

শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ।

পূজ্যপাদ-শ্রীলশ্রীযুক্ত-গোপালভট্ট-গোস্বামিনা

বিলিখিতঃ।

পূজ্যপাদ-শ্রীলশ্রীযুক্ত-সনাতন-গোস্বামিকৃতয়া

দ্বিপদশিখিনীমটাকয়া সহিতঃ।

বঙ্গানুবাদ-টিপ্পনী সহিতশ্চ।

বিবিধপুস্তকপ্রকাশকতয়া লক্ষ্মীকর্ত্তে: ভারতসম্রাটসম্মানিতস্ত

শ্রীযুক্তগুরুদাসচট্টোপাধ্যায়স্বাম্যজ্ঞয়া

শ্রীশ্রীমাচরণকবিরঞ্জন

সম্পাদিতঃ।

কলিকাতা-রাজধান্যম্

২০১ সংখ্যক-কর্ণওয়ালিস স্ট্রীটস্থ বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরিতে:

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়েন প্রকাশিতঃ।

২ সংখ্যক-গোরাবাগানস্ট্রীটস্থ-ভিক্টোরিয়া-বয়ে শ্রীনগেননাথ কৌণ্ডার দ্বারা মুদ্রিতশ্চ।

বঙ্গাব্দঃ ১৩১৮।

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত।]

[মূল্য ৫ টাকা।

ভূমিকা ।

“শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাস” হিন্দু সাধারণের, বিশেষতঃ বৈষ্ণবগণের অতি উপাদেয় ও প্রয়োজনীয় গ্রন্থ। ইহাতে স্নান, আঙ্কিক, পূজা, দীক্ষা, পুরস্চরণ, একাদশীর উপবাস, জন্মাষ্টমী শিবরাত্রি প্রভৃতি ব্রত, দেবপ্রতিষ্ঠা, দেবগৃহনিষ্ঠা, দেবগৃহ-প্রতিষ্ঠা, বাস্তব্যাগ প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ের বিধি-ব্যবস্থা আছে। ধর্ম্যকর্ম্মানুষ্ঠান বিষয়ে মহামহোপাধ্যায় রঘুনন্দনের অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব যেমন ইদানীন্তন সাধারণ হিন্দুসমাজের পরিচালক, সেইরূপ মহামহোপাধ্যায় গোপালভট্ট-বিলিখিত শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসও ইদানীন্তন বৈষ্ণবসমাজের একমাত্র পরিচালক। এই-জন্ত সকলেই ইহা সাদরে গ্রহণ করিয়া থাকেন। এই কারণে অনেকেই ইহা টীকা ও অনুবাদ সহ মুদ্রিতও করাইয়াছেন। কলিকাতায় সুপ্রসিদ্ধ বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরির স্বাধিকারী প্রথিতনামা পুস্তকপ্রকাশক শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ও সম্প্রতি এই গ্রন্থের একটি সংস্করণ প্রকাশ করিতে ইচ্ছুক হইয়া আমার উপর সম্পাদনভার সমর্পণ করেন। তজ্জন্ত আমি তাঁহারই সাহায্যে ঋক্বেদীয় মুদ্রিত পুস্তক ও কয়েকখানি প্রাচীন হস্তলিখিত পুস্তক সংগ্রহ করিয়া এই কার্য্যে প্রবৃত্ত হই। কিন্তু একখানি পুস্তকও বিস্ময় দেখিলাম না। অথচ যাহারা মুদ্রিত করাইয়াছেন, তাঁহারা ভূমিকায় লিখিয়াছেন যে, অষ্টম পুস্তক ভ্রমপ্রমাদে পরিপূর্ণ বলিয়া আমরা বহু বহু পণ্ডিত দ্বারা সংশোধনপূর্ব্বক অতি বিস্ময়রূপে এই গ্রন্থ প্রচার করিলাম; এবং যাহারা হস্তলিখিত পুস্তক দিয়াছিলেন, তাঁহাদের প্রত্যেকেই বলিয়াছিলেন যে, এখানি অতি বিস্ময় গ্রন্থ। কিন্তু হৃৎকের বিষয়, কার্য্যতঃ তাহার কিছুই পরিচয় পাইনি। দেখিলাম, প্রকৃত পাঠ নির্দ্ধারণে কেহই যত্ন করেন নাই; কেবল আদর্শপুস্তকের কতকগুলি বর্ণান্তর মাত্র সংশোধন করিয়াই পরিতৃপ্ত হইয়াছেন। এই কারণে এক এক স্থানে প্রকৃত পাঠ নির্ণয় করিতে আমাকে সবিশেষ প্রয়াস পাইতে হইয়াছে। তজ্জন্ত তুপাকার বেদোক্তি বিবিধ গ্রন্থ আলোড়ন করিতে দেখিয়া অনেকে অস্ত্রের নিকট উপহাস করিয়া বলিয়াছিলেন “হরিভক্তিবিলাসের পাঠ নির্ণয় করিতে আবার বেদ কেন। উহার সকল কাজেই বহাভ্রম দেখা যায়। উনি ভাতে-ভাত রান্নিতেও সুপশাভ খুলিয়া বলেন।” কিন্তু আমি তাঁহাদের ভ্রান্ত উপহাসে বিচলিত হই নাই; দেখেছি

আমার মনের মধ্যে তখন বিষম ভীতির সঞ্চার হইয়াছিল। মনে করিয়াছিলাম— এইরূপ আদর্শপুস্তকের সাহায্যে আমার আয় মুঢ় ব্যক্তি দ্বারা এ দুঃস্থ কার্য সম্পন্ন হইয়া উঠিবে না। ওদিকে প্রকাশক মহাশয় বহুব্যয়ে একবারেই সমস্ত কাগজ ক্রয় করিয়া বসিয়াছিলেন; সুতরাং কার্যে বিলম্ব দেখিয়া তিনি নিজেও অস্থির হইয়া উঠিলেন, এবং পুনঃপুনঃ ভরা দিয়া আমাকেও ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিলেন। অগত্যা ভীতমনে কাতরপ্রাণে দীনদয়াময় বাঙ্কাকল্পতরু জগদগুরু শ্রীহরির স্মরণ করিয়া কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম, এবং তাঁহারই কৃপায় এক্ষণে সম্পূর্ণও করিলাম। কিন্তু এখনও ভয় ভাজিতেছে না। যতদিন সুযোগের সম্ভাব্যসূচক অভিমত প্রাপ্ত না হই, ততদিন এইরূপ উদ্বেগেই থাকিতে হইবে।

কিরূপ আদর্শপুস্তক লইয়া আমি কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম, পাঠকগণ তাহার পরিচয় পাইলে, এ গ্রন্থে যৎকিঞ্চিৎ দোষ থাকিলেও তাহা মার্জনা করিতে পারেন;— অত্যাশ্র পুস্তকের ভূমিকার আয় এ পুস্তকের ভূমিকাও বৃথা আড়ম্বরপূর্ণ মনে না করেন;—এবং আমি যে রূপ পাঠ সন্নিবেশ করিয়াছি, তাহাই প্রকৃত কি না, তাঁহাদের আলোচনায় মীমাংসিত হইতে পারে;—এই অভিপ্রায়ে তাঁহাদের গোচরী-করণার্থে সমস্ত পুস্তকের সমস্ত ভুলগুলি লিখিয়া রাখিয়াছিলাম। তন্মধ্যে বর্ণাশুদ্ধি, বা ছাপার ভুল, অথবা যেগুলি ছাপার ভুল বলিয়া ধরিলেও ধরা যায়, সে সমস্ত লিখি নাই। যেহেতু— বহুৎ গ্রন্থ হস্তে লিখিতে হইলে সকলেরই সময়ে সময়ে অমনোযোগ ঘটিয়া থাকে; বিশেষতঃ ইদ্রনীলস্তন অধ্যাপক মহাশয়দিগের অধিকাংশই বর্ণাশুদ্ধির প্রতি বিশেষ দৃষ্টি করেন না। এবং লিপিযোজক-(কম্পোজিটার)-দিগের মুর্থতায়, প্রক-সংশোধক-দিগের অজ্ঞতায় বা অসাবধানতায়, মুদ্রাকর-(প্রেসম্যান)-দিগের কাণ্ডজ্ঞানহীনতায়, সর্বোপরি গ্রন্থকার বা প্রকাশক মহাশয়দিগের কার্যানুরূপ দক্ষিণাদানে কৃপণতায়, ও গ্রাহক মহোদয়গণেরও “সস্তা”প্রিয়তায় অসদ্ব্যবহার কোনও মুদ্রায়ত্নেই কোনও পুস্তক সম্পূর্ণ নির্দোষরূপে মুদ্রিত হইবার সম্ভাবনা নাই। আর পরিভাষ্য, পরাভক্তি, তৎসম্বন্ধীয়, সম্মানিত, সম্বৎসর, শিরোনাম ইত্যাদি পদ অভ্যাসবশে অনেকেই লেখন ও পড়িয়া যান; কিন্তু এগুলি যে ব্যাকরণহীন, তাহা স্মরণ করাইয়া না দিলে তাঁহাদের মনেই উদয় হয় না। সুতরাং তত্ত্বদ্বয় লক্ষ্য না করিয়া হস্ত-লিখিত পুস্তকের লেখক মহাশয়গণের, এবং মুদ্রিত পুস্তকের সম্পাদক মহাশয়গণের ওদাস্তবশতঃ অকৃত দোষগুলিই সংগ্রহ করিয়াছিলাম। এখন সে সমস্তগুলি ছাপাইতে গেলে ৭৮ ফাফা হয় দেখিয়া, ২৪টি মাত্রই নিম্নে উল্লেখ করিতেছি।—

১৯ বিলাস, ৯৮ শ্লোক ।

হিরণ্যরেতি মস্ত্রেণ অর্থাৎ দেবায় দাপয়েৎ ।

অতো দেবেতি সূক্তেন পাদ্যং কৃষায় মজ্জিতম্ ॥

বেদমস্ত্রে “হিরণ্য” প্রয়োগ কোথাও নাই ; “হিরণ্য” আছে ।

বৈদিক ব্যাকরণের সূত্র যথা—“ঋত্ব্য-বাস্ত্য-বাস্ত-মাধ্বী-হিরণ্যয়াচ্ছন্দসি ॥ ৬।৪।

১৪৫ । * * * হিরণ্যশব্দাদ্ বিহিতস্ত যয়ন্তট্ মশকস্ত লোপো নিপাত্যতে ।

হিরণ্যয়েন সবিভা রথেনা ।”

“অতো দেবেতি সূক্তেন” এই অংশের অমুবাদে আছে—অনন্তর “দেব” এই মন্ত্র দ্বারা ।

“অতঃ” শব্দের অর্থ এখানে “অনন্তর” করা হইয়াছে । কিন্তু উহার প্রকৃত অর্থ—“অতো দেবা” এই মন্ত্র দ্বারা ।

সম্পূর্ণ মন্ত্রটি এই—“অতো দেবা অবন্ত নো, যতো বিম্বুর্বি চক্রমে । পৃথিব্যাঃ

• সপ্ত ধামভিঃ ॥ ঋক্ ১ম । ২২সূ । ১৬)

১৯শ বিলাস, ১৪৫ শ্লোক ।

দিগীশানাস্ত মস্ত্রেণ রত্বাদীন বিনিবেশয়েৎ

তদ্ যথা—শক্রঃ সুরপতিঃ ত্রীমান্ সহস্রনয়নোজ্জ্বলঃ ।

যচ্চা যঃ ক্রতুমুখ্যানাং নমস্তস্মৈ মহাত্মনে ॥

ত্রাতারমিতি মস্ত্রেণ সান্নিধ্যং তত্র কারয়েৎ ॥

* * *

কৃষ্ণাঙ্গননিভো রৌজো দণ্ডপাণিঃ স্রগুজ্জ্বলঃ ।

সর্বপ্রোতাধিপো দেবো নমস্তস্মৈ মহাত্মনে ॥

সান্নিধ্যকরণে তস্ত মন্ত্রম্বনিয়মঃ স্মৃতঃ ॥

শেষ পঙ্ক্তিটি সকলেই ঐরূপ ধরিয়াছেন, এবং মুদ্রিত পুস্তকগুলিতে উহার অমুবাদ আছে—ইহার (যমের) সান্নিধ্যকরণে কোনরূপ মন্ত্র নাই ।”

“মন্ত্রম্বনিয়মঃ স্মৃতঃ” ইহার অর্থ—“কোনরূপ মন্ত্র নাই” হইতে পারে না । দ্বিতীয়তঃ, ইহা অগ্নি প্রভৃতি সকল দিকপালেরই মন্ত্র আছে ; কেবল যমেরই নাই কেন ? তিনী কি অপরাধ করিলেন ? তৃতীয়তঃ, প্রথম পঙ্ক্তিতে যখন সমস্ত দিকপালেরই মন্ত্র পাঠ করিতে বলা হইয়াছে, তখন যমের মন্ত্র ত্যাগ করা হইবে কেন ?

উহার প্রকৃত পাঠ—সান্নিধ্যকরণে তস্ত মন্ত্রম্বসি যমঃ স্মৃতঃ ।

অমুবাদ—উহার (যমের) সান্নিধ্যকরণে “অসি যমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র জানিবে ।

সম্পূর্ণ মন্ত—অসি যমে। অস্মাদিত্যো অর্কঃ-রসি ত্রিতো গুহেন ব্রতেন । অসি
সোমেন সময়া বিপ্ত্ত, আহুস্তে ত্রীণি দিবি বন্ধনানি ॥ (ঋক্ ১ ম। ১৬৩ সূ। ৩)

“অসি যমঃ” স্থলে বর্ণনাদৃশ্যেই “অনিয়মঃ” হইয়াছে ।

১৯শ বিলাস, ২২০ শ্লোক ।

তিলাংশ্চ জুহুয়াদাজ্যৈবৈক্ষ্যং প্রপচেচ্চরুম্ ।

তিলতণ্ডুলহুন্ধৈস্ত্ব যুতেনার্ঘ্যায় সাধয়েৎ ।

অবতার্ঘ্যাভিঘার্ঘ্যেব মন্ত্রেরেভিস্ত্ব হোময়েৎ ॥

“অর্ঘ্যায় সাধয়েৎ” ইহার কোনও অর্থই এখানে হইতে পারে না । কিন্তু উহার
অমুবাদ আছে—তিল, তণ্ডুল, হুন্ধ ও যুত দ্বারা অর্ঘ্য সম্পাদন করিবে ।

“অর্ঘ্যায় সাধয়েৎ” ইহার অর্থ “অর্ঘ্য সম্পাদন করিবে” কিরূপে হইল ? দ্বিতী-
য়তঃ, অর্ঘ্যে তিল, হুন্ধ ও যুত দিবার বিধি কোন শাস্ত্রে আছে ? তৃতীয়তঃ, চরুহোমে
চরুপাক করিয়া তৎপরেই তদ্বারা হোম করিবার বিধি সর্বত্রই আছে ; এখানে, চরু-
পাকের পর অর্ঘ্য সম্পাদন করিয়া তার পর হোম করিতে বলিলে অত্যাশ্চর্য্য বিধির সহিত
কি বিরোধ ঘটে না ? চতুর্থতঃ, ঐ অর্ঘ্য কাহার জন্ত সম্পাদন করিতে হইবে, তাহার
উল্লেখ এখানেও নাই এবং পরে কোথাও ঐ অর্ঘ্য কাহাকেও দিবার কথা নাই কেন ?

উহার প্রকৃত পাঠ—তিলতণ্ডুলহুন্ধৈস্ত্ব যুতেনার্ঘ্যায় সাধয়েৎ ।

তিন পণ্ডিতের অমুবাদ এই—যুতমিশ্রিত তিল হোম করিয়া (অর্থাৎ সতিল আজ্য-
হোম করিয়া) তিল তণ্ডুল ও হুন্ধ দ্বারা বৈক্ষ্য চরু পাক করিবে, এবং উহা যুত দ্বারা
আঘারিত করিয়া প্রস্তুত করিবে (অর্থাৎ পাক শেষ হইলে উহাতে যুত ছড়াইয়া
দিয়া সুস্বাদু করিবে) । তার পর নামাইয়া, আবার আঘারিত করিয়া এই সকল
বক্ষ্যমাণ (‘মুহু’) হোম করিবে ।

আরতীয় চরুহোমে এইরূপ নিয়মই দেখিতে পাওয়া যায় ।

“যুতেনার্ঘ্যায়” ইহারই বর্ণব্যাত্যয়ে “যুতেনার্ঘ্যায়” হইয়াছে ।

২০শ বিলাস, ৫৯ শ্লোক ।

বাস্তপূজা-প্রকরণে বিধিপঞ্চক দ্বারা হোমের পাঁচটি মন্ত্র টীকায় যুত হইয়াছে ।
যথা—

(১) । বাস্তোপ্পতে প্রীতী জানীহস্মান্ স্বাবেসো অনমীবো ভবামঃ

যধেমহে প্রতিতং নো জুযস্ব শারো ভবঃ বিপদেশং চতুপদে ॥

প্রকৃত পাঠ— বাস্তোপ্পতে প্রীতি জানীহস্মান্

স্বাবেশো অনমীবো ভবা নঃ !

যবেমহে প্রতি তমো জুষ্ম

শম্নো ভব দ্বিপদে শং চতুস্পদে ॥ (ঋক্ ৭ ম। ৫৫সূ। ২)

(২) বাস্তোপ্পাতে প্রতরণোনরায়াময়ঙ্কানোগোভিরশ্বেভিবন্দো

অজরাসন্তে সখে স্তাম পিতের পুত্রান প্রতি তমো জুষ্ম

প্রকৃত পাঠ—বাস্তোপ্পাতে প্রতরণো ন এধি

গয়ঙ্কানো গোভিরশ্বেভিরন্দো ।

অজরাসন্তে সখে স্তাম

পিতের পুত্রান প্রতি নো জুষ্ম ॥ (ঋক্ ৭ মা ৫৫সূ। ২)

ইত্যাদি

ইত্যাদি

ইত্যাদি

এ স্থলে কিরূপ বর্ণেয় ব্যাভায়ে ও কিরূপ বর্ণের সাদৃশ্যে কিরূপ বিকৃতি ঘটিয়াছে, পাঠিকগণ প্রকৃত পাঠের সহিত মিলাইয়া দেখিবেন ।

১৫শ বিলাস, ১৩ শ্লোক ।

নির্জলৈকাদশী প্রকরণে একটি বচন আছে—

স্নানে চাচমনে চৈব বর্জয়িত্বোদকং বুধঃ ।

উপযুক্তীত নৈবান্দ্র ব্রতভঙ্গোহন্থথা ভবেৎ ॥

ইহার অনুবাদে আছে—সুধী ব্যক্তি অশ্রু কোনও কার্য্যেই জল ব্যবহার করিবেন না । এমন কি, স্নানে ও আচমনেও জল বর্জন করিবেন । অর্থাৎ স্নান ও আচমনও করিবেন না) । ইহার অন্ত্যধারণ করিলে ব্রতভঙ্গ ইহা থাকে ।

জল বর্জনের যদি এতই নিষেধ যে, স্নান-আচমনও করা চলিবে না, তাহা হইলে মলমূত্রত্যাগ ও মুখপ্রক্ষালনেও জল বর্জন করিতে হয়, অথবা ঐ দিন ঐ সকল কার্য্য বন্ধ রাখিতে হয় । কিন্তু শাস্ত্রে আছে, ঐ সকল কার্য্য না করিলে, ও ঐ সকল কার্য্য করিয়া বিধিমত জলশৌচ না করিলে, এবং স্নান ও আচমন না করিলে কোনও কার্য্যেই অধিকার হয় না (তবে রোগাদি কারণ ঘটিলে স্বতন্ত্র কথা ; তজ্জন্য প্রতিশ্রুতও আছে) । দ্বিতীয়তঃ, “অশ্রু” শব্দের (অর্থাৎ অশ্রু জল জ্বলার) স্বার্থকতা কি থাকে ?

অশ্রুত ভাবার স্মৃতি ও শাস্ত্রকারের অভিপ্রায়-অনুসারে উহার প্রকৃত অর্থ—স্নানে ও আচমনে উপযোগি জল ব্যতীত অশ্রু জল উপযোগ করিবে না (অর্থাৎ কেবল স্নান ও আচমন করিতে যতটুকু জল মুখে দেওয়া আবশ্যক, ততটুকুই দিবে ; উত্তম জল মুখে দিবে না ।

উল্লিখিত পাঠ ও অনুবাদগুলি সকল পুস্তকেই যে একপ্রকার আছে, তাহা নহে। ভিন্ন ভিন্ন পুস্তকে কোনও কোনও স্থলে বিভিন্নপ্রকারও আছে বটে; কিন্তু কোনও পুস্তকেই বিশুদ্ধ পাঠ ও নির্দোষ অনুবাদ নাই। যে গ্রন্থ দেখিয়া ধর্ম্মাকর্ষণের বিধি-ব্যবস্থা নির্ধারণ করিতে হয়, সে গ্রন্থে এরূপ ভুল যে নিতান্ত মারাত্মক, এ কথা বলাই বাহুল্য।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, আমার হাতে যে রূপ কার্য্য আছে, তদনুরূপ সময় নাই। আজ কয়েক বৎসর ধরিয়া প্রত্যহ ২১৩ ঘণ্টা মাত্র নিজার অভ্যাস করিয়াও সময়ের অভাব মোচন করিতে পারিতেছি না। তত্পরি এই গ্রন্থের মূল ও টীকার প্রকৃত পাঠ নির্ণয় করিতেই অনেক সময় নষ্ট করিতে হইয়াছে। এ অবস্থায় ইহার অনুবাদের ভার আমি গ্রহণ করিতে পারি নাই। উহা অল্প পণ্ডিতের কৃত। তবে আমি উহা দেখিয়া দিয়াছি, অর্থাৎ যে যে স্থানে মূলের সহিত অনৈক্য ছিল, সেই সেই স্থলে ঐক্য সম্পাদন করিয়াছি; তন্নিম্ন ভাবার পারিপাট্যাঙ্গী সম্পাদন করিতে পারি নাই। ইতি—

শিবপুর,
১লা কার্তিক, ১৩১৮ }

শ্রীশ্যামাচরণ শর্মা।

গ্রন্থকারের সংক্ষিপ্ত পরিচয়।

এই গ্রন্থের রচয়িতা মহামহোপাধ্যায় শ্রীগোপালভট্ট দাক্ষিণাত্য প্রদেশে কাবেরী নদীর তীরে, বেলগুড়ি গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম বেঙ্কটভট্ট। তিনি একজন সুপ্রসিদ্ধ বৈদান্তিক পণ্ডিত ছিলেন। ত্রিমল ও প্রবোধানন্দ নামে গোপালভট্টের দুই পিতৃব্য ছিলেন। প্রবোধানন্দও নেদান্তশাস্ত্রে পরম পণ্ডিত হইয়া “সরস্বতী” উপাধি প্রাপ্ত হন। তিনিই গোপালভট্টের শিক্ষাগুরু। তাঁহার শিক্ষাকোশলে ও স্বীয় অসাধারণ প্রতিভাবলে গোপালভট্ট অতি অল্প বয়সেই সর্ব্বশাস্ত্রে পারদর্শী হন। বেঙ্কটভট্ট পরম বৈষ্ণব ছিলেন। শ্রীশ্রীগৌরান্দেব দেশপর্য্যটনকালে বেঙ্কটভট্টের আলয়ে চারি মাস অবস্থিতি করিয়াছিলেন। তৎকালে তিনি বালক গোপালভট্টকে দীক্ষিত করিয়া সন্ন্যাসধর্ম্ম গ্রহণ করান। অতঃপর গোপালভট্ট শ্রীকৃষ্ণাবনধামে গমন করিয়া শ্রীকৃষ্ণসনাতনের আশ্রমে বাস করিতে থাকেন। তৎকালেই তিনি এই মহাগ্রন্থ রচনা করেন। শ্রীকৃষ্ণাবনধামে গোপালভট্টের প্রতিষ্ঠিত শ্রীকৃষ্ণাধারমণ-বিগ্রহ অত্য়পি বর্তমান আছেন।

সূচীপত্রম্ ।

প্রথমবিলাসঃ ।		দ্বিতীয়বিলাসঃ ।	
বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।
মঙ্গলাচরণম্	১	দীক্ষাবিধিঃ	৪৬
লেখ্যপ্রতিজ্ঞা	৩	দীক্ষানিত্যতা	৪৭
শ্রীগুরুপদভিকারণম্	৮	দীক্ষামাহাত্ম্যম্	৪৮
শ্রীগুরুপদভিঃ	৯	দীক্ষাকালঃ । তত্র মাসভক্তিঃ	৪৮
শ্রীগুরুপদভিনিহাতা	১০	বারভক্তিঃ	৫০
শ্রীগুরোলংকণানি	১১	নক্ষত্রভক্তিঃ	৫১
অগুরুলংকণং	১৪	তিথিভক্তিঃ	৫২
শিষ্যলংকণানি	১৫	তজ্ঞাপবাদঃ	৫৩
শ্রীশ্রীউপেক্ষাঃ	১৬	মণ্ডপনিষ্ঠাণ্যবিধিঃ	৫৪
পত্নীকণম্	১৭	কুণ্ডনিষ্ঠাণ্যবিধিঃ	৫৫
বিশেষতঃ শ্রীগুরুসেবাবিধিঃ	১৮	দীক্ষামণ্ডপবিধিঃ	৫৬
শিষ্যপ্রার্থনা	২১	দীক্ষাপূজা	৫৭
শ্রীভগবদ্ভাষ্যম্	২২	কুণ্ডস্থাপনবিধিঃ	৫৮
শ্রীবেদবসন্তমাহাত্ম্যম্	২৫	শঙ্খস্থাপনবিধিঃ	৬০
মাদ্রশাক্ষরশ্রীকররোমাহাত্ম্যম্	২৬	মুণ্ডে ভগবৎপূজাবিধিঃ	৬৩
নরসিংহাষ্টমস্তমস্ত্রাঙ্গমাহাত্ম্যম্	২৯	দীক্ষাহোমবিধিঃ	৬৪
শ্রীরামসত্ত্বাং মাহাত্ম্যম্	৩০	অঙ্গদেবতাঃ	৬৬
শ্রীগোপালদেবসত্ত্বাং মাহাত্ম্যম্	৩১	অষ্টব্রহ্মঃ	৬৭
অষ্টাদশাক্ষরমাহাত্ম্যম্	৩২	হোমস্ত্রব্যপরিমাণম্	৬৭
অধিকারিনির্ভরঃ	৩৬	শুকশিষ্যানিরমারি	৬৮
লিঙ্গমাধ্যাদিশোধনম্	৩১	তদ্বিনকৃত্যানি	৬৯
মন্ত্রবিশেষাপবাদঃ	৩২	অভিষেকনিবিধিঃ	৭০
মন্ত্রসংস্কারঃ	৩৪	অভিষেকমন্ত্রাঃ	৭১

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
মন্ত্রকথনবিধিঃ	৭২	শ্রুতঃ পরমকলত্বম্	১১০
সমগ্রাঃ	৭৪	প্রাতঃপ্রণামঃ	১১১
বরাহপুরাণোক্তদীক্ষাবিধিঃ	৮২	বিজ্ঞাপনম্	১১২
সংক্ষিপ্তদীক্ষা	৯০	প্রণামবাক্যানি	১১২
মৃত্তিকাক্ষ সপ্তোক্তাঃ	৯১	প্রাতর্ধ্যানম্	১১৪
উপদেশস্তবসারে	৯১	ধানিমাহাশ্রমম্	১১৬
মন্ত্রদানমাহাশ্রমম্	৯২	কলিদোষহরত্বম্	১১৭
তৃতীয়বিলাসঃ ।		সর্বকর্ম্মাধিকারিত্বম্	১১৭
		মোক্ষপ্রদত্বম্	১১৭
দীক্ষিতসা পূজায়া নিত্যতা	৯৩	বৈকুণ্ঠপ্রাপকত্বম্	১১৮
সদাচারঃ	৯৪	সাক্ষ্যপ্রাপণম্	১১৮
সদাচারস্ত নিত্যতা	৯৪	শ্রুতঃ পরমকলত্বম্	১১৯
সদাচারমাশ্রমম্	৯৫	ভগবৎপ্রবোধনম্	১২০
নিত্যকৃত্যানি	৯৬	নির্ম্মালোক্তারণম্	১২১
প্রাতঃশ্রবণকীর্তনে	৯৭	শ্রীমুখপ্রকাশনম্	১২১
শ্রবণস্ত নিত্যতা	১০১	দস্তকাষ্ঠাভর্ষণমাশ্রমম্	১২২
শ্রবণমাশ্রমঃ	১০২	মঙ্গলনীরাঞ্জনম্	১২২
পরমশোধকত্বং	১০৩	প্রাতঃস্থানার্থোত্তমঃ	১২২
পাপোন্মূ লনত্বং	১০৩	মৈত্রকৃত্যাদিবিধিঃ	১২৩
সর্ক্সাধিমোচকত্বং	১০৫	শৌচবিধিঃ	১২৫
দুর্ক্সাসনোন্মূ লনত্বং	১০৬	কেবলমুৎসর্গে দক্ষঃ	১২৬
সর্ক্সমঙ্গলক্ষান্ত্রিত্বম্	১০৬	আচমনবিধিঃ	১২৬
সর্ক্সমৎকর্ম্মফলদত্বম্	১০৬	বৈষ্ণবাচমনম্	১২৮
কর্ম্মসাদৃশ্যকারিত্বং	১০৬	দস্তধাবনবিধিঃ	১৩০
সর্ক্সকর্ম্মাধিকত্বম্	১০৬	দস্তধাবনস্ত নিত্যতা	১৩০
সর্ক্সভয়াপহারিত্বম্	১০৭	দস্তকাষ্ঠনিষিদ্ধদিনানি	১৩০
মোক্ষপ্রদত্বম্	১০৭	ভজ্ঞ প্রতিনিধিঃ	১৩১
ভগবৎপ্রসাদনম্	১০৮	ভজ্ঞাপবাদঃ	১৩২
শ্রীবৈকুণ্ঠলোক প্রাপকত্বম্	১০৮	দস্তকাষ্ঠানি	১৩৩
সাক্ষ্যপ্রাপণম্	১০৯	কেশপ্রসাধনাদি	১৩৪
শ্রীভগবৎশীকরণম্	১০৯	ধানং	১৩৫

বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।
জ্ঞাননিভাতা	"	ব্রহ্মাদীনাং সংস্কারঃ	১৬২
জ্ঞানমাহাত্ম্যম্	১৩৬	ধাত্তাদীনাং সংস্কারঃ	১৬৪
জ্ঞানবিধিঃ	১৩৭	পূজার্ঘ্য-তুলসীপুষ্পাদ্যাভরণম্	১৬৫
তত্র বিশেষঃ	১৩৯	গৃহ-জ্ঞানবিধিঃ	১৬৬
চরণামৃতধারণমন্ত্রঃ	১৪১	দ্বাদশনামানি	১৬৮
শ্রীচরণোদকভিষেকমাহাত্ম্যম্	"	উষ্ণোদকজ্ঞানম্	"
অস্ত্র নিত্যতা	১৪৩	তত্র নিষিদ্ধদিনানি	"
সামাজ্যতো দেবাদিতর্পণম্	"	আমলকজ্ঞানম্	"
বৈদিকী সন্ধ্যা	১৪৪	তিলজ্ঞানং	১৬৯
তাত্ত্বিকী সন্ধ্যা	১৪৫	তৈলজ্ঞানং	"
তর্দ্বিধিঃ	১৪৫	তুলসীজলাভিষেকমাহাত্ম্যম্	১৭০
কামগায়ত্রী	১৪৫	বস্ত্রধারণবিধিঃ	১৭১
মতান্তর-তাত্ত্বিকসন্ধ্যাবিধিঃ	১৪৬	পীঠং	১৭৩
জলে শ্রীভগবৎ-পূজাবিধিঃ	১৪৮	আসনবিধিঃ	১৭৩
বিশেষতঃ দেবাদিতর্পণম্	"	দ্বাদশতিলকবিধিঃ	১৭৪
জ্ঞানাদৌ সস্তাবাপেকা	১৫০	কিরীটমন্ত্রঃ	১৭৫
চতুর্থবিলাসঃ ।		উর্দ্ধপুণ্ড্র নিত্যতা	১৭৫
শ্রীভগবন্তদ্বিরসংস্কারঃ	১৫২	উর্দ্ধপুণ্ড্র মাহাত্ম্যম্	১৭৭
তত্র সংমার্জ্জনমাহাত্ম্যম্	১৫৩	উর্দ্ধপুণ্ড্র নিষ্ঠাণবিধিঃ	১৭৯
উপলেপনমাহাত্ম্যম্	১৫৪	উর্দ্ধপুণ্ড্র মধ্যচ্ছিন্ননিত্যতা	১৮০
অভ্যুক্ষণমাহাত্ম্যম্	১৫৫	হরিমন্দিরলক্ষণং	"
মণ্ডলমাহাত্ম্যম্	১৫৬	তিলকরচনাকুলি-নিয়মঃ	১৮১
স্বস্তিকলক্ষণম্	১৫৭	উর্দ্ধপুণ্ড্র মৃত্তিকা	"
ধ্বজপতাকাহারোপণম্	১৫৭	গোপীচন্দনমাহাত্ম্যম্	"
ধ্বজারোপণমাহাত্ম্যম্	"	গোপীচন্দনোর্দ্ধপুণ্ড্রমাহাত্ম্যং	১৮২
পতাকারোপণমাহাত্ম্যম্	১৫৮	তুলসীমূলমৃত্তিকাপুণ্ড্রমাহাত্ম্যং	১৮৩
বন্দনমালা-কমলীভক্তারোপণমাহাত্ম্যম্	"	মূর্ত্ত্যধারণনিত্যতা	১৮৪
পীঠপাত্র ব্রহ্মাদি-সংস্কারঃ	১৫৯	মূর্ত্ত্যধারণমাহাত্ম্যম্	১৮৫
পীঠস্ত্র সংস্কারঃ	"	মূর্ত্ত্যধারণবিধিঃ	১৮৬
তৈজসাদিপীজাধাং সংস্কারঃ	"	চক্রাদীনাং লক্ষণানি	১৮৭
		মালাবিধারণং	১৮৭

বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।
মালাধারপরিবিধি:	১২২	কেশবাদিত্রাস:	২১৮
মালাধারপনিতাত্ত্ব	"	তত্র ধ্যান:	২১৯
মালাধারপনিতাত্ত্ব	"	শ্রীমূর্ত্তয়:	"
গৃহে সন্ধ্যোপাসনাবিধি:	১২৫	শক্লয়:	"
শ্রী গুরুপূজা	"	ভক্তত্ৰাস:	২২০
শ্রী গুরুমাহাত্ম্যম্	১২৬	পুনঃ প্রাণায়ামবিশেষ:	২১৩
তত্রাপবাদ:	১২৯	তত্র কালং-সংখ্যাদিকম্	২২৪
গুরুভক্তিফলম্	১২৯	পীঠত্ৰাস:	২২৫
পঞ্চমবিলাসঃ ।		পীঠমন্ত্ৰ:	২২৮
বারপূজা	২০১	ঋষাদিত্মরগম্	২২৯
গৃহপ্রবেশমাহাত্ম্যম্	২০৩	অঙ্গত্ৰাস:	"
গৃহান্তঃপূজা	"	অক্ষরত্ৰাস:	২৩২
পূজার্থীসনঃ	"	পদত্ৰাস:	"
আসনমন্ত্ৰ:	২০৪	ঋষাদিত্ৰাস:	২৩৪
আসনানি	"	মুদ্রাপঞ্চকম্	"
বিশেষতঃ আসনদোষগুণো	২০৫	শ্রীনন্দনন্দনভগবদ্ভ্যানবিধি:	"
তত্র পাত্ৰাসাদনম্	"	অন্তর্ধ্যাগ:	২৪৫
পাত্ৰাণি, তন্মাহাত্ম্যম্	২০৬	তত্র প্রার্থনাবিধি:	২৪৬
মঙ্গলঘটস্থাপনম্	২০৭	শাক্তপ্রতিষ্ঠা	"
অর্ঘ্যাদিপাত্ৰাণি	২০৭	স্বদেশে পীঠপূজা	২৪৯
মঙ্গলশাস্তি:	২০৯	দেবান্ধ্রমু মন্ত্ৰাদিত্ৰাস:	২৫০
বিদ্যনিবারণম্	২০৯	বাহ্যোপচারৈরন্তঃপূজা	২৫২
গুর্দাদিনতি:	"	অন্তর্ধ্যাগমাহাত্ম্যং	২৫৩
ভূতশুদ্ধি:	২১০	বহিঃপূজা	২৫৪
ভূতপ্রকারম্	"	পূজাস্থানানি	২৫৪
প্রাণায়াম:	২১৩	শ্রীমূর্ত্তয়:	২৫৫
তজ্ঞানম্	২১৪	শ্রীমূর্ত্তিলক্ষণানি	২৫৬
প্রাণায়ামমাহাত্ম্যং	২১৫	চতুর্বিংশতিমূর্ত্তয়:	২৫৮
তত্রার্চো মাতৃকাত্ৰাস:	২১৬	শালগ্রামশিলা:	২৬০
মাতৃকাত্ৰাস:	২১৭	তাসাং বর্ণাদিত্তেদেন গুণদোষো	২৬০
		তাসামেব লক্ষণবিশেষেণ সংজ্ঞাবিশেষ:	২৬২

বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।
শ্রীশালগ্রামশিলামাহাত্ম্যম্	২৬৭	কীরাদি-স্বপনমাহাত্ম্যং	২৯৬
বাহ্যত্যা তাসাং ফলবিশেষঃ	২৭৩	স্বপনে-ধূপন ধূপনমাহাত্ম্যম্	২৯৮
ক্রয়বিক্রয়নিষেধঃ	২৭৪	উদ্বর্তনং তন্মাহাত্ম্যম্	২৯৯
প্রতিষ্ঠানিষেধঃ	২৭৫	কুর্কং তন্মাহাত্ম্যম্	২৯৯
সর্কাদিষ্ঠানশ্রেষ্ঠাং	২৭৫	শুদ্ধজল-স্বপনং	৩০০
শালগ্রামশিলা-পূজানিত্যতা	২৭৮	জলগ্রহণকালঃ	৩০০
শালগ্রামশিলা-শ্রীদ্বারকাচক্রাঙ্ক-	২৭৯	স্বপন মাহাত্ম্যম্	৩০২
শিলাসংযোগ-মাহাত্ম্যম্	২৮০	সর্কৌষধিঃ	৩০৩
দ্বারকাচক্রাঙ্কলক্ষণানি	২৮০	শঙ্খমাহাত্ম্যম্	৩০৩
ষোড়শচক্রমাহাত্ম্যম্	২৮০	ময়ূঃ	৩০৫
ত্রেদেব চক্রেভেদেন ফলভেদঃ	২৮০	ঘণ্টামাহাত্ম্যম্	৩০৫
বর্ণাদিভেদেন দোষশূণ্যঃ পূজ্যতাপূজ্যে চ	২৮০	জ্ঞানে বাণ্যাদিমাহাত্ম্যম্	৩০৬
ষষ্ঠবিলাসঃ ।		মহেশ্বনামমাহাত্ম্যং	৩০৮
শ্রীমুক্তিপূজনমাহাত্ম্যং	২৮৩	ভগবদগীতা-মাহাত্ম্যম্	৩১০
মুক্তিঃ শ্রীসাদনম্ আত্মাদিশুদ্ধয়ঃ	২৮৩	পুরাণপাঠাদি-মাহাত্ম্যম্	৩১১
পীঠপূজা	২৮৪	বজ্রার্পণম্	৩১৩
আবাহনাদীনি	২৮৭	শ্রীমদজমার্জনমাহাত্ম্যম্	৩১৪
আবাহনাদিবিধিঃ	২৮৭	বজ্রার্পণমাহাত্ম্যম্	৩১৫
আবাহনাদ্যর্থঃ	২৮৭	বজ্রার্পণে নিষিদ্ধম্	৩১৬
আবাহনমাহাত্ম্যম্	২৮৭	তত্রাপবাদঃ	৩১৬
মুক্তাঃ	২৮৮	যজ্ঞোপবীতম্	৩১৬
মুক্তামাহাত্ম্যম্	২৮৮	উপবীতার্পণমাহাত্ম্যম্	৩১৬
আসনাদ্যপর্ণম্	২৮৯	পাদ্যভিলকচমনানি	৩১৭
আসনাদ্যপর্ণ-মাহাত্ম্যম্	২৯২	ভূষণম্	৩১৭
জানম্	২৯২	ভূষণপর্ণমাহাত্ম্যম্	৩১৭
জানপাত্রম্	২৯৪	গন্ধঃ	৩১৯
অভ্যঙ্গদ্রব্যাদি তন্মাহাত্ম্যম্	২৯৪	অমুলেপনমাহাত্ম্যম্	৩২০
পঞ্চামৃত-স্বপনম্	২৯৫	তুলসীপাঠচন্দনমাহাত্ম্যম্	৩২২
ভূষণপর্ণম্	২৯৫	অমুলেপে নিষিদ্ধানি	৩২৪
	২৯৫	বীজনমাহাত্ম্যম্	৩২৪

সপ্তমবিলাসঃ ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।
পুষ্পাণি	৩২৬	ভিলকস্য মাহাত্ম্যম্	৩৪৩
সামান্ততোহভিলপুষ্পমাহাত্ম্যম্	৩২৮	জবায়া মাহাত্ম্যম্	৩৪৪
পুষ্পবিশেষমাহাত্ম্যম্	৩৩১	অটরুশকস্য মাহাত্ম্যম্	৩৪৪
দ্রোণপুষ্পমাহাত্ম্যম্	৩৩১	কুসুমস্য মাহাত্ম্যম্	”
মাতা মাহাত্ম্যম্	”	মল্লিকায়া মাহাত্ম্যম্	৩৪৫
কার্ত্তিকে চ তত্ত্বা মাহাত্ম্যাবিশেষঃ	৩৩৪	কুন্তীপুষ্পস্য মাহাত্ম্যম্	”
কমলস্ত মাহাত্ম্যম্	৩৩৫	গেবর্ণাদীনাম্ মাহাত্ম্যম্	”
তত্র বর্ণবিশেষেণ মাহাত্ম্যাবিশেষঃ	”	দূর্বাদিপুষ্পাণাং মাহাত্ম্যম্	”
তত্রাপি কার্ত্তিকে বিশেষঃ	৩৩৬	পুষ্পমণ্ডপাদি	৩৪৬
নীলোৎপলস্ত মাহাত্ম্যম্	”	পুষ্পমণ্ডপমাহাত্ম্যম্	”
কুমদস্ত মাহাত্ম্যম্	”	বিশেষতঃ কার্ত্তিকে	৩৪৭
কদম্বস্য মাহাত্ম্যম্	৩৩৭	সুবর্ণাদিপুষ্পাণি	”
আষাঢ়ে বিশেষঃ	”	স্বর্ণপুষ্পাদিমাহাত্ম্যম্	৩৪৮
করবীরস্য মাহাত্ম্যম্	”	নিষিক্তানি পুষ্পাণি	”
পুরাক্তপুষ্পস্য মাহাত্ম্যম্	৩৩৮	অত্রাপবাদঃ	৩৫০
অগস্ত্যপুষ্পস্য মাহাত্ম্যম্	৩৩৯	বিশেষতো নিষিক্তানি	৩৫১
তত্র চ কার্ত্তিকে বিশেষঃ	”	পুষ্পগ্রহণকালাদি	”
কেতকীপুষ্পস্য মাহাত্ম্যম্	৩৪০	নিষিক্তপুষ্পমংগ্রহল্লোকো	২৫৩
বিশেষতঃচাষাঢ়ে	”	পত্রাণি	৩৫৩
শ্রাবণে মাহাত্ম্যাবিশেষঃ	”	শ্রীভুলস্যপর্ণনিত্যতা	৩৫৬
কার্ত্তিকেছপি মাহাত্ম্যাবিশেষঃ	৩৪১	ভুলসৌমাহাত্ম্যং তত্র স্বতঃ পরমোত্তমতা	৩৫৭
কুম্ভস্য মাহাত্ম্যম্	৩৪১	শ্রীভগবদ্ভুলভতা	”
পাবতীকুম্ভস্য মাহাত্ম্যম্	৩৪২	শ্রীভগবদপর্ণেন পাপহারিত্বম্	৩৬০
কর্ণিকারস্য মাহাত্ম্যম্	৩৪২	বৈরিনাশকত্বম্	৩৬১
রক্তশতপত্রিকায়া মাহাত্ম্যম্	”	সর্বসম্পৎপ্রদত্বম্	”
সেবতীপলাশপুষ্পমৈরিমাহাত্ম্যম্	৩৪৩	সর্বার্থসাধকত্বম্	৩৬২
কুলস্য মাহাত্ম্যম্	”	পরমপুণ্যজনকত্বম্	”
চম্পকস্ত মাহাত্ম্যম্	”	মুক্তিপ্রদত্বম্	৩৬৩
অশোকবকুলমৌর্যমাহাত্ম্যম্	”	শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকত্বম্	৩৬৪
পাটলস্য মাহাত্ম্যম্	”	শ্রীভগবৎপ্রীণনত্বম্	৩৬৪
	”	কার্ত্তিকানৌ কলবিশেষঃ	৩৬৫

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
মাঘে	৩৬৬	পাক্তপরিমাণম্	৩২২
চাতুর্মাস্যো	"	ভোজ্যানি	৩২৩
বৈশাখে	৩৬৭	নৈবেদ্যে নিষিক্তানি	৩২৬
তুলসীগ্রহণবিধিঃ	"	ভক্ষ্যানি	৩২৭
তত্রাদৌ মন্ত্রঃ	৩৬৭	নৈবেদ্যপূর্ণমাহাশ্ব্যম্	৩২৭
তমাহাশ্ব্যম্	৩৬৮	পানকানি তমাহাশ্ব্যম্	৪০০
তুলস্যরচননিবেধকালঃ	"	ধানম্	৪০১
অকৌপাক্তপূজা	৩৬৯	হোমঃ	৪০১
আবরণপূজা	"	বলিদানম্	৪০২
শ্রীমন্নামাষ্টকপূজা	৩৭৪	তদ্বিধিঃ	"
অষ্টমবিলাসঃ ।		বলিদানমাহাশ্ব্যান্	৪০৩
ধূপনং	৩৭৬	জলগুণ্ড্যাদ্যপূর্ণম্	"
ধূপাঃ	৩৭৭	মুখবানাদিমাহাশ্ব্যম্	৪০৪
ধূপেষু নিষিক্তম্	"	পুনর্গন্ধ্যপূর্ণম্	"
ধূপনমাহাশ্ব্যং	"	মহারাজোপচারপূর্ণম্	৪০৫
শ্রীভগবদাঙ্গরে ধূপনমাহাশ্ব্যম্	৩৬৭	তত্র চামারমাহাশ্ব্যম্	"
ধূপশেষসেবনমাহাশ্ব্যম্	"	ছত্রস্য মাহাশ্ব্যম্	"
দীপনম্	৩৮১	ধ্বজস্য মাহাশ্ব্যম্	৪০৬
তত্র মন্ত্রঃ	"	ব্যজনস্য মাহাশ্ব্যম্	"
দীপঃ	"	বিতানস্য মাহাশ্ব্যম্	৪০৭
দীপে নিষিক্তম্	"	খড়্গাদীনাং মাহাশ্ব্যম্	৪০৭
দীপনমাহাশ্ব্যম্	৩৮২	গীতবাদানুষ্ঠানি	"
শ্রীভগবদাঙ্গরে প্রদীপপ্রদানমাহাশ্ব্যম্	৩৮৪	তত্র নিষিক্তম্	৪০৮
মহাদীপমাহাশ্ব্যম্	৩৮৬	গীতাদিমাহাশ্ব্যম্	৪০৮
শোণমলিনাদিবস্ত্রবস্ত্রাদি দীপদাননিবেধঃ	৩৮৭	নিষেধতো গীতস্য মাহাশ্ব্যম্	৪১০
দীপনির্ক্ষাপণবিধিঃ	"	নৃত্যস্ত মাহাশ্ব্যম্	৪১৪
ভূমৌ দীপদাননিবেধঃ	৩৮৮	বাণ্যস্ত মাহাশ্ব্যম্	৪১৫
নৈবেদ্যঃ	"	শক্তৌ পূনঃ পূজা	"
নৈবেদ্যপূর্ণবিধিঃ	৩৮৯	নীরাঙ্গনং	৪১৬
নৈবেদ্যপাক্তাণি	৩৯২	নীরাঙ্গনমাহাশ্ব্যম্	"
		শম্মাদিবাধনমাহাশ্ব্যম্	৪১৭

বিষয়।	পৃষ্ঠ।	বিষয়।	পৃষ্ঠ।
মঙ্গলশঙ্খ-নীরাজনম্	৪১৮	তীর্থধারণম্	৪৫০
জুতিবিধি:	"	চরণোদকপানমাহাত্ম্যম্	"
স্তোত্রাঙ্গি	৪২০	শঙ্খকৃত-পাদোদকমাহাত্ম্যম্	৪৫৭
বিশেষতঃ কলিকালে স্তোত্রাঙ্গি	৪২১	শ্রীভগবদগ্রন্থঃ শঙ্খস্থাপনমাহাত্ম্যম্	৪৫৮
জুতিমাহাত্ম্যম্	৪২৩	শ্রীতুলসীবনপূজা	৪৫৯
বন্দনম্	৪২৪	অত্রার্চামন্ত্রঃ	"
প্রণামবিধি:	৪২৫	পূজামন্ত্রঃ	"
নমস্কারমাহাত্ম্যম্	৪২৬	জুতিশ্চ	"
প্রণামনিত্যতা	৪৩০	প্রার্থনা	"
নমস্কারে নিবিধানি	৪৩০	প্রণামবাক্যম্	"
প্রদক্ষিণা	৪৩১	তুলসীবনপূজামাহাত্ম্যম্	৪৬১
প্রদক্ষিণা-সংখ্যা	"	তুলসীজুতিমহিমা	৪৬২
প্রদক্ষিণমাহাত্ম্যম্	"	তুলসীবনমাহাত্ম্যম্	৪৬৩
প্রদক্ষিণায়ঃ নিবিধিম্	৪৩৩	তুলসীমৃত্তিকাকণ্ঠাদিমাহাত্ম্যম্	৪৬৭
কর্মাধ্যাপনম্	"	তুলসীপত্রধারণমাহাত্ম্যম্	৪৬৯
কর্মাধ্যাপনবিধি:	৪৩৪	তুলসী-ভক্ষণমাহাত্ম্যম্	৪৭০
কর্মাধ্যাপনমাহাত্ম্যম্	"	ধাত্রীমাহাত্ম্যম্	৪৭২
অর্পণবিধি:	"	মাননিবেদকালঃ	৪৭৩
আত্মাধ্যাপনমাহাত্ম্যম্	৪৩৫	বৃত্তিসম্পাদনম্	৪৭৫
জপঃ	৪৩৬	গুরুবৃত্তিশ্চ	"
তত্র মন্ত্রঃ	"	গ্রাহ্যগ্রাহ্যাঙ্গি	৪৭৬
প্রার্থনম্	৪৩৭	মাধ্যাহ্নিককৃত্যানি	৪৭৯
কর্পূরাদ্যক্ষমাণনম্	৪৩৮	বৈষ্ণববৈষ্ণবোদবিধি:	"
অপরাধাঃ	৪৩৯	বৈষ্ণবশ্রীকবিধি:	৪৮০
অপরাধশমনম্	৪৪০	শ্রীকৈ বৈষ্ণবভোজনমাহাত্ম্যম্	৪৮৩
শেষগ্রন্থম্	৪৪৩	ভগবদর্পণে নিবিধিম্	৪৮৪
নির্মলাধারণনিত্যতা	"	পূজাঘাতিকৃত-ভোজনদোষাঃ	৪৮৫
শ্রীভগবনির্মলামাহাত্ম্যম্	"	অনর্পিত-ভোগনিবেদাঃ	৪৮৬
পূজাবিধিবিবেকঃ	৪৪৫	নৈবেদ্য-ভক্ষণবিধি:	৪৮৯
নবমবিলাসঃ।		নৈবেদ্যমাহাত্ম্যম্	৪৯০
শঙ্খোদকমাহাত্ম্যম্	৪৪৮		

দশম-বিলাসঃ ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।
শ্রীভগবন্তকৃষ্ণনাং লক্ষণানি	৪৯৮
শৈবেয় শিবকৃষ্ণাভেদকাঃ	৫০৪
শ্রীভাগবত শাস্ত্রপরতা	৫০৫
বৈষ্ণবসম্মাননিষ্ঠা	"
শ্রীতুলসীসেবানিষ্ঠা	৫০৬
শ্রীভগবতঃ কথাপরতা	"
নামপরতা	৫০৭
স্মরণপরতা	"
অষ্টবিজয়ে বৈরাগ্যাদিনা চ স্মরণম্	৫০৯
পূজাপরতা	৫১১
বৈষ্ণবধর্মনিষ্ঠতাদি	৫১২
একান্তিতা	৫১২
তদ্বিজ্ঞানেনানন্তপরতা	"
অস্ত সর্বনিরপেক্ষতা	৫১৪
বিয়াকুলদেহপি মনোরতিপরতা	৫১৫
প্রেমৈকপরতা	"
ভক্তোত্তমা	৫১৬
মধ্যমা	৫১৭
কনিষ্ঠা	"
ভগবন্তকৃষ্ণনাং মাহাত্ম্যং	৫১৯
ভগবন্তকৃষ্ণমাহাত্ম্যং	৫৪৮
ভগবৎকথামৃতগানৈকহেতুতা	৫৫৪
শ্রীভগবৎশ্রীকারিতা	৫৫৫
অসংসঙ্গদোষাঃ	৫৬০
অসত্যং নিষ্ঠা	৫৬১
শ্রীবৈষ্ণবকনিষ্ঠাদিদোষাঃ	৫৬৩
শ্রীবৈষ্ণবসমাগমবিধিঃ	৫৬৫

বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।
বৈষ্ণবসম্মাননিষ্ঠতা	৫৬৬
বৈষ্ণবস্তুতিঃ	৫৬৭
বৈষ্ণবভক্তিগমনমাহাত্ম্যং	৫৬৮
বৈষ্ণবস্তুতিমাহাত্ম্যং	৫৬৯
বৈষ্ণবসম্মানমাহাত্ম্যং	"
বৈষ্ণবশাস্ত্রমাহাত্ম্যং	"
শ্রীমদ্ভাগবতমাহাত্ম্যং	৫৭২
ভগবচ্ছাস্ত্রবক্তৃমাহাত্ম্যং	৫৮০
শ্রীকৃষ্ণলীলা কথাপ্রবণমাহাত্ম্যং	"
কৃত্ত্বাদিসর্বদ্বৈতনিবর্তকত্বম্	৫৮২
প্রকর্ষণ সর্বমঙ্গলকারিত্বং	"
সর্বসৎকর্মফলত্বম্	৫৮৩
শ্রীহেতুসাকল্যকারিত্বং	"
সাকল্যসাকল্যকারিত্বম্	৫৮৪
পরমবৈরাগ্যোৎপাদকত্বম্	"
সংসারতারকত্বম্	৫৮৫
সর্বার্থপ্রাপকত্বম্	"
মোক্ষাধিকত্বম্	৫৮৬
বৈকুণ্ঠলোক প্রাপকত্বম্	৫৮৭
প্রেমসম্পাদকত্বম্	৫৮৮
শ্রীভগবৎশ্রীকারিত্বম্	৫৮৮
স্বতঃপরমপুরুষার্থতা	৫৯০
শ্রীভগবৎকথাত্যাগাদিদোষাঃ	৫৯৩
শ্রীভগবৎকথাসক্তিঃ	৫৯৭
শ্রীভগবৎকথ্যপ্রতিপাদনমাহাত্ম্যং	৫৯৮
শ্রীভগবৎকথ্যঃ	৬০০
শ্রীভগবৎকথ্যমাহাত্ম্যং	৬০৫
শ্রীভগবৎলীলাকথাকৌতুকমাহাত্ম্যম্	৬০৭

দ্বিতীয়ো ভাগঃ ।

একাদশ-বিলাসঃ ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।
সায়ন্তনকৃত্যানি	৬১১	প্রারম্ভবিনাশিত্বম্	৬৬৩
শ্রীভগবন্তকৃতানাং কর্মপাতিভ্যাপরিহারঃ	৬১২	সর্কাপরাধভঞ্জনত্বম্	৬৬৫
ত্রিকাণার্কনিবিধিবিশেষঃ	৬১৩	সর্কসম্পূর্তিকারিত্বম্	"
নক্তকৃত্যানি	৬১৫	সর্কবেদাধিকত্বম্	৬৬৬
অহোরাত্রাখিলকর্ম্মার্ণবিধিঃ	৬১৫	সর্কতীর্থাধিকত্বম্	"
পূজাকল-সম্প্রাপ্ত্যপায়ঃ	৬১৭	সর্কসংকর্ম্মাধিকত্বম্	৬৬৭
অশক্তস্ত পূজাকলপ্রাপ্ত্যপায়ঃ	"	সর্কার্থপ্রাপ্তত্বম্	৬৬৮
দর্শনমাহাত্ম্যঃ	৬১৮	সর্কশক্তিমত্বম্	৬৬৯
শ্রীভগবন্তর্ক্বেদর্শননিত্যতা	৬১৯	জাগদানন্দকত্বম্	৬৭০
দানবিশেষকলম্	৬২১	জগদন্তাতাপাদকত্বম্	৬৭১
বিবোধোপচারঃ	৬২৫	অগত্যেকগতিত্বম্	"
অসক্লমমাধানম্	৬২৮	সর্কনা সর্কত্র সেব্যত্বম্	৬৭২
শরনবিধিঃ	৬২৯	মুক্তিপ্রাপ্তত্বম্	৬৭৩
শ্রীভগবদর্চনমাহাত্ম্যম্	৬৩২	শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকত্বম্	৬৭৬
পূজা-নিত্যতা	৬৪৫	শ্রীভগবৎপ্রীণনত্বম্	৬৭৮
শ্রীভগবদ্ভাস্যমাহাত্ম্যম্	৬৪৭	শ্রীভগবদ্বীকারিত্বম্	৬৭৮
কামবিশেষেণ শ্রীভগবদ্ভাস্যবিশেষসেবা-		ভক্তিপ্রকারেবু শ্রৈষ্ঠ্যম্	৬৮০
মাহাত্ম্যম্	৬৫৮	শ্রীমদ্ভাস্যমাহাত্ম্যম্	৬৮৪
সামাজিকতঃ শ্রীভগবদ্ভাস্যকীর্তনমাহাত্ম্যম্	৬৫২	শ্রীমদ্ভাস্যশরণমাহাত্ম্যম্	৬৮৫
কীর্তন-কর্তৃকুলসঙ্গ্যাদিপাবনত্বম্	৬৫৩	শ্রীভগবদ্ভাস্যমাহাত্ম্যম্	৬৮৬
সর্কাদিনাশিত্বম্	৬৬১	বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণাবতাহমাহাত্ম্যম্	"
সর্কদ্রুখোপশমনত্বম্	৬৬১	বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণোত্তমানমাহাত্ম্যম্	৬৮৭
কলিবাধাপহারিত্বম্	৬৬২	শ্রীমদ্ভাস্যকীর্তননিত্যতা	৬৯০
নারক্যুদ্ধারিত্বম্	৬৬৩	শ্রীভগবদ্ভাস্যার্থবাককল্পনাদ্বয়ম্	৬৯৩

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
নামাপরাধঃ	৬৯৪
অপরাধভঞ্জনম্	৬৯৬
শ্রীমন্তকৈর্জ্ঞানভাসম্	৬৯৭
শ্রীভগবন্তক্ৰিমায়া	৭০০
বিষয়ভোগেহপি ভদ্রোবনিরাকরকত্বম্	৭০২
মনঃপ্রসংগকত্বম্	৭০৩
পরমপাবনকত্বম্, পরমধর্মকত্বম্	৭০৪
সর্বগুণাবিসেবাতাকারিত্বম্	৭০৫
অধ্বারোমূলনকত্বম্	৭০৬
সর্বমার্গাধিকত্বম্	৭০৭
সর্বার্থদাধিকত্বম্	৭০৮
মোক্ষাধিকত্বম্	৭০৯
শ্রীকৈবল্যলোকপ্রাপকত্বম্	৭১০
শ্রীভগবতোষণম্	৭১১
শ্রীভগবৎসঙ্গমকত্বম্	৭১২
শ্রীভগবৎশীকারিত্বম্	৭১৩
স্বতঃপরমপূর্য্যার্থতা	৭১৪
শ্রীমন্তগবন্তক্ৰিনিত্যতা	৭১৫
শ্রীমন্তকিলকণানি	৭১৬
প্রেমতকিলকণম্	৭১৭
প্রেমসম্পত্তিচিহ্নানি	৭১৮
শরণাপত্তিঃ	৭১৯
তন্নিত্যতা	৭২০
শরণাপত্তিমায়া	৭২১
শরণাপত্তিলকণম্	৭২২
আচারঃ	৭২৩
দ্বাদশ-বিলাসঃ।	
পক্ষকৃত্যানি	৭২৪
শ্রীমদেকাদশীতন্ত্রনিত্যত্বম্	৭২৫

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
তত্র শ্রীভগবৎপ্রীতিহেতুত্বম্	৭২৬
বিধিপ্রাপ্তত্বম্, ভোজননিষেধঃ	৭২৭
অকরণে প্রত্যাবাসঃ	৭২৮
তদৈব বিধবাবিষয়কো দোষবিশেষঃ	৭২৯
পক্ষযয়েহপি নিত্যত্বম্	৭৩০
সংক্রান্তাদাবপি নিত্যত্বম্	৭৩১
সুতকাদাবপি নিত্যত্বম্	৭৩২
উপবাসদিনে প্রাক্কনিষেধঃ	৭৩৩
অধিকারিণঃ	৭৩৪
অশক্তৌ প্রতিনিধিঃ	৭৩৫
বিশেষতো নক্তাদিকম্	৭৩৬
একাদশীমায়া	৭৩৭
উপবাসদিননির্ণয়ঃ	৭৩৮
সামান্ততো বিদ্বোপবাসদোষঃ	৭৩৯
সংপূর্ণা-লক্ষণেন বিদ্বালক্ষণম্	৭৪০
অকণোদয়বিদ্বাপরিত্যাগঃ	৭৪১
তত্র প্রশ্নঃ	৭৪২
বৈষ্ণবলক্ষণম্	৭৪৩
অকণোদয়লক্ষণম্	৭৪৪
অকণোদয়-বিদ্বোপবাসদোষাঃ	৭৪৫
অর্দ্ধরাত্রবিদ্বাসমাধানম্	৭৪৬
গুণাবিশেষপরিত্যাগঃ	৭৪৭
উন্নীতনীভেদঃ	৭৪৮
বাজুলীষাদশীতত্রবিধিঃ	৭৪৯
ত্রিংশৎ	৭৫০
পক্ষবর্দ্ধিনী	৭৫১
সন্দেশনিরূপনবিধিঃ	৭৫২
তত্র বর্জ্যঃ	৭৫৩
ত্রয়োদশ বিলাসঃ।	
উপবাস-পূর্বদিনকৃত্যম্	৭৫৪

বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।
সঙ্কল্পমত্ৰঃ	৮১১	সঙ্কটে পারণ'-সমাধানম্	৮৪০
ক্ষাৰাঃ	৮১২	হরিবাসরকালে পারণনিষেধঃ	৮৪১
হবিষ্যাণি	"	অন্ত্ৰেহপি দ্বাদশীনিয়মাঃ	"
অন্ত্ৰেহপি নিয়মাঃ	"	উন্মীলিতাভ্যন্ত্ৰেহাদ্বাদশীনাং নিরূপণম্	৮৪২
তন্মাহাত্ম্যম্	৮১৩	অষ্টমহাদ্বাদশী-নিত্যত্বম্	৮৪৪
একতন্ত্রলক্ষণম্	৮১৪	পারণকালনির্ণয়ঃ	৮৪৬
উপবাসদিনকৃত্যম্	৮১৪	উন্মীলনী-ব্রতম্	"
উপবাসলক্ষণম্	৮১৫	বঞ্জুলী-ব্রতম্	৮৫২
তত্র ভোগাঃ	৮১৬	ত্রিশূলা-ব্রতম্	৮৫৬
তত্র উপবাসে পাপানি	"	পক্ষবর্ধিনী-ব্রতম্	৬২
তত্র-প্রাশ্চিত্তম্	৮১৭	জয়া-ব্রতম্	৮৬৩
তত্র শুণাঃ	"	বিজয়া-ব্রতম্	"
তন্মাহাত্ম্যম্	"	জয়ন্তী-ব্রতম্	৮৬৫
উপবাসদিন্ত্ৰেহপি নিয়মাঃ	৮১৮	পাপনাশিনী-ব্রতম্	৮৭০
ব্রহ্মচর্যবিষয়ানি	"	ধাত্রী-পূজা	৮৭৩
তত্র পূজাদিকম্	৮১৯	চতুর্দশ-বিলাসঃ ।	
জাগরণপ্রকরণম্	"	মাসকৃত্যানি	৮৭৪
জাগরণে গীতাদিনিগারণনিষেধঃ	৮২০	তত্রাদৌ মার্গশীর্ষকৃত্যম্	"
জাগরণদর্শনাবশ্রুততা	"	পৌর্ণকৃত্যম্	৮৭৬
জাগরণবিধিঃ	৮২১	মাঘকৃত্যম্	"
জাগরণনিত্যত্বম্	৮২২	মাঘদ্বানন্ত্র নিত্যত্বম্	৮৭৯
জাগরণে গীতাদিনিত্যত্বম্	৮২৩	তত্রাধিকারিনির্ণয়ঃ	৮৮০
জাগরণমাহাত্ম্যম্	৮২৪	মাঘমাহাত্ম্যম্	৮৮১
জাগরণমাহাত্ম্যাকলম্	৮৩০	বসন্তপঞ্চমী	৮৯১
জাগরণাকরণে দোষঃ	৮৩১	ভীষ্মাষ্টমী	৮৯২
পারণদিনকৃত্যম্	৮৩৭	ভৈষ্মী একাদশী	"
তত্র সমর্পণময়ঃ	"	কাস্তনকৃত্যম্	৮৯৪
তত্র ত্রিভগবতঃ প্রাতঃস্নপনম্	"	শিবরাত্রিব্রতম্	৮৯৫
পারণে দ্বাদশপেক্ষণম্	৮৩৮	শিবরাত্রিব্রতনির্ণয়ঃ	৮৯৭
দ্বাদশপেক্ষে কৃত্যসমাধানম্	৮৩৯		

বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।
যোগাশ্চ	৮৯৮	প্রাতিঃমানমাহাশ্রাম	৯২০
শিবব্রতবিধিঃ	৮৯৯	তত্র ভগবৎ-পূজা-মাহাশ্রাম	,
তত্র মন্ত্রঃ	"	তত্র স্নানবিধিঃ	৯২১
তত্র প রণনির্ণয়ঃ	৯০০	বিশেষত শুভাক্ষয়তৃতীয়া-কৃত্যম্	৯২২
শিবরাত্রিব্রতমাহাশ্রাম	"	শুভা সপ্তমী	৯২৩
শ্রীগোবিন্দছাদশী	৯০১	নরসিংহচতুর্দশী	"
তন্মাহাশ্রাম	"	নরসিংহচতুর্দশীত্রয়-নিত্যতা	"
আমর্দকৌত্রতবিধিঃ	৯০২	তত্রাধিকারিনির্ণয়ঃ	"
বসন্তোৎসবমাহাশ্রাম	৯০৩	তন্মাহাশ্রাম	৯২৪
চৈত্র-কৃত্যম্	"	তত্র তদিননির্ণয়ঃ	৯২৭
শ্রীরামনবমী	৯০৪	তত্র তবিধিঃ	৯২৮
তত্র ত-নিত্যত্বম্	"	তত্র পৌর্ণমাসী	৯৩১
তত্র ত-মাহাশ্রাম	৯০৪	সমস্তবৈশাখাশক্তকৃত্যং	৯৩২
তত্র ত-নির্ণয়	৯০৪	পঞ্চদশ-বিলাসঃ ।	
শ্রীরামনবমীত্রতবিধিঃ	৯০৫		
একভক্তনিবেদনমন্ত্রঃ	"	জ্যৈষ্ঠকৃত্যং	৯৩৩
উপবাসনিবেদনমন্ত্রঃ	৯০৬	জ্যৈষ্ঠ ভগবৎপূজা-বিধিঃ	৯৩৪
সঙ্কল্পমন্ত্রঃ	"	তন্মাহাশ্রাম	৯৩৪
কৌশল্যাদ্যর্চা	৯০৮	নির্জলৈকাদশী	৯৩৫
দোলমহোৎসবঃ	৯১০	নির্জলৈকাদশীব্রতবিধিঃ	৯৩৭
দোলোৎসবমাহাশ্রাম	"	তত্র নিয়মমন্ত্রঃ	"
দোলোৎসব-বিধিঃ	৯১২	তত্র মন্ত্রঃ	৯৩৮
দমনকারোপগোৎসবঃ	৯১৩	আষাঢ়কৃত্যং	"
তত্র দমনকাধিবাসবিধিঃ	৯১৪	তপ্তমুদ্রাধারণ	৯৩৯
দমনকার্পণবিধিঃ	৯১৫	তপ্তমুদ্রাধারণ-নিত্যতা	"
দমনকারোপণমন্ত্রঃ	"	চক্রনির্মাণ	৯৪০
বৈশাখকৃত্যম্	৯১৭	তদনাদরে দোষাঃ	৯৪৩
বৈশাখকৃত্যানিত্যতা	"	তপ্তমুদ্রাধারণ-মাহাশ্রাম	"
সামান্ত্রতে বৈশাখমাহাশ্রাম	৯১৮	তপ্তমুদ্রাধারণ-বিধিঃ	৯৪৫
তত্র কর্ণবিশেষ-মাহাশ্রাম	৯১৯	চক্রাদীনামাবাহনমন্ত্রাঃ	"

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
ধারণমন্ত্রঃ	৯৪৬	তত্র মন্ত্রঃ	১০০৭
চক্রাদি প্রতিকৃতিভ্রমঃ	৯৪৭	হৃতি কাগ্‌হনির্মাণবিধিঃ	”
শয়নীকীরাক্ষি-মহোৎসবঃ	৯৪৮	পূজোপক্রমঃ	১০১০
চাতুর্দশান্তিনিয়মাবশ্যকতা	৯৯	পূজামন্ত্রাঃ	”
চাতুর্দশান্তিনিয়মাঃ	”	দ্বানমন্ত্রঃ	১০১২
চাতুর্দশান্ত্রনিয়মমাহাত্ম্যঃ	৯৫০	বস্ত্রদানমন্ত্রঃ, ধূপদানমন্ত্রঃ	”
শ্রাবণ-কৃত্যং	৯৫৪	নৈবেদ্যোপনিষদমন্ত্রঃ	”
পবিত্রারোপণঃ	”	চন্দ্রার্ঘ্যদানমন্ত্রঃ	১০১৩
পবিত্রারোপণ-মাহাত্ম্যং	৯৫৫	নিয়ম মন্ত্রঃ	১০১৪
পবিত্রারোপণবিধিঃ	৯৫৬	দেবকীপূজামন্ত্রঃ	১০১৫
পবিত্রাধিবাসনং	৯৬০	শ্রীকৃষ্ণপূজামন্ত্রঃ	১০১৬
পবিত্রার্পণং	৯৬২	দেবকীধ্যানম্	১০২০
পবিত্রবিসর্জন-বিধিঃ	৯৬৪	পার্শ্বস্মিতবর্তনোৎসবঃ	১০২৪
পবিত্রবিসর্জনমন্ত্রঃ	”	অভ্যর্থনমন্ত্রঃ	১০২৫
তৎফলং	”	শ্রবণদ্বাদশীব্রতং	”
তত্র মুখ্য-গৌণকাল-নির্ণয়ঃ	”	তদ্বাহাত্ম্যং	”
ভাদ্রকৃত্যং	৯৬৫	শ্রবণদ্বাদশীব্রতনির্ণয়ঃ	১০২৯
শ্রীজন্মাষ্টমীব্রতং	”	শ্রবণদ্বাদশ্যপবাসঃ	”
জন্মাষ্টমীব্রতোৎপত্তিঃ	”	শ্রবণানক্ষত্রযুগৈকাদশ্যপবাসঃ	১০৩০
জন্মাষ্টমীব্রতনিষ্ঠাঃ	৯৬৮	বিষ্ণুপূজাযোগঃ	১০৩১
উপবাসপূর্বকপূজাবিশেষমহোৎসবাদি- ব্রতভাগপ্রত্যাহারঃ	৯৬৯	বামননবমীব্রত-বিধিঃ	১০৩৫
শ্রীমজ্জন্মাষ্টমীমাহাত্ম্যং	৯৭০	বামনপূজামন্ত্রঃ	১০৩৮
শ্রীজন্মাষ্টমীব্রতনির্ণয়ঃ	৯৭৫	আম্বিনকৃত্যং	১০৩৯
তত্র রোহিণীপূজা জন্মাষ্টমী	”	বিজয়োৎসববিধিঃ	১০৪০
অর্দ্ধরাত্রয়ুগা জন্মাষ্টমী	৯৯৭	মোড়শ-বিলাসঃ ।	
সপ্তমীবিক্রমজন্মাষ্টমীব্রত-নিষেধঃ	৯৯৯	কার্ত্তিককৃত্যম্	১০৪১
জন্মাষ্টমী-পাণ্ডুরকাল-নির্ণয়ঃ	১০০৪	কার্ত্তিকব্রতনিষ্ঠাঃ	”
জন্মাষ্টমীব্রতবিধিঃ	১০০৬	কার্ত্তিকমাহাত্ম্যম্	১০৪৪
বিধিবিশেষঃ	”	তত্র ব্রতমাহাত্ম্যম্	১০৪৬

বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।
তত্ত্বৈব কার্তিককৃততান্নানি	১০৫১	রথাসুগমনাদি-নিতাতা	১০৭০
তত্র নীপদানমাহাশ্রাম	„	প্রবোধনীজাগরণমাহাশ্রাম	১০৭১
পরদীপপ্রবোধনমাহাশ্রাম	১০৫৪	পারণাদিনকৃত্যং	১০৭৪
শিখরদীপমাহাশ্রাম	১০৫৫	ত্রৈলোক্যদানানি	১০৭৫
তত্র নীপদানমাহাশ্রাম	১০৫৬	ভীষ্মপঞ্চকাদি	১০৭৭
আকাশদীপমাহাশ্রাম	„	অধিবাসকৃত্যং	১০৭৮
আকাশদীপদানমন্তঃ	১০৫৭	সপ্তদশ-বিলাসঃ ।	
কার্তিককৃত্যবিধিঃ	১০৫৯		
কার্তিকে বর্জ্যানি	১০৬২	পুরস্চরণঃ, পুরস্চরণশ্র আবশ্রু কৃত্য	১০৭৯
শ্রীরাধাধামোদর-পূজাবিধিঃ	১০৬৩	পুরস্চরণমাহাশ্রাম	১০৮০
শ্রীদাদোদরাষ্টকং	১০৬৪	পুরস্চরণস্থাননিয়মঃ	১০৮১
তত্র শ্রীকৃষ্ণাষ্টমীকৃত্যং	১০৬৫	স্থানবিশেষে ফলবিশেষঃ	১০৮২
কৃষ্ণজয়োদশীকৃত্যং	„	তত্র ভূমিপরিগ্রহঃ	„
কৃষ্ণচতুর্দশীকৃত্যং	১০৬১	কুর্গচক্রং	১০৮৩
অমাবস্তাকৃত্যং	„	তত্র ভক্ষ্যনিয়মঃ	১০৮৪
অমাবস্তানির্ঘয়ঃ	„	অগ্নিনিয়মঃ	১০৮৭
চতুর্দশীবিধানবিশেষঃ	„	জপমালা তন্নিত্যতা চ	„
শুক্লা প্রতিপদ	১০৬৩	মাগামদি-নির্ঘয়স্তং পরিমাণাদি চ	১০৮৮
শ্রীগোবর্দ্ধনপূজাবিধিঃ	১০৬৫	মালানাং মণিবিশেষেণ বৈশিষ্ট্যং	১০৮৯
গো-পূজা-মন্তঃ	„	মালানির্মাণবিধিঃ	১০৯০
গো-ক্রীড়া	১০৬৬	মালাসংস্কারঃ	১০৯২
শ্রীবিষ্ণুভারত-পূজা	„	মালাভেদেনাধিকারিতত্ত্বঃ	„
যমদ্বিতীয়া-কৃত্যং	১০৬৮	জপাঙ্কল্যাদিনির্ঘয়ঃ	১০৯৩
শুক্লাষ্টমী-কৃত্যং	„	মালায়া নিয়মাত্মকঃ	১০৯৪
প্রবোধনী-কৃত্যং, অস্য নিত্যতা	১০৬৯	জপে গুণাঃ	১০৯৫
প্রবোধনীমাহাশ্রাম	„	জপে দোষাঃ	১০৯৬
প্রবোধকালনির্ঘয়ঃ	১০৬৩	দোষপ্রাক্ষিত্তানি	১০৯৭
ভগবৎপ্রবোধনবিধিঃ	১০৬৩	জপভেদান্তরঙ্গণাদি চ	১০৯৯
রথযাত্রামাহাশ্রাম	১০৬৫	জপমাহাশ্রাম	১১০০
রথযাত্রাবিধিঃ	১০৬৮	জপপ্রকারবিশেষেণ ফলবিশেষঃ	„

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
জপবিধি:	১১০২	বান্ধবেবমূর্তি:	"
হোমনিয়ম:	১১০৪	সঙ্কর্ষণমূর্তি:	১১৪২
জপসংখ্যানিয়ম:	১১০৫	প্রদ্বারমূর্তি:	"
তর্পণাদি	১১০৮	অনিরুদ্ধমূর্তি:	"
মার্জ্জনম	"	চক্রাদিনাং বিবিধমূর্তীনাঞ্চ স্বরূপনির্ণয়:	"
রিক্তপুরণ:	১১০৯	বামনমূর্তি:	১১৪৩
সংক্ষিপ্তপুরাণচরণং	১১১০	ভৃগুরামমূর্তি:	১১৪৪
তৈজস্ব প্রকারান্তর:	১১১১	দাশরথিমূর্তি:	"
সিদ্ধমন্ত্রস্ত লক্ষণং	"	কৃষ্ণমূর্তি:	"
সিদ্ধমন্ত্ররূতাং	১১১২	বলদেবমূর্তি:	"
অসিদ্ধসাধনোপায়া:	১১১৩	কামদেবমূর্তি:	"
যন্ত্রং	"	শাস্ত্রমূর্তি:	১১৪৫

অষ্টাদশ-বিলাসঃ ।

শ্রীমূর্তিপ্রার্থনাবনং	১১১৬	গোপালমূর্তি:	"
শ্রীমূর্ত্যাবিভাবণমাহাত্ম্যম্	"	বুদ্ধমূর্তি:	"
শ্রীমূর্তিপরিমাণং	১১১৮	নর-নারায়ণ-মূর্তি:	"
আরম্ভে কৃত্য:	১১১৯	বিবিধমূর্তি-ভেদা:	"
অঙ্গুলীপরিমাণং	১১২০	লক্ষ্মীনারায়ণমূর্তি:	১১৪৭
বিশ্তার:	১১২১	যোগেশ্বরমূর্তি:	"
শ্রীগোপালদেবস্ত কশিষিণেষ:	১১২০	দশাবতারগাং মূর্তয়:	১১৪৮
জীপ্ৰতিমাদ্বানি	১১৩১	শ্রীমূর্ত্যাদিক্যাদি-দোষ:	১১৫৭
মৃদুশ্রীনাং শ্রীমূর্তীনাং বিশেষ:	১১৩৪	দ্রব্যভোদন শ্রীমূর্তিভেদ:	১১৫৮
শ্রীমূর্তিবিশেষে পরিমাণ-বিশেষাদি:	১১৩৯	শিলাগ্রহণং	১১৬০
বরাহমূর্তি:	"	শিলালক্ষণং	১১৬৫
নরসিংহমূর্তি:	"	শিল্পিকৃত্যং	১১৬৭
ত্রিবিষ্ণুমূর্তি:	১১৪৫	পিণ্ডিকালক্ষণং	১১৬৮

একোনিবিংশ-বিলাসঃ ।

মৎস্তমূর্তি: কূর্ম্মমূর্তিচ	"	শ্রীমূর্তিপ্রতিষ্ঠা	১১৭২
মহাবিক্রমমূর্তি:	"	প্রতিষ্ঠা-লক্ষণং	"
লোকপাল-বিক্রমমূর্তি:	"	প্রতিষ্ঠা-মাহাত্ম্যং	১১৭৩

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
প্রতিষ্ঠাকালঃ	১১৭৫	শ্রীমূর্ত্যাদিযাসনং	১২১৫
প্রতিষ্ঠা-স্থানং	১১৭৮	ব্রাহ্মণস্থাপনং	”
প্রতিষ্ঠাধিকারী	১১৭৯	ধারেষু জপনিয়মঃ	১২১৬
স্থাপকস্বৈ বর্জ্যনীয়াঃ	১১৮২	শান্তিষট্টোদকস্নানাদি	১২২০
প্রতিষ্ঠাবিধাতিব্রহ্ম প্রতিষ্ঠা-		অধিবাসনমাহাঙ্গ্যং	১২২২
নাচরণে দোষঃ	১১৮৩	প্রাসাদাদেগর্ভনির্ম্মাণাদি	১২২৩
দ্বিরমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠারম্ভঃ	১১৮৬	পিণ্ডিকাশোধনং	১২২৪
ষোড়শ মাতরঃ	”	প্রাসাদে শ্রীমূর্ত্তেবিজয়ঃ	১২২৫
আচার্য্যাদিবরণং	”	রক্তাদিত্যাসঃ	১২২৬
মণ্ডপাদিনির্ম্মাণং	১১৮৫	রক্ততাসমস্তঃ	১২২৮
বেদ্যাदि-নির্ম্মাণং	১১৮৮	কামবিশেষে দ্রব্যবিশেষতাসঃ	১২৩২
কুন্তস্থাপনং	১১৮৯	মঙ্গলরূপনং	১২৩৩
জ্ঞানমণ্ডপাদি-নির্ম্মাণং	১১৯০	গর্ভলেপনাদি	১২৩৪
ধ্বজপতাকাস্থাপনং	১১৯১	ইচ্ছাদিবলিদানং	১২৩৫
ধ্বজাদ্যর্পণং লোকপাল-পূজাবিশিষ্ট	১১৯২	প্রাসাদান্তঃ শ্রীমূর্ত্তিপ্রবেশনং	”
প্রতিষ্ঠাকর্ম্মারম্ভঃ	১১৯৩	পিণ্ডিকাভাসাদি	১২৩৬
কলসাদিবাসনং	১১৯৫	শ্রীমূর্ত্তিস্থাপনং	১২৩৭
অর্ঘ্যদ্রব্যাদিস্থাপনম্	১১৯৭	শ্রীমূর্ত্তিস্থাপনানন্তর-কৃত্যানি	১২৩৮
শ্রীমূর্ত্তে: জ্ঞানমণ্ডপে প্রবেশঃ	”	মন্ত্রে: অঙ্গালভনং	”
শিল্পিগরিতোষণং	১১৯৯	জপবিধিবিশেষঃ	১২৩৯
অগ্ননং	১২০০	মহাপূজা	১২৪১
নেত্রোন্মীলনং	১২০১	তত্র ভগবৎসান্নিধানকৃৎগানি	১২৪৫
নেত্রোভ্যঞ্জনং	১২০২	আচার্য্যাদি-সম্মাননং	১২৪৬
অর্ঘ্যাদ্যর্পণাদি	১২০৩	শ্রীমূর্ত্তিহ্রিততাপাদনং	১২৪৮
মাজলাচরণং অমাজল্যনিবারণক	”	দিনান্তরোৎসবঃ	”
পুনর্বিশেষতঃ অগ্ননং	১২০৪	কৃত্যবিশেষেণ কলবিশেষঃ	১২৪৯
অগ্নমহাহাঙ্গ্যং	১২০৯	চতুর্থীকর্ম্ম	১২৫০
শ্রীমূর্ত্ত্যুস্থাপনং	”	অবত্থম্মানং	১২৫২
অধিবাসনমণ্ডপে প্রবেশঃ	১২১১	হোমসম্বন্ধানং	১২৫৪
শ্রীমূর্ত্তিস্থাপনপ্রকারঃ	১২১২	বজ্রমানাতিবেকঃ	”

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
পুনরাচার্যাদিসম্মাননং	১২৫৫	মন্দিরনির্মাণকালঃ	১২২১
ধ্বজারোপণং	১২৫৬	প্রাসাদস্থানং	১২২৩
চলশ্রীমুক্তিপ্রতিষ্ঠা	১২৬১	স্থানশোধনানি	"
চলশ্রীমুক্তিপ্রতিষ্ঠামাহাত্ম্যম্	১২৬৮	ভূমিপরিশ্রমঃ	১২২৬
ভগ্নপাদিনির্মাণবিধিঃ	১২৬৯	দিক্‌সাধনং	১২২৭
মণ্ডলবিধিঃ	১২৭০	শলোদ্ধারণং	১২২৮
ব্রাহ্মণবরণাদিবিধিঃ	"	বাস্তবমণ্ডলং	১২২৯
বাস্তবদেব-পূজাবিধিঃ	১২৭১	বাস্তবপূজা	১৩০৫
অপনবিধিঃ	১২৭২	প্রাসাদমূলারম্ভঃ	১৩১০
বজ্রাব্যপর্ণবিধিঃ	১২৭৪	শিলালক্ষণং	১৩১৩
স্ততিবলিদানাদি	"	ইষ্টকালক্ষণং	১৩১৪
অধিবাসনবিধিঃ	১২৭৫	শিলাবিজ্ঞানসম্বন্ধস্থ	১৩১৫
স্থাপনবিধিঃ	১২৭৬	পীঠবন্ধনম্	১৩১৭
আচার্যাদি-সম্মাননং	১২৭৮	প্রাসাদাদিলক্ষণানি	১৩১৮
প্রতিষ্ঠাকালং	১২৭৯	মণ্ডপলক্ষণবিশেষঃ	১৩২২
একধ্বজপ্রতিষ্ঠাবিধিঃ	"	তত্র দ্বারনির্মাণঃ	১৩২৩
তৎপ্রতিষ্ঠাকালম্	১২৮১	প্রাকারাদিনির্মাণঃ	১৩২১
বৈশ্বণ্যে পুনঃ সংস্কারঃ	১২৮২	বৃক্ষরোপণনির্মাণঃ	"
পুনঃ সংস্কারমাহাত্ম্যম্	১২৮৭	জীর্ণোদ্ধারঃ	১৩২৫
বিংশ-বিলাসঃ ।		ভুলসৌবিবাহঃ প্রতিষ্ঠাবিধি	১৩২৮
শ্রীভগবদ্ভক্তিচরিত্রনির্মাণং	১২৮৮	উপসংহারঃ	১৩২৭
শ্রীভগবদ্ভক্তিচরিত্রনির্মাণমাহাত্ম্যং	"	ঐকান্তিকৃত্যং	১৩২৮

সূচিপত্রং সম্পূর্ণম্ ।



অনাহতাস্বৰূপে যড়্ভি-রুশ্মিভির্থে সনাহতে ।
 গায়ত্রীদধিমধ্যস্থ-রত্নদ্বীপস্ত মধ্যতঃ ॥
 স্থিতং কল্পতরোর্মূলে কঞ্চিং কল্পতরং পরম্ ।
 তমালতরুনীলাভ-মধস্তাংগীতবন্ধলম্ ॥
 কানক্যা লতয়া গাঢ়-মাপাদস্বন্ধবেষ্টিতম্ ।
 আলবালনিবন্ধাজ্জিং পুষ্পদামবিভূষিতম্ ॥
 পদ্মরাগপ্রভানিন্দি-লসৎকিসলয়াষিতম্ ।
 বিশালবিটপাবলম্বি-বৃহৎফলচতুষ্কয়ম্ ॥
 বামতঃকিঞ্চিদাবজ্জি-বিচিত্রশিখরং সদা ।
 ক্ষুরতা জ্যোতিষা শব্দ ভাসয়ন্তং দিশো দশ ॥
 পল্লাবাস্ত-রবিশ্রাস্ত-খেলৎখল্লনরঞ্জনম্ ।
 প্রজাপতীশ্রগোপালি-নীলকণ্ঠাদিসেবিতম্ ॥
 স্বক্লেপরিপ্রশাথৈক-শুবিরোখমধুধনৈঃ ।
 মোহয়ন্তং জগৎ সর্বং মোহনৈবাক্ষরায়কৈঃ ॥
 অতীবশীতলচ্ছায়ং সর্বসস্তাপহারকম্ ।
 পদে পদে প্রপঠয়ে—প্রার্থনৈয়ং সদা মম ॥

শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ।

প্রথমবিলাসঃ।

শ্রীশ্রীগোবিন্দায় নমঃ।

অথ মঙ্গলাচরণম্।

চৈতন্যদেবং ভগবন্তমাশ্রয়ে, শ্রীবৈষ্ণবাণাং প্রমুদেহংসা লিপনু।

আবশ্যকং কৰ্ম বিচার্য সাধুভিঃ সাক্ষং সমাহৃত্য সমস্তশাস্ততঃ ॥ ১ ॥

শ্রীশ্রীমদনমোহনঃ কৃষ্ণো জয়তি। ব্রহ্মাদিশক্তিপ্রদমীশ্বরং তং, দাতুং স্বভক্তিং কৃপয়াব-
তীর্ণং। চৈতন্যদেবং শরণং প্রপণ্ডে, যন্ত প্রসাদাৎ স্ববশেহর্থসিদ্ধিঃ। লিখ্যতে ভগবন্তক্তি-বিলাসস্ত
যথামতি। টীকা দিগ্গর্ভিনী নাম তদেকাংশার্থবোধিনী। স্বহৃদ্বরে কৰ্মণি প্রবর্তমানো
গ্রন্থকারস্তংসংসিদ্ধয়ে প্রথমং পরমগুরুরূপং শ্রীমদিষ্টদৈবতং শরণং নোশ্রয়তি চৈতন্যেতি।
চৈতন্যং বিদ্বজ্জ্ঞানং তদ্রূপো যো দেবো জগৎপূজ্যন্তং। দেবেষু মধ্যে যো জ্ঞানঘনস্তমিতার্থঃ।
যদ্বা। চৈতন্যস্ত চিত্তস্ত দেবোহবিষ্ঠাতা যঃ শ্রীবাসুদেবন্তং। অথবা চৈতন্যং চেতনা জীবন-
হেতুস্ত দেবো নাথন্তং প্রাণেশ্বরমিতার্থঃ। আশ্রয়ে শরণং যামি। কিমর্থং? শ্রীমত্যাং বৈষ্ণবাণাম্
আবশ্যকম্ অবশ্যকৃত্যং যং কৰ্ম তং সাধুভিঃ সদাচারপটৈর্বৈষ্ণবৈরেক সমং বিচার্য লিপনু
লিখিতুং, হেতৌ শত্ৰুং। তচ্চ কিমর্থম্? তেষামেব প্রকৃষ্টমুদে পরমহর্ষায়। নহু তব নীচস্ত
কথমেতং সিধ্যাতু? তত্রাহ ভগবন্তমিতি। সর্বৈর্ধর্মযুক্তং কারুণ্যাত্মখিল-উজ্জনীয়গুণবন্তং বা
শ্রীকৃষ্ণমিতি বা কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিতি শ্রীভাগবতোক্তেঃ। এবং পক্ষত্রয়ে ক্রমেণ সম্বন্ধনীয়ং।
তাদৃশস্ত মহাপ্রভোরাশ্রয়ণেন ন কিমপাসাধ্যমিতি ভাবঃ। কিঞ্চ তচ্ছকৈব্যব উম্মিয়োজনে বা
তন্নাহাংন্যো বা অহমত্র প্রবৃত্তোহস্মি, ন তু স্মাতম্মাদিনেনি নিকৌঙ্কত্যাদিপরিহারঃ। স্বমতে

আমি সাধুগণের * সহিত বিচার করিয়া বৈষ্ণবগণের কর্তব্যকর্ম সকল নিখিল শাস্ত্র হইতে
আহরণপূর্বক তাঁহাদিগেরই পরমানন্দবর্ধনার্থ অনায়াসে লিখিবার জন্য শ্রীমদ্ভগবান্ চৈতন্য-

* সাধুগণের অর্থাৎ সদাচারশীল বৈষ্ণবগণের।

ভক্তেবিলাসাংশ্চিহ্নতে প্রবোধানন্দস্ত শিষ্টো ভগবৎপ্রিয়স্ত ।

গোপালভট্টো রঘুনাথদাসং সন্তোষয়ন রূপসনাতনৌ চ ॥ ২ ॥

মথুরানাথপাদাজ্ঞ-প্রেমভক্তিবিলাসতঃ । জ্ঞাতং ভক্তিবিলাসাখ্যং তদ্বক্তাঃ শীলয়ন্তুম্ ॥ ৩ ॥

জীয়াস্ব-রাত্যস্তিকভক্তিনিষ্ঠাঃ, শ্রীবৈষ্ণবা মাথুরমণ্ডলেহত্ৰ ।

কাশীশ্বরঃ কৃষ্ণবনে চকাস্ত, শ্রীকৃষ্ণদাসশ্চ স লোকনাথঃ ॥ ৪ ॥

চ শ্রীচৈতন্যদেবেতি প্রসিদ্ধসংজ্ঞঃ ভগবন্তং মহাপ্রভুম্ । তৎকারুণ্যমহিরা তদাশ্রিতস্ত মম ন
কিমপি দুষ্করং, সর্বমেব স্বখসাধ্যমিতার্থঃ । নহু তং সর্বং ক্রতিশ্চিত্তপুরাণাগমাদিষু সর্বত্র
বৰ্ত্তত এব, কিং তল্লিখনেন ? তত্রাহ—সমস্তেভ্যঃ শাস্ত্রেভ্যঃ সম্যক্ আহত্য আনীয । তত্র তত্র
স্থানে হিতমহমত্র যথাযোগ্যং সঙ্গময্য তত্তৎপণ্ডজ্ঞাতমেকত্রীকৃত্য লিখিত্বামীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

বিলাসান্ পরমবৈভবরূপান্ ভেদান্ চিহ্নতে সমাহরতি । ভক্তিবিলাসানাং চয়নেনাস্ত গ্রন্থস্ত
ভক্তিবিলাসেতি-সংজ্ঞায়াং কারণমেকমুদ্दिष्टং । ভগবৎপ্রিয়শ্চেতি ষড়্বতীহিণা তৎপুরুষেণ বা
সমাসেন তস্ত মাহাত্ম্যজ্ঞাতং প্রতিপাদিতং । এবং তচ্ছিহ্নস্ত শ্রীগোপালভট্টস্যপি তাদৃক্স্থং
বোদ্ধব্যং । শ্রীরঘুনাথদাসো নাম গোড়কায়স্থকুলাজ্ঞভাস্করঃ পরমভাগবতঃ শ্রীমথুরাশ্রিতস্তদাদীন
নিজসঙ্গিনঃ সন্তোষয়িতুমিতার্থঃ ॥ ২ ॥ শ্রীমথুরানাথস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত ভগবতঃ পাদাজ্ঞে বিষয়ে যা
শ্রীগোপালভট্টস্ত প্রেমভক্তিস্তস্তা বিলাসতঃ উল্লাসাং । যদা মথুরায়াং যো নাথস্তস্ত প্রভোঃ
শ্রীকৃষ্ণস্ত পদাজ্ঞয়োভক্তিবিলাসঃ ভক্তিক্ষেত্রস্থাং তস্মাজ্জাতমিতি গ্রন্থস্ত ভক্তিবিলাসেত্যাখ্যায়াং
কারণান্তরং জ্ঞেয়ং । ইমং গ্রন্থং তদ্বক্তাঃ শ্রীমথুরানাথপাদাজ্ঞে ভ্রমরাঃ শীলয়ন্ত অভ্যস্তস্বিতার্থঃ ।
শোভয়স্বিতি পাঠে দোষাপকরণেন নিরন্তর-শ্রবণ-কীৰ্ত্তন-প্রচারণাদিনা বা অলঙ্করস্বিতি
বিনয়বিশেষঃ ॥ ৩ ॥ শোভাপাদনঞ্চাস্ত গ্রন্থস্ত শ্রীমথুরানাথচরণারবিন্দভক্তিরসিকানাং
শ্রীমথুরায়াং স্থখনিবাসেন স্বতএব সম্পদ্যতে ইত্যাদিপ্রায়েণাশান্তে জীয়াস্বরতি ।
শ্রীভগবদ্ভক্তিপ্রবর্ত্তনাদি-লক্ষণ-নিজোৎকর্ষমাবিস্কর্যস্বিতার্থঃ । মথুরামণ্ডলে শ্রীমথুরানগরমধ্যে

দেবের আশ্রয় গ্রহণ করিতেছি । ১ । ভগবৎপ্রিয় প্রবোধানন্দের শিষ্ট গোপালভট্ট, রঘুনাথ-
দাস ও রূপসনাতনকে স্ত্রীত করিবার জন্ত, ভক্তির বিলাস * আহরণ করিতেছে । ২ । মথুরা-
ধীশ্বর হরির চরণকমলে গোপালভট্টের যে, প্রেমভক্তি আছে, সেই ভক্তির বিলাস হইতেই
ভক্তিবিলাসাখ্য গ্রন্থ সজ্জাত হইয়াছে ; সুতরাং কৃষ্ণভক্তগণ এই গ্রন্থ অভ্যাস করুন । ৩ । †
(মথুরাপুরে মথুরেশ্বরের পাদপদ্মভক্তিরসিকগণের স্থখনিবাস দ্বারাই উক্ত গ্রন্থের শোভা-
সম্পাদন স্বভাবতই নিম্পন্ন হয়, ইত্যাদি অভিপ্রায়ে প্রার্থনা করিতেছেন)—আত্মস্তিকভক্তিনিষ্ঠ
শ্রীবৈষ্ণবগণ মথুরামণ্ডলে স্থখে নিবসতি করিয়া শ্রীমদ্ভগবদ্ভক্তিপ্রবর্ত্তনাদিরূপ নিজ উৎকর্ষ

* ভক্তির বিলাস অর্থাৎ পরমবৈভবরূপ ভেদ-সমূহ ।

† এই স্থলে মূলে “শোভয়ন্ত” পাঠও দৃষ্ট হইয়া থাকে । সে স্থলে এইরূপ অর্থ হইবে যে, নিরন্তর শ্রবণ-
কীৰ্ত্তন-প্রচারণাদি দ্বারা অলঙ্কৃত করুন ।

তত্র লেখ্যপ্রতিজ্ঞা ।

আদৌ সকারণং লেখ্যং শ্রীগুরুশ্রয়ণং ততঃ । গুরুঃ শিষ্যঃ পরীক্ষাদিভগবান্ মনবোহস্ত চ ।
মহাধিকারী সিদ্ধাদিশোধানং মন্ত্রসংক্রিয়া ॥ ৫ ॥ দীক্ষা নিত্যং ব্রাহ্মকালে শুভোখানং পবিত্রতা ॥ ৬ ॥

প্রায়স্তত্রৈব তেষামবস্থিতেঃ । কৃষ্ণবনং বৃন্দাবনং তাপনীয়শ্চত্বাত্তামুসারান্ । তস্মিন্ ক্রীড়তু
শ্রবণকীর্তনাদিভক্ত্যা স্মৃৎ নিবসন্তিতার্থঃ । লোকনাথেন সহ বর্তত ইতি তথা সঃ । ইত্যন্তোক্ত্যং
তয়োঃ শ্রীতিবিশেষঃ স্মৃতিতঃ । এবঞ্চ যদৈষাং তত্র তত্র নিবাসস্তদানীময়ং গ্রহো জাত ইত্যাত্মপি
স্মৃতিতঃ ॥ ৪ ॥

লিখয়তি যল্লিখিতং, তল্লেখ্যমেব প্রতিজ্ঞানীতে আদাবিত্যাদি-ত্রয়োবিংশতিভিঃ । কারণ-
সহিতং শ্রীগুরোরশ্রয়ণম্ উপসত্তিরাদৌ লেখ্যং । লেখ্যমিত্যশ্চ লিঙ্গবচনব্যত্যয়েন যথাযথং
সর্বত্রাশ্রয়ঃ । ততস্তদনন্তরং গুরুঃ কীর্তন ইতি তস্ত লক্ষণং লেখ্যমিত্যর্থঃ । অস্ত ভগবতো
মনবো মন্ত্রাশ্চ তন্মাহাভ্যাাদিকঞ্চ লেখ্যমিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥ দীক্ষা তদ্বিধিলেখ্যা ইত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপি
সর্বত্র মূলগ্রন্থামুসারেণ যথাযথমুহ্যং । নিত্যমিত্যশ্চ শরণাগতিরিত্যন্তমুহুর্তিঃ । শরণাগতেরপি
নিত্যকৃত্যোষস্তর্জীবেন তদবধি নিত্যকৃত্যানামেব লিখনাং, অতএব তদন্তরং নিত্যকৃত্যব্যবচ্ছেদার্থং
পক্ষেষিতি লেখ্যং । ব্রাহ্মকালে ব্রাহ্মমূহুর্তে শুভং শুভকর্ম্মার্থং কৃষ্ণকৃষ্ণেতি কীর্তনাদিনা
মঙ্গলাবহং বা যতুখানং শয্যাভাগান্তং । পবিত্রতা পাণিপাদ-প্রক্ষালন-দন্তধাবনাচমনাদিনা
শুচিত্বং । এতাদাদি সর্বং যত্নপাশ্রে স্বতএব তত্ত্বংপ্রকরণতো ব্যক্তং ভাবি, তথাপি স্মৃতিবোধার্থ-

আবিষ্কার করুন অর্থাৎ নিখিল জনগণকে ভক্তিমার্গে উপদেশ দিউন ; এবং কাশীধর, লোকনাথের
সহিত সেই কৃষ্ণকানন বৃন্দাবনে বিহার করুন অর্থাৎ শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণাদি ভক্তি দ্বারা স্মৃতি
নিবসতি করুন । (এই শ্লোকের তাৎপর্য্যে কাশীধর ও লোকনাথ উভয়ের পরস্পর আত্যন্তিকী
শ্রীতিই স্মৃতি হইল, আর ইহাও বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, যৎকালে বৃন্দাবনে উইদিগের বাস
হয়, তৎকালেই এই গ্রন্থ বিরচিত হইয়াছে) ॥ ৪ ॥

এই গ্রন্থে লিখনোপযোগী বিষয়ের প্রতিজ্ঞা যথা—এই গ্রন্থের আদিতে সকারণ শ্রীগুরুর
আশ্রয়-গ্রহণ অর্থাৎ যে প্রকারে গুরুদেবের শরণাগর হইতে হয় তাহা লিখিত হইবে । তৎ-
পরে গুরুলক্ষণ, শিষ্য-লক্ষণ, গুরু-শিষ্য-পরীক্ষাদি, ভগবান্ ও ভগবানের মন্ত্রমাহাভ্যা, মন্ত্রের
অধিকারী, সিদ্ধাদি শোধান, মন্ত্রসংস্কার, নিত্যদীক্ষা, নিত্য ব্রাহ্মমূহুর্তে শুভ উখান, নিত্য পবিত্রতা,
শ্রীকৃষ্ণের প্রাতঃস্মরণাদি, বাত্মাদি দ্বারা প্রবোধন, * অগ্রে নির্ঝাল্যোত্তারণ ও পরে মঙ্গলারাজিক,
মৈত্রাদিকৃত্য, † পৌচ, আচমন, দন্তধাবন, স্নান, তাত্ত্বিক সন্ধ্যাদি, দেবায়ত্তাদি-সংস্কার, তুল-

* শুভ উখান—শুভকর্ম্মার্থ “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” এইরূপ কীর্তনাদি দ্বারা শয্যাভাগ । নিত্য পবিত্রতা—পাণিপাদ-
প্রক্ষালন, দন্তধাবন ও আচমনাদি দ্বারা শুচিত্ব । প্রাতঃস্মরণাদি—স্মরণ, কীর্তন, মন্ত্রসংস্কার ও বিজ্ঞাপনাদি ।
বাত্মাদি দ্বারা প্রবোধন—বাত্ম ও শুভপাঠাদি দ্বারা কৃষ্ণের চেতনা-সম্পাদন ।

† মৈত্রাদিকৃত্য—বিজয়বিদম্বাদি কর্ম্ম ।

প্রাতঃস্মৃত্যাদি কৃষ্ণস্ত বাত্মাষ্টশ্চ প্রবোধনং । নির্মাল্যোত্তারণাচ্ছাদৌ মঙ্গলারাত্রিকং ততঃ ॥ ৭ ॥
 মৈত্রাদিকৃত্যং শৌচাচ-মনঃ দস্ত্যস্ত ধাবনং । স্নানং তাত্ত্বিকসম্বাদি দেবসম্বাদিসংক্রিয়া ॥ ৮ ॥
 তুলস্তাঃস্বাহতির্গেহ-স্নানমুচ্ছোদকাদিকং । বস্ত্রং পীঠং চোঙ্কপুণ্ড্রং শ্রীগোপীচন্দনাদিকং ॥ ৯ ॥
 চক্রাদিমুদ্রা মালা চ গৃহসম্ভারচর্চনং গুরোঃ । মাহাত্ম্যাকাংক্ষ কৃষ্ণস্ত দ্বারবেশান্তর্যচনং ॥ ১০ ॥
 পূজার্থাসনমর্ঘাদি-স্থাপনং বিঘ্নবারণং । শ্রীগুরুাদিনতিভূতশুদ্ধিঃ প্রাণবিশোধনং ॥ ১১ ॥

মধুনাত্র কিঞ্চিদভিযাজ্যতে ॥ ৬ ॥ প্রাতরিতি । নিত্যমিতিবৎ মধ্যাহ্নকৃত্যং যাবদম্মবর্ত্তত
 এব । এবং মধ্যাহ্নাদিকং চোচ্ছং । স্মৃতিঃ স্মরণং । আদিশব্দেন প্রাতঃকীর্তন-প্রণমন-বিজ্ঞা-
 পনাদি । প্রবোধনং বাঠেঃ । আদিশব্দাং স্মৃতিপাঠাদিভিঃ । নির্মাল্যোত্তারণম্ আদিশব্দেন
 শ্রীমুখপ্রক্ষালনদস্তকাষ্টার্চণাদি । আদাবিতি প্রথমং নির্মাল্যোত্তারণস্তাবশ্যকত্বাৎ ॥ ৭ ॥ নিজদস্ত-
 ধাবনং যজ্ঞপুথানানস্তরমেব কৃত্যমিতি পবিত্রতাস্তঃ পূর্বং প্রবিষ্টমেব, তথাপি শৌচাদিবিধিপ্রসঙ্গ-
 তোহত্ৰ তদ্বিধিমাাত্রলিখনং । তাত্ত্বিকী সন্ধ্যা তত্প্রাপ্তিঃ । আদিশব্দেন জলে ভগবৎপূজা ।
 দেবসম্বাদনঃ ভগবদালয়স্ত সংক্রিয়া সংস্কারাদিনা স্বস্তিকনির্মাণ-ধ্বজপতাকাচ্ছাদোরোপণেন চ ।
 আদিশব্দাং পীঠপাত্রবস্ত্রাদিসংস্কারঃ ॥ ৮ ॥ তুলস্তাঃ আদিশব্দাং পুষ্পাদীনাঙ্কাহরণং । গেহে
 নিজগেহে স্নানং তদ্বিধিঃ, তচ্চ বহিঃসীর্থাতাবেন কিংবা শ্রীভগবদালয়সংস্কারাভ্যন্তরম্বেব পূজার্থং
 পুনঃ স্নানাপেক্ষয়া জ্ঞেয়ং, তত্রৈবোচ্ছোদকামলকাদিস্নানব্যবস্থা চ । বস্ত্রং স্নানান্তরং নিজপরিধেয়ং ।
 পীঠং আচমনার্থং নিজাসনং ॥ ৯ ॥ গুরোরচনং মাহাত্ম্যাক্ষ । অথেনি গুরুপূজানস্তরমেব ভগবৎ-
 পূজায়া বিধেয়ত্বাৎ । দ্বারং বেশান্তরক গৃহমধ্যং তয়োরচনং ॥ ১০ ॥ পূজার্থেনি পূর্বলিখিতার্থং
 নিজপীঠাস্ত্বেদার্থং । অর্ঘ্যপাত্রাদীনাং স্থাপনমিতি ততদ্ব্যপাণং ততস্তপাত্রো চ, ততস্তপাত্রাণাক্ষ
 ততস্তস্থানেষু ধারণং তথা মঙ্গলঘটস্থাপনক্কেত্যাং । প্রাণবিশোধনং প্রাণায়াম ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

সাদিআহরণ, গেহস্নান, উচ্ছোদকাদি-ব্যবস্থা, * স্নানান্তর স্বীয় পরিধেয় বস্ত্র, পীঠ, † উর্দ্ধপুণ্ড্র
 ও গোপীচন্দনাদি, চক্রাদি মুদ্রা, মালা, গৃহে সন্ধ্যা, গুরুর অর্চনা ও মাহাত্ম্য, তৎপরে শ্রীকৃষ্ণের
 দ্বার ও গৃহের অর্চনা, পূজার্থ স্বীয় উপবেশনের জন্ত আসন, অর্ঘ্যাদি স্থাপন, বিঘ্ননিবারণ,
 গুরু প্রভৃতিকে নতি, ভূতশুদ্ধি, প্রাণবিশোধন অর্থাৎ প্রাণায়াম, জ্ঞান, বেণু-বনমালাদি মুদ্রা-
 পক্ষক, শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান, অন্তরর্চনা অর্থাৎ কৃষ্ণের অন্তর্ধারণ, পূজাস্থান, শ্রীমূর্ত্তি ও শালগ্রামশিলা
 এবং তাহার লক্ষণাদি, দ্বারকোদ্ভব চক্রসমূহ, কালনাতি দ্বারা শ্রীমূর্ত্তাদির শুদ্ধি, পীঠার্চনা,

* তাত্ত্বিক সন্ধ্যা—এখানে আদি শব্দে জলে ভগবৎপূজা অর্থাৎ তাত্ত্বিকী সন্ধ্যোপাসনা ও জলে ভগবৎ-
 পূজা । দেবায়তনাদি সংস্কার—এখানে আদি শব্দ দ্বারা ভগবদালয়ের সম্ভারচর্চন, স্বস্তিক নির্মাণ, ধ্বজ বা পতাকা
 রোপণ, পীঠপাত্র ও বস্ত্রাদি সংক্রিয়া বৃত্তিতে হইবে । তুলস্ত্যাদি আহরণ—এখানে আদি শব্দে পুষ্পাদি বৃত্তিতে
 হইবে অর্থাৎ তুলসী ও পুষ্পাদির আহরণ । গেহস্নান—স্বীয় গৃহে স্নানবিধি অর্থাৎ বহিঃসীর্থে সীর্থাতাব হেতু,
 কিংবা শ্রীমন্দিরাদি সংস্কারের পর অর্চনার্থ গৃহে পুনরায় স্নানব্যবস্থা । উচ্ছোদকাদি ব্যবস্থা—উচ্ছোদনে ও আম-
 লকাদিসলিলে স্নানবিধি ।

† পীঠ—আচমনবিধি লব্ধ নিজ আসন ।

শ্রাসা মূদ্রাপঞ্চকঞ্চ কৃষ্ণধানান্তরুচনে । পূজাপদানি শ্রীমূর্তি-শালগ্রামশিলাস্তথা ॥ ১২ ॥
 দ্বারকোদ্ভবচক্রাণি শুদ্ধয়ঃ পীঠপূজনং । আবাহনাদি তন্মুদ্রা আসনাদিসমর্পণং ॥ ১৩ ॥
 স্রপনং শঙ্খঘণ্টাদিবাচ্যং নামসহস্রকং । পুরাণপাঠো বসন-মুপবীতং বিভূষণং ॥ ১৪ ॥
 গন্ধঃ শ্রীতুলসীকাষ্ঠ-চন্দনং কুহুমনি চ । পত্রাণি তুলসী চাক্রোপাঙ্গাবরণপূজনং ॥ ১৫ ॥
 ধূপো দীপশ্চ নৈবেদ্যং পানং হোমো বলিক্রিয়া । অবগণ্ডাশ্রবাসো দিবাগন্ধাদিকং পুনঃ ॥ ১৬ ॥
 রাজোপচারো গীতাди মহানীরাঞ্জনং তথা ॥ ১৭ ॥

শ্রাসাঃ মাতৃকাদীনামুদ্ভাষ্যস্তানাং । মূদ্রাপঞ্চকং বেণুবনমালাদি-মুদ্রাঃ পঞ্চ । কৃষ্ণস্ত ধ্যানম্
 অথ প্রকটসৌরভেত্যাঙ্কতং । অন্তরুচনঞ্চ ধ্যানান্তরঙ্গমস্তর্বাং । পূজায়াঃ পদানি স্থানানি
 শ্রীশালগ্রামশিলাদীনি স্বর্থাধ্যাদীনি চ । শ্রীমূর্তয়ঃ শ্রীভগবৎপ্রতিকৃতয়ঃ শ্রীশালগ্রামশিলাশ্চ
 তত্তল্লক্ষণাদি ॥ ১২ ॥ শুদ্ধয়ঃ ফালনাদিনা শ্রীমূর্ত্যাदीনাং । আবাহনম্ আদিশঙ্কাং সংস্থাপন-
 সন্নিধাপনাদিসম্প্রদায়ং । তন্মুদ্রাঃ আবাহনাদি-মুদ্রাঃ । আসনশ্চ আদিশঙ্কাং স্বাগতানন্তরম্ অর্ঘ্য-
 পাণ্ডাচমনীয়-মধুপর্ক-পুনরাচমনীয়ানাঞ্চ সমর্পণং ॥ ১৩ ॥ স্রপনে অভ্যঙ্গদ্রব্যপঞ্চামৃতোদ্বর্তনাদীনি
 ন পৃথক্ লিখিতানি, তেষাং স্রপনাক্রিয়াং । এবমন্তদপুঙ্খং । ভগবতঃ স্নানে শঙ্খস্রপনশ্চ ঘণ্টা-
 বাচ্যশ্চ চ ফলবিশেষোক্তেঃ শঙ্খঘণ্টায়োর্মাহাত্ম্যম্ আদিশঙ্কাভ্যন্তরৈব শঙ্খাদিবাচ্যশ্চ চ মাহাত্ম্যং
 লেখ্যমিত্যর্থঃ । বসনাদিকং স্রপনানন্তরং ভগবতেহর্পণং ॥ ১৪ ॥ গন্ধাস্তগতশ্রাপি শ্রীতুলসীকাষ্ঠ-
 চন্দনশ্চ পৃথক্ লেখ্যো মাহাত্ম্যবিশেষতঃ, এবমন্তদপুঙ্খং । পত্রাণি বিছাদীন্যং । অঙ্গান্যং মন্ত্র-
 বর্ণাদীনাম্ উপাঙ্গানাঞ্চ বেদাদীনাম্, আবরণানাঞ্চ গোপকুমারাদীন্যং পূজা ॥ ১৫ ॥ বলিক্রিয়া
 বিধিক্রিয়াভিঃ । ভগবদুচ্ছিষ্টাংশপ্রদানং । অবগণ্ডং গণ্ড্যর্থজলং । আদিশঙ্কেন দন্ত-
 শোধন-পুনরাচমন-শ্রীমুখমার্জনাди । আশ্রবাসঃ লবঙ্গ-তাম্বূলাদি-মুগবাসঃ ॥ ১৬ ॥ রাজোপ-
 চারো ছত্রচামরাদয়ঃ । গীতম্ আদিশঙ্কাং বাচ্যং নৃত্যঞ্চ । শঙ্খাদীন্যং বাদনং পূর্ব্বং স্নানসম্বন্ধি,

আবাহনাদি, * আবাহনাদির মুদ্রা, আসনাদি সমর্পণ, † স্রপন, ‡ স্নানার্থ শঙ্খ ও ঘণ্টাদি
 বাদ্যের মাহাত্ম্য, সহস্রনাম, পুরাণাধ্যয়ন, বসন, উপবীত, বিভূষণ, গন্ধ, তুলসীকাষ্ঠের চন্দন, §
 কুহুম, বিছাদির পত্র, তুলসী, অঙ্গ উপাঙ্গ ও আবরণের অর্চনা, ¶ ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, পান,

* আবাহনাদি—এখানে আদি শব্দে সংস্থাপন-সন্নিধাপনাদি সাতটি বৃত্তিতে হইবে ।

† আসনাদি সমর্পণ—এখানে আদিশব্দে স্বাগতানন্তর অর্ঘ্য, পাণ্ডা, আচমনীয়, মধুপর্ক, পুনরাচমনীয় প্রভৃতি
 অর্পণ বৃত্তিতে হইবে ।

‡ স্রপন—এখানে স্রপন শব্দে স্নানের অঙ্গবৎ বসনতঃ অভ্যঙ্গ ইত্য, পঞ্চামৃত ও উদ্বর্তনাদি ইত্যঙ্গমূহ বৃত্তিতে
 হইবে ।

§ চন্দন পঙ্কের মধ্যে পরিগণিত হইলেও তুলসীকাষ্ঠচন্দনের পৃথক্ উল্লেখ করাতে মাহাত্ম্যবিশেষ পুচিত
 হইতেছে ।

¶ অঙ্গ—মন্ত্রবর্ণাদি । উপাঙ্গ—বেণু প্রভৃতি । আবরণ—গোপকুমারাদি ।

শম্বাদিবাদনং সাম্ব-শম্বনীরাজনং স্তুতিঃ । নতিঃ প্রদক্ষিণা কৰ্ম্মান্তর্পণং জপযাচনে ।

আগঃক্ষমাপণং নানাগাংসি নির্মালাধারণং ॥ ১৮

শম্বাধু তীর্থং তুলসীপূজা তনু স্তিকাদি চ । ধাত্রী স্নাননিবেশস্ত কালো বৃত্তেকপার্জনং ॥ ১৯ ॥

মধ্যাহ্নে বৈশ্বদেবাদি শ্রাদ্ধং চানর্প্যমচ্যুতে । বিনার্চ্যামশনে দোষাস্তথানর্পিতভোজনে ।

নৈবেদ্যভক্ষণং সন্তঃ সংসঙ্কোহসদসঙ্কতিঃ । অসঙ্গতিবৈষ্ণবোপহাস-নিন্দাদি-দুফলং ॥ ২০ ॥

সতাং ভক্তিবিশ্বশাস্ত্রং শ্রীমদ্ভাগবতং তথা । লীলাকথা চ ভগবচ্ছাঃ সায়াং নিজক্রিয়াঃ ।

কৰ্ম্মপাতপরীহারস্ত্রিকালার্চ্য বিশেষতঃ । নক্তংকৃত্যাত্মো পূজাকলসিদ্ধাদিদর্শনং ॥ ২১ ॥

অধুনা চ মহানীরাজনবিষয়কমিতি ভেদঃ ॥ ১৭ ॥ জলযুক্তশম্বেন নীরাজনং । জপঃ যাচনঞ্চ

প্রার্থনা । আগসামপরাধানাং ক্ষমাপণং । নানা নানাবিধাভ্যাগাংসি । নির্মালাস্ত্র শ্রীভগবৎ-

পাদাঙ্কৌস্তীর্ণস্ত তুলসাদেনি-জগমস্তকে ধারণং ॥ ১৮ ॥ শম্বাধু শ্রীভগবদ্রীরাজিত-শম্বজলং ।

তীর্থং শ্রীচরণোদকং । তুলসীবনে শ্রীভগবতস্বলস্রাস্ত পূজনং । তন্ত্রস্বলস্রা মৃত্তিকাকণ্ঠাদি ।

ধাত্রী আমলকী তন্মাহাত্ম্যমিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥ বৈশ্বদেবাদিকং শ্রাদ্ধঞ্চ বৈষ্ণবৈবর্ণ্যং কার্যং তদ্বিধি-

রিত্যর্থঃ বৈষ্ণবকৃতানামেব লিখনাং । অচ্যুতে শ্রীভগবতি অনর্প্যম্ অর্পণাযোগাং । অর্চ্যং

ভগবৎপূজাং বিনা ভোজনে দোষাঃ । তথেষতি ভগবতানর্পিতস্ত্র দ্রব্যস্ত্র ভোজনে চ দোষাঃ ।

সন্তঃ শ্রীভগবদ্ভক্তাঃ । অসঙ্গিরসঙ্কতিঃ অসংসঙ্গপরিভাগ ইত্যর্থঃ । অসতাং গতিনিষ্ঠা । বৈষ্ণবাণা-

মুপহাসাদিনা যদুষ্টং ফলং ভবতি তং । যত্নপাসঙ্গতাস্তর্গতমেব তং স্রাস্ত তথাপি বিশেষতো

বৈষ্ণববিষয়কপারদলক্ষণং পরমাসাধুত্বপরীহারার্থং পৃথগ্ লিখিতং ॥ ২০ ॥ ভক্তিঃ অভিগমন-

স্তত্যাদিনা সম্মাননং । লীলাকথোক্ত ভগবল্লীলাকথায়াঃ শ্রবণকীর্তনাদি । তন্ত্রাণে দোষশ্চ ।

নিজক্রিয়াঃ সঙ্কোপান্ত্যাদিকৰ্ম্মাণি । বৈষ্ণবাণাং কৰ্ম্মপাতস্ত্র পরিহারঃ তদ্ব্যবহারিকরণসিদ্ধান্ত

ইত্যর্থঃ । বিশেষতস্ত্রিকালার্চনং কালত্রয়পূজাবিধি বিশেষ ইত্যর্থঃ । নক্তংকৃত্যানি গীতবাত্তাদি-

পূর্বক-শ্রীভগবচ্ছয়নোপচারকল্পনাদীনি । পূজাফলস্ত্র সিদ্ধিঃ যথা সংপূর্ণতা স্রাস্ত তৎপ্রকার

ইত্যর্থঃ । আদিশম্বেন অশক্যস্ত্র পূজাফলপ্রাপ্ত্যুপায়ঃ । দর্শনং পূজায়াঃ শ্রীমূর্ত্তেবাহবলোকনং ॥ ২১ ॥

হোম, বলিক্রিয়া, অবগণ্ডুয়াদি, * লবঙ্গ-তাষ্মলাদি মুখবাস, পুনরায় দিব্য গন্ধাদি, রাজোপচার,

গীতাদি, † মহানীরাজন, শম্বাদি-বাদন, ‡ সজল শম্ব দ্বারা নীরাজন, স্তব, নতি, প্রদক্ষিণ,

কৰ্ম্মাদি সমর্পণ, জপ, যাচন অর্থাৎ প্রার্থনা, অপরাধের ক্ষমাপণ, নানারূপ অপরাধ, নির্মালা-

ধারণ, § শ্রীভগবদ্রীরাজিত শম্বজল, তীর্থ অর্থাৎ চরণোদক, তুলসীকাননে শ্রীকৃষ্ণের ও তুল-

* বলিক্রিয়া—বিষকসেনাদি ভক্তবর্গকে ভগবানের উচ্ছ্রিষ্টাংশ অর্পণ । অবগণ্ডুয়াদি—অবগণ্ডুব অর্থাৎ গণ্ডু বর্ষ জল ; এখানে আদিপক্ষে নৃত্যশোভন-পুনরাচমন-শ্রীমুখমার্জনাং বিধিতে হইবে ।

† রাজোপচার—হস্তচামরাদি । গীতাদি—গীত এবং আদি শব্দে বাস্তব ও বৃত্ত্য বিধিতে হইবে ।

‡ পূর্বে যে শম্বাদি বাঘনের উল্লেখ হইয়াছে, তাহা বাঘবিষয়ক, অধুনা মহানীরাজনবিষয়ক বিধিতে হইবে ।

§ নির্মালাধারণ—নক্তক ভগবানের পাদোত্তারিত তুলসী প্রভৃতি ধারণ ।

বিস্বৰ্ণদানং বিবিধোপচারা ন্যূনপূরণং । শয়নং মহিমাৰ্চায়াঃ শ্রীমন্নাস্তথাভূতঃ ।

নামাপরাধা ভক্তিক প্রেমাশ্রয়ণাদয়ঃ । পক্ষেষেকাদশী সাক্ষা শ্রীবাদশ্রুতকং মহং ।

কৃত্যানি মার্গশীর্ষাদি-মাসেবৃ দ্বাদশষপি । পূরশ্চরণকৃত্যানি মন্তসিদ্ধস্ত লক্ষণং ।

মূর্ত্যাবিভাবনং মূর্ত্তি-প্রতিষ্ঠা কৃষ্ণমন্দিরং । জীর্ণোদ্ধৃতিঃ শ্রীতুলসী-বিবাহোহনন্তকর্ম চ ॥ ২২ ॥

বিস্বৰ্ণং কপিলাদিদানং, তদ্বৃদ্ধাদিনা নিতাপূজাসিদ্ধেনিতাপূজার্থদ্রব্যাদানাভিপ্রায়তো বা নিতাকৃত্যমণো লিখিতং । ন্যূনপূরণং অলঙ্কোপচারসমাধানং । শয়নং নিশ্চয়নবিধিঃ । অর্চায়াঃ শ্রীভগবৎপূজায়া মহিমা মাহাত্ম্যঃ শ্রীমন্নাস্ত মহিমা । অস্তুত ইতি শ্রীভগবন্নামমাহাত্ম্যার্থবাদ-কল্পনা পরমদোষাবহা । নামসেবয়া নামাপরাধক্ষয়শ্চেতাপি সূচয়তি । ভক্তিঃ শ্রীভগবদ্ব্যক্তে-দৌলভাদিমাহাত্ম্যং লক্ষণকৈতর্যঃ । প্রেমা প্রেমসম্পত্তিলক্ষণমিত্যর্থঃ । আশ্রয়ণং শরণাগতি-স্তস্ত কাদাচিতংক্বেহপি নিত্যকৃত্যাস্তলৈখো নিত্যং শ্রীভগবৎস্থানাশ্রয়ণাদিলক্ষণতয়া নিত্যমমু-ক্লস্ত সঙ্কল্পাদিলক্ষণতয়া চ নিত্যকৃত্যাস্তরেব পর্যাবসানাং । আদিশব্দেন উচ্চাষচসদাচারাঃ । এবং লেখানিত্যকৃত্যানি ক্রমেণ প্রতিজ্ঞায় পক্ষকৃত্য-মাসকৃত্যাদীনি লেখ্যানি প্রতিজ্ঞানীতে পক্ষেষিত্যাদিনা । অঙ্গানি দশমাদিদিনত্রয়নিয়মাঃ আগরণং দ্বাদশপক্ষেণাদীনি চ তৈঃ সহিত-মেবাদশীত্রয়ং । তত্ত্বমাহাত্ম্যং তত্ত্বত্বতদিননির্ণয়াদি চেতর্যঃ । এবমন্তদপূজং । সাক্ষেতি লিঙ্গবচনব্যত্যায়েন সর্বত্র যথার্থং যোজ্যং । সিদ্ধস্ত পূরশ্চরণাদিনা সিদ্ধমন্ত্যেতর্যঃ । মূর্ত্তীনাং শ্রীভগবৎপ্রতিমানামবিভাবনং শিল্লাদিদ্বারা নিষ্পাদনমিত্যর্থঃ । কথঞ্চিদেতুণ্যে শ্রীমূর্ত্তে: পুনঃ সংস্কারঃ প্রতিষ্ঠাবিধ্যন্তর্যং এবতি পৃথক্ নোল্লিখিতঃ । এবংপ্রকারাদি নির্ণয়বক্ষরোপণাদিকমপি মন্দিরাভ্যুদয়িকতয়া পৃথক্ নোল্লিখিতং । জীর্ণানাং প্রাসাদাদীনাম্ উদ্ধৃতিরুদ্ধারঃ । অনন্তানাম্ একান্তিনাং কৃত্যং ॥ ২২ ॥

সীর অর্চনা, তুলসীর যুক্তিকা ও কাষ্ঠাদি, আমলকীমাহাত্ম্য, স্নানের নিষিদ্ধ কাল, জীব-কোপার্জন, মধ্যাহ্নকালে কর্তব্য বৈষ্ণবেবাদি, বৈষ্ণবদিগের কর্তব্য শ্রাদ্ধবিধি, ভগবান্ অচ্যু-তকে অর্পণের অযোগ্য দ্রব্য, ভগবানের অর্চনা না করিয়া ভক্তের এবং অনিবেদিত দ্রব্য ভোজনের দোষ, নৈবেদ্য-সেবন, শ্রীভগবদ্বক্ত, সাধুসঙ্গ, অসংসঙ্গ বৃদ্ধন, অসঙ্কনের গতি, বৈষ্ণবগণের উপহাস ও নিন্দাদিজাত কুফল, সাধুজনের ভক্তি, * বিষ্ণুশাস্ত্র, শ্রীমদ্ভাগবত, লীলাকথা অর্থাৎ ভগবানের লীলাকথা শ্রবণকীর্ত্তনাদি ও তদ্বজ্জনে দোষ, ভগবদ্বাক্ত, সঙ্কোপাস-নাদি ক্রিয়া, বৈষ্ণবদিগের কর্মপাতের পরীহার অর্থাৎ তদোষনিরাকরণমিস্তান্ত, বিশেষতঃ ত্রিকালার্চন অর্থাৎ কালত্রেয় পূজার বিধিবিশেষ, রাত্রিকৃত্য, পূজাফলসিদ্ধাদি, * পূজা কিংবা

* সাধুজনের ভক্তি—অভিগমন ও শুবাধি দ্বারা সাধুর সম্মাননা ।

† রাত্রিকৃত্য—শ্রীতবাধ্যবি পুরসের ভগবানের শরণোপচারকল্পনাদি । পূজাফলসিদ্ধাদি—বেদপে পূজা সম্পূর্ণ হয়, তৎপ্রকারকে পূজাফলসিদ্ধি কহে; এখানে আদি শব্দ দ্বারা অক্ষয় ব্যক্তির পূজাফলপ্রাপ্তির উপায়ও বুঝিতে হইবে ।

তত্র শ্রীগুরুপসত্তিকারণঃ ।

কৃপয়া কৃষ্ণদেবশ্চ তত্ত্বজ্ঞানসম্বতঃ । ভক্তের্মাহাত্ম্যাকর্ণ্য তামিচ্ছন্ সদগুরুং ভজ্যে ॥ ২৩ ॥
অত্রাহুভূতং নিত্যং দুঃখশ্রেণী পরত্র চ । দুঃসহা শ্রয়তে শাস্ত্রাভিতীর্থেদপি তাং স্নধীঃ ॥ ২৪ ॥
তথা চোক্তমেকাদশস্কন্ধে ভগবতা শ্রীদত্তেন—

লক্ষা স্তুত্বল্ভমিদং বহুসম্বাস্তে মাতৃম্যমর্থদমনিত্যমপীহ ধীরঃ ।

তুর্ণং যতেত ন পতেদহুমৃত্যু যাবন্নিঃশ্রেয়সায় বিষয়ঃ খলু সৰ্কতঃ স্ত্রাং ॥ ২৫ ॥

অধুনা প্রতিজ্ঞাতং তত্ত্বদেব বিস্তার্য লিপতি তত্রেতাদিনা যাবৎসমাপ্তি । তত্র তেষ্ শ্রীগুরু-
পসন্তেঃ প্রপণ্ডেত উপাসীত সংশ্রীতোত্যাদিনাহগ্রে লেখায়াঃ কারণমিদং লিপ্যত ইতি শেষঃ ।
এবমগ্রহপি সৰ্কত্র । তদেব লিপতি কৃপয়েতাদিনা পুরুষো বেদেতাস্তেন । কৃষ্ণদেবশ্চ কৃপয়া
যন্তস্ত ভক্তজ্ঞানৈঃ সন্তস্তস্মাৎ । মাহাত্ম্যং মোক্ষাদপাখিক্যাদি । তাং ভক্তিং । সন্তং লেখ্যলক্ষণৈ-
রুত্তমং গুরুমাশ্রয়েৎ ॥ ২৩ ॥ নহু বিষয়স্থাসক্তানাং তাদৃশজ্ঞানং দুৰ্ঘটমেবেতি কুতো ভক্তীচ্ছাহন্ত
সত্যং, দুঃখাগরতরণেচ্ছয়পি ভক্তিং বাহুন্ সদগুরুমপেক্ষেতৈবেত্যশয়েন লিপতি অত্রোতি ।
দুঃখস্ত শ্রেণী পরম্পরা শাস্ত্রাচ্ছ্রুত ইতি বেদবাক্যে বিশ্বাসাং সাপি প্রত্যুতবৈব ন স্ববিধসনীয়-
তার্থঃ । অতঃতঃ দুঃখশ্রেণীমপি তরীতুমিচ্ছৎ । মা তাদৃশমাহাত্ম্যং ভক্তিমিচ্ছতিত্যাহো
বত শোচাতে ইতাপিশব্দার্থঃ । স্নধীচেৎ অগ্রথা বিচারভাবেন পশুবন্নির্কুরেবেত্যর্থঃ ।
যদ্বা মিথ্যাদুঃখাবলীলহনেন ব্যাধাদিবং কুখীরেবেত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥ স্বলিখিতমেতদেব মহাপুরাণোক্ত-

শ্রীমুক্তির দর্শন, শ্রীহরির প্রীত্যর্থ কপিলাদি প্রদান, নানারূপ উপচার, উপচারের অলাভে পূজা-
সম্পূরণ, স্বীয় শয়নবিধি, ভগবদর্চনার ও শ্রীমন্মায়ের মহিমা, অভ্যুত, * নামাপরাধ, ভক্তি, †
প্রেমসম্পত্তিলক্ষণ, শরণাগতি, পক্ষসমূহে অঙ্গসমষ্টিতা একাদশী, মহাবাদশষ্টক, অগ্রহায়ণাদি-
ষাদশমাসকৃতা, পুরস্চরণক্রিয়া, মন্ত্রসিদ্ধির লক্ষণ, ভগবদ্ব্যর্থাদি গঠন ও শ্রীমুক্তির পুনঃ সংক্ৰিয়া,
মুক্তিপ্রতিষ্ঠা, কৃষ্ণমন্দির, জীর্ণ মন্দিরের পুনরুদ্ধার, তুলসীপরিণয় এবং একান্ত ভক্তগণের কৃতা,
এই সমস্ত লিখিত হইরে । ৫—২২।

(এক্ষণে) তন্মধ্যে শ্রীগুরুর শরণগ্রহণ করার কারণ কথিত হইতেছে ।—দেবদেব কৃষ্ণের
কৃপাবশে তত্ত্বজ্ঞানের সঙ্গ হইতে ভক্তিমাহাত্ম্য আকর্ষণ পূর্বক সেই ভক্তিপ্রাপ্তির অভিলাষ
হইলে সদগুরুর ভজনা (আশ্রয় গ্রহণ) করিবে । ২৩ । * (এ কথা বিজ্ঞাসা করিতে পার যে,
বিষয়-স্থাসক্তগণের উক্ত জ্ঞান অতীব দুৰ্ঘট, স্ততরাং তাহাদিগের ভক্তির ইচ্ছা হইবে কেন ?
ইহার উত্তর এই যে, দুঃখাগরতরণেচ্ছায় ভক্তিম্পৃহা থাকিলে সদগুরুর অপেক্ষা অবশ্যই
কর্তব্য ; এতদ্বিষয়ে লিখিত হইতেছে ।)—ইহলোকে নিতাই দুঃখশ্রেণী অমুভব করিতে হয়
এবং শাস্ত্রেও ক্রত হওয়া যায় যে, পরলোকেও দুঃসহ দুঃখপরম্পরা উপভোগ করিতে হইয়া

* অভ্যুত—অর্থাৎ ভগবানের নামমাহাত্ম্যে অর্থবাদভজনা অভিযোগাবহ ।

† ভক্তি—এখানে ভক্তি শব্দে ভগবদ্বক্তির দুলভত্বাদি মহিমা ও তত্ত্বলক্ষণ ।

স্বয়ং শ্রীভগবতা চ ।—নৃদেহমাণ্ডং স্থলভং হৃদয়ভং, গ্লবং হৃকল্পং গুরুকর্ণধারং ।

ময়াহুকুলেন নভস্বতেরিতং, পুমান্ ভবাক্তিঃ ন তরেৎ স আত্মহা ॥ ২৬ ॥

অর্থ শ্রীগুরুপসতিঃ ।

তত্রৈব শ্রীপ্রবুদ্ধযোগেশ্বরোক্তো ।—

তন্মাদগুরুং প্রপত্তেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমং । শব্দে পরে চ নিষ্কাতং ব্রহ্মণ্যুপশমাশ্রয়ং ॥ ২৭ ॥

পশ্চাৎ প্রমাণয়তি তথা চোক্তমিতি । যে শ্রীভাগবতাদীনাং শ্লোকার্থা বিদিতা হি তে । হৃদয়মন্তথাপার্থন্তেষু কশ্চিৎশিষ্যাতে । তথা হি মৃত্যোরহু পশ্চাৎ যাবৎ পতেৎ তাবদেব নিঃশ্রেয়সায় তূর্ণং যতেত । যদা অহু নিরন্তরং মৃত্যবো মরণানি যন্ত । যদা মৃত্যুহেতবো রোগাদয়ো মৃত্যব ইব বিবিধ-বহল-মহাদুঃখানি বা যস্মিন্ তৎ । বিয়স্তু সর্বতঃ পথাদিযোনিষপি স্তাদেব ॥ স্বয়মিতি নিজেষ্টদেবতশ্রীকৃষ্ণাভিপ্রায়েণ । যদা কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিতিভিপ্রায়েণ চকারাহুতমিতি পূর্বা-গতপদেনাশ্রয়ঃ, এবমগ্রেহপি বোদ্ধব্যং । নৃদেহং গ্লবং নাভং প্রাপ্যোধ্যাহারঃ । আত্মং সর্বকলা-নাং মূলম্, এতদুপাঙ্গিতকর্মভিঃ সর্বকলাবাণ্ডে হৃদয়ভং উত্তমকোটিভিরপি প্রাপ্তুমশকাৎ । তথাপি স্থলভং যদৃচ্ছালকৃত্যং । হৃকল্পং পটুতরং । গুরুঃ সংশ্রিতমাত্র এব কর্ণধারো নেতা যন্ত তৎ । ময়া স্বতমাত্রোগাহুকুলেন মারুতেন প্রেরিতং । যদা অত্রাপি কৃত্বোত্যাধ্যাহার্যং বক্তু-র্গাজীর্ঘ্যে তদুক্তো স্বভাবত উন্নয়নশতাপাতাং । ততশ্চায়মর্থঃ নৃদেহমিদং গুরুকর্ণধারং কৃত্বা কর্ণ-ধারনীয়মান-প্রববদাশ্রয়মাত্রেণ গুরুণা সংকৃত্যভিমুখং প্রবর্ত্য তদাহুকুলবাতপ্রেরিতবৎ স্বত-মাত্রেণ ময়াযিষ্ঠিতং সং কৃতার্থং কৃত্বা যো ন তরেৎ স আত্মহেবেতি ॥ ২৬ ॥

এবং কারণমুন্নিখ্য কার্যং লিখতি তন্মাদিত্যাদিনা । শব্দে ব্রহ্মণি বেদাখ্যে স্তায়কো নিষ্কাতং তত্ত্বজ্ঞম্ অন্তথা সংশয়নিরাসকত্বাযোগ্যত্বাৎ । পরে চ ব্রহ্মণি অপরোক্তাহুতবেন নিষ্কাতম্ অন্তথা বোধসঞ্চারাযোগাৎ । পরব্রহ্মনিষ্কাতত্বতোক্তকমাহ উপশমাশ্রয়ং পরমশান্তিমিতি । যদা

থাকে ; হুতরাং স্বধী ব্যক্তি সেই দুঃখশ্রেণী উত্তীর্ণ হইতে অভিলাষ করিবেন । ২৪ । এই বিষয়ে একাদশবন্ধে ভগবান্ দত্তাত্রেয় বলিয়াছেন,—ধীর ব্যক্তি বহুজন্মান্তে হৃদয়ভ, পুরুষার্থপ্রদ, অনিত্য মানবদেহ লাভ করিয়া যাবৎ মৃত্যু আগত না হয়, তাবৎ সর্বথা মোক্ষলাভার্থ আশ্রয় করিবান্ হইবেন ; কেন না, বিষয় পুনরায় পষাদি-যোনিতেও প্রাপ্ত হইতে পারে । ৫২ । ভগবান্ স্বয়ংও বলিয়াছিলেন,—যে ব্যক্তি অহুকূল বায়ুরূপ আমা কর্তৃক প্রেরিত, আদ্য, (কলভোগের মূল) ও স্থলভ (বদৃচ্ছাপ্রাপ্ত), গুরুরূপ-কর্ণধারযুক্ত, হৃদয়ভ মানবদেহরূপ তরণী লাভ করিয়াও সংসার-সাগর উত্তীর্ণ না হয়, তাহাকেই আত্মহাতী বলা গিয়া থাকে । ২৬ ।

অনন্তর-গুরুপসতি (গুরুকে আশ্রয় করা) কথিত হইতেছে ।—একাদশ বন্ধে প্রবুদ্ধ-যোগে-শ্বরের উক্তি যথা—হুতরাং যিনি মোক্ষরূপ পরমকল্যাণের কামনা করেন, তিনি বেদাখ্য শব্দ-ব্রহ্মের স্তায়তঃ ব্যাখ্যায় পারদর্শী এবং পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণে ভক্তিযোগপারায়ণ গুরুদেবের আশ্রয়

স্বয়ং শ্রীভগবদুক্তো ।—মদভিজ্ঞঃ গুরুঃ শাস্তমুপাসীত মদাত্মকং ॥ ২৮ ॥

ক্রমদীপিকাদ্বাঞ্চ ।—বিপ্রং প্রধনসুতকামপ্রভৃতিরিগুঘটং নির্মলাঙ্গং গরিষ্ঠাং

ভক্তিং কৃষ্ণাভিব্রু পঙ্কেকহৃষ্মলরজোরাগিগীমুদ্রহস্তং ।

বেতারং বেদশাস্ত্রাগমবিমলপাথং সম্মতং সংস্হ দাস্তং

বিছাং যঃ সংবিবিংস্হঃ প্রবণতমুমনা দেশিকং সংশ্রয়েত ॥

শ্রুতাবপি ।—নৃদ্বিজ্ঞানার্থং সদগুরুমেবাভিগচ্ছেৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠঃ ।

আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ ॥ ২৯ ॥

অথ গুরুপসত্ত্বিনিত্যতা ।

শ্রীভাগবতে দশমস্কন্ধে শ্রুতিস্বতৌ ।—

বিজিতহৃদীকবাযুভিরদাস্তমনস্তরগং, য ইহ যতন্তি যন্তুমতিলোলমুপায়ধিদিঃ ।

ব্যসনশতাধিতাঃ সমবহায় গুরোশ্চরণং, বণিজ ইবাজ সন্ত্যক্ততর্কণধারা জলধৌ ॥ ৩০ ॥

পরে ব্রহ্মণি ক্রীকৃষ্ণে শমো মোক্ষসুতুপরি বর্তত ইতুপশমো ভক্তিযোগসুদাশ্রয়ং সদা প্রবণ-
কীৰ্ত্তনাদিপরাং শ্রীবৈষ্ণববরমিতার্থঃ । অন্তঃ সমানং ॥ ২৭ ॥ মাম অভিতো ভক্তবাৎসল্যাদিমহাত্ম্যামু-
তবপূৰ্ব্বকং জ্ঞানাতীতি তথা তম্, অতএব ময়ি আত্মা চিত্তং যন্ত তং বহুব্রীহৌ কঃ । অস্ত পশুস্ত
পূৰ্ব্বাঙ্গং যমানভীক্শং সেবেত নিয়মান্ মৎপরাঃ কচিদিত্যাত্মাপযুক্তত্বায় লিখিতম্, এবমন্ত্রাপ্যগ্রে
জ্ঞেয়ং ॥ ২৮ ॥ নির্মলাঙ্গং ব্যাধিরহিতং । বেদশাস্ত্রাগমানাং যে বিমলাঃ পহ্নানঃ মার্গান্তেষাং
বেতারং । সংস্হ সতাং সম্মতং । বিছাং সংসারদুঃখতরগাছাপায়ং ময়ং । প্রবণা নম্রা বিনীত
দেশিকৈকপরা বা তম্মনশ্চ যন্ত তথাভূতঃ সন্ । দেশিকং গুরুং । এবং প্রবণ-তম্ম-মনস্বাদি-
শ্রুতাস্তসমিৎপাণিছাদি চ গুরুপসত্তেরাশ্চ প্রকারো জ্ঞেয়ঃ ॥ ২৯ ॥

বিজিতেশ্রিয়প্রাণৈরপি অদমিত-মনোহং যে নিয়ন্তং প্রযতন্তে, গুরোশ্চরণমনাশ্রিত্য তে

গ্রহণ করিবেন । ২৭ । ভগবান্ স্বয়ংও বলিয়াছেন,—মদভিজ্ঞ, মদাত্মক, শাস্ত গুরুরই উপাসনা
করিবে * । ২৮ । ক্রমদীপিকাতেও লিখিত আছে, যিনি বিছা অর্থাৎ ভবদুঃখতরুণের উপায়-
স্বরূপ মন্ত্র পরিজ্ঞাত হইতে বাসনা করেন, তিনি নতশরীর ও বিনীতমনা হইয়া তাদৃশ নতভম্ম-
চিত্ত, কামাদিরিপুপুলঞ্জয়ী, নির্মলাঙ্গ (ব্যাধিহীন), কৃষ্ণপাদপদ্মরজৌ রাগাত্মক-ভক্তিমান্,
বেদশাস্ত্র ও আগমসমূহের বিমলপঞ্চজ, সাধুগুণের আদরগীয়, দাস্ত (জিতেশ্রিয়) ব্রাহ্মণ গুরুকে
আশ্রয় করিবেন* । শ্রুতিতেও কথিত যে, সেই পরমবস্ত-বিজ্ঞানার্থ সমিৎপাণি হইয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ
বেদবিং সদগুরু সকাশে উপস্থিত হইবে । আচার্য্যবান্ পুরুষই অর্থাৎ যাহার গুরু আছেন,
তিনিই ইহা অবগত আছেন । ২৯ ।

অনন্তর গুরুর আশ্রয় গ্রহণের নিত্যতা লিখিত হইতেছে ।—ভাগবতে দশমস্কন্ধে বেদ-

* মদভিজ্ঞ—যিনি মদীয় ভক্তবাৎসল্যাদি মদিসাঁ অনুভব করিয়া আমাকে পরিজ্ঞাত হইয়াছেন । মদাত্মক
—যাহার চিত্ত আমাতেই সরিষিষ্ট । শাস্ত—প্রশান্তস্বভাব ।

ঋতৌ চ।—নৈবা তর্কেণ মতিরপনেয়া প্রোক্তান্তেনৈব স্তজ্ঞানায় প্রেষ্ঠা ॥ ৩১ ॥

অথ বিশেষতঃ শ্রীগুরোল্লঙ্গণানি ।

মন্ত্রমুক্তাবল্যাং।—

অবদাতাষয়ঃ শুদ্ধঃ সোচিতাচারতৎপরঃ । আশ্রমী ক্রোধরহিতো বেদবিৎ সর্বশাস্ত্রবিৎ ।

শ্রদ্ধাবাননশ্লষ্ট প্রিয়বাক্ প্রিয়দর্শনঃ । শুচিঃ স্ববেশস্তরুণঃ সর্বভূতহিতে রতঃ ।

ধীমানমুদ্রতমতিঃ পূর্ণোহস্তা বিমর্শকঃ । সগুণোহর্চাস্ত কৃতধীঃ কৃতজ্ঞঃ শিষ্যবৎসলঃ ॥ ৩২ ॥

নিগ্রহাচ্ছগ্রহে শক্তো হোমমন্ত্রপরায়ণঃ । উহাপোহপ্রকারজ্ঞঃ শুদ্ধাত্মা যঃ কৃপালয়ঃ ।

ইত্যাদিলক্ষণৈশ্চৈব গুরুঃ স্তাদগরিমানিধিঃ ॥ ৩৩ ॥

উপায়েষু থিত্বস্তে ক্লিষ্টস্তীত্যুপায়খিদিঃ সন্তঃ বহুবাসনাকুলাঃ ইহ সংসারসমুদ্রে সন্তি তিষ্ঠন্তি পুনঃ-
পুনর্হুংমেব প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ । হে অজ ভগবন্ অকৃতকর্ণধরাঃ অস্বীকৃতনাবিকাঃ বণিজো যথা
তদ্বৎ ॥ ৩০ ॥ শোভনজ্ঞানায় প্রেষ্ঠা পরমযোগ্যেভ্যে প্রিয়তমা এষা মতিঃ তর্কেণ নিদ্রন্তায়েন
হেতুনা প্রোক্তাদন্তেন বিধিনা কৃদ্ভা ন অপনেয়া অপমার্গে ন প্রবেশনীয়েত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥ শাক্তে
পরে চ নিষ্কামতিমিত্যাदिना प्राक् सामान्यतः संक्षेपेण गुणलक्षणान्निर्दिष्टानि। तांश्च विशेष-
यতো विवर्था, किंवा पूर्वं गुणाश्रयणान्नक्षणेण गौणतया लिखित्वा इदानीं मुख्येन लिखति
अवदातेत्यादिना । अवदातः शुद्धः पातित्यादिदोषरहितोऽहम्भो बंशो यस्तु सद्यश्च जात
इत्यर्थः । शुद्धः स्वयमपि पातित्यादिदोषरहितः । अहंता अहिंसकः । यथा अहंताया विमर्शकः
तद्विचारकः । गुणाः वात्सल्यादयस्तन्मूक्तः । अर्चास्तु भगवत्पूजास्तु । पाठास्तरे सगुणस्तु सत्सगुणाधि-
ष्ठातुः कारुण्यादिगुणयुक्तस्तु वा भगवतः अर्चास्तु प्रतिमास्तु । कृतधीः तत्पूजयां कृतनिश्चयः
इत्यर्थः ॥ ३२ ॥ गरिमेत्याकारान्तश्चमार्गश्च सोऽद्य । यथा गरिम् आ सम्यक् निर्दिधिनाम् ।

স্ততিতে লিখিত আছে, হে অজ ! যাহারা ইহলোকে শ্রীগুরুর চরণ পরিহার পূর্বক ইন্দ্রিয়গ্রাম ও
প্রাণসমূহকে বশীভূত করিয়া অদমিত মনোরূপ অশ্বকে সংযত করিতে যত্নবান হয়, সেই সকল
ব্যক্তি কর্ণধারহীন-তরঙ্গীগত বণিজ্ঞানসমূহের জলধিগর্ভে পতনের ভায় উপায়ক্লিষ্ট ও বহুঃখা-
কুল হইয়া ভবসাগরে নিপতিত হইয়া থাকে । ৩০ । স্ততিতেও লিখিত আছে যে, শোভন-
জ্ঞানার্থ পরমযোগ্য প্রিয়তমা এই মতিতে তর্ক দ্বারা অর্থাৎ স্বকৃত যুক্তি দ্বারা পূর্বকথিত বিধি
হইতে অপমার্গে প্রবেশ করাইবে । ৩১ ।

অনন্তর বিশেষ প্রকারে গুণলক্ষণ বিবৃত হইতেছে ।—মন্ত্রমুক্তাবলীতে লিখিত আছে,
যাহার বংশ পাতিত্যাदि-দোষহীন, যিনি স্বয়ং পাতিত্যাदिদোষহীন, স্বীয় বিহিত আচারে নিরত,
আশ্রমী, * ক্রোধহীন, বেদবিৎ, সর্বশাস্ত্রজ্ঞ, শ্রদ্ধাবান, অশ্লষ্টা, প্রিয়বাদী, প্রিয়দর্শন, শুচি,
স্ববেশধারী, যুবা, সর্বভূতহিতে নিরত, ধীমান, স্থিরমতি, পূর্ণ †, অহিংসক, বিবেচক, বাৎস-

অগন্ত্যসিংহভায়াঃ ।—

দেবতোপাসকঃ শাস্তো বিবয়েষপি নিম্পৃহঃ । অধ্যাত্মবিষ্মম্বাদী বেদশাস্ত্রার্থকোবিদঃ ।
উদ্ধর্তুং চৈব সংহর্তুং সমর্থো ব্রাহ্মণোত্তমঃ । তত্ত্বজ্ঞো যম্মম্মাণাং মৰ্মভেত্তা রহস্যবিৎ ।
পুরস্চরণকৃদ্ধোমম্মসিদ্ধঃ প্রয়োগবিৎ । তপস্বী সত্যবাদী চ গৃহস্থো গুরুরুচ্যতে ॥ ৩৪ ॥

বিষ্ণুস্বতো ।—পরিচর্য্যামশোলাভিলিপুঃ শিষ্যাদগুরুন হি ।

রূপাসিদ্ধুঃ হুসম্পূর্ণঃ সৰ্বসম্বোধপকারকঃ ॥

নিম্পৃহঃ সৰ্বতঃ সিদ্ধঃ সৰ্ববিজ্ঞাবিশারদঃ । সৰ্বসংশয়সংছেত্তাহননসো গুরুরাজ্যতঃ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে শ্রীভগবদ্ভারদসংবাদে ।—

ব্রাহ্মণঃ সৰ্বকালজঃ কুর্য্যাৎ সৰ্বেষুগ্রহঃ । তদভাবাদ্বিজ্ঞপ্তেষ্ঠ শাস্ত্রায়া ভগবদ্বয়ঃ ।
ভাবিতায়া চ সৰ্বজ্ঞঃ শাস্ত্রজ্ঞঃ সংক্রিয়াপরঃ । সিদ্ধিত্রয়সমায়ুক্ত আচার্য্যদ্বৈতবিবেচিতঃ ॥
ক্ষত্রবিট্-শূদ্রজাতীনাং ক্ষত্রিয়োহুগ্রহেকমঃ । ক্ষত্রিয়স্তাপি চ গুরোরভাবাদীদৃশো যদি ।
বৈশ্যঃ শ্রান্তেন কার্গ্যশ্চ ঘয়ে নিতামহুগ্রহঃ । সজাতীয়েন শূদ্রেণ তাদৃশেন মহামতে ॥
অহুগ্রহাভিয়েকো চ কার্য্যো শূদ্রস্ত সৰ্বদা ॥ ৩৬ ॥

যদা সাক্ষাদগরিমরূপো নিধিরূপশ্চেতি পদদ্বয়ং । গরিমাবৃদ্ধিরিতি পাঠস্ত স্পষ্ট এব ॥ ৩৩ ॥ ব্রহ্ম-
বাদী বেদাধ্যাপকঃ । মৰ্মভেত্তা সংশয়গ্রহিছেত্তা ॥ ৩৪ ॥ তত্ত্বদগুণযুক্তোহপি কেবলং নিম্পণরি-
চর্য্যাদ্যর্থং শিষ্যাহুবন্ধকো গুরুরূপেক্যা ইতি লিখতি পরিচর্য্যোতি । লাভো ধনাদিঃ । শিষ্যাং
দীক্ষয়েৎ শিষ্যাং কুর্য্যাদিত্যর্থঃ । যদা শিষ্যাং শিষ্যতঃ সকাশাৎ পরিচর্য্যাদিলিপুঃ স গুরুন
ভবতীত্যর্থঃ । তর্হি কিমর্থং গুরুঃ শ্রাদ্ধিত্যপেক্ষয়া লিখতি রূপাসিদ্ধুরিতি । পরমদয়ালুতয়া লোক-
হিতার্থমেবোতি ভাবঃ । অত্রোক্তানাং হুসম্পূর্ণ ইত্যাদীনাং বিশেষণানাং হেতুহেতুমন্তোহা । আদ্বৈতঃ

ল্যাদিগুণবান্, ভগবৎপূজায় কৃতবুদ্ধি, কৃতজ্ঞ, শিষ্যবৎসল, নিগ্রহ ও অহুগ্রহে সক্ষম, হোমমন্ত্র-
পরায়ণ, তর্কবিতর্কের প্রকারজ্ঞ, এবং যিনি শুদ্ধচিত্ত ও রূপার আলয়, ইত্যাদি লক্ষণবিশিষ্ট
শ্রুতই গরিমার নিধিরূপ । ৩২—৩৩ । অগন্ত্যসিংহভাতেও লিখিত আছে যে, দেবোপাসক,
শাস্ত্র, বিবয়সমূহে নিম্পৃহ, অধ্যাত্মবেত্তা, ব্রহ্মবাদী (বেদাধ্যাপক), বেদশাস্ত্রের অর্থবিশারদ,
মন্ত্রোক্তারে ও মন্ত্রসংহারে সক্ষম, ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ, যম্মম্মতত্ত্ববিৎ, মৰ্মভেত্তা, * রহস্যবিৎ, পুরস্চরণ-
শীল, হোমমন্ত্রসিদ্ধ, মন্ত্রাদির প্রয়োগবেত্তা, তপস্বী, সত্যবাদী ও গৃহী ব্যক্তিই গুরু বলিয়া অভি-
হিত হইয়া থাকে ৩৪ । বিষ্ণুস্বতিতেও লিখিত আছে যে, যিনি শিষ্যের নিকট হইতে পরি-
চর্য্যা, যশ ও ধনাদি লাভের কামনা করেন, তিনি গুরুপদের উপযুক্ত নহেন । যিনি রূপাসিদ্ধ,
হুসম্পূর্ণ † সৰ্বভূতের উপকারী, নিম্পৃহ, সৰ্বভোভাবে সিদ্ধ, সৰ্ববিজ্ঞাবিশারদ, সৰ্বসংশয়ছেত্তা

* মৰ্মভেত্তা—সংশয়গ্রহিছেত্তা । † রূপাসিদ্ধু—রমানুজাবণতই পরোপকারে নিরত । হুসম্পূর্ণ—সকল-
ভগবিশিষ্ট ।

কিঞ্চ।—

বর্ণোত্তমেষু চ গুরৌ সতি যা বিপ্রভেদপি চ ।

স্বদেশতোহথ বাস্তব নেদং কার্যং শুভার্থিনা ॥ ৩৭ ॥

বিদ্যমানে তু যঃ কুর্য্যৎ যত্র তত্র বিপর্যয়ঃ ।

তন্ত্বেহামৃত নাশঃ স্তান্তস্বাচ্ছান্তোক্তমাচরেৎ ।

কত্রষিট্শূদ্রজাতীয়ঃ প্রাতিলোমাং ন দীক্ষয়েৎ ॥ ৩৮ ॥

ব্যাখ্যাতঃ । গুরুরাড়য়মিতি পাঠঃ কচিং ॥ ৩৫ ॥ এবং বিপ্র এব গুরুঃ স্তাদিত্যায়াতং, তদভাবে কিং কার্যমিতি লিখতি ব্রাহ্মণ ইতি সার্বৈশ্চতুর্ভিঃ । সর্বৈ পঞ্চরাত্রবিধানোক্তাঃ পঞ্চকালান্তান জানা-
তীতি তথা সঃ । সর্বেষু বর্ণেষু অমুগ্রহং মন্ত্রপ্রদানাদিকং । তদভাবাচ্চ ক্ষত্রিয়ঃ ক্ষত্রাদীনাম্ অমু-
গ্রহে ক্ষম ইতি বাভ্যামম্বয়ঃ । হে বিপ্রশ্রেষ্ঠ ত্রীনারদ ! শাস্ত্রায়া শাস্ত্রব্ধাবঃ, ভাবিতায়া শুদ্ধচিত্তঃ,
সর্বং দীক্ষাবিধানাদিকং জানাতীতি তথা সঃ । সিদ্ধিত্রয়ং পুরুষচরণাদিনা মন্ত্র-গুরু-দেবতানাং যৎ
সাধনং তেন সংযুক্তঃ । আচার্য্যদ্বৈ মন্যোপদেষ্টুদ্বৈ । পুরুষচরণানন্তরং নিজগুরুণাভিষিক্তঃ অগ্রথো-
পদেশেহনিকারাহুপপত্তেঃ । তচ্ছোক্তং তত্রৈব পুরুষচরণানন্তরমভিষেকান্তে । ততোহভিষিচ্য
বিধিনা স্বাধিকারে নিষোজয়েৎ । গৃহীত্বা তেন কর্তব্যং গুরুস্মৃতিরেষু চেতি । অস্তার্থঃ । স্বাধি-
কারে উপদেশকত্বাদিকে নিষোজয়েৎ গুরুঃ । তেন শিষ্যোণেতি । ঈদৃশ উক্তলক্ষণক্ষত্রিয়সদৃশঃ । যয়ে
বৈশ্বশূদ্রয়োঁরিতার্থঃ । অত্র প্রাতিলোমাদোষাপত্তেঃ, তচ্ছাগ্রে নিষিদ্ধমেব । তাদৃশেন উক্তলক্ষণ-
ক্ষত্রিয়সদৃশেন ॥ ৩৬ ॥ তত্রৈবাপবাদমাহ বর্ণোত্তম ইতি । ঈদম্ অমুগ্রহাদিকং ॥ ৩৭ ॥ ইহ

ও নিরলস, তিনিই গুরু নামে অভিহিত হইলেন । ৩৫ । নারদপঞ্চরাত্রে ভগবন্নারদসংবাদেও কথিত
আছে যে, সর্বকালজ্ঞ * ব্রাহ্মণ যাবতীয় বর্ণের প্রতিই (মন্ত্রদানাদিরূপ) অমুগ্রহ প্রকাশ করি-
বেন । হে বিজ্ঞসত্তম ! তদভাবে শাস্ত্রায়া (বিশুদ্ধচিত্ত), সর্বপ্রকার-দীক্ষাবিধানবিৎ, শাস্ত্রবেত্তা,
সংক্রিয়াপরায়ণ, সিদ্ধিত্রয়সমন্বিত, † ক্ষত্রিয়কে আচার্য্যদ্বৈ অভিষিক্ত করিতে । ক্ষত্রিয়
গুরু হইলে তিনি ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই তিন জাতির প্রতি অমুগ্রহ করিতে অর্থাৎ মন্ত্র-
প্রদানে সমর্থ হইয়া থাককন । যদি ক্ষত্রিয়ের অভাব হয়, তাহা হইলে সেইরূপ গুণসম্পন্ন
বৈশ্য, বৈশ্য ও শূদ্র এই জাতিত্ৰয়ের প্রতি নিত্য অমুগ্রহ করিবেন । হে মহামতে ! ঐরূপ
গুণশালী শূদ্রও সজাতীয় শূদ্রের প্রতি মন্ত্রদানাদিরূপ অমুগ্রহ ও অভিষেক করিতে
পারেন । ৩৬ । আরও লিখিত আছে যে, পূর্বকথিত-গুণসম্পন্ন বর্ণশ্রেষ্ঠ গুরু স্বদেশে কি অত্র
দেশে বর্তমান থাকিতে কল্যাণাকাঙ্ক্ষী হীনবর্ণ ব্যক্তি মন্ত্রদানাদিরূপ অমুগ্রহাদি করিবে না ॥ ৩৭ ॥
বর্ণশ্রেষ্ঠ বর্তমানে যিনি যথা তথা উহার বিপরীতাচরণ করেন, তাহার ঐহিক ও পারত্রিক

* সর্বকালজ্ঞ—পঞ্চরাত্রবিধানোক্ত-পঞ্চকালবিৎ ।

† সিদ্ধিত্রয়—পুরুষচরণাদি-যারা মন্ত্রসাধন, গুরুসাধন ও দেবসাধন ।

পাশ্বে চ ।—

মহাভাগবতশ্রেষ্ঠো ব্রাহ্মণো বৈ গুরুনৃণাং ।

সৰ্বেষামেব লোকানামসৌ পূজ্যো যথা হরিঃ ॥ ৩৯ ॥

মহাকুলপ্রসূতোহপি সৰ্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ ।

সহস্রশাখাধ্যায়ী চ ন গুরুঃ শ্রাদ্ধবৈষ্ণবঃ ॥ ৪০ ॥ ইতি ।

গৃহীতবিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুপূজাপরো নরঃ ।

বৈষ্ণবোহভিহিতোহভিজ্ঞৈরিতরোহশ্রাদ্ধবৈষ্ণবঃ ॥ ৪১ ॥

অথ অগুরুলক্ষণং ।

তদ্ব্যসাগরে ।—

বহ্মানী দীর্ঘশ্রুতী চ বিষয়াদিষু লোলুপঃ । হেতুবাদরতো দ্রষ্টোহবাখাদী গুণনিন্দকঃ ।

অরোমা বহুরোমা চ নিন্দিতাশ্রমসেবকঃ । কালদন্তোহসিতৌষ্ঠশ্চ দুর্গন্ধিহাসবাহকঃ ।

দুষ্টলক্ষণসম্পন্নো যতপি স্বয়মীশ্বরঃ । বহুপ্রতিগ্রহাসক্ত আচার্য্যঃ শ্রীক্ষ্যাবহঃ ॥ ৪২ ॥

লোকেহমুত্র চ তস্ত নাশঃ সৰ্বার্থহানিঃ স্তাং ॥ ৩৮ ॥ মহাভাগবতশ্রেষ্ঠঃ অশেষবৈষ্ণবধর্ম্মরতঃ শ্রীভগবন্মাহায্যাদিজন্যবাস্তবঃ । অস্ত লক্ষণমগ্রে ভগবদ্ভক্তলক্ষণে বিশেষ্যতো ব্যক্তং ভাবি ॥ ৩৯ ॥ ব্রাহ্মণোহপি সংকুলধর্ম্মাধ্যয়নাদিনা প্রপ্যাতোহপি অবৈষ্ণবশ্চেত্ত্বহি গুরুন ভবতীতি সর্বত্রাপবাদং লিপতি মহাকুলেতি । কুলে মহতি জাতোহপীতি কচিং পাঠঃ । অতএবোক্তং পঞ্চরাত্রে । অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্ৰেণ নিরয়ং ব্রজেৎ । পুনশ্চ বিধিনা সম্যক্ গ্রাহয়েৎ বৈষ্ণবানুরোরিত্তি । ইতিশব্দপ্রয়োগোহত্রোদাহৃতানামন্তঃস্বচনানাং প্রায়ো নিজগ্রন্থবচনতো ব্যবচ্ছেদার্থঃ । এবমগ্রেহপ্যন্তঃ । যতপি প্রতিপ্রকরণান্তে উদাহৃততত্ত্বচ্ছাস্ত্রবচনান্তে চ সর্বত্রোতিশব্দো যুক্তোত, তথাপি তদ্যবচ্ছেদঃ প্রকরণাদিনামভেদাৎ ব্যক্ত এবেতি গ্রন্থবাহুল্যভয়ান্ন লিখিতঃ ॥ ৪০ ॥ অবৈষ্ণব ইত্যুক্তং, তত্রাদৌ সামান্ততো বৈষ্ণবলক্ষণং লিপনু তদিতরত্বেনাবৈষ্ণবং লক্ষয়তি গৃহীতেতি । অশ্রাদ্ধবৈষ্ণবাদিতরো ভিন্নঃ ॥ ৪১ ॥

* অবাখাদী অবাচ্য-পরপাপাদিবক্তা । ঈশ্বরঃ দানাদিষু সমর্থস্তথাপি চেৎ বহুপ্রতিগ্রহাসক্তঃ ॥ ৪২ ॥

উভয়-প্রকার অর্থেই হানি হয় । অতএব শাস্ত্রোক্ত বিধির প্রতিপালন করাই বিধেয় । ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূত্র ইহারা প্রতিলোমানুসারে দীক্ষা প্রদান করিবে না অর্থাৎ নিকৃষ্ট বর্ণ হইয়া উত্তম বর্ণকে দীক্ষিত করিবে না । ৩৮ । পদ্মপুরাণেও লিখিত আছে যে, মহাভাগবত ও ভগবন্মাহায্যাদিবিং বিগ্রহই লোকমাত্রের গুরু, তিনি যাবতীয় লোকের মধ্যেই হরিবৎ পূজ্য । ৩৯ । মহাকুলপ্রসূত, সর্বযজ্ঞে দীক্ষিত ও সহস্রশাখাধ্যায়ী ব্রাহ্মণও অবৈষ্ণব হইলে গুরুপদে অভিষিক্ত হইতে পারেন না । ৪০ । যে ব্যক্তি বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত ও বিষ্ণুপূজাপরায়ণ, তিনিই বৈষ্ণব বলিয়া অভিহিত হইবেন ; তদ্বিন্ন অন্য ব্যক্তি অবৈষ্ণব বলিয়া পরিগণিত । ৪১ ।

অনন্তর নিন্দিত গুরুর লক্ষণ কথিত হইতেছে ।—তদ্ব্যসাগরে লিখিত আছে যে, বহ্মানী, দীর্ঘ-

অথ শিষ্যলক্ষণানি ।

মন্ত্রমুক্তাবল্যাং ।—

শিষ্যঃ শুদ্ধাশ্রয়ঃ শ্রীমান্ বিনীতঃ প্রিয়দর্শনঃ । সত্যবাক্ পুণ্যচরিতোহদভ্রবীর্ষবর্জিতঃ ।
 কামক্ৰোধপরিতাগী ভক্তশ্চ গুরুপাদয়োঃ । দেবতাপ্রবণঃ কায়মনোবাগ্ভিদিবানিশং ।
 নীকজো নির্জিতাশেষপাতকঃ শ্রদ্ধয়াস্থিতঃ । বিজ্জদেবপিতৃণাঞ্চ নিত্যমর্জাপরায়ণঃ ।
 যুবা বিনিয়তশেষকরণঃ করুণালয়ঃ । ইত্যাদিলক্ষণৈর্যুক্তঃ শিষ্যো দীক্ষাধিকারবান্ ॥ ৪৩ ॥
 একাদশশ্লোকে চ ।—

অমাত্মমৎসরো দক্ষো নির্ধমো দৃঢ়সৌহৃদঃ । অসম্বরোহর্ষজিজ্ঞাসুরনস্যমুরমোঘবাক্ ॥ ৪৪ ॥

অথোপেক্ষাঃ ।

অগন্ত্যসংহিতায়াং ।—

অলসা মলিনাঃ ক্লিষ্টা দাস্তিকাঃ কুপণাস্তথা । দরিদ্রা রোগিণো কুট্টা রাগিণো ভোগলালসাঃ ।
 অস্ব্যামৎসরগ্রস্তাঃ শঠাঃ পক্ষষবাদিনঃ । অস্ত্রায়োপার্জিতধনাঃ পরদাররতাশ্চ যে ।
 বিদুষাং বৈরিণশ্চৈব অজ্ঞাঃ পণ্ডিতমানিনঃ । ভ্রষ্টব্রতাশ্চ যে কষ্টবৃত্তয়ঃ পিণ্ডনাঃ খলাঃ ।
 বহ্মাশিনঃ ক্রুরচেটাঃ দুঃস্বাদানশ্চ নিন্দিতাঃ । ইত্যেবমাদয়োহপ্যন্ত্রে পাপিষ্ঠাঃ পুরুষাধমাঃ ॥ ৪৫ ॥

অদভ্রবীঃ মহাবীৰ্জিঃ ॥ ৪৩ ॥ দক্ষঃ অনলসঃ । নির্ধমঃ জায়াদিষু মমতাসূক্তঃ, গুরো তু দৃঢ়সৌহৃদঃ ।
 অসম্বরঃ অব্যাগ্রঃ । অমোঘবাক্ ব্যর্থলাপপরহিতঃ ॥ ৪৪ ॥

তত্তদগুণহীনানপি ভক্ত্যৰ্থা বা প্রপন্নান্ স্বীকুর্স্বতাপি শ্রীগুরুণ লেখ্যদোষবন্তোহবশমুপেক্ষা

স্বত্বী, বিষয়াদি-লুক্, হেতুবাদরত, * ছষ্ট, অবাচ্য-পরপাপাদিবক্তা, গুণনিম্নক, অরোমা, বহ-
 রোমবিশিষ্ট, নিন্দিত আশ্রমের সেবা-পরায়ণ, কৃষ্ণবর্ণ-দন্তবিশিষ্ট, অসিতবর্ণ-ওষ্ঠসম্পন্ন, 'দুর্গন্ধ-
 পূর্ণ-নিখাসবাহী, দুষ্টলক্ষণযুক্ত এবং স্বয়ং দানাদিতে সক্ষম হইয়াও যে গুরু বহু-প্রতিগ্রহে
 নিরত, তিনি শ্রীকৃষ্ণ করেন । ৪২ ।

অতঃপর শিষ্যলক্ষণ কথিত হইতেছে ।—মন্ত্রমুক্তাবলীতে কথিত আছে যে, শিষ্য শুদ্ধকৃষ্ণ-
 সন্তুত, শ্রীমান্, বিনিয়বান্, প্রিয়দর্শন, সত্যভাবী, পবিত্রচরিত, মহামতি, দম্ভহীন, কামক্ৰোধ-
 শূন্য, গুরুপাদদ্বয়ে ভক্ত, কায়মনোবাক্যে অহর্নিশ দেবতাপ্রবণ অর্থাৎ দেবতার প্রতি অমুরক্ত,
 নীরোগ, অশেষপাতকজয়ী, শ্রদ্ধাবান্, নিত্য দেবতা বিপ্র ও পিতৃগণের পূজায় রত, যুবা,
 নিখিল-ইন্দ্রিয়-বিজয়ী ও করুণানিধান হইবেন । উল্লিখিত লক্ষণযুক্ত শিষ্যই দীক্ষাধিকারী হইয়া
 থাকেন । ৪৩ । একাদশশ্লোকেও লিখিত আছে যে, অভিমান ও মাৎসর্য্যহীন, দক্ষ (নিরলস),
 নির্ধম (ভাৰ্যাদিতে মমতাহীন), গুরুর প্রতি দৃঢ়সৌহৃদ, অসম্বর (অব্যাগ্র), তত্ত্বজিজ্ঞাসু,
 অস্ব্যাহীন ও অমোঘবাক্ (ব্যর্থলাপহীন) ব্যক্তিই শিষ্যের উপযুক্ত । ৪৪ ।

অকৃত্যেভ্যোহনিবার্ঘ্যাস্ত গুরুশিক্ষাসহিষ্ণুঃ ।

এবমুতাঃ পরিত্যক্তাঃ শিষ্যে নোপকল্পিতাঃ ॥ ৪৬ ॥

যন্তেতে হ্যপকল্পেরন্ দেবতাক্রোশভাজনাঃ ।

ভবন্তীহ দরিত্রান্তে পুত্রদারবিবর্জিতাঃ ॥

নারকান্টকং দেহান্তে তিৰ্য্যকঃ প্রভবন্তি তে ॥ ৪৭ ॥

হয়শীর্ষপঞ্চরাজে—

জৈমিনিঃ স্মৃগতশ্চৈব নাস্তিকো নয় এব চ ।

কপিলশাক্যপাদস্ত যড়তে হেতুবাদিনঃ ॥

এতন্নতানুসারেণ বর্জ্যন্তে যে নরাধমাঃ ।

তে হেতুবাদিনঃ প্রোক্তান্তেভ্যন্তঃ ন দাপয়েদিতি ॥ ৪৮ ॥

তয়োঃ পরীক্ষা চাত্তোত্তমেকাংকং সহবাসতঃ ।

ব্যবহারস্বভাবানুভবেনৈবাভিজায়তে ॥ ৪৯ ॥

ইত্যাশয়েন তান্ লিখতি অলসা ইতি পঞ্চভিঃ । ক্লিষ্টাঃ বৃথা ক্রেশকারিণঃ । রাগিণো বিষয়াসক্তাঃ । ভোগলালসা লুপ্তা ইত্যর্থঃ । পিশুনাঃ পরদোষসূচকাঃ । খলাঃ পরদুঃখদাঃ ॥ ৪৫ ॥ গুরুশিক্ষায়া অসহনশীলাঃ । শিষ্যে ন কেনাপ্যুকল্পিতা ন বিহিতাঃ শিষ্যা ন কৃতা ইত্যর্থঃ । যদা উপকল্পিতা ন ভবন্তি শিষ্যঃ নাস্তি ইত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥ লোভাদিনা তেহাং স্বীকারেণ শ্রীগুরৌ মহাদোষাঃ পর্যাবস্তুত্যাহ যন্তেতে ইতি সার্কেন ॥ ৪৭-৪৮ ॥ তয়োঃ গুরুশিষ্যয়োঃ । অন্তোত্তমিত্যন্ত পরাক্ষেননাপ্যদ্বয়ঃ । ব্যবহারঃ চেষ্টা, স্বভাবঃ শীলং, তয়োঃ অনুভবেনৈব অভিভো জায়তে ॥ ৪৯ ॥

অনন্তর উপেক্ষা-শিষ্যলক্ষণ লিখিত হইতেছে ।—অগত্যসংহিতায় প্রকাশিত আছে যে, যাহারা অলস, মলিন, বৃথা ক্রেশভোগী, দাস্তিক, রূপণ, দরিত্র, রোগী, ক্রুদ্ধ, বিষয়াসক্ত, ভোগ-লোলুপ, অহংবাদী, সংসরগ্রস্ত, শঠ, পুরুষভাবী, অস্বাভাবিক ধনোপার্জক, পরদারপরাধন, বিষদগ্ধের শত্রু, অজ্ঞ, পণ্ডিতমগ্ন, ভ্রষ্টব্রত, কষ্টে জীবিকানির্ভাহকারী, পরদোষসূচক, খল (পরদুঃখপ্রদ), বহুভোজী, ক্রুরকর্ষা, দুঃখা ও নিমিত্ত ইত্যাদি এবং অপর যাহারা পাণিষ্ঠ, পুরুষাধম এবং যাহাদিগকে কুজিয়া হইতে নিবারিত করা যায় না ও যে সকল ব্যক্তি গুরুপদেশ সহ্য করিতে অক্ষম, এইরূপ জনগণকে বর্জন করিবে; ইহাদিগকে শিষ্যে দীক্ষিত করিবে না । ৪৫—৪৬ । যাহারা (লোভাদির বশীভূত হইয়া) ঐ সকল ব্যক্তিকে দীক্ষিত করেন, তাহারা ইহলোকে দেবতার আক্রোশপাত্র, দরিত্র ও পুত্র-কলত্র-বিবর্জিত হইয়া থাকেন এবং দেহাবসানে নরক-ভোগান্তে তিৰ্য্যগ্‌যোনি প্রাপ্ত হবেন । ৪৭ । হয়শীর্ষপঞ্চরাজেও লিখিত আছে যে, জৈমিনি, স্মৃগত, নাস্তিক, নয়, কপিল ও গোতম এই ছয় ব্যক্তি হেতুবাদী বলিয়া পরিগণিত; যে সকল পুরুষাধম ইহাদিগের মতের অনুগামী হইয়া কার্য্য করে, তাহাদিগকেও

অথ পরীক্ষণং ।

মন্ত্রমুক্তাবল্যাং ।—

তয়োবৎসরবাসেন জ্ঞাতাশোভনস্বভাবয়োঃ । গুরুতা শিষ্যতা চেতি নান্তথৈবেতি নিশ্চয়ঃ ।
শ্রুতিশ্চ ।—নাসংবৎসরবাসিনে দেয়াং ।

সারসংগ্রহেহপি ।—সদগুরুং স্বাশ্রিতং শিষ্যং বর্ষমেকং পরীক্ষয়েৎ ॥ ৫০ ॥

রাজ্ঞি চামাত্যজ্ঞা দোষাঃ পত্নীপাপং স্বভর্তৃরি ।

তথা শিষ্যার্জিতং পাপং গুরুঃ প্রাপ্নোতি নিশ্চিতং ॥

ক্রমদীপিকায়াম্ ।—সন্তোষয়েদকুটিলার্জিতরাস্তরাশ্চা, তং স্বৈধনৈঃ স্ববপুষাপাচ্ছকুলবাণা ।

অক্লত্রয়ং কমলনাভধিয়াতিধীর-স্তুটে বিবক্ষতু গুরাবথ মন্ত্রদীক্ষাং ॥ ৫১ ॥

গুরুণা অবশ্যমেব শিষ্যপরীক্ষা কার্যোত্যত্র হেতুমাং রাজ্ঞীতি ॥ ৫০ ॥ এবং বর্ষমেকং পরীক্ষা ততো দীক্ষ্যেতি নিশ্চিতং । তত্র শ্রীগোপালমন্ত্রবরদীক্ষায়াং বর্ষত্রয়গুরুসেবানন্তরমেব দীক্ষ্যেতি তত্ত্ববিদাং মতং লিখন্ দীক্ষাপ্রাক্তনগুরুসেবাবিধিঞ্চ সংক্ষেপেণ দর্শয়তি সন্তোষয়েদেতি । তং গুরুং । বিবক্ষতু বক্তুমিচ্ছতু দীক্ষার্থং প্রার্থনং কুর্যাদিত্যর্থঃ । অক্লত্রয়মিত্যত্র বিশেষো গ্রহাস্তরাদ্ভ্যঃ । তথাহি—ত্রিষু বর্ষেষু বিপ্রস্ত যট্শ বর্ষেষু ভূভূতঃ । বিশো নবশ বর্ষেষু পরীক্ষা তু প্রশস্ততে । সমাশপি দ্বাদশশ্চ তেষাং যে বৃষলাদয় ইতি । যচ্চ সারদাতিলকাদাবুক্তম্—একশ্বেন ভবেষিপ্রো ভবেদক্ষয়ান্ পঃ । ভবেদক্লত্রয়ৈর্বেশ্বঃ শৃঙ্গো বর্ষচতুষ্টয়ৈরিতি, তদত্যন্ত-পূর্বপরিশীলিতবিষয়মিতি বিবেচনীয়ং ॥ ৫১ ॥

হেতুবাদী কহে ; স্ততরাং তাহাদিগকে মন্ত্রশিক্ষা দিবে না । ৪৮ । একবর্ষ সহবাস দ্বারা পরম্পরের চেষ্টা ও স্বভাব অল্পভব পূর্বক গুরু-শিষ্যের পরীক্ষা হয় । ৪৯ ।

এক্ষণে পরীক্ষাকরণ কথিত হইতেছে ।—মন্ত্রমুক্তাবলীতে লিখিত আছে যে, একবর্ষ সহবাস দ্বারা পরম্পরের স্বভাব বিদিত হইলে উভয়ের গুরুতা ও শিষ্যতা পরিজ্ঞাত হইতে পারে, অন্তরূপে জানিতে পারা যায় না, ইহাই স্থির । শ্রুতিতেও লিখিত আছে যে, একবৎসর সহবাস না করিলে তাহাকে মন্ত্র দান করিতে নাই । সারসংগ্রহেও প্রকাশিত আছে যে, সদগুরু একবর্ষ যাবৎ নিজ আশ্রিত শিষ্যকে পরীক্ষা করিবেন । ৫০ । অমাত্যজ্ঞ দোষসমূহ যেক্রপ নৃপতিতে এবং ভার্গ্যাজ্ঞাত পাতক যেমন নিজ পতিতে উপগত হয়, সেইরূপ গুরুদেবও শিষ্যার্জিত পাতক-পুঞ্জ নিশ্চিত প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ক্রমদীপিকাতেও লিখিত আছে যে, অকুটিল ও আর্দ্রাস্তঃ করণ হইয়া তিনবর্ষ যাবৎ নিজ ধনরাশি, স্বীয় দেহ ও অল্পকুল বচন দ্বারা ভগবদ্ভিতে গুরুর সন্তোষবিধান করিবে । শ্রীগুরুদেব প্রীত হইলে তৎপরে মন্ত্রদীক্ষার্থ তৎসমীপে প্রার্থনা করিবে । ৫১ ।

কৌশ্লে ব্র্যাসগীতায়ঃ ।—

উদকুস্তঃ কুশান্ পুশং সমিধোহস্যাহরেৎ সদা । মার্জ্জনং লেপনং নিত্যমঙ্গানাং বাসসাং চরেৎ ॥
নাস্ত নিৰ্মালাশয়নং পাত্ৰকোপানহাবপি । অক্রামেদাসনং ছায়ামাসন্দীং বা কদাচন ॥

সাধয়েদন্তকাষ্ঠাদীনৃ কৃত্যং চাশ্ব নিবেদয়েৎ ॥ ৫২ ॥

অনাপৃচ্ছ্য ন গন্তব্যং ভবেৎ প্রিয়হিতে রতঃ । ন পাদৌ সারয়েদস্ত সন্নিধানে কদাচন ॥
জুস্তাহাস্তাদিকৈষ্ণব কণ্ঠপ্রাবরণং তথা । বর্জয়েৎ সন্নিধৌ নিত্যমথাক্ষোটনমেব চ ॥ ৫৩ ॥
কিঞ্চ ।—শ্রেয়স্ত গুরুবহুত্তিনিতিমেব সমাচরেৎ । গুরুপুত্রেষু দারেষু গুরোশ্চৈব স্ববন্ধুযু ॥ ৫৪ ॥
উৎসাদনং বৈ গাত্রাণাং আপনোচ্ছিষ্টভোজনে । ন কুৰ্ঘ্যাৎ গুরুপুত্রস্ত পাদয়োঃ শৌচমেব চ ॥
গুরুবৎ পরিপূজ্যাস্ত সর্বগাং গুরুবোধিতঃ । অসবর্ণাস্ত সংপূজ্যাঃ প্রতুখানান্ভিবাদনৈঃ ॥
অভ্যঞ্জনং আপনঞ্চ গাত্রোৎসাদনমেব চ । গুরুপত্ন্যা ন কার্ঘ্যাণি কেশানাক্ষ প্রসাধনং ॥ ৫৫ ॥

সন্তোষয়েদিত্যাদিনা সামান্ততঃ সংক্ষেপেণ লিখিতং শ্রীগুরুসেবাবিধিং বিশেষতঃ বিস্তার্য
লিখতি উদকুস্তমিত্যাদিনা । অস্ত গুরোর্মার্জনাদিকং গৃহস্ত অঙ্গানাং চেত্যর্থঃ । তজ্জ্ঞানানাং
লেপনং চন্দনাদিনেতি জ্ঞেয়ং । পাত্ৰকোপানহোশ্চর্মানকাষ্ঠাদিভেদেনাবাস্তুরভেদঃ । আসন্দীং
ভোজনপাত্রাধারত্রিপদিকং ॥ ৫২ ॥ সারয়েৎ প্রসারয়েৎ । আদিশঙ্কাত্তর্কৈত্যাষাদি । আক্ষোটন-
মঙ্কলাদীনাং ॥ ৫৩ ॥ নিত্যং গুরুপুত্রাদিষু শ্রেয়ঃ হিতং সমাগাচরেৎ । গুরুবহুত্তিঃ গুরাবিব গুরু-
পুত্রাদিষু বৃত্তির্ব্যবহারো যস্ত তথাভূতঃ সন্ । স্বা জাতয়ঃ বন্ধবঃ সখন্ধিনস্তেযু পাঠান্তরে * শ্রেয়ো
যথা স্যাত্তথা গুরাবিব তদ্বিষাচরেৎ । যদাচরেৎ তৎ শ্রেয় ইতি বা ॥ ৫৪ ॥ তত্রাপবাদমাহ উৎসাদিন-
মিতি ত্রিভিঃ । গাত্রাণামুৎসাদনম্ উদ্বর্তনং । শৌচং প্রক্ষালনং । অসবর্ণা ইতি পূৰ্ব্বং ব্রাহ্মণানাং

অনন্তর বিশেষরূপে গুরুসেবাবিধি কথিত হইতেছে ।—কুর্ষপুরাণে ব্যাসগীতায় লিখিত
আছে যে, নিরন্তর শ্রীগুরুর উদককুস্ত, কুশ, কুশুম ও সমিধ্ আহরণ করিবে ; সর্বদা অঙ্গের
ও যন্ত্রের মার্জ্জন ও লেপন করিবে অর্থাৎ সর্বদা গুরুর মন্দিরের মার্জ্জন, দেহে চন্দন লেপন ও
বসনসমূহ প্রক্ষালন করিবে । শ্রীগুরুর নিৰ্মালা, শয্যা, কাষ্ঠপাত্ৰকা, উপানং (চর্মপাত্ৰকা),
আসন, ছায়া ও আসন্দী † কদাচ লঙ্ঘন করিবে না । গুরুদেবের জুস্ত দস্তকাষ্ঠাদি আহরণ
এবং স্বকৃত কৰ্ম সকল তাঁহার নিকট নিবেদন করিবে । ৫২ । গুরুর অহুমতি না লইয়া
কুত্ৰাপি গমন করিবে না, গুরুদেবের প্রিয় ও হিতানুষ্ঠানে রত থাকিবে, তৎসন্নিধানে কদাচ
পাদপ্রসারণ করিবে না এবং গুরুসমীপে জুস্ত, হাস্তাদি অর্থাৎ হস্ত ও উকৈঃস্বরে
বাক্যপ্রয়োগাদি, উত্তরীয় বস্ত্র দ্বারা কণ্ঠাবরণ ও অঙ্গুলীর আক্ষোটন সর্বদা ত্যাগ
করিবে । ৫৩ । আরও লিখিত আছে যে, গুরুপুত্র, গুরুদারা এবং গুরুদেবের জাতি ও
স্বন্ধিবর্গের প্রতিও নিত্য গুরুবৎ হিতাচরণ করিবে । ৫৪ । গুরুতনয়ের অঙ্গমার্জ্জন,

দেব্যাগমে শ্রীশিবোক্তো।—

গুরুশ্যাসনং যানং পাছুকে পাদপীঠকং । স্নানোদকং তথা চ্ছায়াং লজ্জয়েন্ন কদাচন ॥
 গুরোরগ্রে পৃথক্পূজামবৈতকং পরিত্যজেৎ । দীক্ষাং ব্যাখ্যাং প্রভৃষকং গুরোরগ্রে বিবৰ্জয়েৎ ॥৫৬॥
 শ্রীনারদোক্তো।—

যত্র যত্র গুরুং পশ্যেৎ তত্র তত্র কৃতান্তলিঃ । প্রণমেকং বহুভূমৌ ছিন্নমূল ইব ক্রমঃ ॥
 গুরোর্বাক্যাসনং যানং পাছুকোপানহৌ তথা । বস্তুচ্ছায়াং তথা শিম্বো লজ্জয়েন্ন কদাচন ॥৫৭॥
 মনুষ্বতো।—

নোদাহরেৎ গুরোর্নাম পরোকমপি কেবলং । ন চৈবাস্ত্রাহুকুর্সীত গতিভাষণচেষ্টিতং ॥৫৮॥
 গুরোগুরৌ সন্নিহিতে গুরুবদ্ভক্তিমাচরেৎ । ন চাবিশৃষ্টৌ গুরুণা স্বান্ গুরুনভিবাদয়েৎ ॥৫৯॥
 শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে।—

যথা তথা যত্র তত্র ন গৃহীয়াচ্চ কেবলং । অভক্ত্যা ন গুরোর্নাম গৃহীয়াচ্চ যত্নবান্ ॥
 প্রণবঃ শ্রীমুতো নাম বিশ্বশ্রদ্ধাদনস্তরং । পাদশঙ্কসমেতকং নতমূর্দ্ধাঙ্গলীযুতঃ ॥৬০॥

ক্ষত্রিয়কণ্ঠাপরিগ্রহাৎ । যত্নপ্যেতৎ সর্বং শ্রীবাসদেবেন বেদাধ্যাপকগুরুসেবামধিকৃত্যোক্তং
 তথাপি সাক্ষবেদাধ্যাপনে মন্যোপদেশস্ত স্বতএব সিধ্যাতীত্যেবং মন্ত্রগুরুবেদগুরুকৌরভেদাৎ বিশেষ-
 তস্ত সেবাবিধিসাম্যাদত্র লিখিতমিতি দিক্ । এবমন্ত্রাপ্রাং ॥৫৫॥ অদ্বৈতম্ অভেদোক্তিঃ ।
 দীক্ষাম্ অন্তস্থৈ দীক্ষাপ্রদানং ॥৫৬॥ পাছুকোপানহোশ্রম্যকাঠাদিভেদেনাবাস্তুরভেদঃ পূর্বমেব
 লিখিতঃ ॥৫৭॥ কেবলং গুরুং নামাক্ষরমাত্রকমিত্যর্থঃ ॥৫৮॥ স্বান্ গুরুন পিত্রাদীন ॥৫৯॥ তর্হি

তাহার আপন, তদীয় উচ্ছিষ্ট ভক্ষণ ও চরণক্ষালন করিতে নাই। গুরুদেবের সর্বণ পুত্ৰাদিগকে
 গুরুবৎ অর্চনা করিবে এবং অসবর্ণা ভাৰ্যাদিগকে কেবলমাত্র প্রত্যাখান ও অভিবাদন দ্বারা
 অর্চনা করিবে। গুরুদ্বারার অঙ্কে তৈল-লেপন, তাহার আপন, তদীয় অঙ্গমার্জন ও
 কেশসংস্করণ, এই সমুদায় কার্য করা অমুচিত। ৫৫। দেবীতন্ত্রেও শিবোক্তি আছে যে, শ্রীগুরু-
 দেবের শয্যা, আসন, যান, পাছুকা, পাদপীঠ, স্নানোদক ও ছায়া অতিক্রম করিতে নাই; গুরু-
 দেবের সম্মুখে পৃথক পূজা ও অভেদোক্তি * বর্জন করিবে এবং তাহার সম্মুখে মন্ত্রদান,
 ব্যাখ্যা ও প্রভৃষ প্রকাশ করিবে না। ৫৬। নারদোক্তিতেও আছে যে, যেখানে যেখানে গুরু-
 দর্শন হইবে, সেই সেই স্থলেই করযোড়ে ছিন্নমূল ক্রমের দ্বারা ভূতলে দণ্ডবৎ প্রণত হইবে।
 শিষ্য কদাচ গুরুদেবের আজ্ঞা, আসন, বাহন, কাঠপাছুকা, উপানং, বসন ও ছায়া অতিক্রম
 করিবে না। * মনুষ্বতিতেও লিখিত আছে যে, পরোক্ষেও কেবলমাত্র গুরুদেবের নাম উচ্চারণ
 করিতে নাই এবং শ্রীগুরুর গতি, স্বর ও চেষ্টার অনুকরণ করিবে না। ৫৮। শ্রীগুরুর গুরুদেব
 সন্নিহিত হইলে তৎপ্রতি গুরুবৎ আচরণ করিবে, গুরু কর্তৃক অমুজ্ঞাত না হইলে নিজ জনক-

কিঞ্চ ।—

ন তমাজ্ঞাপয়েন্মোহাতস্যাজ্ঞাং ন চ লজ্জয়েৎ । নানিবেদ্য গুরোঃ কিঞ্চিস্তোক্তব্যং বা গুরোস্তথা ॥

অনুত্র চ ।—আয়াস্তমগ্রতো গচ্ছেদাচ্ছস্তং তমভুব্রজেৎ ।

আসনে শয়নে বাপি ন তিষ্ঠেদগ্রতো গুরোঃ ॥

যং কিঞ্চিদন্নপানাদি প্রিয়ং ব্রব্যং মনোরমং । সমর্প্য গুরবে পশ্চাৎ স্বয়ং ভূজীত প্রত্যহং ॥
বিষ্ণুশ্রুতৌ ।—

ন গুরোরগ্রিয়ং কুর্য্যাৎ তাড়িতঃ পীড়িতোহপি বা ।

নাবমন্তেত তদ্বাক্যং নাপ্রিয়ং হি সমাচরেৎ ॥

আচার্যাস্ত প্রিয়ং কুর্য্যাৎ প্রাণৈরপি ধনৈরপি । কৰ্ম্মণা মনসা বাচা স যাতি পরমাং গতিং ॥ ৬১ ॥

অনুত্থা হ্যয়োরপি মহাদোষঃ । শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ।—

যো বক্তি শ্রায়রহিতমন্ত্রায়েন শৃণোতি যঃ । তাবুভৌ নরকং ঘোরং ব্রজতঃ কালমক্ষয়ং ॥ ৬২ ॥

কুত্রচিং কথং গৃহীয়াদিত্যপেক্ষায়াহ গৃহীয়াচ্ছেত্যাদিনা । অঞ্জলীতি দীর্ঘস্মার্যঃ । ও শ্রীঅমুক-
বিষ্ণুপাদা ইত্যেবং । তচ্চ নতমুর্দ্ধা অঞ্জলিযুক্তঃ সন্ গৃহীয়াদিত্যর্থঃ ॥ ৬০ ॥ মোহাদপি গুরোঃ
কিঞ্চিন্ন ভোক্তব্যং, তচ্চাজ্ঞাং বিনেতি বোদ্ধব্যম্ অনুত্থাজ্ঞানজনদোষাপত্তেঃ । এতচ্চ সর্বং দীক্ষা-
নস্তরমপি শিষ্যাস্ত কৃত্যং জ্ঞেয়ং, সর্দৈব গুরুভক্তেরনুষ্ঠেয়ত্বাৎ । অতএবৈতৎ দীক্ষানস্তরমপি কচি-
দুক্তমস্তি ॥ ৬১ ॥ পরীক্ষাং বিনা গুরুসেবাদিং বিনা চ মন্ত্রস্ত কখনে গ্রহণেচমহাননর্থ ইতি লিখতি

জননী প্রভৃতি গুরুজনকে বন্দনা করিবে না । ৫৮ । নারদপঞ্চরাত্রেও লিখিত আছে, যতাত্মা
ব্যক্তি যথায় তথায় যথা তথা অভক্তি সহকারে গুরুদেবের নাম উচ্চারণ করিবে না ।
নতশিরা ও কুতাল্ললি হইয়া প্রণব, শ্রীঅমুক এবং তৎপরে বিষ্ণুপাদসম্বন্ধিত করিয়া নাম উচ্চা-
রণ করিতে হয় অর্থাৎ “ও শ্রীঅমুক বিষ্ণুপাদ” এইরূপ বলিবে । ৬০ । আরও লিখিত আছে
যে, মোহবশতঃও গুরুদেবকে কোন বিষয়ে অহুমতি করিবে না অথবা তদীয় অহুমতি অতি-
ক্রম করিবে না । শ্রীগুরুদেবকে নিবেদন না করিয়া কোন ব্রব্য ভক্ষণ করিবে না কিংবা গুরুর
কোন বস্ত্র ভোজন করিবে না । গ্রহাঙ্কুরেও লিখিত আছে যে, গুরুদেবকে আগমন করিতে
দেখিলে তাঁহার অগ্রে গমন করিবে, তিনি গমন করিলে তাঁহার অহুগামী হইবে, তাঁহার সম্মুখে
আসনে বা শয্যা অবস্থিত হইবে না ; অন্ন-পানাদি যে কিছু মনোরম প্রিয় বস্তু আছে, প্রতিদিন
প্রথমতঃ তাহা গুরুদেবকে নিবেদন করিয়া পরে স্বয়ং আহাৰ করিবে । বিষ্ণুশ্রুতিতেও লিখিত
আছে যে, গুরু কর্তৃক তাড়িত বা পীড়িত হইয়াও তাঁহার অপ্রিয় সাধন করিবে না, তাঁহার
বাক্য অবহেলা ও তাঁহার অহিতাচরণ করিবে না । যে ব্যক্তি কৰ্ম্ম দ্বারা, মন দ্বারা, বাক্য
দ্বারা, প্রাণ দ্বারা ও ধন দ্বারা আচার্যের প্রিয়সাধন করেন, তিনি পরমা গতি লাভ করিয়া
ধাকেন । ৬১ । যেরূপ কথিত হইল, ইহার অন্তথা হইলে, অর্থাৎ পরীক্ষা ব্যতীত, গুরুপুত্রবা

অথ শিষ্যপ্রার্থনা ।

বৈষ্ণবতন্ত্রে ।—

জায়স্ব ভো জগন্নাথ গুরো সংসারবহিনা । দম্বং মাং কালদষ্টক্ কামহং শরণকৃতঃ ॥ ৬৩ ॥

তত্র শ্রীবাসুদেবস্ত সর্বদেবশিরোমণেঃ । পাদাম্বুজৈকভাগেব দীক্ষা গ্রাহা মনীষিভিঃ ॥ ৬৪ ॥

অথ শ্রীগবব্রাহ্মাঙ্কঃ ।

প্রথমমুদ্বন্ধে ।—সবৎ রজস্বম ইতি প্রকৃতেগুণাভ্যন্ত, যুক্তঃ পরঃ পুরুষ এক ইহান্ত মন্তে ।

স্থিত্যাদয়ে হরিরিবির্ভিক্হিরেতি সংজ্ঞাঃ, শ্রেয়াংসি তত্র খলু সবতনোন্মুগাং শ্ল্যঃ ॥ ৬৫ ॥

কিঞ্চ ।—অথাপি যৎপাদনখাবস্থষ্টং, জগদ্বিরিক্হোপকৃত্যর্হণান্তঃ ।

সেশং পুনাত্যক্ততমো মুকুন্দাং, কো নাম লোকে ভগবৎপদার্থঃ ॥ ৬৬ ॥

যো বক্তীতি । জায়ঃ স্বয়োরন্তোত্তপরীক্ষণপূর্বক-গুরুসেবাদিপ্রকারস্তত্রহিতং ॥ ৬২ ॥ এবং সেবয়া গুরুসন্তোষণানন্তরং মন্বদীক্ষার্থং যথা শিষ্যেণ প্রার্থয়িতব্যং তদ্বিজ্ঞাপয়িতুং লিখতি জায়স্বেতি ॥ ৬৩ ॥ তত্র তন্ত্যং গৃহমাণায়াং দীক্ষায়াং পাদাম্বুজমেকমেব ভজতি আশ্রয়তীতি তথা সা । মনীষিভিরিতি অত্থা নির্কুন্ঠিতবেতি ভাবঃ ॥ ৬৪ ॥

তত্র হেতুং দর্শয়ন্ শ্রীবাসুদেবস্ত ভগবতো মাহাশ্রয়ং লিখতি সঙ্ঘমিত্যাदिना । তত্র ব্রহ্মা-
দীনাং ব্রহ্মাণামপীশ্বরেষ্বেপোকাশ্রয়েহপি চ শ্রীবাসুদেবস্তাদিকামাহ সবমিতি । ইহ যত্নপোক
এব পরঃ পুমান্ ঈশ্বরঃ অস্ত বিশ্বস্ত স্থিতিস্থিটিলয়ার্থং হরিরিবির্ভিক্হিরেতি সংজ্ঞা ধন্তে, তথাপি তত্র
তেষাং মধ্যে সবতনোঃ শ্রীবাসুদেবাদেব শ্রেয়াংসি শুভকলানি শ্ল্যঃ ॥ ৬৫ ॥ অথাপি যত্নপি ত্রয়

ব্যতীত যন্ন কখন ও যন্ন গ্রহণ করিলে গুরু ও শিষ্য উভয়েরই মহাদোষ উপস্থিত হয় । এ
বিষয়ে নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি অত্নায়তঃ উপদেশ প্রদান করেন, আর যে
ব্যক্তি অত্নায়তঃ শ্রবণ করেন, তাঁহারা উভয়েই অনন্তকালের জন্ত ভীষণ নিরয়ে প্রয়াণ
করিয়া থাকেন । ৬২ ।

অনন্তর শিষ্যপ্রার্থনা কথিত হইতেছে ।—বৈষ্ণব-তন্ত্রে লিখিত আছে যে, হে জগন্নাথ !
হে গুরো ! আমি সংসার-বন্ধি দ্বারা দম্ব ও কালকর্তৃক দষ্ট হইতেছি, আমাকে পরিজ্ঞান করুন ।
আমি আপনার শরণাগত হইলাম । ৬৩ । যে দীক্ষা সর্বদেবশিরোমণি শ্রীবাসুদেবের
পাদাম্বুজমাত্র আশ্রয় করে, মনীষিগণ সেই দীক্ষাই গ্রহণ করিবেন । ৬৪ । *

অনন্তর ভগবব্রাহ্মাঙ্ক্য কথিত হইতেছে ।—প্রথমমুদ্বন্ধে লিখিত আছে যে, সব, রজঃ ও তমঃ
এই তিনটা প্রকৃতির গুণ । একমাত্র পরম পুরুষ উক্ত গুণত্রয়-সম্বিত হইয়া এই জগতের স্থিতি-
স্থষ্টি-সংহারার্থ হরি বিরিক্হি ও হর এই ভিন্ন ভিন্ন নাম ধারণ করেন সত্য, তথাপি সবতনু হরি
হইতেই মানবগণের কল্যাণলাভ হইয়া থাকে । ৬৫ । আরও লিখিত আছে যে, বাঁহার পদনখ

* এ স্থলে মনীষিগণ বলিতে এই বুঝা বাইতেছে যে, ঐ প্রকারের অত্থা হইলেই নির্কুন্ঠিত প্রকাশ পায় ।

শ্রীদশমস্কন্ধে ।—

তন্নিশমাখ মুনয়ো বিস্মিতা মৃতসংশয়াঃ । ভূয়াংসং শ্রদ্ধধুবিক্ষুঃ যতঃ ক্ষেমো যতোহভয়ঃ ॥ ৬৭ ॥

পাণ্ডে বৈশাখমাহাশ্রো যমত্ৰাঙ্কণসংবাদে ।—

ব্যামোহায় চরাচরস্ত জগতন্তে তে পুরাণাগমা-

স্তাং তামেব হি দেবতাং পরমিকাং জল্পন্ত কল্পাবধি ।

সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান্ বিষ্ণুঃ সমস্তাগম-

ব্যাপারেষু বিবেচনব্যতিকরং নীতেষু নিশ্চীযতে ॥ ৬৮ ॥

নারসিংহে ।—

সতাং সতাং পুনঃ সত্যমুৎকিণ্য ভুজমুচ্যতে ।

বেদাচ্ছাস্ত্রং পরং নাস্তি ন দেবঃ কেশবাং পরঃ ॥ ৬৯ ॥

এইবেতে ঈশ্বরাস্তথাগীত্যর্থঃ । যদা অথোতার্থান্তরে । বিরিক্কিনোপহৃতং সমর্পিতং অর্হণান্তঃ অর্ঘ্যোদকং যন্ত পাদনখাদবস্তুঃ নিঃসৃতমপি । যদা পাদনখোবজ্জয়া ত্যক্তমপি ঈশসহিতং জগৎ পুন্যতি । বিরিক্কোপহৃতং শেষমিত্যেনে শ্রীব্রহ্মশিবায়োরপ্যুপাসকভ্রমুক্তঃ । তস্মান্মুকুন্দাঘাতি-
রিক্তঃ কো নাম ভগবৎপদার্থঃ অভিধেয়ঃ, সর্বেশ্বরঃ স বিষ্ণুরেক এবোত্যাঃ ॥ ৬৬ ॥ তৎ ভৃগু-
বর্ণিতং শ্রীভগবন্মাহাত্ম্যং । বিস্মিতা তাদৃশাপরাধেহপি নির্বিকারত্বেন । যদা অবিস্মিতাঃ তস্ত
ষতএব তথাসম্ভাবনয়া । ভূয়াংসং মহত্তমং শ্রদ্ধধুঃ নিশ্চিতবন্তঃ ॥ ৬৭ ॥ জল্পন্ত ইতু্যপহাসে,
জানন্ত এব জানন্তিতাদিবাং । সমস্তানাংগমানাং শাস্ত্রাণাং ব্যাপারেষু প্রয়োজনেষু বিবেচনস্ত
ব্যাপারস্ত দৃশ্যত্বেন তদেব স্কন্দপুরাণাদিবিচারস্ত ব্যতিকরম্ আসক্তং প্রাপিতেষু সংস্র সিদ্ধান্তে
বৈষয়ে বিষ্ণুরেক এব ভগবান্ সর্বেশ্বর ইতি নিশ্চীযতে ॥ ৬৮ ॥ বেদাং শাস্ত্রং পরং পরমং

হইতে-বিরিক্কি কর্তৃক উপহৃত অর্ঘ্যোদক বিনির্গত হইয়া মহেশ্বরের সহিত বিশ্বসংসারকে পবিত্র
করিতেছে, সেই মুকুন্দ ব্যতীত আর কে লোকে ভগবৎপদের বাচ্য হইতে পারে ? ৬৬ । দশম
স্কন্ধেও লিখিত আছে যে, ঋষিগণ (ভৃগুকথিত ভগবন্মাহাত্ম্য) আকর্ষণপূর্বক বিস্মিত ও ছিন্ন-
ংশয় হইয়া, ষাঁহা হইতে কল্যাণ বা শাস্তিও অভয় উৎপন্ন হইয়া থাকে, সেই বিষ্ণুর প্রতিই
হেতী শ্রদ্ধা করিতে আরম্ভ করিলেন । ৬৭ । পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাশ্রো যমত্ৰাঙ্কণসংবাদে
লিখিত আছে যে, তত্ত্বপুর্ণাণ ও শাস্ত্রনিচয় চরাচর জগতের মোহোৎপাদনার্থ কল্পাবধি
স্তুতদেবতাকে প্রধান বলিয়া বর্ণন করে কল্পক, কিন্তু নিখিল শাস্ত্রের প্রয়োজনসমূহ বিবেচনা
করিলে স্পষ্টই স্থিরীকৃত হইবে যে, একমাত্র ভগবান্ বিষ্ণুই সকলের শ্রেষ্ঠ বলিয়া সিদ্ধান্ত
হইল । ৬৮ । নারসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, আমি ভূজোত্তোলন করিয়া পুনঃপুনঃ ত্রিসত্য-
পূর্বক বলিতেছি যে, বেদ হইতে শ্রেষ্ঠ শাস্ত্র আর নাই এবং কেশব হইতেও প্রধান দেবতা

যতঃ পাশ্বে ।—

অরিমিত্রং বিষং পথ্যমধর্ষো ধর্মতাং ব্রজেৎ । স্প্রশসয়ে হৃষীকেশে বিপরীতে বিপর্যয়ঃ ॥
তত্রৈব শ্রীভগবদ্বাক্যং ।—

মন্নিমিত্তং কৃতং পাপমপি ধর্মায় কল্পতে । মামনাদৃত্য ধর্মোহপি পাপং শ্রান্নং প্রভাবতঃ ॥
অতএবোক্তং স্বান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

বাসুদেবং পরিত্যজ্য যোহন্যদেবমুপাসতে । স্বমাতরং পরিত্যজ্য নৃপচীং বন্দতে হি সঃ ॥
তত্রৈবান্তত্ৰ ।—

বাসুদেবং পরিত্যজ্য যোহন্যদেবমুপাসতে ।

তত্কাশ্মতং স মুঢ়াশ্মা ভুঙ্ক্তে হালাহলং বিষং ॥ ১০ ॥

মহাভারতে ।—

যন্ত বিষ্ণুং পরিত্যজ্য মোহাদত্মমুপাসতে । স হেমরাশিমুংস্রজ্য পাণ্ডুরাশিং জিহ্বাক্ৰতি ॥

অনাদৃত্য তু যো বিষ্ণুমত্তদেবং সমাশ্রয়েৎ । গন্ধাস্তসঃ স তৃষ্ণার্তো মৃগতৃষ্ণাং প্রধাবতি ॥১১॥
পঞ্চরাত্রে ।—

যো মোহাঘ্নিস্কুমন্তেন হীনদেবেন দুর্মতিঃ ।

সাধারণং সন্ধুত্বৈতে সোহস্ত্যজ্যো নাস্ত্যজ্যোহস্ত্যজঃ ॥ ১২ ॥

নাস্তীতি দৃষ্টান্তে নোক্তং ॥ ৬৯ ॥ এবং ব্রহ্মাদিত্যোহখিলদেবেভ্যো মাহাত্ম্যং ক্লিখাধুনা
তৎপরিত্যাগেনান্যদেবতাভজ্ঞনশ্চ দূষণে ন তদেব স্বন্দপুরাণাদিবাক্যোক্তমিতি বাসুদেবমিত্যা-
দিনা । উপাসতে ইত্যারম্ভ, উপাস্তে ॥ ১০ ॥ গন্ধাস্তসঃ সকাশাৎ, তৎ পরিত্যজ্যোত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥
অন্ত তাবৎ পরিত্যাগে ন দোষঃ অন্তদেবসামান্যদৃষ্ট্যেব মহানর্থ ইতি লিখতি য ইতি ।

আর দৃষ্ট হয় না । ৬৯ । পদ্মপুরাণেও লিখিত আছে যে, বাসুদেব পরিত্যক্ত হইলে অরিও মিত্র,
বিষও পথ্য ও অধর্মও ধর্ম হইয়া থাকে, এবং তিনি শ্রীত না হইলে ঐ সকলের বিপর্যয় ঘটে
অর্থাৎ মিত্রও শত্রু, পথ্যও বিষ ও ধর্মও অধর্ম হয় । ঐ পদ্মপুরাণে ভগবান্‌ও স্বয়ং বলিয়াছেন
যে, মনুদেশে কৃত পাতকও ধর্ম হয় এবং আমাকে অবহেলা করিলে মৎপ্রভাবে ধর্মও পতিক
হইয়া যায় । অতএব স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে উক্ত আছে যে, যে ব্যক্তি হৃষীকেশকে
পরিহারপূর্বক দেবতাস্তরের আরাধনা করে, সে নিজ জননীকে ত্যাগ করিয়া নৃপচীকে (চাণ্ডা-
লীকে) অভিবাদন করিয়া থাকে । ঐ স্বন্দপুরাণের স্থানান্তরেও লিখিত আছে, যে, যে ব্যক্তি বাসু-
দেবকে ত্যাগ করিয়া দেবতাস্তরের আরাধনা করে, সেই মুঢ়াশ্মা অমৃতভ্যাগপূর্বক হালাহল
বিষ পান করে সন্দেহ নাই । ১০ । মহাভারতে লিখিত আছে যে, যে পুরুষ মোহনিবন্ধন
বিস্মৃকে পরিহার করিয়া অন্য দেবতার আরাধনা করে, সে সূখা পরিত্যাগ করিয়া ঘৃণগ্রহণে
অভিলাষী হয় । যে মানব বাসুদেবকে অনাদর করিয়া দেবতাস্তরের শরণাগত হয়, সে পিপা-
সার্ত হইয়া গন্ধোদক বর্জনপূর্বক মরীচিকার প্রীতি ধাবমান হইয়া থাকে । ১১ । পঞ্চরাত্রে

বৈষ্ণবতন্ত্রে ।—

ন লভেযুঃ পুনর্ভক্তিং হরৈরৈকান্তিকীং জড়াঃ । একাগ্রমনস্চাপি বিষ্ণুসামান্তদর্শিনঃ ॥

অত্রাজ চ ।—

যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মকৃত্রাদিদৈবতৈঃ । সমতেনৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেৎ সদা ॥৭৩॥ ইতি ।

সহস্রনামস্তোত্রাদৌ শ্লোকৌঘাঃ সন্তি চৈদৃশাঃ । বিশেষতঃ সত্বনিষ্ঠৈঃ সেব্যো বিষ্ণুর্ন চাপরঃ ॥

তথা চ হরিহংশে শ্রীশিববাক্যং ।—

হরিরেব সদারাদ্যো ভবন্তিঃ সত্বসংস্থিতৈঃ । বিষ্ণুমগ্নং সদা বিপ্রাঃ পঠন্তঃ ধ্যাত কেশবং ॥ ইতি ।

ঈদৃশ্বাহাশ্রয়বাক্যে সংগৃহীতেষু সর্বতঃ । গ্রন্থবাহুল্যদোষঃ স্তাল্লিখ্যন্তেহপেক্ষিতানি তৎ ॥৭৪॥

মোহাদপি হীনেন বিষ্ণুপেক্ষয়া নিকৃষ্টেন দেবেন । জাতাবেকত্বং । সাধারণং তুল্যং । স্কন্দপি । অন্ত্যজঃ অত্যন্তনীচঃ স এব, ন তু চণ্ডালাদিরিত্যর্থঃ ॥ ৭২ ॥ কিঞ্চ যদ্বিত্তি । আদিশব্দেন ইন্দ্রাদয়ঃ । অয়ং ভাবঃ,—শ্রীব্রহ্মকৃত্রৌ গুণাবতারৌ, ইন্দ্রাদয়ো বিদ্যুতয়ঃ, ভগবান্ শ্রীনারায়ণোহবতারী পরমেশ্বরঃ ইত্যেতৎ শাস্ত্রৈঃ প্রতিপাদ্যতে, অতোহন্তঃ সহ তন্ত্র সাম্যদৃষ্ট্য শাস্ত্রানাদয়েণ পাষণ্ডিতা নিষ্পাদ্যতে ইতি । অতএবোক্তং বৃহৎসহস্র-নামস্তোত্রে শ্রীমহাদেবেন । নাবৈষ্ণবায় দাতব্যং বিকল্পোপহতাস্থনে । ভক্তিশ্রদ্ধা-বিহীনায় বিষ্ণুসামান্তদর্শিন ইতি । তদন্তে শ্রীদুর্গাদেব্যা চ । অহো সর্বেশ্বরো বিষ্ণুঃ সর্বদেবো-ত্তমোত্তমঃ ॥ জগদাদিগুরুমুট্টৈঃ সামান্ত ইব বীক্ষাতে ইতি ॥ ৭৩ ॥ ঈদৃশাঃ শ্রীভগ্নাহাশ্রয়পরা ইত্যর্থঃ । তথা চ তত্রৈব শ্রীমহাদেববাক্যং । ন যাস্তি তৎ পরং শ্রেয়ো বিষ্ণুঃ সর্বেশ্বরেরেশ্বরঃ । সর্বভাবৈরনাশিত্য পুরাণং পুরুষোত্তমং । তমেব তপসা নিত্যং ভজ্যামি স্তৌমি চিন্তয়ে । তেনা-দ্বিতীয়মহিমা লগৎপূজ্যোহস্মি পার্শ্বতীতি । তত্রৈব নামমধ্যে । সর্বদেবৈকেশ্বরঃ সর্বদেবৈক-দৈবতঃ । সূর্য্যাকোটীপ্রভীতাকাশো যমাকোটীচ্ছরাসদঃ । ব্রহ্মাকোটীজগৎস্রষ্টা বায়ুাকোটিমহাবলঃ । কোটীজগদানন্দী শঙ্কাকোটিমহেশ্বর ইত্যাদি । তদন্তে শ্রীদুর্গাদেবীবাক্যং । অহো বত গহং

লিখিত আছে যে, যে মূঢ়মতি মোহনিবন্ধন একবারমাত্রও অত্র হীন-দেবতার সহিত বিষ্ণুর তুলনা করে, সেই প্রকৃত অন্ত্যজ, অন্ত্যজ চণ্ডালাদি অন্ত্যজ নহে । ৭২ । বৈষ্ণবতন্ত্রে লিখিত আছে যে, যে সমস্ত জড়বুদ্ধি বিষ্ণুর প্রতি সামান্তদর্শী হয় ত্র্যর্থাৎ অন্তদেবতার সহিত বিষ্ণুকে সমজ্ঞান করে, তাহার। একাগ্রচিত্ত হইলেও কিন্তু ঐকান্তিকী শ্রীহরিতত্ত্ব প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হয় না । স্থানান্তরেণ লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি নারায়ণ দেবকে ব্রহ্মকৃত্রাদি দেবগণের সহিত তুল্যজ্ঞানে দর্শন করে, সে নিরন্তর পাষণ্ডী হয় । ৭৩ । সহস্রনাম-স্তোত্রাদিতে এইরূপ অনেক শ্লোক বিস্তারিত আছে যে, সত্বনিষ্ঠ মানবগণ বিশেষ প্রকারে বিষ্ণুর উপাসনা করিবেন, তদ্ব্যতি-রেকে অন্ত কোন দেবতার আরাধনা করিবেন না । হরিবংশে শিবোক্তিও আছে যে, হে বিপ্রগণ ! তোমরা সত্বসংস্থিত হইয়। গর্ভদা হরির আরাধনা করিবে, সর্বদা বিষ্ণুমগ্ন জগ

অথ শ্রীবৈষ্ণবমন্ত্রমাহাভ্যাসঃ ।

আগমে ।—

মন্ত্রান্ শ্রীমন্তরাজাদীন বৈষ্ণবান্ গুরুমুগ্রহাং । সৰ্বৈষৰ্থাং জপন্ প্রাপা য়াতি বিষ্ণোঃ পরং পদং ॥
পুণ্যং বৰ্ষসহস্রৈৰৈঃ কৃতং হুবিপুলং তপঃ । জপন্তি বৈষ্ণবায়ম্ভারান্তে লোকপাবনাঃ ॥
বৈষ্ণবে চ ।—

প্রজপন্ বৈষ্ণবায়ম্ভান্ যং যং পশুতি চক্ষুযা ।

পদা বা সংস্পৃশেৎ সন্তো মৃচ্যতেহসৌ মহাভয়াং ॥ ৭৫ ॥ ইতি ।

কষ্টং সমস্তমুখদে হরৌ । বিদ্যমানেশপি সৰ্ব্বেশে মৃচাঃ ক্লিষ্টস্তি সংসৃতো । যমুদ্ভিষ্ট সদা নাথো
মহেশোহপি দিগম্বরঃ । জটাভস্মাহুলিপ্তাঙ্গস্তপস্বী বীক্ষ্যতে জনৈঃ । ততোহধিকোহস্তি কো
দেবো লক্ষ্মীকান্তায়ুধিষ ইত্যাদি । বীক্ষ্যতে জনৈরিত্যি ন ত্তেদপ্রত্যক্ষং, কিন্তু সাক্ষাৎ
সৰ্বলোকৈদৃশ্যত এবৈতৰ্থঃ । আদিশব্দেন লঘুসহস্রনামস্তোত্রাদি । তত্র লঘুসহস্রনামস্তোত্রে
আরম্ভে ।—পরমং যো মহত্তেজঃ পরমং যো মহত্তপঃ । পরমং যো মহদ্ভক্ত পরমং যঃ পরায়ণঃ ।
পবিত্রাণাং পবিত্রং যো মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলং । দৈবতং দেবতানাঞ্চ ভূতানাং যোহব্যয়ঃ পিতে-
তাদি । অন্তে চ ।—দ্যৌঃ সচ্ছার্কনক্ষত্রা যং দিশো ভূমহৌদধিঃ । বাহুদেবস্ত বীৰ্য্যেণ
বিধৃতানি মহাশ্বান ইত্যাদি । বিশেষত ইতি তমসা রজসা বোপহতচিত্তাঃ কিল কথঞ্চিদন্ত্যং
বা ভজন্ত্যং নাম শাস্তিকৈষবস্ত্যং শ্রীবিষ্ণুরেব ভজনীয় ইত্যর্থঃ । অতো যোহন্ত্যং ভজেৎ স
তমোরজোদূষিত ইতি ভাবঃ । পঠধ্বং জপত । ধ্যাতেত্যর্থঃ ধ্যায়ত । নহু ঈদৃশানি
হৃৎকর্ণরসায়নানি শ্রীভগবন্মাহাভ্যাপরাণি বচনানি সৰ্ব্বশাস্ত্রতঃ সমাহতাপরাণাপি লিখ্যন্ত্যং
তত্রাহ ঈদৃগিতি । গ্রন্থস্ত বাহুল্যং বিস্তরন্তেন তত্রপো দোষো ভবেৎ । তং তস্মাৎ হেতোঃ ।
যথা তদিত্যব্যয়ং তানীত্যর্থঃ । যাবন্তি যত্রাপেক্ষিতানি ভবন্তি তাবন্ত্যেব তত্র লিখ্যন্তে,
ন অধিকানীত্যর্থঃ । এতেন চৈদৃশানি বহুতরাণি বচনানি সন্তীতি বোধিতং । লিখ্যন্ত ইতি

করিবে এবং কেশবকে ধ্যান করিবে । নিখিল শাস্ত্র হইতে এইরূপ ভগবন্মাহাভ্যাসচক বাক্য-
সংগ্রহ করিতে হইলে গ্রন্থবাহুল্য-দোষ ঘটে, সুতরাং যে সমস্ত বচন আবশ্যক, তাহাই লিখিত
হইল । ৭৪ ।

অতঃপর বৈষ্ণব-মন্ত্র-মাহাভ্যাস কথিত হইতেছে ।—আগমে লিখিত আছে যে, মানব গুরু-
দেবের অমুকুম্পায় শ্রীমন্তরাজাদি বৈষ্ণবমন্ত্র-সমূহ জপ করিতে করিতে যাবতীয় ঐশ্বর্য লাভ
পূৰ্ব্বক বিষ্ণুর পরম পদে প্রয়াণ করিয়া থাকেন । যে সকল ব্যক্তি বর্ষসহস্র যাবৎ হুবিপুল
পবিত্র তপস্তার অহুষ্ঠান করিয়াছেন, সেই সকল লোকপাবন ব্যক্তিরাই বৈষ্ণব মন্ত্র জপ করিয়া
থাকেন । বৈষ্ণবতন্ত্রেও কথিত আছে যে, বৈষ্ণবমন্ত্র জপ করিতে করিতে যাহাকে যাহাকে
সেজগোচর করা যায় অথবা যাহাকে যাহাকে চরণ দ্বারা স্পর্শ করা যায়, সে সমস্ত মহাভয়

লিখ্যতে বিষ্ণুমহাশাখং মহিমাখ বিশেষতঃ ।

তাৎপর্যতঃ শ্রীগোপালমহামাহাত্ম্যপুট্টয়ে ॥ ৭৬ ॥

তত্র দ্বাদশাঙ্করাষ্টাক্ষরয়োর্মাহাত্ম্যং ॥ ৭৭ ॥

পদ্মপুরাণে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

সাক্ষং সমুদ্রং সত্যাসং সন্ধাযিচ্ছন্দদৈবতং । সদীক্ষাবিধি সধ্যানং সমুদ্রং দ্বাদশাঙ্করং ।

অষ্টারঞ্চ মন্ত্রেশং যে জপন্তি নরোত্তমাঃ । তান্ দৃষ্ট্বা ব্রহ্মহা শুধ্যন্তে যতো বিষ্ণবঃ স্বয়ং ॥

শঙ্খিনশ্চক্রিণো ভূত্বা ব্রহ্মার্যুর্ধনমালিনঃ । বসন্তি বৈষ্ণবে লোকে বিষ্ণুরূপেণ তে নরাঃ ॥ ৭৮ ॥

তত্রৈব দ্বাদশাঙ্করং ॥ ৭৯ ॥ চতুর্থস্কন্ধে ধ্রুবং প্রতি শ্রীনারদোক্তৌ ।—

জপচ্চ পরমো গুহ্যঃ শ্রয়তাং মে নৃপাত্মজ ।

যং সপ্তরাত্রং প্রাপঠন্ পুমান্ পশ্যতি খেচরান্ ॥ ৮০ ॥

বর্তমাননির্দেশাদগ্রেহ্যপোবমেব লেখ্যানীতি জ্ঞেয়ং ॥ ৭৪-৭৫ ॥ এবং সামান্ততো লিখিত্বা বিশেষতো লিখিতুং প্রতিজ্ঞানীতে লিখ্যত ইতি । অথ সামান্ততো লিখনানন্তরমধুনা বিশেষতো লিখ্যতে । নহু অগ্রে শ্রীমদনগোপালদেবস্ত সংমোহনাখ্যাষ্টাদশাঙ্করমন্ত্রপূজাবিধিরেব লেখ্যন্তং কিমগ্রমন্ত্রমাহাত্ম্যালিখনেন তত্রাহ তাৎপর্যত ইতি । অয়মর্থঃ । শ্রীগোপালদেবোহয়-মবতারী, কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিভ্যাক্তেঃ বিচিত্রমাহাত্ম্যাবিশেষপ্রকটনাচ্চ । অতোহবতারানাং মাহাত্ম্যেন তৈশ্চব মাহাত্ম্যাবিশেষসিদ্ধেঃ । সাক্ষাত্তত্ত্বমন্ত্রাপি মাহাত্ম্যং স্বতঃ পুট্টমেব স্ত্রাং, অতস্তদর্থমেব লিখ্যত ইতি ॥ ৭৬ ॥

তত্র শ্রীবৈষ্ণবতত্ত্বেষু মধ্যে ॥ ৭৭ ॥ ছন্দোভাস্তত্ত্বমার্থঃ ছন্দোভাস্তত্ত্বাং । বিষ্ণব ইতি বিষ্ণু-সাক্ষ্যপ্রাপ্তেঃ । বিষ্ণো রূপেণেত্যন্তকর্তব্যকারাদিগ্রহণার্থং ॥ ৭৮ ॥ সামান্ততো ঘোষ্যরপি লিখিত্বা-ধুনা বিশেষতো লিখতি তত্রৈতি । তত্র ঘোষ্যাদ্বাদশাঙ্করাষ্টাক্ষরয়োরেব মধ্যে ॥ ৭৯ ॥ শ্রীনৃপাত্মজ

হইতে মুক্তি লাভ করে । ৭৫ । অতঃপর বিশেষরূপে বিষ্ণুমন্ত্র-সমূহের মহিমা লিখিত হইতেছে । ঐ সকলের তাৎপর্যে শ্রীগোপালমন্ত্রের মহিমাই পুট্টিপ্রাপ্ত হইবে । ৭৬ ।

“ তন্মধ্যে দ্বাদশাঙ্কর ও অষ্টাঙ্কর মন্ত্রের মাহাত্ম্য বিবৃত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে দেবদূত-বিকু-ণ্ডলসংবাদে লিখিত আছে যে, যে নরোত্তমগণ অঙ্ক, মুদ্রা, স্ত্রাস, ঋষি, ছন্দ, দেবতা, দীক্ষাবিধি, ধ্যান, যন্ত্র এই সমস্তের সহিত দ্বাদশাঙ্কর ও অষ্টাঙ্কর মন্ত্ররাজ জপ করেন, তাঁহাদিগকে নেত্র-গোচর করিলে ব্রহ্মঘাতী ব্যক্তিও বিভুদ্ধি লাভ করে ; কেন না, তাঁহারা স্বয়ং বিষ্ণুরূপ । সেই সকল ব্যক্তি শঙ্খ, চক্র ও বনমালায় বিভূষিত হইয়া ব্রহ্মার পরমায়ু লাভ করত বিষ্ণুরূপে বৈষ্ণব-লোকে নিবসতি করেন । ৭৭-৭৮ । তন্মধ্যে দ্বাদশাঙ্কর মন্ত্রের মাহাত্ম্য কথিত হইতেছে । ৭৯ । চতুর্থ স্কন্ধে ধ্রুবের প্রতি নারদোক্তি যথা,—হে নৃপাত্মজ ! পরম গুহ্য মন্ত্র আমার নিকট শ্রবণ কর । এই মন্ত্র সপ্তরাত্র জপ করিলে মানব খেচরদিগকে *

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ।—

গম্য গম্য নিবর্তন্তে চক্রসুখাদয়ো গ্রহাঃ । অত্মাপি ন নিবর্তন্তে দ্বাদশাক্ষরচিন্তকাঃ ।

অষ্টাক্ষরস্ত যথা,—নারদপঞ্চরাত্রে ।—

ত্রয়ো বেদাঃ ষড়ঙ্গানি চ্ছন্দাংসি বিবিধাঃ সুরাঃ । সৰ্বমষ্টাক্ষরাস্তঃস্বং যচ্চাত্মদপি বাধ্যয়ং ।

সৰ্ববেদান্তসারার্থঃ সংসারার্ণবতারণঃ । গতিরষ্টাক্ষরো নৃণাং নপুনৰ্ভবকাক্ষিণাং ॥

যত্রাষ্টাক্ষরংসিন্ধো মহাভাগো মহীয়তে । ন তত্র সঙ্করিয়ন্তি ব্যাধিভূত্ৰিক্তস্করাঃ ॥

দেবদানবগন্ধৰ্বাঃ সিদ্ধবিদ্যাধরাদয়ঃ । প্রণমন্তি মহাত্মানমষ্টাক্ষরবিদং নরং ॥

বাক্যং তি ভগবানেব সাক্ষাৎনারায়ণঃ স্বয়ং । অষ্টাক্ষরস্বরূপেণ মুখেণ পরিবর্ততে ॥৮১॥

পান্দোত্তরখণ্ডে ।—

এবমষ্টাক্ষরো মন্ত্রো জ্ঞেয়ঃ সৰ্বার্থসাধকঃ । সৰ্বদুঃখহরঃ শ্রীমান্ সৰ্বমজ্ঞাত্মকঃ শুভঃ ॥ ৮২ ॥

লিঙ্গপুরাণে ।—

কিমষ্টৈব হুভিশ্রুতৈঃ কিমষ্টৈব হুভিত্রৈতৈঃ । নমো নারায়ণায়ৈতি মন্ত্রঃ সৰ্বার্থসাধকঃ ॥

তস্মাৎ সৰ্বেষু কালেষু নমো নারায়ণেতি যঃ । জপেৎ স যাতি বিপ্রেন্দ্র বিষ্ণুলোকং সবাঙ্কবঃ ॥

হে ঋব ॥৮০॥ নপুনৰ্ভবেত্যত্র সমাসেহপি নকারস্থিতিরার্ব্ধাৎ । মুখেণ পরিবর্ততে আবির্ভব-
তীতি বাধ্যস্বরূপত্বাৎ ॥৮১॥ শ্রীঃ সৰ্বশোভা সম্পত্তির্বা তদ্বান্ । সেবকস্ত শ্রীপ্রদ ইত্যর্থঃ ।
স্বতস্ত শুভঃ মঙ্গলরূপঃ ॥৮২॥ হে তাত হে শ্রীশুক । বিষ্ণুনা সমুদ্ভূতঃ । মন্ত্রনা কীর্তিতঃ

নেত্রগোচর করিতে পারে । ৮০ । বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে, চক্র-সুখাদি গ্রহগণ পুনঃ-
পুনঃ গমন করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইতেছে, কিন্তু দ্বাদশাক্ষরমন্ত্রচিন্তকগণ অত্মাপি (০সংসারে)
পুনরাগমন করেন নাই । অষ্টাক্ষর মন্ত্রের মাহাত্ম্য সম্বন্ধে নারদপঞ্চরাত্রে এইরূপ লিখিত আছে
যে, বেদত্রয়, ষড়ঙ্গ, চ্ছন্দঃসমূহ, * যাবতীয় দেবতা এবং অত্মাত্ম বাধ্য যাহা কিছু আছে, তৎ-
সমস্তই অষ্টাক্ষরমন্ত্রের অন্তর্ভূত । যাবতীয় বেদান্তের সারার্থস্বরূপ, ভবসাগরের তরঙ্গীর্মূল্য অষ্টা-
ক্ষর মন্ত্র মুক্তিকামী মানবগণের একমাত্র গতি । অষ্টাক্ষর-মন্ত্রসিদ্ধ মহাভাগ ব্যক্তি যে স্থানে
নিবসতি করেন, তথায় ব্যাধি, ভূত্ৰিক ও তন্ত্রের পরিভ্রমণ করিতে সমর্থ হয় না । দেব, দানব,
গন্ধৰ্ব, সিদ্ধ ও বিদ্যাধর প্রভৃতি সকলেই অষ্টাক্ষর-মন্ত্রবিৎ মহাত্মাকে প্রণাম করিয়া থাকেন ।
সাক্ষাৎ ভগবান্ নারায়ণই স্বয়ং অষ্টাক্ষরমন্ত্ররূপে (মানবগণের) বদনে বদনে প্রাহুত হইতে-
ছেন, ইহা স্পষ্টই প্রত্যক্ষ হইতেছে ॥৮১॥ পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে যে, সৰ্বার্থসাধক,
সৰ্বদুঃখনাশন, শ্রীমান্ ৭, সৰ্বমজ্ঞাত্মক, কল্যাণস্বরূপ অষ্টাক্ষর মন্ত্র পরিজ্ঞাত হওয়া কর্তব্য ॥৮২॥

* বেদত্রয়—সাম, যজুঃ, ঋক্ । ষড়ঙ্গ—শিলা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, হ্রস্ব, গোতিভ । চ্ছন্দঃসমূহ—
কাব্য প্রভৃতি ।

† শ্রীমান্—শ্রীপ্রদ অর্থাৎ উপাসকের শ্রীজনক ।

ভবিষ্যপুরাণে ।—

অষ্টাকরো মহামন্ত্রঃ সৰ্বপাপহরঃ পরঃ । সৰ্বেষাং বিষ্ণুমজ্জাণাং রাজশ্বে পরিকীর্তিতঃ ॥

শ্রীশুকবাসসংবাদে চ ।—

নমো নারায়ণায়ৈত মন্ত্রঃ সৰ্বার্থসাধকঃ । ভক্তানাং জপতাং তাত স্বৰ্গমোক্ষফলপ্রদঃ ॥

এষ এব পরো মোক্ষ এষ স্বৰ্গ উদাহৃতঃ । সৰ্ববেদরহস্তোভ্যঃ সার এব সমৃদ্ধতঃ ।

বিষ্ণুনা বৈষ্ণবানাস্ত হিতায় মন্থনা পুরা । কীর্তিতঃ সৰ্বপাপহরঃ সৰ্বকামপ্রদায়কঃ ।

নারায়ণায় নম ইত্যয়মেব সত্যং, সংসারঘোরবিষসংহরণায় মন্ত্রঃ ।

শৃংখল সত্যমত্যাগো মুদিতান্তরাগা, উচ্চৈস্তরামুপদিশামাহমূৰ্দ্ধবাহঃ ॥

ভূম্বোৰ্দ্ধবাহরজ্জাহং সত্যপূৰ্ব্বং ব্রবীমি বঃ ।

হে পুত্র শিষ্যাঃ শৃণুত ন মজ্জোহষ্টাকরাং পরঃ ॥৮৩॥

অতএবোক্তং গারুড়ে ।—

আসীনো বা শয়ানো বা তিষ্ঠানো যত্র তত্র বা । নমো নারায়ণায়ৈতি মন্ত্রৈকশরণো ভবেৎ ॥৮৪॥

জপঃ লোকেষু বা কথিতঃ । মুদিতাশ্চ তেহস্তরাগাশ্চ বিরক্তাঃ । হে শিষ্যাঃ ॥ ৮৩ ॥ তিষ্ঠান ইত্যর্থঃ, তিষ্ঠন্ ॥ ৮৪ ॥

লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে যে, অজ্ঞ বহুসংখ্যক মন্ত্রে কি প্রয়োজন ? অজ্ঞ বহুবিধ ব্রতেই বা কি আবশ্যক ? “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্রই সৰ্বার্থসাধক ; হস্তরাং যে ব্যক্তি সৰ্বদা “নমো নারায়ণায়” জপ করেন, হে বিপ্রশ্রেষ্ঠ ! তিনি সবাঙ্কবে বিষ্ণুপুরে প্রস্থান করিয়া থাকেন । ভবিষ্য পুরাণে লিখিত আছে যে, অষ্টাকর মহামন্ত্রই সৰ্বপাপনাশন ও শ্রেষ্ঠ । যাবতীয় বিষ্ণুমন্ত্রের মধ্যেই ইহা মন্ত্ররাজ বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে । শ্রীশুকবাসসংবাদে লিখিত আছে যে, “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্র সৰ্বার্থসাধক । হে তাত ! এই মন্ত্রজপকারী ভক্তবর্গের পক্ষে ইহা স্বৰ্গ-মোক্ষফলপ্রদ । ইহাই পরম মোক্ষ ও ইহাই স্বৰ্গ বলিয়া উদাহৃত হইয়া থাকে । বিষ্ণু বৈষ্ণবগণের হিতার্থ সৰ্ববেদের রহস্ত হইতে এই মন্ত্ররূপ সার সমৃদ্ধত করিয়াছেন ; পুরাকালে মনুও সৰ্বপাপনাশন সৰ্বকামপ্রদ এই মন্ত্র জপ করিয়াছিলেন । “নারায়ণায় নমঃ” ইহাই ঘোর-সংসাররূপ বিষনাশনের প্রকৃত মর । যাহারা সত্যবুদ্ধিমান, সদানন্দে আনন্দিত ও বিষয়-বিরক্ত, তাহারা শ্রবণ করুন, আমি উৰ্দ্ধবাহ হইয়া উচ্চৈঃস্বরে ইহা উপদেশ দিতেছি । হে পুত্র ! হে শিষ্যগণ ! অজ্ঞ আমি উৰ্দ্ধবাহ হইয়া সত্য করত তোমাদিগের নিকট বলিতেছি, অবধান কর, অষ্টাকর মন্ত্র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মন্ত্র আর নাই । ৮৩ । অতএব গরুড়পুরাণে কথিত আছে যে, উপবিষ্টই থাকুক, শয়ানই থাকুক অথবা যথায় তথায় অবস্থিতিই করুক, কেবলমাত্র “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্রের শরণাগত হইবে । ৮৪ ।

অথ শ্রীনারসিংহাষ্টমস্তম্ভরাজমহাভাষ্যঃ ।

তাপনীয়শ্রুতিঃ ।—দেবা হ বৈ প্রজাপতিমব্রুবন তস্মা আহুষ্টুভমস্তরাজস্ত নারসিংহস্ত ফলং নো ব্রহ্মীতি । স হোবাচ প্রজাপতিঃ । য এতং মস্তরাজং নারসিংহমাষ্টুভং নিত্যমধীতে স আদিত্যপুত্রো ভবতি, সোহগ্নিপুত্রো ভবতি, স বায়ুপুত্রো ভবতি, স সূর্য্যপুত্রো ভবতি, স চন্দ্রপুত্রো ভবতি, স সত্যপুত্রো ভবতি, স ব্রহ্মপুত্রো ভবতি, স বিষ্ণুপুত্রো ভবতি, স রুদ্রপুত্রো ভবতি, স সর্ষপুত্রো ভবতি ॥ তত্রৈবাস্তে—অম্পনীতশতমেকমেকেনোপনীতেন তৎ সমং, উপনীতশতমেকমেকেন গৃহস্থেন তৎ সমং, গৃহস্থশতমেকমেকেন বানপ্রস্থেন তৎ সমং, বানপ্রস্থশতমেকমেকেন যতিনা তৎ সমং, যতীনাস্ত শতং পূর্ণরুদ্রজাপকেন তৎ সমং । রুদ্রজাপকশতমেকমেকেনাথর্কাদ্ভিন্নসশাখাধ্যাপকেন তৎ সমং । অথর্কাদ্ভিন্নসশাখাধ্যাপকশতমেকমেকেন মস্তরাজাধ্যাপকেন তৎ সমং । তস্মা এতৎ পরং ধাম মস্তরাজাধ্যাপকস্য যত্র ন দুঃখাদি, যত্র ন সূর্য্যো ভাতি, যত্র ন বায়ুর্বাতি, যত্র ন চন্দ্রমাস্তপতি, যত্র ন নক্ষত্রাণি ভাস্তি, যত্র নাগ্নির্দহতি, যত্র ন মৃত্যুঃ প্রবিশতি, যত্র ন দোষঃ । তৎ সদানন্দং শাস্তং শান্তং সদাশিবং ব্রহ্মাদিবন্দিতং যোগিধ্যোয়ং যত্র গজ্ঞান নিবর্ত্তস্তে যোগিনঃ । *তদেতদূচ্যাক্তং, তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা

অনন্তর নারসিংহ আহুষ্টুভ মস্তরাজের মাহাভাষ্য বিবৃত হইতেছে ।—তাপনীয় শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, সুরগণ স্পষ্টাকরে প্রজাপতিকে কহিলেন, হে প্রজাপতে ! আহুষ্টুভ নারসিংহ মস্তরাজের ফল আমাদের নিকট কীর্ত্তন করুন । তখন প্রজাপতি কহিলেন, যে ব্যক্তি ঐই আহুষ্টুভ নারসিংহ মস্তরাজ অধ্যয়ন করেন, তিনি দেবপুত্র হইয়া থাকেন, অগ্নিপুত্র হইয়া থাকেন, বায়ুপুত্র হইয়া থাকেন, সূর্য্যপুত্র হইয়া থাকেন, সত্যপুত্র হইয়া থাকেন, ব্রহ্মপুত্র হইয়া থাকেন, বিষ্ণুপুত্র হইয়া থাকেন, রুদ্রপুত্র হইয়া থাকেন, এবং তিনি সর্ষপুত্র হইয়া থাকেন । ঐ তাপনীয়শ্রুতির শেষেও লিখিত আছে যে, শতসংখ্য অম্পনীত ব্যক্তি একটী উপনীত ব্যক্তির তুল্য, এক শত উপনীত ব্যক্তি একটী গৃহস্থের তুল্য, এক শত গৃহস্থ একটী বানপ্রস্থের তুল্য, এক শত বানপ্রস্থ একটী যতির (ভিক্ষুকপ্রার্থীর) তুল্য, এক শত যতি পূর্ণরুদ্রজাপকের তুল্য, শতসংখ্য রুদ্রজাপক একটী আথর্ক ও আদ্বিন্নস-শাখাধ্যাপকের তুল্য, এবং শতসংখ্য আথর্ক ও আদ্বিন্নসশাখাধ্যায়ী একটী নৃসিংহ-মস্তরাজাধ্যাপকের তুল্য । আরও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি নারসিংহ মস্তরাজ অধ্যয়ন করেন, তিনি যে ধামে গমন করেন, তাহা পরম ধাম । অর্শাৎ যেখানে দুঃখাদি নাই, যে স্থানে সূর্য্য তাপ প্রদান করেন না, যে স্থানে বায়ু প্রবাহিত হয় না, যথায় নিশানাথের কিরণ যায় না, যে স্থানে নক্ষত্রপুঞ্জ প্রতিভাত হয় না, যেখানে বহিঃদৃষ্ট করিতে সক্ষম নহে, যেখানে মৃত্যু প্রবেশ করিতে অসমর্থ, এবং যে স্থানে কোন দোষ নাই, তিনি সেই পরম ধামে গমন করেন । সেই স্থান সদানন্দময়, শাস্ত, শান্তিপূর্ণ, সদা কল্যাণময়, ব্রহ্মাদি-বন্দিত ও যোগিগণের ধোয় ; তথায় যোগিগণ গমন করিলে আর প্রত্যাবৃত্ত হয়েন না । যেরূপ গগনে বিদ্যুত অর্থাৎ

পশুস্তি সুরয়ঃ দিবীব চক্ষুরাততং । তদ্বিপ্রাসো বিপণ্যবো জাগৃবাংসঃ সগিন্ধতে, বিষ্ণোর্বৎ
পরমং পদং ॥

অথ শ্রীরামমন্ত্রাণাং মাহাত্ম্যঃ ।

অগস্ত্যসংহিতায়াং ।—

সর্কেষু মন্ত্রবর্গেষু শ্রেষ্ঠং বৈষ্ণবমুচ্যতে । গাণপত্যোষু শৈবেষু শাক্তসৌরেষুভীষ্টদং ॥
বৈষ্ণবেষুপি মন্ত্রেষু রামমন্ত্রাঃ ফলাধিকাঃ । গাণপত্যাদিমন্ত্রেষু কোটিকোটিশুণাধিকাঃ ॥
বিনৈব দীক্ষাং বিপ্রেষু পুরশ্চর্যাং বিনৈব হি । বিনৈব ত্রাসবিধিনা জপমাত্রেন সিদ্ধিদাঃ ॥
মন্ত্রেষু ষষ্ঠ্যন্যাস-ফলদোহয়ং বড়ঙ্করঃ । বড়ঙ্করোহয়ঃ মন্ত্রস্ত মহাঘোষনিবারণঃ ॥
মন্ত্ররাজ ইতি প্রোক্তঃ সর্কেষামুত্তমোত্তমঃ । দৈনন্দিনস্ত ত্বরিতং পক্ষমাস্তু বর্ষজং ।
সর্বং দ্রুহতি নিঃশেষং তুলাচলগিবানলঃ ॥ ব্রহ্মহত্যা সহস্রাণি জ্ঞানাজ্ঞানকৃতানি চ ।
স্বর্ণস্তেয়-স্বরাপান-গুরুতন্মায়ুতানি চ । কোটিকোটিসহস্রাণি হ্যুপপাপানি যাত্তপি ।

সর্বাণ্যপি প্রণশুস্তি রামমন্ত্রাকীর্তনাং ॥ •

তাপনীয়শ্রুতিষু চ ।—

য এতত্তারকং ব্রাহ্মণো নিত্যমধীতে স পাপুনাং তরতি, স মৃত্যুং তরতি, স জগৎপাত্যং

বাধাহীন নেত্র পরিক্তরূপে সমস্ত দর্শন করিতে পায়, সেইরূপ যোগীরা বিষ্ণুর বেদকথিত, বিদিত, প্রধান স্বর্গস্থান নিরন্তর নেত্রগোচর করিয়া থাকেন । মেধাবী, বিশেষরূপে স্তবকারী ও প্রমাদরাহিত্য বশতঃ শকার্যবিষয়ে জাগরুক * সুধীগণ বিষ্ণুর পরমপদকে সম্যকপ্রকারে প্রকাশিত করিয়া থাকেন ।

অনন্তরঃ রামমন্ত্র-মাহাত্ম্য কথিত হইতেছে ।—অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, গাণপত্য, শৈব, শাক্ত, সৌর প্রভৃতি সমস্ত মন্ত্রবর্গের মধ্যে বৈষ্ণব মন্ত্রই শ্রেষ্ঠ ও অভীষ্টপ্রদ বলিয়া অভিহিত । বৈষ্ণব মন্ত্রসমূহের মধ্যে রামমন্ত্রই অধিকতর ফলপ্রদ এবং ইহা গাণপত্যাদি মন্ত্রসমূহ হইতে কোটি কোটি গুণে শ্রেষ্ঠ । হে বিপ্রসন্তম ! দীক্ষা ব্যতিরেকে এবং ত্রাস-বিধি ব্যতিরেকেও কেবলমাত্র জপ দ্বারা রামমন্ত্র সিদ্ধিপ্রদ হয় । অষ্টবিধ রামমন্ত্রের মধ্যে বড়ঙ্কর মন্ত্রই † অনন্যাস-ফলপ্রদ । এই বড়ঙ্কর মন্ত্র মহাপাপরাশিনিবারক ও মন্ত্ররাজ বলিয়া অভিহিত এবং ইহা সকল মন্ত্রের মধ্যে উত্তমোত্তম । অগ্নি যেমন তুলাচল ভস্মীভূত করে, সেইরূপ এই বড়ঙ্কর মন্ত্র দৈনন্দিন পাপ, পক্ষজ পাপ, মাসজনিত পাপ, ঋতুজ পাপ ও বর্ষজ পাপ প্রভৃতি সমস্ত পাতককেই নিঃশেষে দগ্ধ করিয়া থাকে । রামমন্ত্র কীর্তন করিলে জ্ঞান-জ্ঞানকৃত সহস্র সহস্র ব্রহ্মহত্যা, অযুত অযুত স্বর্ণচৌধ্য, স্বরাপান, গুরুদারগমন ও সহস্র সহস্র কোটি কোটি যে সকল উপপাপ আছে, তৎসমস্তই বিনাশ প্রাপ্ত হয় । তাপনীয় শ্রুতিতেও

* শকার্যবিষয়ে ভাগরুক অর্থাৎ বাহ্যার্য শব্দের প্রকৃত অর্থ বুঝিতে সমর্থ ।

† বড়ঙ্কর রামমন্ত্র বধা,—ওঁ নমো রামায় ।

তরতি, স সৰ্বহত্যাং তরতি, স সংসারং তরতি, স সৰ্বং তরতি, স বিমুক্তাপ্রিতো ভবতি,
সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥

অথ শ্রীগোপালদেবমন্ত্রমাহাশ্রয়ঃ ।

মহাস্ত কৃষ্ণদেবশ্চ সাক্ষাত্তগবতো হরঃ । সৰ্বাবতারবীজশ্চ সৰ্বতো বীৰ্য্যবত্তমাঃ ॥ ৮৫ ॥

তথা চ বৃহদগৌতমীয়ে শ্রীগোবিন্দবৃন্দাবনাথে ।—

সৰ্বেষাং মন্ত্রবৰ্ধ্যাণাং শ্রেষ্ঠো বৈষ্ণব উচ্যতে । বিশেষাং কৃষ্ণমনবো ভোগমোক্শেসাধনং ॥

যশ্চ যশ্চ চ মন্ত্রশ্চ যো যো দেবস্তথা পুনঃ । অভেদান্তমুনীনাঞ্চ দেবতা সৈব ভাষ্যতে ॥

কৃষ্ণ এব পরং ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ । স্থতিমাত্রেণ তেষাং বৈ ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদঃ ॥ ইতি ।

তত্রাপি ভগবন্তাং স্বাং তদ্বতো গোপলীলয়া । তশ্চ শ্রেষ্ঠতমা মদ্রাস্তেৎপ্যষ্টাদশাক্ষরঃ ॥ ৮৬ ॥

অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রমাহাশ্রয়ঃ ।

তাপনীয়শ্চতিষ্ ।—

ও মুনয়ো হ বৈ ব্রাহ্মণমুচুঃ । কঃ পরমো দেবঃ, কুতো মৃত্যুর্বিভেতি, কশ্চ জ্ঞানেনাখিলং

সৰ্বতঃ সৰ্বেভ্যঃ শ্রীনৃসিংহরঘুনাথাদিমন্ত্রেভ্যোহপি বীৰ্য্যবত্তমাঃ পরমপ্রভাববন্তঃ । তত্রহেতুঃ
সৰ্বাবতারবীজশ্চ, কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিত্যবতারিহোক্তেঃ ॥ ৮৫ ॥ তত্র তেষ্ণু শ্রীধারকানাথদৈবতাদি-
মন্ত্রেষপি মধ্যে তশ্চ শ্রীকৃষ্ণদেবশ্চৈব গোপলীলয়া নিজাং ভগবন্তাং তদ্বতঃ বিস্তারয়তঃ সতো যে
মুদ্রাস্ত এব শ্রেষ্ঠতমাঃ । তেষপি মধ্যেষ্টাদশাক্ষরঃ সম্বোহনাথায় প্রসিদ্ধঃ শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ ॥ ৮৬ ॥

লিখিত আছে যে, যে দ্বিজ জ্ঞানকারক এই রামমন্ত্র প্রত্যহ অধ্যয়ন করেন, তিনি পাতক
হইতে সমুত্তীর্ণ হইবেন, তিনি মৃত্যুর হস্ত হইতে পরিত্রাণ প্রাপ্ত হইবেন, তিনি ক্রশহত্যা পাপ
হইতে উত্তীর্ণ হইবেন, তিনি সৰ্বপ্রকার হত্যাঞ্জনিত পাপ হইতে উত্তীর্ণ হইবেন, তিনি মুক্ত
ভগবন্তকৃদিগের আশ্রয় লাভ করেন এবং তিনি অমৃতত্ব অর্থাৎ মুক্তি প্রাপ্ত হইবেন ।

অনন্তর গোপালদেবের মন্ত্রমাহাশ্রয় কথিত হইতেছে ।—সৰ্বাবতাবতার বীজম্বরূপ, সাক্ষাৎ
ভগবান্ হরি শ্রীকৃষ্ণদেবের মন্ত্রসমূহ যাবতীয় মন্ত্র অপেক্ষা সমধিক বীৰ্য্যশালী ॥ ৮৫ ॥ বৃহদ-
গৌতমীয়তন্ত্রের শ্রীগোবিন্দবৃন্দাবনাথা স্থানে লিখিত আছে যে, যাবতীয় শ্রেষ্ঠমন্ত্রের মধ্যে বৈষ্ণব-
মন্ত্রই প্রধান বলিয়া অভিহিত হয় ; বিশেষতঃ “সকল কৃষ্ণমন্ত্রই ভোগ ও মোক্ষের একমাত্র
সাধন । যে যে মন্ত্রের যে যে দেবতা, অভেদ নিবন্ধন শ্রীকৃষ্ণই তদ্বন্দেবতার মন্ত্রবর্গের দেবতা-
রূপে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন । শ্রীকৃষ্ণই সচ্চিদানন্দমূর্ত্তি পরব্রহ্ম । তাঁহার স্মরণমাত্রেই তিনি উক্ত
মন্ত্র-সমূহের পক্ষে ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদ হইবেন অর্থাৎ ঐ সমস্ত মন্ত্রকে ভুক্তিমুক্তিফলদানে সক্ষম
করেন । শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকানাথদৈবতাদি মন্ত্রের মধ্যে যে রূপে তিনি গোপলীলা দ্বারা স্বীয় ভগবত্তা
বিতার করিয়াছেন, সেই রূপের মন্ত্রসমূহই সৰ্বতোভাবে প্রধান অর্থাৎ যাবতীয় কৃষ্ণমন্ত্রের
মধ্যে গোপালদেবের মন্ত্রই প্রধানতম ; পরন্তু তৎসমস্ত হইতে আবার অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র শ্রেষ্ঠ ॥ ৮৬ ॥

জ্ঞাতং ভবতি, কেনেদং বিখং সংসরতীতি । তান্ন হোবাচ ব্রাহ্মণঃ । কৃষ্ণো বৈ পরমং দেবতং । গোবিন্দান্ন ত্যুর্বিভেতি । গোপীজনবল্লভজ্ঞানেনাখিলং বিজ্ঞাতং ভবতি । স্বাহ্যেদং সংসরতি । তন্মু হোচুঃ । কঃ কৃষ্ণো, গোবিন্দঃ কোহসাবিতি, গোপীজনবল্লভঃ কঃ, কা স্বাহেতি । তান্নবাচ ব্রাহ্মণঃ । পাপকৰ্ণণো গোভূমিবেদবিদিতো বেদিতা গোপীজনা বিজ্ঞাকলাপ্রেৱকস্তান্নায়া চেতি সকলং পরং ব্রহ্ম, তদ্যো ধ্যায়তি রসতি ভজতি সোহমৃতো ভবতীতি । তে হোচুঃ । কিং তদ্রূপং, কিং রসনং, কথং হো তদ্বজনং, তং সৰ্বং স্ত্রবিবিদিতামাখ্যাহীতি । তদ্ব হোবাচ হৈৱগ্যঃ । গোপবেশমলাভং তদ্রূপং কল্পদ্রুমোদিতমিত্যাदि । কিঞ্চ । তত্রৈবাপ্রে—ভক্তিরস্ত ভজনং তদ্বাহুম্ভ্রোপাধি-নৈৱাস্তোনাশ্চিম্মিন্নঃ কল্পনমেতদেব চ নৈৱক্ষ্যং । কৃষ্ণং তং বহধা বিপ্রা যজন্তি, গোবিন্দং সন্তং বহধা ধারয়ন্তি, গোপীজনবল্লভো ভুবনানি দধে, স্বাহাশ্রিতো জগদেজয়ং স্বরেতাঃ ।

বায়ুর্ধথৈবাপঘনং প্রবিষ্টো জন্তে জন্তে পঞ্চরূপো বভূব ।

কৃষ্ণস্তথৈকোহপি জগদ্ধিতার্থং শব্দেনাসৌ পঞ্চপদোহবভাতি ॥ ইতি ।

কিঞ্চ । তত্রৈবোপাসনবিধিকথনানন্তরং ।—

একো বশী সৰ্বগঃ কৃষ্ণ ঈড্য, একোহপি সন্ বহধা যোহবভাতি ।

তং পীঠস্থং যেহমুযজন্তি ধীরা, স্তেযাং স্থং শাশ্বতী নেতরেযাং ॥

হ স্মৃটং, বৈ প্রসিদ্ধং । ব্রাহ্মণং ব্রহ্মবেত্তারং ব্রহ্মাণমিত্যর্থঃ । তং ব্রহ্ম দৈবতমিতি পূৰ্ব্বপ্রকৃত্যং বা পাপকৰ্ণণ ইতি দ্বিতীয়স্ত পদস্ত্যর্থঃ । গোঃ স্বৰ্গঃ, গো-ভূমি-বেদেষু বিদিতঃ । তেষাঞ্চ বেদিতো তৃতীয়স্ত্যর্থঃ । গোপীজনোহবিজ্ঞায়াঃ কলাঃ স্ত্রীদ্বাং অংশান্তংপ্রেৱকঃ । যদা গোপীজনা এব আ সম্যক্ বিজ্ঞা প্রাপ্তুপায়দ্বাং সৈব কলা শক্তিবিশেষস্ত্য্যঃ প্রেৱক ইতি চতুর্থস্ত । তান্নায়া চেতি পঞ্চম্যন্ত্যিতি দিক্ । রসতি আশ্বাদয়তি কীৰ্ত্তনাদিনা । এজয়ং চেষ্টাং কারয়ামাস । গোপীজনবল্লভ এবৈত্যর্থঃ । স্বরেতাঃ স্বমাদুভূতমিত্যর্থঃ । অপঘনং শরীরং । জন্তে জন্তে প্রতি-শরীরং । অষ্টাদশাকরোহয়ং ময়ঃ । প্রৈৱৈবান্নবস্তেঃ প্রকাশো যন্ত তং । পাঠান্তরং * স্ৱগমং ।

অতঃপর অষ্টাদশাকর মন্ত্ৰের মাহাত্ম্য কথিত হইতেছে ।—তাপনীয় ঋতিসমূহে লিখিত আছে যে, সনকাহি ডাপসেরা ব্রহ্মার নিকট স্পষ্টরূপে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “পরম দেবতা কে ? কোন্ ব্যক্তি হইতে মৃত্যু ভয় করে ?—কাহাকে পরিজ্ঞাত হইতে পারিলে সমস্তই জানিতে পারা যায় ?—কোন জন কর্তৃকই বা এই সংসার প্রবর্তিত হইয়া থাকে ?” তখন ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে স্পষ্টরূপে কহিলেন, “শ্রীকৃষ্ণই পরম দেব, শ্রীগোবিন্দ হইতে মৃত্যু ভয় পাইয়া থাকে, আর স্বাহা দ্বারা এই সংসার প্রবর্তিত হয় ।” তাপসেরা পুনরায় স্পষ্টরূপে ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “শ্রীকৃষ্ণ কে, গোবিন্দ কে, গোপীজনবল্লভ কে ? আর স্বাহাই বা কে ?” তখন ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে বলিলেন, “পাপকৰ্ণণার্থ কৃষ্ণ ; যিনি স্বর্গে, ভূমিতে ও বেদে প্রসিদ্ধ এবং ঐ

নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাং-মেকো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্ ।

তং পীঠং য়েহুযজন্তি বিপ্রা-স্তেবাং সিদ্ধিঃ শাশ্বতী নেতরেবাং ॥

এতচ্চি বিষ্ণোঃ পরমং পদং যে, নিত্যোদযুক্তাঃ সংযজন্তে ন কামাং ।

তেবামসৌ গোপরূপঃ প্রযত্নাং, প্রকাশয়েদাত্মপদং তদেব ॥

যো ব্রাহ্মণং বিদধাতি পূৰ্ণং, যো বিতাস্তশ্চৈ গোপায়তি স্ম কৃষ্ণঃ ।

তং প্রেমান্বয়ভক্তিপ্রকাশং, মুমুকুর্বে শরণমহুব্রজেং ॥

ঔকারেণান্তরিতং যে জপন্তি, গোবিন্দস্ত পঞ্চপদং মমং তং ।

তস্মৈ চাসৌ দর্শয়েদাত্মরূপং, তথা মুমুকুরভ্যাসেহিত্যশাস্ত্যৈ ॥

তস্মাদন্তে পঞ্চপদাদভূবন্, গোবিন্দস্ত মনবো মানবানাং ।

দশার্ণাভ্যাস্তেহপি সংক্রন্দনাদৌ-রভ্যাস্তে ভূতিকার্মৈর্থথাবং ॥

নিত্যশাস্ত্যে নিত্যায়ৈ অবিনশ্বরায়ৈ শাস্ত্যে স্থায় । অবুধ্যাত বোধং প্রাপ্তঃ । পুনশ্চ স্তবতঃ সন্
প্রকাশয়ং ভগবানব । যদা গিপ্রত্যয়স্তাত্ত্বানধিকার্বং প্রাকাশতেত্যর্থঃ । প্রাকাশয়মিতি বা

সকলকে অবগত আছেন, এই অর্থে গোবিন্দ ; গোপীজনশব্দে অজ্ঞানাত্ম বুঝায়, তাহার
বল্লভ অর্থাৎ প্রেরক, এই অর্থে গোপীজনবল্লভ ; স্বাহা অর্থে মায়া, এই সকল পরব্রহ্ম । যে
ব্যক্তি তাঁহার ধ্যান করেন, কীর্তন প্রভৃতি দ্বারা আশ্বাদন ও ভজনা করেন, তিনি অমৃত
অর্থাৎ মুক্ত হইয়া থাকেন ।” তাপসগণ (পুনরায়) স্পষ্টরূপে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তাঁহার
রূপ কিপ্রকার, তাঁহার আশ্বাদন কি, ভজনাই বা কিরূপ, এই সমস্ত আমরা উত্তমরূপে বিদিত
হইতে অভিলাষ করি ; অতএব ইহা কীর্তন করুন ।” তখন ব্রহ্মা ঐ বিষয় পরিষ্কৃতরূপে
কহিলেন, “যিনি গোপবেশধারী, নবজলধরশ্রামল, তরুণবয়স্ক, কল্লতরুমূলে সংস্থিত ।” ইত্যাদি ।
ঐ গোপালতাপনীয় শ্রুতির কিঞ্চিৎ অগ্রে আরও লিখিত আছে যে, এই শ্রীকৃষ্ণের ভক্তিকেই
ভজন কহে । ইহ পর উভয় লোকের উপাধি বিসর্জন করত শ্রীকৃষ্ণে যে মনের ধারণা,
তাহাই ভক্তি বলিয়া উদাহৃত, আর ঐ ভক্তিকেই কর্মশূন্যতা কহে । বিপ্রগণ সেই
শ্রীকৃষ্ণকে নানারূপে অর্চনা করেন, নিত্যস্বরূপ শ্রীগোবিন্দকে বহুবিধরূপে ধ্যান করেন ।
শ্রীগোপীজনবল্লভ অখিল ভুবন রক্ষা করিতেছেন এবং স্বাহাকে আশ্রয়পূর্বক ষোড়শ জগৎকে
প্রবর্তিত করিয়াছেন । যে রূপ বায়ু দেহমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া প্রতি দেহে প্রাণাদি পঞ্চরূপতা
প্রাপ্ত হইয়াছে, সেইরূপ এই শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র হইয়াও বিশ্বহিতার্থ পঞ্চপদে বিভক্ত হইয়া*
বিরাজ করিতেছেন । আরও ঐ গোপালতাপনীয় উপাসনাবিধিবর্ণনাস্তে লিখিত আছে যে,
পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ এক, বশী, সর্বগ, ঈড্য এবং তিনি এক হইয়াও বহুধা প্রতিভাত হইতে-

* পঞ্চপদে বিভক্ত হইয়া অর্থাৎ অষ্টাদশাক্ষরের পঞ্চপদে বিভক্ত হইয়া । বলা, —স্রীং, কৃষ্ণাং, গোবিন্দাং,
গোপীজনবল্লভাং, স্বাহা ।

কিঞ্চ । তাঁহাব ।—তহু হোবাচ ব্রাহ্মণোহসাবনবরতং মে ধাত্তঃ স্তুতঃ পরাধীন্তে সোহিববুধ্যত
গোপবেশো মে পুরুষঃ পুরস্তাদাবিবর্ভব । ততঃ প্রণতেন ময়ান্নকুলেন হদা মম্মষ্টাদশার্ণং
স্বরূপং সৃষ্টয়ে দত্তান্তহিতঃ ; পুনঃ সিস্থ্য মে প্রাত্তরভুং । তেবন্ধরেবু ভবিষ্যজ্জগৎপ্রাণ-
শয়ং । তদিহ কাং আপো লাং পৃথিবী দৈতোহয়ির্বিন্দোহিন্দুস্তানাদার্ক ইতি ক্রীকারাদমজং ।
কৃষ্ণাদাকাশং বায়ুরিত্যুত্তরাং সুরভিঃ বিজ্ঞাং প্রাত্তরকার্ণং । তত্তত্তরাভুত্তরাং স্ত্রীপুমাদি চৈদং
সকলমিদমিতি ॥

পাঠঃ । কাং ককারাং । আপো জলং । লকারাং পৃথিবী । ক্রীকারাং অয়িঃ । বিন্দোঃ
সকাশাচ্ছব্দঃ । তন্ত্র নাদাদার্কঃ । যাং যকারাং বায়ুরভূদিতি শেষঃ । উত্তরাং গোবিন্দায়ৈত্যস্মাং

ছেদা * যে সমস্ত ধীরগণ সেই কৃষ্ণকে পীঠস্থ দর্শন পূর্বক একচিত্তে অর্চনা করেন,
তঁাহাদিগেরই শাস্ত হইয়া থাকে ; কিন্তু তদ্ব্যতীত অত্যাগ্র জনের অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তি-
হীনগণের সে স্থপের আশা নাই। যিনি নিত্যসমূহের নিত্য, যিনি চেতন পদার্থসমূহের
মধ্যে চেতন, এবং যিনি এক হইয়াও বহুজনের কামনা পূরণ করেন, যে সমস্ত
ধীরগণ তাঁহাকে পীঠস্থ দর্শন পূর্বক আরাধনা করেন, তাঁহাদিগেরই শাস্তী সিদ্ধি
লাভ হইয়া থাকে ; অত্যাগ্র ব্যক্তির অর্থাৎ তত্বপাসনাবিমুখগণের সে সিদ্ধি-
লাভের আশা নাই। যে সকল ব্যক্তি নিত্য যত্নবান ও নিকাম হইয়া সম্যকপ্রকারে বিষ্ণুর
পরমপদের উপাসনা করেন, তাঁহাদিগের যত্ন নিবন্ধন গোপকৃপী শ্রীকৃষ্ণ আশু তাঁহাদিগকে
আত্মপদ-প্রদর্শন করাইয়া থাকেন। যে কৃষ্ণ পূর্বে সৃষ্টিসময়ে ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়াছেন
এবং যিনি সেই ব্রহ্মার জন্ত গোপালবিভাকরূপ বেদসমূহকে রক্ষা করিয়াছিলেন, † মুমুক্শুগণ
সেই প্রেমান্বত্তিপ্ৰকাশক ‡ শ্রীকৃষ্ণদেবের শরণ গ্রহণ করিবেন। বাহারা গোবিন্দের সেই
পঞ্চপদ মন্ত্র ওঙ্কারপুটিত করিয়া জপ করেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে আত্মরূপ দেখাইয়া থাকেন ;
স্বতরাং মুমুক্শু মানব অবিনশ্বর শাস্তিস্থপের জন্ত ঐ মন্ত্র অভ্যাস করিবেন। এই পঞ্চপদ
অষ্টাদশার্ণ মন্ত্র বাতীত শ্রীগোবিন্দের দশার্ণাদি অত্যাগ্র মন্ত্রও আছে। ভূতিকায ইন্দ্রাদি
সুরগণ যথাবৎ ঐ সকল মন্ত্রের উপাসনা করেন। গোপালতাপনীয়ে আরও লিখিত আছে
যে, ব্রহ্মা স্পষ্টরূপে বলিয়াছেন, আমি নিরন্তর ইহার ধ্যান ও স্তুতিবাদ করাতে ইনি পরাধী-
কালান্তে প্রত্যক্ষ দর্শন দিয়াছিলেন, সেই যোগকৃপী পুরুষ মদীয় পুরোভাগে প্রাত্তভূত
হইলেন। তৎপরে আমি প্রণত হইলে তিনি সদয় চিত্তে আমাকে সন্ত্যর্থ্যে অষ্টাদশার্ণময়
স্বরূপ অর্পণপূর্বক তিরোহিত হইলেন। পরে পুনরায় আমার স্তম্ভিত হইলে আমার

* এক—সম্ভ্রাতার, বিজ্ঞাতার ও স্বগতভেদপূত্ব। বন্দী—সকলে বাঁহায় বশবত। সর্বগ—বেগ, কাল ও ব্রহ্ম
হইতে অপরিচ্ছিন্ন। কৃষ্ণ—আনন্দময়। ইত্য—ব্রহ্মাদি দেবগণের তত্ত্ববী। এক হইয়াও বহুধা প্রতিভাত
হইতেছেন অর্থাৎ নিবাসনার রক্ষার্থ বেদান্তগত বায়ুবৎ পূর্বোক্ত পঞ্চরূপে একাধিত হইতেছেন।

† শ্রীকৃষ্ণ পূর্বে ব্রহ্মাকে গোপালবিভাকরূপ বেদসমূহ উপদেশ দিবার জন্ত হরদ্রাব ও মন্তস্তম্ভি পরিগ্রহ
করিয়া প্রলয়কাল হইতে ঐ বিদ্যার রক্ষা করিয়াছিলেন।

‡ প্রেমান্বত্তিপ্ৰকাশক—জ্ঞে : বাহা আত্মবুদ্ধিপ্ৰকাশক অর্থাৎ স্বপ্রকাশক দেব।

তথা চ গৌতমীয়তন্ত্রে ।—

ক্লীংকারাদম্বজ্জমিতি প্রাহ শ্রুতেঃ শিরঃ । লকারাং পৃথিবী জাতা ককারাজ্জলসম্ভবঃ ।

ঈকারাহ্বিক্ৰংপন্নো নাদাঘায়ুরজায়ত । বিন্দোরাকাশসমুত্তিরিতি ভূতাত্মকো মহুঃ ।

স্বাশকেন চ ক্ষেত্রজ্ঞো হেতি চিৎপ্রকৃতিঃ পরা । তয়োঁরৈক্য-সমুদ্ভুতিম্ মূখবেষ্টনবর্ণকঃ ।

অতএব হি বিশ্বস্য লয়ঃ স্বাহার্নকে ভবেৎ ॥

পুনশ্চ সা শ্রুতিঃ ।—

এতশ্চৈব যজ্ঞেনে চন্দ্রধ্বজো গতমোহমা যানং বেদয়িত্বা ওঁকারান্তরালকং মন্ত্রমাবর্তয়ৎ ।
সম্বরহিতোহভ্যানয়ৎ । তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ দিবীব চক্ষুরাততং । তস্মাদেনং
নিত্যমভ্যাসেদিত্যাदि ।

তত্রৈবাগ্রে । তদত্র গাথা ।—

যন্ত পূৰ্বপদাষ্টমিধি তীয়াং সলিলোদ্ভবঃ । তৃতীয়ান্তেজ উদ্ভূতং চতুর্থাদম্ববাহনঃ ।

পঞ্চমাদম্বরোৎপত্তিস্তমৈবৈকং সমভ্যাসন । চন্দ্রধ্বজোহগমদ্বিক্ষোঃ পরমং পদমব্যয়ং ॥

ততো বিশ্বক্ৰং বিমলং বিশোক-মশেষলোভাদিনিরন্তসঙ্গং ।

যন্তং পদং পঞ্চপদং তদেব, স বাস্তুদেবো ন যতোহগ্ৰদন্তি ॥

স্বরভিঃ গোজাতিং । তদন্তরাং গোপীজনেত্যস্মাং বিদ্যাচতুর্দশ । তদন্তরাং বল্লভেত্যাদিতঃ ।
বেদয়িত্বা বিদিত্বা, অত্যাভ্যো বা বিজ্ঞাপ্য । ওঁকারান্তরালকং প্রণবপুটিতমিত্যর্থঃ । অভিতঃ আনয়ং

সম্মুখে প্রোভূত হইলেন এবং পুনঃস্বত হইয়া সেই সমস্ত বর্ণে ভবিষ্যৎ জগতের রূপ প্রকাশ
করিলেন । তখন ককার হইতে অণু, লকার হইতে ক্ষিতি, ঈকার হইতে বহি, বিন্দু হইতে
চন্দ্র ও তরঙ্গ হইতে সূর্য্য উপপন্ন হইল ; এই প্রকারে ক্লী হইতে এই সমস্ত সৃষ্টি কল্পিলাম ।
কৃষ্ণা শব্দ হইতে আকাশ, যকার হইতে বায়ু, তৎপরস্থিত গোবিন্দায় হইতে স্বরভি অর্থাৎ
গোজাতি, তৎপরবর্তী গোপীজন শব্দ হইতে চতুর্দশ বিদ্যা এবং তৎপরস্থিত বল্লভায় এই শব্দ
হইতে জীপুরুষাদি সকল প্রকাশিত হইল । ঐরূপ গৌতমীয়তন্ত্রেও লিপিত আছে, যথান-
উপনিষদ্ ইহা বলিয়াছেন যে, ক্লীকার হইতে বিশ্ব সৃষ্টি করিলেন ; লকার হইতে পৃথিবী
সম্ভূত হইয়াছে, ককার হইতে জলের উদ্ভব হইয়াছে, ঈকার হইতে বহিঃসমুৎপন্ন হইয়াছে,
নাদ হইতে বায়ু জন্মিয়াছে, বিন্দু হইতে বোমের উৎপত্তি হইয়াছে ; স্তবরাং মন্ত্রই ভূতাত্মক
অর্থাৎ মন্ত্রই ভূতসমূহের উপাদান । স্বা শব্দে ক্ষেত্রজ (জীব) এবং হা শব্দে চিত্তময়ী পরমা
প্রকৃতি বুঝায় । মূখবেষ্টনবর্ণ ঐ উভয়ের ঐক্যসমুদ্ভূতি ; স্তবরাং স্বাহা এই অক্ষরে বিশ্বের লয়
নিশ্চিত হয় । পুনশ্চ উক্ত শ্রুতি বলিয়াছেন যে, চন্দ্রশেখর শিব ঐ পঞ্চপদ অষ্টাদশার্ণ মন্ত্রের
উপাসনা দ্বারা বিগতমোহ হইয়া আত্মাকে বিদিত হইয়াছিলেন এবং প্রণবপুটিত করিয়া ঐ মন্ত্র
অপ ও নিকাম হইয়া সমীপে আনয়ন করিয়াছিলেন অর্থাৎ অপ্রত্যক্ষ পরমাত্মাকেও প্রত্যক্ষ
করিয়াছিলেন । যেক্ষপ গগনে বিদ্যুত নেত্র স্পষ্টরূপে দ্রব্যাদি নিরীক্ষণ করে, সেইরূপ জ্ঞানী

তমেকং গোবিন্দং সচ্চিদানন্দবিগ্রহং পঞ্চপদং বৃন্দাবনস্বরভূকহৃতলাসীনং সততং সমরুদগণো-
হং পরময়া স্তুত্যা তোষয়ামীতি ।

কিঞ্চ । স্তুত্যানন্তরং ।—

অমং পঞ্চপদং মন্ত্রমাবর্তয়েদধঃ স যাত্যনান্যাসতঃ কেবলং তং । অনেন্দ্ৰদেকং মনসো জবীয়ো
ন যদ্বেবা আপ্পুবন্ পূৰ্ণমর্শাং ॥ ৮৭ ॥ তস্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেবস্তং ধ্যায়ন্তং রসয়েন্তং যজ্ঞে-
দিষ্টো তং সদिति ।

জৈলোক্যসম্বোহনতন্ত্রে চ । দেবীং প্রতি শ্রীমহাদেবোক্তাষ্টাদশাক্ষরপ্রসঙ্গ এব ।—

ধর্মার্থকামমোক্ষাণামীশ্বরো জগদীশ্বরঃ । সন্তি তস্ত মহাভাগা অবতারাঃ সহস্রশঃ ।

ত্রেয়াং মধ্যেহবতারাণাং বালিভ্রমতিহুর্ভং । অমাহুবাণি কন্ধ্যাণি তানি তানি কৃতানি চ ॥

শাপাচ্ছগ্রহকর্তৃত্বে যেন সর্বং প্রতিষ্ঠিতং । তস্ত মন্ত্রং প্রবক্ষ্যামি সাক্ষোপাদ্ধমমুত্তমং ॥

সাধ্যমাস । যস্ত পূৰ্ণপদাদিত্যাদি চ কল্পান্তরে প্রকারান্তরাভিপ্রায়েণ । পূৰ্ণমর্শাং পরামর্শাং ।

যদা পূৰ্ণেবাং মর্শাং বিচারাদপীতি ॥ ৮৭ ॥ বালিভ্রং শৈশবং চাঞ্চল্যং বা । যেন বালিভ্রেন হেতুনা
সর্বং জগৎ শপনেহুগ্রহণে চ প্রতিষ্ঠাং প্রাপ্তং তদ্বাল্যচরিত্রমহিহা বিশ্বমেব সর্বার্থশক্তিবিশেষ-
যুক্ত-মভূদিত্যর্থঃ । শ্রেষ্ঠঃ সর্বার্থসাধনে পরমোত্তমঃ । যথা চিন্তামণ্যাদয়ঃ সর্বার্থসাধকাঃ তথা
মন্ত্রোত্তমোহসৌ অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রোহপি সর্বার্থসাধক ইত্যর্থঃ । যদা যথা মণিষু চিন্তামণিঃ শ্রেষ্ঠঃ,

ব্যক্তির নিরন্তর বিষ্ণুর ঐ পরমপদ দর্শন করিয়া থাকেন ; স্তুতরাং নিরন্তর ইহা অভ্যাস
করিবে । ইত্যাদি । গোপালতাপনীয়ের অগ্রে লিখিত আছে, যথা—স্তুতরাং এতদ্বিষয়ে এই গাথা
আছে যে, যাহার প্রথমপদ হইতে ভূমি, দ্বিতীয়পদ হইতে অপ, তৃতীয়পদ হইতে তেজঃ, চতুর্থ
পদ হইতে গন্ধবহ (অনিল) ও পঞ্চমপদ হইতে ব্যোমের উদ্ভব হইয়াছে, চন্দ্রক্ষজ মহাদেব এক-
মাত্র সেই অষ্টাদশার্শ মন্ত্র জপ করিয়া বিষ্ণুর অব্যয় পরমপদে প্রয়াণ করিয়াছেন । অতএব
বিশুদ্ধ, বিমল, বিশোক, লোভাদি-বর্জিত, নিরন্তর পঞ্চপদই তৎপদস্বরূপ এবং উহাই বাস্ত-
ব্বেবরূপ ; সেই বাস্তবদেব ভিন্ন আর অন্য কিছুই নাই । আমি মরুদগণ সহ মিলিত হইয়া সেই
পঞ্চপদময়, বৃন্দাবনে কল্পতরুমূলে সমাসীন, নিত্যানন্দমূর্তি, অদ্বিতীয় গোবিন্দকে পরমস্তব দ্বারা
নিরন্তর প্রীত করি । স্তুতান্তে আরও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি এই পঞ্চপদ মন্ত্র অধ্যয়ন
করেন, তিনি একমাত্র, উৎপত্তিরহিত, মনেরও দূরবর্তী, দেবগণ কর্তৃকও চিন্তা দ্বারা অপ্রাপ্য
সেই অদ্বয় পদার্থকে অনায়াসে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৮৭ । স্তুতরাং কৃষ্ণই পরমদেব, তাঁহাকে
ধ্যান করিবে, কীর্তন প্রভৃতি দ্বারা তাঁহাকে আশ্বাদন করিবে এবং তাঁহার অর্চনা করিবে ।
তিনিই সং সন্দেহ নাই * । জৈলোক্যসম্বোহনতন্ত্রে অষ্টাদশাক্ষর-মন্ত্রপ্রসঙ্গে দেবীর প্রতি
মহাদেবোক্তি যথা—জগদীশ্বর কৃষ্ণই ধর্মার্থকামমোক্ষের ঈশ্বর । তাঁহার সহস্র সহস্র মহৈশ্বর্যপূর্ণ

যন্ত বিজ্ঞানমাত্রেণ নরঃ সৰ্বজ্ঞতামিমাং । পুত্রার্থী পুত্রমাপ্নোতি ধনাৰ্থী লভতে ধনং ॥
 সৰ্বশাস্ত্রার্থপারজ্ঞো ভবত্যেব ন সংশয়ঃ । ত্রৈলোক্যঞ্চ বশীকৃত্যাং ব্যাকুলীকুরুতে জগৎ ॥
 মোহয়েৎ সকলং সোহপি মারয়েৎ সকলান্ রিপূন । বহনা কিমিহোক্তেন মুমুক্শোর্মোক্ষমাণুয়াং ॥
 যথা চিন্তামগিঃ শ্রেষ্ঠো যথা গৌচ যথা সতী । যথা দ্বিজো যথা গন্ধা তথাসৌ মন্ত্র উত্তমঃ ॥
 যথাবদখিলশ্রেষ্ঠঃ যথা শাস্ত্রস্ত বৈষ্ণবং । যথা হুসংস্কৃতা বাণী তথাসৌ মন্ত্র উত্তমঃ ॥ ৮৮ ॥
 কিক্ক ।—অতো ময়া পরেশানি পুত্ৰাহং জপাতে মন্ত্ৰঃ । নৈতেন সদৃশঃ কশ্চিজ্জগত্যশ্বিন্শচরাচরে ॥
 শ্রীসনৎকুমারকল্পেহপি ।—

গোপালবিষয়া মন্ত্রাস্ত্রয়স্ত্রিংশৎ প্রভেদতঃ । তেষু সৰ্বেষু মন্ত্ৰেষু মন্ত্ররাজমিমাং শৃণু ॥
 স্ত্র-প্রসন্নমিমাং মন্ত্ৰং তজ্জে সম্বোধনাস্বয়ে । গোপনীয়স্তয়া মন্ত্ৰো যন্তেন মূনিপুঙ্গব ॥
 অনেন মন্ত্ররাজেন মহেন্দ্রস্তং পুরন্দরঃ । জগাম দেবদেবেশো বিষ্ণুনা দত্তমঞ্জসা ॥
 দুর্কাসসঃ পুরা শাপাদসৌভাগ্যেন পীড়িতঃ । স এব হুভগস্তং বৈ তেনৈব পুনরাশ্রয়ান ॥
 বহনা কিমিহোক্তেন পুরশ্চরণসাধনৈঃ । বিনাপি জপমাত্রেণ লভতে সৰ্বমীপিত ॥ ৮৯ ॥ ইতি ।
 প্রভুং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তং তং নতোহস্মি গুরুভ্যং । কথঞ্চিদাশ্রয়াদশস্ত্র প্রাকৃতোহপ্যুত্তমো ভবেৎ ॥ ৯০ ॥

গোষু গোঃ কামধেনুঃ, যদ্বা পশুষু গোঃ, নারীষু চ সতী, বর্ণেষু বিপ্রঃ, নদীষু গন্ধা, তথাসৌ
 মন্ত্ৰেষুত্তম ইত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপি । যথাবৎ সম্যক্‌তয়া । অখিলেষু শাস্ত্ৰেষু শ্রেষ্ঠং ॥ ৮৮ ॥
 মূনিপুঙ্গব হে নারদ ॥ ৮৯ ॥ এবং তত্তত্ত্বাহাষ্ট্র্যালিখনেহযোগাস্ত্রাপ্যাস্ত্রানো ভগবন্মহামহিমা
 যোগ্যতাং সম্ভাবয়ন্ পরমগুরুং শ্রীভগবন্তং প্রণমতি প্রভুমিতি ॥ ৯০ ॥

অবতার বিদ্যমান আছে, সেই অবতারসমূহায়ের মধ্যে বালস্ত্র (বালভাব বা চাকল্য)
 অতীব দুর্লভ । যে বালভাবে জগদ্বিদিত নানারূপ অমাহুষ কৰ্ম্ম সম্পাদিত হইয়াছে, যাহা
 দ্বারা এই বিশ্ব দণ্ড ও অহুগ্রহ এই উভয় কার্য্যেই প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছে, আমি সেই বালভাবের
 সাক্ষোপাঙ্গ অত্যাশ্রম মন্ত্র বর্ণন করিতেছি । ইহা পরিজ্ঞাত হইলে মানব সৰ্বজ্ঞতা লাভ করিতে
 পারে । উহার প্রসাদে পুত্রার্থী পুত্র প্রাপ্ত হয়, ধনাৰ্থী ধন লাভ করে এবং 'মানব' সৰ্ব-
 শাস্ত্রার্থে পারদর্শী হয় সন্দেহ নাই । ইহার প্রসাদে জিতুবন বশীভূত করিতে পারে, জগৎ ব্যাকু-
 লিত করিতে সমর্থ হয়, সকলকে বিমোহিত করিতে পারে, রিপুকুল-সংহারে সক্ষম হয়, অদিক
 কি, মুমুক্শু ব্যক্তি মুক্তি লাভ করিয়া থাকক । যেরূপ মণিসমূহের মধ্যে চিন্তামগি, যেরূপ গো-
 সকলের মধ্যে কামধেনু, যেমন নারীসমূহের মধ্যে সতী, যেরূপ বর্ণের মধ্যে দ্বিজাতি এবং যেরূপ
 নদীসকলের মধ্যে গন্ধা প্রধান, তদ্রূপ সমস্ত মন্ত্ৰের মধ্যে এই মন্ত্রই শ্রেষ্ঠ । যেরূপ বৈষ্ণব-
 শাস্ত্রই অখিল শাস্ত্রের শ্রেষ্ঠ, যেমন হুসংস্কৃতা বাণীই বাক্যসমূহের প্রধান, সেইরূপ যাবতীয়
 মন্ত্ৰের মধ্যে এই মন্ত্রই উৎকৃষ্ট । ৮৮ । আরও বলি, হে দেবেশানি ! এই হেতুই আমি নিত্য
 এই মন্ত্র জপ করি, ইহার তুল্য মন্ত্র এই চরাচর জগতে আর নাই । সনৎকুমারকল্পেও
 লিখিত আছে যে, মুগোপালবিষয়ক মন্ত্রসহ রূপভেদে ত্রয়স্ত্রিংশদ্বিধ ; ঐ সমস্ত মন্ত্ৰের মধ্যে

অধিকারিনির্গমঃ ।

তাস্মিন্বেষু চ মন্ত্ৰেণ দীক্ষায়াং যোষিতামপি । সাক্ষীনামধিকারোহস্তি শূদ্রাদীনাঞ্চ সন্ধিয়াং ॥
তথা চ স্মৃত্যর্থসারে । পান্ধে চ বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীনারদাধ্বরীষসংবাদে ।—

আগমোক্তেন মার্গেণ শ্রীশূত্রৈশ্চৈব পূজনং । কর্তব্যং শ্রদ্ধয়া বিষ্ণোশ্চিন্তয়িত্বা পতিং হৃদি ।

শূদ্রাণাং চৈব ভবতি নান্না বৈ দেবতর্জনং । সর্বৈ চাগমমার্গেণ কুর্য়ূর্বৈদাহুসারিণা ॥

শ্রীণামধিকারোহস্তি বিষ্ণোরাদ্যাদিনামপি । পতিপ্রিয়হিতানাঞ্চ শ্রুতিরেষা সনাতনী ॥
অগন্ত্যসংহিতায়াং শ্রীরামমন্ত্ররাজমুদ্ভিষ্টা ।—

ভুচিত্রততমাঃ শূদ্রা ধার্মিক্যে দ্বিজসেবকাঃ । স্ত্রিয়ঃ পতিব্রতাস্চাত্তে প্রতিলোমানুসারিণাঃ ।

লোকাশ্চণ্ডালপাশ্বস্তাঃ সর্বৈহপাত্ৰাদিকারিণাঃ ॥ ১১ ॥ ইতি ।

গুরুশ্চ সিদ্ধসাধ্যাদিমন্ত্রধানে বিচারয়েৎ । স্বকুলাশ্রয়কুলত্বঞ্চ বালপ্রৌঢ়ত্বমেব চ ।

শ্রী-পুং-নপুংসকত্বঞ্চ রাশিনক্ষত্র-মেলনং । স্তম্ভ-প্রবোধ-কালঞ্চ তথা ঋণ-ধনাদিকং ॥ ১২ ॥

সন্ধিয়াং উত্তমবুদ্ধীনাং বিপ্রসেবাদিপরাণামিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥ রাশিমেলনং নক্ষত্রমেলনঞ্চ ।

আদিশব্দেন রাশিভুক্তিরিত্যেবমষ্টধা শোধনং জ্ঞেয়ং ॥ ১২ ॥

এই মন্ত্ররাজ আকর্ষণ কর। সম্মোহনাখ্যাত্রে এই মন্ত্র বাস্তিতপ্রদ বলিয়া অভিহিত। হে মুনিপুত্রব নারদ! তুমি সময়ে এই মন্ত্র গোপনে রাখিবে। দেবদেবেশ্বর পুরন্দর এই মন্ত্র-রাজের প্রসাদে অবহেলে বিষ্ণুদত্ত মহেন্দ্রপদ লাভ করিয়াছিলেন। পূর্বকালে দেবরাজ দুর্ভাসার শাপে অসৌভাগ্যে প্রপীড়িত হইয়া এই মন্ত্ররাজের প্রসাদে পুনরায় সৌভাগ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এ বিষয়ে অধিক আর কি বলিব, পুরস্চরণ ও সাধন ব্যতিরেকেও এই মন্ত্র জপমাত্রে সকলপ্রকার ঈপ্সিত লাভ করা যায়। ৮২। (এইরূপে গ্রন্থপ্রণেতা তত্ত্বময়-মহিমবর্ণনবিষয়ে স্থায় অযোগ্যতা জ্ঞানে ভগবানের মহামাহাত্ম্য দ্বারা যোগ্যত্ব সম্ভাবনা পূর্বক পরমগুরু শ্রীভগবানকে প্রণতি করিতেছেন।)—ঐহার কিঙ্কিন্মাত্র আশ্রয় বশতঃ প্রাকৃত জনও উত্তম হয়, আমি সেই গুরুভ্রম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুকে প্রণাম করি। ১০।

অনন্তর অধিকারি-নির্গম হইতেছে।—তাস্মিন্বেষু ও দীক্ষায় সাক্ষী শ্রী ও সধুন্ধি * শূদ্রা-দির অধিকার আছে। স্মৃত্যর্থসারে এবং পুস্তকপুণ্যে বৈশাখমাহাত্ম্যে নারদাধ্বরীষসংবাদেও এ বিষয়ে লিখিত আছে যে, নারীজাতি ও শূদ্রগণ পতির্কে হৃদয়াভ্যন্তরে চিন্তা করিয়া শ্রদ্ধাসহকারে আগমোক্ত বিধানে বিষ্ণুর অর্চনা করিতে পারে। নামমাত্র উচ্চারণ দ্বারা শূত্রের দেবার্চন হইয়া থাকে। সকল লোকেই বেদাহুসারী আগমমার্গ দ্বারা অর্চনা করিবে। এইরূপ সনাতনী শ্রুতি আছে যে, পতির প্রিয়কারিণী ও হিতসাধিনী রমণীদিগের বিষ্ণুর আরা-ধনাদিতে অধিকার আছে। অগন্ত্যসংহিতাতে শ্রীরামের মন্ত্ররাজ উদ্দেশ পূর্বক লিখিত আছে যথা,—পবিত্রব্রতবান্, ধর্মনিষ্ঠ, বিপ্রসেবাপরায়ণ শূত্রগণ, পতিপরায়ণ স্ত্রীগণ এবং অন্ত্যস্ত

সারদাভিলকে ।—

প্রাক-প্রত্যগ্গ্ৰা রেখাঃ স্র্যঃ পঞ্চ যামোত্তরাগ্রগাঃ ।

তাবত্যচ্চ চতুর্কোষ্ঠচতুষ্কং মণ্ডলং ভবেৎ ॥ ২৩ ॥

ইন্দ্রিয়-রূপ-নব-নেত্র-যুগেন-দিক্ স্বতঃ-ষোড়শ-চতুর্দশ-ভৌতিকেষু ।

পাতাল-পঞ্চদশ-বহি-হিমাংশু-কোষ্ঠে বর্ণা লিখেন্নিপিভবান্ ক্রমশস্ত দীমান্ ॥ ২৪ ॥

যত্বেত্যেতৎ সিদ্ধসাধ্যাদিজ্ঞানং মুদ্রাদর্শনপ্রকারবন্ধিনা গুরুমুখ্যং সম্যক্ বিজ্ঞাতং ন স্তাৎ, তথাপ্যত্র শব্দার্থ এব কেবলং লিখ্যতে । তথা হি । প্রাক্ পূর্বাণি, প্রত্যক্ পশ্চিমানি অগ্রাণি যামাং তাঃ পূর্বপশ্চিমাভিমুখা উর্দ্ধাঃ পঞ্চরেখা লেখ্যা ইত্যর্থঃ । তথা যামোত্তরাগ্রগাঃ দক্ষিণোত্তরমুখাভাবত্যাঃ পট্টেব রেখাঃ উর্দ্ধরেখোপরি সমকোষ্ঠাভিপ্ৰায়েণ তির্ধ্যক্ লেখ্যা ইত্যর্থঃ । ততশ্চ চত্বারি কোষ্ঠচতুষ্কাণি যস্মিন্ তথাভূতং মণ্ডলং ভবেৎ । এবং চতুর্ভিঃ কোষ্ঠৈরেকং কোষ্ঠং জ্যেয়মিত্যেব চত্বারি কোষ্ঠানি মুখ্যানি ভবন্তি । পুনশ্চ একশ্চেবাবাস্তরকোষ্ঠানি চত্বারীত্যেব ষোড়শ কোষ্ঠানি ভবন্তি । তদ্রূপমেকং চতুরঙ্গ-মণ্ডলং স্তাদিত্যর্থঃ । এতচ্চ দীক্ষামণ্ডলাদিবদ্যেব মণ্ডলং, ন তু মণ্ডলাকারং, চতুর্কোণস্বয়ং ॥ ২৩ ॥ তস্মিন্ মণ্ডলে চ যৎ কর্তব্যং তদাহ ইন্দিতি । লিপিভবান্ বর্ণান্ অকারাদি-ক্ষকারান্ত-পঞ্চাশদক্ষরাণি । যদ্বা ককার-সকার-সংযোগ-সিদ্ধ-ক্ষকার-বাতিরিক্তান্ পঞ্চাশদ্বর্ণান্ । ইন্দ্রাদি-সংখ্যা-সংকেতিভেষু কোষ্ঠেষু ক্রমশঃ অকারাদিক্রমেণ ইন্দ্রাদিক্রমেণ চ লিখেৎ । তত্র ইন্দুশ্চ একঃ । তস্মিন্ আত্মে কোষ্ঠে অকারং লিখেদিত্যর্থঃ । এবং অগ্নৌ তৃতীয়ে আকারং । কপ্ত্রে একাদশে ইকারং । ইনে সূর্য্যে দ্বাদশকোষ্ঠে । ভৌতিকে পঞ্চমে মহাভূতপঞ্চকস্বয়ং । বহুয়ন্ত্রয়ঃ । হিমাংশুরেকঃ । অক্ষস্ত বামগতিস্বাঘহিমাংশুভ্যাং দ্বাভ্যাং ত্রয়োদশেতি জ্যেয়ং । তত্র চ ত্রয়োদশকোষ্ঠে অকারস্ত ষোড়শবর্ণং অঃ ইতি বর্ণং লিখেদিত্যর্থঃ । পুনন্তথৈব প্রথমকোষ্ঠে ককার ইত্যেব দ্বাবদ্বর্ণা-বলীসমাপ্তি পুনঃপুনর্লিখেৎ । এবমেব শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্যেণাপি নৃসিংহপরিচর্যাগ্রহে লিখিতং । আত্মারীশ-গ্রহাঙ্ক-সূর্য্যাদিগ্রহ-দিগ্গজ্জাঃ । কলাময়িবৃ-সপ্তাহ-বিশ্বে বর্ণান্ পুনর্ন্যাসেদিত্তি ॥ ২৪ ॥

প্রতিলোমজ ও অল্ললোমজ চণ্ডালাদি সকলেই ইহাতে অধিকারী হইতে পারে । ২১ । গুরু সিদ্ধ-সাধ্যাদি মন্ত্রদানে কুল, পরকুল, বালক, প্রৌঢ়, স্ত্রী, পুং, নপুংস্ক, রাশি-নক্ষত্র-মেলন, স্তম্ভপ্রবোধন-কাল ও ঋণধনাদি-বিচার করিমা মন্ত্রদান করিবেন । ২২ ।

অনন্তর সিদ্ধসাধ্যাদি-শোধন কথিত হইতেছে।—সারদাভিলকে লিখিত আছে যে, প্রথমতঃ পাঁচটা পূর্বপশ্চিমাভিমুখ উর্দ্ধ রেখা অঙ্কিত করিয়া তদুপরি পাঁচটা উত্তরদক্ষিণাভিমুখ রেখা লিখিতে হইবে । এইরূপ করিলেই চতুর্কোণচতুষ্ক একটা মণ্ডল হইবে, অর্থাৎ মধ্যভাগে চারিটা ষোলচতুষ্কবিশিষ্ট একটা মণ্ডল দৃষ্ট হইবে । ২৩ । (এই মণ্ডলমধ্যে যেক্রমে বাহা লিখিতে হয় তাহা বলা যাইতেছে)—ইন্দু, অগ্নি, নব, নেত্র, যুগ, ইন, দিক্, ঋতু, অষ্ট, ষোড়শ, চতুর্দশ, ভৌতিক, পাতাল, পঞ্চদশ, বহি, হিমাংশু, দীমান্ ব্যক্তি এই

জন্মক্ষয়করতো বীক্ষ্য যাবন্নরাদিমাঙ্করং । চতুর্ভিঃ কোষ্ঠকৈশ্বেকমিতি কোষ্ঠচতুষ্টয়ে ॥

পুনঃ কোষ্ঠককোষ্ঠেষু সব্যতো জন্মভাস্করাং ।

সিদ্ধসাধা-সুসিদ্ধারিক্রমাজ্জ্যেয়া বিচক্ষণৈঃ ॥ ২৫ ॥

ততঃ শিষ্যস্ত যক্ষন্ননক্ষত্রাহরূপ-নামাঙ্কক্ষরং নামপ্রথমাঙ্করমিত্যর্থঃ । মধ্যদেশাদাবত্র প্রায়ো জন্মনক্ষত্রাহরূপনামাঙ্কক্ষরকরণং । তস্মাদারভ্য মধ্যস্ত গ্রাহ্যস্ত আদিমাঙ্করং আদ্যবর্ণং যাবৎ বীক্ষ্যং বিচারয়িতব্যং । যথা সিদ্ধাদি-গণনয়া গুণদোষাদিকং দ্রষ্টব্যমিত্যর্থঃ । কথং কুত্র তদাহ । চতুর্ভিঃ কোষ্ঠৈরেকং কোষ্ঠং দ্রষ্টব্যম্, এবং তন্মণ্ডলে কোষ্ঠচতুষ্টয়ং স্ত্যং । তস্মিন্ প্রথমং বীক্ষ্য । যথা সিদ্ধাদিক্রমা জ্যেয়া ইত্যেনে পরেণাশ্রয়ঃ । পশ্চাত্তৎকোষ্ঠচতুষ্টয়স্ত যান্ত্রবাস্তরানি

ষোড়শ কোষ্ঠে যথাক্রমে লিপিভব বর্ণ অর্থাৎ অকারাদি ক্ষকারান্ত * বর্ণসকল যথাক্রমে বিভাস্য করিবে ॥ ২৪ ॥ পরে শিষ্যের যে নাম জন্ম-নক্ষত্রাশ্রিত, সেই নামের প্রথম বর্ণ-বিশিষ্ট কোষ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া যে কোষ্ঠে মন্দের প্রথম বর্ণ আছে, সেই কোষ্ঠ পর্য্যন্ত সিদ্ধসাধাদি গণনা করিবে । বিচক্ষণ ব্যক্তি অগ্রে ষোড়শসংখ্য কুত্র কোষ্ঠের চারি কোষ্ঠে

* এহলে ক্ষকারান্ত শব্দে ক পরিত্যাগ করিয়া হপর্ধ্যন্ত উনপঞ্চাশদ্বর্ণ বৃত্তিতে ইবে, কারণ ক এই বর্ণ, ক ও য এই উভয়ের সংযোগে উৎপন্ন ।

† ইহার তাৎপৰ্য্য যথা,—ইন্ ১, অগ্নি ৩, রত্ন ১১, নব ২, নেত্র ২, বৃগ ৪, ইন ১২, নিক ১০, ঋতু ৬, অষ্ট ৮, ষোড়শ ১৬, চতুর্দশ ১৪, ভৌতিক ৫, পাতাল ৭, পঞ্চদশ ১৫, বহি ১০, হিমাংশু ১ । এইরূপ সাক্ষৈতিক কোষ্ঠে যথাক্রমে অকারাদি বর্ণ বিভাস্য করিবে । অর্থাৎ ১ম কোষ্ঠে অ, ৩য় কোষ্ঠে আ, ১১শ কোষ্ঠে ই, ১ম গৃহে ঈ, ২য় গৃহে উ, ৪র্থ গৃহে ঊ, ১২শ গৃহে ঋ, ১০ম গৃহে ঋ, ৬ষ্ঠ গৃহে ঌ, ৮ম গৃহে ঍, ১৬শ গৃহে ঐ, ১৪শ গৃহে ঐ, ৫ম গৃহে ও, ৭ম গৃহে ঔ, ১৫শ গৃহে অং, ১৩শ গৃহে অঃ । পুনরায় ১ম গৃহে ক, ৩য় গৃহে খ, ১১শ গৃহে গ এই প্রকারে ষোড়শ কোষ্ঠে বর্ণ বিভাস্য করিয়া যাবৎ উনপঞ্চাশদ্বর্ণ শেষ না হইবে, তাবৎ এক্রপ পুনরায় ১ম হইতে উক্ত নিয়মে বর্ণ বিভাস্য করিবে; তাহা হইলে চতুর্কোষ্ঠচতুষ্ক মণ্ডল হইবে । ইহাই সিদ্ধাদিশোধন-বন্ত্র । সাধারণের সম্যগবোধার্থে বহুটার প্রতিকৃতি নিম্নে প্রদত্ত হইল, যথা—

[ক]

পূর্ব

[খ]

১ ইন্ বা হিমাংশু অ ক খ হ	২ নেত্র উ ঙ প	৩ অগ্নি আ গ ঘ	৪ বৃগ উ চ ক
৫ ভৌতিক ও ড ব	৬ ঋতু ঝ ন	৭ পাতাল ঊ ট শ	৮ অষ্ট ঋ ঞ ব
৯ নব ঈ দ ন	১০ নিক ঋ অ ত	১১ রত্ন ই গ ঘ	১২ ইন ক হ ব
১৩ বহি অঃ ত স	১৪ চতুর্দশ ঐ ঠ ল	১৫ পঞ্চদশ অং ণ ম	১৬ ষোড়শ ঐ ট ন

যক্ষিণ

[গ]

পশ্চিম

[ঘ]

সিদ্ধঃ সিধ্যতি কালেন সাধ্যস্ত জপহোমতঃ । হুসিকো গ্রহমাত্রেণ অরিমূলনিকন্তনঃ ॥ ২৬ ॥
 সিদ্ধসিকো যথোক্তেন দ্বিগুণাং সিদ্ধসাধকঃ । সিদ্ধহুসিকোহর্দ্ধজপাং সিদ্ধারিহস্তি বাক্তবান্ ।
 সাধ্যাসিকো দ্বিগুণিকঃ সাধ্যসাধ্যো হুনর্থকঃ । তংহুসিকস্ত্রিগুণিতাং সাধ্যারিহস্তি গোত্রজান্ ।
 হুসিকসিকোহর্দ্ধজপাতংসাধ্যস্ত গুণাধিকাং । তংহুসিকো গ্রহাদেব হুসিকারিঃ স্বগোত্রহা ।
 অরিসিদ্ধঃ হুতান্ হুতাদরিসাধ্যস্ত কন্তকাঃ । তংহুসিকস্ত পত্নীস্বস্তদরিহস্তি সাধকং ॥ ২৭ ॥ ইতি ।

জন্মনক্ষত্রাঙ্করাং সব্যতঃ বায়গত্যেত্যর্থঃ । অতএবোক্তং শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্যেণ তত্রৈব । সবে
 নামাষ্ট্রাঙ্করতঃ সিদ্ধাদিক্রম ইষ্যত ইতি । এবং সিদ্ধাদিকোষ্ঠস্থানং চ তেনৈব দর্শিতং । নবৈক-
 পঞ্চতিঃ সিদ্ধঃ সাধ্যঃ ষড়্ দশযুক্তৈকঃ । হুসিকস্ত্রিসপ্তকুত্রৈশ্বৰ্য্যাক্ষাদদৈশ্ রিপূরিতি ॥ ২৫ ॥ তত্র চ
 গণনয়া সিদ্ধাদিস্থানং প্রাপ্তে সতি মন্ত্রাদ্যঙ্করে যং ফলং শ্রাং তদাহ সিদ্ধ ইত্যাদিপঞ্চতিঃ । গ্রহঃ
 গ্রহণং তন্মাত্রেণ অচিরাদেব সিধ্যতীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥ এবং চতুর্কোষ্ঠব্যবস্থয়া ফলমুক্তাধুনা তদবা-
 স্ত্রবোড়শকোষ্ঠব্যবস্থয়া পূর্বাপরাত্যাং চতুর্কোন্তোন্তসংযোগেন ফলমাহ সিদ্ধসিদ্ধ ইতি চতুর্তিঃ ।
 তংহুসিদ্ধঃ সাধ্যাহুসিদ্ধঃ । তংসাধ্যঃ হুসিদ্ধসাধ্যঃ । তংহুসিদ্ধঃ হুসিদ্ধহুসিদ্ধঃ । এবমগ্রেহপি ॥ ২৭ ॥

এক কোষ্ঠ জ্ঞান করত ঐ চারি কোষ্ঠে ; দ্বিতীয়তঃ ঐ কোষ্ঠচতুষ্টয়ের প্রতি কোষ্ঠে জন্ম-
 নক্ষত্রের অঙ্কর হইতে বায়গতিতে গণনা পূর্বক শিষ্যের সম্বন্ধে সেই মন্ত্রকে ক্রমাহসারে
 সিদ্ধ, সাধ্য, হুসিদ্ধ ও অরি ইত্যাদি পরিজ্ঞাত হইবেন । ২৫ । * (গণনা দ্বারা মন্ত্রের
 আদিবর্ণ সিদ্ধাদিস্থান প্রাপ্ত হইলে যে প্রকার ফল হয়, অধুনা তাহাই কথিত হইতেছে)
 সিদ্ধমন্ত্র কালে অর্থাৎ তত্ত্বকথিত নিরূপিত সময়ে, সাধ্যমন্ত্র জপ ও হোম দ্বারা এবং হুসিদ্ধ মন্ত্র
 গ্রহণমাত্র সিদ্ধ হইয়া থাকে । অরি-মন্ত্র মূল অর্থাৎ মন্ত্রবীজ ধ্বংস করিয়া দেয় । ২৬ । (এইরূপে
 বৃহৎ কোষ্ঠচতুষ্টয়-ব্যবস্থা দ্বারা ফলের উল্লেখ পূর্বক অধুনা তদবাস্ত্রবোড়শকোষ্ঠ-ব্যবস্থা দ্বারা
 পূর্বাপর সহ সিদ্ধাদি-চতুষ্টয়ের পরস্পর-সংযোগ-ফল বিবৃত করিতেছেন ।)—সিদ্ধসিদ্ধ যথোক্ত-
 কালে অর্থাৎ তত্ত্বনির্দিষ্ট কালে, সিদ্ধসাধ্য তদপেক্ষাদ্বিগুণকালে এবং সিদ্ধ-হুসিদ্ধমন্ত্র অর্দ্ধজপে ঃ
 সিদ্ধ হইয়া থাকে । সিদ্ধারি মন্ত্র ত্র্যুদ্বগগণকে ধ্বংস করিয়া দেয় । সাধ্যসিদ্ধমন্ত্র দ্বিগুণসময়ে
 সিদ্ধ হয়, সাধ্যসাধ্য মন্ত্র অনর্থপ্রদ, সাধ্যহুসিদ্ধ মন্ত্র ত্রিগুণিত সময়ে সিদ্ধ হয় এবং সাধ্যারি মন্ত্র
 গোত্রজদিগকে নাপ্য করিয়া দেয় । হুসিদ্ধসিদ্ধ মন্ত্র অর্দ্ধজপে, হুসিদ্ধ-সাধ্য মন্ত্র দ্বিগুণ জপে ও

* সিদ্ধসাধ্যাদি পরিজ্ঞানের ক্রম যথা,—১, ৫ হইলে সিদ্ধ ; ৩, ১০, ২ হইলে সাধ্য ; ৩, ৭, ১১ হইলে
 হুসিদ্ধ এবং ৪, ৮, ১৩ হইলে অরি । গণনার প্রণালী দ্বিবিধ :—প্রথম বৃহৎ-কোষ্ঠচতুষ্টয় গ্রহণ পূর্বক, দ্বিতীয়
 অর্ধগত ক্ষুদ্র বোড়শসংখ্যক কোষ্ঠ গ্রহণ পূর্বক গণনা করিতে হয় । এইরূপ করিলে সিদ্ধ-সাধ্যাদিতেই মন্ত্র
 বোড়শবিধ হইয়া থাকে এবং সমুদায়ে বিশেষতঃ প্রকার হয় । যথা,—(১) সিদ্ধ, (২) সাধ্য, (৩) হুসিদ্ধ,
 (৪) অরি, (৫) সিদ্ধাসিদ্ধ, (৬) সিদ্ধসাধ্য, (৭) হুসিদ্ধ-হুসিদ্ধ, (৮) সিদ্ধারি, (৯) সাধ্যসিদ্ধ, (১০)
 সাধ্যসাধ্য, (১১) সাধ্যহুসিদ্ধ, (১২) সাধ্যারি, (১৩) হুসিদ্ধসিদ্ধ, (১৪) হুসিদ্ধসাধ্য, (১৫) হুসিদ্ধ-হুসিদ্ধ,
 (১৬) হুসিদ্ধারি, (১৭) অরিসিদ্ধ, (১৮) অহুসিদ্ধ, (১৯) অরিসিদ্ধ, (২০) অরি-অরি ।

† অর্দ্ধজপে অর্থাৎ জপের যে সংখ্যা নির্দিষ্ট আছে, তাহার অর্দ্ধসংখ্য কালে সিদ্ধ হইয়া থাকে ।

তথা চ তস্মৈ ।—অশ্ব চ মন্ত্রবিশেষেহপবাদঃ ॥ ৯৮ ॥

নৃসিংহার্জবরাহাণাং প্রাসাদপ্রণবস্ত চ । বৈদিকস্ত চ মন্ত্রস্ত সিদ্ধাদীন্মৈব শোধয়েৎ ॥

স্বপ্নলকে স্ত্রিয়া দন্তে মালামন্ত্রে চ ত্র্যক্ষরে । একাক্ষরে তথা মন্ত্রে সিদ্ধাদীন্মৈব শোধয়েৎ ॥

সকুলান্তকুলবাদি বিশ্লেষণ চাগমাস্তরাং । ন বিস্তরভ্যাদত্র ব্যর্থবাদপি লিখ্যতে ॥ ৯৯ ॥

শ্রীমদগোপালদেবস্ত সর্কৈরর্থ্যপ্রদর্শিনঃ । তাদৃকশক্তিষু মন্ত্রেষু ন হি কিকিঞ্চিচ্ছাধ্যতে ॥ ১০০ ॥

তথা চ ক্রমদীপিকায়্যং ।—

সর্কৈষু বর্ণেষু তথাশ্রমেষু, নারীষু নানাস্বয়জন্মভেষু ।

দাতা ফলানামীভিবাঙ্হিতানাং, ত্র্যাগেব গোপালকমন্ত্র এষঃ ॥ ১০১ ॥

ত্রৈলোক্যসম্মোহনতস্মৈ চ । অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রমধিকৃত্য শ্রীশিবেনোক্তং ।—

ন চত্ব শত্রবা দোষা নর্ণবাদিবিচারণা । ঋক্ষরাশিবিচারো বা ন কর্তব্যো মনো প্রিয়ে ॥

কেচিচ্ছিন্নাশ্চ ক্লক্কাশ্চ কেচিদমসমুদ্ভূতাঃ । মলিনাঃ স্তম্ভিতাঃ কেচিৎ কীলিতা দূষিতা অপি ।

এতৈর্দোষৈষুতো নায়ং যতস্তিভূবনোত্তম ইতি ॥ ১০২ ॥

অশ্ব এবমুক্তস্ত সিদ্ধাদিশোধনস্ত ॥ ৯৮-৯৯ ॥ ব্যর্থত্বে হেতুং লিখতি শ্রীমদिति । তাদৃশী শ্রীগোপালদেবসদৃশী শক্তির্যেবাং তেষু ॥ ১০০ ॥ নানাবিধা আত্ময়া নামানি জন্মভানি চ জন্ম-নক্ষত্রাণি যেবাং বর্ণাদীনাং তেষাপি । যদ্বা তেষাং নানাস্বয়জন্মভেষু সংস্থাপি এষ শ্রীগোপাল-মন্ত্রোহিভিবাঙ্হিতানাং ফলানাং শীঘ্রমেব দাতা ॥ ১০১ ॥ অত্র অগ্নিন্ মন্ত্রে শত্রবাঃ শত্রুসম্বন্ধিনো

অসিদ্ধ-হুসিদ্ধ গ্রহণমাত্র সিদ্ধ হয় এবং হুসিদ্ধারি মন্ত্র স্বগোত্র ধ্বংস করে । অরিসিদ্ধ মন্ত্র পুত্রগণকে অরিসাধ্য কল্যাণগণকে, অরি-হুসিদ্ধ ভাধ্যাকে এবং অরি-অরি মন্ত্র সাধককে বিনাশ করে । ৯৭ ।

মন্ত্রবিশেষে ইহার অপবাদ আছে অর্থাৎ মন্ত্রভেদে সিদ্ধাদি-শোধনের বিশেষ নিয়ম আছে। ৯৮। তাহাই এক্ষণে বিবৃত হইতেছে ।—তস্মৈ লিখিত আছে যে, নৃসিংহমন্ত্রের, সূর্য্যমন্ত্রের, বরাহমন্ত্রের, প্রাসাদমন্ত্রের, * প্রণবের ও বৈদিক মন্ত্রের সিদ্ধাদি শোধন করিতে নাই । স্বপ্নপ্রাপ্ত মন্ত্র, স্ত্রীজাতি-দন্ত মন্ত্র, মালামন্ত্র, ত্র্যাক্ষরমন্ত্র ও একাক্ষরমন্ত্র এই সমস্তের সিদ্ধাদি শোধন করিতে হয় না । স্বকুল-পরকুলবাদি মন্ত্রভেদ আগমাস্তর হইতে বিদিত হইবে, বৃথা বাহুল্যভয়ে এস্থলে লিপিবদ্ধ হইল না । ৯৯ । অগ্নিাদি-সংপ্ৰদর্শক শ্রীমান্ গোপালদেবের ত্রায় তদীয় মন্ত্র-সমূহেও ঐরূপ প্রদ-শক্তি বিদ্যমান আছে ; হুতরাং ঐ সকল যন্ত্র সম্বন্ধে কোন বিচার করিবে না । ১০০ । ক্রমদীপিকাতেও এই বিষয়ে লিখিত আছে যে, সকল বর্ণ, সকল আশ্রম, নারীজাতি এবং যে সকল ব্যক্তির নাম ও জন্মনক্ষত্রের আশ্রবর্ণের সহিত মন্ত্রাঙ্ক-ক্ষরের মিলন নাই, তাহাদিগের সম্বন্ধে এই গোপালমন্ত্র আশ্র বাঙ্হিতফলদাতা হইয়া থাকে । ১০১ । মহাদেব ত্রৈলোক্যসম্মোহনতস্মৈ অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র অধিকার পূর্বক কহিয়া-

সামান্ততচ্চ যথা বৃহদগৌতমীয়ে ।—

অথ কৃষ্ণমন্মথ বক্ষ্যে দৃষ্টাদৃষ্টকলপ্রদান্ । যান্ বৈ বিজ্ঞায় মুনয়ো লেভিরে মুক্তিমঞ্জসা ॥
 গৃহস্থা বনগাশ্চৈব যতয়ো-ব্রহ্মচারিণঃ । স্ত্রিয়ঃ শূদ্রাদয়শ্চৈব সৰ্বে যত্রাধিকারিণঃ ॥
 নাত্র চিস্ত্যোহরিশক্ত্যাদিনারিমিত্রাদিলক্ষণং । ন বা প্রয়াসবাহলাং সাধনে ন পরিভ্রমঃ ॥
 অজ্ঞানভুলরাসেশ্চ অনলঃ ক্ষণমাত্রতঃ । সিদ্ধসাধ্যাহসিকারিরূপা নাত্র বিচারণা ॥
 সৰ্বেষাং সিদ্ধমন্ত্রাণাং যতো ব্রহ্মাকরো মনুঃ । প্রজাপতিরবাপাণ্যং দেবরাজ্যং শচীপতিঃ ।
 অবাপুস্ত্রিদেশাঃ স্বৰ্গং বাগীশত্বং বৃহস্পতিঃ ॥ ইত্যাদি ।

তথাত্ত্রৈবাস্তে ।—

বিষ্ণুভক্ত্যা বিশেষণ কিং ন সিধ্যতি ভূতলে । কীর্টাদিব্রহ্মপর্যন্তং গোবিন্দাহুগ্রহায়ুনে ॥
 সৰ্বসম্পত্তিনিলয়াঃ সৰ্বপ্রাপ্যকুতোভয়াঃ । ইত্যাদি কথিতং কিঞ্চিৎসাহায্যং বো মুনীশ্বরঃ ॥
 আকাশে তারকা যদ্বং সিদ্ধোঃ সৈকতসৃষ্টিবৎ । এতদবিজ্ঞানমাত্রেন লভেমুক্তিং চতুর্বিধাং ॥
 এতদন্তেষু মন্ত্রেষু দোষাঃ সৃষ্টি পরে চ বে । তদর্থং মন্ত্রসংস্কারা লিখ্যন্তে তত্রতো দশ ॥ ১০৩ ॥

দোষাঃ সিদ্ধাদিশোধনোক্তাঃ । ঋণঞ্চ স্বং ধনঞ্চ তদাদিবিচারণা চ ন কৰ্ত্তব্যা । অন্তমন্ত্রাণাং
 দোষানাহ কেচিদিতি । উক্তঞ্চ ছিন্নাদীনাম্ লক্ষণং সারদাতিলকে । মনোবৈশ্রাদিমধ্যান্তেধানীলং
 বীজমুচ্যতে । সংযুক্তং বা বিযুক্তং বা স্বরাক্রান্তং ত্রিধা পুনঃ । চতুর্ধা পঞ্চধা বাথ স মন্ত্রস্থি-
 সংজ্ঞকঃ । মায়্য নমামি চ পদং নাস্তি যস্মিন্ স কীলিতঃ । একং মধ্যে দ্বয়ং মূর্দ্ধি যস্মিন্নন্তপুর-
 ন্দরৌ । ন বিজ্ঞেতে স মন্ত্রঃ স্ত্র্যং স্তম্ভিতঃ সিদ্ধিরোধনঃ । আদিমধ্যাবসানেষু ভবেদর্গচতুষ্টয়ং । যন্ত
 মন্ত্রঃ স মলিনো মন্ত্রবিস্তং বিবর্জয়েৎ । যন্তো বাপাথবা বিজ্ঞা সপ্তাদিক-দশাক্ষরঃ । ফটকারপঞ্চকা-
 দির্ধো মনোন্নত উদীরিতঃ । যন্ত মধ্যে দকারো বা ফোথো বা মূর্দ্ধনি ত্রিধা । অস্ত্রং তিষ্ঠতি মন্ত্রঃ
 স তিরস্কৃত ইতীরিত ইত্যাদি । অয়মষ্টাদশাক্ষরঃ শ্রীগোপালমন্ত্রঃ ॥১০২॥ এবং সম্বোধনতন্ত্রাত্মক-
 প্রকারেণ । অন্তেষু শ্রীগোপালদেবমন্ত্রব্যতিরিক্তেষু । পরে সিদ্ধাদিশোধনোক্তদোষতোহন্ত্রেহপি

ছেন যে, হে শ্রিয়তমে ! এই অষ্টাদশাক্ষর গোপালমন্ত্রে সিদ্ধাদিশোধনকথিত স্ত্র্যত্রৈব*দোষ
 নাই, ইহাতে ঋণ-ধনাদি-বিচার করিতে হয় না এবং নক্ষত্র-রাশি-বিচারেও প্রয়োজন নাই ।
 মহাসমূহের মধ্যে কোন কোন মন্ত্র ছিন্ন, কোন কোন মন্ত্র রুদ্ধ, কোন কোন মন্ত্র মদোন্নত,
 কোন কোন মন্ত্র মলিন, কোন কোন মন্ত্র স্তম্ভিত, কোন কোন মন্ত্র কীলিত এবং কোন
 কোন মন্ত্র দূষিত ; কিন্তু এই অষ্টাদশাক্ষরাত্মক গোপালমন্ত্র ঐ সমস্ত দোষে লিপ্ত নহে ;
 হুতরাং ইহাই ত্রিলোকীতলে অতু্যন্তম । ১০২ । সাধারণতঃ বৃহদগৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে
 যে, অতঃপর দৃষ্টাদৃষ্টকলপ্রদ কৃষ্ণমন্ত্র বলিতেছি, তাপসগণ ইহা বিদিত হইয়া অবহেলে মোক্ষ
 প্রাপ্ত হইয়াছেন । এই মন্ত্রে কি গৃহী, কি বানপ্রস্থ, কি যতি, কি ব্রহ্মচারী, কি জীভাতি, কি
 শূদ্রাদি সকলেই অধিকারী হইতে পারে । এই মন্ত্রে অরিশক্ত্যাদি বা অরিমিত্রাদিলক্ষণ বিচার
 করিতে হয় না, ইহা সাধনে প্রয়াসবাহল্য বা পরিভ্রমও নাই । এই মন্ত্র আশু অজ্ঞানরূপ

অথ মন্ত্রসংস্কারঃ ।

সারদাতিলকে ।—

জননং জীবনঞ্চেতি তাড়নং রোধনং তথা । অথাভিষেকো বিমলীকরণাপ্যায়নে পুনঃ ।
 তর্পণং দীপনং গুপ্তিদর্শনতামন্ত্রসংস্ক্রিয়াঃ ॥ মন্ত্রাণাং মাতৃকামধ্যাহ্নকারো জননং নৃত্যং ।
 প্রণবান্তরিতান্ কৃত্বা মন্ত্রবর্ণান্ জপেং স্মৃদীঃ । এতচ্ছ্রীবিনমিত্যাহমন্ত্রতত্ত্ববিশারদাঃ ।
 মনোবর্জিতান্ সমালিখ্য তাড়য়েচ্চন্দনাপ্তসী । প্রত্যেকং বায়ুনা মন্ত্রী তাড়নং তদুদাহৃতং ।
 বিলিখ্য মন্ত্রং তং মন্ত্রী প্রসূনৈঃ করবীরজৈঃ । তন্নম্রাক্ষরসংখ্যার্থৈর্হৃদাদ্যভেন রোধনং ।
 স্বতন্ত্রোক্তবিধানেন মন্ত্রী মন্ত্রাণসংখ্যায় । অশ্বখপল্লবৈর্মন্ত্রমভিষেকেষুদ্বিভুজয়ে ।
 সঞ্চিন্ত্য মনসা মন্ত্রং জ্যোতির্গঙ্গেন নির্দাহেৎ । মন্ত্রে মূলত্রয়ং মন্ত্রী বিমলীকরণং দ্বিভুজ ।

ছিন্নদ্বাদশঃ । তদর্থমিতি । যে কেচিদন্তমন্ত্রসাধক ভবেদ্বস্তেযাং তদ্ব্যবশোধনার্থমিত্যর্থঃ । তচ্চ
 তাৎপর্যেণ শ্রীগোপালদেবমন্ত্রমাহাশ্রয়-বিখ্যাপনার্থমেবেতি ভাবঃ । তস্মত আগমশাস্ত্রোক্তা
 ইত্যর্থঃ ॥ ১০৩ ॥

তুলারশির পক্ষে অগ্নিস্বরূপ । ইহাতে সিদ্ধ, সাধা, স্মৃতি ও অগ্নি বিচারের প্রয়োজন করে
 না । যেহেতু যাবতীয় সিদ্ধমন্ত্রের মধ্যে এই মন্ত্রই অক্ষর-ব্রহ্ম অর্থাৎ ইহার বর্ণসকল ব্রহ্মস্বরূপ ।
 এই মন্ত্রের প্রসাদে প্রজাপতি সকলের প্রাধাত্য, শচীপতি সুররাজ্য, দেবগণ স্বর্গ এবং বৃহস্পতি
 বাচস্পতি লাভ করিয়াছেন । ঐ তন্ত্রের কিঞ্চিৎ পরে আরও লিখিত আছে যে, হে মূনে !
 বিশেষতঃ বিষ্ণুভক্তি দ্বারা ধরাতলে কোন্ কৰ্ম্ম সিদ্ধ হইতে না পারে ? শ্রীগোবিন্দের অঙ্ক-
 গ্রহে কীটাদি ব্রহ্ম পর্য্যন্ত সকলেই সর্বসম্পত্তির নিলয় ও সর্বত্র অকুতোভয় হইয়া থাকে ।
 হে মূনিষ্ঠেষ্টগণ ! তোমাদিগের নিকট এই কিঞ্চিন্নাত্র মহিমা কথিত হইল । গগনমার্গস্থ
 নক্ষত্র ও সিদ্ধতীরস্থ বালুকাসমষ্টির স্রায় ইহার সম্পূর্ণ মাহাত্ম্য অগণ্য ও অনির্কচনীয় ; এই
 মন্ত্র পরিজ্ঞাত হইবামাত্র চতুর্বিধ মুক্তি * প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই মন্ত্র ব্যতীত অপরাপর মন্ত্র-
 বর্গে যে অন্তান্ত দোষ-বিজ্ঞান আছে, তৎসমস্ত দোষের অপনয়নার্থ তন্ত্র হইতে সংগ্রহ করিয়া
 দশবিধ মন্ত্র-সংস্কার লিখিত হইতেছে । ১০৩ ।

মসংস্কার ।—সারদাতিলকে বর্ণিত আছে যে, (১) জনন, (২) জীবন, (৩) তাড়ন,
 (৪) রোধন, (৫) অভিষেক, (৬) বিমলীকরণ, (৭) আপ্যায়ন, (৮) তর্পণ, (৯)
 দীপন ও (১০) গুপ্তি, মন্ত্রসংস্ক্রিয়া এই দশবিধ । মাতৃকামধ্যাহ্ন ইহাতে অর্থাৎ মাতৃকাবর্ণের
 মধ্যাহ্ন ইহাতে মন্ত্রসমূহের উচ্চার ই জনন বলিয়া পরিকীর্ণিত হয় । স্মৃদী ব্যক্তি মন্ত্রের অক্ষর-
 সকলকে ওকারান্তরিত করিয়া জপ করিবেন ; মন্ত্র-তত্ত্ব-বিশারদ মহাত্মারা ইহাকেই জীবন
 বলিয়া কীর্ণন করেন । মন্ত্রী অর্থাৎ মন্ত্রবিৎ সাধক মন্ত্রের বর্ণসকল লিখিয়া বায়ুবীজ †

* চতুর্বিধ মুক্তি—সালোক্য, সামাগ্য, সাক্ষি ও সাযুজ্য ।

† বায়ুবীজ অর্থাৎ “বঃ” এই বীজ ।

তার-বোমাগ্নি-মহ্ময়ুগ্ধগী জ্যোতির্মহ্মতঃ ।

কুশোদকেন জপ্তেন প্রত্যর্গং প্রোক্ষণং মনোঃ ।

তেন মন্ত্ৰেণ বিধিবদেতদাপ্যায়নং শ্রুতং । মন্ত্ৰেণ বারিণা যন্তে তর্পণং তর্পণং শ্রুতং ।

তার-মায়া-রমাযোগো মনোদীপনমুচ্যতে । অপ্যমানস্ত মন্ত্ৰস্ত গোপনং ব্রহ্মকাশনং ॥

বলিত্বাং কৃষ্ণমুদ্রাণাং সংস্কারাপেক্ষণং ন হি ।

সাম্যাত্মোদ্দেশগাত্রেণ তথাপ্যেতদুদীরিতং ॥ ১০৪ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে ভগবদ্ভক্তিবিলাসে গৌরবো নাম প্রথমো বিলাসঃ ॥ ১ ॥

জ্যোতির্মন্ত্ৰেণেতুক্তং তমেবাহ তারমিতি । বোমেত্যাदिना तन्तद्धीजं बोधाते ।
এবমগ্রে মায়াদাবপি ॥ ১০৪ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসটীকায়াং দিগদর্শিতাং প্রথমো বিলাসঃ ॥ ১ ॥

উচ্চারণ পূর্বক চন্দ্রনোদক দ্বারা প্রত্যেক মন্ত্রবর্ণকে আঘাত করিবেন ; ইহাই তাড়ন বলিয়া উদাহৃত । মন্ত্রী ব্যক্তি মন্ত্র লিখিয়া মন্ত্রবর্ণের সংখ্যার সমসংখ্যক করবীরকুন্ডম্ব দ্বারা সমস্তে ঐ মন্ত্রকে তাড়না করিবেন ; ইহাকেই রোধন কহে । মন্ত্রী ব্যক্তি মন্ত্রের বর্ণসংখ্যার সম-সংখ্যক অশ্বখপল্লব দ্বারা স্বীয় তন্ত্রকথিত বিধানে বিশুদ্ধার্থ মন্ত্রকে অভিষিক্ত করিবেন, (ইহা-রই নাম অভিষেক) । মন্ত্রী মনোমধ্যে মন্ত্রচিন্তন পূর্বক জ্যোতির্মন্ত্র দ্বারা মন্ত্রমধ্যবর্তী মূল-জয়কে দহন করিবেন ; ইহারই নাম বিমলীকরণ । তার (প্রণব), বোম (আকাশ), অগ্নি ও মহ্ময়ুক্ত দগ্ধী অর্থাৎ “ও হং রং ঔং” ইহাকেই জ্যোতির্মন্ত্র কহে । জপ্ত কুশোদক দ্বারা মন্ত্রের প্রতি অক্ষরকে তন্নয়ন সহকারে যথাবিধানে প্রোক্ষণ করাকেই আপ্যায়ন বলা যায় । মন্ত্ৰোচ্চারণ সহকারে উদক দ্বারা যন্ত্রমধ্যে তর্পণ করাকেই তর্পণ কহে । মন্ত্রের মধ্যে তার (প্রণব—ও), মায়া (হ্রীং) এবং লক্ষ্মী (শ্রীং) যোগ করিলেই তাহার নাম দীপন । অপ্য-মান মন্ত্রের অপ্রকাশকেই গোপন (গুপ্তি) কহে । বলশালিতা বশতঃ কৃষ্ণমহ্মসমূহের সংস্কা-রার অপেক্ষা করে না, তথাপি সাধারণতঃ উদ্দেশ পূর্বক ইহা উদীরিত হইল । ১০৪ ।

ইতি গৌরব নামক প্রথম বিলাস সমাপ্ত । ১ ।

দ্বিতীয়বিলাসঃ ।

তং শ্রীমংকৃষ্ণচৈতন্তদেবং বন্দে জগদগুরুং ।

যন্তামুকম্পয়া স্বাপি মহাবলিং সন্তরেং স্বপং ॥ ১ ॥

অথ দীক্ষাবিধিঃ ।

দীক্ষাবিধিলিখাতেহত্রামুসৃত্য ক্রমদীপিকাং ।

বিনা দীক্ষাং হি পূজায়াং নাধিকারোহন্তি কন্তচিৎ ॥ ২ ॥

অথ দীক্ষানিত্যতা ।

আগমে ।—

দ্বিজানামনুপেতানাং স্বকর্মাধায়নাদিষু । যথাধিকারো নাস্তীহ স্রাজোপনয়নাদিষু ।

তথাজাদীক্ষিতানাং মন্থদেবার্চনাদিষু । নাধিকারোহন্ত্যতঃ কুর্যাদাত্মানং শিবসংস্কৃতং ॥

নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ভগবতে ভদ্রবনচন্দ্রায় । অঙ্কঃ পশুতি শাস্ত্রাণি শিলা তরতি বারিধিং । যন্ত
প্রভাবতো বন্দে তং শ্রীচৈতন্তমীশ্বরং ॥ কৰ্ত্তব্য্যাংশস্ত বিজ্ঞানমবশ্যং সম্যগিষ্যতে । অতো যন্তত্র
সংক্ষিপ্তো গ্রন্থঃ সোহয়ং প্রপঞ্চ্যতে ॥ তত্রাদৌ বিবিধমতাকুলিত-দীক্ষাবিধি-লিখনে পরমশক্তস্তা-
প্যাত্মনো ভগবদনুগ্রহেণ শক্ততাং সন্তাবয়ন্নিব প্রারিণ্ডিতসিদ্ধয়ে পূর্ববদগুরুরুপমিষ্টদৈবতং
প্রণমতি তমিতি । শ্রীমান্ কৃষ্ণস্যসৌ চৈতন্তদেবশ্চ পরমাত্মেতি তং । পক্ষে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তেতি
বিখ্যাতদৈবমীশ্বরং । সাক্ষাত্তত্ত্বোপদেষ্টু আসম্ভবেহপি চিত্তাধিষ্ঠাতৃহাদিনা সর্বেষামপি জীবানাং
পরমগুরুতয়াত্মনোহপি স এব গুরুরিত্যভিপ্রেত্য লিখতি জগদগুরুমিতি । পক্ষে সর্বত্রৈব
ভগবন্মাম-সংকীৰ্ত্তনপ্রধানভক্তিপ্রচারণাজ্জগতাং গুরুত্বেন বিশেষতো দীনজনবিষয়ক-সমগ্রোপ-
দেশামুগ্রহণৌ গুরুমিতি ॥ ১ ॥

ক্রমদীপিকামুসৃত্যেতি শ্রীকেশবাচার্য্যবিরচিতক্রমদীপিকাখ্য-গ্রন্থোক্তানুসারেণৈব, ন তু
তত্ত্বজবিরোধেনেতৈর্ঘ্যঃ । দীক্ষাবিধিলিখনে হেতুঃ বিনেতি । হি যতঃ ॥ ২ ॥

অনুপেতানাম্ অকৃতোপনয়নানাং । উপনয়নাং যজ্ঞোপবীতদানাং অহ্ন অনন্তরং তু অধি-

বাহার অহ্নকম্পায় সারমেয়ও স্বখে মহাসাগর সমুত্তীর্ণ হইতে পারে, সেই জগদগুরু
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-দেবকে বন্দনা করি । ১ ।

অনন্তর দীক্ষাবিধি বিবৃত হইতেছে।—ক্রমদীপিকাখ্য গ্রন্থের মতানুসারে দীক্ষাবিধি লিখিত
হইতেছে । দীক্ষা ভিন্ন কোন ব্যক্তিরই পূজায় অধিকার হয় না । ২ ।

অনন্তর দীক্ষা-নিত্যতা ।—আগমে লিখিত আছে, জগতে বৈষ্ণব অনুপনীত বিপ্লব স্বকর্তব্য

হ্মান্দে কার্তিকপ্রসঙ্গে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

তে নরাঃ পশবো লোকে কিং তেষাং জীবনে ফলং ।

যৈর্ন লক্সা হরেদীক্ষা নার্চিতো বা জনাৰ্দ্দনঃ ॥ ৩ ॥

তদ্রূপে শ্রীব্রহ্মনারদমোহিনীসংবাদে বিষ্ণুখামলে চ ।—

অদীক্ষিতস্ত বামোরু কৃতং সৰ্বং নিরর্থকং । পশুযোনিমবাপ্নোতি দীক্ষাবিরহিতো জনঃ ॥ ৪ ॥

বিশেষতঃ বিষ্ণুখামলে ।—

স্নেহাচ্চা লোভতো বাপি যো গৃহীয়াদদীক্ষয়া । তস্মিন্ গুরো সশিষ্যে তু দেবতাশাপ আপতেৎ ॥ ৫ ॥

বিষ্ণুরহস্তে চ ।—অবিজ্ঞায় বিধানোক্তং হরিপূজাবিধিক্রিয়াং ।

কুর্স্বন ভক্ত্যা সমাপ্নোতি শতভাগং বিধানতঃ ॥ ৬ ॥

কারঃ স্তাদেব । শিবসংস্কৃতমিতি দীক্ষিতমিত্যর্থঃ । প্রধানত্বেন শ্রীবিষ্ণুদীক্ষাগ্রহণং শ্রীশিবস্তাপি সম্যক্ স্ততিবিষয়মিতি ভাবঃ । এবঞ্চ দীক্ষাং বিনা পূজায়ামনধিকারঃ । তথা,—শালগ্রামশিলা-পূজাং বিনা যোহন্নতি কিঞ্চন । সচাণ্ডালাদিবিষ্ঠায়ামাকল্পং জায়তে কুমিরিত্যাदि-বচনৈঃ পূজায়া-চ্চাবশ্যকত্বাদীক্ষায়া নিত্যত্বং সিধ্যতি । শ্রীশালগ্রামশিলাধিষ্ঠানং বর্গেষু মুখ্যত্বাৎ সৰ্ব্বাপোষ ভগবদধিষ্ঠানাত্মপলক্ষয়তি । নিত্যত্বমেব ব্রহ্মবচনেন সাধয়তি তে নরা ইতি । জনাৰ্দ্দনো যৈর্না-র্চিতি ইতি দীক্ষাং বিনার্চনাসিদ্ধিঃ ॥ ৩-৪ ॥ অদীক্ষয়া দীক্ষাবিধিব্যতিরেকেণ । দেবতানাং সৰ্ব্বা-শামেব, তন্নগ্রাদিষ্ঠাত্তদেবতায় বা শাপঃ । যद्यপি পূর্বং লিখিতায়াঃ শ্রীগুরুপদন্তেনিত্যতয়া দীক্ষায়া অপিনিত্যতা সিদ্ধৈব তথাপ্যুপসন্তেরাশ্রয়ণমাত্রতাবিবক্ষয়া দীক্ষায়াশ্চ সবিধিমন্ত্রগ্রহণাদি-রূপতয়া পৃথগ্ভেদে ইতি দিক্ ॥ ৫ ॥ নহু যথাকথঞ্চিদ্ভগবদর্চনেন মহাফলং জায়তে অতো গুরোঃ সকাশাদীক্ষাগ্রহণে কোহয়মাগ্রহন্তজাহ অভিজ্ঞায়েতি । হরিপূজাবিধেঃ ক্রিয়ামহুষ্ঠানং বিধা-

কর্ম অধ্যয়নাদিতে অধিকার থাকে না, কিন্তু উপনয়নের পর অধিকার হয়, সেইরূপ অদীক্ষিত ব্যক্তিদিগেরও অর্চনাদিতে অধিকার নাই, এহেতু আত্মাকে শিবসংস্কৃত (দীক্ষিত) করিবে । স্বল্পপুরাণে কার্তিকপ্রসঙ্গে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যাহারা বিষ্ণুদীক্ষা গ্রহণ না হয় অথবা যাহারা জনাৰ্দ্দনের পূজা না করে, লোকে তাহারাই পশু বলিয়া অভিহিত হয়, তাহা-দিগের জীবন ধারণে কি ফল ? ৩ । ঐ স্বল্পপুরাণে শ্রীব্রহ্মনারদ-মোহিনী-সংবাদে এবং বিষ্ণু-খামলেও লিখিত আছে যে, [হে বামোরু! অদীক্ষিত ব্যক্তি যে কোন কর্মের অহুষ্ঠান করে, তাহাই নিরর্থক অর্থাৎ বিফল হয় । দীক্ষাহীন ব্যক্তি পশুযোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৪ । বিষ্ণু-খামলে বিশেষরূপে লিখিত আছে যে, যে গুরু স্নেহবশে বা লোভবশে দীক্ষা ব্যতিরেকে শিষ্য গ্রহণ করেন, সেই গুরুতে এবং তাহার সেই শিষ্যে অখিল দেবতার শাপ পতিত হইয়া থাকে । ৫ । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যথা,—(একথা জিজ্ঞাসা করিতে পার যে, যথাকথঞ্চিৎ ভগবান্ হরির অর্চনা করিলে মহাফল হয় ক্রতু আছি, তবে গুরু-সকাশে দীক্ষাগ্রহণে এরূপ আগ্রহ করার আবশ্যকতা কি ? এই বিষয়ের উত্তর বলিতেছেন ।)

অথ দীক্ষামাহাত্ম্যঃ ।

বিষ্ণুযামলে ।—দিব্যং জ্ঞানং যতো দত্তাৎ কুৰ্ব্ব্যাৎ পাপশ্চ সংক্ষয়ং ।

তস্মাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা দেশিকৈকান্তকোবিদৈঃ ॥

অতো গুরুঃ প্রণম্যৈবং সৰ্ব্বশ্চ বিনিবেদ্য চ । গৃহীয়াৎ বৈষ্ণবং মন্ত্রং দীক্ষাপূৰ্ব্বং বিধানতঃ ॥
কালো তত্রৈব শ্রীভক্তানারদসংবাদে ।—

তপস্বিনঃ কৰ্মনিষ্ঠাঃ শ্রেষ্ঠান্তে বৈ নরা ভূবি । প্রাপ্তা যৈশ্চ হরেদীক্ষা সৰ্ব্বদুঃখবিমোচনী ॥
তদ্বসাগরে চ ।—যথা কাঞ্চনতাং যাতি কাংশ্চ রসবিধানতঃ ।

তথা দীক্ষাবিধানেন দ্বিজদ্বং জায়তে নৃণাং ॥

অথ দীক্ষাকালঃ । তত্র মাসশুদ্ধিঃ ।

আগমে ।—মন্ত্রস্বীকরণং চৈত্রে বহুদুঃখফলপ্রদং । বৈশাখে রত্নলাভঃ স্রষ্টাজ্যেষ্ঠে তু মরণং ক্রবং ।

নোক্তাং পূৰ্বপূৰ্বৈরুপদেষ্টৈর্ভবিষ্যাবিদ্যোবোপদিষ্টাং শ্রীগুরুমুখাদবিজ্ঞায় বিশেষণাজ্ঞাস্বা বিধানতো ভক্ত্যা কুৰ্ব্বন্নপি শতাংশানামেকমংশং লভতে । গুরুনপেক্ষয়া পূৰ্ব-পূৰ্ব-শিষ্টদর্শিত-মার্গানাদরেণ পূজাফলং ন সম্যগ্ভবতীতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

নিত্যস্বমেব ভ্রূয়ন্ নিত্যত্বেহপি দর্শপৌৰ্ণমাসাদিবং ফলবিশেষক দর্শয়ন্ দীক্ষামাহাত্ম্যং লিখতি

শ্রীগুরুদেবের মুখ হইতে পূৰ্ব পূৰ্ব উপদেষ্টগণ কর্তক যথাবিধানে উপদিষ্ট হরিপূজাবিধির ক্রিয়াস্থান বিশেষরূপে না জানিয়া ভক্তি পূৰ্বক অর্চনা করিলেও পূজাফলের শতাংশের একাংশ ফলমাত্র প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৬ । *

অনন্তর দীক্ষামাহাত্ম্য ।—বিষ্ণুযামলে লিখিত আছে, যেহেতু দিব্যজ্ঞান প্রদান করে এবং পাতকরাশির বিনাশ করিয়া দেয়, এই জ্ঞাতব্যকোবিদ গুরুজনেরা উহার দীক্ষা এই নাম নির্দেশ করিয়াছেন । এই হেতু শ্রীগুরুকে এইরূপে প্রণতি করিয়া তাঁহাকে সৰ্ব্বশ্চ নিবেদন পূৰ্বক যথাবিধানে দীক্ষাপুরঃসর বৈষ্ণব মন্ত্র গ্রহণ করিবে । স্বল্পপুরাণে ঐ কার্তিকপ্রসঙ্গেই শ্রীভক্তানারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যাহারা সৰ্ব্বদুঃখহারিণী হরিদীক্ষা লাভ করিয়াছেন, ভূমণ্ডলে সেই সকল পুরুষই তপস্বী, তাঁহারা ই কৰ্মনিষ্ঠ এবং তাঁহারা ই শ্রেষ্ঠ + । তদ্বসাগরেও লিখিত আছে যে, যেমন রসবিধান দ্বারা কাংশ্চও কাঞ্চনতা প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ যথাবিধানে পারদের যোগে কাংশ্চও স্ববর্ণতা লাভ করে, সেইরূপ দীক্ষাবিধি দ্বারা নরগণেরও দ্বিজদ্ব উৎপন্ন হয় ।

অনন্তর দীক্ষাকাল নিরূপিত হইতেছে । তন্মধ্যে অগ্রে মাসশুদ্ধি বলা যাইতেছে ।—আগমে লিখিত আছে যে, চৈত্রমাসে মন্ত্র-গ্রহণ বহুদুঃখফলপ্রদ বলিয়া অভিহিত । বৈশাখে মন্ত্র-গ্রহণ

* ইহার তাৎপর্য এই যে, গুরুর অপেক্ষা না করিলে এবং পূৰ্ব-পূৰ্ব-শিষ্টজনপ্রদর্শিত পথের অনাদর করিলে সম্যকরূপে পূজাফল লাভ করা যায় না ।

+ শ্রেষ্ঠ —জ্ঞানাদিনিষ্ঠগণ হইতে পরমোৎকৃষ্ট ।

আষাঢ়ে বন্ধুনাশয় আবেণে তু ভয়াবহং । প্রজ্ঞাহানির্ভাত্তপদে সৰ্ব্বত্র শুভমাশ্বিনে ।

কার্ত্তিকে ধনবৃদ্ধিঃ স্নানাগ্নিশীর্ষে শুভপ্রদং । পৌষে তু জ্ঞানহানিঃ স্নানমাষে মেধাবিবৰ্দ্ধনং ।

ফাল্গুনে সৰ্ববশুস্বমাচার্য্যোঃ পরিকীর্ত্তিতং ॥ ৭ ॥

কচিচ্চ ।—সমৃদ্ধিঃ আবেণে নুনং জ্ঞানং স্নানং কার্ত্তিকে তথা ।

ফাল্গুনেহপি সমৃদ্ধিঃ স্নানলমাসং পরিত্যজেৎ ॥

গৌতমীয়ে ।—মন্ত্ৰারম্ভস্ত চৈত্রে স্নানং সমস্ত-পুরুষার্থদঃ ।

বৈশাখে রত্নলাভঃ স্নানং জ্যৈষ্ঠে তু মরণং ধ্রুবং ।

আষাঢ়ে বন্ধুনাশঃ স্নানং পূর্ণায়ুঃ আবেণে ভবেৎ ।

প্রজ্ঞানাশো ভবেদ্ ভাদ্রে আশ্বিনে রত্নসঞ্চয়ঃ ।

কার্ত্তিকে মন্থসিদ্ধিঃ স্নানাগ্নিশীর্ষে তথা ভবেৎ ।

পৌষে তু শক্রপীড়া স্নানমাষে মেধাবিবৰ্দ্ধনং ।

ফাল্গুনে সৰ্বকামাঃ স্নানলমাসং পরিত্যজেৎ ॥

স্বান্দে তত্রৈব শ্রীকৃষ্ণাঙ্গদমোহিনীসংবাদে ।—

কার্ত্তিকে তু কৃতা দীক্ষা নৃণাং জ্ঞাননিরুন্তনী ।

তস্মাৎ সৰ্বপ্রযত্নেন দীক্ষাং কুর্ষীত কার্ত্তিকে ॥ ৮ ॥

দিব্যামিতি ত্রিভিঃ । তপশ্চিন ইতি । শ্রেষ্ঠা জ্ঞানাদিনিষ্ঠেভ্যঃ পরমোত্তমাঃ । নৃণাং সৰ্ব্বেষামেব
দ্বিজস্বং বিপ্রতা ॥ ৭ ॥ কচিচ্চেতি অগস্ত্যসংহিতাতত্ত্বসারি-শ্রীমার্কচন্দ্রিকায়াং । পূর্বোক্তেনাবি-

ঘারা রত্নলাভ ও জ্যৈষ্ঠে গ্রহণ করিলে নিশ্চয় মৃত্যু ঘটে । আষাঢ় মাসে মন্থস্বীকরণ করিলে
বন্ধুনাশ, আবেণে ভয়সঞ্চার, ভাদ্রে সন্ততিক্ষয়, আশ্বিনে সকল বিষয়ে শুভ, কার্ত্তিকে ধন-
বৃদ্ধি ও অগ্রহায়েণে মন্থগ্রহণ করিলে শুভপ্রদ হয় । পৌষমাসে মন্থ গ্রহণ করিলে জ্ঞানলোপ,
মাষে মেধাবৃদ্ধি এবং ফাল্গুন মাসে মন্থ গ্রহণ করিলে সৰ্ববশীকরণশক্তি লাভ হইয়া থাকে ;
আচার্য্যগণ এইরূপ কীর্ত্তন করিয়াছেন । ৭ । গ্রন্থান্তরেও * লিখিত আছে যে, আবেণ মাসে মন্থ-
স্বীকরণ করিলে নিঃসন্দেহ সমৃদ্ধি ও কার্ত্তিকে মন্থ গ্রহণ করিলে জ্ঞান লাভ হয় এবং ফাল্গুন
মাসে মন্থ গ্রহণ করিলেও সমৃদ্ধি হইয়া থাকে ; কিন্তু মলমাস ত্যাগ করিবে অর্থাৎ মলমাসে
মন্থ গ্রহণ অযুক্ত । গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, চৈত্রে মন্থ গ্রহণ করিলে সেই মন্থ সমস্ত-
পুরুষার্থপ্রদ হয় । বৈশাখে মন্থ গ্রহণ করিলে রত্নলাভ ও জ্যৈষ্ঠে গ্রহণ করিলে নিশ্চয়
মৃত্যু ঘটে । আষাঢ়ে মন্থ স্বীকরণ করিলে বন্ধুনাশ, আবেণে পূর্ণায়ুঃপ্রাপ্তি, ভাদ্রে সন্ততিক্ষয়,
আশ্বিনে রত্নসঞ্চয়, কার্ত্তিকে ও মাগশীর্ষে মন্থসিদ্ধি, পৌষে অরাতির পীড়া, মাঘে বুদ্ধিবৃদ্ধি
এবং ফাল্গুন মাসে মন্থ গ্রহণ করিলে অশ্লিল কামপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ; কিন্তু মলমাস বর্জন
করিবে । স্বন্দপুরাণে ঐ কার্ত্তিকগ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণাঙ্গদ-মোহিনী-সংবাদে লিখিত আছে যে,

* এখানে গ্রন্থান্তর বলিতে অগস্ত্যসংহিতাতত্ত্বসারি-শ্রীমার্কচন্দ্রিকা বুঝিবে ।

শ্রীমদগোপালমহাশাং দীক্ষায়ান্ত ন দুযতি ।

চৈত্রমাসে যত্নত্বা তদীক্ষা তত্রৈব দেশিকৈঃ ॥ ৯ ॥

অথ বারশুদ্ধিঃ ।

রবৌ গুরৌ তথা সোমে কর্তব্যং বৃশস্ক্রয়োঃ ॥

অথ নক্ষত্রশুদ্ধিঃ ।

নারদতম্বে ।—রোহিণী শ্রবণার্জা চ ধনিষ্ঠা চোত্তরাশ্রয়ঃ ।

পুষ্যা শতভিষশ্চৈব দীক্ষানক্ষত্রমুচ্যতে ॥

কচিচ্চ ।—অশ্বিনী-রোহিণী-স্বাতি-বিশাখা-হস্তভেদু চ ।

জ্যৈষ্ঠোত্তরাশ্রয়েষেব কুর্ধ্যান্নম্নাভিষেচনং ॥ ১০ ॥

অথ তিথিশুদ্ধিঃ ।

সারসংগ্রহে ।—দ্বিতীয়া পঞ্চমী চৈব ষষ্ঠী চৈব বিশেষতঃ ।

দ্বাদশ্যামপি কর্তব্যং ত্রয়োদশ্যামথাপি চ ॥

রোধস্ত মনুভেদেন বিবিফলভেদাপেক্ষয়া মতভেদেন বা জ্ঞেয়ঃ । এবমগ্রেহপি ॥৮॥ এবং নিষিদ্ধে-
হপি চৈত্রে শ্রীগোপালমহাদীক্ষামনুজানাতি শ্রীমদ্বিতি । বদ্যম্মাস্তেষাং শ্রীগোপালমহাশাং দীক্ষা
চৈত্রে এব উক্তা শ্রীকেশবাচার্যাদিভিঃ । তথা চ ক্রমদীপিকায়াং । চৈত্রে কৃত্ত্বৈব তন্মাসি কৰ্ম্মেতি ।
ত্রৈলোক্যসম্মোহনতম্বে চ । মধুমাসে তু সংপ্রাপ্তে দ্বাদশ্যং সমুপোষিতঃ । আপূর্য্যমাণপক্ষে তু
সংশুদ্ধিঃ ভাবয়েন্তত ইতি ॥ ৯ ॥

অশ্বিনাদিনক্ষত্রেষু পূৰ্ব্বোক্তেন বিরোধাভাবেহপি ততো বিশেষলাভেন কচিচ্চেতি
প্রয়োগঃ । এবমগ্রেহপি । ম্নাভিষেচনং দীক্ষাং ॥ ১০ ॥

কার্ত্তিক মাসে দীক্ষা গ্রহণ করিলে মানবগণের জন্মবন্ধন ছেদন হয় ; শ্রুতরাং সর্বথা যত্ন-
সহকারে কার্ত্তিক মাসে দীক্ষা গ্রহণ করিবে । ৮ । ইতিপূৰ্বে যে চৈত্রমাসে দীক্ষা গ্রহণের নিষে-
ধের উল্লেখ হইল, তাহা গোপালমহাগ্রহণে দৃশ্যগী নহে, কারণ দেশিকগণ চৈত্রমাসেই গোপাল-
মহাদেব দীক্ষা নির্দেশ করিয়াছেন । ৯ ।

অতঃপর বারশুদ্ধি কথিত হইতেছে ।—রবি, গুরু, সোম, বুধ ও শুক্র এই বারে দীক্ষা
প্রশস্ত ।

অনন্তর নক্ষত্রশুদ্ধি বিবৃত হইতেছে ।—নারদতম্বে লিখিত আছে, রোহিণী, শ্রবণা, আর্জা,
ধনিষ্ঠা, উত্তরাশ্রয়, * পুষ্যা ও শতভিষা এই সকল নক্ষত্রই দীক্ষানক্ষত্র বলিয়া অভিহিত
অর্থাৎ এই সকল নক্ষত্রে দীক্ষা কর্তব্য । স্থানান্তরে লিখিত আছে যে, অশ্বিনী, রোহিণী, স্বাতি,
বিশাখা, হস্তা, জ্যৈষ্ঠা ও উত্তরাশ্রয় এই সকল নক্ষত্রেই ম্নাভিষেক করিবে । ১০ ।

অতঃপর তিথিশুদ্ধি ।—সারসংগ্রহে লিখিত আছে, দ্বিতীয়া, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, বিশেষতঃ দ্বাদশী ও

কচিচ্চ ।—পূর্ণিমা পঞ্চমী চৈব দ্বিতীয়া সপ্তমী তথা ।

ত্রয়োদশী চ দশমী প্রশস্তা সর্বকামদা ॥ ইতি ॥

এবং শুক্রে দিনে শুক্লপক্ষে শুক্লগুরুদয়ে । সন্নয়ে চন্দ্রতারাঙ্কুলে দীক্ষা প্রশস্ততে ॥ ১১ ॥

রুদ্রযামলে ।—সন্তীর্থেহর্কবিধুগ্রাসে তত্ত্বদামনপর্কণোঃ ।

মন্ত্রদীক্ষাং প্রকুর্বীত মাসকর্কাদিন শোধয়েৎ ॥ ১২ ॥

স্থলগ্রচন্দ্রতারাদিবলমত্র সর্দৈব হি । লঙ্কোহত্র যশো দীর্ঘায়ুঃ সম্পৎ-সন্ততি-বর্দ্ধনঃ ॥ ১৩ ॥

অগ্রত্ৰ ।—সূর্যাগ্রহণকালেন সমানো নাস্তি কশ্চন । তত্র যদ্বৎ কৃতং সর্বমনস্তফলদং ভবেৎ ।

ন মাসতিথিবারাদিশোধনং সূর্য্যপর্কণি ॥ ১৪ ॥

তত্বেমাগরে চ ।—দুর্লভে সদগু রূপাঙ্কসকুৎসদ উপস্থিতে ।

তদমুজ্ঞা যদা লব্ধা স দীক্ষাবসরো মহান্ ॥

গ্রামে বা যদি বারণো ক্ষেত্রে বা দিবসে নিশি । আগচ্ছতি গুরুর্দৈবাদযদা দীক্ষা তদাক্ষয়া ॥

যদৈবেচ্ছা তদা দীক্ষা গুরোরাক্ষাহুরূপতঃ ।

ন তীর্থং নং ত্রতং হোমো ন স্নানং ন জপক্রিয়া ।

দীক্ষায়াঃ করণং কিন্তু স্বেচ্ছাপাপ্তে তু সদগুরৌ ॥ ১৫ ॥

শুক্লশ শুক্লোচ বৃহস্পতেরুদয়ে সতি ন ত্ত্বসময়ে ॥ ১১ ॥

তত্ত্বপর্ক আবেণে পবিত্রারোপণোৎসবঃ, দামনপর্ক চৈত্রে দমনকারোপণোৎসবস্তয়োঃ ॥ ১২ ॥

অত্র সন্তীর্থাদৌ ॥ ১৩ ॥ সন্তীর্থাদিষপি মধ্যে সূর্য্যপর্কণঃ প্রাশস্ত্যঃ দর্শয়তি সূর্য্যোতি সাক্ষেন ॥ ১৪ ॥

তত্র তত্রাপি পুনরপবাদং দর্শয়তি যদৈবেতি সাক্ষেন ॥ ১৫ ॥

ত্রয়োদশীতে দীক্ষা প্রশস্ত । স্থানান্তরে লিখিত আছে, পূর্ণিমা, পঞ্চমী, দ্বিতীয়া, সপ্তমী, ত্রয়োদশী ও দশমী এই সকল তিথি দীক্ষাকর্মে প্রশস্ত ও সর্বকামপ্রদ । এইরূপ শুক্লদিনে, শুক্লপক্ষে, শুক্ল ও শুক্লর উদয়কালে, শুভলগ্নে এবং চন্দ্র-তারা অঙ্কুল থাকিলেই দীক্ষা প্রশস্ত হয় ॥ ১১ ॥

অতঃপর এই দীক্ষাবিষয়ে অপবাদ অর্থাৎ বিশেষ ব্যবস্থা কথিত হইতেছে—রুদ্রযামলে* লিখিত আছে, সন্তীর্থে, * সূর্য্য-চন্দ্র-গ্রহণকালে, তত্ত্বপর্কে, দামনপর্কে † মন্ত্রদীক্ষা করিবে, তাহাতে মাস ও নক্ষত্রাদি-শোধনের আবশ্যক করে না ॥ ১২ ॥ সকল কালেই এই সমস্ত স্থলগ্র ও চন্দ্রতারাদিবল প্রয়োজনীয় । ঐ সকল সন্তীর্থাদিতে লব্ধ মন্ত্র দীর্ঘায়ুঃ, সম্পৎ ও সন্ততি বর্দ্ধন করিয়া দেয় ॥ ১৩ ॥ অত্র স্থানেও লিখিত আছে যে, সূর্যাগ্রহণসময়ের সদৃশ সময় আর নাই । ঐ সময়ে যে যে কুর্ষ করা যায়, তৎসমস্তই অনন্তফলপ্রদ হয় । সূর্য্যপর্কে মাস, তিথি, বার প্রভৃতি শোধনের আবশ্যক নাই ॥ ১৪ ॥ তত্বেমাগরে লিখিত আছে যে, সদগুরুর দুর্লভ সঙ্গ একবার-মাত্র ঘটিলে যখনই তাহার অমুজ্ঞা প্রাপ্ত হইবে, তখনই প্রশস্ত দীক্ষাকাল জানিবে । কি

* সন্তীর্থে—প্রধান তীর্থে ।

† তত্ত্বপর্কে—আবেণ মাসে পবিত্রারোপণোৎসবদিবসে । দামনপর্কে—চৈত্রমাসে দমনকারোপণোৎসবে ।

অপ মণ্ডপনিৰ্মাণবিধিঃ ।

ক্রিয়াবত্যাदिভেদেন ভবেদীক্ষা চতুর্বিধা । তত্র ক্রিয়াবতী দীক্ষা সংক্ষেপেণৈব লিখ্যতে ॥ ১৬ ॥

ভূমিং সংস্কৃত্য তস্তাং চার্কয়িত্বা বাস্তুদেবতাঃ । সপ্তহস্তমিতং কুর্ধ্যান্নগুপং রম্যাবেদিকং ॥ ১৭ ॥

অষ্টধ্বজং চতুর্দ্বারং ক্ষীরপাদপতোরণং । ত্রিগুণীকৃতস্বত্রাঢ্যং কুশমালাভিবেষ্টিতং ॥ ১৮ ॥

আদিশম্মেন কলায়্য বর্ণময়ী বেধময়ী চ । তথা চ সারদাতিলকে । চতুর্বিধা সা সন্দিষ্টা ক্রিয়াবত্যাदिভেদতঃ । ক্রিয়াময়ী বর্ণময়ী কলায়্য বেধময়ীপীতি ॥ ১৬ ॥ সংস্কৃত্য ত্ব্যকেশাঙ্ক-
রাস্থি-শর্করাদিদোষাপসারণেনোপস্কৃত্য । বাস্তুদেবতার্চনবিধিস্ত প্রসিদ্ধ এব সারদাতিলকাদিগ্রন্থ-
সম্মতোহগ্রে প্রাসাদনিৰ্মাণে লেখ্যো বাহ্যভয়াদ্র ন লিখ্যতে । সপ্তভিহঁস্তৈঃ পরিমিতং ।
ক্রেচিচ্চ ষড়্ভির্দ্বাদশভির্বা হঁস্তমিতং মণ্ডপমিচ্ছন্তি । তথা চ বশিষ্ঠসংহিতায়াং । ষড়্ভাদশাভি-
হঁস্তৈঃ ষোড়শৈর্কা সমস্তত ইতি । রম্য অত্যন্তদৈর্ঘ্যাহ্বোচ্চনীচাদিরাহিত্যেন শোভনা বেদিকা
যশ্চিন্ তং । তাক মণ্ডপমধ্যে রচয়েৎ । তথা চোক্তং । পঞ্চহস্তমিতাং তত্র চতুরশ্রাং চতুর্মুখাং ।
হস্তমাত্রোচ্চি তাং রম্যাং মধ্যে বেদীং প্রকল্পয়েদिति । বশিষ্ঠসংহিতায়াঞ্চ । বায়বো বাধ ঐশান্ত্রে
পূজাবেদীং প্রকল্পয়েৎ । হস্তোন্নতাক বিস্তীর্ণাং চতুরশ্রাং সমস্তত ইতি । অত্র চ বিরোধো মতভেদা-
দিনা মণ্ডপভেদেন পরিহরণীয়ঃ । মণ্ডপানুমানেনৈব মধ্যে বেদীমুত্তমাং রচয়েদिति স্থিতিঃ ॥ ১৭ ॥
মণ্ডপমেব বিশিনষ্টি অষ্টেতি । অষ্টদিক্ অষ্টৌ ধ্বজা যশ্চিন্ তং । ক্ষীরযুক্তৈঃ পাদপৈঃ প্রক্ষাদিভি-
হঁস্তমাত্রাং ভূম্যন্তনিখাতৈস্তোরণং বহির্দ্বারং যশ্চিন্ তং । তথা চ মন্ত্রপুরাণে ।—প্রাকং দ্বারং
ভবেৎ পূর্বং ধাম্যমৌড়ধ্বং ভবেৎ । পশ্চাদম্বখটিতং নৈয়গ্রোখং তথোত্তরমিতি । ত্রিগুণী-
কুতেন স্বত্রেণ আঢ্যয়া যুক্তয়া কুশমালা অভিতো বেষ্টিতং, সর্বতো নিবন্ধকুশজাতেন
ত্রিগুণিতস্বত্রেণ পরিবৃতমিত্যর্থঃ । কেচিচ্চ ত্রিসূত্র্যা কুশময়রজ্জোপবেষ্টিতমিত্যাহঃ ॥ ১৮ ॥

গ্রামে, কি অরণ্যে, কি ক্ষেত্রে, কি দিবাভাগে, কি নিশাতে, যখনই গুরুদেব দৈবাৎ সমাগত
হইবেন, তাঁহার আদেশে তখনই দীক্ষা গ্রহণ করিতে পারে । যে সময়েই গুরুর ইচ্ছা হইবে,
তাঁহার আদেশানুসারে তৎকালেই দীক্ষা হইতে পারে । সদগুরু স্বেচ্ছাবশে সমাগত হইলে
তীর্থ, ব্রত, হোম, স্নান, জপক্রিয়া কিছুই আবশ্যক নাই ; এ সমস্ত দীক্ষার প্রতি কারণ
নহে । ১৫ ।

অনন্তর মণ্ডপ-নিৰ্মাণবিধি ।—ক্রিয়াবত্যাदिভেদে দীক্ষা চতুর্বিধ ; * তন্মধ্যে এখানে ক্রিয়া-
বতী দীক্ষাই সংক্ষেপতঃ লিখিত হইতেছে । ১৬ । ভূমিসংস্কার পূর্বক অর্থাৎ ত্ব্যকেশা-
ঙ্কারাদি-শর্করা প্রভৃতি দোষাপসারণ দ্বারা সংস্কার করিয়া বাস্তুদেবতার অর্চনা করত রমণীয়-
বেদীবিধিষ্ট সপ্তহস্তমিত মণ্ডপ প্রস্তুত করিবে । ১৭ । ঐ মণ্ডপটী অষ্টধ্বজ, চতুর্দ্বার ক্ষীরপাদপ-
তোরণ এবং ত্রিগুণীকৃত স্বত্রসংযুক্ত কুশমালা দ্বারা বেষ্টিত হইবে । ১৮ । †

* দীক্ষা চতুর্বিধ ; (১) ক্রিয়াবতী বা ক্রিয়াময়ী, (২) কলায়্য, (৩) বর্ণময়ী ও (৪) বেধময়ী ।

† ইহার স্পষ্টার্থ এই যে, মণ্ডপের আটদিকে আটটি ধ্বজ, চতুর্দিকে চারিটি দ্বার এবং প্রক্ষাদি-কীর্ত্ত পাদ-
পের চারিটি বহির্দ্বার করিতে হয় । আর ত্রিগুণ কুশস্বত্র দ্বারা বেদীটিকে পরিবেষ্টিত করিবে ।

অথ কুণ্ডনির্মাণবিধিঃ ।

তস্মিন্শ্চ দিশি কোবেধ্যাং চতুষ্কোণং ত্রিমৈখলং ।

কুণ্ডং কুর্ধ্যাচ্চতুর্বিংশত্যঙ্গুলিপ্রমিতং বৃধঃ ॥ ১৯ ॥

খাতং ত্রিমৈখলোচ্ছ্রায়সহিতং তাবদাচরেৎ ।

তস্মাৎ খাতাঙ্ঘ্রিঃ কুর্ধ্যাৎ কণ্ঠমেকাঙ্গুলং ধ্রুবং ॥ ২০ ॥

তত্রাণ্ডমৈখলোচ্ছ্রায়বিস্তারো চতুরঙ্গুলো । ত্রাঙ্গুলো তৌ দ্বিতীয়াঙ্গুলতীয়ায়া যুগাঙ্গুলো ॥ ২১ ॥

যোনিক পশ্চিমে ভাগে মৈখলাত্রিতয়োপরি । ষড়ঙ্গুলাঙ্ক বিস্তারে দৈর্ঘ্যে চ দ্বাদশাঙ্গুলাং ।

একাঙ্গুলাং তথোচ্ছ্রায়ে মধ্যো ছিদ্রমঙ্গিতাং । গজাপরাঙ্কুতিং কুর্ধ্যাদ্বিধিবৈমৈখলাঙ্গিতাং ॥ ২২ ॥

তস্মিন্ মণ্ডপে । তিস্রো মৈখলাঃ খাতাঙ্ঘ্রিরূপধূপরি যথাবিধি নির্মাণমাণা বপ্রা মস্মিন্ তং ॥ ১৯ ॥ তাবচ্চতুর্বিংশত্যঙ্গুলিপর্যমিতং খাতঞ্চ তিস্রাণাং মৈখলানামুচ্ছ্রায়ে নবাঙ্গুলপর্যমিত-
স্তেন সহিতমেব কুর্ধ্যাৎ, ন তু ভূমাস্তরে চ তাবৎ সর্বং খাতং খনেদিত্যর্থঃ । এবঞ্চ মৈখলাত্রয়াদধঃ পঞ্চদশাঙ্গুলানি খনেৎ । তেন চ মৈখলাত্রয়োচ্ছ্রায়েণ চ মিলিত্বা চতুর্বিংশত্যঙ্গুলগন্তসম্পত্ত্বা যথোক্তং কুণ্ডং সিধ্যতীতি জ্ঞেয়ং । কেচিচ্চ মন্ত্রে ভূমাস্তরে চতুর্বিংশত্যঙ্গুলিপর্যমিতং খাতং । তস্মাদুপরি মৈখলাত্রয়ং পৃথগেবেতি । যৎ খাতং মৈখলাত্রয়াধো ভূমাস্তঃ কৃতমন্তি তস্মাৎ ধ্রুবমবশ-
মেব ॥ ২০ ॥ তত্র কুণ্ডে । আত্মায়াঃ প্রথমায়্যাঃ মৈখলায়াঃ উচ্ছ্রায়ঃ উচ্চতা বিস্তারঃ । দ্বিতীয়-
মৈখলায়াস্ত তৌ উচ্ছ্রায়বিস্তারৌ । যুগাঙ্গুলো দ্বাঙ্গুলো । এবমাসামুচ্ছ্রায়ে নবাঙ্গুলপর্যমিতঃ সিদ্ধঃ ॥ ২১ ॥ যোনিক কুণ্ডস্ত পশ্চিমভাগে কুর্ধ্যাদিতি দ্বাভ্যামঙ্গয়ঃ । গজস্ত হস্তিনোহধরস্ত ওষ্ঠশ্চৈবাকুতিঃ অগ্রে সঙ্কুচিতাহোবিস্তৃতা অশ্বখদলসদৃশী যন্তান্তাং । বিধিবদিতি সা চ প্রাঙ্গুথী । তস্তাঃ পরিতর্কৈকাঙ্গুলা মৈখলা কাষ্ঠা কুণ্ডমধ্যে চ প্রতিষ্টং যোত্রগ্রমেকাঙ্গুলং

অতঃপর কুণ্ডনির্মাণবিধি—স্থধী ব্যক্তি সেই মণ্ডপের কোবেরদিকে (উত্তরদিগ্ভাগে) চতুষ্কোণ, মৈখলাত্রয়বিশিষ্ট, * চতুর্বিংশত্যঙ্গুলীপর্যমিত কুণ্ড † নির্মাণ করিবে । ১৯ । খাতটিকে মৈখলাতিনটীর উচ্চতাসহ একত্র করিয়া তাবৎপ্রমাণ করিতে হইবে অর্থাৎ চতুর্বিংশত্যঙ্গুলি-
মিত হইবে । (এইপ্রকার করিলেই মৈখলাত্রয় নবাঙ্গুলিপর্যমিত, স্তত্রাং খাতটী পঞ্চদশাঙ্গুলি-
প্রমাণ হইবে ।) ঐ খাতের বহির্ভাগে ‡ নিশ্চিত একাঙ্গুলপ্রমাণ কণ্ঠ § করিতে হইবে । ২০ । ঐ কুণ্ডে প্রথম মৈখলা চতুরঙ্গুল উচ্চতা-বিস্তৃতিবিশিষ্ট, দ্বিতীয় মৈখলা অঙ্গুলিাত্রয় উচ্চতা ও বিস্তৃতিবিশিষ্ট এবং তৃতীয় মৈখলা অঙ্গুলীষ্ময়প্রমাণ উচ্চতা ও বিস্তারবিশিষ্ট হইবে । ২১ । মৈখলা তিনটীর উপরে পশ্চিমদিকে যথাবিধানে ¶ ষড়ঙ্গুলবিস্তীর্ণ, দ্বাদশাঙ্গুলদীর্ঘ, উচ্চতায়

* মৈখলী—প্রাচীর ।

† কুণ্ড—খাত ।

‡ খাতের বহির্ভাগে অর্থাৎ উপযুক্ত পঞ্চদশাঙ্গুলীয় উর্ধ্বে ।

§ কণ্ঠ—যেখা ।

¶ যথাবিধানে বলিবার তাৎপর্য এই যে, পূর্বদিগ্ভাগে যোনির মুখ করা কর্তব্য । তাহার চারিদিকে মৈখ-
লায় পরিমাণ একাঙ্গুলী হইবে, যোনির অগ্রদেশ অঙ্গুলৈকপ্রমাণ কৃতান্তান্তরে প্রতিষ্ট থাকিবে আর যোনিমূল করি-
কৃতব্য হই বৃত্ত অর্থাৎ বর্ত্তলাকার করিবে ।

শতাব্দীহোমে কুণ্ডং শ্রাদ্ধকৃষ্টিকরোমিতং ॥ ২৩ ॥

শতহোমেহরিত্রিগাত্রং সহস্রে পানিমা মিতং । লক্ষে চতুর্ভিহৈন্তুশ কোটৌ তৈরষ্টভিমিতং ।

চতুরস্রং কুণ্ডখাতং কুর্কীতাধশ্চ তাদৃশং ॥ ২৪ ॥

হোমস্বাদিকসংখ্যাকঃ কুণ্ডে বৈ ন্যূনসংখ্যায় । ক্রতে কার্যো ন চ ন্যূনসংখ্যাকঃ সংখ্যাদিকৈঃ ॥ ২৫ ॥

যথাবিধোব কর্তব্যং কুণ্ডং যত্নেন ধীমতা । অগ্ন্যথা বহবো দোষা ভবেয়ুর্বহুঃখদাঃ ॥ ২৬ ॥

যোনিমূলে চ গজকুণ্ডদ্বয়াকৃতিবৃত্তদ্বয়মধ্যপাত্রশ্চৈব কার্যামিত্যর্থঃ । তথা চ বশিষ্ঠসংহিতায়াং ।
গৃহশ্রাদ্ধানভাগে তু মণ্ডপং কায়েষুদুঃ । ষড়্দ্वादশাষ্টভিহৈন্তৈঃ ষোড়শৈর্কী সমন্ততঃ । চতুর্দ্বার-
সমায়ুক্তং তোরণাষ্টরঙ্গতং । কুণ্ডং তদ্ব্যভাগে তু কারয়েচ্চতুরস্রকং । বিতস্তিষ্মযখাতং
যং কুণ্ডং সচতুরঙ্গুলং । বিপ্রাণাং ক্ষত্রিয়াণাং তদঙ্গুলত্রয়সংযুতং । বৈশ্বানারং দ্ব্যঙ্গুলাধিক্যং
শূদ্রাণাং হস্তমাত্রকং । প্রথমা মেখলা তত্র দ্বাদশাঙ্গুলবিস্তৃতা । চতুর্ভিরঙ্গুলৈস্ত্রাশ্চোন্নতত্বং
সমন্ততঃ । তস্তাশ্চোপরি বপ্রঃ স্ত্রাচ্চতুরঙ্গুলমূরতঃ । বপ্রো মেখলা । অষ্টাভিরঙ্গুলৈঃ
সমায়ন্তীর্ণস্ত্র সমন্ততঃ । তস্তোপরি পুনঃ কার্যো বপ্রঃ সোহপি তৃতীয়কঃ । চতুরঙ্গুলবিস্তীর্ণ-
শ্চোন্নতশ্চ তথাবিধঃ । যোনিশ্চ পশ্চিমে ভাগে প্রায়ুখা মধ্যসংস্থিতা । ষড়্ঙ্গুলৈশ্চ বিস্তীর্ণা
চায়ত্বা দ্বাদশাঙ্গুলৈঃ । পূর্বেন্নতঃ গজোষ্ঠ্যেব সম্ভিত্রা মধ্যমোন্নতঃ । কণ্ঠোষ্ট্রযবমাত্রঃ স্ত্রাং
কুণ্ডে চ করমাত্রকৈ । কণ্ঠো যত্নেন কর্তব্যো ভুক্তিমুক্তিকলপেঙ্গুভিঃ । নাভিরপাথবা কুণ্ড-
মেকমেখলকং ভবেদিতি ॥ ২২ ॥ অপরমপি কক্ষিষ্মিশেষং লিপতি শতাব্দেতি । সহস্রে
হোমানাং । এবমগ্রেহপি ॥ ২৩ ॥ তৈহৈন্তুঃ । তাদৃশমিতি যাবদ্বৈদ্যে বিস্তারে চ তাব-
দধস্তাদপি খাতং কুর্ধ্যাদিত্যর্থঃ । তচ্চ মেখলোচ্চ্রায়সহিতমেব জ্ঞেয়মিতি পূর্বকং লিখিতমেব ॥ ২৪ ॥
তত্রৈবাপরমপি বিশেষং লিখতি হোমস্বিত্তি । ন্যূনয়া হোমসংখ্যাতেহন্নয়া সংখ্যায় ক্রতে কুণ্ডে
অধিকা কুণ্ডসংখ্যাতে বহুলা সংখ্যা যস্ত স কার্যঃ ন্যূনসংখ্যায় হ্রদিকসংখ্যায়ামন্তর্তাবাং ।
ন চ ন্যূনসংখ্যাকো হোমোহদিকসংখ্যাকে কুণ্ডে কার্য ইত্যর্থঃ । তদুক্তং চাভিযুক্তৈঃ ।
ন্যূনসংখ্যাদিতে কুণ্ডেহদিকো হোমো বিধীয়তে । অহুক্তকুণ্ডো ন্যূনস্ত নাধিকৈ শস্ত্রতে
ঐক্যাঙ্গুলমিতা, মধ্যভাগে ছিদ্রসমস্থিতা, হস্তীর অধরসদৃশ আকৃতিবিশিষ্টা ও চতুর্দিকে মেখ-
লাস্থিতা যোনি কল্পনা করিবে । ২২ । শতাব্দীহোমস্থলে অর্থাৎ যেখানে পঞ্চাশং হোম কর্তব্য,
তথায় উর্দ্ধকৃষ্টিবদ্ধকরপ্রমাণ কুণ্ড হইবে । ২৩ । শতহোমস্থলে অরস্বিমিত, * সহস্রহোমস্থলে
একহস্তমিত, লক্ষহোমস্থলে চতুর্হস্তমিত এবং কোটিহোমস্থলে অষ্টহস্তপ্রমাণ কুণ্ড করিতে হয় ।
কুণ্ডের দৈর্ঘ্য ও বিস্তৃতির সদৃশ অধোভাগও হইবে । ২৪ । (অগ্ন কোন বিশেষ বিধি লিখিত
হইতেছে ।)—হোমসংখ্যা হইতে ন্যূনসংখ্যাপ্রমিত কুণ্ডে কুণ্ডসংখ্যা অপেক্ষা অধিকসংখ্যক
হোম করা যায় ; কিন্তু হোমসংখ্যা অপেক্ষা অধিক-সংখ্যাপ্রমিত কুণ্ডে কুণ্ডসংখ্যাপেক্ষা ন্যূন-
সংখ্যক হোম করা যায় না । ২৫ । ধীমান্ ব্যক্তি যথাবিধানে যত্ন সহকারে কুণ্ড রচনা করিবেন,

* অরস্বিমিত—কমিষ্টাঙ্গুলীর অগ্রপঞ্চাঙ্গ হস্তপ্রমাণ ।

তদুক্তং তাস্মিন্ধৈঃ ।—এবং লক্ষণসংযুক্তং কুণ্ডমিষ্টফলপ্রদং ।

অনেকদোষদং কুণ্ডং যত্র ন্যানাধিকং ভবেৎ ॥

তন্মাং সম্যক্ পরীক্ষ্যেব কর্তব্যং শুভমিচ্ছতা । হস্তমাত্রং স্থণ্ডিলং বা সংক্ষিপ্তে হোমকৰ্ম্মণি ॥
হারীতেনাপি ।—বিস্তারাদিক্যহীনেষু অগ্নায়ুর্জায়তে ধ্রুবঃ ।

খাতাধিক্যে ভবেদ্রোগী হীনে তু ধনসংক্ষয়ঃ । কুণ্ডে বক্রে চ সস্তাপো মরণং ছিন্নমেখলে ।

শোকস্ত মেখলোনেষু তদাধিক্যে পশুক্ষয়ঃ । ভাৰ্ঘ্যানাশো যোনিহীনে কণ্ঠহীনে শুভক্ষয়ঃ ॥২৭॥

অঙ্গুলিপরিমাণং চোক্তং ।—

তির্য্যগ্য়বোদরাণাষ্টাবুঙ্কা বা ত্রীহয়স্ত্রয়ঃ । জ্যেয়মঙ্গুলিমানং তু মধ্যমা মধ্যপৰ্ক্ষণা ॥ ইতি ।

কচিদিতি ॥ ২৫ ॥ যথোক্তবিধিকুণ্ডনিৰ্ম্মাণে গুণং তদ্বজ্রজনে চ দোষং লিখতি যথেন্তি ॥ ২৬ ॥
মেখলায়া উনেষু ন্যানতায়াং সত্যাং । তস্তা মেখলায়া আধিক্যে ॥ ২৭ ॥ কুণ্ডনিৰ্ম্মাণা-
দাবপেক্ষ্যমঙ্গুলমানকং লিখতি । মধ্যমায়া অঙ্গুলমধ্যং পৰ্ক্ষণং বা । অগ্ন্যত্রাপ্যুক্তং ।
আহমব্ধবিদোহঙ্গুলং বহুধৰ্ম্মৈবিত্তিৰ্য্যক্ চ সংস্থাপিতস্তালং দ্বাদশভিষ্ঠ তৈঃ পরিমিতং
হস্তো দ্বিতালঃ পুনঃ । তৌ যৌ কিকুরিমৌ ধম্শচ ধম্শবাং ক্রোশঃ সহস্রং ভবেত্তৌ
গব্যুতিমুদাহরন্তি মুনয়স্তাভিস্তিভিধোজনমিতি । বহুধৰ্ম্মৈঃ অষ্টভিৰ্ধৰ্ম্মৈঃ । তৈরঙ্গুলৈঃ । ইমৌ
যৌ কিকুঃ । অকক্ষবয়োহোমার্থকপাত্রয়োঃ । প্রক্রিয়া নিৰ্ম্মাণাদিবিধিঃ । তৎপ্রভৃতিকোহত্র
কুণ্ডানিৰ্ম্মাণপ্রকরণে যোহন্তো বিশেষোহপেক্ষিতঃ স্ত্রাং স বশিষ্ঠসংহিতাদিগ্রন্থাভিজাতব্যো-
হভিজৈঃ । আদিশব্দেন অঙ্গুরারোপণবিধ্যাдиঃ । অত্র গ্রন্থে চ আধিকাভীত্যা গ্রন্থবিস্তার-
ভয়েন স ন লিখাতে । অকক্ষবলক্ষণং চ বশিষ্ঠসংহিতায়ামুক্তং । স্রবং বাহুপ্রমাণেন হোমার্থং
বিদধীত বৈ । চতুরস্রং বিধায়াদৌ সপ্তপঞ্চাঙ্গুলক্রমাং । তৃতীয়াংশেন গৰ্ভং স্ত্রাত্তদন্তবৃত্ত-
শোভিতং । স্ত্রাত্তা সমং তির্য্যগ্গুৰ্দ্ধং তদধঃ শোধয়েদ্বহিঃ । চতুৰ্থাংশং চাঙ্গুলস্ত শেযাচাৰ্দ্ধং
তদন্ততঃ । রম্যাঞ্চ মেখলাং খাতে শিষ্টেনার্দ্ধেন কারয়েৎ । কুৰ্ঘ্যাজ্জিভাগবিস্তারমঙ্গুলেন সমা-

অগ্ন্যা বহুতুঃপপ্রদ বহুল দোষ উৎপন্ন হয় । ২৬ । এ হেতু তাস্মিন্ধৈরাণ্যে কহিয়াছেন, এইরূপ
লক্ষণবিশিষ্ট কুণ্ডই ইষ্টফলপ্রদ হয় । যে স্থানে কুণ্ড ন্যানাধিক হয়, তথায় তাহা বহুলদোষপ্রদ
হইয়া থাকে * । এ হেতু শুভাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তি সম্যকরূপে পরীক্ষা করিয়া কুণ্ড গুণচনা করিবেন ।
সংক্ষিপ্ত হোমকৰ্ম্মস্থলে হস্তৈকপ্রমাণ স্থণ্ডিলকৰ্ম্ম করিতে হয় । হারীতও কহিয়াছেন যে, কুণ্ড
অধিক বিস্তৃত বা ন্যানবিস্তৃত হইলে অগ্নায়ুঃ হইতে হয় সন্দেহ নাই । খাতের আধিকা হইলে
রোগী, ও হীনতা (স্বল্পতা) হইলে ধনক্ষয় হয় । কুণ্ড বক্র হইলে সস্তাপ, ছিন্নমেখল হইলে
মৃত্যু, মেখলার ন্যানতা হইলে শোক, মেখলার আধিকা হইলে পশুনাশ, কুণ্ড যোনিশূন্য হইলে
পত্নীবিনাশ এবং কণ্ঠরহিত হইলে কল্যাণের হানি হয় । ২৭ । অঙ্গুলিমানও উক্ত হইয়াছে

* ন্যানাধিক অর্থাৎ বাহা শাস্ত্রবিহিত প্রমাণে রচিত নহে ।

† স্থণ্ডিল - বালুকা দ্বারা বিরচিত তাম্রীয় অঙ্গুলি ।

বিশেষোহপেক্ষিতোহন্তত্র অক্-অব-প্রক্রিয়াদিকঃ ।

জ্ঞেয়া গুণান্তরাং সোহত্রাধিকাভীত্যা ন লিখ্যতে ॥ ২৮ ॥

অথ দীক্ষামণ্ডলবিধিঃ ।

অপোক্ষিতে পঞ্চগব্যৈর্গন্ধাভ্যোভিষ্ণু মণ্ডপে । যথাবিধি লিখেন্দীক্ষামণ্ডলং বেদিকোপরি ॥ ২৯ ॥

তন্মধ্যে চাষ্টপত্রাঙ্কং বহির্ববৃত্তয়ঃ ততঃ । ততো রাশীংস্ততঃ পীঠং চতুষ্পাদসমম্বিতং ॥

যুতং । সার্কমঙ্গুষ্ঠকং চ স্ত্রাভদগ্ৰে তু মুখং ভবেৎ । চতুরঙ্গুলবিভাগঃ পঞ্চাঙ্গুলমথাপি বা । ত্রিষ্যাঙ্গুলকং তন্ত মধ্যান্তস্থ স্থশোভনং । হৃদয়ং কণ্ঠদেশে স্ত্রাধিশেষাব্যং কনীয়সী । শেষং দণ্ডং তু কণ্ঠব্যঃ যথাক্রটি বিচিত্রিতং । চতুর্কোণসমায়ুক্তো হস্তমাত্রঃ ক্ষুবো ভবেৎ । চতুর্কং শোভনং বৃত্তং দ্বাঙ্গুলং বিদধীত বৈ । যথাল্পপক্ষে গোঃ পাদং কচিরং দৃশ্যতে তথা । পলাশ-পত্রে নিষিদ্ধে কচিরে অকক্ষবো মূনে । বিদধ্যাদ্বাখপত্রে সংক্ষিপ্তে হোমকর্মণীতি । সারদা-তিলকে চ ।—প্রকল্পয়েৎ অক্ষং বিদ্বান্ বক্ষ্যমাণেন বস্তুনা । শ্রীপর্ণীশিংশপাকীর-শাখিষেক-তমং বৃধঃ । গৃহীত্বা বিভজ্জেক্ষস্তমাত্রং ঘটত্রিংশতা পুনঃ । বিংশত্যাংশৈর্ভবেৎ কুণ্ডো বেদী তৈ-রষ্টভির্ভবেৎ । একাংশেন মিতঃ কণ্ঠঃ সপ্তভাগমিতং মুখং । বেদীত্যাংশেন বিভাগঃ কণ্ঠস্ত-পরিকীর্ণিতঃ । অগ্রং কণ্ঠসমানং স্যান্মুখে মার্গং প্রকল্পয়েৎ । কনিষ্ঠাঙ্গুলিয়ানেন সর্পিষো নির্গম্য চ । বেদীমধ্যে বিধাতব্যো ভাগেনৈকেন কর্ণিকা । বিদধীত বহিস্তস্ত্রা একাংশেনাভিতো-হবটঃ । তন্ত্রা খাতং ত্রিভির্ভাগৈর্বৃত্তমর্দ্ধাংশতো বহিঃ । অংশেনৈকেন পরিতো দলানি পরিকল্পয়েৎ । মেখলামুখবেতোঃ স্ত্রাং পরিতোহর্দ্ধাংশমানতঃ । দণ্ডমুলাগ্রয়োঃ কুণ্ডী গুণবেদাং শটকৈঃ ক্রমাৎ । কুণ্ডী যমযুগাংশে স্ত্রাদণ্ডস্ত্রানাহ ঈরিতঃ । যড়ভিরংশৈঃ পৃষ্ঠভাগো বেগাঃ কৃষ্ণাকৃতির্ভবেৎ । হংসস্ত্র বা হস্তিনো বা পজিণো বা মুখং লিখৎ । মুখস্ত্র পৃষ্ঠভাগে স্ত্রাং স্বপ্রোক্ষ্য লক্ষণং অক্ষঃ । অক্ষচতুর্বিংশতিভির্ভাগৈর্কা রচয়েৎ ক্ষবং । দ্বাবিংশত্যা দণ্ডমান-মংশৈরেতস্ত্র কীর্ণিতং । চতুর্বিংশতিরানাহঃ কর্ণাজাগ্রাহি তচ্ছিরঃ । অংশদ্বয়েন নিখনেৎ পক্ষে বৃগপদাকৃতিং । দণ্ডমুলাগ্রয়োঃ কুণ্ডী ভবেৎ কক্ষণভূষিতেতি ॥ ২৮ ॥

• অধুনা মণ্ডলবিধিঃ দর্শয়তি অথেনি ত্রিভিঃ । উক্ষিতে প্রোক্ষিতে পঞ্চগব্যৈঃ স্ত্রগন্ধিভি-

যথা,—যদি অষ্টযবোবর প্রস্থে কিংবা যবত্রয় উর্দ্ধে হয়, তাহা হইলেই উহাকে অঙ্গুলীমান বলিয়া পরিজ্ঞাত হইবে । কিন্তু ঐ অঙ্গুলীমান মধ্যম্মর মধ্যপর্কের প্রমাণের পরিমিত । এই কুণ্ডনির্মাণপ্রকরণে অক্-অব-ক্রিয়াদি এবং অপরাপর যে সমস্ত বিষয় অপেক্ষিত রহিল অর্থাৎ লিখিত হইল না, তাহা গুণান্তর হইতে * পরিজ্ঞাত হইবে । বাহ্যল্যভয়ে তাহা এ স্থলে লিপিবদ্ধ হইল না । ২৮ ।

অনন্তর দীক্ষামণ্ডলবিধি ।—অনন্তর পঞ্চগব্য † ও গন্ধবারি দ্বারা প্রোক্ষিত মণ্ডপে বেদীর উপরি যথাবিধি দীক্ষামণ্ডল অঙ্কিত করিবে । ২৯ । তৎপরে তন্মধ্যে অষ্টদলান্বিত পদ্ম, সেই পদ্মের

* গুণান্তর হইতে অর্থাৎ বর্ণিতসংহিতা প্রভৃতি হইতে । † পঞ্চগব্য—দধি, ঘৃত, স্ত্র, গোময়, গোমূত্র ।

তন্মাদ্বিহিচ্চতুর্দিক্ লিখেবীথীচতুষ্টয়ং । শোভোপশোভাকোণাঢ্যং ততো দ্বারচতুষ্টয়ং ॥ ৩০ ॥

অথ দীক্ষাপূজা ।

প্রাতঃকৃত্যং গুরুঃ কৃৎবা যথাস্থানং ত্র্যসত্ততঃ । শঙ্খং পূজোপচারাংশ্চ পুরোলেখ্যপ্রকারতঃ ॥ ৩১ ॥

উল্লেখ্য । যথাবিধীতি সর্বত্রাগ্রেহপাহুবর্তনীয়ং । বেদিকায়্য মণ্ডপান্তর্কিরচিতায়া বেদ্যা উপরি ॥ ২৯ ॥ তন্ত মণ্ডলন্ত মধ্যোষ্টপত্রং পদ্বং লিখেদিতি পরেণ পূর্বেণ বাহুয়ঃ । ততস্তন্মাদ্বা-
হবিস্তৃত্রয়ং ততো বৃত্তত্রয়াহবিঃ রাশীন্ মেঘাদীন দ্বাদশ । তেভ্যো বহিঃ পাদচতুষ্টয়যুক্তং পীঠম্
আসনং । তন্মাদ্বিহিচ্চতশ্চো বীথ্যঃ । তন্মাদ্বিহিচ্চত্বারি দ্বারানি । তদুভয়তঃ সর্বত্র শোভাং । তৎ-
পার্শ্বতশ্চোপশোভাং । তৎপ্রান্তেষু চত্বারি কোণানীত্যর্থঃ । তত্রায়ং সন্নিবেশঃ । আদৌ সপ্তদশো-
ঙ্করেখা লিখেৎ পশ্চাত্ততুপরি সমভাগেন তাবতীতির্ধ্যাগ্রেখা লিখেৎ । এবং ষট্পঞ্চাশদধিকং কোষ্ঠানাং
শতদ্বয়ং ভবতি তেভু চ মধ্যো বোড়শকোষ্ঠানি মার্জয়িত্বা তত্র পদ্বং তদ্বহিবস্তৃত্রয়ং চাক্ষয়েৎ ।
তদ্বহিঃ পঙ্ক্তিত্রয়স্বাত্তষ্টাধিক-চত্বারিংশং মার্জয়িত্বা তত্র দ্বাদশরাশীন্ কল্পয়েৎ । তত্র রাশিসন্নি-
বেশার্থং পদ্বদলাগ্রবর্তিবৃত্তত্রয়স্ত পীঠ-সম্বন্ধি বাহুপঙ্ক্তিশ্চ মধ্যো পূর্বপশ্চিমদক্ষিণোত্তররেখাচতুষ্টয়-
মঙ্কয়েৎ । তদ্বহিরেকপঙ্ক্তিস্থানি ষট্ত্রিংশং মার্জয়িত্বা পীঠং তত্রৈব কোণেষু তত্র পাদচতুষ্টয়-
কল্পয়েৎ । তদ্বহিরেকপঙ্ক্তিস্থানি চতুশ্চত্বারিংশং মার্জয়িত্বা চতুর্দিক্ চতুর্বাথীঃ প্রকল্পয়েৎ ।
তদ্বিহিচ্চ পঙ্ক্তিত্রয়স্বৈদ্বাদশাধিক-শতকোষ্ঠৈশ্চতুর্দিক্ চত্বারি দ্বারানি তদুভয়তঃ শোভাং তদন-
ন্তরমুপশোভাং তদনন্তরঞ্চ চতুষ্কোণানীতি । তত্রাপায়াং প্রকারঃ বাহুপঙ্ক্তিস্থমধ্যাকোষ্ঠচতুষ্টয়ং
তদভ্যন্তরপঙ্ক্তিস্থ-মধ্যাকোষ্ঠদ্বয়ং চেত্যেবং দ্বারসৈক্যম্ভিন্ ভাগে কোষ্ঠ-ষট্কেনৈকা শোভা
ভবতি । তথা বাহুপঙ্ক্তিস্থং কোষ্ঠত্রয়ং তদভ্যন্তরপঙ্ক্তিস্থমেকক্ষেত্যেবং কোষ্ঠচতুষ্কেণ
কোণমিতি । এবমগ্নিস্থিগ্নি ভাগে শোভাকোণানি জ্ঞেয়ানি । এবমেবান্দিদৃক্ত্রয়হপীতি
মিলিত্বা দ্বাদশাধিককোষ্ঠশতং ভবতীতি দিক্ ॥ ৩০ ॥

অধুনা কলসস্তাপনবিধিং দর্শয়তি প্রাতঃকৃত্যমিত্যাदिনা ভোজ্যার্পণাবধীত্যন্তেন । প্রাতঃ-
কৃত্যং প্রাতঃস্থানমারভ্যার্পণাশ্চ ভগবদর্চনং যাবন্নিত্যকর্ম কৃৎবা সমাপ্য । কথং? পুরোহিত্রে
লেখ্যপ্রকারেণ । তৎপ্রকারশাণ্ডে মূখ্যপূজাপ্রসঙ্গে ব্যক্তো ভাবীত্যর্থঃ । এবমন্ত্রজ্যোপাং
সর্বত্র বোদ্ধব্যং । যথাস্থানমিতি । প্রামুখে মণ্ডলশাণ্ডে স্বাসনোপবিষ্টো দীক্ষাসংকল্পঃ
বিধায় মাতৃকাদিত্যাসান্ কৃৎবা স্ববামাঙ্কে শঙ্খং পূজোপচারাংশ্চার্যাদিত্রব্যানি স্বমুপাত্রে পরিপূর্য

বহির্দেশে বৃত্তত্রয়, * বৃত্তত্রয়ের বহির্ভাগে মেঘাদি দ্বাদশসংখ্য রাশি, তাহার বহির্ভাগে পাদচতুষ্টয়-
যুক্ত পীঠ †, পীঠের বহির্দেশে চারিদিকে চারিটি পথ এবং তাহার পর শোভা, উপশোভা ও
কোণবিশিষ্ট দ্বারচতুষ্টয় লিখিবে অর্থাৎ চারিটি দ্বারের প্রতিদ্বারের দুই পার্শ্বে শোভা,
তৎপরে উপশোভা এবং তদন্তে চারিটি কোণ অঙ্কিত করিতে হয় । ৩০ ।

তজাদৌ কুন্তস্থাপনবিধিঃ ।

গুরুন্ গণেশং চাত্যর্চ্য পীঠপূজাং বিধায় চ । পদ্মমধ্যে ক্রসেৎ শালীংস্তুলাংশ্চ কুশাংস্তথা ॥৩২॥
বহুর্দশ কলা যাদিবর্ণাচ্চাশ্চ কুশোপরি ।

কুশাভ্যর্চ্য জপস্তারং ক্রসেৎ কুন্তং যথোদিতং ॥ ৩৩ ॥

যথোত্তরং স্থাপিত্ব দক্ষিণভাগে চ পুষ্পাদীনি ক্রসেদিত্যদিকং জ্ঞেয়ং । এতচ্চাগ্রে মুখ্যপূজা-
প্রকরণে প্রপঞ্চ্য লেখ্যমেব ॥ ৩১ ॥

গুরুন্ নিজগুরু-পরমগুর্বাদীন্ শ্রীনারদাদীংশ্চাত্তানপি পূর্বসিদ্ধান ভাগবতান্ মণ্ডলাস্তঃ পীঠ-
সোত্তরে বায়ব্যকোণাদেশানকোণপর্যাস্তমভ্যর্চ্য । চতুর্থীনমোহৈত্তত্তত্তন্যামভিগৃহ্যাদিনা সংপূজ্য
প্রণামমুদায় প্রদর্শ্যভূজামাদায় গণেশক তদক্ষিণভাগে বীথ্যাং যথোক্তমভ্যর্চ্য নির্বিঘ্নতাং প্রার্থ্য
মণ্ডলমধ্যভাগে পীঠস্ত পূজাং চ লেখ্যবিধিনৈব কুন্তা পদ্মস্ত মণ্ডলাস্তনিখিতস্ত মধ্যে কর্ণিকোপরি
শালীন্ ধাত্তানি একাচকপরিমিতানি তথা তদষ্টমাংশ-পরিমিত-শুক্লতুলাস্তপি কুন্ত তদুপরি
দর্ভান্ বিক্রসেদিত্যেবং গ্রন্থাস্তরানুসারেণ বিজ্ঞেয়ং । তত্র চ কূর্চ্চাকৃতযুতান্ দর্ভানিতি জ্ঞেয়ং ।
কূর্চ্চৈহি কুশত্রয়ঘটিতব্রহ্মগ্রন্থিঃ । কুশমুষ্টিরিতি কেচিদ্ধাহঃ ॥ ৩২ ॥ কুশানামুপরি চ বহুর্দশ-
কলাঃ প্রাদক্ষিণেণ কুন্ত গচ্ছপুষ্পাদিনা তা এব পূজয়িত্ব তারং প্রণবং জপন্ সন্ তদ্বর্তোপর্যেব
কলসং স্থাপয়েৎ । কথমুতাঃ । যকার আদির্বেষাং তে বর্ণা আত্মা আদিস্থিতা যসাং তাঃ যকারাদি-
ক্ষকারাস্তদশাক্ষরশিরস্বা ইত্যর্থঃ । যথোদিতং শাস্ত্রবিদ্বিরুক্তমনতিক্রম্য । অনেন নবং লোহিত-
মব্রণং ত্রিগুণীকৃত্য কতাকর্ষিতশোভনকার্পাসসুত্রৈরঙ্গমধ্বজং ত্রিবেষ্টিতমগুরুধূপামোদিতমিত্যা-
দিকং বোদ্ধব্যং । যথোদিতমিত্যেতদগ্রেহপ্যভুবর্তনীযং ॥৩৩॥ হব্যবহা কব্যবহা চেতি ধ্বৈ । প্রয়োগ-

আতঃপর্য দীক্ষাপূজা ।—গুরুদেব প্রাতঃকৃত্য * সমাপন পূর্বক অগ্রে লেখ্য (বক্ষ্যমাণ)
নিয়মানুসারে যথাযথ স্থানে শব্দ ও পূজোপচার সকল স্থাপন করিবেন । ৩১ । †

এ বিষয়ে আদৌ কলসস্থাপনবিধি ।—গুরুসকলের ও গণপতি-দেবের পূজা করিয়া
পীঠার্চনা পূর্বক মধ্যে ধাত্ত, আতপতগুল ও কুশসমূহ স্থাপন করিবেন ‡ । ৩২ । তদনন্তর
যাহাদিগের আদিতে যকারাদি ক্ষকারাস্ত বর্ণসমূহ আছে, বহির সেই দশকলাকে কুশোপরি

* প্রাতঃকৃত্য—স্নান হইতে আস্থাপনার ভগবৎপূজা নিত্যক্রিয়া ।

† ইহার তাৎপৰ্য বা স্পষ্টার্থ এই যে, শ্রীকুরুদেব দীক্ষামণ্ডলের পুরোভাগে পূর্বাভিমুখে নিম্নাসনে সমাসীন
হইয়া দীক্ষাসম্বন্ধী সকল ও মাতৃকাস্তাস করত স্বীয় বামদিকে অগ্রে শব্দ, পূজোপচার ও অর্থ প্রভৃতি সামগ্রী
স্ববপুত্রে পূর্ব করিয়া যথোত্তর স্থাপন করিবেন এবং দক্ষিণভাগে পুষ্প প্রভৃতি বিন্যাস করিবেন ।

‡ স্পষ্টার্থ যথা,—গুরুসকল অর্থাৎ নিজ গুরু ও পরমগুরু প্রভৃতি এবং শ্রীনারদাদি অন্যান্য পূর্বসিদ্ধ ভাগ-
বতগণ । প্রথমতঃ মণ্ডলের অন্তর্গত পীঠের উত্তরভাগে বায়ব্যকোণ হইতে ইশানকোণ যাবৎ ‘গুরুদেব নমঃ, পরম-
গুরুদেব নমঃ’ ইত্যাদিরূপ মন্ত্রে গচ্ছাদিবেশ্যে উক্ত গুরু প্রভৃতির অর্চনা করিয়া প্রণামমুদ্রা দেখাইবেন । অনন্তর
গুরু প্রভৃতির নিকট অসুজ্ঞা নহিয়া তদক্ষিণভাগে বায়াবধি গণপতির অর্চনা পূর্বক নির্বিঘ্নতা প্রার্থনা করিবেন
এবং অগ্রে লেখ্য (বক্ষ্যমাণ) বিধানে মণ্ডলের মধ্যে পীঠার্চনা করিবেন । তৎপরে মণ্ডলাস্তকীর্ণি অঙ্কিত পদ্মের
মধ্যে কর্ণিকোপরি আটকৈকপ্রমাণ ধাত্ত ও তদষ্টমাংশ গুরু আতপতগুল রাধিরা তদুপরি কুশত্রয়-ঘটিত-ব্রহ্মগ্রন্থি-
যুক্ত কুশসমূহ বিঘৃত করিবেন । কেহ কেহ বলেন, একমুষ্টি কুশও বিঘৃত করিতে পারেন ।

তাচোক্তা: ।—

ধূমার্চিক্রমা জলনী জালিনী বিম্বুলিঙ্গিনী ।

স্বশ্রী: স্বরূপা কপিলা হব্যকব্যবহে অপি ॥ ৩৪ ॥ ইতি ।

কাঠৈষ্ঠাষ্টৈম্বুতা ভাটৈদ্যর্ডাষ্টৈম্বুতাঈর্বিলামৈগৈ: ।

স্বর্ধ্যস্ত চ কলা: কুস্তে দ্বাদশ শ্রুত পূজয়েৎ ॥

তাচোক্তা: ।—

তপনী তাপনী ধূম্রা ভ্রামরী জালিনী রুচি: ।

স্বম্রা ভোগদা বিখা বোধিনী ধারিণী ক্রমা ॥ ৩৫ ॥ ইতি ।

কুস্তান্তরিক্ষিপেমূলময়ৈঃ কুস্তমং সিতং । সাক্ষতং সসিতং স্বর্ণং সরসং চ কুশান্তথা ॥ ৩৬ ॥

শ্রাং । ধূমার্চিষে নম ইত্যাদি । কেচিচ্চ দশদলকমলং সক্ষিস্তা তৎকর্ণিকায়ঃ মং বহিমণ্ডলায় নম ইতি শ্রুত তদদশদলেষু দশ বহিকলা গ্রাসেদিত্যাছ: । এবমেব যদি দ্বাদশদলং ক্রমধ্যে চ ষোড়শদলং কমলং সংচিস্ত্য অং অর্কমণ্ডলায় নম: উং সোমমণ্ডলায় নম ইতি ক্রমেণ তন্তৎকর্ণিকায়োনশ্রুত তত্তদলেষেব স্বর্ধ্যসোমকলা গ্রাসেদিত্যাছ: । অগ্রে চ আসামষ্টত্রিংশতো বহ্যাদিকলানাং মতাসাঞ্চ পঞ্চাশত: প্রণবকলানাং শুদ্ধজলপূর্ণে শঙ্খ এব গ্রাসমাছ: ॥ ৩৪ ॥ অধুনা তস্মিন্ কুস্তে স্বর্ধ্যকলানাং গ্রাসাদিকং লিখতি কাটৈদ্যারিতি । ককারাদ্যৈষ্ঠাকারাদ্যৈষ্ঠৈর্বির্ভূতা: দ্বাদশাশি কলা: । চকার: সমুচ্চয়ে । ভকারাঠৈর্ভকারাদ্যৈষ্ঠৈর্বির্ভূতৈরপি যুতা: । নহু ভকারাদীনাম্ দ্বাদশবর্ণানাং ভকারান্ততা কথং শ্রাং ক্রমেণ ক্ষকারান্ততাপ্রাপ্তেস্তত্ৰাহ বিলামৈগৈর্ব্যংক্রম-প্রাপ্তৈ: । অয়মর্থ: । অমূলোমপঠিতককারাণ্যৈকৈকমক্ষরং প্রতিলামপঠিতভকারাণ্যৈকৈকাক্ষরং সহিতমাদৌ স্বর্ধ্যকলাসু সংযোজ্য গ্রাসাদিকং কুর্ধ্যাদিতি । প্রয়োগশ্চ কং তং তপনৈস্ত নম ইত্যাদি ॥ ৩৫ ॥ ততশ্চোক্তপ্রকারেণাধাররূপময়িং কুস্তরূপং স্বর্ধ্যকং বিচিস্ত্য কুস্তশ্রুত শ্রুত

বিগ্রাস করত গন্ধাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া ঔংকার জপ করিতে করিতে সেই কুশসমূহের উপর যথাযথরূপে কলস স্থাপন করিবেন * । ৩৩ । বহির দশকলা কথিত হইয়াছে, যথা—ধূমার্চি, উম্মা, জলনী, জালিনী, বিম্বুলিঙ্গিনী, স্বশ্রী, স্বরূপা, কপিলা, হব্যবহা এবং কব্যবহা । ৩৪ । অমূলোমক্রমে কাদি ঠাস্ত ও বিলামক্রমে ভাদি ডাস্ত বর্ণসমূহের সহিত সমন্বিত করিয়া স্বর্ধ্যের দ্বাদশ কলা ঐ কলসে বিগ্রাস পূর্বক অর্চনা করিবেন । স্বর্ধ্যের দ্বাদশ কলা কথিত আছে, যথা—তপনী, ধূম্রা, ভ্রামরী, জালিনী, রুচি, স্বম্রা, ভোগদা, বিখা, বোধিনী, ধারিণী ও ক্রমা † । ৩৫ । উক্ত প্রকারে আধাররূপ অগ্নিকে ও কুস্তরূপী

* পাঠার্থ যথা,—পাশ্চবিম্বুগণের মতাবলম্বী হইয়া লোহিতবর্ণ নুতন চিত্রহীন কলসকে কস্তাহস্ত দ্বারা প্রস্তুত মনোহর ত্রিগুণীকৃত কার্ণাসমুদ্রে বারম্বার বেটন করিবে । “কটু” এই মন্ত্র পাঠ করত বেটন করিতে হয় । এইরূপ করিয়া উহা অগ্নক ও ধূম্রমুসন্বিত করত বিগ্রাস করিবে ।

† কং তং তপনৈস্ত নম: ধং বং ভাপনৈস্ত নম: পং কং ধূম্রাটৈস্ত নম: যং পং ভ্রামর্যৈস্ত নম: স্বর্ধ্যের দ্বাদশ কলা প্রয়োগের মন্ত্র ইত্যাদি রবীভাটস্মারেন্দিয়া লইতে হয় ।

কুস্তক বিধিনা তীর্থায়না শুদ্ধেন পূরয়েৎ । জলে চেন্দুকলা স্তম্ভ সন্ধরাঃ ষোড়শার্চয়েৎ ॥৩৭॥
তান্শোক্তাঃ ।—অমৃত মানদা পুষা তুষ্টিঃ পুষ্টী রতিধৃতিঃ ।

শশিনী চন্দ্রিকা কান্তিজ্যোৎস্না শ্রীঃ প্রীতিরঙ্গদা ।

পূর্ণা পূর্ণামৃত্যু চেতি ॥ ৩৮ ॥

অথ শঙ্খস্থাপনবিধিঃ ।

শঙ্খাধিপূরিতে শঙ্খে ক্ষিপ্ত্ব গন্ধাষ্টকং কলাঃ । আবাহ্য সর্বান্তাঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠামাচরয়েৎ ক্রমাৎ ॥৩৯॥

অন্তর্মধ্যে শুক্লকুণ্ডমাদিকং ক্ষিপেৎ । সসিতং সশর্করং । তদুক্তং । প্রোত্তোলয়িত্বা তন্মধ্যে
শুক্লপুষ্পং সিতায়ুতং । স্বর্ণং রত্নঞ্চ কুর্কঞ্চ মূলেনৈব বিনিষ্কিপেদিত্বি । যচ্চ মূলগ্রন্থার্থাদিকং
কিঞ্চিল্লিপ্যতে তং পূর্বগতস্ত যথোদিতমিত্যাত্মানুবর্তনাদিতি জ্ঞেয়ং ॥ ৩৬ ॥ বিধিনেতি পীঠ-
কুস্তক্যোত্রৈক্যং বিচিন্ত্য বিলোমপঠিতৈঃ ক্ষকারাণ্যৈরকারান্তে মাতৃকারৈর্বীরত্রয়ং মূলমন্ত্রজপেন
কুস্তং তং কেবলবিমলতীর্থোদকেন পূরয়েৎ । অত্র চ শক্তৌ কর্পূরাদিজলৈঃ গব্যদুগ্ধৈঃ সর্বৌ-
ষধিজলৈঃ ক্ষীরক্রমাদি-কাথজলৈরগ্ধরৈঃ মহৌষধিতোয়ৈঃ পূরয়েদিতি । স্বরাঃ অকারাণ্য-
শতদুর্দ্ধশ । সাহচর্য্যাধিসর্গানুসারো চেতি ষোড়শ । তৎসহিতা ইন্দোঃ কলাঃ ষোড়শ কুস্তোদকৈ-
বিধিনা ক্রমেণ স্তম্ভ পুষ্পাদিনা পূজয়েৎ ॥ ৩৭ ॥ জ্যোৎস্না চৈকা শ্রীচৈকা । পূর্ণা চৈকা
পূর্ণামৃত্যু চৈকা ইতি দ্বৈ । প্রয়োগশ্চ অং অমৃত্যুত্বৈ নম ইত্যাদি ॥ ৩৮ ॥

অথ শঙ্খপূরনবিধিঃ দর্শয়তি শুদ্ধেতি । পূর্বলোকস্থং বিধিনেতাভবত্তত এব । অতো হি
মূলমন্ত্রেণ শঙ্খায়না পরিপূরিতে । শক্তৌ চ পূর্ববৎ কর্পূরজলাদিনা পূরিত ইতি জ্ঞেয়ং । তাঃ
পূর্বোক্তাঃ । বহ্যকেন্দুকলাঃ সর্বাঃ শঙ্খ এব ক্রমাৎ পৃথক্ পৃথগাবাহ্য তাসাং প্রাণপ্রতিষ্ঠাঃ
স্বর্ঘ্যকে চিন্তা করিয়া যন্ত্র পাঠ করত কুস্তমধ্যে সশর্কর, সাক্ষত, শুক্ল পুষ্প এবং সরস্ব স্বর্ণ ও
কুশ নিক্ষেপ করিবেন । ৩৬ । তৎপরে যথাবিধানে * বিশুদ্ধ তীর্থায়ু দ্বারা কুস্ত পরিপূর্ণ
করিতে হয় । তদনন্তর সেই কলসস্থিত সলিলে ষোড়শস্বরসম্বিত ষোড়শসংখ্য ইন্দুকলা
বিশ্রাস করত অর্চনা করিবেন । ৩৭ । চন্দ্রের ষোড়শকলা কথিত আছে, যথা—(১)
অমৃত্যু, (২) মানদা, (৩) পুষা, (৪) তুষ্টি, (৫) পুষ্টী, (৬) রতি, (৭) ধৃতি, (৮) শশিনী, (৯)
চন্দ্রিকা, (১০) কান্তি, (১১) জ্যোৎস্না, (১২) শ্রী, (১৩) প্রীতি, (১৪) অঙ্গদা, (১৫)
পূর্ণা, ও (১৬) পূর্ণামৃত্যু । ৩৮ ॥ ৭

অনন্তর শঙ্খস্থাপনবিধি ।—বিশুদ্ধ বারিপূরিত শঙ্খমধ্যে গন্ধাষ্টক নিক্ষেপ পূর্বক সেই শঙ্খ-
জলে সেই সকল চন্দ্রকলা আহ্বান করত যথাক্রমে তাহাদিগের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবেন । ৩৯ ।

* যথাবিধানে বলার তাৎপর্য এই যে, পীঠ ও কুস্তের এক চিত্র পূর্বক বিলোমপঠিত ক্ষকারাদি অকারান্ত
মাতৃকারস্বরূপ মূলমন্ত্র বারত্রয় জপ করিয়া কেবল বিমল-তীর্থোদকে কুস্ত পরিপূর্ণ করিবে । সক্ষম হইলে
কর্পূরাদিযাসিত জল দ্বারা, গব্যদুগ্ধ দ্বারা, পক্ষগব্য দ্বারা, সর্বৌষধিসলিল দ্বারা, ক্ষীরক্রমাদিকাবল্লভ অর্থাৎ বট
প্রভৃতি বৃক্ষের কাথ দ্বারা, অমৃত জল দ্বারা অথবা মহৌষধিসলিল দ্বারা কুস্ত পরিপূরিত করিতে পারেন ।

† এই সকলের প্রয়োগ যথা—“অং অমৃত্যুত্বৈ নমঃ” ইত্যাদি অর্থাৎ পূজাকালে এইরূপ মন্ত্রে বহু প্রয়োগ
করিবেন ।

গন্ধাষ্টককোক্তং ।—

উল্লীং কুঙ্কমং কুষ্ঠং বালকং চাণ্ডক মূরা । জটামাংসী চন্দনকেতীষ্টং গন্ধাষ্টকং হরে: ॥৪০॥ ইতি
কৈশিকচন্দন-কর্ণুরাণ্ডক-কুঙ্কম-রোচনা: । কক্কোলকপিমাংসশ্চ গন্ধাষ্টকমিদং মতং ॥ ৪১ ॥
তথৈবাকারজা বর্ণৈ: কাদিভির্দশভির্দশ । উকারজাষ্টকারাদ্যৈ: পকারাদ্যৈর্মকারজা: ।
চতস্রো বিন্দুজা: ষাট্টোক্ততুর্ভিনাদজা: কলা: । স্বরৈ: ষোড়শভিযুক্তাঃ স্তপেচ্ছৈষ চ ষোড়শ ॥
তাত্তোক্তা: ।—সৃষ্টিঋদ্ধি: স্রুতিমেধা কাস্তিলক্ষ্মীধৃতি: স্থিরা ।

স্থিতি: সিদ্ধিরকারোথা: কলা দশ সমীরিতা: । জরা চ পালিনী শান্তিরৈশ্বরী রতিকামিকে ।
বরদা হ্লাদিনী প্রীতির্দীঘা চোকারজা: কলা: । তীক্ষ্ণা রোজা ভয়া নিজা তন্নী ক্ষুং ক্রোধনী ক্রিয়া ।
উৎকারী চৈব মৃত্যুশ্চ মকারাক্ষরজা: কলা: । বিন্দোরপি চতস্র: স্রু: পীতা শ্বেতারুণাসিতা ॥৪২॥
নিবৃত্তিচ প্রতিষ্ঠা চ বিদ্যা শাস্তিস্তথৈব চ । ইক্ষিকা দীপিকা চৈব রেচিকা মোচিকা পরা ।
স্বস্থা তথামৃতাজ্ঞানাজ্ঞানা চাপ্যায়নী তথা । ব্যাপিনী ব্যোমরূপা চ অনন্তানাদসম্ভবা: ॥৪৩॥ ইতি

ক্রমণৈব কুর্ধ্যাৎ । তত্ত্বং প্রাপ্য প্রতিষ্ঠাপ্রকারশ্চ শ্রীপুরুষোত্তমবনবিরচিতক্রমদীপিকাটিকাদি-
গ্রন্থান্তরতো বিজ্ঞেয়: ॥ ৩৯ ॥ ইত্যেতৎ গন্ধাষ্টকং হরে: শ্রীকৃষ্ণশ্চ ইষ্টং প্রিয়ং ॥ ৪০ ॥ কপি:
শিল্পক: ॥ ৪১ ॥ অথ পঞ্চাশৎপ্রবন্ধকলানাং গ্রামং লিখতি তথৈবেতি । অকারজা দশ কলা:
ককারাদিভির্দশভির্বর্ণৈযুক্তান্তস্থিমেব শব্দে স্তপেদিতি ষাভ্যামবয়ব: । দশভিরিতি চাষ্ট্রবর্ত্তত
এব । অত উকারজা দশ টকারাদ্যৈর্দশভির্বর্ণৈযুক্তা: । দশেতি মকারজাশ্চ দশ পকারাদ্যৈর্দ-
শভিযুক্তা: ইতি জ্ঞেয়ং । ষকারাদ্যৈশ্চতুর্ভির্বর্ণৈযুক্তাশ্চতস্রো বিন্দুজা: কলা স্তপেৎ । নাদজা:
ষোড়শ চ কলা: ষোড়শভি: স্বরৈ: অকারাদিভিযুক্তাঃ স্তপেৎ ॥ ৪২ ॥ নিবৃত্তাদয়ো নাদজা:

গন্ধাষ্টকের বিষয় কথিত আছে, যথা—উল্লী, কুঙ্কম, কুষ্ঠ, বালক, অণ্ডক, মূরা, জটামাংসী,
চন্দন এই আটটিকে গন্ধাষ্টক কহে, ইহা শ্রীহরির প্রীতিকর * ॥৪০॥ কোন কোন মহাত্মা চন্দন,
কর্ণুর, অণ্ডক, কুঙ্কম, রোচনা, কক্কোল, কপি, † ও জটামাংসী এই কয়টিকেই গন্ধাষ্টক বলিয়া
স্বীকার করেন ॥ ৪১ ॥ উক্তপ্রকারেই ককারাদি দশবর্ণের সহিত অকারজাত দশকুলা, টকা-
রাদি দশবর্ণের সহিত উকারজাত দশকলা, পকারাদি দশবর্ণের সহিত মকারজাত দশকলা,
ষকারাদি বর্ণচতুষ্টয়ের সহিত বিন্দুজ চারিটা কলা এবং ষোড়শসংখ্য স্বরবর্ণের সহিত নাদজ
ষোড়শকলা সংযুক্ত করিয়া সেই শব্দে বিভ্রাস করিবেন । কলা সকল কথিত আছে, যথা—
সৃষ্টি, ঋদ্ধি, স্রুতি, মেধা, কাস্তি, লক্ষ্মী, ধৃতি, স্থিরা, স্থিতি ও সিদ্ধি এই দশটা অকারোক্ত কলা
বলিয়া উদাহৃত হয় । জরা, পালিনী, শান্তি, ঐশ্বরী, রতি, কামিকা, বরদা, হ্লাদিনী, প্রীতি
ও দীর্ঘা এই দশটা উকারোক্ত ; তীক্ষ্ণা, রোজা, ভয়া, নিজা, তন্নী, ক্ষুং, ক্রোধনী, ক্রিয়া, উৎ-
কারী ও মৃত্যু এই দশটা কলা মকারোক্ত ; এবং পীতা, শ্বেতা, অরুণা ও অসিতা এই চারিটা

* উল্লী—বীরণবুল অর্থাৎ বেণার শিকড় । কুঙ্কম—জাফরাণ । কুষ্ঠ—কুড় । বালক—বাল । মূরা—ভাগ-
পর্মা । চন্দন—বেতচন্দন ।

† কপি—শিল্পক অর্থাৎ শিল্পায় ।

ভ্রাসং কলানাং সর্কাসাং কুর্ধ্যাদেকৈকশঃ ক্রমাৎ ।

নামোচ্চাৰ্য্য চতুর্থাস্তং তত্ত্বধৰ্ম্মৈনমোহিস্তকং ॥ ৪৪ ॥

পূৰ্ণং প্রাণপ্রতিষ্ঠায়াস্তাসামাবাহন্যং পরং । ঋচঃ পঞ্চ যথাস্থানং পঠেত্তাচার্চয়েৎ কলাঃ ।

হংসঃ শুচিবিদিত্যাদৌ প্রতদ্বিকৃন্ততঃ পরং । ত্রিযম্বকং তৎসবিতুর্বিষ্ণুধোনিমিতি ক্রমাৎ ॥ ৪৫ ॥

তত্র শম্বোদকং কুন্তে মূলমশ্বেণ নিক্ষিপেৎ । পিদধাতুমুখং শক্রবল্লীচূতাদি-পল্লবৈঃ ॥ ৪৬ ॥

যোড়শ । কচিচ্চ স্মৃশ্যস্মেতি পাঠঃ । ততশ্চ স্মৃশ্মা একা স্মৃশ্মামৃতা চৈকা, পূর্ণা পূর্ণামৃতা চেতি-
বৎ । কেবাঙ্কিম্মতে চ অনস্তা ইতি বহুবচনাস্তং নাদসম্ভবা ইত্যত্র বিশেষণং । তথা চ সারদা-
তিলকে।—অনস্তাঃ স্বরসংযুতা ইতি । ততশ্চ স্মৃশ্মা একা অস্মৃশ্মা চৈকা মৃতা চৈকেতি
তিস্রঃ ॥ ৪৩ ॥ ভ্রাসপ্রকারং লিখতি ভ্রাসমিতি । তৈতৈস্তঃ প্রাগুদ্ভিষ্টবর্ণৈঃ সহ । প্রয়োগশ্চ কং
সৃষ্টৌ নম ইত্যাদি । কেচিচ্চ প্রণবাগ্মমেব সর্কং তত্ত্বভ্রাসমাহঃ । তথাস্তে চ অকারকলানাং
পাদদ্বয়সঙ্খ্যাগ্রেষু উকারকলানাঞ্চ করদ্বয়সঙ্খ্যাগ্রেষু মকারকলানাঞ্চ গুদাভ্যেযু দশম্বু বিন্দু-
কলানাঞ্চ কণ্ঠচিবুকভ্রদ্বয়েষু নাদকলানাঞ্চ তত্ত্বভ্রাসস্থানেষু প্রকারভেদেন ভ্রাসমাহঃ । তত্ত্ব-
প্রতিষ্ঠাদিবিধিঞ্চ শ্রীপুরুষোত্তমবন-বিরচিতক্রমদীপিকাটীকাদিগ্রন্থতো বিশেষণাবগম্যব্যঃ ॥ ৪৪ ॥
কিঞ্চ পূৰ্ণমিতি তাসামকারজাদিকলানাং । যথাস্থানমিতি শম্বুদ্রলেকারপ্রভবাণাং কলানা-
মাবাহনানন্তরং প্রাণপ্রতিষ্ঠায়াশ্চ প্রাকং হংসঃ শুচিবিদিত্যচম্, উকারপ্রভবাণাঞ্চ প্রতদ্বিকৃতি,
মকারপ্রভবাণাঞ্চ ত্রিযম্বকমিতি, বিন্দুপ্রভবাণাঞ্চ তৎসবিতুরিতি, নাদপ্রভবাণাঞ্চ বিষ্ণু-
ধোনিমিতি ক্রমাৎ পঠেদেতি জ্ঞেয়ং । কচিচ্চ ত্র্যম্বকমিতি পাঠঃ ॥ ৪৫ ॥ তৎকলাভ্রাসসংস্কৃতঞ্চ

বিন্দুখ অর্থ্যং অমুস্বারজাত কলা বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত ॥ ৪২ ॥ নিবৃত্তি, প্রতিষ্ঠা, বিজ্ঞা, শাস্তি,
ইক্ষিকা, দীপিকা, রেচিকা, মোচিকা, স্মৃশ্মা, অস্মৃশ্মা, মৃতা, জ্ঞানা, অজ্ঞানা, আপ্যায়নী, ব্যাপিনী ও
ব্যোমরূপা এই যোড়শসংখ্য কলা স্বরসংযুক্ত ও নাদোখ অর্থ্যং চন্দ্রবিন্দু হইতে সম্ভাত * ॥ ৪৩ ॥
তত্ত্বধৰ্ম্মের সহিত চতুর্থাস্ত নাম উচ্চারণ পূৰ্ব্বক অস্তে নমঃশব্দ যোগ করত একে একে ঐ সকল
কলা ভ্রাস করিবে অর্থ্যং অগ্রে যে সমস্ত বর্ণ উক্ত হইল, সেই সমস্তের সহিত চতুর্থীবিভক্তিসম্বন্ধ
নামসমূহ উচ্চারণ পূৰ্ব্বক অস্তে নমঃ শব্দ যোগ দিয়া কলাসকল একে একে স্থাপন করিতে
হয় † ॥ ৪৪ ॥ ঐ সমস্তের আবাহনের পরে এবং প্রাণপ্রতিষ্ঠার পূৰ্ব্বে যথাগানে ঋকৃপঞ্চক পাঠ এবং
কলাসমূহের অর্চনা করিবেন । প্রথমতঃ “হংসঃ”, তৎপরে “প্রতদ্বিকৃঃ”, পরে “ত্রিযম্বকং”,
তদনন্তর “তৎসবিতুঃ” পরে “বিষ্ণুধোনিং” যথাক্রমে এই ঋকৃপঞ্চক উচ্চারণ করিতে হয় ॥ ৪৫ ॥ ‡

* এই যোড়শ কলা নাদোখ, কেহ কেহ এইরূপ অর্থ করেন ।

† প্রয়োগ বর্ণাঃ—“কং সৃষ্টৌ নমঃ, ঋং ঋষ্টৌ নমঃ,” ইত্যাদি একারে ভ্রাস করিবে । কোহ কোব পতিত
কেবলমাত্র প্রথমে প্রণবসংযুক্ত করিয়াই ঐ সকলের ভ্রাস করিয়া থাকেন । অপর অনেক মহাত্মা পাদদ্বয়সঙ্খ্যায়
অকারজাত কলার, করদ্বয়সঙ্খ্যায় উকারজাত কলার, গুদাভি দশ অঙ্গ মকারজাত কলার, কণ্ঠ চিবুক ও ভ্রদ্বয়ে
বিন্দুজাত কলার এবং তত্ত্বভ্রাসস্থানসকলে নারজ কলার ভ্রাস করেন । ক্রমদীপিকার টীকাদি গ্রন্থে এই সকলের
প্রতিষ্ঠাদিবিধি সবিভার লিখিত আছে ।

‡ এই মোকে “যথাস্থানে” বলার তাৎপৰ্য্য এই যে, শব্দরূপে অকারজাত কলার আবাহনানন্তর ও প্রাণপ্রতিষ্ঠার

শরাবেণাথ পুষ্পাদিমুক্তেনাচ্ছাদ্য তং পুনঃ । সৎবেষ্ট্য বজ্রযুগ্মেন ততঃ কুস্তম্বং মণ্ডয়েৎ ॥ ৪৭ ॥

অথ কুস্তম্বে ভগবৎপূজাবিধিঃ ।

তন্নিম্নাবাহ্য কলসে পরং তেজো যথাবিধি । সকলীকৃত্য চাচার্ঘ্যঃ পুষ্পযেদাসনাদিভিঃ ॥

সকলীকরণং চোক্তং ।—দেবতাক্ষে যড়জ্ঞানাং ত্রাসঃ শ্রাৎ সকলীকৃতিঃ ॥ ৪৮ ॥

কেচ্চিচ্ছাভঃ করতাসপীঠত্ৰাসৌ বিনাথিলৈঃ ।

ত্ৰাসৈস্তুত্তেজসঃ সাক্ষীকরণং সকলীকৃতিঃ ॥ ৪৯ ॥

এবঞ্চ কুস্তম্বে তং সান্নোপাঙ্গং সাবরণং প্রভুং ।

অগ্রতোলেখ্যবিধিনার্কয়েস্তোজ্যাপর্ণাবিধি ॥ ৫০ ॥

শঙ্খমৃদকং কুস্তম্বে প্রাক্ স্থাপিতে তস্মিন্ অর্পয়েৎ । তস্ত কুস্তম্বে মুখং শক্রবল্লী ইন্দ্রবল্লী, আশ্রাদিপল্লবৈশ্চাচ্ছাদয়েৎ । আদিশব্দাদম্বখাদি ॥ ৪৬ ॥ তং কুস্তমুখং পুষ্পাদিসহিতেন শরাবেণ পুনরুপরি আচ্ছাদ্য । আদিশব্দেন ফলতণ্ডুলাদি । পুনশ্চ তন্মুখমেব বজ্রযুগ্মেন বেষ্টয়িত্বা মণ্ডয়েৎ পুষ্পচন্দনাদিনা ॥ ৪৭ ॥

পরং তেজঃ নরাকৃতি পরং ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণঃ । যথাবিধীতি মূলময়্যেণ শ্রীমূর্ত্তিঃ সঞ্চিন্ত্য করাভ্যাং পুষ্পাঞ্জলিমাণ্য প্রবহ্নাসাপুটেন হৃদয়াদ্বেতজঃ পুষ্পাঞ্জলাবানীয় কলসাদিকল্পিত-মূর্ত্তাবাবাহনং তন্ময়্যেণ কুর্যাদিত্যর্থঃ । আসনাদিভিরূপচার্যৈঃ । তে চাগ্রে নিত্যপূজাপ্রসঙ্গে বিস্তার্য লেখ্যঃ ॥ ৪৮ ॥ কিমাহন্তদেব লিখতি করেত্যাদি । তস্ত ব্রহ্মস্বরূপস্ত তেজসঃ সাক্ষীকরণং ধ্যানেন সাক্ষরতাপাদনং ॥ ৪৯ ॥ তং নরাকৃতিপরব্রহ্মরূপং প্রভুং শ্রীকৃষ্ণং । এবমাবাহনাদিনা মূলমহোচ্চারণ সহকারে সেই শঙ্খোদক কুস্তমধ্যে নিক্ষেপ করিবে । কুস্তমুখ শক্রবল্লী ও আশ্রাদিপল্লব দ্বারা আচ্ছাদিত করিতে হয় । ৪৬ । পরে পুষ্পাদি-সমষ্টিত শরাব দ্বারা পুন-রায় কুস্তমুখ আচ্ছাদিত করত বজ্রযুগ্ম দ্বারা বেষ্টন পূর্বক তৎপরে (কুস্তম, চন্দন প্রভৃতি দ্বারা) কুস্তকে বিমণ্ডিত করিবে । ৪৭ ।

অনন্তর কুস্তম্বে ভগবৎপূজাবিধি ।—গুরুদেব সেই কুস্তম্বে যথাবিধি * নরাকৃতি পরব্রহ্ম কৃষ্ণকে. আবাহন পূর্বক সকলীকরণ করত আসনাদি উপচার দ্বারা অর্চনা করিবেন । সকলীকরণ কথিত আছে, যথা—দেবতাক্ষে যড়জ্ঞানসই সকলীকরণ বলিয়া অভিহিত হয় । ৪৮ । কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, করতাস ও পীঠত্ৰাস ব্যতীত অস্ত্রাশ্রা অখিল ত্রাসদ্বারা সেই ব্রহ্মস্বরূপ তেজের ধ্যানযোগে সাক্ষরতাপাদনকেই সকলীকরণ বলা যায় । ৪৯ । এইরূপ আবাহনাদি দ্বারা অল্প, পূর্বে “হংসঃ শুচিবৎ”, উকারজ কলার আবাহনানন্তর ও প্রাণপ্রতিষ্ঠার পূর্বে “প্রভুবিষ্ণুঃ”; মকারজ কলার আবাহনের পরে ও প্রাণপ্রতিষ্ঠার পূর্বে “ত্রিগবকঃ”; ক্লিষ্টজাত কলার আবাহনের পর ও প্রাণপ্রতিষ্ঠার পূর্বে “তৎ-সবিতুঃ” এবং নাদোখ কলার আবাহনের পরে ও প্রাণপ্রতিষ্ঠার পূর্বে “বিষ্ণুর্বোমিঃ” বধাক্রমে এই বহুগুণ পাঠ করিতে হয় ।

* যথাবিধি—অর্থাৎ মূলময়্য দ্বারা শ্রীমূর্ত্তি চিন্তন পূর্বক করযয়ে পুষ্পাঞ্জলি লইয়া সেই পুষ্পাঞ্জলিতে এবহ-মান নাসাপুট দ্বারা হৃৎপ্রদেশ হইতে ব্রহ্মতেজঃ আনয়ন করত কলসাদিতে কল্পিত মূর্ত্তিতে তন্ময় দ্বারা আবাহন করিবে ।

নৈবেদ্যার্ণবতঃ পশ্চাদ্ভাগলস্ত চ সৰ্বতঃ ।

সদীপান্ পৈষ্টিকান্ তন্ত্ৰেণ সৰ্বীজাক্ষরভাজনান্ ॥ ৫১ ॥

ততো দীক্ষাক্রহোমার্থং কুণ্ডলস্ত চ সৰ্বতঃ ।

সংমার্জ্য দৰ্ভমার্জ্জিতা যথাবিধ্যুপলেশয়েৎ ।

বিকীৰ্ণ্য সৰ্বপাংস্তত্র গৰ্ভ্যৈঃ সংপ্রোক্ষ্য পঞ্চভিঃ ।

মধ্যে সংপূজয়েদ্বাস্তুপুরুষং দিক্ষু তৎপতীন্ ॥ ৫২ ॥

শোষণাদীনি কুণ্ডল কৃষ্মা প্রোক্ষ্য কুশাস্থভিঃ ।

উল্লিখ্য চান্বিন্ যোক্তাদিসহিতং মণ্ডলং লিখৎ ॥ ৫৩ ॥

নৈবেদ্যসমর্পণাস্তমর্চয়েৎ । কথং ? অগ্রে নিত্যপূজাপ্রসঙ্গে মুখ্যস্থানে লেখনে প্রকারেণ । অত-
ন্তত্ৰৈব তৎসৰ্বপ্রকারো বিধাৰ্থ লেখ্যস্তদৃষ্ট্যহত্রপি তথৈব পূজা কর্তব্য, অধুনা তল্লিখনেনাল-
মিত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥ বীজাক্ষরপাণ্ড্রসহিতান্ সত উত্তমান্ গব্যস্তুতাদিসাধিতান্ সম্যগুজ্জলিতান্
সদীপান্ মণ্ডলস্ত পরিতঃ স্থাপয়েৎ । পৈষ্টিকান্ পিষ্টেন যবচূর্ণাদিনা নিৰ্ম্মিতান্ পাত্ৰানিত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥

দীক্ষাক্রহোমবিধি লিপতি তত ইত্যাদিনা যথোদিতমিত্যন্তেন । যথাবিধীতি । বায়ুবীজজপ-
দৰ্ভমার্জ্জিতাদিসমমায়েয়ীমারভ্য প্রাদক্ষিণেন সংমার্জ্য তথৈব বরুণবীজেন লেপনং কুৰ্যাদিত্যর্থঃ ।
যথাবিধীতাত্মাগ্রেহপি সৰ্বত্রাভ্যবর্তনং কার্ধ্যং । তন্ত্ৰেণপ্রকারবিশেষশ্চ গ্রন্থান্তরতো জ্ঞেয়ঃ ।
সৰ্বপান্ অস্ত্রমহুজপ্তান্ । তত্র কুণ্ডে দিক্ষু চ দশস্থ তৎপতীন্ দিক্পালান্ ॥ ৫২ ॥ আদিশব্দেন

উপাঙ্গ ও আবরণ সহ প্রভু কৃষ্ণকে অগ্রতোলেখ্য (বক্ষ্যমাণ) বিধানে নৈবেদ্যার্ণবাবধি অর্চনা
করিবেন । ৫০ । নৈবেদ্য সমর্পণান্তে মণ্ডলের সৰ্বদিকে বীজাক্ষর-পাণ্ড্র-সম্বিত, সদীপ পৈষ্টিক
সকল বিস্তৃত করিবেন । ৫১ । *

অতঃপর দীক্ষাক্রহোমবিধি ।—অনন্তর গুরুদেব দীক্ষাক্রহোমার্থ কুশনির্ম্মিত সম্মার্জনী
দ্বারা পূর্ববিহিত কুণ্ড যথাবিধি † সম্মার্জন ও উপলেপন করিবেন । পরে যথাবিধি সেই
“কুণ্ডে সৰ্প বিকীর্ণ করিয়া পঞ্চগব্য দ্বারা প্রোক্ষণ পূর্বক মধ্যভাগে বাস্তুপুরুষের এবং
দশদিকে দিক্পতিগণের অর্চনা করিবেন ‡ । ৫২ । তদনন্তর (পূজাপ্রকরণের লিখিত নিয়মা-
নুসারে) কুণ্ডের শোষণাদি অর্থাৎ শোষণ, দহন, প্রাবন ও কাঠিগ্র প্রভৃতি করিয়া কুশাস্থ
দ্বারা প্রোক্ষণ পূর্বক বিলিখন করত ঐ কুণ্ডে যোক্তাদি সহ মণ্ডল অঙ্কিত করিবেন । ৫৩ ।

* ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, মণ্ডলের চারিদিকে বীজাক্ষরপাণ্ড্রসহিত, উত্তম-গব্যস্তুতাদি-সাধিত, সম্যক উজ্জলিত
দীপসকল স্থাপন করিবে । ঐ সকল দীপ অর্থাৎ বস্তুক। যবচূর্ণনির্ম্মিত পাত্রে (আধারে) স্থাপিত হইবে । পৈষ্টিক
শব্দে পিষ্ট যবচূর্ণাদি দ্বারা নিৰ্ম্মিত পাত্র ।

† এখানে যথাবিধি বলিবার তাৎপৰ্য্য এই যে, সম্মার্জনীর উপর বায়ুবীজ জপ করত যদ্বিকোণ হইতে আরম্ভ
করিয়া প্রাদক্ষিণক্রমে সম্মার্জন করিবে এবং ঐরূপে বরুণবীজ দ্বারা লেপন করিতে হইবে ।

‡ অত্রমহু অর্থাৎ “বহু” এই মন্ত্র জপ করিয়া সৰ্প বিকীর্ণ করিবে । দশদিক্পতি কথা,—ইন্দ্র, অগ্নি, বসু,
নৈঋত, বরুণ, বায়ু, কুবের, ঈশান, ব্রহ্মা, অনন্ত ।

শ্রীবীজং মধ্যযোনৌ চ বিলিখ্যাত্মক্য পূজয়েৎ ।
 নিধায় তত্র পুষ্পাদি বিষ্টরং সাধু কল্পয়েৎ ॥ ৫৪ ॥
 তত্র লক্ষ্মীমৃতস্নাতাং বিষ্ণুস্বাবাহু পূজয়েৎ ।
 তাম্রাদিপাঞ্জেণানীয়াগ্রতোহগ্নিং স্থাপয়েচ্ছুভং ॥ ৫৫ ॥
 গন্ধাদিনাগ্নিমভ্যর্চ্য বিষ্ণোঃ সংকীড়তঃ শ্রিয়া ।
 রেতোরূপং বিচিন্ত্যামুং কুণ্ডং তারেণ চার্চয়েৎ ॥ ৫৬ ॥
 বৈশ্বানরেতি মন্ত্ৰেণাচ্ছাত্মগ্নিং তং সদিস্কর্তনৈঃ ।
 চিংপিঙ্গলেতি প্রজ্জাল্যোপতিষ্ঠেদগ্নিমিত্যমুং ॥ ৫৭ ॥
 জিহ্বা স্তোত্রেণ সপ্ত তশ্চিন্নপ্যদ্যেকদেবতাঃ ।
 ষট্শ্রু ষট্ ত্রস্ত মূর্তীশ্চ ত্রস্তাষ্টাভ্যর্চয়েচ্চ তাঃ ॥ ৫৮ ॥

দহনপ্রাবনকাঠিআদীন । কুশযুগ্মৈরমুভিঃ । উল্লিখ্য উল্লেখনঞ্চ কৃত্বা । অগ্নিন্ কুণ্ডে । আদিশক্কা-
 চক্রবৃত্তাদি ॥ ৫৩ ॥ অগ্নিসংস্কারং লিখিষ্যামাদৌ তৎপ্রতিষ্ঠাং লিখতি শ্রীবীজমিতি ত্রিভিঃ ।
 পুষ্পাদিনা যদ্বিষ্টরং শয্যা তৎ । যদ্বা পুষ্পাদিকমেব বিষ্টরম্ভেন কল্পয়িত্বা তত্র মধ্যযোনাবেব
 নিধায় । আদিশক্কেন অক্ষতকূর্চৌ ॥ ৫৪ ॥ শুভম্ অনিন্দিতং । তথা চোক্তং ।—প্রণম্য বিধি-
 নৈবায়মাহিতাগ্নেগৃহাদপি । আনীয় চাদধীতাত্র কূর্শৈঃ প্রজ্জাল্য যত্নত ইতি ॥ ৫৫ ॥ শ্রিয়া সহ
 সংকীড়ত আন্তরসমুভবতঃ । অমুম্ অগ্নিং । তারেণ প্রণবেন ॥ ৫৬ ॥ এবমগ্নেঃ প্রতিষ্ঠা-
 বিধিং লিখ্যোপস্থানবিধিং লিখতি বৈশ্বন্তি । বৈশ্বানরেতি মন্ত্ৰস্তাত্মাক্ষরাণি । এবমগ্নেহপি ।
 সন্তিরুক্তমৈবিহিতৈরিস্কর্তনৈরাচ্ছাত্ত । চিংপিঙ্গলেতি মন্ত্ৰেণ । অগ্নিমিতি মন্ত্ৰেণ অমুং অগ্নি-
 মুপতিষ্ঠেৎ ॥ ৫৭ ॥ অথ সংস্কারার্থমেব প্রথমং ত্রাসাদিকং লিখতি জিহ্বা ইতি চতুর্ভিঃ । ষট্শ্রু

(অনন্তর অগ্নিসংস্কার বর্ণনার্থ প্রথমতঃ তৎপ্রতিষ্ঠাবিধি লিখিত হইতেছে ।)—যোনির মধ্য-
 ভাগে শ্রীবীজ লিখিয়া (তাহা জল দ্বারা) অভ্যাক্ষণ পূর্বক অর্চনা করিবেন, তদুপর
 পুষ্পাদি * স্থাপন পূর্বক উত্তমরূপে বিষ্টর অর্থাৎ শয্যা কল্পনা করিবেন ॥ ৫৪ ॥ * পরে
 তাহাতে ঋতুস্নাতা লক্ষ্মী ও বিষ্ণুকে আবাহন পূর্বক অর্চনা করিবেন । তদনন্তর তাম্রাদি-
 পাঞ্জে শুভ অগ্নি আনয়ন পূর্বক পুরোভাগে স্থাপন করিবেন † ॥ ৫৫ ॥ তৎপরে গন্ধাদি
 দ্বারা অগ্নির পূজা করিয়া ঐ অগ্নিকে লক্ষ্মী সহ বিহারকারী বিষ্ণুর রেতঃস্বরূপ চিন্তা করত
 প্রণবযোগে কুণ্ডের অর্চনা করিবেন ॥ ৫৬ ॥ (এইরূপে অগ্নির প্রতিষ্ঠাবিধি লিখিয়া অধুনা
 উপস্থানবিধি লিখিত হইতেছে) ।—“বৈশ্বানর” ইত্যাদি মন্ত্ৰ দ্বারা সেই অগ্নিকে আচ্ছাদন
 পূর্বক “চিংপিঙ্গল” ইত্যাদি মন্ত্ৰ পাঠ সহকারে যথাবিহিত কাঠ দ্বারা প্রজ্জালিত করিয়া “অগ্নিম্”

* পুষ্পাদি—এখানে আদি শব্দে পুষ্প, অক্ষত ও কূর্চ বুঝিতে হইবে । কোন কোন মহাত্মা এই শোক-
 মহ্যাহ ‘পুষ্পাদি-বিষ্টরং’ এক পদ করিয়া ‘পুষ্পাদি দ্বারা নির্মিত শয্যা’ এইরূপ অর্থ করিয়া থাকেন ।

† আহিতাগ্নি জ্বালনের গৃহ হইতে অগ্নি আনয়ন পূর্বক কুণ্ড দ্বারা প্রজ্জালিত করিয়া যত্ন সহকারে স্থাপন
 করিতে হয়, ইহাই বিধি ।

সপ্তজিহ্বাশোভাঃ ।—

হিরণ্যা গগনা রক্তা তথা কৃষ্ণা চ স্প্রভা । বহুরুপাতিরূপা চ সপ্ত জিহ্বা বসোরিমাঃ ॥৫২॥

অথানন্দদেবতাঃ ।

সহস্রার্চিঃ স্বস্তিপূর্ণ উত্তিষ্ঠপুরুষস্তথা । ধূমবাপী সপ্তজিহ্বা ধনুর্ধর ইতি স্মৃতঃ ॥

অষ্টমূর্ত্তয়শ্চ ।

জাতবেদাঃ সপ্তজিহ্বা হব্যবাহন এব চ । অশোদরজসংজ্ঞাশ্চ তথা বৈশ্বানরোহপরঃ ।

কৌমারতেজাশ্চ তথা বিশ্বদেবমুখাস্থয়ো ॥ ৬০ ॥ ইতি ।

ততো বহিঃ পরিস্তীৰ্ঘ্য সংস্কৃত্যাজ্যং যথাবিধি । হুত্বা চ ব্যাহতীঃ পশ্চাত্ত্রীন্‌বারান্‌ জুহুয়াৎ পুনঃ ॥

ততোহস্ত গৰ্ভাধানাদীন্‌ বিবাহান্তান্‌ যথাক্রমং । সংস্কারানাচরেদুক্তমগ্নেগাষ্টাহতৈস্তথা ॥ ৬১ ॥

অগ্নেষ্‌ মূৰ্দ্ধাদিষু যট্‌ অঙ্গদেবতা স্তস্ত অষ্টৌ মূর্ত্তীশ্চ স্তস্ত তাস্‌চ জিহ্বাদেবতামূর্ত্তীঃ প্রত্যেকং চতুর্থীনমোহস্ততস্তন্মামভিঃ পূজয়েৎ ॥ ৫৮ ॥

বসোরিমেঃ । কেচিচ্চ পদ্মরাগা স্পর্ণীত্যাচ্চা সপ্তজিহ্বা অত্র মন্ত্ৰস্তে ॥ ৫৯ ॥

বিশ্বমুখো দেবমুখশ্চেতি হৌ । তথা চ সারদাতিলকে ।—জাতবেদাঃ সপ্তজিহ্বা হব্যবাহন-সংজ্ঞকঃ । অশোদরজসংজ্ঞোহগ্নস্তথা বৈশ্বানরাস্থয়ঃ । কৌমারতেজাঃ সাদিশ্বমুখো দেব-মুখশ্চেতি ॥ ৬০ ॥ পরিস্তীৰ্ঘ্য কুশাঙ্কুরাদিনা অগ্নেঃ পরিস্তরণং কৃত্বা । যথাবিধীতি সৰ্ব্বদ্বৈব সম্ব-ন্ধনীয়ং । ততশ্চ তাপনাভিছোতনাদিনাজ্যসংস্কারাদিপ্রকারশ্চ যাজ্ঞিকেষু স্প্রসিদ্ধ এব । অত্রা-পেক্ষিতশ্চেৎ শ্রীপুরুষোত্তমবনবিরচিতক্রমদীপিকাটাকাগ্রস্থতো জ্ঞেয়ঃ । পশ্চাৎ প্রণবব্যাহতী-ৰ্যথাবিধি হুত্বা বৈশ্বানরেত্যাদিনা অগ্নেমূলমগ্নেণ পুনঃশ্রিকৃত্বো জুহুয়াচ্চ । শাস্ত্রোক্তেন মগ্নেণ স্বাহান্তপ্রণবেনাগ্নেন চ তত্তৎকৰ্ম্মবিষয়কেন মগ্নেণ আহুত্যাষ্টকেন চ অস্ত বহুঃ সংস্কারান্‌ ক্রমেণ

ইত্যাদি মগ্নে ঐ অগ্নির উপাসনা করিবেন । ৫৭ । (অনন্তর অগ্নিসংস্কারার্থ প্রথমতঃ ত্রাসাদি লিখিত হইতেছে) ।—অতঃপর সেই অগ্নিতে অগ্নির সপ্তজিহ্বা ও ছয় অঙ্গে ছয় অঙ্গদেবতার ত্রাস* করিয়া সেই অগ্নির অষ্টমূর্ত্তিও স্থাপন পূর্বক তৎসমস্তের অর্চনা করিবেন । ৫৮ । অগ্নির সপ্তজিহ্বা কথিত আছে, যথা—হিরণ্যা, গগনা, রক্তা, কৃষ্ণা, স্প্রভা, বহুরুপা ও অতি-রূপা এই সাতটা অগ্নির জিহ্বা বলিয়া কথিত । ৫৯ । *

অনন্তর অগ্নির অঙ্গদেবতা,—সহস্রার্চিঃ, স্বস্তিপূর্ণ, উত্তিষ্ঠপুরুষ, ধূমবাপী, সপ্তজিহ্বা, ধনুর্ধর ।

অগ্নির অষ্টমূর্ত্তি যথা,—জাতবেদা, সপ্তজিহ্বা, হব্যবাহন, অশোদরজ, বৈশ্বানর, কৌমার-তেজা, বিশ্বমুখ ও দেবমুখ । ৬০ । তৎপরে চারিদিকে (কুশাঙ্কুরাদি দ্বারা) অগ্নির পরিস্তরণ করিয়া যথাবিধি (তাপন, অভিদ্যোতন প্রভৃতি দ্বারা) স্মৃত শোধন পূর্বক পশ্চাদুক্ত বিধানে

* হিরণ্যাদি সপ্তজিহ্বার নামের মধ্যে “গগনা” এই নামের পরিবর্তে “কনকা”, “অভিরূপা” ইহার পরিবর্তে “অভিরূপা” পাঠও গ্রন্থান্তরে দৃষ্ট হয় । সত্যান্তরে অগ্নির সপ্তজিহ্বা যথা,—পদ্মরাগা, স্পর্ণা, করালী, ধূমিনী, বেতা, লোহিতা, মহালোহিতা । সত্যান্তরে,—কালী, করালী, মনোজবা, হৃগোহিতা, স্প্রধূবর্ণা, কুলিঙ্গিনী ও ত্ৰি-মিভা ।

ইৎং হি সংস্কৃতে বহৌ পীঠমভ্যর্চ্য তত্র চ । দেবমাবাহ গন্ধাদিদীপাস্তবিধিনার্চয়েৎ ॥ ৬২ ॥
তৎকাগ্নিং দেব-রসনাং সংকল্যাষ্টোত্তরং বুধঃ । সহস্রং জুহ্বাৎ সর্পিঃশর্করাপায়সৈষু তৈঃ ॥ ৬৩ ॥
হুত্বাজ্যোনাথ মহাব্যাহতীবিধিনা কৃতী । গ্রহর্ককরণাদিত্যো বলিং দদ্যাদযথোদিতং ॥

অথ হোমজ্বাতিপরিমাণং ।

কর্মমাত্রং দ্ব্যতং হোমে শুক্তিমাত্রং পয়ঃ স্তবৎ । উক্তানি পঞ্চগব্যানি তৎসমানি মনীষিভিঃ ।
তৎসমং মধুদুগ্ধান্নমক্ষমাত্রমুদাহৃতং । দধি প্রস্থতিমাত্রং স্ত্রাং লাজাঃ স্নামু ঙ্গিসমিতা ॥ ৬৪ ॥ ইত্যাদি
অথ নত্বানুপানার্থং প্রদায়চমনানি চ । আত্মার্পণাস্তমভ্যর্চ্য লেখ্যেন বিধিনাচরেৎ ॥ ৬৫ ॥

কুর্যাৎ । তত্ত্ববিধিরপি তত্তৎগ্রন্থত এব বিশেষতো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৬১ ॥ তত্র তন্মিন্ পীঠে । গন্ধার্পণ-
মারভ্য দীপার্পণপর্যাস্তমর্চয়েদিত্যর্থঃ । দীপাস্তার্চনকাগ্নিজিহ্বায়াঃ পীঠার্চনদেবাবাহনাদিবিধি-
শাশ্ত্রে ব্যক্তো ভাবী ॥ ৬২ ॥ তং সংস্কৃতমগ্নিকং দেবশ্চ ভগবতো জিহ্বাচ্ছেদনং সংকল্যা । যুতৈ-
র্মিলিতৈঃ ॥ ৬৩ ॥ অথ অনন্তরং মহাব্যাহতীবিধিনা শাস্ত্রোক্তপ্রকারেণ আজ্ঞোন হুত্বা ।
কৃতীতি । এবং হোমং সমাপ্যাত্মানং শিষ্যঞ্চ প্রসাদানুভিরভ্যুক্ষ্য হতভক্ষনা তিলকং কুর্যা-
দিত্যাদিকং কৃতিত্বং জ্ঞেয়ং । যথোদিতমিতি মণ্ডলমধ্যে রাশিস্থানেষু তত্ত্বমগ্নৈস্তত্ত্বক্রমেণ
হোমাবশিষ্টপায়সতৃতীয়াংশেন গ্রহাদিত্যো বলিং দদ্যাৎ । তত্ত্বপ্রকারবিশেষবোহপি তথৈব
জ্ঞেয়ঃ । আদিশব্দাচ্চ মীনমেঘয়োরন্তরালে সিংহবাত্রবরাহখরগজবৃষভাদিনাং বলিজ্ঞেয়ঃ । তথা
চতুর্থাংশেন মণ্ডলস্ত দক্ষিণভাগে গোময়োপলিপ্তপ্রদেশেহয়য়ে তেজোহপিপত্যে বিষ্ণুপার্শ্বে-
ভ্যচ্চ সর্বেভ্যো বলিদেয় ইত্যাদি বোদ্ধব্যং । তত্র চ সর্বে তত্ত্বমগ্না জলগন্ধপুষ্পদানে নমো-
হস্তা বলিদানে স্বাহাস্তাঃ । পুনর্জলদানে তু তৃপাতামিত্যস্তা অবগন্তব্যা ইতি দিক্ । যথোদিত-
মিত্যস্তাগ্রেহপ্যনুবর্তনং কার্যং ॥ ৬৪ ॥ অথ বলিদানানন্তরং প্রণামং কৃত্বা পানার্থং সংস্কৃতং জলং

ব্যাহতিহোম করত (বৈশ্বানর ইত্যাদি অগ্নির মূলমন্ত্রে) পুনরায় তিনবার হোম করিবেন ।
তৎপরে শাস্ত্রবিহিত মগ্নে অষ্টাহুতি দিয়া যথাক্রমে বহির গর্তাধানাদি বিবাহাস্ত সংস্কার
সকল সম্পন্ন করিবেন । ৬১ । এই প্রকারে বহিঃ সংস্কৃত হইলে তাহাতে পীঠার্চন, পূর্বক সেই
পীঠে দেবতাকে আহ্বান করিয়া গন্ধার্পণাদি দীপদানান্ত শাস্ত্রবিধি অহুসারে অর্চনা করি-
বেন । ৬২ । বুধ ব্যক্তি সেই বহিকে ভগবানের জিহ্বরূপে কল্পনা পূর্বক, যুত, শর্করা ও পায়স
দ্বারা অষ্টোত্তর সহস্র হোম করিবেন । ৬৩ । অনন্তর কর্মকর্তা যথাবিধি দ্ব্যত দ্বারা মহাব্যাহতি-
হোম করিয়া গ্রহ, নক্ষত্র ও করণাদিকে * শাস্ত্রলিখিত বিধানে (মণ্ডলমধ্যে রাশিস্থানে তত্ত্বমগ্ন
দ্বারা তত্ত্বক্রমাহুসারে হোমাবশিষ্ট পায়সের তৃতীয়াংশ দ্বারা) বলি প্রদান করিবেন ।

অনন্তর হোমজ্বাব্যের পরিমাণ কথিত হইতেছে ।—মনীষিগণ হোমকর্মে দ্ব্যত কর্মপরিমিত,
(এক তোলা), দুগ্ধ শুক্তিমিত (চারি তোলা), পঞ্চগব্য তৎসম (প্রত্যেকে এক তোলা),
মধু তৎসম (এক তোলা), দুগ্ধান্ন অর্থাৎ পায়স অক্ষপরিমিত (এক তোলা), দধি প্রস্থতি-

* এখানে আদি শব্দ দ্বারা সিংহ, ব্যাঘ্র, বরাহ ধর, গজ, বৃষত প্রকৃতির বলিও বুঝিতে হইবে । আর মতলের

অথ গুরুশিষ্যানিয়মাদি ।

ব্রতস্থং বাগ্‌যতং শিষ্যং প্রবেশ্যথ যথাবিধি ।

তদেহে মাতৃকাং সাক্ষাং শ্রুত্যাখোপদেশেচ্চ তাং ॥ ৬৬ ॥

দেবং সাবরণং কুস্তগতং চাহুস্মরন্ গুরুঃ ।

জপ্তাষ্টোত্তরসাহস্রং শয়ীত প্রাশ্ত কিঞ্চন ॥ ৬৭ ॥

দর্ভোপর্য্যজিনে স্নেহে নিবিষ্টো মাতৃকাং স্মরন্ ।

গুরুঞ্চ শিষ্যো নিদ্রাণং তাং শয়ীত জপন্ ব্রতী ॥ ৬৮ ॥ ইতি পূর্বদিনকৃত্যং ।

পশ্চাদাচমনার্থঞ্চ জলং প্রদায় । তত্ত্বংপ্রকারোহিপ্যপেক্ষিতো নিত্যপূজাপ্রসঙ্গে ব্যক্তো ভাব্যেব ।
অনুপ্রদানানন্তরমগ্ৰ্যং কৃত্যং বিষক্সেনায় নৈবেদ্যাংশপ্রদানং ভগবতে চ গণ্ডুযাদ্যর্পণমারভ্য
আত্মার্পণান্তং সর্বং সমাপয়েৎ । তচ্চাগ্রে নিত্যপূজাপ্রসঙ্গে লেখ্যপ্রকারেণৈবেত্যর্থঃ ॥ ৬৫ ॥

অতানন্তরং উপবাসপরং যৌনিং শিষ্যং পূর্বশিষ্যোঃ প্রবেশ্য । যথাবিধীতি প্রণামং কার-
য়িত্বা প্রোক্ষণীবারিণাহজ্রমস্মৈ তং সংপ্রোক্ষ্য কিঞ্চিং পঞ্চগব্যপ্রাশনং কারয়িত্বা চ তদেহে মাতৃ-
কাঞ্চ শ্রুত্যাখ্যানমুদ্রাং মাতৃকাং তস্মৈ গুরুরূপদিশেদিত্যর্থঃ ॥ ৬৬ ॥ যথাবিধীত্যনুবর্ত্তত এব ।
অতঃচ আবরণসহিতং ভগবন্তং তৎস্থাপিতকলসগতং চিস্তয়ন্ সন্ তং কলসজলং স্পৃষ্ট্বাহটোত্তর-
সহস্রং জপ্ত্বা পুষ্পাঞ্জলিং কুস্তাহভিবন্দ্য পঞ্চগব্যাদিকং কিঞ্চিং প্রাশ্ত দীক্ষাসম্বন্ধিক্রিয়াকাণ্ডাদিকং
চাহুসন্দধানং পবিত্রশয্যায়াং শয়নং কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৬৭ ॥ শিষ্যোহপি মাতৃকোপদেশং প্রাপ্য
দর্ভোপরি কৃষ্ণাজিনোপবিষ্টঃ সন্ মাতৃকাং গুরুঞ্চ ধ্যায়ন্ মাতৃকাং নিদ্রাবশান্তং জপন্ ক্রতোপ-
বাসঃ পূর্বশিরস্ক উত্তরশিরস্কো বা শয়ীতেতি ॥ ৬৮ ॥

মিত (গণ্ডুযপ্রমাণ), এবং লাজ মুষ্টিপরিমিত হইবে বলিয়া কীর্তন করেন । ৬৪ । তৎ-
পরে বলিদানান্তে প্রণাম করিয়া পানার্থ (হুসংস্কৃত) জল ও আচমনার্থ জল প্রদান পূর্বক
আত্মার্পণান্ত যাবৎ অর্চনা করিয়া (বক্ষ্যমাণ) লেখ্যবিধানে সর্ব কৰ্ম করিবেন । ৬৫ ।

অতঃপর গুরু-শিষ্য-নিয়মাদি কথিত হইতেছে ।—অনন্তর গুরুদেব ব্রতস্থ (উপবাসপরায়ণ),
বাগ্‌যত (চর্মনী) শিষ্যকে যথাবিধি * (পূর্বশিষ্যগণের সহিত বা তাহাদের দ্বারা) প্রবেশ
করাইয়া তদীয় দেহে অঙ্গসম্বন্ধিত মাতৃকাত্মাস করত যথাবিধানে ধ্যানপূর্বক ঐ মাতৃকা উপ-
দেশ করিবেন । ৬৬ । পরে শ্রীগুরু আবরণসম্বন্ধিত ভগবান্কে স্থাপিত-কুস্ত-মধ্যগত চিন্তা করিয়া
(সেই কলসজল স্পর্শ পূর্বক) অষ্টোত্তর সহস্র জপ করত (পুষ্পাঞ্জলি লইয়া অভিবাদনান্তে)
পঞ্চগব্যাদি কিঞ্চিং সেবন করিয়া (পবিত্র শয্যায়াং) শয়ন করিবেন । ৬৭ । ব্রতবান্ (উপবাস-
পরায়ণ) শিষ্যও দর্ভোপরি যুগচর্ম স্থাপন পূর্বক তাহার উপর উপবিষ্ট হইয়া মাতৃকা

দক্ষিণভাবে গোময়লিপ্ত স্থানে ভেজোদিশিত অগ্নির উদ্দেশে ও বিষ্ণুপার্বকগণের উদ্দেশে চতুর্থাংশ পীঠস দ্বারা বলি
দিবে । জল, গন্ধ ও পুষ্পলানে সমোক্ত মন্ত্র, বলিদানে বাহান্ত মন্ত্র প্রদোষ করিতে হয় । পুনর্জলদানে ‘তৃপ্যতাঃ’
উচ্চারণ করিবে ।

* যথাবিধি বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, শিষ্যকে প্রণাম করাইয়া ‘কটু’ মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক প্রোক্ষণজন
দ্বারা তাহাকে প্রোক্ষণ করত কিঞ্চিং পঞ্চগব্য সেবন করাইয়া তদেহে ভ্রাস করিবে ।

অথ তদ্দিনকৃত্যানি ।

প্রাতঃকৃত্যং গুরুঃ কৃষ্ণা কুন্তং চাভ্যর্চ্য পূর্ববৎ ।

হুত্বা দত্তা বলিং কৰ্ম্মাশ্রয়ং কুৰ্ঘ্যাৎ স্বার্পণাবধি ॥ ৬৯ ॥

সংহারমুদ্রয়া কৃষ্ণে সংযোজ্যাবৃতিদেবতাঃ ।

তঞ্চামৃতময়ং ধ্যাস্তা স্বস্মিংস্তাগ্নিং বিলাপয়েৎ ॥ ৭০ ॥

ধ্বজতোরণদিক্ কুন্তমণ্ডপাদ্যধিদেবতাঃ ।

সৰ্কা বিভাব্য চিহ্নপাঃ কুন্তে সংযোজ্য পূজয়েৎ ॥ ৭১ ॥

অতো গুরুং গণেশঞ্চ বিষকসেনঞ্চ পূজয়েৎ ।

উদ্বাস্ত কলসং স্পৃষ্ট্বা শতমষ্টোত্তরং জপেৎ ॥ ৭২ ॥

প্রাতঃকৃত্যং প্রাতঃস্নানমারভ্যাত্মার্পণাস্তং যাবদশেষং কৰ্ম্ম সমাপ্য । কুন্তং ভগবন্তং পূৰ্ণ-
বদভ্যর্চ্য হোমঞ্চ তত্রৈব কৃষ্ণা বলিঞ্চ দত্তা বলিদানানন্তরং যদশ্রয়ং পানার্থজলসমর্পণাদি কৰ্ম্ম
আত্মার্পণাস্তং সৰ্বমেব পুনঃ কুন্তে কুৰ্ঘ্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥ আবরণদেবতা গুরুগণেশব্যতিরিক্তা
ভবতি । উদ্বাসনে সংযোজ্য লীনা ইতি বিভাব্য তঞ্চ দেবম্ অমৃতময়ং নিম্নলপূর্ণানন্দরূপেণাবস্থিতং
ধ্যাস্তা বিলাপয়েৎ লীনম্বেন চিস্তয়েৎ ॥ ৭০ ॥ ধ্বজাদীনামধিষ্ঠাতৃদেবতাঃ । আদিশঙ্কর মণ্ডল-
কুণ্ডাদিঃ ॥ ৭১ ॥ অত ইতি গুরুং শিরস্ব্যদ্বাস্তাভ্যর্চ্য গণেশকাশ উদ্বাস্তাভ্যর্চ্য যাগাবশিষ্ট-
শ্রব্যোণ বিষকসেনং চাভ্যর্চ্যাকাশ এবোদ্বাস্তেত্যর্থঃ ॥ ৭২ ॥ প্রাতঃকৃত্যং স্নানাদ্যাবশ্যকং কৰ্ম্ম । স
দীক্ষার্থী শুক্রে বস্ত্রে যস্ত তথাভূতঃ সন্ । স্নশোভনো বেশোহলকারো যস্ত তথাভূতঃ সন্ হোমাদি-

ও গুরুদেবকে চিস্তন করিবে । এবং নিদ্রাকর্ষণ পর্য্যন্ত সেই মাতৃকা জপ পূর্বক (পূর্বশিরাঃ বা
উত্তরশিরাঃ হইয়া) শয়ন করিবে । এই সকল পূর্বদিনকৃত্য । ৬৮ ।

অতঃপর তদ্দিনকৃত্য অর্থাৎ দীক্ষাগ্রহণ-দিবসের কৃত্য কথিত হইতেছে ।—গুরুদেব প্রাতঃ-
স্নান হইতে আত্মসমর্পণ পর্য্যন্ত সমস্ত কৰ্ম্ম সমাপন পূর্বক পূর্ববৎ কুন্তের (কুন্তং ভগবানের)
পূজা, হোম ও বলিদান করত (পানার্থজল-সমর্পণাদি) আত্মসমর্পণ পর্য্যন্ত অশ্রয়-কৰ্ম্ম (কুন্তে)
সম্পাদন করিবেন । ৬৯ । তদনন্তর সংহারমুদ্রা * দ্বারা আবরণদেবতাগণকে শ্রীকৃষ্ণে যোজন
করিয়া অর্থাৎ কৃষ্ণে বলীন হইয়াছেন এই প্রকার চিন্তা করিয়া পরিশেষে সেই কৃষ্ণকে
নিম্নলপূর্ণানন্দরূপে অবস্থিত ধ্যান করত আপনাকে অগ্নি-বলীন করিবেন, অর্থাৎ এই
প্রকার চিন্তা করিবেন যে, আমাতে অগ্নি মিশ্রিত হইয়াছে । ৭০ । তৎপরে ধ্বজ, তোরণ,
দিক্, কুন্ত, মণ্ডপ প্রভৃতির অর্থাৎ মণ্ডল-কুণ্ডাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতাদিগকে চিহ্নপ (ব্রহ্ম-
রূপ) চিহ্না করিয়া কুন্তে সংযোজন পূর্বক অর্চনা করিবেন । ৭১ । তাহার পর গুরুদেব,
গণেশ ও বিষকসেনকে অর্চনা করিবেন এবং বিসর্জন পূর্বক কলস স্পর্শ করিয়া অষ্টোত্তর-

* উর্দ্ধমুখ হৃদয় হৃদকে অব্যবহৃত বাস হস্তের উপর স্থাপন পূর্বক উত্তর হস্তের বিস্তারিত অনুলীসমূহকে
পরস্পর গ্রহণ করত উল্টাইয়া লইলেই তাহাকে সংহারমুদ্রা কহে ।

কৃতোপবাসঃ শিষ্যোহথ প্রাতঃকৃত্যং বিধায় সঃ ।

গুরুবস্ত্রঃ স্রবশঃ সন্নিবিশান্ দ্রব্যেন ভোষয়েৎ ॥ ৭৩ ॥

গুরুঞ্চ ভগবদ্ভ্যো পরিক্রম্য প্রণম্য চ ।

দবোক্তাঃ দক্ষিণাং তস্মৈ স্বশরীরং সমর্পয়েৎ ॥ ৭৪ ॥

তথা চ দশমঙ্কড়ে ।—

ইয়দেব হি সচ্ছিত্যৈঃ কর্তব্যং গুরুনিরুতং । যদৈব বিশুদ্ধভাবেন সর্বার্থান্ প্রাপণং গুরো ॥ ৭৫ ॥

অথাভিষেচনবিধিঃ ।

যাগালঘাত্তরস্ত্রাশায়াঃ স্নানমগুপে । পীঠে নিবেশ্য তং শিষ্যং কারয়েচ্ছোষণাদিকং ॥ ৭৬ ॥

পীঠস্ত্রাসান্তমণিলং মাড়কাত্রাসপূর্বকং । ত্রাসং শিষ্যতনৌ কৃৎস্বা পীঠমস্ত্রেণ পূজয়েৎ ॥ ৭৭ ॥

সদূর্ভাক্তপুষ্পাঞ্চ মুদ্ধি শিষ্যস্ত্র রোচনাং । নিধায় কলসং তস্ত্রাস্তিকে বাত্মাদিনা নয়েৎ ॥ ৭৮ ॥

কৃতো বিপ্রান্ গোভূমিবস্ত্রাভ্যাদিব্যেণ ভোষয়েৎ ॥ ৭৯ ॥ ভগবদ্ভ্যো ভগবানেবাযং স্যাদিত্যেবং
বুদ্ধ্যোত্যর্থঃ । উক্তাং শাস্ত্রেণ । তথা হি,—স্ববিত্তাঙ্কং চতুর্থাংশং দশাংশং বাথ শক্তিত ইতি । এষা
চ গুরুসন্তোষার্থা প্রথমা দক্ষিণা চাত্রা ময়দানানন্তরং লেখ্যা ॥ ৭৪ ॥ নিরুতং প্রত্যুপকারঃ
সর্বোষ্যমর্ধানামান্ প্রাপণং ॥ ৭৫ ॥

গুরুকৃত্যং লিখতি যাগেত্যাদিষড়্ভিঃ । আশায়াং দিশি । অত্র চায়ং বিধির্দ্রষ্টব্যঃ । গোময়া-
দিনোপলিপ্তে বিবিক্তে বিতানাদালকুতে মগুপে পদবস্ত্রিকমুদ্ভূত তত্র পীঠং স্থাপয়িত্বা তস্মিন্
শিষ্যং পূর্বাভিমুখমুপবেশ্য স্বয়ং তদভিমুখমুপবিশ্য শোষণদহনপ্রাবনাদিরূপাং ভূতশুদ্ধিঃ তস্য
কারয়েদিতি ॥ ৭৬ ॥ পূজয়েত্তদেহং এব ভগবন্তমুদ্ভূত পুষ্পাঞ্জলিং কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৭৭ ॥ দূর্ভাক্তপুষ্প-
শত জপ করিবেন । ৭২ । তদনন্তর কৃতোপবাস সেই (দীকার্থী) শিষ্য প্রাতঃকৃত্য অর্থাৎ
স্নানাদি আবশ্যকীয় কর্ম সমাপন পূর্বক গুরুবস্ত্রবস্ত্র ও স্র-বেশ ধারণ করত (হোমকৃত্য) বিপ্রগণকে
গো, ভূমি, বস্ত্র, ধাতু প্রভৃতি দ্রব্য দ্বারা সন্তুষ্ট করিবে । ৭৩ । গুরুদেবকে ভগবদ্ভূত প্রদ-
ক্ষিণ ও প্রণাম পূর্বক শাস্ত্রবিহিত দক্ষিণা * দিয়া আশ্রয়ীর তাঁহাকে সমর্পণ করিবে । ৭৪ ।
দশমঙ্কড়ে লিখিত আছে, যথা—বিশুদ্ধভাবে গুরুদেবকে যে স্বীয় সর্বার্থ ও আত্মসমর্পণ, তাহাই সৎ
শিষ্যের গুরু-সকাশে প্রত্যুপকার । ৭৫ ।

অনন্তর অভিষেকবিধি ।—যাগালয়ের উত্তরে স্নানমগুপে তত্র পীঠে ঐ শিষ্যকে বসাইয়া
শোষণাদি করিবেন ॥ ৭৬ ॥ তৎপরে শিষ্যের দেহে মাড়কাত্রাসাদি পীঠস্ত্রাসান্ত অধিলভ্রাস করিয়া
পীঠময় দ্বারা অর্জনা করিবেন অর্থাৎ শিষ্যশরীরেই ভগবানকে উদ্দেশ্য পূর্বক কৃষ্ণমাঞ্জলি প্রদান
করিবেন । ৭৭ । পরে শিষ্যের শিরঃপ্রদেশে দূর্ভা, অকুত ও পুষ্প সহ গোবোচনা স্থাপন পূর্বক

* শাস্ত্রবিহিত দক্ষিণা অর্থাৎ শক্তি অনুসারে স্বীয় বিস্তার অঙ্কায়ণ, চতুর্থাংশ কিবা দশাংশ প্রদান করিতে
হয় ; ইহাই গুরুসন্তোষার্থ প্রথম দক্ষিণা ।

† ইহার তাৎপর্য্য এই যে, প্রথমতঃ গুরুদেব গোময়াদি দ্বারা উপলিপ্ত, অনন্তর, চাত্রতপ দ্বারা অলকৃত
মগুপে পদ-বস্ত্রিকাদি রচনা করিয়া তাহাতে পীঠ স্থাপন করিবেন । পরে শিষ্যকে সেই পীঠোপরি পূর্বাভিমুখে
বসাইয়া তদীয় সমুখভাগে স্বয়ং উপবেশন পূর্বক শোষণ, দহন ও প্রাবণাদিরূপ ভূতশুদ্ধি সম্পাদন করাইবেন ।

শ্রীকৃষ্ণমথ সংপ্রার্থ্য গুরুঃ কুস্তস্ত বাসসা। নীরাজ্য শিষ্যং তন্মুদ্বিদ্ধিস্তেত্তংপন্নবাদিকং ॥৭১॥

তদ্বস্তঃ ।—

বিধিবৎ কুস্তমুদ্বিত্য তন্মুখস্থান্ স্বরক্ষমান্ ।

শিশোঃ শিরসি বিস্তৃত্য মাতৃকাং মনসা জপেৎ ॥ ৮০ ॥

ততঃ কুস্তান্তসা শিষ্যং প্রোক্ষ্য ত্রিমূলমন্ত্রতঃ ।

বিপ্রাশীর্ষলোদোষৈরভিষেকেন্নূন পঠন ॥ ৮১ ॥

অর্থাভিষেকমন্ত্রাঃ ।

বশিষ্ঠসংহিতায়াং ।—

স্বরাস্ত্রামভিষেকস্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ । বাহুদেবো জগন্নাথস্তথা সর্ধর্ষণো বিভূঃ ।

প্রদ্ব্যস্তানিরুদ্ধস্ত ভবস্ত বিভবায় তে । আখণ্ডলোহগ্নির্ভগবান্ যমো বৈ নিঋতিস্তথা ।

বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাধ্যাক্ষস্তথা শিবঃ । ব্রহ্মণা সহিতা হেতে দিকপালাঃ পাস্ত বঃ সদা ॥

কীর্তিলক্ষ্মীধৃতিমেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্রিয়া গতিঃ । বুদ্ধিরজ্জা বপুঃ শাস্তির্মায়া নিত্রা চ ভাবনা ।

সহিতাং গোরোচনাং । তয়া তিলকং তস্ত কারয়েদिति কেচিদাহঃ । তস্ত শিষ্যস্যান্তিকে কলসং
পূর্বসংস্কৃতকুস্তং বিশ্বস্তসাধুজনহস্তেন নয়েৎ । আদিশব্দেন বিপ্রাশীর্ষাদমঙ্গলঘোষগীতকীর্তনাদি ॥৭৮॥

অথানন্তরং হে ভগবন্ মদীয়ান্তঃকরণে সন্নিধিবিশেষঃ কৃত্বা শিশোরস্ত সাধুগুণসম্পন্নস্তাহুগ্রহং
কর্তুর্মহীতীতি সংপ্রার্থ্য । স্বয়মুত্তরাভিমুখে বার্মহস্তেন কুস্তং ধারয়ন্ কুস্তমুখবর্তিবস্ত্রেণ শিষ্যং

নীরাজ্য তৎকুস্তমুখপন্নবাদিকং শিষ্যস্ত মস্তকেহর্পয়েদिति বিধিরত্র দ্রষ্টব্যঃ ॥ ৭২ ॥ তদেবাভি-
ব্যক্তয়তি বিধিবদिति । স্বরক্ষমান্ কুস্তমুখস্তান্ অশ্বখপন্নবানিত্যর্থঃ ॥ ৮০ ॥ বারজয়ং মূলমন্ত্রেণ

প্রথমং প্রোক্ষ্য পশ্চাৎ কুস্তং তৎ করাভ্যাং গৃহীত্বা তজ্জলেন শিষ্যস্ত সর্বাঙ্গং পুয়য়ন্ মুদ্বিত্য-
ভিষেকং কুর্যাদিত্যর্থঃ । মনুস্মৃত্যনু ॥ ৮১ ॥

তৎসমীপে বাহ্যাদি সহকারে পূর্বসংস্কৃত কলস আনয়ন করাইবে * ॥ ৭৮ ॥ তদনন্তর গুরুদেব

শ্রীকৃষ্ণসকাশে প্রার্থনা করিয়া কুস্ত-বস্ত্র দ্বারা শিষ্যকে নীরাঙ্গন পূর্বক তদীয় মস্তকে ঐ কুস্তের

পন্নবাদি স্থাপন করিবেন অর্থাৎ গুরুদেব শ্রীকৃষ্ণ-সমীপে এইরূপ প্রার্থনা করিবেন যে, “হে

প্রভো! মদীয় অন্তঃকরণে বিশেষ প্রকারে সন্নিধান পূর্বক সাধুগুণযুক্ত এই শিশুর প্রতি

অহুগ্রহ করুন।” এইরূপে প্রার্থনা পূর্বক স্বয়ং উত্তরাভিমুখ হইয়া বাহুহস্ত দ্বারা কুস্ত ধারণ

ও কুস্তমুখস্থিত বস্ত্র দ্বারা শিষ্যকে নীরাঙ্গন করত কুস্তমুখপন্নবাদি তাহার মস্তকে অর্পণ

করিবেন ॥ ৭২ ॥ এ বিষয়ে কথিত আছে—যথাবিধানে কুস্ত উত্তোলন পূর্বক তন্মুখস্থিত

অশ্বখপন্নব-সমূহ শিশুর (শিষ্যের) শিরঃপ্রদেশে স্থাপন করত মনে মনে মাতৃকা জপ করিবেন
। ৮০ । পরে মূলমন্ত্র পাঠ করত কুস্তাধু দ্বারা শিষ্যকে বারজয়* প্রোক্ষণ পূর্বক মঙ্গলমুহ
উচ্চারণ করিতে করিতে বিপ্রগণের আশীর্ষচন ও মঙ্গলশব্দ সহকারে অভিষেক করিবেন ॥ ৮১ ॥

* কলসবস্ত্র বাহন পূর্বক বিশ্বস্ত সাধু ব্যক্তির হস্তে করিয়া কলস আনয়ন করাইতে হয় । কোন কোন
মহাত্মা মস্তকে গোরোচনা দ্বারা দ্বিধা তদ্বারা ললাটে তিলক প্রদান করিয়া থাকেন ।

এতাশ্বামভিষিক্ত রাহঃ কেতুশ্চ পূজিতাঃ । দেব-দানব-গন্ধৰ্বা যক্ষ-রাক্ষস-পন্নগাঃ ।

ঋষয়ো মুনয়ো গাণ্ডো দেবমাতর এব চ । দেবপত্ন্যো ঋবা নাগা দৈত্য্য অপ্সরসাম্ গণাঃ ।

অজ্ঞানি সৰ্বশজ্ঞানি রাজানো বাহনানি চ । ঔষধানি চ রত্নানি কালস্তাবয়বাশ্চ যে ।

সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদাঃ । এতে শ্বামভিষিক্ত ধৰ্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ৮২ ॥

পরিধায়াংস্তকে শিষ্য আচাস্তো যাগমণ্ডপে ।

গম্মা ভক্ত্যা গুরুং নম্রা গুরোরাসীত দক্ষিণে ॥ ৮৩ ॥

গুরুঃ সমর্প্য গন্ধাদীন পুরুষাহারসংমিতং ।

নিবেত্ত পায়সং কৃষ্ণে কুর্ধ্যাং পুষ্পাঙ্গুলিং ততঃ ॥ ৮৪ ॥

দানবাঃ দনোঃ পুত্রাঃ, দৈত্য্যঃ দিতেঃ পুত্রা ইতি ভেদঃ । অজ্ঞানি শরাদীন, শজ্ঞানি খড়্গাদীন ॥ ৮২ ॥

অংগুকে বস্ত্রগুণ্ডাং । নবং সিতং পরিধায় স্নানবাসোহম্পৃশ্ণ কৃত্যচমনঃ সন্ ভক্ত্যা নম্বেতি ভগবদ্বক্ষ্য। বহুশোহিষ্টাঙ্গপ্রণামং সপাদগ্রহণং কৃষ্যেতার্থঃ । গুরোস্তস্ত পূর্বাভিমুখ-মুপবিষ্ট প্রাণেব কৃতপ্রাণায়ামবড়জ্ঞাসাদিকস্ত দক্ষিণভাগে তদেকচিত্তোহভিমুখে বদ্ধাঙ্গুলিঃ

অনন্তর অভিষেকমঙ্গলমূহ যথা ।—বশিষ্ঠসংহিতায় লিখিত আছে যে, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, প্রভৃতি স্বরগণ তোমাকে অভিষেক করুন । বাহুদেব, জগন্নাথ, বিভূ সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনি-রুদ্ধ তোমার কল্যাণবিধান করুন । দেবেশ্বর, বহি, ভগবান্ যম, নিশ্চীতি, বরুণ, পবন, কুবের ও শিব, ব্রহ্মার সহিত এই সমস্ত দিকপাল নিরন্তর তোমার রক্ষাবিধান করুন । কীৰ্ত্তি, লক্ষ্মী, ধৃতি, মেধা, পুষ্টি, শ্রদ্ধা, ক্রিয়া, গতি, বুদ্ধি, লজ্জা, বপুঃ, শাস্তি, মায়ী, নিজা ও ভাবনা এবং রাহু ও কেতু ইহারা সকলে অর্চিত হইয়া তোমাকে অভিষেক করুন । দেব, দানব (দেহপুত্র), গন্ধৰ্ব্ব, যক্ষ, রাক্ষস, পন্নগ, ঋষি, মুনি, গো, দেবমাতৃগণ, দেবনারীবর্গ, ঋবগণ, নাগসকল, দৈত্যগণ (দিতিপুত্রসকল), অপ্সরা সকল, শরাদি অস্ত্রসমূহ, খড়্গাদি শস্ত্রসকল, নৃপগণ, বাহন সমুদয়, ঔষধ, রত্নপুঞ্জ, মুহূর্ত্তাদি কালের অবয়ব, সরিত্সমূহ, সাগর, শৈলকূল, তীর্থসকল, মেঘগণ ও নদসমূহ, ইহারা ধর্মকামার্থসিদ্ধির জন্ত তোমাকে অভিষেক করুন ॥ ৮২ ॥

অনন্তর মঙ্গলকর্মবিধি কথিত হইতেছে ।—শিষ্য বস্ত্রদ্বয় অর্থাৎ পরিধেয়-বস্ত্র ও উত্তরীয়-বস্ত্র ধারণান্তে আচমন করিয়া যাগমণ্ডপে গমন পূর্বক ভক্তিসহকারে গুরুকে প্রণাম করত গুরু-দেবের দক্ষিণপার্শ্বে উপবিষ্ট হইবে * ॥ ৮৩ ॥ তৎপরে গুরুদেব গন্ধাদি অর্থাৎ গন্ধপুষ্পধূপ-দীপাদি অর্পণ পূর্বক একজন পুরুষের ভোজন স্বসম্পন্ন হয় এরূপ পরিমিত পায়স শ্রীকৃষ্ণকে

* নৃতন ও গুরু বস্ত্রদ্বয় ধারণ করিয়া পূর্বমুখ স্নানবস্ত্র আয় স্পর্শ করিবে না । পরে যাগমণ্ডপে গিয়া কৃত্যচমন হইয়া ভক্তি সহকারে ভগবদ্বক্ষিতে গুরুদেবকে অষ্টাঙ্গ প্রণাম করিবে । তৎপরে পুষ্প হইতেই কৃতপ্রাণায়াম, কৃতবড়জ্ঞাসাদিক পূর্বাভিমুখে উপবিষ্ট গুরুদেবের দক্ষিণদিকে তদঙ্গতচিত্ত, তবতিমুখ ও বদ্ধাঙ্গুলি হইয়া উপবেশন করিবে ।

সাস্ত্রাদায়িকমুদ্রাদিভূষিতং তং কৃতাজ্ঞলিং ।

পঞ্চাঙ্গপ্রমুখৈর্ন্যাসৈঃ কুর্ধ্যাৎ শ্রীকৃষ্ণসান্ধিচ্ছত্বে ॥ ৮৫ ॥

শ্রুত পাণিতলং মুগ্ধি তস্মৈ চ দক্ষিণে । ঋষাদিযুক্তং বিধিবন্ধনং বারজয়ং বদেৎ ॥

দীর্ঘমন্ত্রঞ্চ শিষ্যস্ত যাবদাগ্রহণং পঠেৎ । গুরুদৈবত-মন্ত্ৰেকাং শিষ্যস্ত ভাবয়ন্ পঠেৎ ॥ ৮৬ ॥

সাক্তং গুরুরাদায় বারি শিষ্যস্ত দক্ষিণে ।

করেহর্পয়েদগ্নস্তোহয়ং সমোহস্বাবয়োরিতি ॥ ৮৭ ॥

সন্ উপবিশেদিতি জ্ঞেয়ং ॥ ৮৩ ॥ আদিশব্দেন পুষ্পধূপাদীন ॥ ৮৪ ॥ সাংপ্রদায়িকং গুরু-
পরম্পরাসিদ্ধং । মুদ্রা তিলকমালাদি স্বর্ণাঙ্গুলীয়কাদি চ তেন ভূষিতং । শিশুং নিজশিশুত্বেন
বর্তমানমিতি স্নেহবিষয়তা সূচিতা । তং শিষ্যং । শ্রীকৃষ্ণসাং কুর্ধ্যাৎ শ্রীকৃষ্ণায় সমর্পয়েৎ ॥ ৮৫ ॥
তস্মৈ শিষ্যস্ত মুগ্ধি স্বকরতলং নিধায় । বিধিবিদিত্যজ্ঞাং বিধিদ্ৰষ্টব্যঃ ।—নিম্নলিখনয়নং শিষ্যং
পটাস্তরিত উপবিষ্টো গুরুনিদং বদেৎ,—দিবাদৃষ্ট্যা ভগবন্তমবলোকয়েতি । ততঃ স্ববর্ণশলাকয়া
তং বক্ষসি স্পৃশেৎ । অথ শিষ্যো মহাফলমেকং দত্ত্বা বদেদিদং,—যদি প্রসীদ লোচনাভ্যাং
বিলোকয়েতি । অজ্ঞানতিমিরাক্ষস্তেত্যাদি পঠেচ্চ । অথোন্নীলনয়নস্ত শিষ্যস্ত তনৌ ভগ-
বন্তমাবিভূতং ভাবয়ন্ গন্ধাদিভিরলঙ্কৃত্য পঞ্চোপচারৈশ্চ সংপূজ্য স্তম্ভহৃদে গীতবাহাদিমঙ্গল-
ঘোষণে শিষ্যস্ত শিরসি করতলং শ্রুত ঋষিচ্ছন্দো-দেবতাদিকমুপদিষ্টমূলমন্ত্রং বারজয়ং দক্ষিণকর্ণে
ক্রমাদিতি । আ সম্যক্ গ্রহণং যাবৎ শিষ্যো যন্তো যাবত ধৃতো ভবেত্তাবহারং পঠেদিত্যর্থঃ ।
গুরুশ্চ দেবতা চ মন্ত্রশ্চ তেষামৈক্যং চিন্তয়ন্ তং মন্ত্রমুচ্চারয়েৎ ॥ ৮৫ ॥ ইতঃ পরময়ং যন্তো যম

নিবেদন করত কুহুমাজ্জলি সমর্পণ করিবেন । ৮৪ । শ্রীগুরু গুরুপরম্পরাসিদ্ধ মুদ্রাদি অর্থাৎ
তিলকমালা ও স্বর্ণাঙ্গুলীয়ক প্রভৃতি দ্বারা বিভূষিত, বন্ধাজলি সেই শিশুকে পঞ্চাঙ্গপ্রমুখ গ্রাস
সহকারে শ্রীকৃষ্ণসাং করিবেন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিবেন । ৮৫ । তৎপরে তদীয় মন্তকো-
পরি পাণিতল স্থাপন পূর্বক তাহার দক্ষিণ কর্ণে যথাবিধানে ঋষাদি-সমন্বিত মন্ত্র তিনবার উচ্চা-
রণ করিবেন * । দীর্ঘ মন্ত্র হইলে যতবারে তাহা শিষ্যের গ্রহণ (অভ্যস্ত না হয়)
ততবার উচ্চারণ করিবেন এবং শিষ্যও গুরু, দেবতা ও মন্ত্রের অভেদ চিন্তন পূর্বক উহা
পাঠ করিবে । ৮৬ । তৎপরে “এই মন্ত্র তোমার ও আমার উভয়ের সম্বন্ধে তুল্যফলপ্রদ হউক”

* যথাবিধানে বলার তাৎপর্য এই যে, গুরুদেব বস্ত্র দ্বারা স্বয়ং অঙ্গ আচ্ছাদন পূর্বক নিম্নলিখনে শিষ্যকে
কহিবেন, “দিবাদৃষ্ট দ্বারা ভগবানকে দর্শন কর ।” পরে স্ববর্ণশলাক দ্বারা শিষ্যের বক্ষঃপ্রদেশ স্পর্শ করিবেন ।
তৎপরে শিষ্য একটি মহাকল (নারিকেল) অর্পণ পূর্বক কহিবে, “সংপ্রতি প্রসন্ন হউন, নেত্রধর দ্বারা দর্শন
করুন ।” এই বলিয়া “অজ্ঞানতিমিরাক্ষস্ত জ্ঞানপ্রদশলাকয়া । চক্ষুঃকলিতঃ যেন তস্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ ।” এই
মন্ত্রটিও উচ্চারণ করিবে । তখনস্তর শিষ্য নরনোন্নীলন করিলে গুরুদেব উন্নীলিতনেত্র শিষ্যের বেহে ভগবানকে
আবিভূত চিত্রা করত গন্ধাদি দ্বারা অলঙ্কৃত ও পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া স্তম্ভহৃদে গীতবাহাদিমঙ্গলসহকারে
শিষ্যের মন্তকে করতল বিভাস করিবেন এবং কবি হস্ত ও দেবতাদি উপদেশ করিয়া দক্ষিণ কর্ণে তিনবার মূলমন্ত্র
উচ্চারণ করিবেন ।

স্বস্বাক্ষ্যোতির্ময়ীং বিজ্ঞাং গচ্ছন্তীং ভাবয়েদগুরুঃ ।

আগতাং ভাবয়েচ্ছিষ্যো ধন্তোহস্মীতি বিশেষতঃ ॥ ৮৮ ॥

মহাপ্রসাদং শিষ্যায় দত্তা তৎ পায়সং গুরুঃ । নিদধ্যাদক্ষতান্মুগ্ধি তন্ত যচ্ছন্ শুভাশিষং ॥

গুরুণা কৃপয়া দত্তঃ শিষ্যচাবাপ্য তৎ মগ্নং । অষ্টোত্তরশতং জপ্তা সময়ান্ শৃণুয়াত্ততঃ ॥ ৮৯ ॥

অথ সমগাঃ ।

শ্রীনরদপঞ্চরাজে ।—

স্বমন্ত্রো নোপদেষ্টব্যো বক্তব্যশ্চ ন সংসদি । গোপনীয়ং তথা শাস্ত্রং রক্ষণীয়ং শরীরবৎ ॥

বৈষ্ণবাণাং পরা ভক্তিরাচার্য্যাণাং বিশেষতঃ ।

পূজনঞ্চ যথাশক্তি তানাপন্নাস্ত পালয়েৎ ॥ ৯০ ॥

প্রাপ্তমায়তনাদ্বিক্ষোঃ শিরসা প্রণতো বহেৎ ।

নিক্ষিপেদমুগ্ধসি ততো ন পতেদবনৌ যথা ॥ ৯১ ॥

তব চ সমোহস্ত তুলাফলনো ভবন্তিত্যেতদ্বদন্ ॥ ৮৭ ॥ স্বস্বাক্ষ্যোতির্ময়ীং মনোজ্ঞিকায়ং বিজ্ঞাং । ধন্তোহস্মীতি বিশেষতো ভাবয়েৎ ॥ ৮৮ ॥ তন্তুগবন্নিবেদিতং পুরুষাহারপরিমিতং মহাপ্রসাদরূপং পায়সং দত্তা । শুভাশিষ্যঃ—আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্য্যমবিনাশঃ স্বয়ং জয়ঃ । সৌভাগ্যক পুনশ্চায়ুর্জ্ঞানকং চান্ত সর্বদেত্যাভ্যাসকঃ । জপ্তা আবর্ত্য । ততস্তস্মাদগুরোঃ সকাশাৎ সময়ান্ আচারান্ শ্রাস-
ধানাদীনু অস্তানপি বৈষ্ণবধর্ম্মান্ শৃণুয়াৎ ॥ ৮৯ ॥

শাস্ত্রং শ্রীভাগবতাদি পুজাদিসম্বন্ধি বা । আপন্নান্ আপদগতান্ সতঃ ॥ ৯০ ॥ প্রাপ্তং নির্দ্যা-
ল্যাদি । অতএবোক্তং তত্রৈব প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণে । বিক্ষোনিবেদিতং প্রাপ্য নিক্ষেপেৎ যত্র
গুরুদেব এই বলিয়া শিষ্যের দক্ষিণ হস্তে অক্ষতসহিত জল অর্পণ করিবেন । ৮৭ । স্বীয়
দেহ হইতে জ্যোতির্ময়ী মনোজ্ঞিকা বিজ্ঞা শিষ্যদেহে গমন করিতেছে, গুরু এইরূপ চিন্তা
করিবেন এবং শিষ্যও গুরুদেহ হইতে নিজদেহে সেই বিজ্ঞাকে সমাগতা ভাবনা
করিয়া “আমি ধন্ত হইলাম” বিশেষরূপে ইহা চিন্তা করিবে । ৮৮ । গুরুদেব শিষ্যকে সেই
(ভগবন্নিবেদিত, একজন পুরুষের আহারপরিমিত) মহাপ্রসাদরূপ পায়স প্রদান করিয়া
শুভাশীর্ষাদ অর্থাৎ তোমার আয়ুঃ, আরোগ্য, ঐশ্বর্য্য, জয়, সৌভাগ্য প্রভৃতি লাভ হউক,
এইরূপ উচ্চারণ শ্রবণ করিয়া শিরোদেশে অক্ষত সমর্পণ করিবেন । গুরুদেব কৃপা করিয়া
যে মন্ত্র অর্পণ করিবেন, শিষ্যও সেই মন্ত্র লাভ করত অষ্টোত্তর শত জপ করিয়া তৎপরে
সমুদয় সকল অর্থাৎ আচার, শ্রাসধানাদি ও অস্তান্ত বৈষ্ণবধর্ম্ম শ্রবণ করিবে । ৮৯ ।

অতঃপর সময় সকল কথিত হইতেছে ।—শ্রীনরদপঞ্চরাজে লিখিত আছে, শিষ্য স্বীয়
গুরুপদটি মন্ত্র কাহাকেও উপদেশ দিবে না এবং জনসমক্ষে প্রকাশ করিবে না । শাস্ত্র
অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবত কিংবা পুজাদি-বিষয়ক গ্রন্থ গোপনে রাখিবে এবং নিজ দেহবৎ
উহা রক্ষা করিবে । বৈষ্ণবগণের প্রতি বিশেষতঃ আচার্য্যবর্গের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন, যথাশক্তি
উাহাদিগের পূজন এবং বিপদাপন্ন হইলে উাহাদিগের রক্ষণ করিবে । ৯০ । হরিমন্দির হইতে

সোমসূর্যাস্তরস্বৰ্গ গবাংখারিমধ্যাগং । ভাবয়েদৈবতং বিষ্ণুং গুরুবিপ্রশরীরগং ॥

যত্র যত্র পরীবাদো মাংসস্ব্যাচ্ছ্রুতে গুরোঃ । তত্র তত্র ন বস্তব্যং নির্ধায়াং সংস্বরন হরিং ॥

যৈঃ কৃত্য চ গুরোনিন্দা বিভোঃ শাস্ত্রস্ত নারদ । নাপি তৈঃ সহ বস্তব্যং বক্তব্যং বা কথঞ্চন ॥

প্রদক্ষিণে প্রয়াণে চ প্রদানে চ বিশেষতঃ । প্রভাতে চ প্রবাসে চ স্বম্বঃ বহুশঃ স্মরেৎ ॥

স্বপ্নে বাক্ষিসমক্ষং বা আশ্চর্য্যমতিহর্ষদং ।

অকস্মাদ্বদি জায়েত ন খ্যাতব্যং গুরোর্বিনা ॥ ২২ ॥

পঞ্চরাত্রান্তরে ।—

সময়াংশ প্রবক্ষ্যামি সংক্ষেপাং পঞ্চরাত্রকান্ ।

ন ভক্ষয়েন্নংস্তমাংসং কুর্শশুকরকান্তথা ॥ ২৩ ॥

কান্ত্রপাত্রে ন ভুঞ্জীত ন প্লক্ষবটপত্রয়োঃ । দেবাগারে ন নিষ্ঠীবৎ ক্ষুতং চাত্র বিবর্জয়েৎ ॥*

ন সোপানংচচরণং প্রবিশেদন্তরং কচিৎ ॥ ২৪ ॥

একাদশ্যাং ন চান্নীয়াং পক্ষয়োরুভয়োরপি । জাগরং নিশি কুর্শীত বিশেষাচ্চার্চয়েদ্বিভূং ॥ ২৫ ॥

কুত্রচিৎ । অযোগ্যস্তাথ বা দজ্যাং সৌহৃদমষ্টশতং জপেদিতি ॥ ২১ ॥ বিভোর্তগবতঃ ॥ ২২ ॥ মৎস্ত-
মাংসে নিষিদ্ধে অপি পুনঃ কুর্শাদিনিষেধঃ কদাচিদ্রোগাদিনা মাংসাশিনোহপ্যবশ্যং তদ্বর্জনায় ॥ ২৩ ॥
দেবাগার ইত্যগ্রেহপ্যমুর্বর্তত এব । ততশ্চ অন্তরং দেবাগারাভ্যন্তরমিত্যর্থঃ । কচিৎ কদাচিদপি ।
যদ্বা কশ্মিংশ্চিদপি দেবাগারে ॥ ২৪ বিশেষাদিতি অত্রতিথিভ্যো বিশেষেণ একাদশ্যাং তত্রাপি

নির্দাল্যাদি প্রাপ্ত হইলে প্রণত হইয়া তাহা মন্তুকোপরি (ধারণ) করিবে, তদনন্তর তাহা জলগর্ভে
নিক্ষেপ করিবে, যেন ভূমিতে পতিত না হয় । ২১ । বিষ্ণুদেবকে সোমসূর্য্যের মধ্যবর্তী, গো
অশ্ব ও বহির মধ্যগত এবং গুরু ও বিপ্রের দেহমধ্যস্থরূপে চিন্তা করিবে । যেখানে মাংসস্ব্য
বণতঃ গুরুনিন্দা শ্রুতিগোচর হইবে, তথায় অবস্থান করিবে না, হরিকে স্মরণ* করত
তথা হইতে প্রয়াণ করিবে । হে নারদ ! যে সকল ব্যক্তি গুরুনিন্দা, ভগবানের নিন্দা ও শাস্ত্র-
নিন্দা করে, তাহাদিগের সহিত কদাচ অবস্থিতি অথবা কথোপকথন করিবে না । বিশেষতঃ
প্রদক্ষিণ-সময়ে, গমনকালে, দানকালে, প্রাতঃকালে ও প্রবাসে থাকিলে মুহূর্ধ্বঃ স্বীয় মস্ত
স্মরণ করিবে । স্বপ্নে বা অক্ষিসমক্ষে সহসা যদি কোনরূপ অতি-হর্ষপ্রদ আশ্চর্য্য ঘটে, তাহা
হইলে গুরু ব্যতীত অপরের নিকট প্রকাশ করিবে না । ২২ । পঞ্চরাত্রান্তরে নিখিত আছে,
যথা—পঞ্চরাত্র হইতে সংক্ষেপতঃ সময় সকল বর্ণন করিতেছি । মৎস্ত, মাংস, কুর্শ ও শূকর
ভোজন করিবে না * । ২৩ । কান্ত্রপাত্রে, অশ্বথপাত্রে অথবা বটপাত্রে ভোজন করিবে না ;
দেবাগারে নিষ্ঠীবন ত্যাগ করিবে না, তথায় ক্ষুত (হাঁচি) বর্জন করিবে এবং পাছুকাপদে
কদাচ দেবগৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিবে না । ২৪ । গুরু ও কৃষ্ণ উভয় পক্ষের একাদশীতেই

* কুর্শ ও শূকরও মাংসমধ্যে গণ্য । একবার মাংসের নিষিদ্ধতা উল্লেখ করিয়া পুনরায় কুর্শ ও শূকরের উল্লেখ
করায় এই বুঝাইতেছে যে, পীড়া প্রকৃতির উপলক্ষার্থে চিকিৎসার জন্য মাংসভক্ষণের বিধি থাকিলেও কদাচ কুর্শ
বা শূকরমাংস ভক্ষণ করিবে না ।

সম্বোধনতন্ত্রে চ ।—

গোপয়েদেবতামিষ্ঠাং গোপয়েদগুরুমাশ্রয়নঃ ।

গোপয়েচ্চ নিজং মন্ত্রং গোপয়েন্নিক্ৰমালিকাং ॥ ১৬ ॥ ইতি ॥

চতুর্ভুজশতসংখ্যায় প্রাগ্গুরোঃ সময়েষু চ । শিষ্যোণাকীকৃতেষু দীক্ষা কৈশ্চন মন্বতে ॥ ১৭ ॥
তথা চ বিষ্ণুযামলে ।—

গুরুঃ পরীক্ষয়েচ্ছিয়াং সংবৎসরমতজ্জিতঃ । নিয়মান্ বিহিতান্ বর্জ্যান্ আবয়েচ্চ চতুর্ভুজশতং ॥ ১৮ ॥

ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে উত্থানং মহাবিক্ষোঃ প্রবোধনং । নীরাজনঞ্চ বাদ্যেন প্রাতঃস্নানং বিধানতঃ ॥ ১৯ ॥

বিশুদ্ধাহতযুগ্গবস্ত্রধারণং দেবতার্চনং । গোপীচন্দনমুৎস্রাজ্যৈঃ সর্কদা চোঙ্কপুণ্ড্রকং ।

পঙ্কায়ুধানাং বিধুতিশ্চরণামৃতসেবনং । তুলসীমণিমালাদিভূষাধারণমম্বহং ।

নির্ম্মাল্যোদাসনং বিক্ষোস্তচন্দনবিলেপনং ॥ ১০০ ॥

বিশেষতঃ জাগরণেনাচ্ছয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১৫-১৬ ॥ সময়শ্রবণে মতান্তরং লিখতি চতুর্ভুজগিতি । প্রাক্
প্রথমং গুরোঃ সকাশাদাকীকৃতেষু ॥ ১৭ ॥ বিহিতান্ বিধেয়ানিত্যর্থঃ । চতুর্ভুজশতং ॥ ১৮ ॥
অত্রাদৌ দ্বিপঞ্চাশদিহিতানাং ব্রাহ্ম ইত্যাদিনা চিস্তনমিত্যন্তেন ॥ ১৯ ॥ বিশুদ্ধঞ্চ পবিত্রং আহতঞ্চ
নৃতনং । পাঠান্তরে * বিশুদ্ধেন জনেনাহতমানীতং যং যুগ্গবস্ত্রং বস্ত্রযুগ্মং তস্ত্র ধারণং । দেবতায়

ভোজন করিবে না, বিশেষতঃ একাদশীর রাত্রিতে জাগরণ করিবে ও বিভূ ভগবানের অর্চনা
করিবে । ১৫ । সম্বোধনতন্ত্রে লিখিত আছে যে, ইষ্টদেবতাকে গোপন করিবে, নিজ গুরুকে
গোপন করিবে, স্বীয় মঞ্চকে গোপন করিবে এবং আপনার মালা গোপনে রাখিবে । ১৬ ।
প্রথমে শিষ্য গুরুদেবের একশত চারিটা নিয়ম অঙ্গীকার করিলেই দীক্ষা হইতে পারে, কেহ
কেহ এইরূপ মত প্রকাশ করিয়া থাকেন । ১৭ । এ বিষয়ে বিষ্ণুযামলে লিখিত আছে যে,
গুরুদেব অতজ্জিত হইয়া একবর্ষ পর্য্যন্ত শিষ্যকে পরীক্ষা করিবেন এবং এক শত চারিটা
বিহিত ও পুণ্ড্রিতাজ্য নিয়ম শ্রবণ করাইবেন । ১৮ । (অধুনা সেই সকল নিয়ম কথিত হই-
তেছে ।) (১) ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে গাত্রোত্থান, (২) মহাবিক্ষুর প্রবোধন, (৩) বাদ্য
সহকারে নীরাজন, (৪) যথাবিধানে প্রাতঃস্নান, (৫) বিশুদ্ধ নৃতন বস্ত্রযুগ্ম অর্থাৎ পরিধেয় ও
উত্তরীয় ধারণ * (৬) দেবতার্চন অর্থাৎ তর্পণাদি দ্বারা জলে নিজ ইষ্টদেবতার পূজন,
(৭) গোপীচন্দন ও মৃত্তিকা দ্বারা নিরন্তর উঙ্কপুণ্ড্র করণ, (৮) নিত্য আয়ুধপঞ্চক ধারণ
অর্থাৎ যথাযথ অস্ত্র শঙ্খ, চক্র, গদা, খড়্গ ও সশর শরাসন ধারণ, (৯) চরণামৃত সেবন,
(১০) প্রত্যহ তুলসী ও মণিমালাদি বিভূষণ ধারণ, (১১) নির্ম্মাল্যোদাসন স্নানার্থে বিষ্ণুর
নির্ম্মালা দূরীকরণ, (১২) দেহে বিষ্ণুর নির্ম্মালাচন্দনলেপন, (১৩) শালগ্রামশিলা ও প্রতিমা-

* কেহ কেহ “বিশুদ্ধাহতযুগ্গবস্ত্রধারণং” এইরূপ পাঠ করিয়া থাকেন । সে হলে “পবিত্র যাত্রা কর্তৃক
জনীত বস্ত্রধারণং” এইরূপ অর্থ হইবে ।

শালগ্রামশিলাপূজা প্রতিমাস্ত্ৰ চ ভক্তিতঃ । নির্মালাতুলসীভক্ষণস্তবচয়ো বিধেঃ ॥ ১০১ ॥

বিধিনা তান্ত্রিকী সন্ধ্যা শিখাবদ্ধো হি কৰ্ম্মণি । বিষ্ণুপাদোদকে নৈব পিতৃণাং তর্পণক্রিয়া ।

মহারাজোপচারৈশ্চ শক্ত্যাং সংপূজনং হরেঃ ॥ ১০২ ॥

বিষ্ণুভক্ত্যবিরোধেন নিত্যনৈমিত্তিকী ক্রিয়া । ভূতশুদ্ধাদিকরণং ত্রাসাঃ সর্কে যথাবিধি ।

নবীনফলপুষ্পাদেৰ্ভক্তিতঃ সংনিবেদনং । তুলসীপূজনং নিত্যং শ্রীভাগবতপূজনং ॥ ১০৩ ॥

ত্রিকালং বিষ্ণুপূজা চ পুরাণক্ৰতিরম্বহং । বিষ্ণোনিবেদিতানাং বৈ বজ্রাদীনাঞ্চ ধারণং ॥ ১০৪ ॥

সর্কেষাং পুণ্যকার্যাণাং স্বামিদৃষ্ট্যা প্রবর্তনং । গুরুজ্ঞাগ্রহণং তজ্জ বিখ্যাসো গুরুগোদিতো ॥ ১০৫ ॥

যথাসমুদ্রারচনং গীতনৃত্যাদিভক্তিতঃ । শঙ্খাদিধ্বনিমাল্যলীলাদ্যভিনয়ো হরেঃ ।

নিতাহোমবিধানঞ্চ বলিদানং যথাবিধি ॥ ১০৬ ॥

নিজেষ্টদেবতস্ত্র অর্চনং তর্পণাদিনা জলে পূজনং । পাঠান্তরহপি * স এবার্থঃ ॥ ১০০ ॥ শালগ্রাম-
শিলায়াং পূজা প্রতিমাস্ত্ৰ চ পূজেতোষ একো নিয়মঃ । নির্মালাতুলস্তা ভক্ষঃ ভক্ষণং । কুযেতি বা
পাঠঃ । ভূষণেয়ন মন্ত্রকাদৌ ধারণমিত্যর্থঃ । বিধেধ্বথাবিধীত্যার্থঃ ॥ ১০১ ॥ শক্ত্যাং শক্তৌ সত্য্যং ।
শক্ত্যেতি পাঠেহপি স এবার্থঃ । এবমগ্রেহপি ॥ ১০২ ॥ যা বিষ্ণুভক্ত্যাসহ বিরুদ্ধা ন ভবতীত্যর্থঃ ।
পাঠান্তরং স্পষ্টং † ॥ ১০৩ ॥ পুরাণানাং শ্রীভাগবতাদীনাং ক্রতিঃ শ্রবণং ॥ ১০৪ ॥ স্বামিদৃষ্ট্যা ভগব-
দাজ্ঞাবুদ্ধ্যা । যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমীতি বুদ্ধ্যা বা । যথা স্বামীতি বুদ্ধ্যা দাসভাবে-
নেত্যর্থঃ ॥ ১০৫ ॥ যথাসং নিজমন্ত্রদেবতাস্বারেণ মূদ্রাণাং রচনং বন্ধনং । তথা স্তেতি পাঠেহপি
সমূহে ভক্তিসহকারে অভীষ্ট দেবতার অর্চনা, (১৪) নির্মালা তুলসী ভক্ষণ, ‡
(১৫) যথাবিধি তুলসীচয়ন, (১৬) যথাবিধানে তান্ত্রিকী সন্ধ্যার উপাসনা, (১৭) ধর্ম-
কর্মে শিখাবন্ধন, (১৮) বিষ্ণুপাদোদক দ্বারাই পিতৃগণের তর্পণক্রিয়া, (১৯) সামর্থ্য
থাকিলে মহারাজোপচারে শ্রীহরির পূজন, (২০) বিষ্ণুভক্তির অবিরোধে অর্থাৎ যাহা
বিষ্ণুভক্তির সহিত বিরুদ্ধ নহে ঈদৃশী নিত্য নৈমিত্তিকী ক্রিয়ার অমুষ্ঠান, (২১) ভূতশুদ্ধাদি
ও যথাবিধানে সমস্ত ত্রাস সম্পাদন, (২২) ভগবান্কে ভক্তিসহকারে নবীন ফল-পুষ্পাদি নিবে-
দন, (২৩) নিত্য তুলসী-পূজন, (২৪) নিত্য শ্রীভাগবত-পূজন, (২৫) প্রতিদিন ত্রিকাল
বিষ্ণুর অর্চনা, (২৬) প্রত্যহ শ্রীভাগবতাদি পুরাণ শ্রবণ, (২৭) বিষ্ণুনিবেদিত বজ্রাদি
ধারণ, (২৮) ভগবানের আদেশ জ্ঞান করত অর্থাৎ ভগবান্ যেক্রমে নিযুক্ত করিয়াছেন
সেইরূপেই কর্ম্ম করিতেছি এই জ্ঞানে অথবা ভগবানের দাসভাবে নিখিল পুণ্য কর্ম্মে প্রবৃত্ত
হওন, (২৯) গুরুর আজ্ঞা গ্রহণ, (৩০) গুরু-কথিত বাক্যে বিশ্বাস, (৩১) নিজমন্ত্র-দেব-
তাস্বারে মূদ্রাবন্ধন অর্থাৎ তিলকরচন, (৩২) ভক্তিসহকারে গীত ও (৩৩) ভক্তি সহ-
কারে নৃত্যাদি, (৩৪) শ্রীহরির সম্বন্ধে শঙ্খাদির মঙ্গলধ্বনি, (৩৫) লীলার অমুকরণ,

* দেবতর্পণমিতি পাঠঃ ।

† বিষ্ণুভক্ত্যবিরুদ্ধা চেতি পাঠঃ ।

‡ কেহ কেহ “নির্মালাতুলসীভূষা তুলস্তবচয়ো বিধেঃ” এইরূপ পাঠ করিয়া থাকেন । সে হলে “মন্ত্র-
কাদিতে নির্মালাতুলসীরূপ ভূষণ ধারণ” এইরূপ অর্থ হইবে ।

ସାଧୁନାଂ ସ୍ବାଗତଂ ପୂଜା ଶେଷନୈବେଦ୍ୟାଭୋଜନଂ । ତାହୁଲଶେଷଗ୍ରହଣଂ ବୈଷ୍ଣବୈଃ सह सङ्गमः ।
 ବିଶିଷ୍ଟଧର୍ମଜିଜ୍ଞାସା ଦଶମ୍ୟାଦିଦିନତ୍ରୟେ । ବ୍ରତେ ନିୟମତଃ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟଂ ସନ୍ତୋଷୋ ଯେନ କେନ ବୈ ।
 ପର୍କଷାଦ୍ରାଦିକରଣଂ ବାସରାଷ୍ଟକସନ୍ଧିଧିଃ । ବିଷ୍ଣୋଃ ସର୍ବର୍ଥୁର୍ଚ୍ଚ୍ୟା ଚ ମହାରାଜୋପଚାରତଃ ।
 ସର୍ବେଷାଂ ବୈଷ୍ଣବାଂଶଃ ବ୍ରତାନାଂ ପରିପାଳନଂ । ଶୁରାବୀକ୍ଷରଭାବଞ୍ଚ ତୁଳସୀସଂଗ୍ରହଃ ସଦା ॥ ୧୦୭ ॥
 ଶ୍ୟନାତ୍ତପଚାରଞ୍ଚ ରାମାଦୀନାଂ ଚିନ୍ତନଂ ॥ ୧୦୮ ॥

ସନ୍ଧ୍ୟାଘୋଃ ଶ୍ୟନଂ ନୈବ ନ ଶୋଚଂ ଯୁକ୍ତିକାଂ ବିନା । ଶିଷ୍ଟତାଚରଣଂ ନୈବ ତଥା ଶୂରାସନାସନଂ ।
 ଶୂରଗ୍ରେ ପାଦବିସ୍ତାରହାୟାଃ ଲଞ୍ଜନଂ ଶୁରୋଃ । ଶକ୍ତୌ ଶ୍ଚାନକ୍ରିୟାହାନିର୍ଦ୍ଦେବତାର୍ଚ୍ଚନାଲୋପନଂ ॥ ୧୦୯ ॥
 ଦେବତାନାଂ ଶୁକ୍ରାଂଶଂ ପ୍ରତ୍ୟୁତ୍ଥାନାଦ୍ୟାଭାବନଂ । ଶୁରୋଃ ପୁରତଂ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟଂ ଶ୍ରୋତ୍ରପାଦକ୍ରିୟା ତଥା ॥ ୧୧୦ ॥

ସ ଏର୍ଦ୍ଧାଃ ॥ ୧୦୬ ॥ ସ୍ବାଗତଂ ପୂଜା ଚେତ୍ୟେକ ଏବ ନିୟମଃ । ବିଶେଷତୋ ଧର୍ମସ୍ତ ବୈଷ୍ଣବକୃତସ୍ତ । ସ୍ବା
 ବିଶିଷ୍ଟଧର୍ମସ୍ତ ଭଗବଦ୍ଧର୍ମସ୍ତ ଜିଜ୍ଞାସା । ଦଶମ୍ୟାଦିଦିନତ୍ରୟେଷୁ ଦଶମ୍ୟୋକାଦଶୀଘାଦଶୀସୁ ସ୍ବତଃ ଉକ୍ତା ଉକ୍ତାଦି-
 ନିୟମଃ ତସ୍ମିନ୍ ନିୟମେନ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟଂ ଶ୍ରଦ୍ଧାଂ ସ୍ୱେଦ୍ୟମିତ୍ୟର୍ଥଃ । ପର୍କ ଉପାୟମାଦିମହୋତ୍ସବଃ । ଯାତ୍ରା ଦେବା-
 ଲୟାଦିଗମନଂ । ଆଦିଶକ୍ତେନ ତୁଳସୀପୁଷ୍ପବାଟିକାଦିତତ୍ତଦ୍ଦିଧାନଂ । ବାସରାଷ୍ଟକଂ ଅଷ୍ଟ ମହାହାଦନ୍ତଃ । ତସ୍ତ
 ସନ୍ଧିଧିଃ ସଂସ୍କାରଃ ସ୍ବାଧ୍ୟାୟାଦି ଶ୍ରୀତିପାଳନମିତ୍ୟର୍ଥଃ । ସର୍ବେଷୁ ଶ୍ଚତୁଷୁ ବସନ୍ତାଦିଷୁ ଚର୍ଚ୍ଚ୍ୟା ତତ୍ତ୍ୱକାଳୀନପୁଷ୍ପା-
 ଦିଧିଃ ପରିଚର୍ଚ୍ଚ୍ୟା ଦୋଳାନୋଲନକ୍ରିୟା ବା । ସା ଚ ମହାରାଜୋପଚାରତଃ ଶକ୍ତୌ ସତ୍ୟାମିତି
 ଜ୍ଞେୟଂ ॥ ୧୦୭ ॥ ଶ୍ୟନଂ ଶ୍ୟା, ଆଦିଶକ୍ତାଂ ପାଦସଂବାହନାଦିଃ, ତତ୍ତଦ୍ରୂପୋ ବା ଉପଚାରଃ । ରାମାଦୀନାଂ
 ଚିନ୍ତନଂ, ରାମଂ ଶ୍ଚନ୍ଦଂ ହନୁମନ୍ତଂ ବୈନତେୟଂ ବୁକୋଦରଂ । ଶ୍ୟନେ ଯଃ ଅରେନ୍ନିତ୍ୟଂ ଦୁଃସ୍ବପ୍ନସ୍ତସ୍ତ ନଶ୍ଚତି
 ଇତ୍ୟାହାନ୍ତେଃ ॥ ୧୦୮ ॥ ଅଧୁନା ବର୍ଜ୍ୟାନ୍ ଦ୍ୱିପକ୍ଷାଶମ୍ବିୟମାନାଃ ସନ୍ଧ୍ୟାଘୋରିତ୍ୟାଦିନାଃ ସଦେତ୍ୟାନ୍ତେନ ।
 ନୈବେତି ସର୍ବତ୍ରାଗ୍ରେହାପ୍ୟୁତ୍ସବତେ ॥ ୧୦୯ ॥ ପ୍ରତ୍ୟୁତ୍ଥାନାଦୀନାମ୍ ଅଭାବନମ୍ ଅକରଣମିତ୍ୟର୍ଥଃ । ଶ୍ରୋତ୍ରପାଦ-
 ଲକ୍ଷଣସ୍ତୁକ୍ତମ୍ । ଆସନାରୁତ୍ରପାଦଞ୍ଚ ଜାହ୍ନୁନୈର୍ଦ୍ଦାଧ ଜଞ୍ଜୟୋଃ । କୃତାବସକ୍ଷିକୋ ଯସ୍ତ ଶ୍ରୋତ୍ରପାଦଃ ସ

(୭୬) ସ୍ବାଧ୍ୟାୟାନେ ନିତ୍ୟ ହୋମ ବିଧାନ, (୭୭) ନିତ୍ୟ ସ୍ବାଧ୍ୟାୟାଦି ନୈବେତ୍ୟାର୍ପଣ, (୭୮) ସାଧୁଗଣେ
 ସ୍ବାଗତ, ଓ ପୂଜା, (୭୯) ଶେଷ ନୈବେଦ୍ୟ ଉକ୍ତ, (୮୦) ତାହୁଲଶେଷ ଗ୍ରହଣ, (୮୧) ବୈଷ୍ଣବସଙ୍ଗମ,
 (୮୨) ବିଶିଷ୍ଟ ଧର୍ମେଷୁ ଅର୍ଥାଂ ବୈଷ୍ଣବକୃତ୍ୟୋର ବା ଭଗବଦ୍ଧର୍ମେ ଜିଜ୍ଞାସା କରଣ, (୮୩) ଦଶମୀ ଏକାଦଶୀ
 ଓ ଘାଦଶୀ ଏହି ତିନି ଦିବସେ ବିହିତ ବ୍ରତବିଷୟେ ସ୍ବାଧ୍ୟାୟନିୟମେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ସହକାରେ ସ୍ୱେଦ୍ୟାଧାରଣ, (୮୪) ସେ
 କୌଣ ରୂପ ଅବସ୍ଥାହି ଇତ୍ତୁ କା କେନ, ସର୍ବଦାହି ସନ୍ତୋଷ, (୮୫) ପର୍କ ଓ ଯାତ୍ରାଦି କରଣ,
 (୮୬) ସ୍ବାଧ୍ୟାୟାନେ ଅଷ୍ଟମହାହାଦଶୀ ଶ୍ରୀତିପାଳନ, (୮୭) (ବସନ୍ତାଦି) ସକଳ ଶ୍ଚତୁତେ (ତତ୍ତ୍ୱ-
 କାଳୀନ ପୁଷ୍ପାଦି ଦ୍ୱାରା) ମହାରାଜୋପଚାରେ ବିଷ୍ଣୁର ପରିଚର୍ଚ୍ଚ୍ୟା ବା ଦୋଳାନୋଲନାଦି କ୍ରିୟା,
 (୮୮) ନିଖିଳ ବୈଷ୍ଣବବ୍ରତେର ପରିପାଳନ, (୮୯) ଶୁକ୍ରତେ ଶ୍ଚକ୍ଷରଭାବ ଅର୍ଥାଂ ଶ୍ଚକ୍ଷରବୁଦ୍ଧି, (୯୦) ସଦା
 ତୁଳସୀ ସଂଗ୍ରହ, (୯୧) ଶ୍ୟନାଦି ଉପଚାର ଅର୍ଥାଂ ଶ୍ୟା ପ୍ରଦାନ ଓ ପାଦସଂବାହନାଦି, (୯୨) (ଶ୍ୟନ-

* ପର୍କ - ଉପାୟମାଦି ମହୋତ୍ସବ । ଯାତ୍ରା—ଦେବାଲୟାଦିଗମନ । ଯାତ୍ରାଦି ବଳାର ଅର୍ଥାଂ ଆଦିଶକ୍ତ ଶ୍ରୋତ୍ର ପର୍କର
 ତୁଳସୀପୁଷ୍ପବାଟିକାଦିବିଧାନ ବୁଝାଉଅଛି ।

† ଅଷ୍ଟମହାହାଦଶୀ ସ୍ବା—ଉଦ୍ଧୀଗଣୀ, ବଜ୍ରାଣୀ, ତ୍ରିମୁଖୀ, ପଦ୍ମବନ୍ଧିନୀ, ଜୟା, ବିଜୟା, ଜୟନ୍ତୀ ଓ ମାମୁନାମିନୀ ।

অমরতিলকাচামো নীলীবস্ত্রবিধারণং । অভ্যন্তঃ সহ মৈত্র্যাদি অসচ্ছাত্রপরিগ্রহঃ ।

তুচ্ছসঙ্কল্পাসক্তির্মদ্যমাংসনিষেবণং ॥ ১১১ ॥

মাদকৌষধসেবা চ মন্থরাদ্যন্নভোজনং । শাকং তুণ্ডীকলঙ্গাদি তথাইভক্তান্নসংগ্রহঃ ।

অবৈষ্ণবব্রতানন্ততথা জপ্যমবৈষ্ণবং ॥ ১১২ ॥

অভিচারাদিকরণং শত্যা গোণোপচারকং । শোকাদিপারবশঞ্চ দ্বিষ্যৈকাদশীব্রতং ।

শুল্লা-কৃষ্ণ-বিভেদশাসন্যাপারো ব্রতে তথা । শকৌ কলাদিভুক্তিঞ্চ শ্রাদ্ধং চৈকাদশীদিনে ॥ ১১৩ ॥

দ্বাদশ্যঞ্চ দিব্যাপস্বলস্তুবচয়ন্তথা । তত্র বিষ্ণোদিবান্নানং শ্রাদ্ধং হর্ষানিবেদিতৈঃ ॥ ১১৪ ॥

বৃদ্ধাবতুলসীশ্রাদ্ধং তথা শ্রাদ্ধমবৈষ্ণবং । চরণামৃতপানেহপি শুদ্ধার্থাচমনক্রিয়া ॥ ১১৫ ॥

উচ্যতে ॥ ১১০ ॥ মন্ত্রং বিনা তিলকং আচামশ্চাচমনমিতি । দ্বাভ্যামেক এব নিয়মঃ ॥ ১১১ ॥ আদি-
শঙ্কেন দঙ্ঘাদি । আদিশকাং বৃন্তাকাদি । অভক্তাং অবৈষ্ণবাং অন্নস্ত সংগ্রহঃ পরিগ্রহঃ ।
সংগ্রহশঙ্কেন স্কুংপীড়য়োদরভরণমাত্রাংগ্রহণমহুজ্ঞাতং ॥ ১১২ ॥ দিক্ দশমী । ব্রতে অসদ্ব্যাপারঃ
দ্যুতক্রীড়াাদিঃ ॥ ১১৩ ॥ তত্র দ্বাদশ্যং ॥ ১১৪ ॥ বৃদ্ধৌ বৃদ্ধিশ্রাদ্ধে তুলসীং বিনা শ্রাদ্ধং । অবৈষ্ণবং
বৈষ্ণবজনরহিতং ভগবদনিবেদিতান্নাদিরহিতং বা । চরণামৃতপানে সত্যপি শুদ্ধার্থম্ ইতরজলপান-

কালে) রামাদির চিত্তন, * (৫৩) উভয় সঙ্ঘায় শয়ন না করণ, (৫৪) মুক্তিকা ব্যতীত
শৌচ না করণ, (৫৫) দণ্ডায়মান হইয়া আচমন না করণ, (৫৬) গুরুদেবের আসনে উপবেশন
না করণ, (৫৭) গুরুর সম্মুখে পাদবিস্তার ও (৫৮) গুরুদেবের ছায়া লঙ্ঘন না করণ,
(৫৯) শক্তি বিদ্যামানে স্বানক্রিয়ার হানি না করণ, (৬০) দেবার্চনা বিলুপ্ত না করণ,
(৬১) দেবতা ও গুরুজনসমূহের প্রত্যাখ্যানাদি না করণ, (৬২) গুরুদেবের পুরোভাগে
পাণ্ডিত্য প্রকাশ না করণ, (৬৩) প্রৌঢ়পাদক্রিয়া অর্থাৎ উর্জ্জাহ্ন হইয়া উপবেশন না করণ,
(৬৪) মন্ত্র ব্যতীত তিলক রচনা ও আচমন না করণ, (৬৫) নীলীবস্ত্র ধারণ না করণ, (৬৬)
অভক্ত অর্থাৎ শ্রীহরিপরামুখ ব্যক্তিগণের সহিত মিজতাদি না করণ, (৬৭) অসং শাস্ত্র গ্রহণ
না করণ, (৬৮) তুচ্ছ সঙ্গ ও তুচ্ছ স্বথে আসক্তি না করণ, (৬৯) মদ্যমাংস সেবন না করণ,
(৭০) মাদকৌষধ সেবা না করণ, (৭১) মন্থরাদি অর্থাৎ মন্থর ও দঙ্ঘ অন্নাদি ভোজন না করণ,
(৭২) শাক ভোজন না করণ, (৭৩) তুণ্ডী, কলঙ্গ † ও বৃন্তাকাদি ভক্ষণ না করণ, (৭৪)
অভক্ত অর্থাৎ অবৈষ্ণব জনের নিকট হইতে অন্ন সংগ্রহ না করণ, ‡ (৭৫) বিষ্ণুসঙ্কল্প ব্যতীত
ব্রতান্তরের আচরণ না করণ, (৭৬) বিষ্ণুমন্ত্র ব্যতীত অস্ত্র মন্ত্র জপ না করণ, (৭৭) অভিচারাদি
অর্থাৎ উচ্চাটন, বশীকরণ প্রভৃতি না করণ, (৭৮) শক্তি বিদ্যামানে গোণোপচারে অর্থাৎ

* রামাদি অর্থাৎ রাম, কল, হনুমান, পুরুষ, বৃকোদর । শয়নকালে এই সকল নাম স্মরণ করিলে হৃৎস্রব
বিলাস পায় । বধা—রামঃ কলঃ হনুমানঃ বৈনতেয়ঃ বৃকোদরঃ । শয়নে যঃ স্মরেতিভাঃ হৃৎস্রবস্তত্ত্ব নশ্বতি । এই
পর্যন্ত বিপকালং বিহিত সবার বর্ষন পূর্বক অতঃপর অবশিষ্ট বিপকালংসংখ্যক বর্জা নিরব কথিত হইতেছে ।

† কলঙ্গ—বিষাক্ত পর দ্বারা বিদ্ধ হুস পক্ষী ।

‡ স্ফূর্ত্ত ব্যক্তির উপর পূর্ণ হইয়া বাক, এতৎপরিমিত অস্ত্রের গ্রহণের নাম সংগ্রহঃ ।

কাষ্ঠাসনোপবিষ্টেন বাহুদেবশ্চ পূজনং । পূজাকালেহসদালাপঃ করবীরাদিপূজনং ॥ ১১৬ ॥
 আয়সং ধূপপাত্রাদি তিথ্যক্পুণ্ড্রং প্রমাদতঃ । পূজা চাসংস্কৃতৈর্দ্রব্যৈস্তথা চঞ্চলচিত্ততঃ ॥ ১১৭ ॥
 একহস্তপ্রণামাদি অকালে স্বামিদর্শনং । পৰ্য্যুষিতাদিহুষ্টানামন্নাদীনাং নিবেদনং ॥ ১১৮ ॥
 সংখ্যাং বিনা মন্ত্রজপস্তথা মন্ত্রপ্রকাশনং । সদা শক্ত্যাং মুখ্যালোপো গোপকালপরিগ্রহঃ ॥

প্রসাদাগ্রহণং বিষ্ণোর্বর্জয়েদৈক্ষবঃ সদা ।

চতুঃশতং বিধীনেতান্ নিষেধান্ আবরেদগুরুঃ ॥ ১১৯ ॥

অঙ্গীকারে কৃতে বাঢ়ং তন্নীরাজনপূর্বকং ।

দেবপূজাং কারয়িত্বা দক্ষকর্ণে মনুং জপেৎ ॥ ১২০ ॥ ইতি ।

বিহিতাচমনং যথাকথঞ্চিৎ পূর্বজ্ঞাতভুদ্ধেঃ পাবিত্র্যাত্মচমনমিতার্থঃ ॥ ১১৫ ॥ করবীরশব্দেন গৃহ-
 করবীরং । আদিশব্দাচ্চাকাঁদি জ্ঞেয়ং, তেন যন্তুগবতঃ পূজনং তৎ ॥ ১১৬ ॥ প্রমাদতোহপি ॥ ১১৭ ॥
 আদিশব্দেন একপ্রদক্ষিণাদি । যত্মপি এতৎ সৰ্ব্বমগ্রে লেখ্যতত্ত্বং প্রকরণে বিশেষতোহভিব্যক্তং
 ভাবি তথাপি স্থবোধায়াত্রা কিঞ্চিদ্বিতং ॥ ১১৮ ॥ শক্ত্যাং শক্তৌ সত্যামপি । কদাসক্ত্যেতি
 পাঠে কুংসিতকৰ্ম্মাদ্যভিনিবেশেন মুখ্যকালশ্চ লোপঃ । অতএব গোপকালশ্চ পরিগ্রহ ইত্যেক
 এব নিয়মঃ ॥ ১১৯ ॥ বাঢ়ম্ অঙ্গীকারে । শিষ্যেণ তেযাং স্বীকারে কৃতে সতি । তন্ত শিষ্যস্ত

নূনকল্পে উপচার প্রদান না করণ, (৭৯) শোকাদি-পরতত্ত্ব না হওন, (৮০) দশমীবিক্র
 একাদশীব্রত না করণ, (৮১) গুরু ও কৃষ্ণ এই উভয়পক্ষীয় একাদশীকে প্রভেদ না করণ,
 (৮২) ব্রতধারণ পূর্বক দ্যুতক্রীড়াাদি না করণ, (৮৩) শক্তি বিচ্যমানে ব্রতদিবসে ফলাদি
 উক্ষণ না করণ, (৮৪) একাদশীদিনে শ্রাদ্ধ না করণ, (৮৬) দ্বাদশীদিনে দিবাভাগে নিদ্রিত
 না হওন ও (৮৬) তুলসীচয়ন না করণ, (৮৭) দ্বাদশীদিনে দিবাভাগে বিষ্ণুকে স্নান না
 করণ, (৮৮) হরিকে অনিবেদিত অন্ন দ্বারা শ্রাদ্ধ না করণ, (৮৯) বৃদ্ধিশ্রাদ্ধে তুলসী ব্যতীত
 শ্রাদ্ধক্রিয়া না করণ, (৯০) অবৈষ্ণবশ্রাদ্ধ না করণ অর্থাৎ বৈষ্ণব-পুরোহিত-রহিত অথবা
 বিষ্ণু-নিষ্ঠাল্যরহিত শ্রাদ্ধ না করণ, (৯১) চরণামৃতপান বিচ্যমানেও শুদ্ধার্থ অন্নজল দ্বারা
 আচমন ক্রিয়া না করণ, (৯২) কাষ্ঠাসনে উপবিষ্ট হইয়া বাহুদেবের অর্চনা না করণ,
 (৯৩) অর্চনাকালে অসদালাপ না করণ, (৯৪) গৃহ-করবীর ও আকন্দকুহুমাদি দ্বারা ভগ-
 বানের অর্চনা না করণ, (৯৫) লৌহনির্মিত ধূপপাত্রাদি ব্যবহার না করণ, (৯৬) প্রমাদবশেও
 বক্র পুণ্ড্র না করণ, (৯৭) অসংস্কৃত দ্রব্য দ্বারা ও চঞ্চলচিত্তে ভগবানের অর্চনা না করণ, এক
 হস্ত দ্বারা প্রণাম ও একবারমাত্র প্রদক্ষিণাদি না করণ, ১০১) সংখ্যা ব্যতীত মন্ত্র জপ না
 করণ (১০২) ও মন্ত্র প্রকাশ না করণ (১০৩) শক্তি বিদ্যমানে * মুখ্যকালের লোপ হস্তরাং
 গোপকালের পরিগ্রহ না করণ, (১০৪) এবং বিষ্ণুর প্রসাদ গ্রহণে অঙ্গীকার না করণ, এই
 একশত চারিটি বৈষ্ণবকর্তব্য নিয়ম গুরুদেব শিষ্যকে শ্রবণ করাইবেন। ৯৯—১১৯ ।

* এই ১১০ নম্বরের 'সদা শক্ত্যাং' হলে কেহ কেহ 'কদাসক্ত্যা' পাঠ করিয়া থাকেন, সে হলে এইরূপ
 অর্থ করিতে হইবে যে, কুংসিত কৰ্ম্মাদিতে অভিনিবেশ বশতঃ মুখ্যকালের লোপ ও গোপকালের পরিগ্রহ না করা ।

ততশোখায় পূর্ণাত্মা দণ্ডবৎ প্রণমেন্দুগুরুং । ততঃপাদপঙ্কজং শিষ্যঃ প্রতিষ্ঠাপ্য স্বমুর্ধনি ॥১২১॥

অথ গ্রাসান্ গুরুঃ স্বশ্মিন্ কৃষ্ণাস্তর্ধজনং তথা । সাষ্টং সহস্রং তন্নয়নং স্বশক্ত্যকৃতয়ে জপেৎ ॥

শিষ্যঃ কুস্তাদি তং সর্বং দ্রব্যমন্যচ্চ শক্তিতঃ ।

দম্বাভার্চ্য গুরুং নম্রা বিপ্রান্ সম্পূজ্য ভোজয়েৎ ॥ ১২২ ॥

শ্রীগুরোব্রাহ্মণানাঞ্চ শুভানীর্জিতঃ সমেধিতঃ ।

তানহুজ্ঞাপ্য গুরূদীন ভূজীত সহ বহুভিঃ ॥ ১২৩ ॥

ইতি দীক্ষাবিধানেন যো মন্ত্রং লভতে গুরোঃ ।

স ভাগ্যবান্ চিরজীবী কৃতকৃত্যচ্চ জায়তে ॥ ১২৪ ॥

তথা চ সম্বোধনতন্ত্রে । শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—

এবং যঃ কুরুতে মৰ্ত্ত্যঃ করে তন্তু বিভূতয়ঃ । অতঃপরং মহাভাগে নাশ্চৎ কৰ্ম্মান্তি ভূতলে ।

যশ্চাচরণমাত্রেণ সাক্ষাৎ কৃষ্ণঃ প্রসীদতি ॥ ১২৫ ॥

নীরাঞ্জনপূর্বকং ॥ ১২০ ॥ তন্তু গুরোঃ পাদপঙ্কজং স্বীয়মুর্ধনি প্রতিষ্ঠাপ্য চিরং ভক্ত্যা নিধায় ॥১২১॥

তম্পাদিষ্টং মন্ত্রম্ অষ্টোত্তরসহস্রবারাং জপেৎ । স্বশক্তেঃ অক্ষতয়ে অহানয়ে স্বসামর্থ্যরক্ষণার্থ-

মিত্যর্থঃ । তং দীক্ষার্থানীতং মণ্ডপস্থিতং কুস্তাদিকং সর্বমেব দ্রব্যং । অগ্ন্যচ্চ মন্ত্রদক্ষিণাদিরূপং ।

তদ্বক্তৃ—প্রকারান্তরমালম্ব্য গুরুং যত্নেন তোষয়েৎ । গুরুপুত্রকলত্রাদীংস্তোষয়েৎ কনকাদিভি-

রিতি । বিপ্রান্ ব্রাহ্মণান্ শক্ত্যা সম্যক্ পূজয়িত্বা ॥ ১২২ ॥ সমেধিতঃ সম্যগর্জিতঃ ॥১২৩॥ ইতি

অনেনোক্তেন গুরোঃ সকাশাৎ ॥ ১২৪ ॥ এবমুক্তপ্রকারেণ । হে মহাভাগে দেবি ॥ ১২৫ ॥

শিষ্য বাচঃ শব্দে অঙ্গীকার করিলে, গুরুদেব তাহার নীরাঞ্জন পূর্বক দেবার্চনা করাইয়া তদীয়

দক্ষিণ কর্ণে মন্ত্র জপ করিবেন । ১২০ । তৎপরে শিষ্য প্রফুল্লচিত্তে গাত্রোত্থান পূর্বক গুরুপাদপদ্ম

স্বীয় মন্ত্রকোপরি (বহুক্ষণ যাবৎ ভক্তি সহকারে) স্থাপন করিয়া দণ্ডবৎ গুরুদেবকে প্রণাম

করিবে । ১২১ । অনন্তর গুরুদেব আপনাতে অখিল গ্রাস ও অন্তর্ধজন করিয়া স্বশক্তি রক্ষার্থ *

ঐ মন্ত্র অষ্টোত্তরসহস্র জপ করিবেন । শিষ্যও (দীক্ষার্থ আনীত মণ্ডপস্থিত) সেই কুস্তাদি সমস্ত

দ্রব্য ও শক্ত্যহুসারে (মন্ত্রদক্ষিণাদিরূপ) অগ্ন্যচ্চ দ্রব্য গুরুকে অর্পণ পূর্বক অর্চনা ও প্রণাম

করিয়া বিপ্রগণকে শক্ত্যহুসারে সম্যক্ পূজা করত ভোজন করাইবেন । ১২২ । পরে শ্রীগুরু ও

বিপ্রবর্গের শুভানীর্জন দ্বারা সম্যক্ বর্জিত হইয়া গুরুদেব ও সেই সকল বিপ্রের অহুজ্ঞা

গ্রহণ পূর্বক বহুবর্গের সহিত ভোজন করিবেন । ১২৩ । যিনি এইরূপ (কথিত) দীক্ষা-

বিধানাহুসারে গুরুসকাশ হইতে মন্ত্র লাভ করেন, তিনি ভাগ্যবান্, চিরজীবী ও কৃতকৃত্য

হয়েন । ১২৪ । সম্বোধনতন্ত্রে শ্রীশিব-উমাসংবাদেও এ বিষয়ে লিখিত আছে যথা,—যে

মানব এই কথিত প্রকারে কৰ্ম্ম করে, বিভূতি-সমূহ তাহার করগত হয় । হে মহাভাগে ।

* স্বশক্তি রক্ষার্থ বলার তাৎপর্য্য এই যে, বিশ্বকে মন্ত্র দান করা হেতু বিপ্র স্ত্রীকে সেই প্রবক্তৃবস্ত্রের পঙ্কজ কোনরূপ গ্রাস না হয় এই ভয় । অন্তর্ধজন নামে মনোমধ্যে অর্চনা ।

প্রায়ঃ প্রপঞ্চসারাদাবুজোহয়ং তাস্মিকো বিধিঃ ।

দীক্ষায়া লিখ্যতে দিব্যো বিধিঃ পৌরাণিকোহধুনা ॥ ১২৬ ॥

ইদানীং শৃণু মে দেবি পঞ্চপাতকনাশনং । যজ্ঞং দেবদেবস্ত বিষ্ণোঃ পুত্র-বহুপ্রদং ॥ ১২৭ ॥

ইহ জন্মনি দারিদ্র্য-ব্যাধি-কুষ্ঠাদি-পীড়িতঃ । অনস্মীবানপুংসস্ত ধো ভবেৎ পুরুষো ভূবি ।

তস্ত সত্যো ভবেল্লক্ষ্মীরায়ুর্বিভক্তঃ স্ততাঃ স্তথং ॥ ১২৮ ॥

দৃষ্ট্ৱ তু মণ্ডলে দেবি দেবং দেব্য সমন্বিতং । নারায়ণং পুংসং দেবং যঃ পশতি বিধানতঃ ।

পূজিতং নবনাভে তু ষোড়শাঙ্গদলে তথা । আচার্যাদর্শিতং দেবং মন্ত্রমুর্তিমবোনিজং ॥ ১২৯ ॥

কার্তিকে নাসি শুদ্ধায়াং ছাদশাস্ত বিশেষতঃ । সর্বাস্থ চ যজ্ঞেন্দেবং ছাদশীশ্ব বিধানতঃ ॥

অয়ং লিখিতো যো দীক্ষাবিধিঃ স প্রায়তাস্মিকঃ । যতঃ প্রপঞ্চসারাদৌ তস্মোক্তাহুসারিণি গ্রহে উক্তঃ । তথা চ ক্রমদীপিকায়াং । প্রপঞ্চসারপ্রথিতাত্র দীক্ষেত্যাди । দিব্য ইতি পুরাণানাং মাহাত্ম্যবিশেষাং । তথা চ পাদে শ্রীশিবপার্কীতীসংবাদে । বেদার্থাদধিকং মাত্ৰং পুরাণার্থঞ্চ ভামিনি ইতি । যদ্বা । নিজপ্রিয়তমাং শ্রীধরগীং প্রতি পৃথিবীসমুদ্রারকেণ শ্রীভগবতা সাক্ষাদুক্তত্বাং ॥ ১২৬ ॥

হে দেবি ধরণি ! যজ্ঞং পূজাবিধিঃ । যক্ষাদি স্বয়মেবাযং ভগবান্ বিষ্ণুস্তথাপি পরমবিনয়া-
দিনা আস্মানং সাক্ষাদনির্দিষ্টং বিষ্ণোরিত্যুক্তবান্ । এবমগ্রহপি বোদ্ধব্যং ॥ ১২৭।১২৮ ॥
কুতো লক্ষ্মাদিকং ভবতি তদাহ দৃষ্টেতি ছাভ্যাং । মণ্ডলে সর্বতোভদ্রাদৌ । দর্শনপ্রকারমেবাহ
নারায়ণমিতি । নবনাভে চক্রে ষোড়শারেহষ্টপত্রে বেত্যর্থঃ । এতচ্চাগ্রে ব্যক্তং ভাবি ।
আচার্যোপদিষ্টং মন্ত্রমুর্তিং দেবং যঃ পশতি মন্ত্রং সম্যক্ জ্ঞানতি তস্ত লক্ষ্মাদিকং সত্ত্ব এব ভবতী-
ত্যর্থঃ ॥ ১২৯ ॥ দীক্ষাকালমাহ কার্তিক ইতি সাদেন । শুদ্ধায়াং শুদ্ধায়াং । সর্বাস্থিতি

জগতীতলে ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কৰ্ম্ম আর নাই ; ইহার আচরণমাত্রে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন হইয়া থাকেন । ১২৫ । এই লিখিত বিধি প্রপঞ্চসারাদি (তস্মোক্তাহুসারী) গ্রহে উক্ত আছে, স্ততরাং ইহা প্রায় তাস্মিক । অধুনা পুরাণোক্ত দিব্য দীক্ষাবিধি লিখিত হইতেছে । ১২৬ ।

অনন্তর বরাহপুরাণোক্ত দীক্ষাবিধি ।—বরাহরূপী ভগবান্ পৃথ্বীদেবীকে উদ্ধার করিয়া বলিয়া-
ছিলেন) হে দেবি ! অধুনা পঞ্চপাপ-নাশন, * পুত্র-ধনপ্রদ, দেবদেব বিষ্ণুর পূজাবিধি আমার
নিকট শ্রবণ কর । ১২৭ । ইহ জন্মে ভূতলে যে পুরুষ দারিদ্র্য, ব্যাধি ও কুষ্ঠাদি দ্বারা পীড়িত,
অলক্ষ্মীবান্ ও অপুংসক, সদ্যঃ তাহার লক্ষ্মী, আয়ুঃ, ধন, পুত্র ও স্ত্রী লাভ হইয়া থাকে । ১২৮ ।
(এ কথা জিজ্ঞাস্ত হইতে পারে যে, লক্ষ্মাদি লাভ কি প্রকারে হয় ? তদন্তরে বলিতেছেন)—
হে দেবি ! যিনি যথাবিধি (সর্বতোভদ্র মণ্ডলে) লক্ষ্মীসমন্বিত পরম-দেব নারায়ণ দেবকে দর্শন
করেন, কিংবা নবনাভ ষোড়শার চক্রে অথবা অষ্টদলকমলে আচার্যোপদিষ্ট অবোনিজ মন্ত্রমুর্তি-
স্বরূপ দেবকে অর্চনা করেন, (তাহারই ঐ সকল লক্ষ্মাদি লাভ হয়) ॥ ১২৯ । (এক্ষণে দীক্ষা-

* ব্রহ্মহত্যা, হরণাণ, চৌর্য্য, গুরুদ্বারগমন ও পাপিনঃসংগ এই কয়টাই পঞ্চপাপ বলিয়া পরিগণিত ।

সংক্রান্তো চ মহাভাগে চন্দ্রসূর্য্যগ্রহেহপি বা । যঃ পশুতি হরিং দেবং পূজিতং গুরুণা শুভে ।

তস্ত সন্তো ভবেত্তুষ্টিঃ পাপধ্বংসোহপ্যশেষতঃ ॥ ১৩০ ॥

স সামান্তো হি দেবানাং ভবতীতি ন সংশয়ঃ ॥ ১৩১ ॥

ব্রাহ্মণকক্ৰিয়বিশাং শূদ্রাণাঞ্চ পরীক্ষণং । সংবৎসরং গুরুঃ কুর্য্যাজ্জাতিশৌচক্রিয়াদিভিঃ ॥ ১৩২ ॥

উপসন্নাস্ততো জ্ঞাত্বা হৃদয়েনাবধারণেয়ং । তেহপি ভক্তিমতো জ্ঞাত্বা আত্মনঃ পরমেশ্বরং ।

সংবৎসরং গুরোৰ্ত্তজিৎ কুর্য্যাবিস্ফাৰিবাচনাং ॥ ১৩৩ ॥

মার্গশীৰ্ষমাঘাদিচতুষ্টয়শ্রাবণাশ্বিনানাং গুরুদ্বাদশীষু চেতি গ্রহাস্তরাহুসারতো জ্ঞেয়ং । তথা সংক্রান্তাবিতি । তত্ত্বয়্যাসংক্রান্তিস্থপীতার্থঃ । এবমগ্রহপি বোদ্ধব্যং ॥ ১৩০ ॥ দেবানাং

ব্রহ্মাদীনাং সামান্তঃ সদৃশ ইত্যর্থঃ ॥ ১৩১ ॥ দীক্ষাধিকারিণ আহ ব্রাহ্মণেতি সাক্ষদ্বয়েন ।

ভক্তানামিতি পাঠেহপি সেবকানাং শূদ্রাণামিত্যর্থঃ ॥ ১৩২ ॥ উপসন্নান্ নিকটাগতান্ প্রতি ।

ততঃ সংবৎসরানন্তরমেব জাত্যাди জ্ঞাত্বা দীক্ষায়া যোগ্যা অযোগ্যা বেতি মনসা

বিচারয়েৎ । যদা সহবাসাদিনা নিকটবর্ত্তিনঃ সততান্ জ্ঞাত্বা ব্যবহারাদিনা পরীক্ষ্য

হৃদয়েন বুধ্যা অবধারণয়েৎ দীক্ষাযোগ্যত্বেন নিশ্চিন্ময়াং । যদা উপসন্নান্ কৃতোপসন্তিকান্

দীক্ষাধিকারিণ ইতি দৃঢ়ং জানীয়াদিত্যর্থঃ । উপপন্নানিতি পাঠেহপি তথৈবার্থঃ ।

ভক্তিমতঃ ভক্তিয়ুক্তান্ আত্মনঃ স্বান্ প্রতি পরমেশ্বরং গুরুং জ্ঞাত্বা । যদা যষ্ঠান্তমেব

পদদ্বয়ং । ততশ্চ ভক্তিমত ইত্যাত্মনো বিশেষণং । যদা ভক্তিমন্তঃ প্রীতিযুক্তাঃ সন্তঃ গুরুমাশ্রয়নঃ

কাল কথিত হইতেছে ।) বিশেষরূপে কাঠিক মাসের গুরুপক্ষীয়া দ্বাদশী তিথিতে এবং অগ্ন্যন্ত

সকল দ্বাদশীতেও যথাবিধানে শ্রীকৃষ্ণদেবকে অর্চনা করিবে । হে মহাভাগে ! হে কল্যাণি !

যিনি সংক্রান্তিতে * কিংবা চন্দ্রসূর্য্যগ্রহণকালে শ্রীহরি-দেবকে গুরু কর্ত্তক পূজিত দর্শন করেন,

সন্তঃ তাঁহার তুষ্টি লাভ হয় এবং নিঃশেষরূপে পাতক নাশ হইয়া থাকে । ১৩০ । সেই ব্যক্তি

(ব্রহ্মাদি) দেবগণের সদৃশ হয়েন সন্দেহ নাই । ১৩১ । গুরুদেব কক্ৰিয়, বৈশ্র ও শূদ্র ইহাদি-

গের জাতি, শৌচ অর্থাৎ শুদ্ধাচার ও ক্রিয়াদি সমস্ত দ্বারা সংবৎসরকাল পরীক্ষা করিবেন । ১৩২ ।

তদনন্তর উহাদিগকে নিকটাগত জানিয়া অর্থাৎ সংবৎসরানন্তর জাত্যাदि পরিজ্ঞাত হইয়া মনে

মনে দীক্ষার যোগ্যাযোগ্যত্ব বিচার করিবেন । (অথবা সহবাসাদি দ্বারা নিকটবর্ত্তী ঐ

সকলকে বিদিত হইয়া ব্যবহারাদি দ্বারা পরীক্ষা করত নিজে বুদ্ধিযোগে দীক্ষার যোগ্যাযোগ্যত্ব

স্থির করিবেন । কিংবা উহাদিগকে উপসন্ন অর্থাৎ দীক্ষাধিকারী জানিয়া মনে মনে মন্ত্রদ্বানে যোগ্য

বলিয়া অবধারণ করিবেন ।) তাহারাও ভক্তিনিষ্ঠ হইয়া আপনাদের পক্ষে (গুরুকে) পরমেশ্বর

জ্ঞানে সংবৎসরু যাবৎ গুরুদেবের প্রতি বিশ্বস্ত অচলা ভক্তি করিবে । (অথবা ভক্তিয়ুক্ত হইয়া গুরু-

* অগ্ন্যন্ত সকল দ্বাদশী বলিতে অগ্রহায়ণ, মাঘ, ফাল্গুন, চৈত্র, বৈশাখ, শ্রাবণ ও আশ্বিন এই সাত মাসের গুরু দ্বাদশী এবং সংক্রান্তি বলিতেও উক্ত মাসসমূহের সংক্রান্তি বুঝিতে হইবে । অগ্ন্যন্তরে ইহার বিশেষ প্রমাণ আছে ।

† কেহ কেহ এই শ্লোকের প্রথমার্ধ “ব্রাহ্মণকক্ৰিয়বিশাং ভক্তানাঞ্চ পরীক্ষণং” এইরূপ পাঠ করেন । সে হলেও অর্থ একরূপ, অর্থাৎ ভক্তনামকে শূদ্র বুঝাইবে ।

সংবৎসরে ততঃ পূর্ণে গুরুঋষ প্রসাদয়েৎ ॥ ১৩৩ ॥

ভগবৎস্বং প্রসাদেন সংসারার্ণবতারণং । ইচ্ছামঐহিকীং লক্ষ্মীং বিশেষেণ তপোধন ॥ ১৩৪ ॥

এবমভার্থ্য মেধাবী গুরুং বিষ্ণুমিবাগ্রতঃ । অভ্যর্চ্য তদহুজাতো দশম্যাং কার্ত্তিকস্ত তু ।

কীরবৃক্ষসমুদ্ভুতঃ মদ্রিতং পরমেষ্টিনা । ভক্ষয়িত্বা শয়ীতোর্ক্যায় দেবদেবস্ত সন্নিধৌ ॥ ১৩৬ ॥

স্বপ্নান্ দৃষ্ট্ৱ গুরোরগ্রে শ্রাবয়েত বিচক্ষণঃ । ততঃ শুভাশুভং তদ্বদালপেং পরমো গুরুঃ ॥

একাদশ্যামুপোষ্যাথ স্নাত্বা দেবালয়ং ব্রজেৎ ॥ ১৩৭ ॥

গুরুশ্চ মণ্ডলং ভূমৌ কলিতায়াস্ত বর্জয়েৎ । লক্ষণৈর্বিবিধভূমিং লক্ষয়িত্বা বিধানতঃ ।

ষোড়শাং লিখেক্ষত্রং নবনাভমথাপি বা । অষ্টপত্রমথো বাপি লিখিত্বা দর্শয়েদ্ধৃধুঃ ॥ ১৩৮ ॥

পরমেশ্বরং জ্ঞাত্বা । ততশ্চ ভক্তিমত ইত্যর্থাৎ ॥ ১৩৩ ॥ তেষু যঃ পরীক্ষিতঃ শিষ্যঃ স প্রসা-

দয়েৎ ॥ ১৩৪ ॥ তৎপ্রকারমেবাহ ভগবন্নিতি । ইচ্ছাম ইতি বহুত্বং নিজপুত্রাদ্যাপেক্ষয়া ॥ ১৩৫ ॥

অভ্যর্থ্য গ্রার্থ্য । অভ্যর্চ্য ধনাদিনা সংমাত্ত । তেন গুরুগাহহুজাতঃ সন্ । কার্ত্তিকস্ত দশম্যাং

কীরবৃক্ষবৃক্ষোদ্ভুতঃ দম্বকাষ্ঠং পরমেষ্টিনা মূলমন্ত্রেণ মদ্রিতং সাযংসন্ধ্যানস্তরং ভক্ষয়িত্বা দেবালয়ে

ভূমৌ শয়ীত ॥ ১৩৬ ॥ তদ্বদিত্তি স্বপ্নাহুসারেণেত্যর্থঃ । তদ্বক্তং ।—ক্রুরস্বপ্নেহধমা দীক্ষাহুত্বস্বপ্নে

তু মধ্যমা । উত্তমস্বপ্নপূর্বা তু দীক্ষা সর্বোত্তমা যত ইতি ॥ ১৩৭ ॥ কলিতায়াং সংস্কৃতায়াম্ ।

বর্জয়েৎ বিরচয়েৎ । বিধানত ইতি পুণ্যাহং স্বস্ত্যাদিকং বাচয়িত্তেত্যাদিকং বোদ্ধব্যং । এবমগ্রেহ-

দেবকে স্বীয় স্বীয় পরমেশ্বর জ্ঞানে একবর্ষ যাবৎ তৎপ্রতি বিষ্ণুর ত্রায় অচলা ভক্তি প্রদর্শন

করিবে । ১৩৩। অনন্তর সংবৎসর পূর্ণ হইলে গুরুদেবকে প্রসন্ন করিবে অর্থাৎ তাহাদিগের মধ্যে

যিনি পরীক্ষিত শিষ্য, তিনিই প্রসন্ন করিবেন ॥ ১৩৪। (কি প্রকারে গুরুকে প্রসন্ন করিতে হয়,

তাহাই বিবৃত হইতেছে ।)—“হে ভগবন্ ! হে তপোধন ! আপনার প্রসাদে ভবসাগর-উদ্ধার ও

ঐহিকী লক্ষ্মী বিশেষরূপে প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করি । ১৩৫।” মেধাবী শিষ্য এইরূপে প্রার্থনা

করিয়া প্রথমতঃ বিষ্ণুবৎ গুরুর অর্চনা করিবে অর্থাৎ ধনাদি দ্বারা সম্মাননা করিবে । তৎপরে তদীয়

অহুজা গ্রহণ পূর্বক কার্ত্তিক মাসের শুক্লা দশমী তিথিতে (সায়ং-সন্ধ্যাবসানে) কীরবৃক্ষ বৃক্ষো-

দ্ভুত, মূলমন্ত্র দ্বারা অভিমদ্রিত দম্বকাষ্ঠ ভক্ষণ করিয়া দেবদেব-সমীপে ধরাশয্যায় শয়ন

করিবে । ১৩৬। বিচক্ষণ শিষ্য (নিশাযোগে) স্বপ্ন দর্শন পূর্বক গুরু-সমীপে শ্রবণ করা-

ইবেন । পরে পরম গুরুদেব সেই স্বপ্নাহুসারে শুভাশুভ আলোচনা করিবেন * । তৎপরে শিষ্য

একাদশী-দিনে উপবাসী থাকিয়া দ্বাদশীতে স্নান পূর্বক দেবায়তনে গমন করিবে । ১৩৭ ।

বিচক্ষণ গুরুদেব সংস্কৃত ভূমিতে মণ্ডল রচনা করিবেন । তৎপরে বিবিধ লক্ষণ দ্বারা ভূমি

নির্দিষ্ট করত যথাবিধানে ষোড়শাং অথবা নবনাভ চক্র অঙ্কিত করিবেন কিংবা অষ্টদলপদ্ম

* ক্রুরস্বপ্নদর্শন হইলে দীক্ষা অধমা, অহুত্বস্বপ্ন দর্শন হইলে মধ্যমা এবং উত্তমস্বপ্ন দর্শন হইলে দীক্ষা সর্বোত্তমা বলিয়া পরিগণিত হয় ।

নেত্রবন্ধং প্রকুর্সীত সিতবস্ত্রেণ যত্নতঃ । বর্ণাচ্ছক্রমতঃ শিষ্যান্ পুষ্পহস্তান্ প্রবেশয়েৎ ॥১৩৯॥
নবনাভং যদা কুর্ধ্যান্নগুলাং বর্ণকৈববুধঃ । তদানীং পূর্বতো দেবমিচ্ছমৈশ্র্য্যাং তু পূজয়েৎ ॥১৪০॥
লোকপালমথাগ্নেয়ামগ্নিং সংপূজয়েদ্ভিজ্জঃ । যমং তদহু যাম্যায়ান্ নৈঋত্যাং নিঋতিং স্তসেৎ ।

বারুণ্যাং বরুণং চৈব বায়ব্যাং পবনং যজ্ঞেৎ ॥ ১৪১ ॥

ধনদং চোত্তরে ত্তস্ত রুদ্রমৈশানগোচরে । সংপূজ্যেবং বিধানেন দিক্পঞ্জেষু বিশেষতঃ ।

অধঃপঞ্চে তথা বিষ্ণুমর্চ্চয়েৎ পরমেশ্বরং ॥ ১৪২ ॥

পূর্বপঞ্চে বলং পূজ্য প্রত্নায়ং দক্ষিণে তথা । অনিরুদ্ধং তথা পূজ্য পশ্চিমে চোত্তরে তথা ।

পূজয়েচ্ছানুদেবং তু সর্কপাতকশাস্তিদং ॥ ১৪৩ ॥

প্যস্ত পদস্তাহুবর্তনাদিভ্যেয়মিতি দিক্ । পঞ্চবর্ণেন রজসা যথাশোভং লিখেৎ ॥১৩৮॥ শুক্রবস্ত্রেণ
নেত্রবন্ধং শিষ্যাণাং কুর্ধ্যাৎ । শিষ্যাণাং প্রবেশনঞ্চ মণ্ডলাস্তঃস্থাপিতকলসেযু ভগবত ইচ্ছাদীনাক্ষ
পূজানন্তরমেব জ্ঞেয়ং ॥১৩৯॥ বর্ণকৈঃ পঞ্চবর্ণৈশ্চ পূর্ণাদিভিঃ । ইচ্ছমৈশ্র্য্যাং পূজয়েদিত্যত্র দিগ্গণ্ডলে
চ বিস্তৃত্ত্যাদিবক্ষ্যমাণবচনতো গ্রহাস্তরানুসারতঃশ্চৈবং বিধানং জ্ঞেয়ং । নবনাভমণ্ডলে প্রাগাদি-
ক্রমেণাষ্টাঙ্গ দিক্শ্চৈকলসান্ মধ্যে চৈকমিত্যেবং নব কলসান্ একাকারানব্রণান্ দধ্যাক্ততবস্ত্রযুগ্মপুষ্প-
মালাগন্ধালঙ্কৃতান্ অন্তঃপ্রক্ষিপ্তপঞ্চপল্লবসপ্তমুত্তিকাভীর্খোদকপুরিতান্ উপরিস্থাপিতযবশালাভ্রতর-
পূর্ণসদীপশরাবমুখান্ যবানাং ব্রীহীণাং চোপরি বিস্তৃত্ত্যাদৌ মধ্যকলসে মূলমস্ত্রেণ ভগবন্তমাবাহ-
নাদিগন্ধপুষ্পাষ্টৈরুপচারৈঃ সংপূজ্য পশ্চাদিভ্যং পূর্বস্তাং দিশি অগ্ন্যাদীংশ্চ স্ববদিশি ক্রমেণ পূজয়ে-
দिति ॥১৪০॥ দ্বিজো গুরুঃ । ত্তসেদिति তত্র স্থাপিতকলসে আবাহু পূজয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১৪১ ॥
সংপূজ্য পূজয়িত্বা । বিধানেন্ত্যক্তেরেবং জ্ঞেয়ং । ব্যাক্তিভিঃ শুক্লার্কভেঃ ইচ্ছাগচ্ছেত্যাদিপ্রয়ো-
গেণাবাহু প্রণবাদিনা চতুর্থীনমোহস্তেন তত্তন্মামমস্ত্রেণ সশক্তিকান্ সপরিবারান্ সানুধান্ লবাহনান্
সগন্ধপুষ্পাষ্টৈরুপচারৈঃ । সংপূজ্যতি বিধানেনেতি পদমগ্রৈঃপুষ্পবর্তনীযং ॥১৪২॥ ততো মধ্যম-

লিখিয়া দেখাইবেন । ১৩৮ । যত্র সহকারে শুভ্রবস্ত্র দ্বারা শিষ্যগণের নেত্র বন্ধন করিবেন এবং
পুষ্প হস্তে দিয়া বর্ণানুসারে প্রবেশ করাইবেন । ১৩৯ । শাস্ত্রদর্শী গুরু যৎকালে পঞ্চবর্ণ
চূর্ণ দ্বারা নবনাভমণ্ডল করিবেন, তখন ইচ্ছাদিকৃত পূর্বদিকে ইচ্ছকে অর্চনা করিবেন * ॥১৪০॥
গুরুদেব লোকপাল অগ্নিকে অগ্নিকোণে, পরে যমকে দক্ষিণদিকে, নিঋতিকে
নৈঋতকোণে, বরুণকে পশ্চিমদিকে এবং পবনকে বায়ুকোণে অর্চনা করিবেন ॥১৪১॥ ধনদ
রুবেরকে উত্তরদিকে এবং রুদ্রকে ঈশানকোণে, এইরূপে দিক্পত্রসমূহে বিশেষরূপে যথাবিধানেন

* বিধান বধা,—নবনাভমণ্ডলে প্রাগাদিক্রমে অষ্টদিকে অষ্টকলস এবং মধ্যে একটি এই সর্কসনেত নরদী
কলস বধি, অক্ষত, বস্ত্রযব, পুষ্পমালা ও গন্ধ দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া যব ও ধাত্তের উপর স্থাপন করিবে । কলস
কয়টী সমানাকৃতি ও ছিজ্রাঘ্রিহিত হইবে এবং সমস্তগুলির মধ্যে পঞ্চপল্লব, সপ্ত মুত্তিকা ও তীর্খোদক পূর্ণ থাকিবে ।
কুন্তগুলির মুখে যব বা শালিধান্তপূর্ণ সলীপ শরাব থাকিবে । এইরূপে কুন্ত নরদী স্থাপন পূর্বক মধ্যকলসে মূল-
মস্ত্রে ভগবানকে আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাভ্য উপচারে পূজা করিয়া পরে ইচ্ছকে পূর্বদিকে এবং অগ্নি একুত্তিকে
ব ব দিকে বাক্রবে অর্চনা করিবে ।

ঐশান্যং বিভ্রসেচ্ছমাগ্নেয়াং চক্রমেব চ । সৌম্যারাক্ত গদা পূজ্যা বায়বাং পদ্মেব চ ।
 নৈঋত্যাং মুঘলং পূজ্যং দক্ষিণে গরুড়ং তথা । বামতো বিভ্রসেন্দ্রীং দেবদেবস্ত বুদ্ধিমান্ ।
 ধর্মশ্চৈব চ খড়্গাক্ষং দেবস্ত পুরতো ত্র্যসং । শ্রীবৎসং কৌন্তভকৈব দেবস্ত পুরতোহর্চয়েৎ ॥
 এবং পূজ্য যথান্যায়ং দেবদেবং জনাধিনং । দ্বিগুণে চ বিভ্রস্ত চাষ্টৌ কুন্তান্ বিধানতঃ ।

বৈষ্ণবং কলসকৈব নবমং তত্র কল্পয়েৎ ॥ ১৪৪ ॥

আপয়েমুক্তিকামাংস্ত বৈষ্ণবেন ঘটেন তু । শ্রীকামান্ আপয়েন্তর্ষদৈশ্রেণাথ ঘটেন তু ।
 জয়প্রতাপকামাংস্ত আগ্নেয়ানাভিষেচয়েৎ । মৃত্যুঞ্জয়বিধানেন যাম্যেন আপনং তথা ।
 হুষ্টপ্রাণসনায়াং নৈঋতেন বিধীয়তে । শাস্ত্রয়ে বাকুণেনাথ পাপনাশায় বায়বং ।
 ত্র্যাসম্পত্তিকামস্ত কোবেরেণ বিধীয়তে । রৌদ্রেণ জ্ঞানহেতুস্ত লোকপালঘটাস্থিমে ॥ ১৪৫ ॥
 একৈকেন নরঃ স্নাতঃ সর্বপাপবিবর্জিতঃ । ভবেদবাহতজ্ঞানঃ শ্রীমাংস্ত পুরুষঃ সদা ।
 কিং পুনর্বতিঃ স্নাতো নরঃ পাতকবর্জিতঃ । জায়তে বিষ্ণুসদৃশঃ সদ্যো রাজাথ বা পুনঃ ॥ ১৪৬ ॥

কলসশ্চৈব পরিতঃ পূর্বদক্ষিণপশ্চিমোত্তরপদেযু শ্রীসকর্ষণগ্রহাদ্বানিফলবাহুদেবান্ ক্রমেণ তথৈব
 পূজয়েদিত্যাহ পূর্বেতি সাক্ষেন ॥ ১৪৩ ॥ যথান্যায়ং যথোচিতং পূজ্য সংপূজ্য । তচ্চ ক্রমদীপিকা-
 ত্ত্বমুসারেণ ব্রটব্যং ॥ ১৪৪ ॥ ততো ধূপদীপাদৈর্যশেষৈরুপচারৈর্ভগবন্তমিত্রাদীংশ্চ পূজয়িত্বা শিষ্যায়
 মণ্ডলং দর্শয়িত্বা পুষ্পাঞ্জলিপূর্বকং প্রণামং কারয়িত্বা বৈষ্ণবাদিভিন্নবিভিরেব কলসৈঃ শিষ্যং আপয়ে-
 দিতি জ্ঞেয়ং । তত্র চ কলসভেদেন ফলভেদমাহ আপয়েদিত্যে চতুর্ভিঃ ॥ ১৪৫ ॥ পুনশ্চৈকৈকেন স্নানস্ত
 অর্চনা করিয়া * মধ্যপত্রে পরমেশ্বর বিষ্ণুকে পূজা করিবেন। ১৪২ । অনন্তর (মধ্যস্থাপিত
 কুন্ডের) পূর্বপত্রে সর্করণকে, দক্ষিণপত্রে গ্রহাদ্বকে, পশ্চিমপত্রে অনিরুদ্ধকে এবং উত্তরপত্রে
 সর্বপাতকনাশন বাহুদেবকে অর্চনা করিবেন। ১৪৩ । ঈশানকোণে শম্ভের, অগ্নিকোণে
 চক্রে, উত্তরে গদার, বায়ুকোণে পদ্মের, নৈঋতে মুঘলের এবং দক্ষিণে গরুড়ের অর্চনা করিয়া
 সুবুদ্ধি গুরু দেবদেবের বামভাগেন্দ্রী, সম্মুখে ধর্ম, খড়্গের এবং শ্রীবৎস ও কৌন্তভের পূজা
 করিবেন। এই প্রকারে যথাযোগ্যরূপে দেবদেব জনাধিনকে অর্চনা করিয়া যথাবিধি অষ্টদিকে
 অষ্টকুণ্ড স্থাপন পূর্বক বিষ্ণুসদৃশী নবম কুণ্ড তথায় স্থাপন করিবেন। ১৪৪ । (তদনন্তর ধূপ-
 দীপাদি উপচারে ভগবানের এবং ইন্দ্রাদি দেবগণের পূজা পূর্বক শিষ্যকে মণ্ডল দেখাইয়া পুষ্পাঞ্জলি
 প্রদান ও প্রণাম করাইয়া বৈষ্ণবাদি নবসংখ্য কলস দ্বারা শিষ্যকে স্নান করাইবেন।) কলস-
 ভেদে স্নান দ্বারা ফলভেদ হয়, তাহাই কথিত হইতেছে।) বৈষ্ণব-কলস দ্বারা মুক্তিকামি-
 গণকে স্নান করাইবেন। ঐরূপ শ্রীকামিগণকে ইন্দ্রঘট দ্বারা, জয়াকাক্ষী ও প্রতাপকামী-
 দিগকে আগ্নেয় কুণ্ড দ্বারা, মৃত্যুঞ্জয়কামিগণকে যমকুণ্ড দ্বারা, হুষ্টবধেচ্ছুদিগকে নৈঋতকলস
 দ্বারা, শান্তিকামিগণকে বাকুণকুণ্ড দ্বারা, পাতকনাশেচ্ছুদিগকে বায়ব্য কলস দ্বারা, ত্রব্যাসম্পত্তি-

* এখানে বিধানে অর্চনা করার তাৎপর্য এই যে, বাহ্যিক অর্থাৎ ভূত্বাৎ উচ্চারণ পূর্বক গুহ্যকৃত প্রক্ষেপ
 কর্তৃত্ব “ইন্দ্র আগ্রজ” ইত্যাদিগণ ব্যাঘ্রো আবাহন, তৎপরে দেবতাগণের নাম চতুর্থাভিভূক্ত ও দ্বারপূর্ব ও
 নমঃসম্বাদ করিয়া গন্ধপুষ্পাদি উপচারে তাহাদিগকে শক্তি, পরিবার, আয়ু ও বাহনসহ পূজা করিতে হয়।

অথবা দিক্ সর্কীয় যথাসংখ্যেন লোকপান্ । পূজয়েৎ স্বশ্রনায়া তু যড়্ভিন্নেন বিধানতঃ ॥১৪৭॥
 এবং সংপূজ্য দেবাংস্ত লোকপালান্ প্রসন্নদীঃ । পশ্চাৎ পরীক্ষিতান্ শিষ্যান্ বন্ধনেনান্ প্রবেশয়েৎ ।
 “আগ্নেয়ধারণাদম্বান্ বায়ুনা বিধূতাংস্ততঃ । সোমেনাপ্যায়িতান্ পশ্চাচ্ছাবয়েন্নয়মান্ বৃধঃ ॥১৪৮॥
 ন নিন্দেদ্ব্রাহ্মণান্দেবান্ বিষ্ণুং ব্রহ্মাণমেব চ । রুদ্রাদিত্যমগ্নিঞ্চ লোকপালান্ গ্রহাংস্তথা ।

বন্দেত বৈষ্ণবং চাপি পুরুষং পূর্বদীক্ষিতং ॥ ১৪৯ ॥

এবং সময়ান্ শ্রাব্য পশ্চাদ্ধোমং তু কারয়েৎ । তত্যানি শিষ্যদেহেষু বিপ্রস্ত চ বিশোধয়েৎ ॥
 ওঁ নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর্বরূপিণে হুঁ স্বাহা । ষোড়শাকরমন্ত্রেণ হোময়েচ্ছানিতানলঃ ॥

ফলবিশেষঃ সমুদিতৈশ্চ তৈর্মহাফলমাহ একৈকেনেতি দ্বাভ্যাং ॥ ১৪৬ ॥ পূজায়াং পশ্চান্তরমাহ
 অথবেতি । স্বশ্রনায়া স্বশ্রনামমণেণ হৃদয়াদিক্রমেণ যড়্ভিন্নেন ইন্দ্রাদীনাং যড়্ভপূজা কার্যো-
 ত্যর্থঃ ॥ ১৪৭ ॥ অথ পরিহিতশুল্লনববস্ত্রং তাদৃশুত্তরীয়মাচাস্তমলকৃতং শুল্লবস্ত্রবন্ধনেনত্র শিষ্যং
 মণ্ডলং প্রদক্ষিণেন প্রবেশ্য প্রাশ্ন্যুখমুপবিষ্টং তং বায়ুগ্নিবরুণবীজৈঃ কৃতভূতশুদ্ধিঃ প্রণতং প্রহ্মী-
 ভূতং সময়ান্ শ্রাবয়েদিত্যাহ এবমিতি দ্বাভ্যাং । আগ্নেয়া ধারণয়া দক্ষানিতি, তদক্ষত্বং ধ্যানেন-
 নৈবেতি জ্ঞেয়ং । এবমগ্নেহপি ॥ ১৪৮ ॥ সময়ানবাহ ন নিন্দেদিতি সার্ধেন । পূর্বদীক্ষিতং
 দীক্ষাক্রমেণ স্বশ্রাং জ্যোষ্ঠমিত্যর্থঃ । ব্রাহ্মণাদীনামেতেষাং বন্দনাদিনা সম্মাননৈব কার্য্য, ন তু
 কদাচিদপি নিন্দেদিত্যর্থঃ ॥ ১৪৯ ॥ শ্রাব্য শ্রাবয়িত্বা । শিষণে সহর্ষং তদঙ্গীকারে কৃতো
 কামীদিগকে কোবের ঘট দ্বারা এবং জ্ঞানলাভেচ্ছুগণকে রৌদ্রকুণ্ড দ্বারা স্নান করাইলে
 সেই সেই পুরুষ সदा সর্বপাপমুক্ত, অব্যাহতজ্ঞানী ও শ্রীমান্ হইয়ন । নবসংখ্য কুণ্ড দ্বারা স্নাত
 হইলে তাঁহার কথা আর কি বলিব, তিনি পাতকহীন হইয়ন এবং সন্তঃ বিষ্ণুসদৃশ অথবা রাজা
 হইয়া থাকেন । ১৪৫।১৪৬ । (একগণে পূজাবিশয়ে পশ্চান্তর কথিত হইতেছে ।) — অথবা দিক্ সমু-
 দায়ে যথাসংখ্য স্ব স্ব নামমন্ত্র দ্বারা লোকপালগণের হৃদয়াদিক্রমে যড়্ভিন্নভেদে অর্চনা করি-
 বেন অর্থাৎ ইন্দ্রাদি লোকপালগণের স্ব স্ব নাম উচ্চারণ পূর্বক যড়্ভপূজা করিবেন । ১৪৭ ।
 প্রসন্নমনা গুরুদেব এই প্রকারে লোকপাল দেবগণকে অর্চনা করিয়া পরে পরীক্ষিত বন্ধনেনত্র
 শিষ্যগণকে প্রবেশ করাইবেন অর্থাৎ শুল্ল ন্তন পরিধেয় বস্ত্র ও তাদৃশ-উত্তরীয়ধারী, আচাস্ত্র,
 অলঙ্কৃত, শুল্ল বস্ত্র দ্বারা বন্ধনেনত্র শিষ্যগণকে মণ্ডলে প্রদক্ষিণ করাইয়া প্রবেশ করাইবেন । পরে
 (শিষ্যগণ প্রাশ্ন্যুখে উপবিষ্ট হইলে) গুরুদেব অগ্নি, বায়ু ও বরুণবীজ দ্বারা কৃতভূতশুদ্ধি সেই
 সকল শিষ্যকে (বক্ষ্যমাণ) নিয়ম সকল শ্রবণ করাইবেন । ১৪৮ । ব্রাহ্মণ, দেবতা, বিষ্ণু,
 ব্রহ্মা, রুদ্র, সূর্য্য, বহি, লোকপাল, গ্রহ এবং পূর্বদীক্ষিত অর্থাৎ দীক্ষানিয়মামুসারে জ্যোষ্ঠ
 বৈষ্ণব ইহাদিগের নিন্দা করিবে না, বন্দনা করিবে অর্থাৎ বন্দনাদি দ্বারা সম্মাননা করিবে ।
 ১৪৯ । গুরুদেব এই প্রকারে নিয়ম সকল শ্রবণ করাইয়া তৎপরে অর্থাৎ শিষ্য সহর্ষে সেই
 সমস্ত নিয়ম পালনে অঙ্গীকার করিলে হোম করিবেন এবং শিষ্যদেহে (ক্রমদীপিকাদি গ্রন্থ-
 কথিত) তত্ত্বসকল জ্ঞাস করিয়া শোধন করিবেন । তদনন্তর অগ্নি প্রজ্বলন পূর্বক “ওঁ নমো

গর্তাধানাদিকাষ্টব ক্রিয়াঃ সর্কাস্ত কারয়েৎ । ত্রিভিজিভিন্নাহতিভির্দেবদেবস্ত সন্নিধৌ ।
 ততোহপনীয় দৃশ্যং পুরঃ শিষ্যং নিবেশ্য চ । প্রায়ঃ পূর্বোক্তবিধিনা মন্ত্রং তস্মৈ গুরুদিশেৎ ॥ ১৫০ ॥
 হোমাস্তে দীক্ষিতঃ পশ্চাদাপয়েদগুরুদক্ষিণাং । হস্ত্যশ্বরত্ন-কটকং হেম-গ্রামাদিকং নৃপঃ ।
 দাপয়েদগুরবে প্রাজ্ঞো মধ্যমো মধ্যমাং তথা । দাপয়েদিতরো যুগ্মং সহিরণ্যং যথাবিধি ॥ ১৫১ ॥

পশ্চাদ্যোমং কুৰ্যাৎ । তদ্বানি বিস্তৃত্য ক্রমদীপিকাভ্যুক্ততত্ত্বানাদিকং কৃৎবা তদেহাৎ বিশো-
 ধয়েৎ । হোমবিধিমাং যোড়শেতি সার্ধেন । হোময়েৎ হোমং কুৰ্যাৎ । তৎপ্রকারমেব
 শিষ্যং দর্শয়তি গর্ভেতি । আদিশব্দেন পুংসবন-সীমন্তোন্নয়ন-জাতকর্ষ-নামকরণপ্রাশন-চৌড়ো-
 পনয়ন-স্নান-বিবাহাখ্যাঃ । অত্র চায়ং প্রকারো গ্রন্থান্তরানুসারেণ ব্রহ্মব্যঃ । যোড়শারচক্ৰেষ্টি-
 দলকমলে বা পীঠপূজাং কৃৎবাহনাদিভিরুপচারৈর্ভগবন্তমভ্যর্চ্য স্বগৃহোক্তবিধিনাশ্রীপাদাদি
 কৰ্ম পূর্বলিখিতবন্ধিধাযাজ্ঞোক্তেন যোড়শাক্রমমন্ত্রেণাগ্নিগর্তাধানাদিসংস্কারানু কুৰ্যাৎ । তত্র চ
 প্রত্যেকসংস্কারমাহতিত্রয়ং জুহুয়াদিতি । কিঞ্চ । অনন্তরমাজ্যভাগাস্তে মূলমন্ত্রেণাগ্নৌ দেব-
 মাবাহু গচ্ছাদিভিরুপচারৈরভ্যর্চ্য যোড়শাক্রমমন্ত্রেণাগ্নৌত্তরং সহস্রং শতং বা সংস্কৃতাজ্যেন
 জুহুয়াৎ । ততঃ ষষ্টিকৃদাদিহোমশেষঃ সমাপ্য পূর্ণাহতিং দষ্ট্য বৈশ্বানরং প্রণবাদিনমোহস্তমন্ত্রেণ
 গচ্ছাদিভিরুপচারৈরভ্যর্চ্য শিষ্যং প্রণম্য মণ্ডলৈশ্চশানদিশি পুষ্পাদিবিভূষিতায়াং ভূবি রচিতং
 ভদ্রপীঠমানীয়াস্বমন্ত্রাভিমন্ত্রিতৈঃ পুষ্পৈঃ সস্তাব্য পাশনিরাকরণবৃদ্ধ্যা নেত্রবন্ধনবস্ত্রমপনীয় জ্ঞানরূপ-
 হৈমশলাকয়া নয়নে উন্নীল্য পুষ্পাঞ্জলিং গ্রাহয়িত্বা, অজ্ঞানতিমিরাক্ত জ্ঞানাজ্ঞনশলাকয়া ।
 চক্ষুরানীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নম ইতি গুরুপাদয়োর্দক্ষিপুষ্পাঞ্জলিং ভদ্রপীঠে পুরতঃ উপ-
 বিষ্টৌ গুরুঃ স্বস্তাস্তাসনে তমুপবেশ্য শক্ত্যুচ্চলনমার্গেণ নিজমধ্যমনাড়ীং তন্ন্যামনাড্যাং সমা-
 বিশস্তীং বিচিন্ত্য শক্তিঞ্চ তদ্রাশিকতয়া তদ্বদয়ে সমুন্নস্তীং পরিভাব্য স্বহৃদযাচ্চ পরবিষ্ঠাং বর্ণ-
 রূপেণ চিদানন্দফুল্লিঙ্গমালমিব তদ্বদনং ঐবিশস্তীং ধ্যায়েৎ । ততশ্চ মূলমন্ত্রং ত্রিঃ শিষ্যকর্মে
 শ্রাবয়েৎ । পশ্চাদর্ঘ্যপাত্রজ্বলেন অমুকর্ষিমমুকচ্ছন্মমুকদেবতাকমমুকন্যে মদংশায় তুভ্যমহং
 সংপ্রদদে অয়ং চাবয়োঃ সমানফলপ্রদৌ ভবন্তি জলং তদ্বস্তে নিক্ষিপেৎ । তর্ধেব শিষ্যোহপি
 গুরুদেবতামষ্টকং ভাবয়ন্ যথাশক্তি জপেদিতি ॥ ১৫০ ॥ ততশ্চ পুণ্যাহং বাচয়িত্বা গুরবে
 ভগবতে বিষ্ণুবে সর্করূপিণে হু” এই যোড়শার্ণ মন্ত্র দ্বারা হোম করিবেন এবং দেবদেবের
 সমীপে তিন তিনটি আহুতি দ্বারা অগ্নির গর্তাধানাদি সমস্ত ক্রিয়া সম্পাদন করিবেন । পরে গুরুদেব
 নেত্রবন্ধন উন্মোচন করত পুরোভাগে শিষ্যকে বসাইয়া প্রায় পূর্বকথিত বিধানে তাহাকে মন্ত্র
 উপদেশ দিবেন । ১৫০ । * এই প্রকারে প্রাজ্ঞ শিষ্য দীক্ষিত হইয়া হোমাস্তে গুরুদক্ষিণা

* গর্তাধানাদি বলিতে পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ষ, নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন, স্নান, বিবাহ এই কয়টা সংস্কার বৃত্তিতে হইবে । যোড়শারচক্রে অথবা অষ্টদলকমলে পীঠপূজা করিয়া আবাহনাদি উপচার দ্বারা তরুণের অর্চনা পূর্বক স্বগৃহোক্তবিধানে পূর্বলিখিতবৎ অগ্নিষ্ঠাপনাদি কৰ্ম করত “ও” নমো ভগবতে বিষ্ণুবে সর্করূপিণে হু স্বাহা” এই যোড়শাক্রম মন্ত্রে অগ্নির গর্তাধানাদি সংস্কার সম্পাদন করিবেন । প্রত্যেক সংস্কার তিন তিনটি আহুতি দিতে হয় । তৎপরে আভ্যভাগাস্তে মূলমন্ত্র দ্বারা অগ্নিতে দেবতাকে আহ্বান পূর্বক পূজাদি উপচার দ্বারা অর্চনা করিয়া যোড়শাক্রম মন্ত্র পাঠ সহকারে স্বসংস্কৃত আভ্য দ্বারা সহস্র

এবং ক্রতে তু যৎ পুণ্যং মাহাত্ম্যং জায়তে ধরে । তদশক্যং তু গদিতুমপি বর্ষশতৈরপি ॥ ১৫২ ॥
 দীক্ষিতাত্মা গুরোভূত্বা বারাহং শৃণুয়ান্মদি । তেন বেদাঃ পুরাণানি সর্বেষা মন্ত্রাঃ স্তসংগ্রহাঃ ।
 জপ্তাঃ স্ত্র্যাঃ পুঙ্করে তীর্থে প্রয়াগে সিন্ধুসাগরে । দেহহুতে কুরুক্ষেত্রে বারাগস্তাং বিশেষতঃ ॥
 গ্রহণে বিষুবে চৈব যৎ ফলং জপতাং তবেৎ । তৎ ফলং ত্রিগুণং তস্ত দীক্ষিতো যঃ শৃণোতি চ ।
 দেবা অপি তপঃ কৃচ্ছা ধায়ন্তি চ বদন্তি চ । কদা মে ভারতে বর্ষে জন্ম স্তাভূতধারিণি ॥
 দীক্ষিতাশ্চ ভবিষ্যামো বারাহং শৃণুমঃ কদা । বারাহং যোড়শাখ্যানং যুক্ত্ৱা দেহে কদাচন ।
 পশ্চামঃ পরমং স্থানং যদাশ্চা ন পুনর্ভবেৎ ॥ ১৫৩ ॥

দক্ষিণাং দক্ষাদিত্যাহ হোমাস্ত ইতি । দীক্ষিতঃ গৃহীতদীক্ষাকঃ সন্ । নৃপ ইতি রাজতুল্য-
 শক্তিশ্চেদিত্যর্থঃ । যুগ্মং বস্ত্রদ্বয়ং তৎপশ্চাচ্চৈবমত্র বিধানং জ্ঞেয়ং । অত্র প্রভৃতি যাবজ্জীবং
 শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকামঃ প্রত্যহং ভগবন্তং শ্রীকৃষ্ণং পূজয়িত্বা ইতি সংকল্প্য দেবং গুরুপদটমার্গেণ
 পূজয়িত্বা সর্কদেবতা উদ্ভাস্ত ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা দীক্ষোপকরণজাতং গুরবে নিবেদ্য স্বজনানপি
 সম্মানয়েদিতি ॥ ১৫১ ॥ দীক্ষাফলমাহ এবমিত্যাদিনা ঋতিরিতাস্তেন ॥ ১৫২ ॥ জয়মাধব-

প্রদান করিবে অর্থাৎ হোমাবসানে পুণ্যাহ উচ্চারণের পর দক্ষিণা দিবে । শিষ্য নৃপতির সদৃশ
 শক্তিমান্ হইলে গুরুকে গজ, বাজী, রত্নভূষণ, স্তবর্ণ ও গ্রাম প্রভৃতি দক্ষিণা দিবে ।
 মধ্যবিধ লোক হইলে মধ্যবিধ দক্ষিণা এবং তদ্ব্যতীত অপরাপর ব্যক্তি যথাবিধি স্তবর্ণ
 সহ বস্ত্রদ্বয় অর্পণ করিবে । ১৫১ । (এক্ষণে দীক্ষাফল ব্যক্ত হইতেছে ।) হে পৃথিবি ! এইরূপে
 কার্য্য করিলে যে পুণ্য ও মাহাত্ম্য সঞ্চার হয়, তাহা শতবর্ষেও বর্ণন করিতে সক্ষম হওয়া যায়
 না । ১৫২ । শিষ্য গুরুসকাশে দীক্ষিতাত্মা হইয়া যদি বরাহপুরাণ শ্রবণ করেন, তাহা হইলে
 তদ্বারাই তাঁহার অখিল বেদ, নিখিল পুরাণ ও সমস্ত মন্ত্র স্তসংগ্রহ হয় এবং পুঙ্করতীর্থে, প্রয়াগ-
 ধামে, সাগরসঙ্কমে, দেবহুতে (নৈমিষারণ্যে), কুরুক্ষেত্রে, বিশেষতঃ বারাগসীধামে জপ করিলে
 যে ফল হয়, সেই ফল লাভ হইয়া থাকে । চন্দ্র-সূর্য্য-গ্রহণে ও বিষুবসংক্রান্তিতে জপ করিলে
 যে ফল হয়, যে ব্যক্তি দীক্ষিত হইয়া বরাহ পুরাণ আকর্ষণ করে, তাহার তদপেক্ষা ত্রিগুণ ফল

বা শত হোম করিবেন । অনন্তর ষট্ঠকদ্বাদশি হোমশেষ সমাপন পূর্বক পূর্ণাহুতি দিয়া প্রণবাদি নমোহস্ত বৈশা-
 নরমন্ত্র পাঠ সহকারে গন্ধাদি উপচার দ্বারা অর্চনা করিয়া শিষ্যকে প্রণাম করাইবেন । পরে মণ্ডলোৎপাদন-
 দিকে পুষ্পাদি-বিভূষিত ত্রিগুণে বিরচিত ত্র্যম্বকী রাধিণী অস্ত্রমন্ত্রাদি দ্বারা অভিমন্ত্রিত পুষ্প দ্বারা সম্ভাবিত করত
 পাননিরাকরণবুদ্ধিতে শিষ্যের মেজবন্ধনবস্ত্র উন্মোচন করিয়া স্তান্নরূপ হেমশলাকা দ্বারা তদ্বায় নরনোম্মীলন
 করিবেন এবং তাহার হস্তে পুষ্পাঞ্জলি দিলে শিষ্যও “জ্ঞানান্তিমিরাক্ত জ্ঞানান্ধনশলাকয়া । চক্ষুঃশ্রীলিতঃ
 যেন তইম শ্রীগুরবে নমঃ ।” এই মন্ত্রে গুরুপাদপদ্মদ্বয়ে পুষ্পাঞ্জলি দিবে । তখন পুরোভাগে ত্র্যম্বকী উপবিষ্ট গুরুদেব
 বস্ত্রত আসনে শিষ্যকে উপবেশন করাইয়া এইরূপ চিন্তা করিবেন যে, স্বীয় মধ্যমনাড়ী শক্ত্যচ্ছলনপথবোলে শিষ্যের
 মধ্যম নাড়ীতে প্রবেশ করিতেছে, তাহার হৃদয়ে শক্তি সমুৎপত্তি হইতেছে এবং স্বহৃদয় হইতে পরমা বিজ্ঞা
 বর্ণরূপে চিন্তানন্দকলিক-বালার স্তায় তদ্বদনে প্রবেশ করিতেছে । এইপ্রকার চিন্তা করিয়া শিষ্যের কর্ণে
 তিনবার মূল মন্ত্র শ্রবণ করাইতে হয় । পরে অর্ঘ্যপাত্র হইতে জল লইয়া “অমুককবি, অমুকচ্ছন্দঃ ও অমুকদেবতাক
 এই মন্ত্র অনুকন্যার বহনশব্দরূপ ভোমাকে প্রদান করিলাম, এই মন্ত্র আমাদের উভয়ের সংক্ষেপে সমানফলপ্রদ
 হউক ।” এই বলিয়া সেই জল শিষ্যহস্তে নিক্ষেপ করিবেন । শিষ্যও গুরু, দেবতা ও মন্ত্রের অভ্যন্তর চিন্তন পূর্বক
 যথাশক্তি উচ্চ জপ করিবে ।

এবং জল্পন্তি বিবৃণা মনসা চিন্তয়ন্তি চ । বারাহ্যাগং কার্তিক্যাং কদা ব্রক্ষ্যামহে ধরে ॥ ১৫৪ ॥
 এষ তে বিধিক্রুদ্ধো ময়া তে ভূতধারিণি । দেবগন্ধর্ব্বক্ষাণাং সর্ব্বথা দুর্লভো হসৌ ॥
 এবং যো বেত্তি তন্বেন যশ পশ্যতি মণ্ডলং । যশ্চেমং শৃণুযাদেবি সর্কে মূক্তাইতি শ্রুতিঃ ॥ ১৫৫ ॥

অথ সংক্ষিপ্তদীক্ষা ।

সংক্ষিপ্তশ্রাদ্ধ দীক্ষায়া বিধিরেষ বিলিখ্যতে । মুখ্যকল্পে হুতস্ত্র জনস্যা শ্রাদ্ধিতায় যঃ ॥
 স্মমুহূর্ত্তেহথ সংপ্রাপ্তে সর্ব্বতোভদ্রমণ্ডলে । ন্তনং গন্ধপুষ্পাদিমণ্ডিতং কলসং স্রসেৎ ।
 বস্ত্রাবৃতং পয়ঃপূর্ণং পঞ্চপল্লবসংযুতং । সর্কৌষধি-পঞ্চরক্ত-মৃৎস্রাসপ্তকগর্তিতং ॥

মৃত্তিকাশ্চ সপ্তোক্তাঃ ।

অথস্থানাদঙ্গস্থানাবম্মীকাক চতুপ্পথাং । রাজদ্বারাক গোষ্ঠাক নদ্যাঃ কুলান্মৃদঃ স্রুতাঃ ॥ ইতি ॥
 কৃষ্ণমভার্চ্যা তং কুস্তং কুশকুর্চেন দেশিকং । দেয়ময়্রেণ সাষ্টক্ সছস্রমভিময়্রেৎ ॥ ১৫৬ ॥

পর্য্যায়ানসোল্লাসপুস্তকাম্ । দীক্ষাপদ্ধতিমালাচ্য টীকেয়ং লিখিতা ময়া । বারাহং বরাহপুরাণং ।
 ষোড়শানাং ত্রীভাগবতব্যতিরক্তপদ্মপুরাণাদীনাং । আত্মানম্ আশ্রয়ং প্রবর্ত্তকং বা প্রথমং
 ত্রীবাসতত্ত্বশ্রৈবাবির্ভাবপ্রসিদ্ধেঃ । দেহে যুক্তাঃ শ্রবণাদিনা সংযুক্তা । যদা ষোড়শানাং
 তত্ত্বানামাত্মানমধিষ্ঠাতারং ষোড়শযজ্ঞমূর্ত্তিং বা শ্রীবরাহরূপং ভগবন্তং দেহে মনঃপ্রদানে ইন্দ্রিয়াস্তা-
 স্ত্রকে বা ধ্যানাদিনা সাক্ষাদিব স্ফোরয়িত্বা ॥ ১৫৩ ॥ কিং চিন্তয়তি তদাহ বারাহ্যাগমিতি ।
 হে ধরে ইতি তচ্চিন্তনং কথয়ন্ শ্রীবরাহো ভগবান্ ধরীণীং সোধোধয়তি ॥ ১৫৪ ॥ উদ্দিষ্টেঃ সংক্ষে-
 পেণ কথিতঃ ॥ ১৫৫ ॥

হইয়া থাকে । হে ভূতধারিণি পৃথিবী ! সুরগণও তপশ্চরণ করিয়া এইরূপ ভাবনা করেন ও
 কহিয়া থাকেন যে, ভারতবর্ষে কবে আমাদের জন্মধারণ হইবে, কবে আমরা তথায় দীক্ষিত
 হইব, কবে বরাহপুরাণ শ্রবণ করিব এবং কবে আমরা ভাগবতব্যতীত পদ্মপুরাণাদি ষোড়শ
 পুরাণের আশ্রয়স্বরূপ বরাহপুরাণ শরীরে সংযুক্ত করত অর্থাৎ শ্রবণাদি দ্বারা উহার অর্চন
 করত, যথায় গমন করিলে পুনর্জন্ম হয় না, সেই পরমস্থান দর্শন করিব ? (অথবা কবে
 আমরা ষোড়শতত্ত্বের অধিষ্ঠাতা কিংবা ষোড়শযজ্ঞমূর্ত্তিস্বরূপ বরাহরূপী ভগবানকে দেহে অর্থাৎ
 মনঃপ্রদান বা ইন্দ্রিয়াদ্যাস্ত্রকে দেহে ধ্যানাদি দ্বারা সাক্ষাৎ স্ফুরিত করত যে স্থানে গমন
 করিলে পুনর্জন্ম হয় না, সেই পরম স্থান নেত্রগোচর করিব ?) ১৫৩ । হে ধরে ! দেবগণ
 মনে মনে এইরূপ চিন্তা করেন ও বলিয়া থাকেন যে, কবে আমরা কার্তিকী পৌর্ণমাসীতে
 বারাহ্যাগ প্রত্যক্ষ করিব ? ১৫৪ । হে ভূতধারিণি ! আমি সংক্ষেপে তোমার নিকট এই
 বিধি কীর্তন করিলাম ; ইহা, দেবতা, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ সকলের পক্ষেই সর্ব্বথা দুর্লভ ।
 হে দেবি ! এই প্রকার শ্রুতি আছে যে, যিনি তত্ত্বতঃ এই সকল অবগত হয়েন, যিনি মণ্ডল
 দর্শন করেন ও যিনি ইহা শ্রবণ করেন, তাঁহারা সকলেই মুক্ত হইয়া থাকেন । ১৫৫ ।

অনন্তর সংক্ষিপ্ত দীক্ষা । যাহা মুখ্যকল্পে অসমর্থ ব্যক্তির পক্ষে হিতকর, সেই সংক্ষিপ্ত
 দীক্ষাবিধি লিখিত হইতেছে ।—স্মমুহূর্ত্ত (শোভনকাল) সমাগত হইলে সর্ব্বতোভদ্রমণ্ডলে

তদন্তিঃ পূর্ববচ্ছিয়ামভিষিচ্য দিশেন্নমঃ । শিষ্যোহর্চয়েৎ গুরুং ভক্ত্য যথাশক্তি দ্বিজানপি ॥১৫৭॥

অথোপদেশস্তত্বসারে ।

অত্রাপ্যশক্তঃ কচ্চিচ্ছেদজমভ্যর্চ্য সাক্ষতং । তদন্তসাত্ত্বিচ্যাষ্ট বারান্মূলেন কে করং ।

নিধায়ামুং জপেৎ কর্ণে উপদেশেষ্ময়ং বিদিঃ । চন্দ্রসূর্য্যগ্রহে তীর্থে সিদ্ধক্ষেত্রে শিবালয়ে ॥

মন্ত্রমাত্রপ্রকথনমুপদেশঃ স উচ্যতে ॥ ১৫৮ ॥

তত্র তত্রৈব বিশেষঃ শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ।—

বিত্তলোভাধিমুক্তস্ত স্বল্পবিত্তস্ত দেহিনঃ । সংসারভয়ভীতস্ত বিষ্ণুভক্তস্ত তত্ত্বতঃ ।

অগ্নাবাজ্যঘ্নিতে বীজৈঃ সলিলৈঃ কেবলৈশ্চ বা । দ্রব্যাহীনস্ত কুর্কীত বচসামুগ্রহং গুরুঃ ॥১৫৯॥

যঃ সমঃ সর্বভূতেষু বিরাগো বীতমৎসরঃ । জিতেন্দ্রিয়ঃ শুচিদক্ষঃ সর্বাদ্ভাবয়বাস্থিতঃ ।

কর্মণা মনসা বাচা ভীতে চাভয়দঃ সদা । সমবুদ্ধিপদং প্রাপ্তপুত্রাপি ভগবন্নয়ঃ ।

অশক্তস্ত হিতায় যঃ শ্রাং । সাষ্টং অষ্টোত্তরং সহস্রং ॥ ১৫৬ ॥ দিশেৎ কথয়েৎ ॥ ১৫৭ ॥ কে মন্তকে করং নিধায় । অমুং মূলমন্ত্রং ॥ ১৫৮ ॥ পূর্বনিখিতে বিস্তীর্ণে সংক্ষিপ্তে চ বিধাবপদাং লিখতি বিত্তেতি সার্কৈঃ পঞ্চভিঃ । বীজৈর্বাদিভিঃ । বচসৈব বা ॥ ১৫৯ ॥ নহু তথা দীক্ষাবিধিঃ

গন্ধপুষ্পাদি-মণ্ডিত, বস্ত্রাবৃত, জলপূর্ণ, পঞ্চপল্লবসংযুক্ত, সর্কৌষধি পঞ্চরত্ন * ও সপ্তপ্রশস্তমৃত্তিকা-গর্ভ নূতন কলস স্থাপন করিবেন । সপ্তমৃত্তিকা কথিত আছে যথা,—অথশালা, গজশালা, বল্লীক, চতুশ্লথ, রাজঘার, গোষ্ঠ ও নদীকূল এই সপ্ত স্থান হইতে সংগৃহীত মৃত্তিকার নাম সপ্তমৃত্তিকা । শ্রীগুরুদেব মন্ত্র দ্বারা কুশের ব্রহ্মগ্রন্থি সহকারে অষ্টোত্তর সহস্রবার সেই কলসকে মন্ত্রিত করিবেন অর্থাৎ সেই কুশের উপর দেয় মন্ত্র এক সহস্র আটবার জপ করিবেন । ১৫৬ । তৎপরে ঐ কলসস্থ জল দ্বারা পূর্বোক্ত বিধানে শিষ্যকে অভিষেক করত মন্ত্রোপদেশ করিবেন । শিষ্যও যথাশক্তি ভক্তিসহকারে গুরু ও বিপ্রবর্গের অর্চনা করিবেন । ১৫৭ । তত্বসারে এইরূপ উপদেশ আছে যে, কেহ ইহাতেও অক্ষম হইলে একটা সাক্ষাৎ পদ্মকে অর্চনা করিয়া তজ্জল দ্বারা মূলমন্ত্র পাঠ সহকারে শিষ্যকে অষ্টবার অভিষেক করিবেন । তৎপরে শিষ্যের মন্তকদেশে কর স্থাপন পূর্বক কর্ণে মূলমন্ত্র জপ করিবেন । উপদেশে এই বিধি কথিত হইয়াছে । চন্দ্রগ্রহণকালে, সূর্য্যগ্রহণসময়ে, তীর্থস্থলে, সিদ্ধক্ষেত্রে অথবা শিবালয়ে কেবলমাত্র মন্ত্রদান করাকেই উপদেশ কহে ৥১৫৮॥ শ্রীনারদ পঞ্চরাত্রে পূর্বলিখিত বিস্তীর্ণদীক্ষা ও সংক্ষিপ্তদীক্ষাবিধির বৈশিষ্ট্য প্রদর্শিত হইয়াছে । লোভবর্জিত, সংসারভয়ভীত, প্রকৃত বিষ্ণুভক্ত, স্বল্পবিত্ত, দ্রব্যাহীন ব্যক্তির সম্বন্ধে গুরুদেব দ্ব্যতযুক্ত অগ্নিতে যবাদি বীজ দ্বারা কিংবা কেবলমাত্র জল দ্বারা অথবা কেবল বাক্যদ্বারা হোম করিয়া তৎপ্রতি মন্ত্রপ্রদানরূপ অহুগ্রহ করিবেন । ১৫৯ । যিনি সর্বভূতে সমজ্ঞানী, বিষয়াদিতে বীতরাগ, মাৎসর্য্যহীন, জিতেন্দ্রিয়,

* পঞ্চপল্লব—আম্র, জম্বু, কপিথ, দাড়িম ও বিধ । মতান্তরে অথথ, বট, আম্র, পক্ষ বা অশোক ও যজ্ঞো-
দুধর । তত্বমতে কাঁঠাল, আম্র, বট, অথথ ও বকুল । সর্কৌষধি—মুগা, ভটামাংগী, বট, কুড়, শৈলজ, হরিষা, কুহুম
শর্ষা, চম্পক ও সুধা । পঞ্চরত্ন—কাকদ, হীরক, নীলকান্তমণি, পদ্মরাস ও মৃত্তা ।

পঞ্চকালপর্যন্তৈব পঞ্চরাত্রার্থবিস্তৃতা । বিষ্ণুতত্ত্বং পরিজ্ঞায় একং চানেকভেদগং ।

দীক্ষয়েন্নৈদিনীং সৰ্ব্বাং কিং পুনশ্চোপসন্নতান্ ॥ ১৬০ ॥

অথ মন্থদানমাহাশ্রয়ঃ ।

স্কান্দে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

ইহ কীর্ত্তিং বদাত্তত্বং প্রজাবুদ্ধিং ধনং স্তুতং । বিচ্ছাদানেন লভতে সাত্ত্বিকো নাত্র সংশয়ঃ ॥

যথা সুরাণাং সৰ্ব্বেষাং পরমঃ পরমেশ্বরঃ । তথৈব সৰ্ব্বদানানাং বিচ্ছাদানং পরং স্মৃতং ॥১৬১॥

যা বচ পাতকং তেন কৃতং জন্মশতৈরপি । তৎ সৰ্বং নাশমাপ্নোতি বিচ্ছাদানেন দেহিনাং ॥

বিচ্ছাদানাং পরং দানং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি । যেন দত্তেন চাপ্নোতি শিবং পরমকারণং ॥১৬২॥

ইতি শ্রীগোপালভট্টাবলিখিতে ভগবদ্ভক্তিবিলাসে দৈক্ষিকো নাম দ্বিতীয়ো বিলাসঃ ॥ ২ ॥

কথং সম্পূর্ণোহস্তিত্যাহ য ইতি সার্বভূমিভিঃ । সৰ্বৈরক্ষত্বং দেহত্যাগবয়বৈরম্বিতঃ । সমবুদ্ধীনাং জ্ঞানিনাং পদং । পঞ্চসু কালেষু যৎ কৃত্যং তৎপর ইত্যর্থঃ । একমপ্যনেকভেদপ্রাপ্তমিতি ভেদাভেদসিদ্ধান্তাপেক্ষয়া । উপসন্নতান্ তন্ত্ৰা প্রপন্নানিত্যর্থঃ ॥ ১৬০ ॥

বিচ্ছাদন এবাত্র সৰ্ব্বপুরুষার্থোপায়ত্বাৎ ।—অতএব ক্রমদীপিকায়াং । বিচ্ছাৎ ন যঃ সংবিৎ-স্মরতি । কীর্ত্তিং প্রতিষ্ঠাৎ । বদাত্তত্বঞ্চ দানশীলতাং । যদ্বা বদাত্তত্বরূপাং কীর্ত্তিং কৃত-মহাদানত্বাৎ । সাত্ত্বিকঃ নিষ্কপটঃ শ্রদ্ধাবান্ বা ॥ ১৬১ ॥ দেহিনাং দেহিনঃ প্রতি । শিবং মঙ্গলরূপং পরমস্থখাত্মকং বা পরমকারণং শ্রীব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণং বা ॥ ১৬২ ॥

ইতি দ্বিতীয়ো বিলাসঃ ॥ ২ ॥

পবিত্র, দক্ষ, সমস্ত-দেহাবয়বসংযুক্ত অর্থাৎ ষাঁহার কোন অঙ্গহানি হয় নাই, যিনি কৰ্ম্ম দ্বারা মন দ্বারা ও বাক্য দ্বারা ভীত ব্যক্তিকে সৰ্ব্বদা অভয় প্রদান করেন, যে ব্যক্তি জ্ঞানিবর্গের পদ লাভ করিয়াছেন, সেই পদ লাভ করিয়া ষাঁহার অন্তরে ও বাহিরে ভগবৎস্বরূপ ক্ষুণ্ণি পাইতেছে, যিনি পঞ্চকালের ক্রিয়াসকলে তৎপর, যিনি পঞ্চরাত্র গ্রন্থের অর্থবিৎ, তাদৃশ ব্যক্তি অনেক ভেদপ্রাপ্ত অথচ এক বিষ্ণুতত্ত্ব বিদিত হইয়া আশ্রিত ভক্তবর্গের কথা দূরে থাকুক, অখিল মেদিনীকেই দীক্ষিত করিতে পারেন । ১৬০ ।

অনন্তর মন্থদানমাহাশ্রয় ।—স্কন্দপুরাণে ব্রহ্ম-নারদসংবাদে লিখিত আছে, সাত্ত্বিক (নিষ্কপট ও শ্রদ্ধাশীল) ব্যক্তি ইহ লোকে বিচ্ছাদান দ্বারা কীর্ত্তি (প্রতিষ্ঠা), বদাত্তত্ব, (দানশীলতা), সন্ততিবর্দ্ধন, ধন ও স্তুত প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, এ বিষয়ে সংশয় নাই* । পরমেশ্বর বিষ্ণু যেরূপ অখিল দেবগণের শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ সৰ্ব্বপ্রকার দানের মধ্যে বিদ্যাদানই শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্ত্তিত হয় । ১৬১ । দেহীদিগকে বিচ্ছাদান করিলে সেই দাতার কৃত শতজন্মের পাপসমূহও বিনাশ পাইয়া থাকে । যে দান দ্বারা মঙ্গলস্বরূপ (অথবা পরমস্থখাত্মক) পরম কারণ (শ্রীব্রহ্ম) কৃষ্ণকে লাভ করা যায়, সেই বিচ্ছাদান হইতে শ্রেষ্ঠ দান হয় নাই, হইবেও না । ১৬২ ।

ইতি দৈক্ষিক নামক দ্বিতীয় বিলাস সমাপ্ত । ২ ।

* কেহ কেহ এখানে কীর্ত্তি ও বদাত্তত্ব পৃথক্ অর্থ না করিয়া “বদাত্তভাষণ কীর্ত্তি” এইরূপ অর্থ করিয়া থাকেন ।

তৃতীয়বিলাসঃ ।



বন্দেহনস্তাত্ত্বৈত্বাং শ্রীচৈতন্ত্য়ং মহাপ্রভুং ।

নীচোহপি যৎপ্রসাদাং ত্য়াং সদাচারপ্রবর্তকঃ ॥ ১ ॥

পুংসো গৃহীতদীক্ষস্ত শ্রীকৃষ্ণং পূজয়িষ্যতঃ ।

আচারো লিপ্যতে কৃত্যং শ্রুতি-স্মৃত্যনুসারতঃ ॥ ২ ॥

অথ দীক্ষিতস্ত পূজার নিত্যতা ।

আগমে ।—

লঙ্ক। মন্বন্ত যো নিতাং নার্কয়েন্নমদেবতাং । সৰ্বকৰ্ম্মাফলং তস্তানিষ্টং যচ্ছতি দেবতা ॥ ইতি ॥

অথ সদাচারঃ ।

ন কিকিৎ কস্যাচিৎ সিধ্যৎ সদাচারং বিনা যতঃ । তস্মাদবশ্যং সৰ্বত্র সদাচারো হুপেক্ষ্যতে ॥৩॥

শ্রীহরিঃ । প্রভুঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যো জীয়াং যংকৃপয়া ভবেৎ । স্বাপি সিংহভূগং মেক-মূৰ্খো
বিদ্বান্ মৃতোহনুমান্ ॥ নিকটস্থাপ্যান্বনং সদাচারলিখনে শ্রীভগবতোহনুকম্পায়াধিকারং সামৰ্থ্যঞ্চ
দ্যোত্যন্তঃ প্রণমতি বন্দ ইতি । যন্ত প্রসাদাৎতোনীচজনোহপি লিখনাদিঘারা সদাচারাণাং
প্রবর্তকো ভবতি । অত্র হেতুঃ । অনন্তমভূতং চাবিতৰ্ক্যম্ ঐশ্বৰ্য্যং প্রভাবো যন্ত তৎ । যতো
মহাপ্রভুং পরমেশ্বরং ॥ ১ ॥ পুংসঃ পুংমাত্রশ্চেত্যর্থঃ, শ্রীবিষ্ণুদীক্ষাগ্রহণমাত্রেণ সৰ্ব্বেষামেব তত্রাধি-
কারাং । যদ্যপি জ্ঞানামপ্যাদিকারোহস্তি ইতি পূৰ্ব্বং লিখিতম্, তথাপি কৰ্ম্মস্থ পুংসঃ প্রাধান্ধ্যাৎ
পুংস ইত্যত্র লিখিতং । এবমগ্রে লেখ্যং ব্রাহ্মণমিত্যাদিকমপ্যাহং । শ্রীকৃষ্ণং পূজয়িষ্যত ইতি
তৎপূজার্ক ইত্যর্থঃ । শ্রুতাদ্যানুসারেণ কৃত্যম্ অবশ্যং কৰ্ত্তব্যং যোগ্যং যদ্ যৎ কৰ্ম্ম, শ্রুতিস্মৃতা-
নুসারত ইত্যন্ত লিপ্যত ইত্যনেন বা সম্বন্ধঃ ॥ ২ ॥

(সদাচার লিখনে স্বয়ং অসমর্থ হইলেও ভগবানের অনুকম্পায় তদ্বিশয়ে অধিকার ও সামৰ্থ্য
হইতে পারে, উহাই প্রকাশার্থে প্রণাম করিতেছেন ।)—ঐহার প্রসাদে নীচ জনও (লিখনাদি
ঘারা) সদাচারপ্রবর্তক হইতে পারে, আমি সেই অনন্ত ও অবিতৰ্ক্য-প্রভাবশালী, মহাপ্রভু
(পরমেশ্বর) শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত্যকে বন্দনা করি । ১ । যে দীক্ষিত পুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে অৰ্চনা করি-
বেন, আমি তাঁহার নিমিত্ত শ্রুতি-স্মৃত্যানুসারে কৰ্ত্তব্য আচার লিখিতেছি । ২ । *

অনন্তর দীক্ষিত ব্যক্তির পূজার নিত্যতা ।—আগমে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি মন্ব লাত
পূৰ্ব্বক প্রত্যহ মন্ব-দেবতাকে অৰ্চনা না করেন, তাঁহার সমস্ত কৰ্ম্ম নিফল হয় এবং মন্ব-
দেবতা তদীয় অনিষ্ট সাধন করেন ।

* জ্ঞানিগের অধিকার থাকিলেও এ হুলে পুরুষ উল্লেখ করিতে পুরুষের প্রাধান্ধ্যই স্মৃতিত হইল মাত্র ।

বিষ্ণুপুরাণে ।—বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্ । বিষ্ণুরাধাত্যে পদ্মা নাগন্তস্তোষকারণম্ ॥

অথ সদাচারস্ত নিত্যতা ।

মার্কণ্ডেয়পুরাণে ।—মদালসালকসংবাদে ।—

গৃহস্থেন সদা কার্যমাচারপরিপালনং । ন হ্যচারবিহীনস্ত সুখমত্র পরত্র চ ॥

যজ্ঞদানতপাংসীহ পুরুষস্য ন ভূতয়ে । ভবন্তি যঃ সদাচারং সমুদ্রজ্য প্রবর্ততে ॥ ৪ ॥

ভবিষ্যোত্তরে চ শ্রীকৃষ্ণযুধিষ্ঠিরসংবাদে ।—

আচারহীনঃ ন পুনন্তি বেদা যুদ্যপ্যধীতা সহ ষড়্ভিরন্ধৈঃ ।

ছন্দাংশ্চেনং মৃত্যুকালে ত্যজন্তি নীড়ং শকুন্তা ইব জাতপক্ষাঃ ॥ ৫ ॥

কপালস্থং যথা তোয়ং শ্ব-দৃতো বা যথা পয়ঃ । দুষ্টং স্রাৎ স্থানদোষেণ বৃন্তহীনে তথা শুভং ।

আচাররহিতো রাজস্নেহ নামুত্র নন্দতি ইতি । * লেখোন স্বরণাদীনাং নিত্যত্বেনৈব সংস্যাতি ।

স্বরণাদ্যাকস্যাপি সদাচারস্ত নিত্যতা ॥ ৬ ॥

নহ পূজাবিধিরেব লিখ্যতাং কিমজ্ঞাচারলিখনেনেভদ্রশঙ্ক্য প্রথমং সদাচারস্ত নিত্যতাং লিখতি ন কিঞ্চিদিতি । হি নিশ্চয়ে, এতেন শাস্ত্রাদিপ্রমাণং সূচিতং ॥ ৩ ॥

অন্তঃ সদাচারাদ্বিষ্ণোরাদ্যাদানাং পরঃ পদ্মাঃ কেবলযোগাভ্যাসাদিঃ তস্ত বিষ্ণোস্তোষকারকো ন ভবতি । অতএবোক্তং প্রথমম্বন্ধে । স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ক্ষ ইতি । ধর্মস্ত সদাচারলক্ষণ এব ॥ ১ ॥ মৃত্যুকালে ত্যজন্তি পরলোকে কিমপি ফলং ন প্রযচ্ছন্তীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥ বৃন্তং সদাচারঃ তেন হীনে । শুভং তীর্থটনাদি পুণ্যকর্ম । নহ অষ্টৈরপি বিশেষবচনৈঃ স্পষ্টসদাচারস্ত নিত্যত্বং লিখ্যতাং, তত্র লিখতি লেখোনেতি । স্বরণাদীনাং স্বরণমারভ্যত্র গ্রন্থে

অতঃপর সদাচার ।—(পূজাবিধিই লিখিত হইবে, অত্র আচার লিপনের প্রয়োজন কি ? এই প্রশ্নের আশঙ্কা করিয়া প্রথমতঃ সদাচারের নিত্যতা লিখিত হইতেছে ।) যেহেতু সদাচার ব্যতীত কাহারও কোন কর্ম সিদ্ধ হয় না ; সুতরাং সর্বত্র অবশ্য—নিশ্চিতই সদাচার অপেক্ষিত হয় অর্থাৎ সকলবিষয়েই সদাচার আবশ্যক । ৩ ।

অনন্তর সদাচারের নিত্যতা ।—মার্কণ্ডেয় পুরাণে মদালসা ও অলকসংবাদে লিখিত আছে, গৃহী ব্যক্তি সদা আচার পরিপালন করিবে । ইহলোকে ও পরলোকে কুত্রাপি আচার-হীনের সুখ নাই ; যে ব্যক্তি সদাচার লভ্যন পূর্বক কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, যজ্ঞ দান ও তপস্রা ইহলোকে তাহার মঙ্গলের নিমিত্ত হয় না । ৪ । ভবিষ্যোত্তরপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ-যুধিষ্ঠিরসংবাদে লিখিত আছে,—বেদসমূহ যদি ষড়ঙ্গ সহিতও অধীত হয়, তথাপি আচারহীন পুরুষকে পবিত্র করিতে সমর্থ হয়েন না । জাতপক্ষ বিহগগণ যেরূপ নীড় ত্যাগ করে, তদ্রূপ বেদসমূহ মরণকালে তাহাকে পরিত্যাগ করেন অর্থাৎ বেদসমূহও পরলোকে তাহাকে কোনরূপ ফল প্রদানে সমর্থ হয়েন না । ৫ । যেরূপ নরকপালস্থ অথবা কুকুরচর্মনির্মিত পাজস্থ বারি বা দুগ্ধ দূষিত হয়,

* “নাচরেৎ যদি সিদ্ধোহপি লৌকিকঃ ধর্মমতঃ । উপমবাক্ত ধর্মস্ত রানির্ভবতি নারদঃ । বিবেকদৈবতঃ সর্বৈঃ লোকাচারো বধ্যহিতঃ । আ বেগপাতাং যত্নেন রক্ষণীয়ঃ প্রযত্নতঃ । (ইতি নারদপঞ্চরাজে প্রায়শ্চিত্ত-কথনান্তে ।)—[পুস্তকান্তরে ইত্যতিরিক্তঃ পাঠো দৃষ্টতে ।]

অথ সদাচারমাহাত্ম্যং ।

বিষ্ণুপুরাণে তত্রৈব গৃহিধর্মপ্রসঙ্গে ।—

সদাচারবতা পুংসা জিতৌ লোকাব্ভাবপি ॥ ৭ ॥

সাধবঃ ক্ষীণদোষান্ত সচ্ছবঃ সাধুবাচকঃ । তেষামাচরণং যন্তু সদাচারঃ স উচ্যতে ॥ ৮ ॥

কাশীখণ্ডে স্কন্দাগস্ত্যসংবাদে ।

অনধ্যয়নশীলঞ্চ সদাচারবিলজ্জিনং । সালস্তঞ্চ দুঃখদাদং ব্রাহ্মণং বাধতেহন্তকঃ ॥

ততোহভ্যাসেং প্রযত্নেন সদাচারং সদা দ্বিজঃ । তীর্থান্তপাতিলয্যস্তি সদাচারসংমাগমং ॥ ৯ ॥

ভবিষ্যোত্তরে চ তত্রৈব ।—

আচারপ্রভবো ধর্মঃ সন্তুশ্চাচারলক্ষণাঃ । সাধুনাঞ্চ যথা বৃত্তং স সদাচার ইষ্যতে ॥

তস্মাৎ কুর্যাৎ সদাচারং য ইচ্ছেদগতিমান্বনঃ । সর্বলক্ষণহীনোহপি সমুদাচারবান্ প ॥

শ্রদ্ধানোহনশ্চ সর্বান্ কামানবাণুয়াৎ ॥ ১০ ॥

লেখ্যানাং নিত্যপক্ষমাসাদিকৃত্যানাং অগ্রে লেখ্যেন নিত্যত্বেনৈব সদাচারস্ত নিত্যতা সৎস্য-
ত্বেন, অতএব অধুনা তত্ত্বচনলিখনবাহল্যেনালমিতি ভাবঃ । নহু ভগবৎস্মরণাদেনিত্যতয়া
সদাচারস্ত নিত্যতা কথমন্ত তত্র লিখতি স্মরণাদ্যাশ্রকস্যোতি । সদাচারশ্চৈব তত্ত্বলক্ষণ-
স্বাদিত্যর্থঃ ॥ ৬৭ ॥

সদাচারস্যৈব লক্ষণমাহ সাধব ইতি ॥ ৮ ॥ যদ্যপি কাশীখণ্ডমাধুনিকং কল্পিতং কাব্যমিতি
পূরণতত্ত্ববিৎসু প্রসিদ্ধং তথাপি তদাকার-স্কান্দ-বায়ব্য-কৌশাদি-প্রতিপাদিতসদাচার-বিষয়কানি
কানিচিৎচনানি শ্বতिसम्बलितान् তত্র সংগৃহীতানি ইত্যদোষঃ । অনধ্যয়নশীলমিতি সালস্তমিতি দুঃখ-
দাদমিতি চ দৃষ্টান্তত্বেন হেতুত্বেন বোক্তং । তত্র চ তেষাং হেতুহেতুমত্তা যথাক্রমম্হা ॥ ৯ ॥ স্মা-

সেইরূপ সদাচারবজ্জিতের তীর্থভ্রমণাদি পুণ্য কর্ম দূষিত হইয়া থাকে । হে রাজন! আচারহীন
ব্যক্তি কি ইহা কি পর কোন লোকেই আনন্দ লাভ করিতে পারে না । লেখ্য (বক্ষ্যমাণ)
পূরণাদির অবশ্যকর্তব্যতা দ্বারাই প্রতিপাদিত হইতেছে যে, সদাচার অবশ্য প্রতিপালন করিতে
হয়; কেন না, স্মরণাদিই সদাচার । ৬ ।

অনন্তর সদাচারমাহাত্ম্য।—বিষ্ণুপুরাণে গৃহস্থধর্মপ্রসঙ্গে লিখিত আছে, সদাচারবান্
পুরুষ কর্তৃক ইহা পর উভলোকই জিত হয় । ৭ । (সদাচারের লক্ষণ কথিত হইতেছে ।)
দোষহীন ব্যক্তিরাই সাধু । “সৎ” শব্দ সাধুবাচক; সাধুগণের আচরণই সদাচার বলিয়া
অভিহিত । ৮ । কাশীখণ্ডে স্কন্দ ও অগস্ত্যসংবাদে লিখিত আছে, অনধ্যয়নশীল, সদাচার-
লজ্জী, আলস্তপ্রকৃতি, দুঃষ্টান্নভোজী ব্রাহ্মণকে কৃতান্তদেব বাধা প্রদান করেন অর্থাৎ দণ্ড
প্রদান করিয়া থাকেন । অতএব বিজ্ঞাতি-জন যত্ন সহকারে সদা সদাচার অভ্যাস
করিবেন । তীর্থসমূহও সদাচারবানের সমাগম কামনা করিয়া থাকেন । ৯ । ভবিষ্যপুরাণের
উত্তরখণ্ডেও ঐ সদাচারপ্রসঙ্গে লিখিত আছে, ধর্ম আচার হইতে সন্তুংপন্ন, সাধুরা সদাচার

কিঞ্চ ।—

আচার এব ধর্মশ্র মূলং রাজন্ কুলশ্র চ । আচারাদ্বিচ্যুতো জন্মন্ কুলীনো ন ধার্মিকঃ ।

কিঞ্চ ।—

আচারো ভূতিজনন আচারঃ কীর্তিবর্ধনঃ । আচারাদ্বর্জ্যতে হ্যায়ুরাচারো হস্ত্যলক্ষণং ॥ ১১ ॥

আচার এব নৃপপুঙ্গব সেব্যমানো ধর্মার্থকামফলদো ভবিতোহ পুংসাং ।

তস্মাৎ সর্দৈব বিদুষাবহিতেন রাজন্ শাস্ত্রোদিতো হুহুদিনঃ পরিপালনীয়ঃ ॥ ১২ ॥

অথ তত্র নিত্যকৃত্যানি ।

ব্রাহ্মে মুহূর্ত উখায় কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কীর্তয়ন্ । প্রকাল্য পাণিপাদৌ চ দস্তধাবনমাচরেৎ ॥ ১৩ ॥

আচম্য বসনং রাজ্যেত্যুক্তান্তং পরিধায় চ । পুনরাচমনে কুর্ধ্যান্নেখ্যেন বিধিনাগ্রতঃ ॥ ১৪ ॥

শুংকুষ্ঠ আচারঃ সমুদাচারঃ সদাচার এব তদ্বান্ ॥ ১০ ॥ অলক্ষণং দারিত্র্যাদি অপমৃত্যাদি বা ॥ ১১ ॥ যথা স্মরণাদীনাং নিত্যতয়া সদাচারশ্চ নিত্যতা তথা তেষাং মাহাত্ম্যোনাং প্যশ্চ মাহাত্ম্যং নিষেধেবেতি লিখিতত্বায়েন স্পষ্টত্বায় লিখিতং ॥ ১২ ॥

সদাচারমেব নিত্যপক্ষমাসাদি-কৃত্যোন গ্রন্থসমাপ্তিপৰ্য্যন্তং লিখন্ আদৌ অত্র নিত্যকৃত্যানি লিখতি ব্রাহ্ম ইত্যাদিনা । কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কীর্তয়ন্ সমুখায় । দস্তানাং ধাবনং শোধনং । তচ্চ কদাচিহিত-কাঠৈঃ কদাচিতৃণাদিভিষ্চ । তত্ত্ব পূজানিরতানাং শ্রীভগবৎপ্রবোধনাদ্যর্থং তদগ্রে গমিষ্যতাং ততঃ প্রাগধুনৈব যুক্তং । যত উক্তং শ্রীবরাহেণ ।—দস্তকাঠমখাদিত্বা যস্ত মামুপসর্পতি । সর্বকালকৃতং কর্ম তেনৈবৈকেন নশ্রতীতি । তত্র চ দস্তকাঠমখাদিহেতি দস্তানশোধয়িত্বৈতি জ্ঞেয়ং, প্রতি-পদাদিন্ দস্তকাঠনিষেধাৎ । তদ্বিশেষশচাগ্রে বিস্তরতো ব্যক্তো ভাবী ॥ ১৩ ॥ রাজ্যে রাজৌ পরি-

বিশিষ্ট, এবং সাধুগণের যেপ্রকার আচার, তাহাই সদাচার বলিয়া পরিগণিত হয় । অত-এব যে ব্যক্তি স্বীয় শুভগতির কামনা করেন, তিনি সদাচার পালন করিবেন । হে নৃপ ! অজ্ঞাবান্, অস্বাহীন, সদাচারশীল ব্যক্তি সর্বলক্ষণহীন হইলেও অখিল বাহিত প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ১০ । আরও লিখিত আছে যে, হে রাজন্ ! আচারই ধর্মের ও কুলের মূল । আচারব্রত ব্যক্তি কুলীন বলিয়া পরিগণিত হয় না এবং ধার্মিক বলিয়াও কীর্তিত হইতে পারে না । আরও লিখিত আছে যে, আচার হইতে ভূতি (ঐশ্বর্য) উৎপন্ন হয়, আচার কীর্তি বর্দ্ধন করে, আচার হইতে পরমাণুঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় এবং আচার অলক্ষণ (দারিত্র্য বা অপমৃত্যু প্রভৃতি) বিনাশ করিয়া দেয় । ১১ । হে নৃপপুঙ্গব ! আচার অহুষ্ঠিত হইলে সেই সদাচারই ইহলোকে মানবের ধর্মার্থকামফলপ্রদ হয়, অতএব হে রাজন্ ! বিদ্বান্ ব্যক্তি সর্বদাই অবহিত হইয়া অহুদিন শাস্ত্রোদিত আচার পরিপালন করিবেন । ১২ ।

অন্তঃপর তন্মধ্যে নিত্যকৃত্য ।—(গ্রন্থসমাপ্তি যাবৎ নিত্যকর্ম, পক্ষকৃত্য, মাসাদিকৃত্য বাহা কিছু লিখিত হইবে, সমস্তই সদাচার ; তন্মধ্যে আদৌ নিত্যকৃত্য লিখিত হইতেছে ।) ব্রাহ্ম-মুহূর্তে “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” এই নাম কীর্তন করিতে করিতে গাজোখান পূর্বক কর ও চরণ প্রকালন করত দস্তধাবন করিবে । ১৩ । অনন্তর আচমন করিয়া রাতিদ্রুত বস্ত্র ত্যাগ ও অস্ত্র বস্ত্র পরি-

অখচ্ছন্ পরমাং শুদ্ধিঃ মূর্দ্ধি ধ্যানা গুরোঃ পদৌ ।

স্বভা চ কীর্তয়ন্ কৃষ্ণঃ স্মরংশ্চৈতদুদীরয়েৎ ॥ ১৫ ॥

অথ প্রাতঃস্মরণকীর্তনে ।

অস্মিত জননিবাসো দেবকীজন্মবাদো যদুবরপরিষৎ স্মৈর্দোৰ্ভিৰস্যাম্বধঃ ।

হিরচরবুজিনমঃ স্থস্মিত-শ্রীমুখেন ব্রজপুরবনিতানাং বর্দ্ধয়ন্ কামদেবং ॥ ১৬ ॥

হিতমিত্যর্থঃ । অত্রং শুদ্ধবসনং । আচমনে আচমনঘয়ং । তথা চোক্তং । শুদ্ধবাসঃ পরীধায় তথা দৃষ্টাপ্যমঙ্গলং । প্রমাদাদশুচিং স্পৃষ্টং দ্বিরাচান্তঃ শুচিৰ্ভবেদিতি । নহু দস্তধাবনাদিকমত্র কথ্যাতাং তত্র লিখতি । অগ্রতন্তৃতমুখ্য-প্রকরণে লেখ্যেন বিধিনেতি । ব্রাহ্মমুহূর্তকৃতালিখনপ্রকরণে প্রাতঃ-স্মরণকীর্তনাদিমুখ্যকর্মপরিচয়গে নোথানমাত্রলিখনান্তরং দস্তধাবনাদিবিধিবিস্তারলেখো ন যুক্তঃ অতোহগ্রে জ্ঞেয়ং ॥ ১৪ ॥ পরমামুংকৃত্যং বহিরন্তর্বিশোধনং । শ্রীগুরুপদধ্যানে চাগমোক্তোহয়ং বিশেষো দ্রষ্টব্যঃ । ব্রহ্মরত্নস্থিতে পদ্মে সহস্রদলশোভিতে । শ্রীগুরুং পরমাত্মানং ব্যাখ্যা-মুদ্রালসংকরং । দিনেত্রং দ্বিভূজং পীতং ধ্যায়েদখিলসিদ্ধিদমিতি । গুরোঃ পদাবেব স্বভা তস্ত উৎকর্ষমুংকীর্ত্য পশ্চাঙ্গিজেষ্টদৈবতং কৃষ্ণং কীর্তয়ন্ স্মরংশ্চ লেখ্যং জয়তীত্যাদিকং পঠেৎ । যতপি স্মরণশ্চ মনঃসংযোগলক্ষণত্বাদাদৌ স্মরণে সত্যেব পশ্চাৎ কীর্তনং তথাপ্যত্র কীর্তনশ্চ মুখ্যত্বাভিপ্রায়েণ স্মরণশ্চ পশ্চাঙ্গির্দেশঃ । পূর্বং কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি তন্মামোচ্চারণমেব অধুনা তু শুদ্ধানস্তরং শ্রীভাগবতাদিল্লোকপাঠেন রূপলীলাদিবিশেষণেন কীর্তনমিতি বিশেষঃ । শতভু-ষশ্চ তদুদীরণমেব তৎকীর্তনস্মরণাশ্রয়মিত্যর্থঃ । যদ্বা দ্বয়মপি হেতৌ কীর্তয়িতুং স্মরন্তুংকৃতি তথৈবার্থঃ । ততশ্চ কীর্তনেনৈব স্মরণবিশেষোৎপত্তেঃ । স্মরংশ্চৈতি পশ্চাঙ্গিহিতং ॥ ১৫ ॥

জয়তি সর্কোত্তমতয়া বর্ততে শ্রীকৃষ্ণঃ । জনেষু নিবসতি অন্তর্ধামিতয়েতি তথা সঃ । অতো দেবক্যাং জন্মেতি বাদমাত্রং যশ্চ সঃ । যদুবরাঃ পরিষৎ সভাসেবকরূপাঃ যশ্চ সঃ । ইচ্ছামাত্রোণ

ধান পূর্বক অগ্রতোলেখ্য (বক্ষ্যমাণ) বিধানে দুইবার আচমন করিবে । পরে পূর্বমা শুদ্ধি অর্থাৎ অন্তঃশুদ্ধি ও বাহ্যশুদ্ধি ইচ্ছা করত যন্তকদেশে শ্রীগুরুর পাদকমলযুগল ধ্যান * ও তাঁহার স্তব (উৎকর্ষকীর্তন) করিয়া শ্রীকৃষ্ণনাম কীর্তন ও স্মরণ পূর্বক (বক্ষ্যমাণ) ল্লোক পাঠ করিবে । ১৫ ।

অনন্তর প্রাতঃস্মরণ ও কীর্তন ।—যিনি অন্তর্ধামিরূপে সর্বজীবে অবস্থিত, দেবকীগর্ভে জন্ম ইহাই বাহার অপবাদ, যদুবংশীয়গণই বাহার সভা-সেবকস্বরূপ, (ইচ্ছামাত্রে নিরসনসমর্থ হইলেও) যিনি বাহুবলে অধর্ম নাশ করিয়াছেন, যিনি (অধিকারিবিশেষের অপেক্ষা না করিয়া) বৃন্দাবনস্থ হিরচর তরু-গবাদিরও সংসার-দুঃখ নাশ কত্বেন এবং যিনি স্থস্মিত শ্রীমুখ দ্বারা ব্রজবনিতাগণের ও পুরবনিতাদিগের কামদেব বর্দ্ধিত করিয়াছেন অর্থাৎ ভোগ দ্বারা

* শ্রীগুরুকে এইরূপে ধ্যান করিতে হয়, যথা—ব্যাখ্যানমুদ্রাধারী, দিনেত্র, দ্বিভূজ, পীতবর্ণ, অখিলসিদ্ধিপ্রদ, পরমাত্মা গুরুদেব ব্রহ্মরত্নস্থিত সহস্রদলশোভিত কমলে বিরাজ করিতেছেন ।

শ্রুতে সকলকল্যাণভাজনং যত্র জায়তে ।

পুরুষঃ তমজঃ নিত্যং ব্রজামি শরণং হরিং ॥ ১৭ ॥

নিরসনসমর্থোহপি দোষভিরধর্ম্যং নিরস্তুন্ ক্রিপন্ । স্থিরচরবৃজিনম্নঃ অধিকারিবিশেষানপেক্ষয়া
বৃন্দাবনতরুগবাদীনাং সংসারদুঃখহস্তা । তথা বিলাসবৈদগ্ধ্যনপেক্ষয়া ব্রজবনিতানাং পুন্ডরবনিতা-
নাঞ্চ স্থান্বিতেন শ্রীমতা মুখেনৈব কামদেবং বর্দ্ধয়ন্ । কামচ্চাসৌ দীব্যতি বিজিগীষতে সংসার-
মিতি দেবচ্ তং, ভোগদ্বারা মোক্ষপ্রদমিতার্থঃ । অথবা—শ্রীধরস্বামিপাদানাং ব্যাখ্যাতোহধিক-
মত্র যং । কিঞ্চিল্লিখামি তত্তৈস্ত কস্তব্যং গুরবো হি তে ॥ শ্রীকৃষ্ণে জয়তি সর্বোৎকর্ষণে
বর্ততে । তদেব প্রতিপাদয়তি—জনানাং জীবানাং নিবাস আশ্রয়ঃ । যদ্বা জনেষু নিজ-
ভক্তেষু নিতরাং প্রাকটোন্ বাসো যশ্চ । অতএব ভক্তবাংসল্যেন দেবক্যাং জন্ম আবির্ভাবঃ
বাদশ্চ ভাষণং তদাশ্বাসনাচ্ছতং তাদৃশনিজভক্তেষু জন্মকারণাদিকথনরূপা যশ্চ তথা । যদুবরশ্চ
যাদবরাজশ্চ কংসপিতুরপি উগ্রসেনশ্চ । যদ্বা যদুনাং সামান্তেন সর্বেষামেব যাদবানাং বরা
দিব্যা সভা স্বধর্ম্মাখ্যা যস্মাং । তথা জন্মমাত্রৈণেবাণীতমপি অধর্ম্মং নিজভক্তবিনোদার্থং
শৈঃ সৌন্দর্যাদিনা অসাধারণৈর্দোষভিরস্তম্বধর্ম্মহেতুদৈত্যাদিবধেন বিনাশয়ন্ । দোষভিরিতি
বহুত্বং ভারতাত্মাক্তাহুসারেণ ভারতযুদ্ধাদৌ চতুর্ভূজানাং তথা হরিবংশোক্তাহুসারেণ বাণযুদ্ধাদা-
বষ্টভূজানাং চ প্রকটনাং । যদ্বা দোষভিরিব দোষিঃ ভক্তবাংসল্যেন সাহায্যকল্পিতৈরিত্যর্থঃ ।
যদ্বা ক্রিয়াকাণ্ডং ভগবতো বাহুজস্মাং বলাধিক্যাভপেক্ষয়া কার্য্যকারণাভেদেন দোষিঃ
ক্রিয়ৈরিত্যুক্তং, তত্রাপি শৈর্ষনিজৈঃ যাদবপাণ্ডবাদিভিঃ । স্থিরাণাং চরাণাঞ্চ সর্বেষামপি
তদানীন্তনানাং জীবানাং সংসারদুঃখহস্তা । ব্রজপুন্ডরবনিতানাং ব্রজ এব পুরং বিচিত্র-
বিলাসবৈদগ্ধ্যবিষয়তাং তদ্বনিতানাং । কামেষু দেবঃ শ্রেষ্ঠতদেকনিষ্ঠস্মাং পরমপ্রেমপরিণতি-
রূপকামবিশেষাচ্চ তং বর্দ্ধয়ন্ । তচ্চ নিজেন স্থান্বিতেন শ্রীমুখেনৈব । এবং তেনৈব পরম-
মোহনসৌন্দর্য্যাদিনা তাদৃশকামবর্দ্ধনায়োক্ষানন্দেহপি সামান্যভজ্ঞানানন্দেহপি চ পরমনৈর-
পেক্ষ্যদুর্য়্যুক্তমেব তং কামশ্চ শ্রৈষ্ঠ্যং । বর্দ্ধয়ন্নতি বর্তমানহেন তাদৃশকামশ্চ পরমপ্রেমপরিণাম-
লক্ষণতয়া প্রেমশ্চাত্তপ্তিস্বভাবকতয়া পরিচ্ছেদাভাবো দর্শিতঃ । এবং দশমস্কন্ধশেষে নিখিল-
লীলাকথনাশ্চে তথোক্তা সর্বদৈব তাভিঃ সহ সংযোগঃ সূচিতঃ । কিঞ্চ । শত্ৰুগুপ্তপদস্ত্রাবশ্যক-
ক্রিয়াপদসহিতাষয়েন তাসাং তাদৃশকামবর্দ্ধনেনৈব জয়তীতি পরমমোৎকর্ষভাভিপ্রেতা । এবং
তদর্থমেব দেবক্যাং জন্মাদিকমিত্যেবং সর্বমবতারপ্রয়োজনং তত্রৈব পর্য্যবস্ত্যতীতি দিক্ ।
মঙ্গলায়াশ্চ পদ্যাস্তপঠ্যমানশ্চ সর্বতঃ । বিস্মর্য্য লিখিতোহত্রার্থো লেখ্যোহগ্রে যো হি দুর্গমঃ ॥ ১৬ ॥
এবং মঙ্গলমার্চ্য্য সর্বকর্ম্মসিদ্ধয়ে ভগবদেকশরণো ভবেদিত্যাশয়েন লিখতি শ্রুত ইতি । যত্র

মোক্ষ প্রদান করিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন । ১৬ । (এইরূপে মঙ্গলাচরণ করিয়া সর্ব-
কর্ম্মসিদ্ধার্থ একমাত্র ভগবান্ কৃষ্ণেরই শরণ গ্রহণ করিবে, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন ।)
যাহাকে স্মরণ করিলে সকলপ্রকার কল্যাণভাজন হওয়া যায়, সেই অজ (প্রাকৃত-জন্মহীন)

বিদম্ভগোপালবিলাসিনীনাং সন্তোগচিহ্নাক্রিতসর্ঙ্গগাত্রাং ।

পবিত্রমায়্যগিরামগম্যাং ব্রহ্ম প্রপঞ্চে নবনীতচৌরং ॥ ১৮ ॥

দশমস্কন্ধে ।—

উদগায়তীনাং মরবিন্দলোচনং ব্রজাঙ্গনানাং দিব্যমম্পৃশ্চক্ষনিঃ ।

দশমশ্চ নির্মম্বনশব্দমিশ্রিতো নিরস্ত্রতে যেন দিশামমঙ্গলং ॥ ১৯ ॥

পঠেৎ পুনশ্চ সাধুনাং সম্প্রদায়ানুসারতঃ । চতুঃশ্লোকীমিমাং সর্বদোষশাষ্ট্যৈ শুভাপ্তয়ে ॥ ২০ ॥

যস্মিন্ হরৌ ॥ ১৭ ॥ কৌশিকীবৃন্তিগানাদ্যভিপ্রায়েণ শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রাতঃকালীন-রূপলীলাদি-
স্বরণকীর্তনার্থং লিখতি বিদম্ভেতি । পবিত্রমপি বেদবাক্যাগোচরং, পরব্রহ্মাপি বিদম্ভানাং
গোপবরমণীনাং সন্তোগস্ত চিহ্নৈরূপকতাদিভিরকিতানি সর্ঙ্গগাত্রাণি যন্ত তৎ প্রপদ্যে । নবনীতস্ত
প্রাতঃদধিমম্বনোখিতস্ত । চৌরং চৌর্যেণ ডঙ্করন্তমিতার্থঃ । তচ্চিহ্নাক্রিতমপি জ্ঞেয়ং ॥ ১৮ ॥
এবং সাক্ষাৎভগবতঃ কীর্তনস্বরণে লিখিতা প্রিয়জনপ্রেমদ্বারাণি কীর্তনস্বরণবিশেষং লিখতি
উদগায়তীনামিতি । দিশাং দশদিক্স্থানাং জীবানাম্ অমঙ্গলম্ ঐহিকামুগ্নিকমখিলমভঙ্গং ।
যদ্বা অকারো বিষ্ণুস্ক্রুপং মঙ্গলং । কিংবা ন বিত্ততে মঙ্গলং যস্মাং তদমঙ্গলম্ অমৃত-
মাদিবং পরমমঙ্গলমিতার্থঃ । তচ্চ মুখ্যবৃত্ত্যা শ্রীভগবৎপ্রেমৈব । যেন ধ্বনিয়া দিশঃ প্রতি
নিতরাং রস্ততে আবাদং কার্যত ইত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥ যতপি লেখ্যশ্লোকচতুষ্টয়ে শ্রীগোপালদেবস্ত
কীর্তনস্বরণবিশেষো নান্তি তথাপি বহুলশিষ্টাচারাপেক্ষ্যা তৎ পঠিতব্যমিতি লিখতি পঠেদিতি ।
সর্বেষাং দুঃস্বপ্নাদিদোষাণাং শাস্ত্রয় ইত্যেবাং শ্লোকানাং প্রায়ো গজেন্দ্রমোক্ষাখ্যানপরতয়া

নিত্যপুরুষ হরির শরণ গ্রহণ করি । ১৭ । পবিত্র হইয়াও বেদবাক্যের অগম্য, পরব্রহ্ম হইয়াও
বিদম্ভা গোপালবিলাসিনীদিগের নখদন্তক্ষতাদি (চিহ্ন) দ্বারা সর্ঙ্গগাত্রের অকিত, সেই নবনীতচৌর
অর্থাৎ ছত নবনীত-চিহ্নে চিহ্নিত শ্রীকৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করি । ১৮ । (এই প্রকারে সাক্ষাৎ
ভগবানের কীর্তন ও স্মরণ বর্ণন পূর্বক প্রিয়জন-প্রেম দ্বারাও কীর্তন-স্মরণ-বিশেষ লিখিত হই-
তেছে ।) দশমস্কন্ধে লিখিত আছে যে, অরবিন্দনেত্র শ্রীকৃষ্ণের কীর্তনাদিস্বরূপ গার্শ্বে তৎপর
ব্রজাঙ্গনাকুলের কণ্ঠধ্বনি দধিমম্বনোখ ধ্বনির সহিত মিশ্রিত হইয়া নভোমণ্ডল স্পর্শ করি-
তেছে । সেই শব্দ দ্বারা দিক্-সকলের অর্থাৎ দশদিকস্থিত জীবগণের (ঐহিক ও আত্মিক)
অমঙ্গল বিনাশ প্রাপ্ত হয় * । ১৯ । (অতঃপর লেখ্য শ্লোকচতুষ্টয়ে শ্রীগোপালদেবের কীর্তন-
বিশেষ বা স্মরণবিশেষ নাই, তথাপি বহুল শিষ্টাচারাপেক্ষায় ইহা পাঠ করা উচিত, এই
জন্তই লিখিত হইতেছে ।) সাধুগণের সম্প্রদায় অনুসারে 'দুঃস্বপ্ন, বন্ধন, গীড়া প্রভৃতি' সর্ব-

* "অমঙ্গল" শব্দে বিকল্প মঙ্গল অথবা পরমমঙ্গলও বুঝায় । অকারের অর্থ বিহু, তরুণ বঙ্গল, নৃত্যঃ
বিকল্প মঙ্গল । অথবা ন বিত্ততে মঙ্গলং যস্মাং অর্থাৎ বাহ্য হইতে মঙ্গল আর নাই এই অর্থে পরম মঙ্গল ।
এই দুইপ্রকার অর্থ করিলে উভয় তাৎপর্য্যে এই বৃত্তিতে ইহবে যে, ব্রজাঙ্গনাদিগের সেই ধ্বনি দশদিকস্থ জীবকুলকে
বিকল্প মঙ্গল অথবা পরমমঙ্গলের আবাদ করাইয়া দিতেছে । এখানে "নিরস্ত্রতে" ক্রিয়ায় অর্থ দূরীকৃত বা
বিনষ্ট হইতেছে না হইয়া আবাদ করাইয়া দিতেছে হইবে ।

প্রাতঃ স্মরাবি ভবভীতিমহার্টিশাস্ত্রে নারায়ণং গরুড়বাহনমঙ্গনাভং ।

গ্রাহাভিভূতবারণমুক্তিহেতুং চক্রায়ুধং তরুণবারিজপত্রেন্দ্রং ॥

প্রাতনামামি মনসা বচসা চ মূৰ্দ্ধা পাদারবিন্দয়ুগলং পরমশ্চ পুংসঃ ।

নারায়ণশ্চ নরকার্ণবতারণশ্চ পারায়ণপ্রবণবিপ্রপরায়ণশ্চ ॥

প্রাতর্ভজামি ভজতামভয়ঙ্করং তং প্রাক্ সর্বজয়কৃতপাপভয়াবহতৈ ।

যো গ্রাহবক্তৃপতিতাজিগৃগ্জেন্দ্রঘোরশোকপ্রণাশমকরোদ্ধৃতশ্চচক্রঃ ॥

শ্লোকত্রয়মিদং পুণ্যং প্রাতঃ প্রাতঃ পঠেত্তু যঃ । লোকত্রয়গুরুতশ্চৈ দদ্যাদাত্মপদং হরিঃ ॥ইতি॥

তদেতল্লিখিতং কুত্র কুত্রচিদ্যাবহারতঃ । কিন্তু স্বাভীষ্টরূপাদি শ্রীকৃষ্ণশ্চ বিচিন্তয়েৎ ॥

ইংসং বিদধ্যাভগবৎকীর্তনস্মরণাদিকং । সর্বতীর্থার্থভিষেকং বৈ বহিরন্তর্বিশোধনং ॥ ২১ ॥

তথা চ স্কান্দে স্কন্দং প্রতি শ্রীশিবোক্তে ।—

সকলনারায়ণেত্যুক্ত্য পুমান্ কল্লশতত্রয়ং । গঙ্গাদিসর্বতীর্থেষু স্নাতো ভবতি পুত্রক ॥ ২২ ॥

অন্তত্র চ ।—শয়নাভিধিতো যন্ত কীর্তয়েন্নানুদনং । কীর্তনান্তস্ত পাপশ্চ নাশমায়াত্যশেষতঃ ॥২৩॥

দুঃস্বপ্নাদ্রাপশাস্ত্রয় ইত্যাদি তত্রত্যোক্ত্যভিপ্রায়েণ ॥ ২০ ॥ পারায়ণং বেদাধ্যয়নসাকল্যং তস্মিন্ প্রবণস্তৎপর ইত্যর্থঃ ।। যদা পারায়ণেন প্রবণঃ প্রণতো যো বিপ্রস্তস্ত পরং পরমম্ অয়নমশ্রয়ন্তস্ত ॥ ২১ ॥ ভগবৎকীর্তনস্মরণে এব সর্বতীর্থার্থভিষেক ইত্যত্র প্রমাণং লিখতি স্কন্দমিতি । কল্লশতত্রয়মিত্যস্ত নিত্যে তাৎপর্য্যং সর্দৈবেত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥ কথং বহিরন্তর্বিশোধনং

দোষশাস্ত্যর্থ এবং শুভলাভার্থ পুনরায় এই চারিটি শ্লোক পাঠ করিবে । ২০ । আমি ভবভয়-রূপ মহাপীড়ার উপশমার্থ গরুড়বাহন, পদ্মনাভ, কুন্তীর কর্তৃক অভিভূত বারণরাজের মোক্ষের কারণরূপ, চক্রাস্ত্রধারী, নবীন পদ্মপলাশলোচন নারায়ণকে প্রাতঃকালে স্মরণ করি । যিনি পারায়ণে (বেদাধ্যয়নে) তৎপর বিপ্রের একমাত্র আশ্রয়, আমি প্রাতঃকালে মন দ্বারা, বাক্য দ্বারা ও মস্তক দ্বারা সেই নরকার্ণবতারণ, পরমপুরুষ নারায়ণের পদারবিন্দদ্বয়ে প্রণাম করি । কুন্তীরমুখে পদ পতিত হওয়াতে বারণরাজ ঘোর শোকে অভিভূত হইলে যিনি শঙ্খচক্রধারী হইয়া গজরাজের শোক দূর করিয়াছিলেন, আমি পূর্ক-পূর্ক-জয়কৃত অখিল পাপভয়-বিনাশার্থ ভজনশীলগণের অভয়দাতা সেই দেবকে প্রাতঃকালে ভজনা করি । যে ব্যক্তি প্রত্যহ প্রভাতে এই পবিত্র শ্লোকত্রয় পাঠ করেন, ত্রিলোকগুরু হরি-তঁাহাকে আত্মপদ প্রদান করিয়া থাকেন । পূর্বে যাহা উল্লিখিত হইয়াছে, কোন কোন স্থানে ব্যবহারানুসারে তাহাই লিখিত হইল, কিন্তু আপনার অভীষ্টানুসারে কৃষ্ণের রূপাদি চিন্তন করিবে অর্থাৎ যে রূপে যাহার অভিলষি, তিনি সেইপ্রকার চিন্তা করিবেন । এই প্রকারে ভগবানের নামকীর্তন ও নামস্মরণাদি করিবে, তাহা হইলেই সর্বতীর্থার্থভিষেকের ফল হয় এবং বহিঃশুদ্ধি ও অন্তঃশুদ্ধি হইয়া থাকে । ২১ । এই বিষয়ে স্কন্দপুরাণে কীর্তিকেয়ের প্রতি শিবোক্তি আছে, যথা—হে পুত্র ! তিনশত কল্ল সর্বদা গঙ্গাদি সর্বতীর্থে স্নান করিলে যে ফল হয়, একবারমাত্র “নারায়ণ” এই শব্দ উচ্চারণ

মাহাত্ম্য কীর্তনস্যাগ্রে লেখ্যং মুখ্যপ্রসঙ্গতঃ । স্মরণস্ত তু মাহাত্ম্যমধুনা লিখ্যতে কিমং ॥২৪॥

তত্রাদৌ তস্য নিহত্য ।

পাদ্মে বৃহৎসহস্রনামস্তোত্রে ।—

স্মৰ্তব্যঃ সততং বিষ্ণুর্বিষ্মতবো ন জাতুচিৎ । সৰ্কে বিধিনিষেধাঃ স্মারতয়োরেব কিঙ্করাঃ ॥২৫॥

স্বান্দে কার্তিকপ্রসঙ্গে শ্রীমদগস্তোক্তৌ ।—

সা হানিস্তয়হচ্ছিত্রং সা চান্দ্রজড়মুক্তা । সমুর্জ্বলং ক্ষণং বাপি বাহুদেবো ন চিন্ত্যতে ॥

কাশীখণ্ডে চ শ্রীধ্রুবচরিতে ।—

ইয়মেব পরা হানিরূপসর্গোহয়মেব চ । অভাগ্যাং পরমং চৈতন্যদেবং ন যৎ স্মরেৎ ॥

যে মুহূর্ত্তাঃ ক্ষণা য়ে চ যাঃ কাষ্ঠা য়ে নিমেষকাঃ । ঋতে বিষ্ণুস্মৃতের্বািতান্তেষু মুঠৌ যমেন সঃ ॥

নিত্যেষেহপ্যস্ত মাহাত্ম্যং বিচিত্রফলদানতঃ ।

জ্যেয়ঃ শাস্ত্রোদিতং দর্শপৌর্ণমাসাদিবদুধৈঃ ॥ ২৭ ॥

তল্লিপতি শয়নাদিতি । কীর্তনং কেবলাদেব ॥ ২৩ ॥ মুখ্যে প্রসঙ্গে ইতি কীর্তনশ্চৈব প্রাধান্যেন প্রসঙ্গে সতি লেখ্যং । অধুনা চান্দ্রজড়তা গোষ্ঠাঃ লিপিকৃত্যযোগামিতার্থঃ এবমগ্রেহপি জ্যেয়ঃ ॥২৪॥

জাতুচিৎ কদাচিদপি ন বিস্মৰ্তব্যঃ । এতয়োঃ স্মরণবিশরণয়োরেব কিঙ্করাঃ অহুগাঃ । স্মৃতৌ সৰ্কে বিধয়ন্তংকৃতপুণ্যানি বিস্মৃতৌ চ সৰ্কে নিষেধাত্তংকৃতপাপানি স্ময়মেবাহুগচ্ছন্তীত্যর্থঃ ॥২৫॥ ঋতে বিষ্ণুস্মৃতের্কিষ্ণুস্মরণং বিনা যন্ত জনস্ত যাতা অপগতান্তেষু মুহূর্ত্তাদিসু মুঠৌ বঞ্চিতৌ বলীকৃত ইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥ নহু শাস্ত্রেণ স্মরণস্ত তত্তৎফলশ্রবণং কথং নিত্যম্ সিধ্যোদিত্যশক্যাহ নিত্যেষেহপীতি । অস্ত স্মরণস্ত শাস্ত্রোদিতং বিচিত্রফলদানতো মাহাত্ম্যং দর্শপৌর্ণ-

করিলে মানব সেই ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । ২২ । অন্ততঃ লিখিত আছে যে, যৈ ব্যক্তি শয্যা হইতে গাত্রোত্থান পূর্বক মধুস্থদন নাম কীর্তন করেন, কেবলমাত্র সেই কীর্তনফলেই তাঁহার পাপ নিঃশেষে বিনাশ প্রাপ্ত হয় । ২৩ । অগ্রে মুখ্যপ্রসঙ্গ কীর্তনমাহাত্ম্য লিখিত হইবে, অধুনা কিঞ্চিৎ স্মরণমাহাত্ম্য লিখিত হইতেছে । ২৪ ।

প্রথমতঃ স্মরণের নিত্যতা ।—পদ্মপুরাণে বৃহৎ সহস্রনাম-স্তোত্রে লিখিত আছে, সতত বিষ্ণুকে স্মরণ করিবে, কদাপি বিস্মৃত হইবে না । অখিল বিধি (তৎকৃত পুণ্য) এবং সমস্ত নিষেধ (তৎকৃত পাতক) এই উভয়েরই অধীন অর্থাৎ তৎকৃত পুণ্য স্মৃতির এবং তৎকৃত পাপ বিস্মৃতির অহুগামী হয় । ২৫ । স্বন্দপুরাণে কার্তিকপ্রসঙ্গে শ্রীমান্ অগস্ত্যের উক্তি যথা,—যে মুহূর্ত্ত, বা যে ক্ষণ, বাহুদেবের চিন্তায় অতীত না হয়, তাহাই হানি, তাহাই মহৎ ছিত্র এবং তাহাই অক্ষতা, জড়তা ও মুক্তাস্বরূপ । কাশীখণ্ডে ধ্রুবচরিতে লিখিত আছে যে, বাহুদেবকে স্মরণ না করিলে তাহাই পরমা হানি, তাহাই উপসর্গ এবং তাহাই পরম অভাগ্যস্বরূপ । বিষ্ণু-স্মরণ ব্যতিরেকে যে সকল মুহূর্ত্ত, যে সকল ক্ষণ, যে সমস্ত কাষ্ঠা ও যে সকল নিমেষ অতীত হয়, বিষ্ণুস্মরণহীন ব্যক্তি সেই সকল মুহূর্ত্তাদিতেই যম কর্তৃক বঞ্চিত হইয়া থাকে । ২৬ । দর্শ

অথ সৰ্বভীৰ্শনমাহাঃ ।

(তত্র সৰ্বভীৰ্শনানাং বচনং ।)

উক্তঞ্চ স্মার্তৈরপি ।—

মাংসং পার্শ্বিৰমাগ্নেয়ং বায়ব্যং দিব্যমেব চ । বারুণং মানসং চেতি স্নানং সপ্তবিধং স্মৃতং ॥

শন্ন আপস্তব বৈ মাংসং মৃদালস্তম্ভ পার্শ্বিৰং । ভক্ষনা স্নানমাগ্নেয়ং স্নানং গোরজ্ঞসানিলং ।

আতপে সতি বা বৃষ্টির্দিব্যং স্নানং তদুচ্যতে । বহির্নদ্যাदिষু স্নানং বারুণং প্রোচ্যতে বৃধৈঃ ।

ধ্যানং যন্ননসা বিষ্ণোৰ্মানসং তং প্রকীৰ্ত্তিতং ॥ ২৮ ॥

কিঞ্চ ।—

অসামর্থেন কায়স্ত কালদেশাদ্যাপেক্ষয়া । তুলাফলানি সৰ্বাণি স্মারিত্যাহ পরাশরঃ ।

স্নানানাং মানসং স্নানং মহাদৈত্যৈঃ পরমং স্মৃতং । কৃতেন যেন মুচ্যন্তে গৃহস্থা অপি বৈ দ্বিজাঃ ॥২৯

মানাদিবং । আদিশব্দাদগ্নিহোত্ৰাদি । যথা তেবাং নিত্যস্মেহপি সতি ফলানি ক্ষয়ন্তে তথাত্রাপি বৃধৈঃ শাস্ত্রবিভক্তিজ্ঞেয়ং । এতচ্চ মীমাংসাশাস্ত্রনিপুণৈঃ কৃষ্ণদেবাচার্যাদিভিরেকাদশী-প্রসঙ্গে বিবৃত্য লিখিতমস্মীতি নাত্র বিস্তার্যতে । এবমগ্নেহপি সৰ্বভৈব বোদ্ধব্যমিতি ॥ ২৭ ॥

স্মার্তৈরপীতি ভগবন্তুক্তিপটৈরুচ্যত এব স্মৃত্যুক্তকৰ্মপটৈরপ্যুক্তমিত্যর্থঃ । শন্ন আপস্বিতি মদ্রা-দ্যবর্ণাঃ । ইদমপি স্মার্তানামেব মতং বৈষ্ণবানাস্ত মূলমন্ত্রাদিনৈব । যুগঃ স্মৃত্তিকায়্যাঃ আলম্ব্যঃ স্পর্শনং যস্মিন্ তৎ । মনসা ধ্যানমিতি কেবলমনঃসংযোগমাত্ররূপং স্মরণং লক্ষ্যতে ধ্যানমিত্যুক্তেহপি মনসেতি প্রয়োগাৎ ॥২৮॥ ন চৈতেষু ব্যাপারভারতমাদিনা ভারতমাং জ্ঞেয়মিতি লিখতি অসা-

পৌৰ্ণমাস ও অগ্নিহোত্ৰাদিবং বিষ্ণুস্মৃতির নিত্যত্ব হইলেও নানারূপফলদান নিবন্ধন বৃথগ শাস্ত্রে ইহার মাহাত্ম্য বর্ণন করিয়াছেন । ২৭ ।

অনন্তর স্মরণমাহায়া ।—স্মার্তগণ সৰ্বভীৰ্শনান অপেক্ষা স্মরণের মাহাত্ম্যাদিক্য কীৰ্ত্তন করিয়াছেন অর্থাৎ প্রাতঃস্মরণ ভগবন্তুক্তগণের অবশ্য কর্তব্য এবং স্মার্তেরাও উহাকে অবশ্য কর্তব্য বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন; সুতরাং প্রাতঃস্নান যে সৰ্ববাদিসম্মত, তাহাতে সন্দেহ নাই । মাত্র, পার্শ্বি, আগ্নেয়, বায়ব্য, দিব্য, বারুণ ও মানস, স্নান এই সপ্তবিধ বলিয়া কীৰ্ত্তিত । “শন্ন আপঃ” ইত্যাদি মদ্রোচ্চারণ পূর্বক স্নানকে মাত্র স্নান, স্মৃত্তিকাস্পর্শ পূর্বক স্নানকে পার্শ্বি স্নান, ভক্ষ ধারা স্নানকে আগ্নেয় স্নান, গোধূলি ধারা স্নানকে বায়ব্য স্নান এবং আতপ বিদ্যা-জ্ঞানে বৃষ্টি হইলে শুদ্ধারা স্নানকে দিব্যস্নান কহে । বহির্নদ্যাदिতে স্নানই বৃথগণ কর্তৃক দিব্যস্নান বলিয়া অভিহিত হয় । মনে মনে বিষ্ণুধ্যানই মানস স্নান বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে । ২৮ ।

আরও লিখিত আছে, পরাশর বলিয়াছেন যে, দেহের অসামর্থ্য হইলে কাল, দেশ ও অধি-কারীর অপেক্ষা না করিয়া সৰ্বরূপ স্নানেরই তুলা ফল হইয়া থাকে । মহু প্রভৃতি অনেকে বলিয়াছেন যে, যে স্নান করিলে গৃহস্থশ্রমী দ্বিজগণ মুক্তিপ্রাপ্ত হন অর্থাৎ বিত্তলি লাভ করেন,

(পরমশোধকঃ)

গরুড়ে শ্রীনারদোক্তো বিষ্ণুধর্মে চ পুলস্ত্যোক্তো ।—

অপবিজ্ঞঃ পবিত্রো বা সর্কীবহ্নাং গতোহপি বা ।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাকং সবাছ্যভাস্তরঃ শুচিঃ ॥ ৩০ ॥

যতপ্যুপহতঃ পাপৈর্মনসাত্যন্তদুস্তরৈঃ । তথাপি সংস্মরন্ বিষ্ণুং সবাছ্যভাস্তরঃ শুচিঃ ॥ ৩১ ॥

(পাগোমূলনঃ)

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ।—

প্রায়শ্চিত্তান্ত্রশেষাণি তপঃকর্ম্মাশ্বকানি বৈ । যানি তেষামশেষাণাং কৃষ্ণাঙ্কস্মরণং পরং ॥ ৩২ ॥

কৃত্যে পাপেহহুতাপো বৈ যন্ত পুংসঃ প্রজায়তে । প্রায়শ্চিত্তস্ত তন্তৈশ্চ হরিসংস্মরণং পরং ॥ ৩৩ ॥

মথ্যেনেতি ফলাদ্যপেক্ষয়া চ । আদিশব্দেন অধিকারী গ্রাহ্যঃ । কিঞ্চ । স্নানানামিতি । দ্বিজা ইতি তেষামেব স্নানাদৌ মুখ্যত্বাৎ । হে দ্বিজা ইতি বা ॥ ২৯ ॥

সবাছ্যভাস্তর ইতি বাহ্যৈন শরীরাদিনা আভ্যন্তরেণ চ মনসাদিনা সহ শুদ্ধো ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥ মনসাহপি অত্যন্তদুস্তরৈঃ অনন্তত্বাৎ গণয়িতুমশক্যৈঃ কিং পুনর্কীচেত্যর্থঃ । যদ্বা মনঃসঙ্কলিতেনাপি প্রায়শ্চিত্তশতেন পরমাপরিহার্য্যৈঃ কিং পুনঃ সাক্ষাৎপ্রায়শ্চিত্তকর্ম্মা-
হুষ্ঠানেনেত্যর্থঃ । তস্ত দৃষ্করত্বাৎ । যদ্বা মনসা সংস্মরন্ ইত্যদ্বয়ঃ । ততশ্চ মনসেতি কেবলং মনসি কথঞ্চিং সংযোগমাত্রমভিপ্রেতং ॥ ৩১ ॥তপাংসি কৃচ্ছাদীনি কর্ম্মাণি দানজপাদীনি তদাশ্বকানি তেষাং মধ্যে তেভ্যো বা পরং শ্রেষ্ঠং ॥ ৩২ ॥ শ্রেষ্ঠত্বমেবাহ কৃত ইতি । প্রকর্ষণে প্রায়তে । তন্তৈশ্চ বহ্ন্যাছ্যকানানাং তপোদানাদীনাম মধ্যে একং কিঞ্চিন্তদস্মরণং প্রায়শ্চিত্তং । তদহুতপ্তস্ত তেবদধিকারাত্ । হরিস্মরণস্ত পরম্
সেই মানস স্নানই সর্বপ্রকার স্নানের মধ্যে প্রধান । (অথবা হে দ্বিজগণ ! যে স্নান করিলে গৃহস্বমার্জেই বিদুষ্ক হয়, সেই মানস স্নানই সর্বপ্রকার স্নানের মধ্যে শ্রেষ্ঠ) ॥ ২৯ ॥মানস স্নানের পরমশোধকত্ব ।—গরুড়পুরাণে নারদোক্তিতে এবং বিষ্ণুধর্মে পুলস্ত্যের বাক্যে আছে, যথা—অপবিজ্ঞ হউক অথবা পবিত্র হউক, কিংবা সকলপ্রকার অর্থাৎ যে কোন অবস্থাতেই থাকুক, পুণ্ডরীকাককে স্মরণ করিলে তিনি বাহ্য (শরীরাদি) ও আভ্যন্তরের (মন প্রভৃতির) সহিত শুদ্ধ হইয়া থাকেন । ৩০ । মনে মনেও গণনা দ্বারা শেষ করা যায় না, এক্রপ পাপরাশি দ্বারা দূষিত হইয়াও বিষ্ণুস্মরণ করিলে সে ব্যক্তি বাহ্য ও অভ্যন্তরে পবিত্র হইয়া থাকে । (অথবা—সাক্ষাৎ প্রায়শ্চিত্তকর্ম্মাহুষ্ঠান দূরে থাকুক, মনঃসঙ্কলিত প্রায়শ্চিত্ত-
শত দ্বারাও অপরিহার্য্য পাতকপুণ্ডে লিপ্ত ব্যক্তি বিষ্ণুস্মরণ করিলে বাহ্য ও আভ্যন্তরের সহিত শুদ্ধ হয় । অথবা—অত্যন্তদুস্তর পাতকসমূহে কলুষিত হইয়াও মনে মনে বিষ্ণুকে স্মরণ করিলে সে ব্যক্তি বাহ্য ও আভ্যন্তরের সহিত বিদুষ্ক হয়) ॥ ৩১ ॥

বিষ্ণুস্মরণ দ্বারা পাপের উন্মূলন ।—বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে, সর্বপ্রকার প্রায়শ্চিত্ত, তপস্তা, দান, জপ ও ব্রত প্রভৃতির মধ্যে কৃষ্ণস্মরণই সর্কীপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । ৩২ । পাপাচরণ করিবার

কিঞ্চ ।—কলিকল্পমত্যাং নরকার্ভিপ্রাধঃ নৃণাং । প্রয়াতি বিলয়ং সত্ত্বঃ সৰুং যত্রাহুসংস্মৃতে ॥৩৪॥
কৌশ্লে শ্রীভগবদুক্তো ।—

যে মাং জনাঃ সংস্মরন্তি কলৌ সৰুদপি প্রভুং ।

তেষাং নশ্রুতি তং পাপং ভক্তানাম্ পুরুষোত্তমে ॥ ৩৫ ॥

বৃহন্নারদীয়ে শুক্রবলিসংবাদে ।—

হরির্হরতি পাপানি দুষ্টচিত্তৈরপি স্মৃতঃ । অনিচ্ছাপি সংস্পৃষ্টো দহত্যেব হি পাবকঃ ॥

তত্রৈব প্রায়শ্চিত্তপ্রসঙ্গান্তে ।—

মহাপাতকযুক্তো বা যুক্তো বা সৰ্ক্ষপাতকৈঃ । স বৈ বিমুচ্যতে সত্ত্বো যন্ত বিষ্ণুপরং মনঃ ।
ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে ।—

কৰ্ম্মণা মনসা বাচা যঃ কৃতঃ পাপসঙ্কয়ঃ । সোহপ্যশেষঃ ক্ষয়ং যাতি স্বত্বা কৃষ্ণাজিৎপঙ্কজঃ ॥

অতএবোক্তং স্বান্দে কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে শ্রীপরাশরেন ।—

যমমার্গং মহাবোরং নরকাংশ্চ যমং তথা । অপ্রেহপি ন নরঃ পশ্চৈদ্যঃ স্মরেদগুরুধ্বজং ॥ ৩৬ ॥

ষষ্ঠঙ্কে শ্রীশুকেন ।—

সকল্মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োনিবেশিতং তদুগুণাগি যৈরিহ ।

ন তে যমং পাশভূতশ্চ তদ্বটান্ অপ্রেহপি পশ্যন্তি হি চীর্ণনিরুতাঃ ॥ ৩৭ ॥

অমৃতপানপেক্ষ্যাপি নিঃশেষপাপক্ষয়হেতুত্বাং অবশেনাপি যন্মাসি কীর্ত্তিত ইতি হরির্হরতি
পাপানীত্যাচ্যুক্তেঃ ॥ ৩৩ ॥ অধুনা পরমদুষ্পরিহরকলিমহাপাতকস্তাপিনাশকমিত্যাহ কলীতি । যত্র
যস্মিন্ হরৌ অম্লকরণেনাপি সংস্মৃতে সতি । অম্লকরণেনাপি স্মৃতেঃ । সম্যক্ছাতিপ্রায়েণ সংশ্লঃ
॥ ৩৪ ॥ সত্ত্বস্তংকালীনমেব কলিমুদ্রুতরং । যদ্বা তত্ত্ব কলেরপি পাপং । যতন্তেন স্মরণেনৈব
পুরুষোত্তমে ময়ি ভক্তানাম্ ভক্তিযত্নাং সত্যং ॥ ৩৫ ॥ অপ্রেহপি ন নরঃ পশ্চৈদ্যিতি পাপাহুংপত্তেঃ

পর যে ব্যক্তির অমৃততাপ জন্মে, একমাত্র হরিস্মরণই তাহার পক্ষে পরম প্রায়-
শ্চিত্ত । ৩৩ । (হরিস্মরণ যে পরম দুষ্পরিহার্য কলিকলুষও দূর করে, অধুনা তাহাই বিবৃত
হইতেছে ।)—আরও লিখিত আছে যে, শ্রীহরিকে একবারমাত্র স্মরণ করিলেই মানবগণের
নরকযাতনাবহ অত্যাগ্র কলিকলুষ সদ্যঃ বিলয় প্রাপ্ত হয় ॥ ৩৪ ॥ কৰ্ম্মপুরাণে শ্রীভগবদুক্তিতে আছে
যথা,—কলিকালে যাহারা একবারমাত্রও প্রভুস্বরূপ আমাকে স্মরণ করে, পুরুষোত্তম আমাতে
ভক্তিनिষ্ঠ সেই সকল ব্যক্তির তৎকালীন কলিমুদ্রুতর পাপ (অথবা সেই কলির পাপ) সদ্যঃ
বিনাশ প্রাপ্ত হয় । ৩৫ । বৃহন্নারদীয় পুরাণে শুক্রবলিসংবাদে লিখিত আছে যে, দুষ্টচিত্ত ব্যক্তিগণ
কৰ্ত্তৃক স্মৃত হইলেও হরি তাহাদিগের পাপরাশি হরণ করেন ; যেহেতু অনিচ্ছায় স্পর্শ করিলেও
অগ্নি দগ্ধ করিয়া থাকে । ঐ পুরাণেই প্রায়শ্চিত্তপ্রসঙ্গান্তে লিখিত আছে যে, মহাপাতকযুক্ত
হউক অথবা সৰ্ক্ষপাপযুক্তই হউক, যাহার মন বিষ্ণুপরাযণ, সে সদ্যঃ পাতক হইতে মুক্তি প্রাপ্ত
হয় । ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণে লিখিত আছে যে, কৰ্ম্ম দ্বারা, মনঃ দ্বারা ও বাক্য দ্বারা যে পাপরাশি সঞ্চিত
হয়, কৃষ্ণপাদপদ্ম স্মরণ দ্বারা সেই সমস্ত পাতকও ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে । অতএব ব্রহ্মপুরাণে
কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে পরাশর বলিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি গুরুধ্বজহরিকে স্মরণ করে, তাহাকে অপ্রেহও

(সৰ্বাপদ্মিমোচকঃ ।)

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে প্রহ্লাদোক্তো।—

দস্তা গজানাং কুলিশাগ্নিষ্টরাঃ শীর্ণা যদেতে ন বলং মমৈতৎ ।

মহাবিপংপাতবিনাশনোহয়ং জনার্দনামুশ্রণামুভাবঃ ॥

বামনপুরাণে।—

বিষ্টয়ো ব্যতিপাতাশ্চ যেহ্তে হুর্নাসিস্তবঃ । তে সৰ্বেশ্বরগাধিক্ষোণাশিমায়াস্ত্যপদ্রবঃ ॥
পাদ্মে মাঘমাহাশ্বো দেবহুতিস্ততো ।—

যন্ত শ্রবণমাত্রেণ ন মোহো ন চ দুর্গতিঃ । ন রোগো ন চ দুঃখানি তমনন্তং নমাম্যহং ॥

কথঞ্চিজ্ঞাতস্তাপি সংক্ষয়ারা ॥ ৩৬ ॥ সৰ্বদপি । এবম্ অপিশবন্ত সৰ্বত্রাঘ্যাদয়মর্থঃ । কিং পুনঃ
সৰ্বেশ্বিয়াণি কিং পুনঃ সৰ্বাঙ্গসৌন্দর্যাদৌ কিং পুনঃ স্বতো নিবিষ্টং কিং পুনস্তদ্রূপনামা-
রাগীতি । কারুণ্যাদিনা গুণরসগিহেনোপকারাপেক্ষয়া সোপাদিকতাপত্তেস্তত্ত্ব ন্যনতয়া কৈল্লৈক-
ত্বাসিদ্ধিঃ । তথা যৈরপি কৈশ্চিং ইহাপি যত্র কুত্রচিদিতি । তথা কুতো যামা যাতনাঃ কুতশ্চ
বন্ধনার্থানীতপাশান্ কুতশ্চ নির্কলান্ যমদূতানিতি । তথা কুতঃ সাক্ষাৎপ্রত্যক্ষাদিকমহুভবেয়-
রিতি । যতঃ চীর্ণনিষ্কৃতাঃ তেনৈব কৃতপ্রায়শ্চিত্তাঃ । এবং যথা কথঞ্চিং শ্রবণমাত্রেণ সৰ্বপাপ-
ক্ষয়াং সৰ্বেষামেব নরকাদ্যভাবোহভিপ্রেতঃ । ইত্থঞ্চ বিষ্ণুপরং মনঃ ইত্যত্র বিষ্ণুশ্রয়ং কথঞ্চিং
তৎসমীপগমিতি জ্ঞেয়ং । তথা হরিসংশ্রবণমিত্যাদৌ সংশ্লষাদিকং ভগবৎশ্রবণশ্চ সৰ্বশ্রবণতঃ
সম্যক্ তয়া স্বরূপনির্দেশমাত্রপরং ন তু বিশেষণপরমিতি দিক্ । যদ্যপি পরমশোধকত্বপাপোমূল-
নশ্বরোরভেদ এব পর্য্যবস্তুতি তথাপি পরমশোধকত্বশ্চ তাৎকালিকপাপাদ্যশুদ্ধিতঃ বাহ্যভাস্তর-
পবিত্রতামাত্রলক্ষণেহন পাপোমূলনশ্বর চানেকজন্মকৃতবাসনাশেষপাপক্ষপণরূপতয়া কশ্চিদ্ভেদঃ
কল্যাঃ । এবমন্তত্রাপি জ্ঞেয়ং ॥ ৩৭ ॥

মহাঘোর যমমার্গ, নরকসমূহ ও যমকে দর্শন করিতে হয় না । ৩৬ । ষষ্ঠস্কন্ধে শ্রীশুক' কর্তৃক উক্তঃ
আছে যথা,—যাঁহার। শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে একবারমাত্র ভগবদগুণাদিতে অহুরাগী স্বীয় মন
নিবেশিত করেন, তাঁহাদিগকে স্বপ্নেও যম বা পাশধারী যমদূতগণকে নেত্রগোচর করিতে হয়
না । যেহেতু, ভগবানে মনোনিবেশ করিতেই তাঁহাদিগের সকল প্রায়শ্চিত্ত অহুষ্টিত হয় । ৩৭ ।

বিষ্ণুশ্রবণ দ্বারা সৰ্বাপদ্মিমোচকত্ব।—বিষ্ণুপুরাণে প্রহ্লাদের উক্তি আছে, যে হস্তিগণের
দশন কুলিশবৎ তীক্ষ্ণ, তৎসমস্তও যখন শীর্ণ হইল, তখন উহা মদীয় বল নহে ; মহাবিপংপাতের
সংহারকারী জনার্দনের শ্রবণপ্রভাবই উহার কারণ । বামনপুরাণে লিখিত আছে যে,
বিষ্টি, ব্যতীপাত ও অন্তান্ত হুর্নাসিস্তব উপদ্রব সমস্তই বিষ্ণুশ্রবণমাত্রে বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া
থাকে । পদ্মপুরাণে মাঘমাহাশ্বো দেবহুতির শ্রবে আছে যথা,—যাঁহার শ্রবণমাত্রে মোহ থাকে
না, দুর্গতি থাকে না এবং দুঃখও থাকে না, আমি সেই অনন্তকে নমস্কার করি ।

(দুর্কাসনার উল্লেখঃ)

ষাদশস্কন্ধে ।—

যথা হেদ্রি স্থিতো বহিদৌর্কর্গ্যং হস্তি ধাতুজং । এবমাত্মগতো বিষ্ণুর্যোগিনামশুভাশয়ঃ ॥৩৮॥

(সর্বমঙ্গলকারিত্বঃ ।)

পাণ্ডবগীতায়াম্ ।—

লাভস্তেবাং জয়স্তেবাং কুতস্তেবাং পরাভবঃ । যেযামিন্দীবরশ্রামো হৃদয়স্থো জনার্দনঃ ॥

(সর্বসংকর্ষফলপ্রদত্বঃ ।)

কান্দে কার্তিকপ্রসঙ্গেহগন্ত্যোক্তৌ ।—

দেবেষু যজ্ঞেষু তপঃসু চৈব দানেষু তীর্থেষু ব্রতেষু চৈব ।

ইষ্টেষু পূর্তেষু চ যৎ প্রদিত্তং নৃণাং স্মৃতে তৎ ফলমচ্যুতে চ ॥

(কর্মসাধুগণাকারিত্বঃ ।)

বৃহন্নারদীয়ে ।—

ন্যূনাতিরিক্ততা সিদ্ধা কলৌ বেদোক্তকর্মণাং । হরিশ্রবণমেবাত্ম সম্পূর্ণফলদায়কং ॥ ৩৯ ॥

স্মৃতে চ ।—

প্রমাদাৎ কুর্কতাৎ কর্ম প্রচ্যাবেতাক্ষরেষু যৎ । শ্রবণাদেব তদ্বিক্ষোঃ সম্পূর্ণং শ্রাদ্ধিতি স্মৃতিঃ ॥

(সর্বকর্মাদিকত্বঃ ।)

বৃহন্নারদীয়ে কলিপ্রসঙ্গে ।—

ভূলাপুরুষদানানাং রাজস্ব্যশ্বমেঘয়োঃ । ফলং বিক্ষোঃ স্মৃতিসমং ন জাতু দ্বিজসত্তম ॥

ধাতুজং তাম্রাদিসংশ্লেষজাতং হেয়ো দৌর্কর্গ্যং মালিন্যং হেদ্রি স্থিতঃ সন্ বহিরেব হরতি এবং
যোগিনামপি সতাম্ আশ্রয়তঃ মনসি প্রাতঃ স্মৃতঃ সন্ বিষ্ণুরেব ন তু যোগাদিকমিত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

সিদ্ধেতি স্বভাবতোহবশ্যং শ্রাদ্ধেবেত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

বিষ্ণুশ্রবণ দ্বারা দুর্কাসনার উল্লেখ ।—ষাদশস্কন্ধে লিখিত আছে যে, যেমন বহিঃ হুবর্ণে
সংস্থিত হইয়া তাম্রাদিসংশ্লেষজাত দৌর্কর্গ্য (মালিন্য) দূর করে, সেইরূপ বিষ্ণু আশ্রয়গত
(মনে মনে স্মৃত) হইয়া যোগীদিগের অন্তভরাশি বিনাশ করিয়া থাকেন । ৩৮ ।

বিষ্ণুশ্রবণের সর্বমঙ্গলকারিত্ব ।—পাণ্ডবগীতায় লিখিত আছে যে, ইন্দীবরশ্রামল জনার্দন
ঋষাদিগের হৃদয়স্থ, সকল বিষয়েই তাঁহাদিগের লাভ এবং সর্বত্রই তাঁহাদিগের জয় ; তাঁহা-
দিগের পরাভব কোথায় ?

বিষ্ণুশ্রবণ দ্বারা সর্বসংকর্ষের ফলপ্রদত্ব ।—স্কন্দপুরাণে কার্তিকপ্রসঙ্গে অগন্ত্যোক্তিতে
আছে, দেববিষয়ে, যজ্ঞে, তপশ্রায়, দানে তীর্থবিষয়ে, ইষ্টকর্মে ও পূর্তকর্মে নরগণের পক্ষে যে
সকল বিধি নির্দিষ্ট হইয়াছে, ভগবান্ অচ্যুতকে শ্রবণ করিলে তৎসমস্তের ফল লাভ হয় ।

বিষ্ণুশ্রবণ দ্বারা কর্মের সাধুগণাকারিত্ব ।—বৃহন্নারদীয় পুরাণে লিখিত আছে যে, কলিযুগে
বেদোক্ত কর্মসমূহের অবশ্য ন্যূনতা ও অতিরিক্ততা হয়, কিন্তু এ বিষয়ে শ্রীহরিশ্রবণ সম্পূর্ণ
ফলপ্রদ । ৩৯ । স্মৃতিতেও আছে, যথা,—যজ্ঞক্রিয়ায় কর্মকর্তৃগণের প্রমাদনিবন্ধন যে কর্মদানহানি
হয়, বিষ্ণুশ্রবণ দ্বারা তাহা সম্পূর্ণ হয়, ইহা স্মৃতিতে আছে ।

ষাদশঙ্ক্বে ।—

বিদ্যা তপঃপ্রাণনিরোধমৈজীতীর্থাভিষেকব্রতদানজপৈঃ ।

নাত্যন্তশুদ্ধিং লভতেহন্তরাষ্ট্রা যথা হৃদিস্থে ভগবত্যানন্তে ॥ ৪০ ॥

(সর্বভয়াপহারিণঃ ।)

বিষ্ণুপুরাণে হিরণ্যকশিপুঃ প্রতি শ্রীপ্রহ্লাদোক্তৌ ।—

ভয়ং ভয়ানামপহারিণি স্থিতে মনশ্চনন্তে মম কুত্র তিষ্ঠতি ।

যশ্মিন্ স্বতে জয়জরোস্তবানি ভয়ানি সর্বাণ্যপযাস্তি তাত ॥

(মোক্ষপ্রদং ।)

তত্রৈবান্তত্র ।—

বিষ্ণুসংস্মরণাৎ ক্লীণসমস্তক্লেশশঙ্কয়ঃ । মুক্তিং প্রয়াতি স্বর্গাপ্তিস্তত্র বিদ্যোহমুদীয়তে ॥৪১॥

বৃহন্নারদীয়ে ।—

বরং বরণ্যং বরদং পুরাণং নিজপ্রভাভাসিতসর্বলোকং ।

সঙ্কলিতার্থপ্রদমাদিদেবং স্বহা ব্রজেম্মোকপদং মমুখ্যঃ ॥ ৪২ ॥

বিদ্যা উপাসনা অধ্যয়নং বা । তপঃ স্বধর্মাচরণং । প্রাণনিরোধঃ প্রাণায়ামঃ । মৈজী ভূতেষু স্নেহঃ । অন্তরাষ্ট্রা মনঃ । হৃদিস্থে স্বতে ॥ ৪০ ॥

বিষ্ণোঃ সংস্মরণাৎ ক্লীণঃ ক্লয়ং গতঃ সমস্তক্লেশানাং পাপমূলানাং রাগাদীনাং শঙ্কয়ঃ সমূহো যস্ত সঃ স্বর্গপ্রাপ্তিস্ত তত্রাতিতুচ্ছাৎ বিদ্যপ্রায়েবেত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥ বরং বরণ্যং পরমশ্রেষ্ঠ-

বিষ্ণুস্মরণের সর্বকর্মাধিকত্ব ।—বৃহন্নারদীয় পুরাণে কলিপ্রসঙ্গে লিখিত আছে, হে বিজ্ঞ-সত্তম ! তুলাপুরুষদান, রাজসূয় যজ্ঞ ও অশ্বমেধ যজ্ঞ এই সমস্তের ফল কদাচ বিষ্ণুস্মরণের সদৃশ নহে । ষাদশঙ্ক্বে লিখিত আছে যে, ভগবান্ অনন্ত হৃদিস্থিত (স্বত) হইলে অন্তরাষ্ট্রা (মন) যেরূপ অত্যন্ত বিগুচ্ছিত প্রাপ্ত হয়, বিদ্যা (উপাসনা বা অধ্যয়ন), তপঃ (স্বধর্মাচরণ), প্রাণনিরোধ (প্রাণায়াম), মৈজী (সর্বভূতে স্নেহ), তীর্থসেবা, ব্রত, দান ও জপ-দ্বারা তাদৃশ শুদ্ধির সম্ভাবনা নাই । ৪০ ।

বিষ্ণুস্মরণের সর্বপ্রকার-ভয়হারিত্ব ।—বিষ্ণুপুরাণে হিরণ্যকশিপুঃ প্রতি প্রহ্লাদোক্তি যে, হে তাত ! বাঁহাকে স্মরণ করিলে জয় ও জরাজন্ত নিখিল ভয় পলায়িত হয়, সর্বভয়বিনাশন সেই অনন্ত স্বধন মদীয় হৃদয়ে অধিষ্ঠিত আছেন, তখন ভয় কোথায় থাকিবে ?

বিষ্ণুস্মরণের মোক্ষপ্রদত্ব ।—ঐ গ্রন্থের স্থানান্তরে লিখিত আছে, বিষ্ণুস্মরণবশতঃ বাহার পাপমূল রাগাদি-সমূহ ক্রয় প্রাপ্ত হইয়াছে, তিনি মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন ; হুতরাং স্বর্গপ্রাপ্তি তাঁহার পক্ষে বিদ্য বলিয়া অসম্ভব হয় । ৪১ । বৃহন্নারদীয় পুরাণে লিখিত আছে, যিনি পরম শ্রেষ্ঠ (অথবা শ্রেষ্ঠ ও সর্বজনবরণ্য), বরদাতা, পুরাণ পুরুষ, যিনি স্বীয় প্রভা দ্বারা সর্বলোক প্রকাশ করেন এবং যিনি সঙ্কলিত বিষয়ের ফলদাতা, সেই আদিদেবকে স্মরণ করিলে মানব

স্থানে ।—

যশ্চ শ্রবণমাত্রেণ জন্মসংসারবন্ধনাং । বিমুচ্যতে নমস্তুতৈঃ বিষ্ণবে প্রভবিষ্ণবে ॥ ৪৩ ॥

তত্ৰৈব কার্তিকপ্রসঙ্গে শ্রীপরাশরোক্তৌ ।—

তদৈব পুরুষো মুক্তো জন্মদুঃখজরাতিভিঃ । ভক্ত্যা তু পরয়া নুনং যদৈব শ্রবতে হরিং ॥

(ভগবৎ প্রসাদনঃ ।)

বৃহন্নারদীয়ে ।—

যেন কেনাপ্যুপায়েন স্বতো নারায়ণোইব্যয়ঃ । অপি পাতকযুক্তশ্চ প্রসন্নঃ স্মার সংশয়ঃ ॥

(শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকঃ)

বামনপুরাণে ।—

অনাদ্যনন্তমজরামরং হরিং যে সংশ্রবন্ত্যহরহনিত্যং নরা ভূবি ।

তং সর্বগং ব্রহ্ম পরং পুরাণং তে যাস্তি বৈষ্ণবপদং ধ্রুবমব্যয়ঞ্চ ॥ ৪৪ ॥

পাদ্মে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে যমশ্চ দূতাহ্বাসনে ।—

যে শ্রবন্তি সত্বদূতাঃ প্রসঙ্গেনাপি কেশবং । তে বিশ্বস্তাহিগিলাঘোঘাযাস্তি বিষ্ণোঃ পরং পদং ॥ ৪৫ ॥

ব্রহ্মপুরাণে বিষ্ণুরহস্তে চ ।—

শাঠ্যেনাপি নরা বিষ্ণুং যে শ্রবন্তি জনাৰ্দ্দনং । তেহপি যাস্তি তত্বং ত্যক্ত্বা বিষ্ণুলোকমনাময়ং ॥ ৪৬ ॥

মিত্যর্থঃ । যদ্বা । বরং শ্রেষ্ঠং বরেণ্যং সর্বৈকরূপযোগ্যমিত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥ প্রভবিষ্ণবে নিত্য-

প্রভাবশীলায় অতোহত্র ন কিমপি বিচার্যমিতি ভাবঃ । তথা হি পাদ্মে কার্তিকমাহাত্ম্যো ।

ন চাত্র সংশয়ঃ কার্য্য ঈশিতৃত্বমিদং হরৈঃ । রাজ্জা হি কশ্চচিচ্ছা সর্বস্বং চেৎ প্রযচ্ছতি ।

পরশ্চৈ তশ্চ কন্তত্র নিয়ন্তা স্ত্রাৎ প্রভোর্ধথেনি ॥ ৪৩ ॥

বৈষ্ণবপদং শ্রীবিষ্ণোঃ স্থানং তত্শ্রবণ বিশেষণং সর্বগমিত্যাদি সক্তিদানন্দরূপত্বাং ॥ ৪৪ ॥ হে

মুক্তিপদং লাভ করে ৪২ । ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, যাঁহাকে শ্রবণ করিলে তৎকণাৎ

জন্মরূপ সংসার-বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ হয়, সেই নিত্যপ্রভাবশীল বিষ্ণুকে নমস্কার । ৪৩ । ঐ

পুরাণেই কার্তিকপ্রসঙ্গে শ্রীপরাশরোক্তি যথা,—পরম ভক্তিসহকারে যখনই হরিকে শ্রবণ করা

যায়, তখনই পুরুষ ভয়, দুঃখ, জরা প্রভৃতি হইতে মুক্ত হইয়া থাকে সন্দেহ নাই ।

বিষ্ণুশ্রবণ দ্বারা ভগবৎপ্রসাদন ।—বৃহন্নারদীয়ে লিখিত আছে, যে কোন উপায়ে হউক, অব্যয় নারায়ণকে শ্রবণ করিলে পাতকযুক্ত ব্যক্তির প্রতিও তিনি প্রসন্ন হইয়া থাকেন সন্দেহ নাই ।

• বিষ্ণুশ্রবণ দ্বারা বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি ।—বামনপুরাণে লিখিত আছে, ধরাতলে যে সকল ব্যক্তি অহরহঃ নিয়তভাবে অনাদি, অনন্ত, অজরামরণ-রহিত হরিকে শ্রবণ করেন, তাঁহারা সেই সর্বগ, ব্রহ্মস্বরূপ, শ্রেষ্ঠ, পুরাতন, নিত্য ও অব্যয় বৈষ্ণবপদ প্রাপ্ত হইবেন । (অথবা—যাঁহারা ধরাতলে অহরহঃ অনাদি, অনন্ত, অজর, অমর, সর্বগামী পরমব্রহ্ম, পুরাণ পুরুষ হরিকে নিরন্তর শ্রবণ করেন, তাঁহারা নিত্য, অব্যয় বৈষ্ণবপদে গমন করিয়া থাকেন) । ৪৪ । পদ্মপুরাণে দেবদূত-বিকুণ্ডলসংবাদে দূতের প্রতি যমের শাসন, যথা—হে দূতগণ ! যাঁহারা প্রসঙ্গক্রমেও একবার

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

নিরাশীর্নির্মমো যন্ত বিষ্ণোর্ধ্যানপরো ভবেৎ । তং পদং সমবাপ্নোতি যত্র গচ্ছা ন শোচতি ॥

(স্বাক্ষ্যাপ্রাপণঃ ।)

কাশীথণ্ডে শ্রীবিন্দুমাধবপ্রসঙ্গে অগ্নিবিন্দুস্তোত্রে ।—

যে স্থাং ত্রিবিক্রম সদা হৃদি শীলয়ন্তি কাদম্বিনীকুচিররোচিষমমুজ্জ্বল ।

সৌদামনীবিলাসিতাংস্তকবীতমূর্ত্তে তেহপি স্পৃশন্তি তব কাস্তিমচিন্ত্যরূপাং ॥ ৪৭ ॥

শ্রীভগবদগীতায় ।—

অ স্ত কালে চ মায়েব স্মরন্তুক্তা কলেবরং । যঃ প্রয়াতি স মম্বাবং যাতি নাত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ৪৮ ॥

শ্রীভগবদগীতরণঃ ।

দশমস্কন্ধে পৃথুকোপাখ্যানে ।—

স্মরতঃ পাদকমলমাখ্যানমপি যচ্ছতি । কিস্ত্বর্থকামান্ ভজতো নাত্যভীষ্টান্ জগদগুরুঃ ॥৪৯॥

দূতাঃ । পরং সর্কভঃ শ্রেষ্ঠঃ ॥ ৪৫ ॥ অনাময়ং সর্কদোষরহিতং ॥ ৪৬ ॥ শীলয়ন্তি অভ্যাস্তিঃ ।

স্পৃশন্তি কিঞ্চিং সাদৃশ্যেন লভন্তে ইহৈব যথা শ্রীপ্রজ্ঞাদোহ্বাদয়ঃ ॥ ৪৭ ॥ অপার্থে চকারঃ ।

অন্তকালেহপি কিং পুনঃ সর্ককালং স্বস্বাবস্থায়ামিত্যর্থঃ । মম্বাবং মম্বং মংসারূপ্যমিতি যাবৎ ॥৪৮॥

অর্থান্ কামাংশ্চ যচ্ছতি ইতি কিং বক্তব্যমিত্যর্থঃ । কথঙ্কৃতান্ নাত্যভীষ্টান্ ভগবতো ভজতো বা জনশ্চ অনতিপ্রিয়ান্ পরিণামবিরমজ্ঞাং । জগদগুরুরিতি ভক্তশ্চ কথঙ্কিত্যভীষ্টানপি সতঃ তস্মৈ পিতা পুত্রায়াপধ্যমিব ন দৃষ্টাদিতি ভাবঃ ॥ ৪৯ ॥

কেশবকে স্মরণ করে, তাহারা অখিল পাতকসমূহ বিনাশ পূর্বক সর্কশ্রেষ্ঠ বিষ্ণুপদে গমন করিয়া থাকে । ৪৫ । ব্রহ্মপুরাণে ও বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে, যে সকল মানব শাঠ্যভাবে ও জনার্দন বিষ্ণুকে স্মরণ করে, তাহারাও তছুত্যাগ পূর্বক সর্কদোষ-বর্জিত বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হয় । ৪৬ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি নিরাশী (বাসনাবর্জিত) ও মমতারহিত হইয়া বিষ্ণুধ্যানে নিরত থাকে, যেখানে গমন করিলে আর শোক প্রাপ্ত হয় না, সে ব্যক্তি সেই বিষ্ণুপদ লাভ করে ।

বিষ্ণুস্মরণ দ্বারা সাক্ষ্যপ্রাপ্তি ।—কাশীথণ্ডে বিন্দুমাধবপ্রসঙ্গে অগ্নিবিন্দুস্তোত্রে আছে যে, হে ত্রিবিক্রম ! হে অমুজ্জ্বল ! তুমি কাদম্বিনীবৎ কুচিরকাস্তি ; ত্বদীয় মূর্ত্তি সৌদামনীবিলাসিত গীতায়ের সমাবৃত । যে সকল ব্যক্তি সর্কদা তোমাকে হৃদয়াভ্যন্তরে অভ্যাস (ধ্যান) করেন, তাঁহারাও তোমার অচিন্ত্যরূপা কাস্তি লাভ করিয়া থাকেন । ৪৭ । শ্রীভগবদগীতাতে আছে, যিনি অস্তিম সময়েও কেবলমাত্র আমাকে স্মরণ করত দেহ বিসর্জন করিয়া (ইহলোক হইতে) প্রস্থান করেন, তিনি আমাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন সংশয় নাই । ৪৮ ।

বিষ্ণুস্মরণ দ্বারা ভগবদগীতায়ের ।—দশমস্কন্ধে পৃথুকোপাখ্যানে লিখিত আছে যে, যাহার চরণকমল স্মরণ করিলে যিনি স্বয়ং আপনাকেও দান করেন, সেই জগদগুরুকে ভজনা করিলে যে বাঞ্ছিত প্রদান করিবেন, তাহাতে আর কি বক্তব্য আছে ? । ৪৯ ।

স্বতঃ পরমফলত্বঃ ।

বৈষ্ণবে ।—

বাহুদেবে মনো যন্ত জপহোমার্চনাদিযু । তস্তাস্তরায়ো মৈত্রেয় দেবেন্দ্রাদিসংফলং ॥ ৫০ ॥
গাওড়ে ।—

মহতস্তপসো মূলং প্রসবঃ পুণ্যসম্বতেঃ । জীবিতস্ত ফলং স্বাচ্ছ নিয়তং স্বরণং হরেঃ ॥ ৫১ ॥
দ্বিতীয়স্কন্ধে ।—

এতাবান্ সাংখ্যযোগাভ্যাং স্বধর্মপরিনিষ্ঠয়া । জন্মলাভঃ পরঃ পুংসামস্তে নারায়ণস্মৃতিঃ ॥ ৫২ ॥
অতএব জরাসন্ধনিরুদ্ধনৃপবর্গৈঃ প্রার্থিতং দশমস্কন্ধে ।—

তং নঃ সমাদিশোপায়ং যেন তে চরণাঙ্কয়োঃ । স্মৃতির্যথা ন বিরমেদপি সংসরতামিহ ॥ ৫৩ ॥

দৃষ্টং তবাজি কমলং জনতাপবর্গং ব্রহ্মাদিভির্হৃদি বিচিন্ত্যমগাধবোধৈঃ ।

সংসারকুপপতিতোত্তরণাবলম্বং ধ্যায়ংশ্চরাম্যহুগৃহাণ যথা স্মৃতিঃ শ্রাং ॥ ইতি ॥ ৫৪ ॥

জপাদিষু কর্মসু তৎসাদৃশ্যার্থমপি যন্ত বাহুদেবে মনঃ যেন শ্রীকৃষ্ণস্বরণং কৃতমিত্যর্থঃ ।
যদা যেষু ক্রিয়মাণেষুপি বাহুদেব এব মনঃ জপাদিসাধ্যম্ ব্রহ্মাপদম্ আদিশব্দাদ্রাঙ্ক্য তত্তৎ-
কৃতচিন্ত্তশ্রদ্ধাদি জাতং মুক্ত্যাদিকমপি সর্বমন্তং ফলং বিয়এব তৎস্বরণশ্চৈব পরমফলত্বাৎ ॥ ৫০ ॥
প্রসবঃ ফলং নিয়তং নিশ্চিতমেব ॥ ৫১ ॥ সাংখ্যং আত্মানাস্মবিবেকঃ যোগোহষ্টাঙ্গভাভ্যাং ।
তথা স্বধর্মে পরিতো নিষ্ঠয়া চ কৃত্বা পুংসাং জন্মনো যো লাভঃ ফলং এতাবান্বেব ন তন্ত ইতি
যোগাদীনাম্ তদেকপরতোক্তা । কোহসৌ তদাহ নারায়ণস্ত স্মৃতিরিতি । অস্তে তু স্মৃতিঃ
পরমো লাভঃ । ন তন্মহিমানং বক্তুং শক্যত ইত্যর্থঃ । যদা অস্তেহপি স্মৃতিঃ পরমো লাভঃ
কিং পুনরোজন্ম সদা স্মৃতিরিত্যর্থঃ । অন্তং সমানং ॥ ৫২ ॥ যেন উপায়েন যথা যথাবৎ স্মৃতিঃ
প্রেমস্বরণমিত্যর্থঃ । যদা যথাবৎ সংসরতাং দেহাদ্যাসক্ত্যা নিতরাং সংসারদুঃখং
লভমানানামপীত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥ জনতয়া ভক্তবর্গস্তাপবর্গরূপং । ব্রহ্মাদিভিরপি হৃদি চিন্ত্যমেব ।

১. বিষ্ণুস্মৃতির স্বতঃসিদ্ধ পরমফলত্বঃ ।—বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে, পরাশর মৈত্রেয়কে
বলিয়াছিলেন, হে মৈত্রেয় ! জপ, হোম ও পূজাদি কর্মে যে ব্যক্তির চিন্ত্ত বাহুদেবে অর্পিত,
ইন্দ্রজপাদি উত্তমফলও তাঁহার পক্ষে অন্তরায়স্বরূপ ॥৫০॥ গরুড়পুরাণে বর্ণিত আছে, বিষ্ণুস্মৃতি
নিঃসন্দেহ মহতী তপস্তার মূল, পুণ্যরাশির উৎপাদক (অথবা পূর্বেকৃত পুণ্য-রাশির ফলস্বরূপ)
এবং জীবনের স্রমধুর ফল । ৫১ । দ্বিতীয় স্কন্ধে লিখিত আছে, স্বধর্মোপরি নিষ্ঠা করিয়া
সাংখ্য (আত্মানাস্মবিবেক) ও অষ্টাঙ্গযোগ দ্বারা যে নারায়ণস্বরণ, তাহাই নরজন্মের পরমলাভ
এবং অন্তকালে নারায়ণস্মৃতিই পরমলাভ । অথবা—আজন্মস্বরণ দূরে থাকুক, অন্তকালে স্বরণ
করিলেও তাহা পরম লাভ অর্থাৎ সেই স্বরণের মহিমা বর্ণন করিতে কেহই সমর্থ নহে । ৫২ ।
অতএব দশমস্কন্ধে জরাসন্ধ কর্তৃক রুদ্ধ নৃপতিবর্গের প্রার্থনা ।—হে প্রভো ! ইহলোকে সংসারী
হইয়া থাকিলেও (অথবা দেহাদিতে আনক্তি নিবন্ধন নিরতিশয় সংসারদুঃখ প্রাপ্ত হইলেও)

কৃষ্ণস্বরণমাহাত্ম্যমহাক্ষিত্ববো ধিয়া । যো যিষাসতি তংপারং স হি চৈতন্ত্যবক্ষিতঃ ॥ ৫৫ ॥

ততঃ পাদোদকং কিঞ্চিৎ প্রাক্ পীত্বা তুলসীদলৈঃ । গৃহীতেনাচরেন্তেন স্বমূৰ্দ্ধন্ত্যভিষেচনং ॥ ৫৬ ॥

অথাদৌ শ্রীগুরুং নম্রা শ্রীকৃষ্ণস্ত পনাজ্জয়োঃ । কিঞ্চিদিজ্জাপয়ন্ সৰ্ব্বস্বকৃত্যন্ত্যর্পয়েন্নমৎ ॥

অথ প্রাতঃপ্রণামঃ ।

বামনপুরাণে ।—

সৰ্বমঙ্গলমঙ্গলাং বরেণ্যং বরদং শিবং । নারায়ণং নমস্কৃত্য সৰ্বকৰ্ম্মাণি কারয়েৎ ॥ ৫৭ ॥

সংসারকুপে পতিতানাম্ উত্তরগায় স্থথোপানায় অবলম্ব্য আশ্রয়ং । ঈদৃশং তবাজি ক্রমলং
ময়া দৃষ্টম্, অতঃ কৃতার্থোহস্মি তথাপি ভবংস্মৃতিবধা স্মান্তথামুগৃহাণ, যেন তবাজিৎ
ধায়ম্বেব চরামি । যদা অধুনা দৃষ্টম্ অস্ত্র গতোহপীমং স্বদাজিৎ ধায়ম্বেব । কিঞ্চ
যথাবং স্মৃতিঃ স্মাদিতামুগ্রহং কুরু । যদা এবমনন্তগতিকভেদেন মম স্বদীয়াজি ক্রমলধানং
কদাচিদেতদ্বর্ণনং চ ভবেদেব কিন্তু মদ্বিযিকা তব স্মৃতিমনোবৃত্তিবধা স্মান্তথামুগৃহাণ ।
যদা দৃষ্টবাদস্ত্র গতোহপ্যেতদেব চিন্তয়ন্ চরিষ্যামি কিম্বনেনামুগ্রহেণালম্ অধুনা তথামুগ্রহং
কুরু যথা অস্মৃতিঃ স্মরণাভাবঃ স্ত্রাং । অস্ত্রত্ৰগতস্ত সতন্তংস্মরণেন বিরহদুঃখবুদ্ধেবর-
নস্মরণমেবামুগ্রহ ইত্যর্থঃ । এতচ্চ সদা শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মান্তিকে বাসমলতমানস্ত প্রেমোদ্রেক-
বাকাগাস্তীৰ্য্যম্ এবমপি স্মরণৈশ্চ ব পরমমাহাত্ম্যং পর্যাবস্তুতীতি দিক্ ॥ ৫৪ ॥ ধিয়া হুত্তরঃ
অর্থতো বচনতচ্চ বুদ্ধ্যাপি অস্ত্র তাবল্লিখনেন পারং গন্তমশকা মিত্যর্থঃ । ধিয়েত্যস্ত্রাগ্র
এবাস্থয়ঃ তস্ত পারং যো যাতুমিচ্ছতি স চৈতন্ত্যেন বক্ষিতঃ অচেতন ইত্যর্থঃ । স্বমতে শ্রীচৈতন্ত্য-
দেবদন মায়য়া প্রতারিতঃ পরিত্যক্তো বেত্যর্থঃ নিজাশক্যে কৰ্ম্মণি প্রবৃত্তেঃ ॥ ৫৫ ॥ পাদোদকং
শ্রীভগবচ্চরণামৃতং প্রাক্ আদৌ পীত্ব্যেত্যত্র কারণমগ্রে লেখ্যং । শালগ্রামশিলাতোয়মপীত্বা
যন্ত মন্তকে । প্রক্ষেপণং প্রকুর্কীত ব্রহ্মহা স নিগদ্যতে ॥ ইতি ॥ তুলসীদলৈঃ কৃত্বা সহ বা
গৃহীতেন তেন পাদোদকেনৈব স্বমন্তকেহভিষেকং কুৰ্য্যাৎ ॥ ৫৬ ॥

যাহাতে তোমার পদারবিলে আমাদিগের স্মৃতির বিরাম না হয়, (অধুনা) আমাদিগকে সেইরূপ
উপায় উপদেশ কর । ৫৩। নারদও বলিয়াছেন, (হে ভগবন্!) অগাধবুদ্ধি ব্রহ্মাদি দেবগণও যাহা
হৃদয়ে ধ্যান করেন, যাহা ভক্তজনের অপবর্গ-কারণ, সংসারকুপে নিপতিত ব্যক্তিকুলের স্থথোত্তর-
পার্থ একমাত্র আশ্রয়রূপ সেই স্বদীয় পদারবিলে নেত্রগোচর করিলাম; (স্মৃতরাং আমি
কৃতার্থ হইলাম;) তথাপি যাহাতে স্বদীয় স্মৃতি (নিরন্তর) বিত্তমান থাকে, সেই অমুগ্রহ
কর; যেহেতু আমি সেই স্মৃতিবলে তোমার পাদপদ্ম চিন্তা করত বিচরণ করিতে পারিব । ৫৪।
কৃষ্ণস্বরণমাহাত্ম্যরূপ মহাসাগর অতি হুত্তর; * যে ব্যক্তি মনোদ্বারাও উহার পারগমনে
অভিলাষী হয়েন, তিনি অচেতন, কিংবা তিনি (স্বীয়মতে) চৈতন্ত্যদেবের মায়ায় বক্ষিত । ৫৫।
তৎপরে প্রথমতঃ কিঞ্চিৎ চরণোদক পান করিয়া তুলসীপাণ্ডে ঐ চরণোদক গ্রহণ করত স্বীয়
শিরোদেশে অভিষেক করিবে । ৫৬। তদনন্তর অগ্রে শ্রীগুরুদেবকে প্রণাম পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের
চরণকমলম্বয়ে কিঞ্চিৎ নিবেদন করিয়া স্বীয় নিখিল কৰ্ম্ম সমর্পণ ও নমস্কার করিবে ।

অথ বিজ্ঞাপনঃ ।

বিষ্মুখস্বোত্তরে ।—

যদ্বৎসবাদিকং কৰ্ম তদ্বয়া প্রেরিতো হরে । করিষ্যামি ত্বয়া জ্ঞেয়মিতি বিজ্ঞাপনং মম ॥ ৫৮ ॥

প্রাতঃ প্রবোধিতো বিষ্ণো হৃদীকেশেন যদ্বয়া । যদ্বৎ কারয়সীশান তৎ করোমি তবাজ্ঞয়া ॥ ৫৯ ॥

ত্রৈলোক্যচৈতন্যমাদিদেব, শ্রীনাথ বিষ্ণো ভবদাজ্ঞ্যেব ।

প্রাতঃ সমুখায় তব প্রিয়ার্থঃ, সংসারযাত্রামহুবর্তন্যে ॥ ৬০ ॥

সংসারযাত্রামহুবর্তমানং ত্বদাজ্ঞয়া শ্রীনৃহরেহস্তরাশ্বন ।

স্পর্ধাতিরঙ্কার-কলিপ্রমাদ-ভয়ানি মা মাভিভবন্ত ভূমন্ ॥

জানামি ধর্মং ন চ মে প্রবৃত্তির্জানামাধর্মং ন চ মে নিবৃত্তিঃ ।

ত্বয়া হৃদীকেশ হৃদিস্থিতেন, যথা নিয়ুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥

অথ প্রণামবাক্যানি ।

মহাভারতে ।—

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোত্রাঙ্গণহিতায় চ । অগন্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

 বিজ্ঞাপনদ্বারৈব সর্বাণি স্বস্ত কৃত্যানি অপ্যয়ন্ নমেং সাত্ত্বিকপ্রণামং কুর্ধ্যাৎ । অগ্রে যথাবিধীতি লিপনাং ॥ ৫৭ ॥

বিজ্ঞাপয়ন্নতি লিখিতং তৎপ্রকারমেব লিখতি যদিতি । তচ্চ তবাজ্ঞেয়মিত্যেব করিষ্যামি ॥ ৫৮ ॥ কারয়সীতি করোত্যাৰ্থস্ত সর্কধাতুর্থেষস্তর্ভাবাৎ । বাহ্যভ্যন্তরসর্কেশ্রিয়চেষ্টিতং ব্যাপ্নোষি ॥ ৫৯ ॥ সংসারযাত্রাং লোকব্যবহারং ॥ ৬০ ॥ মা মাং । ভূমন্ হে মহত্তম ॥

অনন্তর প্রাতঃপ্রণাম ।—বামনপুরাণে লিখিত আছে যে, অখিল মঙ্গলের মঙ্গলকর, আরাধ্য, বরপ্রদ, কল্যাণময় নারায়ণকে প্রণাম পূর্বক সমস্ত কৰ্ম করিবে ॥ ৫৭ ॥

অনন্তর বিজ্ঞাপন ।—বিষ্মুখস্বোত্তরে লিখিত আছে, হে হরে ! আমি ত্বৎকর্তৃক প্রেরিত (নিম্নোক্ত) হইয়াই উৎসবাদি সে কোন কৰ্ম করিব অর্থাৎ আমি যে কিছু কৰ্মের অহুষ্ঠান করিব, তাহা ত্বদীয় আজ্ঞানুসারেই জানিবে ; ইহাই আমার বিজ্ঞাপন ॥ ৫৮ ॥ হে বিষ্ণো ! হে ঈশান ! তুমি সর্কেশ্রিয়ের ঈশ্বর, আমি ত্বৎকর্তৃক প্রভাতে প্রবোধিত হইলাম । তুমি যাহা যাহা করাও, অর্থাৎ যে কার্যে প্রবর্তিত কর, তোমার আদেশে তাহাই করিয়া থাকি ॥ ৫৯ ॥ হে ত্রৈলোক্যচৈতন্যময় ! হে আদিদেব ! হে শ্রীনাথ ! হে বিষ্ণো ! আমি তোমার আদেশেই প্রভাতে গাত্রোখান পূর্বক ত্বদীয় প্রিয়বিধানার্ধ সংসারযাত্রা অহুষ্ঠান করিব । ৬০ ॥ হে নৃহরে ! হে অন্তরাশ্বন ! হে ভূমন্ ! (মহত্তম !) আমি যৎকালে ত্বদীয় আদেশে সংসারযাত্রা অহুষ্ঠান করিব, তৎকালে যেন স্পর্ধা, তিরঙ্কার, কলহ, প্রমাদ ও ভীতি আমাকে আক্রমণ করিতে না পারে । আমি ধর্ম জ্ঞাত আছি, কিন্তু তাহাতে ত্বদীয় প্রবৃত্তি নাই ; আমি অধর্ম ও পরিজ্ঞাত আছি, কিন্তু তাহা হইতেও আমার নিবৃত্তি নাই । হে হৃদীকেশ ! তুমি হৃদযাভ্যন্তরে অধিষ্ঠিত থাকিয়া যেক্ষণ নিয়োজিত কর, আমি তদনুরূপই আচরণ করি ।

গরুড়পুরাণে ।—

অম্বরবিবুধসিদ্ধৈর্জায়তে যশ্চ নাস্ত্যঃ সকলমুনিভিরমুচ্যতে যো বিমুখঃ ।

নিখিলহৃদি নিবিষ্টো বেত্তি যঃ সর্বসাক্ষী তমজমমৃতমীশং বাহুদেবং নতোহস্মি ॥

বিষ্ণুপুরাণে ।—

যজ্ঞভির্বজ্ঞপুরুষো বাহুদেবশ্চ সাক্ষতৈঃ ।

বেদান্তবেদিভির্বিষ্ণুঃ প্রোচ্যতে যো নতোহস্মি তম্ ॥ ৬১ ॥

এবং বিজ্ঞাপয়ন্ ধায়ন্ কীর্তয়ন্ যথাবিধি । প্রণামানচরেচ্ছত্যা চতুঃসংখ্যাবরান্ বৃথঃ ॥৬২॥

শ্রী গোপীচন্দ্রনৈনোৰ্দ্ধপুণ্ড্র কৃৎস্না যথাবিধি । আসীত প্রাণুখো ভূহা শুদ্ধস্থানে শুভাসনে ॥৬৩॥

তথা চ নারদীয়পঞ্চরাত্রে ।—

নির্গত্যাচম্য বিধিবৎ প্রবিষ্ট চ পুনঃ স্থধীঃ । আসনে প্রাণুখো ভূহা বিহিতে চোপবিষ্ট বৈ ॥৬৪॥

সম্প্রদায়ানুসারেণ ভূতশুদ্ধিং বিধায় চ । প্রাণায়ামাংশ্চ বিধিবৎ কৃষ্ণং ধ্যয়েৎ যথোদিতং ॥৬৫॥

তথা চোক্তং ।—

উপপাতকেষু সর্বেষু পাতকেষু মহংসু চ । প্রবিষ্ট রজনীপাদং বিষ্ণুধানং সমাচরেৎ ॥

এবং যত্নসবাদিকং কৰ্ম্মেতাদিনোক্তং । যথাবিধীতি পঠ্য্যং করা ভ্যাং জাহ্নভ্যামিত্যা-
দিনাগ্রে লেখাপ্রকারেণেতার্থঃ । চতুঃসংখ্যা অবরা অন্ত্যা যেসু তান্ চতুঃসংখ্যায়্য হ্যনান্ কুৰ্য্যাৎ
অধিকানৈব কুৰ্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৬১-৬২ ॥ যথাবিধি হরিমন্দিরনিৰ্মাণাদিপ্রকারেণ । শুভে উত্তমে
বিহিতাসনে । তন্ত্বে সৰ্ম্মগ্রে ব্যস্তং ভাবি ॥ ৬৩ ॥ নির্গত্য গৃহান্নিঃসৃত্য মূত্রোৎসর্গাদিকং
কৃৎস্নেত্যাৰ্থঃ । বিধিবদাচম্য অস্ত্র ক্রিয়াষয়ল্লোকোহত্রানুগম্যুক্তত্বাৎ ন লিখিতঃ ॥ ৬৪ ॥ নিজ-
সংপ্রদায়ানুসারেণেতি ভূতশুদ্ধেৰ্বিবিধরূপত্বাৎ প্রাণায়ামাংশ্চ বিধায় ॥ ৬৫ ॥ উপপাতকাদিষুপি

অনন্তর প্রণামবাক্যসমূহ ।—মহাভারতে লিখিত আছে, ব্রহ্মণ্যদেব, গোব্রাহ্মণহিতজনক,
জগতের মঙ্গলকর, গোবিন্দ কৃষ্ণকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে,
অম্বরগণ, দেবগণ ও সিদ্ধবর্গ ঐহার সীমা পরিজ্ঞাত হইতে সমর্থ নহেন, তাপসগণ হৃদয়ভ্যা-
ন্তরে ঐহাকে ধ্যান করেন, যিনি নির্মল, যিনি সর্বভূতের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত থাকিয়া সমস্তই
বিদিত আছেন এবং যিনি সকলের সাক্ষিরূপ, সেই অজ, সত্যস্বরূপ, ঈশ্বর বাহুদেবকে প্রণাম
করি । বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে, যাজ্ঞিকগণ ঐহাকে যজ্ঞপুরুষ, ভক্তবর্গ ঐহাকে বাহুদেব
ও বেদান্তশাস্ত্রবিদগণ ঐহাকে বিষ্ণু বলিয়া কীর্তন করেন, আমি তাঁহাকে প্রণাম করি ॥ ৬১ ॥
স্থধী ব্যক্তি এই প্রকারে বিজ্ঞাপন, শ্রবণ ও কীর্তন পূর্বক যথাবিধানে ক্ষমতানুসারে চতুঃ-
সংখ্যার অন্যান্য প্রণতি করিবেন ॥৬২॥ গোপীচন্দ্রন ষায়া যথাবিধানে অর্থাৎ হরিমন্দির নিৰ্মাণাদি-
প্রকারানুসারে উৰ্দ্ধপুণ্ড্র করত পূৰ্ণাস্ত্র হইয়া বিশুদ্ধ আসনে সমাসীন হইবেন ॥ ৬৩ ॥ অন্তএব
নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, স্থধী ব্যক্তি গৃহ হইতে নিজান্ত্র হইয়া (মলমুক্তভ্যাগান্ত্রে, যথাবিধানে
আচমন পূর্বক গৃহে প্রবিষ্ট হইবে এবং শাস্ত্রবিহিত আসনে পূৰ্ণাস্ত্রে সমাসীন হইবে ॥ ৬৪ ॥
তদনন্তর নিজ সম্প্রদায়ানুসারে যথাবিধানে ভূতশুদ্ধি ও প্রাণায়াম করত বথোক্ত নিয়মে

বৈহায়সপঞ্চরাত্রে চ ।—

তথৈব রাত্রিশেষস্ত কালং স্বর্ধ্যোদয়াবধি । কর্তব্যং সজপং ধ্যানং নিত্যমারাদ্ধকেন বৈ ॥ ৬৬ ॥

বিভজ্য পঞ্চদা রাত্রিঃ শেষে দেবার্চনাদিকং ।

জপং হোমং তথা ধ্যানং নিত্যং কুর্যীত সাধকঃ ॥

অতএব বিষ্ণুস্থতিতে ।—

রাত্রেস্ত পশ্চিমে যামে মুহূর্ত্তো ব্রাহ্ম্য উচ্যতে ॥ ইতি ॥ ৬৭ ॥

পাদোদপানাদীনাক্ষ স বিধির্মহিমাগ্রতঃ । লেখ্যোহধুনা তু ধ্যানস্ত স সংক্ষেপেণ লিখ্যতে ॥ ৬৮ ॥

অথ প্রার্থন্যং ।

তাপনীয়ক্রতিষু ।—

সংপুণ্ডরীকনয়নং মেঘাভং বৈহ্যতাধরং । দ্বিত্বজং মৌনমুদ্রাঢ্যং বনমালিনমীশ্বরং ॥

গোপগোপীগবাবীতং সুরক্ষমলতাশ্রয়ং । দিব্যালঙ্করণোপেতং রক্তপঙ্কজমধ্যগং ॥

কালিন্দীজলকল্লোলসঙ্গিমারুতসেবিতং । চিস্তয়ংস্চেতি তং কৃষ্ণং মুক্তো ভবতি সংস্রতেঃ ॥ ৬৯ ॥

মৃত্যুঞ্জয়সংহিতাসারোদিতসারদাতিলকে চ ।—

স্বরেদ্দন্দাবনে রম্যে মোহয়ন্তমনারতং । গোবিন্দং পুণ্ডরীকাক্ষং গোপকন্ঠাঃ সহস্রশঃ ॥

আশ্বিনো বদনাস্তোজপ্রেরিতাক্ষিমধুব্রতাঃ । কামবাণেন বিবশাশ্চিরমাল্লেন্ধগোংস্রুকাঃ ॥

নিমিত্তেষু কিং পুনর্বিষ্ণুধ্যানার্থং । রাত্রেঃ শেষং কালং ব্যাপ্য তস্মাৎ আরভ্য ইত্যর্থঃ ॥ ৬৬ ॥

আদিশব্দেন প্রণামোর্দ্ধপুণ্ড্রভূতশুদ্ধিপ্রাণায়ামাদিঃ ॥ ৬৭ ॥ বিধিঃ তৎপানমস্কোচ্চারণাদিপ্রকারভ্যং-
সহিতঃ । সধ্যানস্ত বিধির্মহিমা চেত্যর্থঃ ॥ ৬৮ ॥

গোপৈর্গোপীভির্গোভিষ্ক আবীতং পরিবেষ্টিতং ॥ ৬৯ ॥ গোপকন্ঠা এব বিশিনষ্ট আশ্বিন ইতি

কৃষ্ণের 'ধ্যান' করিবে। ৬৫। অতএব কথিত আছে যে, যাবতীয় উপপাতক ও নিখিল মহা-

পাপপুঞ্জ বিনাশাভিলাষে মৈত্রাদিকৃত্য সমাধাস্তে গৃহে প্রতিষ্ট হইয়া নিশাভাগে বিষ্ণুকে স্মরণ

করিবে। বৈহায়সপঞ্চরাত্রেও কথিত আছে যে, উক্তরূপ উপাসনাকারী ব্যক্তি অরুণোদয়

যাবৎ নিশার শেষভাগে নিত্য জপ ও ধ্যান করিবেন। ৬৬। সাধক নিশাকে পাঁচ অংশে

বিভক্ত করত শেষ অংশে নিত্য দেবপূজাদি, জপ, হোম ও ধ্যান করিবেন। অতএব বিষ্ণু-

স্থতিতে কথিত আছে যে, নিশার শেষপ্রহরের শেষ মুহূর্ত্তের নাম ব্রাহ্ম্য মুহূর্ত্ত। ৬৭।

চরণোদকপানাদির বিধান ও মহাশ্রায শেষে লিখিত হইবে; অধুনা সংক্ষেপতঃ ধ্যানবিধান ও

মহাশ্রায লিখিত হইতেছে। ৬৮।

অনন্তর প্রার্থন্যং ।—তাপনীয়ক্রতিতে লিখিত আছে যে, ত্রীকৃষ্ণকে বিকসিত কমল সদৃশ

নেত্রবিশিষ্ট, জলদকাস্তি, তড়িৎসম্নিভ, পীতাস্বরধারী, শিহব্র, মৌনমুদ্রাবিশিষ্ট, বনমাল্যধারী,

ঈশ্বর, গোপ গোপী ও গোপণে পরিবেষ্টিত, কল্পতরুতলে সমাসীন, দিব্য বিভূষণে সমলঙ্কৃত,

রক্তোৎপলের মধ্যভাগে সন্নিবিষ্ট ও যমুনাসিলিলের তরঙ্গসংসর্গি অনিল ঘারা সেবিত চিন্তা

করিলে সংসার হইতে মুক্তিনাভ হইয়া থাকে। ৬৯। মৃত্যুঞ্জয়সংহিতার অহুসারে সারদাতিল-

মুক্তাহারলসংপীনোত্ত্বস্তনভরানতা: । শ্রুতধর্মিল্লবসনা মদখলিতভাষণা: ॥

দস্তপঙ্ক্তিপ্রভোভাসিম্পন্দমানাধরাঙ্কিতা: । বিলোভয়ন্তীবিবিধৈর্বিভ্রমৈর্ভাবগর্তিতৈ: ॥১০॥

ফুলেন্দীবরকাস্তিমিন্দুবদনং বর্হাবতংসপ্রিয়ং শ্রীবংসাকমুদারকৌস্তভধরং পীতাম্বরং সুন্দরং ।

গোপীনাং নয়নোৎপলার্চিততল্লং গোগোপসজ্জাবৃতং

গোবিন্দং কলবেণুবাদনপরং দিব্যাক্ষভূষণং ভজে ॥ ইতি ॥

শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রাদৌ তদ্ব্যানং প্রথিতং পরং ।

অগ্রতোহত্রাপি সংলেক্ষ্যং যদিষ্টং তত্র তদ্বজ্জং ॥ ১১ ॥

ত্রিভি: । গোবিন্দস্য বদনাজোজ্ঞে প্রেরিতা অক্ষিমধুরতা যাতিস্তা: । বিলোভয়ন্তীগোবিন্দমেব ॥ ১০ ॥ আদিশঙ্কেন ত্রৈলোক্যসম্মোহনতত্ত্বসনৎকুমারকল্পাদিতস্তা: । তস্য গোবিন্দস্য পরঞ্চ ধ্যানং প্রসিদ্ধমেব অত্র গ্রন্থেপ্যাগ্রতো লেখ্যং ক্রমদীপিকোক্তমথ প্রকটসৌরভেত্যাদি, শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে চ পীতাম্বরধর ইত্যাদি । তত্র ধ্যানে যস্য যং প্রিয়ং স্যাদং তং সংসেবতাং । তত্র শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে নবীনীরদশ্যামিত্যাদিকং সুপ্রসিদ্ধমেব । সম্মোহনতন্ত্রে চ শ্রীশিবেনোক্তং ।—শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি রহস্ত্যং ভুবনেশ্বরি । তদৈব পৌরুষং রূপং গোপিকাবদনামৃতং । সদা নিষেবিতং রাগান্ধবদ্বিরহভীকরণ । সত্যভামাদিরূপাভির্মায়াযুগ্মিভিঃ । ধ্যায়ৈষাদনগোপালং সংজ্ঞয়া ভুবনত্রয়ে । ধ্যানং তস্য প্রবক্ষ্যামি সর্বপাপপ্রণাশনং । সর্বরোগোগোপশমনং সম্পূত্রাবাপ্তিকারকং । সৌভাগ্যদায়কং নৃণাং জ্ঞাপ্যৈকং বিশেষত: । কিমত্র বহনোক্তেন ধ্যানেনানেন ভাবিনি । যক্ষদিক্ষতি তং সর্বং নর: প্রাপ্নোত্যসংশয়ং । শ্রীমদ্বালার্কসঙ্কশং পদ্মরাগারূপপ্রভং । বন্ধুকবন্ধুরালোকং সঙ্কারাগোপমদ্যুতিং । মুকুটানেকমাণিক্যপ্রভাপল্লবিভাষরং । কিরীটোপাস্তবিশ্রুত-বর্হিবর্হাবতংসকং । কন্তুরীতিলকাক্রান্তকমনীয়ালকম্বলং । অরকোদণ্ডবিশ্রুত-সুসাজ্জ-কুটিলক্রবং । স্নেহগণ্ডম্বলং শ্রীমদ্বজ্জতোন্নতনাসিকং । করুণালহরী-পূর্ণকর্ণাস্তায়তলোচনং । কর্ণাবলম্বি-সৌবর্ণ-কর্ণিকারাবতংসিনং । নিম্বল-মূল-মাণিক্য-চাক্রমৌক্তিককুণ্ডলং । দন্তাণ্ড-মুসমাল্লিকোমলাধরপল্লবং । অসাধারণসৌভাগ্যচিবুকোদ্যেশশোভিতং । শৃঙ্গবিষাহুর্কং দ্বাঘা-নন্দকরাননং । অনর্থ্যরত্নগ্রেবেয়বিলসৎ-কম্বুকঙ্করং । সৌরভালোলৈরালম্বৈ: শুভৈর্মন্দারদামভি: । তদংমৌক্তিকৈর্হরৈর্বৈজয়ন্ত্যা চ মালয়া । শ্রীবংসকৌস্তভাভাঙ্ক পরিকৃতভূজাস্তরং । রত্নকঙ্ক-

কেও ধ্যান আছে, যথা,—যে সহস্র সহস্র গোপবালিকারা শ্রীকৃষ্ণের মুখপদ্মে নিজ নিজ নেত্র-ভ্রমর নিযুক্ত করিয়া রাখিয়াছেন, অরশরে অবশ হইয়া গাঢ় আলিঙ্গনে সমুৎকণ্ঠিত হইয়াছেন, এবং মুক্তাহারালঙ্কৃত পীনোন্নত কুচে অবনত হইয়া পড়িয়াছেন, বাহাদিগের বেণীবন্ধন বিগলিত, মত্ততা নিবন্ধন বাহাদিগের বাণী খলিত, দশনপংক্তির প্রভা দ্বারা বিকম্পিত অধরে অলঙ্কৃত আর বাহারা নানারূপ শৃঙ্গারাদিভাবপূর্ণ বিভ্রম দ্বারা কৃষ্ণকে প্রলোভিত করিতেছেন, মনোহর বৃন্দাবন-মধ্যে সেই সমস্ত গোপবালামোহনকারী পদ্মপলাশলোচন গোবিন্দকে স্মরণ করিবে । ১০। যিনি বিকম্পিত নীলোৎপলবৎ কাস্তিমান, বাহার বদন শশধরবৎ কমলী, মধুরবর্হভূষণ বাহার

অথ ধ্যানমাহাত্ম্যং ।

বৃহৎশাতাতপস্বতো ।—

পক্ষেপবাসাং যৎ পাপং পুরুষশ্চ প্রণশ্চতি । প্রাণায়ামশতেনৈব যৎপাপং নশ্যতে নৃণাং ॥

প্রাণায়ামসহশ্রেণ যৎ পাপং নশ্যতে নৃণাং । ক্ষণমাত্রেন তৎ পাপং হরেদ্যনাতং প্রণশ্চতি ॥

কেয়ুরৈর্ভূষিতৈর্দণ্ডভির্ভূজৈঃ । চক্রং পুষ্পশরং পদ্মং শূলং শঙ্খেন্দুকার্মুকং । গদাং পাশঞ্চ
মুরলীং বিভ্রাণং মোহনাকৃতিং । নিম্ননাভিঃ রোমরাজিবলিমং পল্লবোদরং । বিশঙ্কট-কটীদেশং
বাচালমণিমেলং । ক্ষুরং সৌদামনীচ্ছাদায়াদকনকাস্বরং । মণিমঞ্জীর-কিরণৈঃ কিঙ্করিত-
পদাযুজং । শানোল্লীটমণিশ্রেণীরম্যাক্ষি নখমণ্ডলং । আপাদকণ্ঠমামুক্ত-ভূষাশত-মনোহরং ।
কল্পবৃক্ষমহারামে মহিতে রত্নমণ্ডপে । চিন্তামণিমহাপীঠে মধ্যো হৈমসরোরুহে । কর্ণিকোপরি
সংলীপ্তে শ্রীমচ্চক্রাসনে শুভে । তিষ্ঠন্তং দেবদেবেশং জিভঙ্গী-ললিতাকৃতিং । বামাংশশিখরো-
পাস্তব্যালোলমণিকুণ্ডলং । উদঙ্কিতভ্রুং কিঞ্চিৎ স্ত্রুশোণাধরপল্লবং । গানব্যাজায়তরসৈবাক্ষিত-
শ্ৰুতিবৈভবৈঃ । তন্তুং-স্বরাভুগুণেন রেণুরঙ্কুশায়াভুক্রমাং । আবৃণন্তং বিরণুন্তং মুহুরভুলিপল্লবৈঃ ।
উপাশ্রমানমানন্দাং সদারৈর্দিবিসদগণৈঃ । কৃতদুন্দুভিনিধৌষৈর্মুক্তপ্রসববৃষ্টিভিঃ । ধ্যায়েন্নদন-
গোপালং মন্ত্রী শুচিরলঙ্কৃতং । সর্বান কামানবাপ্নোতি হ্রল্লভানপ্যমৃতং ইতি । তত্রৈবাত্মজ ।
ধ্যায়েৎ বৃন্দাবনে সম্যক্ সিদ্ধচারণবেষ্টিতে । গো-গোপ-গোপিকাক্রান্তে কল্পপাদপশোভিতে ।
তন্মধ্যে দ্বিতুঙ্গং ধ্যায়েৎ পঞ্চবর্ষমথ্যচ্যুতং । স্নিগ্ধেজ-নীলকচিরং পূর্ণচন্দ্রনিভাননং । প্রসন্নবদনং
শাস্তং স্নিগ্ধনীলালকাবৃতং । কাকপক্ষধরং মন্ত্রী দামভূষিতমূর্দ্ধজং । কিঙ্কিণীজাল-সত্রঙ্গকটিমুজ-
বিভূষিতং । মুক্তাদামলসদগাত্রং হরিচন্দনচর্চিতং । কেয়ুরকটকানঙ্কং রত্নোল্লসিতকুণ্ডলং ।
দধানং দক্ষিণে পাপৌ নবনীতং স্ত্রুশোভনং । বামে হাটকসমদ্বাং যষ্টিমিষ্টাং স্ত্রুশোভনাং । হেম-
পদ্মোপরি শৈবরং নৃত্যন্তং বনমালিনমিতি । অস্মিংশ্চ ধ্যানে পঞ্চবর্ষস্বাদিনা পূর্বস্মিংশ্চারুণকাস্তি-
দশভুজস্বাদিনা নিজমনোহতুপ্তা ধ্যানস্বরমিদং মূলে ন লিখিতমিতি জ্ঞেয়ং । অত্র চাত্তজ সৌন্দর্য-
বিশেষাদ্যুক্ত্যপেক্ষয়া লিখিতং সনৎকুমারকল্পে চ । কল্লারকুসুমশ্রায়মস্তোকহনিভেক্ষণং । বেণু-
নাদরতং দেবং বর্হিবর্হাবতংসকং । দিব্যপীতাস্বরধরং পূর্ণচন্দ্রনিভাননং । বঠৈস্তমালকুসুমৈঃ
শোভিতং বনমাদয়া । নেত্রোৎপলৈশ্চ গোপীনামর্চিতং স্তম্বরাকৃতিং । হার-কেয়ুর-মুকুট-কুণ্ডলো-
দরবন্ধনৈঃ । বিরাজমানং শ্রীবৎসকৌস্তভোভাসিতোরসং । গোপীজনেঃ পরিবৃতং মূলে কল্প-
তরোঃ স্থিতং । গোপালৈর্গোপনিবহৈঃ শুক্লসম্ভ্রমংসরৈঃ । আবৃতং দেবতারুনৈঃ পুষ্পাঞ্জলি-
করৈর্দিবি । বেণুনাদসমাবিষ্টচিত্তবৃত্তিভিরম্বিতং । দিব্যেন বেণুনাদেন নয়ন্তং স্ববশং জগদিতি ।
এতচ্চ পূর্বাচার্যৈর্লিখিতত্বাদত্র ন লিখিতমিতি দিক্ ॥ ৭১ ॥

শ্রীভিকর, যিনি শ্রীবৎসলালিত, স্ত্রুশোভন কৌস্তভধারী, পীতবাসা, স্নদুশ্চ, গোপিকাকুলের মনোরম
নেত্রোৎপল দ্বারা পূজিতবিগ্রহ, এবং যিনি গো-গোপগণে পরিবেষ্টিত, সেই কলবেণুবাদনতৎপর,
দিব্যাকুসুমধারী গোবিন্দকে ভজনা করি । গৌতমীয় তথ্যাদিতে কৃষ্ণধ্যান প্রথিত আছে । এই

বিষ্ণুধর্মঃ ।—সর্বপাপপ্রসক্তোহপি ধ্যায়ন্নিমিষমুচ্যতঃ ।

ভূয়ন্তপস্বী ভবতি পঙ্কতিপাবনপাবনঃ ॥

বিষ্ণুপুরাণে চ ।—

ধ্যায়োন্নারায়ণং দেবং স্নানাদিষু চ কর্মসু । প্রায়শ্চিত্তং হি সর্বস্তু দৃষ্টতন্ত্ৰেতি নিশ্চিতং ॥

কলিদোষহরম্বঃ ।

বৃহন্নারদীয়ে কলিপ্রসঙ্গে ।—

সমস্তজগদাধারং পরমার্থস্বরূপিণং । ঘোরে কলিযুগে প্রাপ্তে বিষ্ণুং ধ্যায়ন্ন সীদতি ॥

সর্বকর্মাধিকারিণঃ ।

স্বান্দে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে অগস্ত্যোক্তো ।—

কিস্তন্তু বহুভিত্তীর্থৈঃ কিং তন্তু বহুভিত্ত্বৈতৈঃ । যো নিত্যং ধ্যায়তে দেবং নারায়ণমনন্তধীঃ ॥৭২

মোকপ্রদম্বঃ ।

বৃহন্নারদীয়ে প্রদক্ষিণমাহাত্ম্যাস্তে ।—

যে মানবা বিগতরাগপরাপরজ্ঞা নারায়ণং স্মরন্তঃ সততং স্মরন্তি ।

ধ্যানেন তেন হতকিষিষবেদনাস্তে মাতুঃ পয়োধররসং ন পুনঃ পিবন্তি ॥ ৭৩ ॥

ভূয়োহধিকং যথা স্তাস্তথা । পঙ্কতে: পাবনাদপি পাবনঃ পবমপাবন ইত্যর্থঃ ॥ ৭২ ॥

বিগতরাগাশ্চ তে পরাপরজ্ঞাশ্চ কারণকার্য্যভিজ্ঞাঃ পরমেশ্বরজীবতত্ত্বজ্ঞা বা ধ্যানরূপেণ

গ্রন্থেও পরে বিবৃত হইবে । সেই সকল ধ্যানের মধ্যে ষাঁহার যে ধ্যানে শ্রীতি জন্মিবে, তিনি তদ্বারাই কৃষ্ণের ধ্যান করিবেন । ৭১ ।

অনন্তর ধ্যানের মাহাত্ম্য ।—তন্মধ্যে ধ্যানের পাপনাশকত্ব কথিত হইতেছে । বৃহৎশাতাতপ-শ্রুতিতেও লিখিত আছে যে, পক্ষকাল উপবাসী থাকিলে পুরুষের যে পাতক ধ্বংস হইয়া থাকে, শতসংখ্য প্রাণায়াম দ্বারা মানবের যে পাপ বিদূরিত হয় এবং সহস্রসংখ্য প্রাণায়াম দ্বারা মানব-কুলের যে পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে, কৃষ্ণধ্যান দ্বারা আশু তৎসমস্ত পাপ বিদূরিত হয় । বিষ্ণুধর্ম্বে লিখিত আছে যে, যদি কেহ নিখিলপাতকে পাতকী হইয়াও নিমেষমাত্র কৃষ্ণধ্যান করে, তাহা হইলেও সে পুনর্বার তপস্বী হইয়া নিজশ্রেণীর পবিত্রতাকারিগণেরও পবিত্রকর হইয়া থাকে । বিষ্ণুপুরাণেও লিখিত আছে যে, স্নান প্রভৃতি সমস্ত কর্ম্মে নারায়ণকে ধ্যান করিতে হয় । নারায়ণধ্যান নিখিল দূর্কর্ম্মের প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ সন্দেহ নাই ।

অতঃপর কৃষ্ণধ্যানের কলিদোষনাশকত্ব ।—বৃহন্নারদীযুগে কলিপ্রভাবে লিখিত আছে, ঘোর কলিকাল সমাগত হইলে যিনি অখিল-জগদাধার, পরমার্থস্বরূপ শ্রীবিষ্ণুকে ধ্যান করেন, তিনি কদাচ ক্লেশভোগী হয়েন না ।

কৃষ্ণধ্যানের সর্বকর্মাধিকারিত্ব ।—কল্পপুরাণে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে অগস্ত্যোক্তি আছে যে, যে ব্যক্তি একমনা হইয়া নিরন্তর শ্রীনারায়ণের ধ্যান করেন, বহুতীর্থ ও বহুবিধ ব্রতাদ্ব্যতীত হইয়া কি আবশ্যক ? ৭২ ।

শ্রীবৈকুণ্ঠপ্রাপকঃ ।

স্থানে শ্রীব্রহ্মোক্তো ।—

মুহূর্তমপি যো ধ্যায়েন্নারায়ণমতচ্ছিতঃ । সোহপি সঙ্গতিমাপ্নোতি কিং পুনস্তৎপরায়ণঃ ॥ ৭৪ ॥

পাশ্বে বৈশাখমাহাত্ম্যে যমত্রাঙ্কণসংবাদে ।—

ধ্যায়ন্তি পুরুষং দিব্যমচ্যুতঞ্চ স্মরন্তি যে । লভন্তে তেহচ্যুতস্থানং ঋতিরেষা পুরাতনী ॥ ৭৫ ॥

সারূপ্যপ্রাপণঃ ।

একাদশস্কন্ধে ।—

বৈরেণ যং নৃপতয়ঃ শিশুপাল-শাশপৌণ্ড্রাদয়ো গতিবিলাসবিলোকনদৈঃ ।

ধ্যায়ন্ত আকৃতধিয়ঃ শয়নাসনাদৌ তৎসাম্যমাপুরহরকৃষ্ণাং পুনঃ কিং ॥ ৭৬ ॥

তেন স্মরণেন সততস্মরণং । অত্র চ বামনপুরাণে ।—তে ধোতপাণ্ডরপটা ইব রাজহংসাঃ
সংসারসাগরজলস্ত তরন্তি পারমিতি পরাঙ্কঃ ॥ ৭৩ ॥

অতচ্ছিতঃ অনলসঃ সন্ সতীমুত্তমাং সতাং বা ভক্তানাং গতিং গমাং প্রাপ্য শ্রীবৈকুণ্ঠ-
লোকং ॥ ৭৪ ॥ ধ্যায়ন্তি শ্রীপাদাজতলমারভ্য শ্রীকেশাশ্রপাধ্যস্তং তন্তু-সৌন্দর্যাদিসহিতং চিন্ত-
য়ন্তি । অপার্থে চকারঃ । ধ্যায়ন্তীত্যেতদন্ত য়ে স্মরন্ত্যপি যথা কথঞ্চিৎ ভগবতি মনঃ সংযোজ-
য়তি তেহপি । এবং ধ্যানস্মরণয়োর্ভেদঃ কল্পনীয়ঃ ধ্যায়ন্তীতি স্মরন্তীতি পৃথক্ প্রয়োগাৎ ।
অতএবাগ্রে লেখ্যং ভেদঃ কল্প্যেত সামান্তবিশেষাভ্যাং তয়োরिति কেচিচ্চ কল্পয়ন্তি লঘু
লঘুকারণং স্মরণং কীর্তনন্তু কৈরিতি কুত্রচিৎসামকীর্তনপ্রসঙ্গেহস্মরণোক্তেঃ । তচ্চাসঙ্গতমিবা ।
শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণমিত্যাদৌ বাণ্ডপসনারূপাং কীর্তনান্নানসোপাসনারূপস্ত স্মরণস্ত
পৃথগুক্তেঃ । এবং নামকীর্তনপ্রসঙ্গে স্মরণং নাম এব মনসি চিন্তনমিতি জ্ঞেয়মিতি দিক্ ॥ ৭৫ ॥

শয়নাদৌ বৈরেণাপি যং ভগবন্তং ধ্যায়ন্তঃ গত্যাদিভিঃ আকৃতধিয়ঃ তন্তুদাকারা ধীর্ধেবাং
তথাভূতাঃ সন্তস্তৎসাম্যং সারূপ্যং প্রাপুঃ ততোহহরকৃষ্ণাং তৎসাম্যপ্রাপ্তির্বতীতি কিং
বাচ্যং ॥ ৭৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণধ্যানের মোক্ষপ্রদত্ব ।—বৃহন্নারদীয়পুরাণে প্রদক্ষিণমহাত্ম্যাস্তে লিখিত আছে যে,
মাহারা বিগর্তরাগ ও ঈশ্বরতত্ত্বজ্ঞ, তাহার দেবগুরু শ্রীনারায়ণকে যে নিরন্তর ধ্যান করে,
সেই ধ্যান দ্বারা তাঁহাদিগের পাতকঘষণা দূর হয় ; সুতরাং আর তাঁহাদিগকে মাতৃসুত্ত পান
করিতে হয় না অর্থাৎ তাঁহাদিগের ভববন্ধন ছিন্ন হইয়া যায় । ৭৩ ।

অতঃপর শ্রীকৃষ্ণধ্যানের বৈকুণ্ঠপ্রাপকত্ব । স্বল্পপুরাণে ব্রহ্মার উক্তি আছে যে, যে ব্যক্তি
সর্বদা ধ্যানতৎপর, তাঁহার কথা দূরে থাকুক, যিনি নিরলস হইয়া মুহূর্তকালও শ্রীনারায়ণকে
ধ্যান করেন, তাঁহার স্বর্গপ্রাপ্তি হয় । ৭৪ । পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে যমত্রাঙ্কণসংবাদে
লিখিত আছে যে, যে সকল ব্যক্তি দিব্যপুরুষ অচ্যুতের ধ্যান ও স্মরণ করেন, সেই সকল ব্যক্তি
অচ্যুতের স্থান লাভ করিয়া থাকেন ; এইরূপ পুরাতন বেদোক্তি আছে । ৭৫ ।

শ্রীকৃষ্ণধ্যান দ্বারা সারূপ্যপ্রাপ্তি ।—একাদশ স্কন্ধে লিখিত আছে, নারদ বলিয়াছিলেন যে,
হে বাহুদেব ! শিশুপাল, শাশ ও পৌণ্ড্রক ইত্যাদি রাজগণ অরিভাবে শয়নাসনাদি-কালে

চতুর্ধ্বক্ষে ত্রীপুঙ্ক্তো ।—

ভক্তস্ত্যথ স্বায়ত এব সাধবো বৃন্দন্তমায়াগুণবিজ্ঞমোদয়ং ।

ভবংপদাহুস্বরণাদৃতে সত্যং নিমিত্তমন্তং ভগবন্ত বিদ্যহে ।

স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মোক্তো চ ।—

আলোভ্য সর্কশাস্ত্রাণি বিচার্য চ পুনঃ পুনঃ । ইদমেব স্তনিষ্পন্নং ধ্যেয়ো নারায়ণঃ সদা ।

অতএবোক্তং হয়শীর্ষপঞ্চরাজে নারায়ণবৃহত্তবে ।—

যে ত্যক্তলোকধর্মার্থা বিমুক্তভক্তিবশং গতাঃ । ধ্যায়ন্তি পরমাত্মানং তেভ্যো নিত্যং নমো নমঃ ।

স্বরণে যন্তু মাহাত্ম্যং তদ্ব্যানেহপ্যখিলং বিদুঃ ।

ভেদঃ কল্যেত সামান্তবিশেষাভ্যাং তয়োঃ কিমান্ ॥ ৭৭ ॥

অথ শ্রীভগবৎপ্রবোধনং ।

ততো দেবালয়ে গন্ত্য ঘণ্টাচ্যুদেবোষপূর্বকং ।

প্রবোধ্য স্তূতিভিঃ কৃষ্ণং নীরাজ্য প্রার্থয়েদিদং ॥ ৭৮ ॥

সামান্তং ভগবতি মনঃসংযোজনমাত্রং, বিশেষঃ শ্রীমূর্ত্যঙ্কলাবর্ণাদিভাবনা তাত্যং তয়োঃ
স্বরণধ্যানদ্বয়োঃ কিমান্ অল্প এব ভেদঃ কল্যাতে এতচ্চ বিবিচ্য লিখিতমেব ॥ ৭৭ ॥

স্তূতিভিঃ শ্রুতিস্বত্যা অগ্ন্যভিষ্ট প্রবোধনোপযুক্তাভিঃ । নীরাজ্য প্রথমং দীপমাজ্জেন

গতি, বিলাস ও বিলোকনাদি সহকারে ষাঁহার আকার চিন্তন করত সাক্ষ্য মুক্তি প্রাপ্ত হই-
য়াছে, তাঁহার অমুরাগী ভক্তবর্গের কথা আর কি কহিব ? । ৭৬ ।

কৃষ্ণধ্যানের স্বতঃ পরমফলত্ব ।—চতুর্ধ্বক্ষে লিখিত আছে, পৃথু নরপতি বলিয়াছিলেন,
হে ভগবন ! তুমি দীনবৎসল, তোমাতে মায়াগুণের কার্য লক্ষিত হয় না ; স্তবরাং কাঁমনা-
বিহীন সাধুগণ জ্ঞানোদয়াস্তে তোমার উপাসনা করেন, কিন্তু ঐদীয় পাদপদ্ম স্বরণমাজ্জেই
তাঁহাদিগের উক্তরূপ ভজনের একমাত্র প্রয়োজন ; তাহা ভিন্ন অত্র কোন ফল লক্ষিত হয়
না । স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মার উক্তি আছে যে, পুনঃ পুনঃ নিখিল শাস্ত্র মনন ও বিচার পূর্বক ইহাই
স্পষ্টরূপে মীমাংসিত হইল যে, নিরন্তর নারায়ণধ্যানই কর্তব্য । অতএব হয়শীর্ষপঞ্চরাজে
নারায়ণবৃহত্তবে কথিত আছে যে, ষাঁহারা ইহলোকে লোকধর্ম বিসর্জন পূর্বক বিমুক্তভক্তির
বশ হইয়া পরমাত্মা কৃষ্ণের ধ্যান করেন, তাঁহাদিগকে নিত্য পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি । কৃষ্ণ-
স্বরণের যেরূপ মহিমা, ধ্যানের মহিমাও সেইরূপ অবগত হইবে । কেবলমাত্র সামান্ত ও
বিশেষ দ্বারা এই উভয়ের যৎকিঞ্চিৎ প্রভেদ কল্পিত হইয়া থাকে । ৭৭ ।*

অনন্তর ভগবানের প্রবোধন ।—তৎপরে শৌচ, আচমন, স্বরণ ও ধ্যানান্তে দেবায়তনে
গমন পূর্বক ঘণ্টাদি বাদন করত শ্রুতিস্বতী ও প্রবোধনোপযুক্ত অগ্ন্যভিষ্ট দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে

* ভগবানে মনঃসংযোগকে সামান্ত কহে এবং ভগবানের ঐশ্বর্যের অঙ্গসকলের লাবণ্যাদি ভাবনাকেই
বিশেষ বলা যায় । স্তবরাং স্বরণের ও ধ্যানের কিঞ্চিৎ নাস্ত্র প্রভেদ কল্পিত হইয়া থাকে ।

তৃতীয়স্কন্ধে ।—

সোহসাবদভকরণে ভগবান্ বিবৃদ্ধ-প্রেমস্মিতেন নয়নাঙ্কুহং বিজৃম্বন্ ।

উথায় বিশ্ববিজয়ায় চ নো বিবাদং মাধ্বা গিরাপনয়তাং পুরুষঃ পুরাণঃ ॥

দেবপ্রপন্নাগ্ৰিহর প্রসাদং কুরু কেশব । অবলোকনদানেন ভূয়ো মাং পারয়াচ্যুত ॥ ইতি ॥ ৭৯ ॥

দেবালয়ং প্রবিষ্টাথ স্তোত্রাগৌষ্টানি কীর্তয়ন । কৃষ্ণস্ত তুলসীবর্জং নির্মালামপসারয়েৎ ॥

অথ নির্মালাস্তোত্রাণং ।

অত্রিস্মৃতৌ ।—

প্রাতঃকালে সদা কুৰ্য্যান্নির্মাল্যোস্তোত্রাণং বৃধঃ ॥

ভূষিতাঃ পশবো বন্ধাঃ কন্তকা চ রজ্জ্বলা । দেবতা চ সনির্মাল্যা হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতং ॥
নারসিংহে শ্রীযমোক্তৌ ।—

দেবমালাপনয়নং দেবাগারে সমূহনং । স্বাপনং সর্বদেবানাং গোপ্রদানসমং শ্রুতং ॥ ৮০ ॥

নারদপঞ্চরাত্রে ।—

যঃ প্রাতরুথায় বিধায় নিত্যং, নির্মালায়ামীশস্ত নিরাকরোতি ।

ন তস্ত দুঃখং ন দরিত্রতা চ, নাকালমৃত্যুর্ন চ রোগমাত্রং ॥

নীরাঙ্গনং কৃতা ॥ ৭৮ ॥ বিজৃম্বন্ বিজৃম্বন্ প্রকাশয়ন্ ॥ ৭৯ ॥ ইষ্টানি শস্ত্র কৃষ্ণস্ত বা প্রিয়াণি
সহস্রনামাদীনি ।

দেবস্ত মালাং নির্মালাং তস্ত্র অপনয়নমুস্তোত্রাণং সমূহনং মার্জিত্বা ত্ণাত্তপসারণং ॥ ৮০ ॥

প্রবোধিত করিয়া নীরাঙ্গন করিবে। ৭৮ । তৃতীয়স্কন্ধে লিখিত আছে যে, ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন, সেই পুরাণপুরুষ ভগবান্ অতীব কৃপালু, তিনি প্রথিত সপ্রেম হস্ত দ্বারা স্বীয় নেত্রপদ্ম বিকাসিত করত এই বিশ্বের উদ্ভব ও মৎপ্রতি অমুগ্রহ বিস্তারার্থ গাত্রোথান পূর্বক মধুরবচনে মদীয় বিষাদুঃসপনোদন করুন। হে দেব! হে প্রপন্নজনভয়হারিন্! হে কেশব! মৎপ্রতি অমুগ্রহ প্রকাশ করুন। হে অচ্যুত! পুনর্বীর দর্শন দান দ্বারা আমাকে বিভুদ্ধ করুন। ৭৯ । তৎপরে দেবায়তনে প্রবিষ্ট হইয়া স্বীয় মনোজ্ঞ স্তুতি কিংবা শ্রীকৃষ্ণের সহস্রনামাদি কীর্তন করিতে করিতে তুলসী ব্যতীত অগ্র নির্মালা সমূহ অপসারণ করিবে ।

অনন্তর নির্মালাস্তোত্রাণ ।—অত্রিস্মৃতিতে লিখিত আছে যে, বৃধ ব্যক্তি প্রভাতে সর্বদা নির্মালা উস্তারণ করিবেন । ভূষিত পশু রজ্জ্ববদ্ধ থাকিলে, অনুচ্চা কণ্ঠা রজ্জ্বলা হইলে এবং দেবতানির্মাল্যাসংযুক্ত থাকিলে উইহারা পূর্বার্জিত পুণ্যরাশি ধ্বংস করিয়া থাকেন । নারসিংহপুরাণে যমোক্তি আছে যে, দেবতার নির্মালা অপসারণ করিলে, সমার্জিত্বী দ্বারা দেবায়তনের মার্জিত করিলে এবং দেবগণকে জ্ঞান করাইলে গোদান সদৃশ ফল হয়, এইরূপ কীর্তিত আছে । ৮০ । নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে যে, যিনি প্রভাতে গাত্রোথান করিয়া নিত্যক্রিয়া সমাধানে শ্রীকৃষ্ণের নির্মালা অপসারণ করেন, তাঁহার দুঃখের সম্ভাবনা নাই। দ্বারিজ্যের

অরুণোদয়বেলায়াং নির্খাল্যং শল্যতাং ব্রজেৎ । প্রাতঃস্থান্নাহাশল্যং ঘটিকামাত্রযোগতঃ ॥

অতিশল্যং বিজ্ঞানীয়াত্ততো বজ্রপ্রহারবৎ । অরুণোদয়বেলায়াং শল্যং তৎ ক্ষমতে হরিঃ ॥

ঘটিকায়ামতিক্রান্তৌ ক্ষুদ্রং পাতকমাবহেৎ । মুহূর্ত্তে সমতিক্রান্তে পূর্ণং পাতকমুচ্যতে ॥

অতিপাতকমেব স্ত্রাং ঘটিকানাং চতুষ্ঠয়ে । মুহূর্ত্তত্রিতয়ে পূর্ণে মহাপাতকমুচ্যতে ॥

ততঃ পরং ব্রহ্মবধৌ মহাপাতকপঞ্চকং । প্রহরে পূর্ণতাং যাতে প্রায়শ্চিত্তং ততো ন হি ॥

নির্খাল্যস্ত বিলম্বে তু প্রায়শ্চিত্তমুপোচ্যতে । অতিক্রান্তে মুহূর্ত্তাদ্ধে সহস্রং জপমাচরেৎ ।

পূর্ণে মুহূর্ত্তে সংজ্ঞাতে সহস্রং সাক্ষিমুচ্যতে । সহস্রদ্বিতয়ং কুণ্ডাং ঘটিকানাং চতুষ্ঠয়ে ।

মুহূর্ত্তত্রিতয়েহতীতে সমুত্তং জপমাচরেৎ । প্রহরে পূর্ণতাং যাতে পুরশ্চরণমুচ্যতে ।

প্রহরে সমতিক্রান্তে প্রায়শ্চিত্তং ন বিঘ্নতে ॥

অথ শ্রীমুখপ্রক্ষালনঃ ।

শ্রীহস্তাঙ্গিমুখান্তোজক্ষালনায় পতঙ্গ হে । গণ্ডুয়াণি জলৈর্দদ্বা দন্তকাষ্ঠং সমর্পয়েৎ ॥

জিহ্বোন্মেষথনিকাং দদ্বা পাচুকে শুদ্ধমৃত্তিকাং । সলিলঞ্চ পুনর্দত্তাচ্ছাসোহপি মুখমার্জনং ॥

ততঃ শ্রীতুলসীং পুণ্যামর্পয়েৎ ভগবৎপ্রিয়াং । তন্মাহাত্ম্যঞ্চ তন্মুখ্যপ্রসঙ্গে লেখ্যমগ্রতঃ ॥ ৮১ ॥

ভগবৎপ্রিয়ামিতি মুখপ্রক্ষালনাবসরেহপ্যস্মিন্তৎসমর্পণে তথা তুলসীব্যাতিরিক্তনির্খল্যোক্তা-
রণে চ কারণং জ্ঞেয়ং ॥ ৮১ ॥

আশঙ্কা নাই, অকালমৃত্যুর সম্ভাবনা নাই এবং রোগমাত্রেরও আশঙ্কা নাই । অরুণোদয়-
কালে নির্খাল্য শল্যসদৃশ হইয়া থাকে, প্রভাতে মহাশল্যাবৎ হয়, ঘটিকামাত্র অতীত হইলে
অতিশল্য হয় এবং তৎপরে বজ্রপ্রহারবৎ হয় জানিবে । অরুণোদয়কালে নির্খাল্য অপসারণ
না করিলে যে শল্যাতুলা হয়, হরি তাহা ক্ষমা করিয়া থাকেন । ঘটিকাকালগত হইলে নির্খাল্য
ক্ষুদ্রপাতকের সকার করিয়া দেয়; মুহূর্ত্তকাল অতীত হইলে পূর্ণপাপ বলিয়া অভিহিত হয়;
চারিদণ্ড কাল গত হইলে অতিপাতক হইয়া থাকে; মুহূর্ত্তত্রয় সম্পূর্ণ হইলে মহাপাতক বলিয়া
কথিত হয়; তৎপরে ব্রহ্মহত্যা ও পঞ্চ মহাপাপের সদৃশ হইয়া থাকে এবং প্রহরকাল সম্পূর্ণ
হইলে আর তাহার কোনরূপ প্রায়শ্চিত্ত নাই । যদি নির্খাল্য উত্তারণে বিলম্ব হয়, তাহা
হইলে তাহার (যথাযথ) প্রায়শ্চিত্ত বিবৃত হইতেছে । অর্দ্ধ মুহূর্ত্ত কাল (একদণ্ড) অতীত
হইলে সহস্রসংখ্য জপ করিবে, মুহূর্ত্তকাল পরিপূর্ণ হইলে সাক্ষি সহস্র (দেড় হাজার) জপ
কথিত হইয়াছে; চারিদণ্ড কাল গত হইলে দ্বিসহস্র জপ করিতে হয়; মুহূর্ত্তত্রয় গত হইলে
অযুতসংখ্য জপ করিবে; আর প্রহরকাল পরিপূর্ণ হইলে পুরশ্চরণ কথিত হইয়াছে, কিন্তু
প্রহরকাল অতীত হইয়া গেলে তৎপরে আর প্রায়শ্চিত্ত নাই ।

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের মুখপ্রক্ষালন।—শ্রীকর, শ্রীচরণ ও মুখকমল প্রক্ষালনার্থ পতঙ্গের
(পিকানির) অভ্যন্তরে সলিল দ্বারা গণ্ডুষ দিয়া দন্তকাষ্ঠ অর্পণ করিবে । জিহ্বা-মার্জনিকা,
পাচুকা-মুগল ও পবিত্র মৃত্তিকা দিয়া পুনর্বার জল ও মুখমার্জনবস্ত্র প্রদান করিবে । তৎপরে

অথ দস্তকাষ্ঠাঙ্গপর্ণমাহাঙ্গ্যঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

দস্তকাষ্ঠপ্রদানেন দস্তসৌভাগ্যম্ভুতি । জিহ্বাস্নেখনিকাং দত্তা বিরোগম্ভিজায়তে ।
পাছুকায়াঃ প্রদানেন গতিমিষ্টামবাগ্নুয়াং । মুণ্ডাগদানাদ্বেবশ্চ ভূমিপোতাভুত্তমাং ॥

অথ মঙ্গলনীরাঙ্গনঃ ।

পঠিত্বাথ প্রিয়ান্ শ্লোকান্ মহাবাদিত্রিনিশ্বনৈঃ । প্রভোনীরাঙ্গনং কুর্ধ্যান্নলাখ্যং জগদ্ধিতং ॥
নীরাঙ্গনশ্চিদং সর্বৈঃ কর্তব্যং শুচিবিগ্রহৈঃ । পরমশ্রদ্ধয়োথায্য দ্রষ্টব্যঞ্চ সদা নরৈঃ ॥
শ্রীণাং পুংসাঞ্চ সর্বেষামেতং সর্বেষ্টপূরকং । সমস্তদৈত্যদারিত্র্যদুরিতাত্যাপশাস্তিকং ॥ ৮২ ॥

অথ প্রাতঃস্নানার্থোত্তমঃ ।

ততোহরুণোদয়স্তাস্তে স্নানার্থং নিঃসরেদ্বহিঃ । কীর্তয়ন্ কৃষ্ণনামানি তীর্থং গচ্ছেদনন্তরং ॥
তথা চ শুরুশ্বতো ।—

ব্রাহ্মো মূর্ত্তে চোথায শুচিভূত্বা সমাহিতঃ । স্বস্তিকান্তসনং বদ্ধাধ্যাত্মা কৃষ্ণপদাশ্লুজং ।
ততো নির্গত্য নিলয়ান্নামানীমানি কীর্তয়েৎ । শ্রীবাস্তদেবানিকঙ্কপ্রদ্বান্নাধোক্ষজ্জাত্যত ।
শ্রীকৃষ্ণানন্ত গোবিন্দ সর্কষণ নমোহিস্ত তে ॥ গত্বা তীর্থাদিকং তত্র নিক্ষিপ্য স্নানসাধনং ।
বিদিনাচর্য্য মৈত্রাদিকৃত্যশৌচং বিধায় চ । আচম্য থানি সম্মার্জ্য স্নানং কুর্ধ্যাৎ যথোচিতং ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকান্ বহ্নীপীড়ং কচিদিতি বিনাশয়েতাদীন । অমঙ্গলমিত্যাখ্যা যন্ত তৎ ॥ ৮২ ॥

বিধিনেতি সর্বত্রাশ্নেতি । মৈত্রং পুরীষোৎসর্গস্তদাদিকং । থানি ইন্দ্রয়চ্ছিত্রাণি । যথোচিতং
বর্ণাশ্রমাত্মকরূপং । অত্র চ প্রায়ো গৃহস্থশ্চৈব লেখ্যশ্রীভগবৎপূজাবিধিযোগ্যস্বাং তস্মৈবায়মা-
চারো জ্ঞেয়ঃ । অতএব শ্রীবিষ্ণুপুরাণাত্মকানি প্রায়ো গৃহস্থধর্মবচনাস্তেব লিখিতানীতি দিক্ ॥ ৮৩
ভগবৎপ্রিধা, পবিত্ররূপিণী শ্রীতুলসী দিবে । অতঃপর মুখ্য প্রস্তাবে ইহার মহিমা বর্ণিত
হইবে । ৮১ ।

অনন্তর দস্তকাষ্ঠাঙ্গপর্ণ-মাহাঙ্গ্য ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, শ্রীকৃষ্ণকে দস্তকাষ্ঠ প্রদান
করিলে দস্তসৌভাগ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, জিহ্বামার্জনিকা প্রদান করিলে নীরোগ হইয়া থাকে,
পাছুকা অর্পণ করিলে বাঞ্ছিত গতিপ্রাপ্তি এবং মৃত্তিকাভাগ প্রদান করিলে উত্তমা ভূমি
লাভ হয় ।

অতঃপর মঙ্গল আরত্রিক ।—তৎপরে প্রিয়শ্লোকসমূহ পাঠ পূর্বক মহাবাদিত্র সহকারে
কৃষ্ণের জগদ্ধিতকর মঙ্গল নীরাঙ্গন করিবে । সকলে বিষ্ণুদ্বন্দ্বীরা এই মঙ্গল নীরাঙ্গন করিবে ।
মহুম্বামাঙ্গই গাজোথান পূর্বক মহতী শ্রদ্ধা সহকারে নিরন্তর ইহা নেত্রগোচর করিবে । ইহা
নর নারী সকলেরই অখিল বাঞ্ছিত পূর্ণ করে এবং নিখিল দুঃখ, দারিত্র্য ও পাতক ধ্বংস
করিয়া দেয় । ৮২ ।

অনন্তর প্রাতঃস্নানার্থ উত্তম ।—তদনন্তর অরুণোদয়কাল বিগত হইলে স্নানার্থ বহির্গত
হইবে । তৎকালে কৃষ্ণনাম-সমূহ কীর্তন করিতে করিতে তীর্থে (পবিত্র জলাশয়ে) গমন

অথ নৈমিত্তিকবিধিঃ ।

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ঔর্কসগরসংবাদে গৃহিধর্মকথনে ।—

ততঃ কল্যে সমুখায় কুর্য্যাম্নৈত্র্যং নরেশ্বর । নৈঋত্যামিষুবিক্ষেপমতীত্যাত্যধিকং গৃহাং ॥৮৪॥
 দূরাদাবসথান্ন ত্র্যং পুরীষঞ্চ সমুৎসজেৎ । পদাবসেচনোচ্ছিষ্টে প্রক্ষিপেন্ন গৃহান্নে ॥ ৮৫ ॥
 আত্মচ্ছায়াং তরোচ্ছায়াং গোমূধ্যাশ্মানিলাংস্তথা । গুরুং বিজাতীংশ্চ বৃধো ন মেহেতু কদাচন ॥
 ন কুণ্ঠে শস্ত্রমধ্যে বা গোত্রজ্ঞে জনসংসদি । ন বস্ত্রানি ন নত্যাদিতীর্থেষু পুরুষধ্বজ ।
 নাপ্প নৈবাস্তসতীরে ন শ্মশানে সমাচরেৎ । উৎসর্গং বৈ পুরীষস্ত মৃতশ্চ চ বিসর্জনং ॥
 উদমুখো দিবোৎসর্গং বিপরীতমুখো নিশি । কুর্কীতানাপদি প্রাজ্ঞো মৃতোৎসর্গঞ্চ পার্থিব ॥
 তুণৈরাচ্ছাদ্য বহুধাং বস্ত্রপ্রাবৃত্তমস্তকঃ । তিষ্ঠেন্নাতিচিরং তত্র নৈব কিকিছুদীরয়েৎ ॥ ৮৬ ॥
 তথা কোর্মে ব্যাসগীতায়াম্ ।—

নিধায় দক্ষিণে কর্ণে ব্রহ্মহুত্রমুদমুখঃ । অন্তর্দ্বাপ্য মহীং কাঠৈঃ পট্টৈর্লৌষ্টৈস্তুণেন বা ॥
 কল্যে উষসি গ্রামস্ত নৈঋত্যং দিশি ॥৮৪॥ তদসম্ভবে স্বগৃহাদূরে মৃত্রাদ্ব্যুৎসর্গং কুর্য্যাম্ ॥৮৫॥
 করিবে । এই বিষয়ে শুক্রস্মৃতিতে লিখিত আছে যে, ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে গাত্রোত্থান করত পবিত্র ও
 স্থিরমনাঃ হইয়া স্বস্তিকাদি আসনে উপবেশন পূর্ব্বক কৃষ্ণের চরণকমল চিন্তা করিবে । তৎপরে
 গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া এই সমস্ত নামকীর্তন করিবে । যথা—হে শ্রীবাহুদেব ! হে অনি-
 রুদ্ধ ! হে প্রহ্লায় ! হে অধোক্ষজ ! হে অচ্যুত ! হে শ্রীকৃষ্ণ ! হে অনন্ত ! হে গোবিন্দ !
 হে সঙ্করণ ! তোমাকে নমস্কার । এই প্রকার নাম কীর্তন করিতে করিতে জলাশয়াদিতে গমন
 পূর্ব্বক তথায় স্নানোপযোগি দ্রব্য রাখিয়া যথাবিধানে পুরীষবিসর্জনাदि কর্ম্ম, শৌচ, আচমন ও
 ইন্দ্রিয়চ্ছিত্রসমূহ প্রক্ষালন করত যথোচিত (বর্ণাশ্রমাদির অনুরূপ) স্নান সম্পাদন করিবে । ৮৩ ।

অতঃপর মলত্যাগাদিবিধিঃ—বিষ্ণুপুরাণে ঔর্ক ও সগরসংবাদে গৃহিকর্ম্মকথনে লিখিত
 আছে যে, হে নৃপতে ! অতঃপর প্রভাতে গাত্রোত্থান পূর্ব্বক গৃহ হইতে শরক্ষেপের দূরত্ব
 লভ্যন করত অধিক দূরে গমন করিয়া পুরীষ বিসর্জন করিবে । ৮৪ । যদি গ্রামের নৈঋত্বে ভাগে
 শরক্ষেপের দূরত্ব প্রাপ্ত হওয়া না যায়, তাহা হইলে অথ যে দিকেই হউক, গৃহ হইতে দূরে
 গিয়া মৃত্র পুরীষ বিসর্জন করিবে । চরণক্ষালনজল ও উচ্ছিষ্ট দ্রব্য গৃহপ্রান্তে প্রক্ষেপ করিতে
 নাই । ৮৫ । বিচক্ষণ ব্যক্তি নিজ ছায়াতে, তরুচ্ছায়াতে, গো-সম্মুখে, সূর্য্যভিমুখে, অগ্নির
 অভিমুখে, বায়ুর অভিমুখে, এবং গুরু ও বিপ্রের অভিমুখে কদাচ মৃত্র-পুরীষ বিসর্জন
 করিবে না । হে নরশ্রেষ্ঠ ! কুণ্ঠ ভূমিতে, শস্ত্রমধ্যে, গোষ্ঠে, জনসমাজে, পথিমধ্যে, নদী প্রভৃতি
 তীর্থে, সলিল মধ্যে, জলের ধারে ও শ্মশানে মৃত্র-পুরীষ বিসর্জন করিতে নাই । হে
 নৃপ ! বিপৎপাত না হইলে স্থধী ব্যক্তি দিবাভাগে উত্তরাস্ত হইয়া এবং নিশাভাগে দক্ষিণাস্ত
 হইয়া তুণ দ্বারা ভূতল আচ্ছাদন ও বসন দ্বারা শিরোদেশ আবৃত করতঃ মৃত্র-পুরীষ বিসর্জন
 করিবে ; পরন্তু সে স্থানে বহুক্ষণ অবস্থিতি করিবে না এবং মল-মৃত্র ত্যাগকালে বাক্য-
 প্রয়োগও করিবে না । ৮৬ । কুর্ম্মপুরাণে ব্যাসগীতায় লিখিত আছে, দক্ষিণ কর্ণে যজ্ঞোপবীত

প্রাবৃত্তা তু শিরঃ কুর্ধ্যাদিগুপ্তশ্চ বিসর্জনং । ন চৈবাভিমুখঃ স্ত্রীণাং গুরুভ্রাক্ষণযোগ্যবাং ।

ন দেবদেবালয়ঘোর্নাপামপি কদাচন ॥ ৮৭ ॥

নদীং জ্যোতীংষি বীক্ষিত্বা ন বায়ুগ্নিমুখোহপি বা ।

প্রত্যাদিতাং প্রত্যনলং প্রতিসোমং তথৈব চ ॥

কাশীথণ্ডে শ্রীমদ্ভাগবতসংবাদে ।—

ততশ্চাবশ্যকং কৰ্ত্ত্বং নৈশ্চতীং দিশমাশ্রয়েৎ । গ্রামাঙ্কনুঃশতং গচ্ছেন্নগরাক্ষ চতুঃশতং ॥

কর্ণোপবীতাদথক্তে । দিবসে সন্ধ্যায়োরপি । বিগুপ্তে বিশ্বজ্ঞেয়ো নী নিশায়াং দক্ষিণামুখঃ ॥

নালোকয়েদিশো ভাগান্ জ্যোতিশ্চক্রং নভোহমলং ।

বামেন পাণিনা শিল্পং ধৃত্বোত্তিষ্ঠেৎ প্রযত্নবান্ ॥

তত্রৈবাগ্রে ।—

ন মূত্রং গোত্রজ্ঞে কুর্ধ্যান বন্দীকে ন ভস্মনি । ন গৰ্ভেষু সসন্দেশু ন তিষ্ঠন্ন ব্রজন্নপি ।

যথাস্থমুখো রাত্রৌ দিবা চ্ছায়াঙ্ককারয়োঃ । ভীতিষু প্রাণবাধায়াং কুর্ধ্যানলবিসর্জনং ॥ ৮৮ ॥

গবাদীন্ গুরুং দ্বিজাভীশ্চ প্রতি তদভিমুখো ন মেহেদিত্যর্থঃ ॥ ৮৬ ॥ তথেন্তি গৃহিৎস্বকথন এবত্যর্থঃ । শ্রীবিষ্ণুপুরাণতঃ কিঞ্চিদ্বিশেষমপেক্ষ্য শ্রীকৃষ্ণপুরাণকাশীখণ্ডবচনানি লিখতি নিধা-
য়েত্যাদি । এবমগ্রেহপি সর্বমুছং ॥ ৮৭ ॥ বীক্ষিত্বৈত্যর্থঃ পশ্যান্নিত্যর্থঃ । প্রত্যাদিতামিতি
তদভিমুখঃ সম কুর্ধ্যাদিতি পূর্ববদর্থঃ ॥ ৮৮ ॥

স্থাপন করত উত্তরাশ্চ হইয়া কাঠ, পত্র, লোষ্ট্র ও তৃণ দ্বারা ভূতল এবং বস্ত্র দ্বারা শিরোদেশ
আচ্ছাদন পূর্বক মূত্র-পূরীষ বিসর্জন করিবে । স্ত্রীজাতির, গুরুজনের, ব্রাহ্মণের, গোর,
দেবতার, দেবায়তনের ও জলের অভিমুখ হইয়া মল-মূত্র কদাচ ত্যাগ করিবে না । ৮৭ ।
নদীর দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া, নক্ষত্রের দিকে নেত্রপাত করিয়া, বায়ুর প্রতিকূলে অবস্থিত
হইয়া, অগ্নির দিকে মুখ করিয়া, এবং সূর্য ও চন্দ্রের সম্মুখীন হইয়া মূত্র পূরীষ বিসর্জন
করিবে না । কাশীথণ্ডেও অগস্ত্যসংবাদে লিখিত আছে, অতঃপর কর্তব্য ক্রিয়া সম্পাদনার্থ
নৈশ্চর্ত কোণে গমন করিবে । গ্রাম হইতে শত ধনু (চতুঃশত হন্ত) এবং নগর হইতে
তদপেক্ষা চারিগুণ দূরে গমন করিবে । কর্ণে যজ্ঞোপবীত স্থাপন পূর্বক দিবাভাগে ও
সন্ধ্যায়ের উত্তরাশ্চ হইয়া এবং নিশাকালে দক্ষিণাশ্চ হইয়া মৌনাবলম্বন করত মূত্র-
পূরীষ বিসর্জন করিবে । তৎকালে কোন দিকে নেত্রপাত করিবে না, নক্ষত্রপুঞ্জের ও
আকাশের দিকেও দৃষ্টিপাত করিতে নাই । সময়ে বাম কর দ্বারা শিল্প ধারণ পূর্বক
গাজোথান করিবে । ঐ স্থানের কিঞ্চিৎ অগ্রে লিখিত আছে যে, গোত্রজ্ঞে (গোষ্ঠে),
বন্দীকোপরি, ভস্মোপরি, এবং প্রাণিযুক্ত গৰ্ভে মল-মূত্র ত্যাগ করিবে না । দণ্ডায়মান
অবস্থায় এবং গমন করিতে করিতেও মূত্র-পূরীষ ত্যাগ করিতে নাই । যদি প্রাণহানির ভয়
উপস্থিত হয়, তাহা হইলে কি দিবা কি রাত্রি সকল সময়েই যেদিকে স্থবিধা হয়, সেই দিকে
অভিমুখ হইয়া ছায়াতে বা অন্ধকারেও মল বিসর্জন করিতে পারে । ৮৮ ।

অথ শৌচবিধিঃ ।

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে তত্রৈব ।—

বস্মীকমুষিকোংখাতাং মৃদং নাস্তর্জলাস্তথা । শৌচাবশিষ্টাং গেহাচ্চ ন দত্তাল্লেকসম্ভবাং ॥ ৮৯ ॥

অস্তঃপ্রাণ্যবপন্নাকং হলোংখাতাকং পার্থিব । পরিত্যজ্যমৃদশ্চৈতাঃ সকলাঃ শৌচসাধনে ॥

এক। লিঙ্গে শুদে তিস্রো দশ বামকরে নৃপ । হস্তদ্বয়ে চ সপ্তাত্মা মৃদঃ শৌচোপপাদিকাঃ ॥ ৯০ ॥

যমস্বতো ।—তিস্রস্ত পাদয়োর্দেয়াঃ শুদ্ধিকামেন নিত্যশঃ ।

কিঞ্চ ।—তিস্রস্ত মৃত্তিকা দেয়াঃ কৃত্বা তু নখশোধনং ॥ ৯১ ॥

কাশীখণ্ডে চ তত্রৈব ।—

শুভ্রে দত্তানৃদং চৈকং পায়ৌ পঞ্চাশুসান্তরাঃ । দশ বামকরে চাপি সপ্ত পাণিঘ্নয়ে মৃদঃ ।

একেকাং পাদয়োর্দিত্যাং তিস্রঃ পাণ্যোমৃদঃ স্মৃতাঃ । ইথং শৌচং গৃহী কুর্যাদ্গন্ধলেপক্ষয়ানিধি ।

ক্রমাদ্বিগুণমেতত্ত্ব ব্রহ্মচর্যাদিষু ত্রিষু । দিবাবিহিতশৌচাচ্চ রাত্রাবর্দ্ধং সমাচরেৎ ।

ব্রহ্মর্জকং তদর্জকং পথি চৌরাদিপীড়িতে । তদর্জং যোষিতাক্ষাপি স্বাস্থ্যে ন্যূনং ন কারয়েৎ ॥

আর্দ্রধাত্রীফলোন্মানা মৃদঃ শৌচে প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৯২ ॥

লেপসম্ভবাং ভিত্তিগতাং ॥ ৮৯ ॥ অস্তমধ্যে প্রাণিভিঃ কীটৈঃ অবপন্নাম্ উপহতাং ।

পাঠান্তরে অণুভিঃ সৃষ্টৈঃ প্রাণিভিরবপন্নাম্ ॥ ৯০ ॥ এবং মতভেদঃ সপাতুকনিষ্পাতুকাদি-

ভেদেন কল্যাঃ । পাদয়োরিতি প্রত্যেকং তিস্র ইতি জ্ঞেয়ং । দেয়া হস্তয়োরিতি শেষঃ ॥ ৯১ ॥

অনন্তর শৌচবিধি ।—বিষ্ণুপুরাণের ঐ স্থানেই লিখিত আছে যে, হে নৃপতে ! বস্মীক-

মৃত্তিকা, মুষিকোদ্ধৃত মৃত্তিকা, সলিলমধ্যস্থ মৃত্তিকা, শৌচাবশিষ্ট মৃত্তিকা এবং গৃহভিত্তিস্থ

মৃত্তিকা শৌচকর্মে গ্রহণ করিতে নাই। ৮৯। মধ্যে ক্ষুদ্রপ্রাণী অর্থাৎ কীটগণ কর্তৃক

উপহত ও লান্দলোদ্ধৃত মৃত্তিকা শৌচক্রিয়ায় বর্জ্যনীয়। হে নৃপতে ! শৌচসাধন-মৃত্তিকা

শিল্পে একবার, শুভ্রে বারত্রয়, বামকরে দশবার এবং দুই করে সপ্তবার মর্দন করিতে হয়। ৯০।

যমস্বতিতে লিখিত আছে যে, যিনি শুদ্ধি অভিলাষ করেন, তিনি প্রত্যহ দুই চরণে তিন

তিনবার মৃত্তিকা দিবেন। আরও লিখিত আছে যে, নখশোধন করিয়া তিনবার মৃত্তিকা দিতে

হয়। ৯১। কাশীখণ্ডেরও পূর্বোক্ত স্থানে লিখিত আছে যে, শিল্পে একবার, মলদ্বারে

পঞ্চবার, বামকরে দশবার, দুই হাতে সপ্তবার, দুই চরণে একবার এবং পুনর্বার দুই করে

বারত্রয় জলযুক্ত মৃত্তিকা দিবার বিধি নির্দিষ্ট আছে। যাবৎ গন্ধলেপ বিদূরিত না হয়,

তাবৎপর্যন্ত গৃহী ব্যক্তি এই শৌচ করিবেন। ব্রহ্মচর্যাদি আশ্রমত্রেয়ে এই শৌচ

যথাক্রমে বিগুণ অর্থাৎ ব্রহ্মচারী গৃহী অপেক্ষা বিগুণ, বানপ্রস্থ ত্রিগুণ এবং ভিক্ষু চারিগুণ

শৌচাচরণ করিবেন। দিবাতে যে শৌচের বিধি নির্দিষ্ট আছে, নিশাকালে তাহার

অর্দ্ধ আচরণ করিতে পারে। ক্লম অবস্থাতেও অর্দ্ধ অবস্থা। চৌর প্রভৃতি দ্বারা আক্রান্ত

পথে তদর্জ। নারীজাতির পক্ষে তাহার অর্দ্ধ ব্যবস্থেয়। দেহের স্বাস্থ্য বিতৃণ্যমানে শৌচের

ন্যূনতা করিতে নাই। এক একবারে আর্দ্র আমলকীফলপ্রমাণ মৃত্তিকা শৌচকর্মে নির্দিষ্ট

শঙ্কস্বতো ।—মৃত্তিকা তু সমুদ্ভিষ্টা ত্রিপৰ্বী পৃথ্যাতে যয়া ॥ ২৩ ॥

দক্ষস্বতো ।—

অৰ্দ্ধপ্রস্থতিমাত্রা তু প্রথমা মৃত্তিকা স্বতা । দ্বিতীয়া চ তৃতীয়া চ তদৰ্দ্ধং পরিকীর্তিতা ॥ ২৪ ॥

অথ কেবলমুৎসর্গে দক্ষঃ ।

একা লিঙ্গে তু সব্যো ত্রিরুভয়োর্মুদয়ং স্বতং ॥

ত্রাঙ্গে ।—

পাদয়োৰ্ধে গৃহীত্বা চ স্প্রক্ষালিতপাণিনা । আচম্য তু ততঃ শুদ্ধং স্বত্বা বিষ্ণুং সনাতনং ॥ ২৫ ॥

অথ আচমনবিধিঃ ।

বিষ্ণুপুরাণে তত্রৈব ।—

অচ্ছেনাগন্ধফেনেন জলেনাবৃদ্ধদেন চ । আচামেত মুদং ভূয়ন্তখাদিত্যং সমাহিতঃ ।

নিষ্পাদিতাচ্ছিশৌচস্ত পাদাবভূক্ষ্যা বৈ পুনঃ ।

ত্রিঃ পিবেৎ সলিলং তেন তথা দ্বিঃ পরিমার্জয়েৎ ॥ ২৬ ॥

শীর্ষণ্যানি ততঃ খানি মুদানঞ্চ মুদালভেৎ । বাহু নাভিঞ্চ তোয়েন হৃদয়ঞ্চাপি সংস্পৃশেৎ ॥

অমৃসান্তরাঃ মদ্যো মদ্যো জলসহিতাঃ ॥ ২২ ॥ ত্রিপৰ্বী মধ্যবর্তীহুলিত্রয়ত্ৰাদিপৰ্ব্বত্রয়ং । এষা চ শুদব্যতিরিক্তে জ্ঞেয়া ॥ ২৩ ॥

অতএব লিখতি অর্ক্বেতি । প্রথমা গুদে দেয়ানামাত্রা ॥ ২৪ ॥ সব্যো হন্তে উভয়োহঁতয়োঃ ॥

আচামেতেত্যাচমনং প্রস্তুত্যা তস্মাৎ পূর্বাঙ্গমাহ মুদমিতি । অত্যাং মুদমাদিত্যং । তথা চ নিষ্পাদিতমচ্ছিশৌচং ঘেন সঃ । যদ্বা ভূয়োহত্যাং মুদং দিত্যাং পাদয়োৱিতি শেষঃ, ততশ্চাচামেতেত্যর্থঃ । তেন পাদাবভূক্ষণ-ত্রিঃস্নানশেষসলিলেন দ্বিঃ পরিমার্জয়েৎস্বমিতি শেষঃ ॥ ২৫-২৬ ॥

হইয়াছে । ২২ । শঙ্কস্বতিতেও লিখিত আছে যে, যাহাতে ত্রিপৰ্বী পূর্ণ হয় অর্থাৎ মধ্যস্থিত

অঙ্গুলী তিনটির প্রথম গ্রন্থি পূর্ণ হয়, তাবৎপরিমিত মৃত্তিকার ব্যবস্থা নির্দিষ্ট হইয়াছে । ২৩ ।

দক্ষস্বতিতে লিখিত আছে যে, প্রথমবারের মৃত্তিকা অর্দ্ধ-প্রস্থতি-পরিমিত (অর্দ্ধাঙ্গুলির অর্দ্ধ-প্রমাণ) দ্বিতীয়বারের ও তৃতীয়বারের তদৰ্দ্ধ ব্যবস্থা নির্দিষ্ট আছে । ২৪ ।

কেবলমাত্র মূত্রত্যাগবিষয়ে দক্ষের উক্তি যথা,—শিশ্বে একবার, বাম করে তিনবার এবং দুই হাতে দুইবার মৃত্তিকা দিবার ব্যবস্থা কীর্তিত আছে । ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, পদদ্বয়ে দুইবার মৃত্তিকা দিয়া উৎকৃষ্টরূপে ধোত কর দ্বারা আচমন পূর্বক সনাতন হরিকে স্মরণ করত পবিত্র হইবে । ২৫ ।

অনন্তর আচমনবিধি ।—বিষ্ণুপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, স্বচ্ছ, গন্ধহীন, ফেনরহিত, বৃদ্ধশূণ্ণ জল দ্বারা আচমন করিতে হয় । পুনরায় সতর্ক হইয়া চরণে মৃত্তিকা দিবে । পাদশৌচ সমাপ্তান্তে পুনরায় পদদ্বয় প্রক্ষালন পূর্বক বারত্ৰয় জলপান অর্থাৎ আচমন করিবে এবং ঐ সলিল দ্বারাই বারদ্বয় মুখ ধোত করিবে । ২৬ । তৎপরে শীর্ষণ্যচ্ছিত্র (নেত্র নাসা ইত্যাদিতে) এবং শিরোদেশে মৃত্তিকা স্পর্শ করাইয়া বাহতে, নাভিদেশে ও হৃদয়গ্রন্থে

অত্র চ বিশেষো দক্ষেণোক্ত: ।—

প্রক্ষালা হস্তো পার্শ্বো চ ত্রি: পিবেদম্ব বীক্ষিতং । সংবৃত্তাঙ্কুঠমূলে দ্বি: প্রমুখ্যাস্ততো মূখং ।

সংহতা তিস্তভি: পূর্বমাস্ত্রমেবমুপস্পৃশেৎ । অঙ্কুঠেন প্রদেশিতা ভ্রাণং পশ্চাদনন্তরং ।

অঙ্কুঠানামিকাভ্যাস্ত চক্ষু:শ্রোত্রে পুন: পুন: । কনিষ্ঠাঙ্কুঠয়োর্নাভিঃ হৃদয়ন্ত তলে ন বৈ ।

সর্কান্নিষ্ঠ শির: পশ্চাৎ চাগ্রেণ সংস্পৃশেৎ ॥

তথা কানীথগু তত্রৈব ।—

প্রাগাস্ত্র উদগাস্ত্রো বা স্থপবিষ্ট: শুচৌ ভূবি । উপস্পৃশেদ্বিহীনয়াং তুয়াঙ্কারাঙ্কিতস্তভি: ।

অমুখ্যভিরফেনাভিরদ্বিহৃদাভিরম্বর: । ব্রাহ্মণো ব্রহ্মতীর্থেন দৃষ্টিপূতাভিরাচমেৎ ।

কণ্ঠগাভিনৃপ: শুধ্যোত্তালুগাভিস্তথোক্ষ: । জীশ্বাভাস্যসংস্পর্শমাত্রেনাপি বিশুদ্ধাত: ॥ ১৭ ॥

যাজ্ঞবল্ক্যম্বতো ।—

পাদক্ষালনশেষেণ নাচামেৎ বারিণা দ্বিজ: ।

যত্নাচামেৎ শ্রাবয়িত্বা ভূমৌ বোধায়নোহব্রবীৎ ॥ ১৮ ॥

ভরদ্বাজম্বতো ।—

পাণিনা দক্ষিণেঠৈব সংহতানুলিনাচমেৎ । মুক্তাঙ্কুঠকনিষ্ঠেন নখস্পৃষ্টা অপত্যাজেৎ ॥

কৌশ্লে চ ব্যাসগীতায়াং ।—

ভুক্তা পীত্বা চ অম্বু। চ স্নাত্বা রথোপসর্পণে । ওষ্ঠৌ বিলোমকৌ স্পৃষ্টৌ বাসো বিপরিধায় চ ।

আলভেৎ স্পৃশেৎ । অসঙ্কপন্নিত পাঠে মৌনী ভূত্বৈতার্থ: ॥ ১৭ ॥ ভূমৌ শ্রাবয়িত্বা কিঞ্চিৎবারি

বারি স্পর্শ করাইবে। এই বিষয়ে দক্ষ বিশেষরূপে বলিয়াছেন যে, করদ্বয় ও চরণযুগল ধৌত করত দৃষ্টি দ্বারা দর্শন পূর্বক বারদ্বয় জলপান অর্থাৎ আচমন করিয়া ঈষৎ কুঞ্চিত অঙ্কুঠমূলযোগে বারদ্বয় মুখমার্জনা করিবে। প্রথমে অঙ্কুঠদ্বয় একত্রিত করত বদনমণ্ডল স্পর্শ করিবে, পরে অঙ্কুঠ ও তর্জনী দ্বারা নাসিকা স্পর্শ পূর্বক অঙ্কুঠ ও অনামাযোগে পুন: পুন: নেত্রদ্বয় ও শ্রবণদ্বয় স্পর্শ করিবে। তদনন্তর কনিষ্ঠা ও অঙ্কুঠযোগে নাভিদেশ, করতল দ্বারা হৃদয়দেশ, সর্কান্নুলী দ্বারা শির:প্রদেশ এবং সর্কান্নুলীর অগ্রদেশ দ্বারা বাহুযুগল স্পর্শ করিবে। কানীথগুের পূর্বোক্ত স্থানেও এইরূপ লিখিত আছে যে, পূর্বাস্ত্র ও উত্তরাস্ত্র হইয়া তুষ, অঙ্গার, অম্বি ও তন্মিশ্রিত বিশুদ্ধ স্থলে উৎকৃষ্টরূপে সমাসীন হইয়া, চঞ্চলতা বিসর্জন করত শীতল, ফেনশূন্য, দুর্গন্ধহীন, স্নান্নাহ সলিল দ্বারা আচমন করিবে। ব্রাহ্মণ ব্রহ্মতীর্থযোগে দৃষ্টিপূত বারি দ্বারা আচমন করিবে। ক্ষত্রিয় কণ্ঠগাথী সলিল দ্বারা, বৈশ্য তালুগত বারি দ্বারা এবং নারীজাতি ও শূদ্র সলিলে মুখ স্পর্শমাত্র বিশুদ্ধ হইবেন। ১৭। যাজ্ঞবল্ক্য-ম্বতিতে লিখিত আছে যে, বিপ্রজাতি পাদধৌতাবিশিষ্ট বারি দ্বারা আচমন করিবেন না। উহা দ্বারা আচমন করিলে ভূতলে কিঞ্চিৎ জল ফেলিয়া আচমন করিবেন; বোধায়ন এইরূপ কীর্তন করিয়াছেন। ১৮। ভরদ্বাজম্বতিতে লিখিত আছে যে, অঙ্কুঠ ও কনিষ্ঠা ব্যতীত অঙ্কুঠদ্বয় একত্র করত দক্ষিণকর দ্বারা আচমন করিতে হয়। নখস্পৃষ্ট জল

রেতোমূত্রপুরীষাণামৃৎসর্গেহনৃতভাষণে । ঈবিষাধ্যয়নারম্ভে কাসখাসাগমে তথা ।

চত্বরং বা শ্মশানং বা সমভ্যস্ত দ্বিজোত্তমঃ । সন্ধ্যায়োকভয়োত্তমদাচাক্ষোহপ্যাচমেৎ পুনঃ ॥ ৯৯ ॥

কিঞ্চ ।—

শিরঃ প্রাবৃত্য কণ্ঠং বা মুক্তকচ্ছশিখোহপি বা ।

অকুত্ৰ পাদয়োঃ শৌচমাচাক্ষোহপ্যশুচিভবেৎ ॥ ১০০ ॥

সোপানংকো জলস্থো বা নোক্ষীযী চাচমেদুঃখঃ । ন চৈব বর্ষধারাবিহন্তোচ্ছিষ্টে তথা বৃধঃ ।

নৈকহস্তাপিতজ্জলৈর্বিনা স্ত্রেণ বা পুনঃ । ন পাতৃকাসনস্থো বা বহির্জানুৰথাপি বা ॥ ১০১ ॥

অথ বৈষ্ণবাচমনং ।

ত্রিঃ পানে কেশবং নারায়ণং মাধবমপ্যথ ।

প্রকালনে দ্বয়োঃ পাণ্যোগোবিন্দং বিষ্ণুমপ্যুভৌ ॥ ১০২ ॥

মধুসূদনমেককঞ্চ মার্জনেহস্তং ত্রিবিক্রমং ॥ ১০৩ ॥

প্রক্ষিপ্য ॥ ৯৮ ॥ সমভ্যস্ত পরিভ্রমণেন সম্যক্ স্পৃষ্টা ইত্যর্থঃ ॥ ৯৯ ॥ পাদয়োঃ শৌচমকুত্বেতি ভোজনপানশয়নাদৌ পাদয়োঃশুদ্ধ্যাবেহপ্যাচমনসাক্তার্থঃ শৌচমুক্তং ॥ ১০০ ॥ হস্তে উচ্ছিষ্টে সতি সন্ধিরার্থঃ ॥ ১০১ ॥

তত্র লিখিতাচমনবিধৌ শ্রীভগবন্মামজপেন কক্ষিধিষেযং তাত্ত্বিকসম্মতং লিখতি ত্রিঃ পান ইত্যাদি ষড়্ভিঃ । ত্রিঃ পানাদৌ কেশবাদিকং কৃষ্ণাস্তং চতুর্ধিংশতিসংখ্যং শ্রীভগবন্মাম নমোহস্তং চতুর্থ্যন্তঞ্চ কেশবায় নমঃ ইত্যাদি প্রয়োগেণ ক্রমাজ্জপনস্নংযথাবিধি আচমনং কুর্যাদিতি সর্বৈরন্বয়ঃ । ত্রিঃপাদে বারত্রয়জলাচমনে কেশবাদিভ্যং ॥ ১০২ ॥ মধুসূদনমেকমত্ৰঞ্চ ত্রিবিক্রমমিত্যুভৌ আচমনে ত্যাগ করিবে । কুর্ষপুরাণে ব্যাসগীতায় লিখিত আছে যে, ভোজনাশ্বে, পানীয় পানাস্তে, নিদ্রোথিত হইয়া, স্নানাস্তে, পথপর্যটনসময়ে, লোমশূত্র ওষ্ঠযুগল স্পর্শ করিয়া, বসন পরিধানাস্তে, মলমূত্র ও শুক্র বিসর্জ্যাস্তে, মিথ্যা বাক্য প্রয়োগ করিয়া, নিদ্রীবন ত্যাগ করিয়া, ধ্যানারম্ভে, খাসসমাগমে, চত্বরে বা শ্মশানে পর্যটন করিয়া এবং সন্ধ্যাষয়ে বিপ্র-শ্রেষ্ঠ আচান্ত হইলেও পূর্ববৎ আচমন করিবেন । ৯৯ । আরও লিখিত আছে যে, শিরঃপ্রদেশ ও কণ্ঠ আচ্ছাদন করত অথবা কচ্ছ ও শিখা মুক্ত করিয়া কিংবা চরণযুগলে মৃত্তিকাক্ষৌচ না করিয়া আচমন করিলেও অপবিত্র হইতে হয় । ১০০ । বিচক্ষণ ব্যক্তি চরণে চর্মপাতৃকা ধারণ পূর্বক, সলিলমধ্যে অবস্থান করত শিরোদেশে উক্ষীষ বন্ধন করিয়া আচমন করিবেন না । ঐ প্রকার বিধান ব্যক্তি বৃষ্টির ধারাজলেও আচমন করিবেন না । উচ্ছিষ্ট করে বা একহস্তে দত্ত সলিল দ্বারা অথবা যজ্ঞোপবীতশূত্র হইয়া আচমন করিতে নাই । পাতৃকার উপরিভাগে সমা-সীন হইয়া অথবা জাহ্নু বহির্দেশে রাখিয়া আচমন করিবে না । ১০১ ।

অনন্তর বৈষ্ণবাচমন ।—যথাবিধানে বারত্রয় আচমনসময়ে কেশব নারায়ণ ও মাধবকে ; দুইবার কর-প্রকালনকালে গোবিন্দ ও বিষ্ণুকে ; মার্জনেসময়ে মধুসূদন ও ত্রিবি-ক্রমকে ; অথর ও ওষ্ঠ মার্জনকালে বামন ও শ্রীধরকে ; পুনরায় করদ্বয় ধৌতকালে হ্রবীকেশকে ; চরণযুগল

উন্মার্জনেহ্যধরয়োর্বামনশ্রীধরাবুভৌ ॥ ১০৪ ॥

প্রক্ষালনে পুনঃ পাণ্যোহৃষীকেশঞ্চ পাদয়োঃ ।

পদ্মনাভং প্রোক্ষণে তু মূর্দ্ধে । দামোদরং ততঃ ॥ ১০৫ ॥

বাসুদেবং মুপে সঙ্কর্ষণং প্রদ্ব্যম্মিত্যুভৌ । নাসয়োর্নেত্রযুগলেহনিকঙ্কণং পুরুষোত্তমং ।

অধোক্ষজং নৃসিংহঞ্চ কর্ণয়োর্নাভিতোহচ্যুতং ॥ ১০৬ ॥

জনার্দনঞ্চ হৃদয়ে উপেক্ষং মন্তকে ততঃ । দক্ষিণে তু হরিং বাহৌ বামে কৃষ্ণং যথাবিধি ।

নমোহস্তঞ্চ চতুর্থাস্তমাচামেৎ ক্রমতো জপন ॥ ১০৭ ॥

অশকুতঃ কেবলং দক্ষং স্পৃশেৎ কর্ণং তথা চ বাক । কুবেরীতালভনং বাপি দক্ষিণশ্রবণস্ত বৈ ॥ ১০৮ ॥

বিতার্থঃ ॥ ১০৩ ॥ অপিশব্দাধরয়োর্মার্জ্জন ইতি জ্ঞেয়ং । উভাবিতি পুংস্বং সংজ্ঞাসংজ্ঞিনো-
রভেদবিবক্ষয়া ॥ ১০৪ ॥ পাণ্যোহৃষ্যোঃ প্রক্ষালনে হৃষীকেশমেকমেব । পাদয়োশ্চ প্রক্ষালনে
পদ্মনাভমেকং । ততস্তদনন্তরং মূর্দ্ধে প্রোক্ষণে দামোদরমেকং ॥ ১০৫ ॥ নাসয়োস্ত দ্বয়োঃ সঙ্কর্ষণং
প্রদ্ব্যম্মিতি বৌ । নাভিতঃ নাভৌ ॥ ১০৬ ॥ যথাবিধীতি পূর্বলিখিতাচমনবিধ্যানুসারেণ । ত্রিঃপান-
প্রকারঃ মার্জনাদাবমূলিনিয়মশ্চ তথা ওষ্ঠমার্জনমুদ্বোষ্টক্রমেণ নাসাদিস্পর্শশ্চ দক্ষিণক্রমেণে-
ত্যাदिপ্রকারশ্চ সদাচারতো জ্ঞেয় ইত্যর্থঃ । তথা চাগমতঃ শ্রীরামার্কনচন্দ্রিকায়াং—কেশবান্দৈ-
জ্জিভিঃ পীয়া দ্বাভ্যাং প্রক্ষালয়েৎ করৌ । দ্বাভ্যামোষ্ঠৌচ সংমার্জ্য দ্বাভ্যামুন্মার্জনং তথা । একেন
হন্তৌ প্রক্ষাল্য পাদাবপি তথৈকতঃ । সংপ্রোক্ষ্যেকেন মূর্দ্ধানং ততঃ সঙ্কর্ষণাদিভিঃ । আশ্র-
নাসাক্ষিকর্ণাংশ্চ নান্যুরংস্কন্ধকান্ স্পৃশেৎ । এবমাচমনং কৃৎস্না সাক্ষান্নারায়ণো ভবেৎ । কেশব
নারায়ণ মাধব গোবিন্দ বিষ্ণু মধুসূদন ত্রিবিক্রম বামন শ্রীধর হৃষীকেশ পদ্মনাভ দামোদর বাসুদেব
সঙ্কর্ষণ প্রদ্ব্যম্ম অনিরুদ্ধ পুরুষোত্তম অধোক্ষজ নৃসিংহ অচ্যুত জনার্দন উপেক্ষ হরি কৃষ্ণ ভগবান্নাম-
ভিরেভিশ্চতুর্থ্যস্তেনমোহস্তকৈরিত্যাदि ॥ ১০৭ ॥ ইন্দ্রিয়চ্ছিত্রাদিমার্জনে চ অশকুতাদ্যাপেক্ষয়া
স্বত্ব্যকুং পক্ষান্তরং লিখতি অশকুত ইতি । রোগাদিনা অসমর্থশ্চেৎ তর্হি কেবলং দক্ষং নিজদক্ষিণ-
কর্ণং স্পৃশেৎ । নহু তত্র কিং প্রমাণং তত্র লিখতি তথা চ বাগিতি । যতস্তথৈব বচনমন্তীত্যর্থঃ ।
তামেব মার্কণ্ডেয়পুরাণে শ্রীমদালমোক্তাং লিখতি কুবেরীতেতি । আলভনং স্পর্শনং । বৈ প্রসিক্তৌ
তচ্চ স্মৃতিপুরাণাদিবং স্প্রসিক্তমেবেত্যর্থঃ । কেচিচ্চ ত্রিজ্বলাচমনাশকুতাবপি পক্ষমেতৎ মন্তস্তে ।
তত্র চ জ্বলাদাস্তবেহপি । এতচ্চ কেবলমিত্যেনোপি স্মৃতিতং । তচ্চ তত্রৈবোক্তং । যথা বিভ-

প্রক্ষালনসময়ে পদ্মনাভকে ; শিরঃপ্রদেশ প্রক্ষালনকালে দামোদরকে ; মুখ দ্বৌতকালে বাসু-
দেবকে ; নাসাযুগল প্রক্ষালনসময়ে সঙ্কর্ষণ ও প্রদ্ব্যম্মকে ; নেত্রদ্বয়ে অনিরুদ্ধ ও পুরুষোত্তমকে ;
শ্রবণযুগলে অধোক্ষজ ও নৃসিংহকে ; নাভিদেহে অচ্যুতকে ; হৃদয়দেশে জনার্দনকে ; মন্তক-
দেশে উপেক্ষকে ; দক্ষিণ বাহুতে হরিকে এবং বাম বাহুতে শ্রীকৃষ্ণকে যথাক্রমে চতুর্থাবিভক্তি-
সংযুক্ত ও নমঃশব্দান্ত করিয়া জপ করত আচমন করিবে । ১০২-১০৭ । রোগাদি দ্বারা অক্ষম

অথ দস্তধাবনবিধিঃ ।

তত্র কাত্যায়নঃ ।—

উখায় নেত্রং প্রক্ষাল্য শুচিভূত্বা সমাহিতঃ । পরিজপ্য চ যন্ত্রেণ ভক্ষয়েদস্তধাবনং ॥

মহাশ্চায়াং ।—

আয়ুর্কলং যশো বর্চসঃ প্রজাঃ পশুবহুনি চ । ব্রহ্ম প্রজ্ঞাঞ্চ মেধাঞ্চ অং নো ধেহি বনম্পতে ॥

অস্ত্র নিত্যতা ।

কালীখণ্ডে ।—

অথো মুখবিশুদ্ধার্থং গৃহীত্বাদস্তধাবনং । আচাম্যোহুপ্যশুচিব্রহ্মাদকৃত্বা দস্তধাবনং ॥

বারাহে চ ।—

দন্তকাষ্ঠমখাদিত্বা যন্ত মামুপসর্পতি । সর্ষকালকৃতং কৰ্ম তেন চৈকেন নশ্রুতি ॥

অথ দন্তকাষ্ঠনিষিদ্ধহিনানি ।

মহুঃ ।—চতুর্দশাষ্টমীদর্শপৌর্ণমাশ্রুতসংক্রমঃ । এষু দ্বীতৈলমাংসানি দন্তকাষ্ঠানি বর্জয়েৎ ॥

বতো হেতং পূর্বাভাবে ততঃ পরমিতি । অস্ত্রার্থঃ । বিভবঃ সামর্থ্যাদিঃ পূর্বোক্তদ্বিরাচমনাসম্ভবে ততোহনন্তরযুক্তং দক্ষিণকর্ণালভনাদিকং কার্যং নান্তদিত্যর্থঃ ॥ ১০৮ ॥

শ্রীভগবৎপূজানিরতাঃ শয়নাদুখায়ৈব দস্তধাবনমাচরেষুরিতি পূর্বং লিখিতম্, অধুনা শৌচ-
বর্গবিধিপ্রসঙ্গে তদ্বিধিলিখাতে উখায়েত্যাदिना । প্রক্ষাল্য মার্জনাदिना নেত্রে উন্মীল্য । এবঞ্চ
প্রাতঃকৃত্যমেবেদং ব্যক্তং । তথা চ ব্যাসঃ । শুদ্ধার্থং প্রাতঃকৃত্যয় ভক্ষয়েদস্তধাবনমিতি । অশক্তৌ
চ স্নানকালেহপি দস্তধাবনং ন দোষাবহং বিরক্তানাং সতাং কেষাঞ্চিৎ তাদৃশাচারদর্শনাৎ ।
অতএব কোশ্মে শ্রীবাসগীতায়াম্ ।—প্রক্ষাল্য দন্তকাষ্ঠং বৈ ভক্ষয়িত্বা বিধানতঃ । আচম্য প্রয়তো
নিত্যং স্নানং প্রাতঃ সমাচরেদिति প্রাতঃস্নানকাল এবোক্তং । মার্কণ্ডেয়পুরাণে চ ।—কেশ-
প্রসাধনাদর্শদর্শনং দস্তধাবনং । পূর্বাহ্ন এব কার্যাণি ইতি পূর্বাহ্নমাত্রকৃত্যমিত্যুক্তং ।

হইলে কেবলমাত্র কর্ণ স্পর্শ করিতে হয় । এই বিষয়ে বচন আছে যে, কিংবা অক্ষম ব্যক্তি
কেবলমাত্র দক্ষিণ শ্রবণ স্পর্শ করিবে । ১০৮ ।

অনন্তর দস্তধাবনবিধি ।—এ বিষয়ে কাত্যায়ন কহিয়াছেন যে, নিত্ৰা হইতে গাত্ৰোত্থান
করত চক্ষুর্দ্বয় ধৌত করিয়া পবিত্র ও অচঞ্চলচিত্তে মন্ত্রজপান্তে দশন ধাবন করিবে । মন্ত্র যথা—
হে বনম্পতে ! তুমি আমাদিগকে পরমায়ুঃ, বল, যশঃ, বর্চস্ (তেজঃ), প্রজা (সন্তান), পশু,
প্রাণ, ব্রহ্ম (বেদবিষয়ক জ্ঞান), প্রজ্ঞা (বুদ্ধি) ও মেধা (স্মৃতিশক্তি) সমর্পণ কর ।

দশনধাবনের নিত্যতা ।—কালীখণ্ডে লিখিত আছে, অতঃপর মুখশোধনার্থ দশনকাষ্ঠ আহ-
রণ করিবে ; কেন না, দশন ধাবন না করিয়া আচমন করিলেও অপবিত্র থাকে । বরাহপুরাণেও
লিখিত আছে যে, ভগবান্ বরাহদেব ধরণীদেবীকে বলিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি দন্তকাষ্ঠ ভক্ষণ না
করিয়া আমাকে আরাধনা করে, তাহার সেই একটা কার্য ঘারাই তদীয় সর্ষকালকৃত
কৰ্ম ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়া যায় ।

সংবর্ভকঃ ।—

আত্মে তিথৌ নবম্যাঞ্চ ক্ষয়ে চন্দ্রমসন্তথা । আদিত্যবারে সৌরে চ বর্জয়েদন্তধাবনং ॥ ১০৯ ॥

কাত্যায়নঃ ।—

প্রতিপদর্শষষ্টিষু নবম্যাঞ্চ বিশেষতঃ । দস্তানাং কাষ্ঠসংযোগো দহত্যাশপ্তমং কুলং ॥ ১১০ ॥

বৃদ্ধবশিষ্ঠঃ ।—

উপবাসে তথা শ্রাদ্ধে ন খাদেদন্তধাবনং । দস্তানাং কাষ্ঠসংযোগো হস্তি সপ্তকুলানি বৈ ।

অনুত্র চ ।—

প্রতিপদর্শষষ্টিষু নবম্যোকাদশীরবৌ । দস্তানাং কাষ্ঠসংযোগো হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতং ॥ ১১১ ॥

অথ তত্র প্রতিনিধিঃ ।

দিনেষেতেষু কাঠৈর্হি দস্তানাং ধাবনশ্চ তু । নিষিদ্ধত্বাতৃণৈঃ কুর্যাত্তথা কাঠেতরৈশ্চ তৎ ॥ ১১২ ॥

তথা চ ব্যাসঃ ।—

প্রতিপদর্শষষ্টিষু নবম্যাং দন্তধাবনং । পর্দৈরনুত্র কাঠৈশ্চ জিহ্বোল্লেখঃ সदैব হি ॥

যচ্চোক্তং ।—যো মোহাং স্নানবেলায়াং ভক্ষয়েদন্তধাবনং । নিরাশান্তশ্চ গচ্ছন্তি দেবতাঃ পিতর-
স্তথৈতি । তচ্চ মধ্যাহ্নানবিষয়ং জ্ঞেয়ং ॥ ১০৯ ॥ বিশেষত ইত্যনেন কচিচ্চতুর্দশাদৌ কচিচ্চ
ব্যতীপাতজ্ঞানদিনাদৌ কৃতদন্তকাষ্ঠনিষেধাপেক্ষয়া প্রতিপদাদিষু তন্নিষেধাধিক্যং বোধ্যতে ; অত-
এব দহতীত্যাदिना तत्र दोषोऽपि महान् दर्शित इति दिक् ॥ ১১০ ॥ নবম্যামেকাদশ্যাং
রবিবারে চেত্যর্থঃ ॥ ১১১ ॥

এতেষু প্রতিপদাদিষু নিষিদ্ধদিনেষু কাঠৈঃ কৃত্বা দস্তানাং ধাবনশ্চ নিষিদ্ধত্বাৎ নিষেধনাং
তদন্তধাবনং তৃণৈঃ কাষ্ঠাদিতরৈরনুশ্চ ভগাদিভিঃ কুর্যাত্ । যদ্বা কাঠেতরৈরিতি হেতৌ
বিশেষণং । ততশ্চ কাঠৈরৈব নিষেধনাং তৃণাদীনাঞ্চ কাঠেতরত্বাৎ তৈর্দন্তধাবনমদুর্হমিত্যর্থঃ ॥ ১১২ ॥

অনন্তর দণ্ডকাষ্ঠ চর্চণের নিষিদ্ধ দিন ।—মহু বলিয়াছেন, চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা,
পূর্ণিমা এবং সূর্যাসংক্রম এই সমস্ত দিবসে স্ত্রীসন্তোগ, তৈলাভ্যঙ্গ, মাংসভক্ষণ ও দন্তকাষ্ঠ চর্চণ
বর্জনীয় । সংবর্ভক কহিয়াছেন যে, প্রতিপৎ, নবমী, অমাবস্তা, রবিবার ও শনিবার এই সকল
দিনে দন্ত ধাবন নিষিদ্ধ । ১০৯ । কাত্যায়ন বলিয়াছেন, প্রতিপৎ, অমাবস্তা ও ষষ্টি এই সকল
দিনে, বিশেষতঃ নবমী তিথিতে দন্তসমূহে কাষ্ঠসংযোগ সপ্তপুরুষ পর্য্যন্ত বংশ ভিক্ষীভূত করিয়া
দেয় । ১১০ । বৃদ্ধবশিষ্ঠ বলিয়াছেন যে, উপবাসদিনে ও শ্রাদ্ধাহ্নে দন্তকাষ্ঠ চর্চণ করিতে নাই ।
তত্ত্বদিনে দন্তসমূহে কাষ্ঠসংযোগ সপ্তপুরুষ ধ্বংস করে । অনুত্রও লিখিত আছে যে, প্রতিপৎ,
অমাবস্তা, ষষ্টি, নবমী, একাদশী ও রবিবার এই সমস্ত দিনে দন্তসমূহে কাষ্ঠযোগ পূর্বকৃত পুণ্য
ধ্বংস করিয়া দেয় । ১১১ ।

নিষিদ্ধদিবসে দন্তকাষ্ঠের প্রতিনিধি ।—এই সমস্ত দিনে কাষ্ঠ দ্বারা দশন ধাবন করা নিষিদ্ধ
যশতঃ তৃণ, বৃদ্ধবল্লল ও পত্রদ্বারা দশন ধাবন করিবে । ১১২ । অতএব ব্যাস কহিয়াছেন, প্রতি-
পৎ, অমাবস্তা, ষষ্টি, নবমী ও রবিবার এই সকল দিনে পত্র দ্বারা দশন ধাবন করিবে ; কিন্তু

পৈঠীনসিঃ ।—

অলাভে বা নিষেধে বা কাষ্ঠানাম্ দস্তধাবনং । পর্ণাদিনা বিমুদ্বেন জিহ্বোন্মেষঃ সর্দৈব হি ॥১১৩॥

অথ তত্রৈবাপবাদঃ ।

কাঠৈঃ প্রতিপদাদৌ যদ্বিষদ্বং দস্তধাবনং । তৃণপর্ণৈস্ত তং কুর্যাদমামেকাদশীং বিনা ॥১১৪॥
অতএব ব্যাসস্ত বচনান্তরং ।—

অলাভে দস্তকাষ্ঠানাম্ নিষিদ্ধায়াং তথা তিথৌ । অপাং দ্বাদশগণ্ডৈববিদধ্যাদস্তধাবনং ॥

কাশীখণ্ডে চ তত্রৈব ।—

অলাভে দস্তকাষ্ঠানাম্ নিষিদ্ধে বাথ বাসরে । গণ্ডয়া দ্বাদশ গ্রাহা মুখস্ত পরিশুদ্ধয়ে ॥১১৫॥

তৃণপর্ণাদিনা কেচিৎপবাসদিনেষপি । দস্তধাবনমিচ্ছন্তি মুখশোধনতৎপরাস্তাঃ ॥

তথা চ কাশীখণ্ডে তত্রৈব ।—

মুখে পর্য়ুষিতো যস্মাং ভবেদশুচিভাগ্ নরঃ । ততঃ কুর্যাত্ প্রযত্নেন শুদ্ধার্থং দস্তধাবনং ॥

উপবাসেহপি নো দুশ্চেদস্তধাবনমঞ্জরং । গন্ধালঙ্কারসম্বস্তপুশ্ণানালমুলেপনং ॥

অত্র প্রতিপদাদিব্যতিরিক্তদিনেষু । অত্র চ রবিবারাদাবপি পর্ণৈরেব তথা তৃণৈশ্চাপীতি
পূর্বাণ্ডবচনামুসারেণ বোদ্ধব্যং ॥ ১১৩ ॥

অমাম্ অমাবাস্তাম্, একাদশীমিত্যুপবাসদিনং লক্ষয়তি । কদাচিদ্বাদশীষু জন্মষ্টম্যাদিযু চোপ-
বাসাং অমাবাস্তায়াং দস্তকাষ্ঠগ্রহণং ন কার্যং । তথা চ মংস্তবিষ্ণুপুরাণয়োঃ ।—হিনস্তি বীরুধো
যস্ত বীরুৎসংস্থে নিশাকরে । পত্রং বা পাতয়ত্যেকং ব্রহ্মহত্যায় স বিন্দতি ইতি ॥ ১১৪ ॥

নিষিদ্ধায়ামিতি পূর্বে প্রতিপদাদিষু নিষিদ্ধদিনেষু পর্ণৈর্দস্তধাবনশাস্ত্রজ্ঞাতভ্যং পুনশ্চ অপাং
দ্বাদশগণ্ডৈবরিত্যহুজ্ঞাতভ্যাদেকাদশাহুপবাসদিনেষু অপাং গণ্ডৈবরিত্যি বাবস্থাপয়িতব্যং ।
এবঞ্চ স্তম্যামেকাদশীং বিনেতি বাক্যং স্তমস্তমিতি দিক্ ॥ ১১৫ ॥ উপবাসেহপি নো দুশ্চেদিত্যি
বচনঞ্চ স্বমতেঃ প্যন্তস্ত্রীবিষয়কং জ্ঞেয়ং তত্রাঙ্কনাদিনিষেধনাং । অতএব কেচিদিচ্ছন্তীতি লিখিতং ।
সমস্ত দিনেই কাষ্ঠ দ্বারা জিহ্বা মার্জন করিতে হয় । পৈঠীনসি কহিয়াছেন, দস্তকাষ্ঠের
অপ্রাপ্তিতে কিংবা দস্তকাষ্ঠব্যবহারে নিষিদ্ধ দিনে পবিত্র পত্র দ্বারা দস্ত ধাবন করিতে হয় ;
কিন্তু নিষিদ্ধ ও অনিষিদ্ধ সমস্ত দিনেই জিহ্বা মার্জন করিবে । ১১৩ ।

অনন্তর তদ্বিষয়ে বিশেষবিধি ।—প্রতিপৎ প্রভৃতি তিথিতে কাষ্ঠ দ্বারা দশন ধাবনেও যে
নিষেধ উল্লেখ হইয়াছে, তাহা পত্র দ্বারা করিতে হয় ; কিন্তু অমাবস্তা ও একাদশী এই দুই দিনে
তৃণপত্র দ্বারাও দস্তধাবন করিতে নাই । ১১৪ । অতএব ব্যাসের বচনান্তর যথা,—দস্তকাষ্ঠের
অভাবে কিংবা দশনধাবনের নিষিদ্ধ তিথিতে দ্বাদশসংখ্য গণ্ডুবাঁরি দ্বারা দশনধাবনের বিধি
নির্দিষ্ট আছে । কাশীখণ্ডের পূর্বোক্ত স্থলে লিখিত আছে যে, দস্তকাষ্ঠ না পাইলে কিংবা
দস্তধাবনের নিষিদ্ধ দিনে মুখশুদ্ধার্থ দ্বাদশ গণ্ডুস জল লইবে । ১১৫ । যে সকল ব্যক্তির
মুখশোধনক্রিয়া একান্ত আবশ্যক, এরূপ কোন কোন ব্যক্তি উপবাসদিনে তৃণপত্রাদি দ্বারা
দশন ধাবন অভিলাষ করেন । কাশীখণ্ডের উক্ত স্থানেই ঐ বিষয়ে লিখিত আছে যে,

অথ দস্তকাষ্ঠানি ।

স্বতৌ ।—

সর্বৈ কণ্টকিনঃ পুণ্যা আয়ুর্দাঃ ক্ষীরিণঃ স্মৃতাঃ । কটু-তিক্ত-কষায়শ্চ বলারোগ্য-সুখপ্রদাঃ ॥
কিক্ক ।—পলাশানাং দস্তকাষ্ঠং পাতুকে চৈব বর্জয়েৎ । বর্জয়েচ্চ প্রযত্নেন বটং বাস্বথমেবচ ॥১১৬॥
কৌশ্লে ব্যাসগীতায়াম্ ।—

মধ্যাঙ্গুলিসমহোল্যং দ্বাদশাঙ্গুলিসম্মিতং । সম্ভচং দস্তকাষ্ঠং যৎ তদগ্রে ন তু ধারয়েৎ ॥১১৭॥

ক্ষীরিবৃক্ষসমুদ্ভুতং মালতীসম্ভবং শুভং । অপামার্গঞ্চ বিষং বা করবীরং বিশেষতঃ ॥

বর্জয়িত্বা নিন্দিতানি গৃহীত্বৈকং যথোদিতং । পরিহৃত্য দিনং পাপং ভক্ষয়েদৈ বিধানবিৎ ॥

ন পাটয়েদস্তকাষ্ঠং নান্জল্যাগ্রেণ ধারয়েৎ ।

প্রক্ষাল্য ভুক্ত্বা তজ্জহাৎ শুচৌ দেশে সমাহিতঃ ॥ ১১৮ ॥

কানীথগু ৮ তত্রৈব ।—

কনিষ্ঠাগ্রপরীণাহং সম্ভচং নিব্রণং ঋজুং । দ্বাদশাঙ্গুলমানঞ্চ সার্দ্রং স্রাদ্ধস্বধাবনং ।

জিহ্বোরেন্থনিকাং বাপি কুর্খ্যচ্চাপাঙ্কতিং শুভাং ॥ ১১৯ ॥

ব্রতদিনে পর্ণাদিনা দস্তানাম্ ধাবনে দাক্ষিণাত্য-শ্রীবৈষ্ণবাণাং ব্যবহারোহপি প্রমাণমিতি
দিক্ ॥ ১১৬ ॥ সম্ভচমিতি । অদস্তত্বেচশঙ্কোহপ্যস্তি আবন্তো বা । ত্বেচা সহিতমিত্যর্থঃ ॥ ১১৭ ॥
নিন্দিতানি অর্ককর্করাদীনি । পাপং বর্জ্যং দিনং প্রতিপদাদি ॥ ১১৮ ॥ পরীণাহঃ স্ফোল্যঃ । সার্দ্রম্

যেহেতু মুখ পর্য্যুষিত থাকিলে মানব অশুচি হয়, এই জন্ত বিশুদ্ধার্থ যন্ত্র সহকারে ধাবন
করিবে । উপবাসদিনেও দশন ধাবন, এবং চন্দন, বিভূষণ, উৎকৃষ্ট বসন, কুসুমমালা ও
গন্ধদ্রব্য ব্যবহার করিলে কোন দোষের আশঙ্কা নাই ।

অনন্তর দস্তকাষ্ঠ-নিরূপণ ।—স্মৃতিতে লিখিত আছে যে, কটুকযুক্ত-বৃক্ষের দস্তকাষ্ঠই পবিত্র,
ক্ষীরবিশিষ্ট বৃক্ষের দস্তকাষ্ঠ আয়ুর্বৃদ্ধি করিয়া দেয় এবং কটু, তিক্ত ও কষায়-রসবিশিষ্ট বৃক্ষের
কাষ্ঠ দ্বারা দস্তধাবন করিলে বল, আরোগ্য ও সুখ লাভ হয় । আরও লিখিত আছে
যে, পলাশ বৃক্ষের দস্তকাষ্ঠ ও পাতুকা পরিভ্রাষ্য । বট ও অশ্বথ এই উভয় কাষ্ঠ সম্বন্ধে
বর্জ্যনীয় ॥ ১১৬ ॥ কুর্খপুরাণে ব্যাসগীতায় লিখিত আছে যে, যে দস্তকাষ্ঠ মধ্যমাঙ্গুলিবৎ স্থূল,
দ্বাদশাঙ্গুলী-পরিমিত ও সম্ভচ, তাহা দ্বারাই দস্তধাবন করিতে হয় ; পরন্তু উহার অগ্রদিক্
ধারণ না করিয়া মূলের দিকে ধারণ করত অগ্র দিয়া দশন ধাবন করিবে ॥ ১১৭ ॥ বিধানবিৎ
ব্যক্তি বট-অশ্বখাদি ক্ষীরবৃক্ষোৎপন্ন, বিশুদ্ধ মালতী-বৃক্ষোৎপন্ন, অপামার্গ, বিষ, বিশেষতঃ
করবীর ও আকন্দাদি নিন্দিত কাষ্ঠ ত্যাগ করত পূর্বোক্ত লক্ষণবিশিষ্ট একটি দস্তকাষ্ঠ গ্রহণ
করিয়া প্রতিপৎ প্রভৃতি নিষিদ্ধ দিবস ব্যতীত অন্যান্য দিবসে চর্ষণ করিবেন । বিধাকৃত
দস্তকাষ্ঠ গ্রহণ করিতে নাই, অঙ্গুলীর অগ্র দ্বারাও কাষ্ঠ ধারণ করা নিষিদ্ধ । অচঞ্চল চিত্তে
দস্তকাষ্ঠ প্রক্ষালন পূর্বক চর্ষণ করিয়া বিশুদ্ধ স্থলে প্রক্ষেপ করিবে ॥ ১১৮ ॥ কানীথগুয়

রামার্চনচন্দ্রিকায়াঃ ।—

দন্তোন্মোখো বিতস্ত্য ভবতি পরিমিতাদম্মিত্যাদিমহাং,

প্রাতঃ ক্ষীৰ্যাদিকাঠাঘটখদিরপলাশৈর্বিনাকীৰ্ণবির্ভঃ ।

ভুক্তু। গণ্ডুষঘটকং ঘ্রিৰপি কুশমৃতে দেশিনীমঙ্গুলীভি-

নন্দাভূতাষ্টপৰ্ক্ষণ্যপি ন খলু নবম্যৰ্কসংক্রান্তিপাতে ॥ ১২০ ॥

অথ কেশপ্রসাধনাদি।

ততশ্চাচম্য বিধিবৎ কৃত্বা কেশপ্রসাধনং । স্বহা প্রণবগায়ত্র্যো নিবদ্বীয়াচ্ছিখাং দ্বিজঃ ॥১২১॥

তথা চোক্তং ।—

ন দক্ষিণামুখে নোৰ্দ্ধং কুখ্যাং কেশপ্রসাধনং । স্বহোকারঞ্চ গায়ত্রীং নিবদ্বীয়াচ্ছিখাং ততঃ ॥১২২॥

আর্দ্রতায়ুক্তং ॥ ১১৯ ॥ বটাদিকাঠৈর্বিনা ক্ষীৰ্যাদিকাঠাং প্রাতর্দন্তানামুন্মোখো ধাবনং ভবতি ।

কীদৃশাং ?—বিতস্ত্য দ্বাদশাঙ্গুলৈঃ পরিমিতাং । কুণং দেশিনীঞ্চ বিনা অঙ্গুলীভির্গণ্ডুষঘটকং

বিভূক্তু। দ্বাদশজলগণ্ডুষাণি গৃহীত্বৈত্যর্থঃ । নন্দাদিষু চ দন্তোন্মোখো ভবতি, তত্র নন্দা প্রতিপং

যষ্টী একাদশী চ । ভূতা চতুর্দশী । অষ্ট অষ্টমী । পৰ্ক্ষণ্যমাব্যাপোৰ্ণমাশ্রাদি । পাতো ব্যতীপাতে

দ্বৈশ্চক্যাং । এবং নিষেধবৈবিধ্যাং বিবিধবেদশাসেসেবিনাং কর্ণপরাণাং নানাদেবতভক্তানাং

মতভেদেন । মন্ত্রস্ত্রয়োতোহয়ং । অশ্রাণ্যাতাপ্যুহং । সোমো রাজারমাগমন স মে মুখং

সংমার্জ্যতে যশস চ ভগেন বেতি ॥ ১২০ ॥

দ্বিজ ইতি স্মানে শূদ্রশ্রমুক্তশিখহাং ॥ ১২১ ॥ বিধিবদिति লিখিতং, তং বিধিম্বেব লিখতি

ন দক্ষিণেতি ॥ ১২২ ॥

পূর্বোক্ত স্থানে লিখিত আছে যে, কনিষ্ঠাঙ্গুলীর অগ্রদেশের তায় স্থূল, অক্‌বিশিষ্ট, ত্রণশ্রু,

সরল, দ্বাদশাঙ্গুলপ্রমাণ, সরস কাঠই দন্তধাবনের উপযুক্ত । এইরূপ লক্ষণবিশিষ্ট কাঠ

দ্বারাই ধুকাকার শুভ জিহ্বা-মার্জনিকা করিবে । ১১৯ । রামার্চনচন্দ্রিকাতে লিখিত

আছে যে, কুশ দ্বারা ও তর্জনী ব্যতীত অপরাপর অঙ্গুলীসমূহের দ্বারা দ্বাদশ গণ্ডুষ জল

মুখে প্রদান করিয়া “সোমো রাজা” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ পূর্বক * বট, খদির, পলাশ, অর্ক, আম্র

ও বিষ ব্যতীত অপরাপর ক্ষীরিবৃক্ষোৎপন্ন দ্বাদশাঙ্গুল-প্রমাণ কাঠ দ্বারা প্রভাতে দশন মার্জন

করিবে; কিন্তু প্রতিপং, চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্যা ও পূর্ণিমা ইত্যাদি পরীাহে এবং নবমী,

সংক্রান্তি ও ব্যতীপাতযোগে দশন ধাবন নিষিদ্ধ । ১২০ ।

‘অনস্তর কেশপ্রসাধনাদি ।—অতঃপর বিপ্র, ক্ষত্র ও বৈশ্য দশনধাবনান্তে আচমন পূর্বক

পশ্চাত্ত্বক বিধানে কেশপ্রসাধন করিয়া ওকার ও গায়ত্রী স্মরণ করত শিখাবন্ধন করিবে । ১২১ ।

অতএব কথিত আছে, দক্ষিণাশ্র বা উর্দ্ধাশ্র হইয়া কেশপ্রসাধন করিতে নাই । তৎপরে

ওকার ও গায়ত্রী স্মরণ করত শিখাবন্ধন করিতে হয় । ১২২ ।

* সোমো রাজারমাগমন স মে মুখং সংমার্জ্যতে যশস চ ভগেন বা ।—এই মন্ত্র ।

অথ স্নানং ।

বিষ্ণুপুরাণে তত্রৈব ।—

নদীনদতড়াগেষু দেবখাতজলেষু চ । নিত্যক্রিয়ার্থং স্নায়ীত গিরিপ্ৰশ্রবণেষু চ ।

কূপেষু কৃত্ততোয়েন স্নানং কুর্ন্বীত বা ভূবি । স্নায়ীতৌক্তত্ততোয়েন অথবা ভূবাসম্ভবে ॥

অথ স্নাননিত্যতা ।

তত্র কাত্যায়নঃ ।—

যথাহনি তথা প্রাতর্নিত্যং স্নায়াদনাতুরঃ । অত্যন্তমলিনঃ কায়ে নবচ্ছিদ্রসমদ্বিতঃ ।

শ্রবতোব দিব্যারাত্রৌ প্রাতঃস্নানং বিশোপনং ॥

দক্ষঃ ।—

প্রাতর্মধ্যাহ্নয়োঃ স্নানং বানপ্রস্থগৃহস্থয়োঃ । যতেস্মিনসবনং স্নানং সক্রতু ব্রহ্মচারিণঃ ॥ ১২৩ ॥

সর্কে চাপি সক্রতু কুর্য়ুরশকৌ চোদকং বিনা ॥ ১২৪ ॥

কিঞ্চ ।—

অশিরঙ্গং ভবেৎ স্নানমশকৌ কশ্মিণাং সদা । আর্দ্রং বাসসা বাপি পাণিনা বাপি মার্জনং ॥

শঙ্কশ্চ ।—

অস্নাতস্ত পুমাম্মাহৌ জপাদিহবনাদিষু ।

কূপেষু কলসাদিভিক্রুতত্ততোয়েন ভূবি তন্তটভূমৌ স্নায়াৎ গমনাশ্রয়কৃতয়া । তন্তটভূবি স্নানাসম্ভবে কূপাভুক্তেন নীতৌদকেন স্নায়াৎ । তত্রাপাশকৌ উষ্ণৌদকেন স্নায়াৎ ইতি জ্ঞেয়ং । তথা চোক্তং । আপঃ স্বভাবতো মেধাঃ কিং পুনর্কহিসংযুতাঃ । তস্মাৎ সন্তঃ প্রশংসন্তি স্নানমুক্ষেণ বারিণা ইতি ॥ ১২৩ ।

অশকৌ সত্যং । অপি নিশ্চিতং সক্রদপীতি বা কুর্য়ুরেব । তত্রাপাশকৌ উদকং বিনেতি মন্ত্রস্নানাদিকং কুর্য়ুরিত্যর্থঃ । যদা অশকৌ সত্যম্ উদকং বিনা জলাভাবে চ গতি সক্রতু

অনন্তর স্নান ।—বিষ্ণুপুরাণের পূর্বোক্তস্থলে অর্থাৎ ঔর্ধ্ব-সগর-সংবাদে লিখিত আছে যে, নদ, নদী, দীর্ঘিকা, দেবখাত ও গিরিপ্ৰশ্রবণ এই সকল জলে স্নান করিতে হয় । কুস্তাদিযোগে কূপ হইতে জল উত্তোলিত করিয়া তদ্বারা কূপতটে স্নান করিতে পারে । তটের অসম্ভব, হইলে উদ্ধৃত নীতল জলে কিংবা তাহাতে অক্ষম হইলে সেই উষ্ণৌদকে স্নান করিবে ।

অনন্তর স্নানের নিত্যতা ।—এ বিষয়ে কাত্যায়ন কহিয়াছেন যে, অনাতুর ব্যক্তি দিব্য-ভাগের হ্রায় প্রভাতেও প্রত্যহ স্নান করিবে । দেহ অতীব মলিন ও নবচ্ছিন্নাধিত, দিবানিশিই উহা হইতে মল নির্গত হইতেছে; প্রাতঃস্নান দ্বারা ঐ দেহের বিশুদ্ধি হইয়া থাকে । দক্ষ কহিয়াছেন যে, বানপ্রস্থ ও গৃহী জন প্রভাতে ও মধ্যাহ্নসময়ে স্নান, যতি ব্যক্তি ত্রিসন্ধ্যা স্নান এবং ব্রহ্মচারী ব্যক্তি একবার মাত্র স্নান করিবে । ১২৩ । অক্ষম হইলে সর্বজনপক্ষেই একবার স্নানের বিধি আছে । যদি তাহাতেও অক্ষম হয়, তবে কেবল মন্ত্র-স্নানাদি কর্তব্য । ১২৪ । আরও লিখিত আছে যে, অক্ষম হইলে কশ্মী ব্যক্তির পক্ষে সর্বকালেই মস্তক ভিন্ন স্নান হইতে পারে । আর্দ্র বসন বা আর্দ্র কর দ্বারা দেহ মার্জন করিলেও স্নান সুসম্পন্ন হয় ।

কৌশ্লে শ্রীব্যাসগীতায়াম্ ।—

প্রাতঃস্নানং বিনা পুংসাং পাপিত্ত্বং কৰ্শস্ব স্বতঃ । হোমেজপে বিশেষণে তস্মাৎ স্নানং সমাচরেৎ ॥

কাশীখণ্ডে ।—

প্রবেদলালাঘাক্রিন্নো নিদ্রাধীনো যতো নরঃ । প্রাতঃস্নানান্ততোহর্ষঃ শ্রান্নস্বস্তোজ্রপাদিষু ॥

পাদে চ দেবহুতিবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

স্নানং বিনা তু যো ভুঙ্কতে মলাশী স সদা নরঃ । অন্নায়িনোহশুচেত্তস্মাৎ বিমুখাঃ পিতৃদেবতাঃ ।

স্নানহীনো নরঃ পাপী স্নানহীনোহশুচিঃ সদা । অন্নায়ী নরকং ভুঙ্কতু । পুরুষাদিষু জায়তে ॥১২৫॥

অথ স্নানমাহাশ্রমঃ ।

মহাভারতে উদযোগপর্বণি শ্রীবিদুরোক্তো ।

গুণা দশ স্নানশীলং ভজন্তে, বলং রূপং স্বরবর্ণপ্রসিদ্ধিঃ ।

স্পর্শশ্চ গন্ধশ্চ বিস্কৃত্য চ, শ্রীঃ সৌকুমার্যং প্রবরাশ্চ নার্য্যঃ ॥

পাদে চ তত্রৈব ।—

যাম্যং হি যাতনাঃ খং নিত্যস্নায়ী ন পশুতি । নিত্যস্নানেন পৃথুস্তে অপি পাপকৃতো নরাঃ ॥

প্রাতঃস্নানং হরেদৈশ্চ সবাছাভ্যস্তরং মলং । প্রাতঃস্নানেন নিস্পাপো নরো ন নিরয়ং ব্রজেৎ ॥

যে পুনঃ শ্রোতসি স্নানমাচরন্তীহ পর্বণি । তে নৈব দুর্গতিং যাস্তি ন জায়ন্তে কুয়োনিষু ॥

দুঃস্বপ্নং দুষ্টচিন্তা চ বক্ষ্যা ভবতি সর্বদা । প্রাতঃস্নানবিশুদ্ধানাং পুরুষাণাং বিশাং বর ॥

কুর্য্যুঃ । এবং স্নানশ্চ নিত্যতা সিন্ধেব ॥ ১২৪ ॥ অশিরঙ্কমিতাদিনাপি নিত্যতৈবান্তিপ্রেতা ॥১২৫॥

শঙ্ক ও কহিয়াছেন যে, স্নান ব্যতীত মানব জপ ও হোমাদি ক্রিয়ার উপযুক্ত হয় না । কৃষ্ণ-পুরাণে ব্যাসগীতায় লিখিত আছে যে, প্রাতঃস্নান ব্যতীত মানবের সর্বকর্মে, বিশেষতঃ জপে ও হোমাদিক্রিয়ায় বিশুদ্ধির সম্ভাবনা নাই ; এই হেতু প্রাতঃস্নান করিবে । কাশীখণ্ডে লিখিত আছে যে, মানব নিদ্রায় অভিভূত হইলে শ্বেদ ও লালাদি দ্বারা ক্লেদবিশিষ্ট হয় ; সুতরাং প্রাতঃস্নান দ্বারা মল, স্ত্রুতি প্রভৃতিতে যোগ্য হইতে পারে । পদ্মপুরাণে দেবহুতিবিকুণ্ডল-সংবাদে লিখিত আছে যে, যে মানব স্নান ব্যতীত আহার করে, তাহার মল ভোজন করা হয় । স্নান না করিলে সে ব্যক্তি অপবিত্র হয় এবং তাহার প্রতি পিতৃগণ ও দেবগণ বিমুখ থাকেন । স্নানরহিত ব্যক্তি পাতকী এবং স্নানরহিত ব্যক্তি নিরস্তর অপবিত্র । যে ব্যক্তি স্নানহীন, সে নরক-যাতনা ভোগান্তে পুরুষাদি অন্ত্যজকূলে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া থাকে । ১২৫ ।

অনন্তর স্নানমাহাশ্রমঃ :—মহাভারতে উদযোগপর্বণে শ্রীবিদুর বলিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি নিত্য-স্নায়ী, বল, রূপ, কষ্টস্বর, বর্ণোত্তমতা, স্পর্শশক্তির দক্ষতা, স্বগন্ধ, বিস্কন্ধি, শোভা, স্বকুমারতা ও উত্তমাঙ্গী এই দশটি গুণ তাহাকে ভজনা করে । পদ্মপুরাণে পূর্বোক্ত স্থানে অর্থাৎ দেব-হুতিবিকুণ্ডলসংবাদে লিখিত আছে যে, নিত্যস্নায়ী ব্যক্তিকে কদাচ শমনঘন্ত্রণা-জনিত ক্লেশ ভোগ করিতে হয় না । অধিক কি, পাতকী ব্যক্তি নিত্য স্নান দ্বারা বিশুদ্ধি লাভ করে । হে বৈশ্ব ! প্রাতঃস্নান দ্বারা বাহ ও আভ্যন্তর মল বিনষ্ট হয় । প্রাতঃস্নান দ্বারা মানব নির্মলতা লাভ করে,

অত্রিস্বতো ।—

জ্ঞানে মনঃপ্রসাদঃ স্রাদ্ধেবা অভিমুখাঃ সদা । সৌভাগ্যং শ্রীঃ স্বপ্নং পুষ্টিঃ পুণ্যং বিজ্ঞা যশো ধৃতিঃ ।
মহাপাপাত্তলস্নানী হুরিতং দুর্কিচিন্তিতং । শোকদুঃখাদি হরতে প্রাতঃস্নানং বিশেষতঃ ॥ ১২৬ ॥
কৌশ্লে তজ্জৈব ।—

প্রাতঃস্নানং প্রশংসন্তি দৃষ্টাদৃষ্টকরং হি তৎ । প্রাতঃস্নানেন পাপানি পুষ্টে নাত্র সংশয়ঃ ।
কাশীখণ্ডে চ ।—

প্রাতঃস্নানাদ্যতঃ শুধ্যৎ কায়োহয়ং মলিনঃ সদা । ছিত্রিতো নবভিচ্ছিত্রৈঃ শ্রবতোব দিবানিশং ।
উৎসাহমেধাসৌভাগ্যরূপসম্পৎ-প্রবর্তকং । মনঃপ্রসন্নতাহেতুঃ প্রাতঃস্নানং প্রশস্ততে ।
প্রাতঃ প্রাতস্ত যৎ স্নানং সংজ্ঞাতে চারুণোদয়ে । প্রাজাপত্যসমং প্রাহন্তুগ্নহাবিঘাতকৃতং ।
প্রাতঃস্নানং হরৎ পাপমলস্নানী স্নানমেব চ । অন্তচিৎসু দুঃস্বপ্নং তুষ্টিং পুষ্টিং প্রযচ্ছতি ॥
নোপসর্পন্তি বৈ দুষ্টাঃ প্রাতঃস্নায়িজনং কচিৎ । দৃষ্টাদৃষ্টফলং তস্মাৎ প্রাতঃস্নানং সমাচরৎ ॥
স্নানমাত্রং তথা প্রাতঃস্নানং চাত্র নিযোজিতং ।
যত্পাত্তোত্তমিলিতে পৃথগুজ্জয়ে তথাপ্যমু ॥ ১২৭ ॥

স্ববর্ণয়োঃ প্রকর্ণেণ সিদ্ধিরিতি । মহাপাতকাদিকং হরতি ॥ ১২৬ ॥

দৃষ্টাদৃষ্টকরম্ ঐহিকামুখিকশুভকারি । পুষ্টে নশস্তি ॥ ১২৭ ॥

আর তাহাকে নিরয়গামী হইতে হয় না । যাহারা পর্কদিনে শ্রোতোজলে স্নান করে, তাহা-
দিগকে কদাচ দুর্গতি প্রাপ্ত হইতে হয় না এবং তাহারা কখনও নানারূপ কুবোনিতেও উৎপন্ন
হয় না । হে বৈষ্ণবসত্তম ! যাহারা প্রাতঃস্নান দ্বারা পবিত্র হয়, তাহাদিগের সকাশে দুঃস্বপ্ন বা
দুশ্চিন্তা নিরন্তর নিফল হইয়া থাকে । অত্রিস্বত্তিতেও কথিত আছে যে, স্নান করিলে
মনের প্রসন্নতা জন্মে, দেবগণ নিরন্তর অভিমুখ থাকেন এবং সৌভাগ্য, শ্রী, স্বপ্ন, পুষ্টি, পুণ্য,
বিজ্ঞা, যশ ও ধৃতি লাভ হয় । বিশেষতঃ প্রাতঃস্নান মহাপাপসমূহ, অলস্নানী, হুরিত, দুশ্চিন্তা ও
শোকদুঃখাদি দূর করে । ১২৬ । কুর্ন্থপূরণে ব্যাসগীতায় লিখিত আছে যে, স্বধীগণ প্রাতঃ-
স্নানকে প্রশংসা করেন ; কারণ, উহা ঐহিক ও আমুখিক শুভকারী । প্রাতঃস্নান দ্বারা
পাতকপুঞ্জধ্বংস হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই । কাশীখণ্ডেও লিখিত আছে যে, এই দেহ নিরন্তর
মলিন ও নবচ্ছিত্রে ছিত্রিত ; দিবানিশি ঐ ছিত্রসমূহ দ্বারা মলকরণ হইতেছে ; সুতরাং প্রাতঃ-
স্নান দ্বারা উৎসাহ, মেধা, সৌভাগ্য, রূপ ও সম্পত্তি এই সমস্তের উদ্ভব হয় এবং প্রাতঃস্নান
চিত্তপ্রসাদের হেতু ; এই জন্তই উহা প্রশংসনীয় । মনীষিগণ বলিয়া থাকেন, প্রতিপ্রভাতে
অরুণোদয়সময়ে যে স্নান, উহা প্রাজাপত্যরত্নের সদৃশ এবং মহাপাপহারক । প্রাতঃস্নান
পাপ, অলস্নানী, স্নানি, অন্তচিৎসু ও দুঃস্বপ্ন বিনাশ করে এবং তুষ্টি ও পুষ্টি বিধান করিয়া থাকে ।
কোন দুষ্টই কদাচ প্রাতঃস্নানী ব্যক্তির নিকটবর্তী হইতে পারে না । প্রাতঃস্নান ঐহিক ও
আমুখিক উভয়বিধ শুভফলই প্রদান করে, অতএব প্রাতঃস্নান করা কর্তব্য । এই প্রকরণে

যথ স্নানবিধিঃ ।

অথ তীর্থগতস্তত্র ধৌতবস্ত্রং কুশাংস্তথা । যুক্তিকাঞ্চ তটে স্নান্নায়াং স্বস্ববিধানতঃ ॥
অধোতেন তু বস্ত্রেণ নিত্যনৈমিত্তিকীং ক্রিয়াং । কুর্কর ফলমাপ্নোতি কৃত্য চেন্নিফলা ভবেৎ ॥
ধৌতস্ত্রিয পাণিরাচ্যুতঃ কৃৎস্না সঙ্কল্পমাদরাং । গঙ্গাদিস্মরণং কৃৎস্না তীর্থার্থার্থ্য্য সমর্পয়েৎ ॥
সাগরস্বননির্বোষ দণ্ডহস্তাস্ত্রাস্তক । জগৎশ্রষ্টর্জ্জগন্মদ্ভিন্ নমামি ত্বাং স্বরেশ্বর ॥
ইমং ময়ং সমুচ্চাৰ্য্য তীর্থস্নানং সমাচরেৎ । অস্তথা তৎফলশ্রাদ্ধং তীর্থেশো হরতি স্বয়ং ॥
নদ্বাথ তীর্থং স্নানার্থমলুজ্জাং প্রার্থয়েদিমাং । দেবদেব জগন্নাথ শম্ভচক্রগদাধর ॥

দেহি বিষ্ণো মমালুজ্জাং তব তীর্থনিষেবণে ॥ ১২৮ ॥

বিধিবন্মৃদমাদায় তীর্থতোয়ে প্রবিশ্ত চ । প্রবাহাভিমুখে নচ্যং স্নাদন্তত্রার্কসংমুখঃ ॥
দিগন্ধং বিদিনাচর্য্য তীর্থানি পরিকল্প্য চ । আবাহয়েদ্বগবতীং গঙ্গামাদিত্যমণ্ডলাং ॥
দর্ভপাণিঃ কৃতপ্রাণায়ামঃ কৃষ্ণপদাম্বুজং । ধ্যাত্বা তন্মাম সংকীর্ত্ত্য নিমজ্জেৎ পুণ্যবারিণি ॥
আচম্য মূলমস্তকং সপ্রাণায়ামকং জপন্ । কৃষ্ণং ধ্যায়ন্ জলে ভূয়ো নিমজ্জ্য স্নানমাচরেৎ ॥
কৃৎস্নাচর্মণাস্তকং নামভিঃ কেশবাদিভিঃ । তত্র দ্বাদশথা তোয়ে নিমজ্জ্য স্নানমাচরেৎ ॥ ১২৯ ॥

ইদানীং স্নানবিধিং লিখন্ আদৌ বৈদিকবৈষ্ণবপ্রবরশ্রীকৃষ্ণদেবাচার্যাদিসম্মতং বৈদিকতান্ত্রিক-
বিধিবিমিশ্রিতং স্নানবিধিং লিখতি অথৈতাদিনা । স্বস্ববিধানতঃ নিজনিজবর্ণাশ্রমশাখাদ্যাচারানু-
সারেণ ॥ ১২৮ ॥ অত্রত্র নদীপ্রবাহব্যতিরিক্তে ॥ ১২৯ ॥

স্নানমাত্রের ও প্রাতঃস্নানের বিধি নিদ্রিষ্ট হইল । দুইটা এক হইলেও পরস্পর ভেদ স্নাত হইতে
হইবে অর্থাৎ সামান্ত স্নান অপেক্ষা প্রাতঃস্নানের আধিক্য আছে । ১২৭ ।

অতঃপর স্নানবিধি ।—তৎপরে তীর্থে গমনপূর্বক ধৌতবসন, কুশ ও যুক্তিকা তটভূমে
রাখিয়া নিজ নিজ বর্ণাশ্রমশাখাদির আচারানুসারে স্নান করিবে । অধোত বস্ত্র ধারণ পূর্বক
নিত্যনৈমিত্তিকী ক্রিয়া করিলে ফল লাভ হয় না, করিলে উহা বিফলা হয় । ধৌতপাদ ও
ধৌতপাণি হইয়া আচমন পূর্বক সাদরে সঙ্কল্প ও গঙ্গাদি স্মরণ করত তীর্থকে অর্ঘ্য সমর্পণ
করিবে । “হে সৃষ্টিশব্দসদৃশ-ভীমঘোষণালিন্ ! হে দণ্ডহস্ত ! হে অসুরনাশক ! হে জগৎ-
সৃষ্টিকারিন্ ! হে জগন্মদ্ভিন্ ! হে স্বরেশ্বর ! তোমাকে নমস্কার ।” এই মন্ত্র পাঠ করত
তীর্থস্নান করিবে ; অস্তথা তীর্থধিপতি স্বয়ং তৎফলের অর্দ্ধাংশ হরণ করিয়া থাকেন । তদনন্তর
নমস্কার পূর্বক তীর্থস্নানার্থ (বক্ষ্যমাণরূপে) অলুজ্জা প্রার্থনা করিবে । “হে দেবদেব ! হে
জগন্নাথ ! হে শম্ভচক্রগদাধর ! হে বিষ্ণো ! ত্বদীয় তীর্থসেবনে আমাকে অলুজ্জা দান কর ।”
(এই মন্ত্রে অলুজ্জা প্রার্থনা করিতে হয়) । ১২৮ । তৎপরে যথাবিধি যুক্তিকা গ্রহণ পূর্বক গাত্রে
দিয়া তীর্থমলিলে প্রবেশ করত নদীতে প্রবাহাভিমুখে অবস্থিতি করিবে ; অত্রত্র অর্থাৎ নদী-
প্রবাহ ব্যতিরিক্ত জলাশয়ে সূর্য্যভিমুখে অবস্থিতি করিতে হয় । যথাবিধি দিগন্ধ ও তীর্থ কল্পনা
পূর্বক আদিত্যমণ্ডল হইতে ভগবতী গঙ্গার আবাহন করিবে । দর্ভপাণি হইয়া প্রাণায়াম

তত্র বিশেষঃ ।

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ।—

প্রসিদ্ধেষ্ চ তীর্থেষু যদ্যন্ত্রাভিধাং স্মরেৎ । স্নাতকং তন্ত তত্তীর্থমভিশপ্য ক্ষণাচ্ছ জেৎ ॥ ইতি ॥

ইতি বৈদিকতান্ত্রিকমিশ্রিতো বিধিঃ ॥ ১৩০ ॥

অথ তত্রৈব বিশেষঃ পাদে বৈশাখমাহাঅ্যে শ্রীনারদাধরীষসংবাদে ।—

এবমুচ্চাৰ্য্য তত্তীর্থে পাদৌ প্রক্ষাল্য বাগ্‌যতঃ । স্মরন্নারায়ণং দেবং স্নানং কুৰ্য্যাধ্বিধানতঃ ॥

তীর্থং প্রকল্পয়েদ্ধীমান্ মূলমন্ত্রমিমাং পঠন্ ॥ শু নমো নারায়ণায়ৈতি মূলমন্ত্র উদাহৃতঃ ।

দৰ্ভপাণিস্ত বিধিবদাচ্যুতঃ প্রণতো ভূবি । চতুর্হস্তসমায়ুক্তং চতুরঙ্গং সমস্ততঃ ।

প্রকল্প্যাবাহয়েদগন্ধাং মন্ত্রেনানেন মানবঃ ॥ বিষ্ণুপাদপ্রস্থতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুদেবতা ।

গ্রাহি নশ্চেনসন্তুস্মাং আজন্মমরণান্তিকং ॥ ইত্যাদি ॥

সপ্তবারাভিজপ্তস্ত করসংপুটযোজিতং । মূৰ্দ্ধি কৃত্বা জলং ভূষচ্চতুৰ্কা পঞ্চ সপ্ত বা ।

স্নানং কুৰ্য্যান্নৃদা তদ্যদামন্ত্র তু বিধানতঃ ॥ অশ্বক্ৰান্তে রথক্ৰান্তে বিষ্ণুক্ৰান্তে বসুন্ধরে ।

যুতিকে হর মে পাপং যন্ময়া হুতং কৃতং । উদ্ধৃতাশি বরাহেণ কৃষ্ণেন শতবাহনা ।

নমঃ সৰ্বভূতানাং প্রভবারিণি সূত্রতে ॥ ইতি ॥ ১৩১ ॥

অন্ত্রা তীর্থস্বাভিধাং নাম । ক্ষণাং সদ্য এবৈতার্থঃ । অতঃপ্রসিদ্ধতীর্থেষু বিষ্ণুতীর্থমিতি প্রসিদ্ধেষ্ চ তত্তন্নামৈব স্মরেদিত্যর্থঃ । অতএব নিমজ্জনাং প্রাক্ মুদগ্রহণং তথাষমর্ষণাদিকঞ্চ বৈদিকং তান্ত্রিকঞ্চ কৃষ্ণধানাদিকং মূলমন্ত্রজপনং কেশবাদিনামভির্দাদশবার-নিমজ্জনাদিকঞ্চেত্যেব মিশ্রিতং বিবেচনীয়ং ॥ ১৩০ ॥ এবং বিমিশ্রিতস্নানবিধিং লিখিত্বা ইদানীং তত্রৈব তীর্থ-কল্পনাদৌ পুরাণোক্তং কঞ্চিদ্ভিষেযং লিখতি এবমিত্যাদিনা । দেবদেব জগন্নাথ ইত্যাদিকমেত-ছুচ্চাৰ্য্য উক্তেন মূলমন্ত্রেণৈব সপ্ত বারান্ যদভিজপ্তমভিমন্ত্রিতং জলং তৎ । তৃতীয়াস্তপাঠে ভাবে ক্তপ্রত্যয়ঃ । মুদগ্ৰহণানন্তরং পুনঃ স্নানাদিকন্ত সমানমেবেতি বিশেষেণ তত্র লিখিতং ॥ ১৩১ ॥

করত শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম চিন্তন ও তদীয় নাম কীর্তন করিয়া বিগুহ জলে নিমগ্ন হইবে । তদনন্তর আচমনান্তে প্রাণায়াম করিয়া মূলমন্ত্র জপ করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণ চিন্তন পূর্বক পুনর্বার সলিলে মজ্জন করত স্নান করিবে । পরে কেশবাদি নামসমূহ সহকারে অঘমর্ষণ পর্য্যন্ত কার্য শেষ করিয়া সেই জলে মগ্ন হইত দ্বাদশধা স্নান কবিবে । ১২২ ।

অতঃপর স্নানের বিশেষ বিধি ।—নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে যে, প্রসিদ্ধ তীর্থসমূহে অত্র তীর্থের নাম করিলে তত্তত্তীর্থস্বামীকে অভিসম্পাত করিয়া আশু গ্রহান করেন । এই স্নান-বিধান বৈদিক ও তান্ত্রিক উভয় প্রণালী মিশ্রিত ; অর্থাৎ স্নানের অগ্রে যুতিকা গ্রহণ ও তদনন্তর অঘমর্ষণাদি ক্রিয়া করিতে হয়, ইহাই বৈদিক বিধি ; এবং শ্রীকৃষ্ণের ধ্যানাদি, মূলমন্ত্র জপ, কেশবাদি নামসমূহ উচ্চারণ করত দ্বাদশধা স্নান, ইহাই তান্ত্রিক জানিবে । ১৩০ । এই স্নান-বিষয়ে আরও বিশেষ আছে যথা,—পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাঅ্যে শ্রীনারদাধরীষসংবাদে লিখিত

গুরোঃ সন্নিহিতস্তাথ পিত্রোশ্চ চরণোদকৈঃ । বিপ্রাণাঞ্চ পদান্তোভিঃ কুৰ্য্যাম্ কুৰ্য্যতিষেচনং ॥

তথা চ পাশ্বে ।—

গুরোঃ পাদোদকং পূজ্য তীর্থকোটিকলপ্রদং ॥

কিঞ্চ ।—

বিপ্রপাদোদকক্লিন্নং যন্ত তিষ্ঠতি বৈ শিরঃ । তন্ত ভাগীরথীস্নানমহত্ত্বহনি জায়তে ॥

তথা গৌতমীয়তন্ত্রে ।—

পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি তানি তীর্থানি সাগরে ।

সমাগরাণি তীর্থানি পাদে বিপ্রস্ত দক্ষিণে ॥ ইতি ॥ ১৩২ ॥

শব্দে বসন্তি সর্কাণি তীর্থানি চ বিশেষতঃ । শব্দেন মূলমন্ত্রেণাভিষেকং পুনরাচরয়েৎ ॥ ১৩৩ ॥

তথৈব তুলসীমিশ্রশালগ্রামশিলাস্তসা । অভিষেকং বিদধ্যাক পীত্বা তৎ কিঞ্চিদগ্রতঃ ॥

সন্নিহিতস্তোতি । যদি তদানীং তত্র সন্নিধৌ গুরুদয়ো বর্ষেতন্ তর্হীত্যর্থঃ ॥ ১৩২ ॥ সর্কাণি তীর্থানি

শব্দে বসন্তীতি হেতোঃ পুনরাভিষেকং শব্দেন বিশেষতঃ কুৰ্য্যাত্, তচ্চ নিজমূলমন্ত্রেণৈব ॥ ১৩৩ ॥

আছে যে, এইরূপে তীর্থে চরণযুগল দৌত করিয়া বাক্‌সংঘম করত নারায়ণ স্মরণ করিতে

করিতে যথাবিধি স্নান করিবে । ধীমান্ ব্যক্তি (বক্ষ্যমাণ) মূলমন্ত্র উচ্চারণ করত তীর্থ কল্পনা

করিবেন । “ও নমো নারায়ণায়” ইহাই মূলমন্ত্র বলিয়া উদাহৃত । দর্ভপাণি হইয়া যথাবিধি

আচমনান্তে ধ্রুতলে প্রণতি করিবে । তৎপরে চারিদিকে হতুর্হস্তপ্রমাণ চতুষ্কোণ অঙ্কিত

করিয়া (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্রোচ্চারণ সহকারে গন্ধাকে আবাহন করিবে । “তুমি বিষ্ণুপাদপ্রসূতা,

তুমি বৈষ্ণবী শক্তি, বিষ্ণুই তোমার দেবতা ; অতএব জন্মাবধি মৃত্যুকাল যাবৎ আমাদিগের

যে কিছু পাতক সঞ্চিত হইবে, তুমি তাহা হইতে আমাদিগকে উদ্ধার কর ।” (এই মন্ত্রে

আবাহন করিতে হয় ।) পরে করপুটে জল লইয়া (পূর্বোক্ত দেবদেব জগন্নাথ ইত্যাদি)

মন্ত্রে অভিমুদ্রিত করিয়া চতুর্দ্বা, পঞ্চদ্বা অথবা সপ্তদ্বা শিরঃপ্রদেশে দিয়া পুনরায় স্নান করিবে ।

যথাবিধি আবাহনান্তে মৃত্তিকাদ্বারাও ঐরূপ করিতে হয় । “হে বহুদকরে ! তুমি অশ্ব দ্বারা

আক্রান্ত; রথকর্ত্তৃক আক্রান্ত এবং বিষ্ণু দ্বারা আক্রান্ত । হে মৃত্তিকে ! আমি যে সকল পাতকা-

চরণ করিয়াছি, তুমি মংকৃত সেই সমস্ত পাতক দূর কর । হে স্বরতে ! শতবাহ বরাহরূপী

হরি তোমাকে পাতালগর্ভ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন, তুমি ভূতগ্রামের পুনর্ভববারিগী, তোমাকে

নমস্কার করি ।” (এই মন্ত্রে মৃত্তিকাদ্বারাও ঐরূপ করিবে) । ১৩১ । তদনন্তর গুরুজন

সমীপে বিত্তমান থাকিলে গুরু ও জনক-জননীর পাদোদক দ্বারা এবং বিপ্রজনের চরণোদক

দ্বারা শিরঃপ্রদেশে অভিষিক্ত করিবে । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, হে বৎস ! গুরুর

চরণোদক কোটিতীর্থকলপ্রদ হয় । আরও লিখিত আছে যে, বিপ্রের চরণোদক দ্বারা যে

ব্যক্তির শিরোদেশে ক্লিন্ন হয়, তাহার প্রত্যহ ভাগীরথীস্নান-ফল হইয়া থাকে । গৌতমীয়তন্ত্রেও

কথিত আছে যে, পৃথিবীতে যে সকল তীর্থ আছে, তৎসমস্তই সমুদ্রে অধিষ্ঠিত এবং সমুদ্রসহ

নিখিল তীর্থ দ্বিজাতির দক্ষিণ পদে অবস্থিত আছে । ১৩২ । তদনন্তর মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া

পুনর্বার শব্দদ্বারা স্নান করিবে, কেন না, শব্দমধ্যে নিখিল তীর্থই অধিষ্ঠান করেন । ১৩৩ ।

তদুক্তং গৌতমীয়তন্ত্রে ।—

শালগ্রামশিলাতোয়ং তুলসীগন্ধমিশ্রিতং । কৃষ্ণা শব্দে ভ্রাময়ন্তিঃ প্রক্ষিপেদগন্ধমুদ্বিনি ॥

শালগ্রামশিলাতোয়মপীত্বা যন্ত মন্তকে । প্রক্ষেপণং প্রকুর্বাতি ব্রহ্মহা স নিগচ্ছতে ॥

বিষ্ণুপাদোদকং পূর্বং বিপ্রপাদোদকং পিবেৎ । বিরুদ্ধমাচরণোহাং ব্রহ্মহা স নিগচ্ছতে ॥

শ্রীচরণামৃতধারণমন্ত্রঃ ।

অকালমৃত্যুহরণং সর্বব্যাধিবিনাশনং ।

বিষ্ণোঃ পাদোদকং পীত্বা শিরসা ধারণামাহং ॥ ইতি ॥ ১৩৬ ॥

লেখ্যোহগ্রে কৃষ্ণপাদাঙ্কতীর্থধারণপানয়োঃ ।

মহিমা তু তত্তীর্থেনাভিষেকস্ত লিখ্যতে ॥ ১৩৫ ॥

অথ শ্রীচরণোদকভিষেকমাহায়াঃ ।

পদ্মপুরাণে ।—

স স্নাতঃ সর্বতীর্থেষু সর্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ । শালগ্রামশিলাতোয়ৈর্বোহভিনেকং সমাচরেৎ ॥

গন্ধা গোদাবরী রেবা নত্যা মুক্তিপ্রদাস্ত যাঃ । নিবসন্তি সতীর্থাত্তাঃ শালগ্রামশিলাজলে ॥

কোটিতীর্থসহস্রৈস্ত সেবিতৈঃ কিং প্রয়োজনং । তীর্থং যদি ভবেৎ পুণ্যং শালগ্রামশিলোদ্ভবং ॥

তত্রৈব শ্রীগৌতমস্মরীয়সংবাদে ।—

যেষাং ধৌতানি গাত্রাণি হরেঃ পাদোদকেন বৈ । অস্মরীয় কূলে তেষাং দাসোহস্মি বশগঃ সদা ॥

রাজস্তু তানি তাবচ্চ তীর্থানি ভূবনত্রয়ে । যাবন্ন প্রাপ্যতে ত্রয়োঃ শালগ্রামাভিষেকজং ॥

তং শ্রীশালগ্রামশিলাস্তঃ কিঞ্চিদাদৌ পীত্বা প্রাশ্ন ॥ ১৩৪ ॥

কৃষ্ণপাদাঙ্কয়োঃ তীর্থং স্নানোদকং তস্ত ধারণং পানঞ্চ তয়োঃ । তেন কৃষ্ণপাদাঙ্কস্নানোদক-
রূপেণ তীর্থেন যোহভিষেকস্তস্ত মহিমা মাহায়ায়্যম্ অত্র অস্মিন্ প্রসঙ্গে লিখ্যতে ॥ ১৩৫ ॥

এইরূপে শালগ্রামশিলার তুলসীসংযুক্ত জলের কিয়দংশ প্রথমে পান পূর্বক তদ্বারান্নান করিবে ।

এই বিষয়ে গৌতমীয়তন্ত্রেও লিখিত আছে যে, শব্দমধ্যে তুলসীগন্ধসংযুক্ত শালগ্রামশিলাজল

স্থাপন পূর্বক ত্রিধা ভ্রামিত করত নিজ শিরোদেশে প্রক্ষেপ করিবে । অগ্রে শালগ্রামশিলাজল

পান ব্যতিরেকে শিরঃপ্রদেশে দিলে সে ব্যক্তি ব্রহ্মঘাতী বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে ।

বিষ্ণুপাদোদকের অগ্রে বিপ্রচরণোদক পান করিতে হয় । মোহবশে তাহার অন্যথা করিলে

ব্রহ্মঘাতী বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ।

চরণামৃতধারণমন্ত্র ।—“বাহা অকালমৃত্যু হরণ করে, বাহা দ্বারা সর্বব্যাধি বিনষ্ট হয়, আমি

সেই বিষ্ণুপাদোদক পান করত শিরঃপ্রদেশে ধারণ করিতেছি ।” ইহাই চরণামৃতধারণমন্ত্র ॥ ১৩৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণচরণামৃত ধারণের ও তৎপানের মাহায়া পরে লিখিত হইবে, অধুনা এখানে সেই চরণামৃত

দ্বারা স্নানমাহায়া প্রকটিত হইতেছে । ১৩৫ ।

শ্রীচরণোদকভিষেকমাহায়া ।—পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি শালগ্রামশিলার
স্নানজল দ্বারা অভিষিক্ত হন, তাহাকেই সর্বতীর্থস্নান ও সর্বযজ্ঞদীক্ষিত বলিয়া জানিবে । গন্ধা,

স্বাম্বে কার্তিকমাহাত্ম্যে ।—

গৃহেহপি বসতন্তু গঙ্গান্নানং দিনে দিনে । শালগ্রামশিলাতোয়ৈর্যোহভিষিক্তি মানবঃ ॥

তত্রৈবাত্তত্র চ ।—

যানি কানি চ তীর্থানি ব্রহ্মাচ্ছা দেবতাস্থখা । বিষ্ণুপাদোদকশ্রোতে কলাং নাইস্তি ষোড়শীঃ ॥

শালগ্রামোদ্ভবো দেবো দেবো দ্বারবতীভবঃ । উভয়োঃ স্নানতোয়েন ব্রহ্মহত্যা নিবর্ততে ॥

কিঞ্চ ।—

স বৈ চাবত্থন্নাতঃ স চ গঙ্গাজলান্মুতঃ । বিষ্ণুপাদোদকং কৃত্বা শাশ্বে যঃ স্নাতি মানবঃ ॥

শ্রীনৃসিংহপুরাণে ।—

গঙ্গা-প্রয়াগ-গয়-নৈমিষ পুষ্করাণি, পুণ্যানি যানি কুরুজ্ঞানল-যামুনানি ।

কালেন তীর্থসলিলানি পুনস্তি পাপং, পাদোদকং ভগবতঃ প্রপূনাতি সদ্যঃ ॥

স্বতো চ ।—

ত্রিরাত্রিফলদা নছো যাঃ কাশ্চিদসমুদ্রগাঃ । সমুদ্রগাশ্চ পক্ষ্মস্র মাস্র্য সরিতাং পতিঃ ।

যথাঃসফলদা গোদা বৎসরস্র তু জাহবী । পাদোদকং ভগবতো দ্বাদশাঙ্গফলপ্রদং ॥ ১৩৬ ॥

গঙ্গাগোদাবরীত্যাदिषু যেনুশ্লোকেষভিয়েকশব্দো নাস্তি, তেহপ্যত্র পাদোদকভিয়েকমাহাত্ম্যো কেচিল্লিখিতাঃ, স্নানে তীর্থাপেক্ষয়া তেষ্ চ শ্লোকেষু পাদোদকস্ত তীর্থত্বাত্ত্র্যক্তেরিতি দিক্ ॥ ১৩৬ ॥

গোদাবরী, রেবা প্রভৃতি যেসমস্ত নদী মুক্তিদাত্রী বলিয়া প্রসিদ্ধ, তৎসমস্তই নিজ নিজ অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা সহ শালগ্রামশিলার স্নানোদকে অধিষ্ঠান করিয়া থাকেন । শালগ্রামশিলোদ্ভব বিশুদ্ধ-সলিল প্রাপ্ত হইলে অশ্রু সহস্র-কোটি তীর্থসেবার কি আবশ্যক আছে ? ঐ পদ্মপুরাণে গৌত-মাম্বরীষসংবাদে লিখিত আছে যে, হে অমরীষ ! ষাঁহাদিগের দেহ হরিপাদোদক দ্বারা ধৌত হয়, আমি তাঁহাদিগের বংশে সর্ষদা বশীভূত দাসরূপে অবস্থান করি । যাবৎ শালগ্রামশিলার স্নানো-দক প্রাপ্ত হওয়া না যায়, ত্রিভুবনতলে নিখিলতীর্থ তাবৎকালই মাহাত্ম্য প্রকাশ করিয়া থাকেন । স্বল্পপুরাণে কার্তিকমাহাত্ম্যে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি প্রতিদিন শালগ্রামশিলার স্নানোদক দ্বারা অভিষিক্ত হন, তিনি গৃহে অবস্থিত থাকিলেও প্রত্যহ তাঁহার গঙ্গাস্নান সমাহিত হইয়া থাকে । স্বল্পপুরাণের অন্তস্থানেও লিখিত আছে যে, জগতে যে কোন তীর্থ বিত্তমান আছে এবং ব্রহ্মাদি যত দেবতা আছেন, তাঁহারা বিষ্ণুচরণোদকের ষোড়শাংশের একাংশেরও সমান হইতে পারেন না । শালগ্রামশিলোদ্ভব দেব ও দ্বারকাশিলোদ্ভব দেব এই উভয়ের স্নানোদক দ্বারা ব্রহ্মহত্যা বিনষ্ট হইয়া থাকে । আরও লিখিত আছে, যে ব্যক্তি শাশ্বে বিষ্ণুচরণোদক রাখিয়া তদ্বারা অভিষিক্ত হন, তাঁহাকে অবত্থন্নাত ও গঙ্গাজলসিক্ত বলা যায় । নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, গঙ্গা, প্রয়াগ, গয়া, নৈমিষ, পুষ্কর, কুরুজ্ঞানল প্রভৃতি যে সমস্ত পুণ্য তীর্থজল আছে, কালে সেই সকল তীর্থসলিল পাতক দূর করিয়া থাকে, কিন্তু ভগবান্ বিষ্ণুর চরণোদক সদ্যঃ পবিত্র করেন । স্মৃতি-তেও লিখিত আছে যে, যে সমস্ত নদী সমুদ্রের সহিত সঙ্গত নহে, তাহাদিগের জলে একদিন স্নান করিলে তাহারা তিন দিবসকৃত স্নানফল প্রদান করে, যাহারা সাগরসঙ্গত হইয়াছে,

তন্নিত্যতা ।

গরুড়পুরাণে :—

জলঞ্চ যেথাং তুলসীবিমিশ্রিতং, পাদোদকং চক্রশিলাসমুদ্ভবং ।

নিত্যং ত্রিসন্ধ্যং প্রবতে ন গাত্রং, খগেন্দ্র তে ধর্মবহিষ্কৃতা নরাঃ ॥ ইতি ॥

ততো জলাঞ্জলীন্ ফিপ্তু। মৃদ্ধি ত্রীন কুম্ভমুদ্রয়া। মূলেনাথ বিশেষেণ কুর্যাদ্বেদাদিতর্পণং ॥ ১৩৭ ॥

অথ সামান্ততো দেবাদিতর্পণঃ ।

তচ্চ বৈদিকেষু প্রসিদ্ধমেব ।

ব্রহ্মাদয়ো যে দেবাস্তান্ দেবান্ তর্পয়ামি, ভূর্দেবাংস্তর্পয়ামি, ভুবর্দেবাংস্তর্পয়ামি, স্বর্দেবাং-
স্তর্পয়ামি, ভূর্ভুবঃস্বর্দেবাংস্তর্পয়ামি ॥ ইত্যাদি ॥ ১৩৮ ॥

আচম্যাকানি সমার্জ্য স্নানবস্ত্রাণ্যবাসসা। পরিধায়াংস্তকে শুক্রে নিবিষ্টাচমনং চরেৎ ॥ ১৩৯ ॥

চক্রশিলা শ্রীশালগ্রামশিলা শ্রীদ্বারকাচক্রাঙ্কশিলা চ তৎ স্থানাদ্রুদ্ভুতং পাদোদকঞ্চ । ন প্রবতে
ন স্নাপয়তীত্যর্থঃ ॥ ১৩৭ ॥

মূলমন্ত্রেণ কুম্ভমুদ্রয়া ত্রীন জলাঞ্জলীন নিজমৃদ্ধি প্রক্ষিপ্য অথানন্তরম্ অবিশেষেণ সামান্ততো
দেবাদিতর্পণং কুর্য্যাৎ । আদিশঙ্কেন ঋষীণাং পিতৃণাঞ্চ তত্তন্মায়ভিঃ । বিশেষতো দেবাদিতর্পণমগ্রে
লেখ্যমেব ॥ ইত্যাদীত্যাदिशङ्केन কৃষ্ণবৈষ্ণবানাদয়ো যে ঋষয়স্তান্বীন তর্পয়ামি । ভৃঙ্খযীং-
স্তর্পয়ামি । ভুবঙ্খযীংস্তর্পয়ামি । স্বর্ষযীংস্তর্পয়ামি । সোমঃ পিতৃমান্যমোহন্ধিরোহয়িষাভাঃ কব্য-
বাহনাদয়ো যে পিতরস্তান্ পিতৃংস্তর্পয়ামীত্যেবং পূর্ববৎ ॥ ১৩৮ ॥ স্নানস্ত যদ্বজ্রং যৎ পরিধায়
স্নানং কৃতং, তস্মাদগ্ধেন বাসসা । এতেন স্নানশাট্যঙ্কলেন পাণিনা বা গাত্রং ন সমার্জয়েদিত্যর্থঃ

তাহাদিগের জলে একদিন স্নান করিলে পক্ষকৃত স্নানফল হয় ; সাগরে এক দিবস স্নান করিলে
সমুদ্র একমাসকৃত স্নানফল প্রদান করেন ; গঙ্গায় একদিন স্নাত হইলে তিনি বর্ষকৃত স্নানফল
দিয়া থাকেন ; কিন্তু ভগবানের চরণোদকে স্নান করিলে তিনি ছাদশবার্ষিক স্নানফল প্রদান
করেন । ১৩৬ ।

কৃষ্ণচরণোদক দ্বারা স্নানের নিত্যতা।—গরুড়পুরাণেলিখিত আছে যে, হে পুণ্যপতে ! তুলসী-
মিশ্রিত, শালগ্রামশিলোদ্ভব পাদোদক দ্বারা যে সকল ব্যক্তির অঙ্গ ত্রিসন্ধ্যা অভিমুখিত না হয়,
তাহারা যাবতীয় ধর্ম হইতে বহিষ্কৃত । তদনন্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণ সহকারে কুম্ভমুদ্রাবোণে *
বারজয় শিরঃপ্রদেশে জলাঞ্জলি দিয়া বিশেষরূপে দেবাদিতর্পণ করিবে । ১৩৭ ।

অতঃপর সামান্ততঃ দেবাদিতর্পণ।—এই তর্পণ বেদাচারী সম্প্রদায় মধ্যে প্রসিদ্ধ আছে ।
তর্পণ যথা,—“ব্রহ্মাদি দেবাদিকে তর্পণ করিতেছি, ভূর্লোকস্থ দেবাদিকে তর্পণ করিতেছি, ভুব-
লোকস্থ দেবাদিকে তর্পণ করিতেছি, স্বর্লোকস্থ দেবাদিকে তর্পণ করিতেছি, ভূর্ভুবঃস্বর্লোকস্থ

* কুম্ভমুদ্রা—বাণাসুষ্ঠের সহিত দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ লগ্ন করত দুই হাতে একটা মৃষ্টি বদ্ধ করিবে যেন ওদ্বাধো
গুপ্ত থাকে ।

বিধিবৎ তিলকং কৃৎ৷ পুনশ্চাচম্য বৈষ্ণবঃ । বিধিনা বৈদিকীং সঙ্খ্যামখোপাসীত তাত্ত্বিকীং ॥১৪০॥
অথ বৈদিকী সঙ্খ্যা ।

কৌশ্লে তত্রৈব ।—

প্রাক্কূলেষু ততঃ স্থিত্বা দর্ভেষু হ্রসমাহিতঃ । প্রাণায়ামত্রয়ং কৃৎ৷ ধ্যায়েৎ সঙ্খ্যামিতি শ্রুতিঃ ॥
মন্ত্রশ্রুতিঃ ।—

ব্রাহ্মণাঃ শাক্তিকাঃ সর্কসে ন শৈবা ন চ বৈষ্ণবাঃ । যত উপাসতে দেবীং গায়ত্রীং বেদমাতরং ॥
যা চ সঙ্খ্যা জগৎসৃতির্মায়াতীতা হি নিরুলা । ঐশ্বরী কেবলা শক্তিস্তত্ত্বত্রয়সমুদ্ভবা ।
ধ্যান্ধাকর্মণ্ডলগতাং সাবিত্রীং তাং জপেদধুধঃ । প্রাণুথঃ সততং বিপ্রঃ সঙ্খ্যোপাসনমাচরেনং ॥১৪১॥

কিঞ্চ ।—

সহস্রপরমাং নিত্যং শতমধ্যাং দশাবরাং । সাবিত্রীং বৈ জপেদ্বিধান্ প্রাণুথঃ প্রায়তঃ স্থিতঃ ॥ ১৪২ ॥
কিঞ্চ ।—

সঙ্খ্যাহীনোহণ্ডচর্চিনতিমনহঃ সর্বকর্মহঃ । যদন্তং কুরুতে কিঞ্চিন্ন তন্ত ফলমাপ্নুয়াৎ ॥
যোহন্তত্র কুরুতে যত্ত্বং পঞ্চকার্যো দ্বিজোত্তমঃ । বিহায় সঙ্খ্যাপ্রণতিং স যাতি নরকায়ুতং ॥ ১৪৩ ॥
তথা চ বিষ্ণুপুরাণে সদাচারকথনে ।—স্নাতো নান্নানি মার্জেত স্নানশাট্যা ন পাণিনেতি ।
বিধিবস্তত্ত্বধিযুক্তং যথা স্মাদিতি সর্কসেবাহুবর্জয়িতব্যং ॥ ১৩৯-১৪০ ॥

প্রাক্কূলেষু প্রাগগ্রেষ্বিতিার্থঃ ॥ ১৪১ ॥

দেবাদিকে তর্পণ করিতেছি ।” (ইত্যাদিরূপ ময়ে তর্পণ করিবে) । ১৩৮ । * পরে প্রথমতঃ আচমন পূর্বক, যে বস্ত্র পরিধান করত স্নান করা হইয়াছে, তদ্বিত্ত বস্ত্রান্তর দ্বারা অঙ্গমার্জন করিয়া পরিশেষে ও উত্তরীয় পরিগ্রহ পূর্বক উপবেশনান্তে আচমন করিবে । ১৩৯ । † বিষ্ণুভক্ত ব্যক্তি (বক্ষ্যমাণ) বিধানে তিলক করিয়া পুনরাচমন করত বৈদিকী সঙ্খ্যা ও তৎপরে তাত্ত্বিকী সঙ্খ্যার অমুষ্ঠান করিবে । ১৪০ ।

অনন্তর বৈদিকী সঙ্খ্যা ।—কৃষ্ণপুরাণে ব্যাসগীতায় লিখিত আছে যে, তৎপরে প্রাগগ্র কুশো-
পরি সমাহিতভাবে উপবিষ্ট হইয়া বারত্ৰয় প্রাণায়ামান্তে সঙ্খ্যা করিবে, ইহাই শ্রুতিবাক্য । মন্ত্র-
শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, বিপ্রমাত্রেই শাক্ত, তাঁহারা শৈবও নহেন, বৈষ্ণবও নহেন; কেন
না তাঁহারা বেদমাতা গায়ত্রীর আরাধনা করিয়া থাকেন । যিনি সঙ্খ্যা, তিনিই জগৎস্রুতি,
মায়াতীতা, নিরুলা, তত্ত্বত্রয়সমুৎপন্ন কেবলা ঐশ্বরী শক্তি । বিচক্ষণ ব্যক্তি নিরন্তর পূর্ণাস্ত
হইয়া অর্কমণ্ডলগতা গায়ত্রীকে জপ করত তৎপরে সঙ্খ্যোপাসনা করিবেন । ১৪১ । আরও
লিখিত আছে যে, বিদ্বান্ ব্যক্তি প্রায়তভাবে প্রাণুথে বসিয়া সাবিত্রী জপ করিবেন । সহস্রসংখ্য

* দেবাদি শব্দের উল্লেখ করার ক্ষমিগণ পিহগণ বুঝাইতেছে; অর্থাৎ ভূবঃবীতপরিমি, ভূবঃবীতপরিমি ইত্যাদি এবং সোমঃ পিতৃমান্যমোহজিরোহয়িষ্যন্তাঃ কব্যবাহন্যধরো যে পিতরন্তান্ পিতৃঃপরিমি ইত্যাদিরূপে তর্পণ করিতে হয় ।

† ইহা দ্বারা বুঝাইতেছে যে, বসনের সকলভাগ দ্বারা গমন কেবলমাত্র হস্ত দ্বারা অঙ্গ মার্জন করিবে না ।

অনন্তচেতসঃ শাস্তা ত্রাঙ্কণা বেদপারগাঃ । উপাস্তা বিধিবৎ সন্ধ্যাং প্রাপ্তাঃ পূর্বে পরাং গতিং ॥১৪৪॥

অত্র তাত্ত্বিকী সন্ধ্যা ।

ততঃ সংপূজ্য সলিলে নিজ্জাং শ্রীমদ্ভদেবতাং । তর্পয়েদ্বিধিনা তস্ত তথৈবাবরণানি চ ॥

তথা চ বোধায়নম্বতো ।—

হবিষায়ৌ জলে পুষ্পৈর্ধ্যানেন হৃদয়ে হরিং । অর্চয়ন্তি হরয়ো নিত্যং জপেন রবিমণ্ডলে ॥

পাদ্মে চ তর্জয়ে ।—

স্বযে চাত্তর্জয়ং শ্রেষ্ঠং সলিলে সলিলাদিভিঃ ॥

অথ তর্পিণিঃ ।

মূলমন্ত্রমথোচ্চার্য ধ্যানং কৃষ্ণাঙ্ঘ্রিপঙ্কজে । শ্রীকৃষ্ণং তর্পয়ামীতি ত্রিঃ সম্যক্ তর্পয়েৎ কৃতী ॥

ধ্যানোদ্ভিষ্টস্বরূপায় স্বধ্যামণ্ডনবর্জিনে । কৃষ্ণায় কামগায়ত্র্যা দজ্জাদর্শ্যামনস্তরং ॥ ১৪৫ ॥

অথ কামগায়ত্রী ।

শ্রীসনৎকুমারকল্পে ।—

আদৌ মন্ত্রমুদ্বৃত্ত্য কামদেবপদং বদেৎ । আয়াস্তে বিদ্রাহে পুষ্পবাণায়ৈতি পদং বদেৎ ।

ধীমহীতি তথোক্তাং তন্নোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ইতি ॥ ১৪৬ ॥

সহস্রং সহস্রবারজপঃ পরমঃ জপে শ্রেষ্ঠপক্ষো যস্তা ইতি তথাভূতামিতার্থঃ ॥ ১৪২ ॥ এবং

সঙ্কোপাসনস্ত বিধিং লিখিত্বা নিত্যতাক্ লিখতি সন্ধ্যাহীন ইতি দ্বাভ্যাং ॥ ১৪৩ ॥

মাহাত্ম্যং লিখতি অনন্তেতি ॥ ১৪৪ ॥

অর্চয়ন্তি অর্চয়ন্তি ॥ ১৪৫ ॥

জপ শ্রেষ্ঠ, শতজপ মধ্যম এবং দশপা গায়ত্রীজপ অধম । ১৪২ । আরও কথিত আছে যে, সন্ধ্যা-বিহীন হইলে সেই ব্যক্তি সর্বদাই অপবিত্র, নিত্যানৈমিত্তিকী ক্রিয়ায় তাহার অধিকার নাই এবং সন্ধ্যা না করিয়া অথবা যে কোন কৰ্ম্ম করা যায়, তাহাই নিফল হয় । সঙ্কোপাসনা না করিয়া যে দ্বিধি অথবা ধর্ম্মক্রিয়ায় প্রয়াস পান, তিনি দেহান্তে অযুতসংখ্য নরকে ভ্রমণ করেন । ১৪৩ । অনন্তচেতা, শাস্ত, বেদদর্শী, প্রাচীন বিপ্লব যথা বিধানে কেবলমাত্র সন্ধ্যার উপাসনা করিয়াই সদগতি লাভ করিয়াছেন । ১৪৪ ।

অতঃপর তাত্ত্বিকী সন্ধ্যা ।—তৎপরে উৎকৃষ্টরূপে জলমধ্যে স্বীয় মন্ত্র-দেবতার অর্চনা পূর্বক তদীয় আবরণ-দেবগণকেও যথাবিধানে তর্পণ করিবে । বোধায়নম্বতিতে লিখিত আছে যে, জ্ঞানবান্ ব্যক্তি দ্ব্যুত দ্বারা অগ্নিতে, পুষ্প দ্বারা জলে, ধ্যান দ্বারা হৃদয়মন্দিরে এবং জপ দ্বারা আদিত্যমণ্ডলে হরির পূজা করিবেন । পদ্মপুরাণের ব্যাসাশ্রয়ীষসংবাদে লিখিত আছে যে, আদিত্যমণ্ডলে পূজাই শ্রেষ্ঠ ; জলমধ্যে জল দ্বারা পূজা করিতে হয় ।

অনন্তর তাত্ত্বিকসন্ধ্যাবিধি ।—কৃতী ব্যক্তি মূলমন্ত্রোচ্চারণপূর্বক কৃষ্ণপাদপদ্ম চিন্তা করিয়া “শ্রীকৃষ্ণকে তর্পণ করি” বলিয়া বারত্ৰয় সম্যক্ তর্পণ করিবেন । পরে ধ্যানযোগে স্বীয় স্বরূপো-দ্দেশ করা হইয়াছে, আদিত্যমণ্ডলান্তর্গত সেই কৃষ্ণকে কামগায়ত্রী পাঠ করত অর্ঘ্য দিতে হয় । ১৪৫ ।

অথার্কমণ্ডলে কৃষ্ণং ধ্যাত্বৈতং দশধা জপেৎ । ক্ষমস্বৈতি তমুদ্বাশ্র দত্তাদর্শ্যং বিবস্বতে ॥ ১৪৭ ॥
বিধিতাত্ত্বিকসঙ্খ্যায়া জলেহর্চ্যগ্নাশ্চ কশ্চন । যোহন্তো মন্ত্রেত সৌহৃদ্যত্র তদ্বিশেষায় লিখ্যতে ॥ ১৪৮ ॥

অথ মতাস্তর-তাত্ত্বিকসঙ্খ্যাবিধিঃ ।

আদৌ দক্ষিণঃস্তেন গৃহীয়াধারি বৈষ্ণবঃ । ততো হৃদয়মন্ত্রেণ বামপাণিতলেহর্পয়েৎ ॥ ১৪৯ ॥
তদঙ্গুলীবিনিধাত্তঃকণৈর্দক্ষপাণিনা । মন্ত্ৰকে নেত্রমন্ত্রেণ কুর্যাৎ সংপ্রোক্ষণং ততঃ ॥
শিষ্টং তচ্চান্বয়মন্ত্রেণাদায়াস্তো দক্ষপাণিনা । অধঃক্ষিপেৎ পুনশ্চৈবমিতি বারচতুষ্টয়ং ॥ ১৫০ ॥
পুনর্হৃদয়মন্ত্রেণাদায়াস্তো দক্ষপাণিনা । নাসাপুটেন বামেনাঘ্রায়াস্তেন বিসর্জয়েৎ ॥ ১৫১ ॥

মন্ত্রাং কামবীজম্ আদৌ বদেৎ, ততঃ কামদেবেতি, ততঃ আয়েতি, তদন্তে বিদ্বহে ইতি, ততঃ
পুষ্পবাণায়েতি, ততশ্চ তন্নোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াদিতি বদেদিত্যর্থঃ । ক্লীং কামদেবায় বিদ্বহে পুষ্প-
বাণায় ধীমহি তন্নোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াদিতি ভবতি ॥ ১৪৬ ॥ এতাং কামগায়ত্রীং দশধা দশ বারান্
জপন্ সন্ । তং কৃষ্ণং ॥ ১৪৭ ॥

তয়োস্তাত্ত্বিকসঙ্খ্যাজলার্চ্যোবিধিবিশেষজ্ঞাপনায়েত্যাঃ ॥ ১৪৮ ॥

অর্পয়েৎ গ্রাসেং তদ্বাধ্যোব ॥ ১৪৯ ॥ তস্ত বামপাণেরঙ্গুলিভ্যাংবিনিধাতৈঃ বিনিঃস্বতৈঃ অস্তঃ-
কণৈঃ জলবিন্দুভির্দক্ষিণে দক্ষিণেন পাণিনা । শিষ্টম্ অবশিষ্টং যদ্বামপাণিতলস্থং তৎ । ইতি বার-
চতুষ্টয়ং কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১৫০ ॥ পুনঃ অস্তো জলং দক্ষপাণিনা আদায় গৃহীত্বা বামেন নাসা-
পুটেনাঘ্রায়েতি আঘ্রাণেনাস্তর্গতদোষং প্রক্ষাল্য । অন্তেন দক্ষিণেন নাসাপুটেন নিঃসার্য্য বিস্বজে-
দিত্যর্থঃ ॥ ১৫১ ॥

কামগায়ত্রী ।—সনৎকুমারকল্পে লিখিত আছে যে, প্রথমতঃ “ক্লীং” বীজ উচ্চারণ পূর্বক
“কামদেব”, তৎপরে “আয়”, পরে “বিদ্বহে”, পরে “পুষ্পবাণায়”, তৎপরে “ধীমহি”, অনন্তর
“তন্নোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ” উচ্চারণ করিতে হয় । তাহা হইলেই “ক্লীং কামদেবায় বিদ্বহে
পুষ্পবাণায় ধীমহি তন্নোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ” অর্থাৎ কামদেবকে জ্ঞাত হই, পুষ্পশরকে চিন্তা করি,
অনঙ্গ আমাদিগের হৃদয়ে সেই পরমাত্মজ্যোতিঃস্বরূপ কৃষ্ণকে প্রকাশিত করুন, এই কামগায়ত্রী
হইল । ১৪৬ । আদিত্যমণ্ডলে কৃষ্ণকে চিন্তা করিয়া দশধা ঐ কামগায়ত্রী জপ করিবেন ।
তৎপরে ক্ষম স্বপ্নে কৃষ্ণকে বিসর্জন করত শেষে সূর্য্যদেবকে অর্ঘ্য দিবেন । ১৪৭ । তাত্ত্বিকী
সঙ্খ্যা ও জলে অর্চনাকরণ, ঐ উভয়ের বিশেষবিধি পরিজ্ঞাত করাইবার জন্য, এই স্থানে
লিখিত হইতেছে । ১৪৮ ।

মতাস্তরে তাত্ত্বিকসঙ্খ্যাবিধি ।—বৈষ্ণব ব্যক্তি অগ্রে জল লইবেন, তদনন্তর হৃদয়মন্ত্র (নমঃ)
পাঠ করিয়া ঐ জল বাম-হস্ততলে প্রদান করিবেন । ১৪৯ । তদনন্তর নেত্রমন্ত্র (বৌঘট্) পাঠ
করিয়া বামকরের অঙ্গুলীমধ্য দিয়া নির্গত সলিলকণা-সমূহ দক্ষিণ কর দ্বারা শিরঃপ্রদেশে
প্রোক্ষণ করিবেন । অবশিষ্ট জল অঙ্গুলীমোচ্চারণ (ফট্) সহকারে দক্ষিণ কর দ্বারা নিম্নে
ফেলিয়া দিবেন । পুনরায়ও ঐরূপ করিবেন, এইপ্রকার চারিবার করিতে হয় । ১৫০ ।

অথাস্তোহঙ্গুলিমায়ায় সূধ্যমণ্ডলবর্তিনে । অর্থাৎ গোপালগায়ত্র্যা কৃষ্ণায় ত্রির্নিবেদয়েৎ ॥

সা চোক্তা ।

ক্রয়াদেগোপীজনং ঙেহস্তং বিদ্বাহে ইত্যতঃ পরং । পুনর্গোপীজনং তদ্বক্ষীমহীতি ততঃ পরং ।

তন্নঃ কৃষ্ণ ইতি প্রাস্তে প্রপূর্বং চোদয়াদিতি ॥ ১৫২ ॥

মুর্দ্ধি ত্বসেং তদঙ্গানি ললাটে নেত্রয়োর্দ্বয়োঃ ।

ভূজয়োঃ পাদয়োশ্চৈব সর্বাঙ্গেষু তথা ক্রমাৎ ॥ ১৫৩ ॥

তানি চোক্তানি ।—

পঞ্চভিঃ চ ত্রিভিঃ চৈব পঞ্চভিঃ চ ত্রিভিঃ পুনঃ ।

চতুর্ভিঃ চ চতুর্ভিঃ চ কুর্ধ্যাদঙ্গানি বর্ণকৈঃ ॥ ইতি ॥ ১৫৪ ॥

রাসক্ৰীড়ারতং কৃষ্ণং ধ্যান্য চাদিত্যমণ্ডলে ।

তৎ-সম্মুখোৎক্ষিপ্তভূজো গায়ত্রীং তাং জপেৎ ক্ষণং ॥ ১৫৫ ॥

ঙে ইতি চতুর্থ্যেকবচনম্ অস্তে যস্য তং গোপীজনং । তদ্বচতুর্থ্যন্তমিতার্থঃ । প্রাস্তে সর্বশেষে প্রশঙ্গপূর্বকং চোদয়াদিতি ক্রমাৎ ; ততশ্চৈবং স্যাত্ । গোপীজনায় বিদ্বাহে গোপীজনায় ধীমহি তন্নঃ কৃষ্ণঃ প্রচোদয়াদিতি ॥ ১৫২ ॥ অস্মা গোপালগায়ত্র্যাঃ অঙ্গানি ষট্ মুর্দ্ধাদিষট্ স্থানেষু ক্রমা-
দ্যাসেদিত্যর্থঃ ॥ ১৫৩ ॥ অঙ্গান্তেব বিভজ্যা দর্শয়তি পঞ্চভিরিতি । বর্ণকৈর্বর্ণৈঃ স্বার্থে কঃ ॥ ১৫৪ ॥
তস্য আদিত্যমণ্ডলস্য সম্মুখে অভিমুখে উৎক্ষিপ্তৌ ভূজৌ যেন তথাভূতঃ সন্ ॥ ১৫৫ ॥

পুনরায় হৃদয়মঙ্গোচ্চারণ সহকারে দক্ষিণ করে জল গ্রহণ করিয়া বাম নাসিকারদ্ধ দ্বারা আকর্ষণ করত দক্ষিণ নাসারদ্ধ দ্বারা ত্যাগ করিতে হয় ॥ ১৫১ ॥ পরে জলাঙ্গুলি লইয়া গোপালগায়ত্রী পাঠ করত আদিত্যমণ্ডলান্তর্গত কৃষ্ণকে বারত্ৰয় অর্থা প্রদান করিবে ।

গোপালগায়ত্রী ।—চতুর্থীবিভক্ত্যন্ত “গোপীজন” শব্দ উচ্চারণ করিয়া “বিদ্বাহে”, পরে পুন-
র্যার চতুর্থীবিভক্ত্যন্ত “গোপীজন”, অনন্তর “ধীমহি”, অবশেষে “তন্নঃ কৃষ্ণঃ প্রচোদয়াৎ”, উচ্চা-
রণ করিবে । তাহা হইলেই “গোপীজনায় বিদ্বাহে গোপীজনায় ধীমহি তন্নঃ কৃষ্ণঃ প্রচোদয়াৎ”
এই গোপালগায়ত্রী হইল ; অর্থাৎ আমরা গোপীজনকে জ্ঞাত হই, গোপীজনকে ধ্যান করি,
কৃষ্ণ আমাদের হৃদয়ে পরমতত্ত্ব প্রেরণ করুন ॥ ১৫২ ॥ তদনন্তর যথাক্রমে গোপালগায়ত্রীর
অঙ্গসমূহকে অর্থাৎ ষড়ঙ্গকে স্বীয় শিরঃ, ললাট, নেত্রদ্বয়, বাহুদ্বয়, পদদ্বয় ও সর্বাঙ্গ এই ছয়
অঙ্গে ত্রাস করিবে ॥ ১৫৩ ॥ গোপালগায়ত্রীর ষড়ঙ্গ যথা,—পাঁচ তিন, পুনর্যার পাঁচ তিন,
তদনন্তর চারি চারি বর্ণে অঙ্গ কল্পনা করিতে হয় অর্থাৎ পঞ্চবর্ণ “গোপীজনায়”, বর্ণত্রয়
“বিদ্বাহে”, পুনর্যার পঞ্চবর্ণ “গোপীজনায়”, বর্ণত্রয় “ধীমহি”, চারিবর্ণ “তন্নঃ কৃষ্ণঃ” পরে
বর্ণচতুষ্টয় “প্রচোদয়াৎ” । ত্রাসের ক্রম যথা—শিরঃপ্রদেশে “গোপীজনায়”, ললাটে “বিদ্বাহে,”
নেত্রদ্বয়ে “গোপীজনায়”, বাহুদ্বয়ে “ধীমহি”, পদদ্বয়ে “তন্নঃ কৃষ্ণঃ” আর সর্বাঙ্গে “প্রচো-
দয়াৎ” এই প্রকারে ত্রাস করিতে হয় ॥ ১৫৪ ॥ তৎপরে আদিত্যমণ্ডলে রাসক্ৰীড়ারত কৃষ্ণকে
চিন্তা করিয়া তাঁহার সম্মুখে বাহুদ্বয় উত্তোলন পূর্বক কিয়ৎক্ষণ ঐ গায়ত্রী জপ করিবে ॥ ১৫৫

অথ তত্র জলে শ্রীভগবৎ-পূজাবিধিঃ ।

অঙ্গত্বাসং স্বমন্ত্ৰেণ কৃদ্ধাখাজং জলাস্তরে । সক্ষিস্ত্য পীঠমন্ত্ৰেণ তপর্য়েচ্চ সক্রুৎ সক্রুৎ ।
তস্মিন্শ্চ কৃষ্ণমাবাহ সকলীকৃত্য মানসান্ । পঞ্চোপচারান্ দধ্বান্মুখেন্দ্রমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ ॥১৫৬॥
তজ্জলং চামৃতং ধাত্বা স্বমন্ত্ৰেণাভিমন্ত্য চ । অষ্টোত্তরশতং কৃষ্ণোক্তমাদ্ধে তপর্য়েৎ কৃতী ॥
ততশ্চ মূলমন্ত্ৰেণ বারান্ বৈ পঞ্চবিংশতিং । অভিজ্ঞপ্তেনোদকেনাচমনং বিধিনাচরেৎ ॥১৫৭॥
অথ বিশেষতো দেবাদিতপণং ।

পাদ্ধে তত্রৈব ।—

ব্রহ্মাণং তপর্য়েৎ পূর্বকং বিষ্ণুং রুদ্রং প্রজাপতিং । দেবা যক্ষাস্তথা নাগা গন্ধর্ব্বাঙ্গরসোহমরাঃ ।
ক্রুরাঃ সর্পাঃ স্থপর্ণাশ্চ তরবো জিহ্মগাঃ খগাঃ । বিভাধরা জলাধারান্তথৈবাকাশগামিনঃ ॥
নিরাহারশ্চ যে জীবাঃ পাপকর্ম্মরতাশ্চ যে । তেষামাপ্যায়নায়ৈতৎ দীয়তে সলিলং ময়া ॥
রুতোপবীতী দৈবে তু নিবীতী চ ভবেররঃ । মাহুযাংস্তপর্য়েদ্ভক্ত্যা শ্বষিপুত্রান্ শ্বযীংস্তথা ॥
ওঁ সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ । কপিলশ্চাহুরিষ্টৈশ্চ বোতুঃ পঞ্চশিখস্তথা ।
সর্কে তে তৃপ্তিমায়াস্ত মন্দন্তেনাধুন। সদা ॥ মরীচিমজ্জাদ্বিরসৌ পুলস্ত্যং পুলহং ক্রতুং ।
প্রচেতসং বশিষ্ঠঞ্চ ভৃগুং নারদমেব চ । দেব-ব্রহ্মশ্বযীন্ সর্বাংস্তপর্য়েদক্ষতোদকৈকৈঃ ॥
অপসব্যং ততঃ কুর্য্যৎ সব্যং জাহু চ ভূতলে । অগ্নিষাত্তাস্তথা সৌম্যা বহ্নিষস্তস্তথোম্মপাঃ ।

এতস্মিন্ অঙ্গে মানসান্ মনঃকলিতান্ গন্ধাদীন্ পঞ্চোপচারান্ ॥ ১৫৬ ॥ অমৃতরূপং চিস্ত-
য়িত্বা । কৃতীত্যানেন আবরণতপর্ণাদিকমুদাসনঞ্চ পূর্বানুসারেণ কুর্যাদেবেতি বোধ্যতে ॥১৫৭॥

অনন্তর জলে ভগবৎ-পূজাবিধিঃ—স্বীয় ইষ্টমন্ত্র দ্বারা অঙ্গত্বাস পূর্বক সলিলমধ্যে পদ্ম ভাবনা
করিয়া পীঠমন্ত্ৰোচ্চারণ সহকারে এক একবার তপর্ণ করিবে। তদনন্তর ঐ কমলমধ্যে শ্রীকৃষ্ণের
আবাহন পূর্বক ছয় অঙ্গে যড়ক ত্বাস করত মনঃকলিত গন্ধাদি উপচারপঞ্চকে সলিলে
তপর্ণ করিয়া ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করিবে। ১৫৬ । * কৃতিবাক্তি সেই জলকে অমৃত চিন্তা পূর্বক
তদুপরি নিজ ইষ্টমন্ত্র জপ করত কৃষ্ণের মন্তকদেশে অষ্টাদিকশতবার তপর্ণ করিবে। তৎপরে
জলের উপরিভাগে মূলমন্ত্র পঞ্চবিংশতিবার জপ করত তজ্জল দ্বারা পূর্বকথিত বিধানে আচমন
করিবে। এ স্থলে কৃতী শব্দ প্রয়োগ করায় বুঝা যাইতেছে যে, আদিত্যমণ্ডলে আরাধনা
করিতে হইলে যে প্রকার করা কর্তব্য, সেই প্রকারে জ্বাবরণ-তপর্ণাদি ও বিসর্জন করিবে। ১৫৭।

অতঃপর বিশেষ প্রকারে দেবতাদি-তপর্ণঃ—পদ্মপুরাণে ব্যাস ও অম্বরীষসংবাদে লিখিত
আছে যে, অগ্রে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র ও প্রজাপতির তপর্ণ করিয়া তদনন্তর যক্ষগণ, গন্ধর্ব্বগণ,
অঙ্গরোগণ, অম্বরগণ, ক্রুরসর্পগণ, স্থপর্ণগণ, তরুগণ, কুটিলগতি জীবগণ, বিহঙ্গগণ, বিভাধরগণ,
জলাধারগণ, আকাশগামিগণ, নিরাহারিগণ ও যাহারা পাপক্রিয়ায় রত, আমি তাহাদিগের
তৃপ্তিবিধানার্থ এই জল প্রদান করিলাম। দেব-তপর্ণে যজ্ঞসুত্রাদি দ্বারা বামকক্ষে উত্তরীয়

* ধেনুমুদ্রা—হস্তদ্বয়ের কনিষ্ঠা ও অনামা এবং ওজ্ঞনী ও মধ্যমা এই অঙ্গুলীচতুষ্টয়কে পরস্পর মুখে মুখে লগ্ন করিবে

কব্যানলৌ বহিষদস্তথা চৈবাজ্যপাঃ পুনঃ । তপয়েৎ পিতৃভক্ত্যা চ সতিলোদকচন্দনৈঃ ॥

যমায় ধর্মরাজায় যতাবে চান্তকায় চ । বৈবস্বতায় কালায় সর্বভূতক্ষয়ায় চ ।

ঔড়ম্বরায় দগ্নায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে । বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুণ্ডায় বৈ নমঃ ॥

দর্ভপাণিঃ স্থপ্রযতঃ পিতৃন্থান্ তপয়েত্ততঃ ॥ পিত্রাদীন্থান্ নামগোত্রৈণ তথা মাতামহানপি ।

সন্তর্পা বিধিনা সর্বান্থ ইমং মন্ত্রম্দীরয়েৎ ॥ যেহবান্ধবা বান্ধবা বা যেহজ্জন্মনি বান্ধবাঃ ।

তে তুষ্টিমখিলাং যাস্ত চৈ চান্থস্তোত্রকাজ্জিহ্বাঃ ॥ ইতি ॥ ১৫৮ ॥

সঙ্কোপাসনতঃ পূর্বং কেচিদেবাদিতর্পণং ।

মন্ত্রস্তে সুরুদেবেদং পুরাণোক্তানুসারতঃ ॥ ১৫৯ ॥

তথা চ পাদে । স্নানে মৃদুগ্রহাস্তরং ।—

এবং স্নাত্বা ততঃ পশ্চাদাচম্য স্থবিধানতঃ । উথায় বাসসী তুলে শুদ্ধে তু পরিধায় বৈ ।

ততস্ত্ব তর্পণং কুর্য্যাৎ ত্রৈলোক্যোপায়নায় বৈ ॥ ১৬০ ॥

ইদং তত্তন্যমভির্বেশমতো দেবাদিতর্পণং । তচ্চ সুরুদেব মন্ত্রস্তে ন তু সামাগ্রাধিবেশাভ্যাং
বারদ্বয়মিত্যর্থঃ । কুতঃ পুরাণাদি পাদ্মকৌশ্মদীনি তদুক্তানুসারাৎ ॥ ১৫৮-১৫৯ ॥ ততস্ত্ব তর্পণং
কুর্যাদিতি সামাগ্রভূতর্পণং ন স্নাত্ব তন্নিরন্তমেব ব্রহ্মাণম্ ইত্যাদিবিধেযোক্তেঃ । তথা কৌশ্বেহপি,
স্নাত্বা সন্তর্পয়েদেবান্থ ঋষীন্থ পিতৃগণাংস্তথা । আচম্য মন্ত্রবল্লিত্যং পুনরাচম্য বাগ্ধৃতঃ । সংমার্জ্য
ধারণ এবং অগ্রতর্পণাদি কর্ণে কঠনধিত উত্তরীয় ধারণ করিবে । ভক্তিমান্থ ইহীয়া মনুষ্য,
ঋষিপুত্র ও ঋষিগণেরও তর্পণ করিবে । অনন্তর সনক, সনন্দ, তৃতীয় সনাতন, কপিল,
আশুরি, বোচু ও পঞ্চশিখ ইহারা সতত সলিল দ্বারা তুষ্টি লাভ করুন, বলিয়া তর্পণ করিবে ।
পরে যবেদক দ্বারা মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, প্রচেতা, বশিষ্ঠ, ভৃগু ও মারদ
এবং দেবর্ষিগণ ও ব্রহ্মর্ষিবর্গের তর্পণ করিবে । অনন্তর দক্ষিণদক্ষে উপবীত রাধিয়া
বামজাহ্নু ভূতলে পাতিয়া তিলসম্বিত্ত জল ও চন্দন দ্বারা পিতৃভক্তি অনুসারে অগ্নিহোত,
সৌম্য, বহিষ্ঠান, উষ্মণ, কব্যানল, বহিষদ ও আজ্যপানামা পিতৃগণের তর্পণ করিতে হয় ।
পরে যম, ধর্মরাজ, যতু, অন্তক, বৈবস্বত, কাল, সর্বভূতক্ষয়, ঔড়ম্বর, দগ্ন, নীল, পরমেষ্ঠী,
বৃকোদর, চিত্র ও চিত্রগুণ্ড এই সমস্তকে তর্পণ করিবে । তৎপরে সযত্নে দর্ভপাণি ইহীয়া নিদ্ধ
পিতৃগণের তর্পণ করিবে । পিতৃপ্রভৃতির ও মাতামহাদির নাম-গোত্র উল্লেখ করত যথাবিধি
তর্পণান্তে (বক্ষ্যমাণ) এই মন্ত্র পাঠ করিবে । “যাহারা অবান্ধব, বান্ধব ও যাহারা জন্মান্তরে
বান্ধব ছিলেন এবং যাহারা মৎসকাশে জললাভের ইচ্ছা করেন, তাঁহারা সর্বদা তুষ্টিলাভ
করুন ॥” ১৫৮ । কৃষ্ণপুরাণের ও পদ্মপুরাণের প্রমাণানুসারে কোন কোন বিধান সঙ্কোপাসনার
অগ্রে একবারমাত্র এই দেবাদির তর্পণের ব্যবস্থা দিয়া থাকেন । ১৫৯ । অতএব পদ্মপুরাণে
লিখিত আছে যে, স্নানবিষয়ে যুক্তিপ্রাণহণের পর এইরূপ করিবে যথা,—এইরূপ স্নানান্তে
তর্পণ ও তৎপরে যথাবিধি আচমন পূর্বক জল ইহাতে উঠিয়া বিশুদ্ধ স্তম্ব বসন ও উত্তরীয় ধারণ

অতএব শ্রীরামার্চনচন্দ্রিকায়াং ।—

নিষ্পীড়য়িত্বা বস্ত্রস্ত পশ্চাৎ সন্ধ্যাং সমাচরেৎ ।

অনুত্থা কুরুতে যস্ত স্নানং তস্তাকলং ভবেৎ ॥ ১৬১ ॥

কিঞ্চ ।—

বস্ত্রং ত্রিগুণিতং যস্ত নিষ্পীড়য়তি মৃদুধীঃ । বৃথা স্নানং ভবেত্তস্ত নিষ্পীড়য়তি চান্বনি ॥ ১৬২ ॥

অথ স্নানাদৌ সন্ধ্যাবাপেক্ষা ।

কাশীখণ্ডে ।—

অপি সর্বদীনীতোয়ৈর্মৃৎকূটচৈত্যাং গোরসৈঃ । আপাতমাচরেচ্ছৌচং ভাবতুষ্ঠো ন শুদ্ধিতাক্ ॥

নক্লংদিনং নিমজ্জ্যাপ্প কৈবর্তীঃ কিম্ পাবনাঃ ।

শতশোহপি তথা স্নাতা ন শুদ্ধা ভাবদৃষিতাঃ ॥

পাদে বৈশাখমাহাত্ম্যো শ্রীনারদাশ্বরীষসংবাদে ।—

পুণ্যেন গান্ধেন জলেন কালে, দেশেহপি যঃ স্নানপরঃ কথঞ্চিৎ ।

আ জন্মনো ভাবহতোহপি দাতা, ন শুধ্যতীত্যোব মতং মর্মেতং ॥

প্রজালা বহ্নিঃ দ্ব্যতলৈলসিক্তং, প্রদক্ষিণাবর্তশিখং স্বকালে ।

প্রবিশ্ত দম্বঃ কিল ভাবতুষ্ঠো, ন স্বর্গমাপ্নোতি ফলং ন চান্নং ॥ ১৬৩ ॥

মম্বৈরাশ্বানং কুশৈঃ সোদকবিন্দুভিঃ । আপোহিষ্টা-ব্যাহুতিভিঃ সাবিহ্রা বাক্ষণৈঃ শুভৈঃ ।

ঠকারব্যাহুতিযুতাং গায়ত্রীং বেদমাতরং । জপ্তা জলাঞ্জলিং দত্তাং ভাস্করং প্রতি তন্মনা ইতি ।

ভাস্করোপস্থানঞ্চ সন্ধ্যোপাসনানন্তরম্ অথোপতিষ্ঠেদাদিত্যমুদয়ন্তং সমাহিত ইত্যাদিনা তত্রৈ-

বোক্তুমুত্তি । এবং মতভেদে শাখাদিভেদেনোক্তঃ ॥ ১৬০ ॥ নিষ্পীড়য়িত্তব্যার্থঃ নিষ্পীড়্য ॥ ১৬১ ॥

প্রসঙ্গার্থনিষ্পীড়নে বিধিবিশেষঃ শ্রীরামার্চনচন্দ্রিকোক্তমেব লিখতি বস্ত্রমিতি ॥ ১৬২ ॥

করত ত্রিভুবন-তৃপ্তার্থ তর্পণ করিবে । ১৬০ । এইরূপ রামার্চন-চন্দ্রিকায় বাক্ত আছে যে, প্রথমে বস্ত্র নিষ্পীড়ন করত পরে সন্ধ্যোপাসনা করিবে । ইহার অনুত্থা করিলে স্নান নিফল হইয়া যায় । ১৬১ । আরও লিখিত আছে যে, যে মূর্থ বস্ত্রকে তিন ভাঁজ করিয়া একত্র নিষ্পীড়ন করে কিংবা সলিলাভ্যন্তরে নিষ্পীড়ন করে, তাহার স্নান বিফল হইয়া যায় । ১৬২ ।

স্নানাদিতে সন্ধ্যাবাপেক্ষা অর্থাৎ বিশ্বাস ।—কাশীখণ্ডে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি নাস্তিক, সে আমরণ নিখিল নদীর জল, যুক্তিকারাদি ও গোময় দ্বারা শৌচবিধান করিলেও শুদ্ধ হইতে সমর্থ হয় না । কৈবর্তেরা অহর্নিশ জলে মজ্জন করিতেছে, তাহাতেই কি তাহার বিপুল হইবে? তদ্রূপ নাস্তিকেরা শত শত বার স্নান করিলেও পবিত্র হইতে পারে না । পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যো নারদাশ্বরীষসংবাদে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি আজন্ম নাস্তিক, সে পবিত্র সময়ে পুণ্যক্ষেত্রে বিশুদ্ধ জাহ্নবীসলিলে স্নান পূর্বক দানশীল হইলেও বিশুদ্ধ লাভ করিতে পারে না, ইহাই আমার মত । নাস্তিক ব্যক্তি স্বীয় আসন্নকালে দ্ব্যতলৈলসিক্ত বহ্নি

অতএব ভবিষ্যত্তরে।—

যন্ত হস্তে চ পাদৌ চ বাঞ্ছনশ্চ স্তুষংযতঃ । বিজ্ঞা তপশ্চ কীর্ত্তিঞ্চ স তীর্থফলগাপুয়াং ॥

অশ্রদ্ধদানঃ পাপাত্মা নাস্তিকোহচ্ছিন্নসংশয়ঃ ।

হেতুনিষ্ঠশ্চ পৃথগ্ধেতে ন তীর্থফলভাগিনঃ ॥ ১৬৪ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিনিখিতে ভগবদ্ভক্তিবিলাসে শৌচীয়ো নাম তৃতীয়ো বিলাসঃ ॥ ৩ ॥

আপাতঃ মরণপর্যন্তমাচরন্নপি । ভাবদুষ্টো নাস্তিক ইত্যর্থঃ ॥ ১৬৩ ॥ যশোতি হত্যাদি-সংযমে
তীর্থে পাপমুৎপত্তেঃ বিজ্ঞাদিনা চ শ্রদ্ধাবিশেষাত্ম্যংপত্তেৰ্থেথোক্তফললাভঃ শ্রাদিত্যর্থঃ ॥ ১৬৪ ॥

ইতি তৃতীয়বিলাসঃ ॥ ৩ ॥

প্রজ্জলিত করিয়া তৎ-শিখা প্রদক্ষিণ পূর্বক তন্মধ্যে প্রবেশ করত দগ্ধ হইলেও স্বর্ণলাভে সমর্থ
হয় না এবং অন্য কোনরূপ ফল প্রাপ্ত হয় না । ১৬৩ । ভবিষ্যপুরাণের উত্তরভাগে লিখিত
আছে যে, যে ব্যক্তির কর, চরণ, বচন ও মন সম্যক বশীকৃত এবং যে সকল ব্যক্তির বিজ্ঞা,
তপঃ ও কীর্ত্তি আছে, তিনিই তীর্থফল লাভ করেন । শ্রদ্ধারহিত, পাপী, নাস্তিক, সন্দ্বিষ্টচিত্ত
ও কুতর্কনিষ্ঠ এই পঞ্চবিধ ব্যক্তি তীর্থফলভাগী হইতে পারে না । ১৬৪ ।

ইতি তৃতীয় বিলাস সমাপ্ত । ৩ ।

চতুর্থবিলাসঃ ।

— ৩৩ —

স্নাত্বা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামতীর্থোত্তমং সক্রুং । নিত্যশুচিঃ শুচীভ্রঃ সন্ স্বধর্মং বক্তুমুহতি ॥১॥
অথ স্বগৃহমাগচ্ছেদাদৌ নমস্কৃতদেবতাং । গুরুন্ জ্যেষ্ঠাংশ্চ পুষ্পধঃকুশাস্তোদারকেতরান্ ॥
তথা চ নৃসিংহপুরাণে ।—

জলে দেবং নমস্কৃত্য ততো গচ্ছেদগৃহং পুমান্ । পৌরুষেণ তু সূক্তেন ততো বিষ্ণুং সমর্চয়েৎ ॥
অথ শ্রীভগবদ্ভাস্করসংস্কারঃ ।

মন্দিরং মার্জয়েদ্বিষ্ণোবিধায়াচমনাদিকং । কৃষ্ণং পশান্ কর্ত্ত্বয়ংশ্চ দাস্তোনাহ্মানমর্পয়েৎ ॥২॥

শুদ্ধং গোময়মাদায় ততো মৃৎস্রাং জলং তথা ।

ভক্ত্যা তং পরিতো লিম্পেদভ্যুক্ষেচ্চ তদঙ্গনং ॥৩॥

তথা চ নবমস্কন্ধে শ্রীমদম্বরীষোপাখ্যানে ।—

স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োর্বচাংসি বৈকুণ্ঠগুণামুবর্ণনে ।

করৌ হরেমন্দিরমার্জনাদিষু, শ্রুতিং চকারাচ্যুতসংকথোদয়ে ॥৪॥

এতাদৃশ্বানাদপি ভগবন্মাসেবনমেব পরমশোধনমিত্যভিপ্রেত্য তেন চানধিকারিণোহপ্য-
আনো ভগবদ্বন্দ্বলিখনে যোগ্যতাং সম্ভাবয়ন্ লিখতি স্নাত্ত্বতি । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যেতি নান্নৈব
তীর্থোত্তমং তন্মিন্ সক্রুদপি স্নাত্বা কদাচিত্তং সেবিত্ত্ব্যর্থঃ । নিত্যশুচিঃ জাত্যাদিনা পরমা-
গবিজ্ঞোহপি জনঃ শুচিগণশ্রেষ্ঠঃ সন্ বক্তুমুহতি প্রবচনযোগ্যো ভবতীত্যর্থঃ ॥১॥ এষঃ কাষ্ঠং ।
পুষ্পাদীনাং ধারকেভ্যঃ ইতরান্ অন্তান্ । তথা চ বৃহন্নারদীয়ে সদাচারপ্রসঙ্গে ।—তথা স্নানং
প্রকুর্বন্তং সমিৎ-পুষ্পহরং তথা । উদপাত্তধরকৈব ভুঞ্জন্তং নাভিবাদয়েদिति ॥২॥

তং বিষ্ণুমন্দিরং । তস্তাঙ্গনং অভ্যুক্ষেচ্চ ॥৩॥ আদিশব্দেন উপলেপনাদীনি । শ্রুতিং শ্রোত্রং ।

নিত্য শুচি ব্যক্তিও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামরূপ তীর্থোত্তমে একবারমাত্র স্নান পূর্বক পবিত্রতম
হইয়া স্বধর্মকথনে যোগ্য হইয়া থাকে । ১ । তৎপরে স্নানাদি সমাধানান্তে আদৌ অভীষ্টদেবকে
এবং ষাঁহার। অর্চনার্থ কুসুম, যজ্ঞার্থ কাষ্ঠ, ফুল ও ফল আনয়ন করিতেছেন, তন্মিন্ন অপরাপর
গুরুজনকে ও জ্যেষ্ঠগণকে নমস্কার করিয়া স্বগৃহে আগমন করিবে । নৃসিংহপুরাণে লিখিত
আছে যে, মানব সলিলমধ্যে দেবতাকে প্রণাম পূর্বক তৎপরে গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইবে । তদনন্তর
পুরুষসূক্ত-মন্ত্রে বিষ্ণুর অর্চনা করিবে ।

অতঃপর ভগবদ্ভাস্কর-সংস্কার ।—আচমন প্রভৃতি করত বিষ্ণুমন্দির মার্জনা করিয়া
কৃষ্ণদর্শন ও তন্ময় কীর্ত্তন করিতে করিতে দাস্তভাবে আত্মার্পণ করিতে হয় । ২ । তদনন্তর
পবিত্র গোময়, অতু্যন্তম মৃত্তিকা ও জল গ্রহণ পূর্বক বিষ্ণুমন্দিরের সর্ব্বাংশে লেপন করত প্রাঙ্গণ
দেশ অভ্যুক্ষণ করিবে । ৩ । শ্রীমদ্ভাগবতের নবমস্কন্ধে অম্বরীষোপাখ্যানে লিখিত আছে যে,

একাদশঙ্কে চ শ্রীভগবদ্বক্তব্যসংবাদে ভগবদ্বাক্যকথনে ।—

সংমার্জনোপলেকাভ্যাং সেকমণ্ডলবর্তনৈঃ । গৃহশুশ্রূষাং মহ্যং দাসবদ্যদমায়া ॥ ৫ ॥

অথ তত্র সংমার্জনমাহাঙ্গাঃ ।

নরসিংহগৃহে নিত্যং যঃ সংমার্জনমাচরেৎ । সমস্তপাপনির্মুক্তো বিষ্ণুলোকে স মোদতে ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

সংমার্জনন্ত যঃ কুর্যাৎ পুরুষঃ কেশবালয়ে । রজস্তমোভ্যাং নির্মুক্তঃ সঃ ভবেন্নাজ সংশয়ঃ ॥
পাংশূনাং যাবতাং রাজ্ঞ ন কুর্যাৎ সংমার্জনং নরঃ । তাবন্ত্যনানি স স্ত্রী নাকমাসাচ্চ মোদতে ॥
বারাহে ।—

যাবৎকানি গ্রহারাণি ভূমিসম্মার্জনে দদুঃ । তাবদ্বর্ষসহস্রাণি শাকদ্বীপে মহীয়তে ॥ ৬ ॥
জায়তে মম ভক্তশ্চ সর্বধর্মসমম্বিতঃ । শুচিভাগবতঃ শুদ্ধো হুপরাধবিবর্জিতঃ ॥
ততো ভুক্ত্য সর্বভোগান্ তীর্ত্বাং সংসারসাগরং । শাকদ্বীপাং পরিভ্রষ্টঃ স্বর্গলোকং স গচ্ছতি ॥
নন্দনং বনমাত্রিত্য মোদতে চাপ্পরৈঃ সহ । নন্দনাচ্চ পরিভ্রষ্টো মম কর্মব্যবস্থিতঃ ।
সর্বসঙ্গান্ পরিত্যজ্য মম লোকস্ত গচ্ছতি ॥ ৭ ॥

অচ্যুতশ্চ সংকথানাম্ উদয়ে শ্রবণে প্রাধৃত্যবে বা চকার ॥৪॥ সংমার্জনং রজসোহপাকরণং । উপ-
লেপঃ গোময়োদকাদিভিরালপনং । সেকঃ তৈরেব প্রোক্ষণং । মণ্ডলবর্তনং সর্বতোভদ্রাদি-
রচনং । যথা মহ্যং মম গৃহশুশ্রূষাং আয়সংস্কারঃ ॥ ৫ ॥

যাবৎকানি গ্রহারাণি নপুংসকত্মার্থং, যাবতঃ সংমার্জিতা গ্রহারান্ । ভূমেঃ সংমার্জনে ।
হে ভূমিতি পৃথক্ পদং বা ॥ ৬ ॥ মম কর্মব্যবস্থিতঃ মন্তুভিনিষ্ঠঃ সমিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

রাজশ্রেষ্ঠ অম্বরীষ শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে চিত্তার্পণ করিয়াছিলেন, বৈকুণ্ঠ-গুণকীর্তনে বচনাবলী নিযুক্ত
করিয়াছিলেন, বিষ্ণুমন্দিরমার্জনাধিতে হস্তদ্বয় নিযুক্ত রাখিয়াছিলেন আর গোবিন্দের সংকথা
আকর্ণনে শ্রুতিদ্বয় ব্যাপ্ত রাখিয়াছিলেন । ৪ । ঐ ভাগবতের একাদশঙ্কে শ্রীভগবদ্বক্তব্য-
সংবাদে ভগবদ্বাক্যকথনে বর্ণিত আছে যে, ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছিলেন, সম্মার্জন, গোময়াদি
দ্বারা উপলেপন, জলসেক ও জল দ্বারা অভ্যক্ষণ, সর্বতোভদ্রাদি-মণ্ডলরচন, এই সমস্ত কার্য
দ্বারা দাসবৎ নিরুপটভাবে মদীয় গৃহশুশ্রূষা করা কর্তব্য । ৫ ।

অনন্তর সম্মার্জনমাহাঙ্গ্য ।—নৃসিংহপুরাণেলিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি প্রত্যহ নৃসিংহদেবের
মন্দির মার্জন করেন, তিনি সর্বপাপে মুক্ত হইয়া হরিধামে আনন্দ ভোগ করেন । বিষ্ণু-
ধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, যিনি কেশবমন্দির সম্মার্জন করেন, তিনি রজস্তমোবিমুক্ত হইয়া
ধাকেন সন্দেহ নাই । হে নৃপতে ! যানব যে পরিমাণে (মন্দিরের) শূলি সম্মার্জন করে,
ততসংখ্যক বৎসর সেই ব্যক্তি স্ত্রী হইয়া স্বর্গলোকে আনন্দ ভোগ করে । বরাহপুরাণে
লিখিত আছে, ভগবান্ ধরণীকে বলিয়াছিলেন, হে পৃথি ! (হরমন্দিরের) ভূমি মার্জনে মার্জনী
দ্বারা যতসংখ্য আঘাত করা যায়, তত সহস্র বর্ষ মার্জনকারী শাকদ্বীপে আনন্দভোগ করেন । ৬ ।

অধোপলেপনমাহাভ্যাসঃ ।

তত্রৈব ।—গোময়ং গৃহং বৈ ভূমি মম বেদ্যোপলেপয়েৎ । যাবতন্ত পদাংস্তত্র সমস্তাভূপলেপয়েৎ ।
তাবদ্বর্ষসহস্রাণি মন্তুকো জায়তে তথা । সমীপে যদি বা দূরে যচ্চালয়তি গোময়ং ।

যাবতন্ত পদাংগাণি তাবৎ স্বর্গে মহীয়তে ॥ ৮ ॥

শাল্মলৌ তৎপরিভ্রষ্টো রাজা ভবতি ধার্মিকঃ । মন্তুকটৈশ্চব জায়েত সর্কশাস্ত্রবিশারদঃ ।

যচ্চালেপয়তে ভূমিং গোময়েন দৃঢ়ব্রতঃ । তস্ত দৃষ্টাভূলেপন্ত মম তুষ্টিঃ প্রজায়তে ॥ ৯ ॥

গোশ্চ যন্তাঃ পুরীষেণ ক্রিয়তে ভূমিলেপনং । একেনৈব তু লেপেন গোঘোন্তা বিপ্রমুচ্যতে ॥ ১০ ॥

স্থানোপলেপনে ভূমে সলিলং যো দদাতি মে । তস্ত পুণ্যং মহাভাগে শৃণু তবেন নিষ্কলং ॥ ১১ ॥

যাবন্তি জলবিন্দুনি লিপ্যমানস্ত হৃন্দরি । তাবদ্বর্ষসহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥

যাবন্তো বিন্দবঃ কেচিৎ পানীয়স্ত বহুধরে । তাবদ্বর্ষসহস্রাণি ক্রৌঞ্চদ্বীপে মহীয়তে ॥ ১২ ॥

গৃহ গৃহীত্বা । যাবতঃ পদানিতি পুংস্বমার্থঃ ॥ ৮ ॥ তস্মাৎ স্বর্গাৎ পরিভ্রষ্টঃ সন্ ॥ ৯ ॥ সা গোবি-
শেষেণ প্রকর্ষণে চ মুচ্যতে, গোলোকং যাতীত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥ নিষ্কলং শুদ্ধং ॥ ১১ ॥ যাবন্তি জল-
বিন্দুনাতি নপুংসকত্বমার্থঃ । স্থানস্ত লিপ্যমানস্ত সতঃ যত্র যাবন্তো জলবিন্দবো ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

তদনন্তর মদীয় ভক্তরূপে দেহ ধারণ করিয়া সর্বধর্মশীল, পবিত্র, ভগবৎপ্রিয়, শুদ্ধ ও নিরপরাধী
হয়েন। অবশেষে সেই ব্যক্তি নিপিল ভোগ সম্ভোগ করত ভবসাগর হইতে উত্তীর্ণ হইয়া
শাকদ্বীপ হইতে পরিভ্রষ্ট হন এবং স্বরপূরে প্রস্থান করিয়া থাকেন। তদনন্তর স্বর্গে নন্দনকাননে
অবস্থিতি করত অপারোবর্গের সহিত আনন্দভোগ করেন, তৎপরে তথা হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া
মন্তুক্তিতে নিষ্ঠা লাভ করত সর্ববিষয়ে অনাসক্ত হইয়া মদীয় ধামে প্রস্থিত হন । ৭ ।

অন্তঃপর বিষ্ণুমন্দির-লেপন-মাহাভ্যাসঃ ।—ঐ বরাহপুরাণেই লিখিত আছে, ভগবান্ পৃথিবীকে
বলিয়াছিলেন, হে ধরণি ! গোময় লইয়া মদীয় আলয় লেপন করিবে। মন্দিরের চারিদিকে
যত পাদ লেপন করিবে, তত সহস্রবর্ষ মন্তুক্তিনিষ্ঠ হইয়া থাকিবে। নিকটে হউক অথবা দূরেই
হউক, যে ব্যক্তি গোময় দ্বারা উপলেপ প্রদান করেন, তৎকার্য্যকরণকালে তাহার পদের যত
অগ্রভাগ নিপতিত হইবে, তৎসংখ্যা বর্ষ তিনি স্বরপূরে আনন্দভোগ করেন। ৮ । তদনন্তর
স্বর্গভ্রষ্ট হইয়া শাল্মলীদ্বীপে ধর্মনিষ্ঠ নৃপতিরূপে মন্তুক্ত হওত সর্কশাস্ত্রবিশারদ হইবেন। যে
ব্যক্তি একান্ত ব্রতনিষ্ঠ হইয়া, গোময় দ্বারা আমার মন্দিরগত ভূমি লেপন করেন, তদীয় সেই
কার্য্য দেখিয়া আমার পরম প্রীতিসংস্কার হয়। ৯ । যে গোর গোময় দ্বারা ভূমি লেপন করা হয়,
বার্ষিকমাত্র লেপনই সেই গো গোঘোনি হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। ১০ । হে ধরণি ! হে ভাগ্য-
শীলে ! যে ব্যক্তি মদীয় আলয় লেপনার্থ জল প্রদান করে, তাহার পবিত্র পুণ্যের কথা যথার্থতঃ
বলিতেছি, অবধান কর। ১১ । হে হৃন্দরি ! লেপনকারী ব্যক্তি কর্তৃক যতসংখ্যা সলিলবিন্দু প্রদত্ত
হয়, তিনি ততসহস্র বর্ষ স্বরলোকে সুখভোগ করেন। হে ভূমে ! কেহ লেপনকর্ম্মের জল দিলে
তাহাতে যতসংখ্যা জলবিন্দু হওয়া সম্ভব, তিনি তত সহস্রবর্ষ ক্রৌঞ্চদ্বীপে সুখভোগ করেন। ১২ ॥

কৌঞ্চদ্বীপাং পরিভ্রষ্টঃ সৰ্বধৰ্মপরাযণঃ । সৰ্বসঙ্গান্ পরিত্যজ্য মম লোকঞ্চ গচ্ছতি ॥
বিষ্ণুধৰ্মোত্তরে ।—

কুহোপলেপনং বিষ্ণোৰ্নরদ্বায়তনে সদা । গোময়েন শুভাঙ্কো কানযদ্বাদেব গচ্ছতি ॥
হস্তপ্রমাণং ভূভাগমূলিপা নরাধিপঃ । দেবরানশতং নাকে লভতে সততং নরঃ ॥
নারসিংহে ।—

গোময়েন মুদা তোমৈর্ধঃ কুর্যাদুপলেপনং । চান্দ্রায়ণফলং প্রাপ্য বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ১৩ ॥
তত্রৈব শ্রীধৰ্মরাজস্য দূতানুশাসনে ।—

সংমার্জনং যঃ কুরুতে গোময়েনোপলেপনং । কৰোতি ভবনে বিষ্ণোন্ত্যাজ্যং তেযাং কুলত্রয়ং ।
অথাত্মক্ষণমাহাঙ্গ্যং ।

বিষ্ণুধৰ্মোত্তরে ।—

অত্মক্ষণস্থ যঃ কুর্য্যাং পানীয়েন স্তরালয়ে । স শাস্ততাপো ভবতি নাত্র কাৰ্য্য বিচারণা ॥ ১৪ ॥
অত্মক্ষণস্থ যঃ কুর্য্যাদেবদেবাজিরে নরঃ । সৰ্বপাপবিনশ্চুক্তো বারুণং লোকমশ্নুতে ॥ ইতি ॥ ১৫ ॥
সৰ্বতোভদ্রপদ্মাদীনভিজঃ স্বস্তিকানি চ । বিরচ্য বিচিত্রাণি মণ্ডয়েদ্ধরিমন্দিরং ॥
পশ্চাচ্চ স্বর্গাং পরিভ্রষ্টঃ সন্ কৌঞ্চদ্বীপে গতো মহীয়তে তত্রৈত্যৈঃ পূজাত ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥
উপলেপকস্ত পাপক্ষয়াদিকং কিং বাচ্যং তস্ত সম্বন্ধিনামপি তথৈব স্মৃতি লিখতি সংমার্জনমিতি ।
কুলত্রয়ং পিতৃকুলং মাতৃকুলং ভাৰ্য্যাকুলং চেতি ।

দেবদেবস্ত অজিরে অঙ্গনে ॥ ১৪—১৫ ॥ রত্নং বিবিধবর্ণচিত্রং পদ্মাদি চ, যদ্বা রত্নবিচিত্র-
তদনন্তর কৌঞ্চদ্বীপ ইহিতে পরিভ্রষ্ট ইহীয়া সকলপ্রকার ধৰ্ম্মে নিষ্ঠাপ্রাপ্ত হন এবং অখিলবিষয়ে
অনাসক্ত ইহীয়া মদীয়লোকে প্রস্থান করেন । বিষ্ণুধৰ্মোত্তরে লিখিত আছে যে, মানব নিরন্তর
গোময়যোগে হরিমন্দির লেপনপূৰ্ব্বক বিনা প্রয়াসে পুণ্যালোকে প্রস্থিত হইবেন । যে ব্যক্তি
একহস্তপ্রমাণ ভূমি লেপন করেন, তিনি নৃপতি ইহীয়া স্তরপুরে গমনপূৰ্ব্বক নিরন্তর সেই স্থানে
শত শত স্তরবালা লাভ করিয়া থাকেন । নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, গোময়, মৃত্তিকা ও
শলিলদ্বারা লেপন করিলে সেই লেপনকারী চান্দ্রায়ণফল লাভ করত হরিধামে আনন্দিত
হইবেন । ১৩ । ঐ পুরাণেই দূতের প্রতি যমানুশাসনবর্ণনে লিখিত আছে যে, যম বলিয়াছিলেন,
হে দূতবৃন্দ ! যে সকল ব্যক্তি হরিমন্দির মার্জন ও গোময়যোগে লেপন করেন, তাঁহাদিগের কুল-
ত্রয় পরিত্যাগ করিবে ; অর্থাৎ তাঁহাদিগের ভাৰ্য্যাকুল, পিতৃকুল ও মাতৃকুল এই তিন কুলের
কাহাকেও আমার পুরীতে আনয়ন করিও না ।

অতঃপর অত্মক্ষণমাহাঙ্গ্য ।—বিষ্ণুধৰ্মোত্তরে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি দেবায়তনে জল
দ্বারা অত্মক্ষণ করেন, তিনি সস্তাপরহিত হন, তাহাতে কোন বিচারণা করিবে না । ১৪ । যিনি
দেবদেব হরির মন্দিরাক্ষনে অত্মক্ষণ করেন, তিনি অখিল পাতক ইহিতে পরিস্কৃত ইহীয়া বরুণ-
লোকে গমন করেন । ১৫ । অভিজ্ঞ ব্যক্তি সৰ্বতোভদ্র, পদ্মপ্রভৃতি মণ্ডল ও স্বস্তিকাদি রচনা-
পূৰ্ব্বক বিষ্ণুমন্দির চিত্রবিচিত্র করিবেন । নারসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, সানন্দে বিচিত্র-

তথা চ নারসিংহে ।—সংমার্জনোপলোপাভ্যাং রত্নপদ্মাদিশোভনং ।

কুর্ধ্যাং স্থানং মহাবিষ্ণোঃ সোজ্জ্বলাঙ্গং মুদাশিতঃ ॥ ১৬ ॥

অথ মণ্ডলমাহাশ্রয়ঃ ।—

স্বন্দপুরাণে কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে ।—

অগম্যাগমনে পাপমভক্ষ্যস্ত চ ভক্ষণে । সর্বং তন্নাশমাপ্নোতি মণ্ডয়িত্বা হরেগৃহং ॥

অণুমাত্রস্ত যঃ কুর্ধ্যান্নমণ্ডলং কেশবাগ্রতঃ । মুদা ধাতুবিকারৈশ্চ দিবি কল্পশতং বসেৎ ॥

শালগ্রামশিলাগ্রে তু যঃ কুর্ধ্যাং স্বস্তিকং শুভং । কার্ত্তিকে তু বিশেষণে পুনাত্যাসপ্তমং কুলং ॥

মণ্ডলং কুরুতে নিত্যং বা নারী কেশবাগ্রতঃ । সপ্ত জন্মানি বৈধবাং ন প্রাপ্নোতি কদাচন ॥

গৃহীত্বা গোময়ং বা তু মণ্ডলং কেশবাগ্রতঃ । ভর্ত্তুর্বিয়োগং নাপ্নোতি সন্ততেচ্চ ধনস্ত চ ॥

প্রাক্ষণং বর্ণকোপেতং স্বস্তিকৈশ্চ সমাশ্রিতং । দেবস্ত কুরুতে যন্ত ক্রীড়তে ভুবনজয়ে ॥ ১৭ ॥

নারদীয়ে ।—

মুদা ধাতুবিকারৈর্কস। বর্ণকৈর্গোময়েন বা । উপলপনকুদযন্ত নরো বৈমানিকো ভবেৎ ॥

হরিতত্ত্বসুধোদয়ে চ ।—

উপলিপ্যালয়ং বিষ্ণোশ্চিত্রয়িত্বাথ বর্ণকৈঃ । বিষ্ণুলোকেহথ তত্রস্থৈঃ সম্পূহং বীক্ষ্যতে স্ত্রী ॥ ১৮ ॥

বর্ণচূর্ণৈর্ধ্বং পদ্মাদি তেন শোভিতং । আদিশব্দেন স্বস্তিকাদি । উজ্জ্বলানি শোভনানি অঙ্গানি ভিত্তিপ্রাকারাদীনি তংসহিতঞ্চ কুর্ধ্যাং । অঙ্গাণ্যপি বিভূষয়েদিত্যর্থঃ ; ক্রিয়াবিশেষণং বা, তথাপি স-এবার্থঃ ॥ ১৬ ॥

মণ্ডলং সর্বতোভদ্রাদি । কেশবাগ্রতো মণ্ডলং করোতীতি শেষঃ । কুরুত ইতি পূর্বে-
গৈবাস্ত্বয়ঃ ॥ ১৭ ॥ উপলপনং মণ্ডলাদিকং করোতীতি তথা সঃ ॥ ১৮ ॥

বর্ণ চূর্ণ দ্বারা নির্মিত পদ্মাদিযোগে মহাবিষ্ণুর মন্দির সমলঙ্কৃত এবং সম্মার্জন ও উপলপন দ্বারা তাহার ভিত্তিসমূহকে সমুজ্জ্বল করিবে । ১৬ ।

অতঃপর মণ্ডলমাহাশ্রয় ।—হরিমন্দির সমলঙ্কৃত করিলে অগম্যাগমনজ ও অভক্ষ্যভক্ষণজ পাপ ধ্বংস হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি বিষ্ণুর সম্মুখে মৃত্তিকা কিংবা নানারূপ ধাতুবিকৃতিদ্বারা কিঞ্চিৎপ্রাণ্ড ও শোভা প্রস্তুত করেন, একশত বৎসর স্বরপুরে তাঁহার বাস হয় । শালগ্রামশিলার অগ্রে কল্যাণস্বরূপ স্বস্তিক রচনা করিলে, বিশেষতঃ কার্ত্তিক মাসে উহা করিলে, সেই ব্যক্তি স্বীয় সপ্তপুরুষ ধাবৎ পবিত্র করেন । যে নারী প্রত্যহ হরির সম্মুখে মণ্ডল রচনা করেন, সপ্তজন্মমধ্যে তাঁহাকে কদাচ বৈধব্যদশাগ্রস্ত হইতে হয় না । যে নারী গোময় লইয়া বিষ্ণুর অগ্রে মণ্ডল নির্মাণ করেন, তাঁহাকে পতি পুত্র বা ধনবিয়োগে কাতর হইতে হয় না । যে ব্যক্তি কেশবায়তনের প্রাক্ষণকে বিচিত্র বর্ণে রঞ্জিত ও স্বস্তিকাদিদ্বারা অলঙ্কৃত করেন, তিনি ত্রিভুবনতলে পরম স্থখে বিহার করিয়া থাকেন । ১৭ । নারদপুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি মৃত্তিকা, ধাতুবিকৃতি, বিবিধ বর্ণক ও গোময়দ্বারা হরিমন্দির লেপন করেন, তিনি বিমানবিহারী দেবস্বরূপ হন । হরিতত্ত্বসুধোদয়েও লিখিত আছে যে, যিনি হরিমন্দির লেপন

অথ স্বস্তিকলক্ষণঃ ।

আগমে ।—

বিদগ্গতচতুষ্কানি ভিদ্ধা ষোড়শা স্বধীঃ । মার্জয়েৎ স্বস্তিকাকারং খেতপীতাকৃণাসিতৈঃ ॥

তত্র চ পঞ্চরাত্রবচনং ।—

রজ্জ্বাসি পঞ্চবর্ণানি মণ্ডলার্থং হি কারয়েৎ । শালিতগুলচূর্ণেন শুক্লং বা যবসম্ভবং ।

রক্তকুঙ্কুমসিন্দূরগৈরিকাদিসমুদ্ভবং । হরিতালোল্লভং পীতং রজনীসম্ভবং কচিং ।

কৃষ্ণং দষ্টৈহরিদ্যবৈহরিং পীতৈর্বিগিশ্রিতং ॥ ১২ ॥

অথ তত্র ধ্বজপতাকাআরোপণঃ ।

ততো ধ্বজপতাকাদি বিস্তৃতা হরিমন্দিরে । বিচিত্রং ভূষয়েত্তচ্চ ভগবন্তুক্তিমান্নরঃ ॥

অথ ধ্বজারোপণমাহান্যঃ ।

স্কন্দপুরাণে দ্বারকামাহাত্ম্যে শ্রীমার্কণ্ডেয়-প্রদ্বায়সংবাদে ।—

ধ্বজমারোপয়েদ্যস্ত প্রাসাদোপরি ভক্তিতঃ । তস্ত ব্রহ্মপদে বাসঃ ক্রীড়তে ব্রহ্মণা সহ ॥

বৃহন্নারদীয়ে ।—

যঃ কুর্যাদ্বিষ্ণুভবনে ধ্বজারোপণমুত্তমং । স পূজ্যতে বিরিক্যাঠৈঃ কিমষ্টৈর্বহুভাষিতৈঃ ॥

ভট্টব্যাগ্রে চ ।—

পটৌ ধ্বজস্ত বিপ্রেন্দ্র যাবচ্চলতি বায়ুনা । তাবন্তি পাপজালানি নশন্ত্যেব ন সংশয়ঃ ॥

মহাপাতকযুক্তো বা যুক্তো বা সর্বপাতকৈঃ । ধ্বজং বিষ্ণুগৃহে কুত্বা সর্বপাটৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

স্বৈতাদিবর্ণৈশ্চূর্ণৈঃ হরিদ্যবৈহরিদ্বর্ণযবৈদষ্টৈঃ কৃষ্ণবর্ণং স্রাৎ । তচ্চ পীতৈর্বিগিশ্রিতং হরিদ্বর্ণং স্রাদিত্যর্থঃ । এবং বর্ণপঞ্চকমুক্তং ॥ ১২ ॥

ও নানাপ্রকার বর্ণদ্বারা চিত্রিত করেন, তিনি স্বর্গী হইয়া থাকেন এবং বিষ্ণুধামনিবাসীরা তৎ-প্রতি সম্পূর্ণ দর্শন করেন । ১৮ ।

অনন্তর স্বস্তিকলক্ষণঃ ।—আগমে লিখিত আছে যে, স্বর্গী ব্যক্তি চারি কোণের চতুষ্কোণকে ষোড়শ অংশে ভাগ করিয়া শুক্ল, পীত, রক্ত ও কৃষ্ণবর্ণ চূর্ণদ্বারা লেপন করিবেন; ইহাকেই স্বস্তিক কহে । পঞ্চরাত্রে এই বিষয়ে লিখিত আছে যে, মণ্ডলের জন্ত পঞ্চবিধ বর্ণের চূর্ণ করিতে হইবে । শালিতগুলচূর্ণ কিংবা যবচূর্ণ দ্বারা খেত; কুঙ্কুম, সিন্দূর অথবা গৈরিকাদিসম্ভাত দ্বারা লোহিত; হরিতাল অথবা কোন কোন স্থানে হরিত্রাচূর্ণদ্বারা পীত; দষ্ট হরিদ্বর্ণ যবদ্বারা কৃষ্ণ এবং দষ্ট হরিদ্বর্ণ যবচূর্ণের সহিত পীতমিশ্রণ করিলেই হরিদ্বর্ণ হয় । ১২ ।

অনন্তর হরিমন্দিরে ধ্বজপতাকাদি আরোপণ-মাহাত্ম্য ।—তৎপরে ভগবন্তুক্ত ব্যক্তি বিষ্ণু-মন্দিরে ধ্বজপতাকাদি আরোপণ পূর্বক চিত্রিতরূপে অলঙ্কৃত করিবেন ।

ধ্বজারোপণ-মাহাত্ম্য ।—স্কন্দপুরাণে দ্বারকামাহাত্ম্যে মার্কণ্ডেয়-প্রদ্বায়সংবাদে লিখিত আছে যে, যিনি ভক্তিসহকারে হরিমন্দিরের উপরিভাগে ধ্বজদণ্ড আরোপণ করেন, ব্রহ্মধামে তাঁহার বাস হয় এবং তথায় ব্রহ্মসহ বিহার করেন । বৃহন্নারদীয়পুরাণে লিখিত আছে যে, অধিক আর

আরোপিতং ধ্বজং দৃষ্ট্বে। যেহভিনন্দন্তি ধার্মিকাঃ ।

তেহপি সন্তো বিমুচ্যন্তে হ্যাপপাতককোটিভিঃ ॥ ইতি ॥

এবং বৃহন্নারদীয়ে খ্যাতং যচ্চাচ্ছদন্তুতং । ধ্বজারোপণমাহাশ্রয়ং তদ্বৃষ্টব্যমিহাখিলং ॥

অণ পতাকারোপণমাহাশ্রয়ঃ ।

দ্বারকামাহাশ্রয়ে তত্রৈব ।—

কৃষ্ণালয়ঃ যঃ কুরুতে পতাকাভিষ্ট শোভিতং । সর্দৈব তস্ত্র লোকে তু বাসন্তস্ত্র ন চাচ্ছতঃ ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

পতাকাঞ্চ শুভাং দত্তা তথা কেশববেশ্মনি । বায়ুলোকমবাপ্নোতি বহুনন্দগগান্ দ্বিজঃ ।
দোধ্যতে যথা সা তু বায়ুনা কেশবালয়ে । তথা তস্ত্রাপি সকলং দেহাং পাপং বিদ্যতে ॥ ২০ ॥
অথ বন্দনমালা-কদলীশুভারোপণমাহাশ্রয়ঃ ।

দ্বারকামাহাশ্রয়ে তত্রৈব ।—

ভূপ বন্দনমালান্ত কুরুতে কৃষ্ণবেশ্মনি । দেবকৃত্যাবৃত্তৈলৈকঃ সেবতে স্বরনায়কৈঃ ॥ ২১ ॥

তং হরিমন্দিরঞ্চ বিচিত্রং যথা স্ত্রান্তথা ভূষয়েৎ ॥ ২০ ॥

ধ্বজপতাকাদি বিস্ত্রসেদিত্যাদিশব্দেন গৃহীতস্ত্র বন্দনমালাদেরপি বিস্ত্রাসমাহাশ্রয়ং লিখতি
ভূপেতি দ্বাভ্যাং ॥ ২১ ॥ তস্ত্র স্বাগতং যথা স্ত্রান্তথা নন্দতে তমভিনন্দতি স্ত্রষ্টো ভবতি ইতি বা
যদ্বা তস্ত্র শুভাগমনমভিনন্দতি । বন্দত ইতি বা পাঠঃ ॥ ২২ ॥

কি কহিব, হরিমন্দিরে অত্যুত্তম ধ্বজারোপণ করিলে সেই ব্যক্তি ব্রহ্মাদি স্বরগণ কর্তৃক পূজিত
হইয়া থাকেন । অত্চত্রও লিখিত আছে যে, হে বিজ্ঞোত্তম ! অনিলসঞ্চলনদ্বারা ধ্বজদণ্ডের
বস্ত্র যতই পরিচালিত হইতে থাকে, পাতকপুঞ্জও তত বিনষ্ট হয় সন্দেহ নাই । মহাপাপীই
হউক, কিংবা সর্কপাপে পাপী হউক, হরিমন্দিরে ধ্বজদণ্ড আরোপণ করিলে তাহার নিখিল
পাপ বিমোচিত হয় । যে সমস্ত ধর্মপরায়ণ ব্যক্তি হরিমন্দিরে সমারোপিত ধ্বজদণ্ড দর্শনপূর্বক
আনন্দিত হন, তৎকণাং তাঁহাদিগের কোটি কোটি পাপ বিদূরিত হইয়া থাকে । বৃহন্নারদীয়া
পুুরাণে ধ্বজদণ্ডারোপণের এই প্রকার অপরাপর যে বিস্ময়কর মাহাশ্রয় বর্ণিত আছে, তৎসমস্তই
এই বিষয়ে প্রয়োজিতব্য ।

অনন্তর পতাকারোপণ-মাহাশ্রয় ।—বৃহন্নারদীয়পুুরাণে দ্বারকামাহাশ্রয়ে লিখিত আছে যে,
যে ব্যক্তি পতাকাসমূহ দ্বারা হরিমন্দির অলঙ্কৃত করেন, হরিধামে তাঁহার নিরন্তর বাস হয়,
ঔহাকে আর অত্চত্র বসতি করিতে হয় না । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, দ্বিজাতি
হরিনিকেতনে কলাগম্বী পতাকা আরোপণ পূর্বক বহুবর্ষের জন্ত বায়ুলোক লাভ করেন ।
ঐ পতাকা হরিমন্দিরে সমীরণ কর্তৃক যতই সঞ্চালিত হইতে থাকে, ততই পতাকারোপণকারীর
শরীর হইতে পাপরাশি দূরে পলায়িত হয় । ২০ ।

অতঃপর বন্দনমালা ও কদলীশুভারোপণ-মাহাশ্রয় ।—দ্বারকামাহাশ্রয়ের পূর্বোক্ত স্থানেই
লিখিত আছে যে, হে নৃপতে ! যে ব্যক্তি হরিমন্দিরে বন্দনমালা আরোপণ করেন, স্বরশ্রেষ্ঠ

যঃ কুর্য্যাৎ কৃষ্ণভবনং কদলীতন্তুশোভিতং । নন্দতে চাপ্সরোযুক্তঃ স্বাগতং তন্তু দেবরাট্ ।

অথ পীঠপাত্রবস্ত্রাদি-সংস্কারঃ ।

তত্র তাহ্নাদিপাত্রং যং প্রভোর্বস্ত্রাদিকঞ্চ যং । পীঠাদিকঞ্চ তং সৰ্ব্বং যথোক্তঞ্চ বিশোধয়েৎ ॥

তত্র পীঠস্ত সংস্কারঃ ।

নারসিংহে ।—

পাদপীঠঞ্চ কৃষ্ণস্ত বিষপত্রেণ ঘর্ষয়েৎ । উষ্ণান্নান চ প্রক্ষাল্য সৰ্ব্বপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ২২ ॥

অথ তৈজসাদিপাত্রাণাং সংস্কারঃ ।

মার্কণ্ডেয়পুরাণে ।—

উড়ুস্বরাণামগ্নেন ক্ষারেণ ত্রপুসীসম্যোঃ । ভস্মাষুভিশ্চ কাংস্তানাং শুদ্ধিঃ প্রাপ্যে ত্রবস্ত চ ॥ ২৩ ॥

বায়ুপুরাণে চ ।—

মণিবজ্রপ্রবালানাং মুক্তাশ্চোপলস্ত চ । সিদ্ধার্থকানাং কঙ্কেন তিলকঙ্কেন বা পুনঃ ॥ ২৪ ॥

ব্রাহ্মে ।—স্ববর্ণরূপাশ্চাশুভ্রিরত্নময়ানি চ । কাংস্তায়স্তায়রৈত্যানি ত্রপুসীসময়ানি চ ।

নির্লেপানি তু শুদ্ধান্তি কেবলেনোদকেন তু ।

শূদ্রোচ্ছিষ্টানি শোধয়ানি ত্রিধা ক্ষারান্নবারিভিঃ ॥ ২৫ ॥

উক্তবিধিঃ লিখতি উড়ুস্বরাণামিত্যাদিনা শুচিতামিষাদিত্যন্তেন । উড়ুস্বরাণাং তাহ্নাণাং তন্নয়পাত্রাণামিত্যর্থঃ । ত্রপু রত্নং । ভস্মযুক্তৈরত্নভিঃ । ত্রবস্ত গোরসাদেঃ প্রাবঃ প্রাবনং । তথা চোক্তং বশিষ্ঠেন ।—ত্রবাণাং প্রাবনেনৈবেতি তদ্বিশেষোহগ্রে ব্যক্তো ভাবী ॥ ২২-২৩ ॥ মুক্তায়াঃ শঙ্খস্ত উপলস্ত চ পাষাণস্ত দ্বন্দ্বেক্যং । সিদ্ধার্থকানাং সর্বপাণাং । শুদ্ধিরিতি শেষঃ প্রকরণ-বলাৎ ॥ ২৪ ॥ রত্নময়ানি ক্ষটিকাদিষট্টিতানি পাত্রাণীতি শেষঃ । রৈত্যানি পিত্তলরচিতানি ; নির্লেপানি অন্নাদিলেপরহিতানি । শূদ্রোচ্ছিষ্টানি শূদ্রোচ্ছিষ্টস্পৃষ্টানীত্যর্থঃ । যদ্যপি শ্রীভগবৎ-পাত্রেষু শূদ্রোচ্ছিষ্টস্পর্শেহপি ন সম্ভবেৎ, তথাপি কথঞ্চিৎ ভ্রমপ্রমাদতঃ শ্রাদ্ধিতি তচ্ছুদ্ধিকৃত্য । তদীয় উপাসনা করিয়া থাকেন । ২১ । কদলীতন্তুদ্বারা হরিশন্দির সমলকৃত করিলে সেই ব্যক্তি অঙ্গরোবর্গের সহিত আনন্দভোগ করেন এবং স্বরাজ্য কর্তৃক অভ্যর্থিত হন ।

অনন্তর পীঠপাত্র ও বস্ত্রাদি-সংস্কার ।—প্রভুর তাহ্নাদি-গঠিত পাত্র, বস্ত্রাদি ও পীঠাদি, এতৎ সমস্তই যথাবিহিত বিধানে মার্জনা করিবে । তন্মধ্যে পীঠশোধনবিষয়ে নারসিংহ পুরাণে লিখিত আছে যে, বিষপত্র দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পাদপীঠ মার্জনা করিতে হয় । তৎপরে উষ্ণ জল দ্বারা ধৌত করিলে নিখিল পাতক হইতে বিমুক্ত হইতে পারে । ২২ ।

অতঃপর তৈজসপাত্রাদিশোধন ।—মার্কণ্ডেয় পুরাণে লিখিত আছে যে, তাহ্ননির্মিত পাত্র অন্ন দ্বারা, রত্ননির্মিত ও সীসনির্মিত পাত্র ভস্ম দ্বারা এবং কাংস্তপাত্র ভস্মযুক্ত জলদ্বারা শোধন করিবে । প্রাবন দ্বারা অর্থাৎ তাপসংযোগে গলাইলেই ত্রব পদার্থের শুদ্ধি হয় । ২৩ । বায়ুপুরাণেও লিখিত আছে যে, খেতসর্বপের কঙ্ক (খৈল) কিংবা তিলকঙ্কদ্বারা মার্জনা করিলে মণি, হীরক, প্রবাল, মুক্তা ও শঙ্খপাত্র বিশুদ্ধ হয় । ২৪ । ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, স্বর্ণ,

অতিদ্রষ্টব্য পাত্ৰাদি বিশোধ্যাতিথ্যকৰ্ম্মণে । যন্ত্যন্তংপরিবৰ্ত্তায় প্রভৃকৰ্ম্মান্তরায় বা ॥

এতস্ত পরিবৰ্ত্তেন প্রভবেহন্তং সমৰ্পয়েৎ । ইত্যয়ং সৰ্ব্বতো লোকে সদাচারো বিরাজতে ॥

মন্তঃ ।—

তাম্রায়ঃকাংস্তরৈত্যানাং ত্রপুণঃ সীসকস্ত চ । শৌচং যথার্থং কৰ্ত্তব্যং ক্ষারাম্লোদকবারিভিঃ ॥২৬॥

শব্দঃ ।—

অম্লোদকেন তাম্রস্ত সীসস্ত ত্রপুণস্তথা । ক্ষারেণ শুদ্ধিং কাংস্তস্ত লৌহস্ত চ বিনিৰ্দ্ধিশেৎ ॥ ২৭ ॥

কিঞ্চ ।—সূতিকোচ্ছিষ্টভাণ্ডস্ত স্নাত্বাপহতস্ত চ । ত্ৰিঃসপ্ত মার্জনাচ্ছুদ্ধির্ন তু কাংস্তস্ত তাপনং ॥

অন্তত্ৰ চ ।—তাম্রমল্লেন শুধ্যত ন চেদামিম্বলেননং ।

আমিষেণ তু যল্লিপ্তং পুনর্দাহেন শুধ্যতি । ২৮ ।

এবমগ্রেহপি সৰ্ব্বত্রোহং । ত্ৰিধা বারত্ৰয়মিত্যর্থঃ । ক্ষারো ভস্ম ॥২৫॥ যথার্থং মলাপগম্যাস্বাসারেণে-
ত্যর্থঃ । অম্লোদকং জ্বীয়াদি-রসঃ । তত্রাম্লোদকেন তাম্রস্ত, ক্ষারেণেতরেষাং, বারিণা তু তন্তং-
সমুদিতেনোভেষামেবেতি জ্ঞেয়ং যথার্থমিত্যুক্তেঃ ॥২৬॥ তদেবাভিযাঙ্কয়তি অম্লোদকেনেতি ॥২৭
এতচ্চ সৰ্ব্বং স্বল্পোপহতিবিষয়কং । অত্যন্তোপহতৌ শুদ্ধিং লিখতি সূতিকেতি ত্ৰিভিঃ । সূতিকা
নবপ্রসূতা অজাতশৌচা । যদ্বা প্রসবকারয়িত্রী, তদুচ্ছিষ্টস্ত তদুচ্ছিষ্টস্পৃষ্টস্ত তয়া বা যত্র ভুক্ত ।
তস্ত ভাণ্ডস্ত তৈজসপাত্ৰস্ত তৎপ্রকরণাং । আদিশব্দাং শোণিতাদি । ত্ৰিঃসপ্ত একবিংশতিবারান্
মার্জনাদিত্যর্থঃ ॥ কেচিদাহঃ । সপ্তত্ৰিধবগোধূমকলামাষাদিচূর্ণৈঃ প্রত্যেকং ত্ৰিষ্মার্জনাচ্ছুদ্ধি-
রिति । কাংস্যপাত্ৰস্ত তু ন তথা শুদ্ধিঃ, কিন্তু তস্ত তাপনং দহনমেব । ভাজন ইতি পাঠঃ

রজত, শব্দ, পাষণ, শুক্তি, ফটিকাদি রত্ন, কাংস্ত, লৌহ, তাম্র, পিত্তল, রত্ন ও সীসক এই
সমস্ত দ্বারা নির্মিত পাত্ৰ অম্লাদি দ্বারা সংলিপ্ত না হইলে কেবলমাত্র জল দ্বারা ধৌত করিলেই
বিশুদ্ধ হয় । ঐ সমস্ত পাত্রে শূদ্রোচ্ছিষ্ট স্পৃষ্ট হইলে ভস্ম, অম্ল ও জল দ্বারা তিনবার মার্জন করত
বিশুদ্ধ করিবে । ২৫ । পাত্ৰাদি অত্যন্ত দূষিত হইলে শোধন করত আতিথ্যাগ্নি ক্রিয়ায় কিংবা
তৎপরিবৰ্ত্তে প্রভৃ কৰ্ম্মান্তরে প্রযুক্ত করিবে । লোকে সৰ্ব্বথা এইরূপ সদাচার আছে যে, এই
পাত্ৰের পরিবৰ্ত্তে প্রভৃকে পাত্ৰান্তর প্রদান করিবে । মনু বলিয়াছেন যে, তাম্র লৌহ কাংস্ত
পিত্তল রত্ন ও সীসকের পাত্ৰ যথানিয়মে ভস্ম, অম্লোদক (জ্বীয়াদিরস) ও জল দ্বারা বিশুদ্ধ
করিতে হয় । ২৬ । শব্দ কহিয়াছেন যে, তাম্র, সীসক ও রত্ন এই তিনটী অম্লরস দ্বারা এবং
কাংস্ত ও লৌহ এই দুই পাত্ৰ ভস্ম দ্বারা শোধন করিবে । ২৭ । আরও লিখিত আছে যে,
সাধারণতঃ অপবিত্র বিষয়ে শোধন কথিত হইল, কিন্তু পাত্ৰ গুরুদোষে দূষিত হইলে যেক্রমে
বিশুদ্ধ হয়, তাহা বলা যাইতেছে ।—যাহার অশৌচের নিবৃত্তি হয় নাই, এরূপ সদ্যঃপ্রসূতা
স্ত্রীর উচ্ছিষ্ট পাত্ৰ, ধাত্রীর উচ্ছিষ্ট-সম্পৃষ্ট পাত্ৰ, এবং মদ্য-দূষিত ও রক্তদূষিত পাত্ৰ একবিংশতি
বার মার্জন দ্বারা বিশুদ্ধ হয় ; কিন্তু কাংস্তপাত্ৰ এরূপে শুদ্ধ হয় না ; অগ্নি দ্বারা দগ্ধ করিয়া
উহাকে শুদ্ধ করিবে । স্থানান্তরে আরও লিপিত আছে যে, তাম্রপাত্ৰ আমিষস্পৃষ্ট না হইলে

ব্রাহ্মে ।—স্বতিকাশববিধুত্ররজঃস্বলহতানি চ । প্রক্ষেপ্তব্যানি তান্ত্রয়ো যচ্চ যাবৎ সহদপি ॥২৯॥
অত্রএব দেবল: ।—

লৌহানাং দহনাচ্ছুদ্ধির্ভস্মনা গোময়েন বা । দহনাং খননাদ্যপি শৈলানামস্ত্যাপি বা ।

কাষ্ঠানাং তক্ষণাচ্ছুদ্ধির্মৃদোগময়জ্বলৈরপি । মৃন্ময়ানাঙ্ক পাত্রাণাং দহনাচ্ছুদ্ধিরিষ্যতে ॥ ৩০ ॥
মহু: ।—মট্টদ্যমূত্রপূরীষৈর্বা শ্লেষ্মপুয়াস্থিগীবনৈ: । সংস্পৃষ্টং নৈব শুধ্যত পুন: পাকেন মৃন্ময়ং ॥৩১॥
বৃক্ষশাতাতপ: ।—

সংহতানাঙ্ক পাত্রাণাং যদেকমুপহন্ততে । তষ্ঠৈবং শোধনং প্রোক্তং সামান্যদ্রব্যান্তদ্বিকৃতং ॥ ৩২ ॥

সুগম: ॥ ২৮ ॥ দাহে বিশেষং লিখতি সূতিকেতি, রজস্বলত্যাকারাভাব আধ: । সূতিকাশিভি-
হতানি তত্র সূতিকা-রজস্বলোপহতস্বং তত্তদুচ্ছিষ্টস্পর্শাং তত্র তদ্বোজনাঘা । সাবেতি দন্তাদিপার্শ্বে
আসবো মদ্যং । যাবদ্বিতি যাবন্তমগ্নিং কালং বা যদ্রব্যং সহেত তাবতাত্রয়ো তাবন্তং বা কালং
তদ্রব্যং প্রক্ষেপ্তব্যমিত্যর্থ: ॥ ২৯ ॥ ন্যূনাধিকতয়া লিখিতং তত্ত্বং সর্বং দেবলোক্তা সংবাদয়তি
লৌহানামিতি । স্তবর্ণাদীনাং ধাতুনাং তন্ময়পাত্রাণামিত্যর্থ: । অত্যন্তোপহতৌ দহনাং । অগ্ন্যা
ভস্মাদিনেত্যর্থ: । এবমগ্নেহপি জ্ঞেয়ং । খননং ভূমিং খাদ্যা দোষানুসারেণ সপ্তাহাদিকালং
তস্তাং নিষ্ফেপণং তস্মাং । শৈলানাং শিলাদিনির্মিতানাং । দহনাং পুন: পাকাং । তথা চ যাজ্ঞ-
বল্লভ: । পুন: পাকানুস্ময়মিতি ॥ ৩০ ॥ তত্র চান্নোপহতৌ অত্যন্তোপহতৌ চ মৃন্ময়ং ত্যাজ্য-
মেবেতি লিখতি মট্টদ্যরিতি । গীবনৈ: লালাপ্রক্ষেপৈ: । পাঠান্তরং স্পষ্টং ॥ ৩১ ॥ সংহতানাম্
অন্তোন্তং মিলিত্বা সংঘশ: স্থিতানাং । তষ্ঠৈব তং লিখিতং শোধনং প্রোক্তং ন তু তেন স্পষ্টানা
মন্তেষামিত্যর্থ: । পাঠান্তরে সামান্যং সমানৈকদ্রব্যবিষয়কং শোধনং দ্রব্যাণাং সর্বেষামনেষাং

অগ্নি দ্বারা তাহার শোধন হইতে পারে ; আমিষলিপ্ত হইলে পুনর্বীর অগ্নিদগ্ধ করিয়া বিশুদ্ধ
করিবে । ২৮ । ব্রহ্মপুুরাণে লিখিত আছে যে, নবপ্রসূতা রমণী, শব, মলমূত্র ও রজস্বলা
নারী কর্তৃক দূষিত পাত্র শুদ্ধ করিতে হইলে যতক্ষণ অগ্নিতাপ সহ্য হইবে, ততক্ষণ অগ্নিমধ্যে
রাখিয়া উত্তোলন করিবে । ২৯ । দেবল কহিয়াছেন যে, দহন দ্বারা কিংবা ভস্ম ও গোময়
দ্বারা লৌহের * বিশুদ্ধি হয় অর্থাৎ সামান্যত: দূষিত হইলে ভস্ম ও গোময় দ্বারা এবং গুরুদোষে
দূষিত হইলে বহি দ্বারা শুদ্ধ করিয়া লইবে । দহন, খনন ও জলদ্বারা পাষাণপাত্রের দোষ নিরা-
করণ করিতে হয় অর্থাৎ সামান্যত: দূষিত হইলে জল দ্বারা প্রক্ষালন করিয়া লইবে এবং গুরু-
তররূপে দূষিত হইলে সাত দিন মাটির মধ্যে প্রোধিত করিয়া রাখিবে কিংবা অগ্নিতাপে দগ্ধ
করিবে । এই প্রকারে দোষের গুরু লঘু বিচার পূর্বক তক্ষণ, † কিংবা মৃত্তিকা, গোময় ও জল
দ্বারা কাষ্ঠময় পাত্রের শোধন করিবে । পরন্তু পুনর্দহন দ্বারা মৃত্তিকাপাত্র শোধন করিবে । ৩০ ।
মহু কহিয়াছেন যে, মদ্য, মূত্র, মল, কফ, পুষ্ণ, নিগীবন এই সমস্ত দ্বারা মৃত্তিকাপাত্র দূষিত
হইলে পুনর্দহন দ্বারা বিশুদ্ধ করিবে । ৩১ । বৃক্ষশাতাতপ কহিয়াছেন, বহুসংখ্য পাত্র যদি একত্র

* এখানে লৌহ শব্দে স্ববর্ণরজতাদিনির্মিত ধাতুপাত্র সকল । † তক্ষণ—চাঁচিয়া ফেলা ।

অথ বস্ত্রাদীনাম সংস্কারঃ ।

তত্র শব্দঃ ।—

তাস্তবং মলিনং পূর্বমস্তিঃ ক্রাটৈশ্চ শোধয়েৎ । অংগুভিঃ শোষয়িত্ব বা বায়ুনা বা সমাহরেৎ ॥
 উর্ণাপট্টাংশুক-কোম-দুক্লাবিকচর্মণাং । অল্লাশৌচে ভবেচ্ছুদ্ধিঃ শোষণপ্রোক্ষণাদিভিঃ ॥
 তান্ত্রোবামেঘালিপ্তানি নেনিজ্যাদৌরসর্বপৈঃ । ধাতুকঠৈঃ পর্ণকঠৈ রসৈশ্চ ফলবন্ধলৈঃ ॥
 তুলিকাদ্রুপধানানি পুষ্পরত্নাধরাণি চ । শোষয়িত্বাতপে কিঞ্চিৎ কঠৈরুন্মার্জয়েন্মুহুঃ ॥
 পশ্চাচ্চ বারিণা প্রোক্ষ্য শুচীভ্যেবমুদাহরেৎ । তান্ত্রপ্যতিমলাকানি যথাবৎ পরিশোধয়েৎ ॥৩৩॥
 শাতাতপঃ ।—কুসুম্ভকুসুমারক্তাস্থা লাক্ষারসেন চ । প্রক্ষালনেন শুধ্যস্তি চণ্ডালস্পর্শনে তথা ॥৩৪॥
 ঘমঃ ।—

কুম্ভাজিনানাং বাটৈশ্চ বালানাং মৃদ্বিরম্ভসা । গোমূত্রেণাস্থিদন্তানাং ক্ষৌমাণাং গৌরসর্বপৈঃ ॥৩৫॥
 শুদ্ধিক্রুদিতার্থঃ । অতএবোক্তং শাতাতপেনৈব । অংগুচিং সংস্পৃশেদ্যস্ত এক এব স দৃশ্যতি । তং
 স্পৃষ্টাত্তো ন দ্রব্যোক্তু সর্বত্রব্যেষ্ময়ং বিধিরিতি ॥ ৩২ ॥

তাবস্তং কার্পাসিকমৃত্তানিশ্চিতং বস্ত্রাদি । অংগুভিঃ সূর্য্যরশ্মিভিঃ বায়ুনা বা শোষয়িত্বা
 শুষ্কং কৃত্বা । উর্ণাংশুকাবিকয়োঃ পশুরোমভেদেন দ্রব্যভেদেন বা ভেদঃ । অল্লাশৌচে অশুদ্ধৌ
 সত্যং শোষণং সূর্য্যংশুবাভাদিনা । নেনিজ্যাদ্যং শোধয়েৎ । ফলবন্ধলৈঃ তজ্জ্বরিতার্থঃ । পুষ্প-
 রত্নাধরাণি চিত্রপুষ্পময়াদিধরাণি স্বর্ণরত্নখচিতাধরাণি চেত্যর্থঃ ॥৩৩॥ কুসুমেন কুসুমেন বা আরক্তা
 রঞ্জিতাঃ । লাক্ষারসেন বা রক্তাঃ পটাঃ চণ্ডালেনাত্তোনাপ্যস্পৃশা উপলক্ষ্যাঃ তৎস্পর্শে সতি প্রক্ষা-
 মলিতভাবে একস্থানে থাকে এবং তন্মধ্যে একটা পাত্র দূষিত হয়, তাহা হইলে সেই দূষিত
 পাত্রটির শোধন করিলেই সমস্ত পাত্র বিশুদ্ধ হইবে । ৩২ । •

অতঃপর বস্ত্রাদিশোধন ।—শব্দ কহিয়াছেন যে, তাস্তব (কার্পাস-মৃত্তানিশ্চিত) বস্ত্রাদি যাহা
 মলিন অর্থাৎ মলদূষিত হইয়াছে, প্রথমতঃ ক্ষার ও জল দ্বারা সেই বস্ত্রাদির শুদ্ধি করিবে ;
 তদনন্তর আতপতাপ বা বায়ু দ্বারা শুষ্ক করত গ্রহণ করিবে । রোমজবসন, পট্টবসন, কোমবস্ত্র,
 মেঘরোমজ বসন এবং চর্ম্ম এই সমস্ত দ্রব্যের সামান্য শুদ্ধিস্থলে অর্থাৎ এই সমস্ত দ্রব্য যদি
 অল্পমাত্র অশুদ্ধ হয়, তবে সূর্য্যকিরণে বা বাতাদি দ্বারা শুষ্ক করিয়া জল প্রোক্ষণ করত শুদ্ধ
 করিবে । অপবিত্র বস্ত্র সহিত ঐ সকল দ্রব্য স্পৃষ্ট হইলে শ্বেতসর্বপ, ধাতুকঠ, পত্র-কঠ, ফল
 ও বন্ধলোথ রস এই সমস্ত দ্বারা বিশুদ্ধ করিবে । তুলিকা (তুলানিশ্চিত শযাদি), উপধান
 (বালিস), কুসুমরঞ্জিত ও স্বর্ণরত্নাদিখচিত বসন অশুদ্ধ হইলে ক্ষণকাল আতপতাপে রাখিয়া
 শুদ্ধ হইলে পুনঃ পুনঃ তাহাতে হস্তস্বর্ণ করিবে । পরে তদুপরি জল দ্বারা অভ্যক্ষণ করত
 “পবিত্র” এই শব্দ উচ্চারণ করিবে । এই সমস্ত বস্ত্র অধিকমলবিশিষ্ট হইলে পূর্ব্বকথিত
 বিধানে শুদ্ধ করিয়া লইবে ॥৩৩॥ শাতাতপ কহিয়াছেন যে, কুসুম্ভ, কুসুম ও লাক্ষারস দ্বারা রঞ্জিত

* যে ব্যক্তিতে অংগুচি স্পৃষ্ট হয়, কেবলমাত্র সেই ব্যক্তিরই দূষিত হইয়া থাকে, তাহাকে স্পর্শ করিলে স্পর্শ-
 কারী অশুচি হয় না । বাবতীর দ্রব্যের সম্বন্ধেই এই বিধি ।

শব্দঃ ।—

সিদ্ধার্থকানাং কন্ধেন দন্তশৃঙ্গময়শ্চ চ ।

গোবালৈঃ ফলপাত্রাণামস্থানাং শ্রাদ্ধং ব্রহ্মত্বা ॥ ৩৬ ॥

কিঞ্চ ।—নির্ধ্যাসানাং গুড়ানাঞ্চ লবণানাং তথৈব চ । কুম্ভকুম্ভমানাঞ্চ উর্গাকার্পাসয়োস্তথা ।

প্রোক্ষণাৎ কথিতা শুদ্ধিরিত্যাহ ভগবান্ যমঃ ॥ ৩৭ ॥

মহুঃ ।—অস্তিস্ত প্রোক্ষণং শৌচং বহুনাং ধাতবাসসাং । প্রক্ষালনেন স্বল্পানামস্তিরেব বিধীয়তে ।

চেলবচ্চর্ণাং শুদ্ধিবৈদলানাং তথৈব চ । শাকমূলফলানাঞ্চ ধাতবচ্ছুদ্ধিরিষ্যতে ॥

প্রোক্ষণাত্তৃণকাষ্ঠানি পলালঞ্চ বিশুদ্ধ্যতি । মার্জনোপাঙ্জনৈবেশ্য পুনঃ পাকেন যুগ্ময়ং ॥ ৩৮ ॥

কিঞ্চ ।—যাবন্নাপৈতামেধ্যাস্তাদগন্ধে লেপশ্চ তদগতঃ । তাবন্মুদারি বা দেয়ং সর্কাস্থ দ্রব্যশুদ্ধিষু ॥

বৃহস্পতিঃ ।— বস্ত্রবৈদলচর্মাদেঃ শুদ্ধিঃ প্রক্ষালনং স্মৃতং ।

অতিদুষ্কৃত তন্মাত্রং ত্যজেচ্ছিষ্য তু শুদ্ধয়ে ॥

বিষ্ণু ।—

মৃৎপর্ণতৃণকাষ্ঠানাং শস্হি-চাণ্ডাল-বায়সৈঃ । স্পর্শনে বিহিতং শৌচং সোমসূর্য্যাংসুমারুতৈঃ ॥ ৩৯ ॥

বৌধায়নঃ ।—আসনং শয়নং যানং নাবঃ পশ্চাত্তৃণানি চ । মারুতাকর্চেন শুদ্ধ্যস্তি পকেষ্টরচিতানি চ ॥

লনেন শুধ্যস্তি ॥ ৩৪ ॥ বাণানাং চামরাণাং । অস্থি শব্দাদিঃ । দন্তঃ হস্তাদেঃ ॥ ৩৫ ॥ ফলপাত্রাণাং

নারিকেলাদিপাত্রাণাং । অস্থানাং শব্দাদীনাং । শৃঙ্গবদিতি সর্ষপাণাং কন্ধেনেত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥ নির্ধ্যাসানাং

হিঙ্গুাদীনাং ॥ ৩৭ ॥ বৈদলানাং বিদারিতবেগুবেত্রদলনির্মিতানাং । মার্জনৈঃ রজঃশোধনৈঃ উপা-

ঙ্জনৈঃ লেপনৈশ্চ ॥ ৩৮ ॥ তন্মাত্রমিতি যাবদত্যস্তদুষ্কৃতঃ তাবন্মাত্রমেব ন ত্যজদিত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

বসন চণ্ডালাদি দ্বারা স্পৃষ্ট হইলে প্রক্ষালন দ্বারা তাহার শুদ্ধি হয় । ৩৪ । যম কহিয়াছেন যে, কুম্ভসার-মৃগচর্ম বায়ু দ্বারা, চামর মুক্তিকা ও জল দ্বারা, শব্দাদি অস্থি ও হস্তিদন্তাদি সোমমুত্র দ্বারা, এবং ক্ষৌমবস্ত্র খেতসর্ষপ দ্বারা শুদ্ধ করিবে । ৩৫ । শব্দ বলিয়াছেন, হস্তাদি-দন্তনির্মিত দ্রব্য ও শৃঙ্গনির্মিত দ্রব্য গৌরসর্ষপের কন্ধ দ্বারা এবং নারিকেলাদি ফলময় পাত্র গোপুচ্ছ দ্বারা শোধন করিবে । শৃঙ্গশুদ্ধির ত্রায় গৌরসর্ষপ দ্বারা অস্থির শুদ্ধিবিধান করিতে হয় । ৩৬ । আরও লিখিত আছে যে, যম বলিয়া গিয়াছেন, জলপ্রোক্ষণ দ্বারা নির্ধ্যাস (হিঙ্গু প্রভৃতি), গুড়, লবণ, কুম্ভকুম্ভ, পশুলোম ও কার্পাস বিশোধিত হয় । ৩৭ । মহু কহিয়াছেন যে, যদি ধাতুর ও বস্ত্রের পরিমাণ অধিক হয়, তবে জল প্রোক্ষণ দ্বারা শুদ্ধ করিবে, কিন্তু পরিমাণে অল্প হইলে জল দ্বারা ধৌত করিয়া লইবে । চর্ম, বিদারিত বংশ ও বেত্রজ দ্রব্যও বস্ত্রশুদ্ধিৎ শুদ্ধ করিবে । যে প্রকারে ধাতু শোধন করিতে হয়, শাক, ফল ও মূলও সেইরূপে শুদ্ধ করিবে । প্রোক্ষণ দ্বারা তৃণকাষ্ঠ ও পলাল (খড়) শুদ্ধ হয় । গৃহ মার্জন ও উপলেপন দ্বারা শুদ্ধ করিবে এবং মুক্তিকানির্মিত পাত্র পুনর্দহন দ্বারা বিশুদ্ধ করিয়া ও উপলেপন দ্বারা বিশুদ্ধ করিয়া লইবে । ৩৮ । আরও লিখিত আছে যে, অশুচি দ্রব্য দ্বারা লিপ্ত বস্ত্র হইতে যতকণে সেই দ্রব্যস্থ লেপ ও গন্ধ বিদূরিত না হয়, ততক্ষণ জল ও মুক্তিকা দিবে ; যাবতীয় দ্রব্যশুদ্ধিবিধিতেই এই

অথ ধাত্তাদীনাং সংস্কারঃ ।

তত্র বোধায়নঃ ।—

ব্রীহয়ঃ প্রোক্ষণাদম্ভিঃ শাকমূলফলানি চ । তন্মাত্রাপ্ৰাপ্যহারাধা নিস্বসীকরণেন চ ॥ ৪০ ॥

শঙ্খঃ ।—অপণং ঘৃততৈলানাং প্রাবনং গোরসস্ত চ । ভাণ্ডানি প্রাবয়েদম্ভিঃ শাকমূলফলানি চ ॥

ব্রাহ্মে ।—দ্রবদ্রব্যানি ভূরীণি পরিপ্রাব্যানি চাস্তস ॥ ৪১ ॥

শস্তানি ব্রীহয়ৈশ্চব শাকমূলফলানি চ । ত্যক্ত্বা তু দূষিতং ভাগং প্রাব্যান্থ জলেন তু ॥ ৪২ ॥

বৃহস্পতিঃ ।—তাপনং ঘৃততৈলানাং প্রাবনং গোরসস্ত চ । তন্মাত্রমুদ্ধৃতং শুধ্যেৎ কঠিনস্ত পয়োদধি ॥

অবিলীনং তথা সর্পিবিলীনং অপণেন তু ॥ ৪৩ ॥

আধারদোষে তু নয়ং পাত্রাং পাত্রাস্তরং দ্রব্যং । ঘৃতঞ্চ পায়সং ক্ষীরং তথৈক্ষবরসো গুড়ঃ ।

শূদ্রভাণ্ডস্থিতং তক্রং তথা মধু ন দ্ধ্যতি ॥ ৪৪ ॥

মারুতযুক্তেন অর্কেণ তদংশুনা । পাঠাস্তরং স্পষ্টং ॥ অপণং প্রাবনং । প্রাবনমেব বিবৃণোতি ।

অস্তিত্তত্ত্বাণানি প্রাবয়েৎ অপ্পু নিমজ্জয়েদিত্যর্থঃ । ঘৃতাদীনামপি অপণাসম্ভবে

সজ্জাতীয়দ্রব্যপ্রাবনেন শুদ্ধিবৌদ্ধব্য ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥ দূষিতং ভাগং ত্যক্ত্বৈতি অত্যস্তোপ-

হতো ॥ ৪২ ॥ তন্মাত্রং যাবদুপহতং তাবন্মাত্রমিত্যর্থঃ । এতচ্চানাকরবিষয়ং ॥ ৪৩ ॥

বিধি । বৃহস্পতি কহিয়াছেন যে, বস্ত্র, বিদলিত বংশজ দ্রব্য আর চর্খ ইত্যাদি দ্রব্যের শোধন

করিতে হইলে প্রক্ষালন মাত্র করিবে ; কিন্তু গুরুতররূপে দূষিত হইলে যে পরিমাণে দূষিত,

শুদ্ধার্থ তৎপ্রমিত ছেদন করত ফেলিয়া দিবে । বিষ্ণু কহিয়াছেন, কুক্কুর, অশ্বি, চণ্ডাল ও

কাক ইহাদের দ্বারা মাটি, পত্র, তৃণ ও কাষ্ঠ স্পৃষ্ট হইলে চন্দ্ররশ্মি, আতপতাপ ও বায়ু দ্বারা

শোধন করিতে হয় । ৩২ । বোধায়ন কহিয়াছেন, আতপতাপ ও বায়ু দ্বারা আসন, শয্যা, বাহন,

নৌকা, পথ, তৃণ ও পক্ষ-ইষ্টকরচিত গৃহ প্রভৃতি বিশুদ্ধ হয় ।

অতঃপর ধাত্তাদি শোধন ।—এই বিষয়ে বোধায়ন কহিয়াছেন যে, জলপ্রোক্ষণ করিয়া ধাত্ত,

শাক, মূল ও ফল শুদ্ধ করিবে, অথবা দোষের পরিমাণানুসারে তৎপরিমিত ত্যাগ বা নিস্বসকরণ

দ্বারা বিশুদ্ধ করিয়া লইবে । ৪০ । শঙ্খ কহিয়াছেন, ঘৃত, তৈল ও গোরস প্রাবন দ্বারা

শুদ্ধ হয় * ভাণ্ডসমূহ জলপ্রাবন দ্বারা বিশুদ্ধ হইয়া থাকে এবং জলদ্বারা ধৌত করিলেই

শাক, মূল ও ফলের শোধন হয় । ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে, অধিক পরিমাণ জলদ্বারা প্রাবন

করত দ্রব পদার্থের শোধন করিবে অর্থাৎ পাত্রসহ জলমগ্ন করিলেই শুদ্ধ হয় । ৪১ । ধাত্ত ও

অপরাপর শস্ত, শাক, মূল, ফল, এই সমস্ত দ্রব্যের দূষিতাংশ ফেলিয়া অবশিষ্টাংশ জলপ্রাবন দ্বারা

শুদ্ধ করিবে । ৪২ । বৃহস্পতি কহিয়াছেন, অগ্নিতাপ দ্বারা ঘৃত ও তৈল এবং প্রাবনদ্বারা গোরসের

শোধন কর্তব্য । যাবৎ-পরিমিত দূষিত হইয়াছে, তৎপরিমাণে উত্তোলন পূর্বক ফেলিয়া দিলে

কঠিন হৃদ্ব ও দধির বিশুদ্ধি হয় । অবীভূত ঘৃত না হইলে তাহার শুদ্ধিও ঐরূপে হইয়া থাকে ।

দ্রব হইলে প্রাবন দ্বারা শোধন করিবে । ৪৩ । যদি দ্রাব্যের দূষিত হয় তাহা হইলে দ্রব পদার্থ

* ঘৃতাদির প্রাবন অসম্ভব ; হুতরাং ঘৃতাদিশাত্রে জলমগ্ন করিয়া শুদ্ধ করিবে ; উহাই উহার প্রাবন ।

কিঞ্চ মনুঃ ।—

উচ্ছিষ্টেন তু সংস্পৃষ্টো দ্রব্যহস্তঃ কথঞ্চন । অনিধায়েব তদ্রূপ্যমাচাস্তঃ শুচিতামিয়াং ॥ ইতি ॥
অগ্নেহপি শুদ্ধিবিধয়ো দ্রব্যাপাণং স্মৃতিশাস্ত্রতঃ । অপেক্ষা বৈষ্ণবৈজ্ঞেয়ান্তস্তদ্বিত্যারণৈরনং ॥৪৫॥

অথ পূজার্থতুলসীপুষ্পাদ্যাহরণঃ ।

প্রণম্যাত্ম মহাবিষ্ণুং প্রার্থ্যাহুজ্যাস্ত বৈষ্ণবঃ । সমাহরেৎ শ্রীতুলসীং পুষ্পাদি চ যথোদিতং ॥

যচ্চ হারীতবচনং ।—

জ্ঞানং কৃৎস্না তু যে কেচিৎ পুষ্পং গৃহ্ণন্তি বৈ দ্বিজাঃ । দেবতাস্তন্ন গৃহ্ণন্তি ভক্ষীভবতি কাষ্টবৎ ॥ ইতি
তচ্চ মধ্যাহ্নজ্ঞানবিষয়ং ।

যত উক্তং পান্দ্রে বৈশাখমাহায্যে ।—

অন্নাস্তা তুলসীং চিত্তা দেবার্থে পিতৃকর্মণি । তৎ সর্বং নিফলং যাতি পঞ্চগব্যেন শুদ্যাতি ॥

কিস্তত্র বাক্যাস্তরং মৃগ্যং ॥ ৪৬ ॥

আকরভাণ্ডে বিশেষঃ লিখতি আধারেতি । আধার আকরভাণ্ডং তদ্বোধেণ । পায়সং
পয়োনিবৃত্তং দধি শূদ্রভাণ্ডস্থিতমপি পাত্রান্তরং নীতং সৎ ন দুষ্যতীত্যর্থঃ । তথা চ যমঃ ।—
আমমাংসং যুতং রোদ্রং স্নেহাচ্চ ফলসম্ভবাঃ । স্নেচ্ছভাণ্ডস্থিতা দ্ব্যা নিষ্কাস্তাঃ শুচয়ঃ স্মৃতা
ইতি । অত্র চ আকরাঃ শুচয়ঃ সর্বা ইতি ॥ ৪৪ ॥ শুচিতামিয়াং দ্রব্যং চাণ্ডালান্নব্যতি-
রিত্তং জ্ঞেয়ং সদাচারং । অন্নবিষয়ে চোক্তমাপত্ত্বেন ।—কৃৎস্না মূত্রং পুরীষঞ্চ দ্রব্যাহঃ কথ-
ঞ্চন । তুমাবন্নং প্রতিষ্ঠাপ্য কৃৎস্না জ্ঞানং যথাবিধি । তৎসংযোগাত্ম পঞ্চান্নম্পৃশ্ব ততঃ শুচি-
রিতি । বৃহস্পতিনা চ ।—শৌচস্ত কুর্য্যাৎ প্রথমং পান্দ্রো প্রক্ষালয়েত্ততঃ । উপস্পৃশ্ব তদভ্যুক্ষ্য
গৃহীতং শুচিতামিয়াদিতি । যদ্যপি ভগবদ্ভ্যোষু তত্তদ্রূপঘাতো ন ঘটতে, তথাপি ভগবদর্ধ-
তত্তদ্রূপ্যার্ণাপেক্ষয়া কিংবা ভ্রমপ্রমাদাদিনা তত্তদ্রূপঘাতসম্ভাবনয়া তত্তচ্ছুদ্ধিলিখিতেতি দিক্ ।
বৈষ্ণবৈরপেক্ষ্যাস্তে, তর্হি স্মৃতিশাস্ত্রেভ্যো জ্ঞেয়াঃ । তীর্থে বিবাহে যাত্রায়াং সংগ্রামে দেশ-
বিপ্লবে । নগরগ্রামদাহে চ স্পৃষ্টাস্পৃষ্টি ন দুষ্যতি ॥ গোকূলে কন্দুশালায়াং তৈলযজ্ঞেক্ষুয়দ্রব্যোঃ ।
অমীমাংস্যানি শৌচানি স্ত্রীষু বালাতুরেষু চ ॥ ইত্যাহুতেঃ । তত্তস্মাস্তেবাং বিস্তারণৈর্বিস্তরেণ
লিখনৈরলম্ অত্র প্রয়োজনং নাস্তি গ্রহবিস্তারভয়াদিত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

পুষ্পম্ আদিশন্নে পত্রাঙ্কুরাদি । যথোদিতং তত্র নিষিদ্ধবর্জনাভ্যাহুসারেণ ইত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥

সেই পাত্র হইতে অত্র পাত্রে স্থাপন করিবে । শূদ্রের পাত্র যদি যুত, দধি, দুগ্ধ, ইক্ষুরস, গুড়,
তজ ও মধু থাকে, তবে তাহা অশুদ্ধ হয় না । ৪৪ । মন্ত্র আরও কহিয়াছেন যে, যদি দ্রব্য-
হস্তে কোনরূপে উচ্ছিষ্টস্পৃষ্ট হয়, তবে হস্তস্থিত দ্রব্য না রাখিয়া আচমন করিবে । বৈষ্ণবেরা
স্মৃতি হইতে সংগ্রহ করত দ্রব্যশুদ্ধির অত্যন্ত বিধান পরিজ্ঞাত হইবেন, এখানে তদ্ব্যপেক্ষ
গ্রহবিহ্বতির আবশ্যকতা নাই । ৪৫ ।

অতঃপর পূজার্থ তুলসী, পুষ্প, পত্র ও অঙ্কুর আহরণ ।—তৎপরে বিষ্ণুভক্ত ব্যক্তি মহাবিষ্ণু

অথ গৃহস্থানবিধিঃ ।

স্বগৃহে বাচরন্ শ্রানং প্রক্ষাল্যাস্ত্রী করৌ তথা । আচম্যায়ম্য চ প্রাণান্ কৃতজ্ঞাসোহরিং স্মরেৎ ॥
ততো গঙ্গাদিকং স্নাত্ব তুলসীমিশ্রিতৈর্জলৈঃ । পূর্ণে পাত্রে সমন্তানি তীর্থাগ্নাবাহয়েৎ কৃতী ॥
আবাহনমন্ত্রচায়েৎ ।—

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি । নর্মদে সিদ্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥ ইতি ॥
অথবা জাহ্নবীমেব সর্কর্তীর্থময়ীং বৃধঃ । আবাহয়েদ্দাদশভিনীমভিজলভাজনে ॥

দ্বাদশ নামানি ।

নলিনী নন্দিনী সীতা মালিনী চ মহাপগা । বিষ্ণুপাদার্থাসমুতা গঙ্গা ত্রিপথগামিনী ।

ভাগীরথী ভোগবতী জাহ্নবী ত্রিদশেশ্বরী ।

পদ্মপুরাণে চ বৈশাখমাহাত্ম্যে ।—

নন্দিনীতোব তে নাম দেবেষু নলিনীতি চ । দক্ষা পৃথ্বী চ বিহগা বিশ্বনাথা শিবামুতা ।
বিদ্যাধরী মহাদেবী তথা লোকপ্রদানী । ক্ষমাবতী জাহ্নবী চ শান্তা শাস্তিপ্রদায়িনী ॥ ইতি ॥ ৪৭ ॥
অথচম্য গুরুং স্নাত্বাহমুজ্ঞাং প্রার্থ্য চ পূর্ববৎ । কৃষ্ণপাদাজতো গঙ্গাং পতন্তীং মুক্তিং চিন্তয়েৎ ॥
তথা চোক্তং শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ।—

স্বস্থিতং পুণ্ডরীকাকং মম্বমূর্তিঃ প্রভুং স্মরেৎ । অনন্তাদিত্যাসঙ্কাশং বাসুদেবং চতুর্ভূজং ।

শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধরং পীতাম্বরবৃতং । শ্রামলং শান্তবদনং প্রসন্নং বরদেক্ষণং ।

দ্বিবাচন্দনলিপ্তাঙ্গং চাক্রহাসমুখাঙ্গুজং । অনেকরত্নসংছন্নজলম্বকরকুণ্ডলং ।

বনমালাপরিবৃতং নারদাদিভিরর্জিতং । কেয়ুরবলয়োগেতং স্তবর্ণমুকুটোজ্জলং ।

সর্কাক্ষসুন্দরং দেবং সর্কভরণভূষিতং ॥ তৎপাদপঙ্কজাঙ্কারাং নিপতন্তীং স্বমুর্দ্ধনি ।

প্রাণান্ আয়ম্য প্রাণায়ামং কৃত্বা ॥ ৪৭ ॥ পূর্ববদিতি দেবদেবজগন্নাথেষ্টমুজ্ঞাং প্রার্থে-

নমস্কার পূর্বক অমুজ্ঞা লইয়া তুলসী আহরণ ও যথাযোগ্য পুষ্পাদি সংগ্রহ করিবেন । এই বিষয়ে হারীতের বচন আছে যে, অস্নাত অবস্থায় কোন ব্রাহ্মণ পুষ্প আহরণ করিলে দেবতারা তাহা গ্রহণ করেন না । উহা কাঠবৎ দৃঢ় (নিফল) হয় । কিন্তু উহা মধ্যাহ্নস্থান বিষয়ে বৃষ্টিতে হইবে । পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে লিখিত আছে যে, দেবকার্যার্থ ও পিতৃক্রিয়ার্থ শ্রান না করিয়া তুলসী চয়ন করিলে উহা বিফল হয়, কিন্তু পঙ্কগব্য স্পর্শ করাইয়া ঐ তুলসীর শুদ্ধি হইতে পারে । পরন্তু এতদ্বিষয়ে বচনান্তর অমুসন্ধান আবশ্যক । ৪৬ ।

* অতঃপর গৃহস্থানবিধি ।—অথবা স্বীয় গৃহে শ্রান পূর্বক করচরণ ধোত করিয়া আচমন, প্রাণায়াম ও ভ্রাসানুষ্ঠান করত শ্রীহরিকে স্মরণ করিবে । তৎপরে কৃতী ব্যক্তি গঙ্গাদি স্মরণ পূর্বক তুলসীসংযুক্ত জলপূর্ণ পাত্রে তীর্থলম্বুহের আবাহন করিবেন । আবাহনমন্ত্র যথা,—হে গঙ্গে ! হে যমুনে ! হে গোদাবরি ! হে সরস্বতি ! হে নর্মদে ! হে সিদ্ধু ! হে কাবেরি ! এই জলে অধিষ্ঠিত হউন । কিংবা স্থলী ব্যক্তি গঙ্গাকেই দ্বাদশ নাম দ্বারা জলপাত্রে আবাহন করিবেন ।

চিস্তয়েষু স্মরক্লেণ প্রবিশন্তীং স্বকাং তমুং । তয়া সংকালেয়ং সৰ্বমন্তর্দেহগতং মলং ॥

তৎক্ষণাদিরজা মন্ত্রী আয়তে ক্ষটিকোপমঃ । ইদং স্নানবরং যাত্রাং সহস্রমধিকং স্মৃতং ॥৪৮॥

সকলনারায়ণেত্যাदि বচনং তত্র কীর্তিয়েং । স্নানকালে তু তন্ময় সংস্মরেচ্চ মহাপ্রভুং ॥

তথা চ কুর্ষপুরাণে ।—

আপো নারায়ণোদ্ধৃতাত্তা এবাস্থায়নং যতঃ ।

তস্মান্নারায়ণং দেবং স্নানকালে স্মরেদ্বধুঃ ॥৪৯॥ ইতি ।

স্মাদ্যদুক্ষোদকেনাপি শক্তোহপ্যামলকৈস্তথা । তিলৈলৈস্তৈলৈশ্চ সংবর্জ্য প্রতিষিদ্ধদিনানি তু ॥

তর্থঃ ॥ ৪৮ ॥ সকলনারায়ণেত্যাছ্যক্তৃ । আদিশব্দেন ধ্যায়েন্নারায়ণং দেবমিত্যাদিলক্ষণাচ্চুচনা-
দ্ব্যেতোঃ তস্য নারায়ণস্য নাম কীর্তিয়েং ॥ ৪৯ ॥

ন কেবলং শীতোদকেন, উষ্ণোদকেনাপি । তথাপি ন কেবলমশক্তঃ, শক্তো রোগাদিহীনো-
দ্বাদশ নাম যথা — নলিনী, নন্দিনী, সীতা, মালিনী, মহাপগা, বিষ্ণুপাদাধ্যাসভূতা, গঙ্গা,
ত্রিপথগামিনী, ভাগীরথী, ভোগবতী, জাহ্নবী ও ত্রিদিবেশ্বরী । পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যোও
লিখিত আছে যে, স্মরলোকে তোমার নাম নন্দিনী, নলিনী, দক্ষা, পৃথ্বী, বিহগা, বিশ্বনাথ,
শিবা, অম্বতা, বিদ্যাধরী, মহাদেবী, লোকপ্রসাদিনী, ক্ষমাবতী, জাহ্নবী, শাস্তা ও
শাস্তিপ্রদায়িনী । ৪৭ । তৎপরে আচমনান্তে গুরুস্মরণ ও পূর্বের স্নায় তদীয় অমুক্তা লইয়া এই-
রূপ চিন্তা করিবে যে, শ্রীকৃষ্ণের চরণকমল হইতে গঙ্গা নিজ শিরঃপ্রদেশে নিপতিত হইতেছেন ।
নারদপঞ্চরাত্রেও কথিত হইয়াছে যে, স্বং-প্রদেশাধিষ্ঠিত মঙ্গমূর্তি কমললোচন, অসংখ্যভাস্বর-
তুল্য প্রভু নারায়ণ আকাশমণ্ডলে বিরাজিত আছেন । তাঁহার চারি হস্ত, সেই হস্তচতুষ্টয়ে শঙ্খ,
চক্র, গদা ও পদ্ম ; তিনি পীতবাসা, স্ত্রামলবর্ণ, প্রশান্তমুখ, প্রসন্ন । তদীয় নেত্র দর্শন করিলে
বোধ হয় যেন বরদানে সমুচ্চত রহিয়াছেন । তাঁহার অঙ্গসমূহ দিব্য চন্দনে চর্চিত, বদনকমলে
সুচারুহাস্য বিরাজিত । তদীয় শ্রবণযুগলে নানাবিধ রত্নখচিত মকরকুণ্ডল দেদীপ্যমান রহি-
য়াছে । তাঁহার গলদেশে বনমালা শোভিত, নারদপ্রমুখ ঋষিরা তাঁহার অর্চনা করিতেছেন ।
তিনি কেয়ুর ও বলয়ে সমলঙ্কৃত, স্বর্ণমুকুটে দেদীপ্যমান, ক্রীড়ানিরত, সর্বাঙ্গসুন্দর ও নিখিল
ভূষণে বিভূষিত । এই প্রকার চিন্তা করিবে যে, তদীয় চরণকমল হইতে বিগলিত ধারা
স্বীয় শিরঃপ্রদেশে নিপতিত হইতেছে এবং তদ্বারা শরীরাস্তর্গত মলরাশি বিধৌত করিবে ।
দীক্ষিত ব্যক্তি এইপ্রকার চিন্তা করিলে অচিরে ক্ষটিকবৎ বিষুদ্ধ হইবেন । এইপ্রকার
কথিত আছে যে, এই সর্বপ্রধান স্নান মঙ্গলান অপেক্ষা সহস্রগুণে শ্রেষ্ঠ । ৪৮ । এই স্নানসময়ে
“নারায়ণ” ইত্যাদি অর্থাৎ “ধ্যায়েন্নারায়ণং দেবং” ইত্যাদি বচন একবার কীর্তন করিয়া সেই
নারায়ণের নাম উচ্চারণ করিবে এবং সর্বপ্রধান প্রভুকে স্মরণ করিবে । কুর্ষপুরাণে লিখিত
আছে যে, নারায়ণ হইতে জল সঞ্চারিত হইয়াছে এবং জলই নারায়ণের বসতিস্থল, এইজন্তই
সুধী ব্যক্তি স্নানকালে শ্রীনারায়ণকে স্মরণ করিবেন । ৪৯ । শক্ত অর্থাৎ স্মৃদেহ হইলেও নিষিদ্ধ-

অথোক্ষোদকস্নানঃ ।

ষট্‌ত্রিংশমতে ।—

আপঃ স্বভাবতো যেষা বিশেষাদগ্নিযোগতঃ । তেন সন্তঃ প্রশংসন্তি স্নানমুঞ্চে ন বারিণা ॥

যমশ্চ ।—

আপঃ স্বয়ং সদা পূতা বহ্নিতপ্তা বিশেষতঃ ।

তন্মাং সর্কেষু কালেষু উষ্ণান্তঃ পাবনং স্মৃতং ॥

যচ্চোক্তং শম্ভেন ।—

স্নাতস্ত বহ্নিতপ্তেন তথৈবাতপবারিণা । শরীরশুদ্ধির্বিজ্ঞেয়া ন তু স্নানফলং ভবেৎ ॥ ইতি,

তত্ত্ব কাম্যনৈমিত্তিকবিষয়ঃ ॥ ৫০ ॥

অতএবোক্তং গর্গেণ ।—

কুর্যাদ্গ্নৈমিত্তিকং স্নানং শীতান্তিঃ কাম্যমেব চ । নিত্যং যাদৃচ্ছিককৈব যথাকৃতি সমাচরেৎ ॥

অথ তত্র নিষিদ্ধদিনানি ।

তত্র যমঃ ।—

পুত্রজন্মনি সংক্রান্তৌ গ্রহণে চন্দ্রস্বর্ধ্যয়োঃ ।

অম্পৃশ্তস্পর্শনে চৈব ন স্নায়াতৃষ্ণবারিণা ॥

বৃদ্ধময়ঃ ।—

পৌর্ণমাস্যাং তথা দর্শে যঃ স্নায়াতৃষ্ণবারিণা । স গোহত্যাঙ্কতং পাপং প্রাপ্নোতীহ ন সংশয়ঃ ॥

অথামলকস্নানং ।

তত্র মার্কণ্ডেয়ঃ ।—

তুষ্যাভ্যামলকৈবিশ্বরেকাদশাং বিশেষতঃ । শ্রীকামঃ সর্বদা স্নানং কুর্য্যাতামলকৈব নরঃ ॥

সপ্তম্যাং ন স্পৃশ্যেত্তৈলং নীলীবস্ত্রং ন ধারয়েৎ । ন চাপ্যামলকৈঃ স্নায়ান্ন কুর্য্যাং কলহং নরঃ ॥

২পীডার্থঃ । রোগিণিস্ত সর্দৈবোক্ষোদকেন স্নানমুক্তং যমেন ।—আদিত্যকিরণৈস্তপ্তং পুনঃ পূতঞ্চ

বহ্নিনা । স্নাততমাতুরনানে প্রশস্তস্ত শূতোদকমিতি । প্রতিনিষিদ্ধদিনান্ত্রে লেখ্যানি ॥ ৫০ ॥

নিত্যস্নানঞ্চ যাদৃচ্ছিকং অনিয়তং । অতো নিজ্জরুচ্যমুসারেণ শীতাতিক্রফাভির্কান্তিস্তুং কুর্য্যাদি-

তার্থঃ । যাদৃচ্ছিকং স্পৃথার্থস্নানমিতি বা ।

দিবস ব্যতীত অগ্নাত্ত দিনে আমলকী, বা তিল অথবা তৈল মর্দন পূর্বক উক্ষোদকেও স্নান করিতে পারে ।

অতঃপর উক্ষোদকে স্নান ।—ষট্‌ত্রিংশমতে আছে যে, স্বতঃই জল শুচি, অগ্নিসংযোগ হইলে বিশেষ প্রকারে শুদ্ধ হয় । সেইজন্ত সাধুরা উক্ষোদকে স্নানের গুণ বর্ণনা করিয়া থাকেন । যম কহিয়াছেন যে, জল স্বতঃই নিরন্তর শুচি, বহ্নিতপ্ত হইলে অধিকতর বিশুদ্ধ হইয়া থাকে, স্নতরাং সকল সময়েই উক্ষোদক বিশুদ্ধ বলিয়া অভিহিত হয় । “যে ব্যক্তি বহ্নিতপ্ত কিংবা আতপতপ্ত জলে স্নান করেন, পরিজ্ঞাত হইবে যে তদীয় দেহমাত্র কেবল শুচি হয়, স্নানের ফল জন্মে না ।” শম্ব এই যে কহিয়া গিয়াছেন, তাহা কাম্য ও নৈমিত্তিক কর্মবিষয়ক বৃত্তিতে হইবে । ৫০। এই হেতু গর্গ কহিয়াছেন যে, নৈমিত্তিক ও কাম্য স্নান শীতল জল দ্বারা করিতে

ভৃগুঃ ।—

অমাং যষ্টিং সপ্তমীঞ্চ নবমীঞ্চ ত্রয়োদশীং ।

সংক্রান্তৌ রবিবারে চ স্নানমামলকৈক্যজ্ঞেং ॥

যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।—ধাত্রীফলৈরমাবাস্তাসপ্তমীনবমীষু চ । যঃ স্নায়াত্তশ্চ হীয়ন্তে তেজস্যাযুধনং স্নতাঃ ॥

অথ তিলস্নানং ।

তত্র বৃহস্পতিঃ ।—সৰ্বকালং তিলৈঃ স্নানং পুনর্ব্যাসোসোহব্রবীন্মুনিঃ ॥

যট্টত্রিংশমতে ।— তথা সপ্তম্যমাবস্তা-সংক্রান্তি-গ্রহণেযু চ ।

ধনপুত্রকলত্রার্থী তিলম্পৃষ্টং ন সংস্পৃশেৎ ॥

অথ তৈলস্নানং ।

তত্রৈব ।— ষষ্ঠ্যাং তৈলমনাযুষাং চতুৰ্ধপি চ পৰ্বসু ॥ ৫১ ॥

যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ ।—

দশম্যাং তৈলমম্পৃষ্টে, যঃ স্নায়াদবিচক্ষণঃ । চত্বারি তশ্চ নশস্তি আয়ুঃপ্রজ্ঞা যশো ধনং ॥৫২॥

মোহাৎ প্রতিপদং যষ্টিং কুহুং রিক্তাতিথিং তথা । তৈলেনাভ্যঞ্জেদ্যশ্চ চতুৰ্ভিঃ পরিহীয়তে ॥

পঞ্চদশ্যাং চতুর্দশ্যাং সপ্তম্যাং রবিসংক্রমে । দ্বাদশ্যাং সপ্তমীং যষ্টিং তৈলম্পর্শং বিবর্জয়েৎ ॥ ৫৩ ॥

দশম্যামম্পৃষ্টেতি তস্তাং তৈলস্নানগ্রাবশ্যকতোক্তা ॥ ৫১—৫২ ॥ চতুৰ্ভিঃ পূর্বোক্তৈরাহ-

হয় ; নিত্যস্নানের কোন বিশেষ নিয়ম নাই, ইচ্ছানুসারে কি শীতল, কি উষ্ণ, সকল প্রকার জলেই সমাধা করিতে পারে ।

উষ্ণোদকে স্নানবিষয়ে নিষিদ্ধ দিবস ।—এই বিষয়ে যম কহিয়াছেন, পুজের জন্মদিনে, সংক্রান্তিতে, চন্দ্র-সূর্যোপরাগে ও অম্পৃশ্যস্পর্শন হইলে উষ্ণোদকে স্নান অকর্তব্য । বৃদ্ধমহু কহিয়াছেন, যিনি পূর্ণিমা ও অমাবস্তায় উষ্ণোদকে স্নান করেন, তিনি ইহলোকে গোহত্যা-পাতকে পরিলিপ্ত হন সন্দেহ নাই ।

অতঃপর আমলকস্নান ।—এই বিষয়ে মার্কণ্ডেয় কহিয়াছেন যে, আমলকী দ্বারা শ্রীবিষ্ণুর স্তীতি সম্পাদিত হয়, বিশেষতঃ সেই ভগবান্ একাদশীতে তুষ্টীলাভ করিয়া থাকেন । প্রত্যাহ আমলক দ্বারা স্নান করা লক্ষ্মীকামী ব্যক্তির কর্তব্য । সপ্তমী তিথিতে মানব তৈল স্পর্শ করিবে না । নীলবর্ণের বস্ত্র ও ধারণ করিবে না এবং আমলকস্নান ও কলহ করিবে না । ভৃগু বলিয়াছেন যে, অমাবস্তা, যষ্টি, সপ্তমী, নবমী, ত্রয়োদশী, সংক্রান্তি ও রবিবার এই সমস্ত দিনে আমলকস্নান নিষিদ্ধ । যাজ্ঞবল্ক্য কহিয়াছেন, অমাবস্তা, সপ্তমী ও নবমী তিথিতে আমলকস্নান করিলে সেই ব্যক্তির তেজঃ, আয়ুঃ, ধন ও পুত্র বিনাশ পায় ।

অতঃপর তিলস্নান ।—এই বিষয়ে বৃহস্পতি কহিয়াছেন যে, ব্যাস ঋষি পুনরায় সৰ্বসময়েই তিলস্নানের বিধি নিরূপণ করিয়া গিয়াছেন । যট্টত্রিংশমতে লিখিত আছে যে, ধন, স্নত ও কলত্রকামী ব্যক্তি সপ্তমী, অমাবস্তা, সংক্রান্তি ও গ্রহণকাল এই সমস্ত দিনে তিলস্পর্শকারী ব্যক্তিকে স্পর্শ করিবে না ।

অতঃপর তৈলস্নানবিধি ।—যট্টত্রিংশমতে লিখিত আছে যে, যষ্টি তিথিতে এবং পৰ্বদিবস-

অত্ৰাচ্চ ।—

সপ্তমাং ন স্পৃশেতৈলং নবমাং প্রতিপদ্যপি । অষ্টমাঞ্চ চতুর্দশামবাস্তাং বিশেষতঃ ॥ ৫৪ ॥

কিঞ্চ ।— স্নানে বা যদি বাস্নানে পক্ৰ্তৈলং ন দ্রব্যতি ॥ ৫৫ ॥

কিঞ্চাত্রিশ্বতো ।—তৈলাভ্যক্তো য্বতাভ্যক্তো বিগুজ্রে কুরুতে দ্বিজঃ ।

অহোরাত্রোষিতো ভূত্বা পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি ॥ ৫৬ ॥

অধাঙ্গমলমুভার্য্য স্নাত্বা বিধিবদাচরেৎ । নাসালগ্নেন চুল্লকোদকে নৈবঘর্মণং ॥

ততো গুর্কাদিপাদোদৈঃ প্রাথং কৃদ্ভাতিষেচনং ।

কার্যোহভিষেকঃ শম্ভেন তুলসীমিশ্রিতৈর্জলৈঃ ॥

অথ তুলসীজলাভিষেকমাহাঙ্গ্যং ।

গার্কড়ে ।— মার্জয়তাভিষেকে তু তুলস্তা বৈষ্ণবো নরঃ ।

সর্বতীর্থময়ং দেহং তৎক্ষণাৎ দ্বিজ জায়তে ।

বাদিভিঃ ॥ ৫৩ ॥ বিশেষত ইত্যনেন সপ্তমাদৌ তৈলভাগাবশ্যকতাভিপ্রেতা ॥ ৫৪ ॥ পক্ৰ্তৈলঞ্চ কদাচিদপি ন দোষাবহমিতি পূর্কোক্তেহপবাদং লিখতি স্নানে বেতি ॥ ৫৫ ॥ কৃত্তৈলভাঙ্গস্ত চতুঠয়ে তৈল ব্যবহার করিলে পরমাযু ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । ৫১ । যোগিগাঙ্গবদ্য কহিয়াছেন যে, যে অদ্রব্দশী ব্যক্তি দশমী তিথিতে তৈলস্পর্শ না করিয়া স্নান করে, তদীয় পরমাযু, বুদ্ধি, কৌশ্তি ও ধন সমস্তই বিনষ্ট হয় । ৫২ । যে ব্যক্তি অজ্ঞানতা নিবন্ধন প্রতিপদ, ষষ্টি, অমাবস্তা ও রিক্তা দিবসে * তৈলাভ্যঙ্গ করে, তাহার উপরি কথিত পরমাযু প্রভৃতি চারটি বিনাশ প্রাপ্ত হয় । পঞ্চদশী, চতুর্দশী, সপ্তমী, সূর্য্যসংক্রমণ, দ্বাদশী, সপ্তমী ও ষষ্টি এই সমস্ত দিনে তৈলাভ্যঙ্গ নিষিদ্ধ । ৫৩ । আরও লিখিত আছে যে, সপ্তমী, নবমী, প্রতিপদ, অষ্টমী ও চতুর্দশী এই কয় তিথিতে, অধিকন্তু অমাবস্তা দিনে তৈলস্পর্শ নিষিদ্ধ । ৫৪ । আরও লিখিত আছে যে, স্নানার্থই হউক অথবা স্নান না করাতেই হউক, পক্ তৈল ব্যবহারে দোষ স্পর্শে না অর্থাৎ কি স্নানের সময়ে, কি অত্ৰ সময়ে পক্ তৈল ব্যবহার করিতে পারে । ৫৫ । অত্রিশ্বতিতে কথিত আছে যে, ব্রাহ্মণ হইয়া তৈলাভ্যঙ্গ করত মূত্রপূরীষ বিসর্জন করিলে এক অহোরাত্র উপবাসী থাকিয়া পঞ্চগব্য সেবন করিবেন, এই প্রকার করিলেই তাঁহার গুণ্ডিবিধান হয় । ৫৬ । তৎপরে গাঙ্গ-সম্মার্জ্ঞনান্তে ষথাবিধি স্নান পূর্বক নাসিকা-স্পৃষ্ট বারিগণ্ডুয দ্বারা অঘর্মণ সম্পাদন করিবে । তদনন্তর গুর্কাদির চরণোদক দ্বারা পূর্ববৎ স্নান করিয়া তুলসী-সংযুক্ত শম্ভজল দ্বারা স্নান করিতে হয় ।

অতঃপর তুলসী-জল দ্বারা স্নানমাহাঙ্গ্য ।—গরুড়পুরাণে বর্ণিত আছে যে, হে বিপ্র ! বৈষ্ণব জন স্নানসময়ে শরীরে তুলসী মার্জন করিলে আশু তদীয় শরীর নিখিল তীর্থময় হইয়া থাকে । ব্রাহ্মণবধ করিলেও তুলসীদল-সংযুক্ত জলে স্নান দ্বারা, বিশেষতঃ একাদশী তিথিতে স্নান দ্বারা তৎসমস্ত পাতকের বিমোচন হয় । প্রত্যহ তুলসীমূলস্থ যুক্তিকা দেহে

তুলসীদলজ্ঞানান একাদশাং বিশেষতঃ । মৃত্যতে সর্বপাপেভ্যো যতপি ব্রহ্মহা ভবেৎ ॥
 তন্মূলমুক্তিকাত্যবৎ কৃষা স্নাতি দিনে দিনে । দশাশ্বমেধাবভূখং লভতে স্নানজং ফলং ॥
 তুলসীদলসংমিশ্রং তোয়ং গন্ধাসমং বিদুঃ । যো বহেচ্ছিরসা নিত্যং ধৃতা ভবতি জাহুবী ॥
 পানোদকং তাম্রপাত্রে কৃষ্য সতুলসীদলং । শম্বে কৃষ্যভিষেক্তে মূলেনৈব স্বমূৰ্দ্ধনি ॥

তন্মাহাত্ম্যং চোক্তং পান্দ্রে কাণ্ডিকমাহাত্ম্যে ।—

দ্বারকাচক্রসংযুক্তশালগ্রামশিলাজলং । শম্বে কৃষ্য তু নিক্ষিপ্তং স্নানার্থং তাম্রভাজনে ।

তুলসীদলসংযুক্তং ব্রহ্মহত্যাভিনাশনং ॥ ইতি ॥ ৫৭ ॥

স্নানশাটীতরেণৈব বাসসাস্তাংসি গাত্রতঃ ।

সংমার্জ্য বাসসী দধ্যাং পরিধানোত্তরীয়কে ॥ ৫৮ ॥

অথ বস্ত্রধারণবিধিঃ ।

তত্রাহিঃ ।—

অধোতং কারুধোতং বাপরেছ্যধোতমেব বা । কাষায়ং মলিনং বস্ত্রং কোপীনঞ্চ পরিত্যজেৎ ॥

ন চার্জমেব বসনং পরিদধ্যাং কদাচন ॥ ৫৯ ॥

বিধুক্রোৎসর্গং ন কুর্বাদ্যতি প্রসঙ্গান্নিধতি তৈলেতি । অহোরাত্রম্ উষিতো ভূষ্য পঞ্চগব্যপানেন
 শুদ্ধো ভবেৎ । পাঠান্তরে তু অন্ত্যজস্পর্শং তদানীং যত্নেন বর্জয়েদিতি ভাবঃ ॥ ৫৬-৫৭ ॥

স্নানশাট্যাঃ ইতরেণ অনোন ॥ ৫৮ ॥

লেপন করিলে দশসংখ্য অশ্বমেধের অবভূখ স্নানফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । বুধগণ তুলসীসংযুক্ত
 জলকে জাহুবীমলিল সমান বিবেচনা করেন । যে ব্যক্তি প্রত্যহ শিরোদেশে তুলসীসংযুক্ত
 জল বহন করেন, গন্ধধারণ করিলে যে ফল হয়, তিনি সেই ফল প্রাপ্ত হন । তুলসীসংযুক্ত
 জল শিরোদেশে ধারণ করিলে সেই ব্যক্তি নিখিল তীর্থস্নানের ফল লাভ করেন সন্দেহ নাই ।
 তাম্রপাত্রস্থ তুলসীদলসংযুক্ত বিধুপানোদক শম্বে লইয়া মূলমস্তোচ্চারণ সহকারে নিজশিরো-
 দেশে অভিষেক করিবে । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, যে দ্বারকাচক্রাঙ্কিত শালগ্রামশিলোদ্ভব
 জল স্নানার্থ শম্বে লইয়া তাম্রভাণ্ডে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে আর যাহা তুলসীদলসংযুক্ত, তদ্বারা ব্রহ্ম-
 বধজনিত পাতক দূরীভূত হয় । ৫৭ । যে বস্ত্র পরিধান পূর্বক স্নান করা হইয়াছে, তদ্ব্যতীত
 অপর বস্ত্র দ্বারা অঙ্গ হইতে জলমার্জন করত পরিধেয় ও উত্তরীয় বস্ত্র ধারণ করিতে হয় । ৫৮ ।

অনন্তর বস্ত্রধারণবিধি ।—এই বিষয়ে অত্রি ঋষি কহিয়াছেন যে, যে বস্ত্র ধৌত করা হয়
 নাই, যাহা রক্তকর্ণোত অথবা দিবসান্তরে যাহা ধৌত হইয়াছে, সেই সকল বস্ত্র এবং কাষায়
 বসন, মলিন বসন ও কোপীন এই সকল পরিধান করিতে নাই । আর্দ্রবস্ত্র পরিধানও নিষিদ্ধ । ৫৯ ।
 মলিনবস্ত্রপরিধায়ীকে উলঙ্গ বলা যায় ; সাধারণ পরিমাণে যে ব্যক্তির বস্ত্র অর্দ্ধপ্রমাণ, তাহাকেও
 উলঙ্গ কহে ; যে ব্যক্তি সাধারণ পরিমাণের দ্বিগুণ বস্ত্র ধারণ করেন, তিনিও উলঙ্গ ; যে ব্যক্তি
 রক্তবর্ণ বস্ত্র ধারণ করেন, তাহাকেও উলঙ্গ বলা যায় ; যিনি সেলাই করা বস্ত্র, তৈলাক্ত বস্ত্র ও
 দুইটা কচ্ছ (কাছা) ধারণ করেন, আর বাঁহা পরিধানে বস্ত্র নাই, তাহাকেও উলঙ্গ কহে । বেদ-

নম্নো মলিনবস্ত্রঃ শ্রাদ্ধশ্চাৰ্দ্ধপটঃ স্মৃতঃ । নম্নো দ্বিগুণবস্ত্রঃ শ্রাদ্ধগ্নো রক্তপটস্তথা ।

নগ্নশ্চ স্মৃতবস্ত্রঃ শ্রাদ্ধগ্নঃ স্নিগ্ধপটস্তথা । দ্বিকচ্ছোহ্নস্তরীয়শ্চ নগ্নশ্চাবস্ত্র এব চ ॥

শ্রোতঃ স্মার্ত্তং তথা কৰ্ম্ম ন নগ্নশ্চিস্তয়েদপি । যোহাং কুৰ্ব্বন্নধো গচ্ছেত্তত্ত্ববেদাস্থরং স্মৃতং ॥

জপহোমোপবাসেষু ধৌতবস্ত্রধরো ভবেৎ । অলঙ্কৃতঃ শুচিস্থেনী শ্রাদ্ধাদ্দো চ জিতেদ্রিয়ঃ ॥

গোভিলঃ ।— একবস্ত্রো ন ভূঞ্জীত ন কুৰ্য্যাৎদেবতাক্ষনং ॥

ত্রৈলোক্যসম্মোহনপঞ্চরাত্রে ।—শুক্লাবাসা ভবেন্নিত্যাং রক্তকৈব বিবৰ্জয়েৎ ॥ ৬০ ॥

অঙ্গিরাঃ ।— শৌচং সহস্ররোমাণাং বায়ুগ্যকেন্দ্রশ্মিভিঃ ।

রেতঃস্পৃষ্টং শবস্পৃষ্টমাবিকং নৈব হুয্যতি ॥

অগ্নজ্ঞ চ ।—

ছিন্নং বা সন্ধিতং দগ্ধমাবিকং ন প্রহুয্যতি । আবিকেন তু বস্ত্রেণ মানবঃ শ্রাদ্ধমাচরেৎ ।

গয়াশ্রাদ্ধসমং প্রোক্তং পিতৃভ্যো দগ্ধমক্ষয়ং ॥ ন কুৰ্য্যাৎ সন্ধিতং বস্ত্রং দেবকৰ্ম্মণি ভূমিপ ।

ন দগ্ধং ন চ বৈ ছিন্নং পারক্যাং ন তু ধারয়েৎ । কাকবিষ্ঠাসমং হুতুমবিধৌতঞ্চ যন্তবেৎ ।

রজকাদাহতং যচ্চ ন তদগ্ন্যং ভবেচ্ছুচি । কীটস্পৃষ্টঞ্চ যদগ্ন্যং পুরীষং যেন কারিতং ।

মূত্রং বা মৈথুনং বাপি তদগ্ন্যং পরিবৰ্জয়েৎ ॥ আবিকস্ত সদা বস্ত্রং পবিত্রং রাজসত্তম ।

পিতৃদেবমন্ত্র্যাণাং ক্রিয়ায়াঞ্চ প্রশস্ততে । দৌত্যাদৌতং তথা দগ্ধং সন্ধিতং রজকাদাহতং ।

নম্নো দিগম্বরো জৈনভেদো বা ॥ ৬০ ॥ সহস্রাণি অসংখ্যেয়ানি রোমাণি যেষু তেষাম্ উর্ণাদি-

বিহিত কৰ্ম্ম ও স্মৃতিবিহিত কৰ্ম্ম মানসে চিন্তা করাও উলঙ্গ ব্যক্তির অকর্তব্য । প্রমাদবশে চিন্তা করিলে সে ব্যক্তি অধোগামী হয় এবং সে ব্যক্তি যে সকল ক্রিয়াক্ষুণ্ণ করে, তাহা অম্লস্বার্থ কল্পিত হইয়া থাকে । জপ, হোম, উপবাস ও শ্রাদ্ধ এই সকল ক্রিয়াক্ষুণ্ণানে ইন্দ্রিয় সংযম করিতে হয় এবং

ধৌত বস্ত্র পরিধান করা কর্তব্য । গোভিল কহিয়া গিয়াছেন যে, একবস্ত্র ধারণ করত আহার করা নিষিদ্ধ এবং একবস্ত্র ধারণ পূৰ্ব্বক দেবপূজাও করিতে নাই । ত্রৈলোক্যসম্মোহন-পঞ্চরাত্রে

লিখিত আছে যে, নিরন্তর শুভ্রবসন পরিগ্রহ করিবে, রক্তবর্ণ বস্ত্র ধারণ করিবে না । ৬০ ।

অঙ্গিরাঃ কহিয়াছেন যে, বায়ু, বহি, আতপতাপ ও চন্দ্রশ্মি দ্বারা রোম-সহস্রনির্মিত বস্ত্রের শোধন সম্পাদিত হয় । মেঘরোম দ্বারা প্রস্তুতীকৃত কঞ্চলাদি বসন যদি রেতঃস্পৃষ্ট হয় অথবা

শবস্পৃষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহা অশুচি হয় না । অগ্নজ্ঞও লিখিত আছে যে, মেঘ-রোম-নির্মিত বস্ত্র যদি ছিন্ন অথবা সন্ধিত (সেলাই করা) হয়, বা দগ্ধ হয়, তথাপি তাহা অশুচি হয় না ।

মেঘরোম-নির্মিত বস্ত্র ধারণ পূৰ্ব্বক শ্রাদ্ধ করা মানবের কর্তব্য ; ঐরূপ করিলে সেই শ্রাদ্ধ গয়াশ্রাদ্ধের তুল্য হয় এবং ঐ প্রকারে পিতৃদিগের উদ্দেশে দত্ত শ্রাদ্ধ অক্ষয় হইয়া থাকে ।

হে নৃপতে ! সন্ধিত বস্ত্র ধারণ পূৰ্ব্বক দৈবকৰ্ম্ম করিতে নাই । এতদ্ব্যতীত দগ্ধ, ছিন্ন অথবা পরের ধৃত বস্ত্রও ধারণ করিবে না । বাহা জলধৌত নহে, তাদৃশ বস্ত্র বায়ুসের বিষ্ঠার সন্নিবিষ্ট এবং

রজকের গৃহ হইতে আনীত বস্ত্রও অপবিত্র । কীটস্পৃষ্ট বস্ত্র, যে বস্ত্র ধারণ পূৰ্ব্বক মূত্র-পুরীষ

শুক্লমূত্ররক্তলিপ্তং তথাপি পরমং শুচি । অগ্নিরাবিকবজ্রক্ ব্রাহ্মণাশ্চ তথা কুশা: ।

চতুর্গাং ন কৃতো দোষো ব্রহ্মণা পরমেষ্টিনা ॥ ৬১ ॥

কিঞ্চাত্তত্র ।—

ধারয়েৎঘাসসী শুক্রে পরিধানোত্তরীয়কে ।

অচ্ছিন্নহৃদশে শুক্রে আচামেৎ পীঠসংস্থিতঃ ॥

অথ পীঠঃ

বহুব্চপরিশিষ্টে ।—

যতীনাশমনং শুক্লং কুশ্মাকারস্ত কারয়েৎ । অগ্নেযাস্ত চতুর্পাদং চতুরশস্ত কারয়েৎ ॥

গোশক্লম্বনয়ং ভিন্নং তথা পালশপৈপ্ললং । গোহবন্ধং সর্দৈবার্কং বর্জয়েদাসনং বুধঃ ॥

অথাসনবিধিঃ ।

তত্রৈব ।—

দানমাচমনং হোমং ভোজনং দেবতার্চনং ।

প্রৌঢ়পাদো ন কুর্কীত স্বাধ্যায়কৈব তর্পণং ॥

আসনারূঢ়পাদস্ত জাম্বুনোর্বীথ জজ্ঞায়ো: ।

কৃতাবসকথিকো যস্ত প্রৌঢ়পাদ: স উচ্যতে ॥ ৬৩ ॥ ইতি ॥

ততো ভূমিগতাস্ত্রি: সন্ নিবিশ্চাচম্য দর্ভভূং । উক্লপুণ্ড্রাদিকং কুশ্যাং শ্রীগোপীচন্দনাদিনা ॥ ৬৪ ॥

নির্মিতানাং কল্পাদীনা মিতার্থ: । আবিকং মেঘরোমনির্মিতং কল্পাদি ॥ ৬১ ॥ অচ্ছিন্না: হৃশো-
ভনাশ্চ দশা যোগ্যন্তে ॥ ৬২ ॥

বস্ত্রপরিধানানন্তরং পীঠে সংস্থিত: সন্নাচামেদিত্যুক্তং । তৎপীঠমেব লিখতি যতীনা-
মিত্যাদিনা ॥ ৬৩ ॥ দর্ভভূং কুশপাণি: সন্ ॥ যদুপার্কপুণ্ড্রনির্মাপানন্তরমেবাচমনং যুক্তং তথাপ্যত্র
বিসর্জন করা হইয়াছে, এবং যে বস্ত্র পরিধান পূর্বক নারীসহবাস করা হয়, তাহা পরিত্যাজ্য ।
কিন্তু হে নৃপতে ! মেঘরোম-নির্মিত বস্ত্র সর্বদাই শুক্ল ; কি পিতৃকর্ম, কি দৈবকর্ম, কি মানুষ-
কর্ম, সকল কার্যেই উহা প্রশস্ত । ধোত, অধোত, দধ, সন্ধিত, রজ্জ্বকণ্ঠ হইতে আনীত, শুক্ল-
লিপ্ত, মূত্রলিপ্ত, মলম্পৃষ্ট, যেরূপই হউক না কেন, মেঘরোম-নির্মিত বস্ত্র সর্বথা বিত্তক । পর-
মেষ্টি পিতামহ বহি, মেঘ-রোমজ বসন, দ্বিজাতি ও কুশ এই চারিটিকে অন্তি করেন
নাই । ৬১ । অত্বে আরও লিখিত আছে যে, যাহা অচ্ছিন্ন ও যাহার দশা অতি হৃদয়,
ঈদৃশ পরিধেয় বস্ত্র ও উত্তরীয় বস্ত্র ধারণ করিতে হয় । অনন্তর বস্ত্র পরিধানান্তে পীঠে সমাধীন
হইয়া আচমন করিবে । ৬২ ।

অতঃপর পীঠ ।—বহুব্চপরিশিষ্টে লিখিত আছে যে, যতিগণ শুভ্রবর্ণ ও কুশ্মাকৃতি আমন
রচনা করিবে, অস্ত্রান্ত আশ্রমীদিগের পক্ষে চতুর্পাদযুক্ত চতুষ্কোণ আসন করা কর্তব্য । গোময়-
নির্মিত, বৃক্ষয়, বিদীর্ণ, পলাশকাষ্ঠরচিত, অশ্বখতরুজাত, লৌহবন্ধ ও আকলকাষ্ঠ দ্বারা
প্রস্তুতীকৃত আসন জানী জন কর্তৃক নিরন্তর পরিত্যাজ্য ।

অতঃপর আসনবিধি ।—উক্ত গ্রন্থেই লিখিত আছে যে, দান, আচমন, হোম, আহার,
দেবপূজা, বেদপাঠ ও তর্পণ এই সমস্ত কার্য প্রৌঢ়পাদ হইয়া করিতে নাই । আসনে চরণ

তজ্জাদাবহুলেপেন ভগবচ্চরণাক্রমোঃ । নির্মাল্যেন প্রসাদেন সৰ্বাণ্যকানি মার্জয়েৎ ॥

তদুক্তং ব্রাহ্মো শ্রীভগবতা ।—

শালগ্রামশিলালগ্নং চন্দনং ধারয়েৎ সদা । সৰ্বাক্ষেষু মহাশুক্টিসিদ্ধয়ে কমলাসনং ইতি ॥ ৬৫ ॥

ততো দ্বাদশভিঃ কুৰ্য্যাদ্ভ্যামভিঃ কেশবাদিভিঃ । দ্বাদশাক্ষেষু বিধিবদুৰ্দ্ধ পুণ্ড্রাণি বৈষ্ণবঃ ॥ ৬৬ ॥

অথ দ্বাদশতিলকবিধিঃ ।

পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে ।—ললাটে কেশবং ধ্যায়েন্নারায়ণমখোদরে ।

বক্ষঃস্থলে মাধবস্ত গোবিন্দং কণ্ঠকূপকে ॥ ৬৭ ॥

পূজার্থতিলকবিশেষাদিনিমিত্তমাদাবাচমনং সংসম্প্রদায়ানুসারেণ লিখিতং । তিলকানন্তরমাচমনঞ্চ পূৰ্ণং বহিঃস্থানে লিখিতমেবাস্তি ॥ ৬৪ ॥ প্রসাদরূপেণ নির্মাল্যেন ॥ ৬৫ ॥ কেশবাদিভিমূর্তিপঙ্কজন্যাসৌক্যৈর্দ্বাদশভিন্নমভিঃ ক্রমেণ ললাটাদিদ্বাদশাক্ষেষু উৰ্দ্ধপুণ্ড্রাণি দ্বাদশ কুৰ্য্যৎ । বৈষ্ণব ইতি বিশেষতো বৈষ্ণবস্ত বিধেয়ং স্মৃত্যতি । বিধিৰ্থা স্যাদিত্যত্রায়ং বিধিঃ । মূর্তিপঙ্কজানুসারেণ প্রণবপূৰ্ণকং সবিন্দকারাদিদ্বাদশবর্ণৈর্দ্বাদশাদিত্যেচ্ছ সহিতান্ কেশবাদীন দ্বাদশ শ্রমেৎ । তত্র কেচিৎ কেশবাদিহাসৌক্যং কীৰ্ত্ত্যাদিদ্বাদশক্তিভিরপি সহ শ্রুয়াস্তি । দ্বাদশাদিত্যাশোক্তাঃ । —ধাতার্থমা চ মিত্রশ্চ বরুণোহংগুতগন্তথা । বিবস্বানিঙ্গঃ পূষা চ পৰ্জ্যন্ত্বষ্টবৈষ্ণব ইতি । ততশ্চায়ং প্রয়োগঃ । ওঁ অং ধাতুসহিতায় কেশবায় কীৰ্ত্ত্যৈ নমঃ ললাটে ইত্যাদি । কিঞ্চ । ললাটোৰ্দ্ধপুণ্ড্রমালাদিকমগ্রে ব্যক্তং ভাবি । অত্রাক্ষৌৰ্দ্ধপুণ্ড্রাণাঞ্চ কেচিদ্দীপশিখাভারতয়া কেচিচ্চবাহুবোৰ্বক্ষঃস্থলে পুণ্ড্রমষ্টাঙ্গলপ্রমাণমন্যত্র চতুরঙ্গলপ্রমাণমিত্যেবং তত্রাপি কেচিন্নধ্যে ছিত্রতয়েচ্ছতীতি । বিবিধো বিধিত্তত্র চ নিজসম্প্রদায়ব্যবহার এবানুসৰ্ত্তব্যঃ । ইত্যাত্তভিপ্রায়ৈর্গৈবাগ্রে লেখ্যং সম্প্রদায়ানুসারত ইতি ॥ ৬৬ ॥

স্থাপন পূৰ্ণক ভাস্ম অথবা জন্মায় বস্ত্রবন্ধনপূৰ্ণক বসিলে তাহার নাম প্রৌঢ়পাদ । ৬৩ । তৎপরে ভূতলে পদ স্থাপন পূৰ্ণক বসিয়া কুশ ধারণ করত আচমনান্তে গোপীচন্দনাদি দ্বারা উৰ্দ্ধপুণ্ড্র রচনা করিবে । ৬৪ । * ঐ বিষয়ে প্রথমে ভগবচ্চরণকমল-বিলিপ্ত নির্মাল্য প্রসাদ চন্দন দ্বারা সৰ্ব্ব অঙ্গে লেপ প্রদান করিতে হয় । ব্রহ্মপুরাণে ভগবান্ স্বয়ংই বলিয়াছেন যে, হে ব্রহ্মন্ ! মহাশুক্টি-প্রাপ্ত্যর্থ শালগ্রামশিলালগ্ন চন্দন সদা সৰ্বাক্ষে ধারণ করিবে । ৬৫ । তৎপরে বৈষ্ণব ব্যক্তি কেশবাদি দ্বাদশ নাম উচ্চারণ করত যথাবিধানে অঙ্গের দ্বাদশ স্থানে উৰ্দ্ধপুণ্ড্র রচনা করিবেন । ৬৬ । †

অতঃপর দ্বাদশতিলকবিধি ।—পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে যে, কেশবকে ললাটে,

* উৰ্দ্ধপুণ্ড্র নির্মাণান্তে আচমনই কর্তব্য বটে, তথাপি পূজার্থ তিলকবিশেষাদির নিমিত্ত অগ্রে আচমন করিতে হইবে, ইহাই সংসম্প্রদায়ানুসারে লিখিত হইল ।

† মূর্তিপঙ্কজ শ্রাসের প্রণালী ওঙ্কারপূৰ্ণক অনুসারযুক্ত অকারাদি দ্বাদশ বর্ণ ও দ্বাদশ স্বর্ঘ্যের সহিত কেশবাদি দ্বাদশকে দ্বাদশাক্ষে শ্রাস করিতে হয় । কোন কোন বিচক্ষণের মতে এইরূপ নির্দিষ্ট আছে যে, কেশবাদি দ্বাদশের সহিত কীৰ্ত্ত্যাদি দ্বাদশশক্তিরও শ্রাস করা কর্তব্য । দ্বাদশস্বর্ঘ্য বর্ণা—(১) ধাতা, (২) অৰাধা, (৩) মিত্র, (৪) বরুণ, (৫) অংগ, (৬) ভগ, (৭) বিবস্বান, (৮) ইঙ্গ, (৯) পূষা, (১০) পৰ্জ্যন্ত, (১১) ষষ্ঠা, (১২) বিহু । শ্রাসের প্রণালী বর্ণা—ওঁ অং ধাতুসহিতায় কেশবায় কীৰ্ত্ত্যৈ নমঃ ললাটে ইত্যাদি ।

বিষ্ণুঃ দক্ষিণে কুল্লো বাহৌ চ মধুসূদনং । ত্রিবিক্রমং কঙ্করে তু বামনং বামপার্শ্বেকে ।

শ্রীধরং বামবাহৌ তু হৃষীকেশং কঙ্করে । পৃষ্ঠে তু পদ্মনাভকং কট্যাং দামোদরং ত্র্যসং ॥ ৬৮ ॥

তৎপ্রকালনতোয়ন্ত বাহুদেবেতি মুর্দ্ধনি ॥

কিঞ্চ ।— উর্দ্ধপুণ্ড্রং ললাটে তু সর্কেষাং প্রথমং স্মৃতং ।

ললাটাদিক্রমেণৈব ধারণন্তু বিধীয়তে ॥ ইতি ॥ ৬৯ ॥

এবং ত্র্যাসং সমাচর্য্য সম্প্রদায়াহুসারতঃ । ত্র্যসং কিরীটময়ং মুর্দ্ধি সর্কার্ষসিদ্ধয়ে ॥

অথ কিরীটময়ঃ ।

ও শ্রী-কিরীট-কেয়ুর-হার-মকরকুণ্ডলচক্র-শঙ্খ-গদা-পদ্ম-হস্ত পীতাস্বরধর শ্রীবৎসান্বিত-বকঃ-
স্থল ! শ্রীভূমিসহিতস্বাস্রজ্যোতির্দীপ্তিকরায় সহস্রাদিত্যতেজসে নমো নমঃ ॥ ইতি ৭০ ॥

অণোর্দ্ধপুণ্ড্রনিত্যতা ।

পাদে শ্রীভগবদ্বক্তৌ ।—

মৎপ্রিয়ার্থং শুভার্থংবা রক্ষার্থে চতুরানন । মৎপূজাহোমকালে চ সাযং প্রাতঃ সমাহিতঃ ।

মন্ত্বেনা ধারয়েন্নিত্যমুর্দ্ধপুণ্ড্রং ভয়াপহং ॥ ৭১ ॥

তত্ত্বান্যানি অঙ্গানি চ বিভজ্য দর্শয়তি ললাটে ইতি ত্রিভিঃ । ধ্যায়েৎ ন্যাসেং ॥ ৬৭ ॥ ত্রিবিক্রমং দক্ষিণে কঙ্করে । হৃষীকেশং বামে কঙ্করে ॥ ৬৮ ॥ এবং কেশবাত্মনাং দামোদরাত্মানাং দ্বাদশানাং ত্র্যাসমুক্তা মন্তুকে শ্রীবাহুদেবস্ত ত্র্যাসমাহ তদিতি । বাহুদেবেতি বাহুদেবায় নমঃ ইতি এতচ্চ সমস্তস্বরৈঃ সহ ত্র্যসেদিতি জ্ঞেয়ং । কেচিচ্চ দ্বাদশাক্ষরময়ং মুর্দ্ধি বিস্ত্রস্ততি । অত্রাপি সংস্প্র-
দায়াচার এব গতিয়তি দিক্ ॥ ৬৯ ॥ সম্প্রদায়াহুসারত ইতি সর্কার্ষাগ্রেহ্যমুর্দ্ধবর্তনীয়ং ॥

উদরে নারায়ণকে, মাধবকে বক্ষে, গোবিন্দকে কণ্ঠকূপে, বিষ্ণুকে দক্ষিণ কুল্লিতে, মধুসূদনকে দক্ষিণ বাহুতে, ত্রিবিক্রমকে দক্ষিণ কঙ্করে, বামনকে বামপার্শ্বে, শ্রীধরকে বামবাহুতে, কেশকে বামকঙ্করে, পদ্মনাভকে পৃষ্ঠে এবং দামোদরকে কটিতে ধ্যান করত ত্র্যাস করিতে হয় । ৬৮ । তৎপ্রকালন জল “বাহুদেবায় নমঃ” বলিয়া অকারাদি দ্বাদশ স্বর সহ শিরোদেশে ন্যাস করিবে অর্থাৎ হস্তদ্বয়সংযুক্ত তিলক-প্রকালন-জল উক্ত মন্ত্রোচ্চারণ সহকারে অকারাদি দ্বাদশস্বর সহ মন্তুকে দিবে । আরও লিখিত আছে যে, প্রথমে ললাটদেশে উর্দ্ধপুণ্ড্র তিলক রচনার বিধান সর্বার্জনের পক্ষেই নির্দিষ্ট ; ললাটাদিক্রমেই ধারণের বিধি নিরূপিত হইয়াছে । ৬৯ । এইরূপে সম্প্রদায়াহুসারে উর্দ্ধপুণ্ড্র রচনা পূর্বক যাবতীয় অর্থসিদ্ধার্থ শিরোদেশে কিরীট মন্ত্র ত্র্যাস করিবে ।

অতঃপর কিরীটমন্ত্র ।—যিনি দিব্য কিরীট, কেয়ুর, হার, মকর, কুণ্ডল, চক্র, শঙ্খ, গদা, পদ্ম ধারণ করিতেছেন, যিনি পীতবাসা, ধাহার বকঃস্থল শ্রীবৎসে অঙ্কিত, যিনি শ্রীভূমি সহিত নিজ মনোহর জ্যোতির প্রকাশক এবং যিনি সহস্রাদিত্য তুল্য তেজস্বী, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি । ৭০ ।

অতঃপর উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণের নিত্যতা ।—পূর্ণপুরাণে শ্রীভগবদ্বক্তিতে বর্ণিত আছে যে, হে

তত্ৰৈব শ্রীনারদোক্তো ।—

যজ্ঞো দানং তপো হোমঃ স্বাধায়ঃ পিতৃতর্পণং । বার্থং ভবতি তৎসর্বমুর্দ্ধপুণ্ড্রং বিনা কৃতং ॥

তত্ৰৈবোত্তরখণ্ডে ।—

উর্দ্ধপুণ্ড্রং বিহীনস্ত কিকিৎ কৰ্ম করোতি যঃ । ইষ্টাপূর্তাদিকং সৰ্বং নিফলং শ্রাদ্ধ সংশয়ঃ ॥

উর্দ্ধপুণ্ড্রং বিহীনস্ত সন্ধ্যাকৰ্মাদিকং চরেৎ । তৎ সৰ্বং রাক্ষসং নিত্যং নরকং চাধিগচ্ছতি ॥৭২॥

অগ্ন্যচ্চ ।—

উর্দ্ধপুণ্ড্রং ত্রিপুণ্ড্রং যঃ কুরুতে স নরাধমঃ । ভঙ্ক্ত্বা বিষ্ণুগ্রহং পুণ্ড্রং স যাতি নরকং ধ্রুবং ॥

অতএব পাদে শ্রীনারদোক্তো ।—

যচ্ছরীরং মম্বাণামুর্দ্ধপুণ্ড্রং বিনা কৃতং । ত্রষ্টব্যং নৈব তত্তাবৎ শ্রাশানসদৃশং ভবেৎ ॥ ৭৩ ॥

তত্ৰৈবোত্তরখণ্ডে ।—

উর্দ্ধপুণ্ড্রং ধরেদ্বিপ্রো যদা শুভ্রেণ বৈদিকঃ । ন তিৰ্য্যক্ ধারয়েদ্বিনাপতপি কদাচন ॥৭৪॥

জ্ঞান্দে ।— তিৰ্য্যক্ পুণ্ড্রং ন কুর্কীত সংপ্রাপ্তে মরণেহপি চ ।

নৈবাশ্রাম চ ক্রয়াৎপুমাত্রায়াদৃতে ॥

ধারয়েদ্বিষ্ণুনির্মাল্যং ধূপশেষং বিলেপনং । বৈষ্ণবং কারয়েৎ পুণ্ড্রং গোপীচন্দনসম্ভবং ॥

তত্ৰৈব কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে ।—

যশ্চোর্দ্ধপুণ্ড্রং দৃশ্তেত ললাটে নো নরস্ত হি । তদ্বর্শনং ন কৰ্ত্তব্যং দৃষ্ট্য়া স্মর্য্যং নিরীক্ষয়েৎ ॥৭৫॥

নিত্যং ধারয়েদিতি নিত্যতা সিদ্ধা ॥৭০-৭১॥ অধুনা অকরণে প্রত্যবায়পুঞ্জং দর্শয়তি যজ্ঞ ইত্যাদিনা । চরেৎ আচরেৎ ॥ ৭২ ॥ বিষ্ণুগ্রহং হরিমন্দিরং ॥৭৩॥ ধরেৎ ধারয়েৎ ॥৭৪ ॥ বৈষ্ণবং

ব্রহ্মন! মন্ত্ৰজ্ঞ জন স্থিরচিত্ত হইয়া সন্ধ্যাকালে ও প্রভাতে মদীয় অর্চনা এবং হোমকালে মং-
প্রিয়ার্ঘ্য কিংবা নিজ কল্যাণার্থ ও রক্ষার্থ ভয়নাশন উর্দ্ধপুণ্ড্র প্রত্যহ ধারণ করিবেন । ৭১ । এই
পুরাণেই নারোদোক্তিতে বর্ণিত আছে যে, উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ না করিয়া যজ্ঞ, দান, তপঃ, হোম,
বেদাধ্যয়ন, পিতৃতর্পণ প্রভৃতি যে কোন কৰ্ম্মের অমুষ্ঠান করা যায়, তাহাই বিফল হইয়া
থাকে । এই পুরাণেরই উত্তরভাগে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি উর্দ্ধপুণ্ড্র পরিত্যাগ পূর্বক
ইষ্টাপূর্তাদি কৰ্ম্মের অমুষ্ঠান করে, তাহার তৎসমস্ত কৰ্ম্মই নিফল হয় সংশয় নাই । উর্দ্ধপুণ্ড্র-
বিহীন হইয়া সন্ধ্যাবন্দনাদি করিলে তৎসমস্ত রাক্ষসের জন্ম হয় এবং সেই ব্যক্তি নিরয়গামী
হইয়া থাকে । ৭২ । আরও লিখিত আছে যে, উর্দ্ধপুণ্ড্রে ত্রিপুণ্ড্র রচনা করিলে সেই ব্যক্তি
নরাধম বলিয়া পরিগণিত হয় । পুণ্ড্রস্বরূপ হরিমন্দির ভগ্ন করিলে তাহাকে নরকে গমন
করিতে হয় সন্দেহ নাই । পদ্মপুরাণে নারদবচনে প্রকাশিত আছে যে, উর্দ্ধপুণ্ড্র-রহিত মানব-
দেহ দর্শন করিতে নাই, উহা শ্রাশানসদৃশ ৭৩ । এই পুরাণেরই উত্তরভাগে লিখিত আছে
যে, বৈদিক দ্বিজাতিরা শুভ্র বৃত্তিকা দ্বারা উর্দ্ধপুণ্ড্র নির্মাণ করিবে । বিচক্ষণ ব্যক্তি আপ-
কালেও কুটিল পুণ্ড্র রচনা করিবে না । ৭৪ । স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, আসন্নকাল আগত
হইলেও বক্রপুণ্ড্র ধারণ করা পুরুষের অকর্তব্য, তৎকালে নারায়ণ ভিন্ন অগ্ন নামও উচ্চারণ

অন্তত্ৰাপি ।—

বৈষ্ণবাণাং ব্রাহ্মণানামুর্দ্ধপুণ্ড্রং বিধীয়তে । অন্তেষাম্ ত্রিপুরং শ্রাদ্ধিতি ব্রহ্মবিদো বিহুঃ ।
ত্রিপুরং যশ্চ ব্রহ্ম উর্দ্ধপুণ্ড্রং ন দৃশ্যতে । তং স্পৃষ্ট্বাপ্যথবা দৃষ্ট্বা সচেলং স্নানমাচরেৎ ॥
উর্দ্ধপুণ্ড্রে ন কুর্ন্বীত বৈষ্ণবাণাং ত্রিপুরং কং । কৃতত্রিপুরমর্ত্যস্ত ক্রিয়া ন শ্রীত্যে হরেঃ ॥ ৭৬ ॥

অতএবোত্তরখণ্ডে ।—

অশ্বখপত্রসংকাশো বেগ্পত্রাকৃতিস্তথা । পদ্মকুটিলসংকাশো মোহনং ত্রিতয়ং স্মৃতং ॥ ৭৭ ॥

অধোর্দ্ধপুণ্ড্রমাহাশ্রয়ং ।

কাল্পে কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে ।—

উর্দ্ধপুণ্ড্রে । মৃদা শুভ্রা ললাটে যশ্চ দৃশ্যতে । চাণ্ডালোহপি বিপুলশ্রীয়া যাত্তি ব্রহ্ম সনাতনং ॥
উর্দ্ধপুণ্ড্রে স্থিতা লক্ষ্মীরুর্দ্ধপুণ্ড্রে স্থিতং যশঃ । উর্দ্ধপুণ্ড্রে স্থিতা মুক্তিরুর্দ্ধপুণ্ড্রে স্থিতো হরিঃ ॥
পদ্মপুরাণে ।—

উর্দ্ধপুণ্ড্রং মৃদা সৌম্যং ললাটে যশ্চ দৃশ্যতে । স চণ্ডালোহপি শুদ্ধশ্রীয়া পূজ্য এব ন সংশয়ঃ ॥ ৭৮ ॥
হরিমন্দিরলক্ষণমুর্দ্ধপুণ্ড্রং । ললাটে ইতি উর্দ্ধপুণ্ড্রস্ত তত্রৈব বিহিতশ্রীয়াং ॥ ৭৯ ॥ ব্রাহ্মণানাম্ অন্তেষাম্
অবৈষ্ণবশ্রীয়াং ॥ ৭৬ ॥ এবমজোর্দ্ধপুণ্ড্রধারণস্ত বিহিতশ্রীয়াগ্রে চ বক্ষ্যোবাহমুলাদৌ । খড়্গ-
চক্রাদিমুদ্রাধারণস্ত বিহিতশ্রীয়াবৈষ্ণবশ্রীয়াসম্মতমশ্বখপত্রাকারাদিকং বক্ষ্যঃশ্রুলাদৌ ন বিধেয়মিতি
লিখতি অশ্বখতি । মোহনম্ অশ্রুলাদৌ শুক্রাদিমায়াবিহিতমিত্যর্থঃ ॥ ৭৭ ॥

করিবে না । বিষ্ণুনিষ্ঠালা ধূপাবশেষ ও চন্দন ধারণ করিবে । ঐ পুরাণে কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে
লিখিত আছে যে, যাহার ললাটদেশে উর্দ্ধপুণ্ড্র লক্ষিত না হয়, তাহাকে দর্শন করা উচিত নহে,
তাহাকে দেখিলে সূর্য্য দর্শন করিয়া শুদ্ধ হইবে । ৭৫ । অন্তত্ৰও লিখিত আছে যে, বৈষ্ণব
ও ব্রাহ্মণেরা উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিবে এবং অবৈষ্ণব শূদ্রেরা ত্রিপুর ধারণ করিবে । বেদবিদগণ
এইরূপ নিয়ম নির্দিষ্ট করিয়া গিয়াছেন । যে দ্বিজাতির ললাটদেশে ত্রিপুর দৃষ্ট হয়, কিন্তু
উর্দ্ধপুণ্ড্র লক্ষিত হয় না, তাহাকে স্পর্শ করিলে কিংবা তাহাকে নেত্রগোচর করিলে সচেল স্নান
করিবে । বৈষ্ণবেরা উর্দ্ধপুণ্ড্রস্থলে ত্রিপুর করিবেন না । যে ব্যক্তি ত্রিপুর ধারণ পূর্ব্বক
কার্য্য করেন, তদীয় তৎ-কর্ম্ম হরিসন্তোষের কারণ হয় না । ৭৬ । পদ্মপুরাণের উত্তরভাগে
লিখিত আছে যে, বক্ষ্যঃশ্রুলাদিতে অশ্বখপত্রাকৃতি, বংশপত্রাকৃতি ও পদ্মকলিকাকৃতি এই ত্রিবিধ
তিলক ধারণ করিবে না ; উহা অবৈষ্ণব শ্রীয়াসম্মত ও মোহন, অর্থাৎ অশ্রুলাদৌ ;
শুক্রাচার্য্যাদি মায়াপ্রকাশ করত তাদৃশ তিলকের বিধি দিয়া গিয়াছেন ; স্মৃত্যং ঐ ত্রিবিধ
তিলক নিষ্পল । ৭৭ ।

অতঃপর উর্দ্ধপুণ্ড্রমাহাশ্রয় ।—পদ্মপুরাণে কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তির
ললাটদেশে সূর্য্য যেতবর্ণ উর্দ্ধপুণ্ড্র লক্ষিত হয়, চণ্ডাল হইলেও তদীয় আত্মা পবিত্র ; সে ব্যক্তি
সনাতন ব্রহ্মকে লাভ করে । উর্দ্ধপুণ্ড্রে লক্ষ্মী অধিষ্ঠিত, উর্দ্ধপুণ্ড্রে যশঃ অধিষ্ঠান করে, উর্দ্ধ-
পুণ্ড্রে মোক্ষ সংস্থিত এবং উর্দ্ধপুণ্ড্রে হরি অধিষ্ঠিত থাকেন । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে,

অত্রৈবোত্তরখণ্ডে শিবোমাসংবাদে ।—

উর্দ্ধপুণ্ড্রস্ত মধ্য তু বিশালে হৃমনোহরে । লক্ষ্ম্য সার্কং সমাসীনো দেবদেবো জনার্দনঃ ।
তন্মান্বত শরীরে তু উর্দ্ধপুণ্ড্রং ধৃতং ভবেৎ । তস্ত মেহং ভগবতো বিমলং মন্দিরং স্মৃতং ॥
উর্দ্ধপুণ্ড্রধরো বিপ্রঃ সূর্য্যালোকেষু পূজিতঃ । বিমানবরমাক্রম্য বাতি বিষ্ণোঃ পরং পদং ॥
উর্দ্ধপুণ্ড্রধরং বিপ্রং দৃষ্ট্বা পাপৈঃ প্রমুচ্যতে । নাম স্মৃতা তথা ভক্ত্যা সৰ্বদানফলং লভেৎ ॥
উর্দ্ধপুণ্ড্রধরং বিপ্রো যঃ শ্রাদ্ধে ভোজয়িষ্যতি । আকল্পকোটী পিতরস্তস্ত তৃপ্তা ন সংশয়ঃ ॥
উর্দ্ধপুণ্ড্রধরো যস্ত সূর্য্যাং শ্রাদ্ধং শুভাননে । কল্পকোটীসহস্রাণি বৈকুণ্ঠে বাসমাশ্নুয়াং ॥
যজ্ঞ-দান-তপশ্চর্যা-জপ-হোমাদিকঞ্চ যৎ । উর্দ্ধপুণ্ড্রধরঃ সূর্য্যাং তস্ত পুণ্যমনন্তকং ॥

ব্রহ্মপুঁরাণে ।—

অশুচিক্রীড়ানাতারো মনসা পাপমাচরন্ । শুচিরেব ভবেদিত্যমূর্দ্ধপুণ্ড্রাঙ্কিতো নরঃ ॥

তত্রৈব শ্রীভগবদ্বচনং ।—

উর্দ্ধপুণ্ড্রধরো মর্ত্যো স্মিয়তে যত্র কুত্রচিৎ । অপাকোহপি বিমানস্যে মম লোকে মহীয়তে ॥৭২॥

উর্দ্ধপুণ্ড্রধরো মর্ত্যো গৃহে যস্তান্নমশ্রুতে । তদা বিংশংকুলং তস্ত নরকাহুঙ্করাম্যহং ॥৮০॥

উর্দ্ধপুণ্ড্র ইতি পুংস্বমার্থঃ ॥ ৭৮ ॥ সমাসীনোহস্তি ॥ ৭৯ ॥ বিংশংকুলং বিশংতিকুলানি ॥৮০ ॥

যে ব্যক্তির ললাটদেশে যুক্তিকানির্ধিত স্তম্ভের উর্দ্ধপুণ্ড্র লক্ষিত হয়, চণ্ডাল হইলেও তদীয় আত্মা পবিত্র; তাঁহাকে অর্চনা করা অবশ্য কর্তব্য সন্দেহ নাই। ৭৮। পদ্মপুরাণের উত্তরভাগে শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে যে, উর্দ্ধপুণ্ড্রের অতিসুন্দর সুবিস্তৃত মধ্যস্থলে নারায়ণদেব কমল্য সমভিব্যাহারে সমাসীন থাকেন; স্মৃতরাং যে ব্যক্তির দেহে উর্দ্ধপুণ্ড্র বিদ্যমান থাকে, তদীয় সেই কলেবর নারায়ণের পবিত্র মন্দিরস্বরূপ, এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে। যে দ্বিজ উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করেন, তিনি আদিভাষ্যে অর্চিত হন এবং বিমানাক্রম হইয়া বিষ্ণুর দিব্যধামে প্রয়াগ করেন। ষে-ব্রাহ্মণ উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করেন, তাঁহাকে দেখিলে নিখিল পাতক হইতে বিমুক্ত হওয়া যায় এবং ভক্তিসহকারে তদীয় নাম শ্রবণ করিলে বাবতীয় দানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। শ্রাদ্ধাচ্ছানকালে যিনি উর্দ্ধপুণ্ড্রধারী দ্বিজাতিকে ভোজন করাইয়া থাকেন, তদীয় পিতৃগণ কোটিকল্প যাবৎ পরিতৃপ্ত থাকেন সন্দেহ নাই। হে বরাননে! উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণপূর্বক শ্রাদ্ধ করিলে সেই ব্যক্তি সহস্রকোটিকল্প যাবৎ বৈকুণ্ঠে বাস করেন। উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণপূর্বক যজ্ঞ, দান, তপঃ, জপ ও হোমাদি যে কোন ক্রিয়ার অহুষ্ঠান করা যায়, তাহাই অনন্তপুণ্যপ্রদ হইয়া থাকে। ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, অপবিত্র হইউক, অথবা আচার-ব্রষ্ট হউক, কিংবা মনে মনে পাপাচরণ করুক, উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিলে সে ব্যক্তি নিরন্তর পবিত্র থাকে। ব্রহ্মপুরাণে ভগবদ্বক্তিতে লিখিত আছে যে, উর্দ্ধপুণ্ড্রধারী মানব যে কোন স্থানে দেহ বিসর্জন করুক না কেন, চণ্ডাল হইলেও সে বিমানাক্রম হইয়া মল্লীক লোকে সুখভোগ

অখোর্ধ্ব পুণ্ড্রনিৰ্মাণবিধিঃ ।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ।—

বীক্ষ্যাদর্শে জলে বাপি যো বিদধ্যাং প্রযত্নতঃ । উর্দ্ধপুণ্ড্রং মহাভাগ স যাতি পরমাং গতিং ॥৮১॥

দশাঙ্গুলং প্রমাণস্ত উত্তমোত্তমমুচ্যতে । নবাঙ্গুলং মধ্যমং স্রাং অষ্টাঙ্গুলমতঃ পরং ॥

এতৈরঙ্গুলিভেদৈস্ত কারয়েন্ন নৈধেঃ স্পৃশেৎ ॥ ৮২ ॥

পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে তৈজস্ব ।—

একান্তিনো মহাভাগাঃ সর্বভূতহিতে রতাঃ । সান্তরালং প্রকুর্কস্তি পুণ্ড্রং হরিপদাকৃতি ॥ ৮৩ ॥

স্রামং শাস্তিকরং প্রোক্তং রক্তং বস্ত্রকরং তথা । শ্রীকরং গীতমিত্যাছঃ শ্বেতং মোক্ষপ্রদং শুভং ॥

বর্জুলং তির্ধ্যগচ্ছিত্রং ব্রহ্মং দীর্ঘতরং তত্ । বক্রং বিরূপং বন্ধাগ্রং ভিন্নমূলং পদচ্যুতং ।

অশুভ্রং রক্তমাসক্তং তথা নাঙ্গুলিকল্লিতং । বিগন্ধমপসব্যঞ্চ পুণ্ড্রমাহরনর্থকং ॥ ৮৪ ॥

আরভ্য নাসিকামূলং ললাটাস্তং লিখেন্মুদং । নাসিকায়ান্নয়ো ভাগা নাসামূলং প্রচক্ষতে ॥

সমারভ্য ক্রবোর্মূলমস্তরালং প্রকল্পয়েৎ ॥ ৮৫ ॥

উর্দ্ধপুণ্ড্র স্র ললাটে মুখ্যস্থ্যং তত্রত্যোর্দ্ধপুণ্ড্রনিৰ্মাণপ্রকারং লিখতি বীক্ষ্যোত্যাদিনা ॥ ৮১ ॥

অতঃপর কনিষ্ঠমিত্যর্থঃ ॥ ৮২ ॥ সান্তরালং মধ্যে ছিত্রাশ্রিত্যং তদেবাহ হরিপদাকৃতি ॥ ৮৩ ॥

ততমিতি পাঠে বিস্তৃতং । পদচ্যুতং স্থানভ্রষ্টম্ অশুভ্রং মলিনং । আসক্তমন্তোস্ত্রাসংলগ্নং । পাঠা-

স্তুরং স্তগমং । বিগন্ধং দুর্গন্ধি । অপসব্যং বামহস্তকল্লিতং ॥ ৮৪ ॥ ত্রয়ো ভাগান্তৃতীয়ো

বিভাগ ইত্যর্থঃ । তথা সদাচারদর্শনায় ॥ ৮৫ ॥

করে। ৭২। যে ব্যক্তির গৃহে উর্দ্ধপুণ্ড্রধারী ব্যক্তি আহার করেন, আমি তাহার বিংশতি পুরুষকে নরক হইতে পরিত্রাণ করি। ৮০।

অতঃপর উর্দ্ধপুণ্ড্রনিৰ্মাণবিধিঃ—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে যে, হে মহাভাগ! দর্পণে কিংবা সলিলগর্ভে প্রতিবিম্ব দেখিয়া যিনি যত্নসহকারে উর্দ্ধপুণ্ড্র রচনা করেন, তাঁহার পরমা গতি প্রাপ্তি হইয়া থাকে। ৮১। দশাঙ্গুলপ্রমাণ উর্দ্ধপুণ্ড্র অত্যুত্তম, নবাঙ্গুলমধ্যম ও অষ্টাঙ্গুল-পরিমিত অধম বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। এই তিনপ্রকার উর্দ্ধপুণ্ড্র অঙ্গুলী পরিমাণে রচনা করিতে হয়। নথ দ্বারা উহা স্পর্শ করিতে নাই। ৮২। পদ্মপুরাণের উত্তরভাগে শিবোমা-সংবাদে লিখিত আছে যে, একান্তমনা, সর্বজীবের হিতকারী, মহাভাগ্যশীল ব্যক্তির হরিচরণ-কমলের আকৃতিবিশিষ্ট, মধ্যে ছিত্রযুক্ত পুণ্ড্র রচনা করিবেন। ৮৩। বৃধগণ স্রামবর্ণ পুণ্ড্রকে শাস্তিকর, লোহিতবর্ণকে বস্ত্রকারক, গীতবর্ণকে সম্পত্তিশ্রদ এবং শ্বেতবর্ণ পুণ্ড্রকে কল্যাণ-কর ও মুক্তিদায়ক বলিয়া কীর্তন করেন। পুণ্ড্র বর্জুলাকৃতি, তির্ধ্যগ্ভাবাপন্ন, হীন, ধর্ম, অতিদীর্ঘ, কৃশ, বক্র, বিরূপ, অগ্রভাগে লগ্ন, মূলে বিচ্ছিন্ন অর্থাৎ অধোভাগ পৃথক্ স্থানভ্রষ্ট, মলিন, রক্ত, পরস্পর লগ্ন, আর যে পুণ্ড্র অঙ্গুলী ব্যতীত অন্য কোন বস্ত্র দ্বারা নির্মিত, পণ্ডিতগণ তাহাকে বিফল বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ৮৪। নাসামূল হইতে আরম্ভ করিয়া

অখোঁড়পুণ্ড্র মধ্যচ্ছিন্নিতাতা ।

তত্রৈব ।—

নিরন্তরালং যঃ কুৰ্য্যাদুৰ্দ্ধপুণ্ড্রং দ্বিজাধমঃ । স হি তত্র স্থিতং বিষ্ণুং লক্ষ্মীকৈব ব্যাপোহতি ॥ ৮৬ ॥

অচ্ছিন্নমুৰ্দ্ধপুণ্ড্রস্ত য়ে কুৰ্ব্বন্তি দ্বিজাধমাঃ । তেষাং ললাটে সততং শুনঃ পাতো ন সংশয়ঃ ॥

তস্মাচ্ছিন্নাশ্রিতং পুণ্ড্রং দণ্ডাকারং স্থশোভনং । বিপ্রাণাং সততং ধার্য্যং স্ত্রীণাঞ্চ শুভদর্শনে ॥

হরিমন্দিরলক্ষণং ।

নাসাদিকেশপৰ্য্যন্তমুৰ্দ্ধপুণ্ড্রং স্থশোভনং । মধ্যে ছিদ্রসমায়ুক্তং তদ্বিত্তাক্রিমন্দিরং ॥

বামপার্শ্বে স্থিতো ব্রহ্মা দক্ষিণে তু সদাশিবঃ । মধ্যে বিষ্ণুং বিজানীয়াৎ তস্মায়ধ্যং ন লেপয়েৎ ॥

বায়ুপুরাণে সেবাপরাধে ।—

অথ্বা চোৰ্দ্ধপুণ্ড্রঞ্চ হরঃ পূজ্যং কৰোতি যঃ । তিৰ্য্যকপুণ্ড্রধরো যন্ত যজ্ঞেন্দেবং জনাৰ্দ্ধনং ।

অচ্ছিন্নেণোৰ্দ্ধপুণ্ড্রেণ তস্মাৎ তিৰ্য্যগন্ধিনা । অথ্বা শম্ভচক্রে চেত্যাদিনা দোষ উক্তঃ ॥

ব্যাপোহতি নিরন্তরীতি মহাদোষোক্ত্যা নিত্যতা বোধিতা । এবমগ্রেহপূঙ্খং ॥ ৮৬ ॥

ললাটদেশের শেষ পর্য্যন্ত মৃত্তিকা লেপন করিবে । নাসিকার তৃতীয় ভাগই নাসামূল শব্দে অভিহিত । জয়ুগলের মূল হইতে আরম্ভ করিয়া ছিদ্র রচনা করিতে হয় । ৮৫ ।

অনন্তর উৰ্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্যচ্ছিন্নের নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—যে নরাধম ব্রাহ্মণ মধ্যভাগে, ছিদ্র না রাখিয়া উৰ্দ্ধপুণ্ড্র করে, সে তত্রতা নারায়ণ ও কমলাকে দূরীভূত করিয়া দেয় সন্দেহ নাই । ৮৬ । যে সকল নরাধম ব্রাহ্মণেরা ছিদ্রহীন উৰ্দ্ধপুণ্ড্র রচনা করে, তাহাদিগের ললাটদেশে নিরন্তর কুজ্বরপদ সংস্থিত থাকে সন্দেহ নাই ; সুতরাং হে সৌম্যদর্শনে ! ব্রাহ্মণেরা ও স্ত্রীলোকেরা নিরন্তর দণ্ডাকার, ছিদ্রবিশিষ্ট, মনোহর পুণ্ড্র ধারণ করিবে ।

হরিমন্দিরলক্ষণ ।—যাহা নাসিকা হইতে আরম্ভ করিয়া কেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত, অতীব সূক্ষ্ম ও মধ্যে ছিদ্রবিশিষ্ট, সেই উৰ্দ্ধপুণ্ড্রই হরিমন্দির বলিয়া অভিহিত হয় । উৰ্দ্ধপুণ্ড্রের বামভাগে ব্রহ্মা, দক্ষিণ পার্শ্বে সদাশিব ও মধ্যস্থলে হরি অধিষ্ঠিত থাকেন, সুতরাং মধ্যস্থল লেপন করা কর্তব্য নহে । বায়ুপুরাণে সেবাপরাধ-প্রসঙ্গে লিখিত আছে যে, যিনি উৰ্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ না করিয়া কিংবা ছিদ্রশূন্য, ভস্মরচিত, কুটিলভাবে অঙ্কিত উৰ্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ পূর্বক, অথবা শম্ভচক্র ধারণ না করিয়া হরির অর্চনা করেন, ইত্যাদি দ্বারা দোষ কথিত হইয়াছে । যজুর্বেদের হিরণ্যকেশীয় শাখাতেও ক্রটি আছে যে, যাহার শরীরে হরিপদচিহ্ন বিরাজমান থাকে, তিনি ভগবানের প্রিয় হন এবং তাঁহাকেই প্রকৃত পুণ্যশীল কহে । যে ব্যক্তি মধ্যস্থলে ছিদ্রবিশিষ্ট পুণ্ড্র ধারণ করেন, তিনি মোক্ষ লাভ করিয়া থাকেন ।

ভিলকরচমা-বিষয়ে অঙ্কলীনিয়ম ।—স্মৃতিতে লিখিত আছে, অমামা অভীষ্টদাত্রী, মধ্যমা আবর্জ্যদিক্রী, অঙ্কুষ্ঠ পুষ্টিদায়ক এবং তর্জনী মোক্ষপ্রদাত্রী ।

অন্তঃপর উৰ্দ্ধপুণ্ড্ররচনাথ মৃত্তিকা কথিত হইতেছে ।—গিরিশিখর, নদীতট, বিষ্ণু,

প্রতিশ্রুতি । যজ্ঞকৌশল হিরণ্যকেশীয়াধায়াং ।—

হরেঃ পদাক্রান্তিমান্নি ধারয়তি যঃ স পরশ্চ প্রিয়ো ভবতি স পুণ্যবান্ ।

মধ্যে চিত্তমুচ্ছপুণ্ড্রং যো ধারয়তি স মুক্তিভাগ্ভবতীতি ॥

ভিগ্ধক-রচনাঙ্গুলি-নিয়মঃ ।

মুতিঃ ।—অনামিকা কামদোক্তা মধ্যমায়ুক্তরী ভবেৎ । অমুচ্ছঃ পুষ্টিদঃ প্রোক্তস্তর্জনী মোক্ষসাধনী ॥

অখোদ্যপুণ্ড্রমুত্তিকাঃ ।

পদ্মপুরাণে তত্রৈব ।—

পূর্বভাগে নদীতীরে বিষমূলে জনাশয়ে । সিন্ধুতীরে চ বন্দীকে হরিক্ষেত্রে বিশেষতঃ ।

বিষ্ণোঃ স্তানোদকং যত্র প্রবাহয়তি নিত্যশঃ । পুণ্ড্রাণাং ধারণার্থায় গুল্লীয়াত্তত্র মুত্তিকাং ॥

শ্রীরঙ্গে বেকটাত্মো চ শ্রীকৃষ্ণে দ্বারকে শুভে । প্রয়াগে নারসিংহাদৌ বারাহে তুলসীবনে ।

গৃহীত্বা মুত্তিকাং ভক্ত্যা বিষ্ণুপাদজলৈঃ সহ । ধৃষ্টা পুণ্ড্রাণি চানেষু বিষ্ণুসায়ুজ্যামানুয়াং ॥

তত্রৈব ।—যত্নু দিব্যং হরিক্ষেত্রে তন্ত্ৰৈব মৃদমাহরেৎ ॥

তত্র শ্রীগোপীচন্দনমাহাশ্রয়ঃ ।

উক্তঞ্চ পাণ্ডে শ্রীনারদেন ।—

ব্রহ্মস্রো বাথ গোম্রো বা হৈতুকঃ সর্বপাপকৃৎ । গোপীচন্দনসম্পর্কাত্ পূতো ভবতি তৎক্ষণাৎ ॥

গোপীচন্দনখণ্ডস্ত যো দদাতি হি বৈষ্ণবে । কুলমেকোত্তরং তেন সম্ভবেত্তারিতং শতং ॥

স্কন্দপুরাণে শ্রীকৃবেণ ।—

শম্ভচক্রাক্রিততন্ত্রঃ শিরসা মঞ্জরীধরঃ । গোপীচন্দনলিপ্তাশো দৃষ্টেচ্চৈতদধং কুতঃ ॥ ৮৭ ॥

দ্বারকে দ্বারকায়াং । বারাহে শূকরক্ষেত্রে ॥ ৮৭ ॥

জনাশয়, সাগরকূল, বন্দীক, বিশেষতঃ হরিক্ষেত্রে এবং যে স্থলে প্রত্যহ বিষ্ণুর স্তানোদক নিপতিত হয়, সেই সেই স্থানের যে কোন স্থল হইতে পুণ্ড্ররচনার্থ মুত্তিকা লইবে । শ্রীরঙ্গ, বেকটগিরি, শ্রীকৃষ্ণ, কল্যাণকুণ্ডলী দ্বারকা, প্রয়াগ, নরসিংহতীর্থাদি, বরাহক্ষেত্র, তুলসীকানন, এই সকলের যে কোন স্থল হইতে ভক্তি সহকারে মুত্তিকা লইয়া নারায়ণের চরণোদক সহ শরীরে পুণ্ড্র ধারণ করিলে হরিসায়ুজ্যরূপ মুক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায় । ঐ গ্রন্থে আরও লিখিত আছে যে, অভ্যাস্তম হরিক্ষেত্রে হইতে মুত্তিকা গ্রহণই কর্তব্য ।

তদ্বাধ্যে গোপীচন্দনমাহাশ্রয় কথিত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে নারদোক্তিতে বর্ণিত আছে যে, কি ব্রহ্মহত্যাকারী, কি গোঘাতী, কি কুতর্কী, কি সর্বপাপে পাপী, যে কেহ হটক না, গোপীচন্দন স্পর্শমাত্র আশু পবিত্রতা লাভ করে । যে ব্যক্তি বৈষ্ণবজনকে এক্ষণে গোপীচন্দন দান করেন, তাহার দ্বারা একাধিক শতকুল পরিজ্ঞান প্রাপ্ত হয় । স্কন্দপুরাণে ঋষোক্তিতে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তির দেহে শম্ভ চক্র অঙ্কিত থাকে, শিরোদেশে তুলসীমঞ্জরী শোভা পায় এবং বাহ্যর অঙ্গে গোপীচন্দন সংলিপ্ত থাকে, তাহাকে নেত্রাংগোচর করিলে তাহার আর পাতক-

গোপীমুখলসীশঙ্খঃ শালগ্রামঃ সচক্রকঃ । গৃহেহপি যন্ত পঠৈতে তন্ত পাপভয়ং কৃতঃ ।
কালীধণ্ডে চ শ্রীযমেন ।—

শ্রীধণ্ডে ক স আমোদঃ স্বরো বর্ণঃ ক তাদৃশঃ ।

তং পাবিত্র্যং ক বৈ তীর্থে শ্রীগোপীচন্দনে যথা ॥ ৮৮ ॥

অথ গোপীচন্দনোঙ্কপুণ্ড্রমাহাশ্রয়ঃ ।

উক্তঞ্চ গরুড়পুরাণে নারদেন ।—

যো যুক্তিকং দ্বারবতীসমুদ্ভবাং, করে সমাদায় ললাটপটকে ।

করোতি নিত্যং স্বথ চোঙ্কপুণ্ড্রং, ক্রিয়াফলং কোটিগুণং সদা ভবেৎ ॥ ৮৯ ॥

ক্রিয়াবিহীনং যদি ময়রহীনং, শ্রদ্ধাবিহীনং যদি কালবজিতং ।

কুত্বা ললাটে যদি গোপিচন্দনং, প্রাপ্নোতি তৎকর্মফলং সদাক্ষয়ং ॥ ৯০ ॥

গোপীচন্দনসম্ভবং স্কন্ধচিরং পুণ্ড্রং ললাটে দ্বিজো,

নিত্যং ধারয়তে যদি দ্বিজপতে রাত্নৌ দিবা সর্বদা ।

যং পুণ্যং কুরুজ্ঞানলে রবিগ্রহে মাঘ্যাং প্রয়াগে তথা,

তং প্রাপ্নোতি খগেন্দ্র বিষ্ণুসদনে সন্তীর্ণতে দেববৎ ॥

যস্মিন্ গৃহে তিষ্ঠতি গোপিচন্দনং, ভক্ত্যা ললাটে মনুজো বিভর্তি ।

তস্মিন্ গৃহে তিষ্ঠতি সর্বদা হরিঃ, শ্রদ্ধাযুক্তঃ কংসনিহা বিহঙ্গমঃ ॥ ৯১ ॥

শালগ্রামঃ শালগ্রামশিলা । সচক্রকঃ দ্বারকাচক্রাক্ষসহিতঃ ॥ ৮৮ ॥

গোপিচন্দনমিতি হ্রস্বত্বমার্থঃ । যদীত্যন্ত পূর্বাঙ্কেনৈব সম্বন্ধঃ । যতাপি ক্রিয়াবিহীনং কর্ম
শ্রান্তথাপি গোপীচন্দনং ললাটে কুত্বা তেনোঙ্কপুণ্ড্রং নির্দায় তৎফলমক্ষয়ং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ৮৯-৯০ ॥

ভয় কোথায় ? ৮৭ । গোপীচন্দন, তুলসী, শঙ্খ ও দ্বারকাচক্রোক্তব শালগ্রামশিলা এই পঞ্চ-
দ্রব্য যে ব্যক্তির গৃহে বিদ্যমান থাকে, তাঁহার পাতকভয় কোথায় ? কালীধণ্ডেও যমোক্তিতে
লিখিত আছে যে, গোপীচন্দনে যে প্রকার স্তব্ধ বিদ্যমান, তাদৃশ মধুগন্ধ চন্দনে কোথায় ?
তত্তুল্য স্বর ও বর্ণই বা কোথায় এবং তৎসদৃশ পবিত্রতা অত্র তীর্থেই বা কোথায় ? ৮৮ ।

অনন্তর গোপীচন্দননির্ধিত উঙ্কপুণ্ড্রের মাহাশ্রয় ।—গরুড়পুরাণে নারদ গরুড়কে বলিয়া-
ছিলেন, যিনি হস্তে দ্বারকাসম্ভাত যুক্তিকা লইয়া প্রত্যহ ললাটদেশে উঙ্কপুণ্ড্র রচনা করেন,
তৎকৃত যাবতীয় কার্যের ফলই সতত কোটিগুণিত হইয়া থাকে । ৮৯ । যদি কর্ম ক্রিয়ারহিত,
ময়রহিত, শ্রদ্ধারহিত কিংবা কালবহির্ভূত হয়, তথাপি ললাটফলকে গোপীচন্দন বিদ্যমান
 থাকিলে সেই কুর্খকর্তা সর্বদাই অক্ষয় ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৯০ । হে গরুড় ! যদি
 দ্বিজাতি প্রত্যহ অহোরাত্র নিরন্তর ললাটফলকে গোপীচন্দনকৃত স্কন্ধর পুণ্ড্র ধারণ করেন,
 তাহা হইলে কুরুক্ষেত্রে, সুর্যোপরাগকালে ও মাঘমানীয়া পূর্ণিমাতে প্রয়াগধামে যে পুণ্য
 সঞ্চয় হয়, তিনি সেই পুণ্য লাভ করেন আর হরিধামে দেববৎ অবস্থিতি করিতে
 পারেন । হে পতঙ্গরাজ ! যে গৃহে গোপীচন্দন বিরাজিত থাকে এবং যে গৃহে মানব

যো ধারয়েৎ কৃষ্ণপূরীসমুদ্ভবং, সদা পবিত্রাং কলিকিৰিষাপহাং ।

নিত্যং ললাটে হরিমন্ত্রসংযুতাং, যমং ন পশ্যেৎ যদি পাপসংযুতঃ ॥

যশাস্তকালে খগ গোপিচন্দনং, বাহোঃললাটে হৃদি মন্তকে চ ।

প্রয়াতি লোকং কমলালয়ং প্রভোগোবানঘাতী যদি ব্রহ্মহা ভবেৎ ॥ ২২ ॥

গ্রহা ন পীড়ন্তি ন রক্ষসাং গণা, যক্ষাঃ পিশাচোবগভূতদানবাঃ ।

ললাটপটে খগ গোপিচন্দনং, সন্তিষ্ঠতে যশ হরেঃ প্রসাদতঃ ॥

পদ্মপুরাণে শ্রীগৌতমেন ।—

অশ্বরীষ মহাঘশ ক্ষয়ার্থে কুক্ষ বীক্ষণং । ললাটে যৈঃ কৃতং নিত্যং গোপীচন্দনপুণ্ড্রকং ॥ ২৩ ॥
কাশীখণ্ডে চ শ্রীযমেন ।—

দূতাঃ শৃগুতঃ যদ্যালং গোপীচন্দনলাঙ্ঘিতং । জলাদিদ্ধনবং সোহপি ত্যাজ্যো দূরে প্রযত্নতঃ ॥ ইতি ।
অথ ততোপরি শ্রীমন্তুলসীমূলমুৎস্রজা । তত্রৈব বৈষ্ণবৈঃ কার্ধ্যমুর্দ্ধপুণ্ড্রং মনোহরং ॥ ২৪ ॥

অথ শ্রীতুলসীমূলমুৎস্রজাপুণ্ড্রমাহাশ্রয়ঃ ।

তন্মুদং গৃহ যৈঃ পুণ্ড্রং ললাটে ধারিতং নরৈঃ । প্রমাণকং কৃতং তৈস্তমোক্ষায় গমনং প্রতি ॥ ২৫ ॥

ষিদ্ধপতে হে শ্রীগুরুড় ॥ ২১ ॥ কৃষ্ণপূরী শ্রীধারকা তৎসমুদ্ভবাং যুদমিতি শেষঃ ॥ ২২ ॥ ন পীড়ন্তি
ন পীড়য়ন্তি ॥ ২৩ ॥ ইন্দ্রনন্দারঃ ॥ ২৪ ॥

ভক্তিসহকারে ললাটদেশে গোপীচন্দন ধারণ করে, সেই গৃহে কংসনিব্বদন হরি প্রভাবান্ হইয়া
নিরন্তর অধিষ্ঠান করিয়া থাকেন । ২১ । যে ব্যক্তি প্রত্যহ ললাটফলকে কলিকলুষহরা, সদা
পবিত্ররূপিণী, হরিমন্ত্রসংযুতা, ষারকামুত্তিকা ধারণ করেন, তিনি পাপকর্মে সংবেষ্টিত থাকিলেও
যমকে দর্শন করেন না, অর্থাৎ তাঁহার প্রতি যমরাজের কোন অধিকারই থাকে না । হে পুণ্ড্র !
মরণসময়ে যে ব্যক্তির বাহুঘষে, ললাটদেশে, বক্ষঃস্থলে ও শিরঃপ্রদেশে গোপীচন্দন বিজ্ঞমান
থাকে, তিনি গোহত্যাকারী, শিশুহত্যা কিংবা ব্রহ্মহত্যাকারী হইলেও কমলালয় হরিধামে
প্রস্থান করেন । ২২ । হে বিহগেন্দ্র ! যে ব্যক্তির ললাটদেশে গোপীচন্দন বিজ্ঞমান থাকে, হরি-
প্রসাদনিবন্ধন গ্রহ, রক্ষা, যক্ষ, ভূজঙ্গ, ভূত, দানব প্রভৃতি তাঁহাকে যন্ত্রণা দিতে সক্ষম হয়
না, পদ্মপুরাণে গৌতম অশ্বরীষকে বলিয়াছিলেন, হে অশ্বরীষ ! যে সকল মানব প্রত্যহ ললাট-
দেশে গোপীচন্দনকৃত পুণ্ড্র ধারণ করেন, মহাপাপবিনাশার্থ তাঁহাদিগকে নেত্রগোচর কর । ২৩
কাশীখণ্ডে যমরাজ দূতগণের প্রতি বলিয়াছিলেন, হে দূতবৃন্দ ! আমার বাক্য অবধান কর,
যে ব্যক্তির ললাটফলকে গোপীচন্দনে অঙ্কিত, জলস্ত অদ্বারবৎ সময়ে তাহাদিগকে দূরে বর্জন
করিবে । তৎপরে বৈষ্ণবেরা তুলসীমূলমুৎস্রজা লইয়া তদ্বারা তদুপরি ঐ স্থলেই স্থানর উর্দ্ধ-
পুণ্ড্র রচনা করিবেন । ২৪ ।

অনন্তর শ্রীতুলসীমূলমুৎস্রজানির্মিত উর্দ্ধপুণ্ড্রমাহাশ্রয় ।—ধাহারা তুলসীমূলমুৎস্রজা
গ্রহণ পূর্বক তদ্বারা ডালদেশে পুণ্ড্র ধারণ করেন, তাঁহারা যে মোক্ষলাভ করিবেন, তাহার

তজ্জৈব চ কার্তিকমাহাশ্যে ব্রহ্মনারঃ বাদে ।—

তুলসীমৃত্তিক! : ললাটে যন্ত যতে । দেহং ন স্পৃশতে পাপং ক্রিয়মাণস্ত নারদ ॥
গরুড়পুরাণে ।—

তুলসীমৃত্তিকাপুণ্ড্রং যঃ করোতি দিনে দিনে ।

তস্তাবলোকনাং পাপং যাতি বর্ষকৃতং নৃণাম্ ॥ ইতি ॥ ২৬ ॥

তস্তোপরিষ্টাভ্যুগবন্নির্মাণ্যমল্ললেপনং । তজ্জৈব ধার্য্যমেবং হি ত্রিবিধং তিলকং স্মৃতং ॥

ততো নারায়ণীং মুদ্রাং ধারয়েৎ প্রীত্যে হরেঃ । মন্ত্রকুখাদিচিহ্নানি চক্রাদীন্মায়ুধানি চ ॥

অথ মুদ্রাধারণনিত্যতা ।

স্মৃতো । অঙ্কিতঃ শঙ্খচক্রাভ্যামুভয়োর্কাহমূলয়োঃ । সমর্চ্চয়েৎকরিং নিত্যং নানুথা পুঙ্খনং ভবেৎ ॥
আদিত্যপুরাণে ।—

শঙ্খচক্রোঙ্কুপুণ্ড্রাদিরহিতং ব্রাহ্মণাধমং । গর্দভস্ত সমারোপ্য রাজা রাষ্ট্রাং প্রবাসয়েৎ ॥
গারুড়ে শ্রীভগবদুক্তো ।—

সর্বধর্ম্মাধিকারস্ত শুচীনামেব চোদিতঃ । শুচিহ্মক বিজানীয়ান্নদীয়ায়ুধধারণাং ॥

পাশ্বে চোত্তরথণ্ডে ।—

শঙ্খচক্রাদিভিচ্চিহ্নৈর্বিশ্রুতঃ প্রিয়তমৈর্হরেঃ । রহিতঃ সর্বধর্ম্মেভ্যঃ প্রচ্যুতো নরকং ব্রজেৎ ॥ ২৭ ॥

তন্মুদ্রং শ্রীতুলসীমূলমৃত্তিকাং তৎপ্রসঙ্গাৎ । গৃহ গৃহীত্বা ॥ ২৫ ॥ অপ্যর্থে তুশবঃ । ক্রিয়-
মাণমপি পাপং কর্ত্ত্ব দেহমপি ন স্পৃশতি কুতো মনআদীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

কৃতং গোপীচন্দ্রনাদিনা নির্মিতমঙ্কিতং চক্রং ধর্ত্তুং শীলমস্তেতি তথা সঃ । কিং বক্তব্যং মুদ্রা-

প্রমাণং প্রদর্শন করেন । ২৫ । কাশীখণ্ডের কার্তিকমাহাশ্যে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে
যে, হে নারদ ! যে ব্যক্তির ললাটেদেশে তুলসীমৃত্তিকা-নির্মিত পুণ্ড্র লঙ্কিত হয়, পাপ করিলেও
সে পাপ তদীয় দেহে প্রবিষ্ট হইতে পারে না । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি
প্রত্যাহ তুলসীমূলমৃত্তিকা দ্বারা পুণ্ড্র রচনা করেন, তাহাকে দর্শন করিলে মানবগণের একবর্ষ-
কৃত পাপ বিদূরিত হয় । ২৬ । তাহার উপরিভাগে ভগবানের নির্মাণ্যচন্দ্রন ধারণ করিবে ।
তিলক এই প্রকারে ত্রিবিধ । তৎপরে শ্রীহরির সন্তোষার্থ নারায়ণী মুদ্রা, যীনকুখাদি চিহ্ন ও
ও চক্রাদি অঙ্গসমূহ ধারণ করিবে ।

অতঃপর মুদ্রাধারণের নিত্যতা । - স্মৃতিতে লিখিত আছে যে, বাহুযুগলের মূলে শঙ্খ ও
চক্রচিহ্ন অঙ্কিত করত নিত্য হরির অর্চ্চনা করিবে । তাহা না করিলে অর্চ্চনা ফলবতী হইবে
না । আদিত্যপুরাণে আছে যে, যে নরাদম বিশ্রুত শঙ্খ চক্র ও চক্রেপুণ্ড্রাদিহীন, নরপতি তাহাকে
রাসভোপরি আরোহণ করাইয়া রাজ্য হইতে নিষ্কাশিত করিবেন । গরুড়পুরাণে ভগবানের
উক্তি আছে যে, সমুদায় ধর্ম্মকর্মে শুচি ব্যক্তিরাই অধিকারী । আমার আয়ুধ ধারণ করি-
লই শুচিহ্ম অঙ্গ । পরপুরাণে উত্তরথণ্ডে লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণ শ্রীহরির প্রিয়তম গল্প-

ঐতৌ চ যজুঃকঠশাখায়াং ।—

যতোর্দ্ধপুণ্ড্রঃ কৃতচক্রধারী, বিষ্ণুং পরং ধ্যায়তি যো মহাত্মা ।

স্বরেণ মন্ত্রেণ সদা হৃদিস্থিতং, পরাংপরং যন্নহতো মহাস্তমং ॥

অথর্বগি চ ।—

এতির্বয়মুক্ৰমস্ত চিহ্নৈরবিক্ৰিতা লোকে স্তভগা ভবেম ।

তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং যে গচ্ছন্তি লাক্ষিতাঃ ॥ ইত্যাদি ॥

অতএব ব্রহ্মপুরাণে ।—

কৃষ্ণাযুধাক্ষিতং দৃষ্ট্বা সম্মানং ন করোতি যঃ । দ্বাদশাক্ষিক্তং পুণ্যং চাফলায়োপগচ্ছতি ॥ ৯৮ ॥

অথ মৃত্যুধারণমাহাভ্যাস্য ।

স্কান্দে সনৎকুমারমার্কণ্ডেয়সংবাদে ।—

যো বিষ্ণুভক্তো বিপ্রেশ্র শঙ্খচক্রাদিচিহ্নিতঃ । স যাতি বিষ্ণুলোকং বৈ দাহপ্রলয়বর্জিতং ॥

তত্রৈবাত্মজ চ ।—

নারায়ণায়ুর্ধৈনিত্যং চিহ্নিতং যস্ত বিগ্রহং । পাপকোটিপ্রযুক্তস্য তস্য কিং কুরুতে যমঃ ॥

শঙ্খোদ্ধারে তু যং প্রোক্তং বসতাং বর্ষকোটিভিঃ ।

তং ফলং লিখিতে শঙ্খে প্রত্যহং দক্ষিণে ভুজে ॥

যং ফলং পুঙ্করে নিত্যং পুণ্ডরীকাক্ষদর্শনে । শঙ্খোপরি ক্রুতে পদ্মে তং ফলং সমবাপ্নুয়াৎ ॥

বামে ভুজে গদা যস্ত লিখিতা দৃশ্যতে কলৌ । গদাধরো গয়াপুণ্যং প্রত্যহং তস্য যচ্ছতি ॥

যচ্চানন্দপুরে প্রোক্তং চক্রস্বামিসমীপতঃ ।

গদাধো লিখিতে চক্রে তং ফলং কৃষ্ণদর্শনে ॥ ৯৯ ॥

শ্রীভগবদ্ভক্তৌ চ ।—

যঃ পুনঃ কলিকালে তু মংপুরীসম্ভবাং মৃদং । মংস্কুর্মাদিকং চিহ্নং গৃহীত্বা কুরুতে নরঃ ।

দেহে তস্ত প্রবিষ্টোহহং জ্ঞানস্ত ত্রিদশোত্তমাঃ ।

তস্ত মে নাস্তরং কিঞ্চিং কঠবাং শ্রেয় ইচ্ছতা ॥ ১০০ ॥

ধারণস্ত নিত্যং তদ্ধারকসম্মাননস্তাপি নিত্যতা ব্রাহ্মবচনেন গম্যতে ইতি লিখতি কৃষ্ণেতি ॥

৯৭-৯৮ ॥ মৃদং গৃহীত্বা চিহ্নং কুরুতে ॥ ৯৯ ॥ মে ময়া সহ অস্তরং ভেদং ন কঠবাং ॥ ১০০ ॥

চক্রাদি-চিহ্ন-বিবর্জিত হইলে নিখিল ধর্ম হইতে ভ্রষ্ট হইয়া নিরয়ে পতিত হন । ৯৭ । যজুর্বেদীয় কঠশাখাতেও আছে যে, যে মহাত্মভব ব্যক্তি উর্দ্ধপুণ্ড্র এবং (গোপীচন্দনাদি দ্বারা নির্মিত)

চক্রধারী হইয়া মহতের মহৎ সেই হৃদিস্থিত পরাংপর হরিকে স্বর ও মন্ত্রযোগে ধ্যান করেন, (তিনিই ধ্যক্ত) । অথর্ব বেদেও আছে যে, আমরা উরুক্রমের এই সমস্ত চিহ্ন দ্বারা অঙ্কিত

হইয়া লোকমধ্যে সৌভাগ্যবান হইব । এই সমস্ত চিহ্নে চিহ্নিত ব্যক্তিরাই হরির সেই পরমধামে প্রয়াণ করেন, ইত্যাদি । অতএব ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, কৃষ্ণাযুধাক্ষিত মানবকে নেত্র-

গোচর পূর্বক যিনি সম্মাননা না করেন, তাঁহার দ্বাদশবর্ষসঞ্চিত পুণ্য নিফল হয় । ৯৮ ।

অতঃপর মৃত্যুধারণমাহাভ্যাস্য ।—স্কন্দপুরাণের সনৎকুমারমার্কণ্ডেয়-সংবাদে লিখিত আছে যে,

মমাবতারচিহ্নানি দৃশ্যন্তে যন্ত বিগ্রহে । মঠৈর্মর্ষো ন বিজ্ঞেয়ঃ স নূনং মামকী তনুঃ ॥ ১০১ ॥
পাপং স্কৃতরূপস্ত জায়তে তন্ত্র দেহিনঃ । মমায়ুধানি যন্তাঙ্কে লিখিতানি কলৌ যুগে ॥
উভাভ্যামপি চিহ্নাভ্যাং যোহঙ্কিতো মন্ত্রমুদ্রয়া । কুর্ষ্যাপি স্বকং তেজো নিক্ষিপ্তং তন্ত্র বিগ্রহে ॥

শঙ্খক পদ্মক গদাং রথাক্ষং, মন্ত্রাক্ষ কুর্ষং রচিতং স্বদেহে ।

করোতি নিত্যং স্কৃততন্ত্র বুদ্ধিং, পাপক্ষয়ং জন্মশতার্জিতন্ত্র ॥ ১০২ ॥

তত্রৈব শ্রীভক্তনারদসংবাদে ।—

কৃষ্ণশাস্ত্রাকবচং দূর্তেভ্যং দেবদানবৈঃ । অদৃশ্যং সর্বভূতানাং শত্রুণাং রক্ষসামপি ॥
লক্ষ্মীঃ সরস্বতী দুর্গা সাবিত্রী হরিবল্লভা । নিত্যং তন্ত্র বসেদেহে যন্ত শঙ্খাঙ্কিতা তনুঃ ॥
গঙ্গা গয়া কুরুক্ষেত্রং প্রয়াগঃ পুষ্করাদি চ । নিত্যং তন্ত্র সদা তিষ্ঠেদ্যন্ত পদ্মাঙ্কিতং বপুঃ ॥
যন্ত কৌমোদকীচিহ্নং ভূজে বামে কলিপ্রিয় । প্রতাহং তত্র দ্রষ্টব্যো গঙ্গাসাগরসঙ্কমঃ ॥
সব্যো করে গদাধস্তাথাক্ষং তিষ্ঠতে যদি । কৃষ্ণেন সহিতং তত্র ত্রৈলোক্যং সচরাচরং ॥

মামকী তনুঃ মদবতার ইত্যর্থঃ ॥ ১০১ ॥ নিক্ষিপ্তং ময়া । যঃ স্বদেহে রচিতং করোতি, স স্কৃত-
বুদ্ধাদি করোতীত্যর্থঃ । সমাসস্থ্যাপি পাপশব্দস্ত জন্মশতার্জিতন্ত্রেতি বিশেষণমার্থঃ ॥ ১০২ ॥

হে দ্বিজসন্তম ! যে হরিভক্ত শঙ্খচক্রাদি-চিহ্নিত, তিনি দাহ ও প্রলয়-বিরহিত বিমুখধামে নিশ্চয়ই
গমন করেন । ঐ স্বন্দপুরাণের অল্প স্থানেও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তির দেহ নিরন্তর
নারায়ণের অঙ্গসমূহে চিহ্নিত থাকে, তিনি কোটি কোটি পাতকে পাপী হইলেও শমন তাঁহার
কি (অনিষ্ট) করিতে সমর্থ হন ? কোটিবর্ষ শম্বোদ্ধার তীর্থে বাস করায় যে ফল, নিত্য দক্ষিণ
বাহতে শঙ্খ অঙ্কিত করিলেও সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । প্রতাহ পুষ্করতীর্থে পদ্মপলাশলোচনকে
নেত্রাগোচর করিলে যে ফল, শম্বের উপর পদ্ম লিখিলেও সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । কলি-
কালে যে ব্যক্তির বাম বাহতে গদা দৃষ্ট হয়, গদাধর তাঁহাকে নিত্য গয়াপুণ্য প্রদান করিয়া
থাকেন । আনন্দপুরে চক্রস্বামীর নিকটে কৃষ্ণদর্শনে যে ফল উক্ত আছে, গদার নিয়ে চক্র
অঙ্কিত করিলেও সেই ফল লাভ করা যায় । ১০০ । শ্রীভগবানের উক্তি আছে যে, কলিযুগে যে
ব্যক্তি মদীয় দ্বারবতীপূরীজাত যুক্তিকা লইয়া মীন-কুর্ষাদি চিহ্ন ধারণ করেন, আমি তদীয় দেহে
প্রবিষ্ট হইয়া থাকি । যে ব্যক্তি (স্বীয়) কল্যাণকামনা করেন, তিনি কদাচ তাঁহাতে এবং
আমাতে ভেদবুদ্ধি করিবেন না । ১০০ । যে ব্যক্তির শরীরে মদীয়-অবতার-চিহ্ন সমস্ত দৃষ্ট হয়,
মানবগণ তাঁহাকে নরজ্ঞান করিবে না, তিনি নিশ্চয়ই মদীয় অবতারস্বরূপ । ১০১ । কলিকালে
যে ব্যক্তির দেহে মদীয় আয়ুধচিহ্ন অঙ্কিত থাকে, সেই শরীরীর পাতকপুঞ্জ পুণ্যস্বরূপ হইয়া
থাকে । যে ব্যক্তি মন্ত্রমুদ্রা ও কুর্ষমুদ্রা এই মুদ্রাঘয়ে চিহ্নিত হন, তদীয় দেহে মদীয় তেজ
বিনিহিত হইয়া থাকে । যে ব্যক্তির নিজ শরীরে শঙ্খ, পদ্ম, গদা, চক্র, মীন ও কুর্ষ অঙ্কিত
হয়, প্রতাহ তাহার পুণ্যবুদ্ধি হইয়া থাকে এবং শতজন্মসঞ্চিত পাপপুঞ্জ বিনাশ পায় । ১০২ । ঐ
স্বন্দপুরাণের ভক্তনারদ-সংবাদে লিখিত আছে যে, কি দেবগণ ও দানবসকল কেহই শ্রীকৃষ্ণের

জ্যোহ্ময়স্বয়ং দেবা বিষ্ণোজ্ঞানি পদানি চ । নিবসন্তি সদা তস্ত যস্ত দেহে হৃদর্শনং ॥
 কিঞ্চ—কৃষ্ণায়ুধাঙ্কিতা মুদ্রা যস্ত নারায়ণী করে । উর্দ্ধলোকাধিকারী চ স জ্যেয়জ্ঞিদশাঙ্গপতিঃ ॥
 কৃষ্ণমুদ্রাপ্রযুক্তস্ত দৈবং পিত্র্যং করোতি যঃ । নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং প্রত্যাহং চাক্ষয়ং ভবেৎ ॥
 পীড়য়ন্তি ন বৈ তত্র গ্রহা ঋক্ষাণি রাশয়ঃ । অষ্টাঙ্করমিতা মুদ্রা যস্ত ধাতুময়ী করে ॥
 বারাহে শ্রীসনৎকুমারোক্তো ।—

কৃষ্ণায়ুধাঙ্কিতং দেহং গোপীচন্দনযুগ্ময়া । প্রয়াগাদিষু তীর্থেষু স গচ্ছা কিং করিষ্যতি ॥
 যদা যস্ত প্রপশ্যেত দেহং শঙ্খাদিচিহ্নিতং । তদা তস্ত জগৎস্বামী তুষ্ঠো হরতি পাতকং ॥
 ভবতে যস্ত দেহে তু অহোরাত্রং দিনে দিনে । শঙ্খচক্রগদাপদ্মং লিখিতং সোহচ্যুতঃ স্বয়ং ॥১০৩॥
 নারায়ণায়ুধৈযুক্তং কৃষ্ণাঙ্গানং কর্ণো যুগে । কুরুতে পুণ্যকর্ম্মাণি মেকতুল্যানি তানি বৈ ॥
 শঙ্খাদিনাঙ্কিতো ভক্ত্যা শ্রাদ্ধং যঃ কুরুতে দ্বিজ । বিধিহীনস্ত সম্পূর্ণং পিতৃগাংস্ত গয়াসমং ॥১০৪॥
 ত্রিদশাং ত্রিদশানামিতার্থঃ । প্রপশ্যেতেত্যার্বমান্নেন্দপদং । ভবতে ইতি চ ॥১০৩॥ আঙ্গানং

অস্ত্ররূপ বর্ম্ম ভেদ করিতে সমর্থ নহে এবং ভূতগণ ও রাক্ষসেরাও দেখিতে সক্ষম হয় না । যে ব্যক্তির শরীর শঙ্খচিহ্নে অঙ্কিত, গয়া, গঙ্গা, কুরুক্ষেত্র, প্রয়াগ ও পুষ্কর প্রভৃতি তীর্থসমূহ তদীয় দেহে নিরন্তর অবস্থিত করেন । হে কলহপ্রিয় ! যে ব্যক্তির বামবাহতে গদাচিহ্ন দৃষ্ট হয়, তাহার সেই বাহতে প্রতিদিন গঙ্গাসাগরসঙ্গম লক্ষিত হইয়া থাকে । বাম করে গদা ও তন্নিম্নে চক্রচিহ্ন থাকিলে চরাচর জিভুবন শ্রীকৃষ্ণ সহ তথায় অধিষ্ঠিত থাকে । যাহার শরীরে হৃদর্শন-চিহ্ন বিরাজমান থাকে, তাহার দেহে সর্বদা অগ্নিত্রয়, দেবত্রয় ও বিষ্ণুর পদত্রয় অবস্থিত থাকেন । * আরও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তির হস্তে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গাঙ্কিত নারায়ণী মুদ্রা বিরাজমান থাকে, তিনি উর্দ্ধলোক লাভে অধিকারী হন, তাঁহাকে ইন্দ্রস্বরূপ জ্ঞান করিবে । কৃষ্ণমুদ্রাসমূহ ধারণ পূর্বক দৈব, পিত্র্য, নিত্য, নৈমিত্তিক বা কাম্য কর্ম্ম করিলে তৎকর্ম্মের ফল অক্ষয় হইয়া থাকে । যে ব্যক্তির হস্তে নারায়ণের অষ্টাঙ্কর মন্ত্র দ্বারা অঙ্কিত ধাতুময়ী মুদ্রা বিরাজিত থাকে, গ্রহ-নক্ষত্র ও রাশিসমূহ তদীয় কোনরূপ অনিষ্ট সাধনে সমর্থ হয় না । বরাহপু্রাণে শ্রীসনৎকুমারবচনে । লিপিত আছে যে, যে ব্যক্তির শরীর গোপীচন্দনরূপ অত্যুত্তম মৃত্তিকা দ্বারা অঙ্কিত কৃষ্ণাঙ্গে চিহ্নিত, প্রয়াগাদি তীর্থ গমনে তাহার কি প্রয়োজন ? মানবশরীর শঙ্খাদি চিহ্নে চিহ্নিত দেখিবারাত্র জগৎপতি হরি শ্রীত হইয়া তদীয় পাপ বিদূরণ করিয়া থাকেন । যে ব্যক্তির শরীরে প্রত্যাহ অহোরাত্র শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মচিহ্ন বিরাজিত থাকে, তিনি মৃর্ত্তিমান নারায়ণস্বরূপ । ১০৩ । কলিকালে নারায়ণায়ুধ-সমূহে শরীর চিহ্নিত করিয়া যে সমস্ত পুণ্য-ক্রিয়ার অহুষ্ঠান করা যায়, তৎফল স্নমেকসদৃশ হইয়া থাকে । হে বিপ্র ! শঙ্খাদি চিহ্নে চিহ্নিত হইয়া ভক্তি সহকারে শ্রাদ্ধ করিলে যদি সেই শ্রাদ্ধ বিধিহীন হয়, তথাপি সম্পূর্ণ এবং পিতৃগণ সম্বন্ধে গয়াশ্রাদ্ধসদৃশ

* অগ্নিত্রয়—গার্হপত্য, দক্ষিণ ও আহবনীয়া । দেবত্রয়—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর । পদত্রয় অর্থাৎ ত্রিবিজয়ের ভিন চরণ ।

যথায়িদহতে কাষ্ঠং বায়না প্রেরিতো ভৃশং । তথা দহন্তি পাপানি দৃষ্ট্য়া কৃষ্ণায়ুধানি বৈ ॥
ব্রাহ্মো শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

বিষ্ণুনামাক্রিতাং মুদ্রামষ্টাঙ্করদমম্বিতাং । শঙ্খায়ুধাদিকৈর্যুক্তাং স্বর্ণরূপাময়ীমপি ।

ধত্তে ভাগবতো যন্ত কলিকালে বিশেষতঃ । প্রহ্লাদস্ত সমো জ্ঞেয়ো নাশ্রুথা কলিবল্লভ ! ॥
কিঞ্চ ।—

শঙ্খাঙ্কিততমুর্বিপ্রো ভূঙ্ক্রে যন্ত চ বেশ্মনি । তদগ্নঃ স্বয়মব্রাতী পিতৃভিঃ সহ কেশবঃ ॥ ১০৫ ॥

কৃষ্ণায়ুধাক্রিতো যন্ত অশানে শ্রিয়তে যদি । প্রয়াগে যা গতিঃ প্রোক্তা সা গতিস্তন্ত নারদ ॥ ১০৬ ॥

কৃষ্ণায়ুধৈঃ করৌ নিত্যং মণ্ডিতং যন্ত বিগ্রহং । তত্রাশ্রয়ং প্রকূর্কন্তি বিবুধা বাসবাদয়ঃ ॥ ১০৭ ॥

যঃ করোতি হরেঃ পূজাং কৃষ্ণশঙ্খাক্রিতো নরঃ । অপরাধ-সহস্রাণি নিত্যং হরতি কেশবঃ ॥

কৃতা কাষ্ঠময়ং বিধং কৃষ্ণশঙ্খৈস্ত চিহ্নিতং । যো হৃদয়তি চান্দ্রানং তংসমো নাস্তি বৈষ্ণবঃ ॥

পাষণ্ডপতিতব্রাতৈর্যান্তিকালাপপাতকৈঃ । ন লিপ্যতে কলিকুঠৈঃ কৃষ্ণশঙ্খাক্রিতো নরঃ ॥

কিঞ্চ ।—

অষ্টাঙ্করাক্রিতা মুদ্রা যন্ত ধাতুময়ী ভবেৎ । শঙ্খপদ্মাদিভির্যুক্তা পূজাতেহসৌ হুয়াহুর্হরেঃ ॥ ১০৮ ॥

দেহং ॥ ১০৪ ॥ দহন্তি দহন্তি । পাপানি স্বশাস্ত্রোবাং বা দহন্তে স্বয়মেব নশ্তস্তীত্যর্থঃ ॥ ১০৫ ॥

যদীতি ন অশানে শ্রিয়ত এব যদি কদাচিন্ম্রিয়ত ইত্যর্থঃ ॥ ১০৬ ॥ বিগ্রহমিতি নপুংসকত্বমার্থঃ ॥ ১০৭ ॥

কাষ্ঠময়মিতি কাষ্ঠেত্বপলক্ষণং তাম্রাদিধাতুময়মিত্যপি জ্ঞেয়ং স্বর্ণরূপাময়ীমপীত্যাদিনা মুদ্রায়া অপি

তাদৃশত্বোক্তেঃ । অনেক বচনেন চৈষা মুদ্রা প্রতিবিষনীয়েতি কেষাঞ্চিন্নতং নিরন্তং ॥ ১০৮ ॥

হইয়া থাকে । ১০৪ । অগ্নি যেমন বায়ু দ্বারা পরিচালিত হইয়া নিরতিশয়রূপে কাষ্ঠ দহন করে,

সেইরূপ কৃষ্ণশঙ্খ-সমূহ দর্শনে নিখিল পাতকই ভস্মীভূত হইয়া যায় । ব্রহ্মপুরাণে শ্রীব্রহ্মনারদ-

সংবাদে লিখিত আছে যে, হে কলহগ্রিয় ! যে ভগবদ্ভক্তিপরায়ণ ব্যক্তি বিশেষতঃ কলিকালে

হরিনামাক্রিতা অষ্টাঙ্করবিশিষ্টা শঙ্খাদি-অস্ত্রযুক্তা স্বর্ণ-রজতময়ী মুদ্রা ধারণ করেন, তাঁহাকে

প্রহ্লাদের সদৃশ জ্ঞান করিবে, ইহাতে অগ্ৰথা নাই । আরও লিখিত আছে যে, শঙ্খচিহ্নে

চিহ্নিত বিগ্রহ যাঁহার গৃহে আহার করেন, তথায় স্বয়ং হরি পিতৃগণ সমভিব্যাহারে মিলিত হইয়া

তাঁহার সেই অন্ন ভোজন করেন । ১০৫ । হে নারদ ! শ্রীকৃষ্ণায়ুধে অঙ্কিত হইয়া অশানে প্রাণ-

ত্যাগ করিলেও প্রয়াগমরণে যে গতি উক্ত আছে, সে ব্যক্তি সেই গতি প্রাপ্ত হয় । ১০৬ ।

কলিকালে কৃষ্ণায়ুধ দ্বারা যে ব্যক্তির কলেবর নিরন্তর অলঙ্কৃত থাকে, ইন্দ্রপ্রমুখ দেবতারা

তাঁহার সেই দেহকে আশ্রয় করত অবস্থিতি করেন । ১০৭ । কৃষ্ণায়ুধ দ্বারা চিহ্নিত হইয়া হরির

অর্চনা করিলে কেশব নিরন্তর সেই (অর্চনাকারী) ব্যক্তির সহস্র পাপ দূর করিয়া থাকেন ।

কৃষ্ণায়ুধাঙ্কিত কাষ্ঠনির্ম্মিত বিষ (ছাপা) দ্বারা যে ব্যক্তি স্বীয় কলেবর অলঙ্কৃত করেন, তৎসদৃশ

বৈষ্ণব আর নাই । যে ব্যক্তি কৃষ্ণায়ুধচিহ্নে বিভূষিত, তিনি কলিজনিত পাষণ্ডতা, পাতিত্য,

ব্রাত্য (সংস্কাররাহিত্য) এবং নাস্তিক সহ সঙ্ঘাষণরূপ পাপে পরিলিপ্ত হন না । আরও

ধৃত্য নারায়ণী মূর্ত্যা প্রহ্লাদেন পূরা কৃত্যে । বিভীষণেন বলিনা ক্রবেণ চ শুকেন চ ॥ ১০২ ॥
মাক্ষাতৃগাঘরীবেণ মার্কণ্ডেয়মুখৈর্দ্বিজৈঃ । শঙ্খাদিচিহ্নিতৈঃ শরৈশ্চদেহে কৃত্বা কলিপ্রিয় ! ।

আরাধ্য কেশবাং প্রাপ্তং সমীহিতফলং মহং ॥ ১১০ ॥

কিঞ্চ ।—গোপীচন্দনমুগ্ধায়া লিখিতং যন্ত বিগ্রহে । শঙ্খপদ্মাদিচক্রং বা তন্ত দেহে বসেদ্ধরিঃ ॥
তত্রৈব শ্রীসনৎকুমারোক্তো ।—

যন্ত নারায়ণী মূর্ত্যা দেহং শঙ্খাদিচিহ্নিতং । ধাত্রীফলকৃত্য মালা তুলসীকাষ্ঠসম্ভবা ।

দ্বাদশাক্ষরমন্ত্রৈস্ত নিযুক্তানি কলেবরে । আয়ুধানি চ বিপ্রস্ত মংসমঃ স চ বৈষ্ণবঃ ॥

কিঞ্চ ।—যন্ত নারায়ণী মূর্ত্যা দেহে শঙ্খাদিচিহ্নিতা । সর্বাঙ্গং চিহ্নিতং যন্ত শস্ত্রৈর্নারায়ণোদ্ভবৈঃ ॥

প্রবেশো নাস্তি পাপস্ত কবচং তন্ত বৈষ্ণবং ॥

অন্তত্র চ ।—

এতির্ভগবতৈশ্চিহ্নৈঃ কলিকালে দ্বিজাতয়ঃ । ভবন্তি মর্ত্যালোকে তে শাপানুগ্রহকারকাঃ ॥

কৃত্যে সত্যযুগে নারায়ণাকৃতি প্রহ্লাদেন ধৃত্য । পুরেতি কচিৎ পাঠঃ ॥ ১০২ ॥ মাক্ষাতৃগণেতি
মার্কণ্ডেতি চার্ঘ্য ছন্দোহুয়রোধেন । শরৈঃ সহ দেহে কৃত্বা মূর্ত্যামিতি শেষঃ । আরাধ্য তেনৈব
কেশবং সন্তোষ্য । ১১০ ।

দক্ষিণেহপি শঙ্খং ধারয়েৎ । যদ্যপি দক্ষিণে তু ভূজে বিপ্রো বিভ্রায়াইব স্বদর্শনমিত্যাদিবচনেন
বামে শঙ্খস্ত ধারণমুক্তং, তথাপি শঙ্খোদ্ধারে তু যৎ প্রোক্তমিত্যাদিলিখিতবচনানুসারেণ দক্ষিণে-
হপি পুনঃ শঙ্খধারণাদিকং লিখিতং । খড়্গস্ত বক্ষসি, শশরচাপস্ত চ মুর্দ্ধি, ধারণং । ললাটে চ
গদা ধার্যা মুর্দ্ধি, চাপশরস্তথা । নন্দকঠৈব হস্তয়োঃ শঙ্খচক্রে ভূজযুগে । ইতি সপ্তমূর্ত্যধারণং
লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তির শঙ্খ-পদ্মাদি-সময়িতা অষ্টাক্ষরী ধাতুময়ী মূর্ত্যা থাকে, দেব
দানব সকলেই তাঁহার অর্চনা করিয়া থাকেন । ১০৮ । পুরাকালে সত্যযুগে প্রহ্লাদ, তদনন্তর
বিভীষণ, বলি, ক্রব ও শুকদেব প্রভৃতি সকলেই নারায়ণী মূর্ত্যা ধারণ করিতেন । ১০৯ ।
হে কলিপ্রিয় নারদ ! মাক্ষাতা, অঘরীষ ও মার্কণ্ডেয়াদি বিপ্রগণ শঙ্খাদি চিহ্ন দ্বারা
শরীর অঙ্কিত করত হরিসকাশ হইতে বাহ্যিত মহৎ ফল লাভ করিয়াছিলেন । ১১০ ।
আরও লিখিত আছে যে, উৎকৃষ্ট মৃত্তিকা গোপীচন্দন দ্বারা যে ব্যক্তির কলেবরে
শঙ্খপদ্মাদি কিংবা চক্র অঙ্কিত থাকে, হরি তাঁহার কলেবরে অধিষ্ঠান করেন । ব্রহ্মপুরাণে
সনৎকুমারের উক্তি আছে যে, যে বিপ্রের শরীরে নারায়ণী মূর্ত্যা বিদ্যমান থাকে
এবং ঐহার কলেবর শঙ্খচক্রাদি দ্বারা অঙ্কিত, অথবা আমলকীমালা, তুলসীমালা, ও দ্বাদশাক্ষর
মন্ত্র সহ অস্ত্র ঐহার দেহে অঙ্কিত থাকে, তিনি মংসদূশ বৈষ্ণব বলিয়া গণনীয় । আরও, যে
ব্যক্তির শরীরে শঙ্খাদি-চিহ্নিতা নারায়ণী মূর্ত্যা বিরাজ করে এবং ঐহার সর্বাঙ্গ নারায়ণাস্ত্র
দ্বারা চিহ্নিত, তদীয় কলেবরে পাতক প্রবিষ্ট হইতে সক্ষম হয় না, ঐ সকল অস্ত্রচিহ্ন তাঁহার
সম্বন্ধে বৈষ্ণব কবচস্বরূপ । অন্তত্রও লিখিত আছে যে, যে সমস্ত ব্রাহ্মণ কলিযুগে ভগবানের
এই সকল অস্ত্রচিহ্নে অঙ্কিত থাকেন, তাঁহার নরলোকে শাপ ও অনুগ্রহের কর্তা ।

অথ মুদ্রাধারণবিধিঃ ।

চক্রঞ্চ দক্ষিণে বাহৌ শঙ্খং বামেহপি দক্ষিণে । গদাং বামে গদাধস্তাং পুনশ্চক্রঞ্চ ধারয়েৎ ।
শঙ্খোপরি তথা পদ্মং পুনঃ পদ্মঞ্চ দক্ষিণে । খড়্গং বক্ষসি চাপঞ্চ সশরং শীর্ষি ধারয়েৎ ॥ ১১১ ॥
ইতি পঞ্চাযুধাত্মাদৌ ধারয়েদৈক্যবো জনঃ । মংস্ত্রঞ্চ দক্ষিণে হস্তে কুর্শ্বং বামকরে তথা ॥ ১১২ ॥
তথা চোক্তং ।—

দক্ষিণে তু ভূজে বিপ্রো বিভূষাধৈ স্মদর্শনং ।

মংস্ত্রং পদ্মং চাপরেহথ শঙ্খং পদ্মং গদাং তথা ॥ ইতি ॥ ১১৩ ॥

সাম্প্রদায়িকশিষ্টানামাচারচ যথাকচি । শঙ্খচক্রাদিচিহ্নানি সর্বেষ্বক্ষেপু ধারয়েৎ ॥

ভক্ত্যা নিজেষ্টদেবস্ত ধারয়েল্লক্ষণাত্মপি ॥ ১১৪ ॥

চক্রশঙ্খৌ চ ধার্যেতে সংমিশ্রাবেব কৈশচন ॥ ১১৫ ॥

শ্রীগোপীচন্দ্রনৈনবং চক্রাদীনি বুধোহম্বহং ।

ধারণেচ্ছয়নাদৌ তু তপ্তানি কিল তানি হি ॥ ১১৬ ॥

বারাহচনাঙ্গসারেণ লিখিতং । কিন্তু নিজরূচ্যঙ্গসারেণ সর্বাণি সর্বত্রৈব ধারয়েদিত্যাগ্রে স্বয়ং
লেখ্যমেবেতি দিক্ ॥ ১১১ ॥ শঙ্খচক্রে গদা খড়্গাশ্চাপশ্চেত্যেতানি পঞ্চাযুধানি ॥ ১১২ ॥ মংস্ত্রং
পদ্মঞ্চ দক্ষিণে । অথানন্তরম্ অপরে বামে পাণৌ শঙ্খাদিকং বিভূষাং ॥ ১১৩ ॥ লক্ষণানি বেণু-
শ্রুভূতানি । যচ্চ পঞ্চাযুধেতরভগবচ্চিহ্নানাং ধারণং নিবিদ্ধং, তথা চ পান্দোস্তরখণ্ডে—অত্শূর্ন
দাহয়েৎ গাত্রং ব্রাহ্মণো হরিলাল্লানাং । শঙ্খচক্রপদাপদ্মশার্ঙ্গাদৈশ্চহরৈরপীতি, তত্ তপ্তমুদ্রাদি-
বিষয়ং ॥ ১১৪ ॥ যদ্যপি নিত্যপার্বদস্য শ্রীভাগবতপ্রবরস্ত শ্রীশঙ্খস্ত মুদ্রাধারণে কথঞ্চিদপি
দোষো ন ঘটতে, তথাপি তন্মাদস্তপত্তীর্গস্ত কস্তচিদ্রাঙ্গণস্ত শাপসত্যতার্থমন্তরযোনৌ পাঞ্চ-
জন্তসংজ্ঞয়াহবতীর্ণস্ত শঙ্খস্ত তস্তাস্তরত্বমুদ্ভাব্য কৈশ্চিদৈক্যবৈবৃদ্ধিরূপে কেবলং পৃথক্ ধার্যেতে
ইতি তদন্তং লিখতি চক্রশঙ্খৌ চেতি ॥ ১১৫ ॥ তানি চক্রাদীনি তু তপ্তানি বহৌ বিধিবৎ সন্তপ্য

অনন্তর মুদ্রাধারণবিধি ।—গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, দক্ষিণ বাহুতে চক্র, বাম ও
দক্ষিণ উভয় বাহুতেই শঙ্খ, বামবাহুতে গদা ও গদার নিম্নে পুনরায় চক্র ধারণ করিতে হয় ।
শঙ্খোপরিভাগে পদ্ম, পুনর্বার দক্ষিণ বাহুতে পদ্ম, বক্ষে খড়্গ ও শিরোদেশে সশর শরানন ধারণ
করিবে ॥ ১১১ ॥ বৈষ্ণব ব্যক্তি প্রথমতঃ এই পঞ্চ অস্ত্র ধারণ করিবেন, তদনন্তর দক্ষিণ হস্তে মীন
চিহ্ন ও বাম হস্তে কুর্শ্ব ধারণ করিবেন ॥ ১১২ ॥ অতএব কথিত আছে যে, দ্বিজাতি দক্ষিণ বাহুতে
স্মদর্শন, মীন ও পদ্ম এবং বাম বাহুতে শঙ্খ, পদ্ম ও গদা ধারণ করিবেন ॥ ১১৩ ॥ সাম্প্রদায়িক
শিষ্টাচারানুসারে স্বীয় অভিরুচিমতে শঙ্খচক্রাদি চিহ্ন-সমূহ সর্বক্ষেপে ধারণ করিতে হয় ॥ ১১৪ ॥
কেহ কেহ শঙ্খ ও চক্র এই দুইটীকে পরস্পর লয় করত ধারণ করিয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥ * সুধী

* নিত্যপার্বদ ভগবন্তপ্রবর শ্রীশঙ্খের মুদ্রা ধারণে কোনরূপেও দোষ ঘটে না সভ্য, তথাপি ঐ শঙ্খের
ধ্বনিতে কোন বিলগতীর গর্তপাত হইয়াছিল, এই হেতু তৎপতি শঙ্খকে অভিশাপ দেন যে, ‘অহরহুহে ভোনার
অঙ্গ হউক!’ শঙ্খ সেই বিলগাপ সভ্য করণার্থ পাঞ্চজন্ত নাম ধারণ করত শঙ্খরূপে অবতীর্ণ হন । কেহ কেহ
ঐ শঙ্খের অহরহ উদ্ভাবন পূর্বক তদীয় চিহ্নকে পৃথক্ করিয়া ধারণ করেন ।

অথ চক্রাদীনাং লক্ষণানি ।

দ্বাদশারম্ভ ঘটকোণং বলয়ত্রয়সংযুক্তং । চক্রং শ্রাদ্ধক্ষিপাবৰ্ত্তং শব্দাশ্চ শ্রীহরেঃ স্মৃতং ।

গদাপদ্মাদিকং লোকসিদ্ধমেব মতং বৃদ্ধৈঃ । মুদ্রা বা ভগবন্নাম্নাস্থিতা বাষ্টাক্ষরাদিভিঃ ॥১১৭॥

অথ মালাদিধারণঃ ।

ততঃ কৃষ্ণার্পিতা মালা ধারয়েত্তুলসীদলৈঃ । পদ্মাক্ষৈস্তুলসীকাঠৈঃ ফলৈর্থাত্র্যাশ্চ নির্মিতাঃ ।

ধারয়েত্তুলসীকাঠভূষণানি চ বৈষ্ণবঃ । মন্তকে কর্ণয়োর্বাহোঃ করয়োশ্চ যথাকৃচি ॥

অথ মালাধারণবিধিঃ ।

জ্ঞান্দে ।—

সন্নিবেদ্যৈব হরয়ে তুলসীকাঠসম্ভবাং ।

মালাং পশ্চাৎ স্বয়ং ধত্তে স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥

হরয়ে নার্পয়েদ্যন্ত তুলসীকাঠসম্ভবাং । মালাং ধত্তে স্বয়ং মুচুঃ স যাতি নরকং ধ্রুবং ॥

ক্ষালিতাং পঞ্চগব্যেন মূলমস্থেণ মস্ত্রিতাং । গায়ত্র্যা চাষ্টকৃদ্বো বৈ মস্ত্রিতাং ধূপয়েচ্চ তাং ।

বিধিবৎ পরয়া ভক্ত্যা সদ্যোজ্ঞাতেন পূজয়েৎ ॥ তুলসীকাঠসম্ভূতে মালে কৃষ্ণজনপ্রিয়ে ।

বিভর্ষি আমহং কণ্ঠে কুরু মাং কৃষ্ণবল্লভং ॥ যথা স্বং বল্লভা বিষ্ণোনিতাং বিষ্ণুজনপ্রিয়া ।

তথা মাং কুরু দেবেশি নিতাং বিষ্ণুজনপ্রিয়ং ॥ দানে লা ধাতুরুদ্দিষ্টো লাসি মাং হরিবল্লভে ।

শয়নদ্বাদশাম্ আদিশব্দাং উথানাদিদ্বাদশীষু চ ধারয়েৎ । অতোহত্র নিত্যকর্ম্মলিখনে তদ্বিধ্যাদিকং ন লিখিতমিতি ভাবঃ । কিলেতি তত্র শ্রুতিস্মৃত্যাদিবাক্যপ্রামাণ্যং বোধয়তি ॥ ১১৬ ॥

লোকসিদ্ধমেব যথা লোকে দৃশ্যতে তদাকারমেবেত্যর্থঃ । ভগবন্নাম্না কৃষ্ণরামেত্যাদিনা অষ্টাক্ষরমন্ত্রাদিভির্বাঙ্কিতা । আদিশব্দেন পঞ্চাক্ষরাদি ॥ ১১৭ ॥

ব্যক্তি প্রতিদিন গোপীচন্দন দ্বারা চক্রাদি অস্ত্র-সমূহ অঙ্কিত করিবে এবং শয়নদ্বাদশী ও উথানাদি দ্বাদশীতে ঐ সমস্ত মুদ্রা তপ্ত করত ধারণ করিবেন । ১১৬ ।

অনন্তর চক্রাদিলক্ষণ ।—দ্বাদশ চাকার দ্বাদশসংখ্যাপাণী, ছয়টি কোণ ও তিনটি বলয়সম্বিত হইলে চক্র কহে । এইপ্রকার উক্ত আছে যে, শ্রীহরির শব্দ দক্ষিণাবর্ত্ত । লোকে গদা ও পদ্মাদির যেপ্রকার নির্মাণ চলিত আছে, বুদ্ধগণ তদনুসারেই গ্রহণ করিবেন । কিংবা মুদ্রা । শ্রীহরির রামকৃষ্ণাদি নামসমূহ দ্বারা অথবা অষ্টাক্ষর কিংবা পঞ্চাক্ষরাদি মন্ত্র দ্বারা নির্মিত হয় । ১১৭ ।

অতঃপর মালাদি ধারণ ।—তৎপরে তুলসীপত্র, পদ্মবীজ, তুলসীকাঠ ও আমলকীফল দ্বারা বিরচিত মালা প্রভৃতি নিবেদন করিয়া অঙ্গে ধারণ করিবে । বৈষ্ণব ব্যক্তি শিরোদেশে, কর্ণে, বাহুদ্বয়ে ও হৃদয়ে কৃচি অনুসারে তুলসীকাঠের অলঙ্কার ধারণ করিবেন ।

অতঃপর মালাধারণবিধি ।—যিনি তুলসীকাঠবিরচিত মালা হরিকে অপর্ণপূর্ব্বক পরে নিজে ধারণ করেন, তিনি নিঃসন্দেহ ভগবন্তের শ্রেষ্ঠ । যে মূর্খ তুলসীকাঠময়ী মালা ভগবানকে প্রদান না করিয়া ধারণ করে, সে নিঃসন্দেহ নিরয়ে পতিত হয় । মালা গ্রহণ করত পঞ্চগব্য দ্বারা ধৌত করিবে, তদনন্তর তদুপরী মূলমন্ত্র জপ করিয়া অষ্টধা গায়ত্রী জপ করিবে, পরে ধূম-

ভক্তভ্যশ্চ সমন্তভ্যন্তেন মালা নিগদ্যসে ॥ এবং সংপ্রার্থ্য বিধিবৎ মালাং কৃষ্ণগলেহপিভাং ।

ধারয়েদ্বৈষ্ণবো যো বৈ স গচ্ছেদ্বৈষ্ণবং পদং ॥ ১১৮ ॥

অথ মালাধারণনিত্যতা ।

তত্রৈব কার্তিকপ্রসঙ্গে ।—

পাত্রীফলকুতাং মালাং কণ্ঠস্থং যো বহেহ হি ।

বৈষ্ণবো ন স বিজ্ঞেয়ো বিষ্ণুপূজারতো যদি ॥ ১১৯ ॥

গারুড়ে ।—

ধারয়ন্তি ন যে মালাং হৈতুকাঃ পাপবুদ্ধয়ঃ । নরকায় নিবর্তন্তে দম্বাঃ কোপাগ্নিনা হরেঃ ॥ ১২০ ॥

অতএব স্বান্দে ।—

ন জহ্যং তুলসীমালাং ধাত্রীমালাং বিশেষতঃ । মহাপাতকসংহর্ত্রীং ধর্মকামার্থদায়িনীং ॥ ১২১ ॥

অথ মালাধারণমাহাশ্রয়ঃ ।

অগস্ত্যসংহিতায়াং ।—

নির্মাল্যতুলসীমালাযুক্তো যশার্চয়েদ্ধরিং । যদ্ যৎ কৰোতি তৎসর্বমনন্তফলদং ভবেৎ ॥ ১২২ ॥

তুলসীদলাদিভিনির্মিতা মালাঃ কৃষ্ণপিভাঃ সতীদ্ধারয়েৎ ॥ ১১৮ ॥

যদি যদ্যপি ॥ ১১৯ ॥ হৈতুকা হেতুবাদনিষ্ঠাঃ ॥ ১২০ ॥ ন জহ্যং নিত্যস্বাং ধাত্রীমালাঞ্চ ।

নিত্যস্বেহপি ফলং দর্শয়তি বিশেষতঃ সম্যাক্তয়েত্যর্থঃ । যদ্য বিশেষতো ধাত্রীমালাং ন জহাদিতি তদ্বিত্যং নিতরামভিপ্রেতং ॥ ১২১ ॥

স্পর্শ করাইয়া সদ্যোজাত মন্ত্র দ্বারা ভক্তিপূর্বক অর্চনা করিবে । হে মালে ! তুলসীকাষ্ঠ দ্বারা তোমার নির্মাণ হইয়াছে, কৃষ্ণভক্তেরা তোমাতে প্রীতি প্রদর্শন করেন, আমি তোমাকে কণ্ঠদেশে ধারণ করিতেছি, আমাকে শ্রীহরির প্রিয়পাত্র কর । হে কৃষ্ণবল্লভে ! যেরূপ তুমি কৃষ্ণপ্রিয়া ও কৃষ্ণভক্তেরা তোমাতে নিরন্তর যেরূপ প্রীতি প্রদর্শন করেন, আমাকে সেইরূপ কৃষ্ণভক্তবর্গের প্রিয়পাত্র কর । লাধাতুর প্রয়োগ দানার্থে হয় । হে কৃষ্ণবল্লভে ! তুমি আমায় নিখিল ভক্তকে দান করিলে, অতএব তোমাকে মালা শব্দে কীর্তন করা যায় । যে বৈষ্ণব যথা-বিধি এই প্রকার প্রার্থনা করিয়া প্রথমত কৃষ্ণের গলে মালা প্রদান করিয়া তৎপরে স্বয়ং ধারণ করেন, বিষ্ণুপদে উাহার গতি হইয়া থাকে । ১১৮ ।

অতঃপর মালাধারণনিত্যতা ।—স্কন্দপুরাণের কার্তিকপ্রসঙ্গে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি কণ্ঠদেশে আমলকফলরচিতা মালা ধারণ না করেন, তিনি শ্রীহরির অর্চনায় নিযুক্ত থাকিলেও বৈষ্ণব বলিয়া পরিগণিত হইতে পারেন না । ১১৯ । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, যে সমস্ত হেতুবাদপরায়ণ পাপমতি মানব মালা ধারণ না করে, তাহারা হরিকোপানলে দগ্ধীভূত হয় এবং নিরয়মধ্য হইতে আর প্রত্যাবৃত্ত হয় না । ১২০ । অতএব স্কন্দপুরাণেও আছে যে, তুলসীমালা বিশেষতঃ আমলকীফলগ্রথিত মালা পরিহার করিতে নাই ; উহা মহাপাপ ধ্বংস করে এবং ধর্ম, অর্থ ও কাম প্রদান করিয়া থাকে । ১২১ ।

অনন্তর মালাধারণমাহাশ্রয় ।—অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, বাহা শ্রীহরিকে নিবেদিত

নারদীয়ে ।—যে কণ্ঠলগ্নতুলসীনালাক্ষমালা, যে বা ললাটফলকে লসদর্কপুণ্ডাঃ ।

যে বাহমূলপরিচিহ্নিতশঙ্খচক্রান্তে বৈষ্ণবা ভুবনমাণ্ড পবিত্রমস্তি ॥ ১২৩ ॥

কিঞ্চ ।— ভুজযুগমপি চিহ্নৈরুদ্বিতং যন্ত বিষ্ণোঃ, পরমপুরুষনাম্নাং কীর্তনং যন্ত বাচি ।

শঙ্খতরমপি পুণ্ডং মন্তকে যন্ত কণ্ঠে, সরসিজমণিমালা যন্ত তন্ত্রাস্মি দাসঃ ॥ ১২৪ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীভগবদুক্তো ।—

তুলসীকাষ্ঠমালাঞ্চ কণ্ঠস্থং বহতে তু যঃ । অপ্যশৌচোহপ্যনাচারো মাযেবৈতি ন সংশয়ঃ ॥
জ্ঞানো ।—

ধাত্রীফলকুতা মালা তুলসীকাষ্ঠসম্ভবা । দৃশ্যতে যন্ত দেহে তু স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ১২৫ ॥

তুলসীদলজাং মালাং কণ্ঠস্থং বহতে তু যঃ । বিষ্ণুভীর্ণাং বিশেষণে স নমস্তো দিবৌকম্নাং ॥

তুলসীদলজা মালা ধাত্রীফলকুতাপি চ । দদাতি পাপিনাং মুক্তিং কিং পুনর্বিষ্ণুসেবিনাং ॥

তত্রৈব কার্তিকপ্রসঙ্গে ।—

যঃ পুনস্তলসীমালাং কৃত্বা কণ্ঠে জনাৰ্দ্দনং । পূজয়েৎ পুণ্যমাপ্নোতি প্রতিপুষ্ণং গবায়ুতং ॥ ১২৬ ॥

যাবল্লীতি কণ্ঠস্থা ধাত্রীমালা নরশ্চ হি । তাবন্তশ্চ শরীরে তু প্রীত্যা লুপ্তি কেশবঃ ।

স্পৃশেচ্চ যানি লোমানি ধাত্রীমালা কলৌ নৃপাং । তাবদ্বর্ষসহস্রাণি বসতে কেশবালয়ে ॥

নিৰ্ম্মাণ্যং ভগবচ্ছেষশুদ্ধপা যা তুলসীমালা তয়া যুক্তঃ সন্ ॥ ১২২ ॥ লসৎ শ্রীহরিমন্দিরতয়া
শোভমানমুর্দ্ধপুণ্ডং যেষাং তে ॥ ১২৩ ॥ বিষ্ণোশ্চিহ্নঃ । যন্ত বাচি নাম্নাং কীর্তনমিত্যত্র
দৃষ্টান্তেন জ্ঞেয়ং । এবমগ্ৰজাপ্রাণ্যং ॥ ১২৪ ॥ তুলসীকাষ্ঠসম্ভবা চ ॥ ১২৫ ॥ গবায়ুতং অযুত-

হইয়াছে ঐদৃশী তুলসীমালা ধারণ পূর্বক যে ব্যক্তি ভগবানের পূজা করেন এবং অপরাপর যে
যে সমস্ত ক্রিয়ার অহুষ্ঠান করেন, তৎসমস্তই অক্ষয়ফলপ্রদ হয়। ১২২। যে সকল ব্যক্তির কণ্ঠ-
দেশে তুলসীমালা ও পদ্মবীজমালা বিद्यমান থাকে এবং যে সকল ব্যক্তির ভালপ্রদেশে উর্দ্ধপুণ্ড
বিরাজমান দৃষ্ট হয়, আর যে সকল ব্যক্তির বাহ্যমূলে শঙ্খচক্রচিহ্ন দেদীপ্যমান, সেই সমস্ত বৈষ্ণ-
বেরা আশু জগৎ পবিত্র করিয়া থাকেন। ১২৩। আরও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তির বাহ্যমূল
হরির অঙ্গাদি চিহ্নে অঙ্কিত, যে ব্যক্তির বচনাবলীতে পরমপুরুষ হরির নামসমূহ কীর্তিত হয়,
ঈহার শিরোদেশে সরল উর্দ্ধপুণ্ড বিরাজমান এবং কণ্ঠদেশে পদ্মবীজমালা সুশোভিত, আমি
তদীয় দাসস্বরূপ। ১২৪। বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীভগবদুক্তিতে আছে যে, যে ব্যক্তি তুলসীকাষ্ঠনির্ম্মিতা
মালা কণ্ঠদেশে বহন করেন, তিনি অপবিত্রই হউন, আর আচারভ্রষ্টই হউন, আমাকে লাভ
করিবেন সন্দেহ নাই। স্বন্দপুরাণে আছে যে, যে ব্যক্তির কলেবরে ধাত্রীফলনির্ম্মিতা ও তুলসী-
কাষ্ঠময়ী মালা দৃষ্ট হয়, তিনি নিঃসন্দেহ ভগবদ্ভক্তব্যক্তিসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। ১২৫। যে ব্যক্তি
তুলসীপত্ররঞ্জিতা মালা ধারণ করেন, বিশেষতঃ হরিকে নিবেদন পূর্বক কণ্ঠে বহন করেন,
তিনি দেবগণেরও প্রণম্য। যে সকল ব্যক্তি হরি আরাধনা করেন, তাঁহাদিগের কথা কি
আর বলিব, তুলসীদলগ্রথিতা ও ধাত্রীফলরচিতা মালা পাতকিগণকেও মুক্তি প্রদান করে।

যাবদ্বিনানি বহতে ধাত্রীমালাং কলৌ নরঃ । তাবদ্যুগসহস্রাণি বৈকুণ্ঠে বসতির্ভবেৎ ॥
মালাযুগ্মক যো নিত্যং ধাত্রীতুলসিসম্ভবং । বহতে কণ্ঠদেশে চ কল্পকোটিং দিবং বসেৎ ॥১২৭॥
গারুড়ে চ মার্কণ্ডেয়োকৌ ।—

তুলসীদলজাং মালাং কৃষ্ণোত্তীর্ণাং বহেতু যঃ । পত্রে পত্রেহুশমেধানাং দশানাম্ লভতে ফলং ॥
তুলসীকাষ্ঠসম্ভূতাং যো মালাং বহতে নরঃ । ফলং যচ্ছতি দৈত্য্যারিঃ প্রত্যহং দ্বারকোত্তবং ॥
নিবেত্ত বিষ্ণবে মালাং তুলসীকাষ্ঠসম্ভবাং । বহতে যো নরো ভক্ত্যা তস্মৈ বৈ নাস্তি পাতকং ।
সদা প্রীতমনাস্তস্ত কৃষ্ণো দেবকিনন্দনঃ ॥ তুলসীকাষ্ঠসম্ভূতাং যো মালাং বহতে নরঃ ।
প্রায়শ্চিত্তং ন তস্মাশ্চি নাশৌচং তস্মৈ বিগ্রহে ॥ তুলসীকাষ্ঠসম্ভূতং শিরসো যস্মৈ ভূষণং ।

বাহোঃ করে চ মর্ত্যাস্ত দেহে তস্মৈ সদা হরিঃ ॥ ১২৮ ॥

তুলসীকাষ্ঠমালাভিভূষিতঃ পুণ্যমাচরেৎ । পিতৃণাং দেবতানাঞ্চ কৃতং কোটিগুণং কলৌ ॥১২৯॥

তুলসীকাষ্ঠমালাস্ত প্রেতরাজস্তু দূতকাঃ । দৃষ্ট্বা নশ্চস্তি দুরেণ বাতোদ্ধূতং যথা দলং ॥

তুলসীকাষ্ঠমালাভিভূষিতো ভ্রমতে যদি । দুঃস্বপ্নং দুর্নিমিত্তকং ন ভয়ং শস্ত্রজং কচিৎ ॥ ১৩০ ॥

সংখ্যাগোদানফলমিত্যর্থঃ ॥ ১২৬ ॥ তুলসিসম্ভবমিতি হ্রস্বজমার্থং ॥ ১২৭ ॥ দ্বারকোত্তবং দ্বারকা-
নিবাসজং ফলং তস্মৈ প্রযচ্ছতি ॥ ১২৮ ॥ পুণ্যং পুণ্যকর্ম । পিতৃণাং দেবতানাঞ্চ তৎসম্বন্ধি কর্ম
কৃতং কোটিগুণং ভবেৎ । বিশেষতঃ কলৌ ॥১২৯॥ নশ্চস্তি অদৃশ্য ভবস্তি পলায়ন্তে ইত্যর্থঃ ॥১৩০॥

স্কন্দপুরাণে কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে আছে যে, যে ব্যক্তি কণ্ঠদেশে তুলসীমালা বহন পূর্বক হরির অর্চনা করেন, তিনি প্রত্যেক কুহুম দান দ্বারা অযুত গোদানের ফল প্রাপ্ত হন ॥১২৬॥ আমলকী মালা কণ্ঠদেশে লগ্ন হইয়া যতদিন নরদেহে বিলুপ্তি হয়, হরিও প্রীতিসহকারে তাবৎকাল তদীয় শরীরে লুপ্তি হইতে থাকেন । কলিযুগে আমলক ফলের মালা মানবগণের যতসংখ্য রোম স্পর্শ করে, তাঁহারা তত সহস্রবর্ষ হরিধামে অবস্থিতি করেন । কলিযুগে মানব যতদিন আমলকীফলের মালা বহন করেন, তত সহস্র যুগ বৈকুণ্ঠধামে তাঁহার স্থিতি হয় । যে ব্যক্তি প্রতিদিন কণ্ঠদেশে ধাত্রীমালা ও তুলসীমালা বহন করেন, কোটিকল্পকাল স্বরপূরে তাঁহার স্থিতি হয় ॥১২৭॥ গরুড়পুরাণে মার্কণ্ডেয়ের উক্তিতে আছে যে, শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠ হইতে অবতারিত তুলসীপত্ররচিতা মালা গলদেশে বহন করিলে, সেই মালায় যতসংখ্য পত্র থাকে, তৎপ্রতিপত্রে সেই ব্যক্তি দশ দশ অশ্বমেধযজ্ঞের ফল লাভ করেন । যে ব্যক্তি প্রতিদিন তুলসীকাষ্ঠময়ী মালা ধারণ করেন, দৈত্যনিহন হরি তাঁহাকে দ্বারবতীবাসের ফল দিয়া থাকেন । যে ব্যক্তি তুলসীকাষ্ঠময়ী মালা হরিকে নিবেদন পূর্বক ভক্তিসহকারে ধারণ করেন, তাঁহার কোন পাতকই বিদ্যমান থাকে না, দেবকীতনয় হরি তৎপ্রতি নিরন্তর সন্তুষ্ট থাকেন । তুলসীকাষ্ঠময়ী মালা বহনকারীকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় না এবং তদীয় কলবরে পাতকও বিদ্যমান থাকে না । যে ব্যক্তির শিরোদেশে, অঙ্গে, বাহুযুগলে ও করে তুলসীকাষ্ঠরচিত ভূষণ বিদ্যমান থাকে, হরি নিরন্তর তদীয় শরীরে বিরাজ করেন ॥১২৮॥ কলিকালে তুলসীকাষ্ঠরচিত মালায় সমলঙ্কৃত হইয়া পুণ্যক্রিয়া এবং পিতৃলোকের কর্ম

অথ গৃহে সঙ্কোপাসনবিধিঃ ।

সঙ্কোপান্ত্যাদিকং কৰ্ম ততঃ কুৰ্ঘ্যাং যথাবিধি । কৃষ্ণপাদোদকেনৈব তত্র দেবাদিতর্পণং ॥১৩১॥
শিরসা বিষ্ণুনির্ম্মালাং পাদোদেনাপি তর্পণং । পিতৃণাং দেবতানাঞ্চ বৈষ্ণবৈবস্ত সমং মতং ॥১৩২॥
সঙ্কোপান্তৌ চ বশিষ্ঠবচনং ।—

গৃহে শ্বেকগুণা সঙ্ক্যা গোষ্ঠে দশগুণা স্মৃতা । শতসাহস্রিকা নত্বামনস্তা বিষ্ণুসন্নিধৌ ॥

অথ শ্রীগুরুপূজা ।

পূজয়িষ্যন্ততঃ কৃষ্ণমাদৌ সন্নিহিতং গুরুং । প্রণম্য পূজয়েন্তজ্য দ্বা কিঞ্চিদুপায়নং ॥
স্বতিমহার্গবে ।— রিক্তপাণিন পশ্চেত রাজানং ভিষজং গুরুং ।

নোপায়নকরঃ পুত্রং শিষ্যং ভৃত্যং নিরীক্ষয়েৎ ॥ ১৩৩ ॥

কিঞ্চ শ্রীভগবদুক্তৌ ।—

প্রথমস্ত গুরুঃ পূজ্য ততশ্চৈব মমার্চনং । কুর্ষন্ সিদ্ধিমবাপ্নোতি হৃদ্বা নিফলং ভবেৎ ॥
শ্রীনারদেন চ ।—

গুরৌ সন্নিহিতে যস্ত পূজয়েদন্তমগ্রতঃ । স দুর্গতিমবাপ্নোতি পূজনং তস্ত নিফলং ॥ ১৩৪ ॥

পূৰ্বে বহিঃস্থীৰ্ণানে সঙ্কোপাসনাদিকং লিখিতম্, ইদানীং গৃহবিষয়কং তল্লিখতি সঙ্কোতি ।
তত্র তস্মিন্ কৰ্ম্মণি ॥ ১৩১ ॥ বিষ্ণুনির্ম্মালাং তদ্বহনমিত্যর্থঃ । তদ্ব্যং-সমং তুলাং মতং ॥ ১৩২ ॥
পশ্চেত পশ্চেৎ । নিরীক্ষয়েৎ স্বার্থে ইন্ নিরীক্ষেত ॥ ১৩৩ ॥ এবং কিঞ্চিদুপায়নং দৃষ্টে-
ত্যত্র প্রমাণবচনং সংগৃহাধুনা সন্নিহিতং সন্তং গুরুমাদৌ পূজয়েদিতী শ্রীভগবদ্বচনাদিনা প্রমাণ-
য়তি প্রথমমিতি দ্বাভ্যাং । পূজ্য পূজয়িষ্য ॥ ১৩৪ ॥

ও দৈবকৰ্ম্ম করিলে তৎফল কোটিগুণিত হয় ॥১২২॥ যমদূতেরা দূর হইতে তুলসীকাষ্ঠময়ী
মালা দর্শনে বায়ুবিভাড়িত-পত্রবৎ পলায়ন করে । তুলসীকাষ্ঠময়ী মালাতে অলঙ্কৃত হইয়া ভ্রমণ
করিলে তাহার দুঃস্থপ, দুর্ঘটনা ও শত্রুভয় বিচ্যমান থাকে না ॥ ১৩০ ॥

অতঃপর গৃহে সঙ্কোপাসনবিধি ।—এই প্রকারে মালাধারণ করিয়া যথাবিধি সঙ্কোপাসনাদি
ক্রিয়া এবং ঐ ক্রিয়ায় শ্রীহরিচরণামৃত দ্বারা দেবাদির তর্পণ করিবে ॥ ১৩১ ॥ শিরোদেশে বিষ্ণু-
নির্ম্মালা ধারণ এবং বৈষ্ণব-চরণামৃত দ্বারা পিতৃগণের তর্পণ, এই উভয়কে বৈষ্ণবেরা তুলা-
বিধান করিয়াছেন ॥ ১৩২ ॥ সঙ্কোপাসনবিষয়ে বশিষ্ঠের উক্তি আছে যে, গৃহে সঙ্কোপাসনা
করিলে একগুণ, গোষ্ঠমধ্যে দশগুণ, নদীতে শতসহস্রগুণ এবং হরিসমীপে করিলে সংখ্যা-
তীতগুণ ফলপ্রদ হয় ।

অতঃপর গুরুপূজা ।—তৎপরে শ্রীহরির অর্চনार्থ উপস্থিত হইয়া নিকটবর্তী গুরুদেবকে
কিঞ্চিৎ উপহার অর্পণ করত প্রণাম করিয়া ভক্তিপূর্ব্বক অর্চনা করিবে । স্বতিমহার্গবে লিখিত
আছে যে, রাজা, গুরু ও চিকিৎসক, ইহাদের সহিত রিক্তহস্তে সাক্ষাৎ করিতে নাই এবং
উপায়নহস্ত হইয়া পুত্র, শিষ্য ও ভৃত্যের সহিত সাক্ষাৎ করিবে না ॥ ১৩৩ ॥ আরও আছে,

অথ শ্রীগুরুমাহাত্ম্যঃ ।

শ্রুতিম্ ।—

যশ্র দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরো । তস্মৈতে কথিতা হৃথ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥১৩৫॥
একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুক্তো ।—

আচার্য্যং মাং বিজ্ঞানীয়ান্নাবমন্তেত কহিচিং । ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাস্থয়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥১৩৬॥
শ্রীদশমস্কন্ধে চ ।—

নান্মিজ্যাপ্রজ্ঞাতিভ্যাং তপসোপশমেন চ । তুষ্যেয়ং সর্বভূতাত্মা গুরুশুশ্রষয়া যথা ॥১৩৭॥
সপ্তমস্কন্ধে শ্রীনারদোক্তো ।—

যশ্র সাক্ষাৎগবতি জ্ঞানদীপপ্রদে গুরো । মর্ত্যাসন্ধীঃ শ্রুতং তশ্র সর্বং কুণ্ডরশৌচবৎ ॥ ১৩৮ ॥
অন্তত্ৰাপি ।—

সাধকশ্র গুরো ভক্তিং মন্দীকুর্কস্তি দেবতাঃ । যম্নোহতীত্য ব্রজৈষ্মিঃ শিষ্যো ভক্ত্যা গুরৌ ক্রবৎ ॥

অর্থঃ পুরুষার্থঃ ॥ ১৩৫ ॥ নাহয়েত মা দোষদৃষ্টিং কুর্য্যৎ ॥ ১৩৬ ॥ ইজ্যা যজ্ঞো গার্হস্থ্যধর্মঃ,
প্রজ্ঞাতিঃ প্রকৃষ্টজন্ম উপনয়নং তেন ব্রহ্মচারিধর্ম উপলক্ষ্যতে তাভ্যাং । তথা তপসা বানপ্রস্থ-
ধর্মণ বা অহং পরমেশ্বরত্বাং ন তুষ্যেয়ং যথা সর্বভূতাত্মাপি গুরুশুশ্রষয়া ॥ ১৩৭ ॥ গুরুভক্ত্যা
পরমানর্থোক্ত্যা গুরুভক্তিমেব ব্রূয়তি যশ্রুতি । সাক্ষাৎভূতে । মর্ত্যাসন্ধীঃ মর্ত্য ইতি অসম্বুদ্ধিঃ ।

ভগবান্ বলিয়াছেন, প্রথমতঃ গুরুদেবের অর্চনা করিয়া পরে আমার পূজা করিলে সিদ্ধি
লাভ হয়, অত্ৰা পূজা ফলবতী হয় না । নারদও কহিয়াছেন যে, গুরুদেবের সমীপে বিদ্যা-
মান থাকিতে যে ব্যক্তি প্রথমে অপরের পূজা করে, সে দুর্গতি প্রাপ্ত হয় এবং তদীয় পূজাও
ফলবতী হয় না । ১৩৪ ।

অন্তঃপর গুরুমাহাত্ম্য ।—শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, দেবতার প্রতি যাহার পরমা ভক্তি
আছে এবং দেবতার প্রতি যেরূপ, গুরুদেবের প্রতিও যাহার সেইরূপ ভক্তি, সেই মহাত্মাই
মৎ-কথিত পুরুষার্থ বোধগম্য করিতে পারেন । ১৩৫ । একাদশ স্কন্ধে ভগবদুক্তিতে লিখিত
আছে যে, আমাকেই আচার্য্য বলিয়া জ্ঞানিবে, কদাচ আচার্য্যের অবমাননা করিবে না ;
নরজ্ঞানে কদাচ তৎপ্রতি অশ্রয়া প্রকাশ করিবে না ; কারণ গুরুদেব সর্বদেবময় । ১৩৬ ।
দশমস্কন্ধে লিখিত আছে যে, আমি সর্বভূতাত্মা, গুরু-সেবা দ্বারা আমি যেপ্রকার প্রীত হই,
গার্হস্থ্য ধর্ম, ব্রহ্মচর্য্য, বানপ্রস্থ ও যত্যাচারেও সেরূপ তুষ্ট হই না । ১৩৭ । সপ্তমস্কন্ধে নার-
দোক্তিতে আছে যে, হে নৃপতে ! জ্ঞানরূপদীপপ্রদাতা গুরুদেব সাক্ষাৎ ভগবানের স্বরূপ, সেই
গুরুদেবের প্রতি মনুষ্যজ্ঞানরূপ অসম্বুদ্ধি করিলে সে ব্যক্তির অখিল শাস্ত্রশ্রবণ গজ্ঞানবৎ বিফল
হয় । ১৩৮ । অন্তত্ৰও লিখিত আছে যে, শিষ্য গুরুদেবে অচলা ভক্তি রাখিয়া আমাদিগকে
লজ্জন পূর্বক হরিকে লাভ করিবে ; এই হেতু অমরগণ সাধকের গুরুর প্রতি ভক্তি মন্দীভূত
করিয়া দিয়া থাকেন । মনুষ্বত্বিতে লিখিত আছে যে, অজ্ঞানকেই বালক বলা যায়, মন্বদাতাই
পিতা শব্দে অভিহিত । বৃধগণ বলিয়া থাকেন, অজ্ঞান ব্যক্তি নিঃসন্দেহ বালক এবং মন্ব-

মহেশ্বরো ।—

অজ্ঞো ভবতি বৈ বালঃ পিতা ভবতি মদ্রদঃ । অজ্ঞং হি বালমিত্যাহঃ পিতেত্যেব তু মদ্রদং ॥
কিঞ্চ ।— গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণুগুরুদেবো মহেশ্বরঃ ।

গুরুরেব পরং ব্রহ্ম তস্মাৎ সংপূজয়েৎ সদা ॥ ১৩৯ ॥

বামনকল্পে ব্রহ্মণো বাক্যং ।—

যো মদ্রঃ স গুরুঃ সাক্ষাৎ যো গুরুঃ স হরিঃ স্বতঃ । গুরুব্রহ্ম ভবেত্তু ঐশ্বর্য তুষ্টি হরিঃ স্বয়ং ।

গুরোঃ সমাসেন নৈব ন চৈবোচ্চাসনে বসেৎ ॥

বিষ্ণুরহস্তে ।—তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন যথাবিধি তথা গুরুং ।

অভেদেনার্চয়েদ্বশ্বস্তু স মুক্তিফলমাপুয়াৎ ॥

বিষ্ণুধর্ম্মে শ্রীভাগবতে চ হরিচন্দ্রশ্চ ।—

গুরুশুশ্রূষণং নাম সর্বধর্ম্মোত্তমোত্তমং । তস্মাৎ ধর্ম্মাৎ পরো ধর্ম্মঃ পবিত্রং নৈব বিদ্যাতে ॥

কামক্রোধাদিকং যদ্বদাত্তনোহনিষ্টকারণং । এতৎ সর্বং গুরৌ ভক্ত্যা পুরুষো হৃদ্বসা জয়েৎ ॥
পাশ্বে ।—পিতুরাধিক্যভাবেন যেহর্চয়ন্তি গুরুং সদা । ভবন্ত্যতিথয়ো লোকে ব্রহ্মণশ্চে বিশাংবর ॥
তত্রৈব দেবহুতিস্বরো ।—

ভক্তির্ধর্ম্মা হরৌ মেহন্তি তদ্ব্যগ্ৰী গুরৌ যদি । যমাস্তি তেন সত্যেন স্বং দর্শয়তু মে হরিঃ ॥

ঐতং শাস্ত্রাভ্যাসঃ কুঞ্জরশৌচবৎ ব্যর্থমেবেত্যর্থঃ ॥ ১৩৮ ॥ সংপূজয়েদগুরুমেব ॥ ১৩৯ ॥ গুরুব ইতি
বহুবচনং গৌরবেণ । যদ্বা প্রসঙ্গাদন্তেষামপি গুরুণাং সংগ্রহার্থং । তে চোক্তাঃ কোর্ম্মে ।—উপা-
ধ্যায়ঃ পিতা জ্যেষ্ঠো ভ্রাতা চৈব মহীপতিঃ । মাতুলঃ শ্বশুরঃ স্ততো মাতামহপিতামহৌ । বর্গজ্যেষ্ঠঃ

দাতাই পিতা সন্দেহ নাই । আরও কথিত আছে, গুরুদেবই ব্রহ্মা, গুরুদেবই বিষ্ণু, গুরুদেবই
শিব এবং গুরুদেবই পরব্রহ্ম ; স্তবরাং নিরন্তর গুরুদেবের অর্চনা করিবে । ১৩৯ । বামনকল্পে
ব্রহ্মোক্তিতে আছে যে, যাহা মদ্র, তাহাই গুরু-স্বরূপ ; যিনি গুরু, তিনিই সাক্ষাৎ হরি । যে
ব্যক্তির প্রতি গুরুদেব প্রীত থাকেন, স্বয়ং হরিও তৎপ্রতি প্রসন্ন হয়েন । গুরুর সদৃশ আসনে
কিংবা তদপেক্ষা উচ্চাসনে সমাসীন হইবে না । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যে, অতএব যে-
প্রকার বিধান আছে, তদনুসারে যে ব্যক্তি সর্বধর্ম্মা সম্যক্ গুরুদেবকে হরিসহ অভিন্নবোধে
অর্চনা করেন, তিনি মুক্তিফল লাভ করিয়া থাকেন । বিষ্ণুধর্ম্মে ও ভাগবতে হরিচন্দ্রোক্তিতে
আছে যে, গুরুদেবই সর্বোত্তম ধর্ম্ম, তদপেক্ষা উত্তম অথবা পবিত্র ধর্ম্ম আর নাই । গুরুদেবের
প্রতি ভক্তি রাখিলে আত্ম-অহিতকর কামক্রোধাদিকেও জয় করিতে পারা যায় । পদ্মপুরাণে
লিখিত আছে যে, হে বৈশ্বপ্রবর ! যে সকল ব্যক্তি গুরুদেবকে পিতা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠবোধে
নিরন্তর অর্চনা করেন, তাঁহারা ব্রহ্মধামের অতিথি হন, অর্থাৎ ব্রহ্মধামে তাঁহাদিগের গতি
হইয়া থাকে । ঐ পুরাণেই দেবহুতিগুণে প্রকাশিত আছে যে, যদ্রূপ হরির প্রতি মদীয় ভক্তি
বিদ্যমান আছে, তদ্রূপ নিষ্ঠা গুরুদেবে থাকিলে সেই সত্য দ্বারা হরি আমাকে স্বীয় মূর্ত্তি

আদিত্যপুরাণে ।—

অবিদ্যো বা সবিদ্যো বা গুরুরেব জনাঙ্গিনঃ । মার্গস্থো বাপামার্গস্থো গুরুরেব সদা গতিঃ ॥
অত্রাজ চ ।—হরৌ রুঠে গুরুস্তাতা গুরৌরুঠে ন কশ্চন । তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন গুরুমেব প্রসাদয়েৎ ॥
ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে ।—

অপি ব্রহ্মতঃ শপন্তো বা বিরুদ্ধা অপি যে ক্রুধা । গুরবঃ পূজনীয়ান্তে গৃহং নহা নয়ত তান্ ॥

তৎ শ্লাঘ্যং জন্ম ধন্যং তদ্ দিনং পুণ্যাথ নাড়িকা ।

যস্মাৎ গুরুং প্রণমতে সমুপাস্ত তু ভক্তিতঃ ॥ ১৪০ ॥

কিঞ্চ ।—উপদেষ্টারম্নায়াগতং পরিহরন্তি যে । তান্মৃতানপি ক্রিয়াবাদাঃ কৃতস্মারোপভৃষতে ॥ ১৪১ ॥

বোধঃ কলুষিতস্তেন দৌরাশ্মাৎ প্রকটীকৃতং । গুরুর্ধেন পরিত্যক্তস্তেন ত্যক্তঃ পুরা হরিঃ ॥ ১৪২ ॥

অত্রাজ চ ।—প্রতিপদ্য গুরুং যন্ত মোহাঙ্গিপ্রতিপদ্যতে ।

স কল্পকোটিং নরকে পচ্যাতে পুরুষাধমঃ ॥ ১৪৩ ॥

পিতৃবাশ্চ সৰ্ব্বে তে গুরবঃ স্মৃতাঃ । গুরুণামপিসৰ্ব্বেষাং পূজ্যাঃ পঞ্চ বিশেষতঃ । তেষামাদ্যাস্তয়ঃ
শ্রেষ্ঠাশ্চেষাঃ মাতা স্পৃহিতা । কিঞ্চ ।—যো ভাবয়তি বা স্মৃতে যেন বিদ্যোপদিষ্টতে । জ্যেষ্ঠো
ভ্রাতা চ ভৰ্ত্তা চ পঠেতে গুরবঃ স্মৃতাঃ ॥ আত্মনঃ সৰ্ব্বযত্নেন প্রাণত্যাগেন বা পুনঃ । পূজ-
নীয়্য বিশেষেণ পঠেতে ভূতিমিচ্ছতেতি ॥ ১৪০ ॥ গুরুত্যাগেন পরমানর্থং দর্শয়ন্ গুরুমাহাশ্বা-
মেব ভ্রষ্টয়তি উপদেষ্টারমিতি জিভিঃ । আশ্রয়াগতং কুলক্রমাস্নাতং বেদবিহিতং বা ॥ ১৪১ ॥
বোধো জ্ঞানং বিদ্যা বা ॥ ১৪২ ॥ গুরুং প্রতিপদ্য গুরুর্ধেন স্বীকৃত্য ॥ ১৪৩ ॥

প্রদর্শন করুন । আদিত্যপুরাণে লিখিত আছে যে, বিদ্যাহীনই হউন অথবা বিদ্বানই হউন,
গুরুদেবই জনাঙ্গিনস্বরূপ এবং তিনি স্বপথে থাকুন অথবা কুপথগামী হউন, নিরন্তর গুরুদেবই
(একমাত্র) গতি । অত্রাজও লিখিত আছে যে, হরি কুপিত হইলে গুরুদেব উদ্ধার করেন ;
কিন্তু গুরুদেব কুপিত হইলে কেহই পরিত্রাভা নাই ; স্মৃতরাং সৰ্ব্বথা যত্ন সহকারে গুরুদেবকে
প্রসন্ন করিবে । ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণে লিখিত আছে যে, আঘাত করুন কিংবা অভিশাপ দিউন
এবং বিরুদ্ধ হউন অথবা রুঠই হউন, যাহারা গুরুজন, তাঁহাদিগকে অর্চনা পূর্বক প্রণাম
করিয়া গৃহে আনয়ন করিবে । *

যাহাতে ভক্তি সহকারে অর্চনা করিয়া গুরুদেবকে প্রণাম করা যায়, সেই জন্মই ধন্য, সেই
দিনই সার্থক এবং সেই ঘটিকাই পবিত্র । ১৪০ । আরও কথিত আছে, যে সকল ব্যক্তি
কুলপরম্পরাগত কিংবা বেদবিহিত গুরুদেবকে বিসর্জন করে, তাহার কৃতস্ত ; তাহার প্রাণ-
ত্যাগ করিলে মাংসাশী পশু-পক্ষিগণও তাহাদিগকে ভোজন করে না । ১৪১ । যে ব্যক্তি
গুরু কর্তৃক পরিত্যক্ত হন, তৎকর্তৃক হরি অগ্রেই পরিত্যক্ত হইয়াছেন । ইহা হারা তদীয় জ্ঞান
কলুষিত হয় এবং তাহার দৌরাশ্মাৎ প্রকটীকৃত হইয়া থাকে । ১৪২ । অত্রাজও লিখিত

* অগ্রে সন্তানতা গুরু কথ্য তুলিয়া প্রদত্ততঃ অপরায়ণ গুরু কথ্য কথিতোহন । শাস্ত্রে কথিত আছে যে,
বেদাধ্যাপক, গিভা, জ্যেষ্ঠ সংহাদয়, বৃণতি, বসু, নাতুল, পুরাণবক্তা, মাতামহ, গিভামহ, বর্ণজ্যেষ্ঠ ও পিতৃব্য
ইহারা গুরুপদবাচ্য ।

অত্রাপবাদঃ ।

পঞ্চরাত্রে ।—

অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্ৰেণ নিরয়ং ব্রজেৎ ।

পুনশ্চ বিধিনা সম্যগ্‌গ্রাহয়েদ্বৈষ্ণবাদগুরোঃ ॥ ১৪৪ ॥

অথ শ্রীগুরুভক্তিফলঃ ।

অগন্ত্যসংহিতায়াং ।—

যে গুরুজ্ঞাং ন কুর্কন্তি পাপিষ্ঠাঃ পুরুষাধমাঃ । ন তেবাং নরকক্লেশনিষ্ঠারো মুনিসত্তম ॥

যৈঃ শিষ্যৈঃ শম্বদারাদ্যা গুরবো হুবমানিতাঃ । পুত্রমিত্রকলত্রাদিসম্পদ্যাঃ প্রচ্যুতা হি তে ॥

অধিক্শিপ্য গুরুং মোহাং পুরুষং প্রবদন্তি যে । শূকরত্বং ভবত্যেব তেবাং জন্মশতেষুপি ॥

যে গুরুভ্রোহিণো মৃঢ়াঃ সততং পাপকারিণঃ । তেষাঞ্চ যাবৎ স্বকৃতং দুষ্কৃতং স্তান্ন সংশয়ঃ ॥ ১৪৫ ॥

অতঃ প্রাগ্‌গুরুমভ্যর্চ্য কৃষ্ণভাবেন বুদ্ধিমান্ । ত্র্যবরানসমান্ কুর্যাৎ প্রণামান্ দণ্ডপাতবৎ ॥

অতএব কোশ্মে শ্রীবি্যাসবচনং ।—

ব্যত্যস্তপাণিনা কার্যমুপসংগ্রহণং গুরোঃ ।

সব্যেন সব্যঃ স্পষ্টব্যো দক্ষিণেন তু দক্ষিণঃ ॥ ইতি ॥ ১৪৬ ॥

মার্গস্থে বাপ্যমার্গস্থ ইত্যনেন উপদেষ্টারমিত্যাদিনা চ কথঞ্চদপি গুরুনৃত্যাজ্য ইতি লিখিতম্ অধুনা তত্র মোহাদবৈষ্ণবো গুরুঃ কৃতশ্চেত্তর্হি স পরিত্যাজ্য ইতি প্রসঙ্গাৎ পূর্বত্রাপবাদং লিখতি অবৈষ্ণবেতি । গ্রাহয়েদिति স্বার্থে ইণ্ মন্ত্ৰং গৃহীয়াদিত্যর্থঃ । যদা,—সাধুজনতাদৃশং জনং রূপয়া মন্ত্ৰং গ্রাহয়েদিত্যর্থঃ । বৈষ্ণবাং প্রায়ো ব্রাহ্মণাদেবেতি জ্ঞেয়ং পূর্বং গুরুলক্ষণে তথা লিখনাং ॥ ১৪৭ ॥

শ্রীগুরুভক্তেদাঢ্যায়ৈব তদভক্তানাং দুর্গতিদোষান্ লিখতি যে গুরুজ্ঞামিত্যাদিনা । অতএব সততং পাপকারিণো ভবন্তি ॥ ১৪৫ ॥ ত্রয়োহবরা অন্ত্যা যেষু তান্ ত্রিভ্যোহন্যনানিত্যর্থঃ । অসমান্ অযুগ্মান্ । উপসংগ্রহণং শ্রীপদদ্বয়ধারণং । তৎপ্রকারমেবাহ সব্যেনেতি । নিম্নসব্যপাণিনা

আছে যে, যে ব্যক্তি একবার গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়া পুনর্ব্বার সেই গুরুকে পরিহার করে, তাহাকে নরাধম বলিয়া জ্ঞানিবে ; সে কোটিকল্পযাবৎ নিরয়মধ্যে পচ্যমান হয় । ১৪৩ ।

এই বিষয়ে অপবাদ অর্থাৎ বিশেষ বিধি ।—পঞ্চরাত্রে লিখিত আছে যে, অবৈষ্ণব-সকাশে মন্ত্ৰ গ্রহণ করিলে নিরয়গামী হইতে হয় ; পুনর্ব্বার যথাবিধি বৈষ্ণব-গুরুসকাশে মন্ত্ৰগ্রহণ করা তাহার কর্তব্য । ১৪৪ ।

অতঃপর গুরুভক্তিফল ।—অগন্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, হে মুনিপ্রবর ! যে সমস্ত পাণ্ডী নরাধমেরা গুরুদেবের আদেশ রক্ষা না করে, তাহাদিগের নিরয়যাতনায় পরিভ্রাণ নাই । নিরন্তর গুরুগণের আরাধনা করাই শিষ্যের কর্তব্য । গুরুদেবের অবজ্ঞা করিলে শিষ্যদিগের পুত্র, মিত্র, দারা ও সম্পত্তি বিনষ্ট হয় । যে সকল ব্যক্তি অজ্ঞানতা নিবন্ধন গুরুদেবকে ভৎসনা করত তাঁহাকে সামান্ত মনুষ্য জ্ঞান করে, শতদ্বার তাহারা শূকরধোনি প্রাপ্ত হয় । নিরন্তর পাপ-

অথ শ্রীগুরুপাদানাং প্রাপ্যাহুজ্ঞাঞ্চ সাধকঃ । প্রাক্ সংস্কৃতং হরের্গেহং প্রবেক্ষ্যন্ পাছুকে ত্যজ্জং ॥
তথা চাপস্তম্বঃ ।—

অগ্ন্যাগারে গবাং গোষ্ঠে দেবব্রাহ্মণসম্মিধোঃ ।

জপে ভোজনকালে চ পাছুকে পরিবর্জয়েৎ ॥ ইতি ॥ ১৪৭ ॥

ততঃ শ্রীভগবৎপূজামন্দিরস্থানঙ্গতঃ । প্রক্ষালা হস্তো পাদৌ চ দ্বিরাচমন্যচরেৎ ॥

তথা চ মার্কণ্ডেয়ে ।—

দেবার্চনাদিকার্যাণি তথা গুরুভিবাদনং । কুর্বীত সম্যাগাচম্য তদ্বদেব ভুক্তিক্রিয়াং ইতি ॥ ১৪৮ ॥
ইতি শ্রীগোপালভট্টবিদিত্বিত্তে ভগবদ্ভক্তিবিলাসে শ্রীবৈষ্ণবালঙ্কারো নাম চতুর্থো বিলাসঃ ॥ ৪ ॥

গুরোঃ সব্যাপাদ ইত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপি ॥ ১৪৬ ॥ শ্রীগুরুপাদানামিতি গৌরবেণ বহুত্বং । সাধকঃ
শ্রীভগবদারাদকঃ । প্রবেক্ষ্যন্ প্রবেশং করিয়ান্ প্রবেশাং পূর্বমেবেত্যর্থঃ পরিবর্জয়েদগ্ন্যাগারা-
দিভো। দূরতন্ত্যজ্জেদিত্যর্থঃ ॥ ১৪৭ ॥ সম্যাগাচম্যেতি দ্বিরাচমনং বোধয়তি তত্রৈব সম্যক্-
ত্বাং ॥ ১৪৮ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসে চতুর্থো বিলাসঃ ॥ ৪ ॥

কারী যে সমস্ত মূৰ্খেরা গুরুর দ্রোহাচরণ করে, তাহাদিগের যে কিঞ্চিৎ পুণ্য থাকে, তাহাও
নিশ্চয় পাতকরূপে গণনীয় হয় । ১৪৫ । সুতরাং স্ববুদ্ধি ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণজ্ঞানে সর্বপ্রথমে
গুরুদেবের পূজা করিয়া দণ্ডবৎ হইয়া তিনের অন্যান্য অযুগ্ম প্রণতি করিবে । কুৰ্মপুরাণে
ব্যাসোক্তিতে আছে যে, ব্যাস্তহস্তে (হস্তদ্বয় উন্টাপাণ্টা করত) গুরুদেবের চরণকমল স্পর্শ
পূর্বক প্রণাম করিবে । বাম হস্তে বাম পদ এবং দক্ষিণ হস্তে দক্ষিণ পদ স্পর্শ করিবে । ১৪৬ ।
তৎপরে সাধক গুরুপদের আদেশ লইয়া স্তম্ভার্জিত হরিনিকেতনে প্রবেশের অগ্রে পাছুকা
পরিত্যাগ করিবেন । আপস্তম্ব কহিয়াছেন, আহবনীয় বহিঃ যে গৃহে সংরক্ষিত থাকে, সেই
গৃহে, গোপ্রচারস্থলে, দেব-বিপ্র-সম্মিধানে, জপসময়ে এবং ভোজনকালে পাছুকা ত্যাগ
করিবে । ১৪৭ । তৎপরে শ্রীহরির অর্চনাগৃহের প্রাঙ্গণে গিয়া করচরণ ধৌত করত দুইবার
আচমন করিবে । মার্কণ্ডেয় পুরাণে লিখিত আছে, ষথাবিধি আচমনান্তে দেবপূজাদি-ক্রিয়া,
গুরুপ্রণাম ও ভোজনকর্ম করিবে । ১৪৮ ।

ইতি শ্রীবৈষ্ণবালঙ্কার নামক চতুর্থ বিলাস সমাপ্ত ।

পঞ্চমবিলাসঃ ।

শ্রীচৈতন্যপ্রভুঃ বন্দে বালোহিণি যদমুগ্রহাং । তরেন্নানামতগ্রাহব্যাপ্তং পূজাক্রমার্ণবং ॥ ১ ॥
 শ্রীমদগোপালদেবশ্রীষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রতঃ । লিখ্যতেহর্চ্যাবিধিগূঢ়ঃ ক্রমদীপিকয়েক্ষিতঃ ॥
 আগমোক্তেন মার্গেণ ভগবান্ ব্রাহ্মণৈরপি । সনৈব পূজ্যোহিতো লেখ্যঃ প্রায় আগমিকো বিধিঃ ॥ ২ ॥
 তথা চ বিষ্ণুমালে—

কৃতে শ্রুত্যাঙ্কমার্গঃ স্তাং ত্রেতায়াং স্মৃতিভাবিতঃ । দ্বাপরে তু পুরাণোক্তঃ কলাবাগমসম্ভবঃ ॥
 অন্তঃকঃ শূত্রকলা হি ব্রাহ্মণাঃ কলিসম্ভবাঃ । তেযামাগমমার্গেণ শুদ্ধিন্ শ্রৌতবস্বনা ॥ ৩ ॥
 অথ দ্বারপূজা ।

শ্রীকৃষ্ণদ্বারদেবেভ্যো দদ্বা পাছাদিকং ততঃ । গন্ধপুষ্পৈরর্চয়েত্তান্ যথাস্থানং যথাক্রমং ॥ ৪ ॥
 দ্বারাগ্রে সপরীবান্ ভূগীঠে কৃষ্ণপার্শ্বদান্ । তদগ্রে গরুড়ং দ্বারশোকে দ্বারশ্রিৎ যজ্ঞেং ॥

শ্রীচৈতন্যায় নমঃ । বালোহজ্জঃ পক্ষে শিশুঃ । নানাবিধমতাগ্রেব গ্রাহ্যৈস্তব্যাপ্তং । পূজায়াঃ
 ক্রমো বিধিঃ বিদ্যমুক্রমো বা স এবার্ণবন্তঃ ॥ ১ ॥ অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রেণ যোহর্চ্যাবিধিঃ পূজাপ্রকারঃ
 স লিখ্যতে । যতপি দশাক্ষরাদিনাপি পূজাবিধৌ ভেদো নাস্তি তথাপি ত্রাসাদিভেদাপেক্ষয়া
 তথা লিখিতং । গূঢ়োহপি ক্রমদীপিকয়া শ্রীকেশবাচার্য্যবিরচিতয়া দৈক্ষিতঃ দর্শিতঃ সন্ । অতঃ
 ক্রমদীপিকোক্তানুসারেণ লেখ্য ইতি ভাবঃ ॥ ২ ॥ তেযামাগমমার্গেণ শুদ্ধিন্ শ্রৌতবস্ব-
 নেত্যেনে তৈরপি আগমিকবিধিনৈব পূজা কার্য্যেতি ভাবঃ । তথা চৈকাদশক্কে—
 নানাতন্ত্রবিধানেন কলাবপি তথা শূণ্ ইতি । তত্র শ্রীধরস্বামিপাদাঃ । নানাতন্ত্রবিধানেনেতি
 কলৌ তন্ত্রমার্গস্ত প্রাধান্যং দর্শয়তীতি ॥ ৩ ॥ তান্ শ্রীকৃষ্ণদ্বারদেবান্ । প্রণবাদিচতুর্থ্যন্তঃ
 দেবনাম নমোহস্তকমিত্যাগ্রে লেখ্যদ্বারদ্বৈবং প্রয়োগঃ শ্রীকৃষ্ণদ্বারদেবতাভ্যো নমঃ । অনেন
 মন্ত্রেণ পাছাধ্যাদিকং দদ্বা গন্ধাদিভিঃ পুনর্বিশেষেণ পূজয়েদিত্যর্থঃ । এবাগ্রেহপি সপরিবারেভ্যঃ
 শ্রীকৃষ্ণপার্শ্বদেভ্যো নম ইত্যাদিপ্রয়োগো দ্রষ্টব্যঃ ॥ ৪ ॥ এবং সামান্তেন সর্বেষামেব পূজা-

যাহার প্রসাদে অজ্ঞ ব্যক্তিও নানামতরূপ-কুন্তীরাদি-হিংস্রজীব-সমাকুল পূজাবিধিরূপ
 সাগর উত্তীর্ণ হইতে পারে, আমি সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভুকে বন্দনা করি । ১ । শ্রীমদগোপাল-
 দেবের অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রানুসারে ক্রমদীপিকামতানুযায়ী পূজাবিধি বর্ণিত হইতেছে । বিপ্রগণও
 নিরন্তর তন্ত্রবিহিত বিধানে অর্চনা করিবেন ; স্ততরাং প্রায়শঃ তন্ত্রকথিত বিধানানুসারেই
 পূজাবিধি বর্ণিত হইবে । ২ । বিষ্ণুমালে লিখিত আছে যে, সত্যে বেদবিহিত বিধি, ত্রেতায়া
 স্মার্ত, দ্বাপরে পুরাণোক্ত এবং কলিতে আগমসম্মত বিধিই নির্দিষ্ট । কলিকালোৎপন্ন
 বিপ্রেরা শূত্রবৎ অপবিত্র, আগম-কথিত বিধান দ্বারা তাঁহাদিগের শুচিস্ব সম্পাদিত হয়,
 বেদবিহিত বিধানে শুদ্ধি হয় না । ৩ ।

অতঃপর দ্বারপূজা ।—(গুরুদেবের পূজান্তে ; শ্রীকৃষ্ণের দ্বারদেবগণকে পাছাদি দিয়া যথা-
 স্থলে ও যথানিয়মে গন্ধ পুষ্প দ্বারা তাঁহাদের অর্চনা করিবে । ৪ । প্রথমে দ্বারের সম্মুখে ভূগীঠে

প্রাগ্ধারোভয়পার্শ্বে তু যজ্ঞেচণ্ডপ্রচণ্ডকৌ । দ্বারে চ দক্ষিণে ধাতুবিধাতারৌ চ পশ্চিমে ।

জয়ঞ্চ বিজয়ঞ্চৈব বলং প্রবলমুত্তরে । দ্বন্দ্বশেষেবমভ্যর্চ্য দেহল্যাং বাস্তপুরুষং ॥ ৫ ॥

দ্বারান্তঃপার্শ্বয়োগদ্বাং যমুনাক্ষ ততোহর্চয়েৎ । তৎপার্শ্বয়োঃ শঙ্খনিধিং তথা পদ্মনিধিং যজ্ঞেৎ ॥ ৬ ॥

গণেশং মন্দিরস্থায়িকোণে দুর্গাক্ষ নৈশ্বর্তে । বাণীং বায়ব্য ঐশানে ক্ষেত্রপালং তথার্চয়েৎ ॥ ৭ ॥

দ্বাঃশাখামাশ্রয়ন্ বামাংসকোচ্যাক্তানি দেহলীং । অম্পৃষ্ট্ৰাং প্রবিশেদেবোত্তমশ্চ প্রাগ্ দক্ষিণং পদং ॥ ৮ ॥
তথা চ সারদাতিলকে ।—

কিঞ্চিৎ স্পর্শন্ব বামশাখাং দেহলীং লজ্জয়ন্ গুরুঃ । অঙ্গংসকোচয়ন্তঃ প্রবিশেদক্ষিণাঙ্ঘ্রিণা ॥ ৯ ॥

বিধিনির্দিষ্ট ইদানীং যথাস্থানং যথাক্রমমিতি যল্লিখিতং তদেব বিবিচ্য লিখতি দ্বারাগ্র ইতি
দ্ব্যভ্যাং । তত্রাপ্যদৌ দ্বারস্তাগ্রে যং ভুরুপং পীঠং তত্র সমত্তপরিবারাধিতান্ শ্রীকৃষ্ণপার্বদান্
যজ্ঞেৎ পূজয়েৎ । অনন্তরং তত্র দ্বারস্তাগ্রে গরুড়ং । যতপি দ্বারপ্রিয়োহর্চনং প্রবলার্চনা-
নন্তরমেব ক্রমদীপিকায়ামুক্তং তথাপি ইষ্টেতি ক্রু-প্রত্যয়েন চণ্ডাদিপূজাতঃ পূর্বকাল এবতি
বোধিতং তথৈব সদাচারং । কিঞ্চ দ্বন্দ্বশঃ ইত্যগ্রে লিখনাং চণ্ডপ্রচণ্ডাভ্যাং নম ইত্যেবং
যুগ্মেণ প্রয়োগো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৫ ॥ দ্বারস্তান্তঃ অভ্যন্তরে তৎপার্শ্বদ্বয়ে তয়োগদ্বাং যমুনয়োঃ পার্শ্ব-
দ্বয়ে ॥ ৬ ॥ আগ্নেয়কোণে গণেশমর্চয়েৎ । তথা চোক্তং ক্রমদীপিকায়ং ।—পরিবারাঃ কুতাঃ
সর্বৈ পুনঃ শ্রীবিষ্ণুপার্বদাঃ । দ্বারাগ্রাবলিপীঠৈর্হর্চ্যাঃ পক্ষীন্দ্রশ্চ তদগ্রতঃ । চণ্ডপ্রচণ্ডৌ প্রাগ্
ধাতু-বিধাতারৌ চ দক্ষিণে । জয়শ্চ বিজয়ঃ পশ্চাদ্ বলঃ প্রবল উত্তরে । উর্দ্ধে দ্বারপ্রিয়ং
চেষ্ট্ৰ । দ্বাধ্যেতান্ যুগ্মশোহর্চয়েৎ । পূজ্যো বাস্তপুমাংস্তত্র তত্র দ্বাঃপীঠমধ্যতঃ । দ্বারান্তঃ-
পার্শ্বয়োর্চ্যা গঙ্গা চ যমুনা নদী । কোণেষু বিষ্ণুং দুর্গাক্ষ বাণীং ক্ষেত্রে সমর্চয়েদिति ॥ ৭ ॥
বামাং স্ববামভাগবর্তিনীং দ্বারশাখাং আশ্রয়ন্ ঈষৎ স্পর্শন্ব । নিজাক্তানি সকোচ্য দেহলীম্
অম্পৃষ্ট্ৰাং ন লজ্জয়িত্তেত্যর্থঃ । দক্ষিণং পদং প্রাক্ আদৌ ত্তমশ্চ দক্ষিণপাদভ্যাসক্রমেণেত্যর্থঃ ।
বেশ্য শ্রীভগবদ্বন্দ্বিরঃ হরের্গেহং প্রবেক্ষ্যন্নিত পূর্বলিখনাং । প্রবিশেৎ তদধ্যং শনৈঃ পূজকো
গচ্ছেৎ ॥ ৮ ॥ গুরুরিতি দীক্ষাবিধানোক্তঃ ॥ ৯ ॥

পরিবারসমমিত কৃষ্ণপার্বদগণের, তৎসম্মুখে গরুড়ের ও তৎপরে দ্বারের উর্দ্ধভাগে দ্বারলক্ষ্মীর
অর্চনা করিবে । বহির্দ্বারের দুই পার্শ্বে চণ্ডের ও প্রচণ্ডের, দ্বারের দক্ষিণদিকে ধাতার ও
বিধাতার, পশ্চিমদিকে জয়ের ও বিজয়ের, উত্তরদিকে বলের ও প্রবলের অর্চনা করিবে ।
এই প্রকারে প্রতি দ্বারে দুই দুই দেবের অর্চনা করিয়া দেহলীতে (দ্বারপুরোবর্তী স্থানে)
বাস্তপুরুষের অর্চনা করিবে । ৫ । অনন্তর দ্বারাভ্যন্তরভাগের দুই দিকে গঙ্গার ও যমুনার পূজা
করিতে হয় । উহাদিগের পার্শ্বে শঙ্খনিধির ও পদ্মনিধির অর্চনা করিবে । ৬ । তৎপরে
মন্দিরের অগ্নিকোণে গণপতির, নৈশ্বর্তভাগে দুর্গাদেবীর, বায়ুকোণে সরস্বতীর ও ঐশানদিগ্-
ভাগে ক্ষেত্রপালের অর্চনা করিবে । ৭ । পরে স্বীয় বামদিকস্থ দ্বারশাখা (চৌকাঠসহ লগ্ন ভূমি)
কিঞ্চিৎ স্পর্শ পূর্বক অঙ্গ সঙ্কুচিত করিয়া দেহলী স্পর্শ না হয় এরূপ ভাবে প্রথমে দক্ষচরণ
বিক্ষেপ করত গৃহে প্রবিষ্ট হইবে । ৮ । সারদাতিলকে লিখিত আছে যে, গুরুদেব বামশাখা

অথ গৃহপ্রবেশমাহাত্ম্যঃ ।

হরিভক্তিস্বধোদয়ে ।—

প্রবিশমালয়ং বিষ্ণোরচ্চনার্থং স্তবভক্তিমান্ । ন ভূয়ঃ প্রবিশেন্নাতুঃ কুক্ষিকারাগৃহং স্তম্বীঃ ॥

অথ গৃহান্তঃপূজা ।

নৈশ্বর্তে বাস্তপুরুষং ব্রহ্মাণমপি পূজয়েৎ । আসনস্থো যজ্ঞেভ্যস্তানগ্ৰতঃ ভগবদ্গৃহাৎ ॥ ১০ ॥

তত্ত্বংপূজাময়শ্চোক্তঃ ।—

প্রণবাদিচতুর্থ্যন্তং দেবনাম নমোহস্তকং । পূজাময়মিদং প্রোক্তং সৰ্ব্বত্রার্চনকৰ্ম্মণি ॥ ইতি ॥ ১১ ॥

অথ কৃষ্ণাগ্রততিষ্ঠন কৃষ্ণা দিগন্ধনং কিপেৎ । পুষ্পাক্তান্ সমস্তান্ দিক্ষু তত্রোক্তময়তঃ ॥ ১২ ॥

অথ পূজার্থাসনং ।

ততশ্চাসনমন্ত্রেণাভিমম্ব্যাভ্যচ্চ্য চাসনং । তস্মিন্মুপবিশেৎ পদ্মাসনেন স্বপ্তিকেন বা ॥ ১৩ ॥

ভগবদ্গৃহাৎ দেবালয়াদগ্ৰতঃ পরশ্চিন্ স্থানে তাংস্তান্ শ্রীকৃষ্ণপার্বাদীন সৰ্ব্বান্ । আসনস্থঃ আসনে উপবিষ্টঃ সন্মুখে পূজয়েৎ যত এব তথাগ্রে লেখ্যং বিঘ্ননিবারণং । পূজারম্ভে দ্বারদেবতা-পূজায়াঃ প্রাগেব ভগবদ্গৃহে তু তিষ্ঠন্নৈব তাংস্তান্ পূজয়েদিত্যর্থঃ । ভগবদগ্রেহত্য়পূজার্থাসনা-যোগ্যত্বাৎ । যদা তত্ত্বংপূজার্থং তত্তদগ্রে গমনেন পুনঃপুনরাসনাসম্ভবাৎ, মুহুরাসনে কাল-ক্ষেপাচ্চ । অতএব পাঞ্চপ্রহারাদিনা বিঘ্ননিবারণমত্রালিখিত্বা নিশ্চলাসনাবসরেহগ্রে লিখি-যাতে ॥ ১০ ॥ অত্র প্রায়ো দেবালয়ান্তঃপূজাবিধিখিতানাং কেচিচ্চ দ্বারপূজানন্তরং গৃহান্তঃপ্রবে-শাৎ প্রাগেব বিঘ্ননিবারণমিচ্ছন্তি । অত্র সংসম্প্রদায়াচার এব গতিরিতি দিক্ । দেবশ্চ পূজ্যশ্চ নাম । পূজাময়মিতি নপুংসকত্বমর্থং ॥ ১১ ॥ অত্র দিগন্ধনে পুষ্পক্ষেপণে চ উক্তঃ শাস্ত্রে যো মন্ত্রঃ ও শাক্ণায় সশরায় হং কটু নম ইতি তেনেত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

অভ্যচ্চ্য ও আধারশক্ৰয়ে নমঃ ইতি সংপূজ্য । তস্মিন্ আসনে । তত্র পদ্মাসনং, সবাং

(বামভাগের দ্বারের বাজু) কিঞ্চিৎ স্পর্শ করিয়া দেহলী লজ্জন পূর্বক অঙ্গ সঙ্কোচ করত দক্ষিণ চরণ নিক্ষেপ সহকারে ভিতরে প্রবিষ্ট হইবে ।

অনন্তর গৃহপ্রবেশ-মাহাত্ম্য ।—হরিভক্তিস্বধোদয়ে লিখিত আছে, পূজার্থ ভক্তিমান্ হইয়া হরিমন্দিরে প্রবেশ করিলে স্তম্বী ব্যক্তিকে আর জননীজঠররূপ কারাগৃহে প্রবিষ্ট হইতে হয় না । ৯ ।

অনন্তর গৃহান্তঃপূজা ।—গৃহের নৈশ্বর্তদিগ্ভাগে বাস্তপুরুষের ও ব্রহ্মার অর্চনা করিবে । ভগবান্ যে গৃহে অধিষ্ঠিত আছেন, তথা হইতে অগ্রত আসনোপবিষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ বিশেষ পার্বদবর্গের অর্চনা করিবে । তাঁহাদের পূজাময় যথা,—প্রথমতঃ ওঙ্কার, তৎপরে আরাধ্য দেবতার চতুর্থীবিভক্ত্যন্ত নাম, পরে নমঃ শব্দ প্রয়োগ করিবে ; তাহা হইলেই “ও অমুকদেবতায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্র হইল । যাবতীয় পূজাতেই এইপ্রকার পূজাময় নিরূপিত আছে । ১১ । পরে শ্রীহরির সম্মুখে সমাসীন হইয়া দিগন্ধন পূর্বক তত্রবিহিত মন্ত্রপাঠ সহকারে অর্থাৎ “ও শাক্ণায় হং কটু” এই মন্ত্রে সমস্তাং পুষ্প ও অক্ষত নিক্ষেপ করিবে । ১২ ।

তত্র কৃষ্ণার্চকঃ প্রায়ো দিবসে প্রামুখ্যে ভবেৎ । উদমুখো রজজ্ঞাস্ত হিরমূর্তিঞ্চ সমুখঃ ॥
তথা চৈকাদশস্কন্ধে ।—আসীনঃ প্রাণ্ডদধাক্ষেৎ স্থিরায়ান্তথ সমুখঃ ॥

অখাসনমন্ত্রঃ ।

আসনমন্ত্রস্তা মেরুপৃষ্ঠাঋষিঃ সূতলং ছন্দঃ কূর্শ্মো দেবতা আসনাভিমন্ত্রণে বিনিয়োগঃ ॥

পৃথি ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা । ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রমাসনং কুরু ॥১৪॥

অখাসনানি ।

নারদপঞ্চরাত্রে ।—

বংশাশ্মদারুধরগীতৃণপল্লবনির্মিতং । বর্জয়েদাসনং বিদ্বান্ দারিত্র্যাব্যাধিহুঃখদং ।

কৃষ্ণাজিনং কঞ্চলংবা নাশ্যদাসনমিষ্যতে ॥ ১৫ ॥

পাদমুপাদায় দক্ষিণোপরি বিত্তসেং । তথৈব দক্ষিণং সব্যস্তোপরিস্টাঙ্গিধাপয়েং । বিষ্টভ্য
কটুরোগ্রীবা নাসাগ্রান্তলোচনঃ । পদ্মাসনং ভবেদেতং সর্বেষামপি পূজিতমিতি । কচিচ্চ ।
বামোরূপরি দক্ষিণং হি চরণং সংস্থাপ্য বামং তত ইত্যাদি । স্বস্তিকং চোক্তং ।—জানুর্কোরন্তরে
সম্যক্ কৃৎয়া পাদতলে উভে । ঋজুকায়ো বিশেষ্যোগী স্বস্তিকং তং প্রচকতে ॥ ইতি ॥ ১৩ ॥

তত্র আসনে । প্রায় ইতি দিবা প্রামুখ্যস্তস্ত নক্তং চোদমুখ্যস্তস্ত প্রশস্তত্বাং ॥

তৃণাসনঞ্চ দর্ভাতিরিক্ততৃণনির্মিতং জ্ঞেয়ং । একাদশস্কন্ধে প্রাগ্দর্ভৈঃ কলিতাসন ইতি শ্রীভগ-

অতঃপর পূজার্থ আসন ।—তৎপরে আসনমন্ত্র দ্বারা * আসনের আমন্ত্রণ ও পূজা করিয়া
তদুপরি পদ্মাসনে বা স্বস্তিকাসনে উপবিষ্ট হইবে । ১৩ । † কৃষ্ণার্চক ব্যক্তি হিরমূর্তি ও সমুখীন
হইয়া দিবাভাগে পূর্বাংশে ও রাত্রিতে প্রায় উত্তরাংশে উপবিষ্ট হইবে । একাদশস্কন্ধে লিখিত
আছে যে, আসনোপরি সমাসীন হইয়া পূর্বাংশ বা উত্তরাংশ হওত পূজা করিবে, কিন্তু প্রথমা
ধাকিলে তাঁহাকে সমুখ করিয়া উপবেশন করিবে ।

অনন্তর আসনমন্ত্র ।—আসন-মন্ত্ৰের ঋষি মেরুপৃষ্ঠ, সূতল উহার ছন্দঃ, কূর্শ্ম উহার দেবতা
এবং আসনাভিমন্ত্রণে প্রয়োগ হয় । হে পৃথি ! তুমি অখিল লোক ধারণ করিষাছ ; হে দেবি !
তুমি বিষ্ণু কর্তৃক ধৃতা ; তুমিও নিরন্তর আমাকে ধারণ কর এবং এই আসনকে পবিত্র কর ॥১৪॥

* আসনমন্ত্র যথা—ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ।

† পদ্মাসন—বামপদতল দক্ষিণ উরুপরি এবং দক্ষিণ পদতল বাম উরুপরি প্রবৃত্ত সহকারে উত্তানভাবে স্থাপন
পূর্বক গুরুপদে অনুসারে করতলদ্বয়ও উরুদ্বয়মধ্যে ইরূপ উত্তানভাবে স্থাপন করিবে, এবং দন্তমূলে জিহ্বা বিস্তার
পূর্বক নাসিকার অগ্রভাগে দৃষ্ট স্থাপন করিতে হইবে । এই সময় বন্ধঃস্থল কিঞ্চিৎ উন্নত করিয়া তাহাতে চিবুক
স্থাপন পূর্বক ধীরে ধীরে বায়ু আকর্ষণ করিয়া তদ্বারা যথালক্ষি উন্নত পূর্ণ করিবে । পরে শরীরের অবিরোধে
বশালক্ষি কুস্তক করিয়া পশ্চাৎ ধীরে ধীরে ঐ বায়ু পরিত্যাগ করিবে । ইহাকেই পদ্মাসন কহে । প্রমাণ যথা—

উত্তানো চরণৌ কৃৎয়া উরুসংস্কৌ প্রবৃত্ততঃ । উরুদ্ব্যে ভযোত্তানৌ পাণৌ কৃৎয়া তু ভাদৃশৌ ।

নাসায়ে বিত্তসেং দৃষ্টং দন্তমূলঞ্চ জিহ্বয়া । উত্তত্য চিবুকং বন্ধ উখ্যাপ্য পবনং শনৈঃ ।

যথালক্ষ্য সমাকৃৎয়া পুরয়েচ্ছরণং শনৈঃ । যথালক্ষ্য ততঃ পশ্চাৎ রেচয়দবিরোধতঃ ।

ইদং পদ্মাসনং প্রোক্তং সর্বব্যাব্যবিনাশনং ॥

স্বস্তিকাসন ।—উত্তর জাম্বুদেপ ও উত্তর উরুদেশের মধ্যস্থলে উত্তর পদতল স্থাপন পূর্বক সরলশরীর হইয়া হৃদে
উপবেশন করিবে, ইহারই নাম স্বস্তিকাসন । যথা—

জানুর্কোরন্তরে সম্যক্ কৃৎয়া পাদতলে উভে । সমকারঃ স্থবানীনঃ স্বস্তিকং তং প্রচকতে ॥

অন্তঃ চ ।—

কৃষ্ণাজিনং ব্যাঘ্রচৰ্ম কৌষেয়ং বেত্রনিৰ্মিতং । বস্ত্রাজিনং কঞ্চলং বা কল্পয়েদাসনং যুহু ॥ ১৬ ॥

অথ বিশেষতঃ আসনদোষগুণৌ ।

নারদপঞ্চরাত্রে ।—

বংশাদাহর্দরিদ্রহং পাষাণে ব্যাধিসম্ভবং । ধরণ্যাং দুঃখসম্ভূতিং দৌৰ্ভাগ্যং দারবাসনে ।

তৃণাসনে যশোহানিং পল্লবে চিত্তবিভ্রমং । দৰ্ভাসনে ব্যাধিনাশং কঞ্চলং দুঃখমোচনং ॥

কিঞ্চ শ্রীভগবদগীতায় ।—

শুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য স্থিরমাসনমাশ্রয়ঃ । নাত্যুচ্ছ্রিতং নাতিনীচং চৈলাজিনকুশোন্তরং ॥ ইতি ॥ ১৭ ॥

যথোক্তমুপবিশ্রাথ সংপ্রদায়ামুসারতঃ । শঙ্খাদিপূজাসম্ভারান্ ত্র্যস্তোত্তত্তং পদেষু তান্ ॥ ১৮ ॥

তত্র পাত্রাসাদনং ।

স্বস্ত্র বামাগ্রতঃ শঙ্খং সাধারণং স্থাপয়েদুধুঃ । তত্রৈবাব্যাদিপাত্রাণি ত্র্যস্তোচ্চ দ্বারি ভাগশঃ ॥

তুলসীগন্ধপুষ্পাদিভাজনানি চ দক্ষিণে । বামে চ স্থাপয়েৎ পার্শ্বে কলসং পূর্ণমস্ত্রসা ।

দক্ষিণে দ্ব্যুতদীপঞ্চ তৈলদীপঞ্চ বামতঃ । সম্ভারানপরাম্যন্তোৎ স্বদৃষ্টিবিষয়ে পদে ।

করপ্রক্ষালনার্থঞ্চ পাত্রমেকং স্বপৃষ্ঠতঃ ॥

বহুক্ষেত্রেঃ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ কৃষ্ণাজিনং ব্যাঘ্রচৰ্মেত্যাদিনা আসনাদৌ মতভেদে আশ্রমাদিভেদেন । তত্র বহুনাং যন্নতং তদেব স্বসংপ্রদায়ামুসারেণ গ্রাহ্যমিতি দিক্ ॥ ১৬ ॥

চৈলাজিনকুশোন্তরমিতি প্রথমং প্রাগগ্রকুশান্তত্বপরি কৃষ্ণাজিনং তত্বপরি চীরমিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥ সম্প্রদায়ামুসারত ইতি বিবিধমতভেদাভিপ্রায়েণ । তত্ত্বং-পদেষু তেযাস্তেষামুচিত-স্থানেষু তান্ প্রসিদ্ধান্ অগ্রে লেখ্যান্ বা ॥ ১৮ ॥

তদেব বিবিচ্য লিখতি স্বস্তোতি সাক্ষর্যয়েণ । আধারঃ শঙ্খস্ত্রাশ্রয়স্তৎসহিতং । তত্র স্ববামাগ্ণৌ এব ।

অতঃপর বিবিধ আসন।—নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, বংশ, পাষাণ, কাষ্ঠ, মৃত্তিকা, কুশ ব্যতীত অত্র তৃণ এবং পত্ররচিত আসন দারিদ্র্য, ব্যাধি ও দুঃখ প্রদান করে ; স্মৃত্তরাং বিচক্ষণ ব্যক্তি এই সমস্ত আসন বর্জন করিবেন । কৃষ্ণসার মুগচৰ্ম এবং কঞ্চল ব্যতীত অপর আসন গ্রহণ কর্তব্য নহে । ১৫ । অগ্রতঃও লিখিত আছে, কৃষ্ণসার-মুগচৰ্ম, ব্যাঘ্রচৰ্ম, পট্টবসন, বেত্র কিংবা কঞ্চল এই সকল দ্রব্য দ্বারা যুহু আসন নির্মাণ করিবে । ১৬ ।

অতঃপর বিশেষ করিয়া আসনের দোষ-গুণ কথিত হইতেছে ।—নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, হৃদীগণ কহিয়াছেন, বংশনির্মিত আসনে দারিদ্র্য, প্রস্তরে ব্যাধির উদ্ভব, মৃত্তিকায় দুঃখ, কাষ্ঠময় আসনে দৌৰ্ভাগ্য, তৃণনির্মিত আসনে যশোনাশ, পত্রাসনে মনোভ্রম, কুশাসনে ব্যাধিনাশ এবং কঞ্চলাসনে দুঃখবিদূরণ হয় । ভগবদগীতায় লিখিত আছে যে, নাতি উচ্চ ও নাতিনিম্ন হয়, এইরূপে প্রথমে পূর্বদিকের সাগ্র কুশ, তত্বপরি কৃষ্ণসারচৰ্ম এবং তত্বপরি পট্টবসন আভূত করত স্বীয় নিশ্চল আসন বিস্তৃত স্থানে স্থাপন করিবেন । ১৭ । পরে সম্প্রদায়ামুসারে উক্ত আসনে সমাসীন হইয়া শঙ্খাদি পূজাপকরণসমূহ নিয়োক্ত বখাযোগ্য স্থানে স্থাপন করিবে । ১৮ ॥

অত্র পাত্ৰাণি তন্মাহাত্ম্যক ।

দেবীপুরাণে ।—

নানাবিচিত্ররূপাণি পুণ্ডরীকাকৃতীনি চ । শঙ্খনীলোৎপলাভানি পাত্ৰাণি পরিকল্পয়েৎ ।

রত্নাদিরচিতান্ত্রেব কাঙ্ক্ষীমূলযুতানি চ । যথাশোভং যথালভং তথা পাত্ৰাণি কারয়েৎ ।

কিঞ্চ ।—

হৈমপাত্রেণ সৰ্ব্বাণি চেপ্সিতানি লভেৎসুনে । অৰ্ঘ্যং দত্ত্বা তথা রৌপ্যেণাঘ্নুরাজং শুভং ভবেৎ ।

তাম্রপাত্রেণ সৌভাগ্যং ধৰ্ম্মং মৃন্ময়সম্ভবং ॥

বারাহে ।—

সৌবর্ণং রাজতং কাংশ্চ যেন দীযতে ভাজনং । তান্ সৰ্বান্ সংপরিত্যজ্য তাম্রস্ত মম রোচতে ।

পবিত্রাণাং পবিত্রং যো মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলং । বিশুদ্ধানাম্ শুচিকৈব তাম্রং সংসারমোক্ষণং ॥১২॥

দীক্ষিতানাং বিশুদ্ধানাং মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ । সদা তাম্রেণ কৰ্ত্তব্যমেবং ভূমি মম প্রিয়ং ॥ ইতি ॥ ২০ ॥

আদিশব্দেন পাদ্যাচমনীয়মধুপৰ্কাঃ । ভাগশঃ পৃথক্ পৃথগিত্যর্থঃ । দক্ষিণে তুলস্যাদি-পত্রাণি । কলসঃ

প্রেক্ষণীয়জলকুন্তং অপরান্ বস্ত্রালঙ্কারাদীন্ । স্বস্ত্যঙ্কনো দৃষ্টেবিষয়ে গোচরে যৎ পদং স্থানং

তস্মিন্ ॥ ১২ ॥ দীক্ষিতানাং মধ্যে যো মংকৰ্ম্মপরায়ণন্তেন সদা তাম্রেণ কৰ্ত্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

উক্তবিষয়ে পাত্ৰাসাদন ।—স্থূধী ব্যক্তি স্বীয় বামদিকের সম্মুখে সাধারণ শঙ্খ রাখিবেন, সেই স্থানেই অৰ্ঘ্যাদি * পাত্ৰ সকল স্থানে স্থানে বিভাগমতে সংস্থাপন করিবেন । দক্ষিণদিকে তুলসী, গন্ধ ও পুষ্পাদির পাত্ৰ স্থাপন করিতে হইবে । এবং বামদিকে জলপূর্ণ কুন্ত রাখিবেন । দক্ষিণে স্মৃতপ্রদীপ ও বামদিকে তৈলদীপ স্থাপন করিতে হয় । অপরূপ পূজোপকরণ-সমূহ যে স্থলে স্বীয় দৃষ্টিপাত হয়, এমন স্থানে স্থাপন করিবেন । আর করগ্রক্ষালনার্থ স্বীয় পৃষ্ঠভাগে একটা পাত্ৰ স্থাপন করিবেন ।

অনন্তর বিবিধ পাত্ৰ ও তত্তন্মাহাত্ম্য ।—দেবীপুরাণে লিখিত আছে যে, বিবিধপ্রকার আশ্চর্য্যরূপ পাত্ৰ স্থাপন করিতে হয় । তাহার মধ্যে কতকগুলি পদ্মাকৃতি, কতকগুলি শঙ্খাকার ও কতকগুলি নীলোৎপল সদৃশ হইবে । রত্নাদি দ্বারা ঐ সমস্ত পাত্ৰ প্রস্তুত করিবে এবং মেখলার মূলভাগ তাহাতে সংযুক্ত থাকিবে কিংবা বাহাতে শোভা সম্পাদিত হয় ও যাহা অবহেলে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তদ্বারাই পাত্ৰ নির্মাণ করিবে । আরও লিখিত আছে যে, হে মনে ! স্ববর্ণপাত্রে অৰ্ঘ্য প্রদান করিলে যাবতীয় অভীষ্ট পূরণ হয়, রত্নতপাত্রে পরমায়ুবৃদ্ধি, রাজ্যপ্রাপ্তি ও শ্রেয়োলাভ হয়, তাম্রপাত্রে সৌভাগ্যবৃদ্ধি হইয়া থাকে, এবং মৃত্তিকাপাত্রে ধৰ্ম্ম-লক্ষ্য হয় । বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, স্বর্ণ, রৌপ্য অথবা কাংশ্চ ইহার মধ্যে যদ্বারাই পাত্ৰ প্রস্তুত করিয়া দিউক, আমি সমস্তই পরিহার করি ; তাম্রভাঙেই আমার সন্তোষ উৎপন্ন হয় । যাবতীয় পবিত্র পদার্থ অপেক্ষা তাম্রই পবিত্রতম, নিখিল মঙ্গলের স্বরূপ এবং সমস্ত শুভ ও ভবপাশহারক । ১২ । হে ধরণি ! দীক্ষিত পবিত্র লোকগণের মধ্যে যে ব্যক্তি মংপূজাপরায়ণ, তাম্র দ্বারা পাত্ৰ প্রস্তুত করাই তাঁহার কৰ্ত্তব্য ; এই প্রকার পাত্ৰই আমার প্রীতিকর । ২০ ।

* অৰ্ঘ্যাদির পাত্ৰ অৰ্ঘ্য, অৰ্ঘ্য, পাত্ৰ, আচমনীয় ও মধুপর্কের পাত্ৰ ।

কেচিচ্চ তাম্রপাত্রেষু গব্যাদেবোঁগদোষতঃ । তাম্রাতিরিক্তমিচ্ছন্তি মধুপৰ্কশ্চ ভাজনং ॥ ২১ ॥

তথৈব শঙ্খমেবার্ঘ্যপাত্রমিচ্ছন্তি কেচন । শঙ্খে কৃত্বা তু পানীয়ং সপুষ্পং সতিলাক্ষতং ।

অর্ঘ্যং দদাতি দেবশ্চেত্যেবং স্বান্ধেহভিধানতঃ ॥ ২২ ॥

অথ মঙ্গলঘটস্থাপনং ।

মঙ্গলার্থঞ্চ কলসং সজ্জলং করকাস্থিতং । ফলাদিসহিতং দিব্যং শ্রুসেত্তগবতোহগ্রতঃ ॥

তথা চ স্বান্ধে ।—

কুন্তং স্করকং দিব্যং ফলকপূরসংযুতং । শ্রুসেদচ্চনকালে তু কৃষ্ণশ্রাতীববলভং ॥ ইতি ॥ ২৩ ॥

কিঞ্চ ।—

সনীরঞ্চ স্কপূরং কুন্তং কৃষ্ণায় যো শ্রুসেৎ । কল্পং তস্তনপাপেপক্ষাং কুর্কন্তি প্রপিতামহাঃ ॥ ২৪ ॥

অধার্থ্যাধিপাত্ৰাণি ।

প্রক্ষিপেদর্ঘ্যপাত্রে তু গন্ধপুষ্পাক্তান্ যবান্ । কুশাগ্রতিলদুর্কাস্চ সিদ্ধার্থানপি সাধকঃ ।

কেচিচ্চাত্ৰ জ্বলাদীনি দ্রব্যাপ্যষ্টৌ বদন্তি হি ॥

গব্যস্ত স্মৃতব্যতিরিক্তস্ত দুগ্ধাদিগোরসস্ত । আদিশঙ্খান্নধুনশ্চ যোগে দোষাক্ষেতোঃ । তথা চ স্মৃতিঃ ।—তাম্রপাত্রে স্থিতং গব্যং মত্ততুলাং স্মৃতং বিনেতি । মধুনশ্চ সুরাপরিবর্তেন তাম্রপাত্রে দেয়ত্বাৎ । কেচিদিতি স্বমতং ব্যাবর্তয়তি । দধিসর্পির্মধুসমং পাত্রে ঔষুধের মমেতি সাক্ষাৎগ-
বদ্বরাহোক্তেঃ ॥ ২১ ॥ কেচনেচ্ছন্তীত্যত্র হেতুং লিখতি শঙ্খে কৃত্বেতি । স্বান্ধেহভিধানতঃ
স্কন্দপুরাণোক্তেঃ ॥ ২২ ॥

পূর্বং শ্রোক্ষণীয়ঘটস্থাপনং লিখিতং ইদানীং মঙ্গলঘটস্থাপনং লিখতি মঙ্গলার্থমিতি । আদি-
শঙ্খেন কপূরাক্তাদি । দিব্যং পরমহৃদয়ং ॥ ২৩ ॥ কল্পং ব্রহ্মদিনং ব্যাপ্য পাপে দ্বৈক্ষাং দৃষ্টিং
ন কুর্কন্তি ক্রিয়মাণমপি পাপং ন গৃহ্ণন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

কোন কোন ব্যক্তি বলিয়া থাকেন যে, তাম্রভাণ্ড গব্যাদি-মিশ্রিত করিলে দূষিত হয়, এই হেতু
তাহারা মধুপৰ্কপাত্র তাম্র ব্যতীত অল্প ধাতুময় বাছা করেন । ২১ । কোন কোন ব্যক্তির এই-
প্রকার ইচ্ছা যে শঙ্খই অর্ঘ্যপাত্র হইবে; কেননা স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে, শঙ্খে করিয়া
পবিত্র বারি, কুহুম, অক্ষত ও তিল গ্রহণ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে অর্ঘ্য সমর্পণ করিবে । ২২ ।

অনন্তর মঙ্গল ঘট স্থাপন ।—শ্রোয়োবিধানের উদ্দেশে ভগবানের অগ্রে জলপূর্ণ, প্রস্তুতরথও-
সংযুক্ত ফলাদিযুক্ত, দিব্য * কুন্ত স্থাপন করিবে । স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে, পূজার সময়ে
প্রস্তুতরথও-সমন্বিত, ফলকপূরযুক্ত, দিব্য কুন্ত স্থাপন করিবে । উহা কৃষ্ণের অতীব প্রিয় । ২৩ ।
আরও লিখিত আছে, যে ব্যক্তি কৃষ্ণের উদ্দেশে সনীর ও স্কপূর কুন্ত স্থাপন করেন, কল্পকাল
যাবৎ † প্রপিতামহগণ তদীয় পাপের প্রতি দৃষ্টি করেন না; অর্থাৎ সে ব্যক্তির পাপ গ্রহণ
করেন না । ২৪ ।

* ফলাদি শঙ্খে কল, কপূর ও অক্ষত বরিতে হইবে । দিব্য—পরমহৃদয় ।

† কল্প—ব্রহ্মার পরমায়ু ।

যত উক্তঃ ভবিষ্যে । —

আপঃ ক্ষীরং কুশাগ্রাণি দধ্যাক্ষততিলাস্তথা । যবাঃ সিদ্ধার্থকাষ্টেচবর্মোহষ্টাঙ্কঃ প্রকীর্তিতঃ ।

পাদ্যপাত্রে চ কমলং দুর্কাং শ্রামাকমেব চ । বিনিক্ষিপেদ্বিক্ষুপজীত্যেবং দ্রব্যচতুষ্টয়ং ।

তথৈবাচমনীয়ার্থপাত্রে দ্রব্যত্রয়ং বৃধঃ । জাতীফলং লবঙ্গঞ্চ কঙ্কোলমপি নিক্ষিপেৎ ॥

মধুপকীয়পাত্রে চ গব্যং দধি পয়ো ঘৃতং । মধুখণ্ডমণীত্যেবং নিক্ষিপেদুব্যপঞ্চকং ॥ ২৫ ॥

কেচিভ্রীণ্যেব পাত্রেহস্মিন্ দ্রব্যাগীচ্ছন্তি সাধবঃ ।

যত উক্তঃ শ্রীবিষ্ণুধর্ম্মে । —

ঘৃতং দধি তথা কোদ্রং মধুপকৌ বিধীয়তে ॥

আদিবারাহে চ । —

দধি সর্পির্মধুসমং পাত্রে শুভ্রবরে মম । মধুনস্ত অলাভে তু গুড়েন সহ মিশ্রয়েৎ ॥

ঘৃতশ্রালাভে স্ত্রোণি লাজৈশ্চ সহ মিশ্রয়েৎ । তথা দল্লোহপ্যলাভে তু ক্ষীরেন সহ মিশ্রয়েৎ ॥ ইতি ২৬ ॥

তেষামভাবে পুষ্পাদি তত্তত্তাবনয়া ক্ষিপেৎ । নারদস্তাহ বিমলেনোদকে নৈব পূর্য্যতে ॥ ২৭ ॥

মূলেন পাত্রেণৈকৈকমষ্টকুহোহভিমন্ময়েৎ । কুর্ধ্যাচ্চ তেষাং পাত্রাণাং রক্ষণং চক্রমুদ্রয়া ॥

পূজামারভমাণো হি যথোক্তাসনমাশ্রিতঃ । পঠেদ্বঙ্গলশাস্তিঃ তাং যাক্ষর্চনে সম্যভা সতাং ॥

অত্র অর্ঘ্যপাত্রে ॥ ২৫ ॥ অস্মিন্ মধুপর্কপাত্রে । শুভ্রবরে তাম্রে । অত্র চ ঘৃতং বিনেতি স্বত্বাক্ত্যা ঘৃতসহিতে তাম্রেহপি গব্যস্ত সংযোগো দ্রব্যান্তরসংযোগেন চ মধুনোহপি ন দ্রব্যভ্যো-
বেতি স্থচিতং ॥ ২৬ ॥ নহু গুড়াগ্ভভাবে তথাস্ত্রাপি কস্তচিদভাবে সতি কিং কার্য্যমিত্য-
পেক্ষায়ামাহ তেষামিতি । উক্তানামর্ঘ্যাদিদ্রব্যাগামভাবে সতি তত্তত্তাবনয়েতি তেষাং তেষাং
দ্রব্যাগাং মধ্যে যক্ষ্ম লভ্যতে তস্ত তস্ত ভাবনয়া তত্তদিদমিতি চিন্তয়িত্বা তত্তৎপরিবর্তেন তত্তৎ-

অন্তঃপূর অর্ঘ্যাদিপাত্র । — অর্ঘ্যপাত্রে গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত, কুশাগ্র, তিল, দুর্কা ও সিদ্ধার্থ
(শ্বেত সর্ষপ) প্রক্ষেপ করিবে । কোন কোন ব্যক্তি অর্ঘ্যপাত্রে জ্বলাদি অষ্ট দ্রব্যের ব্যবস্থা
দিয়া থাকেন । যেহেতু ভবিষ্যপুরাণেও কথিত আছে, — জল, ক্ষীর (দুধ), কুশের অগ্রভাগ,
দধি, অক্ষত, যব ও সিদ্ধার্থ এই আটটি অর্ঘ্যের অঙ্গ । পাদ্যপাত্রে কমল, দুর্কা, শ্রামাক
(শ্রামাধাত্ত) ও বিষ্ণুপত্নী (তুলসী) এই দ্রব্যচতুষ্টয় নিক্ষেপ করিবে । স্থধী ব্যক্তি আচমনীয়
পাত্রে জাতীফল, লবঙ্গ ও কঙ্কোল এবং মধুপর্কপাত্রে গব্য দধি দুধ, ঘৃত, মধু ও চিনি এই পঞ্চ
দ্রব্য নিক্ষেপ করিবেন ॥ ২৫ ॥ কোন কোন ব্যক্তি ঐ মধুপর্কপাত্রে তিনটি মাত্র দ্রব্যের ব্যবস্থা দেন ।
যেহেতু বিষ্ণুধর্ম্মোক্তরেও লিখিত আছে যে, ঘৃত, মধু ও দধি এই দ্রব্যত্রয়ে মধুপর্ক হয় । আদি-
বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, মদীয় মধুপর্কে তাম্রপাত্রে করিয়া দধি, ঘৃত ও মধু প্রক্ষেপ
করিবে । মধুর অভাবে গুড়মিশ্রণ করিতে হয় । হে স্ত্রোণি ! যদি ঘৃতে অর্ঘ্য হয়, তবে
লাজ (খৈ) সহ এবং দধির অভাব হইলে দুধ সহ মিশ্রিত করিতে হয় । ২৬ । যদি উল্লিখিত
সমস্ত দ্রব্যেরই অভাব হয়, তাহা হইলে তত্তৎ-স্বরূপ চিন্তা করত পুষ্পাদি প্রক্ষেপ করিবে ।
নারদ কহিয়াছেন যে, কেবলমাত্র বিমল বারি দ্বারাই সমস্ত পূর্ণ হইবে । ২৭ । প্রতিপাত্রে

অথ মঙ্গলশাস্তিঃ ।

ও ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্চৈমাক্ষভির্যজ্ঞত্ৰাঃ ।

স্থিরৈরঙ্গৈস্তুষ্ট্বাংসন্তনুভিক্ষ্যশেম দেবহিতং যদাযুঃ ॥

স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পুষা বিশ্ববেদাঃ । স্বস্তি নস্তাক্ষো অরিষ্টেনেমিঃ স্বস্তি
নো বৃহস্পতির্দধাষিতি পঠনু ও শাস্তিঃ শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মারাধনেষু শাস্তির্ভবতু ॥ ইতি ॥ ২৮ ॥

অথ বিশ্বনিবারণঃ ।

অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ । যে ভূতা বিশ্বকর্তারন্তে নশস্ত শিবাঙ্জয়া ॥
ইত্যাদীয্যাজ্ঞমন্ত্রেণ বায়পাদস্ত পাঞ্চিনা । ঘাটৈস্তিভিবুধো বিদ্বান্ ভৌমান্ সর্কারিবারয়েৎ ॥ ২৯ ॥
আস্তরীক্যাংচ তেনৈবোঙ্কোঙ্কিতালজয়েৎ হি । নিরস্তোংসারয়েদ্বিব্যান্ মাস্ত্রিকো দিব্যদৃষ্টিতঃ ॥ ৩০ ॥

অথ শ্রীঈশ্বরাদি-নতিঃ ।

ততঃ কৃতাজ্জলিধামে শ্রীগুরুং পরমং গুরুং । পরমেষ্টিগুরুকেতি নমেদগুরুপরম্পরাং ॥

পাত্রেষু পুষ্পাদিকং নিক্ষিপেদিত্যর্থঃ । আদিশব্দেন তুলসীপত্রাদি । নহু পুষ্পাত্ততাবেহপি কিং
কার্য্যং লিখতি নারদঋষিতি । পূর্বাতে তত্ত্বংপরিপূর্ণতা ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥ মূলেন মূলমন্ত্রেণ ॥

অস্ত্রমন্ত্রঃ অস্ত্রায় ফড়িতি । যদা অগ্নিন্ মন্ত্রে যোহস্ত্রমন্ত্রন্তেনৈব । পাঞ্চিনা যে ঘাতাঃ
প্রহারান্তে ॥ ২৮-২৯ ॥ তেন অস্ত্রমর্দেণ । দিব্যদৃষ্টিত ইতি মূলমন্ত্রসঙ্কিস্তিত-দিব্যদৃষ্ট্যা দিব্যান্
বিদ্বান্হুংসারয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

উপরিভাগে অষ্টধা মূলমন্ত্র জপ করিতে হইবে এবং চক্রমুদ্রা দ্বারা ঐ সমস্ত পাত্রে রক্ষা
করিবে । অর্চনায় প্রবৃত্ত হইয়াই যথাকথিত আসনে উপবিষ্ট হইয়া সাধুরা পূজনক্রিয়ার যে
মঙ্গলশাস্তির বিধি দিয়াছেন, তাহা পাঠ করিতে হইবে ।

অতঃপর মঙ্গলশাস্তিঃ—হে স্বয়ংগণ ! আমরা যেন ঋতিপুটে সম্যক শ্রবণ করিতে পাই ।
হে যজ্ঞভোজিবৃন্দ ! আমরা যেন চক্রে দর্শন করি, এবং স্বহস্ত ও স্বহৃদরী প্রাপ্ত হওয়াতে
শ্রীত থাকিয়া যেন প্রজাপতির বিহিত পূর্ণ পরমায়ুঃ লাভ করিতে পারি । বৃদ্ধশ্রবাঃ ইন্দ্র আমা-
দিগের কল্যাণ বিধান করুন । সর্কারজ পুষা আমাদিগের কল্যাণ বিধান করুন । অরিষ্টেনেমি
তাক্ষ্য আমাদিগের কল্যাণ বিধান করুন এবং গুরুগুরু আমাদের ঐশ্বোবিধান করুন ।
এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক “ও শাস্তিঃ শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মারাধনেষু শাস্তির্ভবতু” ইহা পাঠ করিবে । ২৮ ।

তৎপরে বিশ্বনিবারণঃ—যে ভূতসমূহ পৃথিবীতলে অধিষ্ঠিত আছে, তাহারা দূরে প্রস্থান
করুন । যে সমস্ত ভূত বিস্বকরী, শিবের আদেশে তাহারা বিনষ্ট হউক ; স্বধী ব্যক্তি এই মন্ত্র
পাঠ করত “অস্ত্রায় ফটু” বলিয়া বারংবার বায় চরণের পাঞ্চিঘাত পূর্বক নিখিল ভূতগত বিশ্ব
অপসারণ করিবেন । ২৯ । তত্রবিং ব্যক্তি অস্ত্রমন্ত্রে অর্থাৎ “অস্ত্রায় ফটু” মন্ত্র দ্বারা আকাশস্থ
বিশ্বসমূহ দূর করিয়া মূলমন্ত্রযোগে দিব্যদৃষ্টি চিন্তা করত সেই দিব্যদৃষ্টি দ্বারা দিব্য বিশ্বরাশির
নিবারণ করিবেন । ৩০ ।

গণেশঃ দক্ষিণে ভাগে হুগামগ্রেহত পৃষ্ঠতঃ । ক্ষেত্রপালং নমেদন্ত্যাম্মে চায়েষ্টদৈবতং ॥

ততশ্চাঙ্গেন সংশোধ্য করৌ কুব্ধীত তেন হি । তালত্রয়ং দিশাং বন্ধয়িত্বাপ্রাকারমেব চ ॥৩২॥

অথ ভূতশুদ্ধিঃ ।

শরীরাকারভূতানাং ভূতানাং যদ্বিশোধনং । অব্যয়ব্রহ্মসম্পর্কীং ভূতশুদ্ধিরিয়ং মতা ॥ ৩৩ ॥

ভূতশুদ্ধিঃ বিনা কর্তৃর্জপহোমাদিকাঃ ক্রিয়াঃ । ভবন্তি নিফলাঃ সর্বা যথাবিধ্যপানুষ্ঠিতাঃ ॥ ৩৪ ॥

তৎপ্রকারঞ্চ ।

করকচ্ছপিকাং কৃদ্বাস্থানং বুদ্ধ্যা হৃদজ্ঞতঃ । শিরঃসহস্রপত্রাজে পরমাস্থানি যোজয়েৎ ।

পৃথিবাদীনি তত্ত্বানি তস্মিন্ লীনানি ভাবয়েৎ ॥ ৩৫ ॥

• বামে গুরুপরম্পরাং নমেৎ । অত্র প্রয়োগঃ । ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, গাং গণেশায় নমঃ ইত্যাদিঃ ॥ ৩১ ॥ এবার্থো হিশঙ্গুণেন অস্ত্রমন্ত্রেণৈব উর্দ্ধোর্দ্ধতালত্রয়াদি কুর্য্যাৎ । তত্রায়িত্বপ্রাকার-
মাশ্রয়ঃ পরিতঃ কুর্য্যাৎ ॥ ৩২ ॥

অথ ভূতশুদ্ধিঃ লিখিত্বান্নানৌ তদর্থং লিখতি শরীরেতি । শরীরস্ত আকারভূতানাম্ আকৃতিস্বং
প্রাপ্তানাং শরীরতয়া পরিণতানামিত্যর্থঃ পঞ্চমহাভূতানামূলকগণমেতৎ সর্বকামমেব দৈহিক-
তত্ত্বানাম্ অব্যয়ব্রহ্মণো জীবতবশ্ত সম্পর্কীং তদাস্বকতয়া । যদা শ্রীভগবতোহংশেণ সন্থক-
ক্ষেতোর্বিশোধনং কাঙ্ক্ষ্যকারণাদিভিন্নতয়া বিজ্ঞানং যদিযমেব ভূতশুদ্ধিমতাহভিজ্ঞেঃ ॥ ৩৩ ॥
অধুনা ভূতশুদ্ধিনির্নাতাং লিখতি ভূতশুদ্ধিমিতি । কর্তৃর্জপাদিকারিণঃ । যথাবিধি বিধানতি-
ক্রমেণ অনুষ্ঠিতা নিষ্পাদিতা অপি নিফলা ভবন্তি আশ্বশোধনং বিনা মূলান্তক্ষেঃ ॥ ৩৪ ॥

• আস্থানং জীবাশ্বানং প্রদীপকলিকাকারং সোহহমিতি মন্ত্রেণ হংপদ্মাং শিরঃস্থিতসংস্রদল-
কমলমধ্যবর্ত্তিপারমায়নি বুদ্ধ্যা ভাবনয়া বিচারেণ বা যোজয়েৎ । তদংশবাস্তদভিন্নত্বেন তদীয়-
ত্বেন স্বাস্থানং বিজ্ঞানীয়ামিত্যর্থঃ । এবঞ্চ সতি সোহহমিতি । সঃ শ্রীভগবদংশঃ শুদ্ধবুদ্ধমুক্ত-
স্বভাবোহহং । যদা তদংশত্বেন তদধীনো নিত্যসেবকোহস্মীত্যর্থঃ । ততশ্চ তস্মিন্ পরমাস্থন্তেব

অনন্তর শ্রীগুরাদিপ্রণতি ।—তৎপরে কৃতানুগলি হইয়া বামভাগে শ্রীগুরু, পরমগুরু ও পর-
• মেষ্ঠিগুরু প্রভৃতি গুরুপরম্পরাকে প্রণাম করিবে । অনন্তর দক্ষিণে গণপতিকে, পুরোভাগে
শ্রীহুগাকে, পশ্চাতে ক্ষেত্রপালকে এবং মধ্যস্থলে অন্তান্ত্র অভীষ্টদেবকে ভক্তিসহকারে প্রণাম
করিবে । ৩১ । * পরে অস্ত্রমন্ত্র পাঠ পূর্বক করদ্বয় সংশোধন করত তন্নক্সেই উর্দ্ধে উর্দ্ধে কর-
তালিঙ্গ, দিগন্ধন ও বহিপ্রাকার অর্থাৎ স্বীয় দেহের চারিদিকে বেটন করিবে । ৩২ ।

• অতঃপর ভূতশুদ্ধি ।—দেহের উপাদানস্বরূপ ভূতসমূহ অক্ষয় ব্রহ্মের অংশ, সুতরাং সেই
ব্রহ্মই কারণ ও ইহার কারণ ; অতএব ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন, এইরূপ যে অবধারণ, তাহাকেই
ভূতশুদ্ধি কহে । ৩৩ । জপাদিকারকের জপাদি ক্রিয়া বিধানানুসারে আচরিত হইলেও ভূতশুদ্ধি
ব্যাভীত তৎসমস্ত বিফল হইয়া যায় । ৩৪ ।

ভূতশুদ্ধির প্রকার ।—প্রথমে করকচ্ছপিকা মূত্রাচমনা করত প্রদীপকলিকাকার জীবাশ্বাকে

বামহন্তঃ তথোত্তানযথো দক্ষিণবদ্ধিতং । করকচ্ছপিকা মুদ্রা ভূতশুদ্ধৌ প্রকীর্তিতা ॥ ৩৬ ॥

দেহং সংশোষ্য দধেদুদ্যাপ্রাব্যামৃতবর্ষতঃ । উৎপাত্ত দ্রুতয়িত্বাহুপ্রতিষ্ঠাং বিধিনাচরেৎ ॥ ৩৭ ॥

পৃথিব্যাঙ্গানি কার্য্যকারণতদ্বানি সর্বাণ্যেব তদেকমূলত্বেন লীনানি তদান্বকানি তন্মায়াময়ানি বা বিভাবয়েদিতিার্থঃ । অত্র চ প্রলয়রীত্যাপাংগোক্তশৃষ্টিপ্রাতিলোমোন কার্য্যান্ত কারণে লয়দ্বারা তেষাং সর্কেষামেব পরমকারণেহবধিভূতে ভগবতি লয়ো দ্রষ্টব্য ইতি দিক্ ॥ ৩৫ ॥ করকচ্ছ-
পিকাং কৃষেতি লিখিতং তামেব দর্শয়তি বামহন্তমিতি ॥ ৩৬ ॥ অধুনা ভূতশুদ্ধিপ্রকারমেব লিখতি দেহমিতি দ্বাভ্যাং । বিধিনেত্যস্ত সর্কত্রৈব সম্বন্ধঃ । ইদং পাঞ্চভৌতিকং পাপময়ং দেহং সংশোষ্য সম্যক্ শোষণী নীত্বা ততো দধ্ণু। তদেব তত্শামৃতবৃষ্টা। আপ্রাব্য পশ্চাত্তপাত্ত তচ্চা-
মৃতবৃষ্ট্যেবেত্যাভয়োরপ্যেকারণবাদমৃতবর্ষত ইতি কারণোল্লেখঃ । অনন্তরং দৃঢ়ীকৃত্য এতচ্চ সর্কং ভাবনয়ৈব, ততঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্যাদিত্যর্থঃ । তত্র চায়ং বিধিঃ । আদৌ পাপপুরুষং চিন্ত-
য়েৎ । তথা চোক্তং । - মূলজ্ঞানং ততঃ পাপং জন্মাদিহুঃখদঞ্চ যৎ । প্রাণাপানৌ নিরুধ্যাথ তস্ত
রূপং বিচিন্তয়েৎ । মহাপাতকপঞ্চাঙ্গং পাতকোপাঙ্গসংশ্রয়ং । উপপাতকরোমাণং কৃষ্ণং ক্রূব্রাতি-
ভীষণমিতি । অতঃ চ । ব্রহ্মহত্যাপিণ্ডস্বপ্নং স্বর্ণশ্বেতবৃদ্ধদ্বয়ং । স্বরাপানহৃদ্য যুক্তং গুরুতল্লকটি-
দ্বয়ং । তৎসংযোগিপদদ্বন্দ্বমঙ্গ প্রত্যঙ্গপাতকং । উপপাতকরোমাণং ব্রহ্মশ্রাবিলোচনং । খড়্গচন্দ্র-
ধরং পাপমূলশ্রুতপরিমাণকং । অপোমুখং কৃষ্ণবর্ণং দক্ষকুক্ষৌ বিচিন্তয়েদিতি । তন্মাত্রার্থমাদৌ
যমিতি বায়ুবীজং ধূম্রবর্ণং পরমশোষণং বামনাসাপুটে বিচিন্ত্য তস্ত যোড়শবারজপেন বায়ু-
মাপূর্য্য নাভিমণ্ডলে বীজং মনসানীত্বা চতুঃষষ্টিবারজপেন কুন্তকং কৃত্বা যং-বীজোথবাযুনা সপাপ-
পুরুষং সর্কশরীরং সংশোষ্য যং-বীজস্ত দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন দক্ষিণনাসাপুটেন তং বায়ুং রেচয়েৎ ।
ততো রমিতি বহুবীজং ব্রহ্মবর্ণং বায়ুসম্বন্ধং দক্ষিণনাসাপুটে বিচিন্ত্য তস্ত যোড়শবারজপেন
বায়ুমাপূর্য্য মূলধারে বীজং নীত্বা চতুঃষষ্টিবারজপেন কুন্তকং কৃত্বা বীজোথবাহিনা সপাপপুরুষং
সমন্তদেহং দধ্ণু। দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন ভক্ষ্যন। সহিতং বায়ুং বামননাসাপুটেন রেচয়েৎ । ততশ্চ
ঠমিতি চন্দ্রবীজং শ্বেতবর্ণং বামননাসাপুটে বিচিন্ত্য তস্ত যোড়শবারজপেন বায়ুমাপূর্য্য বীজং
ব্রহ্মবর্ণং চন্দ্রং নীত্বা তচ্চন্দ্রমণ্ডলমধ্যে বসিতি বরণবীজং ধ্যাত্বা তস্ত চতুঃষষ্টিবারজপেন
কুন্তকং কৃত্বা ঠংবীজাত্মকচন্দ্রাধর্ষময়ীমমৃতবৃষ্টীমুৎপাদ্য তয়াপ্রাব্য ততঃ শরীরমুৎপন্নং বিভাব্য
পুনরকারাদি বর্ণরূপয়া তয়া মাতৃকাত্মানামুসারেণ মুখকরচর্ণাদিকমুৎপাদ্য লমিতি পৃথিবীবীজস্ত
দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন সমস্তং শরীরং দৃঢ়ীকুর্কন দক্ষিণনাসাপুটেন বায়ুং রেচয়েদিতি । অত্র
চ তত্র তত্র দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন পূরণং রেচনঞ্চ যোড়শবারজপেনেতি । রেচঃ যোড়শ-
মাত্রাভিঃ পুরো দ্বাত্রিংশতা ভবেদিতি বচনং ।

বুদ্ধিযোগে হৃদয়কমল হইতে লইয়া শিরঃস্থ সহস্রদলকমলের অন্তর্কর্ত্তী পরমাত্মাতে সংযোজিত
করিবে । তদনন্তর চিন্তা করিবে যে, পৃথ্বীদি তত্ত্বসকল তাঁহাতে বিলীন হইয়াছে । ৩৫ ।
বামকর উত্তানভাবে রাখিয়া তন্নিম্নে দক্ষিণহন্ত সম্বন্ধ করিলেই তাহাকে করকচ্ছপিকা মুদ্রা
কহে ; ভূতশুদ্ধিতে এই মুদ্রা আবশ্যক । ৩৬ । যথাবিধানে দেহ শুদ্ধ করিয়া দাহ করিবে, পুনর্বার

আত্মানমেবং সংশোধ্য নীত্বা কৃষ্ণার্চনাইতাং ।

বাৎসল্যাকৃষ্টাতং কৃষ্ণং যষ্টুং হং পুনরানয়েৎ ॥ ৩৮ ॥

তথা চ ত্রৈলোক্যসম্বোধনতন্ত্রে ।—

নাভিস্ববায়ুনা দেহং সপাণং শোষণেযুধঃ । বহিনা হৃদয়স্থেন দহেত্তচ্চ কলেবরং ॥

এতচ্চ কস্তচিদেব মতং ন তু বহ্নামিত্যাগ্রে ব্যক্তং ভাবি । প্রাণপ্রতিষ্ঠাবিধিস্বায়ং ।—প্রাণ-
প্রতিষ্ঠামন্ত্রস্ত ব্রহ্মবিষ্ণুকৃত্য ঋষয়ঃ ঋগৃযজুঃসামানি চন্দ্রাংসি অতিচ্ছন্দো বা ছন্দঃ ক্রিয়াময়বপুঃ
প্রাণাখ্যা দেবতা প্রাণপ্রতিষ্ঠার্থে বিনিয়োগঃ । ও কং ঋং গং ঘং ঙং অং পৃথিব্যন্তেজোবায়ু-
কাশাখনে আং হৃদয়ায় নমঃ । ও চং ছং জং ঝং ঞং ইং শব্দসম্পর্কপরসগন্ধাখনে ঈং শিরসে
স্বাহা । ও টং ঠং ডং ঢং ণং উং শৌত্রত্বকৃচ্ছর্জিহ্বাত্রাণাখনে উং শিখায়ৈ বম্হ । ও তং থং দং
ধং নং এং বাকুপাণিপাদপাশুপত্নাখনে ঐং কবচায় হং । ও পং ফং বং ভং মং ও বচনাদানগমন-
বিসর্গানন্দাখনে ও নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । ও যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অং মনোবুদ্ধ্য-
হস্তারচিত্তাখনে অং অস্ত্রায় কট্ । ও আং নাভেরধঃ । ও ব্রীং হৃদয়াদানাত্তি । ও হ্রৌঁ মন্তকাদা-
হৃদয়ং । ততঃ ও যং অগ্নাখনে নমঃ হৃদি । ও রং অমৃগাখনে নমঃ দক্ষিণাংশে । ও লং মাংসা-
খনে নমঃ ককুদি । ও বং মেদআখনে নমঃ বামাংশে । ও শং অস্থাত্নে নমঃ হৃদয়াদক্ষিণ-
পাণিপর্ধ্যাস্তং । ও যং মজ্জাখনে নমঃ হৃদয়াদ্বামপাণিপর্ধ্যাস্তং । ও সং শুক্রাখনে নমঃ হৃদয়া-
দক্ষিণপাদপর্ধ্যাস্তং । ও ক্ষং পরমাখনে নমঃ হৃদয়ামন্তকপর্ধ্যাস্তং । তত্র ধ্যানং ।—বক্ত্রাস্তো-
দিস্থপোতোল্লসদরূপসরোজাধিক্রুতা করাইঃ পাশং কোদণ্ডমিচ্ছুভবমথ গুণমপ্যচ্ছুশং পুষ্পবানান্ ।
বিভ্রাণাস্বকপালং ত্রিনয়নললিতা পীনবক্ষোরুহাঢ্যা দেবী বালার্কবর্ণা ভবতু শুভকরী প্রাণশক্তিঃ
পরান ইতি । অথ হৃদি হস্তং নিধায়োচ্চারয়েৎ ও আ ব্রী ক্রৌঁ যং রং লং বং শং ষং সং হং
লং ক্ষং হোং হং সঃ মম প্রাণা ইহ প্রাণা ইতি । পুনস্তান্ত্রেব বীজাহ্ম্যচাৰ্য্য মম জীব ইহ স্থিত
ইতি । পুনস্তান্ত্রেবোচ্চাৰ্য্য মম সর্বেজিয়াগীতি । পুনস্তাহ্ম্যচাৰ্য্য মম বাত্মনত্বকৃচ্ছ্রোত্র-
ত্রাণপ্রাণা ইহায়াস্ত হস্তয়ে চিরং স্থথেন তিষ্ঠন্ত স্বাহা ইতি মন্ত্রঃ । ততো জন্মাদিকম্বাষ্টসংস্কার-
সিদ্ধয়ে ষোড়শপ্রণবাবৃত্তীঃ কৃত্বা শক্তিং পরাং স্মরেদিতি ॥ ৩৭ ॥ এবং লিখিতপ্রকারেণ আত্মানং
সম্যক্ শোধয়িত্বা তেন চ শ্রীকৃষ্ণস্ত অর্চনাইতাং পূজাযোগ্যতাং নীত্বা সম্পাদ্য পুনস্তং হৃদয়-
কমলমানয়েৎ । কিমর্থং ?—কৃষ্ণং যষ্টুং পূজয়িতুং । নহু ভগবান্ পরমাত্মরূপোহসৌ মূর্দ্ধি
সুহৃদলকমলে বর্ততে তত্র লিখতি বাৎসল্যাং ভক্তবাৎসল্যেন হং হৃদন্তং গুতং প্রাপ্তমিতি,
অতএব ভগবতো ধ্যানাদিকং হৃদয় এব সর্বতো নিদ্ভিক্তং ইতি দিক্ ॥ ৩৮ ॥ এতদেব প্রমাণয়ন্

স্বধাবর্ণণ দ্বারা উহাকে আশু উপাসন করিয়া দৃঢ়ীভূত করত তাহাতে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে
হইবে । ৩৭ । এইরূপে শোধন করত জীবাত্মাকে শ্রীকৃষ্ণার্চনার যোগ্য করিয়া ভক্তবাৎসল্য
নিবন্ধন হৃদয়কমলে উপস্থিত কৃষ্ণের পূজার্থ ঐ আত্মাকে পুনর্বার হৃদয়ে আনয়ন করিতে
হইবে । ৩৮ । ত্রৈলোক্যসম্বোধনতন্ত্রেও এই বিষয়ে কথিত আছে যে, স্বধী ব্যক্তি নাভিপ্রদেশগত

সহস্রারে মহাপদ্মে ললাটস্থে স্থিতং বিধুং । সম্পূর্ণমণ্ডলং শুদ্ধং চিন্তয়েদ্বিমুতাম্বকং ।

তস্মাদগলিতধারাভিঃ প্রাবয়েন্তস্মাদধুঃ । আভিৰ্গময়ীভিচ্চ পঞ্চভূতাম্বকং বপুঃ ।

পূৰ্ণবস্তাবয়েদেবীমিত্যাदि । ৩৯ ॥

কিঞ্চাগ্রে।—

ততস্তস্মাৎ সমাক্ষয়্য প্রণবেন তু মন্ত্রবিৎ । তন্ত্বেজো হৃদয়ে স্তম্ভ চিন্তয়েদ্বিকুম্বায়ং ॥ ৪০ ॥

কিংবা চিন্তনমাত্রেণ ভূতশুদ্ধিং বিধায় তাং । প্রাণায়ামাংস্তুতঃ কুর্য্যাৎ সম্প্রদায়ানুসারতঃ ॥ ৪১ ॥

অথ প্রাণায়ামঃ ।

রেচঃ ষোড়শমাত্রাভিঃ পুরো দ্বাত্রিংশতা ভবেৎ । চতুঃষষ্ঠ্যা ভবেৎ কুম্ভ এবং স্তাৎ প্রাণসংযমঃ ॥

বিরেচ্য পবনং পূৰ্ণং স্কোচ্য শুদমণ্ডলং । পুয়য়িত্বা বিধানেন স্বশক্ত্যা কুম্ভকে স্থিতঃ ॥ ৪২ ॥

ভূতশুদ্ধিপ্রকারঞ্চ কিঞ্চিৎ প্রপঞ্চ্য দর্শয়তি তথা চেতি । সপাণং পাপপুরুষসহিতং পূৰ্ণং দাহেন ভস্মসাদৃতম্ আভিষ্কারাভিঃ ॥ ৩৯ ॥ ততঃ শরীরোৎপত্তানন্তরং তস্মাৎ সহস্রদলকমলাৎ পরমা-
অনো বা সকাশাৎ তৎ শুদ্ধাস্তত্বরূপং তেজঃ ॥ ৪০ ॥ তত্রাশক্তৌ প্রকারান্তরং লিখতি কিংবেতি ।
চিন্তনমাত্রেণেতি পূৰ্বককুম্ভকাদিকং বিনা কেবলং ভাবনয়ৈব দেহশোষণাদিকং কুত্বৈত্যর্থঃ ।
সংপ্রদায়ানুসারতঃ ইতি ভূতশুদ্ধৌ মতভেদাদান্যাপ্রকারত্বেন তথা প্রাণায়ামেষু চ কেযাঙ্কিম্নতে-
ইন্দিরবসরেহকরণাং কেযাঙ্কিম্নতে করণেহপি প্রণবস্ত জপাং কেযাঙ্কিতে বীজস্ত তত্রাপি
কেযাঙ্কিম্নতে বারত্ৰয়ং কেযামপি মতে বহুবারানিত্যেবং মতভেদাদান্যাপ্রকারত্বেনৈকান্তত্বাৎ
নিজসংপ্রদায়ব্যবহার এবানুসর্তব্য ইত্যর্থঃ । এবমন্তত্রাপি ॥ ৪১ ॥

মাত্রাভিচ্চ ষোড়শতী রেচঃ দ্বাত্রিংশতা চ পুরো ভবেৎ, এবং যত্রাদৌ রেচনং অন্তে পূরণং তর্জৈ-
বৈষা ব্যবস্থা জ্ঞেয়া । যত্র চাষ্টাদ্বযোগান্তর্গতপ্রাণায়ামাদৌ তয়োবিপর্ধ্যায়ন্তত্র মাত্রাবৈপরীত্যমপি
জ্ঞেয়ং; অতএব ভূতশুদ্ধৌ তথা লিখিতং । মাত্রা চোক্তা।—কালেন যাবতা স্বীয়ো হন্তঃ স্ব-
অনিল দ্বারা পাপপুরুষসহ শরীরকে শুদ্ধ করিবে এবং ঐ শরীরকে হৃৎপ্রদেশস্থ বহিঃদ্বারা দাহ
করিতে হইবে । তৎপরে ভাবনা করিবে যে, ভালপ্রদেশস্থ সহস্রার-কমলস্থ বিগুহ পূর্ণশলী
সুধাময় । সেই শশাঙ্ক হইতে ক্ষরিত সুধাধারা দ্বারা দক্ষীভূত শরীরকে প্রাবিত করিবেন ।
তদনন্তর চিন্তা করিবেন, এই পাঞ্চভৌতিক শরীর ঐ সমস্ত বর্ণাঙ্কিকা দ্বারা সহযোগে যেন
পূৰ্ণবৎ হইয়াছে ইত্যাদি । ৩৯ । তৎপরেও বর্ণিত আছে যে, মন্ত্রবিৎ ব্যক্তি তদনন্তর বিগুহ
আস্তত্বস্বরূপ তেজ ঐ সহস্রদলকমল হইতে প্রণবদ্বারা আকর্ষণ পূৰ্বক হৃৎপ্রদেশে সংস্থাপিত
করিয়া অব্যয় হরির ভাবনা করিবেন । ৪০ । অথবা পূৰ্বকথিতরূপে সামর্থ্য না হইলে কেবল-
মাত্র চিন্তা দ্বারাই ভূতশুদ্ধি করত তদনন্তর সম্প্রদায়ানুসারে প্রাণায়াম করিবেন । ৪১ ।

অতঃপর প্রাণায়াম।—রেচক ষোড়শমাত্রা দ্বারা, পূরক দ্বাত্রিংশমাত্রা দ্বারা এবং কুম্ভক
চতুঃষষ্ঠিমাত্রা দ্বারা সম্পাদিত হয় । * এই প্রকার করিলে প্রাণবায়ুর দমন হয় । অগ্রে বায়ু

* বায়ু।—ঈদং হস্তদ্বারা ঈদং জাহ্নবণল পরিবেষ্টন করিতে যে সময় অতীত হয়, সেই সময়কেই বায়ু
কহে । রেচক—দেহ হইতে বায়ু নিঃসরণ । পূরক—দেহমধ্যে বায়ুপূরণ । কুম্ভক—দেহমধ্যে বায়ুর অববোধ ।

তত্র প্রণবমভ্যন্তন বীজং বা ময়মুর্দ্ধগং । ঋষ্যাদিশ্রবণং কৃষ্ণা কুর্ধ্যাদানমতজ্জিতঃ ।

তত্ক্ষানঞ্চ ।

বিষ্ণুং ভাষ্যংকিরীটাদবলয়কলাকল্পহারোদরাজ্জি -

শ্রোণীভূষণং সবকোমণিমকরমহাকুণ্ডলায়ুগুণ্ডং ।

হস্তোদ্যচ্ছচ্চক্রাঙ্ঘ্রজগদমলং পীতকৌশেয়বাসং,

বিদ্যোতদ্ভাসমুদ্যানিনকরসদৃশং পদ্ম-সংস্থং নমামি ॥ ৪৩ ॥

কচিচ্চ ।—

কল্পস্ত রেচকে ত্রক্ষা পূরকে ধোয়দেবতা । জীবিস্থঃ কুস্তকে জ্যেয়ো ধ্যানস্থানং গুরোর্মুখাং ॥

তথা ইহ ।—

নাভিস্থানে পূরকেণ চিস্তয়েৎ কমলাসনং । ত্রক্ষাণং রক্তগৌরাঙ্ঘ্রং চতুর্ভুজং পিতামহং ।

নীলোৎপলদলশ্রাঘং হৃদি মধ্যে প্রতিষ্ঠিতং । চতুর্ভুজং মহাত্মানং কুস্তকেন তু চিস্তয়েৎ ॥

রেচকেনৈশ্বরং ধ্যানং ললাটে সর্ষপাপহং । শুদ্ধফটিকসঙ্কাশং কুর্ধ্যাদৈব নির্খলং বৃধঃ ॥ ইতি ॥ ৪৪ ॥

একান্তিভিচ্চ ভগবান্ সর্ষদেবময়ঃ প্রভুঃ । কৃষ্ণঃ প্রিয়জনোপেতশ্চিস্তনীয়ো হি সর্ষতঃ ॥ ৪৫ ॥

জাম্বুগুলাং । পদ্যোতি মাত্রা সা জ্যেয়া স্বীকৃত্যসামাত্রিকা ॥ ইতি ॥ ৪২ ॥ ময়মুর্দ্ধগং অষ্টাদশাক্ষর-
ময়শিরঃস্থিতং মায়ুগুণং বীজং বা অভাসান্ মনসা আবর্তয়ন্ । প্রণবভাষ্যে চ ঋষ্যাদিকমুক্তং ।
অস্ত্র প্রণবময়স্ত্র প্রজ্ঞাপতিঋষিদেবী গায়ত্রীচ্ছন্দঃ পরমাত্মা দেবতা অকারো বীজম্ উকারঃ
শক্তিমকারঃ কীলকং পাণায়ামে বিনিয়োগঃ । ইতি বীজভাষ্যে চ তদন্তস্ত্র ঋষ্যাদিকং ধ্যানঞ্চ
তদেবতায়্য এবোত্যয়ং বিকল্পশ্চ মুক্তিভূত্যাং দিকলভেদেন বর্ণাশ্রমাদিভেদেন বেতি দিক্ ॥

ধ্যানস্থানং গুরোর্মুখাদেব জ্যেয়মিত্যুক্তং তদেব অস্ত্রভ্যন্ত-বচনৈর্বিজ্ঞাপয়ন্ তত্তত্ক্ষানমেব
বিশিষ্টং লিখতি নাভিস্থান ইতি ত্রিভিঃ । ঐশ্বরং শ্রীকৃষ্ণস্বাক্ষি ॥ ৪৩—৪৪ ॥ নহু শ্রীমদনগোপাল-
বিরেচনপূর্বক শুষ্কসঙ্কোচ করিয়া স্বীয় শক্তি অঙ্গসারে যথাবিধি বায়ুপূর্ণ করত কুস্তক
করিতে হইবে । ৪২ । কামবীজ অথবা বীজময় জপ করিতে হইলে ঋষ্যাদি * স্মরণ পূর্বক
নিরলস হইয়া ধ্যান করিতে হয় ।

অতঃপর ধ্যান ।—বাঁহার অঙ্গে দেদীপ্যমানকিরীট, অঙ্গদবলয় ও দিব্য হার বিরাজিত, বাঁহার
জঠরদেশ, পদ ও শ্রোণীদেশ বিভূষণে সমলঙ্কৃত ; বাঁহার গণ্ডপ্রদেশ বকোমণিলয় অত্যুত্তম
মহৎ মকরকুণ্ডলে চুষিত ; বাঁহার করে উদ্যত শঙ্খ, চক্র ও গদা শোভা পাইতেছে ; যিনি
সুবিলম্ব পীতবর্ণ পটবসন পরিধান করিয়া রহিয়াছেন ; বাঁহার দেহ হইতে দিব্যকাস্তি সমুখিত
হইতেছে ; যিনি দেখিতে উদয়শীল ভাস্করের জায় এবং যিনি কমলমধ্যে বিরাজিত ; আমি
সেই জীবিস্থকে প্রণাম করি । ৪৩ । স্থানান্তরে লিখিত আছে যে, রেচককর্ণে কল্পকে,
পূরকক্রিয়ার ত্রক্ষাকে এবং কুস্তকে বিষ্ণুকে দেবতারূপে চিন্তা করিতে হয় । শ্রীগুরুসঙ্কাশ হইতে

* প্রজ্ঞাপতি প্রণবের ঋষি, গায়ত্রী ইহার চন্দঃ, পরমাত্মা ইহার দেবতা, অকার বীজ, উকার শক্তি, মকার
আধারবল ও পাণায়ামে উহার বিনিয়োগ হয় ।

অথ প্রাণায়ামমাহাত্ম্যম্ ।

পাণ্ডে দেবহুতিবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

যমলোকং ন পশুস্তি প্রাণায়ামরতা নরাঃ । অপি দুষ্কৃতকৰ্ম্মাণৈস্তরেব হতকিৰিয়াঃ ॥ ৪৬ ॥
 দিবসে দিবসে বৈশ্ণৱ প্রাণায়ামাস্ত যোড়শ । অপি ভ্রণহনং মাসাং পুনস্ত্যহরহঃ কৃত্যঃ ॥
 তপাংসি যানি তপাস্তে ব্রতানি নিয়মাশ্চ যে । গোসহস্রপ্রদানস্ত প্রাণায়ামস্ত তৎসমঃ ॥
 অম্বুবিন্দুং কুশাগ্ৰেণ মাসে মাসে নরঃ পিবেৎ । সংবৎসরশতং সাগ্রং প্রাণায়ামস্ত তৎসমঃ ।

পাতকস্ত মহদ্ষচ্চ তথা ক্ষুদ্রোপপাতকং ।

প্রাণায়ামৈঃ ক্ষণাৎ সৰ্বং ভস্মসাৎ স্মাদিশাংবর ॥ ইতি ॥ ৪৭ ॥

দেবৈকভক্তিনিষ্ঠে কথমেব বিবিধধ্যানং রোচেত তত্র লিখতি একান্তিভিচ্ছেতি । একান্তিভিঃ
 শ্রীকৃষ্ণচরণারবিন্দৈকভক্তিনিষ্ঠৈস্ত কৃষ্ণএব সৰ্বজৈব ধ্যেয়ঃ, স চ প্রিয়জনৈর্গোপগোপাদিভিরূপেত
 এব ন হেত্বাকী ভক্তিরসবিশেষবিধাতাপত্তেঃ । নহু তত্র তত্র তত্তদেবতায় ধ্যানাভাবেনাস-
 ম্পূৰ্ণতা স্তান্তত্র লিখতি ।—ভগবান্ সৰ্বৈৰ্ব্যযুক্তঃ সৰ্বদেবময় প্রভুশ্চ সৰ্বদেবেশ্বরঃ সৰ্বশক্তিমান্
 বেতি । এবমেকান্তিনামগ্ৰেহপি সৰ্বজৈব বুদ্ধ্যাবগম্যব্যঃ । অতঃ পূৰ্বলিখিতদ্বারপূজাদাবপো-
 কান্তিনাং শ্রীগুরুদাদিপরिवৰ্ত্তেন তত্র তত্র শ্রীদামাদিগোপানাং দ্বারশ্রীগদাদিপরिवৰ্ত্তেন চ
 শ্রীগোপীনাং পূজোহা, অস্তথা তদেব কনিষ্ঠানাং তদগুরুচ্যাসম্ভবান্তক্তিবিশেষহস্তা পূজালক্ষণকৰ্ম্মণ
 এব যথোক্তফলাসিদ্ধেঃ । এবং শ্রীভাগবতাত্মকানাং গোকুলে শ্রীগোপালদেবস্ত তদগ্ৰাখিলরাগ-
 বিস্মারকাণাং তন্তংপরিচ্ছদপরিবারাদীনামতিক্রমেণাত্মপরিজ্ঞানাদিপূজনাদিকং কেবলং কামিনাং
 জয়দং প্রদানো তয়দং বিপিন ইত্যাত্মকতন্তংফলাবাগুয়ে তাস্তিকাঃ সমাদিশস্তীতি জ্ঞেয়ং । অল-
 মতিবিস্তরেণ ॥ ৪৫ ॥

ধ্যানের স্থান পরিজ্ঞাত হইবে । এই বিষয়ে লিখিত আছে যে, স্থায়ী ব্যক্তি পুরকের সহিত
 পদ্মাসনাধিষ্ঠিত, রক্তমিশ্র-শ্বেতবর্ণ, চতুরানন পিতামহ বিধিকে নাভিপ্রদেশে ভাবনা করিবেন ।
 কুণ্ডকের সহিত নীলোৎপলদলশ্রাম, চতুর্হস্ত, পরমাত্মা হরিকে হৃদয়ে ভাবনা করিবেন ।
 রেচকের সহিত নিখিল পাতকনাশন, বিশুদ্ধ ক্ষটিকময় বিমল রুদ্রকে ভালপ্রদেশে ভাবনা
 করিবেন ॥ ৪৪ ॥ যে সকল ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে একান্ত ভক্তিপরায়ণ, সমস্ত কার্য্যেই
 গোপগোপিকাদি-মনোমত-জনপরিবৃত্ত সৰ্বস্বরময় ভগবান্ প্রভু কৃষ্ণকে (একাগ্রমনে) চিন্তা
 করা তাঁহাদিগের (অবশ্য) কর্তব্য । ৪৫ ।

অনন্তর প্রাণায়ামমাহাত্ম্য ।—পদ্মপুরাণে দেবহুতিবিকুণ্ডল-সংবাদে লিখিত আছে যে,
 প্রাণায়াম করিয়া হৃদ্ধিয়াসক্ত হইলেও তাঁহাদিগকে যমপুরী দর্শন করিতে হয় না ; কেন না,
 প্রাণায়াম দ্বারাই সমস্ত পাতক বিদূরিত হইয়া থাকে ; ৪৬ । হে বৈশ্ণৱ ! একমাস যাবৎ প্রত্যহ
 যোড়শবার প্রাণায়াম করিলে দিন দিন ভ্রণহা ব্যক্তিও পবিত্রতা লাভ করে । যত কিছু
 তপঃ বা ব্রতনিয়মাদি করা যায় এবং যে সহস্র খেদদান করা যায়, প্রাণায়াম তৎ-সমস্তের সদৃশ

শ্রাসান্ বিনা জপং প্রাহরাশ্রয়ং বিফলং বুধাঃ ।

অতো যথাসংপ্রদায়ং শ্রাসান্ কুর্যাদযথাবিধি ॥ ৪৮ ॥

তত্রাদৌ মাতৃকাস্তাসঃ ।

ঋষিচ্ছন্দোদেবতাদি স্বাদ্যাদৌ মাতৃকামনোঃ । শিরোবক্তৃহৃদাদৌ চ শ্রুত তত্ক্ষ্যানমাচরয়েৎ ॥

তচ্চোক্তং ।—

পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃপন্নধ্যবক্ষঃস্থলীং, ভাষ্মোল্লিগ্নিবদ্ধচন্দ্রশকলামাপীনতুৎকণ্ঠনীং ।

মুদ্রামক্ষগুণং স্থধাত্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাঘ্রুজৈ-

বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্দ্বেদবতামাশ্রয়ে ॥ ৪৯ ॥

অকারাদীন্ ককারান্তান্ বর্ণানাদৌ তু কেবলান্ । ললাটাদিষু চান্ধেষু নাশ্তে দ্বিঘান্ যথাক্রমং ॥

উক্ত বিবিচ্যোক্তং ।—

ললাটমুখবিশাক্ষিক্রতিভ্রাণেষু গণ্ডয়োঃ । ওষ্ঠদন্তোত্তমাঙ্গাশ্চে দোঃপংসদ্যগ্রকেষু চ ।

পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠতো নাভৌ জঠরে হৃদয়েহংসকে । ককুভঃসে চ হৃৎপূর্বং পাণিপাদযুগে ততঃ ।

জঠরাননয়োর্নশ্তে ন্নাতৃকার্গান্ যথাক্রমং ॥ ইতি ॥ ৫০ ॥

তৈঃ প্রাণায়ামৈরেব ॥ ৪৬ ॥ সাগ্রং সংবৎসরং পিবেৎ ॥ ৪৭ ॥ আশ্রয়ম্ অশ্রয়দৈবতম্ অত-
এব বিফলং প্রাহঃ ॥ ৪৮ ॥ ঋষ্যাদিক্ফোক্তং ।—ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো মাতৃকা সরস্বতী দেবতা
হলৌ বীজানি স্বরাঃ শব্দয়ঃ মাতৃকাস্তাসে বিনিয়োগঃ । ইতি শিরোবক্তৃহৃদৌ ক্রমেণ ঋষ্যাদি-
কমেব শ্রুত । তথা চোক্তং ।—উচ্চাঠ্যৈবম্ ঋষিচ্ছন্দোদেবতা বীজশব্দয়ঃ । শিরোবদনহৃদ-
গুহ্যপাদেষু ক্রমতো শ্রুসেদিতি । অত্র শ্রুত ইতি বক্তব্যে শ্রুসেদিত্যর্থঃ ॥ পঞ্চাশল্লিপিভিরিতি
বর্ণানামেকপঞ্চাশৎসেহপি লকারদ্বয়সৌক্য্যভিপ্রায়েণ । ভাষতি প্রভায়ুক্তে মোলৌ নিতরাং
বদ্ধঞ্চন্দ্রশকলং চন্দ্রাঙ্কং যয়া তাং ॥ ৪৯ ॥ তং শ্রাসবিধিং লিখতি অকারাদীনিতি । কেবলান্
কিঞ্চিদধিক সংবৎসরত কাল প্রত্যেক মাসের শেষে কুশাগ্র দ্বারা বারিবিন্দু পান করিলে মান-
বের যে ফল হয়, প্রাণায়াম দ্বারা সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । হে বৈশ্বসত্তম ! প্রাণায়াম
দ্বারা যাবতীয় মহাপাপ, ক্ষুদ্র পাপ ও উপপাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে । ৪৭ । সুধীগণ বলিয়া
ধাকেন, শ্রাস ব্যতীত জপকে আশ্রয় জপ কহে ; স্তত্রাং সম্প্রদায়ানুসারে যথাবিধি শ্রাস
করা কর্তব্য । ৪৮ ।

তদ্ব্যযে অগ্রে মাতৃকাস্তাস ।—প্রথমতঃ মাতৃকা-মন্ত্রের ঋষি, ছন্দঃ ও দেবতা প্রভৃতি স্মরণ
পূর্বক তাহার ধ্যান করিবে । * এই বিষয়ে কথিত আছে যে, পঞ্চাশৎসংখ্য বর্ণ বিভাগ
করত সরস্বতী দেবীর বদনমণ্ডল, বাহুদ্বয়, চরণযুগল, কটি ও বক্ষঃপ্রদেশ নির্দিষ্ট হইয়াছে ।
উদীয় শিরোদেশে শশিকলা দীপ্তিমান্ রহিয়াছে । দেবীর কুচযুগল অত্যন্ত ও স্থল । তিনি
হস্তপদ্মে মুদ্রা, অক্ষহস্ত, সুধাপূর্ণ কুম্ভ ও বিদ্যা ধারণ করিয়া আছেন । ঐহাং বর্ণ বেদ এবং

* ব্রহ্মা মাতৃকামন্ত্রের ঋষি, গায়ত্রী, উহার ছন্দঃ, সরস্বতী দেবতা, হনুবর্ষ বীজ এবং মাতৃকাস্তাসে উহার
বিনিয়োগ ।

ସାହସ୍ବାରାନ୍ ବିସର୍ଗାଟ୍ୟାନ୍ ସାହସ୍ବାରବିସର୍ଗକାନ୍ ।

ଭ୍ରାସ୍ତେହ୍ଯୋହିପି ତାନ୍ ବିଦାନେବ: ବାରଚତୁଷ୍ଠୟଃ ॥ ୧୧ ॥

ଅଥ ମାତୃକାଦ୍ଧାସ: ।

କର୍ତ୍ତବ୍ୟାଭିଶେଷ୍ୟ ପାୟୁକ୍ରମଧ୍ୟୋନ୍ମଥା । ସ୍ଥିତେ ଷୋଢ଼ଶପତ୍ରାଞ୍ଜେ କ୍ରମେଣ ହ୍ରାଦଶଚ୍ଛଦେ ।

ଅହସ୍ବାରାଦିହୀନାନ୍ ପ୍ରଥମଃ ଗ୍ରାସ୍ତେଂ । କଂ କୁତ୍ର ଗ୍ରାସ୍ତେଦିତ୍ୟାପେକ୍ଷାୟାଂ ଲିଖତି ଲଳାଟେତ୍ୟାଦିସାମ୍ପ୍ରଦୟେନ । ମାତୃକାୟା ଲିପିସଂହାରା ଅର୍ଗାନ୍ ବର୍ଗାନ୍ ଯଥାକ୍ରମଂ ଲଳାଟାଦିଷ୍ଠ ଗ୍ରାସ୍ତେଦିତି ହାତ୍ୟାମୟଃ । ତତ୍ର ଚୈକପକ୍ଷାଶହର୍ଗେଷୁ ମଧ୍ୟେ ଅକାରାଦୀନ୍ ଅନ୍ତଃସ୍ବବକାରାନ୍ତାନ୍ ପକ୍ଷଚତ୍ବାରିଂଶଦ୍ବର୍ଗାନ୍ ଲଳାଟାଦିଷ୍ଠ ବାମାଂ-
ସାନ୍ତେଷୁ ପକ୍ଷଚତ୍ବାରିଂଶଦବୟବେଷୁ ଗ୍ରାସ୍ତେଂ । ତଥା ହି ଲଳାଟମେକଂ ମୁଖବିଷୟ ମୁଖମଣ୍ଡଳକେକମ୍ ଅକ୍ଷ୍ୟାଦି-
ଦନ୍ତାନ୍ତାନାଂ ପ୍ରତ୍ୟେକଂ ହସ୍ତମିତ୍ୟୋବଂ ହ୍ରାଦଶ । ତତ୍ର ଦନ୍ତାନାଂ ପଞ୍ଚକ୍ତେହିତ୍ସେନ ଦ୍ବିତ୍ବଂ ଜ୍ଞେୟଂ । କିଞ୍ଚ ଉତ୍ତମାନ୍ତଃ ମତୁକମେକମ୍ ଆଗ୍ରଂ ମୁଖଚ୍ଛିଦ୍ରମେକମ୍ ଇତ୍ୟୋବଂ ଷୋଢ଼ଶସ୍ତ୍ର ଷୋଢ଼ଶସ୍ବରାନ୍ । ତତଃ ଦୋଷୋ-
ଭୂର୍ଜ୍ୟୋଃ ସନ୍ଧ୍ୟଃ ପ୍ରତ୍ୟେକଂ ମୂଳକୂର୍ପରମ୍ପିବହ୍ନାମ୍ବୁଲୀମ୍ବୁଲଭେଦେନ ଚହାରଃ ଏବଂ ହସ୍ତୋରଷ୍ଠ । ପଦୋଽଫ-
ସନ୍ଧ୍ୟଃ ଉର୍ଲ୍ଲମ୍ବଜାହ୍ନୁଂ ଶୂଳ୍ବାମ୍ବୁଲୀମ୍ବୁଲଭେଦେନ ପ୍ରତ୍ୟେକଂ ଚହାର ଏବଂ ହସ୍ତୋରଷ୍ଠ । ତଥା ଦୋଷୋରଗ୍ର-
ହସ୍ତଂ ପଦୋଽଫାଗ୍ରହସ୍ତମିତ୍ୟୋବଂ ଦୋଃପଂସସଂସ୍ପର୍ଶବିଂଶତ୍ୟଜ୍ଞେଷୁ ବାଞ୍ଛନାନାଂ ମଧ୍ୟେ କକାରାଦିନକାରାନ୍ତ-
ବିଂଶତିବର୍ଗାନ୍ ତତସ୍ତ ପାର୍ଶ୍ବାଦିଷ୍ଠ ଦିକ୍ଷୁ ନବସ୍ତଜ୍ଞେଷୁ ପକାରାଦୀନ୍ ବକାରାନ୍ତାନ୍ ନବବର୍ଗାନ୍ ଗ୍ରାସ୍ତେଂ । ତତ୍ର ପାର୍ଶ୍ବୋରାସିତି ତ୍ବୟୋର୍ଦ୍ଦିଗ୍ଧମେବ ଅଂସଗ୍ରା ଦକ୍ଷିଣବାମତୟା ଦ୍ବିହାଂ ପୁନରୁକ୍ତିରिति । ହଂପୂର୍ବମିତି
ଅବଶିଷ୍ଠାନ୍ ଶକାରାଦିଂକାରାନ୍ତାନ୍ ଯଦ୍ବର୍ଗାନ୍ ହ୍ରଦୟମାରଭା କଂକାଦିପାଣିଯୁଗ୍ମପାଦଯୁଗ୍ମଜଞ୍ଜରାନ-
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତଂ ବ୍ୟାପୟା ତତ୍ରତ୍ବସ୍ଥାନସ୍ପଟିକେ ଗ୍ରାସ୍ତେଦିତ୍ୟର୍ଥଃ । ତତ୍ର ପ୍ରୟୋଗଃ,—ଅଂ ନମ ଇତ୍ୟାଦିଃ । ୧୦ ॥
ଭ୍ରାସ୍ତେହ୍ଯୋହିତାନ୍ତଃ ସର୍ବତ୍ରୈବାସୟଃ । ବାରଚତୁଷ୍ଠୟମିତି ଲିଖନାଂ ତାନ୍ ମାତୃକାର୍ଗାନ୍ ତଥୈବ ଭ୍ରାସ୍ତେହ୍ଯୋହିପି
ସାହସ୍ବାରାନ୍ ଅହସ୍ବାରେଣ ସହିତାନ୍ ନାସ୍ତେଂ । ତତ୍ର ପ୍ରୟୋଗଃ,—ଅଂ ନମ ଇତ୍ୟାଦିଃ । ଭ୍ରାସ୍ତେହ୍ଯୋହିପି ତଥୈବ
ବିସର୍ଗାଟ୍ୟାନ୍ ବିସର୍ଜନୀୟସ୍ତ୍ରାନ୍ ନାସ୍ତେତ୍ର ପ୍ରୟୋଗଃ,—ଅଃ ନମ ଇତ୍ୟାଦିଃ । ଭ୍ରାସ୍ତେହ୍ଯୋହିପି ତଥୈବ
ସାହସ୍ବାରବିସର୍ଗକାନ୍ ଅହସ୍ବାରବିସର୍ଗାନ୍ତାଂ ଯୁଗ୍ମପଦେବ ସହିତାନ୍ ନାସ୍ତେଂ । ତତ୍ର ପ୍ରୟୋଗଃ,—ଅଂ
ନମ ଇତ୍ୟାଦିଃ । ଏବଂ ଲିଖିତପ୍ରକାରେଣ କେବଳସଂଯୁକ୍ତଭେଦେନ ବାରଚତୁଷ୍ଠୟଂ ମାତୃକାବର୍ଗାନ୍
ନାସ୍ତେଦିତ୍ୟର୍ଥଃ ॥ ୧୧ ॥

ତାନ୍ ତ୍ରିନୟନା, ଆମି ତଦାସ୍ତ୍ର ଆଶ୍ରୟ ଗ୍ରହଣ କରିଲାମ । ୧୨ । ସ୍ବଧୀ ବ୍ୟକ୍ତି ବିନ୍ଦୁ ଅର୍ଥାଂ ଅହସ୍ବାର
ସଂଯୁକ୍ତ ନା କରିୟା, କେବଳମାତ୍ର ଅକାରାଦି ଙ୍କକାରାନ୍ତ ବର୍ଗ ସମୁଦାୟକେ କ୍ରମାନ୍ତରେ ଲଳାଟାଦି ଅଙ୍ଗେ
ନାସ କରିବେନ । କ୍ରମବିଭାଗ ଯଥା—ଭାଗପ୍ରଦେଶ, ବଦନମଣ୍ଡଳ, ନେତ୍ର, ନାସିକାପୁଟ, ଗଣ୍ଡପ୍ରଦେଶ,
ଓଷ୍ଠ, ଦଶନ, ଶିରଃପ୍ରଦେଶ, ବଦନଚ୍ଛିଦ୍ର, କରମଞ୍ଚି, ଚରଣସଞ୍ଚି, କରାଗ୍ର, ଚରଣାଗ୍ର, ପାର୍ଶ୍ବଯୁଗ୍ମ, ପୃଷ୍ଠ, ନାଭି-
ପ୍ରଦେଶ, ଉଦର, ହୃଦୟ, ଦକ୍ଷିଣହସ୍ତ, କରୁଂ, ବାମହସ୍ତ, ହୃଦୟ ଇହିତେ ଆରମ୍ଭ କରତ ହସ୍ତତଳହସ୍ତ,
ଚରଣତଳଯୁଗ୍ମ, ଉଦର ଓ ମୁଖ ଏହି ସମସ୍ତ ଅଙ୍ଗେ ଅକାରାଦି ଙ୍କକାର ଯାବଂ ମାତୃକାବର୍ଗାଦିଲିକେ
କ୍ରମାନ୍ତରେ ନାସ କରିତ୍ତେ ହିବେ । ୧୦ । ସ୍ବଧୀ ବ୍ୟକ୍ତି ଅହସ୍ବାରସଂଯୁକ୍ତ କରତ, ବିସର୍ଗସଂଯୁକ୍ତ କରତ
ଏବଂ ଅହସ୍ବାର ବିସର୍ଗ ଉଭୟହି ସଂଯୁକ୍ତ କରତ ପୁନରାୟ ଐ ସମସ୍ତ ବର୍ଗ ଉକ୍ତ ଉକ୍ତ ଅଙ୍ଗେ ଗ୍ରାସ କରି-
ବେନ । ଏହିରୂପେ ବାରଚତୁଷ୍ଠୟ ନାସ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ୧୧ ।

দশপত্রে চ ষট্‌পত্রে চতুশ্পত্রে দ্বিপত্রে কৈ । ত্র্যসৈদৈকৈকপত্রাস্তে সবিশ্বেকৈকমক্ষরং ॥ ৫২ ॥

অথ কেশবাদিস্তাসঃ ।

স্বভা স্বাধ্যাদিকং বর্ণান্ মূর্ত্তিভিঃ কেশবাদিভিঃ ।

কীর্ত্ত্যাদিভিঃ শক্তিভিঞ্চ ত্র্যস্তোত্তান্ পূর্ব্ববং ক্রমাৎ ॥ ৫৩ ॥

ন্যাসেচ্চতুর্থীতাস্তা মূর্ত্তীঃ শক্তীশ্চ যাদিভিঃ ।

সপ্ত ধাতুন্ প্রাণজীবৌ ক্রোধমপাশ্বনেহস্তকান্ ॥ ৫৪ ॥

কণ্ঠাদিষট্‌স্থ স্থানেষু ক্রমেণ স্থিতে ষোড়শপত্রাদিকমলষট্‌কে তৎপঞ্চাশৎপত্রেষু একৈকশ্মিন্ পত্রে বিন্দুসহিতমৈকৈকমক্ষরমিতি পঞ্চাশদ্বর্ণান্ তত্ত্বৎপত্রাস্তে মনসা নাশ্তেদিত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

স্বাধ্যাদিককোক্তং । অস্ত কেশবাদিন্যাসস্ত প্রজ্ঞাপতিঋষির্দেবী গায়ত্রী ছন্দো লক্ষ্মী-নারায়ণো দেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ শব্দয়ঃ আশ্বনোহচ্যুতশ্চে বিনিয়োগ ইতি । তান্ একপঞ্চা-শমাত্মকাবর্ণান্ কেশবাদিভিরেকপঞ্চাশমূর্ত্তিভিঃ তাবতীভিরেব কীর্ত্ত্যাদিভিঞ্চ শক্তিভিঃ সহ পূর্ব্ববং ললাটাদিষু অম্বুদ্বারসহিতান্ তথৈব ন্যাসেদিত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥ অত্র মূর্ত্তয়ঃ শব্দয়শ্চ কথং ন্যাস্তা ইত্যপেক্ষায়াং তত্র প্রকারং লিখন্ তত্রৈব কক্ষিকান্যং বিশেষং লিখতি ন শ্তেদিতি । মূর্ত্তীঃ শক্তীশ্চ চতুর্থীতাস্তা নম ইত্যস্তাশ্চ ন্যাসেৎ । তত্র প্রয়োগঃ ।—অং কেশবায় কীর্ত্ত্যৈ নমঃ, আং নারায়ণায় কাইন্ত্যৈ নমঃ ইত্যাদিঃ । যাদিভিরিতি তত্র যকারাদিদশবর্ণৈঃ সহ যা মূর্ত্তীঃ পুরুষোত্তমাদ্যা দশ শক্তীশ্চ বহুধাদ্যাস্তা ত্র্যস্তেৎ । তত্র স্বঙ্‌যাংসমেদোহস্থিমজ্জাশুক্‌জাগীতি সপ্ত ধাতুন্ তথা প্রাণং জীবঞ্চ ক্রোধমপীতোবং দশ ত্র্যস্তেদিত্যর্থঃ । কথমুতান্ ভগাদীন প্রাণাদীশ্চ ?—আশ্বনে ইতি অস্তে যোগাং তান্ বহুব্রীহৌ কঃ । এতচ্চ সর্ব্বেষামেব বিশেষণমপিপ্‌কাত্ । অত্র প্রয়োগঃ,—বং ভগাশ্বনে পুরুষোত্তমায় বহুধায়ৈ নম ইত্যাদিঃ ॥ ৫৪ ॥

অনন্তর মাতৃকান্যাস ।—কণ্ঠ, হৃদয়, নাভি, শিশ্নু, পায়ু ও ক্রমধ্য এই ষট্‌স্থলে ক্রমান্বয়ে ষোড়শদল, দ্বাশদপত্র, দশদল, ষড়্‌দল, চতুর্দল ও দ্বিদল পদ্য বিদ্যমান আছে ; ঐ সমস্ত পদ্যের প্রতিদলেয় অগ্রদেশে সানুদ্বার এক একটি বর্ণ গ্রাস করিতে হয় । অর্থাৎ সর্ব্বসমেত ষট্‌পদ্যে পঞ্চাশৎসংখ্য দল আছে । ব্যঞ্জন ও স্বরের পঞ্চাশৎ বর্ণের প্রত্যেকটাকে অম্বুদ্বারযুক্ত করত প্রতিদলে যথাক্রমে গ্রাস করিবে । ৫২ ।

অনন্তর কেশবাদিগ্রাস ।—স্বাধ্যাদি স্বরণ পূর্ব্বক কেশবাদি মূর্ত্তি ও শক্তিসমূহের সহিত পূর্ব্বকথিত বর্ণ সমুদয়কে পূর্ব্ববং ক্রমান্বয়ে গ্রাস করিবে । * মূর্ত্তি ও শক্তিসমূহকে চতুর্থী-বিভক্তিয়ুক্ত করিয়া এবং শেষে নমঃ শব্দ সংযোগ করত গ্রাস করিতে হয় । ৫৩ । † যে সমস্ত মূর্ত্তি ও শক্তিগ্রাস যকারাদি বর্ণের সহিত করিতে হয়, সেই সমস্ত মূর্ত্তি ও শক্তি সকলকে

* প্রজ্ঞাপতি কেশবাদিগ্রাসের ধ্বনি, গায়ত্রী উহার ছন্দঃ, লক্ষ্মীনারায়ণ দেবতা, হল্‌ বর্ণ বীজ স্বরবর্ণ শক্তি এবং আপনাকে ঐক্যবরণকরণকর্মে ইহার বিনিয়োগ হয় ।

† একপঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণকে অম্বুদ্বারযুক্ত করিয়া কেশবাদি একপঞ্চাশৎ মূর্ত্তি ও কীর্ত্ত্যাদি একপঞ্চাশৎ শক্তির সহিত ললাটাদি পূর্ব্বকথিত অঙ্গসমূহে গ্রাস করিতে হয় । অর্থাৎ অং কেশবায় কীর্ত্ত্যৈ নমঃ, আং নারায়ণায় কাইন্ত্যৈ নমঃ ইত্যাদি প্রকারে গ্রাস করিবে ।

উত্তর ধ্যানঃ ।

উত্তমপ্রজ্ঞাতনশতরুচিঃ তপ্তহেমাবদাতং, পার্শ্বদ্বন্দ্বৈ জলধিস্থতয়া বিশ্বধাত্র্যা চ জুষ্টং ।

নানারত্নোল্লসিতবিবিধাকল্পমাপীতবস্ত্রঃ, বিষ্ণুং বন্দে দরকমলকৌমোদকীচক্রপাণিঃ ॥৫৫॥

অথ শ্রীমূর্ত্তয়ঃ ।

প্রথমং কেশবো নারায়ণঃ পশ্চাচ্চ মাধবঃ । গোবিন্দশ্চ তথা বিষ্ণুর্মধুসূদন এব চ ॥

ত্রিবিক্রমো বামনোহথ শ্রীধরশ্চ ততঃ পরং । হৃষীকেশঃ পদ্মনাভস্ততো দামোদরস্তথা ॥

বাসুদেবঃ সর্কষণঃ প্রহ্লাদমোহখানিরুদ্ধকঃ । চক্রী গদী তথা শার্ঙ্গী খড়্গী শঙ্খী হলী তথা ॥

মুষলী চ তথা শূলী পাশী চৈবাক্ষুণী তথা । মুকুন্দো নন্দজ্ঞৈশ্চৈব তথা নন্দী নরস্তথা ॥

নরকজিহ্বরীঃ কৃষ্ণঃ সত্যঃ সাত্ত্বত এব চ । ততঃ শৌরিস্তথা শূরস্ততঃ পশ্চাচ্চনার্দনঃ ॥

ভূধরো বিশ্বমূর্ত্তিশ্চ বৈকুণ্ঠঃ পুরুষোত্তমঃ । বলী বলাহুজো বালো বৃষল্লো বৃষ এব চ ॥

হংসো বরাহো বিমলো নৃসিংহশ্চেতি মূর্ত্তয়ঃ ॥

অথ শক্তয়ঃ ।

কীর্ত্তিঃ কান্তিস্তষ্টিপুষ্টি ধৃতিঃ শাস্তিঃ ক্রিয়া দয়া । মেধা হর্ষা তথা শ্রদ্ধা লজ্জা লক্ষ্মীঃ সরস্বতী ॥

প্রীতি রতির্জ্ঞয়া দুর্গা প্রভা সত্যা চ চণ্ডিকা । বাণী বিলসিনী চৈব বিজয়া বিরজা তথা ॥

প্রজ্ঞাতনঃ সূর্য্যঃ । বিশ্বধাত্র্যা শ্রীধরণ্যা ॥ ৫৫ ॥

যকারাদি ক্ষকারান্ত দশবর্ণ ও আত্মনে-পদ অস্তে দিয়া সপ্ত ধাতুর সহিত এবং প্রাণ, জীব ও ক্রোধের সহিত ত্রাস করিবে । ৫৪ । *

উক্তবিষয়েয় ধ্যান যথা।—যিনি নবোদিত শতসূর্য্যপ্রভার তুল্য কান্তিমান, ষাঁহার বর্ণ উত্তপ্ত কাঞ্চনবৎ, ষাঁহার একদিকে লক্ষ্মী ও অত্র দিকে পৃথ্বী সেবা করিতেছেন, যিনি বিবিধ রত্নময় দীপ্তিমৎ বিভূষণে সমলঙ্কৃত, যিনি পীতাম্বরধারী এবং ষাঁহার করে শঙ্খ, পদ্ম, গুদা ও চক্র বিরাজিত আছে, সেই বিষ্ণুকে বন্দনা করি । ৫৫ ।

অতঃপর শ্রীমূর্ত্তিসমূহ ।—কেশব, নারায়ণ, মাধব, গোবিন্দ, বিষ্ণু, মধুসূদন, ত্রিবিক্রম, বামন, শ্রীধর, হৃষীকেশ, পদ্মনাভ, দামোদর, বাসুদেব, সর্কষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, চক্রী, গদী, শার্ঙ্গী, খড়্গী, শঙ্খী, হলী, মুষলী, শূলী, পাশী, অক্ষুণী, মুকুন্দ, নন্দনন্দন, নন্দী, নর, নরকজিৎ, হরি, কৃষ্ণ, সত্য, সাত্ত্বত, শৌরি, শূর, জনার্দন, ভূধর, বিশ্বমূর্ত্তি, বৈকুণ্ঠ, পুরুষোত্তম, বলী, বলাহুজ, বাল, বৃষস্ব, বৃষ, হংস, বরাহ, বিমল ও নৃসিংহ এই একপঞ্চাশংসংখ্য শ্রীমূর্ত্তি ।

অতঃপর শক্তিসমূহ ।—কীর্ত্তি, কান্তি, তৃষ্টি, পুষ্টি, ধৃতি, শাস্তি, ক্রিয়া, দয়া, মেধা, হর্ষা, শ্রদ্ধা, লজ্জা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, প্রীতি, রতি, জ্ঞয়া, দুর্গা, প্রভা, সত্যা, চণ্ডিকা, কালী, বিলসিনী, বিজয়া, বিরজা, বিশ্বা, বিনদা, হুনন্দা, স্বতি, ঋদ্ধি, সমৃদ্ধি, শুদ্ধি, মূর্ত্তি, নতি, ক্ষমা, রমা, উমা, ক্লেদিনী, ক্লিমা, বহ্না, বহ্না, পরা, পরায়ণা, সূক্ষ্মা, সঙ্ঘা, প্রজ্ঞা, প্রভা, নিশা, অমোঘা ও

* সপ্তধাতু—স্ব, মাংস, মেঘ, অগ্নি, মজ্জা, রক্ত, উত্তর । ত্রাসপ্রয়োগ যথা—বাং বাগান্ননে পুরুষোত্তমার বহুধাতৈঃ নমঃ । বাং বাংসেননে বলিনে পরাধৈঃ নমঃ । ইত্যাদি ।

বিশা চ বিনদা চৈব সুনন্দা চ স্মৃতিস্তথা । ঋদ্ধিঃ সমৃদ্ধিঃ শুদ্ধিঃ চ বুদ্ধির্মূর্তিনতিঃ কমা ॥
 রমোমা ক্লেশিনী ক্লিমা বহুদা বহুধা পরা । পরায়ণা চ সূক্ষ্মা চ সক্ষ্যা প্রজ্ঞা প্রভা নিশা ॥
 অমোঘা বিদ্যাতেত্যেকপঞ্চাশৎ শক্তয়ো মতাঃ । দদাতাম্যং কেশবাদিত্রাসোহত্রাখিলসম্পদং ॥

অমৃত্যুচ্যুতসারূপ্যং নয়তি ত্রাসমাত্রতঃ ॥ ৫৬ ॥

তদুক্তং ।—ধ্যাত্বৈবং পরমপুমাংসমক্ষরৈর্ধো বিভ্রাস্যেদ্বিনমহু কেশবাদিযুক্তৈঃ ।

মেধাযুঃস্মৃতিধৃতিকীৰ্ত্তিকান্তিলক্ষ্মী-সৌভাগ্যশ্চিরমুপবৃংহিতো ভবেৎ সঃ ॥

অনুত্র চ ।—

কেশবাদিরম্যং ত্রাসো ন্যাসমাত্রাণ দেহিনঃ । অচ্যুতত্বং দদাতোব্য সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ইতি ॥ ৫৭ ॥
 যশ্চ কুর্ধ্যাদিমং ত্রাসং লক্ষ্মীবীজপূরঃসরং । ভক্তিং মুক্তিঞ্চ ভুক্তিঞ্চ কৃষ্ণঞ্চ লভতেহ্চিরাং ॥ ৫৮ ॥
 তথা চোক্তং ।—অমুমেব রমাপূরঃসরং প্রভঞ্জেদ্যো মহুজো বিধিঃ বৃধঃ ।

সমুপেত্য রমাং প্রথায়সীং পুনরন্তে হরিতাং ব্রজতাসৌ ॥ ৫৯ ॥

অথ তদ্ব্যাসঃ ।

মকারাদিককারান্তবর্ণৈর্যুক্তং সবিন্দুৈকৈঃ । নমঃ পরায়ৈতি পূর্বমাস্বনে নম ইত্যহু ।

অত্র অস্মিন্ লোকে অমৃত পরলোকে শ্রীকৃষ্ণসারূপ্যং প্রাপয়তি ॥ ৫৬ ॥ এবম্ উদ্যৎপ্রদ্যোতন-
 শতকচিমিত্যাদিপ্রকারেণ । পরমপুমাংসং শ্রীভগবন্তং । দিনমহু অহুদিনং ॥ ৫৭ ॥ ইমং কেশবাদি-
 ত্রাসং লক্ষ্মীবীজং শ্রীশঙ্করংপূরকং যঃ কুর্ধ্যাং সোহ্চিরাং ভক্ত্যাদিকং লভতে ॥ ৫৮ ॥
 হরিতাং শ্রীকৃষ্ণভগ্নিতি তৎসারূপ্যাপ্রাপ্তেঃ ॥ ৫৯ ॥

জীবাদিতদ্বানাং নাম জীবৈত্যাদিকং তত্ত্বপদে তস্মিন্ তস্মিন্ লেখ্যস্থানে ক্রমাৎ লিপন্
 ক্রমেণ গ্রন্থেৎ । আদিশব্দেন অগ্রে লেখ্যানি প্রাণমহদহঙ্কারাদীনি তবানি । কথমিত্যাপেক্ষায়াং
 তদেব বিশিনষ্ট সবিন্দুৈকৈঃ অহুস্বারসহিতৈস্তৈম্ কারাদিভিঃ ককারান্তৈস্তকৈর্যুক্তং । মকারাদীনাং
 ককারান্ততা চাত্র প্রাতিলোমোন জ্ঞেয়া । কিঞ্চ নমঃ পরায়ৈতি বাকাং পূর্বং যস্মিন তৎ । তথা
 আস্বনে নমঃ ইতি অহু পশ্যাং যস্মিন তৎ । যদা নমঃ পরায়ৈতি নামঃ পূর্বং গ্রন্থেৎ, আস্বনে

বিদ্যুতা এই একপঞ্চাশৎসংখ্য শক্তি । একবারমাত্র এই কেশবাদি ত্রাস অহুষ্ঠিত হইলে ইহ-
 জগতে নিখিল সম্পত্তি লাভ হয় এবং পরত্র কৃষ্ণসারূপ্য লাভ হইয়া থাকে । ৫৬ । এই বিষয়ে
 কথিত আছে যে, যে ব্যক্তি প্রত্যহ এইরূপে পূর্বকথিত পরমপুঙ্কয়ের ধ্যান করত কেশবাদি-
 সমন্বিত অক্ষরের সহিত ত্রাস করেন, তিনি আজীবন মেধা, স্মৃতি, শক্তি, বৈধ্য, কান্তি, লক্ষ্মী ও
 সৌভাগ্য লাভ করিয়া থাকেন । অনুত্রও লিখিত আছে যে, এই ত্রাস, অহুষ্ঠিত হইবা-
 মাত্রই মানব সকলকে হরিসারূপ্য প্রদান করে, ইহা সত্য, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই । ৫৭ ।
 যিনি লক্ষ্মীবীজ উচ্চারণ করত এই কেশবাদিন্যাস করেন, তিনি আশু ভক্তি, মুক্তি, ভোগ ও
 কৃষ্ণকে লাভ করিয়া থাকেন । ৫৮ । এই বিষয়েই কথিত আছে যে, যে ধীমান্ ব্যক্তি লক্ষ্মীবীজ
 উচ্চারণ করত এই বিধির অনুষ্ঠান করেন, তিনি ইহলোকে প্রসিদ্ধ শ্রী লাভ করত পরিণামে
 কৃষ্ণসারূপ্য লাভ করিয়া থাকেন । ৫৯ ।

নামজীবাদিতত্ত্বানাম্ তত্ত্বোত্তমপদে ক্রমাৎ । ত্রাসেনানেন লোকে হি ভবেৎ পূজাধিকারবান্ ॥

তত্রাদৌ সকলে তত্ত্বোজ্জীবপ্রাপ্তৌ কলেবরে । হৃদয়ে মতাহকারমনাসীতি ত্রয়স্ততঃ ॥৬১॥

শব্দং স্পর্শং ততো রূপং রসং গন্ধকং মস্তকে । মুখে হৃদি চ শুভে চ পাদয়োশ্চ যথাক্রমং ॥৬২॥

শ্রোত্রং দৃশ্যং দৃশ্যং জিহ্বাং ঘ্রাণং স্বষপদে ততঃ । বাকৃপাণিপাদপায়ুপস্থানি স্বষপদে তথা ॥৬৩॥

আকাশবায়ুতেজাসি জলং পৃথ্বীকং মুর্দ্ধনি । বদনে হৃদয়ে লিঙ্গে পাদয়োশ্চ যথাক্রমং ॥৬৪॥

নম ইতি চ অল্প পশ্চাৎ তত্ত্বোত্তমঃ ; হি যতঃ অনেক তত্ত্বজ্ঞানসাধনেন ত্রাসেন পূজাধিকারী জনো ভবতি । তথা চ ক্রমদীপিকায়াং ।—ইতি কৃতেহধিকৃতো ভবতি ধ্রুবঃ সকলবৈষ্ণবমন্ত্রজপাদিষতি ।

তত্র প্রয়োগঃ,—মং নমঃ পরায় জীবাত্মনে নমঃ, ভং নমঃ পরায় প্রাণাত্মনে নমঃ ইত্যাদিঃ ।

কেচিৎ জীবতত্ত্বাত্মনে নমঃ, প্রাণতত্ত্বাত্মনে নমঃ ইত্যাদিনা তত্ত্বশব্দমপি প্রযুক্ততে ॥৬০॥ তানি

তত্ত্বোত্তমৈব লিখন্ তত্ত্বজ্ঞানস্থানং বিবিচ্য লিখতি তত্রাদাবিতি । তস্মিন্ তত্ত্বজ্ঞানসে সকলে কলেবরে

সর্বশরীরে জীবং প্রাণক্ষেতি তত্ত্বদ্বয়ং তত্ত্বোত্তমঃ । ততো হৃদয়ে মত্যাতি তত্ত্বদ্বয়ং তত্ত্বোত্তমঃ । তত্র

প্রয়োগঃ ।—বং পরায় মত্যাত্ত্মনে নমঃ ইত্যাদিঃ । এবমগ্রে প্রয়োগঃ সর্বত্রোচ্চঃ ॥৬১॥ তত্ত্বোত্তমাত্ম-

বর্ত্তত এব ততঃ শব্দাদিপঞ্চকং মস্তকাদিপঞ্চকে যথাক্রমং লিখিতক্রমেণ তত্ত্বোত্তমঃ ॥৬২॥ ততঃ

শ্রোত্রাদিপঞ্চকং যথাক্রমমেব স্বষপদে নিজনিজস্থানে শ্রোত্রাদিপঞ্চক এব তত্রৈব বরাগাদি-পঞ্চকঞ্চ

তত্ত্বোত্তমঃ । তত্র চ যন্ত দ্বিষং তস্ত তয়োদ্বয়োরেব ত্রাসঃ । এবঞ্চ শ্রোত্রয়োদ্ব্যংশোঃ পাণ্যোঃ পাদয়োশ্চ

তত্ত্বোত্তমৈকৈশ্চ ত্রাসো জ্ঞেয়ঃ পশ্চাদগ্রে চ পাদয়োরাতি লিখনাং ॥৬৩॥ আকাশাদিপঞ্চকঞ্চ মুর্দ্ধাদি-

পঞ্চকে তত্ত্বোত্তমঃ । এবং মকারাদিককারান্তানাং পঞ্চবিংশতিবর্ণানাং ত্রাসঃ সমাপ্তঃ ॥৬৪॥ অধুনা-

বশিষ্টানাং ব্যঞ্জনবর্ণানাং দশানাং ত্রাসং লিখতি হৃদীতি সার্বভৌমত্বঃ । হৃৎপুণ্ডরীকমিত্যেকং তথা

সূর্য্যমণ্ডলং চন্দ্রমণ্ডলম্ অগ্নিমণ্ডলং চেতি ত্রয়ং । এতচ্চতুষ্টয়ং বিন্দুসহিতৈঃ শকারাদিচতুর্ভূতৈঃ

সহ ক্রমেণ হৃদয়ে তত্ত্বোত্তমঃ । কথন্তু তং সূর্য্যাদিমণ্ডলং ?—কলাব্যাগ্ধেতি শব্দঃ পূর্ব্বমাত্মং তস্মিন্

তং । পুনঃ কথন্তু তং ?—দ্বিষট্‌বাদশদ্ব্যষ্টোড়শক্রমেণ দ্বিষট্‌ ইত্যাদি আদৌ যন্ত তং । তথা চ

অতঃপর তত্ত্বজ্ঞান - প্রথমতঃ “নমঃ পরায়”, তদনন্তর “আত্মনে নমঃ” বলিয়া অল্পস্বাক্ষর-সম-

ম্বিত মকারাদি ককারান্ত বর্ণসমূহের সহিত পরে বক্ষ্যমাণ বিশেষ স্থানসমূহে জীবাদি তত্ত্বের

ত্রাস করিবে । এই ত্রাস আচরণ করিলেই পূজাধিকারী হইতে পারে । ৬০ । * অগ্রে সর্বদেহে

জীবতত্ত্ব ও প্রাণতত্ত্বের ত্রাস করিয়া হৃদয়প্রদেশে মতি, অহঙ্কার ও মন এই তত্ত্বত্রয়ের ত্রাস করিবে

। ৬১ । পরে শিরঃপ্রদেশ, বদন, হৃদয়, শুভ্র ও চরণযুগলে যথাক্রমে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ-

তত্ত্বের ত্রাস করিবে । তৎপরে কর্ণ, দৃষ্টি, নেত্র, রসনা ও প্রাণতত্ত্বকে উহাদিগের স্বস্থানে

ত্রাস করিতে হইবে এবং বাকৃ, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থকেও তাহাদিগের নিজ নিজ স্থানে

ত্রাস করিবে । ৬৩ । তদনন্তর মস্তক, মুখ, হৃদয়, লিঙ্গ ও চরণদ্বয়ে যথাক্রমে আকাশ, বায়ু,

তেজ, জল ও পৃথ্বীতত্ত্বের ত্রাস করিবে । ৬৪ । পরে হৃদয়প্রদেশে হৃৎপুণ্ডরীক, দ্বাদশকলাব্যাগ্ধ

* প্রয়োগ যথা—মং নমঃ পরায় জীবাত্মনে নমঃ । ভং নমঃ পরায় প্রাণাত্মনে নমঃ । ইত্যাদি । কোন কোন স্থানি ব্যক্তি জীবতত্ত্বাত্মনে নমঃ, প্রাণতত্ত্বাত্মনে নমঃ প্রভৃতিরূপে ওৎপন্ন ও প্রয়োগ করিয়া থাকেন ।

হৃদি হংপুণ্ডরীকঞ্চ দ্বিষট্‌ষাষ্টদশাদিকং । কলাব্যাপ্তেতিপূর্বকং স্বর্ধাচন্দ্রাগ্নিমণ্ডলং ।

বর্ণৈঃ সহ সরৈফৈশ্চ ক্রমান্যাস্তেং সবিন্দুকৈঃ ॥ ৬৫ ॥

বাসুদেবং যকারেণ পরমেষ্টিযুতঞ্চ কে । যকারেণ মুখে সঙ্ঘর্ষণং তাস্তেং পুমদ্বিতং ॥ ৬৬ ॥

হৃদি শাস্তেন্নকারেণ প্রদ্যম্যং বিশ্বসংযুতং । অনিরুদ্ধং নিবৃত্তাত্যং বকারেণ চ গুহ্যকে ।

ক্রমদীপিকায়াম্ ।—বিধানি দ্বিষড়্‌ষ্টয়ুগশকলব্যাপ্তানি স্বর্ধোড়ুর্ভাভবহীনানঞ্চ যতন্ত ভূতবস্তু-
মুখাক্ষরৈর্মন্ত্রবদিতি । অন্তার্থঃ ।—স্বর্ধাচন্দ্রবহীনাং মণ্ডলানি ক্রমেণ দ্বাদশষোড়শদশকলাব্যাপ্তানি
চ তত্ত্বংকলাব্যাপ্তেভ্যোতাত্তপি । যতঃ যকারাং যো ভূতাক্ষরং পঞ্চমবর্ণঃ শকারঃ বস্তুক্ষরং অষ্টম-
বর্ণঃ হকারঃ মুখাক্ষরং সপ্তমবর্ণঃ সকারঃ অক্ষ্যাক্ষরং দ্বিতীয়বর্ণো রেফঃ ঐতৈঃ সহৈতি । তত্র
প্রয়োগঃ,—শং নমঃ পরায় হংপুণ্ডরীকায়ান্নে নমঃ । হং নমঃ পরায় দ্বাদশকলাব্যাপ্তস্বর্ধ্যমণ্ড-
লায়ান্নে নমঃ । সং নমঃ পরায় ষোড়শকলাব্যাপ্তচন্দ্রমণ্ডলায়ান্নে নমঃ । রং নমঃ পরায় দশকলাব্যাপ্ত-
বহ্নিমণ্ডলায়ান্নে নমঃ ইতি ॥ ৬৫ ॥ অধুনা হবশিষ্টষড়্‌বর্ণৈঃ সহ পঞ্চোপনিষদাদিত্যাসং লিখতি বাসুদেব-
মিতিত্রিভিঃ ॥ মূর্দ্ধস্ত্রয়কারেণ সহ পরমেষ্টিযুতং পরমেষ্টিতিসহিতং বাসুদেবং মন্তকে
শাস্তেং । অত্র প্রয়োগঃ ।—যং নমঃ পরায় বাসুদেবায় পরমেষ্ঠ্যায়ান্নে নমঃ ইতি । পুমদ্বিতং
পুংসা সহিতং । তত্র প্রয়োগঃ ।—যং নমঃ পরায় সঙ্ঘর্ষণায় পুমায়া নমঃ ইতি ॥ ৬৬ ॥ লকা-
রেণ সহ প্রদ্যম্যং শাস্তেদিত্যত্র কেচিদ্রোফেণ সহ শ্রাসং মন্তকে, তদযুক্তমেব, যতঃ পূর্বং বহ্নিমণ্ড-
লেন সহ রেফশ্চ শ্রাসো বৃত্তঃ, অত্রাপি পুনরুচ্চৈব শ্রাসান্তস্ত দ্বিত্বং প্রসজ্যেত, তচ্চ ন
সম্ভবেদেব বর্ণসমাম্বায়ে তশ্চৈকত্বাৎ । অতোহত্র লকারশ্চৈব শ্রাসো যুক্তঃ । অগ্রে
নারায়ণেন সহ তস্ত পুনরাবশিষ্টৈকপঞ্চাশন্মাত্রাবর্ণেষু তস্ত দ্বিত্বাদযুক্ত এবৈতি ।
অতএব ক্রমদীপিকায়াম্ । যোপবলবার্গকৈঃ সলবকৈরিতি । অন্তার্থঃ,—যেতি যকার উপরেতি
রেফশ্চ উপ সমীপে তিষ্ঠতীতি যকারো লকারশ্চ তথা বকারো লকারশ্চ দ্বিতীয়ঃ । এবং
পঞ্চভির্বর্ণৈঃ সলবকৈঃ সানুস্মারৈরিতি । যোযবালবর্ণৈরিতি পাঠস্ত চিন্ত্যঃ, আর্ধ্যাভেদ-স্বল্পক-
চ্ছন্দসি চতুষ্কলভঙ্গদোষাপত্তেঃ, তথা তদ্ব্যতীতসেহস্মিন্ প্রথমতঃ প্রস্তুতানাং পঞ্চত্রিংশদ-
ব্যঞ্জনবর্ণানাং মধ্যে যো ইত্যন্ত বা ইত্যন্ত চ কৃত্রাপ্যপ্রবণাৎ । অস্তে শ্রাস্তস্ত ককারশ্চ চ
রেফোকারসংযোগঃ নৃসিংহবীজত্বেন তস্ত তাদৃশত্বাদেব । অতঃ পূর্বং পঞ্চবর্ণ্যাণাং বর্ণানাং
শ্রাসঃ, ততঃ পরমন্তঃস্বাদীনাং মধ্যে সকারাদিচতুর্ণাম্ অগ্রে শ্রাসঃ, ততঃ পরমন্তঃস্বাদীনাং মধ্যে
শকারাদিচতুর্ণাম্ অগ্রে নৃসিংহবীজময়স্ত ককারশ্রাসো যো । অত্র চ পঞ্চোপনিষৎস্ব অবশিষ্টানাং
স্বর্ধ্যমণ্ডল, ষোড়শকলাব্যাপ্ত চন্দ্রমণ্ডল ও দশকলাব্যাপ্ত বহ্নিমণ্ডল বিন্দুসম্বিত রকার ও অপরা-
পর বর্ণের সহিত শ্রাস করিতে হইবে । ৬৫ । * পরমেষ্টিসংযুক্ত বাসুদেবকে যকারের সহিত
শিরঃপ্রদেশে শ্রাস করিতে হয় । যকারের সহিত বদনদেশে পুংশক পূর্বক সঙ্ঘর্ষণের শ্রাস
করিবে । ৬৬ । হৃদয়প্রদেশে লকারের সহিত বিশ্বশকযুক্ত প্রদ্যমের, গুহ্যে বকারের সহিত

* ইহার প্রাপ্য বর্ণা— শং নমঃ পরায় হংপুণ্ডরীকায়ান্নে নমঃ । হং নমঃ পরায় দ্বাদশকলাব্যাপ্তস্বর্ধ্যমণ্ডলায়ান্নে
নমঃ । সং নমঃ পরায় ষোড়শকলাব্যাপ্তচন্দ্রমণ্ডলায়ান্নে নমঃ । রং নমঃ পরায় দশকলাব্যাপ্তবহ্নিমণ্ডলায়ান্নে নমঃ ॥

নারায়ণঞ্চ সৰ্বাচ্যং লকারেণৈব পাদয়োঃ ॥ ৬৭ ॥

নৃসিংহং কোপশংযুক্তং তদ্বীজেনাখিলাস্মিন । তদ্ব্যাসোহম্মচিরাং কৃষ্ণসান্নিধ্যাকারকঃ ॥ ৬৮ ॥
তথা চোক্তং ।—

অতত্ত্ববাপ্যরূপস্ত তৎপ্রাপ্তেহেতুনা পুনঃ । তত্ত্বজ্ঞাসমিতি শ্রাহন্যাসতত্ত্ববিদো বুধাঃ ॥ ৬৯ ॥

যঃ কুৰ্য্যাত্তত্ত্ববিজ্ঞাসং স পুতো ভবতি ধ্রুবঃ । তদাশ্বনাহুপ্রবিশ্ত ভগবানিহ তিষ্ঠতি ।

যতঃ স এব তদ্বানি সৰ্বং তস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতং ॥ ৭০ ॥

অথ পুনঃ প্রাণায়ামবিশেষঃ ।

প্রাণায়ামাংস্ততঃ কুৰ্য্যান্মূলমন্ত্রং জপন্ ক্রমাৎ । বারৌ দ্বৌ চতুরঃ ষট্ চ রেচপূরককুস্তকে ॥ ৭১ ॥

মকারাদীনাম্ পঞ্চানামেব যুক্ত ইতি দিক্ । অত্র প্রয়োগঃ । লং নমঃ পরায় প্রহ্মায় বিখ্য-
অনে নম ইতি ॥ ৬৭ ॥ ন্যাসোদিত্যম্বৰ্জিত এব । তস্য নৃসিংহস্য বীজেন সহ অখিলাস্মিন
সৰ্বগাত্রেয়ু । অত্র প্রয়োগঃ ।—ক্লেঃ নমঃ পরায় নৃসিংহায় কোপায়ানে নমঃ ইতি । এবং
তত্ত্বজ্ঞাসফলং লিখতি তদ্বৈতি । কৃষ্ণসান্নিধ্যাকারকঃ কৃষ্ণং সান্নিধ্যো কারয়তি প্রাপয়তীত্যর্থঃ । ৬৮
অতত্ত্বঞ্চ তৎ অতএব বাপ্যরূপঞ্চ তস্ত পুনঃ তৎপ্রাপ্তেস্তত্ত্বাবাপ্তেহেতোর্যঃ ॥ ৬৯ ॥ তদাশ্বনা শ্বাস-
কৰ্ত্তৃরূপেণ বা ইহ শরীরে লোকে বা ৭০ ॥

ততস্তত্ত্বজ্ঞানাসম্ভরণং । ক্রমাদপি রেচকে দ্বৌ বারৌ পূরকে চতুরো বারান্ কুস্তকে ষট্ বারান্
অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রং জপয়িত্যর্থঃ । রেচপূরককুস্তক ইতি দ্বৈত্বকাং ॥ ৭১ ॥ তত্রাশক্তৌ প্রকা-

নিবৃত্ত-শব্দযুক্ত অনিরুদ্ধের এবং পদদ্বয়ে লকারের সহিত সৰ্ব্বাক্ষযুক্ত নারায়ণের ন্যাস
করিবে । ৬৭ । সৰ্বগাত্রে কোপশব্দযুক্ত নৃসিংহকে তদ্বীজ সহ অর্থাৎ ক্ষকার সহ শ্বাস করিবে।
উপর্যুক্ত এই তত্ত্ব আশু কৃষ্ণকে সমীপে আনীত করে । ৬৮ । * এই বিষয়ে কথিত আছে যে,
যে সমস্ত ধীমান্ ব্যক্তি শ্বাসক্রিয়ার তত্ত্ব বিদিত আছেন, এই শ্বাসকে তাঁহারা তত্ত্বজ্ঞাস
বলিয়া কীর্ত্তন করেন; কেন না, যাহা বস্তু নহে, স্তত্রাং যাহার স্বরূপ অল্পমেয়, তাহাকে বস্তুতা
প্রাপ্ত করাইয়া থাকে । ৬৯ । তত্ত্বন্যাসকারী ব্যক্তি নিঃসন্দেহ পবিত্র হয় । ভগবান্ সেই ব্যক্তির
দেহে ন্যাসরূপে প্রবিষ্ট হইয়া বিরাজ করেন; কারণ, ভগবান্ই অখিল তত্ত্ব এবং নিখিল
পদার্থই তাঁহাতে অধিষ্ঠিত । ৭০ ।

অনন্তর পুনর্বার বিশেষ প্রাণায়াম কথিত হইতেছে ।—তৎপরে মূলমন্ত্র (অষ্টদশাঙ্গ মন্ত্র) রেচক,
পূরক ও কুস্তকে যথাক্রমে দুই চারি ও ছয় বার জপ করত প্রাণায়াম করিতে হইবে । ৭১ । কিংবা

* এই সমস্ত শ্বাসের প্রয়োগ কথা— বং নমঃ পরায় বাহুদেবার পরবেষ্ঠায়ানে নমঃ । বং নমঃ পরায় সৰ্ব্বগায়
পূবায়ানে নমঃ । লং নমঃ পরায় প্রহ্মায় বিখ্যানে নমঃ । বং নমঃ পরায় অনিরুদ্ধায় নিবৃত্তায়ানে নমঃ । লং
নমঃ পরায় নারায়ণায় সৰ্ব্বায়ানে নমঃ । ক্লেঃ নমঃ পরায় নৃসিংহায় কোপায়ানে নমঃ ।”

অথবা রেচকাদীংস্তান্ কুৰ্য্যাদ্বারাংস্ত যোড়শ ।

দ্বাত্রিংশচ্চ চতুঃষষ্টিং কামবীজং জপন্ ক্রমাং ॥ ৭২ ॥

তথা চ ক্রমদীপিকায়াং ।—

রেচয়েন্মাকৃতং দক্ষয়া দক্ষিণঃ পূরয়েদ্বাময়া চ মধ্যানাড্যা পুনঃ ।

ধারয়েদীরিতং রেচকাদিত্রয়ং শ্রাং কলাদন্তবিজ্ঞাখ্যামাত্রাস্বকং ॥ ৭৩ ॥

তত্র কালঃ সংখ্যাদিকঞ্চ ।

তত্রৈব ।—

পূরতো জপন্ত পরতোহপি বিহিতমথ তত্রয়ং বৃধৈঃ ।

যোড়শ য ইহাচরেদ্দিনশঃ পরিপূর্যতে স খলু মাসতোহংহসঃ ॥ ৭৪ ॥

রাস্তরং লিখতি অথবেতি । কামবীজং ক্রমাং রেচকপূরককুস্তকেষু পূর্ববৎ ক্রমেণ যোড়শ-
দ্বাত্রিংশচ্চতুঃষষ্টিবারান্ জপন্ তান্ রেচকপূরককুস্তকাংশীন্ কুৰ্য্যাত্ ॥ ৭২ ॥ তদেব ক্রমদীপিকোক্তা
সংবাদয়ন্ তত্রৈব কিঞ্চিদ্বিশেষঞ্চ দর্শয়তি রেচয়েদिति । দক্ষয়া দক্ষিণনাড্যা । দক্ষিণঃ বিদ্বান্ জনঃ ।
মধ্যানাড্যা সুষুম্নয়া ধারয়েৎ । এবং রেচকপূরককুস্তকাখ্যং ত্রয়ং শ্রাং । রেচিকাদিষু ত্রিষু ক্রমে-
ণাবধিকালমাহ । কলাঃ যোড়শ দস্তা দ্বাত্রিংশং বিজ্ঞাশ্চতুঃষষ্টি-স্তংসংখ্যকমাত্রাস্বকমিত্যর্থঃ । মাত্রা
চ বামাস্তুঠেন বামকরাঙ্গুলীনাং প্রত্যেকং পর্বত্রয়সম্পর্ককালঃ, বামহস্তেন বামজাহ্নবগুণস্ত
প্রাদক্ষিণ্যেন স্পর্শকালো বা । তত্রাপ্যঙ্গুলিনিয়মোহপ্যুক্তঃ ।—কনিষ্ঠানামিকাস্তুঠৈর্ধন্বাসাপুট-
ধারণং । প্রাণায়ামঃ স বিজ্ঞেয়স্তর্জনীমধ্যমে বিনেতি । তত্র তেষু প্রাণায়ামেষু পূর্বং রেচকাদিষু
সংখ্যোক্তা, অত্র চ প্রাণায়ামেষু বিধেভেদঃ ॥ ৭৩ ॥

জপন্ত পূরত আদৌ পরতঃ অন্তে চ ইতি প্রাণায়ামেষু কালঃ । তত্রয়ং প্রাণায়ামত্রয়মিতি
সংখ্যা । যো জনো দিনশঃ প্রত্যহং যোড়শ প্রাণায়ামানাচরেৎ, স মাসতঃ মাসেনৈকেন অংহসঃ
পাপাং পরিপূর্যতে শুদ্ধো ভবতীতি সামান্যতঃ ফলং । পরঞ্চ সর্বং পূর্বং লিখিতমেব ॥ ৭৪ ॥

অক্ষম হইলে যথাক্রমে যোড়শ, দ্বাত্রিংশং ও চতুঃষষ্টি সংখ্যক কামবীজ (ক্লীং) জপ করত
রেচকাদি করিবে । ৭২ । ক্রমদীপিকাতে লিখিত আছে যে, স্থধী ব্যক্তি দক্ষিণ নাড়ী দ্বারা বায়ু
রেচন করিবেন, বামনাড়ীযোগে পূরণ করিবেন এবং মধ্যনাড়ী (সুষুম্না) যোগে বায়ু অবরোধ
করিয়া রাখিবেন । এই ত্রিবিধ ক্রিয়াই রেচক, পূরক ও কুস্তক নামে অভিহিত । ইহাদিগের
পরিমাণ-কাল ক্রমে যোড়শ দ্বাত্রিংশং ও চতুঃষষ্টি মাত্রা । ৭৩ ।

প্রাণায়াম প্রভৃতি ক্রিয়ার কাল ও সংখ্যা ইত্যাদি ক্রমদীপিকা গ্রন্থেই উক্ত হইয়াছে । স্থধী
জপের অগ্রে ও জপান্তে এই প্রাণায়ামের বিধান করিয়া থাকেন, প্রতি সময়ে তিন তিন বারের
বিধি আছে । যে ব্যক্তি ইহলোকে প্রত্যহ যোড়শ প্রাণায়াম অমুষ্ঠান করেন, এক মাস মধ্যে
তিনি পাতক হইতে বিশুদ্ধ হন । ৭৪ ।

অত্রঃপর পীঠমাস ।—তৎপরে স্থায় দেহকেই পদ্মাপীঠরূপে করন। করত পীঠের আধার-

অথ পীঠস্থানঃ ।

ততো নিজতনুমেব পূজাপীঠং প্রকল্পয়ন্ । পীঠস্থাদারশক্ত্যাদীন্ ন্যস্তেং স্বাদেধু তারবৎ ॥ ৭৫ ॥

আধারশক্তিং প্রকৃতিং কৃশ্মানস্তৌ চ তত্র তু । পৃথিবীং কীরসিক্লৃক্ণ শেতদ্বীপক্ণ ভাস্বরং ।

শ্রীরত্নমণ্ডপীক্ণব কল্পবৃক্ষং তথা হৃদি । ত্রস্তেং প্রদক্ষিণত্বেন ধর্মজ্ঞানে ততোহংসয়োঃ ॥ ৭৬ ॥

উর্কোবৈ বৈরাগ্যমৈশ্বর্যং তথৈবাপ্যধর্মজ্ঞানেন । ত্রিকোহজ্ঞানমবৈরাগ্যমনৈশ্বর্যঞ্চ পার্শ্বয়োঃ ॥ ৭৭ ॥

হৃদজ্ঞেনস্তপশ্চক্ণ স্বর্ধোন্দুশিখিনাং তথা । মণ্ডলানি ক্রমাধর্গৈঃ প্রণবাংশৈঃ সবিন্দুতৈঃ ।

তারঃ প্রণবস্তদ্বৎ তৎসহিতং যথা স্তাং ॥ ৭৫ ॥ তদেব বিবিচ্য লিখতি আধারেত্যাदिना क्रमादि-
त्यस्तেন । তত্র তস্মিন্স্থ পীঠস্থানে আধারশক্ত্যাদিকল্পবৃক্ষপৰ্য্যস্তান্ নব হৃদি ত্রাসেং । ভাস্বরং
প্রকাশস্বভাবং শ্রীমন্তং রত্নমণ্ডপং । তথা চ ক্রমদীপিকায়াং ।—ত্রস্তেদাধারশক্তি-প্রকৃতি-কর্ম-
শেষ-কমা-কীরসিক্লৃক্ণ শেতদ্বীপক্ণ রত্নোজ্জলসহিতমহামণ্ডপং কল্পবৃক্ষমিতি । অত্র প্রায়োগঃ ।—
ওঁ আধারশক্তয়ে নম ইত্যাদিঃ । প্রণবাদিচতুর্থ্যস্তং দেবনাম নমোহস্তকমিতি প্রাগ্লিখনাং ।
ততস্তদনন্তরং ধর্মং জ্ঞানক্ষেতি দ্বয়ং প্রদক্ষিণত্বেন প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ স্বল্পদ্বয়ে ত্রস্তেং ॥ ৭৬ ॥ ত্রস্তে-
দিত্যেগ্রেপ্যনুবর্ত্তত এব । তথৈব প্রদক্ষিণত্বেন বৈরাগ্যমৈশ্বর্যক্ষেতি দ্বয়মুক্লদ্বয়ে ত্রস্তেং । অধর্মং
মূখে । ত্রিকে কট্যামজ্ঞানং । অবৈরাগ্যমনৈশ্বর্যক্ষেতি দ্বয়ং তথৈব পার্শ্বদ্বয়ে ত্রস্তেং । তথা চ
ক্রমদীপিকায়াং ।—অংসদ্বয়োরুদ্ধয়-বদন-কটি-পার্শ্বযুগ্মেযু ভূয় ইতি । তথা ধর্মাত্মধর্মাদি চ পাদ-
গাত্রচতুষ্টিয়মিতি । অস্তার্থঃ ।—পাদগাত্রয়োঃ চতুষ্টিয়মিতি পাদচতুষ্টিয়ং গাত্রচতুষ্টিয়ক্ষেতি । অংস-
দ্বয়াদিযু ক্রমেণ ধর্মাদিরূপং পাদচতুষ্টিয়ম্ আদিশব্দেন জ্ঞানবৈরাগ্যৈশ্বর্যগি তথা অধর্মাদিরূপক্ণ
গাত্রে চতুষ্টিয়ং ত্রস্তেং । আদিশব্দেনাত্রাজ্ঞানাবৈরাগ্যনৈশ্বর্যং তত্র চ প্রদক্ষিণক্রমেণেতি বোদ্ধব্যং ।
অংসোরুদ্ধয়োরবিদ্বান্ প্রাদক্ষিণ্যেন দেশিকঃ । ধর্মং জ্ঞানক্ণ বৈরাগ্যমৈশ্বর্যক্ণ ত্রাসেং ক্রমাদিতি
সারদাতিলকোক্তেরিতি ॥ ৭৭ ॥ বিন্দুসহিতৈঃ প্রণবাংশৈঃ অকারোকারমকারৈঃ সহ ক্রমেণ
স্বর্ধোন্দুবহীনাং মণ্ডলানি চ হৃদজে ন্যস্তেং । প্রায়োগঃ,—ওঁ অং স্বর্ধামণ্ডলায় নমঃ ইত্যাদিঃ ।

শক্ত্যাদিগকে প্রণবসহ স্বীয় অঙ্গসমূহে ত্রাস করিতে হয় । ৭৫ । হংপ্রদেশে আধারশক্তি, প্রকৃতি,
কৃশ্ম, অনন্ত, পৃথিবী, কীরসমুদ্র, প্রকাশস্বভাব শেতদ্বীপ, শ্রীমান্ রত্নমণ্ডপ ও কল্পবৃক্ষ এই
সকলের ত্রাস করিবে । তদনন্তর প্রদক্ষিণভাবে ধর্ম ও জ্ঞানের ত্রাস করিতে হয় । ৭৬ । এই-
রূপে উক্লদ্বয়ে জ্ঞান ও বৈরাগ্যের, বদনে অধর্মের, কটিপ্রদেশে অজ্ঞানের, পার্শ্বদ্বয়ে অবৈরাগ্য
ও অনৈশ্বর্যের এবং হৃৎপিণ্ডপ্রদেশে অনন্ত ও পদের ত্রাস করিবে । পরে স্বর্ধামণ্ডল, চন্দ্র-
মণ্ডল ও অগ্নিমণ্ডলকে সালুস্বার প্রণবের অংশত্রয়ের সহিত ক্রমাধ্বয়ে হৃদয়ে ত্রাস করিতে হইবে
অর্থাৎ ওঁ অং স্বর্ধামণ্ডলায় নমঃ, ওঁ উং সোমমণ্ডলায় নমঃ, ওঁ মং বহুমণ্ডলায় নমঃ এইরূপে
ত্রাস করিবে । সন্ধ্যা, রত্নঃ, তমঃ আত্মা, অন্তরাত্মা ও পরমাত্মা ইহাদিগকে প্রত্যেকের আন্তর্বর্ষ
সালুস্বার সহযুক্ত করিয়া ঐ হৃদয় প্রদেশেই ত্রাস করিবে অর্থাৎ ওঁ সং সন্ধ্যায় নমঃ, ওঁ রং রত্নসে

স্বং ব্রহ্মতমশ্চাত্তরাশ্চানো চ তত্র হি । পরমাশ্চানমপ্যাত্তরাবর্ণৈঃ সবিদূটৈকঃ ॥ ৭৮ ॥

জ্ঞানাত্মানঞ্চ ভুবনেশ্বরীবীজেন সংযুতং । তস্তাষ্টদিক্ মধ্যোহপি নবশক্তিীশ দিক্ ক্রমাৎ ॥

বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানা ক্রিয়া যোগেতি শক্তয়ঃ । প্রহসী সত্য্য তথেশানাত্মগ্রহা নবমী শ্বতা ॥ ইতি
তত্ত্তত্ত্বপরিষ্টাচ্চ গীঠমন্ত্রং যথোদিতং । ঋষ্যাদিকং স্মরেন্দ্রাত্তাষ্টদশার্শমনোত্ততঃ ॥ ৭৯ ॥

জ্যেষ্ঠাষ্টকান্তিভিঃ কীরসমুদ্রাদিচতুষ্টয়ং । ক্রমাচ্ছ্রীমথুরা বৃন্দাবনং তৎকৃষ্ণনীপকাঃ ॥ ৮০ ॥

সদ্বাদিপঞ্চকঞ্চ বিন্দুসহিতৈঃ আত্মাত্মৈঃ স্ব স্ব প্রথমৈর্কর্ণৈঃ সহ তত্র হৃদজ্জ এব তত্ত্তেৎ ॥ প্রয়োগঃ—
ওঁ সং সত্য্য নম ইত্যাদিঃ ॥ ৭৮ ॥ ভুবনেশ্বরীবীজং হ্রীং, তৎসহিতং জ্ঞানাত্মানঞ্চ হৃদজ্জ এব
তত্ত্তেৎ ॥ চকারশ্রোক্তসমুচ্চয়ার্ধাৎ তস্ত হৃদজস্ত অষ্টম্ দিক্ অষ্টদলেষু কেশরমধ্যে দিক্-
ক্রমাৎ পূর্বাদিক্রমেণ বিমলাত্মাঃ শক্তিীরষ্ট তত্ত্তেৎ ॥ যথোদিতং ক্রমদীপিকাদিশাস্ত্রোক্তাত্মসারেণে-
ত্যাগ্রে লিখনাৎ ॥ ৭৯ ॥ নহু আধারশক্ত্যাদিপঞ্চকং শ্রীমথুরায়া অপ্যাত্ত্রয়ভূতমিতি তত্ত্তম্যাস
একান্তিনাং মতেনাপি ন বিরুদ্ধঃ স্মাৎ ॥ কিন্তু আর্ধ্যাবর্ত্তান্তর্কর্ত্তিনাং শ্রীগোপালদেবস্ত নিরন্তরপ্রেম-
বিহাররসময়ী শ্রীমথুরাবৃন্দাবনাদিব্রহ্মভূমিং বিহায় কথং তৈঃ কীরসিক্যাদিস্তাসঃ কার্য্যঃ । তত্র
লিখতি জ্যেষ্ঠাশ্চিতি । ক্রমাদিতি । কীরসিক্ শ্রীমথুরেতি শ্বেতদীপঃ শ্রীবৃন্দাবনমিতি রত্নমণ্ডপস্ত
শ্রীবৃন্দাবনস্ত শ্রীকৃষ্ণলতামণ্ডপ ইতি কল্পবৃক্ষ শ্রীবৃন্দাবনবর্ষ্টিশ্রীনীপবৃক্ষ ইতি জ্যে ইত্যর্থঃ ।
গোসমৃদ্ধং ত্রিমা জুষ্টমাভীরপ্রায়মাত্মমিত্যাশ্রিত্যাদিশ্রীহরিবংশাত্মাত্মা শ্রীমথুরায়া গোপ্রধানদেশতয়া
কীরসমৃদ্ধাৎ কীরসমুদ্রঃ, শ্রীবৃন্দাবনস্ত চ তত্রাত্ত্রয়ভূমিপ্রধানস্থানস্ত বিশেষতঃ কীরশ্রাব-
কৃতধাবল্যাদিনা শ্বেতদীপস্তাদিত্যাগ্রে ব্রহ্মসংহিতাবচনতোহভিভাব্যং ভাবি । রত্নমণ্ডপকল্পজন্মো চ
ভূমিশ্চিস্তামণিগুণময়ীতি ব্রহ্মসংহিতাস্তোত্রোক্তে, ততঃ প্রভৃতি নন্দস্ত ব্রজঃ সর্বসমৃদ্ধিমান্ ।
হরেন্ৰিবাসাত্মগুণৈ রমাকীড়মভ্রূপেত্যাদিশ্রীদশমস্কন্ধাত্মোক্তে শ্রীবৃন্দাবনান্তর্ঘটত এব । তেন
যত্পি তয়োরেকান্তিমতেনাপি ন বিরোধঃ স্মাৎ, তথাপি সদা বনব্রজজনক্রিয়ায় ভগবতে শ্রীগোপাল-
দেবায় শ্রীবৃন্দাবননিকৃষ্ণকদম্বাদিবনিকাবিহার এব নিতরাং রোচতে । অতঃ শ্রীভাগবতাদিষু
তাদৃশ এব শ্রয়তে । অত একান্তিভ্যোহপি স এব প্রয়োচত ইত্যেবং রত্নমণ্ডপকল্পজন্মো
শ্রীবৃন্দাবননিকৃষ্ণনীপো জ্যেষ্ঠাবিতি লিখিতং । কিঞ্চ । তত্রত্যলতাদিপূপাণাং বিচিত্রবর্ণগুণ-
স্বেন রত্নসাদৃশ্যাৎ পুষ্পময়ং কৃষ্ণং রত্নমণ্ডপ এব তথা তত্রত্যকদম্বাদিপাদপাশ্চ সর্বাভীষ্টপূরণাৎ
কল্পক্রমা এব । তথা চ দশমস্কন্ধে ।—অহো এষাং বরং জন্ম সর্বপ্রাণ্যুপজীবিনাং । স্বজনস্তেব
যেষাং বৈ বিমুখা যাস্তি নার্ষিনঃ ॥ ইত্যাদি ॥ যত্পি চম্পকাদয়োহপি বহবো বৃক্ষা বৃন্দাবনে
বিরাজন্তে, তথা চ তত্ৰৈব শ্রীগোপীনাং ভগবদেষ্যেণে—কচ্চিৎ কুরুবকাশোক-নাগপুমাগ-চম্পক।

নমঃ ইত্যাদি প্রকারে স্তাস করিতে হইবে । ৭৭—৭৮। পরে ভুবনেশ্বরী বীজ (হ্রীং) সহ জ্ঞানাত্মাকে
এবং নব শক্তিকে ঐ হৃৎকমলের অষ্ট পত্রে ও মধ্যস্থলে পূর্ক দিক্ অঙ্গসারে স্তাস করিতে হইবে ।
সেই নব শক্তি যথা, — বিমলা, উৎকর্ষিণী, জ্ঞানা ক্রিয়া, যোগা, প্রহসী, সত্য্য, ঈশানা ও অঙ্গগ্রহা ।
তদুপরি যথা কথিত গীঠমন্ত্র স্তাস করিবে । পরে এই অষ্টাদশার্শ মন্ত্রের ঋষ্যাদি স্মরণ করিতে
হইবে । ৭৯ । যে সকল ব্যক্তি একান্তমনে ঐকৃষ্ণের অর্চনা করেন, তাঁহারা এইরূপ পরিজাত

তথা চ ব্রহ্মসংহিতায়াদিপুরুষবহন্তত্ত্বোক্তে ।—

স যত্র কীরাক্ষিঃ সরতিস্বরভীভাশ্চ হুমহান্নিমেষাধীক্যো বা ব্রজতি ন হি যত্রাপি সময়ঃ ।

ভজ্যে শ্বেতদ্বীপং তমহমিহ গোলোকমিতি যং বিদন্তস্তে সন্তঃ ক্ষিত্তিবিবলচারীঃ কতিপয়ে ॥ ৮১ ॥

ইত্যাদি, তথাপি কদম্বপাদপপ্রায়মিতি শ্রীহরিরবংশোক্তে, বিশেষতঃ ভগবৎপ্রিয়ঞ্জন অত
এব কদম্বপাদপচ্ছায়ে স্থিতং বৃন্দাবনে কচিং ইতি গোতমীয়তত্ত্বোক্তেন্দ্ৰাচ্চ নীপো লিখিতঃ ।
অথ ধর্মাদীনাম্ শ্রীভগবদাসনপাদৈকাশ্রয়ত্বাৎ অধর্মাদীনামপি ভগবতো ভক্তবর্গস্ত বা কচ্চিচ্ছক্ত
বাৎসল্যেন কদাচিৎ ধর্মাতিক্রমণাদিলক্ষণানাং তদেকাশ্রয়ত্বাৎ অধর্মাদীনামপি ভগবতো ভক্ত-
বর্গস্ত ত্বাসো নৈকান্তিনাং মতেহপি বিরুদ্ধঃ স্ম্যৎ । হৃদজে ত্বাস্তোহনন্তঃ শ্রীবলদেবঃ । সূর্য্যাদি-
মণ্ডলরূপঞ্চ সর্ব্বতঃ প্রস্রবরম্ অশীতানুষ্ণং মনোনয়নাহ্লাদক-পরম্পরমিণিতসূর্য্যচন্দ্রাদিতেজ
ইব সহজং শ্রীভগবন্তেজ এব সর্বাদীনাম্ নিম্নভক্তান্তর্গৎ স্বীকৃতানাং তথা আত্মাদীনাম্
তদংশত্বাদিনা স্বতএব সেবকাদিরূপাণাং তদেকাশ্রয়তাপি নৈব বিরূধ্যতে । তান্নিকৈস্ত
কেবলং বিচিত্রতত্ত্বং ফলাভিসন্ধিসকামতাস্তিকভক্তেষু শ্রীভগবদৈশ্বর্য্যবিশেষপ্রদর্শনেन শ্রদ্ধাভি-
শয়োৎপাদনায় কীরসিক্তাদিত্বাসো বিহিতঃ ন তু সাক্ষাৎ শ্রীমথুরাদিনামনির্দেশাদিকং কৃতং
ইত্যলমতিবিস্তরেণ ॥ ৮০ ॥ কীরসিক্তুঃ শ্রীমথুরা শ্বেতদ্বীপশ্চ শ্রীবৃন্দাবনমিতি শ্রীব্রহ্ম-
সংহিতাবচনেন সাধয়তি স যজ্ঞেতি । তং শ্বেতদ্বীপং ভজ্যে আশ্রয়ে, যং শ্বেতদ্বীপং
গোলোকং বৈকুণ্ঠলোকাপরি স্থিতং গবাং লোকমিতি বিদন্তঃ তে অনির্ভচনীয়াঃ কতিপয়ে
অল্প এব ভবন্তি ন তু বহবঃ, অতঃ ক্ষিত্তিবিবলচারীঃ পরমদুর্লভা ইত্যর্থঃ । যত্র পরমগোপা-
প্রকাশশরয়া প্রেমবিশেষবোধদ্ব্যপাদিতসর্ব্বসঙ্গপরিত্যাগেন বা লোকেষু নিভৃতং চরন্তীত্যর্থঃ ।
নহু শাকদ্বীপে কীরসিক্তো বর্ত্তমানঃ প্রপঞ্চাস্তর্গতঃ প্রসিক্তঃ শ্বেতদ্বীপং নিত্যপরমানন্দসাত্ত্ব-
কানন্তকীরসাগরাকীর্ণ-প্রপঞ্চাতীতগোলোকমিতি কথং তে জ্ঞাতুমর্হন্তি পরম্পরবিরোধে নৈক্যা-
সম্ভবাৎ । সত্যং সোহপি তাদৃশ এবতি বিশেষণদ্বয়েন সাধয়তি । সঃ অনির্ভচনীয ইত্যপ্রাকৃতত্বং
পরমানন্দরসময়ত্বাদিকঞ্চ স্মৃতিতং । স্বরভীভাঃ কামধেনুভাঃ প্রসরতীতি বর্ত্তমাননির্দেশাদিনা
নিত্যত্বঞ্চ দর্শিতং । কিঞ্চ । হুমহান্ বৎসরাবৃত্তা পরাধীক্যো বা নিমেষাধীক্যো অত্যন্তস্বন্দো
বা সময়কালোহপি ন যত্র ব্রজতি যজ্ঞভার প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । মথুরায়ান্ত তাদৃশত্বাৎ শ্রীমথুরৈব
থাকিবেন যে, কীরসমুদ্রাদি চারিটী যথাক্রমে শ্রীমথুরা, বৃন্দাবন, বৃন্দাবনস্থিত কুঞ্জ ও কদম্ব-
স্বরূপ ॥ ৮০ ॥ ব্রহ্মসংহিতায়াদিপুরুষের গুহ্যত্ববে লিখিত আছে যে, কীরসাগর শ্রীমথুরা, আর

• জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, আধারশক্তি, প্রকৃতি, কুর্গ, অনন্ত ও পৃথিবী এই শক্তিপঞ্চম মথুরার
আশ্রয় ; হুতরাং কুঞ্জের একান্তভগ্নপ গীর্ষ্য এই শক্তিপঞ্চকের ভ্রাস করিতে পারেন ; কিন্তু আর্ধ্যাবর্ত্তাস্তর্কর্ত্তিনী
গোপাল-প্রেমবিহাররসময়ী মথুরাদিত্ত্বভূমি বিসর্জন পূর্ব্বক ঠাহার পূজাপীঠে কীরসাগরাদি চতুঃদিকের ভ্রাস
করিলেন কেন ? তত্ত্বজ্ঞের বলা বাইতেছে যে, কীরসমুদ্র হুৎপূর্ণ। সংখ্যাতীত বেহুঁর আধারহল হওয়াতে মথুরা
কীরসাগরস্বরূপ । বৃন্দাবন মথুরাপ্রদেশের সর্ব্বশ্রেষ্ঠহল ; সর্ব্বদা হুৎকে অতিবিক্রম থাকতে দেখিতে গুজবর্ণ,
গুহ্যদেহ মানবের আধারভূমি ও বসুনাবৈষ্ণব বলিয়া দেখিতে দ্বীপবৎ ; কাজে কাজেই শ্বেতদ্বীপের তুল্য ।
অসংখ্যমণিরূপভিত্তি রত্নমণ্ডপের সহিত হুন্দর পুষ্পারামিত বৃন্দাবনের লভ্যমণ্ডপের বিলক্ষণ সাদৃশ্য, কাজে কাজেই
রত্নমণ্ডপ-স্বরূপ । বৃন্দাবনকদম্বতর কমলতরবৎ বাহিত্ত্বলমপ্রম, হুতরাং উভয়ের বিলক্ষণ সাদৃশ্য আছে

ও অষ্টাদশাঙ্করমন্ত্র শ্রীনারদঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দঃ সকললোকমঙ্গলো নন্দননয়ো দেবতা হ্রীং বীজং
স্বাহা শক্তিঃ কৃষ্ণঃ প্রকৃতিহুর্গাধিষ্ঠাত্রী দেবতাহতিমতার্থে বিনিয়োগঃ ॥

তথা চ সম্বোধনতয়ে শিবোমাসংবাদে ।—

ঋষিনারদ ইত্যুক্তো গায়ত্রীচ্ছন্দ উচ্যতে । গোপবেশধরঃ কৃষ্ণো দেবতা পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

বীজং মন্ত্রধসংস্কৃত প্রিয়া শক্তির্বিভূজঃ । স্বমেব পরমেশানি অস্মাধিষ্ঠাতৃদেবতা ।

চতুর্কর্গফলাবাপ্ত্যৈ বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

অথ অন্ত্যাসঃ ।

চতুস্তূর্ভির্বর্ণৈশ্চ চত্বাৰ্ধ্যাঙ্গানি কল্পয়েৎ । দ্বাভ্যামস্ত্রাখ্যমঙ্গলং তস্তোক্তাঙ্গানি পঞ্চ বৈ ॥ ৮৩ ॥

সর্কপদযুক্তঃ ভূতাস্ত্রা সর্কভূতাস্ত্রোতি এতে ত্রয়ঃ সবাস্ত্রদেবোঃ বাস্ত্রদেবসহিতাঃ প্রত্যেকং ঙ্গেহস্তাঃ
চতুর্থ্যস্তাঃ । ততশ্চ সর্কাঅন্যান যুতং সংযোগং সর্কাঅসংযোগমিতি নপুংসকস্বমার্থং । ততশ্চ
যোগস্তাবধৌ অস্ত্রে পদ্যং যোগপদ্যমিতি । তদস্ত্রে ঙ্গেযুক্তশ্চতুর্থ্যস্তঃ পীঠাস্ত্রা তদস্ত্রে চ নতিঃ
নমঃশব্দঃ এবং ও নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর্কভূতাস্ত্রেনে বাস্ত্রদেবায় সর্কাঅসংযোগপদ্যপীঠাস্ত্রেনে
নম ইতি সিদ্ধং । তথা চ সারদাতিসকে ।—নমো ভগবতে ত্রয়াং বিষ্ণবে চ পদং বদেৎ ।
সর্কভূতাস্ত্রেনে বাস্ত্রদেবায়ৈতি বদন্ততঃ । সর্কাঅসংযোগপদাদ্যোগপদ্যপদং পুনঃ । পীঠাস্ত্রেনে
হৃদস্তোহয়ং মন্ত্রস্তারাদিরীরিত ইতি । সনৎকুমারকল্পে চ ।—ওঁনমঃপদমাভাষ্য তথা ভগবতে
পদং । বাস্ত্রদেবায় ইত্যুক্তা । সর্কাঅস্ত্রোতি পদং তথা । সংযোগযোগেত্যুক্তা । চ তথা পীঠাস্ত্রেনে
পদং । বহুপত্নীসমায়ুক্তঃ পীঠমন্ত্র ইতীরিত ইতি ॥ ৮২ ॥

দ্বাভ্যামস্ত্রাভ্যাং বর্ণাভ্যাং অস্ত্রাখ্যং পঞ্চমমঙ্গলং কল্পয়েৎ । ইতি অনেন প্রকারেণ তস্তাষ্টাঙ্কর-
মন্ত্রস্ত পঞ্চাঙ্গানি ভবন্তি । বৈ প্রসিদ্ধৌ ॥ ৮৩ ॥ ব্যাপকত্বেনেতি । করযোরস্তর্কহিঃ পার্শ্বে চ ব্যাপ্য
তানি পঞ্চাঙ্গানি সর্কমেব মন্ত্রমিত্যর্থঃ । করযয়ে ত্তস্ত্রেং । অত্র প্রণবসম্পূটিতিমিতি কেচিদ্রাহঃ ।
অর্শানন্তরং তানি পঞ্চাঙ্গানি ক্রমেণ করযয়স্তাঙ্গাঙ্গুলীষু ত্তস্ত্রেং । কেচিচ্চ তৈঃ পঞ্চাঙ্গৈঃ সহ
শব্দা), পরে চতুর্গীবিভক্ত্যন্ত ভগবান্, বিষ্ণু, সর্কভূতাস্ত্রা, বাস্ত্রদেব শব্দ, তৎপরে চতুর্গীবিভক্ত্যন্ত
সর্কাঅসংযোগ-পদ্য-পীঠাস্ত্রা পদ এবং অবশেষে নমঃ শব্দ উচ্চারণ করিবে । ইহাকেই মহৎ
পীঠমন্ত্র কহে । * পূজাক্রিয়ামাজেই ইহার বিধান নির্দিষ্ট আছে । ৮২ ।

অনন্তর ঋষাদিসম্বরণ ।—নারদ অষ্টাদশাঙ্ক মন্ত্রের ঋষি, গায়ত্রী ইহার ছন্দঃ, সর্কজনমঙ্গলদ
নন্দনন্দন দেবতা, হ্রীং বীজ, স্বাহা শক্তি, কৃষ্ণ প্রকৃতি এবং হুর্গা উহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, আর
শক্তিলাভার্থ ইহার বিনিয়োগ হয় । সম্বোধনতয়ে শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে যে, শিব
বলিগ্রাহেন, হে পরমেশ্বর ! এই মন্ত্রের ঋষি নারদ, ইহার ছন্দঃ গায়ত্রী, গোপবেশী শ্রীকৃষ্ণ
দেবতা, কামবীজ (ক্লীং) ইহার বীজ, স্বাহা শক্তি, তুমি অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং চতুর্কর্গলাভার্থ
ইহার বিনিয়োগ হয় ।

অতঃপর অন্ত্যাস ।—চারি চারি বর্ণে অঙ্গচতুষ্টয় এবং অন্ত্যনামক অঙ্গ দুই বর্ণে কল্পনা

* পীঠমন্ত্র বর্ণা—“ওঁ নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর্কভূতাস্ত্রেনে বাস্ত্রদেবায় সর্কভূতাসংযোগপদ্যপীঠাস্ত্রেনে নমঃ ।

অন্তেষু ব্যাপকেষু তান্ত্রিকানি করষয়ে । তান্ত্রজুলীযু পঞ্চাং কেচিৎপর্ণান্ স্বরানপি ॥ ৮৪ ॥
তে চোক্তাঃ ।—

দ্রাবণ-কোভণাং বশীকৃত্য-শ্রাবণান্তথা । শোষণো মোহনঃ সন্দীপনস্তাপনমাদনো ॥ ইতি ॥ ৮৫ ॥

করষয়াজুলীষেব মহাবাণপঞ্চকস্যানন্তপঞ্চকস্ত চ ত্রাসমিচ্ছন্তীতি লিখতি কেচিদिति । অপিশবস্তাত্র সমুচ্চয়ার্থং তানি পঞ্চাঙ্গানি পঞ্চ-বাণান্ পঞ্চ স্মরণাংস্তানকান্ তাৎপৰ্য্যজুলীযু যুগপন্নাস্তীতিার্থঃ । তত্র চ বীজপূৰ্ণকং ন্যস্ততি । তত্রাপি বাণেষু বা।শবৎ বীজত্বেনাঙ্কাক্ষরঞ্চ তথাহিন্তেষু চ শোষণানন্তমোহনমদনাদিশবৎ প্রযুক্ততে ॥ ৮৪ ॥ দ্রাবণাদয়ঃ পঞ্চ বাণাঃ । অত্র আকর্ষণঃ আকর্ষণঃ । বশীকৃত্যং বশীকরণঃ । শোষণাদয়ঃ পঞ্চ স্মরাঃ । প্রয়োগঃ ।—ক্লীং কৃষ্ণায় ক্লীং জাং দ্রাবণবাণায় নমঃ ক্লীং শোষণানন্সায় নমঃ । ক্লীং গোবিন্দায় হ্রীং কোঁ কোভণবাণায় নমঃ হ্রীং মোহনমদনায় নমঃ । হ্রীং গোপীজনায় হ্রীং আং আকর্ষণবাণায় নমঃ ক্লীং সন্দীপনমদনাতুরায় নমঃ । হ্রীং বলভায় হ্রীং বং বশীকরণবাণায় হ্রীং তাপনরতনন্সায় নমঃ । হ্রীং স্বাহা হ্রীং শ্রাং শ্রাবণবাণায় নমঃ হ্রীং মাদনমকরধ্বজায় নমঃ । এষু চ মধ্যে নমঃশবৎ কেচিৎ প্রযুক্ততে । অত্র স্বসম্প্রদায়-ব্যবহার এবান্নসর্বব্য ইতি পূৰ্ণং লিখিতমেব । তচ্চান্যাত্রাপ্যহং । কেচিদिति ক্রমদীপিকায়াম্ ।—অথান্নযুগরদ্ধার্ত্তগাহং মনোজ্ঞাসনং কবে । রচয়তু করষন্বে পঞ্চাঙ্গমঙ্গুলিপঞ্চকে, তন্মহত্তমত্তং ব্যাপয়াদো ত্রিশঃ প্রবং সকৃতং । মন্ত্রজনি পয়োহন্যস্তা ভূয়ঃ পদানি চ সাদরং, ইত্যুক্তৈর্মহাবাণান্ কানিন্যাসপ্রতিপাদনাং । এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ং ॥ ৮৫ ॥ অন্যদপি পরমতমেব লিখতি নমো-হস্তমিতি ত্রিভিঃ । অষ্টৈস্তৈরেব পঞ্চভিঃ সহ নমঃশবাস্তহৃদয়াদিপঞ্চকং ন্যস্ততি । প্রয়োগঃ—ক্লীং কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ । গোবিন্দায় শিরসে স্বাহা । গোপীজন শিখায়ৈ বযট্ । বলভায় কবচায় হ্ । স্বাহা অস্ত্রায় ফড়িতি । অত্র চ হৃদয়াদীনাম্ হৃদয়াদিস্থানেষেব ন্যাসঃ । কবচস্ত সৰ্গকরিতে হয় । এই মন্ত্রের অঙ্গ পাঁচটা, এইরূপ প্রদত্ত আছে । ৮৩ । এই পঞ্চাঙ্গ অর্থাৎ সম্পূর্ণ মন্ত্র অগ্রে হস্তময়ের ভিতরে, বহির্ভাগে ও পার্শ্বদ্বয়ে, তদনন্তর করষয়ের অন্তর্গত ও অঙ্গুলীসমূহে ক্রমান্বয়ে ন্যাস করিতে হইবে । কোন কোন ব্যক্তি এই স্থানে প্রথমে দ্বারা পুটিত করত প্রয়োগের বিধি দিয়াছেন । কোন কোন ব্যক্তি অঙ্গুলীসমূহে পঞ্চাঙ্গন্যাসের সহিত বাণপঞ্চক ও অনঙ্গপঞ্চকের ন্যাস করার বিধি দিয়া থাকেন । ৮৪ । ঐ সমস্ত বাণ ও অনঙ্গসমূহ উক্ত আছে, যথা—বাণ-পঞ্চক যথাক্রমে দ্রাবণ, কোভণ, আকর্ষণ, বশীকরণ ও শ্রাবণ এবং অনঙ্গপঞ্চক যথাক্রমে শোষণ, মোহন, সন্দীপন, তাপন ও মাদন নামে অভিহিত । ৮৫ । * আরও লিখিত আছে যে, এই পঞ্চাঙ্গ সহ নমঃশবাস্ত হৃদয়, স্বাহাস্ত শিরঃ, বযট্ সমন্বিত শিখা, হংযুক্ত কবচ এবং ফট্ সমন্বিত অস্ত্র ন্যাস করিবার বিধি আছে অর্থাৎ ক্লীং কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ, গোবিন্দায় শিরসে স্বাহা, গোপীজন শিখায়ৈ বযট্, বলভায় কবচায় হ্, স্বাহা অস্ত্রায় ফট্

† প্রয়োগ যথা—ক্লীং কৃষ্ণায় ক্লীং জাং দ্রাবণবাণায় ক্লীং শোষণানন্সায় নমঃ ক্লীং গোবিন্দায় হ্রীং কোঁ কোভণবাণায় হ্রীং মোহনমদনায় নমঃ । হ্রীং গোপীজনায় হ্রীং আং আকর্ষণবাণায় ক্লীং সন্দীপনমদনাতুরায় নমঃ । হ্রীং বলভায় হ্রীং বং বশীকরণবাণায় হ্রীং তাপনরতনন্সায় নমঃ । হ্রীং স্বাহা হ্রীং শ্রাং শ্রাবণবাণায় ক্লীং মাদনমকরধ্বজায় নমঃ ।

কিঞ্চ ।—

নমোহস্তং হৃদয়কাষ্টৈঃ শিরঃ স্বাহাষিৎ শিখাং । বযড়যুতঞ্চ কবচং হংসুগস্তং চ ফড়যুতং ॥৮৬॥
শ্রুতস্তি পুনরনুষ্ঠৌ তর্জ্জন্তৌ মধ্যমে তথা । অনামিকে কনিষ্ঠে চ ক্রমাদষ্টৈশ্চ পঞ্চভিঃ ॥৮৭॥

পুনশ্চ হৃদয়াদীন তথানুষ্ঠাদিকানি চ । ন্যস্তস্তি যুগপৎ সর্কাণ্যষ্টৈশ্চৈঃ পঞ্চভিঃ ক্রমাৎ ॥৮৮॥

ন্যস্তস্তি চ বড়ঙ্গানি হৃদয়াদীন তন্ননোঃ । হৃদয়াদিষু চৈতেষাং পঠৈকং দিঙ্ ৮ ক্রমাৎ ॥৮৯॥
ষড়ঙ্গানি চোক্তানি সম্মোহনতয়ে সনৎকুমারকল্পে ।—

বর্ণেনৈকেন হৃদয়ং ত্রিভিরেব শিরো মতং । চতুর্ভিঃ শিখা প্রোক্তা তথৈব কবচং মতং ।

নেত্রং তথা চতুর্কর্ণৈরঙ্গং দ্বাভ্যাং তথা মতং ॥ ইতি ॥ ৯০ ॥

ততশ্চাপাদমাকেশম্যস্তোদোর্ত্যামিমং মন্থং । বারান্জীন ব্যাপকত্বেন ন্যস্তেচ প্রণবং সঙ্কং ॥৯১॥

গাত্রেষু অস্ত্রশ্চ চ চতুর্দিক্ জ্যেয়ঃ ॥ ৮৬ ॥ পুনঃ পঞ্চভিরষ্টৈশ্চৈঃ সহ অনুষ্ঠায়াদিপঞ্চকং ক্রমায়-
স্তস্তি । প্রয়োগঃ ।—ক্লীং কৃষ্ণায় অনুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদিঃ । এষাঞ্চ তত্তদঙ্গুলীষেব ন্যাসো
জ্যেয়ঃ ॥ ৮৭ ॥ পুনশ্চ তৈরেব পঞ্চভিরষ্টৈঃ সহ তানি হৃদয়াদীন চ অনুষ্ঠাদীন সর্কাণ্যেব যুগপৎ
একদৈব ন্যস্তস্তি । প্রয়োগঃ ।—ক্লীং কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ অনুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদিঃ । এতেষাঞ্চ
করাঙ্গুলীষেব ন্যাসঃ ॥ ৮৮ ॥ এবং পঞ্চাঙ্গন্যাসং সংলিখ্য ষড়ঙ্গন্যাসং পরমতমেব লিখতি ন্যস্তস্তি
চেতি । তেষাং ন্যাসস্থানং দর্শয়তি হৃদয়েতি । এতেষাং ষড়ঙ্গান্যং পঞ্চাঙ্গানি হৃদয়-শিরঃ-শিখা-
কবচ-নেত্রাখ্যানি ক্রমেণ হৃদয়াদিষু নিজহৃদয়শিরঃশিখাকবচনেত্রেষেব ন্যস্তস্তি । অত্র চ কবচস্ত
পূর্ববৎ সর্কাণ্যে ন্যাসো জ্যেয়ঃ । এবমন্ত্যমঙ্গমস্ত্রাখ্যঞ্চ সর্কদিক্ ন্যস্তস্তি ॥৮৯॥ তথৈবেতি চতুর্ভি-
রিত্যর্থঃ ॥৯০॥ এবমঙ্গন্যাসং লিখিত্বা অধুনা মস্ত্রাকরন্যাসং লিখিষ্যনু তদুহুমহুমহুং ব্যাপযোতি ক্রম-
দীপিকোক্তানুসারেণ মন্থস্ত্র ব্যাপকন্যাসমাদৌ লিখতি ততশ্চেতি । কেশমারভ্য পাদপর্ধ্যন্তং

এইরূপে ন্যাস করিবে । ৮৬ । তদনন্তর এই পঞ্চাঙ্গ সহ যথাক্রমে অনুষ্ঠ, তর্জ্জনী, মধ্যমা,
অনামা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলিতে ন্যাস করিয়া থাকে অর্থাৎ ক্লীং কৃষ্ণায় অনুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, গোবিন্দায়
তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, গোপীজনায় মধ্যমাভ্যাং বযট, বলভায় অনামিকাভ্যাং হং, স্বাহা অস্ত্রায়
কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ এইরূপে ত্রাস করিবে । ৮৭ । পুনরায় হৃদয়াদি ও অনুষ্ঠাদি এই পঞ্চাঙ্গ
সহ ক্রমানুসারে ত্রাস করিবে অর্থাৎ ক্লীং কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ অনুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । গোবি-
ন্দায় শিরসে স্বাহা তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা প্রভৃতি প্রকারে ত্রাস করিবে । ৮৮ । কোন কোন
ব্যক্তি এই মন্ত্রের ষড়ঙ্গত্ৰাসও করেন । উক্ত ষড়ঙ্গের মধ্যে হৃদাদি পঞ্চাঙ্গ যথাক্রমে হৃদাদি
পঞ্চস্থানে ন্যাস করিয়া থাকেন এবং অবশিষ্ট একাঙ্গ সর্কদিকে ন্যাস করেন অর্থাৎ পূর্ক-
কথিত হৃদয়, মস্তক, শিখা, কবচ ও নেত্র এই পঞ্চাঙ্গ স্বীয় পঞ্চাঙ্গে ন্যাস করিবে, কবচ
পূর্ববৎ সর্কাণ্যে ন্যাস করিতে হইবে । অস্ত্রের ন্যাসও সর্কাণ্যে কর্তব্য । ৮৯ । সম্মোহন-
তয়ে সনৎকুমারকল্পে ষড়ঙ্গবিষয়ে লিখিত আছে যে, এক বর্ণে হৃদয়, বর্ণত্রয়ে শিরঃ, বর্ণচতুষ্টয়ে
শিখা, বর্ণচতুষ্টয়ে কবচ, চারিবর্ণে নেত্র এবং বর্ণষয়ে অস্ত্র কল্পনা করিবে । ৯০ । তদনন্তর কর-

অথাক্ষরভাসঃ ।

ততোহষ্টাদশবর্ণাংশ মন্ত্রস্তাশ্চ যথাক্রমং । দন্তে ললাটে জ্রমধ্যে কর্ণয়োনে জয়োৰ্ঘয়োঃ ।
নাসয়োৰ্কদনে কণ্ঠে হৃদি নাভৌ কটিষয়ে । ওঙ্কারে জাহ্নুযয়ে চৈকং ন্যস্তেদেকঞ্চ পাদয়োঃ ॥ ২২ ॥
সন্তো নাস্তস্তি তারাদিনমোহস্তান্তান্ সবিম্বকান্ । শ্রীশক্তিকামবীজৈশ্চ সৃষ্টাদিক্রমতোহপরো ২৩
অথ পদভাসঃ ।

তারং শিরসি বিম্বস্ত পঞ্চ মন্ত্রপদানি চ । শ্রুস্তেন্নেত্রযয়ে বক্রে হৃদগুহ্যজিঘৃষু চ ক্রমাৎ ।
দেহে চ ব্যাপকত্বেন শ্রুস্তেত্তান্তখিলে পুনঃ । কেচিত্তানি নমোহস্তানিশ্রুস্তান্ত্যাক্ষরৈঃ সহ ॥ ২৪ ॥

ব্যাপকত্বেন ইমমষ্টাদশাক্ষরং মূলমন্ত্রং দ্বৌৰ্ভ্যাং কৃৎস্না বারত্রয়ং ন্যস্তেৎ । প্রণবঞ্চ সক্রুদ্বারমেকং
তর্থেব ন্যস্তেৎ ॥ ২১ ॥

হ্ময়োরিত্যানেন কর্ণাদিত্রয়ে প্রত্যেকং ঘৌ বর্ণৌ তথা কটিষয়েহপি ঘাবেব অগ্রে জাহ্নুঘয়া-
দাবেকমিতি লিখনাং ॥ ২২ ॥ তেষামেব ন্যাসপ্রকারং সংসম্প্রদায়াহ্মসারেণ লিখতি সন্ত ইতি । তান্
অষ্টাদশবর্ণান্ বিন্দুসহিতানেন শ্রুস্তস্তি, তথা তারঃ প্রণবঃ আদৌ যেবাং নম ইতি অস্তে যেবাং
তাংশ্চ তান্ । প্রয়োগঃ ।—ওঁ ক্লী নমঃ কং নম ইত্যাদিঃ । অপরে কেচিচ্চ তামেব লক্ষ্মীশক্তি-
কামান্য বীজৈঃ সহ তথা চকারস্তোক্তসমুচ্চয়ার্থত্বাং পূর্ববৎ তারনমোবিন্দুসহিতানেন চ তত্র
চ সৃষ্টিস্থিতিসংহতিক্রমেণৈব নাস্তস্তি । তত্র সৃষ্টমণ্ডকাদিক্রমেণৈব স্থিতিশ্চ হ্রদয়াদিকণ্ঠাস্তা সংহতি-
শ্চ সৃষ্টিবিপর্যয়ণ পাদাদিকা । এবং ত্রাসান্য নানাপ্রকারতাভিপ্ৰায়েণৈব পূর্বং লিখিতং
যথাসম্প্রদায়ং ন্যাসান্ কুর্যাদিতি ॥ ২৩ ॥

আদৌ তারং প্রণবং স্বশরসি বিন্যস্ত পশ্চাৎ মন্ত্রস্ত পদপঞ্চকং ক্রমান্নেত্রঘয়াশ্রুতপঞ্চকে ন্যস্তেৎ ।
পুনশ্চ তানি পঞ্চ পদানি অখিলে দেহে ব্যাপকত্বেন সর্গগাত্রং ব্যাপ্য ন্যস্তেৎ । তর্জৈব যতাস্তরং
লিখতি কেচিদিতি । তানি পঞ্চ পদানি আত্মাক্ষরৈস্তত্ত্বপদপ্রথমাক্ষরৈঃ সহ । প্রয়োগঃ ।—ক্লী
ষয়ে, বেঠনকরণভাবে এই অষ্টাদশাংশমন্ত্র চরণ হইতে শিরঃপ্রদেশ পর্য্যন্ত সমস্ত অঙ্গের চারি-
দিকে বারত্রয় ন্যাস করিবে । ঐ ভাবেই একবার ওঙ্কারের ন্যাস করিতে হয় । ২১ ।

অন্তঃপর অক্ষরন্যাস ।—অঙ্গন্যাস সমাপনান্তে উক্ত মন্ত্রের অষ্টাদশাক্ষর ক্রমাঘয়ে দশনে,
ভালপ্রদেশে, জ্রমধ্যে, চক্ষুঘলে, কর্ণযুগলে, নাসিকায়ুগলে, বদনে, কণ্ঠে, হৃদয়ে, নাভিদেশে,
কটিযুগলে, গণ্ডে ও জাহ্নুযুগলে এক একটা ন্যাস করিবে । (দুই কর্ণে দুই বর্ণ, নাসাঘয়ে দুই
বর্ণ, কটিষয়ে দুই বর্ণ ন্যাস করিতে হয়) ২২ । সাধুবর্ণ ঐ সমস্ত বর্ণের প্রথমে ওঙ্কার ও
শেষে নমঃ শব্দ যোগ করিয়া এবং প্রত্যেকটীকে বিন্দুসম্বিত করত প্রয়োগ করেন অর্থাৎ
ক্লী নমঃ কং নমঃ ইত্যাদি প্রকারে ন্যাস করেন । কোন কোন ব্যক্তি এইরূপে ন্যাস করিয়া
শ্রীবীজ, শক্তিবীজ ও কামবীজ সহ সৃষ্টাদিক্রমে ন্যাস করিয়া থাকেন অর্থাৎ সৃষ্টি স্থিতি ও
সংহারক্রমে ন্যাস করেন । (উহার মধ্যে সৃষ্টি মন্তকাদিক্রম, স্থিতি হ্রদয়াদি কণ্ঠাস্তক্রম এবং
সংহতি সৃষ্টিবিপর্যয় অর্থাৎ পাদাদিক্রম ।) ২৩ ।

অন্তঃপর পদন্যাস ।—অগ্রে নিজ শিরঃপ্রদেশে ওঙ্কারের ন্যাস করিয়া মন্ত্রের পঞ্চ পদ যথা-

স্বাহাস্তানি তথা ত্রীণি সংমিশ্রাণ্যন্তরোত্তরৈঃ । গুহাদগলায়ন্তকাক্ষ ব্যাপয্য চরণাবধি ॥২৫॥
 স্তাসোহত্র জ্ঞাননিষ্ঠানাং গুহাদিবিষয়স্ত যঃ । স্ববর্ণভনোঃ কার্যান্তত্বঘর্ষে বৈষ্ণবৈঃ ॥ ২৬ ॥

ক্লী' নমঃ, ক্লী' কৃষ্ণায় নমঃ, গোং গোবিন্দায় নমঃ, গোং গোপীজনবলভায় নমঃ, স্বাং স্বাহা নম ইতি ॥ ২৪ ॥ তথেষ্টি সমুচ্চয়ে । পূর্ববদাদৌ তারং শিরসি বিস্তৃত্য পশ্চাৎ ত্রীণিম্বপদানি ক্রমেণ গুহাদিহীনজয়মারভ্য পাদপর্য্যন্তঃ কেচিন্ন্যস্ততি । উত্তরোত্তরসংমিশ্রাণীতি পূর্বপূর্বপদেন উত্তরোত্তরপদং সংযোজ্যেত্যর্থঃ । প্রয়োগঃ ।—ক্লী' কৃষ্ণায় স্বাহা, ক্লী' কৃষ্ণায় গোবিন্দায় স্বাহা, ক্লী' কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবলভায় স্বাহা ইতি ॥ ২৫ ॥ নহু পূর্বঃ কেশবাদিন্যাসে মুহুন্দাদীনাং পাদমূলাদৌ, তদন্যাসে চানিরুদ্ধস্ত গুহে, বর্ণপদন্যাসেহপ্যত্র কেবাঙ্কিঘর্ষণদ্বানাং গুহাদৌ ন্যাসো বৃত্তঃ ; শ্রীকৃষ্ণচরণাজভক্তির্নিষ্টৈশ্চ সাধুভিত্তত তত্র তেন তেন প্রকারেণ কথং ন্যাসঃ কার্যঃ, অস্থানেষু তত্তদন্যাসেন মহাদোষশঙ্কাপত্তেঃ । তত্র লিখতি ন্যাস ইতি । অত্র ন্যাসপ্রকরণে এষু লিখিতেষু ন্যাসেষু মধ্যে ইতি বা । জ্ঞাননিষ্ঠানামিতি জ্ঞানপটৈ-
 বিধীয়মান ইত্যর্থঃ । তেষামধৈতজ্ঞানতো ভেদাভাবেন তত্র তত্র তত্তদন্যাসে দোষশঙ্কাপি নোৎপত্ত ইতি ভাবঃ । স গুহাদিবিষয়ো ন্যাসঃ বৈষ্ণবৈঃ শ্রীভগবদ্ভক্তিপটৈস্ত স্ববর্ণভনোঃ ভূতশুদ্ধা নিজপূর্বশরীরং দৃষ্ট্য বর্ণময়ামৃতবৃত্ত্যা সমুৎপাদিতস্ত মাতৃকার্ণময়শরীরস্ত তত্ত্বঘর্ষে মাতৃকান্যাসব্যবস্থয়া গুহপদাদিন্যাসেষু তত্তদঙ্গরূপেণকরেষেব কার্য ইত্যর্থঃ । এবঞ্চ ভাবনয়া তত্ত্বঘর্ষেণেবে ন্যাসায় কাপি দোষশঙ্কা তথা তেষামেব বর্ণনাং নিজাদিতয়া স্বস্মিন্নেব ন্যাসোহপি সিদ্ধ ইতি সর্কমনবচয়িত দিক্ ॥ ২৬ ॥

ক্রমে নেত্রযুগলে, গুহে ও চরণযুগলে ন্যাস করিবে । তদনন্তর বেঠনকরণভাবে অধিল দেহে ঐ পঞ্চপদ পুনরায় ন্যাস করিতে হয় । কোন কোন ব্যক্তি নমঃশব্দান্ত করিয়া আন্তবর্ণের সঁহিত ঐ সমস্ত ন্যাস করিবার বিধি দিয়া থাকেন । অর্থাৎ ক্লীং ক্লীং নমঃ, ক্লীং কৃষ্ণায় নমঃ, গোং গোবিন্দায় নমঃ, গোং গোপীজনবলভায় নমঃ, স্বাং স্বাহা নমঃ ইত্যাদি প্রকারে প্রয়োগ করিবে । ২৪ । আবার কোন কোন ব্যক্তি স্বাহা শব্দান্ত করত পূর্ব পূর্ব সহ পর পর পদ সম-
 স্থিত করিয়া তিন পদ যথাক্রমে গুহ, গলপ্রদেশ ও মস্তক হইতে চরণ পর্য্যন্ত ন্যাস করিয়া থাকেন অর্থাৎ ক্লীং কৃষ্ণায় স্বাহা, ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় স্বাহা, ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপী-
 জনবলভায় স্বাহা এই প্রকারে প্রয়োগ করেন । ২৫ । এই ন্যাসপ্রকরণে স্বীয় গুহাদিস্থলে যে ন্যাসের বিষয় উক্ত হইল, জ্ঞাননিষ্ঠ (ভেদজ্ঞানরহিত) ব্যক্তিরাই ঐ রূপে ন্যাস করিবেন অর্থাৎ স্বীয় গুহাদি স্থলে অনিরুদ্ধ প্রভৃতিকে ন্যাস করিতে তাঁহাদের বাধা নাই । বিষ্ণুভক্তগণ বিশেষ বিশেষ বর্ণোৎপন্ন দেহে (ভূতশুদ্ধিযোগে দেহকে ভঙ্গ্যসাৎ করণান্তে বর্ণময়ী সুধাধারা দ্বারা মাতৃকার্ণময় যে দেহ সজ্জাত হইয়াছে, সেই দেহে) বিশেষ বিশেষ বর্ণের ন্যাস করিবেন । স্তভরাং চরণমূলে মুহুন্দের ন্যাস ও গুহপ্রদেশে অনিরুদ্ধের ন্যাস যে কথিত হইয়াছে, তৎসম্পাদনে বৈষ্ণবগণের আপত্তি বা আশঙ্কার কোন কারণ নাই । ২৬ ।

অথ ঋষ্যাদিস্তাসঃ ।

ঋষ্যাদীন্ সপ্ত ভাগাংশ্চ নাস্তেদম্মনোঃ ক্রমাৎ । মূর্দ্ধান্ত্রহংস কুচয়োঃ পুনর্হৃদি পুনর্হৃদি ॥২৭॥

অথ মূত্রাপঞ্চকং ।

বেণুাখ্যাং বনমালাখ্যাং মূত্রাং সংদর্শয়েন্ততঃ । শ্রীবৎসাখ্যাং কৌস্তভাখ্যাং বিষাখ্যাঞ্চ মনোরমাং
ইথাং ন্যস্তশরীরঃ সন্ কৃষ্ণা দিগন্ধনং পুনঃ । করকচ্ছপিকাং কৃষ্ণা ধ্যায়ৈচ্ছ্রীনন্দনন্দনং ॥ ২৯ ॥

অথ শ্রীনন্দনন্দনভগবচ্ছানবিধিঃ ।

অথ প্রকটসৌরভোদগলিতমাধিকোংফুলসং-প্রসূনবপল্লবপ্রকরনম্রশাখৈর্জ্রমৈঃ ।

প্রফুল্লনবমঞ্জরীললিতবল্লরীবেষ্টিতৈঃ শ্রেরেচ্ছিশিরিতং শিবং সিতমতিস্ব বৃন্দাবনং ॥ ১০০ ॥

ঋষ্যাদীনাম্ মূর্দ্ধাদিত্রয়ে ত্রীন স্তনদ্বয়ে যৌ হৃদয়ে পুনর্হৃদয় এব দ্বাবিত্যেবং স্থানসপ্তকে ক্রমেণ
এতদষ্টাক্ষরমন্ত্রস্ত ঋষ্যাদিভাগসপ্তকং ন্যাস্তেদিত্যর্থঃ । অত্র চ প্রণবাদিচতুর্থাঙ্কমিত্যাদিপূর্বলিখি-
তানুসারেণ সর্বত্র চতুর্থীনমোহস্ততা জ্ঞেয়া । প্রয়োগঃ।—অষ্টাদশাক্ষরশ্রীগোপালমন্ত্রস্ত নারদায়
ঋষয়ে নমঃ, গায়ত্র্যৈ ছন্দসে নমঃ, সকললোকমঙ্গলশ্রীমঙ্গলভজনায় দেবতায়ৈ নম ইত্যাদিঃ ॥২৭॥

বেধাদিমূত্রালকণমগ্রে মূত্রাসমুচ্চয়প্রসঙ্গে লেখ্যং । মনোরমামিতি যত্বেপি বহুৈয়া মূত্রাঃ
সন্তি তথাপি বেধাদিপঞ্চকমিদং ভগবৎপ্রিয়তমম্বাদাদৌ দর্শয়িতব্যমিতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥ দিগন্ধনে
মন্ত্রচায়ে । ও নমঃ স্বদর্শনায় অস্ত্রায় ফড়িতি । তথা চ ক্রমদীপিকায়াং । প্রণবজহোরবসানে
সচতুর্ধি স্বদর্শনং তথাস্ত্রপদমুক্তা ফড়ন্তমমুনা কলয়েন্নহুনাশ্রমূত্রয়া দশ হরিত ইতি । অস্ত্রার্থঃ—
প্রণবঃ ঔকারঃ, হ্রং নমঃ, এতয়োরন্তে চতুর্ধীবিভক্তিসহিতং স্বদর্শনমিতি পদং, তথা চতুর্থ্যন্ত-
মেবাস্ত্রপদং ; কীদৃশং ?—ফড়িতিশব্দাস্তং । অনেন ময়ৈণ অস্ত্রমূত্রয়া দশদিগন্ধনং কুর্ধ্যামিতি ।
করকচ্ছপিকামূত্রালকণঞ্চ ভূতভূতৌ পূর্বং লিখিতমেবান্তি, স্বাক্ষে করকমুত্তানং বিন্যস্তেত্যার্থঃ,
হস্তাবুংসকমাধায়েতি শ্রীহস্তোক্তেঃ ॥ ২৯ ॥

অথানন্তরং সিতমতিঃ শুদ্ধমনাঃ সন্ বৃন্দাবনং চিন্তয়েৎ । কীদৃশং ?—ক্রমৈঃ শিশিরিতং
শীতলীকৃতং । কীদৃশৈঃ ? প্রকটমুদ্ভটং সৌরভং যন্ত তচ্চ তং উদগলিতমাধিকঞ্চ প্রচ্যুতমধু

অতঃপর ঋষ্যাদিন্যাস ।—তৎপরে এই অষ্টাদশার্ণ মন্ত্রের ঋষ্যাদি সাত অংশ করিয়া যথাক্রমে
মন্তক, মুখ, হৃদয়, স্তনদ্বয় ও বারদ্বয় হৃদয়ে ন্যাস করিবে অর্থাৎ মন্তকে ঋষি, মুখে
ছন্দঃ, হৃদয়ে দেবতা, স্তনদ্বয়ে বীজ ও শক্তি এবং হৃদয়ে প্রকৃতি ও অধিষ্ঠাত্রীর ন্যাস করিবে ॥২৭॥

অনন্তর পঞ্চমূত্রা ।—তৎপরে বেণু, বনমালা, শ্রীবৎস, কৌস্তভ ও বিষ এই মনোরম
মূত্রাপঞ্চক প্রদর্শন করিতে হইবে । ২৮ । এইরূপে দেখে ন্যাস করত পুনরায় ও নমঃ
স্বদর্শনায় অস্ত্রায় ফড় এই মন্ত্র দ্বারা দিগ্বন্ধন করিতে হইবে । তৎপরে করকচ্ছপিকা মূত্রা
স্রচনা করত ধ্যান করিবে । ২৯ ।

অতঃপর শ্রীনন্দনন্দন ভগবানের ধ্যানবিধি ।—তৎপরে বিমুগ্ধচিত্তে শ্রীবৃন্দাবন চিন্তা

* ইহার ভাৎপর্য্য এই যে, পূর্বে কথিত হইয়াছে অস্তে নমঃ শব্দ বিলা ও চতুর্ধীবিভক্তিসম্বিত করত
প্রয়োগ করিতে হয় । উক্তবিধি এই হুলেও গ্রাহ্য । সুতরাং এখানেও যথা—অষ্টাদশাক্ষরশ্রীগোপালমন্ত্র নারদায়
ঋষয়ে নমঃ, গায়ত্র্যৈ ছন্দসে নমঃ, সকললোকমঙ্গলশ্রীমঙ্গলভজনায় দেবতায়ৈ নমঃ ইত্যাদি ।

বিকাসিস্থমনোরসাখাদনমঞ্জুলৈঃ সঞ্চর-চ্ছিনীমুখমুখোদগতৈর্মুখরিতান্তরং বাক্ততৈঃ ।

কপোতশুকশারিকাপরভূতাদিভিঃ পত্রিভি-কিরণিতমিতন্ততো ভূজগশক্রনৃত্যাকুলং ॥১০১॥

কলিন্দহুহিতুশ্লগ্নহরিবিপ্রমাং বাহিভি-ক্লিনিত্রসরসীকহোদররজ্জ্বোদ্ধূসরৈঃ ।

প্রদীপিতমনোভবব্রজবিলাসিনীবাসমাং, বিলোলনবিহারিভিঃ সততসেবিতং মারুতৈঃ ॥১০২॥

প্রবালনবপল্লবং মরকতচ্ছদং বস্ত্রমৌক্তিক-প্রকরকোরকং কমলরাগানানায়লং ।

স্ববিষ্ঠমখিলন্তু ভিঃ সততসেবিতং কামদং, তদন্তরপি কল্পকাজ্জিমুদক্ষিতং চিন্তয়েৎ ॥১০৩॥

উৎফুল্লক বিকসিতং সচ উত্তমং যৎ প্রস্থনং পুষ্পং নবপল্লবঞ্চ তয়োঃ প্রকরঃ সমূহঃ তেন নম্রাঃ শাখা যেষাং তৈঃ । মাক্ষিকেতি ব্রহ্মত্বং মহাকবিনিবন্ধত্বাৎ সোঢ়বাং । প্রকটসৌরভাকুলিতমন্ত-ভৃগোল্লসদিতি পাঠান্ত্র স্বগম এব । পুনঃ কীদৃশৈঃ ? প্রফুল্লাভিনবমঞ্জরীভিললিতা মনোহরা যা বল্লর্যা অগ্রশাখাঃ লতা বা তাভিকৌষ্টিতৈঃ । শিবং মঙ্গলরূপং, নির্ঝাধত্বাৎ পরমকল্যাণকর-ত্বাচ্চ ॥ ১০০ ॥ বৃন্দাবনমেব বিশিনষ্ট বিকাসীতি বাভ্যাং । সঞ্চরতামিতন্ততো ভ্রমতাং শিলী-মুখানাং ভ্রমরাণাং মুখেভ্যাঃ উদগতৈরুখিতৈঃ বাক্ততৈঃ বাক্যরশভৈঃ মুখরিতং মুখরতাং নীতম্ অন্তরং মধ্যং যন্ত তৎ । কীদৃশৈঃ ? বিকাসিনাং স্থমনসাং পুষ্পাণাং রসস্ত আশ্বাদনং ভ্রমরৈ-রবলেহনং তেন মঞ্জুলৈর্মনোহরৈঃ । বিরাগিতং শব্দায়িতং । ভূজগশক্রোমঘুরস্ত নৃত্যেন আকুলং ব্যাপ্তং ॥ ১০১ ॥ যমুনাসাশ্লগ্নস্তীনাং লহরীণাং বিপ্রমাঃ জলবিন্দবস্তাং বাহিভিন্নেতুভিঃ মারুতৈঃ সততং সেবিতং । বিলোলনং সঞ্চলনং তদ্রূপবিহারবন্তিঃ । বিলোলনপরিহারতনিষেবিতমিতি পাঠঃ স্বগম এব । বিশেষণত্রয়েণ মারুতস্ত ক্রমেণ শৈত্যসৌগন্ধ্যমান্দ্যাহ্ব্যক্তানি ॥ ১০২ ॥ তন্ত বৃন্দাবনস্ত অন্তর্মধ্যে কল্পবৃক্ষমপি চিন্তয়েৎ । প্রবালং বিক্রমমেব নবপল্লবং যন্ত তৎ । মরকতম্ এব ছদঃ পত্রং যন্ত তৎ । বস্ত্রস্ত হীরকস্ত মৌক্তিকস্ত চ প্রকরঃ সমূহ এব কোরকঃ পুষ্পকলিকা যন্ত তৎ । কমলরাগঃ পদ্মরাগমণিরেবনানাবিধং ফলং যন্ত তৎ । স্ববিষ্ঠং স্থূলতরম্ অখিলৈঃ ষড়্ভি-রেব ঋতুভিঃ সততং সেবিতং । এতেন সর্বদা সর্বপুষ্পাঙ্কিতবস্তুকং । উদক্ষিতম্ উচ্ছ্রিতং ॥ ১০৩ ॥

করিবে । শ্রীবৃন্দাবনে কল্যাণপ্রদ নানাবিধ তরুরাজি বিদ্যমান থাকিতে ঐ পবিত্র স্থল অতীব নীতল হইয়াছে । ঐ সকল তরুশাখা উদ্ধাম সৌরভে পরিপূর্ণ, মধুস্রাবি ও বিকসিত-অত্যন্তম পুষ্প এবং নবকিসলয়ভরে অবনত ; বিকসিত নবমঞ্জরী দ্বারা মনোহারিণী লতিকাবলী উহারিগকে পরিবেষ্টন পূর্বক বিরাজিত আছে । ১০০ । অলিকূল বিকাশোন্মুখ কৃষ্ণমের রসাশ্বাদ করিয়া সমস্তাং বিচরণ করিতেছে । রসাশ্বাদনসময়ে মুখোদগত ঝঙ্কার দ্বারা বৃন্দা-বনের অভ্যন্তরস্থল পরিপূরিত হইতেছে । তথায় পারাবত, শুক, শারিকা ও কোকিলগণ সর্বদা কলরব করিতেছে এবং ময়ূরেরা সমস্তাং নৃত্য করিতেছে । ১০১ । ঐ বৃন্দাবনে কালিন্দীপ্রবাহের বারিকণবাহী, বিকসিত পল্লবের পরাগদ্বারা ধূসরীকৃত এবং উত্তেজিত কামভাবাগর গোপরমণীগণের বসনকম্পনকারী যুগ্মমল্ল সমীরণ নিরন্তর প্রবাহিত হইতেছে । ১০২ । ঐ বৃন্দাবনমধ্যে কল্পতরুর চিন্তা করিবে । প্রবাল ঐ তরুর নবকিসলয়, নীলকান্ত-মণি উহার পত্র, হীরক ও মুক্তাসকল উহার কোরক এবং পদ্মরাগ নামক মণি ঐ তরুর নানারূপ

সুহেমশিখরাবলেকদিতভানুবদ্যাস্বরা-মধোহস্ত কনকশূলীমমৃতশীকরাসারিণঃ ।

প্রদীপ্তমণিকুটীমাং কুসুমরেণুপুঞ্জোজ্জ্বলাং, স্মরেৎ পুনরতন্ত্রিতো বিগতযটুতরঙ্গাং বৃঃ । ১০৪ ।

তদ্রত্নকুটীমনিবিষ্টমহিষ্টযোগপীঠেহষ্টপত্রমরুণং কমলং বিচিত্র্য ।

উদ্যদ্বিরোচনসরোচিরমুখ্য মধো সঞ্চিস্তয়েৎ স্বথনিবিষ্টমধো মুকুন্দং ॥ ১০৫ ॥

অমৃতশীকরাসারিণঃ অমৃতবিন্দুবধিগোহস্ত কল্পকাজিযুপস্ত অধঃ কনকশূলীং চিস্তয়েৎ ।

শীকরাশ্রাবিণ ইতি পাঠেহপি তথৈবার্থঃ । কীদৃশীং ?—সুহেয়ঃ শোভনস্ববর্ণস্ত শিখরং শূলং

তস্ত আবলিঃ পটু-কিস্তস্তাঃ সকাশাহুদিতো যো ভানুস্তম্ভং ভাস্বরাং দেদীপ্যমানাং । যদা ।

সুহেমময়ী শিখরাবলিঃ শাখাপটু-কিৰ্ব্বস্ত তস্তেতি কল্পকাজিযুপস্ত্রব বিশেষণং । পুনঃ

কীদৃশীং ?—প্রদীপ্তৈর্দেদীপ্যমানৈর্মণিভিঃ পদ্মরাগাদিভিঃ কুটীমাং রত্নবন্ধভূমিধস্তাতাং ।

অতন্ত্রিতঃ অনলসঃ । বিগতা দূরীভূতাঃ যটু-তরঙ্গা উৰ্দ্ধম্বো যস্তাতাং । শোকমোহৌ জরা

মৃত্যুঃ ক্ষুভটু-চেতি যটু-মুখ্যঃ ॥ ১০৪ ॥ তস্তাঃ কনকশূল্যা যত্রত্নকুটীমাং রত্নবন্ধভূভাগঃ

তন্নিবিষ্টঃ স্থিতঃ যৎ মহিষ্টং মহত্তরং যোগপীঠং তস্মিন্ । কীদৃশং কমলং ?—উভ্যতো

বিরোচনস্ত রবেঃ সরোচিঃ সমানপ্রভম্ অতএবারুণং । অমুখ্য কমলস্ত মধো স্বথনিবিষ্টং

স্বথমাসীনং । যদা । কুটীমনিবিষ্টেত্যত্র নিবিষ্টশব্দার্থাঙ্গসারেণাত্ৰাপি স্বথস্থিতমিত্যর্থঃ ।

বিলম্বমানসন্তানকপ্রসবদামেত্যগ্রে বক্ষ্যমাণমালাবিলম্বমানতাদ্যাঃ তথা মংস্ত্রাহুশেতি-

বর্ণয়িষ্যমাণভক্তজ্ঞানৈকাশ্রয়শ্রীচরণকমলসন্দর্শনাসম্পত্তেচ্চ । অতএব তৃতীয়স্কন্ধে ।—স্থিতং

ব্রজসুতমাসীনং শয়ানং বা গুহাশয়মিত্যত্র মুখ্যত্বাভিপ্রায়েণান্যৌ শ্রীকপিলদেবেন নির্দিষ্টং ।

সমোহনতন্ত্রে চ শ্রীশিবেনোক্তং ।—বেগুং গৃহীত্বা হস্তাত্যাং মুখে সংযোজ্য সংস্থিতমিতি ।

সম্যক্জিভঙ্গললিতং স্থিতমিত্যর্থঃ । যতন্তত্র তেনৈবোক্তং ।—তিষ্ঠন্তং দেবদেবেষণং জিভঙ্গললিতা-

কৃতিমিতি । অতএবোক্তং শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—গোপালপ্রতিমাং কুর্য্যাদ্বেণুবাদনতৎপরং ।

বর্হীপীড়ায় ঘনস্ত্রায়াং বিভূষামুর্দ্ধসংস্থিতামিতি ॥ ১০৫ ॥ শ্রীমুকুন্দমেব বিশিনষ্টি স্ত্রীমামেতি

ফল । ঐ-বৃক্ষ অতীব উচ্চ ও স্থূল । উহা অভিমতফলপ্রদ । সর্বদা সর্ব ঋতু উহার

আরাধনা করিতেছে অর্থাৎ সর্বদা সর্ব-ঋতুজাত কুসুমই তথায় যুগপৎ প্রক্ষুটিত হয় ।

১০৩ । স্বদীবাক্তি তৎপরে নিরলস হইয়া স্বধাবর্ণকারী ঐ কল্পপাদপের তলদেশে রত্নময়ী

ভূমি চিন্তা করিবেন । অত্যাশ্রম কাঞ্চনময় শৃঙ্গশ্রেণীর সরিধানে সমুদিত হইলে সূর্যের

যেমন আভা হয়, ঐ ভূমির আভাও তদ্রূপ । তথায় মণিবিরচিত কুটীম শোভা পাইতেছে ।

পুষ্পরাজির পরাগসমূহ নিপতিত হওয়াতে ঐ ভূমি সমুজ্জ্বল হইয়া রহিয়াছে । ঐ স্থানে

সংসার-সমুদ্রের ছয় তরঙ্গ দৃষ্ট হয় না * । ১০৪ । পরে সেই রত্নকুটীমে সংস্থিত একখানি

শ্রেষ্ঠ যোগাসনে লোহিতবর্ণ অষ্টদলকমল চিন্তা করিতে হইবে । তদনন্তর ভাবনা করিবে

যে, উহার মধ্যস্থলে উদয়োন্মুখ ভাস্করের তুল্য দীপ্তিমান শ্রীকৃষ্ণ স্বপ্নে বিরাজ করিতেছেন ।

১০৫ । তদীয় কাস্তি নীলকান্তমণি, যদ্বিত অঞ্জন, মেঘপটল এবং নবনীলোৎপল সদৃশ

স্বত্ৰাম বদ্বদলিতাঙ্গনমেঘপুঞ্জপ্রত্যগ্রনীলজলজঙ্গমসমানভাসং ।

স্বপ্নিধনীলঘনকুক্ষিতকেশজালং রাজম্ননোজ্জশিতিকণ্ঠশিখণ্ডচূড়ং ॥ ১০৬ ॥

রোলস্থলিলিতস্বরক্রমস্বনকল্লিতোত্তংসমুৎকচনবোৎপলকর্ণপূরং ।

লো লালকক্ষুরিতভালতলপ্রদীপ্তগোরোচনাতিলকমুচ্চলচিল্লিমাংসং ॥ ১০৭ ॥

আপূর্ণশারদগতাক্ষশাঙ্কবিষকাস্তাননং কমলপত্রবিশালনেত্রং ।

রত্নশ্চুরম্বকরকুণ্ডলরশ্মিদীপ্তগণ্ডস্থলীমুকুরম্মতচাকুনাংসং ॥ ১০৮ ॥

সিন্দূরহৃন্দরতরাধরমিন্দুকুন্দমন্দারমন্দহসিতদ্যুতিদীপিতাঙ্গং ।

বস্ত্রপ্রবালকুসুমপ্রচয়াবকুণ্ঠৈগ্রবেয়কোজ্জলমনোহরকম্বুকণ্ঠং ॥ ১০৯ ॥

মত্তভ্রমন্তমরজ্জ্ববিলম্বমানসস্তানকপ্রসবদামপরিষ্কৃতাংসং ।

হারাবলী-ভগণ-রাজিতপীবরোরোবোমস্থলীললিতকৌস্তভভামুসন্তং ॥ ১১০ ॥

পঞ্চবিংশতিভিঃ । স্বত্ৰামরত্নম্ ইন্দ্রনীলমণিঃ দলিতাঙ্গনং ঘৃষ্টকজ্জলং প্রত্যগ্রং নবং নীলজলজঙ্গম
উৎপলং তৈঃ সমান ভাঃ কাস্তির্যশ্চ তং । রাজং শোভমানং মনোজ্জঃ শিতিকণ্ঠশিখণ্ডং
ময়ূরপুচ্ছং তেন চূড়া মৌলির্ঘণ্ডা তদেব চূড়ায়াং যশ্চ তং । কচিচ্চ কেশজালরাজমিতি
সমস্তপাঠঃ ॥ ১০৬ ॥ রোলস্থৈষম্ মরৈলীলিতং প্রীত্যা সেবিতং স্বরক্রমপ্রস্বনং পারিজাতপুষ্পং
তেন কল্লিতঃ রচিতঃ উত্তংসঃ শিরোভূষণং যেন তং । উচ্চলে উচ্চাতে নৃত্যন্তো বা চিল্লিমাংসে
জলতে যশ্চ তং ॥ ১০৭ ॥ আপূর্ণং শারদঞ্চ গতাক্ষক নিম্বলকং যচ্ছশাঙ্কবিষং চক্রমণ্ডলং
তন্মাদপি কাস্তং স্বন্দরমাননং যশ্চ তং ॥ ১০৮ ॥ প্রচলার্ককুণ্ঠেতি পাঠে প্রচলার্কো ময়ূরপিচ্ছং ॥
১০৯ ॥ মঠৈভ্রমন্তিভ্রমরৈজ্জ্বলং সেবিতং । বিলম্বমানম্ আপাদলয়ি । পাঠান্তরে * স্বরভি
স্বগন্ধি অবালং চান্নানং যং সস্তানকপ্রসবদাম কল্পবৃক্ষপুষ্পমালা তেন পরিষ্কৃতো অলঙ্কৃতো
অংসো যশ্চ তং । হারাবল্যেব ভগণঃ নক্ষত্রবর্গন্তেন রাজিতং শোভিতং পীবরং পীনম্ উরঃ

এবং তদীয় কেশপাশ গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ, ঘন ও আকৃষিত । তদীয় চূড়ার উপরিভাগে শিখিবৎ
বিরাজ করিতেছে । ১০৬ । তিনি অলিকুলনিষেবিত কল্পপাদপকুসুমের রচিত বিভূষণে
বিভূষিত ; বিকসিত নবীন পল্লব তদীয় কর্ণপূর ; চপল-অলকাবলী-বিরাজিত তদীয় ভাল-
প্রদেশে গোরোচনা-নির্মিত তিলক শোভা পাইতেছে । তদীয় জলতায়ুগল যেন নৃত্য
করিতেছে । ১০৭ । তদীয় বদনমণ্ডল সম্পূর্ণ নিম্বলক শারদীয় চক্রমার স্তায় মনোরম ।
নয়নদ্বয় পদ্মপত্রবৎ বিশাল । তদীয় দর্পণবৎ স্ববিমল গণ্ডদেশ মণিময় মকরকুণ্ডলে সমুদ-
ভাসিত । নাসাপুট উন্নত ও মনোরম । ১০৮ । অধরপুট সিন্দূরারেক্ষাও স্বন্দর ; সর্বাঙ্গ
চক্র, কুন্দকুসুম ও মন্দারপুষ্পবৎ গুল্লবর্ণ যুহুহাস্তে সমজ্জলিত । নবকিসলয় ও কুসুম
দ্বারা বিরাজিত কণ্ঠবিভূষণে তদীয় কণ্ঠপ্রদেশ সুশোভিত । ১০৯ । স্বকৃৎস চপল ও মত্ত
অলিকুলবিরাজিত লম্বমান কল্পপুষ্পমালায় সমলঙ্কৃত । হারাবলীরূপ তারকামণ্ডলীতে
বিরাজিত তদীয় বক্ষঃস্থলরূপ গগনমণ্ডলে মনোরম কৌস্তভরূপ ভাস্বর সমুদ্ভাসিত হইতেছে ।

শ্রীবৎসলক্ষণস্থ লক্ষিতমুন্নতাসমাজাহুগীনপরিবৃত্তজাতবাহং ।

আবকুরোদরমুদারগভীরনাভিঃ ভূদ্বানানিকরবজুলরোমরাজিঃ ॥ ১১১ ॥

নানামণিপ্রঘটিতান্দককঙ্কণোর্ধ্ব-গ্রৈবেয়সারসননুপূরতুল্যবন্ধঃ ।

দিব্যাক্ষরাগপরিপঞ্জরিতান্ধযষ্টিমাপীতবজ্রপরিবীতনিতম্ববিধং ॥ ১১২ ॥

চারুজাহ্নুমমুভূতমনোজ্জজ্জ্বলং কান্তোরতপ্রপদনির্মিতকুর্শকাস্তিঃ ।

মাণিক্যদর্পণলসন্তরাজিরাজপ্রস্ফাভুলিচ্ছদনহৃন্দরপাদপদ্মং ॥ ১১৩ ॥

মংস্ত্রাঙ্কুশারদরকেতুযবাজবজ্র-সংলক্ষিতারুণকরাস্তিত্ত্বতলাভিরাগং ।

লাবণ্যসারসমুদায়বিনির্মিতান্ধসৌন্দর্যনির্জিতমনোভবদেহকাস্তিঃ ॥ ১১৪ ॥

আস্তারবিন্দপরিপূরিতবেণুরদ্ধলোলং-করাঙ্কুলিসমীরিতদিব্যরাগৈঃ ।

শব্দবীকৃতবিকটসমস্তজন্তুসন্তানসন্ততিমনস্তস্থখাদুর্বাশিঃ ॥ ১১৫ ॥

বক্ষএব বোমস্থলী তয়া লমিতঃ শোভিতঃ কৌস্তভ এবং ভাহুঃ সূর্যাস্তদ্বক্ষুঃ ॥ ১১০ ॥

শ্রীবৎসলক্ষণেন স্থলক্ষিতম্ প্রব্যঞ্জিতম্ আজাহু জাহুপর্যন্তব্যাপিনো পীনো চ পরিবৃত্তো চ ক্রমবলিতো স্বজাতো স্বকুমারো নিদোষো বাহু যন্ত তং । আবকুরং নিম্নোন্নতম্ অতিশয়েন ভদ্রং বা উদরং যন্ত তং ॥ ১১১ ॥ নানামণিভিঃ প্রকর্ণেণ ঘটিতাঃ কলিতাঃ অঙ্গদাদয়ো যন্ত তং । তত্র উর্ধ্বমুদ্রিকা । সারসনং রসনা, তুল্যবন্ধঃ উদরবন্ধনার্থস্ববর্ণভোরকং । দিব্যৈরঙ্গরাগৈরহলেপনৈঃ পরিপঞ্জরিতা নানাবর্ণতাং নীতা অন্ধযষ্টিযন্ত তং ॥ ১১২ ॥ মাণিক্যময়দর্পণেভোহপি বিলসতাং শোভমানানাং নথানাং রাজিস্তয়া রাজস্তো রত্নাঙ্কুলয়ঃ তাশ্ছদাঃ পত্রাণি তৈঃ হৃন্দরে পাদপদ্মে যন্ত তং । রয়েতি পাঠঃ স্বগমঃ ॥ ১১৩ ॥ মংস্ত্রাদিভীরেখায়াংকৈশ্চৈঃ সংলক্ষিতম্ অরুণতরং চাতিরক্তম্ অজিত্ত্বতলং । করাস্ত্রীতি পাঠে অরুণং করাজ্যেয়াস্তলং তেন অভিরাগং মনোরমং । আঁরং চক্রং, দরঃ শব্দঃ । নির্জিতেত্যত্র নির্জুতেতি কচিং পাঠঃ । কাস্তিঃ শোভা ॥ ১১৪ ॥ শব্দং মুহঃ প্রবীকৃতা আদ্রিতা বিকটী সমাকটী চ সমস্তজন্তুনাং সন্তানসন্ততিবংশসমূহো যেন তং ॥

১১০ । তিনি শ্রীবৎসচিহ্নে স্থলক্ষিত, উন্নতবন্ধ, আজাহুলবিত্ত স্ববৃত্ত-বাহ, এবং সেই বাহু পুষ্ট ও হৃন্দর। তদীয় জঠরদেশে দ্বিষদ্বয়তানত; নাভিপ্রদেশে প্রশস্ত ও স্বগভীর এবং রোমরাজি অলিপঙ্ক্তি-বৎ স্বদৃশ্য ॥ ১১১ ॥ তদীয় অঙ্গে যে অঙ্গদ, কঙ্কণ, কবচ, রসনা, নুপুর ও কটিবন্ধনার্থে যে স্ববর্ণরচিত ভোর আছে, তাহা নানারূপ মণি দ্বারা বিনির্মিত । তদীয় কলেবর দিব্য অঙ্গরাগে নানারূপ বর্ণবিশিষ্ট এবং নিতম্বদেশে পীতবসনে পরিবেষ্টিত ॥ ১১২ ॥ তাঁহার উরুদেশ ও জাহু মনোরম; জজ্বা সম্যক্ অমুভূত; মনোরম উন্নত চরণাগ্রদেশে কুর্শাকৃতি অপেক্ষাও অতু্যন্তম । নথপংক্তি মাণিক্যখচিত দর্পণ অপেক্ষাও সমধিক শোভাবিশিষ্ট । সেই সমস্ত নথপংক্তি দ্বারা বিরাজিত রত্নাঙ্কুলিধরুপ পত্রসমূহে তদীয় চরণকমলদ্বয় পরম শোভা ধারণ করিতেছে ॥ ১১৩ ॥ অরুণবর্ণ পাদতলে মীন, অঙ্কুশ, চক্র, শব্দ, ধ্বজ, ধ্বজ, ধ্বজ ও বজ্রচিহ্ন বিস্ত-মান থাকিতে তিনি অতি মনোহরদৃশ্য হইয়াছেন । তদীয় শরীরকাস্তি লাবণ্যসার দ্বারা গঠিত, অঙ্গসমূহের সৌন্দর্য দ্বারা কামদেবের শরীরকাস্তিকেও পরাজয় করিয়াছেন ॥ ১১৪ ॥

গোভিমুখাশুজবিলীনবিলোচনাভিরুদোভরশ্লিতমহরমঙ্গগাভিঃ ।

দস্তাগ্রদষ্টপরিশিষ্টতৃণাকুরাভিরালম্বিবালধিলতাভিরথাভিবীতং ॥ ১১৬ ॥

সপ্রশ্রবন্তনবিচূষণপূর্ণনিশ্চলান্ধাবটকরিতফেনিলদ্বন্ধমুঠৈঃ ।

বেণুপ্রবর্তিতমনোহরমঙ্গগীতদন্তোচ্চকর্ণযুগলৈরপি তর্পকৈশ্চ ॥ ১১৭ ॥

প্রত্যগ্রশৃঙ্গমুহুমন্তকসম্প্রহারসংরম্ভবদ্বনবিলোলখুরাগ্রপাতৈঃ ।

আমেত্বরৈর্বহলসামগ্রলৈরুদগ্রপুচ্ছৈশ্চ বৎসতরবৎসতরীনির্কায়েঃ ॥ ১১৮ ॥

১১৫ ॥ অখানস্তরং গোভিঃ অভিতো বীতং বেষ্টিতং । উদোভরেণ স্তনগৌরবেণ শ্লিতং

মহরং চালসং মন্দঞ্চ যথা শ্রান্তথা অভিতো গচ্ছস্তীভিরিত্যর্থঃ । বালধিঃ পুচ্ছং ॥ ১১৬ ॥

তর্পকনুতনবৎসৈশ্চাভিবীতমিত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপি । কীদৃশৈঃ ৭-প্রশ্রবঃ দ্বন্ধকরণং তৎ-

সহিতস্ত স্তনস্ত বিচূষণং দন্তোষ্ঠেনাকৃষ্য পানং তেন পূর্ণং দ্বন্ধভূতো নিশ্চলশ্চ আশ্রাবটো

মুখবিবরং তস্মাৎ করিতং যৎ ফেনিলং ফেনময়ং দ্বন্ধং তেন মুঠৈঃ স্তনদৈঃ । মস্ত্রো গম্ভীরধ্বনিঃ ।

কচিম্মনেতি পাঠঃ ॥ ১১৭ ॥ প্রত্যগ্রং নবং শৃঙ্গং যস্মিন্ তেন যুদুনা মত্তকেন সংগ্রহারঃ অগ্নেন

সহ যুদ্ধে অভিঘাতস্তস্মিন্ বা অগ্নেন গ্রহারন্তেন সংরম্ভঃ ক্রোধস্তস্মিন্ আবেশো বা তেন বদনম্

ইত্যন্তো বিচলনং তেন বিলোলঃ খুরাগ্রপাতো ঘেষাং তৈঃ । আমেত্বরৈঃ স্তনদৈঃ পুঠৈরিত্তি

বা বহলা স্থলা সাম্রা গলকঞ্চলং যস্মিন্ তাদৃশো গলো ঘেষাং তৈঃ । বৎস এব স্তনপানাবস্থা-

মতিক্রান্তো বৎসতরঃ ত্রিবাধিকো বলীবদ্ ইতি কেচিৎ তাদৃশেব বৎসতরী তয়োর্নির্কায়েঃ

তৎপরে স্বপ্নসমুদ্রস্বরূপ সেই কৃষ্ণ বদনকমল দ্বারা পরিপূর্ণ বংশীর ছিদ্রসমূহে করের অঙ্গুলি-

সমূহ চালন করত যে দিবা রাগসমূহ উদ্ভিগরণ করিয়াছেন, তদ্বারা সমস্ত জন্তুর সন্তানসম্ভূতি

(বংশসমূহ অর্থাৎ বংশজ সকলেই) প্রবীভূত ও সমাকৃষ্ট হইয়াছে; উদোভারে সমাক্রান্ত

ধেমুগণ যুদ্ধ যুদ্ধ শ্লিতগতিতে আগমনপূর্বক তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে । ১১৫ ।

ঐ ধেমুগণের নেত্রসকল তদীয় বদনকমলে লীন হইয়া রহিয়াছে, তাহারা যে তৃণাকুর চর্ষণ

করিতেছিল, তাহার অবশিষ্টভাগ তাহাদিগের দশনের অগ্রদেশেই লগ্ন হইয়া রহিয়াছে;

উহাদিগের পুচ্ছসমূহও বিলক্ষণ লম্বিত । ১১৬ । নবপ্রসূত বৎসগণ আগমন পূর্বক পরিবেষ্টন

করিতেছে। সেই বৎসসমূহ স্তনরূপে দশন ও ওষ্ঠ দ্বারা আকর্ষণ পূর্বক যে স্তনবিগলিত

ক্ষীর পান করিতেছে, সেই ক্ষীর দ্বারা পরিপূরিত হইয়া তাহাদিগের বদনবিবর নিষ্পন্দ

হইয়া পড়িয়াছে; তাহাতে তাহাদিগকে পরম মনোহর দেখাইতেছে। বংশী হইতে যে

সুগমীর সংগীতগুলি বিনিক্রান্ত হইতেছে, ঐতিপুটঘষ উচ্চ করিয়া উঠারা একচিন্তে তাহা

আকর্ষণ করিতেছে । ১১৭ । স্তম্ভিকণবর্ণে বিচিত্রিত কুটপুট বৎসতর ও বৎসতরীরা আগমন

পূর্বক তাঁহার সমস্তাৎ সমবেত হইতেছে। তাহাদিগের গলপ্রদেশে স্থল গলকঞ্চল বিরাজিত

ও তাহাদিগের পুচ্ছদেশ সমুন্নত। উহাদিগের শিরোদেশে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শৃঙ্গ সমুদ্রাৎ হইয়াছে।

তাহারা যখন আগমন করিতেছে, তখন সেইরূপ শিরোদেশ দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে গ্রহার

করিতেছে এবং ঐ কার্যেই নিবিষ্ট থাকিতে চপল হইয়া বিচলিতভাবে সমস্তাৎ ধ্রু-

হৃদ্যবক্ষুভিতদিশলয়ৈমহন্তিরপ্যক্ষভিঃ পৃথককুন্তরভারধিরৈঃ ।

উত্তস্তিতশ্রুতিপুটীপরিবীতবংশধানামৃতোদ্ধতবিকাশিবিশালঘোণৈঃ ॥ ১১৯ ॥

গোপৈঃ সমানগুণশীলবয়োবিলাসবৈশেষ্য মুচ্ছিতকলস্বনবেগুবীণৈঃ ।

মহ্রোচ্ছাতরপটুগানপট্টবিলোলদোৰ্ষল্লরীললিতলাশুবিধানদর্শকৈঃ ॥ ১২০ ॥

জজ্ঞাতপীবরকটীরতটানিবদ্ধব্যালোলকিকিণীঘটীরটিতৈরটন্তিঃ ।

মুগ্ধস্তরঙ্গনধকল্লিতকণ্ঠভূষৈরব্যক্তমধুবচনৈঃ পৃথকৈঃ পরীতং ॥ ১২১ ॥

অথ স্থললিতগোপস্বন্দরীণাং পৃথু-নিবিবীষ-নিতম্বমহরাণাং ।

গুরু-কুচভর-ভঙ্গুরাবলগ্নজ্বলিবিজ্জ্বলিত-রোমরাশিভাজাং ॥ ১২২ ॥

সমুৎপাদিতবীতং ॥ ১১৮ ॥ উক্তভিঃ বৃষৈরপ্যভিবীতং । পৃথককুন্তর এব ভারভেদে ধিরৈঃ
অন্যৈঃ । উত্তস্তিতয়া উর্দ্ধীকৃত্য স্তম্ভতাং প্রাপিতয়া শ্রুতিপুট্য পরিবীতং যৎ ত্রীকক্ষবংশ-
ধানামৃতং তস্মিন্ উদ্ধতা উদ্ধটা তেন বা উর্দ্ধীকৃত্য বিকাশিনী চ প্রফুটপুটা বিশালা ঘোণা
নাশা যেষাং তৈঃ ॥ ১১৯ ॥ গোপৈশ্চাভিবীতং । গুণাঃ করুণাদয়ঃ শীলং স্বভাবঃ জগদানন্দকহাদি ।
মুচ্ছিতঃ মুচ্ছনং প্রাপিতঃ কলস্বনঃ মধুরাফুটধ্বনিঃ স্বরেতি পাঠে মধুরাফুটরাগো যস্মিন্
তাদৃশো বেগুবীণা চ যেষাং তৈঃ । মুচ্ছনা চোক্তা ।—স্বরঃ সংমুচ্ছিতো যত্র রাগতাং
প্রতিপদ্যতে । মুচ্ছনামিতি তাং প্রাহঃ কবয়ো গ্রামসম্ভবাং । সপ্ত স্বরাস্ত্রয়ো গ্রামা মুচ্ছনাস্থেক-
বিংশতিরিতি । মহ্রোচ্ছাতরৈরধ্বনিভেদৈঃ পটু ব্যক্তং যদগানং তৎপট্টরৈঃ । লাস্ত্রং নৃত্যং
॥ ১২০ ॥ পৃথককর্ষালকৈঃ পরীতং বেষ্টিতং । কীদৃশৈঃ ?—জজ্ঞাতস্তে পীবরকটীরতট্যাং চ
পীনকটীস্থলাং নিবদ্ধা চ ব্যালালা চ কিকিণীনাং ঘটী সমূহঃ তস্তাঃ রটিতৈঃ শব্দৈঃ কৃষা রটন্তিঃ
শব্দায়মাতনৈঃ । তরঙ্গুরাণ্যঃ ॥ ১২১ ॥ অথৈত্যানন্তধ্যে মাঙ্গল্যে বা । স্থললিতানাং
পরমমনোহরাণাং গোপস্বন্দরীণাং গোপীনাম্ আলিভিঃ পঙ্কতিভিঃ সমস্তাং সর্কতঃ সততং
নিতরাং সেবিতমিতি অষ্টমল্লোকেনাঘ্যঃ । তা এব বিশিষ্টা পৃথাদিনা করাস্থানামিত্যন্তেন

বিক্ষেপ করিতেছে । ১১৮ । ক্রমস্থল-ককুদভারে সমাক্রান্ত বৃহৎ বৃহৎ বৃষগণ হৃদ্যরবে দিগ্ধ-
ওল নিনাদিত করত অলসগতিতে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিতেছে । উর্দ্ধী-
কৃত শ্রুতিপুটে প্রবেশিত বংশীধ্বনিরূপ স্বধারসযোগে ঐ সমস্ত বৃষভের নাসিকারক্স বিক্ষা-
রিত ও উচ্চীকৃত হইয়া উঠিয়াছে । ১১৯ । গোপগণ আগমন পূর্বক তাঁহার সমস্তাং সমবেত
হইতেছেন । তাঁহাদিগের দয়াদি গুণ, জগদানন্দকতাদি চরিত্র, বয়ঃ, বিলাস এবং
বেশ তৎসদৃশ । তাঁহারা রাগমিলিত করিয়া মধুরকলনাদে বেগু ও বীণাবাদনে নিরত
রহিয়াছেন, একটিকে তানসহকারে স্থপ্টি সঙ্গীত করিতেছেন এবং মনোরমভাবে ভূজলতা
লবিত করত সম্যক নৃত্য করিতেছেন । ১২০ । অব্যক্তবাক্য বালকগণও তাঁহাকে
পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে । তাহাদিগের জজ্ঞাতস্তে ও পীবর কটিপ্রদেশে নিবদ্ধ চকল
কিকিণীলাল হইতে শব্দ সমুৎপাদিত হইতেছে । তাহাদিগের গলদেশে ব্যাজনধের অলঙ্কার
বিরাজিত এবং তাহাদের বচনাবলী অর্ধ পরিচ্ছূট ও স্বমধুর । ১২১ । চিত্তবিনোদিনী

তদতিমধুরচাক্বেণ্বাঘাতরসপল্লবিভাজ্জ্যপাণাং ।

মুকুলবিসরম্যরুচরোমোদগমসমলঙ্কতগাত্রবল্লরীপাং ॥ ১২৩ ॥

তদতিরুচিরমন্দহাসচন্দ্রাতপপরিজ্জ্বলিতরাগবারিরাশেঃ ।

তরলতরতরঙ্গভঙ্গবিপ্রট্ প্রকরসমশ্রমবিন্দুসম্ভতানাং ॥ ১২৪ ॥

তদতিললিতমন্দচিল্লিচাপচ্যুতনিশিতেক্ষণমারবাণবৃষ্টা ।

দলিতসকলমর্ষবিহ্বলাঙ্গপ্রবিস্ততদুঃসহবেপথুবাথানাং ॥ ১২৫ ॥

তদতিহুভগকম্পরূপশোভাহমুতরসপানবিধানলালসাভ্যাং ।

প্রণয়সলিলপূরবাহিনীনা মলসবিলোলবিলোচনাধ্বজাভ্যাং ॥ ১২৬ ॥

পাদদ্বয়োন্মোকাষ্টকেন । নিবিবীৰ্যং নিবিড়ম্ অবলগ্নং মধ্যদেশঃ ॥ ১২২ ॥ তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত অতি-
মধুরং স্বধ্বং চাক্ স্বন্দরং বেণ্বাঘাতমেবামুতরসন্তেন পল্লবিতো বিস্তারিতোহঙ্গজ্যপুঃ কাম-
বৃক্ষে। যাসাং তাসাং । অঙ্গজ্যপুঃপশ্চেতি পাঠে পরেণ সম্বন্ধঃ । মুকুলবিসরঃ কুটালসমূহ-
স্তদ্রম্যঃ রুচ জাতো যো রোমোদগমঃ পুলকং তেন সমাগলঙ্কতা গাত্রবল্লরী দেহলতা যাসাং ॥
১২৩ ॥ তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত অতিরুচিরো মন্দহাস এব চন্দ্রাতাপো রশ্মিস্তেন পরিজ্জ্বলিতস্ত বর্দ্ধি-
তস্ত রাগবারিরাশেঃ প্রেমসমুদ্রস্ত যে তরলতরা অতিচঞ্চলান্তরঙ্গা উর্ষিকল্লোলান্তরঙ্গপরম্পরা
বা তেবাং বিপ্রবো জলবিন্দবত্তাসাং প্রকরঃ সমূহস্তেন সমাস্তল্যা যে শ্রমোৎপন্নশ্বেদবিন্দবন্তৈঃ
সম্ভতানাং ব্যাপ্তানাং । প্রসরেতি পাঠেইপি স এবার্থঃ । সম্ভতীনা মিতি পাঠে শ্রমবিন্দুনাং
সম্ভতিঃ পরম্পরা যাসাং ॥ ১২৪ ॥ তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত অতিললিতা পরমমনোহরা মন্দা চ আয়ত-
প্রগল্ভা বা যা চিল্লির্জঃ সৈব চাপঃ তস্যাং চ্যুতঃ নিশিতস্ত তীক্ষ্ণ ঈক্ষণমারবাণঃ কটাক্ষরূপঃ
কামশরঃ তস্ত বৃষ্টা দলিতসকলমর্ষহ অতএব বিহ্বলেষু অগ্নেযু প্রবিস্ততা দুঃসহা বেপথুরূপা
বেদনা যাসাং ॥ ১২৫ ॥ অলসাভ্যাং লজ্জাদিনার্কমীলিতাভ্যাং বিলোলাভ্যাঞ্চ বিশিষ্টলোচনা-
ধ্বজাভ্যাং কৃষ্ণা প্রেমজলপ্রবাহবহনশীলানাং । কথঙ্কতাভ্যাং তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত অতিহুভগাং
পরমকমনীয়াদপি কম্রং কমনীয়ং রূপং তস্ত শোভা কৈশোরে নবযৌবনোন্তেদে শ্রীঃ সৈব । যদা ।

গোপব্রজগীরা সমস্তাং পরিবেষ্টন করত একাগ্রচিত্তে তদীয় শুক্রবায় নিযুক্ত রহিয়াছেন । স্থল
মাংসল নিভষভারে ও তাঁহাদিগের গুরু কুচভরে আনত কটিপ্রদেশের দ্রিবলিতে রোমপংক্তি
বিরাজমান রহিয়াছে । ১২২ । কৃষ্ণের চিত্তহারী বেণুনিদারূপ স্বধারসসংযোগে তাঁহাদিগের
কামতরু পল্লবিত রহিয়াছে এবং তাঁহাদিগের অঙ্গলতিকা কুটালসমূহবৎ লোমোদগমে সমলঙ্কত
হইয়া উঠিয়াছে । ১২৩ । সেই নল্লহতের বিরাজমান হস্তরূপ শশিকিরণে ঐ সকল গোপি-
কার অহরাসাগর সমুদ্রে হইয়া উঠিয়াছে । তাঁহাদিগের অঙ্গে শ্রমজনিত ঘর্ষবিন্দু সংলগ্ন
হওয়াতে অহমিত হইতেছে বেন, উহা অহরাসমুদ্রের তরলতরঙ্গের সলিলকণা । ১২৪ ।
শ্রীকৃষ্ণের নিরতিশয় মনোরম বিদ্যুত জ্বলন্ত হইতে যে কটাক্ষরূপ শরবর্ষণ হইতেছে, তাহা দ্বারা
ঐ সমস্ত গোপিকার মর্ম্মস্থান বিদলিত হইয়া যাইতেছে ; সুতরাং অবশ্য হওয়া নিবন্ধন
সর্ব্বাঙ্গে অমূল্য কামবয়সার উদয় হইতেছে । ১২৫ । ঐ সকল গোপিকার অলস ও চপল

বিশ্রংসং কবরীকলাপবিগলং ফুলপ্রশ্ননশ্রবন্মাস্থীলম্পটচঞ্চরীকঘটয়া সংসেবিতানাং মূহঃ ।

মারোন্নাদমদখলন্মুদ্রগিরামালোকাক্ষুচ্ছসমীবীবিপ্লথমানচীনসিচয়ান্তাবিনি তদ্বস্থিযাং ১২৭।

শ্লিতললিতপাদাস্তোজমন্দাভিঘাত-কণিতমণিতুল্যকোট্যাকুলাশামুখানাং ।

চলদধরদলানাং কুটুলাং পদ্মলাক্ষি-দ্বয়সরসিকৃৎসংকুলানাং ১২৮ ।

দ্রাঘিষ্ঠশ্বনসমীরণাভিতাপপ্রম্নানীভবদকুণ্ঠপল্লবানাং ।

নানোপায়নবিলসংকরাধুজানামালীভিঃ সততনিবেবিতং সমস্তাং ১২৯ ।

তাগামায়তলোলনীলনয়নব্যাকোষনীলাম্বুজলগভিঃ সম্পরিপুঞ্জিতাখিলতল্লং নানাবিনোদাম্পদং ।

তন্মুদাননপঙ্কজপ্রবিগলন্মাস্থীরসাস্বাদিনীং বিভাণং প্রণয়োন্মদাক্ষিমধুকুন্মলাং মনোহারিণীং ১৩০।

তদেব শোভামুক্তমুতরসগুস্ত পানবিধানে লালসা অতোৎসুক্যং যয়োত্তাভ্যাং ১২৬ । মাক্ষী

মাক্ষীকং । চঞ্চরীকঃ ভ্রমরঃ । মারোন্নাদেন যো মদঃ মন্ততা তেন শ্বলন্তী অম্পটাকরা মূহঃ

কোমলা গীর্ধাণী যাসাং । উন্নাদলক্ষণং চোক্তং ।—স্বাসপ্ররোদনোৎকম্পবহুদ্যালোকনৈরপি ।

ব্যাপারো জায়তে যন্ত স উন্নাদঃ স্বতো যথেন্তি । আলোলয়া সঞ্চলন্তা কাঞ্চা হেতুনা উচ্ছ-

সতী লম্বীভবন্তী যা নীবী পরিধানবস্ত্রবন্ধন্তয়ৈব বিপ্লথমানঃ বিপ্লবীভবন্ চীনদেশোক্তবঃ স্তম্বো

বা সিচয়ঃ পট্টবস্ত্রবিশেষগুস্তান্তে স্বরূপে আবিঃ প্রকটা নিতদ্বচিট্ যাসাং । অন্তঃ স্বরূপে বিনাশে

চাস্তিকেষপি চেতি কোষঃ ১২৭ । শ্লিতস্ত শ্বলনযুক্তস্ত ললিতস্ত চ পাদাস্তোজস্ত মন্দা-

ভিঘাতেন ঈষদ্ভূতাপগ্রহায়েণ কণিতঃ কুতশ্চঃ মণিময়ো যন্তুল্যকোটিনুপূরং তেন

আকুলং শব্দব্যাপ্তম্ আশানাং দিশাং মুখং যাত্তাসাং । কুটুলাং মুকুলায়মানং পদ্মলক্ষ

উৎকটপদ্মযুক্তম্ অক্ষিদ্বয়সরসিকৃৎসং যাসাং ১২৮ । দ্রাঘিষ্ঠোহিতদীর্ঘঃ শ্বনসমীরণঃ স্বাসবাস্-

স্তেন অভিতাপঃ সস্তাপস্তেন প্রম্নানীভবন্ অকুণ্ঠপল্লবো যাসাং ১২৯ । ব্যাকোষং বিক-

নেত্রপুঞ্জ শ্রীকৃষ্ণের নিরতিশয় শোভনীয় দ্রব্য হইতেও স্তম্বোভন রূপস্থারস পানার্থ ব্যাকুল ।

তাঁহারা তদ্রূপনেত্রে প্রেমসলিল ধারণ করিতেছেন । ১২৬ । তাঁহাদিগের কবরীবন্ধন শ্লিত

হইয়া যাইতেছে, সেই কবরী হইতে বিকসিত প্রশ্নপুঞ্জ নিপতিত হইতেছে ; সেই সমস্ত

পুষ্প হইতে যে মকরন্দ বিগলিত হইতেছে, অলিকুল তৎপানে লুপ্ত হইয়া পুনঃপুনঃ তাঁহা-

দিগকে পরিবেষ্টন করিতেছে । গোপিকাগণের কাঞ্চীদাম চপল হওয়াতে তাঁহাদিগের বদন-

গ্রন্থি শ্লিত হইয়া যাইতেছে, স্ততরাং নিতদ্বশোভা প্রকটিত হইয়া পড়িতেছে । ১২৭ ।

তাঁহারা পাদপদ্ম দ্বারা ধরাতলে শ্লিত অথচ মনোরমভাবে যে আঘাত করিতেছেন, তাহাতে

মণিময় নুপুরের (মনোরঞ্জন) ধ্বনি সমুচ্ছিত হইতেছে, সেই ধ্বনিতে দিগ্‌গুল পরিপূর্ণ

হইয়া উঠিতেছে । সেই সকল গোপিকার অধরপুট বিকম্পিত, নেত্রপুঞ্জ মুহূর্ত্ত ৩ দিব্য

পদ্ম বিকৃষিত । তাঁহারা শ্রবণপটে দীপ্তিশীল কুণ্ডল ধারণ করিয়াছেন । ১২৮ । তাঁহারা যে

দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছেন, সেই নিশ্বাসানিলসম্বাপে তাঁহাদিগের গুষ্ঠপল্লব, স্নানভাব

ধারণ করিয়াছে । তাঁহারা করপদ্মে নানাপ্রকার উপহারদ্রব্য ধারণ করিয়া রহিয়াছেন ।

১২৯ । তাঁহাদিগের বিকসিত নীলোৎপলসদৃশ, বিক্ষারিত, চপল নয়নের ছট্‌ট। ব্রজরাজ-

গোপ-গোপী-পশূনাং বহিঃ শ্বরেদগতোহস্ত গীর্বাণঘটাং ।

বিস্তাৰ্হিনীং বিরিক্তিনয়নশতমল্যপূৰ্ণিকাং স্তোত্রপরাং ॥ ১৩১ ॥

তদক্ষিপতো মুনিকরং দৃঢ়ধর্মবাহুমায়ায়পরং ।

মৌগীজ্ঞানথ পৃষ্ঠে মুমুক্ষুমাণান্ সমাধিনা সনকাত্মান্ ॥ ১৩২ ॥

সব্যো সনকাত্মানথ যক্ষসিদ্ধগন্ধর্ববিজ্ঞাধরচারণাংশ্চ ।

সকিন্নরানঙ্গরসচ্চ মুখ্যাঃ কামাৰ্হিনো নৰ্ত্তনগীতবাতীঃ ॥ ১৩৩ ॥

শঙ্খেন্দুকুলধবলং সনকাগমজ্ঞং সৌদামিনীততিপিশঙ্গজটাকলাপং ।

তৎপাদপঙ্কজগতামচলাঞ্চ ভক্তিং বাঞ্ছন্তমুজ্জ্বিততরাত্তসমন্তসঙ্গং ॥ ১৩৪ ॥

সিতং । প্রণয়াত্মদে উৎকতমদে অক্ষিপী এব মধুকুমালা ভ্রমরপংক্তিঃ তাং বিভাণং প্রকটয়ন্তং, শ্রীলোচনয়োরিতন্ততো বহুধা নিপতনেন সর্বতো দর্শনান্মালেভ্যুক্তং । কীদৃশীং ?—তাসাং যন্তুং মনোহরমাননপঙ্কজং তস্মাং প্রবিগলিতো মাধুরীসমস্ত মকরন্দস্ত আশ্বাদনশীলাং । অত-
এব মনোহারিণীং ॥ ১৩০ ॥ ইদানীং ক্রমেণ বিস্ত-ধর্ম-মোক্ষ-কামাখা-পুরুষার্থচতুষ্টয়স্ত তথা সর্বতঃ শ্রেষ্ঠস্ত পঞ্চমপুরুষার্থরূপায়া ভক্তেচ্চ বাঞ্ছায়াঃ প্রদানং দেবাদীনাম্ ধ্যানমাহ গোপেতি পঙ্কতিঃ । অস্ত কৃষ্ণস্ত অগ্রতঃ সংমুখে ॥ ১৩১ ॥ দক্ষিণে চাস্ত মুনিকরং শ্বরেং । দৃঢ়া ধর্মে বাঞ্ছা যন্ত তং ॥ ১৩২ ॥ সনকাত্মান্ পরীসহিতান্ যক্ষাদীংশ্চ শ্বরেং । কথন্তুতান্ ?— নৰ্ত্তনাতীঃ কামাৰ্হিনঃ নিজনিজাভীষ্টপ্রার্থকান্ । মুখ্যাঃ শ্রেষ্ঠা উর্কতাভ্যাঃ অঙ্গরসচ্চ শ্বরেং ॥ ১৩৩ ॥ তন্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত পাদপঙ্কজগতাং তদ্বিময়ীমিত্যর্থঃ । উজ্জ্বিততরো নিতরাং পরি-
ত্যক্তোহন্তশ্চিন্তি ভক্তিব্যতিরিক্তে সমস্তে সঙ্গ আসক্তির্ধেন তং ॥ ১৩৪ ॥ অতএব অমুং শ্রীকৃষ্ণং

স্বতের সর্বাঙ্গ সবিশেষ সমলঙ্কৃত হইয়াছে । সেই গোপীধর নানারূপ আমোদের আধার-
স্বরূপ । তদীয় নেত্রভ্রমর প্রেমমদে উন্মত্ত । সেই নেত্রভ্রম্ গোপবালাগণের সলজ্জ বদন-
কমল হইতে ক্ষরিত মধুধারাপানে নিরত রহিয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ তাদৃশ ভ্রমরের চিত্তহারিণী
মালা ধারণ পূর্বক পরম শোভা পাইতেছেন । ১৩০ । পরে চিন্তা করিবে যে, অর্ধাকাজ্জী
অমরগণ ব্রহ্মা, কৃত্র ও ইন্দ্রকে অগ্রগামী করিয়া গোপ, গোপিকা ও গোপগণের সীমার বহি-
র্ভাগে এই শ্রীকৃষ্ণের পুরোভাগে তদীয় স্তুতিবাদে নিরত রহিয়াছেন । ১৩১ । ধর্মের প্রতি
বাহ্যিগণের দৃঢ়লালসা এবং ধাহারা বেদপরায়ণ, তাদৃশ মুনিবর্গ কৃষ্ণের দক্ষিণ পার্শ্বে অবস্থিতি
করিতেছেন । সমাধিযোগে মোক্ষেক্ষু সনক-সনন্দাদি বৌগীজ্ঞেরা পশ্চাদ্দেশে অবস্থিত আছেন
। ১৩২ । বায়দিকে নিজ নিজ ভাৰ্য্যা সহ যক্ষ, সিদ্ধ, গন্ধর্ব, বিজ্ঞাধর ও চারুগণ, এবং কিন্নরবর্গ ও
প্রধান প্রধান অঙ্গরারা নৃত্য গীত ও বাদনাদি দ্বারা অভিলষিত প্রার্থনা করিতেছে । ১৩৩ ।
তৎপরে শূন্তমার্গে বিধিহীন তাপসপ্রবর নারদকে চিন্তা করিতে হইবে । তাঁহার বর্ণ শঙ্খ,
ইন্দু ও কন্দকুহুমবৎ শুভ্র, তিনি সর্বশাস্ত্রে অভিজ্ঞ । তদীয় জটাত্ম তড়িমালাবৎ পিঙ্গলবর্ণ ।
তিনি সমস্তের কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণপদকমলে অচলা ভক্তির প্রার্থনা করিতেছেন । অপরাপর
বিষয়সমূহে তাঁহার কিছুমাত্র অঙ্গীকার নাই । ১৩৪ । স্বতরাং তিনি স্বীয় মহতী নারী বীণার

নানাবিধশ্রুতিগণারিত-সপ্তরাগগ্রামজয়ীগত-মনোহর-মুচ্ছ'নাভিঃ ।

সংগ্ৰীণয়ন্তমুদিতাভিরমুং মহত্যা সক্ষিস্তয়েন্নভসি ধাতুহৃতং মুনীজ্ঞঃ ॥ ১৩৫ ॥

শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে ।—

অথ ধ্যানং প্রবক্ষ্যামি সৰ্বপাপপ্রণাশনং । পীতাম্বরধরং কৃষ্ণং পুণ্ডরীকুনিভেক্ষণং ।

রক্তনেত্রাদরং রক্তপাণিপাদনখং শুভং । কৌস্তভোক্তাসিতোরক্ষং নানারত্নবিভূষিতং ।

তদ্ধামবিলসন্তুভাবদ্ধারোপশোভিতং । নানারত্নপ্রভোক্তাসিমুহূটং দিব্যতেজসং ।

হারকেয়ুর-কটককুণ্ডলৈঃ পরিমণ্ডিতং । শ্রীবৎসবক্ষসং চাক্র নুপুরাদ্যুপশোভিতং ।

নানারত্নবিচিত্রৈশ্চ কটিনুজ্ঞানুলীয়কৈঃ । বহিপত্রকৃতাপীড়ং বস্ত্রপুষ্পৈরলঙ্কৃতং ।

কদম্বকুসুমোদধবনমালাবিভূষিতং । সচন্দ্রতারকানন্দবিমলাশ্বরসন্নিভং ।

বেণুং গৃহীত্বা হস্তাভ্যাং মুখে সংযোজ্য সংস্থিতং । গায়ন্তং দিব্যগানৈশ্চ গোষ্ঠমধ্যগতং হরিতং ।

স্বর্গাদিব পরিভ্রষ্টকণ্ঠকাশতবেষ্টিতং । সৰ্বলক্ষণসম্পন্নং সৌন্দর্যোপাভিশোভিতং ।

মোহনং সৰ্বগোপীনাং সৰ্বাসাধু গবামপি । লেলিহমানং বসন্তৈশ্চ ধেমুভিষ্ঠ সমন্ততঃ ।

মহত্যাখ্যয়া কচ্ছপিকয়া স্বকীয়বীণয়া শ্রীণয়ন্তঃ । কাভিঃ ?—নানাবিধঃ ষট্‌ত্রিংশস্তেন্দ্রদাস্বকো
যঃ শ্রুতিগণো নাদসমুহতেন্দ্রনাথিতা যে সপ্ত রাগা নিষাদাদিশ্বর। মেঘনাদবসন্তাদিরাগা বা
তেষু যা গ্রামজয়ী গ্রামাণাং ত্রয়াণাং সমাহারস্তত্ত্বাং গতাঃ প্রাপ্তা যা মনোহরা মুচ্ছ'নাত্তাভিঃ ।
কথন্তুতাভিঃ ?—উদিতাভিঃ স্বয়মেব প্রাকট্যাং প্রাপ্তাভিঃ মহতোদিতাভিরিতি বা সম্বন্ধঃ । অত-
এব মুনীজ্ঞঃ মনিগণশ্রেষ্ঠঃ ধাতুহৃতং শ্রীনারদং নভসি সম্যক্ চিস্তয়েৎ ॥১৩৫॥ শুভং জগন্মল্ললক্ষণং
তস্ত্র কৌস্তভস্ত্র ধাম্মা তেজসা বিলসন্তীভিমুক্তাভিরাচ্ছন্নেন সংবেষ্টিতেন হারেণ উপশোভিতং ।
মুক্তাবন্ধেতি বা পাঠঃ । কটিনুজ্ঞোপলীয়কৈশ্চালঙ্কৃতং । সচন্দ্রাভিতারাভিঃ আনন্দং হৃথকরং
যবিমলং অশ্বরং ব্যোম তৎসদৃশং । অত্র চন্দ্রস্থানে কৌস্তভঃ তারাস্থানে কদম্বমালা অশ্বরস্থানে
শ্রীমদ্বক্ষঃস্থলমুহুং । স্বর্গাদিব পরিভ্রষ্টানাং পরমহুন্দরীণামিতার্থঃ । তাদৃশীনাং কন্তানাম্

রব, সপ্তশ্বর ও গ্রামজয়জনিত সমস্ত মুচ্ছ'না উদ্ভাবন করত হরিত শ্রীতি বিধানে নিরত রহি-
ছেন । ১৩৫ । গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে, যথা—অতঃপর ধ্যান বলিব । এই ধ্যান নিম্নলি-
পাতক দূর করে । দিবানিশি শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিতে হইবে । তিনি পীতবাসা ও কৃষ্ণবর্ণ ।
তদীয় নেত্র পদ্মবৎ ও লোহিতবর্ণ । তাঁহার অধরদেশ, পাণিতল, চরণতল ও নখর সমস্তই
লোহিতবর্ণ, তিনি কল্যাণময় । কৌস্তভের দীপ্তি দ্বারা তদীয় বক্ষঃপ্রদেশ সমুদ্ভাসিত
হইতেছে । তিনি নানারূপ মণি দ্বারা বিরচিত হারের শোভা সম্পাদন করিতেছেন । ঐ
হারের অন্তর্গত মুক্তাপংক্তি কৌস্তভপ্রভায় সমুদ্ভাসিত হইতেছে । তদীয় মুহূট বিবিধ বসি-
নীপ্তিতে সন্মীপিত ও দিব্য-তেজঃসম্পন্ন । তিনি হার, কেয়ুর, কটক ও কুণ্ডলে সমন্বিত ।
তদীয় বক্ষঃপ্রদেশে শ্রীবৎসচিহ্ন এবং মনোরম নুপুরাদি বিভূষণ তদীয় শোভাসম্পাদন
করিতেছে । তিনি নানারূপ রত্ন দ্বারা বহুপ্রকারে বিচিজ্রিত এবং কটিনুজ ও অলুলীয়সকল

সিদ্ধগন্ধর্ববৈষ্ণব অঙ্গরোভিবিহকৈঃ । সুরাসুরমহুঘোষ স্বাবটৈঃ পন্নগৈরপি ।
 যুগৈবিত্তাধরৈশ্চ বীক্ষ্যমাণং হুবিম্বিতৈঃ । নারদেন বশিষ্ঠেন বিশ্বামিত্রেণ ধীমতা ।
 পরাশরেণ ব্যাসেন ভৃগুপাঙ্গিরসা তথা । দক্ষেণ শৌনকাত্রিভ্যাং সিদ্ধেন কপিলেন চ ।
 সনকাদিষু মুনীশ্বরৈশ্চ ব্রহ্মলোকগন্তরপি । অষ্টম্বরপি চ সংযুক্তং কৃষ্ণং ধ্যায়েন্দ্রহর্ষিণং ॥১৩৬॥
 সংক্ষেপেণ শ্রীসনৎকুমারকল্পেহপি ।—

অব্যায়ীলংকলায়-দ্যুতিরহিরিণুপিচ্ছোন্নসংকেশছালা

গোপীনেত্রোৎসবরাধিত-ললিতবর্ণগোপগোবৃন্দবীতঃ ।

শ্রীমদ্বক্তারবিন্দ-প্রতিহসিত-শশাঙ্কাক্রুতিঃ পীতবাসা

দেবোহিসৌ বেণুনাঙ্গপিতজনধৃতির্দেবকীনন্দনো নঃ ॥ ইতি ॥ ১৩৭ ॥

অখ্যন্তর্বাণঃ ।

ধ্যায়ৈবং ভগবন্তং তং সংপ্রার্থ্য চ যথাস্থং । আদৌ সংপূজয়েৎ সর্করূপচর্চারম্ মানসৈঃ ॥১৩৮॥

শ্রীগোপকুমারীবাং শতেন বেষ্টিতং । শতশবোহব্রাসংধ্যায়ে ॥ ১৩৬॥ অসৌ অনির্কচনীয়াহাস্যঃ
 শ্রীদেবকীনন্দনো দেবঃ নঃ অস্মান্ অব্যাং রক্ষতু । কলায়ন্ত তং পুষ্পশ্চেব দ্যুতিঃ শ্রামা
 কান্তির্যশসঃ ॥ ১৩৭ ॥ যথাস্থখমিতি যাবতাস্থমনন্তুষ্টিঃ শ্রান্তাবতা প্রকারেণ তাবৎকালঞ্চ
 পূজয়েদিত্যর্থঃ । মানসৈঃ মনঃকল্পিতৈঃ ॥ ১৩৮ ॥

দ্বারা বিরচিত বনমালা তদীয় শোভা সম্পাদন করিতেছে । স্তবরাং শশধর ও তারামণ্ডলী
 দ্বারা প্রীতিপদ নভোমার্গের ত্রায় তাঁহার শোভা দৃষ্ট হইতেছে । তিনি করদ্বয়ে বীণা ধারণ
 পূর্বক বদনদেশে সংলগ্ন করত গোষ্ঠাভ্যন্তরে বিরাজ করিতেছেন এবং দিব্য সংগীতে নিরত
 রহিয়াছেন । যেন স্বর্গচ্যুত শত শত বালা আসিয়া তাঁহার সমস্তাং পরিবেষ্টন করিয়াছেন ।
 তিনি সর্করূপে স্থলজিত এবং বিবিধ সৌন্দর্যে স্তম্ভোভিত । তিনি নিখিল গোপিকা ও
 গোপবর্গের চিত্তবিনোদন করিতেছেন, দেখ ও বৎসগণ তাঁহার চারিদিক পরিবেষ্টন করত
 তাঁহার অঙ্গ লেহন করিতেছে । সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, অঙ্গরা, বিহগ, দেবতা, দানব, স্বাবর,
 পন্নগ, পশু ও বিজ্ঞাধর সকলেই বিশ্বাপন্ন হইয়া নিরীক্ষণ করিতেছে । ধীমান্ নারদ, বশিষ্ঠ,
 বিশ্বামিত্র, পরাশর, ব্যাস, ভৃগু, অঙ্গিরাস, দক্ষ, শৌনক, অত্রি, সিদ্ধেশ্বর কপিল, ব্রহ্মদামস্ব
 সনকাদি মুনীশ্বরগণ ও অপরাপর তাপসবৃন্দ তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া অবস্থিত আছেন ।
 ১৩৬ । সনৎকুমারকল্পেও সংক্ষেপে লিখিত আছে যে, দেবকীসুত আমাদিগের রক্ষা বিধান
 করুন । তদীয় অঙ্গকান্তি বিকসিত কলায়-কুসুমের ত্রায় শ্রামল, কেশপাশ শিখিপিচ্ছ দ্বারা
 স্তম্ভোভিত, গোপিকারা নেত্রকমল দ্বারা তদীয় দিব্য মেঘ পূজা করিতেছেন, গোপ ও গোপণ
 তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে, তাঁহার মোহন বদনকমল হস্তপ্রভাযোগে শশধরবৎ
 স্ফুট হইয়াছে, তিনি পীতবাসা এবং বেণুবাদন দ্বারা সর্করূপের ধৈর্য হরণ করিতেছেন ।
 ১৩৭ । এই প্রকারে ভগবানের ধ্যান পূর্বক যেরূপে চিত্তের পরিতৃপ্তি জন্মে, সেইরূপে
 প্রার্থনা করত প্রথমে মানসোপচারে অর্চনা করিবে । ১৩৮ ।

অথ প্রার্থনাবিধিঃ ।

লেখ্য। যে বহিরর্কায়াম্পচার। বিভাগশঃ । তে সর্বৈহ্যন্তরর্কায়। কল্পনীয়। যথাক্রটি ॥ ১৩৯ ॥

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ।—

দ্বাগতং দেবদেবেশ সন্নিধৌ তব কেশব । গৃহাণ মানসীং পূজাং যথার্থপরিভাবিতাং ॥ ইতি ॥ ১৪০ ॥

অথোপচারৈর্বাহুশ্চ স্বাত্মন্তেব স্থিতং প্রভূং । পূজয়ন্ স্থাপয়েদাদৌ শম্ভুং সংস্প্রদায়তঃ ॥ ১৪১ ॥

অথ শম্ভুপ্রতিষ্ঠা ।

স্বস্ত বামাগ্রতো ভূমাবুদ্বিখ্য জ্যৈশ্মণ্ডলং । তজ্জাজ্ঞকালিতং শম্ভুং সাধারং স্থাপয়েদুখং ॥ ১৪২ ॥

শম্ভে হৃদয়মদ্বৈপ গন্ধপুষ্পাক্তান্ ক্রিপেৎ । ব্যুক্তজ্যৈষ্ঠমাতৃকার্ণিকং শিরোস্তম্ভে কেন পুরয়েৎ ॥

সবিন্দুনা মকারেণ তদাধারেহয়িমণ্ডলং । সংপূজয়েদকারেণ শম্ভে চাদিত্যমণ্ডলং ।

উকারেণ জলে সোমমণ্ডলঞ্চ তথার্কয়েৎ । তীর্থমদ্বৈপ তীর্থাত্মবাহয়েচ্চাকর্মণ্ডলাং ।

তে চ কতি কীদৃশাঃ কথং বার্কয়িতব্য। ইত্যপেক্ষায়াং লিখতি লেখ্য। ইতি । যে যাবস্ত ইত্যর্থঃ । বিভাগশঃ পৃথক্ পৃথক্ । যথাক্রটি নিজরুচ্যাহুসারেণ যাবস্তো যাদৃশা যথা চ কল্পয়িতুমুপযুক্ত্যন্তে তাবস্তদৃশান্তঃপথং তে কল্পয়িতব্য। ইত্যর্থঃ । তৎপ্রকারশ্চ শ্রীনারদপঞ্চ-
রাত্রাদৌ ব্যক্ত এবান্তীতি বিস্তাৰ্য্যাত্র ন লিখিতঃ ॥ ৩৩৯ ॥

সংপ্রার্থোক্তি লিখিতং কথং সংপ্রার্থোক্তি তৎপ্রকারং তন্নয়নাদৈব লিখতি স্বাগতমিতি ॥ ১৪০ ॥ পূজয়ন্ পূজয়িতুং । তত্র তত্র বিবিধভেদাভিপ্রায়েণ লিখতি সংস্প্রদায়ত ইতি সাংস্প্র-
দায়িকাতারাহুসারত ইত্যর্থঃ । নহু বাহোপচারৈরর্চনং কথমন্তর্গাগমধ্যে লিখ্যতে । সত্যং । পূর্বাং মানসৈরুপচারৈরন্তঃপূজা অধুনা চ বাহ্যৈরুপচারৈরন্তরেব স্থিতস্ত পূজা অতোহন্তর্গাগে
ইয়মপি পর্যবসতি । বহিঃপূজা চ শ্রীমূর্ত্তিবিষয়িকাগ্রে লেখ্য। এতচ্চ শ্রীভগবৎশক্তিপর্যাং
সমতম্, অতএব লিখিতং সংস্প্রদায়ত ইতি । অত্রে চ শ্রীভগবতা সহায়ানোহভেদং ধ্যাত্বা
নিজবপুর্ব্যেব বহিঃপূজাং কুর্ত্তো নিজপাদাদাবেব পুষ্পাঞ্জলীন সমর্পয়ন্তীতি দিক্ ॥ ১৪১ ॥ *

অথ বাহোপচারকরণকপূজনায় পূর্বাং জ্ঞাদিশোধনেন শোধিতানামপি দ্রব্য্যাণাং তথা

অতঃপর অন্তর্গাগ (মানসপূজা) ।—বাহুপূজার দ্রব্য সকলের বিষয় পরে ভিন্ন
ভিন্নরূপে নিরূপণ করিব, স্বীয় অভিক্রটি অহুসারে সেই সমস্ত দ্রব্য মানসার্চনক্রিয়ায়ও
ব্যবহার করিবে । ১৩৯ ।

অনন্তর মানসপূজায় প্রার্থনাবিধান ।—নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে যে, হে কেশব !
স্বপ্নে সমাগত হউন, নিকটে আগমন করুন, আমি নিকটে অর্চনার্থ আগত হইয়াছি,
মদীয় মানসী পূজা গ্রহণ করুন । ১৪০ । তৎপরে সাধুসম্প্রদায়ের আচারাহুসারে বাহ্যার্চনার
দ্রব্য দ্বারাও স্বীয় অন্তরস্থ কৃষ্ণের পূজার্থ সর্বপ্রথমে শম্ভুস্থাপন করিবে । ১৪১ । *

অতঃপর শম্ভুপ্রতিষ্ঠা ।—স্বধী ব্যক্তি স্বীয় পুরোভাগে বামদিকে ত্রিকোণ মণ্ডল অঙ্কিত

* বাহু উপচারযোগে স্বীয় দেহভাগস্থ শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা করা কৃতকর্ত্তিপরিণাম সাধুপুণ্যের অভিসম । কেহ
কেহ ভগবানের সঙ্গে স্বীয় অভেদ চিন্তা করত নিজ দেহেই বাহুপূজা ও স্বীয় চরণাধিতেই হৃদযাজ্ঞালি প্রদান
করিয়া থাকেন ।

কৃষ্ণকাবাহু হৃৎপদ্মানালিনীঃ শিখয়েক্ষয়েৎ । নেত্রমস্ত্রেণ বীক্ষ্যন্তঃ কবচেনাবগুষ্ঠয়েৎ ॥

কুর্ধ্যান্নাসং জলে মূলমস্ত্রাঙ্গানান্ ততো দিশঃ । বন্ধাস্ত্রেণানুতীকুর্ধ্যাদথ তদেক্ষমুদ্রয়া ॥

তদেক্ষমুদ্রয়া বক্ষ্য সলিলং মংস্ত্রমুদ্রয়া । আচ্ছাদ্য সংস্পৃশ্ণ শব্দং জপেন্মূলং ততোহষ্টশঃ ॥১৪৪॥

মানাদিনা শোধিতস্তাপি যজ্ঞমানদেহস্ত প্রতিষ্ঠিতশব্দজলপ্রোক্ষণেন বিশেষতঃ শোধনার্থং শব্দপ্রতিষ্ঠাং লিখতি স্বস্তোতি । বামভাগে পুরস্তাং ত্র্যশং ত্রিকোণং মণ্ডলম্ উল্লিখ্য চতুর্কোণং সিকতাভিরনৈর্নির্মায় তত্র তন্নিয়ন্তু লে অস্ত্রেণ অস্ত্রমস্ত্রেণ প্রাকালিতং সাধারণ্ আধারঃ শব্দস্ত্রা-
শ্রয়ঃ ত্রিপদিকাদিঃ তেন সহিতমিতি । আদৌ অস্ত্রমস্ত্রেণাধারং প্রাকাল্য ঐ আধারশক্তয়ে নম ইতি প্রতিষ্ঠাপ্য তদুপরি অস্ত্রপ্রাকালিতমেব শব্দং প্রতিষ্ঠাপয়েদিত্যর্থঃ । যতো বুধঃ তত্ত্বপ্রকারং স্বতএব জানাতীত্যর্থঃ । বুধ ইতি সর্বত্রাগ্রেহপাছবর্তনীয়ং । যদা । সকামাচারত ইত্যগ্রতো লেখ্যত্বাং শিষ্টাচারাহুসারতত্ত্বদৃষ্টিং । এবমগ্রেহপি সর্বত্র জ্ঞেয়মিতি দিক্ ॥ ১৪২ ॥ হৃদয়ায় নম ইতি হৃদয়মস্ত্রেণ গন্ধাদীনী ক্লেপেং নিক্ষিপেৎ । ব্যুৎক্রান্তেঃ ব্যুৎক্রমং প্রাপ্তেঃ মাতৃ-
কাক্ষরৈঃ ককারাদি-ককারান্তৈর্বাক্ষরজ্ঞৈঃ, ততঃ অঃআদি-অকারান্তৈশ্চ স্বরৈরিত্যর্থঃ । সাহস্বারৈরিত্তি জ্ঞেয়ং । কেবলৈরিত্তি কেচিৎ । কীদৃশৈঃ ?—শিরঃ শিরোমস্ত্রঃ শিরসে স্বাহেতি তদন্তে ঘেবাং তৈঃ । এষ চ শব্দপূরণে মন্ত্রঃ । তং শব্দং কেন জলেন পূরয়েৎ ॥ ১৪৩ ॥ তস্ত শব্দস্ত্র আধারে বিন্দুসহিতেন মকারেণ সহায়িমণ্ডলং জলগন্ধাদিনা সংপূজয়েৎ । অত্র চ বহ্নিমণ্ডলাদেদশকলাস্বাদি বিশেষণং পূর্ববৎ বুধস্বাদুষ্টব্যমেব । অতএব প্রয়োগঃ ।—
মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাস্বানে নমঃ । শব্দে চ বিন্দুসহিতেনবাকারেণ সহাদিত্যমণ্ডলং পূজয়েৎ । প্রয়োগঃ ।—অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্বানে নমঃ । তথা সবিন্দুনৈবাকারেণ সহ । প্রয়োগঃ ।—ঐ উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্বানে নম ইতি । তীর্থমন্ত্র পূর্বং গৃহস্থানে লিখিতোহস্তি গন্ধে চ যমুনে চৈবেত্যাदिঃ । তেন শব্দজল এবাহুশমুদ্রয়া তীর্থান্নাবাহয়েৎ ।

করিয়া সাধারণ (ত্রিপদীসহ) শব্দকে অস্ত্রমন্ত্র (ফট্) দ্বারা প্রাকালন পূর্বক উক্তমণ্ডলোপরি রাখিবন। (অগ্রে ফট্ মন্ত্রে ত্রিপদিকা প্রাকালন করিয়া, ঐ আধারশক্তয়ে নমঃ বলিয়া স্থাপন করিবে । তৎপরে “ফট্” মন্ত্র দ্বারাই শব্দ ধোত করত তদুপরি রাখিবে) । ১৪২ । ‘পরে হৃদয়-মন্ত্র (নমঃ) উচ্চারণ পূর্বক শব্দমধ্যে সচন্দন পুষ্প ও দুর্বা প্রদান করিবে । প্রথমতঃ ব্যুৎক্রমে (ককার হইতে ককার এবং অঃ হইতে অকার পর্য্যন্ত) মাতৃকাবর্ণ উচ্চারণ পূর্বক তৎপরে শিরোমন্ত্র (স্বাহা) যোগ করিয়া জল দ্বারা শব্দ পুরিত করিতে হইবে । ১৪৬ । * সাহস্বার মকার দ্বারা সেই আধারে বহ্নিমণ্ডলের, সাহস্বার অকার দ্বারা শব্দে আদিভ্য-
মণ্ডলের, সাহস্বার উকার দ্বারা সলিলে চন্দ্রমণ্ডলের অর্চনা করিবে । (মণ্ডল শব্দের শেষে দশকলাস্বাদি বিশেষণ যুক্ত করিতে হয় অর্থাৎ মং অগ্নিমণ্ডলায় দশকলাস্বানে নমঃ, অং আদিভ্য-
মণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্বানে নমঃ, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্বানে নমঃ, এই প্রকার প্রয়োগ করিবে ।) অনন্তর “গন্ধে চ যমুনে চৈব” ইত্যাদি তীর্থমন্ত্র পাঠপূর্বক হৃদয়মণ্ডল হইতে

* কোন কোন ব্যক্তি প্রতিবর্ষে অহুস্বার যুক্ত করেন, কেহ কেহ শুদ্ধ প্রয়োগ করিয়া থাকেন ।

তজ্জলং প্রোক্ষণীপাত্রে কিঞ্চিৎ ক্ষিপ্ত্বা ত্রিকক্ষয়েৎ । তচ্ছেষণার্চনদ্রব্যজাতানি স্বতনুয়পি ॥১৪৫॥

কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ সন্তৌ করয়োরিতরেতরং । তর্জনীমধ্যমানামাঃ সংহতা ভূয়সজ্জিতাঃ ।

মুদ্রৈবা গালিনী প্রোক্তা শঙ্খস্তোপরি চালিতা । ততোহপাস্ত্রাবশিষ্টান্তঃ শঙ্খং বর্দ্ধনিকাঘূনা ।

কৃষ্ণক তত্রৈব নিজহৃৎপদ্মাং শ্রীকৃষ্ণ ইহাগচ্ছেত্যা বাহু শিখরা শিখায়ৈ বযড়িতি শিখামস্ত্রেণ গালিনীং মুদ্রাম্ ঈক্ষয়েৎ । অন্তঃ তজ্জলং নেত্রাভ্যাং বৌষড়িতি নেত্রমস্ত্রেণ বীক্ষ্য । অত্র চ কেচিদাহঃ । পঞ্চাঙ্গেষ্টাদশাক্ষরে মন্ত্রেহস্মিন্ নেত্রমস্ত্রাভাবাং তন্ন কার্যমিতি । কবচায় হমিতি কবচমস্ত্রেণ অন্তস্তদেব হস্তাভ্যামবগুষ্ঠয়েৎ । মূলময়স্ত্র অঙ্গানাং পঞ্চানাং গ্রাসং জলে তস্মিন্নেব কুৰ্য্যাৎ । কেচিচ্চ বড়কানাং হৃদয়াদীনাম্ অত্র গ্রাসমাহঃ । ততস্তদনন্তরম্ অস্ত্রমস্ত্রেণ দিশৌ বদ্ধা দিগ্বন্ধনং কৃৎবা তজ্জলং ধেমুমুদ্রয়াহমৃতীকুর্ধ্যাদিত্যত্রৈবং বিশেষো বৃথহ্যং সদা-চারতো জ্ঞেয়ঃ । দিগ্বন্ধনানন্তরং গন্ধাদিকং দত্ত্বা ধেমুমুদ্রাং প্রদস্ত্ব কূর্চেন জলং স্পৃষ্ট্বাহমৃত-বীজং দ্বাদশবারান্ সপ্রণবং জপ্ত্বা । সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্থানে নম ইতি পুনর্গন্ধাদিনাভ্যর্চয়ে-দিতি । তজ্জলং সংস্পৃশ্ব মূলময়ম্ অষ্টশৌ বারাইকং জপেৎ ॥ ১৪৪ ॥ তং শঙ্খস্থ জলং ক্ষিপ্ত্বা নিক্ষিপ্য । তস্মৈ প্রোক্ষণীপাত্রনিক্ষিপ্ত-জলস্ত শেবেণ শঙ্খস্থেন সর্বাণি পূজোপকরণানি নিজ-শরীরঞ্চ বারত্রয়ং মূলমস্ত্রেণ প্রোক্ষয়েৎ । এবং প্রোক্ষণেন প্রায়ো দ্রব্যান্তদ্বিরাগ্ন্যন্তু দ্বিষ্টোক্তা ১৪৫ ॥ কনিষ্ঠেতি । বামকরে কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ সন্তৌ সংলগ্নৌ কৃৎবা তয়োঃ স্তম্ভদক্ষিণকরাঙ্গুষ্ঠং নিধায় তঞ্চ তৎকনিষ্ঠয়া সংযোজ্য করয়োর্বয়োঃপি তর্জনীমধ্যমানামিকাঃ সংহতা মিলিতাঃ

অঙ্কুশমুদ্রাসহযোগে তীর্থসমূহকে সেই জলে আবাহন করিবে । হৃদয়কমল হইতে কৃষ্ণকে আবাহন পূর্বক শিখাময় (বযট) উচ্চারণ পূর্বক গালিনীমুদ্রা প্রদর্শন করিতে হইবে । নেত্রমুদ্র (বৌষট্) উচ্চারণ সহকারে সলিলে দৃষ্টিপাত করত কবচময় (হং) উচ্চারণ পূর্বক করদ্বারা ঐ জল আবৃত করিবে । জলে মূলময়ের অঙ্গসমূহ গ্রাস করিতে হইবে । * তৎপরে অস্ত্রময় (ফট্) উচ্চারণ পূর্বক দিগ্বন্ধন পূর্বক ধেমুমুদ্রা দেখাইয়া ঐ সলিলকে অমৃত করিবেন । † চক্রমুদ্রা দ্বারা ঐ সলিল সম্পূর্ণরূপে রক্ষা করত মীনমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া আবৃত করিবে এবং তৎপরে কূর্চ (হং) ময় দ্বারা সলিল স্পর্শ করিয়া অষ্টথা মূলময় জপ করিবে । ১৪৬ । ঐ জলের কিয়দংশ প্রোক্ষণীপাত্রে ফেলিয়া অবশিষ্ট শঙ্খস্থ সলিল গ্রহণ পূর্বক পূজাদ্রব্যে এবং স্বীয়দেহে বারত্রয় প্রোক্ষণ করিবেন । ১৪৭ । কন-ধয়ের অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলী পরস্পর একত্র এবং তর্জনী, মধ্যমা ও অনামা একত্র ও কিঞ্চিৎ আকৃষ্ট ও পরস্পরের অগ্রদেশ মিলিত করিবে । অর্থাৎ অগ্রে বামহস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলী ও কনিষ্ঠা পরস্পর একত্র করিবে, তদনন্তর ঐ অঙ্গুলীদ্বয়ের মধ্যে দক্ষিণহস্তের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ

* কোন কোন ব্যক্তি পঞ্চাঙ্গগ্রাস এবং কোন কোন ব্যক্তি বড়ঙ্গগ্রাস করিয়া থাকেন ।

† সদাচার অনুসারে এই হলে কিঞ্চিৎ পার্থক্য আছে । অর্থাৎ দিগ্বন্ধনান্তে চন্দ্রনাদি প্রদানপূর্বক ধেমুমুদ্রা দেখাইয়া, কূর্চ (হং) দ্বারা স্পর্শ করিয়া প্রদেব সঙ্গ অমৃতবীজ দ্বাদশবার জপ করত "সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্থানে নমঃ" উচ্চারণ করিয়া পূর্বকার চন্দ্রনাদি দ্বারা অর্চনা করিবে ।

পুনরাপূৰ্ণ্য কৃষ্ণাগ্রে স্তম্ভোদাচারতঃ সত্যং ॥ ১৪৬ ॥

অথ স্বদেহে পীঠপূজা ।

গুরুমুর্দ্ধি গণেশঞ্চ মূলাধারেহভিপূজ্য তং । পীঠস্তাসামুসারেণ পীঠং চাত্মনি পূজয়েৎ ॥ ১৪৭ ॥

কৃষ্ণা ভূগাশ্চ কিঞ্চিদাকুঞ্চিতাঃ সজ্জিতাশ্চ পরস্পরং সক্তাগ্রাশ্চ কার্ধ্যা ইত্যর্থঃ । চালিতা সতী দেবপ্রীতিং সম্পাদয়েদिति শেষঃ । ততঃ অর্চনদ্রব্যজাতাত্মাক্ষণানন্তরং তদুৎকণাবশিষ্টং শঙ্খস্থিতং জলম্ অপাস্ত প্রাক্ষিপ্য বর্ধনীজলেন শঙ্খং তং পুনরাপূৰ্ণ্য ভগবদগ্রতঃ স্থাপয়েৎ । সত্যমাচারত ইতি যন্তপি ক্রমীপিকাদৌ ব্যক্তমেতন্মোক্তমন্তি তথাপি শিষ্টাচারামুসারেণ তৎস্থাপনং কার্ধ্য-মিত্যর্থঃ । তন্মাহাশ্চ্যং চাগ্রে শঙ্খোদক-পাদোদক-গ্রহণানন্তরং পুনঃ শঙ্খস্থাপনে লেখ্যমেব । অতোহগ্রং লেখ্যং ক্ষীরমণ্যনাদিকং শঙ্খান্তরেণেতি জ্ঞেয়মিতি দিক্ ॥ ১৪৬ ॥

অধুনা বাহ্যোপচারকরণকান্তঃপূজার্থমেবাস্বদেহে পীঠপূজাং লিখতি গুরুনिति । তং বিশ্ব-বিধাতকং । প্রয়োগঃ:—ওঁ গুরুভ্যো নমঃ মুর্দ্ধি । গং গণপত্যে নমঃ মূলাধারে । পীঠ-স্তাসামুসারেণেতি পূর্বং পীঠস্তাসে আধারশক্ত্যাদীনাং যন্ত যত্র যথা পূজা লিখিতান্তি তদমু-ক্রমেণ আত্মনি স্ববপুষ্যোব জলগন্ধাক্রুতপুষ্পধূপদীপৈঃ পীঠপূজাং কুৰ্ঘ্যাদিত্যর্থঃ । স্বদেহমেব ভগবৎ-পীঠেঘোনোপকল্প্য তত্রৈব পূর্ববদাধারশক্ত্যাদীন্ পূজয়েদिति ভাবঃ । অত্র প্রয়োগঃ:—আধারশক্তয়ে নমঃ ইত্যাদিঃ ॥ ১৪৭ ॥

তত্র চ মন্ত্রোপাসনেনৈব শ্রীভগবতুপাসনং তথা শ্রীভগবতুপাসনেনৈব মন্ত্রোপাসনমিতি মন্ত্র-মাহাশ্চ্যবিশেষক দর্শয়িতুং শ্রীভগবতা সহ মন্ত্রশ্রাভেদমাপাদয়তি তত ইতি দ্বাভ্যাং । ত্রীণি স্থানানি নিজমূলাধাররূপমধ্যানি তৎস্বং মূলমন্ত্রাস্তকং পরং মহঃ আনন্দঘনং তড়িতংকোটিপ্রভং তেজঃ কামবীজেন সঠৈকীভূতম্ ঐক্যং প্রাপ্তং বিচিস্তয়েৎ । শব্দব্রহ্মময়ত্বেন তত্ত্বংস্থানে

দেবে, তৎসহ ঐ হস্তের কনিষ্ঠা একত্র করিবে । এই প্রকার করিয়া অবশিষ্ট অঙ্গুলীসমূহ ঈষৎ বক্র করত পরস্পর মিলিত এবং দুই হাতের অঙ্গুলীসমূহের অগ্রদেশ সংযুক্ত করিবে । ইহাকে গালিনীমূত্রা কহে । শঙ্খোপরি এই মূত্রা প্রয়োগ করিতে হয় । পরে শঙ্খস্থ অব-শিষ্ট জল ফেলিয়া পুনর্বার বর্ধনিকার * জল দ্বারা শঙ্খ পরিপূরিত করত শ্রীকৃষ্ণের পুরোভাগে রাখিবে । ইহা সাধুগণের আচার । ১৪৬ ।

অতঃপর স্বদেহে পীঠপূজা ।—শিরোদেশে গুরুবর্গের এবং মূলাধারে গণপতির পূজা করত পীঠস্তাসামুসারে স্বদেহে অর্চনা করিবে । †

শব্দমন্ত্র দেবাকে মন্ত্রাদিত্যাস ।—তৎপরে কামবীজ (ক্রীং) জপ করিতে করিতে চিন্তা করিবে যে, মূলাধার, স্বংকমল ও ক্রমধ্যস্থ মূলমন্ত্রস্বরূপ আনন্দঘন কোটি-বিদ্যুৎপ্রভ তেজঃ

* বর্ধনিক।—ঘটী অথবা অন্তরূপ মলপাত্র ।

† এ স্থানের তাৎপৰ্য্য এই যে, পূর্বে পীঠস্তাস ও আধারশক্তাদির মধ্যে বাহার যে স্থলে পূজা লিখিত হইয়াছে, তদনুসারে বীর বেগে জল, চন্দন ও ধূপাদি দ্বারা পীঠার্চনা করিতে হইবে অর্থাৎ আধারশক্তয়ে নমঃ ইত্যাদিরূপে প্রয়োগ করিবে ।

অথ দেবোদ্দেশু মন্ত্রাদ্বিভাসঃ ।

ততো জপন্ কামবীজং ত্রিহানসং পরং মহঃ । মূলমন্ত্রাঙ্কং বীজেনৈকীভূতং বিচিস্তয়েৎ ॥ ১৪৮ ॥
তচ্চ পঞ্চাঙ্গত্বাসেন সাকারং স্বেষ্টদৈবতং । বিচিস্ত্য পঞ্চাঙ্গাদীনি গ্রন্থেত্তস্মিন্ যথাস্থনি ॥ ১৪৯ ॥
কুৰ্য্যুর্ভগবতি প্রাভূত্বৈতে কৃষ্ণে চ বৈষ্ণবাঃ । তত্তত্ত্বাসানভেদায় মনোভগবতা সহ ॥ ১৫০ ॥

স্বস্ত্য বর্তমানস্ত মন্ত্রস্ত প্রায়ো নামময়ত্বেন ভগবদাঙ্কস্ত বীজে চ মন্ত্রস্বত্বেন তাদৃশত্বং
তস্তাপি জানীয়াদিত্যর্থঃ । তত্র চ তত্তত্বস্থানে পৃথক্ পৃথক্ বিচিস্ত্য জলগন্ধাক্তপুষ্পাদিভিরভ্যর্চ্য
পশ্চাত্তত্বস্থানত্রয়গতং তন্নহঃ কামবীজেনৈকীভূতং ভাবয়েদিতি শিষ্টাচারায় বোধ্যঃ ॥ ১৪৮ ॥
পঞ্চাঙ্গানি মূলমন্ত্রস্বত্বাদীনি তেবাং তস্মিন্ ত্বাসে তৎ পরং মহঃ সাকারং বিচিস্ত্য তচ্চ নিজেষ্ট-
দৈবতঞ্চ পূর্নধ্যানাবিভূতং শ্রীকৃষ্ণদেবস্বরূপং বিচিস্ত্য । তথা চ ক্রমদীপিকায়াং ।—অথ মূল-
মন্ত্রতেজো নিজমূলে হৃদয়ে ক্রবোচ্চ মধ্যে ত্রিতয়ং স্বরতঃ কামবীজেনৈকীভূতং
স্বরেৎ । তদেকীভূতমানন্দঘনং তড়িলতাভং তত্তেজঃ সাবয়বীকৃত্যেতি । তস্মিন্ তাদৃশে
নিজেষ্টদৈবতে মন্ত্রস্ত পঞ্চাঙ্গানি আদিশব্দাষ্টাদশাক্ষরাণি পঞ্চপদানি চ গ্রন্থেৎ । তথা চ ক্রম-
দীপিকায়াং ।—যদাষ্টাদশলিপিনা স্বর্ণপদাঙ্গৈশ্চ বেণুপূর্কৈর্বিধিঃ প্রোক্ত ইতি । অস্তার্থঃ ।—
যদা অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রেণ পূজা তদা মন্ত্রাক্ষরপদপঞ্চাঙ্গপঞ্চকৃত্বাসৈবেণাদিভিঃ বিধিঃ প্রোক্ত
ইতি । তত্র চ কথং কুত্র কিং গ্রন্থমিত্যপেক্ষায়াং লিখতি যথাস্থনীতি । পূর্কং যথা স্বদেহে
তত্তত্ত্বাসো লিখিতঃ তদ্বাদিত্যর্থঃ । তথা হি,—প্রথমং মূলমন্ত্রং ব্যাপকত্বেন বারত্রয়ং বিগ্নস্ত
পশ্চাচ্ছ্রীকরঘ্যে ব্যাপকত্বেনাদৌ বিগ্নস্ত শ্রীকরঘ্যাজুলিযু পঞ্চাঙ্গানি গ্রন্থেৎ । ততোইষ্টাদশা-
ক্ষরাণি মন্ত্রাদিযু পঞ্চ পদানি চ নেত্রঘ্যাদিযু ক্রমেণ গ্রন্থেদিতি পূর্কলিখিতাম্মসারেণ জ্ঞেয়ং ॥
১৪৯ ॥ নহু সচ্চিদানন্দবিগ্রহাহিষিলবেদমন্ত্রময়ো ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ ধ্যানবিশেষবলাৎ পূর্কমাবি-
ভূতৌ মানসোপচারৈরর্চিত্য অধুনা মূলমন্ত্রতেজস্তত্র তত্র তথা তথা চিন্তনং কিমর্থং ।
মন্ত্রস্ত মাহাত্ম্যবিশেষায় শ্রীভগবতা সহ মন্ত্রৈশ্চক্যাবোধনায় চেতি চেত্থাপি পঞ্চাঙ্গত্বাসেন
সাকারতাচিন্তনাদিকং বৈষ্ণবসিদ্ধান্তবিরুদ্ধং স্মাদিত্যাশঙ্ক্য বৈষ্ণবমতং লিখতি কুৰ্য্যরিতি ।

ভগবতীতি । শ্রীকৃষ্ণস্ত সাক্ষাত্ত্বগবদেন পরব্রহ্মরূপত্বাৎ সর্বমন্ত্রাদিময়ত্বাৎ মন্ত্রতেজাদিকং
ততো ভিন্নং নান্ত্যবেত্যাঃ । তথা মন্ত্রস্তাপি প্রায়ো নামবিশেষময়ত্বেন পরমং
ভগবদ্রূপত্বমেব অতো ভগবৎপ্রাভূর্ত্বাবেণ মন্ত্রস্তাপি প্রাভূর্ত্বাবো নুনং বৃত্ত এব । অতঃ

কামবীজের সহিত এক । এইরূপ চিন্তা করত সেই তেজে মন্ত্রের অঙ্গপঞ্চক ত্বাস পূর্কক
ভাষনা করিবে । ১৪৮ । এই প্রকার চিন্তা করত সেই তেজে মন্ত্রের পঞ্চাঙ্গত্বাস করিয়া
ভাষনা করিবে যে, উক্ত তেজে সাকার স্বীয় অভীষ্ট দেব বিরাজিত আছেন । তৎপরে
ঐ প্রকারে দেবোদ্দেশে ও অষ্টাদশাঙ্গ মন্ত্রে পঞ্চাঙ্গত্বাস করিতে হইবে । (ইহার তাৎপর্য্য যে, মন্ত্র
ও শ্রীকৃষ্ণ এই উভয়ে কিছুমাত্র ভেদ নাই ; হুতরাং মন্ত্রের অর্চনাতেই শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা হয়
এবং শ্রীকৃষ্ণের অর্চনাতেই মন্ত্রের অর্চনা সম্পাদিত হইয়া থাকে) । ১৪৯ । বিজ্ঞভক্তবর্গ ভগ-
বানের সহিত মন্ত্রের ঐক্য প্রতিপাদনার্থ (মন্ত্রবিশেষ চিন্তন দ্বারা অর্চকের হৃদয়ে) আবিস্কৃত

কেচিৎশাস্তি তত্বাদীশ্রব্যাক্তানি যথোদিতং । মন্ত্রাণৈঃ স্বরহংসার্ণভূষণেষু প্রভোঃ ক্রমাং ॥১৫১॥

পুনস্তচ্চিস্তনস্ত পৌনরুক্ত্যাপত্তা। ব্যর্থতৈব শ্রাদিতার্থঃ । অতো ধ্যানভক্ত্যাবিভূতে ভগবতোব সাক্ষাত্তত্ত্বাসাময়ঙ্গপঞ্চাঙ্গান্ কুৰ্য্যাং । নহু তর্হি তত্ত্বাসাকরণমপ্যাহু-
পযুক্তমেব, তত্র লিখতি ভগবতা কৃষ্ণেন সহ মনোঃ মন্ত্রশ্রাভেদায়ৈতি । সর্কথা তন্ময় এবায়ং
মন্ত্র ইতৈক্যজ্ঞানেন সর্কেষাং যন্তে ভক্তিবিশেষার্থমিতি ভাবঃ । বৈষ্ণবা ইতি অয়মেব শ্রীভগ-
বদ্ভক্তানাং পক্ষ ইতি স্থচয়তীতি দিক্ ॥ ১৫০ ॥ অধুনা পরমহৃদ্যায়েন শ্রীভগবদ্ভূষণোত্তমত্বাসং
লিখতি কেচিদিতি । স্বরাঃ ষোড়শ, হংসেতি দ্বৌ বর্ণৌ, তে আত্মা আদৌ বর্তমানা যেষাং
তৈঃ মন্ত্রস্ত অর্ণৈঃ অষ্টাদশবর্ণৈঃ সহ তত্বাদীনি প্রভোঃ ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত ভূষণেষু ক্রমাং যথাক্রমং
কেচিদ্ভগবদ্ভক্তা শ্রুস্তস্তি । অব্যাক্তানীতি বিশেষণং পূর্বং তত্ত্বজ্ঞানেন লিখিততত্বানাং ব্যা-
স্তার্থং । আদিশব্দেন মহদহকারমনোবুদ্ধাদীনি । ক্রমাদিতি স্বরাদ্যষ্টাদশাক্রানন্তরং মন্ত্রস্ত
বীজাদ্যষ্টাক্রাণাং তদনন্তরং চাব্যাক্তাদীনামষ্টাদশতত্বানাং কুণ্ডলাদ্যষ্টাদশভূষণেষু ক্রমেণ প্রয়োগ
ইতি জ্ঞেয়ং । যথোদিতং তত্ত্বোক্তমনতিক্রমোতি প্রণবপূর্বকং প্রত্যেকঞ্চ বিন্দুসহিতং তথা
হংসেত্যস্ত সকারং সবিসর্গঞ্চ তথা অকারাদিষোড়শস্বরান্ শিরসি শ্রাস্ত্য বেণুমুদ্রাং মুখে প্রদশ্রু-
মন্ত্রং তমহুশ্রুত্যা পশ্চাত্তত্ত্বদ্বর্গতত্ত্বময়ভূষণেষু শ্রুস্তস্তি । তত্র চ তত্ত্বদ্বর্গতত্বাত্মকত্বং তস্ত তস্ত ভূষণ-
শ্রুতিস্ত্য তত্ত্বমুদ্রাদিভিস্তত্র তত্র তত্ত্বজ্ঞাসং কুর্কস্তি । তত্রাপি আত্মসম্বন্ধি-শব্দব্যতিরিক্তেষু
সর্কেষু তত্বেষু আত্মানে ইতি পদং তদন্তে চ সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নম ইতি মন্ত্রোক্তাহসারেন দ্রষ্টব্যং ।
প্রয়োগঃ ।—ওঁ অঁ ক্লীঁ অব্যাক্তাত্মনে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নম ইতি কুণ্ডলে । ১ । সহস্রশীর্ষেতা-
দিকং সর্কত্র তুল্যমেব । ওঁ আঁ ক্লঁ মহদাত্মনে শিখিপিচ্ছে পঞ্চাত্মকে । ২ । ওঁ ইঁ ফাং
অহকারাত্মনে কর্ণেংপলে । ২ । ওঁ ঙ্গং যং মন-আত্মনে তিলকে । ৪ । ওঁ উং গোং বুদ্ধাত্মনে
মুক্তাকুণ্ডলে । ৫ । ওঁ উং বিং অহকারাত্মনে বনমালায়াং । তন্মাত্রাত্মনে পঞ্চাত্মনে ইতি কচিৎ ।
৬ । ওঁ ঙ্গং নাং চিত্তাত্মনে হারে । ৭ । ওঁ ঙ্গং যং আত্মনে কেশুরে । ৮ । ওঁ ঙ্গং গোং অন্তরা-
ত্মনে বলয়ে । ৯ । ওঁ ঙ্গং পীং পরমাত্মনে কটকে । ১০ । ওঁ ঙ্গং জ্ঞাং জ্ঞানাত্মনে ব্রহ্মলী-
য়ে । ১১ । ওঁ ঙ্গং নং প্রাণাত্মনে শ্রীবৎসে কৌন্তভে চ । ১২ । ওঁ ওং বং শক্ত্যাত্মনে উদর-
বন্ধে । ১৩ । ওঁ ওং লং জীবাত্মনে পীতবাসসি । ১৪ । ওঁ অং ভাং রাগাত্মনে জম্বাভূষণে । ১৫ ।
ওঁ অং যং বোজাত্মনে নুপুরে । ১৬ । ওঁ হং স্বাং আনন্দাত্মনে পদাঙ্গুলীয়ে । ১৭ । ওঁ
সং হাং প্রকৃত্যাত্মনে চক্রভ্রমে ইতি । ১৮ ॥ ১৫১ ॥

ভগবান্ কৃষ্ণে তত্ত্বসমূহ শ্রাস করিয়া থাকেন । ১৫০ । কোন কোন ব্যক্তি আদিতে স্বরবর্ণ
ও “হং সঃ” প্রযুক্ত করিয়া মন্ত্রাক্রসনমূহের সহিত যথাকথিতরূপে অব্যাক্ত অর্থাৎ প্রকৃত্যাদি তত্ত্ব-
সমূহ যথাক্রমে শ্রাস করেন । অর্থাৎ কুণ্ডলে ওঁ অং ক্লীং অব্যাক্তাত্মনে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায়
নমঃ, ময়ূরপিচ্ছে “ওঁ আং ক্লং মহদাত্মনে সহস্রশীর্ষায় নমঃ” ইত্যাদি প্রকারে প্রয়োগ করিবে ।
১৫১ ।

অথ বাহ্যোপচারৈরন্তঃপুং ।

তস্মিন্ পীঠে তমাসীনং ভগবন্তং বিভাবয়ন্ । আসনাদ্যন্ত পুষ্পাঙ্কনবিধিধার্ষ্যেধুঃ ॥১৫২॥
ততো মুখেহর্ষয়েধেগুং বনমালাঞ্চ বক্ষসি । দক্ষস্তনোর্ধ্বে শ্রীবৎসং সযো তত্ৰৈব কৌন্তভা ॥১৫৩॥
বৈষ্ণবচন্দনেনাম্মালিপোপকনিষ্ঠয় । প্রাধদীপশিখাকার-তিলকানি দ্বিষড়্ লিখেৎ ॥১৫৪॥
যথোক্তং পঞ্চভিঃ পুষ্পাঞ্জলিভিষ্চাতিপূজ্য তং । ধূপং দীপঞ্চ নৈবেদ্যং মুখবাসাদি চার্ণয়েৎ ॥১৫৫॥

তস্মিন্ স্বদেহবিষয়কপূজিতে পীঠে নিবিষ্টং তং কৃতভাসং প্রসাদাভিমুখং নিষিতলক্ষণং
শ্রীকৃষ্ণং । আদ্যশব্দেন স্বাগতার্থ্য-পাদ্যচমনীয়-স্নানীয়-বস্ত্রযুগল-পুনরাচমনীয়-ভূষণমুলেপনানি ।
যথাবিধীতি । আসনাদ্যন্তভূষণান্তরভ্যক্ত্য ভাসস্থানেষু তত্তদঙ্গকরাতি-ভাসাত্মকময়োগে জলগন্ধা-
কতপুষ্পৈরর্চয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১৫২ ॥ তত্ৰৈব সযো বামস্তনোর্ধ্বে এবৈত্যর্থঃ ॥ ১৫৩ ॥ অমুং ভগবন্তং
চন্দনেন আলিপ্য সম্যগমুলিপ্যা শ্রীমদঙ্কেষু চন্দনেন ভক্তিচ্ছেদবিধিনা অমুলেপনং কৃষ্যেত্যর্থঃ ।
প্রাধদিতি পূর্বমুর্দ্ধপুণ্ড্র প্রকরণে নিজাঙ্কেষু দ্বাদশতিলকনিষ্ঠাণবিধিযথা লিখিতস্তথৈব শ্রীভগ-
বতো ভালাদিষু মূর্ত্তিপঙ্করভাসস্থানেষু মূর্ত্তিপঙ্করমঞ্জরনামিকয়া দীপশিখাকারানি তিলকানি
দ্বিষট্ দ্বাদশ লিখেৎ বিরচয়েদিত্যর্থঃ । বৈষ্ণব ইত্যন্তায়ং ভাবঃ ।—ক্রমদীপিকোক্তানুসারেণ যানি
জ্ঞানপটৈঃ স্বাঙ্কেষেব চন্দনালেপনাদীনি ক্রিয়ন্তে, তানি শ্রীভগবদ্ভক্তিপরো ভগবত্যেব কুর্যা-
দিতি । এবং বৈষ্ণব ইত্যগ্রেহপ্যমূলবর্ত্ত্য তথৈব বোদ্ধব্যমিতি দিক্ ॥ ১৫৪ ॥ যথোক্তমিতি মূল-
ময়োগে পাদযয়ে খেতকুম্ভতুলসীভ্যামেকঃ পুষ্পাঞ্জলিঃ । তেনৈব হৃদয়ে খেতরক্তকরবীরাভ্যা-
মপরঃ । তেনৈব মুর্দ্ধি খেতরক্তপদ্মাভ্যাং তৃতীয়ঃ । তেনৈব পুনর্মুর্দ্ধি তৈরেব তুলস্তাদিভিঃ ষট্
চতুর্থঃ । তেনৈব সর্ব্বতনো সর্ব্বৈরেব তৈঃ পঞ্চম ইত্যেবং পঞ্চভিঃ । তত্র চ খেতানি দক্ষিণ-
ভাগে অস্তানি চ বাম ইতি জ্ঞেয়ং । তং ভগবন্তং । ধূপাদিকঞ্চ যথোক্তমেবার্ণয়েৎ । তন্তং প্রকারো-
হগ্রে ব্যক্তো ভাবী । আদিশব্দেন তাষুলাদি ॥ ১৫৫ ॥ অনস্তরং গীতবাদ্যনৃত্যশ্চ কৃষ্ণং স্বদেহ

অন্তঃপর বাহ্য উপচারদ্বারা মানসার্চনা ।—এই স্বশরীর বিষয়ক অর্চিত পীঠে সেই ভগবান্
উপবিষ্ট আছেন, এই প্রকার চিন্তা করত আসনাদি অর্থাৎ আসন, স্বাগতবচন, অর্ঘ্য, পাদ্য,
আচমনীয়, স্নানীয়, বসনদ্রব্য, পুনরাচমনীয়, ভূষণ ও গন্ধ দ্বারা বিধানানুসারে পূজা করিবে
। ১৫২ । পরে বদনে বেগু, বক্ষে বনমালা, দক্ষস্তনের উর্ধ্বে শ্রীবৎস, বামস্তনের উর্ধ্বে কৌন্ত-
ভের অর্চনা করিবে । ১৫৩ । বৈষ্ণবগণ চন্দন দ্বারা ইহাকে লেপনপূর্ব্বক অনামা দ্বারা
তদীয় অঙ্গে পূর্ব্ববৎ (উর্দ্ধপুণ্ড্র প্রকরণোক্ত নিয়মে) দ্বাদশতিলক রচনা করিবেন । (ইহার
তাৎপর্য্য এই যে, যে সকল ব্যক্তি জ্ঞাননিষ্ঠাপরাধণ, তাঁহারা ক্রমদীপিকোক্ত প্রণালী অনুসারে
স্বীয় অঙ্গে তিলক রচনা করিবেন ; কিন্তু ভক্তিনিষ্ঠ ব্যক্তির ভগবানের অঙ্গে ঐ ক্রিয়া করি-
বেন) । ১৫৪ । যথাবর্ণিত নিয়মে অর্থাৎ মূলময় পাঠ করত শুভ ও কৃষ্ণ তুলসী সহ যুগলচরণে
এক অঞ্জলি, ময়পাঠ সহকারে শুভ ও লোহিত করবীর পুষ্পসহ হৃদয়ে এক অঞ্জলি, ময়পাঠসহ-
কারে শুভ ও লোহিতপদ্মসহ শিরঃপ্রদেশে এক অঞ্জলি, ময় পাঠ করত ঐ তুলস্তাদি দ্বারা পুন-
রায় শিরঃপ্রদেশে ছয় অঞ্জলি (এই ছয়টিতে এক) আর ময়পাঠসহকারে সর্ব্বাঙ্গে ঐ বকল:

গীতাদিভিচ্চ সন্তোষ্য কৃষ্ণমশ্নৈ ততোহবিলং । অশক্তো বহিরচ্ছায়ামর্পয়েচ্ছপমাচরেং ॥ ১৫৬ ॥

অশান্তধীগমাহাশ্ব্যঃ ।

বৈষ্ণবতন্ত্রে ।—

অশ্বমেধসহস্রাণি বাজপেয়শতানি চ । একস্ত ধ্যানযোগগন্ত কলাং নাইত্তি বোড়শীং ॥

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীবামনপ্রাত্তর্ভাবে ।—

য়ন্নামোচ্চারণাদেব সর্কে নশ্ত্যপদ্রবাঃ । শ্বোতৈর্কীর্ষা অর্হণাভিকীর্ষা কিমু ধ্যানেন কথ্যতে ॥

নারদপঞ্চরাজে শ্রীভগবন্নারদসংবাদে ।—

অয়ং যো মানসো যাগো জরাব্যাদিভয়াপহঃ । সর্কশাপৌষণমনো ভাবাভাবকরো বিজ ।

সততাভ্যাসযোগেন দেহবন্ধাদিমোচয়েং । যশৈচবৎ পরয়া ভক্ত্যা সঙ্কং কুর্য়ান্নহামতে ।

ক্রমোদিতেন বিধিনা তস্ত তুষ্যামাহং মুনৈ ॥ ইতি ॥ ১৫৭ ॥

স্বরণধ্যানয়োঃ পূর্বং মাহাশ্ব্যং লিখিতঞ্চ যৎ । জ্ঞেয়ং তদধিকং চাত্ৰাস্তর্ষাগাক্ততয়া তয়োঃ ।

এবং যথাসম্প্রদায়ং শক্ত্যা যাবন্ননঃস্বখং । অন্তঃপূজাং বধ্যাদাদাবারভেত বহিস্ততঃ ॥ ১৫৮ ॥

এব সন্তোষ্য । বহিঃপূজায়ামশক্ত্যেতদ্বি ইদানীমেতশ্চৈ কৃষ্ণায় অখিলং কর্মাশ্রয়ানং চাগ্রে লেখ্য-
প্রকারেণ সমর্পয়েং । ততো জপমাচরেং, শক্তস্ত প্রত্যহং বহিঃপূজানন্তরমেব কর্মাশিসমর্পণং
কৃয়া জপং কুর্য়াদিত্যর্থঃ ॥ ১৫৬ ॥

ধ্যানযোগগন্ত অন্তঃপূজালক্ষণস্ত । ধ্যানযোগেহস্তেতি বা পাঠঃ । ভাবাভাবকরঃ ভোগ-
মোক্শপ্রদ ইত্যর্থঃ । যদ্বা । ভাবাঃ বিবিধচিত্তান্তাসামভাবকরঃ ॥ ১৫৭ ॥ তন্মাহাশ্ব্যং
ততোহধিকং চাত্ৰাস্তর্ষাগে জ্ঞেয়ং বুধৈঃ । তত্র হেতুঃ,—তয়োঃ স্বরণ-ধ্যানয়োঃ স্তর্ষাগগত্বেন ।

জব্য সহ এক অঞ্জলি এই পঞ্চসংখ্য কুসুমালিঙ্গারা ইহার অর্চনা পূর্বক ধূপ, দীপ নৈবেদ্য
ও মুখসুন্দর্য্য তাহুলাদি নিবেদন করিবে । ১৫৪ । তৎপরে গীতবাদ্য প্রভৃতি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের
সন্তোষ সাধন করিতে হইবে । এই প্রকার করিয়া যদি আর বহিঃপূজায় অসমর্থ হয়, তবে
ইহাকেই সকল অর্পণপূর্বক জপ করিবে । ১৫৬ ।

অতঃপর অন্তর্ধীগমাহাশ্ব্য ।—বৈষ্ণবতন্ত্রে লিখিত আছে যে, অশ্বমেধ-সহস্র ও বাজপেয়-
সহস্র ও ধ্যানযোগের বোড়শাংশের একাংশের যোগ্য নহে । বৃহন্নারদীয়পুরাণে বামনপ্রাত্তর্ভাব
প্রকরণে বর্ণিত আছে যে, ষাঁহার নাম উচ্চারণ, স্তুতিবাদ ও অর্চনা করিলেই নিখিল উপভবের
শান্তি হয়, তাঁহাকে ধ্যান করিলে যে কি ফল হইবে, তাহা বলা বাহুল্যমাত্র । নারদপঞ্চরাজে
শ্রীভগবন্নারদসংবাদে লিখিত আছে যে, হে ব্রহ্মন ! এই মানসিকী অর্চনা জরা, ব্যাধি ও
ভয় দূর করে, নিখিল-পাতকের শান্তি করে এবং অখিল চিন্তা দূর করিয়া দেয় । নিরন্তর এই
মানসী পূজা করিলে শরীরবন্ধন হইতে মুক্ত হওয়া যায় । হে মহামতে ! হে ঋষে ! যে ব্যক্তি
ক্রমবিক্রিত বিধানে পরমা ভক্তিসহকারে একবারমাত্র মানসিকী অর্চনা করেন, আমি তৎপ্রতি
পরিতুষ্ট থাকি । ১৫৭ । ইতিপূর্বে স্বরণের ও ধ্যানের যে মাহাশ্ব্য বর্ণিত হইয়াছে, এই মানসিকী

তথা চোক্তং নারদেন ।—

ধ্যাত্বা ষোড়শসংখ্যাতৈরুপচারৈশ্চ মানসৈঃ । সমাগারাদ্বনং কৃৎস্না বাহুপূজাং সমাচরেৎ ॥

অথ বহিঃপূজা ।

অহুজ্জাং দেহি ভগবন্ বহির্বাণে মম প্রভো । শ্রীকৃষ্ণমিত্যহুজ্জাপ্য বহিঃপূজাং সমাচরেৎ ॥১৫২॥

তত্র স্বনেকশঃ সন্তি পূজাহানানি তত্র চ । শ্রীমূর্ত্যো বহুবিধাঃ শালগ্রামশিলাস্তথা ॥ ১৬০ ॥

অথ পূজাহানানি ।

সংযোহনতন্ত্রে ।—

শালগ্রামে মনো যন্তে স্থণ্ডিলে প্রতিমাদিষু । হরেঃ পূজা তু কর্তব্য্য কেবলে ভূতলেন তু ॥১৬১॥

একাদশমুদ্রে শ্রীভগবদ্বন্দ্ববসংবাদে ।—

সূর্য্যোহগ্নির্বাষ্ণবা গাবো বৈষ্ণবঃ ধং মকচ্ছলং ।

ভূরাশ্বা সর্কভূতানি ভদ্রপূজাপদানি মে ॥১৬২ ॥

সূর্য্যো তু বিষ্ণুয়া ত্রয্যা হবিষ্যগ্নৌ যজ্ঞেত মাং ।

আতিথ্যেন তু বিপ্রাগ্র্যে গোষজ যবসাদিনা ॥ ১৬৩ ॥

অত্র শ্রীমূর্ত্তেশ্চিন্তনমপ্যস্তি পূজাদিকমপ্যস্তীত্যাদিক্যাম্নাহাশ্ব্যামপি ততোহধিকমেবায়ুক্তমিতি ভাবঃ ॥ ১৫৮ ॥ ধ্যাত্বা শ্রীভগবন্তং সক্ষিস্ত্য ॥

তত্র বহিঃপূজাচরণে তু পূজায়াঃ স্থানানি অধিষ্ঠানানি অনেকশঃ বহুপ্রকারাণি সন্তি । তত্র তেষু পূজাহানেষু শ্রীমূর্ত্তয়ঃ শ্রীভগবৎ-প্রতিকৃতয়ো বহুবিধাঃ সন্তি । তথা বহুবিধা শালগ্রাম-শিলাশ্চ সন্তি ॥ ১৫২—১৬০ ॥

স্থণ্ডিলং মন্মাদিসংস্কৃতস্থলং তস্মিন্ ॥ ১৬১ ॥ মে মম ভদ্রাণি উত্তমানি পূজায়াঃ পদানি অধিষ্ঠানানি । ভদ্রেতি যস্মাদাপেক্ষয়া । যথা । হে ভদ্র হে কলাগুরুপোষ্যবেতি পৃথক্ পদং ॥ ১৬২ ॥

অর্চনার মাহাত্ম্য তদপেক্ষাও অধিকতর, কেন না, স্মরণ ও ধ্যান ইহারই অঙ্গ বলিয়া অভি-

- হিত । সম্ভ্রাদ্যাহুসারে ও মনের প্রীতি অহুসারে যথাশক্তি পূর্ব্বকথিত বিধানের প্রথমতঃ মান-
সিকী অর্চনা শেষ কর্ত্ত বাহুপূজায় প্রবৃত্ত হইবে । ১৫৮ । নারদ বলিয়াছেন যে, ধ্যানান্তে
ষোড়শ মানসোপচারে সম্যকরূপে উপাসনা করিয়া বহিঃপূজা করিবে ।

অনন্তর বহিঃপূজা ।—“হে ভগবন্ ! আমি বাহুপূজা করি, সে বিষয়ে আমাকে অহুজ্জা দিউন ।” শ্রীকৃষ্ণসকাশে এই প্রকার প্রার্থনা করিয়া বহিঃপূজায় প্রবৃত্ত হইবে । ১৫২ । সেই সমস্ত পূজাহলের মধ্যে আবার শ্রীমূর্ত্তি বহুবিধ, শালগ্রামশিলাও নানাপ্রকার । ১৬০ ।

অতঃপর পূজার স্থান ।—সংযোহনতন্ত্রে লিখিত আছে যে, শালগ্রামে, মন্মদে, যন্ত্রে, যন্ত্রে, মন্মাদি-
যোগে সংস্কৃত বেদিতে ও প্রতিমাদিতে হরির অর্চনা করিবে, ভূতলে পূজা করিতে নাই ।
১৬১ । ভাগবতের একাদশমুদ্রে ভগবদ্বন্দ্ববসংবাদে লিখিত আছে যে, সূর্য্য, বহি, বিপ্র, গো,
বৈষ্ণব, আকাশ, বায়ু, জল, পৃথ্বী, আত্মা ও নিখিল ভূত এই একাদশ পদার্থ মদীর অর্চনার
আধারস্বরূপ । ১৬২ । হে উদ্ধব ! জরীবিজ্ঞা-কথিত সূক্ত উপস্থান প্রভৃতি দ্বারা সূর্য্যে, স্থতাহতি

বৈষ্ণবে বন্ধুসংকৃত্য হৃদি ধ্যে ধ্যাননিষ্ঠয়া ।

বার্যো মুখ্যধিয়া তোয়ে দ্রব্যাণ্ডোয়পূরঙ্করৈঃ ।

স্থণ্ডিলে মন্ত্রহৃদয়েতৌগৈরাশ্বানমাস্তানি ।

ক্ষেত্রজং সর্বভূতেষু সমন্বেন যজ্ঞেত মাং । ১৬৪ ॥

ধিক্ষ্যেষিতোষু মজ্জপং শম্ভচক্রগদাযুজৈঃ । যুক্তং চতুর্ভূজং শাস্তং ধ্যায়ন্নর্চেৎ সমাহিতঃ । ১৬৫ ॥

অথ শ্রীমূর্তয়ঃ ।

তত্রৈব ।—

শৈলী দারুময়ী লৌহী লেপ্যা লেখ্যা চ সৈকতী । মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমাষ্টবিধা মতা ॥

চলাচলেতি দ্বিবিধা প্রতিষ্ঠা জীবমন্দিরং । ১৬৬ ॥

উদাসাবাহনে ন স্তঃ স্থিরায়ামুদ্বার্কনে । অস্থিরায়ং বিকল্পঃ স্তাং স্থণ্ডিলে তু ভবেদ্বয়ং ॥

স্বপনং অবিলেপ্যায়ামন্ত্রত্র পরিমার্জনং । গোপালময়্যোদ্বিষ্টাং তচ্ছ্রীমূর্তিরপেক্ষিতা ॥

তথাপি বৈষ্ণবপ্রীত্যে লেখ্যা: শ্রীমূর্তয়োহখিলা: । ১৬৭ ॥

তত্রৈবাধিষ্ঠানভেদেন পূজাসাধনভেদানাহ শূর্যে স্থিতি ত্রিভিঃ । ত্রয়া বিদয়া সূক্তৈরুপস্থানাদিনা চ । অত্র হে উদ্বব ॥ ১৬৩ ॥ বন্ধুসংকৃত্য বন্ধুসন্মাননেন । মুখ্যধিয়া প্রাণদৃষ্ট্যা । তোয়াদিভি-

দ্রবৈশ্বপর্ণাদিনা তোয়ে । স্থণ্ডিলে ভূবি মন্ত্রহৃদয়ে: রহস্তমন্ত্রত্বাটসৈঃ । যতপি তন্তং-পূজায়াং গন্ধাদিকমপেক্ষাতে, তথাপি তত্র তত্র ত্রয়ীবিদ্যাঙ্গীনাং প্রাধান্যভিত্তিপ্ৰায়েণ তান্ত্বেবোক্তানি ॥ ১৬৪ ॥ সর্বসাধিষ্ঠানেষু মধ্যে ধ্যেয়মাহ ধিক্ষ্যেষিতি । ইতি অনেনোক্তপ্রকারেণ এষু ধিক্ষ্যেষু অধিষ্ঠানেষু মজ্জপমেব ধ্যায়ন্নর্চেৎ ॥ ১৬৫ ॥

লৌহী লোহং স্ববর্ণাদি তন্ময়ী । লেপ্যা মুচ্চন্দনাদিময়ী । হৃদি পূজায়াং মনোময়ী । যতপি সর্বাসামেব মনোময়ীত্বং ঘটতে তথাপি মনসি শ্রীভগবৎ-পরিষ্কৃতিবিশেষাপেক্ষয়া পৃথগ্ভক্তা । জীব-
য়তি চেতয়তীতি জীবো ভগবানেব তস্ত মন্দিরমধিষ্ঠানং । প্রতিষ্ঠা প্রকর্ষণে তিষ্ঠতাস্ত্যামিতি প্রতিমৈব । যদ্বা । প্রতিষ্ঠয়া কলান্তাসাদিনা ভগবন্মন্দিরং ভবতি ॥ ১৬৬ ॥ শ্রীমূর্ত্যেতদে বিশেষ-
মাহ উদাসেতি সার্ঞ্জন । উদাসো বিসর্জনঃ স্থিরায়ামার্কনে । অস্থিরায়ং শ্রীশালগ্রামশিলাদৌ
দ্বারা বহিতে, আতিথ্য দ্বারা বিপ্রে ও তৃণাদি প্রদান দ্বারা গো-সমূহে পূজা করিবে । ১৬৩ ।
বন্ধুর ত্রায় সংকার দ্বারা বৈষ্ণবে, ধ্যাননিষ্ঠাযোগে হৃদাকাশে, প্রাণদৃষ্টিদ্বারা অনিলে, জলাদিদ্বারা
জলে, স্থণ্ডিলাধিকরণক মন্ত্রস্তাস দ্বারা ভূতলে, ভোগদ্বারা আত্মায়, ক্ষেত্রজরূপে সমভাবদ্বারা
সর্বভূতে মদীয় অর্চনা করিবে । ১৬৪ । এইপ্রকারে এই সমস্ত আধারে শম্ভ-চক্র-গদা-পদ্মবান্
চতুর্ভূজ শাস্ত মদীয় শরীর সমাহিতমনে ধ্যানপূর্বক পূজা করিবে । ১৬৫ ॥

অতঃপর শ্রীমূর্তিসমূহ ।—ভাগবতের ঐ একাদশস্কন্ধেই লিখিত আছে যে, পাৰ্শ্বময়ী, দারু-
ময়ী, ধাতুময়ী, লেপ্যা, লেখ্যা, বালুকাময়ী, মনোময়ী ও মণিময়ী মদীয় মূর্তি এই ষটবিধ হয় ।
চল ও অচল এই দ্বিবিধ প্রতিমাতে ভগবান্ প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন । ১৬৬ । হে উদ্বব !
তন্মধ্যে স্থির প্রতিমার পূজাতে আবাহন ও বিসর্জন নাই । চল প্রতিমার পূজায় কোন কোন

অথ শ্রীমূর্তিলক্ষণানি ।

হয়শীৰ্ষপঞ্চরাজে শ্রীভগবৎ-শ্রীহয়শীৰ্ষব্রহ্মসংবাদে ।—

আদিমূর্তিৰাহুদেবঃ সৰ্ব্বগমখাস্বজঃ । চতুমূর্তিঃ পরং প্রোক্তমেকৈকো ভিদ্যতে ত্রিধা ॥

কেশবাদিপ্রভেদেন মূর্তিষাদশকং স্মৃতং ॥ ১৬৮ ॥

পঞ্চজং দক্ষিণে দদ্যাৎ পাঞ্চজন্তং তথোপরি । বামোপরি গদা যন্ত চক্রং চাধো ব্যবস্থিতং ॥

আদিমূর্তেহস্ত ভেদোহয়ং কেশবেতি প্রকীৰ্ত্যতে ॥ ১৬৯ ॥

অধরোত্তরভাবেন কৃতমেতত্তু যজ্ঞ বৈ । নারায়ণাখ্যা সা মূর্তিঃ স্থাপিতা তুষ্টিমুক্তিদা ॥ ১৭০ ॥

সবাধঃপঞ্চজং যন্ত পাঞ্চজন্তং তথোপরি । দক্ষিণোৰ্দ্ধং গদা যন্ত চক্রং চাধো ব্যবস্থিতং ॥

আদিমূর্তেহস্ত ভেদোহয়ং মাধবেতি প্রকীৰ্ত্যতে । দক্ষিণাধঃস্থিতং চক্রং গদা যন্তোপরিস্থিতা ।

বামোৰ্দ্ধসংস্থিতং পদ্মং শঙ্খং চাধো ব্যবস্থিতং । সৰ্ব্বগমস্ত ভেদোহয়ং গোবিন্দেতি প্রকীৰ্ত্যতে ।

দক্ষিণোপরি পদ্মস্ত গদা চাধো ব্যবস্থিতা । সৰ্ব্বগমস্ত ভেদোহয়ং বিষ্ণুরিত্যভিধ্ব্যতে ।

বিকল্পঃ শ্রীশালগ্রামশিলায়াং ন কুৰ্ঘ্যাৎ সৈকত্যাং কুৰ্ঘ্যাৎ অন্ত্র কুৰ্ঘ্যাধা ন বেতি । অবিলেপ্যায়াং স্তম্ভলেখ্যব্যতিরিক্তায়াম্, অন্ত্র বিলেপ্যায়াঞ্চ পরিমার্জনমেব ॥ ১৬৭ ॥

অস্বজং পৃথক্ প্রকটয়ামাস ॥ ১৭৮ ॥ দক্ষিণে দক্ষিণাধঃকরে । তথোপরি দক্ষিণোৰ্দ্ধকরে ।

বামোপরি বামোৰ্দ্ধকরে । অধঃ বামাধঃকরে । দৃষ্টাদিতি শ্রীমূর্তিপ্রাহুর্ভাবনবিধাবৃত্তেঃ । এবমন্ত্র-

নগ্রেহপূঙ্খং ॥ ১৬৯ ॥ অধরোত্তরভাবেন কেশবস্ত্র যদধঃকরস্থিতং নারায়ণস্ত তদূৰ্দ্ধকরস্থিত্যেব-

মিত্যর্থঃ ॥ ১৭০ ॥ শ্রীবাহুদেবসৰ্ব্বগময়োৰ্ভেদং মূর্তিষট্চকমুক্তং । শ্রীপ্রহ্মায়স্ত ভেদং মূর্তিষয়ং ষট্-

প্রোক্তা নির্দিষ্টন, তত্রাদৌ ত্রিবিক্রমমূর্তিমাং দক্ষিণোৰ্দ্ধমিতি সার্বদেহন । দক্ষিণোৰ্দ্ধং করং

স্থলে আবাহন বিসর্জন আছে এবং চন্দনাদিগঠিত প্রতিমূর্তিকে বসন দ্বারা মার্জিত করিতে

হয় । তদ্ব্যতীত অন্ত্রান্ত্র প্রতিমাকে সলিল দ্বারা স্নান করাইতে হইবে । যাহা লিখিত হইয়াছে,

সমস্তই গোপালমন্ত্র উদ্দেশ্য পূৰ্বক বুঝিতে হইবে ; স্তবরাং সেই শ্রীমূর্তি কীর্তন করাই উচিত ।

কিন্তু বৈষ্ণবকুলের সুস্তোমার্থ অধিল শ্রীমূর্তিই বর্ণন করিব । ১৬৭ ।

অতঃপর শ্রীমূর্তির লক্ষণ ।—হয়শীৰ্ষপঞ্চরাজে শ্রীভগবান্ হয়গ্রীব ও ব্রহ্মসংবাদে লিখিত আছে

যে, বাহুদেবই আদিমূর্তি, ইহা হইতেই সৰ্ব্বগমমূর্তি প্রকাশিত হয় । শাস্ত্রে চারিটা মূর্তি প্রধাম

বলিয়া কথিত হইয়াছে । প্রতিমূর্তির ভেদ তিন তিন প্রকার । কেশবাদি ভেদে মূর্তি দ্বাদশরূপ

হয় । ১৬৮ । বাহ্যর দক্ষিণদিকের অধঃকরে পদ্ম ও উৰ্দ্ধহস্তে পাঞ্চজন্ত, শঙ্খ আর বাহ-

দিকের অধঃকরে চক্র ও উৰ্দ্ধহস্তে গদা বিद्यমান আছে, সেই মূর্তি আদিমূর্তির একটি ভেদ

জানিবে ; উহার নাম কেশবমূর্তি । ১৬৯ । ঐ ভাবের বিপরীত থাকিলে অর্ধাং নিম্নের

ত্রব্য উৰ্দ্ধে আর উৰ্দ্ধের ত্রব্য নিম্নে থাকিলে, তাহাকে নারায়ণমূর্তি কহে । এই মূর্তি স্থাপিত

হইলে তিনি ভোগমোক্ষপ্রদ হয়েন । ১৭০ । বাহ্যর বামভাগের নিম্নহস্তে পদ্ম ও উৰ্দ্ধহস্তে

শঙ্খ এবং দক্ষিণদিকের উৰ্দ্ধহস্তে গদা ও অধঃকরে চক্র বিद्यমান থাকে, তাহাও আদিমূর্তি

বাহুদেবের ভেদ জানিবে ; উহার নাম মাধবমূর্তি । বাহ্যর দক্ষিণদিকের অধঃকরে চক্র

দক্ষিণোপরি শম্ভুঃ চক্রঃ চাধঃ প্রদৃশ্যতে । বামোপরি তথা পদ্মং গদা চাধঃ প্রদৃশ্যতে ।

মধুসূদননামায়াং ভেদঃ সৰ্ব্বগন্ত চ ॥ বামোৰ্দ্ধসংস্থিতং চক্রমধঃ শম্ভুং প্রদৃশ্যতে ।

ব্রহ্মাণ্ডগং বামপদং দক্ষিণং শেবপৃষ্ঠগং ॥ ১৭১ ॥ বলিবন্ধনসংযুক্তং বামনকোণাধ্যঃ স্থিতং ॥ ১৭২ ॥

বামোৰ্দ্ধে কোমুদী যন্ত পুণ্ডরীকমধঃ স্থিতং । দক্ষিণোৰ্দ্ধং সহস্রারং পাঞ্চজন্মমধঃ স্থিতং ।

সপ্ততালপ্রমাণেন বামনং কারয়েৎ সদা । উৰ্দ্ধং দক্ষিণতচ্চক্রমধঃ পদ্মং ব্যবস্থিতং ।

পদ্মা পদ্মকরা বামে পার্শ্বে যন্ত ব্যবস্থিতা । স্থিতো বাপুঃপবিষ্টো বা সাহুরাগো বিলাসবান্ ।

প্রদ্যায়ন্ত হি ভেদোহয়ং শ্রীধরেতি প্রকীর্ত্যতে ॥ ১৭৩ ॥

দক্ষিণোৰ্দ্ধং মহাচক্রং কোমুদী তদধঃ স্থিতা । বামোৰ্দ্ধে নলিনং যন্ত অধঃ শম্ভুং বিরাজতে ।

হৃদীকেশেতি বিজ্ঞেয়ঃ স্থাপিতঃ সৰ্ব্বকামদঃ ॥ দক্ষিণোৰ্দ্ধে পুণ্ডরীকং পাঞ্চজন্মমন্তথা ।

বামোৰ্দ্ধে সংস্থিতং চক্রং কোমুদী তদধঃ স্থিতা । পদ্মনাভেতি সা মূর্তিঃ স্থাপিতা মোক্ষদায়িনী ॥ ১৭৪ ॥

দক্ষিণোৰ্দ্ধে পাঞ্চজন্মমন্তান্ত্রু কুশেশয়ং । সর্বোৰ্দ্ধে কোমুদী চৈব হেতিরাক্ষমধঃস্থিতং ।

অনিরুদ্ধস্ত ভেদোহয়ং দামোদর ইতি নৃত্যতঃ । এতেষান্ত্রু দ্বিমৌ কার্ণো পদ্মবীণাধরে শুভে ।

ব্যাপ্য । দক্ষিণোৰ্দ্ধ ইতি সপ্তমাস্তপাঠো বা । এবমগ্রেহপি । শম্ভুমিত্যাदि নপুংসকত্বমার্থঃ ।

এবমগ্রেহপ্যন্তদৃহং ॥ ১৭১ ॥ শ্রীবামনমূর্তিমাং বলীতি দ্ব্যভ্যাং । অধঃস্থিতং ভূতলে

অবস্থিতমিত্যাদিকং ত্রিবিক্রমাধিশেষঃ ॥ ১৭২ ॥ কোমুদী কোমোদকী গদা ॥ ১৭৩ ॥ অনিরুদ্ধস্ত

ও উৰ্দ্ধহস্তে গদা এবং বামদিকের উৰ্দ্ধহস্তে পদ্ম ও অধোহস্তে শম্ভু বিद्यমান, তাঁহাকে সৰ্ব্ব-

ণের এক ভেদ জানিবে, তাঁহাকে গোবিন্দমূর্তি কহে । দক্ষিণদিকের উৰ্দ্ধহস্তে পদ্ম ও

অধোহস্তে গদা থাকিলে তাঁহাকে বিষ্ণুমূর্তি কহে ; ইনি সৰ্ব্বগমূর্তির এক ভেদমাত্র । যাহার

দক্ষিণদিকের উৰ্দ্ধহস্তে শম্ভু ও অধঃকরে চক্র এবং বামদিকের উৰ্দ্ধহস্তে পদ্ম ও নিম্নহস্তে গদা

বিরাজিত, তিনিও সৰ্ব্বণের ভেদ মধুসূদনমূর্তি বলিয়া কীর্তিত । বামদিকের উৰ্দ্ধহস্তে চক্র

ও নিম্ন হস্তে শম্ভু থাকিলে এবং বামচরণ ব্রহ্মাণ্ডগামী ও দক্ষিণচরণ অনন্তের পৃষ্ঠস্থ হইলে

তাঁহাকে ত্রিবিক্রমমূর্তি কহে । ১৭১ । শ্রীবামনমূর্তি দৈত্যরাজ বলিকে ছলনা করিতেছেন

এবং ধরাভলে সমাসীন আছেন । ১৭২ । ইহাঁর বামদিকের উৰ্দ্ধহস্তে গদা ও নিম্নহস্তে পদ্ম

এবং দক্ষিণদিকের উৰ্দ্ধহস্তে চক্র ও নিম্নকরে শম্ভু বিরাজিত । সপ্ততাল-প্রমাণে বামনমূর্তি

প্রস্তুত করিতে হয় । যাহার দক্ষিণদিকের উৰ্দ্ধহস্তে চক্র ও নিম্নহস্তে পদ্ম বিরাজিত, যাহার

বামভাগে পদ্মহস্তা লক্ষ্মী সংস্থিত, যিনি দণ্ডায়মান অথবা উপবিষ্ট, অহুরাগপূর্ণ, বিলাদী,

তাঁহাকে শ্রীধরমূর্তি কহে, ইনি প্রদ্যায়ের এক ভেদ । ১৭৩ । যাহার দক্ষিণদিকের উৰ্দ্ধহস্তে

মহাচক্র ও নিম্নকরে গদা এবং বামদিকের উৰ্দ্ধহস্তে পদ্ম ও নিম্নহস্তে শম্ভুবিद्यমান; তাঁহার

নাম হৃদীকেশমূর্তি, ইহাঁকে স্থাপন করিলে অখিল বাসনা পরিপূর্ণ হয় । যাহার দক্ষিণ দিকের

উৰ্দ্ধহস্তে পদ্ম ও নিম্নকরে শম্ভু এবং বামদিকের উৰ্দ্ধহস্তে গদা ও নিম্নহস্তে চক্র বিद्यমান,

তাঁহাকে দামোদরমূর্তি কহে ; ইনি অনিরুদ্ধের এক ভেদ । এই সমস্তমূর্তির কমলবীণা-

ইতি ক্রমেণ মার্গাদিমাসাধিপাঃ কেশবাদরো দ্বাদশ ॥ ১৭৫ ॥

অথ চতুর্বিংশতিমূর্ত্তয়ঃ ।

সিদ্ধার্থসংহিতায়াম্ ।—

বাহুদেবো গদা-শঙ্খ-চক্র-পদ্মধরো মতঃ । পদ্মং শঙ্খং তথা চক্রং গদাং বহতি কেশবঃ ॥
 শঙ্খং পদ্মং গদাঞ্চক্রং ধন্তে নারায়ণঃ সদা । গদাঞ্চক্রং তথা শঙ্খং পদ্মং বহতি মাধবঃ ॥
 চক্রং পদ্মং তথা শঙ্খং গদাঞ্চ পুরুষোত্তমঃ । পদ্মং কৌমোদকীং শঙ্খং চক্রং ধন্তে হপ্যাধোক্ষজঃ ॥ ১৭৬ ॥
 সর্কর্ষণো গদা-শঙ্খ-পদ্ম-চক্রধরঃ স্তুতঃ । চক্রং গদাং পদ্মশঙ্খৌ গোবিন্দো ধরতে ভূজৈঃ ॥
 গদাং পদ্মং তথা শঙ্খং চক্রং বিষ্ণুর্বিভর্ত্তি যঃ । চক্রং শঙ্খং তথা পদ্মং গদাঞ্চ মধুসূদনঃ ॥
 গদাং সরোজং চক্রঞ্চ শঙ্খং ধন্তেহচ্যুতঃ সদা । শঙ্খং কৌমোদকীং চক্রমুপেক্ষঃ পদ্মমুদহেৎ ॥
 চক্রং শঙ্খগদাপদ্মধরঃ প্রহ্লায় উচ্যতে । পদ্মং কৌমোদকীং চক্রং শঙ্খং ধন্তে ত্রিবিক্রমঃ ।
 শঙ্খং চক্রং গদাং পদ্মং বামনো বহতে সদা । পদ্মং চক্রং গদাং শঙ্খং শ্রীধরো বহতে ভূজৈঃ ॥
 চক্রং পদ্মং গদাং শঙ্খং নরসিংহো বিভর্ত্তি যঃ । পদ্মং সূদর্শনং শঙ্খং গদাং ধন্তে জনার্দিনঃ ॥
 অনিরুদ্ধচক্রগদা-শঙ্খ-পদ্ম-লসভুজঃ । হৃষীকেশো গদাং চক্রং পদ্মং শঙ্খঞ্চ ধারয়েৎ ॥
 পদ্মনাতো বহেৎ শঙ্খং পদ্মং চক্রং গদাং তথা । পদ্মং চক্রং গদাং শঙ্খং ধন্তে দামোদরঃ সদা ।
 শঙ্খং চক্রং সরোজঞ্চ গদাং বহতি যো হরিঃ । শঙ্খং কৌমোদকীং পদ্মং চক্রং বিষ্ণুর্বিভর্ত্তি যঃ ॥ ১৭৭ ॥

ভেদং শ্রীহৃষীকেশাদিভ্যমাহ দক্ষিণোদ্ধমিতি ত্রিভিঃ ॥ ১৭৪ ॥ কুশেশয়ং পদ্মং । হেতিরাজং
 চক্রং ॥ ১৭৫ ॥

পুরুষোত্তমো ধন্তে ॥ ১৭৬ ॥ ধরতে ধরতি । আত্মনেপদমার্থঃ । যো বিভর্ত্তি স বিষ্ণুঃ এবমগ্রেহপি
 ॥ ১৭৭ ॥ দক্ষিণে যোহধঃস্থিতকরস্তৎক্রমাদিত্যেবমার্দৌ অধস্তনো দক্ষিণকরঃ পশ্চাদুর্দ্ধ-দক্ষিণকরঃ
 ততো বামোদ্ধকরঃ ততো বামাধস্তনকরঃ ইতি ক্রমঃ । এবং শ্রীবাহুদেবস্ত্রাধো দক্ষিণকরে গদা ।
 ধারিণী কল্যাণরূপিণী দুই দুইটা রমণী করিতে হয় । কেশবাদি মূর্ত্তিসমূহ পূর্বকথিত ক্রমে
 অগ্রহায়ণাদি দ্বাদশমাসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । ১৭৫ ।

অতঃপর চতুর্বিংশতি মূর্ত্তি ।—সিদ্ধার্থসংহিতায় লিখিত আছে যে, বাহুদেব গদা-শঙ্খ-চক্র-
 পদ্মধারী ; নারায়ণ নিরন্তর শঙ্খ-পদ্ম-গদা-চক্রধারী ; মাধব গদা-চক্র-শঙ্খ-পদ্মধারী ; পুরুষোত্তম
 চক্র-পদ্ম-শঙ্খ-গদাধারী এবং অধোক্ষজ মূর্ত্তি পদ্ম-গদা-শঙ্খ-চক্রধারী । ১৭৬ । সর্কর্ষণ গদা,
 শঙ্খ, পদ্ম ও চক্র ধারণ করেন ; গোবিন্দ চক্র, গদা, পদ্ম ও শঙ্খ ধারণ করেন ; বিষ্ণু গদা, পদ্ম,
 শঙ্খ ও চক্র ধারণ করেন ; মধুসূদন চক্র, শঙ্খ, পদ্ম ও গদা ধারণ করেন ; অচ্যুত গদা, পদ্ম,
 চক্র ও শঙ্খ ধারণ করেন, উপেক্ষ শঙ্খ, গদা, চক্র, ও পদ্ম ধারণ করেন ; প্রহ্লায় চক্র, শঙ্খ,
 গদা ও পদ্ম ধারণ করেন ; ত্রিবিক্রম পদ্ম, গদা, চক্র ও শঙ্খ ধারণ করেন ; বামন শঙ্খ, চক্র,
 গদা ও পদ্ম ধারণ করেন ; শ্রীধর পদ্ম, চক্র, গদা ও শঙ্খ ধারণ করেন ; নরসিংহ চক্র, পদ্ম,
 গদা ও শঙ্খ ধারণ করেন ; জনার্দিন পদ্ম, চক্র, শঙ্খ ও গদা ধারণ করেন ; অনিরুদ্ধ চক্র, গদা,
 শঙ্খ ও পদ্ম ধারণ করেন ; হৃষীকেশ গদা, চক্র, পদ্ম ও শঙ্খ ধারণ করেন ; পদ্মনাত শঙ্খ, পদ্ম,

এতাশ্চ মূর্তয়ো জ্যেষ্ঠা দক্ষিণাধঃ করক্রমাং ॥ ১৭৮ ॥

মৎস্তপুরাণে চ ।—

এতদুদ্দেশতঃ প্রোক্তং প্রতিমালক্ষণস্তথা । বিস্তরেণ ন শক্নোতি বৃহস্পতিরপি দ্বিজাঃ ॥ ইতি ॥

সেবানিষ্ঠা হরেঃ শ্রীমদৈকবাঃ পাঞ্চরাত্রিকাঃ । প্রাকট্যাদখিলাকানাম্ শ্রীমূর্তিং বহু মন্ততে ।

সেব্যা নিজনিজৈবৈব মন্তৈঃ স্বশেষ্টমূর্তয়ঃ । শালগ্রামাস্বাক্ষে রূপে নিয়মো নৈব বিদ্যতে ।

দ্বিভূজা জলদশ্রুমা ত্রিভঙ্গীমধুরাকৃতিঃ । সেব্যা ধ্যানাহ্নরূপৈশ্চ মূর্তিঃ কৃষ্ণস্ত দৈববৈভেঃ ॥ ১৭৯ ॥

উর্দ্ধদক্ষিণকরে শঙ্খঃ । উর্দ্ধবামকরে চক্রং । অধো-বামকরে পদ্মমিতি জ্যেষ্ঠং । তথা চোক্তং

শ্রীকৃষ্ণদেবাচাৰ্য্যপাদৈঃ ।—কেমসংদাবাপ্রবিমানি-পূৰ্ব্বধোজনাঃ । গোত্রিশ্রীহৃনৃসিংহাচ্যুতবান-

পোপেহকৃষ্ণমাদিতি । অস্তার্থঃ ।—কেশব-মধুসূদন-সকর্ষণ দামোদর-বাসুদেব-প্রদ্বায় বিষ্ণু-মাধব-

অনিরুদ্ধ-পুরুষোত্তমাদোক্ষজ-জনর্দন-গোবিন্দ-ত্রিবিক্রম-শ্রীধর-হৃষীকেশ নৃসিংহাচ্যুত-বায়ন-নারা-

য়ণ-পদ্মনাভোপেন্দ্র-হরিকৃষ্ণাখ্যাশ্চতুর্বিংশতি-শ্রীমূর্তয়ঃ ক্রমাং জ্যেষ্ঠাঃ ইতি । এষাং দক্ষিণোর্দ্ধ-

করমারভ্য ক্রমেণ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মানি জ্যেষ্ঠানি । তথা চ তৎ-পিতৃ-শ্রীরামাচাৰ্য্যপাদৈরুক্তং ।—

কেশবাদিক-কৃষ্ণাস্তমূর্তিষ্টকচতুষ্টয়ে । সব্যাপসঠ্যগর্গয়েৎ পুনঃ কোণাৎ তথৈব চ । সব্যমেত্যা-

পুনঃ কোণাদপসব্যস্ত কোণত ইতি । অয়মর্থঃ ।—সব্যেন শঙ্খাদৌ গণ্যামানে কেশবঃ । অপ-

সব্যেন মধুসূদনঃ । কোণগত্যা কোণাচ্চ তস্মাৎ সব্যেন সকর্ষণঃ, অপসব্যেন দামোদরঃ । সব্য-

মাগত্যা কোণাদপসব্যামানে বাসুদেবঃ । অপসব্যমাগত্যা কোণতঃ প্রদ্বায়ঃ । এবং বামোর্দ্ধকরমারভ্য

বিষ্ণুঃ মাধবঃ অনিরুদ্ধঃ পুরুষোত্তমঃ অদোক্ষজঃ জনর্দন ইতি ষট্, বামাধঃকরমারভ্য গোবিন্দ-

ত্রিবিক্রমঃ শ্রীধরো হৃষীকেশঃ নৃসিংহঃ অচ্যুত ইতি ষট্ । দক্ষিণাধঃকরমারভ্য বামনো নারা-

য়ণঃ পদ্মনাভঃ উপেন্দ্রঃ হরিঃ কৃষ্ণ ইতি ষট্ গণয়েদिति । ইথং তত্ত্বনির্দ্ধারঃ কার্য্যঃ ॥ ১৭৮ ॥

নহু এতাবত্যা এব শ্রীমূর্তয়োহস্তা বা তত্র লিখতি এতদिति । বিস্তরেণ বক্তুং ন শক্নোতি । হে

দ্বিজাঃ শৌনকাদয়ঃ ॥ ১৭৯ ॥ নহু শঙ্খাদিধারি-চতুর্ভূজ-শ্রীমূর্তয়ো লিখিতা ন তু শ্রীনৃসিংহ-রঘু-

চক্র ও গদা ধারণ করেন ; দামোদর পদ্ম, চক্র, গদা ও শঙ্খ ধারণ করেন ; হরি শঙ্খ, চক্র,

পদ্ম ও গদা ধারণ করেন ; এবং বিষ্ণু শঙ্খ, গদা, পদ্ম ও চক্র ধারণ করেন ॥ ১৭৭ ॥ দক্ষিণদিকের

নিয়ম হস্তক্ৰমে এই সমস্ত মূর্তির পদ্মাদি ধারণ বৃত্তিতে হইবে অর্থাৎ অগ্রে দক্ষিণদিকের নিয়ম

কর তৎপরে দক্ষিণদিকের উর্দ্ধকর, অনন্তর বামদিকের উর্দ্ধহস্ত ও পরে বামদিকের নিয়মহস্ত ।

১৭৮ । মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে যে, এই সমস্ত প্রতিমার লক্ষণ উদ্দেশে বলা হইল । হে

দ্বিজগণ ! সন্নিহার বর্ণনে স্বয়ং স্তরগুরুও সক্ষম নহেন । সমস্ত অবয়বের বিশেষ বিশেষ প্রকাশ

আছে, এই হেতু হরিশঙ্করাপারায়ণ পঞ্চরাত্রমতাবলম্বী সাধুরা শ্রীমূর্তি নানাপ্রকার বলিয়া

কীর্ত্তন করেন । স্বয়ং মন্ত হারা শালগ্রামময়রূপে নিজ নিজ অভীষ্টদেবের পূজা করিবে, এ

বিষয়ে কোনরূপ নিয়ম নাই । ধ্যানাহ্নধারী মূর্তিসমূহে শ্রীকৃষ্ণের দ্বিভূজ মূর্তির পূজা করিবে ।

এই মূর্তি নীরদবৎ ভ্রামল, স্থানজন্মে কুটিল ও মোহনাকার ॥ ১৭৯ ॥ অতঃপর প্রার্থিতাবিধান-

অত্ৰাশ্চ বিবিধা শ্রীমদবতারাদিমূর্তয়ঃ । প্রাহুর্ভাববিধাবগ্রে লেখ্যান্তত্ববিশেষতঃ ॥ ১৮০ ॥

নিত্যকৰ্মপ্রসঙ্গৈত্ৰ মূর্তিজনপ্রতিষ্ঠায়াঃ । বিধিন্ লিখিত্ব যোগাঃ স তু লেখিষ্যতেহগ্রতঃ ॥ ১৮১ ॥

অথ শালগ্রামশিলাঃ ।

গৌতমীয়তন্ত্রে ।—

গণ্ডক্যার্শ্চব দেশে চ শালগ্রামস্থলং মহৎ । পায়ণং তন্তবৎ যন্তং শালগ্রামমিতি স্মৃতং ।

কল্পপুরাণে ।—

সিদ্ধা কৃষ্ণা পাণ্ডরা বা পীতা নীলা তথৈব চ । বজ্রা কৃষ্ণা চ রক্তা চ মহামূল্য স্বলাঙ্ঘিতা ।

কপিলা দহুঁরা ভগ্না বহুচক্রেচক্রিকা । বৃহস্পতী বৃহচ্চক্রা লগ্নচক্রাথ বা পুনঃ ।

বহুচক্রাথ বা কাচিভুগ্নচক্রা অধোমুখী ॥

অথ তাসাং বর্ণাদি-ভেদেন গুণবোধৌ ।

তত্রৈব ।—

সিদ্ধা সিক্কিকরী ময়্রে কৃষ্ণা কীৰ্ত্তি দদাতি চ । পাণ্ডরা পাপদহনী পীতা পুত্রফলপ্রদা ।

নাথাদি-বিশেষমূর্তয়ঃ, তত্ত্বত্বকৈঃ কীদৃশী তত্ত্বমূর্তিরূপাত্মা বিশেষতস্তাত্ৰ শ্রীগোপালদেবস্ত পূজা-
বিধিলেখনে তস্ত প্রকৃতিরবশতঃ বিজ্ঞাতুমপেক্ষ্যতে, তত্র লিখতি অত্ৰাশ্চেতি । আদিশম্ভেন চতু-
র্ভূহ-পার্শ্বদায়ঃ । অগ্রে লেখ্য-শ্রীমূর্তিপ্রাহুর্ভাববিধৌ লেখ্যঃ । যত্বপি শ্রীমদগোপালদেব-
স্ফাটাদশাক্ষরমন্ত্ৰতঃ লিখ্যতেহর্চবিধিরিত্যনেন এতদ্বিলাসারম্ভে শ্রীমদগোপালদেবশ্চৈব পূজাবিধি-
লিখনং প্রতিজ্ঞাতং তদেবাত্রোপাদেয়ঞ্চ অতন্তশ্চৈব শ্রীমূর্তিরপি লিখিতুমুপযুক্ত্যতে । তথাপি
গ্রন্থারম্ভে শ্রীদৈবম্বানাং সর্বেষামেব সামান্যতোহবশ্যকৃত্যকৰ্মলিখনং প্রতিজ্ঞাতমন্তীত্যাশেষ-
শ্রীমূর্ত্যপেক্ষয়া তত্ত্বদ্বিশেষবিজ্ঞানার্থং তথা ইতস্ততো বর্তমান-বিবিধ-শ্রীমূর্তি-পরিচালনার্থঞ্চ প্রসঙ্গ-
দত্তা অপি শ্রীমূর্ত্যোহত্র লিখিতাঃ যথা নৃসিংহপরিচর্যাদিগ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্যাদিভিঃ সৰ্ব্বা এব
তা ইতি । এবমন্তদপ্যুৎসং ॥ ১৮০ ॥ নহু প্রতিষ্ঠায়া ভগবদ্বন্দ্বিরং ভবতীতু্যক্কেঃ প্রতিষ্ঠাবিধিস্থথা
শ্রীমুখান্ধবয়বপরিমাণাদিনা শ্রীমূর্তিপ্রাহুর্ভাবপ্রকারস্তাত্ৰাপেক্ষ্যতে, তত্র লিখতি নিত্যোতি ।
অত্র অস্মিদ্ধিত্যকৰ্মলিখনপ্রকরণে । মূর্ত্যেঃ প্রতিষ্ঠতেজস্ব প্রাহুর্ভাবঃ প্রতিষ্ঠা চ তথোবিধিঃ
লিখিতুমযোগ্যোহতোহগ্রে কাদাচিৎককৃত্যলিখনে ॥ ১৮১ ॥

কীৰ্ত্তনস্থানে ভগবানের অবতারাদি অপরাপর বিবিধ মূর্তির বিষয় সবিস্তার লিখিত হইবে ।
১৮০ । এখন নিত্যক্রিয়ার প্রসঙ্গের মধ্যে মূর্তিসমূহের প্রাহুর্ভাব ও প্রতিষ্ঠাবিধান লিপিবদ্ধ
করা অসুচিত, উহা পরে লিখিত হইবে । ১৮১ ।

অতঃপর শালগ্রামশিলাসমূহ ।—গৌতমীয় তন্ত্রে লিখিত আছে যে, বিদ্বত শালগ্রামস্থান
গণ্ডকী নদীর প্রদেশে বিরাজিত । তজ্যোৎপন্ন প্রসুতরকেই শালগ্রাম কহে । কল্পপুরাণে
লিখিত আছে যে, শালগ্রাম সিন্ধবর্ণ, কৃষ্ণবর্ণ, নীলবর্ণ, বজ্র, কৃষ্ণ, লোহিতবর্ণ, অভিশূল, চিহ্ন-
হীন, কপিলবর্ণ, ডেকাকৃতি, ভগ্ন, বহুচক্রবৃত্ত, একচক্র, বৃহস্পতী, বৃহচ্চক্র, লগ্নচক্র, বহুচক্র, ভগ্ন-
চক্র অথবা অধোবদন ।

নীলা সন্ধিশতে লক্ষ্মীং রক্তা রোগ-প্রদায়িকা । রুক্ষা চোদেগদা নিত্যং বক্রা দারিদ্ৰ্যদায়িকা ।

স্থলা নিহন্তি চৈবায়ুর্নিফলা তু অলাহিতা । কপিলা কর্করু ভগ্না বহুচক্রেচক্রিকা ।

বৃহস্পতী বৃহচ্চক্রা লগ্নচক্রাথ বা পুনঃ ॥ ১৮২ ॥

বহুচক্রাথ বা যা স্তান্ধগচক্রা অধোমুখী । পূজয়েদ্ যঃ প্রমাদেন দুঃখমেব লভেত সঃ ॥ ১৮৩ ॥

অগ্নিপুৰাণে চ ।—

তথা ব্যালমুখী ভগ্না বিষমা বহুচক্রিকা । বিকারাবর্তনাভিচ্চ নারসিংহী তথৈব চ ॥

কপিলা বিভ্রমাবর্তা রেখাবর্তা চ যা শিলা । দুঃখদা সা তু বিজ্ঞেয়া স্থখদা ন কদাচন ॥ ১৮৪ ॥

মিদ্ধা শ্রামা তথা মুক্তাহমায়া বা সমচক্রিকা । ঘোণিমূর্তিরনন্তাখ্যা গভীরী সম্পূটা তথা ।

স্থম্মমূর্তিরমূর্তিচ্চ সংমুখা সিদ্ধিদায়িকা । ধাত্ৰীফলপ্রমাণা যা করোণোভয়সম্পূটা ।

পূজনীয়া প্রযত্নেন শিলা চৈতাদৃশী শুভা ॥ ১৮৫ ॥

দহরী দহরৌ ভেকস্তদাকারেত্যর্থঃ । কর্করুরেতি পাঠে মিশ্রবর্ণা ॥ ১৮২ ॥ বহুচক্রা অব্যক্তচক্রা রক্তাদিকা এতা যঃ পূজয়েৎ ॥ ১৮৩ ॥ ব্যালমুখী ব্যালস্তেব মুখং যন্তাঃ সা । বিষমা পরম্পরাসম্মুখচক্রা । বিকাররূপৈরাবর্তৈরুপলক্ষিতা নাভিচ্চক্রমধ্যোন্নতভাগো যন্তাঃ সা । বিভ্রমাবর্তা সন্ধিধাবর্তা । রেখাবর্তা রেখামণ্ডলময়াবর্তা ॥ ১৮৪ ॥ মুক্তা মুক্তাফলাকৃতিবর্তুলা । অমায়া অকৃত্রিমা ইতি সর্কাত্রায়েতি । যযা । সন্ধানাদিকর্ম্মরহিতা । ঘোণিঃ বরাহস্তম্মমূর্তিরন্তাঃ অগ্রে লেখ্যলক্ষণবরাহমূর্তির্কা । সম্পূটা সমপুটা । অমূর্তিবাস্তবমূর্তিঃ । অকারো বাস্তবঃ স্তাদিতি অভিধানাৎ । সমুখা সমমুখা । করোণোভয়সম্পূটা করপৃষ্ঠবহুভতা করতলসমা চ ॥ ১৮৫ ॥

বর্ণাধিভেদে শালগ্রামশিলার দোষগুণঃ—স্কন্দপুরাণেই লিপিত আছে যে, ব্রহ্মবর্ণ শিলা ময়-সিদ্ধিপ্রদাত্রী, রুক্ষবর্ণা কীর্তিদায়িনী, পাণ্ডুবর্ণ শিলা পাপনাশিনী, পীতবর্ণা পুত্রফলদাত্রী, নীল-বর্ণা লক্ষ্মীবর্দ্ধিনী এবং রক্তবর্ণা শিলা রোগ উৎপাদন করেন । রুক্ষশিলা উদ্বিগ্ন-জনয়িত্রী, বক্রা দারিদ্ৰ্যপ্রদা, স্থলশিলা পরমায়ুঃক্ষয়করী, চিরুশ্রুতা নিফলা । যিনি প্রমাদ বশতঃ কপিল-বর্ণ, কর্করুবর্ণ, ভগ্ন, বহুচক্র-বিশিষ্ট, একচক্র, বৃহস্প, বৃহচ্চক্র, লগ্নচক্র, বহুচক্র, ভগ্নচক্র অথবা অধোমুখ শিলার অর্চনা করেন, তাঁহাকে দুঃখপ্রাপ্ত হইতে হয় সন্দেহ নাই । ১৮২—১৮৩ । অগ্নিপুৰাণেও লিপিত আছে যে, যে শিলার মুখ ভূজের মুখের মত, যাহা ভগ্ন, যাহার চক্র পর-স্পর সম্মুখীন, যাহার চক্র বহু, যাহা বিকারাবর্তনাভি-বিশিষ্ট (যে শিলার নাভিপ্রদেশ রীতিমত প্রকাশিত নয় এবং অপ্রকাশ বশতঃ আবর্ত অর্থাৎ ঘূর্ণায়মান রেখা-বিশিষ্ট), আর যাহা নর-সিংহমূর্তি, কপিলবর্ণ, যে শিলার আবর্তবিষয়ে সংশয় জন্মে ও যাহার আবর্ত রেখাময়, তাহার পূজা করিলে দুঃখসংহার হয়, কদাচ সুখের আশা নাই । ১৮৪ । যাহা ব্রহ্ম, শ্রামলবর্ণ, মুক্তা-ফলবৎ বর্তুলাকৃতি, অকৃত্রিম, সমচক্র, বরাহাকার, গভীরনাভি, সমপুট, স্থম্মমূর্তি, বাস্তবমূর্তি, সমবদন, পরিমাণে আমলকী ফলের সদৃশ, করপৃষ্ঠবৎ উন্নত ও করতলের সমানাকার, তাহা বৃদ্ধসংহারে অর্চনা করিবে । ঐ সমস্ত শিলা কল্যাণপ্রদ । ১৮৫ । যে মূর্তি বাহার অতীত, তিনি

ইষ্টা তু যশ্চ যা মূর্তিঃ স তাং যত্নেন পূজয়েৎ । পূজিতে ফলমাপ্নোতি ইহলোকে পরত্র চ ॥ ১৮৬ ॥
দোষাট্মকতে সকামার্চনবিষয়াঃ ॥ যত উক্তং শ্রীভগবতা ব্রাহ্মে ।—

খণ্ডিতং ক্ষুটিতং ভগ্নং পার্শ্বভগ্নং বিভেদিতং । শালগ্রামসমুদ্ভূতং শৈলং দোষাবহং ন হি ॥ ১৮৭ ॥

শ্রীকৃত্ত্বৈশ চ জ্ঞান্দে ।—

খণ্ডিতং ক্ষুটিতং ভগ্নং শালগ্রামেন দোষভাক্ । ইষ্টা তু যশ্চ যা মূর্তিঃ স তাং যত্নেন পূজয়েৎ ॥ ১৮৮ ॥
তথা ।—

চক্রং বা কেবলং তত্র পদ্বেন সহ সংযুতং । কেবলা বনমালা বা হরিরলম্বা সহ স্থিতঃ ॥ ১৮৯ ॥

মুখ্যাভাবে স্তমুখ্যা হি পূজ্যা ইত্যাচ্যতে পরৈঃ ॥ ১৯০ ॥

অথ ভাসানেন লক্ষণবিশেষণ সংজ্ঞাবিশেষঃ ।

ব্রাহ্মে শ্রীভগবদ্বাক্তসংবাদে ।—

নিবসামি সদা ব্রহ্মন্ শালগ্রামাখ্যবেশ্মনি । তত্রৈব রথচক্রাক্রভেদনামানি মে শৃণু ॥ ১৯১ ॥

দ্বারদেশে সমে চক্রে দৃষ্টতে নাস্তরীয়কে । বাহুদেবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স্তম্ভাভ্যুতীর্ণশোভনঃ ॥ ১৯২ ॥

পূজিতে পূজনে ক্রুতে সতি ॥ ১৮৬ ॥ শৈলং শিলায়াঃ সমূহঃ ॥ ১৮৭ ॥ খণ্ডিতমিত্যাदि ভাবে স্তম্ভপ্রত্য-
য়াস্তং ॥ ১৮৮ ॥ তথাপি লম্বা সহ ভগবান্ তত্র তিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥ ১৮৯ ॥ পূজ্যাপূজ্যদ্বয়োঃ কেবা-
ক্লিয়ন্তং লিখতি মুখ্যা ইতি । মুখ্যানাং স্নিগ্ধাদীনামভাবে সতি অমুখ্যা রক্তাদয় এব পূজ্যাঃ ।
যদি চ মুখ্যা লভ্যস্তে তদান্তপূজনে তত্তদোষ এবোত্যর্থঃ ॥ ১৯০ ॥

রথশ্চেব চক্রং রথচক্রাকারং যৎ স্বদর্শনচক্রং তস্মৈ অক্কে চিহ্নবিষয়ে যো ভেদস্তস্মিন্ সতি
যানি নামানি নামভেদা ভবন্তি তানি মে মন্তুঃ শৃণু ত্যর্থঃ ॥ ১৯১ ॥ নাস্তরীয়কে অবাস্তরে ।
সমস্তে সেই মূর্তির পূজা করিবেন । পূজা করিলে ইহ পর উভয়ত্রই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।
১৮৬ । যে সমস্ত দোষের কথা বলা হইল, উহা সকাম-অর্চনা-বিষয়ক, কেননা, ব্রহ্মপুরাণে ভগ-
বানের উক্তি আছে যে, কি খণ্ডিত, কি ক্ষুটিত, কি ভগ্ন, কি পার্শ্বভগ্ন, কি বিভিন্ন, যেকোনই হউক
না কেন, শালগ্রামস্থলীতে জাত শিলায় কোন দোষ নাই । ১৮৭ । স্বন্দপুরাণে শ্রীকৃত্ত্বৈর উক্তি
আছে যে, কি খণ্ডিত, কি ক্ষুটিত, কি ভগ্ন, যেকোনই হউক না, শালগ্রামশিলায় কোন দোষ
হয় না । যে মূর্তি যে ব্যক্তির অভীষ্ট, তিনি সমস্ত সেই মূর্তির অর্চনা করিবেন । ১৮৮ ।
আরও লিখিত আছে যে, শিলাতে চরণচিহ্ন সংলগ্ন থাকিলে, কেবল চক্রচিহ্ন থাকিলে, কিংবা
কেবলমাত্র বনমালাচিহ্ন বিদ্যমান থাকিলে হরি কমলার সহ তাহাতে অধিষ্ঠান করেন । ১৮৯ ।
অপরূপ পণ্ডিতগণ বলেন, স্নিগ্ধবর্ণাদি শিলা শ্রেষ্ঠ এবং রক্তবর্ণাদি অপ্রধান । প্রধানের
অভাবে অপ্রধানের অর্চনা করিবে । ১৯০ ।

লক্ষণভেদে শালগ্রামশিলার সংজ্ঞাভেদ ।—ব্রহ্মপুরাণে ভগবদ্বাক্তসংবাদে লিখিত আছে যে,
হে ব্রহ্মন্ ! আমি নিরন্তর শালগ্রামনামক গৃহে অবস্থান করি । ঐ সমস্ত শিলাতে চক্রচিহ্নের
প্রভেদ থাকিলে নামেরও ভিন্নতা হয়, সেই সমস্ত নাম মৎসকালশে অবধান কর । ১৯১ । যে
শিলার দ্বারদেশে সমান চক্রবর্ষ, নিতান্ত মধ্যস্থলে সংস্থিত নহে এবং বাহা স্তম্ভবর্ণ ও অভীষ

যে চক্রে একলয়ে তু পূর্বভাগস্থ পুঙ্কলঃ । সৰ্ব্বণাখ্যো বিজয়ো রক্তাভশাতিশোভনুঃ ॥
 প্রদ্বায়ঃ স্তম্ভচক্রস্ত পীতদীপ্তিস্তথৈব চ । শুঘিরং ছিদ্রবহলং দীর্ঘাকারস্ত তদ্ববেৎ ।
 অনিরুদ্ধস্ত নীলাভে বর্জুলশাতিশোভনঃ । রেখাজয়স্ত তদ্বারি পৃষ্ঠং পদ্মন লাক্ষিতং ।
 সৌভাগ্যং কেশবো দদ্যাৎ চতুর্কোণো ভবেৎ যঃ । শ্রামং নারায়ণং বিভ্রামাভিচক্রং তঁখোরতং ।
 দীর্ঘরেখা সমোপেতং দক্ষিণে শুঘিরং পৃথু । উর্দ্ধং মুখং বিজানীয়াৎ দ্বারে ॥ হরিরূপিণং ।
 কামদং মোক্ষদৈক্যং অর্থদঞ্চ বিশেষতঃ । পরমেষ্ঠী লোহিতাভঃ পদ্মচক্রসমম্বিতঃ ।
 বিধাকৃতিস্তথা পৃষ্ঠে শুঘিরং চাতিপুঙ্কলং । কৃষ্ণবর্ণস্তথা বিষ্ণুঃ স্থলে চক্রে স্থশোভনঃ ।

ব্রহ্মচর্য্যেণ পূজ্যোহসাবস্তথা বিব্রদো ভবেৎ ॥

কচিচ্চ ।—

কপিলো নরসিংহোহথ পৃথুচক্রে চ শোভনে । ব্রহ্মচর্য্যাধিকারী, শ্রামান্তথা পূজনং ভবেৎ ॥
 নরসিংহস্ত্রিবিদুঃ শ্রাং কপিলঃ পঞ্চবিদুঃ । ব্রহ্মচর্য্যেণ পূজাঃ শ্রাদান্তথা সর্ববিব্রদঃ ॥
 স্থূলং চক্রদ্বয়ং মধ্যে গুড়লাক্ষ্যসবর্ণকং । দ্বারোপরি তথা রেখা পদ্মাকারা স্থশোভনা ॥
 স্মৃতিতং বিষমং চক্রং নারসিংহস্ত কপিলং । সংপূজ্য মুক্তিমাপ্নোতি সংগামে বিজয়ী ভবেৎ ॥
 পাদ্যে কার্তিকমাহাষ্ম্যে চ ।—

যস্ত দীর্ঘমুখং পূর্বকথিতৈল কর্ণৈর্যুতং । রেখাশ্চ কেশরাকারা নারসিংহো মতো হি সঃ ॥
 ব্রাহ্মে ।—বারাহং শক্তিলিঙ্গে চ চক্রে চ বিষমে স্থতে । ইন্দ্রনীলং নিভং স্থূলং ত্রিরেখালাক্ষিতং শুভং ॥
 যথা । অন্তরং মধ্যম্ অন্তরা বিচ্ছেদো বা তদ্বিহীনে । অনতিমধ্যদেশস্থে সংলগ্নে বেত্যর্থঃ ॥
 ১২২ ॥ শুঘিরং মুখচ্ছিত্রং যং তদ্বীর্ঘাকারং ভবেৎ ছিদ্রবহলঞ্চ অবাস্তববহুছিদ্রযুক্তমিত্যর্থঃ ।
 নাভিচক্রং চক্রস্ত নাভিমধ্যভাগ ইত্যর্থঃ । তারং প্রণবরূপম্ উর্দ্ধমুখদ্বাং মাহাশ্রাব্যম্ । যথা,
 মনোহর, তাঁহাকে বাহুদেব কহে । ১২২ । যে শিলার চক্রদ্বয় একভাগে সংযুক্ত, কিন্তু অগ্ৰদেশে
 পৃথক্ পরিপুটে, আর যাহা দেখিতে লোহিতবর্ণ ও অতীব শোভাবিশিষ্ট তাঁহাকে সর্বর্ণ কহে ।
 চক্র স্তম্ভ, বর্ণ পীত, মুখচ্ছিত্র দীর্ঘ ও সেই ক্ষিপ্রঃ অভ্যন্তরে বহু ছিদ্র থাকিলে তাঁহার নাম
 প্রদ্বায় । বর্ণ নীল, আকৃতি বর্জুলবৎ ও দেখিতে মনোহর হইলে এবং মুখদ্বারে রেখাজয় ও
 পৃষ্ঠে পদ্ম থাকিলে তাঁহাকে অনিরুদ্ধ কহে । চতুর্কোণ হইলে তাঁহাকে কেশব বলা যায় । ইনি
 সৌভাগ্যপ্রদ । শ্রামবর্ণকে নারায়ণ কহে ; ইহার নাভিচক্র উন্নত, রেখা দীর্ঘ ও দক্ষিণদিকে
 বিস্তৃত মুখচ্ছিত্র । বিবরদ্বার উর্দ্ধমুখ হইলে হরি বলা যায় ; ইনি অভীষ্টপ্রদ, মুক্তিদাতা ও
 বিশেষতঃ অর্থপ্রদাতা । বর্ণ লোহিত হইলে এবং পদ্ম ও চক্র চিহ্ন থাকিলে তাঁহাকে পরমেষ্ঠী
 কহে ; ইহার আকার বিষের মত, ইহার পৃষ্ঠে সম্যকরূপে মুখচ্ছিত্র প্রকাশিত আছে । বিষ্ণু
 কৃষ্ণবর্ণ, পরম স্তম্ভর ও দুইটী স্থূলচক্রবিশিষ্ট, ব্রহ্মচারিভাবে থাকিয়া ইহার পূজা করিবে, নচেৎ
 ইনি বিয় উৎপাদন করিয়া থাকেন । কোন কোন স্থানে বর্ণিত আছে যে, কপিল ও নরসিংহ
 মূর্তির প্রত্যেকের দুইটী করিয়া স্থূল চক্র বিদ্যমান আছে, ব্রহ্মচারীই তাঁহাদিগের
 অর্চনা করিবেন, অন্তরূপে তাঁহাদের অর্চনা হয় না । নরসিংহের তিনটি বিদ্যুৎ এবং

পাদ্মে চ তত্বেব ।—

বরাহাকৃতিরাত্মশ্চক্রেখাশ্লবতঃ । বারাহ ইতি স প্রোক্তো ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদঃ ।

ব্রাহ্ম এব ।—

দীর্ঘা কাঞ্চনবর্ণা যা বিন্দুত্রয়বিভূষিতা । মংস্তাখ্যা সা শিলা জ্ঞেয়া ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদা ।

কচিচ্চ ।—মংস্তরূপস্ত দেবেশং দীর্ঘাকারস্ত যন্তবেৎ । বিন্দুত্রয়সাম্যুক্তং কাংস্তবর্ণং বিশোভনং ।

ব্রাহ্ম এব ।—কৃষ্ণতথোন্নতঃ পৃষ্ঠে বর্জুলাবর্জপূরিতঃ । হরিতং বর্ণমাধস্তে কোত্তভেন চ চিহ্নিতঃ ।

পাদ্মে চ তত্বেব ।—

কুর্মাংকারা চ চক্রাঙ্কা শিলা কুর্মাঃ প্রকীর্তিতঃ ।

ব্রাহ্ম এব ।—হয়গ্রীবোহঙ্কৃশাকারো রেখা চক্রসমীপগা । বহুচক্রসমায়ুক্তং পৃষ্ঠং নীরদনীলকং ।

কচিচ্চ ।—হয়গ্রীবাক্ষা শারে রেখাঃ পঞ্চ ভবন্তি হি । বহুবিন্দুসমাকীর্ণে দৃশ্যস্তে নীলরূপকাঃ ।

পাদ্মে চ তত্বেব ।—

হয়গ্রীবা যথা লম্বা রেখাঙ্কা যা শিলা ভবেৎ । তথাহসৌ শ্রাক্ষয়গ্রীবাঃ পূজিতো জ্ঞানদো ভবেৎ ।

কিঞ্চ ।—অশাকৃতি মুখং যন্ত সাক্ষমাং শিরস্তথা । পদ্মাকৃতিভবেদ্বাপি হয়গ্রীবসৌ মতঃ ।

ব্রাহ্ম এব ।—

বৈকুণ্ঠং মণিবর্ণাভং চক্রমেকং তথা ধ্বজং । দ্বারোপরি তথা রেখা পদ্মকারা স্থশোভনা ।

তারয়তীতি তথা তং । উপর্ধাধশ্চ চক্রে হে ইত্যেবং তত্বেষ পূর্বকথিতদামোদরলক্ষণৈর্যুক্তং ।

কপিলের পাঁচটা বিন্দু আছে । ব্রহ্মচারিভাবে থাকিয়া ইহাদের অর্চনা করিবে, নচেৎ ইহারা

সর্বথা বিঘ্ন সম্পাদন করেন । যে নরসিংহ ও কপিলের দুইটা স্থূল চক্র আছে, বর্ণ গুড় ও

লাংকার সদৃশ, মুখদ্বারের উপরে পদ্মাকৃতি মনোহর রেখা, আর চক্র বিভিন্ন ও বিবম, তাঁহা-

দের অর্চনা করিলে মুক্তিলাভ হয় এবং সংগ্রামে জয়ী হওয়া যায় । পদ্মপুরাণে কার্ত্তিক-

মাহাত্ম্যে বর্ণিত আছে যে, ষাঁহার মুখবির দীর্ঘ, পূর্কোক্ত লক্ষণসম্বিত এবং যাহাতে কেশর-

বং কতিপয় রেখা বিস্তমান থাকে, তাঁহাকে নরসিংহ কহে । ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে,

যাহাতে দুইটা শক্তিচিহ্ন ও বিষমচক্রদ্বয় বিস্তমান থাকে, ষাঁহার বর্ণ ইন্দ্রনীলমণির ন্যায়, যাহা

স্থূল, যাহা রেখাত্রয়-সম্বিত এবং যাহা সূদৃশ, তাঁহাকে বরাহ কহে । পদ্মপুরাণেও কার্ত্তিক-

মাহাত্ম্যে লিখিত আছে যে, যিনি বরাহবং আকৃতিবিশিষ্ট, বক্র, চক্র ও রেখাসম্বিত, তাঁহাকে

বরাহ কহে । ইনি ভোগমুক্তিপ্রদ । ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, যিনি দীর্ঘ, স্ববর্ণভূল্য

বর্ণবিশিষ্ট ও বিন্দুত্রয়ে সমলঙ্কৃত, তাঁহাকে মংস্ত কহে । ইনি ভোগ ও মুক্তিপ্রদ । স্থানান্তরে

আরও লিখিত আছে যে, ষাঁহার আকৃতি দীর্ঘ, বর্ণ কাংস্তের ন্যায় ও দেখিতে মনোহর এবং

যাঁহাতে তিনটা বিন্দু আছে, তাঁহাকে মংস্ত কহে । ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে

যাঁহার পৃষ্ঠদেশ উন্নত, যিনি বর্জুলা আবর্জিত পূর্ণ, হরিবর্ণবিশিষ্ট ও কোত্তভচিহ্নে

ভূষিত, তাঁহাকে কৃষ্ণ কহে । পদ্মপুরাণের কার্ত্তিকমাহাত্ম্যপ্রসঙ্গে লিখিত আছে

যে, অঙ্কুশাকৃতিবিশিষ্ট হইলে, চক্রসমীপে রেখা বিস্তমান থাকিলে, বহুচক্র থাকিলে

শ্রীধরস্ত তথা দেবচিহ্নিতো বনমালয়া । কদম্বকুম্ভমাকারো রেখাপঞ্চকভূষিতঃ ॥

বর্ষ, লক্ষ্যতিহ্বশচ বামনঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ । অতসীকুম্ভমপ্রখ্যো বিন্দুনা পরিশোভিতঃ ॥

অন্তঃ ৮ ।—

বামনাখ্যো ভবেদেবো ব্রহ্মে। যঃ শ্রামহাদ্ব্যতিঃ । উৰ্দ্ধচক্রস্বশচক্রঃ সোহভীষ্টার্থপ্রদোহর্চিতঃ ॥
ব্রাহ্ম এব।—সুদর্শনস্তথা দেবঃ শ্রামবর্ণো মহাদ্ব্যতিঃ । বামপার্শ্বে গদাচক্রে রেখে চৈব তু দক্ষিণে ॥
পাদ্বে কার্ত্তিকমাহাখ্যো ।—

চক্রাকারেণ পঙ্কতিঃ সা যত্র রেখাময়ী ভবেৎ । স সুদর্শন ইত্যেবং খ্যাতঃ পূজাফলপ্রদঃ ॥

দামোদরস্তথা স্থলো মধ্যে চক্রে প্রতিষ্ঠিতঃ । দূরীভং হারি সঙ্কীর্ণং পীতা রেখা তথৈব চ ॥

পাদ্বে ৮ তত্রৈব ।—

উপর্ধ্যাশ্চ চক্রে য়ে নাতিদীর্ঘং মুখে বিলং । মধ্যে চ রেখা লম্বৈকা স চ দামোদরঃ স্মৃতঃ ॥

অন্তঃ ৮।—স্থলো দামোদরো জ্যেষ্ঠঃ স্তম্ভরক্কে । ভবেতু যঃ । চক্রে চ মধ্যদেশস্থে পূজিতঃ স্থপদঃ সদা ॥

নানাবর্ণো হনস্তাক্ষো নাগভোগেন চিহ্নিতঃ । অনেকমূর্ত্তিসংভিন্নঃ সর্বকামফলপ্রদঃ ॥

বারাহ্য বিজ্ঞানীষাদিতি পূর্ক্বদ্বয়শ্চৈব সম্বন্ধঃ । এবমগ্রেহপি কচিৎ । সা বজ্রকীটোদ্ভবা রেখাময়ী
এবং পৃষ্ঠভাগে মেঘবৎ নীলবর্ণ হইলে তাঁহাকে হয়গ্রীব কহে । কোন কোন গ্রন্থে এইরূপ
লিখিত আছে যে, হয়গ্রীবমূর্ত্তি অঙ্কশাক্তি এবং তাহাতে পাঁচটি রেখা ও বিন্দুচিহ্ন বিদ্যমান
আছে, আর তিনি দেখিতে নীলবর্ণ । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, অশ্বগ্রীবাবৎ লম্বিত
রেখা বিদ্যমান থাকিলে তাঁহাকে হয়গ্রীব কহে ; ইহার অর্চনা করিলে ইনি জ্ঞান প্রদান
করিয়া থাকেন । আরও লিখিত আছে যে, বাহার মুখবিবর ঘোটকের মুখের তুল্য ও
উপরিভাগে অক্ষমালা চিহ্ন বিদ্যমান আছে, তাঁহাকে হয়গ্রীব কহে । ইহার আকৃতি পদ্মবৎ ।
ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, বাহার বর্ণ মণির বর্ণের তুল্য, বাহাতে একটি চক্র বিদ্যমান
আছে, যিনি ধ্বজচিহ্নবিশিষ্ট এবং বাহার মুখছিত্রের উপরিভাগে পদ্মাকৃতি মনোহর রেখা দৃষ্ট
হয়, তাঁহাকে বৈকুণ্ঠ কহে । বনমালার চিহ্ন বিদ্যমান থাকিলে এবং কদম্বকুম্ভমবৎ শ্রামবর্ণ ও
বিন্দুচিহ্নবিশিষ্ট হইলে তাঁহাকে শ্রীধর কহে । অন্তঃ ৭ লিখিত আছে যে, বাহার আকার
ধর্ম্ম, কান্তি মনোহর এবং যিনি উর্দ্ধে ও নিম্নে চক্রবিশিষ্ট, তাঁহাকে বামন কহে ; ইহার পূজা
করিলে অভীষ্ট ফল দান করেন । ব্রহ্মপুরাণেও লিখিত আছে যে, যিনি শ্রামবর্ণ, মহা
কান্তিমান্ বামভাগে গদা ও চক্রবিশিষ্ট এবং বাহার দক্ষিণ পার্শ্বে দুইটি রেখা বিদ্যমান
আছে, তাঁহাকে সুদর্শন কহে । পদ্মপুরাণের কার্ত্তিকমাহাখ্যো বর্ণিত আছে যে, বাহার
সেই রেখাগুলি চক্রাকৃতি, তাঁহাকে সুদর্শন কহে, ইহার অর্চনা করিলে ইনি ফলপ্রদান
করেন । দামোদর স্থল, মধ্যভাগে ইহার চক্র, বর্ণ দূরীভ শ্রাম, মুখছিত্রহার সংকীর্ণ, একটা
পীতবর্ণ রেখাবিশিষ্ট । পদ্মপুরাণের ঐ স্থানেই লিখিত আছে যে, উপরে ও নিম্নে চক্রদ্বয়,
মুখবিবর অনতিদীর্ঘ ও মধ্যে একটি লম্বিত রেখা থাকিলে তাঁহাকে দামোদর কহে । অন্তঃ ৭
লিখিত আছে যে, দামোদর স্থল, ইহার মুখছিত্র সংকীর্ণ ও মধ্যস্থলে দুইটি চক্র আছে ; ইহার

পাশ্বে চ তত্রৈব।— অনন্তচক্রে বহুভিচ্চিহ্নৈরপ্যুলক্ষিতঃ । অনন্তঃ স তু বিজ্ঞেয়ঃ সৰ্বপূজ্যফলপ্রদঃ ।

দৃশ্যতে শিবরে লিঙ্গং শালগ্রামসমুদ্ভবং । তস্ত্র যোগেশ্বরো নাম ব্রহ্মহত্যায় ব্যপোহতি ।

আরক্তং পদ্মনাভাখ্যং পঙ্কজচ্ছত্রসংযুতং । তুলস্ত্রা পূজয়মিত্যং দরিত্রঈশ্বরো ভবেৎ ।

চক্রাকৃতিং হিরণ্যাখ্যং রশ্মিজ্বালাং বিনির্দ্दिशेत् । স্বৰ্ণরেখাবহলং ক্ষুটিকদ্ব্যতিশোভিতং ।
কিঞ্চাজ । অৰ্দ্ধচন্দ্রাকৃতিদেবো হবীকেশ উদাহৃতঃ । তমৰ্চ্চ্য লভতে স্বৰ্গং বিষয়াংশ্চ সমীহিতান্ ।

বামপার্শ্বে সমে চক্রে কৃষ্ণবর্ণঃ সবিন্দুকঃ । লক্ষ্মীনৃসিংহো বিখ্যাতো ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদঃ ।

ত্রিবিক্রমস্তথা দেবঃ শ্রামবর্ণো মহাদ্ব্যতিঃ । বামপার্শ্বে তথা চক্রে রেখা চৈব তু দক্ষিণে ।

প্রদক্ষিণাবৰ্ত্তকৃতবনমালাবিভূষিতা । যা শিলা কৃষ্ণসংজ্ঞা সা ধনধান্তস্বথপ্রদা ।

গৌতমীয়ে ।—

বহুভির্জয়তিঃ পুণ্যৈর্যদি কৃষ্ণশিলাং লভেৎ । গোপদেন তু চিহ্নেন জহুস্তেন সঙ্গাপ্যতে ।

চতশ্রো যত্র দৃশ্যন্তে রেখাঃ পাশ্চসমীপগাঃ । যে চক্রে মধ্যদেশে তু সা শিলা তু চতর্শুখা ।

কিঞ্চ । পাশ্বে তত্রৈব।—

বজ্রকীটোদ্ভবা রেখাঃ পঙ্কজীভূতাশ্চ যত্র বৈ । শালগ্রামশিলা যা সা বিষ্ণুপঙ্করসংজ্ঞিতা ॥১২৩॥

পঙ্ক্তিঃ চক্রাকারেণ বিশিষ্টা যত্র ভবেৎ । তং দুর্কীভং দ্বারি সন্ধীর্ণং চ বিজানীয়াৎ ।

শালগ্রামসমুদ্ভবং লিঙ্গং চিহ্নং চক্রমিত্যর্থঃ । শিবরে যন্তোপরি দৃশ্যতে । হিরণ্যাখ্যং হিরণ্যগর্ভাখ্যং বিনির্দ্दिशेत् । পাঠান্তরং স্তগমং । যত্র যন্তাং সা শালগ্রামশিলা ॥ ১২৩ ॥

অর্চনা করিলে ইনি নিরস্তর স্বথপ্রদ হন । অনন্ত বিবিধবর্ণবিশিষ্ট, তাঁহাতে ভূজঙ্গদেহের চিহ্ন ও নটনামূর্তি মিশ্রিত আছে; ইনি নিখিল অভীষিত ফলপ্রদান করেন । পদ্মপুরাণের উপরোক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, বহুচক্র ও বহুবিধ চিহ্ন থাকিলেই তাঁহাকে অনন্ত কহে । ইনি অখিল পূজার ফল অর্পণ করিয়া থাকেন । উপরিভাগে চক্রচিহ্ন দৃষ্ট হইলে তাঁহাকে যোগেশ্বর কহে; ইনি ব্রহ্মবধজনিত পাতক দূর করেন । বাহ্যর বর্ণ ঈষৎ লোহিত এবং বাহাতে পদ্ম ও চক্র চিহ্ন বিরাজিত, তাঁহাকে পদ্মনাভ কহে । দুঃখী ব্যক্তি তুলসী দ্বারা ইহার অর্চনা করিলে ধনাঢ্য হইতে পারে । বাহ্যর আকার চন্দ্রমার সদৃশ, যিনি কিরণজাল বিস্তার করেন, বাহাতে কতিপয় কাঞ্চনবর্ণ রেখা দৃষ্ট হয় এবং বাহ্যর বর্ণ ক্ষুটিকবৎ শুভ্র, তাঁহাকে হিরণ্যগর্ভ কহে । আরও লিখিত আছে যে, বাহ্যর আকার অৰ্দ্ধচন্দ্রবৎ, তাঁহাকে হবীকেশ কহে; ইহাকে অর্চনা করিলে স্বৰ্গ ও নিখিল বাঞ্ছিত দ্রব্য প্রাপ্ত হওয়া যায় । বাহ্যর বামদিকে দুইটি সমান চক্র আছে, বাহ্যর বর্ণ কৃষ্ণ এবং যিনি বিন্দুচিহ্নযুক্ত, তাঁহাকে লক্ষ্মীনৃসিংহ কহে; ইনি ভোগ ও মুক্তিপ্রদ । বাহ্যর বর্ণ শ্রাম, কান্তি মহতী, বামদিকে দুইটি চক্র ও দক্ষিণভাগে একটি রেখা আছে, তাঁহাকে ত্রিবিক্রম কহে । বাহাতে দক্ষিণাবৰ্ত্তভাবে বনমালাচিহ্ন বিরাজিত, তাঁহাকে কৃষ্ণ কহে; ইনি ধনধান্ত-স্বথপ্রদ । গৌতমীয়ভয়ে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি বহুজহাস্তে গোপদচিহ্নে

নাগবৎ কুণ্ডলীভূতরেখাপঙ্ক্তি: স শেষক: । পদ্মাকারে চ পঙ্ক্তৌ যে মধ্যে লগা চ রেখিকা ।
গরুড়: স তু বিজ্ঞেয়শ্চতুশ্চক্রে জনার্দন: । চতুশ্চক্র: হৃদ্বারো বনমালাদ্বিতোদর: ।

লক্ষ্মীনারায়ণ: শ্রীমান্ ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদ: ॥ ১২৪ ॥

এতলক্ষণযুক্তান্ত শালগ্রামশিলা: শুভা: । যাক তাষপি হৃদ্বা: হ্যন্তা: প্রশস্তকরা: শ্বতা: ॥
তথা চ শ্রীভগবদ্ভাসংবাদে তত্রৈব ।—

যথা যথা শিলা হৃদ্বা মহৎ পুণ্যং তথা তথা । তস্মাত্তাং পূজয়েন্নিত্যং ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধয়ে ।
তত্রাপ্যামলকী তুল্যা হৃদ্বা চাতীবা বা ভবেৎ । তস্মামেব সদা ব্রহ্মন্ শ্রিয়া সহ বসাম্যহম্ ॥২২৫॥

৫৭ শ্রীশালগ্রামশিলামাহাত্ম্য: ।

শালগ্রামশিলাস্পর্শাৎ কোটিজন্মানাশনং । কিং পুনর্জন্মং তত্র হরিসান্নিধ্যাকারকং ॥
পাদ্মে মাঘমাহাত্ম্যে তত্রৈব ।—

য: পূজয়েদ্ধরিং চক্রে শালগ্রামশিলোদ্ভবে । রাজহৃদয়হরণে তেনেষ্টং প্রতিবাসরং ॥
যদামনস্তি বেদান্তা ব্রহ্ম নিগুণযচ্যুতং । তৎপ্রসাদো ভবেদ্বৃণাং শালগ্রামশিলার্চনাং ॥
মহাকাষ্ঠস্থিতো বহ্নির্থ্যমান: প্রকাশতে । যথা তথা হরির্যাপী শালগ্রামে প্রকাশতে ।
অপি পাপসমাচার্য: কর্ণগনধিকারিণ: । শালগ্রামার্চকা বৈশ্ব নৈব যাস্তি যমালয়ং ॥

এবং নামভেদেন বাহুদেবাচ্চা লক্ষ্মীনারায়ণাস্তা: পঞ্চত্রিংশস্তোদা: । তত্রাপি কেশাঙ্কিলক্ষণ-
ভেদেন প্রত্যেকং বহুধা ভেদো জ্ঞেয়: ॥ ১২৪ ॥ শুভা: প্রশস্তা: হ্য: ॥ ১২৫ ॥

আহুত: কালগত্যা জীবকর্ম্মভির্কী আকারিত ইব য: সংপ্রব: প্রলয়: । যদ্বা । যজ্ঞভাগার্থং
বিভূষিত কৃষ্ণশিলা প্রাপ্ত হন, তাঁহাকে আর পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । যে শিলায়
পরস্পর সন্নিহিত রেখাচতুষ্টয় দৃষ্ট হয় এবং যাহার মধ্যস্থলে দুইটা চক্র বিদ্যমান, তাঁহাকে
চতুশ্চক্র কহে । আরও পদ্মপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানে লিখিত আছে যে, যাহাতে বজ্রকীটোৎপন্ন
কতিপয় রেখা শ্রেণীবদ্ধভাবে বিরাজিত, তাঁহাকে বিষ্ণুপঙ্ক্তর কহে । ১২৩ । যাহাতে ভূজগাকৃতি
কুণ্ডলাকার রেখাপঙ্ক্তি বিরাজমান, তাঁহাকে শেষ কহে, যাহাতে পদ্মাকৃতি দুইটা, রেখাপঙ্ক্তি
এবং মধ্যে একটা লঙ্ঘিত রেখা, তাঁহাকে গরুড় কহে । যাহাতে চারিটি চক্র দৃষ্ট হয়, তাঁহাকে
জনার্দন কহে । যিনি চক্রচতুষ্টয়বিশিষ্ট, সংকীর্ণ মুখদ্বারযুক্ত এবং যাহার মধ্যভাগ বনমালায় অল-
ঙ্কৃত, তাঁহাকে শ্রীমান্ লক্ষ্মীনারায়ণ কহে । ইনি ভোগ ও মুক্তিপ্রদ । ১২৪ । যে সমস্ত শিলাতে
উল্লিখিত লক্ষণসমূহ বিদ্যমান থাকে, তাঁহারা শুভপ্রদ ; তন্মধ্যে আবার যাহারা ক্ষুদ্রাকৃতি,
তাঁহারা অধিকতর মঙ্গলপ্রদ । পদ্মপুরাণের ভগবদ্ভাসংবাদে লিখিত আছে যে, যত ক্ষুদ্রাকৃতি
হইবে, শালগ্রামশিলা ততই শুভপ্রদ হইবে । অতরাং ধর্ম্মার্থকামলাভোদ্দেশে সেই শিলার
পূজা করিবে । হে ব্রহ্মন্ ! তাঁহাদিগের মধ্যে আবার যে শিলার পরিমাণ আমলকীবৎ ক্ষুদ্র,
আমি কমলাসহ নিরন্তর তাঁহাতে অধিষ্ঠান করি । ১২৫ ।

অতঃপর শালগ্রামশিলামাহাত্ম্য ।—যদি শালগ্রামশিলা স্পর্শ করে, তবে কোটিজন্মার্জিত
পাতক দূরীভূত হয়, অর্চনার কথা আর কি বলিব ? উহার পূজন হরিসান্নিধ্যাকারক ।

ন তথা রমতে লক্ষ্যং ন তথা নিজমন্দিরে । শালগ্রামশিলাচক্রে যথা স রমতে সদা ॥

অগ্নিহোত্রং হতং তেন দস্তা পৃথ্বী সসাগরা । যেনার্চিতে হরিশক্রে শালগ্রামশিলোক্তবে ॥

কামৈঃ ক্রোধৈঃ প্রলোভৈশ্চ ব্যাপ্তো যোহত্র নরাধমঃ ।

সোহপি যাতি হরেন্নৌকং শালগ্রামশিলার্চনাং ॥

যঃ পূজয়তি গোবিন্দং শালগ্রামে সদা নরঃ । আহুতসংগ্রবং যাবৎ ন স প্রত্যবতে দিবঃ ॥১২৬॥

বিনা তীর্থবিনা দানৈবিনা বটৈর্বিনা মতিং । মুক্তিং যাতি নরো বৈশ্ব শালগ্রামশিলার্চনাং ॥১২৭॥

নরকং গর্তবাসকং তির্ধ্যাক্তং কুমিযোনিতাং । ন যাতি বৈশ্ব পাপোহপি শালগ্রামেহচ্যুতার্চকঃ ॥১২৮॥

দীক্ষাবিধানমন্ত্রজ্ঞশ্চক্রে যো বলিমাহরেৎ । স যাতি বৈষ্ণবং ধাম সত্যং সত্যং যয়োদিতং ॥

নৈরোদ্যাবিবিধৈঃ পুষ্পৈর্দীপৈর্দীপকিলেপনৈঃ । গীতবাদিত্তোত্রাদ্যৈঃ শালগ্রামশিলার্চনং ॥

কুরুতে মানবো যন্ত কলৌ ভক্তিপরায়ণঃ । কল্পকোটিসহস্রাণি রমতে সন্নিধৌ হরেঃ ॥

লিঙ্গৈশ্চ কোটিভির্দৃষ্টৈর্ঘং ফলং পূজিতৈশ্চ তৈঃ । শালগ্রামশিলায়াস্ত একেনাপীহ তৎ ফলং ॥

শালগ্রামশিলারূপী যজ্ঞ তিষ্ঠতি কেশবঃ । তত্র দেবাস্থরা যক্ষা ভুবনানি চতুর্দশ ॥

শালগ্রামশিলায়াস্ত যঃ শ্রাদ্ধং কুরুতে নরঃ । পিতরন্তশ্চ তিষ্ঠন্তি তৃপ্তাঃ কল্পশতং দিবি ॥১২৯॥

মগ্নৈরাহুতা যে দেবাদয়স্তেষাং সংগ্রবো নাম নাশঃ তৎপর্যন্তং । যদা । ভকারস্থানে হকারঃ

ছান্দসঃ । সর্বভূতসংগ্রবপর্যাস্তমিত্যর্থঃ । দিবঃ উক্তলোকাং বৈকুণ্ঠলক্ষণাং ক্রমগতাপেক্ষয়া

স্বর্গাদেব বা ॥ ১২৬ ॥ মতিং জ্ঞানং ॥ ১২৭ ॥ হে বৈশ্ব ! জাত্যা কর্মণা চ সর্বথা পাপোহপি ॥১২৮

বলিং পূজাম উপহারং বা । ধাম গৃহং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকমিত্যর্থঃ ॥ ১২৯ ॥ নর হে বৈশ্ব ! নর

পদ্মপুরাণে মাঘমাহাত্ম্যে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি শালগ্রামজাত শিলায় হরির উপাসনা

করেন, প্রত্যহ তাঁহার রাজত্বয়জ্ঞসহস্রের পুণ্য লাভ হয় । বেদান্তে যিনি নিগুণ অচ্যুত ব্রহ্ম

শব্দে কীর্তিত, শালগ্রামশিলার পূজা করিলে মানবের প্রতি তাঁহার অহুঙ্কা হইয়া থাকে ।

মহাকাষ্ঠমধ্যগত বহি যেমন মধ্যমান হইলে প্রকাশিত হইয়া পড়ে, তদ্রূপ হরি ব্যাপ্তভাবে

শালগ্রামে প্রকাশিত হয়েন । হে বৈশ্ব ! পাপাত্মা, অতরাং কর্ম্মফলভানে অনধিকারী ব্যক্তিরও

শালগ্রামের পূজা করিলে আর শমনভবনে তাহাদিগকে গমন করিতে হয় না । শালগ্রামশিলায়

নারায়ণের নিরন্তর যেমন মনস্তষ্টি হয়, কমলাতে বা স্বীয় মন্দিরেও সেকরূপ সন্তোষের সম্ভব

নাই । শালগ্রামশিলাজাত চক্রে হরির উপাসনা করিলে অগ্নিহোত্র যজ্ঞ ও সসাগরা বহুমতী

দানের ফল হইয়া থাকে । ইহলোকে যে মানবধর্ম কাম, ক্রোধ ও লোভের বশীভূত,

শালগ্রামশিলার পূজা করিলে সে ব্যক্তিও হরিধামে প্রয়াণ করে । যে ব্যক্তি নিরন্তর

শালগ্রামশিলায় গোবিন্দের পূজা করেন, যাবৎ সর্বভূতের প্রলয় না হয়, তাবৎ তিনি

স্বরপুর হইতে পরিত্রষ্ট হন না । ১২৬ । হে বৈশ্ব ! তীর্থসেবা, দান, যজ্ঞাহুতান ও

জ্ঞানার্জন ব্যতীত কেবলমাত্র শালগ্রামশিলার পূজা দ্বারাই মানবের মোক্ষপ্রাপ্তি হইয়া

থাকে । ১২৭ । হে বৈশ্ব ! শালগ্রামশিলার শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিলে পাপাত্মা ব্যক্তিও

নরকযাতনা, গর্তবাসক্লেণ, পশুবোনি ও কীটবোনি হইতে বিমুক্ত হয় । ১২৮ । যে ব্যক্তি

শালগ্রামশিলা যত্র ততীর্থ যোজনত্রয়ং । তত্র দানং জপো হোমঃ সর্কং কোটিগুণং ভবেৎ ॥
 শালগ্রামসমীপে তু ক্রোশমাত্রং সমস্ততঃ । কীকটোহপি মৃতো যাতি বৈকুণ্ঠভুবনং নর ॥২০০॥
 শালগ্রামশিলাচক্রং যো দৃঢ়াদানমুক্তমং । ভূচক্রং তেন দত্তং স্ত্রাং সর্শেলবনকাননং ॥

কাম্পে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীশিবস্বন্দসংবাদে ।—

শালগ্রামশিলায়াক্ত জৈলোক্যং সচরাচরং । যয়া সহ মহাসেন লীনং তিষ্ঠতি সর্কদা ॥২০১॥
 দৃষ্টা প্রণমিতা যেন ভ্রাপিতা পূজিতা তথা । যজ্ঞকোটসমং পুণ্যং গবাং কোটিকলং ভবেৎ ॥
 কামাসক্তোহপি যো নিত্যং ভক্তিভাববিক্রিতঃ । শালগ্রামশিলাং বিপ্রঃ সম্পূজ্যেবাচ্যতো ভবেৎ ॥
 শালগ্রামশিলাবিশ্বং হত্যাকোটবিনাশনং । শ্মৃতং সংকীৰ্ত্তিতং ধ্যাতে পূজিতঞ্চ নমস্কৃতং ॥
 শালগ্রামশিলাঃ দৃষ্টা যাস্তি পাপাত্মনেকশঃ । সিংহং দৃষ্ট্বা যথা যাস্তি বনে যুগগণা ভয়াৎ ॥
 নমস্করোতি মহাজঃ শালগ্রামশিলার্চনে । পাপানি বিলয়ং যাস্তি তমঃ সূর্য্যোদয়ে যথা ॥২০৩॥
 কামাসক্তোহথবা ক্রুদ্ধঃ শালগ্রামশিলার্চনং । ভক্ত্যা বা যদি বাহভক্ত্যা কৃষ্মা মুক্তিমবাধুয়াৎ ॥

ইতি প্রথমাস্তপাঠো বা । কীকটোহপীতি কীকটদেশোদ্ভবঃ অধমোহপীতার্থঃ ॥ ২০০ ॥ মহাসেন
 হে কার্ত্তিকেয় ॥ ২০১ ॥ ভক্তির্বিহাঙ্গসলক্ষণা, ভাবঃ প্রেমা, তাভ্যাং বিবির্জিতোহপি । অচ্যুত
 দীক্ষাবিশির প্রণালীতে ময় পরিজ্ঞাত হইয়াছেন, আমি পুনঃ পুনঃ সত্য করিয়া বলিতেছি,
 শালগ্রামশিলায় উপচার প্রদান করিলে সেই ব্যক্তি হরিধামে প্রস্থান করেন । কলিযুগে
 যে ব্যক্তি ভক্তিনিষ্ঠ হইয়া নানাপ্রকার নৈবেদ্য, কুসুম, ধূপ, দীপ, বিলেপন ও গীতবাস্তস্ততি-
 বাছাদি দ্বারা শালগ্রামশিলার পূজা করেন, সহস্রকোটিকল্পকাল হরিসমীপে তাঁহার বাস হয়,
 তিনি তথায় সানন্দে অবস্থিতি করিয়া থাকেন । একমাত্র শালগ্রামশিলার পূজা করিলে
 সহস্র শিবলিঙ্গ দর্শনের ও পূজনের ফল হইয়া থাকে । শালগ্রামশিলাকল্পী হরি যথায়
 বিদ্যমান, দেবতা, দানব, যক্ষ ও চতুর্দশ ভুবন তথায় অধিষ্ঠিত । শালগ্রামশিলার সমীপে শ্রাদ্ধ
 করিলে শ্রাদ্ধকর্ত্তার পিতৃকুল তৃপ্ত হইয়া শতকল্পকাল স্বরপুরে বিরাজ করেন । ১২২ ।
 যেখানে শালগ্রামশিলা বিরাজিত থাকেন, তত্রত্য যোজনত্রয়ব্যাপি স্থান তীর্থ বলিয়া পরিগণিত
 হয় । তথায় দান, জপ ও হোম প্রভৃতি যে কোন ক্রিয়ার অমুষ্ঠান করিলে তৎসমস্ত কোটি-
 গুণফলপ্রদ হয় । শালগ্রামশিলার চারিদিকে ক্রোশপরিমিত স্থানের মধ্যে দেহত্যাগ করিলে
 কীকটদেশোৎপন্ন নরাধমেরও বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি হয় । ২০০ । শালগ্রামশিলা দান করিলে
 গিরি-কাননাদিবিরাজিতা বহুদূর দানের ফল হইয়া থাকে । স্বন্দপুরাণে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে
 শিবকার্ত্তিকেয়-সংবাদে লিখিতআছে যে, যে ব্যক্তি শালগ্রামশিলা দর্শন, বন্দন, ভ্রাপন ও
 অর্চনা করিয়াছেন, তাঁহার কোটিবজ্রাঘাতের ও কোটিসংখ্য খেদ দানের পুণ্যসম্বন্ধ
 হইয়াছে । শালগ্রামশিলার অর্চনা করিলে নিত্য কামাতুর, ভক্তিভাববিক্রিত ব্যক্তিরও
 নারায়ণসাক্ষ্য লাভ হইয়া থাকে । ২০২ । শালগ্রামশিলার স্মরণ, কীৰ্ত্তন, ধ্যান, অর্চনা
 ও বন্দনা দ্বারা কোটি-হত্যাভিনিত পাতকের মুক্তি হয় । যুগগণ বেক্ষণ কাননমধ্যে সিংহ
 দেখিয়া ভয়ে পলায়িত হয়, শালগ্রামশিলা দর্শন করিলেও সেইরূপ বিবিধ পাতকশূন্য

বৈবস্বতঃ ভয়ঃ নাস্তি তথা মরণজন্মনোঃ । যঃ কথং কুরুতে বিষ্ণোঃ শালগ্রামশিলাগ্রতঃ ।

গীতৈর্বাষ্টৈস্তথা শোভৈঃ শালগ্রামশিলার্চনং । কুরুতে মানবো যন্ত কলৌ ভক্তিপরায়ণঃ ।

কল্পকোটিসহস্রাণি রমতে বিষ্ণুসদ্বননি ॥ ২০৪ ॥

শালগ্রাম-নমস্কারেইভাবেনাপি নরৈঃ কৃতে । ভয়ং নৈব করিষ্যন্তি মন্ত্রক্কা য়ে নরা ভূবি ॥

মন্ত্রক্কাবলদর্পিতা মৎপ্রভুং ন নমন্তি যে । বাহুদেবং ন তে জ্ঞেয়া মন্ত্রক্কাঃ পাপিনো হি তে ॥

শালগ্রামশিলায়াস্ত সদা পুত্র বসাম্যহং । দত্তং দেবেন তুষ্টেন স্বস্থানং মম ভক্তিতঃ ॥

পদ্মকোটিনহস্রৈশ্চ পূজিতে ময়ি যৎ ফলং । তৎ ফলং কোটিগুণিতং শালগ্রামশিলার্চনে ॥

পূজিতোহহং ন তৈর্মর্ত্যৈরনিত্যোহহং ন তৈরনৈঃ । ন কৃতং মর্ত্যালোকে যৈঃ শালগ্রামশিলার্চনং ॥

শালগ্রামশিলাগ্রে তু যঃ করোতি মমার্চনং । তেনাৰ্চিতোহহং সততং যুগানামেকসংখ্যতিং ॥

কিমর্চিতৈলিঙ্গশতৈর্বিষ্ণুভক্তিবিবর্জিতৈঃ । শালগ্রামশিলাবিষং নার্চিতং যদি পুত্রক ॥

অনর্হং মম নৈবৈচ্ছং পুত্রং পুংসং ফলং জলং । শালগ্রামশিলালগ্নং সর্কং যাতি পবিজ্ঞতাং ॥

যো হি মাহেশ্বরো ভূত্বা বৈষ্ণবং লিঙ্গমুত্তমং । ষেষ্টি বৈ যাতি নরকং বাবদিশ্রাচ্চতুর্দশ ॥

সক্লদপার্চিতো বিধে শালগ্রামশিলোদ্ভবে । মুক্তিং প্রয়াস্তি মহাজ্ঞা নুনং সাংখ্যেন বর্জিতাঃ ॥

ইব ভবেৎ সাক্ষ্যপ্রাপ্ত্যা ॥ ২০২ ॥ যাস্তি অপযাস্তি ॥ ২০৩ ॥ মরণজন্মনোঃ তাভ্যামপি ভয়ং

নাস্তি ॥ ২০৪ ॥ অভাবেন ভাবরাহিত্যেনাপি । মন্ত্রক্কা ইতি পাঠে ময়া সহ কৃষ্ণভেদাপরাধতো

পলায়ন করে । শালগ্রামশিলার অর্চনা পূর্বক প্রণাম করিলে সূর্য্যোদয়ে তিমির নাশের

জ্ঞায় সেই প্রণতিকর্তার নিখিল পাতক দূরীভূত হইয়া থাকে । ২০৩ । ভক্তি সহকারেই হউক,

অভক্তি সহকারেই হউক, শালগ্রামপূজা করিলে কামাসক্ত বা ক্রোধাকুল ব্যক্তিরও মুক্তিলাভ

হয় । শালগ্রামশিলার পুরোভাগে হরিকথা কীর্তন করিলে তাহার শমনভর ও জয়মৃত্যুভয়

থাকে না । কলিকালে ভক্তিনিষ্ঠ হইয়া গীত, বাণ ও স্ততিবাদ দ্বারা শালগ্রামের পূজা করিলে

সহস্র কোটিকল্প যাবৎ হরিকথামে আনন্দ ভোগ করিতে পারে । ২০৪ । (মহাদেব বলিয়াছি-

লেন যে, ধরাতলে মন্ত্রক্কানিষ্ঠগণ ভক্তিহীনভাবেও শালগ্রামকে প্রণতি করিলে তাহাদিগকে

ভীতিপ্রাপ্ত হইতে হয় না (অথবা যে সকল ব্যক্তি আমার সহিত হরির ভেদজ্ঞান করত আমা-

কেই আরাধনা করে, তাহাদিগের সেই অপরাধজনিত ভয়ের আশঙ্কা থাকে সত্য, কিন্তু

শালগ্রামকে প্রণতি করিলে তাহাদিগের সেই অপরাধ বিদূরিত হয়, আর তাহাদিগের কোন-

রূপ ভয় বিদ্যমান থাকে না) । যে সকল ব্যক্তি মন্ত্রক্কাবলে দর্পিত হইয়া মৎপ্রভু হরিকে

বন্দনা না করে, তাহারা আমার ভক্ত বলিয়া গণ্য হইয়া না, তাহারা পাতকী সন্দেহ নাই ।

হে বৎস ! আমি নিরন্তর শালগ্রামশিলায় অধিষ্ঠান করি । প্রভু মন্ত্রক্কাতে প্রীত হইয়া

আমাকে স্বীয় বসতিস্থান সমর্পণ করিয়াছেন । সহস্রকোট পদ্মপুংস দ্বারা আমার অর্চনা

করিলে যে ফল হয়, শালগ্রামশিলার পূজা করিলে তদপেক্ষা কোটিগুণ ফলসম্ভার হইয়া

থাকে । নরলোকে শালগ্রামশিলার পূজাবিহীন মানবগণ আমার অর্চনা বা আমাকে

বন্দনা করিলে আমি সেই পূজা ও প্রণতি গ্রহণ করি না । শালগ্রামশিলার পুরোভাগে আমার

মল্লিঙ্গঃ কোটিভিদ্‌ দৃষ্টেৎ ফলং পূজিতৈস্ত তৈঃ । শালগ্রামশিলায়াস্ত একেনাপি হি তত্ত্ববেৎ ॥
 তন্মাস্তক্য্য চ মন্ত্রতৈঃ শ্রীত্যাৰ্থে মম পুত্রক । কর্তব্যং সততং ভক্ত্য শালগ্রামশিলাৰ্চনং ॥
 শালগ্রামশিলাৰূপী যত্র তিষ্ঠতি কেশবঃ । তত্র দেবাহংসরা যক্ষা ভুবনানি চতুর্দশ ॥ ২০৫ ॥
 শালগ্রামশিলাগ্রে তু সৰুৎ পিণ্ডেন তর্পিতাঃ । ভবন্তি পিতরন্তস্ত ন সংখ্যা তত্র বিদ্যতে ॥ ২০৬ ॥
 প্রমাণমন্তি সৰ্ব্বস্ত স্কৃততস্ত হি পুত্রক । ফলং প্রমাণহীনস্ত শালগ্রামশিলাৰ্চনে ॥
 যো দদাতি ফলং বিশোঃ শালগ্রামসমুদ্ভবং । বিপ্রায় বিষ্ণুভক্তায় তেনেষ্টং বহুভির্মথৈঃ ॥
 মাছুষ্যে দুহ্তভা লোকে শালগ্রামোদ্ভবা শিলা । প্রাপ্যতে ন বিনা পুণ্যঃ কলিকালে বিশেষতঃ ॥
 স যত্রঃ পুরুষো লোকে সফলং তস্ত জীবিতং । শালগ্রামশিলা শুদ্ধা গৃহে যস্ত চ পূজিতা ॥
 সংনিয়মেজিয়গ্রামং শালগ্রামশিলাৰ্চনং । যঃ কুৰ্য্যান্নানবো ভক্ত্য পুশ্পে পুশ্পেইশ্বমেধভাক্ ॥
 কালে বা যদি বাহকালে শালগ্রামশিলাৰ্চনং । ভক্ত্য বা যদি বাহভক্ত্য যঃ কৰোতি স পুণ্যভাক্ ॥
 ঘেষেণাপি চ লোভেন দন্তেন কপটেন বা । শালগ্রামোদ্ভবং দেবং দৃষ্ট্বা পাপাং প্রমুচ্যতে ॥
 অশুচিৰ্ভা দূরাচারঃ সত্যশোচবিবর্জিতঃ । শালগ্রামশিলাং স্পৃষ্ট্বা সদ্ধ এব শুচিৰ্ভবেৎ ॥

ভয়ং নৈব করিষ্যন্তীত্যর্থঃ । যদ্বা । মৎ মন্ত্রঃ সংহারকাদপি । ভণ্ডাঃ কৃষ্ণভক্তাঃ ॥ ২০৫ ॥ যেন
 সৰুদপি তর্পিতাঃ তস্ত পিতরো যাবৎকালং তর্পিতা ভবন্তি তস্ত সংখ্যা নাগ্ৰীত্যর্থঃ । বসন্তীতি
 পাঠে স্বর্গাদাবিতি শেষঃ ॥ ২০৬ ॥ প্রমাণম্ ইয়তা ॥ ২০৭ ॥ চক্রং শালগ্রামশিলাৰূপং তস্ত
 অর্চনা করিলে সেই অর্চকের একসপ্ততিযুগ সর্বদা মদীয় অর্চনা করা হয় । হে বৎস !
 যে সকল ব্যক্তি শালগ্রামশিলার পূজা না করিয়াছে, তাহারা বিষ্ণুভক্তিবাহীন বলিয়া গণনীয় ;
 শত শিবলিঙ্গাৰ্চনা করিলেও তাহাদিগের কোন ফলের আশা নাই । যে সমস্ত নৈবেদ্য, পত্র,
 কুসুম, ফল ও সলিলমদর্পিত হইয়া অব্যবহার্য্য হয়, শালগ্রামশিলাস্পর্শে তৎসমস্তও বিদুহতা
 প্রাপ্ত হইয়া থাকে । শিবভক্তিপরায়ণ হইয়া সর্বশ্রেষ্ঠ হরিমূর্তির প্রতি ঘোষাচরণ করিলে চতুর্দশ
 ইন্দ্রপাত যাবৎ সেই ব্যক্তি নিরয়যন্ত্রণা ভোগ করে । তদ্বজ্ঞানহীন ব্যক্তিরও একবারমাত্র শালগ্রাম-
 শিলার অর্চনা করিলে মুক্তি লাভ করে সন্দেহ নাই । মদীয় কোটিসংখ্য লিঙ্গ দর্শন ও পূজা
 করিলে যে ফল হয়, একমাত্র শালগ্রামশিলাতে সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । শালগ্রামশিলা-
 রূপী হরি যেখানে বিরাজ করেন, সেই স্থানে দেবতা, দানব, যক্ষ ও চতুর্দশ ভুবন অবস্থিতি
 করে । ২০৫ । শালগ্রামশিলার পুরোভাগে একবারমাত্র পিণ্ডপাতন দ্বারা পিতৃগণের তৃপ্তি-
 বিধান করিলে তাহারা যে কত দিন শ্রীত থাকেন, তাহার সংখ্যা করা যায় না । ২০৬ । হে
 বৎস ! সকলপ্রকার পুণ্যেরই পরিমাণ হইতে পারে, কিন্তু শালগ্রামশিলার পূজাকালের ইয়তা
 করা যায় না । বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ দ্বিজাতিকে শালগ্রামশিলা দান করিলে বহুবিধ যজ্ঞাহুতানের
 ফল হইয়া থাকে । মর্ত্যালোকে শালগ্রামশিলা দূর্য্যপ, পুণ্যব্যতীত বিশেষতঃ কলিযুগে তাহাকে
 লাভ করা যায় না । যেব্যক্তির গৃহে পবিত্র শালগ্রামশিলার পূজা হয়, সেই ব্যক্তিরই ধর্ম্ম,
 তাহারই জীবন সার্থক । ইন্দ্রিয়সংযমন পূর্ব্বক ভক্তিসহকারে পুষ্পদ্বারা শালগ্রামশিলার পূজা
 করিলে প্রতিপুশ্পে অশ্বমেধযজ্ঞের ফললাভ করিতে পারে । কি কালে, কি অকালে, কি

ভিলপ্রস্থতং ভক্ত্যা যো দদাতি দিনে দিনে । তংফলং সমবাপ্নোতি শালগ্রামশিলার্কনে ॥
 পত্রং পুষ্পং ফলং মূলং তোয়ং দূরীক্ষতং সূত । জায়তে মেরুণা তুল্যং শালগ্রামশিলার্পিতং ॥২০৭॥
 বিধিহীনোহপি যঃ কুর্য্যাৎ ক্রিয়ামন্ত্রবিবর্জিতঃ । চক্রপূজামবাপ্নোতি সম্যক্ শাস্ত্রোদিতং ফলং ॥২০৮॥

তত্রৈব চাশ্রজ ।—

স্বল্পে কৃষা তু যোহধ্বানং বহতে শৈলনায়কং । তেনোচ্যত ভবেৎ সর্বং ত্রৈলোক্যং সচরাচরং ॥
 ব্রহ্মহত্যাদিকং পাপং যৎকিঞ্চিৎ কুরুতে নরঃ । তৎ সর্বং নির্দহত্যাশু শালগ্রামশিলার্কনং ॥
 ন পূজনং ন মন্ত্রাশ্চ ন জপো ন চ ভাবনা । ন স্তুতির্নোপচারশ্চ শালগ্রামশিলার্কনে ॥
 শালগ্রামশিলা যত্র তত্তীর্থং যোজনত্রয়ং । তত্র দানঞ্চ হোমশ্চ সর্বং কোটিগুণং ভবেৎ ॥
 শালগ্রামশিলায়াক্ত যঃ শ্রাদ্ধং কুরুতে নরঃ । পিতরন্তশ্চ তিষ্ঠন্তি তৃপ্তাঃ কল্পশতং দিবি ॥
 শালগ্রামসমীপে তু ক্রোশমাত্রং সমস্তভঃ । কীকটোহপি মৃতো যাতি বৈকুণ্ঠভুবনং নরঃ ॥

পাদ্মে চ ।—

শালগ্রামশিলাচক্রং যো দদ্যাদানমুত্তমং । ভূচক্রং তেন দত্তং স্ত্রাং সশৈলবনকাননং ॥ ২০৯ ॥

পূজাং যঃ কুর্য্যাৎ ॥ ২০৮ ॥ অধ্বানং ব্যাপ্য পথীভ্যর্থঃ । শৈলনায়কং শ্রীশালগ্রামশিলামিত্যর্থঃ ॥২০৯॥ যত্র যস্মিন্ গৃহে চক্রাক্রিতাঃ শ্রীশালগ্রামশিলাঃ বসন্তি তত্র পিত্রাদয়ো নিত্যং তিষ্ঠন্তি । তত্র ভক্তি সহকারে, কি অভক্তিসহকারে যে কোনরূপে হউক, শালগ্রামশিলার পূজা করিলে সেই ব্যক্তি পুণ্যভাগী হয় । কি দ্বেষবশে, কি লোভবশে, কি দম্ভ সহকারে, কি কাপট্যবশে, যে কোনরূপে হউক, শালগ্রামসম্বৃত দেবকে বিলোকন করিলে পাতকবিমুক্ত হইতে পারে । শালগ্রামশিলা স্পর্শ করিলে অশুচি অথবা দূরাচার এবং সত্যাহীন বা শুদ্ধিবিবর্জিত ব্যক্তিও আশু পবিত্রতা লাভ করে । শালগ্রামশিলায় পূজা করিলে প্রত্যহ ভক্তিসহকারে শতপ্রস্থ ভিলদানকৃত পুণ্যফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । হে বৎস ! পত্র, কুম্ভ, ফল, মূল, সলিল, দূরী ও আতপতগুল শালগ্রামশিলায় প্রদত্ত হইলে মেরুতুল্য হয় । ২০৭ । শালগ্রামচক্রের অর্চনা করিলে বিধিবিবর্জিত, ক্রিয়াবর্জিত ও মন্ত্রবিবর্জিত ব্যক্তিও শাস্ত্রকথিত ফল সম্যক্ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ২০৮ । এই প্রসঙ্গে অন্যত্রও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি স্বকোপরি শালগ্রামশিলা স্থাপন পূর্বক পরিভ্রমণ করেন, তাহার চরাচর জিজ্ঞাসন বহন করা হয় । মানব ব্রহ্মহত্যাদি যে কোন পাপাচরণ করে, শালগ্রামশিলার্কনা দ্বারা তৎসমস্ত আশু ভস্মীভূত হইয়া থাকে । শালগ্রামার্কনায় কি মন্ত্র, কি জপ, কি ভাবনা, কি স্তুতি, কি উপচার, কিছুই আবশ্যক নাই । যেখানে শালগ্রামশিলা বিরাজিত থাকেন, তাহার চতুর্দিকে যোজনত্রয় পর্যন্ত স্থল তীর্থ বলিয়া পরিগণিত হয় । সেই স্থানে দান বা হোম সমস্তই কোটিগুণিত হইয়া থাকে । শালগ্রামশিলায় শ্রাদ্ধ করিলে শ্রাদ্ধকারীর পিতৃগণ সন্তুষ্ট হইয়া শতকল্প যাবৎ স্বরপূরে অবস্থিতি করেন । শালগ্রাম-সন্নিধানে ক্রোশপ্রযুক্ত স্থানের মধ্যে দেহত্যাগ করিলে কীকটদেশোৎপন্ন ব্যক্তিও বৈকুণ্ঠ-পুরে প্রেরণ করে । পদ্মপুরাণেও লিখিত আছে যে, অত্যুত্তম শালগ্রামচক্র (বিজা-তিক) দান করিলে গিরি-কানন-বনবিরাজিতা পৃথিবী দানের ফল হইয়া থাকে । ২০৯ ।

গরুড়পুরাণে।— তিষ্ঠন্তি নিত্যং পিতরো মহাব্যাস্তীর্থানি গন্ধাদিকপুঙ্করাণি ।

যজ্ঞাশ্চ মেধা হুপি পুণ্যশৈলাশ্চক্রাঙ্কিতা যন্ত বসন্তি গেহে ॥ ২১০ ॥

পাশ্বে কার্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীযমধ্বকেশসংবাদে।—

শালগ্রামশিলায়াক্ত যৈন রৈঃ পূজিতো হরিঃ । সংশোধ্য তেষাং পাপানি মুক্তয়ে বুদ্ধির্নো ভবেৎ ॥

কার্তিকে মধুরায়াক্ত সারূপ্যং দিশতে হরিঃ । শালগ্রামশিলায়াং বৈ পিতৃহৃদ্বিশ্র পূজিতঃ ॥

কৃষ্ণঃ সমুদ্রেরন্তস্ত পিতৃনেতান্ সলোকভাং ॥

বৃহন্নারদীয়ে চ যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানান্তে ।—

শালগ্রামশিলারূপী যত্র তিষ্ঠতি কেশবঃ । ন বাধস্তেহম্বরাস্তত্র ভূতবেতালকাদয়ঃ ॥

শালগ্রামশিলা যত্র তত্তীর্থং তত্তপোবনং । যতঃ সন্নিহিতস্তত্র ভগবান্ মধুসূদনঃ ॥ ইতি ২১১ ॥

শালগ্রামশিলাস্তাশ্চ যদি দ্বাদশ পূজিতাঃ । শতং বা পূজিতং ভক্ত্যা তদা শ্রাদ্ধদিকং ফলং ॥

অথ বাহ্যে তাসাং ফলবিশেষঃ ।

পাশ্বে মাঘমাহাত্ম্যে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

শিলা দ্বাদশ ভো বৈশ্র শালগ্রামসমুদ্ভবাঃ । বিধিবৎ পূজিতা যেন তস্ত পুণ্যং বদামি তে ॥

কোটিদ্বাদশলিঙ্গৈস্ত পূজিতৈঃ স্বর্ণপঙ্কজৈঃ । যৎ শ্রাদ্ধদশকল্লৈস্ত দিনেনৈকেন তত্তবেৎ ॥

যঃ পুনঃ পূজয়েদ্ভক্ত্যা শালগ্রামশিলাশতং । উষিত্বা স হরৈলোকে চক্রবর্তী হি জায়তে ॥ ২১২ ॥

যজ্ঞাঃ বিবিধপূজাঃ মেধাঃ হিংসালক্ষণা অথমেধাদয়ঃ । যজ্ঞাশ্চেতি পাঠে অথমেধযজ্ঞা ইত্যর্থঃ । যদা যজ্ঞেস্থানাং মেধা হিংসা, অৰ্ঘবস্ত স এব ॥ ২১০ ॥ তত্র কার্তিকমাসে তত্রাপি শ্রীমধুরায়ঃ বিশেষমাহ কার্তিক ইতি ॥ ২১১ ॥

স্বর্ণপঙ্কজৈঃ কৃতা পূজিতৈঃ সন্তিঃ পূজিতেষ্যিত্যর্থঃ যৎ ফলং শ্রাৎ । ইহ লোকে চক্রবর্তী

গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তির গৃহে চক্রচিহ্নিত বিশুদ্ধ শিলা বিরাজিত থাকে, তদীয় আলয়ে পিতৃগণ, মহাব্যগণ, গন্ধাদি পুঙ্কর গণ্যস্ত নিখিল তীর্থ এবং অথমেধাদি যজ্ঞ-সকল সৰ্ব্বদা উপস্থিত থাকেন । ২১০ । পদ্মপুরাণে কার্তিকমাহাত্ম্যে যম-ধ্বকেশসংবাদে লিখিত আছে যে, বাহারা শালগ্রামশিলায় হরির অর্চনা করেন, হরি সেই সকল ব্যক্তির নিখিল পাতক সংশোধন পূর্বক মোক্ষপ্রাপ্তির নিমিত্ত বুদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন । কার্তিকমাসে মধুরাতে শালগ্রামশিলায় পূজা করিলে হরি সারূপ্য মূর্তি প্রদান করিয়া থাকেন । পিতৃগণের উদ্দেশে শালগ্রামশিলায় অর্চনা করিলে হরি সেই সমস্ত পিতৃকুলের পরিজ্ঞাপন করিয়া নিজ-ধামে লইয়া গিয়া থাকেন । বৃহন্নারদীয় পুরাণে যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানের শেষে লিখিত আছে যে, যে স্থলে শালগ্রামশিলারূপী হরি বিরাজিত থাকেন, তথায় অম্বর, ভূত, বেতাল প্রভৃতি কেহ কোনরূপ বিষ উৎপাদন করিতে পারে না । শালগ্রামশিলা যে স্থলে অধিষ্ঠিত থাকেন, সেই স্থানই তীর্থস্বরূপ, উহাই তপোবনস্বরূপ, কেননা ভগবান্ হরি সেই স্থানের সন্নিহিত থাকেন । ২১১ । পূর্বকথিত শালগ্রামশিলাসমূহের দ্বাদশসংখ্যক বা শতসংখ্যককে ভক্তি সহকারে অর্চনা করিলে সমধিক ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

স্বান্দে কার্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীশিবস্বন্দসংবাদে ।—

দ্বাদশৈব শিলা যো বৈ শালগ্রামসমুদ্ভবাঃ । অর্চয়েৎ বৈষ্ণবো নিত্যং তস্ত পুণ্যং বদামি তে ।
কোটিলিঙ্গসহস্রৈশ পূজিতৈর্জাহ্নবীতটে । কালীবাসে যুগান্তেষ্টৌ দিনেনৈকেন তদ্ভবেৎ ॥ ২১৩ ॥
কিং পুনরুহবো যস্ত পূজয়েৎ বৈষ্ণবো নরঃ । ন হি ব্রহ্মাদয়ো দেবাঃ সংখ্যাং কুর্কন্তি পুণ্যতঃ ॥ ২১৪ ॥

অথ তৎকৃত্যবিক্রয়নিষেধঃ ।

তদ্রৈব ।—শালগ্রামশিলায়াং যো মূল্যমূল্যটিয়েন্নরঃ । বিক্রেতা চাহমস্তা চ যঃ পরীক্ষামুদীরয়েৎ ।

সর্কে তে নরকং যাস্তি যাবদাহুতসংগ্রবং । অতঃ সংবর্জয়েদ্বিপ্র চক্রস্ত ক্রয়বিক্রয়ং ॥

অথ প্রতিষ্ঠানিষেধঃ ।

তদ্রৈব ।—

শালগ্রামশিলায়াং প্রতিষ্ঠা নৈব বিদ্যতে । মহাপূজাস্ত কৃদ্বাদৌ পূজয়েন্তাং ততো বৃথঃ ॥ ইতি ॥ ১২৫ ॥
সন্ জায়তে, শ্রীভগবদ্ভক্তিপ্রচারণার্থমাহাত্ম্যচ্ছাবিশেষেণেতি জ্ঞেয়ং ॥ ২১২ ॥ জাহ্নবীতটে
কোটিলিঙ্গসহস্রৈঃ পূজিতৈর্ভং ফলং । যুগান্তেষ্টৌ ব্যাপ্য কালীবাসে চ যৎ ফলং তৎ ॥ ২১৩ ॥
বহুঃ বহুধাঃ । স্ববহুরিতি কচিং পাঠঃ । পুণ্যতঃ পুণ্যে বিষয়ে সংখ্যাং ন কুর্কন্তি ন শরু বস্তীত্যর্থঃ ।
যদ্বা । পুণ্যতো হেতোঃ সংখ্যাং ন কুর্কন্তি । অসংখ্যায়স্ত সংখ্যাকরণাপরাধেন পুণ্যক্ষয়-
পত্তেরিত্যর্থঃ ॥ ১২৪ ॥

যশ্চ অহমস্তা মূল্যে সম্মতিকর্তা । যশ্চ তাং পরীক্ষ্য গুণদোষাদিকং বিচার্য তন্মূল্য-

অতঃপর বহুপরিমাণে পূজনের ফলভেদ ।—হে বৈষ্ণব ! যে ব্যক্তি বিধানে দ্বাদশটি শাল-
গ্রামের পূজা করিয়াছেন, তাঁহার পুণ্যের কথা স্বংসকাশে বলিতেছি । স্বর্গকমলদ্বারা দ্বাদশ-
কোট শিবলিঙ্গের অর্চনা করিলে যে ফল হইয়া থাকে, একদিনমাত্র শালগ্রামশিলার অর্চনা
দ্বারা সেই ফল লাভ হয় । ভক্তি সহকারে একশত শালগ্রামের পূজা করিলে সেই পূজক
(কিছুকাল) হরিধামে বাস করত তৎপরে চক্রবর্তী (রাজা) হইয়া ধরাতলে আগমন করেন
। ২১২ । লক্ষপুরণে কার্তিকমাহাত্ম্যে শিব-কার্তিকের-সংবাদে লিখিত আছে যে, যে বৈষ্ণব প্রত্যহ
দ্বাদশটি শালগ্রামের পূজা করেন, তাঁহার পুণ্যের বিষয় তোমার নিকট বলিতেছি । জাহ্নবী-
তীরে সহস্রকোট শিবলিঙ্গের অর্চনা এবং অষ্টযুগ যাবৎ কালীধামে অবস্থিতি করিলে যে ফল
হয়, একদিনেই তাহার সেই ফল লাভ হইয়া থাকে । ২১৩ । যে বৈষ্ণব তদপেক্ষাও (দ্বাদশ
হইতেও) অধিক অর্চনা করেন, তাঁহার বিষয় অধিক আর কি বলিব, ব্রহ্মাদি স্বরূপগণও
তদীয় পুণ্যের সংখ্যা করিতে সমর্থ নহেন । ২১৪ ।

অনন্তর শালগ্রাম ক্রয়-বিক্রয় নিষেধ । ঐ স্বন্দ পুরণেই লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি
শালগ্রামের মূল্য উল্ঘাটন করে, যে ব্যক্তি উহার বিক্রেতা, যে ব্যক্তি মূল্য করণে অহমস্তা
এবং যে ব্যক্তি বিক্রয়ার্থ শিলার গুণ-দোষাদি পরীক্ষা করে, তাহার প্রাণ যাবৎ নিরুদয়মধ্যে
অবস্থিতি করে; হে ব্রহ্মন ! শালগ্রামশিলা ক্রয় বা বিক্রয় করা কর্তব্য নহে ।

অতঃপর শালগ্রামশিলার প্রতিষ্ঠানিষেধ ।—ঐ স্বন্দপুরণেই লিখিত আছে যে, শালগ্রাম-

অতোহধিষ্ঠানবর্গেষু স্বর্ধ্যাদিবিব মুক্তিষু । শালগ্রামশিলৈব শ্রাদ্ধাধিষ্ঠানোত্তমং হরে: ॥

অথ সর্বাধিষ্ঠানশ্রৈষ্ঠ্যঃ ।

পাদ্মে তত্রৈব ।—

হৃদি স্বর্ঘ্যে জলে বাধ প্রতিমা-স্বণ্ডিলেষু চ । সমভ্যর্চ্য হরিং যান্তি নরাণ্ডে বৈষ্ণবং পদং ॥২১৬॥

অথবা সর্বদা পূজ্যো বাহুদেবো মুমুক্ভিঃ । শালগ্রামশিলাচক্রে বজ্রকীটবিনির্মিত্তে ।

অধিষ্ঠানং হি তৎ বিষ্ণোঃ সর্বপাপপ্রণাশনং । সর্বপুণ্যপ্রদং বৈষ্ণু সর্বেষামপি মুক্তিদং ॥২১৭॥

তত্রৈব কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে যমধ্বজেশসংবাদে ।—

পূজা চ বিহিতা তন্তু প্রতিমায়াং নৃপাস্ত্রজ । শৈলী দারুময়ী লৌহী লেপ্যা লেখ্যা চ সৈকতা ।

মনোময়ী মণিময়ী শ্রীমূর্ত্তিরষ্টধা সূতা । শালগ্রামশিলায়াস্ত সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণসেবেনং ।

নিত্যং সন্নিহিতস্তত্র বাহুদেবো জগদগুরুঃ ॥ ২১৮ ॥

স্বান্দ্রে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীশিবকৃন্দসংবাদে ।—

স্ববর্ণার্চা ন রত্নার্চা ন শিলার্চা সুরোত্তম । শালগ্রামশিলায়াস্ত সর্বদা বসতে হরিঃ ॥২১৯ ॥

মহুমোদয়েৎ । পাঠান্তরে মূল্যার্থং পরীক্ষা ক্রিয়তামিত্যুচ্চারয়েদপি যঃ । যদ্বা । বিচারেণ গুণদোষাদিকমপি বদেদিত্যর্থঃ ॥ ২১৫ ॥

মুক্তিষু প্রতিষ্ঠিতবপি ॥ ২১৬ ॥ অথবেতি পূর্বাপরিতোষে । সর্বদা পূজ্যে হেতুঃ অধিষ্ঠানং হীতি ॥ ২১৭ ॥ তুশব্দঃ পূর্বতো বৈশিষ্ট্যে । তদেবাহ সাক্ষাদিতি ॥ ২১৮ ॥ স্ববর্ণস্ত অর্চা প্রতিমা তদাদিষু হরিঃ সর্বদা ন বসতীত্যর্থঃ । যদ্বা, ন হরে: প্রিয়েতি শেষঃ ॥ ২১৯ ॥ পাদমোহং শ্রীচরণোদকং । শ্রীশ: শালগ্রামশিলারূপ এব ভগবান্ তদধীনো মতি: তৎস্মরণমিত্যর্থঃ । হরিশ্চ

শিলার প্রতিষ্ঠা করিতে নাই । স্বধী ব্যক্তি প্রথমতঃ মহাপূজা করিয়া তৎপরে শিলার অর্চনা করিবেন । ২১৫ । সূতরাং স্বর্ধ্যাদি অধিষ্ঠান সকলের এবং প্রতিমূর্ত্তিসমূহের মধ্যে শালগ্রামশিলাই হরির অত্যুত্তম অধিষ্ঠান হইল ।

অতঃপর অধিষ্ঠানসমূহ অপেক্ষা শালগ্রামের প্রাধান্ত ।—পদ্মপুরাণে মাঘমাহাত্ম্যে লিখিত আছে যে, মানবগণ হৃদয়ে, ভাস্করে, সলিলে, প্রতিমাতে কিংবা স্বণ্ডিলে হরির পূজা করত হরিধাম লাভ করিয়া থাকেন । ২১৬ । কিংবা (ঐ সমস্তে অর্চনা করিয়া প্রীতিবোধ না হইলে) মুক্তিকামী ব্যক্তিগণ বজ্রকীটবিনির্মিত শালগ্রামশিলায় হরির অর্চনা করিবেন । হে বৈষ্ণু ! হরির এই শালগ্রামরূপ অধিষ্ঠান নিখিল পাতকহারক, নিখিল পুণ্যপ্রদ ও সকলের পক্ষেই মোক্ষদায়ক । ২১৭ । ঐ পদ্মপুরাণেই কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে যমধ্বজেশসংবাদে লিখিত আছে যে, হে রাজনন্দন ! প্রতিমাতে হরির অর্চনাবিধি আছে । প্রতিমা অষ্টবিধ;—শৈলী, দারুময়ী, লৌহী (ধাতুময়ী), লেপময়ী, লেখ্যা, বালুকাময়ী, মনোময়ী ও মণিময়ী । শালগ্রামশিলায় পূজা করিলেই উহা সাক্ষাৎ কৃষ্ণের আরাধনা করা হইয়া থাকে । জগদগুরু বাহুদেব (নিরন্তর) ঐ শিলায় অধিষ্ঠিত থাকেন । ২১৮ । স্বপ্নপুরাণে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে শিব-কার্ত্তিকেশসংবাদে লিখিত আছে যে, হে দেবসত্তম ! হরি কি স্বর্গপ্রতিমা, কি রত্নময়ী

অতএবোক্তঃ ।—

হত্যাং হস্তি যদজ্জি সদ্ধতুলনী স্তেয়ং চ তোয়ং পদে,

নৈবেদ্যং বহমন্তপানদুরিতং গুরুৰ্জনাসঙ্গজং ।

শ্রীশাধীনমতিঃ স্থিতিহ রিজনৈনন্তংসঙ্গজং কিমিযং,

শালগ্রামশিলা-নৃসিংহমহিমা কোহপোষ লোকোত্তরঃ ॥ ২২০ ॥

শালগ্রামশিলারূপভগবদ্রহিমাযুধেঃ । উর্দ্বান্ গণয়িতুং শক্তঃ শ্রীচৈতন্ত্যপ্রিতোহপি কঃ ॥ ২২১ ॥

অথ শালগ্রামশিলাপূজানিত্যতা ।

পাশ্বে । - শালগ্রামশিলাপূজাং বিনা যোহস্মাতি কিকুন । স চণ্ডলাদিবিষ্ঠায়ামাকল্পং জায়তে কৃমিঃ ॥
স্কান্দে চ ।—

গৌরবাচলশৃঙ্গাগ্রতিষ্ঠতে তন্ত্র বৈ তদুঃ । ন মতির্জায়তে যন্ত শালগ্রামশিলার্চনে ইতি ॥ ২২২ ॥

শালগ্রামশিলাত্মক এব তন্ত্র জনৈঃ সেবকৈঃ সহ স্থিতিঃ ॥ ২২০ ॥ উর্দ্বান্নিতি সমুদ্রতরঙ্গগগন-
বৎ মাহাত্ম্যাপরম্ ইত্যর্থঃ । শ্রীযুক্তচৈতন্ত্যং সৰ্ব্বজ্ঞত্বাদিকং তেনাপ্রিতোহপি । স্বমতে শ্রীচৈতন্ত্য-
সেবমাত্রিতঃ পরমশক্তিমন্তঃ প্রাপ্তোহপীত্যর্থঃ । যথোর্থ্যঃ কেনাপি ন গণয়িতুং শক্যন্তে
তদ্বৎ অনন্তত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ২২১ ॥

গৌরবং গরিমা তদ্ব্যুত্থাচলস্ত । যদা, গৌরবেণ অচলং স্থিরং যচ্ছৃঙ্গং অর্থাৎ পর্বত এব
তন্ত্রাগ্নেঃ । পাঠান্তরং হ্রগমম্ । ভিষ্ঠতে বিদ্যার্থ্যতে । যদা, শৃঙ্গাগ্রেভ্যা নিপাত্য চূর্ণীকৃত
ইত্যর্থঃ ॥ ২২২ ॥ এবং লিখিতপ্রকারেণ শালগ্রামশিলাত্মকঃ তৎস্বরূপঃ শ্রীভগবানেবেতি
ভক্তজনৈঃ সৰ্ব্বেষামধিকারোহভিপ্রেতঃ তদেবাভিব্যঞ্জয়তি সৰ্ব্বৈর্বিজ্ঞানিভির্জনৈঃ সম্যক্ পূজ্য
ইতি । তদ্ব্যবহারিতি ত্রিবর্ণৈর্বিপ্রকৃত্রিয়বৈশ্বর্যিত্যর্থঃ । নহু ব্রাহ্মণশ্চেব পূজ্যোহহং
প্রতিমা, কি পাষণপ্রতিমা এ সমস্তে নিরন্তর অধিষ্ঠান করেন না, কিন্তু শালগ্রামশিলাতে
অজ্ঞান বিরাজিত থাকেন । ২১৯ । অতএব বলিয়াছেন যে, অহো! শালগ্রামশিলারূপী
নৃসিংহদেবের মহিমা কি লোকাভীত ! তদীয় পাদপদ্মলগ্না তুলসী ব্রহ্মহত্যাপাতক, পাদোদক
চৌধ্যজনিত পাতক এবং তদীয় নৈবেদ্য বহমন্তপানজ ও গুরুদারগমনজ পাতক বিদূরিত
করিয়া থাকে । সেই দেবকে স্মরণ করিলে এবং তদীয় ভক্তবর্গের সহিত বাস করিলে পূর্ক-
কথিত পাতকিগণের সহিত সহবাসভজ্ঞাপা পূর্য হইয়া থাকে । ২২০ । সৰ্ব্ববেত্তা হইলেও
কেহ শালগ্রামশিলার মাহাত্ম্যসাগরের তরঙ্গমালার ইয়ত্তা করিতে সক্ষম নহেন । ২২১ ।

* অতঃপর শালগ্রামশিলাপূজার নিত্যতা ।—পদ্মপুরাণেলিখিত আছে যে, শালগ্রামের অর্চনা
না করিয়া জ্ঞেয়ন করিলে চাণ্ডালাদির বিষ্ঠায় কৃমি হইয়া কল্পকাল বাবৎ অবস্থিতি করিতে হয় ।
স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, শালগ্রামশিলার্চনায় যে ব্যক্তির মতি না জন্মে, গিরিশৃঙ্গ পাতিত
করিয়া তদীয় দেহ বিদ্ধ করা হয় । ২২২ । সুতরাং বিধানে দীক্ষা গ্রহণ পূর্কক ভগবানের
অর্চনাগরায়ণ হইলে বিপ্র, ক্ষত্র, বৈশ্য, জী, শূদ্র সকলেই শালগ্রামশিলারূপী ভগবানের অর্চনা
করবেন । ২২৩ । স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে চাতুর্মাস্ত্রভববিষয়ে শালগ্রামশিলার্চনা-

এবং শ্রীভগবান্ সর্ষেঃ শা গ্রামশিলাস্বকঃ । যিষ্টৈঃ শ্রীভিচ্চ শূদ্রৈশ্চ পূজ্যো ভগবতঃ পটৈঃ ॥২২৩
তথা কান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে চাতুর্মাস্তরতে শালগ্রামশিলাচর্চাপ্রসঙ্গে ।—

ব্রাহ্মণ-কজ্রিয়-বিশাং সচ্ছূদ্রাণামথাপি বা । শালগ্রামেহধিকারোহস্তি ন চান্তেষাং কদাচন ॥
তজ্জৈবাক্তজ ।—

স্ত্রিয়ো বা যদি বা শূদ্রা ব্রাহ্মণাঃ কজ্রিয়াদয়ঃ । পূজয়িত্বা শিলাচক্ৰং লভন্তে শাস্তং পদং ॥ইতি
শুচেরপাশুচেরপি । শ্রীশূদ্রকরসংস্পর্শো বজ্রপাতসমো মমেতি শালগ্রামশিলাপ্রসঙ্গে শ্রীভগ-
বদ্বচনেন শ্রীশূদ্রাণাং তৎপূজা নিষিধ্যতে, তত্র লিখতি ভগবতঃ পটৈরিত্তি । যথাবিধি দীক্ষাং
গৃহীত্বা ভগবৎপূজাপটৈঃ সস্তিরিত্যর্থঃ ॥ ২২৩ ॥ তদেব শ্রীনারদোক্ত্যা প্রমাণয়তি ব্রাহ্মণেতি ।
সতাং বৈষ্ণবানাং শূদ্রাণাং । শালগ্রামে শ্রীশালগ্রামশিলাচর্চনে । অন্তেষামসতাং শূদ্রাণাং । অত-
এব শূদ্রমধিকৃত্যোক্তং বায়ুপুরাণে । অঘাচকঃ প্রদাতা স্ত্রাং কৃষিং বৃত্তার্থমাচরেন্ । পুরাণং
শূদ্রায়িত্যং শালগ্রামঞ্চ পূজয়েদিত্তি । এবং মহাপুরাণানাং বচনৈঃ সহ ব্রাহ্মণশ্চৈব পূজ্যোহহ-
মিতি বচনশ্চ বিরোধায়াম্ভস্যপটৈঃ স্মার্তৈঃ কৈশিকং কল্পিতমিতি মন্তব্যং । যদি চ যুক্ত্যা
লিঙ্গং সমূলং স্ত্রাত্ত্বি চ অবৈষ্ণবৈঃ শূদ্রৈস্তাদৃশীভিচ্চ শ্রীভিত্তংপূজা ন কর্তব্য, যথাবিধি গৃহীত-
বিষ্ণুদীক্ষাকৈশিক তৈঃ কৰ্তব্যোতি বাবস্থাপনীয়ঃ । যতঃ শূদ্রেষস্ত্যজৈষপি যে বৈষ্ণবাণ্ডে শূদ্রা-
দয়ো ন কিলোচ্যন্তে । তথা চ নারদীয়ে ।—স্বপচোহপি মহীপাল বিষ্ণোর্ভক্তো দ্বিজাধিক
ইতি । ইতিহাসসমুচ্চয়ে ।—শূদ্রং বা ভগবন্তুক্তং নিষাদঃ স্বপচং তথা । বীকতে জ্ঞাতিসামান্ত্যং
স যাতি নরকং ঐবমিতি । পাণ্ডে চ । ন শূদ্রা ভগবন্তুক্তান্তে তু ভাগবতা নরাঃ ।
সর্ববর্ণেষু তে শূদ্রা যে ন ভক্তা জনান্দন ইতি । এতদাদিকং চাগ্রে বৈষ্ণবমাহাত্ম্যে বিস্তরণ
ব্যক্তং ভাবি । কিঞ্চ ভগবদীক্ষাপ্রভাবেণ শূদ্রাদীনামপি বিপ্রসাম্যং সিদ্ধমেব । তথা চ
তত্র । যথা কাকনতাং যাতীত্যাঙ্গি । এতচ্চ প্রাগদীক্ষামাহাত্ম্যে লিখিতমেব । অতএব
তৃতীয়ঙ্কে দেবহুতিবাক্যং । যন্নামধেয়-ঐবগাহুর্কর্তনাম্ভংপ্রশ্রণাম্ভংস্বরণাদপি কচিৎ ।
স্মাদোহপি সন্তঃ সর্বনায় কল্পতে কৃতঃ পুনস্তে ভগবন্ দর্শনাং ॥ ইতি । সর্বনায় যজনায় কল্পতে
যোগ্যো ভবতীত্যর্থঃ । অতএব বিষ্টৈঃ সহ বৈষ্ণবানামেকত্বৈব গণনা । তথা চ হরিভক্তি-
সুখোদয়ে শ্রীভগবৎব্রহ্মসংবাদে ;—তীর্থাক্ষরখতরবো গাবো বিপ্রান্তথা স্বয়ং । মন্তকান্দেতি
বিজ্ঞেয়াঃ পটৈকতে তনবো মমেতি । চতুর্থঙ্কে শ্রীপৃথুহারাজবর্ণনে ।—সর্বজ্ঞাশ্চলিতাদেশঃ
সপ্তদীপৈকদণ্ডক । অন্তজ ব্রাহ্মণকুলাদন্তজাচ্যুতগোত্র ইতি । অচ্যুতো গোত্রং প্র-
কৃতুল্যং যেবাং বৈষ্ণবানাং তেতোহন্তজ চেত্যর্থঃ । তথা ভগ্নহারাজস্তোক্তো ।—মা জন্তু
প্রসঙ্গে কথিত আছে যে, বিপ্র, কজ ও বৈশ্ব ইহারা শালগ্রামপূজার অধিকারী এবং শূদ্রেরও
অধিকার আছে, অপরের কদাচ নাই অর্থাৎ হরিভক্তিপরায়ণ শূদ্রেরও অধিকার আছে, হরি-
ভক্তিহীন হইলে দ্বিজাতিরও অধিকার নাই । ঐ কল্পপুরাণের স্থানান্তরেও লিখিত আছে
যে, কি শ্রী, কি শূদ্র, কি দ্বিজাতি, কি কজিয়াদি, যে কেহ হউক না, শালগ্রামের অর্চনা
করিলে নিত্যপদ প্রাপ্ত হয় । সুতরাং শ্রীশূদ্রাদির পক্ষে শালগ্রামার্চনাবিষয়ে যে সমস্ত নিষেধ-

অতো নিষেধকং যদ্বদচনং প্রয়তে স্মৃৎ । অবৈষ্ণবপরং তত্ত্ববিজ্ঞেয়ং তত্ত্বদর্শিত্বিঃ ॥
 যথা—ব্রাহ্মণৈশ্চৈব পূজ্যোহহং শুচেরপ্যশুচেরপি । শ্রীশূত্রকরসংস্পর্শো বজ্রাদপি হৃদ্বঃসহঃ ॥
 প্রণবোচ্চারণাক্ষেব শালগ্রামশিলার্চনাং । ব্রাহ্মণীগমনাক্ষেব শূত্রশ্চণ্ডালতামিহাং ॥ ২২৪ ॥
 সদ্ধার্যা বৈষ্ণবৈর্হর্য্যচ্ছালগ্রামশিলাস্ববং । সা চার্চ্যা হারকাচক্রাঙ্কিতোপেঠৈব সর্বদা ॥

অথ শালগ্রামশিলা-শ্রীহারকাচক্রাঙ্ক-লিলাসংযোগমাহাভ্যাং ।

ব্রাহ্মে তঠৈব । —

শালগ্রামোদ্ভবো দেবো দেবো হারবভীভবঃ । উভয়োঃ সঙ্গমো যত্র মুক্তিগুহ্য ন সংশয়ঃ ॥
 স্বাম্বে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে । —

চক্রাঙ্কিতা শিলা যত্র শালগ্রামশিলাগুণতঃ । তিষ্ঠতে মুনিশাঙ্গ ল বর্জন্তে তত্র সম্পদঃ ॥

তেজঃ প্রভবেম্মহর্দ্ধিত্তিত্তিক্রিয়া তপসা বিদ্যা চ । দেদীপ্যামানেহজিতদেবতানাং কূলে স্বয়ং
 রাজকুলাদ্ভিজানামিতি । অত্র স্বামিপাদানাং টীকা । —মহত্যাশ্চ তা স্বদ্বয়শ্চ তাভির্বিদ্রাজকুলশ্চ
 তেজস্ত্বং তন্ম্যাং সকাশাদ্ভিজানাং বিপ্রাণাং কূলে অজিতো দেবতা পূজ্যো যেমাং বৈষ্ণবানাং
 তেবাং কূলে মা জাতু প্রভবেৎ, কদাচিদপি প্রভবং ন করোতু । কথমুত্তে ? —সমুদ্বিভি-
 র্বিনাপি স্বয়মেব তিত্তিকাদিভির্দেদীপ্যমান ইতি । পুরঞ্জনোক্তো চ । তস্মিন্ দধে দমমহং তব
 বীরপদ্মি যোহুগ্ৰজ ভূম্বরকুলাং কৃতকিষিষন্তে । পশ্চে ন বীতভয়মুন্মুদিতং ত্রিলোক্যামগ্নজ বৈ
 মুররিপোরিতরজ দাসাদিতি । অত্রাপি সৈব টীকা । হে বীরপদ্মি, যশ্চে কৃতাপরাধঃ তস্মিন্নহং
 ব্রাহ্মণকুলাদগ্নজ অগ্নস্মিন্ মুররিপুদাসাদিতরজ চ দমং দধে দণ্ডং করোমীত্যাদি । ঈদৃশানি চ
 বচনানি শ্রীভাগবতাদৌ বহুল্লেব সন্তি । ইখং বৈষ্ণবানাং ব্রাহ্মণৈঃ সহ সাম্যমেব সিধ্যতি ।
 কিঞ্চ ! বিপ্রাদ্বিষড়্গুণযুতাদিত্যাদিবচনৈরবৈষ্ণবব্রাহ্মণেভ্যো নীচজাতিজাতানামপি বৈষ্ণ-
 বানাং শ্রেষ্ঠ্যং নিদ্ধিত্ততেতরাং । অতএবোক্তং শ্রীভগবতা শ্রীহরীগীবেণ হর্যশীর্ষপঞ্চরাজে
 পুঙ্কবোত্তমপ্রতিষ্ঠান্তে । মূর্তিপানাস্ত দাতব্যা দেশিকার্দ্ধেন দক্ষিণা । তদর্দ্ধং বৈষ্ণবানাস্ত তদর্দ্ধং
 তদ্বিজয়নামিতি । অতো যুক্তমেব লিখিতং সর্গৈর্ভগবতঃ পঠৈঃ পূজ্য ইতি । তথা চ ব্রহ্ম-
 বৈবর্ত্তে প্রিয়ব্রতোপাখ্যানে ধর্ম্বব্যাদস্তাপি শ্রীশালগ্রামশিলাপূজনমুক্তং । ততঃ স বিস্মিতঃ
 শ্রদ্ধা ধর্ম্বব্যাদস্ত তদ্বচঃ । তস্মৈ স চ সমানীয় দর্শয়ামাস তাবুভৌ । নির্নিজবসনৌ বৃদ্ধা-
 বাসনসৌ নিকৌ গুহ্ম । শালগ্রামশিলাকৈব তৎসমীপে স্পৃঞ্জিতামিতি । অত্রাচারশ্চ সত্যং
 মধ্যদেশেশ্বস্মিন্ বিশেষতো দক্ষিণদেশে চ মহত্তমানাং শ্রীবৈষ্ণবানাং প্রমাণমিতি দিক্ । এবং
 শ্রীভাগবতপাঠাষ্টাবপাধিকারো বৈষ্ণবানাং দ্রষ্টব্যঃ । যতো বিধিনিষেধা ভগবন্তক্তানাং ন ভবন্তীতি
 দেববিকৃতগুণাং পিতৃগামিত্যাদিবচনৈঃ, তথা কর্ম্মপরিভ্যাগাদিনাপি ন কচ্চিকোষো ঘটত
 বচনশ্চৈতৎ হ্রয়, তদ্বদর্শী ব্যক্তির বা বলেন যে, যাহারা বিমুক্তজিহীন, তাহাদিগের পক্ষেই
 ঐ সমস্ত নিষেধবাক্য বৃথিতে হইবে । নিষেধবাক্য-যথা,—পরিব্রজ হউন বা অপরিব্রজ হউন,
 বিজাতিই যদিও অর্চনার অধিকারী । স্ত্রী ও শূত্রের করস্পর্শ আমার পক্ষে কুলিশাপেক্ষাও
 হুঃসহ । শূত্র যদি প্রণব উচ্চারণ করে, শালগ্রামার্চনা করে অথবা ব্রাহ্মণীগমন করে,

তত্রৈবান্ত্রজ ।—

প্রত্যহং দ্বাদশ শিলাঃ শালগ্রামস্ত যোহর্চ্চয়েৎ । দ্বারবত্যাঃ শিলাযুক্তাঃ স বৈকুণ্ঠে মহীয়তে ॥২২৫॥

অথ দ্বারকাচক্রাঙ্কনকথানি ।

শ্রীপ্রহ্লাদসংহিতায়াঃ ।—

একঃ স্তূদর্শনো দ্বাভ্যাং লক্ষ্মীনারায়ণঃ স্মৃতঃ । ত্রিভিঙ্গিবিক্রমো নাম চতুর্ভিঙ্গ জনার্দনঃ ।

পঞ্চভির্বাহুদেবস্ত ষড়্ভিঃ প্রদ্ব্য উচ্যতে । সপ্তভির্বলদেবস্ত অষ্টভিঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ২২৬

নবভিঙ্গ নববাহো দশভির্দশমূর্তিকঃ । একাদশৈশ্চানিরুদ্ধো দ্বাদশৈর্দ্বাদশাঙ্গকঃ ।

অন্তেষু বহুচক্রেষু অনন্তঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ২২৭ ॥

অথ দ্বাদশচক্রাঙ্কনমাহাভ্যাং ।

বারাহে ।—

যে কেচিচ্চৈব পায়াণা বিষ্ণুচক্রেণ মূর্তিতাঃ । তেষাং স্পর্শনমাত্রেন মুচ্যতে সর্কপাতকৈঃ ॥

গাকড়ে ।—

স্তুদর্শনাঙ্কান্ত শিলাঃ পূজিতাঃ সর্ককামদাঃ ॥

স্বাম্বে চ ।—

ভক্ত্যা বা যদি বাভক্ত্যা চক্রাঙ্কং পূজয়েন্নরঃ । অপি চেৎ স্তূরুচাচারো মুচ্যতে নাজ সংশয়ঃ ॥

ইতি তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুর্কীর্তেতি যদা যশ্চানুগৃহ্ণাতি ভগবানিত্যাদিবচনৈশ্চ ব্যক্তং বোধিত-
মেবাতি । এতৎ সর্কমগ্রে শ্রীবৈষ্ণবমাহাত্ম্যো বিস্তরেণ ব্যক্তং ভাবি ॥ ২২৪ ॥ অস্থবৎ প্রাণ-
বৎ যজ্ঞাৎ সংধার্য্য । অর্চ্যা পূজয়িতব্য্য ॥ ২২৫ ॥

একঃ একচক্রো যঃ স স্তুদর্শন ইত্যর্থঃ । দ্বাভ্যাং চক্রাভ্যামেবমগ্রেহ পৃথক্ ॥ ২২৬ ॥

নববাহুঃ নৃসিংহ-বরাহ-হয়গ্রীব-নারায়ণ-ব্রহ্মাণঃ পঞ্চ বাহুদেবাণ্যশ্চদ্বারঃ এবং নববাহুরূপঃ ।

তাহা হইলে সে চণ্ডালস্ব প্রাপ্ত হয় ॥ ২২৪ ॥ প্রাণতুল্য জ্ঞানে সময়ে শালগ্রামশিলা ধারণ
করা বৈষ্ণবের কর্তব্য । পূজার সময়ে দ্বারকা-চক্রাঙ্কিতশিলা সহ একত্রই অর্চনা করিবেন ।

অতঃপর শালগ্রামশিলা ও দ্বারকাচক্রাঙ্কিতা শিলার সংযোগমাহাত্ম্য ।—ব্রহ্মপুরাণে লিখিত
আছে যে, শালগ্রামোদ্ভব দেব ও দ্বারাবতীভব দেব উভয়ে যে স্থলে মিলিত আছেন, মূর্তি
তথায় বিস্তমান সংশয় নাই । ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, হে তাপস-
প্রবর ! যে স্থলে শালগ্রামশিলার পুরোভাগে দ্বারকাচক্রাঙ্কিত শিলা বিরাজ করেন, তথায়
সকলপ্রকার সম্পত্তি পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে । ব্রহ্মপুরাণের অন্ত্রজও লিখিত আছে যে,
প্রতিদিন দ্বারকোদ্ভব শিলার সহিত দ্বাদশটা শালগ্রামশিলার অর্চনা করিলে সেই পূজক
বৈকুণ্ঠধামে সম্মানিত হইয়া থাকেন ।

অতঃপর দ্বারকাচক্রচিহ্নের লক্ষণ ।—প্রহ্লাদসংহিতায় লিখিত আছে, একচক্রকে স্তুদর্শন,
দ্বিচক্রকে লক্ষ্মীনারায়ণ, ত্রিচক্রকে ত্রিবিক্রম, চতুচক্রকে জনার্দন, পঞ্চচক্রকে বাহুদেব, ষট্-
চক্রকে প্রদ্ব্য, সপ্তচক্রকে বলদেব, অষ্টচক্রকে পুরুষোত্তম, নবচক্রকে নববাহু, দশচক্রকে দশ-

বারকামাহাষ্যে চ বারকাগতানাং শ্রীব্রহ্মদীনামুক্তো ।—

এতর্থে চক্রতীর্থত্ব যচ্ছিলা চক্রচিহ্নিতা । মুক্তিদা পাপিনাং লোকে শ্রেষ্ঠদেশেহপি পূজিতা ॥

অথ ভেবেব চক্রভেদেন ফলভেদঃ ।

কপিলপঞ্চরাত্রে ।—

একচক্রস্ত পাষাণো বারবত্যাঃ স্তম্ভোভনঃ । স্বদর্শনাভিধো যোহসৌ মোক্ষকফলদায়কঃ ॥

লক্ষ্মীনারায়ণো বাত্যাং ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদঃ । এভিচ্চাত্যতরূপোহসৌ ফলমৈব প্রযচ্ছতি ॥

চতুর্ভুজশ্চতুশ্চক্রশ্চতুর্ভুজফলপ্রদঃ । পঞ্চভির্বাহুদেবশ্চ জয়মুদ্যতয়াগহঃ ॥

যড়্ভিঃ প্রদ্ব্যম্ এবাসৌ লক্ষ্মীং কান্তিং দদাতি সঃ । সপ্তভির্বলভজ্যোহসৌ গোত্রকীর্ত্তিবিবর্জনঃ ॥

দদাতি বাহিতং সর্বমষ্টভিঃ পুরুষোত্তমঃ । নবচক্রে নুনিংহস্ত ফলং যচ্ছতাত্তমং ॥

রাক্ষ্যপ্রদো দশভিঃ দশাবতারকঃ স্মৃতঃ । একাদশভির্নৈরর্থ্যমনিরুদ্ধঃ প্রযচ্ছতি ॥

নির্কাণং দ্বাদশাঙ্গ্যাসৌ সৌখ্যদশ স্পৃঞ্জিতঃ ॥

অথ বর্ণাদিতেদেন দোষগুণাঃ পূজ্যতাপূজ্যে চ ।

তত্রৈব ।—

কৃষ্ণো মৃত্যুপ্রদো নিত্যং ধ্বংশেব ভয়াবহঃ । অস্বাস্থ্যং কর্করৌ দম্ভাশ্রীলস্ত ধনহানিদঃ ।

ছিন্নৌ দারিদ্র্যদুঃখানি দম্ভাং সংপূজিতৌ ধ্রুবং । পাণ্ডরস্ত মহদুঃখং ভয়ৌ ভাধ্যাবিয়োগদঃ ।

পুত্রপৌত্রধনৈরর্থ্যস্বপ্নমত্যন্তমুত্তমং । দদাতি শুক্রবর্ণশ্চ তস্মাদেনং সমর্চয়েৎ ॥ ২২৮ ॥

মন্ত্রকুন্দাদি-দশাবতারাস্বকঃ । একাদশৈরিত্যর্থাৎ, একাদশভিঃ । পাঠান্তরে একাদশ চক্রাণি যদি স্যুর্ভিঃ অনিরুদ্ধ ইত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপি । দ্বাদশাস্বকঃ দ্বাদশাদিত্যরূপঃ, কেশব-নারায়ণাদি দ্বাদশরূপো বা ॥ ২২৭ ॥

ছিন্নঃ সচ্ছিন্ন ইত্যর্থঃ । শুক্রঃ শুভ্রঃ বর্ণৌ যশ্চ সঃ ॥ ২২৮ ॥ তাঃ সচ্ছিন্নাঙ্গাঃ কৃষ্ণাদয়ো

মুক্তি, একাদশচক্রকে অনিরুদ্ধ, দ্বাদশচক্রকে দ্বাদশাস্বক এবং তদপেক্ষাও বাঁহার চক্রসংখ্যা অধিক, তাঁহাকে অনন্ত কহে । ২২৬ - ২২৭ ।

অতঃপর দ্বাদশচক্রাকামাহাষ্য ।—বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, বিষ্ণুচক্রে চিহ্নিত শিলা স্পর্শমাত্রেই নিখিল পাতক হইতে বিমুক্ত হওয়া যায় । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, স্বদর্শনাদি শিলায় অর্চনা করিলে নিখিল কামনা পরিপূর্ণ হয় ; কেন না, ঐ সমস্ত শিলা সর্বকাম প্রদান করিয়া থাকেন ।

অন্যপুরাণে লিখিত আছে যে, ভক্তি সহকারে কি অভক্তি সহকারে যে ব্যক্তি চক্রচিহ্নিত শিলায় অর্চনা করেন, স্বহৃদাচারবান্ হইলেও তাঁহার মোক্ষ লাভ হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই । বারকামাহাষ্যে বারকাগত ব্রহ্মদিগের উক্তিতে প্রকাশিত আছে যে, চক্রচিহ্নিত শিলাকেই চক্রতীর্থ কহে । শ্রেষ্ঠদেশে পূজিত হইলেও ঐ শিলা পাপিগণের সম্বন্ধে মুক্তিদায়িনী হইয়া থাকেন ।

অতঃপর শিলাসমূহ-মধ্যে চক্রভেদে ফলভেদ ।—কপিলপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে যে, বারা-

শ্রীপ্রহ্লাদসংহিতায়াং ।—

কৃষ্ণা মৃত্যুপ্রদা নিত্যং কপিলা চ ভয়াবহা । রোগার্গিঃ কর্ণুরা দত্বাং পীতা বিস্তবিনাশিনী ।
ধূম্রাভা বিস্তনাশায় ভগ্না ভাধ্যাবিনাশিকা । সচ্ছিত্রা চ ত্রিকোণা চ তথা বিষমচক্রিকা ।

অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতির্বা চ পূজ্যাতা ন ভবন্তি হি ॥ ২২৯ ॥

স্বখদা সমচক্রা তু দ্বাদশী চোত্তমা শুভা । বর্জুলা চতুরঙ্গা চ নরাগাঞ্চ স্বখপ্রদা ।

ত্রিকোণা বিষমা চৈব ছিত্রা ভগ্না তথৈব চ । অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতির্বা তু পূজ্যার্থী ন ভবেত্তু সা ।

ফলং নোৎপত্ততে তত্র পূজিতায়াং কদাচন ॥ ২৩০ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিনিখিতে ভগবদ্ভক্তিবিলাসে আশিষ্টানিকো নাম পঞ্চমো বিলাসঃ ॥ ৫ ॥

বা ॥ ২২৯ ॥ দ্বাদশী দ্বাদশাঙ্গসংজ্ঞিকা দ্বাদশকোণা বা ॥ ২৩০ ॥

ইতি পঞ্চমো বিলাসঃ ॥ ৫ ॥

বতীতে যে মনোরম শিলাতে একটা চক্রচিহ্ন বিরাজিত আছে, তাহাকে স্বদর্শন কহে; ঐ স্বদর্শন একমাত্র মুক্তিপ্রদ । দুই চক্র থাকিলে লক্ষ্মীনারায়ণ কহে, ইনি ভোগমোক্ষপ্রদ । তিন চক্রে অচ্যুতমূর্ত্তি হয়, ইনি ইন্দ্রস্বপ্রদ । চারিচক্রে চতুর্ভূষণপ্রদ চতুর্ভূজ; পাঁচ চক্রে জনন-মরণ-ভীতিহারক বাসুদেব; ছয় চক্রে লক্ষ্মীপ্রদ ও সৌন্দর্যদায়ক প্রহ্লাদ, সপ্ত চক্রে গোত্রবর্ধক ও যশঃপ্রদ বলভদ্র; অষ্টচক্রে অভীষ্টদ পুরুষোত্তম; নবচক্রে অত্যাশ্রিত-ফলদাতা নৃসিংহ; দশচক্রে রাজ্যদাতা দশাবতার; একাদশ চক্রে ঐশ্বর্যপ্রদ অনিরুদ্ধ এবং দ্বাদশচক্রে মুক্তিপ্রদ ও স্বখদাতা দ্বাদশাঙ্গক বলিয়া কীর্ত্তিত হয়েন ।

অনন্তর বর্ণাদিভেদে দোষগুণ এবং পূজ্যত্বাপূজ্যত্ববিষয় ।—উক্ত কপিলপঞ্চরাত্রেই লিপিত আছে যে, কৃষ্ণবর্ণ মৃত্যুজনক, ধূম্রবর্ণ নিরন্তর ভীতিপ্রদ, কর্ণুরবর্ণ অস্বাস্থ্যকর এবং নীলবর্ণ ধননাশক । ছিত্রযুক্তের অর্চনা করিলে দারিদ্র্য-দুঃখ হয় সন্দেহ নাই । পাণ্ডুবর্ণ শিলা মহাদুঃখ-প্রদ; ভগ্ন শিলা ভাধ্যাবিয়েগকর; শুক্লবর্ণ পুত্র পৌত্র ধন ঐশ্বর্য ও মহাস্বখদায়ক, স্ততরাং তাদৃশ শিলার অর্চনা করাই কর্তব্য । ২২৮ । প্রহ্লাদসংহিতায় লিখিত আছে যে, কৃষ্ণবর্ণ শিলা মৃত্যুপ্রদ, কপিলবর্ণ নিরন্তর ভীতিদায়ক, কর্ণুরবর্ণ রোগক্লেশকর, পীতবর্ণ ও ধূম্রবর্ণ ধননাশক এবং ভগ্ন শিলা ভাধ্যার নিধন করেন । ছিত্রবিশিষ্ট, ত্রিকোণ, বিষমচক্রযুক্ত ও অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি শিলা কখন অর্চনা করিবে না । ২২৯ । গার্গ্য ও গালব ঋষি বলিয়াছেন যে, সমচক্র শিলা স্বখপ্রদ, দ্বাদশ চক্রাবিত শিলা অতি কল্যাণকর, বর্জুলাকৃতি অথবা চতুষ্কোণ শিলা স্বখপ্রদ এবং ত্রিকোণ, বিষমচক্র, ছিত্রাবিত, ভগ্ন অথবা অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি শিলার অর্চনা করিবে না, উহাদিগের অর্চনায় কোন ফলের আশা নাই । ২৩০ ।

পঞ্চম বিলাস সমাপ্ত ।

যষ্ঠবিলাসঃ ।



ত্রীচৈতন্যপ্রসাদেন তদ্রূপং গোকুলোৎসবং । মনোজ্ঞঃ যষ্টুকামস্ত মূর্ত্যার্চাবিধিকচ্যতে ॥ ১ ॥

স্বয়ংব্যক্তাঃ স্থাপনাশ্চ মূর্তয়ো দ্বিবিধা মতাঃ । স্বয়ংব্যক্তাঃ স্বয়ং কৃষ্ণাঃ স্থাপনাস্ত প্রতিষ্ঠয়া ॥ ২ ॥

তথা চ পান্নোত্তরখণ্ডে ।—

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি তদর্চাবসথং হরেঃ । স্থাপনঞ্চ স্বয়ংব্যক্তং দ্বিবিধং তৎ প্রকীৰ্ত্তিতং ॥ ৩ ॥

শিলামৃদারুলোহাদ্যৈঃ কৃষ্ণা প্রতিকৃতিং হরেঃ । শ্রৌতস্মার্তাগমপ্রোক্তবিধিনা স্থাপনং হি যৎ ।

তৎ স্থাপনমিতি প্রোক্তং স্বয়ংব্যক্তং হি মে শৃণু । যস্মিন্ সন্নিহিতো বিষ্ণুঃ স্বয়মেব নৃণাং ভূবি ।

পাশাণদার্কোরায়শ্চৈঃ স্বয়ংব্যক্তং হি তৎ স্মৃতম্ ।

দুর্লভত্বাৎ স্বয়ংব্যক্তমূর্তেঃ শ্রীবৈষ্ণবোক্তমঃ ।

যথাবিধি প্রতিষ্ঠাপ্য স্থাপিতাং মূর্তিমর্চয়েৎ ॥

ত্রিয়ো মহালক্ষ্ম্যাঃ চৈতন্যং জীবনরূপো ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ । স্বমতে তু নিজভক্তৌ সর্বেষামেব
চেতয়িত্বেন ত্রীচৈতন্য ইতি বিখ্যাতঃ শ্রীশচীনন্দনস্তস্য প্রসাদেন মূর্তেঃ শ্রীভগবৎপ্রতিকৃতে:
অর্চায়াঃ পূজায়া রিধিকচ্যতে লিখ্যতে । নহু সর্বাধিষ্ঠানতঃ শ্রীশালগ্রামশিলায়া মহাত্ম্যামধিকং
লিখিতমিতি তৎপূজাবিধিরেব লিখিতুং যুজ্যতে, তত্র লিখতি । গোকুলোৎসবং তস্ত চৈতন্যস্ত
রূপং তৎ অনির্বচনীয়ং বা রূপং যষ্টুকামস্ত পূজয়িতুমিচ্ছতো জনস্ত । কৃতঃ । মনোজ্ঞঃ
চিত্তাকর্ষকঃ । শ্রীমূর্তিমন্তরেণ মনঃসন্তোষো ন সাদৃশ্যে তদ্বক্তানাং তৎপূজৈবোপযুক্তেতি
ভাবঃ । অতএব তত্তদীপং স্বরভিষ্মতসংসিক্তকপূর্ববর্ত্যা দীপ্তং দৃষ্ট্যাত্ততিবিশদধীঃ পাদপর্ধ্যস্ত-
মূর্চৈরিত্যাদিবচনৈঃ ক্রমদীপিকাদৌ দৃষ্ট্যাদিনির্দেশেন শ্রীমূর্তিপূজৈবাভিপ্রেতেতি দিক্ ॥ ১ ॥
স্বয়ংব্যক্তাঃ শ্রীরঙ্গশায়িপ্রভৃতয়ঃ । স্বয়ং সাক্ষাদেব কৃষ্ণাঃ । প্রতিষ্ঠয়া কৃষ্ণা কৃষ্ণাঃ স্তাৎ ॥ ২ ॥
অর্চায়াঃ পূজায়াঃ আবসথং স্থানমিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

যে ব্যক্তি বাহুদেবের মনোমোহন গোকুলোৎসবস্বরূপ মূর্তি পূজা করিতে অভিলাষী, তাহার
জন্ত শ্রীশচীনন্দনদেবের অহঙ্কপায় মূর্তিপূজার বিধি লিপিবদ্ধ করিতেছি । (দ্বিজাস্ত হইতে
পারে যে, যখন শালগ্রামই ভগবানের প্রধান অধিষ্ঠান, তখন শালগ্রাম শিলাকেই অর্চনা করা
উচিত, তবে মূর্তি-পূজাবিধি লিখিত হইতেছে কেন ? তাহার উত্তরে বলা যাইতেছে যে,
শ্রীমূর্তির অসাধারণ রূপ দেখিলে সহজেই চিত্ত সমাকৃষ্ট হয় ; হতরাং শ্রীমূর্তিই অর্চনা করা
ভগবন্তকৃপণের কর্তব্য । ১ । মূর্তি দ্বিবিধ,—স্বয়ংপ্রকাশিত আর স্থাপিত । স্বয়ংপ্রকাশিতকে
সাক্ষাৎ কৃষ্ণ বলিয়া জামিবে । যাহার প্রতিষ্ঠা হইয়াছে, তাহাকেই স্থাপিত কহে । ২ । পদ্ম-
পুরাণের উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে যে, হে দেবি ! হরির পূজাহান বলিতেছি, অবধান কর ।

অথ শ্রীমূর্তিপূজনমাহাত্ম্যং ।

হরিভক্তিস্বধোদয়ে ।—

নৈকং স্ববংশস্ত নরসারসতাত্বিলং জগৎ । অর্চায়ামীপ্সিতং নৃণাং ফলং যাগাদিহুস্তম্ভং ।

প্রতিমামাশ্রিতোহভীষ্টপ্রদাং কল্পলতাং যথা ॥ ৪ ॥

অথ মূর্তেঃ প্রসাদনং আশ্রাদিত্ত্বম্বলং ।

শ্রীমূর্তিঃ কালনারীকৃত শস্তগন্ধজলাদিনা । প্রক্ষালয়েত্তদন্তান্ত মূলমন্ত্রেণ মার্জয়েৎ ॥ ৫ ॥

শ্রীমূর্তিহৃদয়ং স্পৃষ্ট্বা স্বমন্ত্রং চাষ্টধা জপেৎ । এবং প্রসাদনং মূর্তেরাশ্রানন্তং প্রসাদনাং ।

শুদ্ধিরেকা দ্বিতীয়া তু সাদব্যাগ্রতয়াপি চ ॥ ৬ ॥

স্থানশুদ্ধিস্থথা দ্রব্যশুদ্ধিচ্চ লিখিতা পুরা । ইতি প্রকারভেদেন ভবেচ্ছুদ্ধিচতুষ্টয়ং ॥

অর্চায়াম শ্রীমূর্তো । নৃণামীপ্সিতং ফলং যাগাদিহুস্তম্ভমপি সা দদাতি ॥ ৪ ॥

প্রক্ষালনার্থাং শৈলী-লৌহী-প্রতিকৃতিং । তদন্ত্রাং লেপাদ্যাং ॥ ৫ ॥ অষ্টধা বারাষ্টকং । আশ্র-
শুদ্ধিম্ অব্যাগ্রহাদিনা । যদ্যপি পূজারম্ভাদেব সা সদাপেক্ষ্যতে তথাপি বহিঃ শ্রীমূর্তিপূজায়া-
মবশ্যাপেক্ষ্যত্বাং শুদ্ধিপ্রসঙ্গাৎ লিখিতা ॥ ৬ ॥ নহু কচিৎ শুদ্ধিচতুষ্টয়ং কচিচ্চ শুদ্ধিষট্ঠকং ক্রয়তে,
অত্র তু মূর্তিশুদ্ধিরাস্বশুদ্ধির্শেতি শুদ্ধিষয়মাত্রং লিখিতং, তৎ কৃত ইত্যতো লিখতি স্থানেতি ।
পুরা পূর্বে দেবালয়মার্জনাদিক্রমণে স্থানশুদ্ধিঃ শব্দপ্রতিষ্ঠাশেষে চ শব্দোদকাদিনা দ্রব্যশুদ্ধি-
লিখিতা ইতি । অনেন প্রকারেণ ভেদোহত্রায়ং জ্ঞেয়ঃ । প্রক্ষালনাদিনা শ্রীমূর্তিশুদ্ধিঃ শোধন-
প্রোক্ষণাদিনা দ্রব্যশুদ্ধিরব্যগ্রহেণ চাস্বশুদ্ধিরভিবাঞ্ছিতৈব । তত্র চ আশ্রতব্ধায় নমঃ,
উহা দ্বিবিধঃ,—স্থাপিত ও স্বয়ংপ্রকাশিত । পাষাণ, মৃত্তিকা, কাষ্ঠ ও লৌহ প্রভৃতি দ্বারা প্রতি-
মূর্তি গঠিত করত শ্রুতি স্মৃতি ও তত্ত্বকথিত বিধানেন প্রতিষ্ঠাকে স্থাপন কহে । স্বয়ংপ্রকাশিতের
কথা বলি অবধান কর । আশ্রিতের হরি ধরাতলে যে শিলা অথবা কাষ্ঠে নরগণের নিকটে
অবস্থিতি করেন, তাঁহাকেই স্বয়ংপ্রকাশিত বলা যায় । স্বয়ংপ্রকাশিত মূর্তি সহজপ্রাপ্য
নহে, হস্তরাং যথাবিধি প্রতিষ্ঠা পূর্বক স্থাপিত মূর্তির পূজা করিবে ।

অনন্তর শ্রীমূর্তিপূজার মাহাত্ম্য ।—হরিভক্তিস্বধোদয়ে লিখিত আছে যে, অর্চনা করিলে
কেবল স্বীয় কুল নহে, সেই অর্চক নিখিল জগৎ উদ্ধার করিয়া থাকেন । মূর্তির অর্চনা
করিলে যাগাদি-হুস্তম্ভ ফলও প্রাপ্ত হওয়া যায় । কল্পলতাবৎ প্রতিমাকে আশ্রয় করিলেও
মনোভীষ্ট হৃদিসিদ্ধ হইয়া থাকে । ৪ ।

অতঃপর শ্রীমূর্তিসংস্কার ও আশ্রাদি শোধন ।—ক্ষালন-যোগ্য (পাষাণময়ী বা লৌহময়ী)
মূর্তিকে প্রশস্ত গন্ধজলাদি দ্বারা ধৌত করিবে । ক্ষালনের অযোগ্য (লেপ্য-লেখ্যময়ী প্রভৃতি)
মূর্তিকে মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক মার্জনা করিবে । ৫ । শ্রীমূর্তির হৃদয় স্পর্শ পূর্বক অষ্টবার
স্বীয় মন্ত্র জপ করিতে হয় । এইরূপ মূর্তিসংস্কার করিলে একরূপ আশ্রয়শোধন হইয়া থাকে ।
চিত্তের স্বৈর্য্য সম্পাদন দ্বারা দ্বিতীয়তঃ আশ্রয়শুদ্ধি হয় । ৬ । ইত্যগ্রে স্থানশুদ্ধি ও দ্রব্যশুদ্ধি লিখিত
হইয়াছে । এইরূপ গণনা দ্বারা শুদ্ধি চতুর্বিধ হয় । নারদ বলিয়াছেন যে, পুশ দ্বারা সলিল

উক্তঞ্চ শ্রীনারদেন ।—

পুষ্পেণাশু গৃহীত্বা তু প্রোক্ষয়েৎ সৰ্বসাধনং । মলম্মানং ততঃ কুৰ্খ্যাৎ পাত্রে দেবং নিধায় চ ॥

অন্তেনাপি ।—

পুষ্পাকতাদিভ্রবাণাং কুৰ্খ্যায়াদিশোধনং । কালনেনাশুলেপাদেমুর্তিশুদ্ধিং সমাচরেৎ ॥

অব্যগ্রহেনাস্বশুদ্ধিং ক্ষিতিশুদ্ধিং ততশ্চরেৎ ॥ ইতি ॥

মন্ত্রশুদ্ধিং পরাং চিত্তশুদ্ধিং চেষ্টন্তি কেচন । এবং ষট্ শুদ্ধয়ঃ পুণ্যাঃ সম্প্রদায়ানুসারতঃ ॥ ৭ ॥

অথ পীঠপূজা ।

তাহাদিপরীথে শ্রীখণ্ডাত্মালিপ্তে অষ্টদলং লিখেৎ । সর্গবিকং ত্রিব্রহ্মাণ্যং পদ্মং বোড়শকেশরং ।

সদলাগ্রং চতুর্কোণং চতুর্দ্বারবিভূষিতং । পূজামন্ত্রং সমুদ্ভূত্যা পীঠার্চ্যাং তত্র সাধয়েৎ ॥ ৮ ॥

বিদ্যাতত্ত্বায় নমঃ, শ্রীভগবত্তত্ত্বায় নম ইত্যুক্ত্য। প্রোক্ষণীপাত্রনিহিতেন কিঞ্চিদভিমন্ত্রিতশম্মজলেন তুলসীদলগৃহীতেন স্বমুর্দ্ধন্যভিষেকং কুৰ্খ্যাদিত্যেবমাত্মশুদ্ধিং কেচিন্নগ্নস্তে । স্থানশুদ্ধিঞ্চ সমা-
র্জনাং লেপনাদিনা বেদিকামণ্ডলনির্মাণাদিনা চ । তথা চোক্তং শ্রীরামার্কনচক্রিকায়াং ।—বিলিপ্য
বেদিকাং সম্যঙ্গণ্ডলং তত্র কারয়েৎ । রক্তৈস্তূলচূর্ণৈশ্চ নীল-পীত-সিতাসিঁতৈঃ । লিখেদষ্টদলং
পদ্মং চতুরঙ্গং সমাবৃতং । ষট্ কোণং কর্ণিকামধ্যে কোণাগ্রে ব্রহ্মসংবৃতং । সাধ্যামেব ততঃ
শোভা-রেখাভিরূপশোভিতং । সংপূজ্য মণ্ডলৈকং তত্র সিংহাসনং ব্রাসেৎ । চন্দ্রাতপপতাকৈশ্চ
তোরণৈরপি সৰ্ব্বতঃ । চিত্রিতং তত্র তত্রাপি ভিত্তিশস্ত্রশ্বলাদিষিতি । এতচ্চ কেবাঙ্কিন্নতে
শ্রীরঘুনাথপূজাবিষয়ঃ । ক্রমদীপিকাকারাদিমতে চ দীক্ষাবিধিবিষয়মেবেতি । মন্ত্রশুদ্ধিঞ্চ অঙ্গ-
মগ্নেণ মন্ত্রশুদ্ধিং পরিকল্পয়ামীত্যেবং । চিত্তশুদ্ধিঞ্চ চিন্তাস্তরপরিত্যাগাদিনেত্যেবং ষট্ শুদ্ধয়ঃ ।
তাশ্চ সৰ্ব্বা এব পরিপাল্যা বৈষ্ণবৈঃ, কিন্তু নিজসম্প্রদায়ানুসারেণেত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

তাহাদিরচিতপীঠে শ্রীখণ্ডং চন্দনং তদাদিনা আলিপ্তে অষ্টদলং বোড়শকেশরং সর্গবিকং
ব্রহ্মজয়যুক্তং দলাষ্টসহিতঞ্চ পদ্মং লিখেৎ । এবং পূজামন্ত্রং সম্যক্ উদ্ভূত্যা অক্লিয়ত্বা তত্র তস্মিন্
যগ্নে পীঠস্ত্র অর্চ্যাং পূজ্যাং সাধয়েৎ নিম্পাদয়েৎ, তত্র চার্য্যজলেনাত্যক্ত্য কুৰ্খ্যাদিতি সদাচারতো
গ্রহণ পূর্বক নিখিল পূজাত্রব্য প্রোক্ষণ করিবে । তৎপরে পাত্রেপরি দেবতাকে স্থাপনপূর্বক
মলম্মান করাইতে হইবে । অগ্র ব্যক্তিও বলিয়াছেন যে, মন্ত্রাদি দ্বারা কুহুম ও অক্ষতাদি সাম-
গ্রীর শোধন করিবে এবং জল ও চন্দন দ্বারা ধোত করত প্রীতিয়ার বিস্তৃতি করিবে । চিত্তবৈষ্ণব
দ্বারা আত্মশুদ্ধি করিয়া তৎপরে স্থানশুদ্ধি করিতে হইবে । এই স্থানে কোন কোন ব্যক্তি মন্ত্র-
শুদ্ধি ও মনঃশুদ্ধির বিধি দিয়া থাকেন । এইরূপে সম্প্রদায়ানুসারে শুদ্ধি বড়বিশিষ্ট ; এই ষট্-
প্রকার শুদ্ধিই পবিত্রতা উৎপাদন করে । (বড়বিশিষ্ট শুদ্ধিসম্পাদনই বৈষ্ণবের কর্তব্য ; কিন্তু
স্বীয় সম্প্রদায়-বিহিত আচার পালনীয় অর্থাৎ যে সম্প্রদায়ে যে প্রকার আচার বিহিত আছে,
তদনুগামী হইতে হয়) ॥ ৭ ॥

অতঃপর পীঠপূজা ।—তাহাদিগঠিত পীঠে চন্দনাদি লেপন পূর্বক তাহাতে চতুর্দ্বার-সমলঙ্কৃত
চতুর্কোণ মধ্যে অষ্টদলে কেশর-বোড়শ ও ব্রহ্মজয়-সমন্বিত কর্ণিকা সহ দলাগ্রবিশিষ্ট পদ্ম অঙ্কিত

পীঠে ভগবতো বামে শ্রীগুরুন্ গুরুপাহুকাং । নারদাদীন্ পূৰ্বসিদ্ধান্ যজ্ঞেদন্তাংশ্চ বৈষ্ণবান্ ॥
দক্ষিণে চার্কয়েদ্ধুর্গাং গণেশঞ্চ সরস্বতীং । তত্র প্রাগ্ লিখিতস্তাস্ত্রানুসারেণ পূজয়েৎ ॥ ১০ ॥
মধ্যে আধারশক্ত্যাদীন্ ধর্মাদীংশ্চ বিদিক্ণ । অধর্মাদীংশ্চতুর্দিক্ণনস্তাদীন্ যথাতঃ পুনঃ ।
শক্তীনবষ্টপদেষু কর্ণিকায়াক পূজয়েৎ । তথা তত্‌পরিষ্টাক পীঠমন্ত্ৰং যথোদিতং ॥ ১১ ॥

জ্যেৎ ॥ ৮ ॥ ভগবতো বাম ইতি বায়ুকোণাদীশানকোণপৰ্য্যন্তদেশে ইত্যর্থঃ । শ্রীগুরুন্ নিজ-
গুরু-পরাপরগুরু-মহাগুরু-পরমেষ্টিগুরুন্ যজ্ঞেৎ । কচিচ্চ শ্রীগুরু-পরমগুরু-পরমেষ্টিগুরুভ্যো নম
ইত্যাদিঃ । কেচিদব্রাদ্যাক্ষরবিন্দুসহিতং বীজধ্বেনাদৌ প্রযুজতে গুং গুরুভ্যো নম ইতি । তথা
গুরুপাদুকাশ্চ শ্রীনারদাদীংশ্চ পূৰ্বেস্মিনান্ অত্যাংশ্চাধুনিকান্ ভাগবতান্ যজ্ঞেৎ । প্রযোগঃ ।—ওঁ
শ্রীগুরুপাদুকাভ্যো নম ইত্যাদিঃ ॥ ৯ ॥ ভগবতো দক্ষিণে চ ভাগে দুর্গাদীনর্চয়েৎ । তন্ত্বেপরি-
চ্ছদাদিসমেতানিতি জ্যেৎ । ততস্তদনন্তরং প্রাক্ পূৰ্বে পীঠস্থানে লিখিতস্ত ত্রাসস্ত পীঠস্থাস্ত্রাস্ত্রা-
সারেণ যত্র যস্ত পূজা যেন ক্রমেণ লিখিতান্তি তথৈব পুষ্পাদিনা তাং কুৰ্যাদিত্যর্থঃ । ১০ । তদেব
বিশেষ্য দর্শয়তি মধ্যে ইতি দ্বাভ্যাং । পীঠমধ্যে আধারশক্ত্যাদীন্ পূজয়েৎ । আদিশব্দেন প্রকৃতি-
কুৰ্মানন্ত-পৃথিবী-কীরসমুদ্র-স্বৈতরীপ-রত্নমণ্ডপ-কল্পবৃক্ষাঃ । অত্র চ পূৰ্বেবদেব কীরসমুদ্রাদিস্থানে
তন্ত্বেপরিবৰ্ত্তেন শ্রীমথুরাদ্যা একান্তিভিঃ পূজ্যা ইতি বোদ্ধব্যং । প্রযোগঃ ।—ওঁ আধারশক্তয়ে নম
ইত্যাদিঃ । এবমগ্রেহপি । অথানন্তরং বিদিক্ কোণেষ্ণ ধৰ্ম্মাদীন্ পূজয়েৎ । আদিশব্দেন জ্ঞান-
বৈরাগ্যৈশ্বৰ্য্যাণি চতুর্দিক্ পূৰ্ব্বাদিদিক্চতুষ্টয়ে অধৰ্ম্মাদীন্ পূজয়েৎ । আদিশব্দেনোজ্ঞানাবৈরা-
গ্যানৈশ্বৰ্য্যাণি । পুনশ্চ পীঠমধ্যাএব অনন্তাদীন্ পূজয়েৎ । আদিশব্দেন পদ্ম-সূৰ্য্যমণ্ডল-সোমমণ্ডল-
বহ্নিমণ্ডলানি সম্বরজন্তুমাংসি আত্মান্তরাত্ম-পরমাআনন্ড । অষ্টস্থ পক্ষেষু পূৰ্ব্বাদিদলক্রমেণ কেশর-
মধ্যে বিমলাচ্ছতশক্ৰীঃ কর্ণিকায়াং চাহুগ্রহাঃ শক্তিঃ পূজয়েদিত্যর্থঃ । শত্ৰুশ্চ—বিমলোঃ-
কর্ণিণী জ্ঞানী ক্রিয়া যোগী প্রহ্লাদী সত্যোশানা ইত্যষ্ট নবমী চাহুগ্রহেতি । যথোদিতমিতি
সূৰ্য্যাদিমণ্ডলং তন্ত্বেবীজাক্ষরেণ সহ সম্বাদীন্ তন্ত্বেদাত্মাক্ষরৈঃ সহ জ্ঞানাত্মানঞ্চ ভুবনেশ্বরীবীজেন
সহ পূৰ্ব্ববৎ পূজয়েদিত্যর্থঃ । তত্র প্রযোগঃ । ওঁ অং সূৰ্য্যমণ্ডলায় নমঃ । ওঁ উং সোমমণ্ডলায় নমঃ ।

করিবে। ঐরূপ পূজাবস্ত্র লিখিয়া তাহাতে পীঠার্চনা করিতে হয়। ৮। পীঠে ভগবানের বামদিকে শ্রীগুরুপরম্পরা, গুরুপাদুকা, নারাদি পুরাতন সিদ্ধ ও অপরাপর আধুনিক বৈষ্ণব-গণের অর্চনা করিবে। ৯। দক্ষিণভাগে বিশেষ বিশেষ পরিচ্ছদ-সমন্বিত দুর্গা, গণপতি ও সরস্বতী ইহাদের অর্চনা করিবে। এই সমস্ত পূজা পূর্বোক্ত গ্রাসালুসারে কর্তব্য। ১০। মধ্যভাগে আধারশক্তাদি, কোণসমূহে ধর্মাদি, চতুর্দিকে অধর্মাদি, পুনরায় মধ্যভাগে অনন্তাদি এবং অষ্টপত্রে ও কর্ণিকাতে ক্রমাগত নবশক্তির অর্চনা করিবে। উহার উপরে যথাকথিত-রূপে পীঠমন্ড্রে অর্থাৎ তন্তুবীজ সহ স্তূর্ঘ্যাদিমণ্ডলের ও তন্তুদাণ্ডকর সহ সন্ধ্যাদির এবং হ্রীং বীজ সহ জ্ঞানাত্মার পূজা করিবে। ১১। * তৎপরে মূলমন্ত্র পাঠ পূর্বক ঐ পীঠে শ্রীমুখি

* **প্রোগ্রাম যথা**—ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ প্রভৃতি। এবং ওঁ অং সূর্যাস্তমলার নমঃ, ওঁ উং সোমাস্তমলার নমঃ, ওঁ বং বহিষস্তমলার নমঃ। ওঁ সং সবার নমঃ। ওঁ হ্রী জ্ঞানানন্দে নমঃ ইত্যাদিরূপে প্রোগ্রাম করিবে।

তৎপীঠে মূলমন্ত্ৰেণ শ্ৰীমূৰ্ত্তিঃ স্থাপয়েদথ । পুষ্পাঞ্জলিং গৃহীষ্যেষ্টদেবরূপং বিচিন্তয়েৎ ॥ ১২ ॥

ততশ্চ মূলমন্ত্ৰেণ ক্ষিপ্ত্ব। পুষ্পাঞ্জলিভ্যং । নিজেষ্টদেবমূৰ্ত্তেচ্চ পরমৈক্যং বিভাবয়েৎ ॥ ১৩ ॥

অথাবাহনানীনি ।

ততো দেবার্চনে প্রৌঢ়পাদতয়া নিষেধনাং । ভূমৌ নিহিতপাদঃ সন্ কুৰ্যাদাবাহনাদিকং ॥

যচ্চাবাহমধিষ্ঠানং তদ্রাবাহনমাচরেৎ । শালগ্রামস্থাপনে চ নাবাহনবিসৰ্জনে ॥

তথা চোক্তং ।—

উদ্বাসাবাহনে ন স্তঃ স্থাবরে বৈ যথা তথা । শালগ্রামার্চনে নৈব হাবাহনবিসৰ্জনে ॥

শালগ্রামে তু ভগবানাবির্ভূতো যথা হরিঃ । ন তথাগত্ৰ সূৰ্য্যাদৌ বৈকুণ্ঠেহপি চ সৰ্ঙ্গগঃ ॥১৪॥

অথাবাহনাদিবিধিঃ ।

আবাহনাদিমুদ্রাশ্চ সংদৰ্শাবাহনং বৃধঃ । তথা সংস্থাপনং সন্নিধাপনং সন্নিরোধনং ।

সকলীকরণং চাবগুণনঞ্চ যথাবিধি । অমৃতীকরণং কুৰ্য্যাৎ পরমীকরণং তথা ॥ ১৫ ॥

ঐ বং বহ্নিমণ্ডলায় নমঃ । ঐ সং সৰ্বায় নমঃ ইত্যাদি । ঐ ব্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইতি চ ॥ ১১ ॥

তস্মিন্ পূজিতে পীঠে ॥১২॥ নিজেষ্টদেবস্ত মূৰ্ত্তেচ্চ পীঠস্থাপিতভগবৎপ্রতিকৃতেঃ পরম্ অত্যন্তম্ ঐক্যম্ অভিন্নত্বং সক্ষিস্তয়েৎ ॥ ১৩ ॥

প্রৌঢ়পাদতালক্ষণমাদৌ লিখিতমেবাস্তি । আদিশঙ্কেন সংস্থাপনাদি, তচ্চাগ্রে ব্যক্তং ভাবি । আবাহম্ আবাহনযোগ্যম্ অস্থিরাদি । তত্র তস্মিন্ অধিষ্ঠানে আবাহনং বিসৰ্জনঞ্চ নাচরেৎ । যত্চপি মূৰ্ত্ত্যৰ্চাবিরুদ্ধাচ্যতে ইতি পূৰ্ব্বলিখনাচ্ছ্রীমূৰ্ত্তিপূজৈব প্রস্তুতাস্তি, তথাপ্যা-
বাহনাদিপ্রসঙ্গেহস্মিন্ শালগ্রামাবাহননিষেধাদিকং লিখিতমিতি দিক্ ॥ ১৪ ॥

আবাহনাদিকরণপ্রকারমেব লিখতি । আবাহনাদীতি দ্বাভ্যাং । আবাহনাদিমুদ্রা আদৌ সম্যক্ দর্শয়িত্বা পশ্চাদাবাহনং তথা সংস্থাপনাদিকঞ্চ বৃধো যথাবিধি কুৰ্যাদিতি দ্বয়োরন্বয়ঃ ।
বিশিষ্টায়াং—শ্ৰীকৃষ্ণ ইহাবহ ইহাবহ ইহ সম্যক্ তিষ্ঠ ইহ সম্যক্ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি
ইহ সন্নিধ্য ইহ সন্নিধ্য ইহ সকলীকুরু ইহ সকলীকুরু ইহাবগুণন ইহাবগুণন ইহ পরমীকুরু

সংস্থাপন করিতে হয় । কুসুমাজলি লইয়া ইষ্টদেবরূপে চিন্তা করিবে । ১২ । পরে মূলমন্ত্ৰ উচ্চারণ করিয়া বারত্ৰয় পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করত চিন্তা করিবে যে, স্বীয় ইষ্টদেব ও প্রতিমাতে কোন প্রভেদ নাই । ১৩ ।

অতঃপর আবাহনাদি ।—পরে ভূতলে পদ স্থাপন পূৰ্ব্বক আবাহনাদি করিতে হইবে ; কেননা, পূজাক্রিয়ায় প্রৌঢ়পাদ হওয়া নিষিদ্ধ । যোগ্য অধিষ্ঠানে আবাহন করিতে হয় । শালগ্রামস্থাপনে আবাহন নাই, বিসৰ্জনও নাই । এই বিষয়েই কথিত হইয়াছে যে, স্থাবর প্রতিমার আয় শালগ্রামশিলাতে আবাহন ও বিসৰ্জন নাই ; সৰ্ব্বজগামী ভগবান্ হরি শালগ্রামে যেরূপ প্রকাশিত হইলেন, ভাস্করাদি অপরাপর অধিষ্ঠানে অথবা বৈকুণ্ঠেও সেরূপ হইলেন না । ১৪ ॥

অনন্তর আবাহনাদিবিধি ।—স্বধী ব্যক্তি সম্যকরূপে আবাহনাদি মুদ্রা দেখাইয়া বিধানে

অথাবাহনান্যর্থঃ ।

আগমে।—আবাহনঞ্চাদরেণ সংখ্যীকরণং প্রভোঃ । তন্ত্ৰা নিবেশনং তন্ত্ৰ সংস্থাপনমুদাহৃতং ।

তবান্বীতি তদীয়স্বদর্শনং সন্নিধাপনং । ক্রিয়াসমাপ্তিপৰ্য্যন্তং স্থাপনং সন্নিরোধনং ।

সকলীকরণকোক্তং তৎসৰ্বাঙ্গপ্রকাশনং । আনন্দঘনতাত্ত্ব্যপ্রকাশো হুবগুণ্ডনং ।

অমৃতীকরণং সৰ্ব্বৈরেবান্বৈরবরুদ্ধতা । পরমীকরণং নামাভীষ্টসম্পাদনং পরং ॥ ১৬ ॥

অথাবাহনমাহাশ্ব্যঃ ।

নরসিংহে ।—

আগচ্ছ নরসিংহেহি আবাহ্যাক্তপুষ্পটৈকঃ । এতাবতাপি রাজেন্দ্র সৰ্বপাটৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ইতি ॥

ভ্রাত্তেদ্যথাসম্প্রদায়ং দেবেহ্ৰাদীনি পূর্ববৎ । শম্ভচক্রাদিকাশ্চ মুদ্রা বিধান্ প্রদর্শয়েৎ ॥

তথা চ তত্বসারে ।—

আবাহনাদিমুদ্রাশ্চ দর্শয়িত্বা ততঃ পুনঃ । অঙ্গভাসকং দেবশ্চ কুছা মুদ্রাঃ প্রদর্শয়েৎ ॥

ইহ পরমীকুরু ইতি ক্রমাদক্রয়াদিতি । আবাহনাগুণ্ডমুদ্রাশ্চাগ্রে লেখ্যাঃ । কেচিচ্চাহঃ ক্রমেণ মুদ্রাঃ প্রদর্শয়ন্ত তত্র ক্রমেণ তত্তদক্রয়াদিতি ॥ ১৫ ॥

তন্ত্ৰ প্রভোঃ সৰ্বাঙ্গশ্চ প্রকাশনমভিব্যঞ্জনং সকলীকরণং । কেচিচ্চ অন্ধৈরেবান্ধ-
বিত্তাসং সকলীকরণং বিদুরিতি বচনাপেক্ষয়া শ্রীমদঙ্ঘ্ৰ মন্ত্রাঙ্গভাসং সকলীকরণং মন্ত্ৰস্তে ।
তন্মতে চাবাহনাদিচতুঃষ্টয়মাদৌ কুছা পশ্চাদঙ্গভাসং বিধায় ততোহবগুণ্ডনাদিকং কুধ্যাদিতি ॥ ১৬ ॥

দেবে শ্রীভগবমুর্ত্তৌ মন্ত্রশ্রাদীনি ভ্রাত্তেৎ । আদিশঙ্কেনাকরাদি । পূর্ববদিতি যত্র যন্ত
আবাহন, সংস্থাপন, সন্নিধাপন, সন্নিরোধন, সকলীকরণ, অবগুণ্ডন, অমৃতীকরণ ও পরমীকরণ
সম্পাদন করিবেন । ১৫ । *

অনন্তর আবাহনাদির অর্থ।—আগমে লিখিত আছে যে, সাদরে প্রভুর অভিমুখীকরণকে
আবাহন বলে । ভক্তি সহকারে স্থাপনের নাম সংস্থাপন । “তবান্বি” এই কথা বলিয়া
আপনাকে তদীয় দাসরূপে প্রদর্শনের নাম সন্নিধাপন । ক্রিয়া-সমাপ্তি যাবৎ স্থাপনকে সন্নিরোধ
কহে । তদীয় সৰ্বাঙ্গপ্রকাশের নাম সকলীকরণ । অতীত গাঢ় আনন্দ প্রকটনকে অবগুণ্ডন
কহে । নিখিল অঙ্গ দ্বারা অবরুদ্ধ করাকে অমৃতীকরণ বলা যায় । অতীষ্ট সম্পাদনকে
পরমীকরণ কহে । ১৬ ।

অতঃপর আবাহনমাহাশ্ব্য।—অকৃত ও কুহুম দ্বারা “নরসিংহ আগচ্ছ” বলিয়া আবাহন
করিতে হয় । হে রাজসত্তম ! কেবলমাত্র এই আবাহন দ্বারাই নিখিল পাতক বিদূরিত
হইয়া থাকে । ইতিপূর্বে যেপ্রকার উপদেশ নির্দিষ্ট হইয়াছে, স্থধী ব্যক্তি তদ্রূপে সম্ভ্রমাদ্য-
সারে দেবকাদি ভাস করিবেন এবং শম্ভ-চক্রাদি মুদ্রাও প্রদর্শন করিতে হইবে । তত্বসারে

* “শ্রীকৃষ্ণ ইহ আবাহ ইহ আবাহ” ইত্যাদি বিধানে ঐ সকল কার্য করিবে । উপরোক্ত টীকাতে তৎসমস্ত সবি-
স্তার লিখিত আছে । কোন কোন পণ্ডিত এই প্রকার বলিয়া থাকেন যে, একেবারে আবাহনাদি মুদ্রাটক দেখা-
ইয়া পরে বধাক্রমে আবাহনাদি করিবে । আবার কেহ কেহ বলেন যে, আবাহনাদির সঙ্গে সঙ্গেই সেই সেই
মুদ্রা দেখাইতে হয় ।

অথ মূদ্রাঃ ।

আগমে ।—আবাহনীং স্থাপনীঞ্চ তথাশ্রাং সন্নিধাপনীং । সন্নিরোধকরীক্কাশ্রাং সকলীকরণীং পরাঃ ।
 তথাবগুষ্ঠনীং পশ্চাদমৃতীকরণীং তথা । পরমীকরণীং চাত্রাং প্রাগষ্টৌ দর্শয়েদিমাঃ ॥
 শঙ্খং চক্রং গদাং পদ্মং মুঘলং শাঙ্গং মেব চ । খড়্গাং পাশাঙ্কুশৌ তদ্বৈদেনতেয়ং তথৈব চ ।
 শ্রীবৎসকৌস্তভৌ বেণুমভীতিবরদৌ তথা । বনমালাং তথা মদ্রী দর্শয়েৎ কৃষ্ণপূজনে ॥
 মূদ্রা চাপি প্রয়োক্তব্য। নিত্যং বিষফলাকৃতিঃ । ইত্যেতাশ্চ পুনঃ সপ্তদশ মূদ্রাঃ প্রদর্শয়েৎ ॥
 গন্ধদীপ্তৌ করৌ কৃত্বা মূদ্রাঃ সর্কজ যোজয়েৎ । যোহন্থা কুরুতে মূঢ়ো ন সিদ্ধঃ ফলভাগ্ভবেৎ ॥১৭

অথ মূদ্রানাহাৰ্য্যঃ ।

অগস্ত্যসংহিতায়াং ।—

এতাভিঃ সপ্তদশভিমূদ্রাভিস্ত বিচক্ষণঃ । যো বৈ মামৰ্কয়েন্নিত্যং মোহয়েৎ স সুরেশ্বরং ।

শ্রাসো লিখিতোহস্তি তথৈব কুৰ্যাদিত্যর্থঃ । এতচ্চ পূৰ্ণং স্বস্মিন্ পঞ্চাঙ্গাদিগ্রাসপ্রসঙ্গে তথা
 ধ্যানানন্তরমন্তর্বাগে পীঠপূজামহু স্বহৃদি চিস্তিতশ্রীভগবন্মূৰ্ত্তৌ শ্রাসপ্রসঙ্গে চ লিখিতমন্ত্যেব ।
 দেবাক্ষেষু মদ্রাদিশ্রাসো নাম দেবেন সহ মদ্রশৈক্যাপাদনায়েতি পূৰ্ণং লিখিতমেব ॥ ১৭ ॥

সুরেশ্বরম্ ইন্দ্রং দ্রাবয়েৎ স্বর্গাচ্চালয়েদপি । এবং ততস্তাত্ত্যো মূদ্রাভ্যো নিজাভীষ্টং
 পাপপুণ্যং । যদ্বা । সুরেশ্বরং ভগবন্তং শ্রীরামমেব ততশ্চ দ্রাবয়েদिति বৈকুণ্ঠারিজপাৰ্থং কৃতং
 প্রাপয়েৎ । কৃতহৃদয়ং কুৰ্যাদিতি বা । ততস্তদনন্তরং তস্মাদ্বা সুরেশ্বরাদিতি ॥ ১৮ ॥ অসৌ
 নর ইমাং বিধাখ্যাং মূদ্রাং জানন্ তং দ্রুতচয়ং পাপসমুহম্ অখিলং নিঃশেষং ক্ষপয়তি বিনা-
 শয়তি । কং ?—যং মনোবাক্কাযৈঃ ইহ অস্মিন্ জন্মনি পুরা পূৰ্বজন্মনি চ অমত্যা অজ্ঞানেন
 মত্যা বা জ্ঞানেন বিহিতং । দিবারাত্রিবিহিতমিতি পাঠে দিনে রাত্রৌ চ কৃতং । বস্তদোৰ্ণ-
 পুংসকজং মহাকবিশ্বাতন্ত্রাদ্যাবয়ত্বাদ্বা । যদ্বা যং যস্মাং ক্ষপয়তি তত্তস্মাদ্রমস্তীত্যর্থঃ । মূদ্রালক্ষ-
 ণানি চ গুহ্যত্বাৎ লিখিতানি । তথা চোক্তং ।—গুরুং প্রকাশয়েদ্বিষায়ত্ত্বং নৈব প্রকাশয়েৎ ।
 অক্ষমালাঞ্চ মূদ্রাঞ্চ গুরোরপি ন দর্শয়েদिति । অত্র চ তদ্বিজ্ঞানার্থমুদ্ভিস্তে । তথা
 চাগমে ।—সম্যক্ সংপুটিতৈঃ পুষ্পৈঃ করাভ্যাং কল্পিতোহঞ্জলিঃ । আবাহনী সমাখ্যাতা মূদ্রা
 লিখিত আছে যে, আবাহনাদি মূদ্রা-সমূহ দেখাইয়া তৎপরে দেবাকে অঙ্গশ্রাস করত মূদ্রা-
 সমূহ প্রদর্শন করিতে হয় ।

অনন্তর মূদ্রা-সমূহ ।—আগমে লিখিত আছে যে, অৰ্চনায় মদ্রী ব্যক্তি সর্ক্যাগ্রে আবাহনী,
 স্থাপনী, সন্নিধাপনী, সন্নিরোধনী, সকলীকরণী, অবগুষ্ঠনী, অমৃতীকরণী ও পরমীকরণী এই
 অষ্টবিধ মূদ্রা দেখাইবেন । তদনন্তর শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, মুঘল, শাঙ্গ, খড়্গা, পাশ, অঙ্কুশ,
 গন্ধড়, শ্রীবৎস, কৌস্তভ, বেণু, অভয়, বর ও বনমালা এই সমস্ত মূদ্রা দেখাইতে হয় । প্রত্যহ
 (পূজাকালে) বিষফলাকারা মূদ্রা প্রদর্শন কর্তব্য । পুনরায় ঐ সপ্তদশসংখ্য মূদ্রা দেখাইবেন ।
 সকল মূদ্রা-প্রদর্শন-ক্রিয়াতেই করদ্বয় চন্দনাক্ত করত প্রয়োগ করিতে হয় । যে মুখইহার
 অঙ্গথা করে, তাহার কিছুই সিদ্ধ হয় না এবং সে কোনরূপ ফল প্রাপ্ত হয় না । ১৭ ।

ব্রাবয়েদপি বিপ্রেজ্ঞ ততঃ প্রার্থিতমাপ্নুয়াং ॥ ১৮ ॥

ক্রমদীপিকায়াক্ষ বিষমুদ্রামধিকৃত্য ।—

মনো-বাণী-দেহৈর্ধদিহ বপুষা বাপি বিহিত-মমত্যা মত্যা বা তদখিলমসৌ দুহুতচয়ং ।

দেশিকসত্তমৈঃ । ১ । অধোমুখীকৃতঃ সর্ষেঃ স্বাপনীতি নিগন্ততে । ২ । আল্লিষ্টমৃষ্টিযুগলা প্রোন্নতা-
জুষ্ঠমুখ্যকা । সন্নিধানেন সমৃদ্ধিষ্টা মুদ্রায়ং তত্ত্ববেদিত্তিঃ । ৩ । অঙ্গুষ্ঠগতিণী সৈব সন্নিরোধে সমী-
রিতা । ৪ । অঙ্গৈরবাক্যবিলাসঃ সকলীকরণী মতা । ৫ । সব্যহন্তকৃতা মুষ্টিদীর্ঘাধোমুখতজ্জনী ।
অবগুণ্ঠনমুদ্রায়মভিতো ভ্রামিতা যদি । ৬ । অন্তোস্তাভিমুখাঃ সর্ষাঃ কনিষ্ঠানামিকা পুনঃ । তথা
তর্জনমধ্যমা চ খেদুমুদ্রা প্রকীর্তিতা । ৭ । অন্তোস্তাভিমুখাঃ প্রসারিতকরাঙ্গুলিঃ । মহামুদ্রায়-
মুদিতা পরমীকরণে বৃধৈঃ । ৮ । বামঙ্গুষ্ঠং বিবৃতাং তৎপৃষ্ঠা দক্ষিণেন তু । তন্মুঠেঃ পৃষ্ঠতো দেশে
যোজয়েচ্চতুরঙ্গুলীঃ । কথিতা শঙ্খমুদ্রায়ং বৈষ্ণবার্চনকর্মণি । ৯ । অন্তোস্তাভিমুখাঙ্গুষ্ঠকনিষ্ঠ-
যুগলে যদি । বিবৃতাংচেতরাঙ্গুল্যাগুদারসৌ দর্শনী মতা । ১০ । অন্তোস্তাভিমুখাঙ্গুল্যা উন্নতো মধ্যমৌ
যদি । সংলম্বৌ চ তদা মুদ্রা গদেয়ং পরিকীর্তিতা । ১১ । পদ্মাকারাবাভিমুখ্যেন পাণী মধ্য-
হস্তৌ শায়িতৌ কর্ণিকাবৎ । পদ্মাখ্যেয়ং সৈব সংলম্বমধ্যাঙ্গুষ্ঠাঙ্গুষ্ঠা বিবসংজ্ঞেব মুদ্রা । ১২ ।
অগ্রে তু বামমুঠেচ ইতরা তু বদা মতা । তদেয়ং কৃতিভিমুদ্রা জ্ঞেয়া মুঘলসংজ্ঞিতা । ১৩ ।
বামহস্ততর্জনীপ্রান্তঃ মধ্যমাংস্তে নিয়োজয়েৎ । প্রসার্য তু করং বামং দক্ষিণং করমেব চ ।
নিষোজ্য দক্ষিণক্কে বাণপ্রেরণবস্ততঃ । তর্জ্ঞাঙ্গুষ্ঠকাভ্যাক্ষ কুখাদেবা প্রকীর্তিতা । শাঙ্ক-
মুদ্রেতি মুনিভির্পর্যেৎ কৃষ্ণপূজনে । ১৪ । কনিষ্ঠাহনামিকে হে তু দক্ষাঙ্গুষ্ঠনিপীড়িতে । শেষে
প্রসারিতে কৃষ্ণা বজ্রমুদ্রা প্রকীর্তিতা । ১৫ । পাশাকার্যং নিষোজ্যেব বামঙ্গুষ্ঠাঙ্গুষ্ঠতর্জনীং । দক্ষিণে
মুষ্টিমাধায় তর্জনীক প্রসারয়েৎ । তেনৈব সংস্পৃশ্যেয়স্তী বামঙ্গুষ্ঠস্ত মূলকং । পাশমুদ্রায়মুদ্রিষ্টা
কেশবার্চনকর্মণি । ১৬ । তর্জনীমীষদাকৃষ্ণা শেষেণাণি নিপীড়য়েৎ । অল্পং দর্শয়েত্তদ্বদ্যদীক্ষা
দক্ষমুষ্টিনা । ১৭ । অন্তোস্তপৃষ্ঠে সংযোজ্য কনিষ্ঠে চ পরস্পরং । তর্জ্ঞাঙ্গুষ্ঠং সমং কৃষ্ণা কনিষ্ঠাং
তথৈব চ । ঈষদালম্বিতং কৃষ্ণা ইতরৌ পক্ষবস্ততঃ । প্রসার্য গারুড়ী মুদ্রা কৃষ্ণপূজবিধৌ নুতা
। ১৮ । অন্তোস্তসংযুখে তত্র কনিষ্ঠাতর্জনীযুগে । মধ্যমানামিকে তদ্বদঙ্গুষ্ঠেন নিপীড়য়েৎ ।
দর্শয়েৎ দয়ে মুদ্রাং বজ্রাক্ষরীংসংসংজ্ঞিতাং । ১৯ । অন্তোস্তাভিমুখে তৎ কনিষ্ঠে সংনিয়োজয়েৎ ।
তর্জ্ঞানামিকে তৎ করৌ অন্তোস্তপৃষ্ঠগৌ । উৎসিক্তোস্তোস্তসংলম্বৌ বক্ষঃস্থিতকরাঙ্গুলীঃ ।
বিধায় মধ্যদেশে তু বামমধ্যমতর্জনী । সংযোজ্য মণিবন্ধে তু দক্ষিণে যোজয়েত্ততঃ । বামঙ্গুষ্ঠে
তু মুদ্রায়ং প্রসিদ্ধা কৌস্তভাঙ্করা । কচিচ্চ,—অনামা পৃষ্ঠসংলম্বা দক্ষিণস্ত কনিষ্ঠিকা । কনি-
ষ্ঠাঙ্করা বক্ষা তর্জ্ঞা দক্ষমা তথা । বামানামাক্ষ বরীষাদক্ষাঙ্গুষ্ঠস্ত মূলকে । অঙ্গুষ্ঠমধ্যমে বামে

অনন্তর মুদ্রামাহাত্ম্য ।—অগত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি প্রত্যহ এই
সপ্তদশসংখ্য মুদ্রা দ্বারা মদীয় অর্চনা করেন, হে বিপ্রসত্তম! তিনি দেবেজ্ঞকেও বিমোহিত
ও বিচলিত করিতে সমর্থ হন এবং শেষে অভীষিত বিষয় লাভ করিয়া থাকেন । ১৮ । ক্রম-

ইমাং মুদ্রাং জানন্ কপয়তি নরন্তঃ সুরগণা নমস্ত্যাদ্বাদীনা ভবতি সততঃ সৰ্বজনতা ॥ ১০ ॥

সংযোজ্য সরলাঃ পরাঃ । চত্বোহস্তোত্তসংলগ্না মুদ্রা কৌস্তভসংজিতা । ২০ । ওষ্ঠে বামকরাঙ্কুষ্ঠো
লগ্নস্তস্ত কনিষ্ঠিকা । দক্ষিণাঙ্কুষ্ঠসংযুক্তা তংকনিষ্ঠা প্রসারিতা । তর্জনীমধ্যমানামাঃ কিঞ্চিং
সংকুচ্য চালিতাঃ । বেণুমুদ্রেয়মুদ্রিষ্টা হস্তপ্ঠা প্রেয়সী হরেঃ । ২১ । অকং প্রসারিতং কৃৎস্না স্পৃষ্ট-
শাখং বরাননে । প্রাঙ্গুধস্ত ততঃ কৃৎস্না অভয়ং পরিকীর্তিতং । ২২ । দক্ষং ভূজং প্রসারিত্বা জান্-
পরি নিবেশয়েৎ । প্রসৃতং দর্শয়েদেবি বরঃ সর্বার্থসাধকঃ । ২৩ । উত্তানতর্জনীভ্যাংস্ত উর্দ্ধাধঃ-
প্রক্রমেণ তু । মালাবং ক্রমবিত্তারা বনমালা প্রকীর্তিতা । ২৪ । ক্রমদীপিকায়াম্ ।—অঙ্কুষ্ঠং
বামমুদ্রাভিতমিতরকরাহঙ্কুষ্ঠকেনাথ বদ্ধ্বা, তস্তাং পীড়য়িত্বাঙ্গুলিভিরপি ততো বামহস্তাঙ্গুলীভিঃ ।
বদ্ধ্বা গাঢ়ং হৃদি স্থাপয়তু বিমলদীপ্যাহরন্মারবীজং, বিধাখ্যা মুদ্রিষ্টকৈবা ক্ষুটিমিহ কথিতা স্থাপ-
নীয়া বিধিষ্টৈঃ । ২৫ । অগস্ত্যসংহিতায়াং ।—আবাহনীং স্থাপনীং সন্নিধীকরণীং তথা । স্তব-
নিরোধনীং মুদ্রাং সন্মুখীকরণীং তথা । সকলীকরণীংৈব মহামুদ্রাং তথৈব চ । শঙ্খ-চক্র-গদা-
পদ্ম-ধেমু-কৌস্তভ-গারুড়াঃ । শ্রীবৎসং বনমালাং যোনিমুদ্রাং দর্শয়েৎ । মূলাধারাদ্দশাস্ত-
মানীতঃ কুহ্মনঃশলিঃ । ত্রিহানগত-তেজোভির্বিনীতঃ প্রতিমাদিশু । আবাহনীয়া মুদ্রা শ্রাদ্ধে-
র্চনবিধৌ মূনে । ১ । ঐশ্বৰ্য্যোমুখী মুদ্রা স্থাপনে শস্ত্রতে পুনঃ । ২ । উন্নতান্ধুষ্ঠ-যোগেন মুদ্রা
দেবার্চনে বিধৌ । ৩ । অঙ্কুষ্ঠগতিগৌ সৈব মুদ্রা শ্রাং সংনিরোধনী । ৪ । উত্তানমুষ্টিযুগলা সন্মুখী-
করণী মতা । ৫ । অষ্টৈরেকাঙ্গবিশ্রাসঃ সকলীকরণী তথা । ৬ । অগ্নোত্তান্ধুষ্ঠসংলগ্না বিস্তারিতকর-
বয়ী । মহামুদ্রেয়মাখ্যাতা নানাধিকসমাপনী । ৭ । কনিষ্ঠানামিকা মধ্যান্তঃস্থান্ধুষ্ঠান্তরেংগ্রতঃ ।
গোপিতাঙ্গুলিমূলে সমস্তাঙ্গুলীকৃত্য । করদ্বয়েন মুদ্রা শ্রাং শঙ্খাখ্যেয়ং স্বরার্চনে । ৮ ।
অগ্নোত্তান্ধুষ্ঠম্পর্শব্যত্যায়েন তু বেঠয়েৎ । অঙ্কুলীভিঃ প্রযত্নেন মণ্ডলীকরণং মূনে । চক্র-
মুদ্রেয়মাখ্যাতা । ৯ । গদা মুদ্রা ততঃ পরং । অগ্নোত্তান্ধুষ্ঠমুখান্ধুষ্ঠাঙ্গুলিঃ প্রোন্নতমধ্যমা । ১০ ।
অখান্ধুষ্ঠদ্বয়ং মধ্যে দ্বাপি পরিতঃ করৌ । মণ্ডলীকরণং সমাগঙ্কুলীনাং তপোধন । পদ্মমুদ্রা-
ভবেদেবা । ১১ । ধেমুমুদ্রা ততঃ পরং । অনামিকা কনিষ্ঠাভ্যাং তর্জনীভ্যাং মধ্যমে ।
অগ্নোত্তান্ধুষ্ঠমুখান্ধুষ্ঠে ততঃ কৌস্তভসংজিতা । ১২ । কনিষ্ঠেহস্তোত্তসংলগ্নেহ্ভিমুখেংপি
পরম্পরং । বামস্ত তর্জনীমধ্যে মধ্যানামিকয়োরপি । বামানামিকসংস্পৃষ্টা তর্জনীমধ্য-
শোভিতা । পর্য্যয়েণ নতান্ধুষ্ঠদ্বয়ী কৌস্তভলক্ষণা । ১৩ । কনিষ্ঠাগ্নোত্তসংলগ্না বিপরীতং
বিধোজিতা । অধস্তাং স্থাপিতান্ধুষ্ঠা মুদ্রা গরুড়সংজিতা । ১৪ । তর্জন্তান্ধুষ্ঠমধ্যাহা মধ্যমান-
মিকাঘয়ী । কনিষ্ঠানামিকা মধ্যা তর্জন্তগ্রে করবয়ী । মূনে শ্রীবৎসমুদ্রেয়ং । ১৫ । বন-
মালা ভবেত্ততঃ । কনিষ্ঠানামিকা মধ্যা মুষ্টিরুন্নীততর্জনী । পরিভ্রান্তা শিরহ্যচৈত্তর্জনীভ্যাং
দীপিকাতে বিম্বমুদ্রা উদ্দেশ পূর্বক লিখিত আছে যে, ইহলোকে মন দ্বারা, বাকা দ্বারা, দেহ
দ্বারা ও সর্বাঙ্গ দ্বারা অজ্ঞানে ও জ্ঞানে যে পাতকচরণ করা যায়, এই মুদ্রা বিমিত হইলে
তৎসমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারে । সুরগণ সেই মুদ্রাবেত্তাকে প্রণাম করেন এবং
লোক সকল তদীয় বশকৃত হইয়া থাকে । ১৬ । (মুদ্রার লক্ষণ চাকায় বর্ণিত আছে) ।

অশ্বাসনাদ্যর্পণং ।

ততো নিক্শিপ্য দেবতোপরি পুষ্পাঞ্জলিজয়ং । অশ্বাসনার্থং পুষ্পঞ্চ স্বাগতং বিধিনা চরয়েৎ ॥২০॥

আসনাদ্যুপচারেষু মূদ্রাঃ ষোড়শ দর্শয়েৎ । প্রসিদ্ধাঃ পদ্ম-স্বস্ত্যাদ্যা বিধান্ ষোড়শশ্চ ক্রমাৎ ॥২১॥

শ্রীকৃষ্ণার্থ্যেদধ্যং পাণ্ডমাচমনীয়কং । মধুপকং পুনরাচমনীয়ঞ্চ বিধির্থা ॥

তথা চ স্বত্বার্থসারে ।—

আবাহনাসনং পাণ্ডমর্ধ্যমাচমনীয়কং । স্নানমাচমনং বস্ত্রাচমনং চোপবীতকং ।

আচমনং গন্ধপুষ্পং ধূপদীপং প্রকল্পয়েৎ । নৈবেদ্যং পুনরাচামং নত্বা স্তব্ধা বিসর্জয়েৎ ॥

দিবৌকসঃ । মূদ্রা যোনিঃ সমাখ্যাতা সঙ্কোচিতকরদ্বয়ী । ১৬ । তর্জন্তুগুঠমধ্যান্তঃস্থিতা-
নামিকযুগ্মক । মধ্যমূলস্থিতাঙ্গুষ্ঠা জ্যেষ্ঠা শতার্চনে মূনে ॥ ১৭ ॥

বিধিনেতি । শ্রীকৃষ্ণায়সনং নিবেদয়ামীতি শ্রীকৃষ্ণ ইদমাসনমজ্ঞাত্যতাং স্বখমিত্যেবমাসনং
সমর্প্য । শ্রীকৃষ্ণ সহ পরিবারেণ স্বাগতং করোষীতি স্বাগতমূদ্রয়া স্বাগতং কুর্ধ্যাদিতোবাং বিধি-
ত্রষ্টব্যঃ । মূলমন্ত্রেণৈব সর্বেষামুপচারাণাং সমর্পণঞ্চ ॥ ২০ ॥ সর্বেষপু্যপচারেষু তন্তুমূদ্রা
দর্শয়িতব্য। ইতি প্রসঙ্গাদেকত্রৈব তা বিজ্ঞাপয়তি আসনেতি । বিধান্ তন্তুমূদ্রাপ্রকারাভিজঃ
ষোড়শশ্চ আসনস্বাগতার্থাদ্যুপচারেষু পদ্মাদ্যাঃ ষোড়শমূদ্রাঃ ক্রমেণ দর্শয়েৎ । তাস্চ প্রসিদ্ধা
ইতি তন্তুলক্ষণলিখনেনালমিতি ভাবঃ । তাস্চোক্তাঃ ।—আসনে পদ্মমূদ্রৈব কথিতা মূনিভিগুণ্ডা । ১।
ঈবরত্নাঙ্গুলির্দক্ষঃ সন্ত্যজ্যাঙ্গুষ্ঠকং করঃ । স্বাগতে স্বস্তি মূদ্রা তু মধ্যামূলগতাঙ্গুলিঃ । ২।
স্বস্তিমূদ্রা দ্বিহস্তা চেমূদ্রা স্বধ্যস্ত কীর্তিতা । ৩। তৌ চ প্রসারিতৌ হস্তৌ পাদ্যমূদ্রা প্রকীর্তিতা
। ৪। বেশিনী মূলগাঙ্গুষ্ঠা দক্ষিণাধঃকনীয়সী । আচামমূদ্রা বিখ্যাতা দেবতাচমনে বিধৌ । ৫।
সংযুক্তানামিকাঙ্গুষ্ঠা তিস্রোহস্তাঃ সংপ্রসারিতাঃ । মধুপর্কে চ সা মূদ্রা । ৬। সন্ত্যজ্যা চ
কনীয়সীং । কৃষ্ণা মুষ্টিং তথা স্নানে মধ্যমাঙ্গুষ্ঠকৌ যুতো । ৭। অস্তাঃ প্রসারিতান্তিস্রো
মূদ্রা বস্ত্রস্ত চোদিতাঃ । ৮। মাধুপর্কী সমুত্তানা মূদ্রালঙ্কারিকী স্বতা । ৯। কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ
লম্বৌ তিস্রো মধ্যাঃ প্রসারিতাঃ । যজ্ঞোপবীতমুদ্রেষু বিদ্বস্তিঃ পরিকীর্তিতা । ১০। মুক্ত-
নির্মালিকা মুষ্টিগন্ধমুদ্রেতি সা স্বতা । ১১। উখিতাধোমুখী মধ্যা সান্ধুষ্ঠাশ্চেতরেতরাঃ ।
পুষ্পমূদ্রা তদাখ্যাতা সর্কসিদ্ধিপ্রদায়িনী । ১২। অঙ্গুষ্ঠং তর্জনীলগ্নং তিস্রঃ সঙ্কচিতাঃ পরাঃ ।
মূদ্রা ধূপপ্রদানে স্তাদেবানাং ভূষ্টিকারিণী । ১৩। উত্তমা ধোপকী মূদ্রা দীপমুদ্রেতি কীর্তিতা ।
১৪। পঞ্চাঙ্গুল্যাগ্রসংলগ্না প্রোখিতোক্তিমুখী যদি । দ্বিধা নিবদ্ধা মুদ্রেণ নৈবেদ্যন্ত প্রকীর্তিতা ।
১৫। নাভৌহৃদি ললাটে চ করসম্পৃষ্টযোগ্যতা । নমস্কারে দ্বিধা মূদ্রা দেবতানাং প্রসাদনীতি
১৬ ॥২১॥ বিধির্থা তথৈতর্থাঃ । যথা । বদভাবহান্দসঃ বিধিবক্ষ্যথা স্তাদিতি । শ্রীকৃষ্ণার্থ্যং

অতঃপর আসনাদি সমর্পণ।—তৎপরে দেবতোপরি পুষ্পাঞ্জলিজয় দিয়া আসনার্থ কুহুম নিবে-
দন পূর্বক বিধানে স্বাগতবিধান করিতে হইবে অর্থাৎ “শ্রীকৃষ্ণায় আসনং নিবেদয়ামি, শ্রীকৃষ্ণ
ইদমাসনং, অজ্ঞাত্যতাং স্বখং” এইরূপ উচ্চারণ পূর্বক “শ্রীকৃষ্ণ সহ পরিবারেণ স্বাগতং
করোষি” এই কথা কহিবে । ২০ । মূদ্রাপ্রকারবেত্তা বিচক্ষণ ব্যক্তি আসনাদি ষাণ্ডীয় পূজো-

অন্তঃ চ ।—

আদৌ পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা পাদার্চনমতঃ পরং । পাণ্ডমৰ্য্যদ্বাচমনং মধুপৰ্কে যথোদিতং ।

অভ্যাক্ষৌৰ্ত্তনে কৃত্বা মহান্নানং সমাচরেৎ । অভিষেকান্নবস্ত্রঞ্চ দত্ত্বা নীরাঙ্কয়েচ্ছরিম্মাইতি ॥২২

শ্রীমুৰ্ত্তৌ তু শিরস্তর্ঘ্যং দত্ত্বাং পাণ্ডঞ্চ পাদয়োঃ । মুখে চাচমনীয়ং ত্রিমধুপৰ্কে তত্র হি ।

সৰ্বেষথ্যুপচারেষু পাণ্ডাদিষু পৃথকপৃথক্ । আদৌ পুষ্পাঞ্জলিং কেচিদিচ্ছন্তি ভগবৎপরাঃ ॥২৩॥

অথ আসনান্যর্পণমাহাশ্রয়ঃ ।

নরসিংহপুরাণে ।—

দত্ত্বাসনমথার্ঘ্যঞ্চ পাণ্ডমাচমনীয়কং । দেবদেবস্ত বিধিনা সৰ্পপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

আসনান্যং প্রদানেন স্থানং সৰ্বত্র বিন্ধতি । গোদানফলমাপ্নোতি তথা পাদ্যপ্রদো নরঃ ।

ততঃস্বর্গদানেন সৰ্পপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে । তথৈব পাচমনীয়স্ত দাতা ব্রাহ্মণসন্তমঃ ।

তীর্থতোয়ং তথা দত্ত্বা দেবতাচমনং পুনঃ । স্বর্গলোকমবাপ্নোতি সৰ্পপাপবিবর্জিতঃ ।

নরদ্বাচমনীয়স্ত দাতা ভবতি নির্মলঃ ॥ ২৪ ॥ মধুপৰ্কস্ত দানেন পরং পদমিহানুতে ॥

নিবেদয়ামি স্বাহা ইত্যর্ঘ্যং । তথৈব শ্রীকৃষ্ণায় স্বধা ইত্যাচমনীয়ং । তথৈব মধুপৰ্কং চেতোবাং তত্ত্বমুদ্রয়া সমর্পয়েদিত্যত্র বিধিক্ষেয়ঃ ॥ ২২ ॥ শ্রীমুৰ্ত্তৌ স্থিতি । শালগ্রামশিলায়াং সাক্ষাৎ সৰ্ব্বাবয়বাবিভাবদৃষ্ট্য তত্ত্বদবয়বভাবনয়া সংমুখে তত্ত্বনিবেদয়েদিতি স্থচিতঃ । ত্রিঃ বারত্ৰয়-মাচনীয়ং দত্ত্বাং । তত্র তস্মিন্ মুখং এব ॥ ২৩ ॥

অহংমু অর্ঘ্যং পাণ্ডঞ্চ তদানেন । হে ব্রাহ্মণসন্তমঃ । তীর্থতোয়মাচমনং । আচমনীয়স্ত পহার প্রদান কর্ণে পদ্য স্থিতি ইত্যাদি ষোড়শপ্রকার মুদ্রা যথাক্রমে দেখাইবেন । ২১ । * তৎপরে শ্রীকৃষ্ণকে অর্ঘ্য, পাদ্য, আচমনীয়, মধুপৰ্ক ও পুনরাচমনীয় দিতে হয় । স্বত্বার্থসার-সংগ্রহে লিখিত আছে যে, আবাহন, আসন, পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, ন্নান ও আচমনীয়, বসন ও আচমনীয়, উপবীত ও আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও পুনরাচমনীয় প্রদান করিবে । অবশেষে প্রণাম ও স্তবপাঠপূর্বক বিসর্জন করিতে হয় । অন্তঃ ও লিখিত আছে যে, প্রথমতঃ পুষ্পাঞ্জলি দিয়া চরণপূজা করিতে হয় । তদনন্তর যথাকথিতরূপে পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয় ও মধুপৰ্ক প্রদান করিবে । অবশেষে অভিষেকবসন ও অঙ্গবস্ত্র নিবেদন পূর্বক হরির আরাটিক সম্পাদন করিতে হইবে । ২২ । প্রতিমার্কান্যাহানে প্রতিমার শিরোদেশে অর্ঘ্য, চরণদ্বয়ে পাদ্য ও বদনে বারত্ৰয় আচমনীয় ও মধুপৰ্ক নিবেদন করিতে হয় । ভগবন্ত-গণের মধ্যে কেহ কেহ পাণ্ডাদি সমস্ত উপচার নিবেদন-ক্রিয়াতেই অর্গে একটা পুষ্পাঞ্জলি দ্বানের বিধান করিয়া থাকেন । ২৩ ।

অন্তঃপদ আসনাদি প্রদানমাহাশ্রয় ।—নরসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, বিধানে দেবদেবকে আসন, অর্ঘ্য, পাণ্ড ও আচমনীয় প্রদান করিলে সমস্ত পাতক হইতে বিমুক্তি লাভ হইয়া

* এই ষোড়শমুদ্রার নাম ও লক্ষণাদি টীকায় উল্লিখ্য ।

বিষ্ণুপুরাণে চ।—

মধুপৰ্কবিধিং কৃৎস্বা মধুপৰ্কং প্রযচ্ছতি । ব্রহ্মন্ স যাতি পরমং স্থানমেতন্ন সংশয়ঃ ॥ ২৫ ॥

অথ দানং ।

বিজ্ঞাপ্য দেবং দানার্থং পাত্ৰকে পুরতোহর্পয়েৎ । মহাবিদ্ধাদিনা তঞ্চ দানস্থানং ততো-নয়েৎ ॥ ২৬ ॥

প্রাথন্ত্যাসনং পাদ্যং তর্জিবচমনীয়কং । নিবেন্ত দর্শয়েন্মুদ্রামমৃতীকরণীং বৃদ্ধঃ ॥ ২৭ ॥

শালগ্রামশিলারূপং ততো দেবং নিবেশয়েৎ । দানপাত্রে নিজাভীষ্টাং চলাং শ্রীমূর্তিমিব বা ॥ ২৮ ॥

জাত্যাদিদ্রব্যাসাধিতস্তেতি ভেদঃ ॥ ২৪ ॥ মধুপৰ্কস্ত বিধিং কৃৎস্বা তত্তদ্রূপ্যং সম্পাদ্য লিখিত-
প্রকারেণৈতৎ ॥ ২৫ ॥

বিজ্ঞাপ্য ভগবান্ দানভূমিমলঙ্করিতি নিবেদনং কৃৎস্বা । ততশ্চ পীঠান্ত্রখিতস্ত ভগবতঃ
পাত্ৰকে নিবেদয়ামি নম ইতি ভগবদগ্রে পাত্ৰকাষয়ং সমর্পয়েৎ । এবং পূর্বলিখিতানুসারে-
ণাগ্রে সর্বত্র বিধির্জটব্যঃ । তং দেবং । আদিশব্দেন গীতনৃত্যছত্রচামরাদি । দানস্থানং
দানার্থমৈশানকোণে নির্মিতদানমণ্ডপং । তদভাবে ভাবনয়ৈবেত্যেবং সর্বত্রৈব বোধব্যং ॥ ২৬ ॥
তত্র দানস্থানে ভগবান্ দানীয়ং নিবেদয়ামি স্বাহেত্যেবং নিবেন্ত । যত্বপি দানমুদ্রা
পৃথক্ লিখিতাশ্চি, সাচাগ্রে দস্তা, তথাপি শিষ্টাচারাদমৃতীকরণীং ধেমুজ্ঞেতি প্রসিদ্ধাঃ
মুদ্রামপি দর্শয়েৎ । অতএব বৃদ্ধ ইতি ॥ ২৭ ॥ শালগ্রামশিলারূপমিত্যেবং কচিং কচিগ্নির্দেশ-
স্তদ্বাহ্যভরণাপেক্ষয়া কেবাঞ্চিং সতাং শ্রীমূর্ত্যা সঠৈব তৎপূজয়া তৎপ্রকারবোধনায়ৈতি
দিক্ । দানপাত্রে নিবেশয়েদिति শ্রীচরণামৃতাপেক্ষয়া ফলবিশেষাপেক্ষয়া বা ॥ ২৮ ॥

অর্চয়েদিত্যানেন যত্বপি পূজয়াং সর্বত্রৈব তত্তং পাজমপেক্ষাতে, তথাপ্যুপচারেব দানস্ত

থাকে । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, আসনসমূহ অর্পণ করিলে সর্বত্রই স্থান লাভ
হইয়া থাকে । পাত্ত দান দ্বারা গোদানফল এবং অর্ঘ্যদান দ্বারা সর্বপাতক মোচন হয় ।
হে বিপ্রসত্তমগণ! যে ব্যক্তি আচমনীয় প্রদান করেন, তাঁহারও নিখিল পাপ বিমূর্তিত
হইয়া থাকে । তীর্থসলিলের আচমনীয় অর্পণ করিলে অখিল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া স্বরপূরে
গমন করিতে পারে । যে ব্যক্তি আচমনীয় দান করে, তাহার দেহ নিষ্কাপ হয় ॥ ২৪ ॥
মধুপৰ্ক সমর্পণ করিলে ইহলোকে পরমপদ প্রাপ্তি হইয়া থাকে । বিষ্ণুপুরাণেও লিখিত আছে
যে, হে ব্রহ্মন্! যিনি ষথাবিধি মধুপৰ্ক প্রস্তুত করিয়া প্রদান করেন, পরমধামে তাঁহার গতি
হয় সন্দেহ নাই ॥ ২৫ ॥

অন্তঃপর দান।—“ভগবান্ দানভূমিমলঙ্কর” এই বাক্য প্রভুসকাশে উচ্চারণ পূর্বক
দানার্থ অন্তঃমতি লইয়া “পাত্ৰকে নিবেদয়ামি নমঃ” বলিয়া পুরোভাগে পাত্ৰকাষয় সমর্পণ
করিতে হইবে । তৎপরে মহামন্ত্র প্রভৃতির সহিত (অর্ঘ্যং গীত, নৃত্য, ছত্র ও চামরাদিসহ)
তাঁহাকে দানস্থানে লইয়া যাইতে হইবে ॥ ২৬ ॥ * বিচক্ষণ ব্যক্তি পূর্ববৎ তথ্যও আসন,

অথ নানপাঞ্জঃ ।

স্বন্দপূরণে ।—

কৃষ্ণা তাত্মময়ে পাঞ্জে যোহির্জয়েন্নধুসুদনং । ফলমাপ্নোতি পূজায়াঃ প্রত্যাহং শতবার্ষিকং ।
 যোহির্জয়েন্নাধবং ভক্ত্যা অশ্বখদলসংস্থিতং । প্রত্যাহং লভতে পুণ্যং পদ্মায়ুতসমুদ্ভবং ।
 রস্তাদলোপরি হরিতং কৃষ্ণা যোহির্ভার্কয়েন্নরঃ । বর্ষায়ুতং ভবেৎ শ্রীতঃ কেশবঃ প্রিয়য়া সহ ।
 যে পশুস্তি সক্রমন্ত্য পদ্মপত্রোপরিস্থিতং । ভক্ত্যা পদ্মালয়াকাস্তং তৈরাগুং দুর্লভং ফলং ॥২১॥
 ততঃ শঙ্খনাভিষেকং কুর্ধ্যাদম্বটাদিনিস্বনৈঃ । মলেনাষ্টাকরেণাপি ধূপয়ন্নস্তরাস্তরা ॥ ৩০ ॥
 তত্র তু প্রথমঃ ভক্ত্যা বিদধীত স্বগন্ধিভিঃ । দিব্যৈশ্চৈলাদিভির্দ্রব্যৈরভ্যঙ্গ্য শ্রীহরেঃ শনৈঃ ॥

অথাভ্যঙ্গদ্রব্যাদি তদ্বাহ্যং ॥

স্বান্দে ।—

মালতীজাতিমাদায় স্বগন্ধানাস্ত বা পুনঃ ॥ ৩১ ॥

তথাস্তপুস্পজাतीনাং গৃহীত্বা ভক্তিতো নরাঃ । যে নাপয়ন্তি দেবেশমুৎসবে বৈ হরের্দিনে ।
 মুখ্যশ্চেনাত্ম লিখিতং, পদ্মায়ুতসমুদ্ভবং দশসহস্রকমলদানজং । যথা । পদ্মং সংখ্যারিশেষঃ তস্তা-
 প্যুতং । তাবৎপূজাসমুদ্ভবং পুণ্যমেকদিনেনৈব প্রাপ্নোতিতীত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥ অন্তরাস্তরা নানকালে
 মধ্যে মধ্যে ধূপমর্পয়ন্ স্বরভিধূপমর্পয়ন্ । তথা চ শ্রীরামার্চনচন্দ্রিকায়াং নানোপচারमध्ये ।—
 সক্রমণগুরুধূপেন ধূপয়ন্নস্তরাস্তরেতি । অতএবাস্ত মাহাত্ম্যমগ্রে লেখ্যং নানকালে তু কৃষ্ণস্ত
 অঙ্কুরং দহতে তু যঃ ইত্যাদি ॥ ৩০ ॥

এবং সামান্ত্রেন নানপ্রকারং লিখিত্বা ইদানীং বিশেষতঃ লিখতি তত্র ষিষ্ঠ্যাদিনা নাপয়েৎ
 পুনরিত্যন্তেষম্ ॥ ৩১ ॥ বৈ ইতি বিশেষে । নিত্যং যে নাপয়ন্তি বিশেষতঃ চকাদশাত্ম্য-
 পাঞ্চ ও আচমনীয় সমর্পণ পূর্বক অমৃতীকরণী মুদ্রা দেখাইবেন । ২৭ । পরে নানাধারে
 শালগ্রামরূপী ভগবান্কে কিংবা স্বীয় অতীষ্ট চলা শ্রীমূর্তিকে স্থাপন করিতে হইবে । ২৮ । *

অতঃপর নানপাঞ্জ ।—স্বন্দপূরণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি তাহনিন্মিত পাঞ্জে মধু-
 সুদনের স্নপনকার্য সম্পাদন করেন, একদিনেই তাঁহার বর্ষশতস্নপনফল লাভ হয় । অশ্বখপঞ্জে
 স্থাপন পূর্বক প্রতিদিন ভক্তিসহকারে মাধবের অর্চনা করিলে অমৃতসংখ্য পদ্মদানের ফল
 হইয়া থাকে । কদলীপঞ্জের উপর শ্রীহরির পূজা করিলে কেশব স্বীয় প্রিয়তমা কমলা সহ সেই
 অর্চকের প্রতি দশসহস্রবর্ষ সম্ভট থাকেন । যে সকল ব্যক্তি ভক্তি সহকারে হরিকে একবারমাত্র
 কমলপত্রস্থ দেখিয়াছেন, তাঁহাদিগের দুর্লভ ফল লাভ হইয়াছে । ২১ । তৎপরে ঘণ্টাদি বাদন
 সহকারে শঙ্খ সলিল দ্বারা অভিষেক করিতে হইবে । মধ্যে মধ্যে অষ্টাক্ষর মূলমন্ত্র পাঠ
 সহকারে ধূপ সমর্পণ করিতে হয় । ৩০ । এই নানক্রিয়ায় সর্বাগ্রে দিব্যগন্ধপূর্ণ তৈল প্রভৃতি
 দ্বারা ভক্তিসহকারে শনৈঃ শনৈঃ হরির সর্বাঙ্গ মর্দন করিবে ।

অতঃপর অভ্যঙ্গদ্রব্য ও তদ্বাহ্য ।—স্বন্দপূরণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি মালতী

* চরণায়ুত পাপের লভ্য ইদান্যধারে রাখিবে ।

মেদিনীদানতুল্যং হি ফলযুক্তং স্বয়ম্ভুবা । যঃ পুনঃ পুষ্পতৈলেন দিব্যোষধিযুতেন হি ।
 অভ্যঙ্গং কুরুতে বিষ্ণোর্মধ্যে ক্ষিপ্ত্বা তু কুঙ্কমং । রোমাঙ্কিততত্ত্বত্বা প্রিয়য়া সহ মাধবঃ ॥
 গ্রীত্যা বিভক্তি স্ৰোংসদে মনস্তরশতং হরিঃ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ।—

গন্ধতৈলানি দ্রব্যানি স্নগন্ধীনী স্তূতীনী চ । কেশবায় নরো দদ্যাদ্গন্ধকৈঃ সহ যোদতে ॥ ৩২ ॥
 অথ পঞ্চামৃতরপনং ।

ততঃ শঙ্খভূতেনৈব ক্ষীরেণ স্নাপয়েৎ ক্রমাৎ । দদ্যাদ্ঘৃতেন মধুনা খণ্ডেন চ পৃথক্ পৃথক্ ।
 পঞ্চামৃতান্যৈঃ রপনং সদা নেচ্ছন্তি তৎপ্রিয়াঃ । কিন্তু তৈঃ কালদেশাদিবিশেষে কারয়ন্তি তৎ ॥ ৩৩ ॥
 অথ তৎগরিমাণং ।

ব্রহ্মপুরাণে ।—

দেবানাং প্রতিমা যত্র স্তুতাভ্যঙ্গস্ততো ভবেৎ । পলানি তস্ত দেয়ানি শ্রদ্ধয়া পঞ্চবিংশতিঃ ॥
 অষ্টোত্তরপলশতং স্নানে দেয়ঞ্চ সর্বদা । যে সহস্রে পলানাস্ত মহান্নানে চ সংখ্যয়া ॥
 দাতব্যে যেন সর্কারু দিষ্ট নির্ধাতি তদ্ব্যংগং ॥ ইতি ॥ ৩৪ ॥

সবদিনে ইত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥ পৃথক্ পৃথক্ ইতি তেষাং চতুঃষষ্ট্যুপচারেষু ক্রমশ্চ প্রত্যেকমুপচারস্ত
 সিদ্ধার্থঃ পৃথক্ভেদে তত্তৎফলোক্তেঃ ॥ ৩৩ ॥

প্রমেতি পাঠে পরিমাণমিত্যর্থঃ । তস্ত স্তুতস্ত পঞ্চবিংশতিঃ পলানি অবশ্যং দেয়ানি ।

শব্দো চ সত্যামষ্টোত্তরপলশতং দেয়মিত্যর্থঃ । যদ্বা । তৈলাদিভিরিব ঘৃতেন যোহভ্যঙ্গস্তত্র
 পঞ্চবিংশতিঃ পলানি স্নানে চাষ্টোত্তরশতপলানি দদ্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥ ইয়ং স্তুতবিষয়িকা যা
 অথবা জ্ঞাতি কিংবা অপরাপর স্নগন্ধিজাতীয় পুষ্প গ্রহণ পূর্বক প্রত্যহ বিশেষতঃ হরির
 একাদশাদি উৎসবদিবসে সেই দেবদেবকে স্নান করান, ব্রহ্মা বলিয়াছেন যে, তাঁহার ধরণী
 দানের ফল হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি অত্যুত্তম ওষধিসম্মিত পুষ্পতৈলে কুঙ্কম নিক্ষেপ
 করত তাহার দ্বারা হরির গাত্র মর্দন করেন, প্রভু প্রিয়তমা সহ পুঙ্কিততত্ত্ব হইয়া সানন্দে
 শতমহন্তর যাবৎ সেই ব্যক্তিকে অঙ্কে ধারণ করিয়া থাকেন। বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে
 যে, দিব্যগন্ধযুক্ত বিশুদ্ধ গন্ধতৈল হরিকে প্রদান করিলে মানব গন্ধর্কগণ সহ আনন্দ ভোগ
 করিয়া থাকেন। ৩১-৩২ ।

অতঃপর পঞ্চামৃতস্নান ।—তৎপরে শঙ্খে হৃৎ, দধি, ঘৃত, মধু ও শর্করা গ্রহণ পূর্বক *
 যথাক্রমে ভিন্ন ভিন্নরূপে স্নান করাইবে। ভক্তগণ সর্বদা পঞ্চামৃতস্নানের বিধি দেন না,
 কিন্তু দেশকালভেদে উহার ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। ৩৩ ।

অনন্তর পঞ্চামৃতের পরিমাণ ।—ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, দেবতাপ্রতিমাগুলে শ্রদ্ধাসহ-
 কারে পঞ্চবিংশতিপল ঘৃত মর্দন করাইতে হয় ; সক্ষম হইলে অভ্যঙ্গস্নানসময়ে অষ্টোত্তরশতপল
 প্রদান করিবে। মহান্নানসময়ে দ্বিসহস্র পল প্রমাণ দিতে হয় ; এইরূপ ভাবে স্তুত দিবে যে,
 সর্কারিক হইতে বিনির্গত হইতে পারে। ৪৪ । স্নানাদি হৃৎ প্রভৃতির পরিমাণও এইরূপ

দুঃখাদাবপি সংখ্যেয়মেবং জ্ঞেয়া মনীষিত্তিঃ । পলসংখ্যা চ বিজ্ঞেয়া যাজ্ঞবল্ক্যাদিবাক্যতঃ । ৩৫ ।

তথা হি ।—

পঞ্চকুলকো মাষন্তে স্ববর্ণস্ত বোড়শ । স্ববর্ণানাঞ্চ চত্বারঃ পলমিত্যভিধীয়তে । ইতি ॥ ৩৬ ॥

কিঞ্চ ।—

নানার্থে স্বরভীকীরং মহিষ্যাঙ্কাস্ত কুংসিতাঃ ।

অথ কীরাদিসপনমাধ্যম্যঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

শরীরদুঃখশমনং মনোদুঃখবিনাশনং । কীরেণ সুপনং বিকোঃ কীরান্তোষিপ্রদং তথা ॥ ৩৭ ॥

অগ্নিপূরাণে ।—

গবাং শতস্ত বিপ্রোভ্যঃ সমাগদস্তস্ত যৎ ফলং । দ্ব্যতপ্রস্থেন তষিঞ্চোলভেৎ নানান্ন সংশয়ঃ ॥

ইন্দ্রদ্রায়েন সংপ্রাপ্তা সপ্তবীপা বহুধরা । দ্ব্যতোদকেন সংযুক্তা প্রতিমা নাপিতা কিল ॥

প্রতিমাসং সিতাষ্টম্যাং দ্ব্যতেন জগতাং পতিং । নাপয়িত্বা সমভ্যর্জ্য সর্বপাণৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৩৮ ॥

জ্ঞানতোহজ্ঞানতো বাপি যৎ পাপং কুরুতে নরঃ । তৎ কালয়তি সন্ধ্যায়াং দ্ব্যতন্নপনতোষিতঃ ॥

যেষু কীরবহা নস্তো নদাঃ পায়সকর্দমাঃ । তাল্লোকোন্ পুরুষা যন্তি কীরন্নপনকা হরেঃ ॥ ৩৯ ॥

সংখ্যা সৈব ॥ ৩৫ ॥ পঞ্চ কুলকানি শুদ্ধাফলানি যস্মিন্ সঃ । তে মাষাঃ বোড়শ স্ববর্ণাঃ ॥

৩৬ ॥ কুংসিতা ইতি ভাষাং কীরমপি নিত্যং নানার্থং ন গ্রাহমিত্যর্থঃ ॥

প্রস্থাদিসংখ্যা চ গোপথব্রাহ্মণে ।—ব্রাহ্মিংশংপলকং প্রস্থমুক্তং স্বয়মথর্কণা । আটকস্ত চতুঃপ্রস্থৈশ্চতুর্ভির্দ্রোণ আটকৈরিতি ॥ ৩৭—৩৮ ॥

সন্ধ্যায়াং যদ্ব্যতন্নপনং তেন তোষিতো জগতাং পতিঃ ॥ ৩৯ ॥ ব্রাহ্মশ্রামিতি প্রায়ো

পরিজ্ঞাত হইবেন । পলের পরিমাণ যাজ্ঞবল্ক্যাদির বচন হইতে সংগ্রহ করত বিদিত হইবেন । উক্ত বিষয়ের প্রমাণ এই যে, পাঁচ রতিতে এক মাষ, বোড়শ মাষে এক স্ববর্ণ এবং স্ববর্ণচতুষ্টিয়ে এক পল হয় । ৩৬ । আরও কথিত আছে যে, নানার্থ গাভীদুগ্ধ শ্রেষ্ঠত, মহিষী প্রভৃতির দুগ্ধ গ্রাহ্য নহে ।

অনন্তর দুগ্ধাদি দ্বারা সুপনমাধ্যম্য ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, কীর দ্বারা শ্রীহরিকে স্নান করাইলে দৈহিক ক্লেশ ও মানসিক দুঃখ বিদূরিত হয় এবং কীরসমুদ্রে বসতিস্থান লাভ করিতে পারে । ৩৭ । অগ্নিপূরাণে লিখিত আছে যে, বিধানের দ্বিজাতিকে শত ধোহু দান করিলে যে ফল লাভ হয়, একপ্রস্থপরিমিত দ্ব্যত দ্বারা হরিকে স্নান করাইলে সেই ফল হইয়া থাকে সন্দেহ নাই । ইন্দ্রদ্রায় নরপতি দ্ব্যতদ্বারা ও সলিল দ্বারা প্রতিমার স্নপনকার্য সম্পাদন করিয়া সসাগরা ধরণী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । প্রতিমাসের শুক্লপক্ষীয়া অষ্টমীতিথিতে দ্ব্যতদ্বারা লক্ষ্মীপতিকে স্নান করাইয়া পূজা করিলে নিবিল পাতক হইতে বিমুক্ত হইতে পারে । ৩৮ । কি জানে কি অজ্ঞানে মানব যে কিছু পাপাচরণ করে, শ্রীহরি সায়াংকালীন দ্ব্যতদ্বারা স্নাত হইয়া তদীয় তৎসমস্ত পাতক দূর করিয়া থাকেন । যে সমস্ত স্থানের নদী দুগ্ধবাহিনী এবং নদসমূহের কর্দম পায়স-তুল্য, তাহারা কেশবকে দুগ্ধ দ্বারা স্নান করান,

বিষ্ণুধর্মে শ্রীপুলস্ত্যপ্রহ্লাদসংবাদে।—

দ্বাদশাং পঞ্চদশাং গব্যান হবিষা হরেঃ । নৃপনং দৈত্যশাৰ্দূল মহাপাতকনাশনং ॥

দধ্যাদীনাং বিকারাণাং কীরতঃ সন্তবো যথা । তথৈবশেষকামানাং কীরন্মানং ততো হরেঃ ॥
নারসিংহে।—

পয়সা যন্ত দেবেশং নাপয়েদগুরুধ্বজং । সৰ্বপাপবিশুদ্ধাত্মা বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ৪০ ॥

নাপ্য দগ্ধা সৰুদ্বিষ্ণুং নির্মলং প্রিয়দর্শনং । বিষ্ণুলোকমবাপ্নোতি সেব্যমানঃ স্বরোত্তমৈঃ ।

দুঃস্বপ্নশমনং জ্যেষ্ঠমমঙ্গল্যবিনাশনং । মাঙ্গল্যবুদ্ধিদং দগ্ধা নৃপনং নরপুংস্ব ॥ ৪১ ॥

যঃ কৰোতি হরেরচ্যাং মধুনা নাপিতাং নরঃ । অগ্নিলোকে স মোদিত্বা পুনর্বিষ্ণুপুরে বসেৎ ॥

মধুনা নৃপনং কৃৎস্না সৌভাগ্যমধিগচ্ছতি । লোকমিত্রাণ্যবাপ্নোতি তথৈবেক্ষুরসেন চ ॥

দ্বারকামাহাত্ম্যে চ শ্রীমার্কণ্ডেয়ব্রহ্মসংবাদে।—

কীরন্মানং প্রকুর্কষতি যে নরা বিষ্ণুমূর্ধনি । তেনাশমেধজং পুণ্যং বিন্দুনা বিন্দুনা স্তুতং ।

বৈষ্ণবানাং দ্বাদশামুপবাসাপত্তেত্রতদিন ইত্যর্থঃ । নানং ন হরয়ে দত্বাদ্বাদশাং বৈষ্ণবো
দিবেত্যাদিলেখ্যবচনাং । যথা । দ্বাদশামিতি দ্বাদশীরাত্রাবিত্যর্থঃ । দিবৈব তত্র হরি-
নৃপননিবেধাৎ । এবমন্ত্রজাপৃহং । দ্বাদশামিত্যাদিকং তত্র তত্র ফলবিশেষার্থং । বস্ততস্ত
সৰ্বাঙ্গপি তিথিধিতি জ্যেষ্ঠং অত্রথা বচনান্তরৈর্বিরোধাপত্তেঃ । এবমগ্রেহপি ॥ ৪০ ॥ নাপ্য
নাপয়িত্বা ॥ ৪১ ॥ নাপয়ন্ সন্ অর্চ্যাং পূজাং নৃপনাশ্বকপূজামিত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥ পুষ্পোদকাদীনাং

ঠাহারা সেই সকল লোক প্রাপ্ত হন। ৩৯ । বিষ্ণুধর্মে পুলস্ত্য ও প্রহ্লাদ সংবাদে লিখিত
আছে যে, হে দৈত্যপ্রবর! দ্বাদশী ও পঞ্চদশী তিথিতে গব্যয়তসহকারে কেশবকে নান
করাইলে মহাপাপ বিদূরিত হয়। * দুগ্ধ হইতে যেরূপ বিকৃত দধি প্রভৃতির উৎপত্তি হয়,
তদ্রূপ হরিকে দুগ্ধ দ্বারা নান করাইলে তাহা হইতে নানারূপ অভীষ্ট সিদ্ধি সম্ভব হয়।
নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, গুরুধ্বজকে দুগ্ধ দ্বারা নান করাইলে সেই নাপকের দেহ
নিষ্কাশ হয় এবং তিনি হরিধামে আনন্দ ভোগ করেন। ৪০। বিমল স্বদর্শন কেশবকে
একবারমাত্র দধি দ্বারা নান করাইলে মানব হরিধামে গমন করেন, তথায় দেবসন্তমেরা
তদীয় অর্চনা করিয়া থাকেন। হে নরোত্তম! দধি দ্বারা নান করাইলে দুঃস্বপ্ন বিনাশ হয়,
নিখিল অমঙ্গল ধ্বংস পায় এবং মঙ্গল পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে। ৪১। যে মানব মধুদ্বারা
নান করাইয়া কেশবের পূজা করেন, তিনি প্রথমে বহিপুরে স্থবভোগ করিয়া অবশেষে হরি-
ধামে প্রস্থান করেন। মধু ও গুড় দ্বারা হরিকে নান করাইলে সৌভাগ্য লাভ হয় এবং নিখিল

* এ স্থলে দ্বাদশীশব্দে উপবাসদিন (ব্রতদিন) বুঝিতে হইবে। দৈকবর্ণপের উপবাস আরম্ভঃ দ্বাদশীতেই
বটে, এ অল্প দ্বাদশীশব্দে প্রযুক্ত হইল। স্তুতগাং দ্বাদশীশব্দে উপবাসদিন বুঝিলে, পূর্বে যে দ্বাদশীতে ভগবান্কে
নান করাইবার নিবেদ উক্ত হইয়াছে, তৎসহ বিরোধ হইল না। কিংবা দ্বাদশীরাত্রাতে বলিলেও বিরোধ হয়
না। দ্বাদশীরাত্রাতেই রাবের নিবেদ উক্ত হইয়াছে। দ্বাদশী ও পঞ্চদশীতে বলের আধিক্য আছে বটে,
কিন্তু অপর্যাপ্ত তিথিতে নান করাইলেও ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

স্কীরাদশগুণং দয়াং সত্যং তন্মাদিশোভনং । স্মৃতা দশগুণং ক্ষোভং যং তন্মাদিশোভনং ॥ ৪২ ॥
 পুষ্পোদকঞ্চ গন্ধোদকং বর্দ্ধতে চ দশোত্তরং । মল্লোদকঞ্চ দর্ভোদকং তথৈব নৃপসত্তম ।
 ভ্রাক্ষারসং চূতরসং শতবাক্সিমথৈঃ সমং । তথৈব তীর্থনীরঞ্চ ফলং যচ্ছতি ভূমিপ ॥ ৪৩ ॥
 নৃপনং কৃষ্ণদেবস্তা যঃ করোতি স্বশক্তিতঃ । ফলমাপ্নোতি তং প্রোক্তং নিকামো মুক্তিমাপ্নুয়াং ॥
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

তীর্থোদকানি পুণ্যানি স্বয়মানীয় মানবঃ । তৈলস্ত নৃপনং দধা সর্কসপাঁটৈঃ প্রমুচাতে ॥ ৪ ॥

অথ নৃপনে ধূপনে ধূপনমাহাঙ্গ্যঃ ।

দ্বাদশে ।—

মানকালে তু কৃষ্ণস্ত অগুরুং দহতে তু যঃ । প্রবিষ্টো নাসিকারন্ধং পাপং জন্মায়ুতং দহেৎ ॥ ৪৫ ॥

উদ্বর্তনঞ্চ তৈলাদেবপসারণকারণং । দেবস্তা কারয়েদ্রু বৈরুপযুক্তৈরনন্তরং ॥ ৪৬ ॥

অথোদ্বর্তনং তন্মাহাঙ্গ্যঞ্চ ।

নারসিংহে ।—

যনগোবৃন্দৈশ্চ শর্পৈর্কৃষ্ণদেবোন্মেষেন বারিণা । প্রফালা দেবদেবেশং বারুণং লোকমাপ্নুয়াং ॥

মাহাঙ্গ্যনিষেধোক্তেত্তৈরপি নৃপয়েদিচ্ছাং । তথা চোক্তং শ্রীরামার্কচন্দ্রিকায়াম্ ।—
 নারিকেলোদকেনাপি কপূরাদিস্বগন্ধিনা । কদলীপনসাম্রাদিজলেনাপি স্বগন্ধিনা । শতং
 সহস্রমগুতং শক্তা বাপাতিষেচয়েদিতি ॥ ৪৩ ॥ তং অশ্বমেধজাদিকং প্রাপ্নোতি সন্ধ্যাং ॥ ৪৪ ॥

ধূপয়ন্তরাস্তরেতি যং মানকালে ধূপনং লিখিতং তন্মাহাঙ্গ্যং লিখতি ন্নান ইতি । যং
 অগুরুং দহতে দহতি জনঃ স এব প্রবিষ্টঃ সন্ । য ইতি পাঠে তস্তা পাপমগুরুরেব দহেৎ ।
 প্রবিষ্টো নাসিকাং গন্ধ ইতি পাঠেহপি তথৈবার্থঃ । প্রবিষ্ট ইতি সপ্তম্যন্তপাঠে তদগন্ধে ইতি
 শেষঃ । ততশ্চ স এব জন্মায়ুতকৃতং পাপং দহেৎ । যথা, পাপং দুঃখরূপং জন্মায়ুতং
 জন্মায়ুতেহপি দুঃখং নাপ্নুয়াদিত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥ উপযুক্তঃ উদ্বর্তনযোগৈর্ঘর্ষচূর্ণাদিভিঃ ॥ ৪৬ ॥

লোক ভাঁহার স্বহৃদ্ব হইয়া থাকে । দ্বারকামাহাঙ্গ্যে শ্রীমার্কণ্ডেয়-ইন্দ্রদ্রাঘ্নসংবাদেও লিখিত
 আছে যে, যে সমস্ত মানব হরির শিরোদেশে দুগ্ধ দ্বারা অভিষেক করেন, প্রতিবিন্দুতে তাঁহার
 অশ্বমেধ-ফল লাভ হয় । দধি দ্বান দুগ্ধদ্বান অপেক্ষা দশগুণফলপ্রদ ; দধিহইতে স্মৃত দশ গুণ ;
 স্মৃত হইতে যধু দশগুণ এবং যধুদ্বান হইতে শর্করা-দ্বান দশগুণ ফলপ্রদ । ৪২ । কুসুমসলিল
 ও গন্ধসলিল দশ দশ গুণে প্রধান । হে নৃপপ্রবর ! মনুষ্যত্ব বারি ও কুশোদক এইরূপ দশ
 দশ গুণে শ্রেষ্ঠ । ভ্রাক্ষারস ও আম্ররস শতাশ্বমেধ সদৃশ । হে নৃপতে ! তীর্থবারিও এইরূপ
 ফলপ্রদ । ৪৩ । যিনি স্বীয় সামর্থ্য অহুসারে কৃষ্ণকে দান করান, তিনি পূর্বকথিত ফললাভ
 করেন এবং কামনাবিহীন ব্যক্তির মোক্ষপ্রাপ্তি হয় ॥ বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে,
 মানব স্বয়ং বিস্তৃত তীর্থবারি আনয়ন পূর্বক তাহার দ্বারা হরিকে দান করাইলে নিখিল
 পাতক হইতে সমুত্তীর্ণ হইতে পারেন ।

অতঃপর নৃপন ও ধূপনক্রিয়ায় ধূপনমাহাঙ্গ্য ।—কল্পপুরাণে কথিত আছে যে, শ্রীহরির

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

গোধূমযবচূর্ণেষু তমুংসাত্ত জনাৰ্দ্দনং । লোপ্ৰচূর্ণকসংকীর্ণবলরূপং তথাপুংয়াং ॥

মন্তুরমাষচূর্ণঞ্চ কুঙ্কুমক্ষেদসংযুতং । নিবেত্ত দেবদেবায় গন্ধকৈকৈঃ সহ মোদতে ॥

বারাহে ।—কলায়কস্ত চূর্ণেন পিষ্টচূর্ণেন বা পুনঃ । তৈনৈবোধ্বর্তনং কুণ্ডাদগন্ধপুষ্পৈশ্চ সংযুতং ।

যদীচ্ছেৎ পরমাং সিদ্ধিং মম কৰ্মপরায়ণঃ ॥ ইতি ॥ ৪৭ ॥

ততঃ সমর্পয়েৎ কুর্চ্চমুদীরাদিবিনির্মিতং । মলাপকৰ্ষণার্থং শ্রীমন্ত্ৰ্যাস্তদ্বন্দ্বিতঃ ॥ ৪৮ ॥

অথ কুর্চ্চঃ তন্মাহাত্ম্যকঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

উদীরকুর্চ্চকং দত্ত্বা সৰ্কপাপৈঃ প্রমুচ্যতে । দত্ত্বা গোবালজং কুর্চ্চং সর্কাংস্তাপান্ বাপোহতি ।

দত্ত্বা চামরকং কুর্চ্চং শ্রিয়মাপ্নোত্যমৃতমাং ॥ ৪৯ ॥

অথ শুদ্ধমলরপনঃ ।

ততঃ কোঞ্চেদন সংস্রাপ্য সংস্কৃতেন স্ফগন্ধিনা । শীতলেনাশ্বনা শাশ্বতেন্নাপয়েৎ পুনঃ ॥

উদ্বর্ত্যতে যেন তদ্বদ্বর্তনং গন্ধাদিভিঃ সংযুতং কুণ্ডাং ॥ ৪৭ ॥ শ্রীমতো ভগবতঃ শ্রীমত্যা বা মূর্তেরঙ্গানাং সন্ধিস্থানতো মলস্তাপকৰ্ষণার্থং । আদিশঙ্কেন কণ্ডুয়াদি সেবার্থঞ্চ কুর্চ্চং সমর্পয়েৎ ॥

ব্যপোহতি নিরস্ততি ॥ ৪৯ ॥

স্নানসময়ে যে ব্যক্তি অশুভ দাহ করেন, সেই অশুভ গন্ধ নাসাপুটে প্রবিষ্ট হইয়া অমৃতজন্মের পাপ ভস্মীভূত করে । ৪৫ । তৎপরে তৈলাদি বিদূরণার্থ সমুচিত সামগ্রী দ্বারা দেবের অঙ্গমার্জনা করিতে হইবে । ৪৬ ।

অঙ্গমার্জনা ও উপহারমাহাত্ম্য ।—নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, যবচূর্ণ দ্বারা অঙ্গ মার্জনা পূর্বক উষ্ণোদক দ্বারা দেবদ্ব্য যৌত করিলে বারুণ লোকে গতি হইয়া থাকে । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, যবচূর্ণ অথবা গোধূমচূর্ণের সহিত লোপ্ৰচূর্ণ মিশাইয়া তদ্বারা হরির অঙ্গ মার্জনা করিলে বল ও রূপ লাভ হইয়া থাকে । মন্তুরচূর্ণ অথবা মাষ-সহিত কুঙ্কমচূর্ণ মিশাইয়া দেবদেব হরিকে নিবেদন করিলে গন্ধর্ভগণের সহিত সানন্দে কালাতিপাত করিতে পারে । বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, মংপূজানিষ্ঠ ব্যক্তি পরম-সিদ্ধিকামী হইলে কলায়চূর্ণ অথবা পিষ্টচূর্ণ দ্বারা আমার অঙ্গ মার্জনা করিবেন ; উদ্বর্তন-সামগ্রীতে গন্ধপুষ্প লইয়া মিশাইয়া লইতে হয় । ৪৭ । তৎপরে শ্রীমূর্তির অঙ্গসমূহের সন্ধি-স্থান হইতে মলবিদূরণার্থ উদীরাদি (বীরণ-মূল) নির্মিত কুর্চ্চ (কুঁচি) প্রদান করিতে হইবে । ৪৮ ।

অতঃপর কুর্চ্চ ও তন্মাহাত্ম্য ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে কথিত আছে যে, উদীরগঠিত কুর্চ্চ প্রদান করিলে নিখিল পাতক হইতে বিমুক্ত হওয়া যায় । গোপুচ্ছ দ্বারা কুর্চ্চ নির্মাণ পূর্বক

তদুক্তমেকাদশশ্লোকে ।—

চন্দ্রনোদীর-কপূর-কুঙ্কমাঙ্কুরবাসিতৈঃ । সলিলৈঃ আপ্যেয়গ্নী নিত্যদা বিভবে সতি ॥ ৫০ ॥

অথ জলপরিমাণঃ ।

ভবিষ্যে ।—

স্নানে পলশতং দেয়মভ্যঙ্গে পঞ্চবিংশতিঃ । পলানং ঘে সহস্রে তু মহান্নানং প্রকীৰ্ত্তিতং ॥ ৫১ ॥

অথ জলগ্রহণকালঃ ।

তত্র যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।—ন নক্তোদকপুষ্পাদৈর্যর্চনং স্নানমহতি ।

বিষ্ণুঃ ।—ন নক্তং গৃহীতোদকেন দৈবকর্ম্যং কুর্যাৎ ।

হারীতঃ ।—রাত্রাবেতা আপো বরুণং প্রাবিশন্ত তস্মান্ন রাত্রৌ গৃহীয়াৎ ।

অথ রপনসাহায্যঃ ।

নারসিংহে ।—

নির্মালামপনীয়াথ তোয়েন আপ্য কেশবঃ । নরসিংহাকৃতিং রাজন্ সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

গৌদানজং ফলং প্রাপ্য যানেনাস্বরশোভিনা । নরসিংহপুং প্রাপ্য মোদতে কালমক্ষয়ং ॥

কিঞ্চ ।—

আপ্য তোয়েন ভক্ত্যা তু নরসিংহং নরাধিপ । সর্বপাপবিনিমুক্তো বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

নরসিংহস্ত সংস্রাপ্য কপূরাঙ্কুরবারিণা । চন্দ্রলোকে স মোদিষ্য পশ্চাদ্বিকুপুরে বসেৎ ॥ ৫২ ॥

কোম্পেন ঈষদ্ভুক্ষোনাধুনা সম্যক্ আপয়িত্বা । অন্তথা পক্ষ্মতাদিলেপানপগমাৎ ॥ পুনঃ

পশ্চাৎ শীতলেনাধুনা আপয়েৎ । কথং তেন ? সর্বৌষধ্যাদিভিঃ সংস্কৃতেন স্নগন্ধিনা চ ॥ ৫০ ॥

ঘে সহস্রে যদি দেয়ে তদা মহান্নানং প্রকীৰ্ত্তিতমিত্যর্থঃ । মহান্নানে প্রকীৰ্ত্তিতে ইতি বা পাঠঃ ॥ ৫১ ॥

আপ্য আপয়িত্বা ॥ ৫২ ॥ জলবিশেষস্ত ফলং লিখতি কুশেতি কুশপুষ্পযুক্তোদকেন । যদা ।

কুশাশ পুষ্পাণি চ তদযুক্তোদকেন । এবমগ্রেহপি । শক্নৌ সত্যং রত্নোদকাদিনাপি রপনং হরিকে নিবেদন করিলে যাবতীয় কষ্টের উপশম হইয়া থাকে । চমরীপুচ্ছ দ্বারা কুর্চ্চ নির্মাণ পূর্বক সমর্পণ করিলে অত্যাংকুষ্ট সম্পত্তি প্রাপ্তি হয় । ৪২ ।

অতঃপর শুদ্ধ জল দ্বারা স্নান ।—তৎপরে সর্বৌষধি প্রভৃতি দ্বারা সংস্কৃত দিব্যাগন্ধপূর্ণ ঈষদ্ভুক্ষ বারি দ্বারা স্নান করাইয়া শঙ্খস্থ শীতলোদকে স্নান করাইতে হইবে । একাদশশ্লোকে কথিত আছে যে, সম্পত্তি থাকিলে দীক্ষিত ব্যক্তি চন্দ্রন, উদীর, কপূর, কুঙ্কম ও অঙ্কুরচন্দ্রনাক্ত সলিল দ্বারা প্রত্যাহ স্নান করাইবেন । ৫০ ।

অতঃপর জলের পরিমাণ।—স্নানে শতপলপরিমিত জল প্রদান করিবে, অত্যধিক স্নানে পঞ্চবিংশতিপল দেয় । ঘিসহস্র পল প্রমাণ জলে স্নান করাইলে তাহার নাম মহান্নান । ৫১ ।

অনন্তর জলগ্রহণসময় ।—এ বিষয়ে যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন যে, নিশাকালে আহৃত জল বা কুঙ্কমাদি দ্বারা স্নান ও পূজা করা উচিত নহে । বিষ্ণুস্থতিতেও কথিত আছে যে, নিশাকালে

কিঞ্চ ।—

কুশপুষ্পোদকেনাপি বিষ্ণুলোকমবাপুহ্মাং । রত্নোদকেন সারিভ্রং কৌবেরং হেমবারিণা ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

রত্নোদকপ্রদানেন শ্রিয়মাপ্নোত্যুত্তমাং । বীজোদকপ্রদানেন ক্রিয়াসাক্ষ্যমাপুহ্মাং ।

পুষ্পতোয়প্রদানেন শ্রীমান্ ভবতি মানবঃ । ফলতোয়প্রদানেন সফলাং বিন্ধতে ক্রিয়াং ॥

হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে ।—

সুগন্ধিনা যন্তোয়েন দ্বাপয়েজ্জলশায়িনং । ব্রহ্মলোকমবাপ্নোতি যাবদিত্রাশ্চতুর্দশ ॥

গুরুড়ে ।—

তুলসীমিশ্রতোয়েন দ্বাপয়ন্তি অনার্দনং । পূজয়ন্তি চ ভাবেন ধাত্রান্তে ভুবি মানবাঃ ॥ ৫৩ ॥

অগ্নিপু্রাণে ।—

মহাদ্বানেন গোবিন্দং সম্যক্ সংপ্রাপ্য মানবঃ । যং যং প্রার্থয়তে কামং তং তং প্রাপ্নোত্যসংশয়ঃ ॥

বোদ্ধব্যং ॥ ৫৩ ॥ সম্যক্ যথাবিধীত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥ কেশবে কেশবস্ত স্নানরূপমভ্যর্চনং যঃ

সমাহত সলিল দ্বারা দৈবকার্য্য করিতে নাই । হারীত বলিয়াছেন যে, নিশাকালে এই সমস্ত
সলিল বরণে প্রবিষ্ট হয় । স্তত্রাং তৎকালে জল গ্রহণ করা অমুচিত ।

অনন্তর স্নানমাহাত্ম্য ।—নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, হে নৃপতে ! নির্মালা অপসারণ
পূর্বক নৃসিংহমূর্ত্তি হরিকে জল দ্বারা স্নান করাইলে নিখিল পাতক হইতে বিমুক্ত হওয়া
যায় এবং মেঘদান জন্ত ফল লাভ হইতে পারে । এতদ্ব্যতীত গগনশোভী বিমানারোহণ
পূর্বক নরসিংহধামে গিয়া অক্ষয়কাল পরমানন্দ ভোগ করে । আরও লিখিত আছে যে,
হে নৃপতে ! ভক্তি সহকারে জল দ্বারা নরসিংহদেবকে স্নান করাইলে নিখিল পাতক হইতে
বিমুক্ত হইয়া বিষ্ণুধামে গমন পূর্বক সানন্দে অবস্থিতি করে । কর্পূর ও অঙ্কুরসম্বিত
বারি দ্বারা নরসিংহকে স্নান করাইলে চন্দ্রধামে আনন্দ ভোগ করত তদনন্তর হরিধামে
বসতি করিতে পারে । ৫২ । আরও লিখিত আছে যে, কুশকুম্ভসম্বিত জল দ্বারা
স্নান করাইলে ভাস্করলোকে গমন করে এবং সুবর্ণমিশ্রিত বারিতে স্নান করাইলে
সুবেরলোকে বাসস্থান হয় । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, রত্নোদক সমর্পণ করিলে
অত্যাংকষ্ট সম্পত্তি লাভ হয় । বীজমিশ্রিত বারি প্রদান করিলে সাক্ষ্য-প্রাপ্তি হয় ।
কুম্ভসম্বিত সলিল প্রদান করিলে মানব শ্রীমান্ হইয়া থাকে । ফলসংযুক্ত সলিল নিবেদন
করিলে কর্ম সফল হয় । হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি সলিলশায়ী হরিকে জল-
দ্বারা স্নান করাইয়া থাকেন, চতুর্দশ ইন্দ্রপাত যাবৎ ব্রহ্মপুরে তাঁহার বাস হয় । গুরুড়পুরাণে
লিখিত আছে যে, যাহারা তুলসীসংযুক্ত জল দ্বারা হরিকে স্নান করান ও ভক্তি সহকারে অর্চনা
করেন, ধরণীতলে তাঁহারাই ধন । অগ্নিপু্রাণে লিখিত আছে যে, মানব গোবিন্দকে সম্যকরূপে
মহাদ্বান করাইয়া যে বেক্ষণ কামনা করেন, তাঁহার তাহাই সিদ্ধ হয় সন্দেহ নাই । ৫৪ । পদ্ম-

পান্নে ত্রীপুলন্ত্যভগীরথসংবাদে ।—

স্নানমভ্যর্চনং যন্ত কুরুতে কেশবে সদা । তস্ত পুণ্যস্ত যা সংখ্যা নাস্তি সা জ্ঞানগোচরা ॥ ৫৫ ॥
বিষুধস্বোত্তরে ।—

স্নানার্থং দেবদেবস্ত যন্ত গন্ধং প্রযচ্ছতি । ভবন্তি বশগামস্ত নার্যাঃ সর্বত্র সর্বদা ॥

পুষ্পদানাত্তথা লোকে ভবতীহ ফলাশ্রিতঃ । দত্তা যুগমদস্নানং সর্বান্ কামানবাণ্ডুরাং ॥ ৫৬ ॥

সর্কৌষধিপ্রদানেন বাজিমেষফলং লভেৎ । দত্তা জাতীফলং মুখ্যাং সফলাং বিন্দতি ক্রিয়াং ॥ ৫৭ ॥

অথ সর্কৌষধিঃ ।

মূরা মাংসী বচা কুষ্ঠং শৈলেয়ং রজনীদ্বয়ং । শঠী চম্পকমুস্তকং সর্কৌষধিগণঃ স্মৃতঃ ॥ ৫৮ ॥

গন্ধশ্চাগমে । — গন্ধচন্দনকর্পূরকালাগুরুভিরীরিতঃ ॥ ৫৯ ॥

কুরুতে ॥ ৫৫ ॥ জলসংস্কারার্থংগন্ধাদি-সমর্পণ-মাহাত্ম্যমপি স্নপনমাহাত্ম্যাস্তর্গতমেবেত্যজৈব
লিখতি স্নানার্থমিত্যাদিনা ॥ ৫৬ ॥

ক্রিয়াং সর্কৌষধ্যমিতার্থঃ ॥ ৫৭ ॥

মূরা ভোটোতি প্রসিদ্ধা । মাংসী জটামাংসী । শৈলেয়ং শৈলজ ইতি প্রসিদ্ধং । রজনীদ্বয়ং
হরিত্রা দারুহরিত্রা চ ॥ ৫৮ ॥ চন্দনাদিভিত্তিগবিশেষেণ সাধিতো দ্রব্যবিশেষো গন্ধ ইতীরিত
ইত্যর্থঃ ॥ ৫৯ ॥

পুরাণে পুলন্ত্যভগীরথসংবাদে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি প্রত্যহ হরিকে স্নান করাইয়া থাকেন
ও তাঁহার অর্চনা করেন, তদীয় পুণ্যসংখ্যা জ্ঞানের সীমাতীত । ৫৫ । বিষুধস্বোত্তরে লিখিত
আছে যে, যে ব্যক্তি স্নানার্থ দেবদেব হরিকে গন্ধদ্রব্য সমর্পণ করেন, রমণীগণ সর্বত্র ও সকল
সময়েই তদীয় বশবর্ত্তিনী থাকে । কুহুমার্পণ করিলে ইহলোকে স্ত্রফল ফলিত হয়, যুগমদ-
কস্তুরীমিশ্রিত সলিলে স্নান করাইলে নিখিল কামনা পূর্ণ হইয়া থাকে । ৫৬ । দেবদেবকে সর্কৌ-
ষধি অর্পণ করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । অতু্যংকুষ্ঠ জাতীফল অর্পণ করিলে
ক্রিয়া সিদ্ধ হয় । ৫৭ ।

অতঃপর সর্কৌষধি ।—মূরা, জটামাংসী, বচা, কুষ্ঠ (কুড়), শৈলজ, হরিত্রা, দারুহরিত্রা, শঠী,
চম্পক ও মুখা—এই কয় দ্রব্যকে সর্কৌষধি কহে । ৫৮ । তন্মধ্যে গন্ধের বিষয় এইরূপ লিখিত
আছে যে, চন্দন, কর্পূর ও কৃষ্ণাগুরু এই সমস্তের নাম গন্ধ । ৫৯ ।

অতঃপর শম্মমাহাত্ম্য ।—স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি শম্মহ
স্মৃতি দ্বারা হরিকে স্নান করান, সেই ব্যক্তি একশত কামযেহু অর্পণের ফল লাভ করেন ।
যে ব্যক্তি শম্মহ তীর্থবারি দ্বারা দ্বাদশী তিথিতে মাধবকে স্নান করান, সেই ব্যক্তি প্রতি বারি-
বিন্দুতে শতকুল পরিজ্ঞান করিয়া থাকেন । যে ধার্মিক ব্যক্তি শম্মমধ্যে কপিলাদ্রুহ লইয়া তদ্বারা
হরিকে স্নান করাইয়া থাকেন, তাঁহার অযুতযজ্ঞের ফল লাভ হইয়া থাকে । হে নারদ ! যে ব্যক্তি
শম্মমধ্যে অন্ত্র ধোহুদ্রুহ রাখিয়া তদ্বারা হরিকে স্নান করাইয়া থাকেন, তাঁহার রাজস্বয় যজ্ঞাঙ্ক-
ষ্ঠানের ফল হয় । অক্ষত ও কুহুমসংযুক্ত জল শম্মমধ্যে রাখিয়া তদ্বারা প্রত্যেকে স্নান করাইলে

অথ শম্ভুমাহাত্ম্যঃ ।

শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

শম্ভুস্থিতেন তৌয়েন যঃ সুাপয়তি কেশবং । কপিলাশতদানন্ত ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥
 শম্ভে তীর্থোদকং কৃৎস্বা যঃ সুাপয়তি মাধবং । দ্বাদশ্রাং বিন্দুমাঞ্জেণ কুলানাং তারয়েচ্ছতং ॥
 কপিলাক্ষীরমাদায় শম্ভে কৃৎস্বা জনাঙ্গিনং । যঃ সুাপয়তি ধর্ম্মাত্মা যজ্ঞায়ুতফলং লভেৎ ॥
 অত্রগোসম্ভবং ক্ষীরং শম্ভে কৃৎস্বা তু নারদ । যঃ সুাপয়তি দেবেশং রাজস্বয়ফলং লভেৎ ॥
 শম্ভে কৃৎস্বা চ পানীয়ং সাক্ষতং কুহুমাহিতং । সুাপয়েদেবদেবেশং হত্মাং পাপং চিরাক্ষিতং ॥
 সাক্ষতং কুহুমোপেতং শম্ভে তৌয়ং সচন্দনং । যঃ কৃৎস্বা সুাপয়েদেবং মম লোকে বসেচ্ছিরং ॥
 ক্ষিপ্ত্বা গন্ধোদকং শম্ভে যঃ সুাপয়তি কেশবং । নমো নারায়ণায়ৈতি মুচ্যতে যোনিসঙ্কটং ॥
 নাদ্যং তড়াগজং বারি বাপীকৃপহৃদাদিজং । গাঙ্গেয়ঞ্চ ভবেৎ সর্বং কৃতং শম্ভে কলিপ্রিয় ॥
 ত্রৈলোক্যো যানি তীর্থানি বাহুদেবন্ত চাজ্ঞয় । শম্ভে তিষ্ঠন্তি বিপ্রেন্দ্র তস্মাং শম্ভ্যং সদাচ্চিয়েৎ ॥৬০॥
 শম্ভে কৃৎস্বা তু পানীয়ং সপুংপং সতিলাক্ষতং । অর্ঘ্যং দদাতি দেবন্ত সসাগরধরাকলং ॥ ৬১ ॥
 অর্ঘ্যং দত্ত্বা তু শম্ভেন যঃ করোতি প্রদক্ষিণং । প্রদক্ষিণীকৃত্য তেন সপ্তদ্বীপং বহুক্ষর ॥
 দর্শনেনাপি শম্ভস্ত কিং পুনঃ স্পর্শনে কৃতে । বিলয়ং যাস্তি পাপানি হিমং সূর্য্যোদয়ে যথা ॥
 নিত্যো নৈমিত্তিকে কাম্যো স্নানার্চনবিলেপনে । শম্ভুমুদ্রহতে যন্ত শ্বেতদ্বীপে বসেচ্ছিরং ॥
 নত্বা শম্ভং করে ধৃত্বা মন্ত্রেণানেন বৈষ্ণবঃ । যঃ সুাপয়তি গোবিন্দং তন্ত পুণ্যমনন্তকং ॥

ময়ঃ ।

স্বং পুরা সাগরোৎপন্নো বিষ্ণুনা বিধৃতঃ করে । মানিতঃ সর্বদেবৈশ্চ পাঞ্চজন্ত নমোহিস্ত তে ॥
 তব নাদেন জীমূতা বিতরাস্তি স্রাস্রহরাঃ । শশাঙ্কায়ুতদীপ্তাভ পাঞ্চজন্ত নমোহিস্ত তে ॥
 গর্তী দেবারিনারীণাং বিলীয়ন্তে সহস্রধা । তব নাদেন পাতালে পাঞ্চজন্ত নমোহিস্ত তে ॥

বারাহে চ ।—দক্ষিণাবর্তশম্ভেন তিলমিশ্রোদকেন চ ।

উদকে নাভিমাঞ্জে তু যঃ কুর্ধ্যাদভিষেচনং ।

ততঃ শম্ভেনাভিষেকং কুর্ধ্যাদিত্যানা প্রস্তুতস্য শম্ভস্ত মাহাত্ম্যং লিখতি শম্ভেত্যাদিনা ॥ ৬০ ॥
 সসাগরধরাদানন্ত ফলং তন্ত ভবতীতি শেষঃ ॥ ৬১ ॥

সে ব্যক্তি আশু মদীয় লোকে বসতি পাইতে পারে । যে ব্যক্তি শম্ভে গন্ধজল গ্রহণ পূর্ব্বক “নমো নারায়ণায়” উচ্চারণ করত তদ্বারা হরিকে স্নান করান, তিনি যোনিসঙ্কট হইতে মুক্তি লাভ করেন । হে কলহপ্রিয় নারদ ! নদীসলিল, বাপীজল, কূপোদক ও তড়াগ-জল শম্ভে স্থাপন করিলেই গন্ধোদক সদৃশ হইয়া থাকে । হে বিপ্রসন্তম ! ত্রিলোকীতলে যত তীর্থ আছে, হরির আদেশে তৎসমস্তই শম্ভে অধিষ্ঠিত ; এইজন্ত নিরন্তর শম্ভের অর্চনা করিবে । ৬০ । কুহুম, তিল ও অকৃতসংযুক্ত জল শম্ভে গ্রহণ পূর্ব্বক যে ব্যক্তি প্রভূকে অর্ঘ্য প্রদান করেন, তিনি সসাগরা ধরণীদানের ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৬১ । যে ব্যক্তি শম্ভু দ্বারা অর্ঘ্য সমর্পণ পূর্ব্বক প্রদক্ষিণ করেন, তাঁহার সপ্তদ্বীপসম্বিতা ধরণী

প্রাক্ শ্রোতসি চ নদ্যাং বৈ নরশ্চেকাগ্রমানসঃ । যাবক্ষ্যীবরুতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্চতি ।

দক্ষিণাবর্তশব্দেন পাত্রে ঐডুঘরে স্থিতং । উদকং যঃ প্রতীচ্ছত শিরসা কৃষ্ণমানসঃ ।

তস্ত জ্বরকৃতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্চতি ।

আগমে ।— বৃহৎ সিদ্ধতাচ্ছবঃ শব্দন্তেতি গুণজয়ং ।

আবর্তভঙ্গদোষস্ত হেমযোগার জায়তে । নালিকায়াং স্বভাবেন যদি জিহ্বং ভবের হি । ইতি ৬২
ঘণ্টাবাদ্যক্ নিতরাং স্নানকালে প্রশস্ততে । যতো ভগবতো বিষ্ণোস্তং সদা পরমং প্রিয়ং ৬৩
নারদপঞ্চরাত্রে ।—

আবাহনার্থে ধূপে চ পুশ্পনৈবেদ্যযোজনে । নিত্যমেতাং প্রযুক্তীত তন্মন্ত্রেণাভিমন্ত্রিতাং ।

তদ্ব্যং ।

জয়ধ্বনি ততো মনুমাতঃ স্বাহেত্বাদীর্ঘ্য চ । অভ্যর্ক্য বাদয়ন্ ঘণ্টাং ধূপং নীচৈঃ প্রদাপয়েৎ ॥

পূজাকালং বিনাশ্রুত হিতং নাস্তাঃ প্রচালনং । ন তয়া চ বিনা কুর্ধ্যাৎ পূজনং সিদ্ধিলালসঃ ॥

প্রসঙ্গাদক্ষিণাবর্তশব্দমাহাত্ম্যমপি সামান্তেন লিখতি দক্ষিণেতি সাক্ষ্যত্রয়েণ । অভিষেচনং
ভগবতঃ স্বস্ত্যপি বা ৬২ ॥ তং ঘণ্টাবাদ্যং ৬৩ ॥

প্রদক্ষিণের ফল লাভ হয় । ভাস্করোদয়ে যেরূপ হিমসমূহ ধ্বংস হয়, সেইরূপ শব্দ নেত্রগোচর করিলে পাতক বিদূরিত হইয়া থাকে, স্তূতরাং স্পর্শদ্বারা যে কি ফল হয়, তাহা আর কি বলিব ? যে ব্যক্তি নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্যক্রিয়ায় কিংবা গ্নান, অর্চনা ও বিলেপনকর্মে নিরন্তর শব্দ ব্যবহার করেন, তিনি বহুদিন শ্বেতদীপে অবস্থিতি করিয়া থাকেন । নমস্কার করত করে শব্দ লইয়া যে বৈষ্ণব (বক্ষ্যমাণ) এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক হরিকে গ্নান করান, তাঁহার অসীম পুণ্য সঞ্চার হয় ।

মন্ত্র যথা ।—হে পাঞ্চজন্ম ! পূর্বে তুমি সমুদ্র হইতে সঙ্গত হইয়াছিলে, বিষ্ণু তোমাকে করে ধারণ করিয়াছেন এবং সুরগণ তোমাকে সম্মাননা করিয়া থাকেন, তোমাকে নমস্কার করি । হে পাঞ্চজন্ম ! স্বর্গীয় গর্জনে মেঘ, সুরগণ ও অশ্বেরা ভীত হয়, স্বর্গীয় দীপ্তি অযুত চক্রমার সদৃশ, তোমাকে নমস্কার করি । হে পাঞ্চজন্ম ! স্বর্গীয় নিনাদে পাতালে সহস্র সহস্র দৈত্যবালার গর্ভপাত হইয়া থাকে, তোমাকে নমস্কার করি । বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, যে মানব নদীশ্রোতের পূর্বমুখে নাভিজলে দণ্ডায়মান হইয়া দক্ষিণাবর্ত শব্দে তিলোদক গ্রহণ পূর্বক একচিন্তে গ্নান করেন, তাঁহার আজন্মসঞ্চিত পাতকপুঞ্জ আশু বিদূরিত হয় । যে ব্যক্তি শ্রীহরির প্রতি চিন্তা নিবেশ পূর্বক তাত্রভাণ্ডস্থ সলিল শব্দে গ্রহণ পূর্বক শিরোদেশে অভিষেক করেন, তদীয় আজন্মসঞ্চিত পাতক আশু বিদূরিত হয় । শব্দের গুণ তিনটি ;—বৃহৎ, শিঙ্খ ও বচ্ছব । নালিকাতে স্বভাবজনিত রক্ত না থাকিলে, অর্ণগংযোগ থাকিলে আবর্ত-ভঙ্গাদি দোষ হয় না । ৬২ । গ্নানসময়ে ঘণ্টাবাদন অতীব কর্তব্য ; কেন না, ঐ বাস্ত হরির সর্বদা অতীব প্রীতিকর । ৬৩ । নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে যে, আবাহনে, অর্ঘ্যে, ধূপে, কুহ্মনে ও নৈবেদ্যদানে ঘণ্টাবাদ্যের এই (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র পাঠ করিয়া নিরন্তর ঘণ্টাবাদন করিবে ।

অথ ঘটামাহাত্ম্যং ।

উক্তঞ্চ স্থান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

ম্নার্চনক্রিয়াকালে ঘটানাদং কৰোতি যঃ । পুরতো বাসুদেবস্ত তস্ত পুণ্যফলং শৃণু ॥
 বর্ষকোটিসহস্রাণি বর্ষকোটিশতানি চ । বসতে দেবলোকে তু অপ্সরোগণসেবিতঃ ॥
 সর্ববান্ধময়ী ঘট। কেশবস্ত সদা প্রিয়া । বাদনালভতে পুণ্যং যজ্ঞকোটিসমুদ্ভবং ॥
 বাদিজননিদৈন্তুর্ধ্যাগীতমঙ্গলনিবনৈঃ ॥ যঃ শ্রাপয়তি গোবিন্দং জীবমুক্তো ভবেদ্ধি সঃ ॥
 বাদিপ্রাণমভাবে তু পূজাকালে হি সর্বদা । ঘটাপেক্ষা নরৈঃ কার্ধাঃ সর্ববান্ধময়ী যতঃ ॥
 সর্ববান্ধময়ী ঘট। দেবদেবস্ত বল্লভা । তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন ঘটানাদং তু কারয়েৎ ॥
 মনস্তরসহস্রাণি মনস্তরশতানি চ । ঘটানাদেন দেবেশঃ প্রীভো ভবতি কেশবঃ ॥

বিষুধর্ষোত্তরে শ্রীভগবৎ-প্রহ্লাদসংবাদে ।—

শৃণু দৈত্যেভ্য বক্ষ্যামি ঘটামাহাত্ম্যমুত্তমং । প্রহ্লাদ স্বংসমো নাস্তি মন্ত্রকো ভূবনত্রয়ে ॥
 মম নামাক্তিতা ঘট। পুরতো মম তিষ্ঠতি । অর্চিতা বৈষ্ণবগৃহে তত্র মাং বিদ্ধি দৈত্যজ ॥
 বৈনতেয়াঙ্কিতাং ঘট্যাং হৃদদর্শনযুতাং যদি । মমাগ্রে স্থাপয়েদ্যন্ত দেহে তস্ত বসামাহং ॥৬৪॥
 যন্ত বাদয়তে ঘট্যাং বৈনতেয়েন চিহ্নিতাং । ধূপে নীরাঞ্জে মানে পূজাকালে বিলেপনে ।

তস্ত দেহে বসামি প্রকটস্তিষ্ঠামীত্যর্থঃ । অতো মদধিষ্ঠানবৎ সোহপি পূজ্য ইতি ভাবঃ ॥৬৪॥

ঘটীবাদনমন্ত্র ।—“জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা” এই মন্ত্র পাঠ করত পূজা করিয়া, ঘট-
 বাদন করিতে করিতে শনৈঃ শনৈঃ ধূপ অর্পণ করিবে । পূজার সময় ভিন্ন এই ঘট-
 চালন করিলে কোন ফলের সম্ভাবনা নাই । সিদ্ধিকামী ব্যক্তি কদাচ ঘট। ভিন্ন অর্চনা
 করিবেন না ।

অতঃপর ঘটামাহাত্ম্য ।—স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি
 ঘান ও পূজাক্রিয়াকালে হরির সম্মুখে ঘটীবাদন করেন, তদীয় পুণ্যফল অবধান কর ।
 সেই ব্যক্তি সহস্রকোটি বর্ষ স্বরপুরে অবস্থিতি করেন, সেই স্থানে অপ্সরোগণ তদীয়
 সেবা করিয়া থাকে । ঘট। সর্ববাদ্যময়ী, উহা কেশবের নিরন্তর প্রিয়তমা । ঘটীবাদ্য
 করিলে কোটি যজ্ঞাযুজ্ঞানের পুণ্যসঞ্চার হইয়া থাকে । যিনি বাদিজন, তুর্ধ্যধ্বনি, সংগীত
 ও মঙ্গলশব্দ সহকারে হরিকে স্নান করান, তিনি জীবমুক্ত হন সন্দেহ নাই । বাদ্যযন্ত্রের
 অভাব হইলে মনুষ্যগণ নিরন্তর অর্চনাকালে ঘটীবাদন করিবে; কেননা, উহা সর্ব-
 বাদ্যময়ী । ঘট। সর্ববাদ্যময়ী ও দেবদেব হরির প্রিয় । এই হেতু যন্ত সহকারে ঘটীবাদন
 করা কর্তব্য । ঘটীর রবে দেবদেবেশ্বর হরি শতমনস্তর ও সহস্রমনস্তর যাবৎ প্রীত থাকেন ।
 বিষুধর্ষোত্তরে ভগবৎ-প্রহ্লাদসংবাদে লিখিত আছে যে, হে দৈত্যপ্রবর! ঘটীর
 মাহাত্ম্যাধিক্য বলি, অবধান কর । হে প্রহ্লাদ! ত্রিলোকীতলে স্বংসদৃশ মন্ত্র আর
 কেহ নাই । হে দৈত্যনন্দন! বৈষ্ণবালয়ে মংগুরোভাগে সংস্থাপিত মদীয় নামাক্তিতা ঘটীর
 অর্চনা হইলে আমি তথায় অধিষ্ঠিত থাকি জানিবে । ঘটীতে গরুড়চিহ্ন বা হৃদদর্শনচিহ্ন

মমাগ্রে প্রত্যহং বৎস প্রত্যেকং লভতে ফলং । মথায়ুতং গোহয়ুতঞ্চ চান্দ্ৰায়ণশতোত্তমং ।
 বিধিবাহুৰূপা পূজা সফলা জায়তে নৃণাং । ঘণ্টানাদেন তুষ্টোহহং প্রবচ্ছামি স্বকং পদং ।
 নাগারি-চিহ্নিতা ঘণ্টা রথোদ্বেন সমন্বিতা । বাদনাং কুরুতে নাশং জন্ম-মৃত্যুভয়স্ত চ ॥ ৬৫ ॥
 গুরুড়েনাক্ষিতাং ঘণ্টাং দৃষ্টোহং প্রত্যহং সদা । প্রীতিং করোতি দৈতেজ্ঞ লক্ষ্মীং প্রাপ্য যথাহধনঃ ।
 দৃষ্টোহুতং যথা দেবাঃ প্রীতিং কুরুন্ত্যহিনিশং । স্বপর্ণে চ তথা প্রীতিং ঘণ্টাশিখরসংস্থিতে ॥ ৬৭ ॥
 স্বকরেণ প্রকুরুন্তি ঘণ্টানাদং স্বভক্তিতঃ । মদীয়ার্চনকালে তু ফলং কোট্যানন্দং কলৌ ॥ ৬৮ ॥
 অত্র ত্র চ ।—

ঘণ্টাদণ্ডস্ত শিখরে সচক্রং স্থাপয়েন্তু যঃ । গুরুভং বৈ প্রিয়ং বিক্ষোঃ স্থাপিতং ভুবনত্রয়ং ।
 সচক্রঘণ্টানাদস্ত মৃত্যুকালে শৃণোতি যঃ । পাপকোটিযুতস্তাপি নশুন্তি যমকিকরাঃ ।
 সৰ্কে দোষাঃ প্রলীয়ন্তে ঘণ্টানাদে কৃতে হরৌ । দেবতানাং মুনীন্দ্রাণাং পিতৃণামুৎসবো ভবেৎ ।
 অভাবে বৈনতেয়স্ত চক্রস্তাপি ন সংশয়ঃ । ঘণ্টানাদেন ভক্তানাং প্রসাদং কুরুতে হরিঃ ।
 গৃহে যস্মিন্ ভবেন্নিত্যং ঘণ্টা নাগারিসংযুতা । ন সর্পাণাং তত্র ভয়ং নাগ্ৰিবিভ্যংসমুদ্ভবং ।
 যস্ত ঘণ্টা গৃহে নাস্তি শঙ্কশ্চ পূরতো হরোঃ । কথং ভাগবতং নাম গীয়েতে তস্ত দেহিনঃ ॥

গোহয়ুতং গবায়ুতং গবাময়ুতস্ত দানজং ফলমিত্যর্থঃ ॥ ৬৫ ॥ অথনো দরিত্রঃ যথা লক্ষ্মীং ধন-
 সম্পত্তিং প্রাপ্য প্রীতিং করোতি তদ্বৎ ॥ ৬৬ ॥ ঘণ্টায়াঃ শিখরমগ্রং তত্র সমাক্ স্থিতে সতি ।
 প্রীতিং করোমীতি শেষঃ । প্রীয়ে ইতি বা পাঠঃ । স্বপর্ণমীতি পাঠে এমি প্রাপ্নোমি । পুনঃ
 সন্ধিরার্থঃ ॥ ৬৭ ॥ ঐন্দবং চান্দ্ৰায়ণং তৎ কোটিসমুদ্ভবং ফলমিত্যর্থঃ । দীনারকোটিজমিতি পাঠে
 থাকিলে যে ব্যক্তি সেই ঘণ্টা মংপুরোভাগে স্থাপন করে, আমি তদীয় শরীরে অবস্থিতি
 করি ১৬৩ । হে বৎস! যিনি প্রত্যহ ধূপ, নীরাঞ্জন, ঘ্রান, অর্চনা ও বিলেপনসময়ে
 মংপুরোভাগে গুরুড়চিহ্নিত ঘণ্টা বাদন করেন, তিনি প্রতি কর্শ্বে দশসহস্র যজ্ঞের, দশসহস্র
 ধেনুদানের ও শতচান্দ্ৰায়ণব্রতের ফল লাভ করেন । যে কোন অর্চনাই হউক না কেন,
 মানবগণ যদি সম্যকরূপে তাহা সম্পন্ন করিতে না পারে, তবে ঘণ্টাবাদন দ্বারা সমস্তই
 অসিদ্ধ হয়, আমি ঐ বাদ্যে প্রীত হইয়া স্বীয় ধাম অর্পণ করিয়া থাকি । গুরুড়চিহ্নিত অথবা
 চক্রচিহ্নিত ঘণ্টা বাদন করিলে জন্মভয় ও মরণভয় বিদূরিত হয় । ৬৫ । হে দৈতাপ্রবর!
 যেরূপ দরিত্র ব্যক্তি সম্পত্তি প্রাপ্ত হইলে পুলকিত হয়, তদ্রূপ আমি প্রতিদিন গুরুড়চিহ্নিত
 ঘণ্টা দর্শন করিলেই পরিতুষ্ট হইয়া থাকি ১৬৬ । সুখাদর্শনে যেরূপ স্বরগণ দিবানিশি সন্তুষ্ট থাকেন,
 ঘণ্টার উপরিভাগে গুরুড়মূর্ত্তি দেখিলেও আমি তদ্রূপ সন্তোষ প্রাপ্ত হই । ৬৭ । কলিয়ুগে
 আমার অর্চনাকালে ভক্তিসহকারে স্বকরে ঘণ্টাবাদন করিলে কোটি চান্দ্ৰায়ণের ফল প্রাপ্ত
 হওয়া যায় । ৬৮ । অত্র ত্র ও লিখিত আছে যে, ঘণ্টাদণ্ডের অগ্রদেশে হরির প্রিয়চক্র ও গুরুড়
 সংস্থাপিত হইলে সেই স্থাপনকর্তা দ্বারা ত্রিলোক স্থাপিত হয় । মরণসময়ে যিনি চক্রচিহ্নিত
 ঘণ্টার ধ্বনি শ্রবণ করেন, কোটি পাপে পাতকী হইলেও শমনদূত তৎসকালে আগমন না
 করিয়া পলায়িত হয় । বিষ্ণুর অর্চনায় ঘণ্টাশব্দ করিলে দোষরাশি বিদূরিত হয় এবং দেবতা,

অতো ভগবতঃ প্রীত্যৈ ঘণ্টা ত্রীগুরুভাষিতা । সংগৃহ্য বৈষ্ণববর্ষদ্বাচ্চক্রেণোপরিমণ্ডিতা ॥

জ্ঞানে শঙ্খাদিবাদ্যস্ত নামসংকীৰ্তনং হরেঃ । গীতং নৃত্যং পুরাণাদি-পঠনঞ্চ প্রশস্ততে ॥ ৬৯ ॥

স্কন্দপুরাণে ।—

জ্ঞানকালে তু কৃষ্ণস্ত শঙ্খাদীনাস্ত বাদনং । কুরুতে ব্রহ্মলোকে তু বসতে ব্রহ্মবাসরং ॥

জ্ঞানকালে তু সংপ্রাপ্তে কৃষ্ণস্তাগ্রে তু নৰ্ত্তনং । গীতঞ্চৈব পুনাত্যত্র ঋচোক্তং বদনেন হি ॥১০॥

তত্রৈব শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

মুদঙ্গবাদ্যেন যুতং পণবেন সমন্বিতং । অৰ্চনং বাহুদেবস্ত সনৃত্যং মোক্ষদং নৃণাং ॥

গীতং বাদ্যঞ্চ নৃত্যঞ্চ তথা পুস্তকবাচনং । পূজাকালে তু কৃষ্ণস্ত সৰ্বদা কেশবপ্রিয়ং ॥

নৃত্যবাদ্যাদ্যভাবে তু কুৰ্ঘ্যং পুস্তকবাচনং । পূজাকালে হৃদয়ং পুত্র সৰ্বদা প্রীতিনায়কং ॥

পুস্তকস্তাপ্যভাবে তু বিষ্ণুনামসহস্রকং । স্তবরাজং মুনিস্ত্রেষ্ঠ গজেন্দ্রস্ত চ মোক্ষণং ॥

পূজাকালে তু দেবস্ত গীতাতোত্রমহুস্বতিঃ । পঞ্চশৃংগ মহাভাগমহাপ্রীতিকর্য হরেঃ ॥

বিহায় গীতবাদ্যানি পূজাকালে সদা হরেঃ । পঠনীয়ং মহাভক্ত্যা বিষ্ণোর্নামসহস্রকং ॥১১॥

দীনারং সুবর্ণমুদ্রাবিশেষঃ তৎকোটিদানজং ॥৬৮॥ নশ্বস্তি অদৃশ্য ভবন্তি পলায়ন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥

পুনাতীতি নৰ্ত্তনাদি নৰ্ত্তন । ঋচোক্তং বদনেন হীতি ঋগ্বেদেন স্বমুখেন সাক্ষাদয়মর্থঃ সাধিত ইত্যর্থঃ । যদ্বা । অত্র পাবনে যং ফলং তদৃচৈবোক্তং নাশ্যস্ত বদনে প্রভবতীত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

অৰ্চনমিত্যনেন পূজাকালে হিত্যাদিনা চ যদ্যপি পূজায়াং সর্বোপচারেষু সৰ্বদৈব বাদ্যাদিকং

মুনীন্দ্র ও পিতৃগণের সন্তোষ জন্মে । গুরুভাষিত ও চক্রচিহ্নিত ঘণ্টার অভাবে অল্প ঘণ্টা বাদন করিলে প্রভু ভক্তের উপর প্রীত থাকেন সন্দেহ নাই । যে গৃহে নিরন্তর গুরুভাষিত অঙ্কিত ঘণ্টা বিরাজ করে, তথায় সৰ্পভয় বিদ্যমান থাকে না এবং অগ্নি বা বিদ্যাস্তয়েরও সম্ভাবনা নাই । যে ব্যক্তির গৃহে হরির পুরোভাগে শঙ্খ ও ঘণ্টা না থাকে, সেই ব্যক্তিকে কিরূপে ভগবন্ত্তিপরা-য়ণ বলিয়া বর্ণন করা যাইতে পারে? স্তবরাজ বৈষ্ণববর্গ ভগবানের সন্তোষার্থ গুরু ও চক্র-চিহ্নে অঙ্কিত ঘণ্টা গ্রহণ করিবেন । কেশবের জ্ঞানসময়ে শঙ্খবাণ, নামকীৰ্ত্তন, সংগীত, নৃত্য ও পুরাণাদি পাঠ এই সময়ের বিশেষ প্রশংসা করা যাইতেছে । ৬৮ ।

অনন্তর জ্ঞানকালীন বাণাদিমাধ্যম্য ।—স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, যিনি শ্রীহরির জ্ঞান-সময়ে শঙ্খাদি বাদন করেন, ব্রহ্মার একদিবসপ্রমিত কাল তাঁহার ব্রহ্মপুরে অধিষ্ঠান হয় । ঋগ্বেদ স্বমুখে প্রকাশ করিয়াছেন যে, জ্ঞানসময়ে হরির পুরোভাগে নৃত্য ও সংগীত বিশুদ্ধ করে । ১০ । ঐ স্কন্দপুরাণে ব্রহ্ম-নারদসংবাদে লিখিত আছে যে, মুদঙ্গ ও পণবাস্ত্র সহ নৃত্য করত হরির পূজা করিলে সেই পূজা মানবগণের পক্ষে মুক্তিদায়িনী হয় । শ্রীহরির পূজাসময়ে সংগীত, বাণ, নৃত্য ও পুস্তকবাচন এই সমস্ত সৰ্বদা হরির প্রীতিকর । নৃত্য ও বাণের অভাবে পুস্তক-বাচন কর্তব্য । হে বৎস ! অৰ্চনাকালে উহা নিরন্তর প্রীতিজনক হইয়া থাকে । হে তাপসপ্রবর ! শ্রীহরির অৰ্চনা-সময়ে যদি পুস্তকের অভাব হয়, তাহা হইলে বিষ্ণুর সহস্রনাম, স্তবরাজ, গজেন্দ্রমোক্ষণ, গীতাতোত্র ও অহুস্বতি এই পাঁচটা স্তব প্রভুর অতীব প্রীতিপদ । হরির

দ্বারকামাহাত্ম্যে ।—

স্নানকালে তু কৃষ্ণস্ত জয়শব্দং করোতি যঃ । করতান্দনসংযুক্তং গীতং নৃত্যং প্রকুর্ষতে ॥

উন্নতচেষ্ঠাং কুর্কারণো হসন্ জল্পন্ যথেষ্টয়া । নোত্তানশায়ী ভবতি মাতুরকে নরেশ্বর ॥১২॥

অথ সহস্রনামমাহাত্ম্যং ।

তত্রৈব ।—স্নানকালে তু দেবস্ত পঠেন্নামসহস্রকং ।

প্রত্যক্ষরং লভেৎ পুণ্যং কপিলাগোশতোত্তমং ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

কৃত্বা নামসহস্রৈশ স্তুতিং তস্ত মহাত্মনঃ । বিয়োগমাপ্নোতি নরঃ সর্কানর্থে ন সংশয়ঃ ॥
স্বানন্দে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

বিষ্ণোনামসহস্রস্ত পূজাকালে পঠন্তি যে । বেদানার্ঠৈব পুণ্যানাং ফলমাপ্নোতি মানবঃ ॥
শ্লোকেনৈকেন দেবর্ষে সহস্রনামকস্ত যৎ । পঠিতেন ফলং প্রোক্তং ন তৎ কৃতশূন্যৈতরপি ॥
মস্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং যৎ কৃতং পূজনং হরেঃ । পরিপূর্ণং ভবেৎ সর্বং সহস্রনামকীর্তনাং ॥
কিঞ্চ ।—জ্ঞানাজ্ঞানকৃতং পাপং পঠিত্বা বিষ্ণুস্মিতো ।

নাম্নাং সহস্রং বিষ্ণোস্ত প্রজহাতি মহারজঃ ॥

ব্রহ্মহত্যাদি-পাপানি কামচারকৃতাতপি । বিলয়ং যাস্তি বৈ নুনমত্রপাপে তু কা কথা ॥
সিধ্যাস্তি সর্বকর্মাণি মনসা চিন্তিতানি চ । যঃ পঠেৎ প্রাতরুথায় বিষ্ণোনামসহস্রকং ॥

বিহিতং তথাপ্যত্র মুখ্যোপচারে স্নানে স্নানকালে ত্রিদ্যাদিবচনসম্বত্যা প্রাথন্বিধিতং । এবমগ্রে-
হপি ॥ ১১ ॥ মাতুরকে উত্তানশায়ী ন ভবতি মুক্তো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

অর্চনাসময়ে গীত ও বাণ্য পরিত্যাগপূর্বক মহতী ভক্তির সহিত নিরন্তর সহস্র নাম কীর্তন করিবে । ১১ । দ্বারকামাহাত্ম্যে লিখিত আছে যে, হে নৃপতে ! যিনি শ্রীহরির স্নানসময়ে জয় শব্দ উচ্চারণ করেন, করতালি বাণ্য করিয়া নৃত্যগীত করেন এবং উন্নতবৎ যথেষ্ট হাস্ত করেন ও বাক্য উচ্চারণ করেন, তাঁহাকে পুনরায় জননীর অঙ্কে উত্তানশায়ী হইতে হয় না । ১২ ।

অনন্তর সহস্রনামমাহাত্ম্য ।—ঐ গ্রন্থেই লিখিত আছে যে, শ্রীহরির স্নানসময়ে সহস্রনাম কীর্তন করিলে প্রতি বর্ষে শতসংখ্য কামধেনু দানের ফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, মানব সহস্র নাম দ্বারা সেই মহাত্মার স্তুতিবাদ করিলে সর্ববিধ অনর্থ হইতে উদ্ধার পাইতে পারে সন্দেহ নাই । স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি অর্চনা-সময়ে হরির নাম কীর্তন করেন, তিনি নিষিল বেদাধ্যয়নের পুণ্য প্রাপ্ত হন । হে দেবর্ষে সহস্রনামের একটীমাত্র শ্লোক অধ্যয়ন করিলে যে ফল হয়, শতযজ্ঞাহুতানেও তাহা লাভের সম্ভাবনা নাই, এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে । শ্রীবিষ্ণুর যে কোন অর্চনা মন্ত্ররহিত বা ক্রিমারহিত হয়, সহস্রনাম পাঠ দ্বারা তৎসমস্ত সফল হইয়া থাকে । আরও লিখিত আছে যে, হরির পুরো-
ভাগে বিষ্ণুর সহস্রনাম কীর্তন করিলে জ্ঞানাজ্ঞানকৃত পাতক ও মহারোগ বিদূরিত হইয়া যায়, কামকৃত ব্রহ্মবধাদি পাতকপুঞ্জও নিঃসন্দেহ বিনিষ্ট হয় ; স্তবরাং অপর পাতকের কথা আর

তট্ঠৈব শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে ।—

অধীতান্তেন বৈ বেদাঃ সুরাঃ সর্বে সমর্চিতাঃ । নাম্নাং সহস্রং যোহধীতে মুক্তিস্তত্ত্ব করে দ্বিতা ॥
কুর্স্বন পাপসহস্রাণি তুষ্ণানোহপি যতন্ততঃ । পঠেন্নামসহস্রং দুর্গন্ধং ন স পশতি ॥
মুক্তা নামসহস্রং নান্তো ধর্মেহিহি কশ্চন । কলৌ প্রাপ্তে গুডাকেশ সত্যমেতন্নয়েরিতং ॥
যজ্ঞৈর্দানৈস্তপোভিষ্ট তট্ঠৈঃ শ্রীতিন মেহর্জুন । সঙ্কটস্থ ন চাত্তেন বিনা নামসহস্রং ॥
স্তবং নামসহস্রাখ্যং যে ন জানন্তি বৈ কলৌ । ভ্রমন্তি তে নরা লোকে সর্বধর্মবহিষ্কৃতাঃ ॥
স্তবং নামসহস্রাখ্যং লিখিতং যশ্চ ন বশ্চনি । পূজ্যতে মম সান্নিধ্যে পূজ্যং গৃহ্মামি তস্ত বৈ ॥
যশ্চিন্নামসহস্রং মে গৃহে তিষ্ঠতি সর্বদা । লিখিতং পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ তত্র নো বিপতে কলিঃ ॥
তস্মাৎসমপি কৌন্তেয় মন্ত্রকো মন্যনা ভব । পঠেন্নামসহস্রং মে সর্বান কামানবাপ্যসি ॥
অহমারাদিতঃ পূর্বং ব্রহ্মণা লোককর্তৃণা । ততো নামসহস্রং মে প্রাপ্তং লোকহিতং পরং ॥
নারদেন ততঃ পূর্বং প্রাপ্তঞ্চ পরমেষ্ঠিনঃ । নারদেন ততঃ প্রোক্তম্বীণামৃক্কুরেতসাং ॥

ঋষিভিস্ত মহাবাহো দেবলোকে প্রকাশিতং ।

মর্ত্যালোকে মনুষ্যাণাং ব্যাসেন পরিভাষিতং ॥ ৭৩ ॥

মানবঃ প্রাপ্নোতি অস্তে মানবাঃ প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ । স্তবং লিখিতমিতি নপুংসকস্মার্থং ॥ ৭৩ ॥
কি বলিব ? যে ব্যক্তি প্রভাতে গাত্রোত্থান পূর্বক সহস্র নাম কীর্তন করেন, তিনি চিন্তমধ্যে যে সমস্ত কার্যের চিন্তা করেন, তাঁহার তত্ত্বংকার্য সুসিদ্ধ হইয়া থাকে । স্বন্দপুরাণে কৃষ্ণার্জুন সংবাদে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি সহস্রনাম পাঠ করেন, তিনি নিখিল বেদ অধ্যয়ন করিলেন, সমস্ত দেবতার পূজা করিলেন এবং মোক্ষ তদীয় করগত হইল । নিরন্তর পাপাচারী ও যথেষ্ট-ভোজনকারী ব্যক্তিও সহস্রনাম পাঠের ফলে নরকদর্শন হইতে মুক্তি পায় । হে অর্জুন ! আমি সত্যই কহিতেছি, কলিযুগ উপস্থিত হইলে সহস্রনাম কীর্তন করিবে, অস্ত্র ধর্মের আচরণ না করিলেও ক্ষতি নাই । হে অর্জুন ! সহস্রনাম ভিন্ন কি যজ্ঞ, কি দান, কি তপঃ, কি স্তব কিছুতেই আমার শ্রীতি বা সঙ্কট সঞ্চার হয় না । কলিযুগে যে সমস্ত মানব সহস্রনাম অপরিজ্ঞাত থাকে, তাহাদিগকে সর্বধর্মবহিষ্কৃত হইয়া সংসারে বিচরণ করিতে হয় । যে ব্যক্তির আলায়ে সহস্রনাম লিখিয়া মং-পুরোভাগে অর্চনা করা হয়, আমি তদীয় সেই পূজা গ্রহণ করিয়া থাকি । হে পাণ্ডবসন্তম ! যে গৃহে মদীয় সহস্রনাম লিপিবদ্ধ হইয়া নিরন্তর বিরাজিত থাকে, তথায় কলি প্রবিষ্ট হইতে সমর্থ হয় না । অতএব হে কুন্তীমুত ! তুমিও মন্ত্রক হইয়া আমাতে চিত্ত সন্নিবেশ পূর্বক সহস্রনাম অধ্যয়ন কর, এইরূপ করিলেই তোমার সমস্ত, অসীম সুসিদ্ধ হইবে । পুরাকালে লোককর্ত্তা বিধি মদীয় উপাসনা করাতেই সর্বজনকল্যাণকর সর্বোত্তম মর্যামসহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তৎপরে নারদ বিদিশকাশে প্রাপ্ত হইয়া উরুকেরতাঃ তাপসগণের নিকট কীর্তন করেন । হে মহাবাহো ! মুনিগণ আবার স্বরলোকে প্রকাশ করেন । বেদব্যাস মর্ত্যালোকে মানবগণের নিকট কীর্তন করিয়াছেন । ৭৩ । মহাদেব হৃচ্চর তপস্তাচরণ করিয়া মদীয় অঙ্গগ্রহে অতীব গুপ্ত এই সহস্র নাম স্তব লাভ করিয়াছিলেন । তিনি

তপসোগেণ মহতা শক্রেণ মহাত্মনা । মংগ্ৰসাদানুপ্রাপ্তং গুহানামুত্তমোত্তমং ॥
 দত্তং ভবান্তৈ রুদ্রেণ নাম্নাং মে হি সহস্রকং । বিশ্বতং ত্রিষু লোকেষু ময়া তে পরিকীৰ্ত্তিতং ॥
 অশেষার্হিহরং পার্শ্ব মম নামসহস্রকং । সন্তঃ শ্রীতিকরং পুণ্যং স্তব্ধাণামমৃতং যথা ॥
 অষ্টাদশপুরাণানাং সারমেতদ্ধনঞ্জয় । ময়োক্তা সমাধাতং তব নামসহস্রকং ॥
 সহস্রনামমাহাশ্রয়ং দেবো জানাতি শকরঃ । সহস্রনামমাহাশ্রয়ং যঃ পঠেৎ শৃণুয়াদপি ॥
 অপরাধসহস্রৈস্ত ন স লিপ্যেৎ কদাচন ॥ ৭৪ ॥

অথ শ্রীতগবদগীতামাহাশ্রয়ঃ ।

হ্যনন্দে অবন্তীথগে শ্রীব্যাসোক্তৌ ।—

গীতা হুগীতা কর্তব্য। কিমন্তঃ শাস্ত্রবিস্তরৈঃ । যা স্বয়ং পদ্মনাভস্ত মুখপদ্মাদিনিঃসৃত। ॥
 সৰ্বশাস্ত্রময়ী গীতা সৰ্বদেবময়ী যতঃ । সৰ্বধৰ্মময়ী যন্তান্ত্রমাদেতাং সমভ্যাসেৎ ।
 শালগ্রামশিলাগ্রে তু গীতাধ্যায়ং পঠেত্তু যঃ । মনঃস্তরসহস্রাণি বসতে ব্রহ্মণঃ পুরে ।
 হৃদা হৃদা জগৎ সৰ্বং মুষিত্ব। সচরাচরং । পার্শ্বৈর্ন লিপ্যতে চৈব গীতাধ্যায়ী কথঞ্চন ।
 তেনেষ্টং ক্রতুভিঃ সৰ্বৈর্দত্তং তেন গবাযুতং ॥৭৫॥ গীতামভ্যাস্ততা নিত্যং তেনাপ্তং পদমব্যয়ং ॥৭৬॥
 গীতাধ্যায়ং পঠেদ্যন্ত শ্লোকং শ্লোকাক্ষমেব বা । ভবপাপবিনশ্চুক্তো যাতি বিষ্ণোঃ পুরং পদং ॥৭৭॥
 লঘুসহস্রনামমাহাশ্রয়মুক্ত। বৃহৎসহস্রনামমাহাশ্রয়ং বক্ষ্যাম্যহো তৎপ্রবৃত্তিক্রমমাহ তপসেতি
 দ্বাভ্যাং ॥ ৭৪ ॥

হুগীতা কর্তব্য। শোভনপ্রকারেণ গেয়েত্যর্থঃ ॥ ৭৫ ॥ নিত্যমভ্যাস্ততা যেন স্থিতিমিতি শেষঃ ।
 যদা । তেন ইনানাদিকর্তৃাপি গীতামভ্যাস্ততা ইষ্টং দত্তং পরমং পদঞ্চ প্রাপ্তমিত্যর্থঃ ॥ ৭৬ ॥ ভবঃ
 ভবানীকে ইহা প্রদান করেন, এই প্রকারে মদীয় সহস্রনাম ত্রিভুবনमध्ये প্রসিদ্ধ হইয়াছে,
 আমি তোমার নিকট কীর্তন করিলাম । হে অর্জুন ! হৃদা যেমন স্তরগণের, তজ্জপ মদীয় নাম-
 সহস্র প্রাণীর অশেষ যন্ত্রণা দূর করে এবং আশু শ্রীতিসাধন করিয়া থাকে । হে ধনঞ্জয় !
 এই সহস্রনাম অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে সার, আমি ইহা উক্ত করত তোমার নিকট কীর্তন
 করিলাম, এই সহস্রনামের মাহাশ্রয় মহেশ্বর অবগত আছেন । যে ব্যক্তি সহস্রনামের মাহাশ্রয়
 অধ্যয়ন ও শ্রবণ করেন, সহস্র অপরাধ করিলেও তিনি সেই সমস্ত পাপে কদাচ লিপ্ত
 হন না । ৭৪ ।

অনন্তর ভগবদগীতামাহাশ্রয়।—স্কন্দপুরাণে অবন্তীথগে ব্যাসবাক্যে বর্ণিত আছে যে, যে
 গীতা সাক্ষাৎ কমলনাভ হরির বদনপদ্ম হইতে বিনিষ্কাশিত হইয়াছেন, তাহা সম্যকরূপে অধ্য-
 য়ন করিবে ; অপরাপর নানাশাস্ত্রে কি আবশ্যক ? গীতা সৰ্বশাস্ত্রময়ী, সৰ্বদেবময়ী ও সৰ্বধৰ্ম-
 ময়ী ; হৃদয়াং উহা অভ্যাস করা কর্তব্য । যে ব্যক্তি শালগ্রামশিলার পুরোভাগে গীতাধ্যায়
 অধ্যয়ন করেন, সহস্রমনঃস্তর যাবৎ তিনি ব্রহ্মপুরে নিবসতি করিয়া থাকেন । যদি কেহ পুনঃ
 পুনঃ সচরাচর বিশ্ব ধ্বংস অথবা চুরি করে, গীতা অধ্যয়ন করিলে সে ব্যক্তিও পাতকে
 পরিলিপ্ত হয় না ; সে সৰ্বযজ্ঞ ও দশসহস্র গোদানের ফল লাভ করে । ৭৫ । যে ব্যক্তি প্রত্যহ
 গীতা অভ্যাস করেন, তিনি অক্ষয়পদভাগী হন । ৭৬ । গীতাধ্যায়ের একটা অথবা অর্দ্ধ শ্লোক

যো নিত্যং বিশ্বরূপাখ্যমধ্যায়ং পঠতি বিদ্বঃ । বিভূতিং দেবদেবস্ত তস্ত পুণ্যং বদাম্যহং ॥ ৭৮ ॥
 বৈদৈরধীতৈর্বং পুণ্যং সেতিহাসৈঃ পুরাতনৈঃ । শ্লোকেনৈকেন তং পুণ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥
 আত্রস্তম্বপৰ্য্যন্তং জগতৃপ্তিং করোতি সঃ । বিশ্বরূপং সদাধ্যায়ং বিভূতিঞ্চ পঠেত্তু যঃ ॥ ৭৯ ॥
 অহন্তাহনি যো মৰ্ত্ত্যো গীতাধ্যায়ং পঠেত্তু বৈ । দ্বাত্রিংশদপরাধাংশ্চ ক্ষমতে তস্ত কেশবঃ ॥ ৮০ ॥
 লিখিত্বা বৈষ্ণবানাঞ্চ গীতাশাস্ত্রং প্রযচ্ছতি । দিনে দিনে চ যজ্ঞতে হরিং চাত্র ন সংশয়ঃ ॥
 চতুর্গামেব বেদানাং সারমুক্তা বিষ্ণুনা । ত্রৈলোক্যস্তোপকারায় গীতাশাস্ত্রং প্রকাশিতং ॥ ৮১ ॥
 ভারতামৃতসরস্বৎ বিষ্ণোর্ভক্ত্যুদ্দিনঃস্বতং । গীতা-গদ্যোদকং পীত্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্বতে ॥
 ধর্ম্যং চার্ষঞ্চ কামঞ্চ মোক্ষঞ্চাপীচ্ছতা সদা । শ্রোতব্যা পঠনীয়া চ গীতা কৃষ্ণমুখোদগতা ॥

যো নরঃ পঠতে নিত্যং গীতাশাস্ত্রং দিনে দিনে ।

বিমুক্তঃ সর্বপাপেভ্যো যাতি বিষ্ণোঃ পরং পদং ॥ ৮২ ॥

অথ পুরাণপাঠান্বাহাঙ্গাঃ ।

পাদ্যে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

বিচারয়ন্তি যে শাস্ত্রং বেদাভ্যাসরতাশ্চ যে । পুরাণসংহিতাং যে চ শ্রাবয়ন্তি পঠন্তি চ ।
 ব্যাকুর্ত্তন্তি স্মৃতিং যে চ যে ধর্ম্যপ্রতিবোধকাঃ । বেদান্তেষু নিযন্তা যে তৈরিয়ং জগতী ধৃত্য ।
 তদ্বদভ্যাসমাহট্ট্বাঃ সর্বে তে হতকিৰিধাঃ । গচ্ছন্তি ব্রহ্মণো লোকং যত্র মোহো ন বিদ্বতে ॥
 তত্রৈব শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—

অন্তং গতৌহপি বেদানাং সর্বশাস্ত্রার্থবেদ্যপি । পুংসোহশ্রুতপুরাণস্ত ন সমাগুগতিদর্শনং ।

সংসার এব পাপং তেন বিনির্মুক্তঃ সন্ ॥ ৭৭ ॥ বিভূতিং চাধ্যায়ং ॥ ৭৮ ॥ পুরাতনৈশ্চ
 পুরাণৈঃ ॥ ৭৯ ॥ দ্বাত্রিংশদপরাধান্ বারাহোক্তান্ অগ্রে লেখ্যান্ ॥ ৮০ ॥ বৈষ্ণবানাং বৈষ্ণ-
 বোভ্যঃ ॥ ৮১ ॥ গীতৈব গদ্যোদকং পাপাদিহারিত্বাং তুষ্টিমুক্তিপ্রদত্বাচ্চ, তং পীত্বা স্মিত্ত্বা প্রসিদ্ধ-
 গদ্যোদকাদিশেষমাহ । ভারতমেবামৃতং বহিরন্তঃশোধনং বেদার্ণবসারস্বাং তস্তাপি সর্বস্বং
 সারকৃত্তমিত্যর্থঃ । যদ্বা । সর্বার্থপ্রকাশকং যদ্বারতাত্ম্যং শাস্ত্রং তস্তামৃতং মধুরবৃত্তভাগন্তস্ত

অধ্যয়ন করিলে সেই ব্যক্তি পাতকরূপ সংসার হইতে উত্তীর্ণ হইয়া হরিধামে প্রস্থিত হয় ।
 যে বিপ্র ভগবদগীতার শ্রীহরির বিশ্বরূপনামক একাদশাধ্যায় ও বিভূতিযোগাখ্য দশমাধ্যায়
 প্রত্যহ অধ্যয়ন করেন, আমি তদীয় পুণ্যের কথা কীর্ত্তন করিতেছি । ৭৮ । নিখিল বেদ, ইতি-
 হাস ও পুরাণ অধ্যয়ন করিলে যে পুণ্য হয়, একটীমাত্র শ্লোকেই সেই পুণ্য হইয়া থাকে সন্দেহ
 নাই । যে ব্যক্তি প্রত্যহ বিশ্বরূপনামক অধ্যায় ও বিভূতিযোগাখ্য অধ্যায় অধ্যয়ন করেন,
 তিনি আত্রস্তম্বপৰ্য্যন্ত জগতের তৃপ্তি সাধন করিয়া থাকেন । ৭৯ । যে ব্যক্তি প্রত্যহ গীতাধ্যায়
 অধ্যয়ন করেন, হরি তাঁহার দ্বাত্রিংশদধি অপরাধ ক্ষমা করিয়া থাকেন । ৮০ । যে ব্যক্তি গীতা-
 শাস্ত্র লিখিয়া বৈষ্ণবের হস্তে সমর্পণ করেন, দিন দিন তিনি হরিপূজাকল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন
 সংশয় নাই । বিষ্ণু চতুর্বেদের সারাংশ উদ্ধার করত জিহুবনের উপকারার্থ গীতাশাস্ত্র প্রক-
 টন করিয়াছেন । ৮১ । ভারতজ্ঞান সার, হরিমুখবিনির্গত গীতারূপ গদ্যোদক পান করিলে

বেদার্থাদিকং মন্তে পুরাণার্থক ভামিনি । পুরাণমন্তথা কৃষা তির্ধ্যগৃণোনিমবাপ্তুয়াৎ ॥ ৮৩ ॥
বৃহন্নারদীয়ে ৫ ।—

পুরাণেশ্বৰ্ববাদস্বং যে বদন্তি নরাধমাঃ । তৈরজিতানি পুণ্যানি তদ্বদেব ভবন্তি বৈ ॥ ৮৪ ॥
পুরাণেষু দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ সৰ্ব্বধৰ্ম্মপ্রবক্তৃষু । প্রবদন্ত্যৰ্থবাদস্বং যে তে নরকভাজনাঃ ॥ ৮৫ ॥
অনায়াসেন যঃ পুণ্যানীচ্ছতীহ দ্বিজোত্তমাঃ । শ্রাব্যাণি ভক্ত্যা তেনৈব পুরাণানি ন সংশয়ঃ ।
পুরাজিতানি পাপানি নাশমায়াস্তি তন্ত বৈ । পুরাণশ্রবণে বুদ্ধিত্ত্বেনৈব ভবতি ধ্রুবাৎ ॥ ৮৬ ॥
কিঞ্চ ।—

পুরাণে বর্তমানেনপি পাপপাশেন যন্ত্রিতঃ । অনাদৃত্যান্তগাথাষু সক্তবুদ্ধিঃ প্রবর্ততে ॥ ৮৭ ॥

সৰ্ব্বদ্বং । তত্ত্ব নেদৃশং বাহ্যতীর্থমাত্রদ্বাং । কিঞ্চ । বিষ্ণোমুখাং বিশেষণে শ্রীত্যাদিময়েন
নিঃসৃতং তত্ত্ব পাদান্তুষ্ঠশৌচাদেবেতি দিক্ ॥ ৮২ ॥

বাকুর্কন্তি ব্যাখ্যানং কুর্কন্তি । নিষদ্বা নিষাভাঃ । গতিঃ তত্ত্বং তন্ত দর্শনং বিজ্ঞানং সম্যক্
ন ভবতি ॥ ৮৩ ॥ তদ্বদেব অর্থবাদরূপাণি বিফলাস্তেব ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৮৪ ॥ হে দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ ॥ ৮৫ ॥
হে দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ৮৬ ॥ পাপপাশেন যন্ত্রিতঃ বশীকৃতো জনঃ পুরাণমনাদৃত্য অন্তগাথাষু প্রাকৃত-
পুনর্জন্ম বিদুরিত হয় । প্রত্যহ কৃষ্ণমুখবিনির্গতা গীতা শ্রবণ ও অধ্যয়ন করা ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ-
কামী ব্যক্তির কর্তব্য । যে ব্যক্তি অল্পতম গীতাশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন, তিনি নিখিল পাতক
হইতে পরিমুক্ত হইয়া হরির পরমধামে প্রয়াণ করিয়া থাকেন । ৮২ ।

অতঃপর পুরাণাধ্যয়নাদির মাহাত্ম্য ।—পদ্মপুরাণে দেবদূত-বিকুণ্ডলসংবাদে লিখিত আছে
যে, যে সকল ব্যক্তি শাস্ত্রের বিচারকারী, হাঁহারা বেদাধ্যয়নে নিযুক্ত থাকেন, যে সকল ব্যক্তি
পুরাণমংহিতা অধ্যয়ন ও শ্রবণ করেন, যে সকল ব্যক্তি স্মৃতিশাস্ত্রের ব্যাখ্যা করেন, যে সকল
ব্যক্তি ধর্ম্মবিষয়ের উপদেশ দেন আর যে সকল ব্যক্তি বেদান্তে অতীব অমুরাগী, তাঁহাদের
দ্বারাই এই জগৎ বিধৃত রহিয়াছে, তাঁহারা যে এই সমস্ত অভ্যাস করেন, তাহাঁরাই মাহাত্ম্যে
পাতক ধ্বংস হওয়াতে তাঁহারা ব্রহ্মধামে প্রয়াণ করেন, সে স্থানে বুদ্ধিভ্রমের সম্ভব নাই । পদ্ম-
পুরাণে শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে যে, নিখিল বেদে পারগামী হইয়াছেন এবং নিখিল-
শাস্ত্রের মর্ম্ম হৃদয়ঙ্গম করিয়াছেন, এ প্রকার হইলেও হাঁহার শ্রুতিবিবরে পুরাণ প্রবেশ করে
নাই, তাঁহার সম্পূর্ণরূপে তত্ত্বজ্ঞানোদয় হয় নাই জানিবে । হে পার্কতি ! অহমান হয়, পুরাণার্থ
বেদার্থ হইতেও প্রধান ; যে ব্যক্তি পুরাণকে গ্রাহ্য না করে, পশুযোনিতে তাহাকে দেহ ধারণ
করিতে হয় । ৮৩ । বৃহন্নারদীয় পুরাণে লিখিত আছে যে, যে সমস্ত মানবধর্ম্ম পুরাণে অর্থ-
বাদস্ব প্রকাশ করে, তাঁহাদের আজন্মসঞ্চিত পুণ্য বিফল হইয়া যায় । ৮৪ । হে বিপ্রসন্তন-
গণ ! পুরাণ সৰ্ব্বধর্ম্মের উপদেষ্টা, হাঁহারা সেই পুরাণকে কলিত ফলশ্রুতিমাত্র বলিয়া বর্ণন
করে, তাহারা নিরয়গামী হয় । ৮৫ । হে দ্বিজোত্তমগণ ! যে ব্যক্তি ইহলোকে অবহেলে পুণ্য
অর্জন করিতে বাসনা করেন, তিনি ভক্তিমান হইয়া পুরাণসমূহ শ্রবণ করুন । এই প্রকার
করিলে তদীয় পূর্বজন্মসঞ্চিত পাতকপুঞ্জ ধ্বংস হয় এবং পুরাণ শ্রবণ করিতে তদীয় মতি জয়ে

অথ বস্ত্রাৰ্পণং ।

স্নানমুদ্রাং প্রদর্শ্য পিতৃস্বহৃদ্বাসসা । শনৈঃ সংমার্জ্য গাত্রাণি দিব্যে বস্ত্রে সমর্পয়েৎ ॥ ৮৮ ॥
মধ্যপ্রদেশীয়নৈপথ্যাদ্যুসারেণ ভক্তিতঃ । কেহপ্যত্র কঙ্কাকৌলীবাণ্ডমরাণ্যপ্নয়ন্তি চ ॥
তথা চ মাংস্তে ।—

তত্তদদেশীয়ভূষাঢ্যাং তন্তমুষ্টিঞ্চ কারয়েৎ ॥ ৮৯ ॥

একাদশমুদ্রাং শ্রীভগবদুক্তৌ ।—

অলংকুর্য্যত সপ্রেম মনুজকৌ মাং যথোচিতং ॥ ৯০ ॥

ভবিষ্যে চ ।—

বাসোভিঃ পূজয়েদ্বিষ্ণুং যাত্তেবাস্যপ্রিয়াণি তু । তথার্থৈশ্চ শুভৈর্দৈব্যরচয়েচ্চ হৃক্লবকৈঃ ॥
বাসাংসি চ বিচিত্রাণি সারবস্তি শুচীনি চ । ধূপিতানি হরৈর্দদ্যাং বিকেশানি নবানি চ ॥ ৯১ ॥
ভূষয়েদ্বহুভির্বস্ত্রৈর্বিচিত্রৈঃ কঙ্কাদিভিঃ । ভোগানন্তরমেবেতি বহুনাং সম্মতং সত্যং ॥ ৯২ ॥

গীতবদজজনপ্রবণমাত্রপ্রিয়াসু অপৌরাণিকীসু অসংকথাসু আসক্তবুদ্ধিঃ সন্ তাস্থেব প্রবর্ততে
ইত্যর্থঃ ॥ ৮৭ ॥

শুকেন সুস্বপ্নেণ চ অঙ্গবাসসা শ্রীমদঙ্গসংমার্জনযোগ্যবস্ত্রেণ । বস্ত্রে- পরিধানোত্তরীয়-
বাসসী ॥ ৮৮ ॥ অত্র স্পর্শনান্তরবস্ত্রাৰ্পণকালে । অপ্যর্থ চকারঃ কঙ্কাকাদ্যমরাণ্যপি ॥ ৮৯ ॥ যথো-
চিতং যদ্রূপে যাদৃক্ বেষ্মভূষণং তত্র তেইনবেত্যর্থঃ ॥ ৯০ ॥ সারবস্তি চিরস্থায়ীনি । পরমোত্তমানি
বা কোশেয়াদীনি । বিকেশানি কেশরহিতানি ॥ ৯১ ॥ পরমতং লিখিত্বা নিজমতং লিখতি ভূষয়ে-
দিতি । বহুনাং সত্যমিতি ভোজনসময়ে বস্ত্রদ্বয়শ্চৈব স্মৃতিশাস্ত্রেণ বিহিতত্বাং তচ্চাশ্রে ব্যক্তং
ভাবি ॥ ৯২ ॥

সন্দেহ নাই । ৮৬ । আরও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তির বুদ্ধি পাতকপাশে সম্বদ্ধ, সে পুরাণ
বিত্তমানে অল্প কথায় অল্পরক্ত হইয়া তাহাতেই নিবিষ্ট হইয়া থাকে । ৮৭ ।

অনন্তর বস্ত্রাৰ্পণ ।—স্নানমুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক বিষ্ণু, হৃদয়, অঙ্গবস্ত্র (গাত্রমার্জনী বা গায়ত্রী)
দ্বারা শনৈঃ শনৈঃ দেহপ্রোহন করত অত্যুত্তম পরিধেয় ও উত্তরীয় নিবেদন করিতে হইবে । ৮৮ ।
মধ্যপ্রদেশীয় কেশবিত্তাসাদির প্রণালীতে কোন কোন ব্যক্তি এই সময়েই কঙ্কক ও উষ্ণীয়
প্রভৃতি প্রদান করেন । মন্ত্রপুুরাণে লিখিত আছে যে, বিশেষ বিশেষ ভূষা দ্বারা বিশেষ বিশেষ
মুষ্টিকে সমলভ্য করিতে হয় । ৮৯ । একাদশমুদ্রা লিখিত আছে যে, মদীয় ভক্ত প্রেম সহকারে
আমাকে যথাযথ বিভূষণে বিভূষিত করিবে । ৯০ । ভবিষ্যপুুরাণেও বর্ণিত আছে যে, আপনার
প্রিয় আবরণীয় বসন অপরাপর বিষ্ণু দিব্য বসন এবং পটবসন দ্বারা হরির অর্চনা করিতে
হয় । নানাপ্রকারবর্ণবিশিষ্ট, বহুদিনস্থায়ী, কেশশূভ্র, নূতন দিব্যবস্ত্রসমূহ ধূপিত করত প্রভুকে
নিবেদন করিবে । বহুসংখ্যক সাধুর মত এইরূপ যে, ভোগাবসানে কঙ্ককাদি বিচিত্র নানাবসন
দ্বারা অলঙ্কৃত করিতে হয় । ৯২ ।

অথ শ্রীমদমার্জনমাহাত্ম্যং ।

দ্বারকামাহাত্ম্যে ।—

কৃষ্ণং দ্বানার্জিগাত্ত্বং বস্ত্রেণ পরিমার্জতি । তস্ত লক্ষ্যজিতস্তাপি ভবেৎ পাপস্ত মার্জনং ॥

অথ বস্ত্রার্পণমাহাত্ম্যং ।

নারসিংহে ।—

বস্ত্রাভ্যামচ্যুতং ভক্ত্যা পরিধাপ্য বিচিহ্নিতং । সোমলোকে বসিত্বা তু বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

দ্বান্দে শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—

বস্ত্রাণি স্থপবিজ্ঞাণি সারবস্তি মৃদুনি চ । রূপবস্তি হরৈর্দ্বা সদশানি নবানি চ ॥

যাবৎবস্ত্রং তন্তুনাং পরিমাণং ভবত্যথ । তাবৎবর্ষসহস্রাণি বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

রাঙ্কবস্ত্র প্রদানেন সর্বান কামানবাধুহ্মাং । কার্পাসিতং বস্ত্রযুগং যঃ প্রদদ্যাক্ষনাদিনে ॥ ২৩ ॥

যাবন্তি তস্ত তন্তুনি হস্তমাত্রমিতানি তু । তাবৎবর্ষসহস্রাণি বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ।

মহাধ্যাতা যথা তস্ত সাধুদৈশোভবো যথা । সূক্ষ্মতা চ যথা বিপ্রান্তথা প্রোক্তং ফলং মহৎ ॥ ২৪ ॥

কিঞ্চ তত্রৈবান্তত্বে ।—

সুস্বপ্নপ্রদানেন শ্রিয়মাপ্নোত্যমৃতমাং । মহারজনরক্তেন সৌভাগ্যং মহদমুতে ।

তথা কুসুমরক্তেন স্ত্রীণাং বলভতাং ব্রজেৎ । নীলীরক্তং বিনা রক্তং শেষরত্নৈর্ষিজোত্তমাঃ ।

দধা ভবতি ধর্মাত্মা সর্বব্যাদিবিবর্জিতঃ ॥ ২৫ ॥

সদশানি দশাসহিতানি । রাঙ্কবঃ স্নগরোমজং বস্ত্রং তস্ত ॥ ২৩ ॥ তন্তুনীতি নপুংসকস্মমাং ।
যাবৎবস্ত্রমিতান্তবো ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥ মহারজনং কুসুমপুষ্পং তেন রক্তেন রঞ্জিতেন বাসসা
দত্তেনেতি শেষঃ । নীল্যা রক্তং বস্ত্রং বিনা শেঠৈঃ নীলীবাতিরিক্ত রত্নৈঃ রক্তং বস্ত্রং দদ্যা

অতঃপর শ্রীমুক্তির অঙ্গমার্জন-মাহাত্ম্য ।—দ্বারকামাহাত্ম্যে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি
হরির স্নানসিক্ত দেহকে বসন দ্বারা মার্জন করেন, তদীয় লক্ষ্যজয়স্ক্রিত পাতক বিদূরিত হয় ।

অনন্তর বস্ত্রার্পণমাহাত্ম্য ।—নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি পরিধেয় ও উত্তরীয়
বসনদ্বয় দ্বারা হরিকে বিচিত্ররূপে অলঙ্কৃত করেন, তিনি চন্দ্রপুরে কিছুদিন অবস্থিতি করত
তৎপরে হরিধামে আনন্দভোগ করিয়া থাকেন । স্বন্দপুরাণে শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে
যে, অস্বিস্তক, বহুদিনস্থায়ি, মৃদু, সূক্ষ্ম, দশাঙ্গযুক্ত নববস্ত্র প্রভূকে অর্পণ করিলে বসনের তন্তুর
প্রমাণাঙ্কসারে তত সহস্রবর্ষ হরিধামে সানন্দে অবস্থিতি করিতে পারে । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত
আছে যে, স্নগরোম দ্বারা বস্ত্র নির্মাণ পূর্বক অর্পণ করিলে নিখিল কামনা সুসিদ্ধ হয় । যিনি
হরিকে কার্পাসবসন প্রদান করেন, সেই বস্ত্রে যত তন্তু বিদ্যমান থাকে, ততবর্ষ তাঁহার হরিধামে
সঙ্গদ্বান বসতি হয় । হে বিপ্রগণ ! বসনের মূল্য যত অধিক হইবে, যত পবিত্র দেশে বস্ত্র
উৎপন্ন হইবে অর্থাৎ যত সূক্ষ্ম হইবে, ফলেরও তত আধিক্য জানিবে । ২৩—২৪ । বিষ্ণুধর্মের
অন্তত্বেও লিখিত আছে যে, সুস্বপন অর্পণ করিলে উৎকৃষ্ট সম্পত্তি লাভ হয়, কুসুমকুসুম

কৌশেয়ানি চ বস্ত্রাণি হৃদ্যনি লবুনি চ । যঃ প্রযচ্ছতি দেবায় সৌহৃদ্যমেধফলং লভেৎ ॥
 রাজ্জবা যুগলোম্যাঞ্চ কদল্যাঞ্চ তথা শুভাঃ । যো দত্তাদ্বেবদেবায় সৌহৃদ্যমেধফলং লভেৎ ॥
 নানাভক্তিবিচিত্রাণি চীরজানি নবানি চ । দত্তা বাসাংশি শুভ্রাণি রাজ্জহৃদ্যফলং লভেৎ ॥
 দ্বারকামাহাষ্যে চ ।—

নানাদেশসমুদ্ভূতৈঃ স্তবস্তৈশ্চ স্তবকোমলৈঃ । ধূপমিত্রা স্বভক্ত্যা চ প্রধাপয়তি মাধবং ।

মদন্তরাণি বসতে তন্তসংখ্যং হরৈর্গৃহে ॥ ২৬ ॥

অথ বস্ত্রার্পণে নিবন্ধঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

নীলীরক্তং তথা জীর্ণং বস্ত্রমন্তধৃতং তথা । দেবদেবায় যো দদ্যাৎ স তু পাপৈর্হি যুজাতে ॥

অত্রাপবাদঃ ।

তত্রৈব ।—আবিকে পটবস্ত্রে চ নীলীরাগো ন দুয্যতি ॥ ২৭ ॥

অথ যজ্ঞোপবীতঃ ।

বস্ত্রস্ত্রার্পণমুদ্রাঞ্চ প্রদর্শ্য পরিধাপ্য তৎ । উপবীতং সমপ্যাত তনুদ্রাঞ্চ প্রদর্শয়েৎ ॥ ২৮ ॥

নীলীরক্তঞ্চ পটবস্ত্রাতিরক্তং জ্ঞেয়ং । নীলীপটে ন দুয্যতীত্যাদিবচনাৎ ॥ ২৫ ॥ কৌশেয়ানি
 কোণকারকুম্বিকৃত-তন্তময়ানি । নানাভক্তিবিচিত্রাণি ভাগশো বিচিত্রস্থচ্যাদিশিল্পনির্মিতানি ।
 চীরজানি বহুলোভবানি ॥ ২৬—২৭ ॥

তদ্বস্ত্রং পরিধাপ্য তস্মিন উপবীতার্পণে যা মুদ্রা তাৎ ॥ ২৮ ॥

দ্বারা রঞ্জিত করিয়া বস্ত্র প্রদান করিলে সৌভাগ্যশালী হওয়া যায় এবং কুকুম দ্বারা
 সুরঞ্জিত বস্ত্র হরিকে প্রদান করিলে রমণীপ্রিয় হইতে পারে । হে বিশ্রাস্তমগণ ! নীল ও
 লোহিত ব্যতীত অন্ত বর্ণে রঞ্জিত করিয়া বস্ত্র নিবেদন করিলে ধার্মিক ব্যক্তি নিখিল ব্যাধি
 হইতে মুক্ত হইয়া থাকে । ২৫ । যে ব্যক্তি মৃদু লঘু কৌশেয় বসন হরিকে নিবেদন করেন,
 তাঁহার অশ্রমেধাশ্রুতানের ফললাভ হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি রক্তরোমগঠিত, যুগলোমোৎপন্ন
 এবং কদলী- (যুগী বিশেষ) রোমজ শুক্ল বসন দেবদেব জনাঙ্গিনকে অর্পণ করেন, তাঁহার অশ্রমে-
 ধাশ্রুতানের ফল হইয়া থাকে । বিচিত্রস্থচি প্রভৃতি শিল্পঘটিত, বহুলোৎপন্ন, শুক্ল, নববসন প্রদান
 করিলেও রাজহৃদ্য যজ্ঞের ফল হয় । দ্বারকামাহাষ্যে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি ভক্তিমান
 হইয়া নানাদেশোৎপন্ন মৃদু স্তবস্ত্রসমূহ ধূপ দ্বারা ধূপিত করত কেশবকে পরিধান করাইয়া দেন,
 সেই বস্ত্রে যতসংখ্যক তন্ত থাকে, তিনি তত মনস্তর যাবৎ বিষ্ণুলোকে অবস্থিতি করেন । ২৬ ।

অনন্তর বস্ত্রার্পণার্থে নিবন্ধ বসন ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি নীল-
 বর্ণে রঞ্জিত, জীর্ণ ও অস্তকর্ষক পরিহিত বসন দেবদেব হরিকে অর্পণ করেন, তিনি সকলপ্রকার
 পাতকে পরিলিপ্ত হইয়া থাকেন ।

এতদ্বিষয়ে ব্যবহাবিশেষ ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরেই লিখিত আছে যে, যেরোমজ বসন অথবা
 পটবসন নীলবর্ণের হইলে দুঃখী নহে । ২৭ ।

অথোপবীতাপর্ণমাহাশ্রয়ঃ ।

ত্রিবিং শুক্লং পীতং পট্টমুদ্রাদিনির্মিতং । যজ্ঞোপবীতং গোবিন্দে দক্ষা বেদান্তগো ভবেৎ ॥
নন্দিপুুরাণে ।—

যজ্ঞোপবীতদানেন সুরেভ্যো ব্রাহ্মণায় বা । ভবেষিদ্ধাংশতুর্কেন্দী শুক্লবীর্জা সংশয়ঃ ॥ ২২ ॥

অথ পাব্যভিলকাচমনানি ।

অথ পাদাং নিবেদ্যাদাবুর্জপুণ্ড্রং মনোহরং । নির্মায ভালে কৃষ্ণস্ত দদ্যাদাচমনং ততঃ ॥ ১০০ ॥

অথ ভূষণং ।

ততো দেবায় দিব্যানি ভূষণানি নিবেদ্য চ । পরিধাপ্য যথায়ুক্তং তনুভ্রাণ্ড প্রদর্শয়েৎ ॥ ১০১ ॥

অথ ভূষণাপর্ণমাহাশ্রয়ঃ ।

ক্লান্দে শিবোমাংসংবাদে ।—

মণিমৌক্তিকসংযুক্তং দদ্যভরণমুত্তমং । স্বশক্ত্যা ভূষণং দক্ষা অগ্নিষ্টোমফলং লভেৎ ॥ ১০২ ॥

কিঞ্চ ।—গুণ্ণামাত্রং হুবর্ণস্ত যো দদ্যাদিমুর্জনি । ইন্দ্রস্ত ভবনে তিষ্ঠেদ্যাবদাহুতসংপ্রবং ॥

তন্মাদাভরণং দেবি দাতব্যং বিষ্ণবে সদা । নারায়ণো ভবেৎ প্রীতো ভক্ত্যা পরময়া শুভে ॥ ১০৩ ॥

ত্রিবিং নবগুণমিতার্থঃ । বার্ধে চকারৌ । আদিশব্দেন কাপাঁসাদি । তথা চ ছন্দোগপরি-
শিষ্টে । কাপাঁস-কোম গোবাল-তৃণবন্ধ-তৃণাদিকং । সদা সম্ভবতো ধার্যমুপবীতং বিজ্ঞাতিভিরিতি,
বেদান্তগঃ বেদপারঙ্গতো বেদান্তার্থাভিজ্ঞো বা ॥ ২২ ॥

অথ যজ্ঞোপবীতানন্তরং । অত্র পাণ্ডনিবেদপর্ণং হানানন্তরমবশ্যং পাদপ্রকালনস্ত তিলকা-
চমনয়োরপ্যপেক্ষাত্বাৎ । অতস্তয়মিদমত্রৈকজৈব লিখিতং । মনোহরমিতি শ্রামহ্মদ্রে শ্রীললাটে
সংযুটলকুম্ভচন্দনেন মধ্যাহ্নিতয়া বিরচনাৎ ॥ ১০০ ॥

যথায়ুক্তমিতি যন্নিয়ন্তে যথা যৎ পরিধাপয়িতুমুপযুক্ত্যতে তত্র তথা তৎ পরিধাপ্যোত্যর্থঃ ॥ ১০১ ॥

স্বশক্ত্যা নিজসামর্থ্যেন ভূষণমুত্তমপি দক্ষা । যদা । নিজশক্ত্যহুসারেণ যগাদ্যাভরণব্যতিরিক্ত-

অতঃপ্রং যজ্ঞোপবীত ।—বস্ত্রাপর্ণ-মুদ্রা দেখাইয়া বস্ত্র পরিধান করাইয়া তৎপরে যজ্ঞোপবীত
নিবেদন পূর্বক তনুভ্রা দেখাইতে হইবে । ২৮ ।

অনন্তর উপবীতদানমাহাশ্রয় ।—নবগুণিত শুভ্র অথবা পীতবর্ণ পট্টমুদ্রাদি দ্বারা নির্মিত
যজ্ঞোপবীত হরিকে প্রদান করিলে বেদান্তশাস্ত্রের পারগামী হইতে পারে । নন্দিপুুরাণে লিখিত
আছে যে, দেবতা অথবা বিজ্ঞাতিগণকে যজ্ঞমুদ্র সমর্পণ করিলে স্থধী ব্যক্তি চতুর্কেন্দবেদী ও
পবিত্রমতি হইতে পারেন সন্দেহ নাই । ২২ ।

অনন্তর পাদ্য, তিলক ও আচমনীয় ।—পরে পাদ্য প্রদান করিয়া মনোরম উর্জপুণ্ড্র শ্রীহরির
কপোলে অঙ্কিত করত তৎপরে আচমন প্রদান করিবেন । ১০০ ।

অনন্তর ভূষণ । তৎপরে হরিকে দিব্য অলঙ্কার-সমূহ প্রদান পূর্বক যথোপযুক্ত স্থলে পরিধান
করাইয়া তনুভ্রা দেখাইতে হইবে । ১০১ ।

অনন্তর ভূষণদানমাহাশ্রয় । স্বল্পপুুরাণে শিবোমাংসংবাদে লিখিত আছে যে, মণি-মৌক্তিক

নন্দিপুুরাণে ।—

অলঙ্কারস্ত যো দদ্যাৎপ্রিয়ায়াং সুরায় বা । স গচ্ছেদ্ব্যাকরণং লোকং নানাভরণভূষিতঃ ॥

জাতঃ পৃথিব্যাং কালেন ভবেদ্বীপপতির্নৃপঃ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

কর্ণভরণদানেন ভবেচ্ছ্রুতিধরো নরঃ । অশ্বমেধমবাপ্নোতি সৌভাগ্যাকাশি বিন্দতি ॥

কর্ণপূরণদানেন ঋতিঃ সর্বত্র বিন্দতি ॥ ১০৪ ॥

মুদ্রাভরণদানেন মুদ্রতো ভূতলে ভবেৎ । চতুঃসমুদ্রবলয়াং প্রশান্তি চ বসুন্ধরাং ॥

তর্জয়ে তৃতীয়কাণ্ডে ।—

বিভূষণপ্রদানেন মুদ্রতো ভূতলে ভবেৎ । রম্যাণি রত্নচিহ্নাণি সৌবর্ণানি দ্বিজোত্তমাঃ ॥

দ্ব্যভরণজাতানি রাজস্বফলং লভেৎ । পাদাঙ্গুলীয়দানেন গুহ্যকাধিপতির্ভবেৎ ॥

পাদাভরণদানেন স্থানং সর্বত্র বিন্দতি ॥ ১০৫ ॥

শ্রোণীমুদ্রপ্রদানেন মহীং সাগরমেখলাং । প্রশান্তি নিহতামিত্রো নাত্র কাঙ্ক্ষা বিচারণা ॥

সৌভাগ্যং মহাদাপ্নোতি কিঙ্কিণীং প্রদদন্ধরেঃ । হস্তাঙ্গুলীয়দানেন পরং সৌভাগ্যমাপ্নুয়াং ॥

ভৈরবোদদানেন রাজা ভবতি ভূতলে । কেয়ুরদানাস্তবতি শত্রুপক্ষক্ষয়করঃ ॥

গ্রৈবেয়কাণি দদ্যা চ সর্বশাস্ত্রার্থবিস্তবেৎ । নার্যশ্চ বশগান্তশ্চ ভবন্তি দ্বিজপুংগবাঃ ॥ ১০৬ ॥

মপি ভূষণং দদ্যা ॥ ১০২ ॥ আভরণদানাস্বিক্রিয়া পরমভক্ত্যা প্রীতো ভবেদ্বিতি মুখ্যং ফলং । অস্তত্সু সর্বং সকামস্ত নাস্তরীয়কং জ্ঞেয়ং । এবমন্তত্ৰাপ্যাহং । অনন্তো ভগবান্ বিষ্ণুস্তস্ত কামবিবর্জিতৈঃ । যদেব দীয়তে কিঞ্চিদেবাক্ষয়মুচ্যতে ইচ্ছাদিবচনাং তচ্চাগ্রে লেখ্যমেব ॥ ১০৩ ॥ কর্ণভরণকর্ণ-পূরণোরবান্তরভেদঃ । ঋতিঃ সর্বত্র বিন্দতি দূরতোহপি সর্বং শৃণোতীত্যর্থঃ ॥ ১০৪ ॥ পাদাভরণং

সম্বিত অত্যাংকুষ্ট অলঙ্কার কিংবা স্বীয় ক্ষমতাহুসারে অত্রবিধ অলঙ্কার প্রদান করিলে অগ্নিষ্টোম নামক যজ্ঞাহুষ্ঠানের ফল হইয়া থাকে । ১০২। আরও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি একরাত্রিপ্রমাণ কাঞ্চন হরির শিরোদেশে অর্পণ করেন, মহাপ্রলয় যাবৎ ইন্দ্রপুরে তাঁহার বাস হয় । অতএব হে দেবি ! নিরন্তর হরিকে বিভূষণ দান করা কর্তব্য । ভূষণদানরূপ পরমা ভক্তিভেদে হরি পরি-ভুষ্ট হইয়া থাকেন । ১০৩ । নন্দিপুুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণ কিংবা দেবতাকে বিভূষণ প্রদান করেন, তিনি নানা অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া বরুণধামে প্রস্থান করিয়া থাকেন এবং কালে ধরাভূতলে আগমন পূর্বক চক্রবর্তী নৃপতি হন । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, কর্ণভূষণ অর্পণ করিলে ঋতিধর স্ব লাভ, অশ্বমেধফল ও সৌভাগ্য প্রাপ্তি হইয়া থাকে । কর্ণ পূরণ দান করিলে দূরঋতি-শক্তি লাভ করা যায় । ১০৪ । মন্ত্রকভূষণ প্রদান করিলে ধরাভূতলে সর্বপ্রধান এবং চতুঃসমুদ্রপরিবৃত্তা পৃথিবীর শাসনকর্তা হইতে পারে । বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে লিখিত আছে যে, উৎকৃষ্ট বিভূষণ অর্পণ করিলে সর্বপ্রাধান্য লাভ হয় । হে বিপ্রসন্তমগণ ! মনোরম রত্নচিহ্ন কাঞ্চনময় বিভূষণ সমস্ত প্রদান করিলে রাজস্বফলের ফল প্রাপ্ত হওয়া

দত্তা প্রতिसরান্ মুখ্যাম ভূতৈরভিভূষতে ॥ ১০৭ ॥

কিঞ্চ তত্রৈব ।—

কৃত্রিমঞ্চ প্রদাতব্যং তথৈবাভরণং দ্বিজাঃ । প্রতিরূপকৃতং দত্তা ক্ষিপ্ৰং পুষ্টা প্রযুক্ত্যতে ॥ ১০৮ ॥
পাদ্মে ।— শম্ভুচক্রগদাদীনি পাদান্তবয়বেষু চ ।

সৌবর্ণাভরণং কৃত্বা বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ১০৯ ॥

নারসিংহে — সুবর্ণাভরণৈর্দৈবাহারকেয়ুরকুণ্ডলৈঃ । মুকুটৈঃ কটকাষ্টৈশ্চ যো বিষ্ণুঃ পূজয়েন্নরঃ ॥

সৰ্ব্বপাবিনির্মুক্তঃ সৰ্বভূষণভূষিতঃ । ইন্দ্রলোকে বসেদ্ধীমান্ যাবদিদ্রাশ্চতুর্দশ ॥ ১১০ ॥

গরুড়পুরাণে—যশ্চার্চ্য তিষ্ঠতে বিষ্ণোর্হেমভূষণভূষিতা । রত্নমুক্তা-বিশেষেণ অহন্তহনি বাসব ॥

কল্পকোটিসহস্রাণি তস্ত বৈ ভুবনে হরেঃ । বাসো ভবতি দেবেন্দ্র কথিতং ব্রহ্মণা মম ॥

যঃ পশুতি নরঃ কৃষ্ণং হেমভূষণভূষিতং । সক্রুদ্ধ ক্র্যা কলৌ শত্রু পুনাত্যাসপ্তমং কুলম্ ॥ ১১১ ॥

বহলং ভূষণং ভোগাং পশাদেবাহুলেপনং । পুষ্পং চেচ্ছন্তি সন্তোহুলেপনার্চ্যভূষণং ॥

সংপ্রার্থ্যথ প্রভুং প্রাথং নিবেন্ত শুচিপাদুকে । বাজগীতাতপত্রাষ্টৈঃ পূজ্যস্থানং পুনর্নয়েৎ ॥ ১১২ ॥

নৃপুরং ॥ ১০৫ ॥ শ্রোগীশূত্রং কাকী ॥ ১০৬ ॥ প্রতিসরান্ হস্তসহস্রাণি ॥ ১০৭ ॥ কৃত্রিমং সুবর্ণরসো-

পকৃতং তাম্রাদিনির্মিতং তদেব প্রতিরূপকৃতং ॥ ১০৮ ॥ পাদান্তবয়বেষু সৌবর্ণাভরণঞ্চ কৃত্বা দত্তে-

ত্যাগঃ । দত্তেত্যেব বা পাঠঃ ॥ ১০৯ ॥ কটকং বলয়ং ॥ ১১০ ॥ বিষ্ণোর্চ্যা প্রতিমা যশ্চ গৃহে

যায় । পাদান্বরীয় অর্পণ করিলে গুহ্যকাধিপতি হইতে পারে এবং নৃপুর অর্পণ করিলে সর্বত্র

স্থান প্রাপ্ত হয় । ১০৫ । কাকী প্রদান করিলে নিম্নলিখিত সঙ্গার ধরণীর শাসনকর্তা হয় সংশয়

নাই । জনার্দনকে কিঙ্করী অর্পণ করিলে মহাসৌভাগ্যবান্ হয় ; করান্বলীয় অর্পণ করিলে

উত্তম সৌভাগ্য প্রাপ্তি হইয়া থাকে । এই প্রকার অদ্ভুত অর্পণ করিলে ধরাধিপতি হয় ;

কেয়ুর অর্পণ করিলে অরিপক্ষ ধ্বংস করিতে সক্ষম হওয়া যায় । হে দ্বিজসত্তমগণ ! গ্রীবাঙ্কর

প্রদান করিলে নিখিল শাস্ত্রে জ্ঞান লাভ হয় এবং রমণীগণ তদীয় বশগতা থাকে । ১০৬ । ক-

শূত্র অর্পণ করিলে ভূতগণ তাঁহাকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না । ১০৭ ॥ আরও লিখিত আছে

যে, হে দ্বিজসত্তমগণ ! কৃত্রিম বিভূষণ (গিন্টি অলঙ্কার) প্রদান করিতে পারে । প্রতিরূপকৃত

(তাম্রাদিগঠিত) অলঙ্কার দিলে আশু পুষ্টি প্রাপ্ত হয় । ১০৮ । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে,

চরণাদি অবয়বসমূহে শম্ভু, চক্র, গদা ইত্যাদি বিভূষণ প্রদান করিলে হরিধামে সানন্দে বাস

করে । ১০ । নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, যে স্ববুদ্ধি ব্যক্তি উত্তম হার, কেয়ুর, কুণ্ডল,

মুকুট ও বলয় প্রভৃতি বিভূষণ দ্বারা হরির অর্চনা করেন, তিনি নিখিল পাতক হইতে মুক্তি

প্রাপ্ত হন এবং সর্বলঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া চতুর্দশ ইন্দ্রপাত যাবৎ ইন্দ্রপুরে নিবসতি করিয়া

থাকেন । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, হে স্বরপতে ! যে ব্যক্তি রত্ন ও মূর্ত্তাবিশেষ দ্বারা

নির্মিত স্বর্ণালঙ্কার দ্বারা প্রত্যহ হরির অর্চনা করেন, ব্রহ্মা আমাকে বলিয়াছেন যে, সহস্র-

কল্পকোটী কাল সেই ব্যক্তি বিষ্ণুলোকে বাস করে । যে ব্যক্তি কলিযুগে স্বর্ণালঙ্কার দ্বারা অলঙ্কৃত

হরিকে ভক্তিভাবে একবারমাত্র অবলোকন করেন, তাঁহার দ্বারা তদীয় সপ্তকুল পরিজ্ঞান প্রাপ্ত

প্রাথমিকভাসনাদীনি গন্ধং তদ্ব্যুৎসার্পয়েৎ । শব্দে নিধায় তুলসীদলেনৈব চ চন্দনং ॥ ১১৩ ॥

অথ গন্ধঃ ।

আগমে ।— চন্দনাগুরুকর্পূরপঙ্কঃ গন্ধমিহোচ্যতে ॥ ১১৬ ॥

গারুড়ে ।—কন্তুরিকায়্য যৌ ভাগৌ চম্বারচন্দনশ্রু তু । কুঙ্কুমশ্রুতয়শ্চকঃ শশিনঃ শ্রাদ্ধতুঃসমঃ ।

কর্পূরং চন্দনং দর্পঃ কুঙ্কুমঞ্চ চতুঃসমঃ । সর্বং গন্ধমিতি প্রোক্তং সমস্তস্বরবল্লভং ॥ ১১৫ ॥

বারাহে ।—কর্পূরং কুঙ্কুমঞ্চৈব বরং তগরমেব চ । রশ্মঞ্চ চন্দনঞ্চৈব অগুরুং গুগুণ্ডলং তথা ।

এতৈর্বিলেপনং দৃষ্টাৎ শুভং চাক বিচক্ষণঃ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরায়ণিপুরাণয়োঃ ।—

স্বর্গকৈশ্চ মুরামাংসী-কর্পূরাগুরুচন্দনৈঃ । তথাঐশ্রাশ্চ শুভৈর্ভ্রূব্যরক্তয়েজ্জগতীপতিং ॥

বশিষ্ঠসংহিতায়াং ।—

কর্পূরাগুরুমিশ্রণে চন্দনেনাহুলেপয়েৎ । যুগদপং বিশেষণে অভীষ্টং চক্রপাণিনঃ ॥

শ্বান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

গন্ধেভ্যশ্চন্দনং পুণ্যং চন্দনাদগুরুবরঃ । কৃষ্ণাগুরুস্ততঃ শ্রেষ্ঠঃ কুঙ্কুমস্ত ততোহধিকং ॥

তিষ্ঠতি ॥ ১১১ ॥ এবমধুনাখিলভূষণার্পণমেব লিখিতং তত্র শিষ্টাচারাপেক্ষয়া লিখতি বহুলমিতি ।

ভগবতো ভোজনানন্তরমেব ভূষণং বহলং সন্ত ইচ্ছন্তি সমপরিভূং যতন্তে । অতোহধুনা স্বল্প-
মেবার্যমিতি ভাবঃ । তথা অহুলেপনং পুষ্পঞ্চ তদানীমেব বহলমিচ্ছন্তীতি প্রসঙ্গাদত্র লিখিতং

অতএব জ্ঞেয়ং শ্রীভগবতঃ দ্বানানন্তরং ভোজনাৎ প্রথমমসঙ্কোচেন স্বথভোজনার্থমবশ্যাপেক্ষ্যং

মকরকুণ্ডলমৌক্তিকহারাকদাঙ্কুলীয়কাদিভূষণং কিঞ্চিৎ তথা শ্রীবকোবাহগ্রীবাদিতিলকমাত্রোপ-

যোগি-কিঞ্চিদহুলেপনং তথা বনমালাবতঃসমাজং কিঞ্চিৎ পুষ্পঞ্চ নিজরূঢ়্যাপ্যং ভোজনান্তে চ

যথাশোভং তন্তং সর্বমেবেতি । কিঞ্চ । তত্র চাহুলেপনাদহু পশ্যাদেব ভূষণমিচ্ছন্তি । ভূষণ-

রহিতেষু সংস্রু জীমদ্বেষু সর্কেষেব সমাগহুলেপনসিদ্ধেঃ ॥ ১১২ ॥ অথানন্তরং চন্দনং চার্পয়েৎ ।

তচ্চ শব্দে নিধায়েব তুলসীদলেনৈব চ । বিলেপয়ন্তী দেবেণ শব্দে কৃষ্ণা তু চন্দনমিতি,
তুলসীদললয়েন চন্দনেন জনাৰ্দ্ধনমিত্যাদিবচনেন ফলবিশেষোক্তেঃ । তচ্চাগ্রে লেখ্যমেব ॥ ১১৩ ॥

হয় । ১১১ । সাধুবর্গ ভোগান্তে বহুবিভূষণ ও তুরি পরিমাণে অহুলেপন এবং কুঙ্কুম নিবেদনের

বিধি দিয়া থাকেন আর অহুলেপনান্তে বিভূষিত করিবার ও মত্ত দেন । তৎপরে পূর্ববৎ প্রভুর

অঙ্গজ্ঞা প্রার্থনা পূর্বক বিস্তৃত পান্ধকাষয় নিবেদন করত বাণ, গীত ও ছাত্রাদি সহ পুনরায়

অর্চনাস্থলে লইয়া বাইবে । ১১২ । পরে পূর্ববৎ আসনাদি দিয়া গন্ধমুত্রা দ্বারা গন্ধ নিবেদন

করিবে, অনন্তর তুলসীপত্র দ্বারা শব্দে চন্দন নিবেদন করিতে হইবে । ১১৩ ।

অনন্তর গন্ধ ।—তন্মৈ লিখিত আছে যে, চন্দন, অগুরু ও কর্পূরপঙ্ক এই সমস্তের

নামই গন্ধ ॥ ১১৪ ॥ গন্ধভূষণে লিখিত আছে যে, দুই ভাগ কন্তুরী, চারিভাগ চন্দন, তিনভাগ

কুঙ্কুম, একভাগ কর্পূর, এই ভাগক্রমে ঐচারি দ্রব্য একত্র করিলেই তাহাকে গন্ধ বলা যায় ।

ঐহা নিখিল দেবগণের প্রিয় । ১৫ । বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, কর্পূর, কুঙ্কুম,

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

ন দাতব্যঃ বিজশ্রেষ্ঠা অতোহস্তদম্বলেপনং । অম্বলেপনমুখ্যত্ব চন্দনং পরিকীৰ্ত্তিতং ॥
নারদীয়ে ।—

যথা বিষ্ণোঃ সদাভীষ্টং নৈবেদ্যং শালিসম্ভবং । শুকেনোক্তং পুরাণে চ তথা তুলসিচন্দনং ॥
অগস্ত্যসংহিতায়াং ।—

সংস্থ্য তুলসীকাষ্ঠং যো দত্তাত্মামমূৰ্ছনি । কর্পূরাণ্ডরুকন্তুরীকুম্ভং ন চ তৎসমং ॥

অথাম্বলেপনমাহাশ্রয়ঃ ।

শ্রীশ্রী ব্রহ্মনারদসংবাদে শঙ্খমাহাশ্রয়ে ।—

বিলেপয়ন্তি দেবেশং শঙ্খে কৃষা তু চন্দনং । পরমাত্মা পরাং প্রীতিং করোতি শতবার্ষিকীং ॥১১৬

গারুড়ে ।—তুলসীমললগ্নেন চন্দনেন জনাৰ্দ্দনং ।

বিলেপয়তি যো নিত্যং লভতে বাহিতং ফলং ॥

নারসিংহে ।—কুম্ভমাণ্ডরুশ্রীখণ্ডকর্দমৈরচ্যুতাকৃতিং ।

বিলিপ্য ভক্ত্যা রাজেশ্ব কল্পকোটিং বসেদ্বিবি ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরায়ণিপুৰাণয়োঃ ।—

চন্দনাণ্ডরু-কর্পূর-কুম্ভমৌলীপদ্মতৈঃ । অম্বলিপ্তো হরিভক্ত্যা বরান্ ভোগান্ প্রযচ্ছতি ॥১১৭॥

গন্ধমিতি নপুংসকত্বমার্থং ॥ ১১৪ ॥ শশিনঃ কর্পূরৈশ্চকো ভাগঃ । দর্পো যুগমদঃ ॥১১৫॥ শুভং
স্বংকরং । চাক্ৰ চন্দনং । পাঠান্তরং স্পষ্টং ॥ ১১৬ ॥

উত্তম তগরকুম্ভম, স্নেহ চন্দন ও গুগ্গলু, স্থায়ী ব্যক্তির এই সমস্ত বস্তুর মনোরম শুভ
বিলেপন অর্পণ করিবে। বিষ্ণুধর্মোত্তরে ও অগ্নিপুৰাণে লিখিত আছে যে, মুরামাংসী,
কর্পূর, অণ্ডরু ও চন্দন এবং অপরাপর শুভ স্নগন্ধি বস্তুরা বিশপতির পূজা করিবে।
বশিষ্ঠসংহিতায় লিখিত আছে যে, কর্পূর ও অণ্ডরুদম্বিত চন্দন দ্বারা অম্বলেপন প্রদান
করিতে হয়। যুগমদ চক্রপাণি হরির অতীব প্রীতিপ্রদ। কল্পপুরাণে ব্রহ্ম-নারদসংবাদে
লিখিত আছে যে, নিখিল গন্ধ অপেক্ষা চন্দন বিশুদ্ধ, চন্দন হইতে অণ্ডরু, অণ্ডরু হইতে
কৃষ্ণাণ্ডরু এবং কৃষ্ণাণ্ডরু হইতে কুম্ভম অধিক পবিত্র। বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে,
হে বিজসন্তমগণ! ইহা ব্যতীত অপর ত্রব্যের অম্বলেপন প্রদান করিবে না। চন্দন
অম্বলেপনত্রব্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া অভিহিত। নারদপুরাণে লিখিত আছে, শুকদেব
পুরাণসমূহে কহিয়াছেন যে, যেরূপ শালিতণ্ডলের নৈবেদ্য হরির প্রীতিকর, তুলসীচন্দনও
সেইরূপ। অগস্ত্যসংহিতাতে লিখিত আছে যে, তুলসীকাষ্ঠ বর্ষণ পূর্বক যদি শ্রীরামের
শিরোদেশে প্রদান করা যায়, কর্পূর, অণ্ডরু, কন্তুরী ও কুম্ভমও তৎসদৃশ হয় না।

অতঃপর অম্বলেপনমাহাশ্রয় ।—কল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে শঙ্খমাহাশ্রয়ে লিখিত আছে
যে, শঙ্খে চন্দন গ্রহণ পূর্বক দেবদেব জনাৰ্দ্দনের দেহে লেপন করিলে পরমাত্মা শতবর্ষ বাবৎ
পরম সন্তোষ অম্বভব করিয়া থাকেন। ১১৬। গারুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, যিনি প্রত্যহ

কালকেয়ঃ তুরুকং রক্তচন্দনমুত্তমং ॥ ১১৮ ॥ নৃণাং ভবন্তি দত্তানি পুণ্যানি পুরুষোত্তমে ॥ ১১৯ ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

চন্দনেনাহুলিপৈন্যং চন্দ্রলোকমবাধুয়াং । শারীরৈর্মানসৈর্হৃৎথৈস্তথৈব চ বিমুচ্যতে ॥
কুঙ্কমেনাহুলিপৈন্যং স্বর্ধ্যলোকে মহীয়তে । সৌভাগ্যমুত্তমং লোকে তথা প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥
কপূরেণাহুলিপৈন্যং বারুণং লোকমাধুয়াং । শারীরৈর্মানসৈর্হৃৎথৈস্তথৈব চ বিমুচ্যতে ॥
দত্তা যুগমদং মুখ্যং যশসা চ বিরাজতে । দত্তা জাতীফলক্ষোদং ক্রিয়াসফল্যামধুতে ॥
রম্যোগুপ্তসারেণ অহুলিপ্য জনাৰ্দ্দনং । সৌভাগ্যমতুলং লোকে বলং প্রাপ্নোতি চোত্তমং ॥ ১২০ ॥
তথা বকুলনির্ধাসৈরয়িত্তোমফলং লভেৎ । বকুলাগুপ্তমিশ্রণে চন্দনেন স্বগন্ধিনা ।

সমালিপ্য জগন্নাথং পুণ্ডরীকফলং লভেৎ ॥ ১২১ ॥

একীকৃত্য তু সর্বাণি সমালিপ্য জনাৰ্দ্দনং । অথমেধস্ত মুখ্যস্ত ফলং প্রাপ্নোত্যসংশয়ং ॥
যোহহুলিম্পেত দেবেশং কীর্তিতৈরহুলেপনৈঃ । পার্শ্বিবাচ্ছানি যাবন্তি পরমাণুনি তত্র বৈ ॥

চিস্তিতং বাহিত্তম্ অকারপ্রলম্বেণ চিস্তিতাতীতমপীতি বা ॥ ১১৭ ॥ কালকেয়ঃ কালাগুরুঃ ।
তুরুকং শিলেকং । পুরুষোত্তমে দত্তানি সন্তি নৃণাং পুণ্যরূপাণি ভবন্তি ॥ ১১৯ ॥ এনং শ্রীকৃষ্ণঃ ॥ ১২০ ॥
পুণ্ডরীকং যজ্ঞবিশেষঃ ॥ ১২১ ॥ তত্রাহুলেপনেষু পার্শ্বিবাচ্ছন্দনাদিসম্বন্ধিনঃ আচ্ছাদনেন জলাদি-

তুলনাদললয় চন্দন লেপন করেন, তাঁহার অভীক্ষিত ফল সিদ্ধ হয় । নৃসিংহপুরাণে লিখিত
আছে যে, হে রাজসত্তম ! ভক্তিসহকারে কুঙ্কম, অগুরু ও চন্দন দ্বারা শ্রীহরির শ্রীমূর্ত্তি
বিলেপন করিলে কোটিকল্পদ্বাবং স্বরপূরে অবস্থিতি করিতে পারে । বিষ্ণুধর্মোত্তরে ও
অগ্নিপুুরাণে লিখিত আছে যে, চন্দন, অগুরু, কপূর, কুঙ্কম, উষীরমূল ও পদ্ম দ্বারা ভক্তিত্তরে
শ্রীহরিকে অহুলেপন দিলে প্রভু নানারূপ অতু্যন্তম ভোগ প্রদান করিয়া থাকেন । ১১৭ ।
পুরুষোত্তম হরিকে কৃষ্ণাগুরু, শিলেক ও অতু্যন্তম রক্তচন্দন দিলে মানবগণের পুণ্যসঞ্চার
হইয়া থাকে । ১১৯ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, ইহার অঙ্গে চন্দনাহুলেপন দিলে নর
চন্দ্রপূরে গমন করে এবং দৈহিক ও মানসিক কষ্ট হইতে পরিজ্ঞাণ পায় । ইহাকে কুঙ্কম দ্বারা
মর্দন করিলে স্বর্ধ্যধামে আনন্দ ভোগ করে এবং ইহধামে উত্তম সৌভাগ্য লাভ করিয়া
থাকে । প্রভুর অঙ্গে কপূর মর্দন করিলে বরুণধাম প্রাপ্ত হয় এবং দৈহিক ও মানসিক
কষ্ট হইতে বিমুক্ত হইতে পারে । অতু্যন্তম যুগমদ প্রদান করিলে কীর্ত্তিমান্ হয় এবং
জাতীফলচূর্ণ প্রদান করিলে ক্রিয়া সফল হয় । মনোরম অগুরুচন্দন হরির দেহে লেপন
করিলে সংসারে অসীম সৌভাগ্যবান্ ও মহাবল হইতে পারে । ১২০ । হরির অঙ্গে বকুলের
নির্ধাস লেপন করিলে অয়িত্তোমযজ্ঞফল লাভ হয় । জগৎপতির অঙ্গে বকুল ও অগুরুসম্বিত
স্বগন্ধপূর্ণ চন্দন বিলেপন করিলে পুণ্ডরীকযজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ১২১ । সমস্ত জব্য
একত্র করত হরির অঙ্গে মর্দন করিলে মুখ্য অথমেধযজ্ঞফল লাভ হয় সংশয় নাই । যে
সমস্ত অহুলেপন বস্ত্র কীর্ত্তিত হইল, যিনি তৎসমস্ত দ্বারা দেবদেবের অহুলেপন করেন,

তাবদবানি লোকেষু কামচারী ভবত্যসৌ । কেশসৌগন্ধ্যজননং কৃৎস্না যুগমদং নরঃ ॥

সর্বকামশম্বদ্ধস্ত যজ্ঞস্ত ফলমশ্নুতে ॥ ১২২ ॥

যঃ প্রযচ্ছতি গন্ধানি গন্ধযুক্তীকৃতানি চ । গন্ধর্ব্বভ্যং ধ্রুবং তস্ত সৌভাগ্যঞ্চ তথোক্তমং ॥ ১২৩ ॥

অথ শ্রীতুলসীকাষ্ঠচন্দনমাহাশ্রয়ঃ ।

গারুড়ে শ্রীনারদধুম্রুমারনৃপসংবাদে ।—

যো দদাতি হরেন্দ্রিত্যং তুলসীকাষ্ঠচন্দনং । যুগানি বসতে স্বর্গে হনুস্তানি নরোত্তমঃ ॥

মহাবিশ্বো কলৌ ভক্ত্য দত্তা তুলসিচন্দনং । যোহর্চ্ছয়েন্নালতীপুশ্পৈর্ন ভূয়ঃ স্তনপো ভবেৎ ॥ ১২৪ ॥

তুলসীকাষ্ঠসম্বৃতং চন্দনং যচ্ছতো হরেঃ । নির্দহেৎ পাতকং সর্বকং পূর্বজন্মশতৈঃ কৃতং ॥

সর্বেষামপি দেবানাং তুলসীকাষ্ঠচন্দনং । পিতৃণাঞ্চ বিশেষণ সন্মাতীষ্টং হরৈর্ধ্বা ॥ ১২৫ ॥

মৃত্যুকালে তু সংগ্রাস্তে তুলসীতরুচন্দনং । ভবতে যস্ত দেহে তু হরিকৃৎস্না হরিন ব্রজেৎ ॥ ১২৬ ॥

তাবন্নল্লব্ধং বিষ্ণোভীতি কৃষ্ণাঙ্করূপ । যাবন্ন দৃশ্যতে পুণ্যং তুলসীকাষ্ঠচন্দনং ॥

তাবৎ কন্তুরিকামোদঃ কপূরস্ত অগন্ধিতা । যাবন্ন দীযতে বিষ্ণোস্তুলসীকাষ্ঠচন্দনং ॥ ১২৭ ॥

সখ্যন্ধিনশ্চ । নপুংসকস্বমার্থং । লোকেষু চতুর্দশভুবনেষু ॥ ১২২ ॥ গন্ধযুক্তীকৃতানি অগন্ধি-

ভব্যযোগেন শোধিতানি ॥ ১২৩ ॥

তুলসিচন্দনং তুলসীকাষ্ঠচন্দনং । দ্রব্যস্বার্থং । স্তনপঃ সংসারীত্যর্থঃ ॥ ১২৪ ॥ যচ্ছতো জনস্ত পাতকং কর্মভূতং চন্দনমেব কৰ্ত্ত্ব নিঃশেষেণ দহেৎ ॥ ১২৫ ॥ অস্ত্য তাবন্তগবদপর্ণ-মাহাশ্রয়ঃ অস্ত্যদশায়াং তৎস্পর্শেনাপি কৃতার্থতা শ্রাস্ত ইত্যাহ মৃত্যুকালে স্থিতি । ভবতে ভবতি তিষ্ঠতীত্যর্থঃ । হরিকৃৎস্না সাক্ষ্যপ্রাপ্তা হরিরিব ভূত্বা ইত্যর্থঃ ॥ ১২৬ ॥ অত্র হেতুত্বেন

পৃথিব্যাদি লোকসমূহে যত পরমাণু আছে, সেই ব্যক্তি ততসংখ্য বর্ষ স্বেচ্ছাচারী হইয়া চতুর্দশ ভুবনে বিচরণ করেন । যুগমদকন্তুরীযোগে শ্রীমূর্তির কেশপাশের সৌগন্ধ্য বর্দ্ধন করিলে সর্বকামদ যজ্ঞফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ১২২ ॥ যিনি অগন্ধপূর্ণ বস্ত্রসমূহ দ্বারা শোধন করত উন্নিপিত গন্ধপদার্থসমূহ নিবেদন করেন, নিঃসংশয় তাঁহার গন্ধর্ব্ব লাভ হয় এবং তিনি মহাসৌভাগ্যশালী হইয়া থাকেন ॥ ১২৩ ॥

অনন্তর তুলসীকাষ্ঠচন্দনমাহাশ্রয়ঃ—গরুড়পুরাণে নারদ-ধুম্রুমারসংবাদে লিখিত আছে, যে নরোত্তম প্রত্যহ জনার্দনকে তুলসীকাষ্ঠের চন্দন প্রদান করেন, অনন্তযুগ স্বরপুরে তাঁহার বাস হয় । যিনি কলিকালে মহাবিশ্বকে তুলসীকাষ্ঠচন্দন অপর্ণ পূর্বক মালতীকুহুম দ্বারা পূজা করেন, তাঁহাকে পুনরায় আর সংসারবন্ধনে বন্দীভূত হইতে হয় না ॥ ১২৪ ॥ শ্রীহরিকে তুলসীকাষ্ঠের চন্দন প্রদান করিলে সেই চন্দন অর্চ্চকের পূর্বশতজন্মগণিত পাতক নিঃশেষে দহ করিয়া ফেলে । তুলসীকাষ্ঠজনিত চন্দন শ্রীহরির ত্রায় অখিল স্বরগণের, বিশেষতঃ পিতৃ-গণের নিরন্তর অভীষিত হয় ॥ ১২৫ ॥ দেহবিসর্জনকালে যাহার শরীরে তুলসীচন্দন লিপ্ত থাকে, সে ব্যক্তি নিজে হরিসাক্ষ্য প্রাপ্ত হইয়া হরিকে লাভ করিয়া থাকে ॥ ১২৬ ॥ হে নৃপতে ! যাবৎ বিশুদ্ধ তুলসীকাষ্ঠচন্দন প্রত্যক্ষ না হয়, তাবৎ চন্দন ও কৃষ্ণাঙ্কর হরির

কলৌ যচ্ছক্তি যে বিষ্ণৌ তুলসীকাষ্ঠচন্দনং । ধুকুমার ন বৈ মর্ত্য্যাঃ পুনরায়াস্তি তে ভূবি ॥১২৮॥

যো হি ভাগবতো ভূত্বা কলৌ তুলসিচন্দনং ।

নার্ণয়তি সদা বিষ্ণোর্ন স ভাগবতো নরঃ ॥১২৯॥

প্রহ্লাদসংহিতায়াং ।—

ন তেন সদৃশো লোকে বৈষ্ণবো বিজ্ঞতে ভূবি । যঃ প্রযচ্ছতি কৃষ্ণায় তুলসীকাষ্ঠচন্দনং ।

তুলসীদাক্ষাতেন চন্দনেন কলৌ নরঃ । বিলিপ্য ভক্তিতো বিষ্ণুং রমতে সন্নিধৌ হরেঃ ॥১৩০॥

তুলসীকাষ্ঠজাতেন চন্দনেন বিলেপনং । যঃ কুর্যাদ্বিষ্ণুতোষায় কপিলাগোফলং লভেৎ ॥১৩১॥

তুলসীকাষ্ঠসঙ্কুতং চন্দনং যন্ত সেবতে । মৃত্যুকালে বিশেষণ কৃতপাপোহপি মুচ্যতে ॥১৩২॥

যো দদাতি পিতৃণাস্তু তুলসীকাষ্ঠচন্দনং । তেষাং স কুরুতে তৃপ্তিং শ্রাদ্ধে বৈ শতবার্ষিকীং ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ।—

তুলসীচন্দনাক্ষাৎ কুরুতে কৃষ্ণপূজনং । পূজনেন দিনৈকেন লভতে শতবার্ষিকীং ॥

বিলেপনার্থং কৃষ্ণস্ত তুলসীকাষ্ঠচন্দনং । মন্দিরে বসতে যন্ত তস্ত পুণ্যফলং শৃণু ॥

তস্ত শ্রীভগবৎপ্রিয়তামাহ তাবদিতি দ্বাভ্যাং । ভাতি শোভতে রোচতে বা ॥ ১২৭ ॥ বিশেষতঃ

কলিকালে তদপর্ণমাহাশ্রম্যাহ কলাবিতি । ভূবি ন পুনরায়াস্তি মুক্তা ভবন্তি, কিংবা শ্রীবৈকুণ্ঠ-

লোক এব বসন্তীত্যর্থঃ । পূর্ষং মালতীসহিতস্ত ফলমুক্তম্ অধুনা কেবলসৌবেতি ভেদঃ

॥১২৮॥ অতো বৈষ্ণবৈঃ কলাববশ্চমেব তদর্পামিত্যাহ যো হীতি ॥১২৯॥ লোক

ইতি সপ্তম্যস্তপাঠে ভূবি লোকে ভূলোক ইত্যর্থঃ । যদ্বা, ভূবি পৃথিব্যাং চতুর্দশ-

সংখ্যালোকেহপি নাস্তীত্যর্থঃ ॥১৩০॥ বিষ্ণোন্তোষার্থং তস্ত স্বস্তাপি বা বিলেপনং

যঃ কুর্য্যৎ, স কপিলাগোশতদানফলং লভতে ॥১৩১॥ বিশেষণ মৃত্যুকালে যঃ সেবতে ।

অঙ্কে শোভিত থাকে । যাবৎ হরির অঙ্কে তুলসীকাষ্ঠের চন্দন দৃষ্ট না হয়, তাবৎকালই

কস্তুরিকার সৌরভ ও কপূরের সৌগন্ধ্য বিরাজ করে ॥১২৭॥ হে ধুকুমার! কলিযুগে

যাহারা হরিকে তুলসীকাষ্ঠের চন্দন প্রদান করে, তাঁহাদিগকে আর ধরাধামে উপস্থিত

হইতে হয় না ॥ ১২৮ ॥ কলিযুগে যে ব্যক্তি ভগবন্তক হইয়া নিরন্তর হরিকে তুলসী-

কাষ্ঠচন্দন প্রদান না করে, সে কদাচ ভগবানের ভক্ত হইতে পারে না ॥১২৯॥

প্রহ্লাদসংহিতায় লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি শ্রীহরিকে তুলসীকাষ্ঠের চন্দন প্রদান

করেন, তৎসদৃশ বৈষ্ণব ধরাতলে লোকমধ্যে আর নাই । কলিযুগে হরিদেহে ভক্তিসহকারে

তুলসীকাষ্ঠচন্দন লেপন করিলে হরি-সকাশে গমনপূর্বক স্নান-সম্বোগ করিতে

পারে ॥ ১৩০ ॥ যে ব্যক্তি বিষ্ণুপ্ৰীত্যর্থ তুলসীকাষ্ঠচন্দন লেপন করেন, তিনি কামধেনুদানের

ফল প্রাপ্ত হন ॥ ১৩১ ॥ তুলসীকাষ্ঠচন্দন সেবন করিলে, বিশেষতঃ মরণসময়ে দেহে লেপন

করিলে, পাপী হইলেও তাহার মুক্তি লাভ হয় ॥ ১৩২ ॥ যিনি শ্রাদ্ধকালে পিতৃগণের উদ্দেশ্যে

তুলসীকাষ্ঠচন্দন অর্পণ করেন, তদীয় পিতৃকুল শতবর্ষ যাবৎ সমৃদ্ধ থাকেন । বিষ্ণুধর্মোত্তরে

লিখিত আছে যে, দেহ তুলসীকাষ্ঠচন্দনে অহলিপ্ত করত হরির অর্চনা করিলে একদিবসের

তিলপ্রস্ফাটকং দধা যৎ পুণ্যং চোত্তরায়ণে । তন্তু ল্যং জায়তে পুণ্যং প্রসাদাচ্চক্রপাণিনঃ ॥১৬৩॥

দেয়ং মলয়জাভাবে শীতলত্বাৎ কদম্বজং । যথা কিঞ্চিং স্নগন্ধিভ্যচ্চন্দনং দেবদারুজং ॥

গারুড়ে ।—

হরেমলয়জং শ্রেষ্ঠমভাবে দেবদারুজং ॥ ১৬৪ ॥

অথানুলেপে নিষিদ্ধানি ।

বিষুধর্শোত্তরে ।—

দারিত্র্যং পদ্মকং কুর্ধ্যাদম্বাস্থ্যং রক্তচন্দনং । উশীরং চিত্তবিভ্রংশমস্তে কুর্য়াকপত্রবং ॥ ১৬৫ ॥

পদ্মকাদি ন দাতব্যমৈহিকং হীচ্ছতা স্নং । মুখ্যালাভে তু তৎ সর্কং দাতব্যং ভগবৎপটৈঃ ॥

ততো ভগবতঃ কুর্ধ্যাদম্বলেপাদনস্তরং । বিঘ্নান বিচিৎত্রৈবর্জ্যৈশ্চামরৈরপি বীজনং ॥

বীজনমাহার্যাক ।

বিষুধর্শোত্তরে ।—

অমূলিপা জগন্নাথং তালবৃন্তেন বীজয়েৎ । বায়ুলোকমবাপ্নোতি পুরুষন্তেন কৰ্ম্মণা ॥

চামরৈর্বীজয়েদ্যন্ত দেবদেবং জনাৰ্দ্দিনং । তিলপ্রস্ফপ্রদানস্ত ফলমাপ্নোত্যাসংশয়ং ॥ ১৬৭ ॥

বিশেষেণেতি তদানীং পাপান্তরাসম্ভবাদিনা স্ফোমুক্তিসিদ্ধিঃ । যদ্বা । যত্নাকালেহপি সেবতে, বিশেষেণেত্যন্ত পরেণায়ঃ ॥ ১৬২ ॥ কিঞ্চ য ইতি শ্রাদ্ধে যো দদাতি ॥ ১৬৩ ॥ কদম্বজং চন্দনং ॥ ১৬৪ ॥

অস্তে দেবদারুদয়ঃ উগ্রগন্ধয়ঃ বিহিতেভ্যোহপরে বা ॥ ১৬৫ ॥ পূৰ্বে চন্দনাঙ্কুর-কর্পূর-কুঙ্কুমোশীর-পদ্মকৈরিত্যুশীরপদ্মকার্পণং বিহিতম্, অধুনা দারিত্র্যং পদ্মকং কুর্ধ্যাদিতি নিষিদ্ধ-মিত্যেবং বিরোধে লিখতি পদ্মকেতি । পদ্মকাদি ন দাতব্যমিতি যৎ, এবার্থো হি শব্দঃ, তদৈহিকং স্নমিচ্ছতৈব ন দাতব্যমিত্যর্থঃ, ভগবৎপটৈস্ত দাতব্যমেব ; কিন্তু মুখ্যানাং চন্দনাদীমামলাভে সতি । যথা পুষ্পাধ্যাকৃত্যোক্তং পান্নে ।—বিহিতপ্রতিবীক্শস্ত বিহিতালাভতোহর্কয়েদিতি তচ্চাগ্রে ঞ্চকং ভাবি । এবমধিকারিভেদাদিনা ন বিরোধ ইতি ভাবঃ ॥ ১৬৬ ॥ বিঘ্নানিতি উষ্ণকালে কুর্ধ্যাৎ শীতলকালে চ নৈবেতি ভাবঃ । তচ্চাগ্রে লেখ্যমেব ॥

বস্ত্রপণ যদ্ব্যজনং তেন বস্ত্রনির্মিতব্যজনেনেত্যর্থঃ । যদ্বা । অথ শব্দো বিকল্পে ব্যজনে

অর্চনাতেই শতবর্ষকৃত অর্চনার ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । শ্রীহরির অনুলেপনার্থ ষাহার আলয়ে তুলসীকাষ্ঠের চন্দন বিদ্যমান থাকে, তদীয় পুণ্যফলের বিষয় অবধান কর । উত্তরায়ণসংক্রান্তি-দিবসে অষ্টপ্রস্থপরিমিত তিল প্রদান করিলে যে পুণ্য হয়, চক্রপাণি হরির প্রীতি সঞ্চার হইলে তৎসদৃশ পুণ্য লাভ হইয়া থাকে । ১৬৩ । যদি মলয়জ চন্দনের অভাব হয়, তাহা হইলে কদম্বকাষ্ঠজনিত চন্দন দিবে, কেন না, উহা শীতল বলিয়া প্রকীৰ্ত্তিত । যৎকিঞ্চিং স্নগন্ধি থাকা হেতু দেবদারুর চন্দনকেও চন্দন বলা যায় । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, বিষ্ণুর অর্চনাক্রিয়ায় মলয়জ চন্দনই প্রশংসনীয়, তাহার অভাব হইলে দেবদারুচন্দন গ্রাহ্য । ১৬৪ ।

অতঃপর অনুলেপনক্রিয়ায় নিষিদ্ধব্য ।—বিষুধর্শোত্তরে লিখিত আছে যে, পদ্মকাষ্ঠ দারিত্র্য উৎপাদন করে, রক্তচন্দন স্বাস্থ্যহানিকর, উশীর চিত্তবিভ্রমকর এবং অপরাপর (দেবদারু প্রভৃতি) উগ্রগন্ধবিশিষ্ট বস্তু উপদ্রবকারক ॥ ১৬৫ ॥ ঐহিক-স্নেহেচ্ছ ব্যক্তির পদ্মাকাষ্ঠ অর্পণ

ব্যজনেনাথ বস্ত্রেণ হৃদক্যা মাতরিখনা । দেবদেবস্ত রাজেন্দ্র কুরুতে তাপবারণং ॥

তৎকুলে যমলোকে তু শমতে নারকো দরঃ । বায়ুলোকায়হীপাল ন চ্যুতিবিদ্যাতে পুনঃ ॥

চলচামরবাতেন কৃষ্ণং সন্তোষয়েন্নরঃ ॥ ১৩৮ ॥

তন্তোস্তমাক্ষং দেবেশ স্তবতে স্বমুখেন বৈ । উষ্ণকালে দ্বিদং জ্বেয়ং যৎ সন্তঃ পৌষমাঘয়োঃ ॥

শীতলস্বান্নলয়জ্জমপি নৈবার্ণ্যস্তু হি ॥

তথা চোক্তং ।—

ন শীতে শীতলং দেয়ং ॥ ইতি ॥ ১৩৯ ॥

ইতি শ্রীগেপোলভট্টবিলিখিতে ভগবদ্ভক্তিবিলাসে ঝাপনিকো নাম ষষ্ঠো বিলাসঃ ॥ ৬ ॥

তালবৃন্তাদিনা বস্ত্রেণ বা ব্যজনরূপেণৈব যো মাতরিখা বাতন্তেন তাপস্ত উষ্ণতায়্য বারণং যঃ
কুর্য্যাৎ । তাপস্ত প্রাপ্যে ঘর্ষকালেহম্বলপনস্ত বিশেষতোহর্পণাৎ । ততশ্চ প্রস্বেদোন্তবাত্তহারণং
যুক্তমেব । যমলোকে যো নারকঃ নরকসম্বন্ধী দরো ভয়ং শমতে শাম্যতি ॥ ১৩৭-১৩৮ ॥ উত্তমং
বীজনেনোৎকৃষ্টতাং প্রাপ্তম্ অদং হস্তং দেহং বা ত্তোতি । ইদম্ অম্বলপনানন্তরং বীজনং ।
যক্ষশ্চাৎ ॥ ১৩৯ ॥

ইতি ষষ্ঠো বিলাসঃ ॥ ৬ ॥

করিবেন না । যদি মুখ্যবস্ত্রর অভাব হয়, তাহা হইলে ভগবদ্ভক্ত ব্যক্তির ঐ সকল নিষিদ্ধ
সামগ্রী অর্পণ করিবেন । ১৩৬ । হৃদী ব্যক্তি অম্বলপনান্তে বিচিত্র ব্যজন ও চামর দ্বারা
প্রভুকে বীজন করিবেন ।

অনন্তর বীজনমাহাখ্যা ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, হরিকে অম্বলপন প্রদান
পূর্বক তালবৃন্তযোগে বীজন করিতে হয় । এই কর্মের ফলে মানব বায়ুলোকে বসতি প্রাপ্ত
হয় । চামর দ্বারা দেবদেব হরিকে বীজন করিলে নিঃসন্দেহ একপ্রস্থপরিমিত তিলদানের ফল
হইয়া থাকে । ১৩৭ । হে নৃপতে ! যিনি ভক্তি সহকারে বসন-ব্যজনের অনিলযোগে দেবদেব
হরির তাপ দূর করেন, তদীয় বংশে যমলোকের তাপ বিদ্যমান থাকে না । হে নৃপতে ! চণ্ডিত
চামরানিল দ্বারা হরির শ্রীতিবিধান করিলে বায়ুলোক হইতে আর সেই বীজনকারীর পতন হয়
না । ১৩৮ । দেবদেব স্বীয় মুখে তদীয় অভ্যাস্তম হস্তের প্রশংসা করিয়া থাকেন । গ্রীষ্মঋতুই এই
বীজনে প্রশস্ত ; কেন না, সাধুগণ পৌষ ও মাঘমাসে শীতল বলিয়াই চন্দনলেপনে নিবেদ
করিয়া থাকেন । স্তবরাং উক্ত আছে যে, শীতঋতুতে শীতল দ্রব্য নিবেদনীয় নহে । ১৩৯ ।

ইতি ঝাপনিক নাম ষষ্ঠ বিলাস সমাপ্ত ।

সপ্তমবিলাসঃ ।

কুমনাঃ স্তমনস্বং হি যাতি যন্ত পদাজ্জয়োঃ । স্তমনোহর্ষণমাত্রেণ তং চৈতন্তপ্রভুং ভজে ॥ ১ ॥

শ্রীমদঙ্গানি তৈর্ভক্ত্যা সমালিপ্যাত্মলেপনৈঃ । নিবেদ্যোত্তমপুষ্পাণি তমুদ্রাঞ্চ প্রদর্শয়েৎ ॥

অথ পুষ্পাণি ।

নারসিংহে ।—

পুষ্পৈররণ্যসমুত্তৈস্তথা নগরসমুদৈঃ ।

অপযুগ্মিতনিচ্ছিত্রৈঃ প্রোক্ষিতৈর্জঙ্ঘবর্জিতৈঃ ।

আত্মারামোদুর্ভৈবর্বাণি পুষ্টৈঃ সংপূজয়েদ্ধরিং ॥ ২ ॥

বামনপুরাণে শ্রীপ্রহ্লাদবলিসংবাদে ।—

তান্তেব সুপ্রশস্তানি কুসুম্যানি মহাস্বর । যানি স্যুর্বার্গযুক্তানি রসগন্ধযুক্তানি চ ॥

জাতী শতান্না স্তমনাঃ কুন্দং চারুপুটং তথা । বাগঞ্চ চম্পকাশোকং করবীরঞ্চ যুধিকা ॥

পারিভদ্রং পাটলা চ বকুলং গিরিশালিনী । তিলকং জাহ্নবনজং পীতকং তগরস্তুথা ॥

এতানি সুপ্রশস্তানি কুসুমাচ্ছ্যতাক্ষরৈঃ । স্বরভীণি তথাত্মানি বর্জয়িত্ব তু কেতকীং ॥ ৩ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

কুসুমস্ত চ পুষ্পাণি বকুজীবন্ত চাপ্যথ । চম্পকস্ত চ দেয়ানি তথা তুচম্পকস্ত চ ॥

পীতযুধিকজান্তেব যানি বৈ নীপজাত্যপি । মঞ্জর্যঃ সহকারস্ত তথা দেয়া জনাঙ্কনে ॥

মল্লিকা কুজকুসুমমতিমুক্তকমেব চ । সর্বাশ্চ যুধিকাজাত্যো মল্লিকাজাত্য এব চ ॥

কিচিৎপুষ্পপ্রদানপ্রকরণলিখনসৌষ্টব্য নিজেষ্টদেবরূপং পরমগুরুবরং শরণং যাতি কুমনা
ইতি । স্তমনসাং পুষ্পাগামপণমাত্রেণ স্তমনস্বমিতি স্লেষণে পদাজ্জয়োঃ পুষ্পবৎ সংস্কৃততয়া প্রিয়-
তমস্বমভিপ্রেতঃ ॥ ১ ॥ তৈর্লিখিতৈর্ভক্ত্যা শ্রীত্যা অভক্তিচ্ছেদেন বা । তন্ত পুষ্পনিবেদনস্ত মুদ্রাং ।

অপযুগ্মিতৈর্নিচ্ছিত্রৈশ্চ অবিদীর্ণদলৈঃ আত্মনঃ আরামঃ উপবনং তদুদুর্ভৈঃ ॥ ২ ॥ শতান্না
শতপত্রিকা, চারুপুটং কর্ণিকারং, বাগং ঝিণ্টীভেদঃ । পারিভদ্রং পলহদেতি প্রসিদ্ধং । গিরিশালিনী
শ্বেতকুটজং, জাহ্নবনজং জবাকুসুমং, পীতকং পিয়লীতি প্রসিদ্ধং । কেতকীমিতি বনকেতকীং ॥ ৩ ॥

যাহার চরণকমলদ্বয়ে পুষ্প প্রদানমাজেই কুমনা ব্যক্তিও স্তমতি প্রাপ্ত হয়, সেই চৈতন্ত-
দেবকে ভজনা করি । ১ । ভক্তিসহকারে পূর্বকথিত অহুলেপনসামগ্রীসমূহদ্বারা প্রভুর
শ্রীঅঙ্গ লেপন পূর্বক উৎকৃষ্ট কুসুম নিবেদন করত পুষ্পদানমুদ্রা প্রদর্শন করিবে ।

অনন্তর পুষ্পসমূহ ।—নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, বনজাত কিংবা নগরোৎপন্ন অথবা
আরামজ, অপযুগ্মিত, অচ্ছিন্ন, সিক্ত, কীটাদিজীবশূন্ত, বিষহীন কুসুমদ্বারা শ্রীহরির অর্চনা
করিবে । ২ । বামনপুরাণে প্রহ্লাদ-বলিসংবাদে লিখিত আছে যে, হে দৈত্যপতে ! বর্ণ, রস ও
গন্ধবিশিষ্ট পুষ্পই প্রশস্ত । তাহার মধ্যে জাতী, শতপত্রিকা (কমল), মালতী, কুন্দ, কর্ণিকার,

যাচ কুজকজাজাত্যঃ কদম্বকুহ্মানি চ । কেতকীপাটলাপুষ্পং কাঞ্চপুষ্পং তথৈব চ ॥

এবমাদীনি দেয়ানি গন্ধবস্তি শুভানি চ । কেচিৎপর্ণগুণাদেব কেচিৎপর্ণগুণাদথ ॥

অহুস্তান্তাপি রম্যাণি তথা দেয়ানি কানিচিং । দেশে দেশে তথা কালে যানি পুষ্পাণ্যনেকশঃ ॥

গন্ধবর্ণোপপন্নানি তানি দেয়ানি নিত্যশঃ ॥

কিঞ্চ তত্রৈব শ্রীবজ্রমার্কণ্ডেয়সংবাদে ।—

মধ্যেহত্ৰবর্ণো যন্ত স্তাং শুক্লস্ত কুহ্মস্ত চ । শুভশুক্লস্ত বিজ্ঞেয়ং মনোজ্ঞং কেশবপ্রিয়ং ॥

স্বান্দে ।—

বাসন্তী মল্লিকাপুষ্পং তথা বৈ বার্ষিকী তু যা । কুহ্মস্তং যুথিকে ধে চ তথা চৈবতিমুক্তকং ॥৪॥

কেতকং চম্পকঞ্চৈব মাধবস্তকমেব চ । পুরদ্ধিঃ মঞ্জরীপুষ্পং চূতপুষ্পং তথৈব চ ॥

বজ্রজীবকপুষ্পঞ্চ কুহ্মং কুহ্মস্ত চ । জাতীপুষ্পাণি সর্বাণি কুন্দপুষ্পস্তথৈব চ ॥

পাটলায়াস্তথা পুষ্পং নীলমিন্দীবরং তথা । কুমুদে শ্বেতরক্তে চ শ্বেতরক্তে তথাযুজে ॥

এবমাদীনি পুষ্পাণি দাতব্যানি সদা হরেঃ ॥ ৫ ॥

তত্রৈবাগ্নত্ৰ ।—

মালতী তুলসী পদ্মং কেতকী মণিপুষ্পকং । কদম্বকুহ্মং লক্ষ্মীঃ কৌস্তভঃ কেশবপ্রিয়ং ॥

নীপঃ কদম্বভেদঃ । অতিমুক্তকং মাধবীলতা । কাঞ্চপুষ্পং কণতুহলীতি প্রসিদ্ধং । বাসন্তী বসন্তোদ্ভবা বার্ষিকী চ যা মল্লিকা তস্তাঃ পুষ্পমিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥ পুরদ্ধিঃ পূজ্যবীতি তস্তা মঞ্জরী

ঝিটী, চম্পক, অশোক, করবী, যুথিকা, মন্দার, পারুল, বকুল, শ্বেতকুটজ, তিল, জবা, পীতক (পিয়লী) এবং তগর, এই সমস্ত পুষ্প শ্রীহরির পূজায় সমদিক প্রশস্ত । বনকেতকী ব্যতীত

অপরাপর স্নগন্ধপূর্ণ কুহ্মও প্রশস্ত । ৩ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, কুহ্ম ও বজ্রজীব-কুহ্ম (বাঁধুলী), চম্পক, ভূমিচম্পক, পীতবৃন্দী, কদম্ব ও আশ্রমঞ্জরী হরিকে প্রদান করিবে ।

মল্লিকা, কুল, মাধবী, যুথিকাজাতীয়, মল্লিকাজাতীয়, কুলজাতীয় এবং কদম্ব, কেতকী, পাটলা, (পারুল) ও কণতুহলী এই সকল ও নানারূপ স্নগন্ধপূর্ণ কুহ্ম জনার্দনকে প্রদান করিবে ।

উৎকৃষ্ট বর্ণবিশিষ্ট বলিয়া কতকগুলি এবং উৎকৃষ্ট সৌরভপূর্ণ বলিয়া কতকগুলি পুষ্প নিবেদন করিবে । যে সমস্ত ফুলের কথা উল্লিখিত হয় নাই, স্ফুট হইলে তাহাও অর্পণ করিবে ।

দেশকালবিশেষে যে বিবিধ পুষ্প উৎপন্ন হয়, গন্ধ অথবা বর্ণবিশিষ্ট হইলে তাহাও প্রদান করিবে । আরও ঐ গ্রন্থেই বজ্র-মার্কণ্ডেয়সংবাদে লিখিত আছে যে, যে শুভবর্ণ কুহ্মের

মধ্যস্থলে অগ্ন বর্ণ বিজ্ঞমান থাকে, তাহাকে শুভশুক্ল কহে ; উহা স্ফুট ও হরির প্রীতিপ্রদ । স্বপ্নপুরাণে লিখিত আছে যে, বসন্তকুজাত অথবা বর্ষাজাত মল্লিকা, কুহ্ম, বিবিধ যুথিকা,

মাধবী, কেতকী, চম্পক, মাধবস্ত, পুরদ্ধিঃ মঞ্জরী কিংবা কুল, আশ্রমঞ্জরী, বজ্রজীব, কুহ্ম, সকল প্রকার জাতী, কুন্দ ও পাটলা কুল, নীলেন্দীবর, শুভ কুমুদ, লোহিতকুমুদ, শ্বেতপদ্ম,

লোহিত পদ্ম প্রভৃতি পুষ্প জনার্দনকে সদা সমর্পণ করিবে । ৪—৫ । স্বপ্নপুরাণের অন্তত্ৰও লিখিত আছে যে, মালতী, তুলসী, পদ্ম, কেতকী, মণি ও কদম্বকুল লক্ষ্মী ও কৌস্তভবৎ

কিঞ্চ—কণ্টকীভূপি দেয়ানি শুক্লানি স্বরভীণি চ । তথা রক্তানি দেয়ানি জলজানি যিজোত্তম ॥৬
নারদীয়ে সপ্তসাহস্রে শ্রীভগবন্নারদসংবাদে ।—

মালতী বকুলালোক-শেফালী নবমালিকা । আশ্রয় তগরখাঞ্চ মল্লিকা মধুপিণ্ডিকা ॥
যুধিকাপটপদং কুম্ভকদম্বশিখিপিন্ধকং । পাটলা চম্পকং হৃৎ লবঙ্গমতিমুক্তকং ॥
কেতকং কুরুবকং বিষং কহ্লারং বাসকং দ্বিজ । পঞ্চবিংশতিপুষ্পাণি লক্ষ্মীতুল্যপ্রিয়াণি মে ॥
মদীয় বনমালা চ পুষ্পৈরেভিমদ্যা পুরা । গ্রথিতা চ তথা তথৈব পঞ্চবিংশতিভিঃ ক্রমাং ॥
হারীতস্বভৌ চ ।—

তুলন্তৌ পরজে জাতৌ কেতকৌ করবীরকৌ । শতানি দশপুষ্পাণি তথা রক্তোংগলানি চ ॥৭॥

অথ সামান্ততোহখিলপুষ্পমাহাত্ম্যং ।

বিক্ষুধর্ষোত্তরে ।—

দানং স্তূমনসাং শ্রেষ্ঠং তথৈব পরীকীর্ষিতং । অলক্ষ্ম্যাঃ শমনং যুগ্মং পরং লক্ষ্মীবিবর্দ্ধনং ॥
ধন্যং যশস্ত্রায়ায্যঃ মাদল্যং বুদ্ধিবর্দ্ধনং । স্বর্গদঞ্চ তথা প্রোক্তং বহিষ্ঠোমফলপ্রদং ॥
ন রত্নেন স্ববর্ণেন ন চ বিভেন ভূরিণা । তথা প্রসাদমায়াতি দেবচক্রগদাধরঃ ॥
তথৈবান্যত্র ।—

ধর্ম্মার্জিতধনক্রীতৈর্ষঃ কুর্যাৎ কেশবার্চনং । উদ্ধরিষ্যত্যসন্দেহং সপ্ত পূর্বাংস্তথাপরান্ ॥
পুষ্পঞ্চ । ৫ । যথা লক্ষ্মীঃ কোমলভঞ্জেতি দৃষ্টান্তেহেনোদাহৃতং । কণ্টকীনি কণ্টকযুক্তানি ॥ ৬ ॥
শেফালী সেহলীতি প্রসিদ্ধা । মধু মধুকপুষ্পং । পিণ্ডিকা নন্দ্যাবর্তঃ । অষ্টপদং নাগকেশরং ।
শিখি চূক্রিয়েতি প্রসিদ্ধা । পিন্ধকঃ হরিদ্রাকুসুমং ॥ ৭ ॥

ধর্ম্মেণ জ্ঞায়েন অর্জিতং যত্ননং, তেন ক্রীতৈঃ কুসুমৈঃ, এতেন জ্ঞায়োপাধিবিন্ধেন পুষ্পচয়নমপি
হরির শ্রীতিকর । আরও লিখিত আছে যে, হে বিজয়সুত ! শুভ্রবর্ণ স্তম্ভি কুসুম কণ্টক-
বিশিষ্ট হইলেও নিবেদন করিবে এবং জলজ রক্তপুষ্প ও প্রদান করিবে । ৬ । নারদপুরাণে
সপ্তসাহস্রে ভগবন্নারদসংবাদে লিখিত আছে যে, হে বিপ্র ! মালতী, বকুল, অশোক, শেফালী,
নবমল্লিকা, আশ্র, তগর, মল্লিকা, মধুক (মোয়াফুল), পিণ্ডিকা (নন্দ্যাবর্ত), যুধিকা, নাগ-
কেশর, কুম্ভ, কদম্ব, শিখি, হরিদ্রা, পাটলা, চম্পক, লবঙ্গ, মাধবী, কেতকী, কুরুবক, বিষ,
কহ্লার ও বাসক এই পঞ্চবিংশতিবিধ কুসুম কমলার ত্রায় আমার শ্রীতিকর । আমি পূর্বে যথা-
ক্রমে এই পঞ্চবিংশতি কুসুমে ও পঞ্চবিংশতি তস্বে মদীয় বনমালা গ্রথিত করিয়াছিলাম ।
হারীতস্বভিতেও লিখিত আছে যে, বিবিধ তুলসী, বিবিধ পদ্ম, বিবিধ জাতী, বিবিধ
কেতকী ও বিবিধ করীর এই দশবিধ কুসুম ও রক্তোংগল প্রশস্ত । ৭ ।

অতঃপর সাধারণতঃ নিখিলপুষ্পের মাহাত্ম্য ।—বিক্ষুধর্ষোত্তরে লিখিত আছে যে, পুষ্পার্পণ
সর্বপ্রধান, এই দান অলক্ষ্মীর শাস্তি ও লক্ষ্মী বুদ্ধি করিয়া দেয় এবং ধন, যশ, আয়, মঙ্গল ও
বুদ্ধি বুদ্ধি করিয়া দেয় । ইহাতে স্বরপুত্র ও অগ্নিষ্টোমযজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । চক্র-গদা-
পাণি দেব রত্ন, স্বর্ণ অথবা প্রচুরপরিমিত ধনেও লৈলুপ শ্রীত হয়েন না । এইরূপ অন্ততঃ লিখিত

আরামহৈস্ত কুহুমৈর্ঘঃ কুর্ধ্যাৎ কেশবার্চনং । এতদেব সমাপ্নোতি নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥
 যথাকথঞ্চিদাহত্য কুহুমৈঃ পূজয়ন্ হরিং । নাকপৃষ্ঠমবাপ্নোতি ন মেহজ্ঞান্তি বিচারণা ॥
 তথা রাষ্ট্রাহুতৈঃ পুষ্পৈর্ঘঃ কুর্ধ্যাৎ কেশবার্চনং । পঞ্চবিংশত্যাভীতাংশ পঞ্চবিংশত্যানাগতান্ ॥
 উদ্ধরোদ্যানো বংশান্ নাত্র কার্য্য বিচারণা । নগরেহপি বসন্ যন্ত ভৈক্ষ্যশী শংসিতব্রতঃ ॥
 অরণ্যাদাহুতৈঃ পুষ্পৈঃ পত্র মূলফলাঙ্কুরৈঃ । যথোপপন্নৈঃ সততমভ্যর্চয়তি কেশবং ॥
 সর্বকামপ্রদো দেবস্তু স্ত্র্যাম্ভুসুদনঃ । পুংসস্ত্রাপ্যাকামস্ত পরং স্থানং প্রকীৰ্ত্তিতং ॥

যত্র গচ্ছা ন শোচন্তি তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং ॥

তত্রৈব শ্রীবজ্রমার্কণ্ডেয়সংবাদে ।—অক্ষমৈস্তু পবাসানাং ধনহীনৈস্তথা নৈরৈঃ ।

অরণ্যাদাহুতৈঃ পুষ্পৈঃ সংপূজ্য মধুসুদনং । পূর্বজন্মনি সংপ্রাপ্তং রাজ্যং শৃণু নরাধিপ ॥ ৮ ॥
 নৃপো যথাভিনব্বসো বিশ্বগন্ধঃ করন্ধমঃ । দিলীপো যুবনাশ্চ শতপর্ষা ভগীরথঃ ।
 ভীমশ্চ সহদেবশ্চ মহাশীলো মহামহুঃ । দেবলঃ কালকান্ধশ্চ কৃতবীর্য্যো গুণাকরঃ ॥
 দেবরাতঃ কুন্তলশ্চ বিনীতো বিক্রমো রঘুঃ । মহোৎসাহো বীতভয়ো অনমিত্রঃ প্রভাকরঃ ॥
 কপোতরোম্যো পর্জন্যচন্দ্রসেনঃ পরম্পরঃ । ভীমসেনো দৃঢ়ব্রতঃ কুশনাভঃ প্রতর্দনঃ ॥
 এতে চান্যো চ বহবঃ পূর্বজন্মনি কেশবং । পূজয়িত্বা ক্ষিতাবস্ত্রাং প্রাপু রাজ্যামকণ্টকং ॥
 যক্ষস্বমথ গান্ধর্ব্বং দেবস্বঞ্চ তথৈব চ । বিভাধরস্বং নাগস্বং যে গতামহুজ্ঞোত্তমাঃ ॥
 বহুত্বাচ্চ ন তে শক্যা ময়া বক্তুং তবানঘ । তস্মাদ্ভ্যত্নঃ সদা কার্য্যঃ পুরুষৈঃ কুহুমার্চনে ॥
 অরণ্যভার্তৈঃ কুহুমৈঃ সর্দৈব, সংপূজয়িত্বা স্বয়মাহুতৈস্ত ॥
 সর্বকেশ্বরং যৎ ফলমাপ্নুবন্তি, রাজৈস্ত তদর্ঘয়িতুং ন শক্যং ॥

শস্ত্রং ব্রাহ্মণাদেৱিতি বোধিতং ॥ ৮ ॥ অনমিত্র ইত্যাদাবকারলোপাভাবাদিকমার্যঃ ॥ ৯ ॥

আছে যে, যে ব্যক্তি ধর্ম্মোপার্জিত ধন দ্বারা কুহুম ক্রয় করত হরির অর্চনা করেন, তিনি অধ-
 স্তন সপ্ত ও উদ্ধতন সপ্ত পুরুষকে পরিজ্ঞান করিয়া থাকেন । যে ব্যক্তি আরামহ পুষ্পদ্বারা
 হরির পূজা করেন, তিনি এই আরামহ লাভ করেন সংশয় নাই । যে কোন প্রকারে কুহুম
 আনয়ন পূর্বক জনার্দনের অর্চনা করিলে স্বর্গলাভ হয় সংশয় নাই । যে ব্যক্তি রাষ্ট্র হইতে
 কুহুম আনয়ন পূর্বক হরির পূজা করেন, তিনি নিঃসন্দেহ স্বীয় পূর্বতন পঞ্চবিংশতি ও ভাবী
 পঞ্চবিংশতি পুরুষ পরিজ্ঞান করেন । যে ব্যক্তি নগরবাসী হইয়াও ভিক্ষাজীবী ও ব্রতাবলম্বী হওত
 কাননমধ্য হইতে যথালব্ধ পুষ্প, পত্র এবং ফল মূল ও অঙ্গুর সংগ্রহ পূর্বক সর্বদা হরির অর্চনা
 করেন, মধুসুদন দেব তদীয় নিখিল কামনা সিদ্ধ করিয়া দেন । সেই ব্যক্তি প্রার্থনা না করিলেও
 তদীয় পরমপদ-প্রাপ্তি হইয়া থাকে । যে স্থলে গমন করিগে শোক করিতে হয় না, তাহাই
 হরির পরমপদ । এই গ্রন্থেই বজ্রমার্কণ্ডেয়সংবাদে লিখিত আছে যে, হেনুপতে ! অবধান করুন,
 পূর্বজন্মে অনশনে অক্ষম এবং নির্ধন মানবগণ বন হইতে কুহুম সংগ্রহ পূর্বক হরির পূজা
 করিয়া রাজ্যলাভ করিয়াছেন । ৮ । নৃপতি যথাভি, নব্ব, বিশ্বগন্ধ, করন্ধম, দিলীপ, যুবনাশ,

স্বয়মাহুত্যা পুষ্পাণি ভিক্ষাণী কেশবার্চনং । যঃ করোতি স রাজেন্দ্র বংশানামুচ্ছরেৎ শতং ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

পুষ্পাণি তু হৃগন্ধীনি মনোজ্ঞানি তু যঃ পূমান্ । প্রযচ্ছতি হৃষীকেশে স ভাগবতমানবঃ ॥
নারসিংহে—তপঃশীলগুণোপেতে পাঞ্জে বেদস্ত পারগে । দশ দ্বাঃস্বর্ণানি যৎ ফলং সমবাধুয়াৎ ॥
তৎ ফলং লভতে মর্ত্যো হরেঃ কুসুমদানতঃ ॥

তত্রৈবাগ্রে ।—

মল্লিকা-মালতী-জাতি-কেতকাশোকচম্পকৈঃ । পুষ্পাগ-নাগ-বকুলৈঃ পদ্মৈরুৎপলজাতিভিঃ ॥
এতৈরষ্টৈশ্চ কুসুমৈঃ প্রশংসৈরুচ্যতং নরঃ । অর্চনং দশস্বর্ণশ্চ প্রত্যেকং ফলমাধুয়াৎ ॥
এবং হি রাজন্ নরসিংহমূর্ত্তে, প্রিয়াণি পুষ্পাণি তবেরিতানি ॥
এতৈশ্চ নিত্যং হরিমার্চ্য ভক্ত্যা, নরো বিশ্বকো হরিমেব যতি ॥

স্কান্দে—স্বয়মাহুত্যা যো দত্তাদরণ্যকুসুমানি চ । স রাজ্যং স্বীয়তমাপ্নোতি লোকে নিহতকণ্টকং ॥২
তত্রৈব শ্রীশিবোমাসংবাদে —

ধৈঃ কৈশ্চিদহি পুষ্পৈশ্চ জলজৈঃ স্থলজৈরপি । সঃপূজ্য কথিতৈর্ভক্ত্যা বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥
বিষ্ণুরহস্তে শ্রীমার্কণ্ডেয়ব্রহ্মসংবাদে ।—

ঋতুকালোত্তমৈঃ পুষ্পৈর্দোহৈর্জয়েজ্জিগীপতিং ।

সর্বান কামানবাপ্নোতি যান্ দিব্যান্ যাংশ্চ মাহুযান্ ॥ ১০ ॥

কথিতৈবিহিতৈরিত্যর্থঃ পূর্বোক্তৈর্বা ॥ ১০ ॥

শতপর্বা, ভগীরথ, ভীম, সহদেব, মহাশীল, মহাময়, দেবল, কালকাক, কৃতবীৰ্য, গুণাকর, দেবরাত, কুহুম, বিনীত, বিক্রম, রঘু, মহোৎসাহ বীতভয়, অনমিত্র, প্রভাকর, কপোত-রোমা, পর্জন্য, চন্দ্রসেন, পরশুপ, ভীমসেন, দৃঢ়রথ, কুশনাভ ও প্রতর্দন, এই সমস্ত এবং অন্যান্য বহুসংখ্য নৃপতি পুরাকালে হরির অর্চনা করিয়া এই ধরাতলে নিষ্কণ্টক রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন । যে সমস্ত মানবজ্ঞেয়, যক্ষ, গন্ধর্ব, দেবতা, কিংবা বিজ্ঞাধর বা নাগ হইয়াছিলেন, তাঁহারা অসংখ্য । হে অনঘ ! এই হেতু আমি তাঁহাদিগের নাম উল্লেখে অকম হইতেছি, অতএব নিরন্তর কুসুমাহরণে যত্ন করা মানবগণের কর্তব্য । হে রাজসন্তম ! নানা-প্রকার বনকুসুম স্বয়ং সংগ্রহ পূর্বক প্রত্যহ সর্বোৎকর্ষের পূজা করিলে মানবগণের যে ফল হয়, তাহা বর্ণনাতীত । হে রাজেন্দ্র ! যিনি ভিক্ষার আহ্বার পূর্বক নিজে পুষ্প আহরণ করত হরির পূজা করেন, তিনি কুলজ শতপুত্রবৎ পরিভ্রাণ করিয়া থাকেন । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, যিনি মনোরম হৃগন্ধি কুসুম মাধবকে সমর্পণ করেন, তিনি ঐশ্বর্য তপস্বী হইয়া কীৰ্ত্তিত । নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, তপোরত, কুলগুণবিশিষ্ট, বেদজ পাঞ্জে দশস্বর্ণ অর্পণ করিলে যে ফল হয়, তদানন্দকে পুষ্প প্রদান করিলে মানব সেই ফল লাভ করে । অন্ত্যস্ত লিখিত আছে যে, মল্লিকা, মালতী, জাতি, কেতকী, অশোক, চম্পক, পুষ্পাগ, নাগ, বকুল, পদ্ম ও উৎপলজাতীয় সর্বপ্রকার কুসুম এবং অপরাপর প্রশস্ত পুষ্পবোণে হরির পূজা

অথ পুষ্পবিশেষমাহাশ্রয়ঃ ।

তথা চ নারসিংহে ।—পুষ্পজাতিবিশেষেণ ভবেৎ পুণ্যং বিশেষতঃ ॥

কিঞ্চ।—এবং পুষ্পবিশেষেণ ফলং তদধিকং নৃপ । জ্ঞেয়ং পুষ্পান্তরেণাপি যথা শ্রান্তিবিবোধ মে ॥

তত্র দ্রোণপুষ্পমাহাশ্রয়ঃ ।

নারসিংহে এব ।—

দ্রোণপুষ্পে তথৈকস্মিন্ মাধবায় নিবেদিতে । দস্তা দশম্বর্গানি যৎ ফলং তদবাণ্ডুয়াং ॥ ১১ ॥

জাত্যা মাহাশ্রয়ঃ ।

নারসিংহে ।—দ্রোণপুষ্পসহস্রেভ্যো খাদিরং বৈ বিশিষ্যতে ।

শমীপুষ্পসহস্রেভ্যো বিষপুষ্পং বিশিষ্যতে ॥

বিষপুষ্পসহস্রেভ্যো বকপুষ্পং বিশিষ্যতে । বকপুষ্পসহস্রাঙ্কি নন্দ্যাবর্ন্তং বিশিষ্যতে ॥

নন্দ্যাবর্ন্তসহস্রাঙ্কি করবীরং বিশিষ্যতে । করবীরস্ত কুহুমাং শ্বেতপুষ্পমহুত্তমং ।

করবীরশ্বেতকুহুমাং পালাশং পুষ্পমুত্তমং । পালাশপুষ্পসাহস্র্যাং কুশপুষ্পং বিশিষ্যতে ।

কুশপুষ্পসহস্রাঙ্কি বনমালা বিশিষ্যতে । বনমালাসহস্রাঙ্কি চম্পকস্ত বিশিষ্যতে ।

এবমিতি দ্রোণপুষ্পোক্তপ্রকারেণেতি জ্ঞেয়ং তৎপুরাণে দ্রোণপুষ্পে তথৈকস্মিন্মিতানন্তরমশ্রু পাঠাৎ । অতঃ পুষ্পান্তরেণেতি দ্রোণপুষ্পাদিতরেণাপীতার্থঃ । পুষ্পান্তরজ্ঞেনেতি পাঠে অন্তরং ভেদস্তজ্জেন ॥ ১১ ॥

করিলে প্রতিপুষ্পে দশম্বর্গমুদ্রার্পণের ফল লাভ হয় । হে নৃপতে ! এই আমি স্বয়ংকালে নৃসিংহ-দেবের প্রিয়কুহুমসমূহ কীর্তন করিলাম । কেবল এইগুলি দ্বারা ভক্তি সহকারে প্রত্যহ হরির উপাসনা করিলে মানব নিম্পাপ হইয়া হরিকে লাভ করিবে । স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি নিজে বনজ কুহুম আহরণ পূর্বক হরিকে নিবেদন করেন, তিনি ধরাতলে নিষ্কটকে সংরক্ষিত সাম্রাজ্য লাভ করেন । ২ । ঐ পুরাণেই শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে যে, কি জলজ, কি স্থলজ, পূর্বকথিত যে কোন কুহুম দ্বারা পূজা করিলে মানব হরিধামে গমন পূর্বক সুসম্মানে অবস্থিতি করিতে পারে । বিষ্ণুরহস্যে মার্কণ্ডেয় ইন্দ্রহ্যয়সংবাদে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি ঋতুকালোৎপন্ন পুষ্প দ্বারা ঋক্ষগীব্রহ্মভের পূজা করেন, তাঁহার পরলোকসম্বন্ধীয় ও নরলোক-মম্বন্ধীয় নিম্নলি কামনা ক্রমিক হয় । ১০ ।

অনন্তর বিশেষতঃ কুহুমমাহাশ্রয়ঃ ।—নৃসিংহপুরাণে এই কথাই লিখিত আছে যে, কুহুমের জাতিভেদে বিশেষ বিশেষ পুণ্য হইয়া থাকে । আরও লিখিত আছে যে, হেরাজন্ ! দ্রোণকুহুমের যে মাহাশ্রয়ের বিষয় উল্লেখ করিলাম, তদ্বৎকারে পরিজ্ঞাত হইবে যে, কুহুমভেদে ফলেরও আধিক্য আছে ; এতদ্ব্যতীত অপর পুষ্পও যে ফল হয়, তাহা মৎসকাশে অবধান কর ।

তদন্থ্যে দ্রোণপুষ্পমাহাশ্রয়ঃ ।—নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, একটীমাত্র দ্রোণপুষ্প অর্পণ করিলে দশম্বর্গমুদ্রার্পণের ফল প্রাপ্ত হয় । ১১ ।

নৃসিংহপুরাণে জাতীপুষ্পের বিষয়ে এই প্রকার লিখিত আছে যে, একটী শমীপুষ্প

চম্পকাসং পুষ্পশতকাদশোকপুষ্পমুত্তম অশোকপুষ্পসাহস্ৰ্যাং সেবস্তীপুষ্পমুত্তমং ।

কুঞ্জপুষ্পসহস্ৰাণাং মালতীপুষ্পমুত্তমং । মালতীপুষ্পসাহস্ৰ্যাং ত্ৰিসন্ধাপুষ্পমুত্তমং ।

ত্ৰিসন্ধ্যারক্তসাহস্ৰ্যাং ত্ৰিসন্ধ্যাশ্বেতকং বরং । ত্ৰিসন্ধ্যাশ্বেতসাহস্ৰ্যাং কুন্দপুষ্পঃ বিশিষ্যতে

কুন্দপুষ্পসহস্ৰাঙ্কি শতপত্রং বিশিষ্যতে । শতপত্রসহস্ৰাঙ্কি মল্লিকাপুষ্পমুত্তমং ।

মল্লিকাপুষ্পসাহস্ৰ্যাজ্জাতীপুষ্পঃ বিশিষ্যতে । সৰ্ব্বাসাং পুষ্পজাতীনাং জাতীপুষ্পমিহোত্তমং ।

জাতীপুষ্পসহস্ৰেণ যচ্ছায়ালাং স্থশোভনাং । বিষ্ণবে বিধিত্ত্বা তন্ত পুণ্যফলং শৃণু ।

কল্পকোটিসহস্ৰাণি কল্পকোটিশতানি চ । বসেৎ বিষ্ণুপূৰ্ণে শ্ৰীমান্ বিষ্ণুতুলাপরাক্রমঃ ।

শেষাণাং পুষ্পজাতীনাং যৎ ফলং বিধিদৰ্শিতং । তৎফলস্ফাভাস্যেণ বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

বিষ্ণুধৰ্ম্মোত্তরে ।—

সৰ্ব্বাসাং পুষ্পজাতীনাং জাত্যঃ শ্ৰেষ্ঠতমা মত্যাঃ । জাতীনামপি সৰ্ব্বাসাং শুক্লা জাতিঃ প্রশস্ততে ॥

স্বান্ধেপি ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—মল্লিকেতাদি শ্লোকত্ৰয়মাশ্ৰে ॥

কিঞ্চ তত্রৈবাত্তত্ৰ ।—

জাতীপুষ্পপ্ৰদানেন গন্ধৰ্ব্বৈঃ সহ মোদতে । জাতীপুষ্পাষ্টকং দত্ত্বা বহ্নিষ্টোমফলং ভবেৎ ॥ ১২ ॥

নন্দ্যাবৰ্ত্তং পিণ্ডীতগয়ং । করবীরং রক্তম্ অগ্রে শ্বেতমিত্যুক্তৈঃ । বনমালা পুষ্পবিশেষঃ

সহস্ৰ দ্রোণপুষ্প অপেক্ষা প্রধান ; সহস্ৰসংখ্য শমীপুষ্প অপেক্ষা একটা বিষপুষ্প শ্ৰেষ্ঠ ; সহস্ৰবিধ

পুষ্প হইতে একটা বকপুষ্প উত্তম ; সহস্ৰ বকপুষ্প অপেক্ষা একটা নন্দ্যাবৰ্ত্ত এবং সহস্ৰনন্দ্য-

বৰ্ত্ত হইতে একটা করবীর শ্ৰেষ্ঠ । করবীরপুষ্পমধ্যে শ্বেতকরবীর প্রধান এবং শ্বেতকরবীর

হইতে পলাশ শ্ৰেষ্ঠ । সহস্ৰসংখ্য পলাশপুষ্প অপেক্ষা একটা কুশকুহুম প্রধান ; সহস্ৰকুশপুষ্প

অপেক্ষা একটা বনমালা (মালতীজাতীয় পুষ্প) শ্ৰেষ্ঠ । সহস্ৰসংখ্য বনমালা হইতে একটা

চম্পক প্রধান ; শতসংখ্য চম্পক হইতে একটা অশোক শ্ৰেষ্ঠ ; সহস্ৰ অশোক হইতে একটা

কুঞ্জপুষ্প প্রধান ; সহস্ৰ কুঞ্জপুষ্প হইতে একটা মালতী উত্তম ; সহস্ৰ মালতী অপেক্ষা একটা

ত্ৰিসন্ধাপুষ্প প্রধান ; লোহিতবৰ্ণ সহস্ৰসংখ্য ত্ৰিসন্ধা হইতে একটীমাত্র শুভ্রবৰ্ণ ত্ৰিসন্ধা শ্ৰেষ্ঠ ;

সহস্ৰ শুক্ল ত্ৰিসন্ধা হইতে একটা কুন্দকুহুম শ্ৰেষ্ঠ, সহস্ৰ কুন্দপুষ্প হইতে একটা পদ্ম প্রধান ;

সহস্ৰ পদ্ম অপেক্ষা একটা মল্লিকাপুষ্প শ্ৰেষ্ঠ ; সহস্ৰ মল্লিকা হইতে একটা জাতীপুষ্প উত্তম ।

এখানে যতরূপ পুষ্পের উল্লেখ হইল, তৎসমস্ত হইতে একটা জাতীপুষ্পের প্রাপ্তি জানিবে ।

যিনি সহস্ৰসংখ্য জাতীপুষ্প দ্বারা মনোরম মালা গ্ৰথিত করত ভক্তি সহকারে বধাবিধানে

হরিকে প্ৰদান করেন, তাঁহার পুণ্যফল অবধান কর । সেই ব্যক্তি শ্ৰীমান্ ও হরিসদৃশ

পরাক্রমবান্ হইয়া কল্পকোটি সহস্ৰ ও কল্পকোটিশতকাল হরিধামে অবস্থিত করেন ।

বধাবিধি অবশিষ্ট পুষ্পসমূহের যে ফল নিরূপণ করা হইয়াছে, তদনুসারে অৰ্চক ব্যক্তি হরি-

ধামে সন্মাননা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । বিষ্ণুধৰ্ম্মোত্তরে লিখিত আছে যে, বতপ্রকার পুষ্প আছে,

তৎসমস্ত হইতে জাতীপুষ্প প্রধান বলিয়া কীর্তিত । সমস্ত জাতীর মধ্যে আবার শুভ্রবৰ্ণ জাতী

প্রধান । স্বপ্নপুৰাণে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে মল্লিকা প্রভৃতি তিনটি শ্লোক বর্ণিত আছে । ঐ পুৰাণের

জাতীপুষ্পসহস্রৈঃ যথেষ্টাঃ গতিমাপ্নুয়াৎ । খেতবীপমবাপ্নোতি লক্ষপূজাবিধায়কঃ ॥ ১৩।

জাতীপুষ্পকৃতাং মালাং কর্পূরপটবাসিতাং । নিবেদ্য দেবদেবায় যৎ ফলং প্রাপ্নুয়াত্ত্বরঃ ।

ন তদ্বর্ণয়িতুং শক্যমপি বর্ষণতৈরপি ॥

জ্ঞান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

বর্ণনাস্ত যথা বিপ্রকীর্ত্তানাং জাহ্নবী যথা । সুরাণাস্ত যথা বিষ্ণুঃ পুষ্পাণাং মালতী তথা ।

মালত্যা হি তথা দেবং যোহিচ্ছয়েদগুরুভক্ষজং । জন্মদুঃখজ্বরারোগৈর্মুক্তোহসৌ মুক্তিমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৪ ॥

তদ্রৈবানুভব ।—

যোহিচ্ছয়েন্নালতীপুষ্পৈঃ কৃষ্ণং ত্রিভুবনেশ্বরং । তেনাপ্তং নাস্তি সন্দেহস্তৎপদং দুর্লভং হরেঃ ।

মালতীকলিকামালামীষদ্বিকসিতাং হরেঃ । দত্তা শিরসি বিপ্রেন্দ্র বাজ্রিমেষফলং লভেৎ ॥

গারুড়ে ।—

পক্ষীহ্র ন শ্রুতং দৃষ্টং ভূতংবা ন ভবিষ্যতি । মালত্যা ন সমং পুষ্পং ঘাদস্তা ন সমা তিথিঃ ।

পুষ্পেণৈকেন মালত্যাঃ শ্রীতির্থা কেশবস্ত হি । ন সা ক্রতুসহস্রৈঃ ভবতে নারদোহব্রবীৎ ॥

যত্র যত্র খগশ্রেষ্ঠ ভবতে মালতীবনং । পত্রে পত্রে তথা ভূষ্টো বসতে তত্র কেশবঃ ॥

দৃষ্টে । তু মালতীপুষ্পং বৈষ্ণবেন করে ধৃতং । শ্রীতো ভবতি দৈত্যারিঃ স্তুতং দৃষ্টে । যথা খগ ॥

পুষ্পে পুষ্পে খগশ্রেষ্ঠ মালত্যাঃ স্তম্বনোহরে । অক্ষয়ং প্রাপ্যতে স্থানং দাহপ্রলয়বর্জিতং ॥

বল্লভং মালতীপুষ্পং মাধবস্ত সর্দৈব হি । হেলয়া দাপয়েৎ স্থানং স্বকীয়ং গুরুভক্ষজঃ ॥ ১৫ ॥

মালতীজাতিভেদঃ ॥ ১২ ॥ লক্ষং জাতীপুষ্পাণামেব তেন পূজায়াঃ বিধায়কঃ ॥ ১৩ ॥ কর্পূরস্ত

পটঃ চূর্ণগন্ধস্তেন বাসিতাং । মালবত্যা ইতি পাঠেহপি মালবত্যেব মালতী । মুক্তিং পরমানন্দ-

লক্ষণাং ॥ ১৪ ॥ ন সমমিত্যত্র নকারস্ত অধুনাপি নাস্তীত্যর্থঃ । ভবতে ভবতি ইত্যাদিকমার্ধ-

স্থানান্তরেও লিখিত আছে যে, জাতীপুষ্প অর্পণ করিলে গর্ভগণের সহিত অবস্থিতি পূর্বক

আনন্দে কালতিপাত করে । অষ্টসংখ্য জাতীপুষ্প অর্পণ করিলে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত

হওয়া যায় । ১২ । সহস্রসংখ্য জাতীপুষ্প অর্পণ করিলে যথেষ্ট গতি প্রাপ্ত হইতে পারে । লক্ষ

সংখ্য জাতীপুষ্প দ্বারা অর্চনা করিলে খেতবীপ প্রাপ্ত হইবে । ১৩ । জাতীপুষ্প দ্বারা গ্রথিত

মালা কর্পূরচূর্ণ দ্বারা সুবাসিত করত দেবদেব হরিকে অর্পণ করিলে মানবের যে ফল হয়, শত-

বর্ষেও তাহা কীর্ত্তন করিয়া শেষ করা যায় না ।

মালতীপুষ্পের বিষয়ে স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যেক্রপ বর্ণের মধ্যে

বিজাতি, তীর্থসমূহমধ্যে জাহ্নবী এবং দেবগণমধ্যে হরি শ্রেষ্ঠ, তদ্রূপ পুষ্পমধ্যে মালতীই প্রধান ।

যিনি মালতীপুষ্প দ্বারা গুরুভক্ষজ হরির অর্চনা করেন, তিনি জন্ম, দুঃখ, জরা ও ব্যাধি হইতে

বিমুক্ত হইয়া মোক্ষ-প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ১৪ । উক্ত স্বন্দপুরাণের অন্তর্ভুক্তও লিখিত আছে যে,

যিনি মালতী পুষ্প দ্বারা ত্রিভুবনপতি হরির অর্চনা করেন, তিনি সেই দুর্লভ স্থান প্রাপ্ত

হন সংশয় নাই । হে বিপ্রসত্তম ! ঈষৎ বিকসিত মালতীপুষ্পের কলিকানির্মিত মালা অনাৰ্দ্দনে ।

পিরোদেপে অর্পণ করিলে অবশেষফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । গুরুভূপুরাণে লিখিত আছে যে,

দন্তমাত্রং হরেঃ পুষ্পং নির্মালাং ভবতি ক্ষণাৎ । অহোরাত্রং প্রভুক্তং হি মালতীকুহ্মং ন হি ।
বিক্ষোৰকাং পরিভ্রষ্টং মালতীকুহ্মং খগ । যো ধারয়েচ্চ শিরসি সৰ্ব্বধৰ্মফলং লভেৎ ॥
অদ্বা কেশবে যন্ত স্বমুদ্রা মালতীং বহেৎ । স নরঃ খগশাৰ্দূল সৰ্ব্বধৰ্মচ্যুতো ভবেৎ ॥

কার্তিকে চ তস্তা মাহাত্ম্যবিশেষঃ ।

তথা চ গারুড়ে ।—

স্ববর্ণদানং গোদানং ভূমিদানং খগেশ্বর । বিহায় কার্তিকে মাসি মালতীং যচ্ছ কেশবে ॥
সৰ্বমাসেষু পক্ষীজ্ঞ মালতী কেশবপ্রিয়া । প্রবোধিত্বাং বিশেষেণ অশ্বমেধাদিদায়িনী ॥ ১৬ ॥

স্বাম্পে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

মালতীমালয়া বিষ্ণুঃ পূজিতো যেন কার্তিকে । পাপাক্ষরকৃতাং মালাং হঠাৎ সৌরিঃ প্রমার্জতি ॥ ১৭ ॥
পাদৌ উত্তরথণ্ডে কার্তিকমাহাত্ম্যো ।—

মালতী-জাতিকা দুঃপৈঃ স্বর্ণজাত্যা চ চম্পকৈঃ । পূজিতো মাধবো দত্তাং কার্তিকে বৈষ্ণবং পদং ॥

মুদ্রায়ং ॥ ১৫ ॥ নির্মালামিতি উপভুক্তত্বেনোত্তরং যোগ্যমিতিার্থঃ । ন হি নির্মালাং ভবতি ।
পাঠান্তরং স্তবমং । অদ্বা অসমর্পা ॥

মালাং পঙক্তিং । সৌরিধর্মঃ ॥ ১৬—১৭ ॥

হে বিহগসত্তম ! মালতী সদৃশ পুষ্প ও বাদনী সদৃশ তিথিঙ্কৃত হয় নাই, দৃষ্ট হয় নাই, ভবিষ্যতে
হইবেও না । নারদ বলিয়াছেন যে, একটা মালতীপুষ্পে হরির বৈষ্ণব শ্রীতিসঞ্চার হয়, সহস্র
যজ্ঞেও তদ্রূপ শ্রীতি হয় না । হে বিহগসত্তম ! যে যে স্থলে মালতীকানন বিদ্যমান থাকে, হরি
ঐরূপ শ্রীত হইয়া তাহার পত্রে পত্রে অধিষ্ঠান করেন । হে বিহগ ! বৈষ্ণব পুণ্ড্রদর্শনে আনন্দো-
দয় হয়, তদ্রূপ বৈষ্ণবকরে মালতী পুষ্প থাকিলে দৈত্যানিহন হরি আনন্দিত হইয়া থাকেন ।
হে বিহগসত্তম ! মনোরম মালতীকুহ্ম অর্পণ করিলে প্রত্যেক পুষ্পে তাপবিহীন, প্রলয়বর্জিত
অক্ষয় স্থল লাভ হইয়া থাকে । মালতী কুহ্ম নিরন্তরই হরির শ্রীতিকর । গরুড়ধ্বজ অর্চক
ব্যক্তিকে অবহেলে স্বীয় ধাম অর্পণ করিয়া থাকেন । ১৫ । জনার্দনকে কুহ্ম প্রদানমাত্রই
নির্মালা হয় ; কিন্তু অহর্নিশি ভুক্ত হইলেও মালতীকুহ্ম নির্মালা হয় না । হে বিহগ ! যিনি
হরির অঙ্গ হইতে স্থলিত মালতীকুহ্ম শিরোদেশে ধারণ করেন, তিনি নিখিল ধর্মের ফল লাভ
করিয়া থাকেন । হে পক্ষিসত্তম ! যিনি হরিকে অর্পণ না করিয়া মালতীকুহ্ম স্বীয় দেহে
ধারণ করেন, তাঁহাকে সর্বধর্ম হইতে পরিভ্রষ্ট হইতে হয় ।

কার্তিকমাসে মালতীকুহ্মের বিশেষ মাহাত্ম্য ।—গরুড়পুরাণে কথিত আছে যে, হে খগপতে !
স্বর্ণদান, খেহুদান ও পৃথীদান না করিয়া কার্তিক মাসে হরিকে মালতীকুহ্ম প্রদান কর । হে
বিহগবর ! মালতী সকল মাসেই হরির শ্রীতি সাধন করে । বিশেষতঃ কার্তিকমাসে অশ্ব-
মেধাদির ফলপ্রদ হয় । ১৬ । স্বল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, কার্তিকমাসে
যিনি মালতী পুষ্প দ্বারা কেশবের অর্চনা করেন, শমন তাঁহার হঠাৎ পাতকরূপ অক্ষয়
দ্বারা রচিত পংক্তি মার্জনা করিয়া দেন । ১৭ । পদ্মপুরাণের উত্তরথণ্ডে কার্তিকমাহাত্ম্যো

কমলস্ত নাহায়াং ।

স্বাম্পে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

শুভ্রাত্ত্রৈমহাগন্ধৈঃ কুসুমৈঃ পদ্মজোত্তরৈঃ । অধোক্ষজং সমভার্ক্য নরো যাতি হরেঃ পদং ॥

তত্রৈবান্ত্রজ ।—

অহো নষ্টা বিনষ্টান্তে পতিতাঃ কলিকন্দরে । যৈর্নাচ্চিতো হরিত্ত্য কন্মলৈরসিতৈঃ সিতৈঃ ॥

পদ্মেনৈকেন দেবেশং বোহিচ্চয়েং কমলাপ্রিয়ং । বর্ধায়ুতসহস্রস্ত পাশস্ত কুরুতে ক্ষয়ং ॥

পদ্মৈঃ পদ্মালয়াভর্তা পূজিতঃ পদ্মহস্তভূং । দদাতি বৈষ্ণবান্ পুত্রান্ ভক্তিমব্যভিচারিণীং ॥ ১৮ ॥

তত্রৈব শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—

পদ্মপুষ্পাণি যো দদাত্তস্মাচ্ছতগুণং ভবেং ॥ ১৯ ॥

তত্র বর্ণনিসেবেণ মাহাস্ত্রাবিশেষঃ ।

তথা চ স্বাম্পে ।—

রক্তপদ্মপ্রদানেন রক্তমাষকদো ভবেং । শতং দত্তা চ ধর্ম্মায়া বহিষ্টোমফলং লভেং ॥

সহস্রঞ্চ তথা দত্তা সূর্যালোকে মহীয়তে । বিষ্ণুলোকমবাপ্নোতি লক্ষপূজাবিধায়কঃ ।

স্বয়মেব তথা লক্ষ্মীভজতে নার সংশয়ঃ । রক্তপদ্মপ্রদানাক্তি শ্বেতস্ত দ্বিগুণং ফলং ॥

অপ্রণয়েনাপ্যর্চিতঃ সন্ । পদ্মহস্তভূমিতি যত্নপি হন্তেন পদ্মং বিভর্তীতার্থঃ ॥ ১৮ ॥ তস্মাদিতি

প্রাথং তত্র পূর্বোক্তাং সৌবর্ণপুষ্পদশকফলপ্রদানাং করবীরপুষ্পার্ণফলাদিত্তি জ্ঞেয়ং ॥ ১৯ ॥

লিখিত আছে যে, কার্ত্তিকমাসে মালতী, জাতা, স্বর্ণজাতী অথবা চম্পক দ্বারা অর্চিত হইলে হরি হরিনাম অর্পণ করেন । স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে পদ্মবিষয়ে এইরূপ লিখিত আছে যে, মানব মহাগন্ধপূর্ণ শুভ্র অথবা নীল পদ্ম দ্বারা হরির পূজা করিলে বিষ্ণুধামে প্রয়াণ করে । স্বন্দপুরাণের অন্ত্রজ লিখিত আছে, অহো! যে সকল ব্যক্তি ভক্তিসহকারে নীলপদ্ম অথবা শ্বেতপদ্ম দ্বারা হরির অর্চনা করিয়াছেন, তাঁহারা নষ্ট ও বিনষ্ট হইয়া কলিকন্দরে নিমগ্ন হইয়াছেন সন্দেহ নাই । যিনি একমাত্র কমল দ্বারা দেবদেব হরির পূজা করেন, তিনি কোটিবর্ষজনিত পাতক নষ্ট করিয়া থাকেন । কমলকর কমলাকান্ত পদ্ম দ্বারা অর্চিত হইলে বৈষ্ণবপুত্রগণকে অব্যভিচারিণী ভক্তি অর্পণ করেন । ১৮ । স্বন্দ-পুরাণে শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে যে, যিনি পদ্ম অর্পণ করিবেন, তিনি তাহা হইতেও অর্ধাং স্বর্ণময় দশ পুষ্প অর্পণের ফলপ্রদ করবীর্ষার্ণ অপেক্ষাও শতগুণ অধিক ফল প্রাপ্ত হইবেন । ১৯ ।

বর্ণভেদে মাহাত্ম্যবিশেষ ।—স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, রক্তোৎপল অর্পণ করিলে একমাষা কাঞ্চনদানের ফল লাভ হয় । ধার্মিক ব্যক্তি এক শত পদ্ম প্রদান করিলে অগ্নি-টোমকোর ফল লাভ করে । সহস্রসংখ্য প্রদান করিলে ভাস্করলোকে বসস্থানে নিবসতি করিতে পারে । যিনি লক্ষসংখ্য রক্তোৎপল দ্বারা অর্চনা করেন, তিনি হরিধামে গমন করিয়া থাকেন । কমলা বীর ইচ্ছাতেই তাঁহাকে ভজনা করেন সংশয় নাই । রক্তোৎপল নিবেদন করা অপেক্ষা শুভ্র পদ্মে দ্বিগুণ ফল হইয়া থাকে ।

তত্রাপি কার্তিকে বিশেষঃ ।

পান্দ্রোত্তরখণ্ডে কার্তিকমাহাত্ম্যে ।—

কমলৈঃ কমলাকান্তঃ পূজিতঃ কার্তিকে তু যৈঃ । কমলা অমৃগা তেষাং জয়ান্তরশতেষপি ॥
ক্কান্দে চ শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

কার্তিকে নার্কিতো যন্ত কমলৈঃ কমলেক্ষণঃ । জন্মকোটিষু বিপ্রেক্ষ ন তেষাং কমলা গৃহে ॥

নীলোৎপলস্ত মাহাত্ম্যঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

দদ্বা নীলোৎপলং মুখ্যং কুহুমং কুহুমস্ত চ । তুল্যং ফলমবাপ্নোতি বন্ধুজীবস্ত চ দ্বিজাঃ ॥

স্ববর্ণদশদানস্ত ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ । দদ্বা নীলোৎপলং বিষ্ণোনার্ক কার্ধ্যা বিচারণা ॥

নীলোৎপলশতং দদ্বা অগ্নিষ্টোমফলং লভেৎ । নীলোৎপলসহস্রেন পুণ্ডরীকমবাপ্নুয়াৎ ।

লক্ষপূজাং নরঃ কৃদ্বা রাজস্বয়ফলং লভেৎ ॥

কুমুদস্ত মাহাত্ম্যঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

রূপমাবদানস্ত ফলং কুমুদতো ভবেৎ । কুমুদানাং শতং দদ্বা চন্দ্রলোকে মহীয়তে ॥

সহস্রঞ্চ তথা দদ্বা যথেষ্টাং গতিমাপ্নুয়াৎ । অশ্বমেধমবাপ্নোতি লক্ষপূজাবিধায়কঃ ॥

রক্তোৎপলপ্রদে বিষ্ণোহুখা শ্রাদ্ধিগুণং ফলং ॥ ২০ ॥

রক্তমাবদ ইতি স্ববর্ণমাবদানফলং প্রাপ্নুয়াদিত্যর্থঃ । শতং রক্তপদ্মানাং এবমগ্রেহপি । স্বয়মেব লক্ষ্মীভজত ইতি সাক্ষাৎ সর্বসম্পত্তিস্তস্ত ভবেদিত্যর্থঃ । এবং কমলা অমৃগেত্যপি ॥ ২০ ॥

কার্তিকমাসে বিশেষ যথা ।—পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে যে, ষাঁহার কার্তিকমাসে পদ্ম দ্বারা হরির অর্চনা করেন, লক্ষ্মী শতজন্ম যাবৎ তাঁহাদিগের অমৃগামিনী হইয়া থাকেন । স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, হে বিপ্রসত্তম ! যে সকল ব্যক্তি কার্তিকমাসে পদ্ম দ্বারা লক্ষ্মীকান্তের অর্চনা না করেন, কোটিজন্মেও তাঁহাদিগের আলয়ে লক্ষ্মীদেবীর অবস্থিতি হয় না ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে নীলোৎপল বিষয়ে লিখিত আছে যে, হে বিপ্রগণ ! মুখ্য নীলপদ্ম ও কুহুম কুহুম এবং বন্ধুজীবফল হরিকে অর্পণ করিলে তুল্যফল হইয়া থাকে । হরিকে নীলোৎপল প্রদান করিলে মানব দশস্বর্ণদানের ফল লাভ করে সংশয় নাই । শতসংখ্য নীলোৎপল নিবেদন করিলে অগ্নিষ্টোমযজ্ঞের ফল লাভ হয়, সহস্রসংখ্য নীলোৎপল দান দ্বারা অর্চনা করিলে রাজস্বয়ফল হইয়া থাকে ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে কুমুদের বিষয়ে এইরূপ লিখিত আছে যে, কুমুদপুষ্প প্রদান করিলে একমাষাপরিমিত রজতদানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । শতসংখ্য কুমুদকুহুম নিবেদন করিলে চন্দ্রধামে সসন্মানে নিবসতি করিতে পারে ; সহস্রসংখ্য প্রদান করিলে বাসনাচ্ছরূপ গতি প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং লক্ষসংখ্য দ্বারা অর্চনা করিলে অশ্বমেধযজ্ঞের ফল হইয়া থাকে । হরিকে রক্তোৎপল নিবেদন করিলে ঐরূপে দ্বিগুণিত ফল হইয়া থাকে । ২০ ।

কদম্বস্ত্র মহাভাগঃ ।

স্বাম্পে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

জাতরূপনিভৈবিস্মৃৎ কদম্বকুসুমৈর্মুনে । যেহর্চয়ন্তি চ গোবিন্দং ন তেষাং সৌরিজং ভয়ং ॥
 কদম্বকুসুমৈর্কটৌর্ধেহর্চয়ন্তি জনাৰ্দ্দনং । তেষাং যমালয়ে নৈব ন জায়ন্তে কুযোনিষু ॥২১॥
 কিঞ্চ—ন তথা কেতকীপুষ্পমালতীকুসুমৈর্ন হি । তোষমায়াতি দেবেশঃ কদম্বকুসুমৈষাং ॥
 দৃষ্ট্ৱ কদম্বপুষ্পাণি শ্রীতো ভবতি মাধবঃ । কিং পুনঃ পূজিতৈশ্চ সর্বকামপ্রদো হরিঃ ॥
 যথা পদ্মালয়াং প্রাপ্য শ্রীতো ভবতি মাধবঃ । কদম্বকুসুমং লব্ধ্বা তথা শ্রীণাতি লোককুং ॥
 সৰুং কদম্বপুষ্পেণ হেলয়া হরিরর্চিতঃ । সপ্তজন্মানি দেবেশস্তস্ত লক্ষ্মীরদূরতঃ ॥
 কদম্বপুষ্পগন্ধেন কেশবো বা সুবাসিতঃ । জন্মায়ুতাক্ষিতন্তেন নিহতঃ পাপসঙ্কয়ঃ ॥ ২২ ॥

আষাঢ়ে বিশেষঃ ।

তত্ৰৈব ।—

ঘনাগমে ঘনশ্রামঃ কদম্বকুসুমার্চিতঃ । দদাতি বাঙ্কিতান্ কামান্ শতজন্মানি সম্পদঃ ॥
 কদম্বকুসুমৈর্দেবং ঘনবর্ণং ঘনাগমে । যেহর্চয়ন্তি মুনিশ্রেষ্ঠ তৈরাপ্তং জন্মনঃ ফলং ॥

করবীরস্ত্র মহাভাগঃ ।

স্বাম্পে শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—

করবীরৈর্মহাদেবি যঃ পূজয়তি কেশবং । দশসৌবর্ণ টকঃ পুষ্পৈর্ধ্বং ফলং তদবাধুয়াং ॥

জাতরূপং সুবর্ণং তন্নিভৈশ্চতুঃসদৃশবর্ণৈরিত্যর্থঃ । ন চ তে কুযোনিষু জায়ন্তে ॥ ২১ ॥ লোক-
 ক্রুদপি হেলয়াপি । বাশঙ্কো যদি বেত্যর্থঃ, কদম্বপুষ্পস্ত গন্ধমাত্রোগ্রাণি যদি বা বাসিতস্তথা-
 পীত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

স্বল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে কদম্ববিষয়ে লিখিত আছে যে, হে তপোধন ! যেসকল ব্যক্তি
 কাঞ্চনবর্ণ কদম্বপুষ্প দ্বারা হরির অর্চনা করেন, তাঁহাদিগের শমনভয় বিজ্ঞমান থাকে না । যে
 সকল ব্যক্তি মনোরম কদম্বপুষ্প দ্বারা হরির পূজা করেন, তাঁহাদিগকে শমনপুরে গমন করিতে
 হয় না এবং কুযোনিতেও দেহ পরিগ্রহ করিতে হয় না । ২১ । আরও লিখিত আছে যে, কদম্ব
 পুষ্পে ঘেঁরুপ হরির সন্তোষ হয়, কেতকী অথবা মালতী কুসুমে সেরূপ হয় না । কদম্ব দেখিবা-
 মাত্রই হরি প্রীত হইয়া থাকেন ; সুতরাং তাহার দ্বারা অর্চিত হইলে যে কিরূপ হন, তাহা
 আর কি বলিব ? তখন তিনি অখিল বাসনাই পূর্ণ করিয়া থাকেন । লোকস্রষ্টিকর্তা মাধব
 কমলাকে প্রাপ্ত হইলে ঘেঁরুপ প্রীত হয়েন, কদম্বপুষ্প প্রাপ্ত হইলেও সেইরূপ প্রীতি লাভ
 করেন । একবারমাত্র কদম্বকুসুমদ্বারা হেলাসহকারেও জনাৰ্দ্দনের পূজা করিলে হরি এবং
 কমলা সপ্তজন্ম যাবৎ তদীয় সন্নিধানে অধিষ্ঠিত থাকেন । হরিকে কদম্বপুষ্প দ্বারা সুবাসিত
 করিলে প্রভু অমৃতজন্মসঞ্চিত পাতকপুঞ্জ ধ্বংস করিয়া থাকেন । ২২ ।

আষাঢ় মাসে উহার মহাভাগ্যবিশেষ ।—স্বল্পপুরাণে বর্ণিত আছে যে, বর্ষাঋতু সমাগত
 হইলে যদি অলদশ্রামল হরিকে কদম্বপুষ্প দ্বারা পূজা করা যায়, তাহা হইলে তিনি শতজন্ম যাবৎ

করবীরৈঃ স্বরাজৈশ্চ যো বিষ্ণুঃ সৰ্বদৰ্শয়েৎ । গবামযুতদানস্ত ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥
তদৈব ব্রহ্মনারদসংবাদে—

যেচ্ছয়ন্তি স্বরাধ্যক্ষ করবীরৈঃ সিতাসিতৈঃ । চতুর্গুণি বিপ্রেজ্ঞ শ্রীতো ভবতি কেশবঃ ॥
সিতরজৈর্মহাপুণ্যৈঃ কুহুমৈঃ করবীরজৈঃ । যোহচ্যুতং পূজয়েন্তজ্য স যাতি গরুড়ধ্বজং ॥২৩॥

পুরদ্ধি পুষ্পস্ত মহাশ্বাঃ ।

পুরদ্ধি পুষ্পৈর্ধ্বঃ কুর্ধ্যাৎ পূজাং মধুরিপোন্নরঃ । তস্ত প্রসাদমায়ান্তি দেবশক্তগদাধরঃ ॥
রম্যাঃ পুরদ্ধি মঞ্জর্যো দয়িতান্তস্ত নিত্যশঃ । পুরদ্ধি পুষ্পং যো দত্তাদেকমপ্যস্ত মণ্ডলে ॥
তিলপ্রস্থপ্রদানস্ত ফলং প্রাপ্নোত্যসংশয়ং । পুরদ্ধি মঞ্জরীপুষ্পৈঃ সহশ্রেণার্চয়েদ্ধরিং ॥
অগ্নিষ্টোমমবাপ্নোতি কুলমুদ্রতে তথা । কর্পূরপটবাসেন পুরদ্ধি মধিবাসিতাং ।
মহারজনরঞ্জে চ তথা স্ত্রে নিবেশিতাং । মালাং পুষ্পসহশ্রেণ যঃ প্রযচ্ছতি ভক্তিতঃ ॥
অশ্বমেধফলং তস্ত নাত্র কার্য্য বিচারণা । শতেন বাজপেয়স্ত ফলমাপ্নোত্যসংশয়ং ।

লক্ষপূজাং তথা কৃৎস্না সৰ্বজ্ঞানমবাপুয়াৎ ॥ ২৪ ॥

সম্পদশ্চ বিভূতীর্দদাতি । ঘনশ্রাম ইতি ঘনবর্ণমিতি চ কদম্বপুষ্পভূষণেন শোভাতিশয়োহভি-
প্রেতঃ ॥ ২৩ ॥ তথেনি সমুচ্চয়ে পশ্যন্তরে বা । মহারজনরঞ্জে স্ত্রে পুষ্পসহশ্রেণ নিবেশিতাং
গ্রথিতাং মালাঞ্চ যঃ প্রযচ্ছতি । শতেন পুরদ্ধি পুষ্পাণাং । এবং লক্ষঞ্চ তেন পূজাং ॥ ২৪ ॥

প্রতি জন্মের অভীপ্সিত বাসনা সিদ্ধ করেন এবং সকলপ্রকার সম্পত্তি দিয়া থাকেন । হে
তাপসপ্রবর ! যে সকল ব্যক্তি বর্ধীকৃত্তে দেবদেব নীরদবরণকে কদম্বপুষ্প দ্বারা পূজা করেন,
তঁাহাদিগেরই জন্ম সার্থক ।

করবীরপুষ্পসম্বন্ধে স্বন্দপুরাণে শিবোন্মাদসংবাদে লিখিত আছে যে, হে মহেশ্বর ! যে ব্যক্তি
করবীরপুষ্প দ্বারা হরির পূজা করেন, তঁাহার দশস্বর্ণমুদ্রাদানের ফল হয় । যে ব্যক্তি অতীব
লোহিতবর্ণ করবীর-কুহুম দ্বারা একবারমাত্র হরির পূজা করেন, তঁাহার অযুতগোদানের ফল
হইয়া থাকে । স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যিনি শুভ্র অথবা লোহিত-
করবীর দ্বারা দেবদেব হরির অর্চনা করেন, হে স্বিজেন্দ্র ! চতুর্গুণবাসন যাবৎ হরি তৎপ্রতি
পরিতুষ্ট থাকেন । অতীব পবিত্র শুভ্র অথবা রক্ত করবীরকুহুম দ্বারা ভক্তিসহকারে মাধবের
পূজা করিলে অচ্যুতদেবকে লাভ করিতে পারে । ২৩ ।

অতঃপর পুরদ্ধি পুষ্পের বিষয় ।—যে ব্যক্তি পুরদ্ধি কুহুমদ্বারা মধুহৃদনের অর্চনা করেন,
চরুগদাপাণি হরি তৎপ্রতি শ্রীত থাকেন । রমণীয়া পুরদ্ধি মঞ্জরী সর্বদাই হরির সন্তোষ বিধান
করে । যিনি প্রভুর মণ্ডলে একটীমাত্র পুরদ্ধি কুহুম অর্পণ করেন, তঁাহার গ্রন্থপরিমিত তিল-
দানের ফল লাভ হয় সন্দেহ নাই । যে ব্যক্তি সহস্রাংখ্য পুরদ্ধি মঞ্জরী অথবা তৎপুষ্পের দ্বারা
জনার্দনের পূজা করেন, তঁাহার অগ্নিষ্টোমযজ্ঞের ফল লাভ হয় এবং তিনি স্বীয়কুল উদ্ধার
করিয়া থাকেন । সহস্রাংখ্য পুরদ্ধি কুহুম কর্পূরচূর্ণ যোগে বাসিত ও কুহুমবর্ণে রঞ্জিত স্ত্রে
গ্রথিত করিয়া ভক্তিসহকারে হরিকে সেই মালা প্রদান করিলে অশ্বমেধযজ্ঞফল হয় সন্দেহ

অগস্ত্যপুস্তক সাহায্যঃ ।

ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

অগস্ত্যকুহুমৈর্দেবঃ যেহর্চয়ন্তি জনাৰ্দ্দনং । দর্শনাত্তত্বে দেবর্ষে নরকায়িঃ প্রশাম্যতি ॥
ন তং করোতি বিপ্রেহ্ন তপসা ভোষিতো হরিঃ । যং করোতি হৃষীকেশো মুনিপুংগবলঙ্কৃতঃ ॥
মুনিপুংগুতাং মালাং যে যচ্ছন্তি জনাৰ্দ্দনে । দেবেহ্রোহপি মুনিশ্রেষ্ঠ কম্পতে তস্ত শঙ্কয়া ॥
কিঞ্চ তত্রৈবাশ্রয় ॥—

মুনিপুংগুতাং মালাং দৃষ্ট্ৱ। কণ্ঠে বিলম্বিতাং । শ্রীতো ভবতি দৈত্যারিদশজ্ঞানানি নারদ ॥
অগস্ত্যবক্ষসভূতৈঃ কুহুমৈরসিতৈঃ সিতৈঃ । যেহর্চয়িষ্যন্তি দেবেশং সংপ্রাপ্তং পরমং পদং ॥ ২৫ ॥
বিষ্ণুরহস্তে ।—

অগস্ত্যাস্তত্বেঃ পুংগৈঃ কিংস্তুকৈঃ স্তমনোহরৈঃ । সমভার্চ্য হৃদীকেশং জগদ্ভূতাদিমুচ্যতে ॥

তত্র চ কার্ত্তিকে বিশেষঃ

স্কান্দে তত্রৈব ।—

বিহায় সর্বপুংগানি মুনিপুংগৈঃ কেশবং । কার্ত্তিকে যোহর্চয়েদ্ভক্ত্যা বাজ্রমেধফলং লভেৎ ॥ ২৬ ॥
মুনিপুংগাচ্ছিতো বিষ্ণুঃ কার্ত্তিকে পুরুষোত্তমঃ । দদাত্যভিমতান্ কামান্ শশী সূর্য্যস্থিতো যথা ॥ ২৭ ॥
গবামমৃতদানেন যং ফলং প্রাপ্যতে মুনৈঃ । মুনিপুংগৈঃ চৈকেন কার্ত্তিকে তং ফলং শ্রুতং ॥

হে দেবর্ষে ! তস্ত দর্শনাং তেবাং দর্শনাদিত্যর্থঃ । কণ্ঠে আস্থানো ভক্তস্ত বা ॥ ২৫ ॥
কিংস্তুকৈঃ পলাশপুংগৈঃ কিংবা কিংস্তুকপুংগাকারৈরিত্যর্থঃ ॥

যথা সূর্য্যস্থিতঃ শশীতি অমাবাস্ত্রায়াং যথা ফলবিশেষো ভবতীত্যর্থঃ । শশীতি ব্রহ্মপাঠেনৈক-
পক্ষে যোগবিশেষঃ । অর্থস্ত স এব । যথা । স্তুত্বরক্তাগস্ত্যপুংগৈঃ পূজিতঃ সন্ শশিসূর্য্যয়োঃ
স্থিত ইব তাভ্যামপ্যধিকঃ পুরুষোত্তমো ভবতি, অতঃ শোভাতিশয়ং প্রাপ্তোহসৌ শ্রামভূতনরঃ
সম্ভূতঃ সন্ অভিমতান্ দদাতীত্যর্থঃ ॥ ২৬ - ২৭ ॥

নাই । শতসংখ্য পুরঞ্জি কুহুম প্রদান করিলে নিঃসন্দেহে বাজ্রপেয়যজ্ঞফল হইয়া থাকে এবং
লক্ষসংখ্য দ্বারা অর্চনা করিলে সর্বজ্ঞত্ব প্রাপ্ত হওয়া যায় । ২৪ ।

অতঃপর বকপুংগের বিষয় ।— স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, হে নারদ !
যে সকল ব্যক্তি বকপুংগ দ্বারা হরির পূজা করেন, তাঁহাদিগকে নিরীক্ষণ করিলে নরকানল
নির্কীর্ণিত হইয়া যায় । হে বিপ্রসন্তম ! বককুহুম দ্বারা বিভূষিত করিলে হরি যাহা করেন,
তপোহুষ্ঠান দ্বারা শ্রীতিবিধান করিলে তাহা করেন না । হে তাপসশ্রেষ্ঠ ! যে ব্যক্তি কেশবকে
বককুহুমের মালা প্রদান করেন, স্বরাজ্যও তদীয় ভয়ে বিকম্পিত হইয়া থাকেন । ঐ পুরা-
ণের অন্তর্ভুক্ত লিখিত আছে যে, হে দেবর্ষে ! স্বীয় কণ্ঠে কিংবা ভক্তজনের কণ্ঠে বককুহুম-
রচিতা মালা বিলম্বিত দর্শন করিলে হরি তৎপ্রতি দশজন্ম যাবৎ পরিতুষ্ট থাকেন । যে সকল
ব্যক্তিস্তম্র অথবা কৃষ্ণবর্ণ বককুহুম দ্বারা দেবদেব জনাৰ্দ্দনের পূজা করেন, তাঁহাদিগের
পরমপদ লাভ হয় । ২৫ । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যে, পলাশপুংগতুল্য মনোরম বকপুংগ দ্বারা
মাধবের পূজা করিলে জগদ্ভূত হইতে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে ।

পান্নে কার্তিকমাহাত্ম্যে চ ।—

মুনিপুংগবদ্বি হরিঃ পূজিতঃ কার্তিকে নরৈঃ । মুনীনামেব গতিদো জ্ঞানিনামুর্দ্ধরেতসাম্ ॥

কেতকীপুষ্পত মাহাত্ম্যঃ ।

স্থানে তত্রৈব । কেতকীপুষ্পকেণৈব পূজিতো গুরুভক্ষকঃ । সমাঃ সহস্রং স্তুত্বীতো জায়তে মধুসূদনঃ ।

অর্চয়িত্বা হৃষীকেশং কুসুমৈঃ কেতকোত্তরৈঃ । পুণ্যং তন্তুবনং যাতি কেশবস্তু স্মরণীয়ং ॥ ২৮ ॥
কিঞ্চ ।—স্ববর্ণকেতকীপুষ্পং যো দদাতি জনার্দনে । স্ববর্ণদানজং পুণ্যং লভতে স মহামুনে ॥

বিশেষতশ্চাষাঢ়ে ।

তত্রৈব ।—কেশবঃ কেতকীপুষ্পমিথুনস্থে দিবাকরে । যেনাচ্চিতঃ স কুন্তুভ্যো স মুক্তো নরকার্ণবাং ॥

কেতকীপুষ্পমাদায় মিথুনস্থে দিবাকরে । যেনাচ্চিতো হরিতত্ত্বা প্তীতো মনস্তরং মুনে ॥

শ্রাবণে মাহাত্ম্যাবিশেষঃ ।

কর্করাশিগতে সূর্য্যে কেতকীপত্রকোমলৈঃ । যেচ্ছয়িষ্যন্তি গোবিন্দং সংপ্রাপ্তে দক্ষিণায়নে ।

কৃষ্ণা পাপসহস্রাণি মহাপাপশতানি চ । তেহপি যান্তুস্তি বিপ্রেক্ষ যত্র বিষ্ণুঃ শ্রিয়া সহ ॥ ২৯ ॥

পত্রকৈকেনেতি পাঠে একেনাপি পত্রেণেত্যর্থঃ । পত্রশব্দোহত্র পুষ্পপত্রপরঃ । যদ্বা ।
কেতকীশব্দেন তৎপুষ্পং তত্রৈকপত্রেণ । কচিচ্চ পত্রকৈকেনবেতি পাঠঃ ॥ ২৮ ॥ স্ববর্ণবৎ যৎ
কেতকীপুষ্পম্, এতেন শুক্লাভং বহুকেতকং ব্যবচ্ছিন্নং ॥

কার্তিকমাসে বকপুষ্পদানের ফলবিশেষ ।—যিনি অপরাপর পুষ্প বিসর্জন পূর্বক কেবল-
মাত্র বকপুষ্প দ্বারা কার্তিকমাসে ভক্তিসহকারে হরির অর্চনা করেন, তাঁহার অশ্রমেযজ্ঞাহুষ্ঠা-
নের ফল লাভ হইয়া থাকে । ২৬ । কার্তিকমাসে বকপুষ্প দ্বারা পূজিত হইলে পুরুষপ্রবর হরি
যেক্রপ অমাবস্যাদিনে অর্চিত হইলে ফল প্রদান করেন, সেইরূপ অভীক্ষিত পূরণ করিয়া
থাকেন । হে তাপস ! অযুতসংখ্য গোদানে যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, কার্তিকমাসে একটা-
বকপুষ্পদ্বারা অর্চনা করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । পদ্মপুরাণে কার্তিকমাহাত্ম্যে
লিখিত আছে যে, নরগণ কার্তিকমাসে বকপুষ্প দ্বারা জনার্দনকে পূজা করিলে, প্রভু তাহা-
দিগকে জ্ঞানী উদ্ধরেতা ও তাপসবর্গের গতি প্রদান করিয়া থাকেন ।

কেতকীপুষ্পের বিষয় ।—স্কন্দপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, কেবলমাত্র
কেতকীপুষ্প দ্বারা গুরুভক্ষক হরির অর্চনা করিলেই তিনি সহস্রবর্ষ যাবৎ অর্চকের প্রতি
পরিতুষ্ট থাকেন । কেতকীতরুজাত পুষ্প দ্বারা হরির পূজা করিলে যে স্থলে কমলা অবস্থিতি
করেন, সেই পবিত্র বিষ্ণুধামে গমন করিতে পারে । ২৮ । আরও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি
কাঞ্চনবর্ণ কেতকীপুষ্প হরিকে অর্পণ করেন, হে মহর্ষে ! তিনি কাঞ্চনদানের পুণ্য প্রাপ্ত হন ।

ভাস্করদেব মিথুনরাশিগত হইলে যে ব্যক্তি কেতকীপুষ্প গ্রহণ পূর্বক ভক্তিসহকারে শ্রী-
কৃষ্ণের উপাসনা করেন, তিনি নরকার্ণব হইতে পরিজ্ঞান প্রাপ্ত হন । হে তাপস ! সূর্য্যাস্থি-
রাশিগত হইলে যে ব্যক্তি কেতকীপুষ্প দ্বারা ভক্তিসহকারে কেশবের উপাসনা করেন, হরি
এক মনস্তর যাবৎ তৎপ্রতি সন্তুষ্ট থাকেন ।

কার্তিকেহপি মাহাত্ম্যাবিলাসঃ ।

তত্বেব ।—

কার্তিকে কেতকীপুষ্পং দত্তং যেন কলৌ হরঃ । দীপদানঞ্চ দেবর্ষে তারিতং স্বকুলাযুতং ॥৩০॥

কুন্দস্ত মাহাত্ম্যং ।

স্থানে তত্বেবম্ —

অভ্যর্চ্য কুন্দকুন্দমৈঃ কেশবং কন্যমাপহং । প্রয়াতি ভবনং বিষ্ণোর্কন্দিতং মূনিচার্যৈঃ ॥

দশমস্কন্ধে চ সাক্ষাৎ শ্রীভগবদ্বেশবর্ণনে ।—

অপ্যোপপন্ন্যুপগতঃ প্রিয়য়েহ গাঠৈস্তম্বন দৃশ্যং সখি স্থনির্বৃতিমচ্যুতো বঃ ।

কাস্তাদসদকুচকুঙ্কমরঞ্জিতায়াঃ কুন্দশ্রজঃ কুলপতেরিহ বাতি গন্ধঃ ॥ ৩১ ॥

তথা ।—

কুন্দদামকুতকৌতুকবেশো গোপগোধনবৃত্তো যমুনায়াং ।

নন্দসুহুরনঘে তব বৎসো নর্যদঃ প্রণয়িনাং বিজহার ॥ ৩২ ॥

দীপদানঞ্চৈতি দৃষ্টান্তেহন, তস্ত কার্তিকে পরমপ্রসিদ্ধমাহাত্ম্যং ॥ ২৯—৩০ ॥

রাসকীড়ায়াম্ অন্তর্হিতস্ত শ্রীভগবতোহনুঘেযণে বিরহাকুলানাং শ্রীবল্লবীনাং বচনং । অগীতি
নির্দারণে প্রস্নে বা । ভো এণপত্নি ! হে সখি ! বো যুমাকং দৃশ্যং । গাঠৈঃ শ্রীলোচনাভবয়ৈবঃ

শ্রাবণমাসে কেতকীমাহাত্ম্য ।—হে বিপ্রসন্তম ! দক্ষিণায়ন সমাগত হইলে ষৎকালে ভাস্কর-
দেব কর্কটরাশি আশ্রয় করেন, তৎকালে যে সকল ব্যক্তি কেতকীকুঙ্কম দ্বারা হরির পূজা
করেন, সহস্র সহস্র শত শত পাপে পাতকী হইলেও তাঁহারা, যে স্থানে হরি কমলা সহ বিরাজ
করেন, সেই লোকে গমন করিয়া থাকেন । ২৯ ।

কার্তিকমাসে কেতকীপুষ্পদানের বিষয় ।—যে ব্যক্তি কার্তিকমাসে হরিকে কেতকীপুষ্প ও
দীপ প্রদান করিয়াছেন, তিনি স্বীয় অযুতকুল পরিত্রাণ করিয়াছেন । ৩০ ।

অতঃপর কুন্দপুষ্পের মাহাত্ম্য ।—কুন্দপুরাণে পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, কুন্দপুষ্প
দ্বারা পাপনাশন হরির পূজা করিলে মানব ঋষিগণ ও চারণবর্গের অর্চনীয় হরিধামে প্রস্থান
করেন । দশমস্কন্ধে সাক্ষাৎ ভগবদ্বেশবর্ণনে লিখিত আছে যে, গোপীকুল দৃষ্টি প্রসঙ্গ দর্শনে
হরিশীতলের শ্রীহরিদর্শন সম্ভাবনা করত বলিলেন, হে হরিণপত্নীগণ ! আমাদিগের হরি নিজ
স্বন্দর মুখ ও বাহ ইত্যাদি দ্বারা তোমাদিগের দৃষ্টির শ্রীতি বিস্তার পূর্বক প্রিয়া সহ কি নিকট-
বর্তী হইয়াছিলেন ? কেন না, এ স্থানে কাস্তাদসদনিবন্ধন তদীয় কুচকুঙ্কমে অম্বরঞ্জিতা
শ্রীহরির কুন্দপুষ্পমালায় গন্ধ প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে । ৩১ । আরও লিখিত আছে যে, শুক-
দেব বলিয়াছিলেন, হে নৃপতে ! শ্রীহরি ঐক্লপেই বৃন্দাবন-ভূমে ক্রীড়া করত সন্ধ্যাকালে গোদন-
সমূহ প্রত্যানয়ন করিয়া ষৎকালে কালিন্দীতে ক্রীড়া করেন, গোপিকারা তদীয় তাৎকালিক
সৌভাগ্য কীর্তন পূর্বক বলিলেন, হে যশোমতি ! স্বদীয় বৎস নন্দনন্দন শ্রীহরি গোপিকাগণের
উৎসাহার্থ কোতুহলী হইয়া কুন্দপুষ্পমালায় অশোভিত হইয়া যখন ক্রীড়া করেন, তখন মন্দ মন্দ
সমীরণ চন্দনসদৃশ সুগন্ধ ও সুশীতল স্পর্শ দ্বারা তদীয় সম্মাননা করত অহুকুলরূপে বীজন করে

পাবস্তীকুসুমমৈনরঃ ।

বিষ্ণুপুরাণে ।—

অর্চিয়িত্বা হৃদীকেশং পাবস্তীকুসুমমৈনরঃ । হৃষ্টপুষ্টগণাকীর্ণং কাঞ্চনং লোকমবাপ্তমুদয়ং ॥ ৩৩ ॥

কর্ণিকারমহাভাষ্যঃ ।

তদৈব ।—

কর্ণিকারময়ৈঃ পুষ্পৈঃ কাষ্ঠৈঃ কনকমুদ্রতৈঃ । অর্চিয়িত্বাচ্যুতং লোকে তস্ত্রলোকে মহীয়তে ॥
দশমস্কন্ধে চ তদৈব ।—

বর্হীপীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকারং, বিজ্ঞানাসঃ কনককপিশং বৈজয়ন্তীঞ্চ মালাং ।

রক্তান্ বণোরধরত্বধা পূরয়ন্ গোপবৃন্দবৃন্দারণ্যং স্বপদরমণং প্রাবিশদনীতকীৰ্ত্তিঃ ॥ ৩৪ ॥

রক্তশতপত্রিকায়া মহাভাষ্যঃ ।

কান্দে তদৈব ।—

কুসুমাকর্ণবর্ণাঢ্যাং গন্ধাঢ্যাং শতপত্রিকাং । যো দদাতি জগন্নাথে শ্বেতবীপাং পতেন্ন হি ॥

হুনিবৃত্তিঃ পরমানন্দং তয়ন্ সন্ প্রিয়য়া শ্রীরাধয়া সহাচ্যুত ইহ উপগতঃ নিকটং প্রাপ্তঃ । তস্ত্র
লিঙ্গমাহঃ কান্তেতি । কুলপতেঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত্র । এবং রাসক্ৰীড়ায়াং শ্রীভগবতা সাক্ষাৎসু যুগভূতকুন্দ-
মালায়া গৃহীতত্বাং তদৈব চ ভগবতুপগমবিজ্ঞানাত্তৎপ্রিয়ত্বসিদ্ধায়া মহাভাষ্যবিশেষঃ সঙ্গতঃ ॥ ৩১ ॥
তথা দিবসান্তরে তাসামেব শ্রীযশোদাং প্রতি বচনং কুন্দেতি । কুন্দস্ত্র দায়া মানয়া কৃতঃ কোতু-
কেন পরমোৎসাহেন যদা কোতুকমুৎসবতুক্রপো বেষো যেন । এবং মহাভাষ্যবিশেষঃ
সিদ্ধ এবঃ ॥ ৩২ ॥

পাবস্তী কুন্দভেদঃ । হৃষ্টপুষ্টৈরন্তরূপৈঃসুখপূর্ণৈঃ গণৈঃ পার্শ্বদৈরাকীর্ণং ব্যাপ্তং কাঞ্চনং কৃষ্ণসম-
ন্ধিনং । হৃষ্টপুষ্ট ইত্যসমস্তপাঠে নরস্ত্র বিশেষণং । পাঠান্তরং স্ত্রগমং ॥ ৩৩ ॥

কর্ণিকারং কর্ণয়োর্বিল্লিতি সাক্ষাৎ শ্রীভগবদ্বশে তস্ত্র বর্ণনেন মহাভাষ্যতরঃ সিদ্ধ এব ॥ ৩৪ ॥
জনাদর্শনে দানং সমর্পণং ॥

এবং গন্ধর্ব প্রভৃতি উপদেবভারা জ্ঞতিবাদক হইয়া বাস্ত, শ্রীত ও কুসুমবর্ণন দ্বারা সর্বথা
আরাধনা করিয়া থাকেন । ৩২ ।

পাবস্তীমহাভাষ্য ।—বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে, পাবস্তীপুষ্পদ্বারা হরির পূজা করিলে
মানব অন্তর্বাছে আনন্দপূর্ণ পারিষদবর্ণে পরিবেষ্টিত কৃষ্ণধামে গমন করে । ৩৩ ।

কর্ণিকারমহাভাষ্য ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে যে, কাঞ্চনবৎ দিব্যকান্তি মনোরম কর্ণি-
কার পুষ্প দ্বারা হরির পূজা করিলে তদীয় ধামে সমান্বন বসতি হয় । দশমস্কন্ধে লিখিত আছে
যে, শুকদেব বলিয়াছিলেন, হে নরপতে ! কিরূপে শ্রীহরি স্বরূপে ব্রজবাসাদিগের চিত্ত দৃষ্ট
হইল, তাহা বলি, অবধান কর । গোপিকারা মনে করিলেন, শ্রীহরির নটবর দেহ পরিগ্রহ
পূর্বক স্বীয় পদচিহ্নিত মনোরম বৃন্দাবনে প্রবিষ্ট হইলেন । তদীয় শিরোদেশে যম্বরবহ্নিনির্মিত
মুহূট, শ্রবণযুগ্মে কর্ণিকার, পরিধানে স্বর্ণবৎ কপিশবর্ণ বস্ত্র, গলে বৈজয়ন্তী মালা বিরাজমান ।

সেবস্তীপদাংশপুষ্পরোমাঙ্কায়ঃ ।

তত্রৈব—সেবস্তীকুহ্মৈঃ পুণ্যৈঃ কিংস্তটকঃ স্মনোহরৈঃ । সমভ্যর্চ্য স্ববীকেশং জগদুঃখাভিমুচ্যাতে ॥

কুজস্য সাহায্যঃ ।

তত্রৈব ।—

গন্ধাটোর্বিমলৈর্বৈষ্ণৈঃ কুহ্মৈঃ কুজকোত্তরৈঃ । ভক্ত্যাভ্যর্চ্য স্ববীকেশং শ্বেতদ্বীপে বসন্নরঃ ॥

চম্পকস্য সাহায্যঃ ।

স্থানে তত্রৈব ।—নীলোৎপলসমং দানং চম্পকস্ত জনাঙ্গিনে ॥

তত্রৈব ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

বর্ষাকালে তু দেবেশং কুহ্মৈশ্চম্পকোত্তরৈঃ । যেহর্চয়ন্তি নরা ভক্ত্যা সংসারে ন পুনর্গতিঃ ॥

অশোকবকুলরোমাঙ্কায়ঃ ।

তত্রৈব বিষ্ণুরহস্যে ।—

অশোককুহ্মৈ রম্যৈর্জয়শোকভয়াপহং । পূজয়িত্বা হরিং দেবং যাতি বিষ্ণুমনাময়ং ॥

অত্রস্থ স্থানে তত্রৈব ।—

বকুলাশোককুহ্মৈর্ধেহর্চয়ন্তি জগৎপতিং । তে বসন্তি হরেলোকে যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ ॥

পাটলস্ত সাহায্যঃ ।

তত্রৈব ।—

যোহর্চয়েৎ পাটলাপুষ্পৈঃ সর্বপাপহরং হরিং । স পুণ্যায়া পরং স্থানং বৈষ্ণবং ব্রজতে ধ্রুবং ॥

যঃ পুনঃ পাটলাপুষ্পৈর্বসন্তে গরুড়ধ্বজং । অর্চয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা মুক্তিভাগী ভবেদ্ধি সঃ ॥

ভিলকস্ত সাহায্যঃ ।

বিষ্ণুরহস্যে ।—

ভিলকস্তোজ্জ্বলৈঃ পুষ্পৈঃ সংপূজ্য মধুসূদনং । ধূতপাপা নিরাতঙ্কঃ কৃষ্ণস্তাহুচরৌ ভবেৎ ॥৩৫॥

নিরাতঙ্কঃ সংসারাদিভয়রহিতঃ ॥ ৩৫ ॥

তিনি স্বয়ং অধরাহৃত দ্বারা বেণুরন্ধু পরিপূর্ণ করিতেছেন এবং গোপবর্গ তদীয় সমস্তাং তাঁহারই যশোগান করিতেছেন । ৩৪ ।

লোহিতবর্ণ শতপত্রিকামাহাঙ্গা ।—স্কন্দপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, যিনি কুহ্মবৎ শোণিতবর্ণ গন্ধপূর্ণ শতপত্রিকাপুষ্প হরিকে প্রদান করেন, তিনি আর শ্বেতদ্বীপ হইতে পরিভ্রষ্ট হন না ।

সেবস্তী ও পলাশমাহাঙ্গা ।—স্কন্দপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, বিত্ত্বক সেবস্তী ও মনোরম পলাশপুষ্প দ্বারা জনাঙ্গিনের পূজা করিলে জগদুঃখ হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায় ।

কুজপুষ্পমাহাঙ্গা ।—স্কন্দপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, মানব পঞ্চবিংশিট গুণ, বনকুজ পুষ্প দ্বারা ভক্তিশব্দকারে জনাঙ্গিনের পূজা করিলে শ্বেতদ্বীপে অবস্থিতি করিতে পারেন ।

চম্পকপুষ্পমাহাঙ্গা ।—স্কন্দপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, হরিকে চম্পকপুষ্প

জবামা মাহাত্ম্যঃ ।

বিষ্ণুরহস্তে—সমুজ্জলৈর্জবাগুণৈশ্চৈবভার্য্য জলশায়িনং । সুপুণ্যং গতিমাপ্নোতি বীতভীর্বাঁতমংসরঃ ॥
জবাগুণৈঃ পুমান্ ভক্ত্যা সংপূজ্য গুরুবোন্তমং । উত্তমং গতিমাপ্নোতি প্রসঙ্গে গুরুভক্ষজে ॥

অটরুযকত মাহাত্ম্যঃ ।

স্বাম্বে তত্রৈব ।

অটরুযকগুণৈর্ধ্বঃ পূজয়েৎ জগতাং পতিং । স পুণ্যবান্নরো যাতি বিষ্ণোন্তংপরমাং গতিং ॥৩৬॥

কুহস্তস্ত মাহাত্ম্যঃ ।

তত্রৈব ।—

কুহস্তকুহুমহা ঐগৈর্ধ্বৈর্চয়ন্তি জনাৰ্দ্দনং । তেষাং মমালয়ে বাসঃ প্রসাদাচ্চক্রপাণিনঃ ॥ ৩৭ ॥

সমুজ্জলৈঃ শুক্লৈঃ । তৎপূজয়ৈব প্রসঙ্গে সতি । দ্বিতীয়াস্তো বা পাঠঃ । পুরুবোন্তমমিতি
বিশেষণং ॥ ৩৬ ॥ মম ব্রহ্মণঃ ॥ ৩৭ ॥

অর্পণ করিলে নীলোৎপলাপর্ণফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । উক্তপুরাণে ব্রহ্ম-নারদসংবাদে লিখিত
আছে যে, যাহারা বর্ণাশ্রমভূতে চম্পককুহুমদ্বারা ভক্তিসহকারে দেবদেব হরির পূজা করেন,
ঐহাদিগকে আর পুনরায় সংসারে দেহধারণ করিতে হয় না ।

অশোক ও বকুলমাহাত্ম্য ।—বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যে, মনোরম অশোক পুষ্পদ্বারা
জন্মরহিত, ভয়নাশন, শোকরহিত দেবদেব মাধবের অর্চনা করিলে রোগরহিত বিষ্ণুধামে গতি
হইয়া থাকে । স্বল্পপুরাণের পূর্বোক্তস্থলে আরও লিখিত আছে যে, যে সকল ব্যক্তি বকুলপুষ্প
ও অশোকপুষ্প দ্বারা বিশ্বপতির পূজা করেন, চতুর্দশ ইন্দ্রের আধিপত্যকাল যাবৎ বিষ্ণুধামে
ঐহাদিগের বাস হয় ।

পাটলপুষ্পমাহাত্ম্য ।—স্বল্পপুরাণের পূর্বোক্তস্থানে লিখিত আছে যে, যিনি পাটলকুহুম দ্বারা
সর্বপাপনাশন হরির উপাসনা করেন, সেই পুণ্যবান্ নিঃসন্দেহ হরির পরমধামে প্রস্থান করেন ।
যে ব্যক্তি বসন্ত ঋতুতে দৃঢ় ভক্তিপূর্বক পাটলকুহুমদ্বারা গুরুভক্ষজ হরির পূজা করেন, নিঃস-
ন্দেহ ঐহা হর মুক্তিলাভ হয় ।

তিলপুষ্পমাহাত্ম্য ।—বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যে, শুক্লবর্ণ তিলকুহুম দ্বারা সম্যকবিধানে
হরির অর্চনা করিলে পাপহীন ও নির্ভীক হইয়া শ্রীহরির অহুচর হইবে । ৩৫ ।

জবামাহাত্ম্য ।—বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যে, শুক্লবর্ণ জবাকুহুম দ্বারা সলিলশায়ী হরির
পূজা করিলে নির্ভীক ও মংসরহীন হইয়া অতীব বিপুল গতি প্রাপ্ত হয় । যে ব্যক্তি জবাপুষ্প
দ্বারা বিধানে ভক্তিসহকারে গুরুভক্ষজ হরির অর্চনা করেন, তিনি পরিতুষ্ট হওয়াতে উক্ত
ব্যক্তিও পরমা গতি প্রাপ্ত হন ।

অটরুযকমাহাত্ম্য ।—স্বল্পপুরাণের পূর্বোক্তস্থানে লিখিত আছে যে, যিনি অটরুযকপুষ্প
দ্বারা বিশ্বপতির অর্চনা করেন, সেই পুণ্যশীল হরির পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

কুহস্তকুহুমমাহাত্ম্য ।—ঐ পুরাণেই লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি মনোরম কুহস্তপুষ্প দ্বারা
হরির পূজা করেন, চক্রপাণি প্রভুর অম্বকম্পায় আমার (ব্রহ্মার) ধামে তদীয় বসতি হয় । ৩৭ ।

মল্লিকায়া মাহাশ্যঃ ।

স্বান্দে তর্জিব ।—

মল্লিকাপুষ্পজাতীনাং বৃথিকায়ান্তর্ধেব চ । তথা কুঞ্জকজাতীনাং ফলশ্রাদ্ধং প্রকীর্তিতং ॥

তর্জিব শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

স্বগন্ধমল্লিকাপুষ্পৈশ্চর্য্যিহচ্যুতং নরঃ । সর্বপাপবিনশ্চক্রে বিম্বলোকে মহীয়তে ॥ ৩৮ ॥

মল্লিকাকুহুমৈর্দেবং বসন্তে গরুড়ধ্বজং । ঘোহর্চয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা দহেৎ পাপং ত্রিধার্কিতং ॥ ৩৯ ॥

কুন্তীপুষ্পস্ত মাহাশ্যঃ ।

স্বান্দে তর্জিব । কুন্তপুষ্পস্ত দেবর্ষে যঃ প্রযচ্ছেজ্জনাদিনে । স্ববর্ণপলমাত্রস্ত পুষ্পে পুষ্পে ভবেম্মনে ॥

গোকর্ণাদীনাং মাহাশ্যঃ ।

বিষ্ণুরহস্তে ।—

গোকর্ণনাগকর্ণাভ্যাং তথা বিল্লাতকেন চ । অর্চয়িহচ্যুতং দেবং দেবানামধিপো ভবেৎ ॥

অঙ্গলী-বোতকীপুষ্পৈঃ কুমাণ্ডতিমিরোস্তর্ধেবঃ । অলং কৃত্বা নরঃ কৃষ্ণং কৃতার্থো হরিলোকভাক্ ॥

দূর্বাদিপুষ্পাণাং মাহাশ্যঃ ।

স্বান্দে তর্জিব ।—

গৃহদূর্বাভবৈঃ পুষ্পৈস্তথা কাশকুশোস্তর্ধেবঃ । ভূধরং সমলকৃত্য বিম্বলোকে ব্রহ্মেশ্বরঃ ॥

বিষ্ণুরহস্তে চ ।—

শরদূর্বাদময়ৈঃ পুষ্পৈস্তথা কাশকুশোস্তর্ধেবঃ । ভুবনেশমলকৃত্য বিম্বলোকে ব্রহ্মেশ্বরঃ ॥ ইতি ।

বর্ণভেদেন পুষ্পাণাং ফলভেদশ্চ দর্শিতঃ । তথা তেষাঞ্চ সর্বেষাং মালায়া মহিমাধিকঃ ॥

তথা চ স্বান্দে বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ।—

ষেতৈঃ পুষ্পৈঃ সমভার্য্য নরো মোক্ষমবাগ্নুয়াং । কামানবাগ্নুয়ালোকে গীতৈর্দেবং সমর্চয়ন ॥

শক্রগামভিচারেষু তথা কৃতৈঃ প্রপূজয়েৎ ।

ফলশ্চ পূর্বমুক্তস্ত নীলোৎপলার্পণশ্চ তত্র তর্জিব ক্রমপাঠাং ॥ ৩৮ ॥ ত্রিবেতি মহাপাতকাদি-
ভেদেন বা ॥ ৩৯ ॥

মল্লিকামাহাশ্য ।—স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, মল্লিকাজাতীয় পুষ্প, বৃথিকাজাতীয় ও কুঞ্জজাতীয় পুষ্পের ফল পূর্বকথিত নীলোৎপলদানের অর্দ্ধফলসদৃশ বলিয়া প্রথিত । স্কন্দপুরাণের ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, মানব স্বগন্ধপূর্ণ মল্লিকাকুহুম দ্বারা হরির পূজা করত নিখিল পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া হরিধামে গমন পূর্বক সসন্মানে তথায় অবস্থিতি করে ৩৮ । যিনি বসন্তঋতুতে মল্লিকাপুষ্প দ্বারা দৃঢ় ভক্তি সহকারে জনাদিনের পূজা করেন, তিনি কি কারজ, কি মনোজ, কি বাক্যজ ত্রিবিধ পাতক ভস্মীভূত করিয়া থাকেন । ৩৯ ।

কুন্তীকুহুমমাহাশ্য ।—উক্ত স্কন্দপুরাণেই বর্ণিত আছে যে, হে নারদ ! যিনি হরিকে কুন্তীপুষ্প অর্পণ করেন, প্রত্যেক পুষ্পে তিনি এক পলমিত কাঞ্চনদানের ফল প্রাপ্ত হন ।

গোকর্ণাদিমাহাশ্য ।—বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যে, গোকর্ণ, নাগকর্ণ ও বিল্লাতক কুহুম দ্বারা হরিকে অর্চনা করিলে স্বরগণের অধিপতি হওয়া যায় । অঙ্গলী, বোতকী, কুমাণ্ড ও

বিষ্ণুরহস্তে চ ।—

স্বর্ণলক্ষ্যাদিকং পুষ্পং মালা কোটিগুণাধিকা । দত্তা ভবতি কৃষ্ণায় নরৈর্ভক্তিসমর্পিতৈঃ ॥ ইতি ॥
মল্লিকাস্ত দিব্যারাত্র্যোন্নতং সম্পাকবৃথিকে । নন্দ্যাবর্তং চার্দ্ররাত্রৌ মালতীং প্রাতরেব হি ॥
ইতরাপি চ পুষ্পাণি দিবা ভগবতেহর্পয়েৎ । এবং কেচিচ্চ মন্থস্তে পূজাবিধিশারদাঃ ॥
কিঞ্চ—প্রহরং তিষ্ঠতে জাতীকরবীরমহর্নিশং । জনজং সপ্তরাত্রাণি যথাগন্ত বকং তথা ॥ ইতি ॥
অবচায়ান্তরে কালে জ্যেমেতদ্বিচক্ষণৈঃ ॥ ৪০ ॥

অথ পুষ্পমণ্ডপাদি ।

পুষ্পাণাং মণ্ডপং ছত্রং বিতানং বৈষ্ণবোত্তমঃ । দোলাদিকঞ্চ নির্মায শ্রীকৃষ্ণায় সমর্পয়েৎ ॥
অথ পুষ্পমণ্ডপাদিমাহাঙ্গ্যং ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।

কৃষ্ণবেশ্মনি যঃ কুর্ধ্যাৎ স্বরূপং পুষ্পমণ্ডপং । স পুষ্পকবিমানেস্ত কোটিভিঃ ক্রীড়তে দিবি ॥

নাগকর্ণঃ হস্তিকর্ণেতি প্রসিদ্ধঃ । অঙ্গুলী শ্রামপুষ্পং । বোতকী বোতকবো ইতি প্রসিদ্ধা ।

তিমিরা ত্রিতয়েতি প্রসিদ্ধা ॥ ৪০ ॥

তিমিরা কুহুম দ্বারা জনার্দনকে অলঙ্কৃত করিলে মানব কৃতকৃত্য হইয়া গোলোকধামে প্রস্থিত হয় ।

দূর্বাদিমাহাঙ্গ্য ।—স্বল্পপুরাণেই কথিত আছে যে, গৃহদূর্ভাব পুষ্প, কাশপুষ্প ও কুশকুহুম দ্বারা হরিকে বিভূষিত করিলে মানব হরিধামে প্রস্থিত হয় । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যে, শরপুষ্প, দূর্বাপুষ্প, কাশকুহুম ও কুশকুহুম দ্বারা ভুবনপতি হরিকে বিভূষিত করিলে মানব হরিধামে প্রস্থিত হয় । বর্গবিশেষে পুষ্পসমূহেরও ফলভেদ প্রদর্শিত হইয়াছে এবং ঐ সমস্ত পুষ্পের মালা গ্রথিত করিয়া প্রদান করিলে মহিমার আধিক্য হয়, ইহাও প্রদর্শিত হইয়াছে । স্বল্পপুরাণে ও বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, মানব শুভ্রবর্ণ কুহুম দ্বারা হরির অর্চনা করিলে মুক্তি প্রাপ্ত হয় । গীতবর্ণ কুহুম দ্বারা হরির পূজা করিলে সংসারে তাহার নিখিল কামনা পূর্ণ হইয়া থাকে । শক্রর প্রতি অভিচারেচ্ছা ব্যক্তি কৃষ্ণপুষ্প দ্বারা অর্চনা করিবে । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যে, লক্ষ্মণ দান না করিয়া ভক্তিসহকারে পুষ্প দান করিলে ফলের আধিক্য আছে । আবার পুষ্পের মালা গাঁথিয়া দিলে কোটিগুণ অপেক্ষাও সমধিক ফল হয় । কি দিবা কি নিশা সকল সময়েই হরিকে মল্লিকাপুষ্প দিতে পারে । রাত্রিতে বৃথিকা ও সৌদামিনীপুষ্প, অর্দ্ধরাত্রিকালে নন্দ্যাবর্ত এবং কেবলমাত্র প্রভাতে মালতী পুষ্প নিবেদন করিতে পারে । অত্যন্ত সমস্ত পুষ্প দিবাভাগেই দান করা কর্তব্য । কোন কোন পূজাবিচক্ষণ মহাত্মা এই প্রকার নির্দেশ করিয়াছেন । আরও লিখিত আছে যে, জাতী একপ্রহর, করবীর অহোরাত্র, পদ্ম সপ্তরাত্র ও বকপুষ্প ছয়মাস থাকে । চয়নান্তে এই নিয়ম বৃষ্টিতে হইবে । ৪০ ।

অতঃপর পুষ্পমণ্ডপাদি ।—বৈষ্ণবপ্রধান ব্যক্তি কুহুমের মণ্ডপ, ছত্র, বিতান ও দোলাদি প্রস্তুত করত শ্রীহরিকে প্রদান করিবে ।

তত্বেব স্বান্দে চ ।—

কৃত্বা পুষ্পগৃহং বিষ্ণোঃ পুষ্পৈশ্চ তদ্বিতানকং । ফলেন যোগমায়াতি রাজস্ব্যশ্বমেধয়োঃ ।

তত্বেব শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—

কেশবোপরি যঃ কুর্ঘ্যচ্ছত্রং বা পুষ্পমণ্ডপং । পুষ্পপ্তম্বকং বাপি তস্ত পুণ্যং বদাম্যহং ।

প্রাপ্তৈশ্বৰ্য্যো মহাভাগৈঃ ক্রীড়ারতিসমষ্টিতৈঃ । নিত্যন্ত মোদতে স্বর্গে স নরো নাত্র সংশয়ঃ ।

বিশেষতঃ কার্তিকে ।

স্বান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।

মালতীমালয়া যেন কার্তিকে পুষ্পমণ্ডপং । কেশবস্ত গৃহে চক্রে ন ময়া বিদিতং ফলং ॥ ৪১ ॥

অথ স্বর্ণপুষ্পাদিমাহাভ্যাসঃ ।

স্বর্ণরত্নাদিপুষ্পৈশ্চ ভগবন্তঃ সমৰ্চয়েৎ । ন চ নির্মালাতাং যাস্তি তানি তন্মুহুর্পিয়েৎ ।

তথা চোক্তং দেব্যা ।—ন নির্মালাং হেমপুষ্পমৰ্পয়েদর্পিতং সদা ॥ ৪২ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে স্বান্দে চ ।—

কৃত্রিমাণ্যমুলেপানি গন্ধেনাতিস্বগন্ধিনা । ধূপেন পটবাসেন চন্দনান্ধুলেপনৈঃ ॥ ৪৩ ॥

স্বরূপং স্কন্দরং মঞ্চকং পর্য্যকং ॥ ৪১ ॥

তং তস্মাৎ ॥৪২॥ স্বর্ণাদিপুষ্পাণামৰ্পণপ্রকারং লিখতি কৃত্রিমাণীতি । কৃত্রিমাণি স্বর্ণপুষ্পাদীনি ধূপেন পটবাসেন চ স্বগন্ধিভব্যাপূর্ণেন বিশিষ্টানি ॥ ৪৩ ॥

অনন্তর পুষ্পমণ্ডপমাহাভ্যাসঃ ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি হরিমন্দিরে মনোরম কুসুমমণ্ডপ রচনা করেন, তিনি পুষ্পরচিত বিমানারোহণে স্বরূপে গমন পূর্বক ক্রীড়া করিয়া থাকেন । বিষ্ণুধর্মোত্তরে ও স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, কুসুম দ্বারা হরিমন্দির ও তদ্রূপ শয্যা রচনা করিলে রাজস্বয়যজ্ঞের ও অশ্বমেধযজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ঐ স্কন্দপুরাণে শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে যে, যিনি মাধবের উপরিভাগে কুসুমচ্ছত্র অথবা কুসুমমণ্ডপ কিংবা তদীয় পর্য্যক প্রস্তুত করেন, তদীয় পুণ্যের কথা কহিতেছি । সেই ব্যক্তি ঐশ্বর্য্য, নানারূপ উত্তম ভোগ, ক্রীড়া ও বিহার উপভোগ করত নিত্য স্বরূপে অবস্থিতি করেন সংশয় নাই ।

কার্তিকমাসে ফলবিশেষ ।—স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যিনি মালতী-কুসুম দ্বারা কার্তিকমাসে হরিমন্দিরে মণ্ডপ প্রস্তুত করিয়াছেন, তাঁহার যে কি ফললাভ হইয়াছে, তাহা অবগত নহি । ৪১ ।

অতঃপর স্বর্ণপুষ্প ।—স্বর্ণনির্মিত ও রত্নাদিনির্মিত কুসুম দ্বারা ভগবানের পূজা করিবে । ঐ সমস্ত পুষ্প নির্মালাতা প্রাপ্ত হয় না, উহা পুনর্বার নিবেদন করা যায় । ভগবতীও বলিয়াছেন যে, স্বর্ণপুষ্প নির্মালাতা প্রাপ্ত হয় না, উহা নিবেদিত হইলেও পুনঃ পুনঃ প্রদান করিতে পারে । ৪২ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে ও স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, অত্যন্ত স্বগন্ধি গন্ধদ্রব্য, ধূপ, পটবাস (কর্পূরচূর্ণ) ও চন্দনাদি অমুলেপনসামগ্রীর সহিত কৃত্রিম (স্বর্ণাদিনির্মিত) পুষ্প প্রদান করিবে । ৪৩ ।

অথ স্বর্ণপুষ্পাদিমাহাশ্রয়ঃ ।

স্বান্দে—স্বর্ণপুষ্পাঙ্কিতো যশ্চ গৃহে তিষ্ঠতি কেশবঃ । তন্ত্ৰৈব পাদরঞ্জনা শুধ্যতি ক্রিতিমণ্ডলং ॥৪৪॥

স্বর্ণপুষ্পেরভাষ্য রাজস্বয়ফলং লভেৎ ॥ রত্নদেবমথাভাষ্য রাজা ভবতি ভূতলে ॥

তন্ত্ৰৈব শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—পুষ্পজাতিষু সর্বাসু সৌবর্ণং পুষ্পমুত্তমম্ ॥ ইতি ॥ ৪৫ ॥

এবমুক্তৈরহুতৈশ্চ শোভাটোকা স্বগন্ধিভিঃ । সংপূজ্যো ভগবান্ পুষ্পৈর্ন নিষিদ্ধৈশ্চ দুঃখদৈঃ ॥৪৬॥

অথ নিষিদ্ধানি পুষ্পানি ।

তত্র সামান্যতঃ বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

শ্মশানচৈত্ৰজমজং ভূমৌ বাপি নিপাতিতং । কলিকা চ ন দাতব্যং দেবদেবস্ত চক্রিণঃ ॥

শ্রদ্ধাভরণকুসুমং ন দেয়ঞ্চ তথা ভবেৎ । স্বগন্ধি শুক্লং দেয়ং শ্রাদ্ধাতং কণ্টকিনো জমাৎ ।

দবা কণ্টকিসমুত্তমমুত্তমং পরিভূয়তে । অহুতরক্তকুসুমাদসৌভাগ্যমবাপু য়াৎ ।

উগ্রগন্ধি তথা দবা নিত্যমুষ্ণেগমাপু য়াৎ । অগন্ধি দবা বাপোতি হৃদভং পরমং নরঃ ॥

তন্ত্ৰৈব তৃতীয়কাণ্ডে ।—

উগ্রগন্ধীশ্রুগন্ধীনি কুসুমানি ন দাপয়েৎ । অজায়তনজাতানি কণ্টকীনি তথৈব চ ॥ ৪৭ ॥

রক্তানি যানি ধর্মজ্ঞাশ্চৈত্যবৃক্ষোদ্ভবানি চ । যানি শ্মশানজাতানি তথা চাকালজানি চ ।

দানং বিবর্জয়েদ্বিত্যং পুষ্পাণামপ্যগন্ধিনাং ॥

স্বর্ণপুষ্পাঙ্কিতঃ অভিষিক্তঃ এবং পুষ্পপ্রাচুর্যমুক্তঃ । পাঠান্তরং স্বগমং । তন্ত্ৰৈবেত্যাদয়ং ভাবঃ । যশ্চ পাদরঞ্জোমাজ্জ্ঞেয় জগৎ পবিত্রং শ্রাদ্ধশ্চ স্বর্গাদিফলাস্তরং কিয়ন্নাত্মং শ্রীশ্রীভগবৎ-পার্বদবর এবাসাবিতি ॥ ৪৪ ॥ রত্নৈঃ রত্নময়পুষ্পৈঃ ॥ ৪৫ ॥ অহুতৈঃ শাস্ত্রোক্তব্যতিরিক্তৈঃ । যদি চ তানি শোভাবস্তি স্বগন্ধীনি বা ভবন্তি তদা তৈশ্চ সংপূজ্য ইত্যর্থঃ । শাস্ত্রেন নিষিদ্ধৈশ্চ ন সংপূজ্যঃ যতো দুঃখদৈঃ ॥ ৪৬ ॥

চৈত্যক্রমো নাম বদ্ধবেদিকতলঃ পূজ্যো বৃক্ষঃ । অহুতঃ পূর্বোক্তাদিতরং ॥৪৭॥ ধর্মজ্ঞা ইতি

অনন্তর স্বর্ণপুষ্পাদির মাহাশ্রয়ঃ ।—স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, জনাৰ্দ্দিন দেব বাহার আলয়ে স্বর্ণপুষ্পাদি দ্বারা পূজিত হইয়া অধিষ্ঠান করেন, তাহার চরণধূলি দ্বারা ধরামণ্ডল পবিত্রিত হইয়া থাকে ॥ ৪৪ ॥ স্বর্ণপুষ্পদ্বারা শ্রীহরির পূজা করিলে রাজস্বয়হুতানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং রত্নময় পুষ্পদ্বারা অর্চনা করিলে পুণীপতি হইতে পারে । ঐ পুরাণেরই শিবো-মাসংবাদে লিখিত আছে যে, যাবতীয় পুষ্পজাতির মধ্যে স্বর্ণপুষ্পই সর্বপ্রধান । ৪৫ । যে সমস্ত পুষ্পের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে এবং বাহা অহুল্লিখিত আছে, অদৃশ্য ও স্বগন্ধি হইলে তৎ-সমস্তই হরিকে অর্পণ করিবে ; কিন্তু নিষিদ্ধ পুষ্প সকল অথবা বাহা অর্পণ করিলে ভগবানের ক্লেশকর হয়, তাহা প্রদান করিবে না । ৪৬

অনন্তর নিষিদ্ধপুষ্প ।—সামান্যতঃ বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, শ্মশানতরুজাত অথবা চৈত্যবৃক্ষোৎপন্ন * পুষ্প, ভূপতিত পুষ্প ও কলিকা, দেবদেব জনাৰ্দ্দিনকে এ সকল প্রদান করিতে

* চৈত্যবৃক্ষ—বাহার তল বাধান ও পূজা করা হয় ।

নারদীয়ে রাক্ষসীশপথে ।—

পারকারামজাঠৈস্ত কুহুমৈরর্চয়েৎ স্তরান্ । তেন পাপেন লিপোয়ৎ যন্তেতদনৃতং বদে ॥

জানমালায়াং ।—

কলিকাভিস্তথা নেত্র্যাং বিনা চম্পকজৈঃ শুভৈঃ ।

শুভৈর্জন পূজয়েদ্বিষ্ণুঃ পরৈঃ পুষ্পৈঃ ফলৈরপি ॥ ইতি ॥ ৪৮

জাতিযুতোত্তমা মল্লীনবমালিকয়োরপি । কলিকাভিহরৈরভৈঃ সৌরভ্যাং কৈশিকদ্বিষাতে ॥
কালে শ্রীভক্তনারদসংবাদে ।—

বিষ্ণুরহস্তে ।—

ন শুভৈঃ পূজয়েদ্বিষ্ণুং কুহুমৈর্ন মহীগঠৈঃ । নাবিশীর্ণদলৈঃ ক্লিষ্টৈর্ন চৈবাশ্রবিকাসিতৈঃ ॥ ৪৯ ॥
পাদে ।—কীটকোষোপবিদ্ধানি শীর্ণপর্য্যুষিতানি চ । বর্জয়েদূর্ণনাভেন বাসিতং যদি শোভনং ॥
গন্ধবস্ত্যপবিত্রাণি উগ্রগন্ধীন বর্জয়েৎ ॥ ৫০ ॥ গন্ধহীনমপি গ্রাহ্যং পবিত্রং যৎ কুশাদিকং ॥
বৈষ্ণবসপঞ্চরাত্রে ।—

চতুষ্পদশিবাবাসশ্রাণানাবনিমধ্যতঃ । স্নগন্ধিফলপুষ্পাণি নাদদীতার্কনে হরেঃ ॥ ৫১ ॥

পাঠে হে ধর্মজ্ঞা ইতি তত্তত্যানাং সম্বোধনং ॥ ৪৮ ॥ আশ্রবিকাসিতৈঃ বলাদ্বিকাসিতৈঃ ॥ ৪৯ ॥
কীটক কোষরূপাবাসেন অপবিদ্ধানি দ্বিতানি পুষ্পাণি শীর্ণানি পর্য্যুষিতানি চ । যতপি শোভন-
মুত্তমং । অপবিত্রাণি চেৎ গন্ধবস্ত্যপি পুষ্পাণি বর্জয়েৎ ॥ ৫০ ॥ চতুষ্পদাদেবনিভূমিস্ত্রয়ধার
নাই । শুভ্রবর্ণ ব্যতীত অন্তবর্ণের পুষ্প প্রদান করিবে না । কণ্টকতরুংপন্ন পুষ্প শুভ্রবর্ণ ও
স্নগন্ধপূর্ণ হইলে প্রদান করিতে পারে । যে সমস্ত কণ্টকতরুংপন্ন পুষ্পদানের বিধি নির্দিষ্ট
হইয়াছে, তদ্ব্যতীত অন্য রক্তবর্ণ পুষ্প দিলে অসৌভাগ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে । তীব্রগন্ধপূর্ণ পুষ্প
প্রদান করিলে নিত্যোদ্বিগ্ন থাকিতে হয় । গন্ধবিহীন কুহুম অর্পণ করিলে অতীব অমঙ্গল
ঘটে । বিষ্ণুধর্মোত্তরের তৃতীয় কাণ্ডে লিখিত আছে যে, তীব্রগন্ধপূর্ণ বা গন্ধরহিত পুষ্প অনি-
বেষ্ট । অপরের গৃহোৎপন্ন ও কণ্টকিতরুংপন্ন পুষ্পও প্রদান করিবে না । ৪৭ । হে ধর্মনিষ্ঠ-
গণ ! রক্তবর্ণ পুষ্প, চৈত্যতরুজাত পুষ্প, অকালোৎপন্ন পুষ্প এবং গন্ধবিহীন পুষ্প প্রদান করিতে
নাই । নারদপুরাণে রাক্ষসীর শপথে লিখিত আছে যে, আমি যদি মিথ্যা কহি, তবে অন্য
ব্যক্তির উত্তানজাত পুষ্প দ্বারা দেবতার পূজা করিলে যে পাতক হয়, আমিও যেন সেই পাপে
নিমগ্ন হই । জানমালায় লিখিত আছে যে, চম্পক ব্যতীত অন্তপুষ্পের কলিকা দ্বারা অর্চনা
করিবে না এবং শুক পত্র, বা শুক ফুল দ্বারা অর্চনা করিতে নাই । জাতি, বৃথী, মল্লিকা ও
নবমল্লিকা এই সমস্ত কুহুমের কলিকার গন্ধও অত্যাশ্রম ; এই হেতু কোন কোন ভগবন্ত
উহা নিবেদন করিতে মত দিয়া থাকেন । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যে, শুভ্রবর্ণ পুষ্প ভূপতিত
হইলে তদ্বারাও হরির অর্চনা করিবে না । বাহার দল অবিকসিত, বাহা ক্লিষ্ট ও বাহা বল-
পূর্বক বিকাসিত, তাদৃশ পুষ্প দ্বারা অর্চনা অকর্তব্য ॥ ৪৯ ॥ পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, বাহা
কীটকোষোপবিদ্ধ, স্তভরাং দূষিত, বাহা শীর্ণ, বাহা পর্য্যুষিত এবং বাহা উর্ণনাভ কর্তৃক বাসিত,

ন বিশীর্ণদলৈঃ স্নিষ্টৈর্নাশ্তৈর্নাবিকাসিভিঃ । পুতিগন্ধ্যগ্রগন্ধে নি অগ্নগন্ধানি বর্জয়েৎ ॥ ৫২ ॥
কীটকোষোপবিদ্ধানি শীর্ণপৰ্য্যুষিতানি চ । ভগ্নপত্রঞ্চ ন গ্রাহ্যং কুমিহুটং ন চাহরেৎ ॥
বর্জয়েদুর্নাভেন বাসিতং যদি শোভনং । স্থলস্থং নোদ্ধরেৎ পুষ্পং ছেদয়েচ্ছলজং ন তু ।

যানি স্পৃষ্টানি চাম্পৃষ্টৈর্লৌকাযুক্তৈশ্চ বর্জয়েৎ ॥ ৫৩ ॥

অভ্যাপনঃ ।

জ্ঞানমালায়াং ।—

ন পর্যুষিতদোষোচ্যন্তি জলজোংপলচম্পকে । তুলসগুণ্যবকুলে বিধে গন্ধাজলে তথা ॥
বিমুখশোভনত্রে চ ।—

ন গৃহে করবীরেষ্টে কুহুমৈরর্চয়েদ্ধরিং । পতিতৈর্মূলৈর্দলানৈঃ শাসৈর্বীজভৃগুদ্বিভৈঃ ।

আঘাতৈরঙ্গসংস্পৃষ্টৈর্দূষিতৈশ্চ ব নার্চয়েৎ ॥ ৫৪ ॥

গৃহীয়াৎ ॥ ৫১ ॥ বিশীর্ণদলাদিভিঃ পুষ্পৈর্ন পূজা কার্যোতি শেষঃ । স্নিষ্টৈঃ অকোত্তসংলগ্নৈঃ ॥ ৫২ ॥
নোদ্ধরেৎ মূলতো নোৎপাটিয়েৎ । লোকে অযুক্তৈর্নিম্নাশ্চ স্পৃষ্টানি পুষ্পাণি বর্জয়েৎ ॥ ৫৩ ॥

গৃহে যঃ করবীরঃ শেতপুষ্পো রক্তপুষ্পশ্চ তৎস্বৈশ্বদীপ্যৈরিতার্থঃ । অতএবোক্তং বারাহে ।—
বন্ধুকরবীরে চ ন গৃহে রোপয়েৎ কচিদिति । শাসৈর্জন্তুভির্কী দূষিতৈরিতার্থঃ । অঙ্গেন স্বীয়-
হস্তব্যতিরিক্তেন গাত্রেণ সংস্পৃষ্টৈঃ দূষিতৈশ্চ নিষিদ্ধৈঃ ॥ ৫৪ ॥

তাদৃশ পুষ্প দ্বারা পূজা করিবে না । অপবিত্র স্বগন্ধি কুহুম অথবা তীব্রগন্ধি পুষ্প প্রদানও
অকর্তব্য । ৫০ । কুশাদি পুষ্প গন্ধহীন, কিন্তু পবিত্র, এই হেতু তৎসমস্ত নিবেদন করিতে
পারে । বৈহায়সপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে যে, হরিপূজার্থ চতুপথ, মহাদেবের বাসস্থান ও
ঋশানভূমি হইতে স্বগন্ধপূর্ণ ফল কুহুম গ্রহণ করিতে নাই । ৫১ । স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে
লিখিত আছে যে, যে সমস্ত কুহুমের দল শীর্ণ, যাহার দল পরস্পর লগ্ন, যাহা শুষ্ক অথবা
যাহা অবিকসিত, তৎসমস্তদ্বারা অর্চনা করিতে নাই এবং পুতিগন্ধপূর্ণ, তীব্রগন্ধবিশিষ্ট
পুষ্পও প্রদান করিবে না । ৫২ । কীটকোষোপবিদ্ধ অর্থাৎ যে পুষ্পের অভ্যন্তরে কীটকোষ
বিद्यমান থাকা নিবন্ধন দূষিত হইয়াছে, তাহা আহরণ করিতে নাই । যাহা শীর্ণ, পর্যুষিত,
ভগ্নপত্র ও কুমিহুট, তাহাও গ্রহণ করিবে না । যে পুষ্পের মধ্যে উর্গনাভ অবস্থিতি করে,
তাহা ক্ষুদ্র হইলেও পরিত্যাগ করিবে । স্থলজাত পুষ্প সমূলে উৎপাটন করিতে নাই এবং
জলজপুষ্প ছেদন করা অকর্তব্য । যে সমস্ত পুষ্পে অস্পৃক্ত বস্তু অথবা লোকবিগর্হিত বস্তু
স্পৃষ্ট হইয়াছে, তাহা বর্জন করিবে । ৫৩ ।

এতদ্বিষয়ের ব্যবস্থাবিশেষ ।—জ্ঞানমালায় লিখিত আছে যে, পদ্ম, উৎপল, তুলসী, বক
ও বকুলকুহুম এবং বিমপত্র ও গন্ধোদক পর্যুষিত হইলেও দোষ হয় না । বিমুখশোভনত্রে
লিখিত আছে যে, গৃহস্থিত শুভ্র অথবা রক্তকরবীর-তরুঙ্গপত্র পুষ্প দ্বারা শ্রীহরির অর্চনা
করিতে নাই । ভূপতিত, অবিকসিত, স্নান, শাসদুট, জন্তুদুট, আঘাত, অঙ্গসংস্পৃষ্ট অথবা গর্হিত,
এই সমস্ত পুষ্প দ্বারাও পূজা করা নিষিদ্ধ । ৫৪ ।

অথ বিশেষতো নিষিদ্ধানি ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে ।—

ক্রকরস্ত চ পুষ্পাণি তথা ধুতুরকস্ত চ । কৃষ্ণঞ্চ কুটজং চার্কং নৈব দেয়ং জনাৰ্দ্দনে ॥ ৫৫ ॥
কিঞ্চান্নজ্ঞ ।—

নার্কং নোন্নতকং বিষ্টিং তথৈব গিরিকর্ণিকাং । ন কণ্টকারিকাপুষ্পমচ্যুতায় নিবেদয়েৎ ।
কুটজং শাল্মলীপুষ্পং শিরীষঞ্চ জনাৰ্দ্দনে । নিবেদিতং ভয়ঙ্কোপাং নিঃস্বপঞ্চ প্রযচ্ছতি ॥
স্বান্দে তত্রৈব ।—

যেহর্চয়ন্তি ত্রিলোকেশমর্কপুষ্পৈর্জনাৰ্দ্দনং । তেভ্যঃ ক্রুদ্ধো ভয়ং দ্বেষং ক্রোধং বিষ্ণুং প্রযচ্ছতি ॥

উন্নতকেন যে মৃঢ়াঃ পূজয়ন্তি ত্রিবিক্রমং । উন্মাদং দারুণং তেভ্যো দদাতি গরুড়ধ্বজঃ ॥

কাঞ্চনাবয়বৈঃ পুষ্পৈর্যেহর্চয়ন্ত্যসুহৃদ্বিৎ । দারিত্র্যং দ্বেষবহলং তেষাং বিষ্ণুঃ প্রযচ্ছতি ॥

গিরিকর্ণিকয়া বিষ্ণুং যেহর্চয়ন্ত্যবুধা নরাঃ । তেষাং কুলক্ষয়ং ঘোরং কুরুতে মধুহৃদনঃ ॥ ৫৬ ॥

অথ পুষ্পগ্রহণকালাদি ।

মধ্যাহ্নে স্নানমার্চ্যা কুহুমস্ত সমাহৃতৈঃ । নৈব সংপূজয়েদ্বিষ্ণুং যন্নিষিদ্ধানি তান্তাপি ॥ ৫৭ ॥

তথা চ স্বান্দে । তত্রৈব ।—

স্নানং কৃৎস্না তু যং কিঞ্চিৎ পুষ্পং গৃহ্ণন্তি বৈ নরাঃ । দেবতাস্তম্ গৃহ্ণন্তি পিতরঃ খলু বৈ দ্বিজ ।

ঋষয়স্তম্ গৃহ্ণন্তি ভাস্মীভবতি কাষ্টবৎ ॥ ইতি ॥ ৫৮ ॥

ক্রকরস্ত করবীরস্ত ॥ ৫৫ ॥ নিঃস্বপ্নমিতি পাঠে নিঃস্বপ্তামিত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥

অপিধ্বজঃ পূর্বনিষিদ্ধাপেক্ষয়া সমুচ্চয়ে । তানি মধ্যাহ্নস্নানানন্তরমাহতানি কুহুম্যানি ॥ ৫৭ ॥

অনন্তর বিশেষতঃ নিষিদ্ধ পুষ্প ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে লিখিত আছে যে, করবীর, ধুতুর, কৃষ্ণবর্ণ কুটজ ও অর্ক এই সমস্ত পুষ্প হরিকে প্রদান করিবে না । ৫৫ । অগ্রজ্ঞও লিখিত আছে যে, অর্ক, ধুতুর, ঝিটী, গিরিকর্ণিকা ও কণ্টকারি পুষ্প হরিকে প্রদান করিতে নাই । কুটজ, শাল্মলী ও শিরীষপুষ্প হরিকে প্রদান করিলে মহাভয় উৎপন্ন হয় এবং নিধনস্ত্র সঞ্চার হইয়া থাকে । স্কন্দপুরাণের উক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, যে সকল ব্যক্তি অর্কপুষ্প দ্বারা ত্রিলোকপতি হরির অর্চনা করেন, হরি কুপিত হইয়া তাহাদিগকে ভয়, কষ্ট ও শাস্তি প্রদান করিয়া থাকেন । সে সমস্ত মূর্খ ধুতুর পুষ্প দ্বারা অর্চনা করে, গরুড়ধ্বজ জনাৰ্দ্দন তাহাদিগকে ভীষণ উন্মাদরোগ প্রদান করেন । যে সকল ব্যক্তি কাঞ্চনাকৃতি পুষ্পসমূহ দ্বারা দৈত্যানিশ্চয়ন কেশবের অর্চনা করে, হরি তাহাদিগকে বহুতর দারিত্র্যযন্ত্রণা প্রদান করেন । বাহারা গিরিকর্ণিকা পুষ্প দ্বারা মাধবের অর্চনা করে, হরি ভীষণরূপে তাহাদিগের বংশ নাশ করিয়া থাকেন । ৫৬ ।

অন্তঃপূজ পুষ্পচয়নের কালাদি ।—মধ্যাহ্নসময়ে স্নানান্তে আহুত পুষ্প দ্বারা এবং নিষিদ্ধ পুষ্প দ্বারা হরির অর্চনা করিবে না । ৫৭ । স্কন্দপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, হে বিপ্র ! স্নানান্তে যে পুষ্প চয়ন করা হয়, সুরগণ, পিতৃগণ ও ঋষিগণ কদাচ তাহা গ্রহণ

কুসুমানামলাভে তু চৌর্যাদানং ন দ্ব্যতি । দেবতার্থস্ত কুসুমমস্তেয়ং মন্থরব্রবীং ॥ ৫২ ॥
তথা কৌশ্ঠে ব্যাসগীতায়াম্ ।—

পুষ্পে শাকোদকে কাষ্ঠে তথা মূলে ফলে তৃণে । অদত্তাদানমস্তেয়ং মন্থঃ প্রাহ প্রজাপতিঃ ॥ ৬০ ॥
গ্রহীতব্যানি পুষ্পাণি দেবার্চনবিধৌ দ্বিজাঃ । নৈকস্মাদেব নিয়তমনহুজ্ঞাপ্য কেবলমুইতি ॥ ৬১ ॥
বিহিতেষু নিষিদ্ধানাং বিহিতালাভতো মতং ॥ কুসুমানামুপাদানং নিষিদ্ধানাং ন কহিচিৎ ॥ ৬২ ॥
বিহিতপ্রতিষিদ্ধৈস্ত বিহিতালাভতোহর্চয়েৎ ॥ ৬৩ ॥

নিষিদ্ধপুষ্পসংগ্রহলোকো ।

শ্লিষ্টং পর্য্যুষিতঞ্চ ভূমিপতিতং ছিদ্ৰঞ্চ কীটান্বিতং, যৎ কেশোপহতঞ্চ গন্ধরহিতং যকোগ্রগন্ধান্বিতং ।
ধ্বসিত সমুচ্চয়ে পিতরশ্চ ন গৃহস্তু । ভস্মীভবতি বিফলং শ্রাদ্ধিত্যর্থঃ ॥ ৫৮ ॥ ধর্ম্মার্জিতধনক্রীতৈ-
রিত্যানিবচনৈর্নৃত্যোপার্জিতানি কুসুমানি দেবপূজায়াম্ বিহিতানি তত্র ধনাগ্ভাবে কিং কর্তব্যং
তত্র লিখতি কুসুমানামিতি । চৌর্যেণ আদানং গ্রহণং অস্তেয়মিতি চৌর্যেণানীতমপি চোরিতং
ন ভবতি । অতএবোক্তং বিমুখধর্ম্মোত্তরে ।—যথাকথঞ্চিদাহত্য কুসুমৈরর্চয়েদ্ধরিমিতি ॥ ৫৯ ॥
অদত্তশ্রাপ্যাদানং ॥ ৬০ ॥ কিঞ্চ তত্রৈব বিশেষমাহ গ্রহীতব্যানীতি । এবং ভগবদর্থমেব শাকা-
দীনামাদানমদ্রষ্টমিতি জ্ঞেয়ং স্বার্থে তু দোষ এব । তৃণং কাষ্ঠং ফলং পুষ্পং প্রকাশং বৈ হরেদ্বৃক্ষঃ ।
ধর্ম্মার্থং কেবলং বিপ্রো হুত্থা পতিতো ভবেৎ । ইতি । অতএব তত্রৈব ।—তৃণং বা যদি বা শাকং
মূলং বা জলমেব বা । পরশ্রাপহরন জন্তন রকং প্রতিপদ্যত ইতি ॥ ৬১ ॥ নহু বিমুখধর্ম্মোত্তরে তৃতীয়-
কাণ্ডে অন্তায়তনজাতানি পুষ্পাণিনিষিদ্ধানি, স্বান্দানো চ কণ্টকাদীনি বিহিতানি সন্তি, তথা
বায়নপুরাণানো বন্ধুকজবাপুষ্পয়োনিষেধঃ ক্ষয়তে, তে চাত্র বিমুখধর্ম্মোত্তরানো বিহিতে এব ;
ইত্যেবমাদিবিরোধে কথং ব্যবহর্তব্যং তত্র লিখতি বিহিতেষু । শাস্ত্রৈর্বিহিতেষু কুসুমেষু
মধ্যে নিষিদ্ধানাং কুসুমানামুপাদানং গ্রহণং বিহিতানামলাভতো হেতোঃ অলাভে বা সতি মতং
যুধৈঃ । বিহিতানাং লাভে সতি চ তানি নিষিদ্ধানি ন গ্রাহ্যাণ্যেব । যানি চ কেবলং সর্বত্র
নিষিদ্ধান্তেব তেষাং কদাচিদপ্যুপাদানং ন মতমিত্যর্থঃ ॥ ৬২ ॥ বিহিতেষু মধ্যে প্রতিষিদ্ধৈ-
র্নিষিদ্ধৈঃ পুষ্পৈঃ বিহিতানামলাভে সতীত্যর্থঃ । অর্চয়েদেবং ॥ ৬৩ ॥

করেন না, উহা কাষ্ঠবৎ ভস্মীভূত হইয়া যায় । ৫৮ । যদি পুষ্প অপ্রাপ্য হয়, তবে চুরি
করিয়াও আনিতে পারে, তাহাতে দোষ নাই । মন্থ বলিয়া গিয়াছেন যে, দেবতার উদ্দেশে
পুষ্পচৌর্য্যকে চৌর্য্যমধ্যে গণনা করা যায় না । ৫৯ । কুসুমপুরাণে ব্যাসগীতায় লিখিত আছে
যে, প্রজাপতি মন্থ কহিয়াছেন, পুষ্প, শাক, জল, কাষ্ঠ, মূল, ফল ও তৃণ এই সকল দ্রব্য কেহ
প্রদান না করিলেও যদি আনয়ন করে, তাহাতে চৌর্য্য করা হয় না । ৬০ । হে বিপ্রগণ !
দেবপূজার্থ না বলিয়া কেবল এক ব্যক্তির উদ্ভান হইতে পুষ্প গ্রহণ করিতে নাই । ৬১ ।
শাস্ত্রবিহিত পুষ্প অপ্রাপ্য হইলে নিষিদ্ধ পুষ্পও গ্রহণ করিতে পারে, কিন্তু যে সমস্ত পুষ্প
একেবারে নিষিদ্ধ, তাহা গ্রহণযোগ্য নহে । ৬২ । বিহিতপুষ্পের অভাবে ভগ্নমধ্যে নিষিদ্ধ
পুষ্প দ্বারা অর্চনা করিবে । ৬৩ ।

হন্তে যদ্বিধুতং প্রণামসময়ে যদ্বামহন্তে কৃতং, যচ্চাস্তর্জলধৌ তমর্চনবিধৌ পুষ্পঞ্চ তদ্বর্জয়েৎ ॥

ভঙ্ক্ত্বা যদ্বিটপাদিকং ক্ষিতিকহং চোৎপাট্য যচ্চাহতং,

যচ্চাক্রম্য সমাহতং তদখিলং পুষ্পং ভবত্যাশ্রয়ং ॥

চৌর্য্যাকুটমহুক্ষিদ্রষ্টমশুচিস্পৃষ্টং যদপ্রোক্ষিতং,

যচ্চাত্মাতমধোহৃদয়ে বিনিহতং ক্রীতঞ্চ তদ্বর্জয়েৎ ॥

পত্রাণি চার্পয়েদুর্বাদ্যঙ্কুরানপি ভক্তিতঃ । কিন্তু শ্রীতুলসীপত্রং সর্বত্রৈব বিশেষতঃ ॥

অথ পত্রাণি ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

পুষ্পাভাবেন যো দত্তাদত্র দুর্বাদঙ্কুরানপি । সোহপি পুষ্পমবাপ্নোতি পুষ্পদানস্ত বৈ দ্বিজাঃ ॥

পুষ্পাভাবে হি দেয়ানি পত্রাণ্যপি জনাদ্দিনে । পত্রাভাবে পয়ো দেয়ং তেন পুষ্পমাবাপুয়াং ॥

নিবেদ্য ভক্ত্যা মধুসুদনায়, ক্রমচ্ছদং বাপাথ সংপ্রহ্ননং ।

দুর্বাদঙ্করং বা সলিলং দ্বিজেন্দ্রাঃ, প্রাপ্নোতি তত্ত্বগনসা যথেক্ষতি ॥ ৬৪ ॥

তত্রৈব তৃতীয়কাণ্ডে ।—

ভৃঙ্গরাজস্ত বিবস্ত্র বকপুষ্পস্ত চ দ্বিজাঃ । জম্বাবীজপূরাণাং পত্রাণি বিনিবেদয়েৎ ॥

এতেষামপি চৈকস্ত পত্রদানং মহাকুলঃ । পত্রাণি সহগন্ধানি পল্লবানি যুদুনি চ ।

তেন পুষ্পমবাপ্নোতি পুষ্পদানসমুত্তরং ॥ ৬৫ ॥

ক্রমশ্চ ছদং পত্রং, প্রহ্ননং পুষ্পং ॥ ৬৪ ॥ তেষাং মধ্যে একস্ত কস্তচিৎ পল্লবানি চ নিবেদয়েদিতি

নিষিদ্ধকুহুমাহরণবিষয়ে দুইটা শ্লোক যথা,—ভৃঙ্ক, অথবা দলিত, পর্যায়িত, ভূপতিত, হিঙ্গ্রাঘিত, কীটবিশিষ্ট, কেশদ্রষ্ট, গন্ধহীন, উগ্রগন্ধযুক্ত ও যে পুষ্প করে লইয়া প্রণাম করা হইয়াছে এবং যাহা সলিলমগ্ন করত ধৌত করা হইয়াছে, সেই পুষ্প অর্চনাবিষয়ে বর্জন করিবে। শাখা প্রভৃতি ভগ্ন করিয়া, বৃক্ষ উৎপাটন করিয়া এবং তরুপরি আরুঢ় হইয়া যে পুষ্প আহত হয়, তৎসমস্ত অশ্রয়গ্রাহ্য। চৌর্য্যদ্বারা সংগৃহীত, অধিকারীর অজ্ঞাতে আনীত, অপবিত্র ভ্রব্যসংস্পৃষ্ট, অপ্রোক্ষিত, আত্মাত, অধোবসনে স্থাপিত অথবা ক্রীত পুষ্প পরিবর্জন করিবে। পত্র ও দুর্বাদঙ্কুরাদি দ্বারাও ভক্তি সহকারে অর্চনা করিতে হয়; কিন্তু বিশেষতঃ সর্বত্রই তুলসীপত্র দ্বারা অর্চনা করিবে।

অনন্তর পত্রসমূহ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, হে বিভ্রাগণ! যে ব্যক্তি পুষ্পের অভাবে দুর্বাদঙ্কুর সমস্ত নিবেদন করেন, তাঁহারও পুষ্পপ্রদানের ফল-প্রাপ্তি হয়। হরিকে পুষ্পের অভাবে পত্র এবং পত্রাভাবে সলিল প্রদান করিবে, তাহাতেও পুষ্পসঞ্চয় হইয়া থাকে। হে বিজসত্তমগণ! তরুপত্র, উৎকৃষ্টপুষ্প, দুর্বাদঙ্কুর কিংবা জল ভক্তি সহকারে একান্তমনে কেশ-বকে অর্পণ করিলে অভীক্ষিত লাভ করিতে পারে। ৬৪। বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে লিখিত আছে যে, ভৃঙ্গরাজ, বিব, বক, জম্ব, আত্র ও জম্বীরপত্র প্রদান করিবে। এই সকলের মধ্যে একটা তরুর পত্র দিলেও মোক্ষফল প্রাপ্তি হয়। উৎকৃষ্ট-গন্ধবিশিষ্ট পত্র এবং কোমল পল্লব

নারসিংহে ।—পত্রাণ্যপি স্পৃগ্ণানি হরিশ্রীতিকরাণি চ । প্রবক্ষ্যামি নৃপশ্রেষ্ঠ শৃণু গদতো মম ।

অপার্মার্গস্ত প্রথমং ভৃঙ্গরাজং ততঃ পরং ॥ ৬৬ ॥

ততস্তমালপত্রঞ্চ ততশ্চ শমীপত্রঞ্চ । দূর্লাপত্রং ততঃ শ্রেষ্ঠং ততোহপি কুশপত্রঞ্চ ॥

তন্মাদামলকং শ্রেষ্ঠং ততো বিষপত্রঞ্চ । বিষপত্রাদপি হরেন্দ্রলসীপত্রমুত্তমং ॥

এতেষাঞ্চ যথালঙ্কৈঃ পত্রৈর্বাচাচ্চয়ৈকরিং । সর্বপাপবিনশ্চুক্তো বিম্বলোকে মহীয়তে ॥

বামনে ।—বিষপত্রং শমীপত্রং পত্রং ভৃঙ্গরাজশ্চ চ । তমালামলকীপত্রং শস্তং কেশবপুঞ্জে ॥

যেযাং ন সন্তি পুষ্পাণি প্রশস্তাচ্চরুচনে বিভোঃ । পল্লাবাণি তেষাং স্ত্র্যাঃ শতানুচরুচবিধৌ হরেঃ ॥

আগ্নেয়ে । - কেতকীপুষ্পপত্রঞ্চ ভৃঙ্গরাজশ্চ পত্রঞ্চ । তুলসী কালতুলসী সগুস্তপ্তিকরং হরেঃ ॥

বিষপত্রং শমীপত্রং পত্রং ভৃঙ্গরাজশ্চ চ । তমালপত্রঞ্চ হরেঃ সদ্যস্তপ্তিকরং ভবেৎ ॥

স্কান্দে শ্রীভক্তনারদসংবাদে ।—

শমীপত্রৈশ্চ যো দেবং পূজয়ত্যহরদ্বিধং । যমমার্গো মহাঘোরো নিতীর্ণস্তেন নারদ ॥

কুস্তীপত্রৈশ্চ দেবর্ষে যৈচ্ছয়ন্তি জনাৰ্দ্দনং । কোটিজন্মজিতং পাপং দহতে গরুড়ধ্বজঃ ॥

সক্ৰদভ্যর্চ্য গোবিন্দং বিষপত্রৈশ্চ মানবঃ । হরিদদ্যাত্ ফলং তস্য সর্বযজ্ঞৈঃ সূহৃদ্ভং ॥

পূর্বেণাঘঃ ॥ ৬৫ ॥ পরং শ্রেষ্ঠং ॥ ৬৬ ॥ কেতক্যাঃ পুষ্পশ্চ পত্রাং । ভৃঙ্গরাজ-ভৃঙ্গরাজ্যোরবাস্তরভেদো

সকল হরিকে প্রদান করিলে কুহুমদানজ পুণ্যপ্রাপ্তি হয় । ৬৫ । নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে

যে, হে নৃপবর ! হরির সন্তোষজনক, অতি বিদগ্ধ পত্রসমূহের বিষয় আমি বর্ণন করিব,

অবধান কর । প্রথম অপার্মার্গ, তদনন্তর ভৃঙ্গরাজ । ৬৬ । তৎপরে, তমালপত্র, তদনন্তর

শমীপত্র, তাহা অপেক্ষা ও দূর্লাপত্র প্রধান ; আবার দূর্লা হইতে কুশপত্র, কুশপত্র অপেক্ষা

আমলকপত্র, আমলকপত্র হইতে বিষপত্র শ্রেষ্ঠ । হরিপূজাতে বিষপত্র হইতে তুলসীপত্র

প্রধান । যে ব্যক্তি এই সমস্তের যথাপ্রাপ্ত পত্রদ্বারা জনাৰ্দ্দনের পূজা করেন, তিনি সর্বপাপ-

পরিমুক্ত হইয়া হরিধামে সসন্মানে নিবসতি করিয়া থাকেন । বামনপুরাণে লিখিত আছে যে,

বিষপত্র, শমীপত্র, ভৃঙ্গরাজপত্র, তমালপত্র ও আমলকী, এই সমস্ত হরিপূজায় প্রশস্ত । প্রভুর

অর্চনোপযুক্ত প্রশস্ত কুহুম যে সকল ব্যক্তির সঞ্চিত নাই, তাঁহারা পল্লাব দ্বারা জনাৰ্দ্দনের

অর্চনা করিলেও প্রশস্ত ফল লাভ করিবেন । অগ্নিপুরাণে লিখিত আছে যে, কেতকী-

ফুলের পত্র, ভৃঙ্গরাজপত্র এবং তুলসীপত্র জনাৰ্দ্দনের আশু প্রীতিকর । বিষপত্র, শমীপত্র,

ভৃঙ্গরাজপত্র ও তমালপত্র দ্বারা অর্চনা করিলে জনাৰ্দ্দন আশু প্রীতি হইয়া থাকেন । স্কন্দ-

পুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, হে দেবর্ষে ! যিনি শমীপত্র দ্বারা দৈত্যানিশ্চয়ন

হরির অর্চনা করেন, ভীষণ শমনমার্গ হইতে তাঁহার নিষ্কৃতি লাভ হয় । হে নারদ ! যে সকল

ব্যক্তি কুস্তীপত্র দ্বারা হরির পূজা করেন, গরুড়ধ্বজ জনাৰ্দ্দন তাঁহাদিগের কোটিজন্মসঞ্চিত

পাতক বিনাশ করিয়া থাকেন । একবারমাত্র বিষপত্র দ্বারা হরির পূজা করিলে হরি তাহাকে

সর্ববিধ যজ্ঞাহুষ্ঠানজনিত ফল প্রদান করিয়া থাকেন । হে কলহপ্রিয় ! যাহারা কাস্তিক মাসে

বিষপত্র দ্বারা মহতী ভক্তি পূর্বক হরির অর্চনা করেন, তাঁহাদিগের মোক্ষবিষয় বর্ণন করিয়াছি ।

বিষপত্রেণ যে দেবং কার্তিকে কলিবর্দ্ধন । পূজয়ন্তি মহাতত্বা মুক্তিস্তেষাং ময়োদিতা ॥
 মারুতং কেতকীপত্রং তথা দমনকং মুনৈ । দত্তমাত্রং হরেঃ প্রীতিং করোতি শতবার্ষিকীং ॥ ৬৭ ॥
 দমনৈকেন দেবেণং সংপ্রাপ্তে মধুমাধবে । গোসহস্রশ্চ তু মুনৈ সম্পূজ্য লভতে ফলং ॥
 দূর্বাক্ষরং হরেষস্তু পূজাকালে প্রযচ্ছতি । পূজাফলং শতগুণং সমাগাপ্নোতি মানবঃ ॥
 যজ্ঞরীং সহকারশ্চ কেশবে যদি নারদ । যে যচ্ছন্তি মহাভাগান্তে কোটিফলভাগিনঃ ॥
 কিক্ক — শক্ত্যা দূর্বাক্ষরৈঃ পুন্ডিঃ পূজিতো মধুসূদনঃ । দদাতি হি ফলং নুনং যজ্ঞদানাদিহুস্তভং ॥
 তজ্জৈব শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—

বিষপত্রৈরথৈশ্চ স্কন্ধেবং প্রপূজ্য বৈ । সৰ্ব্বপাপবিনশ্চুতো মম লোকে স তিষ্ঠতি ॥
 বিষ্ণুরহস্তে চ ।—

স্কন্ধভার্য্য গোবিন্দং বিষপত্রেণ মানবঃ । মুক্তিভাগী নিরাতঙ্কঃ কৃষ্ণশাস্ত্রচরো ভবেৎ ॥

বিষ্ণুধর্ম্মে চ ।—

মরুকো দমনৈশ্চব সত্ত্বস্তুষ্টিকরো হরেঃ ।

কিক্ক ।—

দেয়াহ্মার্কমুখাশ্চৈব পত্রপুষ্পফলানি হি ॥

তথা জ্ঞানমালায়াং ।—

পুষ্পং বা যদি বা পত্রং ফলং নেষ্টমধোমুখং । দুঃখদং তং সমাখ্যাতং যথোৎপন্নং তথাপর্ণং ॥ ৬৮ ॥

জ্যেয়ঃ ॥ ৬৭ ॥ দেবেণং অর্চয়ন্তি শেযঃ । পাঠাস্তরং সুগমং ॥ ৬৮ ॥

শ্রীতুলসীপত্রং সর্বত্রৈব বিশেষতোহর্পয়েদিতি লিখিতং তত্র তুলস্তপর্ণশ্চ নিত্যতামাদৌ লিখতি
 তুলসীতাদিনা । আর্ষস্বাচ্ছন্দো-ভঙ্গঃ সোঢ্যব্যঃ । এবমগ্রেহপি । মাধবঃ বৈশাখমাসঃ শ্রীকৃষ্ণো বা
 হে ঋষে ! মারুতপত্র, কেতকীপত্র ও দমনকপত্র জনার্দনকে অর্পণ করিবাগাত্র প্রভু শতবার্ষিকী
 প্রীতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৬৭ । চৈত্র মাসে ও বৈশাখমাসে দমনকপত্র দ্বারা হরির অর্চনা
 করিলে সহস্রগোদানজ ফল লাভ হইয়া থাকে । গোবিন্দার্দনকালে দূর্বাক্ষর অর্পণ করিলে
 হরি পূজার শতগুণ ফল প্রদান করেন । হে দেবর্ষে ! হরীকেশকে আশ্রমশ্রী অর্পণ করিলে
 সেই সমস্ত সৌভাগ্যবান ব্যক্তি কোটিগুণিত ফল প্রাপ্ত হন । আরও লিখিত আছে যে; শক্ত্যমু-
 সারে দূর্বাক্ষর দ্বারা হরির অর্চনা করিলে হরি যজ্ঞদানাদি সদহুষ্ঠানজ স্কন্ধরূপ ফলও প্রদান
 করিয়া থাকেন সন্দেহ নাই । ঐ স্কন্ধপুরাণে শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে যে, যিনি অথও
 বিষপত্র দ্বারা একটাবারমাত্র হরির অর্চনা করেন, তিনি নিখিল পাতক হইতে উত্তীর্ণ হইয়া
 মদীয় ধামে অবস্থিতি করিয়া থাকেন । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যে, বিষপত্র দ্বারা একবারমাত্র
 জনার্দনের অর্চনা করিলে মুক্ত ও নিতীক হইয়া হরির অহুচর হইতে পারে । বিষ্ণুধর্ম্মে লিখিত
 আছে যে, মরুকপত্র ও দমনক পত্র সত্ত্বঃ গোবিন্দের সন্তোষ বিধান করে । আরও লিখিত আছে
 যে, উর্কমুখ পত্র, পুষ্প ও ফল গোবিন্দকে অর্পণ করিতে হয় । ঐরূপ জ্ঞানমালাতেও বর্ণিত
 আছে যে, অধোমুখ পত্র, ফুল কিংবা ফল গোবিন্দের অপ্রীতিকর ; ঐ সমস্ত দুঃখপ্রদ বলিয়া
 অভিহিত ; সুতরাং যে ভাবে অগ্নে, সেই ভাবেই হরিকে অর্পণ করিবে । ৬৮ ।

অতঃপর তুলসীপ্রদানের অবশ্যকর্তব্যতা ।—পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, বৈশাখমাসের

অথ শ্রীভুগবত্গণনিত্যতা ।

পাদে ।— তুলসী ন যেবাং হরিপূজনার্থং, সংপত্ততে মাধবপুণ্যবাসরে ।
 ধিগৃযোবনং জীবনমর্থসম্ভতিং, তেবাং স্তুং নেহ চ দৃশ্যতে পরে ॥ ৬৯ ॥

গারুড়ে শ্রীভগবদ্বক্তো ।—
 তুলসীং প্রাপ্য যো নিত্যং ন করোতি মমার্চনং । তস্তাহং প্রতিগৃহ্যামি ন পূজাং শতবারিকীং ॥
 বৃহন্নারদীয়ে চ যজ্ঞধ্বজাখ্যানাস্তে ।—
 যদগৃহে নাস্তি তুলসী শালগ্রামশিলার্চনে । শ্মশানসদৃশং বিছাদদগৃহং শুভবর্জিতং ।
 অতএবোক্তং ।—তুলসীং বিনা যা ক্রিয়তে ন পূজা, স্নানং ন তদ্বত্তুলসীং বিনা কৃতং ।
 ভুক্তং ন তদ্বত্তুলসীং বিনা কৃতং, পীতং ন তদ্বত্তুলসীং বিনা কৃতং ॥
 বায়ুপুরাণে চ ।—
 তুলসীরহিতাং পূজাং ন গৃহ্নাতি সদা হরিঃ । কাষ্ঠং বা স্পর্শয়েত্তজ নো চেত্তন্মামতো যজ্ঞেং ॥
 তুলসীদলমাদায় যোহন্ত্যং দেবং প্রপূজয়েৎ । ব্রহ্মহা স হি গৌরম্ভ ন এব গুরুতমগঃ ॥
 অতএবোক্তং গারুড়ে নৈবেদ্যপ্রসঙ্গে ।—
 তুলসীদলসংমিশ্রং হরেষচ্ছৈচ্চ তং সদা । ইতি ॥ ৭০ ॥

ভগবদুলভায়াস্ত তুলস্যা মহিমান্বিতঃ । সর্বশাস্ত্রেষু বিখ্যাতঃ সংক্ষেপেণেহ লিখ্যতে ॥ ৭১ ॥

তস্ম পুণ্যবাসরঃ অক্ষয়তৃতীয়াদিঃ একাদশাদির্বা তস্মিন্নপি । পরে চ পরলোকে স্তুং নিবৃতির্ন
 দৃশ্যতে শাস্ত্রবিদ্বিঃ কৈশিচিৎ । যদ্বা । তেষামিতি তৈঃ ॥ ৬৯ ॥ প্রাপ্য আনীয় ইত্যর্থঃ ॥ ৭০ ॥
 অন্বৃত্তঃ অনির্বচনীয়ঃ অতো বিস্তরেণ লিখিতুমশকা ইতি ভাবঃ ॥ ৭১ ॥

পুণ্যদিনে (অথবা শ্রীকৃষ্ণের পুণ্যবাসরে) অর্থাৎ অক্ষয়তৃতীয়া কিংবা একাদশাদি তিথিতে যে
 সকল ব্যক্তি জনার্দনের অর্চনার্থ তুলসী সংগ্রহ না করে, সেই সকল ব্যক্তির যৌবনে, জীবনে
 ও অর্থোপার্জনে দিক্ । কি ইহকাল কি পরকাল, কোন কালেই তাহাদিগের স্তুত নক্ষিত
 হয় না । ৬৯ । গরুড়পুরাণে শ্রীভগবদ্বাক্যে প্রকাশিত আছে যে, যে ব্যক্তি প্রতিদিন তুলসী
 সংগ্রহ পূর্বক আমার অর্চনা না করে, আমি শতবর্ষ যাবৎ তদীয় পূজা গ্রহণ করি না । বৃহন্নার-
 দীয় পুরাণে যজ্ঞধ্বজের আখ্যানাস্তে লিখিত আছে যে, যাহার আলয়ে শালগ্রামশিলা-পূজার্থ
 তুলসী বিত্তমান না থাকে, তদীয় গৃহ শ্মশানবৎ অমঙ্গলজনক । স্তত্রাং কথিত আছে যে,
 তুলসীবিহীন অর্চনা অর্চনা বলিয়া গণ্য নহে, তুলসীরহিত স্নান স্নান বলিয়া গণনীয় হয় না,
 তুলসীহীন ভোজন ভোজন নহে এবং তুলসীরহিত পান পান বলিয়া পরিগণিত হয় না । বায়ু-
 পুরাণে লিখিত আছে যে, জনার্দন কদাচ তুলসী ব্যতীত অর্চনা গ্রহণ করেন না, স্তত্রাং
 তুলসী অপ্রাপ্য হইলে তৎকাষ্ঠ প্রভুর অঙ্গে স্পর্শ করাইবে । যদি তাহারও অভাব হয়, তবে
 তুলসী নাম উচ্চারণ পূর্বক জনার্দনের অর্চনা করিবে । যে ব্যক্তি তুলসীপত্র গ্রহণপূর্বক
 দেবাস্তরের অর্চনা করে, সে ব্রহ্মঘাতী, গোঘাতী ও গুরুদারগামীর তুলা পাপী হয় । অতএব
 উক্ত আছে যে, তুলসীপত্রসম্বিত নৈবেদ্য নিয়ত নিবেদন করিবে । ৭০ । ভগবদ্বস্থাপ্য

অথ তুলসীমাহাশ্রয়ঃ, তত্র স্বতঃ পরমোত্তমতা । ,

স্কান্দে ।—সর্বৌষধিরসেনৈব পুরা অমৃতমম্বন । সর্বসম্বোধাপকারায় বিষ্ণুনা তুলসী কৃতা ॥
অতএব ।—ন বিপ্রসদৃশং পাত্রং ন দানং স্বরভীসমং । ন চ গঙ্গাসমং তীর্থং ন পত্রং তুলসীসমং ॥
অতএব চ বিষ্ণুরহস্তে ।—

অভিন্নপত্রাং হরিতাং হৃদয়মঞ্জরিসংযুতাং । ক্ষীরোদার্ণবসমুদ্রাং তুলসীং দ্বাপয়েন্ধরেঃ ॥ ৭২ ॥

শ্রীভগবদ্ভূতভা ।

নারদীয়ে ।—তাবদগর্জন্তি পুষ্পাণি মালত্যাदीনি ভূমর । যাবন্ন প্রাপ্যতে পুণ্যাতুলসী কৃষ্ণবল্লভা ॥
বিষ্ণুরহস্তে । কৃষ্ণা বাপাথবাঃ কৃষ্ণা তুলসী কৃষ্ণবল্লভা । মিতা বাপাথবা কৃষ্ণা দ্বাদশী বল্লভা হরেঃ ॥
তাবদগর্জন্তি রত্নানি কৌস্তভাদীন্তহর্নিশং । যাবন্ন প্রাপ্যতে কৃষ্ণা তুলসীপত্রমঞ্জরী ॥
অগন্ত্যসংহিতায়াং ।—

পূর্বমুগ্রতপঃ কৃষ্ণা বরং বরে মনস্বিনী । তুলসী সর্বপুষ্পেভাঃ পত্রোভো বল্লভা ততঃ ॥
পান্দ্রে বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীধমত্ৰাঙ্গণসংবাদে ।—

সর্কাসাং পত্রজাতীনাং তুলসী কেশবপ্রিয়া ॥

কিঞ্চ ।—সর্কথা সর্ককালেষু তুলসী বিষ্ণুবল্লভা ॥ ৭৩ ॥

ন বিপ্রসদৃশমিত্যাদিত্রয়ং দৃষ্টান্তেষু সাধ্যসম্বোধৌ সিদ্ধনির্দেশৌ দৃষ্টান্ত ইতি জ্ঞায়াং । এবমগ্রেহ-
পৃষ্ঠং ॥ ৭২ ॥

গর্জন্তি গর্ভং বহন্তীত্যর্থঃ । অকৃষ্ণা কৃষ্ণতরা হরিঘর্ণেত্যর্থঃ । কৃষ্ণেতি তস্তাং প্রীতিবিশে-
ষাৎ পরমস্বন্ধেহন শ্রামতা প্রাপ্তেৰ্কা । ৭৩ ॥ শালগ্রামাভিধে শ্রীশালগ্রামশিলাসংজ্ঞকে । শ্রীবৃন্দা-
শ্রীতুলসীর অনির্কাচ্য মহিমার বিষয় নিখিল শাস্ত্রেই প্রথিত আছে ; এখানে সংক্ষেপে সেই
বিষয় কিঞ্চিৎ লিপিবদ্ধ হইতেছে । ৭১ ।

অনন্তর তুলসীমাহাত্ম্য ।—স্বন্দপুরাণে স্বতই তুলসীর পরমোত্তমতা বর্ণিত আছে । পুরাকালে
অমৃতমম্বনসময়ে জীবকুলের উপকারার্থ হরি সর্বৌষধিরস দ্বারা তুলসীর সৃষ্টি করিয়াছেন ।
সুতরাং উক্ত আছে যে, বিজ্ঞাতির তুল্য দানপাত্র নাই, গোদানের সদৃশ দান নাই, গঙ্গার
সদৃশ তীর্থ নাই এবং তুলসীপত্রবৎ পত্রও আর দৃষ্ট হয় না । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যে,
অথপত্রং, হরিঘর্ণ, মনোরম মঞ্জরীবিশিষ্ট, ক্ষীরসাগর হইতে সন্ধ্যাত তুলসী জনার্দনকে
অর্পণ করিবে । ৭২ ।

অতঃপর তুলসীর ভগবদ্ভূতভা ।—নারদপুরাণে লিখিত আছে যে, হে দ্বিজ ! যাবৎ কৃষ্ণ-
প্রিয়া পবিত্র তুলসী প্রাপ্ত হওয়া না যায়, তাবৎ মালত্যাदि পুষ্প গর্ভ প্রকাশ করে । বিষ্ণু-
রহস্তে লিখিত আছে যে, কি কৃষ্ণবর্ণ কি হরিঘর্ণ সমস্ত তুলসীই গোবিন্দের প্রিয়া এবং কি
কৃষ্ণপক্ষীয়া কি শুক্লপক্ষীয়া বিবিধ দ্বাদশী তিথিই প্রভুর পরমবল্লভা । যাবৎ কৃষ্ণবর্ণ তুলসী-
পত্র ও মঞ্জরী প্রাপ্ত হওয়া না যায়, তাবৎ কৌস্তভাদি রত্নসমূহ সর্বদা গর্ভ প্রদর্শন করে ।
অগন্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, পুরাকালে বুদ্ধিমতী তুলসী কঠোর তপশ্চরণ পূর্বক

তত্রৈবোত্তরখণ্ডে কার্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীনারদোক্তো । -

তুলসীদলপূজায়া ময়া বক্তুং ন শক্যতে । অত্যন্তবল্লভা সা হি শালগ্রামাভিধে হরৌ ॥ ৭৪ ॥
পাতিব্রত্যেন বৃন্দাসৌ হরিয়ারাধ্য কর্ণধা । পূৰ্ণজন্মভ্রমৌ লেভে কৃষ্ণসংযোগমুত্তমং ॥
তত্রৈব শ্রীব্রন্দোপাখ্যানান্তে । -

সৰ্বং শ্রীতিকরং বাক্যং কোপন্তস্তাস্ত তামসঃ । ভাবদ্বয়ং হরৌ জাতং যন্তদ্বর্গদ্বয়ং হৃদুং ।

জামাহপি তুলসী বিষ্ণোঃ প্রিয়া গৌরী বিশেষতঃ ॥

দ্বারকামাহাত্ম্যে চ শ্রীমার্কণ্ডেয়ব্রহ্মসংবাদে । -

যথা লক্ষ্মীঃ প্রিয়া বিষ্ণোস্তুলসী চ ততোহধিকা ॥

স্মন্দে । - যোগিনাং বিরতো বাহ্য কামিনাঞ্চ যথা রতো । পুণ্ণেষপি চ সৰ্ব্বেষু তুলস্যাঞ্চ তথা হরেঃ ॥

নিরস্ত মালতীপুষ্পং মুক্তাপুষ্পং সরোরুহং । গৃহ্নাতী তুলসীং শুদ্ধামপি পৰ্য্যুষিতাং হরিঃ ॥

অতএব চতুর্থস্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি শ্রীনারদোপদেশে । -

সলিলৈঃ শুচিভির্মালৈর্বাণ্ডুলফলাদিভিঃ । শস্তাঙ্করাং শুকৈশ্চার্চয়েৎ তুলস্যা প্রিয়য়া প্রভোঃ ॥ ৭৫ ॥

ভৈরব্যে তদ্রূপেণাবতীর্ণত্বাং । তদাখ্যায়িকা তত্রৈব বিতীর্ণান্তি ॥ ৭৪ ॥

বঠৈঃ শট্টৈরক্ষুরাদিভিরংগৈকর্ষত্রৈবন্ধলাদিভিঃ প্রিয়যেতি প্রভোরচরুনে তস্তা আবশ্যকত্বং
কিংবা সৰ্ব্বান্নরপেক্ষ্যেণ তন্নৈব তৎসন্তোষণমভিপ্রেতং ॥ ৭৫ ॥ অলিকুলৈঃ সহ স্বা স্বাং বিভ্রং

বর প্রার্থনা করেন, সেই হেতু তিনিষাবতীয় পুষ্প ও পত্র অপেক্ষা গোবিন্দের বল্লভা হইয়াছেন।

পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে যম-ব্রাহ্মণসংবাদে লিখিত আছে যে, সকল জাতীয় পত্র অপেক্ষা

তুলসী হরির শ্রীতিকারী । আরও লিখিত আছে যে, তুলসী সৰ্বথা ও সৰ্বসময়ে জনার্দনের

বল্লভা ॥ ৭৩ ॥ পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে কার্তিকমাহাত্ম্যে নারদোক্তিতে প্রকাশিত আছে যে,

তুলসীপত্র দ্বারা অর্চনা করার মাহাত্ম্যাবর্ণনে আমি অক্ষম । ঐ তুলসী শালগ্রামশিলারূপ

জনার্দনের অতীব প্রিয় ॥ ৭৪ ॥ বৃন্দাদেবী পাতিব্রতা-জনক ক্রিয়া দ্বারা জনার্দনের উপাসনা

করত গুণতজ্জয়ে তৎসহ উত্তম সহবাস প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । উক্ত উত্তরখণ্ডে বৃন্দোপাখ্যা-

নান্তে লিখিত আছে যে, বৃন্দার শ্রীতিজনক বচনই সৰ্ব এবং তদীয় রোষই তমঃ । এই গুণ-

দ্বয়ের সংস্পর্শে হরিতে দুইটা ভাব সঙ্গত হয়, সেই জন্ত তুলসী দ্বিবিধ বর্ণবিধিষ্ট হইয়াছে ।

তাহার মধ্যে কৃষ্ণবর্ণা তুলসী হরির প্রিয়া হইলেও হরিদ্বর্ণা সমধিক প্রিয়তমা । দ্বারকা-

মাহাত্ম্যে মার্কণ্ডেয়-ব্রহ্মসংবাদে লিখিত আছে যে, কমলা যেমন প্রিয়া, তুলসী তদপেক্ষাও

সমধিকা । স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, যেমন যোগিকুলের বৈরাগ্যা বাসনা ও কামিগণের

যেদ্রুপ রতিক্রিয়ায় অহুরাগ, তদ্রূপ সকল পুষ্প অপেক্ষা তুলসীর প্রতি কেশবের সমধিক

শ্রীতি আছে । ভগবান্ কেশব মালতীপুষ্প, মুক্তাপুষ্প ও পদ্ম বিসর্জন করিয়াও পর্যুষিত ও

শুদ্ধ তুলসীপত্র গ্রহণ করিয়া থাকেন । অতএব চতুর্থস্কন্ধে ঋষের প্রতি নারদোপদেশ আছে

যে, সলিল, বিশুদ্ধ মাল্য, ফলমূলদি, প্রশস্ত দুর্গাঙ্কুর, বন্ধন ও প্রিয়তমা তুলসীর দ্বারা হরির

পূজা করিবে ॥ ৭৫ ॥ দশমস্কন্ধে রাসক্লীড়াতে ভগবানের অদ্বৈতবর্ণনে লিখিত আছে যে, হে

রাস নীড়ায়াঞ্চ দশমস্কন্ধে শ্রীগোপীনাং ভগবদেষ্যেণে ।—

কচ্ছিত্তুলসি কল্যাণি গোবিন্দচরণপ্রিয়ে । সহ স্থালিকুলেবিলভদৃষ্টেহুতিপ্রিয়োহুচ্যুতঃ ॥ ৭৬ ॥
অতএব স্থান্দে ।—

যং ফলং সর্বপুণ্ড্রেষু সর্বপদ্মেণ নারদ । তুলসীদলমাত্রেন প্রাপ্যতে কেশবার্দ্ধনে ॥ ৭৭ ॥
পাদ্মে বৈশাখমাহাত্ম্যে তত্রৈব ।—

তাক্ত্বা তু মালতীপুপং মুক্ত্বা চৈব সরোরুহং । গৃহীত্বা তুলসীপত্রং ভক্ত্যা মাধবমর্চয়েৎ ॥

তস্ত পুণ্যফলং বক্তুমলং শেযোহপি নো ভবেৎ ॥ ৭৮ ॥

তত্রৈব শ্রীমাঘমাহাত্ম্যে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

মণিকাঞ্চনপুষ্পাণি তথা মুক্তাময়ানি চ । তুলসীপত্রদানস্ত কলাং নান্ধিত্তি যোড়নীং ॥ ৭৯ ॥
অগন্ত্যসংহিতায়াং ।—

নীলোৎপলসহস্রেন ত্রিসন্ধ্যাং যোহর্চয়েদ্ধরিং । ফলং বর্ষণতেনাপি তদীয়ং নৈব লভ্যতে ॥

বিঘ্নং সর্বেষু পুণ্ড্রেষু পঙ্কজং শ্রেষ্ঠমুচ্যতে । তৎপুণ্ড্রেষপি তন্মালাং কোটিকোটিগুণং ভবেৎ ॥

বিষ্ণোঃ শিরসি বিলম্বমেকং শ্রীতুলসীদলং । অনন্তফলদং বিঘ্নং মদ্রোচ্চারণপূর্বকং ॥

কিঞ্চ । বর্ণাশ্রমেতরাণাঞ্চ পূজায়াশ্চৈব সাধনং । অপেক্ষিতার্থদং নাশ্রয়ং ভগ্যত্যাগি তপোধন ॥ ৮০ ॥

দধানঃ ॥ ৭৬ ॥ তং প্রাপ্যতে ॥ ৭৭ ॥ অলং সমর্থো ন স্রাং ॥ ৭৮ ॥ মুক্তাময়ানি চ পুষ্পাণি
তুলসীপত্রস্ত শ্রীকৃষ্ণায় কাম্যচিহ্নান্ত্রৈশ্চ যদানং তস্ত ॥ ৭৯ ॥ তেনাপি বর্ষণতেনাপি তদীয়ং
তুলসী-সম্বন্ধি তৎ-প্রকরণাং ফলং নৈব লভ্যতে ॥ ৮০ ॥ পর্য্যুষিতমপি তুলসীপত্রং ন বর্জ্যং ।

গোবিন্দচরণপ্রিয়ে মঙ্গলময়ি তুলসি ! যিনি তোমার অতীব প্রিয়তম, যিনি তোমাকে অলি-
কুলসহ শিরোদেশে ধারণ করেন, সেই হরিকে কি নেত্রগোচর করিয়াছ ? হে দেবর্ষে ! একটা
মাত্র তুলসীপত্র দ্বারা হরির পূজা করিলে যাবতীয় পত্র দ্বারা পূজাজনিত ফল প্রাপ্ত হওয়া
যায় । পদ্মপুরাণের বৈশাখমাহাত্ম্যে ঐ বিষয়েই লিখিত আছে যে, মালতী ও পদ্ম বর্জন
পূর্বক যদি একটীমাত্র তুলসীপত্র লইয়া ভক্তিপূর্বক হরির পূজা করা যায়, তবে তাহাতে যে
পুণ্যসঞ্চার হয়, তাহা অনন্তদেবও বর্ণন করিতে সক্ষম হন না । ৭৮ । পদ্মপুরাণে মাঘ-
মাহাত্ম্যে দেবদূতবিকুণ্ডল-সংবাদে লিখিত আছে যে, হরিকে তুলসীপত্র অর্পণ করিলে যে ফল
প্রাপ্ত হওয়া যায়, মণি-কাঞ্চনকুহুম ও মুক্তাপুষ্প দিলে তাহার যোড়শাংশের একাংশও
লাভ হয় না । ৭৯ । অগন্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, যিনি সহস্রসংখ্য নীলোৎপল
দ্বারা ত্রিসন্ধ্যা কেশবের পূজা করেন, শতবর্ষ ঐ প্রকার করিলেও তুলসীপত্রদানের ফল
প্রাপ্ত হয় না । হে বিঘ্ন ! নিখিল পুষ্পমধ্যে পদ্ম প্রধান বলিয়া অভিহিত । ঐ পদ্মকুহুম
অপেক্ষা উহা দ্বারা গ্রথিত মালা কোটি কোটি গুণে প্রধান । যন্ত্রপাঠ সহকারে একটীমাত্র
তুলসীপত্র হরির শিরোদেশে প্রদত্ত হইলে ঐ পত্র অনন্ত ফল অর্পণ করিয়া থাকে ।
আরও লিখিত আছে যে, হে তাপস ! এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে বর্ণ, আশ্রম ও অস্ত্রের পক্ষে তুলসী-
পত্র ভিন্ন অপরপুষ্কোপহার তদ্রূপ বাহ্যিকগ্রন্থ হয় না । ৮০ । অতএব নারদপুরাণে লিখিত

অতএব নারদীয়ে ।—

বর্জ্যং পৰ্য্যুষিতং দুশ্পং বর্জ্যং পৰ্য্যুষিতং ফলং । ন বর্জ্যং তুলসীপত্রং ন বর্জ্যং জাহ্নবীজলং ॥৮১॥

অথ শ্রীভগবদ্বর্ণনেন পাপহারিত্বং ।

শ্রীমন্তুলসীপত্রায়তে সৰুক্ষরিং, পত্রৈঃ স্নগৈর্দৈবমলৈরথণ্ডিতৈঃ ।

যন্তস্ত পাপং পটসংস্থিতং প্রভূনিরীক্ষয়িতা মুজতে স্বয়ং যমঃ ॥৮২॥

ক্লান্দে । তুলসীদললক্ষণে যোহর্চয়েদ্বদ্বারকাগ্রিং । জন্মায়ুতসহস্রাণাং পাপস্ত কুরুতে ক্ষয়ং ॥

ব্রাহ্মে । লিঙ্গমভ্যর্চিতিং দৃষ্ট্ৰ । প্রতিমাং কেশবস্ত চ । তুলসীপত্রনিকরৈর্মুচ্যতে ব্রহ্মহত্যায়া ॥৮৩॥

নিত্যমভ্যর্চয়েদ্যে বৈ তুলস্যা হরিশীখরং । মহাপাপানি নশস্তি কিং পুনশ্চোপপাতকং ॥

অন্তত্র চ । গুহানি যানি পাপানি অনাথোয়ানি মানবৈঃ । নাশয়েত্তানি তুলসী দত্তা মাধবমূর্দ্ধনি ॥

হরেগৃহং যদা যন্ত তুলসীদলবিপ্রধৈঃ । ত্রিসন্ধ্যং প্রোক্ষয়েত্তত্যা মহাপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥৮৪॥

অতএব ক্লান্দে অবস্তীথণ্ডে ।—

কিং করিষ্যতি সংকটে যমোহপি সহ কিঙ্করৈঃ । তুলসীদলেন দেবেশঃ পূজিতো যেন দুঃখহা ॥

এতেন শুদ্ধং পৰ্য্যুষিতং যদিতি স্বান্দোক্ত্যা শ্রীতুলসীপত্রচূর্ণমপি সমর্পিতং । এবং বৈষ্ণবানাং

তচ্চূর্ণসংগহঃ সমূল এব জ্ঞেয়ঃ ॥ ৮১ ॥

এবং স্বাভাবিকং শ্রীতুলস্যা মাহাত্ম্যং লিখিত্বাধুনা শ্রীমচরণাস্ত্রবিষয়ক-সমর্পণ-মাহাত্ম্যং

লিখন তদ্রাদাবখিলপাপহারিত্বং লিখতি শ্রীমদিত্যাদিনা । প্রভুঃ পাপানাং নিয়ন্তাপি নিরীক্ষ্য

মার্জয়তীতি মার্জনশ্চ সমাক্রুয় নিরীক্ষণং কিংবা গুহস্বাদিতত্ততোহবলোকনমিতি জ্ঞেয়ং ॥৮২॥

তুলসীপত্রনিকরৈরভ্যর্চিতাং ॥ ৮৩ ॥ তুলসীদলশ্চ বিপ্রধৈর্জলবিন্দুভিঃ ॥ ৮৪ ॥

আছে যে, পৰ্য্যুষিত কুৎস ও পৰ্য্যুষিত ফল ত্যাগ করিবে, কিন্তু তুলসীদল ও গন্ধাবারি পৰ্য্যুষিত হইলেও তাহা ত্যাগ করিবে না । ৮১ ।

অনন্তর ভগবদ্বর্ণনে তুলসীর পাপনাশনশক্তি ।—পদ্যপুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি

স্নগন্ধপূর্ণ, পরিকৃত ও অথও তুলসীদলদ্বারা একবার মাত্র বিষ্ণুর পূজা করেন, গুপ্তই হউক

আর প্রকাশিতই হউক, পাপিগণের নিয়ন্তা স্বয়ং শমন স্ফুটাস্ফুটরূপে তদীয় পটস্থ নিখিল

পাতক নিরীক্ষণ করত ক্ষমা করিয়া থাকেন । ৮২ । স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি লক্ষ

তুলসীপত্র দ্বারা অর্চিত হরির শ্রীমুষ্টি নিরীক্ষণ করে, তাহার ব্রহ্মহত্যাজনিত পাতক ধ্বংস

হইয়া থাকে । ৮৩ । যে ব্যক্তি প্রত্যহ তুলসীপত্র দ্বারা পরমেশ্বর কেশবের পূজা করেন, তদীয়

উপপাতকের বিষয় আর কি কহিব, নিখিল মহাপাপও ধ্বংস হইয়া থাকে । অন্তত্রও লিখিত

আছে যে, শ্রীহরির শিরোদেশে তুলসী অর্পিত হইলে ঐ তুলসী মানবের অকথ্য গোপনীয়

পাতকপুঞ্জও ধ্বংস করিয়া থাকে । যে ব্যক্তি ভক্তিসহকারে তুলসীপত্র-বিনিঃসৃত বারিবিন্দু

দ্বারা ত্রিসন্ধ্য হরির গৃহ মার্জনা করেন, তিনি নিখিল মহাপাতক হইতে পরিজ্ঞাপ পাইয়া থাকে ।

৮৪ । স্বন্দপুরাণে অবস্তীথণ্ডে বর্ণিত আছে যে, যে ব্যক্তি তুলসীদল দ্বারা দুঃখনাশন কৃষ্ণের

অর্চনা করেন, শমনরাজ ও তদীয় অগ্নিচরণ ক্রুদ্ধ হইলেও তাঁহার কিছু অনিষ্ট করিতে সমর্থ

অগত্যসংহিতায়াং ।—

ন তস্ত নরকক্ৰেশো যোহর্চয়েত্তুলসীদলৈঃ । পাপিষ্ঠো বাপ্যপাপিষ্ঠঃ সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

অথ বৈরিনাশকত্বং ।

পুরা ক্রৌঞ্চবধার্থায় কোমলৈস্তুলসীদলৈঃ । অর্চয়িত্বা হৃষীকেশং স্বামিনা নিহতো রিপুঃ ॥৮৫॥

সর্বসম্পৎপ্রদত্বং ।

অগত্যসংহিতায়াং ।—

মাল্যানি তদ্বতে লক্ষ্মীং কুহুমাস্তুরিতাত্ত্বপি । তুলস্তাঃ স্বয়মানীয নিশ্চিতানি তপোধন ॥

পরমপুণ্যজনকত্বং ।

কান্দে । -

কৃষ্ণমূর্দ্ধনি বিস্তৃতা তুলসীপত্রমঞ্জরী । স্ববর্ণকোটিপুণ্যানাং ফলং যচ্ছতাতেহধিকং ॥

তীর্থযাত্রাদিভিরহো কালক্ষেপেণ কিং জনাঃ । যোহর্চয়ন্তি হরবৈষ্ণং তুলসীদলকোমলৈঃ ॥৮৭॥

অগত্যসংহিতায়াং ।—

পুষ্পাস্তরৈরস্তুরিতং নিশ্চিতং তুলসীদলৈঃ । মালাং মলয়জালিধ্বং দদ্যাৎ শ্রীরামমূর্দ্ধনি ॥

কিং তস্ত বহুভির্দৈষ্টৈঃ সম্পূর্ণবরদক্ষিণৈঃ । কিস্তীর্থসেবয়া দানৈরুগ্ৰেণ তপসাঃপি বা ॥

বাচং নিষম্য চাত্মানং মনো বিকৌ নিধায় চ । যোহর্চয়েত্তুলসীমাল্যৈর্যজ্ঞকোটিফলং ভবেৎ ॥৮৮॥

ভবাক্ষুপময়ানায়েতদুদ্ধারকারণং ॥ ৮৯ ॥

কচিচ্চ তুলসীদলকোমলৈরিতি পাঠঃ অর্থস্তথৈব । স্বামিনা কাঙ্ক্ষিকেষু ॥ ৮৫ ॥

কুহুমৈরস্তুরিতানি মধ্যে মধ্যেহস্তপুষ্পগ্রথিতানীত্যর্থঃ । তুলস্তা মাল্যানি সমর্পিতানি সন্তি লক্ষ্মী সম্পদং তদ্বতে বিস্তারয়ন্তীতি জ্ঞেয়ং । পত্রং পুষ্পং ফলক্ষেপে শ্রীতুলস্তা সমর্পিতমিতি তৎ-সহিতায়াং নিরন্তরপূর্বক্লোষ্টৈঃ সমর্পণস্ত প্রকৃতত্বাৎ । যদা ভগবদর্থং নিশ্চিতাত্ত্বপি লক্ষ্মীং তদ্বতে অস্ত তাবৎ সমর্পণাদি । ৮৬ ॥ বিষ্ণু শ্রীমুর্ত্তিঃ ॥ ৮৭ ॥ আত্মানং চ দেহং নিষম্য ॥ ৮৮ ॥ এতৎ হন না । অগত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, পাপাত্মা হউক অথবা ধর্মনিষ্ঠই হউক, যিনি তুলসীদল দ্বারা বিষ্ণুর পূজা করেন, আমি পুনঃ পুনঃ সত্য করিয়া বলিতেছি, তাঁহাকে আর নিরয়ঘাতনা উপভোগ করিতে হয় না ।

অতঃপর তুলসীর অরিনাশনশক্তি ।—পুরাকালে ষড়ানন ক্রৌঞ্চবিনাশার্থ কোমল তুলসী-পত্র দ্বারা হরির অর্চনা করিয়া ঐ অরি বিনিপাত করিয়াছিলেন । ৮৫ ।

তুলসীর সর্বসম্পৎপ্রদত্বশক্তি ।—অগত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, হে তাপস ! মধ্যে মধ্যে অস্তপুষ্পদ্বারা গ্রথিতা তুলসীমালা স্বয়ং আহরণ পূর্বক নির্মাণ করিলে সম্পত্তি বৃদ্ধি হইয়া থাকে ।

অনন্তর তুলসীর পরমপুণ্যজনকতা ।—স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, তুলসীর দল ও মঞ্জরী শ্রীহরির শিরোদেশে প্রদত্ত হইলে, উহা কোটিকাঞ্চদানজ পুণ্য অপেক্ষাও সমধিক ফল প্রদান করে । ৮৬ । যে সকল ব্যক্তি তুলসীর মুহূ দলসকল দ্বারা কেশবের শ্রীমুর্ত্তির অর্চনা করেন,

গারুড়ে ।—যস্মারামোত্তরৈবঃ পরৈশ্চলসীসম্ভবৈহরিঃ । পূজ্যতে খগশাঙ্গুলত্রিদশং পুণ্যমাণুয়াং ॥

অন্তঃ চ ।—

তুলসীদলমাল্যেন বিষ্ণুপূজাং কৰোতি যঃ । পত্রে পত্রেহশ্বমেধানাং দশানাং লভতে ফলং ॥
অতএব বিষ্ণুরহস্তে স্থান্দে চ ।—

গৃহীত্বা তুলসীপত্রং ভক্ত্যা বিষ্ণুং সমর্চয়েৎ । অর্চিতং তেন সকলং সদেবাস্থরমামুহুৎ ॥২১॥
কিঞ্চ কাশীখণ্ডে ।—

শালগ্রামশিলা যেন পূজিতা তুলসীদলৈঃ । স পারিজাতমালাভিঃ পূজ্যতে স্থরসদ্বনিন ॥

সর্বার্থসাধকত্বং ।

স্থান্দে । সমষ্করীদলৈযুক্তং তুলসীসম্ভবৈঃ ক্ষিতৌ । কুর্ত্তিস্তি পূজনং বিধোদশে কৃতার্থা কলৌ নরাঃ ॥
অগস্ত্যসংহিতায়াঃ ।—

পত্রং পুষ্পং ফলঞ্চৈব শ্রীতুলস্যাঃ সমর্পিতং । রামায় মুক্তিমার্গস্ত দ্যোতকং সর্বসিদ্ধিদং ॥২২॥

তুলসীমালৈর্বিষ্ণুর্চনং ॥ ৮৯ ॥ ত্রিদশং পুণ্যমিতি স আরামকর্তা ত্রয়োদশং পুণ্যভাগং প্রাপুয়াং,
পূজকস্ত্বাদশ ভাগানিত্যর্থঃ ॥ ৯০ ॥ সদেবাস্থরমামুহুৎ জগদিত্যে শেষঃ । যদ্বাসকলং বিধং ॥ ৯১

সর্বসিদ্ধিদং সর্বার্থসিদ্ধিদায়কং ॥ ৯২ ॥

তীর্থযাত্রাদি দ্বারা তাঁহাদিগের সময়াতিপাতের আর কি প্রয়োজন ? অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, মধ্যে মধ্যে পুষ্প প্রদান পূর্বক তুলসীদলসকল দ্বারা মালা নির্মাণ করত তাহাতে চন্দনলেপন পূর্বক শ্রীরামের শিরোদেশে প্রদান করিলে পূর্ণ ও প্রধান দক্ষিণাসম্মিত বিবিধ যজ্ঞাহুষ্ঠানের কি প্রয়োজন, তীর্থপর্যটনেই বা কি ফল ? যিনি বাক্য সংঘম ও শরীর শোধন করত তদগতমনে তুলসীমালা দ্বারা হরির পূজা করেন, তাঁহার কোটি যজ্ঞাহুষ্ঠানের ফল হইয়া থাকে । ৮৮ । তুলসীমালা দ্বারা হরির অর্চনা ভবরূপ-অঙ্কুশপন্ন জনগণের পরিজ্ঞানের একমাত্র হেতু । ৮৯ । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, হে বিহগসত্তম ! শ্রীহরি যে ব্যক্তির উপবনজাত তুলসীদল দ্বারা অর্চিত হন, তিনি অর্চকের সঞ্চিত পুণ্যের ত্রয়োদশ অংশের একাংশ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৯০ । অন্তঃপ্রাণে লিখিত আছে যে, যিনি তুলসীদলের মালা দ্বারা হরির অর্চনা করেন, তিনি প্রতি পত্রার্পণে দশ অশ্বমেদাহুষ্ঠানের ফল লাভ করিয়া থাকেন । বিষ্ণুরহস্তে ও স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, যিনি তুলসীদল সংগ্রহ করত ভক্তি-সহকারে হরির পূজা করেন, তৎকর্তৃক দেবতা, দানব, নর প্রভৃতি সকলেই পূজিত হইয়া থাকেন । ৯১ । কাশীখণ্ডেও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি তুলসীদল দ্বারা শালগ্রামশিলায় অর্চনা করেন, তিনি স্থরপুরে পারিজাতমালা দ্বারা অর্চিত হইয়া থাকেন ।

তুলসীর সর্বার্থসাধনশক্তি ।—স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, যে সকল ব্যক্তি নরলোকে তুলসীমঞ্জরীর সহিত পত্রদ্বারা হরির অর্চনা করেন, কলিকালে সেই সকল ব্যক্তিই ধনু । অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, যিনি তুলসীদল, কুসুম, ফল শ্রীরামকে প্রদান করেন, তদীয় মোক্ষমার্গ পরিকৃত হয় এবং সেই ব্যক্তি সকল বিষয়ে সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৯২ ।

মুক্তিপ্রদায়ঃ ।

পাশ্বে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

তুলসীমঞ্জরীভির্ঘঃ কুর্ধ্যাকরিহরার্কনং । ন স গর্তগৃহং যাতি মুক্তিভাগী ভবেন্নরঃ ॥ ২৩ ॥

গারুড়ে ।—

তাবস্তু মতি সংসারে বিমূঢ়ঃ কলিবস্থানি । যাবন্নারাধয়েদেবং তুলসীভিঃ প্রযত্নতঃ ।

তত্রৈব শ্রীভগবত্কৌ ।—

তুলসীপত্রমাদায় যঃ করোতি মমার্কনং । ন পুনর্বোনিমায়াতি মুক্তিভাগী ভবেন্নরঃ ॥ ২৪ ॥

অগস্ত্যসংহিতায়ঃ ।—

তুলসীপত্রমাদায় যোহর্চয়েজামমবহং । স যাতি শাশ্বতং ব্রহ্ম পুনরাবৃত্তিহ্রস্তং ॥

পূজাযোগৈঃ ফলৈঃ পত্রৈঃ পুষ্পকৈঃ যোহর্চয়েদ্ধরিং ।

স মাতুর্গর্তবাসাদিভুঃখং নৈব লভেৎ কচিৎ ॥ ২৫ ॥

শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকঃ ।

পাশ্বে তত্রৈব ।—

আরোপ্য তুলসীং বৈশ্ব সংপূজ্য তদ্বলৈহরিং । বসন্তি মাদমানান্তে যত্র দেবশচতুর্ভুজঃ ॥

তত্রৈবাশ্রিতঃ ।—

তুলসী কৃষ্ণগৌরাভা তয়াভার্ক্য জনার্কনং ।

নরো যাতি তত্ত্বং ত্যক্ত্বা বৈষ্ণবীং শাশ্বতীং গতিং ॥ ২৬ ॥

গর্তরূপং গৃহং ॥ ২৩ ॥ কলিবস্থ যস্ত তস্মিন্ প্রায়ঃ পাপময়ঙ্কায়ং সংসারস্ত ॥ ২৪ ॥ পুনরা-
বৃত্তিহ্রস্তভমিতি অপুনরাবৃত্তিকমিত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

অনন্তর তুলসীর মোক্ষপ্রদানঃ ।—পদ্মপুরাণে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি তুলসীর মঞ্জরী দ্বারা জনার্কনের পূজা করেন, সেই ব্যক্তিকে আর গর্তাগারে প্রবিষ্ট হইতে হয় না এবং তাঁহার মোক্ষলাভ হইয়া থাকে । ২৩ । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, যাবৎ যত্নসহকারে তুলসীদল দ্বারা হরির উপাসনা করা না যায়, তাবৎ মুঢ় ব্যক্তিকে পাতকময় ভবপথে বিচরণ করিতে হইয়া থাকে । গরুড়পুরাণে ভগবানের উক্তি আছে যে, যিনি তুলসীদল গ্রহণপূর্বক মদীয় অর্চনা করেন, তাঁহাকে আর পুনর্ব্বার জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয় না, তাঁহার মোক্ষপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । ২৪ । অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, যিনি তুলসীদল গ্রহণপূর্বক প্রতিদিন রামের পূজা করেন, দুর্লভ, নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মধামে তাঁহার গতি হয়, তাঁহাকে আর পুনর্ব্বার গ্রহণ করিতে হয় না । যিনি পূজার উপযুক্ত ফল, পত্র ও কুহুম দ্বারা মাধবের পূজা করেন, তাঁহাকে আর কদাচ জননীজঠরে বাসাদিজন্তু যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না । ২৫ ।

অতঃপর তুলসীর বৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকত্ব শক্তি ।—পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, হে বৈশ্ব ! যেসকল ব্যক্তি তুলসী তরু রোপণ পূর্বক তাহার পত্র দ্বারা হরির অর্চনা করেন, তাঁহার।

বিষ্ণুরহস্তে ।—

কৃষ্ণং কৃষ্ণতুলস্যা হি যো ভক্তা। পূজয়েন্নরঃ । স যাতি ভুবনং শুভ্রং যত্র বিষ্ণুঃ শ্রীয়া সহ ॥২৭॥
বৃহন্নারদীয়ে শ্রীযমভগীরথসংবাদে ।—

যোহর্চয়েদ্ধরিপাদাজং তুলসীকোমলচ্ছদৈঃ । ন তস্তা পুনরাবৃত্তিব্রহ্মলোকাং কদাচন ॥ ২৮ ॥
গাকড়ে । কৃষ্ণার্চনার্থং ভিক্ষুণাং যচ্ছস্তি তুলসীদলং । অগ্নেষামপি ভক্তানাং যাস্তি তৎ পরমং পদং ॥
অতএব হরিভক্তি-স্বধোদয়ে বৈষ্ণবং বিপ্রং প্রতি যমদূতানামুক্তৌ ।—

স্বকৃতী দুষ্কৃতী বাপি তুলস্যা যোহর্চয়েদ্ধরিং । তস্তাস্তে হি বয়ং নেশা বিষ্ণুদূতৈঃ স নীয়তে ॥
অতএবোক্তং স্বান্দে ।—

যোহভ্যাস্তেং পরমাত্মানং ত্যক্তসর্বৈষণো মুনিঃ । তুলস্যা যোহর্চয়েদ্বিষ্ণুং ভ্রগতঃ সম্ভতাবৃত্তৌ ॥২৯॥
শ্রীভগবৎপ্রীণনমঃ ।

ব্রাহ্মে ।—তুলসীদলগন্ধেন মালতীকুসুমেন চ । কপিলাক্ষীরদানেন সদ্যস্তযাতি কেশবঃ ।
পান্দ্রে কার্তিকমাহাত্ম্যো বৃন্দোপাখ্যানাস্তে ।—
ইত্যেবং বরুভা বিষ্ণোঃ পূর্বভ্রমজ্ঞাধুনা । শ্রীয়েত পূজিতো হস্তা দলৈর্দৈত্যাবলাস্তকঃ ॥
স্বান্দে চ ।—

স্ববর্ণমণিপূর্ণপদ্ম শ্রীতো ভবতি নাচ্যতঃ । তুলসীদলভাগেন যথা শ্রীয়েত কেশবঃ ॥

গতিং গম্যং স্থানমিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥ শুভ্রং নির্মলং ॥ ২৭ ॥ ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দং তৎস্বরূপলোকাং
বৈকুণ্ঠাং । তথা চ তৃতীয়স্কন্ধে ব্রহ্মলোকঃ সনাতন ইতি ॥ ২৮ ॥ ত্যক্তাঃ সর্বা এষণাঃ পুত্রাদি-
স্পৃহাজয়ং যেন সঃ এষণাস্তিস্রশ্চ শ্রুত্যোক্তাঃ পুত্রৈষণাশ্চ বিত্তৈষণাশ্চ লৌকৈষণাশ্চতি ॥ ২৯ ॥

চতুর্ভূজ হরি কর্তৃক অধিষ্ঠিত ধামে স্থখে অবস্থিতি করিয়া থাকেন । পদ্মপুরাণের অন্তর্ভুক্ত ও
লিখিত আছে যে, যিনি কৃষ্ণবর্ণ ও গৌরবর্ণবিশিষ্ট তুলসীদল দ্বারা হরির অর্চনা করেন, সেই
মানব শরীর বিসর্জনপূর্বক হরিধামে প্রস্থান করিয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥ বিষ্ণুরহস্তে লিখিত
আছে যে, যিনি কৃষ্ণবর্ণ তুলসী দ্বারা ভক্তি সহকারে হরির অর্চনা করেন, কমলা সহ বিষ্ণু
যথায় বিরাজ করেন, সেই বিমলধামে তাঁহার গতি হয় ॥ ২৭ ॥ বৃহন্নারদীয় পুরাণে যমভগীরথ-
সংবাদে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি মুহু তুলসীদল দ্বারা বিষ্ণুর চরণকমল পূজা করেন,
তাঁহাকে আর কদাচ ব্রহ্মধাম হইতে পুনরাবৃত্তি করিতে হয় না ॥ ২৮ ॥ গরুড়পুরাণে লিখিত
আছে, যে সকল ব্যক্তি হরিপূজার্থ ভিক্ষুকাত্রমী ও অপরাপর ভক্তবর্গকে তুলসীদল অর্পণ
করেন, সেই প্রধানধামে তাঁহাদের গতি হয় । হরিভক্তি-স্বধোদয়ে হরিভক্তিপরায়ণ যিজের
প্রতি শমনদূতের উক্তি যথা,—কি ধর্মনিষ্ঠ, কি অধার্মিক, যিনিই হউন না কেন, তুলসী
দ্বারা কেশবের পূজা করিলে তাঁহার যরণাস্তে আমরা তাঁহাকে স্পর্শ করিতে সমর্থ হই না,
তিনি বিষ্ণুদূত কর্তৃক নীত হইয়া থাকেন । স্বন্দপুরাণেও কথিত আছে যে, যে ঋষি নিখিল
এমনা (পুত্র-ধন-লোককামনাদি) বিসর্জন পূর্বক পরমাত্মার উপাসনা করেন, আর যিনি
তুলসীদল দ্বারা হরির অর্চনা করেন, তাঁহারা উভয়েই সংসারে সমানরূপে নির্দিষ্ট ॥ ২৯ ॥

অতএব তত্রৈব ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

পত্রং পুষ্পং ফলং ভোয়ং তুলসীগন্ধবাসিতং । ফলং লক্ষগুণং প্রোক্তং কেশবায় নিবেদিতম্ ॥
তুলসীগন্ধমিশ্রিতং যং কিঞ্চিৎ কুরুতে হরেঃ । কল্পকোটিসহস্রাণি প্রীতো ভবতি কেশবঃ ॥

কিঞ্চ দ্বারকামাহাষ্যো মার্কণ্ডেয়ব্রহ্মদ্বায়সংবাদে ।—

যঃ পুনঃস্বলসীপত্রৈঃ কোমলৈর্মঞ্জরীযুতৈঃ । পূজয়েৎ সূত্রবটৈক্স কৃষ্ণং দেবকিনন্দনং ।
যা গতির্যোগযুক্তানাং যা গতিরঞ্জনীলানাং । যা গতির্দানশীলানাং যা গতিতীর্থসেবিনাং ।
যা গতির্মাতৃভক্তানাং দ্বাদশীবোধবজ্জিনাং । কুর্ত্বতাং জাগরং বিষ্ণোনৃত্যতাং গায়তাং ফলং ।
বৈষ্ণবানাক্ত ভক্তানাং যং ফলং বেদবাদিনাং । পঠতাং বৈষ্ণবং শাস্ত্রং বৈষ্ণবেভ্যশ্চ যচ্ছতাং ।
ফলমেতন্নহীপাল লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

কার্ত্তিকাদৌ ফলবিশেষঃ ।

তত্র কার্ত্তিকে গারুড়ে ।—

গবামযুতদানেন যং ফলং লভতে খগ । তুলসীপত্রৈকেন তং ফলং কার্ত্তিকে স্মৃতং ॥
ক্সান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—
তুলসীদললক্ষণে কার্ত্তিকে যোহর্চ্চয়েদ্ধরিং । পত্রে পত্রে মুনিস্থেষ্ঠৈর্মৌক্তিকং লভতে ফলং ॥১০০॥
তত্রৈবাগ্রে ।—

তুলসীদলানি পুণ্যানি যে যচ্ছস্তি জনাঙ্গিনে । কার্ত্তিকং সকলং বৎস পাপং ভ্রমায়ুতং দহেৎ ॥
ইষ্টা ক্রতুশ্রুতৈঃ পুণ্যৈর্দত্তা রত্নাঙ্গনেকশঃ । তুলসীদলেন তং পুণ্যং কার্ত্তিকে কেশবার্চ্চনাং ॥
কিঞ্চ ।—যঃ পুনঃস্বলসীং প্রাপ্য কার্ত্তিকং সকলং মূনে । অর্চ্চয়েদেবদেবেশং স যাতি পরমাং গতিং ॥

মৌক্তিকং ফলং মোক্ষং মুক্তেঃ ফলং ভক্তিং বা ॥ ১০০ ॥ তেষাং পাপং দহেৎ নশ্রুতি । যো

অতঃপর তুলসীর ভগবৎপ্রীতিজননশক্তি ।—ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, তুলসীপত্রের গন্ধ, মালতীকুসুম ও কপিলাদুগ্ধ এই তিন দ্রব্য দ্বারা হরি আশ্রিত হইয়া থাকেন । পদ্মপুরাণে কার্ত্তিকমাহাষ্যে বৃন্দোপাখ্যানান্তে লিখিত আছে যে, পূর্বেজন্মে ইনি (তুলসীকপিণী বৃন্দা) এই প্রকারে হরির প্রিয়তমা হইয়াছিলেন : স্তবরাং ইহ জন্মে ইহার পত্র দ্বারা অর্চ্চিত হইলে দৈত্যসৈন্যনিহন হরি অতীব প্রীত হইয়া থাকেন । স্বন্দপুরাণে বর্ণিত আছে যে, তুলসীদল দ্বারা হরি যে প্রকার সন্তুষ্ট হন, কাঞ্চন ও মণিময় কুসুম দ্বারাও তদ্রূপ প্রীত হন না । স্বন্দপুরাণের ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যদি তুলসীপত্রের গন্ধে স্তবীকৃত পত্র, ফুল, ফল ও সলিল জনাঙ্গনকে প্রদান করা যায়, তাহা হইলে লক্ষগুণ ফল হইয়া থাকে কথিত আছে । তুলসীপত্রের গন্ধবিশিষ্ট যে কোন দ্রব্য কেশবকে অর্পণ করিলে তাহাতেই তিনি সহস্রকোট কল্প কাল প্রীত থাকেন । দ্বারকামাহাষ্যো মার্কণ্ডেয়-ব্রহ্মদ্বায় সংবাদে লিখিত আছে যে, হে নৃপতে ! যে ব্যক্তি সূত্র দ্বারা গ্রথিত মঞ্জরী-সমন্বিত যুদ্ধ তুলসীপত্র দ্বারা দেবকীতনয় হরির অর্চ্চনা করেন, তিনি যোগাভ্যাসকারীর, যজ্ঞাহুষ্ঠাতার, দাতার, তীর্থভ্রমণকারীর, জননীভক্তগণের ও দ্বাদশীবোধভাগ্যকারিগণের গতি প্রাপ্ত হন এবং হরির উদ্দেশে জাগরণ করত নৃত্যগীত-

পায়ে কার্তিকমাহাত্ম্যে ।—

মঙ্গরীভিঃ সপত্রাভির্মালাভিশ্চাপি কেশবঃ । তুলস্যাঃ কার্তিকে শ্রীতো দদাতি পদমবায়ং ।

অথ মাঘে ।

স্কান্দে তত্রৈব ।—

স্বাস্থ্য মহানদীতোয়ে কোমলৈস্তলসীদনৈঃ । যোহর্চয়েন্মাঘবং মাঘে কুলানাং তারয়েচ্ছতং ॥

স্বকোমলৈর্দলৈর্বস্তু মঙ্গরীভিষ্কর্নানন্দনং । অর্চয়েন্মাঘমাসে তু ক্রতুনাং লভতে ফলং ॥ ১০১ ॥

অথ চাতুর্মাশ্রে ।

স্কান্দে ।—

সংপূজ্য তুলসীতক্ত্যা ঘনশ্রামং জনান্দনং । চতুরো বাষিকান্ মাসান্ অথমেধায়ুতং লভেৎ ॥ ১০২ ॥

বহুতীতি বা পাঠঃ । ততশ্চ স এবাস্নানোহ্নস্তাপি পাপং দহেৎ পুণ্যৈরুত্তমৈরথমেধাদিভিরিত্যর্থঃ ।

যৎ প্রাপ্যতে তৎ পুণ্যং শ্রুতং ॥ ১০১ ॥

তুলস্যা ভক্তির্মালাদিরচনা তয়া ॥ ১০২ ॥

কারিগণের যে ফল হয়, হরিভক্তকুলের যে ফল সক্ষয় হয়, বেদধার্ম্যীয়, বৈষ্ণবশাস্ত্রাধ্যায়ী ও বৈষ্ণবগণকে দানকারীর যে ফল হয়, তাঁহারও সেই ফল হইয়া থাকে সংশয় নাই ।

কার্তিকাদিমাসে তুলসীর ফলবিশেষ ।—কার্তিকমাসের ফল সম্বন্ধে গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, হে পতঙ্গ ! অযুতসংখ্য গোদানে যে ফল হয়, কার্তিকমাসে হরিকে একটীমাত্র তুলসী প্রদান করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, হে তাপসশ্রেষ্ঠ ! কার্তিকমাসে লক্ষসংখ্য তুলসীপত্র দ্বারা হরির অর্চনা করিলে প্রতিপত্রের মোক্ষফলস্বরূপ মুক্তি অথবা ভক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায় । ১০০ । ঐ পুরাণেরই শেষ অংশে লিখিত আছে যে, হে বৎস ! যে সকল ব্যক্তি সমস্ত কার্তিক মাস তুলসীদলসমূহ হরিকে প্রদান করেন, তদীয় অযুত জন্মের পাতক বিনাশ প্রাপ্ত হয় । শত শত বিন্দু অথমেধের আচরণে এবং বহুসংখ্য রত্ন অর্পণে যে পুণ্যোদয় হয়, কার্তিকমাসে তুলসীদল দ্বারা হরির পূজা করিলে সেই পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায় । আরও লিখিত আছে যে, হে তাপস ! যিনি সমস্ত কার্তিকমাস দেবদেব জনানন্দের উপাসনা করেন, তাঁহার অত্যাশ্রয় গতি লাভ হয় । পদ্মপুরাণের কার্তিকমাহাত্ম্যে লিখিত আছে যে, কার্তিকমাসে তুলসীদল সহ মঙ্গরী ও মালা হরিকে প্রদান করিলে তিনি সন্তুষ্ট হইয়া অনন্তর (নিত্য) পদ অর্পণ করিয়া থাকেন ।

অতঃপর মাঘমাসে তুলসীদানের ফল ।—স্কন্দপুরাণের ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যিনি মাঘমাসে মহানদীর (জাহবীর) সলিলে স্নান করিয়া মুহু তুলসীদল দ্বারা হরিকে পূজা করেন, তাঁহার শতকুল পরিভ্রাণ প্রাপ্ত হয় । মাঘমাসে স্ত্র-মুহু তুলসীদল ও মঙ্গরী দ্বারা কেশবের অর্চনা করিলে সর্বযজ্ঞের ফল লাভ করা যায় । ১০১ ।

অতঃপর চাতুর্মাশ্রে তুলসীদানফল ।—স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, তুলসীচিহ্ন মালা প্রভৃতি দ্বারা সংবৎসরের চারিমাসে নীরদশ্রামল কৃষ্ণের পূজা করিলে অযুত অথমেধাহুষ্ঠানের ফল হইয়া থাকে । ১০২ ।

অথ বৈশাখে ।

পাশ্বে বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীযমত্রাঙ্গনসংবাদে ।—

তুলসী গৌরকৃষ্ণাখ্য। তয়াভ্যর্চ্য মধুদ্বিষং । বিশেষণে তু বৈশাখে নরো নারায়ণো ভবেৎ ॥
মাধবং সকলং মাসং তুলস্তা যোহর্চয়েন্নরঃ । ত্রিসঙ্ক্যং মধুহস্তারং নাস্তি তন্ত পুনর্ভবঃ ॥ ১০৩।

অথ তুলসীগ্রহণবিধিঃ ।

বায়ুপুরাণে ।—

অন্নাত্মা তুলসীং ছিত্বা যঃ পূজাং কুরুতে নরঃ । সোহপরাধী ভবেৎ সত্যং তৎ সর্বং নিফলং ভবেৎ ।

তত্রাদৌ মন্ত্রঃ ।

স্কান্দে ।—

তুলশ্চমৃতজ্ঞানাসি সদা স্বং কেশবপ্রিয়া । কেশবার্থে বিচিন্য়ামি বরদা ভব শোভনে ॥ ১০৪ ॥

ত্বদঙ্গসম্ভবৈঃ পটত্রৈঃ পূজয়ামি যথা হরিং । তথা কুরু পবিত্রাঙ্গি কলৌ মলবিনাশিনি ॥

গারুড়ে চ ।—যোঃকৈকহতো ধরণীপ্রশস্তে, বিষ্ণোঃ সমস্তস্ত গুরোঃ প্রিয়েতি ।

আরাধনার্থং বরমঙ্গরীকং লুনাং পত্রং তুলসি ক্ষমস্ব ॥

ইত্যুক্ত্ব। তুলসীং নত্বা চিত্বা দক্ষিণপাণিনা । পত্রাণ্যেকৈকশো স্ত্রুত্বং সম্পাদ্রে মঙ্গরীরপি ॥ ১০৫ ॥

নারায়ণ ইব ভবেৎ তৎসারূপ্যপ্রাপ্ত্য। পুনর্ভবো জন্মলক্ষণঃ সংসারো নাস্তি নিত্যবৈকুণ্ঠ-
বাসাং ॥ ১০৬ ॥

বিচিন্য়ামীত্যর্থং বিচিনোমি ॥ ১০৪ ॥ একৈকশো দক্ষিণহস্তেন চিত্বা তথৈব সম্পাদ্রে উত্তম-
ভাজনে অর্পয়েন্নিত্যং ॥ ১০৫ ॥

অনন্তর বৈশাখমাসে তুলসীদানের ফল ।—পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীযমত্রাঙ্গনারদসংবাদে
লিখিত আছে যে, বিশেষতঃ বৈশাখমাসে গৌরবর্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ তুলসী দ্বারা যে ব্যক্তি হৃদীকেশের
অর্চনা করেন, তিনি নারায়ণতুল্য হন । যে ব্যক্তি সমগ্র বৈশাখমাস তুলসী দ্বারা ত্রিসঙ্ক্য
মধুরিগু হরির অর্চনা করেন, তাঁহাকে আর পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । ১০৩ ।

অতঃপর তুলসীগ্রহণবিধি ।—বায়ুপুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি অন্নাত্ম অবস্থায় তুলসী
ছেদন করত অর্চনা করেন, তাঁহাকে অপরাধী হইতে হয় সন্দেহ নাই এবং তদীয় যাবতীয়
কর্ম বিফল হইয়া থাকে ।

এ বিষয়ে প্রথমতঃ মন্ত্র ।—স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে, হে শোভনে ! হে তুলসি ! অমৃত
হইতে তোমার উৎপত্তি হইয়াছে, তুমি সর্বদাই জনার্দনের প্রিয়া ; কেশবের অর্চনার্থ আমি
তোমাকে চয়ন করি, তুমি বরদায়িনী হও । ১০৪ । হে পবিত্রকলবরে ! হে কলিকলুহারিণি !
ঈদীয় অঙ্গসমুদ্ভূত পত্র দ্বারা আমি যে প্রকারে জনার্দনের অর্চনা করিতে পারি, তুমি তাহা কর ।
গারুড়পুরাণেও লিখিত আছে যে, হে তুলসি ! তুমি মুক্তির একমাত্র কারণ, বরাতেলে অংসদৃশ
শ্রেষ্ঠ আর কেহই নাই, তুমি চরাচরগুরু ভগবান হরির প্রিয়া ; অতএব তাঁহার উপাসনার্থ
আমি ঈদীয় সর্বোত্তম মঙ্গরী ও পত্র ছেদন করিতেছি, তুমি (আমাকে) ক্ষমা কর । এই মন্ত্র

তয়াহাশ্ব্যক ।

স্থান্দে ।—মস্ত্রোপানেন যঃ কুর্ধ্যাদ্গৃহীত্বা তুলসীদলং । পূজনং বাহুদেবস্ত লক্ষকোটিকলং লভেৎ ॥
কিঞ্চ ।—

শালগ্রামশিলার্কার্থং প্রত্যহং তুলসীক্ষিতে । তুলসীং যে বিচিহ্নস্তি ধন্যাস্তে করপল্লাবাঃ ॥১০৬॥
সংক্রান্ত্যাদৌ নিষিক্তোহপি তুলস্তবচয়ঃ স্মৃতে । পরং শ্রীবিষ্ণুভক্তৈস্ত দ্বাদশ্যামেব নেষ্যতে ॥১০৭॥
অথ তুলস্তবচয়নিষেধকালঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

ন চিহ্ন্যাং তুলসীং বিপ্রাঃ দ্বাদশ্যং বৈষ্ণবঃ কচিৎ ॥

গারুড়ে ।—

ভাষ্যবারং বিনা দূর্ক্যং তুলসীং দ্বাদশীং বিনা । জীবিতস্তাবিনাশায় ন বিচিহ্নীত ধর্ম্যবিং ॥
পাদে চ শ্রীকৃষ্ণসত্যাসংবাদীয়কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে ।—

দ্বাদশ্যং তুলসীপত্রং ধাত্রীপত্রঞ্চ কার্ত্তিকে । লুনাতি স নরো গচ্ছেন্নিরয়ানতিগর্হিতান্ ॥
অতএবোক্তং । -

দেবার্থে তুলসীচ্ছেদো হোমার্থে সমিধান্তথা । ইন্দুকয়ে ন দুষ্যত গবার্থে তু তৃণস্ত চ ॥১০৮॥

ক্ষিতাবিতি পৃথিব্যামেব শ্রীতুলস্তাঃ সবাং অতঃ ক্ষিতিরপি ধন্তেতি ভাবঃ ॥ ১০৬ ॥ সংক্রান্তৌ
পক্ষয়োঃস্তে দ্বাদশ্যং রবিবাসরে । তুলসীং যে বিচিহ্নস্তীত্যাদিবচনৈঃ স্মৃতিশাস্ত্রে নিষিক্তোহপি পরং
কেবলং দ্বাদশ্যামেব তুলস্তা অবচয়ো নেষ্যতে ॥ ১০৭ ॥

জীবিতস্তাবিনাশয়েতি অন্তথা আয়ুঃক্ষয়ঃ শ্রাদ্ধিতার্থঃ । এবং দ্বাদশ্যামেব নিষেধাং অমাবস্তা-
দাবপি তদবচয়ো বিহিত ইতি জ্ঞেয়ং । তদেবাভিবাগ্নয়তি দেবার্থ ইতি সমাসান্তঃপ্রবিষ্টেনাপি
উচ্চারণ পূর্বক তুলসীকে প্রণাম করিয়া দক্ষিণ হস্তে এক একটা পত্র ও মঞ্জরী চয়ন করত
উৎকৃষ্ট ভাণ্ডে স্থাপন করিবে । ১০৫ ।

অনন্তর তুলসীচয়নমস্ত্রের মাহাত্ম্য ।—স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি এই মন্ত্র দ্বারা
তুলসীপত্র লইয়া জনার্কনের অর্চনা করেন, তাঁহার কোটিলক্ষ ফল লাভ হয় । আরও লিখিত
আছে যে, যে সকল ব্যক্তি তুলসীক্ষেত্রে শালগ্রামশিলার পূজার জন্য প্রত্যহ তুলসী চয়ন করেন,
সেই সকল ব্যক্তির অঙ্গুলী ধন্য এবং ধরাধামে তুলসীর সম্ভাব বশতঃ ধরণীও চরিতার্থা হন । ১০৬।
স্মৃতিশাস্ত্রে সংক্রান্ত্যাদি * দিনে তুলসী চয়ন করা নিষিদ্ধ থাকিলেও হরিতত্ত্বেরা কেবলমাত্র
দ্বাদশীতেই তুলসীচয়ন করিতে ইচ্ছা করেন না । ১০৭ ।

অতঃপর তুলসীচয়নের নিষিদ্ধ কাল ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, হে দ্বিজগণ !
বৈষ্ণবজন কদাচ দ্বাদশী তিথিতে তুলসী ছেদন করিবেন না । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে,
ধর্ম্যবিঘ্ন্যক্তি যদি পরমাশ্রয় হ্রাস কামনা না করেন, তবে রবিবাসরে দূর্ক্য এবং দ্বাদশী তিথিতে
তুলসী চয়ন করিবেন না ; কারণ, উহা করিলে পরমাশ্রয় হ্রাস প্রাপ্ত হয় । পদ্মপুরাণেও কৃষ্ণ

* এখানে সংক্রান্ত্যাদি বলিতে সংক্রান্তি, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, দ্বাদশী ও রবিবার বুঝিবে ।

এবং কৃষ্ণা মহাপূজামকোপাধিকং প্রভোঃ । ক্রমাক্ষ্যাসম্প্রদায়ং তত্ত্বংস্থানেষু পূজয়েৎ ॥ ১০৯ ॥

মন্ত্রবর্ণনাদ্বাদৌ তত্ত্বম্যাপদেষু চ । বেণুঞ্চ মালাং শ্রীবৎসং কৌস্তভঞ্চ যথাম্পদং ॥ ১১০ ॥

ততস্ত মূলমন্ত্রেণ ক্ষিপ্ত্বা পুষ্পাঞ্জলিজয়ং । প্রার্থ্যামুজ্জ্বাং ভগবতোহর্চয়েদাবৃতিদেবতাঃ ॥ ১১১ ॥

তাচ্চ প্রত্যেকমাবাহ্য স্নানাদি পরিকর্য্য চ । পূজয়েদগন্ধপুষ্পাভ্যাং যথাস্থানং যথাক্রমং ॥ ১১২ ॥

অথাবরণপূজা ।

কর্ণিকায়ং চতুর্দিক্ স্থোতমানান্ প্রভোঃ সখীন । বহুদামং সুদামঞ্চ দামঞ্চ কিকিণিং যজ্ঞেৎ ॥

ইতি প্রথমাবরণং ॥ ১১৩ ॥

ছেদেন সহাগ্রেহ্যপ্নয়ঃ ॥ ১০৮ ॥ অঙ্গানি শ্রীমূর্তৌ মন্ত্রবর্ণাদিত্যাস্থানানি উপাঙ্গানি বেধাদি-
চিহ্নচতুষ্টয়ং । আদিশব্দেন শ্রীমূর্ত্তিস্তম্রপদাঙ্করাণি চ । তেষাং তেষাং বর্ণাদীনাং স্থানেষু
ক্রমেণ গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ ॥ ১০৯ ॥

তদেব বিবিচ্যা দর্শয়তি মন্ত্রেতি । তস্ত তস্ত স্তাস্থানেষু যথাম্পদং যথাস্থানং । অয়মর্থঃ ।
পূর্ব্বং শ্রীমূর্ত্তৌ যন্মিহ যন্তমুত্তমম্, তন্মিহ তদেব ক্রমেণ পূজয়েদिति ।—প্রয়োগঃ । শ্রীমন্তকে
ও হ্রীং নমঃ । ললাটে ও ক্লীং ইত্যাদিঃ । শ্রীনেত্রদ্বয়ে কেচিদপি পূজ্যং কুর্কস্তি ও হ্রীং নমঃ
ইত্যাদিঃ । অত্র সর্ব্বত্র নিজসম্প্রদায়ব্যবহার এবামুসর্তব্যঃ । অতএব লিখিতং যথা সম্প্রদায়-
মিতি । বেধাদীংশ্চ শ্রীমুখাদৌ পূর্ব্ববৎ পূজয়েৎ । প্রয়োগঃ ।—শ্রীমুখবেণবে নম ইত্যাদিঃ ॥
১১০ ॥ আবৃতিঃ আবরণং তদ্রূপা দেবতাঃ ॥ ১১১ ॥ তা আবরণদেবতাঃ । তাসামেব স্নান-
দিকং পরিকর্য্য সম্পাদ্য তাঃ পূজয়েৎ ॥ ১১২ ॥

তদেব বিবিচ্যা দর্শয়তি কর্ণিকায়ামিত্যাदिना উক্তয়ো রিত্যন্তেন । চতুর্দিক্ শ্রীভগবতঃ
সত্যভামা-সংবাদে কাষ্টিকমাহাত্ম্যো বর্ণিত আছে, যে ব্যক্তি ষাদশীতিথিতে তুলসীগুজ ও
কাষ্টিক মাসে আমলকীগুজ ছেদন করে, সে অতি গর্হিত নরকে নিপতিত হয় । অতএব
উক্ত হইয়াছে যে, অমাবস্তা তিথিতে দেবতार्थ তুলসীছেদন, হোমার্ঘ্য কাষ্ঠছেদন এবং গোর
জন্তু তৃণছেদন করিলে কোন দোষ নাই । ১০৮ । এই প্রকারে ভগবানের মহাপূজ্য সমাধা
পূর্ব্বক তত্ত্ববর্ণাদির স্থলে ক্রমাযয়ে ও সম্প্রদায়াভুসারে গন্ধাদি দ্বারা অঙ্গ অর্থাৎ শ্রীমূর্ত্তিতে মন্ত্র-
বর্ণাদির স্তাস্থলসমূহ ও উপাঙ্গাদি অর্থাৎ বেণু প্রভৃতি চতুর্দৈ ও শ্রীমূর্ত্তিই মন্ত্রপদ অক্ষর সকল
অর্চনা করিবে । ১০৯ ।

অনন্তর অঙ্গ ও উপাঙ্গপূজা ।—অগ্রে তত্ত্বংস্তাস্থানে স্থানান্তরে মন্ত্র, বর্ণ, পদ এবং বেণু,
মালা, শ্রীবৎস ও কৌস্তভের অর্চনা করিবে । * তৎপরে মূলমন্ত্রোচ্চারণ পূর্ব্বক বারজয়
কুহ্মাঞ্জলি প্রদান করত ভগবানের অমুত্তম লইয়া আবরণদেবতাগণের প্রত্যেকের আবাহন
পূর্ব্বক স্নানাদি করাইয়া গন্ধপুষ্প যোগে যথাস্থলে ক্রমাযয়ে অর্চনা করিতে
হইবে । ১১১—১১২ ।

* শ্রীমূর্ত্তি যে অঙ্গ বাহ্য বিস্তৃত আছে, তাহাতে যথাক্রমে তাহা অর্চনা করিবে । পূজার প্রয়োগ
দিকান্তেই বিবৃত আছে অর্থাৎ মন্তকে ও হ্রীং নমঃ ইত্যাদি প্রকারে করিতে হইবে ।

তদ্বহিচ্চারিকোণাদৌ কেশরেবদেবতাঃ । হৃদয়াদিযুতাঃ পূজ্যাঃ স্ববর্ণাদিশোভিতাঃ ॥

ইতি দ্বিতীয়াবরণং ॥ ১১৪ ॥

ততো বহিচ্চ পূর্বাদিদিগদলেষষ্টম্ প্রভোঃ । মহিবী কল্পিণী সত্যভামা নায়জিতী ক্রমাৎ ॥

সুনন্দা মিত্রবৃন্দা চ সম্পূজ্যাহ স্থলকণা । জাহবতী স্থশীলা চ তন্তুব্রব্যাদি-ভূষিতাঃ ॥

ইতি তৃতীয়াবরণং ॥ ১১৫ ॥

পূর্বাষ্টদলাগ্রেষু বহুদেবক দেবকীং । শ্রীনন্দং শ্রীযশোদাঞ্চ বলভদ্রং হৃত্তজিকাং ।

গোপান্ গোপীশ্চ তদ্ভাবত্ৰপা দূরতঃ স্থিতাঃ । বিচিত্ররূপবেশাদিশোভমানানিমান্ যজ্ঞেং ॥

ইতি চতুর্থাবরণং ॥

পূর্বাদিদিকচতুষ্টয়ে । প্রযোগঃ ।—ওঁ বহুদামায় নম ইত্যাদিঃ ॥ ১১৩ ॥ অগ্নিকোণাদাবিতি কোণচতুষ্টয়ে প্রথমাক্ষদেবতাচতুষ্টয়ম্ অস্ত্যাশ্চ চতুর্দিক্শ্বেবেতি জ্ঞেয়ং । হৃদয়াদিমন্ত্রৈঃ হৃদয়ায় নমঃ, শিরসে স্বাহা ইত্যাদিভিযুক্তাঃ । প্রযোগঃ ।—হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ, নমঃ শিরসে স্বাহা নমঃ ইত্যাদিঃ । তদ্বর্ণাদিকঙ্কোহং । ক্রমদীপিকায়ং ।—মুক্তেন্দুকান্তকুবলয়হরিনীনহতাশনপ্রভাঃ প্রমদাঃ । অভয়বরফুরিতকরাঃ প্রধানতনবোহৃদদেবতাঃ স্বার্থাঃ ইতি । অস্বার্থঃ ।—শুক্র-নীলরক্তবর্ণাঃ স্ত্রীরূপাঃ অভয়বরকরাঃ প্রধানদেবতাস্বরূপা ধোয়া ইত্যর্থঃ ॥ ১১৪ ॥ মহিবীণাং ধ্যানং লিখতি তন্তুদিতি । তেন তেন কমলাদিনা দ্রব্যেণ আদিশঙ্কারূপভূষণাদিনা চ ভূষিতাঃ । তচ্চোক্তং তত্রৈব ।—তপনীয়মরকতাভাঃ স্থসিতিবিচিত্রাঘরা দিশেষতাঃ । পৃথুকুচভরালসাজ্যো বিবিধমণিপ্রকরবিলাসিতাভরণাঃ । দক্ষিণকরধৃতকমলাঃ সুরভিপাত্রমুদ্রিতান্নকরাঃ ইতি । অস্বার্থঃ । দিশঃ যুগ্মশঃ ক্রমেণ কাঞ্চনমরকতবর্ণাঃ রত্নপূরিতসংপাত্রলঙ্কিতবামকরাঃ ইতি ॥ ১১৫ ॥ পূর্বে পূর্বাদিকস্থিতং । তদাদিষু অষ্টম্ দলাগ্রেষু বহুদেবাদীনষ্ট যজ্ঞেং পূজয়েদिति স্বাভ্যামন্বয়ঃ । ক্রমাদিত্যাগ্রে লিখিতস্বাং সর্বত্রৈব সম্বন্দনীয়ং । তত্র গোপগোপীনাং বহুত্বে-
হপি গণস্বাভিপ্রায়েণ দ্বিসং জ্ঞেয়ং । নম্র ভগবতঃ প্রিয়তমানাং শ্রীগোপীনাং চতুর্থাবরণে পূজনং নোপযুজ্যতে ভগবদভাস্তাস্তিক এব তাসামবস্থিত্যুপপত্তেঃ । তত্র লিখতি তদ্ভাবেতি । তেন অনির্কটনীয়েন পরমগোপোয়ন বা ভাবেন প্রেমবিশেষেণ বা ত্রপা তয়া দূরতঃ স্থিতা । অত্যন্ত-

অনন্তর আবরণপূজা ।—ভগবানের পূর্বাদি চারিদিকে কর্ণিকায় শোভমান তদীয় সখা বহুদাম, সুনন্দা, দাম ও কল্পিণির অর্চনা করিবে । ইহাই প্রথমাবরণ ॥ ১১৩ ॥ তৎপরে তাহার বহির্দেশে অগ্নাদি চারিকোণে কেশরে বিরাজমান অঙ্কদেবগণকে নিজ নিজ বর্ণাদি ও হৃদয়াদি মন্ত্রসহ পূজা করিবে । ইহাই দ্বিতীয়াবরণ ॥ ১১৪ ॥ তদ্বহির্ভাগে পূর্বাদিদিকস্থ দলাটকে কমলাদি বস্ত্র দ্বারা অলঙ্কৃত কল্পিণী, সত্যভামা, নায়জিতী, সুনন্দা, মিত্রবৃন্দা, স্থলকণা, জাহবতী ও স্থশীলা এই কৃষ্ণমহিবীদিগকে ক্রমাগ্রে অর্চনা করিবে । ইহাই তৃতীয়াবরণ ॥ ১১৫ ॥ পূর্বাদিদিকস্থিত দলাটকে বিচিত্র রূপ ও বেশ প্রভৃতি দ্বারা অলঙ্কৃত বহুদেব, দেবকী, শ্রীনন্দ, যশোদা বলরাম, হৃত্তজা, গোপবর্গ ও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অল্পরাগাদিক্যসম্বিত লঙ্কা নিবন্ধন দূরে সংস্থিত গোপীকুলকে যথাক্রমে অর্চনা করিতে হইবে । ইহাই চতুর্থ আবরণ ॥

তদ্বহিচ্চতুরশ্রাস্তপূর্বাশাচতুষ্টয়ে । সন্তানং পারিজাতঞ্চ কল্পক্রমথার্চয়েৎ ॥ ১১৬ ॥

হরিচন্দনমপ্যেবং দিব্যবৃক্ষানভীষ্টান্ । কর্ণিকায়ঞ্চ সম্পূজ্য মন্দারং দেবপৃষ্ঠতঃ ॥

ইতি পঞ্চমাবরণং ॥ ১১৭ ॥

তদ্বহিচ্চাষ্টদিকৃপালান্ স্বহৃদিক্ষেপ পূজয়েৎ । তন্তদ্বীজাধিপত্যাস্ত্রবাহনস্বজনান্বিতান্ ॥ ১১৮ ॥

তন্তদ্বর্ণান্ দিব্যবেশাননন্তঞ্চ তথার্চয়েৎ । নিম্বর্ত্যাস্থপয়োর্মধ্যে ব্রহ্মাণং চেন্দ্রকুদ্রয়োঃ ॥

ইতি ষষ্ঠাবরণং ॥ ১১৯ ॥

সন্নিকর্ষণে নিজ্জভাবস্ত প্রকাশে সতি সভামধ্যে কুলবতীনাং তাসাং পরমলজ্জোৎপত্ত্যা শ্রীযশোদা-
দিসঙ্গাপেক্ষয়া চ তদ্রাবহানং যুক্তমেবেতি ভাবঃ । এতদপি সকামপূজ্যবিষয়কমেবেত্যাদিক-
মগ্রে ব্যক্তং ভাবি । ইতি ইমান্ বহুদেবাদীন্ পূমান্ স্থিরেত্যেকশেষত্বং । রূপাদিকঞ্চ তেবাং
ধ্যানার্থং তত্রৈবোক্তং । জ্ঞানমুদ্রাভয়করো পিতরৌ পীতপাণ্ডুরৌ দিব্যমালাদ্বারলেপভূষণৌ
মাতরৌ পুনঃ । ধারয়ন্তৌ চ বরদং পয়সা পূর্ণপাত্রকং । অরুণশামলে হারমণিকুণ্ডলমণ্ডিতে ।
বলঃ শঙ্খনুধবলৌ মূলং লাদ্বলং দধৎ ॥ হালালীলৌ নীলবাসা হেলাবানেককুণ্ডলঃ ।
কলায়শ্চামলা ভদ্রা হুভদ্রা ভদ্রভূষণা । বরাভয়যুতা পীতবসনা রুত্বযোবনা । বেণু-বীণা-বেত্র-
যষ্টি-শঙ্খ-শৃঙ্গাদিপিণয়ঃ । গোপা শ্বেপাশ্চ বিবিধপ্রাত্তাত্তকরাযুজাঃ ॥ ইতি । এষাময়মর্থঃ ।—
পিতরৌ শ্রীবহুদেবনন্দৌ, মাতরৌ শ্রীদেবকীযশোদে । হালা মাস্ত্রী, হেলা লীলা, প্রাত্ত-
মুপায়নমিতি ॥ ১১৬ ॥ কর্ণিকায়ং দেবস্ত ভগবতঃ পৃষ্ঠে মন্দারঞ্চ, চন্দ্রাং দিব্যবৃক্ষমভীষ্ট-
মাদৌ সম্পূজ্য পশ্চাত্তেভ্যো বাহুদেবাদিভ্যো বহিচ্চতুরশ্রাস্তান্তরে পূর্বাদিদিক্চতুষ্টয়ে সন্তান-
দীন্ ক্রমেণার্চয়েৎ । এবং লিখিতপ্রকারেণ অভীষ্টদায়কান্ দিব্যবৃক্ষান্ পঞ্চার্চয়েৎ ॥
১১৭ ॥ দিকৃপালান্ ইন্দ্রাদীনষ্ট । স্বহৃদিক্ষেপ ইন্দ্রাদীনাং নিজ্জানিজ্জাহু চতুরশ্রাস্ত পূর্বাষ্টদিক্স্থ
তস্ত তস্ত ইন্দ্রাদেঃ বীজানি বীজাকরাণি আধিপত্যানি দেবাধিপতিত্বাদীনি অস্ত্রাণি বজ্রাদীত্বা-
ধানি বাহনানি ঐরাবতাদীনি স্বজনাঃ সারথ্যাদিপরিবারাণ্ডুরাশ্বিতান্ ॥ ১১৮ ॥ ধ্যানার্থং
তেবাং বর্ণাদিকং লিখতি তত্ত্বদ্বিতি পাদেনৈকন । স প্রসিদ্ধঃ কপিশাদিবর্ণো যেবাং তান্ ।
অধুনা অথ উর্দ্ধদিগুদয়পালয়োঃ পূজাসম্বিবেশং লিখতি অনন্তমিতি । তথা তেনৈব প্রকারেণেতি
বীজাদিনা বর্ণাদিনা চাশ্বিতমিত্যর্থঃ । অনন্তঃ নিম্বর্ততে: অস্থপশ্ত বরণস্ত চ মধ্যে অর্চয়েৎ ।
ব্রহ্মাণঞ্চ ইন্দ্রকুদ্রয়োর্মধ্যে তথৈবার্চয়েৎ । তত্র বীজাকরাণি । লাং বাং মাং কাং রাং যাং
সাং হাং হ্রীং আং ইতি । বর্ণাদিকঙ্কোক্তং তত্রৈব । কপিশ-কপিল-নীল-শ্রামল-শ্বেত-ধূম্রামল-

যথাক্রমে অর্চনা করিতে হইবে । ইহাই চতুর্থ আবরণ । কর্ণিকায় ভগবানের পশ্চাদিকে অগ্রে
মন্দার ও বাহিত্তকলদ স্বর্গীয় পঞ্চতরুর উপাসনা করত বহুদেবদিগর বহির্দিশে কোণচতুষ্টয়ের
মধ্যস্থ পূর্বাদি দিকে ক্রমাগ্রে সন্তান, পারিজাত, কল্পতরু ও হরিচন্দনের পূজা করিতে হইবে ।
ইহাই পঞ্চমাবরণ ॥ ১১৬—১১৭ ॥ তদ্বহির্দিশে পূর্বাদি আটদিকে তন্ত-কপিশাদি-বর্ণযুক্ত
দিব্যবেশায়িত ইন্দ্র, বহি, পিতৃপতি, নৈম্বর্ত, বরণ, কুবের ও ঈশান এই দিকৃপালাটককে,

ততো বহিস্চাষ্টদিক্ মৌলিন্থানান্বলক্ষণান্ । ভগবৎপার্বদাংস্তজ বর্ণায়ুধবিভূষণান্ ।
বজ্রং শক্তিঞ্চ দণ্ডঞ্চ খড়্গপাশাঙ্কুশান্ ক্রমাৎ । যজ্ঞদগদাং ত্রিশূলঞ্চ চক্রাজে অথ উৰ্দ্ধয়োঃ ॥১২০॥

তন্মাহাশ্বাঃ ।

বিষুধর্ষোত্তরে ।

শঙ্খঃ চক্রং গদাং পদ্মং তোমরং মুঘলং হলং । অগ্ৰাধাপি হরেঃ শস্ত্রং শ্বশ্বা পাণাং প্রমুচ্যতে ॥

ইতি সপ্তমাবরণং ॥

সর্বানন্দপ্রদং হেতুং সপ্তাবরণপূজনং । অশক্তোহদেস্ত্র-বজ্রাদ্যামাবৃত্তিত্রয়মর্চয়েৎ ॥ ১২২ ॥

ঈদৃক্ চৈকান্তিভিক্ষেয়ং তন্ত্বংকামবতাং মতং । অগ্ৰথা গোঁকুলে কৃষ্ণদেবে তন্ত্বদসম্ভবাং ॥১২৩

সিতশুচিত্রিতা বর্ণতো বাসবাশ্বাঃ । করকমলবিরাজৎস্বায়ুধা দিব্যবেশা বিবিধমণিগণাশ্র-
প্রস্কুরভূষণাঢ্যা ইতি । আধিপত্যানি চ দেবতেজঃপ্রেরকোজলপ্রাণনক্ষত্রভূতনাগপ্রজানাং
ক্রমণঃ । প্রয়োগঃ:—ও* লাং ইন্দ্রায় দেবাধিপত্যে সাযুধায় সবাহনায় সপরিবারায় কপিশ-
বর্ণায় বিবিধমণিকিরণপ্রস্কুরভূষণায় নম ইত্যাদিঃ । কচিচ্চ বর্ণভূষণপ্রয়োগো ন তিষ্ঠতি ॥
১১২ ॥ মৌলিন্থানি আশ্বনঃ আশ্বনো লক্ষণানি আযুধচিহ্নানি যেবাং বজ্রাদীনাম্ তান্
যজ্ঞেদিতি স্বাভ্যামম্বয়ঃ । তেবাং তাদৃশমূর্ত্তিমম্বাদৌ হেতুঃ ভগবৎপার্বদানিতি । তানেব বিবিচ্য
লিখতি বজ্রমিতি । অষ্টদিক্ বজ্রাদীনষ্টচক্রং পদ্মক্ষেতি ধ্বং অথ উৰ্দ্ধে চ ক্রমাৎ যজ্ঞেৎ । বর্ণাদিকং
চৈবাং তত্রৈবোক্তং । অর্চ্যা বহির্নিজ-স্থলক্ষিত-মৌলিমুক্তাঃ স্বায়ুধাভয়সমুদ্যতপাণিপদ্মাঃ ।
কনকরজততোয়দাশ্চম্পারুণহিমনীলজবাশ্রবালভাসঃ ক্রমত ইতি রুচান্তবজ্রপূর্বা রুচিরবি-
লেপনবস্ত্রমাল্যভূষা ইতি ॥ ১২০ ॥

অগ্ৰং বজ্রাদিকং শ্বশ্বাপি কিং পুনঃ পূজয়িত্বা ইত্যর্থঃ ॥ ১২১ ॥ অশক্তঃ সপ্তাবরণপূজনে
অসমর্থশ্চেৎ অদেস্ত্রবজ্রযুক্তমাবরণত্রয়ং পূজয়েৎ । এতদপি পূর্ববৎ সকামজপাভিপ্রায়েণৈব ॥১২২
নৈশ্চর্য ও বরুণের মধ্যে অধোদিকপাল অনন্তকে এবং ইন্দ্র ও কৃত্তের মধ্যস্থলে উৰ্দ্ধদিক-
পাল ব্রহ্মাকে নিজ নিজ বীজবর্ণ, আধিপত্য, অস্ত্র, বাহন ও স্বজন সহ পূজা করিবে, ইহাই
বষ্ট আবরণ । ১১৮।—১২২। * তদ্বহির্দেশে পূর্বাদি আট দিকে বর্ণ, মন্ত্র ও বিভূষণ সহ নিজ
নিজ লক্ষণযুক্ত ভগবানের শ্রেষ্ঠ পার্বদগণের উপাসনা করিতে হইবে । তাহার মধ্যে অষ্ট-
দিকে ক্রমাযয়ে বজ্র, শক্তি, দণ্ড, খড়্গ, পাশ অঙ্কুশ, গদা ও ত্রিশূলের এবং অধোদিকে ও উৰ্দ্ধ-
ভাগে চক্র ও পদ্মের পূজা করিবে । ১২০ ।

অতঃপর উহাদের মাহাশ্বা কথিত হইতেছে ।—বিষুধর্ষোত্তরে লিখিত আছে যে, শঙ্খ, চক্র,
গদা, পদ্ম, তোমর, মুঘল, হল কিংবা জনাৰ্দ্দনের অপর কোন শস্ত্র স্মরণ করিলে পাতক
হইতে পরিত্রাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । ইহাই সপ্তম আবরণ । ১২১ । এই সাতটা আবরণ
স্বাভাবিক আনন্দপ্রদ । সমস্ত আবরণের অর্চনায় অসমর্থ হইলে অজ, ইন্দ্র ও বজ্রসম্বিত

* পূজার প্রারম্ভ দীকার ত্রৈলোক্য অর্থাৎ ও* লাং ইন্দ্রায় দেবাধিপত্যে সাযুধায় সবাহনায় সপরিবারায় কপিশবর্ণায়
বিবিধমণিকিরণপ্রস্কুরভূষণায় নমঃ ইত্যাদি একারে প্রারম্ভ করিবে ।

একান্তিভিত্তি রাধাদ্যা যথাধ্যানং প্রভোঃ প্রিয়াঃ । প্রথমাবরণে পূজ্যাঃ কালে কৃষ্ণাস্তিকং গতঃ ॥১২৪
ততো গোপকুমারাস্ত তদ্বয়শ্চাস্ততো বহিঃ । নন্দো যশোদারোহিণ্যৌ গোপা গোপ্যস্ত তৎসমাঃ ॥
ততশ্চ বৎসা গাংশ্চ বুধারণ্যমৃগাদয়ঃ । ততো ব্রহ্মাদয়ো দেবাঃ প্রাপ্তা নীরাঙ্গনোৎসবে ॥ ১২৫ ॥
রামঃ কদাচিৎ কৃষ্ণশ্চ কদাচিন্নাতুরস্তিকে । শ্রীনারদশ্চ পরিতো ভ্রমন্ হর্ষভরাঙ্কুলঃ ॥ ১২৬ ॥
এবং যক্ষানপ্জাদাবেকান্তিভ্যঃ প্ররোচতে । কৃষ্ণায় রোচতেহত্যন্তং তদেব চ সত্যং মতং ॥১২৭

নহু শ্রীভাগবতাহ্যাক্ষাহসারেণ তথাঐব পূর্বলিখিতধানাহসারেণ চ শ্রীবন্দাবনে গোপগোপ্যাদি-
পরিবৃত্তশ্চ শ্রীগোপালদেবস্তাবরণপূজায়াং কথং শ্রীকৃষ্ণিণ্যাদ্যাঃ শ্রীবহুদেবাদয়শ্চ সঙ্গচ্ছেরন্ একান্তি-
মতেন পরমবিরোধাপত্তেঃ । সত্যং । অয়ঞ্চাবরণপূজাবিধিঃ কামপরাণাং শত্রুজয়াদিকামসিদ্ধ্যভি-
প্রায়ৈর্গৈবেতি লিখতি ঈদৃক্ চেতি । এতল্লিখিতপ্রকারকমাবরণপূজনং তত্ত্বং কামবতাং জয়দং
প্রধানে অভয়দং বিপিনে ইত্যাগমোক্তবিবিধকামপরাণামেব মতং সম্মতমিতি একান্তিভিজ্ঞেয়ং ।
অত্রথা তত্ত্বং কামব্যতিরেকেণ শ্রীভগবতি শ্রীকৃষ্ণে তত্রাপি গোকূলে তে তে কৃষ্ণিণ্যাদয়ো ন
সম্ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১২৩ ॥ নহু তর্হি একান্তিভিঃ কথমাবরণপূজা কার্যা তত্র লিখতি একান্তিভিরিতি
চতুর্ভিঃ । যথাধ্যানং পূর্বলিখিতধানাহসারেণ ক্রমদীপিকায়াং ভগবদ্ব্যনানন্তরমেব গোপীনাং
ধ্যানোক্তেঃ গোপীগোপপশুনাং বহিঃ স্মরেদিত্যাदिना । যচ্চ তত্র গোভিমুখাঙ্কুলবিলীনবিলোচনা-
দিভিরিত্যাদিন্লোকমট্টকেন গবাদিভ্যো গোপেভ্যো গোপবালকেভ্যশ্চ পশ্চাত্তগবদ্ব্যনানে গোপ্যো
নির্দিষ্টা ইতি তচ্চ বাহ্যক্রমেণোহং । অত্রথা পূর্বাণপরিবোধাপত্তেরিতি দিক্ । কাল ইতি সদা
লঙ্কয়া প্রায়ো দূরতো বর্তমানো অপি পূজোৎসবদময়ং প্রাপ্য কৃষ্ণস্তাস্তিকং প্রাপ্তা অতএব প্রথমা-
বরণে পূজ্যাঃ এবং কামপরাণাং তত্ত্বংপূজাবিধিরপ্যাহু্যমত ইত্যুহং । পূজ্যা ইতি সর্বত্রাহুবর্তত
এব বিভক্ত্যাদিব্যত্যয়েন যথাসম্ভবং সম্বন্ধনীয়ং ॥ ১২৪ ॥ তশ্চ কৃষ্ণশ্চ বয়শ্চ গোপকুমারঃ । তৎ-
সমাঃ শ্রীনন্দযশোদাভ্যাং সহ সমানবয়স্কা ইত্যর্থঃ । তত্র নন্দসমা গোপা যশোদাসমা গোপ্য ইতি
॥ ১২৫ ॥ কদাচিৎ কৃষ্ণস্তাস্তিকে পূজ্যঃ । মাতু রোহিণ্যাঃ ॥ ১২৬ ॥ নম্বেবং তত্ত্বোক্তাদিক্রমেণ

আবরণত্রয়ের অর্চনা করিবে । ১২২ । এইরূপ আবরণার্চনা তত্ত্বং অরিবিজয়াহীচ্ছু মানব-
গণের সম্মত, ভগবন্তুক্তিপরাণ মহাত্মারা ইহা বিদিত থাকিবেন ; নচেৎ অর্থাৎ তত্ত্বংকামনা
ব্যতীত গোকূলে হরির সহিত সেই সেই বিষয়ের সংঘটন অর্থাৎ কৃষ্ণিণ্যাদির সহিত মিলন
অসম্ভব । ১২৩ । ভগবন্তুক্তিপরাণগণ প্রথমাবরণে শ্রীরাধিকাদি প্রভুর শ্রিয়াদিগকে পূর্বকথিত
ধানাহসারে অর্চনা করিবেন । উহারা লঙ্কা নিবন্ধন দূরস্থ হইলেও অর্চনাকালে সন্নিহিত
থাকেন । ১২৪ । তৎপরে প্রভুর বয়স্শ গোপালকুমারগণের পূজা করিবেন । তদবহির্দর্শে নন্দ ও
তত্ত্বল্য গোপদিগকে এবং যশোদা রোহিণী ও তত্ত্বল্য গোপীদিগকে অর্চনা করিবেন । তৎ-
পরে বৎস, গাভী, বুধ ও আরণ্য যুগ প্রভৃতির পূজা করিতে হইবে । অনন্তর নীরাঙ্গনোৎসব-
কালে প্রাপ্ত ব্রহ্মা প্রভৃতি অরুণের উপাসনা করিবেন । ১২৫ । বলদেবকে কোন সময়ে কৃষ্ণের
সমীপে এবং কোন সময়ে জননী রোহিণীর সমীপে উপাসনা করিবেন । এতদ্ব্যতীত অনান্দভরে

তথা চ তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকৰ্মমন্ত্ৰতো ।—

তান্ত্ৰেব তেহভিরূপাণি রূপাণি ভগবন্তব । যানি যানি চ রোচন্তে স্বজনানামরূপিণঃ ॥

যদ্বন্ধিয়া ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি তন্তবপুঃ প্রণয়সে সদগুহ্ৰহার্ধং ॥ ১২৮ ॥

অথ শ্রীমন্মাহটকপূজা ।

ততোহষ্টনামভিঃ কৃষ্ণং পুষ্পাঞ্জলিভিরর্চয়েৎ ।

কুৰ্ঘ্যাস্তৈরেব বা পূজামশক্তোহখিলদৈঃ প্রভোঃ ॥ ১২৯ ॥

স্বচ্ছন্দপূজাবিধিরয়ং শাস্ত্রপরাগাং সতাং সম্মতঃ কথং শ্রাত্ব তত্র লিখতি এবমিতি । ধ্যানপূজার্দৌ বিষয়ে যদেকান্তিভ্যঃ প্রকর্ষণে রোচতে তদেব কৃষ্ণায় ভগবতেহত্যন্তং রোচতে । অতঃ সতাং তদেব সম্মতমিত্যর্থঃ ॥ ১২৭ ॥ তদেব প্রমাণয়তি তান্ত্ৰেবেতি । শ্রীকপিলদেবং প্রতি শ্রীকৰ্মমন্ত্ৰ বচনমিদং,—হে ভগবন্ ! তব রূপাণি অবতারাঃ চতুর্ভূজঈষদ্বিভূজস্বাদ্যাকাশা বা গুহ্যকৃষ্ণাদিবর্ণা বা সৌন্দর্যাণি বা স্বজনানামেকান্তভক্তানাং তেভ্যো যানি যানি রোচন্তে তান্ত্ৰেব তে তব অভিরূপাণি যোগ্যানীত্যর্থঃ । পরমভকুবাংসল্যভরাং । যদ্বা । সম্মতানীত্যর্থঃ । যদ্বা । তান্ত্ৰেব রূপাণি তে তুভ্যং রোচন্তে যতঃ অভিরূপাণি তান্ত্ৰেব পরমমনোহরাণি । অস্ত্যং সমানং । অরূপিণ ইতি । আদ্যে পক্ষে ন বিদ্যাতে রূপী অবতারণী যস্মাস্তস্ত পরমাবতারিণ ইত্যর্থঃ । দ্বিতীয়তৃতীয়পক্ষদ্বয়ে অকারো বিষ্ণুশক্ত্রুপিণঃ অতশ্চতুর্ভূজঈষদ্বাদ্যাদিমত ইত্যর্থঃ । চতুর্ধেন বিদ্যাতে রূপী সৌন্দর্যবান্ অস্ত্যো যস্মাং । তস্ত সহজপরমসৌন্দর্যবত ইত্যর্থঃ । তথাভূতস্ত্রাপি তব অতঃ গুহ্যাদিবর্ণ-বিশিষ্টস্তাশ্চ শ্রীকপিলাবতারস্ত মহৎ রোচনাদেবং স্ব্যাবতীর্ণমিতি শ্রীকৰ্মমভিপ্রায়ঃ । যদ্বা । রূপাতে দৃষ্টতে সাক্ষাৎ ক্রিয়তে ভগবান্ ঐতানি রূপাণি শ্রবণাদীন নবভক্ত্যজানি যানি বাদু-শানি । অরূপিণঃ রূপঃ নিরূপণং তদ্বান্ রূপী তদ্ব্যতিরিক্তস্ত অনির্বচনীযমাহাস্ত্যাস্ত ইত্যর্থঃ । পরং পূর্ববদেব অতো মম গৃহত্যাগাদিনা অগ্রে শ্রবণাদিভক্ত্যেকনিষ্ঠস্বভূষা তুভ্যং রোচতে এবেতি তদভিপ্রায়ো জ্ঞেয়ঃ । এবমেকান্তিভ্যো যত্রোচতে তদেব ভগবতে রোচতে ইতি সিদ্ধং ॥ ১২৮ ॥

ততঃসদাবরণপূজানন্তরং । অষ্টভিনামমন্ত্রৈঃ কৃষ্ণং পুষ্পাঞ্জলিভিঃ পূজয়েৎ । শ্রীকৃষ্ণায় পুষ্পাঞ্জলিং দদাদিত্যর্থঃ । তথা চ ক্রমদীপিকায়ামাবরণপূজানন্তরং । ইত্যর্চয়িত্বা জলগন্ধপুষ্পৈঃ কৃষ্ণাষ্টকেনাপ্যথ পুষ্পপূজাং কুৰ্ঘ্যাদুহ ইতি । অস্ত্যর্থঃ । ইতি পূর্বোক্তপ্রকারেণাবরণানি জলাদিভিঃ পূজয়িত্বা অথানন্তরং পুষ্পপূজাং পুষ্পৈঃ কৃষ্ণপূজাং কুৰ্ঘ্যাদিত্যর্থঃ । কৃষ্ণপূজামিতি কচিং

সমস্তাং পর্যটনকারী শ্রীনারদকেও অর্চনা করিবেন । এইপ্রকার ধ্যানার্চনাদির বিষয়ে ভগব-
ন্তক্তিপরায়ণদিগের বাহা কচিকর, তাহাই শ্রীহরির শ্রীভক্তজনক ও সাধুসম্মত । ১২৭ । ভাগবতের
তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকৰ্মমন্ত্ৰভিতে লিখিত আছে যে, হে ভগবন্ ! তুমি রূপহীন, তোমার যে যে রূপ
ভক্তকুলের কচিজনক, ত সমস্ত রূপই তোমার অভিরূপ । সাধুরা নিজ নিজ অন্তরে স্বীয়
যে যে মূর্তি চিন্তা করেন, তুমি তাঁহাদের প্রতি করুণা করিয়া সেই সেই মূর্তি ধারণ করিয়া
থাক । ১২৮ ।

শ্রীকৃষ্ণো বাহুদেবশ্চ তথা নারায়ণঃ স্বতঃ । দেবকীনন্দনশ্চৈব যদুশ্ৰেষ্ঠতুর্থাধ্ব চ ।

বাক্ষ্যেয়শ্চানুস্মারাক্রান্তভারহারা তথা পরঃ । ধর্মসংস্থাপকশ্চেতি চতুর্থাষ্টমৈনমোযুতৈঃ ॥ ১৩০ ॥

ইতি শ্রীগোপালতট্টাবলিধিতে ভগবত্ভক্তিবিলাসে পৌষ্পিকো নাম সপ্তমো বিলাসঃ ॥ ৭ ॥

পাঠঃ । তথাপি স এবার্থঃ । জনগন্ধপুষ্পৈরিত্যন্ত পূর্বেণৈব সম্বন্ধাৎ অতো ভিন্নোপক্রমায়াধ-
শকপ্রয়োগ ইতি । অত্র চ কেচিন্নগ্নস্তে প্রত্যেকং নামৈকঃ পুষ্পাঙ্গুলিরিত্যেবমষ্টনামভিরষ্টপুষ্পা-
ঙ্গুলীন দদ্যাদিতি । কেচিচ্চ সর্বাস্তে ত্রীন্ পুষ্পাঙ্গুলীনিতি । তত্র চ যথাসম্প্রদায়ং ব্যবহারঃ ।
অধুনা পূর্কলিখিতভক্তগবৎপূজাবিধাবতাস্তাসমর্থং প্রতি পঞ্চাস্তরং লিখতি কুর্যাদিতি । অশক-
তেভ্যহি প্রভোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত পূজাং কুর্যাৎ । কৈঃ তৈঃ নামাষ্টকদেয়পুষ্পাঙ্গুলিভিরেব । যদ্বা তৈরষ্ট-
নামভিঃ তৎকীর্তনৈরেবেত্যর্থঃ । তাবদ্ব্যাজেদৈবশেষপূজাকলং সংসিধেদেবেতি লিখতি অখিল-
দৈরিতি । তথা চ ক্রমদীপিকায়াম্—এভিরেবাথ বা পূজা কর্তব্য কংসবৈরিণঃ । সর্বকামাপ্তয়ে
বৃদ্ধিরিতি । কেচিচ্চ মগ্নস্তে । অত্যাস্তাসমর্থো হ্যাবরণপূজাং বিহায়াবরণপূজাপরিবর্তেন তৈরেব
পূজয়েৎ আবরণপূজাপ্রসঙ্গোক্তাদিতি । তদযুক্তং । যতো নামনির্দেশনাস্তরমেব ভক্ত্যেঃ । তথা
কংসবৈরিণঃ পূজা কর্তব্যোভ্যুক্তাদেভিরেবেতি নির্দ্ধারাক্ষ পরমাশকুস্ত তৈরেব সর্বা পূজা
সম্পাদ্যেতেত্যবগম্যতে ইতি দিচ্ ॥ ১২৯ ॥ তানি নামাত্তেব লিখতি শ্রীকৃষ্ণ ইতি দ্বাভ্যাং । নম
ইতি শব্দেন যুতৈঃ তৈর্নামভিঃ পূজাং কুর্যাৎ ইতি পূর্বেণৈবাহ্বয়ঃ । এবং শ্রীকৃষ্ণাবতারসম্বন্ধি-
নাম্যমগ্রে লেখেন মাহাত্ম্যাবিশেষণেশেবা পূজা স্বতঃ সম্পাদ্যত এবেতি ভাবঃ । প্রয়োগঃ।—
শ্রীকৃষ্ণায় নম ইত্যাদিঃ ॥ ১৩০ ॥

ইতি সপ্তমো বিলাসঃ ॥ ৭ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের নামাষ্টক-পূজা ।—তৎপরে নামাষ্টকরূপ মন্ত্র দ্বারা শ্রীহরিকে কুহুমাজ্জলি
অর্পণ করিতে হইবে । পূর্ককথিত বিধানে অর্চনা করিতে অক্ষম হইলে অষ্টনামেই পূজা
করিবে, তাহা হইলেই তদীয় নিখিল অর্চনার ফল হুসিদ্ধ হইবে । উক্ত অষ্ট নাম যথা,—শ্রীকৃষ্ণ,
বাহুদেব, নারায়ণ, দেবকীনন্দন, যদুশ্ৰেষ্ঠ, বাক্ষ্যেয়, অনুস্মারাক্রান্তভারহারা ও ধর্মস্থাপক । চতুর্থা-
বিভক্ত্যন্ত নমঃশব্দাবিত নাম দ্বারা অর্চনা করিবে । অর্থাৎ “শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ” ইত্যাদি প্রকারে
পূজা করিবে । ১৩০ ।

ইতি পৌষ্পিক নামক সপ্তম বিলাস সমাপ্ত । ৭ ।

অষ্টমবিলাসঃ ।

শ্রীচৈতন্তপ্রভুঃ বন্দে যংপাদাশ্রয়বীৰ্য্যতঃ । সংগৃহ্যত্যাগরত্নাত্যজ্ঞো যত্নাবলীময়ং ॥ ১ ॥

অথ ধূপনং ।

ততশ্চ ধূপমুৎসজ্য নীচৈতন্তমুদ্রমার্পয়েৎ । কৃষ্ণং সর্কীর্তয়ন্ ঘণ্টাং বামহস্তেন বাদয়ন্ ॥ ২ ॥

তথা চ বহুচপরিশিষ্টে ।—

ধূপস্ত বীজনে চৈব ধূপেনাঙ্কবিধূপনে । নীরাঞ্জনেষু সর্বেষু বিকোণার্মানি কীৰ্ত্তয়েৎ ॥

জয়ঘোষঃ প্রকুর্কীত কারুণ্যং চাভিকীৰ্ত্তয়েৎ । তথা মঙ্গলঘোষঞ্চ জগদ্বীজস্ত চ স্তুতিং ॥ ৩ ॥

অন্তত্র চ ।—ততঃ সমর্পয়েদ্ধূপং ঘণ্টাবাজজয়ধ্বনৈঃ । ধূপস্থানং সমভ্যর্চ্য তর্জ্জিত্বা বাময়া হরেঃ ॥

তত্র মন্ত্রঃ ।

বনস্পতিরসোৎপন্নো গন্ধাঢ্যো গন্ধ উত্তমঃ । আশ্রয়েঃ সর্কদেবানাম্ ধূপোহিয়ং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ ৪ ॥

এবং শ্রীভগবতোহমুগ্রহপ্রভাবেন বহুলগ্রন্থেভ্যঃ পরমোত্তমান্ শ্লোকান্ সংগৃহ্য লিখন্ ভক্ত্যা তং প্রণমতি শ্রীচৈতন্তপ্রভুমিতি । যন্ত পাদয়োরাশ্রয়ঃ শরণাপত্তিস্তস্ত তেন বা যবীৰ্য্যঃ প্রভাবঃ তস্মাদ্ভেতোঃ তেন বা আকরঃ সমুদ্রাদিস্থানীয়ঃ শাস্ত্রং তস্ত ব্রাতাং সমুহাং । রক্ষোহপ্যয়ং জনঃ এবং শ্রদ্ধাপ্রযত্নাদিবিশেষঃ স্মৃতিতঃ ॥ ১ ॥

উৎসজ্য এষ ধূপো নমঃ ইতি মূলমন্ত্রেণোৎসর্গং কৃৎবা নীচৈরিতি ভূমিতো দেবস্ত শ্রীনাভি-
পর্যাস্তঃ ধূপপাত্রং সমুখাপ্যোতি সদাচারতো জ্ঞেয়ং । তথা ঘণ্টাঞ্চ স্বাহা অস্ত্রায় কড়িতি গন্ধান্ধত-
কুসুমৈঃ পূজিতামিতি বোদ্ধব্যং ॥ ২ ॥ ধূপস্ত সর্কতঃ প্রসারণার্থং ব্যজনাদিনা যদ্বীজনং তস্মিন্ ।
কারুণ্যং পূতনাদিসদগতিদাতৃবাদিকং । জগদ্বীজস্ত ভগবতঃ স্তুতিং ব্রহ্মাদিকৃতাং ॥ ৩ ॥

ধূপস্ত স্থানং পাত্রং হরেঃ সমর্পয়েৎ ॥ ৪ ॥

যাহার পাদপদ্মাশ্রয়-প্রভাবে এই দীনজন আকর (মাগরস্থানীয়) শাস্ত্রসকল হইতে রত্নরাজি
সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করিয়াছে, আমি সেই শ্রীচৈতন্তপ্রভুকে বন্দনা করি । ১ ।

অনন্তর ধূপদান ।—তৎপরে ধূপ উৎসর্গ করত ভূতল হইতে প্রভুর নাভিদেশে পর্যাস্ত ধূপভাণ্ড
উত্তোলিত করিবে এবং বামকরে ঘণ্টাবাদনপূর্বক ও শ্রীহরির নামকীৰ্ত্তন করিয়া তন্মুদ্রা দ্বারা
প্রদান করিবে । ২ । বহুচপরিশিষ্টে এই বিষয়ে বর্ণিত আছে যে, ধূপবীজনে অর্থাৎ সমস্তাৎ
সৌগন্ধ্য বিস্তারার্থ ব্যজন প্রভৃতি দ্বারা বায়ুকরণকালে, ধূপ দ্বারা অঙ্গ-সৌগন্ধ্যসম্পাদনে এবং
সর্কবিধ নীরাঞ্জনাতে শ্রীহরির নামসমূহ কীৰ্ত্তন করিবে এবং জগদ্বৈত প্রভুর জয়শব্দ ও
মঙ্গলশব্দ সমুচ্চারণ, কারুণ্য কীৰ্ত্তন (পূতনা প্রভৃতির সদগতি-প্রদাতৃবাদি বর্ণন) ও ব্রহ্মাদিকৃত
স্তুতি পাঠ করিবে । ৩ । অন্তত্রও লিখিত আছে যে, বামকরের তর্জ্জনী দ্বারা ধূপভাণ্ড পূজা
করত তৎপরে ঘণ্টাবাদন ও জয়শব্দোচ্চারণ সহকারে প্রভুকে ধূপ প্রদান করিতে হইবে ।

ধূপপ্রদান মন্ত্র যথা,—তক্ষরসে সজ্জাত, গন্ধবিশিষ্ট, উৎকৃষ্ট গন্ধ, দেবগণের আত্মাণোপযুক্ত
এই ধূপ গ্রহণ করুন । ৪ ।

অথ ধূপাঃ ।

বামনপুরাণে ।—

কহিকাখ্যং কণো দাক্ সিহ্লকঞ্চাণ্ডকঃ সিতা ।

শম্বো জাতীফলং ত্ৰীশে ধূপানি স্ন্যঃ প্ৰিয়াণি বৈ ॥

মূলাগমে ।—সগুণ্ণগুণ্ণরসিতাজামধুচন্দনৈঃ । সারাদ্ভার-বিনিক্টিপ্তঃ কল্পয়েদ্ধূপমুত্তমং ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ।—

তথৈব শুভগন্ধা যে ধূপান্তে জগতঃ পতে । বাসুদেবস্ত ধর্মজ্ঞৈর্নিবেদ্য দানবেশ্বর ॥

অথ ধূপেষু নিবন্ধঃ ।

তথৈব ।—ন ধূপার্থে জীবজাতং ।

তদ্রূপাবাদঃ ।

বিনা মৃগমদং ধূপে জীবজাতং বিবজ্জয়েৎ ॥

কালিকাপুরাণে ।—ন যক্ষধূপং বিতরেন্মাধবায় কদাচন ॥ ৫ ॥

অগ্নিপু্রাণে ।—

ন শল্লকীজং ন তৃণং ন শঙ্করসসমুত্তমং । ধূপং প্ৰত্যঙ্গনিষ্পৃক্তং দত্তাং কৃষ্ণায় বুদ্ধিমান ॥ ৬ ॥

অথ ধূপনমাহারঃ ।

নারসিংহে ত্ৰীমার্কণ্ডেশ্যশতানীকসংবাদে ।—

মহিষাখ্যং গুণ্ণগুণ্ণকু আজ্যযুক্তং সশর্করং । ধূপং দদাতি রাজেন্দ্র নরসিংহস্ত ভক্তিমান্ ॥

কহিকা জটামাসী । কণো গুণ্ণগুণ্ণবিশেষঃ । সিতা শর্করা । শম্বো নখী । ন জীবজাতং প্ৰাণীজসম্ভবং নখী-পুব্যলক-মৃগমদাদিকং । ন দত্তাদিতি শেষঃ । যচ্চ শম্বাদিকং পূর্বং ধূপেষু বিহিতং তত্র চ বিহিতপ্ৰতিষিদ্ধৈস্ত বিহিতালাভতোহর্চয়েদিতি পুষ্পপ্ৰকরণত্য়ায়োহবতার-
য়িতব্যঃ । এবমগ্ৰেহপাত্তব্রোহ্মং ॥ ৫ ॥ শল্লকী শালেয়ীতি প্ৰসিদ্ধা । তৃণম্ উন্নীরপ্ৰভৃতি । শঙ্কঃ

অনন্তর ধূপবিষয় ।—বামনপুরাণে লিখিত আছে যে, জটামাসী, কণ (এক প্রকার গুণ্ণ-
গুণ্ণ), দাক্, সিহ্লক, অণ্ডক, শর্করা, নখী ও জাতীফল, এই সকল দ্রব্য দ্বারা নির্মিত ধূপ
বিষ্ণুর প্ৰীতিকর । মূলাগমে লিখিত আছে যে, গুণ্ণগুণ্ণ, শর্করা, ঘৃত, মধু ও চন্দন এই সমস্ত
দ্রব্য উত্তম কাঠাদ্বারে ফেলিয়া উৎকৃষ্ট ধূপ রচনা করিতে হয় । বিষ্ণুধর্মোত্তরেও লিখিত আছে, হে
বিশ্বপতে ! হে দৈত্যেশ্বর ! ধর্মবিৎ ব্যক্তিগণ তদ্রূপ উত্তম গন্ধযুক্ত ধূপ ত্ৰিহরিকে নিবেদন
করিবে ।

অনন্তর ধূপসমূহের মধ্যে নিবন্ধ ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরেই লিখিত আছে যে, প্ৰাণিজ দ্রব্যে ধূপ
প্ৰস্তুত করিতে নাই ।

ঐ বিষয়ে বিশেষ বিধি ।—ধূপবিষয়ে মৃগমদ ব্যতীত অপর প্ৰাণিজ দ্রব্য ত্যাগ করিতে
হইবে । কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, মাধবকে কদাচ যক্ষধূপ (শালনির্গাসরূপ ধূপ) অর্পণ

স ধূপিতঃ সর্ষদিকৃ সর্ষাপবিবর্জিতঃ । অঙ্গরোগগণযুক্তেন বিমানেন বিরাজত ।

বায়ুলোকং সমাসাচ্চ বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

ক্ৰান্তে ।—

যে কৃষ্ণাঙ্কুরা কৃষ্ণং ধূপয়ন্তি কলৌ নরাঃ । সৰ্পপূরেণ রাজৈশ্চ কৃষ্ণতুল্যা ভবন্তি তে ॥ ৭ ॥

সাজোন বৈ গুগ্গুলুনা স্বেধপেন জনাৰ্দ্দিনং । ধূপয়িত্বা নরো যাতি পদং তস্য সদাশিবং ॥

অঙ্কুরক্ক সৰ্পপূরং দিব্যচন্দনসৌরভং । দত্তা নিত্যং হরৈর্ভক্ত্যা কুলানাং তারয়েচ্ছতং ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তর-তৃতীয়কাণ্ডে ।—

ধূপানামৃতমং তদ্বৎ সৰ্ষকামফলপ্রদং ॥ ধূপং তুরুক্ষকং দত্ত্বা বহিষ্টৌষফলং লভেৎ ॥

দত্ত্বা তু কৃত্রিমং মুখ্যং সৰ্ষকামানবাণ্পুয়াং । গন্ধযুক্তকৃতং দত্ত্বা যজ্ঞগোসবমাপ্নুয়াং ॥

দত্ত্বা কর্পূরনির্ধাসং বাজ্রমেধফলং লভেৎ । বসন্তে গুগ্গুলুং দত্ত্বা বহিষ্টৌষমবাপ্নুয়াং ।

গ্রীষ্মে চন্দনসারেণ রাজস্বয়ফলং লভেৎ । তুরুক্ষস্তু প্রদানেন প্রাবৃষ্যন্তমতাং লভেৎ ॥

কর্পূরদানচ্ছরদি রাজস্বয়মবাপ্নুয়াং ॥ ৮ ॥

শেহরেতি প্রসিদ্ধঃ । তস্য রসো মজ্জা । প্রত্যঙ্গনিশ্চুক্তম্ অঙ্গম্ অঙ্গং প্রতি নিশ্চুক্তং সম্ভূতং

শয্যডাকাণ্ডাদি তচ্চ ন দত্ত্বাদিত্যর্থঃ । নিষিদ্ধপ্রকরণস্থাৎ । যদ্বা । প্রথমং নিষিদ্ধমুক্তা

পশ্চাদ্ধূপদানপ্রকারমাহ । প্রত্যঙ্গং শ্রীভগবতঃ সর্ষাঙ্গেষু নিশ্চুক্তং প্রস্তুতং সংলগ্নং যথা শ্রাদ্ধিতি ॥ ৬ ॥

কৃষ্ণতুল্যা ইতি তৎসাক্ষ্যাপ্রাপ্তেঃ ॥ ৭ ॥ সদাশিবং নিত্যমঙ্গলং ॥ ৮ ॥ যুগদর্পেণ কন্তুর্যা ।

করিবে না । ৫ । অগ্নিপুরাণে লিখিত আছে যে, শল্লকী-সমুৎপন্ন, উল্লীরাদি-ভৃগোৎপন্ন, শঙ্করসজ্জাত

এবং ঐ সমস্তের কাণ্ডাদি প্রত্যঙ্গজাত ধূপ কৃষ্ণকে প্রদান করা বুদ্ধিমান ব্যক্তির অকর্তব্য । ৬ ।

অতঃপর ধূপনমাহাত্ম্য ।—নৃসিংহপুরাণে মার্কণ্ডেয়-শতানীকসংবাদে লিখিত আছে যে,

হে রাজেন্দ্র ! যে ভক্ত সমস্তাং সুবাসিত করত মহিষাখ্য গুগ্গুলু, ঘৃত ও শর্করাসম্মিশ্রিত ধূপ

নৃসিংহকে অর্পণ করেন, তিনি নিখিল পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া অঙ্গরাদিগের সহিত রথো-

পরি আরোহণ পূর্বক বায়ুধামে প্রয়াণ করেন এবং পরে তথা হইতে হরিধামে গমনপূর্বক

সম্মানে বসতি করিয়া থাকেন । স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে, হে রাজসত্তম ! কলিযুগে যে

সমস্ত ব্যক্তি কর্পূরসম্মিশ্রিত কৃষ্ণাঙ্কুর দ্বারা হরিকে ধূপ অর্পণ করেন, তাঁহারা কৃষ্ণ সদৃশ হন অর্থাৎ

তাঁহাদিগের হরিসাক্ষ্য প্রাপ্তি হইয়া থাকে । ৭ । ঘৃত সহযোগে গুগ্গুলু একত্র করিয়া ধূপোত্তম

দ্বারা বায়ুধামে ধূপিত করিলে মানব নিত্য কল্যাণধাম লাভ করে । শ্রীহরিকে ভক্তি সহকারে

কর্পূরসম্মিশ্রিত অঙ্কুর ও স্বগন্ধি চন্দন প্রদান করিলে শতকুল পরিজ্ঞান পায় । বিষ্ণুধর্মোত্তরে

তৃতীয়কাণ্ডে লিখিত আছে যে, উৎকৃষ্ট ধূপ অর্পণ করিলে যাবতীয় কামনা সুসিদ্ধ হয়, তুরুক্ষ-

ধূপ নিবেদন করিলে অগ্নিষ্টৌষজ-ফল-প্রাপ্ত হইতে পারে ; কৃত্রিম উত্তম ধূপ প্রদান করিলে

সকলপ্রকার কামনা সফল হয় ; উহা গন্ধবিশিষ্ট করিয়া প্রদান করিলে গোমেধযজ্ঞের ফল

লাভ করিতে পারে । হরিকে কর্পূরনির্ধাস অর্পণ করিলে অশ্বমেধযজ্ঞের ফল হয় । বসন্ত ঋতুতে

হেমন্তে মৃগদর্পণ বাজিমেধফলং লভেৎ । শিশিরেহগুরুসারেণ সর্বমেধফলং লভেৎ ॥ ৯ ॥

পদমুত্তমমাপ্নোতি ধূপদঃ পুষ্টিমশ্নুতে । ধূপলেখা যথৈবোদ্ধং নিত্যমেব প্রসর্পতি ।

তথৈবোদ্ধগতো নিত্যং ধূপদানান্তবেদ্যঃ ॥ ১০ ॥

প্রজ্ঞাদসংহিতায়াঃ ।—

যো দদাতি হরেধূপং তুলসীকাষ্ঠবহ্নিনা । শতক্রতুসমং পুণ্যং গোহযুতং লভতে ফলং ॥ ইতি ১১ ॥

ধূপয়েচ্চ তথা সম্যক্ শ্রীমন্তগবদালয়ং । ধূপশেষং ততো ভক্ত্যা স্বয়ং সেবেত বৈষ্ণবঃ ॥

তথা চ পাশ্বে অশ্বরীষং প্রতি গোতমপ্রশ্নে ।—

ধূপশেষস্ত কৃষ্ণস্ত ভক্ত্যা ভজসি ত্বপতে । কৃষ্ণা চারাত্রিকং বিষ্ণোঃ স্বমুদ্বা বন্দ্যসে নৃপ ॥ ১২ ॥

অথ শ্রীভগবদালয়ধূপনমাহাং ।

কৃষ্ণাগুরুসমুৎথেন ধূপেন শ্রীধরালয়ং । ধূপয়েদৈষ্ণবো যন্ত স মুক্তো নরকার্ণবাং ॥

ধূপশেষসেবনমাহাং ।

পাশ্বে শ্রীগোতমাস্বরীষসংবাদে ।—

তীর্থকোটিশতৈর্ধোতা যথা ভবতি নির্মলঃ । করোতি নির্মলং দেহং ধূপশেষস্তথা হরেঃ ।

ন ভয়ং বিঘ্নতে তস্ত ভৌমং দিব্যং রসাতলং । কৃষ্ণধূপাংশেষেণ যস্তাঙ্গং পরিবাসিতং ॥ ১৩ ॥

সর্বৈর্মেধৈর্ঘণৈরপি স্নুদ্বভং ॥ ৯ ॥ উত্তমং পদং শ্রীবৈকুণ্ঠাখ্যং । ইহ লোকে চ পুষ্টিং পরিপূর্ণতাং

লভতে । যথা । পোষণং তদনুগ্রহ ইতি দ্বিতীয়স্কন্ধোক্তলক্ষণাং পুষ্টিং সর্বত্রাহ্মভবতীত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

গোহযুতং গবামযুতদানজ্ঞেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥ তথেষতি সমুচ্চয়ে । তেনৈব প্রকারেণেতি বা সম্যক্ ধূপয়েৎ ॥ ১২ ॥

‘ঐগুণল্ অর্পণ করিলে অগ্নিষ্টোমযজ্ঞ-ফল হইয়া থাকে । গ্রীষ্ম ঋতুতে চন্দনসার দ্বারা ধূপ প্রদান করিলে রাজন্যয় যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । বর্ষাঋতুতে তুরুরু ধূপ অর্পণ করিলে উত্তমত্ব সিদ্ধি হয় এবং শরৎঋতুতে কর্পূর অর্পণ করিলে রাজন্যয় যজ্ঞের ফল হইয়া থাকে । ৮ । হেমন্তঋতুতে মৃগনাভি অর্পণ করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল হয় এবং শীতকালে অগুরুসার প্রদান করিলে সর্বযজ্ঞের ফল হইয়া থাকে । ৯ । যিনি ধূপ প্রদান করেন, তিনি পরলোকে উত্তম পদ বৈকুণ্ঠ লাভ করিয়া থাকেন এবং ইহলোকে তাঁহার পুষ্টি লাভ হয় । ধূপশিখা যেমন প্রত্যহ উর্দ্ধগামী হয়, ধূপদাতাও তদ্রূপ ধূপদান বশতঃ প্রতিদিন উর্দ্ধগামী হইতে থাকে । ১০ । প্রজ্ঞাদসংহিতাতে লিখিত আছে যে, যিনি তুলসী-কাষ্ঠাগ্নি দ্বারা প্রভুকে ধূপ অর্পণ করেন, তাঁহার শত-যজ্ঞ সদৃশ পুণ্যলাভ হয় এবং তিনি দশসহস্র গোদানের ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ১১ । বৈষ্ণব জন শ্রীভগবদ্ভক্তির সকল প্রকারে ধূপিত করিবেন, তৎপরে ভক্তিসহকারে স্বয়ং ধূপশেষ সেবা করিবেন । পদ্মপুরাণে অশ্বরীষের প্রতি গোতমের প্রশ্নে বর্ণিত আছে যে, হে নরপতে ! তুমি ভক্তিপূর্বক শ্রীহরির ধূপশেষ ভজনা করিয়া থাক কি ? তদীয় আরাত্রিক করত শিয়ো-দ্বারা উহা বন্দনা করিয়া থাক কি ? ১২ ।

নাপদো বিপদন্তু ভবন্তি থলু দেহিনঃ । হরেদন্তাবশেষেণ ধূপয়েদন্তু সদা ॥ ১৪ ॥
 নাসৌখ্যং ন ভয়ং দুঃখং নাধিজং নৈব রোগজং । যঃ সেবয়েদ্ধূপশেষং বিষ্ণোরন্তুতকর্মণঃ ।
 ক্রুরসম্ভভয়ং নৈব ন চ চৌরভয়ং কচিৎ । সেবয়িত্বা হরেধূপং নির্মাণ্যঃ পাদয়োর্জলং ॥ ১৫ ॥
 হরিভক্তিস্বধোদয়ে চ ।—

আত্মাণং যদ্বরেদন্তং ধূপোচ্ছিষ্টস্ত সর্বতঃ । তদ্বব্যালদষ্টানাং ভবেৎ কর্মবিষাপহং ॥ ১৬ ॥

দর্শনাদপি ধূপস্ত ধূপদানাদিভ্যং ফলং । সর্বমন্ত্রেহপি বিন্দন্তি তজাগ্রে ব্যক্তিমেষ্যতি ॥ ১৭ ॥

দিব্যং দিবি ভবং । রসাতলং পাতালভবমিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥ আপদ্বিপদোঃ কার্যাকারণ-
 আদিনা ভেদঃ কল্পাঃ ॥ ১৪ ॥ অসৌখ্যং সুখাভাবামাজং । সেবয়েদিতি স্বার্থে ইণ্ । যদ্বা । অস্ত্র-
 মপি যং সেবয়েৎ । এবং সেবয়িত্ত্বেতাপি ॥ ১৫ ॥ সর্বতঃ প্রসপতঃ ভবঃ সংসার এব ব্যালঃ
 মহাসর্পঃ তেন দষ্টানাং বিষং সংসারদুঃখম্ অপহন্তীতি তথা তৎ ॥ ১৬ ॥ অস্ত্রে ধূপদাতৃব্যক্তি-
 রিত্ত্বা জনা অপি ধূপস্ত দর্শনাদপি । আদিশব্দেন ধূপশেষাত্মাণাচ্চ জায়ত ইতি তথা তৎ
 সর্বফলং লভতে । তচ্চ ফলপ্রাপ্তাদিকম্ অগ্রে মহানীরাজনপ্রকরণে প্রমাণবাক্য-
 নিদর্শনাদিনা বাক্তং ভাবীত্যর্থঃ । তথা চ তত্রৈব লেখ্যং । ধূপঙ্কারাত্মিকং পশ্চৎ করাভ্যাং
 তং প্রবন্দ্য ইত্যাদি । ততশ্চারাত্রিকবদ্ধুপশ্রুতি বন্দনং কেচিৎশাস্ত্রে ॥ ১৭ ॥

অনন্তর শ্রীভগবদ্বন্দ্বিরে ধূপপ্রদান-মাহাত্ম্য ।—যে বিমূঢ়স্ত ব্যক্তি কৃষ্ণাণ্ডরুজ ধূপ দ্বারা
 শ্রীহরির মন্দির ধূপিত করেন, তিনি নিরয়সাগর হইতে উত্তীর্ণ হইবেন । পদ্মপুরাণে গৌতমা-
 স্বরীয়সংবাদে লিখিত আছে যে, শতকোটি-সংখ্য তীর্থে স্নান করিলে যেপ্রকার বিমূঢ় হয়,
 শ্রীহরির ধূপাবশেষ তদ্রূপ শরীর পবিত্র করে । যে ব্যক্তির শরীর শ্রীহরির ধূপশেষ দ্বারা
 স্পর্শিত হইয়াছে, কি স্বর্গ, কি পৃথী ও কি পাতাল কুত্ৰাপি তাঁহার ভীতি বিচ্যমান থাকে না ।
 ১৩ । যিনি হরিকে ধূপ অর্পণ পূর্বক তাহার অবশিষ্ট দ্বারা নিরন্তর স্বীয় দেহ ধূপিত করেন,
 আমি নিঃসন্দেহ বলিতেছি, তাঁহার কদাচ আপদ্বি বিপদ্বি বিচ্যমান থাকে না । ১৩ । যিনি
 অন্তুতকর্ম্ম হরির ধূপশেষ সেবা করেন, তাঁহাকে কোনপ্রকার স্তবের অভাবে কষ্ট পাইতে
 হয় না, তাঁহার কোন ভীতি বিচ্যমান থাকে না এবং তাঁহার মনঃকষ্টজনিত বা গীড়াজনিত
 কোনরূপ ক্লেশ ঘটে না । হরির ধূপ, নির্মাণ্য ও চরণোদক সেবা করিলে কদাচ হিংস্র জীবের
 ভয় কিংবা চৌরভয় থাকে না । ১৫ । হরিভক্তিস্বধোদয়ে লিখিত আছে যে, ভবরূপ মহা-
 ভুজঙ্গ কর্তৃক দষ্ট ব্যক্তির যদি হরিকে প্রদত্ত, সমস্তাং বিমূঢ়ধূপের উচ্ছিষ্ট আত্মাণ করে, তবে
 হরি তাহাদিগের ভবদুঃখরূপ বিষ দূরীকৃত করিয়া দেন । ১৬ । যে সকল ব্যক্তি হরিকে
 ধূপ অর্পণ করেন, তন্নিম্ন অপর লোকেও যদি ধূপদান নিরীক্ষণ করে, তাহা হইলে সে ধূপ-
 দানাদিজনিত নিমিল ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । এই সকল বিষয় পরে বর্ণিত হইবে । ১৭ ।

অনন্তর দীপদান ।—ধূপবৎ দীপ উৎসর্গ করত পূর্বের স্ত্রায় বাম করে ঘণ্টাবাজ করিয়া
 পুষ্পদ্বারা পুঞ্জিত তম্বুত্রা-যোগে প্রভুর চরণকমল অবধি নয়নকমল পর্য্যন্ত ধূপাপেক্ষা সমধিক
 পরিমাণে দীপিত করিবে ।

অথ দীপনঃ ।

তপৈব দীপমুৎসজ্য প্রাথন্ ঘণ্টাঞ্চ বাদয়ন্ । পাদাজাদাদৃগজং তন্মুদ্রয়োচ্চৈঃ প্রদীপয়েৎ ॥
গৌতমীয়ে ।—

তত্র ময়ঃ ।

সুপ্রকাশো মহাতেজাঃ সর্বতন্ত্রিমিরাপহঃ । সবাহ্যভ্যন্তরজ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাং ॥১৮॥

অথ দীপঃ ।

দীপং প্রজ্জালয়েচ্ছক্টো কর্পুরেণ ঘৃতেন বা । গব্যেন তত্রাসামর্থ্যে তৈলেনাপি সুগন্ধিনা ॥
তথা চ নারদীয়কল্পে ।—

সম্বৃতং গুগুণ্ডলুং ধূপং দীপং গোম্বৃতদীপিতং । সমস্তপরিবারায় হরয়ে শ্রদ্ধযার্পয়েৎ ॥

ভবিষ্যোত্তরে ।—ঘৃতেন দীপো দাতব্যো রাজন্ তৈলেন বা পুনঃ ॥ ১৯ ॥

মহাভারতে চ ।—হবিষা প্রথমঃ কল্পো দ্বিতীয়শ্চৌষধীরসৈঃ ॥

অথ দীপে নিবিক্তং ।

ভবিষ্যোত্তরে ।—বসামজ্জাদিভির্দীপো ন তু দেয়ঃ কদাচন ॥

মহাভারতে ।—বসামজ্জাস্থিনির্ধাসৈর্ কাব্যঃ পুষ্টিমিচ্ছতা ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরতৃতীয়কাণ্ডে ।—নীলরক্তদশং দীপং প্রযত্নেন বিবর্জয়েৎ ॥

তথা ধূপনলিখিতপ্রকারেণৈব । প্রাগুবদিতি গন্ধাদিপূজিতাং ঘণ্টাংবামহস্তেন বাদয়ন্তিত্যাথঃ ।
পাদাজাং শ্রীমূর্তেঃ পাদাজমারভ্য আদৃগজং নেত্রাজপর্ধ্যন্তম্ অতএবোচ্চৈর্দুপাপেক্ষয়োচ্চতয়া
তস্ত দীপস্ত মুদ্রয়া প্রকর্ষণে দীপয়েৎ ॥ ১৯ ॥

শক্টৌ সত্যং গব্যেন ঘৃতেন বা । তত্র কর্পুরঘৃতাভ্যাং দীপপ্রজ্জালনে বিষয়ে অসামর্থ্যে
অশক্টৌ তু সুগন্ধিনা তিলাদিজাতেন তৈলেনাপি দীপং প্রজ্জালয়েৎ ॥ ১৯ ॥

দীপদানমন্ত্র যথা,—গৌতমীয় তন্ত্রে লিখিত আছে, অতীব সমৃদ্ধল মহাতেজা যাবতীয়
তিমিরহারক এবং বাহ্যভ্যন্তর জ্যোতিঃসম্পন্ন এই দীপ গ্রহণ করুন । ১৮ ।

অনন্তর দীপবিষয় বর্ণিত হইতেছে ।—যে ব্যক্তির যজ্ঞপ শক্তি, তিনি তদনুসারে কর্পূর-
যোগে অথবা গব্য ঘৃত যোগে দীপ প্রজ্জালিত করিবেন । তাহাতেও অসমর্থ হইলে সুগন্ধি-
তৈল যোগে ধূপ প্রজ্জালিত করিতে হয় । এই বিষয়ে নারদীয় কল্পেও বর্ণিত আছে যে,
ঘৃতসম্বৃত গুগুণ্ডলু ধূপ ও দীপ গব্য ঘৃত দ্বারা প্রজ্জালিত কর্তৃক শ্রদ্ধা সহকারে সপরিবার
হরিকে প্রদান করিবে । ভবিষ্যপুরাণে উত্তরভাগে লিখিত আছে যে, হে নৃপতে ! ঘৃত কিংবা
তৈল দ্বারা দীপ অর্পণ করিতে হয় । ১৯ । মহাভারতেও লিখিত আছে যে, ঘৃতদ্বারা
দীপার্পণ মুখ্যকল্প এবং ওষধিরস (তিল, সর্ষপ ও কুহুম প্রভৃতির রস) দ্বারা দীপার্পণ গৌণ
কল্প বলিয়া জানিবে ।

অতঃপর দীপদানে নিবিক্ত দ্রব্য ।—ভবিষ্যপুরাণের উত্তরভাগে লিখিত আছে যে, বসা ও
মজ্জাদি দ্বারা কখন দীপ প্রদান করিতে নাই ।

কালিকাপুরাণে । —

দীপবক্ষাশ কৰ্ত্তব্য তৈজসাদৈশ্য ভৈরব । বৃক্ষেষু দীপো দাতব্যো ন তু ভূমৌ কদাচন ॥২০॥
অথ দীপবাহাঙ্গাঃ ।

স্বান্দে ব্রহ্মনারদসংবাদে । —

প্রজাল্য দেবদেবশু কর্পুরেণ চ দীপকং অশ্বমেধমবাপ্নোতি কুলধৈব সমুদ্বরেৎ ॥

অষ্টৈবাত্তজ চ । —

যো দদাতি মহীপাল কৃষ্ণশ্রাগ্রে তু দীপকং । পাতকন্ত সমুৎস্রজ্য জ্যোতীরূপং লভেৎ পদং ॥২১॥
বারাহে । —

দীপং দদাতি যো দেবি মন্ত্রজ্ঞা তু ব্যবস্থিতঃ । নাত্রাক্ষত্বং ভবেত্তশ সপ্ত জন্মানি স্তন্দরি ॥

যন্ত দদ্যাৎ প্রদীপং মে সৰ্ব্বতঃ শ্রদ্ধয়াষিতঃ । স্বয়ংপ্রভেষু দেশেষু তস্তোৎপত্তিবিধীয়তে ॥২২॥
হরিভক্তিহৃদোদয়ে । —

দন্তং স্বজ্যোতিষে জ্যোতির্ঘটতিস্তায়তি প্রভাং । তদ্বদ্বয়তি সজ্যোতির্দাতুঃ পাপতমোপহং ॥

নারসিংহে । —

ঘুতেন বাথ তৈলেন দীপং প্রজালয়েন্নরঃ । বিষ্ণবে বিধিবন্তজ্ঞা তশ্চ পুণ্যফলং শৃণু ।

বিহায় পাপং সকলং সহস্রাদিত্যসংপ্রভঃ । জ্যোতিয়তা বিমানেন বিম্বলোকে মহীয়তে ॥ ২৩॥

ওষধ্যঃ তিলসর্ষপকুন্তুস্তাদয়স্তদ্রসৈঃ ॥ ২০ ॥

জ্যোতিঃ প্রকাশঃ স্বপ্রকাশঃ ব্রহ্ম বা তদ্রূপং পদং বৈকুণ্ঠলোকং ॥ ২১ ॥ ব্যবস্থিতঃ
স্থিরচিত্তঃ । অত্র অশ্বিন্ লোকে । সপ্ত জন্মানি প্রাপ্য যদক্ষত্বং ভাব্যমপ্তি তন্ন ভবেৎ ।
যদ্বা । অত্র অশ্রাং মন্ত্রকৌ অক্ষত্বং জ্ঞানহীনতা ন শ্রাং । তত্র চ সপ্ত জন্মানীতি কেনাপ্য-
পরোধেন জ্ঞানহানিকারণে জাতেহপি জন্মসপ্তকং যাবৎ । যদ্বা সপ্তেতি বাহুল্যমাত্রে তাৎপর্যং
কদাপি জ্ঞানহানিন্ শ্রাদিত্যর্থঃ । স্বয়ংপ্রভেষু স্বপ্রকাশেষু ব্রহ্মলোকাদিষু ষেতদ্বীপাদিষু বা ॥
২২ ॥ সুদুস্তমং জ্যোতিঃ জ্ঞানং ॥ ২৩ ॥ তুলসীপাবকেন তুলসীকাষ্ঠায়িনা ॥ ২৪ ॥ ধূপস্ত্রোবেতি

মহাভারতে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি ১৫টি কামনা করেন, বসি, মক্ষা ও অগ্নিনির্ধাস
এই সমস্ত দ্বারা দীপ অর্পণ করা তাঁহার পক্ষে অস্বচিত । বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে লিখিত
আছে যে, নীল ও লোহিতবর্ণ দশাযুক্ত দীপ সমস্তে প্রয়োগ করিবে । কালিকাপুরাণে লিখিত
আছে, হে ভৈরব ! তৈজসাদি দীপাধারে দীপ নিবেদন করিতে হয়, বৃত্তিকায় দীপ স্থাপন করা
কদাচ কৰ্ত্তব্য নহে । ২০ ।

অনন্তর দীপদানমাহাঙ্গ্য । — ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, দেবদেবসংকাশে
কর্পূর দ্বারা দীপ প্রজালিত করিলে অশ্বমেধ-বজ্রাঙ্কুরচানের ফল হয় এবং বংশের উদ্ধার হইয়া
ধাকে । এই স্থানে এবং অন্তর্জও লিখিত আছে যে, হে নৃপতে ! শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে দীপদান
করিলে পাপ হইতে মুক্ত হইয়া জ্যোতিঃস্বরূপ বৈকুণ্ঠপদ প্রাপ্ত হইতে পারে । ২১ ।
বারাহপুরাণে লিখিত আছে যে, হে দেবি স্তন্দরি ! স্থিরমনে ভক্তিবৃক্ক হইয়া আমাকে দীপ

প্রহ্লাদসংহিতায়াং ।—

তুলসীপাৰ্বেকেনৈব দীপং যঃ কুরুতে হরেঃ । দীপলক্ষসহস্রাণাং পুণ্যং ভবতি দৈত্যজ্ঞ ইতি ॥ ২৪ ॥
পশাদীপকং তং ভক্ত্যা মুদ্ধা বন্দেত বৈষ্ণবঃ । ধূপস্তোবেক্ষণান্তস্য লভস্তেহগ্নেহপি তৎফলং ॥ ২৫ ॥

কেচিচ্চানেন দীপেন শ্রীমূৰ্ত্তেমুর্দ্ধি বৈষ্ণবাঃ । নীরাজনমিহেচ্ছন্তি মহানীরাজনে যথা ॥ ২৬ ॥

তথা চ রামার্চনচন্দ্রিকায়াং ধূপানন্তরদীপপ্রসঙ্গে ।—

আরাট্রিকস্ত বিষমবহুবর্তিসমম্বিতং । অভ্যর্চ্য রামচন্দ্রায় বামমধ্যমথার্পয়েৎ ॥

নমো দীপেশ্বরায়ৈত দত্তাং পুষ্পাঙ্গুলিং ততঃ ।

অবধূপ্যভাট্য বাঠেমুর্দ্ধি নীরাজয়েৎ প্রভুং ॥ ইতি ॥ ২৭ ॥

যথা ধূপস্তোত্রাণাং দর্শনাং ধূপদানাদিফলমগ্নেহপি লভস্তে । তথা তস্য দীপস্ত্রাপীক্ষণাদীপনা-
দিফলং দীপদাতুরিতরেহপি জনাঃ প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥ নীরাজনং ভ্রামণেন নির্মলং ।
মহানীরাজনং নৃত্যগীতানন্তরং পূজাশেষে ভাবি । তস্মিন্ যথা মুদ্ধনি নীরাজনং ক্রিয়তে
তথা ইহ ধূপানন্তরদীপার্পণেহপীচ্ছন্তি মন্ত্ৰস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥ বিষমভিঃ অমুখ্যভিবহুভিবর্তিভিঃ
সমম্বিতম্ আরাট্রিকং নীরাজনদীপং । অভ্যর্চ্য পুষ্পাদিনা পূজয়িত্বা । অর্পণপ্রকারমেবাহ নম ইতি ।
অবধূপ্য ভ্রাময়িত্বা বাঠেঃ প্রভুমেবাভ্যর্চ্য ॥ ২৭ ॥ অতো মহানীরাজনবদ্যবহারাদেব তস্য ধূপানন্তর-
দেয়দীপস্ত বন্দনমপি তৈঃ শ্রীরামার্চনাদিপটৈরিয়্যতে । আরাট্রিকেতি বিভক্ত্যভাবে নামস্বরূপমাত্র-
প্রদান করিলে ইহ জন্ম হইতে সপ্ত জন্ম যাবৎ অন্ধদশা হইতে ভয় থাকে না । সম্যক
শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া আমাকে দীপ দান করিলে ব্রহ্মলোকাদি অথবা শেতদ্বীপ প্রভৃতি স্থানে
জন্ম লাভ করিতে পারে । ২২ । হরিশক্তিসুধোদয়ে লিখিত আছে যে, স্বপ্রকাশস্বরূপ
ভগবানে দত্ত দীপ স্বীয় যে প্রভা বিস্তার করিয়া থাকে, তাহা দাতার দিব্য জ্ঞান বুদ্ধি করিয়া
দেয় এবং পাতকরূপ তিমির হরণ করে । নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি ভক্তি
সহকারে দ্বত অথবা তৈল দ্বারা দীপ জালিয়া যথাবিধানে হরিকে প্রদান করে, তদীয় পুণ্যফল
অবধান কর । তিনি নিখিল পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া সহস্রাদিত্যবৎ তেজস্বী হন
এবং তিনি জ্যোতির্ময় বিমানে আরুঢ় হইয়া হরিধামে গমন পূর্বক সন্মানে অবস্থিতি
করেন । ২৩ । প্রহ্লাদসংহিতাতেও লিখিত আছে যে, হে দৈত্যকুমার ! যিনি
তুলসীকাষ্ঠানলে হরিকে দীপ প্রদান করেন, তাঁহার সহস্র দীপার্পণের ফল লাভ হয় ।
২৪ । বৈষ্ণব জন সর্বাঙ্গে দীপ প্রদান পূর্বক তদনন্তর ভক্তি সহকারে সেই দীপ শিরো-
দ্বারা বন্দন করিবেন । দীপদাতা ব্যতীত অপর ব্যক্তিরও ধূপবৎ দীপ-দর্শনেও দীপ-
প্রদানসম্বন্ধ ফল লাভ করিয়া থাকেন ! ২৫ । কোন কোন বৈষ্ণব দীপপ্রদান-সময়েও
মহানীরাজনবৎ * ভগবানের মন্ত্ৰকে নীরাজন ইচ্ছা করিয়া থাকেন । ২৬ । রামার্চন-
চন্দ্রিকায় ধূপদানের পর দীপপ্রদানপ্রসঙ্গে লিখিত আছে যে, অমুখ্য ও বহুবর্তিবিশিষ্ট নীরাজন-
দীপকে কুহুমাদি দ্বারা অর্চনা পূর্বক শ্রীরামচন্দ্রকে প্রদান করিবে । তৎপরে “দীপেশ্বরায়

* নৃত্যগীতানন্তর পূজাশেষে যে নীরাজন হয় তাহাকে মহানীরাজন কহে ।

অতএবেষ্যতে তস্ত কৰাভ্যাং বন্দনঞ্চ তৈঃ । নাম চারাত্রিকৈত্যাদি বৰ্ত্যোপি বহুলাঃ সমাঃ ॥২৮॥
 প্রসঙ্গান্নিখ্যতেহত্রৈব শ্রীমত্তগবদালয়ে । দীপদানস্ত্র মাহাত্ম্যং কাৰ্ত্তিকীয়ঞ্চ তদ্দিনা ॥ ২৯ ॥

অথ শ্রীভগবদালয়ে দীপদানমাহাত্ম্যং ।

বিষ্ণুধৰ্ম্মোত্তরে প্রথমকাণ্ডে ।—

দীপদানাং পরং দানাং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি । কেশবায়তনে কৃষ্মা দীপবৃক্ষমনোহরং ।
 অতীব ভাজতে লক্ষ্ম্যা দিব্যমাস্ত্র সৰ্ব্বতঃ ॥ দীপমালাং প্রযচ্ছন্তি যে নরাঃ শার্দ্ধিণো গৃহে ।
 ভবন্তি তে চন্দ্রসমাঃ স্বৰ্গমাসাদ্য মানবাঃ ॥ দীপাগারং নরঃ কৃষ্মা কূটাগারনিভং শুভং ॥
 কেশবালয়মাস্ত্র লোকে ভাতি স শক্রবৎ ॥ যথোজ্জ্বলো ভবেদীপঃ সম্প্রদাতাপি যাদব ।
 তথা নিত্যোজ্জ্বলো লোকে নাকপৃষ্ঠে বিরাজতে ॥ সদীপে চ যথা দেশে চক্ষুংষি ফলবন্তি চ ।
 তথা দীপস্ত্র দাতারো ভবন্তি সফলেক্ষণাঃ ॥ একাদশাংক দ্বাদশাং প্রতিপক্ষন্ত যো নরঃ ।
 দীপং দদাতি কৃষ্মায় তস্ত্র পুণ্যফলং শৃণু ॥ স্ববর্ণমণিমুক্তাঢ্যং মনোজ্ঞমতিসুন্দরং ।

দীপমালাকুলং দিব্যং বিমানমধিরোহতি ॥ ৩০ ॥

নির্দেশাদদোষঃ । আরাত্রিকমিতি আদিশব্দেন নীরাঞ্জনমিতি নাম চেষ্যতে । তথা বহুলাশ্চ অস-
 মাশ্চাযুগ্মা বৰ্ত্যোহপীষ্যন্তে । এবং মতভেদো মন্বদেবতাভেদেন ফলভেদাদিনা বোধ্যঃ ॥২৮॥ অত্র
 ধূপানস্তরদীপদানপ্রসঙ্গ এব । শ্রীমতো ভগবত আলয়ে যদীপদানং তস্ত্র কাৰ্ত্তিকীয়ং কাৰ্ত্তিক-
 মাসসম্বন্ধি যদীপদানমাহাত্ম্যং তদ্দিনা । তস্ত্রাগ্রে প্রতিমাসপূজাপ্রসঙ্গে লেখ্যত্বাৎ ॥ ২৯ ॥

কেশবালয়মাস্ত্র দীপাগারং কৃষ্মেতি সম্বন্ধঃ । কূটাগারং মজ্জুগৃহং তৎসদৃশং । এবং নিত্য-
 দীপদানমাহাত্ম্যমুক্তং । কালবিশেষেহপি ফলবিশেষমাহ একাদশামিতি দ্বাভ্যাং ॥ ৩০ ॥ অধুনা

নমঃ” বলিয়া কুসুমাজ্জলি অৰ্পণ করিতে হয় এবং ঐ দীপ ঘূর্ণিত করিয়া বায়ু দ্বারা দেবদেবকে
 পূজা করত তাঁহার শিরোদেশে নীরাঞ্জন করিবে । ২৭ । অতএব শ্রীরামচন্দ্রের পূজাদিপরায়ণ
 বৈষ্ণবেরা কর দ্বারা তাঁহার বন্দনা, বহুপরিমিত অযুগ্ম বর্জিসমূহ ও নীরাঞ্জনাদি ইচ্ছা করিয়া
 থাকেন । ২৮ । এখানে প্রসঙ্গক্রমে শ্রীভগবদ্বন্দ্বিরে কাৰ্ত্তিকমাসে দেয় দীপ ভিন্ন দীপ প্রদা-
 নের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইতেছে । ২৯ ।

অতঃপর শ্রীভগবদ্বন্দ্বিরে দীপদানমাহাত্ম্য ।—বিষ্ণুধৰ্ম্মোত্তরে প্রথমকাণ্ডে লিখিত আছে
 যে, দীপদানের সদৃশ দান হয় নাই, ভবিষ্যতে হইবেও না । যিনি হরিনিকেতনে মনোরম দীপ-
 তরু নির্মাণ করেন, তিনি স্বরপূরে গমন পূর্বক পরম শোভায় বিভূষিত হইয়া থাকেন ।
 ঐহারা হরিমন্দিরে দীপমালা অৰ্পণ করেন, তাঁহারা স্বরধামে গমন পূর্বক চন্দ্রসদৃশ হইয়া
 থাকেন । যিনি হরিমন্দিরে গমন পূর্বক সেই দেবগৃহ দীপালোক দ্বারা মনোরম গৃহের
 স্তায় করেন, তিনি ইহধামে দেবেশ্বর্য শোভা প্রাপ্ত হন । হে যাদব ! দীপ যেমন সমুজ্জ্বল
 হয়, দীপদাতাও তদ্রূপ নিত্য সমুজ্জ্বল মূর্ত্তি পরিগ্রহ পূর্বক স্বরধামে শোভা পাইয়া থাকেন ।
 যেমন দীপালোকযুক্ত স্থলে নেত্র সফল হয়, তদ্রূপ দীপদাতারও নয়ন সফল হইয়া থাকে ।
 যে ব্যক্তি প্রতিপক্ষে একাদশী ও দ্বাদশী তিথিতে শ্রীহরিকে দীপ অৰ্পণ করেন, তাঁহার পুণ্যফল

পদ্মসুত্রোক্তবাং বর্জিৎ গন্ধতৈলেন দীপকান্ । বিরোগঃ স্তভগর্শ্চৈব দবা ভবতি মানবঃ ॥
দীপদানং মহাপুণ্যমন্তদেবেষপি ধ্রুবাং । কিং পুনর্বাস্তদেবশ্চানন্তস্ত তু মহাত্মনঃ ॥ ৩১ ॥
তত্রৈব তৃতীয়কাণ্ডে । -

দীপং চক্ষুঃপ্রদং দত্তাং তথৈবোর্দ্ধগতিপ্রদং । উর্দ্ধং যথা দীপশিখা দাতা চোর্দ্ধগতিস্তথা ।
যাবদক্ষিনিমেঘানি দীপো দেবালয়ে জ্বলেৎ । তাবদ্বর্ষসহস্রানি নাকপৃষ্ঠে মহীয়তে ॥ ৩২ ॥
বৃহন্নারদীয়ে বীতিহোত্রং প্রতি যজ্ঞধ্বজস্য পূর্বজন্মবৃত্তকথনে । -

প্রদীপঃ স্থাপিতস্তত্র সুরতার্থং বিজ্ঞোত্তম । তেনাপি মম দুষ্কর্ম নিঃশেষং ক্ষম্যমাণতং ॥
বিষ্ণুধর্ম্মে চ । -

বিলীয়তে স্বহস্তে তু স্বাতন্ত্র্যো সতি দীপকঃ । মহাফলো বিষ্ণুগৃহে ন দত্তো নরকায় সঃ ॥ ৩৩ ॥

সর্বেষেব দীপেষু বর্ত্যাদিমাহাশ্রামাহ পদ্মেতি । এবং তত্তৎকামানাং স্বপপ্রবৃত্তয়ে তত্তৎফলমুক্তা ।
মুখাং ফলমাহ দীপদানমিতি । অনন্তস্তেতি তদ্বীপদানস্তাপি ফলং অনন্তমবেতার্থঃ শ্রীঃবৈকুণ্ঠ-
লোকপ্রাপণাং ॥ ৩১ ॥ নাকস্ত স্বর্গস্ত পৃষ্ঠে উপরি বৈকুণ্ঠলোক ইত্যাখ্যঃ । দ্বিতীয়স্কন্ধে ত্রিলোক-
পক্ষকথনে স্বর্গস্ত ত্রিলোকপর্ধ্যন্তঃস্বাক্ষেপঃ ॥ ৩২ ॥ এবং শ্রীভগবদালয়ে ভগবদুদ্দেশেন দীপদান-
ফলং লিখিতং, অধুনা পাপকক্ষোদ্দেশেনাপি তৎস্থানমাত্রে দীপপ্রজ্ঞানফলং লিখতি প্রদীপ ইতি ।
তত্র বিষ্ণুমন্দিরে, শূন্তং পূজাদিভির্বিষ্ণোমন্দিরং প্রাপ্তবায়িনীতি তত্র তস্ত প্রস্তুতত্বাৎ । অত্রৈয়-
মাখ্যায়িকা । যজ্ঞধ্বজো নাম রাজা পূর্বজন্মানি দুর্জন্মা চণ্ডালো মহাপাপাবলীনীরতঃ কদাচিৎ
পরাদারোপভোগার্থং পূজাদিরহিতং ভগবদালয়ং গতস্তৎ স্থানং সংমার্জ্য দীপং প্রজ্জাল্য পাপ-
কর্ম্মণা রাজিং গময়ন্ সত্তো রক্ষিভিঃ প্রাপ্য হতো বৈকুণ্ঠলোকং প্রাপ্তস্তত্র ত্রিন্দোলিলোকেষু চ

অবধান কর। সেই ব্যক্তি স্বর্গ-মণি-মুক্তা-গঠিত, অত্যাশ্রম দীপাবলীতে সমলঙ্কৃত স্বর্গীয়
যানে আরোহণ করিয়া থাকেন। ৩০। যে ব্যক্তি পদ্মসুত্রোক্ত বর্জিকা গন্ধতৈলে সিক্ত
করত দীপ প্রদান করেন, তিনি নীরোগ ও সৌভাগ্যবান হইয়া থাকেন। যখন অজ্ঞাত
দেবতাদিগকে দীপ প্রদান করিলে নিঃসন্দেহ মহাপুণ্য সঞ্চয় হয়, তখন দেবদেব অনন্ত
জনার্দনকে দীপ প্রদান করিলে যে ভূরি পুণ্যার্জন হইবে, তাহাতে কি সন্দেহ আছে। ৩১।
ঐ গ্রন্থেরই তৃতীয়কাণ্ডে লিখিত আছে, দীপ চক্ষুঃপ্রদ, উহা দ্বারা উর্দ্ধগতি লাভ হয়।
যে পরিমাণে দীপশিখা উর্দ্ধগামী হয়, দীপপ্রদাতাও সেই পরিমাণে উর্দ্ধগতি লাভ
করিয়া থাকেন। দেবমন্দিরে দীপ যতসংখ্য নেত্রের নিমেষকাল জ্বলিতে থাকে,
দীপদাতা ততসহস্র বর্ষ সন্মান্যে বৈকুণ্ঠধামে নিবসতি করে। ৩২। বৃহন্নারদীয়-পুরাণে
বীতিহোত্রসকাশে যজ্ঞধ্বজের পূর্বজন্মবিবরণ কথাপ্রসঙ্গে লিখিত আছে, হে বিপ্রবর! আমি
সন্তোষবাসনায় সেই হরিনিকেতনে দীপ প্রজ্জালিত করিয়া রাখিয়াছিলাম, সেই পুণ্যেই আমার
নিখিল পাতক নিঃশেষে বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছে। বিষ্ণুধর্ম্মেও লিখিত আছে যে, বিষ্ণুমন্দিরে
সমর্পিত দীপ দীপপ্রদাতার হস্তে বিস্তমান থাকিতে থাকিতে যদি স্বয়ং নির্দোষ হইয়া যায়,

নারদীয়ে মোহিনীঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণদোকৌ ।—

তিষ্ঠন্ত বহুবিশ্রানি দানার্থং বরবর্ণিনি । হৃদয়ায়াসকর্তৃণি দীপদানাদিবং ব্রজেৎ ॥
তস্মাপ্যভাবে স্তভগে পরদীপপ্রবোধনং । কর্তব্যং ভক্তিভাবেন সৰ্বদানাদিকঞ্চ যং ॥ ইতি ॥ ৩৪ ॥
সদা কালবিশেষেহপি ভক্ত্যা ভগবদালায়ে । মহাদীপ প্রদানস্ত মহিমাযুক্ত লিখ্যতে ॥

অথ মহাদীপমাহাঙ্গাঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে প্রথমকাণ্ডে ।—

মহাবর্তিঃ সদা দেয়া ভূমিপাল মহাফলা । কৃষ্ণপক্ষে বিশেষণ তত্রাপি চ বিশেষতঃ ॥
অমাবস্তা চ নিদিষ্টা দ্বাদশী চ মহাফলা । আশ্বযুজ্যামতীয়াং কৃষ্ণপক্ষশ্চ যো ভবেৎ ॥
অমাবস্তা তদা পূণ্যা দ্বাদশী চ বিশেষতঃ । দেবস্ত দক্ষিণে পার্শ্বে দেয়া তৈলতুলা নৃপ ॥
পলাষ্টকযুতা রাজন্ বর্তিং তত্র তু দাপয়েৎ । বাসসা তু সমগ্ৰেণ সোপবাসো জ্বিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৩৫ ॥
মহাবর্তিষ্ময়মিদং সক্রুদ্ধা মহামতে । স্বলোকং হৃচিরং ভুক্ত্বা জায়তে ভূতলে যদা ॥
তদা ভবতি লক্ষ্মীবান্ জয়দ্রবিশস্যুতঃ । রাষ্ট্রে চ জায়তে স্বম্বিন্ দেশে চ নগরে তথা ॥
কুলে চ রাজশাঙ্গীল তত্র স্তাং দীপবং প্রভুঃ । প্রত্যাঙ্কলশ্চ ভবতি যুদ্ধেষ্ কলহেষ্ চ ॥
খ্যাতিং যতি তথা লোকে সঙ্গুণানাঞ্চ সঙ্গুণৈঃ । একমপাথ যো দদ্যাদভীষ্টতময়োষ্যয়োঃ ॥
মাহুষ্যো সৰ্বমাপ্নোতি যদ্ব্যক্তং তে মহানঘ । স্বর্গং তথাস্তমাপ্নোতি ভোগকালে তু যাদব ॥
সামান্তস্ত তু দীপস্ত রাজন্ দানং মহাফলং । কিং পুনর্মহতো দীপস্তাত্রেয়স্তা ন বিগতে ॥ ৩৬ ॥
বিবিধস্বখভোগাশুপভূজ্যাস্তে স্বেচ্ছয়া পৃথিব্যাং ভগবন্তাবপরো রাজা বভূবেতি ॥ ৩৭ ॥ দিবং
স্বর্গমিতি কামিতান্তস্তা মোহিত্যন্তজাদরবিশেষাং । যদা । উর্দ্ধলোকমিত্যর্থঃ । বৈকুণ্ঠমিত্যাহুস্তিস্ত
তস্তাং । তৎপ্রকাশনাযোগাদিতি দিক্ । যং যস্মাং পরদীপস্ত প্রবোধনমপি সৰ্বদানেভ্যোহ-
দিকং ॥ ৩৪ ॥ সদা সর্বস্মিন্নপি দিনে । কালবিশেষে অমাবস্তাদাবপি ॥

তবে মহাফল হইয়া থাকে, সে দীপ কদাচ নিরয়যাতনাপ্রদ হয় না । ৩৩ । নারদপুরাণে মোহিনীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণদবাক্য যথা,—হে বরবর্ণিনি । দানার্থং বহুপরিমিত অর্থনাশ অন্তরের ক্লেশ-
কর, স্তব্রাং তাহা করিবার আবশ্যক নাই ; প্রদীপ প্রদান করিলেই স্বরপূরে গমন করিতে পারে । হে স্তভগে ! দীপেরও অভাব হইলে সে স্থলে ভক্তি সহকারে অপরের দীপ প্রজ্জালিত করিয়া দেওয়া উচিত । কেননা, উহাও সৰ্বদান হইতে সমধিক ফলপ্রদ বলিয়া অভিহিত । ৩৪ । ভগবদ্বন্দ্বিরে নিরন্তর এবং কালভেদে (অমাবস্তাদি তিথিতে) মহাদীপ অর্পণের মাহাত্ম্য এখানে বিবৃত হইতেছে ।

অনন্তর মহাদীপমাহাত্ম্য ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে প্রথমকাণ্ডে লিখিত আছে যে, হে নরপতে ! নিরন্তর মহাফলপ্রদ মহাবর্তি সর্মপণ করিবে । বিশেষতঃ কৃষ্ণপক্ষে দান করা সমধিক উচিত ; আবার তাহার মধ্যে দ্বাদশী তিথিতে ও অমাবস্তা তিথিতে অর্পণ করিলে অধিকতর ফল হইয়া থাকে । হে রাজন্ ! আশ্বিনমাসের পূর্ণিমার পর কৃষ্ণপক্ষীয়া পবিত্রা দ্বাদশী তিথিতে এবং অমাবস্তা দিনে দেবদেবের দক্ষিণ ভাগে অষ্টাদিক শত পল তৈল প্রদান করিবে এবং ইন্দ্রিয়

অথ শোণমলিনাদিবস্ত্রবস্ত্রা দীপদাননিবেধঃ ।

শোণং বাদরকং বস্ত্রং জীর্ণং মলিনমেব চ । উপভূক্তং ন বা দদ্যাৎ বর্জিকার্ষং কদাচন ॥ ইতি ॥
অয়মন্তেন বা দত্তং দীপং ন ত্রিহরেহরেৎ । নির্কাপয়েৎ হিংস্যাচ্চ শুভমিচ্ছন্ কদাচন ॥ ৩৭ ॥

অথ দীপনির্কাপণাদিষোঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে প্রথমকাণ্ডে ।—

দদ্যা দীপো ন হর্জব্যন্তেন কর্ম বিজানতা । নির্কাপণঞ্চ দীপস্ত হিংসনঞ্চ বিগর্হিতং ॥

যঃ কুর্ধ্যাদ্ধিংসনং তেন কৰ্মণা পুণ্ডিতৈক্ষণঃ । দীপহর্তা ভবেদক্ষঃ কাণো নির্কাপকৃদ্ভবেৎ ॥ ৩৮ ॥

আশ্বযুজ্যাম্ আশ্বিনপৌর্ণমাস্তাং । পলাষ্টকেন যুতা তৈলস্ত তুলা পলশতং অষ্টোত্তরশতপল-
তৈলানীত্যর্থঃ । দাপয়েৎ দদ্যাৎ অগ্রে দদেত্যুক্তেঃ । এবমগ্রেহপি সমগ্ৰেণ অথগুণে যো দাপয়েৎ
স জায়ত ইত্যুত্তরেণাশ্বয়ঃ । দীপবৎ প্রভা তমোশিনী ছাতির্যশসঃ । সদগুণানাং জনানাং
মধ্যে তথাশ্বং লক্ষ্মীববাদিকং । ইয়ন্তা ফলে পরিমিতিঃ ॥ ৩৯ ॥

শুভমিচ্ছন্ জনঃ কদাপি ন হরেৎ । নাশুভ্র নয়েৎ ন নির্কাপয়েৎ ন হিংস্যাচ্চ তৈলাদিনা ন
বিধোজয়েৎ ॥ ৩৭ ॥

তেন হরণে যৎ কর্ম মহাপাতকলক্ষণং তদ্বিজানতা জনেন । পুণ্ডিতৈক্ষণং চক্ষুরোগবিশেষতদযুক্ত-
মীক্ষণং নেত্রং যশস্ স ভবেৎ । তৎ পুণ্ডিতৈক্ষণাদিকঞ্চ দীপহিংসনকর্তুর্নরকভোগানন্তরং দেহা-

দমন পূর্বক উপবাসী থাকিয়া অথও বসন দ্বারা বর্জিকা নির্মাণ করত সেই তৈলে অর্পণ
করিতে হইবে । ৩৫ । হে মহাবুদ্ধে ! যিনি একবারমাত্র এইপ্রকার দুইটা মহাবর্জিকা হরিকে
অর্পণ করেন, বহুদিন স্বরূপে তাঁহার স্থখভোগ হয় এবং তিনি যৎকালে পুনরায় ধরাধামে দেহ
ধারণ করেন, শ্রীমান্, ধনবান্ ও জয়শালী হইয়া থাকেন । আরও লিখিত আছে, হে নৃপতি-
প্রবর ! সেই ব্যক্তি রাজ্যে, নিজ দেশে, নগরে ও স্বীয় বংশে প্রদীপবৎ সমুজ্জ্বল হয়েন । তিনি
সংগ্রামে ও বিবাদে অত্যাচ্ছল শ্রী পরিগ্রহ করেন এবং ইহলোকে সদগুণবান্দিগের তুলা সদ-
গুণরাজি দ্বারা প্রসিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । অভীষ্টতম এই দুইপ্রকার বর্জিকার মধ্যে যিনি
একটা মাত্রও হরিকে অর্পণ করেন, হে অনঘ ! হে যাদব ! স্বংসকাশে যাহা যাহা বর্ণন করিলাম
সেই ব্যক্তি নরলোকে তৎসমস্তই লাভ করিয়া থাকেন । তিনি ভোগসময়ে স্বর্গ ও লক্ষ্মীবাদি
প্রাপ্ত হন । হে নৃপ ! সামান্য দীপার্ণ দ্বারা যখন মহাফল অর্জন হয়, তখন মহাদীপ প্রদানে
যে কি ফল তাহার সীমা নির্ণয় করা সুদূরহ । ৩৬ ।

অনন্তর লোহিতবর্ণ ও মলিনাদি বস্ত্রপ্রস্তুত বর্জিযোগে দীপদান নিবেধ ।—লোহিত-
বর্ণ, জীর্ণ, মলিন ও ব্যবহৃত কার্পাসবসন দ্বারা বর্জিকা নির্মাণ পূর্বক দীপদান করা কদাচ
কর্তব্য নহে । স্বীয় মঙ্গলকামী ব্যক্তি কদাচ নিজে বা অপর কর্তৃক হরি-সকাশে প্রদত্ত দীপ
অন্ত্র লইয়া যাইবে না, নির্কাপ করিয়া দিবে না এবং তৈলাদিশূণ্ডও করিবে না । ৩৭ । বিষ্ণু-
ধর্মোত্তরে প্রথমকাণ্ডে লিখিত আছে যে, দীপ প্রদান পূর্বক তাহা হরণ করিলে মহাপাপ
হইয়া থাকে । দীপ নির্কাপণ ও হিংসনও ঘোষণা । দীপ তৈলাদিবিরহিত করিলে তাহার

বিষ্ণুধর্ম্মে চ নারকান্ প্রতি শ্রীধর্ম্মরাজোক্তৌ ।

যুগ্মাভিধৌবনোন্মাদমুদিতৈরবিবেকিভিঃ । দ্যুতোদ্যোতায় গোবিন্দগেহাদীপঃ পুরা হতঃ ।

তেনাদা নরকে ঘোরে ক্ষুভক্ষাপরিপীড়িতাঃ । ভবন্তি পতিতাস্তীত্রে শীতবাতবিদারিতাঃ ॥ ৩৯ ॥

তত্রৈব শ্রীপুলস্ত্যোক্তৌ চ ।—

তন্মাদায়তনে বিষ্ণোর্দদ্যাদীপান্ দ্বিজোত্তম । তাস্য দত্তা ন হিংসেত ন চ তৈলবিষোজ্জিতান্ ॥

কুব্জীত দীপহস্তা চ মুকোহক্ষোজায়তে মৃতঃ । অন্ধে তমসি দুস্পারে নরকে পচাতে কিল ॥ ৪০ ॥

ভূমৌ দীপদাননিষেধঃ ।

কালিকাপুরাণে ।—

দীপ বৃক্ষাশ্চ বর্জ্যবান্ তৈজসাদ্যশ্চ ভৈরব । বৃক্ষেশ্চ দীপো দাতব্যো ন তু ভূমৌ কদাচন ॥

অথ নৈবেদ্যং ।

দত্তা পুষ্পাঞ্জলিং পীঠং পাদামাচনং তথা । কৃত্বা পাত্রেষু কৃষ্ণায়ার্পয়েন্তোজ্যং যথাবিধি ॥ ৪১ ॥

স্তব্রে জ্যেষ্ঠম্ অগ্রে লেখ্যবচনানুসারাৎ ॥ ৩৮ ॥ দ্যুতস্ত উদ্যোতায় প্রকাশনায় ॥ ৩৯ ॥ ন হিংসেত ন নির্দীপয়েৎ । মৃতঃ সন্ মুকোহক্ষশ্চ জায়তে ইহ লোকে অন্ধে তমসি অন্ধতামিশ্রসংজ্ঞকে ॥ ৪০ ॥

ভোজ্যং পায়সাদি নৈবেদ্যং পাত্রেষু কৃত্বা নিধায়ার্পয়েৎ । যথাবিধীত্যনেন ছত্রচামরগীত-
বাদ্যাদ্যাসবপূর্ব্বকং তদানন্তব্যমিত্যাদিকং জ্যেষ্ঠম্ । অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহেতি জলগণ্ডুষঞ্চ
দেয়মিত্যাদিকং লৌকিকব্যবহারানুসারেণ জ্যেষ্ঠম্ । অন্ত্যচ্চাগ্রে বিশেষতো ব্যক্তং ভাবি ॥ ৪১ ॥

নেত্রে পুষ্প-রোগ (ছানি) জন্মে । যে ব্যক্তি দীপ হরণ করে, তাহাকে অন্ধ হইতে হয় এবং নির্দীপ
করিয়া দিলে কাণা হইয়া থাকে । ৩৮ । বিষ্ণুধর্ম্মে নিরয়স্থিত ব্যক্তিদিগের প্রতি ধর্ম্মরাজের বচন
প্রকাশিত আছে যথা,—তোমরা পূর্ব্বে যৌবনগর্বে উন্নত ও বিবেকরহিত হইয়া দ্যুতক্লীড়ার
আলোকের জন্ত হরিমন্দির হইতে দীপ হরণ করিয়াছিলে, অধুনা সেই জন্ত ক্ষুধায় ও পিপাসায়
প্রপীড়িত এবং অতিশীতল সমীরণ দ্বারা ক্লিষ্ট হইয়া দুস্পার ভীষণ নিরয়ে নিমগ্ন হইয়াছ । ৩৯ ।
ঐ বিষ্ণুধর্ম্মেই পুলস্ত্যবচনে বর্ণিত আছে যে, হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! হরিমন্দিরে দীপ প্রদান করিবে
এবং উহা নির্দীপ বা তৈলবিষোজ্জিত করিবে না । যে ব্যক্তি দীপ নির্দীপ করিয়া দেয়, সে
ইহলোকে বাকৃশক্তিহীন ও অন্ধ হইয়া থাকে এবং দেহান্তে অন্ধতামিশ্র নামে দুস্পার নিরয়ে
অবস্থিত করে সন্দেহ নাই । ৪০ ।

অনন্তর মৃত্তিকায় দীপদান নিষেধ ।—কালিকাপুরাণে লিখিত আছে, হে ভৈরব ! তৈজসাদি
দ্বারা দীপতরু (পিলুগুজ) প্রস্তুত করত তাহাতেই প্রদীপ অর্পণ করিবে, প্রদীপ কদাচ ভূতলে
স্থাপন করিবে না ।

অনন্তর নৈবেদ্য ।—কুহ্মাঞ্জলি, আসন, পাণ্ড ও আচমন অর্পণান্তে পাত্রে ভোজ্য (পায়-
সাদি নৈবেদ্য) স্থাপন পূর্ব্বক বিধানে (ছত্র-চামর-বীজন-গীতবাদ্যাদি সহকারে) শ্রীকৃষ্ণকে
প্রদান করিবে । ৪১ । *

অথ নৈবেদ্যার্ণববিধিঃ ।

অস্ত্রং জপ্ত্বা যুনা প্রোক্ষ্য নিবেদ্যং চক্রমুদ্রয়া । সংরক্ষ্য প্রোক্ষয়েদ্বায়ুবীজজপ্ত্বজ্বলেন চ ।
 তেন সংশোষ্য শুক্লদোষমগ্নিবীজঞ্চ দক্ষিণে । ধাত্বা করতলেহত্যন্তপৃষ্ঠে সংযোজ্য দর্শয়েৎ ॥
 তদুৎখবহিনী তস্ত শুক্লদোষং হৃদা দহেৎ । ততঃ করতলে সব্যোহমৃতবীজং বিচিস্তয়েৎ ॥ ৪২ ॥
 ততঃপৃষ্ঠে দক্ষিণং পাণিতলং সংযোজ্য দর্শয়েৎ । তদুৎখয়া নিবেদ্যং তৎ শিখৈর্মুতধারয়া ॥ ৪৩ ॥
 জ্বলেন মূলমন্ত্রপ্তেন প্রোক্ষ্য তচ্চামৃতাত্মকং । সর্কং বিচিস্ত্য সংস্পৃশ্য মূলং বারাহিকং জপেৎ ॥ ৪৪ ॥
 অমৃতীকৃত্য তৎক্ষেত্ৰমুদ্রয়া সলিলাদিভিঃ । তচ্চ কৃষ্ণঞ্চ সংপূজ্য গৃহীত্বা কুম্ভমাঞ্জলিং ।

শ্রীকৃষ্ণং প্রার্থ্য তদ্বক্ত্রান্তেজ্ঞো ধাত্বা বিনির্গতং ।

সংযোজ্য চ নিবেদ্য তৎ পাত্রং বামেন সংস্পৃশ্ণ ।

দক্ষিণ পাণিনাদায় গন্ধপুষ্পাস্থিতঃ কলং । স্বাহান্তং মূলমুচ্চার্য তজ্জলং বিসৃজেতুবি ॥ ৪৫ ॥

নিবেদ্যং তদেব অস্ত্রমস্ত্রোণ জপ্তাভিঃ অস্তিঃ জ্বলেন প্রোক্ষ্য । তৎ নিবেদ্যং চক্রমুদ্রয়া তদ্ব্য-
 মণেন সংরক্ষ্য । বায়ুবীজং যমিতি তেন জপ্তং ছাদশবারানভিমম্রিত্য তজ্জলং তেন চ প্রোক্ষয়েৎ ।
 তেন প্রোক্ষণেন তস্ত নিবেদ্যস্ত দোষং সংশোষ্য সম্যক্ শুক্লং কৃত্বা দক্ষিণে করতলে অগ্নিবীজং
 রমিতি ধাত্বা সঞ্চিস্ত্য । অত্রং বামকরতলং তস্ত দক্ষিণকরতলস্ত পৃষ্ঠে সংযোজ্য লগ্নং কৃত্বা
 দর্শয়েৎ । তস্মাৎ প্রদর্শনাদুৎখেন জাতেন বহিনা তস্ত নিবেদ্যস্ত শুক্লং পূর্বমেব শুক্লতাং প্রাপ্তং
 দোষং দহেৎ । ততঃ করতলে সব্যহস্তে হৃদেতি মনসা ধ্যানেনৈব কার্যমিত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপূহং ।
 অমৃতবীজং ঠমিতি ॥ ৪২ ॥ তস্ত সব্যকরতলস্ত পৃষ্ঠে তস্মাদর্শনাদুৎখয়া অমৃতধারয়া ততস্তালত্রয়-
 দিবন্ধনাভ্যাং সংরক্ষ্য কবচেনাবগুষ্ঠয়েদিতি বিধিঃ সংস্প্রদানাদ্বিজ্ঞেয়ঃ যথাবিধীতি প্রামিখ্যনাং ।
 এবমস্ত্রোপি বোদ্ধব্যং ॥ ৪৩ ॥ তন্নিবেদ্যঞ্চ মূলমন্ত্রজপ্তেন জ্বলেন প্রোক্ষ্য সর্কং তচ্চ অমৃতাত্মকং
 স্বধাময়ং বিচিস্ত্য সংস্পৃশ্য তদেব দক্ষিণহস্তেনাভিস্পৃশ্য ॥ ৪৪ ॥ তৎ নিবেদ্যং ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য
 পরিপূর্ণং বিচিস্ত্য । তৎ নিবেদ্যঞ্চ সলিলাদিভিঃ জলগন্ধপুষ্পৈঃ সংপূজ্য । কৃষ্ণঞ্চ কৃষ্ণায় নম ইতি
 তৈরেব সংপূজ্য কুম্ভমাঞ্জলিং গৃহীত্বোক্তাং পরেণাশ্রয়ঃ । শ্রীকৃষ্ণং প্রার্থ্য ভগবন্নৈবেদ্যগ্রহণায়

অতঃপর নৈবেদ্যানবিধিঃ ।—“অস্ত্রায় কটু” মন্ত্র দ্বারা জপ্ত জলযোগে নৈবেদ্য প্রোক্ষণ পূর্বক
 চক্রমুদ্রা ভ্রমণ দ্বারা রক্ষণ করিবে। পরে বায়ুবীজ (যং) দশধা জলে ভ্রপ করত সেই জল
 নৈবেদ্যে সেচন করিতে হইবে। উহা দ্বারা নিবেদ্য দ্রব্যের শুক্লদোষের বিসৃদ্ধি করিয়া
 দক্ষিণ করে বহিবীজ (রং) ভাবনা করিবে এবং দক্ষিণ হস্ততলের পৃষ্ঠভাগে বামকর লগ্ন করত
 প্রদর্শন করিবে। তদুৎখ বহি দ্বারা নিবেদ্য দ্রব্যের শুক্লদোষ মনে মনে দহন করিতে হইবে।
 তৎপরে বামকরে অমৃতবীজ (ঠং) চিস্তা করিবে। ৪২ । অনন্তর দক্ষিণ হস্তের তলদেশ বাম-
 করের পৃষ্ঠভাগে লগ্ন করিয়া দেখাইবে এবং উক্ত মুদ্রা হইতে গাত স্বধাধারা দ্বারা সেই নিবেদ্য
 দ্রব্য সেচন করিবে। ৪৩ । পরে মূলমন্ত্র-যোগে অভিমুখিত জল দ্বারা ঐ নৈবেদ্য প্রোক্ষণ
 করত তৎসমস্ত স্বধাময় চিস্তা করিবে। তদনন্তর উহা দক্ষিণ কর দ্বারা স্পর্শ পূর্বক অষ্টধা
 মূলমন্ত্র জপ করিবে। ৪৪ । তৎপরে ধেনুমুদ্রা-যোগে উক্ত নৈবেদ্যকে পরিপূর্ণ জ্ঞান করত

তংপাণিভ্যাং সমুখাপ্য নিবেদ্যং তুলসীযুতং । পত্রাভ্যাং তস্ত মস্ত্রেণ ভক্ত্যা ভগবতেহর্পয়েৎ ॥
নিবেদনমন্ত্রচাযং ।—নিবেদয়ামি ভবতে জুষণেদং হবির্হরে ॥ ইতি ॥ ৪৬ ॥

অমৃতোপস্বরগমসি স্বাহেত্যুচ্চারয়ন্ হরেঃ । দত্বাথ বিধিবদ্বারিগণ্ডুং বামপাণিনা ।

দর্শয়েৎগ্রাসমুদ্রান্ত প্রফুল্লোৎপলসন্নিভাঃ ॥ ৪৭ ॥

প্রাণাদিমুদ্রা হস্তেন দক্ষিণেন তু দর্শয়েৎ । মন্ত্রেণ চতুর্থীস্বাহাস্তন্তারাদ্যন্তত্তদাহ্বয়ৈঃ ॥ ৪৮ ॥

শ্রীমুখতন্তে মহঃ প্রসরত্বিত্যভ্যর্চ্য । তস্তা শ্রীকৃষ্ণস্ত বক্তব্যং তেজো মহঃ বিনির্গতং ধ্যাত্বা নিবেত্ব
তদেব সংযোজ্য তেন সহ সংযুক্তং ধ্যাত্ত্বৈতার্থঃ । তস্ত নিবেত্বস্ত পাত্রং বামেদন পাণিনা সংস্পৃশ্ণ
দক্ষিণেন পাণিনা গন্ধাদিসহিতং জলমাদায় স্বাহাস্তমিতি স্বাহাস্তেহপি মন্ত্রেহস্মিন্ পুনরন্তে স্বাহেতি
প্রযুক্তোক্তার্থঃ । তং দক্ষিণপাণিগৃহীতং গন্ধাচ্ছদিতং জলং শ্রীকৃষ্ণায় ইদং নৈবেদ্যং কল্পয়ামীতি
দেবতীর্ধেন ভূমৌ বিশ্বজ্জৈদিতি ত্রিভিরধ্বয়ঃ ॥ ৪৫ ॥ তুলসীদলসংমিশ্রং হরৈর্বচ্ছেদ্য সর্বদেব্যাদি-
বচনতন্তুলসীসাহিত্যাস্তাবজ্ঞকত্বেন তন্নিবেদ্যং পাত্রসহিতং তুলসীযুতঞ্চ পাণিভ্যাং হস্তদ্বয়েন ধৃত্বা
সমুখাপ্য ভূমিতঃ সমুদ্র্য ত্বা বারত্রয়ং সমুখাপন্নমিতি কেচিৎ । তস্ত নিবেদ্যাপর্ণশ্চ মস্ত্রেণ । তন্তেজসে
ইতি পাঠে তন্মৈ শ্রীভগবন্তুগ্নিনির্গতায় মহসে তথাপি স এবার্থঃ ॥ ৪৬ ॥ অথানন্তরং বিধিবদ্বা
স্ত্রাং এতচ্চায়েহপি সর্বদাহুবর্ত্যং । ততশ্চ অমৃতোপস্বরগমসীতি দেবহস্তে জলগণ্ডুং দধেতি
জ্ঞেয়ং ॥ ৪৭ ॥ দক্ষিণহস্তেন তু প্রাণাদিমুদ্রাঃ পঞ্চ মন্ত্রৈঃ পঞ্চভিঃ ক্রমেণ দর্শয়েৎ । আদিশঙ্কেন
অপানব্যানোদানসমানাঃ । মদ্রানেন লিখতি । তস্ত তস্ত প্রাণাদেবাহ্বয়ৈর্নামিভিঃ । কথমুদ্রিতঃ ?
চতুর্থীবিভক্তিঃ স্বাহা চ তে অস্তে ঘেবাং তৈঃ । তারঃ প্রণবঃ আত্মো ঘেবাং তৈশ্চ । প্রাণাদি-
মুদ্রাশ্চোক্তাঃ ক্রমবীপিকায়ং । স্পৃশেৎ কনিষ্ঠোপকনিষ্ঠিকৈ দে স্বাহুষ্ঠমুদ্রা প্রথমেহ মুদ্রা ।
তথা পরা তর্জনিমধ্যমে স্রাদনামিকা-মধ্যমিকে চ মধ্যা । অনামিকা-তর্জনি-মধ্যমাঃ স্রাস্তদ্বচতুর্থী
সকনিষ্ঠিকান্তাঃ । স্রাং পঞ্চমী তদ্বদিতি প্রতিষ্ঠা প্রাণাদিমুদ্রেতি । এতদর্থঃ । কনিষ্ঠানামিকে
অঙ্গুল্যো স্বাহুষ্ঠমুদ্রা চেৎ স্পৃশেৎ তদা আত্মা মুদ্রা স্রাং । তর্জনী-মধ্যমে চেদঙ্গুষ্ঠমুদ্রা স্পৃশেৎ
তদা দ্বিতীয়া এবম্ অনামিকা মধ্যমে চেৎ স্পৃশেৎ তদা তৃতীয়া । অনামিকা-তর্জনী-মধ্যমাশ্চৈৎ

গন্ধ-জলাদি দ্বারা উহার এবং শ্রীহরির অর্চনা করিবে । অনন্তর কুহুমাজলি লইয়া শ্রীহরিকে
এই বলিয়া অর্চনা করিবে যে, হে ভগবন্ ! নৈবেদ্য গ্রহণার্থ তদীয় শ্রীবদনপদ্ম হইতে তেজঃ
বহির্গত হউক । এই প্রকারে পূজা করিয়া যেন প্রভুর বদন হইতে তেজঃ বিনির্গত হইয়া নৈবেদ্য
মিলিত হইতেছে, এইরূপ চিন্তা করিবে । তৎপরে বামকরে নৈবেদ্যপাত্র স্পর্শ করিয়া দক্ষিণ
করে গন্ধপুষ্প সহ জল লইবে এবং স্বাহাস্ত মূলমন্ত্র পাঠ করত “শ্রীকৃষ্ণায় ইদং নৈবেদ্যং
কল্পয়ামি” বলিয়া গন্ধপুষ্পাদি সহ দক্ষিণ করস্থ তজ্জল ভূতলে পরিত্যাগ করিবে । ৪৫ ।
তৎপরে তুলসীদল সহ নৈবেদ্য প্রদানের মন্ত্র দ্বারা প্রভুকে নিবেদন করিয়া দিবে । নিবেদ-
নের মন্ত্র যথা,—“হে ভগবন্ ! এই হবিঃ আপনাকে নিবেদন করিতেছি, আপনি গ্রহণ করুন ।
৪৬ । পরে “অমৃতোপস্বরগমসি স্বাহা” মন্ত্র পাঠ করত বাম কর দ্বারা বিধানের প্রভুকে বারি-
গণ্ডু প্রদান করিবে এবং বিকসিত-কমল-সদৃশ গ্রাসমুদ্রা দেখাইবে । ৪৭ । ফলতঃ প্রথমে

ততঃ স্পৃশংস্ করয়োরমুষ্ঠাভ্যামনামিকে । প্রদর্শয়েন্নিবেদ্যস্ত মুদ্রাং তস্ত মহুং জপন্ ॥ ৪২ ॥
মন্ত্রচাযং ক্রমদীপিকায়ং ।—

নন্দজোহুমহুবিদ্যুগ্, নতিঃ পার্শ্ব-রা-মরুদবাস্থানে নি চ ।

রুদ্র ঙে যুত নিবেদ্যমাস্ত্রভূমাস পার্শ্বমলিনস্তথামিযুগিতি ।

নিবেদ্যস্ত মহুংহেন স্বাভীষ্টং মহুমেব তে । একান্তিনো জপস্তস্ত গ্রাসমুদ্রাং বিতস্তে ।

ন চ ধ্যায়ন্তি তে রুদ্রবক্ত্রান্তেজোবিনির্গমং । মঞ্জুলব্যবহারেণ ভোজয়ন্তি হরিং মুদা ॥ ৫০ ॥

অস্তত্র চ ।— শালীভক্তং স্তভক্তং শিশিরকরসিতং পায়সং পূপমৃগং ।

লেহং পেয়ং সূচ্যং সিতমমৃতকলং ঘরিকান্তং স্বখাদ্যং ॥

আজ্যং প্রাজ্যং সমিজ্যং নয়নরুচিকরং বাজ্বিকৈলামরীচ-

ষাদীযঃ শাকরাজীপিরিকরমমৃতাহারজ্যোযং জুষষ ॥ ৫১ ॥

স্পৃশেং তদা চতুর্থী । তা অনামিকা-তজ্জ-নী-মধ্যমাঃ কনিষ্ঠাসহিতাশ্চৈং স্পৃশেত্তদা পঞ্চমীতি ।
প্রয়োগঃ । ওঁ প্রাণায় স্বাহা । ইত্যমুষ্ঠকনিষ্ঠিকানামিকাভিরিত্যেবমুহুং ॥ ৪৮ ॥ পঞ্চাজুলাগ্রসংলগ্না
প্রোথিতোদ্ধুমুখী যদীত্যাদিনা পূর্বমুপচারগণমুদ্রা-মধ্যে লিখিতা নিবেদ্য-মুদ্রা । যথা । করদ্বয়-
স্ত্রাঙ্গুষ্ঠদ্বয়েনানামিকাঘষস্পর্শমেব নিবেদ্যমুদ্রা । তাং প্রদর্শয়েং । কিং কুর্সন্ ?—তস্ত নিবেদ্যস্ত
মহুং মন্ত্রং জপন্ ॥ ৪২ ॥ নন্দজঃ ঠকারঃ, অমুমহুঃ ঔকারঃ, কণ্ঠচিন্নতে বকারঃ, তেন বিদ্যুনা
চাম্বহারেণ যুক্তঃ । নতির্নমঃশব্দঃ । পার্শ্বং পকারঃ । রা ইতি স্বরূপনির্দেশঃ । মরুদ্ব্যকারঃ । অবাস্থানে
ইতি স্বরূপনির্দেশঃ তথা নি চ রুদ্রেতি চ তচ্চ পদং ঙেযুক্তং রুদ্রায়েত্যার্থঃ । নিবেদ্যমিতি স্বরূপ-
নির্দেশঃ । আয়ুভূঃ কারঃ । মাসং লকারঃ তদযুক্তঃ । পার্শ্বং পকারঃ । অনিলো যকারঃ ।

প্রণববিশিষ্ট এবং শেষে চতুর্থী বিভক্তি ও স্বাহাব্যুক্ত প্রাণাদি মন্ত্র দ্বারা দক্ষিণ করে প্রাণাদি
মুদ্রাপঞ্চ প্রদর্শন কর্তব্য । ৪৮ । * তৎপরে করদ্বয়ের বুদ্ধামুষ্ঠাগুল দ্বারা স্ব স্ব অনামাযুগল
স্পর্শ করত নিবেদ্য দ্রব্যের মন্ত্র জপ পূর্বক নিবেদ্য মুদ্রা দেখাইবে । ৪২ । † নিবেদ্য-মুদ্রার
মন্ত্র যথা,—ক্রমদীপিকায় লিখিত আছে, নন্দজ (ঠ), অমুমহু (ঔ) ও বিদ্যু (ং) ইহাদের সহিত যুক্ত
(সংযুক্ত) তৎপরে নতি (নমঃ) শব্দ । এই সমস্ত একত্র হইলেই “ঠৌ নমঃ” হয় । পার্শ্ব (প),
রা, এবং য, এই তিনটীতে “পরায়” হয় । তৎপরে “অবাস্থানে” পরে “নি” এবং রুদ্র এই
পঞ্চদ্বয়ে ঙে (চতুর্থীবিভক্তি) যোগ করিলে “নিরুদ্রায়” হয় । তৎপরে “নিবেদ্যং”, পরে আয়ুভূ
(ক), মাস (ল্), তদযুক্ত প (জ), অনিল (য), এবং আমি । এই সমস্ত একত্র করিলে
“ঠৌ নমঃ পরায় অবাস্থানে নিরুদ্রায় নিবেদ্যং কল্পয়ামি” এই মন্ত্র হইল । ভগবৎকৃতিপরায়ণেরা
নিজ অভীষ্ট মন্ত্র নিবেদ্য পদার্থের মন্ত্ররূপে জপ করেন এবং গ্রাসমুদ্রা দেখাইয়া থাকেন । হরিমুখ-
পদ্ম হইতে যে তেজ বিনিষ্কাশ হয়, তাঁহারা তদ্রূপ চিন্তা করেন না ; ফল কথা, শিষ্টাচারহ-

* প্রয়োগ যথা—ওঁ প্রাণায় স্বাহা, ওঁ অপানায় স্বাহা, ইত্যাদি ।

† করদ্বয়ের অমুষ্ঠাগুল দ্বারা স্ব স্ব অনামাঘর্ষ স্পর্শ করিলেই তাহার নাম নিবেদ্য-মুদ্রা । অথবা পাঁচটা অমু-
ল্লীর অগ্রদেশ পরস্পর সংলগ্ন হইয়া উর্দ্ধমুখে অবস্থিত করিলেই তাহাকে নিবেদ্য-মুদ্রা বলা যায় ।

কিঞ্চ গরুড়পুরাণে ।—

নৈবেদ্যং পরমা ভক্ত্যা ঘট্টাঈর্জয়নিষনৈঃ । নীরাঙ্গনৈশ্চ হরয়ে দদ্যাদীপাসনং বৃধঃ ॥ ৫২ ॥

অথ নৈবেদ্যপাত্ৰাণি ।

হান্দে শ্রীভক্তনারদসংবাদে ।—

নৈবেদ্যপাত্ৰং বক্ষ্যামি কেশবন্ত মহাত্মনঃ । হৈরপ্যং রাজতং তাম্রং কাংস্তং মুগ্ধম্বেব চ ।

পালাশং পদ্মপত্রঞ্চ পাত্ৰং বিষ্ণোরতিপ্রিয়ং ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—পাত্ৰাণাস্ত প্রদানেন নরকঞ্চ ন গচ্ছতি ॥

পাত্ৰপরিমাণং ।

দেবীপুরাণে ।— ঘট্টত্রিংশদঙ্গুলং পাত্ৰমুত্তমং পরিকীর্তিতং ।

মধ্যমঞ্চ ত্রিভাগোনং কণ্ডসং দ্বাদশাঙ্গুলং । বস্তুঙ্গুলবিহীনঞ্চ ন পাত্ৰং কারয়েৎ কচিৎ ॥ ৫৩ ॥

আমীতি স্বরূপনির্দেশঃ । ঐং নমঃ পরায় অবায়নেহনিকৃদ্বায়নিবেদ্যং কল্পয়ামীতি ॥ ৫০ ॥ সিতং শুদ্ধং । ঘারিকা ঘীবরেতি প্রসিদ্ধা । তদাদ্যং শোভনপাদ্যং । আঙ্গ্যং ঘৃতং । প্রাজ্যং ঘৃতপ্রচুর-পকং । সমিজ্যং পরমোত্তমমিতার্থঃ । শ্লোকোহয়ং যবনিকাস্তম্ভানানন্তরং বহিরের পাঠ্য ইতি জ্ঞেয়ং । ক্রমদীপিকোক্তাঙ্গুলসারেণাদৌ তদুপায়মন্ত্রস্ত লিখিতত্বাং ॥ ৫১ ॥ অগ্নঞ্চ নৈবেদ্যার্পণবিধিং লিখতি নৈবেদ্যমিতি । দীপঞ্চাশ্রমেণ ভোজনকালপর্যন্তস্থায়িনং আসনঞ্চ দদ্যাত্ । বৃধঃ সদা-চারবিশেষবিধানিত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

কণ্ডসং কনিষ্ঠং । বস্তুভিরষ্টভিরঙ্গুলিভির্বিহীনং অষ্টাঙ্গুলপরিমাণতো ন্যূনমিত্যর্থঃ । কচিদিতি স্নানাদৌ চ সর্বত্র ন কারয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥

সারে প্রফুল্লমনে হরিকে ভোজন করাইয়া থাকেন । ৫০ । অগ্নত্রয় লিখিত আছে, “হে ভগবন্ ! শালোদ্রন, শিরিকরতুল্য খেতবর্ণ উৎকৃষ্ট অন্ন, পায়স, পিষ্টক, স্থপ, লেছ, পেয়, চূষ্য ও শেত স্থধাধরূপ ফল, ঘারিকাদি (ঘিওর) উৎকৃষ্ট খাদ্য, ঘৃত, নেত্রপ্ৰীতিকর ঘৃত, এলাচ-মরীচাদি দ্বারা সঙ্কত স্থবাদ অত্যুৎকৃষ্ট ঘৃতবহুল পকায় ও শাকাদি উপকরণ এই সমস্ত স্থধাসদৃশ দ্রব্যের আশ্বাদজ্ঞান আনন্দ উপভোগ করুন ।” গরুড় পুরাণে স্মৃতি আছে, সদাচারবিশেষব্রতী ব্যক্তি ঘটাদি জয়শব্দ ও নীরাঙ্গনা করত পরমা ভক্তি সহকারে শ্রীকৃষ্ণকে নৈবেদ্য, ভোজনকালদ্রব্যং স্থায়ী প্রদীপ ও আসন অর্পণ করিবেন ।

অনন্তর নৈবেদ্যপাত্ৰ-সমূহ ।—স্কন্দপুরাণে শ্রীভক্তনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, মহাত্মা হরির নৈবেদ্যপাত্ৰের বিষয় বর্ণন করিব । সুবর্ণপাত্ৰ, রজতপাত্ৰ, তাম্রপাত্ৰ, কাংস্তপাত্ৰ, মুগ্ধ পাত্ৰ, পালাশপত্র ও পদ্মপত্রচরিত পাত্ৰ হরির অতীব প্রীতিকর । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, যিনি কৃষ্ণকে পাত্ৰসমূহ অর্পণ করেন, তাহাকে আর নিরয়ে গমন করিতে হয় না ।

অতঃপর পাত্ৰের পরিমাণ ।—দেবীপুরাণে লিখিত আছে যে, ঘট্টত্রিংশৎ অঙ্গুলীপ্রমাণ পাত্ৰ উত্তম, চতুর্বিংশতাঙ্গুল মধ্যম এবং দ্বাদশাঙ্গুলপ্রমাণ পাত্ৰ অধম । কদাচ অষ্টাঙ্গুলের ন্যূন পাত্ৰ নির্দোষ করিবে না । ৫৩ ।

অথ ভোজ্যানি ।

একাদশস্কন্ধে ।—

গুড়পায়সসপাঁখি শঙ্কুলাপ্পমোদকান্ । সংযাবদমিস্থপাংশ্চ নৈবেদ্যাং সতি কল্পয়েৎ ॥ ৫৪ ॥
 কিঞ্চ ।—যক্ষ্মদিষ্টতমং লোকে যচ্ছাতিপ্রিয়মান্ননঃ । তত্তন্নিবেদয়েন্নহ্যং তদানন্তায় কল্পতে ॥ ৫৫ ॥
 যষ্ঠস্কন্ধে ।—নৈবেদ্যকাষিগুণবদ্ধত্যাং পুরুষতুষ্টিদং ॥ ৫৬ ॥

বোধায়নস্বতৌ চ ।—

নানাবিধানপানৈশ্চ ভক্ষণাদৈমনোহরৈঃ । নৈবেদ্যাং কল্পয়েদ্বিক্ষোন্তদভাবে চ পায়সং ।

কেবলং ঘৃতসংযুক্তং ॥ ৫৭ ॥

বায়নপুরাণে ।—

হবিষা সস্কৃত্য যে চ যবগোধূমশালয়ঃ । তিলমুদাদয়ো মাষা ব্রীহয়শ্চ প্রিয়া হরেঃ ॥

গাকড়ে ।—

অন্নং চতুর্বিধং পুণ্যং গুণাঢ্যকামৃতোপমং । নিস্পন্নং স্বগৃহে যচ্ছা ত্রীক্ষয়্য কল্পয়েদ্বক্ষরেঃ ॥ ৫৮ ॥
 ভবিষ্যে ।— পুপং ধূপং তথা দীপং নৈবেদ্যাং স্তবনোহরং ।
 খণ্ডলডুক-শ্রীবেষ্ট-কাসারাম্বোক্তবর্তিকাঃ ॥

গুড়শঙ্কেন সর্বকৈ ইক্ষুবিকারা গৃহস্তে তেষাং গুড়াশ্বকস্বাং । শঙ্কুলাঃ তৈলপঙ্কবিশেষাঃ ।
 আপুপা মণ্ডকাদীনাং সমূহাঃ । স্থপা ব্যঞ্জনানি । সতি বিভবে ইতি শেষঃ । যচ্ছা গুড়াপায়সাদি
 নৈবেদ্যে সতি ॥ ৫৪ ॥ যচ্ছা ত্রীক্ষয়্যনোহিত্যন্তপ্রিয়মিতি লোকেহনিষ্টমপি অবিহিতমপি স্বস্ত প্রিয়ক্ষে-
 ত্তর্হি দদাদিত্যর্থঃ । অত্র চ বিহিতমেব ন তু নিষিদ্ধমিতি কেচিচ্চাহঃ অত্যন্তনিষিদ্ধে চ বৈষ্ণবানাং
 স্বত এবাপ্রবৃত্তেস্তন্ন দেয়মেবেতি কিং তদভিযাজনেন ॥ ৫৫ ॥ অধিগুণবৎ অধিকগুণসংযুক্তং । যতঃ
 পুরুষস্ত ভগবতঃ তুষ্টিদং । যচ্ছা । পুরুষাহারসম্বিতঃ দদায় ততো নানমিত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥ কেবলম্
 একমেব পায়সং দদাদিত্যর্থঃ । তচ্চ ঘৃতযুক্তমেব অঘৃতকাস্বরং বিদুরিতি স্বতেঃ ॥ ৫৭ ॥

অনন্তর ভোজ্য ।—একাদশ স্কন্ধে লিখিত আছে, গুড়, পায়স, ঘৃত, শঙ্কুলা, আপুপ-সংযাব,
 দধি ও স্থপ এই সমস্ত বস্তুর নৈবেদ্য সম্প্রত্যহুসারে অর্পণ করিবে । ৫৪ । আরও লিখিত আছে,
 কিংবা সংসারে যে যে দ্রব্য প্রিয় এবং যে যে দ্রব্য স্বীয় অতীব প্রীতিকর, সেই সমস্ত আমাকে
 অর্পণ করিলে তাহা অনন্ত ফলের জন্ম করিত হইয়া থাকে । ৫৫ । যষ্ঠস্কন্ধে লিখিত আছে,
 পুরুষের (ভগবানের) প্রীতিকর কিংবা পুরুষের (এক ব্যক্তির) আহার-পরিমিত প্রীতিজনক
 অধিক-গুণশালী নৈবেদ্য অর্পণ করিবে । ৫৬ । বোধায়নস্বতীতেও লিখিত আছে, নানারূপ
 অন্ন পান ও উত্তম ভক্ষ্যাদি বস্তু দ্বারা হরিকে নৈবেদ্য অর্পণ করিবে । তদভাবে কেবলমাত্র
 ঘৃত সমন্বিত পায়স নিবেদন করিবে; কেন না, ঘৃতহীন অন্ন অন্নরাস বলিয়া অভিহিত হইয়া
 থাকে । ৫৭ । বায়নপুরাণে লিখিত আছে, যব, গোধূম, ধাত্ত, তিল, মুগাদি কলায় এবং চণক
 প্রভৃতি শস্ত গব্যঘৃতযুক্ত হইলে বিষ্ণুর প্রীতিজনক হইয়া থাকে । গাকড়-পুরাণে লিখিত আছে,
 নিজ গৃহে পক, গুণবিশিষ্ট, স্থপা সদৃশ ও বিশুদ্ধ এই চারি প্রকার অন্ন ত্রীক্ষা সহকারে বিষ্ণুকে

স্বস্তিকোলাসিকাহুত্বেতিলবেটিকিলাটিকাঃ । ফলানি চৈব পকানি নাগরজাদিকানি চ ॥

অত্যানি বিধিনা দত্তা ভক্ষ্যাণি বিবিধানি চ । এবমাদীন চাণ্যানি দাপয়েন্তুক্তিতো নৃপ ॥ ৫১ ॥

বারাহে।— যন্ত ভাগবতো দেবি অন্নাত্মন তু প্রীণয়েৎ ।

প্রীণতিভুক্তিতেহসৌ বৈ বহুজ্ঞানানি মাধবি ॥

সর্বস্বাহিময়ং গৃহ শুভং সর্বরসাস্বিতং । মস্ত্রেণ মে পদীয়েত ন কিঞ্চিদপি সম্প্রশেৎ ॥ ৬০ ॥

ইন্দুদীফলবিধানি বদরামলকানি চ । খর্জুরাংশসনান্যৈশ্চৈব মানবাংশ পুরুষকান্ ॥

শালোড়ুস্বরিকান্যৈশ্চৈব তথা প্লক্ষফলানি চ । পৈপ্লবং কণ্টকীয়ঞ্চ তুষ্ণকঞ্চ প্রিয়ঙ্গুং ॥

মরীচং শিশুপাকঞ্চ ভল্লাতকরমর্দকং । ত্রাক্ষাঞ্চ দাড়িমকৈব পিণ্ডখর্জুরমেব চ ॥

সৌবীরং কেলিকৈব তথা শুভফলানি চ । পিণ্ডারকফলকৈব পুন্নাগফলমেব চ ॥

শমীকৈব কবীরঞ্চ খর্জুরকমহাকলং । কুমুদশ্চ ফলকৈব বহেড়কফলমুখা ॥

হবিষা গব্যঘূতেন । ব্রীহয়ঃ যবাদিভোহন্তে চণকাদয়ঃ ॥ ৫৮ ॥ শ্রীবেষ্টঃ লজ্জ্বীতি প্রসিদ্ধঃ ।

কাসারঃ পৈবাকিকাদিভূতপকাস্তানিষ্কেষো মধুরপকদ্রব্যাবিশেষঃ কসেরুরিতি প্রসিদ্ধঃ ।

আশোকবটিকা সেবালডু ইতি প্রসিদ্ধা । একমূর্দ্ধা পিষ্টময়ো রচিতঃ স্বস্তিকো মতঃ ।

উল্লাদিকা লপসীতি প্রসিদ্ধা । দুগ্ধবেষ্টঃ তিলবেষ্টশ্চ । তত্র দুগ্ধবেষ্টঃ ক্ষীরবটকঃ পুপিকা বা ।

তিলবেষ্টঃ অম্বসা ইতি প্রসিদ্ধঃ । কিলাটিকা ক্ষীরসারঃ পটখিরিসেতি প্রসিদ্ধা । অত্যানি চ

ফলানি দত্তা পশ্চাত্তক্ষ্যাণি দাপয়েৎ ইত্যত্র দদ্যাদিতি বা পাঠঃ ॥ ৫২ ॥

অন্নাদি ভক্ষ্যপেয়দ্রব্যোণ গৃহ গৃহীত্বা ॥ ৬০ ॥ আসনান্ চারবীজানি । মানবান্ নারিকেল-

প্রদান করিবে । ৫৮ । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, হে নৃপতে ! কুহুম, ধূপ, দীপ, মনোরম

নৈবেদ্য, খণ্ড, লড্ডুক, শ্রীবেষ্ট (লজ্জ্বী), কসেরু, সেবালডু, স্বস্তিক (একমণ্ডকযুক্তপিষ্টকময়

বস্ত্রভেদ), উল্লাসিকা (লপসী), দুগ্ধবেষ্ট (ক্ষীরের বড়া), তিলবেষ্ট (অম্বসা), কিলাটিকা

(ক্ষীরসার) এবং নাগরজাদি পক ফলসমূহ শ্রদ্ধা পূর্বক অর্পণ করত পরে অপরাপর নানা-

প্রকার ভক্ষ্য বস্তু ও অত্যান্য দ্রব্য প্রদান করিবে । ৫২ । বরাহপুরাণে লিখিত আছে, হে

মাধবি ! হে দেবি ! যিনি অন্ন প্রভৃতি ভক্ষ্য বস্তু দ্বারা বৈষ্ণবগণের প্রীতি সম্পাদন করেন

এবং সর্বরসবিশিষ্ট শুভপ্রদ শস্ত্রসমূহ গ্রহণ করত মন্ত্র দ্বারা আমাকে অর্পণ করিয়া তাহার

কিছুমাত্র স্পর্শ না করেন, বহুজ্ঞানযাযং তিনি সুখস্বচ্ছন্দে অবস্থান করিয়া থাকেন । ৬০ ।

ইন্দুদীফল, বিবফল, বদর, আমলকী, খর্জুর, আসন, নারিকেল, পুরুষক, শাল, উডুঘরিক,

প্লক্ষফল, পিপ্পলীফল, পনস, তুষ্ণক, প্রিয়ঙ্গু, মরীচ, শিশুপা, ভল্লাতক, কবরমর্দক, ত্রাক্ষা,

দাড়িম, পিণ্ডখর্জুর, সৌবীর, কেলিক, পিণ্ডারকফল, পুন্নাগফল, শমী, কবীর, খর্জুরক,

মহাকল, কুমুদফল, বহেড়ফল, অজ, কর্কোটক, তালফল, কদম্ব, কোমুদ, দ্বিবিধ স্থলকঞ্চ,

পিণ্ডিকন্দ, বংশলীপ, মধুকন্দ, মাহিবকন্দ, করমর্দককন্দ, নীলোৎপলকন্দ, মৃগাল, পুষ্করফল,

শালুকফল এই সকল এবং অপরাপর কন্দপুল ফলের বিষয় বাহা বর্ণন করিয়াছি, তৎসমগ্রই

আমার ভক্ষ্য । মূলকশাক, চিঞ্চাশাক, কলায়শাক, সর্বপশাক, বংশকশাক, কণাশীশাক,

অঙ্গং কৰ্কেটিকৈব তথা তালকলানি চ । কদম্বঃ কোমুদকৈব দ্বিবিধঃ স্থলকঙ্কয়োঃ ॥
 পিণ্ডিকন্মতি বিখ্যাতং বংশনীপং ততঃ পরং । মৃদুকন্মতি বিখ্যাতং মাহিষং কন্দমেব চ ॥
 করমন্দিরকন্দকং তথা নীলোৎপলশ্চ চ । মৃগালং পৌকরকৈব শালুকশ্চ ফলং তথা ॥
 এতে চাত্রে চ বহবঃ কন্দমূলকলানি চ । এতানি চোপযোজ্যানি যে ময়া পরিকল্পিতাঃ ॥
 মূলকশ্চ ততঃ শাকং চিঞ্চাশাকং তথৈব চ । শাককৈব কলায়শ্চ সর্ষপশ্চ তথৈব চ ।
 বংশকশ্চ তু শাকক শাকমেব কলম্বিকং । আর্দ্রকশ্চ চ শাকং বৈ পালঙ্কং শাকমেব চ ।
 অম্বিলোড়কশাকক কাশং কৌমারকং তথা । শুক্লমণ্ডলপত্রক দ্বাবেব তরুবানকৌ ॥
 চরশ্চ চৈব শাকক মধুকোড়ুস্বরং তথা । এতে চাত্রে চ বহবঃ শতশোহিত্ব সহস্রশঃ ।
 কর্মণ্যাশ্চৈব সর্করং বৈ যে ময়া পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

ব্রীহীণাক প্রবক্ষ্যামি উপযোগাংশ্চ মাধবি । একচিত্তং সমাধায় তং সর্করং শৃণু সুন্দরি ॥
 ধর্ম্মাধর্ম্মিকরক্তক মৃগকং রক্তশালিকং । দীর্ঘশূকং মহাশালি বরবৃক্ষমপত্রকং ॥
 গ্রামশালি সমদ্রাশাং সশ্রীশাং কুশশালিকাং । যবাশ্চ দ্বিবিধা জ্ঞেয়াঃ কর্মণ্যা মম সুন্দরি ॥
 কর্মণ্যাশ্চৈব মৃদুগাষ্টক তিলাঃ কৃষ্ণাঃ কুলথকাঃ । গোধূমকং মহামৃদুগামৃদুগাষ্টকমবাটজিৎ ॥

কর্মণ্যেতানি চোক্তানি ব্যঞ্জনানি প্রিয়ান্তান ॥

প্রতিগৃহ্যমাহং হেতান্ সর্কান্ ভাগবতাং প্রিয়ান্ ॥

কিঞ্চ ।—

যে ময়েবোপযোজ্যানি গব্যং দধি পয়ো ঘৃতং ॥

জ্ঞান্বে চ ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

হবিঃ শালোদনং দিব্যমাজ্যযুক্তং সশর্করং । নৈবেদ্যং দেবদেবায় যাবৎকং পায়সং তথা ॥

নৈবেদ্যানামভাবে তু ফলানি বিনিবেদয়েৎ । ফলানামপ্যভাবে তু তৃণশ্লোষধীরপি ।

ওষধী নামলাভে তু তোয়ক বিনিবেদয়েৎ । তদলাভে তু সর্করং মানসং প্রবরং স্মৃতং ॥

ফলানি ।—পুরুষকান্ পুরুষা ইতি প্রসিদ্ধান্ এষু পুংস্বম্বাং । অগ্রে অন্ত্রাতাপি এবং জ্ঞেয়ং ।

এবং দেশভেদেন তত্তন্মামপ্রসিদ্ধেরপি ভেদাৎ তত্তত্ত্বায়া লিখিতানামপি তত্তদ্রূপাণাং সর্করদেশা-

আর্দ্রকশাক, পালঙ্কশাক, অম্বিলোড়কশাক, কাশ, কৌমারক, শুক্লমণ্ডলপত্র, দ্বিবিধ বৃক্ষের

শুক্লপত্র, চরশাক, মধুক ও উডুস্বর এই সমস্ত এবং অপরাপর শতসহস্রবিধ শাকাদির বিষয়

যাহা বর্ণন করিয়াছি, তৎসমস্তই কর্ম্মের উপযুক্ত । হে সুন্দরি ! হে মাধবি ! অধুনা ভক্ষ্য

ব্রীহিসকলের বিষয় বলিব, তুমি একমনা হইয়া তৎসমস্ত অবধান কর । হে সুন্দরি !

ধর্ম্মরক্তশালি, অধর্ম্মরক্তশালি, দীর্ঘশূক, মহাশালি, শ্রেষ্ঠ কুক্ষুমপত্র, গ্রামশালি, মদ্রশালি

শ্রীশালি, কুশশালি এবং দ্বিবিধ যব কর্ম্মের উপযুক্ত । মৃগ, তিল, কৃষ্ণ কুলথকলায়,

গোধূম, মহামৃগ, মৃদুগাষ্টক এ সমস্তও কর্ম্মের উপযুক্ত । এই সমস্ত দ্রব্য ও যে সমস্ত ব্যঞ্জন

বিষয় কথিত হইয়াছে, তৎসমুদায় প্রিয় দ্রব্যই আমি বৈষ্ণবগণের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়া

খাংকি । আরও লিখিত আছে, গব্য দধি, গব্য দুগ্ধ ও গব্য ঘৃত আমার ভক্ষণের উপযুক্ত ।

ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, অতীতম ঘৃত শালিতগুলের অন্ন, ঘৃত ও

স্থানে মহেন্দ্রং প্রতি শ্রীনারদচরনং ।—

যচ্ছন্তি তুলসীশাকং শৃতং যে মাধবাগ্ৰতঃ । কল্লাস্তং বিষ্ণুলোকে তু বসন্তি পিতৃভিঃ সহ ॥৬১॥

অথ নৈবেদ্যে নিষিদ্ধানি ।

হারীতশ্বতো ।—

নাভক্ষ্যং নৈবেদ্যার্থে ভক্ষ্যেত্বপ্যজা মহিষীক্ষীরং পঞ্চনখা মংস্যাশ্চ ॥

দ্বারকামাহাত্ম্যো ।—

নীলীক্ষেত্রং বাপয়ন্তি মূলকং ভক্ষয়ন্তি যে । নৈবাস্তি নরকোত্তারঃ কল্লকোটিশতৈরপি ।

বারাহে ।—মাহিষকাবিকং চাজমযজ্ঞীয়মুদাহৃতং ॥

কিঞ্চ ।—মাহিষং বর্জয়েন্নহং ক্ষীরং দধি ঘৃতং যদি ॥ ৬২ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে ।—

অভক্ষ্যাকাপ্যাহ্ন্যঞ্চ নৈবেদ্যং ন নিবেদয়েৎ । কেশকীটাবপন্নঞ্চ তথা চাবিহিতঞ্চ যৎ ॥

মৃষিকালান্দুলোপেতমবশতমবক্ষুতং । উড়ুঘ্বরং কপিথঞ্চ তথা দন্তশাঠঞ্চ যৎ ।

এবমাদীনী দেবায় ন দেয়ানি কদাচন ॥ ৬৬ ॥

য়ানাং দুর্জের্ষস্বাং তল্লিখনপ্রয়াসেনালাং । তন্তুদেহবাসিভ্য এবাপেক্ষিত-তন্তুদিশেষো জ্ঞেয়ঃ ।

তথাপ্যত্মাপ্রসিদ্ধং কিঞ্চিং শ্রীমথুরাদেশভাষয়া অভিব্যক্ত ইতি ॥ ৬১ ॥

মাহিষাদিকং দধ্যাদি ॥ ৬২ ॥ লান্দুলো জন্তুবিশেষঃ । অবধূতম্ অবজ্ঞয়া ত্যক্তং । অবক্ষুতং যস্তোপরি ক্ষুতং কৃতং তৎ । দন্তশাঠং জঘীরফলং ॥ ৬৩ ॥

শর্করা-সমম্বিত নৈবেদ্যে এবং যবের পায়স দেবদেব হরিকে প্রদান করিবে। নৈবেদ্য প্রভৃতির অভাব হইলে ফল অর্পণ করিবে। যদি ফলের অভাব হয়, তাহা হইলে তণ, গুল্ম ও ওষধি প্রদান করিতে হয়। যদি ওষধির অভাব হয়, তবে কেবলমাত্র জল প্রদান করিবে। জলেরও অভাবে কেবলমাত্র মানসে দ্রব্যাদি প্রদান করিবে। স্বন্দপুরাণে ইন্দ্রের, প্রতি নারোদোক্তি আছে যে, যে সকল ব্যক্তি পক্ষ তুলসীশাক হরিকে প্রদান করেন, প্রলয়কাল যাবৎ পিতৃগণ সহ বিষ্ণুধামে তাঁহাদিগের বাস হইয়া থাকে। ৬১।

অনন্তর নৈবেদ্যে নিষিদ্ধ দ্রব্য ।—হারীতশ্বতিতে লিখিত আছে যে, অভক্ষ্য বস্তু নৈবেদ্যে অর্পণ করিতে নাই। ভক্ষ্য বস্তুর মধ্যেও অজ্ঞাহ্ন্য, মহিষীহ্ন্য, পঞ্চনখযুক্ত জীব ও মংস্ত অর্পণ করিতে নাই। দ্বারকামাহাত্ম্যে লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তি ক্ষেত্রে নীলীবপন করে এবং যাহারা মূলক ভোজন করে, শতকোটিকল্পেও নিরয় হইতে তাহাদিগের উদ্ধার নাই। বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, মহিষ, মেঘ ও অজস্রক্ষীয় ঘৃত যজ্ঞের অহুপযুক্ত বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে। আরও লিখিত আছে যে, যদি কোন ব্যক্তি আমাকে দধি, দুগ্ধ ও ঘৃত প্রদান করে, তবে সে যেন মহিষসম্বন্ধি ঐ সমস্ত দ্রব্য ত্যাগ করে। ৬২। বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে লিখিত আছে যে, অখাদ্য ও স্বাদহীন নৈবেদ্য অর্পণ করিতে নাই। যাহা নিষিদ্ধ, কেশযুক্ত, কীটসম্বিত, মৃষিক দ্বারা ও লান্দুল (একপ্রকার জন্তু) দ্বারা

অভ্যাসক্যাণি ।

কোর্মে ।—বৃন্তাকং জালিকাশাকং কুহুম্বশাকং তথা ।

পলাণ্ডুং লশুনং শুক্লং নির্ধাসকৈব বর্জয়েৎ ॥

গৃহনং কিংশুকং কুকুণ্ডং তথৈব চ । উড়ম্বরমলাবুঞ্চ জঙ্ঘা পততি বৈ দ্বিজঃ ॥ ৬৪ ॥

বৈষবে ।—ভূজীতোদ্ধৃতসারাগি ন কদাচিন্নরেশ্বর ।

স্বান্দে । - যো ভক্ষয়তি বৃন্তাকং তস্ত দূরতরো হরিঃ ।

কিঞ্চাত্ত্ব । বার্তাকুং বৃহতীকৈব দধ্মময়ং মম্বরকং । যস্তোদরে প্রবর্তেত তস্ত দূরতরো হরিঃ ।

কিঞ্চ । অলাবুং ভক্ষয়েদ্যন্ত দধ্মময়ং কলম্বিকাং । স নিলঙ্ঘ্যঃ কথং ক্রতে পূজয়ামি জনাৰ্দ্দনং ॥

অতএবোক্তং যামলে ।—

যত্র মত্য়ং তথা মাংসং তথা বৃন্তাকমূলকৈ । নিবেদয়েন্নৈব তত্র হরৈরেকান্তিকী রতিঃ ॥ ৬৫ ॥

অথ নৈবেদ্যপর্ণমাহাঙ্গ্যঃ ।

স্বান্দে ।—নৈবেদ্যানি মনোজ্ঞানি কৃষ্ণস্তাগ্রে নিবেদয়েৎ ।

কল্লাস্তং তৎপিতৃগান্ত তৃপ্তিৰ্ভবতি ঋণতী ॥

ফলানি যচ্ছতে যো বৈ হুহুদ্যানি নরেশ্বর । কল্লাস্তং জায়তে তস্ত সফলশ্চ মনোরথঃ ॥

নাভক্ষ্যং নৈবেদ্যার্থে ইতি হারীতস্বতো । অভক্ষ্যাকাপাহুত্বঞ্চ ইতি বিষ্ণুধর্মোত্তরে
চাভক্ষ্যপর্ণং নিষিদ্ধমিত্যভক্ষ্যাণি লিখতি বৃন্তাকমিত্যাদিনা । কুহুম্বশাকম্ অশ্মশুকঞ্চ শাক-
বিশেষং শুক্লং কাঞ্চিকং কুকুণ্ডং ফলবিশেষং ॥ ৬৪ ॥ উদ্ধৃতসারাগি পিণ্যাকাধীনী ॥ ৬৫ ॥

কৃতোচ্ছিষ্টে, অবজ্ঞা সহকারে তাক্ত এবং যে দ্রব্যের উপরিভাগে ক্ষুং (ইঁচা) হইয়াছে, তাদৃশ
দ্রব্য নিবেদন করিবে না । উড়ম্বর, কপিথ, দস্তশঠ (জম্বীরফল) ইত্যাদি দ্রব্যও দেবোদ্দেশে
কদাচ প্রদান করিবে না । ৬৩ ।

অতঃপর অভক্ষ্য বস্ত ।—কুর্শপুরাণে লিখিত আছে, বার্তাকী, জালিকাশাক, কুহুম্বশাক,
অশ্মশুকশাক, পলাণ্ডু, লশুন, শুক্ল (কাঁজি) ও নির্ধাস পরিত্যজ্য । গৃহনং, কিংশুক, কুকুণ্ড
(একপ্রকার ফল), উড়ম্বর ও অলাবু এ সমস্ত বস্তু ভক্ষণ করিলে বিপ্রজাতিকে পতিত হইতে
হয় । ৬৪ । বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, হে রাজন্ ! উদ্ধৃতসার (পিণ্যাক প্রভৃতি) দ্রব্য অভক্ষ্য ।
স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে, শ্রীহরি বৃন্তাকভোজীর বহুদূরে অবস্থিতি করিয়া থাকেন । অগ্ন্যও
লিখিত আছে, বার্তাকী, বৃহতী, দধ্ম অন্ন ও মম্বর এই সমস্ত দ্রব্য যে ব্যক্তির অর্চনগত হয়,
শ্রীহরি তাহার দূরে অবস্থিতি করেন । আরও লিখিত আছে, যে ব্যক্তি অলাবু, দধ্ম অন্ন ও
কলম্বীশাক আহার করে, সেই লঙ্ঘ্যহীন ব্যক্তি “আমিহরির অর্চনা করি” একথা কি প্রকারে
বদনে উচ্চারণ করিবে ? অতএব যামলে উক্ত আছে যে, যে স্থলে সুরা, মাংস, বৃন্তাক ও মূলক
নিবেদন করা হয়, তথায় জনাৰ্দ্দনের ঐকান্তিকী প্রীতি থাকে না । ৬৫ ।

অতঃপর নৈবেদ্যপর্ণমাহাঙ্গ্য ।—স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে, শ্রীহরির পুরোভাগে মনোহর
নৈবেদ্য নিবেদন করিলে কল্লাস্ত যাবৎ তদীয় পিতৃগণ অক্ষয় তৃপ্তিলাভ করিয়া থাকেন । হে

নারসিংহে ।—হবিঃশালোদনং দিব্যমাজ্যযুক্তং সশর্করং ।

নিবেদ্য নরসিংহায় যাবকং পায়সং তথা ॥

সমাত্তুলসংখ্যায় যাবতাস্থাবতীর্নপ । বিষ্ণুলোকে মহাভোগান্ ভুঞ্জনান্তে সর্বৈক্ষবাঃ ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে । -

অন্নদত্প্রতিমাপ্নোতি স্বর্গলোকঞ্চ গচ্ছতি । দত্তা চ সংবিভাগায় তথৈবান্নমতস্তিতঃ ॥

ত্রৈলোক্যতর্পিতে পুণ্যং তৎক্ষণাৎ সমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৬৬ ॥

অক্ষয়ান্নপানক পিতৃভাশ্চোপতিষ্ঠতে । ওদনং ব্যঞ্জনোপেতং দত্তা স্বর্গমবাপ্নুয়াৎ ॥

পরমায়ং তথা দত্তা তৃপ্তিমাপ্নোতি শাশ্বতীং । বিষ্ণুলোকমবাপ্নোতি কুলমুদ্বরতে তথা ॥

যতোদন প্রদানেন দীর্ঘমায়ুৰবাপ্নুয়াৎ । দধোদন প্রদানেন শ্রিয়মাপ্নোতামুত্তমাং ॥

ক্ষীরোদন প্রদানেন দীর্ঘজীবিতমবাপ্নুয়াৎ । ইক্ষুযাক প্রদানেন পরং সৌভাগ্যমবাপ্নুতে ॥

রত্নানকৈব ভাগী স্যাত্ত স্বর্গলোকঞ্চ গচ্ছতি । কাণিতস্ত প্রদানেন অগ্ন্যাধানফলং লভেৎ ॥

তথা গুড়প্রদানেন কামিতাভীষ্টমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৬৭ ॥

নিবেদ্যক্ষরসং ভক্ত্যা পরং সৌভাগ্যমবাপ্নুয়াৎ । সর্বান্ কামানবাপ্নোতি ক্ষৌদ্রং যশ্চ প্রযচ্ছতি ॥

তদেব তুহিনোপেতং রাজস্বয়মবাপ্নুয়াৎ । বহিষ্ঠৌমমবাপ্নোতি যাবকং নিবেদকঃ ।

অতিরিক্তমবাপ্নোতি তথাপুনিবেদকঃ ॥ ৬৮ ॥

সম্যক্ বিভাগো দেবানাং যজ্ঞভাগো যস্যাসং স সংবিভাগো বিষ্ণুস্তস্মৈ ॥ ৬৬ ॥ অভীষিতান্
কামান্ বাঞ্ছিতানি প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । পাঠান্তরে কামিতম্ অভীষ্টঞ্চ বাঞ্ছাতীতং ॥ ৬৭ ॥ পূর্বং

রাজ্ঞা উত্তম ফলসমূহ নিবেদন করিলে কল্লাস্ত যাবৎ সেই ফলদাতার মনোরথ সিদ্ধ হয় ।
নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তি নৃসিংহদেবকে উত্তম ঘৃত, সমৃদ্ধ সশর্কর শালি-
তগুলের অন্ন ও যবের পায়স নিবেদন করেন, তগুলের সংখ্যামুসারে ততবর্ষ বৈষ্ণবগণ সহ
বিষ্ণুধর্ম তীর্থাঙ্গের পরম স্নানসম্ভোগ হইয়া থাকে । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, অন্নদাতা
তৃপ্তি লাভ করিয়া থাকেন এবং তাঁহার স্বর্গলাভ হয় । সতর্ক হইয়া হরিকে অন্ন দান করিলে
জিভুবন তৃপ্ত হয় এবং সেই অন্নদাতা আশু তজ্জনিত পুণ্যভাগী হইয়া থাকেন । ৬৬ । ব্যঞ্জনযুক্ত
অন্ন প্রদান করিলে এরপূরে গতি হয় এবং তদীয় পিতৃলোক অক্ষয় অন্ন-পানীয় লাভ করেন ।
পরমায় অর্পণ করিলে অক্ষয়া তৃপ্তি লাভ হয়, হরিধামে বাস হয় এবং বংশ উদ্ধার হইয়া থাকে ।
ঘৃত-সংযুক্ত অন্ন প্রদান করিলে দীর্ঘায়ু লাভ হয়, দধিসংযুক্ত অন্ন দান দ্বারা সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইতে
পারে, ইক্ষু-সংযুক্ত অন্ন দান করিলে অতি সৌভাগ্যবান্, রত্নভোগী ও স্বরপুরগামী হয় । কাণিত
(বাতাসা) অর্পণ করিলে অগ্ন্যাধানের ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে, আর গুড় প্রদান করিলে মনো-
রথ সিদ্ধ হয় । ৬৭ । যিনি ভক্তিসহকারে ইক্ষুরস অর্পণ করেন, তিনি অতীব সৌভাগ্যবান্
হয়, মধু প্রদান করিলে নিখিল কামনা সিদ্ধ হয় এবং হিমযুক্ত ক্ষৌদ্র হইলে রাজস্বয়জ্ঞের
ফল হইয়া থাকে । যবের পায়স প্রদান করিলে অগ্নিষ্টৌমযজ্ঞের ফল হয় এবং পিষ্টকার্পণ দ্বারা

বৈদলানাং ভক্ষ্যাণাং দানাং কামানবাধুয়াং । দীর্ঘজীবিতমাপ্নোতি যুতপূরনিবেদকঃ ।

মোদকানাং প্রদানেন কামানাপ্নোত্যভীপ্তান্ ॥ ৬৯ ॥

নানাবিধানাং ভক্ষ্যাণাং দানাং স্বর্গমবাধুয়াং । ভোজনীয়প্রদানেন তৃপ্তিমাপ্নোত্যমুত্তমাং ॥ ৭০ ॥

তথা লেহপ্রদানেন সৌভাগ্যমধিগচ্ছতি । বলবর্ণমবাপ্নোতি চুষ্যাণাঞ্চ নিবেদনে ॥ ৭১ ॥

কুম্ভাঘোষাসিকাদাতা বহ্মাধেয়ং ফলং লভেৎ । তথা কুম্বরদানেন বহ্নিষ্টোমববাধুয়াং ॥ ৭২ ॥

ধানানাং ক্ষৌদ্রযুক্তানাং লাক্ষ্যানাঞ্চ নিবেদকঃ । মুখ্যানানৈকং শক্তানাং বহ্নিষ্টোমববাধুয়াং ॥ ৭৩ ॥

বানপ্রস্থশ্রিতং পুণ্যং লভেচ্ছাকনিবেদকঃ । দধা হরীতকৈকং তদেব ফলমাপ্নুয়াং ॥ ৭৪ ॥

দধা শাকানি রম্যাণি বিশোকস্বভিজায়তে । দধা চ ব্যঞ্জনার্থায় তথোপকরণানি চ ॥

সুস্থলে লভতে জন্ম কন্দমূলনিবেদকঃ । নীলোৎপলবিদারীণাং তরুটশ্চ তথা দ্বিজাঃ ॥

কন্দদানাদবাপ্নোতি বানপ্রস্থফলং শুভং । অপুষ্যৈকাকং দধা পুণ্ডরীকফলং লভেৎ ॥

কর্কটবদরে দধা তথা পারৈবতং ফলং । পল্লবকং তথাত্মকং পনসং নারিকেলকং ।

ভব্যং মোচং তথা চোচং খর্জুরমথ দাড়িমং । আত্মাতকক্ষবান্নোটফলমানপিয়ালকং ॥

ইক্ষুগামিতি ইক্ষুগণানাং অধুনা ইক্ষুণাং রসমিতি ভেদঃ ॥ ৬৮ ॥ বৈদলানাং মুদগচণকাদিসুপানাং

॥ ৬৯ ॥ দশৈরবখণ্ডাবখণ্ডা যানি ভক্ষ্যন্তে পূপাদীনি তানি ভক্ষ্যাণি । ভোজনীয়ং ভোজ্যং ॥ ৭০ ॥

যং কেবলং জিহ্বয়া বিলোভ্য নিগীর্ঘ্যতে পায়সাদি যচ্চ জিহ্বায়াং নিক্ষিপ্য রসাস্বাদেন নি-

গীর্ঘ্যতে ত্রীবীজং গুড়াদি তল্লেহং । যানি দংষ্ট্রাভিনিষ্পীড়্য সারাংশং নিগীর্ঘ্যাবশিষ্টং ত্যজ্যতে

যথেকুদগাদীনি তানি চুষ্যাণি ॥ ৭১ ॥ কুম্ভাঘাঃ কিশ্কিৎস্বিন্নমাঘাঃ উল্লাসিকা লপসীতি

প্রসিদ্ধা ॥ ৭২ ॥ ধানানাং ভূইয়বানাং ॥ ৭৩ ॥ হরীতকং হরিদ্বর্ণকং শাকং শাকবিশেষং

বা ॥ ৭৪ ॥ তরুটং পদ্মবীজং তগ্র কন্দো বিসং । অপুষ্যঃ সুখাশং । ইক্কাকং কর্কটীফলং ।

বদরং ক্ষুদ্রবদরং । পারৈবতং তিস্মাকাকৃতিকং পঞ্চ সন্ধবনলোহিতং মধুরায়ক কান্দরূপদেহে

অতি-রাত্রযজ্ঞের ফল হইয়া থাকে । ৬৮ । মুগ-চণক প্রভৃতির স্থপ অর্পণ করিলে কামনা সফল

হয় । যুতপূর (চন্দ্রপুলী) অর্পণ করিলে দীর্ঘায়ু প্রাপ্ত হইতে পারে এবং মোদক অর্পণ করিলে

অভীষ্ট সুসিদ্ধ হয় । ৬৯ । নানারূপ খাদ্য দ্রব্য এবং চর্চনবস্ত্র অর্পণ করিলে সুরপুরে গতি হয়

এবং ভোজ্য দ্রব্য প্রদান করিলে পরমা তৃপ্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৭০ । লেহদ্রব্য অর্পণ করিলে

সৌভাগ্যবান্ হয় এবং চুষ্য দ্রব্য প্রদান করিলে শক্তি ও রূপ লাভ করে । ৭১ । কুম্ভাস (ইষৎ

স্বিন্নমাঘ), উল্লাসিকা (লপসী) অর্পণ করিলে অগ্ন্যধানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । কুম্বর অর্পণ

করিলে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফল হইয়া থাকে । ৭২ । মধু সংযুক্ত ধান (ভূই যব), লাক্ষ এবং

শক্ত প্রদান করিলে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফল হয় । ৭৩ । শাক অর্পণ করিলে বানপ্রস্থাপ্রমত্ত

পুণ্য লাভ হয় এবং হরীতক শাক অর্পণ করিলেও ঐরূপ ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । ৭৪ ।

মনোহর শাক ও ব্যঞ্জনার্থ উপকরণ অর্পণ করিলে শোক-রহিত হয় । যিনি কন্দমূল অর্পণ

করেন, উত্তম সম্বন্ধে তাঁহার উক্তব হইয়া থাকে । হে বিপ্রগণ ! নীলোৎপল, বিদারি ও পদ্ম-

বীজের কন্দ অর্পণ করিলে বানপ্রস্থাপ্রমের ফল হইতে পারে । অপুষ্য (সশা) এবং কর্কটী

অম্বুবিশ্বামলকৈব জাত্যং বীণাতকস্তথা । নারদবীজপুং ৮ বাজফলফলান্তপি ॥ ৭৫ ॥
 এবমাদৌনি দিব্যানি যঃ ফলানি প্রযচ্ছতি । তথা কন্দানি মুখ্যানি দেবদেবায় ভক্তিতঃ ॥
 ক্রিয়াসাক্ষ্যমাপ্নোতি স্বর্গলোকস্তথৈব চ । প্রাপ্নোতি ফলমারোগ্যং মৃদীকানাং নিবেদকঃ ॥
 রসান্ মুখ্যানবাপ্নোতি সৌভাগ্যমপি চোত্তমং । আশ্রয়ভার্গ্য দেবেশমম্মেধফলং লভেৎ ॥
 কিক্ক ।—মোচকং পনসং জম্বু তথান্তং কুস্তলীফলং । প্রাচীনামলকং শ্রেষ্ঠং মধুকোড়ুস্বরশ্চ চ ।
 যত্নপকমপি গ্রাহ্যং কদলীফলমুত্তমং ।

হরিতত্ত্বস্থোধয়ে চ ।—

যং কিঞ্চিদগ্নং নৈবেদ্যং ভক্তভক্তিরসপ্লুতং । প্রতিভোজয়তি শ্রীশুভদাতৃন স্বস্থং দ্রুতম্ ॥ ৭৬ ॥
 ততঃ প্রাথদ্বিচিত্রাণি পানকাহ্যত্তমানি চ । স্নগন্ধি শীতলং স্বচ্ছং জলমপ্যর্পয়েত্ততঃ ॥ ৭৭ ॥

অথ পানকানি তদ্বাহ্যস্বাক্ষ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

পানকানি স্নগন্ধীনি শীতলানি বিশেষতঃ । নিবেদ্য দেবদেবায় বাজ্রমেধমবাপ্নুয়াৎ ॥

প্রসিদ্ধং । ভব্যং কৰ্ম্মরক্ষফলং । মোচং কদলীফলং । চোচং কান্দীরদেদেশোদ্ভবং শুভদ্রব্যফলং
 নারিকেলফলবিশেষং বা । ক্ষবা কাঁঠাল ইতি প্রসিদ্ধা । অল্লোটঃ সাহলীতি প্রসিদ্ধঃ । ফল-
 মানঃ বীজপুংভেদঃ । জাত্যং জাতীফলং । বীণাতকং খণ্ডজম্ ইতি দ্রব্যগুণটীকায়াং
 লিখিতং । বাজফলং কীরিকা ফলফলানি গোঠোড়ুস্বরিকা-ফলানি ॥ ৭৫ ॥ মৃদীকা দ্রাক্ষা ।
 কুস্তলীফলং কারভতীতি প্রসিদ্ধং । প্রাচীনামলকং পাণিপাবেতি প্রসিদ্ধং ॥ ৭৬ ॥ ততঃ
 নৈবেদ্যপর্ণানন্তরং প্রাগ্বেদিতং নৈবেদ্যপর্ণবৎ ইত্যর্থঃ । বিচিত্রাণি বিবিধানি ॥ ৭৭ ॥

ফল অর্পণ করিলে পুণ্ডরীক প্রদানের ফল লাভ করা যায় । কক্ক, বদর, তিন্দুকাকার
 পার্বেবত নামক ফল, পরুষক, আশ্র, কাঁঠাল, নারিকেল, কামরাঙ্গা, কদলীফল, শুভদ্রব্যক,
 খর্জুর, দাড়িম্ব, আশ্রাতক, ক্ষবা, অল্লোট, ফলমান, পিয়ালক, জম্বু, বিব, আমল, জাত্য, বীণা-
 তক, নারদ, বীজপুং, বাজফল, ফলফল, এক্রপ অন্তান্ত উত্তম ফল, উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট কন্দ ভক্তি
 পূর্বক দেবদেব হরিকে প্রদান করিলে দাতার ক্রিয়া সম্পূর্ণ হয় এবং তাঁহার স্বর্গবাস হইয়া
 থাকে । দ্রাক্ষা অর্পণ করিলে আরোগ্য লাভ হইয়া থাকে, উৎকৃষ্ট রসসমূহ লাভ হয় এবং
 পরম সৌভাগ্যবান্ ও বুদ্ধিসম্পন্ন হইতে পারে । যিনি আশ্রের দ্বারা দেবদেব হরির পূজা
 করেন, তিনি অম্মেধ যজ্ঞাহুতানের ফল প্রাপ্ত হন ॥ আরও লিখিত আছে যে, মোচা,
 কাঁঠাল, জম্বু, কুস্তলী ফল, প্রাচীন আমলক, মধুকোড়ুস্বর ফল এই সমস্তই ফলশ্রেষ্ঠ বলিয়া
 কথিত । উৎকৃষ্ট কদলীফল যত্ন সহকারে পক করিলেও তাহা গ্রাহ্য । হরিতত্ত্বস্থোধয়ে
 লিখিত আছে, ভক্ত-ভক্তি-রসপ্লুত নৈবেদ্য অন্নপরিমাণেও ঈশ্বরে প্রদত্ত হইলে ভগবান্
 নৈবেদ্য-স্বাদুগণকে আশ্র স্ব-ভোগ করাইয়া থাকেন । ৭৫—৭৬ । নৈবেদ্যদানান্তে নানা-
 রূপ উৎকৃষ্ট পানীয় সামগ্রী এবং স্নগন্ধপূর্ণ শীতল স্বচ্ছ জল পূর্ববৎ প্রদান করিবে । ৭৭ ।

অনন্তর পানীয় দ্রব্য ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে পানীয় দ্রব্যের মাহাত্ম্যস্বন্ধে লিখিত আছে যে,

স্বগেলানাগকুসুমকপূরসিতসংঘটৈঃ । সিতাকৌজগুড়োপেতৈর্গন্ধবর্ণগুণাঘটৈঃ ॥

বীরপূরকনারঙ্গসহকারসমঘটৈঃ । রাজসুহৃদবাগ্ৰোতি পালকৈবিনিবেদিতৈঃ ॥ ৭৮ ॥

নিবেদ্য নারিকেলানু বহিষ্টোমফলং লভেৎ । সর্বকামবহা নন্দো নিত্যং যজ মনোরমাঃ ॥

• তত্র পানপ্রদা যাস্তি যজ রামা গুণাঘিতাঃ ॥ ইতি ॥ ৭৯ ॥

ইত্থং সমর্প্য নৈবেদ্যং দত্ত্বা জবনিকাং ততঃ । বহির্ভূয় যথাশক্তি জপং সদ্যনমাচরেৎ ॥ ৮০ ॥

অথ ধ্যানঃ ।

ব্রহ্মেশানৈয়োঃ পরিত ঋষিভিঃ সুপবিষ্টৈঃ সমেতো, লক্ষ্ম্যা শিঞ্জয়লয়করয়া সাদরং বীজ্যমানঃ ।

মর্ম্মকৌজপ্রহসিতমুখো হাসয়ন পংক্তিভোক্তৃন, ভুঙক্তে পাঞ্জে কনকঘটিতে বড়সুং শ্রীরমেশঃ ॥

একান্তিভিন্দ্যাকৃতং সবয়স্তস্ত গোকুলে । যশোদালাল্যমানস্ত ধ্যেয়ং কৃষ্ণস্ত ভোজনং ॥

অথ হোমঃ ।

নিত্যকাবস্তকং হোমং কুর্ধ্যাৎ শত্যাঙ্গসারতঃ । হোমাশক্তৌ তু কুর্কীত জপং তস্ত চতুঃশ্লোকং ॥ ৮১ ॥

কেহপোযং মমভেদবস্তং নিত্যাহোম সাদাচরেৎ । পুরস্চরণহোমস্তাশক্তৌ হি স বিধির্ম্মতঃ ॥

পূর্কঃ দীক্ষাবিধৌ হোমবিধিচ্চ লিখিতঃ কিয়ান্ । তদ্বিস্তারশ্চ বিজ্ঞেয়স্তত্তচ্ছাস্ত্রাতদিচ্ছুভিঃ ॥ ৮২ ॥

সিতং দধিবীজপূরকাদিফলরসনির্ম্মিতমিত্যর্থঃ ॥ ৭৮ ॥ নিত্যমিতানেন শ্রীবৈকুণ্ঠলোকমভি-
প্রৈতি ॥ ৭৯ ॥ জবনিকাং তিরস্করণীং ॥ ৮০ ॥

শত্যাঙ্গসারত ইতি শক্তৌ অষ্টোত্তরং সহস্রমশক্তৌ চ শতমিতি জ্ঞেয়ং । তস্ত হোমস্ত ॥ ৮১ ॥
কিং মমভেদে তদ্বিধতি অবশ্যমিত্যাदिনা । পুরস্চরণে কর্ম্মণি যো হোমস্তশ্চিহ্নশক্তাবিব ।

স্বগন্ধ-বিশিষ্ট, বিশেষতঃ শীতল পানীয় দেবদেবেশ্বর হরিকে অর্পণ করিলে অশ্বমেধযজ্ঞের ফল হইয়া থাকে । দারুচিনি, এলাচী, নাগকুসুম, কর্পূর এবং দধি-বীজ-পূরাদি ফলের রস-মুক্ত, শর্করা মধু-গুড়-সমম্বিত, গন্ধ বর্ণ ও গুণবিশিষ্ট, বীজপূর, নাগরজ ও সহকার-সমম্বিত পালক (আমতা) নিবেদিত হইলে রাজসুহৃদহৃষ্টানের ফল হইয়া থাকে । ৭৮ । নারিকেলো-দক অর্পণ নিখিল কামনা পরিপূর্ণ করে এবং গুণবতী রমণীরা যেখানে বিরাজ কল্পে, পানীয়-দাতা সেই স্থানে প্রয়াণ করেন । ৭৯ । এই প্রকারে নৈবেদ্য প্রদান পূর্বক যবনিকা হইতে বিনিক্রান্ত হইয়া শত্যাঙ্গসারে ধ্যান ও জপ করিতে হইবে । ৮০ ।

অনন্তর ধ্যান যথা,—বিরিঞ্চি-হরাদি সুরগণ ও ঋষিরা ঐহার সমস্তাং সমাসীন আছেন, কমলা বলয়শঙ্ক-সহকৃত কর দ্বারা সাদরে ঐহাকে বীজ্ঞন করিতেছেন এবং যিনি পরিহাস-সময়ে সহাস্ত-আস্ত হইয়া পংক্তিভোজনকারিগণকে হাসাইতেছেন, সেই কমলাপতি কাকন-ময় পাঞ্জে বড়ুবিধ রস সেবন করিতেছেন । গোকুলধামে যশোমতী কর্তৃক লালিত বরস্ত-দিগের সহিত ক্রীষ্ণের স্বকৃত ভোজনের বিষয় বৈষ্ণবেরা চিন্তা করিবেন ।

অতঃপর হোম ।—শত্যাঙ্গসারে প্রত্যহ আবর্ত্তক হোম সাধন করিবে । হোমে অক্ষয় হইলে হোমের চারি গুণ জপ কর্তব্য । ৮১ । কোন কোন ব্যক্তি এ প্রকার কহিয়া থাকেন যে, প্রত্যহই অবশ্য হোম করা উচিত । কিন্তু পুরস্চরণসময়ে যে হোমের বিধান আছে,

সমাপ্তিঃ ভোজনে ধ্যানা দত্তা গাণ্ডীকং জলং । অমৃতাপিধানমসি স্বাহেত্য়াচারয়েৎ স্বধীঃ ॥
বিশ্বজ্ঞেদেববক্তে তন্ত্বেষাঃ সংহারমুদ্রা । নৈকান্তী তেজসঃ কুৰ্য্যাদিক্রান্তিমিব সংক্রমং ॥৮৩॥
অথ বলিদানং ।

ততো অবনিকাং বিধানপসার্থা যথাবিধি । বিশ্বজ্ঞেনায় ভগবত্নৈবেদ্যাংশং নিবেদয়েৎ ॥
তথা চ পঞ্চরাত্রে শ্রীনারদবচনং ।—

বিশ্বজ্ঞেনায় দাতব্যং নৈবেদ্যং তচ্ছতাংশকং । পাদোদকং প্রসাদঞ্চ লিঙ্গে চণ্ডেশ্বরায় চ ॥৮৪॥
তথিধিঃ ।

মুখ্যাদীশানতঃ পাত্ৰান্নৈবেদ্যাংশং সমুদ্বরেৎ । সৰ্বদেববন্ধুপায় পরায় পরমেষ্ঠিনে ।
শ্রীকৃষ্ণসেবায়ুজ্জায় বিশ্বজ্ঞেনায় তে নমঃ । ইত্যুক্তা শ্রীহরের্বামে তীর্থক্লিষ্টং সমর্পয়েৎ ॥
শতাংশং বা সহস্রাংশমগ্ৰথা নিফলং ভবেৎ ॥ ৮৫ ॥

পশ্চাচ্চ বলিরিত্যাদি-শ্লোকাবুচ্চাৰ্য্য বৈষ্ণবঃ । সৰ্ব্বেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যস্তচ্ছতাংশং বিনিবেদয়েৎ ॥

স জপচতুর্গুণহোমকরণরূপো বিধিঃ ॥৮২॥ অমৃতাপিধানমসীতি জলগণ্ডুষং দধেতি জ্ঞেয়ং ॥৮৩॥
তৎ নৈবেদ্যগ্রহণায় বিনির্গতং যৎ । শতাংশকমিতি নৈবেদ্যশতাংশানামেকমংশমিত্যর্থঃ ।
এবং সহস্রাংশমপি । লিঙ্গে চেৎ শ্রীশিবপূজা ক্রিয়তে তদা চণ্ডেশ্বরায় তদগণাধ্যক্ষায় তন্মৈবেদ্যা-
দিকং দাতব্যমিত্যর্থঃ । এতচ্চ দৃষ্টান্তে নোদাহরণং জ্ঞেয়ং ॥ ৮৪ ॥

ঈশানত ইতি ঈশানকোণে মণ্ডলিকাং কৃত্বা স্থাপিতত্বাৎ । তীর্থং শ্রীচরণোদকং তেন ক্লিন্নম্
আদ্রং ॥ ৮৫ ॥ কিঞ্চ পশ্চাচ্ছেতি তস্ত নৈবেদ্যশতাংশঃ শতাংশানামেকাংশং সৰ্ব্বেভ্যো
তাহাতে অক্ষম হইলে উক্ত বিধি জানিবে অর্থাৎ হোম-সংখ্যার চারি গুণ জপ কর্তব্য । ইতি-
পূর্বে দীক্ষা বিধিতে হোমের বিধান কিঞ্চিৎ বর্ণিত হইয়াছে, স্তবরাং কাহারও সে বিষয় অব-
গত হইতে বাসনা হইলে তৎশাস্ত্র হইতে বিশেষ জ্ঞাত হইতে পারিবেন । ৮২ । স্বধীব্যক্তি
দেবদেবের আহাৰাংশে চিন্তা করত বারি-গণ্ডুষ দান এবং “অমৃতাপিধানমসি স্বাহা” এই মন্ত্র
পাঠ করিবেন । অনন্তর সংহারমুদ্রাযোগে শ্রীহরির বদনে (নৈবেদ্য গ্রহণার্থ নিভ্রান্ত) সেই তেজ
প্রবেশ করাইবেন । বৈষ্ণবেরা তেজের নিষ্করণের ভ্রায় উহার সঙ্কোচ করিবেন না । ৮৩ ।

অনন্তর বলিদান ।—পরে স্বধী ব্যক্তি যবনিকা অপসৃত করিয়া হরির নৈবেদ্যাংশ যথাবি-
ধানে বিশ্বক্সেনকে প্রদান করিবেন । এই বিষয়ে পঞ্চরাত্রে নারদোক্তি যথা,—নৈবেদ্যের
শত ভাগের একভাগ, চরণোদক ও প্রসাদ বিশ্বক্সেনকে অর্পণ করিতে হয় । যদি লিঙ্গে
শিবার্চন করা যায়, তবে ঐ নৈবেদ্যাদি চণ্ডেশ্বরকে অর্পণ করিবে । ৮৪ ।

উহার বিধি কথিত আছে যথা ।—শ্রেষ্ঠ পাণ্ডের ঈশানদিক হইতে নৈবেদ্যের অংশ তুলিয়া
লইবে এবং “সর্বদেববন্ধুপায় পরায় পরমাত্মনে । শ্রীকৃষ্ণসেবায়ুজ্জায় বিশ্বক্সেনায় তে নমঃ”
এই মন্ত্রে শ্রীপাদোদক দ্বারা সিক্ত উহার শতভাগ বা সহস্রভাগ শ্রীহরির বামদিকে প্রদান
করিবে; ইহার অগ্ৰথা হইলে সমস্তই বিফল হয় । ৮৫ । তৎপরে বৈষ্ণবজন নিরোক্ত
শ্লোকদ্বয় পাঠ পূর্বক বৈষ্ণবগণকে উক্ত নৈবেদ্যের শতভাগের একভাগ অর্পণ করিবে । সেই

ভৌ চ শ্লোকো।—

বলিবিভীষণো ভীষ: কপিলো নারদোহঙ্কর: । প্রহ্লাদশাশ্বরীষশ্চ বহুর্কায়ুহুত: শিব: ॥
বিষলেনোদ্ধবাক্রুরা: সনকাত্মা: শুকাদয়: । শ্রীকৃষ্ণশ্চ প্রসাদোহমং সর্কে গুহুস্ত বৈষ্ণবা: ॥ ৮৬ ॥
ইদং যদিপি যুজ্যেত দর্পণার্ণবত: পরং । তথাপি ভক্তবাৎসল্যাং কৃষ্ণাত্মাণি সম্ভবেৎ ॥ ৮৭ ॥

অথ বলিদানমাহাঙ্গ্যং ।

নারসিংহে!—ততস্তদনুশেষেণ পার্শ্বদেভা: সমস্তত: । পুষ্পাকৃতৈবিশিষ্টেণ বলিং যন্ত প্রযচ্ছতি ॥
বলিনা বৈষ্ণবেনাথ তৃপ্তা: সন্তো দিবৌকস: । শান্তিঃ তন্ত প্রযচ্ছন্তি শ্রিয়মারোগ্যমেব চ ॥ ৮৮ ॥

অথ জলগণ্ডার্থার্ণবং ।

উপলিপ্য ততো ভূমিং পুনর্গাণ্ডীকং জলং । দদ্যাদ্রিরগ্রে কৃষ্ণশ্চ ততোহৈশ্ব দন্তশোধনং ।

পুনরাচমনং দদ্য শ্রীপাণ্যো: শ্রীমুখশ্চ চ । মার্ক্ণনায়াংগুকাং দদ্য সর্ক্যাণ্যানি মার্ক্ণয়েৎ ॥

পরিধাপ্যাপরে বস্ত্রে পুনর্দণ্ডাসনাস্তরং । পাদ্যমাচমনীয়ঞ্চ পূর্ববৎ পুনরর্পয়েৎ ॥

চন্দনাগুরুচূর্ণাদি প্রদদ্যাৎ করমার্জনং । কর্পূরাদ্যাস্তবাসঞ্চ তাম্বুলং তুলসীমপি ॥

বৈষ্ণবেভ্যো নম ইতি বিধিনা নিবেদয়েৎ । অত্র চ বিষলেনায় বা বলিপ্রভৃতিভ্যো বা দদ্যাদি-
তোবাং বিকল্পং কেচিদিচ্ছন্তি তচ্চায়ুক্তমেব অবশ্যং বিষলেনায় দেয়ত্বাৎ ॥ ৮৬ ॥ ইদং বৈষ্ণ-
বেভ্যো বলিদানং দর্পণশ্চ অর্পণম্ অগ্রে লেখ্যং ভগবতে নিবেদনং তস্যাং পরমসমস্তরমেব
যুজ্যতে । অকৃত্যচমনশ্চোচ্ছিষ্টহস্তশ্চ শ্রীভগবতো নিবিষ্টত্বাৎ অত্র অগ্নিন্ সময়েহপি ভক্তবাৎ-
সল্যাং সম্ভবেৎ অত্রথা তদুচ্ছিষ্টাত্যাস্তপরিভ্যাগেন তত্শ্রবাসস্তোষোৎপত্তিরিতি দিক্ ॥ ৮৭ ॥

বৈষ্ণবেন বিষ্ণুসম্বন্ধিনা তদুচ্ছিষ্টমহা প্রসাদায়েন দন্তত্বাৎ । দিবৌকস: পার্শ্বদা এব যদ্বা-
হেহপি দেবা: ॥ ৮৮ ॥

ভূমিপুলিপ্যোত তদ্বদ্যপি সদাচারাহসারেণ শ্রীহস্তাদিমার্জনাস্তরমেষোপযুজ্যতে তথাপি
ক্রমদীপিকোক্তাপেক্ষয়াজ্জ লিখিতং । গাণ্ডীকং গণ্ডার্থং জলং কৃষ্ণশ্চাগ্রে পুরত: ভগবদ্বা-
হুইটী শ্লোক যথা,—বলি, বিভীষণ, ভীষ, কপিল, নারদ, অঙ্কুর, প্রহ্লাদ, অশ্বরীষ, বহু, বায়ু-
হুত, শিব, বিষ্ণুসেন, উদ্ধব, অক্রুর, সনকাদি ও শুকাদি বৈষ্ণব-সমূহ শ্রীহরির এই প্রসাদ
গ্রহণ করুন। ৮৬ । দর্পণ প্রদানের পরে যদিও বৈষ্ণবগণকে বলি অর্পণ যুক্তিযুক্ত, তথাপি
শ্রীহরির ভক্তবর্গের প্রতি বাৎসল্য নিবন্ধন এখানে উহা করণে দোষ নাই। ৮৭ ।

অনন্তর বলিদানমাহাঙ্গ্য।—নৃসিংহপুরাণেলিখিত আছে যে, তৎপরে যিনি কুহুম ও অক্ষত-
সম্বিত সেই অবশিষ্ট অন্ন দ্বারা পার্শ্বদবর্গকে বলি অর্পণ করেন, হরগণ হরিসম্বন্ধী সেই বলি
দ্বারা শ্রীত হইয়া তাঁহাকে শান্তি, বিত্ত ও নীরোগতা প্রদান করিয়া থাকেন। ৮৮ ।

অনন্তর বারিগণ্ডার্থাদি প্রদান।—অগ্রে স্থান মার্ক্ণন পূর্বক আচমনার্থ শ্রীহরির পুরোভাগে
গণ্ডার্থগ্রাম জল বারজর অর্পণ করিবে। তদনন্তর তাঁহাকে দণন-শোধনার্থ হুহু তৃণগ্র
প্রদান করিবে। তৎপরে কর ও মুখ প্রক্ষালনার্থ পুনরায় আচমনীয় জল অর্পণ করিতে হইবে।
অনন্তর বর্গন দ্বারা সমস্ত অঙ্গ মার্জনা করিয়া দিবে। তৎপরে অপর বস্ত্রবস্ত্র ধারণ করাইয়া

অথ মুখবাসাদি-মাহাত্ম্যং ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে ।—

পূগজাতীফলে দদ্যা জাতীপত্রং তর্পণং চ । লবঙ্গফলককোলমেলাকটফলস্তথা ॥

তাম্বুলীনাং কিশলয়ং স্বর্গলোকমবাপ্নুয়াৎ । সৌভাগ্যমতুলং লোকে তথা রূপমহুস্তমং ॥

স্কান্দে । তাম্বুলঞ্চ সৰ্পূরং সপুগং নরনায়ক । কৃষ্ণায় যচ্ছতি শ্রীত্য তস্ত তুষ্টো হরিঃ সদা ॥৮৯॥

অথ পুনর্গঙ্গার্পণং ।

দিব্যং গঙ্গাং পুনর্দৃষ্ট্বা যথেষ্টমহুলেপনৈঃ । দির্ব্যবচিট্টৈঃ শ্রীকৃষ্ণং ভক্তিচ্ছদেন লেপয়েৎ ।

রম্যাণি চোৰ্দ্ধপুণ্ড্রাণি সঘর্ষেন যথাম্পদং । স্বগন্ধিনামহুলেপেন কৃষ্ণস্ত রচয়েত্তরাং ॥

তথা চাগমে ধ্যানপ্রসঙ্গে ।—ললাটে হৃদয়ে কৃষ্ণো কণ্ঠে বাহোঃ চ পার্শ্বয়োঃ ।

বিরাজতোৰ্দ্ধপুণ্ড্রং সৌবর্ণেন বিভূষিতং ॥ ইতি ॥ ৯০ ॥

চামেতি ক্রবন্ বারজয়ং দদ্যাৎ । তদনন্তরম্ অশ্বৈ কৃষ্ণায় দন্তশোধনং সূক্ষ্মতৃণবিশেষাগ্রাদিকং দদ্যাৎ । আচমনমিতি আচমনার্থং বারিধারাজয়ং পুনর্দৃষ্ট্বৈতি জ্ঞেয়ং । করস্ত মার্জনং শোধনং গঙ্গাপনয়নকরমিত্যর্থঃ । আশ্রবাসং মুখবাসং কর্পূরলবঙ্গাদি । তুলসীমপি দদ্যামিতি ভোজনানন্তরং বিষ্ণোরপি তং তুলসীদলমিত্যতোহগ্লেখ্যতন্মাহাত্ম্যপ্রতিপাদকপঞ্চরাত্রবচনাৎ ॥ ৮৯ ॥

যথেষ্টং ভগবতঃ স্বস্ত বা কচ্যহুসারেণ । ভক্তিচ্ছদঃ পত্রভক্ষ্যাदिनिर्माणप्रकारविशेषস্তেন । পূর্বং ভূষণান্তরং গঙ্গার্পণং লিখিতং ভোজনাত্ প্রাগহুলেপনশাস্ত্রানুযায়ীপেক্ষাতঃ ইদানীঞ্চ সর্বাঙ্গ-লেপনায় বাহুল্যাপেক্ষয়া ভূষণপরিধানাং প্রথমমেব যুক্তমিতি দিক্ । সঘর্ষেনেতি শ্রীতামহমরো-পযুক্তপীতাহ্যাত্মবর্ণেনেত্যর্থঃ । যথাম্পদমিতি ললাটাদিহৃদয়ানেষিত্যর্থঃ । এতচ্চাগ্রে এব ব্যক্তং । রচয়েত্তরাং পরমোৎকৃষ্টপ্রকারেণ বিরচয়েদিত্যর্থঃ । সর্বাঙ্গাহুলেপনেহপি শোভাবিশেষার্থং

পুনরায় ক্রমান্বয়ে আসন ও পাদ্য অর্পণ পূর্বক পুনরায় আচমনার্থ জল দিবে । পরে হস্তমার্জনা-
নর্থ (হস্তের গঙ্গাদি দূরীকরণার্থ) চন্দন ও অগুরু প্রভৃতি সমর্পণ করিবে এবং বদনে সৌগ-
ন্ধের জন্ত কর্পূর-লবঙ্গাদি-সময়িত তাম্বুল ও তুলসীদল প্রদান করিতে হইবে ।

অনন্তর মুখবাসাদি-মাহাত্ম্য ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে লিখিত আছে যে, গুবাক, জাতীফল, জাতীপত্র, লবঙ্গ, ককোল, এলাচী, কটফল ও তাম্বুল প্রভৃকে নিবেদন করিলে স্বর্গলোকে গতি হয় এবং দাতা অল্পম সৌভাগ্যবান্ ও অতীব রূপবান্ হইতে পারে । স্বল্প-
পুরাণে লিখিত আছে যে, হে নৃপ ! যিনি শ্রীত চিত্তে কর্পূর ও গুবাকসমযুক্ত তাম্বুল শ্রীহরিকে প্রদান করেন, অনার্দন নিরন্তর তৎপ্রতি শ্রীত থাকেন । ৮৯ ।

অনন্তর পুনরায় গঙ্গাদান ।—পুনর্বার উত্তম গঙ্গা প্রদান পূর্বক উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট অহুলেপন-
সামগ্রী দ্বারা শ্রীহরির সর্বাঙ্গ লেপন করিবে এবং প্রভুর কিংবা আপনার কচি অঙ্গুলারে নানা-
রূপে ভিলকভঙ্গি রচনা করিয়া দিবে । এতদ্ব্যতীত উৎকৃষ্টবর্ণ-যুক্ত স্বগন্ধপূর্ণ অহুলেপন দ্রব্য
দ্বারা শ্রীহরির যথোপযুক্ত স্থলে মনোরম উৰ্দ্ধপুণ্ড্র রচনা করিয়া দিতে হইবে । আগমে ধ্যান-

দিব্যানি কঙ্ককোক্ষীকাক্ষাদীনি পরাধ্যাপি । বহ্নাণি হবিচিহ্নাণি শ্রীকৃষ্ণং পরিধাপয়েৎ ।

ততো দিব্যকিরীটাদিভূষণানি যথাক্রটি । বিচিত্রদিব্যমালায়ানি পরিধাপ্য বিভূষয়েৎ ॥ ১১ ॥

অথ মহারাজোপচারাপণং ।

ততশ্চ চামরচ্ছত্রপাছুকাদীন্ পরানপি । মহারাজোপচারান্শ্চ দস্তাদর্শং প্রদর্শয়েৎ ॥ ১২ ॥

বিভূষণোত্তরে ।—

যথাদেশঃ যথাকালং রাজলিঙ্গং সুরালয়ে । দত্তা ভবতি রাষ্ট্রৈব নাজ কার্ধ্যা বিচারণা ॥

তত্র চামরমাহাশ্ময়ং ।

তথা চামরদানেন শ্রীমান্ ভবতি ভূতলে । মুচ্যতে চ তথা পাপৈঃ স্বর্গলোককং গচ্ছতি ॥

ছত্রমাহাশ্ময়ং ।

তত্রৈব ।—ছত্রং বহুশলাককং বহ্নরীবস্ত্রসংযুতং । দিব্যবৈষ্ণবশ্চ সংযুক্তং হেমদণ্ডসমম্বিতং ।

যঃ প্রযচ্ছতি কৃষ্ণশ্চ ছত্রলক্ষ্যুতবৃত্তঃ । প্রার্থ্যতে সোহমরৈঃ সর্বৈঃ ক্রীড়তে পিতৃভিঃ সহ ॥

তত্রৈবান্তত্র ।— রাজা ভবতি লোকেহস্মিন্ ছত্রং দত্তা দ্বিজোত্তমাঃ ।

নাপ্রোতি রিপুজং দুঃখং সংগ্রামে রিপুজিহ্মবেৎ ॥ ১৩ ॥

হৃদয়াদিশ্বানে উর্দ্ধপুণ্ড্র বিরচনমিতি জ্ঞেয়ং ॥ ১০ ॥ সৌবর্ণেন শোভনবর্ণবতেত্যর্থঃ । যদ্যপ্যো-
তং পুনর্গচ্ছাদ্যপর্ণেন পূজনং গীতবাদ্যানন্তরমেব তান্নিকাগাং সম্বৃতং, তথা চ ক্রমদীপিকায়্যং
তাস্থূলমপ্যভিসমর্প্য স্রবাত্তনুত্যাগীতৈঃ স্তুত্বপুণ্ড্রপূজয়তাং পুরৈব । গচ্ছাদিভিঃ সপরিবারমিতি,
তথাপি গীতনৃত্যাচ্ছত্ৰং দিব্যাস্থলেপবস্ত্রালঙ্করণাদিনা মহারাজবিভূতিভিঃ বিশিষ্টৈস্তৈব
সভায়ামাগমনং লৌকিকব্যবহারাহুসারেণ সমুপযুক্তং । শক্তৌ চ সভ্যং পুনরপি গচ্ছাদিনা
পূজয়েদिति চাঞ্চে লেখ্যমেবिति দিক্ ॥ ১ ॥

চামরাদীন্ উপচারান্ পরানন্তান্ ধ্বজপতাকাদীন্ । আদর্শং দর্পণং ॥ ১২ ॥

এসদে এই সকল স্থলের বিষয় লিখিত আছে যথা,—ললাট, হৃদয়, কুঙ্কি, কণ্ঠ, বাহুযুগল এবং
পার্শ্বযুগলে শোভমান মনোহর বর্ণবিশিষ্ট উর্দ্ধপুণ্ড্রে তিনি সমলঙ্কৃত হইয়াছেন । ১০ ।

অত্যুত্তম কঙ্কক, উক্ষীষ, কাকী ইত্যাদি অলঙ্কার এবং নানারূপ মনোরম বসন শ্রীহরিকে
পরিধান করাইবে । তৎপরে উৎকৃষ্ট কিরীটাদি বিভূষণ ও নানাপ্রকার মনোহর মালা পরি-
ধান করাইয়া বসন ভূষণ দ্বারা সুশোভিত করিবে । ১১ ।

অনন্তর মহারাজযোগ্য উপচার প্রদান ।—তৎপরে চামর, ছত্র, পাছুকা ইত্যাদি মহারা-
জোচিত উপকরণ এবং অপরাপর ধ্বজ-পতাকাদি অর্পণ পূর্বক দর্পণ প্রদর্শন করিবে । ১২ । বিষ্ণু-
ধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, দেশকালানুসারে দেবমন্দিরে নৃপচিহ্ন অর্পণ করিলে রাজা হইতে
পারে, এ বিষয়ে কিছুমাত্র বিচারণা করিবে না ।

অতঃপর চামরমাহাশ্ময় ।—উক্ত গ্রন্থের এই স্থানেই লিখিত আছে যে, চামর অর্পণ করিলে
ধরাধামে শ্রীমান্ হয়, পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে এবং সুরপুরে গমন করে ।

ছত্রমাহাশ্ময় ।—উক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, বহুশলাকাবৃত্ত, বহ্নরী (বালর) ও দিব্যবসন-

উপানংসস্ত্রদানেন বিমানমধিরোহতি । যথেষ্টং তেন লোকেষু বিচরত্যমরপ্রভঃ ॥ ২৪ ॥

ধ্বজস্ত মহাশ্রাং ।

তজৈব । —

লোকেষু ধ্বজভূতঃ শ্রাদ্ধা বিষ্ণোর্ধরং ধ্বজং । শরলোকমবাপ্নোতি বহুনন্দগগান্নরঃ ।
কিঞ্চ ।—যুক্তঃ পীতপতাকাভিনিবেশ্য গরুড়ধ্বজং । কেশবায় দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ সর্বলোকে মহীয়তে ॥
যৎ প্রাসাদে ধ্বজারোপমাহাশ্রাং লিখিতং পুরা । তদত্রাপাখিলং জ্ঞেয়ং তত্রাজ্ঞমিদং তথা ॥
কিঞ্চ ভবিষ্যো । —

বিষ্ণোর্ধ্বজৈ তু সৌবর্ণং দণ্ডং কুৰ্য্যাদ্ভিচ্চকণঃ । পতাকা চাপি পীতা শ্রাং গরুড়স্ত সমীপগা ॥

যাজ্ঞনস্ত মহাশ্রাং ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে । — তালবৃন্তপ্রদানেন নিবৃত্তিং প্রাপ্নুয়াং পরাং ।

বিতানস্ত মহাশ্রাং ।

তজৈব । —

বিতানকপ্রদানেন সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে । পরাং নিবৃত্তিমাশ্নোতি যত্র যত্রাভিজায়তে ॥ ২৫ ॥

স্বল্পরীবস্তং সূচিকর্ষাদিবিনিশ্চিতবিলম্বমানাদ্বিশেষমন্তদযুক্তং ॥ ২৬ ॥ পাহুকায়া মহাশ্রাং
পূর্বং শ্রীমুখপ্রক্ষালনান্তরং তৎসমর্পণে লিখিতমেবাশ্রি ॥ ২৪ ॥

ধ্বজভূতঃ সর্বশ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ । গরুড়ধ্বজং গরুড়াকারধ্বজং । কৃত্রিমগরুড়যুক্তং বা ধ্বজং ।
তন্মাহাশ্রাং তত্র ধ্বজার্পণেহপি সর্বং জ্ঞেয়ং, তথা অত্রাত্যং ধ্বজার্পণসম্বন্ধি ইদং লিখিতঞ্চ
মাহাশ্রাং তত্র ধ্বজারোপণে জ্ঞেয়ং, দ্বয়োঃ সাম্যাদিত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

বিশিষ্ট সূবর্ণদণ্ড ছত্র হরিকে অর্পণ করিলে দাতা লক্ষ ছত্রে পরিবেষ্টিত হইয়া স্বরগণের প্রার্থনীয় হন এবং পিতৃগণের সহিত ক্রীড়া করিয়া থাকেন । ঐ স্থানের অগ্রজ ও লিখিত আছে যে, হে দ্বিজগণ ! ছত্র অর্পণ করিলে ইহলোকে নৃপতিত্ব লাভ করে, অরিকৃত ক্লেশ প্রাপ্ত হইতে হয় না এবং সমরে বিপক্ষকুল জয় করিতে সমর্থ হয় । ২৬ । পাহুকা অর্পণ করিলে বিমানারোহণ পূর্বক স্বরগণের শ্রায় শ্রভাবান্ হইয়া ইচ্ছানুসারে তন্তুল্লোকে বিচরণ করিতে পারে । ২৪ ।

অতঃপর ধ্বজমাহাশ্রা ।—ঐ স্থানেই লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি শ্রীহরিকে উৎকৃষ্ট ধ্বজা অর্পণ করেন, সমাজে তিনি ধ্বজবৎ সর্বপ্রধান হইয়া থাকেন এবং বহু বর্ষ যাবৎ ইজ্রপুয়ে অবস্থিতি করেন । আরও লিখিত আছে যে, হে দ্বিজসন্তমগণ ! পীতবর্ণপতাকাবিশিষ্ট গরুড়াকার ধ্বজা হরিকে অর্পণ করিলে সর্বলোকে পূজিত হইয়া থাকে । ইতিপূর্বে প্রাসাদোপরি যে ধ্বজারোপণ-মাহাশ্রা বর্ণিত হইয়াছে, এখানেও ধ্বজা দান করিলে তদ্রূপ নিখিল ফল লাভ হইয়া থাকে বুঝিবে । ভবিষ্যপুরাণে আরও লিখিত আছে যে, স্থধী ব্যক্তি হরিকে প্রদানার্থ স্বর্ণ দ্বারা ধ্বজদণ্ড প্রস্তুত করিবেন । পতাকা ও পীতবর্ণ এবং গরুড়ের সন্নিহিত হইবে ।

ব্যজনমাহাশ্রা ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, তালবৃন্ত হরিকে অর্পণ করিলে পরম সুখ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

খড়্গাদিনাং মহাশাস্ত্রাঃ ।

দৃষ্টা নিম্নিঃশকান্ মুখ্যান্ শক্রভিনাতিভূষতে । দৃষ্টা তত্বজ্ঞানং মুখ্যমধ্যাধেয়ফলং লভেৎ ॥ ২৬ ॥
কিঞ্চ ।—পতঙ্গং হং তথা দৃষ্টা শুভদৃষ্টভিজায়তে । পাদপীঠপ্রদানেন স্থানং সৰ্বত্র বিদ্যতি ।
দৰ্পণস্ত প্রদানেন রূপবান্ দৰ্পবান্ লভেৎ । মার্জয়িত্বা তথা তঞ্চ স্বভগবভিজায়তে ॥ ২৭ ॥
যৎকিঞ্চিদেবদেবায় দৃষ্টান্ত্তিসময়িতঃ । তদেবাক্ষয়মাপ্নোতি স্বৰ্গলোকং স গচ্ছতি ॥
কিঞ্চ বামনপুরাণে শ্রীবিলাং প্রতি শ্রীপ্রহ্লাদোক্তৌ ।—

শ্রদ্ধধানৈর্ভক্তিপরৈর্বাছাদিত্ত অনাৰ্দ্দনং । বলিদানানি দীযন্তে অক্ষয়ানি বিদুর্বুধাঃ ॥ ২৮ ॥
অত্রাপি কেচিদ্বিচ্ছন্তি দৃষ্টা পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং । পূর্বোক্তা দশশাস্ত্রাত্মা মুদ্রাঃ সংদর্শয়েদতি ॥ ২৯ ॥

অথ গীতবাস্তবত্যানি ।

ততো বিচিত্রৈর্ললিতৈঃ কারিতৈর্কা স্বয়ংকৃতৈঃ ।

গীতৈর্বাঈশ্বশ নৃত্যৈশ্চ শ্রীকৃষ্ণং পরিতোষয়েৎ ॥ ১০০ ॥

মুখ্যান্ শ্রেষ্ঠান্ । তেবাং বন্ধনং কোষং ॥ ২৬ ॥ তং দৰ্পণং মার্জয়িত্বা নির্মলীকৃত্য ॥ ২৭ ॥
এবং বিবিধং সাকামস্তাবাস্তবফলং লিখিত্বা মুখ্যফলং লিখতি শ্রদ্ধধানৈরিতি । দানানি দেহ্যানি
অক্ষয়ানি অক্ষয়ফলানি শ্রীবেকুঠলোকপ্রাপকানীত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥ অত্র অন্বিন্ সময়েহপি ॥ ২৯ ॥
ললিতৈর্মনোহরৈঃ কারিতৈর্নর্ভক্যাদিঘারা স্বয়মেব কৃতৈর্কা ॥ ১০০ ॥

বিতান (চম্পাতপ) মহাশাস্ত্রা ।—উক্ত গ্রন্থের ঐ স্থানেই লিখিত আছে যে, শ্রীহরিকে চম্পা-
তপ অর্পণ করিলে নিখিল পাতক হইতে পরিমুক্ত হয় এবং চম্পাতপদ্বীতে যে যে স্থলে জন্ম
পরিগ্রহ করেন, সেই সেই স্থলেই পরম সুখ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

খড়্গাদিমহাশাস্ত্রা ।—যে ব্যক্তি হরিকে উত্তম খড়্গাদি অর্পণ করেন, তিনি বিপক্ষ কর্তৃক
বিজিত হন না । অত্যাশ্রম অসিকোষ অর্পণ করিলে অগ্ন্যাধ্যানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ২৬ ॥
আরও লিখিত আছে যে, পতঙ্গং (পিকদানী) অর্পণ করিলে উহা শুভকর হইয়া থাকে ;
পাদপীঠ প্রদান করিলে সর্বত্র জয় লাভ হয় ; দৰ্পণ অর্পণ করিলে রূপবান্ ও দৰ্পশীল হইয়া
থাকে এবং দৰ্পণ মার্জন পূর্বক নিবেদন করিলে সৌভাগ্যবান্ হইতে পারে ॥ ২৭ ॥ ভক্তি পূর্বক
দেবদেব হরিকে যে কোন দ্রব্য অর্পণ করা যায়, তাহাই অক্ষয় হইয়া থাকে এবং তৎসমস্ত-
দ্রব্যদ্বারা স্বৰ্গলোকে প্রয়াণ করেন । বামনপুরাণে বলির প্রতি প্রহ্লাদোক্তি আছে যে, শ্রদ্ধা-
বান্ হইয়া ভক্তি সহকারে বিষ্ণুর উদ্দেশে যে সমস্ত বলিদান সমর্পিত হয়, সুধীগণ তৎসমস্ত
অক্ষয় বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন ॥ ২৮ ॥ কোন কোন ব্যক্তি এই প্রকার ইচ্ছা করিয়া থাকেন
যে, এই কালেও প্রথমতঃ বারত্ময় কুহুমাকলি প্রদান পূর্বক পরে পূর্বকথিত শাস্ত্রাদি মুদ্রাদশক
দেখাইবে ॥ ২৯ ॥

অনন্তর গীত, বাস্ত ও নৃত্য ।—তৎপরে নিজকৃত, অথবা অপয় দ্বারা কারিত মনোরঞ্জন
মানারূপ গীত, বাস্ত ও নৃত্য দ্বারা শ্রীহরিকে সন্তুষ্ট করিবে ।

অথ তত্র নিবন্ধঃ ।

নৃত্যাদি কুর্ষতো ভক্তারোপবিশিষ্টোহবলোকয়েৎ ।

ন চ তির্ধ্যগ্ভ্রজেস্তত্র তৈতঃ সহাস্তরয়ন্ প্রভুং ॥ ১০২ ॥

তথা চোক্তং ।—

নৃত্যন্তং বৈষ্ণবং হর্ষাদাসীনো যন্ত পশুতি । খঞ্জে ভবতি রাজেন্দ্র সোহয়ং জয়নি জয়নি ॥ ১০২ ॥

কিঞ্চ ।— নৃত্যতাং গায়তাং মধ্যে ভক্তানাং কেশবন্ত চ ।

তানূতে যন্তিরো যাতি তির্ধ্যগ্ঘোনিং স গচ্ছতি ॥ ১০৩ ॥

অথ গীতাদিমাহাশ্রয়ঃ ।

সামান্যতো নারসিংহে ।—

গীতবাছাদিকং নাট্যং শব্দতুর্ধ্যাদিনিশ্বনং । যঃ কারয়তি বিষ্ণোস্ত সঙ্ঘায়াং মন্দিরে নরঃ ॥

সর্বকালে বিশেষণ কামগঃ কামরূপবান্ ॥ ১০৪ ॥

স্বসংগীতবিদৈশ্চ সেব্যমানোহপ্সরোগণৈঃ । মহার্হেণ বিমানেন বিচিত্রৈঃ বিরাজতা ।

স্বর্গাং স্বর্গমহুপ্রাপ্য বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ১০৫ ॥

জ্ঞান্দে বিষ্ণুনীরদসংবাগে ।—গীতং বাস্তবং নৃত্যঞ্চ নাট্যং বিষ্ণুকথাং মূনে ।

যঃ করোতি স পুণ্যায়া জ্ঞৈলোক্যোপরি সংস্থিতঃ ১০৬ ॥

উপবিষ্টঃ সন্নাবলোকয়েৎ । তত্র নৃত্যাদৌ তেবাং ভগবতশ্চ মধ্যে তির্ধ্যগ্ভ্রজেননাচ্ছাদনাটৈঃ সহ প্রভুং ভগবন্তম্ অন্তরয়ন্ বিচ্ছেদয়ন্ ন তির্ধ্যগ্ভ্রজেচ্চেত্যর্থঃ ॥ ১০১ ॥ হর্ষাং প্রেমানন্দেন নৃত্যন্তং । খঞ্জঃ শতং কাণে চ খঞ্জে চেতি জ্ঞায়েনাসংখ্যাদোষদুটৌ ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১০২ ॥

তান্ নৃত্যদগায়ন্তজ্ঞান্ ঋতে বিনা তেবাং নৃত্যাদিপরতয়া তদোষানাপত্তেঃ ॥ ১০৩ ॥

কারয়তীতি স্বার্থে ইণ্ । অন্তেনাপি কারয়তীতি বা ॥ ১০৪ ॥ স্বর্গাং স্বর্গমিতি বিলস্বর্গাং ভৌমস্বর্গং ভৌমস্বর্গাং দিব্যস্বর্গং, ততো মহর্লোকাদিকং ভ্রজন্ ক্রমেণ তত্র তত্র শ্বেচ্ছয়া সুখ-

অতঃপূর্ব ঐ সমস্ত বিষয়ে নিবন্ধ ।—ভক্তবর্গ যখন নৃত্যগীতাদি করেন, তখন কেহ উপবিষ্ট হইয়া দর্শন করিবেন না এবং নৃত্যাদিকারী ভক্তকুল ও প্রভুকে অন্তরাল করত তন্মধ্য দিয়া বক্র ভাবেও গমন করিতে নাই । ১০১ । এই বিষয়ে উক্ত আছে যে, প্রেমপুলকে নৃত্যকারী বৈষ্ণব-জনকে উপবেশন পূর্বক দেখিলে জন্মে জন্মে খঞ্জ হইয়া দেহ ধারণ করিতে হইয়া থাকে । ১০২ । আরও লিখিত আছে যে, ভক্তবর্গ ভিন্ন অল্প কোন ব্যক্তি হরি ও তাঁহার ভক্তকুলের মধ্য-দেখ আচ্ছাদন করিলে, তাহার তির্ধ্যগ্ঘোনি লাভ হয় । ১০৩ ।

অনন্তর-গীতাদির মাহাশ্রয় ।—প্রথমতঃ সামান্যতঃ নৃসিংহপূরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি সর্বদা, বিশেষতঃ সঙ্ঘা-সময়ে হরি-মন্দিরে গীত-বাছাদি, নাট্য ও শব্দতুর্ধ্যাদির বাদন করেন, অথবা অপরের দ্বারা বাদন করাইয়া থাকেন, তিনি যথেক্রমায়ী ও শ্বেচ্ছাক্রমী হইতে পারেন । ১০৪ । তিনি গীতনিপুণ অপরোবর্গ কর্তৃক পরিবেশিত ও মহার্হ্য বিচিত্র দেবদানে আরোহণ পূর্বক বিলস্বর্গ হইতে ভূমিস্বর্গ, ভূমিস্বর্গ হইতে দিব্যস্বর্গ ও তৎপরে দিব্যস্বর্গ

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীষমভগীরথসংবাদে ।—

দেবভারতনে যন্ত ভক্তিযুক্তঃ প্রনৃত্যতি । গীতানি গায়ত্যথ বা তৎফলং শৃণু ভূপতে ॥

গন্ধর্করাজ্যতাং গানৈনূত্যাক্রগণেশতাং । প্রাপ্নোত্যষ্টকুলৈযুক্তন্ততঃ স্ত্রায়োকভাঙ্নরঃ ॥১০৭॥

নৈকে শ্রীমার্কণ্ডেয়ান্বরীষসংবাদে ।—

বিষ্ণুক্ষেত্রে তু যো বিদ্বান্ কারয়েন্তক্তিসংযুতঃ । গাননৃত্যাদিকক্ষেব বিষ্ণুখ্যাঞ্চ কথ্যং তথা ॥

জাতিং স্বতিঞ্চ মেধাঞ্চ তথৈব পরমাং স্থিতিং । প্রাপ্নোতি বিষ্ণুলোকাং সত্যমেতন্নরাধিপ ॥

অন্তত্র চ শ্রীভগবদুক্তো ।—বিশ্বজ্য লজ্জাং যোহধীতে গায়তে নৃত্যতেহপি চ ।

কুলকোটসমায়ুক্তো লভতে মামকং পদং ॥ ১০৮ ॥

অতএবোক্তং ।—

ভারতে নৃত্যগীতে তু কুর্ধ্যাৎ স্বাভাবিকেহপি বা ।

স্বাভাবিকেন ভগবান্ শ্রীগাতীত্যাহ শৌনকঃ ॥ ১০৯ ॥

অতএব নারদীয়ে ।—

বিশ্বোপীতঞ্চ নৃত্যঞ্চ নটনঞ্চ বিশেষতঃ । ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণজাতীনাং কর্তব্যং নিত্যকর্তব্যং ॥ ১১০ ॥

ভোগান্ ভুক্ত্যর্থঃ ॥ ১০৫ ॥ নাট্যমভিনয়াদি । যদা । দেশীয়মার্গভেদেন নাট্যনৃত্যয়োর্ভেদঃ ।

এবমগ্রেহপি । ত্রৈলোক্যং ব্রহ্মলোকপর্যন্তং তত্‌পরি বৈকুণ্ঠলোকে সম্যকস্থিতো ভবতি ॥ ১০৬ ॥

মোক্ষঃ সংসারহঃখান্মুক্তিঃ । মোক্ষয়তীতি শ্রীভগবান্ বা তং ভজতি প্রাপ্নোতীতি তথা সঃ ॥ ১০৭ ॥

বিষ্ণুখ্যাং বৈষ্ণবীমিত্যর্থঃ । যদা । বিষ্ণুনা সহ তৎকথয়া অভেদাভিপ্রায়েণ বিষ্ণুখ্যামিত্যুক্তং ।

যদা । বিশ্ণোরখ্যা নামমাত্রমপি বস্তাং তামপি । পরমামিত্যন্ত সর্কীরেবাবয়ঃ । পরমাং জাতিং

জ্ঞানান্তরে ইহৈব বা সাধনাং পূজ্যঞ্চেৎ । স্থিতিং নিষ্ঠাং ভগবন্তজ্ঞানাদৌ ॥ ১০৮ ॥ ভারতে

ভরতমুনিপ্রণীতে নিজস্বতাবসিদ্ধে অপি বা সন্ধিরার্থঃ । স্বাভাবিকেনাপি নৃত্যগীতেন ॥ ১০৯ ॥

হইতে হরিধামে প্রয়াণ করত সসন্মানে বসতি করেন । ১০৫ । স্বল্পপুরাণে বিষ্ণুনারদসংবাদে

লিখিত আছে যে, হে ঋষে ! যে পুণ্যশীল ব্যক্তি হরিকথা অবলম্বন পূর্বক গীত, বাজ, নৃত্য

ও নাট্য করেন, তিনি ত্রিলোকের উপরিস্থিত বৈকুণ্ঠধামে গমন করত বিরাজিত থাকেন ॥ ১০৬ ॥

বৃহন্নারদীয় পুরাণে ষমভগীরথসংবাদে লিখিত আছে যে, হে ভূপতে ! যিনি ভক্তিমান হইয়া দেবায়-

তনে নৃত্য কিংবা সংগীত করেন, তাহার ফল অবধান করুন, সেই ব্যক্তি সংগীত দ্বারা

গন্ধর্কধিপতিত্ব প্রাপ্ত হন, নৃত্য দ্বারা রুদ্রগণের অধীশ্বরত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন এবং তৎপরে

অষ্টকুল সহ ভবসংসার হইতে পরিত্রাণ লাভ করেন । ১০৭ । লিঙ্গপুরাণে শ্রীমার্কণ্ডেয়ান্ব-

রীষসংবাদে লিখিত আছে যে, হে রাজন্ ! যে স্থধী ব্যক্তি ভক্তিমান হইয়া হরিমন্দিরে হরি-

কথা-বিষয়ক নৃত্য-গীতাদি করেন, তিনি উত্তম জাতি, স্বতি, মেধা ও স্থিতি (ভগবন্তজ্ঞগণের

প্রতি নিষ্ঠা) প্রাপ্ত হইয়া থাকেন এবং নিঃসংশয় হরিসহ সালোক্য প্রাপ্ত হন । অন্তত্রও

ভগবানের উক্তি আছে যে, যিনি লজ্জা ত্যাগ করিয়া মৎসন্নিধানে অধ্যয়ন, সংগীত, কিংবা

নৃত্য করেন, মদীয় ধামে তিনি কোটি কুল সহ বসতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ১০৮ । অতএব

উক্ত আছে যে, ভরতমুনিপ্রণীত বা স্বাভাবিক নৃত্যগীত করিবে । স্বাভাবিক নৃত্যগীত দ্বারা হরি

কিন্তু স্বতঃ।—

গীতনৃত্যানি কুলকীত দ্বিজদেবাদি তুষ্টয়ে । ন জীবনায় যুজীত বিপ্রঃ পাপভিয়া কচিং ॥ ইতি ॥
এবং কৃষ্ণক্লীণনস্বাদীতাদেন্নিত্যতা পরা । সংসিদ্ধৈরবিশেষেণ জেয়া সা হরিবাসরে ॥ ১১১ ॥
তথা চোক্তং ।— কেশবাগ্রে নৃত্যগীতং ন কৰোতি হরের্দিনে ।

বহিনা কিং ন দম্বোহসৌ গতঃ কিং ন রসাতলং ॥ ১১২ ॥

অথ বিশেষতো গীতস্ত্রয়োহাহাঃ ।

দ্বারকামাহাত্ম্যে শ্রীমার্কণ্ডেয়ৈক্সদ্রায়সংবাদে ।—

কৃষ্ণং সন্তোষয়েদ্বক্ষন্ত স্তবীতৈর্মধুরস্বনৈঃ । সর্ববেদফলং তস্ত জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১১৩ ॥

কান্দে শ্রীমহাদেবোক্তৌ ।—

ঐতিকোটসমং জপাং জপকোটসমং হবিঃ । হবিঃকোটসমং গেয়ং গেয়ং গেয়সমং বিদ্বঃ ॥ ১১৪ ॥

কাশীথণ্ডে বিষ্ণুদূতশিবশর্ম্মসংবাদে ।—

যদি গীতং কচিদগীতং শ্রীমদ্বরহরাক্তিতং । মোক্ষস্ত তৎফলং প্রাহঃ সান্নিধ্যমথবা তয়োঃ ॥ ১১৫ ॥

বিষ্ণোঃ বিষ্ণুর্ধমিত্যর্থঃ । নটনম্ অভিনয়নং । যথা । নাটয়তি নটয়তীতি নটনং বাজং ॥ ১১০ ॥

কচিং কদাচিদপি জীবনায় নিজবৃত্ত্যর্থং ন যুজীত ন কুধ্যাং । তত্র হেতুঃ পাপান্তিয়া তথা সতি
পাপং স্তাদিত্যর্থঃ । অধুনা গীতনৃত্যাদি-নিত্যত্বং লিখতি এবমিতি । পরা পরমা মহোৎসব-
দিনেষু চাত্যন্তনিত্যমেব তদ্বিত্তি লিখত্যবিশেষণেতি ॥ ১১১ ॥ হরের্দিনে একাদশাদাবপি ॥ ১১২ ॥

বেদানাং সামবেদোহস্মীতি ভগবদ্বিকৃতিত্বেন তস্ত শ্রেষ্ঠাৎ স্বস্বরগানময়ত্বেন ভগবন্তোষণা
তস্ত পাঠাদিনা সর্বতোহধিকং ফলং তজ্জায়তে ॥ ১১৩ ॥ হবিনৈবেদ্যং । গেয়সমং নিরুপম-
মিত্যর্থঃ ॥ ১১৪ ॥ মোক্ষস্ত তুচ্ছত্বেন পক্ষান্তরমাহ সান্নিধ্যমিতি । তয়োঃ শ্রীহরিরয়োঃ ॥ ১১৫ ॥

শ্রীত হইয়া থাকেন, শৌনক মুনি এইরূপ বলিয়া গিয়াছেন । ১০৯ । এই হেতু নারদপুরাণে
কথিত আছে যে, হে ব্রহ্মন ! হরির উদ্দেশে নৃত্য, গীত ও অভিনয়াদি দ্বিজাতিগণের নিত্য-
ক্রিয়াবৎ অবশ্য কর্তব্য । ১১০ । স্বতিতেও লিখিত আছে, দেব-ব্রাহ্মণের শ্রীত্যাৰ্থ দ্বিজাতিয়া
নৃত্য গীত করিবেন, কিন্তু জীবিকার্থ কদাচ করিবেন না, জীবিকার্থ নৃত্যগীতাদি করিলে পাপে
নিমগ্ন হইতে হয় । এই প্রকারে শ্রীহরির সন্তোষজনক বলিয়া সিদ্ধপুরুষগণ সংগীতাদির
নিত্যতা, বিশেষতঃ একাদশীতে অধিক নিত্যতার বিষয় বর্ণন করিয়াছেন । অতএব উক্ত
আছে যে, যিনি একাদশাদি দিনে হরির পুরোভাগে নৃত্যগীত না করেন, তাঁহাকে কি বহি-
ষ্ণা দণ্ড হইতে হয় না ? কিংবা তিনি কি পাতালে গমন করেন না ? ১১২ ।

অনন্তর বিশেষ প্রকারে গীতের বিষয় ।—দ্বারকা-মাহাত্ম্যে মার্কণ্ডেয়-ইক্সদ্রায়-সংবাদে
লিখিত আছে যে, যিনি স্বস্বরে মধুর সংগীত দ্বারা শ্রীহরির সন্তোষ সাধন করেন, তিনি
নিঃসন্দেহ নিখিল বেদাধ্যয়নের ফল প্রাপ্ত হন । ১১৩ । কন্দপুরাণে শ্রীশিবোক্তি আছে
যে, জপ দ্বারা কোটি ঐতির ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, নৈবেদ্য দানে কোটি জপের ফল স্থলিভ
হয়, সংগীত কোটি নৈবেদ্য দানের সদৃশ এবং গান গানের সদৃশ অর্থাৎ অত্যাৎমুট

বিষ্ণুধর্মে শ্রীভগবদ্বক্তো ।—

রাগেণাকুৰ্য্যতে চেতো গাঙ্করীভিমুখং যদি । ময়ি বুদ্ধিং সমাহ্বায় গায়েথা মম সংকথাঃ ॥ ১১৬ ॥
হরিভক্তিহৃদোদয়ে ।—

যো গায়তীশমনিশং ভূবি ভক্ত উঠৈঃ, স ত্রাক্ সমস্তজনপাপভিদেহলমেকঃ ॥

দীপেবসংস্থপি নহু প্রতিগেহমস্তধ্বাস্তং কিমত্র বিলসত্যমলে দ্যুনাথে ॥ ১১৭ ॥

যদানন্দকলং গায়ন্ ভক্তঃ পুণ্যাশ্রং বর্ষতি । তৎ সর্বতীর্থসলিলস্নানং স্বমলশোধনং ॥ ১১৮ ॥

বারাহে ।—

ত্রাঙ্কণো বাহুদেবার্থং গায়মানোহনিশং পরং । সম্যক্ তালপ্রয়োগেণ সন্নিপাতেন বা পুনঃ ॥

নব বর্ষসহস্রাণি নব বর্ষতানি চ । কুবেরভবনং গতা মোদতে বৈ যদৃচ্ছয়া ।

কুবেরভবনাদ্রষ্টঃ স্বচ্ছন্দগমনালয়ঃ । ফলমাপ্নোতি হুশ্রোণি মম কর্শপরায়ণঃ ॥ ১১৯ ॥

রাগেণ মল্লারাগাদিনা । যদ্বা । বিষয়প্রীত্যা যদ্যাকুৰ্য্যতে । ততশ্চ গাঙ্করীভিমুখং গীতোঃস্বকং যদি শ্রুতং । যদ্বা । গাঙ্করীভিমুখং যদা শ্রুতদা ময়ি বুদ্ধিং সমাহ্বায় মনো নিবেশ্ত । যদ্বা । ইমাঃ কৃষ্ণস্ত গাথা ইত্যোতাবল্লাত্রং মনসি কৃদ্বা । সতীঃ উত্তমাঃ রাসকীড়াভ্যশ্রয়াঃ কথাঃ । যদ্বা । মম যে সন্তঃ তেষাং কথা গায়েথাঃ । তেনৈবাখিলান্তরাগোইপযাত্তীতি ভাবঃ । যদ্বা । পরম-ভাগ্যোদিতেন তেনৈব সর্বং সেন্স্রুতীতি ॥ ১১৬ ॥ ত্রাক্ সত্ত্ব এব সমস্তজনানাং পাপস্ত ভিদে নাশনাম এক এব অলং সমর্থঃ, তদেবার্থাস্তরোপক্ৰান্তেন ত্রুতয়তি দীপেষিতি ॥ ১১৭ ॥ আনন্দেন কলৌ যদুরাশ্রুটধরনির্বাণা শ্রুতথা গায়ন্ সন্ যৎ পুণ্যরূপং অশ্রং প্রেমাশ্রং বর্ষতি । স্বানামপি মলশোধনং ॥ ১১৮ ॥ সন্নিপাতেন বিবিধরাগাদিসমুচ্চয়েন । নহু কথং ততোহপি ভ্রংশঃ সন্ত-বেৎ সত্যং । স্বচ্ছন্দেইব পরিত্যজ্যাত্ত্ব গচ্ছতীত্যাহ । স্বচ্ছন্দেন গমনমালয়শ্চ নিবাসস্থানং যন্ত বলিয়া নির্দিষ্ট । ১১৪ । কাশীধণ্ডে বিষ্ণুদূত ও শিবশর্ম্মার সংবাদে লিখিত আছে যে, যদি কোন স্থলে হরিহরবিষয়ক সংগীত হয়, তাহা হইলে তৎফল মোক্ষ কিংবা হরিহর-সমীপে অবস্থান বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ১১৫ । বিষ্ণুধর্মে শ্রীভগবানের উক্তি যথা,—যদি তদীয় চিত্ত মন্তরাগাদি রাগে সমাকৃষ্ট হইয়া সংগীত করিবার অত্র উৎকণ্ঠিত হয়, তবে আমাতে চিত্ত প্রণিধান করত সংকথা (রাসলীলাদি বিষয়ক কথা কিংবা সাধুজনের কথা) অবলম্বন পূর্বক গান করিবে । ১১৬ । হরিভক্তিহৃদোদয়ে লিখিত আছে যে, যে ভক্ত ধরাতলে নিরন্তর উঠে:স্বরে কেশরবিষ-য়ক সংগীত করেন, তিনি নিখিল লোকের পাতকবিদূরকার্য সক্ষম হইয়া থাকেন । দীপা-লোকের অভাব হইলেও যদি আকাশতলে বিমল ভাস্কর সমুদিত থাকেন, তাহা হইলে গৃহের মধ্যে কি ভিমিররাশি বিদ্যমান থাকে ? ১১৮ । ভক্তজন পুলকে গগনচিহ্ন হইয়া সংগীত করিতে করিতে যে প্রেমধারা বর্ষণ করেন, তাহা স্বীয় পাতকহারক এবং নিখিল তীর্থবারিতে স্বানসদৃশ ফলদায়ক । ১১৮ । বরাহপুরাণে লিখিত আছে, হে স্বন্দরি ! যদি ত্রিজাতি সম্যক্ তাল প্রয়োগ ও নানারূপ রাগাদি দ্বারা জনাক্ষিপে উদ্দেশে নিরন্তর গান করেন, তাহা হইলে তিনি কুবেরালয়ে গমন পূর্বক নবসহস্র ও নবশতবর্ষ স্বচ্ছাচারে বিচরণ করিয়া থাকেন । তদনন্তর

নারায়ণানাং বিধিনা গানং শ্রেষ্ঠতমং শ্রুতং । গানেনোরাধিতো বিষ্ণুঃ স্বকীর্ত্তিজ্ঞানবর্চসা ।

দদাতি তুষ্ঠঃ স্থানং স্বং যথাস্থৈশ্চ কৌশিকায় বৈ ॥ ১০ ॥

কিঞ্চ ।— এষ বো যুনিশাৰ্দুলাঃ প্রোক্তো গীতক্রমো মুনৈঃ ।

ব্রাহ্মণো বাহুদেবাখ্যং গায়মানোহনিশং পরং ॥ ১২১ ॥

হরেঃ সালোক্যমাপ্নোতি রুদ্রগানাদিকো ভবেৎ । কৰ্ম্মণা মনসা বাচা বাহুদেবপরায়ণঃ ।

গায়ন্ত্যাস্তমাপ্নোতি তস্মাদেগয়ং পরং বিদুঃ ॥ ১২২ ॥

প্রথমস্কন্ধে শ্রীনারদোক্তো ।—

প্রগায়তঃ স্ববীৰ্য্যাণি তীৰ্থপাদঃ প্রিয়শ্রবাঃ । আহুত ইব মে শীঘ্রং দর্শনং বাতি চেতসি ॥ ১২৩ ॥

সঃ । নম্র তর্হি কা গতিস্তস্ত স্ত্রান্তব্রাহ্ম । মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ সন্ ফলং তদম্লরূপং । যদ্বা ।

পরমফলত্বেন বিখ্যাতং শ্রীবৈকুণ্ঠং । যদ্বা । মৎসেবাপরত্বং ফলং প্রাপ্নোতি ॥ ১১৯ ॥

নারায়ণানাং নারায়ণারাদনকৰ্ম্মণাং । যদ্বা । নারং জীবসমূহঃ তদাশ্রয়তৃতানাং কৰ্ম্মণাং

মধ্যে ইত্যর্থঃ । জ্ঞানস্ত বর্চঃ প্রভাবো যস্মাত্তেন । যদ্বা । স্বস্ত কীর্ত্তিজ্ঞানবর্চোভিঃ

সহিতং ষষ্টৈশ্চক্যং । কৌশিকায়ৈত্যত্র তত্রৈবাখ্যায়িকেষুং । কৌশিকনামা বিপ্রো ভগবদঙ্গীত-

প্রভাবেণ শশিষাঃ সসেবকো গীতশ্রোতৃভিঃ সহিতো বৈকুণ্ঠলোকং গতো ভগবতা

বহুসংমানিত ইতি ॥ ১২০ ॥ এষ ইত্যাদিঃ শ্রুতোক্তিঃ । মুনৈঃ শ্রীনারদস্ত গীতশিক্ষাক্রমঃ

তদাখ্যায়িকা চ তত্রৈব প্রসিদ্ধা । যথা,—দ্বারকায়াং রুক্মিণীসত্যভামাদেদাসীভ্যো-

হসৌ যদ্বাদগানবিদ্যামশিক্ষতেতি ॥ ১২১ ॥ রুদ্রাদপি গানেন অধিকো বিশিষ্টো ভবেদिति ॥ ১২২ ॥

স্বস্য ভগবতো বীৰ্য্যাণি অদ্বুতচরিতানি পুতনামোক্ষাদীনি । তীৰ্থং গঙ্গাদি পাদাং চরণাঙ্কশো-

চোদকাং যন্ত সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ । কিঞ্চ প্রিয়ং শ্রবঃ কীর্ত্তিস্য সঃ অত আহুতঃ ইব আদরেণ নিমজ্জিত

ইব । যদ্বা । বলাদাক্রয্যানীত ইব । এবং পূৰ্ণং চিন্তাদম্ভর্হিতে ধ্যানাদিপ্রযত্নেন যো যদা পুন-

হুদি ঔষ্টুং ন শক্তঃ সোহয়ং গানং স্বয়মেব সদ্যঃ সাক্ষাদিব চিন্তে দৃষ্টতে ইতি ধ্যানাদপি তদ্বীৰ্য্যা-

নিজ ইচ্ছানুসারে তৎস্থান হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া যথা তথা গমন ও অবস্থিতি করেন এবং মৎপ্রতি

ভক্তিनिষ্ঠ হইলে যে ফল হয়, তাহা লাভ করিয়া থাকেন । ১১৯ । জনার্দনের কৰ্ম্ম সকলের মধ্যে

কিংবা জীবকুলের অমুষ্ঠেয় কৰ্ম্মের মধ্যে বিধাতা সংগীতকেই শ্রেষ্ঠতম বলিয়া নিরূপণ করিয়া-

ছেন । যে ব্যক্তি সংগীত দ্বারা হরির উপাসনা করেন, তদীয় কীর্ত্তি, জ্ঞান ও প্রভাব সংবর্দ্ধিত

হয় এবং দেবদেব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে কৌশিক বিপ্রের ত্রায় নিজ স্থান অর্পণ করিয়া থাকেন

৥ ১২০ ॥ আরও লিখিত আছে, হে তাপসপ্রবর ! তোমাদিগের নিকট দেববিরি গীতশিক্ষার ক্রম

বর্ণন করিয়াছি । দ্বিজাতি নিরন্তর কৃষ্ণবিষয়ক সংগীত করিলে সালোক্য মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া

থাকেন এবং সংগীতবিষয়ে রুদ্রদেব অপেক্ষাও অধিকতর দক্ষতা প্রাপ্ত হন । কাশ্মনোবাক্যে

ভগবন্নিষ্ঠ হইয়া গীত ও নৃত্য করিলে হরিকে লাভ করিতে পারে, এই জন্ত গীতই প্রধান বলিয়া

* এইরূপ আখ্যায়িকা আছে যে, কৌশিকনামা কোন বিপ্র শ্রীহরিবিষয়ক সংগীত করিয়া তৎকালে শিষ্য পরিচারক ও গীতশ্রোতৃগণের সহিত বৈকুণ্ঠলোকে গমন করেন এবং তথায় হরি কর্তৃক সাধনে গৃহীত হইয়াছিলেন ।

বাদশব্দে শ্রীহৃতোক্তো :—

যুবা গিরতা হসতীরসংকথা, ন কথ্যতে যন্তগবানধোকজঃ ।

তদেব সত্যং তদুহৈব মঙ্গলং, তদেব পুণ্যং ভগবদগুণোদয়ং ।

তদেব রম্যং রুচিরং নবং নবং, তদেব শব্দমনসো মহোৎসবং ।

তদেব শোকার্ণবশোষণং নৃপাং, যদন্তমঃশ্লোকযশোহমুগীয়তে ॥ ১২৪ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

দ্বা চ গীতং ধর্মজ্ঞা গন্ধর্বৈঃ সহ মোদতে । স্বয়ং গীতেন সংপূজ্য তসৈবামুচরো ভবেৎ ॥

পাদে শ্রীকৃষ্ণসত্যভামাসংবাদীয়ার্কাটিকমাহাত্ম্যে শ্রীপুথুনারদসংবাদে শ্রীভগবদুক্তো ।—

নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে ন যোগিন্দ্রয়ে রবৌ । মন্তুকা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥

তেবাং পূজাদিকং গন্ধপাদ্যাদিভ্যঃ ক্রিয়তে নরৈঃ ।

তেন শ্রীতিং পরাং যামি ন তথা মৎপ্রপূজনাং ॥ ১২৫ ॥

গানশ্রু মাহাত্ম্যং স্মৃতিতং ॥ ১২৩ ॥ অসতীঃ অসত্যঃ দুষ্টা ইত্যর্থঃ । যতঃ অসত্যমেব কথাত্তাঃ ।

যং বাহু । কিং তর্হি সত্যমন্তমাদিকঞ্চ তদাহ উত্তমশ্লোকস্য শ্রীকৃষ্ণস্য যশোহমুগীয়ত ইতি যং

তদেব সত্যং । উহ হর্ষে প্রসিদ্ধৌ বা । ভগবদগুণানামৈশ্বর্যাদীনামুদয়ঃ গায়কে শ্রোতৃপ্রভু-

তিষু চ প্রকাশো যস্মাত্তং । রম্যং জগৎ-সন্তোষদং । রুচিরং শ্রবণরুচিকরং যতো নবং নবং

প্রতিক্ষণনূতনমিত্যর্থঃ । মহামুৎসবো যস্মাৎ তৎ ॥ ১২৪ ॥ তেবাং মন্তুকানাং । আদিশব্দাদমুগমনাদি ।

আদ্যশব্দাং পূজাস্তবনাদীনী ॥ ১২৫ ॥ কর্মণি ভগবদারাদনলক্ষণে । ঔপন্যাসিকেন তন্মোহায়াং ।

বর্ণিত হইয়াছে । ১২১—১২২ । ভাগবতের প্রথমস্কন্ধে নারদোক্তি আছে যে, যাহার পদকমল

হইতে গঙ্গাদি তীর্থসমূহের উৎপত্তি হইয়াছে, যাহার কীর্তি অতীব প্রিয়, সেই শ্রীকৃষ্ণের

লীলাগানকালে তিনি যেন আহুতবৎ হইয়া আস্ত্র মদীয় হৃদয়মন্দিরে দর্শন প্রদান করেন । *

ভাগবতের বাদশব্দে শ্রীহৃতের বাক্যে প্রকাশিত আছে যে, হরিসংকীর্ণনই মহাফল বলিয়া

ধাকিত, তন্নির সকলই বৃথা প্রলাপমাত্র, ইহাই সবিত্তার বর্ণন পূর্বক কহিলেন, যে কথায়

দেবদেব হরির প্রসঙ্গ নাই, সে সমস্ত বাণী অসতী ও মিথ্যাভূতা, কিন্তু যাহাতে ভগবদগুণের

প্রসঙ্গ বিদ্যমান আছে, তাহাই সত্য তাহাই কল্যাণকর এবং তাহাই পুণ্যপ্রদ । যাহাতে

উত্তমশ্লোক শ্রীহরির বশোগান সবিত্তর বর্ণিত আছে তাহাই রমণীয় তাহাই মনোহর, তাহাই

ক্ষেণে ক্ষেণে নব নব বলিয়া অহুমিত, তাহাই সর্বদা চিত্তের মহোৎসবরূপ এবং তাহাই

মানবকুলের শোক সাগরশোষক । ২২৪ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, যে ধর্মনিষ্ঠগণ !

যে ব্যক্তি পরকৃত সংগীত দ্বারা দেবদেবের উপাসনা করেন, তিনি গন্ধর্বকুলের সহিত ক্রীড়া

করিয়া থাকেন এবং যিনি নিজরচিত সংগীত দ্বারা হরির উপাসনা করেন, তিনি হরির অমুচর

হন । পদ্মপুরাণে শ্রীকৃষ্ণসত্যভামাসংবাদ সম্বন্ধীয় আর্কাটিকমাহাত্ম্যে এবং নারদপুথুসংবাদে

* ধ্যানাদি দ্বারা হরির সাক্ষাৎলাভ দুষ্কর ; কিন্তু সংগীত দ্বারা অনায়াসে তাহার বর্ণন শ্রবণ হওয়া যায়, এই জন্যই ভগবদ্বাহাত্ম্য গানের মহিমা ধ্যানাপেক্ষাও অধিক ।

অতএবোক্তঃ ।— কর্মণ্যোপয়কিঞ্চেৎ ব্রাহ্মণোহস্ত ইতি নৃত্যঃ ।

কারিকায়ামতঃ প্রোক্তং বিপ্রো গীতৈ রমেদিতি ॥ ১২৬ ॥

অথ নৃত্যস্ত সাহায্যঃ ।

স্বারকামাহাষ্যো তত্রৈব ।—

যো নৃত্যতি প্রহটায়া তাত্রৈবহ হৃভুক্তিতঃ । স নির্দহতি পাপানি জন্মান্তরশতেষুপি ॥ ১২৭ ॥

হরিভক্তিহৃদোদয়ে ।—বহুধোংসার্থাতে হর্ষাৎ বিষ্ণুভক্তস্ত নৃত্যতঃ ।

পদ্ম্যাং ভূমেদিশোহক্ষিভ্যাং দোভ্যাং বা মঙ্গলং দিবঃ ॥ ১২৮ ॥

বারাহে ।—যচ্চ নৃত্যতি স্বশ্রোণি পুরাণোক্তং সমাসতঃ । ত্রিংশদ্বর্ষসহস্রাণি ত্রিংশদ্বর্ষশতানি চ ।

পুঙ্করধীপমাদ্য মোদতে বৈ যদৃচ্ছয়া । পুঙ্করাস পরিভ্রষ্টঃ স্বচ্ছন্দগমনালয়ঃ ।

ফলমাপ্নোতি স্বশ্রোণি মম কর্মপরাযণঃ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

নৃত্যং দধা তথাপ্নোতি কল্পলোকমসংশয়ং । স্বয়ং নৃত্যেন সম্পূজ্য তন্ত্রবাহুচরে ভবেৎ ॥ ১২৯ ॥

অন্তঃ দাস ইতি নৃত্যঃ শাস্ত্রৈঃ নৃত্তিকৃতির্বা । কারিকায়াম্ উপনিষদ্যাগবিশেষে শ্লোকনিবদ্ধশ্রুত্যাং-
গ্রহে বা ॥ ১২৬ ॥

তাত্রৈবঃ শৃঙ্গারানিরসৈঃ বিবিধচেষ্টাভির্বা । বহু যথা শ্রাং তথা । জন্মান্তরশতেষু কৃতানি
করিয়ামাণস্তপি পাপানি ॥ ১২৭ ॥ নৃত্যতো বিষ্ণুভক্তস্ত পাদাদিভিঃ ক্রমান্বুয্যাদেরমঙ্গলমুং-
সার্থাতে বিনশ্বেত ইত্যর্থঃ ॥ ১২৮ ॥ পুরাণোক্তং ভরতাদিপুরাতনমুখ্যোক্তং যথা শ্রাং তচ্ছাস্ত্রা-
হুসারেণেত্যর্থঃ । সমাসতঃ সংক্ষেপেণাপি যো নৃত্যতি । যথা । সমাসতঃ পুরাণোক্তং তস্ত
ভগবানের উক্তিতে আছে যে, হে দেবর্ষে ! আমি বৈকুণ্ঠধামে কিংবা যোগিগণের হৃদয়মন্দিরে
অথবা ভাস্করমণ্ডলেও অবস্থিত করি না, কিন্তু যদীয় ভক্তকূল যে স্থানে গান করেন, আমি
তথায় অধিষ্ঠান করি । মানবগণ গল্পপাদ্যাদি দ্বারা সেই ভক্তবর্গের অর্চনা করিলে আমি
যেমন মনুষ্ট হই, যদীয় উপাসনা করিলে সেরূপ প্রীতি লাভ করি না ॥ ১২৫ ॥ এই হেতু উক্ত
আছে যে, আরাধনা-কর্মে দ্বিজাতিই উপযুক্ত বলিয়া শাস্ত্রকারগণ তাঁহাকে বিষ্ণুদাস বলিয়া
গিয়াছেন । এই হেতু কারিকায় (উপনিষদের অংশভেদে কিংবা ছন্দোবদ্ধ শ্রুত্যাং শাস্ত্রে)
কথিত হইয়াছে যে, দ্বিজাতি ভগবদ্বিয়ক সংগীত দ্বারা পুলকিত হইবেন ॥ ১২৬ ॥

অনন্তর নৃত্যসাহায্য ।—স্বারকামাহাষ্যের উক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, যিনি প্রহু-
মানে পরম ভক্তি সহকারে সযত্নে সমধিক নৃত্য করেন, তদীয় শত শত জন্মের পাতক ভস্মী-
কৃত হয় ॥ ১২৭ ॥ হরিভক্তিহৃদোদয়ে লিখিত আছে, হর্ষ নিবন্ধন নৃত্যকারী হরিপরাযণ
ব্যক্তির চরণ দ্বারা ধরণীর, নেত্র দ্বারা দিম্বাওলের এবং বাহু দ্বারা স্বরধামের অমঙ্গল বিনষ্ট
হইয়া থাকে ॥ ১২৮ ॥ বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, হে স্বশ্রোণি ! যিনি ভরতাদি ঋষি
প্রণীত শাস্ত্রাঙ্কনায়ে অল্পপরিমাণেও নৃত্য করেন, তিনি পুঙ্কর বীপে গমন পূর্বক ত্রিংশৎ
সহস্র ও ত্রিংশৎ শত বর্ষ পর্যন্ত যথেষ্ট বিচরণ করিয়া থাকেন । তদনন্তর ইচ্ছানুসারে সেই

অত্র শ্রীনারদোক্তে।—

নৃত্যতাং শ্রীপতেরগ্রে তালিকাবাদনৈর্ভূতং । উড্ডীয়ন্তে শরীরস্থাঃ সর্কে পাতকপক্ষিণঃ ॥ ১০০ ॥

অথ বাস্তব্য বাহ্যঃ ।

সঙ্গীতশাস্ত্রে ।—

বীণাবাদনতত্ত্বঃ ক্রতি-জাতি-বিশারদঃ । তালজ্ঞশ্চাপ্রয়াসেন মোক্ষমার্গং নিষছতি ॥ ১০১ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে।—

বাদ্যং দ্বা তথা বিপ্রঃ শব্দলোকমবাপ্নুয়াৎ । স্বয়ং বাদোন সম্পূজ্য তন্ত্ৰৈবাহুচরো ভবেৎ ।

বাদ্যান্যামপি দেবস্ত তন্ত্ৰীবাদ্যং সদা প্রিয়ং । তেন সম্পূজ্য বরদং গাণপত্যমবাপ্নুয়াৎ ॥

৬৭ শ্লোকো পুনঃ পুত্রা ।

শব্দশ্চেৎ সপরিবারং কৃষ্ণং গন্ধাদিভিঃ পুনঃ । পঞ্চোপচারৈর্মূলেন সম্পূজ্যার্থ্যং সমর্পয়েৎ ॥ ১০২ ॥

ফলমিতি শেষঃ । তদেবাহ ত্রিংশদিত্যাदिনা । অন্তর্লিখিতার্থমেব ॥ ১০২ ॥ শরীরস্থাঃ

স্বস্ত সর্কেবামপি বা ॥ ১০০ ॥

কৃতয়ঃ বট্‌ত্রিংশদেদাং, জাতয়ঃ সপ্তম্বরাঃ মেঘনাদবসন্তাদিরাগালাপভেদা বা তন্তদভিষ্কঃ ।

মোক্ষো মার্গো উপায়ভূতো যস্মিন্ ভগবতি বৈকুণ্ঠলোকে বা তং নিষছতি বশীকরোতি । অন্ত্রে-

ভ্যোহপি নিতরাং যচ্ছতি দদাতীতি বা ॥ ১০১ ॥

সপরিবারং পূর্নলিখিতাবরণসহিতং । সপরিবারায় কৃষ্ণায় নম ইত্যাচ্চার্য্য মূলমন্ত্রেণ গন্ধা-
দিভিঃ পঞ্চভিরুপচারৈঃ পুনঃ সম্যক্ পূজয়িত্বা সপরিবারায় কৃষ্ণায় ইদমর্ঘ্যং স্বাহেতি অর্ঘ্যং
নিবেদয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১০২ ॥

স্থান হইতে ভ্রষ্ট হইয়া যথা তথা গমন ও অবস্থান করেন এবং মন্ত্রপ্রতি ভক্তিনিষ্ঠ হইলে যে
ফল হয়, তাহাই লাভ করেন । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, অপরকৃত নৃত্য দ্বারা প্রভুর
উপাসনা করিলে রুদ্রলোক লাভ হয় সন্দেহ নাই । নিজে নৃত্য করত দেবদেবের উপাসনা
করিলে হরির অমুচর হইতে পারে । ১০১ । অত্রজ্ঞ ও নারদোক্তি আছে যে, যে সকল
ব্যক্তি কমলাপতির পুরোভাগে করতালি দিতে দিতে পুনঃ পুনঃ নৃত্য করেন, তাঁহাদিগের
দেহস্থিত পাতকরূপ বিহঙ্গম উড্ডীন হইয়া পলায়ন করিয়া থাকে । ১০০ ।

অতঃপর বাদ্যবিষয় ।—সংগীত শাস্ত্রে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি বীণাবাদনে দক্ষ, ক্রতি-
বিষয়ে ও জাতিবিষয়ে পারদর্শী এবং তালপ্রয়োগে নিপুণ, তিনিই মুক্তির উপায়স্বরূপ হরিকে
অবহেলে বশীভূত করিতে পারেন । ১০১ । * বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, যিজাতি অন্ত-
কৃত বাদ্য দ্বারা হরির উপাসনা করিলে ইন্দ্রলোক লাভ করিতে পারেন এবং নিজে বাদ্য
বাদন করত আরাধনা করিলে হরির অমুচর হইয়া থাকেন । বাবদীয় বাদ্যের মধ্যে তন্ত্ৰীবাদ্য
দ্বারা বরপ্রদ হরির উপাসনা করিলে গণপতি-লোক লাভ হয় ।

* ক্রতি—বাদ্যের এক অঙ্গ ; উহা বট্‌ত্রিংশপ্রকার । জাতি—সপ্তম্বর কিংবা মেঘনাদ ও বসন্তাদি রাগের
আলাপ বিশেষ ।

অথ নীরাঙ্গনঃ ।

ততশ্চ মূলমন্ত্ৰেণ দত্তা পুষ্পাঞ্জলিত্ৰয়ং । মহানীরাঙ্গনং কুৰ্ঘ্যান্নাহাবাদ্যজয়ম্বনৈঃ ।

প্রজ্ঞালয়েত্তদর্থঞ্চ কৰ্পূরেণ দ্ব্যুতেন বা । আরাট্রিকং শুভে পাত্রে বিষমানেকবৰ্ত্তিকং ॥১৩৩॥

অথ নীরাঙ্গনমাহাঙ্গ্যঃ ।

স্থানে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

বহুবৰ্ত্তিসমায়ুক্তং জলন্তং কেশবোপরি । কুৰ্ঘ্যাদারাট্রিকং যন্ত কল্পকোটং বসেদ্বিবি ।

কৰ্পূরেণ তু যঃ কুৰ্ঘ্যাং ভক্ত্যা কেশবমৰ্কনি । আরাট্রিকং মনিস্ৰেষ্ঠ প্রবিশেষিষ্মমব্যয়ং ॥১৩৪॥

তত্রৈবান্তত্ৰ ।—

দীপ্তিমন্তঃ সৰ্পূরং করোত্যাৱাট্রিকং নৃপ । কৃষ্ণস্ত বসতে লোকে সপ্ত কল্পানি মানবঃ ॥১৩৫॥

তত্রৈব ত্রিশিবোমাসংবাদে । -

মজ্জহীনং ক্রিয়াহীনং যৎ কৃতং পূজনং হরেঃ । সৰ্বং সম্পূৰ্ণতামেতি কৃতং নীরাঙ্গনে শিবে ॥১৩৬॥

তদর্থং মহানীরাঙ্গননিমিত্তং । আৱাট্রিকং দীপং । শুভে উত্তমে স্ববর্ণাদিনিৰ্ম্মিতে বিজীর্ণে পাত্রে । বিষমা অযুগ্মা অনেকাশ্চ বদ্ধা বৰ্ত্তিকা বৰ্ত্তো যস্মিন্ তং ॥ ১৩৩ ॥

কেশবোপরীতি কেশবমৰ্কনীতি চ প্রায়ঃ ত্রীমন্তকনিৰ্ম্মহনং বোধয়তি । প্রবিশেষদ্বিতি অত্যন্ত-সন্নিকটো ভূত্বা তিষ্ঠেদিত্যর্থঃ । ন ব্যয়ো ভক্তানাং যশ্মাদিতি মোক্ষো নিরন্ত এব ॥ ১৩৪ ॥ সপ্ত কল্পানীতি অসংখ্যেভ্যে তাৎপর্য্যং । অথবা শ্বেতদ্বীপাদৌ বৈকুণ্ঠলোকে তাবৎকালং স্থিত্বা পশ্চাৎ পরমোৎসাহেন তাদৃশভক্তিপ্রচারণায় শ্বেচ্ছয়া অবতরণাভিপ্রায়েণোক্তং ॥ ১৩৫ ॥ শিবে হে

অনন্তর সামর্থ্যসম্বন্ধে পুনঃ পূজা ।—সক্ষম হইলে মূলমন্ত্ৰ দ্বারা গন্ধাদি পঞ্চোপচারে পুনরায় সপরিবার হরির অৰ্চনা করিয়া অৰ্ঘ্য প্রদান করিবে । ১৩২ । *

অতঃপর নীরাঙ্গন ।—তৎপরে মূলমন্ত্ৰ পাঠ করত বারত্ৰয় পুষ্পাঞ্জলি দিয়া মহাবাক্ত ও জয়ধ্বনি-সহকারে মহানীরাঙ্গন করিতে হইবে এবং ঐ নীরাঙ্গনার্থ কাঞ্চনাদিময় উৎকৃষ্ট পাত্রে কৰ্পূর বা দ্ব্যুত দ্বারা অযুগ্ম ও বহুবৰ্ত্তিসম্বিত দীপ প্রজ্জালিত করিবে । ১৩৩ ।

অনন্তর নীরাঙ্গনমাহাঙ্গ্য ।—স্বল্পপরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যিনি বহুবৰ্ত্তিসম্বিত জলন্ত দীপ দ্বারা হরির শিরোদেশে আৱাট্রিক করেন, কোটিকল্প কাল যাবৎ ব্রহ্মপুত্রে তাঁহার বাস হয় । হে তাপসপ্রবর ! যে ব্যক্তি কৰ্পূর দ্বারা ভক্তি পূৰ্ব্বক হরির শিরোদেশে নীরাঙ্গন করেন, তিনি হরির অক্ষয় সান্নিধ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ১৩৪ । ঐ পুরাণের অন্তত্ৰও লিখিত আছে, যে ব্যক্তি প্রজ্জালিত কৰ্পূর সম্বিত দীপ দ্বারা নীরাঙ্গন করেন, সপ্তকল্প যাবৎ কৃষ্ণপুত্রে তাঁহার বাস হয় । ঐ স্থানেই শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে যে, হে দেবি ! দেব-দেবের নীরাঙ্গন করিলে, কি মন্ত্ৰবৰ্জিত, কি ক্রিয়াবৰ্জিত, যে কোন পূজা করা হইয়াছে,

* প্রবেশ বধা ।—“সপরিবার কৃষ্ণার নমঃ” এই মন্ত্ৰ পাঠ করত মূলমন্ত্ৰে পঞ্চোপচারে পুনরায় অৰ্চনা করিয়া, “সপরিবার কৃষ্ণার উদধৰ্ম্মাং বাহা” বলিয়া অৰ্ঘ্য দিবে ।

হরিভক্তিসুখোদয়ে ।—কৃত্বা নীরাজনং বিকোদীপাবল্যা হৃদশ্চয়া ।

তমোবিকারং জয়তি জিতে তস্মিন্চ কো ভবঃ ॥ ১৩৭ ॥

অঙ্কত্র চ ।—

কোটয়ো ব্রহ্মহত্যানামগম্যগমকোটয়ঃ ।

দহত্যালোকমাত্রেণ বিকোঃ সারাজিকং মুখম্ ॥ ইতি ॥ ১৩৮ ॥

যচ্চ দীপস্ত্র মাহাশ্ম্যং পূৰ্ব্বং লিখিতমন্তি তৎ । দ্রষ্টব্যং সৰ্ব্বমত্রাপি প্রায়েণাভেদতোহনয়োঃ ॥ ১৩৯ ॥

অতঃ সাধরমুখায় মহানীরাজনস্তিৎ । দ্রষ্টব্যং দীপবং সৰ্ব্বৈবন্দ্যমারাজিকঞ্চ যৎ ॥ ১৪০ ॥

তদ্বস্ত্রং শ্রীপুলস্ত্যেন বিষ্ণুধর্ম্মে ।—

ধূপং চারাজিকং পশ্চৎ করাভ্যাঞ্চ প্রবন্দতে । কুলকোটিং সমুদ্ভূত্যা যাতি বিকোঃ পরং পদং ॥

মুলাগমে চ ।—

নীরাজনঞ্চ যঃ পশ্চেন্দেবদেবস্ত চক্রিণঃ । সপ্ত জন্মানি বিপ্রঃ শ্রাদ্দন্তে চ পরমং পদং ॥

অথ শম্বাদিবাদনমাহাশ্ম্যং ।

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীমভগীরথসংবাদে ।—

কেশবায়তনে রাজন্ কুর্সন্ শম্বরবং নরঃ । সৰ্ব্বপাপবিনিস্কৃতো ব্রহ্মণা সহ মোদতে ॥

করশব্দং প্রকুর্কন্তি কেশবায়তনেষু যে । তে সৰ্ব্বৈ পাপনিষ্কৃতা বিমানেশা যুগধ্বয়ং ॥ ১৪১ ॥

পার্কীতি ॥ ১৩৬ । তমন্তমোণ্ডণঃ অজ্ঞানং বা সত্বাবরকস্মাৎ, তস্ত বিকারং কামক্ৰোধাদিকং দ্বিতীয়পক্ষে দেহাভিমানাদিকং । তস্মিন্ তমোবিকারে । ভবঃ সংসারঃ কঃ শ্রাৎ অপি তু ন কশ্চিদপি, স্বতএব জিতে ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৩৭ ॥ কোটয়ঃ কোটীঃ যা কোটয়স্তা ইতি বা । সারাজিকং দীপসহিতং দীপালোকেনাধিকং শোভমানমিত্যর্থঃ ॥ ১৩৮ ॥ অত্র নীরাজনেহপি তৎ সৰ্ব্বং মাহাশ্ম্যং দ্রষ্টব্যং মন্তব্যং জ্ঞেয়ং । তত্র হেতুঃ অনয়োঃ ধূপানস্তরস্ত দীপস্ত এতন্নীরাজনদীপস্ত চেতি দ্বয়োৰভেদাৎ । প্রায়েণেতি স্বমতে বর্ত্ত্যাদিভেদাৎ ॥ ১৩৯ ॥ অভেদশ্ম্যমাহাশ্ম্য-বিশেষাৎ ॥ ১৪০ ॥

তাহাই ফলবতী হয় । ১৩৬ । হরিভক্তিসুখোদয়ে লিখিত আছে, মনোহরদৃশ দীপরাজি দ্বারা হরির নীরাজন করিলে তমোবিকার (কামক্ৰোধাদি) কিংবা অজ্ঞানবিকার (অভিমানাদি) বিদূরিত হয় এবং উহা দূরীভূত হইলে আর ভবধামে দেহ ধারণ করিতে হয় না । ১৩৭ । অঙ্কত্রও লিখিত আছে, নীরাজনসময়ে দীপালোকে সমধিক বিরাজিত হরির বদন দর্শনমাত্র কোটি কোটি ব্রহ্মবধপাপ ও কোটি কোটি অগম্য-গমন-পাতক ভস্মীভূত হইয়া থাকে । ১৩৮ । ধূপানস্তর সমর্পিত দীপ ও নীরাজনদীপ এই দুইটির অভেদ নিবন্ধন পূর্বে দীপের যে সমস্ত মাহাশ্ম্য বর্ণিত হইয়াছে, এখানেও প্রায় তৎসমস্ত অবগত হইবে । ১৩৯ । অতএব সকলে সাধরে সমুখিত হইয়া এই মহানীরাজনদীপকেও নীরাজনদীপবৎ দর্শন ও নমস্কার করিবে । ১৪০ । বিষ্ণুধর্ম্মোক্তের পুলস্ত্য কর্তৃক এই বিষয়ে কথিত হইয়াছে যে, ধূপ এবং নীরাজনদীপ দর্শন ও হস্ত দ্বারা প্রণতি করিলে কোটিংখ্য কুল পরিজ্ঞাপ প্রাপ্ত হয় এবং হরির পরমপদপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । মুলাগমেও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি দেবদেব চক্রধরের নীরাজন

তালাদিকান্ধনিনদং কুর্কন্ বিষ্ণুগৃহে নরঃ । যৎ ফলং লভতে রাজন্ শৃণু গদতো যম ॥
 সৰ্বপাপবিনশ্চুক্তো বিমানশতসঙ্কুলঃ । গীয়মানশ্চ গঙ্ঘর্কৈবিকুনা সহ মোদতে ॥
 ভেরীমুদঙ্গপটহনিশানাটৈশ্চ ডিঙিটৈঃ । সন্তপ্য দেবদেবশং যৎ ফলং লভতে শৃণু ॥
 দেবদ্বীপতস্যংযুক্তঃ সৰ্বকামসমম্বিতঃ । স্বর্গলোকমহুপ্রাপ্য মোদতে পঞ্চকল্পকম্ ॥ ১৪২ ॥

অথ সজলশঙ্খনীরাঙ্গনঃ ।

ততশ সজলং শঙ্খং ভগবন্তকোপরি । ত্রিভ্রাময়িত্বা কুর্ক্বীত পুনর্নীরাঙ্গনং প্রভোঃ ॥ ১৪৩ ॥

তদ্বাহাধ্যাক্ষ্য ।

দ্বারকামাহাধ্যাক্ষ্যে তত্রৈব ।—শঙ্খে কৃষ্য তু পানীয়ং ত্র্যমিতং কেশবোপরি ।

সন্নিধৌ বসতে বিষ্ণোঃ কল্লাস্তং ক্ষীরসাগরে ॥ ১৪৪ ॥

নীরাঙ্গনদ্বয়ং চৈতত্ত্বাঙ্গুলশার্ণগং পরং । কেচিদিচ্ছন্তি কেচিচ্চ দর্পণার্ণবতঃ পরং ॥

বিমানানামীশাঃ স্বামিনো ভবন্তি ॥ ১৪১ ॥ নিশানো বাদিজবিশেষঃ ॥ ১৪২ ॥

জলপূর্ণশঙ্খেন পুনর্নীরাঙ্গনং লিখতি ততশ্চেতি ॥ ১৪৩ ॥

যেন ত্র্যমিতং স বসতে বসতি ॥ ১৪৪ ॥ আরাট্রিকং নীরাঙ্গনপাত্রং নিঃস্নেহং স্তুতাদি-

অবলোকন করেন, সপ্তজয় যাবৎ তিনি দ্বিজকূলে উৎপন্ন হইয়া অস্তিম্বে পরম পদ প্রাপ্ত হইলেন ।

অনন্তর শঙ্খাদি-বাদন-মাহাধ্যাক্ষ্য ।—বৃহন্নারদীয় পুরাণে যম-ভগীরথ-সংবাদে লিখিত আছে যে, হে নরপতে ! যে ব্যক্তি হরিমন্দিরে শঙ্খবাদন করেন, তিনি নিখিল পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া ব্রহ্মধামে গমন করিয়া থাকেন । যে সকল ব্যক্তি কেশব-মন্দিরে করতালির ধ্বনি করেন, তিনি পাতকপুঞ্জ হইতে সমুত্তীর্ণ হইয়া দ্বিগুণযাবৎ বিমানের অধীশ্বরত্ব প্রাপ্ত হন । ১৪১। হে নৃপতে ! হরিমন্দিরে তালাদি কাংশ্চ-শব্দ করিলে মানব যে ফল প্রাপ্ত হন, আমি তাহা বর্ণন করিতেছি, অবধান করুন । সেই বাদক ব্যক্তি পাতকরাশি হইতে সমুত্তীর্ণ হইয়া শত শত বিমানে আরোহণ পূর্বক বিষ্ণু সহ স্নানভব করেন এবং গঙ্ঘর্কেরা তাঁহার কীর্ত্তি গান করিয়া থাকে । ভেরী, মুদঙ্গ, পটহ, নিশান, ডিঙিম ইত্যাদি বাজ্যস্ত্র দ্বারা দেবদেব হরিকে স্তুতি করিলে যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা অবধান করুন । সেই বাদক ব্যক্তি শত শত দেবনারীগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত ও সর্বকামযুক্ত হইয়া সুরধামে প্রস্থান করেন এবং পঞ্চকল্প-প্রমিত কাল সেই স্থানে বিহার করিয়া থাকেন । ১৪২ ।

অতঃপর সজল শঙ্খদ্বারা নীরাঙ্গন ।—তৎপরে সলিল-পূরিত শঙ্খ ভগবানের শিরোদেশে ঝারজয় ত্র্যমিত করিয়া পুনরায় প্রভুর নীরাঙ্গন সম্পাদন করিবে । ১৪৩ । দ্বারকামাহাধ্যাক্ষ্যে উক্ত স্থানেই উহার মাহাধ্যাক্ষ্য উক্ত হইয়াছে । যিনি জলপূরিত শঙ্খ হরির শিরোদেশে ত্র্যমিত করেন, কল্লাস্তকাল যাবৎ তিনি ক্ষীরসমুদ্রে হরিসমীপে অবস্থিতি করিয়া থাকেন । ১৪৪ । কোন কোন ব্যক্তি তাঙ্গুল প্রদানান্তে, কোন কোন ব্যক্তি বা দর্পণ দানান্তে এই বিবিধ নীরাঙ্গন ইচ্ছা করিয়া থাকেন । এই বিষয়ে পঞ্চরাজে কথিত আছে যে, পুন্সরাচমন, কল্প-মার্জন

তথাচ পুণ্যরাজে ।—

পুনরাচমনং দৃষ্ট্য করোষর্ভনমেব চ । সৰ্পূরঞ্চ তাঙ্ঘলং কৃধ্যান্নীরাজনং তথা ।

সমর্প্য মুকুটাদীনী ভূষণানি বিচক্ষণঃ । আদর্শয়েত্তথাদর্শং প্রকল্প্য ক্ষত্রচামরে ।

গারুড়ে চ ।—

অথ ভুক্তবতে দৃষ্ট্য জলৈঃ কপূরবাসিতৈঃ । আচমনঞ্চ তাঙ্ঘলং চন্দনৈঃ করমার্জনং ।

পুষ্পাঞ্জলিং ততঃ কৃত্বা ভক্ত্যা দর্শং প্রদর্শয়েৎ । নীরাজনং পুনঃ কার্য্যং কপূরং বিভবে সতি ।

অতএব বায়ুপুরাণে ।—

আরাত্রিকস্ত নিঃস্নেহং নিঃস্নেহরতি দেবতাং । অতঃ সংশয়িষ্যৈষেব পুনঃ পূজনমাচরেৎ ।

অতএব দ্বারকামাহাত্ম্যে তত্রৈব ।—কৃত্বা পূজাদিকং সৰ্বং জনস্তং কৃষ্ণমূর্ধনি ।

আরাত্রিকং প্রকুর্বাণো মোদতে কৃষ্ণসন্নিধৌ ॥ ১৪৫ ॥

কেচিন্নীরাজনাং পশাদিচ্ছন্তি প্রণতিং ততঃ ।

প্রদক্ষিণং ততঃ স্তোত্রং গীতনৃত্যাদিকং ততঃ ॥ ১৪৬ ॥

এবং ভাগবতাঃ স্বশস্যপ্রদায়াম্ভসারতঃ । প্রবর্তন্তে প্রভোভক্তৌ ভক্তা সৰ্বং হি শোভনং ।

ততো নিক্ষিপ্য দেবস্ত্রোপরি পুষ্পাঞ্জলিভয়ং ।

বিচিট্বেমধুৈঃ স্তোত্রৈঃ স্তুতিং কুর্বীত ভক্তিমান্ ॥ ১৪৭ ॥

রহিতং । নিঃস্নেহাং দয়ারহিতাং । সংশয়িষ্যা সংশয়্য নির্কাপোত্যর্থঃ । যশ্চ পূৰ্ণং দীপনিৰ্কা-
পণদোষ উক্তঃ স দীপবিষয়ক এব, ন তু নীরাজনবিষয়কো জ্ঞেয়ঃ ॥ ১৪৫ ॥ প্রণতিং বন্দনং
ততঃ প্রণতে: পশ্যাৎ প্রদক্ষিণমিচ্ছন্তি । এবমগ্রেহপি ॥ ১৪৬ ॥ নহু পরম্পরং সংবাদাভাবেনা-
নির্দয়ারদোষঃ স্ত্রাস্ত্র লিখতি ভক্তোতি ॥ ১৪৭ ॥

কপূরযুক্ত তাঙ্ঘল অর্পণ পূৰ্বক নীরাজন সম্পাদন করিবে । স্বধী ব্যক্তি মুকুটাদি অলঙ্কার, ছত্র
ও চামর প্রদান পূৰ্বক দর্পণ প্রদর্শন করিবেন । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, ভোজন-
শেষে অগ্রে আচমনার্থ কপূরযুক্ত সলিল, তদনন্তর তাঙ্ঘল, তৎপরে হস্ত-মার্জনার্থ চন্দন
প্রদান পূৰ্বক কুসুমাজলি প্রদান করিবে । পরে ভক্তিসহকারে দর্পণ প্রদর্শন করিবে ।
সকল হইলে তৎপরে কপূর দ্বারা পুনরায় নীরাজন করিতে হয় । অতএব বায়ুপুরাণে
উক্ত আছে যে, নীরাজনপাত্র স্নেহরহিত হইলে দেবতাকে বেহীন করিয়া দেয়, এইজন্য
উহা নির্কাপিত না করিয়া পুনরায় অর্চনা আরম্ভ করিবে । * এই হেতু দ্বারকামাহাত্ম্যে
ঐ বিষয় উক্ত আছে যে, যিনি অর্চনা-লিখিত কার্য সাধন পূৰ্বক প্রজলিত দীপপংক্তি দ্বারা
শ্রীহরির শিরোদেশে নীরাজন করেন, তিনি শ্রীহরি-সন্নিধানে স্বধ উপভোগ করিয়া
ধাকেন । ১৪৫ । কোন কোন ব্যক্তি নীরাজনান্তে প্রণতি, তৎপরে প্রদক্ষিণ, তদনন্তর স্তুতি
এবং পরিশেষে নৃত্যাদি অভিলাষ করিয়া থাকেন । ১৪৬ । বৈষ্ণবেরা এইরূপে নিজ নিজ

* ইতিপূর্বে দীপনিৰ্কাপণের যে সকল দোষ বর্ণিত হইয়াছে, তাহা নীরাজনবিষয়ক নহে, উহা দীপ সম্বন্ধেই
বর্ণিত হইবে ।

মহাভারতে ।—

আরিরাদিযিঃ কৃষ্ণং বাচং জিগদিষামি যাং । তয়া ব্যাসসমাসিদ্ধা শ্রীযতাং মধুসূদনঃ ॥ ১৪৮ ॥

আরন্তে চ স্তবেরেতং শ্লোকং স্ততিপরঃ পঠেৎ । সত্যং তস্তাং সমাপ্তৌ চ শ্লোকং সঙ্গীর্ষয়েদিমং ॥

ইতি বিজ্ঞাতপোয়োনিরয়ানির্বিষ্করীকৃতঃ ।

বাগ্‌যজ্ঞনার্কিতো দেবঃ শ্রীযতাং মে জনার্দনঃ ॥ ১৪৯ ॥

অথ স্তোত্রাণি ।

পূর্ব্বতাপনীয়শ্রুতিষু ।—

ও নমো বিশ্বরূপায় বিশ্বস্থিত্যন্তহেতবে । বিশেষ্বরায় বিশ্বায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

নমো বিজ্ঞানরূপায় পরমানন্দরূপিণে । কৃষ্ণায় গোপীনাথায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

নমঃ কমলনেত্রায় নমঃ কমলমালিনে । নমঃ কমলনাভায় কমলাপত্যে নমঃ ॥

বর্হাগীড়াভিরামায় রামায়াকুষ্ঠমেধসে । রমানাসহসায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

কংসবংশবিনাশায় কেশিচানুরঘাতিনে । বৃষভধ্বজবন্দ্যায় পার্শ্বসারথয়ে নমঃ ॥

বেণুবাননশীলায় গোপালায়াহিমর্দ্দিনে । কালিন্দীকুললোলায় লোলকুণ্ডলবল্লগবে ॥

বল্লবীনয়নাস্তোজমালিনে নৃত্যশালিনে । নমঃ প্রণতপালায় শ্রীকৃষ্ণায় নমো নমঃ ॥

নমঃ পাণপ্রণশায় গোবর্দ্ধনধরায় চ । পুতনাজীবিতাস্তায় তৃণাবর্তাস্থহারিণে ॥ ১৫০ ॥

কৃষ্ণমারিরাদিযিষুরারাদিযিতুমিচ্ছন্ জিগদিষামি গদিতুমিচ্ছামি । ব্যাসো বিস্তারঃ সমাসঃ সংক্ষেপস্তদ্যুক্তয়া তয়া বাচা ॥ ১৪৮ ॥ এতম্ আরিরাদিযিষুরিত্যাদিকং । তস্তাঃ স্তবৈঃ সমাপ্তৌ সত্যং । ইমম্ ইতি বিজ্ঞেত্যাদিকং ॥ ১৪৯ ॥

লৌলোভ্যাং কুণ্ডলাভ্যাং বল্লেবে স্তনরায় । বল্লবীনাং নয়নান্ত্রেবাস্তোজানি তেষাং পঙ্ক্তী-সম্প্রদায়ানুসারে ভক্তি পূর্ব্বক প্রভুর অর্চনাদি করিবেন; কেন না, ভক্তি সহকারে যে কোন কর্ম্ম কৃত হয়, তৎসমস্তই সফল হইয়া থাকে । তৎপরে ভক্তিমান হইয়া শ্রীহরির, শিরোদেশে বারত্বর অঞ্জলি প্রদান পূর্ব্বক বিচিত্র ও মধুর স্ততি দ্বারা স্তব করিবেন । ১৪৭ ।

অনন্তর স্ততি-বিধান ।—মহাভারতে লিখিত আছে যে, শ্রীহরিকে উপাসনা করিতে বাসনা করিয়া যে সমস্ত বচন বলিতে ইচ্ছা করিতেছি, সংক্ষিপ্ত ও বিস্তৃত সেই সমস্ত বচন দ্বারা মধুরিপু প্রসন্ন হউন । ২৪৮ । স্তবকারী ব্যক্তি স্তবরন্তে পূর্ব্বকথিত “আরিরাদিযিষুঃ” প্রভৃতি শ্লোক ও স্ততি পরিসমাপ্ত হইলে পশ্চাৎ-কথিত “ইতি বিজ্ঞা” শ্লোক উচ্চারণ করিবেন । বিজ্ঞা ও তপস্তার যোনিধ্বরূপ (হেতু), অযোনিজ, বাক্য ও যজ্ঞ দ্বারা পূজিত হরি মংপ্রতি প্রসন্ন হউন । ১৪৯ ।

অনন্তর স্ততি-সমূহ ।—পূর্ব্বতাপনীয় শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, অগতের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-কারণ, বিশেষ্বর, বিশ্বরূপ গোবিন্দকে নমস্কার করি । যিনি জ্ঞান ও পরমানন্দরূপ, সেই গোপীনাথ গোবিন্দ কৃষ্ণকে প্রণাম করি । পদ্মলোচন, পদ্মমালাধারী, পদ্মনাভ পদ্মনাথকে নম-

নিকলায় বিমোহায় শুভায়াশুচিবৈরিণে । অধিতীয়ায় মহতে শ্রীকৃষ্ণায় নমো নমঃ ॥

প্রসীদ পরমানন্দ প্রসীদ পরমেশ্বর । আধিব্যাধিভুজেন দষ্টং মামুদ্রয় প্রভো ॥

শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণীকান্ত গোপীজনমনোহর । সংসারসাগরে মগ্নং মামুদ্রয় জগদগুরো ॥

কেশব ক্লেশহরণ নারায়ণ জনাৰ্দ্দন । গোবিন্দ পরমানন্দ মাং সমুদ্রয় মাধব ॥ ১৫১ ॥

বিশেষতঃ কলিকালে স্তোত্রাদি ।

একাদশস্কন্ধে ।—ধ্যোয়ং সদা পরিভবন্নমভীষ্টদোহং, তীর্থাম্পদং শিববিরিক্খিতুতঃ শরণ্যং ।

ভূত্যাৰ্হিহং প্রণতপাল ভবাক্ৰিপোতং, বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দং ॥ ১৫২ ॥

মালীন্তদ্বতে তাভিঃ সদা পরময়া শক্ত্যা দৃশ্যমানায়ৈতৰ্থঃ ॥ ১৫০ ॥ নিকলায় পরিপূর্ণায় নির্দায়ায়ৈতি বা । অন্তর্দ্বৈরিণে পরমপাবনায়ৈতৰ্থঃ ॥ ১৫১ ॥

বিশেষতঃ একাদশস্কন্ধোক্তলোকদ্বয়েন কলিকালে স্তূয়াদিতি শিষ্টাচারান্নিখতি ধ্যেয়মিতি । হে প্রণতপাল হে মহাপুরুষ তে তব চরণারবিন্দং বন্দে । কথন্তুং ধ্যেয়ং ধ্যাতুং যোগ্যং । সদেতি সৰ্ব্বজ সংবধ্যতে । ধ্যেয়স্তে হেতবঃ ইন্দ্রিয়কুটুম্বাদিভির্গঃ পরিভবন্তিরঙ্কারঃ তং হস্তীতি তথা তং । কিঞ্চ । অভীষ্টদোহং মনোরথপূরকং । কিঞ্চ । তীর্থাম্পদং গঙ্গাচ্চাপ্রয়ত্বেন পরমপাবনং । কিঞ্চ । শিববিরিক্খিভ্যাং হুতং স্তুতং । নহু তৌ কৃতার্থাবেব কিমর্থং তাভ্যাং হুতং তজাহ ।—শরণ্যম্ আশ্রয়ণাযোগ্যং সুখবিশেষার্থমিতি ভাবঃ । যদা পরমেশ্বরেন্নাবস্তসেবাস্বাং তন্নাহাশ্রয়বিশেষেণাৰ্গণ্যদা । নহু ব্রহ্মাদিস্ত্বতাং কথং প্রাকৃতস্ত গোচরঃ শ্রাং । ন । ভূত্যাৰ্হিহং যন্ত কস্তাপি ভূত্যাভ্রাস্ত্যাৰ্হিহস্তারং । ন কেবলমাগস্তকমার্তিমাত্রং হস্তি ভবাক্ৰিপোতং সংসারার্ণবতারকঞ্চ । যদা । শিববিরিক্খিতুতমিতি পরমৈশ্বর্যমুক্ত্য । শরণ্যমিতি চ শরণাগতবাৎসল্যমুক্ত্য । উক্তানং সদা

স্বার । যাহার শিরোদেশ মগ্নবর্হে বিরাজিত, যিনি অকুষ্ঠ বুদ্ধিমান এবং কমলার মানস-সরসীর হংসস্বরূপ, সেই গোবিন্দকে প্রণাম করি । কংসকুলবিনাশকারী, কেশি ও চাপ্লুর নিহনন, শিবের বন্দনীয় এবং ধনদ্বয়ের সারথিকে নমস্কার । যিনি বেণুবাদনে নিরত, গোপালক, কালিয়-দমন, যমুনাকূলে নিরত, চপলকুণ্ডল দ্বারা বিরাজিত, গোপীগণের লোচন-কমলের মালাধারী, নৃত্যপরায়ণ এবং প্রণত জনগণের প্রতিপালক, সেই কৃষ্ণকে প্রণাম । যিনি পাপনাশন, গোবর্দ্ধনধারী, পূতনা ও তৃণাবর্ন্তের জীবন-বিনাশক, তাঁহাকে নমস্কার । ১৫০ । যিনি পরিপূর্ণ, নির্দোহ, শুদ্ধ, পরম পবিত্র, অদ্বয় সকলের বন্দনীয়, সেই শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি । হে পরমানন্দস্বরূপ পরমেশ ! আপনি প্রসন্ন হউন ; হে প্রভো ! মনঃপীড়া ও ব্যাধিরূপ সর্প আমাকে দংশন করিয়াছে, আপনি আমাকে তাহা হইতে পরিজ্ঞান করুন । হে রুক্মিণীনাথ ! হে গোপীজন-চিন্ত-হারিন ! হে জগদগুরো ! হে কৃষ্ণ ! আমি ভব-সাগরে নিমগ্ন হইয়াছি, আমাকে পরিজ্ঞান করুন । হে কেশব ! হে দুঃখনাশন ! হে নারায়ণ ! হে জনাৰ্দ্দন ! হে গোবিন্দ ! হে পরমানন্দ ! হে মাধব ! আমাকে পরিজ্ঞান করুন । ১৫১ ।

বিশেষতঃ কলিয়ুগে স্তুতি ।—ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে লিখিত আছে, হে প্রণত-জনরক্ষক ! হে মহাপুরুষ ! ভবদীয় যে পাদপদ্ম ধ্যানযোগ্য, ইন্দ্রিয়জন্ত ও কুটুম্বাদিজন্ত পরাভব-নাশক,

তাক্ত্ৱং হৃদ্যাক্ত্ৱং হরেন্দিতরাঙ্কলক্ষ্মীং, ধর্মিষ্ঠ আর্ধ্যবচসা যদগাদবরণ্যঃ ।

মায়ামৃগং দয়িতয়েন্দিভমধাববন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দং ॥ ১৫৩ ॥

সদ্বিক্রমাহ । ভূত্যানামার্হিঃ বিরহদুঃখং সাক্ষাৎকারাদিনা হস্তীতি । কিঞ্চ । প্রণতান্ স্বহস্ততান্ বরদানাদিনা পালয়ন্তীতি প্রণতপালা ইচ্ছাদয়ো দেবাত্তেযামপি ভবাক্টিপোতং । অথবা পরিভবন-মভীষ্টদোহমিতি বিশেষণাভ্যাং কামিনাং সর্বদুঃখনাশকত্বং কামপরিপূরকত্বং চোক্তং । তীর্থ-স্পদমিতি মুমুকুণাং মুক্তিপ্রদত্বং । শিববিরিক্টিমুতমিতি মূক্তানামপি স্তত্যেবৈব স্ববিশেষাশ্রকত্বঃ পরমাকর্ষকত্বঞ্চ । শরণ্যং পরমাশ্রয়মিতি দাসানাং সর্বপুরুষার্থময়ত্বং । কিংবা শরণ্যং বৈকুণ্ঠধাম ভগবানেব বা তৎপ্রদমিত্যর্থঃ । ইতি পরমপদপ্রদত্বং । ভূত্যানাং কল্লিগীপ্রভৃতীনাং ভাষ্যাণাং বিরহার্তিমুতমিতি পরমপ্রেমবিষয়ত্বং । প্রণতান্ বৈষ্ণবান্ পালয়ন্তি অন্নাদিনেনে পুষ্যন্তি দুষ্টজনাভিভোবা রক্ষন্তীতি প্রণতপালাঃ । যদ্বা । প্রণতা বৈষ্ণবা এব পালাঃ পালকা যেষাং জনানাং তেষাং বৈষ্ণবসেবকানাং ভবাক্টিপোতং ভক্তিপ্রদানেনানামাসতো বৈকুণ্ঠলোক-প্রাপণাং সংসারদুঃখপরম্পরাহারকমিতি নিজদাসাভূদাসানামপি সর্বদুঃখক্ষণাদিকং ॥ ১৫২ ॥ ইদানীং স্বয়মাপ্তকামত্বাশ্রয়পেক্ষ্যং ভক্তার্থঞ্চ সাপেক্ষতাং দর্শয়ন্ শ্রীরামচন্দ্রঃ তৌতি ত্যক্তেতি । হে ধর্মিষ্ঠ সদাচারপ্রবর্তক । হে মহাপুরুষ পুরুষোত্তম । অত্রৈহৃদ্যাক্তা যা হরেন্দিতা রাজ্যলক্ষ্মীরযোধ্যাসাম্রাজ্যবিভূতিভ্যাং তাক্ত্ৱং যন্তে চরণারবিন্দম্ অরণ্যং দণ্ডকবনাদিকমগাং । কিং রাজ্যবৈকল্যদর্শনেন ? ন হি আর্ধ্যস্ত গুরোদর্শনরথস্ত বচসা কেকয়ীং প্রতি তদীয়বচন-সত্যতা প্রতিপালনায়েত্যাঃ । এবং ধর্মিষ্ঠমুক্ত্ৱং মহাপুরুষত্বং দর্শয়ন্ ভক্তজনবস্তামাহ । দয়িতয়া শ্রীসীতয়া ঈশিতং মায়ামৃগং মায়য়া স্বর্ণময়াকারহরিতং যদধাববস্তবন্দে । যদ্বা কৃষ্ণবর্ণং দ্বিবাক্ষমিতি তত্রৈব প্রাপ্তকেন্দে কলৌ শ্রীকৃষ্ণস্ত পরমপূজ্যত্বাং তদীয়লীলাবর্ণনেন তমেব তৌতি । রাজ্যলক্ষ্মীং শ্রীমথুরাসম্পত্তিং । অবিবাক্তিত্বাদসন্ধিঃ । ধর্মিষ্ঠস্ত পূর্বজন্মনি একাগ্রতয়া কৃতভগবদারাদনলক্ষণধর্মশ্চ আর্ধ্যস্ত শ্রীবহুদেবস্ত । যদ্বা । ধর্মিষ্ঠয়োরাধ্যয়োঃ শ্রীবহুদেবদেবক্যোর্বচসা তত্র অয়ম্বসত্য ইত্যাদিনা বহুদেবস্ত, জন্ম তে ময়াসাবিত্যাদিনা দেবক্যাঃ । অরণ্যং বৃহদ্বনাদিকং । যদ্বা । ধর্মিষ্ঠে ভক্তিলক্ষণধর্মনিষ্ঠে শ্রীনন্দগোপরাজে যদরণ্যং ব্রজহুমিলক্ষণং তৎ । এবং সত্যপি মহাপুরুষত্বেনৈব সদাচারপ্রবর্তকত্বং ভক্তজনাধী-নত্বঞ্চ জ্ঞেয়ং । পরমদুঃখভুতামাহ । মায়য়া লক্ষ্ম্যা অপি মৃগাত ইতি মৃগং । যদ্বা । ভক্তজনাধী-নত্বমেবাহ । মায়য়া লক্ষ্ম্যা মৃগং ক্রীড়ামৃগবৎ পরাধীনমিত্যর্থঃ । অরণ্যগমনে নিগূঢ়হেতুত্বং । দয়িতয়া শ্রীরাধয়া ঈশিতং পূর্বশ্রদ্ধিগ্রাহিণী জন্মনি বিবিধাধাধনেন প্রাপ্তুমিষ্টং । অতএব অভীষ্টসাধক, গন্ধাদি তীর্থের আশ্রয়, শিববিরিক্টি কর্তৃক সংস্রুত, আশ্রয়যোগ্য, ভক্তবর্গের দুঃখ-হারক এবং ভবসমুদ্রের পরিজ্ঞাপকরক, আমি সেই চরণারবিন্দ বন্দনা করি ॥ ১৫২ ॥ হে ধর্মিকপ্রবর মহাপুরুষ ! অপরের পক্ষে ত্যাগ করা দুঃখ এবং স্বরগণেরও অভীষ্টিত রাজ্য-লক্ষ্মী বিসর্জন পূর্বক আপনি পিতৃবচনে বনে গ্রন্থান করিয়াছিলেন এবং স্বীয় প্রিয়তমা জানকীর প্রীতি উপাদানার্থ মায়ামৃগাভিমুখে প্রধাবিত হইয়াছিলেন, অতএব ভবদীয় পাদপদ্ম বন্দনা

বৈদিকানীদৃশ্যতে : কৃষ্ণে পৌরাণিকাত্মপি । তাস্মিন্কাণি চ শতানি ত্তোজাণ্যপি নবাশ্চপি ।
বিষ্ণুধর্মোত্তরে হংসগীতায়াম্ ।—

অভ্রলক্ষণৈঃ কৃষ্ণা স্বয়ং বিরচিতাকরৈঃ । স্তবং ব্রাহ্মণশাস্ত্রী লাস্ত্র্যাম্ কামানবাশ্রুয়াৎ ॥১৫৪॥

স্ততিমাহাশ্রয়ঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

সর্বদেবেষু যং পুণ্যং সর্বদেবেষু যং ফলং । নরস্তং ফলমাপ্নোতি স্তব্ধা দেবং জনাৰ্দ্দনং ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

ন বিস্তদাননিচয়ৈর্বহুভিমধুস্বদনঃ । তথা তোষমবাপ্নোতি যথা ত্তোত্রৈর্ষিভ্যোত্তমাঃ ॥
নারসিংহে ।—

ত্বেতৈর্জপৈশ্চ দেবাগ্রে যঃ স্তোতি মধুস্বদনং । সর্বপাপবিনশ্চুক্রো বিষ্ণুলোকমবাপ্নুয়াৎ ॥
হরিভক্তিস্বধোদয়ে ।—

স্বব্রহ্মমেয়মাহাশ্রয়ঃ ভক্তিগ্রথিতরম্যাবাক্ । ভবেদ্ধৃদ্ধাদিহুর্ভা-প্রভুকাঙ্ক্ষাভাজনং ॥ ১৫৫ ॥
যথা নরস্ত স্তবতো বালকসোব তুয়াতি । মুগ্ধবাকৈর্ন হি তথা বিবুধানাং জগৎপিতা ॥১৫৬॥
অবলং প্রভুরীপিতোরতিং রুতযজ্ঞং স্বয়ংস্তবে দৃগী । স্বয়মুকুরতি স্তন্যার্থিনং পদলয়ং জননীব বালকং
অম্বধাবচ্চারণ্যমেব । গোপালনাদিক্রীড়য়া সর্বতো ধাবন্নিব পরিব্রাজ্যমেতর্থাঃ ॥ ১৫৭ ॥
ঈদৃশানি এতাদৃশশ্রীগোকুললীলায়তময়ানি বৈদিকানি কৃষ্ণস্তোত্রাণি শতানি ভবন্তি । যদ্বা ।
কৃষ্ণে শতানি তৎসুখকরাণীতার্থঃ । অভিনবানি আধুনিক-কবিনিবন্ধানি ॥ ১৫৮ ॥

ভক্ত্যা প্রেম্যাং গ্রথিতাঃ ক্রমেণ নিবন্ধাঃ অতএব রম্যা বাগ্ যশ্চ সঃ । ব্রহ্মাদিহুর্ভা-ভ্যং যং
প্রভোভগবতঃ কাঙ্ক্ষণং তস্য ভাজনং বিষয়ঃ ॥১৫৫॥ বিবুধানাং দেবানাং বিদুযামপি কু ॥১৫৬॥
করি। ১:৩ । এইরূপ বেদকথিত, পুরাণলিখিত, তত্ত্বোক্ত এবং নবীন কবিকুল-প্রণীত স্তব
শ্রীহরির সন্তোষ সাধনে প্রশস্ত । বিষ্ণুধর্মোত্তরে হংসগীতায় লিখিত আছে যে, হে বিপ্রসন্তমগণ !
যাহার লক্ষণ ভ্রষ্ট হয় নাই, ঈদৃশ স্বয়ংপ্রণীত বর্ণাবলী দ্বারা প্রভুর স্তুতি করিলে তিনি, নিখিল
কামনা পরিপূর্ণ করিয়া দেন । ১৫৪ ।

অনন্তর স্তবমাহাশ্রয়ঃ ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, নিখিল দেবতার উপাসনা করিলে যে
পুণ্য সঞ্চার হয় এবং নিখিল বেদাধ্যয়ন দ্বারা যে ফল হইয়া থাকে, দেবপ্রবর জনাৰ্দ্দনের স্তুতি
করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, হে বিপ্রসন্তম ! হরি স্তুতি
দ্বারা যে প্রকার শ্রীত হইয়া থাকেন, ভূরিভূরি অর্থদিলেও তদ্রূপ পরিভূট হন না । নৃসিংহপুরাণে
লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি স্তুতি ও জপ দ্বারা শ্রীহরির পুরোভাগে স্তব করেন, তিনি পাতক
হইতে সমুত্তীর্ণ হইয়া হরিধাম লাভ করিয়া থাকেন । হরিভক্তিস্বধোদয়ে লিখিত আছে যে,
যিনি ভক্তি সহকারে বিরচিত মনোহর স্তব দ্বারা ভগবানের অসীমমাহাশ্রয় বর্ণন করবেন, বিরিকি
প্রভৃতি স্বরগণ প্রভুর যে অম্লগ্রহ লাভে বঞ্চিত হন, তিনি সেই অম্লগ্রহের পাত্ত হইবেন । ১৫৫ ।
মালকবৎ স্তুতিকারী মানবদিগের মুগ্ধ বচনে জগৎপিতা যে প্রকার সন্তুষ্ট হইবেন, জানিকুলের

স্থানে অমৃতসারোদ্ধারে । —

শ্রীকৃষ্ণস্তবরত্নোদধৈর্ঘেবাং জিহ্বা স্তলঙ্কতা । নমস্যা মুনিসিদ্ধানাং বন্দনীয়্য দিবৌকসাং ।
তদৈব কাণ্ডিকমাহাভ্যো শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে । —

স্তোত্রাণাং পরমং স্তোত্রং বিষ্ণোনামসহস্রকং । হিত্বা স্তোত্রসহস্রাণি পঠনীয়ং মহামুনে ।
তেনৈকেন মুনিশ্রেষ্ঠ পঠিতেন সদা হরিঃ । শ্রীতিমায়াতি দেবেশো যুগকোটিশতানি চ ॥ ১৫৭ ॥

স্থানে যং স্তোত্রমাহাভ্যং লিখিতং লেখ্যমগ্রতঃ ।

যচ্চ কীর্তনমাহাভ্যং সৰ্বং জ্ঞেয়মিহাপি তং ॥ ১৫৮ ॥

তদ্রিত্যতা ।

বিষ্ণুধর্মে । — নূনং তং কণ্ঠশালুকমথবা প্রতিজিহ্বিকা ।

রোগো বাস্তু ন সা জিহ্বা যা ন স্তোতি হরেণুগান্ ॥ ১৫৯ ॥

অথ বন্দনং ।

প্রণমেদথ সাষ্টাঙ্গং তন্মুদ্রাঞ্চ প্রদর্শয়েৎ । পঠেৎ প্রতিপ্রণামঞ্চ প্রসীদ ভগবন্মতি ॥

তদুক্তমেবাদশে শ্রীভগবতা । —

স্তবৈকচ্চাবচৈস্তোত্রৈঃ পৌরাণৈঃ প্রাকৃতৈরপি । স্তব্ধা প্রসীদ ভগবন্মতি বন্দেত দণ্ডবৎ ॥ ১৬০ ॥

অবলম্ অশক্তং ॥ ১৫৭ ॥ যত্বেপি স্বপনে সহস্রনামমাহাভ্যং লিখিতমস্তি তথাপি স্তোত্রেষ্ণ
মধ্যে সহস্রনাম-স্তোত্রস্ত পরমশ্রেষ্ঠাণ্যপেক্ষয়া পুনরত্রোল্লিখিতং । যচ্চ কীর্তনমাহাভ্যমগ্রতো
লেখ্যং তং সৰ্বম্ ইহ স্তুতিমাহাভ্যোহপি জ্ঞেয়ং সৰ্বেষামেবৈবাং কীর্তনরূপত্বাৎ ॥ ১৫৮ ॥

কণ্ঠশালুকং গলরোগবিশেষঃ ॥ ১৫৯ ॥

বচনেন তদ্রূপ শ্রীতি লাভ করেন না । ১৫৬। মাতা যেমন স্তনপানেচ্ছু চরণলয় শিশুকে
উত্তোলন পূর্বক স্বয়ং গ্রহণ করেন, সেইরূপ দয়ীবানু প্রভু সযত্নে স্তুতিকারী অক্ষম ব্যক্তিকে
বাহিত উন্নতি প্রদান পূর্বক আশ্রয় প্রদান করিয়া থাকেন । স্বল্পপুরাণে অমৃতসারোদ্ধারে
বর্ণিত আছে যে, যে সকল ব্যক্তির রসনা শ্রীহরির স্তুতিরূপ রত্নরাজিতে স্নোশোভিত হয়,
তাঁহারা সিদ্ধ, ঋষি ও সুরগণের বন্দনীয় হইয়া থাকেন । উক্ত পুরাণে কাণ্ডিকমাহাভ্যো
ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, হে মহর্ষে! স্তুতি সকলের মধ্যে সহস্রস্তব পরিহার
পূর্বক বিষ্ণুর সহস্রনামরূপ উত্তম স্তুতি পাঠ করিবে । হে মুনিপ্রবর! সেই একমাত্র সহস্র-
নাম স্তুতি নিরন্তর অধ্যয়ন করিলে দেবদেব হরি শত কোটি যুগ কাল সন্তুষ্ট থাকেন । ১৫৭।
স্থানপ্রকরণে যে স্তুতিমাহাভ্য বর্ণিত হইয়াছে এবং পরে যে কীর্তনমাহাভ্য বর্ণিত হইবে,
তৎসমস্ত মাহাভ্য এই স্তুতিপ্রকরণেও পরিণীত হইবে । ১৫৮।

অনন্তর স্তোত্রের নিত্যতা । — বিষ্ণুধর্মোক্তরে কথিত আছে যে, যে রসনা হরিগুণ বর্ণন না
করে, তাহা কণ্ঠশালুক (গলরোগ) বিশেষ, কিংবা প্রতিজিহ্বা (আলজিহ্বা) অথবা অঙ্গ প্রকার
গীড়া । ১৫৯।

অতঃপর বন্দন । — পরে সাষ্টাঙ্গ প্রণতি ও তন্মুদ্রা দেখাইবে এবং প্রতি প্রণতিতেই “হে

অথ প্রণামবিধিঃ ।

তত্বেব।—

শিরো মংগাদয়োঃ কৃতা বাহুভ্যাঞ্চ পরস্পরং । প্রপন্নং পাহি মামীশ ভীতং মৃত্যুগ্ৰহণবান্ ॥১৬১॥
কিঞ্চাগমে ।—

দোৰ্ভ্যাং পদ্ভ্যাঞ্চ জাহুভ্যামুরসা শিরসা দৃশা । মনসা বচসা চেতি প্রণামোহষ্টাঙ্গ ভৈরিতঃ ॥১৬২॥

জাহুভ্যাঞ্চ বাহুভ্যাং শিরসা বচসা দৃশা । পঞ্চাঙ্গকঃ প্রণামঃ স্ত্রাং পূজাস্ত প্রবরাবিমো ॥ ১৬৩ ॥

গুরুভ্যং দক্ষিণে কৃতা কুৰ্য্যাস্তত্বে পৃষ্ঠতো বৃষঃ । অবস্তাঞ্চ প্রণামাংশ্রীন্ শক্তশ্চৈদধিকাদিকান্ ॥১৬৪॥

প্রাকৃতৈরকীর্তনৈর্লোকভাষানিবন্ধৈরিতি বা ॥ ১৬০ ॥

বাহুভ্যাং দক্ষিণোত্তরাভ্যাং পরস্পরং মম দক্ষিণোত্তরপাদৌ গৃহীত্বা । যদ্বা । পরস্পরং নিব-
দ্ধাভ্যাং । কৃতাপরাধ ইব প্রপন্নং পাহীত্যাতি বিজ্ঞাপ্য প্রণমেদিতিার্থঃ ॥ ১৬১ ॥ প্রণামোহষ্টাঙ্গানি
দর্শয়তি পদ্ভ্যামিতি । পাদাদিভিঃ প্রণামঃ ক্রমেণ তত্তদঙ্গৈর্ভূম্যবষ্টম্বনেন তৎসংস্পর্শনান্ । দৃশা
প্রণামঃ চক্ষুরীষরিমীলনান্ । মনসা শিরো মংগাদয়োঃ কৃতা ইত্যাদি ধ্যানেন । বচসা চ
ভগবন্ প্রদীদেত্যাদিরূপেণোচ্চঃ ॥ ১৬২ ॥ ইমৌ অষ্টাঙ্গপঞ্চাঙ্গপ্রণামৌ ॥ ১৬৩ ॥ গুরুভ্যং
ভগবদভিমুখে বর্তমানং দক্ষিণে কুঞ্জেতি ভগবতঃ পুরোভাগে পৃষ্ঠদেশে বামেহস্তান্ত্রনিকটে চ
প্রণামনিষেধাং । তথা চাগ্রে লেখ্যম্ অগ্রে পৃষ্ঠে বামভাগ ইত্যাদি । ত্রীন্ প্রণামানবশ্যং
কুৰ্য্যাত্ । যচ্চ নমস্কারেণ চৈকেনেত্যাদিকমগ্রে লেখ্যং তচ্চ মাহাত্ম্যাপরতয়েব ন তু বিধেয়ম্ভেন ।
যথা একপ্রদক্ষিণায়া নিবন্ধিত্বমপি প্রদক্ষিণেন চৈকেনেত্যাদিকং মাহাত্ম্যাপরমেব সঙ্গচ্ছতে
অন্যথাতিবিবোধাত্ । শক্তশ্চৈদ্বতি তর্হি ততোহধিকান্ ষড়াদীন অষ্টচত্বারিংশদন্তান্,
ভগবন্ ! মং প্রতি প্রসন্ন হউন্” ইহা পাঠ করিতে হইবে । ভাগবতের একাদশস্কন্ধে লিখিত
আছে যে, পৌরাণিক ও আধুনিক নানারূপ স্বতি পাঠ পূর্বক “হে ভগবন্ ! আপনি প্রীত
হউন্” বলিয়া দণ্ডবৎ নিপতিত হইয়া বন্দনা করিতে হয় । ১৬০ ।

অনন্তর প্রণামবিধি ।—এ একাদশ স্কন্ধেই লিখিত আছে যে, বাহুযুগল দ্বারা মদীয়* পদ-
দ্বয় ধারণ করত শিরোদেশ অবনত করিয়া “হে ঈশ ! আমি মৃত্যুর আক্রমণরূপ সমুদ্র হইতে
ত্রস্ত ও আপনার আশ্রিত, আমাকে পরিত্রাণ করুন” এই বলিয়া প্রণাম করিবে । ১৬১ ।
আগমেও লিখিত আছে যে, বাহুযুগল, চরণযুগল, জাহুযুগল, বক্ষঃ, শিরোদেশ, দৃষ্টি, মন ও
বচন এই অষ্টাঙ্গ দ্বারা প্রণতি অষ্টাঙ্গ শব্দে নির্দিষ্ট হইয়াছে । ১৬২ । * জাহুযুগল, বাহুযুগল,
শিরোদেশ, বচন ও বুদ্ধি এই পঞ্চাঙ্গ দ্বারা প্রণতিক পঞ্চাঙ্গ শব্দে নিরূপণ করা হয় । অর্চনা-
বিষয়ে এই পঞ্চাঙ্গ ও অষ্টাঙ্গ প্রণতিই প্রশস্ত । ১৬৩ । সুখী ব্যক্তি প্রণতিসময়ে ভগবানের পুরো-
ভাগস্থ গুরুত্বকে দক্ষিণ দিকে রাখিয়া তৎপৃষ্ঠে (বামদিকে) প্রণতি করিবে অর্থাৎ দেবদেবের

* নেত্রের ঈষৎ নিম্নলি দৃষ্টিগত প্রণতি । বাহু দ্বারা দেবদেবের পদ ধারণ করত অবনত শিরে প্রণত হইয়া
আহি, এইরূপ ধ্যানের নাম মানসিক প্রণতি । এবং “হে ভগবন্ ! প্রীত হউন্” ইত্যাদি বা দ্য উচ্চারণ পূর্বক
কৃতিকেই বাহ্যগত প্রণতি কহে ।

তথা চ নারদপঞ্চরাত্রে ।—

সন্ধিং বীক্ষ্য হরিং চাদ্যং গুরুন স্বগুরুমেব চ । দ্বিচতুর্বিংশদথবা চতুর্বিংশতদর্শকং ।

নমেত্তদর্শকমথবা তদর্শং সর্বথা নমেৎ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

দেবার্চ্চাদর্শনাদেব প্রণমেন্নধুহৃদনং । স্থানাপেক্ষা ন কর্তব্য্য দৃষ্টার্চ্চাং দ্বিজসন্তমাঃ ।

দেবার্চ্চাদৃষ্টিপূতং হি শুচি সর্বং প্রকীর্তিতং ॥ ১৬৫ ॥

অথ নমস্কারমাহাঙ্গ্যং ।

নারসিংহে ।—

নমস্কারঃ স্মৃতে যজ্ঞঃ সর্দয়জ্ঞেন চোত্তমঃ । নমস্কারেণ চৈকেন নরঃ পুতো হরিং ব্রজেৎ ॥ ১৬৬ ॥

স্কান্দে ।—

দণ্ডপ্রণামং কুরুতে বিষ্ণবে ভক্তিভাবিতঃ । রেণুসংখ্যং বসেৎ স্বর্গে মনস্তরশতং নরঃ ॥ ১৬৭ ॥

তত্রৈব শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

প্রণম্য দণ্ডবদ্ভূমৌ নমস্কারেণ যোহর্চ্চয়েৎ । স যাং গতিমবাপ্নোতি ন তাং ক্রতুশতৈরপি ॥

নমস্কারেণ চৈকেন নরঃ পুতো হরিং ব্রজেৎ ॥

ততোপাধ্যিকান্ অষ্টোত্তরশতাদীন কুর্য্যাৎ ॥ ১৬৪ ॥ সন্ধিং ভোজনশয়নাদ্যবসরং । বীক্ষ্য আলোচ্য । তদ্ব্যতিরিক্তকালে ইত্যর্থঃ । লোকে সদাচারানুসারতঃ । আদ্যং হরিং শ্রীকৃষ্ণং । গুরুবশোক্তাঃ কৌশ্লে ।—যো ভাবয়তি যা স্মৃতে যেন বিছোপদিষ্ঠতে । জ্যেষ্ঠো ভ্রাতা চ ভর্তা চ পঠিতে গুরুবঃ স্মৃতাঃ । ইতি তান্ । দ্বিচতুর্বিংশদিতি অষ্টচত্বারিংশদিত্যর্থঃ ॥ ১৬৫ ॥

সর্বেষু যজ্ঞে ধূ মধো নমস্কারঃ উত্তমো যজ্ঞঃ দেবতারাদনং স্মৃতঃ স্মৃতিকৃষ্টিঃ ॥ ১৬৬ ॥ রেণুসংখ্যামিতি দণ্ডপ্রণামাচরণে যাবন্তো রেণবো গাঠৈঃ সম্পৃচ্ছন্তে তাবৎসংখ্যং তেষাং প্রত্যেকং মনস্তরশতং বসেদিত্যর্থঃ । এবমসংখ্যন্তে তাৎপর্যং । স্বর্গে উর্দ্ধলোকে বসেদিতি অতি সন্নিধানৈ প্রণতি করিতে নাই । প্রণাম বারত্ৰয় কর্তব্য, কিন্তু সক্ষম হইলে তাহা অপেক্ষা অধিকবার করিলেও ক্ষতি নাই । ১৬৪ । নারদপঞ্চরাত্রে এই বিষয় উক্ত হইয়াছে যে, শয়নাহারাদি ব্যতিরিক্ত সময়ে অগ্রে হরিকে, তৎপরে গুরুবর্গকে (পিতা, মাতা, বিদ্যা-দাতা, জ্যেষ্ঠ সহোদর ও পতিক) এবং স্বীয় গুরুদেবকে অষ্টচত্বারিংশদ্বার কিংবা ষট্‌ত্রিংশদ্বার অথবা অষ্টাদশবা কিংবা নবদ্বা প্রণতি করিবে । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, হে দ্বিজসন্তমগণ ! দেবপ্রতিমা দর্শন করিলেই শ্রীহরিকে প্রণাম করিবে, স্থানের অপেক্ষা করিবে না । দেবমূর্তি দর্শনান্তে যে কোন দ্রব্য দর্শন করা যায়, তৎসমস্তই পবিত্র বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । ১৬৫ ।

অনন্তর নমস্কার-মাহাঙ্গ্য ।—নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, নমস্কার যজ্ঞস্বরূপ এবং নিখিল যজ্ঞের মধ্যে প্রধান । একমাত্র নমস্কার দ্বারা মানব বিগুহ্য হইয়া হরিকে লাভ করে । ১৬৬ । স্বপ্নপুরাণে লিখিত আছে, যিনি ভক্তি সহকারে দণ্ডবৎ হরিকে প্রণাম

তত্রৈব শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—

ভূমিপীড়্য জাহ্নভ্যাং শিরআরোপ্য বৈ ভূবি । প্রণমেদোহি দেবেশং সোহম্মমৈধকলং লভেৎ ॥
তত্রৈবাশ্রিতঃ ।—

তীর্থকোটিসহস্রাণি তীর্থকোটিশতানি চ । নারায়ণপ্রণামস্ত কলাং নাহন্তি ষোড়শীং ॥

শার্ঠোনাপি নমস্কারং কুর্ক্বতঃ শাস্ত্রধ্বনে । শতজন্মাজ্জিতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্রুতি ॥ ১৬৮ ॥

রেণুমণ্ডিতগাত্রস্ত কণা দেহে ভবন্তি যৎ । তাবদ্বর্ষসহস্রাণি বিম্বুলোকে মহীয়তে ॥ ১৬৯ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

অভিবাচ্য জগন্নাথং কৃতার্থশ্চ তথা ভবেৎ । নমস্কারক্রিয়া তস্মৈ সর্বপাপপ্রণাশিনী ॥

জাহ্নভ্যাঐক্যৈ পাণিভ্যাং শিরসা চ বিচক্ষণঃ । কৃত্বা প্রণামং দেবস্ত সর্বান্ কামানবাণ্ধুযাং ॥

বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তৌ কশ্চিৎ ক্রমগতাপেক্ষয়া ॥ ১৬৭ ॥ নমস্কারমাত্রেন যোহর্চয়েৎ প্রণামরূপমর্চনং

যঃ কুর্বাদিতার্থঃ ॥ ১৬৮ ॥ কণা রেণুপরিমাণবঃ । যদিভাব্যায়ং যাবন্ত ইত্যর্থঃ । কলা যে

ইতি পাঠেহপি স এবার্থঃ ॥ ১৬৯ ॥ সহ তেন পুনর্নোত্তীর্ণত্বি কদাচিদপি পশ্চাত্তস্ত পাতকং

করেন, প্রণতিসময়ে যতসংখ্য ধূলি তাঁহার দেহে সংলগ্ন হয়, তত শত মনুষ্যের তিনি স্বরূপে

বাস করিয়া থাকেন । ১৬৭ । ঐ পুরাণেই ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, ভূতলে

দণ্ডবৎ প্রণাম পূর্বক যিনি নমস্কাররূপ পূজা করেন, তাঁহার যেরূপ ফল হয়, শত

যজ্ঞাশ্রমানেও সেরূপ ফল লাভ করিতে পারা যায় না । একমাত্র নমস্কার দ্বারাই মানব

বিশুদ্ধ হইয়া শ্রীহরিকে লাভ করে । উক্ত পুরাণের শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে,

ভূতলে জাহ্নুগুণি নিপীড়ন পূর্বক এবং মস্তক স্থাপন করত যিনি দেবদেব ভগবান্কে

প্রণতি করেন, তাঁহার অশ্রমে যজ্ঞের ফল লাভ হয় । উক্ত পুরাণের অন্তর্গত লিখিত

আছে যে, নারায়ণকে নমস্কার করিলে যে পুণ্য হইয়া থাকে, সহস্র কোটি তীর্থে তাহার

ষোড়শাংশেরও একাংশ হয় না । শঠতা সহকারে শাস্ত্রধর্ম হরিকে প্রণাম করিলেও শত

জন্মাজ্জিত পাপপুঞ্জ আশু ধ্বংস হইয়া থাকে । ১৬৮ । প্রণতি-সময়ে ধূলিধূসরিত-কলেবরে

যতসংখ্য ধূলিকণা সংলগ্ন হয়, তত সহস্র-বর্ষ হরিধামে সম্মানিত হইয়া বাস করিতে

পারে । ১৬৯ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, যিনি জগৎপতিকে নমস্কার করেন, তিনি

কৃতার্থ হয়েন এবং তদীয় নিখিল পাতক বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । বিচক্ষণ ব্যক্তি জাহ্নু-

গুণল, করদ্বয় ও শিরোদেশ দ্বারা ভগবান্কে প্রণতি করিলে নিখিল কামনা লাভ করিতে

পারেন । বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, অনাদি, অনন্ত, দৈত্যাদানব-নিহুদন ভগবান্কে প্রত্যহ

নমস্কার করিলে আর যম-দর্শন করিতে হয় না । হে বিপ্রগণ ! বাঁহারা জগন্নাথ নারায়ণকে

নিরন্তর নমস্কার করেন, তাঁহাদিগকে আর হরিধাম হইতে অত্র লোকে গমন করিতে হয়

না । নারদপুরাণে লিখিত আছে যে, শ্রীকৃষ্ণকে একবারমাত্র প্রণতি করিলে যে ফল

প্রাপ্ত হওয়া যায়, দশসংখ্য অশ্রমে যজ্ঞের অবতৃপ্তনানেও সেরূপ ফল হয় না । দশাশ্র-

মেধকারীকে পুনর্বার দেহ পরিগ্রহ করিতে হয়, কিন্তু কৃষ্ণপ্রণামকারী আর পুনর্জন্ম গ্রহণ

বিষ্ণুপুরাণে।—

অনাদিনিধনং দেবং দৈত্যাদানবদারণং । যে নমস্তি নরা নিত্যং ন হি পশ্যন্তি তে যমং ॥

যে জনা জগতাং নাথং নিত্যং নারায়ণং দ্বিজাঃ । নমস্তি ন হি তে বিষ্ণোঃ স্থানাদন্ত্য গামিনঃ ॥
নারদীয়ে ।— একোহপি কৃষ্ণস্ত কৃতঃ প্রণামো, দশাশ্বমেধাবভূতৈর্ন তুলাঃ ।

দশাশ্বমেধী পুনরেতি জন্ম, কৃষ্ণপ্রণামী ন পুনর্ভবায় ॥

হরিতত্ত্বস্বধোদয়ে ।—বিষ্ণোর্দণ্ডপ্রণামার্থং ভক্তেন পততা হুবি ।

পাতিতং পাতকং কুংসং নোত্তিষ্ঠতি পুনঃ সহ ॥ ১১০ ॥

পাদ্মে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

তপস্তপ্তা নরো ঘোরমরণ্যে নিয়তেদ্রিয়ঃ । যং ফলং সমবাপ্নোতি তদ্বজ্র গুরুধ্বজং ॥

কৃত্বাপি বহুশঃ পাপং নরো মোহসমদ্বিতঃ । ন যাতি নরকং নজ্ঞা সর্কপাপহরং হরিং ॥

তজ্জৈব বেদনিবিস্ততো ।—অপি পাপং দুরাচারং নরং তং প্রণতং হরেঃ ।

নেফস্তে কিঙ্করা যামা উলূকাস্তপনং যথা ॥ ১১১ ॥

বিষ্ণুপুরাণে শ্রীযমস্ত নিজভট্টাঙ্কশাসনে ।—

হরিমমরগণার্চিতাজি পদ্মং প্রণমতি যঃ পরমার্থতো হি মর্ত্যঃ ।

তমপগত-সমস্ত-পাপবন্ধং ব্রজ পরিত্যজ্য যথাগ্নিগাজ্যসিক্তং ॥ ১১২ ॥

অন্ধবৈবর্তে ।—শরণাগতরক্ষণোদ্যাতং হরিমীশং প্রণমস্তি যে নরাঃ ।

ন পতন্তি ভবাস্থধৌ স্মৃৎ পতিতাস্থদ্বরতি স্ম তানসৌ ॥ ১১৩ ॥

ন স্তাদিত্যর্থঃ ॥ ১১০ ॥ নেফস্তে দীক্ষিতুমপি ন শকুবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১১১ ॥ পরমার্থতঃ তদ্ব্যতঃ

অতএবাপগত-সমস্তপাপবন্ধং ॥ ১১২ ॥ পূর্বং পশ্চাৎ কথঞ্চিস্তবাস্থধৌ পতিতানপি

করেন না । হরিতত্ত্ব-স্বধোদয়ে লিখিত আছে যে, শ্রীহরিকে দণ্ডবৎ প্রণতকালে ভক্ত জন

যখন ভূতলে নিপতিত হন, তখন, তদীয় নিখিল পাতকও পাতিত হয়; উত্থানসময়ে তিনি

আর পাতক সহ সমুখিত হন না অর্থাৎ আর তাঁহার পাতক বিজ্ঞমান থাকে না ॥ ১১০ ॥ পদ্ম-

পুরাণে দেবদূতবিকুণ্ডল-সংবাদে লিখিত আছে, মানব ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ করত বনে সতত দৃশ্য

তপস্ত্যাহুতান করিয়া যে ফল লাভ করে, গুরুধ্বজ জনার্দনকে প্রণতি করিলে সেই ফল

প্রাপ্ত হওয়া যায় । যে ব্যক্তি অসংখ্য অসংখ্য পাপ করিয়া অজ্ঞানে মুগ্ধ থাকে, সর্কপাপনাশন

হরিকে নমস্কার করিলে আর তাহারকে নিরয়গামী হইতে হয় না । ঐ পুরাণেই বেদনিধি-

ভূতিতে লিখিত আছে, পাতকী ও দুরাচার ব্যক্তি হরিকে প্রণাম করিলে, পেচকগণ যেমন

ভাক্করাভিমুখে দৃষ্টিসঞ্চালনে সমর্থ হয় না, তদ্রূপ যমকিঙ্করেরাও সেই পাতকীর প্রতি

নেত্রপাত করিতে সক্ষম হয় না ॥ ১১১ ॥ বিষ্ণুপুরাণে দূতগণের প্রতি যমের উপদেশ-

সময়ে বর্ণিত আছে যে, স্বরগণও যাহার পাদপদ্ম পূজা করেন, সেই শ্রীহরিকে যে ব্যক্তি

ভক্তি সহকারে প্রণাম করে, তাহার নিখিল পাতক বিদূরিত হয়, স্তব্রং হোমায়িবং

বিশুদ্ধ সেই মানবকে পরিহার পূর্বক তোমরা অস্ত্র প্রহান করিও ॥ ১১২ ॥

অষ্টমঙ্কে চ বলিবাক্যে ।—অহো প্রণাম্য কৃতঃ সমুচ্চমঃ প্রপন্নভক্তার্থবিধৌ সমাহিতঃ ।

যলোকপালৈশ্বদুগ্রহোহমরৈরলকপূর্কোহপসদেহহুহুর্হপিতঃ ॥ ১৭৪ ॥

অতএব নারায়ণবাহুস্তবে ।—

অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং নৃণামিদং । যেষাং হরিপদাঙ্ক্যে শিরো স্তম্ভঃ যথা তথা ॥

কিঞ্চ নারসিংহে শ্রীষমোক্তৌ ।—

তত্ত্ব বৈ নারসিংহস্ত বিষ্ণোরমিততেজসঃ । প্রণামং যে প্রকূর্কন্তি তেষামপি নমো নমঃ ॥

ভবিষ্যোত্তরে চ জলধেয়প্রসঙ্গে ।—

বিষ্ণোর্দেবজগদ্ধাতুর্জনান্দীনজগৎপতেঃ । প্রণামং যে প্রকূর্কন্তি তেষামপি নমো নমঃ ॥ ১৭৬ ॥

সতঃ তান্ প্রণামকর্তৃন্ অসৌ হরিকঙ্করতি স্ম উদ্ধার । যদ্বা । স্ম হেতৌ পতিতান্
ভ্রষ্টানপি তান্ নরানসাবুধরতি যতঃ তৎ কিং বক্তব্যং তৎপ্রণামকারিণো ন
পতন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৭৩ ॥ অহো ভগবন্ ত্বৎপ্রণামস্ত মহিমা । যদর্থঃ কৃতঃ সমুচ্চমঃ এব
প্রপন্নানাং স্বদেকনিষ্টভক্তানাং যোহর্থস্তত্ত্ব বিধৌ অভক্তেহপি যয়ি তত্ত্ব সম্পাদনে সমাহিতঃ
অগ্রমন্তঃ স্থিতঃ, কৃতঃ যং যেনোদ্যমেন লোকপালৈরমরৈঃ সত্ত্বপ্রধানৈরপ্যালকপূর্কস্বদুগ্রহঃ
অপসদে নীচে রাজসে ময্যর্পিতঃ । অয়ং ভাবঃ । পরমেশ্বরায় তুভ্যমহং বরাকঙ্কিলোকীং
দত্তবানিত্যেতদাস্তাং প্রণামোহপি ন সম্যক কৃতঃকিন্তু তদর্থমুদ্যমমাত্রং কৃতং তেন চ কর্ম তপো-
দানাদি-কোটিভিরপ্যালভ্যস্বদুগ্রহঃ সম্পাদিতঃ অহো তৎপ্রণামপ্রভাবাশ্চর্য্যম্ব্যমিতি ॥ ১৭৪ ॥
যথা তথা যেন কেনাপি প্রকারেণেত্যর্থঃ ॥ ১৭৫ ॥ তেষাং তেভ্যোহপি নমো নমঃ ভক্ত্যা
বীজা ॥ ১৭৬ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে, ষাঁহার শরণাগত-পালক ঈশ্বর হরিকে প্রণতি
করেন, তাঁহাদিগকে ভবসাগরে নিপতিত হইতে হয় না, কিংবা যদি পরে নিপতিত হইবার
আশঙ্কা থাকে, তবে হরি তাঁহাদিগকে পরিদ্ধাণ করেন । ১৭৩ । ভাগবতের অষ্টমঙ্কে
বলি-বাক্যে প্রকাশিত আছে, হে ভগবন্ ! শরণাগত ভক্তকুলের শ্রায় সতর্ক হইয়া আমি
আপনাকে প্রণামার্থ কেবল মাত্র উদ্বেগ করিয়াছি, কিন্তু বস্তৃতঃ আমি প্রণত হই নাই,
তথাপি আপনি এই হীন দানবের প্রতি যে প্রকার অমুগ্রহ দেখাইয়াছেন, এরূপ অমুগ্রহ
পূর্বে লোকপাল হরগণও প্রাপ্ত হন নাই । ১৭৪ । অতএব নারায়ণবাহুস্তবে উক্ত আছে
যে, যে সমস্ত ব্যক্তির শিরোদেশ কোন প্রকারে হরিচরণ-কমলের অগ্রে সমর্পিত
থাকে, অহো ! তাহাদিগের কি সৌভাগ্য ! ১৭৫ । নৃসিংহপুরাণে শ্রীষমোক্তি আছে,
ষাঁহার অসীমভেজাঃ নৃসিংহরূপী সেই হরিকে বন্দনা করেন, তাঁহাদিগকে পুনঃ পুনঃ
নমস্কার । ভবিষ্যপুরাণে উক্তর ভাগে জলধেয়প্রসঙ্গে লিখিত আছে যে, ষাঁহার জগদ্ধাতা
জনান্দীন বিশ্বনাথ হরিকে প্রণাম করেন, সেই সকল ব্যক্তিকেও পুনঃ পুনঃ নমস্কার
করি । ১৭৬ ।

অথ প্রণামনিত্যতা ।

বৃহন্নারদীয়ে লুক্কোপাখ্যানারম্ভে ।—

সকৃদ্বা ন নমেদমন্ত বিষ্ণবে শর্ম্মকারিণে । শবোপমং বিজ্ঞানীয়াং কদাচিদপি নালপেং ॥ ১৭৭ ॥

কিঞ্চ পাদ্বে বৈশাখমাহাত্ম্যো যমত্রাক্ষণসংবাদে ।—

পশুস্তো ভগবদ্বারং নামশস্ত্রপরিচ্ছদং । অকুত্বা তৎপ্রণামাদি যাস্তি তে নরকৌকসঃ ॥ ১৭৮ ॥

অথ নমস্কারে নিষিদ্ধানি ।

বিষ্ণুস্মৃতৌ ।—

জগৎপ্রভৃতি যৎ কিঞ্চিৎ পুমান্ বৈ ধর্ম্মমাচরেৎ । সর্বং তন্নিফলং যাতি একহন্তাভিবাদনাং ॥
বারাহে । বস্ত্রপ্রাবৃত্তদেহস্ত যো নরঃ প্রণমেত মাং । শিত্রী স জায়তে মূর্খঃ সপ্ত জন্মানি ভামিনি ॥
কিঞ্চান্নত্ৰ ।—

অগ্রে পৃষ্ঠে তথা বামে সমীপে গর্ভমন্দিরে । জপহোমনমস্কারান্ন কুর্ধ্যাৎ কেশবালয়ে ॥ ১৭৯ ॥

অপি চ ।—

সকৃদ্ধুমৌ নিপতিতো ন শক্চঃ প্রণমেদমুহঃ । উখাযোখায় কর্তব্যং দণ্ডবৎ প্রণিপাতনং ॥ ১৮০ ॥

অপার্থে বা-শব্দঃ । নালপেং তং ন সম্ভাষেত নাস্তিকত্বাপত্তেঃ ॥ ১৭৭ ॥ নাম শ্রীকৃষ্ণাদি,
শস্ত্রং স্তূদর্শনাদি, তাভ্যাং শোভিতমিত্যর্থঃ । ইতি ভগবদালয়লক্ষণমুক্তং । তস্মৈ ভগবতঃ প্রণামং,
আদিশব্দেন দর্শনাদি অকুত্বা যে যাস্তি ॥ ১৭৮ ॥

অগ্রাদিকং ভগবত এব জ্ঞেয়ং । তত্র ন কুর্ধ্যাৎ । কেশবালয় ইতি আলয়যাতিরিক্ত-
স্থানে তু কুর্ধ্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১৭৯ ॥ শক্চেষেত্তর্হি ভুমৌ সকুরিপতিতঃ সন্ শিরশ্চালনাদিমাংসেণ
মুহন প্রণমেৎ । নহু তর্হি কথং প্রণমেত্তদাহ উখায়েতি ॥ ১৮০ ॥

অনন্তর প্রণামের নিত্যতা ।—বৃহন্নারদীয় পুরাণে লুক্কের উপাখ্যানারম্ভে লিখিত আছে,
যে ব্যক্তি কল্যাণকর হরিকে একবারমাত্রও বন্দনা না করে, সে শব সদৃশ, তৎসহ কদাচ
আলাপ করিবে না ॥ ১৭৭ ॥ পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যো যমত্রাক্ষণসংবাদে লিখিত আছে, যে
সকল ব্যক্তি ভগবান্ জ্ঞানদীনকে প্রণতি ও দর্শনাদি না করত, শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি নাম ও স্তূদ-
র্শন প্রভৃতি অস্ত্র দ্বারা বিরাজমান দেবনিকেতন কেবল নিরীক্ষণ করিয়াই প্রস্থান করে,
নরকে তাহাদিগের বাস হয় ।

অতঃপর নমস্কারে নিষিদ্ধ ।—বিষ্ণুস্মৃতিতে লিখিত আছে, একহন্তে প্রভুকে অভিবাদন
করিলে আজন্মসঞ্চিত যাবতীয় ধর্মাচরণ বিফল হইয়া যায় । বরাহপুরাণে লিখিত আছে, হে
ভাবিনি! কেহ সর্গাক্ষ বসনাবৃত্ত করিয়া আমাকে বন্দনা করিলে তাহাকে সপ্তজন্ম যাবৎ
শ্বेतকুম্ভী ও মূর্খ হইতে হয় । অন্তত্বে আরও লিখিত আছে, হরিনিকেতনে, প্রভুর পুরো-
ভাগে, পৃষ্ঠদেশে, বামপার্শ্বে, নিকটে এবং মন্দিরাভ্যন্তরে জপ, হোম ও বন্দনা করিতে নাই ।
১৭৯ । আরও লিখিত আছে, সক্ষম হইলে একবারমাত্র ভূতলে নিপতিত হইয়া পুনঃ পুনঃ
প্রণতি করিবে না, প্রতিবার গাত্রোখান পূর্বক দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে । ১৮০ ।

অথ প্রদক্ষিণা ।

ততঃ প্রদক্ষিণাং কুৰ্খ্যাং ভক্ত্যা ভগবতো হরেঃ । নামানি কীর্তয়ন্ শক্তৌ তাক সাষ্টাঙ্গবন্দনাং ॥

প্রদক্ষিণাসংখ্যা ।

নারসিংহে ।—

একাং চণ্ড্যাং রবৌ সপ্ত তিস্রো দদ্যাচ্চিনায়কে । চতস্রঃ কেশবে দদ্যাং শিবে স্বৰ্দ্ধপ্রদক্ষিণাং ॥১৮১॥

অথ প্রদক্ষিণমাহাত্ম্যং ।

বারাহে ।—

প্রদক্ষিণাং যে কুৰ্ব্বন্তি ভক্তিয়ুক্তেন চেতসা । ন তে যমপুরং যাস্তি যাস্তি পুণ্যকুতাং গতিং ॥১৮২॥

যস্তিঃ প্রদক্ষিণং কুৰ্খ্যাং সাষ্টাঙ্গকপ্রণামকং । দশাশ্বমেধস্ত ফলং প্রাপুয়ান্নাত্র সংশয়ঃ ॥

স্থানে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।

বিশ্বেষাৰ্ঘ্যমানং যঃ কুৰ্খ্যাং সৰুতৃত্বা প্রদক্ষিণং । অশ্বমেধসহস্রস্ত ফলমাপ্নোতি মানবঃ ॥১৮৩॥

তত্রৈব চাতুর্দশমাহাত্ম্যো ।—

চতুর্দারং ভ্রমীভিস্ত জগৎ সৰ্বং চরাচরং । ক্রান্তং ভবতি বিপ্রাণ্য ততীর্থগমনাধিকম্ ॥১৮৪॥

তত্রৈবাশ্রিত্র ।—

প্রদক্ষিণস্ত যঃ কুৰ্খ্যাং হরিং ভণ্ড্য সমন্বিতঃ । হংসযুক্তবিমানেন বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥

শক্তৌ সত্যাক্ তাং প্রদক্ষিণাম্ অষ্টোজেন বন্দনেন প্রণামেন সংহিতাং কুৰ্খ্যাং ॥ ১৮১ ॥

পুণ্যমত্র ভক্তিলক্ষণং তংকুতাং ভক্তানামিতার্থঃ ॥ ১৮২ ॥ বিমানমিব বিমানং প্রাসাদং
রথং বা ॥ ১৮৩ ॥ ক্রান্তং পরিক্রান্তং ভ্রমী প্রদক্ষিণা । তীর্থগমনাধিকং ॥ ১৮৪ ॥ সপ্তদ্বীপবত্যাঃ

অতঃপর প্রদক্ষিণা ।—তৎপরে ভক্তি সহকারে ভগবান্ বিষ্ণুকে প্রদক্ষিণ ও তাঁহার নাম
সংকীৰ্ত্তন করিবে এবং সক্ষম হইলে সাষ্টাঙ্গে প্রণতি করত প্রদক্ষিণ করিবে ।

অনন্তর প্রদক্ষিণসংখ্যা ।—নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে, চণ্ডী দেবীকে একবার, প্রভাকরকে
সপ্তবার, গণপতিকে তিনবার, হরিকে চারিবার এবং মহাদেবকে অষ্টবার প্রদক্ষিণ
করিবে * । ১৮১ ।

অতঃপর প্রদক্ষিণ-মাহাত্ম্য ।—বরাহপুরাণে লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তি ভক্তিপূত মনে
হরিকে প্রদক্ষিণ করেন, তাঁহাদিগকে শমনপুরে গমন করিতে হয় না, তাঁহারা ভক্তজনের
গতি লাভ করেন । ১৮২ । সাষ্টাঙ্গ প্রণতি পূর্বক ভগবান্কে বারত্ৰয় প্রদক্ষিণ করিলে দশাশ্ব-
মেধের ফল হয় সন্দেহ নাই । স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে, যিনি ভক্তি সহ-
কারে একবারমাত্র হরিনাম্নির কিংবা রথ প্রদক্ষিণ করেন, তাঁহার দশ শত অশ্বমেধাহুষ্ঠানের
ফললাভ হইয়া থাকে । ১৮৩ । এই স্থানে চাতুর্দশমাহাত্ম্যো লিখিত আছে, যে দ্বিজসত্তম ! ভগ-
বান্কে বারচতুষ্টয় প্রদক্ষিণ করিলে চরাচর নিখিল বিশ্ব প্রদক্ষিণ করা হয় এবং তদ্বারা তীর্থ-

* শিবপ্রদক্ষিণে ব্রহ্মী অর্দ্ধচন্দ্রমেঘে কু । সর্বগদযাত্রামেঘে সোমশূক্রে ন লজ্জয়েৎ ॥

শিব প্রদক্ষিণ করিতে হইলে অর্দ্ধচন্দ্রাঙ্করে প্রদক্ষিণ করিতে হয় । অর্থাৎ বামদিক হইতে দক্ষিণ দিকে
গমন করিবে কিন্তু সোমশূক্রে লক্ষন করিবে না । (সোমশূক্রে = জলনিঃসরণ পথ) ।

নারসিংহে ।—

প্রদক্ষিণেন চৈকেন দেবদেবস্ত মন্দিরে । কৃতেন যৎ ফলং নৃণাং তচ্ছৃণু নৃপাশ্রয় ।

পৃথী প্রদক্ষিণফলং যন্তঃ প্রাপ্য হরিং ব্রজেৎ ॥

অন্ত্য চ ।—এবং কৃত্বা তু কৃত্বা যঃ কুর্যাদিঃ প্রদক্ষিণং । সপ্তদ্বীপবতীপুণ্যং লভতে তু পদে পদে ।

পঠনামসহস্রস্ত নামান্তেবাধ কেবলং ॥

হরিভক্তি-স্বধোদয়ে ।—

বিষ্ণুঃ প্রদক্ষিণীকুর্কন্ যন্তজাবর্ততে পুনঃ । তদেবাবর্তনং তস্য পুনর্নাবর্ততে ভবে ॥ ১৮৫ ॥

বৃহন্নারদীয়ে যমভগীরথসংবাদে ।—

প্রদক্ষিণব্রহ্মং কুর্য্যাৎ যো বিষ্ণোর্মহুজ্জেশ্বর । সর্কপাপবিনির্মুক্তো দেবেভ্যঃ সমশ্রুতে ॥

তত্রৈব প্রদক্ষিণমাহাশ্রো স্বধর্মোপাখ্যানারম্ভে ।—

ভক্ত্যা কুর্কন্তি যে বিষ্ণোঃ প্রদক্ষিণচতুষ্টয়ং ।

তেহপি যান্তি পরং স্থানং সর্কলোকান্তমোত্তমম্ ॥ ১৮৬ ॥

তং ধ্যাভঃ যং স্বধর্মস্য পূর্কশ্চিন্ গৃধ্রজয়নি ।

কৃষ্ণপ্রদক্ষিণাভ্যাসামহাসিদ্ধিরভূদিতি ॥ ১৮৭ ॥

পৃথিব্যাঃ পুণ্যং দানেন প্রদক্ষিণীকরণেন বা যৎ ফলং তদিত্যর্থঃ । অথেনি অথবা । আবর্ততে পরিভ্রমতি ॥ ১৮৫ ॥ অপি নিশ্চয়ে পূর্কোক্তসমুচ্চয়ে বা । প্রয়াস্তীতি বা পাঠঃ ॥ ১৮৬ ॥ তং ধ্যাভঃ বৃহন্নারদীয়তঃ প্রসিদ্ধমেব । অতঃপ্রদক্ষিণলিখনেনানামমতি ভাবঃ । কিং তদিতি লিখতি যং স্বধর্ম-গমন হইতেও সমধিক ফল হইয়া থাকে । ১৮৪ । উক্ত গ্রন্থের অন্ত্যও লিখিত আছে, যিনি ভক্তিমান হইয়া জনার্দনকে প্রদক্ষিণ করেন, তিনি হংসযানে আরোহণ পূর্কক হরিধামে প্রস্থিত হন । নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে, হে রাজকুমার ! নরগণ দেবসত্তম হরির মন্দির একবার মাত্র প্রদক্ষিণ করিলে যে ফললাভ করেন, তাহা অবধান করুন । সেই সকল ব্যক্তি বহুমতী প্রদক্ষিণের ফল প্রাপ্ত হন এবং ভগবান্ হরিকে লাভ করিয়া থাকেন । অন্ত্যও লিখিত আছে, যে ব্যক্তি এইরূপে হরিকে দুইবার প্রদক্ষিণ করেন এবং সহস্রনাম কিংবা প্রভুর নাম মাত্র সংকীর্তন করেন, পদে পদে তাঁহার সপ্তদ্বীপা বহুজ্জরা প্রদক্ষিণের কিংবা দানের ফল লাভ হইয়া থাকে । হরিভক্তিস্বধোদয়ে লিখিত আছে, হরিকে একবার প্রদক্ষিণ করিয়া পুনরায় প্রদক্ষিণ করিলে আর সংসারে পুনরাবর্ত্তি করিতে হয় না । ১৮৫ । বৃহন্নারদীয় পুরাণে যমভগীরথ-সংবাদে লিখিত আছে, হে নৃপতে ! যিনি হরিকে তিনবার প্রদক্ষিণ করেন, নিখিল পাতক হইতে উত্তীর্ণ হইয়া ইন্দ্র লাভ করেন । ঐ গ্রন্থে প্রদক্ষিণমাহাশ্রো স্বধর্মোপাখ্যানারম্ভে লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তি ভক্তি সহকারে হরিকে চারিবার প্রদক্ষিণ করেন, ভাস্করধামের উত্তম স্থান হইতেও উত্তম স্থানে তাঁহার গতি হয় । ১৮৬ । পূর্কতন গৃধ্রজয়ে শ্রীহরিকে প্রদক্ষিণ করায় স্বধর্মের যে মহাসিদ্ধি প্রাপ্তি হইয়াছিল, তাহা বৃহন্নারদীয় পুরাণে প্রথিত আছে । ১৮৭ ।

বিষ্ণুস্বভৌ।—

অথ প্রদক্ষিণায়াং নিষিদ্ধং ।

একহস্তপ্রণামশ্চ একা চৈব প্রদক্ষিণা । অকালে দর্শনং বিকোহীন্তি পুণ্যং পুরাকৃতং ॥

কিঞ্চ।—

কৃষ্ণস্য পুরতো নৈব সূর্যাস্যৈব প্রদক্ষিণাং ।

কুর্ধ্যাত্ত্বরিকারূপাং বৈমুখ্যাপাদনীং প্রভৌ ॥

তথা চোক্তং।—

প্রদক্ষিণং ন কর্তব্যং বিমুখাচ্চ কারণং ॥ ১৮২ ॥

অথ কর্ণদ্বার্পণং ।

ততঃ শ্রীকৃষ্ণপাদোজে দাস্যোনৈব সমর্পয়েৎ । ত্রিভিমর্গৈঃ স্বকর্ণাণি সর্কাণ্যাস্থানমপ্যথ ॥ ১২০ ॥

মন্ত্ৰাচ্চ ।

ইতঃ পূর্বে প্রাণবুদ্ধিদেহকর্ণাদিকারতো জাগ্রৎ-স্বপ্ন-স্মৃপ্ত্যবস্থাহ্ মনসা বাচা কর্ণা হস্তাভ্যাং পদ্ম্যামুদরেণ শিখা যৎ স্মৃতং যদুক্তং যৎ কৃতং তৎ সর্বং শ্রীকৃষ্ণার্পণং ভবতু স্বাহা । মাং মদীয়ঞ্চ সকলং হরয়ে সমর্পয়ামীতি । ঔ তৎসদिति ॥ ১২১ ॥

অথ তত্র কর্ণার্পণং ।

বৃহস্পারদীয়ে।— বিরাগী চেৎ কর্ণফলে ন কিঞ্চিদপি কারয়েৎ ।

অর্পয়েৎ স্বকৃতং কর্ণ প্রীয়তামিতি মে হরিঃ ॥ ১২২ ॥

স্যোতি । তদাধ্যায়িকা চ তত্রৈব প্রসিদ্ধা ॥ ১৮৭ ॥ অকালে ভোজনাদিসময়ে ॥ ১৮৮ ॥ ভ্রমরিকা আবর্তবস্ত্রমণং তদ্রূপাং প্রদক্ষিণাং নৈব কুর্ধ্যাৎ । তত্র হেতুঃ । প্রভৌ ভগবতি বৈমুখ্যং পৃষ্ঠদানং তস্য আপাদনীং কারিণীং ॥ ১৮৯ ॥

দাস্যোনৈব ব্রহ্মার্পণাদিক্রপেণ । অথানন্তরং আস্থানমপি তথৈব সমর্পয়েৎ ॥ ১২০ ॥

মনসা যৎ স্মৃতং বাচা যদুক্তং হস্তাদিভিঃ কর্ণা যৎ কৃতমিতি সধৃদ্ধঃ । তত্র শিখা শিল্পেন ॥ ১২১ ॥

অতঃপর প্রদক্ষিণ ক্রিয়ায় নিষিদ্ধ।—বিষ্ণুস্বভূতিতে লিখিত আছে, একহস্তে প্রণতি, বারৈক প্রদক্ষিণ এবং অসময়ে (ভোজনাদিকালে) হরিকে দর্শন করিলে পূর্বসঞ্চিত পুণ্য বিনাশ প্রাপ্ত হয়। ১৮৮। আরও লিখিত আছে, শ্রীকৃষ্ণের পুরোভাগে মণ্ডলাকারে ভাস্করদেবকে প্রদক্ষিণ করিতে নাই। ঐ প্রকার করিলে ভগবানের অভিমুখে পশ্চাদ্দেশ স্থাপিত হইয়া থাকে। এই বিষয়ে উক্ত আছে যে, বৈমুখ্যরূপ কারণ নিবন্ধন প্রদক্ষিণ নিষিদ্ধ। ১৮৯।

অনন্তর কর্ণাদি সমর্পণ।—তৎপরে মস্তক দ্বারা নিজ কর্ণ সকল দাস্তব্ধভাবে হরির চরণ-কমলে সমর্পণ করিবে। তৎপরে আস্থার্পণও কর্তব্য। ১২০।

উক্ত মস্তকজ্ঞ।—আমি প্রাণ, বুদ্ধি, ও শরীর ধর্মের অধিকারে ইতিপূর্বে জাগ্রৎ স্বপ্ন ও স্মৃপ্তিকালে চিন্তে বাহা স্মরণ করিয়াছি, বাক্যে বাহা প্রকাশ করিয়াছি এবং কর্ণ (শারীরিক ব্যাপার), কর, চরণ, অঠর ও শিল্প দ্বারা বাহা করিয়াছি, তৎসমস্ত শ্রীহরিকে সমর্পিত হউক। আপনাকে এবং আমার নিখিল ব্রব্য শ্রীহরিকে প্রদান করিতেছি। সেই ব্রহ্মবিষ্ণু-শিবাত্মক নিত্যধরূপ। ১২১।

অতএব কৰ্মপুৰাণে ।—

শ্রীণাতু ভগবানীশঃ কৰ্মণানেন শাস্ততঃ । কৰোতি সততং বুদ্ধা ব্রহ্মার্পণমিদং পরং ।

যদা ফলানাং সংশ্রাসং প্রকুর্য্যাং পরমেশ্বরে । কৰ্মণামেতদপ্যাহু ব্রহ্মার্পণমহুত্তমং ॥ ১১৩ ॥

অথ ব্রহ্মার্পণবিধিঃ ।

দক্ষেণ পাণিনার্ঘ্যস্থং গৃহীত্বা চুলুকোদকং । নিধায় কৃষ্ণপাদাস্তসমীপে প্রার্থয়েদিদং ॥

পাদত্রয়ক্রমাক্রান্ত ত্রৈলোক্যেশ্বর কেশব । ত্বংপ্রসাদাদিদং তোয়ং পাদ্যং তেহস্ত জনাৰ্দ্দন ॥

অথ ব্রহ্মার্পণমাহাস্ত্রাং ।

বৃহন্নারদীয়ে ।—

পরলোকফলপ্রেম্পুঃ কুর্য্যাং কৰ্মাণ্যতজিতঃ । হরেন্নিবেদয়েত্তানি তং সৰ্বং ঋক্ষয়ং ভবেৎ ।

অতএব নারায়ণবৃহত্তবে ।—কৃষ্ণার্চিতফলাঃ কৃষ্ণং স্বধর্মেণ যজন্তি যে ।

বিষ্ণুভক্ত্যর্থিনো ধন্যন্তেভ্যোহীশীহ নমো নমঃ ॥ ১১৪ ॥

অথ স্বার্পণবিধিঃ ।

অহং ভগবতোহংশোহস্মি পদা দাসোহস্মি সৰ্ব্বথা ।

তং কৃপাপেক্ষকো নিত্যমিত্যাখ্যানং সমর্পয়েৎ ॥ ১১৫ ॥

হরির্মে শ্রীযতামিত্যেবং সমর্পয়েৎ ॥১১২॥ শ্রীশাস্তি বুদ্ধা কৰোতি যং । পরং শ্রেষ্ঠং নাহং
কর্তা সৰ্বমেতং ব্রহ্মৈব কুরুতে তথা হুত তদ্ব্রহ্মার্পণং প্রোক্তমিত্যাदिना তত্রৈবোক্তপ্রকারদর্শ-
নাং । সংশ্রাসং সমর্পণং কৰ্মণাংবা সংশ্রাসং ॥ ১১৩ ॥

দক্ষেণ দক্ষিণেন । অর্ঘ্যস্থং অর্ঘ্যপাত্রবর্তি চুলুকমাত্রোদকং ॥ ১১৪ ॥

অতঃপর তাঁহাতে কৰ্মসমর্পণ ।—বৃহন্নারদীয়পুৰাণে লিপিত আছে, কৰ্মফলে বিরাগী হইলে
কিছুই করিবে না । ভগবান্ মৎপ্রতি প্রীত হউন, এই বলিয়া স্বকৃত কৰ্ম সমর্পণ করিতে
হইবে । ১১২ । কৰ্মপুৰাণে উক্ত আছে, নিত্যস্বরূপ ভগবান্ পরেশ্বর মদীয় এই কৰ্ম দ্বারা শ্রীত
হউন, যদি এইরূপ জ্ঞান করিয়া কিছু অহুষ্ঠান করা যায়, তৎসমস্তই শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মার্পণ জানিবে । *
কিংবা কৰ্মের দাবতীয় ফল পরমেশ্বরে অর্পণ করিলেও তাহাকে শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মার্পণ কহে । ১১৩ ।

অনন্তর কৰ্মার্পণবিধি ।—দক্ষিণ করে অর্ঘ্যভাণ্ডস্থ এক চুলুক জল গ্রহণ পূর্বক হরির চরণ-
কমল সন্নিধানে স্থাপন করত প্রার্থনা করিবে যে, হে ত্রিবিক্রম ! হে জিহুবনাধিপতে ! হে
কেশব ! হে জনাৰ্দ্দন ! ভবদীয় অহুগ্রহে এই জল আপনার চরণোদক হউক ।

তৎপরে কৰ্মার্পণমাহাস্ত্রা ।—বৃহন্নারদীয় পুৰাণে লিপিত আছে যে, যিনি পরলোকে ফল-
লাভ বাসনায় সতর্ক হইয়া ক্রিয়াহুষ্ঠান করেন, আর তৎসমস্ত কৰ্ম হরিকে অর্পণ করেন,
তাঁহার সেই সমস্ত কৰ্ম অক্ষয় হইয়া থাকে । অতএব নারায়ণবৃহত্তবে উক্ত আছে, যে
সকল ব্যক্তি হরিভক্তিनिष्ठ হইয়া শ্রীহরিকে কৰ্মফল অর্পণ করত নিজ নিজ ধর্মামুসারে
তাঁহার পূজা করেন, সেই সকল ব্যক্তি ধন্যবাদের পাত্র, স্তবরাং পুনঃ পুনঃ তাঁহাদিগকে
নমস্কার করি । ১১৪ ।

* অর্ঘ্যং ব্রহ্ম দ্বারা ই সমস্ত অহুষ্ঠিত হইতেছে, আমি কিছুই করি না, এরূপ জ্ঞানের নাম ব্রহ্মার্পণ ।

তথা চোক্তং শ্রীশঙ্করাচার্য্যপাদৈঃ ।—

সত্যপি ভেদাপগমে নাথ তবাহং ন মামকীনস্বং ।

সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ কচন সমুদ্রো ন তারঙ্গঃ ॥ ১১৬ ॥

অথাত্মার্পণমাহাশ্রয়ঃ ।

সপ্তমস্কন্ধে শ্রীপ্রহ্লাদোক্তো ।

ধর্মার্থকাম ইতি যোহভিহিতস্ত্রিবর্গ ঈক্ষা ত্রয়ী নয়দমৌ বিবিধা চ বার্তা ।

মন্ত্রে তদেতদধিনং নিগমস্ত সত্যং স্বাত্মার্পণং স্বহৃদ্বদঃ পরমস্ত পুংসঃ ॥ ১১৭ ॥

একাদশে শ্রীভগবদ্বাক্যবাসংবাদে ।—

মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্মা নিবেদিতাত্মা বিচিকীর্ষিতো মে ।

তদামৃতত্বং প্রতিপত্তমানো ময়াত্মভূষায় চ কল্পতে বৈ ॥ ১১৮ ॥

অংশোহস্মি ইত্যনেন নিত্যমুক্তশুদ্ধস্বভাবত্বাদিকং, অতঃ সদা দাসোহস্মীতি নিত্যদাস্ত্বং চাভিপ্রেতং । এবং সর্বপ্রকারেণ যদা তথাপি সর্বথা যা তস্ত ভগবতঃ কৃপা তস্তা অপেক্ষকঃ তদেকপ্রার্থক ইতি প্রেমপরতা স্মৃতিত্যা । ইতি এবমেবাত্মানং সমাগপর্ষয়েৎ নিবেদয়েৎ । ন হৈক্যেনেত্যর্থঃ ॥ ১১৫ ॥ তচ্চ মায়াবাদ্যাচার্য্যোক্ত্যপি সংবাদয়তি সত্যপীতি ভেদস্ত মায়া-কৃতসংসারিষাদেবপগমে বৃত্তেহপি । আত্মতত্ত্বজ্ঞানে সত্যপীত্যর্থঃ । তবাহং দাসোহস্মীত্যর্থঃ ন তু মামকীনস্বং । অংশেনাংশিনো ব্যাপকত্বাসম্ভবাৎ । তথা সতি সাম্যাপত্তেঃ । এবং ভেদাভেদসিদ্ধান্তোক্তমভেদেহপি ভেদং দৃষ্টাস্তেন সাধয়তি সামুদ্র ইতি । তরঙ্গস্ত জলময়-ত্বাদিনা সমুদ্রাদভিন্নস্বৈহপি অংশতয়া পরিত্ত্বিন্নত্বাদিনা ততো ভিন্ন এবোতি দিক্ । এতচ্চ শ্রীভাগবতামৃতটীকায়াং বিস্তরেণ বিবৃতমেবান্তি ॥ ১১৬ ॥

ধর্মোহর্থঃ কামচেতি যস্ত্রিবর্গঃ । তদর্থকং যে ঈক্ষাদ্যা অভিহিতাঃ । ঈক্ষা আত্মবিদ্যা, ত্রয়ী ধর্মবিদ্যা, নয়দমৌ, দমো দণ্ডনীতিঃ, বিবিধা চ বার্তা জীবিকা, তদেতং সর্বং নিগমস্ত বেদস্তার্থ-জাতং স্বহৃদ্বদঃ স্বাস্তর্থাগমিনো নিজপ্রিয়তমস্ত বা পরমস্ত পুরুষোত্তমস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত স্বাত্মার্পণং স্বাত্মনি অর্পণং সংযোজনং । যদা স্বাত্মনঃ স্বকীয়দেহস্ত মনসো বা কিংবা জীবাত্মনস্তদ্বিশ্লিষ্টপ্যাতে-হনেনেত্যর্পণং তং সাধনক্ষেত্রেহি সত্যং মন্ত্রে সত্যপরত্বাৎ । অত্থা তু তং সর্বমসত্যমেব ।

অতঃপর আত্মসমর্পণবিধি ।—আমি প্রভুর অংশস্বরূপ এবং নিরন্তর সকল প্রকারে তদীয় কিস্কর ; আমি সর্বদা তাহার কৃপাপ্রার্থী, এই প্রকারে আত্মসমর্পণ করিতে হয় । ১১৫ । এই বিষয়ে শঙ্করাচার্য্যের উক্তি আছে যে, হে নাথ ! ত্রঙ্গ ও অবিদ্যায় ভেদজ্ঞান নাই বটে, তথাপি আমি তোমা হইতে ভিন্ন ; কিন্তু তুমি আমা হইতে পৃথক্ নহ ; কেন না, সাগর-তরঙ্গ সলিলময় হইলেও তরঙ্গ শব্দে অভিহিত হয়, কদাচ তাহাকে সাগর বলিয়া অভিহিত করা যায় না । ১১৬ ।

তদনন্তর আত্মার্পণমাহাশ্রয় ।—ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে প্রহ্লাদোক্তি আছে যে, ধর্মার্থকাম-রূপ ত্রিবর্গসাধনার্থ যে ঈক্ষা (আত্মজ্ঞান) ত্রয়ী (ধর্মজ্ঞান) নয় (তর্ক) দম (দণ্ডনীতি)

অথ জপঃ ।

জপস্ত পুরতঃ কৃদ্ভা প্রাণায়ামত্রয়ং বৃধঃ । মন্ত্রার্থস্থতিপূর্বকং জপেদষ্টোত্তরং শতম্ ।

মূলং লেখেন বিধিনা সর্দৈব জপমালয়া ॥ ১২২ ॥

শক্তোহষ্টাধিকসাহস্রং জপেত্তং চাপর্যম্ জপম্ । প্রাণায়ামাশ্চ কৃদ্ভা ত্রীন্ দধ্যাৎ কৃষ্ণকরে জলম্ ।

তত্র চারং মন্ত্রঃ ।

গুহ্যতিগুহ্যগোপ্তা স্বং গৃহাণাম্যংকৃতং জপং । সিদ্ধির্ভবতু মে দেব স্বংপ্রসাদাশ্রয়ি স্থিতে ॥ ২০০ ॥

জপপ্রকারো যোহপেক্ষ্যো মালাদিনিয়মান্বকঃ । পুরস্তর্ঘ্যাপ্রসঙ্গে তু স বিলেশিষ্যতেহগ্রতঃ ॥ ২০১ ॥

অথবা তদেতদধিলং নিগমস্ত ত্রৈগুণ্যবিষয়স্ত প্রতিপাত্তং মন্ত্রে । সত্যং পুনর্নিষ্টৈগুণ্যলক্ষণং পরমস্ত পুংসঃ স্বাত্মার্পণমেবেত্যর্থঃ । তথাচ শ্রীভগবদগীতাস্থ্ । ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিষ্টৈগুণ্যো ভবাজ্জুনেতি ॥ ১২৭ ॥ মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্ম্মা সন্ নিবেদিতাত্মা ভবতি তদাসৌ মে বিচিকীর্ষিতঃ প্রেমভক্ত্যাদিপ্রদানেন বিশিষ্টঃ কর্ত্তুমিষ্টো ভবতি । তথা চ অমৃতত্বং সংসার-ধ্বংসেন মরণাতীতত্বং পরমানন্দরসং বা যদা মমাধারায়ুতং গোপ্যস্বেন স্পষ্টং তদমুক্তিঃ । অবিরতপানেন তত্র সংলগ্নত্বাৎ অভেদবিবক্ষায়াং ত্রপ্রত্যয়ঃ । প্রতিপদ্যমানঃ প্রাপ্তুবন্ ময়া সহ আত্মভূয়ায় অত্যন্তসংযোগায় কল্পতে যোগ্যঃ সমর্থো বা ভবতি । বৈ ধ্রুবম্ ॥ ১২৮ ॥

মন্ত্রার্থঃ অভিধেয়ং তস্ত স্থতিরহস্যসন্ধানং তৎপূর্বকং মূলং নিজমন্ত্রং । লেখেন অগ্রে পুর-স্তরণপ্রকরণে লিখিষ্যমাণেন বিধিনা । তত্র চ সর্বদা জপমাল্যৈব অষ্টোত্তরশতবারান্ জপেৎ । অর্ধশ্চ পূর্বতাপনীয়াত্মাকুলসারেণ জ্ঞেয়ঃ । তথাচ ক্রমদীপিকায়াং । স্বাহেতি স্বাত্মানন্দময়া-মীতি স্বতেজসে তস্মৈ ইতি তথা । অথবা ব্রহ্মযুবতীনাং দয়িতায় জুহোমি । শক্তশ্চেদষ্টাধিক-সহস্রবারান্ সংজপেৎ । তঞ্চ জপং সমর্পয়ন্ ।

শ্রীভগবতি স্থিতে সাক্ষাৎসর্বমানে সতি । যদা স্থিতিঃ স্থিতিষ্টো যো জনন্তস্মিন্ যা সিদ্ধিঃ সা মে ভবতু ॥ ২০০ ॥ আদিশব্দাং অমূল্যাদি বাগাদি চ । সোহগ্রে লিখিষ্যতে । অতএব জ্ঞেয় ও বাষ্ঠার (জীবিকার) বিষয় উক্ত হইয়াছে, তৎসমস্ত বেদেরই প্রতিপাত্ত বলিয়া অমুমিত এবং অন্তর্ধামী পুরুষপ্রবর হরিতে যে আত্মার্পণ, তাহাই সত্য বলিয়া অমুমিত হইয়া থাকে । ১২৭ । একাদশশব্দে ভগবদ্বাক্তবসংবাদে লিখিত আছে, মানব নিখিল কর্ম্ম বিসর্জন করত যদি আমাতে আত্মসমর্পণ করে এবং আমার প্রীতিজনক কর্ম্ম করিতে বাসনা করে, তাহা হইলে অমরত্ব প্রাপ্ত হইয়া মৎসহ একত্র হইতে সক্ষম হয় । ১২৮ ।

অতঃপর জপ । - স্থধী ব্যক্তি জপ করিবার অগ্রে বারত্রয় প্রাণায়াম করিয়া মন্ত্রার্থ স্মরণ করিবেন এবং পশ্চালিখিত বিধানে জপ মাল্যতেই অষ্টাধিক শত বার মূলমন্ত্র জপ করিবেন । ১২২ । আর সক্ষম হইলে অষ্টাধিক সহস্রবার জপ করিতে হইবে । জপাবসানে বারত্রয় প্রাণায়াম পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের করে জল দিতে হয় ।

উহার মন্ত্র কথা,—হে দেব ! আপনি গুহ্য এবং অতীব গুহ্য বিষয়েরও রক্ষাকর্ত্তা, মংকৃত জপ গ্রহণ করুন । আপনার প্রতি নিষ্ঠাবান্ ব্যক্তিরে যে সিদ্ধি প্রাপ্ত হন, ভবদীয় অমুগ্রহে

অর্পিতং তঞ্চ সঙ্কিস্ত্য স্বীকৃতং প্রভুগাথিলম্ । পুনঃ স্তব্ধা যথাশক্তি প্রণম্য প্রার্থয়েদিদম্ ॥২০২॥

অথ প্রার্থনম্ ।

আগমে ।—

মদ্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনাঙ্গিন । যং পুজিতং ময়া দেব পরিপূর্ণং তদস্তু মে ॥

কিঞ্চ ।—

যদন্তং ভক্তিমাত্রেণ পত্রং পুষ্পং ফলং জলম্ । আবেদিতং নিবেদ্যন্ত তদগৃহাণামুক্ষমায়া ॥

বিধিহীনং মদ্রহীনং যংকিঞ্চিদুপপাদিতম্ । ক্রিয়ামদ্রবিহীনং বা তং সর্বং ক্ষন্তুমর্হসি ॥

কিঞ্চ ।—

অজ্ঞানাদথবা জ্ঞানাদগুভং যন্নয়া কৃতম্ । ক্ষন্তুমর্হসি তং সর্বং দাস্তেনৈব গৃহাণ যাম্ ॥ ২০৩ ॥

স্থিতিঃ সেবা গতির্যাত্রা স্মৃতিশিস্ত্যাস্ততির্কচঃ । ভূয়াং সর্বাঅন্য বিক্ষো মদীয়ং অয়ি চেষ্টিতম্ ॥২০৪॥

অপি চ । -

কৃষ্ণ রাম মুকুন্দ বামন বাসুদেব জগদ্গুরো । মংস্তু কচ্ছপ নারসিংহ বরাহ রাঘব পাহি যাম্ ॥

দেব-দানব-নারদাদি-বন্ধ্যা দয়ানিধে । দেবকীহৃত দেহি মে তব পাদভক্তিমচলাম্ ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ।—

নাথ যোনিসহস্রেষু যেসু যেসু ব্রজাম্যহম্ । তেষু তেষুচ্যুতা ভক্তিরচ্যুতাস্ত্ব সদা অয়ি ॥ ২০৫ ॥

ইতি ভাবঃ ॥ ২০১ ॥ ভগবতর্পিতং তঞ্চ অপমখিলং প্রভুগা ভগবতা স্বীকৃতমিতি সঙ্কিস্ত্য ॥২০২॥

আবেদিতং সমর্পিতম্ ॥ ২০৩ ॥ যত্রাপি কথঞ্চিন্ময় স্থিতিরূপাবস্থানং তব সেবারূপা ভবস্থি-
ত্যর্থঃ । এবমগ্নাদপূহম্ । ইথাং সর্বাঅন্য মদীয়ং চেষ্টিতং অয়ি ভূয়াং তদ্বক্তিরূপং ভবস্থিত্যর্থঃ ॥২০৪॥

যেন আমার সেই সিদ্ধি লাভ হয় । ২০০ । মালার নিয়ম প্রভৃতি সংবলিত জপের বিশেষ
ভেদ পরে পুস্তকরণ প্রকরণে লিখিত হইবে । ২০১ । ভগবানে অর্পিত হইলে সেই সকল
জপ যেন তিনি গ্রহণ করিলেন, এই প্রকার ভাবনা করিবে এবং শক্ত্যনুসারে স্তুতি ও প্রণতি
করত এই (বক্ষ্যমাণ) প্রার্থনা করিবে । ২০১ ।

অনন্তর প্রার্থনা ।—তন্মৈ লিখিত আছে, হে দেব ! হে জনাঙ্গিন ! মদ্রহিত ক্রিয়ারহিত ও
ভক্তিরহিত হইয়া আমি যে অর্চনা করিয়াছি, তৎসমস্ত পরিপূর্ণ হউক্ । আরও লিখিত আছে,
ভক্তি পূর্বক যে সকল পত্র, ফুল, ফল ও সলিল সমর্পিত হইয়াছে, উৎসর্গীকৃত সেই সমস্ত
দ্রব্য আপনি রূপ করিয়া গ্রহণ করুন । বিধিরহিত ও মদ্রহিত কিংবা ক্রিয়া ও মদ্রবর্জিত
যে কোন কর্ম নিষ্পাদিত হইয়াছে, তৎসমস্ত আপনি ক্ষমা করুন । আরও লিখিত আছে,
অজ্ঞান নিবন্ধনই হউক আর জ্ঞাননিবন্ধনই হউক, আমি যে যে অন্তত কর্ম করিয়াছি, তৎ-
সমস্ত আপনি ক্ষমা করুন এবং আমাকে কিঙ্করভাবে গ্রহণ করুন । ২০৩ ॥ হে বিক্ষো !
আমার স্থিতি, সেবা, গতি, যাত্রা, স্মৃতি, শিস্ত্য, স্তুতি ও বাক্য প্রভৃতি মদীয় নিখিল চেষ্টা যেন
আপনার উদ্দেশ্যেই সমাহিত হয় । ২০৪ । আরও লিখিত আছে, হে কৃষ্ণ ! হে রাম ! হে

যা শ্রীতিরবিবেকানাং বিষয়েষনপায়িনী । স্বামহুস্মরতঃ সা মে হৃদয়াগ্নাপসর্পতু ॥

পাণ্ডবগীতায়াম্ ।—

কীটেষু পক্ষিষু যুগেষু সরীসৃষেষু রক্ষঃ-পিশাচ-মহুজ্জেষপি যজ তজ্জ ।

জাতস্য মে ভবতু কেশব তে প্রসাদাৎ স্বযেব ভক্তিরতুলাহব্যভিচারিণী চ ॥

পাদ্মে ।—

যুবতীনাং যথা যুনি যুনাঞ্চ যুবতো যথা । মনোহভিরমতে তদ্বন্ননো মে রমতাং স্বয়ি ॥২০৬॥

অথাপরাধক্ষমাণম্ ।

ততোহপরাধান্ শ্রীকৃষ্ণং ক্ষমামীলং ক্ষমাপয়েৎ ।

সকাকু কীর্তয়ন্ শ্লোকানুস্তমান্ সাশ্রদায়িকান্ ॥

তথাহি ।—অপরাধসহস্রাণি ক্রিয়ন্তেহহর্নিশং যয়া । দাসোহহমিতি মাং যত্না ক্ষমস্ব মধুসূদন ॥

কিঞ্চ ।—

প্রতিজ্ঞা তব গোবিন্দ ন মে ভক্তঃ প্রপশুতি । ইতি সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য প্রাণান্ সংধারয়াম্যহম্ ॥২০৭॥

অচ্যুতা অব্যভিচারিণী ॥২০৫॥ যা যাদৃশী শ্রীতিরবিবেকানাং বিষয়াসক্তানাং বিষয়েষু অনপায়িনী অব্যবচ্ছিন্না ভবতি, সা তাদৃশী শ্রীতিঃ স্বামহুস্মরতঃ সতো মে হৃদয়াং নাপসর্পতু নাপযাতু সদা স্বস্মরণে সম্পদ্যতামিত্যর্থঃ । যদা হে মাপ হে লক্ষ্মীপতে সা বিষয়ে শ্রীতিস্বামহুস্মরতো মে হৃদয়াং সর্পতু নির্গচ্ছতু । তৎশ্রীতো সত্যং স্বদহুস্মরণাসিকেরিত্যর্থঃ । যদা হুং অয়ন্তে স্বভাবতঃ প্রাপ্নুবন্তীতি হৃদয়াঃ বিষয়াঃ গৃহপুত্রাদয়ো বা তান্ কদাচিৎ কালান্তরে স্মরতোহপি মে সা শ্রীতিস্বামহু লক্ষীকৃত্য অনপায়িনী সতী সর্পতু প্রসরতু । অবিবেকানামপি কদাচিৎ বিষয়েষু শ্রীতেরপায়াং কুষ্ঠতাং চাশক্যোক্তম্ অনপায়িনীতি ॥ ২০৬ ॥

নহু তথাপরাধাঃ ক্ষম্যা ন ভবন্তীতি চেত্তত্র লিখতি প্রতিজ্ঞেতি । অন্তথা অপরাধাচরণানন্তর-
মেব প্রাণান্ ত্যক্ত্যমীতি ভাবঃ ॥ ২০৭ ॥

মুকুন্দ !. হে বামন ! হে বাহুদেব ! হে জগদ্গুরো ! হে মংস্ত ! হে কুর্শ ! নৃসিংহ ! হে বরাহ !
আমাকে রক্ষা করুন । হে দেবদেব-নারদাদির পূজনীয় ! হে করুণানিধে ! হে দেবকীমুত !
ভবদীয় পাদপদ্মে আমার অচলা ভক্তি দান করুন । বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, হে নাথ ! হে
অচ্যুত ! আমি সহস্রধোনির মধ্যে যে যে স্থলে দেহ ধারণ করিব, তত্ত্বং জন্মে যেন আপনাতে
মদীয় অচলা ভক্তি বিদ্যমান থাকে । ২০৫ । বিষয়ানুরাগী ব্যক্তিগণের শ্রীতি কেবলমাত্র
বিষয়েই আসক্ত থাকে, কিন্তু আপনাকে স্মরণ পূর্বক মদীয় অন্তরে যে শ্রীতির সঞ্চারণ হইল,
ইহা যেন আমার মন হইতে কদাচ অপস্থত না হয় । পাণ্ডবগীতায় লিখিত আছে, হে কেশব !
কীট, বিহগ, শৃগ, সরীসৃপ, রক্ষঃ, পিশাচ ও নর এই সমস্তের মধ্যে আমি যে কোন ধোনিতে
উৎপন্ন হই, ভবদীয় কৃপায় সেই জন্মেই যেন আপনার প্রতি মদীয় দৃঢ় অটল ভক্তি বিদ্যমান
থাকে । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, যে প্রকার যুবাতে যুবতীর এবং যুবতীতে যুবকের চিত্ত পর-
স্পর আসক্ত হয়, তদ্রূপ যেন মদীয় চিত্ত আপনাতে গমন পূর্বক একান্ত অমুরক্ত থাকে ॥২০৬॥

অথাপরাধা: ।

আগমে ।—

যানৈর্কা পাছুকৈর্কাপি গমনং ভগবদ্গৃহে । দেবোৎসবাদ্যসেবা চ অপ্রণামস্তদগ্রতঃ ॥
 উচ্ছিষ্টে বাহধবাহশৌচে ভগবদ্বর্নাদিকম্ । একহস্তপ্রণামশ্চ তৎপুরস্তাং প্রদক্ষিণম্ ॥
 পাদপ্রাসারণং চাগ্রে তথা পর্য্যঙ্কবন্ধনম্ । শয়নং ভক্ষণং বাপি মিথ্যাভাষণমেব চ ॥
 উচ্চৈর্ভাষা মিথো জল্পো রোদনানি চ বিগ্রহঃ । নিগ্রহান্নগ্রহৌ চৈব নৃষু চ ক্রুরভাষণম্ ॥
 কষলাবরণঞ্চৈব পরনিন্দা পরস্তুতিঃ । অল্লীলভাষণং চৈব অধোবায়ুবিমোক্ষণম্ ॥
 শক্তৌ গোণোপচারশ্চ অনিবেদিতভক্ষণম্ । তত্ত্বকালোদ্ভবানাঞ্চ ফলাদীনামনর্পণম্ ॥
 বিনিযুক্তাবশিষ্টস্য প্রদানং বাঞ্ছনাদিকে । পৃষ্ঠীকৃত্যাসনঞ্চৈব পরেষামভিবাদনম্ ॥

গুরৌ মৌনং নিজস্তোত্রং দেবতানিন্দনং তথা ।

অপরাধাস্তথা বিক্ষোদ্যত্রিংশৎ পরিকীর্তিতা: ॥২০৮॥

বারাহে ।—

ষাতিংশদপরাধা যে কীর্ত্যন্তে বন্ধুধে ময়া । বৈষ্ণবেন সদা তে তু বর্জনীয়া প্রযত্নতঃ ॥

অগ্র ইত্যনুবর্ত্তত এব বায়ুবিমোক্ষণমিত্যন্তম্ । তথা পৃষ্ঠীকৃত্যাসনমিত্যত্র পরেষামভিবাদন-
 মিত্যত্রাপি জ্ঞেয়ম্ । গুরৌ মৌনং স্তুতাদ্যকরণম্ ॥ ২০৮ ॥ একমপরাধং বিজানীয়াদিত্তি

অতঃপর অপরাধ-কমা প্রার্থনা ।—তৎপরে সম্প্রদায়-বিশুদ্ধ উত্তম শ্লোকসমূহ কাতর স্বরে
 উচ্চারণ পূর্বক কমালীল শ্রীহরির সকাশে কমা প্রার্থনা করিবে । এই বিষয়ে কথিত হইয়াছে
 যে, হে মধুসূদন ! আমি দিবানিশি যে সহস্র দোষ করিতেছি, আমাকে কিঙ্কর
 জানে তৎসমস্ত কমা করুন । আরও লিখিত আছে, হে গোবিন্দ ! আপনার এই প্রতিজ্ঞা
 আছে, মৃত্যু কদাচ বিনাশ প্রাপ্ত হয় না, আমি ইহা স্মরণ পূর্বক জীবন ধারণ
 করিতেছি । ২০৭ ।

অনন্তর অপরাধ-সমূহ ।—বচনে লিখিত আছে, (১) যানাক্রুত হইয়া কিংবা চরণে পাছুকা
 ধারণ পূর্বক ভগবান্দিগের গমন, (২) দেবোৎসব প্রভৃতি অদর্শন, (৩) দেবতাদির পুরোভাগে
 প্রণতি না করা, (৪) উচ্ছিষ্ট কিংবা অশৌচাবস্থায় ভগবদ্বর্ন প্রভৃতি, (৫) এককরে প্রণতি,
 (৬) ভগবানের পুরোভাগে প্রদক্ষিণ, (৭) তদগ্রে পাদ বিস্তার, (৮) পর্য্যঙ্ক বন্ধন, (৯)
 শয়ন, (১০) ভোজন, (১১) মিথ্যা কথন, (১২) উচ্চবাক্য প্রয়োগ, (১৩) পরস্পর
 গল্প, (১৪) ক্রন্দন, (১৫) বিরোধ, (১৬) নিগ্রহ, (১৭) অহুগ্রহ, (১৮) মানবের
 প্রতি নিষ্ঠুরবাক্যোচ্চারণ, (১৯) কষল আবরণ, (২০) পরাপবাদ, (২১) পরস্তুতি, (২২)
 অল্লীল ভাষণ, (২৩) অধোবায়ু নিঃসরণ, (২৪) শক্তি বিদ্যামানে গোণোপচার, (২৫)
 অনিবেদিত দ্রব্য ভোজন (২৬), যে কালে যে ফল জন্মে তৎসমস্ত অপ্রদান, (২৭) যে বস্তুর
 অগ্রাংশ অন্তে লইয়াছে তাদৃশ দ্রব্যের অবশিষ্ট অর্পণ, (২৮) ভগবানের দিকে পৃষ্ঠ রাখিয়া
 উপবেশন, (২৯) ভগবানের পুরোভাগে অপরকে অভিবাদন, (৩০) গুরুকে স্তবাদি না

যে বৈ ন বর্জয়ন্ত্যেতান্ অপরাধান্ ময়োদিতান্ । সর্কধর্মপরিভ্রষ্টাঃ পচ্যন্তে নরকে চিরম্ ॥
 রাজারভক্ষণকমাপদ্যপি ভয়াবহম্ । ধ্বাস্তাগারে হরেঃ স্পর্শঃ পরং স্মৃত্তনানশনঃ ॥ ২০২ ॥
 তথৈব বিধিমূল্লভ্য সহসা স্পর্শনং হরেঃ । দ্বারোদঘাটো বিনা বাদ্যং ক্রোড়মাংসনিবেদনম্ ॥ ২১০ ॥
 পাত্ৰকাভ্যাং তথা বিষ্ণোর্মন্দিরাগোপসর্পণম্ । কুঙ্করোচ্ছিষ্টকলনং মৌনভ্রাত্তোহচ্যুতার্চনৈঃ ॥
 তথা পূজনকালে চ বিড়ুংসর্গায় সর্পণম্ । শ্রাদ্ধাদিকমকুত্ৰা চ নবান্নস্য চ ভক্ষণম্ ॥
 অদঘা গন্ধমালাদি ধূপনং মধুঘাতিনঃ । অকর্ষণাপ্রস্থতেন পূজনঞ্চ হরেষুত্বা ।
 অকুত্ৰা দন্তকাষ্ঠঞ্চ কুত্ৰা নিধুবনং তথা । স্পৃষ্ট্ৱা রজস্বলাং দীপং তথা মৃতকমেব চ ॥
 রক্তং নীলমধোতঞ্চ পারক্যং মলিনং পটম্ । পরিধায় মৃতং দৃষ্ট্ৱা বিমূঢ়াপানমাকুতম্ ॥
 ক্রোধান্ কুত্ৰা শ্মশানঞ্চ গত্বা ভূত্বাপজীর্ণভূক্ । ভক্ষয়িত্বা ক্রোড়মাংসং পিণ্ড্যাকং জ্বালপাদকম্ ॥
 তথা কুহুম্ভশাকঞ্চ তৈলাভ্যঞ্জনং বিধায় চ । হরেঃ স্পর্শে হরেঃ কর্মকরণং পাতকাবহম্ ॥ ২১১ ॥
 কিঞ্চ তদৈব ।—

মম শাস্ত্রং বহিষ্কৃত্য অস্ম্যাকং যঃ প্রপদ্যতে । মুক্ত্ৱা চ মম শাস্ত্রাণি শাস্ত্রমন্ত্যং প্রভাষতে ॥ ২১২ ॥
 মন্তপস্ত সমাসাদ্য প্রবিশেষ্তবনং মম ॥ ২১৩ ॥ যো মে কুহুম্ভশাকেন প্রাপণং কুরুতে নরঃ ।

শেষঃ । একং কেবলমিতি বা ॥ ২০২ ॥ বিধিমূল্লভ্য আচমনাদিকমকুত্ৱেত্যর্থঃ ॥ ২১০ ॥ কলনং স্পর্শনম্ ॥ ২১১ ॥ মম শাস্ত্রং মদুত্ৱং পঞ্চরাত্রাদি যদ্বা ভক্তিপ্রধানং বহিষ্কৃত্য অনাদৃত্য ।

করা, (৩১) নিজমুখে আত্মপ্রশংসা এবং (৩২) দেবনিন্দা, হরিসকাশে এই দ্বাত্রিংশদ্বিধ অপরাধ বর্ণিত হইয়াছে । ২০৮ । বরাহপুরাণে লিখিত আছে, ধরণি ! আমি যে দ্বাত্রিংশদ্বিধ অপরাধ বর্ণন করিলাম, বৈষ্ণব জন সমস্তে নিরন্তর তৎসমস্ত ত্যাগ করিবেন । যে সকল ব্যক্তি মৎকথিত এই সমস্ত অপরাধ ত্যাগ না করে, তাহারা সর্কধর্মভ্রষ্ট হইয়া চিরদিন নিরয়ে অবস্থিতি করে । বিপদ সময়েও রাজার আহার করিলে একটি বিষম অপরাধ হয় । আর অন্ধকার-ময় আগারে ভগবানকে স্পর্শ করিলে পুণ্য ধ্বংস পায় সন্দেহ নাই । ২০৯ । বিধি অতিক্রম করত হরিকে স্পর্শন, বাদ্য ব্যতীত হরিমন্দিরের দ্বার উদঘাটন, শূকরমাংস অপণ, পাত্ৰকাপদে দেবমন্দিরে প্রবেশ, কুঙ্করের উচ্ছিষ্ট স্পর্শ, হরিপূজায় মৌনব্রত ভঙ্গ, অর্চনা সময়ে মল-বিসর্জনার্থ গমন, শ্রাদ্ধাদি না করিয়া নবান্ন আহার, গন্ধমালাদি ও ধূপন ব্যতীত এবং অপ্রশস্ত কুহুমে শ্রীহরির অর্চনা ; দশন-ধাবন না করিয়া, সন্তোগান্তে, রজস্বলা নারী স্পর্শ করিয়া, দীপ ও মৃত শব স্পর্শ করিয়া, লোহিতবর্ণ, নীলবর্ণ, অধোত, পরকীয় ও মলিন বসন ধারণ করিয়া, শব দর্শন করিয়া অধোবায়ু বিসর্জন করিয়া, রোষ করিয়া, শ্মশানে গিয়া, অজীর্ণভোজী হইয়া, শূকরমাংস পিণ্ড্যাক হংস ও কুহুম্ভশাক ভোজন করিয়া আর সর্কাদ্বে তৈল মাখিয়া হরিকে স্পর্শ এবং তদীয় কর্ম করণ, এই সমস্ত করিলে অতীব পাপ সঞ্চার হইয়া থাকে । ২১০-২১১ ।

উক্ত গ্রন্থে আরও লিখিত আছে যে, যিনি মৎকথিত পঞ্চরাত্রাদি শাস্ত্র কিংবা ভক্তিপ্রধান গ্রন্থ অনাদর পূর্বক আমাদিগকে উপাসনা করে, মদীয় শাস্ত্রসমূহ ত্যাগ করত অপর শাস্ত্রকে শাস্ত্র বলিয়া গণনা করে, স্বরাপায়ীর সঙ্গ করত মদীয় নিকেতনে প্রবেশ করে, যে ব্যক্তি কুহুম্ভশাক

অপিচ ।—

মম দৃষ্টেরভিমুখং তাম্বুলং চৰ্কয়েত্ত্ব যঃ । কুরুবকপলাশশৈঃ পুটৈঃ কুৰ্ঘ্যান্মর্চনম্ ॥
মমার্চ্যামাস্তুরে কালে যঃ কৰোতি বিমুঢ়দীঃ । পীঠাসনোপবিষ্টো যঃ পূজয়েদ্বা নিরাসনঃ ।
বামহস্তেন মাং ধৃত্বা স্নাপয়েদ্বা বিমুঢ়দীঃ । পূজা পৰ্য্যুষিতৈঃ পুটৈঃ স্তীবনং গৰ্ককল্পনম্ ॥ ২১৪ ॥
তির্য্যকপুণ্ড্রধরো ভূত্বা যঃ কৰোতি মমার্চনম্ । যাচিতৈঃ পত্রপুষ্পাঈছ্যঃ কৰোতি মমার্চনম্ ॥
অপ্রকালিতপাদো যঃ প্রবিশেন্নম মন্দিরম্ । অর্বেক্ষবস্ত্র পকাম্নং যো মহ্যং বিনিবেদয়েৎ ॥
অর্বেক্ষবেষু পশুংস্ব মম পূজাং কৰোতি যঃ । অপূজয়িত্বা বিদ্রোশং সন্তোষ্য চ কপালিনম্ ॥ ২১৫ ॥
নরঃ পূজাস্ত যঃ কুৰ্ঘ্যাং স্নপনঞ্চ নথাস্তস্য । অমোদনী ধর্ম্মলিপ্তাঙ্কো মম পূজাং কৰোতি যঃ ॥ ২১৬ ॥
জ্যেষ্ঠাঃ পরেহপি বহবোহপরাধাঃ সদসম্মতৈঃ । আচার্যৈঃ শাস্ত্রবিহিতনিষিদ্ধাতিক্রমাদিভিঃ ।

তত্রাপি সর্বথা কৃষ্ণনির্ম্মালাস্ত ন লভ্যয়েৎ ॥

তথাচ নারসিংহে শাস্ত্রভুং প্রতি নারদবাক্যম্ ।—

অতঃ পরস্ত নির্ম্মালাং ন লভ্যয় মহীপতে । নরসিংহস্ত দেবস্ত তথাগ্নেযাং দিবৌকসাম্ ।
কৃষ্ণস্ত পরিতোষেচ্ছুন তচ্ছপথমাচরেৎ । নানাদেবস্ত নির্ম্মালামুপযুক্তীত ন কচিং ॥

তথা বিষ্ণুধর্ম্মোক্তরে ।—

আপত্তপি চ কষ্টায়াং দেবেশপথং নরঃ । ন কৰোতি হি যো ব্রহ্মংস্তস্ত তুষ্যতি কেশবঃ ॥
ন ধারয়তি নির্ম্মালামগ্নদেবধৃতস্ত যঃ । ভুঙ্ক্তে ন চান্ত্রনৈবেদ্যং তস্ত তুষ্যতি কেশবঃ ॥

অস্মাকম্ অস্মান্ । ভবনং সমাসাত্ত প্রাপ্য বিশেৎ । যদ্বা সমাসান্যোতি ভূত্বা ইত্যর্থঃ । মত্তপমিতি
দ্বিতীয়ান্তপাঠো বা । ততশ্চ সমাসাত্ত সমাগম্য স্পৃষ্টেত্যর্থঃ ॥ ২১৩ ॥ প্রাপণং নৈবেদ্যম্ । স্তীবনং
গৰ্ককল্পনঞ্চৈতি দ্বয়ং ভগবদালয়ে জ্যেষ্ঠম্ ॥ ২১৪ ॥ যাচিতৈঃ যাচিত্বা গৃহীতৈঃ শক্তৌ সন্ত্যামিতি
শেষঃ ॥ ২১৫ ॥ নথাস্তস্যা নথস্পৃষ্টজ্বলেন ॥ ২১৬ ॥ ন কেবলমেতাবস্ত্র এব অগ্নেহপি সন্তীতি
সহকারে আমাকে নৈবেদ্য প্রদান করে, তাহারা অপরাধী হইয়া থাকে । আরও লিখিত
আছে যে, যে ব্যক্তি মদীয় দৃষ্টির পুরোভাগে তাম্বুল চৰ্কণ করে, কুরুবক ও পলাশ কুন্ম দ্বারা
আমার পূজা করে, মুঢ়মতি যে ব্যক্তি আত্মরিক সময়ে মদীয় অর্চনা করে, যে পীঠাসনে কিংবা
নিরাসনে আমার অর্চনা করে, যে মূর্খ আমাকে বামকরে ধরিয়া স্নান করায়, যে ব্যক্তি পৰ্য্যুষিত
কুন্ম আমার অর্চনা করে, যে ব্যক্তি আমার মন্দিরে নিধীবন ত্যাগ করে, যে ব্যক্তি গৰ্ক
প্রকাশ করে, যে ব্যক্তি কুটিলভাবে উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করত আমার অর্চনা করে, সামর্থ্য থাকি-
তেও যে অপরের নিকট হইতে প্রার্থনা করিয়া পত্র পুষ্পাদি গ্রহণ করত আমার পূজা করে, যে
ব্যক্তি চরণ ধোত না করিয়া মল্লিকতনে প্রবিষ্ট হয়, যে ব্যক্তি বৈষ্ণব ব্যতীত অপরের পকাম্ন
আমাকে প্রদান করে, যে ব্যক্তি অর্বেক্ষব ব্যক্তির পুরোভাগে আমার অর্চনা করে, যে ব্যক্তি
গণপতির অর্চনা না করিয়া এবং কপালধারীর সহিত কথোপকথন করিয়া পূজা করে, যে ব্যক্তি
নথস্পৃষ্ট জ্বল দ্বারা আমাকে স্নান করাইয়া মৌনভঙ্গ করিয়া ও ষ্বেদাক্তদেহ হইয়া অর্চনা করে,
তাহারা সকলেই অপরাধী হইয়া থাকে । ২১২—২১৬ । এতস্তিন্ন সাধুদিগের অসম্মত আচার ও

অথাপরাধশমনম্ ।

সংবৎসরস্ত মধ্যে চ তীর্থে শৌকরকে মম । কৃতোপবাসঃ স্নানেন গন্ধায়াং শুদ্ধিমাগ্নুয়াং ॥
মথুরায়াং তথাপোবং সাপরাধঃ শুচির্ভবেৎ ॥ অনয়োত্তীর্ণয়োরকে যঃ সেবেৎ স্কৃত্তী নরঃ ।

সহস্রজন্মজনিতানপরাধান্ অহাতি সঃ ॥

কান্দে ।—

অহন্তহনি যো মর্ষো গীতাধ্যায়স্ত সংপঠেৎ । ষাট্রিংশদপরাধৈস্ত অহন্তহনি মৃচ্যতে ॥

তত্র কার্তিকমাহাশ্ম্যো ।—

তুলস্যা কুরুতে যন্ত শালগ্রামশিলার্চনম্ । ষাট্রিংশদপরাধাংশ্চ ক্ষমতে তন্ত কেশবঃ ॥

তত্রৈবান্তত্র ।—

ষাদষ্টাং জাগরে বিষ্ণোর্ধঃ পঠেৎ তুলসীস্তবম্ । ষাট্রিংশদপরাধানি ক্ষমতে তন্ত কেশবঃ ॥

যঃ করোতি হরেঃ পূজাং কৃষ্ণশাস্ত্রাঙ্কিতো নরঃ । অপরাধসহস্রাণি নিত্যং হরতি কেশবঃ ॥২১৭॥

লিখতি জ্যেয়া ইতি । সতাং বৈষ্ণবানামসম্মতৈরাচারৈঃ কৃদ্ভা হেতুভির্ভা । তানেষ লিখতি
শাস্ত্রেতি । শাস্ত্রেণ বিহিতং নিষিদ্ধঞ্চ যৎ তদতিক্রমাদিভিঃ । আদিশব্দেন নিজসম্প্রদায়াচার-
তিক্রমাদয়ঃ ॥ ২১৭ ॥

শাস্ত্র-কথিত এবং নিষিদ্ধ আচার লঙ্ঘন করিলেও অপরাধী হইতে হয় । শ্রীহরির নির্মাণ্যে
কদাচ অশ্রদ্ধা করিতে নাই । এই বিষয়ে নৃসিংহপুরাণে শাস্ত্রমূর প্রতি নারদোক্তি আছে যে, হে
নৃপতে ! অতঃপর নৃসিংহদেবের ও অপরাধের দেবতার নির্মাণ্যে অবহেলা করিও না । যে
ব্যক্তি শ্রীহরিকে প্রসন্ন করিতে বাসনা করেন, তিনি কদাচ তদীয় শপথ করিবেন না এবং কোন
কালেও নানাদেবের নৈবেদ্য সেবন করিবেন না । বিষ্ণুধর্মোত্তরেও লিখিত আছে যে, হে ব্রহ্মন !
আপংসময়ে অথবা কষ্ট সমুপাগত হইলেও যিনি প্রভুর শপথ না করেন, হরি তৎপ্রতি পরিতুষ্ট
থাকেন । যে ব্যক্তি অষ্ট দেবতায়ুত নির্মাণ্য ধারণ না করে আর অপর দেবতার নৈবেদ্য
সেবন নী করে, তৎপ্রতি হরি খ্রীত থাকেন ।

অতঃপর অপরাধ শমন ।—সংবৎসর মধ্যে শৌকরতীর্থে অনাহারে থাকিয়া জাহ্নবী-সলিলে
স্নান করিলে পবিত্রতা লাভ হয় । ঐ প্রকার মথুরাপুরীতে করিলেও অপরাধী পবিত্র হইতে
পারে । এই উভয় তীর্থের সন্নিধানে থাকিয়া যিনি জনার্দ্রনের সেবা করেন, তিনিই যথার্থ
পুণ্যবান্, তদীয় সহস্রজন্মার্জিত অপরাধ বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । স্বল্পপুরাণে লিখিত
আছে, যে ব্যক্তি প্রত্যহ গীতাধ্যায় অধ্যয়ন করেন, তিনি দিন দিন ষাট্রিংশবিধ অপরাধ হইতে
মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন । ঐ পুরাণেই কার্তিকমাহাশ্ম্যো লিখিত আছে, যিনি তুলসী দ্বারা
শালগ্রাম পূজা করেন, হরি তদীয় ষাট্রিংশবিধ অপরাধ ক্ষমা করিয়া থাকেন । ঐ পুরাণের
অন্তত্রও লিখিত আছে, যে ব্যক্তি ষাদশী তিথিতে জাগরণ পূর্বক তুলসী-স্তব অধ্যয়ন করেন,
হরি তদীয় ষাট্রিংশবিধ অপরাধ ক্ষমা করেন । যে ব্যক্তি কৃষ্ণশাস্ত্রে চিহ্নিত হইয়া জনার্দ্রনের
অর্চনা করেন, প্রভু নিরন্তর তদীয় সহস্র অপরাধ ক্ষমা করিয়া থাকেন । ২১৭ ।

অথ শেষগ্রহণম্ ।

ততো ভগবতা দত্তং মন্তমানো দয়ালুনা । মহা প্রসাদ ইত্যুক্ত্য শেখঃ শিরসি ধারয়েৎ ॥ ২১৮ ॥

অথ নির্ঝাল্যধারণনিত্যতা ।

পাদ্মে শ্রীগৌতমাস্বরীয়সংবাদে । -

অস্বরীয় হরেলগ্নং নীরং পুষ্পং বিলেপনম্ । ভক্ত্যা ন ধত্তে শিরসা স্বপচাদধিকো হি সঃ ॥

অথ শ্রীভগবদ্বিষ্ণুমায়াহাস্যম্ ।

স্কান্দে ব্রহ্মনারদসংবাদে !—

কৃষ্ণোত্তীর্ণস্ত নির্ঝাল্যং যন্তাঙ্গং স্পৃশতে মূনে । সর্বরোগৈস্তথা পাপৈর্মুক্তো ভবতি নারদ ॥

বিষ্ণোনির্ঝাল্যশেষেণ যো গাত্ৰং পরিমার্জয়েৎ । হরিতানি বিনশন্তি ব্যাধয়ো যান্তি খণ্ডণঃ ॥

মুখে শিরসি দেহে তু বিষ্ণুত্তীর্ণস্ত যো বহেৎ ।

তুলসীং মূনিশার্দ্দূল ন তস্ত স্পৃশতে কলিঃ ॥ ২১৯ ॥

কিঞ্চ ।—বিষ্ণুমূর্ত্তিস্থিতং পুণ্যং শিরসা যো বহেদ্রবঃ । অপয্যুযিতপাপস্ত যাবদযুগচতুষ্টয়ম্ ॥

কিং করিষ্যতি স্নাতো গঙ্গায়াং ভূষরোত্তম । যো বহেৎ শিরসা নিত্যং তুলসীং বিষ্ণুসেবিতাম্ ॥

বিষ্ণুপাদাঙ্গসংলগ্নমহোরাত্রোষিতাং শুভাম্ । তুলসীং ধারয়েদ্যো বৈ তস্ত পুণ্যমনন্তকম্ ॥ ২২০ ॥

অহোরাত্রং শিরে যন্ত তুলসী বিষ্ণুসেবিতা । ন স লিপ্যতি পাপেন পদ্মপত্রমিবাস্তসা ॥ ২২১ ॥

শেখং নির্ঝাল্যম্ ॥ ২১৮ ॥

নির্ঝাল্যম্ অমুলেপনাদি ॥ ২১৯ ॥ পুণ্যং শ্রীতুলসাদি । অপয্যুযিতপাপঃ সন্তঃসংক্ষীণপাপঃ ॥ ২২০ ॥

অতঃপর নির্ঝাল্য গ্রহণ ।—তৎপরে যেন প্রভু কৃপা করত দান করিলেন, এই প্রকার চিন্তা করিয়া “মহাপ্রসাদ” এই কথা উচ্চারণ পূর্বক শিরোদেশে নির্ঝাল্য ধারণ করিবেন ।

অনন্তর নির্ঝাল্য ধারণের অবশ্য কর্তব্যতা ।—পদ্মপুরাণে গৌতমাস্বরীয় সংবাদে লিখিত আছে, হে অস্বরীয় ! হরি-অঙ্গলয় সলিল, কুসুম ও চন্দন ভক্তি সহকারে শিরোদেশে ধারণ না করিলে তাহাকে চণ্ডলাপেক্ষাও অধম জানিবে ।

অতঃপর ভগবদ্বিষ্ণুমায়াহাস্য ।—স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে, হে দেবর্ষে ! যাহার অঙ্গে কৃষ্ণাঙ্গ হইতে অবতারিত নির্ঝাল্য স্পৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি নিখিল রোগ ও নিখিল পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকেন । যে ব্যক্তি বিষ্ণুনির্ঝাল্যের শেষ দ্বারা দেহ মার্জ্জন করেন, তদীয় নিখিল পাতক ধ্বংস হয় এবং ব্যাধিসমূহ খণ্ড খণ্ড হইয়া যায় । যাহার বদনে, শীর্ষে ও শরীরে হরি-অঙ্গ হইতে অবতারিত তুলসী ধৃত থাকে, হে তাপসপ্রবর ! কলি তাঁহাকে স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় না । ২১৯ । যিনি হরি অঙ্গলয় পবিত্র নির্ঝাল্য শিরোদেশে ধারণ করেন, তদীয় চতুর্ঘৃগকৃত পাতক আশু বিলয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে । হে বিপ্রপ্রবর ! যিনি হরির নির্ঝাল্য তুলসী প্রত্যহ শিরোদেশে ধারণ করেন, তাঁহাকে আর জাহ্নবী-সলিলে যথাবিধি স্নান করিতে হয় না । হরির চরণকমলে দিবানিশি সংস্থিত বিশুদ্ধ তুলসী ধারণ করিলে পুণ্যের পরিসীমা থাকে না । ২২০ । যাহার শিরোদেশে হরিতুলসী

কিঞ্চ ।—

বিষ্ণোঃ শিরঃপরিভ্রষ্টাং ভক্ত্যা যন্তুলসীং বহেৎ । সিধ্যস্তি সৰ্ব্ভার্থাণি মনসা চিস্তিতানি চ ॥

অপি চ ।— প্রমার্জয়তি যো দেহং তুলস্যা বৈষ্ণবো নরঃ ।

সৰ্ব্বতীর্থময়ং দেহং তৎক্ষণাৎ দ্বিজ জায়তে ॥ ২২২ ॥

গারুড়ে ।—হরেমূর্ত্যবশেষস্ত তুলসীকাষ্ঠচন্দনম্ । নির্মালাস্ত বহেদ্যস্ত কোটিতীর্থফলং লভেৎ ॥
নারদপঞ্চরাত্রে ।—

ভোজনানন্তরং বিষ্ণোরপিংস্ত তুলসীদলম্ । তৎক্ষণাৎ পাপনির্মোক্শচান্দ্রায়ণশতাধিকঃ ॥ ২২৩ ॥
কিঞ্চাজ্ঞ ।—

কৌতুকং শৃণু মে দেবি বিষ্ণোর্নির্মাল্যবহিনা । তাপিতং নাশয়াতি ব্রহ্মহত্যাদিপাতকম্ ॥
একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবন্তং প্রত्यूক্ববোক্তো ।—

স্বয়োপযুক্তস্রগন্ধবাসোহলঙ্কারচর্চিতাঃ । উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসান্তব মায়াং জয়েমহি ॥
অতএব স্থান্দে শ্রীযমশ্রু দূতানুশাসনে ।—পাদোদকরতা যে চ হরেনির্মাল্যধারণকাঃ ।

বিষ্ণুভক্তিরতা যে বৈ তে তু ত্যাজ্যাঃ স্মদূরতঃ ॥

বিসর্জনস্ত চেৎ কার্যং বিশ্বজ্যাঘরণানি তৎ । দেবে তন্মুদ্রয়া প্রার্থ্য দেবং হৃদি বিসর্জয়েৎ ॥
তথা চোক্তম্ ।—

পূজিতোহসি ময়া ভক্ত্যা ভগবন্ কমলাপতে । সলঙ্ঘীকো মম স্বাস্তং বিশ বিশ্বাস্তিহেতবে ॥
প্রার্থ্যৈবং পাদুকে দত্তা সাক্ষমুদ্রাসয়েদ্ধরিম্ । প্রাণায়ামং বড়ঙ্গঞ্চ কৃন্ত্য মুদ্রাং বিসর্জনীম্ ॥ ২২৪ ॥

শিরে শিরসি । ন লিপ্যতি ন লিপ্যতে ॥ ২২১ ॥ বৈষ্ণব ইত্যনেন শ্রীভগবদ্বিনির্মাল্যতুলস্ত্রুতি
বোধ্যম্ ॥ ২২২ ॥ পাপান্নির্মোক্শকঃ নিঃশেষেণ মুক্তিচান্দ্রায়ণশতাদিপাধিকঃ ইতি সবাসনাশেষ-
পাপসঞ্চয়ক্ষণপাং ॥ ২২৩ ॥ নির্মালাং প্রসাদতুলসাদি তদেব বহিস্থেন তাপিতং দগ্ধং সং ॥ ২২৪ ॥

ভক্তি সহকারে ধৃত হয়, তাঁহার যাবতীয় অভীষ্ট সিদ্ধ হইয়া থাকে । আরও লিখিত আছে,
যে বৈষ্ণব শরীরে হরিনির্মাল্য তুলসী ধারণ করেন, হে দ্বিজ ! আশু তদীয় গাত্র সৰ্ব্বতীর্থ-
ময় হয় । ২২২ । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে, বিষ্ণুর দেহলগ্ন তুলসীকাষ্ঠ, চন্দনের অবশেষ
ও নির্মালা ধারণ করিলে কোটিতীর্থফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত
আছে, হরির প্রসাদ হইলে তদনন্তর যদি তুলসীদল নিজ অঙ্গে প্রদান করা যায়, তবে আশু
পাতক হইতে মুক্তিলাভ হয় এবং শত চন্দ্রায়ণাপেক্ষাও সমধিক ফল হইয়া থাকে । ২২৩ ।
অন্ততঃ লিখিত আছে, হে দেবি ! কৌতুকের কথা অবধান কর, ব্রহ্মবধাদি যে কোন পাপই
হউক, বিষ্ণুনির্মাল্যরূপ বহিতে ভস্মীভূত হইয়া বিনষ্ট হয় । ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে ভগবানের
প্রতি উক্তবাক্তি আছে যে, তুমি যে মালা, চন্দন, বসন, ভূষণ উপভোগ করত পরিহার কর,
সেই সমস্ত ধারণ ও তদীয় উচ্ছিষ্ট সেবন করিয়াই আমর। স্বর্গীয় মায়া-জন্মে সক্ষম হইব । ঋদ্দ-
পুরাণে দূতের প্রতি যমোপদেশ আছে যে, যে সকল ব্যক্তি হরির চরণোদকে আসক্ত, যেসকল
ব্যক্তি কেশবনির্মাল্য ধারণ করেন এবং বাহারা হরিভক্তিতে নিতান্ত অহুরক্ত, সেই সকল

অথ পূজাবিধিবিবেকঃ ।

অয়ং পূজাবিধিমন্ত্রসিদ্ধার্থস্ত জপস্ত হি । অঙ্গং ভক্তেস্তু তন্নিষ্ঠৈষ্ঠাসাদীনস্তরেষ্যতে ॥ ২২৫ ॥

তত্র দেবালয়ে পূজা নিত্যত্বেন মহাপ্রভোঃ । কাম্যত্বেনাপি গেহে তু প্রায়ো নিত্যতয়া মতা ॥ ২২৬ ॥

এবং ক্রমদীপিকাছাত্তাহুসারেণ প্রায়ঃ কামপর্যাণং পূজাবিধিং লিখিত্বা ইদানীং শ্রীভগব-
ভক্তিপর্যাণং পূজাবিধিং তত্রৈব বিভজ্যা দর্শয়তি অয়মিতি । পঞ্চমাদি-বিলাসচতুষ্টয়েন লিখিতো-
হয়ং পূজাবিধিঃ শ্রীভগবদর্চনপ্রকারঃ জপস্ত অঙ্গং ক্রমদীপিকাছাত্তাহুসারেণ তত্ত্বং কামেন জপ-
স্তৈব তত্র প্রাধান্যং । কথন্তু তস্ত ?—মন্ত্রস্ত সিদ্ধিঃ সাধনং সৈব অর্থঃ প্রয়োজনং যন্ত তস্ত । অত-
স্তত্ত্বং ফলার্থং জপেন মন্ত্রসাধনসৈব বিধেয়ত্বাং মন্ত্রাদীনাম্ শ্রীভগবতা সহাভেদোপাদানার্থং তত্ত্বত্বা-
সাদিকমিতি ভাবঃ । ভক্তেনৈববিধায়ন্ত অঙ্গং যঃ পূজাবিধিঃ স চ শ্রাসাদীন প্রকারান্ অন্তরা
বিনৈব ভক্তিनिষ্ঠৈরিষ্যতে । আদিপক্ষেণ আবাহনাদি কতিপয়মুদ্রাদি চ । ভক্তিপটৈঃ সাক্ষাৎপূজ-
বদ্ব্যুত্যা শ্রীমূর্ত্যাদিপূজনে শ্রাসাত্তযোগাদিত্যেযা দিক্ ॥ ২২৫ ॥ ভক্ত্যঙ্গপূজাবিধৌ চ দেবালয়-
নিজগৃহভেদেন কথঞ্চিদ্ভেদমপি পরং দর্শয়তি তত্রৈতি । তস্মিন্ ভক্ত্যঙ্গ-পূজা বিধৌ যা দেবালয়ে
নিজগৃহাং পৃথক্ ত্বেন কেবলং ভগবদর্থং স্বয়ং নিশ্চিতে মন্দিরে পূর্বসিদ্ধে বা দেবকুলানৌ মহা-
প্রভোঃ শ্রীভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত পূজা, সা তদুপাসকানাং নিত্যত্বেন কাম্যত্বেনাপি মতা ভক্তি-
নিষ্ঠেঃ । একাদশীত্রতাদিবিদিত্যত্র দৃষ্টান্তো দ্রষ্টব্যঃ । মহাপ্রভোরিতি নিত্যত্বে কাম্যত্বে চ হেতু-
ক্লেশয়েঃ, তস্মৈ বা পূজনে মহাদোষশ্রবণাং পূজনে চাশেষবাহিতবাহ্যাতীতফলসিদ্ধেচ । তৎসর্বমগ্রে
তৎপ্রকরণে ব্যক্তং ভাবি । গেহে নিজগৃহে চ যা পূজা সা প্রায়ো নিত্যত্বেনৈব মতা । এবং
দেবালয়ে পূজায়া নিত্যত্বাবশ্যকর্তব্যত্বাদকরণে প্রত্যবায়ঃ । সম্পাদনঞ্চ তস্তাঃ কেবলং
কর্তব্যত্বেন শ্রীভগবৎপ্রীত্যাদেশেন বা । কাম্যতয়া চ তত্ত্বং ফলাপেক্ষয়া যথাবিধি-শ্রেষ্ঠ-প্রা-
জ্ঞ-সমর্পণাদি কালানতিক্রমণমপরাধবর্জনাদিকঞ্চ জ্ঞেয়ম্ । গৃহে চ নিত্যত্বেন কেবলমকরণে
প্রত্যবায়পরিহারাং ফলাহুসন্ধানাভাবাচ্চ নিজনিয়মপরিপালনাহুসারেণ স্বগৃহসিদ্ধপ্রব্যাপ্ৰাণা-
দিকমেবেতি । যত্বপি অগ্নিহোত্রানৌ নিত্যকর্মণ্যপি সামান্ততো ব্রহ্মলোকাদিপ্রাপ্তিঃ ফলং
যথা ক্রয়তে, শুখাত্মাপি পরমপদপ্রাপ্তিঃ ফলমন্ত্যেব, তথাপি সেবকৈগুচ্চানহুসঙ্কেয়ম্ । কেবলং
ব্যক্তির সমীপবর্তী হইয়া গমন করিও না । বিসর্জন করিতে হইলে আবরণ-সমূহ ত্যাগ করা-
ইয়া বিসর্জনী মূর্ত্তা দ্বারা প্রার্থনা করত দেবতাকে স্বীয় হৃদয়ে বিসর্জন করিতে হইবে । এই
বিষয়ে উক্ত আছে যে, হে ভগবন্ ! হে কমলাকান্ত ! আমি ভক্তি সহকারে দেবী কমলার
সহিত স্বীয় অর্চনা করিলাম, অধুনা বিশ্রামার্থ মদীয় অন্তরে প্রবিষ্ট হউন । এইপ্রকার
প্রার্থনা পূর্বক পাদুকা নিবেদন করত প্রাণায়াম, বড়ন শ্রাস ও বিসর্জনী মূর্ত্তা করিয়া অঙ্গ
সহিত হরিকে বিসর্জন করিতে হইবে । ২২৪ ।

অনন্তর পূজা-বিধি-নিরূপণ ।—এই পর্যন্ত যে সমস্ত পূজার বিধান বর্ণন করিলাম, এ সকল
মন্ত্রসিদ্ধার্থকর্তব্য, ইহা জপাক । ভক্তগণ যে পূজা ভক্তির অঙ্গ কহেন, শ্রাসাদি ব্যতীতও সে
পূজা হইতে পারে । ২২৫ । ভক্তিপূজন-স্থলে দেবমন্দিরে পূজা উপাসকগণের পক্ষে নিত্যও হয়,

সেবাদিনিয়মো দেবালয়ে দেবস্ত চেয্যতে । প্রায়ঃ স্বগেহে স্বচ্ছন্দসেবা স্বত্রতরক্ষয়া ॥ ২২৭ ॥
কিঞ্চ বিমুখধোত্তরে ।—

যুতেন নপিতং দেবং চন্দনেনাছলেপয়েৎ । সিতজ্বাত্যাচ্চ কুম্ভমৈঃ পূজয়েত্তদনন্তরম্ ॥
ষেতেন বস্ত্রযুগ্মেন তথা মুক্তাফলৈঃ শুভৈঃ । মুখ্যকর্পূরধূপেন পয়সা পায়সেন চ ।
পদ্মসূত্রস্ত বর্ত্যা চ স্তবধূপেন চাপ্যথ । পূজয়েৎ সর্বথা স্বত্বাৎ সর্বকামপ্রদার্কনাম্ ॥

কর্তব্যেষ্টেনৈব কার্য্যমিত্যুক্তম্ । প্রায় ইত্যনেন দেবালয়বন্ধুহেহপি কস্তচিৎ কদাচিৎ কেনচিৎ
কামেনাপি পূজা সম্মতেতি ॥ ২২৬ ॥

তদেবাভিযাঙ্কনং তত্ত্বং ভেদফলং লিখতি সেবাদীতি । দেবস্য ভগবতঃ সেবায়াঃ ভক্তি-
বিশেষণে পূজায়াঃ নিয়মঃ যস্মিন্ কালে যেন দ্রব্যেণ যথা যেন কর্ত্ত্বা কার্য্যতাদিরূপঃ । তথা,
যদ্বৎ প্রিয়তমং লোকে যচ্ছাতিপ্রিয়মান্বনঃ ইত্যাদিবচনানুসারেণ তত্তদ্রূপার্পণরূপকং । তথা
কেবলং শ্রীভগবত্বক্ষেপেনৈব যথাকালং নিত্যনিয়মিতভোগার্পণাদিরূপকং । আদিশব্দাৎ অগ্রে
পৃষ্ঠে বামভাগে ইত্যাদিবচনানুসারেণ যস্মিন্ স্থানে যথা নমস্কার্য্যমিতি প্রণামনিয়মঃ । তথা
যত্র ভোজনাদিকমুপযুক্ত্যতে তত্রৈব তং কর্ত্তব্যমিত্যাদি-প্রকারকো বারাহদ্যাক্ত-দেবালয়-বিষয়-
কাপরাধপরিহারাদিনিয়মশ্চেয্যতে ভক্তিনিষ্ঠৈঃ । অস্তথা সম্যক্ফলাসিদ্ধেঃ । অতো ব্রতদিনে-
হপ্ৰাক্তদিনবভোগসমর্পণং সম্মতং স্ম্যৎ । এবং কেচিদ্রূপদ্রব্যং দিবাপি ভগবতঃ স্বাপনমিচ্ছন্তি ।
নিজগৃহে তু স্বচ্ছন্দেন নিজেচ্ছয়া বেয্যতে । যদা যত্র যেন দ্রব্যেণ যথা সেবা কর্ত্ত্বা শকাতে তদা
তত্র তেন তথা কার্য্যা, ন তু কাল-দেশ-দ্রব্যাদি-নিয়মেনেত্যর্থঃ । গৃহস্থানামবশ্যকৃত্য-কুটুম্ব-
ভরণাদিবিপ্যাপারপরতয়া নিজভৃত্যাতিথ্যাদ্যাপেক্ষয়া চ তত্তদ্রিয়মাসিদ্ধেঃ । অতো নিজপরিবার-
বৈষ্ণবাভ্যাগতাদ্যাপেক্ষয়া ভগবদর্প্যভোগস্য কদাচিৎবহলতান্নতা চ স্ম্যৎ । তত্র চ স্বস্য আত্মনো
যদ্বৎ নিয়মঃ বৈষ্ণবেষ্টেন নিত্যং বস্ত্রাক-মহুরাদিবর্জনং দশম্যাদৌ ক্ষারাদিবর্জনং চাতুর্মাস্যাদৌ
শাকাদি-কলিজাদিবর্জনঞ্চ তথা ঘাসশনতিক্রমণাদিকঞ্চ তস্য রক্ষয়া তৎ-পরিপালনানুসারে-
ণেত্যর্থঃ । অতো ব্রতদিনে কেচিদ্রূপং ন সমর্পয়ন্তি । এবং যদা যান্ত্রেবাস্ত্রোপভোগযোগ্যানি,
তদা তান্ত্রেব ভগবতে সমর্প্যাগীতি ভাবঃ । যদি বা ভক্তিবিশেষতঃ কদাচিত্তানি সমর্প্যেরন, তদা
নিজব্রতাপেক্ষয়া স্বয়ং নোপযোক্তব্যানি কৈশ্চিট্টৈষক্যবায় দেয়ানি জলে বাপ্যাগি । একান্তিভিচ্চ
ভাববিশেষেণ চেতানি স্বয়মুপযুক্ত্যেরন । ততশ্চ তেষাং ব্রতাদাবনধিকারায় কোহপি দোষো
ঘটেতেত্যগ্রে লেখ্যমেব । প্রায় ইত্যনেন চ দেবালয় ইব ভক্তিবিশেষেণ কস্যচিৎ কদাচিৎ
কশ্চিৎ সেবা-নিয়মোহভিপ্রেতঃ । এতচ্চ লৌকিকেন সেবা-শব্দেনোপি লৌকিকবন্ধুবৎ শ্রীভগবতি
স্মৃতিভেন ভাববিশেষেণোহমতমেব । যদ্যপি স্বত্রতরক্ষয়েত্যাদ্যপি প্রায়ঃশব্দসম্বন্ধে কৃতে
কাম্যও হয় ; কিন্তু স্বীয় গৃহে অর্চনা তাঁহাদিগের পক্ষে নিত্য বিধেয় ॥ ২২৬ ॥ দেবমন্দিরে অর্চনা
করিতে হইলেই সেবা প্রভৃতির নিয়ম রক্ষা করিতে হয় ; আপন গৃহে স্বীয় ইচ্ছানুসারে অর্চনা
করিতে পারিবেন, কেবল স্বীয় ব্রতভঙ্গ না হইলেই হইল । ২২৭ । বিমুখধোত্তরেও লিখিত
আছে, হরিকে স্তব দ্বারা স্নান করাইয়া চন্দনাম্বলেপন প্রদান করিবে । তৎপরে খেতজাতি-

কৃষ্ণমাং মূচ্যতে রোগী রোগাং শীঘ্রমসংশয়ম্ । দুঃখার্ণো মূচ্যতে দুঃখাং বন্ধো মূচ্যতে বন্ধনাং ।
 রাজগ্রস্তশ্চ মূচ্যতে তথা রাজভয়ান্নরঃ । ক্লেমেণ গচ্ছেদধ্বনাং সর্কানর্থবিবর্জিতঃ ॥ ২২৮ ॥
 ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসে প্রাতরর্চাসমাপনো নামাষ্টমো বিলাসঃ ॥ ৮ ॥

কদাচিৎ কস্যাচিৎ ভক্তিবিশেষেণ নিজব্রতানাদরশ্যাপদ্যাতে, তথাপি কৃষ্ণস্তস্য পরাশুখ ইত্যাদি-
 বচনাং কার্ত্তিকাদিত্রতাকরণে মহাদোষশ্রবণাং বৈষ্ণবৈঃ স্বব্রতং পরিপাল্যমেবেতি তথা ন
 ব্যাখ্যেয়ম্ । কিঞ্চ, যদ্যপি গৃহেহপি পূজাপরাধবর্জনাদিকমপেক্ষ্যতে, তথাপি উচ্চৈর্ভাষা
 মিথোজ্ঞান ইত্যাদ্যপরাধানাং প্রায়ো গৃহে বর্জনস্যাশঙ্ক্যাং তত্তদ্রিয়মো ন সম্ভবেদिति জ্ঞেয়ম্ ।
 ইৎং চৈককালং দ্বিকালং বেতাদি-বচনাং এককালমপি পূজা । তথা নিজগৃহপ্রদেশে সমা-
 বেশেন যত্র কুত্রাপি ভগবতে নমস্কারঃ শ্রীভগবৎ পুরতো ভোজনকোপপদ্যাতে । এবমন্তদপ্যাহম্ ।
 এবমেব সর্কমবিকল্পমনবদ্যঞ্চ শ্রুতং । অত্থা স্বাক্ষিংশদপরাধেষু ভগবদগ্রতো ভোজননিষেধস্ত
 নৈবেদ্যশেষং তুলসীবিমিশ্রিতমিত্যাদৌ মুরারেঃ পুরতো ভোজনে মহাগুণতয়া বিধানস্ত
 চেত্যাদের্বহুল-বিরোধাপস্তেরিতোষা দিক্ ॥ ২২৭—২২৮ ॥

ইতি শ্রীহরিভক্তিবিলাসটীকায়াম্ দিগ্দর্শিতাম্ অষ্টমো বিলাসঃ ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণম্ দ্বারা অর্চনা করিবে । অনন্তর শুভ পরিধেয় ও উত্তরীয়, শুভ মুক্তাফল, উত্তম কর্পূর, ধূপ,
 দুগ্ধ, পায়স, কমলসুজের বস্তি এবং ঘৃতসমন্বিত ধূপ দ্বারাও ভক্তিসহকারে পূজা করিবেন, এই
 পূজা নিখিল কাশনা সিদ্ধ করে । এই অর্চনা দ্বারা রোগী রোগ হইতে আশুপরিজ্ঞান পায় সন্দেহ
 নাই । যে ব্যক্তি দুঃখে নিমগ্ন হইয়াছেন, এই পূজাপ্রসাদে তদীয় দুঃখ মোচন হয় এবং বন্দীর
 ক্ষান-মুক্তি হইয়া থাকে । ইহার প্রসাদে অপরাধী জন রাজভয় হইতে মুক্তি লাভ করে এবং
 পাপিক জন কোন বিপদগ্রস্ত না হইয়া স্বখে পথে গমন করিয়া থাকে । ২২৮ ।

ইতি প্রাতঃপূজা-সমাপন নামক অষ্টম বিলাস সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবমবিলাসঃ ।

স প্রসীদতু চৈতন্যদেবো যন্ত প্রসাদতঃ । মহাপ্রসাদজাতাহঃ সদ্যঃ শ্রাদধমোহপায়ম্ ॥ ১ ॥

অথ শম্বোদকং তচ্চ কৃষ্ণদৃষ্টিস্বধোক্ষিতম্ । বৈষ্ণবেভ্যঃ প্রদায়াতিবন্দ্য মূৰ্ত্তিনি ধারয়েৎ ॥ ২ ॥

শম্বোদকমাহাস্ম্য ।

স্বান্দে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

শম্বোদকং হরেৰ্ত্তিক্তিনিৰ্মালাং পাদয়োৰ্জলম্ । চন্দনং ধূপশেষস্ত ব্রহ্মহত্যাপহারকম্ ॥ ৩ ॥

অধুনা মহাপ্রসাদপ্রকরণং লিখন্ পরমগুরু-শ্রীভগবৎ প্রসাদং প্রার্থয়তে স ইতি । মহা-
প্রসাদো নাম ভগবদ্বচ্ছিষ্টাদি তস্ত জাতং সমুচ্চয়ঃ তদ্ব্যোগ্যঃ স্ত্রাং । এবমেতল্লিখনে পরমা-
যোগ্যশ্রাপ্যাত্মনো ভগবৎ-প্রসাদেনৈব যোগ্যতা সম্ভাবিতেনি পূৰ্ব্ববদ্ব্যম্ । এবমগ্রেইপি
বোদ্ধবাম্ ॥ ১ ॥ তস্মৈতি যৎ পূৰ্ব্বং পূজোপকরণাদ্যভ্যুক্ষণানস্তরং পুনৰ্ভূতজলে শ্রীভগবদগ্রতো
ব্রহ্মে শম্বো স্থিতং পশ্চাচ্চ তেন শম্বেন জিহ্বাৰ্ণমতো ভগবন্নীরাজনমুত্তিতং তদা তৎস্বজলস্যপি
নীরাঙ্গনেন সৌভাগ্যং জাতমস্তি তদিত্যর্থঃ । অতএব পূৰ্ব্বং ভগবদগ্রতো ব্রহ্মস্বাং কৃষ্ণস্ত দৃষ্টি-
রূপয়ঃ স্বধা উক্ষিতং সিক্তং চেতি মহাসৌভাগ্যজাতং দর্শিতম্ । যদি চ শম্বাস্তরেণ সন্তোজলভূতেন
ভগবন্নীরাজনমেব ঐষ্টব্যং, তথাপি তচ্ছব্জলস্ত নীরাজনেন ভগবদৃষ্টগোচরতাবাপ্ত্যা কিংবা
নীরাঙ্গনানস্তরং স্তবনবন্দনাদ্যর্থমবশ্যং ভগবদগ্রতো ধাৰ্য্যত্বেন তদৃষ্টি-স্বধোক্ষিতত্বং সম্পদ্যত এব ।
এবঞ্চ পূৰ্ব্বস্থাপিতেনৈব শম্বেন ক্ষীরাদিন্নপনং বোদ্ধবাম্, অত্রথা শম্ববাহুল্যাপত্তেঃ । ততশ্চ
স্বাপনানস্তরং তস্য রিক্তত্বাং তথা নীরাজনশম্বস্য জলগ্রহণাচ্চ পুনরগ্রে লেখ্যং ভগবদগ্রতঃ শম্ব-
স্থাপনং যুক্তমেব । ন চ বক্তব্যমিদং পূৰ্ব্বং শম্বঃ স্থাপিতোহস্ত্যেব ক্ষীরাদিনাদিকং নীরাজনঞ্চ
শম্বাস্তরেণৈবেতি পুনঃ শম্বস্থাপনেনালমিতি, যতঃ শিষ্টাচারানুসারেণ বিষ্ণুভক্তিচক্রোদয়াদৌ
গ্রন্থে ত্রীনৃসিংহারণ্যাদিভিঃ প্রামাণিকবৰ্গলিখিতং পূজাসমাপ্তৌ পূজাদিনা পূজা-পূৰ্ব্বকং শম্বস্ত
বিশেষতঃ স্থাপনমপেক্ষ্যত এব । পূৰ্ব্বক পূজোপকরণাদ্যভ্যুক্ষণোপক্ষীণজলঃ শম্বঃ পূজারম্ভে
মঙ্গলার্থঃ কেবলং জলেনাপূৰ্য্য স্থাপিত আসীদिति বিশেষঃ ॥ ২ ॥

যাহার কৃপায় আমি অধম হইয়াও সদ্যঃ প্রসাদ পাইবার উপযুক্ত পাত্র হইতে পারি, সেই
প্রথিত ত্রীচৈতন্য প্রভু মংপ্রতি প্রসন্ন হউন । ১ । অতঃপর যে শম্বস্ব সলিলে ত্রীহরির দৃষ্টি-
রূপ স্বধা নিপতিত হইয়াছে, প্রথমতঃ সেই জল বৈষ্ণবগণকে প্রদান করত তদনস্তর নমস্কার
করিয়া আপনার শিরোদেশে ধারণ করিবে । ২ ।

অতঃপর শম্বজল-মাহাস্ম্য ।—স্বল্প ১২রাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে, গোবিন্দের
অৰ্চনাশেষ শম্বজল, নববিধ ভক্তি (শ্রবণ কীর্ত্তনাদি), হরির নির্মালা, বিষ্ণুপাদোদক এবং

তত্ৰৈব শঙ্খমাহাশ্বো ।—

শঙ্খস্থিতস্ত যন্তোয়ং ভ্রামিতং কেশবোপরি । বন্দতে শিরসা নিত্যং গন্ধান্নানেন তস্ত কিম্ ॥ ৪ ॥
ন দাহো ন ক্রমো নার্শ্চিন্ৰকায়িভয়ং ন হি । যন্ত শঙ্খোদকং মৃদ্ধি কৃষ্ণদৃষ্টাবলোকিতম্ ॥
ন গ্রহা ন চ কুমাণ্ডাঃ পিশাচোরগরাক্ষসাস্তে । দৃষ্টে শঙ্খোদকং মৃদ্ধি বিদ্রবন্তি দিশো দশ ॥ ৫ ॥
কৃষ্ণমৃদ্ধি ভ্রামিতস্ত জলং তদ্ব্যসংস্থিতম্ । কৃষ্ণা মূৰ্দ্ধন্যাপ্রোতি মুক্তিং বিষ্ণোঃ প্রসাদতঃ ॥
ভ্রাময়িত্বা হরেমৃদ্ধি মন্দিরং শঙ্খবারিণা । প্রোক্ষয়েদ্বৈষ্ণবো যন্ত নাস্তভং তদগৃহে ভবেৎ ॥ ৬ ॥
নীরাঞ্জনজলং যত্র যত্র পাদোদকং হরেঃ । তিষ্ঠতে মুনিশাঙ্গীল বর্ধন্তে তত্র সম্পদঃ ॥

তত্ৰৈবাগ্রে ।—

নীরাঞ্জনজলং বিষ্ণোর্ধস্ত গাত্রাণি সম্পৃশেৎ । যজ্ঞাবভূতলক্ষাণাং হ্নানজং লভতে ফলম্ ॥

তত্ৰৈব শ্রীশিবোক্তো ।—

পাদোদকেন দেবস্যা হত্যাযুতসমস্থিতঃ । শুধ্যতে নাত্র সন্দেহস্তথা শঙ্খোদকেন হি ॥

বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণে চ ।—

তীর্থার্থিকং যজ্ঞশতাক্ষ পাবনং জলং সদা কেশবদৃষ্টিংস্থিতম্ ।

ছিনন্তি পাপং তুলসীবিমিশ্রিতং বিশেষতচ্চক্ৰশিলাবিনির্মিতম্ ॥ ৭ ॥

ভক্তিঃ অবগকীৰ্ত্তনাদিনববিধা । ৩ ॥ যো বন্দতে তস্য ॥ ৪ ॥ যন্ত মৃদ্ধি বর্ধতে । গ্রহাদয়ঃ
মৃদ্ধি স্থিতং শঙ্খোদকং দৃষ্টে ন কিঞ্চিং কর্তব্যং শক্রবন্তি প্রত্যুত বিদ্রবন্তি পলায়ন্ত ইত্যর্থঃ ॥
৫—৬ ॥ চক্ৰশিলাবিনির্মিতং ভগবচ্চরণায়ুতমিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

শ্রীহরির উপযুক্ত চন্দন ও ধূপ, এই সমস্ত দ্বারা ব্রহ্মহত্যা পাপ বিদূরিত হয় । ৩ । এই গ্রন্থেই
শঙ্খমাহাশ্ব্যবর্ণনে লিখিত আছে যে, যে জল শঙ্খস্থ করিয়া বিষ্ণুশিরে ভ্রামিত হইয়াছে, যিনি
প্রত্যহ মন্তকোপরি সেই জল ধারণ করেন, জাহ্নবী-সলিলে তাঁহার স্নানে আর কি আবশ্যক ?
। ৪ । শঙ্খস্থিত যে জলের উপরিভাগে শ্রীহরির দৃষ্টি পড়িয়াছে, যে ব্যক্তির মন্তকে সেই জল
বিদ্যমান থাকে, তদীয় যয়গা, হ্নানি, শৌক অথবা নরকভীতি কিছুই বিদ্যমান থাকে না ।
মন্তকোপরি শঙ্খবারি দর্শন করিলে গ্রহ, কুমাণ্ড, পিশাচ, ভূজঙ্গ, রাক্ষস সকলেই ভীত হইয়া
দশ দিকে পলাইয়া যায় । ৫ । হরিশীর্ষোপরি যে শঙ্খস্থ বারি ভ্রামিত হইয়াছে, তাহা মন্তকে
ধারণ করিলে হরির প্রসাদে মুক্তি লাভ হইয়া থাকে । যে বৈষ্ণব জন শঙ্খস্থ সলিল বিষ্ণুশীর্ষো-
পরি ভ্রামিত করত তজ্জল দ্বারা স্বীয় গৃহ প্রোক্ষিত করেন, তাঁহার সেই গৃহে অশুভ বিদ্যমান
থাকে না । ৬ । আরও লিখিত আছে যে, হে তাপসপ্রবর ! যেখানে হরির নীরাঞ্জনবারি ও
চরণোদক সংস্থিত থাকে, শুধ্য সর্বপ্রকার সম্পদ পরিবর্ধিত হয় । এই স্থানের কিঞ্চিৎ পরে
লিখিত আছে, হরির নীরাঞ্জনবারি যে ব্যক্তির অঙ্গ স্পর্শ করে, তাঁহার লক্ষ যজ্ঞের অবভূত-
হ্নানজন্ত ফললাভ হয় । এই স্থানেই নিবেদিত আছে যে, অযুত হত্যাভ্রাত্ত পাপে লিপ্ত হইলেও
হরিচরণোদক ও নীরাঞ্জনবারি স্পর্শ মাত্র পবিত্র হইতে পারে সন্দেহ নাই । বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণে
লিখিত আছে, হরিদৃষ্টিপ্রাপ্ত তুলসীসম্বিত বারি, বিশেষতঃ শালগ্রামশিলোদক সর্বদাই সর্ব-

অথ তীর্থধারণঃ ।

ক্লম্বপাদান্ততীর্থকং বৈষ্ণবেভ্যঃ প্রদায় হি । স্বয়ং ভক্ত্যাভিবন্দ্যাদৌ পীত্বা শিরসি ধারয়েৎ ॥
তস্তা মন্থবিধিচ্চ প্রাক্ প্রাতঃস্নানপ্রসঙ্গতঃ । লিখিতো হৃদ্বনা পানে বিশেষো লিখাতে কিয়ান্ ॥১০॥
স চোক্তঃ ।—

ওঁ চরণং পবিত্রং বিততং পুরাণং যেন পুতস্তরতি দ্রুতানি ।

তেন পবিত্রেণ শুদ্ধেন পূতা অপি পাপানমরাতিং তরেম ॥

লোকস্যা দ্বারমার্কয়ং পবিত্রং জ্যোতিষ্যং বিভ্রাজমানং মহন্ত-

দমৃতস্য ধারা বহুধা দোহমানং চরণং লোকে স্তুতিতং দধাতু ॥ ইতি ॥ ৯ ॥

ইমং মন্থং সমুচ্চাৰ্য্য সৰ্ব্বদৃষ্টগ্রহাপহম্ । প্রানীয়াং প্রোক্ষয়েদেহং পুত্রমিচ্ছপরিগমম্ ॥

কিঞ্চ ।—

বিষ্ণোঃ পাদোদকং পৌতং কোটিহত্যাবনাশনম্ । তদেবাষ্টগুণং পাপং ক্রমৌ বিন্দুনিপাতনাং ॥ ১০ ॥

অথ চরণোদকপানমাহাস্ব্যম্ ।

পাদে গৌতমাস্বরীষসংবাদে ।—

হরেঃ স্নানাবশেষস্ত জলং যন্তোদরে স্থিতম্ । অস্বরীষ প্রণম্যোচ্চৈঃ পাদপাংস্তঃ প্রগৃহ্যতাম্ ॥

বিধিধারণপ্রকরশ্চ । কিয়ান্ সংক্ষিপ্তো বিধিবিশেষো লিখাতে ॥ ৮ ॥ চরণং চরণারবিন্দং
তদুদকমিত্যর্থঃ । অরাতিং সংসারলক্ষণম্ । স্তুতিতং স্তুত্বাদাদরগীয়তামিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥ তন্তস্মাৎ
পানোক্তপুণ্যাদষ্টগুণমিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

তীর্থবারি হইতে ও সমধিক বিপুল, শতযজ্ঞ অপেক্ষাও শুদ্ধিকর এবং উহা দ্বারা পাতক দূরী-
ভূত হয় । ৭ ।

অনন্তর পাদোদক ধারণ ।—শ্রীহরির চরণকমলোদক সৰ্ব্বপ্রথমে বৈষ্ণবদিগকে অর্পণ
করিতে হয় । তদনন্তর নমস্কার করিয়া অগ্রে কিঞ্চিৎ পান করত শীর্ষোপরি ধারণ করিবে ।
ইতিপূর্বে প্রাতঃস্নান-প্রসঙ্গে উক্তবিষয়ক মন্থবিধি বর্ণিত হইয়াছে ; অধুনা এস্থলে পানবিষয়ক
কতিপয় বিশেষ বিবৃত হইতেছে । ৮ । উক্ত মন্থ যথা,—“ওঁ চরণং পবিত্রং” ইত্যাদি ; অর্থাৎ
“চরণোদক পবিত্র, প্রথিত ও পুরাতন (পুরাকাল হইতেই বিদিত) ; লোক সকল ঐ পবিত্র
পাদোদক দ্বারা পবিত্রতা লাভ করিয়া পাতক হইতে সমুত্তীর্ণ হয় এবং ঐ চরণামৃত স্পর্শে
আমরা পুত হইয়া পাপপূর্ণ সংসার হইতে পরিত্রাণ প্রাপ্ত হইয়া থাকি । ঐ চরণোদক স্বর্গের
দ্বারস্বরূপ, জ্যোতির্বিশিষ্ট, সমুজ্জ্বল ও পূজনীয় ; আমি সেই চরণোদকের পূজা করিলাম । এই
স্বধাধারাস্বরূপ চরণামৃত পুনঃ পুনঃ বিগলিত হইয়া অবনীমণ্ডলে পীষ্মবৎ আদরগায় হউন ॥১০॥
এই মন্ত্র যাবতীয় দৃষ্ট গ্রহ বিদূরণ করে ; এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক চরণামৃত পান করিয়া স্বীয় দেহে
ও পুত্র কলজাদির অঙ্গে প্রোক্ষণ করিবে । আরও লিখিত আছে যে, হরির চরণামৃত পান দ্বারা
কোটিসংখ্য হত্যাজনিত পাতক ধ্বংস হইয়া থাকে । সেই পাদোদক বিন্দুমাত্র ভূপতিত হইলে
অষ্টগুণিত পাতকসংহার হয় । ১০ ।

তত্রৈব দেবদূতবিকুণ্ডল-সংবাদে ।—

যে পিবন্তি নরা নিত্যং শালগ্রামশিলাজলম্ । পঞ্চগব্যসহস্রৈস্ত সেবিতৈঃ কিং প্রয়োজনম্ ॥
কোটিতীর্থসহস্রৈস্ত সেবিতৈঃ কিং প্রয়োজনম্ । নিত্যং যদি পিবেৎ পুণ্যং শালগ্রামশিলাজলম্ ॥
শালগ্রামশিলাতোয়ং যঃ পিবেদ্বিন্দুনা সমম্ । মাতুঃ শুভ্রং পুনর্নৈব স পিবেদ্বিক্তিভাঙ্নরঃ ॥
কিঞ্চ ।—

দহন্তি নরকান্ সর্বান্ গর্তবাসঞ্চ দারুণম্ । পীতং যৈস্ত সদা নিত্যং শালগ্রামশিলাজলম্ ॥
তত্রৈব শ্রীষমধ্বকৈতু-সংবাদে ।—

শালগ্রামশিলাতোয়ং বিন্দুমাত্রস্ত যঃ পিবেৎ । সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যেত মুক্তিমার্গে কৃতোদ্যমঃ ॥
তত্রৈব পুলস্ত্যভগীরথসংবাদে ।—
পাদোদকস্ত মাহাত্ম্যং ভগীরথ বদামি তে । পাবনং সর্বতীর্থেভ্যো হত্যাকোটিবিনাশকম্ ॥
ধূতে শিরসি পীতে চ সর্বাস্ত্যস্তি দেবতাঃ । প্রায়শ্চিত্তস্ত পাপানাম্ কলৌ পাদোদকং হরেঃ ॥
কিঞ্চ ।—

ত্রিভিঃ সারস্বতং তোয়ং সপ্তাহেন তু নার্মদম্ । সদাঃ পুনাতি গাঙ্গেয়ং দর্শনাদেব যামুনম্ ॥
পুনস্ত্যোতানি তোয়ানি স্নানদর্শনকীৰ্ত্তনৈঃ । পুনাতি স্মরণাদেব কলৌ পাদোদকং হরেঃ ॥
অর্চ্চিতৈঃ কোটিভিলিঙ্গৈর্নিত্যং যং ক্রিয়তে ফলম্ । তং ফলং শতসাহস্রং পীতে পাদোদকে হরেঃ ॥
অশুচির্বা দূরাচারো মহাপাতকসংযুতঃ । স্পৃষ্ট্ৱা পাদোদকং বিষ্ণোঃ সদা শুধ্যতি মানবঃ ॥
পাপকোটিযুতো যস্ত যত্নাকালে শিরোমুখে । দেহে পাদোদকং তস্ত ন প্রয়াতি যমালয়ম্ ॥ ১১ ॥
ন দানং ন হবির্ঘোষাং স্বাধ্যায়ো ন স্থরার্চনম্ ।

তেহপি পাদোদকং পীত্বা প্রয়াস্তি পরমাং গতিম্ ॥ ১২ ॥

তস্য শিরসি মুখে চ পাদোদকং চেতুর্হি স ন প্রয়াতীত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥ হবিঃশব্দেন হোমাহু্যপ-

অতঃপর পাদোদকপান-মাহাত্ম্য বিবৃত হইতেছে।—পদ্মপুরাণে গৌতমাস্বরীরসংবাদে লিখিত আছে যে, হে অশ্বরীষ ! শ্রীবিষ্ণুর স্নানাবশেষোদক যে ব্যক্তির উদরগত হয়, তুমি সাষ্টাঙ্গ প্রণতি-পূরঃসর তদীয় চরণগুলি গ্রহণ করিও । উক্ত পুরাণের দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে লিখিত আছে যে, প্রত্যহ শালগ্রামশিলোদক পান করিলে আর সহস্রবার পঞ্চগব্য পানের প্রয়োজন কি ? প্রতিদিন পবিত্র শালগ্রামশিলোদক পান করিলে সহস্রকোটি তীর্থ সেবনে কি আবশ্যক ? ভক্তি-মান্ হইয়া বিন্দুপ্রমাণ শালগ্রামোদক পান করিলে আর সে ব্যক্তিকে পুনরায় মাতৃশুভ্র পান করিতে হয় না অর্থাৎ তাহার গর্তবাসজনিত রেশ বিদূরিত হয় । আরও লিখিত আছে যে, প্রত্যহ শালগ্রামশিলোদকপায়িগুণ কর্তৃক নিখিল নিরয়যাতনা ও কঠোর অষ্ঠরযন্ত্রণা ভস্মীভূত হয় । উক্ত পুরাণের বমধ্বকৈতু-সংবাদে লিখিত আছে যে, বিন্দুপ্রমাণ শালগ্রামোদক পানের ফলেই নিখিল কিঞ্চিৎ হইতে পরিভ্রাণ পাইতে পারে এবং সেই ব্যক্তি মোক্ষপথের পশ্চিম হইতে সমু-দ্র্যত হয় । উক্ত গ্রন্থের পুলস্ত্য-ভগীরথ সংবাদে পুলস্ত্যের উক্তি আছে যে, হে ভগীরথ ! নিখিল তীর্থ হইতেও পাবন, হত্যাকোটি-হারক পাদোদক-মাহাত্ম্য স্বংসকাণে বর্ণন করিতেছি । হরি-

কার্তিকি কার্তিকী যোগে কিং করিয়াতি পুরুরে । নিত্যং চ পুরুরং তন্ত যন্ত পাদোদকং হরেঃ ॥
 বিশাখা-স্বক-সংযুক্তা বৈশাখী কিং করিয়াতি । পিণ্ডারকে মহাতীর্থে উজ্জয়িতাং ভগীরথ ॥
 মাঘমাসে প্রয়াগে তু নানং বৈ কিং করিয়াতি । প্রয়াগঃ সততং তন্ত যন্ত পাদোদকং হরেঃ ॥
 প্রবোধবাসরে প্রাপ্তে মধুরায়াঞ্চ তন্ত কিম্ । নিত্যঞ্চ যামুনং নানং যন্ত পাদোদকং হরেঃ ॥
 কান্তামৃতরবাহিতাং গন্ধামাস্ত মৃতন্ত কিম্ । যন্ত পাদোদকং বিষ্ণুমুখে চৈবাবতিষ্ঠতে ॥

কিঞ্চ ।—

হিরা পাদোদকং বিষ্ণোর্যোহন্ততীর্থানি গচ্ছতি । অনর্থং রত্নমুৎসজ্য লোষ্ট্রং বাহতি দুর্ঘতিঃ ॥

কুরুক্ষেত্র-সনো দেশো বিন্দুঃ পাদোদকং মতঃ ॥ ১০ ॥

পতেদ্যত্রাক্ষয়ং পুণ্যং নিত্যং ভবতি তদগৃহে । গয়াপিওসমং পুণ্যং পুত্রাণামপি জায়তে ॥

পাদোদকেন দেবন্ত যে কুর্যুঃ পিতৃতপ্পম্ । নানুরাণাং ভয়ং তন্ত প্রেতজন্তং ন রাক্ষসম্ ॥

লক্ষ্যতে ॥ ১২ ॥ যন্ত পাদোদকং সেব্যং শ্রাদ্ধিতি শেষঃ । স দেশো মতঃ সন্তিঃ । বিন্দুঃ বিন্দু-

পাদোদক লীৰ্যোপরি ধৃত-হইলে অথবা পীত হইলে অখিল দেবতার সম্ভাষণ সাধিত হয় । (এক-
 মাত্র) হরিচরণোদকই কলিকালে পাপ-সমূহের প্রায়শ্চিত্ত-স্বরূপ । আরও লিখিত আছে যে,
 তিন দিনে সরস্বতী-সলিল, সপ্তাহে নন্দদার জল, পক্ষে জাহ্নবীজল এবং দর্শনমাত্র যামুনজল
 পবিত্রতা বিধান করে ; পরন্তু ঐ সমস্ত জল দর্শন, স্নান ও কীর্ত্তন দ্বারাই পবিত্রতাসম্পাদক
 হইয়া থাকে ; কিন্তু কলিকালে কেবলমাত্র স্মরণ দ্বারাই হরিচরণামৃত পবিত্র করিয়া থাকেন ।
 হরিচরণোদক পান করিলে প্রত্যহ কোটিশিবলিঙ্গার্চনা অপেক্ষাও শতসহস্রগুণ ফল লাভ
 হয় । হরিচরণোদক স্পর্শমাত্রই কি অন্ত্রি, কি দুর্ভাগ্যবান, কি মহাপাপী, সকলেই পবিত্রতা
 লাভ করে । মরণকালে মৃতকে, বদনে ও অঙ্গে হরিচরণোদক স্পৃষ্ট হইলে কোটিপাপে পাপীকেও
 আর শমনপুরে প্রয়াগ করিতে হয় না । ১১ । যে সকল ব্যক্তি কতৃক কোনকালেও দান, হোম,
 বেদাধ্যয়ন অথবা দেবপূজা অমুষ্ঠিত হয় নাই, হরিচরণোদক-পানের ফলে তাহাদিগেরও পরমা
 গতি লাভ হইয়া থাকে । ১২ । হরিপাদোদকপায়ীর প্রত্যহই পুঙ্কর-স্নান সাধিত হয় ; সুতরাং
 তাহার পক্ষে কৃত্তিকানক্ষত্রাঘ্রিতা কার্তিকী পূর্ণিমায় আর পুঙ্করস্নানের আবশ্যক কি ? হে ভগী-
 রথ ! বিশাখাঘ্রিতা বৈশাখী পূর্ণিমাতে উজ্জয়িনীস্থ পিণ্ডারক মহাতীর্থে তাঁহার স্নান করি-
 যাই বা কি সমধিক ফল হইবে ? প্রত্যহ হরিপাদোদকপায়ীর প্রয়াগ স্নান সাধিত হইয়া
 থাকে ; সুতরাং মাঘমাসে প্রয়াগ-ক্ষেত্রে স্নান করিয়া তাঁহার কি অধিকতর পুণ্যের প্রত্যাশা
 আছে ? নিতাপাদোদকপায়ীর পক্ষে প্রত্যহই যমুনাস্নান সাধিত হয়, সুতরাং উখানবাদন-
 দিবসে মধুরাপুরে যমুনা-স্নানে তাঁহার আর কি আবশ্যক ? হরিচরণামৃত বদনবিবরে বিরা-
 জিত থাকিলে আসন্নকালে তাঁহার আর বারণাশীঘ্রমে উত্তরবাহিনী-স্বরধুনী-তীরে জীবন
 বিসর্জনে কি প্রয়োজন ? আরও লিখিত আছে যে, যে যত হরিচরণামৃত পরিহার পূর্বক
 তীর্থাঙ্গরে গমন করে, সে অমূল্যরত্নত্যাগী হইয়া থাকে না । বিন্দু-পরিমিত
 চরণামৃত সজ্জনসকাশে কুরুক্ষেত্রদৃশ অমুদ্রিত হইয়া থাকে । ১৩ । প্রত্যহ যে গৃহে

ন রোগস্ত ভয়কৈব নান্তি বিরক্ততাং ভয়ম্ । ন দুঃখা নৈব ঘোরান্কাঃ শাপদোষভয়ং ন হি ।
 গ্রহাঃ পীড়াং ন কুর্কন্তি চৌরা নশ্চন্তি দারুণাঃ । কিন্তুস্ত তীর্থগমনে দেববীণাঞ্চ দর্শনে ।
 যন্ত পাদোদকং মুক্তি শালগ্রামশিলোদ্ভবম্ । শ্রীতো ভবতি মার্ত্তণ্ডঃ শ্রীতো ভবতি কেশবঃ ।
 ব্রহ্মা ভবতি হুশ্রীতো শ্রীতো ভবতি শঙ্করঃ ॥

পাদোদকস্ত মহাশ্রায্যং যঃ পঠেৎ কেশবাশ্রিতঃ । স বাতি পরমং স্থানং যত্র দেবো জনাধিনঃ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে শ্রীব্রহ্মনারদ-সংবাদে ।—

প্রায়শ্চিত্তং যদি প্রাপ্তং কুরুঃ বা ত্বঘমর্ষণম্ ।

সোহপি পাদোদকং পীত্বা শুদ্ধিং প্রাপ্নোতি তৎক্ষণাৎ ॥

অশৌচং নৈব বিদ্যেত স্তত্কে মৃতকেহপি চ । যেবাং পাদোদকং মুক্তি প্রাপনং যে চ কুর্কতে ॥
 অন্তকালেহপি যন্তেহ দীযতে পাদয়োজ্ঞলম্ । সোহপি সপ্ততিমাপ্নোতি সদাচারৈব হিহুতঃ ॥১৪॥

অপেয়ং পিবতে যন্ত ভুঙ্কতে যন্তাপ্যভোজনম্ । অগম্যাগমনা যে বৈ পাপাচারাস্ত ঘেনরাঃ ।

তেহপি পূজ্যা ভবন্ত্যশু সন্যঃ পাদাষুসেবনাং ॥

কিঞ্চ ।— অপবিজ্ঞং যদয়ং স্ত্রাং পানীয়ঞ্চাপি পাপিনাম্ ।

ভুক্ত্বা পীত্বা বিমুক্তঃ স্ত্রাং পীত্বা পাদোদকং হরেঃ ॥ ১৫ ॥

তপ্তকুচ্ছ্রাং পঞ্চগব্যারহাকুচ্ছ্রাধিশিষ্যতে । চান্দ্রায়ণাং পারকুচ্ছ্রাং পরাকাদপি হব্রত ।

কায়শুদ্ধির্ভবত্যশু পীত্বা পাদোদকং হরেঃ ॥ ১৬ ॥

মাত্রম্ ॥ ১০ ॥ সদাচারৈব হিহুতোহপি চেৎ ॥ ১৪ ॥ অভোজনম্ অভক্ষ্যম্ ॥ ১৫ ॥ তপ্তকুচ্ছ্রা-

হরিচরণামৃত নিপতিত হয়, তথায় অক্ষয় পুণ্যের সঞ্চার হয় এবং পুত্রসকলের গয়াধামে পিণ্ড-
 প্রদানের ফল হয় । হরিপাদোদক দ্বারা পিতৃতর্পণ করিলে অমৃতভয়, প্রেতভয়, রাক্ষসভয়,
 পীড়াভয়, বিষভয়, দারুণ রক্ষোভয় ও হিংস্রজন্তুভয় বিদূমান থাকে না । অধিক কি, গ্রহ-
 কুল কোনরূপ বিষ সম্পাদনে সমর্থ হয় না এবং দারুণ চৌরভয়ও বিদূরিত হইয়া যায় ।
 শীর্ষোপরি শালগ্রামোদক বিরাজিত থাকিলে আর তীর্থগমনে কি আবশ্যক এবং দেবঋষি-
 দর্শনেই বা কি ফল ? সূর্য্য, বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিব তৎপ্রতি সর্বদা প্রীত থাকেন । শ্রীহরির
 পুরোভাগে পাদোদকমহাশ্রায্য পাঠ করিলে দেবদেব-জনাধিনাধিষ্ঠিত পরমধামে সেই
 পাঠকের গতি হয় । ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ব্রহ্মনারদ সংবাদে লিখিত আছে যে, প্রায়শ্চিত্তের প্রয়ো-
 জন অথবা অঘ-মর্ষণ মন্ত্র জপ করিবার আবশ্যক হইলে হরিপাদোদক পান দ্বারাই আশু পবি-
 জ্ঞতা লাভ হইয়া থাকে । শীর্ষোপরি চরণোদক বিরাজিত থাকিলে অথবা উহা সেবন করিলে
 জননাশৌচে ও মৃত্যুশৌচে লিপ্ত হইতে হয় না । পাপাত্মা ব্যক্তিকে চিরদিন হরিপাদোদক
 প্রদান করিলে অথবা অন্তিমসময়ে হান করিলেও তাহার শুভ-গতি-প্রাপ্তি হইয়া থাকে । ১৪ ।
 হরিপাদোদক ভক্ষণ দ্বারা অপেয়পানী, অভোজ্যভোজী, অগম্যাগামী ও সর্বদা পাণ্ডবভাবে
 ব্যক্তিও আশু বন্দনীয় হইয়া থাকে । আরও লিখিত আছে যে, হরিচরণামৃতপানের ফলে
 অভক্ষ্যভোজী ও অপেয়পানী পানী পবিজ্ঞতা লাভ করে, উহা পঞ্চগব্য, তপ্তকুচ্ছ্রা, মহাকুচ্ছ্রা,

অগুরু কুঙ্কমকাপি কপূরকাহ্নলেপনম্ । বিষ্ণুপাদাধু-সংলগ্নং তর্জি পাবনপাবনম্ ।
 দৃষ্টিপূতস্ত যতোয়ং বিষ্ণুনা প্রভবিষ্ণুনা । তর্জি পাপহরং পুত্র কিং পুনঃ পাদয়োজ্জলম্ ।
 এতদর্থমহং পুত্র শিরসা বিষ্ণুতংপরঃ । ধারয়ামি পিবাম্যচ্চ মাহাত্ম্যং বিদিতং মম ॥ ১৭ ॥
 প্রিয়তমগ্রভঃ পুত্রস্বদর্থং গদিতং ময়া । রহস্তং মে অনহস্তং ন বক্তব্যং কদাচন ॥ ১৮ ॥
 ধারয়স্ব সদা মুক্তি প্রাশনং কুরু নিত্যশঃ । জন্মমৃত্যু-জরা-দুঃখৈর্মোক্ষং যাত্তসি পুত্রক ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

সত্ত্বঃ ফলপ্রদং পুণ্যং সর্সপাপবিনাশনম্ । সর্সমঙ্গলমঙ্গল্যং সর্সদুঃখবিনাশনম্ ।
 দুঃখপ্রনাশনং পুণ্যং বিষ্ণুপাদোদকং শুভং । সর্সোপদ্রবহস্তারং সর্সব্যাদিবিনাশনং ॥ ১৯ ॥
 সর্সোংপাত-প্রশমনং সর্সপাপনিবারণম্ । সর্সকল্যাণস্থখদং সর্সকামফলপ্রদম্ ।
 সর্সসিদ্ধিপ্রদং ধন্যং সর্সধর্মবিবর্জনম্ । সর্সশত্রুপ্রশমনং সর্সভোগপ্রদায়কম্ ।
 সর্সতীর্থফলদং মুক্তি পাদাধুধারণম্ । প্রয়াগস্ত প্রভাসস্ত পুষ্করস্ত চ সেবনে ।

পৃথুদকস্ত তীর্থস্ত আচান্তো লভতে ফলম্ ॥ ২০ ॥

চক্রতীর্থে ফলং যাদৃক্ তাদৃক্ পাদাধুধারণাং । সরস্বত্যাং গয়ায়াঞ্চ গতা যং প্রাপ্নুয়াং ফলম্ ।

তং ফলং লভতে শ্রেষ্ঠং মুক্তি পাদাধুধারণাং ॥

মহাকৃচ্ছাদিকং নাম ত্রতবিশেষঃ ॥ ১৬ ॥ বিষ্ণুনা কর্ত্ত্বা দৃষ্ট্যা কৃত্বা পুত্ৰং পাবিতমিত্যর্থঃ । যদ্বা
 বিষ্ণুনা বিষ্ণোরিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥ অনহস্ত অযোগ্যস্ত অবৈষ্ণবস্তেত্যর্থঃ তং প্রতি ন বক্তব্যম্ ॥ ১৮ ॥
 হস্তারমিত্যর্থং হস্ত ॥ ১৯ ॥ সেবনে যং ফলং তং । আচান্তঃ কৃতপাদোদকচমনঃ ॥ ২০ ॥
 চান্দ্রায়ণ, পারকৃচ্ছ, ও পরাকৃত্ত প্রভৃতি সমস্ত হইতেও শ্রেষ্ঠ ॥ ১৬ ॥ হরিচরণোদকের সহিত
 সংমিশ্রিত-অগুরু, কুঙ্কম, কপূর ও চন্দনাদি অহ্নলেপনসামগ্রী, পবিত্র ভ্রব্যকেও পবিত্র করিয়া
 থাকে । হে বৎস ! ভগবান্ হরিকর্ত্ত্বক নিরীক্ষিত জল যখন বিস্তৃত হইয়া পাতকহারী হয়,
 তখন সে স্থলে হরিচরণামৃতের মাহাত্ম্য আর অধিক কি বর্ণন করিব ? হে পুত্র ! এই কার-
 ণেই আমি হরিভক্তিপরায়ণ হইয়া চরণামৃত ধারণ ও সেবন করিতেছি ; আমি ইহার মাহাত্ম্য
 বিদিত আছি । ১৭ । প্রিয়তম ! জ্যেষ্ঠপুত্র বলিয়া স্বংসকাশে এই গুপ্ত কথা প্রকাশ করি
 লাম । অপাত্ৰসমীপে কদাচ ইহা প্রকাশ করিও না । ১৮ । হে বৎস ! প্রভাহ হরিচরণোদক
 ধারণ ও পান করিলে জরা, মরণ ও দুঃখরাশি হইতে পরিত্রাণ প্রাপ্ত হইবে । বিষ্ণুধর্মোত্তরে
 লিখিত আছে যে, হরিচরণামৃত পবিত্র, আশুফলপ্রদ, সর্সপাপনাশক, সর্সমঙ্গলের মঙ্গলস্বরূপ,
 সর্সদুঃখসংহারক, দুঃখপ্রনাশক, সর্সোপদ্রবশাস্তিকর ও সর্সব্যাদিনাশক । ১৯ । হরিচরণামৃত
 শীর্ণোপরি ধৃত হইলে উহা উৎপাতশাস্তিকর, সর্সদুঃখনাশক, সর্সপ্রকার কল্যাণকর, স্থখ
 বিদায়ক, সর্সকামপ্রদ, সর্সসিদ্ধিকর, যশঃপ্রদ, সর্সধর্মবিবর্জক, সর্সশত্রুনাশক, সর্সভোগপ্রদ,
 ও সর্সতীর্থফলদ হইয়া থাকে । হরিচরণামৃত পান করিলে প্রয়াগ, প্রভাস, পুষ্কর ও পৃথুদক
 তীর্থের জলপানজনিত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ২০ । হরিপাদোদক শিরোগারি ধৃত হইলে
 চক্রতীর্থফল লাভ হইয়া থাকে এবং সরস্বতীতীর্থে ও গয়াক্ষেত্রে গমন করিলে যে ফল হয়,

হান্দে ।—

পাদোদকস্ত মহাহাঙ্গ্যং দেবো জ্ঞানাত্তি শকরঃ । বিষ্ণুপাদচ্যুতা গন্ধা শিরসা যেন ধারিতা ॥

স্থানং নৈবান্তি পাপস্ত দেহিনাং দেহমধ্যাতঃ ॥ ২১ ॥

সবাহ্যভ্যন্তরং যন্ত ব্যাপ্তং পাদোদকেন বৈ । পাদোদং বিষ্ণুনৈবেতমুদরে যন্ত তিষ্ঠতি ।

নাশ্রয়ং লভতে পাপং অয়মেব বিনশ্চতি । মহাপাপগ্রহগ্রস্তো ব্যাপ্তো রোগশতৈর্ধদি ॥ ২২ ॥

হরেঃ পাদোদকং পীত্বা মৃচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ । শিরসা তিষ্ঠতে যেষাং নিত্যং পাদোদকং হরেঃ ॥

কিং করিষ্যতি তে লোকে তীর্থকোটিমনোরথৈঃ । অয়মেব পরো ধর্ম ইদমেব পরমুপঃ ।

ইদমেব পরং তীর্থং বিষ্ণুপাদাঙ্ঘ্র্যং পিবেৎ ॥

তত্রৈব শ্রীশিবোমাসংবাদে ।

বিলম্বং যাস্তি পাপানি পীতে পাদোদকে হরেঃ । কিং পুনর্বিষ্ণুপাদোদং শালগ্রামশিলাচ্যুতম্ ।

বিশেষণং হরেৎ পাপং ব্রহ্মহত্যাদিকং প্রিয়ে । পীতে পাদোদকে বিষ্ণোর্যদি প্রাণৈর্বিমূচ্যতে ।

হৃদা যমভটান্ সর্কান্ বৈষ্ণবং লোকমাপুয়াৎ ॥

তত্রৈব শ্রীশিবকর্ত্তিকেষসংবাদে শ্রীশালগ্রামশিলামাহাঙ্গ্যে ।—

ছিন্নন্তেন মহাসেন গর্তাবাসঃ স্তদাকরণঃ । পীতং যেন সদা বিষ্ণোঃ শালগ্রামশিলাজলম্ ॥

যে পিবন্তি নরা নিত্যং শালগ্রামশিলাজলম্ । পঞ্চগব্যসহস্রস্ত প্রাশিতৈঃ কিং প্রয়োজনম্ ॥

প্রায়শ্চিত্তে সমুৎপন্নে কিং দানৈঃ কিমুপোষণৈঃ । চান্দ্রায়ণৈশ্চ তীর্থৈশ্চ পীত্বা পাদোদকং শুচি ॥

দেহিনাং মধ্যে তত্শুকস্ত দেহমধ্যো পাপস্ত স্থানং নৈবান্তি । দেহিনঃ ইতি বা পাঠঃ ॥ ২১ ॥

বাহুং মস্তকাদি তেন সহিতমভ্যন্তরং জঠরাস্তর্নাভ্যাদি । তত্র বাহুং মস্তকাদৌ ধারণেন,

আভ্যন্তরঞ্চ পানেন ব্যাপ্তমিতার্থঃ ॥ ২২ ॥ হরেঃ প্রতিমাক্রপস্ততোর্থঃ । কিং পুনরিত্তি

সেই পরমোত্তম ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, যিনি হরিচরণবিনি-

সৃত্য গঙ্গাকে শিরোদেশে ধারণ করিয়াছেন, সেই মহাদেবই পাদোদক মহাহাঙ্গ্য অবগত আছেন ।

দেহিগণের মধ্যে কেবল তদীয় দেহেই পাতক বিদ্যমান নাই ॥ ২১ ॥ শরীরে চরণোদক পরি-

ব্যাপ্ত হইলে সেই ব্যক্তি কি বাহ্যে কি অভ্যন্তরে সকল অবস্থাতেই পবিত্র হইয়া থাকে । হরি-

চরণোদক সেবন করিলে মহাপাতক-গ্রহগণ ও শত শত পীড়ায় অতিভূত ব্যক্তি ক্লেশ হইতে

পরিজ্ঞাপ প্রাপ্ত হয় সংশয় নাই । শীর্ষোপরি নিরস্তর হরিচরণোদক বিত্তমান থাকিলে তাঁহার

আট কোটি তীর্থের কামনা করিবার প্রয়োজন কি ? হরিচরণামৃত পানই পরম ধর্ম, উহাই

পরম তপঃ এবং উহাই পরম তীর্থস্বরূপ । উক্ত গ্রন্থেই শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে যে,

হরিচরণোদক সেবন দ্বারা অধিল পাতক বিদূরিত হয় । হে প্রিয়তমে ! শালগ্রামশিলানিঃসৃত

চরণোদকের মহাহাঙ্গ্য অধিক আর কি কহিব, উহা ব্রহ্মহত্যাদি পাতকেরও সমূল-নাশক ।

হরিচরণোদক পানপূর্বক দেহত্যাগ করিলে যমদূতগণকে তাড়না করিয়া বিষ্ণুলোকে গমন

করিতে পারেন । এই পুরাণেই শিবকর্ত্তিকেষসংবাদে শালগ্রামশিলামাহাঙ্গ্য প্রত্যবে বর্ণিত আছে

যে, হে কর্ত্তিকেষ ! যিনি প্রত্যহ শালগ্রামশিলোদক পান করিয়াছেন, তিনি দারুণ জঠরযন্ত্রণা

বৃহন্নারদীয়ে লুক্কোপাখ্যানারম্ভে ।—

হরিপাদোদকং যন্ত ক্ষণমাত্রঞ্চ ধারয়েৎ । স স্নাতঃ সৰ্ব্বতীর্থেষু বিষ্ণোঃ প্রিয়তরস্তথা ॥

অকালমৃত্যুশমনং সৰ্বব্যাদিবিনাশনম্ । সৰ্বদুঃখোপশমনং হরিপাদোদকং শুভম্ ॥

তদৈব তত্পাখ্যানান্তে ।—

হরিপাদোদকস্পর্শলুক্কো বীতকল্লবঃ । দিব্যং বিমানমাক্রুত্ব মুনিমেনমথাব্রবীৎ ॥

হরিপাদোদকং যস্মিন্নয়ি ত্বং ক্ষিপ্তবান্ মুনে । প্রাপিতোহস্মি যদা তস্মাদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥

হরিভক্তিসুখোদয়ে ।—

পাদং পূৰ্বং কিল স্পৃষ্টে । গন্ধাভূতং স্তম্ভমোকদ । বিষ্ণোঃ সচ্চক্ষুঃ তৎসঙ্গি পাদাশু কথমীডাতে ॥

তাপত্রয়ানলো যোহসৌ ন শাম্যেৎ সকলাক্ৰিভিঃ ।

ক্ষুণ্ণং শাম্যতি সোহগ্নে ন শ্রীমদ্বিক্রপদাশুনা ॥ ২৩ ॥

যুদ্ধান্নাভেদ্য-কবচং ভবায়ি-সুস্তনৌষধম্ । সৰ্বান্নৈঃ সৰ্বথা ধাৰ্য্যং পাশ্চাৎ শুচিপদঃ সদা ॥

অমৃতস্বাবহং নিত্যং বিষ্ণুপাদাশু যঃ পিবেৎ । স পিবত্যমৃতং নিত্যং মাসে মাসে তু দেবতাঃ ।

মাহাত্ম্যমিযদিত্যস্ত বক্তা যোহপি স নির্ভয়ঃ । নবনৰ্ঘমণেশূল্যং কল্পয়ন্নঘম্নুতে ॥

অন্ত্যাপি ।—

স ব্রহ্মচারী স ব্রতী আশ্রমী চ সদা শুচিঃ । বিষ্ণুপাদোদকং যন্ত মুখে শিরসি বিগ্রহে ॥

জন্ম-প্রভৃতি পাপানাম্ প্রায়শ্চিত্তং যদীচ্ছতি । শালগ্রামশিলাবারি পাপহারি নিষেব্যতাম্ ॥ ২৪ ॥

প্রতিমাতঃ শ্রীশালগ্রাম-শিলায়াঃ মাহাত্ম্যাবিশেষাভিপ্রায়েণ । অতএবাহ বিশেষেণেতি । সমূলং সৰ্বমেবেত্যর্থঃ । যদা হরঃ পাদোদকে গন্ধাজলরূপে । অন্তঃ সমানম্ ॥ ২৩ ॥ সৰ্বান্নৈরিতি

ছেদন করিয়াছেন । প্রত্যহ শালগ্রামশিলোদক পান করিলে আর পঞ্চগব্য পানে কি আবশ্যক ?

পবিত্র হরিচরণামৃত পান করিলে আর প্রায়শ্চিত্তার্থ দান, উপবাস, চান্দ্রায়ণ অথবা তীর্থসেবনে কোন আবশ্যক করে না । বৃহন্নারদীয়পুরাণে লুক্কোপাখ্যানারম্ভে লিখিত আছে যে, যিনি

ক্ষণকাল, হরিপাদোদক ধারণ করেন, তাঁহার সৰ্বতীর্থ-স্নানফল লাভ হয় এবং তিনি শ্রীহরির অতি প্রিয় হন । হরিচরণামৃত পবিত্র, অকালমৃত্যুনাশক, সৰ্বব্যাদিহর ও সৰ্বদুঃখহারক ।

ঐ লুক্কোপাখ্যানের অন্তে লিখিত আছে যে, বাধ হরিচরণামৃত-স্পর্শফলে নিষাপ হইয়া দিব্যবানে আরোহণ করত ঋষিকে সন্তোষন করিয়া বলিল, হে ঋষে ! আপনা কর্তৃক মদীয় অঙ্গে

হরিচরণামৃত নিক্ষিপ্ত হওয়াতে আমি হরির প্রণীত পরমধাম লাভ করিলাম । হরিভক্তিসুখোদয়ে লিখিত আছে যে, পুরাকালে সুরধুনী গঙ্গা হরিচরণ স্পর্শ পূৰ্বক স্নরণ-

কারীরা সন্ধ্যা মুক্তিপ্রদায়িনী হইয়াছেন ; স্নতরাং পাদসংস্পর্শ চরণোদককে আমি কিরূপে স্তুতিবাদ করিব ? যে তাপত্রয়রূপ বহিকে নির্বাণ করিতে অশিল সাগরেরও সাধ্য

নাই, কিঞ্চিৎকাল শ্রীহরিপাদোদক দ্বারা সেই বহিও আগ্নেয় নির্বাণিত হইয়া যায় । ২২—২৩ । পবিত্র হরিপাদপদ্মের পাদ্য নিরন্তর নাভির উচ্চভাগে ধারণ করিবে ; যেহেতু

উহা সমরাস্ত্রের পক্ষে অজেয় কবচস্বরূপ এবং সংসাররূপ-অনলস্তুতনকর ঔষধ । দেবগণ

অতএব তেজোজ্বলপঞ্চরাত্রো ব্রীহস্পতিগোক্তম্ ।—

পীঠপ্রণালীদ্বন্দ্বং পৃথগাদায় পুত্রক । সিঞ্চয়েন্মুচ্ছি ভক্তানাং সৰ্ব্বতীর্থময়ং হি তৎ ॥ ইতি ॥ ২৫ ॥
পাদোদকস্ত মহাত্ম্যং বিখ্যাতং সৰ্ব্বশাস্ত্রতঃ । লিখিতং শত্ৰুহাং কো হি সিদ্ধীর্মান্ গণয়ন্নগি ॥
বিশেষতঃ পাদোদং তুলসীদলসংযুতম্ । শম্ভে কৃতা বৈষ্ণবেভ্যো দদ্যা প্রাথং পিবেৎ স্বয়ম্ ॥

অথ শম্ভকৃত-পাদোদকমাহাত্ম্যম্ ।

স্বাস্থ্যে ব্রীহস্পতিরদ-সংবাদে ।—

কৃতা পাদোদকং শম্ভে বৈষ্ণবানাং মহাত্ম্যনাম্ । যো দত্তাতুলসীমিশ্রং চান্দ্ৰায়ণশতং লভেৎ ।
গৃহীত্বা কৃষ্ণপাদাম্ শম্ভে কৃতা তু বৈষ্ণবঃ । যো বহেৎ শিরসা নিত্যং সমুন্তাপসোত্তমঃ ॥
পাদে দেবদূত-বিকুণ্ডল-সংবাদে ।—

শালগ্রামশিলাতোয়ং যদি শম্ভভূতং পিবেৎ । হত্যাযাট্যবিনাশঞ্চ কুরুতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াম্ ।—

শালগ্রামশিলাতোয়ং তুলসীদলবাসিতম্ । যে পিবন্তি পুনস্তেষাং স্তম্ভপানং ন বিস্ততে ॥ ইতি ॥ ২৬ ॥
নাভেরুর্দ্ধাঙ্গৈরিত্তি জ্ঞেয়ঃ ॥ ২৪ ॥ পীঠং ব্রীহস্পতিগদানং, তস্ত প্রণালী ॥ ২৫ ॥ প্রাথমিকি
তত্ত্বজ্ঞোক্তাঙ্গাদিবিধিনেতব্যঃ ॥

প্রতিমাসে স্থা সেবন করেন সত্য, কিন্তু দেবদ্বন্দ্ব-সম্পাদক হরিচরণায়ুত প্রত্যহ পান করিলে তাহাতেই অমৃত-পান হইয়া থাকে । চরণোদকের এই সকল মাহাত্ম্য কীর্তন করিলে ভয় বিদূরিত হয় । এই পাদোদকরূপ অমূল্য মণির মূল্য করিলে (ফলের পরিমাণ করিলে) পাতকে লিপ্ত হইতে হয় । অস্ত্রত্রেও লিখিত আছে যে, বদনে, শীর্ষে ও অঙ্গে হরিপাদোদক বিরাজিত থাকিলে তাহাকেই ব্রহ্মচারী, ব্রতী, আশ্রমী ও নিত্য গুচি বলা যায় । 'আজ্ঞায়-সঙ্কিত পাতকপুঞ্জের বিনাশার্থ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইলে পাতকনাশন শালগ্রামশিলোদক সেবন করুক । ২৪ । তেজোজ্বলপঞ্চরাত্রো ব্রহ্মার উক্তি আছে যে, হে বৎস ! হরিপীঠ-প্রণালী হইতে জল লইয়া ভক্তের শিরোদেশে সেচন করিবে; কেননা, উক্ত জল নিখিল-তীর্থময় । ২৫ । পাদোদকমাহাত্ম্য নিখিল শাস্ত্রেই প্রথিত আছে । সাগরতরঙ্গও গণনা করা বাইতে পারে, কিন্তু চরণোদকমাহাত্ম্য লিখনে কোন ব্যক্তির সামর্থ্য আছে ? বিশেষতঃ তুলসীদলসম্বিত চরণোদক শম্ভে লইয়া মন্ত্রপাঠসহকারে বৈষ্ণবগণকে প্রদান করত নিজেও সেবন করিবে ।

অতঃপর শম্ভস্থাপিত-চরণোদক-মাহাত্ম্য লিখিত হইতেছে ।—স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে বর্ণিত আছে যে, মহামুভব বৈষ্ণবগণকে তুলসীদলসংযুক্ত, শম্ভস্থাপিত হরিপাদোদক প্রদান করিলে শতচন্দ্রায়ণ-ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । শম্ভস্থাপিত হরিপাদোদক সৰ্ব্বদা শীর্ষোপরি ধারণ করিলে সেই বৈষ্ণবই তাপসপ্রদান মুনি বলিয়া অভিহিত করেন । পদ্মপুরাণে দেবদূতবিকুণ্ডল-সংবাদে লিখিত আছে যে, শম্ভস্থাপিত শালগ্রামশিলোদক পান করিলে নিঃসন্দেহ কোটিহত্যা-পাপ বিদূরিত হয় । অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, তুলসীদলযোগে স্বরভীকৃত শালগ্রাম-

ত্রিবিঞ্চোর্বৈষ্ণবানাঞ্চ পাবনং চরণোদকম্ । সৰ্ব্বতীর্থময়ং পীত্বা কুৰ্যাদাচমনং ন হি ॥২৭॥
তদ্রক্তং স্বাস্তে শিবেন ।—

বিঞ্চোঃ পাদোদকং পীত্বা পশ্চাদমুচিশক্য় । আচামতি চ যো মোহাধু স্নানং স নিগন্ততে ॥
শ্রুতিশ্চ ।—

ভগবান্ পবিত্রঃ ভগবৎ-পাদৌ পবিত্রং ভগবৎ-পাদোদকং পবিত্রং ন তৎপান আচমনীয়ম্ ॥
যথাহি সোম ইতি ।

সৌপর্ণে চ ।—

বিষ্ণুপাদোদকং পীত্বা ভক্তপাদোদকং তথা । য আচামতি সংমোহাধু স্নানং স নিগন্ততে ॥ইতি॥
ততঃ শুদ্ধং পয়ঃ পূর্ণং গন্ধপুষ্পাক্ষতাম্বিতম্ । আধারোপরি সংশ্লিষ্টেচ্ছাঃ ভগবদগ্রতঃ ॥২৮॥
অথ শ্রীভগবদগ্রতঃ শঙ্খস্থাপনমাহাশ্রম্য ।

স্বাস্তে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে শঙ্খমাহাশ্রম্যে ।—

পূরতো বাহুদেবস্ত সপুষ্পং সজলাকৃতম্ । শঙ্খমভ্যর্চিতং পশ্চেৎ তস্ত লক্ষ্মীর্ন দুর্লভা ॥
সপুষ্পং বারিজং যস্ত দুর্লীকৃত-সমম্বিতম্ । পূরতো বাহুদেবস্ত তস্ত শ্রীঃ সৰ্ব্বতোমুখী ॥২৯॥
গম্বাথ ভক্তিমান্ শ্রীমন্তুল্লাঃ কাননে প্রভূম্ । সংপূজ্যভ্যর্চয়েত্তাঞ্চ শ্রীকৃষ্ণচরণপ্রিয়াম্ ॥ ৩০ ॥

আচমনং ন হি নৈব কুৰ্যাদিতি অম্পৃশ্য-স্পর্শনাদিনা কথঞ্চিং প্রাপ্তমাচমনং চরণো-
দকপানানন্তরং পুনস্তচ্ছুদ্ধয়ে ন কুৰ্য্যৎ । যথা স্নাত্বা তুষ্ণ । পয়ঃ পীত্বৈত্যাদিনা জলপানানন্তরং
নুতিবিহিতং যদাচমনং তচ্ছ্রীচরণোদকপানানন্তরং ন কার্য্যমিত্যর্থঃ । এবঞ্চ পিপাসয়া
চরণোদকস্ত পানং বিজ্ঞেয়ং ন চ প্রশ্ননরূপমাচমনমাত্রমিতি ॥ ২৬—২৭ ॥ অন্তচি-শক্য়
অন্তস্ত্যাপ্তকয়েত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

শিলোদক পান করিলে আর জননীর স্তন্য পান করিতে হয় না । ২৬ । হরিপাদোক ও বৈষ্ণব-
চরণায়ুত এই উভয়ই নিখিল-তীর্থস্বরূপ, উহা পানান্তে আচমন করা অবিধেয় । ২৭ । স্বন্দ-
পুরাণে শিবোক্তি আছে যে, হরিচরণায়ুত পানান্তে অন্তচিবোধে অজ্ঞানবশতঃ মূষ ধোত
করিলে ব্রহ্মঘাতী বলিয়া পরিগণিত হইতে হয় । এ বিষয়ে শ্রুতিও আছে যে, ভগবান্ পবিত্র,
ভদ্রীয় পাদদ্বয় পবিত্র, তাঁহার চরণোদক পবিত্র ; ঐ পাদোদক পানান্তে আচমন করিতে নাই ;
উহা সোম বলিয়া নিরূপিত । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, হরির চরণায়ুত ও ভক্তের
পাদোদক সেবনান্তে অজ্ঞানবশে আচমন করিলে ব্রহ্মঘাতী বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে ।
পাদোদক সেবনান্তে জলপূরিত গন্ধ, পুষ্প ও তুল্যসম্বিত বিস্তৃত শঙ্খ প্রভূর পুরোভাগে
আধারোপরি রাখিবে । ২৮ ।

অনন্তর প্রভূর পুরোভাগে শঙ্খস্থাপনের মাহাশ্রম্য লিখিত হইতেছে ।—কল্পপুরাণে ব্রহ্ম-
নারদসংবাদে শঙ্খমাহাশ্রম্য-প্রস্তাবে বর্ণিত আছে যে, শ্রীহরির পুরোভাগে সংস্থাপিত, অর্চিত,
পুষ্পজল-তুল্যসংযুক্ত শঙ্খ নিরীক্ষণ করিলে কমলা দুর্লভা হয়েন না । হরির পুরোভাগে
পুষ্পদুর্লীকৃতসংযুক্ত শঙ্খ স্থাপন করিলে সকল বিষয়েই সৌভাগ্য প্রাপ্ত হওয়া যায় । ২৯ ।

অথ শ্রীতুলসীবনপূজা ।

প্রাগ্দ্বার্য্যং ততোভার্চ্য্য গন্ধপুষ্পাকতাদিনা । স্বধা ভগবতীং তাক্ষ প্রণমেৎ প্রার্থ্য্য দণ্ডবৎ ॥

অত্রার্থ্য্যমন্ত্রঃ ।

শ্রিয়ঃ শ্রিয়ে শ্রিয্যবাসে নিত্যং শ্রীধরসংকৃতে ।

ভক্ত্যা দত্তং ময়া দেবি অর্ঘ্যং গৃহু নমোহস্ত তে ॥ ৩১ ॥

পূজামন্ত্রঃ ।

নির্মিতা স্বং পুরা দেবৈরর্চিতা স্বং স্বরাস্তরৈঃ । তুলসী হর মে পাপং পূজ্যং গৃহু নমোহস্ত তে ॥

স্ততিশ্চ ।

মহাপ্রসাদজননী সর্বসৌভাগ্যবর্দ্ধিনী । আধিব্যাধিহরী নিত্যং তুলসি স্বং নমোহস্ত তে ॥

প্রার্থনা ।

শ্রিয়ং দেহি যশো দেহি কীর্ত্তিমায়ুস্তথা স্বধম্ ।

বলং পুষ্টিং তথা ধর্ম্মং তুলসি স্বং প্রসাদ মে ॥ ৩২ ॥

প্রণামবাক্যম্ ।

অবস্তীখণ্ডে ।—

যা দৃষ্টা নিখিলাঘসজ্জশমনী স্পৃষ্টা বপুঃপাবনী
রোগাণামভিবন্দিতা নিরসিনী সিক্তাস্তকজ্বাসিনী ।

বারিজং শব্দঃ । পুরতন্ত্রিষ্টতীতি শেষঃ ॥২৯॥ তাং তুলসীঞ্চ ॥ ৩০ ॥ গৃহু গৃহাণ ॥ ৩১ ॥

তুলসীতি-দীর্ঘাস্ত-পাঠে সম্বোধনেহপি ছন্দোভঙ্গভিয়া দৈর্ঘ্যমার্থং । যদ্বা সমিত্যন্ত বিশে-

অতঃপর ভক্তিমান্ হইয়া তুলসীবনে গমন পূর্বক ভগবান্ হরির অর্চনা করিয়া হরিপ্রিয়া তুলসীরও পূজা করিবে । ৩০ ।

অনন্তর তুলসীকানন-পূজা লিখিত হইতেছে ।—অগ্রে অর্ঘ্য দান পূর্বক গন্ধ, পুষ্প ও অক্ষতদ্বারা পূজা করিবে, পরে ভগবতী তুলসীকে সাষ্টাঙ্গে নমস্কার করিয়া প্রার্থনা করিবে ।

তুলসীকে অর্ঘ্যপ্রদানের মন্ত্র ।—হে দেবি ! আপনি শ্রীর আশ্রয় ও নিবাসভূমি ; আপনি সর্বদাই শ্রীধরের আদরিণী, আমি ভক্তিসহকারে অর্ঘ্য প্রদান করিলাম, গ্রহণ করনু ; আপনাকে নমস্কার করি । ৩১ ।

তুলসী পূজার মন্ত্র ।—হে তুলসি ! আপনি পুরাকালে হরগণ কর্তৃক নির্মিতা হইয়াছেন, স্বরাস্তর সকলেই আপনার পূজা করে, আপনি মদীয় পাতক বিদূরণ করনু এবং মৎকৃত্য পূজা গ্রহণ করনু, আপনাকে নমস্কার ।

তুলসীস্ততি ।—হে তুলসি ! আপনি প্রভুর প্রসন্নতা-সাধিনী, সর্বসৌভাগ্যবর্দ্ধিনী এবং নিত্য আধিব্যাধিহারিণী, আপনাকে নমস্কার করি ।

তুলসীপ্রার্থনামন্ত্র ।—হে তুলসীদেবি ! আপনি আমাকে শ্রী, যশঃ, কীর্ত্তি, দীর্ঘায়ুঃ, স্বধ, বল, পুষ্টি ও ধর্ম্ম প্রদান করনু এবং মৎপ্রতি প্রসন্ন হউন । ৩২ ।

অবস্তীখণ্ডে প্রণামবাক্যে লিখিত আছে, যথা ।—বাহ্যাকে দর্শন করিলে অখিল পাতক-

প্রত্যাসত্তিবিধায়িনী ভগবতঃ কৃষ্ণস্ত সংরোপিতা

শ্রুত্বা তচ্চরণে বিমুক্তিকলদা তন্ত্ৰৈ তুলস্তৈ নমঃ ॥ ৩৩ ॥

ভগবতাস্তলশ্রাস্ত্র মাহাত্ম্যামৃতসাগরে ।

লোভাং কুর্দ্ভিতুমিচ্ছামি ক্ষুদ্রস্তং ক্ষম্যতাং যদা ॥ ৩৪ ॥

কান্দে—শ্রবণবাদনীযোগে শালগ্রামশিলার্চনে । যৎ ফলং সঙ্গমে প্রোক্তং তুলসীপূজনে তৎ ॥

গারুড়ে ।— ধাত্মীফলেন যৎ পুণ্যং জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ।

থগেন্দ্র ! ভবতে নৃণাং তুলসীপূজনে তৎ ॥ ৩৫ ॥

প্রয়াগস্থাননিরর্তো কাশ্যাং প্রাণবিমোক্ষণে । যৎ ফলং বিহিতং দেবৈস্তলসী-পূজনে তৎ ॥
অগত্যসংহিতায়াম্ ।—

চতুর্গামপি বর্ণনামাশ্রমাণাং বিশেষতঃ । জ্ঞীণাঞ্চ পুরুষাণাঞ্চ পূজিতেষ্টং দদাতি হি ।

তুলসী রোপিতা সিন্ধু দৃষ্টা স্পৃষ্টা চ পাবয়েৎ । আরাধিতা প্রযত্নেন সর্বকামফলপ্রদা ॥

কিঞ্চ ।—প্রদক্ষিণং ভ্রমিষা যে নমস্কর্যন্তি নিত্যশঃ । ন তেবাং ছরিতং কিঞ্চিদক্ষীণমবশিষ্যতে ॥

যণং ॥ ৩২ ॥ প্রত্যাসত্তিঃ সম্বন্ধবিশেষঃ, বিমুক্তিঃ বিশিষ্টা মুক্তিঃ শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপ্তিলক্ষণা

তদেব ফলং । যদা । বিমুক্তৈর্মোক্ষস্ত ফলং প্রেম-ভক্তিঃ তৎ দদাতীতি তথা সা ॥ ৩৩ ॥

শ্রীব্রহ্মাভনির্বাচ্যমপি ভগবৎপাদপদ্ম-প্রিয়তমায়াঃ শ্রীতুলস্তা মাহাত্ম্যং পরমোপাদেয়ত্বেন
লোভতো লিখন্নাদৌ নিজ্জাপল্যাপরাধং ক্ষমাপয়তি ভগবত্যা ইতি । কুর্দ্ভিতুং উৎপ্লুত্যা
নিপতিতুং ॥ ২৪ ॥

ধাত্মীফলেনেতি তত্ত্বক্ষণাদিনেত্যর্থঃ । জয়ন্ত্যাং জন্মষ্টিম্যাং মহাবাদনীভেদে বা উপবাসে চ
যৎ পুণ্যং । যদা জয়ন্ত্যুপোষণে ধাত্মীফলস্থানাদিনা যৎ পুণ্যং ভবতে ভবতি ॥ ৩৫ ॥

বিমোচন হয়, যিনি স্পর্শ করিলে দেহের পবিত্রতা বিধান করেন, যাহাকে বন্দনা করিলে
রোগসমূহের নিরাস হইয়া থাকে, যাহাতে সলিল-সেচন করিলে অস্তকভয় অন্তরিত হয়, যিনি
রোপিতা হইলে ভগবানের সান্নিধ্যবিধায়িনী হইয়া থাকেন এবং যাহাকে কৃষ্ণপাদপদ্মে অর্পণ
করিলে মুক্তিফল (প্রেমভক্তি) প্রদান করেন, সেই তুলসীদেবীকে নমস্কার । ৩৩ । আমি
ক্ষুদ্র হইয়াও লোভবশতঃ আপনার মাহাত্ম্যরূপ স্ব্যাসমুদ্রে লক্ষপ্রদানে অভিলাষ করিতেছি,
আপনি আমাকে ক্ষমা করুন । ৩৪ ।

অনন্তর তুলসীকানন-পূজ্যমাহাত্ম্য লিখিত হইতেছে ।—স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে,
শ্রবণবাদনীযোগে সঙ্গমস্থানে শালগ্রামার্চন দ্বারা যে সকল ফল কথিত আছে, তুলসীপূজন
দ্বারাও তাহা প্রাপ্ত হওয়া যায় । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, হে ঋগপতি ! আমলকী
সেবন দ্বারা এবং জন্মষ্টিমী অথবা জয়ন্তীবাদনীতে উপবাস করিলে যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়,
মানবগণ তুলসীপূজা দ্বারা সেই ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । ৩৫ । স্বরগণ প্রত্যহ প্রয়াগধামে
অবগাহন দ্বারা ও বারাণসীক্ষেত্রে দেহত্যাগ দ্বারা যে ফল নিরূপণ করিয়াছেন, তুলসীপূজনে
নিঃসন্দেহ সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । অগত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, বর্ণচতুষ্টয়ের

বৃহন্নারদীয়ে যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানান্তে ।—

পূজ্যমানা চ তুলসী যন্ত বৈশ্বানি তিষ্ঠতি । তন্ত সৰ্বাণি শ্রেয়াংসি বর্জ্যন্তেহহরহর্ষিভাঃ ॥
অতএব পান্দ্রে দেবদূত-বিকুণ্ডল-সংবাদে ।—

পক্ষে পক্ষে তু সংপ্রাপ্তে দ্বাদশাং বৈশ্বসত্তম । ব্রহ্মাদয়োহপি কুর্কন্তি তুলসীবনপূজনম্ ॥
অথ তুলসীবনপূজা-মাহাত্ম্যম্ ।

অনন্তমনসা নিতাং তুলসীং স্তোতি যো নরঃ । পিতৃদেবমহুযাণাং প্রিয়ো ভবতি সর্বদা ॥
অথ তুলসীবনমাহাত্ম্যম্ ।

জ্ঞান্দে ।—রতিং বধাতি নাশ্রত তুলসীকাননং বিনা । দেবদেবো জগৎস্বামী কলিকালে বিশেষতঃ ॥
হিস্বা তীর্থসহস্রাণি সর্বানপি শিলোচ্চয়ান্ । তুলসীকাননে নিতাং কলৌ তিষ্ঠতি কেশবঃ ॥
নিরীক্ষিতা নরৈর্যন্ত তুলসী-বনবাটিকা । রোপিতা যৈশ্চ বিধিনা সংপ্রাপ্তং পরমং পদম্ ॥
ন ধাত্রী সফলা যত্র ন বিকুণ্ডলসীবনম্ । তং শ্মশানসমং স্থানং সন্তি যত্র ন বৈষ্ণবাঃ ॥
কেশবার্থে কলৌ যে তু রোপয়ন্তীহ ভূতলে । কিং করিষ্যত্যসন্তুষ্টো যমোহপি সহ কিঙ্করৈঃ ॥
তুলস্যা রোপণং কার্যং শ্রবণেন বিশেষতঃ । অপরাধসহস্রাণি ক্ষমতে পুরুষোত্তমঃ ॥
দেবালয়েষু সর্কেষু পুণ্যক্ষেত্রেষু যো নরঃ । বাপয়েত্তুলসীং পুণ্যাং তত্তীর্থং চক্রপাণিনঃ ।
যটৈর্যন্তঘটীভিঃ সিক্কিতং তুলসীবনম্ । জলধারাভিবিপ্রেক্ষ জীণিতং ভুবনত্রয়ম্ ॥ ৩৬ ॥
তঃপ্রব শ্রীব্রহ্মনারদ-সংবাদে ।—

তুলসীগন্ধমাদায় যত্র গচ্ছতি মারুত । দিশো দশ চ পূতাঃ স্ম্যভূতগ্রামশ্চতুর্ধিধঃ ॥ ৩৭ ॥

জলধারাভিঃ সিক্কিতং সিক্কিতং ॥ ৩৬ ॥ চতুর্বিধঃ জরায়ুজাওজশ্বেদজোস্তিচ্ছভেদেন ॥ ৩৭ ॥

মধ্যে, বিশেষতঃ আশ্রমচতুষ্টয়ের মধ্যে নর নারী যে কেহই হউক না, তুলসীদেবীর অর্চনা করিলে দেবী তাহাকে ইষ্টকল দান করেন । তুলসী রোপণ, সেবন, দর্শন, ও স্পর্শ দ্বারা পবিত্রতা লাভ হয় এবং সমস্ত উপাসনা করিলে যাবতীয় অভীষ্ট সিদ্ধ হইয়া থাকে । আরও লিখিত আছে যে, প্রতিদিন প্রদক্ষিণান্তে তুলসীকে নমস্কার করিলে কোন পাপই ধ্বংস হইতে অবশিষ্ট থাকে না । বৃহন্নারদীয়পুরাণে যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানান্তে লিখিত আছে যে, হে বিজগৎ ! যে গৃহে তুলসী বিরাজিত থাকেন ও প্রত্যহ যে গৃহে তুলসীর অর্চনা হয়, অহরহঃ তথায় যাবতীয় মঙ্গল পরিবর্দ্ধিত হইতে থাকে । পদ্মপুরাণে দেবদূত-বিকুণ্ডলসংবাদে লিখিত আছে যে, হে বৈশ্বপ্রবর ! যখন প্রতিপক্ষীয় দ্বাদশী তিথি সমাগত হয়, তখন ব্রহ্মাদি সুরগণও তুলসীকাননের অর্চনা করেন ।

তুলসীস্তুতি-মাহাত্ম্য ।—যে ব্যক্তি অনন্তমনে প্রত্যহ তুলসীদেবীর স্তুতিবাদ করেন, তিনি পিতৃগণের, দেবগণের ও নরগণের প্রিয় হন ।

তুলসীবনমাহাত্ম্য ।—স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে, দেবদেব জগৎপতি তুলসীকানন ব্যতীত বিশেষতঃ কলিকালে অস্ত্র কোন দ্রব্যেই শ্রীত হয়েন না । কলিকালে হরি সহস্রসহস্র তীর্থক্ষেত্র ও নিখিল ভূধর ত্যাগ করিয়া একমাত্র তুলসীকাননেই নিত্য অধিষ্ঠান করেন । যিনি তুলসীবন

তুলসীকাননোদ্ভূতা ছায়া যত্র ভবেদ্বিজ । তত্র শ্রাদ্ধং প্রদাতব্যং পিতৃণাং তৃপ্তিহেতবে ।

তুলসীবীজনিকরঃ পততে যত্র নারদ । পিওদানং কৃতং তত্র পিতৃণাং দত্তমক্ষয়ম্ ।

তত্রৈবাপ্তে ।—

দৃষ্টা স্পৃষ্টা তথা ধাতা কীর্তিতা নমিতা শ্রুতা । রোপিতা সেবিতা নিত্যং পূজিতা তুলসী শুভা ॥ ৩৮

নবধা তুলসীঃ নিত্যং যে ভজন্তি দিনে দিনে । যুগকোটি-সহস্রাণি তে বসন্তি হরৈর্গৃহে ॥

রোপিতা তুলসী যাবৎ কুরুতে মূলবিস্তরম্ । তাবৎ-কোটিসহস্রস্ত তনোতি স্বকৃতং কলৌ ॥

যাবচ্ছাখাপ্রশাখাভিবীজপুষ্পৈঃ ফলৈর্মুনে । রোপিতা তুলসী পুংভির্বন্ধতে বনুধাতলে ॥

কূলে তেষাম্ভু যে জাতা যে ভবিষ্যন্তি যে মৃত্যুতঃ ।

আকল্পং যুগসাহস্রং তেষাং বাসো হরৈর্গৃহে ॥ ৩৯ ॥

নমিতা নতা । সেবিতা জলসেকাদিনা ॥ ৩৮ ॥ প্রশাখা উপশাখাঃ তেষাং কূলে যাবন্তঃ পুরুষাঃ ।

দর্শন বা যথাবিধি রোপণ করেন তিনি পরমপদ লাভ করিয়া থাকেন । যেখানে ফলিত ধাত্রী বৃক্ষ,

হরিমূর্ত্তি, তুলসীকানন ও বৈষ্ণবজন বিद्यমান না থাকেন, সে স্থান অশানসদৃশ । যাহারা কলি-

যুগে ধরাতলে হরির প্রীত্যর্থ তুলসী রোপণ করেন, শমনরাজ বা ওদীয় দূতগণ ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহা-

দিগের কি অনিষ্ট করিতে সমর্থ হন? বিশেষতঃ শ্রবণানক্ষত্রযোগে তুলসী রোপণ কর্তব্য । তাহা

হইলে হরি সেই রোপণকর্তার সহস্র অপরাধ ক্ষমা করিয়া থাকেন । যে সমস্ত দেবমন্দিরে অথবা

পুণ্যভূমিতে পবিত্র তুলসীবৃক্ষ রোপিত হয়, তৎসমস্ত স্থলই চক্রধর হরির তীর্থস্বরূপ । হে বিপ্র-

সত্তম! ঘটদ্বারা অথবা যন্ত্রঘটা দ্বারা তুলসী সেচন করিলে সলিলধারা দ্বারা ত্রিলোকের প্রীতি

সাধিত হইয়া থাকে । ৩৬ । উক্ত পুরাণের ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যে স্থলে সমীরণ

তুলসীগন্ধ বহন পূর্বক প্রবাহিত হয়, তাহার দশদিক্ ও তত্তদিক্স্থ চতুর্দিক্ জীবই বিমুক্তিলাভ

করে । ৩৭ । হে বিপ্র! যেখানে তুলসীকাননের ছায়া নিপতিত হয়, তথায় পিতৃগণের উদ্দেশে

শ্রাদ্ধ করা কর্তব্য, কেননা, তদ্বারা তাঁহাদিগের বিশেষ প্রীতিসাধন হইয়া থাকে । হে দেবর্ষে!

তুলসীবীজ পতিত হইলে যদি সেই স্থানে পিতৃগণের উদ্দেশে পিও প্রদত্ত হয়, তাহা হইলে সেই

পিও অক্ষয় হইয়া থাকে । উক্ত ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে, প্রত্যহ তুলসীর

দর্শন, স্পর্শ, চিন্তন, কীর্তন, প্রণাম, গুণশ্রবণ, রোপণ, সেবা অথবা অর্চনা করিলে কল্যাণলাভ

হইয়া থাকে । ৩৮ । যে সকল ব্যক্তি প্রত্যহ এই নবধা তুলসী-উপাসনা করেন, সহস্রকোটি

যুগ পর্য্যন্ত শ্রীহরিধামে তাঁহাদের বসতি লাভ হইয়া থাকে । কলিকালে তুলসী রোপণ করিলে

তাহার যত মূল বিস্তৃত হইতে থাকে, রোপণকারীর পুণ্যও তত সহস্র কোটি বিস্তার প্রাপ্ত

হয় । হে অগস! ধরাতলে তুলসী রোপণ করিলে উহার যত শাখা, প্রশাখা, বীজ, ফল ও ফল

বৃদ্ধি হইতে থাকে, রোপণকারীর বংশে সমুৎপন্ন ও ভাবী পুরুষগণ এবং যাহারা পূর্বে

অন্য গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহারাও সেইরূপ ব্রহ্ম-পরিমাণে সহস্রযুগ হরিধামে বাস করেন । স্বল্প

পুরাণের অবতীর্ণও লিখিত আছে, কলিযুগে ধরাতলে যে সকল ব্যক্তি কর্তৃক হরির প্রীত্যর্থ

তুলসী চয়ন বা রোপণ হয়, সেই সকল ব্যক্তির করণপল্লব ধন্য । কলিযুগে তুলসী-সলিলে স্নান,

তজ্জৈব চাবন্তীথণ্ডে ।—

তুলসী যে বিচিহ্নস্তি ধন্যাস্তং-করপল্লাবাঃ । কেশবার্থে কলৌ যে চ রোপয়ন্তীহ ভূতলে ।

নানে দানে তথা ধানে প্রাশনে কেশবার্চনে । তুলসী দহতে পাপং রোপণে কীর্তনে কলৌ ॥৪০॥

কাশীথণ্ডে স্বদূতান্ প্রতি শ্রীযমাহুশাসনে ।—

তুলস্যলঙ্কতা যে যে তুলসী-নাম-জাপকাঃ । তুলসীবনপালা যে তে তাজ্জা দূরতো ভটাঃ ॥

তথৈব ঋবচরিতে ।—

তুলসী যস্য ভবনে প্রত্যহং পরিপূজ্যতে । তদগৃহং নোপসর্পন্তি কদাচিৎ যমকিঙ্করাঃ ॥

পাণ্ডে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

ন পশন্তি যমং বৈশ্ণ তুলসীবনরোপণাং । সর্কপাপহরং সর্ককামদং তুলসীবনম্ ॥

তুলসীকাননং বৈশ্ণ গৃহে যস্মিন্স্থ তিষ্ঠতে । তদগৃহং তীর্থভূতং হি নো যাস্তি যমকিঙ্করাঃ ॥

তাবদ্বর্ষসহস্রাণি যাবদ্বীজদলানি চ । বসন্তি দেবলোকে তু তুলসীং রোপয়ন্তি যে ॥

তুলসীগন্ধমাত্রায়া পিতরস্তুষ্টমানসাঃ । প্রয়াস্তি গরুড়াক্রান্তং পদং চক্রপাণিনিঃ ॥ ৪১ ॥

দর্শনং নর্ঘদায়াস্ত গন্ধাশানং বিশাংবর । তুলসীদলসংস্পর্শঃ সমমেতদ্রয়ং শ্রুতম্ ॥

রোপণাং পালনাং সেকাং দর্শনাং স্পর্শনামৃণাম্ । তুলসী দহতে পাপং বাহ্ননঃ কাযসঙ্কিতম্ ॥

আম্রবৃক্ষসহস্রৈঃ পিঙ্গলানাং শতেন চ । যৎ ফলং হি তদেকেন তুলসীবিটপেন তু ॥

বিষ্ণুপূজনসংযুক্তস্তুলসীং যন্ত রোপয়েৎ । যুগায়ুতদশৈকং স রোপকো রমতে দিবি ॥

তানেনাহ যে জাতা ইত্যাদি । আকল্পং ব্রহ্মদিনং ব্যাপ্য যৎ যুগসাহস্রং তং প্রাপ্য ॥৩৯॥ যে চ রোপয়ন্তি তে ধন্যা ইত্যাদি ॥৪০॥ তং শ্রীবৈকুণ্ঠাখ্যম্ অনির্কচনীযং বা পদং ॥ ৪১ ॥ রক্ষাভিঃ

তুলসী প্রদান, তুলসী ধ্যান, তুলসী ভোজন, তুলসী দ্বারা হরিপূজা ও তুলসী-মহিমা কীর্তন করিলে তুলসী দেবী পাতক ভস্মীভূত করিয়া দেন । ৪০ । কাশীথণ্ডে দূতগণের প্রতি যমোক্তি আছে যে, হে দূতবৃন্দ ! তুলসী-ভূষণে সমলঙ্কত, তুলসী-নামজাপক ও তুলসীকানন-রক্ষক-দিগকে দূরে বিসর্জন করিবে অর্থাৎ তাঁহাদিগকে মদীয় পুরে কদাচ আনয়ন করিও না । ঋবচরিতেও ঐ বিষয়ে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তির গৃহে প্রত্যহ তুলসীর অর্চনা হয়, যমদূতেরা কদাচ সে গৃহের সমীপে গমনে সমর্থ নহে । পদ্মপুরাণে দেবদূতবিকুণ্ডল-সংবাদে লিখিত আছে, হে বৈশ্ণ ! তুলসীবন নিখিলপাতক-নাশক ও যাবতীয় অভীষ্টসাধক, ঐ কানন রোপণ করিলে আর যমদর্শন করিতে হয় না । হে বৈশ্ণ ! তুলসীবনে বিভূষিত গৃহ তীর্থস্বরূপ, যমদূতেরা তাহার সমীপে গমন করে না । তুলসীবৃক্ষে যত পত্র ও যত বীজ জন্মে, রোপণকারী তত সহস্র বর্ষ স্বরধামে অবস্থিতি করেন । পিতৃগণ তুলসীগন্ধ আশ্রাণ পূর্বক প্রীতচিত্তে গরুড়যানে চক্র-ধারীর প্রথিত বৈকুণ্ঠধামে প্রয়াণ করেন । ৪১ । হে বৈশ্ণপ্রবর ! প্রসিদ্ধি আছে যে, নর্ঘদাদর্শন, গন্ধাবগাহন ও তুলসীদলস্পর্শ এই তিনটী সমান পুণ্যকর । মানবগণ বাহ্য, মন ও শরীর দ্বারা যে কিছু পাণাচরণ করে, তুলসীতক রোপণ, রক্ষণ, পূজন, দর্শন ও স্পর্শন দ্বারা তৎসমস্ত ভস্মীভূত হয় । সহস্রসংখ্য আম্রতরুতে ও শতসংখ্য অশ্বতরুতে যে ফল, তুলসীতরুর একটী

তথৈব বৈশাখমাহাত্ম্যে ।—

পুঙ্করাদীনী তীর্থানি গন্ধাদ্যাঃ সরিতস্তথা । বাহুদেবাদয়ো দেবা বসন্তি তুলসীদলে ।
দারিত্র্য-দুঃখ-রোগার্ক্তি-পাপানি স্ববহুতপি । তুলসী হরতি ক্ষিপ্ৰং রোগানি বহরীতকী ।

তথৈব কার্তিকমাহাত্ম্যে ।—

ষদৃগৃহে তুলসী ভাতি রক্ষাভিজলসেচনৈঃ । তদৃগৃহং যমদূতাশ্চ দূরতো বর্জয়ন্তি হি ॥ ৪২ ॥
তুলস্যান্তর্পণং যে চ পিতৃহৃদ্দিশু মানবাঃ । কুর্কন্তি তেষাং পিতরন্তুষ্ঠা বর্ষায়ুতং জলৈঃ ॥
পরিচর্যাঞ্চ যে তস্তাঃ রক্ষ্যাবালবন্ধনৈঃ । শুক্রযিতো হরিতৈস্তে নাত্র কার্যা বিচারণা ॥ ৪৩ ॥
নাবজ্ঞা জাতু কার্যাস্তা বৃক্ষভাবান্ননীষিভিঃ । যথা হি বাহুদেবশ্চ বৈকুণ্ঠে ভোগবিগ্রহঃ ॥
শালগ্রামশিলারূপং স্বাবরং ভূবি দৃশ্যতে । তথা লক্ষ্ম্যক্যমাপন্না তুলসী ভোগবিগ্রহা ॥
অপরং স্বাবরং রূপং ভূবি লোকহিতায় বৈ । স্পৃষ্টা দৃষ্টা রক্ষিতা চ মহাপাতকনাশিনী ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াম্ ।—

বিক্ষোষ্ট্রলোকাক্যানাত্ম শ্রামস্ত জনকাত্মজা । প্রিয়া তথৈব তুলসী সর্বলোকৈকপাবনী ॥ ৪৪ ॥
তুলসী-বাটিকা যত্র পুষ্পান্তরশতাবৃত্তা । শোভতে রাঘবন্তত্র সীতয়া সহিতঃ স্বয়ম্ ॥
তুলসীবিপিনস্তাপি সমস্তাং পাবনং স্থলম্ । ক্রোশমাত্রং ভবত্যেব গান্ধেয়শ্চৈব পাথসঃ ॥

কণ্টকাবরণাদিভিঃ ॥ ৪২ ॥ আবালম্ আলবালং তদ্বন্ধনৈর্বা রক্ষা তয়া পরিচর্যাং যে কুর্কন্তীতি
শেষঃ ॥ ৪৩ ॥ তথৈবেতি যথা জনকাত্মজা সীতা প্রিয়া তথা তুলসী চেত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥ গ্রহরতি
শাখাতে তৎফল বিদ্যমান সন্দেহ নাই । যে হরিপূজানিষ্ঠ ব্যক্তি তুলসী রোপণ করেন, লক্ষ-
যুগাবৎ স্বরলোকে পরমসুখে তাঁহার বাস হয় । উক্ত পুরাণের বৈশাখমাহাত্ম্যে লিখিত আছে,
পুঙ্কর প্রভৃতি তীর্থ, গঙ্গা প্রভৃতি স্রোতস্বতী এবং বিষ্ণু প্রভৃতি স্বরগণ তুলসীদলে অধিষ্ঠিত
থাকেন । যেরূপ হরীতকী রোগশাস্তিকরী, তদ্রূপ তুলসী বহল-দারিত্র্য-দুঃখহারিণী । উক্ত
গ্রন্থের কার্তিক-মাহাত্ম্যপ্রস্তাবে লিখিত আছে, যে গৃহে তুলসী সলিলসেক দ্বারা রক্ষিত
হইয়া বিদ্যমানা থাকেন, যমকঙ্করেরা দূর হইতেই সে গৃহ বিসর্জন করে । ৪২ । তুলসী-
সম্বন্ধিত সলিল দ্বারা পিতৃতর্পণ করিলে অযুতবর্ষ পিতৃগণ পরিতৃপ্ত থাকেন । যত্নসহকারে আল-
বাল বন্ধন দ্বারা তুলসীর পূজা করিলে হরির পূজা করা হয় ইহাতে সংশয় নাই । ৪৩ । তুলসীকে
বৃক্ষবোধে অবজ্ঞা করা অল্পচিত, তুলসী সাক্ষাৎ বৈকুণ্ঠস্থ হরির দেহস্বরূপ । ধরাধামে যেরূপ
শালগ্রামশিলা-স্বরূপ হরির স্বাবর দেহ নিরীক্ষিত হয়, তদ্রূপ তুলসীও লক্ষ্মীর দেহ ; লোক-
হিতার্থ তুলসীরূপে লক্ষ্মীদেহ ধরাতলে বিরাজিত রহিয়াছে । এই দেহ স্পর্শন, দর্শন বা রক্ষণ
করিলে মহাপাপ বিদূরিত হয় । অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে, জনকরাজনন্দিনী যেরূপ
রামরূপী জিভুবনপতি হরির প্রিয়তমা, সর্বলোকৈকপাবনী তুলসীও তদ্রূপ বিষ্ণুর প্রেমসী । ৪৪ ।
যথায় স্থানে স্থানে নানা কুসুম-রঞ্জিত তুলসীবাটিকা বিদ্যমান থাকে, শ্রীরাম জনকনন্দিনী সহ
তথায় অধিষ্ঠিত থাকেন । জাহ্নবী-সলিলের স্রায় তুলসীকাননের চতুর্দিক্ ক্রোশপরিমিত স্থল
পবিত্র বলিয়া নিরূপিত । হে তাপসপ্রবর ! তুলসী-সম্মিথানে দেহ বিসর্জন করিলে আর নরক-

তুলসীসন্নিধৌ প্রাণান্ যে ত্যজন্তি মুনীশ্বর । ন তেবাং নরকক্লেশঃ প্রয়াস্তি পরমং পদম্ ॥
কিঞ্চ।—অনন্তদর্শনাঃ প্রার্থয়ে পশুস্তি তপোধন । অহোরাত্রকৃতং পাপং তৎক্ষণাৎ প্রহরন্তি তে ॥
গুরুডে।—

কৃতং যেন মহাভাগ তুলসীবনরোপণম্ । মুক্তিভেদে ভবেদ্বজ্রা প্রাণিনাং বিনতাস্ত ॥ ৪৫ ॥
তুলসী বাপিতা যেন পুণ্যারামে বনে গৃহে । পক্ষীন্ তেন সত্যোক্তং লোকাঃ সপ্ত প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ৪৬ ॥
তুলসীকাননে যন্ত মুহূর্তমপি বিশ্রমেৎ । জয়কোটিকৃতাং পাপান্মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥
প্রদক্ষিণাং যঃ কুরুতে পঠন্নামসহস্রকম্ । তুলসীকাননে নিত্যং যজ্ঞায়ুতফলং লভেৎ ॥
হরিভক্তিহৃদোদয়ে।—

নিত্যং সন্নিহিতো বিষ্ণুঃ সম্পূহস্তলসীবনে । অপি মে ক্ষতপট্টৈকং কশ্চিদ্ধস্ত্রোহর্পয়েদिति ॥
বৃহন্নারদীয়ে গঙ্গাপ্রসঙ্গে।—

সংসারপাপবিচ্ছেদি গঙ্গানাম প্রকীর্তিতম্ । তথা তুলস্তা ভক্তিশ্চ হরিকীর্তিপ্রবক্তরি ॥ ৪৭ ॥
তুলসীকাননং যত্র যত্র পদ্মবনানি চ । পুরাণপঠনং যত্র তত্র সন্নিহিতো হরিঃ ॥
তর্জৈব যমভগীরথসংবাদে।—

তুলসীরোপণং যে তু কুরুতে মনুজেশ্বর । তেবাং পুণ্যফলং বক্ষ্যে বদন্তস্ব নিশাময় ॥
সপ্তকোটিকুলৈশ্চৈকো মাতৃতঃ পিতৃতস্তথা । বসেৎ কল্পশতং সাগ্রং নারায়ণসমীপগঃ ॥
তুণানি তুলসীমূলাং যাবন্ত্যপহিনোতি বৈ । তাবতীত্রঙ্গহত্যা হি হিনস্তোষ ন সংশয়ঃ ॥ ৪৮ ॥
প্রকর্ণেণ হরন্তি বিনাশয়ন্তি স্বশাস্ত্রেণামপি বা ॥ ৪৯ ॥ সত্যোক্তং সত্যবচনমেবৈতদিত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥
যথা তুলস্যা নাম চ হরিকীর্তিপ্রবক্তরি ভক্তিশ্চ ॥ ৪৭ ॥ অপহিনোতি দূরীকরোতি ॥ ৪৮ ॥
যাতনা ভোগ করিতে হয় না, হরিনামে গতিলাভ হইয়া থাকে । আরও লিখিত আছে যে, হে তাপস ! প্রভাতে গাছোখান পূর্বক অপর দ্রব্য না দেখিয়া প্রথমতঃ তুলসী দর্শন করিলে তৎক্ষণাৎ তাহার দিবারাত্রিকৃত পাতক বিনষ্ট হয় । গুরুত্বপুরাণে লিখিত আছে, হে মহাভাগ বৈনতেয় ! তুলসীকানন রোপণ করিলে জীবকুলকে মুক্তিপ্রদান করা হয় । ৪৫ । হে বিহগবর ! আমি সতাই বলিতেছি, বিশুদ্ধ উপবনে, বনে অথবা গৃহে তুলসী রোপণ করিলে সর্বলোক স্থাপিত করা হয় । ৪৬ । মুহূর্তমাত্র তুলসীকাননে বিশ্রাম করিলে কোটিজন্মসঞ্চিত পাপ বিমোচন হয় সম্ভেহ নাট । প্রত্যহ সহস্রনাম পাঠ পূর্বক তুলসীবন প্রদক্ষিণ করিলে অমৃত যজ্ঞের ফল লাভ হইয়া থাকে । হরিভক্তিহৃদোদয়ে লিখিত আছে, “যদি কোন ধন্ত পুরুষ একটা অখণ্ড তুলসীপত্র আমাকে প্রদান করেন” হরি নিরন্তর এই অভিলাষে তুলসীকানন-সন্নিধানে অধিষ্ঠিত থাকেন । বৃহন্নারদপুরাণে গঙ্গামাহাত্ম্যপ্রস্তাবে লিখিত আছে যে, গঙ্গানাম কীর্তন দ্বারা ভবপাপ বিদূরিত হয় এবং তুলসীর ও শ্রীহরির গুণকীর্তনকারীর প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করিলেও উক্ত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ৪৭ । যথায় তুলসীবন ও কমলকানন বিরাজিত থাকে এবং যে স্থানে পুরাণ পাঠ হয়, শ্রীহরি তথায় অবস্থান করেন । উক্ত পুরাণের যমভগীরথ-সংবাদে বর্ণিত আছে, হে নরপতে ! তুলসী-রোপণ-কর্তার পুণ্যফল বর্ণন করিতেছি, যৎ-

তুলস্যাং সিঞ্চয়েদমন্ত চুলুকোদকমাত্রকম্ । ক্ষীরোদশায়িনা সার্কং বসেদাচক্ষতারণম্ ॥
 কণ্টকাবরণং বাপি বৃতিং কাঠৈঃ করোতি যঃ । তুলস্যাঃ শৃণু রাজেন্দ্র তন্ত গুণাফলং মহৎ ॥৪১॥
 যাদিনানি সন্তিষ্ঠেৎ কণ্টকাবরণং প্রভো । কুলত্রয়যুতস্তাবৎ তিষ্ঠেদ্বক্ষপদে যুগম্ ॥
 প্রাকারকল্পকো যন্ত তুলস্যা মনুজেশ্বর । কুলত্রয়েণ সহিতো বিষ্ণোঃ সারূপ্যতাং ব্রজেৎ ॥
 অতএব তত্রৈব যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানান্তে ।—

হ্রস্বভা তুলসীসেবা হ্রস্বভা সদ্ধতিঃ সতাম্ । হ্রস্বভা হরিভক্তিঞ্চ সংসারার্ঘবপাতিনাম্ ॥
 পুরাণান্তরেষু চ ।—

যং ফলং ক্রতুভিঃ স্থিষ্টৈঃ সমাপ্তবরদক্ষিণৈঃ । তং ফলং কোটিগুণিতং রোপয়িত্বা হরেঃ প্রিয়াম্ ॥
 তুলসীং যে প্রযচ্ছন্তি হুবাণামর্চনায় বৈ । রোপয়ন্তি শুচৌ দেশে তেষাং লোকোহক্ষয়ঃ স্মৃতঃ ॥৫০॥
 রোপিতাং তুলসীং দৃষ্ট্বা নরেণ ভূবি ভূমিপ । বিবর্ণবদনো ভূত্বা তল্লিপিং মার্জয়েদক্ষমঃ ।
 তুলসীতি চ যো ক্রয়াৎ ত্রিকালং বদনে যদি । নিত্যং স গোসহস্রশ্চ ফলমাপ্নোতি ভূম্বর ॥
 তেন দন্তং হৃতং জপ্তং কৃতং শ্রাদ্ধং গয়াশিরে । তপস্বপ্তং খগশ্চৈষ্ঠ তুলসী যেন রোপিতা ॥
 ঋতাবিলম্বিতা দৃষ্টা রোপিতা সিদ্ধিতা নতা । তুলসী দহতে পাপং যুগান্তায়িরিবাখিলম্ ॥
 কেশবায়তনে যন্ত কারয়েন্তুলসীবনম্ । লভতে চাক্ষয়ং স্থানং পিতৃভিঃ সহ বৈষ্ণবঃ ॥

অন্তত্ৰাপি ।—

তুলসীকাননে শ্রাদ্ধং পিতৃণাং কুরুতে তু যঃ । গয়াশ্রাদ্ধং কৃতং তেন ভাষিতং বিষ্ণুনা পুরা ॥
 তুলসীগহনং দৃষ্ট্বা বিমুক্তো যাতি পাতকাং । সর্বথা মুনিশার্দূল ব্রহ্মহা পুণ্যভাগু ভবেৎ ॥

বৃত্তিম্ আবরণম্ ॥ ৪২ ॥ রোপয়িত্বা প্রাপ্নোতি ইতি শেষঃ ॥ ০ ॥

সকালশ্রবণ কর । সেই সকল ব্যক্তি পিতৃকুলের সপ্তকোটি ও মাতৃকুলের সপ্তকোটি পুরুষ সহ হরি-সন্নিধানে ত্রিঞ্চিদধিক শতকল্প অবস্থিতি করেন । তুলসীতরুর মূলদেশ হইতে যত তৃণ উৎপাটন পূর্বক নিক্ষিপ্ত করা যায়, তত ব্রহ্মহত্যা-পাপ বিদূরিত হইয়া থাকে সংশয় নাই ॥৪৮॥ তুলসীবৃক্ষে গণ্ডুষপরিমিত জল সেচন করিলেও যাবৎ তারাচক্ষু বিদ্যমান থাকে, তাবৎ ক্ষীরোদশায়ী হরির সহিত অবস্থিতি করিতে পারে । হে নৃপেন্দ্র ! কণ্টক দ্বারা বা কাঠ দ্বারা তুলসীর চারিদিকে আবরণ করিয়া দিলে যে মহাপুণ্য সঞ্চার হয়, তাহা বলি অবধান কর ॥ ৪১ ॥ যতদিন কণ্টকাবরণ বিদ্যমান থাকে, তত যুগ ব্যাপিয়া আবরণ-দাতা ত্রিকূল সহ ব্রহ্মধামে অবস্থিতি করেন । হে নৃপেন্দ্র ! তুলসীর চতুর্দিকে প্রাচীর দ্বারা বেটন করিলে ত্রিকূল সহ হরিসারূপ্যরূপ মুক্তিলাভ হয় । উক্ত গ্রন্থের ঐ স্থানেই যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানান্তে লিখিত আছে, ভবসাগরে নিমগ্ন ব্যক্তির পক্ষে তুলসী-সেবা, সাধু-সঙ্গ ও হরিভক্তি এই তিনটী হৃদ-হ্রস্বভা । অপরাপর পুরাণেও লিখিত আছে, উত্তম দক্ষিণা প্রদান করত অনেকবিধ যজ্ঞ সম্যক বিধানে সম্পাদন করিলে যে ফল হয়, শ্রীহরিপ্রিয়া তুলসীকে রোপণ করিলে তদপেক্ষা কোটিগুণ ফল জন্মে । দেবপূজার্থ তুলসীপ্রদাতার ও তুলসী-রোপণকর্তার অক্ষয় লোক প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ৫০ ॥ হে নৃপতে ! কোন ব্যক্তি ধরাভূমে তুলসী রোপণ করিলে শমনরাজ তদ-

কিঞ্চ স্বান্দে বশিষ্ঠমাক্ষাতৃসংবাদে ।—

শুরুপক্ষে যদা রাজন্ ততোয়া বৃশ-সংযুতা । অবগেন মহাভাগ তুলসী চাতিপুণ্যদা ॥ ইতি ॥
প্রসঙ্গাৎ শ্রীতুলস্যা হি যদঃ কাষ্ঠস্ত চাধুনা । মাহাত্ম্যং লিখ্যতে কৃষ্ণে অর্পিতস্ত দলস্য চ ॥
অথ শ্রীতুলসী-মৃত্তিকা-কাঠাদি-মাহাত্ম্যম্ ।

স্বান্দে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

ভূগতৈস্তুলসীমূলমৃত্তিকা স্পর্শিতা তু যা । তীর্থকোটি-সমা জ্ঞেয়া ধার্ম্যা যত্নেন সা গৃহে ॥
যস্মিন্ গৃহে দ্বিজশ্রেষ্ঠ তুলসীমূলমৃত্তিকা । সর্বদা তিষ্ঠতে দেহে দেবতা ন স মাহুযঃ ॥
তুলসী-মৃত্তিকা-লিপ্তো যদি প্রাণান্ পরিত্যজেৎ । যমেন নেক্ষিতুং শক্নো যুক্তঃ পাপশতৈরপি ॥
শিরসি ক্রিয়তে যৈস্ত তুলসীমূলমৃত্তিকা । বিদ্বানি তস্ত নশ্বস্তি সমুৎকলা গ্রহাস্তথা ॥ ৫১ ॥
তুলসীমৃত্তিকা যত্র কাষ্ঠং পত্রঞ্চ বেদ্মনি । তিষ্ঠতে মুনিশাঙ্গুল নিশ্চলং বৈষ্ণবং পদম্ ॥ ৫২ ॥
তত্রৈবাত্তত্র ।—

মঙ্গলার্থঞ্চ দোষয়ঃ * পবিত্রার্থং দ্বিজোত্তম । তুলসীমূলসংলগ্নাং মৃত্তিকামাবহেদুধঃ ॥
তন্মূলমৃত্তিকাং যো বৈ ধারয়িষ্যতি মন্তকে । তস্ত তুষ্ঠো বরান্ কামান্ প্রদদাতি জনাধিনঃ ॥ ৫৩ ॥

দেহে চ যস্ত তিষ্ঠতি । ৫১ ॥ তত্রৈবঞ্চবং পদং বিষ্ণুস্থানমেব ॥ ৫২ ॥ দোষয়ঃ দোষনাশার্থ-
র্শনে যানমুখ হইয়া তদীয় লিপি মার্জিত করিয়া (মুছিয়া) দেন । হে দ্বিজ ! জিসঙ্ক্যা তুলসী-
নাম বদনে উচ্চারিত হইলে প্রত্যহ সহস্র গোদানের ফল লাভ হয় । হে বিহগপতে ! যে ব্যক্তি
তুলসী রোপণ করিয়াছেন, তাঁহার সেই কার্য্যেই দান, হোম, জপ, গয়াশিরে আঁক ও তপস্যা
সমস্ত সম্পাদিত হইয়াছে । প্রলয়কালীন বহি যেমন নিখিল অব্য তস্মীভূত করে, তদ্রূপ
তুলসীমহিমা অবগ, তুলসীদর্শন, তুলসীরোপণ, তুলসীসেচন ও তুলসীপ্রণাম দ্বারা অর্ধিল পাপ
দধ হইয়া যায় । যে বিষ্ণুপরাষণ ব্যক্তি হরিমন্দিরে তুলসীকানন নির্মাণ করেন, পিতৃলোক
সহ অক্ষয় স্থলে তাঁহার বসতি হয় । অন্তত্রও লিখিত আছে, শ্রীহরি স্বয়ং বলিয়াছেন, তুলসী-
বনমধ্যে পিতৃশ্রাদ্ধ করিলে গয়াশ্রাদ্ধ সম্পন্ন হয় । হে তাপসপ্রবর ! মানবগণ তুলসীবন পরি-
বীক্ষণ করিলে নিখিল পাপ হইতে সম্যক্ বিমুক্ত হইয়া থাকে এবং ব্রহ্মঘাতী ব্যক্তিও পবিত্র
হয় । স্কন্দপুরাণে বশিষ্ঠ-মাক্ষাতৃ-সংবাদে লিখিত আছে, হে নৃপতে ! বৃধবার ও অবগানকত্র যুক্ত
শুক্রা তৃতীয়াতে তুলসী রোপণ করিলে ঐ দেবী অতিপুণ্য-দায়িনী হইয়া থাকেন ॥ প্রসঙ্গতঃ
অধুনা শ্রীহরিকে তুলসীমৃত্তিকা, তুলসীকাষ্ঠচন্দন ও তুলসীদল প্রদানের মাহাত্ম্য বর্ণন
করিতেছি ।

শ্রীতুলসীমৃত্তিকাকাঠাদিমাহাত্ম্য ।—স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে, মৃত্তিকাত্য-
স্তরপ্রবিষ্ট তুলসীমূল যে মৃত্তিকাতে সংস্পৃষ্ট হইয়াছে, তাহা কোটিতীর্থের সদৃশ । ঐ মৃত্তিকা
অতীব যত্নের সহিত গৃহে রাখা কর্তব্য । হে বিপ্রসত্তম ! যে ব্যক্তির গৃহে ও বাহার অঙ্গে
তুলসীমূল-মৃত্তিকা বিদ্যমান থাকে, তাঁহাকে দেবমুরূপ জানিবে, তিনি মাহুয নহেন । অঙ্গে

বৃহন্নারদীয়ে গঙ্গাপ্রসঙ্গে ।—

তুলসীমূলসম্ভূতা হরিতরুণপদোদ্ভবা । গদোদ্ভবা চ মূলেখা নয়ত্যচ্যুতরূপতাম্ ॥ ৫৪ ॥

গরুড়ো ।—

যদগৃহে তুলসী কাষ্ঠং পত্রং শুদ্ধমথাত্রিকম্ । ভবতে নৈব পাপং তদগৃহে সংক্রমতে কলৌ ।

শ্রীপ্রহ্লাদসংহিতায়াম্ তথা বিষ্ণুধর্মোত্তরেহপি ।—

পত্রং পুষ্পং ফলং কাষ্ঠং অকৃ শাখা পল্লবাস্করম্ । তুলসী-সম্ভবং মূলং পাবনং মৃত্তিকাদ্যপি ।

হোমং কুর্কন্তি যে বিপ্রাস্তুলসীকাষ্ঠবহিনা । লবে লবে ভবেৎ পুণ্যমগ্নিষ্টোমশতোদ্ভবম্ ॥

নৈবেদ্যং পচতে যস্মৈ তুলসীকাষ্ঠবহিনা । মেরুতুলাং ভবেদন্নং তদন্তং কেশবায় হি ॥

শরীরং দহতে যেষাং তুলসীকাষ্ঠবহিনা । ন তেষাং পুনরাবৃতিবিষ্ণুলোকাৎ কথঞ্চন ॥

ঐশ্বো যদি মহাপাটৈরগম্যাগমনাদিকৈঃ । মৃতঃ শুধ্যতি দাহেন তুলসীকাষ্ঠবহিনা ॥

তীর্থং যদি ন সংপ্রাপ্তং স্মৃতির্কা কীর্তনং হরেঃ । তুলসীকাষ্ঠদগ্ধস্ত মৃতস্ত ন পুনর্ভবঃ ॥

যদ্যেকং তুলসীকাষ্ঠং মধ্যো কাষ্ঠচয়স্য হি । দাহকালে ভবেন্মুক্তিঃ পাপকোটিযুতস্ত চ ॥

জয়কোটিসহস্রৈশ্চ তোষিতো যৈর্জনান্দিনঃ । দহতে তে জনা লোকে তুলসীকাষ্ঠবহিনা ॥

মিত্যর্থঃ । যদ্বা ক্রিয়াবিশেষণম্ । দোষস্তীমিতি বা পাঠঃ ॥ ৫৩ ॥ যদো মূললেখা রেখা তয়া লেখা পুণ্ড্রাদিরচনা বা ॥ ৫৪ ॥

মুখাদৌ স্থিতং তুলসীপত্রাণি ভগবদর্পিতমিতি জ্ঞেয়ং । এবমগ্রেহপি । পূর্বং তদর্পিত-মহা-
তুলসীমৃত্তিকা লেপন পূর্বক জীবন বিসর্জন করিলে শত শত পাপে পাপী ব্যক্তির প্রীতিও
শমনরাজ নেত্রপাত করিতে সক্ষম হন না । তুলসীমূলস্থ মৃত্তিকা শিরোদেশে ধারণ করিলে
নিখিলবিশ্ব বিদূরিত হয় এবং গ্রহগণ তৎপ্রতি শ্রীত থাকেন । ৫১ । হে ঋষিবর ! যে গৃহে
তুলসীমৃত্তিকা, তুলসীকাষ্ঠ ও তুলসীপত্র বিরাজিত থাকে, সেই গৃহ হরির বাসভূমি সন্দেহ নাই
। ৫২ । উক্ত পুরাণের স্থানান্তরে লিখিত আছে, হে বিপ্রসন্তম ! মঙ্গলভার্থ ও শুদ্ধিবিধানার্থ
দোষহারিণী তুলসীমূলমৃত্তিকা দেহে ধারণ করা সূখী ব্যক্তির কর্তব্য । তুলসীমূলমৃত্তিকা শিরো-
দেশে ধারণ করিলে কেশবদেব শ্রীত হইয়া তদীয় মনোভীষ্ট পূর্ণ করিয়া দেন । ৫৩ । বৃহন্নারদীয়
পুরাণে গঙ্গামাহাত্ম্যপ্রসঙ্গে লিখিত আছে, তুলসীমূলমৃত্তিকা, বৈষ্ণবগণের পদলগ্ন মৃত্তিকা ও
গঙ্গামৃত্তিকা দেহে তিলকাদিরূপে ধারণ করিলে সাক্ষাৎ হরির স্বরূপ বলিয়া গণনীয় হইতে
পারে । ৫৪ । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে, কি নীরস, কি সরস যে কোনরূপ তুলসীকাষ্ঠ বা
তুলসীপত্র গৃহে বিদ্যমান থাকিলে পাতক তথায় প্রবিষ্ট হইতে পারে না । প্রহ্লাদসংহিতায় ও
বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, তুলসীর পত্র, ফুল, ফল, কাষ্ঠ, বকুল, শাখা, পল্লব, অঙ্কুর, মূল
ও মৃত্তিকা সমস্তই বিত্তম্ব । যে সমস্ত বিপ্র তুলসীকাষ্ঠের আছতি প্রদান করেন, প্রতি লবে
ঊহার শত অগ্নিষ্টোমযোগফল প্রাপ্ত হন । তুলসীকাষ্ঠায়িতে নিবেদ্য অন্ন পাক করত হরিকে
নিবেদন করিলে সেই অন্ন স্নেহসমূহ হয় । যে সকল ব্যক্তির কলেবর তুলসী-কাষ্ঠায়ি দ্বারা
তন্দ্রীভূত হয়, ঊহাদিগকে আর কোন কালেও হরিধাম হইতে পুনরায় (সংসারে) প্রত্যা-

অগন্ত্যসংহিতায়াম্ ।—

যঃ কুৰ্ধ্যাত্তুলসীকাঠৈরক্ষমালাং সুরূপিনীম্ । কণ্ঠমালাঞ্চ যত্নেন কৃতং তন্তাক্ষয়ং ভবেৎ ॥

অথ তুলসীপত্রধারণমাহার্যাম্ ।

স্বান্দে শ্রীভক্তনারদসংবাদে ।—

যন্ত নাভিহিতং পত্রং মুখে শিরসি কর্ণয়োঃ । তুলসীসম্ভবং নিত্যং তীৰ্থৈস্তত্ত্ব মথৈশ্চ কিম্ ॥

তত্রৈবাশ্রিত্য ।—

শক্রবৃক্ষং সুপুণ্যঞ্চ শ্রীকরং রোগনাশনম্ । কৃষ্ণা ধর্মমবাপ্নোতি শিরসা তুলসীদলম্ ॥ ৫৫ ॥

যঃ কচ্ছিৎকৈবল্যবো লোকে মিথ্যাচারোহপ্যনাশ্রমী ।

পুন্যতি সকলান্ লোকান্ শিরসা তুলসী বহন ॥

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীযমভগীরথসংবাদে ।—

কর্ণেন ধায়য়েদ্যন্ত তুলসীং সততং নরঃ । তং কাষ্ঠং বাপি রাজেন্দ্র তন্ত নাস্ত্যপপাতকম্ ॥

হরিভক্তিহৃদোদয়ে বৈষ্ণববিপ্রং প্রতি যমদূতানামুক্তো ।—

কস্মাদিতি ন জানীমস্তলস্তা হি প্রিয়ো হরিঃ । গচ্ছন্তং তুলসীহন্তং রক্ষয়েবামুগচ্ছতি ॥ ৫৬ ॥

প্রসাদস্ত মাহাত্ম্যোক্তেঃ অত্রার্গাদিশঙ্কাভাবাচ্চেতি দিক্ ॥ ৫৫ ॥ নহু বৈষ্ণবক্ষেত্রহি কথং

বৃত্ত হইতে হয় না। মরণান্তে তুলসী-কাষ্ঠাঘ্নি দ্বারা দেহ দাহ করিলে অগম্যাগমনাদি মহা-পাপে লিপ্ত পানীও তত্ত্বপাতকপুঞ্জ হইতে পরিজ্ঞান প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি কখনও তীর্থে গমন করে নাই, হরিনাম স্মরণ করে নাই অথবা হরিগুণ কীর্তন করে নাই, মরণান্তে তুলসী-কাষ্ঠাঘ্নি দ্বারা দেহ দাহ করিলে সেই ব্যক্তিকেও আর ধরাধামে দেহ ধারণ করিতে হয় না। দেহ-দহন-সময়ে অস্ত্রাশ্র কাষ্ঠের সহিত একখণ্ডমাত্র তুলসীকাষ্ঠ থাকিলেও কোটি পাপে মৃত ব্যক্তি পাতকপুঞ্জ হইতে পরিজ্ঞান প্রাপ্ত হয়। একাদিক্রমে সহস্রকোটি জন্ম যাবৎ হরির প্রীতি সাধন করিলে তবে ভাগ্যে তুলসীকাষ্ঠাঘ্নিতে দাহ ঘটয়া থাকে। অগন্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে, তুলসীকাষ্ঠ দ্বারা মনোহর জপমালা ও কণ্ঠমালা প্রস্তুত করিয়া পূজাদি-করিলে তাহা অক্ষয় হইয়া থাকে।

অতঃপর তুলসীপত্র-ধারণমাহার্য কথিত হইতেছে।—স্বল্পপুরাণে শ্রীভক্তনারদসংবাদে লিখিত আছে, যে ব্যক্তির নাভিপ্রদেশে, বদনে, শীর্ষে ও শ্রবণযুগলে প্রত্যহ (ভগবন্নিবেদিত) তুলসীপত্র বিরাজিত থাকে, তাঁহার আর তীর্থে গমনে কি প্রয়োজন এবং যজ্ঞাছুটানেই বা কি আবশ্যক? উক্ত পুরাণের স্থানান্তরে লিখিত আছে যে, তুলসীদল শক্রনাশক, পুণ্যকর, সৌভাগ্যজনন ও রোগহারক। তুলসীপত্র শিরোদেশে ধারণ করিলে ধর্ম লাভ হইয়া থাকে। ৫৫। মিথ্যাচারবান্ ও ধর্মভ্রষ্ট হইয়াও শিরোদেশে তুলসী ধারণ করিলে সেই বৈষ্ণব জিতুবন পবিত্র করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন। বৃহন্নারদীপুরাণে যমভগীরথসংবাদে বর্ণিত আছে, হে নৃপসত্তম! সর্বদা শ্রুতিমূলে তুলসীদল বা তুলসীকাষ্ঠ ধারণ করিলে কোন প্রকার উপপাপ বিদ্যমান থাকে না। হরিভক্তিহৃদোদয়ে বৈষ্ণববিপ্রের প্রতি যমদূতগণের

পুরাণান্তরে চ ।—

যঃ কৃত্বা তুলসীপত্রং শিরসা বিষ্ণুতংপরঃ । করোতি ধর্মকার্যানি ফলমাপ্নোতি চাক্ষয়ম্ ॥৫৭॥
অথ তুলসীভক্ত্যমাহাশ্রম্য ।

গরুড়পুরাণে ।

মুখে তু তুলসীপত্রং দৃষ্ট্বা শিরসি কর্ণয়োঃ । কুরুতে ভাস্করিতস্তু হৃদ্যতস্ত তু মার্ক্ণনম্ ॥

ত্রিকালং বিনতাপুত্র প্রাশয়েন্তুলসীং যদি । বিশিষ্যতে কায়শুদ্ধিশ্চাত্মপ্রাণশতং বিনা ॥

স্কান্দে শ্রীবশিষ্ঠমাহাত্ম্যসংবাদে ।—

চাত্মপ্রাণাতপ্তকৃচ্ছাং ব্রহ্মকূর্চ্ছাং কুশোদকাং । বিশিষ্যতে কায়শুদ্ধিস্তুলসীপত্রভক্ষণাং ॥৫৮॥

তথাচ তুলসীপত্রভক্ষণাং ভাববজ্জিতঃ । পাপোহপি সঙ্গতিং প্রাপ্ত ইত্যেতদপি বিস্তৃতম্ ॥

তথা চ স্কান্দে শ্রীব্রহ্মণা নারদঃ প্রতি কথিতে অমৃতসারোদ্ধারে লুক্কোপাখ্যানান্তে যমদূতান্ প্রতি শ্রীবিষ্ণুদূতানাং বচনম্ ।—

কীরাকৌ মধ্যমানে হি তুলসী কামরূপিণী । উৎপাদিতা মহাভাগা লোকোদ্ধারণহেতবে ॥

যস্তাঃ স্মরণমাজ্ঞেয় দর্শনাং কীর্তনাদপি । বিলয়ং যাস্তি পাপানি কিং পুনর্বিষ্ণুপূজনাং ॥

জাতরূপময়ং পুষ্পং পদ্মরাগময়ং শুভম্ । হিমা তু রত্নজাতানি গুহ্যাতি তুলসীদলম্ ॥

ভক্ষিতং লুক্কেনাপি পত্রং তুলসিসম্ভবম্ । পশ্চাদ্দিষ্টোত্তমাপনো ভস্মীভূতং কলেবরম্ ॥৫৯॥

ভগবদনুপীতাং বহেৎ তজ্জাহ মিথ্যাচার ইতি দম্ভমাজ্ঞেয় বৈষ্ণব ইত্যর্থঃ সোহপি ॥ ৫৬ ॥ বিষ্ণু-
তংপর ইতি বিষ্ণুতংপরশ্চেন তুলসীমাহাত্ম্যং জাহা শ্রীবিষ্ণুশ্রীত্বার্থমিত্যর্থঃ । যথা অকার-
প্রেক্ষেণোবৈষ্ণবোহপীত্বার্থঃ ॥ ৫৭ ॥ বিশিষ্যতে বিশিষ্টো ভবতি ॥ ৫৮ ॥ দিষ্টোস্তং মৃত্যুং ॥ ৫৯ ॥

উক্তিতে আছে, তুলসী যে কি কারণে শ্রীহরির প্রিয়, তাহা অবগত নহি; তুলসীহস্তে গমন করিলে হরি তদীয় রক্ষার্থ পশ্চাৎ পশ্চাৎ অহুসরণ করেন ॥ ৫৬ ॥ পুরাণান্তরেও লিখিত আছে, শিরোদেশে তুলসী ধারণ পূর্বক ধর্মকর্মের অহুষ্ঠান করিলে সেই বৈষ্ণবের নিখিল কর্মই অক্ষয়ফলপ্রদ হয় ॥ ৫৭ ॥

অতঃপর তুলসীদলভক্ষণের মাহাত্ম্য লিখিত হইতেছে ।—গরুড়পুরাণে বর্ণিত আছে, শমনরাজ যে ব্যক্তির বদনে, শীর্ষে ও শ্রুতিপুটে তুলসীদল নিরীক্ষণ করেন, তদীয় পাপ মার্ক্ণনা করিয়া থাকেন । হে বৈনতেয় ! শতচাত্মপ্রাণ না করিলেও ত্রিসংখ্যাতুলসীদল ভক্ষণ দ্বারা তদপেক্ষা অধিকতর দেহশোধন হয় । স্বল্পপুরাণে বশিষ্ঠমাহাত্ম্যসংবাদে লিখিত আছে, তুলসীদল ভক্ষণ দ্বারা চাত্মপ্রাণ, তপ্তকৃচ্ছা, ব্রহ্মকূর্চ্ছা ও কুশোদক ব্রত অপেক্ষাও অধিকতররূপে শরীরশুদ্ধি হয় ॥ ৫৮ ॥ প্রথিত আছে, তুলসীদল ভক্ষণ করিলে দেহাবসানে পাতকীরও শুভগতি প্রাপ্তি হয় । স্বল্পপুরাণে নারদের প্রতি ব্রহ্মা কর্তৃক অমৃতসারোদ্ধার প্রস্তাবে লুক্কোপাখ্যানান্তে যমদূতগণের প্রতি বিষ্ণুদূতগণের উক্তি আছে যে, কীরোদধি-
মহনকালে জনগণের পরিজাগাৰ্থ কামরূপা মহাভাগা তুলসী সমুখিত হইয়াছেন । যখন তুলসীর স্মরণ, দর্শন ও মাহাত্ম্য বর্ণনা দ্বারা পাতক বিনষ্ট হয়, তখন হরিপূজার মাহাত্ম্য

সিতাসিতং যথা নীরঃ সৰ্বপাপকষাবহম্ । তথাচ তুলসীপত্রং প্রাশিতং সৰ্বকামদম্ ॥

যথা জাতবলো বহির্দহতে কাননাদিকম্ । প্রাশিতং তুলসীপত্রং তথা দহতি পাতকম্ ॥

যথা ভক্তিরতো নিত্যং নরো দহতি পাতকম্ । তুলসীভক্ষণান্তঃ দহতে পাপসঞ্চয়ম্ ॥

চান্দ্রায়ণসহস্রস্ত পয়াকণাং শতশ্চ চ । ন তুলাং জায়তে গুণ্যং তুলসীপত্রভক্ষণাং ॥

কৃষ্ণা পাপসহস্রাণি পূৰ্বে বয়সি মানবঃ । তুলসীভক্ষণান্মুচ্যেৎ শ্রুতমেতৎ পূরা হরেঃ ॥৬০॥

তাবত্ঠষ্ঠি পাপানি দেহিনাং যমকঙ্করাঃ । যাবন্ন তুলসীপত্রং মখে শিরসি তিষ্ঠতি ॥

অমৃতাহুধিতা ধাত্রী তুলসী বিষ্ণুবল্লভা । স্মৃতা সংকীৰ্ত্তিতা ধাতা প্রাশিতা সৰ্বকামদা ॥

তত্ৰৈব শ্রীযমঃ প্রক্তি শ্রীভগবদ্বাক্যম্ ।—

ধাত্রীকলকং তুলসী মৃত্যুকালে ভবেদ্বদি । মুখে যন্ত শিরে দেহে হৃগতির্নাস্তি তন্ত বৈ ॥৬১॥

যুক্তো যদি মহাপাঠৈঃ স্মৃকৃতং নার্ক্কিতং কচিং । তথাপি গীযতে মোক্ষন্তলসী ভক্তির্থা যদি ॥

লুপ্তকেনাদ্বেদেহেন ভক্তিতং তুলসীদলম্ । সংপ্রাপ্তো মংপদং নুনং কৃষ্ণা প্রাণস্ত সংক্ষয়ম্ ॥

পূরণান্তরে চ ।—

উপাধ্যো দ্বারশীং স্তম্বাং পারণে তুলসীদলম্ । প্রাশয়েদ্বদি বিপ্রেস্তু অশ্বমেধাষ্টকং লভেৎ ॥৬২॥

তথৈব তুলসীস্পর্শাংকৃষ্ণচন্দ্রেণ রক্তিতঃ । ব্রহ্মবদ্ধুরিতি খ্যাতো হরিভক্তিসুখোদয়ে ॥

অতএবোক্তম্ ।—

কিঞ্চিদ্রমশ্রাঃ পতিতং তুলস্যা দলং জলং বা পতিতং পুনীতে ।

লয়াধিভালস্থলমালবালয়ুঃস্মাপি কুংস্রাঘবিনাশনায় ॥ ইতি ॥ ৬৩ ॥

হরেঃ ভগবতঃ সকাশাৎ ॥ ৬০ ॥ শিরে শিরসি ॥ ৬১—৬২ ॥ এতচ্চ মাহাত্ম্যাবিশেষ এব ॥ ৬৩ ॥

আর কি কীৰ্ত্তন করিব ? কাঞ্চনপুষ্প, পদ্মরাগমণিময় পুষ্প ও নানাবিধ রত্ন, হরি এই সকল

অগ্রাহ্য করত তুলসীদল গ্রহণ করিয়া থাকেন । তুলসীদল ভক্ষণ পূৰ্ব্বক অন্তকালে দেহ

বিসৰ্জন করিলে চণ্ডালেরও দেহস্থ পাপ একবারে ভস্মীভূত হইয়া যায়, ৫০ । স্তম্ভ ও কৃষ্ণবর্ণ

গঙ্গা-যমুনা-জল যেমন নিখিল পাপ দূর করে, তদ্রূপ তুলসীদল ভক্ষণ দ্বারাও অখিল কামনা

পূর্ণ হয় । প্রবল বহি দ্বারা কাননাদি দাহের জ্বায় তুলসীদল ভক্ষণ দ্বারা অখিল পাপ ভস্মী-

ভূত হইয়া থাকে । প্রত্যহ হরিভক্তিতে নিরত থাকিলে যেরূপ পাপ ধ্বংস হয়, তদ্রূপ

তুলসীদল ভক্ষণ করিলেও অজ্ঞিত সমস্ত পাতক নষ্ট হইয়া থাকে । সহস্রচান্দ্রায়ণ ও শত

পরাক্রমতাচরিত গুণ্যও তুলসীপত্র-ভক্ষণজনিত গুণ্যের সদৃশ নহে । পূৰ্বে হরিপ্রমুখাৎ শ্রুত

হইয়াছি, প্রথম দিবসে সহস্র পাপ করিয়া শেষে তুলসীদল ভক্ষণ করিলে নিখিল পাতক

হইতে পরিত্রাণ লাভ হইয়া থাকে । ৬০ । হে যমদূতগণ ! যাবৎ মানবের বদনে ও শীর্ষে

তুলসীদল বিরাজিত না হয়, তাবৎ-তদীয় দেহে পাতক বিদ্যমান থাকে । অমৃত হইতে

সমুত্ত্বতা ধাত্রী, হরিপ্রিয়। তুলসী, এই উভয়কে স্মরণ, কীৰ্ত্তন, চিন্তন ও ভক্ষণ করিলে

উইয়া নিখিল-কামদায়িনী হইয়া থাকেন । স্বল্পপূরণে যমের প্রতি ভগবানের উক্তি আছে

যে, মরণকালে বদনে, শিরোদেশে ও দেহে ধাত্রীকল এবং তুলসী বিদ্যমান থাকিলে কদাচ

শ্রীমন্তুলশ্রাঃ পত্রস্ত্র মাহাশ্রাং যন্তপীদৃশম্ । তথাপি বৈষ্ণবৈস্তত্র গ্রাহং কৃষ্ণার্ণং বিনা ৬৪ ॥
কৃষ্ণপ্রিয়দ্বাং সর্বত্র শ্রীতুলশ্রাঃ প্রসঙ্গতঃ । সংকীৰ্ত্ত্যমানং ধাত্র্যাশ্চ মাহাশ্রাং লিখ্যতেহধুনা ॥

অথ ধাত্রীমাহাত্ম্যম্ ।

ভাস্মে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।— ধাত্রীচ্ছায়াং সমাশ্রিত্য যোইচ্ছয়েচ্চক্রপাণিনম্ ।

পুষ্পে পুষ্পেহব্রমেধস্ত ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥

তত্রৈবাগ্রে ।—

ধাত্রীচ্ছায়াস্ত সংস্পৃষ্ট কুর্য্যাৎ পিণ্ডং তু যো মূনে । মুক্তিং প্রয়াস্তি পিতরঃ প্রসাদান্নাধবস্ত চ ॥
মুক্তিঃ ভ্রাণে মূখে চৈব দেহে চ মুনিসত্তম । ধন্তে ধাত্রীফলং যন্ত স মহাত্মা হৃদ্বভঃ ॥ ৬৫ ॥
ধাত্রীফলবিলিপ্তাক্ষো ধাত্রীফলবিভূষিতঃ । ধাত্রীফলকৃতাহারো নরো নারায়ণো ভবেৎ ॥
যঃ কচ্চিৎকৈবলো লোকে ধন্তে ধাত্রীফলং মূনে । প্রিয়ো ভবতি দেবানাং মহুঘ্যাণাস্ত্ব কা কথা ॥
যঃ কচ্চিৎকৈবলো লোকে মিথ্যাচারোহপি হৃষ্টধীঃ । পুন্যতি সকললোকান্ ধাত্রীফলদলাষিতঃ ॥

তর্হি কিং বৈষ্ণবৈরপ্যানিবেদিতং তদগ্রাহং নেতি লিখতি শ্রীমদिति । কৃষ্ণার্ণং বিনা তৎ
পত্রং ন গ্রাহং ॥ ৬৪ ॥ দেহে চ অশ্রয়িত্ব করাস্ত্রেহপি ॥ ৬৫ ॥ করসম্পূটাদিতি পূর্ব্বং
তাহাকে দুর্গতি ভোগ করিতে হয় না । ৬১ । যে ব্যক্তি কোন কালে কিছুমাত্র পুষ্পসঞ্চয়
করে নাই, অথচ নিখিল মহাপাপে লিপ্ত, তুলসীপত্র ভক্ষণ করিলে তাহারও মুক্তিলাভ হয় ।
ব্যাধ স্বীয় দেহে তুলসীদল ভক্ষণ করিয়া প্রাণপরিস্ফীর্ণ হইয়া নিঃসন্দেহ মদীয় লোকে গমন
করিয়াছে । অত্র পুরাণেও লিখিত আছে, হে বিপ্রসত্তম ! পবিত্রা দ্বাদশী তিথিতে উপবাসী
ধাকিয়া পারশদিনে তুলসীদল ভক্ষণ করিলে অষ্টসংখ্য অশ্রমেধাহুতানের ফল হইয়া
থাকে । ৬২ । ঐরূপ তুলসীদলস্পর্শে হরিচক্র কর্তৃক রক্ষিত হওয়ায় হরিতত্ত্বব্রহ্মোদয়
গ্রন্থে তাঁহাকে ব্রহ্মবন্ধু বলিয়া নিরূপণ করা হইয়াছে । অতএব কথিত আছে, তুলসীর
বিস্ময়কর মাহাত্ম্য আর অধিক কি বলিব, উইার পতিত দল ও বিগলিত সলিল পবিত্র করে
এবং তুলসীমূলগত মৃত্তিকা ভালতটে লয় হইলে নিখিল পাপ বিদূরিত হইয়া যায় । ৬৩ ।
তুলসীদলের মাহাত্ম্য এবংবিধ হইলেও বৈষ্ণবেরা শ্রীহরিকে প্রদান না করিয়া উহা কদাচ
গ্রহণ করিবেন না । ৬৪ । শ্রীহরির প্রিয়তম নিবন্ধন তুলসীপ্রসঙ্গে সর্বত্র আমলকী-
মাহাত্ম্যও কীর্ত্তিত হইয়াছে ; হুতরাং অধুনা আমলকীমাহাত্ম্য লিপিবদ্ধ হইতেছে ।

অনন্তর আমলকী-মাহাত্ম্য ।—স্বল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে, ধাত্রীভক্ষণ
ছায়া অবলম্বন পূর্ব্বক চক্রধারীর অর্চনা করিলে প্রতি পুষ্পে অশ্রমেধফল লাভ হয় । উক্ত
পুরাণের ঐ স্থলের কিঞ্চিদগ্রে লিখিত আছে, হে তাপস ! আমলকীর ছায়া স্পর্শ পূর্ব্বক
পিণ্ডদান করিলে শ্রীহরির প্রীতি নিবন্ধন পিতৃগণ মুক্তিপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন । হে তাপসপ্রবর !
শিরোদেশে, নাসিকায়, বদনে ও হস্তাদি অঙ্গসমূহে ধাত্রীফল-ধারণকারী মহাত্মা অতীব
দুর্ভাগ । ৬৫ । মানব ধাত্রীফল অঙ্গে লেপন করিলে, ধাত্রীফলরূপ বিভূষণ ধারণ করিলে
এবং আমলকীফল ভোজন করিলে নারায়ণ তুল্য হয় । হে ঋষে ! সংসারে ধাত্রীফল

ধাত্রীফলানি ধো নিত্যং বহতে করসম্পূটে । তস্ত নারায়ণো দেবো বরমেকং প্রযচ্ছতি ॥
 ধাত্রীফলঞ্চ ভোক্তব্যং কদাচিত্ করসম্পূটায় । যশঃ প্রিয়মবাপ্নোতি প্রসাদাচ্চকুপাশিনঃ ॥
 ধাত্রীফলঞ্চ তুলসী মৃত্তিকা দ্বারং কাষ্টবা । সফলং জীবিতং তস্ত ত্রিতয়ং যন্ত বৈশ্বানি ॥ ৬৬ ॥
 ধাত্রীফলৈস্ত সংমিষ্যং তুলসীদলবাসিতম্ । পিবতে বহতে যন্ত তীর্থকোটিকলং লভেৎ ॥
 যস্মিন্ গৃহে ভবেত্তোয়ং তুলসীদলবাসিতং । ধাত্রীফলৈশ্চ বিপ্রৈশ্চ গান্ধেয়ৈঃ কিং প্রয়োজনং ॥
 তুলসীদলনৈবেদ্যং ধাত্রীয়া যন্ত ফলং গৃহে । কবচং বৈষ্ণবং তস্ত সৰ্বপাপবিনাশনং ॥
 ধাত্রীফলানি তুলসী হস্তকালে ভবেদ্যদি । মুখে চৈব শিরশ্চাপ্যে পাতকং নান্তি তস্ত বৈ ॥ ৬৭ ॥
 কৃদ্ধা তু ভগবৎ-পূজাং ন তীৰ্থে স্নানমাচরেৎ । ন চ দেবালয়োপেতাঃ স্পৃশ্যন্তস্পর্শনাদিভা ॥ ৬৮ ॥

অপ স্নাননিবেদ্যকালঃ ।

স্বত্বার্থসারে।—

ন স্নাত্বাহংসবে তীৰ্থে স্নানলাভং বিনিবর্ত্য চ । অমৃত্রজ্য স্নহৃদ্বকৃনর্জয়িত্বৈষ্টদেবতাং ॥ ৬৯ ॥

মঙ্গলার্থঃ যত্র করসম্পূটে ধৃতং তস্মাদপি ॥ ৬৬ ॥ বহত ইতি পাঠে নিরন্তরলোকবক্ষ্যমাণ-
 তোয়মেব সম্বন্ধনীয়ং ॥ ৬৭ ॥ এবং পূজাবিধিং লিখিত্বা তদনন্তরকৃত্যং লিখিত্বাদৌ তীর্থপ্রাপ্ত্যা-
 দিনা বিহিতস্তাপি স্নানস্ত নিবেদ্যং লিখতি কৃষ্যেতি । দেবালয়মুপেতাং যেষাম্পূজা নীচজাতয়ঃ
 তেষাং স্পর্শনেন চ ন স্নানমাচরেৎ । আদিশঙ্কর যত্র কুত্রাপি ভগবৎপূজাহ্যংসবে সম্প্রাপ্তানাং
 ধারণ করিলে সেই বৈষ্ণব, মানবের কথা দূরে থাকুক, স্ত্রবর্ণগণেরও প্রিয় হইয়া থাকেন । যে
 কোন বৈষ্ণব ভ্রষ্টাচার অথবা দুষ্টমতি হইয়াও ধাত্রীফল বা ধাত্রীপত্র ধারণ করিলে তিনি সৰ্ব-
 লোককে পবিত্র করেন । প্রত্যহ অঞ্জলিপুটে ধাত্রীফল বহন করিলে শ্রীহরি তৎপ্রতি প্রীত
 হইয়া একটি বরদান করিয়া থাকেন । ভোজনযোগ্য ধাত্রীফল অঞ্জলিপুটে ধারণ করিলে
 দেবদেব চক্রধরের প্রসাদে যশঃ ও সম্পদ লাভ হইয়া থাকে । আমলকীফল, তুলসী ও গোপী-
 চন্দন এই ত্রব্যত্রয় গৃহে বিদ্যমান থাকিলে সেই গৃহীরই জীবন সার্থক ॥ ৬৬ ॥ ধাত্রীফল-সম-
 য়িত ও তুলসীদল-বাসিত সলিল পান ও বহন করিলে কোটিতীর্থফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । হে
 বিপ্রসন্তম ! তুলসীদলবাসিত ও ধাত্রীফলসময্যিত সলিল গৃহে বিদ্যমান থাকিলে সেই গৃহে
 গন্ধোদকের আর কি আবশ্যক ? তুলসীগজযুক্ত নৈবেদ্য ও ধাত্রীফল বিদ্যমান থাকিলে
 তাহাই গৃহীর বৈষ্ণবকবচস্বরূপ, উহার দ্বারা নিখিল পাতক বিদূরিত হয় । ব্রহ্মপুত্রাণেও
 কথিত আছে যে, মরণকালে বদনে, মস্তকে ও দেহে আমলকীফল ও তুলসীদল বিদ্যমান
 থাকিলে নিঃসন্দেহ তদীয় দেহে আর পাপ বিদ্যমান থাকে না ॥ ৬৭ ॥ ভগবানের অর্চনা
 করিয়া জলে স্নান করিতে নাই এবং দেবায়তনগত নীচজাতির স্পর্শেও স্নান করিবে
 না ॥ ৬৮ ॥ *

অনন্তর স্নাননিবেদ্য-কাল কথিত হইতেছে । -স্বত্বার্থসারে লিখিত আছে, উৎসবে, তীৰ্থে,

* আদিশঙ্কর গ্রন্থেও নিবন্ধন যে কোন স্থলেই হউক, ভগবানের অর্চনাবি উৎসবে সন্মুখিত নীচজাতির
 স্পর্শেও স্নান করিতে নাই ।

বিষ্ণুস্বভৌ চ ।—

বিষ্ণুলায়সমীপস্থান্ বিষ্ণুসেবার্থমাগতান্ । চাণ্ডালান্ পতিতান্ বাপি স্পৃষ্টান্ স্নানমাচরেন্ ॥
দেবযাজ্ঞা-বিবাহেষু যজ্ঞোপকরণেষু চ । উৎসবেষু চ সর্বেষু স্পৃষ্টাস্পৃষ্টি ন বিদ্যতে ॥ ৭০ ॥
এবং প্রাতঃ সমভ্যর্জ্য শ্রীকৃষ্ণং তদনন্তরং । শাস্ত্রাভ্যাসং দ্বিজঃ শক্ত্যা কুর্ধ্যাদিত্যে বিশেষতঃ ॥ ৭১ ॥
যত উক্তং ।—

ঋতিস্বভৌ উভে নেত্রে বিপ্রাণাং পরিকীৰ্ত্তিতে । একেন বিকলঃ কাণো দ্বাভ্যামঙ্গঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥
কিঞ্চ কোর্ধ্বে ব্যাসগীতায়াম্ ।—

যোহগ্রতঃ কুরুতে যত্নমনযীত্য ঋতিং দ্বিজাঃ । স সংযুটো ন সংভাষ্যো বেদবাহো দ্বিজাতিভিঃ ॥
ন বেদপাঠমাজ্ঞেণ সন্ত্যজ্যেদেয ১৭ দ্বিজাঃ । যথোক্তাচারহীনস্ত পক্ষে গৌরিব সীদতি ॥
যোহবীত্য বিধিবশ্চেষদং বেদার্থং ন বিচারয়েৎ । স চাক্ষঃ শূদ্রকলস্ত পদার্থং ন প্রপদ্যতে ॥ ৭২ ॥
অতোহবীত্যাশ্রয়ং বিদ্বানথাধ্যাপ্য চ বৈষ্ণবঃ । সমর্প্য তচ্চ কৃষ্ণায় যতেত নিজবৃত্তয়ে ॥ ৭৩ ॥

বৃত্তৌ সত্যাক্ষ শৃণুয়াং সাধুন্ সঙ্গত্য সংকথাম্ ॥ ৭৪ ॥

স্পর্শনাদিকং ॥ ৬৮ ॥ তীর্থে ন দ্রাযাৎ ॥ ৬৯ ॥ বিষ্ণুলায়স্ত সমীপে তিষ্ঠন্তি নিবসন্তীতি তথা
তান্ । ততশ্চ কালে বিষ্ণোঃ সেবা দর্শনাদি তদর্থং বিষ্ণুলায়স্তরাগতানিত্যর্থঃ ।
যদ্বা বিষ্ণুলায়সমীপবর্তিনঃ । কৃতঃ বিষ্ণুসেবার্থং যতঃ কুতোহপ্যাগতান্ যদ্বা বিষ্ণুসেবার্থ-
মাগতাংশ্চ ॥ ৭০ ॥ দ্বিজঃ জৈবর্ষিকঃ ॥ ৭১ ॥ বিপ্রস্ত বিশেষতঃ শাস্ত্রাভ্যাসং কুর্ধ্যাদিত্যে
হেতুং লিখতি ঋতীতি । একেন ঋতিরূপেণ বা নেত্রেণ বিকলঃ বিহীনঃ । দ্বাভ্যাং
বিকলঃ অঙ্গঃ ॥ ৭২ ॥ বিদ্বান্ শাস্ত্রজ্ঞশ্চৈতৎ অধ্যাপ্য শাস্ত্রং শিষ্যান্ পাঠয়িত্বা ।
বৈষ্ণবক্ষেত্রে তৎ অধ্যয়নমধ্যাপনঞ্চ কৃষ্ণায় সমর্প্য ॥ ৭৩ ॥ সতীযুক্তমাং শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণব-
মঙ্গলক্রিয়া-সাধনান্তে স্তব্ধং ও বজ্রজনের অল্পগমন পূর্বক এবং অভীষ্টদেবের অর্চনা করিয়া
জলে স্নান নিষিদ্ধ ॥ ৬৯ ॥ বিষ্ণুস্বভিতেও লিখিত আছে যে, হরিমন্দিরের নিকটবর্তী ও হরিসেবার্থ
সমুপস্থিত চণ্ডাল অথবা পতিত লোকদিগকেও স্পর্শ করিয়া স্নান করা নিষিদ্ধ । দেবযাজ্ঞা,
বিবাহ, যজ্ঞোপকরণ ও উৎসব এই সমস্ত কালে নীচজাতি স্পর্শ করিলেও অস্পৃশ্য-দোষ
হয় না ॥ ৭০ ॥ জৈবর্ষিক বিশেষতঃ বিপ্রজাতি এইরূপ প্রভাতে শ্রীহরির অর্চনা পূর্বক পরে
শাস্ত্রাভ্যাস করিবেন ॥ ৭১ ॥ কথিত আছে, বিপ্রজাতির চক্ষু দুইটী,—ঋতি ও স্মৃতি । ইহার
মধ্যে একটা না থাকিলে কাণা কহে এবং দুইটী শূন্য হইলেই অন্ধ বলা যায় । কুর্ধপুরাণে
ব্যাসগীতায় লিখিত আছে, হে বিপ্রগণ! বেদপাঠ না করিয়া অস্ত্রবিষয়ে যত্নবান্ হইলে
তাহাকে মৃচ্ ও বেদবহিষ্ঠত কহে; দ্বিজাতির তৎসহ সম্ভাষণ করিবেন না । কেবলমাত্র
বেদাধ্যয়ন করিয়াই জীতি লাভ করিবে না, যথাবিহিত আচার হইতে ভ্রষ্ট হইলেই কদম-
পতিত পোর গ্রায় দুঃখ প্রাপ্ত হইতে হয় । বেদের অর্থ বিচার না করিয়া বিদ্বানে বেদপাঠ
করিলেও তাহাকে অন্ধ ও শূদ্রসদৃশ জ্ঞান করিবে; স্ততরাং সে ব্যক্তি পরম পদার্থ লাভ
করিতে পারে না ॥ ৭২ ॥ এইহেতু নিত্য বেদপাঠ করিবে । শাস্ত্রবেত্তা হইলে শিষ্যকে অধ্যয়ন

অথ বৃত্তিসম্পাদনম্ ।

সপ্তমঙ্কে ।—

ঋতামৃতভাষ্যং জীবিত মৃতেন প্রমৃতেন বা । সত্যানুভাষ্যমপি বা ন শ্ববৃত্ত্যা কদাচন ॥
 ঋতমুহুশিলং প্রোক্তমমৃতং স্তাদযাচিতং । মৃতস্ত নিত্যং যাচঞা স্তাং প্রমৃতং কর্ষণং শ্বতং ॥
 সত্যানুভক্ত বাণিজ্যং শ্ববৃত্তিনীচসেবনং । আশ্বনো নীচলোকানাং সেবনং বৃত্তিসিদ্ধয়ে ।
 নিতরাং নিন্দ্যতে সন্তিবৈষ্ণবস্ত বিশেষতঃ ॥

তদুক্তং :—

সেবা শ্ববৃত্তির্ধৈরুক্তা ন সম্যক্ তৈরুদাহৃতং । স্বচ্ছন্দচরিতঃ ক শা বিক্রীতান্নঃ ক সেবকঃ ॥
 পণীকৃত্যশ্বনঃ প্রাণান্ যে বর্তন্তে দ্বিজাধম্যঃ । তেষাং দুর্হাশ্বনামন্নং ভুক্ত্বা চান্দ্রায়ণকরং ইতি
 শুক্লবৃত্তেরসিকৌ চ ভোজ্যান্ন শূদ্রবর্গতঃ । তথৈব গ্রাহ্যগ্রাহ্যাণি জনীয়াচ্ছাস্বতো বৃধঃ ॥

শুক্লবৃত্তিচ্চ ।

শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে ।—

প্রতিগ্রহেণ যন্নকং যাজ্যতঃ শিষ্যতস্তথা । গুণাশ্রিতেভ্যো বিপ্রস্য শুক্লং তং ত্রিবিধং শ্বতং ॥
 যুদ্ধোপকারান্নকঞ্চ দণ্ডাচ্চ ব্যবহারতঃ । ক্ষত্রিয়স্ত ধনং শুক্লং ত্রিবিধং পরিকীর্তিতং ॥
 কৃষি-বাণিজ্য-গৌরবকঃ কৃষা শুক্লং তথা বিশঃ । দ্বিজশুশ্রূষয়া লব্ধং শুক্লং শূদ্রস্ত কীর্তিতং ॥
 ক্রমাগতং প্রীতিদানং প্রাপ্তঞ্চ সহ ভার্যয়া । অবিশেষেণ সর্বেষাং ধনং শুক্লং প্রকীর্তিতং ॥

শ্রয়াং কথাং ॥ ৭৪ ॥ আশ্বনঃ সকাশাং যে নীচা লোকান্তেষাং বৈষ্ণ-
 করাইতে হয় । আর বৈষ্ণব হইলে অধ্যয়ন ও অধ্যাপন শ্রীহরিকে অর্পণ পূর্বক স্বীয়
 জীবিকার্থ যত্ববান হওয়া কর্তব্য । ৭৩ । জীবিকার্থ আবশ্যক হইলে সাধুগণের সঙ্গ করত
 শ্রীহরি ও বৈষ্ণবান্ধিতা কথা শ্রবণ করিবে । ৭৪ ।

অতঃপর বৃত্তিসম্পাদন কথিত হইতেছে ।—ভাগবতের সপ্তমঙ্কে লিখিত আছে, হে নৃপতে !
 দ্বিজাতির পক্ষে যে বৃত্তিচতুষ্টয় উক্ত হইল, তন্মধ্যে সকলজাতিই ঋত ও অমৃত দ্বারা, মৃত ও
 প্রমৃত দ্বারা অথবা সত্যানুভ দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে পারে, কিন্তু জীবিকার্থ শ্ববৃত্তি
 অবলম্বন করিতে নাই । হে নরপতে ! ঋত শব্দে উষ্ট্র ও শিল বুঝায়, অমৃত শব্দে অযাচিত,
 মৃত শব্দে যাজ্ঞা, প্রমৃত শব্দে কৃষি, সত্যানুভ শব্দে বাণিজ্য ও শ্ববৃত্তি শব্দে হীনসেবা বুঝায় ।
 জীবিকানির্বাহার্থ আপনা হইতে নীচ ব্যক্তির সেবাই নিন্দ্য বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে ; অধি-
 কৃত্ত বৈষ্ণবগণের পক্ষে নিন্দ্যনীয় । ঐ বিষয়ে উক্ত আছে, যে সকল ব্যক্তি কতৃক সেবা শ্ববৃত্তি
 বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তাঁহারা ঠিক বলেন নাই । স্বচ্ছন্দবিহারী কুকুরই বা কোথায়
 আর প্রাণবিক্রয়ী সেবকই বা কোথায় ? অর্থাৎ এই উভয়ের পরস্পর তুলনা অসম্ভব । যে সমস্ত
 ব্রাহ্মণাধম স্বীয় প্রাণকে পণ করত জীবিকা সম্পাদন করে, সেই সমস্ত পাণ্ডার আর সেবন
 করিলে চান্দ্রায়ণ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া শুদ্ধ হইতে হয় । শুক্ল (পবিত্র) বৃত্তির অসিদ্ধিতে যে
 সমস্ত শূদ্রের অন্ন গ্রহণ করিতে পারে, তাহাদিগের সকাশ হইতে অন্ন গ্রহণ কর্তব্য । স্বদীপণের
 মতে এই গ্রহণ অগ্রহণ বলিয়া কীর্তিত ।

অথ ব্রাহ্মগ্রাহ্যনি ।

কৌর্থে তত্রৈব । —

নাদ্যাচ্ছূদ্রস্ত বিপ্রোহয়ং মোহাঘা যদি কামতঃ । স শূদ্রযোনিং ব্রজতি যন্ত ভুঙক্তে জনাপদি ॥

ভুঙক্তং হি মহাশাস্ত্র সৰ্বমগ্নে প্রতিষ্ঠিতং । যো যস্যায়ং সমান্নাতি স তস্মান্নাতি কিলিষং ॥

আর্হিকঃ কুলমিত্রশ্চ স্বগোপালশ্চ নাপিতঃ । এতে শূদ্রেষু ভোজ্যান্না দত্তা স্বল্পপণং বৃধৈঃ ॥

পায়সং স্নেহপকং যৎ গোরসং চৈব শক্তবঃ । পিণ্যাকৈকৈব তৈলঞ্চ শূদ্রাদগ্নাং তথৈব চ ॥

অঙ্গিরাঃ । —

গোরসং চৈব শক্তুং তৈলপিণ্যাকমেব চ । অপ্পান্ ভক্ষয়েচ্ছূদ্রাং যৎকিকিৎ পয়সা কৃতং ॥

অত্রিশ্বতো । — স্বহুতায়ান্চ যো ভুঙক্তে স ভুঙক্তে পৃথিবীমলং ।

নরেন্দ্রভবনে ভুক্তা বিষ্ঠায়াং জায়তে কৃমিঃ ॥ ৭৫ ॥

অত্র চ । —

দাস-নাপিত-গোপাল-কুলমিত্রাঙ্গসীরিণঃ । ভোজ্যান্নাঃ শূদ্রবর্গেহমী তথান্ন বনিবেদকঃ ॥ ৭৬ ॥

বশ্তু তু নীচলোকসেবনং বিশেষতোহধিকং নিন্দ্যতে, নীচসেবনে নীচানামবৈষ্ণবভূক্তজনানা-
মধীনস্বমহাদোষাপত্তে: ॥ ৭৫ ॥

দাসাঃ কৈবর্তাঃ, কুলমিত্রাণি পারম্পর্যেণ নিজবংশহিতকারিণঃ । অঙ্গসীরিণঃ বিস্তাদি-

অতঃপর শুদ্ধবৃত্তি অর্থাৎ পবিত্র জীবিকা কথিত হইতেছে ।—বিস্ময়করোক্তরে তৃতীয়কাণ্ডে
লিখিত আছে, প্রতিগ্রহ দ্বারা লব্ধ, যজমান-সকাশে প্রাপ্ত ও গুণবান্ শিষ্য-সকাশে লব্ধ, বিপ্রের
পক্ষে এই ত্রিবিধ শুদ্ধ (পবিত্র) জীবিকা নির্দিষ্ট আছে । ক্ষত্রিয়ের পক্ষে তিনটী বৃত্তি পবিত্র;—
যুদ্ধোপকারলব্ধ, দণ্ডলব্ধ ও ব্যবহারলব্ধ অর্থাৎ কার্য্যাকার্য্য বিচারণ দ্বারা লব্ধ । কৃষি, বাণিজ্য
ও গোরক্ষণ দ্বারা যে ধন উপার্জিত হয়, তাহাই বৈশ্যের পবিত্র বৃত্তি । শূদ্রের পক্ষে
দ্বিজাতি-সেবা দ্বারা লব্ধ ধনই পবিত্র বৃত্তি বলিয়া কথিত । পরম্পরায় সমুপস্থিত ধন, স্ত্রীতি-
সহকারে দত্ত ধন ও স্ত্রীর সহিত (যৌতুকস্বরূপ) প্রাপ্ত ধন, এই তিন প্রকার অবিশেষে সক-
লের পক্ষে শুদ্ধ বৃত্তি বলিয়া পরিগণিত ।

অনন্তর গ্রহণগ্রহণযোগ্য অন্নের বিষয় বর্ণিত হইতেছে ।—কুর্খপুরাণে জীবিকা-বিষয়ে
লিখিত আছে, শূদ্রের অন্ন ভোজন দ্বিজাতির পক্ষে নিষিদ্ধ । ভ্রমবশে অথবা স্বেচ্ছায় আপদ্
ব্যতীত অন্ন সময়ে শূদ্রায় সেবন করিলে শূদ্রযোনি প্রাপ্ত হইতে হয় । অন্নমধ্যে মানবের
নিখিল পাপ অবস্থিতি করে; হুতরাং যে ব্যক্তি বাহার অন্ন ভোজন করে, সে তদীয় পাতক
সেবন করিয়া থাকে । শূদ্রজাতির মধ্যে আর্হিক, * কুলমিত্র, † নিজ গো-রক্ষক, নাপিত,
ইহাদিগের অন্ন ভোজনে লোভ নাই । স্বধীগণ কিছু মূল্য প্রদান পূর্বক শূদ্র-সকাশ হইতে ক্ষীর,

* আর্হিক—যে ব্যক্তির সহিত শূদ্রের অর্দ্ধাংশ ভাগ থাকে, তাহাকে আর্হিক কহে ।

† কুলমিত্র—পারম্পর্য্যানুসারে স্বীয় বংশের হিতকারী ।

মধুদকং ফলং মূলমেধাস্যভয়দক্ষিণা । অভ্যুজ্ঞতানি যেতানি গ্রাহ্যগ্ণি নিরুত্থতঃ ।
 খলক্ষেত্রগতং ধাত্বং কুপবাপীষু যজ্ঞলং । অগ্রাহাদপি তদগ্রাহং যচ্চ গোষ্ঠগতং পয়ঃ ।
 পানীয়ং পায়সং ভক্ষ্যং দ্ব্যতং লবণমেব চ । হস্তদত্তং ন গৃহীয়াৎ তুল্যং গোমাংসভক্ষণৈঃ ॥
 মহুশ্বভৌ ।—

সামুদ্রং সৈন্ধবং চৈব লবণে পরমাদুতে । প্রত্যক্ষে অপি তে গ্রাহ্যে নিবেদ্যন্তগোচরঃ ॥

আয়সেনৈব পাত্রেণ যদন্নমুপনীযতে । ভোক্তা তদ্বিটসমং ভুঙ্ক্রে দাতা চ নরকং ব্রজেৎ ॥

গোরক্ষকান্ বাগিষকান্ তথা কারুকশীলিনঃ ।

প্রোষ্যান্ বার্কুষিকান্শ্চৈব বিপ্রান্ শূদ্রবদাচরেৎ ॥ ৭৭ ॥

কৌশ্ধে চ তজ্জৈব ।—

তৃণং কাষ্ঠং ফলং পুষ্পং প্রকাশং বৈ হরেদ্বধুঃ । ধর্মার্থং কেবলং বিপ্র হুন্তথা পতিভোক্তবেৎ ॥

তিলমুদগযবাদীনাম্ মুষ্টিগ্রাহা পথি স্থিতৈঃ । ক্ষুধার্তৈর্নান্যথা বিপ্রা ধর্মবিত্তিরিতি স্থিতিঃ ॥

বৈষ্ণবানাং হি ভোক্তব্যং প্রার্থ্যাম্ বৈষ্ণবৈঃ সদা । অবৈষ্ণবানামন্নস্ত পরিবর্জ্যমমেধ্যবৎ ॥ ৭৮ ॥

বিভাগিনঃ ॥ ৭৬ ॥ বিপ্রেন্দ্রোহপি সর্কেভ্যঃ শুক্লবৃন্তিন্ সিধ্যাতীতাভিপ্রেত্যা লিখতি গোরক্ষকা-

নিতি । কারুকশীলিনঃ কটাদিকারিণঃ ॥ ৭৭ ॥ এবং ব্রাহ্মণস্ত শুক্লবৃন্তৌ শূদ্রাণাং সর্কেবামেবার-

বর্জনে প্রাপ্তে অপবাদং দর্শয়ন্ বৈষ্ণবানাঞ্চ শুক্লবৃন্তিমভিযাজয়ন্ অবৈষ্ণবদ্বৈহপি বিপ্রাণা-

তৈলপক্ দ্রব্য, দুগ্ধ, পিণ্যাক (খৈল) ও তৈল গ্রহণ করিতে পারেন । অঙ্গিরা বলিয়াছেন, শূদ্র-

সকাশ হইতে দুগ্ধ, তৈল, পিণ্যাক, পিষ্টক ও দুগ্ধ দ্বারা প্রস্তুত দ্রব্য গ্রহণ পূর্বক ভক্ষণ করিতে

পারেন । অত্রিস্থতিতে লিখিত আছে, স্বীয় কণ্ঠার দ্রব্য ভক্ষণ করিলে পৃথিবীর দ্বাবতীয় মল

সেবন করা হয় এবং রাজভবনে ভোজন করিলে বিট্টার কীট হইয়া দেহ ধারণ করিতে হয় ।

অন্তত্রও লিখিত আছে, শূদ্রজাতির মধ্যে নাপিত, গোপালক, কুলমিত্র, অর্দ্ধসারী * এই সক-

লের অন্ন সেবন করিতে পারে । যে ব্যক্তি আত্মপ্রদান করে, তাহার অন্ন ভোজ্য । ৭৬ । হীন-

জাতির সকাশ হইতে যদি মধু, জল, ফল, মূল, কাষ্ঠ ও অভয় দান এই সকল অস্বাচিতভাবে

উপস্থিত হয়, তবে গ্রহণ করিতে পারে । অগ্রাহ জাতির নিকট হইতে খামার-ক্ষেত্রস্থ ধাত্ব,

কুপজল, দীর্ঘিকাজল ও গোষ্ঠস্থ দুগ্ধ গ্রাহ্য । জল, পায়স, ভক্ষ্য, দ্ব্যত ও লবণ এই সমস্ত দ্রব্য

হস্তপ্রদত্ত হইলে অগ্রাহ্য, যদি উহা গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে গোমাংস সেবনের সদৃশ হয় ।

মহুশ্বতিতে লিখিত আছে, লবণের মধ্যে সাগরজাত লবণ ও সৈন্ধব উত্তম; এই দ্বিবিধ লবণ

স্বয়ং গ্রহণ করিতে হয়, অন্তগোচরে অগ্রাহ্য । লৌহপাত্রে আনীত অন্ন সেবন করিলে বিট্টার

কুমিভোজন করা হয় এবং দাতা নিরয়গামী হইয়া থাকে । দ্বিজাতি হইয়া যাহারা গোপালক,

ব্যবসায়ী, কটাদি-প্রস্তুতকারী, ভৃত্য ও বুদ্ধিজীবী, তাহাদিগের প্রতি শূদ্রবৎ আচরণ করিতে

হয় । ৭৭ ।

কুর্শপুত্রাণের পূর্বোক্ত স্থলেই লিখিত আছে, হে দ্বিজ ! বুদ্ধিমান লোক কেবলমাত্র

* অর্দ্ধসারী—ধনাধিষ্ণু বিভাগকারী ।

তথা চ পান্দ্রে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

প্রার্থয়েবৈষ্ণবদায়ং প্রযত্নেন বিচক্ষণঃ । সর্বপাপবিশুদ্ধার্থং তদভাবে জলং পিবেৎ ॥

নারদীয়ে ।—মহাপাতকসংযুক্তো ব্রহ্মৈবৈষ্ণবমন্দিরং । যাচয়েদন্নমমৃতং তদভাবে জলং পিবেৎ ॥
বিষ্ণুস্মৃতৌ ।—

শ্রোত্রিয়ানং বৈষ্ণবানং হৃতশেষঞ্চ যদ্বিঃ । আ নখাং শোধয়েৎ পাপং তুষায়িঃ কনকঃ যথা ॥১১॥
স্বাম্পে মার্কণ্ডেয়ভগীরথসংবাদে ।—

শুদ্ধং ভাগবতশ্রাৱং শুদ্ধং ভাগীরথীজলং । শুদ্ধং বিষ্ণুপদং চিত্তং শুদ্ধমেকাদশীত্রতং ॥

অবৈষ্ণবগৃহে ভুক্ত্য পীত্বা বা জ্ঞানতোহপি বা । শুদ্ধিশ্রাদ্ধায়ণে প্রোক্তা ইষ্টাপূৰ্ণং বৃথা সদা ॥
শ্রীপ্রহ্লাদবাক্যে চ ।—

কেশবার্জা গৃহে যন্ত ন তিষ্ঠতি মহীপতে । তস্মায় নৈব ভোক্তব্যমভক্ষ্যেণ সমং শ্বতং ॥ ৮০ ॥

কেচিৎশ্রুতানপেক্ষস্ত অপরিত্রাবতঃ প্রভৌ । বিশ্বস্তশ্রাদ্ধিশস্ত্যশ্মিন্ কালেহপি কৃতিনৌ জপং ॥৮১॥

মপ্যায়ং বৈষ্ণবৈর্বর্জনীযমিত্যভিপ্রেত্য লিখতি বৈষ্ণবানামিতি । হি নির্দ্ধারে প্রার্থ্যাপি । অমেধ্যং পুরীষাদি তৎ ॥ ৭৮ ॥ শ্রোত্রিয়ানমিতি হৃতশেষং হবিরিতি চ দৃষ্টান্ততয়াত্র জ্ঞেয়ং ॥ ৭৯ ॥ শুদ্ধমিতি স্মৃত্যদৌ নিষিদ্ধমপি শুদ্ধমেবেত্যর্থঃ । তথা চ বিষ্ণুস্মৃতৌ—শিববিষ্ণুর্জনে দীক্ষা যন্ত চাম্পরিগ্রহঃ । ব্রহ্মচারি-যতীনাঞ্চ শরীরে নাশ্চি স্মৃতকমিতি । তত্র দৃষ্টান্তাঃ । অশুচি-সংসর্গাদিনাপি যথা গন্ধাজলং শুদ্ধমেবেত্যাদয়ঃ । তদ্বক্তং ।— অপি চাণ্ডালভাণ্ডং তজ্জলং পাবনং মহদিত্যাদি ॥ ৮০ ॥ ব্রহ্মো বৃত্তিসম্পাদনে অপেক্ষস্ত আসক্তিরহিতস্ত যতঃ প্রভৌ ধর্মার্থই প্রকান্তভাবে তৃণ, কাষ্ঠ, ফল ও কুস্থম হরণ করিবেন, অন্যথা পতিত হইতে হয় । হে বিজগৎ! ধর্মশাস্ত্রবিশারদগণের এইপ্রকার মর্ম্যাদা নির্দিষ্ট আছে যে, যদি পথিক ব্যক্তি ক্ষুধার্ত্ত হয়, তাহা হইলে মুগ, তিল, যব ইত্যাদি শস্যের মৃষ্টি গ্রহণ করিতে পারে; এতদ্বিন্ন অন্য অবস্থায় পারে না । বৈষ্ণবেরা যাচঞা করিয়া বৈষ্ণবের অন্নই সেবন করেন । বৈষ্ণব ব্যতীত স্নাত্ত বিপ্রের অন্নও অপবিত্রবৎ পরিত্যজ্য । ৭৮ । পদ্মপুরাণের দেবদূত-বিকুণ্ডল-সংবাদে লিখিত আছে, বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি নিখিল পাতক হইতে বিমুক্তি-লাভার্থ সযত্নে বৈষ্ণব-সকাশে অন্ন প্রার্থনা করিবেন, কিন্তু তদভাবে কেবলমাত্র জলপান করিবে । বিষ্ণুস্মৃতিতে লিখিত আছে যে, তুষানল যেমন কাঞ্চনের শুদ্ধি সম্পাদন করে, তদ্রূপ শ্রোত্রিয় ব্যক্তির অন্ন, বৈষ্ণবের অন্ন ও হোমাবশিষ্ট হবিঃ, নথ হইতে দেহের নিখিল পাতক সংশোধন করিয়া দেয় । ৭৯ । স্বল্পপুরাণে মার্কণ্ডেয়-ভগীরথসংবাদে লিখিত আছে, যাহারা ভগবদ্ভক্তিপরায়ণ, তাহাদের অন্ন বিশুদ্ধ, গন্ধোদক পবিত্র, হরিতংপর ব্যক্তির চিত্ত পবিত্র এবং একাদশীত্রত পবিত্র । অন্ন নেও অবৈষ্ণবালয়ে অন্নভোজন বা সলিলাদি পান করিলে চান্দ্রায়ণ দ্বারা শুদ্ধি-লাভ করিবে; নতুবা তদীয় ইষ্টকর্ম ও পূর্ত্তকর্মাদি সকলই নিফল হইয়া যায় । শ্রীপ্রহ্লাদ-দোক্তি আছে যে, হে নৃপতে! যে ব্যক্তির গৃহে শ্রীহরিমূর্ত্তি বিরাজিত নাই, তদীয় অন্ন ভোজন নিষিদ্ধ, কারণ উহা অভক্ষ্যসদৃশ বলা হইয়াছে । ৮০ । জপসম্বন্ধে অধিকার কোন

অথ মাধ্যাহ্নিকৃত্যানি ।

মধ্যাহ্নে স্নানতঃ পূৰ্বং পুষ্পাচ্ছাহত্য বা স্বয়ং । ভূত্যাদিনা বা সম্পাচ্ছ কুৰ্ঘ্যান্নাধ্যাহ্নিকীঃ ক্রিয়াঃ ॥
স্নানশক্তৌ চ মধ্যাহ্নে স্নানমার্চ্য মাত্ৰিকং । যথোক্তং ভগবৎপূজাং শক্তশ্চেৎ প্রাথন্যচরেৎ ॥৮২

অথ বৈষ্ণববৈষ্ণবেদাদিবিধিঃ ।

ততঃ কৃষ্ণার্চিতেনৈব শুদ্ধেনারেন বৈষ্ণবঃ । বৈষ্ণবেবাদিকং দৈবং কৰ্ম পৈত্রজং সাধ্যয়েৎ ॥

তদুক্তং ।—

যষ্ঠে দিনবিভাগে তু কুৰ্ঘ্যাং পঞ্চ মহামথান্ । দৈবো হোমেন যজ্ঞঃ স্ত্রাং ভৌতস্ত বলিদানতঃ ।

পৈত্রো বিপ্রায়দানেন পৈত্রোজ বলিনাথবা । কিঞ্চিদন্নপ্রদানাদ্বা তর্পণাদ্বা চতুর্বিধঃ ।

নুযজ্যোহতিথিসংকারাং হস্তকারণে চাশ্বনা । ব্রহ্মযজ্ঞো বেদজপাং পুরাণপঠনেন বা ॥

ভগবতি বিশ্বস্তস্ত ভগবান্ জগতাং বৃত্তিঃ কিংপ্রদ্যাসেনেতি বিশ্বাসং গতস্ত । যতঃ কৃতিনঃ

অভিজ্ঞস্ত অতো জপে শ্রদ্ধা শ্রীতিস্ততঃ । অশ্বিন্ অধ্যয়নাধ্যাপন-বৃত্তি-সম্পাদনসম্বন্ধিনি

কালেহপি জপমেবাদিশস্তি । কেচিং কৃতিন ইতি বা ॥ ৮১ ॥ প্রাথং যশ প্রাতঃকৃত্যং তথৈ-

তার্থঃ ॥ ৮২ ॥ ভৌতো ভূতসম্বন্ধী যজ্ঞঃ । পৈত্রজ যজ্ঞশ্চতুর্বিধঃ । চতুর্বিধস্যমেবাহ বিশ্রেতি ।

অত্র চ বিশেষঃ কোথৈ—দেবযজ্ঞং ভূতযজ্ঞং পিতৃযজ্ঞং তথৈব চ । মানুষ্যং ব্রহ্মযজ্ঞঞ্চ পঞ্চ

যজ্ঞান্ প্রচক্ষতে । যদি স্ত্রাং তর্পণাদর্কাক্ ব্রহ্মযজ্ঞঃ কৃতো ন হি । কৃষা মানুষ্যযজ্ঞং বৈ

কোন বিচক্ষণ ব্যক্তি দেবদেবের প্রতি বিশ্বস্তমনা হইয়া (ভগবান্ অখিল সংসারের বৃত্তিধাতা,

স্বতরাং জীবিকার্থ প্রয়াস নিফল) এই জ্ঞানে অধ্যয়ন, অধ্যাপন ও বৃত্তিসম্পাদন-সময়েও

জপোপদেশ প্রদান করিয়া থাকেন । ৮১ ।

অতঃপর মধ্যাহ্নকালসম্বন্ধি-ক্রিয়া-সমূহ বিবৃত হইতেছে ।—মধ্যাহ্নসময়ে স্নানের অগ্রে

নিজে কুশ্মাদি সংগ্রহ করত মধ্যাহ্নক্রিয়া করিবে অথবা ভূতাদি দ্বারা পুষ্পাদি আহরণ

করাইয়া মধ্যাহ্নকার্য সম্পাদন করিতে পারে । যদি মধ্যাহ্নস্নানে অসমর্থ হয়, তাহা হইলে

মন্ত্রস্নান করত পূর্বোক্তমতে প্রভুর অর্চনা করিবে ; সক্ষম হইলে প্রাতঃকৃত্যাদিসারে

অমুষ্ঠান করিতে হয় । ৮২ ।

অনন্তর বৈষ্ণবগণের বৈষ্ণবেদাদিবিধি কথিত হইতেছে ।—পরে বৈষ্ণবজন শ্রীহরির

উদ্দেশে নিবেদিত বিস্তৃত অন্ন দ্বারা বৈষ্ণবেদাদি দৈব ও পৈত্র ক্রিয়া সম্পাদন করিবেন । এই

বিষয়ে উক্ত আছে যে, পঞ্চ মহাযজ্ঞ অর্থাৎ দেবযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, নরযজ্ঞ ও ব্রহ্মযজ্ঞ,

এই সমস্ত দিবসের ষষ্ঠভাগে সম্পাদন করিতে হয় । দৈবযজ্ঞ হোম দ্বারা, ভূতযজ্ঞ বলিদান

দ্বারা, এবং বিপ্রজাতিকে অন্নদান দ্বারা বা পিতৃসম্বন্ধি-বলিদান দ্বারা অথবা কিঞ্চিৎ অন্নদান

বা তর্পণ দ্বারা পিতৃযজ্ঞ সম্পাদন করিবে । অতিথিসেবা দ্বারা কিংবা পানীয়শালা দ্বারা

অথবা জল দ্বারা নরযজ্ঞ আর বেদাধ্যয়ন দ্বারা বা পুরাণাধ্যয়ন দ্বারা ব্রহ্মযজ্ঞ সম্পাদন

করিবে ।

অতঃপর পঞ্চযজ্ঞের নিত্যতা বর্ণিত হইতেছে ।—কৃষ্ণপুরাণে লিখিত আছে যে, হে হি-

ভবিষ্যত ।

কৌশে ।—

অকুৰা চ বিজঃ পঞ্চ মহাযজ্ঞান্ যিজ্যোত্তমাঃ ।

তুঙ্গীত চেৎ স্মৃতাং তিৰ্য্যগুণোনিং স গচ্ছতি ॥ ৮৩ ॥

অথ বৈষ্ণবশ্রাদ্ধবিধিঃ ।

প্রাপ্তে শ্রাদ্ধদিনেহপি প্রাগগ্নং ভগবতেহর্পয়েৎ । তচ্ছেষেণৈব কুর্বাীত শ্রাদ্ধং ভাগবতো নরঃ ॥ ৮৪ ॥
যচ্চ যতো ।—

গৃহাগ্নিশিষ্যদেবানাং যতীনাং ব্রহ্মচারিণাম্ ।

পিতৃপাকো ন দাতব্যো যাবৎ পিতৃগ্না ন নির্বপেৎ ॥ ইতি ॥ ৮৫ ॥

ঈদৃক্ সামান্তবচনং বিশেষবচনব্রহ্মঃ । ঋতিশ্রুতিপুরাণাদিবাধিভাব্যতে ঋবম্ ॥ ৮৬ ॥

তথা চ পাশ্বে ।—

বিষ্ণোনিবেদিতান্নেন যষ্টব্যং দেবতাস্তরম্ । পিতৃভ্যাশ্চাপি তদ্ব্যেং তদানন্তায় কল্পতে ॥ ৮৭ ॥
মোক্ধধৰ্মে নারদোক্তৌ ।—

সাম্বতং বিধিমাংসায় প্রাক্ সূর্য্যমুখনিঃসৃতম্ । পূজয়ামাস দেবেশং তচ্ছেষেণ পিতামহান্ ॥ ৮৮ ॥

ততঃ স্বাধ্যায়মাচরেন । কুশপুঞ্জে সমাসীনঃ কুশপাণিঃ সমাহিতঃ । শালাগ্নৌ লৌকিকে বাধ
জলে ভূম্যামধাপি বা । বৈষ্ণবদেবচ্ কৰ্ত্তব্যো দেবযজ্ঞঃ স বৈ শ্রুতঃ ইত্যাদি ॥ ৮৯ ॥

তচ্ছেষেণ ভগবন্নিবেদিতেনৈব । যতো ভাগবতঃ ভগবন্তুক্তঃ ॥ ৮৪ ॥ তত্র নিবেদ্যাক্য-
মুজ্জিধি বহুতরবচনৈস্তদ্বাধয়িত্বা ভগবদ্পিতৃদানাদিনৈব শ্রাদ্ধবিধানং সাধয়তি গৃহায়ীত্যাदिना
অপ্রকল্পিতা ইত্যন্তেন ॥ ৮৫ ॥ ঈদৃক্ গৃহায়ীতিশ্লোকসদৃশং ॥ ৮৬ ॥ বিশেষবচনান্তেব দর্শ-
য়তি বিষ্ণোরিতি ॥ ৮৭ ॥ সাম্বতমিতি সাম্বতা বৈষ্ণবান্তঃসম্বন্ধনিমিত্তার্থঃ । দেবেশং শ্রীভগ-
বন্তং । তচ্ছেষেণ ভগবন্নিবেদিতেনৈত্যর্থঃ । ন চাত্র বক্তব্যং যদানাদিকং ভোজনপাজেব্ নিধায়াম-
সংস্কারাদ্যর্পণবিধিনা ভগবতেহর্পিতং তন্ত যদবশিষ্টং রক্ষনপাঞ্জাদাবন্তি তেনেতি, বিষ্ণোনি-
সত্তমগণ ! পঞ্চ মহাযজ্ঞের অচ্যুতান না করিয়া আহার করিলে সেই স্মৃতিভির পণ্ডথোনি
প্রাপ্তি হয় । ৮৩ ।

অনন্তর বৈষ্ণবগণের শ্রাদ্ধবিধি লিখিত হইতেছে ।—ভগবন্নিষ্ঠ ব্যক্তি শ্রাদ্ধদিনে প্রথমতঃ
ভগবান্কে অন্ন প্রদান পূর্ব্বক সেই নিবেদিত অন্ন দ্বারা শ্রাদ্ধাচ্যুতান করিবেন । ৮৪ । শ্রুতিতে
উক্ত আছে যে, যাবৎকাল পিতৃ প্রদান করা না হয়, তাবৎকাল পিতৃর্থে কৃতপাক অন্ন গৃহায়ী
(শালায়), শিশু, দেবতা, যতি ও ব্রহ্মচারিগণকে অর্পণ করা নিষিদ্ধ । ৮৫ । এই গৃহায়ী
প্রভৃতি সামান্তবচন ঋতি-শ্রুতি-পুরাণ প্রভৃতির বিশেষবচন সকল দ্বারা নিঃসন্দেহ বাধা
পাইয়া থাকে । ৮৬ । পদ্মপুরাণে ঐ বিষয়ে লিখিত আছে যে, হরির নিবেদিত অন্ন দ্বারা অপরা-
পর স্বরূপগণের পূজা করা বিধেয় ; আর পিতৃদিগকে সেই হরিনিবেদিত অন্ন অর্পণ করিবে ।
তাহা হইলে উহা অক্ষয় ফলার্থ কল্পিত হইয়া থাকে । ৮৭ । মোক্ধধৰ্মে নারদোক্তি আছে যে,
সূর্য্যোক্ত বৈষ্ণববিধি আশ্রয় পূর্ব্বক অগ্রে শ্রীভগবানের পূজা করিয়া অবশিষ্ট অন্ন দ্বারা

ব্রহ্মাওপুরাণে ।—যঃ শ্রীকালো হরিতুজ্জশেষঃ, দদাতি ভক্ত্যা পিতৃদেবতানাম্ ।

তেনৈব পিণ্ডাংস্তুলসীবিমিশ্রানাকল্পকোটিং পিতরঃ স্তুপ্তাঃ ॥ ৮৯ ॥

কান্দে শ্রীশিবোকৌ ।—দেবান্ পিতৃন্ সমুদ্दिश्व যদ্বিষ্ণোর্কিনিবেদিতম্ ।

তাহুদ্दिश্ব ততঃ কুর্যাৎ প্রদানং তস্ত চৈব হি ॥ ৯০ ॥

প্রয়াস্তি তৃপ্তিমতুলাং সোদকেন তু তেন বৈ । মুকুলগাত্রলগ্নেন ব্রাহ্মণানাং বিলেপনম্ ।

চন্দনেন তু পিণ্ডানাং কর্তব্যং পিতৃস্থয়ে । দেবানাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ জায়তে তৃপ্তিরক্ষয়া ।

এবং কৃতে মহীপাল মা ভবেৎ সংশয়ঃ কচিং ॥ ৯১ ॥

বেদিতান্নেনেতি পান্নোক্তেঃ । ন চ তদপ্যবশিষ্টমেবেতি শঙ্কনীয়ং যতঃ সংস্কারাদিবিধিনা ভগবতোহগ্রে যৎ সমর্প্যতে, তদেব নিবেদিতমিত্যুপপদ্যতে ইতি । অতস্তদ্বৈশ্রব ভগবদ্ব্যক্তো-
চ্ছিষ্টস্ত ভক্ত্যা শেষ ইত্যাহ্ব্যক্তিঃ । অত্রথা গৃহভাণ্ডাদৌ স্থিতস্ত ঘৃততণ্ডাদিভ্রবাস্ত কিঞ্চিদর্পণা-
ত্তত্রাপি শেষত্বব্যাপ্ত্যা নিবেদিতত্বপ্রসঙ্গঃ স্তাৎ । তচ্ছাযুক্তং । তত্রতত্রস্থিতস্ত ত্রব্যস্ত সর্ক-
শ্চৈব উচ্ছিষ্টেণ পুনর্ভগবতেহর্পণাযোগাদিতি দিক্ । একঞ্চ ভগবদ্ব্যচ্ছিষ্টস্ত পরমতত্ত্বা
মহাপ্রসাদতয়া গ্রহণে স্থিষ্টকৃতা যজ্ঞাবশিষ্টত্রব্যাকরণকহোম ইব দত্তাপহারদোষপ্রসঙ্গশ্চ ন স্তাৎ ।
অত্রথা শ্রীচরণামৃতপানেহমুলেপতুলশ্রাদিনির্ম্মালাগ্রহণেহপি সর্কশ্চৈব দত্তাপহারদোষাব্যাপ্তিঃ
স্তাৎ ; ন চ সা যুক্তা, যতঃ তত্তদগ্রহণে মহাকলপ্রতিপাদকানি তত্র তত্র বচনানি শতশঃ সন্তি,
তেষু চ কানিচিং শ্রীচরণামৃতপানাদিপ্রসঙ্গে পূর্বে লিখিতানি । অত্র চ লিখিতং বিষ্ণোর্নিবে-
দিতান্নেনেতি । লেখ্যগ্রাপি দেবান্ পিতৃন্ সমুদ্दिश्वেতি মুকুলগাত্রলগ্নেনেতি সর্কপ্রযত্নেনেত্যা-
দীনি । ঋতিশ্চ । একএব নারায়ণ ইত্যাদিঃ । এতচ্ছায়ে লেখ্যৈঃ পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়-
মিত্যাদিভিরনর্পিতোপভোগনিষেধবচনৈঃ । তথা অম্বরীষ নবং বস্ত্রমিত্যাদিভিস্তদুপভোগবিধি-
বচনৈরপি নিতরায় দ্রুতয়িতব্যং । বিশেষতশ্চাত্ত্র মহতাং বহুনাং শিষ্টানামাচার এব পরমং প্রমাণ-
মিতি । ভগবন্মায়াহতানাং ভগবৎপ্রসাদবক্তিতানাং দুষ্টবুদ্ধীনাং সর্কখোপেক্ষিবোপযুক্তেতি
সর্কেষাং সাধুনাং মতং ॥ ৮৮ ॥ অধুনা পিতৃভ্যোহপি ভগবদ্ব্যচ্ছিষ্ট-মহা প্রসাদদানে বহুবচনানি
প্রমাণয়ন্ আদৌ তত্র নিত্যশ্রাদাদিবিষয়মেব তৎ ন চ পার্শ্বগাদিপরিমিতি কেবাঞ্চিদজ্ঞানাং মতং
নিরস্যাতি যঃ শ্রীক্বেতি । হরেতুজ্জশ্চ তৎ অতএব শেষঞ্চ ॥ ৮৯ ॥ তস্য বিষ্ণুনিবেদিতস্যৈব প্রদানং
তান্ দেবাদীন্ উদ্दिश্ব কুর্যাৎ ॥ ৯০ ॥ কচিদিতি ভগবদ্ব্যচ্ছিষ্টদানেন গোণ্যাপত্ত্যা পিত্রাদিতৃপ্তিঃ
স্যান্ন বেতি দত্তাপহারদোষঃ স্যান্ন বেত্যাদৌ কুত্রাপি সংশয়ঃ শঙ্কাপি ন ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৯১ ॥

পিতামহগণের পূজা করিবে। ৮৮। ব্রহ্মাওপুরাণে লিখিত আছে, আঁকসময়ে ভক্তি
সহকারে ভগবদ্ব্যচ্ছিষ্ট মহাপ্রসাদ ও তদ্ব্যোগে তুলসী-সমন্বিত পিণ্ড পিতৃদিগকে বা
স্বরগগণকে অর্পণ করিলে তদীয় পিতৃগণ কোটিকল্প যাবৎ সম্যক তৃপ্তি লাভ
করেন। ৮৯। স্বল্পপুরাণে শিবোক্তি আছে, স্বরগণের উদ্দেশে ও পিতৃগণের
উদ্দেশে হরিকে নিবেদিত ত্রব্য তত্তদেবতা ও তত্ত্বং পিতৃগণের উদ্দেশেই অর্পণ
করিবে। ৯০। যদি পিণ্ড অর্পণকালে বিষ্ণু-নিবেদিত সলিল মিশ্রিত করিয়া দেওয়া

তজৈব শ্রীপুরুষোত্তমখণ্ডে ।—

অন্নাদ্যং শ্রাদ্ধকালে তু পতিতাদৈর্নিরীক্ষিতম্ । তুলসীদলমিশ্রণ সলিলেনাভিষিক্ষয়েৎ ।

তদন্নং শুদ্ধতামেতি বিষ্ণো নৈবেদ্যমিচ্ছিতম্ । বিষ্ণো নৈবেদ্যশেষকু তস্মাদ্বেদ্যং দ্বিজন্নানাম্ ।

পিণ্ডে চৈব বিশেষণে পিতৃণাং তৃপ্তিমিচ্ছতা ॥ ২২ ॥

তজৈব শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

পিতৃহৃদিশ্চ যৈঃ পূজা কেশবস্যা কৃত্য নরৈঃ । ত্যক্ত্বা তে নারকীং পীড়াং মুক্তিং যাস্তি মহামুনে ॥

খণ্ডান্তে মানবা লোকে কলিকালে বিশেষতঃ । যে কুর্কস্তি হরেন্নিত্যং পিতৃর্থং পূজনং মুনে ॥

কিং দর্শিত্বকরুণাঃ পিতৃগুণাশ্রাদ্ধাদিভিমুনে । যৈরর্চিতো হরির্ভক্ত্যা পিতৃর্থঞ্চ দিনে দিনে ॥

যমুদিশ্চ হরেঃ পূজা ক্রিয়তে মুনিপুংসব । উদ্ধৃত্য নরকাবাসাত্তং নয়ৎ পরমং পদং ॥

যো দদাতি হরেঃ স্থানং পিতৃহৃদিশ্চ নারদ । কর্তব্যং হি পিতৃণাং যত্ত্বং কৃত্বং তেন ভো দ্বিজ ॥

ঋতৌ চ ।— এক এব নারায়ণ আসীৎ ন ব্রহ্মা নেমে দ্যাভা-পৃথিব্যৌ সর্কে দেবাঃ

নর্কে পিতরঃ সর্কে মনুষ্যাঃ বিষ্ণুনা অশিতমন্নস্তি বিষ্ণুনাভ্যাতং জিহ্বস্তি

বিষ্ণুনা পীতং পিবস্তি তস্মাদ্বিদ্ভাংসো বিষ্ণুপুত্রতং ভক্ষয়েয়ুঃ ॥ ইতি ॥ ২৩ ॥

অভিষিক্ষয়েৎ অভিষেচয়েৎ স্বার্থে ইৎ ॥ ২২ ॥ ন চ বস্তব্যমিদং অত্রোদ্দেশেন ভগবতে অন্নাদি-

সমর্পণং গোপ্যাপত্ত্যা ভগবৎপ্রীতিবিশেষাসাধনাং ফলবিশেষজনকং ন স্যাদিতি যতো নিজ-

পিতৃাদিহিতার্থং কৃত্বং পূজনং ভগবতঃ পরমপ্রীণনমেবেতি । পরম-ফল-সম্পাদকমেব স্যাদিতি

লিখতি পিতৃহৃদিশ্চেত্যাদিনা । এবঞ্চ পিতৃাদ্যর্থং ভগবৎপূজায়াং পশ্চাত্ত্বং কৃত্যয়াং ভগবন্নিবেদি-

তেনৈব স্বতঃশ্রাদ্ধাদি-সম্পত্ত্যা তন্নহাশুগনিস্ক্রমুজ্যাদি-মহাফলমুপপদ্যত এবেতি ভাবঃ । যদ্বা

শ্রাদ্ধাগ্রহপরিত্যাগেন পিতৃর্থং ভক্তিবিশেষেণ ভগবৎপূজয়া স্বত এব ফলবিশেষঃ সিধ্যৎ । এব-

মেব, যথা তরোমূলনিষেচনে তৃপাস্তি তৎস্বকুভুজোপশাখা ইত্যাদিহায়াং পিতৃাদীনাঞ্চ পরম-

তৃপ্তিঃ সিধ্যতি । ন তু কেবলনিজশ্রাদ্ধদানেন তেষামপি ভগবদুচ্ছিষ্টমহাপ্রসাদাপেক্ষয়েতি

যায়, তাহাঁ হইলে উহা পিতৃগণের অতুল প্রীতি সাধন করে । হরি-অঙ্গনয় চন্দন দ্বারা বিপ্র-

গণের বিলেপন-কার্য্য সম্পাদন করা কর্তব্য এবং পিতৃগণের তৃপ্তার্থ উহারই দ্বারা পিণ্ড-লেপন

করিবে । হে নরপতে ! এইরূপ করিলে নিঃসন্দেহ সুরগণের ও পিতৃদিগের অক্ষয়া প্রীতি

লাভ হয় । ২১ । উক্ত পুরাণের পুরুষোত্তমখণ্ডে লিখিত আছে, পতিত জন কর্তৃক শ্রাদ্ধকালীন

অন্নাদি দৃষ্ট হইলে তৎশোধনার্থ তুলসী-সমন্বিত সলিল দ্বারা সেচন করিবে এবং বিষ্ণুনৈবেদ্য

সহ মিলিত হইলেও উক্ত অন্ন বিশুদ্ধ হয় । সুতরাং বিষ্ণুর নৈবেদ্যাবশেষ ব্রাহ্মণগণকে প্রদান

করিবে আয় সম্যকপ্রকারে পিতৃগণের প্রীতিসাধনের বাসনা হইলে পিণ্ডে হরির নৈবেদ্যাব-

শেষ অর্পণ করিবে । ২২ । উক্ত পুরাণের ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে, হে তাপসপ্রবর !

পিতৃগণকে উদ্দেশ্য পূর্বক জনার্দনের অর্চনা করিলে মানবগণ নারকী যন্ত্রণা হইতে পরিজ্ঞান

পাইয়া মোক্ষ লাভ করে । হে ঋষে ! সংসারে বিশেষতঃ কলিযুগে যে সমস্ত ব্যক্তি পিতৃগণের

জন্ত প্রত্যহ কেশবের অর্চনা করেন, তাহারাই ধন্য । হে ঋষে ! যে সকল ব্যক্তি পিতৃগণের

অতএবোক্তং শ্রীভগবতা বিষ্ণুধর্ম্মে ।—

প্রাণেভ্যো জুহুয়াদন্নং মন্নিবেদিতমুত্তমং । তৃপ্যন্তি সর্বদা প্রাণা মন্নিবেদিতভক্ষণাং ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্বেন প্রদেয়ং মন্নিবেদিতং । যমাপি হৃদয়স্থস্য পিতৃণাঞ্চ বিশেষতঃ ॥ ২৪ ॥

কিঞ্চ তত্রৈবাত্মত্ব ।—ভক্ষ্যং ভোজ্যঞ্চ যৎকিঞ্চিদনিবেদ্যাগ্র-ভোক্তরি ।

ন দেয়ং পিতৃদেবেভ্যঃ প্রায়শ্চিত্তী যতো ভবেৎ ॥ ২৫ ॥

সর্গাদৌ কথিতো দেবৈরগ্রভূগ্ ভগবান্ হরিঃ । যজ্ঞভাগবভুজো দেবাস্ততশ্চেন প্রকল্পিতাঃ ॥ ২৬ ॥

অথ শ্রাদ্ধে বৈষ্ণবভোজনমাহাশ্রয়ঃ ।

স্থান্দে শ্রীমার্কণ্ডেয়-ভগীরথসংবাদে ।—

যস্ত বিদ্যাবিনশ্চুক্তং মূৰ্খং মদ্বা তু বৈষ্ণবং । বেদবিদ্যোহনদদ্বিপ্রঃ শ্রাদ্ধং তদ্রাক্ষসং ভবেৎ ॥

সিক্খমাশ্রিত্ত যতুঙ্কতে জলং গণ্ডুষমাত্রকং । তদন্নং মেরুণা তুল্যাং তজ্জলং সাংগরোপমং ॥

দিক্ ॥ ২৩ ॥ মমেত্যাदि যষ্টীচতুর্থার্থে । হৃদয়স্থস্য পরমাশ্রুপসোত্যর্থঃ । এবং ভগবতে নিবেদ্যেব পিতৃাদিভ্যো দেয়মিহুপপাদিতং ॥ ২৪ ॥ অধুনা কদাচিদপ্যনিবেদিতং দাতব্যমিতি লিখতি ভক্ষ্য-মিতি । ভক্ষ্য-ভোজ্যয়োশ্চর্য্যচর্য্যত্বেন ভেদঃ । যৎকিঞ্চিদপি । অগ্রভোক্তরি পরমেত্বরে । যতঃ অনিবেদিতদানাত্ প্রায়শ্চিত্তী পাতকী ভবেৎ ॥ ২৫ ॥ তদেবোপপাদয়তি সর্গদাবিতি । অগ্রভুজে ভগবতেহদন্তে ভুক্তে সতি চৌর্ধ্যোণেব দেবাদীনামপি পাপং শ্রাদ্ধিতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

উদ্দেশে প্রতিদিন ভক্তি সহকারে জনার্দনের অর্চনা করেন, গয়াশ্রাদ্ধাদি বহু বহু পিও দান করিয়া আর তাঁহাদের কি প্রয়োজন ? হে ঋষিবর ! যাহার উদ্দেশে জনার্দনের অর্চনা অশুষ্টিত হয়, তাহাকে নিরয়াবাস হইতে পরিভ্রাণ করিয়া পরমপদে স্থাপন করা হইয়া থাকে । হে দেবর্ষে ! যে ব্যক্তি পিতৃগণের উদ্দেশে করত জনার্দনকে স্থান প্রদান করেন, পিতৃগণের উদ্দেশে যত কিছু কর্তব্য অশুষ্টিত হইতে পারে, তৎসমস্তই তদ্বারা আচরিত হইয়াছে । শ্রুতি-তেও উক্ত আছে, কেবলমাত্র নারায়ণ বিদ্যমান ছিলেন, ব্রহ্মা ছিলেন না, দ্যাবা-পৃথিবীও তৎ-কালে ছিল না । সুরগণ, পিতৃগণ ও যাবতীয় মানব হরির ভুক্ত্যন্ন আহার করেন, হরির আশ্রাত দ্রব্য আভ্রাণ করেন, এবং হরির পীত বস্ত্র পান করেন, স্ততরাং স্ত্রীগণ হর-নিবেদিত বস্ত্র সমস্ত আহার করিবেন । ২৩ । এই হেতু ভগবান্ বিষ্ণুধর্ম্মে বলিয়া গিয়াছেন, মহুদ্দেশে নিবেদিত উত্তমায় প্রাণসমূহে আহুতিপ্রদান করিবে, মহুদ্দেশে নিবেদিত দ্রব্য ভোজনে নিরস্তর প্রাণাদি বায়ুসমূহ প্রীতি লাভ করে । অতএব যস্ত সহকারে প্রত্যেকের হৃদয়াধিষ্ঠিত পরমাশ্রুপ আমাকে, অধিকন্তু পিতৃবর্গকে মহুদ্দেশে নিবেদিত অন্ন অর্পণ করিবে । ২৪ । বিষ্ণুধর্ম্মের স্থানান্তরেও লিখিত আছে, প্রথমতঃ অগ্রভুক্ত ভগবানে কিছু ভক্ষ্য না দিয়া পিতৃগণের উদ্দেশে দিতে নাই ; কারণ, অনিবেদিত দ্রব্য অর্পণ করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় । ২৫ । সৃষ্টির প্রথমে হরিই অগ্রভুক্ত বলিয়া সুরগণ কর্তৃক কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন, তৎপরে তিনিই অমরবর্গকে বজ্রাংশভোক্তা রূপে নির্দেশ করেন । ২৬ ।

অনন্তর শ্রাদ্ধে বৈষ্ণবভোজনমাহাশ্রয়-বিষয়ে লিখিত হইতেছে ।—স্কন্দপুরাণে মার্কণ্ডেয়-

ব্রহ্মপুরাণে শ্রীব্রহ্মবচনং ।—

শম্বাক্ষিততত্ত্ববিপ্রো ভুঙ্ক্তে যন্ত চ বেষ্মনি । তদগ্নঃ স্বয়মগ্নাতি পিতৃভিঃ সহ কেশবঃ ॥ ২৭ ॥

স্মৃতিশ্চ ।—

স্বরাভাওস্থপীষুং যথা নশ্রুতি তৎক্ষণাৎ । চক্রাক্ষরহিতং শ্রাদ্ধং তথা শাতাতপোহব্রবীৎ ।

কিঞ্চ বিষ্ণুরহস্তে ।—

নিবেশয়েন্নরো মোহাদনৃত্তপঙ্ক্তৌ হরেঃ প্রিয়ং । স পতেন্নরয়ে ঘোরো পঙ্ক্তিভেদী নরাধমঃ ॥ ২৮ ॥

অগ্নীভগবদর্পণে নিষিদ্ধং ।

নিবেদিতং যদন্ত্যস্মৈ তত্ক্ষিষ্টং হি কথ্যতে । অতঃ কথাক্ষিপ্যি তন্ন শ্রীভগবতেহর্পয়েৎ ॥

তথা চৈকাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুক্তৌ ।—

অপি দীপাবলোকং মে নোপযুক্ত্যামিবেদিতং ॥ ২৯ ॥

নারদীয়ে ।—

পিতৃশেষস্ত যো দদ্যাক্ষরয়ে পরমাশ্রমে । রেতোদাঃ পিতরন্তস্ত ভবন্তি ক্লেশভাগিনঃ ॥ ১০০ ॥

শম্বাক্ষিততত্ত্বঃ বৈষ্ণব ইত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥ চক্রেণ অক্ষিকং যশ্চিন্ বৈষ্ণবে তেন রহিতং । এবং শ্রাদ্ধে অবশ্যং বৈষ্ণবভোজনাৎ বৈষ্ণবস্যা চ ভগবন্নিবেদিতভোজননির্দ্ধারাত্ ভগবন্নিবেদিতে নৈব শ্রাদ্ধাদিকমিতি প্রসিদ্ধং । অন্ত্যোষ্যবৈষ্ণবানাং পঙ্ক্তৌ ॥ ২৮ ॥

অন্ত্যস্মৈ নিবেদিতং মহৎ নোপযুক্ত্যং ন সমর্পয়েৎ ॥ ২৯ ॥ রেতোদাঃ রেতঃএব উদম্ উদকং

ভগীরথসংবাদে বর্ণিত আছে, বিদ্যাহীন বৈষ্ণবকে মৃঢ়বোধে বেদবিদগণকে শ্রাদ্ধ প্রদান করিলে বিপ্রকৃত সেই শ্রাদ্ধ রাক্ষস কর্তৃক গৃহীত হয় । বৈষ্ণব ব্যক্তি শ্রাদ্ধে গ্রাস-পরিমিত অন্ন ভোজন করিলে এবং গণ্ডুষপ্রমাণ জল পান করিলেই সেই অন্ন স্বমেক্সদৃশ হয় এবং সেই জল সমুদ্রতুল্য হইয়া থাকে । ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্মার উক্তিতে প্রকাশ আছে যে, শম্বাক্ষিত্তে বিদুষিতাক্ষ বিপ্র যে ব্যক্তির গৃহে ভোজন করেন, হরি স্বয়ং পিতৃগণ সহ সেই গৃহে তদন্ন সেবন করিয়া থাকেন । ২৭ । স্মৃতিতে লিখিত আছে যে, শাতাতপ বলিয়াছেন, অমৃত স্বরা-পাত্রস্থ হইলে যেক্রপ আশু জিয়ার অল্পপযুক্ত হইয়া উঠে, বৈষ্ণবহীন শ্রাদ্ধও সেইরূপ তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট (কর্কের অল্পপযুক্ত) হয় । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে, প্রমাদবশে বৈষ্ণব জনকে অবৈষ্ণবগণের পংক্তিতে প্রবেশিত করিলে সেই পংক্তিভেদী অধমকে দারুণ নিরয়ে নিমগ্ন হইতে হয় । ২৮ ।

অতঃপর ভগবদর্পণ-বিষয়ে নিষিদ্ধ বিবৃত হইতেছে ।—অপরের উদ্দেশে নিবেদিত দ্রব্য উচ্ছিষ্ট বলিয়া অভিহিত ; সুতরাং কদাচ তাহা ভগবানকে প্রদান করিবে না । একাদশস্কন্ধে ভগবানের উক্তি আছে, অন্ত্যোদ্দেশে নিবেদিত দীপের আলোকেও মদীয় কর্কের অচ্ছটান নিষিদ্ধ অর্থাৎ যে দ্রব্য অন্ত্য দেবতার উদ্দেশে প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা আমাকে প্রদান করিবে না । ২৯ । নারদপুরাণে লিখিত আছে, হরির উদ্দেশে পিতৃশেষদ্রব্য অর্পণ করিলে দাতার

শ্রীবিষ্ণুধর্মে ।—

হরিশেষং হবির্দদ্যাৎ পিতৃণামক্ষয়ং ভবেৎ । ন পুনঃ পিতৃশেষস্ত হরেক্ষাদি-সঙ্গুরোঃ ॥

অত্র চ ।—

দক্ষাদয়শ্চ পিতরো ভূত্যা ইন্দ্রাদয়ঃ সুরাঃ । অতন্তুভুক্তশেষস্ত বিষ্ণোনৈব নিবেদয়েৎ ॥ ইতি ॥ ১০১ ॥

এবমাবশ্যকং কৃষ্য বৈষ্ণবেভ্যো বিভজ্য চ । শ্রীমন্নহা-প্রসাদায় ভূজীত সহ বন্ধুভিঃ ॥ ১০২ ॥

তথা চ প্রহ্লাদপঞ্চরাত্রে ।—

স্বভাবস্থৈঃ কর্শ্বজড়ান্ বঞ্চয়ন্ দ্রবিণাদিভিঃ । হরেনৈবেচ্ছসম্ভারান্ বৈষ্ণবেভ্যোঃ সমর্পয়েৎ ॥ ১০৩ ॥

অতএব বৈষ্ণবতন্ত্রে ।—

হরেনিবেদিতং কিঞ্চিদ দদ্যাৎ কহিচিদ্ভুং । অভক্তেভ্যোঃ সশল্যোভ্যো যদদন্নয়য়ে ব্রহ্মেৎ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ।—

অবৈষ্ণবে দেবধৃতং নির্দ্বাণ্যং ন প্রযচ্ছতি । নৈবেদ্যং বা মহাভাগ

তস্য ভূযতি কেশবঃ ॥ ইতি ॥ ১০৪ ॥

কথঞ্চিদপি নান্নীয়াদকৃষ্য কৃষ্ণপূজনং । ন চাসমর্প্য গোবিন্দে কিঞ্চিদ্ভূজীত বৈষ্ণবঃ ॥

অথ পূজাশক্তিরিহ-ভাজনদোষাঃ ।

শ্রীকুর্শ্বপু্রাণে ।—

অনর্চয়িত্বা গোবিন্দং যৈতুং ধর্মবর্জিতৈঃ । স্থানবিষ্ঠা সমং চান্নং নীরঞ্চ সুরয়া সমং ॥ ১০৫ ॥

পেয়ং যেষাং তথাভূতাঃ । বিসর্গলোপেহপি পুনঃ সন্ধিরার্থঃ ॥ ১০০ ॥ হবিঃ পরমায় পিতৃণাং

পিতৃভ্যো দদ্যাৎ । যতন্তু অক্ষয়ম্ অক্ষয়ফলং ভবেদিতার্থঃ । হরেঃ হরয়ে ন দদ্যাৎ । তত্র

হেতুঃ ব্রহ্মেতি ॥ ১০১ ॥ শ্রীমতো ভগবতঃ । যদা শ্রীমন্তগবন্নিবেদিতত্বেন পরমশোভাযুক্তং তদু-

চ্ছিষ্টত্বেন চ মহাপ্রসাদরূপময়ং ॥ ১০২ ॥ স্বভাবস্থৈঃ স্বতএব বর্ন্তমাতৈঃ অনিবেদিতৈরিত্যর্থঃ

॥ ১০৩ ॥ সশল্যেভ্যো বিদ্বাংসবাসিভ্যোঃ কর্শ্বজড়ৈভ্য ইত্যর্থঃ ॥ ১০৪ ॥

পিতৃগণকে রেতঃপান পূর্বক যন্ত্রণা পাইতে হয় । ১০০ । বিষ্ণুধর্মে লিখিত আছে, যে পরমায় হরির উদ্দেশে প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা পিতৃগণকে প্রদান করিলে অক্ষয় হয়, কিন্তু পিতৃগণের উদ্দেশে যাহা অর্পিত হইয়াছে, তাহা কদাচ হরিকে দিবে না; কারণ শ্রীহরি বিরিক্যাদি সুরগণেরও সঙ্গুৎ বলিয়া অভিহিত । স্থানান্তরেও কথিত আছে, কি দক্ষ প্রভৃতি পিতৃবর্গ, কি দেবেন্দ্রগ্রম্থ অমরগণ, সকলেই শ্রীহরির কিঙ্কর; সুতরাং উহাদিগের ভুক্তাবশেষ হরির উদ্দেশে অর্পণ করিতে নাই । ১০১ । এইরূপে আবশ্যকীয় ক্রিয়া সমাধায়ে বৈষ্ণবগণকে বিভাগ করিয়া দিয়া বন্ধুবান্ধবগণে পরিবেষ্টিত হওত মহাপ্রসাদ সেবন করিবে । ১০২ । প্রহ্লাদ-পঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, যাহারা কর্শ্বজড় অর্থাৎ বৈষ্ণব নহে, তাহাদিগকে অনিবেদিত দ্রব্য দান কিংবা অর্থাদি দ্বারা বঞ্চনা করত বৈষ্ণবদিগকে শ্রীহরির নৈবেদ্য প্রদান করিবে । ১০৩ । বৈষ্ণবতন্ত্রেও লিখিত আছে, বিদ্বাংসবাসী কর্শ্বজড় অবৈষ্ণবগণকে শ্রীহরির নৈবেদ্যবিশেষের কিয়দংশ প্রদান

কিঞ্চ ।—

যো মোহাদথবালশ্রাদকৃৎষা দেবতার্চনং । ভৃঙ্ক্রে স যাতি নরকং শূক্রেষিহ জায়তে ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

এককালং দ্বিকালংবা ত্রিকালং পূজয়েদ্ধরিং । অপূজ্য ভোজনং কুর্স্বন নরকাণি ব্রজেরয়ঃ ॥১০৬॥

নারদীয়ে চ ।—

প্রাতর্মধ্যাহ্নিনং সায়াং বিষ্ণুপূজা শ্রুতা বুদ্ধৈঃ । অশক্তো বিস্তরেণৈব প্রাতঃ সম্পূজ্য কেশবং ॥

মধ্যাহ্নে চৈব সায়াঞ্চ পুষ্পাঞ্জলিমপি ক্লিপেৎ । মধ্যাহ্নে বা বিস্তরেণ সংক্ষেপেণাপি বা হরিং ।

সংভোজ্য ভোজনং কুর্ধ্যাদনুত্থা নরকং ব্রজেৎ ॥

অথানর্পিত-ভোগনিবেধঃ ।

হয়শীর্ষপঞ্চরাজে ।—

ন শ্বেষাপূজ্য ভূক্ষীত ভগবন্তং জনাৰ্দ্দনং । ন তং স্বয়ং সমরীয়াং যদিচ্ছৌ ন নিবেদয়েৎ ॥

শৌবানেতি বক্তব্যে শানৈত্যাধঃ । কচিচ্চ শুন ইতি পাঠঃ ॥১০৫॥ অপূজ্য অপূজয়িত্বা ॥১০৬॥

করাও স্থধী ব্যক্তির কদাচ কর্তব্য নহে; তাহাদিগকে দিলে তাহার নরকগতি হয় । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, হে মহাভাগ! দেবদ্যুত নির্মাল্য কিংবা দেব নৈবেদ্য অর্বেক্ষব-
ব্যক্তিকে অর্পণ না করিলে হরি তৎপ্রতি প্রীত থাকেন । ১০৪ । কৃষ্ণার্চনা না করিয়া
ভোজন করা কদাচ বৈষ্ণবের কর্তব্য নহে এবং অগ্রে হরিকে নিবেদন না করিয়াও কোন
দ্রব্য কিয়দংশ প্রমাণেও স্বয়ং ভোগ করিতে নাই ।

অনন্তর পূজা ব্যতিরেকে ভোজন-দোষ কথিত হইতেছে ।—কুর্ষপুরাণে লিখিত আছে,
হরির পূজা না করিয়া আহার করিলে সেই সমস্ত ধর্মভ্রষ্ট ব্যক্তির অন্ন কুক্করের পুরীষসদৃশ
হয় এবং জল মগ্নতুল্য হইয়া থাকে । ১০৫ । আরও লিখিত আছে, প্রমাদবশে কিংবা
আলস্যবশে হরির অর্চনা না করিয়া আহার করিলে নিরয়গামী হইতে হয় এবং ভুলোকে
শূকর-যোনিতে দেহ ধারণ করিতে হইয়া থাকে, বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, এককাল
কিংবা দ্বিকাল অথবা ত্রিকাল গোবিন্দের অর্চনা করা মানবের কর্তব্য, হরির অর্চনা না
করিয়া আহার করিলে নিরয়ে পতিত হইতে হয় । ১০৬ । নারদপুরাণে কথিত আছে,
প্রভাতে, মধ্যাহ্নে ও সায়াংসময়ে এই তিনবার হরির অর্চনা করা বিধেয় বলিয়া স্থধীগণ
কর্তৃক নির্দিষ্ট হইয়াছে । বাহ্যরূপে অর্চনায় অক্ষম হইলে কেবলমাত্র প্রভাতে পূজা
করত মধ্যাহ্নকালে ও সায়াংসময়ে পুষ্পাঞ্জলি দিলেই পূজা সাধিত হয় । কিংবা মধ্যাহ্নসময়ে
শ্রীহরিকে বিস্তররূপে বা সংক্ষেপে ভোজন করাইয়া স্বয়ং ভোজন করিবে, ইহার বিপরীত
হইলে নিরয়গামী হইতে হয় ।

অতঃপর অনর্পিত-ভোগনিবেধ বিবৃত হইতেছে অর্থাৎ যাহা ঈশ্বরে অর্পিত হয় নাই,
এরূপ দ্রব্য ভোগ যে নিষিদ্ধ, তাহাই বিবৃত হইতেছে ।—হয়শীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে,
পরমেশ্বর হরির অর্চনা না করিয়া আহার করিতে নাই এবং যে বস্তু হরির উদ্দেশে প্রদত্ত

ব্রহ্মাওপুরাণে ।—

পত্রং পুষ্পং ফলং তেয়মন্নপানান্তমৌষধং । অনিবেদ্য ন ভুঞ্জীত যদাহারায় কল্পিতং ॥ ১০৭ ॥

অনিবেদ্য তু ভুজ্ঞানঃ প্রায়শ্চিত্তী ভবেন্নরঃ । তস্মাৎ সৰ্বং নিবেদ্যৈব বিষ্ণোভুঞ্জীত সৰ্বদা ॥ ১০৮ ॥
পান্দ্রে গৌতমাস্বরীষসংবাদে ।—

অস্বরীষ গৃহে পকং যদভীষ্টং সদাশ্বনঃ । অনিবেদ্য হরেভুঞ্জন্ সপ্তকল্পানি নারকী ॥
তর্জিবোত্তরখণ্ডে শিবোমাসংবাদে ।—

অবৈষ্ণবানামন্নঞ্চ পতিতানাং তথৈব চ । অনর্পিতং তথা বিষ্ণৌ শ্বমাংসসদৃশং ভবেৎ ॥
বিষ্ণুস্মৃতৌ ।—

অনিবেদ্য তু বো ভুঙ্জে হরয়ে পরমাশ্বনে । মজ্জন্তি পিতরন্তস্ত নরকে শাস্বতীঃ সমাঃ ॥
অতএব গৌতমাস্বরীষসংবাদে এব ।—

অস্বরীষ নবং বস্ত্রং ফলমন্নং রসাদিকং । কৃদ্ভা বিষ্ণুপভুক্তস্ত সদা সেব্যং হি বৈষ্ণবৈঃ ॥
বিষ্ণুধর্ম্মাশ্রিপুরাণয়োঃ ।—

গন্ধান্নবরভক্ষ্যাংশ্চ স্রজো বাসাংসি ভূষণং । দধা তু দেবদেবায় তচ্ছেষাপ্যপভুঞ্জতে ॥ ১০৯ ॥
গারুড়ে ।—

পানোদকং পিবেন্নিত্যং নৈবেদ্যং ভক্ষয়েন্নরৈঃ ।

শেষাংশ্চ মন্তকে ধার্য্যা ইতি বেদাশ্বশাসনং ॥ ১১০ ॥

আহারায় নিজোপভোগায় ॥ ১০৭ ॥ বিষ্ণোকপভোগ্যং কৃদ্ভা যথাবিধ্যর্পণাদিনা তং
ভোজয়িত্ত্বৈতর্থাঃ ॥ ১০৮ ॥ গন্ধান্ন অন্নানি বরভক্ষ্যাংশ্চ মোদকাদীন্ উপভুঞ্জতে সাধব ইতি

হয় নাই, তাহাও নিজে ভোজন করা অহুচিত । ব্রহ্মাওপুরাণে লিখিত আছে, পত্র, ফুল, ফল, জল, অন্নপানাদি, ঔষধ এবং যে দ্রব্য আপনার উপভোগার্থ স্থিরীকৃত হয়, বিনা নিবেদনে তাহা ভোজন করা অকর্তব্য । ১০৭ । অনিবেদিত দ্রব্য উপভোগ করিলে বিনা প্রায়শ্চিত্তে মানবের শুদ্ধিলাভ হয় না ; সুতরাং সর্বদাই যাবতীয় বস্তু হরিকে নিবেদন পূর্বক ভোজন করিবে । ১০৮ । পদ্মপুরাণে গৌতমাস্বরীষসংবাদে লিখিত আছে, হে অস্বরীষ ! আশ্বাবাস্তিত যে কোন বস্তু গৃহে সতত পক হয়, জনার্দনের উদ্দেশে তাহা না দিয়া ভোজন করিলে সপ্তকল্প নিরয়যাতনা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । উক্ত পুরাণের উত্তর-খণ্ডে শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে, অবৈষ্ণব ব্যক্তির অন্ন, পতিতের অন্ন এবং হরির উদ্দেশে অনিবেদিত অন্ন কুকুরমাংসের তুল্য । বিষ্ণুস্মৃতিতে উক্ত আছে, পরমাত্মা জনার্দনকে না দিয়া আহার করিলে পিতৃকুল অসীম কাল যাবৎ নিরয়ে পচ্যমান হয় । এই হেতুই গৌতমাস্বরীষসংবাদে লিখিত আছে, হে অস্বরীষ ! নব বসন, ফল, অন্ন ও রসাদি যাবতীয় বস্তু হরিকে দিয়া অবশেষ ভোগ করাই সাধুগণের বাঞ্ছনীয় । ১০৯ । গন্ধপুপুরাণে লিখিত আছে যে, প্রত্যহ হরিপানোদক পান করিবে, প্রত্যহ হরিনৈবেদ্য লেবন করিবে এবং প্রত্যহ শিরোধেয়ে তুলস্তাদি ধারণ করিবে, বেদে এইরূপ আদেশ

যষ্টমুহুর্তে পুংসবনব্রতপ্রসঙ্গে ।—

উদাস্ত দেবং স্বে ধাম্নি-ভবিবেদিতমগ্রতঃ । অদাদাশ্রবিভুক্ত্যর্থং সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ১১১ ॥

অষ্টমমুহুর্তে চ পয়োব্রতপ্রসঙ্গে । - নিবেদিতং ভুক্তকায় দদ্যাৎ ভূজীত বা স্বয়ং ॥ ১১২ ॥

গৌতমীয়তন্ত্রে ।—

ভুল্পোপচারসম্ভারৈর্নিত্যাশো হরিমর্চ্চয়েৎ । নিবেদ্য কুষায় বিধিবদন্নং ভূজীত তৎ স্বয়ং ।

অথবা সাযতে দদ্যাদৃষদি লভ্যেত ভক্তিতঃ ।

শরৎপ্রদীপে চ ।—

ভক্তকর্ণকর্ণো দেবঃ স্মৃতিঃ সেবা স্ববেশ্মনি । স্বভোজ্যস্তার্পণং দানং ফলমিত্তাদি-দুর্লভং ॥ ১১৩ ॥

সদাচারো দর্শিতঃ ॥ ১০২ ॥ শেষাশ্চ তুলসাদয়ঃ ॥ ১১০ ॥ দেবং ভগবন্তং স্বে ধাম্নি স্বহৃদয়ে অগ্রতঃ প্রাক্ উদাস্ত বিসর্জ্য ॥ ১১১ ॥ তদ্বক্তায় বৈষ্ণবায় ॥ ১১২ ॥ এবমনর্পিতোপভোগ-দোষজাতং দর্শয়িত্বা তেন চ নিবেদিতশ্চৈবোপভোগং বিলিখ্যাধুনা তদেব ত্রুচয়ন্ ভগবদর্পিতস্ত গ্রহণেইপি দত্তাপহারদোষো ন প্রসজ্যোতেতি ভগবৎবাৎসল্যভরতো স্নাত্যাস্ত-রেণ সাধয়তি ভক্তেতি । ভক্তস্ত কণঃ অবসর এব উৎসব এব বা কর্ণো যন্ত । স্ববেশ্মনি স্থিতে ন যা স্মৃতিঃ সৈব সেবা । স্বভোজ্যস্ত নিজভক্ষ্যশ্চৈবার্পণং যন্তদেব তস্মৈ দানং । এবং সুসেব্যস্তং ভক্তবাৎসল্যাকোক্তং । তৎফলঞ্চ ইন্দ্রাদিদুর্লভং স্নাত্যং শ্রীবৈকুণ্ঠ-লোকপ্রাপ্তেঃ । এবকার্পণদানয়োর্ভেদোহপ্যভিহিতঃ ; যতো নৃপাদিত্যঃ স্বদাসাদিভিরিব ভগ-বতো ভূতৈর্দ্রব্যান্গামর্পণমেব ক্রিয়তে ন তু দানং তস্মৈব সর্বদ্রব্যাদিস্বামিষ্মেন তেষাং তত্র স্বত্বাভাবাৎ । ততো ভগবতে যদীয়তে তদর্পণমিত্যুচ্যতে ন তু দানমিতি । অতএব পাদ্যা-ছাপচারং, কল্পয়ামীত্যেব সংস্প্রদায়প্রয়োগঃ । এবঞ্চ দদ্যাৎ পুরুষতৃপ্তিদমিত্যাদৌ দানশব্দস্তার্পণমেবার্থেইবগন্তব্যঃ । ন চ শব্দনীয়ং স্বত্বাভাবে পিত্রাদিভ্যঃ কথং তদানং ঘটতা-মিতি, মহাপ্রসাদতয়া স্বীকৃতেষু তেষু স্বত্বোৎপত্তেঃ শ্রীকাদিবিধিবলেন তৎকল্পনায়া । ন চ বক্তব্যম্ উচ্ছিষ্টদ্রব্যদানেন শ্রীকাদৌ গোপ্যাপত্তিরিতি ভগবদর্পণেন দ্রব্যসংস্কার-বিশেষসম্পত্ত্যা ফলবিশেষজনকত্বেন পরমমুখ্যতাপত্তেঃ । এতচ্চ পূর্বং সূচিতমেব তৎফলঞ্চ লিখিতং । ইচ্ছঞ্চ, তস্মাৎ সর্বং নিবেদ্যেব বিষ্ণোভূজীত সর্বদেতাদৌ ওদনঃ পক্তৃ, ভূজ্যাত ইত্যাদিবৎ

নিরূপিত আছে । ১১০ । ভাগবতের যষ্টমুহুর্তে পুংসবনব্রতপ্রসঙ্গে লিখিত আছে, অনন্তর দেবদেবকে তদীয় স্বধামে নিবসতির জন্ম বিসর্জনে পূর্বক আশ্রয়ার্থ ও নিখিল কামসমুদ্ব্যর্থ-অগ্রে প্রভুকে নিবেদিত দ্রব্যের কিয়দংশ সেবন করিবে ১১২ । ভাগবতের অষ্টমমুহুর্তে পয়োব্রতপ্রসঙ্গে লিখিত আছে, তৎপরে প্রভুর উদ্দেশে অর্পিত বস্ত্রসমূহ ভগবন্তুক্তিপরায়ণ জনগণকে ভোজন করাইবে কিংবা নিজে ভোজন করিবে । ১১২ । গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে, প্রত্যহই বিশুদ্ধ উপচারসমূহে জনার্দনের পূজা করিতে হয় । বিধানেন শ্রীহরির উদ্দেশে অন্ন প্রদান পূর্বক সেই নিবেদিত্যন্ন নিজে ভোজন করিবে, অথবা বৈষ্ণবপ্রাপ্তি ঘটিলে ভক্তিমান হইয়া তাঁহাকেই প্রদান করিবে । শরৎপ্রদীপে লিখিত আছে, ভক্তবর্গের

অথ নৈবেদ্যভক্ষণবিধিঃ ।

দৃষ্ট্ৱ মহাপ্রসাদান্নং তৎ প্রাঙনস্তাভিমন্ত্রয়েৎ । শ্বেটেনান্না ততো মূলমম্বনা বারসপ্তকং ॥ ১১৪ ॥
 ধর্মরাজাদিভাগঞ্চাপাশ্রীচরণামৃতং । তুলসীপত্রা নিক্ষিপ্য শ্লোকান্ সংকীৰ্ত্তয়েদিমান্ ॥ ১১৫ ॥
 যন্তোচ্ছিষ্টং হি বাহুস্তি ত্র্যমাদ্যা ঋষয়োহমলাঃ । সিদ্ধাদ্যাশ্চ হরেশস্ত বয়মুচ্ছিষ্টভোজিনঃ ॥
 কিঞ্চ ।—যস্য নান্না বিনশ্চস্তি মহাপাতকরাশয়ঃ । তস্ত শ্রীকৃষ্ণদেবস্ত বয়মুচ্ছিষ্টভোজিনঃ ॥
 উচ্ছিষ্টভোজিনস্তস্ত বয়মভুতকর্মণঃ । যো বাল্যলীলয়া তাংস্তান্ পূতনাদীনপাতয়ৎ ॥
 একাদশক্কে ।—

স্বয়োপযুক্তশৃগগন্ধবাসোহলঙ্কারচর্চিতাঃ । উচ্ছিষ্ট-ভোজিনো দাসাস্তব মায়াং জয়েমহি ॥ ১১৬ ॥
 ততোহমৃতোপস্তরণমসীতু্যক্তা যথাবিধি । পঞ্চ প্রাণাহতীঃ কৃত্বা ভূঞ্জীত পুরতঃ প্রভোঃ ॥ ১১৭ ॥
 এককর্ম্মশ্চেন যন্নৈবেদ্যতে তদেব ভূঞ্জীতেত্যর্থো নিতরাং সিদ্ধঃ, ন হত্বং নৈবেদ্য অগ্নভূঞ্জীতেতি
 পৃথক্কর্ম্মান্তরকল্পনদোষাপত্তেঃ, অনিবেদ্য ন ভূঞ্জীত যদাহারায় কল্পিতমিত্যাदिনা বিরোধাত্ ।
 অতএব তত্ত্ববিদঃ সাধবঃ পক্কাদাদিকমশেষমেব ভগবদগ্রে নীত্বা পরিবেষ্য বিধিবদর্পয়ন্তি ।
 যচ্চ বাহুল্যেন পরিবেষণাদাশক্ত্যা রন্ধন-পাত্রাদৌ তিষ্ঠেৎ, তদপি শ্বেদ্যদক-তুলসীদল-নিষ্ক্ষে-
 পণাদিনা বিনিবেদিততামাপাদয়তীতি দিক্ ॥ ১১৩ ॥

প্রাক্ প্রথমং নত্বা অভিবন্দ্য তদন্নং গায়ত্র্যা অভিমন্ত্রয়েৎ । ততস্তদনন্তরং মূলমম্বণে সপ্ত
 বারান্ অভিমন্ত্রয়েৎ ॥ ১১৪ ॥ আদিশঙ্কেন পিত্তাদয়ঃ । অপাশ্রীতদন্নাদপনীয় শ্রীচরণামৃতং ভগ-
 বৎপাদোদকং । অত্র মন্ত্রে ॥ ১১৫ ॥ তাংস্তান্ অনির্বাচ্যবলপরাক্রমাদিযুক্তান্ । যেন লীলা-
 বরাহেণ হিরণ্যাক্ষো নিপাতিত ইত্যেতৎ পদ্যাক্ষং পঠন্তি, তচ্চ নিজেষ্টদেবলীলাহুসারেণেতি
 জ্ঞেয়ং ॥ ১১৬ ॥ প্রভোভগবতঃ পুরতোহগ্রে ভূঞ্জীত, যোহন্যতি নিত্যং পুরতো মুরারেরিতি
 স্কান্দোক্তেঃ । যচ্চ বারাহে শয়নং ভোজনঞ্চ ইত্যাদ্যপরাধেষু ক্তং তদপি বহির্দেবালয়ে
 শ্রীমূর্ত্তিপূজাবিষয়ং, ন তু স্বগৃহে শালগ্রামশিলাপূজাবিষয়মিতি বিবেচনীয়াৎ । এতচ্চ পূর্ব্বং
 লিখিতমেব ॥ ১১৭ ॥

উৎসবই শ্রীহরির উৎসবস্বরূপ, স্বীয় গৃহে থাকিয়া হরিশ্রবণই শ্রীহরিসেবা এবং স্বীয় ভক্ষ্য
 বস্তুর অপর্গই শ্রীহরিকে দান বলিয়া অভিহিত । এই সকলের ফল দেবেন্দ্র-প্রমুখ স্বরূপগণের
 পক্ষেও দুর্লভ । ১১৩ ।

অতঃপর নৈবেদ্যসেবনবিধি কথিত হইতেছে ।—প্রথমে শ্রীমহাপ্রসাদান্ন দৃষ্টগোচর পূর্ব্বক
 বন্দনা করিয়া গায়ত্রী পাঠ দ্বারা তাহা অভিমন্ত্রিত করত মূলমন্ত্রে সপ্তধা অভিমন্ত্রিত করিবে
 । ১১৪ । পরে উক্ত মহাপ্রসাদান্ন হইতে ধর্মরাজ প্রভৃতির অংশ অপসারিত করত তুলসীপত্র
 ও চন্দ্রণোদক তাহাতে প্রক্ষেপ করিবে ; তৎপরে বক্ষ্যমাণ শ্লোকসমূহ উচ্চারণ করিতে হয়
 । ১১৫ । যথা,—ত্রয়া প্রভৃতি নিষাপ ঋষিবর্গ ও সিদ্ধসংঘ বাহার উচ্ছিষ্টাহারী, আমাকে সেই
 গোবিন্দের উচ্ছিষ্টভোজী জানিবে । বাহার নামোচ্চারণ দ্বারা পুঞ্জীকৃত মহাপাপের বিলয়
 হয়, আমাদিগকে সেই শ্রীহরির উচ্ছিষ্টভোজী জানিবে । বাল্যলীলাকালে বাহার হস্তে পূতনাদি

তত্র চ বিশেষঃ ।

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ঔর্ধ্ব-সগরসংবাদে।—প্রশস্তরত্নপাণিস্ত ভূজীত প্রযতো গৃহী ॥ ১১৮ ॥

পুণ্যগন্ধধরঃ শস্তমালাধারী নরেশ্বর । নৈকবস্ত্রধরোহধার্ম্মপাণিপাদো নরাদিধি ॥

বিশুদ্ধবদনঃ শ্রীতো ভূজীত ন বিদিঙ্ মুখঃ । প্রাশুখোদমুখো বাপি ন চৈবান্তমুখো নরঃ ॥ ১১৯ ॥

দধা তু ভক্তং শিষ্যোভ্যঃ ক্ষুধিতেভ্যস্তথা গৃহী । প্রশস্তশুদ্ধপাভ্যেযু ভূজীতাকুপিতো নৃপ ॥ ১২০ ॥

নাসন্দীপংস্থিতে পাভ্যে নাদেশে চ নরেশ্বর । নাকালে নাতিসংকীর্ণে দধাগ্রঞ্চ নরোহয়য়ে ॥

নাশেষং পুরুষোহন্নীযাদত্নত্ৰ জগতীপতে ॥ ১২১ ॥

মধুমুদধি-সর্পিভ্যঃ শক্তুভ্যশ্চ বিবেকবান্ । অন্নীয়াং তন্নয়ো ভূত্বা পূর্ব্বক মধুরং রসং ॥ ১২২ ॥

গৃহীত পূর্ব্বং সর্ব্বত্র গৃহস্থকৃত্যলিখনাদত্রাপি যুক্তমেব তং, ত্র্যবাসমপর্ণাদিযোগ্যস্বেন পূজা-
বিধৌ তন্ত্ৰৈব প্রাধান্যং । ভগবদর্থত্যাগপরিগ্রহস্য চ বিরক্তস্য যথালভং ভগবন্তং পূজয়তো ন
তাদৃশৌ বিধিনিষেধাবকাশঃ কল্যাত ইতি শ্রীভাগবতাদিশাস্ত্র-প্রসিদ্ধমেব কিঞ্চিৎ প্রাক্ লিখিত-
মগ্রে চ লেখ্যমিতি ॥ ১১৮ ॥ প্রাঙ্ মুখ উদঙ্ মুখো বা ভূজীত ॥ ১১৯ ॥ প্রশস্তং ভগবন্নিবেদনাং
॥ ১২০ ॥ আসন্দী দারুময়ত্রিপদী । অদেশে অযোগ্যস্থানে । অকালে সন্ধ্যাদিসময়ে । আকাশ ইতি
পাঠে অনাবৃতে । অগ্রমন্নং দধা পরিশিষ্টস্যায়স্য কিঞ্চিদগ্নৌ ক্ষিপ্ত্ । ॥ ১২১ ॥ তন্নয়ো ভূত্বাহ্নে

বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছে, আমাদিগকে সেই বিচিত্রকর্ম্ম হরির উচ্ছিষ্টভোজী বলিয়া জানিবে ।
একাদশস্থকে লিখিত আছে, আমাদিগকে ত্বদীয় কিঙ্কর বলিয়া জানিবে, আমরা স্বত্বদেশে
নিবেদিত মালা, চন্দন, বসন ও বিভূষণাদিতে সমলঙ্কৃত হইয়া ত্বদীয় উচ্ছিষ্ট সেবন পূর্ব্বক
তোমার মায়াগকে জয় করিব । ১১৬ । তৎপরে বিধানে অমৃতোপস্তরগমসি মধু পাঠ করিয়া
বায়ুপঞ্চকের উদ্দেশে আহুতি দিবে এবং দেবদেবের পুরোভাগে আহার করিবে । ১১৭ ।

উক্ত-বিষয়ক বিশেষবিধি ব্যক্ত হইতেছে ।—বিষ্ণুপুরাণে ঔর্ধ্ব সগরসংবাদে লিখিত আছে,
প্রশস্তরত্নপাণি হইয়া বিশুদ্ধভাবে আহার করাই গৃহীর বিধেয় । ১১৮ । হে মহাজেশ্বর ! আহার-
কালে অঙ্গে পবিত্র গন্ধ লেপন করিতে হয়, গলদেশে মালাধারণ করিতে হয় এবং আর্দ্রহস্ত,
আর্দ্রচরণ, পূর্ব্বান্ত বা উত্তরান্ত হইয়া প্রফুল্লমুখে সঙ্কটমেন আহার করিবে । একবস্ত্রে আহার
নিষিদ্ধ । অগ্ন্যাগ্নি কোণাভিমুখে বসিয়া আহার করিবে না ; এবং পূর্ব্বমুখ ও উত্তরমুখ হইয়া
আহার করিবে, অপরদিকে মুখ করিয়াও আহার করিতে নাই । ১১৯ । হে রাজন !
শিষ্য ও ক্ষুধার্ত্তগণকে অন্ন দিয়া রোষশূন্যহৃদয়ে বিশুদ্ধ প্রশস্ত পাভ্যে আহার করাই গৃহীর
উচিত । ১২০ । হে নৃপতে ! কাষ্ঠনির্ম্মিত ত্রিপদীর উপরিভাগে আহারীয় পাভ্য স্থাপন পূর্ব্বক
আহার করিতে নাই, অযোগ্য স্থলেও আহার করিবে না, অসময়ে (সন্ধ্যাদিকালেও) আহার
অনুচিত এবং অতীব সংকীর্ণ স্থলেও ভোজন নিষিদ্ধ । নিবেদিতাবশিষ্ট অন্নের কিয়দংশ
অগ্নিমধ্যে ফেলিয়া দিয়া আহার করিতে হয় ; পরন্তু পাভ্যে কিয়দংশ রাখিয়া ভোজন
করিবে, একেবারে নিঃশেষে ভোজন করিতে নাই । ১২১ । মধু, জল, দধি, ঘৃত ও
শক্তু ইত্যাদি ত্র্যব্যের ভাল মন্দ বিবেচনা করিয়া অল্পোপরি মনোভিনিবেশ পূর্ব্বক অগ্রে মধুর-

লবণ্যে তথা মধ্যে কটুতিকাদিকাস্ততঃ । প্রাগ্ভবং পুরুষোহস্রীয়াং মধ্যে চ কঠিনাশনং ।
 অস্তে পুনর্দ্রবানী তু বলায়োগ্যে ন মুঞ্চতি । পঞ্চগ্রাসং মহামোহং প্রাণাদ্যাপ্যায়নায় তং ॥
 ভুক্ত্বা সম্যগধাচম্য প্রাণুখোদমুখোহপি বা । যথাবৎ পুনরাচামেৎ পাণী প্রক্ষাল্য মূলতঃ ॥
 স্বস্থঃ প্রশান্তচিত্তস্ত কৃতাসনপরিগ্রহঃ । অভীষ্টদেবতানাঞ্চ কুবীত শ্রবণং নরঃ ॥

অগস্তিরগ্নির্কীড়বানলশ্চ, ভুক্তং ময়ান্নং জরয়ত্বশেষঃ ।

স্বথঞ্চ মে তং পরিণামসম্ভবং, যচ্ছব্রোহণং মম চাস্ত দেহে ॥

বিষ্ণুঃ সমন্তেন্দ্রিয়-দেহদেহি-প্রধানভূতো ভগবান্ যথৈকঃ ।

সত্যেন তেনান্নমশেষমেতদারোগ্যদং মে পরিণামমেতু ॥

ইত্যাচ্চার্য্য স্বহস্তেন পরিমূজ্য তথোদরং । অনায়াসপ্রদায়ীনি কুর্য্যাৎ কস্মাণ্যতস্তিতঃ ॥

কৌর্ধে ব্যাসগীতায়াং ।—

প্রাণুখোহন্নানি ভুঞ্জীত স্বর্ঘ্যাভিমুখমেব বা । আসীনঃ স্বাসনে সিদ্ধে ভূধ্যাৎ পাদৌ নিধায় চ ।
 আয়ুধ্যং প্রাণুখো ভুঙ্ক্তে যশস্যং দক্ষিণামুখঃ । শ্রিয়ং প্রত্যমুখো ভুঙ্ক্তে ঋতং ভুঙ্ক্তে উদমুখঃ ॥
 পঞ্চার্দ্ধো ভোজনং কুর্য্যাৎ ভূমৌ পাত্রং নিধায় চ । উপবাসেন তত্তুল্যং মহুরাহ প্রজাপতিঃ ॥
 উপলিপ্তে শুচৌ দেশে পাদৌ প্রক্ষাল্য বৈ করৌ । আচম্যার্দ্দাননোহক্রোধঃ পঞ্চার্দ্ধো ভোজনকরং ॥
 মহাবাহুতিভিষ্মন্নং পরিবার্য্যোদকেন তু । অমৃতোপস্তুরণমসীত্যুপোশানক্রিয়াং চরং ॥
 স্বাচাপ্রণবসংযুক্তং প্রাণায়ৈত্যাহতিং ততঃ । অপানায় ততো হুত্বা ব্যানায় তদনন্তরং ॥
 উদানায় ততঃ কুর্য্যাৎ সমানায়ৈতি পঞ্চম্যং । বিজ্ঞায় তত্ত্বমেতেষাং জুহুয়াদাত্মনি বিজ্ঞাঃ ॥
 শেষমন্নং যথাকামং ভুঞ্জীত ব্যঞ্জনৈর্নুতং । ধাত্বা তন্ননসা দেবমাত্মানং বৈ প্রজাপতিং ॥

অমৃতাপিধানমসীত্যুপরিষ্টাদপঃ পিবেৎ ॥

দত্তচিত্তঃ সন্ ॥১২২॥ প্রত্যমুখঃ সন্ চেভুঙ্ক্তে তদা শ্রিয়মেব ভুঙ্ক্তে সর্বসম্পদং লভত ইত্যর্থঃ ।

রস আহার করিবে । ১২২ । আহারের মধ্যভাগে লবণ ও অন্নরস সেবনীয় এবং কটুতিকাদি
 অস্তে ভোজন করিবে । সর্বাগ্রে ভ্রবপদার্থ, মধ্যে কঠিনবস্তু ও শেষে পুনর্দ্রব ভ্রবপদার্থ সেবন
 করিলে বল ও আরোগ্যের হ্রাস হয় না । আহারের প্রারম্ভে পূর্কাস্তে বা উত্তরাস্তে বসিয়া
 আচমন পূর্বক মৌনভাবে প্রাণাদির তৃণ্যর্থ সর্বপ্রথমে পঞ্চ গ্রাস আহার করিবে, পরে বিধানে
 ভোজন করত পুনরাচমন করিবে । তৎপরে দুই হাতের আমূল ধৌত করিয়া স্বস্থ ও প্রশান্ত-
 মনে আসনোপরি সমাসীন হওত অভীষ্টদেবগণকে শ্রবণ করিবে । পরে বক্ষ্যমাণ দুইটি মন্ত্র
 পাঠ করিতে হয়, যথা—অগস্তি, অগ্নি ও বড়বাগ্নি ইহারা মদীয় ভূক্ত্যন্ন নিঃশেষে জীর্ণ করুন,
 উহারা আহারের পরিণাকজন্ত স্বথবিধান করুন এবং মদীয় দেহ নীরোগ হউক । যেক্ষণ পরাং-
 পর শ্রীবিষ্ণু নিখিল ইন্দ্রিয়, শরীর ও শরীরীর শ্রেষ্ঠ, সেই সত্য দ্বারা এই সকল অন্ন মৎসম্বন্ধে
 আরোগ্যজনক হইয়া পরিণাম লাভ করুক । এই মন্ত্রদ্বয় পাঠ করত স্বীয় কর দ্বারা জঠরদেশ
 মার্কজনা পূর্বক নিরলস হইয়া পরিশ্রমরহিত কর্ণের অন্নটান করিবে । কৃষ্ণপুরাণে ব্যাসগীতায়
 লিখিত আছে, পূর্কাস্ত বা স্বর্ঘ্যাভিমুখ হইয়া নিজসিদ্ধাসনে উপবেশন করত ধরাতেলে চরণদ্বয়

কিঞ্চ তত্রৈব ।—

যদুঙ্ক্রে যেষ্টিতশিরা যচ্চ ভুঙ্ক্রে বিদিশুখঃ । সোপানংকচ্চ যদুঙ্ক্রে সৰ্বং বিদ্যাস্তদাহ্বয়ং ॥
নার্দ্ধরাত্রে ন মধ্যাহ্নে নাজীর্ণে নার্দ্রবস্ত্রধৃক্ । ন চ ভিন্নাসনগতো ন যানে সংস্থিতোহপি বা ॥
ন ভিন্নভাজনে চৈব ন ভূম্যাং ন চ পাণিষু । অনারোগ্যমনাষ্যমস্বৰ্গ্যাং চাতিভোজনং-।

অপুণ্যং লোকবিদ্বিষ্টং তস্মাত্তং পরিবৰ্জয়েৎ ॥

কিঞ্চ ।—ন বামহস্তেনোদ্ধৃত্য পিবেদ্বক্রেণ বা জনং ।

বিষ্ণুশ্রুতো ।—

পিবতঃ পততে তোয়ং ভাজনে মুখনির্গতং । অভোজ্যং তন্তবেদমং ভুক্ত্বা চান্দ্রায়ণং চরেৎ ॥

মার্কণ্ডেয়ে ।—

ভূত্বীতারঞ্চ তচ্চিত্তো হস্তর্জাহু সদা নরঃ । উপঘাতাদৃতে দোষান্নাস্তোদীরয়েদুখঃ ॥ ১২৩ ॥

স্বতং সত্যং বাস্তবং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । আত্মনি জুহুয়াং আত্মনা সইহামৈক্যং ভাবয়েদিত্যর্থঃ ।
স্থাপন পূৰ্ব্বক অন্নাদি ভোজন করিতে হয় । পূৰ্ব্বাস্ত্র হইয়া আহার করিলে পরমায়ু বদ্ধিত হয়,
দক্ষিণাস্ত্র হইয়া ভোজন করিলে যশোলাভ, পশ্চিমাশ্ত্র হইয়া আহার করিলে নিখিল সম্পত্তি-
প্রাপ্তি ও উত্তরাস্ত্র হইয়া আহার করিলে অভিলষিত প্রাপ্তি হইয়া থাকে । ভূতলে পাত্র স্থাপন
পূৰ্ব্বক পঞ্চার্জ হইয়া (হস্তদ্বয়, পদদ্বয় ও মুখ প্রক্ষালন করিয়া) আহার করিলে উহা
অনশনসদৃশ হইয়া থাকে, সেই আহারে কোনরূপ রোগের আশঙ্কা থাকে না ।
গোময়োপলিপ্ত বিশুদ্ধ স্থলে, করদ্বয় ও চরণযুগল ধৌত করিয়া, আচমন সহকারে সিক্তমুখ
হইয়া এবং রোষ পরিবৰ্জন পূৰ্ব্বক আহার করা কর্তব্য । মহাব্যাহতি (ভূত্ববঃ) পাঠ
করত সলিলধারা দ্বারা অন্নকে পরিবেষ্টন পূৰ্ব্বক “অমৃতোপত্তরগমসি” এই মন্ত্র পাঠ করত
আচমন করিতে হইবে । তদনন্তর স্বাহা-প্রবণবসম্বিত প্রাণায় বলিয়া হোম করিবে অর্থাৎ ও
প্রাণায় স্বাহা এই বলিয়া আহতি প্রদান করিবে, তৎপরে যথাক্রমে অগ্নি, ব্যান, উদান ও
সমান এই পঞ্চপ্রাণের আহতি দিতে হয় । হে বিপ্রগণ ! এই সমস্ত বিষয়ে বিদিততত্ত্ব হইয়া
আপনাতে আহতি প্রদান করিতে হয় । তদনন্তর যদৃচ্ছাবশে অবশেষ অন্ন ব্যঞ্জনসহকারে
আহার করিবে । তৎপরে তদগতমনা হইয়া আপনাকে প্রজাপতি দেবতারূপে চিন্তন করত
আহারাবশেষে “অমৃতাপিধানমসি স্বাহা” বলিয়া আচমন করিবে । উক্ত গ্রন্থের ঐ স্থলে
আরও লিখিত আছে যে, শিরোদেশে উষ্ণীয় বন্ধন পূৰ্ব্বক আহার, অগ্নি প্রভৃতি কোণাভি-
মুখ হইয়া আহার এবং চৰ্ম্মপাদ্রকায়ুক্তপদ হইয়া আহার আত্মরিক আহার বলিয়া পরিগণিত ।
অৰ্দ্ধরাত্রিকালে, মধ্যাহ্নসময়ে, অজীর্ণবিস্রাব, আর্দ্রবসন ধারণ পূৰ্ব্বক, ভ্রমাসনে বসিয়া,
যানারোহণ পূৰ্ব্বক, ভয়-ভাণ্ডে, যুক্তিকায় ও হন্তে করিয়া আহার করিতে নাই । অতিভোজন
রোগের কারণ, পরমায়ুক্ষয়কর, স্বৰ্গলাভের প্রতিকূল, পাপকর ও লোকবিগর্হিত, স্তম্ভন্য
অতিভোজন পরিত্যাজ্য । আরও লিখিত আছে, বামকরে পাত্র উঠাইয়া বদন দ্বারা জলপান
নিষিদ্ধ । বিষ্ণুশ্রুতিতে লিখিত আছে, জলপানসময়ে মুখ হইতে জল বিগলিত হইয়া ভোজন-

অষ্টম অঙ্ক ৮।—

হস্তাদৃতেহস্থনাস্তেনাননন্ পাত্ৰাদৃতে পিবেৎ । দক্ষিণস্থ পরিভাজ্য বামে নীরং নিধাপয়েৎ ।
 অভোজ্যং তদ্ববেদনং পানীয়ঞ্চ সুরাসমং ॥১২৪॥ তৃপ্তো দদ্যাক্ষি তদন্নং শেষং দুর্গততৃপ্তয়ে ॥১২৫॥
 সম্যগাচম্য দক্ষাভ্যে রজুষ্ঠে বারি নিক্ষিপেৎ । ততঃ সংস্থত্য সংতুষ্টঃ পুষ্টিদামিষ্টদেবতাং ।
 সন্নিকৃষ্টৈবৃতঃ শিষ্টৈর্জপেদন্নপতেমন্ । অন্নপতেহন্নস্ত নো ধেহীত্যাদি ॥ ১২৬ ॥
 ভক্ষয়েদথ তাষূলং প্রসাদং বল্লবীপ্রভোঃ । শিষ্টৈরিষ্টৈর্জপেদ্বিব্যং ভগবন্নামমঙ্গলং ॥ ১২৭ ॥
 অথ নৈবেদ্য-মাহাশ্মাঃ ।

বারাহে।—

যো মর্মৈবার্চ্চনং কৃষ্য তত্র প্রাপণমুত্তমং । শেষমন্নং সমম্নাতি ততঃ সৌখ্যতরং হু কিং ॥১২৮॥
 ঋদ্দান্দে ।—

তবোপহারং তুঙ্গু । যঃ সেবতে যজ্ঞপুরুষং । সেবিতং তেন নিয়তং পুরোভাশো মহাধিয়া ॥১২৯॥
 কিঞ্চ তত্রৈব ।—শম্বোদকং তীর্থবরাধরিষ্ঠং, পাদোদকং তীর্থগণাদরিষ্ঠং ।

নৈবেদ্যশেষং কৃতুকোটিপুণ্যং, নির্দালাশেষং ব্রতদানতুল্যং ॥

তৎ ততঃ ভোজনানন্তরমিতার্থঃ ॥ ১২৩ ॥ অন্নং তুঙ্গানঃ সন্ হস্তাদৃতে পাণিং বিনা কেবলং
 মুখেন জলং ন পিবেৎ । তথা পাত্ৰং বিনা করাদিনা ন পিবেদিতার্থঃ । অগ্ন্যথা অভোজ্যা-
 দিকং স্তাদিতার্থঃ ॥ ১২৪ ॥ তৃপ্তঃ সমাপ্তভোজনঃ সন্ ॥ ১২৫ ॥ অজুষ্ঠে বারি নিক্ষিপেৎ ।
 মন্নঃ অজুষ্ঠেতি ॥ ১২৬ ॥ বল্লবীপ্রভোঃ ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রসাদমিতি তন্নিবেদিতমিতার্থঃ ॥ ১২৭ ॥
 প্রাপণমুপহারং তদেবাহ শেষমন্নমিতি ॥ ১২৮ ॥ পুরোভাশঃ যজ্ঞশেষজ্ঞব্যং ॥ ১২৯ ॥ বিষ্ণো-

পাত্রে পড়িলে তদ্রূপ অন্ন অভোজ্য ; উহা আহার করিলে চাক্ষুর্য প্রায়শ্চিত্ত করিয়া বিশুদ্ধ
 হইতে হয় । মার্কণ্ডেয়পুরাণে লিখিত আছে, জাহ্নুদেশ মধ্যে স্থাপন পূর্বক অন্নগতচিত্ত
 হইয়া আহার করা কর্তব্য । বায়স-মার্ক্ণারাদির উচ্ছিষ্ট ভিন্ন অন্ন সযত্নে অপর কোন প্রকার
 দোষ পণ্ডিতলোকে কীৰ্ত্তন করিবেন না । ১২৩ । অগ্ন্যং লিখিত আছে, হস্ত দ্বারা ন্যূ ধরিয়া
 কেবলমাত্র মুখসাহায্যে জল পান করা নিষিদ্ধ এবং জলপাত্ৰ ব্যতীত কেবলমাত্র হাতে করিয়া
 জল পান করিতে নাই । দক্ষিণ দিক্ পরিহার পূর্বক বামভাগে জল রাখিলে সেই জল
 মদিরা সদৃশ এবং অন্ন অখাদ্য হয় ॥ ১২৪ ॥ দুর্গত জনের তৃপ্ত্যর্থ ভোজনাবসানে ভোজনা-
 বশেষ অন্ন সমর্পণ করিবে । ১২৫ । সম্যক্ প্রকারে আচমন পূর্বক দক্ষিণগদের অজুষ্ঠে
 জল দিবে ; তৎপরে পুষ্টিপ্রদা ইষ্টদেবতার স্মরণ পূর্বক শ্রীতিলাক করিতে হয় । তদনন্তর
 সন্নিকৃষ্ট শিষ্টজনগণ কর্তৃক বেষ্টিত হইয়া “অন্নপতে অন্নস্ত” ইত্যাদি অন্নপতি-মন্ত্র জপ করিতে
 হইবে । ১২৬ । তৎপরে শ্রীহরির প্রসাদীকৃত তাষূল সেবন পূর্বক অভিমত শিষ্টজন
 সমভিব্যাহারে বসিয়া প্রভুর কল্যাণময় অতু্যন্তম নাম জপ করিবে । ১২৭ ।

অনন্তর নৈবেদ্য-মাহাশ্মা লিখিত হইতেছে ।—বরাহপুরাণে লিখিত আছে, মদীর পূজা
 সাধন পূর্বক আমার উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট উপহার দিয়া শেষ অন্ন আহার করিলে তদপেক্ষা সুখ

নৈবেদ্যাশেষং তুলসীবিমিশ্রং, বিশেষতঃ পাদজলেন সিক্তং ।

যোহ্নাতি নিত্যং পুরতো মুরারেঃ, প্রাপ্নোতি যজ্ঞযুত-কোটিপুণ্যং ॥ ১৩০ ॥

যত্ৰ ভীমাসোপবাসৈস্ত যং ফলং পরিকীৰ্ত্তিতং ।

বিষ্ণোর্নৈবেদ্যাশেষে যং ফলং তদ্ভুক্ততাং কলৌ ॥ ১৩১ ॥

কিঞ্চ তত্র শ্রীশালগ্রামশিলামাহাত্ম্যে ।—

ভক্ত্যা ভূনক্তি নৈবেদ্যং শালগ্রামশিলার্পিতং । কোটিং মথস্ত লভতে ফলং শত-সহস্রশঃ ॥ ১৩২ ॥

ব্রহ্মচারি-গৃহস্থৈশ্চ বানপ্রস্থৈশ্চ ভিক্ষুভিঃ । ভোক্তব্যং বিষ্ণুনৈবেদ্যং নাত্র কার্ধ্যা বিচারণা ॥

ভুক্ত্যগ্ৰদেবনৈবেদ্যং বিজ্ঞান্দ্রায়ণঞ্চরেৎ । ভুক্ত্য কেশবনৈবেদ্যং যজ্ঞকোটিফলং লভেৎ ॥

তত্রৈব শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

অগ্নিষ্টোমসহস্রৈস্ত বাজপেয়শতৈরপি । তং ফলং প্রাপ্যতে নুনং বিষ্ণোর্নৈবেদ্যভক্ষণং ॥

হৃদি রূপং মুখে নাম নৈবেদ্যমুদরে হরেঃ । পাদোদকঞ্চ নির্খাল্যং মন্তকে যন্ত সোহচ্যুতঃ ॥ ১৩৩ ॥

নৈবেদ্যাশেষং পাদজলেন বিমিশ্রিতং সহেতি বা । কচিদ্ধিক্ষোরিত্যত্র সিক্তমিতি বা পাঠঃ ॥ ১৩০ ॥

ভুক্ততাং বিষ্ণুনৈবেদ্যশেষেণাপি তং ফলং ॥ ১৩১ ॥ ভূনক্তি ভুক্ত্যে । মথস্ত কোটিং লভতে স

যজ্ঞকোটিং কৃতবানিতির্থঃ । তস্ত চ কিং ফলমিত্যপেক্ষায়ামাহ ফলমিতি । শতসহস্রশঃ অনন্ত-

মিতির্থঃ । যদ্বা শতসহস্রশো যা যজ্ঞকোটিভুক্তপং ফলং লভতে ॥ ১৩২ ॥ অচ্যুতঃ অচ্যুততুল্য

আর কি হইতে পারে ? ১২৮ । স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে, আপনার উপহার আহার পূর্বক

যজ্ঞ-পুরুষের আরাধনা করিলে সেই মহামতি কর্তৃক সর্বদা যজ্ঞাবশিষ্ট বস্তু সেবিত হইয়া

থাকে । ১২৯ । আরও লিখিত আছে, শম্বোদক তীর্থোত্তম হইতেও প্রধান, পাদোদক

সর্বতীর্থ হইতে শ্রেষ্ঠ, নৈবেদ্যাবশেষ যজ্ঞকোটিভুক্ত পুণ্যস্বরূপ এবং নির্খাল্যাবশেষ ব্রতের ও

দানের সমান । বিষ্ণু-নিবেদিত নৈবেদ্যাবশেষ তুলসী-সম্বিত ও বিশেষতঃ পাদোদকে

অভিষিক্ত করিয়া প্রত্যহ জনাৰ্দ্ধনের-পুরোভাগে আহার করিলে দশসহস্র কোটি যজ্ঞের পুণ্য

লাভ করিতে পারে । ১৩০ । কলিযুগে বিষ্ণু-নিবেদিত নৈবেদ্যাবশেষ আহার করিলে বহুসং

অনশনজনিত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ১৩১ । উক্ত পুরাণের শালগ্রামশিলা-মাহাত্ম্যে লিখিত

আছে, শালগ্রামশিলায় দত্ত নৈবেদ্যাবশেষ আহার করিলে শত সহস্র কোটি যজ্ঞের ফল

প্রাপ্ত হওয়া যায় । ১৩২ । কি ব্রহ্মচারী, কি গৃহী, কি বানপ্রস্থ, কি ভিক্ষু, যে কোন আশ্রমীই

হউক না কেন, বিষ্ণু নৈবেদ্য ভোজন করিতে কোনরূপ বিচার করিবে না । বিপ্রবংশোদ্ভূত

হইয়া বিষ্ণুনৈবেদ্য সেবন করিলে কোটিযজ্ঞের ফললাভ হইয়া থাকে, কিন্তু দেবভক্তের

নৈবেদ্য আহার করিলে চান্দ্রায়ণ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া বিমুক্ত হইতে হয় । উক্ত পুরাণের ব্রহ্ম-

নারদসংবাদে লিখিত আছে যে, অগ্নিষ্টোম-সহস্র ও অশ্বমেধ-শত অহুতানে যে ফল সঞ্চিত

হয়, শ্রীহরির নৈবেদ্যাশেষ আহার করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । শ্রীহরির রূপ

যে ব্যক্তির হৃদয়ে বিরাজমান, বদনে কৃষ্ণনাম বিরাজিত, বিষ্ণু-নৈবেদ্য জঠরে এবং শিরোনামে

নিক্কি ।—

পাবনং বিষ্ণুনৈবেদ্যং স্তরসিদ্ধিৰ্ভিত্তিঃ স্মৃতং ।

অগ্নাদেবশ্য নৈবেদ্যং ভুক্ত্য চান্দ্রায়ণকরেণ ।

কোটিবৈষ্ণবৈষ্ণবং যৎ পুণ্যং মাসোপোষণকোটিভিঃ ।

তৎ ফলং প্রাপ্যতে পুংভির্বিষ্ণোনৈবেদ্যভক্ষণাৎ ।

তুলশ্যশ্চ রজো জুহুং নৈবেদ্যশ্চ চ ভক্ষণং । নির্মাল্যঞ্চ যতং যেন মহাপাতকনাশনং ।
বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণে ।—

নৈবেদ্যং জগদীশশ্চ অন্নপানাদিকঞ্চ যৎ । ভক্ষ্যাভক্ষ্যাবিচারশ্চ নাস্তি তত্ত্বক্ষেণে দ্বিজাঃ ।

ব্রহ্মবল্লির্বিকারং হি যথা বিষ্ণুস্তথৈব তৎ । বিকারং যে প্রকুর্যন্তি ভক্ষণে তদ্বিজাতয়ঃ ।

কুষ্ঠব্যাদিসমায়ুক্তাঃ পুত্রদারবিবর্জিতাঃ । নিরয়ং যান্তি তে বিপ্রা যস্মান্নাবর্ততে পুনঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

নবময়ং ফলং পুংসং নিবেদ্য মধুসুদনে । পশ্চাদ্ভুক্তে স্বয়ং যশ্চ তস্মা তুয্যতি কেশবঃ ।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ।—

মুকুন্দাশনশেষস্ত যো হি ভুঙক্তে দিনে দিনে । সিক্থে সিক্থে ভবেৎ পুণ্যং চান্দ্রায়ণশতাধিকং ।

অগ্ন্যত্রাপি ।—

একাদশীসহস্রৈস্ত মাসোপোষণকোটিভিঃ ।

তৎ ফলং প্রাপ্যতে পুংভির্বিষ্ণোনৈবেদ্যভক্ষণাৎ । ইতি । : ৩৪ ।

ইত্যর্থঃ সাক্ষ্যাদিপ্রাপ্ত্যা । যদ্বা ভক্তিমার্গান্নিজেষ্টাষা চ্যুতো ন ভবতীত্যর্থঃ ॥১৩৩॥ একাদশী-
সহস্রৈরিত্যনেন তদ্ব্যুতগণাদপি ভগবৎনৈবেদ্যভক্ষণশ্চ মাহাত্ম্যমধিকমুক্তং । যচ্চাগ্রে ভাগবত-
লক্ষণে লেখ্যং স্বান্দবচনম্—প্রাণাত্যায়ে ন চান্নস্তি দিনং প্রাপ্য হরেনরা ইতি, তচ্চ
ভগবন্মহাপ্রসাদব্যতিরিক্তপরিমিতি জ্ঞেয়ং । ন চ বক্তব্যং বৈষ্ণবানামনিবেদিতভক্ষণং সদা
নিষিদ্ধমেবেতি, যতন্ত্বচনং ন বৈষ্ণববিষয়ং; কিন্তু প্রাণাত্যায়েহপি সতি যে নান্নস্তি তে
ভাগবতা ইতি সামান্যোক্তেঃ । যদ্বা ভগবন্ত্তিরেব তদ্ব্যুতমিতি বুদ্ধ্যা ভগবৎপ্রীত্যপেক্ষয়া
চরণোদক ও নির্মাল্য বিরাজমান, তাঁহাকে হরির সদৃশ জানিবে। ১৩৩। আরও, লিখিত
আছে, স্তরগণ, সিদ্ধবর্গ ও ঋষিসমূহ শ্রীহরির নৈবেদ্যকে বিশুদ্ধ বলিয়া কীর্তন করেন
এবং বলিয়া থাকেন যে, দেবতান্তরের নৈবেদ্য আহার করিলে চান্দ্রায়ণের অমুষ্ঠান
করিতে হয় । বিষ্ণু-নৈবেদ্য সেবন করিলে কোটিযজ্ঞানুষ্ঠানজনিত ও কোটি-
মাসোপবাস-জ্ঞাত ফল হইয়া থাকে । তুলসীরজ্যোযুক্ত নৈবেদ্য-সেবন ও নির্মাল্য
ধারণ করিলে মহাপাপ বিদূরিত হইয়া যায় । বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে,
হে বিপ্রগণ! শ্রীহরির নৈবেদ্য ও অন্ন-পানাদি যে কোন বস্তুই হউক না কেন,
তাহা আহার করিতে কোনরূপ খাদ্যাখাদ্যবিচার করিবে না । হে দ্বিজগণ!
শ্রীহরির নৈবেদ্য ব্রহ্মবৎ নির্বিকার, উহা বিষ্ণুর অম্বরূপ; বিষ্ণু-নৈবেদ্য-সেবন-বিষয়ে যাহার
বিকারোদয় হয়, তাহাকে কুষ্ঠরোগী ও পুত্র-কলত্রহীন হইয়া নিরয়গামী হইতে হয়, সেই
নিরয় হইতে আর তাহাকে সংসারে পুনরাগমন করিতে হয় না । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত

ততো যথোক্তমাচম্য তাষ্মলাদি বিভজ্য চ । মহাপ্রসাদং দাস্তেন গৃহীয়াৎ প্রায়তঃ স্বয়ং ১৩৫ ॥
তথা চ নবমঙ্কণে শ্রীমদম্বরীষচরিতে ।—

কামস্ত দাস্তে ন তু কামকাম্যয়া যথোক্তমল্লোকজনাশ্রয়া রতিঃ ॥

নৈবেদ্যভক্ষণে যচ্চ নির্মালাগ্রহণে চ যৎ ।

মাহাত্ম্যমাদৌ লিখিতং জ্ঞেয়ং সৰ্বমিহাপি তৎ ॥ ১৩৬ ॥

॥*॥ ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে ভগবদ্ভক্তিবিলাসে মহাপ্রসাদো নাম নবমো বিলাসঃ ॥*॥

তত্র মহাপ্রসাদান্নভক্ষণেনাপি ন দোষঃ কোহপি প্রসজ্যোতেতি কেবাঙ্কিৎ সত্যং মতং ।
ততঃশতত্বচনম্ নৈবেদ্যমাহাত্ম্যাপরমেব ন তু স্বদ্রুতনিষেধকমিতি মন্তব্যং । যদা নিজ-
বিশ্বাসবিশেষণে ভগবদধরায়তমহাপ্রসাদবৃদ্ধা তদম্মাহু্যভোগো ভক্তিরূপাদপ্যেকাদশীত্রতা-
দেকান্তিনাং পরমফলদ্বেনোপাদেয় ইতি যুক্তমেবোক্তং একাদশীসহস্রৈরিতি ॥ ৩৪ ॥ মহা-
প্রসাদরূপং তাষ্মলাদি । আদিশদেন শ্ৰুচ্চন্দনাদি । আচম্য প্রায়তঃ সন্ দাস্তেন নিমিত্তেন
গৃহীয়াৎ উপযুক্ত্যং ॥ ১৩৫ ॥ কামং শ্ৰুচ্চন্দনাদিভোগং চকারেতি পূর্বল্লোকস্বেনাশ্রয়ঃ ।
দাস্তে নিমিত্তে ন তু ভোগেচ্ছয়া । তত্রাপ্যুক্তমল্লোকজনা বৈষ্ণবাত্তদ্বিষয়া রতিঃ প্রীতি-
ৰ্থা স্মাত্তথা চকারেতি ভগবদ্ভক্ত-বিষয়ক-ভক্তেঃ পরমোপাদেয়ত্বমগ্রে লেখ্যং স্মৃতিতং ॥ ১৩৬ ॥

॥*॥ ইতি নবমবিলাসটীকা ॥*॥

আছে, গোবিন্দের উদ্দেশে নূতন অন্ন, ফল ও পুষ্প নিবেদন পূর্বক শেষে নিজে আহার
করিলে হরি তৎপ্রতি প্রীত হইয়া থাকেন । ব্রহ্মাওপুরাণে বর্ণিত আছে, প্রতিদিন শ্রীহরির
নৈবেদ্যাংশেষ সেবন করিলে প্রতিগ্রাসে চান্দ্রায়ণশত অপেক্ষাও পুণ্যলাভ হইয়া থাকে ।
অন্তত্ৰও লিখিত আছে, বিষ্ণু-নৈবেদ্য সেবনমাত্র সহস্রসংখ্য একাদশীত্রতের ও কোটিসংখ্য
মাসোপবাসব্রতের ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । ১৩৪ । তৎপরে বিধানে আচমন করিয়া
তাষ্মল প্রভৃতি নিবেদন করিবে এবং পবিত্র হইয়া স্বয়ং দাস্তার্থ মহাপ্রসাদ তাষ্মলাদি
গ্রহণ করিবে । ১৩৫ । ভাগবতের নবমঙ্কণে শ্রীমদম্বরীষ-চরিতে লিখিত আছে, তিনি
শ্ৰুচ্চন্দনাদি-বিষয়-ভোগকে ভগবজ্জনাবলম্বিনী রতি যদ্রূপে হয়, তদ্রূপ করত প্রভু-দাস্তে
তৎপর করিতেন, পরন্তু তাহা বিষয়বাসনায় নহে, ভগবৎ-প্রসাদ-স্বীকারার্থমাত্র । এস্থলেও
পূর্বকথিত নৈবেদ্য-সেবনজ ও নির্মালাগ্রহণজ মাহাত্ম্য অবগত হইতে হইবে । ১৩৬ ।

মহাপ্রসাদ নামক নবম বিলাস সমাপ্ত ।

দশমবিলাসঃ ।

শ্রীকৃষ্ণচরণাঙ্গোজ্জমধুপেভ্যো নমো নমঃ । কথঞ্চিদাশ্রয়াদ্বেষাং খাপি তদঙ্গভাগভবেৎ ॥ ১ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণভক্তানাং সভাং সবিনয়ং শুভাং । গচ্ছেদ্বৈষ্ণবচিহ্নাঢ্যং পাতুং কৃষ্ণকথাসুধাং ॥ ২ ॥

তথাচ শ্রুতিঃ ।— ইতিহাসপুরাণাভ্যাং ষষ্ঠ-সপ্তমকৌ নয়ৎ ॥ ৩ ॥

শ্রীচৈতন্তপদাঙ্গোজ্জরসিকেভ্যো নমো নমঃ । বহুধা যততেহজ্জোহুয়ং যেষাং প্রীতিচিকী-
র্ষয়া ॥ অথ শ্রীভগবত্ত্বাহা প্রসাদসেবনানন্তরং সংসঙ্গসেবাং লিখন্ তৎসুসিদ্ধয়ে সতঃ প্রণয়তি
শ্রীকৃষ্ণেতি । শ্রীকৃষ্ণ চরণাঙ্গোজ্জমধু ভক্তিরসং পিবন্তীতি তথা তেভ্যঃ শ্রীভগবদ্ভক্তেভ্য
ইত্যর্থঃ । নমো নম ইতি বীণা ভক্তিবিশেষণে । অপীত্যস্ত পূর্বত্রাপি সম্বন্ধঃ । যেষাং
শ্রীকৃষ্ণচরণাঙ্গোজ্জমধুপানং কেনচিদপি প্রকারেণ য আশ্রয়ঃ শরণাগতিঃ তন্মাদপি খা তত্তুল্যাঃ
পরমনীচজনোহপীত্যর্থঃ, তস্ত তস্ত শ্রীকৃষ্ণচরণাঙ্গোজ্জমধুনং, তেবাং বা শ্রীকৃষ্ণচরণাঙ্গোজ্জ-
মধুপানং গন্ধং ভজতি প্রাপ্নোতীতি তাদৃশো ভবেৎ । খাপীত্যনেন চ যথা কমল-
মধুপানমন্তস্ত ভ্রমতো ভ্রমরস্ত কথঞ্চিৎ সম্বন্ধাৎ তন্মুখনির্গলমধুগন্ধেন কুকুরোহপ্যামোদিতো
ভবেদিত্যত্র দৃষ্টান্ত উহঃ । অতস্তল্লক্ষণাদিলিখনরূপসজ্জনশ্রীয়াং সংসঙ্গাভক্তিবিলাসস্ত
লিখনমযোগ্যাদপি মন্তঃ সুখং সম্যক্ ঘটেতেতি ভাবঃ ॥ ১ ॥ অথ মহাপ্রসাদাদিগ্রহণানন্তরম্ ।
শুভাং নির্দোষাং সর্বসদৃশগাঢ্যাং চেত্যর্থঃ । সবিনয়ং যথা স্তাশুধা গচ্ছেৎ । কিমর্থম্ ?
কৃষ্ণস্ত কথৈব সুধা তাং পাতুম্ । যদ্যপি ন বোধয়তি যাং যোগ ইত্যাদিনাহগ্রতো
লেখোন বচনজ্ঞাতেন সতাং সঙ্গতিমাত্রস্তাপি পরমোপাদেয়ত্বমুক্তং তথাপি ভগবৎকথামৃত-
রসপানমেব পরমোপাদেয়মিতি কিংবা তস্মিন্ মহামুখরিতামধুভিক্তিরিত্র-পীযুষশেষসরিতঃ
পরিতঃ শ্রবন্তীত্যাদিগ্ধায়েন সংসঙ্গতো ভগবৎকথাসুধাপানং স্বতএব সম্পদ্যত ইতি
তৎ-স্বভাবাসুভাবমাত্রমত্র লিখিতমিতি দিক্ । কথন্তুতঃ বৈষ্ণবানাং চিহ্নঃ হরিমন্দির-
তিলক-মালা-মুদ্রাদিভিরাঢ্যঃ যুক্তঃ সন্ । অন্তথা বৈষ্ণবাজ্ঞানেন প্রত্যাখ্যানাদ্যকরণাং
সভাসদাং তেষামপরাধাপত্ত্যা তস্তাপ্যপরাধাপত্তেঃ ॥ ২ ॥

ভগবৎপূজানন্তরং মধ্যাহ্নে সংসঙ্গ ইতি কেবাঙ্কিম্নতং নিরস্তন্ ভোজনানন্তরমেব সংসঙ্গ
ইতি স্বমতং দ্রষ্টব্ধ শ্রুতিবচনং প্রমাণয়তি ইতিহাসেতি । ইতিহাসো ভারতাদিঃ । ষষ্ঠ-সপ্তমৌ

কোনরূপে ষাঁহাদের আশ্রয় গ্রহণ করিলে সারমেয়সদৃশ অতি হীনজনও শ্রীকৃষ্ণপাদ-
পদ্মের গন্ধভাগী হয়, কৃষ্ণপাদপদ্মের ভ্রমরসদৃশ সেই সমস্ত ভক্তকুলকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার
করি। ১। মহাপ্রসাদ প্রভৃতি গ্রহণান্তে হরিমন্দির-তিলক, মালা ও মুদ্রাদি বৈষ্ণবচিহ্নে
বিভূষিত হইয়া হরিকথা-সুধা-পান করিবার জন্ত বিনয় সহকারে হরিভক্তগণের সভায়
গমন করিবে। ২। উক্ত বিষয়ে শ্রুত্যান্তি আছে যে, মহাভারত প্রভৃতি ইতিহাস
ও পুরাণ দ্বারা অষ্ট অংশে অশীভূত দিবসের ষষ্ঠ সপ্তম ভাগ যাপন করিবে। ৩।

অথ শ্রীভগবন্তত্তান্যং লক্ষণানি ।

সামাগ্রতঃ লৈঙ্গে ।—বিষ্ণুরেব হি যশ্চৈষ দেবতা বৈষ্ণবঃ শ্রুতঃ ॥ ৪ ॥

অত্র বিশেষঃ ।

ব্রত-কর্ম-গুণ-জ্ঞান-ভোগজন্মাদিমৎস্বপি । শৈবেষপি চ কৃষ্ণস্ত ভক্তাঃ সন্তি তথা তথা ॥৫॥

তত্র ত্রতিষু মধ্যে ভগবন্তুক্তিহেতুত্রতপরতা ভগবদ্বক্তৃলক্ষণং ॥

তথা স্বান্দে শ্রীমার্কণ্ডেয়-ভগীরথসংবাদে ।—

দশমীশেষ-সংযুক্তং দিনং বৈষ্ণববল্লভং । নোপাসতে মহীপাল তে বৈ ভাগবতা নরাঃ ॥ ৬ ॥

প্রাণাত্যয়ে ন চান্নস্তি দিনং প্রাপ্য হরেন্নরাঃ । কুর্কন্তি জাগরণং রাত্রৌ সদা ভাগবতা হি তে ॥৭॥

উপোষ্য দ্বাদশীঃ শুদ্ধাং রাত্রৌ জাগরণাঘিতাং । অন্নাস্ত সাধয়েদ্যন্ত স বৈ ভাগবতো নরঃ ॥

অষ্টথাবিভক্তদিনভাগৌ নয়েৎ । পঞ্চমভাগে গৃহস্থস্ত ভোজনবিধানাং ॥ ৩ ॥ বিষ্ণুভক্ত-

মেব লক্ষয়তি বিষ্ণুরেবেতি । দেবতা ইষ্টদেবত্বেন পূজ্য ইত্যর্থঃ । এষ বৈষ্ণবঃ বিষ্ণুভক্তঃ

শ্রুতঃ ॥ ৪ ॥

এবঃ বিষ্ণুদেবতাকল্পাত্রেণ সামাগ্রতো ভগবদ্বক্তৃন্যং লক্ষণং লিখিত্বা ইদানীং ব্রতাদি

বিশেষণ বিশেষতে । লক্ষণানি লিখতি ব্রতেতি । ব্রতমুপবাসাদি । কর্ম সদাচারঃ । গুণঃ

করণাদিঃ । জ্ঞানমাস্ত্রান্নাবিবেকাদি । ভোগঃ বিষয়সেবা । জন্ম সংকুলোৎপত্ত্যাদি ।

আদিশব্দাং বিদ্যাবিত্তাদিঃ । তদ্ব্যক্তেষু । যদ্যপি ব্রতাদীনামহেতুত্বাং তেষু বিষ্ণুভক্তা

ন সম্ভবন্তি, তথাপি তেষু জনেষু মধ্যে তথা শৈবেষপি মধ্যে । চকার উক্তসমুচ্চয়ে । তথা

তথা তেন ব্রতাদি-বিশেষণৈব প্রকারেণ কৃষ্ণস্ত ভক্তাঃ সন্তি বর্তন্তে । ব্রতাদিনিষ্ঠতত্তদ-

সাম্প্রদায়িকমপো ভগবদ্বক্তৃহেতুভগবদ্ব্রতাদিপরতয়া তত্ত্ববিশেষতঃ ভগবদ্বক্তৃ জ্ঞেয়া

ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥ তদেব ক্রমেণ বিবিচ্য লিখতি তত্রেত্যাদিনা হরেঃ প্রিয় ইত্যন্তেন ।

ভগবদ্বক্তৃহেতুরিতি একাদশীব্রতাদিভিরেব শ্রবণাদিমুখ্যভক্তিপ্রবৃত্তেঃ । যদ্বা ভক্তিহেতুর্ঘস্যং

সা, ভগবদ্বক্তৃং বিনা ভগবদ্ব্যক্তে প্রবৃত্তেরিতি দিক্ । এবমগ্রেহপূহম্ । বৈষ্ণববল্লভং

দিনমেকাদশী ॥ ৬ ॥ প্রাণাত্যয়ে মরণ-সঙ্কটেহপি প্রাপ্তে সতি ॥ ৭ ॥ ভগবদ্বক্তৃর্নির্ন

অনন্তর ভগবদ্বক্তৃলক্ষণ কথিত হইতেছে ।—লিঙ্গপুরাণে সাধারণতঃ লিখিত আছে, বিষ্ণু

যাহার অভীষ্ট দেব, তাঁহাকে বৈষ্ণব বলা যায় । ৪ ।

উক্ত বিষয়ে বিশেষ কথিত হইতেছে ।—যাহারা উপবাসাদি ব্রত, সদাচার, করুণা প্রভৃতি

গুণ, আস্ত্রান্নাবিবেকাদি জ্ঞান, বিষয়-সন্তোষ, সদ্বশে উৎপত্তি ও বিদ্যাবিত্ত প্রভৃতি-সমন্বিত,

তাঁহাদিগের মধ্যে ও শৈবগণাভ্যন্তরেও উল্লিখিত বিশেষপ্রকার ব্রতাদি দ্বারা শ্রীহরির ভক্তগণ

বর্তমান আছেন । ৫ । উক্ত ত্রিগুণমধ্যে ভগবদ্বক্তৃহেতু-ব্রতপরতাকেই ভগবদ্বক্তৃলক্ষণ কহে ।

লিঙ্গপুরাণের মার্কণ্ডেয়-ভগীরথ-সংবাদে লিখিত আছে, হে নৃপতে ! যাহারা দশমীশেষসমন্বিত

বিষ্ণুপ্রিয় দিনের (একাদশীর) উপবাস না করেন, তাঁহারা ই বৈষ্ণব বলিয়া অভিহিত । ৬ । মৃত্যু-

সঙ্কটেও হরিবাসরে আহার না করিলে এবং ঐ দিনের নিশা জাগরণ করিলে তাঁহারা ই ভগব-

ভক্তির বিচ্যুতা যেযাং ন চ্যুতানি ব্রতানি চ । সুপ্রিয়ঃ শ্রীপতির্ঘেযাং তে হ্যার্তাগবতানরাঃ ॥৮॥
কর্ষিষু ভগবদর্পণাদিনা তদাজ্ঞা-বুদ্ধ্যা বা ভক্তিহেতুঃ সদাচারপরতা ॥ ৯ ॥

ধর্মার্থঃ জীবিতং যেযাং সন্তানার্থক মৈথুনং । পচনং বিপ্রমুখ্যার্থং জ্ঞেয়াস্তে বৈষ্ণবা নরাঃ ॥১০॥
অধ্বগন্ত পথিশ্রান্ত কালেহত্র গৃহমাগতং । যোহতিথিং পূজয়েন্তক্তা বৈষ্ণবঃ স ন সংশয়ঃ ॥১১॥

সদাচাররতাঃ শিষ্টাঃ সর্বভূতানুকম্পকাঃ । শুচয়ন্ত্যক্তরাগা যে সদা ভাগবতা হি তে ॥ :২ ॥

পাশ্বে বৈশাখমাহাষ্ম্যে শ্রীনারদাস্বরীয়-সংবাদে ।—

জীবিতং যস্য ধর্মার্থে ধর্মো হর্ষার্থমেব চ । অহোরাত্রাণি পুণ্যার্থে তং মন্তে বৈষ্ণবং জনং ॥ :৩॥

বিচ্যুতেত্যেতল্লক্ষণং নির্দিশতি ব্রতানি একাদশী-কার্ত্তিকাদি-নিয়মাঃ ন চ্যুতানি নাপম্যতানি ।
যেযাং ব্রতানাং সম্বন্ধেন শ্রীপতিঃ সুপ্রিয়ঃ স্যাৎ ॥ ৮ ॥ ভগবতি অর্পণং কর্মগন্তং ফলস্যা বা

নিবেদনং । আদিশব্দাচ্চ ভগবতাস্ত্বার্মিণা প্রেরিতোহহং করোমীতি দাসভাববিশেষঃ ।

নম্বেবমপি কর্মণোহত্যন্তবহিরঙ্গেন তথাস্ত্বার্মিদৃষ্ট্যা সমর্পণাৎ জ্ঞানবিশেষসম্পর্শেন চ সাক্ষাত্ত্বক্তি-

হেতুত্বাভাবাৎ তৎপরত্বেন ভগবদ্বক্তৃলক্ষণং ন ঘটত ইত্যশঙ্কা পক্ষান্তরং লিখতি ।

তস্য ভগবতঃ আজ্ঞা, শ্রুতিস্মৃতি মর্মেবাজ্ঞে ইতি বচনাদপ্যেণ তত্ত্বদ্বিহিতকর্মচারণং, ভগবদাজ্ঞা-

প্রতিপালনমেবেতি সিধ্যতি । এবং ভগবদর্পণাদিনা কৃতঃ সদাচারঃ সংকম্প ভগবদ্বক্তৃ-হেতু-

র্ভবতি অতন্তং পরতা কর্ষিষু মধ্যে ভগবদ্বক্তৃলক্ষণমিত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ং ॥ ৯ ॥ ধর্মার্থ-

মিত্যাদৌ যদ্যপি সাক্ষাত্ত্বগবদর্পণাদিকং ন শ্রীয়েত, তথাপি তে বৈষ্ণবাঃ জ্ঞেয়া ইত্যাদুক্ত্যা তত্র

তত্র ভগবদর্পণাদিকমুহমেব । অত্রথা কেবলতন্তং কর্মনিষ্ঠয়া ভগবৎসম্বন্ধমাত্রাভাবাৎ বৈষ্ণবত্বা-

নুপপত্তেঃ । অথবা ধর্মার্থমেব জীবিতং ন তু বিষয়ভোগার্থং, সন্তানার্থমেব মৈথুনং ন তু সুখার্থং,

পচনম্ অন্নাদি-পাকক্রিয়া বিপ্রমুখ্যার্থমেব ন তু স্বার্থং । তে বৈষ্ণবাঃ বৈষ্ণবত্বব্যাতিরেকেণ

তাদৃশশুদ্ধচিত্তত্বাভাবতত্ত্বাপ্রবৃত্তাসম্ভবাদিতি দিক্ ॥ ০ ॥ ভক্ত্যা ভগবৎশ্রীত্যা ॥ ১১ ॥ শিষ্টাঃ

শান্ত্রপরাঃ । ত্যক্তো রাগঃ কর্মফলাদৌ যৈস্তে । এবং ভগবদর্পণমায়াতমেব ॥ ১২ ॥ এবং যস্য

ভক্ত বলিয়া পরিগণিত হন । ৭। যে ব্যক্তি উপাসী থাকিয়া আগরগ সহকারে অল্প প্রমাণে বিগুণ

ছাদশী সাধন করেন, তিনিই ভাগবত বলিয়া কীর্তিত । যাহারা ভক্তি হইতে বিচলিত নহেন,

যাহারা একাদশীব্রত ভঙ্গ বা কার্ত্তিকাদির নিয়মভঙ্গ না করেন এবং যাহারা শ্রীহরিকেই প্রণয়-

পাত্র বলিয়া জানেন, তাঁহারাই ভগবদ্বক্ত বলিয়া কীর্তিত । ৮। যাহারা কর্মপরায়ণ, তাঁহার

যদি ভগবানের প্রতিই কর্মফল অর্পণ করেন, আর এইরূপ জ্ঞানে সদাচারনিষ্ঠ থাকেন যে,

শ্রুতিস্মৃতি ভগবানের আদেশ, আমি সেই আদেশ পালন করিতেছি, তাহা হইলে তাঁহাদের

পক্ষে উহাই ভক্তির হেতু বলিয়া নির্দিষ্ট । ৯। ধর্মকর্মার্থই যাহাদিগের জীবন, সন্তানার্থই যাহা-

দের মৈথুন, এবং বিপ্রজ্যেষ্ঠগণের জন্মই যাহাদের অন্নাদিরক্ষনক্রিয়া সমাহিত হয়, তাঁহা-

রাই বৈষ্ণব বলিয়া পরিকীর্তিত । ১০। যথাকালে পথশ্রান্ত পথিককে গৃহাগত দেখিয়া যিনি

অতিবিবোধে শ্রীতমনে তদীয় অর্চনা করেন, নিঃসন্দেহ তিনিই বৈষ্ণব বলিয়া পরিগণিত । ১১।

সদাচারনিষ্ঠ, শান্ত্রাহরণী, সর্বজীব দয়াবান্, পবিত্র ও কর্মফলপরিত্যাগী ব্যক্তির নিঃসন্দেহই

লৈঙ্গে চ ।—

বিষ্ণুভক্তিসমায়ুক্তান্ শ্রীতশ্চার্ঘ্যপ্রবর্তকান্ । শ্রীতো ভবতি যো দৃষ্ট্যৈ বৈষ্ণবোহসৌ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

গুণবৎসু ভক্তিহেতুঃ কৃপানুস্বাদি-সদগুণশীলতা ॥

স্বান্দে তত্রৈব ।—

পরদুঃখেনাত্মদুঃখং মত্তস্তে যে নৃপোত্তম । ভগবদ্বর্ধননিরতান্তে নরা বৈষ্ণবা নৃপ ॥ ১৫ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকপিলদেবহৃতিসংবাদে ।—

তিতিক্ষবঃ কারুণিকাঃ স্নহদঃ সর্বদেহিনাং । অজাতশত্রবঃ শাস্তাঃ সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥ ৬ ॥

পঞ্চমস্কন্ধে ঋষভদেবস্য পুত্রানুশাসনে ।—

মহৎসেবাং দ্বারমাহবিমুক্তেন্তমোদ্বারং যোষিতাং সঙ্গিসঙ্গং ।

মহাস্তস্তে সমচিত্তাঃ প্রশাস্তা বিমত্তাঃ স্নহদঃ সাধবো যে ॥ ১৭ ॥

পুণ্যার্থেহোরাত্রাণি ভবন্তি তং ॥ ১৩ ॥ শ্রীতানাং শ্চার্ঘ্যানাঞ্চ কর্মণাং প্রবর্তকান্ ॥ ১৪ ॥

অতস্ত এব নরা ভগবদ্বর্ধননিরতা বৈষ্ণবাঃ । যদা বৈষ্ণবা ইত্যত্র হেতুঃ ভগবতো ধর্মঃ স্বভাবঃ পরদুঃখসহিষ্ণুতাদিস্তত্র নিতরাং মতা ইতি ॥ ১৫ ॥ যে তিতিক্ষবঃ ক্ষমাশীলাঃ, স্নহদঃ নিকৃপাধ্যুপ-কারিণঃ, শাস্তাঃ ক্রোধাদিরহিতা বিনয়াদিমস্তো বা, সাধু স্বশীলমেব ভূষণং যেষাং তে । তুলসী-মালাদি সদ্ভূষণাঃ । তে সাধবঃ ভগবদ্বক্তা ইত্যর্থঃ । অহং ভক্তপরাধীন ইত্যুপক্রম্য সাধবো হৃদয়ং মহমিত্যাশ্রয়পসংহারে বদতা শ্রীভগবতা সাধব এব ভক্তা ইত্যভিযাজ্যনাং । এবং মহচ্ছন্দো-নাপি মুখাতয়া ভগবদ্বক্ত এবাভিধীয়তে শ্রীপ্রহ্লাদোক্তো । হরাবভক্তস্ত কুতো মহদগুণ ইত্যাদি-বচনার্থবিচারাং । তথা সঙ্কল্পেনাপি ভগবদ্বক্ত এব । যৎ-পাদপঙ্কজপলাশবিলাসভক্ত্যা কর্ম্মাশয়ং গ্রথিতমুদগুণ্যস্তি সন্ত ইত্যাদিবচনার্থানুসারাদিতোষা দিক্ ॥ ১৬ ॥ বিমুক্তেঃ শ্রীবৈকুণ্ঠলোক-

প্রভুর ভক্ত বলিয়া গণ্য । ১২ । পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে নারদাশ্বরীষসংবাদে লিখিত আছে, ধর্ম্মার্থই যে ব্যক্তির জীবন, শ্রীকৃষ্ণের প্রীত্যর্থ যাহার ধর্ম্ম এবং যিনি পুণ্যকর্ম্মানুষ্ঠানেই দিবারাত্রি অতিবাহিত করেন, তিনিই বৈষ্ণব বলিয়া গণ্য । ১৩ । লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি শ্রুতিবিহিত ও স্মৃতিবিহিত কর্ম্মপ্রবর্তক, হরিভক্তিপরায়ণ জনগণকে দেখিয়া সন্তুষ্ট থাকেন, তিনিই প্রকৃত বৈষ্ণব বলিয়া কীর্ত্তিত । ১৪ । গুণশীল ব্যক্তিতে দয়াদি যে সদগুণ বিরাজিত থাকে, তাহাই ভগবদ্বক্তির হেতু বলিয়া নির্দিষ্ট । স্বপ্নপুরাণে মার্কণ্ডেয়-ভগীরথসংবাদে লিখিত আছে, হে নৃপসত্তম ! যাহাদের নিকট পরদুঃখ আত্মদুঃখ বলিয়া উপলব্ধ হয়, সে সকল ভগবদ্বর্ধনানুরাগী মহাত্মারাই বৈষ্ণব বলিয়া কীর্ত্তিত । ১৫ । ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে কপিল-দেবহৃতিসংবাদে বর্ণিত আছে, তিতিক্ষু, কারুণিক, সর্বজীবের স্নহদ, অজাতশত্রু, শাস্তচরিত ব্যক্তিরাই সাধু, আর স্বশীলতাই তাঁহাদিগের একমাত্র অলঙ্কার । ১৬ । পঞ্চমস্কন্ধে ঋষভদেবের পুত্রানুশাসনে বর্ণিত আছে, হে বৎসগণ ! মহৎসেবাই মুক্তির দ্বার এবং যোষিত-সঙ্গি সঙ্গই সংসারহেতু বলিয়া স্বধীগণ কর্ত্তক কীর্ত্তিত হইয়া থাকে । হে পুত্রগণ ! যাহারা জীবের স্নহদ, প্রশান্ত, রোষহীন, সদাচারনিষ্ঠ ও সর্বজীবে সমচিত্ত,

একাদশস্কন্ধে ভগবৎ-প্রদত্তোদ্ধবপ্রশ্নোত্তরে ॥ ১৮ ॥—

কৃপালুরকৃতদ্রোহস্তিতিক্ষুঃ সৰ্বদেহিনাম্ । সত্যসারোহনবদ্যাত্মা সমঃ সর্বোপকারকঃ ।
কামান্ধুভিতধীন্দ্রাস্তো মূঢ়ঃ শুচিরকিঞ্চনঃ । অনীহো মিতভূক্ শান্তঃ স্থিরো মচ্ছরণো মুনিঃ ॥
অপ্রমত্তো গভীরাত্মা ধৃতিমান্ জিতষড়্গুণঃ । অমানী মানদঃ কল্যাণো মৈত্রঃ কারুণিকঃ কবিঃ ॥
বিষ্ণুপুরাণে ষম-তন্তুটসংবাদে ।—

ন চলতি নিজবর্ণধৰ্ম্মতো যঃ, সমমতিরাত্ম-সুহৃদ্বিপকপক্ষে ।

ন হরতি ন চলতি কিঞ্চিদুচ্চৈঃ, স্থিরমনসঃ তমবেহি বিষ্ণুভক্তম্ ॥ ১৯ ॥

জ্ঞানিষু ভক্তিহেতুজ্ঞানবত্তা ॥

একাদশে হবিযোগেশ্বরোত্তরে ।—

সৰ্বভূতেষু যঃ পশ্চেৎ ভগবন্তাবমান্বনঃ । ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়েষ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ২০ ॥

প্রাপ্তিলক্ষণায়াঃ তমসঃ সংসারস্য নরকস্ত বা দ্বারং । সাধবঃ শাস্ত্রানুবর্তিনঃ ॥ ১৭ ॥ শ্রীভগবতা
প্রকর্ণেণ দত্তে উদ্ধবকৃতপ্রশ্নস্য সাধুস্তবোত্তমঃশ্লোক মতঃ কীদৃগ্বিধঃ প্রভো ইত্যস্য উত্তরে
প্রতিবচনে ॥ ১৮ ॥ কৃপালুঃ পরদুঃখাসহিষ্ণুঃ । সৰ্বদেহিনাং কেবাঞ্চিদপ্যকৃত-দ্রোহঃ । যদ্বা সৰ্ব-
দেহিনাম্ উত্তম-মধ্যম নীচানাং তিতিক্ষুঃ অপরাধসহিষ্ণুঃ । সত্যং সারঃ স্থিরঃ বলং যশ্চ সঃ । অন-
বদাত্মা অশ্রুদ্বাদি-রহিতঃ । সুখদুঃখয়োঃ সমঃ । যথাশক্তি সর্বেষামুপকারকঃ । কামৈরন্ধুভিতচিত্তঃ ।
দাস্তঃ সংযতবাহেজ্রিয়ঃ । মূঢ়ঃ অকঠিনচিত্তঃ । শুচিঃ সদাচারঃ । অকিঞ্চনঃ অপরিগ্রহঃ । অনীহঃ
দৃষ্টক্রিয়াশূন্যঃ । মিতভূক্ লঘুহারঃ । শান্তঃ নিয়তান্তঃকরণঃ । স্থিরঃ স্বধৰ্ম্মনিয়মাদৌ । মচ্ছরণঃ
মদেকাশ্রয়ঃ । মুনির্ম্মননশীলঃ বৃথাবার্তাত্যাগী বা । অপ্রমত্তঃ সাবধানঃ । গভীরাত্মা নির্ম্মিকারঃ ।
ধৃতিমান্ বিপদ্যপি অরুপণঃ । জিতষড়্গুণঃ, ক্ষুৎপিপাসে শোক-মোহৌ জরামৃত্যু ষড়্ধর্ম্ময়ঃ এতে
জিতা যেন সঃ । অমানী মানাকাজ্ঞা-রহিতঃ । অশ্রেভ্যো মানদঃ । কল্যাণঃ পরবোধনে দক্ষঃ ।
মৈত্রঃ অবঞ্চকঃ । কারুণিকঃ করুণয়ৈব সৰ্বত্র প্রবর্তমানঃ ন তু দৃষ্টলোভেন । কবিঃ সম্যগ্জ্ঞানী
ভগবদ্বর্ণনশীলো বা । যদ্যপ্যেতে পরদুঃখাসহিষ্ণুতাদয়ো গুণাঃ কতিচিদশ্রেষপি সম্ভবেয়ুঃ
তথাপি যশ্চাস্তি ভক্তিভগবতাকিঞ্চন। সর্বৈগুণৈস্তত্ৰ সমাসতে সুরা ইত্যাদিহায়েন সর্বেষা-
মেবাং গুণানাং ভগবন্তক্লেষেব সম্যক্ বৃত্তেঃ । কিংবা ভগবন্তুজ্ঞানাং শুদ্ধসাবিত্যতয়া তেষেব

তঁাহারাই মহৎ বলিয়া অভিহিত । ১৭ । একাদশস্কন্ধে উদ্ধবের প্রশ্নোত্তরে ভগবানের উক্তি
আছে, ভগবান্ বলিলেন, যঁাহারা কোন জীবের প্রতি কখনও দ্রোহাচরণ না করেন,
যঁাহারা তিতিক্ষু, কৃপালু, সত্যসার, অশ্রুদ্বাহীন, সুখদুঃখে সমভাবাপন্ন, সকলের
উপকারী, কামদম্বে অক্ষুৎকমনাং, দাস্ত, সরলচিত্ত, সদাচারবান্, অকিঞ্চন, অনীহ, মিতভোজী,
শান্ত, স্থির, মদীয় শরণাগত, অপ্রমত্ত, বিকাররহিত, ধৈর্যশীল, ক্ষুৎপিপাসা-শোক-মোহ-
জরা-মৃত্যু-জরী, বাসনা-রহিত, অমানী, মানপ্রদ, পরপ্রবোধনে সক্ষম, বঞ্চনামুদ্র, কারুণিক
ও সম্পূর্ণজ্ঞানী, তঁাহারাই বিষ্ণুভক্ত জ্ঞানিবে । বিষ্ণুপুরাণে ষম-ষমদূতসংবাদে লিখিত আছে,

ন যশ স্বপর ইতি বিত্তেবাশ্বনি বা ভিদা । সৰ্বভূতসমঃ শান্তঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ২১ ॥

জ্ঞাত্বা জ্ঞাত্বা যে বৈ মাং যাবান্ যশ্চাশ্মি যাদৃশঃ । ভজন্ত্যানন্তভাবেন তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥ ২২ ॥
ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষংসু চ । প্রেমমৈত্রীকূপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥ ২৩ ॥

নিষ্ঠাব্যাপ্ত্যা তৈত্তত্ত্বগৈর্ভগবন্তুক্তং বোধাত ইতি দিক্ । এবমগ্রেহপুঙ্খং ॥ ১৯ ॥ শ্রীহবি-
যোগেশ্বরস্ত উত্তরে, অথ ভাগবতং ক্রত যদ্বন্দ্বো যাদৃশো নৃণাং । যথা চরতি যদ্বক্রতে যৈর্লিঙ্গৈ-
র্ভগবৎপ্রিয়ঃ ইতি শ্রীনিমিপ্রশস্ত প্রতিবচনে । তত্র যদ্বন্দ্বো যস্মিন্ ধর্মে পরিনিষ্ঠিত
ইত্যন্তোত্তরং সৰ্বভূতেষুহিত । আততস্তাচ্চ মাতৃহাদাত্মা হি পরমো হরিরিতি তত্ত্বোক্তে:
আত্মনো হরেঃ সৰ্বভূতেষু যশকাদিষপি নিয়ন্তুং বর্তমানস্ত ভগবদ্ভাবঃ নিরতিশয়ৈশ্বর্য্যমেব
যঃ পশ্যেৎ ন তু তারতম্যং । অয়কায়জ্ঞানপর ইতি জ্ঞেয়ং প্রকরণবলাৎ । এবমগ্রে
ঈশ্বর ইত্যাদিপদ্যদ্বয়েহপি । অতএব পশ্যেদिति সম্ভাবনায়াং সপ্তমী । আত্মজ্ঞানপরস্ত
তাদৃশভগবজ্ঞানাসম্ভবান্তথা আত্মনি হরাবেব ভূতানি চ যঃ পশ্যেৎ । কথন্তু তে ভগবতি ?—
অপ্রচুতৈশ্বর্য্যাদিরূপে ন পুনর্জড়মলিনভূতাশ্রয়ত্বেন জাভ্যাদিপ্রসক্ত্যা ঐশ্বর্য্যাদিপ্রচুতীং
পশ্যেৎ, স সৰ্বত্র পরিপূর্ণং ভগবন্তং পশুন্ ভাগবতোত্তম ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥ বিত্তেষু স্বীয়ং
পরকীয়ং বেতি আত্মনি চ স্বপরো বেতি ভেদো যশ্চ নাস্তি যতঃ সৰ্বভূতেষু সমঃ । ভগবদ্ভূত্যা
ভগবন্তদ্ভূত্যা বা ব্যবহারাদিনা তুল্যাঃ অতএব শান্তঃ ভগবন্নিষ্ঠবুদ্ধিঃ সমো মনিষ্ঠতা-বুদ্ধেরিতি
ভগবদ্বক্তেঃ । বৈ প্রসিদ্ধো । অস্ত চ সদা ভগবন্নিষ্ঠত্বেন সৰ্বত্র সদ্যব্যবহারাদিনা পূর্বোক্তাদপি
শ্রেষ্ঠ্যমুজ্জম্ । অতএব তস্মাদুত্তরো লেখ্য এবমগ্রেহপি ॥ ২১ ॥ যাবান্ দেশকালপরিচ্ছিন্নঃ ।
যশ সৰ্ব্বাত্মা তং মাং জ্ঞাত্বা জ্ঞাত্বা পুনঃ পুনর্জাহ্না একান্তভাবেন যে ভজন্তি । যদি চৈবং
ব্যাখ্যেয়ং যাবান্ নিত্যকৈশোরাদিরূপঃ, যশ্চ শ্রীদেবকীনন্দনযশোদাবৎসলেত্যাদিরূপঃ যাদৃশঃ
সহজপরমসৌন্দর্য্যগুণলীলারসবিশেষাশ্রয়ঃ । অস্তং সমানম্ । ভাবঃ প্রেম এব পূর্বাভূত
তজাগীশ্বরদৃষ্টা ভয়গৌরবাদিনা বিশুদ্ধভাবাৎ বিশুদ্ধপরমপুরুষার্থরূপপ্রেমো ন্যূনঃ অতএব
শ্রীহামিপাদৈশ্চ তদ্ব্যাপ্যাতং সৰ্বলক্ষণসারমাহেতি । যদ্বা প্রথমং জ্ঞাত্বা অথানন্তরমজ্ঞাত্বা ভক্তি-
পরিপাকেনানুসঙ্গায়তি । যদ্বা অপার্থে অর্থশব্দঃ । জ্ঞাত্বা তজ্ঞাত্বাপি কেবলমেকান্তিত্বেন
যে ভজন্তি পরিচরন্ত্যেব, তদ্বা প্রেমপরতাদৌ পদ্যমেতদ্ভূতব্যাং ॥ ২২ ॥ ঈশ্বরে ভগবতি প্রেম,

যিনি নিজ বর্ণাশ্রম হইতে ব্রষ্ট নহেন, যে ব্যক্তি আপনার স্বহৃদ ও অরিপক্ষে সমবুদ্ধি-
বিশিষ্ট, যিনি পরদ্রব্যহারক বা উক্ততত্ত্বভাব নহেন, ষাঁহার চিত্ত স্থির, তিনিই বিমুক্তকর্ত্তমান
বলিয়া অভিহিত । ১৯। জ্ঞানিগণে যে জ্ঞানবস্তা বিদ্যমান থাকে, তাহাই ভক্তির কারণ বলিয়া
জানিবে । একাদশস্কন্ধে লিখিত আছে, হবি বলিলেন, হে নৃপতে ! যে ব্যক্তি সৰ্ব্ব জীবে
ভগবদ্ভাব এবং সৰ্ব্বজীবকে ভগবদাত্মাতে দর্শন করেন, তাহাকেই ভাগবতশ্রেষ্ঠ বলা
যায় । ২০ । স্বীয় ধনে বা পরধনে ষাঁহার ভেদজ্ঞান নাই এবং যিনি সকল আত্মাতেই
সমজ্ঞান করেন, সৰ্ব্বভূতকে তুল্য দর্শন করেন আর যিনি শান্তচিত্ত, তাহাকেই ভাগবত
শ্রেষ্ঠ বলা যায় । ২১ । আমাকে দেশকালপরিচ্ছিন্ন, সৰ্ব্বাত্মা, সচ্চিদানন্দরূপ বলিয়া পরি-

অর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে । ন তদ্বক্তেষ্ চাত্তেষ্ স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥২৪॥

ভোগবৎস্ব ভক্তিহেতুর্ভোগানাসক্ততা ।

গৃহীত্বাপীড়িত্যৈরর্থান্ যো ন ছেষ্টি ন কাজ্জতি ।

বিক্ষোর্মায়ামিদং পশ্চন্ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥২৫॥

তদধীনেষু তদ্বক্তেষু মৈত্রী সখ্যং বালিশেষু অজেষু রূপাং দ্বিষৎস্ব চোপেক্ষাং যৎ করোতি
স মধ্যমভাগবত ইত্যর্থঃ তাদৃশভেদদর্শনাৎ । যদ্বা সর্বভূতেষ্বিত্যাত্মায়মর্থো দ্রষ্টব্যঃ । আত্মনো
যঃ ভগবান্ ইষ্টদেবঃ শ্রীকৃষ্ণস্তস্মৈ ভাবং প্রেম সর্বভূতেষু যঃ পশ্চেৎ । তথা যানি সর্বাণি
তেষাঞ্চ ভাবং ভগবতি যঃ পশ্চেৎ । তেষাং তদ্বাবে হেতুঃ আত্মনি আত্মবৎ স্বতো জগতঃ
প্রেমাস্পদে । যদ্বা চেতয়িতরি তৎপ্রেরণপ্রসাদেনৈব তদ্বাব ইত্যর্থঃ । কিংবা আত্মনোহপি
চেতয়িত্বেন তস্মৈ পরমা আত্মাত্মনোহপি সকাশাৎ পরমপ্রেমাস্পদত্বং যুক্তমেবেতি । এবঞ্চ
স্বয়ং পরমপ্রেমরসপ্লুততয়া স্বাক্ষমানেনানোষপি তথাদৃষ্ট্যাসৌ ভাগবতোত্তম এব ইত্যর্থঃ ইতি ।
তদপেক্ষয়া চাস্ত্র মধ্যমত্বমুচিতমেব । তাদৃশপ্রেমরাহিত্যেন সর্বত্র তাদৃশদৃষ্ট্যভাবাৎ ইৎ
ব্যাখ্যায় চ পদ্যমিদং প্রেমপরতাদৌ দ্রষ্টব্যং ॥ ২৩ ॥ অর্চায়াম্ প্রতিমায়ামেব পূজামীহতে
করোতি । ন তদ্বক্তেষ্ অনোষ্ চ ন স্মতরাং করোতি, প্রাকৃতঃ প্রকৃতিপ্রারম্ভঃ অধুনৈব
প্রারম্ভভক্তিঃ শনৈরুত্তমো ভবিষ্যতীত্যর্থঃ । অর্চায়ামিত্যনেন চ তস্মৈ তত্রার্চাব্যুপগম-
সুচনাৎ । পূজো বিক্ষৌ শিলাধীরিত্যাদিবচনপ্রমাণেন দোষবিশেষাপত্তন্তথা বৈভবা-
সম্মাননাচ্চ কনিষ্ঠত্বং দর্শিতং । যদ্বা অর্চয়ামিতি নিমিত্তসপ্তমী । পূজার্থমেব হরেঃ পূজাং
শ্রদ্ধয়া করোতি তথা অস্তেষ্ চ দেবতাস্তরেষ্ ভক্তঃ ন চ তদ্বক্তেষ্ বৈভবেষ্ ভক্তঃ । স
প্রাকৃতঃ কনিষ্ঠো ভাগবত ইত্যর্থঃ । সোহপি ভগবৎপূজা-প্রবৃত্তা কালেনোত্তমো ভবতীতি
জ্ঞেয়ং । অস্ত চ দেবোত্তমাদিজ্ঞানেনৈব কিংবা হরেঃ পূজনেনৈব লোকেষু নিজপূজা স্মাদি-
ত্যনেন তৎপূজায়াং প্রবৃত্তেজ্ঞানিত্বং গময়তি ॥ ২৪ ॥ শ্রীকৃষ্ণাবিষ্টচিত্তো ন গৃহ্যতোব ইন্দ্ৰিয়ৈ-
রর্থান্ বিষয়ান্ গৃহীত্বাপীড়িত্যপিশঙ্কার্থঃ । ন ছেষ্টি তেষাং দোষবদ্বৈহপি সতি ন নিন্দাদিকং
করোতীত্যর্থঃ । ন কাজ্জতি গুণবদ্বৈহপি সতি ন কাময়তে যথোৎপন্নমেব তান্ সেবতে
ইত্যর্থঃ ভোগানাসক্তত্বাৎ । তত্রৈব হেতুঃ । ইদমর্থাদিকং সর্বমপি বিক্ষোর্মায়াম্ মায়েতি

জ্ঞাত থাকুক আর না থাকুক, অনন্যভাবে যিনি উপাসনা করেন, তাঁহাকেই মদীয় ভক্তশ্রেষ্ঠ
সাধু বলিয়া বিদিত হইবে ॥২৩॥ শ্রদ্ধা সহকারে প্রতিমাসে জনার্দ্রনের অর্চনা করিলেও
যদি বিষ্ণুভক্ত অথবা অপরকে অর্চনা না করেন, তাঁহাকে প্রাকৃত বলা যায় । তিনি ক্রমে
ক্রমে ভক্তির উত্তমাদিকারিত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥২৪॥ ভোগযুক্ত ব্যক্তিবর্গে যে ভোগ-
বিষয়ে অনাসক্তি, তাহাই ভক্তির কারণ জানিবে । একাদশস্কন্ধে লিখিত আছে, হে নৃপ !
যিনি জনার্দ্রনে নিবিষ্টমনা, তিনি ইন্দ্ৰিয়যোগে তদর্থ রূপরসাদি গ্রহণ করিয়াও বিশ্বকে
বিষ্ণুমায়া বোধে হর্ষ বা ঘ্নে প্রদর্শন না করেন, তাঁহাকেই ভাগবতশ্রেষ্ঠ বলা যায় ॥২৫॥

সঙ্কল্পবিদ্যাভিমুখ্য ভক্তিহেতুনিরভিমানিতা ॥

তত্রৈব ।—

ন যশ্চ জন্মকর্মভ্যাং ন বর্ণাশ্রমজাতিভিঃ ।

সঙ্কতেহশ্মিন্নহং ভাবো দেহে বৈ স হরেঃ প্রিয়ঃ ॥২৬॥

ভাবাঃ কথঞ্চিডুক্ত্যেব জ্ঞানানাসক্ত্যমানিতা । ভক্তিনিষ্ঠাপকা জ্ঞানান্ততো হ্যন্তমতোদিতা ॥২৭॥

শৈবেষু শ্রীশিবকৃপাত্তদকঃ ।

বৃহন্নারদীয়ে ।—

শিবে চ পরমেশানে বিকৌ চ পরমাত্মনি । সমবুদ্ধা প্রবর্তন্তে তে বৈ ভাগবতোত্তমাঃ ॥২৮॥

পশুশ্রুতি ॥ ২৫ ॥ জন্ম সংকুলং । কর্ম তপসাদি । বর্ণো বিপ্রসাদিঃ । আশ্রমঃ ব্রহ্ম-
চর্যাদিঃ । জাতিঃ মূর্ধাভিষিক্তাশ্রুতাদ্যাহুল্যলোমজ্জতং । ঔরপাশ্মিন্ ঐদৃশগুণবতাপি দেহে
যস্যাং ভাবঃ মহাকুলীনোহমিত্রাদ্যভিমানঃ সঙ্কতে, স হরেঃ প্রিয়ঃ ভগবন্তকোত্তমো
জ্ঞেয় ইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥ নবষৎ নির্বিশেষভগবন্তুললক্ষণমেবায়াতং । তং কুতঃ ? তত্র তত্র এষ
ভাগবতোত্তম ইত্যাদিনির্দেশাৎ । তত্রাহ ভাবা ইতি । কথঞ্চিৎ কেনাপি কিঞ্চিৎপরি-
চর্যাশ্রবাদিনা প্রকারেণ যা ভক্তিত্ত্বয়ৈব ন তু কর্মাদিনা যাস্তাঃ পূর্বলিখিতা জ্ঞানাদয়ো
জ্ঞাতা বা যদি । তত্র জ্ঞানং সর্বভূতেশ্চিত্তাদিষু অনাসক্তিশ্চ ভোগানাসক্তত্বং গৃহীত্বাপীন্দ্রিয়ৈ-
রিত্যত্র অমানিতা চ নিরভিমানত্বং ন যশ্চ জন্মেত্যত্র দর্শিতং । কথন্তুতাঃ ভক্তেঃ নিষ্ঠাপকাঃ
পরিপাকপ্রাপকাঃ । অনেন চ ভক্তেজ্ঞাততয়া প্রাপ্তং ভক্তেজ্ঞানাদিফলত্বং নিরন্তং । ভক্তি-
জ্ঞাতাবাস্তবফলরূপজ্ঞানাদিপরিবর্তিতভক্তেভক্তিনিষ্ঠাফলত্বং । হিশঙ্কোহবধারণে । ততন্তেভ্য-
স্তদভিপ্রায়েণৈব বা উত্তমতা তেষাম্ উদিতা উদগতা তত্র তত্রোক্তা বা । অন্যথা জ্ঞানাদি-
মাত্রপরত্বেন ভাগবতোত্তমত্বাদাহুপপত্তেঃ । এতচ্চ শ্রীভাগবতামৃতোত্তরখণ্ডে সকারণং
বিবৃতমেবাস্তি । অত্র চ তাদৃশজ্ঞানাদ্যানঙ্গীকারেণাসামান্তস্তম্মতাত্রলক্ষণে তে লিখিতাঃ,
তথাপি ভাগবতোত্তম ইত্যাদিকং পূর্বলিখিতভগবদ্ভূতপরাদ্যপেক্ষয়োহমিত্যোবা দিক্ ॥ ২৭ ॥
যথা জ্ঞানাদিসম্প্রদায়েষু ভগবজ্জ্ঞানাদিপরতয়া ভগবন্তুললক্ষণং লিখিতং, তথা শৈবসম্প্র-
দায়েষুপি শ্রীশিবেন সহ শ্রীকৃষ্ণশ্রোভেদকতা অপুথক্ দর্শনং ভগবন্তুললক্ষণমিত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

সদৃশশে ষাঁহাদিগের উৎপত্তি হইয়াছে এবং ষাঁহারা বিদ্যাভিসম্পন্ন, সেই সকল ব্যক্তিতে
যে অভিমানশূন্যতা বিরাজমান থাকে, তাহাই ভক্তির প্রতি কারণ জানিবে । উক্ত স্থলেই
লিখিত আছে যে, হে নৃপতে ! যিনি পাঞ্চভৌতিক দেহ ধারণ করিয়া জন্মজন্ম, কর্মজন্ম,
বর্ণাশ্রমজন্ম বা জাতিজন্ম অহংভাব আশ্রয় না করেন, তাঁহাকে কৃষ্ণবল্লভ বলিয়া জানিবে
। ২৬ । উক্ত স্বক্কেই বর্ণিত আছে, জ্ঞান, অনাসক্তি ও অমানিতাদি ভাবসমূহ কিঞ্চিৎ
সেবাদি ভক্তি দ্বারা ভক্তির নিষ্ঠাপক হয় ; কাজে কাজেই পূর্ব পূর্ব ভাব হইতে উহাদের
উত্তমতা উক্ত হইয়া থাকে । ২৭ । শৈবসম্প্রদায়ের মধ্যে ষাঁহারা শিবে ও কৃষ্ণে অভেদজ্ঞান
করেন, তাঁহাদিগকেই বৈষ্ণব বলা যায় । বৃহন্নারদীয় পুরাণে লিখিত আছে, পরমেশ্বর শিব
ও পরমাত্মা কৃষ্ণ এই উভয়ে সমবুদ্ধি থাকিলেই তাঁহারা ভাগবতশ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত । ২৮ ।

অন্যচ্চ তেষাং ভগবচ্ছাস্ত্রার্থপরতাদিকং । সাক্ষাৎকৃত্যাত্মকং মূখ্যং লক্ষণং লিখ্যতেহধুনা ॥২২॥

শ্রীভাগবতশাস্ত্রপরতা ।

ক্সান্দে ।—

যেষাং ভাগবতং শাস্ত্রং সদা তিষ্ঠতি সন্নিধৌ । পূজয়ন্তি চ যে নিত্যং তে স্ত্যার্ভাগবতা নরাঃ ॥৩০॥

যেষাং ভাগবতং শাস্ত্রং জীবিতাদধিকং ভবেৎ । মহাভাগবতাঃ শ্রেষ্ঠা বিষ্ণুনা কথিতা নরাঃ ॥৩১॥

বৈষ্ণবসম্মাননিষ্ঠা ।

লৈঙ্গে ।—

বিষ্ণুভক্তমথায়াতং যো দৃষ্টে। হুমুখঃ প্রিয়ঃ । প্রণামাদি করোত্যেব বাহুদেবে যথা তথা ।

স বৈ ভক্ত ইতি জ্ঞেয়ঃ স পুনতি জগদ্রয়ং ॥ কক্ষাক্ষরা গিরঃ শৃণু তথা ভাগবতেরিতাঃ ।

প্রণাম-পূর্বকং ক্সান্দা যো বদেদৈক্ষ্যবো হি সঃ ॥ ৩২ ॥

ভোজনাচ্ছাদনং সর্বং যথাশক্ত্যা করোতি যঃ । বিষ্ণুভক্তস্ত সততং স বৈ ভাগবতঃ স্মৃতঃ ॥

গাকুড়ে ।—

যেন সর্বাঙ্গানা বিষ্ণুভক্ত্যা ভাবো নিবেশিতঃ । বৈষ্ণবেষু কৃতাত্মস্বাহাভাগবতো হি সঃ ॥ ৩৩ ॥

যতপি পূর্ববৎ শাস্ত্রপরেষু ভাগবতশাস্ত্রপরতা ভগবত্তুল্যলক্ষণসিদ্ধেত্তৎকল্পনয়াহলমিতি শ্রীভাগ-
বতশাস্ত্রপরতাদাবত্রাপি ব্যাখ্যা ঘটতে, তথাপি শ্রীভাগবতশাস্ত্রপরতাদৌ সাক্ষাদেব ভগবত্তুল্য-
লক্ষণসিদ্ধেত্তৎকল্পনয়ালং । অতএব লিখতি অন্তচেতি । তেষাং ভগবত্তক্তানাং সাক্ষাৎকৃত্য-
াত্মকং ভক্তিস্বরূপং । অতএব পূর্বং সর্বত্র ভক্তিহেতুরিতি ঘটতি ॥২২॥

ভাগবতং ভগবৎপরং শ্রীমদ্ভাগবতাত্ম্যং বা ॥ ৩০ ॥ যতপি বৈষ্ণবসংমাননমাত্রমেব ভক্তি-
হেতুশ্চেন পূর্ববৎ ভগবত্তুল্যলক্ষণং স্ত্যং, তথাপি কদাচিদন্ত্রাপ্যাত্ম্যাদিনা তৎ ঘটতি ইতি
ভগবদ্ব্যুতপরতাদিবং তৎপরত্বাভাবেন ভগবত্তুল্যত্বহানিপ্রসঙ্গাদত্র নিষ্ঠাশব্দপ্রয়োগঃ । এব-
মগ্রেহপূঙ্খঃ ॥ ৩১ ॥

তথেনিতি পূর্বসমুচ্চয়ে অনির্বচনীয় ইতি বা । ভাগবতেন বৈষ্ণবেন ঈরিতা উক্তাঃ গিরঃ
বাক্যানি শৃণুপি । ক্সান্দা তা গিরঃ সোদা বদেৎ সন্ত্যয়েৎ ॥ ৩২ ॥ যথাশক্ত্যা যথাশক্তি ।
ভগবত্তুল্যগণের অপরাপর ভগবৎশাস্ত্রপরতাদি ভক্তিলক্ষণ থাকিলেও অধুনা সাক্ষাৎ ভক্তি-
স্বরূপ ভগবত্তক্তির মুখ্যলক্ষণ লিখিত হইতেছে ॥ ২২ ॥

অতঃপর ভাগবতশাস্ত্রপরতা ।—স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তির সন্নিধানে
নিয়ত ভাগবত শাস্ত্র বিদ্যমান থাকে, আর যাহারা সর্বদা ভাগবতের অর্চনা করেন, তাঁহারা
ভগবত্তুল্য বলিয়া অভিহিত । ৩০ । যাহারা ভাগবতশাস্ত্রকে জীবনাপেকাও অধিক জ্ঞান
করেন, শ্রীবিষ্ণু কর্তৃক সেই সকল মানবশ্রেষ্ঠ মহাভাগবত বলিয়া কীৰ্ত্তিত । ৩১ ।

অনন্তর বৈষ্ণবসম্মাননিষ্ঠা কথিত হইতেছে ।—লিঙ্গপুরাণে বর্ণিত আছে, বাহুদেবকে
বেরূপ প্রণাম করা যায়, তদ্রূপ বিষ্ণুভক্তকে আগমন করিতে দেখিয়া যিনি প্রহুদবদনে ও
সানন্দে তাঁহাকে প্রণামাদি করেন, তিনিই ভগবত্তুল্য বলিয়া জ্ঞেয় এবং তদ্বারাই ত্রিজগৎ

শ্রীতুলসীসেবানিষ্ঠা ।

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীভগবন্মার্কণ্ডেয়-সংবাদে ।—

তুলসীকাননং দৃষ্ট্বা। যে নমস্কর্যতে নরাঃ । তৎকাষ্ঠাক্তিকর্ণা যে তে ভাগবতোত্তমাঃ ॥
তুলসীগন্ধমাত্রায় সন্তোষং কুর্যতে তু যে । তন্মূলমুক্তা যৈশ্চ তে বৈ ভাগবতোত্তমাঃ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীভগবতঃ কথাপরতা ।

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীভগবন্মার্কণ্ডেয়সংবাদে ।—

মংকথাশ্রবণে যেমাং বর্ততে সাত্ত্বিকী মতিঃ । তদ্বক্তরি স্তভক্তিচ্চ তে বৈ ভাগবতোত্তমাঃ ॥
স্কান্দে শ্রীভগবদর্জুনসংবাদে ।—

মংকথাং কুরুতে যন্ত মংকথাঞ্চ শৃণোতি যঃ । দ্রষ্টতে মংকথায়াক্ষ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৩৫ ॥
তৃতীয়স্কন্ধে তত্রৈব ।—

মদাশ্রয়াঃ কথা মৃষ্টাঃ শৃণন্তি কথয়ন্তি চ । তপন্তি বিবিধান্তাপা নৈতান্নদগতচেতসঃ ॥ ৩৬ ॥

যদ্বা যথা যথাবৎ শক্ত্যা স্বশক্তিং ব্রুন্তেত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥ তস্মাস্তুলস্যা মূলশ্চ মুং মৃত্তিকা তিলকাদি-
রূপেণ ভালাদৌ যৈধৃত্য ॥ ৩৪ ॥ এবং ভক্তিবাহাদ্রবতাং ভগবন্তক্তানাং লক্ষণানি লিখিত্বৈ-
দানীং ভক্ত্যন্তরঙ্গবতাং লক্ষণানি লিখতি মংকথোক্তাদিনা যাবদেতল্লক্ষণসমাপ্তি । সাত্ত্বিকী
কামাদিরহিতা স্থিরা বা । তস্মা মংকথায়াক্ষ বক্তরি কথকে ॥ ৩৫ ॥ এতান্ মংকথায়াক্ষ শ্রোতৃন্
পবিত্রং হয় । ভগবন্তক্তের বদনোচ্চারিত কর্ণবচন শুনিয়াও ধৈর্য্যসহকারে প্রণাম পূর্বক
সম্ভাষণ করিলে তাঁহাকে বৈষ্ণব বলিয়া গণ্য করা যায় সন্দেহ নাই । ৩২ । নিরন্তর শক্ত্যমু-
সারে ভগবন্তক্তগণের ভোজনচ্ছাদনাদি নির্বাহিত করিলে নিঃসন্দেহ তিনিই ভগবন্তক্ত
বলিয়া গণ্য হইয়া থাকেন । গরুড়পুরাণে বিবৃত আছে, সর্বথা হরিশক্তিতে মনোনিবেশ
পূর্বক বৈষ্ণবের প্রতি আত্মার্পণ করিলে তিনি মহাভাগবত নামে কীৰ্ত্তিত হন সন্দেহ
নাই । ৩৩ ।

অতঃপর তুলসীসেবানিষ্ঠা কথিত হইতেছে ।—বৃহন্নারদীয়পুরাণে ভগবান্ ও মার্কণ্ডেয়-
সংবাদে বর্ণিত আছে, যিনি তুলসীবন দেখিয়া প্রণাম ও তুলসীকাষ্ঠ শ্রবণমূলে বহন করেন,
তিনিই নিঃসন্দেহ ভগবন্তক্তপ্রধান বলিয়া গণ্য । ঐহারা তুলসীগন্ধ আশ্রয় পূর্বক শ্রীত হন
ও তন্মূলমুক্তিকা ভালতটে তিলকরূপে ধারণ করেন, তাঁহাদিগকেই নিঃসন্দেহ ভাগবতোত্তম
বলা যায় । ৩৪ ।

অনন্তর শ্রীভগবানের কথায় তৎপরতা কথিত হইতেছে ।—বৃহন্নারদীয় পুরাণে ভগবৎ-
মার্কণ্ডেয়-সংবাদে লিখিত আছে, মংকথা শুনিয়া ঐহাদের সাত্ত্বিকী মতি সঞ্চার হয় এবং
মংকথাপরীক্ষনকারীর প্রতি ঐহাদিগের স্তভক্তি বিদ্যমান থাকে, নিঃসন্দেহ তাঁহারা ই ভাগ-
বতোত্তম বলিয়া গণ্য । স্কন্দপুরাণে ভগবৎ-অর্জুন-সংবাদে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি মংকথা
কীর্ত্তন ও মংকথায় হর্ষপ্রকাশ করেন, তাঁহাকেই ভাগবতোত্তম বলা যায় সন্দেহ নাই । ৩৫ ।
তৃতীয়স্কন্ধের উক্ত স্থানেই লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তি নিরন্তর অপ্রগল্ভভাবে মদীয় বিদ্য

নামপরতা ।

বৃহন্নারদীয়ে তত্রৈব ।—

মন্নানশাশ্চ মন্তুতা মন্তুক্তজন-লোলুপাঃ । মন্মামশ্রবণাসক্তান্তে বৈ ভাগবতোক্তমাঃ ॥ ৩৭ ॥

যেহভিনন্দন্তি নামানি হরেঃ শৃংস্তি হর্ষিতাঃ । রোমাঞ্চিতশরীরাস্চ তে বৈ ভাগবতোক্তমাঃ ॥
তত্রৈবাশ্রজ ।—

অন্তেষামুদয়ং দৃষ্ট্ৱা যেহভিনন্দন্তি মানবাঃ । হরিনামপরা যে চ তে বৈ ভাগবতোক্তমাঃ ॥ ৩৮ ॥

স্বরগপরতা ।

তত্র স্বধর্মনিষ্ঠয়া রাগদ্বेषাদিনিবৃত্ত্যা স্মরণং ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে যমতন্তুটসংবাদে ।—

ন চলতি য উচৈঃ শ্রীভগবৎপদারবিন্দে সিতমনাস্তমবেহি বিষ্ণুভক্তং ॥ ৩৯ ॥

বক্তৃশ্চ তাপাঃ আধ্যাত্মিকাদয়ঃ ন তপস্তি ন বাথয়ন্তি । কুতঃ কথ্যৈব মদগতং চেতো যেষাং তান্ । যদ্বা যে তাপৈর্নাভিভূয়ন্তে তে সাধব ইত্যত্রার্থো দ্রষ্টব্যঃ সাধুলক্ষণাস্তরুত্বাং । ততশ্চ শ্রবণাদি ত্রয়ং তাপানভিভূতত্বং চৈকমিত্যেবং লক্ষণচতুষ্টয়মুক্তং । যদ্বা । মদগতচেতস ইতি মৎস্মরণপরাংশ্চ ন তপস্তীত্যর্থঃ । এবং ক্রমেণ শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণ-পরাণাং মাহাত্ম্যং জ্ঞেয়ং । তে সাধব ইতি সাধুলক্ষণাস্তঃপাতিয়াং স্বত এবায়াতি ॥ ৩৬ ॥ মন্তুতা ইতি মৎসেবাদিপরা ইত্যর্থঃ । যত্বপ্যেবং লক্ষণচতুষ্টয়মুক্তং তথাপ্যাত্তত্র স্মরণাদিত্রয়বৃন্তেরত্র নামপরতা-প্রকরণে নামশ্রবণাসক্তত্বমেব একং লক্ষণং । তৎ ত্রয়ঞ্চ তত্র দৃষ্টাস্তত্বেন জ্ঞেয়ং । এবমন্ত-ত্রাপি ॥ ৩৭ ॥ নামপরা ইতি নামশ্রবণকীর্তনাদিকারিণ ইত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥ এবং কথাপরতয়া চ ভগবন্তুক্তানাং শ্রবণকীর্তনপরত্বং লক্ষণং লিখিঃ । ইদানীং ন চলতীত্যাদিনা অর্কতাপ ইত্য-স্তেন স্মরণপরত্বং লিখন্ তত্র বিশেষং লিখতি তত্রৈতি । স্বধর্মনিষ্ঠয়া রাগতো দ্বেষাচ্চ । কথা শ্রবণ বা কীর্তন করেন, আমাতেই তাঁহাদিগের মন নিবিষ্ট হয় ; স্তরাং বিবিধ তাপ তাঁহাদিগকে তাপিত করিতে সমর্থ হয় না । ৩৬ ।

অনন্তর ভগবানের নামে তৎপরতা কথিত হইতেছে ।—বৃহন্নারদীয়পুরাণে পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে, মদগতমনাঃ, মন্তুক্ত, মদীয় ভক্তজনের প্রতি লোলুপ এবং মন্মামশ্রবণে আসক্ত-চিন্তা ব্যক্তিরাই ভাগবতোক্তম বলিয়া গণনীয় সন্দেহ নাই । ৩৭ । ভগবানের নামে যাহাদিগের আনন্দোদয় হয়, যাহারা হর্ষিত হইয়া হরিনাম আকর্ষণ করেন এবং নামশ্রবণে যাহারা রোমা-ঞ্চিততম হন, নিঃসন্দেহ তাঁহারা ই ভগবন্তুত্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিকীর্তিত । উক্ত পুরাণের ঐ স্থানেই লিখিত আছে যে, অপরের উন্নতি দর্শনে যাহারা অভিনন্দন করেন, আর যাহারা হরিনামতৎ-পর, তাঁহারা ভাগবতোক্তম সন্দেহ নাই । ৩৮ ।

অতঃপর ভগবানের নামস্মরণে তৎপরতাবিষয় বর্ণিত হইতেছে ।—সেই বিষয়ে স্বধর্মনিষ্ঠা দ্বারা রাগদ্বেষাদির অপগম হইলেই স্মরণোদয় হইয়া থাকে । বিষ্ণুপুরাণে যম-যমদুতসংবাদে লিখিত আছে, অমুক্তত্বত্বাৎ, ভগবৎ-পাদপদ্মে বিমুক্তমনাঃ ব্যক্তিই বিষ্ণুভক্ত বলিয়া পরি-

কলিকলুষমলেন যশ্চ নাশ্চা বিমলমতের্মলিনীকৃতস্তমেনং ।

মনসি কৃত-জনার্দিনং মনুষ্যাং সততমবেহি হরেরতীবভক্তং : ৪০ ॥

কনকমপি রহস্তবেক্ষ্য বুদ্ধা তৃণমিব যঃ সমবৈতি পরম্বৎ ।

ভবতি চ ভগবত্যানুচেতাঃ পুরুষবরঃ তমবেহি বিম্বভক্তং ॥ ৪১ ॥

ফটিকগিরিশিলামলঃ ক বিম্বর্খনসি নৃণাং ক চ মংসরাদি-দোষঃ ।

ন হি তুহিনমযুখরশ্চিপুঞ্জ ভবতি হতাশনদীপ্তিজঃ প্রতাপঃ ॥ ৪২ ॥

আদিশব্দেন কলিকলুষলোভাদেশ্চ সকাশান্নিবৃত্তিরূপরতিঃ, তয়া যৎ স্মরণং । তত্র তু স্মরণপরং শ্রীমদ্ভগবদ্ভক্তং সমাধনং নির্দিশতি ন চলতীতি । উচ্চৈঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়কত্বাদতিশয়েন সিতং স্বচ্ছং রাগাদিরহিতং মনো যশ্চ । যদ্বা প্রস্তাবাদর্থাপত্ত্যা বিষ্ণাবেব । কিংবা উচ্চৈঃ পরমোচ্চতরেহত্যন্তদূরতঃ শ্রীভগবচ্চরণারবিন্দে সিতং বক্তং মনো যেন তং বিষ্ণুং ভক্তং বিদ্ধি । সিতমনস্তস্যাবিজ্ঞেয়ত্বাৎ জ্ঞাপকচিহ্নাত্মাহ ন চলতীতি । বিষ্ণোরিয়মাজ্ঞেত্যেবং হি ক্রিয়মাণঃ স্বধর্মো বিষ্ণুং প্রীগয়ন্ সর্বশুদ্ধিধারা তত্ত্বজ্ঞিহেতুত্বেনাত্ম স্মরণস্য সাধনং । শুদ্ধসত্ত্বা রাগাদ্য-ভাবাদান্বনঃ স্নহংপক্ষে বিপক্ষপক্ষে চ সমমতিষ্ণঃ পরস্বহরণাদিনিবৃত্তিচ্চ স্বত এব ভবতীতি তদপি তস্য সাধনমুপপদ্যত এব । ততশ্চৈবং ব্যাখ্যেয়ং । যো ন চলতি স উচ্চৈঃ সিতমনাঃ স্ত্রাং তঞ্চ বিম্বভক্তং বিদ্ধীতি । তত্র চ স্বধর্মনিষ্ঠাদীনাং স্বাতন্ত্র্যেণ সর্বেষামপি সাধনত্বং কিংবা যথাসম্ভবং হেতু-হেতুমত্বং দ্রষ্টব্যং । এবমগ্রেহপৃষ্ঠাং ॥ ৩৯ ॥ অষ্টম প্রপঞ্চঃ কলিকলুষ ইত্যাদিনা । যদ্বা ন হরতি ন চলতীত্যাদিনা পরস্বহরণ-পরদ্রোহ-নিবৃত্তিলক্ষণমাত্র-পাপনিবৃত্তি-রূপ্তা ; ইদানীং কলিকালীনবিবিধপাপবর্গনিবৃত্তিরেব বিম্বভক্তস্য সাধনং স্বভাবং বা লিখতি কলীতি । আত্মা বুদ্ধিঃ মনো বা । মনসাপি পাপং যো নাচরতি কিং পুনরীচা কায়েন বেত্যর্থঃ । অতঃ মনসি সততং কৃতো জনার্দিনো যেন তং । অতীবেতি পরমদুস্তর-কলিকালীনপাপপর-স্পারণা প্রমাদাদিনা কথঞ্চিদপ্যাম্পর্শাং ॥ ৪০ ॥ অধুনা পাপমূললোভরাহিত্যঞ্চ বিম্বভক্তস্য পূর্ববৎ সাধনং স্বভাবো বেত্যাহ কনকমপীতি । পরম্বৎ কনকমিত্যম্বয়ঃ । অবক্ষ্য দৃষ্টে বুদ্ধা তৃণমিব সমবৈতি অত্যন্ততুচ্ছবুদ্ধা নাদন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥ অধুনা নিঃশেষ-দোষ-রাহিত্যং বিম্ব-ভক্তস্য সাধনাতিশয়ং স্বভাবং বেতি বদন্ তদেব দ্রষ্টয়ন্ বোধবতাস্ত শ্রীভগবান্ ন স্মদুরতর ইত্যাহ ফটিকেতি । ফটিকগিরেঃ শিলেবামলঃ অতো মংসরাদি-দোষবতাং মনসি বিম্বর্ন সম্ভবতোযেবেতি দৃষ্টান্তেন বোধয়তি ন হীতি । তুহিনমযুখচন্দ্রন্তস্য রস্মীনাং পুঞ্জ সতি বিষয়ে

গণিত । ৩৯ । কলিকলুষরূপ মল দ্বারা যে বিমলমতির আত্মা মলিনীকৃত হয় নাই, যিনি নির-
স্তুর হৃদয়পটে ভগবানকে ধারণ করেন, তিনি হরির পরম ভক্ত বলিয়া জ্ঞেয় । ৪০ । বিরলে পর-
কীয় কনক দর্শন করিয়াও যিনি স্বীয় বুদ্ধিযোগে তাহা তৃণবৎ জ্ঞান করেন এবং স্বাধার মন
ভগবানেই একান্ত আসক্ত, সেই পুরুষপ্রবরই বিম্বভক্ত বলিয়া জ্ঞেয় । ৪১ । ফটিকগিরিশিলাসম
হরই বা কোথায় ? আর মানবচিন্তগত মংসরাদি দোষই বা কোথায় ? অর্থাৎ এই উভয়ের

বিমলমতিরমংসরঃ প্রশান্তঃ শুচিচরিতোহখিল-সম্মিতভূতঃ ॥

প্রিয়-হিতবচনোহুমানমায়ো বসতি সদা হৃদি তস্মৈ বাসুদেবঃ ॥ ৪৩ ॥

বসতি হৃদি সনাতনে চ তস্মিন্ ভবতি পুমান্ জগতোহস্ত সৌম্যরূপঃ ।

ক্ৰিতিরসমতিরম্যমানোহিস্তঃ কথয়তি চারুতরৈব শালপোতঃ ॥ ৪৪ ॥

অন্তবিক্রেয়ে বৈরাগ্যাধিনা চ স্মরণঃ ।

একাদশশ্লোকে শ্রীবিযোগেশ্বরোত্তরে ।—

দেহেন্দ্রিয়-প্রাণমনোধিয়াং যো জন্মাপায়ং ক্ষুদ্রয়তর্ককৃচ্ছ্রঃ ।

সংসারধর্ম্মবিশুদ্ধমানঃ শ্রুত্যা হরের্ভাগবতপ্রধানঃ ॥ ৪৫ ॥

বা । এবং দৃষ্টান্তেন কথয়োক্তমন্তোত্তরবিরোধিত্বং সাধিতং ॥ ৪২ ॥ অশেষ-সদৃশবতামেব চিত্তে ভগবান্ সদা পরিস্ফুরতীত্যতঃ সদৃশবৎস্তব তস্য সাধনং স্বভাবো বেতি লিখতি বিমলেতি । অত্র প্রথমপদত্রয়েণান্তঃকরণে সদৃশগো দর্শিতঃ । বিমলমতেরেব বিবরণং অমংসরঃ প্রশান্তঃ চ রাগদ্বेषাদিরহিত ইতি , যদ্যপি বিমলমতিত্বেনৈব কামাদ্যরিষড়্‌গুণয়োহপি বৃত্তঃ তথাপি পরম-দুর্জয়স্য মংসরদোষস্য জয়ে সত্যেব বিমলমতিত্যা সাং ইত্যভিপ্রায়েণামংসর ইতি পৃথগুক্তিঃ । যদা বিমলমতিত্বে হেতুঃ অমংসর ইতি । তত্রাপি হেতুঃ প্রশান্ত ইতি । এবমপি তথৈবার্থঃ । কর্ম্মণি সদৃশং দর্শয়তি । শুচি শুদ্ধং চরিতং যস্য । কিঞ্চ অখিলানাং সন্তানাং প্রাণিনাং মিত্রভূতঃ স্বভাবতো হিতকারী । বচসি সদৃশং দর্শয়তি । প্রিয়ং সর্কেবাং শ্রবণ-মনঃ-সুখাবহং হিতঞ্চ পরিণামেহপি শুভকরং বচনং যস্য তচ্চ ন দাস্তিকত্বেন কিন্তু বিশুদ্ধভাবেনৈব । কিঞ্চ তথাপি ন গর্কস্পর্শ ইতি নির্দুস্তনিরহকারতালক্ষণগুণবিশেষমাহ । অন্তে নিরন্ত্রে মানমায়ে গর্কদন্তো যেন সঃ । যদা মান এব ভগবন্মায়া অবিদ্যামূলকাখিল-দোষণামহকারপ্রাধাত্যং, অহকার-মূলত্বাচ্চাখিলমায়িকপ্রপঞ্চস্য । অন্তং পূর্ববদেব । এবঞ্চ সতি সর্বসদৃশমূলনিরহকারতৈব দর্শিতা ॥ ৪৩ ॥ ক্রুচিরপ্রসন্নরূপতা চ প্রকটমেব, তস্মৈ লক্ষণং স্বভাব এব বেতি লিখতি বসতীতি । মুখপ্রসাদাদিচিহ্নং তদন্তঃস্থং পরমানন্দঘনং শ্রীবিষ্ণুঃ স্ফুটতীত্যত্রাত্মনিদর্শনমাহ ক্রুতীতি । চারুতয়া কোমলতয়া শালপোতঃ শালবৃক্ষঃ সর্জস্য শিশুর্কা আত্মনোহিস্তঃস্থিতং পরমোত্তমং ক্রিতিরসং কথয়তি স্ফুটতীত্যর্থঃ । এবং চোচ্চৈঃ সিতমনসমিতি মনসি কৃতজ্ঞানর্দনমিতি ভগবদ-নন্তচেতা ইতি বসতি সদা হৃদি তস্যোত্যাধিনা ভগবচ্ছরণপত্রতৈবোক্তা । স্বধর্ম্মনিষ্ঠাদীন চ তস্মৈ স্বাভাবিকানি সাধনানি বা বিবিচ্য ষ্ট্রষ্টব্যানীতি পুরা লিখিতমেব । অত্র চ সৌম্যরূপতা প্রায়ো লক্ষণেত্বস্তর্ভবতি, অবিভ্রন্ ক্রুচিরং রূপং যথা হরিনিষেবয়েত্যাভ্যাক্তেরিতোষা দিক্ ॥ ৪৪ ॥

অনেক অন্তর । চক্ষুর্য কিরণজালে কদাচ বহির্দীপ্তজ্বলিত প্রতাপ দৃষ্ট হয় না । ৪২ । জনার্দন নিরন্তর অমলবৃত্তি, নির্দ্বন্দ্বসর, প্রশান্ত, বিশুদ্ধাচারবান্, সর্বজীবোপকারী, প্রিয় ও হিতভাবী এবং গর্কদুস্তহীন ব্যক্তির হৃদয়েই অধিষ্ঠিত থাকেন । ৪৩ । শালতরু যেরূপ যুদ্বদ্বনিবন্ধন স্বীয় অন্তর্গত পরমশ্রেষ্ঠ পৃথীরস স্ফুটনা করে, সেইরূপ সনাতন হরি হৃদয়গটে অধিষ্ঠিত হইলে সেই ব্যক্তিও রমণীয় বৃত্তি ধারণ করে । ৪৪ ।

ত্রিভুবনবিভবহেতবেহ্যকুষ্ঠস্থিতিরজিতান্ধারাদিভিবিমুগ্যাং ।

ন চলতি ভগবৎ-পদারবিন্দালব নিমিষাক্ষমপি স বৈষ্ণবাগ্ৰ্যঃ ॥ ৪৬ ॥

ভগবত উরুবিক্রমাজ্জি শাখা-নখমণিচন্দ্রিকয়া নিরন্তরতাপে ।

হৃদি কথমুপসীদতাং পুনঃ স প্রভবতি চন্দ্র ইবোদিতোহকর্তাপঃ ॥ ৪৭ ॥

অন্তবিজ্ঞয়েন অন্তবৈরাগ্যেণ চ আদিশব্দাং শ্রদ্ধাদিনা চ যৎ স্মরণং তৎ । তত্রান্তবিজ্ঞয়েন স্মরণং দেহেজ্জিয়েতি । হরেঃ স্মৃত্যু হেতুনা দেহাদীনাং সংসারধর্মজন্মাপ্যাদিভিঃ কৃত্বা যোহবিমুহমানঃ ন বাধিতো ভবতি তথা সর্বৈজিয়বৃত্তাদিজন্যেনান্তবিস্মরণাং স ভাগবত-প্রধানঃ । তত্র দেহস্য জন্মাপ্যায়ৌ প্রাণস্য ক্ষয়নসৌ ভয়ং বুদ্ধেন্তবৃত্তফা ইজিয়াগাং কুছুং শ্রমঃ । যদ্বা দেহাদীনাং জন্মাদিভিরনৈশ্চ সংসারধর্মৈঃ স্বখদুঃখাদিভিরবিমুহমানঃ সন্ যঃ স্মৃত্যু বিশিষ্টো ভবতি । এবং বহুবিস্ময়েন স্মরণপরো ভাগবত-শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥ অন্ত বৈরাগ্যা-দিনা স্মরণং ত্রিভুবনেতি ত্রৈলোক্যরাজ্যার্থমপি । যদ্বা ত্রীণি ভুবানি যস্মাদ্বিধাতুস্তত্র বিঃ বঃ পারমেষ্ঠ্যং পদং তদর্থমপি । যদ্বা ত্রিভুবনস্যাপি কিমুতান্মনো যো বিভবঃ ভবাতাবো মোক্ষঃ তদর্থমপি লবাক্ষমপি নিমিষাক্ষমপি ভগবৎপদারবিন্দভজনাং যো ন চলতি স বৈষ্ণবাগ্ৰ্যঃ । নহু লবাক্ষ নিমিষাক্ষ ভজনোপরমে চৈত্যান্ লাভে ভবেৎ, তং কুতো ন চলেৎ । তত্রাহ অকুষ্ঠস্থিতিঃ ভগবৎপদারবিন্দতোহন্তং সারং নাস্তীত্যেবংরূপা অকুষ্ঠা অনপগতা স্মৃতির্ময়া সঃ । ভগবৎপদার-বিন্দাদন্তং সারং নাস্তীতি কুতঃ, অত আচ অজিতে হরাবেব আত্মা যেযাং তথাভূতৈঃ সুরাদিভি-রপি দুর্লভাং । কিন্তু কেবলং বিমুগ্যাং । তদপেক্ষয়া সর্বস্য তুচ্ছত্বং স্মরণং যো ন চলতীত্যর্থঃ । যদ্বা ভগবৎপদারবিন্দাং হৃদি গৃহীতাং ন চলতি ন স্মরণাদ্বিরমতীত্যর্থঃ । ত্রিভুবনবিভবার্থঃ লব-নিমিষাক্ষমপি ততোহচলনে হেতুঃ অকুষ্ঠা অনবচ্ছিন্না স্মৃতির্ময়া । সর্দৈব ভগবৎ-স্মৃত্যু অন্তস্ত মনসি প্রবেশাভাবাদিতি স্মরণশ্চৈব পরমপুরুষার্থতামাহ । অজিতম্ অপরিচ্ছেদাদিনা অবলীকৃতং ব্রহ্ম তদাত্মানন্তংস্বরূপা মুক্তা ইত্যর্থঃ । তাদৃশা যে সুরা ব্রহ্মাদয়ঃ আদিশব্দাং মুক্তাদয়শ্চ তৈরপি বিমুগ্যাং বিশেষতঃ প্রার্থ্যাদিতি । অন্তং সমানং ॥ ৪৬ ॥ কিন্তু বিষয়াভিসন্ধিনা চলনমপি কামেনাতিতাপে সতি ভবেৎ তত্ত্ব ভগবৎসেবানিবর্ত্তো ন সম্ভবতীত্যাহ ভগবত ইতি । উরুবিক্রমো চ তাবজ্জী চ তয়োঃ শাখা অঙ্গুলয়ঃ তাসু নখানি তাগ্লেব মণয়ঃ তেযাং চন্দ্রিকা শীতলা দীপ্তিঃ তয়া নিরন্তঃ কামাদিতাপো যশ্চিন্ । উপসীদতাং ভজতাং হৃদি কথং পুনঃ স তাপঃ

অন্তবিজ্ঞয়ে বৈরাগ্যাগি দ্বারা স্মরণবিষয় বর্ণিত হইতেছে । ভাগবতে শ্রীহবিষোগেশ্বরের উত্তরে প্রকাশিত আছে, যে ব্যক্তি ভগবানের স্মরণনিবন্ধন শরীরের উৎপত্তি ও লয়, প্রাণের সূক্ষ্মা, চিত্তের ভীতি, বুদ্ধির ভ্রম এবং ইজিয়াগ্রামের শ্রমস্বরূপ সংসারধর্ম দ্বারা বিমুহমান নহেন, তাঁহাকেই ভাগবতশ্রেষ্ঠ বলা যায় ॥ ৪৬ ॥ এই একাদশশ্লোকেই লিখিত আছে, ত্রিভুবনস্থ বিভব কর-গত হইলেও যে ব্যক্তি লবনিমেষাক্ষের জ্ঞাত দেবেন্দ্রপ্রমুখ স্মরণের অধেষণীর ভগবৎ-পাদপদ্ম হইতে বিচলিত না হইয়া উক্ত পাদাঙ্কুজই সার-জ্ঞানে কৃতনিশ্চয় থাকেন, তিনিই বৈষ্ণবাগ্ৰগণ্য বলিয়া কীর্তিত । ৪৬ । শশাকোদয়ে যেরূপ ভাস্করতাপ বিদ্যমান থাকে না, সেইরূপ ভগবান্

অথ পূজাপরতা ।

স্বান্দে তত্রৈব ।—

যেহর্চয়ন্তি সদা বিষ্ণুং যজ্ঞেশং বরদং হরিং । দেহিনঃ পুণ্যকর্মাণঃ সদা ভাগবতা হি তে ।
লৈঙ্গে ।—বিষ্ণুক্ষেত্রে শুভান্বেব করোতি শ্রেহসংযুতঃ ।

প্রতিমাঞ্চ হরেন্নিত্যং পূজয়েৎ প্রযতাস্ববান্ ॥

বিষ্ণুভক্তঃ স বিজ্ঞেয়ঃ কর্ণণা মনসা গিরা ।

নারায়ণপরো নিত্যং ভূপো ভাগবতো হি সঃ ॥ ৪৮ ॥

প্রভবতি । চক্ষ্রে উদিতো সতি অর্কস্ত তাপ ইব । যদা অহো ইতঃ পূর্বে চিরং বঞ্চিত আসং, অহোবত কিঞ্চিত্তাবত্তগবদন্তর্দ্বানং ভবিতা, হা হন্ত কদা সাক্ষাদিমং দ্রক্ষ্যামি ইত্যাদিতাপোহপি তস্ত সদা তৎস্বরগানন্দতো ন স্রাং । কুতোহন্তকামদুঃখমিত্যাহ ভগবত ইতি । উরবো মহাস্তো বিক্রমাঃ শকটপরিবর্তনকালিয়মর্দনাত্মা যস্ত তশ্চৈকশ্রাপ্যজ্যৈঃ শাখাশব্দেন কল্পদ্রুমস্তং রূপাতে শ্রীচরণকল্পদ্রুমস্ত শাখা স্বপ্নাংশবৎ কনিষ্ঠাঙ্গুলিঃ তদ্বখমণিচন্দ্রিকয়ৈবৈকয়া তৎসঙ্গংস্বরগ-মাজ্ঞানন্দবিশেষেণৈবেতার্থঃ নিরন্তঃ তাপঃ ইতঃ পূর্বে চিরং বঞ্চিতোহস্মীত্যাদিরূপোহপি যস্মাং তস্মিন্ হৃদি স তাপঃ কথমুপসীদতাং সমীপমাত্ম । তত্র দৃষ্টোন্তেনার্থাস্তরমুপগন্ত্যতি চক্ষ্রে উদিতো ইব উদগতপ্রায়েহপি সতি অর্কতাপঃ প্রভবতি কিং কাঙ্ক্ষা অপি তু সঙ্কায়ামপি ন কিঞ্চিং কর্ত্বং শক্লোত্তীত্যর্থঃ । এবং স্বরণানন্দনিষ্ঠয়া যঃ কেনাপি তাপেন নাভিভূতঃ স চ বৈষ্ণবাগ্র্য ইতি ভাগবতলক্ষণান্তরুক্তত্বাং পূর্ববদিদমপি লক্ষণমেকমুহ্যং ॥ ৪৭ ॥

এবং শ্রবণকীর্তনস্বরগপরতারূপং ভগবন্তুক্তলক্ষণং ক্রমেণ লিখিত্বা ইদানীমর্চনাদিপরতা-লক্ষণং লিখতি যেহর্চয়ন্তীতি ত্রিভিঃ । যদ্যপি শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্বরণং পাদসেবনং । অর্চনং বন্দন-মিত্যাদি-ভক্তিলক্ষণাভিধায়ি প্রসিদ্ধবচনেষু লেখ্যম্ স্বরণানন্তরমেব পাদসেবোক্তেঃ স্বরণপরতানন্তরং পাদসেবাপরতৈব লিখিতুং যুক্ত্যেতৎ, তথাপি প্রায়ঃ পাদসেবা-র্চনয়োরেকরূপত্বেনৈক্যাভিপ্রায়াদর্চনপরতৈব লিখিতেতি জ্ঞেয়ং । অর্চনে হেতুশ্চেন যোগ্যশ্চেন বা যজ্ঞেশমিত্যাদিবিশেষণত্রয়ং । এবার্থে হিশব্দঃ । ত এব পুণ্যকর্মাণঃ । ত এবচ ভাগবতাঃ । শুভানি যাজ্ঞোৎসবাদীনি । স্নেহো ভক্তিঃ । অমুক্তং সংগৃহীতি । এবং কর্ণণা পরিচর্য্যাদিনা মনসা স্বরণাদিনা গিরা চ স্তুত্যাদিনা যো নারায়ণপরঃ স চ ভাগবত এবতি । এবং পরিচর্য্যাবন্দনাদীনাম্ পূজাঙ্গং ওস্তংপরতাপি ভগবন্তুক্তলক্ষণমেবোহং । তচ্চ স্বয়মেবাগ্রে লেখ্যং লক্ষণানি চ যান্তগ্র ইতি ॥ ৪৮ ॥

ত্রিবিজ্ঞেমের চরণাঙ্গুলিনখ-চন্দ্রিকা দ্বারা আরাধকের হৃদগত সন্তাপ বিদূরিত হইলে আর পুনরায় কি প্রকারে তাহার অভ্যাস হইবে ? ৪৭ ।

অতঃপর ভগবানের পূজাপরতা ব্যক্ত হইতেছে ।—স্বল্পপুরাণের উক্তস্থানেই লিখিত আছে যে, নিরন্তর বরপ্রদ যজ্ঞেশ্বর হরির অর্চনা করিলেই পুণ্যকর্মা ও ভগবন্তুক্ত বলিয়া গণ্য হইতে পারে । লিঙ্গপুরাণে কথিত আছে, হে নৃপতে ! ভক্তিস্নান হইয়া হরিকেত্রে

অথ বৈকবধর্ষনিত্তাতি ।

পাদোত্তরখণ্ডে ।—

তাপাদিপঞ্চসংস্কারী নবেজ্যা-কর্মকারকঃ । অর্থপঞ্চকবিধিপ্রো মহাভাগবতো হি সঃ ॥ ৪৯ ॥

একান্তিতা ।

গারুড়ে ।— একাস্তেন সদা বিকৌ যস্মাদ্বেবে পরায়ণাঃ ।

তস্মাদেকান্তিনঃ প্রোক্তান্তত্বাগবতচেতসঃ ॥

তদ্বিজ্ঞানেনানন্তপরতা ।

একাদশে উক্তবপ্রস্তোত্তরে ।—

জ্ঞান জ্ঞান য়ে বৈ মাং যাবান্ যশামি যাদৃশঃ । ভজন্ত্যনন্ত ভাবেন তে বৈ ভাগবতা মতাঃ ॥

একাদশঙ্কে ।—

ন কামকর্মবীজানাং যন্ত চেতসি সম্ভবঃ । বাহুদেবৈকনিয়মঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৫০ ॥

এবম্ একৈকলক্ষণেন একৈকশ্চ ভাগবতশ্চ লক্ষণং লিখিত্বা অধুনা মূত্রাধারগাদিনা-সমুচিত-
প্রবণাদিনা জ্ঞানবিশেষণ চ লক্ষণং লিখতি তাপাদীতি । তাপঃ তপ্তমূত্রাধারণং তদাদিপঞ্চ-
সংস্কারযুক্তং, পঞ্চসংস্কারাশ্চ তত্রৈবোক্তাঃ । তাপঃ পুণ্ড্রত্থা নাম মন্ত্রো যাগস্ত পঞ্চম ইতি ।
অস্তার্থঃ । নাম শ্রীকৃষ্ণদাসেত্যাদি । মন্ত্রঃ শ্রীগুরোঃ সকাশাং মন্ত্রগ্রহণং । যাগঃ হোম-
পূর্বক-যথাবিধিদীক্ষাগ্রহণমিত্যর্থঃ । নব ইদ্র্যা কর্মাণি পূজাসম্বন্ধিকৃত্যানি প্রবণাদীনি
পাদোক্তার্চনাদীন বা সর্বেষাং তেষাং পূজান্বয়াং । তানি চ তত্রৈবোক্তানি । অর্চনং
মন্ত্রপঠনং যাগযোগো মহাত্মনঃ । নামসংকীর্তনং সেবা তচ্চিহ্নৈরঙ্কনং তথা । তদীয়াদানং
চর্যা নবধা ত্রিমাতে শুভে ইতি । অস্তার্থঃ । হে শুভে পার্বেতি ! অর্চনং যথাবিধিপচারার্পণং ।
যোগো নিত্যহোমঃ । যোগো মনসি ভগবতঃ সংযোজনং ধ্যানাদীত্যর্থঃ । সেবা প্রণামঃ । তন্ত
মহাত্মনো ভগবতশ্চিহ্নৈশ্চক্রাদিভিরঙ্কনং গোপীচন্দনাদিনা স্বাদ্বেষু লিখনং । চর্যা পরিচর্যা ।
অর্থপঞ্চকং চত্বারো ধর্মাদয়ঃ পুরুষার্থাঃ পঞ্চমপুরুষার্থশ্চ ভক্তিরিত্যেতান্ পঞ্চার্থান্ । যদা
পঞ্চতত্ত্বানি অনাস্মাদ্ধর্মপরাশ্চ-পরমেশ্বর-তত্ত্বজ্ঞানামিত্যেবং পঞ্চানাং যথার্থ্যানি বেত্তীতি তথা
সঃ । অশেষবৈকবধর্ষনমুচিতত্বাং অশ্চ পূর্বতঃ শ্রেষ্ঠাং । তত্র চ বিপ্রশ্চেষ্মহাভাগবতোত্তমঃ ।
অন্তস্ত মহাভাগবত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৯ ॥ এবং পৃথক্ পৃথক্ ভগবত্তত্ত্বানাং লক্ষণং লিখিত্বা
দেবদেবের ধাতোঃসবাদি শুভক্রিয়ার অহুষ্ঠান করিলে এবং সমস্তে বিষ্ণুপ্রতিমার পূজা
করিলেই তিনি বিষ্ণুভক্ত বলিয়া জ্ঞেয় এবং সর্বদা কায়মনোবাক্যে হরিপরাণ হইলেই ভাগ-
বত নামে কীৰ্ত্তিত হইতে পারে । ৪৮ ।

অতঃপর বৈকবধর্ষনিত্তাতি বিবৃত হইতেছে । - গরুড়পুরাণের উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে,
তাপাদি-পঞ্চসংস্কারবান্, নবধাপূজাক্রিয়াবান্, ও অর্থপঞ্চকজ্ঞাতা বিপ্রই মহাভাগবত বলিয়া
গণ্য সন্দেহ নাই । ৪৯ ।

অতঃপর একান্তিকা ব্যক্ত হইতেছে । - গরুড়পুরাণে লিখিত আছে, একান্তভাবে নিরন্তর

সা চ একান্তিক। চতুর্ধা।—তত্র ধর্মানাদরেণ শ্রীমদুদ্বপপ্রশ্নোত্তর এব।—

আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্ ময়াদিষ্টানপি স্বকান্ ।

ধর্মান্ সন্ত্যজ্য যঃ সর্বান্ মাং ভজেৎ স-চ সন্তমঃ ॥

ভগবদ্গীতায়ঃ।— সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা গুচঃ ॥৫২॥

ইদানীং তৈঃ সর্বৈরপি সমুচিত্তর্গবদেকনিষ্ঠতারূপং সখ্যানিবেনদনবিশেষাত্মকং লক্ষ-
বিশেষং লিখতি ন কামেতি দ্বাদশভিঃ । তত্র একান্তিতায়াঃ সামান্তলক্ষণং বাসুদেবঃ বসুদেব
নন্দনঃ শ্রীকৃষ্ণ এতৈকো নিলয়ঃ আশ্রয়ো যন্তেতি । তল্লিঙ্গমেব দর্শয়তি কামাচ্চাভিলাষা বিষয়-
ভোগা বা কর্মানি তৎকারণানি তৎসিদ্ধার্থচেষ্টা বা বীজানি চ বাসনাঃ তন্মূলানি
তেষাং যন্ত চেতন্ত্রাপি সম্ভব উৎপত্তির্নিত্যাদিতি । সর্বথা ভগবদেকনিষ্ঠয়া তদনুবাহান্তর-
চেষ্টাদিরহিতো য ইত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥ সা চ সর্বনৈরপেক্ষ্য তদেকনিষ্ঠতারূপা একান্তিতা
চতুর্ধা চতুর্ভিঃ প্রকারৈঃ । একো ধর্মানাদরঃ অগ্রাশ কৰ্মজ্ঞানাদ্যাশেষনিরপেক্ষতা
অপরো বিয়াকুলত্বেহপি রতিপরতাপরশ্চ প্রেমৈকপরতেতি । তত্র ধর্মানাদরেণৈকান্তিতাং
লিখতি আজ্ঞায়ৈবমিতি । ময়া বেদরূপেণাদিষ্টান্ স্বধর্মান্ সন্ত্যজ্য সম্যক্ ত্যক্ত্বা যো মাং
ভজেৎ । স্বর্থে চকারঃ । স তু সন্তমঃ পূর্বোক্তসাধুতঃ শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ । কিমজ্ঞানাং নাস্তি-
ক্যাঘা ন ধর্মাচরণে এবমীদৃশান্ কুপালুতাদিসদৃশান্ সম্বলুতাদিগুণান্ বিপক্ষে দোষাংশ্চ
আজ্ঞায় সম্যক্ জ্ঞাত্বাপি মন্ত্ৰৈক্যেব সর্বং ভবিষ্যতীতি দৃঢ়নিশ্চয়েনৈব সর্বধর্মান্
মল্লিষ্ঠতাবিক্ষেপকতয়া সন্ত্যজ্যেত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥ সর্বান্ নিত্যনৈমিত্তিকাদি কৰ্মলক্ষণান্
দেবদেব হরির শরণাগত বলিয়াই সেই ভক্তগণ একান্তী নামে অভিহিত এবং তাঁহাদিগকেই
ভগবদগতমনা জানিবে ।

অনন্তর ভগবদ্বিজ্ঞান দ্বারা অনন্তপরতা বিবৃত হইতেছে।—একাদশস্কন্ধে উদ্বপপ্রশ্নে
লিখিত আছে, আমাকে দেশকালপরিচ্ছিন্ন, সর্বাশ্বরূপ, সচ্চিদানন্দ বলিয়া জ্ঞাত থাকুন
আর না থাকুন, অনন্তভাবে উপাসনা করিলেই মদীয় ভক্তশ্রেষ্ঠ সাধু হইতে পারেন । একাদশ
স্কন্ধে আরও লিখিত আছে, যে ব্যক্তির মনোমধ্যে কামকর্মবীজের উদ্ভব না হয়,
একমাত্র হরিই বাহার আশ্রয়, তাঁহাকেই ভাগবতশ্রেষ্ঠ বলা যায় । ৫০ । উক্ত
একান্তিতা চতুর্ধা * ঐ একাদশস্কন্ধে শ্রীমদুদ্বপপ্রশ্নোত্তরে প্রকাশিত আছে,
ভগবান্ বলিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি মৎকর্তৃক বেদরূপে উপদিষ্ট স্বধর্ম বিসর্জন পূর্বক
এবং ধর্মাধর্মের গুণদোষ পরিজ্ঞাত হইয়া আমারই উপাসনা করেন, তিনিও পূর্বকথিত
ব্যক্তিবৎ সাধু বলিয়া পরিগণিত । ৫১ । ভগবদ্গীতায় লিখিত আছে, হে পার্থ! সর্বধর্ম
পরিহার পূর্বক একমাত্র আমাকেই উদ্ভনা কর, আমারই শরণ গ্রহণ কর, আমি তোমাকে

* একান্তিতা চতুর্ধা ; বর্ণা—(১) ধর্মোপনি অনাদর, (২) কৰ্মজ্ঞানাদি অশেষ নিরপেক্ষতা (৩) বিয়াকুলত্বেও রতিপরতা, (৪) প্রেমৈকপরত।

যদা যন্তাহুগৃহীতি ভগবানাত্মভাবিতঃ । স জহাতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্টিতাং ॥ ৫০ ॥

অন্তসৰ্কৰ্ণনিরপেক্ষতা ।

শ্রীভগবদ্ভুবসংবাদে ।—

সন্তোহনপেক্ষা মচ্ছিত্তাঃ প্রশাস্তাঃ সমদর্শিনঃ । নির্মমা নিরহংকারা নিৰ্ৰন্ধা নিস্পরিগ্রহাঃ ॥ ৫১ ॥

অতএব শ্রীকপিলদেবহুতি-সংবাদে ।—

তত্র তে সাধবঃ সাধিঃ সৰ্কসঙ্গবিবৰ্জিতাঃ । সঙ্গন্তেষু তে প্রার্থাঃ সঙ্গদোষহরা হি তে ॥ ৫২ ॥

পরিত্যজ্য সৰ্কসং ত্যক্ত্ৱা মামেকং শরণং ব্রজ মদেকনিষ্ঠো ভবেত্যর্থঃ । যদা শরণাগতস্ত-
মাত্রেণাপি মামেকমাশ্রয় কিমুতৈকান্তিৎৱেন । নহু বিহিতাকরণেন পাপং স্ত্রাং তত্রাহ ।
সৰ্কেষ্যো বিহিতাকরণজ্যেভ্যাঃ কথঞ্চিন্নিষিদ্ধাচরণজ্যেভ্যশ্চ তথা সংসারদুঃখকারণকৰ্ম-
রূপেভ্যাঃ তদ্বাসনাদিরূপেভ্যোহপি পাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামীতি । অতঃ মা স্তচঃ
পাপভয়েন ভীষ্যত্রোণাদিবধেন বা শোকং মা কুরু । এবঞ্চাত্মলোকশিক্ষণার্থমজ্ঞানমধিকৃত্যোক্তং
ন তু তং প্রতি তথোপদেশঃ তস্ত নরাবতারস্বেন পরমসখাদিনা চ স্বত এব পরমভাগবত-
স্ত্রাং ॥ ৫২ ॥ ধর্মত্যাগস্ত কৰ্মপরলোকবেদাপেক্ষাত্যাগেনৈব স্ত্রাং স চ ভগবতোহমুগ্রহেণ ভগবন্ত-
স্ত্রাং স্বতঃ সম্পাদ্যত ইত্যশয়েন লিখতি যদেতি । যন্ত যং । অমুগ্রহে হেতুঃ আত্মনি মনসি
ভাবিতো ধ্যাতঃ সন্ । যদা স তদা আত্মভাবিতঃ শুদ্ধচিত্তঃ সন্ ভগবন্ত্যুক্তঃ সন্ বা লোক-
ব্যবহারে বেদে চ কৰ্মমার্গে পরিনিষ্টিতাং পূৰ্বজন্মান্যাসেন পরমনিষ্ঠাং প্রাপ্তামপি মতিং
জহাতি । অতএব শ্রীভগবদগীতাহ ।—জৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিজৈগুণ্যো ভবান্ধুনেতি ॥ ৫৩ ॥

এবং ধর্মানাদরেণৈকান্তিতালক্ষণং লিখিত্বা ইদানীং ভগবদ্ব্যতিরিক্তৈহিকামুখিকাদ্যশেষনৈর-
পেক্ষ্যেণ বা একান্তিতা তল্লক্ষণং লিখতি সন্ত ইতি । সন্ত এবান্ত হিন্দুস্তি মনোব্যাসসঙ্গমুক্তিভি-
রিত্যুক্ত্যাপেক্ষিতং সতাং লক্ষণং মুখ্যমাহ সন্ত ইতি । অনপেক্ষাঃ মদ্ব্যতিরিক্তে
নৃত্যচিত্রপেক্ষারহিতা যে তে সন্তঃ । তত্র হেতুঃ ময্যেব চিত্তং যেষাং তে ।
প্রশান্ত- ইত্যাদিবিশেষণষট্ কস্ত যথাসম্ভবং হেতুহেতুমন্তোহা । তত্র প্রশান্তা রাগ-
ষেবাদিরহিতাঃ । সমদর্শিনঃ মিত্রে শত্রৌ চৈকদৃষ্টয়ঃ । নির্মমা মমস্বমোহহীনাঃ । নিরহংকারাঃ
অভিমানশূন্যঃ । নিৰ্ৰন্ধাঃ শীতোষ্ণাদিনাহনাকুলাঃ । নিস্পরিগ্রহাঃ অকিঞ্চনাঃ ॥ ৫৪ ॥ সৰ্কেষণ
সৰ্কপাপ হইতে বিমুক্ত করিব, শোক করিও না ॥ ৫২ ॥ প্রভু চিত্তমধ্যে ধ্যানবিষয়ীভূত
হইয়া বাহার প্রতি যখন কৃপা করেন, তখনই সেই ব্যক্তি বেদবিষয়ে পরিনিষ্ঠা মতি
বিসৰ্কন দেন ॥ ৫৩ ॥

অতঃপর অন্তসৰ্ককৰ্মনিরপেক্ষতা বিবৃত হইতেছে ।—শ্রীভগবদ্ভুবসংবাদে ঐলোপাধ্যানে
লিখিত আছে, নিরপেক্ষ, মগ্নতমনাঃ, প্রশান্ত, সমদর্শী, নির্মম, নিরহংকার, নিৰ্ৰন্ধ ও নিস্পরি-
গ্রহ হইলেই সেই সাধুগণ সং বলিয়া কীৰ্ত্তিত হন ॥ ৫৪ ॥ কপিলদেবহুতিসংবাদে লিখিত
আছে, হে সাধি ! সৰ্কসঙ্গবিবৰ্জিত হইলেই সাধু বলা যায় । তজ্জন সাধুসঙ্গই আপনার
প্রার্থনীয় ; কেন না, সাধুগণই সঙ্গদোষ বিদূরণ করেন ॥ ৫৫ ॥

বিদ্যাকুলেষুপি মনোরতিপরতা ।

কান্দে চ ।—

যশ কচ্ছুগতস্তাপি কেশবে রমতে মনঃ । ন বিচ্যুতা চ ভক্তিবৈ স বৈ ভাগবতো নরঃ ॥
আপনগতশ যশ্বেহ ভক্তিরব্যভিচারিণী । নান্দ্রজ রমতে চিত্তঃ স বৈ ভাগবতো নরঃ ॥ ৫৬ ॥

প্রেমৈকপরতা চ ।

শ্রীধ্বংসদেবশ পুন্ড্রাশাসনে ।—

যে বা ময়ীশে কৃতসৌহদ্যার্থা, জনেষু দেহন্তরবার্ত্তিকেষু ।

গৃহেষু জায়াঅজরাতিমংহ্র ন প্রীতিযুক্তা যাবদার্থাশ্চ লোকে ॥ ৫৭ ॥

বাহেন আস্তরেণ চ সঙ্গেন অস্তাসক্ত্যা চ বিশেষতো বর্জিতা রহিতাঃ । এতচ্চ একান্তিলক্ষণং দর্শিতং । অথ অতঃ তেষেব সঙ্গস্যাপি প্রার্থাঃ । স্বতঃ পরমপুরুষার্থেইন পরমতুষ্ণুর্ভাবাননসাপি বাঞ্ছনীয়ঃ কিমূত বক্তব্যং সাক্ষাৎকার্য ইত্যর্থঃ । যদা নহু তর্হি তৈঃ সহ মম সঙ্গো ভবতা ক্রিয়তাং । তদ্রাহ তৈঃ সঙ্গঃ তেষেব জয়া প্রার্থাঃ । এবার্থে অর্থশব্দঃ । তেষাং রূপদৈব স্বভক্ত্যা তৎসঙ্গং প্রাপ্যেত ন ত্রস্তথেষ্ট্যর্থঃ । নহু সঙ্গতঃ কথঞ্চিদ্রাগদেষা অপি সম্ভবেয়ুঃ তদ্রাহ সঙ্গো যে দোষান্তান্ হরন্তীতি তথা তে । যদা সর্বসঙ্গবিবর্জিতানাং তেষাং সঙ্গো গৃহাদিসঙ্গবত্যা ময়া কথং প্রাপ্যন্তদ্রাহ সঙ্গোতি । গৃহাদি-সঙ্গদোষং দর্শনমাত্রেণৈব তে হরিষ্য-স্তীত্যর্থঃ । যদা সঙ্গ এব দোষরূপো যেযাং তে নিঃসঙ্গা যতয় ইত্যর্থঃ, তানপি হরন্তি স্বগুণৈরাকর্ষন্তীতি তথা তে । অতন্তেষাং মাহাত্ম্যেনৈবাকুষ্ঠা সতী স্বয়মেব সর্বং ত্যক্তা যান্তসীত্যর্থঃ । অলমতিবিস্তরেণ ॥ ৫৫ ॥

রতির্ভাবঃ স চ আগমে প্রেমস্ত প্রথমাবস্থা ভাব ইত্যভিধীয়তে ইতি তৎপরতয়া মনোরম ইতি রতিরুক্তা । ভক্তিঃ শ্রবণাদিলক্ষণা । ভাগবতোত্তমা ইতি বা পাঠঃ । এবমগ্রেহপি । ভক্তিরত্র রতিঃ । অত্র কেশবব্যতিরিক্তে চিত্তং ন রমতে তত্র প্রেমাকুষ্ঠেইত্যং ॥ ৫৬ ॥

অধুনা প্রেমৈকপরতয়া বৈকান্তিতা তল্লক্ষণং লিখতি যে বেতি ত্রিভিঃ । পূর্বং মহাস্তন্তে সমচিত্তাঃ প্রশাস্তা ইত্যর্কলোকেন মহতাং সামান্তলক্ষণমুক্তা । ইদানীং মুখ্যলক্ষণমাহ । ময়ি ভগবতি কৃতঃ সৌহৃদং প্রেমৈব অর্থঃ পুরুষার্থো যেযাং তে । বাশব্দেনাত্তনিরপেক্ষৈশ্চ বান্ধ লক্ষ-ণম্ দর্শিতং । তদ্বাহলিঙ্গমাহ । দেহং বিভক্তীতি দেহন্তরা বিষয়বার্ত্তা এব ন ধর্মাদিবিষয়বার্ত্তাপি যেযু । যদা দেহন্তরেব বার্ত্তা জীবনোপায়ধনাদির্ন তু ভগবৎপূজাদ্যার্থা যেযাং তেষু জনেষু গৃহেষু

অতঃপর বিদ্যাকুলেষুও চিত্তের রতিপরতা ব্যক্ত হইতেছে ।—স্বন্দপুরাণের উক্ত স্থানেই লিখিত আছে, কষ্টে পড়িলেও যাহার মন হরির প্রতি অচুরাগী, এবং যিনি হরিতত্ত্ব হইতে বিচ্যুত নহেন, তাঁহাকেই ভগবন্তক বলা যায় সন্দেহ নাই । আগম হইলেও হরির প্রতি যাহার ঐকান্তিকী ভক্তি বিদ্যমান থাকে, যাহার মন হরি ব্যতীত অন্য কোনও বিষয়েই আসক্ত নহে, তাঁহাকেই ভাগবত বলা যায় । ৫৬ ।

অনন্তর প্রেমৈকপরতা কথিত হইতেছে —ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে ঋষভদেবের পুন্ড্রাশাসনে

ত্রিধা প্রেমৈকপরতা প্রেয়ঃ স্তাত্তরত্যতঃ । উত্তমা মধ্যমা চাসৌ কনিষ্ঠা চেতি ভেদতঃ ॥
ভ্রাতৃত্বম্ ॥

যথা ।—একাদশে হবিযোগেশ্বরোত্তরে ।—

সর্বভূতেষু পশ্চেষ্টগবস্তাবমান্ননঃ । ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়েষ ভাগবতোত্তমঃ ॥

শ্বেদদেবস্ত ভাবঃ যঃ সর্বভূতেষু পশ্চতি । ভাবয়ন্তি চ তান্যশ্মিত্তিার্থঃ সম্ভতঃ সতাং ॥

শ্রীকপিলদেবহৃতিসংবাদে ।—

মযানগ্নেন ভাবেন ভক্তিং কুর্কন্তি যে দৃঢ়াং । মৎকৃতে ত্যক্তকর্মাণ্যন্ত্যক্তস্বজনবান্ধবাঃ ॥ ৫৮ ॥

চ জ্ঞাদিযুক্তেষু ন শ্রীতিযুক্তাঃ । রাতিমিত্রং ধনং বা । লোকে যাবদর্থাশ্চ যাবদর্থমেবার্থো যেবাং
মধ্যপদলোপী সমাসঃ । দেহনির্কাহাধিকম্পৃহাশূচ্য ইত্যর্থঃ । যদ্বা নহু শ্রীত্যাভাবাদ্বেদাদীনামু-
পেক্ষাপত্ত্যা দেহনির্কাহঃ কথমন্ত তত্রাহ । লোকে যাবানর্থোইহি, স এবার্থো যেবাং । লোকাঃ
প্রারব্ধবশেন স্বয়মেব স্বধনাদিনা তদ্বেদপোষণাদিকং কুর্য্যুরেবেতি ভাবঃ । পূর্বমাসক্তিরহিত-
তোক্তা । অনাসক্তৌ চ কথঞ্চিৎ কদাচিৎ কুত্রাপি শ্রীতিরপি ঘটেত । কিন্তু আসক্ত্যভাবান্নি-
শ্চূলা বিনশ্বর্য চ । তত্র চ সর্বথা সর্বদা সর্বত্র শ্রীতিরাহিত্যমেবোক্তং, অতোহস্ত লক্ষণস্ত
পূর্বতোহপি শ্রৈষ্ঠ্যং ব্রষ্টব্যং । এবমগ্রেহপি ॥ ৫৭ ॥

ন বিদ্যতেহস্ত্যং কিঞ্চিৎ ফলাহুসম্ভানাদিকং যস্মিন্ তেন বিশুদ্ধেন ভাবেনেত্যর্থঃ । ভাবেন
প্রেম্য । অতএব দৃঢ়াং পরমনিষ্ঠাং প্রাপ্তাং ভক্তিং শ্রবণাদিরূপাং বিবিধাং কেবলং নামসংকীর্ণনা-
স্ত্রিকাং বা যে কুর্কন্তি তে সাধব ইত্যন্তরশ্লোকেনাশয়ঃ । অতএব মৎকৃতে মম কৰ্ম্মণি নিমিত্তে ।
যদ্বা মৎপ্রাপ্ত্যর্থং । যদ্বা মৎপ্রীত্যেত্যর্থঃ । ত্যক্তানি কৰ্ম্মাণি নিত্যানৈমিত্তিকাদীনি সৰ্কাণ্যেব
যৈঃ । তথা ত্যক্তাঃ স্বজনা জাতয়ো বান্ধবাশ্চ সখ্যন্ধিনো যৈস্তে । এতচ্চ প্রেমনিষ্ঠতয়া বাহ-
লক্ষণং জ্ঞেয়ং । পূর্বমাসক্তিত্যাগ এব ততশ্চ শ্রীত্যাভাব এবোক্তঃ । অত্র সর্বথা সমূলত্যাগ এব
দর্শিতঃ । এবং পূর্বপূর্বতোহস্ত শ্রৈষ্ঠ্যমায়াতং । ইথং ব্রতপরতামারভ্য প্রেমপরতাপর্য্যন্তমুক্ত-
রোত্তরং তথা তত্তদবাস্তরে চ শ্রৈষ্ঠ্যমুদ্বং । অতএব সর্বতঃ শ্রেষ্ঠতমত্বাদিস্যাঃ সৰ্কাণ্যে লিখনং ।

লিখিত আছে, যাহারা দৈশ্বররূপী আমাতে সৌহার্দ স্থাপন করেন এবং তাহাই পুরুষার্থ জ্ঞান
করেন, বিষয়ানুরাগী জনের প্রতি ও পুত্রকলত্রধনাদিসম্পন্ন গৃহে যাহাদিগের বাসনা নাই আর
যে সকল পুরুষ শরীরযাত্রা নির্কাহার্থ সংসারে বহুধনের আকাঙ্ক্ষা না করেন, তাঁহারা
মহৎ বলিয়া উক্ত । ৫৭ । প্রেমের ভারতম্যানুসারে প্রেমৈকপরতা ত্রিবিধ ;—উত্তমা,
মধ্যমা ও কনিষ্ঠা ।

তন্মধ্যে উত্তমা প্রেমৈকপরতা কথিত হইতেছে ।—একাদশঙ্কজে হবিযোগেশ্বরোত্তরে হবির
উক্তি আছে যে, হে নৃপ ! সর্বভূতে স্বীয় ভগবদ্ভাব ও ভগবদাত্মাতে সর্বভূত নিরীক্ষণ করি-
লেই তাঁহাকে ভগবন্তরুশ্রেষ্ঠ বলা যায়, সর্বভূতে নিজ অভীষ্ট দেবের সত্তা দর্শন করিলে
এবং ভগবানে ভূতগণ অবস্থিত চিন্তা করিলে সজ্জনগণের মতে তিনিই ভাগবত বলিয়া
কীৰ্ত্তিত । তৃতীয়ঙ্কজে কপিল-দেবহৃতী-সংবাদে লিখিত আছে, অনন্তভাবে মৎপ্রতি দৃঢ়ভক্তি-
মান হওয়া, মদার্থে কৰ্ম্ম বিসর্জন করা এবং মদার্থে স্বজন-বন্ধুবান্ধবাধি পরিহার করা ভক্ত-

হবিষোগেশ্বরোত্তরে চ ।—

বিশ্বজতি হৃদয়ং ন যন্ত সাক্ষিক্রিয়বশাভিহিতোহপ্যঘোঘনাশঃ ।

প্রণয়রসনয়া ধৃতাজ্জি পদ্মঃ স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ ॥ ৫০ ॥

তত্র মধ্যমঃ ।

হবিষোগেশ্বরোক্তাবেব ।—

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষংস্ চ । প্রেমমৈত্রী-কৃপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥

তত্র কনিষ্ঠাঃ ।

তত্রৈব ।—

অর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে । ন তদ্বক্তেষু চাত্তেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥

শ্রদ্ধয়া পূজনং প্রেম-বোধকং ভক্ত ইত্যপি । লক্ষণানি চ যাত্নগ্রে ভক্তলৈখ্যানি তাত্ত্বপি ॥

বন্দনাদীনি বিদ্যাস্তে যেষু ভাগবতা হি তে । এতানি লক্ষণানীখং গোণমুখ্যাদি ভেদতঃ ॥

উহানি লক্ষণান্তেবং বিবেচ্যানি পরাণ্যপি ॥ ৬০ ॥

এবং শ্রীহবিষোগেশ্বরেণাপি বিশ্বজতীত্যেতদ্বক্তৃমিতি দিক্ ॥ ৫৮ ॥ সর্বভূতেষু যঃ পশ্চৈদিত্যাদিনা বহুধা ভাগবতস্য লক্ষণমুক্তা । ইদানীমুক্তসমস্তলক্ষণসারমাহ বিশ্বজতীতি । হরিরেব সাক্ষ্যং স্বয়ং যস্য হৃদয়ং ন বিশ্বজতি ন মুঞ্চতি । কথম্বুতঃ ?—অবশেনাপ্যভিহিতমাত্রোহপি অঘোঘং পাপ-সমূহং সংসারবেগং বা নাশয়তি যঃ সঃ । তং কিমিতি ন বিশ্বজতি । যতঃ প্রণয়রসনয়া প্রেমশৃঙ্খলয়া ধৃতং হৃদয়ে বদ্ধং অজ্জি পদ্মং যস্য সঃ । স এব ভাগবতপ্রধান উক্তো ভবতি তববিস্তিরিতি । প্রধানশব্দঃ কোষে অজ্জিযামিত্যুক্তঃ । যদ্বা বৈষ্ণবাগ্র্য ইতি পূর্বেণ সম্বন্ধঃ প্রকরণবলাদধ্যাহার্য মেব বা । ভাগবতো ভগবন্তুক্তো ভাগবতাখ্যশাস্ত্রং বা প্রধানং যস্য স ইতি বৃহৎলক্ষণং তস্যেতি ॥ ৫০ ॥

নহু সর্বভূতেষু যঃ পশ্চৈদিত্যাদৌ বহুবিধোহপি ভগবন্তুক্তঃ এব ভাগবতোত্তম ইত্যাদিনা শ্রীভাগবতে সামান্ত্রেনৈব সর্ব উক্তঃ তথাত্রাপি লিখিতঃ কিন্তু ভগবদ্ব্যুতকর্মাদিপরতায় জ্ঞানাদি-গণের কর্তব্য । ৫৮ । একাদশশ্লোকে হবিষোগেশ্বরোত্তরে লিখিত আছে, অবশভাবেও যাহার নাম উচ্চারণ করিলে নিখিল পাতক ধ্বংস হয়, সেই ভগবান্ বাহুদেব যে ব্যক্তির হৃদয় ত্যাগ না করিয়া প্রেমরূপ রজ্জ্ব দ্বারা বদ্ধপদ হইয়া অধিষ্ঠিত থাকেন, সেই ব্যক্তিই ভাগবত-শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তিত । ৫০ ।

অতঃপর মধ্যমভক্তলক্ষণ বর্ণিত হইতেছে ।—হবিষোগেশ্বরের উক্তিভেদে প্রকাশিত আছে, ঈশ্বরের প্রতি যাহার প্রেম, হরিতক্তের প্রতি যাহার মৈত্রী, অজ্ঞানের প্রতি যাহার করুণা আর হরিপরাধু ব্যক্তির প্রতি যাহার উপেক্ষা দৃষ্ট হয়, ভেদজ্ঞাননিবন্ধন তিনি মধ্যম ভক্ত বলিয়া পরিগণিত ।

অতঃপর কনিষ্ঠভক্তের লক্ষণ বর্ণিত হইতেছে ।—উক্ত হবিষোগেশ্বরের উক্তিভেদেই প্রকা-শিত আছে, যে ব্যক্তি শ্রদ্ধা সহকারে হরির অর্চনা করেন, কিন্তু বিমুভক্তের অথবা অন্তের

ঈদৃগ্-লক্ষণবস্তুঃ স্মৃদ্বল্ভা বহবো জনাঃ । দিব্যা হি মণয়ো ব্যক্তং ন বর্ভেরন্নিত্যন্ততঃ ॥ ৬১ ॥

অতএবোক্তং মোক্ষধর্মে নারদীয়ে ।—

জায়মানং হি পুরুষং যং পশ্বেদ্বদুঃস্বদনঃ । সাত্ত্বিকঃ স তু বিজ্ঞেয়ো ভবেয়োক্কার্ধ-নিশ্চয়ঃ ॥ ইতি ৬২ ॥
এবং সংক্ষিপ্য লিখিতাষ্টৈকবানাস্ত লক্ষণাং । মাহাত্ম্যমপি বিজ্ঞেয়ং লিখ্যতেহুচ্চ তৎ কিয়ং ॥ ৬৩ ॥

পরত্যাগত তথা কথাদিপরতয়া একান্তিত্যাগত পৃথগ্-লিখনাং তারতম্যপ্রতীতেভেদো ভাসত
এব স চ ব্যক্তং ন লিখিতঃ কথং বিবেচনীয় ইত্যপেক্ষায়াং লিখতি এতানীতি । ইখম্ অনেন
লিখিতপ্রকারেণ । লিখিতানি এতানি ব্রতপরতাদীনি মহাভাগবতলক্ষণান্তানি ভগবদ্ভুক্তলক্ষণানি
গৌণমুখ্যাদিভেদেন কানি চ গৌণানি কনিষ্ঠানি কানি চ মুখ্যানি ; আদিশব্দাং তত্রৈব কানি-
চিৎসহিতানি কানিচিচ্চাস্তরঙ্গানীত্যাदिভেদেন উহানি বিবিচ্য বোদ্ধব্যানি । তত্র ব্রতকর্ম্মাদি-
পরতা গৌণলক্ষণং । জ্ঞানাদিপরতা তত্তদপেক্ষয়া মুখ্যলক্ষণমপি ভক্তৈর্কহিরন্মমেব । অতএব সা
তস্য সাক্ষাৎভগবদ্ভুক্তলক্ষণাসম্পত্তেস্তত্র তত্র ভক্তিহেতুরিতি লিখিতং । শ্রবণাদীনি চ মুখ্যলক্ষণান্ত-
স্তরঙ্গান্যেব । একান্তিতা চ পরমমুখ্যা অত্যন্তাস্তরঙ্গা চ । তত্র তত্রৈবাস্তরঙ্গগৌণমুখ্যাদীন্তপুহানি ।
এবং গৌণমুখ্যাদিভেদেন অপরাধি অত্র লিখিতানি বন্দনাদীন্তপি বিবেচ্যানি বিবিচ্য জ্ঞেয়ানি,
তথা তত্তল্লক্ষণানাং তারতম্যাদিনা ভগবদ্ভুক্তানামপি তারতম্যং বিবেচনীয়মিতি দিক্ ॥ ৬০ ॥ নহু
কর্ম্মজ্ঞানাদিপরতাঃ সর্বত্র বহবো দৃশ্যন্তে লিখিতলক্ষণাশ্চ মহাভাগবতা একান্তিনো ন দৃশ্যন্তে
সত্যং তে নিগূঢ়া এবৈতি লিখতি ঈদৃগিতি । তথা চ হরিতত্ত্বিনুদোদয়ে । স্মৃদ্বল্ভা ভাগবতা হি
লোকে ইতি । দিব্যা অমূল্যাশ্চিস্তামগ্যাশ্চয়ঃ । ইত্যন্ততঃ সর্বত্রোত্তমার্থঃ । ব্যক্তমিতি সম্ভব্য ।
অত্রথা লোকরক্ষাহুপপত্তেঃ । কিন্তু অলক্ষিতং কচিৎ কচিৎ বর্তত ইতি ভাবঃ ॥ ৬১ ॥ স এব
মোক্কার্ধে মোক্ষস্ত অর্থঃ ফলং ভক্তিস্তত্ত্বিনিশ্চিতঃ কৃতনিশ্চয়ো ভবতি এবং পরমদুর্লভম্ভমেব সিদ্ধং
॥ ৬২ ॥ সুপ্রিয়ঃ শ্রীপতির্ষোমিত্যাদিরূপাং তথা সদাচাররতা ইত্যাদিরূপাং তিতকবঃ ইত্যাদি-
রূপাচ্চ মহৎসেবাং ধারমাছর্কিমুক্তেরিত্যাদিরূপাদপি লক্ষণাং বিজ্ঞেয়ং শ্রাদেব । তৎ মাহাত্ম্যং
অগুচ্চ কিয়ং সংক্ষিপ্তং লিখ্যতে ॥ ৬৩ ॥

অর্চনায় পরাধুখ, তাঁহাকে প্রাকৃত কহে অর্থাৎ তিনি পর্যায়ক্রমে ভক্তির উত্তমাধিকারি
প্রাপ্ত হন । প্রেমবান্ হইয়া ভক্ত ব্যক্তিকে যে পূজা করা যায়, তাহাই প্রেমবোধক । অতঃ-
পরবন্দনাদি যে সকল ভক্তি-লক্ষণ বিবৃত হইবে, সেই সমস্ত লক্ষণবান্ হইলেই ভগবদ্ভুক্ত বলা-
যায় । এইরূপে যে সমস্ত ব্রতপরতাবধি মহাভাগবত-লক্ষণ বাবৎ ভগবদ্ভুক্ত-লক্ষণ বিবৃত হই-
য়াছে, তাহার মধ্যে কিয়দংশ গৌণ ও কিয়দংশ মুখ্য বলিয়া জ্ঞাতব্য । ৬০ । ঐ সমস্ত
লক্ষণে লক্ষিত বহুজন স্মৃদ্বল্ভ ; কারণ, চিস্তামণি প্রভৃতি অমূল্য রত্ন, সকল স্থানে প্রাপ্ত
হওয়া যায় না । ৬১ । নারদীয়পুরাণে মোক্ষধর্মে প্রকাশিত আছে যে, ভগবান্ মধুসূদন যে
জায়মান ব্যক্তির প্রতি নেত্রপাত করেন, তিনি সাত্ত্বিক বলিয়া অভিহিত, সেই পুরুষই
মুক্তিফল ভক্তির অস্ত্র স্থিরনিশ্চয় হইয়া থাকেন । ৬২ । এইরূপে সংক্ষেপ-বর্ণিত লক্ষণ

সৌগর্গে শ্রীশকোক্তো ।—

অথ ভগবন্তুভাষ্যং মাহাত্ম্যম্ ।

কলৌ ভাগবতং নাম যশ পুংসঃ প্রজায়তে । জননী পুত্রিণী তেন পিতৃগাত্ত্ব ধ্বংসকরঃ ॥ ৬৪ ॥
কলৌ ভাগবতং নাম দুষ্কৃতং নৈব লভ্যতে । ব্রহ্মকৃত্রপদোংকুটং গুরুণা কথিতং যম ॥ ৬৫ ॥
যস্য ভাগবতং চিহ্নং দৃশ্যতে তু হরির্মুনে । গীয়তে চ কলৌ দেবা জ্ঞেয়াস্তে নাস্তি সংশয়ঃ ॥ ৬৬ ॥
শ্রীমার্কণ্ডেয়োক্তো ।—

সমীপে তিষ্ঠতে যশ হস্তকালেহপি বৈষ্ণবঃ । গচ্ছতে পরমং স্থানং যতপি ব্রহ্মহা ভবেৎ ॥ ৬৭ ॥
নারদীয়ে শ্রীবামদেবকৃষ্ণাঙ্গদসংবাদে ।—

ঋপচোহপি মহীপাল বিষ্ণোর্ভক্তো দ্বিজাধিকঃ । বিষ্ণুভক্তিবিশীনো যো যতিশ্চ ঋপচাধিকঃ ॥ ৬৮ ॥
স্থান্দে রেবাধে শ্রীব্রহ্মোক্তো ।—

ইন্দ্রো মহেশ্বরো ব্রহ্মা পরং ব্রহ্ম তদৈব হি । ঋপচোহপি ভবত্যেব যদা তুষ্টোহসি কেশব ॥
ঋপচাদপি কর্ণস্বং ব্রহ্মেশানাদয়ঃ সুরাঃ । তদৈবাহুচ্যুত বাস্তোহতে যদৈব স্বং পরাশ্রুণুঃ ॥ ৬৯ ॥

ভাগবতং নাম বৈষ্ণব ইতি নাম । যদা শ্রীকৃষ্ণদাসেত্যাদিসংজ্ঞাপি । তথাপি দীক্ষয়ৈব
তাদৃশনামোৎপত্ত্যা ভগবদ্ভুক্তস্বং সিদ্ধমেব । যদা নামমাত্রেন তাদৃশমাহাত্ম্যং কিং পুনরাচারাদি-
নেত্যর্থঃ । এবমতদপূর্ষং ॥ ৬৪ ॥ গুরুণা শ্রীবৃহস্পতিনা ॥ ৬৫ ॥ চিহ্নং তপ্তমুদ্রাদিলক্ষণং হরি-
র্গীয়তে চ যৈঃ তে কলৌ দেবা জ্ঞেয়াঃ । কলাবিত্যশ্রু পূর্বেণ বাষ্যঃ ॥ ৬৬ ॥ গচ্ছতে
গচ্ছতি ॥ ৬৭ ॥ দ্বিজাৎ বিশ্রাদপাধিক উত্তমঃ । ঋপচাদপ্যাধিকঃ পরমনিরুপ্ত ইত্যর্থঃ । অধম
ইত্যেব বা পাঠঃ ॥ ৬৮ ॥ যদা তুষ্টোহসি তদৈব ঋপচোহপি ইন্দ্রাদির্ভবতি । তত্র পরব্রহ্মেতি
দ্বারা বৈষ্ণবমাহাত্ম্যং জ্ঞাতব্যম্ । অধুনা সংক্ষেপে অপর কতিপয় বৈষ্ণবমাহাত্ম্য-কীর্তিত
হইতেছে । ৬৩ ।

অনন্তর ভগবদ্ভক্তমাহাত্ম্য বিবৃত হইতেছে । গরুড়পুরাণে ইন্দ্রোক্তি আছে যে, কলি-
কালে বৈষ্ণব নামে প্রসিদ্ধ হইলে সেই পুরুষ দ্বারা জননী পুত্রবতী হন ও সেই পুরুষ
পিতৃদিগের ভারবাহী হইয়া থাকেন । ৬৪ । কলিযুগে বৈষ্ণব নাম দুঃপ্রাপ্য, কদাচই
প্রাপ্ত হওয়া যায় না, বৈষ্ণব নাম কৃত্রিম অপেক্ষাও উত্তম, বৃহস্পতি মৎসকাশে ইহা
কীর্তন করিয়াছেন । ৬৫ । হে ঋষে! কলিকালে যে ব্যক্তি তপ্তমুদ্রাদি চিহ্নে চিহ্নিত,
আর ঋষাদিগের মুখে হরিনাম কীর্তিত হয়, তাহার নিঃসন্দেহ দেবতাসদৃশ । ৬৬ ।
মার্কণ্ডেয়োক্তি আছে যে, মরণসময়ে বৈষ্ণবজন সন্নিহিত থাকিলে ব্রহ্মঘাতী পাপীও
পরম পদ লাভ করে । ৬৭ । নারদীয়পুরাণে বামদেব-কৃষ্ণাঙ্গদসংবাদে লিখিত
আছে, হে নৃপতে! বৈষ্ণব হইলে ঋপচ ব্যক্তিও দ্বিজাতি হইতে শ্রেষ্ঠ এবং হরিভক্তি-
বর্জিত হইলে যতি ব্যক্তিও ঋপচাপেক্ষা হীন বলিয়া গণনীয় । ৬৮ । স্বল্পপুরাণে
রেবাধেও ব্রহ্মোক্তি আছে, হে মাধব! তুমি শ্রীত হইলে ঋপচ ব্যক্তিও ইন্দ্র,
মহাদেব, বিধি ও পরব্রহ্মস্বরূপ হয় এবং তুমি বিমুখ হইলে হরবিরিক্যাদি সুরবর্গও ঋপচ

স কৰ্ত্তা সৰ্বধৰ্ম্মাণাং ভক্তো যন্তব কেশব । স কৰ্ত্তা সৰ্বপাপানাং যো ন ভক্তস্তবাচ্যত ॥৭০॥

ধৰ্ম্মো ভবত্যধৰ্ম্মোহপি কৃতো ভক্তৈস্তবাচ্যত ।

পাপং ভবতি ধৰ্ম্মোহপি তবাভক্তৈঃ কৃতো হরে ॥ ৭১ ॥

নিঃশেষধৰ্ম্মকৰ্ত্তা বাপ্যভক্তো নরকে হরে । সদা তিষ্ঠতি ভক্তন্তে ব্রহ্মহাপি বিশ্বধ্যতি ॥ ৭২ ॥

নিশ্চলা স্বয়ি ভক্তিৰ্থা সৈব মুক্তিৰ্জনাদিন । মুক্তা এব হি ভক্তান্তে তব বিষ্ণো যতো হরে ॥৭৩॥
তত্রৈব দুৰ্ভাসোনারদসংবাদে ।—

নূনং ভাগবতা লোকে লোকরক্ষা-বিশারদাঃ । ব্রজন্তি বিষ্ণুনাতিষ্ঠা হৃদিহেন মহামুনে ॥

ভগবানেব সৰ্ব্বত্র ভূতানাং রূপয়া হরিঃ । রক্ষণায় চর'ল্লোকান্ ভক্তরূপেণ নারদ ॥ ৭৪ ॥

তত্রৈব শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

যন্ত বিষ্ণুপরো নিত্যং দৃঢ়ভক্তির্জিতেজস্বিঃ । স্বগৃহেহপি বসন্ যাতি তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥

মুক্তস্তায়ো বেত্যর্থঃ ॥৬৯॥ ন চ্যুতঃ কথঞ্চিদপি ন ভ্রষ্টো ভবতি ভক্তো যস্মাদিতি তৎসম্বোধনং
হে অচ্যুতেতি । তথা চোক্তং । ন চ্যবন্তেহপি যন্তুক্তা মহত্যাং প্রলয়াপদি । অতোহচ্যুতোহখিলো
লোকে স এক ইত্যাদি । এতচ্চাগ্রে লেখ্যমেব ॥৭০॥ তব ভক্তৈঃ কৃতঃ অধৰ্ম্মঃ কদাচিত্তীর্থাদাবধিক-
প্রতিগ্রহাদিনা পাপমপি ধৰ্ম্ম এব ভবতি ভক্ত্যা স্বদৰ্থমেব কৃতত্বাৎ । তবাভক্তৈঃ কৃতো ধৰ্ম্মো
যোগাদিরপি পাপমেব ভবতি স্বদনাদরাৎ । তদ্বক্তং । অরিযিত্রং বিষং পথ্যমধৰ্ম্মো ধৰ্ম্মত্যাং
ব্রজেৎ । প্রসঙ্গে পুণ্ডরীকাক্ষে বিপরীতে বিপর্যয়ঃ ॥ ইতি ॥ ৭১ ॥ নরকে সদা তিষ্ঠতি
অভক্ত্যা ভগবদনাদরেণ নাস্তিকত্বাপত্তেঃ । তথা চোক্তমেকাদশস্কন্ধে । য এযাং পুরুষং
সাক্ষাদানুপ্রভবমীশ্বরং । ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানান্ত্রুষ্টাঃ পতন্ত্যধ ইতি ॥ ৭২ ॥ দেহান্তে
বিমুচ্যত, ইতি কিং বক্তব্যং স্বয়ি ভক্তিনিষ্ঠয়া তস্মিন্নেব দেহে মুক্ত এবাসাবিত্যশয়েনাহ নিশ্চ-
লেতি । জনাৰ্দ্দন হে জয়লক্ষণসংসারনাশক ! বিষ্ণো হে অপরিচ্ছিন্ন ! হরে হে সংসার-
দুঃখহরেতি সম্বোধনত্রেয়েণ তব ভক্তেৰ্ত্তজানাক্ষ তাদৃশত্বং যুক্তমেবেতি দ্যোতাতে ॥ ৭৩ ॥

অপেক্ষা হীন হয়েন । ৬৯ । হে অচ্যুত ! স্বভুক্ত জনই সৰ্বধৰ্ম্মকৰ্ত্তা এবং তোমার প্রতি
অভক্তিমান হইলেই তাহাকে সৰ্বপাপে পাপী বলিয়া জানিবে । ৭০ । হে অচ্যুত ! হে হরে !
স্বভক্তগণ কর্তৃক অহুষ্টিত অধৰ্ম্মও ধৰ্ম্ম এবং তোমার অভক্তগণ কর্তৃক আচরিত ধৰ্ম্মও
অধৰ্ম্ম বলিয়া পরিগণিত হয় । ৭১ । হে হরে ! তোমার প্রতি অভক্তিমান নরকে অবস্থিতি
করে এবং তোমার প্রতি ভক্তিমান হইলে ব্রহ্মঘাতীও পবিত্র হয় । ৭২ । হে জনাৰ্দ্দন !
হে বিষ্ণো ! হে হরে ! স্বপ্রতি অচলা ভক্তিই মুক্তি বলিয়া কীৰ্ত্তিত ; স্তবরাং স্বভক্ত-
গণই মুক্ত সন্দেহ নাই । ৭৩ । স্বন্দপুরাণের বেরাখণ্ডে দুৰ্ভাসা-নারদ-সংবাদে লিখিত
আছে, হে মহর্ষে ! লোকরক্ষাবিশারদ ভগবন্তেরা হৃদয়াদিষ্ঠিত হরির আজ্ঞানুসারে
সংসারে বিচরণ করিয়া থাকেন । হে দেবর্ষে ! ভূতগণের রক্ষার্থ রূপাপরবশ হইয়া
ভগবান্ জনাৰ্দ্দনই ভক্তরূপে অখিললোকে পরিভ্রমণ করেন । ৭৪ । ঐ পুরাণে
ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে, নিত্য দৃঢ়ভক্তিমান, হরিপরাযণ, জিতেজস্বি ব্যক্তি

অশ্বমেধসহস্রাণাং সহস্রং যঃ করোতি বৈ । নাসৌ তৎফলমাপ্নোতি তত্ত্বজৈর্ষদবাপ্যতে ॥
তত্রৈবামৃতসারোদ্ধারে শ্রীযমভটসংবাদে ।—

সর্বত্র বৈষ্ণবাঃ পূজ্যাঃ স্বর্গে মর্ত্তে রসাতলে । দেবতানাং মহুয়াণাং তথৈবোরগরক্ষমা ॥
যেষাং স্মরণমাত্রণ পাপলক্ষণতানি চ । দহন্তে নাত্র সন্দেহো বৈষ্ণবানাং মহাস্বনাং ॥৭৫॥
যেষাং পাদরঞ্জনৈব প্রাপ্যতে জাহ্নবীজলম্ । নার্সদং যামুনং চৈব কিং পুনঃ পাদয়োজ্জলম্ ॥৭৬॥
যেষাং বাক্যজলৌঘেন বিনা গন্ধাজলৈরপি । বিনা তীর্থসহশ্রেণ স্নাতো ভবতি মানবঃ ॥
তত্রৈব চাতুর্মাশ্রমাহাষ্যে ।—

তাবৎ ভ্রমন্তি সংসারে পিতরঃ পিণ্ডতৎপরঃ । যাবৎ কূলে ভক্তিয়ুক্তঃ স্তুতো নৈব প্রজায়তে ॥
স এব জ্ঞানবাঁল্লোকে যোগিনাং প্রথমে । হি সঃ । মহাক্রতুনাং হর্ষা হরিতত্ত্বিয়ুতো হি যঃ ॥৭৭॥
কাশীখণ্ডে প্রবচরিতে ।—

ন চ্যবন্তে হি বহুজ্ঞা মহত্যাং প্রলয়াপদি । অতোহচ্যুতোহখিলে লোকে স একঃ সর্বগোহব্যয়ঃ ।
ন তস্মাদ্ভগবদ্বক্তাং ভেতবাং কেনচিৎ কচিৎ । নিয়তং বিষ্ণুভক্তা য়ে ন তে স্নাঃ পরতাপিনঃ ॥
ব্রহ্মস্বীত্যাদৌ গচ্ছন্তি ভ্রমস্বীতি ॥ ৭৪ ॥ নিত্যং বিষ্ণুপরেষে হেতুঃ দৃঢ়া নিশ্চল্য ভক্তির্ষস্তুতি,
অতএব জ্বিতেঙ্গিয়ঃ । যেষাং বৈষ্ণবানাং অতএব মহাস্বনাং স্মরণমাত্রণ ॥ ৭৫ ॥

পাদস্ত রঞ্জন রত্নসৈব । নার্সদং যামুনঞ্চ জলং প্রাপ্যতে । কিং পুনন্তেষাং পাদয়ো-
জ্জলং তন্নহিমা কিং পুনর্বক্তব্য ইত্যর্থঃ । অস্ত্র পানসম্ভবেন রত্নসঃ সকাশাশ্রমাহাষ্য-
পেক্ষয়া কিং পুনরিতি ত্র্যয়োক্তিঃ ॥ ৭৬ ॥ বাক্যমুপদেশরূপং ভগবৎকথাকীর্তনাদিরূপং বা

নিজগৃহে থাকিয়াও হরির প্রথিত পরমধামে প্রয়াণ করেন । দশলক্ষ অশ্বমেধকারীও
হরিতত্ত্বগণলভ্য ফল লাভ করিতে পারে না । ঐ পুরাণের অমৃতসারোদ্ধারে
যম-যমদূতসংবাদে লিখিত আছে, হরিতত্ত্বগণ কি স্বর্গ, কি মর্ত্ত, কি পাতাল, সর্বত্রই দেবতা,
মানব, পরগ ও রাক্ষসকূলের বন্দনীয় হয়েন । বৈষ্ণবগণের স্মরণমাত্র নিঃসন্দেহ শতলক্ষ
পাপ ভস্মীভূত হয় । ৭৫ । ঐহাদের পদরেণুতে জাহ্নবী, নার্সদা ও যমুনার জল লাভ করা
যায়, ঐহাদের উপদেশ কিংবা হরিসঙ্কীর্তনরূপ বারি দ্বারা মানবগণ অসংখ্য অসংখ্য তীর্থ
ও গন্ধোদক বিনাও স্নাত হয়, ঐহাদিগের পদামৃতের মাহাত্ম্য আর কি বর্ণন করিব ?
উক্ত পুরাণেই চাতুর্মাশ্রম-মাহাষ্যে বর্ণিত আছে, যাবৎ বংশে ভক্তিমান্ সন্তানের উৎপত্তি
না হয়, ততদিনই পিতৃকুল পিণ্ডলু হইয়া সংসারে বিচরণ করেন । সংসারে হরিতত্ত্বমান্
পুরুষই জ্ঞানী, যোগিশ্রেষ্ঠ ও সর্বযজ্ঞের আহর্ষা বলিয়া কীৰ্ত্তিত । ৭৬—৭৭ । কাশীখণ্ডে
প্রবচরিতে লিখিত আছে, মহাপ্রলয়রূপ আগদেও হরিতত্ত্বগণের বিচ্যুতি নাই, এই জন্তই
হরি অখিল সংসারে অচ্যুত, সর্বগামী ও অব্যয়শব্দে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন ; স্তুতরাং হরি-
ভক্ত হইতে কোনরূপে কদাচ ভীতির আশঙ্কা নাই । বিষ্ণুভক্ত ব্যক্তি কদাচই অত্রকে তাপ
প্রদান করেন না । স্বল্পপুরাণের ঐ স্থানের কিঞ্চিৎ পূর্বে লিখিত আছে, হরিতত্ত্বমান্ হইলে
কি বিপ্র, কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য, কি শূদ্র, কি অন্ত্যজ, কোন জাতিই হউক না, সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ

তদ্রৈবাগ্রে ।—

ব্রাহ্মণঃ কত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রো বা যদি বেতরঃ । বিষ্ণুভক্তিসমায়ুক্তো জ্ঞেয়ঃ সর্বোত্তমোত্তমঃ ॥ ৭৮ ॥

শঙ্খচক্রাঙ্কিততমুঃ শিরসা মঞ্জরীধরঃ । গোপীচন্দনলিপ্তাঙ্কো দৃষ্টশ্চৈতদযং কৃতঃ ॥ ৭৯ ॥

মহাভারতে রাজধর্ম্মে ।—

ঈশ্বরং সর্বভূতানাং জগতঃ প্রভাবাপায়ং । ভক্তা নারায়ণং দেবং দুর্গাণ্যতিতরন্তি তে ॥ ৮০ ॥

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে ।—

শয়নাহুখিতো যন্ত কীর্তয়েন্নধুস্বদনম্ । কীর্তনাস্তস্ত পাপানি নাশয়াস্ত্যশেষতঃ ॥

তদ্রৈব ।—

যস্তাপ্যনস্তে জগতামধীশে, ভক্তিঃ পরা যাদব-দেবদেবে ।

তস্যাং পরং নাপরমস্তি কিঞ্চিৎ, পাত্ৰং ত্রিলোকে পুরুষপ্রবীর ॥

ধারকামাহাষ্যে শ্রীপ্রহ্লাদ-বলিসংবাদে ।—

নিত্যং যে প্রাতরুখায় বৈষ্ণবানাস্ত কীর্তনম্ । কুর্কন্তি তে ভাগবতাঃ কৃষ্ণতুলাঃ কলৌ বলে ॥

হরিভক্তিস্বধোদয়ে ।—

স্বদর্শন-স্পর্শন-পূজনৈঃ কৃতী, তমাংসি বিষ্ণুপ্রতিমেব বৈষ্ণবঃ ।

ধুন্ বসত্যত্র জনস্য যন্ন তৎ, স্বার্থং পরং লোকহিতায় দীপবৎ ॥ ৮১ ॥

ইতিহাসসমুচ্চয়ে শ্রীলোমশবাক্যে ।—

যে ভজন্তি জগদ্বোদ্যানিং বাহুদেবং সনাতনম্ । ন তেভ্যো বিদ্যাতে তীর্থমধিকং রাজসত্তম ॥ ৮২ ॥

তদেব জলৌঘঃ পদ্মঃপূরঃ তেঁনব ॥ ৭৭ ॥ প্রলম্বাপদি অপি ॥ ৭৮ ॥ তুলসীমঞ্জরীধরঃ । শিরসেত্যত্র

তুলসীতি বা পাঠঃ । তত্তদা ॥ ৭৯ ॥ ভক্তা অভজন্ । দুর্গাণি হস্তরবিবিধভূতানি ॥ ৮০ ॥ বিষ্ণু-

প্রতিমেব স্বদর্শনাদিভির্জনস্ত সর্বলোকস্ত তমাংসি পাপানি অজ্ঞানানি বা ধুন্ নাশয়ন্ । অত্র

লোকে বৈষ্ণবো যদ্বসতি তৎ স্বার্থং ন কিন্তু পরং কেবলং লোকহিতায়ৈব । অত্র দৃষ্টান্তঃ যথা

হইয়া থাকে । ৭৮ । শঙ্খচক্রচিহ্নে চিহ্নিত-তমুঃ, মস্তকে তুলসী-মঞ্জরীধারী ও গোপীচন্দনাস্তাঙ্ক

মহাশ্রমকে দেখিলে আর পাতকাশঙ্ক কোথায় ? ৭৯ । মহাভারতের রাজধর্ম্মে লিখিত আছে,

যে সকল ব্যক্তি সর্বভূতেশ্বর, জগদ্বৎপত্তিলয়কারী হরির আরাধনা করেন, তাঁহারা বিবিধ দুস্মার

ভূখ হইতে পরিজ্ঞান প্রাপ্ত হন । ৮০ । বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে লিখিত আছে, নিত্রা হইতে গাজোখান

পূর্বক মধুস্বদন-নাম কীর্তন করিলে আপ্ত নিঃশেষে পাতকপুঞ্জ বিদূরিত হয় । ঐ গ্রন্থে আরও

লিখিত আছে, হে পুরুষপ্রবর ! যে ব্যক্তি অনন্ত, জগদীশ্বর, যাদব, দেবদেব হরির প্রতি ভক্তি-

মান, ত্রিভুবনে তদপেক্ষা অপর আর উৎকৃষ্ট পাত্ৰ নাই । ধারকামাহাষ্যে প্রহ্লাদবলি-

সংবাদে লিখিত আছে, হে বলে ! ষাহারা প্রতিদিন প্রভাতে গাজোখান পূর্বক বৈষ্ণবনাম কীর্তন

করেন, কলিকালে তাঁহারা ই ভাগবত বলিয়া কীর্তিত এবং শ্রীহরির সদৃশ । হরিভক্তিস্বধো-

দয়ে বর্ণিত আছে, পুণ্যশীল বৈষ্ণব ব্যক্তি হরিপ্রতিমাবৎ দর্শন, স্পর্শন ও অর্চন দ্বারা লোকের

অজ্ঞান বিদূরণ পূর্বক যে সংসারে অবস্থিতি করেন, তাহা কেবল দীপবৎ পরহিতার্থ জানিবে,

নিজের জন্ত নহে । ৮১ । ইতিহাসসমুচ্চয়ে লোমশোক্তি আছে যে, হে নৃপতিপ্রবর ! যে সকল

যত্র ভাগবতাঃ স্নানং কুর্ক্বন্তি বিমলাশয়াঃ । ততীর্থমধিকং বিদ্ধি সৰ্ব্বপাপবিশোধনম্ ॥ ৮৩ ॥
 যত্র রাগাদিরহিতা বাহুদেবপরায়ণাঃ । তত্র সন্নিহিতো বিষ্ণুর্নৃপতে নাত্র সংশয়ঃ ॥
 ন গঠৈর্ন তথা তৌর্নৈর্ন পুণৈশ্চ মনোহরৈঃ । সামিধ্যং কুরুতে দেবো যত্র সন্তি ন বৈষ্ণবাঃ ॥
 বলিভিশ্চোপবাসৈশ্চ নৃত্যগীতাভিভূতখা । নিত্যমারাধ্যমানোহপি তত্র বিষ্ণুর্নৃপ্যতি ॥ ৮৪ ॥
 তস্মাদেতে মহাভাগা বৈষ্ণবা বীতকল্মষাঃ । পুনস্তি সকলাল্লোকান্ততীর্থমধিকং ততঃ ॥ ৮৫ ॥
 শূদ্রং বা ভগবন্তুক্তং নিষাদং খপচং তথা । বীক্ষতে জ্ঞাতিসামান্যং স যাত্তি নরকং ক্রবং ॥ ৮৬ ॥
 তস্মাদ্বিস্তুপ্রসাদায় বৈষ্ণবান্ পরিতোষণেয়ং । প্রসাদস্বমুখো বিষ্ণুস্তেনৈব স্যাদ্ভ্যসংশয়ঃ ॥ ৮৭ ॥
 তত্রৈব শ্রীনারদপুণ্ডরীকসংবাদে ।—

যে নৃশংসা দুরাত্মানঃ পাপাচাররতাঃ সদা । তেহপি যাস্তি পরং ধাম নারায়ণপরাজয়াঃ ॥ ৮৮ ॥
 লিপ্যন্তে ন চ পাপেন বৈষ্ণবা বিষ্ণুতংপরাঃ । পুনস্তি সকলাল্লোকান্ সহস্রাংস্তরিবোদিতঃ ॥
 জ্ঞানান্তরসহস্রেষু যস্য স্যাধুচ্ছিন্নরীদৃশী । দাসোহহং বাহুদেবস্ত সৰ্ব্বাণ্যল্লোকান্ সমুদ্বরেণ ॥
 স যাত্তি বিষ্ণুসালোক্যং পুরুষো নাত্র সংশয়ঃ । কিং পুনস্তদগতপ্রাণাঃ পুরুষাঃ সংযতেজিয়াঃ ॥
 কিক্ষঃ ।—

স্বতঃ সন্তাবিতো বাপি পূজিতো বা দ্বিজোত্তমাঃ । পুন্যতি ভগবন্তুক্তশাণ্ডালোহপি যদৃচ্ছয়া ॥ ৮৯ ॥

দীপ ইতি ॥ ৮১ ॥ ততোহধিকং শ্রেষ্ঠং ॥ ৮২ ॥ অধিকং সৰ্ব্বতঃ শ্রেষ্ঠং বিদ্ধি । কুতঃ সৰ্ব্বেষামেব
 পাপানাম্ বিশেষণে বাসনোন্নতলেনে শোধনং ॥ ৮৩ ॥ বলিভিঃ উপহারৈঃ । যত্র বৈষ্ণবা ন সন্তি,
 তত্র ন তৃপ্যতি ন তুষ্যতি ॥ ৮৪ ॥ তস্মাদেত এব লোকান্ পুনস্তি । ততস্তস্মাদ্ধেতোঃ । তদিত্য-
 ব্যয়ং ত ইত্যর্থঃ । যদ্বা তীর্থবিশেষণস্ত্রয়পুংসকস্তং । বৈষ্ণবা এব পরমং তীর্থমিত্যর্থঃ ॥ ৮৫ ॥
 জ্ঞাতিসামান্যং নীচজ্ঞাতিরয়মিতি । যদ্বা যথাক্তঃ শূদ্রস্তথায়মপীত্যাদি প্রকারেণ সমানজ্ঞাতিতয়া
 যো বীক্ষতে ॥ ৮৬ ॥ তেন বৈষ্ণবপরিতোষণেনৈব ॥ ৮৭ ॥ নারায়ণ এব পরঃ পরম আশ্রয়ো

ব্যক্তি জগৎকারণ সনাতন হরিকে আরাধনা করেন, তাঁহারাই প্রধান তীর্থস্বরূপ, তাঁহাদিগের
 অপেক্ষা আর তীর্থশ্রেষ্ঠ বিদ্যমান নাই । ৮২ । বিমলমতি ভগবন্তুক্তেরা যথায় স্নান করেন, সেই
 স্থান সৰ্ব্বাপেক্ষা তীর্থশ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে; কেননা, উহাতে নিখিল পাপের সম্যকশুদ্ধি
 হয় । ৮৩ । হে নৃপ ! রাগাদি-বিহীন হরিপরায়ণ বৈষ্ণবগণ কর্তৃক অধিকৃত স্থলে হরি নিয়ত
 বিরাজিত থাকেন সন্দেহ নাই । যথায় বৈষ্ণবগণের অধিষ্ঠান নাই, তথায় গন্ধ, বারি ও মনোরম
 কুসুম দ্বারা পূজিত হইলেও হরি অবস্থিতি করেন না । বৈষ্ণবগণ কর্তৃক অনধিষ্ঠিত স্থলে উপ-
 হার, অনশন ও নৃত্যগীতাভি দ্বারা আরাধ্যমান হইলেও হরির প্রীতিলাভ হয় না । ৮৪ । এই হেতু
 এই সমস্ত পাপহীন মহাভাগ বৈষ্ণবেরা অখিল লোক পবিত্র করেন; স্বতরাং তাঁহারাই পরম-
 তীর্থস্বরূপ । ৮৫ । শূদ্র, চণ্ডাল বা খপচ হইলেও বৈষ্ণবব্যক্তিকে সামান্তজ্ঞাতি জ্ঞানে নীচ বলিয়া
 দর্শন করিবে না । বৈষ্ণবজনকে সামান্তজ্ঞাতিরূপে দর্শন করিলে নির্যয়ে গমন করিতে হয়
 সন্দেহ নাই । ৮৬ । এই হেতু হরির প্রীতি-সাধনার্থ বৈষ্ণবগণের তুষ্টি বিধান করিবে, তাহা হই-
 লেই নিঃসন্দেহ হরি প্রসন্নমুখ হইবেন । ৮৭ । এই গ্রন্থেই নারদ-পুণ্ডরীক-সংবাদে লিখিত আছে,

শ্রীব্যাসবাক্যে ।—

জন্মান্তরসহস্রেষু বিষ্ণুভক্তো ন লিপ্যতে । যস্য সন্দর্শনাদেব ভাস্মীভবতি পাতকম্ ॥ ২০ ॥

শ্রীভগবদ্বাক্যে ।— ন মে প্রিয়শ্চতুর্কেদী মদ্বক্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথা হৃদম্ ॥ ২১ ॥

ইতিহাসসমুচ্চয়ে ব্রহ্মবাক্যে ।—

সভর্জক। বা বিধবা বিষ্ণুভক্তিং করোতি যা । সমুদ্ররতি চাত্মানং কুলমেকোত্তরং শতম্ ॥

দ্বারকামাহাত্ম্যে প্রহ্লাদবলিসংবাদে ।—

সংকীর্ত্তনোন্ময়ঃ পুত্রা যে ভক্তা মধুসূদনে । শ্লেচ্ছতুল্যাঃ কুলীনাশ্চে যে ন ভক্তা জনাৰ্দ্দনে ॥

আদিপুরাণে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে ।—

বৈষ্ণবান্ ভজ্য কৌন্তেয় মা ভজ্যস্বাশুদেবতাঃ । পুনস্তি বৈষ্ণবাঃ সর্কে সর্কদেবমিদং জগৎ ।

মদ্বক্তো হৃদ্রভো যস্য স এব মম হৃদ্রভঃ ॥ ২২ ॥

যেথাং তে । যথা নারায়ণপরা বৈষ্ণবাত্তদাশ্রয়া অপি সন্তঃ ॥ ৮৮ ॥ যদৃচ্ছয়া যথাকথঞ্চিদপীত্যর্থঃ, অস্ত্র স্তুতঃ ইত্যাদিনাশ্রয়ঃ ॥ ৮৯ ॥ ন লিপ্যতে প্রমাদাদিনা কথঞ্চিং কঠৈরপি পাতৈঃ । অত্বেষা-
মপি পাতকং সর্কঃ ভাস্মীভবতি সমূলং বিনশ্চতি । ২০ ॥ চতুর্কেদী বেদচতুষ্টয়াভ্যাসযুক্তোহপি
বিপ্রো ন মদ্বক্তঃচেৎ তর্হি ন মে প্রিয়ঃ । স্বপচোহপি মদ্বক্তঃশ্চেন্নম প্রিয় ইত্যর্থঃ । তস্মৈ
হরিপরায়ণ বৈষ্ণবগণের আশ্রয় গ্রহণ করিলে ক্রুর, দুর্ব্বাসা ও নিত্য পাপাচারী ব্যক্তিরাও পরম
ধাম বৈকুণ্ঠে প্রয়াণ করে । ৮৮ । হরিপরায়ণ বৈষ্ণবেরা কদাচ পাতকে লিপ্ত হন না, তাঁহারা
ভাস্করবৎ সমুদিত হইয়া অখিল লোক পবিত্র করিয়া থাকেন । “জন্মসহস্রান্তে আমি হরির দাস”
এইরূপ মতি জন্মিলে সেই ব্যক্তি নিখিল লোক উদ্ধার করেন এবং নিঃসন্দেহ তাঁহার
হরিসালোক্য লাভ হয় ; আর হরিগতপ্রাণ জিতেপ্রিয় ব্যক্তির কথা বাহ্যল্যমাত্র । আরও
লিখিত আছে, হে দ্বিজসন্তমগণ ! হরিভক্ত ব্যক্তি চণ্ডাল হইলেও তাহাকে স্মরণ, তৎসহ
সম্ভাষণ ও তাঁহার অর্চনা করিলে পবিত্রতা লাভ করা যায় । ৮৯ । ব্যাসের উক্তি আছে যে,
জন্মসহস্রের মধ্যে কথঞ্চিং প্রমাদনিবন্ধন পাতক অহুষ্ঠিত হইলেও বিষ্ণুভক্ত তাহাতে লিপ্ত
হন না, এমন কি তাঁহাকে দেখিবামাত্র অপর ব্যক্তিগণের পাতকপুঞ্জও দম্ব হয় । ২০ । ভগ-
বানের উক্তি আছে যে, মদ্বক্তিপরায়ণ না হইলে চতুর্কেদসম্পন্ন ব্যক্তিও মৎপ্রিয় হইতে পারে
না ; ভক্তিমান হইলে স্বপচব্যক্তিও আমার প্রিয় হয় । তদ্রূপ স্বপচকেই দান করিবে, তৎ-
সকাশ হইতে গ্রহণ করিবে, সেই স্বপচ মৎসদৃশ পূজনীয় । ২১ । ইতিহাসসমুচ্চয়ে ব্রহ্মোক্তি
আছে, হরিভক্তিমতী হইলে কি সধবা কি বিধবা স্বীয় শতকুল পরিভ্রাণ করিতে পারে ।
দ্বারকামাহাত্ম্যে প্রহ্লাদবলি-সংবাদে লিখিত আছে, হরিভক্তিপরায়ণ হইলে বর্গসঙ্করজাতিও
পরমপবিত্র হয় ; কিন্তু হরিভক্তিমান্ না হইলে কুলীন ব্যক্তিও শ্লেচ্ছসদৃশ হইয়া থাকে,
আদিপুরাণে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে লিখিত আছে, হে পার্থ ! একবার হরির আরাধনা কর,
দেবতাস্তরের উপাসনার আবশ্যক নাই ; বৈষ্ণবেরা নিখিল সুরগণের সহিত এই জগৎ পবিত্র

তৎপরো দুর্লভো নাস্তি সত্যং সত্যং ধনঞ্জয় । জগতাং গুরবো ভক্তা ভক্তানাং গুরবো বয়ম্ ।
 সৰ্বত্র গুরবো ভক্তা বয়ঞ্চ গুরবো যথা । অশ্বাকং বান্ধবা ভক্তা ভক্তানাং বান্ধবা বয়ম্ ॥
 অশ্বাকং গুরবো ভক্তা ভক্তানাং গুরবো বয়ম্ । মদুত্তা যত্র গচ্ছন্তি তত্র গচ্ছামি পার্শ্বিবা ॥
 ভক্তানামহুগচ্ছন্তি মুক্তয়ঃ শ্রুতিভিঃ সহ । যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ ।
 মদুত্তানাঞ্চ যে ভক্তান্তে মে ভক্ততমা মতাঃ । যে কেচিৎ প্রাণিনো ভক্তা মদর্থং তাত্ত্ববান্ধবাঃ ।

তেষামহং পরিক্রীতো নাশ্চক্রীতো ধনঞ্জয় ॥ ২৩ ॥

এষাং ভক্ষ্যং স্থনির্গীতং শ্রায়তাং নিশ্চিতং মম । উচ্ছিষ্টমবশিষ্টঞ্চ ভক্তানাং ভোজনদ্বয়ম্ ॥ ২৪ ॥

নামযুক্তজনাঃ কেচিচ্ছ্রীতান্তরসময়িতাঃ । কুৰ্বন্তি মে যথা শ্রীতিং ন তথা বেদপারগাঃ ॥

বৃহন্নারদীয়ে মার্কণ্ডেয়ং প্রতি শ্রীভগবদ্বক্তোঃ—

বিষ্ণুভক্তকুটুম্বীতি বদন্তি বিবুধাঃ সদা । তদেব পালয়িষ্যামি মজ্জনো নানৃতং বদেৎ ॥ ২৫ ॥

মম জন্ম কুলে যস্য তং কুলং মোক্ষগামি বৈ । ময়ি তুষ্টে মুনিস্রেষ্ঠ কিমসাধ্যং বদন্ত মে ॥ ২৬ ॥

তাদৃশস্থপচায়েব ॥ ২১ ॥ কুলং কুলানি চ । দুর্লভো বল্লভঃ ॥ ২২ ॥ তেষামহং পরিক্রীতন্তে:
 পরিক্রীতঃ ॥ ২৩ ॥ স্থনির্গীতং নিশ্চিতমিতি । বাক্যভেদাদপৌনরুক্তং । অবশিষ্টং পুরস্তা-
 দানীতং পাকপাত্রানৌ স্থিতং ॥ ২৪ ॥ ভক্ত এব কুটুম্বং তদ্বানিতি । যদ্বা ভক্তৈঃ কৃত্বা কুটুম্বীতি ।
 তদেব পালয়িষ্যামিতি যথা স্বকুটুম্বমকৃত্যেনাপি পরিপাল্যতে তথা নিম্নভক্তো ময়া পরিপাল্য
 করেন । যাহার সশব্দে আমার ভক্ত প্রিয়, মংসশব্দেও সেই ব্যক্তি দুর্লভ (প্রিয়) ॥ ২২ ॥ হে
 অৰ্জুন ! আমি পুনঃ পুনঃ সত্য কহিতেছি, অতঃপর আর কি দুর্লভ হইতে পারে ? ভক্তেরা
 নিখিল জগতের গুরু আর আমি ভক্তজনের গুরু । যেকূপ আমি অখিলের গুরু, ভক্তেরাও
 তদ্রূপ । ভক্তেরা মদীয় বান্ধব, আমি ভক্তকুলের বান্ধব ; ভক্তেরা মদীয় গুরু এবং আমি
 ভক্তকুলের গুরু । হে ধনঞ্জয় ! ভক্তেরা যথায় গমন করেন, আমিও তথায় গমন
 করি । মুক্তিগণ শ্রুতিগণ-সমভিব্যাহারে ভক্তকুলের অহুসরণ করিয়া থাকেন । হে
 অৰ্জুন ! যাহারা আমার ভক্ত, তাহারা প্রকৃত ভক্ত বলিয়া গণনীয় নহে; মদীয়
 ভক্তগণের ভক্তেরাই মদীয় সর্বোত্তম ভক্ত বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত । হে পার্থ ! যাহারা
 মন্তুস্তিমান্ হইয়া মদর্থং বন্ধু-বান্ধব বিসর্জন দিয়াছে, আমি সেই সকল জীবের নিকটে
 ক্রীত আছি; আমাকে ক্রয় করিতে অপর কাহারও সাধ্য নাই । ২৩ । যে সমস্ত ভক্ষ্য
 উক্ত ভক্তগণের পক্ষে নির্দিষ্ট আছে, তাহা বলিতেছি, অবধান কর । ভক্তসম্বন্ধে দ্বিবিধ
 ভোজন নির্ণীত;—উচ্ছিষ্ট ও অবশিষ্ট । নিবেদিত দ্রব্যকে উচ্ছিষ্ট কহে আর অগ্রাংশ
 দিয়া বাহা পাকপাত্রের থাকে, তাহাকেই অবশিষ্ট বলা যায় । ২৪ । জাতান্তরযুক্ত নীচ
 জন মন্যমবিশিষ্ট হইলে তাহার দ্বারা আমার যেকূপ শ্রীতি সাধিত হয়, বেদবিচক্ষণ বিপ্র
 দ্বারাও তদ্রূপ সন্তোষ সাধন হয় না । বৃহন্নারদীয় পুরাণে মার্কণ্ডেয়ের প্রতি শ্রীহরির উক্তি
 আছে যে, স্বরগণ নিরন্তর এইরূপ কীর্তন করেন যে, হরি ভক্তজন-কুটুম্বী, উহাই আমি রক্ষা
 করিব, মন্তুস্ত কদাচ মিথ্যাভারী হন না । ২৫ । হে ব্রহ্মন ! আমি যে বংশে অবতীর্ণ হই,

ময়ি ভক্তিপরো যন্ত মদ্যাজী মংকথাপরঃ । মদ্যানী স্বকুলং সৰ্বং নয়ত্যচ্যুতরূপতাম্ ॥

মদর্থং কৰ্ম কুৰ্ব্বাণো মংপ্রণামপরো নয়ঃ । মদ্যনাঃ স্বকুলং সৰ্বং নয়ত্যচ্যুতরূপতাম্ ॥ ১৭ ॥

অহমেব দ্বিজশ্রেষ্ঠ নিত্যং প্রচ্ছন্নবিগ্রহঃ । ভগবন্ত্তরূপেণ লোকান্ রক্ষামি সৰ্বদা ॥ ১৮ ॥

তত্ৰৈবাদিতিমাহাখ্যো শ্রীশ্রুতোক্তো ।—

বিপ্রাঃ শৃগুধ্বং মাহাখ্যং হরিভক্তিরতান্যনাম্ । হরিদ্যানপরাণাস্ত কঃ সমর্থঃ প্রবাসিতুম্ ॥ ১৯ ॥

হরিভক্তিপরো যত্র তত্র ব্রহ্মা হরিঃ শিবঃ । তত্র দেবাশ্চ সিদ্ধাদ্যা নিত্যং তিষ্ঠন্তি সন্তমাঃ ॥ ১০০ ॥

নিমিষং নিমিষাৰ্দ্ধং বা যত্র তিষ্ঠন্তি সন্তমাঃ । তত্ৰৈব সৰ্বশ্রেষ্ঠাশ্চ তন্তীর্থং তন্তপোবনম্ ॥

তত্ৰৈবাদিতিং প্রতি শ্রীভগবদুত্তরে ।—

রাগদ্বेषবিহীনা যে মংভক্তা মংপরায়ণাঃ । বদন্তি সততং তে মাং গতানুয়া অদাস্তিকাসাঃ ।

পরাংপ কারবিমুখা মন্তুক্তার্কনতং পরাঃ । মংকথাশ্রবণসক্তা বহন্তি সততং হি মাম্ ॥ ১০১ ॥

তত্ৰৈব ধ্বজারোপণমাহাখ্যো শ্রীবিষ্ণুদুতোক্তো ।—

যতীনাং বিষ্ণুভক্তানাং পরিচর্যাপরায়ণৈঃ । দ্বৈক্যিতা অপি গচ্ছন্তি পাপিনোহপি পরাং গতিম্ ॥ ১০২ ॥

ইত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥ যন্ত কুলে মচ্ছন্ন তন্ত কুলং । যন্তোত্য যন্তিমিতি বা পাঠঃ ॥ ১৬ ॥ অচ্যুত-
রূপতাং মংসারূপ্যমিত্যর্থঃ । যদা ন চ্যুতং কথঞ্চিং কদাচিদপি ন নিজস্বভাবাদ্ভেদঃ রূপং
যেষাং বৈকুণ্ঠবাসিনাং তত্ত্বাবমিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥ ভগবন্ত্ত্বা মন্তুক্তাঃ । যদা ভগবন্ত ঐশ্বর্যাদি-
গুণযুক্তাঃ । যদা পরমগৌরবেণ ভগবচ্ছন্দপ্রয়োগঃ । ভগবন্তো যে মন্তুক্তাস্তদ্রূপেণ ॥ ১৮ ॥ প্রবা-
দিতুং কথঞ্চিং পাপাদৌ জাতেহপি কাঞ্চিদপি বাধাং বিঘ্নং বা কর্তুং ॥ ১৯ ॥ দেবাঃ
ইন্দ্রাদ্যাঃ । হে সন্তমাঃ ! যদা সিদ্ধাদ্যাঃ সন্তমাঃ পরমসাধবঃ । যদা সন্তমাঃ শ্রীনারদা-
দয়শ্চ তত্ৰৈব নিত্যং তিষ্ঠন্তি ॥ ১০০ ॥ সন্তমা হরিভক্তা যত্র ॥ ১০১ ॥ অপিশব্দশ্চ সৰ্বজ্ঞা-
সেই বংশ মোক্ষভাগী হয় । হে তাপসপ্রবর ! আমি শ্রীত হইলে আর কি সাধ্যাতীত হইতে
পারে বল ॥ ১৬ ॥ মন্তুক্তিপরাণং, মংপূজক, মংকথাশ্রবণী, মদ্যায়ী, মংকর্মকারী, মংপ্রণাম-
পর ও অহ্মাতে চিত্তসমর্পণকারী ব্যক্তি স্বীয় নিখিল বংশকে হরিসাক্ষ্য প্রদান করে ॥ ১৭ ॥
হে বিপ্রসন্তম ! আমি সৰ্বদাই প্রচ্ছন্নদেহে মন্তুক্তরূপে নিরন্তর অধিল লোক রক্ষা করি ॥ ১৮ ॥
উক্ত পুরাণে অদিতিমাহাখ্যো শ্রুতোক্তি আছে, হে দ্বিজগণ ! হরিভক্তের মাহাখ্য অবধান কর,
বিষ্ণুচিন্তকগণের কোনরূপে পাতকাদির সঞ্চার হইলেও কে ব্যাঘাত প্রদানে সক্ষম হইতে
পারে ? ১৯ ॥ হে সাধুসন্তমগণ ! ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, স্বরগণ ও সিদ্ধবর্গ হরিভক্ত কর্তৃক
অধিষ্ঠিত স্থানে সৰ্বদা নিবসতি করিয়া থাকেন ॥ ১০০ ॥ বিষ্ণুভক্ত ব্যক্তির নিমেষকাল অথবা
নিমেষাৰ্দ্ধকাল যে স্থানে থাকেন, নিখিল মঙ্গলই তথায় সংস্থিত এবং সেই স্থানই তীর্থস্বরূপ ও
তপোবনস্বরূপ বলিয়া গণনীয় । ঐ পুরাণে অদিতির প্রতি ভগবানের বাক্যে প্রকাশ
যে, মংপরায়ণ, রাগদ্বেষরহিত ভক্তেরা নিরন্তর অনুয়া ও দস্ত বিসর্জন করত আমার গুণাদি
কীর্তন করিয়া থাকেন । যে সকল ব্যক্তি কদাচ পরের অনিষ্ট সাধন না করেন, মন্তুক্তকুলের
অর্চনায় নিরত থাকেন আর যে সকল ব্যক্তি মংকথাশ্রবণে অহ্মরাগী, তাঁহারাই নিরন্তর

তজ্জৈব শ্রীভগবতোষপ্রকারপ্রশ্নোত্তরে ।—

রিপবন্তং ন হিংসন্তি ন বাধন্তে গ্রহাশ্চ তম্ । রাক্ষসাশ্চ ন খাদন্তি নরং বিষ্ণুপরায়ণম্ ॥

ভক্তিদৃঢ়া ভবেদন্ত দেবদেবে জনাৰ্দ্দনে । শ্রেয়াংসি তস্মৈ সিধ্যন্তি ভক্তিমন্তোহধিকান্ততঃ ।

তজ্জৈববাগে ।—

অদ্যাপি চ মুনিশ্রেষ্ঠা ব্রহ্মদ্যা অপি দেবতাঃ । প্রভাবং ন বিজানন্তি বিষ্ণুভক্তিরতাত্মনাম্ ॥১০৩
কিঞ্চ ।—

ধর্মার্থকামমোক্ষাখ্যাঃ পুরুষার্থা ঘিঞ্জোত্তমাঃ । হরিভক্তিপরাণাং বৈ সম্পদ্যন্তে ন সংশয়ঃ ॥ ১০৪ ॥

তজ্জৈব লুক্কোপাখ্যানস্বাদো ।—

যে বিষ্ণুনিরতাঃ শাস্তা লোকাহুগ্রহতংপরাঃ । সর্বভূতদয়াযুক্তা বিষ্ণুরূপাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥১০৫ ॥

বিষ্ণুভক্তিবিহীনা যে চাণ্ডালাঃ পরিকীর্তিতাঃ । চাণ্ডালা অপি বৈ শ্রেষ্ঠা হরিভক্তিপরায়ণাঃ ॥

তজ্জৈব যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানস্বাদো শ্রীহৃতবাক্যম্ ।—

হরিভক্তিরসাস্বাদমুদিতা যে নরোত্তমাঃ । নমস্করোম্যহং তেবাং তৎসঙ্গী মুক্তিভাগ্যুভতঃ ॥

হরিভক্তিপরা যে চ হরিনামপরায়ণাঃ । দুর্বৃত্তা বা সুবৃত্তা বা তেবাং নিত্যং নমো নমঃ ॥১০৬ ॥

হুযঙ্গঃ । যতীনামপি বিষ্ণুভক্তানাং পরিচর্যাপরায়ণৈরপি ॥ ১০২ ॥ ন হিংসন্তি হিংসাং কর্তুং
ন শক্নুবতীত্যর্থঃ । যদ্বা কুলক্রমাগতবৈরবস্তোহপি ন দ্বিষন্তি পরমপ্রীতিবিষয়ত্বাৎ । এবমগ্রেহ-
পুঙ্খং ॥ ১০৩ ॥ হে ঘিঞ্জোত্তমাঃ ॥ ১০৪ ॥ বিষ্ণুনিরতা ইত্যস্মৈ লক্ষণানি শাস্তা
ইত্যাদি বিশেষণানি জীণি । তত্রাহুগ্রহশব্দেনোপকারঃ দয়াশব্দেন তৎকারণং স্নেহো
জ্ঞেয়ঃ । যদ্বা লোকাহুগ্রহঃ লোককর্তৃকস্ববিষয়কোহুগ্রহতংপরাশ্চৈক্যপেক্ষক ইত্যর্থঃ ।
সর্বভূতেষু দয়াযুক্তাশ্চ । বিষ্ণুরূপা বিষ্ণুতুল্যা ইত্যর্থঃ ॥১০৫ ॥ তেবাং তেভ্যাং নমস্করোমি, যতঃ
তেবাং সঙ্গ্যপি মুক্তিভাক্ জীবনযুক্ত এবত্যর্থঃ । অতস্তেবাং বাহ্যচারো ন কদাপি বিচার্য্যঃ,

আমাকে বহন করিয়া থাকেন । ১০১ । ঐ পুরাণেই ধ্বজারোপণমাহাত্ম্যে বিষ্ণুদূতের উক্তি
আছে যে, সন্ন্যাসী ও হরিভক্তের পরিচর্য্যাকারীরা যে ব্যক্তির প্রতি নেত্রপাত করেন, পাতকী
হইলেও তাহার পাপমা গতি লাভ করে । ১০২ । ঐ গ্রন্থেই ভগবতোষপ্রকার-প্রশ্নোত্তরে
লিখিত আছে, শত্রুগণ হরিপরায়ণ ব্যক্তিকে হিংসা করিতে সক্ষম হয় না, গ্রহকুল কষ্ট প্রদান
করিতে পারে না, রাক্ষসেরাও তাঁহাকে গ্রাস করিতে সমর্থ নহে । দেবদেব কেশবে অচলা
ভক্তি থাকিলেই নিধিল কলাগণ সিদ্ধ হয়, কেন না, ভক্তিপরায়ণ ব্যক্তিই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । ঐ
গ্রন্থের উক্ত স্থানের কিঞ্চিদগ্রেই লিখিত আছে, হে ঋষিপ্রবরগণ ! বিরিকিপ্রমুখ স্বরগণও
অস্ত্যপি হরিভক্তগণের মাহাত্ম্য অবগত হইতে পারেন নাই । ১০৩ । আরও লিখিত আছে, হে
বিপ্রসন্তমগণ ! বিষ্ণুভক্তগণেরই ধর্মার্থ-কাম-মোক্ষাখ্য পুরুষার্থ সিদ্ধ হয় সন্দেহ নাই । ১০৪ ।
উক্ত গ্রন্থের লুক্কোপাখ্যানের প্রথমে লিখিত আছে, হরির প্রতি অম্বরাসী, শাণ্ড, লোকের
প্রতি অম্লগ্রহবান্ ও সর্বভূতে দয়াশীল ব্যক্তিরাই হরির স্বরূপ বলিয়া পরিকীর্তিত । ১০৫ ।
হরিভক্তিবর্জিত হইলে তাহাকে চণ্ডাল কহে । বিষ্ণুভক্তিনিষ্ঠ হইলে চণ্ডালও সর্বাপেক্ষা

অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যঃ বিষ্ণুভক্তিরত্নতানাম্ । যস্মান্মুক্তিঃ করত্বেষ যোগিনামপি দুর্লভা ॥১০৭॥

তত্রৈব কলিপ্রসঙ্গে ।—

ঘোর কলিযুগে প্রাপ্তে সৰ্বধৰ্ম্মবিবৰ্জিতে । বাহুদেবপরা মৰ্ত্ত্যাঃ কৃতার্থা নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥

অত্যন্তদুর্লভা প্রোক্তা হরিভক্তিঃ কলৌ যুগে । হরিভক্তিরত্নানাং বৈ পাপবন্ধো ন জায়তে ॥

বেদবাদরতাঃ সৰ্ব্বৈ তথা তীর্থনিষেবিণঃ । হরিভক্তিরতৈঃ সার্কং কলাং নাইন্তি বোড়নীম্ ॥

অতএবোক্তং দেবৈস্তত্রৈব ভারতবর্ষপ্রসঙ্গে ।—

হরিকীর্তনশীলো বা তন্তুত্নানাং প্রিয়োহপি বা । শুশ্রূষূৰ্বাপি মহতাং স বন্দ্যোহস্মাভিরুত্তমঃ ॥

পাদে শ্রীভগবদ্ভুক্তসংবাদে ।—

দর্শনধ্যানসংস্পর্শমহাস্তকুর্ষবিহঙ্গমাঃ । পুষ্কন্তি স্বাত্তপত্যানি তথাহমপি পদ্মজ ॥ ১১০ ॥

মুহূর্তেনাপি সংহর্তুং শক্তো যত্মপি দানবান্ । মন্তুত্নানাং বিনোদার্থং করোমি বিবিধাঃ ক্রিয়াঃ ॥১১১॥

সৰ্বধা সম্মান এব কার্য ইত্যশয়েনাহ দুর্লভা বেতি ॥ ১০৬ ॥ যস্মাদন্তাপি তেযাং প্রসাদা-

ন্যুক্তিঃ করস্থা স্বাদীনৈব । যেমামিতি পাঠেহপি তথৈবার্থঃ । যদা স্বাশ্রিতেভ্যো মুমুক্ষুভ্যো দাতুং

করনিহিতেত্যর্থঃ ॥ ১০৭ ॥ পাপরূপো বন্ধঃ যদা পাপেন কথঞ্চিং কৃতেনাপি বন্ধঃ ॥ ১০৮ ॥

যতঃ স এবোত্তমঃ সৰ্ব্বতঃ শ্রেষ্ঠঃ ॥ ১০৯ ॥ পদ্মজ হে ব্রহ্মন্ ! যদা মন্তাদয়ো দর্শনাদিভিঃ ক্রমেণ

স্বাত্তপত্যানি পুষ্কন্তি, তথাহমপি দর্শনাদিভিঃ সমুচিতৈরেব সৰ্বৈঃ স্বভক্তান্ পুষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ১১০ ॥

ইখং মম সৰ্বং রূপলীলাদিবৈভবং ভক্তোঃসবার্থমেবেত্যাহ মুহূর্তেনাপীতি ॥ ১১১ ॥

প্রধান বলিয়া গণ্য হয় । ঐ গ্রন্থে যজ্ঞধরজোপাখ্যানের প্রথমে স্মৃতিভক্তি আছে যে, যে সমস্ত

মানবশ্রেষ্ঠঃ বিষ্ণুভক্তিরূপ রসের আশ্বাদনে প্রফুল্ল, তাঁহাদিগকে প্রণাম করি ; কারণ, তাঁহা-

দিগের সহবাসেও মোক্ষপ্রাপ্ত হওয়া যায় । হরিভক্তিপরায়ণ ও হরিনামনিরত ব্যক্তির

দুর্লভই হউক, আর স্মৃতিই হউক, তাঁহাদিগকে সৰ্বদা পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি । ১০৬ । অহো

হরিভক্তদিগের কি সৌভাগ্য কি সৌভাগ্য ! কারণ, তাঁহাদিগের অল্পগ্রহে অপরেরও যোগিজন-

দুর্লভ মোক্ষ করগত হয় । ১০৭ । ঐ গ্রন্থেই কলিপ্রসঙ্গে বর্ণিত আছে যে, সৰ্বধৰ্ম্মবিহীন

ঘোর কলিকাল সমাগত হইলে ঐহার। হরিপরায়ণ হয়েন, নিশ্চয় তাঁহারাই কৃতার্থ হইবেন ।

ঐ কলিকালে হরিভক্তি অতীব দুৰাপ ; হরিভক্তিনিষ্ঠগণের পাতকরূপ বন্ধনের আশা

নাই । ১০৮ । বেদবাদপরায়ণ ও নিখিল তীর্থ-সেবকগণও হরিভক্তগণের বোড়শাংশের একাংশের

সমান নহে । ঐ গ্রন্থেই ভারতবর্ষপ্রসঙ্গে সুরগণ কর্তৃক বর্ণিত হইয়াছে যে, হরিকীর্তন-

পরায়ণ অথবা হরিভক্তগণের প্রিয় অথবা মহাজ্ঞানের সেবা-নিরত ব্যক্তিই উত্তম ও আমাদিগের

পূজ্য । ১০৯ । পদ্মপুরাণে ভগবৎ-ব্রহ্ম-সংবাদে লিখিত আছে যে, হে ব্রহ্মন্ ! যেরূপ

মীন, কুর্ষ ও বিহঙ্গগণ দর্শন, ধ্যান ও স্পর্শ দ্বারা নিজ নিজ সন্তানদিগকে পোষণ করে,

তজ্ঞপ আমিও দর্শনাদি দ্বারা নিজ ভক্তকুলকে পোষণ করি । ১১০ । আমি মুহূর্তমধ্যে

দানবকুল বিনাশে সক্ষম হইলেও ভক্তবর্গের আয়োদ্যার্থে নানারূপ কষ্টের অহুষ্ঠান করি । ১১১ ।

তত্রৈব মাঘমাহাত্ম্যো দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

ন যমং যমলোকং ন ন দূতান্ ঘোরদর্শনান্ । পশুন্তি বৈষ্ণবা নৃনং সত্যং সত্যং ময়োদিতম্ ॥
 ঋণাকমিব নেক্ষেত লোকে বিপ্রমবৈষ্ণবম্ । বৈষ্ণবো বর্ণবাহোহপি পুন্যতি ভুবনত্রয়ম্ ॥
 ন শূদ্রা ভগবন্তক্তান্তে তু ভাগবতা মতাঃ । সর্ববর্ণেষু তে শূদ্রা য়ে ন ভক্তা জনাৰ্দ্দনে ॥
 বিষ্ণুভক্তস্ত য়ে দাসা বৈষ্ণবান্নভূজন্ত য়ে । তেহপি ক্রতুভূজাং বৈশ্ব গতিং যাস্তি নিরাকুলাঃ ॥
 তত্রৈব বৈশাখমাহাত্ম্যো পঞ্চপুরুষাণামুক্তৌ ।—

ভব্যানি ভূতানি জনাৰ্দ্দনশ্চ, পরোপকারায় চরন্তি বিশ্বম্ ॥

তথা ।—

সন্তঃ প্রতিষ্ঠা দীনানাং দৈবাহুভূতপাপ্যনাম্ ।

আৰ্ত্তানামার্হিহস্তারো দর্শনাদেব সাধবঃ ॥ ১১২ ॥

তত্রৈবোত্তরখণ্ডে শিবপার্বতীসংবাদে ।—

ন কর্মবন্ধনং জয় বৈষ্ণবানাঞ্চ বিদ্যাতে । বিষ্ণোরহুচরত্বং হি মোক্ষমাহুমনীষিণঃ ॥ ১১৩ ॥
 ন দাস্যং বৈ পরেশশ্চ বন্ধনং পরিকীৰ্ত্তিতম্ । সর্ববন্ধননির্মুক্তা হরিদাসা নিরাময়াঃ ॥ ১১৪ ॥
 ব্রহ্মাণ্ডপুরণে জন্মান্টিমীত্রতমাহাত্ম্যো শ্রীচিহ্নগুণ্ডোক্তৌ ।—

দর্শনস্পর্শনালাপসহবাসাদিভিঃ ক্ষণাৎ । ভক্তাঃ পুনস্তি কৃষ্ণস্ত সাক্ষাদপি চ পুঙ্কশম্ ।

দৈবাং পূর্বভূকর্মবশাং অকস্মাদা উভূতং যং পাপং তদ্বতাং । পাঠান্তরেহপি স এবার্থঃ । অত-
 এব দীনানাং জনানাং সন্ত এব প্রতিষ্ঠা আশ্রয়ঃ । যদ্বা সাক্ষাৎ প্রতিষ্ঠারূপা এব, যথা প্রতি-
 মাদীন্য প্রতিষ্ঠ্যৈব শোধনং পূজ্যাদিকঞ্চ সম্প্রদ্যতে তথা সন্ত্য এব তেষাং তদিত্যর্থঃ ॥ ১১২ ॥
 কর্মণা বধ্যতে সম্বধ্যতে ইতি কর্মবন্ধনং । অহুচরত্বং দাস্ত্যং । হি যতঃ ॥ ১১৩ ॥ বন্ধনং
 সংসারবন্ধাপাদকং । নিরাময়া নির্দোষাঃ ॥ ১১৪ ॥ তং ভগবন্তং জানাতীতি তজ্জুঃ । দিঘসমেক-

ঐ পুরাণের মাঘমাহাত্ম্যো দেবদূত-বিকুণ্ডল-সংবাদে লিখিত আছে, আমি পুনঃ পুনঃ সত্য
 করিয়া নিঃসন্দেহ বলিতেছি, বৈষ্ণবেরা যম অথবা শমনপুরী বা ঘোরদর্শন যমদূতগণকে
 দর্শন করেন না । বিষ্ণুভক্তিরহিত দ্বিজাতিকে ঋণাকসদৃশও দর্শন করিবে না । বৈষ্ণব
 ব্যক্তি অন্ত্যজজাতি হইলেও জিলোক পবিত্র করেন । ভগবন্তক্তিপরায়ণ ব্যক্তির কদাচ
 শূদ্র বলিয়া কথিত নহে, তাঁহাদিগকে ভাগবত বলিয়া কীৰ্ত্তন করা যায় । কেশবের প্রতি
 ভক্তি না থাকিলে যে কোন জাতিই হউক না কেন, তাহারাই শূদ্র বলিয়া গণনীয় । হে
 বৈশ্ব ! হরিশক্তের দাস ও বৈষ্ণবান্ন-সেবীরা নিরাকুল হইয়া যজ্ঞভূকদিগের গতি লাভ
 করেন । ঐ পুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যো পঞ্চপুরুষগণের উক্তিতে প্রকাশিত আছে যে, হরিশক্ত-
 গণ পরোপকারার্থই সংসারে পরিক্রমণ করিয়া থাকেন, যাহারা পূর্বকৃত-কুকার্য-জনিত পাতকে
 পাতকী, সাধুরাই সেই সকল দীনজনের একমাত্র আশ্রয় । সাধুজনের দর্শনে তৎক্ষণাৎ
 পীড়িতগণের পীড়া বিদূরিত হয় । ১১২ । উক্ত পুরাণের উত্তরখণ্ডে শিবোমা-সংবাদে
 লিখিত আছে, বৈষ্ণবগণকে কর্মবন্ধন-জনিত জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয় না ; হরিদাস্তই
 শূদ্রীগণ কর্তৃক মোক্ষ বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত । ১১৩ । পরমেশ্বর হরির দাস্ত কদাচ ভববন্ধনের

ভ্যক্তসৰ্বকুলাচারো মহাপাতকবানপি । বিষ্ণোভক্তঃ সমাশ্রিত্য নরো নারীতি যাতনাম্ ।
বাশিষ্ঠে ।— যস্মিন্ দেশে মরো ভজ্ঞো নাস্তি সজ্জনপাদপঃ ।

সফলঃ শীতলচ্ছায়ো ন তত্র দিবসং বসেৎ ॥ ১১৫ ॥

সদা সন্তোহভিগম্য যন্তপ্যাদিশস্তি ন । যা হি শ্বৈরকথান্তেষামুপদেশা ভবন্তি তে ॥ ১১৬ ॥
গারুড়ে ।—

সত্রযাজিসহশ্রেভ্যঃ সৰ্ববেদান্তপারগঃ । সৰ্ববেদান্তবিংকোটিা বিষ্ণুভক্তো বিশিষ্যতে ॥

বৈষ্ণবানাং সহশ্রেভ্য একান্ত্যেকো বিশিষ্যতে । একান্তিনস্ত পুরুষা গচ্ছন্তি পরমং পদম্ ॥ ১১৭ ॥

শ্রীভগবদগীতায় ।—

অপি চেৎ সূহৃদাচারো ভজতে মামনন্ত্যাক্ । সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্যবসিতো হি সঃ ॥ ১১৮ ॥

ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধৰ্ম্মাত্মা শৰচ্ছান্তিঃ নিগচ্ছতি । কোন্ঠেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণতীতি ॥ ১১৯ ॥

দিনমপি ॥ ১১৫ ॥ তেষাং যাঃ শ্বৈরকথাঃ অন্তোন্তঃ স্বচ্ছন্দবার্তাস্তা অপি । তে তব ; ত এব বা,

উপদেশবিশেষণেভ্যং পুংস্বম্, উপদেশা ভবিষ্যন্তি ॥ ১১৬ — ১১৭ ॥ মন্তস্তেরবিতৰ্ক্যঃ প্রভাব

ইতি দর্শয়ত্বাহ অপীতি । অত্যন্তং হুরাচারোহপি নরো যদি পৃথক্স্থেন দেবতাভ্যুভক্তিমকুর্কন

মামেব পরমেশ্বরং শ্রীদৈবকীনন্দনং ভজতি মদভজনে মতিং কুর্যাদিত্যর্থঃ, তর্হি সাধুঃ

শ্রেষ্ঠ এব মন্তব্যঃ । যতোহসৌ সম্যগ্যবসিতঃ শোভনমধ্যবসায়ঃ কৃতবান্ ॥ ১১৮ ॥ নহ

কথং সমীচীনাধ্যবসায়মাত্রেণ সাধুর্মন্তব্যঃ তত্রাহ ক্ষিপ্ৰমিতি । হুরাচারোহপি মাং ভজন্ শীজ্জং

ধর্ম্মচিত্তো ধর্ম্মস্বরূপো বা প্রাপ্নোতি ভবতি । যদা ভগবদ্বক্তিলক্ষণস্ত ধর্ম্মস্ত আত্মা প্রবর্ত্তকো

ভবতি । ততশ্চ শৰচ্ছান্তিঃ শান্তীমূপরমশান্তিঃ পরমেশ্বরনিষ্ঠাং নিভর্যং গচ্ছতি প্রাপ্নোতি ।

কুতর্ককর্কশবাদিনো নৈবং মন্তেরয়িত শোকব্যাকুলমর্জ্জুনং প্রোৎসাহয়তি । হে কোন্ঠেয় !

পটহকোলাহলাদি-মহাঘোষ-পূর্ব্বকং বিবদমানানাং সভাং গত্বা বাহুমুৎক্ষিপ্য নিঃশব্দং প্রতি-

উৎপাদক হইতে পারে না । কলুষহীন হরিদাসগণ বন্ধন হইতেই পরিস্কৃত । ১১৪ । ব্রহ্মাণ্ড-

পুরাণে ব্রহ্মাষ্টমী-মাহাত্ম্যে চিত্রগুণ্ডোক্তিতে লিখিত আছে, শ্রীহরির ভক্তেরা দর্শন, স্পর্শন,

আলাপ ও সহবাসাদি দ্বারা আশু সাক্ষাৎ চণ্ডালেরও পবিত্রতা সাধন করেন । হরিতত্ত্বের

আশ্রয় গ্রহণ করিলে নিখিল-কুলাচার-ত্যাগী ও অধিলপাণে পাপীকেও যত্না ভোগ করিতে হয়

না । বাশিষ্ঠে লিখিত আছে, যে মরু-প্রদেশে ভগবন্ত্ত্ববিশারদ, সফল শীতলচ্ছায়া-বিশিষ্ট

সজ্জন-তরু বিরাজিত নাই, তথায় একদিনও নিবসতি করিবে না । ১১৫ । নিরন্তর সাধুগণ-

সকাশে গমন করাই উচিত । তাঁহারা উপদেশ প্রদান না করিলেও তাঁহাদিগের স্বচ্ছন্দ

কথোপকথনই উপদেশস্বরূপ হয় । ১১৬ । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে, একজন সৰ্ববেদান্ত-

বিশারদ ব্যক্তি সহস্রসংখ্য যাজ্ঞিক অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, একজন হরিতত্ত্ব কোটি বেদান্তবিদ

অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং একজন একান্তী বৈষ্ণব বৈষ্ণব-সহস্র হইতেও গরীয়ান্ । একান্তী বৈষ্ণবেব্রাহ্ম

পরম পদ লাভ করেন । ১১৭ । শ্রীমদ্ভগবদগীতায় লিখিত আছে, অনন্তভক্ত হইয়া আমার

আরাধনা করিলে সূহৃদাচারবান্ ব্যক্তিও সমুচিত অধ্যবসায়বান্ সাধু বলিয়া মাননীয় হইতে

মাং হি পার্শ্ব্যাপাশ্রিত্য যেহপি স্ত্যঃ পাপযোনয়ঃ ।
 স্ত্রিয়ো বৈশ্রান্তথা শূদ্রাস্তেহপি যাস্তি পরাং গতিম্ ।
 কিং পুনরীক্ষণাঃ পুণ্যা ভক্ত্যা রাজর্ষয়স্তথা ॥ ১২০ ॥

কিঞ্চ তত্রৈব ।—

যোগিনামপি সর্কেবাং মদ্যতেনাস্তরাশ্বনা । অশ্বান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥ ১২১ ॥
 শ্রীভাগবতস্ত প্রথমস্কন্ধে শ্রীপরীক্ষিত উক্তৌ ।—

যেষাং সংস্রবণাং পুংসঃ সন্তঃ শুধ্যস্তি বৈ গৃহাঃ । কিং পুনর্দর্শনস্পর্শপাদশৌচাসনাদিভিঃ ॥
 তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীবিদুরস্ত ।—

ঋতস্ত পুংসাং স্তচিত্রশ্রমস্ত, নমস্সা স্ত্রিভিরীড়িতোহর্থঃ ।

তত্তদগুণাহ্রবণং মুকুন্দপাদারবিন্দং হৃদয়েষু যেষাম্ ॥ ১১২ ॥

জানোহি প্রতিজ্ঞাং কুরু, কথং? মে পরমেশ্বরস্ত, যদ্বা মে পরমেশ্বরভক্তস্ত্যপি ভক্তঃ স্তদ্বরাচারো-
 হপি ন প্রণশ্নতি, অপি তু কৃতার্থ এব ভবতীতি । ততশ্চ তে প্রৌঢ়িবাদবিজৃম্ববিধ্বংসিত-
 কৃতর্কাঃ সংশো নিঃসংশয়ং স্বামেব গুরুত্বেনাশ্রয়েরন্ ॥ ১১৯ ॥ আচারলষ্টং মদ্বক্তিঃ পবিত্রী-
 করোতীতি কিমত্র চিত্রম্ । যতো মদ্বক্তির্ধ্বথাকথঞ্চিং মদাশ্রয়াপি বা দুহুলানপ্যানধিকারি-
 গোহপি সংসারান্মোচয়তীত্যাহ মাং হীতি । যেহপি পাপযোনয়ঃ স্ত্যঃ নিকৃষ্টজন্মানোহস্ত্য-
 জ্ঞানয়ো ভবেযুঃ, যেহপি বৈশ্রাঃ কেবলং কৃত্যাদিনিরতাঃ, স্ত্রিয়ঃ শূদ্রাদয়শ্চাধ্যয়নাদিরহিতাঃ,
 তেহপি মাং বাপাশ্রিত্য সংসেব্য । যদ্বা বিধিত্যাগাদিনা বিরূপতয়া অপকর্ষণাপি যথাকথঞ্চি-
 দাশ্রয়মাত্রং কৃত্যপি পরাং গতিং বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তিলক্ষণাং যাস্তি লভন্তে । হি নিশ্চিতং । যদৈবং
 তদা সম্ভ্রাতয়ঃ সংকুলাঃ সদাচারশ্চ মদ্বক্তাঃ পরাং গতিং যাস্তীতি কিং বক্তব্যমিত্যাহ কিমিতি ।
 পুণ্যাঃ স্মৃতিনো ব্রাহ্মণাঃ । তথা রাজানশ্চৈতে ঋষয়শ্চ এবম্বুতাঃ ভক্তাঃ সন্তঃ পরাং গতিং
 যাস্তীতি কিং পুনরীক্ষণমিত্যর্থঃ ॥ ১২০ ॥ যুক্ততমঃ সর্কেযোগিশ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ ॥ ১২১ ॥ যেষাং
 ভবাদৃশাং সংস্রবণাদপি সংশ্লবন্তশ্চৈব স্ততঃ সম্যক্ভাবতিপ্রায়েণ ঈষদর্থে বা । পুংসামিতি অবি-
 শেষেণাখিলজনানামেবেত্যর্থঃ । আদিশকেন সম্ভাষণাদীনি । স্তচিত্রং শ্রমো যস্মিন্ তস্ত পুংসাং
 ঋতস্ত শাস্ত্রাভ্যাসস্ত অয়মেব অর্থঃ ফলম্ । নিশ্চিতম্ অঙ্গসা স্ত্রেনে ঈড়িতঃ স্ততস্তমেবাহ
 মুকুন্দপাদারবিন্দং যেষাং হৃদয়েষু তেবাং গুণাহ্রসরণমিতি । অঙ্গসেতাস্ত্রাত্রেবায়ঃ ॥ ১২২ ॥

পারেন । তিনিই আশু ধর্ম্মলীল হন ও নিত্য শান্তিভাগী হইয়া থাকেন । হে অর্জুন ! মদ্বক্তের
 কদাচ বিনাশ নাই, ইহা নিশ্চয় অবগত হইবে । ১১৮ । ১১৯ । হে অর্জুন ! আমার শরণ
 গ্রহণ করিলে নীচজাতি হউক, নারী হউক, অথবা বৈশ্র শূদ্র যে কেহ হউক, দিব্যগতি প্রাপ্ত
 হয় ; স্ততরাং উহারে পুণ্যজন্মা বিজাতি বা ক্ষত্রকুলজ ভক্তের পক্ষে আর কি সন্দেহ হইতে
 পারে ? ১২০ । উক্ত গীতায় আরও লিখিত আছে যে, যোগিকুলमध्ये যিনি আমাতে অঙ্ক-
 রাশ্বা স্থাপন পূর্বক প্রদ্বাসহকারে আমারই উপাসনা করেন, সকল যোগী অপেক্ষা তিনিই
 মৎসকশে প্রধান । ১২১ । ভাগবতের প্রথম স্কন্ধে পরীক্ষিতের বাক্যে প্রকাশ আছে যে,

দেবহুতিং প্রতি কপিলদেবস্ত ।—

ন কহিচিৎপরাঃ শাস্ত্ররূপে, নংক্ষ্যস্তি নো মেহনিমিষো লেটি হেতিঃ ।

যেষামহং প্রিয় আত্মা সূতশ্চ, সখা গুরুঃ সূত্রদো দৈবমিষ্টম্ ॥ ১২০ ॥

চতুর্থো শ্রীকবচঃ ।—

যা নিবৃতিস্তত্ত্বভূতাঃ তব পাদপদ্ম-ধ্যানান্তবজ্জনকথাশ্রবণেন বা স্মৃত্যং ।

সা ব্রহ্মণি স্বমহিমন্তপি নাথ মাহুং, কিমন্তকাসিনুল্লিতাং পততাং বিমানাং ॥ ১২৪ ॥

হে শাস্ত্ররূপে ! কদাচিদপি ন নংক্ষ্যস্তি ভোগহীনা ন ভবন্তি । তত্র হেতুঃ । অনিমিষো মে হেতিঃ মদীয়ং কালচক্রং ন লেটি ন তান্ গ্রসতি । যদ্বা জিহ্বাংগ্রেণাপি ন স্পৃশতি । তত্রৈব হেতুর্বেষামিতি । সূত ইব স্নেহবিষয়ঃ । সখ্যেব বিশ্বাসাস্পদং । গুরু-
রিবোপদেষ্টা । সূত্রদিব হিতকারী । ইষ্টং দৈবতমিব পূজ্যং । এবং সর্বভাবেন যে মাং ভজন্তি, তান্ মদীয়ং কালচক্রং ন গ্রসতীত্যর্থঃ । যদ্বা ন নংক্ষ্যস্তি বিচিত্রবিষয়াদিভোগেহপি নিজ-
মার্গায় ব্রহ্মস্তীত্যর্থঃ । যদ্বা মমাদৃশা ন ভবন্তি । অতঃ কালচক্রং জিহ্বয়া লেচুং কথঞ্চিং স্পৃষ্টুং ন শক্নোতীত্যর্থঃ । চকারোহত্র বিকলে তেষামেকতরত্বেনৈব সর্বসিদ্ধেঃ । যদ্বা যেমাং
সাক্ষাৎ প্রিয়াদিরূপোহপ্যহং ভবামি । তত্র প্রিয়ঃ উপকারাদিনা শ্রীতিবিষয়ঃ । আত্মা স্বভা-
বত এব প্রিয়ঃ । সূত্রদঃ সর্বজ্ঞাতয়ঃ সখ্যঙ্কিনশ্চ । ইষ্টং দৈবতং । আত্মপ্রদো নাথঃ । এযাং
দুর্ঘটনং যথোক্তরমূহং । যথা প্রিয়ো ভর্তা দণ্ডকারণ্যবাসিমুনীনাম্ গোপীজনানাম্ আত্মা
স্বয়মেবাহং । এবমত্র ভক্তমাহাশ্রাবর্ণনরসেন ক্রমো নাপেক্ষিতঃ ॥ ১২৩ ॥ তত্ত্বভূতামবিশে-
ষণে সর্বেষামেব জীবানাম্ । অপ্যর্থো বাশঙ্কঃ, ভবজ্ঞানানাম্ কথায়ঃ শ্রবণেনাপি । যদ্বা
ভগবন্ ! আপনাদিগকে স্মরণ করিলে সত্যঃ মানবের গৃহ পবিত্র হয় ; সূতরাং দর্শন, স্পর্শন,
চরণকালন ও উপবেশনাদি দ্বারা যে পবিত্র হইবে, ইহাতে বিচিত্র কি ? তৃতীয়স্কন্ধে বিদু-
রের কথায় প্রকাশ আছে, হে স্বর্ষে ! যে সকল ব্যক্তির হৃদয়াভ্যন্তরে ভগবান্ মাধবের চরণ-
কমল বিরাজিত, তাহাদিগের গুণাশ্রুতিই পুরুষগণের চিরশ্রমাক্ষিত শ্রবণাদির অর্থ এবং
সুধীগণ কর্তৃক তাহারই সম্যক্ স্তব কীর্তিত হইয়া থাকে । ১২২ । তৃতীয়স্কন্ধে দেবহুতির প্রতি
কপিলোক্তি আছে যে, হে শাস্ত্ররূপে ! মন্ত্রজিহোগ নিবন্ধন মানব মুক্ত হইয়া বৈকুণ্ঠে অবস্থান
পূর্বক নানারূপ ভোগ্য লাভ করে ; ইহাতে এরূপ বিবেচনা করিও না যে, স্বর্গাদির ভ্রায়,
কালে বৈকুণ্ঠবাসী ভোক্তা ও ভোগ্য দ্রব্যেরও বিনাশ হইবে । যাহারা আমার একান্তাশ্রয়ী,
তাহাদিগের কদাচ ভোগ্য-দ্রব্যেরও ক্ষয় নাই, মদীয় অনিমিষ কালচক্রও তাহাদিগকে গ্রাস
করিতে সমর্থ নহে ; বস্তুতঃ আমি যাহাদের আত্মবৎ প্রিয়, সূতবৎ মেহপাত্র, সখিবৎ বিশ্বাসা-
স্পদ, গুরুবৎ উপদেষ্টা, সূত্রদং হিতকারী ও ইষ্টদেবসদৃশ পূজ্য, আমার চক্র সেই সকল
ব্যক্তিকে কি কদাচ গ্রাস করিতে সক্ষম হয় ? ১২৩ । চতুর্থস্কন্ধে শ্রীকবোক্তি আছে, হে নাথ !
ভবদীয় চরণারবিন্দ চিন্তন বা মুক্তব্যক্তির বাক্য শ্রবণে শরীরগণের যে নিবৃতিপ্রাপ্তি হয়,
আত্মানন্দস্বরূপ ব্রহ্মসাক্ষাৎকারেও সে সূতের আশা নাই, সূতরাং উহাতে যাহারা শমনরাজের

শ্রীকৃত্ত্বা—স্বধর্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্, বিরিক্তিতামেতি ততঃ পরং হি মাম্ ।

অব্যাকৃতং ভাগবতোহথ বৈষ্ণবং, পদং যথাহং বিবুধাঃ কলাত্যয়ে ॥ ১২৫ ॥

পঞ্চমে শ্রীজড়ভরতস্ত—

রহুগণৈতং তপসা ন যাতি, নে চেজ্যয়া নির্বপণাদ্গৃহাষা ।

ন ছন্দসা নাপি জলাগ্নিস্বর্ঘ্যোর্কিনা মহংপাদরজোহভিষেকাং ॥ ১২৬ ॥

ষষ্ঠে শ্রীপরীক্ষিতঃ—

রজোভিঃ সমসংখ্যাতাঃ পার্থিবৈরিহ জন্তবঃ । তেবাং যে কেচনেহশ্চে শ্রেয়ো বৈ মনুজাদয়ঃ ।

প্রায়ো মুমুক্ষবন্তেবাং কেচনৈব দ্বিজোত্তম । মুমুক্ষুণাং সহশ্বেষু কশ্চিন্মুচ্যেত সিধ্যতি ॥ ১২৭ ॥

বিকল্প এব । ততশ্চ পাদপদ্মধ্যানেন সহ বৈষ্ণবকথাশ্রবণস্ত সামান্তো মাহাত্ম্যাবিশেষ উক্তো ভবতি । স্বমহিমনি নিজানন্দরূপে । যদ্বা স্বঃ অসাধারণঃ অজ্ঞানন্দাশ্রপেক্ষয়া বিশিষ্টো মহিমা যন্ত তস্মিন্নপি মা ভূং ন ভবেদিতার্থঃ । অন্তরুশ্চ অসিনা কালেন নুলিতাং পণ্ডিতাং বিমানাং পততাং সা নাস্তীতি কিম্ বক্তব্যং ॥ ১২৪ ॥ স্বধর্মনিষ্ঠঃ পুমান্ বহুভির্জন্মভির্বিরিক্তিতাং প্রাপ্নোতি । ততোহপি পুণ্যাতিশয়েন মামেতি । ভাগবতস্ত অথ দেহান্তে ভাগবতজ্ঞানস্তরং বা অব্যাকৃতং প্রপঞ্চাতীতং বৈষ্ণবং পদমেতি । যথাহং রুদ্রো ভূত্বা আধিকারিকবধ্বর্তমানঃ । বিবুধা দেবাশ্চ আধিকারিকাঃ । কলাত্যয়ে অধিকারান্তে লিঙ্গভঙ্গে সত্যোত্তমি । যদ্বা কলাত্যয়ে প্রকৃত্যতিক্রমে ॥ ১২৫ ॥ হে রহুগণ ! এতং শ্রীবাসুদেবরূপং যন্ত তপসা পুরুষো ন যাতি । ইজ্যয়া বৈদিককর্মণা । নির্বপণাং অন্নাদিসংবিভাগেন । গৃহাষা তন্নিমিত্তপরোপকারেন । ছন্দসা বেদান্ত্যাসেন । জলাগ্নাদিভিরুপাসিতরপি । অভিষেকশব্দেন মহংপাদরজসঃ সর্বতীর্থময়ত্বং মুচ্যতে ॥ ১২৬ ॥ পার্থিবৈ রজোভিঃ পরমাগুভিঃ সমাঃ সংখ্যাতা অনন্তা ইত্যর্থঃ জন্তবো জীবাঃ তেবাং মধ্যে যে কেচন কতিপয়ে শ্রেয়ো ধর্মমীহন্তে কুর্কস্তি ॥ ১২৭ ॥ মুচ্যতে গৃহাদিসঙ্গামুচ্যতে । সিধ্যতি তবঃ জ্ঞানতি । যদ্বা

কালরূপ খণ্ডা দ্বারা ছেদিত বিমান হইতে নিপতিত হইতেছে, তাহাদের বিষয় আশ্চর্য্য কি বলিব ? ১২৪ । চতুর্ধস্তম্বে রুদ্রোক্তি আছে যে, অনেকজন্মান্তে স্বধর্মপরায়ণ ব্যক্তির ব্রহ্মহ লাভ হইয়া থাকে, তৎপরে সে আমাকে লাভ করে ; কিন্তু দেহাবসানেই ভগবন্তের প্রপঞ্চা- তীত বৈষ্ণবপদ-প্রাপ্তি হইয়া থাকে । ইহার দৃষ্টান্ত এই যে, আমি এবং রহুগণ সকলেই অধি- কৃতবৎ বিদ্যমান আছি, কিন্তু আমাদের অধিকারের অবসানে লিঙ্গদেহ ভঙ্গ হইলে সকলেই প্রপঞ্চাতীত পদ লাভ করিব । ১২৫ । পঞ্চম স্তম্বে জড়ভরতোক্তি আছে, হে রহুগণ ! মহা- পুরুষগণের পদরেণুর অভিষেক দ্বারাই এইরূপ জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায় ; তন্নিমিত্ত কি তপ, কি বৈদিক ক্রিয়া, কি অন্নাদিভাগ, কি গৃহি-ধর্মার্থ পরোপকার, কি বেদাধ্যয়ন, কি জল-বহি- স্বর্ঘ্যোপাসনা, কিছু দ্বারাই লাভ করা যায় না । ১২৬ । ষষ্ঠ স্তম্বে পরীক্ষিতুক্তি আছে যে, হে ব্রহ্মন ! এই বহুখাতলে ধরণীস্থ পরমাণুর সদৃশ অনন্ত জীব বিদ্যমান আছে ; কিন্তু তন্মধ্যে কতিপয় জনমাত্র স্বধর্মাহুতানে তৎপর । ১২৭ । হে বিপ্রসন্তম ! ঐ সকল মহাব্যের মধ্যে সকল-

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ । হৃদ্বর্ভঃ প্রশাস্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ॥ ১২২ ॥

শ্রীশিবস্য ।—

নারায়ণপরাঃ সর্বের ন কূতস্ত ন বিভাতি । স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥ ১৩০ ॥

সপ্তমে শ্রীপ্রহ্লাদস্য ।—

নৈবাং যতিস্তাবদ্রুক্রমাচ্ছিমু স্পৃশত্যানর্থাপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়সাং পাদরজোভিষেকং নিষ্কিঞ্চনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥ ১৩১ ॥

মুচ্যেত সংসারামুক্তো ভবেৎ । তস্মিন্নপি কচ্চিদেব সিধ্যতি স্বরূপাহুভবরূপমানন্দাংশং
প্রাপ্নোতি । এবং মুক্তেঃ সকাশাং সিদ্ধেরিংশেষঃ সিদ্ধঃ । যথা মুচ্যেত জীবমুক্তো
ভবেৎ । সিধ্যতি ভগবতি পরমানন্দসমুদ্রে লীয়তে । এবং জীবমুক্তেষু স্বরূপাহুভবরূপমানন্দা-
শমাত্মাহুভবাং সিদ্ধেষু চানন্দবিশেষাহুভবেন পূর্বতোহস্য শ্রেষ্ঠাং সিদ্ধমেব । ভগবৎসমুদ্রেহপি
পৃথক্স্থিত্যভিপ্রায়েণোত্তরম্লোকে সিদ্ধানামিতি বহুত্বং । এতচ্চ শ্রীভাগবতামৃতোত্তরখণ্ডে সম্যক্
নিরূপিতমেবাस्ति ॥ ১২৮ ॥ মুক্তানামপি সিদ্ধানামপি কোটিষপি মধ্যে হৃদ্বর্ভঃ পরমহুপ্রাপ্যঃ ।
এবং পরমদৌলভ্যেনাস্যাত্যন্তশ্রেষ্ঠতমত্বমুক্তং । প্রশাস্তাত্মেতি স্বরূপমাত্রনির্দেশঃ । তস্যৈব
মুখ্যতমত্বং সম্পূর্ণপ্রশান্তত্বাৎ । হে মহামুনে ইতি এতচ্চ ত্রয়েব সমাগ্যজ্ঞানসি নাস্তঃ । যথা
ত্রয়েবৈকঃ এতাদৃশঃ নাস্ত ইতি ভাবঃ । ॥ ১২২ ॥ কূতস্তন কস্মাচ্চিদপি দেবাদেঃ শাপাদেব-
সকাশায় ভয়ং প্রাপ্নুবন্তি । যতঃ স্বর্গাদিষপি তুল্যার্থঃ প্রয়োজনমিতি ব্রহ্মঃ শীলং যেবাং তে
তথা ন চাত্তং কিমপি বাহুস্ত্যপীতি ভাবঃ ॥ ১৩০ ॥ নিষ্কিঞ্চনানাং নিরন্তবিষয়াভিমানানাং ভগবৎ-
প্রীত্যা ত্যক্তাশেষপরিগ্রহাণাং বা অতএব মহত্তমানাং পাদরজোভিষেকং যাবৎ বৃণীত প্রীত্যা ন
ভজ্যেৎ, তাবৎ শ্রুতিবাক্যাদিনা জ্ঞাতমপি এবাং দুরাশয়ানাং মতিঃ উরুক্রমস্য ভগবতঃ
শ্রীকৃষ্ণস্যাত্মিং ন স্পৃশতি ন প্রাপ্নোতি । অসম্ভাবনাদিভির্বিহন্তত ইত্যর্থঃ । অনর্থস্য সংসার-
সাপগমো যস্য। অজ্যুস্পর্শিতা মতেরর্থঃ প্রয়োজনং মহদহুগ্রহাভাবায় তদ্বিনশ্চয়ঃ নাপি মোক্ষ-
কেও মুক্তিকামী দৃষ্ট হয় না, অত্যন্ত ব্যক্তিই মুমুকু হইয়া থাকে । আবার ঐপ্রকার মুমুকুর
মধ্যে সকলেই যে সিদ্ধি লাভ করেন, তাহাও নহে ; সহস্র মুমুকুর মধ্যে কখনও কোন এক
জনকে গৃহাদি-সঙ্গ-ভাগীও হইতে দেখা যায় । ১২৮ । ঐপ্রকার কোটিসংখ্য মুক্ত ও
তদ্বিদের মধ্যে হরিপরায়ণ ও প্রশাস্তাত্মা ব্যক্তি দুপ্রাপ্য । ১২৯ । বর্চস্বক্কে পার্শ্বতীর প্রতি
শিববাক্যে প্রকাশ আছে যে, হে প্রিয়ে ! কোন জীব হইতেই হরিপরায়ণের ভীতি স্ফূর্ত হয়
না । তাঁহার। কি স্বর্গ, কি মোক্ষ, কি নিরয় এই তিনেই সমান প্রয়োজন নিরীক্ষণ করেন । ১৩০ ।
সপ্তমস্কন্ধে পিতার প্রতি প্রহ্লাদের উক্তি আছে যে, হে তাত ! একমাত্র হরিই সর্বজীবের গুঢ়
ভাবে অবস্থিত, তিনি সর্বব্যাপী ও সর্বজীবের অন্তর্ধামী এ কথা সত্য বটে, তথাপি বিষয়-
মান-রহিত মহাপুরুষগণের চরণরেণু দ্বারা যতক্ষণ অভিষেক না হয়, ততদিন বেদবাণী দ্বারা ঐ-
প্রকার হরিকে বিদিত হইলেও গৃহাহুবাগিগণের মতি উচ্চরণ-লাভে সমর্থ হয় না, বরং অস-
ম্ভাবনাদি-দ্বারা ব্যাঘাত প্রাপ্ত হয় । ফল কথা, ঐরূপ ভগবৎ-পাদপদ্ম লাভ করিলেই সংসার

কিঞ্চ ।—বিপ্রাদ্বিষড়্‌গুণযুতাদরবিন্দনাস্ত-পাদারবিন্দবিমুখাং ঋপচং বরিষ্ঠম্ ।

মন্ত্রে তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থং প্রাণং পুনাতি স্বকুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥ ১৩২ ॥

অষ্টমে শ্রীগজেন্দ্রঃ —

একান্তিনো যস্য ন কিঞ্চনার্থং, বাঞ্ছন্তি যে বৈ ভগবৎপ্রপন্নাঃ ।

অত্যন্তুতং যচ্চরিতং স্মমদ্বলং গায়ন্ত আনন্দসমুদ্রমায়াঃ ॥ ১৩৩ ॥

স্তোত্রামিত্যর্থঃ । যদ্বা অনর্থস্য অর্থতয়া ভাসমানস্য বিচারেণানর্থরূপস্য । যদ্বা বেদান্তাদৌ ন বিদ্যাতেহর্থো যস্মাৎ তস্য মোক্ষস্বাপগমো যস্য পাদরজোন্তিষেকস্বার্থঃ । ভগবন্ত্তকুপা-
বিশেষমন্তরেণ ন মোক্ষেচ্ছানিবৃতিঃ ন চ তাং বিনা মতেভগবচ্চরণারবিন্দস্পর্শনমপীতি ॥ ১৩১ ॥
মন্ত্রে ধনাভিজনরূপতপঃশ্রতোজন্তেজঃ-প্রভাববলপৌরুষবুদ্ধিযোগাঃ ইতি পূর্বোক্তা যে ধনা-
দয়ঃ দ্বিষট্‌ দ্বাদশগুণাতৈশ্চুতাদ্বিপ্রাদপি ঋপচং বরিষ্ঠং মন্ত্রে । যদ্বা উদ্যমপর্কণি সনৎসুজাতোক্তা
দ্বাদশ ধর্মাদয়ো গুণাঃ দ্রষ্টব্যাঃ । তথাহি ।—ধর্মশ্চ সত্যঞ্চ দমস্তপশ্চ, অমাংসর্ঘ্যং ক্রীতিতিকাহ-
নম্বয়া । যজ্ঞশ্চ দানঞ্চ ধৃতিঃ শ্রুতঞ্চ, ত্রতানি বৈ দ্বাদশ ব্রাহ্মণসোতি । কথমুতাং বিপ্রাং ? অর-
বিন্দনাত্মা পাদারবিন্দতো বিমুখাং । কথমুতাং ঋপচং ?—তস্মিন্ অরবিন্দনাতপাদারবিন্দে
অর্পিতা মনস্বাদয়ো যেন তং । দৈহিতং কর্ম । বরিষ্ঠম্ হেতুঃ সঃ এবমুতাং ঋপচঃ স্বং কুলং
পুনাতি । ভূরিমানো গর্বো যস্য স তু বিপ্র আত্মানমপি ন পুনাতি কৃতঃ কুলং । যতো ভক্তিহীন-
সৈতে গুণা গর্বায়ৈব ভবন্তি, অতো হীন ইতি ভাবঃ । যদ্বা তাদৃশাং বিপ্রাং ঋপচমেবাহং মন্ত্রে
আদ্রিয়ে । ভগবদ্বিমুখেন বিপ্রস্য ঋপচতোহপ্যধমত্বং । ঋপচস্য চ জাত্যাদিস্বভাবেন ভগবজ্-
জ্ঞানাদাসক্তবাৎ কেবলং ভগবত্যাভিমুখ্যভাবো ন তু বৈমুখ্যম্ অতস্তদাদ্যপ্যয়মেব সাধুঃ । অতএব
তং মন্ত্রে ইতি । তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থপ্রাণং সন্তং বরিষ্ঠং সর্বোৎকৃষ্টং মন্ত্রে । তজ্জ হেতুঃ
পুনাতেতি । যদ্বা । আদিতো বিপ্রস্য সঙ্কোপাসনাদৌ স্বত এব নিত্যং ভগবদাভিমুখ্যমন্ত্যেব ।
পশ্চাচ্চাধায়নাদিনা তাদৃশদ্বাদশগুণাঃ সম্পন্নাঃ । অতোহধুনাভিমুখ্যবিশেষস্তাবদ্দুরেহস্ত অথচ
অহমেব সত্যং পরং ব্রহ্ম নারায়ণঃ যতোহস্তচ্চ দৃষ্টশ্রুতং সর্বং মন্যাকল্পিতং মধ্যান্তমেবেত্যাদি-
মিথ্যাভিমানেন ভগবৎপাদারবিন্দাং বৈমুখ্যং গতাদিতি । অন্তং সমানং ॥ ১৩২ ॥ ভগবৎপ্রপন্না
যে একান্তিনঃ । ভগবন্ত্তকেষু মধ্যে যে একান্তভক্তা ইত্যর্থঃ । যদ্বা ভগবন্ত্তিষ্ঠাদিভিমুক্তৈর্কা
দুরীভূত হইয়া থাকে ॥ ১৩১ ॥ আরও লিখিত আছে, প্রজ্ঞাদ বলিলেন, হে প্রভো ! আমার অহ-
মান হয়, যাহার মন, বাক্য, কর্ম, অর্থ ও প্রাণ হরিতেই সমর্পিত, তাদৃশ চণ্ডাল, পদ্মনাভ
ভগবানের পাদপদ্ম-পরামুখ দ্বাদশ-গুণালবৃত্ত দ্বিজাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; কেন না, তাদৃশ চণ্ডাল
যারা বংশ পবিজ হয়, কিন্তু বহুগর্বী উক্ত দ্বিজাতি স্বীয় আত্মাকেও পবিজ করিতে সমর্থ নহেন,
সুতরাং বংশ পবিজ কিরূপে করিবেন ? বস্তুতঃ অস্ত্রের গুণ আত্মস্বার্থ্য নহে, উহা কেবল
গর্বের জন্ত ; সুতরাং সে ব্যক্তি চণ্ডাল হইতেও নিকৃষ্ট ॥ ১৩২ ॥ অষ্টমস্তকে গজেন্দ্রোক্তি
আছে যে, আমি ভক্তিস্বর্গ বিদিত নহি, এই হেতু এতাবয়বেরই প্রার্থী হইলাম । যে সকল
ব্যক্তি হাঁহার একান্ত ভক্ত মুক্তজনের সেবা করত নিকাম হইয়াছেন ; সুতরাং কেবলমাত্র

নবমে শ্রীভগবতঃ ।—

অহং ভক্তপরাধীনো হৃদয়তঃ ইব দ্বিজ । সাধুভিত্তিগ্ৰন্থদয়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥ ১৩৪ ॥
নাহমাত্মানমাশাসে মদুভক্তৈঃ সাধুভির্কিনা । শ্রিয়ং চাত্যস্তিকীং ব্রহ্মন্ যেবাং গতিরহং পরা ॥ ১৩৫ ॥
যেদারাগারপুত্রাপ্তান্ প্রাণান্ বিত্তমিমং পরম্ । হিষা মাং শরণং বাতাঃ কথং তাংস্ত্যক্তু মুৎসহে ॥ ১৩৬ ॥
ময়ি নির্বন্ধহৃদয়াঃ সাধবঃ সমদর্শিনঃ । বশে কুর্কন্তি মাং ভক্ত্যা সংস্থিয়ঃ সংপতিং যথা ॥ ১৩৭ ॥
সাধবো হৃদয়ং যচ্চ সাধুনাং হৃদয়ং ব্রহ্ম । মদন্তস্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥ ১৩৮ ॥
তত্রৈব শ্রীদুর্কাসসঃ ।—

দুষ্করঃ কো হু সাধুনাং হৃদ্যজ্ঞো বা মহাত্মনাম্ । যৈঃ সংগৃহীতো ভগবান্ সাত্বতাম্বষতো হরিঃ ॥ ১৩৯ ॥
প্রপন্না আশ্রিতা অতএব তে তস্য ভগবতশ্চরিতং গায়ন্তঃ সন্তুস্তত এব আনন্দরসসমুদ্রয়াঃ সন্তঃ
যস্য অর্থম্ ঐশ্বর্যাদিকং, যথা যসোতি যশ্বাং কঞ্চনার্থং মোক্ষাদিকং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকমপি ন
বাহন্তি । কুতঃ স্বমঙ্গলং পরমব্রহ্মাচ্চ অত্যন্তুতঞ্চ অনির্দেচনীয়মাহাত্ম্যমিতি । এবমেকান্তিনাং
মাহাত্ম্যং লক্ষণকোক্তং ॥ ১৩৩ ॥ কথমুভৈঃ সাধুভির্ভক্তৈঃ ন তু কস্মাদিপঠৈঃ । এবমগ্রেহপৃচ্ছ্যং
॥ ১৩৪ ॥ নাশাসে ন স্পৃহয়ামি নাপেক্ষে বা । আত্যস্তিকীং মদেকনিষ্ঠাং ॥ ১৩৫ ॥ দারাদীন্
বিত্তঞ্চ ধনং নৃণামিতি ভগবদুভক্তৈঃ । ইমং পরঞ্চ লোকং হিষা উপেক্ষ্য ॥ ১৩৬ ॥ ময়ি নির্বন্ধ-
হৃদয়ত্বাদেব সমদর্শিনঃ । স্বর্গনরকাদিষু তুল্যদৃষ্টয়ঃ । তদুক্তমেব শ্রীকৃত্তেণ । স্বর্গাপবর্গনরকেষুপি
তুল্যার্থদর্শিন ইতি ॥ ১৩৭ ॥ অতঃ মম হৃদয়ম্ অন্তরঙ্গং সারবন্ত বা । অহঞ্চ তেভ্যোহন্তঃ
মনাগপি ন জানে । এবং তৈর্মম হৃদয়াক্রমণং তেবামধীন এবাহং ন স্বতন্ত্র ইতি ভাবঃ ॥ ১৩৮ ॥
সাত্বতাং সাত্বতানাং স্বভতঃ শ্রীদৈবকীনন্দনঃ ভগবান্ পরমস্বতন্ত্রোহপি হরির্ধ্বাকথঞ্চিৎ
স্বতোহপি সংসারদুঃখাপহারকঃ যৈঃ সংগৃহীতঃ ভক্ত্যা বশীকৃতস্তেবাং সাধুনাম্ অতএব
মহাত্মনাং কোহর্থো দুষ্করঃ হৃদ্যজ্ঞো বা অতো ব্রহ্মাদিহৃদয়মংপ্রাণরক্ষণাদিকং মন্যহাপরাধ-
বিচিত্র কলাগময় চরিতগান দ্বারা স্বস্থাগরে নিমগ্ন, তাঁহারা কিছুই অভিলাষী নহেন । ১৩৯
নবমঙ্কক্ষে বৈকুণ্ঠনাথের বাক্যে প্রকাশ যে, হে বিপ্র ! আমি অশ্বত্থের সদৃশ ; কেন না, আমি
ভক্তের অধীন । ভক্তই আমার একমাত্র প্রিয়, এই হেতু সাধু ভক্তগণ কর্তৃকই মদীয় হৃদয় অধি-
কৃত হইয়াছে । ১৩৪ । হে তাপসপ্রবর ! আমিই ঐহাদের পরমা গতি, সেই সাধুগণ ব্যতীত
ঈয় আত্মা বা আত্যস্তিকী শ্রীও আমার প্রিয় নহে । ১৩৫ । বস্ত্ততঃ যাহারা পুত্র, ভাৰ্য্যা, গৃহ,
স্বজন, ধন, প্রাণ, ইহলোক, পরলোক সমস্ত বিসর্জন পূর্বক আমারই শরণ গ্রহণ করিয়াছেন,
আমি কিরূপে তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করি ? ১৩৬ । অহো ! সতী নারী যেমন সংপতিকে বশী-
ভূত করে, তদ্রূপ সর্বত্র সমদর্শী সাধুগণ মৎপ্রতি নিজ নিজ হৃদয় বন্ধন পূর্বক আমাকে
বশীভূত করিয়াছেন । ১৩৭ । ঐহারা আমাতে নিজ নিজ হৃদয় সমর্পণ করেন, আমি তাঁহাদিগের
হৃদয় জানি । আমাকে ভিন্ন তাঁহারা অপর কাহাকেও জানেন না এবং আমিও তাঁহাদিগকে
ভিন্ন অগ্র কাহাকেও জানি না । ১৩৮ । নবমঙ্কক্ষে দুর্কসার বাক্য আছে যে, ঐহারা সাত্বতনাথ
ভগবান্ মাধবের সংগ্রহকর্তা, সেই সমস্ত মহাত্মা সাধুর দুষ্কর কি আছে ? এবং তাঁহা-

বদ্যামশ্রুতিমাত্রেণ পূম্ভবতি নির্মলঃ । তস্ত তীর্থপদঃ কিংবা দাসানামবশিষ্ঠ্যতে ॥ ১৪০ ॥

দশমে দেবস্ততো ।—

তথা ন তে মাধব তাবকাঃ কচিদ্ভ্রুস্তি মার্গাঘয়ি বন্ধসৌহদাঃ ।

ত্বয়াভিগুপ্তা বিচরন্তি নির্ভয়া বিনায়কানীকপমূর্খহু প্রভো ॥ ১৪১ ॥

শ্রীবাদরায়ণেঃ ।—

নায়ং স্বেথাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ । জ্ঞানিনাঞ্চাত্মভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥ ১৪২ ॥

ক্ষমাদিকঞ্চ যুক্তমেবেতি ভাবঃ ॥ ১৩৯ ॥ নির্মলঃ অবিশ্রাসস্বক্ষমলরহিতঃ মুক্ত ইত্যর্থঃ । দাসানাং সেবাপরাধাং সর্বথা ভক্তিপরাধাং বা ॥ ১৪০ ॥ মাধব হে শ্রীমধুবংশসমুদ্রচক্ষু ! স্বর্থে তথাসম্বঃ । যেহন্তেহরবিন্দাশ্চ বিমুক্তমানিনঃ ইত্যাদিনোক্তেহ্যেভক্তেভ্যো ভিন্নক্রমাপেক্ষয়া তাবকা-
স্তদীয়ান্ত কচিং কদাচিদপি মার্গাং সাধনাদপি ন ভ্রুস্তি ন স্থলন্তি কিমূত প্রাপ্তপূরমপদাং ।
যথা । যুগ্যতে ইতি মার্গং শ্রীমচ্চরণারবিন্দযুগলং তস্মাদপি ন ভ্রুস্তি কিমূত ভক্তিমার্গাং ।
কুতঃ ঘয়ি বন্ধঃ দৃঢ়তয়া যোজিতং সৌহদং প্রেম যৈন্তে । অত্র বন্ধশব্দেনদং সূচ্যতে । যথা দৃঢ়-
রজ্জ্বা মহাবন্ধে দৃঢ়ং বন্ধা নৌনদীবেগাদিনা স্বস্থানাচালয়িতুং ন শক্যেত, তথা প্রেমবিশেষেণ
ভগবচ্চরণাঙ্কনিবন্ধাত্মনামাপংস্বপি কথঞ্চিং নিজসাধ্যসাধনতঃ স্থলনং ন শ্যাদিতি । তথেষান্ত
বন্ধসৌহদা ইত্যেনে ন বা সম্বন্ধঃ । তেনানির্ভরচরিত্যর্থঃ অতএব বিনায়ক বিয়হেতব-
ন্তেষামনীকানি ভোমাঃ সৈন্তানি বা তানি পাতি যে তন্মুখ্যান্তেষাং মূর্খহু বিচরন্তি বিদ্বান্
জয়ন্তীত্যর্থঃ । যতঃ ত্বয়া অভিভো গুপ্তা রক্ষিতাঃ অতএব নির্ভয়াঃ কুতচিদপি শঙ্কারহিতাঃ
সম্বঃ । অত্র চ মূর্খহু বিচরন্তীত্যনেনৈবং সূচ্যতে । অত্যাচপদারোহণার্থং যথা নিঃশ্রেণিকা-
পেক্ষ্যতে তথা ভাগবতানাং ভগবৎপদারোহণার্থং বিদ্যা এব নিঃশ্রেণিকা ভবেয়ুঃ । বিদ্যে
জ্ঞাতেষু ভগবৎস্বরগাদিনিবেশবিশেষোৎপত্তেঃ । বিদ্বদ্বয়ে চ ভগবদ্বাসল্যবিশেষাঙ্ক-
সন্ধানাদিনা ভক্তিবিশেষসম্পত্তেচেতি দিক্ । তাবকা মার্গাং ভ্রুস্তি, ঘয়ি বন্ধসৌহদান্ত ত্বয়াভি-
গুপ্তা মূর্খহু বিচরন্তীতি বাধ্যঘয়ং । অস্মাকমুপরি বিচরন্তি, হে বিনায়কানীকপ গরুড়স্তোমপতে ।
অন্তঃ সমানঃ ॥ ৪১ ॥ গোপিকাসুতোহয়ং ভগবান্ শ্রীদামোদরঃ দেহিনাং দেহাভিমানিনাং
জ্ঞানিনাঞ্চ নিবৃত্তাভিমানিনাম্ অতএব আত্মভূতানাং স্বরূপং প্রাপ্তানামাত্মারামাণামিত্যর্থঃ ।
অতএব ন স্বেথাপঃ ন স্থলভঃ । যথা ভক্তিমতাং বিশেষণং আত্মভূতানামিতি । আত্মস্বরূপাণাং

নিগের দুসোধ্যই বা কি আছে ? ১৩৯ । ষাঁহার নাম শ্রবণমাত্র মানব নির্মলতা প্রাপ্ত হয়,
তীর্থপদ সেই প্রভুর কিহরগণের সম্বন্ধে কোন্ কার্য অবশেষ থাকিতে পারে ? ১৪০ ।
দশমস্তোকে দেবস্ততিতে লিখিত আছে, বিরিক্যাদি স্বরগণ বলিলেন, হে কেশব ! ষাঁহার
ঈশ্বর ভক্ত, তোমাতেই ষাঁহাদের সৌহার্দ্য বন্ধ আছে, তাঁহার তাদৃশ হৃগতি প্রাপ্ত হন না ।
সেই সকল ব্যক্তি আপনাকর্তৃক সংরক্ষিত হইয়া অতীক অন্তরে বিয়করাধিপগণের শিরোদেশে
বিচরণ করেন । কিংবা উহাদের শিরোদেশকে সোপান-স্বরূপ করিয়া শ্রীঈবহুর্থে সমাক্রম
হন । ১৪১ । শ্রীশ্রীকদেবের উক্তি আছে যে, হে পুণ ! ভক্তিনিষ্ঠ ব্যক্তির পক্ষে গোপিকা-

তত্রৈব শ্রীভগবতঃ ।—

সাধুনাং সমচিত্তানাং স্তূতরাং মংকুতাস্থনাং । দর্শনাম্নো ভবেদ্বক্ষঃ পুংসোহন্ধোঃ সবিতুর্ধ্বা ॥ ১৪৩ ॥
কিঞ্চ ।—ন হুশ্ময়ানি তীর্থানি ন দেবা মুচ্ছিলাময়াঃ । তে পুনস্ত্যক্তকালেন দর্শনাদেব সাধবঃ ॥ ১৪৪ ॥
অপি চ ।—নাগ্নির্ন সূর্য্যো ন চ চন্দ্রতারকা, ন ভূর্জলং খং শ্বসনোহথ বায়নঃ ।

উপাসিতা ভেদকৃতো হরস্ত্যঘং, বিপশ্চিতো স্তস্তি মুহূর্ত্তসেবয়া ॥ ১৪৫ ॥

যস্তাত্মবুদ্ধিঃ কুণপে ত্রিধাতুকে স্বধীঃ কলত্রাদিষু ভৌম ইজ্যধীঃ ।

যন্তীর্থবুদ্ধিঃ সলিলে ন কর্হিচ্চিচ্চেনেখভিজ্যেষু স এব গোধরঃ ॥ ১৪৬ ॥

ভগবতঃ পরমপ্রিয়তমানামিত্যর্থঃ । অতএব স্বধাপঃ ॥ ১৪২ ॥ সাধুনাং স্বধর্ম্মবর্ত্তিনাং সমচিত্তানাং আত্মবিদাং স্তূতরাং মংকুতাস্থনাং । এষাং কৃপাভিরেকাং স্তূতরামিত্যুক্তং । যদ্বা সাধুনামেব বিশেষণদ্বয়ং সমচিত্তানামিতি মংকুতাস্থনামিতি চ । দর্শনাদপি পুংসঃ সর্ব্বশ্রেণ্যেব পুংমাত্রস্ত্র সংসারবন্ধঃ স্তূতরাং ন ভবেৎ স্বয়মেব সমূলং বিনশ্ততীত্যর্থঃ । তত্র দৃষ্টাৎঃ সবিতুর্দর্শনাদন্ধোহধ্বা তমোবন্ধো ন ভবেদিতি ॥ ১৪৩ ॥ তীর্থৈভ্যো দেবেভ্যোহপি সাধব এব শ্রেষ্ঠা ইত্যাহ ন হীতি । অশ্ময়ানি তীর্থানি শ্ময়য়াঃ শিলাময়াশ্চ দেবা ন ভবন্তীতি ন, অপি তু ভবন্ত্যেব । তথাপি সাধুনাং তেষাং চ মহদন্তরমিত্যাং তে পুনন্তীতি । অতঃ সাধব এব মহাতীর্থানি পরমদেবতাশ্চ । অতএব নিত্যং সেব্যা ইতি ভাবঃ । তদুক্তং তত্রৈব ।—ভবদ্বিধা মহাভাগাঃ সংনিষেব্যা অর্হন্তমাঃ । শ্রেয়স্কাইমৈর্ভূতিনিত্যং দেবাঃ স্বার্থান সাধবঃ ইতি ॥ ১৪৪ ॥ বায়নমসরোরপ্যুপাসনাবিষয়ত্বং, যো বাচং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে যো মনো ব্রহ্মেতু্যপাস্তে ইতি শ্রুতেঃ । অঘং পাপং তন্মূলমজ্ঞানংবা ন হরন্তি । কুতঃ ভেদকৃতঃ ভেদকর্ত্তারঃ । যদ্বা ভগবতা সহ বিচ্ছেদকারকাঃ । পৃথক্ পৃথক্ তন্তদুপাসনেন ভগবৎ-পরতাহাত্তাপাদনাং । বিপশ্চিতঃ ভগবন্ত্তান্ত তদেকপরতাপাদকাঃ । যদ্বা বিপশ্চিতঃ অদ্বৈতদর্শিনোহপি ভেদকৃতঃ সত্যপি ভেদাপগমে নাথ তবাহং ন মামকীনস্মিত্যাভ্যুক্তভেদ-ত্য়ায়েন জীবত্বাং ভগবন্ত্ত্বস্ত ভেদকর্ত্তারঃ বৈষ্ণবসিদ্ধাঃ তরাভিজ্ঞাঃ পরমভাগবতা যে ইত্যর্থঃ । তে মুহূর্ত্তমাত্রসেবয়ৈবায়ং স্তন্তীতি ॥ ১৪৫ ॥ অতঃ সাধব এবাত্মাদিরূপাঃ । তাংস্ত

স্তূত ভগবান্ যেমন অনায়াসলভ্য, শরীরাগ্রিমানী তাপসের পক্ষে ও নিবৃত্তাভিমান আত্মস্বরূপ জ্ঞানিকুলের সঙ্ঘক্ষেও সেরূপ নহেন । ১৪২ । দশমস্কন্ধে শ্রীভগবানের বাক্যে প্রকাশ যে, স্ব-ধর্ম্মনিষ্ঠ, সর্ব্বত্র সমচিত্ত ও আত্মবিদগণের অন্তর একমাত্র আমাতেই সমর্পিত থাকে । ভাস্কর দর্শনে যেমন চক্ষুর বন্ধন বিদূরিত হয়, মদর্শনেও সেইরূপ ঐ সমস্ত ব্যক্তিগণের বন্ধন নষ্ট হইয়া যায় । ১৪৩ । আরও লিখিত আছে যে, সলিলময় স্থলকে তীর্থ বলা যায় না এবং শ্ময়ী বা প্রস্তরময়ী মূর্ত্তি হইলেই দেবতা বলিয়া গণ্য নহে, কারণ উহার বহুদিনে মানবের পবিত্রতা বিধান করেন ; কিন্তু সাধুগণের দর্শনমাত্রেই পবিত্র হওয়া যায় । ১৪৪ । আরও লিখিত আছে যে, ভেদজ্ঞানে বহি, ভাস্কর, শশী, তারা, পৃথিবী, জল, আকাশ,

ঋতিস্তুতো ।—

তব পরি যে চরিত্যখিলসঙ্কনিকेतয়া, ত উত পদাক্রমন্ত্যবিগণ্য শিরো নিষ্ঠতেঃ ।

পরিবয়সে পশুনিব গিরা বিবুধানপি তাংস্থয়ি কৃতসৌহৃদাঃ খলু পুনস্তি ন যে বিমুখাঃ ॥১৪৭॥

বিহায়াত্মাত্মাদিবুদ্ধা সঙ্কল্পতিমন্দ এবত্যাহ যন্তোতি । ত্রয়ো ধাতবো বাতপিত্তশ্লেষ্মাণঃ প্রকৃতয়ো যন্ত তস্মিন্ কুণপে মৃততুল্যে শরীরে আত্মবুদ্ধিঃ অহমিতি বুদ্ধিঃ, কলত্রাদিষু স্বধীঃ স্বীয়া ইতি বুদ্ধিঃ, ভোমে ভূমিকারে মন্ময়প্রতিমাদৌ ইজ্যদীঃ দেবতাবুদ্ধিঃ, সলিল এব যৎ যন্ত তীর্থবুদ্ধিঃ । অভিজ্ঞেযু তত্ত্ববিংস্তু কদাচিদপি আত্মাদিবুদ্ধয়ো যন্ত ন স্তি স এব গোষপি খরঃ দারুণঃ অত্যবিবেকীত্যর্থঃ । যদ্বা গবাং তৃণাদিতারবাহকঃ খরো গর্দভঃ । এবং সাধব এবাত্মাদিরূপা ইতি তেবাং মাহাত্ম্যোক্তিঃ ॥ ১৪৬ ॥ তবেতি কৰ্ম্মণি যষ্টী, স্বাং যে পরিচরন্তি । ছন্দসি ব্যবহিতাশ্চেতি যচ্ছন্দেন ব্যবধানমদোষঃ । কেন রূপেণ ?—অখিলসঙ্কনিকेतয়া অখিলানি সঙ্কনি নিকেতো যন্ত স তথাত্তত্ত্ব ভাবন্তত্বা তয়া সৰ্ব্বভূতাবাসতয়েত্যর্থঃ অতএব অবিগণ্য তিরস্কৃত্য ত এব নিষ্ঠতেমৃত্যোঃ শিরঃ মুক্তানং পদা পদেনাক্রামন্তি মৃতো-মুন্ধি পদং দধতি তং তরন্তি মুচ্যন্ত ইত্যর্থঃ । যে পুনর্বিমুখা অভক্তান্তান্ গিরা বেদলক্ষণয়া বাচা পশুনিব বিবুধান্ বিদুষোহপি পরিবয়সে বয়সি । কৃতঃ স্থয়ি কৃতসৌহৃদাঃ । কৃতং সৌহৃদং প্রেম যৈস্তু । খলু নিশ্চিতং, পুনস্তি পবিত্র্যস্তি, আত্মানমন্তানপীতি শেষঃ নেতরে । তথা চ ঋতিঃ ।— তন্ত্রবাক্ তদ্বিনির্মানি দামানি তদশ্বেদং বাচা তন্ত্রা নামভির্দ্ব্যজ্ঞাভিঃ সৰ্বং সিতমিতি । যদ্বা । যে-ইখিলসঙ্কনিকेतয়া পরিচরন্তি তে মৃত্যোঃ শিরঃ পদাক্রামন্তি । অব্যবিকিনন্ত বয়স্তু বন্ধ-সৌহৃদান্ত জগদেব মোচয়ন্তীত্যর্থঃ । অগ্ন্যং সমানং । যদ্বা অবিগণ্য স্বধর্ম্মাদিকমনাদৃত্য উত অপি । অখিলসঙ্কনিকेतয়া কিমূত প্রেমা যে পরিচরন্তি ভজন্তে । যদ্বা অখিলসংস্কে অস্তধামি-ভগবদ্ভূত্যা তয়া পরিচর্য্যামাত্রমপি কুর্কন্তি কিং পুনঃ সাংস্কাভূতভগবতীভ বদীয়শ্রীমুক্তৌ প্রেমা যে সৰ্ব্বথা ভজন্তি তেহপি সংসারানুচ্যন্তে । ন চ কেবলমেতাবদেব, স্বং-পরম-প্রসাদপাত্রতা-মপি যাস্তীত্যাঃ । বিবুধান্ সৰ্বজ্ঞানপি তান্ পরিচারকান্ গিরা অহং ভক্তপরাধীন ইত্যাদিবচনেন পশুন্ বিবেকহীনানিব পরিবয়সে বশীকরোষি । স্বস্তিক্টিমাহাত্ম্যশ্রবণেন তত্রসেন কিমপ্যনু-সন্দধানান্ সহসা প্রেমাকৌ পাতয়সীত্যর্থঃ । তথা চোক্তং শ্রীভগবদগীতাদিভিঃ ।—মধুরয়া গিরা বস্তবাক্যয়া ইত্যাদি । এবং স্থয়ি কৃতসৌহৃদান্ত খলিতি সমুচ্চয়ে । যে স্থয়ি ন বিমুখাঃ তত্ত্বজ্ঞানে জ্ঞাতেহপি ভক্ত্যত্যাগিনস্তেহপি পুনস্তি জগদপি সংসারামোচয়ন্তীত্যর্থঃ । যদ্বা

অনিল, বাক্য ও মন প্রভৃতির ভজনা করিলে অজ্ঞান নাশের সম্ভাবনা নাই, কিন্তু মুহূর্তকাল সাধুসেবা করিলেই অখিল অজ্ঞান তিরোহিত হইয়া যায় । ১৪৫ । সাধুগণকে বিসর্জন পূর্বক আত্মাদি বুদ্ধিযোগে অগ্নিত্র সমাসক্ত হইলে অতিমন্দ বলিয়া পরিগণিত হইতে হয় ; কারণ, বাত-পিত্ত-কফাত্মক দেহে আত্মজ্ঞান, ভাষ্যা-পুত্রাদিতে আত্মীয়জ্ঞান, মুদ্বিকারে দেবজ্ঞান ও সলিলে তীর্থজ্ঞান থাকিলে, পরন্তু সাধুজনে উক্তরূপ জ্ঞান না থাকিলে তাহাকে গোতৃণবাহী গর্দভস্বরূপ বলিয়া বিদিত হইবে । ১৪৬ । ঋতিস্তুতিতে

একাদশে শ্রীবহুদেবস্ত্র ।—

ভূতানাং দেবচরিতং দুঃখায় চ সুখায় চ । সুখায়ৈব হি সাধুনাং স্বাদৃশামৃত্যুতানানাং ॥১৪৮॥
ভজন্তি দেযথা দেবান্ দেবা অপি তথৈব তান্ । ছায়েব কর্ণসচিবাঃ সাধবো দীনবৎসলাঃ ॥১৪৯॥
তজ্জৈব শ্রীভগবতঃ ।—

ন ময্যেকাং ভক্তানাং গুণদোষোক্তবা গুণাঃ । সাধুনাং সমচিত্তানাং বুদ্ধেঃ পরমুপেষুবাং ॥১৫০॥

যদি যে বিমুখাঃ শুদ্ধজ্ঞাননিষ্ঠয়া ভক্তিত্যাগেন বৈমুখ্যং গতান্ত্যাস্ত ন পুনন্তি ভগবৎসমুখ্য-
মহাপাপফলভোগেন তেষামজ্ঞেযাঞ্চ শিক্ষণার্থং ভক্তিমাহাত্ম্যপ্রদর্শনার্থঞ্চ । যদা যে বিমুখাস্তান্ন
পুনন্তি কিং কাকা অপি তু পুনন্ত্যেব অগ্নাদেবুৎসাদিবন্তেষাং প্রকৃত্যা পাবনত্বাদিতি । অজ্ঞং
সমানং ॥ ১৪৭ ॥ দেবৈরপি মহতামুপমানমহুচিতিমিত্যাহ ভূতানামিতি । দেবানাং চরিতমতি-
বৃষ্টাদিনা ভূতানাং দুঃখায়াপি ভবতি । স্বয়া সদৃশানামপি অতঃ অচ্যুতে আত্মা মনোমাজ্ঞ
ন তু সর্বেশ্বরবৃত্তির্থেবাং তেষামপি ॥ ১৪৮ ॥ কিঞ্চ । সুখং কুর্কন্তোহপি দেবা ভজনাচ্চ-
সারৈগৈব কুর্কন্তি ন তথা সাধবঃ ইত্যাহ ভজন্তীতি । ছায়েব যথা পুরুষো যাবৎ করোতি
তাবদেব তস্ত ছায়াপি । তথা কর্ণসচিবাঃ কর্ণসহায়াঃ দীনাঃ সংকর্ষাদিরাহিত্যেন সদাভীকৃত্যে
বৎসলাঃ ॥ ১৪৯ ॥ ভক্তিनिष्ठानां ন গুণদোষা ইত্যাহ ময়ীতি । ময়ি যে একান্তভক্তাঃ
কর্ষজ্ঞানাদ্যাশেষনৈরপেক্ষ্যেণ ভক্তিनिष्ठाः প্রাপ্তান্তেষাং গুণদোষবৈকিহিতপ্রতিবিদৈকান্তবো
যেবাং তে গুণাঃ পুণ্যাপাদয়ঃ । সাধুনাং নিরন্তরাগাদীনাম্ অতঃ সমচিত্তানাং ততএব
বুদ্ধেঃ পরমীশ্বরং মাং প্রাপ্তানাং । যদা গুণাঃ সংকর্ষাচরণাদয়ন্তুভূতবা যে গুণাঃ সমুদ্রকাদয়ঃ,
দোষাঃ সংকর্ষত্যাগাদয়ন্তুভূতবাচ যে গুণাজ্ঞানनिष्ठाः । জ্ঞানनिष्ठার্থঃ শ্রীভগবৎপাদাদিভির্জ্ঞান-
কর্ষসমুচ্চর-দোষদর্শনেন কর্ণসচিবাং গুণপাদনাং তে ন সখি কিং কাকা অপি তু
সন্ত্যেব একান্তভক্ত্যেব পূর্বমেব স্বতঃ সর্বগুণসিদ্ধেঃ । তদুক্তং—যত্নাতি ভক্তিভগবত্যা-

লিখিত আছে, জগদাদাররূপে ভবদীয় আরাধনা করিলে অনাদর সহকারে মৃত্যুর শিরে পদাঘাত
করা হয় ; কিন্তু ভবদুপাসনা-পরামুখ ব্যক্তিগণ পণ্ডিত হইলেও রজ্জু দ্বারা পশুবন্ধনবৎ বাক্যে
আবদ্ধ হইয়া থাকে, তাহাদের মুক্তির সম্ভাবনা থাকে না ; কারণ, আপনার প্রতি কৃত-
সৌহার্দ সাধুগণ আপনার ও অপরের পবিত্রতা বিধান করেন, কিন্তু অভক্তকে পবিত্র
করেন না ॥ ১৪৭ ॥ একাদশস্কন্ধে শ্রীবহুদেবের উক্তি আছে যে, মহাব্যক্তির সন্মাননা করা
স্বরগণেরও কর্তব্য ; কেন না দেবচরিত অতিবৃষ্টি-আদি সুখ দুঃখ উভয়ার্থই হইয়া থাকে ;
অর্থাৎ উহা কখনও দুঃখের কারণ এবং কোন সময়ে বা সুখের নিমিত্ত হইয়া থাকে ;
কিন্তু ভবৎসদৃশ অচ্যুতাত্মা সাধুগণের আচরণ একবার মাত্র সুখের জন্মই হয় ॥ ১৪৮ ॥
যিনি যে ভাবে দেবোপাসনা করেন, স্বরগণও ছায়ার জায় কর্ণসচিবসারে সেই সেই ভাবে
ফলপ্রসন্ন হন, কিন্তু দীনবৎসল সাধুগণ সেক্রপ নহেন ॥ ১৪৯ ॥ একাদশ স্কন্ধে
শ্রীভগবানের উক্তি আছে, হে উদ্ধব ! ধাহারা প্রকৃত্যভীত পরমপুরুষকে লাভ করিয়াছেন,
সেই সকল মন্তস্ত সমচিত্ত সাধুগণের সমস্ত বিধি-নিষেধক পুণ্যপাদাদির সম্ভাবনা নাই ॥ ১৫০ ॥

কিঞ্চ ।—

যথোপশ্রয়মাণস্ত ভগবন্তং বিভাবহং । শীতং ভয়ং তমোহপ্যতি সাধুং সংসেবতস্তথা ॥১৫১॥

নিমজ্জ্যোন্নজ্জতাং ঘোরৈ ভবাকৌ পরমায়ণং । সন্তোত্রক্ষবিদঃ শাস্তানৌদৃঢ়েবাপু মজ্জতাং ॥১৫২

অয়ং হি প্রাণিনাং প্রাণা আর্তানাং শরণং স্বহং ।

ধর্মো বিস্তং নৃণাং প্রেত্য সন্তোহর্কীগৃবিভ্যতোহয়ং ॥ ১৫৩।

সন্তো দিশন্তি চক্ষুষি বহিররকঃ সমুখিতঃ । দেবতা বান্ধবাঃ সন্তঃ সন্ত আত্মাহমেব চ ॥ ১৫৪ ॥

কিঞ্চনা ইত্যাদি-। তদেবাভিব্যঞ্জয়ন্ বিশিনষ্টি সাধুনামিত্যাদি । যদ্বা গুণদোষোদ্ভবা যেহর্থাঃ সত্ত্বগুণাদয়ঃ জ্ঞাননিষ্ঠাদয়শ্চ । তে তেষাং গুণা উপকারকা মহিমানো বা ন ভবন্তি কিং দোষা এবত্যর্থঃ । একাত্তভক্ততায়োঃ সাধনত্বেন পূর্বমেব তদগুণানাং সিদ্ধেরধুনা পুনঃ সাধনপ্রবৃত্ত্যা ভক্তিনিষ্ঠাহাত্যাপত্তেঃ । যদ্বা গুণা বহলোপচারসমর্পণায়ত্ত্বভূতবা যে গুণাঃ সাধনবিশেষাঃ । দোষাশ্চ পূজাবিধাতিক্রমাদয়ত্ত্বভূতগুণা দ্বাত্রিংশদায়ঃ তে যয়ি ন ভবন্তি তেষামাধনবিশেষাশ্চ যয়া নাপেক্ষ্যন্তে, ন চাপরাধা গৃহ্যন্ত ইত্যর্থঃ । অন্তঃ সর্বত্র সমানং । অলমতিবিস্তরেণ ॥ ১৫০ ॥ অস্ত তাবং সাধনাং মাহাত্ম্যং তদাশ্রিতানামপি মাহাত্ম্যমনির্বচনীয়মিতি লিখতি যথেন্টি । বিভাবহময়িম্ উপশ্রয়মাণস্ত সমীপে গত্বা সেবমানস্ত । অপ্যোতি নশ্রুতি তথা কর্মাদিজ্ঞাত্যং আগামি-সংসার-ভয়ং তন্মূলমজ্ঞানঞ্চ নশ্রুতীত্যর্থঃ । সাধুং সংসেবেতঃ শ্রদ্ধয়া কিঞ্চিদ্রব্যপ্রদানাদিনা দূরতোহপি সেবমানস্ত ॥ ১৫১ ॥ নিমজ্জ্যোন্নজ্জতাম্ উচ্চাবচযোনীর্গচ্ছতাং । যদ্বা ভবাকৌ নিমজ্জ্য পশ্চাৎ উন্নজ্জতাং সত্ত্বরিষ্যতাং । পরমায়ণং পরমাশ্রয়ঃ । ব্রহ্মবিদ ইতি আত্মতত্ত্বমাত্রোপদেশেন ভবাক্তিতারণসিদ্ধিঃ । যদ্বা বেদার্থ-বেদিনঃ শাস্ত্রে পরে চ নিষ্কাতং ব্রহ্মণ্যুপশমাশ্রয়মিতি গুরুলক্ষণোক্তেঃ ॥ ১৫২ ॥

কিঞ্চ যথান্নমেব প্রাণা জীবনং । অহমেব যথা শরণং । ধর্ম এব যথা প্রেত্য পরলোকে বিস্তং । তথা সন্ত এব অর্কাক সর্কান্তে সংসারপতনান্বিত্যতঃ পুংসঃ অরণ্য শরণং । যদ্বা যতঃ কুতশ্চিৎপ্রভ্যতো জনস্ত অর্কাক নূতনং জীর্ণাদিদোষহীনং শরণং ॥ ১৫৩ ॥ কিঞ্চ । চক্ষুষি সত্ত্বগুণনিষ্ঠগুণজ্ঞানানি । অর্কঃ পুনঃ সমাগুখিতোহপি বহিঃ তদপেক্ষ্যমেব চক্ষুরিত্যর্থঃ । অতঃ সত্যং

আরও লিখিত আছে, ভগবান্ বিগ্ৰহরূপ আশ্রয় লইলে যেরূপ শীত, অন্ধকার ও ভীতি বিদূরিত হয়, সেইরূপ সাধুগণের সেবা করিলেও পাতক বিধ্বস্ত হইয়া থাকে । ৫১ । অলময় ব্যক্তির পক্ষে নৌকা যেমন একমাত্র গতি, তদ্রূপ ঘোর-সংসার-নিমগ্ন জনের পক্ষে সাধু, সাধু, ব্রহ্মবিদগণই পরমা গতি । ১৫২ । অন্ন যেরূপ প্রাণিবর্গের প্রাণ, আমি যেরূপ আর্ত-গণের শরণ্য আর ধর্ম যেরূপ মানবের পারলৌকিক ধন, সেইরূপ ভবসাগরে ভীত মল্লয়া-গণের পক্ষে সাধুগণই একমাত্র শরণ্য । ১৫৩ । সাধুগণ বহিঃস্থিত হ্রদ্বরং সত্ত্ব গুণ নিষ্ঠগুণ জ্ঞান উপদেশ দিয়া থাকেন, তাঁহারাই দেবতা, তাঁহারাই বান্ধব ও তাঁহারাই আত্মরূপ মৎ-সদৃশ । ১৫৪ ।

কিঞ্চ ।—

ন কিঞ্চিং সাধবো ধীরা ভক্তা হেকাশ্চিনো মম । বাহুস্থ্যপি মদ্যদন্তং কৈবল্যমপ্নর্ভবং ॥১৫৫॥
ষাদশে চ শ্রীপরীক্ষিতঃ ।—

ন হৃদুভমিদং মত্তে মহতামচ্যুতান্ননাং । অজ্ঞেযু তাপতপ্তেযু ভূতেষু যদহুগ্রহঃ ॥ ১৫৬ ॥
শ্রীকৃত্তশ্চ চ মার্কণ্ডেয়মধিকৃত্য ।—

শ্রবণাদর্শনাধাপি মহাপাতকিনোহপি বঃ । শুধ্যেরন্মাস্ত্যজ্ঞাশ্চাপি কিমু সন্তাষণাদিতিঃ ॥১৫৮॥
অতএব শ্রীধর্মরাজশ্চ স্বদূতানুশাসনে বর্ষস্বক্ষে ।—

তে দেবসিদ্ধপরিগীতপবিত্রগাথা, যে সাধবঃ সমদৃশো ভগবৎপ্রপন্নাঃ ।

তারোপসীদত হরের্গদয়াভিগুপ্তান, নৈবাং বয়ং ন চ বয়ঃ প্রভবাম দণ্ডে ॥ .৫৮ ॥

সেবয়ৈব কৃতার্থতা স্ম্যং ইত্যাহ দেবতা ইতি ॥ ১৫৪ ॥ ধীরা ধীমন্তঃ । যতঃ মম একাংগিনঃ
মযোব শ্রীতিযুগাঃ । যদা ভক্ত্যেকনিষ্ঠাযুক্তাঃ । অতো মদ্যদন্তমপি ন গৃহীত্ব কিং পুনর্কলব্যং
ন বাহুস্তীতার্থঃ । যদা বাহুস্থ্যপি কিং পুনর্কলব্যং ন গৃহীত্বীতি । কৈবল্যমাত্যন্তিকমপি অপ্নর্ভবং
মোক্ষং ॥ ১৫৫ ॥ অজ্ঞেযু ভগবন্তজ্ঞানাদিমহিমানিজ্ঞেযু । অতএব তাপিতপ্তেযু ভূতেষু প্রাণি-
মাত্রেষু অহুগ্রহ ইতি যং ইদমভুতঘটমানং ন মত্তে । যত অচ্যুতশ্চৈব আস্মা স্বভাবঃ দীনানামেক-
শরণত্বাদিরূপো যেযামিতি ॥ ১৫৬ ॥ অস্ত্য তাবং মহতাং সন্ত-সেবাদিকং নামশ্রবণাদিনাপি মহা-
দুষ্টা অপি মূক্ণা ভবন্তীতি শ্রীমার্কণ্ডেয়বিষয়কশিববচনং লিখতি শ্রবণাদিতি । বঃ ভগবন্তজ্ঞানঃ
যুগ্মকং । মহাপাতকিনঃ মহাপাপকর্ম্মরতাঃ । স্ত্যাজ্ঞাশ্চ মহাপাপজাতয়ঃ । শুধ্যেরন্ তত্তৎ-
পাপতঃ সংসারমহামলান্না বিমুক্তা ভবন্তি । আদিশঙ্কেন প্রণামাদিঃ ॥ ১৫৭ ॥

এবং সর্বশাস্ত্রসারার্থিল-বেদকলরূপ-শ্রীভগবতে প্রতিষ্বন্ধমেব ভগবন্তজ্ঞানং মাহাত্ম্যঃ
বিভাতিতি স্বন্ধক্রমেণ লিখিত্বা ইদানীং পূর্ববৎ সাক্ষ্যমাহাত্ম্যভাবেহপি কেবলকিঞ্চনানাং
তাৎপর্যেণ বিশেষতো মাহাত্ম্য এব পর্য্যবসানং তানি পৃথগ্-লিখতি তে দেবেত্যাদিনা নমো
নম ইত্যোনে । যে ভগবন্তং প্রপন্না যথা কথঙ্কিদপ্যশ্রিতাঃ অতএব সাধবঃ স্থলীলঃ
আরও লিখিত আছে, ধীর সাধু একান্ত ভক্তেরা অত্র দ্রব্যের কথা দূরে থাকুক, মদন্ত আতা-
স্তিক কৈবল্যেরও অভিলাষী নহেন । ১৫৫ ॥ ভাগবতে উক্ত আছে যে, অচ্যুতাত্মা মহাজন
যে তাপতপ্ত অজ্ঞব্যক্তির উপর অহুগ্রহবান্ হন, ইহা বিচিত্র নহে । ১৫৬ । উক্ত স্বন্ধে
মার্কণ্ডেয়ের প্রতি কৃত্বোক্তি আছে যে, স্ত্যাজ্ঞ মহাপাপিগণও তোমাদিগের দর্শন ও
তোমাদিগের নামাদি শ্রবণ দ্বারা পবিত্রতা লাভ করে ; সুতরাং তোমাদিগের সহিত কথোপ-
কথন করিলে যে কি লাভ হয়, তাহা আর কি বর্ণন করিব ? ১৫৭ । ধর্ম্মরাজের দূতানুশাসন-
বিষয়ে লিখিত আছে, হে দূতবৃন্দ ! অজ্ঞ হইতে তোমরা সকলে মদীয় অনুশাসনবাক্য শুনিয়া
উহা মনে মনে ধারণ কর । যে সমস্ত সাধুরা ভগবানের শরণ গ্রহণ করিয়াছেন, স্বর-সিদ্ধ-
গণেরাও ঈহাদিগের পবিত্র গাথা গান করেন, তোমরা কখনই সেই সমস্ত সর্বজ্ঞ সমদর্শী
সাধুর সকাশে গমন করিও না । ভগবান্ চক্রপাণির গদা দ্বারা ঈহাদিগের রক্ষাবিধান

তথা শ্রীবিষ্ণুপুরাণে । --যমনিয়মবিধৃতকল্মষাণামহুদিনমচ্যুতসঙ্কমানসানাং ।

অপগতমদমানমংসরাণাং, ব্রজ ভট দূরতরেণ মানবানাং ॥ ১৫৯ ॥

সকলমিদমহং বাহুদেবঃ, পরমপুমান্ পরমেশ্বরঃ স একঃ ।

ইতি মতিরমলা ভবত্যানন্তে, হৃদয়গতে ব্রজ তান্ বিহায় দূরাং ॥ ১৬০ ॥

কমলনয়ন বাহুদেব বিষ্ণো, ধরণিধরাচ্যুত শম্ভচক্রপাণে ।

ভব শরণমিতীরয়ন্তি যে বৈ, ত্যজ ভট দূরতরেণ তানপাপান ॥ ১৬১ ॥

সমদৃশশ্চ । তে দেবৈঃ সিদ্ধৈশ্চ শ্রীসনকাদিভিঃ পরিগীতপবিত্রগাথাঃ অহুবর্ণিতপবিত্রকথাঃ । অতস্তান্নে'পসীত তৎসমীপমপি নে'পগচ্ছত তৎপ্রতিবেশিনোহপি পরিতাজ্ঞতেত্যর্থঃ । কিঞ্চ গদয়া কোমোদক্যাহভিতো গুপ্তান্ । ততস্তৎসমীপগতাঃ সন্তুস্তয়া হনিষ্যধে ইতি ভাবঃ । তেষাং কথঞ্চিং পাপে জ্ঞাতেহপি ন কোহপি কিঞ্চিং কৰ্ত্তুং শক্লুয়াৎ ভগবৎপ্রপন্নস্তেনৈব সৰ্বপাপক্ষয়-পত্তেরিত্যাহ নৈষামিতি । বয়মিতি নিজভৃত্যাদ্যপেক্ষয়া বহুত্বং । বয়ঃ কালোহপি সৰ্বনিয়ন্তা ন প্রভবতি ॥ ১৫৮ ॥ অচ্যুতাসক্তমানসানাং ভগবৎশ্ররণপরাণাং । যদা অচ্যুতাসক্তা ভগবদহুৰক্তান্তেষু মানসমপি যেষাং তেষামপি । যমনিয়মবিধৃতকল্মষাণামিতি অপগতমদমানমংসরাণামিতি চ বিশেষণদ্বয়ম্ অচ্যুতাসক্তমানসানাং স্বভাবঃ সাধনং বা পূর্ববৎ জ্ঞেয়ং । দূরতরেণ ব্রজেতি তন্নিকটবর্তিনামপি নিকটং ন গচ্ছেতি পূর্ববদর্থঃ । এবমগ্রেহি ॥ ১৫৯ ॥ তথৈব জ্ঞানভক্তানামপি তন্নিকটবর্তিনামপি নিকটং ন গচ্ছেত্যাহ সকলমিতি । ইদং জগৎ সকলং বাহুদেব এব বাহুদেবাস্তিহং ন ভবতি অহং বাহুদেবাং ভিন্নো ন ভবামি তদংশত্বাজ্জীবানাং স চাস্তো ন ভিন্নঃ সৰ্বনিয়ন্তৃত্বাদি-নেতি ভেদাভেদভ্রাত্যেনাহ । সঃ বাহুদেবঃ এবৈকঃ পরমেশ্বরঃ । যত পরমপুমান্ প্রকৃত্যধি-ষ্ঠাতুঃ পুরুষাদপি পরমঃ পরব্রহ্মাত্মকত্বাৎ । অতো বয়ং সেবকাঃ স চ পরমসেবা ইতি ভাবঃ । শুদ্ধভক্তিমন্তো জ্ঞানভক্তানাং ন্যূনত্বাৎ দূরাদিত্যুক্তং । তত্র চ দূরতরেণেতি ॥ ১৬০ ॥ পাপ-কারিণামপি ভগবৎকীৰ্ত্তনকৃতান্তেত্যাহ কমলনয়নেতি । দৈরয়ন্তি অপাপানিতি কথঞ্চিং

করেন, তাঁহাদিগের শান্তিবিধানে আমাদিগের সামর্থ্য নাই, কালেরও সাধ্য নাই । ১৫৮ ।
বিষ্ণুপুরাণেও ঐরূপ লিখিত আছে যে, হে দূত ! যমনিয়ম দ্বারা বাহারা নিকলুষ হইয়াছেন,
বাহারা অপ্রমত্ত, অমান ও নির্দ্বন্দ্বসর, ভগবদাসক্তমনা সেই সকল বৈষ্ণবগণের নিকট হইতে
তোমরা অতি দূরবর্তী থাকিবে । ১৫৯ । হে দূত ! এই দৃষ্টমান নিখিল জগৎ বাহুদেব
হইতে পৃথক্ নহে, বাহুদেবই একমাত্র পরমেশ্বর, কেন না, তিনি পরম পুরুষ ; এই বলিয়া
হৃদযুক্তিত অনন্তের উপর যে সকল ব্যক্তির বিমলবুদ্ধির উদয় হয়, তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ
পূর্বক দূরে অবস্থিতি করিবে । ১৬০ । হে দূত ! যে সকল ব্যক্তি “হে পদ্মপলাশলোচন ! হে
বাহুদেব ! হে বিষ্ণো ! হে পৃথীধর ! হে শম্ভচক্রহস্ত ! তুমি মদীয় শরণ হও” এইরূপ কীৰ্ত্তন
করেন, তুমি সেই সমস্ত অকলুষ জনের সন্নিধানে গমন না করিয়া দূরবর্তী থাকিবে । ১৬১ ।

বসতি মনসি যন্ত সোহবায়াত্মা, পুরুষবরন্ত ন তন্ত দৃষ্টিপাতে ।

তব গতিরথবা মমাস্তি চক্রপ্রতিহতবীৰ্য্যবলন্ত সোহন্তলোক্যঃ ॥ ১৬২ ॥

নারসিংহে বিষ্ণুপুরাণে চ —

অহমমরণগার্হিষ্ঠেন ধাত্মা, যম ইতি লোকহিতাহিতে নিযুক্তঃ ।

হরিগুরুবিমুখান্ প্রশাস্মি মৰ্ত্ত্যান্, হরিচরণপ্রণতাস্তমস্করোমি ॥ ১৬৩ ॥

স্বগতিমভিলষামি বাহুদেবাদহমপি ভাগবতহিতাস্তরাত্মা

মধুবর বশগোহস্মি ন স্বতন্ত্রঃ প্রভবতি সংঘমনে মমাপি কৃষ্ণঃ ॥ ১৬৪ ॥

ন হি শশকলুষচ্ছবিঃ কদাচিভিমিরপরাভবতামুপৈতি চন্দ্রঃ ।

ভগবতি চ হরাবনন্তচেতা ভ্রমলিনোহপি বিরাজতে মনুষ্যঃ ॥ ১৬৫ ॥

পাপে জ্ঞাতেহপাপাপানেবেত্যর্থঃ ॥ ১৬১ ॥ দূরতরেণ ব্রজ্যেতাদি যদুক্তং তত্র হেতুমাহ বস-
তীতি । তন্ত দৃষ্টিপাতং যাবদ্বিক্ষোশচক্রং পরিভ্রমতি অতন্তচক্রাৎ প্রতিহতং বীৰ্য্যং বলঞ্চ যন্ত
তথাভূতন্ত তব বা মম বা তাবতি দেশে পাপিষ্ঠং জনমানেভুমপি গতির্নাস্তি । স পুনরন্ত-
লোক্যঃ বৈকুণ্ঠলোকাহঃ, ন স্বমল্লোকাহ ইতি ॥ ১৬২ ॥ যময়তি নিয়ময়তীতি যমো নিয়-
ন্তেতি লোকানাং হিতে নিমিত্তে পুণ্যফলস্বর্গাদিদানার্থং অহিতে চ নিমিত্তে পাপফলনরকাদি-
দানার্থং নিযুক্তোহপি সন্ । হরিরেব গুরুভূত্বিমুখান্ অভক্তানেব প্রশাস্মি প্রকর্ষণে দণ্ড-
করোমি ॥ ১৬৩ ॥ স্বগতিং মুক্তিং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপ্তিং বা । ভাগবতেষু ভগবন্তক্লেষু স্থিতঃ
স্থিরতাং প্রাপ্তঃ অন্তরাত্মা মনো যন্ত তথাভূতঃ সন্ । তেযু কদাচিৎ পাপেহপি জ্ঞাতে মমৈ-
শ্বর্য্যং নাস্তীত্যাহ মধুবরেতি । শ্রীকৃষ্ণাধীন এবাহং ন স্বতন্ত্রোহস্মি ॥ ১৬৪ ॥ তেষাং কথঞ্চিং
জ্ঞাতেহপি পাপে ন কোহপি দোষঃ স্রাং, প্রভূত ভগবদ্বিশ্বাসবিশেষেণ শোভেব স্রাদিত্যাহ
ন হীতি । শশরূপং কলুষং কলহঃ তন্ত ছবিশ্ছায়া বা যস্মিন্ সোহপি যথা তয়া তন্ত শোভা-

সেই অব্যায়াত্মা পরম পুরুষ ষাঁহার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত, তিনি যতদূর নেত্রপাত করেন, ততদূর
স্বদর্শন চক্র পরিভ্রমণ করিতেছে, সেই চক্র দ্বারা বীৰ্য্য, বল ও প্রভাবাদি প্রতিহত হওয়াতে
তথায় মদীয় গতিশক্তি নাই, সেই ব্যক্তি বৈকুণ্ঠলোকে গমনের উপযুক্ত পাত্র ॥ ১৬২ ॥ নৃসিংহ-
পুরাণে ও বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, সর্বদেববন্দ্য বিধাতা লোকহিতার্থ (স্বর্গাদি-প্রদানার্থ)
ও অহিতার্থ (নরকাদি-প্রদানার্থ) আমাকে সমরাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন ; হুতরাং
আমি গুরুরূপ হরিপাদপদ্মে পরাশ্রয় মানবদিগকে শাসন করি এবং হরিপাদপরায়ণ ব্যক্তি-
গণকে নমস্কার করি ॥ ১৬৩ ॥ যদিও বৈকুণ্ঠেরা কদাচিৎ কোনপ্রকার পাপাচ্ছটাস করেন,
তথাপি সে বিষয়ে আমি প্রভু নহি । তাঁহাদিগের প্রতি মদীয় চিন্ত অচলরূপে সন্নিবেশিত
করিয়া হরিসকাশে বৈকুণ্ঠলাভের বাসনা করি । আমি স্বাধীন নহি, বাহুদেবের অধীন, সেই
শ্রীহরি আমারও শাসনবিষয়ে প্রভু ॥ ১৬৪ ॥ যদিও ভগবত্কৃপারায়ণেরা কথঞ্চিং পাতক
করে, তথাপি তাহা দুষ্টীয় নহে ; বরং অনাঙ্গিনের প্রতি বিশ্বাসনিবন্ধন শোভা প্রাপ্ত হয় ।
শশাঙ্কলাহন চন্দ্রমা যেরূপ কদাচ অন্ধকারের নিকট পরাভূত হয় না, সেইরূপ ভগবান্ বাহুদেব

পাশ্বে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

প্রাশাস্ত্রান্ যমুনাত্তা সাদরং হি পুনঃ পুনঃ । ভবন্তিরৈক্যবাস্ত্যাজ্ঞা ন তে স্মার্ম গোচরাঃ ॥১৬৬
দুরাচারো দ্রুক্ষুলোহপি সদা পাপরতোহপি বা । ভবন্তিরৈক্যবাস্ত্যাজ্ঞো বিষ্ণুক্ষেত্ৰজতে নরঃ ॥১৬৭
বৈষ্ণবো যদগৃহে ভুক্তে যেষাং বৈষ্ণবসঙ্গতিঃ । তেহপি বঃ পরিহার্যাঃ স্ত্যস্তংসঙ্গহতকিৰিষাঃ ।
স্বান্দে অমৃতসারোদ্ধারে ।—

একাদশ্যামভুজ্ঞানান যুক্তাঃ পাপশতৈরপি । ভবন্তিঃ পরিহর্ষব্যাহিতা মে যদি সর্বদা ॥ ১৬৯ ॥
যে স্মরন্তি জগন্নাথং মৃত্যুকালে জনাৰ্দ্দনং । পাপকোটিশতৈরুক্তা ন তে গ্রাহা মমাজ্ঞয়া ॥১৭০
ন ব্রহ্মা ন শিবায়ীজ্ঞা নাহং নাভ্যো দিবোকসঃ । শক্তা ন নিগ্রহং কর্তুং বৈষ্ণবানাং মহাস্মনাং ॥
অতোহহং সর্বকালঞ্চ বৈষ্ণবানাং বিভেমি বৈ । ভবন্তিঃ পরিহর্ষব্যাহিতা মে যদি সর্বদা ॥১৭১
বৈষ্ণবো বিষ্ণুবং পূজ্যামম মাত্মা বিশেষতঃ । তেষাং কৃতেহপমানোহপি বিনাশো জায়তে ক্রবৎ ॥১৭২

বিশেষ এব স্ত্যং তথৈতার্থঃ ॥ ১৬৫ ॥ মম গোচরাঃ মদধিকারবিষয়াঃ ॥ ১৬৬-১৬৭ ॥ তেহপি
দুরাচারাদয়োহপি স্ত্যস্তথাপি তে পরিহার্যাঃ দূরতত্বাজ্ঞা ইত্যর্থঃ । যতন্তেষাং বৈষ্ণবানাং
সঙ্গেন হতং কিৰিষং যেষাং তে ॥ ১৬৮-১৬৯ ॥ মমাজ্ঞয়েতি অত্থা মদাজ্ঞাভঙ্গে মর্য়েব
ভবন্তো দণ্ডিতব্যাহিতার্থঃ । যদ্বা মমাজ্ঞয়াপি কদাচিৎ প্রমাদেন মদাজ্ঞায়াং দত্তায়ামপী-
ত্যর্থঃ ॥ ১৭০ ॥ বৈষ্ণবানাং বৈষ্ণবেভ্যো বিভেমি তেষপরাধেন ভগবৎক্রোধবিশেষোৎপত্তেঃ ।
অতঃ সর্দৈব পরিহর্ষব্যাহিতাঃ ॥ ১৭১ ॥ সর্বেষামেব পূজ্যাঃ । বিশেষতঃ মম ভগবৎকৃপাভিজ্ঞস্ত

একান্তচিত্ত ব্যক্তি অতীব মলিন হইলেও শোভা পাইয়া থাকেন । ১৬৫ । পদ্মপুরাণে দেব-
দূত-বিকুণ্ডল-সংবাদে লিখিত আছে, কালিন্দী-সহোদর যমরাজ সাদরে পুনঃ পুনঃ আমা-
দিগকে কহিয়াছেন, তোমরা বৈষ্ণবগণকে বিসর্জন কর, তাঁহারা মদীয় অধিকারে আসিবার
যোগ্য নহেন । ১৬৬ । দুরাচারবান্, দ্রুক্ষুলোৎপন্ন, নিরস্তুর পাপাচারী হইলেও বিষ্ণুভজনা-
কারী ব্যক্তি বৈষ্ণব বলিয়া পরিগণিত ; তোমরা তাঁহাকে বিসর্জন করিও । ১৬৭ । বৈষ্ণ-
বেরা যে সকল ব্যক্তির গৃহে আহার করেন, যে সকল ব্যক্তির সহিত অবস্থান করেন, তাঁহারা
বৈষ্ণবের সঙ্গ নিবন্ধন নিষ্কলুষ হন ; সুতরাং হে দূত ! তোমরা তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ
করিও । ১৬৮ । স্বন্দপুরাণে অমৃতসারোদ্ধারে লিখিত আছে, হে দূতবৃন্দ ! যদি আমার
হিতকামনা কর, তবে শত শত পাতকে পাতকী হইলেও বাহারা একাদশীতে উপবাস করেন,
তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিও । ১৬৯ । কোটি কোটি পাপে পাতকী হইলেও যদি মরণসময়ে
জগন্নাথ জনাৰ্দ্দনকে স্মরণ করে, তবে আমার আদেশে সেই সকল ব্যক্তিকে পরিত্যাগ করিও ।
১৭০ । বৈষ্ণবের নিগ্রহসাধনে ব্রহ্মা, হর, বহি, দেবেন্দ্র, আমি ও অপরাপর হরগণ কেহই
সক্ষম নহি । আমি বৈষ্ণবসকাশে সর্বদাই ভীত ; সুতরাং তোমরা বৈষ্ণবদিগকে পরিত্যাগ
করিও । ১৭১ । বৈষ্ণবেরা হরির পূজ্য, অধিকন্তু আমার মাননীয় । বাহারা বৈষ্ণবের অব-
মাননা করে, তাহারা বিনষ্ট হয় সন্দেহ নাই । ১৭২ । আরও লিখিত আছে, বৈষ্ণবগণকে

কিঞ্চ । -

যেষাং স্বরণমাজ্জ্ঞেণ পাপলক্ষণতানি চ । দহ্ষে নাজ্জ সন্দেহো বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাং ॥ ১৭৩ ॥
যেষাং পাদরঞ্জনৈব প্রাপাতে জাহুবীজলং । নার্মদং যামুনৈষ্ণব কিং পুনঃ পাদয়োজ্জলং ॥ ১৭৪ ॥
যেষাং বাক্যজলৌঘেন বিনা গন্ধাজ্জলৈরপি । বিনা তীর্থসহশ্ৰেণ স্নাতো ভবতি মানবঃ ॥ ১৭৫ ॥
কিঞ্চ । -

ব্রহ্মলোকে ন মে বাসো ন মে বাসো হরালয়ে । নালয়ে লোকপালানাং বৈষ্ণবানাং পরাভবে ॥ ১৭৬ ॥
ন দেবা ন চ গন্ধৰ্বা ন যক্ষোরগরাক্ষসাঃ । ত্রাতুং সমৰ্থা ঋষয়ো বৈষ্ণবানাং পরাভবে ॥
করোমি কৰ্ম্মণা বাচা মনসাপি ন বিপ্রিয়ং । বৈষ্ণবানাং মহাভাগাঃ স্বদৰ্শনভয়াদপি ॥
একতো ধাবতে চক্ৰমেকতো হরিবাহনম্ । একতো বিষ্ণুদূতাশ্চ বৈষ্ণবে চাদিতে যয়া ॥
বৃহন্নারদীয়ে চৈকাদশমাহাত্ম্যো । -

যে বিষ্ণুভক্তিনিরতাঃ প্রয়তাঃ কৃতজ্ঞা, একাদশীত্রতপরা বিজিতেন্দ্রিয়াশ্চ ।

নারায়ণাচ্যুত হরে শরণং ভবেতি, শাস্তা বদন্তি সততং তরসা ত্যজ্জধম্ ॥

নারায়ণার্পিতধিয়ে, হরিভক্তভক্তান, স্বাচারমার্গনিরতান্ গুরুসেবকাংশ্চ ।

সংপাত্ৰদাননিরতান্ হরিকীর্তিভক্তান, দূতান্ত্যজ্জধমনিশং হরিনামসক্তান্ ॥ ১৭৭ ॥

মাত্ৰাঃ । ১৭২ ॥ যেষাং বৈষ্ণবানাম্ অতএব মহাত্মনাং স্বরণমাজ্জ্ঞেণ ॥ ১৭৩ ॥ পাদস্ত রঞ্জন
রঞ্জসেব । নার্মদং যামুনঞ্চ জলং প্রাপাতে, কিং পুনস্তেষাং পাদয়োজ্জলং, তন্মহিমা কিং বক্তব্য
ইত্যর্থঃ । অস্ত পানসম্ভবেন রজসঃ সকাশাং মাহাত্ম্যাপেক্ষয়া কিং পুনরিত্তি ত্রায়োক্তিঃ ॥ ১৭৪ ॥
বাক্যমুপদেশরূপং ভগবৎকথাকীর্তনাদিরূপং বা তদেব জলৌঘঃ পয়ঃপূরক্বেনৈব ॥ ১৭৫ ॥ পরা-
ভবে মন্তো ভবন্ত্যো বা কথঞ্চিৎ তিরস্বারে সতি ব্রহ্মলোকাদিষপি বাসং কর্ত্তুং ন শক্লোমীত্যর্থঃ
॥ ১৭৬ ॥ হে মহাভাগা ইতি স্বদূতান্ প্রতি শিক্ষণার্থঃ যমস্ত সলালনঃ সম্বোধনং । হরিবাহনং
গুরুঃ । অদ্বিত ইবাদিতে পীড়ার্থোদ্যমেহপি কৃতে সতীত্যর্থঃ । বিষ্ণুভক্তিনিরতানেবাহ প্রয়তা
ইত্যাদিনা । স্বাচারো বৈষ্ণবধৰ্ম্মগুণাগনিরতান্ । সংপাত্ৰাণি বৈষ্ণবাস্তেভ্যো যদানং তস্মিন্

স্বরণ করিলে নিঃসন্দেহ শতলক্ষ পাতক ভস্মীভূত হইয়া থাকে । ১৭৩ । ষাঁহাদের পদরেণু দ্বারা
গন্ধা নৰ্মদা ও যমুনার সলিল লাভ হয়, তাঁহাদিগের পাদোদকের কথা আর কি বর্ণনা করিব ?
১৭৪ । গঙ্গোদক বিনা ও সহস্র সহস্র তীর্থক্ষেত্র ব্যতীতও বৈষ্ণবগণের বাক্যজল দ্বারা মানবের
স্নানক্রিয়া সমাহিত হয় । ১৭৫ । আরও লিখিত আছে, হে দূতবৃন্দ ! যদি আমরা দ্বারা অথবা
ভোমাদিগের দ্বারা বৈষ্ণবগণ পরাভূত হন, তাহা হইলে কি ব্রহ্মলোকে, কি শিবলোকে, কি
দেবলোকে মদীয় বাস হইবে না । ১৭৬ । দেব, গন্ধৰ্ব, যক্ষ, উরগ, রক্ষ, ঋষি কেহই বৈষ্ণব-
পরাভবে রক্ষা করিতে সক্ষম নহে । হে মহাভাগগণ ! আমি স্বদৰ্শন চক্রে ভয়েই বাক্য দ্বারা
ও মন দ্বারা বৈষ্ণবের অপ্রিয় অহুষ্ঠানে সমর্থ নহি । বৈষ্ণবেরা মৎকর্তৃক পীড়িত হইলে এক-
দিকে স্বদৰ্শন, একদিকে হরিবাহন বৈনতেয়, অন্যদিকে বিষ্ণুদূতেরা আমার বিরোধ হইয়া

পাশ্বে সঙ্করহিতান্ হরিতত্ত্বতুহান্, সংস্কলোলুপতরাংশ্চ তথাতিপুণ্যান্ ।

শঙ্কোহরেশ্চ সমবুদ্ধিমতস্তথৈব, দূতাস্ত্যজ্ঞধর্মপকারপরান্ নরাণাম্ ॥ ১৭৮ ॥

যে বীক্ষিতা হরিকথামৃতসেবকৈশ্চ, নারায়ণশ্রুতিপরায়ণমানসৈশ্চ ।

বিপ্রেন্দ্রপাদজলসেবনসংগ্রহট্টেণান্ পাপিনোহপি চ ভট্টা: সততং ত্যজ্ঞধর্ম ॥ ১৭৯ ॥

অতএবোক্তং শ্রীনারদেন চতুর্ধ্বক্ষশেষে ।—

শ্রিয়মন্ত্ৰচরতীং তদর্থিনশ্চ, দ্বিপদপতীন্ বিবুধাংশ্চ য: স্বপূর্ণ: ।

ন ভজতি নিজভূতাবর্গতন্তঃ, কথমমুমুদ্বিশ্বজ্ঞেং পূমান্ কৃতজ্ঞ: ॥ ১৮০ ॥

নারায়ণবাহুঃ ।—

অতএব প্রার্থনং ।

নাহং ব্রহ্মাপি ভূয়াসং স্বতত্ত্বজ্ঞিরহিতো হরে । অগ্নি ভক্তস্ত কীটোহপি ভূয়াসং জন্মজন্মস্থ ॥ ১৮১ ॥

নিরতান্ ॥ ১৭৭ ॥ পাশ্বে সঙ্করহিতান্ হরিতত্ত্বতুহান্, সংস্কলোলুপতরাংশ্চ তথাতিপুণ্যান্ পরমমঙ্গলরূপবৈষ্ণবচিহ্নধারণ ইত্যর্থ: ।

উপকার: ভগবন্তু ক্যুপদেশাদিরূপসত্ত্বপরাণ্ ॥ ১৭৮ ॥ বিপ্রেন্দ্রা বৈষ্ণবব্রাহ্মণা: ॥ ১৭৯ ॥ অমু-

চরস্তীং অমুবর্তমানামপি শ্রিয়ং তদর্থিন: সাকামান্ দ্বিপদপতীন্ নরেন্দ্রান্ বিবুধান্ দেবানপি

যো নাহুবর্ততে । যত: স্বৈর্নিজভক্তিরেব পূর্ণ: অত: স্বভূতাবর্গাহরক্ত এব কেবলং । যদ্বা ন

ভজতীত্যত্র হেতুদ্বয়ং স্বপূর্ণ: যেন আশ্রয়ৈব পূর্ণ ইতি নিজভূতাবর্গততঃ ইতি চ । যদ্বা স্বপূর্ণো-

হপি নিজভূতাবর্গাধীন: সন্ ন ভজতি এবমুতমমু হরিত্ত উৎ ঈষদপি কথং বিশ্বজ্ঞেং । কৃতজ্ঞ:

তস্ত কৃতম্ উপকারং কর্ম বা জানাতি অমুমন্দধাতি য ইত্যর্থ: । এবমন্তে ভগবদ্বীকরণরূপো

ভগবন্তু কান্যং মাহাত্ম্যবিশেষো দর্শিত: ॥ ১৮০ ॥ জন্মজন্মস্থিতি মুক্তিবিশয়কে নৈরপেক্ষ্যং দর্শিতং

তত্র ভক্তিরসভাবাং ॥ ১৮১ ॥ তত্তত্বস্বাভবন্তুকান্যমেব পরমোৎকর্ষাঙ্কতো: । অত্র ভবে ব্রহ্মজন্মনি

ধাকেন । বৃহন্নারদীয়পুরাণে একাদশী-মাহাত্ম্যো লিখিত আছে, হে দূতবৃন্দ ! শাস্ত্র, ভক্তিপরায়ণ,

যত্নবান্, কৃতজ্ঞ, একাদশীরত ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া যাঁহারা “হে নারায়ণ ! হে অচ্যুত ! হে হরে !

মদীয় শরণস্থল হউন,” নিরন্তর শাস্ত্রচিন্তে এই কথা কীর্তন করেন, আশু তাঁহাদিগকে পরি-

ত্যাগ করিবে । হে দূতবৃন্দ ! যাঁহাদিগের বুদ্ধি হরিতে সমর্পিত, যে সকল ব্যক্তি হরিতত্ত্বের

ভক্ত, বৈষ্ণবমার্গে অমুরাগী, গুরুসেবাপরায়ণ, যাঁহারা বৈষ্ণবগণকে দান করেন, এবং হরি-

সংকীর্ণনে ভক্তিমান্ ও হরিনামে নিরত, সর্গদা তাঁহাদিগকে বিনর্জন করিও । ১৭৭ । হে দূত-

গণ ! অবৈষ্ণবগণের সঙ্গত্যাগী, হরিতত্ত্বজনে তুষ্ট, সংসঙ্গে লালসাধিত, বৈষ্ণবাচিহ্নধারী, হরি-

হরে সমবুদ্ধি, এবং হরিতত্ত্ব বিষয়ক উপদেশ দ্বারা লোকের উপকারক ব্যক্তিদিগকে

পরিত্যাগ করিবে । ১৭৮ । হে দূতগণ ! হরিকথামৃতপায়ী, হরিশ্রুতিপরায়ণ ও বৈষ্ণব বিপ্রের

চরণোদকপানে প্রফুল্লচিন্তা ব্যক্তির যাঁহাদিগকে দর্শন করেন, নিত্য পাতকী হইলেও

তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিবে । ১৭৯ । চতুর্ধ্বক্ষের শেষে নারদোক্তি আছে যে, হে

রাজন ! যিনি স্বয়ং পরিপূর্ণ এবং যিনি স্বীয় ভক্তজনে আসক্ত থাকা নিবন্ধন অমুগামিনী শ্রী,

কামনাবান্ নৃপতিবর্গ ও হুরগণেরও অমুভূতি গ্রহণ করেন না, তজ্জপ ভগবান্কে কোন্ কৃতজ্ঞ

ব্যক্তি পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হয় ? ১৮০ ।

শ্রীব্রহ্মস্তুতো চ দশমস্কন্ধে ।—

তদন্ত মে নাথ স ভূরিভাগো, ভবেহজ বাহুজ তু বা তিরশাং ।

যেনাহমেকোহপি ভবজ্ঞানানাম্, ভূষা নিষেবে তব পাদপল্লবম্ ॥ ১৮২ ॥

অতএবোক্তং শ্রীনारायणव्यूहसुत्বে ।—

যে ত্যক্তলোকধর্মার্থা বিযুক্তভক্তিবশং গতাঃ । ভজন্তি পরমাশ্রয়ং তেভ্যো নিত্যং নমো নমঃ ॥ ১৮৩ ॥

এবং শ্রীভগবদ্বক্তৃমাহাত্ম্যমুতবারিধিঃ । বিচিত্রভঙ্গলেখাহৌ লোভলোলং বিনাস্তি কঃ ॥ ১৮৪ ॥

অতঃ শ্রীভগবদ্বক্তৃজনানাং সঙ্গতিঃ সদা । কার্য্য্য সর্কৈঃ প্রযত্নেন দৌলোকৌ বিজিগীষুভিঃ ॥ ১৮৫ ॥

অথ শ্রীভগবদ্বক্তৃসঙ্গমাহাত্ম্যং ।

ভগবদ্বক্তৃপাদাঙ্গপাদুকাভ্যো নমোহস্ত মে । যৎসঙ্গমঃ সাধনঞ্চ সাধ্যং চাখিলমুত্তমং ॥ ১৮৬ ॥

তিরশামপি মধ্যে যজ্ঞায় তস্মিন্ বা ভূরিভাগো মহত্যাগ্যং মে সোহস্ত । যেন ভাগ্যেন ভবদী-
য়ানাং জনানাম্ একোহপি যঃ কশ্চিদপি ভূষা যৎপাদপল্লবং নিষেবে অত্যর্থং সেবে ॥
১৮২ ॥ এবং মাহাত্ম্যপ্রকরণমুপসংহরন্ ভগবদ্বক্তৃকান্ প্রণমতি য ইতি । ত্যক্তাঃ
লোকাঃ কলত্রপুল্লাদয়ো ধর্ম্য বর্ণাশ্রমাচারাদয়ঃ অর্থাশ্চ ধনানি মোক্ষাদয়ো বা যৈস্তথাভূতাঃ
সন্তো যে পরমাশ্রয়ং শ্রীকৃষ্ণং ভজন্তি । তর্হি কিমর্থমিত্যত্রাহ বিযুক্তভক্তের্ষশং গতাঃ তত্রসা-
কুঠচিত্তবাদিত্যর্থঃ । তদ্বক্তৃমেব কুর্কন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিথং ভূতগুণো হরিরিতি । এবং চাস্তে
পরমমাহাত্ম্যাবিশেষো দর্শিত ইতি দিক্ ॥ ১৮৩ ॥ অসংখ্যায়ন্ত ভগবদ্বক্তৃকানাং মাহাত্ম্যাস্ত লিখন-
দ্বারা সংখ্যায়া ইয়তাপাদনেন নিজচাপল্যমুদ্ভাব্য তৎ পরিহরতি এবমিতি । শ্রীভগবদ্বক্তৃকমাহাত্ম্য-
মেবামুতবারিধিস্য বিচিত্রাণাং ভঙ্গানামূর্মীণাং পরস্পরাণাং লেখন্য লিখনস্য অর্হৌ যোগাঃ ।
লোভেন তদ্রসতৃষ্ণয়া লোলং চঞ্চলং জনং বিনা কোহিত্রোহিত্রান্তি । কেবলং চাক্ষণ্যেনৈব
তদযোগ্যঃ স্ত্রাং চাত্তথা কথঞ্চিৎ । তচ্চ তন্মাদুরীবিশেষেণাকর্ষণাদেবোতর্থঃ ॥ ১৮৪ ॥ অতঃ
লিখিতাদম্মাং মাহাত্ম্যাহেতোঃ । দৌ লোকৌ বিজিগীষুভিঃ লোকদ্বয়ং বিশেষতো জেতু-
মিচ্ছন্তিঃ ঐহিকামূক্ষিকসাধনসাধ্যবর্গং বশীকর্তুং সর্কৈর্যেব সদা কার্য্য্যোত্যাঃ ॥ ১৮৫ ॥ ইদানীং

অতএব প্রার্থনা ।—নারায়ণবৃহস্তবে লিখিত আছে, হে হরে ! স্বদভক্তিশূন্য হইয়া ব্রহ্ম-
পদলাভেও আমার বাসনা নাই, স্বদ্বক্তৃ হইয়া জন্মে জন্মে কীটযোনি-লাভও আমার বাঞ্-
নীয় ॥ ১৮১ ॥ শ্রীব্রহ্মস্তুতিতে ও দশমস্কন্ধে লিখিত আছে, ব্রহ্মা বলিলেন, হে নাথ ! ইহ জন্মে
এবং ভবিষ্যতে পশুপক্ষ্যাদি যে কোন যোনিতে দেহ ধারণ করি না কেন, ভবদীয় পুরুষগণ-
মধ্যে জনৈক হইয়া স্বৎ-চরণপল্লবের সেবক হই, আমার যেন এইরূপ মহাসৌভাগ্য হয় ॥ ১৮৩ ॥
নারায়ণবৃহস্তবে উক্ত আছে, যে সকল ব্যক্তি ভাধ্যা, পুত্র, বর্ণাশ্রমধর্ম ও মোক্ষাদি সমস্ত
বিসর্জন করত হরিশক্তিনিষ্ঠ হইয়া পরমাত্মা হরির উপাসনা করেন, তাঁহাদিগকে নিত্য
নমস্কার করি ॥ ১৮৩ ॥ উক্ত রস-পিপাসায় চপল ব্যক্তি ব্যতীত ভগবদ্বক্তৃকমাহাত্ম্যরূপ অমৃত-
সমুদ্রের অন্তত তরঙ্গরাজির লেখনোপযুক্ত ব্যক্তি অপর কে বিদ্যমান আছে ? ১৮৪ ॥ স্তুত্যাং
ইহ-পরলোকজয়েচ্ছুগণ নিরন্তর যত্ন সহকারে ভগবদ্বক্তৃ ব্যক্তির সঙ্গ করিবেন ॥ ১৮৫ ॥

তত্র সৰ্গপাতকবোচকতা ।

বৃহন্নারদীয়ে যজ্ঞমাল্যুপাখ্যানান্তে ।—

হরিভক্তিপরাণাস্ত সন্ধিনাং সন্ধমাত্রতঃ । মুচ্যতে সৰ্গপাপেভ্যো মহাপাতকবানপি ॥১৮৭॥

সানান্ততোহনর্থনিবৰ্ত্তকতাহৰ্ষপ্রাপকতা চ ।

পান্দ্রে বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীমুনিশর্মাণং প্রতি প্রেতানামুক্তৌ ।—

বিনাশয়তাপযশো বুদ্ধিং বিশদয়তাপি । প্রতিষ্ঠাপয়তি প্রায়ো নৃণাং বৈষ্ণবদর্শনম্ ॥ ১৮৮ ॥

তত্র শ্রীযম্ভাক্ষণসংবাদে মহারথনৃপোক্তৌ ।—

যদা প্রপত্তমানস্ত ভগবন্তং বিভাবহম্ । শীতং ভয়ং তমোহপ্যেতি সাধুং সংসেবতঃ সদা ॥ ১৮৯ ॥

তর্জৈব প্রেতোপাখ্যানে প্রেতোক্তৌ ।—

অপাকরোতি ছুরিতং শ্রেয়ঃ সংযোজয়তাপি । যশো বিস্তারয়ত্যাশু নৃণাং বৈষ্ণবসঙ্গমঃ ॥১৯০॥

তেষাং সঙ্গমাহাত্ম্যং লিখন্ তৎস্বসিদ্ধয়ে প্রথমং তান্ প্রণমতি ভগবদिति । যত্মপি ভগবন্তুক্তানাং মাহাত্ম্যালিখনেন তৎসঙ্গতিমাহাত্ম্যং তথা তৎসঙ্গতিমাহাত্ম্যালিখনেন তেষাঞ্চ মাহাত্ম্যং লিখিতং শ্রুতং, তথাপি সঙ্গং বিনাপি দূরতঃ কথঞ্চিং সেবয়্যাপি কৃতার্থতা শ্রাদিত্যভি-
প্রায়েণ পৃথক পৃথক লিখিতং । উত্তমং সৰ্ব্বতঃ শ্রেষ্ঠমখিলং সাধনং সাধ্যঞ্চ ফলং । এবং সংক্ষে-
পেণ মাহাত্ম্যমখিলমেবোল্লিখিতং ॥ ১৮৬ ॥

তদেব বিবেচয়ন্ যথোক্তং শ্রেষ্ঠ্যক্রমেণ লিখতি হরিভক্তীত্যাदिना साधुसमागम इत्यन्तेन ।
सन्निनां गृहात्सक्तिमतामपि । यद्वा हरिभक्तिपराणां ये सन्निनश्चेष्टामपि ॥ १८७ ॥

প্রতিষ্ঠাপয়তি প্রতিষ্ঠাং करोति । তত্র প্রায় ইতি কস্তাশিৎ প্রতিষ্ঠায়া বৈষ্ণবৈরুপেক্ষা-
হ্যং । বৈষ্ণবানাং দর্শনমাত্রমপি অস্ত্য তাবৎ সঙ্গঃ ॥ ১৮৮ ॥ পূর্বে যথোপশ্রয়মাণশ্চেত্যত্র
দূরতোহপি সেবামাত্রমপেক্ষিতং ন হু সঙ্গঃ । অত্র চ প্রপত্তমানশ্চেত্যনেন সঙ্গ এবৈতি
ভেদঃ । এবং সংশব্দেনাত্র সঙ্গোহিভিপ্রেতঃ । তত্র চ শ্রদ্ধয়েত্যোষা দিক্ ॥ ১৮৯ ॥ ছুরিতং

অনন্তর ভগবন্তুক্তসঙ্গমাহাত্ম্য কথিত হইতেছে ।—মাহাদিগের সঙ্গ যাবতীয় সাধন-সাধোর
ফলস্বরূপ, সেই ভগবন্তুক্তিপরায়ণ ব্যক্তির পাত্ৰকাকে নমস্কার । ১৮৬ ।

অতঃপর ভগবন্তুক্তসঙ্গের অখিলপাপনাশকতাশক্তি বিবৃত হইতেছে ।—বৃহন্নারদীয়-পুরাণে
যজ্ঞমালীর উপাখ্যানের অন্তে লিখিত আছে, মহাপাপীও হরিভক্তের সঙ্গিগণের সঙ্গলাভ মাত্র
নিখিল পাতক হইতে পরিভ্রাণ লাভ করে । ১৮৭ ।

অনন্তর সাধারণতঃ ভগবন্তুক্তসঙ্গের অনর্থনিবৰ্ত্তকতা ও অৰ্হপ্রাপকতা বিবৃত হইতেছে ।—
পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীমুনিশর্মার প্রতি প্রেতদিগের উক্তি আছে যে, বৈষ্ণবদর্শন
মানবের অকীর্তিহর, বুদ্ধির নির্মলতাসাধক ও প্রায়শঃ প্রতিষ্ঠাসম্পাদক । ১৮৮ । উক্ত পুরাণের
যমভ্রাক্ষণসংবাদে মহীরথ রাজার উক্তি আছে যে, ভগবান্ বিভাবহর আশ্রয় লইলে ঘেরূপ
শীত, ভীতি ও অন্ধকার বিদূরিত হয়, সেইরূপ সাধুসেবী ব্যক্তিরও যাবতীয় ভয় বিনাশ প্রাপ্ত
হইয়া থাকে । ১৮৯ । উক্ত পুরাণে প্রেতোপাখ্যানে প্রেতোক্তি আছে যে, বৈষ্ণবের

তত্রৈব ।—

অথ সর্বসংকর্ষাধিকতা ।

গঙ্গাদিপুণ্যতীর্থেষু যো নরঃ স্নাতুমিচ্ছতি । যঃ কয়োতি সত্যং সঙ্গং তয়োঃ সংসঙ্গমো বরঃ ॥১২১

তত্রৈব ভগীরথনুপোক্কৌ । — অথ সর্বসংকর্ষাধিকতা ।

যঃ স্নাতঃ শাস্তিসিতয়া সাধুসঙ্গতিগঙ্গয়া । কিস্তস্ত দানৈঃ কিং তীর্থেঃ কিস্তপোভিঃ কিমধ্বনৈঃ ॥

তত্রৈব ।—

অথ সর্বসংকর্ষাধিকতা ।

যানি যানি দুরাপাণি বাঙ্কিতানি মহীতলে । প্রাপ্যন্তে তানি তাগ্ধেব সাধুনামেব সঙ্গমাং ॥ ১২২

বশিষ্ঠে ।—

অথ অনর্থস্বাপ্যর্থস্বাপাদকতা ।

শূন্তমাপূর্ণতামেতি মূতিরপ্যমুতায়তে । আপং সম্পদিবাভাতি বিদ্বজ্জনসমাগমে ॥ ১২৩ ॥

পাপং, শ্রেয়ঃ সঙ্গলং, যশঃ মুক্তভক্তাদিমাহাত্ম্যং । যদা হুরিতং সংসারং শ্রেয়শ্চতুর্কং
যশঃ মুক্তভোহুপ্যংকর্ষাদিকং ॥ ১২০ ॥

স্নাতুমিচ্ছতি শ্রদ্ধয়া স্নাতীত্যর্থঃ । তয়োঃ স্নাতৃসঙ্গকর্মের্মধ্যে বরঃ শ্রেষ্ঠঃ ॥ ১২১ ॥

সাধুসঙ্গতিরেব গঙ্গা তয়া স্নাতঃ । কথমুতয়া ? - শাস্ত্যা সিতয়া পরমোজ্জলয়া । গঙ্গাপি
শুক্রবর্ণা ভবতি । এবং সাধুসঙ্গতেঃ শাস্ত্যায়কত্বাং গঙ্গায়াশ্চ শুক্রবর্ণমাত্মায়াকত্বাং সাধুসঙ্গতে-
রুৎকর্ষঃ । যদা শাস্তিরেব সিতা শর্করা যস্মামিতি গঙ্গায়াস্তথাযাতাবাং সাধুসঙ্গতেরুৎকর্ষে
বিতর্ক্যঃ ॥ ১২২ ॥

শূন্তং বদ্ধবিয়োগাদিনা রিক্ততাং প্রাপ্তমপি গৃহাদি । অমুতায়তে ভগবৎপদপ্রাপণাং ।
সম্পদং ধনৈশ্বর্যাদিঃ । ইবেতি লোকোক্তৌ । বিদ্বাংসঃ শ্রীভগবদ্ভক্তিমাহাত্ম্যাভিজ্ঞাঃ ॥ ১২৩ ॥

সঙ্গলাভ হইলে মানবগণের পাতক ধ্বংস হয়, কল্যাণ লাভ হয় এবং কীর্তি বিস্তৃত
হইয়া থাকে । ১২০ ।

অনন্তর বৈষ্ণবসঙ্গের সর্বসংকর্ষাধিকতা কথিত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে
যে, গঙ্গা প্রভৃতি পবিত্র তীর্থে স্নানেচ্ছু এবং সংসঙ্গাভিনাবী, এই উভয়ের মধ্যে সংসঙ্গই
গরিষ্ঠ । ১২১ ।

বৈষ্ণবসঙ্গের সর্বসংকর্ষাপেক্ষা অধিকতা লিখিত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণে ভগীরথোক্তি
আছে যে, শাস্তি-সমুজ্জ্বলা সংসঙ্গতিরূপ জাহ্নবীতে স্নাত হইলে কি দান, কি তপ, কি তীর্থ-
সেবা, কি যজ্ঞাহুষ্ঠান কিছুই আবশ্যক করে না ।

অতঃপর বৈষ্ণবসঙ্গের যাবতীয় ইষ্টসাধকতা বিবৃত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত
আছে, সংসঙ্গ-প্রাপ্তিমাাত্র তৎক্ষণাৎ অবনীমণ্ডলগত নিখিল অভিলষিত দুঃপ্রাপ্য বস্তু লাভ
হইয়া থাকে । ১২২ ।

বৈষ্ণবসঙ্গের অনর্থের অর্থসাধকত্বশক্তি বিবৃত হইতেছে ।—বশিষ্ঠে লিখিত আছে, যিনি
ভগবদ্ভক্তিমাহাত্ম্য বিদিত আছেন, তাদৃশ স্ত্রীজনের সঙ্গলাভ মায়ে, বদ্ধবিচ্ছেদাদি দ্বারা

তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীদেবহুতেরুজো।—

সঙ্ঘো যঃ সংসৃত্তেহেতুরসংস্র বিহিতোহধিয়া । স এব সাধুষু কৃতো নিঃসঙ্গস্বায় কল্পতে ॥১২৪॥
শ্রীকপিলদেবোক্তো—

প্রসঙ্গমজ্বরং পাশমাশ্বানঃ কবয়ো বিচঃ । স এব সাধুষু কৃতো মোক্ষদ্বারমপাবৃতম্ ॥১২৫॥
যতঃ । অরিমিত্রং বিসং পথ্যমধর্মো ধর্মতাং ব্রজেৎ । প্রসঙ্গে পুণ্ডরীকাক্ষে বিপরীতে বিপর্য্যয়ঃ ॥
কিঞ্চ শ্রীভগবদ্বাক্যম্ ।—

ময়িমিত্তং কৃতং পাপমপি ধর্মায় কল্পতে । মামনাদৃত্য ধর্মোহপি পাপং স্রাং মংপ্রভাবতঃ ॥ ১২৬॥
চতুর্থস্কন্ধে শ্রীকুবোক্তো ।— অপ দেহিদৈহিকাদিবিম্বারকতা ।

তে ন স্মরন্ত্যতিতরাং প্রিয়মীশ মর্ত্যম্, যে চাস্বদঃ স্ততঃসুহৃদগৃহবিন্ধনারাঃ ।

যে ভজনাভ ভবদীয়পদারবিন্দ-সৌগন্ধ্যালুরুহদয়েষু কৃতপ্রসঙ্গাঃ ॥ ১২৭ ॥

অধিয়া বিবেকহীনেন জনেন অসংস্র বিহিতো যঃ সংসারস্র হেতুঃ সঙ্গবিষয়ভোগাদিরূপঃ ।
অপ্যার্থে এবশঙ্গঃ । সোহপি সাধুষু কৃতশ্চেষ্টর্হি নিঃসঙ্গস্বায় সংসারনাশায় কল্পতে সমর্থো
ভবতি ॥ ১২৪ ॥ প্রসঙ্গমত্যস্তাসক্তিং । অপাবৃতং নিরাবরণং ॥ ১২৫ ॥ নহু তাদৃশস্ত মহা-
নর্থস্ত কথমীদৃশস্ত শ্রীভগৎকারণ্যমহির্য়েবেতি লিপতি অরিরিতি ঘাভ্যাং । ধর্মো ভবত্য-
ধর্মোহপীতি পূর্বং লিখিতার্থমেব । যংপ্রভাবং ইত্যস্তোভয়ত্রাপি সম্বন্ধঃ । অতোহত্র
হেতুসুসঙ্গানাদিকং ন কার্য্যমিতি ভাবঃ ॥ ১২৬ ॥

তে অতিতরাম্ অত্যন্তং প্রিয়মপি মর্ত্যং দেহং ন স্মরন্তি নাস্তুসংস্রতে । অতিতরা-
মিত্যস্তাত্রেবাস্বয়ঃ সমাশ্রিতস্মরন্তীত্যর্থঃ । যে চ স্ততঃসুহৃদঃ অদঃ মর্ত্যমহু সঙ্গান্তানপি ন স্মরন্তি ।

শূন্যভবনং পূর্ণতা ধারণ করে, মুহূ অমৃতত্ব প্রাপ্ত যয় এবং আপদও সম্পদও প্রকাশিত হইয়া
থাকে । ১২৩ । তৃতীয়স্কন্ধে দেবহুতির উক্তি আছে যে, হে তাপসশ্রেষ্ঠ ! বিষয়ানুরাগ
অভয়ের জন্ম নহে, সত্য বটে, তথাপি গুনিয়াছি, অজ্ঞানতঃ অসদ্বিষয়ে অনুরাগ প্রযুক্ত হইলে
সংসারভীতির হেতু হইয়া উঠে ; কিন্তু উহা আবার সাধুগণে বিহিত হইলে নিঃসঙ্গত্বের
ফলপ্রসূ হয় । ১২৪ । তৃতীয়স্কন্ধে কপিলোক্তি আছে, হে জননি ! অত্যন্তাসক্তিই আত্মার
অজর বন্ধনস্বরূপ বলিয়া কবিগণ কর্তৃক উক্ত আছে, কিন্তু উহাই আবার সংপুরুষে বিহিত
হইলে অপাবৃত মুক্তিদ্বারস্বরূপ হয় । ১২৫ । কেননা পদ্মপাশলোচন ভগবান্ প্রীত হইলে
শত্রু মিত্র হয়, বিষ পথ্য হয় ও অধর্মও ধর্মরূপে পরিগণিত হইয়া থাকে এবং উহার বিপর্য্যয়ে
বিপর্য্যয় ঘটে অর্থাৎ ভগবান্ অপ্রসন্ন থাকিলে মিত্র শত্রু হয়, পথ্য বিষ হয় এবং ধর্মও
অধর্মরূপে পরিগণিত হইয়া উঠে । আরও ভগবদ্বক্তি আছে যে, যদি মদর্থে পাতক অমুষ্টিত
হয়, তথাপি যংপ্রভাবে তাহা ধর্মার্ধ কল্পিত হইয়া থাকে এবং আমার প্রতি আদর না
থাকিলে ধর্মও অধর্মরূপে কল্পিত হয় । ১২৬ ।

অতঃপর দেহি-দৈহিকাদিবিম্বারকতা কথিত হইতেছে অর্থাৎ ভগবদ্বক্তের সঙ্গপ্রাপ্তি

পান্নে তজ্জৈব প্রেতোক্তৌ ।— অথ জগদানন্দকতা ।

রসায়নময়ী শীতা পরমানন্দদায়িনী । নানন্দয়তি কং নাম বৈষ্ণবাজ্জয়চন্দ্রিকা ॥ ১১৮ ॥

দশমস্কন্ধে শ্রীমুচুকুন্দস্ততো ।— অথ মোক্ষপ্রদঃ ।

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেচ্ছনস্ত তর্হীচ্যুত সংসমাগমঃ ।

সংসঙ্গমো যর্হি তদৈব সঙ্গতো, পরাবরেশে স্বয়ি জায়তে মতিঃ ॥ ১১৯ ॥

অতএবোক্তং শ্রীপ্রচেতোভিশ্চতুর্থস্কন্ধে ।—

যত্রৈত্যন্তে কথা মুষ্টান্তৃকায়োঃ প্রশমো যতঃ । নির্বৈরং যত্র ভূতেষু নোধেগো যত্র কশ্চন ।

তে কে ন স্মরন্তি যে কৃতপ্রসঙ্গাঃ । কেষু ভবদায়ং ভবদীর্ঘানামপি যং পদারবিন্দসৌগন্ধ্যং
তস্মিন্ লুক্‌মপি হৃদয়ং যেযাং তেষু । তুশ্‌কেনাত্তেযাং কেবলযোগাদিনিষ্ঠানাং দেহাভিমান-
মিবুক্তিঃ তত্র তত্রাভিমানবিশেষং বা দর্শয়তি ॥ ১১৭ ॥ রসায়নং রোগহর্তা পুষ্টাদিকর্তা
স্বাহুকৌষধবিশেষঃ তন্নয়ী । শীতা শীতলা তাপহরেত্যর্থঃ । চন্দ্ররশ্মিরপি অমৃতময়স্বাদরসায়ন-
ময়ী সন্ত এব পিত্তোপশমনাদিষু ভাবকস্বাঃ । অন্তঃ সময়েব ॥ ১৮ ॥ ভো অচ্যুত ! ভ্রমতঃ
সংসরতো জনস্ত যদা স্বদহগ্রহণে ভবস্ত বন্ধস্ত অপবর্গঃ অস্তো ভবেৎ কালঃ প্রাপ্তঃ স্তাৎ,
তদা সতাং সঙ্গমো ভবেৎ । যদা চ সংসঙ্গমো ভবেৎ, তদা সর্বসঙ্গনিবৃত্ত্যা কার্য্যকারণনিয়-
ন্তরি স্বয়ি ভক্তিভবতি ততো মুচ্যত ইত্যর্থঃ । যদি বায়মর্থঃ ভবস্ত গৃহাঙ্ঘাসক্তিলক্ষণস্ত
সংসারস্তাপবর্গঃ পরিত্যাগো যদা ভবেৎ, তদৈব অচ্যুতঃ স্থিরঃ সংসমাগমো ভবেৎ । পূর্ববদা
বিষয়মহিমবতঃ পরমপুরুষার্থতাবোধনার্থং বিশেষণদ্বয়ং । সতাং মুক্তানামপি ভক্তানামেব বা
গতো প্রাপ্যো । পরাবরয়োঃ চিচ্ছক্তিমায়াশক্ত্যোঃ লম্বীভূম্যোর্ধা পরাণাং শ্রীগৌরীনাং
অবরাণাঞ্চ শ্রীকৃষ্ণগ্যাণীনামীশে স্বামিনীতি তদা চ ভগবৎপ্রেমপ্রদত্তেহং শ্লোকো দ্রষ্টব্যঃ ॥
১১৯ ॥ যত্র যেষু । যতো যাভ্যো কথ্যভ্যো । নির্বৈরং বৈরাভাবঃ । যত্র যাস্থ কথাস্থ

হইলে শরীরবিশিষ্ট জীব ও শরীরসংক্রান্ত বিষয়ও বিস্মরণ হইয়া যায়, তাহাই বিবৃত হই-
তেছে । - চতুর্থস্কন্ধে ঐবোক্তি আছে, হে পদ্মনাভ ! যে সকল ব্যক্তির অন্তঃকরণ ভবচ্চরণাঙ্ক-
সৌরভে একান্ত ভক্ত, তাঁহাদিগের সঙ্গলাভ করিলে সেই সঙ্গিগণ অতিপ্রিয় মানবশরীর এবং
মানবতত্ত্বের অঙ্গগামী গৃহ, ধন, স্বহৃদ, পুত্র, ভাৰ্য্যা সমস্তই বিস্মৃত হইয়া থাকে । ১১৭ ।

ভগবন্তস্তু সঙ্গ দ্বারা জগতের আনন্দ উৎপাদন হয়, তাহাই কথিত হইতেছে ।—পদ্মপুরা-
ণের উক্তস্থানে প্রেতোক্তি আছে যে, রসায়ন-স্বরূপা, শীতলস্বময়ী, পরমানন্দপ্রদা বৈষ্ণব-
জয়রূপা জ্যোৎস্না কোন্ ব্যক্তিকে আনন্দপ্রদান না করে ? ১১৮ ।

ভগবন্তস্তু সঙ্গ দ্বারা যে মোক্ষলাভ হয়, অধুনা তাহাই কথিত হইতেছে ।—দশমস্কন্ধে
মুচুকুন্দের স্তুতিতে বর্ণিত আছে, হে অচ্যুত ! যৎকালে ভবদহকম্পায় সংসারময় ব্যক্তির
সংসারবিনাশ হয়, তৎকালেই সাধুসঙ্গ-প্রাপ্তি হইয়া থাকে । তৎকালেই সর্বসমাগম-নিবৃত্তি
দ্বারা কার্য্য-কারণ-নিবৃত্তা বা সাধুবর্গের পরমগতিরূপ ও পরাবরেশ তোমাতে বুদ্ধির উদয় হয় ;

যত্র নারায়ণঃ সাক্ষাৎসান্নাং পরমা গতিঃ । প্রস্তু যতে সংকথাং মুক্তসঙ্কেঃ পুনঃ পুনঃ ॥২০০॥

তেষাং বিচরতাং পদ্ভ্যাং তীর্থানাং পাবনেচ্ছয়া ।

ভীতস্ত কিং ন রোচেত তাবকানাং সমাগমঃ ॥ ২০১ ॥

অথ সর্বসারতা ।

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীনারদসনংকুমারসংবাদে।—

অসারভূতে সংসারে সারমেতদজ্ঞানজ । ভগবন্তুসঙ্কে হি হরিভক্তিং সমিচ্ছতাম্ ॥ ২০২ ॥
পাদ্বে তত্রৈব মহারথনুপোক্তো।—

অসাগরোখং পীযুষমব্রব্যং ব্যসনৌষধম্ । হর্ষশালোকপর্ধ্যস্তঃ সতাং কিল সমাগমঃ ॥ ২০৩ ॥

মুক্তসঙ্কেতৈস্তেব নারায়ণঃ সাক্ষাৎ প্রস্তু যতে । যদ্বা ত্রাসিনামপি গতিরাত্রয়ো নারায়ণো
ভগবান্ যত্র সাক্ষাদতীতি । মুক্তসঙ্কেঃ শ্রীসনকাদিভিঃ সংকথাং মধ্যে প্রস্তু যতে । যদ্বা
মুক্তসঙ্কেতাত্মারামৈরপি যত্র নারায়ণ এব সাক্ষাৎ প্রস্তু যতে ন তু জ্ঞানাদি । এতাদৃশং যেষাং
মাহাত্ম্যমিত্যর্থঃ ॥ ২০০ ॥ পদ্ভ্যাং পাবনেচ্ছয়া । যদ্বা পদ্ভ্যাং বিচরতামিতি সৌলভ্যমুক্তং ।
সংসারাভীতস্তাপি কিং ন রোচেত অপি তু রোচেত এব । ভীতানামনন্তগতিহাং । তদুক্তং
ভগবতৈব সন্তোহর্ষাক্ বিভ্যতোহরণমিতি ॥ ২০১ ॥ সংসারে প্রপঞ্চে । কিন্তুদাহ
ভগবন্তুসঙ্গ ইতি । হরিভক্তিং সমাগিচ্ছতাং জনানামিতি হরিভক্তিবাঞ্ছাবিশেষং বিনা
ভগবন্তুসঙ্গমাহাত্ম্যাননুভবাং । যদ্বা তেষাং শ্রেষ্ঠসাধনমেতদেবেতি ব্যাখ্যায়াং শ্লোকো
ভক্তিসম্পাদকতয়াং দ্রষ্টব্যঃ ॥ ২০২ ॥ সতাং সমাগমঃ পীযুষং ভবত্যেব কিন্তু অসাগরোখং ।
অতঃ সাগরোভূতস্ত দেবভোগ্যপীযুষস্ত মথনাদিপরিশ্রমেণৈব সাধনাং বাকুণ্যাদিসম্বন্ধাচ্চ
ততোহপ্যন্ত শ্রৈষ্ঠ্যং স্মৃতিতং । তথাহ্রব্যমিতি দ্রব্যময়োষধে পাংক্রিয়া-প্রয়াসোহর্থ ভক্ষণাদি-
যত্নশূন্যপেক্ষাতে ইত্যত্র তত্তদভাবাদন্ত শ্রৈষ্ঠ্যং । তথা স্বপ্নস্তান্তে ভবেদুঃখমিতি ত্রায়েনাত্তো হর্ষঃ

স্বতরাং স্বংপ্রতি বুদ্ধি জন্মিলেই মুক্তিলাভ হইয়া থাকে । ১৯৯ । চতুর্থসঙ্কে প্রচেত্যর উক্তি
আছে যে, হে ভগবন্ ! তদীয় যে সমস্ত সঙ্গিগণের নিকট পবিত্র কথার প্রসঙ্গ হয়, যাহারী
তুম্বাশান্তিকারী, যে সকল ব্যক্তি সর্বভূতেই শত্রুতারহিত, কোনরূপ উষেগই বাহাদিগের
নিকট উপস্থিত হইতে সমর্থ হয় না, যে সকল ব্যক্তি সর্বসঙ্গ বিসর্জন পূর্বক পবিত্র কথার
বসুরে মুহুর্মুহঃ সন্ধ্যাসিগণের গতিস্বরূপ সাক্ষাৎ ভগবান্ কেশবের গুণপ্রসঙ্গ কীর্তন করেন,
সেই সকল ব্যক্তির সঙ্গলাভ করিতে কোন্ ভীত ব্যক্তির বাসনা না হয় ? হে ভগবন্ ! ঐ
সকল মহাত্মারা তীর্থস্বরূপ, কেননা, তাঁহারা ধরণীকে পবিত্র করিবার নিমিত্ত পাদযোগে
বিচরণ করেন । ২০০—২০১ ।

অতঃপর ভগবন্তুসঙ্কের সর্বসারতা (সর্বাপেক্ষা প্রাধান্য) কথিত হইতেছে।—বৃহন্নার-
দীয়পুরাণে নারদ-সনংকুমারসংবাদে লিখিত আছে, হে ব্রহ্মহত ! এই অসার সংসারमध्ये
সম্যক হরিভক্তীজগণের সম্বন্ধে একমাত্র ভগবন্তুসঙ্গই সার বস্তু । ২০২ । পদ্মপুরাণের

কথ ভগবৎকথায়ুতপাটনকহেতুত।।

পাদ্বে বৈশাখমাহাত্ম্যো শ্রীনারদোক্তো।—

প্রসঙ্গেন সতামান্মনঃশ্রুতিরসায়নাঃ। ভবন্তি কীর্তনীয়স্ত কথাঃ কৃষ্ণস্ত কোমলাঃ। ২০৪।

তৃতীয়ঙ্কে শ্রীকপিলদেবোক্তো।—

সতাং প্রসঙ্গান্মম বীর্য্যসংবিদো, ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ।

তজ্জ্যোষণাদাশপর্ববর্জানি, শ্রদ্ধা রতিভক্তিরহুক্রমিষ্যতি। ২০৫।

চতুর্থে শ্রীনারদোক্তো।—

যত্র ভাগবতা রাজন্ সাধবো বিশদাশয়াঃ। ভগবদগুণানুকখনশ্রবণবাগ্রচেতসঃ। ২০৬।

তস্মিন্ মহানুখরিতা মধুভিচ্চরিত্রপীযুষশেষসরিতঃ পরিতঃ শ্রবন্তি।

তা যে পিবন্ত্যবিভুষো নৃপ গাঢ়কর্ণৈস্তান্ স্পৃশন্ত্যশনতুভভয়শোকমোহাঃ। ২০৭।

শোকাবসান এব স্তাং অয়ং হর্ষয়তীতি হর্ষরূপো বা শোকাস্তে ন ভবতি কিন্তু সদা হর্ষ এব অতোহস্ত নিত্যপ্ৰমানন্দময়ত্বমিত্যর্থঃ। এবঞ্চ সর্কসারতৈব সিদ্ধা। ২০৩। আত্মনাং সর্কেষামেব জীবানাং মনসঃ শ্রুত্যোক্ত রসায়নাঃ সুখপ্রাপকাঃ যতঃ কোমলাঃ মধুরাঃ। ২০৪। বীর্য্যস্ত সমাশ্রয়নং যাহু তাঃ বীর্য্যসংবিদঃ। অতএব হৃৎকর্ণরসায়নাঃ সুখদাঃ। তাসাং জ্যোষণং সেবনাং অপবর্গোহবিচ্ছানিবৃত্তির্মোক্ষো বা বস্তু যস্মিন্ তস্মিন্ হরৌ প্রথমং শ্রদ্ধা ততো রতিস্ততো ভক্তিঃ অহুক্রমিষ্যতি ক্রমেণৈব ভবিষ্যতি ইত্যর্থঃ। রতিশ্চ রত্যাখ্যো ভাবঃ। ভক্তিশ্চ প্রেমলক্ষণা। এতদ্বিবরণঞ্চ শ্রীমহাহুভাবৈরেব রসার্ণবে কৃতমন্ত্যোব। ২০৫। নহু সাধুসঙ্গং বিনা স্বয়মেব হরিকথা-চিন্তনাদিনা ভক্তিভবৈর্দিত্যাশঙ্ক্যাহ যত্রোতি দ্ব্যভাষাং। যস্মিন্ স্থানে ভবগতো গুণানুকখনে শ্রবণে চ ব্যগ্রং সত্ত্বরমত্যাগকুং বা চেতো ঘেষাং তে। ২০৬। তস্মিন্ স্থানে মহত্ত্বমুখরিতাঃ কীর্তিতাঃ। যদা মহান্তঃ মোনাদিশীলা অপি মুখরিতাঃ যাত্তি তাঃ। মধুভিচ্চরিতমেব পীযুষং তদেব শিষ্যত ইতি শেবো যাহু তাঃ। অসারান্শরহিত-

পূর্বোক্ত স্থানে মহারথ নৃপতির উক্তি আছে যে, সংসঙ্গ অসমুদ্রজাত অমৃতস্বরূপ, বিনা পাকে প্রস্তুত ঔষধস্বরূপ এবং যাবতীয় জনের আনন্দকর। ২০৩।

সুতঃপর ভগবৎ-কথায়ুতপানের একহেতুতা ব্যক্ত হইতেছে।—পদ্মপুরাণে বৈশাখ-মাহাত্ম্যো হরিদোক্তি আছে, সংপ্রসঙ্গ নিবন্ধন কীর্তনীয় শ্রীকৃষ্ণের কথা জীবকুলের চিন্ত-সন্তোষদায়িনী, শ্রুতিস্বত্বকরী ও কোমলা থাকে। ২০৪। তৃতীয়ঙ্কে কপিলদেবের উক্তি আছে, হৈ জননি! সঙ্গনসহ লাভ হইলে মদীর্ঘ্যপ্রকাশিকা কথা উপস্থিত হয়, চিন্ত ও কর্ণের আনন্দ জন্মে, এই হেতুই তৎসেবনপ্রসাদে অচিরে আমাতে (মোক্ষমার্গস্বরূপ হরিতে) ক্রমা-দ্বয়ে শ্রদ্ধা, রতি ও ভক্তির সঞ্চার হয়। ২০৫। চতুর্থঙ্কে নারদোক্তি আছে, হে নৃপতে! বিশদমতি ভগবদ্ভক্তিপরায়ণ সাধুরা প্রভুর গুণ কীর্তন ও শ্রবণার্থ ব্যগ্রচিন্ত হইয়া যেখানে-বিরাজ করেন, তথায় প্রায়শঃ মহাঅগণের মুখকমল হইতে প্রহু মাধবের বিভক্ত চরিতঃ কীর্তিত

পঞ্চমে শ্রীভ্রামরহৃৎগণসংবাদেঃ—

যত্নোত্তমশ্লোকগুণানুবাদঃ, প্রস্তুত্বতে গ্রাম্যকথাবিঘাতঃ ।

নিবেদ্যমাণোহুহুদিনং মুমুক্ষোর্মতিং সতীং যচ্ছতি বাহুদেবে ॥ ২০৮ ॥

একাদশে ভগবদ্ভবসংবাদে শ্রীত্রৈলোপাখ্যানান্তে ।—

তেষু নিত্যং মহাভাগ মহাভাগেষু মংকথাঃ । সম্ভবন্তি হিতা নৃণাং জুহতাং প্রপুনস্ত্যাবম্ ॥ ২০৯ ॥

তা যে শৃণ্বন্তি গায়ন্তি হুহুমোদন্তি চাদৃতাঃ । মংপরাঃ শ্রদ্ধদানান্শ ভক্তিং বিন্দন্তি তে ময়ি ॥

বৃহন্নারদীয়ে তত্রৈব ।—

ভক্তিসম্পাদকতা ।

ভক্তিস্ত ভগবন্তস্তসন্দেশে পরিভ্রায়তে । সংসঙ্গঃ প্রাপ্যতে পুন্নিঃ স্কৃত্তৈঃ পূর্বসন্ধিতৈঃ ॥ ২১০ ॥

একাদশে শ্রীভগবদ্ভবসংবাদে ।—

শ্রীভগবদ্বশীকারিতা ।

অধৈতং পরমং গুহ্যং শৃণ্বতো যদ্বন্দন । স্বগোপ্যমপি বক্ষ্যামি ত্বং মে ভূতাঃ স্বহৃৎ সখা ॥

শুদ্ধায়ত্তবাহিত ইত্যর্থঃ । অবিতৃষঃ অলংবুদ্ধিশূন্যঃ সন্তঃ গাঢ়ৈঃ সাবধানৈঃ কর্ণৈঃ যে তাঃ সন্নিহিতঃ পিবন্তি সেবন্তে । অশনশন্দেশে ক্ষুধাভাতে অশনাদয়ঃ তান্ স্পৃশন্তি ভক্তিরসিকায় বাহন্ত ইত্যর্থঃ । নৃপ তে প্রাচীনবর্হিঃ ! সংসঙ্গমস্ত্রাণে স্বয়মেব কথাচিত্তনাদাবালম্বাদিনা

রসাবেশাভাবতঃ ক্ষুৎপিপাসাতৃভিত্তস্ত ভক্তাসম্ভবাদবশং সংসঙ্গো বিধেয়ঃ । ততশ্চ ভগবৎ-

কথায়ত্তরসপানাদিরূপা ভক্তিঃ স্বতঃ সম্পদ্যত এবৈতি ভাবঃ ॥ ২০৭ ॥ যত্র যেষু মহৎসু ।

গ্রাম্যকথানাং বিঘাতো যস্মাং মুমুক্ষোরপি । সতীং মতিং প্রেমভক্তিমিত্যর্থঃ ॥ ২০৮ ॥ সম্ভ-

বন্তি সম্যক্ জায়ন্তে । তাঃ কথা এব অঘং পাপং প্রকর্ষণে পুনস্তি সবাসনমুদ্বলয়ন্তি সংসার-

দুঃখং নাশয়ন্তীতি বা ॥ ২০৯ ॥ শ্রবণাদিভিরেব মংপরাঃ শ্রদ্ধদানান্শ শ্রবণাদির্ষেব প্রীতিমন্তঃ

সন্তঃ । ভক্তিং প্রেমলক্ষণং বিন্দন্তি । ভগবন্তস্তসঙ্গস্ত দোলভ্যমাহ সংসঙ্গ ইতি ॥ ২১০ ॥ সাংখ্য-

হইয়া থাকে । হে নৃপ ! দেবদেবের চরিতকাহিনী সাক্ষাৎ স্বধাবহা তটিনীস্বরূপা । অলং-

বুদ্ধিবিরহিত হইয়া সাবধানতার সহিত ঐ নদীর উপাসনা করিলে ক্ষুধা, পিপাসা, ভীতি,

শোক, মোহ কিছুই স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় না । বস্তুতঃ ঐহারা ভক্তিরসে সুরসিক, ক্ষুধাদি

দ্বারা তাঁহাদিগের বিরোধপাদনের সম্ভাবনা কোথায় ? ২০৭ । পঞ্চমস্তম্বে ভ্রামরহৃৎগণসংবাদে

লিখিত আছে, হে রাজসত্তম ! সজ্জনগণের সন্নিধানে গ্রাম্যকথার আন্দোলন প্রতিপোচর

হয় না, তাঁহাদিগের নিকট নিরন্তর উত্তমশ্লোক হরির গুণাহুকীর্ণনই হইয়া থাকে, সর্বদা উক্ত

গুণাহুকীর্ণন সেব্যমান হইলে উহাই হরির প্রতি মুমুক্ ব্যক্তির সমুদ্বি প্রদান করিয়া থাকে ।

২০৮ । একাদশস্তম্বে ভগবদ্ভবসংবাদে ত্রৈলোপাখ্যানের শেষে লিখিত আছে, হে মহাভাগ !

শিষ্টজনহিতকরী মংকথা সাধুগণসকাশেই উপস্থিত হইয়া থাকে, যে সকল সন্তক উহা শ্রবণ

করেন, ঐ সকল কথা হিতজনক হইয়া তাঁহাদিগের পাতক বিনাশ করিয়া দেয় । ২০৯ ।

বৃহৎপ্রতি শ্রদ্ধা সহকারে সাধরে ঐ সমস্ত কথা শ্রবণ বা কীর্ণন অথবা তাহাতে অহুমোদন

করিলে আত্মাতে ভক্তিসঞ্চার হয় ।

ন রোধয়তি মাং যাগো ন সাংখ্যঃ ধর্ম এব বা । ন স্বাধ্যায়ন্তপস্ত্যাগো নেষ্টাপূর্ত্তং ন দক্ষিণা ॥
ব্রতানি যজ্ঞচ্ছন্দাসি তীর্থানি নিয়মা যমাঃ । যথাহবন্ধে সংসঙ্গঃ সর্বসঙ্গাপহো হি মাম্ ॥২১১॥
অতএবোক্তং বিদুরেণ তৃতীয়স্কন্ধে ।—

যৎসেবয়া ভগবতঃ কুটস্থস্ত মধুঘিষঃ । রতিরাসো ভবেত্তীব্রঃ পাদমোক্যস্যনার্দনঃ ॥ ২১২ ॥

যোগাদীনি সাধনাস্তরসব্যপেক্ষাণি সব্যস্তিচারিণি চ সংসঙ্গস্ত অতঃ এব সমর্থঃ ফলাব্যভিচারী
চেতি বর্ণয়িতুমাহ অথেন্তি ত্রিভিঃ । এতদ্বক্ষ্যমাণং পরমং গুহ্যং শৃণু । যতঃ মম ভৃত্যঃ স্নহঃ
জ্ঞাতিঃ সখা চ অতঃ স্নগোপ্যমপি বক্ষ্যামি । ন রোধয়তি ন বশীকরোতি । যোগোহষ্টাঙ্গঃ ।
সাংখ্যঃ তত্ত্বানাং বিবেকঃ । ধর্মঃ সামান্যতোহহিংসাদিঃ বর্ণাশ্রমাচারো বা । স্বাধ্যায়ো বেদ-
জপঃ । তপঃ কৃচ্ছাদি । ত্যাগঃ সংগ্রাসঃ । ইষ্টাপূর্ত্তম্ ইষ্টং পূর্ত্তক ; তত্র ইষ্টমগ্নিহোত্ৰাদি,
পূর্ত্তং কুপারামাদিনির্দাণং । দক্ষিণাশব্দেন সামান্যতো দানং লক্ষ্যতে । ব্রতানি একাদশ্যপ-
বাসাদীনি । যজ্ঞো দেবপূজা । ছন্দাসি রহস্তমত্ৰাঃ । নিয়মা বাহ্যেন্নিয়নিগ্রহাদয়ঃ । যমা
অন্তঃকরণসংযমাদয়ঃ । যথা অহিংসা সত্যমস্তেয়মসঙ্গো হ্রীরসঙ্কয়ঃ । আত্মিক্যং ব্রহ্মচর্য্যক
মৌনং সৌখ্যং ক্রমা ভয়ং । শৌচং জপস্তপো হোমঃ শ্রদ্ধাতিথ্যং মলর্চনং । তীর্থটীর্নং পরার্থেহা
তুষ্টিরাচার্য্যসেবনমিতি ভগবদ্বক্তৃলক্ষণা গ্রাহ্যাঃ । অত্র অন্তেরঃ মনসাপি পরস্বাগ্রহণং । আত্মিক্যং
ধর্মে বিশ্বাসঃ । ভয়ং পাপাদিভ্যঃ । শৌচং বাহ্যমাস্তরকেতি ভয়ং । অতো দ্বাদশনিয়মাঃ
শ্রদ্ধা ধর্মাদয় ইতি । অবন্ধে বশীকরোতি । সর্বসঙ্গাপহঃ বাহ্যাস্তরাশেষাসক্তিনিরসনঃ ॥২১১॥
যেযাং ভগবদ্বক্তৃত্বানাং সেবয়া সঙ্গরূপয়া । কুটস্থস্ত নির্বিকারস্তাপি । যথা শ্রীগোবর্দ্ধন-
শৃঙ্গোপরি বর্ত্তমানস্ত মধুঘিষো ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত পাদয়োঃ চরণাবিন্দয়ো রতিরাসঃ প্রেমাং-

অনন্তর ভগবদ্বক্তৃ-সঙ্গের ভক্তিসম্পাদকতা বিবৃত হইতেছে ।—বৃহদ্রাধীয়াপুরাণের উক্ত
স্থানে লিখিত আছে, ভগবদ্বক্তৃসঙ্গ লাভ হইলে ভগবদ্বক্তৃর উদয় হয় । জন্মান্তরগণ পণ্য-
প্রভাবেরই সংসঙ্গপ্রাপ্তি ঘটে । ২১০ ।

অতঃপর ভগবদ্বক্তৃসঙ্গ দ্বারা যে ভগবানকেও বশীভূত করা যায়, তাহাই লিখিত হই-
তেছে ।—একাদশস্কন্ধে ভগবদ্বক্তৃবসংবাদে লিখিত আছে, হে যদুনন্দন ! তুমি আমার ভৃত্য,
স্নহঃ ও সখা, এই হেতু স্নগোপ্য হইলেও তোমার নিকট পরম গুহ্য বিষয় বলিতেছি শ্রবণ
কর । 'সর্বসঙ্গাপহারক সংসঙ্গে যেমন আমাকে বশীভূত করে, কি যোগ, কি সাংখ্য, কি ধর্ম,
কি স্বাধ্যায়, কি তপস্তা, কি ত্যাগ, কি ইষ্টাপূর্ত্ত, কি দক্ষিণা, কি ব্রত, কি যজ্ঞ, কি ছন্দঃ, কি
তীর্থ, কি নিয়ম, কি যম কিছুই সেরূপে আমাকে বশীভূত করিতে সমর্থ নহে । ২১১ । *
অতএব তৃতীয়স্কন্ধে বিদুর কতৃক মৈত্রেয়-সকাশে উক্ত হইয়াছে যে, হে তাপস ।

* যোগ—অষ্টাঙ্গ । সাংখ্য—তত্ত্ববিবেক । ধর্ম—সামান্যতঃ অহিংসাদি বা বর্ণাশ্রমাচারবিধিত অনুষ্ঠান ।
স্বাধ্যায়—বেদজপ । তপ—কৃচ্ছাদি । ত্যাগ—সংগ্রাস । ইষ্টাপূর্ত্ত—অগ্নিহোত্ৰাদি ও কুপ-আরামাদি নির্দাণ ।
দক্ষিণা—সামান্যতঃ দান । ব্রত—একাদশ্যপবাসাদি । যজ্ঞ—দেবপূজা । ছন্দঃ—রহস্তমত্ৰ । নিয়ম—বাহ্যেন্নিয়-
নিগ্রহাদি । যম—অন্তঃকরণসংযমাদি ।

অথ স্বতঃ পরমপুরুষার্থতা ।

প্রথমস্কন্ধে শ্রীশৌনকাদীনাম্, চতুর্থে চ শ্রীপ্রচেতসামৃক্তৌ।—

তুল্যাম লবেনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্ । ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত মর্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ ॥ ২১৩ ॥
চতুর্থে শ্রীপ্রচেতসঃ প্রতি শ্রীশিবোপদেশে ।—

ক্ষণার্দ্ধেনাপি তুলয়ে ন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্ । ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত মর্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ ॥ ২১৪ ॥
দ্বাদশে শ্রীমার্কণ্ডেয়োপাখ্যানে শ্রীশিবস্য ।—

তথাপি সংবদ্যাম্যমো ভবাত্তেতেন সাধুনা । অয়ং হি পরমো লাভো নৃণাং সাধুসমাগমঃ ॥২১৫॥

সবঃ তীব্রঃ স্বাভাবিকো ভবেৎ । ব্যসনং সংসারদুঃখমর্দয়তি নাশয়তীতি তথা সঃ । যদ্বা
মধুঘিটস্বদ্বিত্যাদি প্রেয়া রতিযুক্তো বা রাসঃ রাসকীড়া তীব্রঃ অত্যন্তকটঃ দেবাদীনামপি
মোহনস্বাদং বহুকালব্যাপিত্বাচ্চ । পাদযোর্মাসনানি দুঃখান্বদয়তীতি তথা সঃ, সর্বেশ্বরান-
ন্দকস্তাপি রাসস্ত প্রায়ো নৃত্যবিশেষত্বেন গতিবিশেষসম্পত্তেঃ । যদ্বা মধুঘিষঃ পাদযো-
রিত্যোবাঘয়ঃ । ততশ্চ তচ্চরণারবিন্দদ্বয়েন সহত্যর্থঃ পূর্ববদেব অতোহস্ত ফলবিশেষত্ব-
নাস্তে লেখ্যঃ ॥ ২১২ ॥ ভগবৎসঙ্গিনো ভগবন্তুক্তাঃ তেষাং সঙ্গস্ত যো লবঃ অত্যল্পঃ কালঃ
তেনাপি স্বর্গং ন তুল্যাম সমং ন পশ্চাম ন চাপুনর্ভবং মোক্ষং । মর্ত্যানাং তুচ্ছা আশিষো
রাজ্যাচ্ছা ন তুল্যামেতি কিমুত বক্তব্যং । এবং ফলরূপাঃ স্বর্গাঃ অপবর্গাদপাধিকত্বেন
সংসঙ্গস্ত পরমফলত্বং সিদ্ধং ॥ ২১৩ ॥ ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত ক্ষণার্দ্ধেনাপি স্বর্গং ন তুলয়ে সমং
ন পশ্চামি ন বাহপুনর্ভবং ॥ ২১৪ ॥ যত্বপি, নৈবেচ্ছত্যাশিষঃ কাপি ব্রহ্মধর্মোক্ষমপ্যুত ।
ভক্তিং পরাং ভগবতি লব্ধবান্ পুরুষেহব্যয়ে । তথাপি, অনেন মার্কণ্ডেয়েন সহ সংবদি-
ষ্যামঃ সম্ভাষাঃ করিষ্যামঃ । যতঃ সাধুভিঃ সমাগমঃ সংযোগঃ অয়মেব পরমো লাভঃ
ফলং ॥ ২১৫ ॥ আদৃশানাং কথঞ্চিং স্বদম্বকরণবতামপি দর্শনমেবাক্ষোঃ ফলং । এব-

আপনাদিগের পাদপদ্ম আরাধনা করিলে নির্দ্বিকার ভগবান্ মধুসূদনের চরণকমলে, তীব্র
প্রেম-উৎসব সঙ্গীত হয় ; হুতরাং সেই উৎসবই সংসার বিদূরিত করে । ২১২ ।

অনন্তর ভগবৎসঙ্গের স্বতঃ পরমপুরুষার্থতা বাক্ত হইতেছে।—প্রথমস্কন্ধে শৌনকাদির
বাক্যে এবং চতুর্থস্কন্ধে প্রচেতার বাক্যে বর্ণিত আছে, হে প্রভো ! মহাশয়াদিগের বাহনীয়
অপরাপর বিষয়ের কথা দূরে থাকুক, স্বর্গীয় সঙ্গি-সঙ্গলেশের সহিত স্বর্গের বা মুক্তিরও তুলনা
করিতে পারি না। ২১৩ । চতুর্থস্কন্ধে প্রচেতার প্রতি শিবোপদেশ আছে যে, হে প্রভো !
মর্ত্যগণের রাজ্যাদি বিভবের কথা দূরে থাকুক, সংসঙ্গিগণের ক্ষণার্দ্ধের সহিতও স্বর্গ বা
মোক্ষ এই দুইটিকে তুল্য বলিয়া গণনা করিতে পারি না। ২১৪ । দ্বাদশস্কন্ধে মার্কণ্ডেয়ো-
পাখ্যানে শ্রীশিবোক্তি আছে, হে দেবি ! তথাপি স্বর্গীয় অমুরোধের বশবর্তী হইয়া আমি
ইহীর সহিত কথোপকথন করিতে বাসনা করি, কেননা, সাধুসমাগমই পরমলাভ বলিয়া
মানবগণের পক্ষে নির্দিষ্ট । ২১৫ । হরিতত্ত্বমুখোদয়ে প্রহ্লাদের প্রতি বহুমতীর উক্তি

অতএব শ্রীপ্রজ্ঞানঃ প্রতি শ্রীধরণ্যোক্তম্ হরিভক্তিসুখোদয়ে ।—

অক্লোঃ ফলং স্বাদৃশদর্শনং হি, তদ্বাঃ ফলং স্বাদৃশগাজসঙ্গঃ ।

জিহ্বাসফলং স্বাদৃশকীর্তনং হি, হৃদ্বলভা ভাগবতা হি লোকে ॥ ২১৬ ॥

অতএব বিহরণে তৃতীয়স্কন্ধে ।—

দুরাপা অল্পতপসঃ সেবা বৈকুণ্ঠবত্স্ব । যজ্রোপগীয়তে নিত্যং দেবদেবো জনাৰ্দ্দিনঃ ॥ ২১৭ ॥

শ্রীবিদেহেনাপ্যেকাদশস্কন্ধে ।—

দ্বলভো মাহুযো দেহো দেহিনাং কণ্ডজুরঃ । তত্রাপি ওলভং যন্তে বৈকুণ্ঠপ্রিয়দর্শনম্ ॥ ২১৮ ॥

অতএব হি প্রার্থিতং শ্রীকৃষ্ণে চতুর্থস্কন্ধে ।—

ভক্তিঃ মুহঃ প্রবহতাং স্বয়ি মে প্রসঙ্গো, ভূয়াদনঞ্চ মহতামমলাশয়ানাম্ ।

যেনাঙ্গসোষণমুকুবাসনং ভবাক্ষিম্, নেযো ভবদুগ্ধকথায়ুতপানমন্তঃ ॥ ২১৯ ॥

মন্তদপি ॥ ২১৬ ॥ বৈকুণ্ঠবত্স্ব শ্রীভগবতঃ তল্লোকস্ত বা মার্গভূতেষু মহৎস্ব সেবা সদ্ধাদিরূপা অল্পতপসঃ ত্র্যগ্যবিশেষহীনস্ত জনস্ত দুরাপা যত্র ধৈরিত্যর্থঃ । যদ্বা যেষু বিষয়েষুভৈরপি সর্কৈর্গীয়তে অতন্তেষাং সান্নিধ্যমাত্রৈণৈব কৃতার্থতা ন চোপদেশাপেক্ষা-
পীতি ভাবঃ । যদ্বা যেষু নিমিত্তেষু যৎপ্রাপ্ত্যর্থমিত্যর্থঃ । এবঞ্চ সংসঙ্গস্ত স্বতঃ পুরুষার্থতা নিষ্টৈব ॥ ২১৭ ॥ বহবো দেহা ভবন্তি যেষাং দেহিনো জীবান্তেষাং কণ্ডজুরোহপি মাহুযো দেহো দ্বলভঃ পরমপুরুষার্থসাধনত্বাং । বৈকুণ্ঠঃ প্রিয়ো যেষাং বৈকুণ্ঠস্ত বা প্রিয়ান্তেষাং দর্শনমপি কিমূত সদ্ধাদিকং ॥ ২১৮ ॥ ভক্তিঃ স্বয়ি প্রবহতাং সাততোন কুরুতাং অতএবামলাশয়ানাং প্রসঙ্গো মে ময়া সহ ভূয়াং । নহু যোক্ষং কিং ন বাচসে অত আহ যেন মহৎপ্রসঙ্গেন অঙ্গসা অযত্নত এব । উরুগি ব্যসনানি যস্মিন্ তৎ । নেযো পারং গমিষ্যামি । ভগবদুগ্ধকথৈবায়ুতং তস্য পানেন মন্তঃ সন্ । অত্র মন্তশব্দেনৈব সূচ্যতে যদ্বা যদিরাযন্তো ন জানাতি কথং রাজিগতা দিনমায়াতঃ বেতি, তথা সংসঙ্গজাতকথায়ুতপানমন্তোহপি ন

আছে যে, স্বাদৃশ-ভক্ত-দর্শনই নেত্রযুগলের ফল, স্বাদৃশভক্তগণের গাজসঙ্গই শরীরফল এবং স্বাদৃশভক্তদিগের নামকীর্তনই রসনার ফল; সুতরাং একমাত্র ভগবত্ভক্তবর্গই সংসারমধ্যে পরম দুরাপ । ২১৬ ।

তৃতীয়স্কন্ধে বিহর কর্তৃক উক্ত হইয়াছে যে, ভগবানের অথবা তদীয়লোক বৈকুণ্ঠধামের মার্গ-
স্বরূপ মহাভক্তিগণের সেবা অল্পতপা ব্যক্তিগণের পক্ষে দুর্লভ । উক্ত মহাভক্তিগণ নিরন্তর দেব-
দেব জনাৰ্দ্দিনের গুণকীর্তন করেন । ২১৭ । একাদশস্কন্ধে বিদেহের উক্তি আছে, দেহিগণের
মধ্যে এই কণ্ডজুর মাহুযদেহ দুর্লভ; তাহার মধ্যে আবার বিকুণ্ঠভক্তগণের দর্শন দুরাপ
। ২১৮ । চতুর্থস্কন্ধে ক্রবের প্রার্থনা আছে যে, হে অনন্ত ! আমি এইমাত্র বাচাঞা করি যে,
যে সমস্ত বিমলরসিত মহাপুরুষেরা আপনাব প্রতি নিরন্তর ভক্তি প্রদর্শন করেন, ভববীর কথা
প্রবণের অন্ত সেই সকল ব্যক্তির সঙ্গে যেন আমার প্রসঙ্গ হয় । হে ভগবন্ ! মহাপুরুষসঙ্গ

প্রচেতসঃ প্রতাপদেশে শ্রীশিবেন চ ।—

অখানবাক্ষ্যে স্তব কীর্ত্তির্ভায়োরহস্যহিঃস্নানবিধূতপাপানাম্ ।

ভূতেষুক্ৰোশহুসঙ্কলীনাং, স্তাং সঙ্গমোহুগ্রহ এষ নস্তব ॥ ২২০ ॥

শ্রীপ্রচেতোভিচ্চ ।—

যাবন্তে মায়য়া স্পৃষ্টা ভ্রাম্য ইহ কৰ্ম্মভিঃ । তাবন্তবৎ-প্রসঙ্গানাং সঙ্গঃ স্তায়ো ভবেৎভবে ॥ ২২১ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদেনাপি সপ্তমঙ্করে ।—

তস্মাদমৃতমুভূতামহমাশিষো জ্ঞ আয়ুঃ শ্রিয়ং বিভবমৈজিয়মা বিরিক্কাং ।

নেচ্ছামি তে বিলুলিতাহুৰবিক্রমেণ, কালাস্মানাপনয় মাং নিজভূতাপার্ম্ম । ইতি ॥ ২২২ ॥

জানাতি কথং সংসারোহপগতো মোক্ষো বা জাত ইতি । এবমমৃতপানস্য যথা দেহগেহাদ্য-
নহুসন্ধানং ন ফলং কিন্তু পরমধুররসাস্বাদনাদিকমেব তথা সংসঙ্গস্ত ভগবৎকথায়ুতপানমেব
ফলং মোক্ষস্বাহুযজিকঃ স্বয়মেবোপস্থাসাতি কিন্তুদ্বাচনেনেতি ভাবঃ ॥ ২২৩ ॥ অথ অতো
হেতোঃ । অনঘো অঘহরাবংগী যস্ত তস্ত তব কীর্ত্তির্ধনঃ তীর্থং গঙ্গা তয়োঃ ক্রমেণাস্তর্কহিঃ-
স্নানাভ্যাং বিধূতঃ বিনাশিতঃ পাপা। যেবাঃ অন্তেষামপি যৈরিতি বা । অতএব ভূতেষু অহু-
ক্ৰোশঃ রূপা হুসঙ্কর রাগাদিরহিতঃ চিত্তং লীলং চাক্ষবাদি তদ্বতাং সঙ্কোহস্মাহু অস্ত । এষ
এব নোহস্মানু প্রতি স্বদহুগ্রহঃ ॥ ২২০ ॥ স্পৃষ্টা ব্যাধাঃ সন্তো বয়ং কৰ্ম্মভির্বাষিহ প্রপঞ্চমুদ্য-
ভ্রাম্যস্তাবন্তবতি প্রকৃষ্টঃ সঙ্কো যেবাং তেবাং সঙ্কোহস্মাকং জয়নি জয়নি স্তাং । যাবদভ্রাম্যস্তা-
বদ্বিতি শ্রীবৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্তৌ স্বতএব ভগবন্তুজানাং সঙ্গসিদ্ধেঃ । যদা যাবৎ কৰ্ম্মভির্ভ্রাম্যঃ মায়য়া
অস্পৃষ্টা মুক্তা বা ভবামঃ । এবং ভবে সংসারে অভবে চ মোক্ষে সঙ্গঃ স্তাং । অন্তঃ সমানং ॥ ২২ ॥
যস্যাং লোকপ্রার্থাঃ স্বর্গিণামায়ুরাদয়ো বিভবা মংপিভূক্ৰোধক্ৰক্ষেপেণৈব বিনষ্টোজস্মাং আশিষঃ
ভোগান্ । ঐজিয়ম্ ইজিয়ৈর্ভোগাং । ব্রহ্মণো ভোগ্যমভিগ্যাপ্য কিমপি নেচ্ছামি । যতো জন্তুৎ-
পরিপাকং বিধান্ নখরস্বাদিত্যর্থঃ । তে কালাস্মান কালরূপস্বরূপেণ উৰবিক্রমেণ বিলুলি-

ষটিলেই আমি ভবদীয় গুণকথাস্থাপানে মত্ত হইয়া বিনা যত্নে এই ভীষণ সংসার-সমুদ্র পার
হইতে সমর্থ হইব ; বিপুল মহাঘোর বিপদ থাকিলেও উহা আমার পক্ষে হুপার হইবে না ।
২২১ । প্রচেতাদিগের প্রতি শিবের উপদেশ আছে যে, হে প্রভো ! আমার প্রতি তোমার
এই অহুগ্রহ ইউক্ যে, স্বদীয় কীর্ত্তিগান ও গঙ্গা এই উভয়ে অন্তর্বহিস্নান দ্বারা বাহাদিগের
পাতক বিধূত হইয়াছে, বাহারা দয়ালু, রাগাদিবিহীন ও আক্সবাদি-গুণসম্পন্ন, সেই সকল সাধু-
শীলগণের সহিত আমাদিগের সমাগমলাভ ইউক্ । ২২০ । প্রচেতোগণ কর্তৃকও উক্ত হইয়াছে
যে, হে প্রভো ! আমরা ভবদীয় দ্বায়াস্পৃষ্ট হইয়া যতদিন কৰ্ম্মবশে এই সংসারে বিচরণ করিব,
তাবৎ যেন প্রতিজ্ঞা করে স্বাং-সঙ্গিগণের সমাগম লাভ হয় । ২২১ । সপ্তমঙ্করে প্রহ্লাদোক্তি
আছে, হে প্রভো ! ভোগ্যবসানে দেহিগণের অনূটে বাহা বাহা ঘটে, তাহা আমার বিশেষরূপেই
জানা আছে ; সুউরাং আয়ুঃ, শ্রী, বিভব, বিরিকির ভোগ যাবৎ ইজিয়-ভোগ্য বিবর অথবা

অথাসংসঙ্গদোষাঃ ।

অসত্ত্বিঃ সহ সঙ্গস্ত ন কর্তব্যঃ কদাচন । যস্মাৎ সর্কার্ধহানিঃ শ্রাদ্ধঃপাতস্ত জায়তে ॥ ২২৩ ॥
শ্রীকাত্যায়নবাক্যে ।—

বয়ং হতবহজ্জালাপঙ্করাস্তর্ক্যাবস্থিতিঃ । ন শৌরিচিন্তাবিমুখজনসংবাসবৈশম্যম্ ॥ ২২৪ ॥
পাদ্মে উত্তরখণ্ডে শ্রীউমামহেশ্বরসংবাদে ।—

অবৈষ্ণবাস্ত্বে যে বিপ্রাশ্চাণ্ডালাদধমাঃ স্তুতাঃ । তেষাং সম্ভাষণং স্পর্শং সোমপানাদি বর্জয়েৎ ॥ ২২৫ ॥
তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকপিলদেবহুতিসংবাদে ।—

সত্যং শৌচং দয়া মৌনং বুদ্ধির্হীঃ শ্রীর্ষণঃ ক্ষমা । শমো দমো ভগশ্চেতি যৎসঙ্গাৎ যাতি সংক্ষয়ম্ ।

তেষশাস্তেষু যুতেষু যোষিৎকৌড়ায়ুগেষু চ । সঙ্গং ন কুর্য্যচ্ছোচ্যেযু খণ্ডিতাত্মস্বসাধুসু ॥ ২২৬ ॥

তান্ অগ্নিমানীনিপি । যদা কালাত্মনা অবিনুলিতান্ অস্পৃষ্টান্ অর্থান্ সালোক্যাসারূপ্যাসামীপ্য-
সায়ুজ্যালক্ষণানপি নেচ্ছামি । তর্হি কিমিচ্ছসীত্যত আহ উপনয়েতি । পরমফলরূপস্বত্বজসঙ্গমো
যত্র কুত্রাপি ভূয়াৎ, তত্র মম স্থানাদ্যাগ্রহো নাস্তীতি ভাবঃ ॥ ২২২ ॥ এবং সংসঙ্গসেবনমুপপাদ
তশ্চৈব দাঢ্যায়াসংসঙ্গবর্জনং লিখতি অসত্ত্বিরিতি । সর্কেষামৈহিকানাম্যুম্মিকাকাণ্ড অর্থানাং
সাধনানাং সাধ্যানাঞ্চ হানিঃ ক্ষয়ঃ শ্রাৎ । ন চ তাবদেব কিন্তু অধঃপাতঃ নরকাদিভোগশ্চ জায়তে
॥ ২২৩ ॥ বিশেষণ অবস্থিতির্নিবাসঃ । শৌরিঃ শ্রীকৃষ্ণস্তস্ত চিন্তায়া অপি বিমুখো যো জনস্তেন
সংবাসঃ সহবাস এব বৈশম্যং পীড়া তু নৈব সোঢ্যবামিত্যর্থঃ, লোকদ্বয়ে স্বকূলস্রাপানর্থাবহত্বাৎ
॥ ২২৪ ॥ কথঞ্চিৎ সম্ভাষণে সত্যপি স্পর্শং বর্জয়েৎ । কথঞ্চিৎ স্পর্শে সত্যপি সোমপানং বর্জয়ে-
দিত্যর্থঃ । আদিশঙ্কেন সহবাসার-ভক্ষণাদি ॥ ২২৫ ॥ শমোহন্তঃকরণোপরতিঃ, দমো বাহ্যেজিয়সংযমঃ,
ভগঃ ভাগ্যং । যোষিতাং কৌড়ায়ুগবদধীনেষু । খণ্ডিতাত্মস্ব দেহাত্মবুদ্ধিষু অস্থিরচিন্তেষ্টিতি বা

অগ্নিমানি সিদ্ধি, কিছুতেই আমার বাসনা নাই ; কেননা, স্পৃহই লক্ষিত হইতেছে যে, আপনি
স্বয়ং মহাবিক্রমবান্ কালরূপী হইয়া ঐ সময়েরও বিনাশ সাধন করিতেছেন ; অতএব এইমাত্র
ভিক্ষা করি যে, ভবনীয় নিজকিঙ্করগণ-পার্শ্বে আমাকে লইয়া যাউন । ২২২ । অনন্তর
অসংসঙ্গের দোষ কথিত হইতেছে ।—কদাচ অসং-সঙ্গ করিবে না, কারণ তদ্বারা অর্থ-
ক্ষয় ও অধঃপতন হয় । ২২৩ । কাত্যায়নের উক্তি আছে, বহির্লিখারূপ পিঙ্করাত্মান্তরে
বাস করাও প্রেয়ঃ, তথাপি যেন হরিচিন্তনে পরাশ্রুত ব্যক্তির সঙ্গরূপ ক্লেশ ভোগ করিতে
না হয় । ২২৪ । পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে উমামহেশ্বর-সংবাদে লিখিত আছে, অবৈষ্ণব
ষিদ্ভাতির সহিত সম্ভাষণ, তাঁহাদিগকে স্পর্শন ও তাঁহাদিগের সহিত একত্রে সোমপানাদি
করিবে না ; কারণ, তাঁহারা চণ্ডাল হইতেও নিকট । ২২৫ । তৃতীয়স্কন্ধে কপিলদেবহুতি-
সংবাদে লিখিত আছে, হে জননি ! অসং-সমাগম যার পর নাই অহিতকর ; উহা দ্বারা সত্য,
শৌচ, দয়া, মৌন, মতি, হ্রী, শ্রী, কীর্ত্তি, ক্ষমা, শয়, দয়, ঐশ্বর্য প্রভৃতি সমস্তই বিনাশ প্রাপ্ত
হয় । এই হেতু ঐ সমস্ত যুগ্ম, অশাস্ত, নারীগণের কৌড়ায়ুগরূপ, নিন্দনীয়, দেহাত্মবুদ্ধি অসং
ব্যক্তির সহিত সঙ্গ করা কখনই কর্তব্য নহে । ২২৬ । হে জননি ! অসং ব্যক্তির সঙ্গ অপেক্ষা

ন তথাস্ত ভবেষ্ছো মোহচ্ছান্তপ্রসঙ্গতঃ । যোষিৎসঙ্গাদযথা পুংসো যথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥ ২২৭ ॥
একাদশে চ শ্রীভগবদ্রূপসংবাদে ।—

সঙ্গঃ ন কুৰ্যাদসতাং শিন্দোদরতৃপাং কচিৎ । তস্তান্নগন্তমস্তক্ষে পতত্যান্নগোহঙ্কবৎ ॥ ২২৮ ॥
ভগবন্তুক্তিহীনো যে মুখ্যাহিসন্তস্ত এব হি । তেবাং নিষ্ঠা শুভা কাপি ন স্তাং সচরিতৈরপি ॥ ২২৯ ॥
অধাসতাং নিষ্ঠা ।

বৃহন্নারদীয়ে প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণান্তে ।—

কিং বেদৈঃ কিমু বা শাস্ত্রৈঃ কিমু তীর্থনিষেবণৈঃ । বিষ্ণুভক্তিবিশীনানাং কিস্তপোভিঃ কিমধ্বনৈঃ ॥ ২৩০ ॥
শ্রীগুরুড়ে ।—

অস্তং গতৌহপি বেদানাং সৰ্বশাস্ত্রার্থবেদ্যপি । যো ন সৰ্বৈশ্বরে ভক্তস্তং বিদ্যাং পুরুষাধমমু ॥ ২৩১ ॥
তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীব্রহ্মস্তুতো ।—

অহ্যাপৃতার্তকরণা নিশি নিঃশয়ানা, নানামনোরথমিযা ক্ষণভয়নিদ্রাঃ ।

দৈবাহতার্থরচনা ঋষয়োহপি দেবা, যুগ্মৎ-প্রসঙ্গবিমুগা ইহ সংসরন্তি ॥ ২৩২ ॥

অতএব শোচ্যেযু নিদ্রাযু ॥ ২২৯ ॥ অত্র চ যোষিতাং যোষিদাসক্তানাঞ্চ সঙ্গোহবস্ত্রং ত্যাজ্য ইত্যাহ
ন তথেন্তি । যথা চ যোষিৎসঙ্গিনাং সঙ্গতো বন্ধো মোহচ্ছ । তথা অস্ত্রপ্রসঙ্গতো ন ভবেৎ
॥ ২২৭ ॥ অসতাং লক্ষণমাহ । শিন্দোদরে তর্পয়ন্তীতি শিন্দোদরতৃপস্তেবাং কচিৎ কদাচিদপি ।
আস্তাং তাবতাদৃশানাং বহুনাং সঙ্গঃ, তশ্চৈব কস্তাপ্যন্নগঃ অন্নবর্তী । অন্নমন্নগচ্ছতি যোহঙ্ক-
স্তবৎ ॥ ২২৮ ॥ যদ্যপি যোষিদাসক্তাঃ শিন্দোদরতর্পণপরা এবাসঙো নির্দিষ্টাঃ তথাপ্যভক্তা এবা-
সংস্র মুখ্যাঃ ভগবন্তুক্ত্যভাবেন সৰ্বদোষাশ্রয়ত্বাৎ অতন্তেবাং কথঞ্চিৎ কুত্রাপি শুভং ন শ্রাদিতি
সংস্কৃতিদাচ্যায়ৈব লিখতি ভগবন্তুক্তীতি । মুখ্যাস্ত তে অসন্তশ্চ পরমাসাধব ইত্যর্থঃ । নিষ্ঠা
গতিঃ প্রাপ্যমিত্যর্থঃ ॥ ২২৯ ॥ বেদাদিভিঃ কিং, অপি তু ন কিমপি ফলমিত্যর্থঃ । সৰ্বৈষাং
সৎকর্মণাং ভগবন্তুক্তিসাধনত্বাৎ তদভাবে চ বৈষর্থ্যাপত্তেঃ । তদ্রূপং ধর্মঃ স্বহৃষ্টিঃ পুংসা-
মিত্যাदि ॥ ২৩০—২৩১ ॥ বিবেকিনোহপ্যভক্তাস্তেং সদা সংসারদুঃখান্নমুভবন্ত্যেবেত্যাহ

যোষিৎসঙ্গ অহিতকর এবং যোষিৎসঙ্গীর সঙ্গও অনিষ্টের উৎপাদক । এই উভয়ের সঙ্গ বশতঃ
যেক্ষণ মোহ ও বন্ধন হয়, অপরের সঙ্গে সেরূপ হয় না ॥ ২২৭ ॥ একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদ্রূপ-
সংবাদে লিখিত আছে, শিন্দোদরপরায়ণ অসৎ ব্যক্তির সঙ্গ করিলে অন্ধের অন্নগামী অন্ধের সদৃশ
অন্ধতম রূপে পতিত হইতে হয় ॥ ২২৮ ॥ ভগবন্তুক্তিবিমুখেরাই অসাধুর জ্যেষ্ঠ, সদাচারনিষ্ঠ
হইলেও কুত্রাপি তাহাদিগের শুভ গতি হয় না ॥ ২২৯ ॥

অনন্তর অসম্ব্যক্তিগণের গতি কথিত হইতেছে ।—বৃহন্নারদীয়-পুরাণে প্রায়শ্চিত্ত-প্রকরণের
শেষে লিখিত আছে, বাহারা হরিভক্তিবিমুখ, তাহাদের বেদ, শাস্ত্র, তীর্থসেবা, বিপুল তপ অথবা
যজ্ঞাহুতানে ফল কি ? ॥ ২৩০ ॥ পরব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে, সৰ্বৈশ্বর হরির প্রতি ভক্তিমান
না হইলে সর্ববেদ-পারদর্শী, সর্বশাস্ত্রার্থবিদ ব্যক্তিও পুরুষাধম বলিয়া পরিগণিত হয় । ২৩১ ॥

অতএবোক্তং বটে ।—

প্রায়শ্চিত্তানি চীর্ণানি নারায়ণপরানুখম্ । ন নিপ্পুনস্তি রাজেশ্বরাকুন্তমিবাগাঃ ॥ ২৩৩ ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

কৃতঃ পাপক্ষয়ন্তেষাং কৃতন্তেষাঞ্চ মঙ্গলম্ ।

যেষাং নৈব হৃদিস্হোহয়ং মঙ্গলায়তনো হরিঃ ॥ ২৩৪ ॥

অতএব বৃহন্নারদীয়ে লুঙ্ককোপাখ্যানারম্ভে ।—

হরিপূজা-বিহীনাশ্চ বেদবিদেষিগতথা । দ্বিজগো-দেষিগতাপি রাক্ষসাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ২৩৫ ॥

অতএব নিজদুতান্ প্রতি ধর্মরাজস্বাম্যুশাসনং বটম্বক্ষে ।—

তানানয়ধর্মমসতো বিমুখান্ মুকুন্দপাদারবিন্দমকরন্দরসাদজস্রম্ ।

নিষ্কিঞ্চনৈঃ পরমহংসকুলৈ রসজৈচ্ছৃষ্টাদগৃহে নিরয়বত্নানি বদ্ধতৃক্ষান্ ॥ ২৩৬ ॥

অহীতি । দিবসে আপৃতানি চ তানি আর্তানি চ ক্লিষ্টানি করণানি ইন্দ্রিয়াণি যেষাং । রাজ্য-
বপি স্থলবো নাপি, যতো নিঃশয়ানাঃ স্বপ্নদর্শনেন চ ক্ষণে ক্ষণে ভয়নিদ্রাঃ । দৈবেন আহতাঃ
সর্বতঃ প্রতিহতাঃ অর্থরচনাঃ অর্থার্থোচ্চমা যেষাং ॥ ২৩২ ॥ চীর্ণানি কৃতান্তপি ন নিপ্পুনস্তি
ন শোধয়ন্তি । মহতামপ্যশোধকেষু দৃষ্টান্তঃ স্বরাকুন্তমাগা ইবেতি ॥ ২৩৩ ॥ মঙ্গলম্
ঐহিকামুন্নিকশ্রেয়ঃ । হৃদিস্হোহপি ন স্ম্যং মনসাপি ন চিন্ত্যত ইত্যর্থঃ ॥ ২৩৪ ॥ হরি-
পূজাবিহীনত্বাদেব বেদাদিবিদেষিগো রাক্ষসাস্ত পরিকীর্তিতাঃ ॥ ২৩৫ ॥ অসতো দুষ্টান্ তানে-

তৃতীয়ম্বক্ষে ব্রহ্মতবে বর্ণিত আছে, হে প্রভো ! যাহারা অবিবেকী, তাহারাই দুর্গতিগ্রস্ত হয়,
সুতরাং তোমার প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করা তাহাদের কর্তব্য । জ্ঞানীরাও যে স্বংপ্রতি ভক্তি-
মান্ থাকিবে না, এমন নহে ; কেননা, তোমার প্রতি ভক্তি-বিমুখ হইলে ঋষিগণকেও ভব-
যয়ণা ভোগ করিতে হয় । দিবাভাগে ইন্দ্রিয়গ্রাম বিবিধ বিষয়ে নিরত থাকিয়া ক্লেশ প্রাপ্ত
হয়, সুতরাং স্বপ্নপ্রাপ্তির আশা থাকে না ; নিশাভাগে নিদ্রাবস্থাতেও স্বপ্নের লেশ নাই,
স্বপ্নদর্শনে মুহুর্দ্ভুজঃ বিবিধ-মনোরথ চিন্তনে নিদ্রা ভাঙ্গিয়া যায় এবং দ্রুদদৃষ্ট নিবন্ধন অর্ধোপা-
ক্ক্ষনার্থ উত্তমেরও হ্রাস হইয়া পড়ে ; এই হেতু স্বংপ্রতি ভক্তিস্থাপন বিবেকী জনেরও কর্তব্য ।
২৩২ । বটম্বক্ষে লিখিত আছে, হে নৃপতে ! একমাত্র ভক্তিই পবিত্রতাবিধানে সক্ষম,
তদ্বিষয়ে অস্ত্রের অপেক্ষা করে না ; কিন্তু ভক্তি ব্যতীত সান্ত্বনাদি প্রায়শ্চিত্ত অন্তনিরপেক্ষ
হইয়া পবিত্র করিতে সমর্থ নহে । বস্তুতঃ বৈরূপ মত্তপাজ শোধনে নদীর সামর্থ্য নাই, তজ্জপ
যথাহুষ্ঠিত মহাপ্রায়শ্চিত্তও হরিবিমুখ ব্যক্তির পবিত্রতা বিধানে সক্ষম নহে । ২৩৩ । বিষ্ণু-
ধর্মোত্তরে লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তির হৃদয়ে কল্যাণময় হরির অধিষ্ঠান নাই, তাহাদিগের
কল্যাণই বা কোথায় আর পাপনাশই বা কোথায় ? ২৩৪ । বৃহন্নারদীয়-পুরাণে লুঙ্ককো-
পাখ্যানের প্রারম্ভে লিখিত আছে, বিষ্ণুপূজাপরানুখ, বেদবিদেষী, বিপ্রবিদেষী ব্যক্তিরা
রাক্ষস বলিয়া অভিহিত । ২৩৫ । বটম্বক্ষে নিজদুতগণের প্রতি ধর্মরাজের অশাসন-প্রসঙ্গে

জিহ্বা ন বক্তি ভগবদ্গুণনামধেয়ম্, চেতশ্চ ন স্বরতি তচ্চরণারবিন্দম্ ।

কৃষ্ণায় নো নমতি যচ্চিৎ একদাপি, তানানয়ধ্বমসতোহকৃতবিষ্ণুকৃত্যান্ ॥ ২৩৭ ॥

অথ শ্রীবৈষ্ণবনিন্দাদিদোষঃ ।

স্বান্দে মার্কণ্ডেয় ভগীরথসংবাদে ।—

যো হি ভাগবতং লোকমুপহাসং নৃপোত্তম । করোতি তস্ত নশ্চস্তি অর্থধ্বংসঃস্বতাঃ ॥ ২৩৮ ॥

নিন্দাং কুর্ক্বন্তি যে মৃঢ়া বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্ । পতন্তি পিতৃভিঃ সার্কং মহারৌরবসংজ্ঞিতে ॥

বাহ মুকুন্দপদারবিন্দয়োর্মকরন্দরূপো রসঃ ভক্তিলক্ষণস্তস্মাদ্বিমুখান্ । কথন্তুতান্ ?—
রসজ্ঞৈঃ ভক্তিস্থখাভিজ্ঞৈঃ রসবিবেকিভির্কা পরমহংসকুলৈঃ অতএব নিষ্কিঞ্চনৈঃ
অভিমানশূন্যৈরিরপৈর্কেকা অজস্রং জুষ্টান্ সেবিতান্ । যদা অজস্রং বিমুখানিতি
সম্বন্ধঃ । তাদৃশে মহারসে সক্রমং ক্ষণমপি যেষাভিমুখা ন ভবন্তি তানিত্যর্থঃ । অসতাং
জ্ঞাপকমাহ নিরয়বস্ত্রনি স্বধর্মশূণ্ডে গৃহে অনিবেদিতভোগাদৌ বা বদ্ধান্তুষা যৈস্তান্
দণ্ডার্থমিহানয়ধ্বম্ । এবং তেষাং লক্ষণং নিষ্ঠা চোক্তা ॥ ২৩৬ ॥ কিঞ্চ যং যেষাং জিহ্মেত্যা-
শ্চয়ঃ । ন কৃতঃ বিষ্ণুকৃত্যং ভগবদ্ভূতম্ একাদশ্যুপবাসকার্তিকনিয়মাদি যৈস্তাংশ্চ । একদাপীত্যস্ত
পূর্বাভ্যাব্যয়ে সম্বন্ধঃ । অপিশবস্তাপি সর্বত্রাহ্মবন্ধঃ । ততশ্চায়মর্থঃ জিহ্মাপি গুণকৃতনামধেয়ং
দীনবৎসল ইত্যাদিকমপি ন বক্তীতি যথা কথঞ্চিদেব নামোচ্চারণং । তচ্চ নিজার্জ্যাদিহেতু-
নাপি ন স্বার্থাহ্মস্বানপূর্বকং শ্রদ্ধা শ্রীকৃষ্ণস্ত নাম সম্যগুচ্চারণং করোতীত্যর্থঃ । এবং
চেতোহপি তচ্চরণারবিন্দমপীতি যথাকথঞ্চিমনোমাত্রেণৈবাক্ষ্য স্পর্শনং ন তু সর্বাদ্যস্ত শ্রীমচ্চ-
রণারবিন্দয়োর্কা সম্যক্ ধ্যানং । তথা শিরোহপি কৃষ্ণায়াপীতি । শিরোভিনির্মনমাত্রেণ বন্দনং
তচ্চ কৃষ্ণোদ্দেশেন যং কঞ্চিদপ্যালোক্যতি ন তু সর্বাদ্যৈঃ সাক্ষাৎ শ্রীমুর্জ্যাদিকং বেতি । এবং
কথঞ্চিদপি শ্রীকৃষ্ণভক্তিসম্বন্ধহীনা যে তানেবানয়ধ্বমিতি । অতএব জিহ্মাদিশব্দপ্রয়োগঃ ।
অত্ৰাথা জিহ্মদীনামেব বচনাদিবাপারাং পুনন্তত্ত্বচ্ছব্দপ্রয়োগস্ত বৈয়র্থ্যাপত্তেরিতি দিচ্ ॥ ২৩৭ ॥
অসতাং নিষ্ঠামেব বিশেষতো দর্শয়ন্ তেষু চাসংস্র মধ্যে বৈষ্ণববিষয়কাপরাধিনোহসম্ভ্রমমুখা
ইত্যভিপ্রেত্য তেষাঞ্চ নিষ্ঠাদিকং পূর্বতো বিশেষণ পৃথক্ লিখতি যো হীত্যাदिना अच्युत

লিখিত আছে, হে দূতবৃন্দ ! যে সকল ব্যক্তি অকিঞ্চন রসবিদ্ পরমহংসকুলকর্তৃক নিরন্তর
সেবিত হরিচরণাঙ্ক-মধুরসপানে পরাশ্রুত ও নরকমার্গধ্বংস স্বধর্মবর্জিত গৃহে বদ্ধতৃষ্ণ, সেই
সকল অসাধুদিগকে মৎসমীপে আনয়ন করিবে ॥ ২৩৬ ॥ ভগবানের গুণকীর্তনে বা নামোচ্চারণে
যে সকল ব্যক্তির রসনা বিমুখ, ভগবৎ-পদারবিন্দ স্মরণে যে সমস্ত ব্যক্তির মানস পরাশ্রুত,
হরিপাদপদ্মে বাহাদিগের মস্তক অবনত না হয় এবং বাহাদিগের দ্বারা জন্মেও ভগবদ্ভূতের
অল্পটান হয় নাই, সেই সমস্ত অসাধুর্গকে মৎসমীপে আনয়ন করিবে । ২৩৭ ।

অন্তঃপর বৈষ্ণব-নিন্দাদি-দোষ লিখিত হইতেছে ।—কন্দপুরাণে মার্কণ্ডেয়-ভগীরথসংবাদে
লিখিত আছে, হে রাজেন্দ্র ! গুণবস্তুর প্রতি উপহাস করিলে ধর্ম, অর্থ, কীর্ত্তি ও সম্ভতি

হস্তি নিম্নতি বৈ ষেষ্টি বৈষ্ণবান্নাভিনন্দতি । ক্রুধ্যতে যাতি নো হর্ষং দর্শনে পতনানি যট্ ॥২৩২
তত্রৈবামৃতসারোদ্ধারে শ্রীষমোক্তো ।—

জন্মপ্রভৃতি যৎকিঞ্চিৎ স্বকৃতং সমুপার্কিতম্ । নাশমায়াতি তৎ সর্বং গীড়য়েদ্বদি বৈষ্ণবান্ ॥
দ্বারকামাহাত্ম্যে প্রহ্লাদবলিসংবাদে ।—

করপত্রৈশ্চ কাল্যন্তে স্তুতীত্রৈর্মশাসনৈঃ । নিন্দাং কুর্ক্বেষ্টি যে পাপা বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্ ॥
পূজিতো ভগবান্ বিষ্ণুর্জন্মান্তরশতৈরপি । প্রসীদতি ন বিখাত্বা বৈষ্ণবে চাপমানিতে ॥

দশমস্কন্ধে চ ।—

নিন্দাং ভগবতঃ শৃণুংস্তৎপরশ্র জনশ্র বা । ততোনাটপতিষঃ সোহপি যাত্যধঃ স্বকৃতাচ্চ্যুতঃ ॥২৪০॥
অতএবোক্তঃ শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

জীবিতং বিষ্ণুভক্তস্ত বরং পঞ্চ দিনানি চ । ন তু কল্পসহস্রাণি ভক্তিহীনস্ত কেশবে ॥ ২৪১ ॥
অতএবোক্তঃ শ্রীভাগবতে ঐলোপাখ্যানান্তে ।—

ততো দুঃসঙ্গমুৎসজ্য সংস্র সংক্ষেত বুদ্ধিমান্ । সন্ত এবান্ত ছিন্দন্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥ ২৪২ ॥

ইত্যন্তেন ॥ ২৩৮ ॥ ভাগবতঃ প্রতি । হস্তি প্রহরতি । দর্শনে সত্যপি হর্ষং ন যাতি নাপ্নোতি ।
এতানি যট্ পতনানি পাতিত্যাপাদকানি নরকাবহানীত্যর্থঃ ॥ ২৩৯ ॥ অস্ত বৈষ্ণবনিন্দাকারিণাং
পরমানর্থঃ বৈষ্ণবনিন্দাশ্রোতৃগামপি মহানরকঃ স্তাদিতি লিখতি নিন্দামিতি । ততস্তস্মাৎ নিন্দা-
শ্রবণাৎ তৎস্থানাচ্চ । স্বকৃতাৎ পূর্বপূর্বজন্মকৃতাংপি পুণ্যাৎচ্যুতঃ সন্ অধো যাতি । নিন্দাকর্তা চ
স্বকৃতাচ্চ্যুতঃ অধো যাতিতি কিং বক্তব্যমিত্যপি শব্দার্থঃ ॥ ২৪০ ॥ অতো ভগবন্তস্ত সত্ত্ব এব
মরণঃ শ্রেয়ঃ, চিরজীবনং চ মহানর্থায়ৈবেত্যশয়েন লিখতি জীবিতমিতি ॥ ২৪১ ॥ সন্তো ভগ-
বন্তস্তা এব ন তু কৰ্মজ্ঞানাদিপর্যায়ঃ । মনসো ব্যাসঙ্গং গৃহাত্মাসক্তিং কামাদিসম্বন্ধং বা । উক্তিভিঃ

বিনাশ প্রাপ্ত হয় । ২৩৮ । মহাত্মা বৈষ্ণবজনের নিন্দাকারী মূঢ় ব্যক্তিগণ পিতৃগণ সহ
মহারৌরবনামা নিরয়ে নিমগ্ন হয় । বৈষ্ণবগণকে প্রহার, ঘেষ বা অনাদর করিলে, তাঁহা-
দিগের প্রতি রোষ প্রদর্শন করিলে এবং তাঁহাদিগকে দেখিয়া হর্ষপ্রকাশ না করিলে নিরয়ে
নিমগ্ন হইতে হয় ; এই ছয়টা নরক-পতনের কারণ । ২৩৯ । উক্ত পুরাণে অমৃতসারোদ্ধারে
যমোক্তিতে প্রকাশিত আছে, বৈষ্ণবগণকে প্রপীড়িত করিলে আজন্মসঞ্চিত পুণ্য ক্ষয়
হয় । দ্বারকামাহাত্ম্যে প্রহ্লাদবলিসংবাদে লিখিত আছে, মহাত্মা বৈষ্ণবগণের নিন্দাবাদ
করিলে শমন-দূতেরা স্থাপিত ক্রকচ দ্বারা সেই সকল পাণীকে বিদীর্ণ করে । শত শত জন্ম
প্রপূজিত হইলেও বিধাতা ভগবান্ হরি বৈষ্ণবাপমানকারীর প্রতি প্রসন্ন হন না । দশমস্কন্ধে
লিখিত আছে, প্রভু হরির নিন্দা কিংবা হরিতত্ত্বের নিন্দা শুনিয়া তথা হইতে স্থানান্তরে গমন
না করিলে তাহাকেও পুণ্যভ্রষ্ট হইয়া নিরয়ে পতিত হইতে হয় । ২৪০ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে কথিত
আছে, হরিতত্ত্ব হইয়া পাঁচদিন জীবন ধারণ করাও শ্রেয়ঃ, তথাপি হরিতত্ত্ব-বিমুখ হইয়া
সহস্রকল্প জীবিত থাকায় প্রয়োজন নাই । ২৪১ । একাদশস্কন্ধে ঐলোপাখ্যানের শেষে লিখিত

অথ শ্রীভগবন্ত্তান্ সন্নক্ষণবিভূষিতান্ । গচ্ছা তান্ দূরতো দৃষ্ট্ৱা দণ্ডবৎপ্রণমেয়ুদা ॥২৪৩॥

অথ শ্রীবৈষ্ণবসমাগমবিধিঃ ।

তেজোত্রবিপ্লগঙ্করাজে ।—

বৈষ্ণবো বৈষ্ণবং দৃষ্ট্ৱা দণ্ডবৎ প্রণমেদুবি । উভয়োরন্তরা বিষ্ণুঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ ॥ ২৪৪ ॥

তত্র চ বিশেষো বৃহন্নারদীয়ে ।—

সভায়াং যজ্ঞশালায়াং দেবতায়তনেষুপি । প্রত্যেকস্ত নমস্কারো হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥

পুণ্যক্ষেত্রে পুণ্যতীর্থে স্বাধ্যায়সময়ে তথা । প্রত্যেকস্ত নমস্কারো হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥ ২৪৫ ॥

বৈষ্ণবকাগতঃ বীক্ষ্যাভিগম্যালিক্ষ্য বৈষ্ণবম্ । বৈদেশিকং প্রীগয়েদুর্দর্শয়ন্তঃ স্ববৈষ্ণবান্ ॥

তথা চোক্তং শ্রীব্রহ্মণা তেজোত্রবিপ্লগঙ্করাজে ।—

নারায়ণশ্রয়ং ভক্তং দেশান্তরসমাগতম্ । প্রীগয়েদুর্দর্শয়ন্তস্ত ভক্ত্যা নারায়ণশ্রয়ান্ ॥ ইতি ॥

ততশ্চ বৈষ্ণবঃ প্রাপ্তঃ সন্তপ্য বচনামৃতৈঃ । সদ্বন্ধুরিব সংমাতোহন্থথা দোষো মহান্ স্মৃতঃ ॥২৪৬॥

ভগবৎ-কথা-হিতোপদেশৈঃ ॥ ২৪৭ ॥ সন্তিক্রান্তমৈশ্বর্যমুদ্রাধারণাদিভিন্নকর্ণৈর্কিঁকৃষিতান্ ২৪৩ ॥

বৈষ্ণবো বৈষ্ণবং দৃষ্ট্ৱা প্রণমেদিতি দ্বয়োরন্তোত্তমেষু প্রণামোহভিপ্রেতঃ । যতএব তয়ো-
রুভয়োর্মধ্যে বিষ্ণুর্ভবতি তিষ্ঠতীত্যর্থঃ । যচ্চ কোশ্মৈ ব্যাসগীত্যাং ।—ন কুর্যাদযোহভিবাগ্নস্ত
দ্বিজঃ প্রত্যভিবাদনং । নাভিবাগ্নঃ স বিহুয়াযথা শূদ্রস্তথৈব সঃ ইতি প্রত্যভিবাদনমাত্রমুক্তং,
তচ্চ স্মার্তজনপরমিতি জ্ঞেয়ং । যদা অভিবাদনপ্রত্যভিবাদনাভ্যাং প্রণামপ্রতিপ্রণামবাচিভ্যা-
মন্তোত্তনমঙ্কার এবাভিপ্রেত ইতি ॥ ২৪৪ ॥ তত্র চ সর্বান সভাস্থিতান্ একত্রৈব প্রণমেয় তু
প্রত্যেকমিতি লিখতি সভায়ামিতি ॥ ২৪৫ ॥ এবং যাদ্বিকস্ত কৃত্যং লিখিতা সভ্যানামপি কৃত্যং
লিখতি বৈষ্ণবক্লেতাদিনা পূজাভাবিকেষু স্তেন । বৈদেশিকং দূরদেশাদাগতঞ্চ । স্বকীয়ান্
বৈষ্ণবান্ দর্শয়ন্তঃ তত্ত্বমামকথনাদিনা পরিচয়ং কারয়ন্তঃ সন্তঃ ॥ ৪৬ ॥

আছে, কুসঙ্গ বিসর্জন দিয়া সং-সঙ্গে অমুরাগী হওয়াই স্ববুদ্ধির কর্তব্য, কেননা, সাধুগণদত্ত
উপদেশে মনোবেদনা দূরীভূত হয় । ২৪২ । তৎপরে তপ্তমুদ্রা প্রভৃতি বৈষ্ণবচিহ্নে সমলঙ্কত
হরিতত্ত্বগণের নিকটে গিয়া সহর্ষে দূর হইতেই দণ্ডবৎ প্রণতি করিবে । ২৪৩ ।

অতঃপর বৈষ্ণবসমাগমের বিধি বর্ণিত হইতেছে ।—তেজোত্রবিপ্লগঙ্করাজে লিখিত আছে,
বৈষ্ণবদর্শনমাত্র ভূতলে দণ্ডবৎ নমস্কার করা বৈষ্ণবের কর্তব্য, কেননা, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মবান্
হরি দুই জনেরই অস্তঃস্থিত রহিয়াছেন । ২৪৪ ।

বৈষ্ণবপ্রণতিবিষয়ে বিধি ।—বৃহন্নারদীয়পুরাণে লিখিত আছে, সভা, যজ্ঞায়তন ও
দেবনিকেতন এই সমস্ত স্থলে প্রত্যক ব্যক্তিকে পৃথক পৃথকরূপে প্রণতি করিলে পূর্বসঞ্চিত
পুণ্য ক্ষয় প্রাপ্ত হয় এবং পুণ্যক্ষেত্রে বা পুণ্যতীর্থে অথবা বেদপাঠকালেও পৃথক পৃথকরূপে প্রণাম
করিলে পূর্বসঞ্চিত পুণ্য বিনষ্ট হয় । ২৪৫ । বিদেশবাসী বৈষ্ণবের আগমন দর্শনে তৎসমীপে
গিয়া আলিঙ্গন করিবে এবং নিজস্ব বৈষ্ণবগণকে তাঁহাদিগের নামোজ্জ্বেল দ্বারা পরিচয়

অথ বৈষ্ণবগম্মানননিত্যতা ।

স্বাম্যে শ্রীমার্কণ্ডেয়ভগীরথসংবাদে ।—

দৃষ্ট্৷ ভাগবতং দৈবাং সংমুখে যো ন যাতি হি । ন গৃহ্নাতি হরিতত্ত্ব পূজাং ষাটশবার্ষিকীম্ ॥
যো ন গৃহ্নাতি ভূপাল বৈষ্ণবং গৃহমাগতম্ । তদগৃহং পিতৃভিত্ত্যক্তং ঋশানমিব ভীষণম্ ॥
অথবাভাগতং দূরাং যো নার্কয়তি বৈষ্ণবম্ । স্বশক্ত্যা নৃপশাঙ্গীল নাত্তঃ পাপরতন্ততঃ ॥ ৪৭ ॥
শ্রীস্বং ভাগবতং দৃষ্ট্৷ কঠিনং যন্ত মানসম্ । প্রসীদতি ন দুষ্টায়া ঋপচাদধিকো হি সঃ ॥
বিপ্রং ভাগবতং দৃষ্ট্৷ দীনমাতুরমানসম্ । ন কৰোতি পরিত্রাণং কেশবো ন প্রসীদতি ॥
দৃষ্ট্৷ ভাগবতং বিপ্রং নমস্কারেণ নার্কয়েৎ । দেহিনস্তন্ত পাপস্ত ন চ বৈ ক্ষমতে হরিঃ ॥
অপূজিতো যদা গচ্ছেদৈক্ষবো গৃহমেধিনঃ । শতজন্মান্বজিতং ভূপ পুণ্যমাদায় গচ্ছতি ॥ ৪৮ ॥
অনভার্ক্য পিতৃন দেবান্ ভুঞ্জতে হরিবাসরে । তংপাপং জায়তে ভূপ বৈষ্ণবানামতিক্রমে ॥ ৪৯ ॥
পূৰ্বে কৃষ্ণা তু সন্মানমবজ্ঞাং কুরুতে তু যঃ । বৈষ্ণবানাং মহীপাল সাধয়ো যাতি সংক্ষয়ম্ ॥

দূরাং দূরদেশাদভাগতং ॥ ৪৭ ॥ কঠিনং স্নেহার্দ্ৰং ন স্ম্যৎ । ন চ প্রসীদতি । অতঃ স
এব দুষ্টায়া ঋপচাদপাধিকঃ পরমাধম ইত্যর্থঃ ॥ নমস্কারেণাপি নার্কয়েৎ ॥ ৪৮ ॥ হরিবাসরে
চ যে ভুঞ্জতে তেষাং যৎ পাপং তৎ । অতিক্রমে অপূজনাদিনাপরাধে সতি ॥ ৪৯ ॥ নরকা-

প্রদান করত আনন্দিত করাইবে । তেজোব্রবিণপঙ্করাগ্রে ব্রহ্মারও উক্তি আছে যে,
বিদেশাগত হরিশরণাগত ভক্তকে দেখিবামাত্র স্বীয় নারায়ণাশ্রয় ভক্তদিগকে দেখাইয়া ভক্তি
সহকারে তদীয় সন্তোষসাধন করিবেন । এই হেতু বৈষ্ণবজন আগত হইলে স্নেহাবচনে সজ্জ
করিয়া সম্বন্ধবৎ সন্মাননা কবিবে, নচেৎ মহাদোষ ঘটে । ২৪৬ ।

অনন্তর বৈষ্ণবসন্মাননার নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—স্বন্দরূপে মার্কণ্ডেয়ভগীরথ-
সংবাদে লিখিত আছে, সহস্র ভগবন্তুভক্তকে দর্শনপূর্বক তৎসম্মুখে গমন না করিলে ভগবান্
ষাটশবর্ষ সেই ব্যক্তির পূজা গ্রহণ করেন না । হে নৃপ ! গৃহাগত বৈষ্ণবকে (সাধরে) গ্রহণ
না করিলে পিতৃহুল তদীয় ঋশানসদৃশ ভীষণ গৃহ বিসর্জন করেন । হে নৃপসত্তম ! নিজ
সামর্থ্যানুসারে দূরদেশাগত বৈষ্ণবের অর্চনা না করিলে তদপেক্ষা পাপী অপর কেহ বিদ্যমান
নাই । ২৪৭ । হরিভক্ত ব্যক্তিকে শ্রীশ্রী দর্শন করিয়া যাহার চিত্ত মেহাভিষিক্ত ও প্রীত না
হয়, ঋপচ হইতেও সেই দুর্ভাগ্যকে অধিকতর নিকট আনিবে । হে বিজ্ঞ ! ভাগবত বিপ্রকে
দীন ও আতুরচিত্ত দেখিয়া তাঁহার উদ্ধারসাধন না করিলে হরি তৎপ্রতি অগ্রসর থাকেন ।
ভগবন্তুভক্তিপ্রদায়ক শিষ্টাতিকে দর্শন পূর্বক প্রণামসহকারে অর্চনা না করিলে হরি সেই পাত-
কীকে কখনই ক্ষমা করেন না । হে নৃপ ! বৈষ্ণবজন অপূজিত হইয়া গৃহ হইতে প্রতিগমন
করিলে সেই গৃহীর শতজন্মসঞ্চিত পুণ্য সেই বৈষ্ণব সহ গমন করে । ২৪৮ । হে নৃপতে !
বৈষ্ণবগণকে অতিক্রম করিলে পিতৃ-দেবার্চনাবিমুখ ও একাদশীদিনে ভোজনকারীর পাপে

পায়ে বৈশাখমাহাত্ম্যে যমত্রাস্ত্রসংবাদে ।—

বৈষ্ণব জনমালোক্য নাত্মাখানং করোতি যঃ । প্রণয়াদরতো বিপ্র স নরো নরকাত্তিথিঃ ॥২৫০॥
চতুর্থস্কন্ধে চ ।—

ব্যালালয়ক্রমা হেতেঃপ্যরিক্তাখিলসম্পদঃ । যদগৃহাস্তীর্থপাদীয়াপাদতীর্থবিবৰ্জিতাঃ ॥ ২৫১ ॥

অথ বৈষ্ণবস্ততিঃ ।

স্তান্দ্রে ।—

ধন্তোহহং কৃতকৃত্যোহহং যদযুগং গৃহমাগতাঃ । দুর্লভং দর্শনং নুনং বৈষ্ণবানাং যথা হরেঃ ॥২৫২॥
মেকমন্দরতুল্যা বৈ পুণ্যপুঞ্জা ময়া কৃতাঃ । সংপ্রাপ্তং দর্শনং গট্টে বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্ ॥ ২৫৩॥
দশমস্কন্ধে শ্রীগর্গাচার্য্যঃ প্রতি শ্রীনন্দস্ত বাক্যম্ ।—

মহাভিচলনং নৃণাং গৃহিণাং দীনচেতসাম্ । নিঃশ্রেয়সায় ভগবন্ কল্পতে নাত্মথা কচিৎ ॥ ২৫৪ ॥

তিথিঃ বহুলনরকদুঃখং চিরং ভুঙ্ক্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৫০ ॥ ব্যালানামালয়া ক্রমা এব । অরিক্তাঃ
পূর্ণাঃ অখিলাঃ সম্পদো যেষু তাদৃশা অপি । যদগৃহা য়ে গৃহাঃ তীর্থপাদীয়া বৈষ্ণবাস্তেষাং পাদ-
তীর্থেন পাদোদকেন বা বিবৰ্জিতাঃ ॥ ২৫১ ॥ বচনায়ুতৈঃ সন্তপ্যোতি লিখিতং তাত্ত্বৈব লিখতি
ধন্তোহহমিত্যাধীনী সন্ত । অত্র চ ধন্তোহহমিত্যাदि-বচনপাঠেন তদর্থনির্ভরচেনে ন বা স্ততিঃ
কার্যোতি জ্ঞেয়ং ॥ ২৫২ ॥ যং যস্মাং যভ্যাঃ পুণ্যপুঞ্জেষাঃ ইতি বা ॥ ২৫৩ ॥ মহতাং স্বাশ্র-
মাদন্তত্র বিচলনং গমনং ন স্বার্থং কিন্তু গৃহিণাং মদনায় । নহু তর্হি ত এব মহদর্শনার্থং
কিমিতি নাগচ্ছস্তি তত্রাহ দীনচেতসাং কৃপণানাং ক্ষণমপি গৃহং ত্যক্তুমশকুং বতামিত্যর্থঃ ।
যদা গৃহিণাং নিঃশ্রেয়সায় মহতাং বিচলনং ভগবৎপূজাপরতাদিষদ্বর্ষত্যাগোহপি কল্পতে
যোগ্যং ভবতি । কৃতঃ ?—দীনচেতসাং সদা পরমার্জানামিত্যর্থঃ । স্বার্থানপেক্ষাং ন চ

লিপ্ত হইতে হয় ॥২৪৯॥ হে রাজন্ ! প্রথমে বৈষ্ণবের সম্মাননা করিয়া পরে তৎপ্রতি
অবজ্ঞা প্রদর্শন করিলে সবংশে বিনাশ প্রাপ্ত হইতে হয় । পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে যম-
বিপ্রসংবাদে লিখিত আছে, হে দ্বিজ ! বৈষ্ণব দর্শন পূর্বক শ্রীতি ও আদর সহকারে অভ্যর্থনা
না করিলে নিরয়পুরের অতিথি হইতে হয় ॥ ২৫০ ॥ চতুর্থস্কন্ধে লিখিত আছে, নিখিল-সম্পত্তি-
পূর্ণ হইলেও সাধুবৈষ্ণবচরণোদকবর্জিত গৃহ ভুঞ্জদ্বাবাস পাদপের সদৃশ ॥ ২৫১ ॥

অতঃপর বৈষ্ণবস্ততিঃ ।—স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে, যদগৃহে আপনাদের শুভাগমনে অদ্য
আমি ধন্ত ও কৃতকৃত্য হইলাম । বৈষ্ণবদর্শন হরিদর্শনবৎ দুরাপ সন্দেহ নাই ॥ ২৫২ ॥ আমি
মেক-মন্দর-সদৃশ রাশি রাশি পুণ্যসঞ্চয় করিয়াছি সন্দেহ নাই, সেই হেতুই মহাত্মা বৈষ্ণবের
দর্শন লাভ হইল ॥ ২৫৩ ॥ দশমস্কন্ধে গর্গ ঋষির প্রতি নন্দোক্তি আছে, হে প্রভো ! গৃহী
জনের কল্যাণবিধানার্থই মহাজনেরা নিজাশ্রম হইতে স্থানান্তরে গমন করেন, স্বার্থের জন্য
মহে ; গৃহীরা অতীব কৃপণ, মুহুর্তের জন্য ও গৃহত্যাগে সমর্থ নহে, মহাপুরুষগণ কৃপা পূর্বক
নিজে তাঁহাদের আলয়ে আগমন করত দর্শন দিয়া থাকেন । হে ভগবন্ ! ইহা ভিন্ন গৃহীর

চতুর্থঙ্কে সনকাদীন প্রতি পৃথুমহারাজস্ত —

অহো আচরিতং কিং মে মঙ্গলং মঙ্গলায়নাঃ । যন্ত বো দর্শনং হাসীদুর্দর্শনাং চ যোগিভিঃ ॥২৫৫

অথনা অপি তে ধন্যাঃ সাধবো গৃহমেধিনঃ । যদগৃহা হর্ষবর্ষাভূতগভুমীশ্বরাবরাঃ ॥ ২৫৬ ॥

কচ্চিন্নঃ কুশলং নাথা ইন্দ্ৰিয়ার্থার্থবেদিনাম্ । ব্যসনাবাপ এতন্মিন পতিতানাং স্বকর্মভিঃ ॥ ২৫৭ ॥

ভবংস্ব কুশলং প্রপ্ন আত্মারামেষু নেষ্যতে । কুশলাকুশলা যত্র ন সন্তি মতিবৃত্তয়ঃ ॥ ২৫৮ ॥

অথ বৈষ্ণবাভিগমনমাহাত্ম্য ।

স্থান্যে শ্রীমার্কণ্ডেয়ভগীরথসংবাদে ।—

সম্মুখং ব্রজমানস্ত বৈষ্ণবানাং নরাধিপ । পদে পদে যজ্ঞফলং প্রাহঃ পৌরাণিকা বিজ্ঞাঃ ॥২৫৯ ॥

কচিং কদাচিদপি অত্রথা পূজালাভাদ্যর্থমিত্যর্থঃ ॥ ২৫৪ ॥ মঙ্গলময়নং যেবাং হে মঙ্গলা-
য়নাঃ । ময়া কিং মঙ্গলমাচরিতং যন্ত মে । যোগিভিরপি দুর্দর্শনাং ॥ ১৫৫ ॥ যেবাং সাধুনাং
গৃহাঃ অর্হাণাং পূজানাং বর্ষা বরগীয়াঃ স্বীকারার্থাঃ, চর্যোতি পাঠে আচরণযোগ্যাঃ অশ্বাদয়ো
যেষু তাদৃশাঃ । অশ্ব চ ভৃগু ভূমিচ কেশরো গৃহস্বামী চ অবরাস্ত ভৃত্যাদয়ঃ ॥ ২৫৬ ॥ হে
নাথাঃ । কচ্চিদিতি প্রপ্নে । ইন্দ্ৰিয়ার্থং বিষয়মেব অর্থং পুরুষার্থং যে বিদন্তি তেবাং নঃ ।
ব্যসনানি উপাস্তে যন্মিন্ সংসারে ॥ ২৫৭ ॥ নহু ভাগবতানামেব কুশলং পৃচ্ছ্যতে ন স্বাস্থ্যন-
ন্তত্রাহ ভবংস্বিতি । কুশলা অকুশলাশ্চ মতেবৃত্তয়োহপি যেবাং ন সন্তি ॥ ২৫৮ ॥ এবং বৈষ্ণবা-
ন্যভিগমনং সম্মাননং স্ততিঞ্চ লিখিত্বা ইদানীং তত্তত্ত্বাহাত্ম্যং লিখতি সম্মুখমিত্যাदिना नरा
ইত্যন্তেন ॥ ২৫৯ ॥

আলয়ে মহাপুরুষগণের উপস্থিতির কারণান্তর লক্ষিত হয় না ॥ ২৫৪ ॥ চতুর্থঙ্কে সনকাদির
প্রতি পৃথুষ্টি আছে, অহো! মহাপুরুষগণ! আপনারা মঙ্গলায়ন, আপনাদিগের দর্শন-
যোগিজনেরও দুস্ত্রাপ্য; সুতরাং আমি এমন কি মঙ্গলাচরণ করিয়াছি যে, আপনাদের দর্শন
লাভ করিলাম? ২৫৫। অহো! পূজ্যগণ বাহাদিগের ভবনে গমন পূর্বক বারি, তৃণ, ভূমি,
গৃহস্বামী ও ভৃত্যগণকে স্বীকার করেন, নির্ধন হইলেও সেই গৃহী ধন্যবাহার সন্দেহ নাই।
২৫৬। হে প্রভুসকল! আমরা নিজ নিজ কর্মফলে নিখিল ব্যসনের বপনক্ষেত্ররূপ এই
সংসারে পতিত হইয়! ইন্দ্ৰিয়গ্রামের রূপরসাদি বিষয়-স্বথকেই পরমপুরুষার্থ জ্ঞান করি;
সুতরাং আমরাদিগের মঙ্গল কোথায়? ২৫৭। হে মহাপুরুষগণ! আপনারা মদগৃহে অভ্যা-
গত, অভ্যাগতের কুশল জিজ্ঞাসাই গৃহীর কর্তব্য, নিজকল্যাণ জিজ্ঞাসা অবিদেয়, ইহা সত্য
বটে, কিন্তু আপনারা আত্মারাম, আত্মাতেই আপনাদিগের রতি, সুতরাং কুশলাকুশল প্রশ্ন
নিশ্চয়োজন ॥ ২৫৮ ॥

অতঃপর বৈষ্ণবসমীপে গমন-মাহাত্ম্য বর্ণিত হইতেছে।—ঋষপুরাণে মার্কণ্ডেয়-ভগীরথ-
সংবাদে লিখিত আছে, হে নৃপ! পৌরাণিক বিজ্ঞাতিগণ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে যে, বাহার
বৈষ্ণবজনের পুরোঃগে উপস্থিত হন, পদে পদে তাঁহাদিগের বজ্রলাভ হয় ॥ ২৫৯ ॥

তজ্জৈব ।—

অথ বৈষ্ণবস্ততিমাহাশ্রাম্য ।

প্রত্যকং বা পরোকং বা যঃ প্রশংসতি বৈষ্ণবম্ । ব্রহ্মহা মতপঃ স্তেয়ী গুরুগামী সদা নৃণাম্ ।

মুচ্যতে পাতকাং সচো বিষ্ণুরাহ নৃপোত্তম ॥ ২৬০ ॥

কিঞ্চ ।—

প্রত্যকং বা পরোকং বা যে প্রশংসন্তি বৈষ্ণবম্ । প্রসাদাভ্যাহুদেবস্ত তে তরন্তি ভবাব্ববম্ ॥ ২৬১ ॥

অথ শ্রীবৈষ্ণবসম্মাননমাহাশ্রাম্য ।

তজ্জৈবাহুতসারোদ্ধারে ।—

শ্রদ্ধয়া দত্তমন্নঞ্চ বৈষ্ণবায়িনু জীৰ্য্যতি । তদন্নং মেকণা তুল্যাং ভবতে চ দিনে দিনে ॥

দৈবে পৈত্রে চ যো দত্তাং বারিমাভ্রস্ত বৈষ্ণবে । সন্তোদধিসমং ভৃক্ষা পিতৃণামুপতিষ্ঠতি ॥

বিষ্ণুধর্ম্মে ।—কিং দানৈঃ কিং তপোভির্বা যজ্ঞৈশ্চ বিবিধৈঃ কঠৈঃ ।

সর্বং সম্পদ্বতে পুংসাং বিষ্ণুভক্তাভিপূজনাং ॥

পূজয়েৎ বৈষ্ণবানেনানু প্রযত্নেন বিচক্ষণঃ । স্বশক্ত্যা বৈষ্ণবেভ্যো যদন্তং শ্রাদক্ষয়ং ভবেৎ ॥

বৃহন্নরদীয়ে যজ্ঞমানুপাখ্যানাণ্ডে ।—

হরিভক্তিরতানু যন্ত হরিবুদ্ধ্যা প্রপূজয়েৎ । তন্ত ভূষাণ্ডি বিপ্রেজ্ঞা ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদয়ঃ ॥ ২৬২ ॥

হরিপূজারতানাঞ্চ হরিনামরতান্বনাম্ । গুপ্তবাতিরতা যান্তি পাপিনোহপি পরাং গতিম্ ॥

গুরুগামী গুরুতরগঃ । নৃণাং মধ্যে । নর ইতি পাঠো বা ॥ ২৬০ ॥ যতপি যথালিখনক্রমং

বৈষ্ণবসম্মাননমাহাশ্রয়ানন্তরমেব বৈষ্ণবস্ততিমাহাশ্রয়ং লিখিতুমুপযুক্ত্যতে, তথাপি প্রথমং

স্ততিস্ততঃ সম্মাননমিত্যপেক্ষয়া তথা সম্মাননমাহাশ্রয়ান্ত বাহুল্যাক্ত তন্ত পশ্চাৎলিখনং ॥ ২৬১ ॥

সর্বদোষনির্হারকত্বাদৈষ্ণবা এবাধ্যয়ন্তেযু জীৰ্য্যতি, স্বং তৈতুভ্যতে ইত্যর্থঃ । হে

অনন্তর বৈষ্ণবস্ততি-মাহাশ্রয়্য ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে যে, হে নৃপতে ! মানব-

গণের মধ্যে নিমন্তর ব্রহ্মঘাতী, স্ত্রাণাপায়ী, স্তবর্ণস্তেয়ী ও গুরুদারগামী হইলেও সম্বন্ধে বা

পরোক্ষে বৈষ্ণবপ্রশংসাকারী ব্যক্তি আন্ত পাপ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন ; স্বয়ং বিষ্ণু ইহা

কীর্তন করিয়াছেন । ২৬০ । আরও লিখিত আছে, প্রত্যক্ষে বা পরোক্ষে বৈষ্ণবের প্রশংসা

করিলে হরির প্রসাদে সংসারসাগর হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায় । ২৬১ ।

অতঃপর বৈষ্ণবসম্মাননমাহাশ্রয়্য কথিত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণের অহুতসারোদ্ধার প্রস্তাবে

লিখিত আছে, বৈষ্ণবগণের উদরানলে শ্রদ্ধাসহকারে দত্ত অন্ন জীর্ণতা প্রাপ্ত হইলে উহা দিন

দিন হ্রমেয় গিরির সদৃশ হয় । দেবকার্য্যে অথবা পিতৃক্রিয়ায় বৈষ্ণব ব্যক্তিকে জলমাত্র অর্পণ

করিলে সেই জল লগ্নাসাগরসদৃশ হইয়া পিতৃলোকসমীপে সমাগত হয় । বিষ্ণুধর্ম্মোক্তরে

লিখিত আছে, দান, তপ ও যজ্ঞাছুষ্ঠানে কি ফল ? হরিভক্তজ্ঞানের পূজা করিলে নিখিল

সম্পত্তিই প্রাপ্ত হওয়া যায় ; স্তত্রাং সম্বন্ধে বৈষ্ণবগণের অর্চনা করাই স্ত্রধী ব্যক্তির কর্তব্য ।

নিজ সাধর্ষ্যাহুসায়ে বৈষ্ণবদগিকে যাহা প্রদত্ত হয়, তাহাই অক্ষয় কলের হেতু হইয়া থাকে ।

তত্রৈব যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানশ্রাবণে ।—

সংসারসাগরং তর্জুং য ইচ্ছেম্মনিপুঞ্জবাঃ । স ভজেক্বরিতক্তানাং তক্তাংস্তে পাপহারিণঃ ॥২৬৩॥

তদন্তে চ । —

যো বিষ্ণুভক্তান্ নিকামান্ ভোজয়েৎ শ্রদ্ধয়াষিতঃ । ত্রিসপ্তকুলসংযুক্তঃ স যাতি হরিমন্দিরম্ ॥

বিষ্ণুভক্তায় যো দদ্যাদ্নিকামায় মহাত্মনে । পানীয়ংবা ফলং বাপি স এব ভগবান্ হরিঃ ॥

বিষ্ণুপূজাপরাণ্ড শুদ্ধাং কুর্সতে হি যে । তে যান্তি বিষ্ণুভবনং ত্রিসপ্তপুরুষাষিতাঃ ॥

দেবপূজাপরো যন্ত গৃহে বসতি সর্বদা । তত্রৈব সর্বদেবাশ্চ হরিশ্চৈব শ্রিয়াষিতাঃ ॥ ২৬৪ ॥

লৈঙ্গে ।—নারায়ণপরো বিদ্বান্ যশ্রাম্ গ্রীতমানসঃ । অশ্রাতি তক্তরোশ্রাং গতমন্নং ন সংশয়ঃ ॥

স্বার্চনাদপি বিশ্বাত্মা গ্রীতো ভবতি মাধবঃ । দৃষ্ট্ৱা ভাগবতশ্রামং স ভুঙ্কতে তক্তবৎসলঃ ॥ ২৬৫ ॥

ব্রাহ্মে শ্রীভগবদ্বাক্যং ।—

নৈবেদ্যং পুরতো গ্রতং দৃষ্ট্ৱেব স্বীকৃতং ময়া । ভক্তস্ত রসনাগ্রেণ রসমশ্রামি পদ্মজ ॥ ২৬৬ ॥

পাদ্যোস্তরথণ্ডে শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—

আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরারাদনং পরম্ । তস্মাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনম্ ॥ ২৬৭ ॥

বিপ্রেজ্ঞাঃ ॥ ২৬২ ॥ তে হরিভক্তভক্তাঃ । পাপং সংসারদুঃখং তদপহারিণঃ ॥ ২৬৩ ॥ দেবঃ

শ্রীকৃষ্ণস্তস্ত পূজাপরঃ ॥ ২৬৪ ॥ স ভক্তবৎসলো মাধবঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ॥ ২২৫ ॥ পুরতঃ শ্রীশালগ্রাম-

শিলাদিকুপিণো মমাগ্রতো গ্রতমেব সং ॥ ২৬৬ ॥ পরং শ্রেষ্ঠং । পরতরং পরমশ্রেষ্ঠং ॥ ২৬৭ ॥

বৃহন্নারদীয়পুরাণে যজ্ঞমানীর উপাখ্যানের অন্তে লিখিত আছে, হে দ্বিজসত্তম ! বিষ্ণুভক্তি নিষ্ঠ বৈষ্ণবদিগকে হরিজ্ঞানে অর্চনা করিলে বিধি, বিষ্ণু ও হর প্রভৃতি সকলের প্রীতি সাধিত হয় । ২৬২ । পাতকী হইলেও বিষ্ণুপূজানিষ্ঠ ও বিষ্ণু নামপরায়ণ বৈষ্ণবগণের সেবাকারীরা-পরমা গতি লাভ করেন । উক্ত পুরাণের যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানের প্রথমেই লিখিত আছে, হে তাপসসত্তমগণ ! ভবসাগর-তিতীর্ষ ব্যক্তির বিষ্ণুভক্তগণের ভক্তদিগকে উপাসনা করুন, তাঁহারা ভবদুঃখহারী । ২৬৩ । উক্ত উপাখ্যানের শেষে লিখিত আছে, শ্রদ্ধা সহকারে নিকাম হরিভক্তগণকে ভোজন করাইলে একবিংশতিকূলসহ হরিধামে গতি হয় । নিকাম হরিভক্তকে জল বা ফল দান করিলে সেই দাতাই হরিসদৃশ বলিয়া গণনীয় । হরিভক্তিनिষ্ঠগণের সেবা করিলে একবিংশ পুরুষ সহ হরিধামে গতি হয় । হরিপূজাপরায়ণ বৈষ্ণব নিরন্তর যে ব্যক্তির আলয়ে অধিষ্ঠিত থাকেন, নিখিল দেবতা ও স্বয়ং হরি তথায় শ্রদ্ধাসহকারে অবস্থিতি করেন । ২৬৪ । লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে, হরিপরায়ণ স্থধী ব্যক্তি প্রসন্নচিত্তে যে অন্ন সেবন করেন, সেই অন্ন ভগবানের বদনপদ্মগত বুঝিবে সন্দেহ নাই । ভক্তবৎসল অগদ্যাত্মা হরি স্বীয় অর্চনা অপেক্ষাও বৈষ্ণবের অন্ন দর্শনে প্রসন্ন হন এবং তাহা সেবন করেন । ২৬৫ । ব্রহ্মপুরাণে ভগবানের উক্তি আছে, হে ব্রহ্মন ! মনীয় শালগ্রামাদি মূর্তির সম্মুখে যে অন্ন অর্পিত হয়, আমি দর্শনমাত্র তাহা স্বীকার করিয়া থাকি, কিন্তু ভক্তের রসনাগ্রে রসাস্বাদন করি । পদ্মপুরাণে

অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ান্নার্কয়েতু যঃ । ন স ভাগবতো জ্ঞেয়ঃ কেবলং দাস্তিকঃ স্মৃতঃ ॥
তস্মাৎ সর্বপ্রযত্বেন বৈষ্ণবান্ পূজয়েৎ সদা । সর্বঃ তরতি দুঃখৌঘং মহাভাগবতার্কনাং ॥ ২৬৮ ॥
একাদশে শ্রীভগবদ্বাক্যং ।—বৈষ্ণবে বন্ধুসংকৃত্য ॥ ২৬৯ ॥ মন্ত্রকুপূজা-ব্যধিকা ॥ ২৭০ ॥
কিঞ্চ স্বান্দে শ্রীমার্কণ্ডেয়-ভগীরথসংবাদে ।—

কর্মণা মনসা বাচা য়েহর্চয়ন্তি সদা হরিম্ ।

তেষাং বাক্যং নরৈঃ কার্যং তে হি বিষ্ণুসমা নরাঃ ॥ ২৭১ ॥

ইত্যাদুতোহহুশৃণ্বাভক্তিশাস্ত্রাণি তত্র চ । শ্রীভাগবতমত্রাপি কৃষ্ণলীলাকথাং মুহঃ ॥ ২৭২ ॥

স্বান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

বৈষ্ণবানি চ শাস্ত্রাণি যে শৃণুস্তি পঠন্তি চ । ধন্যন্তে মানবা লোকে তেষাং কৃষ্ণঃ প্রসীদতি ॥ ২৭৩ ॥

মহৎ যৎ ভাগবতানামর্চনং তস্মাৎ ॥ ২৬৮ ॥ বৈষ্ণবেহিষ্টানে মৎপূজনঞ্চ তস্মিন্বেব বন্ধুবৎ
সংমাননেত্যর্থঃ ॥ ২৬৯ ॥ পুনশ্চ কথয়িষ্যামি মন্ত্রক্লেঃ কারণং পরমিতি প্রতিজ্ঞায়োক্তং
মন্ত্রক্লেতি । মন্ত্রক্লান্যং পূজা মন্ত্রোহপ্যভ্যধিকা বিশেষণে কার্যোত্যর্থঃ ॥ ২৭০ ॥ এবমন্মাদি-
সমর্পণেন সম্মাননং লিখিত্বা ইদানীং বাক্যপরিপালনেনাপি সম্মানঃ কার্যঃ ইতি লিখিত
কর্মণেতি । কায়াদিব্যাপারেণ ত্রিধা সদা য়ে অর্চয়ন্তি । যথা কর্মাদিনা তেষাং বচঃ কার্যমিতি
সম্বন্ধঃ ॥ ২৭১ ॥ ইতি এবমাদৃতঃ সন্ ভগবন্তুক্তিপর্যায় শাস্ত্রাণ্যেব অহু নিরন্তরং শৃণুয়াৎ ।
তত্র ভক্তিশাস্ত্রেষু চ মধ্যে শ্রীভাগবতং বিশেষ্যতোহহুশৃণুয়াৎ । অত্র শ্রীভাগবতেহপি কৃষ্ণস্ত লীলা-
কথাং দশমস্কন্ধাদিসম্বন্ধিনীমহু নিরন্তরং শৃণুয়াদিত্যর্থঃ ॥ ২৭২ ॥ ভক্তিশাস্ত্রাদীনাকৈবাং প্রত্যেকং
মাহাত্ম্যং লিখিষ্যাম্যদৌ সামান্ত্রতো বিষ্ণুভক্তিসম্বন্ধিশাস্ত্রমাহাত্ম্যং লিখতি বৈষ্ণবানিত্যাদিনা
সদেত্যন্তেন । পূর্বঞ্চ পূজাঙ্কত্বেন স্বপনে পুরাণপাঠস্ত্র মাহাত্ম্যং লিখিতং, অধুনা চ পূজান-

উত্তরখণ্ডে শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে, যাবতীয় আরাধনার মধ্যে হরির আরাধনাই প্রধান ;
কিন্তু তদপেক্ষা বৈষ্ণবের পূজা গরীয়সী । ২৬৭ । বৈষ্ণব-পূজা পরিত্যাগ পূর্বক গোবিন্দের
অর্চনা করিলেও তাহাকে ভগবন্তকৃত বলা যায় না, সে দাস্তিক বলিয়া বিদিত ; হুতরাং সর্বদা
যত্ন সহকারে বৈষ্ণবের অর্চনা করিবে ; কারণ, মহাভাগবতের পূজা নিখিল দুঃখহারিণী । ২৬৮ ।
একাদশস্কন্ধে লিখিত আছে, ভগবান্ বলিয়াছেন, বন্ধুসংকৃতি দ্বারা বৈষ্ণবে মদীয় অর্চনা
করিবে । মৎপূজনাপেক্ষা মদভক্তের পূজাই গরীয়সী । ২৬৯—২৭০ । স্বন্দপুরাণে মার্কণ্ডেয়-
ভগীরথ-সংবাদে লিখিত আছে, ঋষীরা কায়মনোবাক্যে নিরন্তর জনাৰ্দ্দনের অর্চনা করেন, সেই
সকল ভক্তনাকারীর বাক্য প্রতিপালন করা মানবগণের কর্তব্য ; কেন না, উঁহারা হরির
সদৃশ । ২৭১ । এইরূপ সমাদৃত হইয়া বৈষ্ণবগণ-সকাশে ভগবন্ত-প্রধান শাস্ত্রসমূহ আকর্ষণ
করিবে, ভক্তিশাস্ত্রসমূহের মধ্যে আবার বিশেষরূপে ভাগবত শ্রবণ করিবে এবং ঐ ভাগবতের
মধ্যেও আবার দশম স্কন্ধে বর্ণিত শ্রীহরিলীলা সর্বদা শ্রবণ করিবে । ২৭২ ।

অনন্তর বৈষ্ণবশাস্ত্র-মাহাত্ম্য বর্ণিত হইতেছে ।—স্বন্দপুরাণে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে লিখিত

বৈষ্ণবানি চ শাস্ত্রাণি যেহর্চয়ন্তি গৃহে নরাঃ । সৰ্বপাপবিনিৰ্মুক্তা ভবন্তি সৰ্ববন্দিতাঃ ।
 সৰ্বশ্বেনাপি বিপ্রেস্ত্ব কৰ্ত্তব্যঃ শাস্ত্রসংগ্রহঃ । বৈষ্ণবৈস্ত মহাভক্ত্যা তুষ্ট্যৰ্থং চক্রপাণিনঃ ।
 তিষ্ঠতে বৈষ্ণবং শাস্ত্রং লিখিতং যন্ত মন্দিরে । তত্র নারায়ণো দেবঃ স্বয়ং বসতি নারদ ।
 পৌরাণং বৈষ্ণবং শ্লোকং শ্লোকাক্ষরমথবাপি চ । শ্লোকপাদং পঠেদ্যন্ত গোসহস্রফলং লভেৎ ॥২৭৪
 দেবতানামুবাণাঞ্চ যোগিনামপি দুৰ্লভম্ । বিপ্রেস্ত্ব বৈষ্ণবং শাস্ত্রং মনুষ্যাণাঞ্চ কা কথ্য ॥

তদ্রৈব শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে ।—

মম শাস্ত্রাণি যে নিত্যং পূজয়ন্তি পঠন্তি চ । তে নরাঃ কুর্কশাৰ্দ্দুল মমাতিথ্যং গতাঃ সবা ॥২৭৫ ॥
 মম শাস্ত্রপ্রবক্তারং মম শাস্ত্রাহুচিৎকম্ । চিত্তয়ামি ন সন্দেহো নরং তং চাত্মবৎ সবা ॥২৭৬ ॥

তদ্রৈব ।—

অথ শ্রীমন্তাগবতমাহাত্ম্যম্ ।

জীবিতাদধিকং যেষাং শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ । ন তেষাং ভবতি ক্লেশো ধাম্যঃ কল্পশতৈরপি ।
 ধারয়ন্তি গৃহে নিত্যং শাস্ত্রং ভাগবতং হি যে । আশ্বেটিয়ন্তি বলগন্তি তেষাং শ্রীতাঃ পিতামহাঃ ॥২৭৭
 যাবদ্বিনানি বিপ্রর্ষে শাস্ত্রং ভাগবতং গৃহে । তাবৎ পিবন্তি পিতরঃ কীরং সর্গিমধুদকম্ ॥

স্তবং সংসঙ্গে বৈষ্ণবশাস্ত্রপ্রবণাদীনাম্ মাহাত্ম্যমিতি ভেদঃ । কিন্তু প্রায়ো ষষোড়শৈক্যাং তত্র
 লিখিতং মাহাত্ম্যমত্র দ্রষ্টব্যমত্র লিখিতং তত্র চেতি ॥ ২৭৩ ॥ পৌরাণং পুরাণসম্বন্ধিনং । বৈষ্ণবং
 বিষ্ণুপরং ॥ ২৭৪ ॥ আতিথ্যং অতিথিবৎ পরমাদরপৌষ্যতামিত্যর্থঃ ॥ ২৭৫ ॥ চিত্তয়ামি কদাচিদপি
 ন বিশ্বরামীত্যর্থঃ । যথা তস্ত যোগক্ষেমমহুসন্দেহে ॥ ২৭৬ ॥ শ্রীতাঃ কৃষ্টাঃ সন্তঃ বলগন্তি নৃত্যা-
 দিকং কুর্কশি ॥ ২৭৭ ॥ আহুতেত্যত্র ভকারস্থানে হকারস্থান্দসঃ কৃতসংগ্রহো মহাপ্রলয়স্তৎ-

আছে, সংসারে বৈষ্ণবশাস্ত্র-শ্রোতা ও বৈষ্ণব-শাস্ত্রাধ্যায়ীরাই ধন্ত ; হরি নিরন্তর তাঁহাদিগের
 প্রতি শ্রীত থাকেন । ২৭৩ । গৃহে বৈষ্ণবশাস্ত্রের অর্চনা করিলে নিখিল পাতক হইতে
 উত্তীর্ণ হইয়া সকলের পূজনীয় হইতে পারে । হে বিশ্বসত্তম ! শ্রীহরির শ্রীতার্থ মহতী ভক্তি
 সহকারে বৈষ্ণবশাস্ত্র সংগ্রহ করা বৈষ্ণবগণের অবশ্য কৰ্ত্তব্য । হে দেবর্ষে ! লিখিত বৈষ্ণব-
 শাস্ত্র গৃহে অধিষ্ঠিত থাকিলে সেই গৃহে স্বয়ং হরি বিরাজ করেন । পুরাণ-সম্বন্ধী হরিমাহাত্ম্য-
 প্রকাশক শ্লোকের একটি, অর্দ্ধাংশ অথবা পাদমাত্রও অধ্যয়ন করিলে গো-সহস্রবানের ফলভাগী
 হইতে পারে । ২৭৪ । হে বিশ্বসত্তম ! মানবের কথা দূরে থাকুক, বৈষ্ণবশাস্ত্র ঋষি, দেবতা
 ও যোগিজনেরও দুস্ত্রাপ্য । উক্ত পুরাণের কৃষ্ণার্জুন-সংবাদে লিখিত আছে, হে কুরুপ্রবীর !
 সৰ্বদা মদীয় শাস্ত্র অধ্যয়ন বা শ্রবণ করিলে যৎসম্বন্ধে নিয়ত অতিথিবৎ পূজ্য হইতে পারে ।
 ২৭৫ । আমি নিরন্তর মচ্ছাত্রবক্তাকে ও মচ্ছাত্রচিন্তককে আপনার জ্ঞান তাবনা করিয়া
 থাকি । ২৭৬ ।

অনন্তর ভাগবত-মাহাত্ম্য বর্ণিত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে, যে সকল
 ব্যক্তি কলিকালে ভাগবত শাস্ত্রকে আশ্রয়বান অপেক্ষাও অধিক জ্ঞান করেন, শত কল্পেও
 তাঁহাদিগকে ধাম্য যজ্ঞা ভোগ করিতে হয় না । সৰ্বদা গৃহাত্যন্তরে ভাগবতশাস্ত্র বিরাজিত

যেহঁচর্যগি সদা গেহে শাস্ত্রং ভাগবতং নরাঃ । শ্রীণিতাতৈশ্চ বিবুধা যাবদাহুতসংস্রবম্ ॥২৭৮
 যচ্ছগি বৈষ্ণবে ভক্ত্যা শাস্ত্রং ভাগবতং হি য়ে । কল্পকোটিসহস্রাণি বিম্বলোকে বসন্তি তে ॥
 শ্লোকার্দ্ধং শ্লোকপাদং বা বরং ভাগবতং গৃহে । শতশোইধ সহস্রৈশ্চ কিমনৈঃ শাস্ত্রসংগ্রহৈঃ ॥ ২৭৯
 ন যন্ত তিষ্ঠতে গেহে শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ । ন তন্ত পুনরানুত্তিধীমাং পাশাং কদাচন ॥
 কথং স বৈষ্ণবো জ্ঞেয়ঃ শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ । গৃহে ন তিষ্ঠতে যন্ত স বিপ্রঃ স্বপচাধমঃ ॥
 যত্র যত্র ভবেদ্বিপ্র শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ । তত্র তত্র হরিধীতি জিহবৈশেঃ সহ নারদ ॥
 তত্র সর্বাণি তীর্থানি নদীনদসরাংসি চ । যত্র ভাগবতং শাস্ত্রং তিষ্ঠতে মুনিসত্তম ॥
 তত্র সর্বাণি তীর্থানি সর্বৈ যজ্ঞাঃ স্তবক্ষিণাঃ । যত্র ভাগবতং শাস্ত্রং পুজিতং তিষ্ঠতে গৃহে ॥
 কিক্ ।—নিত্যং ভাগবতং যন্ত পুরাণং পঠতে নরঃ । প্রাত্যক্ষরং ভবেত্তস্য কপিলাদানন্ডং ফলম্ ॥

শ্লোকার্দ্ধং শ্লোকপাদং বা নিত্যং ভাগবতোক্তবম্ ।

পঠেৎ শৃণোতি বা ভক্ত্যা গোসহস্রফলং লভেৎ ॥

যঃ পঠেৎ প্রায়তো নিত্যং শ্লোকং ভাগবতং মুনৈ ॥

অষ্টাদশপুরাণানাং ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ২৮০ ॥

পর্যন্তঃ ॥ ২৭৮ ॥ ভাগবতং শ্রীভাগবতীয়মিত্যর্থঃ ॥ ২৭৯ ॥ শ্রীভাগবতসংগ্রহস্ত নিত্যতামাহ ন

থাকিলে সেই গৃহীর পিতামহের প্রফুল্লমনে আফোটন ও নৃত্য করেন ॥ ২৭৭ ॥ হে বিপ্রর্ষে !
 ভাগবতশাস্ত্র যতসংখ্য দিন গৃহে বিরাজ করে, পিতৃগণ ততসংখ্য বর্ষ ক্ষীর, ঘৃত, মধু ও জল
 সেবন করিয়া থাকেন । গৃহে ভাগবত শাস্ত্রের পূজা করিলে স্বরগণ আগ্রগ্ন পরিভূপ্ত
 থাকেন ॥ ২৭৮ ॥ ভক্তিমান্ হইয়া বৈষ্ণবকরে ভাগবত শাস্ত্র অর্পণ করিলে সহস্র কোটিকল্প
 যাবৎ বিম্বধামে বসতি হয় । ভাগবতের অর্দ্ধশ্লোক অথবা একচরণমাত্রও গৃহে বিরাজিত
 থাকা শ্রেয়ঃ ; তথাপি শত শত সহস্র সহস্র শাস্ত্রান্তর স্থাপনের আবশ্যক নাই ॥ ২৭৯ ॥ কলি-
 যুগে গৃহে ভাগবত শাস্ত্র বিরাজিত না থাকিলে তাহাকে শমনবন্ধন হইতে আর পুনরাগমন
 করিতে হয় না । কলিকালে গৃহে ভাগবত শাস্ত্র বিব্রাজিত না থাকিলে সেই দ্বিজাতিকে স্বপচ
 অপেক্ষাও নিকৃষ্ট জানিবে, তাহাকে কিরূপে বৈষ্ণব বলিয়া জ্ঞাত হওয়া যাইতে পারে ? হে
 দেবর্ষে ! কলিযুগে যথায় যথায় ভাগবতশাস্ত্র বিরাজ করে, স্বয়ং হরি স্বরগণ সহ তথায় গমন
 করেন । হে ঋষিপ্রবর ! যথায় ভাগবতশাস্ত্র বিদ্যমান থাকে, তথায় নদ, নদী, সরোবর
 প্রভৃতি নিখিল তীর্থই বিরাজিত । যে গৃহে ভাগবতশাস্ত্র সম্পূজিত হইয়া বিরাজ করে, তথায়
 নিখিল তীর্থ ও স্তবক্ষিণ যজ্ঞ সকল অধিষ্ঠিত হইয়া থাকে । আরও লিখিত আছে, নিত্য
 ভাগবত-পুরাণ অধ্যয়ন করিলে প্রতি বর্ষে কপিলাদানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । প্রত্যহ
 ভক্তিমান্ হইয়া ভাগবতের শ্লোকার্দ্ধ বা পাদমাত্র অধ্যয়ন অথবা জবণ করিলেও সহস্র
 গোদানের ফল হইয়া থাকে । হে ঋষে ! প্রত্যহ ভক্তমনা হইয়া ভাগবতের শ্লোক অধ্যয়ন

তজ্জৈব মার্কণ্ডেয়ভগীরথসংবাদে ।—

যো হি ভাগবতে শাস্ত্রে বিদ্যমাচরণে পুমান্ । নাভিনন্দতি হৃষ্টাশ্চা কুলানাং পাতয়েন্ততম্ ॥ ১৮১ ॥
পাদ্বে গৌতমাস্বরীষসংবাদে ।—

অস্বরীষ শুকপ্রোক্তং নিত্যং ভাগবতং শৃণু । পঠস্ব স্বমুখেনাপি যদীচ্ছসি ভবক্ষয়ম্ ॥

শ্লোকং ভাগবতং বাপি শ্লোকার্দ্ধং পাদমেব বা । লিখিতং তিষ্ঠতে যন্ত গৃহে তস্য সদা হরিঃ ।

বসতে নাজ সন্দেহো দেবদেবো জনার্দনঃ ॥

দ্বারকামাহাশ্বো শ্রীমার্কণ্ডেয়ব্রহ্মসংবাদে ।—

শ্রীমদ্ভাগবতং শাস্ত্রং পঠতে কৃষ্ণস্মরণিধৌ । কুলকোটিশতযুক্তঃ ক্রীড়তে যোগিভিঃ সহ ॥ ১৮২ ॥

গারুড়ে ।—অর্থোইয়ং ব্রহ্মসুজ্ঞাণাং ভারতার্থবিনির্ণয়ঃ ।

গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থপরিবৃহিতঃ ।

পুরাণানাং সামরূপঃ সাক্ষাৎভগবতোদিতঃ । দ্বাদশস্কন্ধযুক্তোইয়ং শতবিস্ফেদসংযুতঃ ।

গ্রন্থোহষ্টাদশসাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতাত্ত্বিকঃ ॥ ১৮৩ ॥

তস্মিন্নেব ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে ।—

ধর্ম্যঃ প্রোজ্জ্বলিতকৈতবোইত্র পরমো নির্ধ্বংসরাণাং সত্যং

বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্ত শিবদং তাপজয়োন্মূলনং ।

যন্তেতি দ্ব্যভ্যাং ॥ ১৮০ ॥ বিদ্যং তৎপাঠাদাবস্তরায়ং । ন চ তদভিনন্দতি যঃ ॥ ১৮ ॥ কৃষ্ণস্মরণিধৌ
ক্রীড়তি । যোগিভিঃ ভক্তিযোগপটৈঃ । যদ্বা কৃষ্ণসংযোগবন্তিঃ সহ ক্রীড়তি ॥ ১৮২ ॥ ব্রহ্ম-
সুজ্ঞাণাং বেদাস্তসুজ্ঞাণাং পুরাণানাং মধ্যে সামরূপঃ শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ । সারেতি বা পাঠঃ ।
বিচ্ছেদাঃ প্রকরণানি ॥ ১৮৩ ॥ তথা স্বতঃ প্রমাণভূতানাং বেদানাং সর্বাণ্যেব বচনানি

করিলে অষ্টাদশ পুরাণ পাঠের ফলভাগী হওয়া যায় । ১৮০ । উক্ত পুরাণে মার্কণ্ডেয়ভগীরথ-
সংবাদে লিখিত আছে, ভাগবত অধ্যয়নাদিতে অভিনন্দন না করিয়া বিদ্যাচরণ করিলে
সেই হুঁরাওয়া স্বীয় শত কুলকে অধোগামী করিয়া দেয় । ১৮১ । পদ্মপুরাণে গৌতমাস্বরীষ-
সংবাদে লিখিত আছে, হে অস্বরীষ ! ভববন্ধহ্রদে বাসনা থাকিলে প্রত্যহ শুককথিত ভাগ-
বত শ্রবণ বা নিজমুখে অধ্যয়ন কর, ভাগবতের একটি শ্লোক, শ্লোকার্দ্ধ অথবা পাদমাত্র
লিখিত হইয়া যে ব্যক্তির গৃহে বিরাজ করে, দেবদেব হরি নিরন্তর তদীয় দ্বর্বে অধিষ্ঠিত
থাকেন । দ্বারকা-মাহাশ্বো মার্কণ্ডেয়-ব্রহ্মসংবাদে লিখিত আছে, শ্রীহরির পুরোভাগে
ভাগবত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলে স্বীয়-কোটিকুল সমবেত হইয়া ভক্তিরসিক বৈষ্ণবগণ সমষ্টি-
বাহারে শ্রীহরির সমীপে ক্রীড়া করিতে পারে । ১৮২ । গারুড়-পুরাণে লিখিত আছে,
শ্রীমদ্ভাগবত বেদাস্তসুজ্ঞের অর্থস্বরূপ, ভাগবতের অর্থ-বিনির্ণায়ক, গায়ত্রীর ভাষ্যরূপ,
বেদার্থ-বোধক এবং নিখিল পুরাণমধ্যে গরীয়ান্ । এই ভাগবত সাক্ষাৎ ভগবান্ কর্তৃক
শ্লোক, দ্বাদশস্কন্ধ-সমষ্টি, শত প্রকরণযুক্ত এবং অষ্টাদশ সহস্র শ্লোকে নিবদ্ধ । ১৮৩ ।

শ্রীমভাগবতে মহামুনিবৃত্তে কিংবা পরৈরীশ্বরঃ

সদ্যো হৃদ্যবরুধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ শুক্লভূক্তিসংক্ষণাৎ ॥ ২৮৪ ॥

প্রমাণভূতানি, তথা সর্ববেদফলশ্রুতীভাগবতশ্রুত বচনাত্মেব স্বয়ং পরমপ্রমাণভূতানীতি তৈরেব তরাহাশ্রয়ং লিখতি ধর্ম ইত্যাদিভিঃ । তত্র প্রথমং শ্রোতৃপ্রবর্তনায় শ্রীভাগবতশ্রুত কাণ্ডজয়-বিষয়েভ্যঃ সর্বশাস্ত্রেভ্যঃ শ্রৈষ্ঠ্যং দর্শয়তি ধর্ম ইতি । অত্র শ্রীমতি হৃদয়ে সাক্ষাদ্ভক্তি-সম্পত্তিমতি বা ভাগবতে পরমো ধর্মো নিরূপ্যতে । সাক্ষাদেবাত্মীতি বা । এতৎসেবায়ৈব স স্বতঃ প্রাপ্তঃ সাদ্যিতি ভাবঃ । পরমস্বৈ হেতুঃ । প্রকর্ষণে উজ্জ্বলিতং ত্যক্তং কৈতবং ফলাভিসম্বলক্ষণং কপটং যস্মিন্ সঃ । প্রশঞ্চে ন মোক্ষাভিসম্বলিপি নিরন্তঃ, কেবলমীশ্বরাদ-ধনলক্ষণো ধর্ম ইত্যর্থঃ । অধিকারিতোহপি ধর্মশ্রুত পরমস্বমাহ নিমৎসরাণাং । পরোৎ-কর্ষাসহনং মৎসরঃ তত্রহিতানাং সত্যং ভূতানুসম্পিনাং । যদা পরমস্বহেতুতয়া প্রোজ্জ-বিতকৈতবস্বমেব প্রতিপাদয়তি । মৎসরকারণে বর্তমানোহপি মৎসরহীনানাং সত্যং ভগবন্ত-ক্ৰানামিত্যর্থঃ । কর্মিণাং স্পর্ধাদিহেতুসম্ভাবেন মৎসরস্বভাবাত্মা জ্ঞানিনাঞ্চ কর্মাদিপরিত্যাগেন মৎসরকারণাতাবাং । ভক্তানাং পূজাদিভগবৎকর্মপরাণাং কর্মিণামেব মৎসরসম্ভ-বেহপি ভক্তিষভাবেন পরম্পরমাসক্ত্যা ভগবৎকথা-শ্রবণাদিনাত্মোক্তং প্রীতিসম্পত্ত্যা মৎসরাদি-দোষানুৎপত্তেঃ । এবং কর্মকাণ্ডবিষয়েভ্যঃ শাস্ত্রেভ্যঃ শ্রৈষ্ঠ্যমুক্তং । জ্ঞানকাণ্ডবিষয়েভ্যো-হপি শ্রৈষ্ঠ্যমাহ বেদ্যমিতি । বাস্তবং পরমার্থভূতং বস্তু বেদ্যং । ন তু বৈশেষিকাণামিব দ্রব্যগুণাদিরূপং । যদা বাস্তবশব্দেন বস্তুনোহংশো জীবঃ বস্তুনঃ শক্তির্মায়া চ বস্তুনঃ কার্য্য-জগচ্চ । তৎসর্বং বস্তুমেব ন তু ততঃ পৃথগিতি । বেদ্যম্ অবচ্ছেদনৈব জ্ঞাতুং শক্যং । ততঃ কিমত আহ । শিবদং পরমস্বদং । আধ্যাত্মিকাদিতাপত্রয়োন্মূলনঞ্চ । যদা বস্তু সারভূতং ভগবন্তস্তিলক্ষণং তস্তাপি বস্তু প্রেম তৎ বেদ্যং প্রাপ্যং । বিদ লাভ ইত্যশ্নাং । এবং সাধন-সাধকসাধ্যদ্বারা ক্রমেণ শ্রৈষ্ঠ্যং দর্শিতং । কর্তৃতোহপি শ্রৈষ্ঠ্যমাহ মহামুনিঃ শ্রীনারায়ণভট্টেন প্রথমতঃ সংক্ষেপেণ কৃতে । দেবতাকাণ্ডগতং শ্রৈষ্ঠ্যমাহ । পরৈঃ শাস্ত্রেভ্যঃ কৃতসাধনৈর্কা-ঈশ্বরো হৃদি কিং বা সত্য এব অবরুধ্যতে স্থিরীকৃত্যতে । বাশবঃ কটাক্ষে কিন্তু বিলম্বেন কথঞ্চিদেব । অত্র তু শুক্লভূতিঃ শ্রোতৃমিচ্ছন্তিরপি তৎক্ষণাদবরুধ্যতে । যদা অপটৈঃ প্রয়োজনৈর্কর্তৃভিঃ কিং সদ্যঃ সম্প্রতি স্থিতো যঃ ঈশ্বরঃ শ্রীকৃষ্ণঃ, তদবতারস্যৈব নিরন্তর-বর্ণনে শ্রীভাগবতপ্রবৃত্তেঃ । যদা সদ্যঃ সপদ্যেব হৃদ্যবরুধ্যতে প্রকটসর্গাঙ্গলাব্যতন্তলীলা-পরিকরণপরিবারাদিসমিতঃ সাক্ষাদিব সদানুভূত ইত্যর্থঃ । যদা হৃদি স্থিতো যঃ সোহবরুধ্যতে সাক্ষাদ্বিভজসমীপং প্রাপ্যতে । কীদৃশঃ সঃ ? নির্জঙ্ঘমযোগ্যো যঃ ক্ষণঃ মরণকাল ইত্যর্থঃ, তমন্তি

উক্ত ভাগবতের প্রথম স্কন্ধে লিখিত আছে যে, মহর্ষি শ্রীনারায়ণ কর্তৃক এই ভাগবত বিরচিত, এই শাস্ত্রে নির্জংঘর সাধুগণের আদরণীয় পরম ধর্ম বিবৃত হইয়াছে, ইহাতে আধ্যাত্মিকাদি ত্রিভাপচ্ছেদক পরমার্থ বস্তু বিদিত হওয়া যায়; হৃদয়ং অপরাপর শাস্ত্রে বা তত্তলিখিত

ইদং ভাগবতং নাম পুরাণং ব্রহ্মসম্বিতম্ । উত্তমশ্লোকচরিতং চকার ভগবানুযিঃ ॥ ২৮৫ ॥

নিঃশ্রেয়সায় লোকেশ্ব ধন্তং স্বস্ত্যয়নং মহৎ । তদ্বিৎ গ্রাহয়ামাস স্তম্যাস্তবতাং বরং ।

সর্ববেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুদ্বৃতম্ ॥ ২৮৬ ॥

নাশয়তীতি তথা সঃ, মরণাদিসংসারদুঃখহন্তেত্যর্থঃ । যথা স অনির্কচনীয়ঃ কণঃ উৎসবঃ মুক্তিলক্ষণস্তমস্তি নিজভক্তিমহিমা নিরস্যতি তথা সঃ । যথা তং প্রসিদ্ধং কণম্ ইন্দ্রমহম্ অস্তি শ্রীগোবর্দ্ধনপূজাপ্রবর্তনেন হন্তীতি সঃ । যথা তস্মিন্ শ্রীগোবর্দ্ধনমহোৎসবে তদধিলবলিভক্ষণে নোপচারান্তমেব অস্তি ভক্ষয়তীতি তথা সঃ, বলিমাধং বৃহৎপুরিতি তর্জ্যেবোক্তেঃ । যথা তাস্য শ্রীগোপীনাং তস্যা বা শ্রীরাধায়াঃ, তন্ম্যাগ্রহণং গৌরবাধিনা, কণং গৃহান্তশেযোৎসবং বাহ্মান্তরক প্রেমবিশেষবিস্তারণেন প্রাপ্তো বিরহদুঃখপ্রদানেন বা নাশয়তীতি তথা সঃ । এতচ্চ শ্রীভাগবতায়তে বিস্তরতো লিখিতমস্তি । এবং সর্বথা শ্রীকৃষ্ণ এবত্যর্থঃ, শ্রীভাগবতে- হস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণস্তব নায়কত্বেন প্রাধান্যং । তথা চ । যং কৃতঃ কৃষ্ণসংপ্রদ ইত্যত্র শ্রীহামি- পার্শ্বৈর্য্যাদ্যাং । যতঃ কুরুবিষয়ঃ প্রদঃ কৃতঃ সর্বশাস্ত্রারোদ্ধারপ্রদস্যপি শ্রীকৃষ্ণে পর্য্যব- সানাদিতি অতএব তত্ত্বপাখ্যানাদেঃ সর্বস্ত্যপি শ্রীকৃষ্ণ এব তাসংপর্য্য সাক্ষাদেব ভাতীতি দিক্ । নহু তর্হি ইদমেব সর্কে কিমিতি ন শৃণুতি তজ্জাহ কৃতিভিঃ । এতচ্ছ বণেচ্ছা তু পুণ্যর্কিনা নোৎপদ্যত ইত্যর্থঃ । যথা কৃতিভিঃ পণ্ডিতৈঃ, সদস্যদ্বিচারাতাবেনাস্ত শুভ্রবাহুংপত্তেঃ । এবং সর্বথা সর্কতঃ শ্রেষ্ঠাদিহমেব মিত্যমবস্তং জ্যোতব্যমিতি ভাবঃ ॥ ২৮৪ ॥ ইদং পুরাণং ভাগবতং নাম শ্রীভাগবতসংজ্ঞং । যথা নামপুরাণং নামপ্রধানং পুরাণমিদমিত্যর্থঃ, সর্কজ্যেব বিশেষতো ভগবন্মাহাত্ম্যপ্রতিপাদনাং । ব্রহ্মসম্বিতং সর্কবেদত্বাৎ, যথা অষ্টাদশ- সাহস্রীসংহিতারূপেণ সংমিতং পরিমিতিমেব প্রাপ্তং পরব্রহ্মেব, কৃষ্ণে স্ব্যামোপগতে ইত্যাদি- বক্ষ্যমাণত্বাৎ । উত্তমশ্লোকস্ত চরিতং যস্মিন্ তৎ । যথা উত্তম্যঃ সর্কতঃ শ্রেষ্ঠাঃ উত্তমসো বা তমো অজ্ঞানাদিহুঃখং তদ্বিবর্তকাঃ শ্লোকাঃ পদ্যানি চরিতানি চাখ্যানানি যস্মিন্ । ভগ- বানের ঋষিঃ ব্যাসরূপঃ সন্ চকার নিববদ্ধ ॥ ২৮৫ ॥ ধন্তং ধনাবহং । স্বস্ত্যয়নং সর্কমঙ্গল- প্রাপকং । যথা প্রেমধনাবহমত এব সর্কলজলাদ্রয়ং । কিঞ্চ । মহৎ সর্কোৎকৃষ্টং স্বতঃ পরমকলরূপমেবত্যর্থঃ । উত্তম্যাদেব হেতোঃ । স্বতঃ শ্রীশুকদেবং । মহৎসমবাস্তবিক্যয়তি সর্কেতি । সারমভিধেয়েষু শ্রেষ্ঠং বীক্ষয়া সর্কঃ সারমিত্যর্থঃ । সমুদ্বৃতমিত্যনেন কীরোদ-

অচ্ছতানে কি আবস্তক ? পুণ্যলীলগণ এই ভাগবত অবগ-মাত্র তৎক্ষণাৎ হৃদয়াভ্যাস্তরে পরাৎ- পর পরমেশ্বরকে স্থিরীকৃত করিতে সমর্থ হন । ২৮৪ । হে তাপসগণ ! আমি আপনাদের নিকট এই ভাগবত পুরাণ বর্ণন করিতেছি, ইহা নিখিল বেদের সদৃশ, ইহাতে উত্তমশ্লোক হরির চরিত্র কীর্তিত হইয়াছে, ভগবান্ দ্বৈপায়ন লোকহিতার্থ এই শাস্ত্র বিরচন করেন ; সুতরাং এই শাস্ত্র দ্বারা নিখিল পুরুষাৰ্হ সম্পাদিত হয় এবং পরম কলাপ লাভ হইয়া থাকে । এই ভাগবত সকলেরই প্রধান । ২৮৫ । মহামুনি দ্বৈপায়ন এই ভাগবতে বেদসমূহের ও

কিঞ্চ ।—

কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ । কলৌ নষ্টদৃশামেব পুরাণাকৌহল্যনোদিতঃ ॥ ২৮৭ ॥
কিঞ্চ ।—

অনর্থোপশমং সাক্ষাত্তক্তিযোগমধোক্জে । লোকত্ৰাজানতো ব্যাসকৃৎ সাংঘতসংহিতাম্ ॥ ২৮৮ ॥
যস্তাং বৈ শ্রয়মাণায়াং কৃষ্ণে পরমপুরুষে । ভক্তিরূপদ্বায়ে পুংসঃ শোকমোহভয়াপহা ॥ ২৮৯ ॥
দ্বিতীয়ে শ্রীশ্রীকোক্তৌ ।—

পরিণিষ্ঠিতোহপি নিগুণ্যে উত্তমঃশ্লোকলীলয়া । গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্ ॥ ২৯০ ॥

মহাসাগরাদমৃতমেবেতি স্থচিতং । অতএব আশ্রবতাং ধীরাণাং জীবমুক্তানাং বা বরং পরম-
ভক্ত্যং । অতএব তং গ্রাহয়ামাস । অত্রথা তস্যাক্ত প্রবৃত্ত্যাসম্বাদিতি দিক্ ॥ ২৮৬ ॥ ক্রহি
যোগেশ্বরে কৃষ্ণে ব্রহ্মণো ধর্মবর্ধনি । স্বাং কাষ্ঠামধুনোপেতে ধর্মঃ কং শরণং গতঃ । ইত্যস্য
শ্রীশৌনকাদিপ্রশ্নস্য উত্তরমাহ কৃষ্ণে ইতি । স্বধাম বৈকুণ্ঠমুপগতে সতি । অধুনা কলৌ নষ্টদৃশাং
সতাং লোকানাম্ এষ ভাগবতাখ্যঃ পুরাণার্কঃ ধর্মাদিভিঃ সহ উদিতঃ । যথাকৌদয়ে তমোনাশা-
চ্ছুরিক্রিয়প্রবৃত্ত্যা দৃশ্যং দৃশ্তেত, তথাস্য প্রাকটোন সর্বাঙ্গাননিবৃত্তেভক্তিপ্রবৃত্ত্যা শ্রীকৃষ্ণঃ
সাক্ষাদিব প্রাপ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ২৮৭ ॥ সাক্ষাদেব অনর্থং সংসারং যদ্বা ন অর্থো ভক্তিলক্ষণো
যস্মিন্ তং মোক্ষম্ উপশময়তীতি তথা তং । ভক্তিযোগমজানতো লোকস্যার্থে সাংঘতসংহিতাং
শ্রীভাগবতাখ্যং ॥ ২৮৮ ॥ অনর্থোপশমং দর্শয়তি যস্যামিতি । শ্রয়মাণায়ামেব কিং পুনঃ
শ্রুতায়ামিত্যর্থঃ । পরমপুরুষে পুরুষোত্তমে । ভক্তিঃ পুরুষোত্তমবিষয়কভাবেবিশেষঃ । পুংসঃ
যস্ত কস্তচ্ছিন্নন্যেত্যর্থঃ । শোকঃ সংসারিছাদিনাছুতাপঃ, মোহস্তমূলমজ্ঞানং, ভয়ং সংসারঃ,
ভান্তপহস্তীতি তথা সা । যদ্বা শোকঃ ভগবদপ্রাপ্ত্যাহুতাপঃ, মোহঃ গৃহাদ্যাসক্তিঃ, ভয়ং লোকা-
দিভ্যাঃ, ভান্তপহস্তীতি তথা সা । এতচ্চানর্থোপশমতরুণমাপ্তবদ্বিককলং দর্শিতং ॥ ২৮৯ ॥
ব্রহ্মানন্দপরিণিষ্ঠিতস্ত শ্রীবাদরায়ণেরেতদধ্যানে প্রবৃত্ত্যাঃ পরমফলত্বং দর্শয়ন্ তদ্বচনেনৈব
লিখতি পরিণিষ্ঠিত ইতি । গৃহীতচেতা আকুষ্টচিত্তঃ । আখ্যানং শ্রীভাগবতরূপং ॥ ২৯০ ॥

ইতিহাসের সারাংশ উদ্ধার পূর্বক স্বপুল ধীরপ্রবর মহামতি শুকদেবকে উপদেশ প্রদান
করিয়াছেন । ২৮৬ । আরও লিখিত আছে, শ্রীকৃষ্ণ ধর্মজ্ঞানাদি সমভিব্যাহারে নিম্নধামে
গমন করিলে কলিকালে যাবতীয় লোকেরই নেত্র অজ্ঞানান্ধকারে সমাচ্ছন্ন ছিল, তৎকালেই
এই পুরাণরূপ ভাস্কর সমুদিত হইয়াছে । ২৮৭ । আরও লিখিত আছে, অদোক্জ শ্রীকৃষ্ণে
সাক্ষাৎ ভক্তিযোগ বিধান করিলে যে অনর্থ বিদূরিত হয়, তাহাও প্রত্যক্ষ হইল । এই
সকল নিজে দর্শন পূর্বক অবিবেকী জনগণের হিতার্থ এই ভাগবতরূপ সাংঘতসংহিতা প্রণয়ন
করিলেন । ২৮৮ । যে ব্যক্তি এই সংহিতা শ্রবণ করেন, শ্রীহরির প্রতি তাঁহার শোক-মোহ-
ভয়-হারিণী ভক্তির উদয় হয় । ২৮৯ । দ্বিতীয় কণ্ঠে শ্রীকোক্তি আছে যে, হে নৃপতে ! নিগুণ
ব্রহ্মে পরিণিষ্ঠিত থাকিলেও উত্তমশ্লোক শ্রীহরির লীলা মনোহর মানসে যেন আকর্ষণ করিয়াছিল,

তদহং তেহিভিধান্তামি মহাপৌরুষিকো ভবান্। যশ্চ শ্রদ্ধতামাশু স্তান্মুকুন্মে মতিঃ সতী॥২১॥
 দ্বাদশে চ।—

রাজস্বস্তে তাবদন্তানি পুরাণানি সতাং গণে। যাবন্তাগবতং নৈব ক্ষয়তেহমৃতসাগরঃ ॥ ২০২ ॥
 সর্ববোধাস্তসারং হি শ্রীভাগবতমিষ্যতে। তদ্রসামৃততৃপ্তশ্চ নান্নত্র স্তাত্রতিঃ কচিৎ ॥
 নিমগ্নানাং যথা গন্ধা দেবানামচ্যুতো যথা। বৈষ্ণবানাং যথা শঙ্কুঃ পুরাণানামিদং তথা ॥ ২০৩ ॥
 শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমমলং যদ্বৈষ্ণবানাং প্রিয়ম্, যশ্চিন্ পারমহংস্যমেকমমলং জ্ঞানং পরম গীযতে।
 যত্র জ্ঞানবিরাগভক্তিসহিতং নৈকর্ষ্যমাবিকৃতম্, তক্ষুধন্ বিপঠন্ বিচারং পরো ভক্ত্যা বিমুচ্যেদ্রয়ঃ॥
 অতএবোক্তং।—নিগমকল্পতরোগলিতং ফলম্, শুকমুখাদমৃতজবৎসংযুতম্।
 পিবত ভাগবতং রসমালয়ং, মুহুরহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ ॥ ২০৪ ॥

মহাপুরুষো ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণত্তদীয়ঃ। এবং বৈষ্ণবেষেব শ্রীভাগবতমভিধেয়মিত্যুক্তং। যস্য
 যশ্চিন্ শ্রদ্ধাং কুর্তাম্যপি। সতী অহৈহুকী মতিঃ প্রেমেতার্থঃ ॥ ২০১ ॥ অমৃতং ভগবন্তুক্তি-
 রসঃ তস্য সাগরঃ ॥ ২০২ ॥ তদ্রসঃ তস্যাস্বাদনং তৎপ্রীতির্কা স এবামৃতং তেন তৃপ্তস্য। অন্ত্র
 বোদান্তাদৌ ॥ ২০৩ ॥ বৈষ্ণবানাং প্রিয়ম্ হেতুমাহ যশ্চিন্মিত্যাদিনা। পরমহংসৈঃ প্রাপ্য।
 যথা পরমহংসানামপি হিতং পরম জ্ঞানং ভগবন্তুক্তিমাহাত্মাদিবিষয়ং। অতোহমলং সর্বমল-
 নিবর্তকং। অতএব শ্রীভাগবতে ব্যাখ্যাং;—আদৌ জ্ঞানং ততস্তত্ত্ববেদনং, ততো বিরাগঃ
 বিষয়াদিবৈরাগ্যং, ততো ভক্তিশ্চ শ্রবণাদিলক্ষণা তৎসহিতং নৈকর্ষ্যং নৈকর্ষ্যাণো ভগবন্তুক্তান্তঃ
 প্রাপ্য ভগবৎপ্রেম আবিষ্কৃতং সাক্ষাদিব দর্শিতং। এতচ্ছ্রবণাদিপ্রবৃত্তা এব স্বতন্তৃত্বংসিদ্ধিঃ।
 তৎ শ্রীমদ্ভাগবতং ভক্ত্যা শৃণুন্ বিপঠন্ কীৰ্ত্তয়ন্ বিচারণপরশ্চ তদর্থঃ বিচারয়ংস্চ সন্ নরঃ
 সর্বো জনঃ বিশেষেণ মুচ্যতে শ্রীবৈকুণ্ঠলোকং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ২০৪ ॥ এবং প্রায়ঃ সাধন-
 রূপত্বমস্য দর্শিতং, অধুনা স্বতঃ পরমফলরূপত্বং দর্শয়ন্ সর্বদা পরমাদরেণেদমেব সেব্যমিতি

তচ্ছ্রুত্বাই এই আখ্যান অধ্যয়ন করিয়াছি। ২০। তোমাকে পরম ভগবন্তুক্ত জানিয়াই স্বংসকালে
 এই শাস্ত্রের ব্যাখ্যা করিতেছি। ইহার প্রতি শ্রদ্ধাবান্ হইলে ভগবান্ কৃষ্ণে বিমলা
 বুদ্ধির সঞ্চার হয়। ২০১। দ্বাদশস্কন্ধে লিখিত আছে, যত দিন স্বধাসাগরস্বরূপ এই পুরাণ
 শ্রবণ করা না যায়, ততদিনই সজ্জন-সমাজে অপরাপর পুরাণের আদর দৃষ্ট হইয়া থাকে। ২০২।
 একবার এই সর্ববোধাস্তসার ভাগবতের স্বধারসে পরিতৃপ্তি জন্মিলে আর কদাচ অত্র কিছুতে
 অলুপ্তাগ হয় না। নদীমধ্যে গন্ধার জায়, দেবমধ্যে বিষ্ণুর জায় এবং হরিতত্ত্বমধ্যে মহাদেবের
 জায় যাবতীয় পুরাণ মধ্যে এই ভাগবতই শ্রেষ্ঠ। ২০৩। এই বিমল ভাগবত মহাপুরাণ বৈষ্ণব-
 গণের পরম প্রিয়; ইহাতে পরমহংসপ্রাপ্য একমাত্র অমল জ্ঞান পরিণীত হইয়াছে এবং জ্ঞান-
 বিরাগভক্তি-সমন্বিত নৈকর্ষ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে; সুতরাং ভক্তিমান্ হইয়া ইহা শ্রবণ, পাঠ ও
 বিচার করিলে মুক্তিলাভ করা যায়। ২০৪। অতএব প্রথম স্কন্ধেই কথিত আছে যে, হে
 রসিকগণ! এই ভাগবত নিখিল পুরুষার্থ-সম্পাদক বেদরূপ কল্পতরুর ফল, ইহা শুকদেবের

কিক্ ।—

যঃ স্বাস্থ্যভাবমখিলশ্রুতিসারমেক-মধ্যাত্মদীপমতিতিতীৰ্ঘতাং তমোহন্ধম্ ।

সংসারিণাং করুণয়াহ পুরাণগুহম্, তং ব্যাসস্বহৃদুপধামি গুরুং মুনীনাং ॥ : ২৬ ॥

লিখতি নিগমেতি । নিগমো বেদঃ, স এব কল্পতরুঃ সৰ্ব্বপুরুষার্থোপায়ত্বাং সেবকস্যাভীষ্ট-
পূৰ্বকত্বাৎ, তস্মাৎ কলমিদং শ্রীভাগবতং নাম । তন্তু বৈকুণ্ঠগতঃ নারদেনানীয় শ্রীব্যাসায়
দত্তং, তেন চ শ্রীশুকমুখে নিহিতং, তচ্চ তন্মুখাভূবি গলিতং শিষ্যপ্রশিষ্যাদিরূপপল্লবপৰম্পরয়া
শনৈরধঃগম্যেবাবতীর্ণং ন তুচ্ছনিপাঠেন স্মৃতিতমিতার্থঃ । অতএবামৃতরূপেণ দ্রবেণ সংযুতং ।
লোকে হি শুকমুখশৃষ্টং ফলমমৃতমিব স্বাদু ভবতীতি প্রসিদ্ধং । অত্র তু শুকো মুনিঃ ।
অমৃতং পরমানন্দঃ স এব দ্রবো রসঃ । রসো বৈ স রসঃ হেব লব্ধ্বানন্দী ভবতীতি শ্রুতেঃ ।
যদা দ্রবয়তি জগচ্চিত্তমাদ্রয়তীতি দ্রবঃ স এব পরমমধুরত্বাদিনা অমৃতরূপঃ শ্রীকৃষ্ণচরণার-
বিন্দবিশয়কপ্রেমেত্যর্থঃ । অতঃ হে রসিকাঃ ! তত্রাপি ভাবুকাঃ রসবিশেষভাবানাচতুরাঃ !
অহো ভূবি গলিতমিত্যলভ্যালাভোক্তিঃ । ইদং ভাগবতং নাম ফলং মুহুঃ পিবত । নহ
ত্বগষ্টাদিকং বিহায় ফলাদ্রসঃ পীয়তে কথং ফলমেব পাতব্যং তত্রাহ রসং রসরূপং অতঃত্বগষ্টাদে-
হেয়াংশস্তাভাবাং ফলমেব কুংস্রং পিবত । অত্র চ রসতাদাত্ম্যবিবক্ষয়া রসবৎস্তাবিব-
ক্ষিতত্বাং অগুণবচনেহপি রসশব্দে মতুপঃ প্রাপ্ত্যভাবাং তেন বিনৈব রসং ফলমিতি সামানা-
ধিকরণ্যং । অত্র ফলমিত্যুক্তে পানাসম্ভবো হেয়াংশপ্রসক্তিস্ত ভবেদिति তদ্বিবৃদ্ধার্থং
রসমিত্যুক্তং, রসমিত্যুক্তেহপি গলিতস্য রসস্য পাতুমশক্যত্বাং ফলমিত্যুক্তমিতি দ্রষ্টব্যং ।
ন চ ভাগবতামৃতপানং মোক্ষেহপি ত্যাজ্যমিত্যাহ । আলয়ং লয়ো মোক্ষঃ, অভিবিশাবাকারঃ,
লয়মভিবাধ্য । ন হীদং স্বর্গাদিহৃদ্ববং মুক্তৈরূপেক্যং কিন্তু সেব্যমেবেত্যর্থঃ । বঁক্যতি হি
আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিরর্থক্য অপর্যায়কমে ইত্যাদি ॥ ২২৫ ॥ এবং শ্রীভাগবতস্যাসাধারণ-
মাহাত্ম্যমেব দর্শয়ন্ তচ্চোপসংহরন্ ভক্ত্যা তত্র প্রবক্তারং শ্রীব্যাসনন্দনমাশ্রয়তি য
ইতি । অঙ্কং গাঢ়স্তমঃ সংসারাত্ম্যং মায়াত্ম্যং বা । অত্যন্তং সম্যক্তয়া তরিতুমিচ্ছতাং সংসারিণাং
জনানাং করুণয়া তদ্বিষয়করূপয়া যঃ পুরাণেষু মধ্যে গুহ্যং গোপ্যমাহ । গোপ্যত্বে হেতুত্বেন
চত্বারি বিশেষণানি । যো নিজঃ অসাধারণঃ অল্পভাবঃ প্রভাব ইশ্বরঃ সদ্যো হৃদ্যবরূপ্যত
ইত্যাদিরূপো যস্য । অখিলশ্রুতীনাং সারং । একম্ অদ্বিতীয়মুপমমিতার্থঃ । আত্মানং
কার্যাকারণসম্বন্ধমধিকৃত্য বর্তমানমাত্মাতত্ত্বমধ্যাত্ম্যং । যদা আত্মানং ভগবন্তং হরিমধিকৃত্য
বর্তমানমধ্যাত্ম্যং তৎপ্রসাদৈকলভ্যং তৎপ্রেমেত্যর্থঃ । তস্য দীপং সাক্ষাৎ প্রকাশকং । উপধামি

বদনকমল হইতে খলিত হইয়া ধরাতলে অখণ্ডরূপে নিপতিত হইয়াছে ; অতএব স্বধাত্ববসম-
য়িত রসময় এই কল আমোক্ষ পুনঃ পুনঃ পান কর । ২২৫ । আরও লিখিত আছে, যিনি ঘোর
ভাবান্তরগেচ্ছ সংসারিগণের প্রতি কৃপা করিয়া এই অসাধারণপ্রভাব, বেদসমূহের সারস্বরূপ,
অধ্যাত্মদীপক, গুহ্যপুরাণ বর্ণন করিয়াছেন, সেই ব্যাসতনয় তাপসপ্রবর শুকদেবকে প্রণাম

ভগবদ্ধর্মবক্তারং ভগবচ্ছাস্ত্রবাচকম্ । বৈষ্ণবং গুরুবহুত্যা পূজয়েজ্জ্ঞানদায়কম্ ॥ ২২৭ ॥

অথ শ্রীভগবচ্ছাস্ত্রবক্তৃমাহাত্ম্যম্ ।

নারদপঞ্চরাজে ঋষীন্ প্রতি শ্রীশাণ্ডিল্যোক্তো । -

বৈষ্ণবজ্ঞানবক্তারং যো বিদ্যাধিক্ষুবদপুরুষম্ । পূজয়েদ্বাদ্বানঃকার্যৈঃ স শাস্ত্রজ্ঞঃ স বৈষ্ণবঃ ।

লোকপাদস্ত বক্তাপি যঃ পূজ্যঃ স সর্দৈব হি । কিং পুনর্ভগবদ্বিক্ষোঃ স্বরূপং বিতনোতি যঃ ॥ ২২৮ ॥
কিঞ্চ —নারায়ণঃ পরং ব্রহ্ম তজ্জ্ঞানেনাথ গম্যতে । জ্ঞানস্ত সাধনং শাস্ত্রং শাস্ত্রঞ্চ গুরুবক্তৃগম্ ॥

ব্রহ্মপ্রাপ্তিরতো হেতোগুর্ঋষীনাং সর্দৈব হি । হেতুনানেন বৈ বিপ্রো গুরুগুরুতরঃ স্মৃতঃ ॥ ২২৯ ॥

যস্মাদেবো ভগবদ্বাক্যঃ কৃত্বা মর্ত্যময়ীং তম্ । মগ্নাহুদ্ররতে লোকান্ কারুণ্যচ্ছাস্ত্রপাণিনা । ৩০০

তস্মাদ্ভক্তিগুরৌ কার্য্যা সংসারভয়ভীরুণা । শাস্ত্রজ্ঞানেন যোজ্ঞানঃ তিমিরং বিনিপাতয়েৎ ।

শাস্ত্রং পাণহরং পুণ্যং পবিত্রং ভোগমোক্ষদম্ । শাস্ত্রিদঞ্চ মহার্থঞ্চ বক্তি যঃ স ভগবদপুরুষঃ ॥ ৩০১ ॥

শ্রীকৃষ্ণলীলাকথাঃ বর্ণনামাহাত্ম্যম্ ।

ভক্ত পাণাদিশোধকম্ ।

কালে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

তেষাং ক্ষীণং মহৎ পাণং বর্ষকোটপিত্তোদ্ভবম্ । বিপ্রেন্দ্র নাস্তি সন্দেহো যে শৃণুস্তি হরেঃ কথাম্ ॥

শরণং ব্রজামি ॥ ২২৬ ॥ গুরুমন্ত্রোপদেশো তদ্বৎ জ্ঞানস্ত ভগবদ্ধর্মাদিবিষয়কস্য দায়কং ভগবচ্ছাস্ত্র-
বাচনেন । ভগবদ্ধর্মপ্রতিপাদনাত্ ॥ ২২৭ ॥

স্বরূপং তব্ধং তদ্বর্ষাদিমাহাত্ম্যম্ ॥ ২২৮ ॥ হে বিপ্রাঃ ॥ ২২৯ ॥ শাস্ত্রমেব পাণিঃ উদ্ধার-
হেতুত্বাং তেন ॥ ৩০০ ॥ মহানর্থঃ ভক্তিলক্ষণো যস্মাস্তৎ ॥ ৩০১ ॥

করি । ২২৬ । ভগবদ্ধর্মবক্তা, ভগবচ্ছাস্ত্রবক্তা, জ্ঞানপ্রদ বৈষ্ণবকে ভক্তি সহকারে গুরুবৎ
পূজা করা কর্তব্য । ২২৭ ।

অনন্তর ভগবচ্ছাস্ত্রবক্তার মাহাত্ম্য বর্ণিত হইতেছে ।—নারদপঞ্চরাজে ঋষিগণের প্রতি
শাণ্ডিল্যোক্তি আছে, হরিসম্বন্ধি-জ্ঞানবক্তাকে হরিসদৃশ গুরুরূপে পরিজ্ঞাত থাকিয়া কায়-
মনোবাক্যে অর্চনা করিলে তাঁহাকে শাস্ত্রবিদ ও বৈষ্ণব বলিয়া গণনা করা যায় । যিনি
হরির তত্ত্ব অথবা তদ্বর্ষ প্রভৃতি মাহাত্ম্য বিস্তার করেন, তাঁহার কথা দূরে থাকুক,
পাদমাত্র লোকবক্তাও নিরন্তর পূজার যোগ্য । ২২৮ । আরও লিখিত আছে, হে বিজ্ঞগণ !
ব্রহ্মজ্ঞানবলে পরব্রহ্ম হরিকে প্রাপ্ত হওয়া দুর্লভ । শাস্ত্রই জ্ঞানের সাধন এবং শাস্ত্রও আবার
গুরুমুখগত, কাজে কাজেই ব্রহ্মলাভ নিরন্তরই গুরুর অধীন, এই কারণেই গুরু সর্বাপেক্ষা
প্রধান বলিয়া পরিকীর্ণিত । ২২৯ । ভগবান্ ভগৎপতি হরি মাছুষী মূর্ত্তি পরিগ্রহ পূর্বক
কৃপা সহকারে শাস্ত্ররূপ কর দ্বারা সংসারপতিত জনগণকে পরিজ্ঞাপ করিয়া থাকেন । ৩০০ ।
যিনি শাস্ত্রজ্ঞান দ্বারা অজ্ঞানান্ধকার বিদূরিত করেন, সেই গুরুদেবের প্রতি ভক্তি রাখা ভগ-
বদ্বক্ত ব্যক্তির অবশ্য কর্তব্য । শাস্ত্র পাণহর, পুণ্য, বিশুদ্ধ, ভোগমোক্ষজনক, শাস্ত্রপ্রদ ও
ভক্তিলক্ষণধরূপ । এই শাস্ত্রবক্তাই ভগৎসংসারের গুরু বলিয়া গণনীয় । ৩০১ ।

ভূত্ববাত্তজ ।—

সর্বাশ্রমাভিগমনং সর্বকীর্তিবগাহনম্ । ন তথা পাবনং নৃণাং নারায়ণকথা যথা ॥ ১০০ ॥

বৃহন্নারদীয়ে যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানারম্ভে । -

অহো হরিকথা লোকে পাপঘ্নী পুণ্যদায়িনী । শৃণুতাং ক্রবতাকৈব তদ্ভাবানাং বিশেষতঃ ॥ ৩০৩ ॥

প্রথমমুদ্বন্ধে । -

শৃণুতাং স্বকথাঃ কৃষ্ণঃ পুণ্যশ্রবণকীর্তনঃ । হৃদন্তঃস্রো হৃদভ্রাণি বিধুনোতি হৃদং সতাম্ ॥ ৩০৪ ॥

একাদশে চ দেবস্তুতো ।—

ভুক্তিনৃণাং ন তু তথৈত্য দুরাশয়ানাং, বিজ্ঞানশ্রুতাদ্যয়নদানতপঃক্রিয়াভিঃ ।

সদ্বাস্তানামুদ্বন্ধ তে যশসি প্রবুদ্ধ-সজ্জ কৃয়া শ্রবণসংভূতয়া যথা শ্রুতং ॥ ১০৫ ॥

সর্বের্যমাশ্রমাণাং ব্রহ্মচর্যাदीনাম্ অভিগমনং ক্রমেণ তত্ত্বদ্বন্দ্বাহুষ্ঠানং । কথ্যেতি সামান্যতো যত্নপি কথায়্যাঃ শ্রবণং কীর্তনাদিকং চোক্তং শ্রুতং, তথাপি শ্রবণানন্তরমেব কীর্তনাদি সম্ভবতীতি আদৌ শ্রবণাপেক্ষা । যদ্বা শ্রবণে সতি স্বতঃ কীর্তনাদি সিধ্যতীতি । কথায়্যাং শ্রবণশ্চ প্রাধান্যভিপ্রায়েণ পশ্চমেতদত্র সংগৃহীতং । কিঞ্চ শৃণুতাং ক্রবতাকৈব তদ্ভাবানো চ যত্নপি কীর্তনাদেৱপি স্পষ্টং মাহাত্ম্যমুচ্যতে, তথাপি শ্রবণপ্রকরণেইত্র লিখনাং তত্ত্বদত্র দৃষ্টান্তদ্বেনোদ্বন্ধং । যদি বা তং সর্বং স্বতন্ত্রমেব মন্তব্যং, তর্হি এক এব মহাভাগবতো রসিকতয়া কদাচিৎ শ্রোতা যুগপদ্বা শ্রবণাদিকর্ত্তেত্যেবং শ্রবণ-কীর্তনাদি-মিশ্রিত-প্রকরণং শ্রীবিষ্ণুপুরাণ-লিখিতাহসারেণ পৃথক্ করয়িতব্যং । অত্র চ প্রয়োজনবিশেষাভাবেন গ্রন্থবিস্তরভয়েন চ ন লিখিতমিতি দিক্ । এবমন্তদপূহুং ॥ ৩০২ ॥ তস্মাৎ হরিকথায়্যাং ভাবো ভুক্তির্বেষাং তেষাং ॥ ৩০৩ ॥ পুণ্যে শ্রবণকীর্তনে যন্ত সঃ । হৃদি যানি অভ্রাণি কামাদিবাসনাত্তানি । অন্তঃস্রঃ হৃদয়স্রঃ সন্ সতাং কথাশ্রবণাদিপরাণাং হৃদ্বজ্জিতকারী । ৩০৪ ॥ হে ভূত্বা ! হে

অনন্তর কৃষ্ণলীলাকথাশ্রবণমাহাত্ম্য ।—ভন্নধ্যে উক্ত লীলাকথার পাতকাদিশোধকত্ব-কথিত হইতেছে ।—স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে, হে বিপ্রসন্তম ! হরিকথা শ্রবণ করিলে শতকোটিবর্ষকৃত মহাপাপও নিঃসন্দেহ লয়প্রাপ্ত হয় । উক্ত পুরাণের অন্তর্জ লিখিত আছে যে, শ্রীহরিকথা মানবগণসম্বন্ধে যেমন পবিত্রতা আনয়ন করে, নিখিল আশ্রম-ধর্মাচরণ অথবা অধিলতীর্থবগাহন দ্বারাও সেরূপ পবিত্রতার সম্ভাবনা নাই । ৩০২ । বৃহন্নারদীয়পুরাণে যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানের প্রথমে লিখিত আছে, অহো ! একমাত্র শ্রীহরিকথাই সংসারে পাতকবিনাশ ও পুণ্যবর্দ্ধন করে । আবার হরিকথায় ভক্তিমান হইয়া শ্রবণ বা কীর্তন করিলে উহা বিশেষরূপে পাতকবিদূরণ ও পুণ্য প্রদান করে সংশয় নাই । ৩০৩ । প্রথমমুদ্বন্ধে লিখিত আছে যে, সাধুগণের হিতকারী, পুণ্যশ্রবণকীর্তন ভগবান্ কৃষ্ণ নিজকথা-শ্রবণকারী জন-গণের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত থাকিয়া তদীয় চিত্তগত বাবতীয় কামাদিবাসনা বিনাশ করিয়া দেন । ৩০৪ । একাদশমুদ্বন্ধে দেবস্তুতিতে লিখিত আছে, হে স্তুত্যা ! হে স্তুত্ব ! স্বদীয় কীর্তিৱানি

তথ কুন্তুড়াদিসৰ্কঃখনিবৰ্তকম্ ।

দশমে ত্ৰিবাৰদায়নিং প্রতি ত্ৰিপৰীক্ষিতুক্তো ।—

নৈষাতিহঃসহা কুৰ্যাং ত্যক্তোদমপি বাধতে । পিবন্তং তন্মুখাভোজ্যচ্যুতং হরিকথামৃতম্ ॥ ৩০৬ ॥
স্থান্দে চ তজৈব ।—

ত্ৰিপ্রদং বিষ্ণুচরিতং সৰ্কোপজবনাশনম্ । সৰ্কহুঃখোপশমনং হৃষ্টগ্রহনিবারণম্ ॥

অথ প্রকৰ্ণেণ সৰ্কনঙ্গলকারিষম্ ।

তজৈব ।—শ্রোতব্যং সাধুচরিতং যশোধৰ্ম্মজয়ার্থিভিঃ । পাপক্ষয়ার্থং দেবৰ্ষে স্বর্গার্থং ধৰ্ম্মবুদ্ধিভিঃ ॥

আমুখ্যমারোগ্যকরং যশস্তং পুণ্যবৰ্দ্ধনম্ । চরিতং বৈষ্ণবং নিত্যং শ্রোতব্যং সাধুবুদ্ধিনা ॥

কুটুম্ববুদ্ধিঃ বিজয়ং শক্রনাশং যশো বলম্ । করোতি বিষ্ণুচরিতং সৰ্ককামফলপ্রদম্ ॥ ৩০৭ ॥

ঋষভ । দুরাশয়ানাং রাগিণাং । বিদ্যাদিভিত্তথা শুদ্ধিন্ ভবতি । অত্র বিদ্যা উপাসনা । শ্রুতং শাস্ত্রং । অধ্যয়নং বেদাভ্যাসঃ । তপঃ স্বধৰ্ম্মাচরণং । ক্রিয়া যজ্ঞাদয়ঃ । সদ্ধাঅনান্যং সত্যং তে যশসি শ্রবণেন সম্ভূতয়া পরিপুষ্টয়া অতিবুদ্ধয়া সম্ভূতয়া উত্তমপ্ৰীত্যা পরমাদরেণ বা, যদ্বা সত্যমিব শ্রদ্ধয়া আন্তিক্যমাত্রেণাপি যথা শ্রাং । যদ্বা শুদ্ধিন্ আদিত্যত্র হেতুঃ দুরাশয়ানাং বিদ্যাদিভিরেব দৃষ্টাভিমানবভাঃ সত্যমিতি । শুদ্ধিঃ আদিত্যত্র হেতুঃ যশসি প্রবুদ্ধসম্ভূত্বয়েব সদ্ধাঅনান্যং শুদ্ধচিত্তানাং সত্যমিতি । যদ্বা হে সদ্ধাঅনান্যম্ভভ ! সাধুতবর্গপ্রভো ! দুরাশয়ানাং যশসি প্রবুদ্ধসম্ভূত্বয়া যথা শুদ্ধিঃ শ্রাং তথা বিদ্যাদিভির্ন শ্রাং । যদ্বা তথা সদ্ধাঅনান্যং সাধিকানামপি বিদ্যাদিভির্ন শ্রাং ভগবৎকথাশ্রবণভায়াং ॥ ৩৫ ॥

এষা কুং অনশনত্রতোথা সৰ্কানর্থমূলভূতা সন্তোমহাভিপ্রদত্বেন সৰ্কেরহুভূয়মানা বা অন্তেষা-
মতিহঃসহাপি মাং ত্যক্তোদমপি ন বাধতে ন পীড়য়তি । যদ্বা কাযিকব্যাপারাদিবাদমপি নাচরতি । কুতঃ ?—সৰ্কহুঃখং হরতিতি হরিত্তস্ত কথৈবামৃতং তং পিবন্তং । তচ্চ কুন্মুখাভোজ্যচ্যুতমিতি গুণবিশেষো দর্শিতঃ । হরিকথামৃতপানাতাবে চ সম্ভ এব জীবনং ন আদিহ্যর্থঃ ॥ ৩০৬ ॥ কিং বহুনোক্তেন, সৰ্কেষামেব কামানাং বাঞ্ছানাং ফলং প্রকৰ্ণেণ দদা-
তীতি তথা তং ॥ ৩০৭ ॥

শ্রবণে সংবদ্ধিত শ্রদ্ধা দ্বারা সঙ্জনগণের যেরূপ চিত্তবিশোধন হয়, কি বিদ্যা, কি অধ্যয়ন, কি দান, কি তপস্চরণাদি কিছুতেই সেরূপ শুদ্ধির সম্ভাবনা নাই । ৩০৫ ।

অনন্তর কুন্তুলীলাকথা দ্বারা যে কুন্মুখা ভূম্বা প্রভৃতি সৰ্কহুঃখ নিবারণ হয়, তাহাই কথিত হইতেছে ।—দশমস্কন্ধে শুকদেবের প্রতি পরীক্ষিতের উক্তি আছে যে, আমি প্রারোপবেশনের অন্ত জলপধ্যস্তও বিসৰ্জন দিয়াছি সত্য, কিন্তু ভবদীয় মুখকমলনিঃসৃত কৃষ্ণকথামৃত পান করাতো অসহনীয় কুন্মুখা আমাকে বিন্দুমাত্র কষ্ট দিতেও সক্ষম হইতেছে না । ৩০৬ । কুন্মুখ-
পুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে, হরিচরিত শ্রবণ করিলে সম্পত্তিলাভ হয়, যাবতীয় উপজীবের শাস্তি হয়, দুঃখরাশি বিদূরিত হইয়া যায় এবং কুগ্রহ বিনষ্ট হইয়া থাকে ।

হরিলীলা শ্রবণ যে সম্যকরূপে যাবতীয় মঙ্গলপ্রদ তাহাই কথিত হইতেছে । উক্ত

প্রথমক্কে ।—

অথ সর্বসংকল্পকলবম্ ।

ধর্মঃ স্বহৃষ্টিতঃ পুংসাং বিষম্মেনকথাস্থ যঃ । নোংপাদয়েদ্বদিতং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥৩০৮॥

অথ শ্রোত্রেন্দ্রিয়সাকল্যাকারিবম্ ।

তৃতীয়ে শ্রীবিদুরমৈত্রেয়সংবাদে ।—

একান্তলাভঃ বচসো হু পুংসাং, স্ত্রলোকমোলেগুণবাদমাহঃ ।

ঐতেশ্চ বিষদ্বিরূপাকৃতাত্মাং, কথাস্থধায়ামুপসংপ্রয়োগম্ ॥৩০৯॥

যো ধর্ম ইতি প্রসিদ্ধঃ স যদি বিষম্মেনকথাস্থ রতিং নোংপাদয়েৎ, তর্হি স্বহৃষ্টিতোহপি সন্ অয়ং শ্রমো জ্ঞেয়ঃ । কথাস্থিতি বহুত্বং গৌরবেণ যাস্থ কাহচিদিত্যোতদ্বিবক্ষ্যা বা । নহু মোক্ষার্থস্ত ধর্মস্ত শ্রমত্বমশ্চ্যেব অত আহ কেবলং বিফলশ্রম ইত্যর্থঃ, ভগবৎ-কথারতাত্মত্বপত্ত্যা মোক্ষাসিদ্ধেঃ নিজসাধাভগবৎকথারতাত্মত্বপাদনায়া । নব্বস্তি তত্রাপি স্বর্গাদি ফলমিত্যাশঙ্ক্য এবাকারেণ নিরাকরোতি । ক্ষয়িষ্ণুত্বাৎ তৎ ফলমিত্যর্থঃ । নব্বক্ষ্যাম্ হ বৈ চা দৃশ্যাস্তথাঙ্গিনঃ স্কৃতং ভবতীত্যাদিশ্রুতেন তৎফলশ্চ ক্ষয়িষ্ণুত্বমিত্যাশঙ্ক্য হিশম্মেন সাধয়তি তদ্বৎ যথেষ্ট কর্মজিতো লোকঃ ক্ষীয়তে এবমেবামৃত পুণ্যজিতো লোকঃ ক্ষীয়তে ইতি তর্কাস্থ-গৃহীতয়া শ্রুত্যা ক্ষয়প্রতিপাদনাং । যদা নহু সত্বগুণদ্বিধারা মোক্ষঃ ফলমন্ত তত্রাহ কেবল-মিতি । তথাপি বিফলশ্রম এবেতি ভাবঃ, বৈষ্ণবৈর্মৌক্ষশ্রাপানাদৃতত্বাৎ । যদা নহু ভক্তি-বিদ্বরূপবিসিদ্ধসংসারদুঃখনিরসনার্থং তেষামপ্যসাবপেক্ষ্যঃ স্ত্রাং তত্রাহ এবেতি । তথাপি তস্তাত্তিহুচ্ছত্বাৎ কেবলং শ্রম এবেতি ভাবঃ । নহু মোক্ষঃ পরমপুরুষার্থো বেদান্তান্দৌ প্রসিদ্ধঃ তত্রাহ হীতি । অজ্ঞানসংজ্ঞো ভববন্ধমোক্ষাবিত্যাদিভির্দর্শনৈর্মৌক্ষস্ত মাযিকতুল্যতা-প্রাপ্তিপাদনাং । তচ্চ বিস্তরেণ শ্রীভাগবতামৃতোত্তরখণ্ডে ব্যক্তমেবাতি । এবং শ্রীকৃষ্ণ-কথারতাত্মত্বপাদনমেব সর্বধর্মফলমিতি তাৎপর্যম্ ॥ ৩০৮ ॥

একান্ততো লাভং ফলং হু নিশ্চিতমাহঃ । ঐতেশ্চ শ্রোত্রশ্চ চ । উপাকৃতাত্মাং নিরুপিতাত্মাং ।

উপসংপ্রয়োগঃ সন্নিধাবর্ণণম্ ॥ ৩০৯ ॥

পুরাণে লিখিত আছে, হে নারদ ! যশোলিপ্সু, ধর্ম্মেচ্ছু, বিজিগীষু এবং পাপ-নাশার্থ ও স্বর্গপ্রাপ্তির জন্ত অভিলাষী ধার্ম্মিক ব্যক্তিগণের পক্ষে ভগবচ্চরিত শ্রবণ করা কর্তব্য । স্রব্ধি ব্যক্তি পরমায়ুর্জীক, আরোগ্যজনন, যশঃপ্রদ ও পুণ্যবৃদ্ধিকর হরিচরিত সর্বদা শ্রবণ করিবেন । হরিচরিতপ্রসাদে কুটুম্ববৃদ্ধি, বিজয়লাভ, অরিক্রয়, যশোবর্দ্ধন ও বলবৃদ্ধি হইয়া থাকে এবং উহার দ্বারা যাবতীয় মনোরথ সূক্ষি হয় । ৩০৭ ।

শ্রীহরির লীলা-শ্রবণ যে নিখিল সংকর্ষের ফলস্বরূপ, অধুনা তাহাই কথিত হইতেছে ।—প্রথম ক্কে লিখিত আছে, হরিকথায় অহুরাগ না হইলে সম্যক্ অহৃষ্টিত ধর্ম্মও কেবল শ্রমমাত্র বলিয়া পরিগণিত হয় । ৩০৮ ।

হরিকথা যে শ্রবণেন্দ্রিয়ের সফলতা সাধন করে, তাহা বিবৃত হইতেছে ।—তৃতীয় ক্কে বিদুরমৈত্রেয়-সংবাদে লিখিত আছে, পুণ্যলোক শ্রীহরির গুণানুবাদই পুরুষগণের বাক্যের

অথ আয়ুঃসাম্বল্যাকারিণঃ ।

দ্বিতীয়ে শৌনকোক্তো ।—

আয়ুর্হরতি বৈ পুংসামুত্তরস্তঞ্চ যন্নসো । তস্তর্কে যৎ কণো নীত উত্তমঃশ্লোকবার্তয়া ॥ ৩১০ ॥
তৃতীয়ে বিদুরোক্তো ।— অথ পরমবৈরাগ্যোংপাদকত্বং ।

সা শ্রদ্ধধানস্ত বিবদ্ধমানা, বিরক্তিমত্তজ্জ করোতি পুংসঃ ।

হরেঃ পদাহুস্বতিনিবৃত্তস্ত, সমস্তদুঃখাত্যয়মানস্ত ধত্তে ॥ ৩১১ ॥

চতুর্থে শ্রীপৃথুচরিতাস্তে শ্রীমৈত্রেয়োক্তো ।—

হিমান্তধীরধিগতাশ্রয়গতিনিরীহস্তত্তত্তাজ্জ্জ্ঞানদিশং বয়ুনেন যেন ।

তাবন্ন যোগগতিভির্ভবিত্তিরপ্রমত্তো, যাবদগদাগ্রজকথাস্থ রতিং ন কুৰ্য্যাৎ ॥ ৩১২ ॥

অসৌ সূর্য্যঃ উদগ্ন উদগচ্ছন্ অস্তমদর্শনঞ্চ যন্ গচ্ছন্ যৎ যেন কণো নীতঃ তস্ত্রায়ুর্জীবন-
কালম্ ঋতে বর্জ্জয়িত্বা হরতি । এবং শ্রীভগবদ্বার্তারহিতস্ত বৃথৈবায়ুর্গচ্ছতি । একদাপি শ্রীভগ-
বৎকথয়া সর্কমেবায়ুঃ সফলং শ্রাদ্ধিতি ভাবঃ ॥ ৩১০ ॥

সা হরিকথা শ্রদ্ধধানস্ত শ্রীতিং বিশ্বাসঃ বা কুর্ততঃ, তয়া বিনা তাদৃশবিরক্ত্যসিদ্ধেঃ
প্রবৃত্ত্যভাবাচ্চ । যদা আন্তিক্যমাত্রং কুর্ততোহপি পুংসামস্ত । অত্জ্ঞ গ্রাম্যস্থে হরিকথা-
ব্যতিরিক্তে বা সর্কজ । ততঃ কিমত আহ হরেরিতি । হরেঃ পাদদ্বোরহুস্বতিঃ নিরস্তরশ্রবণং
তয়া নিবৃত্তস্ত সতঃ ॥ ৩১১ ॥ হিমা বিনষ্টা অস্তধীঃ দেহাশ্রবুদ্ধির্দেবান্তরবিষয়কবুদ্ধির্কী ভক্তি-
ব্যতিরিক্তজ্ঞানাদিবিষয়কবুদ্ধির্কী যস্ত সঃ । যতঃ অধিগতা অধিকং প্রাপ্তা আশ্রয়গতিঃ আশ্রয়তত্ত্বং
শ্রীকৃষ্ণো বা তত্ত্বকির্কী যেন সঃ । অতএব নিরীহঃ প্রাপ্তাস্থ সিদ্ধিষপি নিঃস্পৃহঃ দেহাদ্যর্থ-
চেষ্টারহিতো বা । কিঞ্চ যেন বয়ুনেন জ্ঞানেন ইদং পূর্ব্বোক্তং সংশয়পদং সংসারবন্ধনং বা

একান্ত ফল বলিয়া নিরূপিত । সূর্য্যগণ কর্তৃক নির্দিষ্ট তদীয় কথারূপ অমৃতে যে শ্রবণেন্দ্রিয়ের
সন্নিবৃত্তি, তাহাই শ্রুতিযুগলের সার্থকতা বলিয়া নিরূপিত । ৩১০ ।

শ্রীহরির লীলাশ্রবণ করিলে যে পরমায়ু সফল হয়, তাহা কথিত হইতেছে ।—দ্বিতীয় স্বন্ধে
শৌনকোক্তি আছে যে, হে সূত ! ভাস্করদেব প্রত্যহ উদিত ও অস্তগত হইয়া মানবগণের
পরমায়ু হরণ করিতেছেন, অতএব তুমি উত্তমশ্লোক হরির গুণকথা শ্রবণ করাইয়া আমা-
দিগের জীবিতকাল সার্থক কর । ৩১০ ।

অনন্তর শ্রীহরিলীলাশ্রবণের পরম-বৈরাগ্যোংপাদকতা কথিত হইতেছে ।—তৃতীয় স্বন্ধে
বিদুরোক্তি আছে, শ্রদ্ধাবান হইলে বুদ্ধি ক্রমে ক্রমে সংবুদ্ধিতা হইয়া গ্রাম্যস্থে বিরাগ জন্মায়,
পরে সেই ব্যক্তিকে কৃষ্ণপাদপদ্মের অহুস্মরণে পুলকিত করিয়া অচিরে তাহার নিখিল দুঃখ
বিদূরণ করে । ৩১১ । চতুর্থ স্বন্ধে পৃথু-চরিতে মৈত্রেয়ের উক্তি আছে যে, নরপতি পৃথুর
শরীরে আশ্রয়বুদ্ধি থাকিল না, উহা ছিন্ন হইল ; ভগবৎকথারূপ-লাভ নিবন্ধন অপিমাদি সিদ্ধি-
সমূহও তাঁহার বাসনা থাকিল না ; কাজে কাজেই যে জ্ঞানবলে অসন্তানাদির আধার-

একাদশে চ শ্রীভগবন্তঃ প্রত্যুদ্ববাক্যো ।—

তব বিক্রীড়িতং কৃষ্ণ নৃণাং পরমমঙ্গলম্ । কর্ণপীযুষমাশ্বাদ্য ত্যজন্ত্যম্পৃহাং জনাঃ ॥৩১৩॥
চতুর্থে প্রচেতসঃ প্রতি শ্রীভগবদ্বক্তো ।—

গৃহেষাবিণতাকাপি পুংসাং কুশলকর্মণাম্ । মবার্ভাবাতযামানানং ন বন্ধায় গৃহা মতাঃ ॥৩১৪॥
ক্লাম্বে তদ্রৈব ।—

ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং যদিষ্টেঞ্চ নৃণামিহ ।

তৎ সর্বং লভতে বৎস কথ্যং শ্রদ্ধা হরেঃ সদা ॥ ৩১৫ ॥

অচ্ছিনং তত্যাঙ্ক পৃথুঃ তৎপ্রযত্নাদপ্যুপররামেত্যর্থঃ, ফলে সিদ্ধে সাধনপ্রয়াসাহুপপত্তেঃ ।
তন্ত্ৰাণিমাদিসিদ্ধিষু চতুর্কিধমোক্ষেষুপি নিঃস্পৃহত্বং যুক্তমেবেত্যাহ তাবদ্রাশ্রমন্তঃ কিন্তু প্রমত্তো
ভবত্যেব । যতিজ্ঞাননিষ্ঠোহপি । অতঃ পৃথোঃ শ্রীকৃষ্ণকথারত্যা তত্র তত্র ন লোভো ভ্রাত
ইত্যর্থঃ ॥ ৩১২ ॥ আশ্বাদ্য প্রীত্যা নিশম্য । অস্ত্যশ্বিন্ বিষয়ভোগাদৌ মোক্ষেহপি
স্পৃহাং ॥ ৩১৩ ॥

আবিশতাম্ আসক্ত্যা নিবসতামপি । কুশলং মদর্পিতং কর্ম যেষাং । মবার্ভয়া যাতো
যামঃ কালঃ একপ্রহরমাত্রো বা যেষাং । ন বন্ধায় মতাঃ কিন্তু সংসারবন্ধমোচনায়ৈব মতাঃ
সম্ভিরিত্যর্থঃ ॥ ৩১৪ ॥

বৎস হে নারদ ! যদ্য হরের্বৎসসম্বন্ধিকথাং বৎসপালনলীলাবার্ভামিত্যর্থঃ ॥ ৩১৫ ॥ বিবিধং

স্বরূপ হৃদগম্বি কর্তিত হইল, তাহা বিসর্জন দিলেন । হে বিহর ! এতদবস্থায় পৃথু নৃপতির
পক্ষে যোগসিদ্ধি বিষয়ে বাসনাহীন হওয়াই যুক্তিযুক্ত, কেন না, যতদিন দেবদেব হরির
কথায় অহুরাগ হইয়া লোভের উৎপত্তি না হয়, তত দিন যোগগতিতে যতি মত্ততারহিত
হইতে সমর্থ হয় না । ৩১২ । একাদশস্থকে ভগবানের প্রতি উদ্ধবের উক্তি আছে,
হে প্রভো ! ত্বদীয় বিক্রীড়িত শ্রবণ পীযুষমান ও পরম কল্যাণকর ; মানবগণ উহার আশ্বাদ
প্রাপ্ত হইলেই অস্তান্ত বাসনাকে বিসর্জন দিয়া থাকে । ৩১৩ ।

শ্রীহরিলীলা শ্রবণ করিলে যে সংসার হইতে পরিত্যাগ লাভ হয়, অধুনা তাহাই বিবৃত
হইতেছে ।—চতুর্থ স্থকে প্রচেতোগণের প্রতি ভগবানের উক্তি আছে যে, হে রাজকুমারগণ !
গৃহ-প্রবেশ করিলে যে আসক্তিমান হইতে হয়, ঐ আসক্তি নিবন্ধনই বন্ধ হইতে পারে,
অতয়া তাহা হইলেই ভক্তির ব্যাঘাত হইল এরূপ বিবেচনা করিও না । হে বৎসগণ !
গার্হস্থ্যশ্রম হইতে বন্ধের উৎপত্তি হয় বটে, কিন্তু গৃহস্থ্যশ্রমে প্রবিষ্ট হইয়া কর্ম-সকল মৎপ্রতি
সমর্পণ করিলে আর মৎ-কথা-প্রসঙ্গে কালযাপন করিতে বাসনা করিলে সেই গার্হস্থ্য আশ্রম
কদাচ বন্ধের হেতুভূত হয় না । ৩১৪ ।

শ্রীকৃষ্ণ-লীলা শ্রবণ করিলে যে সর্বার্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়, অধুনা তাহাই বিবৃত হইতেছে ।—
কল্পপুরাণের পূর্বোক্ত স্থলে লিখিত আছে, হে বৎস দেবর্ষে ! সংসারমধ্যে ধর্মার্থ-কামমোক্ষেচ্ছ

বাদশে চ শ্রীতকোত্তো।—

সংসারসিক্কুমতিদুস্তরমুত্তিভীর্ধোনাগ্নঃ প্রবো ভগবতঃ পুরুষোত্তমশ্চ।

লীলাকথারসনিষেবণমগ্নরঞ্জনং, পুংসো ভবেদ্বিবিধ-দুঃখদাবদ্ধিতস্ত ॥ ৩১৬ ॥

দ্বারকামাহাত্ম্যে।—

নিত্যং কৃষ্ণকথা যন্ত প্রাণাদপি গরীয়সী।

ন তন্তু দুর্লভং কিঞ্চিদিহ লোকে পরত্ৰ চ ॥ ৩১৭ ॥

দ্বিতীয়স্কন্ধে।—

জ্ঞানং যদা প্রতিনিবৃত্তগুণোশ্চিচ্চক্র-মাত্মপ্রসাদঃ উত যত্র গুণেষষসদঃ।

কৈবল্যসম্মতপথস্তথ ভক্তিবোগঃ, কো নিবৃত্তো হরিকথাস্থ রতিং ন কুৰ্য্যাৎ ॥ ৩১৮ ॥

দশমস্কন্ধে শ্রীতিস্তুতো।—

অথ মোক্ষাধিক্যম্।

দূরবগমাত্মতত্ত্বনিগমায় তবাস্ততনোশ্চরিতমহামৃতাক্ষিপরিবর্তপরিশ্রমণাঃ।

ন পরিলম্বন্তি কেচিদপবর্গমপীযত তে, চরণসরোজহংসকূলসদবিস্ফটগৃহাঃ ॥ ৩১৯ ॥

দুঃখমেব দাবানলঃ তেনাদ্ধিতস্ত পীড়িতস্ত। অত উত্তিভীর্ধোঃ পুংসঃ ভগবতো বা লীলাকথা-
স্তাসাং রসস্তন্নিষেবণমস্তরঞ্জনং অগ্নঃ প্রবো উত্তরগণসাধনং ন ভবেৎ ॥ ২১৬ ॥ প্রাণাদপি কথা
গরীয়সীতি নিজজীবনাদপি কথাশ্রবণাদৌ যস্যাসক্তিরিত্যর্থঃ ॥ ২১৭ ॥ যং যাস্থ কথাস্থ জ্ঞানং
ভবতি। কীদৃশং? আ সর্বতঃ প্রতিনিবৃত্তম্ উপরতং গুণোর্মীণাং রাগাদীনাং চক্রং সমূহো
যস্মাৎ। তদ্ব্যতীতান্মনো মনসঃ প্রসাদাচ্চ যত্র যাস্থ। আত্মপ্রসাদহেতুঃ গুণেষু বিষয়েষু অসঙ্কো
বৈরাগ্যাক্ষ। উভয়ত্রেতি পাঠে ইহামৃত চ গুণেষষসদঃ। তত্তদনন্তরং কৈবল্যমিত্যেব সম্মতঃ
পন্থা যো ভক্তিবোগঃ স চ ভবতি। নিবৃত্তঃ অস্তত্র, শ্রবণস্থথেন নিবৃত্ত ইতি বা ॥ ৩১৮ ॥

ভো দ্বৈতর দুর্লভং যং আত্মনস্তব তত্ত্বং তন্তু নিগমায় জ্ঞাপনায় তবাস্ততনোঃ আবিষ্কৃত-
মূর্ত্তেঃ। চরিতমেব মহামৃতাক্ষিঃ তস্মিন্ পরিবর্তো বিগাহন্তেন পরিশ্রমণাঃ পরিবর্ত্তন্যর্থঃ শ্রমণং

মানবগণ কৃষ্ণকথা আকর্ষণ করুন, তাহা হইলে ঐ চতুর্ভুজ প্রাপ্ত হইতে পারিবে। ৩১৫।
বাদশ স্কন্ধে শ্রীতকোক্তি আছে, যাহারা নানারূপ দুঃখদাবায়িতে ক্লিষ্ট এবং যাহারা দুস্তার
ভবসাগরের পার-গমনে অভিলাষী, একমাত্র পুরুষপ্রবর শ্রীকৃষ্ণের লীলা-কথারসসেবন ব্যতীত
তাঁহাদিগের পক্ষে অন্য উপায় আর নাই। ৩১৬। দ্বারকা-মাহাত্ম্যে লিখিত আছে, যিনি
প্রত্যহ শ্রীহরিকথাকে স্বীয় জীবন অপেক্ষাও অধিক জ্ঞান করেন, ইহলোকে তদীয় দুস্তাপ্য
কিছুই দৃষ্ট হয় না। ৩১৭। দ্বিতীয়স্কন্ধে লিখিত আছে, কৃষ্ণকথা শ্রবণ করিতে করিতে রাগাদি
প্রশান্ত হয়, চিত্তের প্রফুল্লতা জন্মে, বিষয়-বৈরাগ্যের উৎপত্তি হয়; স্তবরাং উহাই কৈবল্য-
মার্গরূপ ভক্তিবোগ বলিয়া অভিহিত; অতএব ঐ হরিকথাতে কাহার না রতি
সম্ভব? ৩১৮।

অতঃপর হরিলীলা-শ্রবণের মোক্ষাধিক্য কথিত হইতেছে।—দশম স্কন্ধে শ্রীতিস্তুতিতে

তৃতীয়ঙ্কে শ্রীকপিলদেবহুতি-সংবাদে ।—

নৈকাস্মতাং মে স্পৃহয়ন্তি কেচিন্নংপাদসেবাভিরতা মদীহাঃ ।

যেহন্তোত্ততো ভাগবতাঃ প্রসজা, সভাজয়ন্তে মম পৌরুষাণি ॥ ৩২০ ॥

অথ বৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকব্ধম্ ।

দ্বিতীয়ে শ্রীমুতোক্তো ।—

শিবন্তি যে ভগবত আশ্রয়ঃ সতাং, কথামৃতং শ্রবণপুটেষু সংভূতম্ ।

পুমান্তি তে বিষয়বিদ্বিতাশয়ং, ব্রহ্মন্তি তচ্চরণসরোরুহাস্তিকম্ ॥ ৩২১ ॥

শ্রমঃ গতশ্চমা ইত্যর্থঃ । যদ্বা তং পরিশ্রমণমভ্যাসো যেষাং তে । যদ্বা চরিতমহামৃতাক্ষেঃ পরিবর্তান্তরদ্বান্তেষু পরিশ্রমণাঃ কৃতপরিশীলনাঃ স্বল্পধুরকথারসসেবিন ইত্যর্থঃ । অপবর্গমপি ন পরিলয়ন্তি নেচ্ছন্তি কুতোহগ্নং । কেচিদिति এবভূতা ভক্তিরসিকা বিরলা ইতি দর্শয়তি । ন কেবলমগ্নয়েচ্ছন্তি কিন্তু তেনৈব স্বথেন পূর্ণাঃ সন্তঃ পূর্বসিদ্ধগৃহাদিস্বপ্নমপ্যুপেক্ষ্যে ইত্যাহ । তব চরণসরোজে হংসা ইব রমমাণা যে ভক্তান্তেষাং কুলং তেন সন্তোনেন বিন্ধতা গৃহা যেষন্তে তথা । যদ্বা চরিতমহামৃতাক্ষিপরিবর্ষপরিশ্রমণাং হেতুঃ চরণসরোজহংসকুলসদ্বিন্ধগৃহা ইতি । অর্থস্বতথৈব । ঐতিহ্য মূক্তেরপ্যাধিক্যং ভক্তেদর্শয়তি । যং সর্বৈ বেদা নমসি মুমুক্শবো ব্রহ্মবাদিনশ্চেতি । ব্যাখ্যাতক সর্বকৈজ্ঞর্ভাযাকৃষ্টিঃ । মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃৎবা ভগবন্তং ভজন্ত ইতি ॥৩১২ মোক্ষাদপি ভক্তের্গরিষ্ঠত্বমেবোপপাদয়তি নৈকাস্মতামিতি । একাস্মতাং সাযুজ্যমোক্ষং । পাদসেবাভিরতত্বমেবাহ । মদীহা মদর্থমেব দ্বেহাঃ শ্রবণবাগিঞ্জিয়াদিব্যাপারা যেষাং । তামেবাভিব্যঞ্জয়তি যে ইতি । প্রসজা আসক্তিং কৃৎবা পৌরুষাণি বীৰ্যাণি সভাজয়ন্তে শ্রবণকীর্তনাদিনাং সংমানয়ন্তি । প্রসজোত্যানেন অন্তোত্তপ্তীতিহেতুঃ পৌরুষসভাজনস্য স্বাভাবিকো রসবিশেষো দর্শিতঃ । অতএব গরিষ্ঠত্বং সিদ্ধমিতি দিক্ ॥ ৩২০ ॥

সতাং জ্ঞানিমাশ্রয়ঃ আশ্রয়েন প্রকাশমানস্য । যদ্বা সতাং ভক্তানামাশ্রয়ঃ পরমপ্রিয়স্য । শ্রবণপুটেষু সন্তুতং শিবন্তীতি স্বপ্নমাদরেণ মুহুঃ শৃণুন্তীত্যর্থঃ । বিষয়ৈর্বিদ্বিষিতং

লিখিত আছে, হে প্রভো ! তুমি দুর্কোধ্য আশ্রয়ত্ব-প্রকাশার্থেই মূর্তির আবিষ্কার করিয়াছ, যে সকল ভক্ত স্বীয় চরিতরূপ মহাসাগরে বিচরণ করিয়া গতশ্রম হইয়াছেন, তন্মধ্যে কোন কোন ব্যক্তি স্বদীয় চরণকমলে ক্রীড়াকারী হংসবর্গের ত্রায় তং সংসর্গে বিগতশ্রম হইয়া মোক্ষেরও কামনা করেন না ॥৩১২। তৃতীয়ঙ্কে কপিল-দেবহুতি-সংবাদে লিখিত আছে, হে জননি ! মচ্চরণসেবনে নিরত, মদার্থে চেষ্টাবান্ ব্যক্তিগণ এবং যে সকল ব্যক্তি পরস্পর সমবেত হইয়া আসক্তিবিশিষ্ট মনে মদীয় বীৰ্য্য কীর্তনার্থ আদর প্রদর্শন করেন, তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকানেক ভাগবত মহাপুরুষেরাও উক্তপ্রকার মোক্ষের কামনা করেন না । ৩২০ ।

শ্রীকলীলা শ্রবণ করিলে যে বৈকুণ্ঠ-লোক-প্রাপ্তি হয়, অর্থাৎ তাহাই কথিত হইতেছে ।— দ্বিতীয়ঙ্কে শুকদেবের উক্তি আছে, ষাট্‌বা ঐতিপুটে ভাগবতাস্বরূপ শ্রীহরির কথারূপ

তৃতীয়ে কপিলদেবস্তুতো ।—

পানেন তে দেব কথাস্থধায়াঃ, প্রবুদ্ধভক্ত্যা বিশদাশয়া যে ।

বৈরাগ্যসারং প্রতিলভ্য বোধম্, যথাজ্ঞানীয়রকুষ্ঠধিক্ষ্যম্ ॥ ৩২২ ॥

ক্লেমে অমৃতসারোদ্ধারে শ্রীধমস্ত দূতানুশাসনে ।—

যে শৃণুস্তি কথাং বিকোণার্থে পঠন্তি হরেঃ কথাম্ । কুলায়ুতং নাবলোক্যং গতান্তে ব্রহ্ম শাশ্বতম্ ॥ ৩২৩ ॥

যস্ত বিষ্ণুকথালৈর্নিত্যং প্রমুদিতং মনঃ । তস্ত ন চ্যবতে লক্ষ্মীসুতং পদঞ্চ করে স্থিতম্ ॥ ৩২৪ ॥

অথ প্রেমসম্পাদকত্বম্ ।

দ্বাদশে ।—

যন্তুত্তমঃ শ্লোকগুণানুবাদঃ, সঙ্গীয়তেহভীক্ষমমদলয়ঃ ।

তমেব নিত্যং শৃণুয়াদভীক্ষম্, কৃষ্ণেহমলাং ভক্তিমভীক্ষমানঃ ॥ ৩২৫ ॥

অথ শ্রীভগবৎসঙ্গীকারিষম্ ।

ক্লেমে ।— যত্র যত্র মহীপাল বৈষ্ণবী বর্ধতে কথা । তত্র তত্র হরিখ্যাতি গোঁধা স্তববৎসলা ॥

মলিনীকৃতমাশয়ং । যদা বিষয়ৈর্বিদূষিত আশয়ো যস্য তমপি পুনস্তি কিমুতান্মনঃ । কিঞ্চ তস্ত চরণপদ্মান্তিকং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকং ব্রজন্তি ॥ ৩২১ ॥ বৈরাগ্যং সারঃ বলং যস্ত তং । যদা বৈরাগ্যস্য ফলরূপং বোধং ভগবৎক্ৰিয়াহাঙ্গাদিজ্ঞানং যথাবৎ প্রতিলভ্য লব্ধ্বা অল্পসং স্বর্গেন অকুষ্ঠধিক্ষ্যং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকম্ অধোয়ুঃ প্রাপুঃ ॥ ৩২২ ॥ ব্রহ্মস্বরূপং শাশ্বতং নিরায়ণপদং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকমিত্যর্থঃ ॥ ৩২৩ ॥ তস্য বিকোণঃ পদং স্থানং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকঃ করে স্থিতং স্থলভমিত্যর্থঃ ॥ ৩২৪ ॥ তমেব ন তু তদ্ব্যতিরিক্তং শৃণুয়ং । নিত্যং প্রত্যহং তদ্রূপাভীক্ষম্ । যদা অভীক্ষম্ কৃষ্ণে বা অমলা ভক্তিঃ প্রেমলক্ষণা তামভীক্ষমানঃ । গুণানুবাদশ্রবণেনৈব সা সম্পদ্যোতোত্যাঃ ॥ ৩২৫ ॥

স্থদা স্থাপন পূর্বক তাহা পান করেন, তাহাদিগের মন বিষয়দুঃ হইলেও তাহারা তৎশোধান করত শ্রীহরিপদ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৩২১ ॥ তৃতীয়স্কন্ধে দেবস্তুতিতে লিখিত আছে, হে দেব! যে সকল ব্যক্তির চিত্ত স্বৎকথারূপ অমৃত-পান দ্বারা এবং বর্দ্ধনশীলা ভক্তি দ্বারা বিমলতা ধারণ করে, তাহারা বৈরাগ্যসার জ্ঞান লাভ পূর্বক বৈকুণ্ঠধামে গমন করেন ॥ ৩২২ ॥ স্বন্দ-পুরাণে অমৃত-সারোদ্ধারে দূতগণের প্রতি যমরাজের অনুশাসনে লিখিত আছে, হে দূত-গণ! হরিকথা-শ্রোতা ও হরিকথাধারিগণের দণ সহস্র কুলের প্রতিও নেত্রপাত করিও না, তাহাদিগের সকলেরই বৈকুণ্ঠ লাভ হইয়াছে জানিবে ॥ ৩২৩ ॥ হরিকথা আলপন দ্বারা প্রত্যহ পুনঃ পুনঃ পূজিত হয়, কখনো তাহাকে কদাচ পরিত্যাগ করেন না, বৈকুণ্ঠধাম তদীয় কর-তলগত সম্বন্ধ নাই ॥ ৩২৪ ॥

শ্রীহরি-লীলা-শ্রবণের প্রেমসম্পাদকতা কথিত হইতেছে ।—বাদশ স্বন্ধে লিখিত আছে, কৃষ্ণের প্রতি অমলা ভক্তি লাভার্থ বিরহের তদীয় গুণকীর্তন পূর্বক ভক্তিবাণ ও প্রত্যহ পুনঃ পুনঃ তদীয় গুণশ্রুতিই পারমার্থিক বলিয়া বিদিত হইবে ॥ ৩২৫ ॥

শ্রীবিষ্ণুধর্মে শ্রীভগবদুক্তো স্থানে চ শ্রীভগবদর্জুনসংবাদে ।—

মংকথাবাচকং নিত্যং মংকথাশ্রবণে রতম্ । মংকথাপ্রীতমনসম্ নাহং তাক্যামি তং নরম্ ॥
দশমস্কন্ধে ব্রহ্মস্তুতো ।—

জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাশ্র নমস্ত এব, জীবন্তি সন্মুখরিতাং ভবদীয়বার্ভাম্ ।

স্থানস্থিতাঃ শ্রুতিগতাং তত্-বাক্যনোভির্থে প্রায়শোহজিত জিতোহ্যসি তৈস্তিলোক্যাম্ ॥ ৩২৬ ॥

উদপাস্য ঈষদপ্যকুত্ৱা । সন্তিমুখরিতাং স্বতএব নিত্যং প্রকটিতাং । যদা সন্তঃ সংযত-
বাচোহপি মুখরিতা যদা তাং ভবদীয়াং ভবদীয়ানাং বা ভগবন্তুক্তানামপি বার্তাং । সংস্থান
এব স্থিতাঃ । সংসন্নিধিমাত্রেণ সন্মুখরিতত্বেন বা স্বত এব শ্রুতিগতাং শ্রবণং প্রাপ্তাং । তত্-
বাক্যনোভির্নমস্তঃ সংকুর্কস্তুঃ যে জীবন্তি কেবলং, ন ত্বত্ত্বং যদ্যপি কুর্কস্তুঃ, তৈঃ প্রায়শস্তি-
লোক্যাম্ শ্রুতিগিতোহপি স্বং জিতঃ প্রাপ্তঃ বশীকৃতো বাসি । যদা শ্রুতিগতাং বেদবর্ত্তিনীঃ
সন্মুখরিতাং ভবদীয়বার্তাং প্রায়শো নমস্তঃ তত্ক্ষেপেন নমনঃ কুর্কস্তুোহপি । অপ্যর্থে এবকারঃ ।
প্রায়শ ইতি কদাচিদশক্ত্যাদিনা ন নমশোহপীত্যর্থঃ । জীবন্তি যদ্যপি স্বপ্রাণান্ পোষণস্তি ।
যদা বার্তামুপজীবন্তি তদা নিজজীবিকাং সাধয়ন্তি । তথাপি হে অজিত ! ত্রিলোক্যাম্ সর্ব-
জৈবেত্যর্থঃ । তত্-বাক্যনোভিঃ কুত্ৱা তৈরপি স্বং জিতোহসি কিং পুনর্ব্বৃত্ততঃ সতাং
স্থানে গদা ভক্ত্যা স্বংকথাশ্রবণাদিপরৈরিত্যর্থঃ । তত্র তদা জিতস্বং সততবিচিহ্নপরি-
চর্যাদিশক্ত্যা, বাচা চ সততত্বয়ামাদিস্কৃর্ত্যা, মনসা চ সততচিন্তাস্তরাবির্ভাবেন । যদা তৈরেব
তদাদিভিঃ সহ জিতোহসি । ততশ্চ তদা সহ জিতস্বং সততং শ্রীমুর্তেঃ স্কৃর্ত্যাদি । বাচা সহ
জিতস্বং তেনৈব তত্স্থতাদিকং । মনসা সহ জিতস্বং তেনৈব তস্ত ধ্যানাদিকমিতি দ্বি-
অন্তঃ সমানং । এবং জ্ঞানানাদরেণ ভগবংকথাশ্রবণপরতায়়া মাহাত্ম্যং দর্শিতং ॥ ৩২৬ ॥

শ্রীহরিলীলা শ্রবণ দ্বারা যে ভগবান্কে বশীকৃত করা যায়, তাহাই বিবৃত হইতেছে ।—
কন্দপুরাণে লিখিত আছে, যেখানে যেখানে হরিকথা কীৰ্ত্তিত হয়, ভগবান্ হরি সেই সেই
স্থলেই স্বতবৎসলা দেখুর ত্রায় গমন করেন । শ্রীবিষ্ণুধর্মে ভগবদুক্তিতে এবং কন্দপুরাণে
ভগবান্-অর্জুন-সংবাদে বিবৃত আছে যে, প্রত্যহ আমার কথা শ্রবণ করিলে, মংকথা শ্রবণে
অহুরাগী হইলে এবং মংকথার প্রতি চিন্তাপ্রীতি থাকিলে আমি কদাচ সেই ব্যক্তিকে পরি-
ত্যাগ করি না । দশমস্কন্ধে ব্রহ্মস্তুতিতে লিখিত আছে, বাহ্যারা জ্ঞানবিষয়ে যত্ন পরিত্যাগ
পূর্ব্বক সংস্থানস্থ হইয়া বাহা সাধুসমীপ প্রাপ্তিমান্ন স্বয়ংই শ্রবণ-বিবরে প্রবেশ করে, কায়মনো-
বাক্যে সজ্ঞনগণ কর্ত্ত্বক নিত্য প্রকাশিত সেই সূর্য্যীয় কথা সংকল্প সহকারে আশ্রয় করে, অস্ত
কর্ম্ম না করিলেও, জিজ্ঞাসনমধ্যে অপরের অজিত হইলেও তাহারা তেঁমাকে জয় করে অর্থাৎ
তাহারা অনায়াসে তোমাকে প্রাপ্ত হয় । ৩৬ ।

অথ স্বতঃ পরমপুরুষার্থতা ।

তৃতীয়ে শ্রীসনকাদিস্ততো ।—

নাভাস্তিকং বিগণয়ন্ত্যপি তে প্রসাদং, কিংবাগ্নদর্পিতভয়ং ক্রব উন্নয়ৈস্তে ।

যেহং স্বদক্ষিণশরণা ভবতঃ কথায়াঃ, কীর্তন্যতীর্থবশসঃ কুশলা রসজ্ঞাঃ ॥ ৩২৭ ॥

চতুর্থে শ্রীভগবন্তং প্রতি সিদ্ধানাং স্ততো ।—

অয়ং তে কথামৃষ্টপীযুষনত্যাং মনোবারণঃ ক্লেশদাবাগ্নিদমঃ ।

তৃবার্ত্তোহিবগাঢ়ো ন সন্সার দাবং, ন নিজ্জামতি ব্রহ্মসম্পন্নবরঃ ॥ ৩২৮ ॥

অতএবোক্তং প্রথমম্বন্ধে শ্রীশোনকাদিভিঃ ।—

বয়স্ত ন বিভূষ্যাম উত্তমঃ শ্লোকবিক্রমে । যচ্ছৃণুতাং রসজ্ঞানাং স্বাহ্ স্বাহ্ পদে পদে ॥৩২৯॥

আভাস্তিকং মোক্ষধামপি তে প্রসাদং বৈকুণ্ঠলোকং বা তে ন বিগণয়ন্তি নাস্ত্রিয়স্তে । কিমুত
অন্তং ব্রাহ্মাদিষদং । তে তব ক্রব উন্নয়ৈঃ উচ্ছৃষ্টদর্পিতং নিহিতং ভয়ং যস্মিন্ । কে তে ?—
অহ ! হে ভগবন্ ! যে ভবতঃ কথায়াঃ রসজ্ঞাঃ । যতঃ কুশলা নিপুণাঃ । যতস্তদভ্যুৎকৃষ্টাঃ ।
কথন্তস্ত ?—রমণীয়স্বেন পাবনস্বেন চ কীর্তন্যং কীর্তন্যাহং তীর্থঞ্চ যশো যন্ত তন্ত । এবং কথা-
রসজ্ঞানাং বৈকুণ্ঠলোকানাদরেণ কথায়াঃ স্বতঃ পরমফলদং সিদ্ধং ॥ ৩২৭ ॥ অয়ং মনোগজঃ
স্বংকথৈব মৃষ্টং শুদ্ধং পরমমধুরং বা পীযুষং তন্নয়ী বা নদী তন্ত্যামবগাঢ়ঃ প্রবিষ্টঃ দাবাগ্নিতুল্যং
সংসারতাপং ন স্মরতি স্ম ন চ ততো নির্গচ্ছতি, তন্তৈব স্বতঃ পরমপুরুষার্থস্বাং । ব্রহ্মসম্পন্ন-
বং ব্রহ্মৈক্যাগ্রাপ্তো জন ইব ॥ ৩২৮ ॥ এবং লীলাকথাশ্রবণস্ত পাপাদিশোধকস্বভাবতা স্বতঃ
পরমপুরুষার্থতাং মহাশ্রীয়াং যথোত্তরশ্রেষ্ঠ্যক্রমেণ লিখিত্বা ইদানীং কেষুচিৎচেনেষ্ পূর্ববৎ
সাক্ষ্যাহাশ্রয়্যভিধায়কস্বাভাবেপি তাৎপর্যেণ তজ্জৈব পর্য্যবসানাহাশ্রয়্যাদ্যাদ্যৈব তানি
সংগৃহীতি বয়স্তিাদিনা সেব্যতামিত্যেব । এবমগ্রেহপাশ্রয়্য বোদ্ধব্যং । যোগযাগাদিষু
তৃপ্তাঃ স্ম । উদগচ্ছতি তমো যস্মাং স উত্তমঃ তথাভূতঃ শ্লোকো যশো যন্ত তন্ত বিক্রমে তু
বিশেষেণ ন তৃপ্যামঃ অলমিতি ন যন্ত্যামহে । অত্র হেতুঃ যদ্বিক্রমং শৃণুতাং । যদা অন্তে

অতঃপর শ্রীহরিলীলা শ্রবণের পরমপুরুষার্থতা বিবৃত হইতেছে ।—তৃতীয়ম্বন্ধে সনকাদির
স্ততিতে প্রকাশিত আছে, হে ভগবন্ ! স্বদীয় বশ কীর্তন্যাহং ও তীর্থস্বরূপ । যে সমস্ত ভব-
চ্ছরণাশ্রিত নিপুণ ব্যক্তির। শ্রবদীয় কথায় রসজ্ঞ, তাঁহাদিগের নিকট ইন্দ্রাদিষদ দূরে থাকুক,
স্বদীয় আভাস্তিক প্রসাদরূপ মুক্তিপদও গণনীয় নহে । বস্তুতঃ স্বদীয় ভ্রূভদ্রমাজে দেবেন্দ্রাদি-
পদেও ভয় নিহিত হইয়া থাকে । ৩২৭ । চতুর্থম্বন্ধে ভগবানের প্রতি সিদ্ধ-সমূহের স্ততিতে
প্রকাশিত আছে, হে প্রভো ! আমাদের মনোমাতঙ্গ ক্লেশরূপ দাবাগ্নিতে দক্ষীভূত ও
পিপাসায় কাতর হইয়াছে ; এই কারণে হরিসংকীর্তনরূপ বিশুদ্ধ অমৃত-নদীতে অবগাহন
করুক ; কেন না, তাহা হইলেই ভ্রবসম্পাদরূপ দাবাগ্নি সম্যক বিস্মরণ হইবে এবং পরব্রহ্ম সহ
ঐক্যাপ্তবৎ হওয়াতে উহা হইতে আর পুনরায় বিনিষ্কাশ হইবে না । ৩২৮ । অতএব প্রথম-

কিঞ্চ ।—

কো নাম লোকে রসবিৎ কথায়্যং, মহন্তমৈকান্তপরায়ণশ্চ ।

নাত্তং গুণানামগুণস্ত জগ্মুৰ্বোগেশ্বরো যে ভবপান্মুখ্যাঃ ॥ ৩৩০ ॥

তৃতীয়ে শ্রীবিদুরেণ ।—

ক্ৰীড়ন্ বিধত্তে দ্বিজগোম্বরাণাং, ক্ষেমাৎ কৰ্ম্মাণ্যবতারভেদৈঃ ।

মনো ন তৃপ্যত্যপি শৃণতাং নঃ, স্থল্লোকমোলেন্চরিতামৃতানি ॥ ৩৩১ ॥

দশমস্কন্ধে চ শ্রীপরীক্ষিতা ।—

ব্রহ্মন্ কৃষ্ণকথাঃ পুণ্যা মাধ্বীলোকমলাপহাঃ ।

কো হু তৃপ্যোত শৃণুবান্ ঐতজ্জো নিত্যনুতনাঃ ॥ ৩৩২ ॥

তৃপ্যন্ত নাম বস্তু নেতি তুশ্চক্ষ্যাস্বয়ঃ । অর্থমর্থঃ । ত্রিধা হৃৎ-বুদ্ধিৰ্ভবতি উদরাদিভরণেন বা রসাজ্ঞানেন বা স্বাদবিশেষাভাবাদ্ধা । অত্র শৃণতামিত্যনেন শ্রোত্রস্তাকাশদ্বাং ন ভরণ-মিত্যুক্তং । রসজ্ঞানামিত্যনেন চ অজ্ঞানতঃ পশুবতৃপ্তির্নিরাকৃত্য । ইক্ষুডক্ষণবদ্রসান্তরাতাবেন তৃপ্তিং নিরাকরে-তি পদে পদে প্রতিক্ষণং স্বাত্তোহপি স্বাধিত্যি ॥ ৩২২ ॥

রসবিৎ রসজ্ঞঃ মহন্তমানাং শ্রীনারদাদীনামেকান্তং পরময়নমাপ্রয়ো যন্তস্ত কথায়্যং । অগু-
ণস্ত প্রাকৃতগুণরহিতস্ত কলাগুণগুণানামন্তং যে যোগেশ্বরাত্তেহপি ন জগ্মুঃ এতাবন্ত ইতি ন পরি-
গণ্যাক্করুঃ । ভবঃ শিবঃ পাদ্মো ব্রহ্মা চ মুখ্যো যেষান্তে ॥ ৩৩০ ॥ যৎশ্রান্তবতারভেদৈঃ ক্রীড়ন্
বিচিঞ্জাণি কৰ্ম্মাণি বিধত্তে । স্থল্লোকমৌলেঃ স্থল্লোকাঃ পুণ্যকীর্ত্তয়ন্তেবাং মৌলিরিবাধিক্যোনো-
পরি বিরাজমানগুস্ত চরিতামৃতানি শৃণতামপি নোহস্মাকং মনো ন তৃপ্যতি ॥ ৩৩১ ॥ পুণ্যা
মহাকলাঃ মাধ্বীঃ ঐতিহুখাঃ লোকস্ত মলাপহাশ্চ শৃণুবান্ শৃণ্বিত্যর্থঃ । ঐতজ্জঃ ঐতসারবিৎ ।

স্কন্ধে শৌনকাদি কর্ত্তক উক্ত আছে যে, হে স্মৃত ! যাগ-যোগাদিতে আমাদিগের তৃপ্তিলাভ
হইয়াছে সত্য, কিন্তু উত্তমঃল্লোক শ্রীহরির চরিত শ্রবণ করিয়া অত্য়পি আমাদিগের তৃপ্তির
শেষ হইল না, কারণ, উহা শ্রবণ করিতে করিতে রসবিদগণের পক্ষে পদে পদে স্বাত্ত বোধ
হয় ॥ ৩২২ ॥ আরও লিখিত আছে, যোগীশ্বর শিববিরিক্ষি প্রভৃতি ঋহাং কল্যাণজনন
গুণের পরিসীমা প্রাপ্ত হন নাই, মহাভাগের একমাত্র আশ্রয় প্রাকৃতগুণশ্চ সেই ভগবান্
হরির কথাতে কো-রসবিদ বিশেষ তৃপ্তি প্রাপ্ত হইতে পারে ? ৩৩০ । তৃতীয় স্কন্ধে মৈত্রে-
য়ের প্রতি বিদুরের উক্তি আছে যে, হে দ্বিজ ! সেই ভগবান্ মীনাদি অবতারে অবতীর্ণ
হইয়া ক্রীড়াপূর্ব্বক গো-দ্বিজদেবহিতার্থে বেক্রপে যে যে কার্যের অহুতান করেন, তাহাও আমা-
দিগের নিকট কীর্ত্তন করুন । পুণ্যল্লোক-শিরোমণি শ্রীহরির চরিতামৃত যতই আকর্ষণ করি
না কেন, কিছুতেই মনের তৃপ্তির শেষ হইতেছে না । ৩৩১ । দশমস্কন্ধে পরীক্ষিতের উক্তি
আছে যে, হে ব্রহ্মন্ ! কৃষ্ণকথা মহাকলাদারিনী, ঐতিহুখকরী, লোকদিগের মলনাশিনী এবং
নিত্য নুতন নুতনরূপে প্রতীয়মানা ; সতএব কোন ঐতসারজ ব্যক্তি উহা শ্রবণ পূর্ব্বক

অতো হি শ্রীপুথুরাজেন প্রার্থিতম্ ।—

ন কাময়ে নাথ তদপ্যহং কচিৎ যত্র যুগ্মচরণাঘৃজাসবঃ ।

মহত্তমাস্তর্হৃদয়ানুখ্যাতো, বিধংস্ব কর্ণায়ুতমেঘ মে বরঃ ॥ ৩৩৩

অতএব নিশ্চিত্যোক্তং পাশ্বে বৈশাখমাহাশ্রো অক্ষরীষং প্রতি শ্রীনারদেন ।—

নাতঃ পরং পরমতোষবিশেষতোষম্, পশ্চামি পুণ্যমুচিতঞ্চ পরম্পরেণ ।

সন্তঃ প্রসজ্য যদনন্তগুণাননন্তশ্রেয়োবিধীনধিকতাবতুজো ভজন্তি ॥ ৩৩৪ ।

প্রথমবন্ধে শ্রীহুতেন ।—

যা যাঃ কথাঃ গবতঃ কথনীয়োককর্মণঃ ।

গুণকর্ম্মাশ্রয়াঃ পুস্তিঃ সংসেব্যাস্তা বৃভূভিঃ ॥ ৩৩৫ ॥

দশবন্ধশেষে চ শ্রীবাদরায়ণিনা ।—

ইথং পরম্ নিজধর্ম্মিরিক্যাক্ত-নীলাতনোত্তমমুরূপবিভূষনানি ।

কর্ম্মাণি কর্ম্মকষণানি যদন্তমস্ত, শ্রাদ্ধমুখ্য পদযোরম্মবৃত্তিমিচ্ছন ॥ ইতি ॥ ৩৩৬ ॥

নিত্যনুতনাঃ প্রতিক্ষণমাস্তর্হৃদয়ানাঃ ॥ ৩৩২ ॥ মহত্তমানামস্তর্হৃদয়ানুখ্যাতা নির্গতো যুগ্মকং তব স্বদীয়ানাঞ্চ পদাস্তোজমকরন্দবশঃশ্রবণস্থং যত্র নাস্তি, তং কৈবল্যমপি কচিৎ কদা-
চিদপি ন কাময়ে। তহি কিং কাময়সে তদাহ—যশঃশ্রবণায় কর্ণানামযুতং বিধংস্ব। নহু
কোহপোবং ন বৃত্তবানস্তি কিমুক্তকিস্তয়েত্যাহ।—মম তু এষ এব বর ইতি ॥ ৩৩৩ ॥ পর-
ম্পরেণ আসজ্য অগোত্রম্ আসক্রিং কৃত্বা অনন্তম্ ভগবতো গুণান্। অধিকতাবতুজঃ ভক্তি-
বিশেষযুক্তাঃ সন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৩৪ ॥ কিং বহুনা, এতাবদেব কর্তব্যমিতি সর্বশাস্ত্রসারং কথয়তি
যা যা ইতি। কথনীয়ানি উক্লগি কর্ম্মাণি যস্ত তস্ত। গুণকর্ম্মাশ্রয়া গুণকর্ম্মবিষয়াঃ। বৃভূভিঃ
সন্তাবমিচ্ছন্তিঃ ॥ ৩৩৫ ॥ ইথমুক্তপ্রকারেণ নিজধর্ম্মো ভগবদধর্ম্মঃ তস্ত বিরিক্য স্বীকৃতমন্ত-
-

তৃপ্তির শেষ করিতে পারে? ৩৩২। চতুর্থবন্ধে পৃথু রাজার প্রার্থনায় লিখিত আছে, হে নাথ!
আমি মোক্ষকামী নহি। মুক্তিপদে সাধু মহাপুরুষগণের মুখপদ্ম দ্বারা হৃদয়মধ্য
হইতে ভবচরণাজের মকরন্দ লাভের আশা না থাকিলে অর্থাৎ স্বদীয়-বশঃশ্রুতি
প্রভৃতি দ্বারা স্থখ-প্রাপ্তির সম্ভব না থাকিলে সেই পদেও আমার কামনা নাই।
ভবং-সকাশে আমার এইমাত্র প্রার্থনা যে, স্বদীয় বশঃ শ্রবণার্থ আমাকে দশ সহস্র কর্ণ
প্রদান করুন; ইহাই আমার প্রার্থনীয় বর। ৩৩৩। পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাশ্রো দেবর্ষি
অক্ষরীষকে নিশ্চয় পূর্বক কহিয়াছেন যে, ভাগবতগণ পরম্পর আসক্ত ও ভক্তিবিশেষবান
হইয়া যে অনন্ত দৈবের অসীম মঙ্গলপ্রদ গুণরাশির ভজনা করেন, তদপেক্ষা মহাত্ম্যির
বিশেষ তোষ-স্বরূপ উচিত পুণ্য আর লক্ষিত হয় না। ৩৩৪। প্রথমবন্ধে হুতোক্তিতে
প্রকাশিত আছে, হে তাপসগণ! প্রভু শ্রীহরির গুণকর্ম্মাঞ্জিত অস্ত্রান্ত যে সকল কথা আছে,
তাহা শ্রবণ করা বৃভূ (সন্তাবকামী) ব্যক্তিমাজেরই অবশ্য বিধেয়। ৩৩৫। দশমবন্ধের অন্তে

অতঃ কৃষ্ণকথাস্ত সত্যামৃতকথাস্তিতম্ । তদশ্রুতিঞ্চ বৈমুখ্যং তস্তাং তুষ্টিমপি ত্যজেৎ ॥ ৩৩৭ ॥

অথ শ্রীভগবৎকথাভাগাদিদোষঃ ।

তৃতীয়স্কন্ধে কপিলদেবহুতিসংবাদে । -

নুনং দৈবেন নিহতা যে চাচ্যতকথাস্থধাং । হিমা শৃণুত্য়সদগাথাঃ পুরীষমিব বিড়্ভুজঃ ॥ ৩৩৮ ॥

তত্রৈব শ্রীবৈকুণ্ঠবর্ণনে । -

যন্ন ব্রজস্ব্যভিদো রচনাহুবাচ্ছৃণ্তি যেহন্তবিষয়াঃ কৃকথা মতিম্ভীঃ ।

যাস্ত শ্রুতা হতভাগৈর্নৃভিরাতসারাত্ম্যন্তান্ ক্ষিপন্ত্যশরণেষু তমঃস্থ হন্ত ॥ ৩৩৯ ॥

কুর্মাদিনানামূর্ধে: পরমেশ্বরশু বিশেষতো যদন্তমস্ত সতঃ তদহরূপাহকারীণি কৰ্ম্মনিবন্ধননিরসানানি শ্রয়াং শৃণুয়াদিত্যর্থঃ । যদ্বা ভবান্ শ্রয়াদিতি শ্রীপরীক্ষিতং প্রতি । যদ্বা সর্বোহপি জনঃ শ্রয়াদিতি সর্বলোকং প্রতি শ্রীবাদরায়ণেরাণীঃ । এবমপি তাংপর্যায়ঃ । অহুবন্তি তদেকনিষ্ঠতাং ॥ ৩৩৬ ॥ অতোহস্মিন্মিথিতাঙ্কেতোঃ । সত্যং বর্তমানাস্থ অশ্রুতকথায়াঃ শ্রুতিং শ্রবণং তথা তস্তাঃ কৃষ্ণকথায়্য অশ্রুতিম্ অশ্রবণং তথা তস্তাঃ কৃষ্ণকথায়্য বৈমুখ্যম্ অশ্রদ্ধয়া বলাত্ততঃ পরাশ্রুত্বমিত্যর্থঃ । তুষ্টিং কিঞ্চিৎ শ্রবণানন্তরং তত্র বিরক্ত্য অলংবুদ্ধিমপি ত্যজেৎ বর্জয়েৎ ॥ ৩৩৭ ॥

এতদেব ক্রমেণ দর্শয়তি নুনমিত্যাदिना पशुवादित्यन्तेन । तत्रादौ अश्रुतकथाश्रवणदोषं लिखति नूनमिति द्वाभ्यां । ये तु अच्युतस्त कथास्थधं हिमा असतां गाथां शृणुन्ति ते नूनं दैवेन निहताः ॥ ३३८ ॥ यं वैकुण्ठं न ब्रजन्ति । के ? ये कृकथाः शृण्वन्ति । कात्याः ? अयं पापः संसारदुःखं वा तिनन्ति नाशयतीति, यदा अवाहयं तिनन्ति मूर्द्धि विदारितवान् यः सोहृषन्ति तस्त श्रूकृष्ण रचना स्थादिलीला शायलज्जमनादिक्तीडा वा तस्त अवादां कथनादश्रुविषयाः अर्थकामादिवार्ता यागवोगात्ताश्रया वा मतिभ्रंशिकाः । तेषामब्रजने हेतुः अशरणेषु निराश्रयेषु । यदा न केवलं तेषां तत्राब्रजनमात्रं ताभिश्च तेषां पुण्याङ्गो हुन्नरनरकपातश्च एवतीत्याह । यास्त हतभागैरेव नरैः श्रुताः सत्या-

শুকোক্তি আছে যে, যিনি স্বধৰ্ম্মরক্ষার্থ লীলাবিগ্রহ ধারণ করিয়াছেন, তচ্চরণাজের অমুত্বীক্সু হইয়া সেই যাদব-প্রবর শ্রীহরির অহরূপ ক্রিয়া ও আচরণ শ্রবণ করা কর্তব্য । ৩৩৬ । হুতরাং হরিকথা কীৰ্ত্তনকালে অপর বিষয় শ্রবণ, হরিকথা অশ্রবণ, হরিকথায় বিমুখীভাব (হরিকথার কিছু শুনিয়া বিরাগ সহকারে শ্রবণে অনিচ্ছা) এই সমস্ত বিসৰ্জন করা কর্তব্য । ৩৩৭ ।

অনন্তর ভগবৎ-কথাভাগাদিতে যে দোষ হয়, তাহাই বর্ণিত হইতেছে । - তৃতীয়স্কন্ধে কপিলদেবহুতিসংবাদে লিখিত আছে, মলভোজী শূকর যেরূপ বিষ্টা-সেবনের জন্য অহুরাগ প্রকাশ করে, তদ্রূপ যাহারা হরিকথায়ত বিসৰ্জন গুরুক অসদগাথা আকর্ষণ করে, তাহারা দৈব কর্তৃক হত সঙ্কেহ নাই । ৩৩৮ । ঐ স্কন্ধেই বৈকুণ্ঠবর্ণনপ্রসঙ্গে লিখিত আছে, যাহারা শ্রীহরির সৃষ্টি প্রভৃতি পাপহর লীলাগুণ হইতে পরাশ্রুত হইয়া মতিভ্রংশকারিণ, অর্থ-

কিঞ্চ ক্লেদে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

বাচ্যমানস্ত যে শাস্ত্রং বৈষ্ণবং পুরুষাধমাঃ । ন শৃণুস্তি মুনিশ্ৰেষ্ঠ তেষাং স্বামী সদা যমঃ ॥ ৩৪০ ॥

ন শৃণুস্তি ন জঘ্যস্তি বৈষ্ণবীং প্রাপ্য যে কথাং । ধনমারুৰ্ধশো ধর্মঃ সন্তানশ্চৈব নশ্চতি ॥

ন শৃণোতি হরবর্ষস্ত কথাং পাপপ্রাণাশিনীং । অচিরাদেব দেবর্ষে সমূলস্ত বিনশ্চতি ॥

ষিतीयঙ্কে শ্রীশৌনকোক্তো ।—

বিলে বতোরুক্রমবিক্রমান্ যে, ন শৃণতঃ কর্ণপুটে নরস্ত ।

জিহ্বাহসতী দাছুরিকেব স্মৃত, ন যোগগায়তাকৃগায়গাথাঃ ॥ ৩৪১ ॥

তৃতীয়ে শ্রীব্রহ্মস্বতো ।—

দৈবেন তে হতযিয়ো ভবতঃ প্রসঙ্গাৎ, সর্কাস্তভোপশমনাবিমুখেদ্রিয়া যে ।

কুর্কস্তি কামম্বখলেশলবায় দীনা, লোভাভিভূতমনসোহকুশলানি শবৎ ॥ ৩৪২ ॥

স্তাংস্তান্ শ্রোতৃন্ অপরণেষু নিরাশ্রয়েষু তমঃস্ব নরকেষু ক্ষিপন্তি । হস্ত খেদে । কথঙ্কতাঃ ?

—আস্তং সারং শ্রোতৃণাং পুণ্যং যান্তিস্তাঃ ॥ ৩৩৯ ॥ অথাশ্রবণদোষং লিখতি বাচ্যমানস্ত

ইত্যাদিচতুর্ভিঃ । সদা যমঃ স্বামীতি সত্যতঃ নরকে বাস ইত্যর্থঃ ॥ ৩৪০ ॥ ন শৃণতঃ অশ্রুতো

নরস্ত যে কর্ণপুটে তে বিলে বুধারঙ্কে ইত্যর্থঃ । ন চেহুপগায়তি তস্ত জিহ্বা অসতী দুষ্টা,

দুর্দুরো ভেকস্তদীযজিহ্বেব ॥ ৩৪১ ॥ বৈমুখ্যদোষং লিখতি দৈবেনেতি দ্বাভ্যাং । প্রসঙ্গাৎ শ্রবণ-

কীর্তনাদিরূপাং কথায় বা । সর্কাসি অন্ততানি অমঙ্গলানি দুঃখানি বা উপশময়তীতি তথা

তদ্বাৎ । বিমুখানি অশ্রদ্ধয়া নিবৃত্তানি ইন্দ্রিয়াণি যেষাং তে । বিমুখেদ্রিয়স্বং তৎফলং তদ্ব্যভূতং বা

অভিব্যক্তয়তি কুর্কস্তীতি । অকুশলানি অন্ধেমকরাণি কর্ণাণি ॥ ৩৪২ ॥ এবঙ্কৃত্যং কথায়ং যে

কামাদি-বিষয়ী কুখ্যা শ্রবণ করে, তাহারা বৈকুণ্ঠগতি প্রাপ্ত হয় না । হায় ! তাহাদিগের

কি দুর্ভাগ্য ! অপরা-বিষয়ী কুখ্যা শ্রবণ নিবন্ধন তাহাদিগের পূর্কাজ্জিত পুণ্য ক্ষয় প্রাপ্ত

হয় এবং সেই কুখ্যাই তাহাদিগকে আশ্রয়বিহীন নিরয়ে নিমগ্ন করে । ৩৩৯ । স্বল্পপুরাণে

ব্রহ্ম-নারদ সংবাদে লিখিত আছে, হে তাপসপ্রবর ! যে পুরুষাধমেরা বাচ্যমান বৈষ্ণবশাস্ত্র

শ্রবণ না করে, যমরাজই নিরন্তর তাহাদিগের প্রভু অর্থাৎ তাহারা সর্কাস নিরয়मध्ये বাম্য

যাতনা প্রাপ্ত হয় । ৩৪০ । বৈষ্ণবী কথা প্রাপ্ত হইয়া শ্রবণ বা আনন্দ প্রকাশ না করিলে

অর্থ, পরমাণুঃ, কীর্ষি, ধর্ম ও সঙ্গতি বিনাশ প্রাপ্ত হয় । হে দেবর্ষে ! পাপনাশিনী হরিকথা

শ্রবণ না করিলে অচিরে সমূলে বিনষ্ট হইতে হয় । ষিतीयঙ্কে শৌনকোক্তিতে প্রকাশিত

আছে, হরিগুণাহুবাদ শ্রবণ না করিলে শ্রবণবিবরময় বুধা রঙ্ক, মাজ, এবং হরিগাথাগান

মা করিলে সেই দুষ্টরসনা ভেকজিহ্বার সদৃশ বলিয়া গণনীয় । ৩৪১ । তৃতীয়ঙ্কে ব্রহ্মস্বতীতে

বর্ণিত আছে, হে প্রভো ! অদীয় গুণশ্রবণ-কীর্তনাদিরূপ সর্কদুঃখনাশন প্রসঙ্গ হইতে

তাহাদিগের ইন্দ্রিয়-গ্রাম পরাশূণ, দুর্ভাগ্য নিবন্ধন তাহারা একান্তই হতবুদ্ধি সন্দেহ

মাই । হায় ! কি দুঃখের বিষয় যে, দীনগণ লোভবশে হতচিত্ত হইয়া লোকে কামম্বখ

তান্ শোচ্যশোচ্যানবিদোহুশোচে, হরেঃ কথায়াং বিমুখানঘেন ।

ক্ষিপোতি দেবোহনিমিষস্ত যেষামায়ুব্ধাবাদগতিশ্চতীনাং ॥ ৩৪৩ ॥

শ্রীমৈত্রেয়োক্তো চ ।

কো নাম লোকে পুরুষার্থসারবিৎ, পুরাকথানাং ভগবৎকথাসুখাম্ ।

আপীর কৰ্ণাঙ্গুলিভির্ভবাপহা-মহো বিরজ্যেত বিনা নরতরম্ ॥ ৩৪৪ ॥

চতুর্থে শ্রীপৃথুস্ততো চ ।—

যশঃ শিবং স্তম্ভব আর্ধ্যসঙ্গমে, যদৃচ্ছয়া চোপশৃণোতি তেহসক্লং ।

কথং গুণজ্ঞো বিরমেদৃতে পশুম, শ্রীর্থং প্রবত্রে গুণসংগ্রহেচ্ছয়া ॥ ৩৪৫ ॥

ন রমস্তে, শোচ্যশোচ্যান্ শোচ্যা যে তেষামপি শোচ্যান্ । ততঃ অবিদঃ ভারতাদিতাৎপর্য্যানভি-
জ্ঞান্ হরিকথানভিজ্ঞান্ বা শোচ্যান্ । যে জ্ঞান্যপি হরেঃ কথায়াং বিমুখান্ তেষামপি
শোচ্যানিতি যোজ্যঃ । অনিমিষঃ কালো যেষামায়ুঃ ক্ষপয়তি । অজ হেতুঃ । বৃথৈব ভগবৎ-
কথাবৈমুখ্যেন বিফলা বাদগতিশ্চতয়ঃ বাগ্দ্বেদহমনোব্যাপারা যেষাং তেষাং ॥ ৩৪৩ ॥ তৃপ্তিদোষং
লিখতি কো নামেতি ত্রিভিঃ । পুরা-কথানাং পূর্ববৃত্তানাং মধ্যে ভগবৎ-কথাসুখাং কথাক্ষিপায়
কো বিরজ্যেত বিরমেত বিরক্ত্যা তৃপ্তিং যাতিত্যর্থঃ । নরতরং পশুং বিনা, সারসারজ্ঞানা-
ভাবাং ॥ ৩৪৪ ॥ নহু ভক্তিমুক্তিফলা, অতঃ ফলং বিহায় সাধনে কোহয়মাগ্রহঃ ইত্যাপক্যাহ যশ
ইতি । হে স্তম্ভবো মঙ্গলকীর্ত্তে ! শিবং পরমসুখাত্মকং তে যশঃ সত্যং সঙ্গমে যঃ সঙ্গমপি যদৃ-
চ্ছয়াপি উপ শ্রোতৃণাং সমীপে উপবিষ্টমাত্রোহপি শৃণোতি । গুণজ্ঞশ্চৈৎ কথামাহাশ্রয়াজ্ঞশ্চৈৎ স
কথং বিরমেৎ । পশুং বিনা পশুরেব বিরমতি নাস্ত ইত্যর্থঃ । গুণাতিশয়ং সূচয়তি শ্রীর্থং, যশ এব
প্রাকর্ষণেণ বৃত্তবতী । গুণানাং সর্বপুরুষার্থানাং সংগ্রহঃ সমাহারস্তদিচ্ছয়া । অতো যশঃ-সেবয়ৈব
পরমানন্দোহবাস্তবফলস্বেনাখিলার্থসিদ্ধিরপীতি কিং মূলপরিত্যাগেন পত্রমাত্রচ্ছায়াশ্রয়ণেনেতি
দিক্ । অথবা মৎকথাপ্রবণমাত্রোক্তার্থ এবাসি কিং পুনস্তচ্ছ বণাগ্রহেণ । তত্রাহ যশ ইতি । স্তম্ভথা

নাভের জন্ত সর্বদা অশুভকর শাস্ত্রবিগর্হিত কর্ম করে । ৩৪২ । তৃতীয় স্বন্ধে বিদুরোক্তি-
লিখিত আছে, পাতকনিবন্ধন কৃষ্ণকথায় পরাশ্রুত ব্যক্তির ভারতাদির তাৎপর্য্যবোধে
অসমর্থ ; সুতরাং তাহারা শোচ্যগুণেরও শোচনীয় । আমি সেই সকল ব্যক্তির জন্তই
শোক প্রকাশ করিতেছি । হায় ! কাল তাহাদিগের পরমায়ু বৃথা হরণ করিতেছে
এবং তাহাদিগের বাক্য, দেহ ও মনের ব্যাপারও বিফল হইতেছে । ৩৪৩ । মৈত্রেয়োক্তিতে
লিখিত আছে, অহো ! এই জন্তই পশু ব্যতীত পুরুষাৰ্থ-সারজ্ঞ কোন ব্যক্তি পুরাণ-কথিতসংসার-
নাশন হরিকথারূপ অমৃত প্রবণাঙ্গুলি-যোগে পান পূর্বক বিরত হইয়া থাকে ? ৩৪৪ । চতুর্থ স্বন্ধে
পৃথুস্ততিতে লিখিত আছে, হে ভগবন্ ! সাধুসঙ্গ দ্বারা যদৃচ্ছাবশে একবার তবীয় পরমমঙ্গল-
রূপ যশঃ বাহার প্রতিগোচর হয়, সে গুণবেত্তা হইলে কি আর তাহা হইতে কাত্ত হইতে পারে ?
বস্ত্ততঃ পশু তিন্ন তাহা হইতে নিবৃত্তি-বাগনা আর কাহারই হয় না ; কেন না, যাবতীয় পুরুষাৰ্থ

দশমারম্ভে শ্রীপরীক্ষিৎপ্রবেশে ।—

নিবৃত্ততর্ধৈরুপগীয়মানান্তবৌধাচ্ছেদ্রাত্মনোভিরামাং ।

ক উত্তমঃশ্লোকঃগুণানুবাদঃ, পুমান্ বিরজ্যেত বিনা পশুত্বাং ৭ ৩৪৬ ॥

গুণজ্ঞাতাবেন পশুত্বাপত্তেরিতি ভাবঃ । অত্য়াং সমানং ॥ ৩৪৫ ॥ অত্র লোকে ত্রিবিধা জনাঃ মুক্তা মুমুক্শবো বিষয়িণশ্চ । তেষাং মধ্যে কশ্যপি নাত্রালংপ্রত্যয় ইত্যাহ নিবৃত্ততর্ধৈরিতি । গততর্ধৈরুপগীয়মানান্তবৌধাচ্ছেদ্রাত্মনোভিরামাং । মুমুক্শুণাময়মেবোপায় ইত্যাহ ভবৌষধাদিতি । বিষয়িণাং পরমো বিষয়োহয়মেবেত্যাহ শ্রৌত্রমনোভিরামাদিতি । উত্তমঃশ্লোকশ্চ গুণা ভক্তবাৎসল্যাদয়ঃ । যদা উত্তমশ্লোকো যুপস্থিতাদয়ো ভগবন্তুভ্যক্তান্তেষামপি গুণা মহিমানঃ । তেষামনুবাদঃ কথনং তস্মাৎ । যদা । অনুবাদয়তীতি অনুবাদঃ শ্রবণং শ্রৌতৃণাং শ্রবণেনৈব বজ্রকূটচনপ্রবর্তনাং । যদা অনুবাদঃ কথ্য আখ্যায়িকার্থঃ । তস্মাৎ কো বিরজ্যেত নির্কিঙ্কো ভবেৎ বিরমেদিত্যর্থঃ । এবং মুক্তানাং পরমকলশ্চেন মুমুক্শুণাং সংসারদুঃখবিনাশনাস্বানন্দপ্রকাশনয়োঃ পরমসাধনশ্চেন বিষয়িণাং চেদ্রিয়সুখপ্রদশ্চেন সদা সেব্যত্বাৎ কেষাঞ্চিদপি তৃপ্তিকুচিত্তেতি ভাবঃ । যদ্যপি মুক্তানাং মুমুক্শুণামপি বস্তুরগবতঃ শ্রৌত্রমনোভিরামত্বং স্তাদেব তথাপি, একান্তিনো যশ্চ ন কঞ্চনার্থং বাহুস্তি যে বৈ ভগবৎপ্রপরাঃ । অতাস্তুতং তচ্চরিতং স্বমঙ্গলং গায়ন্ত আনন্দসমুদ্রমগ্নাঃ ইত্যাদি-
ত্বায়েন শ্রীনারদাদীনামিব, দ্বিতস্তে পুণ্ডরীকাক্ষেত্যাদিসংকীর্তনপর-শ্রীশ্বেতদ্বীপনিবাসিনামিব চ মুক্তানাং প্রায়ঃ কীর্তনপরশ্চেন বহিরন্তুশ্চানন্দরসনিয়গ্নত্বাং । তথা মুমুক্শুণাং কেবলং মোক্ষ-
মাত্রাপেক্ষয়া বহিঃশ্রৌত্রমনোভিরামতানপেক্ষণাং । ইন্দ্রিয়সুখৈক্যাপেক্ষকাণাং বিষয়িণামেব বিষয়াসক্ত্যা লজ্জাদিনা চ কীর্তনাসম্ভবাৎ শ্রবণমাত্রদ্বারা শ্রৌত্রমনোভিরামত্বমুক্তং । যদা উপ-
গানেন মুক্তানামপি স্বতএব শ্রৌত্রমনোভিরামতা সিধ্যত্যেব মুমুক্শুণাঞ্চ ভবৌষধশ্চেন সদা তৎ-
কীর্তনপ্রবণশ্চরণং । তেন চ তত্তদ্বিদ্ভিয়াভিরামত্বং সিধ্যত্যেব । বিষয়িণাঞ্চ পূর্বোক্তজুস্ত্যা কেবল-
শ্রৌত্রমনসোরেবাভিরামত্বং । যদ্যপি বিষয়িণামপি কদাচিত্ জ্ঞানাদিনা বাগভিরামত্বমপি ঘটেত
তথাপি শ্রীপরীক্ষিতো নিজশ্রবণাপেক্ষয়া শ্রীগুণগৌরবেণ চ তথোক্তং । এবং গুণানুবাদস্তসাধ্যত্বং
সাধনত্বঞ্চ দর্শিতং । তত্র স্তুতিক্রমোল্লভ্যেন সাধ্যত্বাৎ পশ্চাৎ সাধনত্বোক্তিঃ । শ্রীপরীক্ষিতো
বিনয়ভরণে বিষয়িষু নিজাস্তঃপাতবিবক্ষয়া । অতঃ সর্বথা সর্বসেব্যাস্তস্মাৎ কো বিরজ্যেত ।
কিঞ্চ । পুমাংশ্চৈব স্ত্রীবদশক্তঃ স্ত্রীবিচিত্তশ্চ কথঞ্চিদ্বিরজ্যোতাপীত্যর্থঃ । যদা পুংস এব সর্বত্র
প্রাধান্ত্যং পুমানিত্যুক্তং । তেন চ সর্বোহপি জনঃ উপলক্ষ্যতে । অপগতা শুক্ শোকো বশ্যং
তমাত্মানং হন্তীতি অপশুশ্রুতত্বাং । ঘৃটোধুট্যেকবর্গ ইতি গকারলোপঃ । পশুত্বাভিনো ব্যাধাদিতি

একত্র সংগ্রহের ইচ্ছায় স্বয়ং লক্ষ্মী দেবী ঐ বশঃ যাচুঞা করিয়াছিলেন । ৩৪৫ । দশমস্কন্ধের
প্রারম্ভে পরীক্ষিতের প্রবেশে প্রকাশিত আছে, হে ভগবন্ ! জিহুবনমধ্যে হরিতরিত্র শ্রবণে কোন
ব্যক্তিরই অলং-বুদ্ধির উদয় হয় না । বস্তুতঃ মুক্তজনেরই নিরন্তরই উত্তমশ্লোক হরির গুণানুবাদ
গান করিয়া থাকেন । ঐ গুণানুবাদ কীর্তনই ভবরোগবিনাশের মহৌষধিস্বরূপ, স্ততরাং উহাই

অতএবোক্তং দেবৈঃ পঞ্চমস্কন্ধে।—

ন যত্র বৈকুণ্ঠকথা-সুধাপগা, ন সাধবো ভাগবতাস্তদাশ্রয়াঃ ।

ন যত্র যজ্ঞেশমখা মহোৎসবাঃ, সুরেশলোকোহপি ন বৈ স সেব্যাতাম্ ॥ ৩৪৭ ॥

অতো নিষেবামাণাঞ্চ সৰ্বথা ভগবৎকথাম্ । মুহুত্বেদসিকান্ পৃচ্ছেন্নিপো মোদবিবুদ্ধয়ে ॥ ৩৪৮

অথ ভগবৎকথাসক্তিঃ ।

দশমস্কন্ধে ।—সতাময়ং সারভূতাং নিসর্গো, যদর্থবানীশ্রুতিচেতসামপি ।

প্রতিকণং নব্যবদ্যুতস্ত যৎ, স্মিয়া বিটানামিব সাধুবর্তা ॥ ৩৪৯ ॥

বা । বিষয়িত্বসম্ভবেহপি পশুঘাতার্থনিরন্তরাণ্যাপরিভ্রমণাদিমহাত্ম্যে ন লোকস্বস্থোপেক্ষয়া বিষয়িত্বশ্রাপ্যাসিদ্ধে: পৃথগ্নির্দেশঃ । অস্মিন্ শ্লোকে আপীয়েত্যাদ্যভাবেহপি শ্রবণানন্তরং কো বিরজ্যোত্যোত্যোব জ্ঞেয়ং । নবমস্কন্ধকথা-শ্রবণানন্তরমেব শ্রীপরীক্ষিত এবতত্বক্লেরিতি দিক্ । অলমতিবিস্তরেণ ॥ ৩৪৬ ॥ যত্র বৈকুণ্ঠকথামৃতনদ্যো ন সন্তি, মধুরমধুরা ভগবৎকথা: সততং ন বর্ন্তন্তে । যদা বৈকুণ্ঠশ্রুতকথাসুধা আপগাশ্চ শ্রীগঙ্গাযমুনাদিনদ্যা: । বৈকুণ্ঠশ্রবণে তৎকথাসুধাপ-গানামপ্যকুণ্ঠং স্মৃতিতং । তদাশ্রয়া: কথাপগাশ্রয়া: । মহাস্তো নৃত্যাদ্যুৎসবা যেষু তথাভূতা যজ্ঞেশশ্রুত বিষ্ণোর্মখা: পূজা: । যদা মহোৎসবাশ্চ জন্মাষ্টমাদিবিষয়কা: । যজ্ঞেশশ্রবণে স এব মখ-যোগ্যা ন স্ত্য ইত্যভিপ্রেতং । যদা গোবর্দ্ধনমখপ্রবর্তকস্তদ্বজ্ঞশ্রোতা শ্রীগোবর্দ্ধনধর: শ্রীকৃষ্ণো-হভিহিত: । সুরেশশ্রুত ব্রহ্মণোহপি লোকো ন সেব্যাতাং শ্রদ্ধয়া চিরং নোপভূজ্যতাং কিন্তু ক্রুত-মেব পরিত্যজ্যাতামিত্যর্থ: । বৈ প্রসিদ্ধৌ ॥ ৩৪৭ ॥ অতোহস্মান্নাস্মাদ্ব্যবিশেষাদ্ভেদো: । অপ্যর্থে চকার: । সৰ্বথা শ্রবণকীর্তনস্মরণাদ্যখিলপ্রকারেণ নিতরাং সেব্যমানামপি । মিথ: প্রষ্ট্বেশ্রোতৃ-বঙ্গগামন্তোন্ত্য শ্রীতিবিবুদ্ধয়ে ভগবৎকথারসিকান্ পৃচ্ছেৎ ॥ ৩৪৮ ॥

সারভূতাং সারগ্রাহিণাং সতাময়মেব নিসর্গ: । কোহসৌ ?—অচ্যুতস্য বর্তা প্রতিকণং সাধু যথা সাত্ত্বতা নব্যবদ্যুতীতি যৎ । বিটানান্ জৈগানান্ স্মিয়া: কামিত্যা বার্ভেব । কথভূতা-

মুমুক্শু মুক্তির একমাত্র উপায় । শ্রীহরির ঙ্গাহুবাদ শ্রোত্র ও চিত্তের তৃপ্তি বিধান করে, স্তত্রাং উহাই বিষয়ীজনের পরম বিষয়স্বরূপ । অতএব (যখন মুক্ত, মুমুক্শু, বিষয়ী জীবদ্বিধ যজ্ঞ-যোর পক্ষেই হরিঙ্গাহুবাদ আদরণীয় হইল, তখন) আত্মঘাতী বা পশুঘাতী ভিন্নকে উহাইহইতে পরামুখ হইতে পারে ? ৩৪৬ । পঞ্চম স্কন্ধে দেবগণের বাক্যে প্রকাশিত আছে, দেবদেব বৈকুণ্ঠ-পতির কথারূপ সুধাবাহিনী নদী যে স্থানে প্রবাহিত না হয়, নৃত্যাদি উৎসব পূর্ণ ভগবান্ যজ্ঞপতির যজ্ঞরূপ পূজা যেখানে অনুষ্ঠিত না হয়, ব্রহ্মধাম হইলেও সে স্থল সেবনের উপ-যুক্ত নহে । ৩৪৭ । স্তত্রাং ভাবৎকথা সৰ্বথা শ্রুত থাকিলেও ভগবৎকথারসের রসজ্ঞ মহাস্বগণের নিকট পুন: পুন: উহা জিজ্ঞাসা করিবে, কেন না, তাহাতে পরম্পরের হর্ষবর্দ্ধন হইয়া থাকে । ৩৪৮ ।

অতঃপর ভগবৎ-কথাসক্তির বিষয় বর্ণিত হইতেছে ।—দশমস্কন্ধে লিখিত আছে, একমাত্র

অতএব তত্রৈব ।—

তুল্যশ্রুততপঃশীলাস্তল্যস্বীয়ারিমধ্যমাঃ ।

অপি চক্রং প্রবচনমেকং শুক্লববোহপরে ॥ ইতি ॥ ৩৫০ ॥

তথা বৈষ্ণবধর্ম্যাস্তে ক্রিয়মাণানপি স্বয়ম্ । সংপৃচ্ছেত্ত্বদ্বিধঃ সাধুনন্তোত্তমশ্রীতিবুদ্ধয়ে ॥ ৩৫১ ॥

শ্রদ্ধয়া ভগবদ্বদ্বান্ বৈষ্ণবায়ানুপৃচ্ছতে । অবশ্যং কথয়েদ্বিধানন্তথা দোষভাগ্ভবেৎ ॥

তদুক্তম্ ।—

নাখ্যাতি বৈষ্ণবং ধর্ম্যং বিষ্ণুভক্তস্ত পৃচ্ছতঃ । কলৌ ভাগবতো ভূত্বা পুণ্যং যাতি শতাব্দিকম্ ॥ ৩৫২ ॥
জ্ঞান্দে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

বৈষ্ণবে বৈষ্ণবং ধর্ম্যং যো দদাতি দ্বিজোত্তমঃ । সঙ্গাগরমহীদানে যৎ ফলং লভতেহধিকম্ ॥ ৩৫৩ ॥

নামপি সতাং ?—অচ্যুতবার্ত্তেব অর্থো যেবাং তানি বাণীশ্রুতিচেতাংসি যেবাং তথাভূতা-
নামপি ॥ ৩৪২ ॥ অতএব শ্রীসনকাদয়ঃ তথা চক্রুরিতি লিখতি তুল্যোতি । শ্রুতাদিভিরবিশেষাঃ
অরিমিজোদাসীনহীনশ্চেন নিরুপমকরুণা অতঃ সর্বে প্রবচনযোগ্যা অপি ভগবৎকথারসিক-
তয়া একং প্রবক্তারমন্তু প্রার্থ্যঃ কৃত্বা পরে শুশ্রুব্রিত্যর্থঃ ॥ ৩৫০ ॥ তথোক্তি পূর্বলিখিতসমুচ্চয়ে ।
স্বয়ং ক্রিয়মাণানপি বৈষ্ণবধর্ম্মান্ । তান্ বৈষ্ণবধর্ম্মান্ যে বিদন্তি তান্ সাধুন সম্যক্ পৃচ্ছৎ ॥ ৩৫১ ॥
নহু ভগবদ্বদ্বাঃ পরমপোয়াঃ প্রেমমাত্রেন কথং কথ্যাঃ তত্র লিখতি শ্রদ্ধয়েতি । বিদ্বান্ বৈষ্ণব-
ধর্ম্মাভিজ্ঞাস্তেৎ অবশ্যং কথয়েদেব । কুতঃ ?—বৈষ্ণবায় তত্র চ শ্রদ্ধয়া বারং বারং পৃচ্ছতে ।
চতুর্গা দ্বিতীয়ার্থে স্তগমত্বায় ॥ ৩৫২ ॥

যৎ ফলং ততোহিপ্যধিকং লভতে ॥ ৩৫৩ ॥ বিশেষতঃ ভগবদ্বদ্বং সম্যগজ্ঞানতে বৈষ্ণবায়

হরিকথাই সারগ্রাহী সঙ্কনগণের বাক্যের, অবগেঞ্জিয়ের ও মনের বিষয় । জ্ঞেয় ব্যক্তির
যেমন রমণীবার্ত্তায় নব নব জ্ঞানে আনন্দবোধ করে, তজ্জপ দেবদেব হরির কথাই
সারগ্রাহিগণের নিকট মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে নূতন বলিয়া জ্ঞান হয় ॥ ৩৪২ ॥ উক্ত স্বক্কেই লিখিত
আছে, তত্রতা তাপসগণ স্বাধ্যায়, তপস্তা ও চরিত্র বিষয়ে সমান এবং শত্রু, মিত্র ও
উদাসীনের প্রতি সমভাবাপন্ন হইয়া এক ব্যক্তিকে বক্তারূপে নির্দেশ করত অপরাপর সকলে
(হরিকথা) অবগ করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৩৫০ ॥ স্বয়ং বৈষ্ণবধর্ম্মের অমুষ্ঠান করিলেও
পরম্পর প্রীতিবর্দ্ধনার্থ তদ্বদ্বিদ্ সাধুদিগের নিকট প্রশ্ন করিবে ॥ ৩৫১ ॥ শ্রদ্ধাসম্বিত
হইয়া পুনঃ পুনঃ বৈষ্ণবধর্ম্মসম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে বৈষ্ণবসকলে ভগবদ্বদ্ব কীর্ত্তন করা
স্বধী ব্যক্তির অবশ্য কর্ত্তব্য, নতুবা দোষভাগী হইতে হয় । এই বিষয়ে আরও উক্তি আছে
যে, হরিভক্ত কর্ত্তৃক বৈষ্ণবধর্ম্ম-বিষয়ে জিজ্ঞাসিত হইয়া কলিকালে তৎসকালে ঐ ধর্ম্ম
কীর্ত্তন না করিলে ভগবদ্বক্তের শতবর্ধাজ্জিত পুণ্য ধ্বংস হয় ॥ ৩৫২ ॥

অনন্তর ভগবদ্বদ্ব-প্রতিপাদন-মাহাত্ম্য বিবৃত হইতেছে ।—ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে
লিখিত আছে, দ্বিজাতি হইয়া বৈষ্ণবকে বৈষ্ণবধর্ম্ম অর্পণ করিলে সঙ্গাগরা ধরনীদানের

কিঞ্চ তত্রৈব ।—

অজ্ঞানায় চ যো জ্ঞানং দত্তাধ্বর্ষোপদেশনম্ । কুংস্রাং বা পৃথিবীং দত্তাস্তেন তুল্যং হি তৎ স্মৃতম্ ॥৩৫৪॥
বিকৃৎস্বোত্তরে ।—

তৎকথাং আবয়েক্ষত্ব তত্তক্তান্ মানবোত্তমঃ । গোদানফলমাপ্নোতি স নরস্তেন কর্শণা ॥

পান্নে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

জ্ঞানমজ্ঞায় যো দদ্যাৎসেদশাস্ত্রসমুদ্ভবম্ । অপি দেবাস্তমর্চ্ছন্তি ভববদ্ধবিদারকম্ ॥ ৩৫৫ ॥

বৃহন্নারদীয়ে ।—

সংসঙ্গদেবার্চনসংকথাস্থ, পরোপদেশেভিরতো মনুষ্যঃ ।

স যাতি বিষ্ণোঃ পরমং পদং তদেহাবসানেহচ্যুততুল্যতেজাঃ ॥ ৩৫৬ ॥

তে চ শ্রীভগবদ্ধর্মা ভগবত্তত্তলক্ষণৈঃ । ব্যক্তিভাঃ কতিচিন্মুখ্যা লিখ্যস্তেহ পুরোহিণি তে ॥৩৫৭॥

তে তু যদ্যপি বিখ্যাতাঃ শ্রীমদ্ভাগবতাদিষু । তথাপি যদ্বাদেকত্র সংগৃহ্যন্তে সমাধনাঃ ॥ ৩৫৮ ॥

অবশ্যং কথয়েদিতিাহ অজ্ঞানায়ৈতি । ভগবদ্ধ্বর্ষোপদেশনরূপং জ্ঞানং । যদ্বা সামান্ত্যধ্বর্ষো-
পদেশরূপমপি ॥ ৩৫৪ ॥ অর্চ্ছন্তি অর্চ্ছয়ন্তি । যতঃ আত্মনোহন্ত্রেষামপি সংসারমোচকং ॥

৩৫৫ ॥ সংসঙ্গাদিষু পরোপদেশে চ যোহভিরতঃ । যদ্বা সংসঙ্গাদিষু বিষয়েষু যঃ পরং

প্রত্যুপদেশস্তম্ভিন্ যোহভিরতঃ । তৎ অনির্ভূতচরিতম্ । যদ্বা তস্ত উপদেশসম্বন্ধিনো দেহ-

শ্রাস্ত এব ন তু জ্ঞানান্তরে ইত্যর্থঃ । ভগবত্তুল্যতেজাঃ সন্ সাক্ষ্যাদিপ্রাপ্তেঃ ॥ ৩৫৬ ॥ কে

তে বৈষ্ণবধর্মা ইত্যপেক্ষায়াং লিখতি । পূর্বলিখিতৈর্ভগবত্তক্তানাং লক্ষণৈর্দ্বারভূতৈর্মুখ্যাঃ

শ্রেষ্ঠাঃ কতিচিৎব্যক্তিভাঃ ব্যক্তীকৃতা এব । অপরেহপি তে শ্রীভগবদ্ধর্মাঃ কতিচিদত্র লিখ্যন্তে ।

শ্রীভগবদ্ধর্মা ভক্তেরজ্ঞাত্রেব তানি চ মুখ্যানি গৌণানি চ কানিচিচ্চ তৎসমাধনানি সর্বাণ্যেব

একত্রাজ লেখ্যানীত্যর্থঃ ॥ ৩৫৭ ॥ নহু শ্রীভগবদ্ধর্মাঃ সর্বশাস্ত্রেষু ব্যক্তমেব বর্তন্তে, কিন্তুলি-

খনশ্রমেণ? সত্যং, তথাপি নানা-স্থানস্থিতানি সমাহৃত্য সবিশেষমেকত্র সংগৃহ্যন্ত ইতি লিখতি

ফল অপেক্ষাও সমধিক ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । ৩৫৩ । উক্ত স্থলে আরও লিখিত আছে,

অজ্ঞানীকে ধ্বর্ষোপদেশ দিলে নিখিল ধরাদানের সদৃশ পুণ্য সঞ্চয় হয় । ৩৫৪ । বিষ্ণু-

ধ্বর্ষোত্তরে লিখিত আছে, হরিভক্তগণকে হরিকথা শ্রবণ করাইলে সেই মানব শ্রেষ্ঠ গো-

দানের ফল লাভ করে । পদ্মপুরাণে দেবদূত-বিকুণ্ডল-সংবাদে লিখিত আছে, যিনি

অজ্ঞানীকে বেদজ্ঞান অর্পণ করেন, সেই ভববদ্ধবিদারক ব্যক্তি স্বরগণেরও পূজনীয় । ৩৫৫ ।

বৃহন্নারদীয়-পুরাণে লিখিত আছে, সংসঙ্গে, দেবপূজায়, সংকথায় ও পরোপদেশে অজ্ঞানগী

হইলে দেহান্তে হরিসদৃশ তেজঃপুঞ্জশালী হইয়া হরির পরমপদে গতি লাভ করে । ৩৫৬ ।

পূর্বোক্ত ভগবত্তত্তলক্ষণ দ্বারা কতিপয় মুখ্য ভগবদ্ধর্ম প্রকটিত হইয়াছে, অতুনা আর

কতিপয় ভগবদ্ধর্ম ব্যক্ত হইতেছে । ৩৫৭ । ভাগবত প্রভৃতিতে ভগবদ্ধর্মসমূহ সম্যক কীৰ্ত্তিত

থাকিলেও স্থলভাষ সাধন সহ তৎসমস্ত সযত্নে একত্র সংগৃহীত হইল । ৩৫৮ ।

অথ ভগবদ্ভক্তিঃ ।

তে চোক্তাঃ কাশীথণ্ডে দ্বারকামাহাষ্যে চন্দ্রশর্ষণা ।—

অদ্য প্রভৃতি কর্তব্যং যন্ময়া কৃষ্ণ তচ্ছৃণু । একাদশ্যাং ন ভোক্তব্যং কর্তব্যো জাগরঃ সদা ।

মহোৎসবঃ প্রকর্তব্যঃ প্রত্যহং পূজনস্তব । পলার্দ্ধেনাপি বিদ্বন্ত ভোক্তব্যং বাসরস্তব ।

ঔৎপ্রীত্যাহুতৌ ময়া কার্য্য্য দ্বাদশো ব্রতসংযুতাঃ । ভক্তিত্যাগবতী কার্য্য্য প্রাণৈরপি ধনৈরপি

নিত্যাং নঃসহস্রস্ত পঠনীয়স্তব প্রিয়ম্ । পূজা তু তুলসীপত্রৈর্ময়া কার্য্য্য্য সর্দৈব হি ।

তুলসীকাষ্ঠসংভূতা মালা ধার্য্য্য্য সদা ময়া । নৃত্যগীতং প্রকর্তব্যং সংপ্রাপ্তে জাগরে তব ।

তুলসীকাষ্ঠসম্ভূতচন্দনেন বিলেপনম্ । করিষ্যামি তবাগ্রে চ গুণানাং তব কীর্তনম্ ।

মথুরায়াং প্রকর্তব্যং প্রত্যহং গমনং ময়া । ঔৎকথাশ্রবণং কার্য্য্য্য তথা পুস্তকবাচনম্ ॥ ৩৫৯ ॥

নিত্যাং পাদোদকং মূর্দ্ধ্না ময়া ধার্য্য্য্য প্রযত্নতঃ । নৈবেদ্যভক্ষণকাপি করিষ্যামি যতব্রতঃ ।

নির্ম্মালাং শিরসা ধার্য্য্য্য ঔদীয়ং সাদরং ময়া । তব দত্তা যদিষ্টস্ত ভক্ষণীয়ং মুদা ময়া ॥ ৩৬০ ॥

তথা তথা প্রকর্তব্যং তব তুষ্টিঃ প্রজায়তে । সতামেতন্ময়া কৃষ্ণ তবাগ্রে পরিকীর্তিতম্ ॥ ৩৬১ ॥

তে স্থিতি । এবং ভক্তলক্ষণেষু পূর্ব্বং লিখিতানামপি কেবাঞ্চিৎ পুনরত্র সংগৃহীতবচনান্তর্কষ্টি-

ত্বেন লিখনাদপি ন দোষঃ, একত্রৈব স্থখলাভাং । সমাধনা ভগবদ্ভক্ত্য সাধনৈঃ সহিতাঃ ।

তানি চাগ্রে তত্র তত্রৈবাবিষয়িতব্যানি ॥ ৩৫৮

বাসরং একাদশীজন্মাষ্টম্যাদি । ভক্তিঃ পরিচর্য্যালক্ষণা । পুস্তকং শ্রীভাগবতাদি ॥ ৩৫৯ ॥

ইষ্টং প্রিয়ং যদ্বস্ত তং তুভ্যং দত্তা সমর্পেয়ং ময়া ভক্ষণীয়ং ॥ ৩৬০ ॥ তত্তচ্চ সর্ব্বং তব প্রীত্যর্থ-

মেব যথার্থবিধি কার্য্য্য, ন স্বার্থার্থমিত্যাহ তথেন্তি । যদ্বাস্তত্তমতদপি সংগৃহীতি তথা তথেন্তি ।

অনন্তর ভগবদ্ভক্তি-সমূহ ।—কাশীথণ্ডে দ্বারকা-মাহাষ্যে চন্দ্রশর্মা কর্তৃক কথিত হইয়াছে,

হে কৃষ্ণ ! আমি অদ্য হইতে যে যে কার্য্যের অহুষ্ঠান করিব, তাহা অবধান করুন । একাদশী-

দিনে আহার করিব না, নিরন্তর জাগরণ করিব, প্রতিদিন মহোৎসব সহকারে তোমার

অর্চনা করিব; একাদশী-জন্মাষ্টম্যাদি ঔদীয় দিন যদি অর্দ্ধপল দ্বারাও বিদ্ধ হয়, তাহা

হইলেও তত্তদ্বিনে আহার করিব; ঔৎপ্রীত্যর্থ ব্রতসম্বন্ধিত অষ্ট মহাধামশী রক্ষা করিব;

ধন দ্বারা ও প্রাণপণ করিয়াও ভাগবতী ভক্তির অহুষ্ঠান করিব; প্রত্যহ ঔৎপ্রিয় সহস্র-

নাম অধ্যয়ন করিব; নিরন্তর তুলসী দ্বারা তোমার অর্চনা করিব; তুলসী-কাষ্ঠময়ী মালা

ধারণ করিব; একাদশী প্রভৃতি ঔদীয় জাগরণ-রাত্রিতে নৃত্যগীতের অহুষ্ঠান করিব, অর্দ্ধে

তুলসীকাষ্ঠের চন্দন লেপন করিব; ঔৎপুরোভাগে ঔদীয় গুণরাশি কীর্তন করিব; বর্ষে

বর্ষে মথুরাপুরে গমন করিব এবং ঔৎকথা শ্রবণ ও ঔৎসম্বন্ধীয় পুস্তক অধ্যয়ন করিব ॥ ৩৫৯ ॥

প্রতিদিন সযত্নে ঔদীয় চরণোদক শিরোদেশে ধারণ করিব, যথানিয়মে ঔদীয় নৈবেদ্য

সেবন করিব, সাধরে মস্তকে তোমার নির্ম্মালা ধারণ করিব এবং তোমাকে অগ্রে নিবেদন

পূর্ব্বক প্রিয় দ্রব্য ভোজন করিব ॥ ৩৬০ ॥ হে কৃষ্ণ ! আমি ঔৎপুরোভাগে সত্য করিয়া

সপ্তমঙ্কঙ্কে শ্রীপ্রহ্লাদেন।—

গুরুশ্রবণা ভক্ত্যা সর্বলাভার্পণেন চ । শ্রবণা তৎকথায়াক সাধুসঙ্গেন চৈব হি ।

তৎপাদবন্দনাদৈশ্চ তল্লিঙ্গেক্ষাহাদিভিঃ ॥ ৩৬২ ॥

হরিঃ সর্বেষু ভূতেষু ভগবানান্ত ঈশ্বরঃ । ইতি ভূতানি মনসা কামৈশ্চৈতঃ সাধু মানয়েৎ ॥ ৩৬৩ ॥

একাদশে চ শ্রীকবির্যোগেশ্বরেণ।—

যে বৈ ভাগবতা প্রোক্তা উপায়া আশ্বলকয়ে । অঙ্কঃ পুংসামবিহ্বাং বিদ্ধি ভাগবতান্ হি তান্ ॥ ৩৬৪ ॥

তত্রৈব প্রবুদ্ধযোগেশ্বরেণ।—

সর্বতো মনসোহসঙ্গমাদৌ সঙ্গক সাধুঃ । দয়াং মৈত্রীং প্রশ্রয়ক ভূতেষ্বক্ষা যথোচিতম্ ।

শৌচং তপস্তিতিক্ষাক্ষ মৌনং স্বাধ্যায়মার্ক্জবম্ । ব্রহ্মচর্য্যমহিংসাং চ সমং বন্দ্যসংজ্ঞয়োঃ ।

সর্বাভ্যাসোপরাধীক্যং কৈবল্যমনিবেততাম্ । বিবিক্তচীরবসনং সন্তোষং যেন কেনচিৎ ।

শ্রদ্ধাং ভাগবতে শাস্ত্রেহনিন্দ্যমগ্ৰজ চাপি হি । মনোবাক্কাযদগুণক সত্যং শমদমাবপি ।

শ্রবণং কীর্তনং ধ্যানং হররত্নভূতকর্মণঃ । জন্ম-কর্ম-গুণানাক তদর্থেহখিলচেষ্টিতম্ ।

তত্ত্বপ্রকারোহন্তেষ্ট্যর্থঃ ॥ ৩৬১ ॥ গুরোঃ গুরুশ্রবণা তত্ত্বৈব ভক্ত্যা প্রেয়া । তন্নিয়মে

সর্বেষাং লাভানাং লক্ষানামর্পণেন চ । সাধবঃ সদাচার্য যে ভক্তা বৈষ্ণবান্তেষাং সঙ্গেন ।

তল্লিঙ্গানাং শ্রীমূর্তীনামীক্ষণমর্হণাদির্যেযাঃ বন্দনাদীনাং তৈশ্চ ॥ ৩৬২ ॥ কামৈশ্চ তত্ত্বদ্বিষ্ট-

দাতৈঃ । এবং নিষ্ক্ৰিয়ত্বভূতৈঃ ক্রিয়তে ভক্তিরিত্যনেন সর্বেষামেবাশ্রয়ঃ । অত্র চ ঈশ্বরারা-

ধনাদীনি ভক্ত্যকানি তৎসাধনানি চ গুরুশ্রবণাদীনি জ্ঞেয়ানি ॥ ৩৬৩ ॥ সামান্তেন ভাগ-

বতলক্ষণমাহ যে বৈ ইতি । মধ্যাদিমুখেন বর্ণ্যপ্রমাদিধর্ম্মাহুত্বাহিতরহস্যাহং স্বমুখেনৈব

ভগবতা অবিদুযামপি পুংসাং অঙ্কঃ স্বধেনবাস্তলকয়ে জীবন্ত স্বরূপক্ষুর্যো ভগবতঃ প্রাপ্তয়ে বা

যে বৈ উপায়াঃ যং করোষি যদশ্নাসি যজ্জুহোষীত্যাদিনা সর্ককর্ম্মার্পণরূপাঃ প্রোক্তান্তান্ বিদ্ধি,

এতে চ প্রায়ঃ সাধনাত্তেব । যদ্বা অন্তরঙ্গভাবাবেন মুখ্যাঃ । যদ্বা দাস্তাঙ্গগতা বাহ্যাঃ । যদ্বা

মগ্ননা ভব মস্তকো মদ্যজী য়ং নমস্কর ইত্যাদিনা শ্রবণাদয়ঃ যে অর্জুনং প্রতি, তথা শ্রদ্ধামৃত

কথায়ং মে ইত্যাদিনা যে চোদ্ধবং প্রতি স্বয়ং শ্রীভগবতা প্রোক্তান্তান্ । ততশ্চ সর্কে প্রায়ো

মুখ্যা এবতি ॥ ৩৬৪ ॥ তত্র ভাগবতান্ ধর্ম্মান্ শিক্বেদিত্যুক্তান্ তান্ দর্শয়তি সর্বতঃ ইত্যভিভিঃ ।

কহিতেছি, যে যে কার্য্যে তোমার প্রীতিসাধন হয়, বিধানাহসারে তাহারই অমুষ্ঠান করিব

। ৩৬১ । সপ্তমঙ্কঙ্কে প্রহ্লাদোক্তি আছে যে, গুরুসেবা, ভরুভক্তি, গুরুকে প্রাপ্তপ্রব্র

হান, সাধু ও ভাগবত-সংসর্গ, ঈশ্বরোপাসনা, ভগবৎ-কথায় শ্রদ্ধা, ভগবানের গুণকর্ম্মকীর্তন,

তৎপাদপদ-চিন্তন, তনুস্পৃঙ্গিমূহ দর্শন ও পূজাদি, সর্বভূতে ভগবান্ হরির অধিষ্ঠান চিন্তন

এবং সর্বভূতকে বাহিত অর্পণ দ্বারা সম্যক্ সম্মাননা করিবে । ৩৬২—৩৬৩ । একাদশঙ্কঙ্কে

কবির্যোগেশ্বরের উক্তি আছে যে, হে নৃপতে ! মূঢ়বুদ্ধিগণ অবহেলে আশ্বলাভ করিবে, এই ব্রহ্ম

ভগবান্ যে সমস্ত উপায় উপদেশ দিয়াছেন, তাহাই ভাগবত ধর্ম্ম বলিয়া অবগত হইবে । ৩৬৪ ।

ইষ্টং দত্তং তপো জপ্তং বৃত্তং যচ্চাত্মনঃ প্রিয়ম্ ।

দারান্ স্ততান্ গৃহান্ প্রাণান্ যৎ পরশ্চৈ নিবেদনং ॥ ৩৬৫ ॥

যথোচিতমিতি হীনেষু দয়াং, সমেষু মৈত্রীম্, উত্তমেষু চ প্রশ্রয়ং শিক্ষেদिति সৰ্বত্র পূৰ্ব্বলোক-
স্বেনাঙ্কয়ঃ । শৌচং বাহুং মুচ্ছলাদিভিঃ, আভ্যন্তরঞ্চাদম্ভ্যমানাদি । তপঃ স্বধৰ্ম্মাচরণম্ ।
তিতিক্ষাং ক্ষমাম্ । মোনং বৃথাবাক্যামলুচ্চারণম্ । স্বাধ্যায়ং যথাধিকারং বেদপাঠাদি । আৰ্জ্জবং
স্বচ্ছতাম্ । ব্রহ্মচর্য্যং যস্য যাদৃগুচিতম্ ঋতুযু স্বদারনিয়মাদি । অহিংসা ভূতেষুহিংস্রাঃ । দম্ব-
সংজ্ঞয়োঃ নীতৌষ-স্বখদুঃখাদিরূপয়োঃ সমং হর্ষবিষাদরাহিত্যম্ । আত্মোপরাধীক্ষাং সচ্চিদ্রূপেণা-
ত্মোক্ষাং নিয়ন্তরূপেণেখরেক্ষাঞ্চ । কৈবল্যমেকান্তশীলত্বম্ । অনিকেততাং গৃহাদ্যভিমানরাহি-
ত্যম্ । বিবিক্তচীরবসনং বিজ্ঞনপতিতানাং বস্ত্রখণ্ডানাং শুদ্ধানাং বা বহুলাদীনাম্ পরিধানম্ ।
ভাগবতে ভগবৎপ্রতিপাদকে শ্রীভাগবতে বা । অত্রোক্ত শাস্ত্রাদৌ অনিন্দ্যং । মনসঃ প্রাণায়ামৈঃ,
বাচো মোনেন, কায়শাস্তানীহয়া দণ্ডম্ । সত্যং যথার্থভাষণম্ । শমদমৌ অন্তঃকরণবাহেজ্জিয়নিগ্রহৌ ।
ইমানি চ প্রায়ঃ সাধনাত্মকানি । তক্তেমুখ্যাদ্বাত্মাহ শ্রবণমিতি চতুৰ্ভিঃ । হরেক্ষম্ কৰ্ম্মগুণানাং
শ্রবণাদি । অভূতকৰ্ম্মণ ইতি জন্মাদীনী সৰ্ব্বাণ্যেবাত্মতানীতি সৰ্ব্বেষামপি জন্মাদীনাম্ অভূতক-
র্ম্মিত্যর্থঃ । যদা অভূতানি জগদাকৰ্ম্মকরাণি কৰ্ম্মাণি পুতনাবধাদীনী যস্য তন্ত হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত ।
তদৰ্থে হৃদ্যাদেশেন শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমার্থং বা সৰ্ব্বং কৰ্ম্ম বিশেষতো যজ্ঞাদি তদৰ্থে শিক্ষেৎ । ইষ্টং
দত্তমিত্যাগয়ো ভাবে নিষ্ঠা । বৃত্তং সদাচারঃ । আত্মনঃ প্রিয়ঃ গন্ধপুষ্পাদি । দারাদীনপ্যালক্য
পরশ্চৈ পরমেশ্বরায় নিবেদনং তৎ-সেবকতয়া সমর্পণং যন্তং শিক্ষেৎ ॥ ৩৬৫ ॥ কৃষ্ণ এবাত্মা

উক্ত স্বক্কেই প্রবুদ্ধ-যোগেশ্বরের উক্তিতে প্রকাশিত আছে, হে নৃপ ! অগ্রে সৰ্ব্ববিষয় হইতে
চিন্তের অমুরাগ বিসৰ্জন করত সাধু-সঙ্গ করিতে হইবে; তদনন্তর ক্রমে ক্রমে হীনজনে
দয়া, সমৃদ্ধের সহিত মৌহর্দ্দ, আপনা হইতে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির প্রতি সম্মান-শিক্ষা, বাহ্যভ্যন্তর-
শৌচ, তপঃ (স্বধৰ্ম্মাচরণ), তিতিক্ষা (ক্ষমা), মোন (বৃথা বাক্যাত্যাগ), স্বাধ্যায়, আৰ্জ্জব
(সরলতা), ব্রহ্মচর্য্য, অহিংসা, নীত-উষ-স্বখ-দুঃখাদি সহনে শিক্ষা, সৰ্ব্বত্র সচ্চিদ্রূপ আত্মার
দর্শন, ঈশ্বরকে নিয়ন্তরূপে দর্শন, জনশূণ্য স্থানে স্থিতি, গৃহ প্রভৃতিতে নিরতিমান, নিৰ্জ্ঞনপতিত
পবিত্র বহুল ধারণ এবং যে কোনরূপে হউক, সমস্তোষ শিক্ষা করিবে । ভাগবত শাস্ত্রে শ্রদ্ধা
শাস্ত্রান্তরে অনিচ্ছা, (প্রাণায়াম দ্বারা) মনের, (মোন দ্বারা) বাক্যের ও (কৰ্ম্ম অকরণ
দ্বারা) মেহের দণ্ড, সত্য কথন, শম (অন্তরিস্রিয়-নিগ্রহ) ও দম (বাহ্যেজ্জিয় নিগ্রহ) শিক্ষা
করিতে হইবে । বিচিত্রকৰ্ম্মা শ্রীহরির জন্ম, কৰ্ম্ম ও গুণ-সমূহ শ্রবণ, কীর্ত্তন ও চিন্তন
করিবে এবং তদুদ্দেশ্যেই নিখিল কৰ্ম্মের অম্লচান করিবে । একমাত্র পরমেশ্বরের উদ্দেশ্যেই
ইষ্ট, দত্ত, জপ, তপ, সদাচার, প্রিয় দ্রব্য, ভার্ঘ্যা, সন্ততি, গৃহ ও প্রাণ নিবেদন করিবে ॥ ৩৬৫ ॥

* ইষ্ট—হরিসম্প্রদানক বাগ । দত্ত - বিহু ও বৈকুণ্ঠসম্প্রদানক দান । তপ—একাদশ্যাদি ব্রত । জপ—হরিয়ম্ জপ ।

এবং কৃষ্ণাশ্রনাথেষু মনুষ্যেষু চ সৌজন্যং । পরিচর্যাং চোভয়ত্ব মহৎস্ব নৃষু সাধুযু ॥ ৩৬৬ ॥

পরম্পরাহুকথনং পাবনং ভগবদ্বশঃ । মিথোরতিমিথুস্তির্নিবৃত্তিমিথ আশ্রনঃ ॥ ৩৬৭ ॥

শ্রীভগবতা চ ।—

মল্লিকমদন্তজ্ঞান-দর্শনস্পর্শনার্জনম্ । পরিচর্যা স্তুতিঃ প্রহোঃ গুণকর্মাঙ্ককীর্তনম্ ।

মৎকথাশ্রবণে শ্রদ্ধা মদমুখ্যানমুদ্বব । সর্বলাভোপহরণং দাস্তেনাশ্রনিবেদনম্ ।

মল্লিকমদন্তকথনং মম পরীক্ষামোদনম্ । গীততাণ্ডববাদিত্রগোষ্ঠীভিন্নমগ্নহোংসবঃ ।

যাত্রা বলিবিধানঞ্চ সর্ববার্ষিকপর্বস্ব । বৈদিকী তান্ত্রিকী দীক্ষা মদীয়ব্রতধারণম্ ।

মমার্চাস্থাপনে শ্রদ্ধা স্বতঃ সংহত্যা চোদ্যমঃ । উদ্যানোপবনাক্রীড়াপুরমন্দিরকর্মণি ।

সংমার্জনোপলপাত্যাং সেকমণ্ডলবর্জনৈঃ ॥ ৩৬৮ ॥

নাথক যেবাং, শ্রীকৃষ্ণ আশ্রনঃ স্বস্য নাথো যেমামিতি বা । যদা কৃষ্ণো জীবনস্বামী যেবাং তেষু । উভয়ত্র স্বাবরে জঙ্কমে চ যা পরিচর্যা তাং । বিশেষতো নৃষু তত্রাপি সাধুযু স্বধর্ম-শীলেষু ততোহপি মহৎস্ব শ্রীভাগবতবরেষু । যদা বিশেষতঃ সাধুযু দয়ালুযু মহৎস্ব নৃষিতি ॥২৬৬॥ তৈশ্চ সহ সঙ্গম্য যং পাবনং ভগবদ্বশঃ তস্য পরম্পরাহুকথনং শিক্ষেৎ । যদা যশঃ প্রীতি । তত্র সংস্পর্শাদিপরিত্যাগেন মিথো যা রতিঃ রমণং যা চ তুষ্টিঃ স্থখং যা চ নিবৃত্তিঃ সমন্তদুঃখনিবৃত্তিত্যাং শিক্ষেৎ ॥ ৩৬৭ ॥ কৃপালুরিত্যাদিভিঃ পঞ্চভিঃ শ্লোকৈঃ সাধুলক্ষণমুক্তা । ইদানীং ভক্তেল্লক্ষণমাহ মল্লিক ইত্যষ্টভিঃ । লিঙ্গানি প্রতিমাদীনি । মল্লিক-মদন্তজ্ঞানামেব পরিচর্যাাদি । তত্র প্রহোঃ নমস্কারঃ । পরীক্ষা জন্মাস্তিমাদীনি তদমুদোদনং । বলিবিধানং পুষ্পোপহারাদি-সমর্পণং । সর্ব-বার্ষিকপর্বস্বিতি চাতুর্শ্রীসৌক্যাদিষু বিশেষতঃ ইত্যর্থঃ । উদ্যানাদিকরণে সামর্থ্যে সৃতি স্বতঃ, অসতি চাত্মৈঃ সম্ভূয় চোদ্যমঃ । উদ্যানং পুষ্পপ্রধানং বনং, উপবনং ফলপ্রধানং, আক্রীড়াং ক্রীড়াস্থানং । সংমার্জনং রজসোহপাকরণং, উপলপঃ গোময়াদিকাদিভিরালপনং । সেকঃ

এই প্রকার হরিভক্ত ব্যক্তির সহিত সৌহার্দ স্থাপন করিবে, স্বাবর-জঙ্কমের সেবা করিবে । অধিকন্তু মানবগণের মধ্যে ধার্মিকের প্রতি এবং ধার্মিকের মধ্যে আবার সাধুর প্রতি সেবার অহুষ্ঠান অভ্যাস করিতে হয় । ৩৬৬ । তৎপরে, পরম্পর ভগবানের পবিত্র যশের কথোপকথন, পরম্পর প্রীতি, তুষ্টি ও দুঃখনিবারণে অভ্যাস করিবে । ৩৬৭ । একাদশশব্দে ভগবানের উক্তি আছে যে, হে উদ্বব ! মদীয় প্রতিমূর্তি অথবা মদীয় ভক্তের দর্শন, অর্চনা, সেবা, স্তব, প্রণাম, ও গুণাহ্বাদ করিবে ; মৎকথা শ্রবণে শ্রদ্ধা, মদমুখ্যান, আমাকে প্রাপ্ত দ্রব্য প্রদান, দ্যস্তভাবে আত্মর্পণ, মদীয় জন্ম কর্ম কীর্তন, জন্মাস্তিমাদি মদীয় পরীক্ষার অমুদোদন, মল্লিকতনে নৃত্যগীতবাদ্য ও সপরিবারে মন্দিরে উৎসব এই সকল কার্য করিবে । সাংবৎ-সরিক যাবতীয় পর্বদিবসে মদীয় যাত্রা, বলিবিধান (পুষ্পাদি উপহার প্রদান), বৈদিকী ও তান্ত্রিকী দীক্ষা, মদুত ধারণ, মদীয় প্রতিমাপ্রতিষ্ঠায় শ্রদ্ধা, নিজে বা অন্তান্ত ব্যক্তির সহিত সমবেত হইয়া উদ্যান, উপবন, ক্রীড়াগৃহ, পুর ও মন্দিরাদি মদীয় প্রসাদসাধন ক্রিয়ায়

গৃহস্তুশ্রবণং মহং দাসবৎ যদমায়য়া । অমানিস্বমদস্তিৎ কৃতস্তাপরিকীর্তনম্ ।

অপি দীপাবলোকং মে নোপযুগ্ম্যানিবেদিতম্ ॥ ৩৬৯ ॥

যদ্যদিষ্টতমং লোকে যচ্চাতিপ্রিয়মাশ্রয়নঃ । তত্তন্নিবেদয়েন্মহং তদানন্তায় কল্পতে ॥ ৩৭০ ॥
কিঞ্চ ।—শ্রদ্ধাস্তুতকথার্যাং মে শশ্বদদ্বকীর্তনম্ । পরিনিষ্ঠা চ পূজায়াং স্তুতিভিঃ স্তবনং মম ।

আদরঃ পরিচর্য্যায়াং সর্বদৈবরভিবন্দনম্ । মন্তুক্তপূজাভ্যাদিকা সর্বভূতেষু মন্যতিঃ ॥

মদর্থেষ্বকচেষ্টা চ বচসা মদগুণেরণম্ । ময্যর্পণঞ্চ মনসঃ সর্বকামবিবর্জনম্ ।

মদর্থেহর্থপরিত্যাগো ভোগস্ত চ স্বপ্তস্ত চ । ইষ্টং দত্তং হৃতং জপ্তং মদর্থং যদুতস্তপঃ ॥ ৩৭১ ॥

তৈরেব প্রোক্ষণং, মণ্ডলবর্তনং সর্বতোভদ্রাদিকরণং ॥ ৩৬৮ ॥ মহং মম । কৃতস্তাপ ধর্মস্ত অপরি-
কীর্তনং । স্বয়মগ্নেন বা নিবেদিতং ন স্বীকুর্য্যাম্ । এতচ্চ সাধারণস্বাবরবিষয়ং রাগপ্রাপ্তবিষয়বা
ভক্ত্যা তু গ্রাহ্যমেব ; যড়ভিক্ষাসোপবাসৈশ্চ যৎ ফলং পরিকীর্তিতং । বিষ্ণো নৈবেদ্যাদিকথেন
পুণ্যং তদ্ভুক্ততাং করৌ । হৃদি রূপং মুখে নাম নৈবেদ্যমুদরে হরেঃ । পাদোদকঞ্চ নিখীলায়
মন্তুকে যন্ত সৌহৃদ্যতঃ ইত্যাদিবচনেভ্যাঃ । যদ্বা অন্তঃস্থৈ নিবেদিতং মে নোপযুগ্ম্যং মহং ন
নিবেদয়েদিত্যর্থঃ, বিষ্ণোনিবেদিতাশ্চেন যষ্টব্যং দেবভাস্তরং । পিতৃভ্যশ্চাপি তদ্বৎ তদানন্তায়
কল্পতে । পিতৃশেষবস্তু যো দদ্যাৎ হরয়ে পরমায়নে । রেতোদাঃ পিতরন্তস্য ভবন্তি ক্লেশভাগিন
ইত্যাদিবচনেভ্যাঃ । যদ্বা পূর্বং মে নিবেদিতং সন্তং পুনর্মে ন নিবেদয়েদিত্যর্থঃ । এতচ্চ স্বাবরা-
তিরিক্তনিখীলাবিষয়কং জ্ঞেয়ং, ভূষণাদীনাম্ পুনরপর্ণে দোষাভাবাৎ । সচ পূর্বমেব তত্ত্বপ্রক-
রণে লিখিতোহস্তি ॥ ৩৬৯ ॥ আনন্তায় শ্রীবিষ্ণুলোকায় । মল্লিক্বেতাদ্যিষ্ট চাত্র ভক্তেরদ্ব্যন্তবে প্রায়ে-
ণোক্তানি তত্র কানিচিন্মুখ্যানি কানিচিদমুখ্যানি চ, অমানিস্বমিত্যাদৌ চ সাধনান্তেবেতি বিবে-
চনীয়ম্ ॥ ৩৭০ ॥ পুনশ্চ কথয়িষ্যামি মন্তুক্তেঃ কারণমিতি প্রতিজ্ঞাতমেবাহ শ্রদ্ধেতি চতুর্ভিঃ । শ্রদ্ধা
শ্রবণাদরঃ । শ্বদিত্তি সর্বভূতহৃদযজ্ঞাতে । মদদ্বকীর্তনং শ্রবণানন্তরং মংকথ্যাব্যখ্যানমিত্যর্থঃ ।
অকচেষ্টা লৌকিকী ক্রিয়া । বচসা লৌকিকেনাপি মদগুণানামীরণং কথনম্ । মদর্থে মন্তুক্ত-
জন্যার্থং তদ্বিরোধিনোহর্থস্ত পরিত্যাগঃ । ভোগস্ত তৎসাধনস্ত চন্দনাদেঃ স্বপ্তস্ত চ পুত্রো-
পলালনাদেঃ । যদ্বা অর্থো ধনং, ভোগো বিষয়োপভোগঃ, স্বপ্তং মোক্ষানন্দঃ, তেষাং
পরিত্যাগঃ । ইষ্টাদি বৈদিকং যৎ কর্ম তদপি মদর্থং চেষ্টন্তেঃ কারণমিত্যর্থঃ । অত্রাদৌ

উদ্যম, সংযোজন, গোময়-লেপন, সলিল-সেচন, সর্বতোভদ্রমণ্ডলাদি বিরচন, ভূতাবৎ নিষ্-
পটভাবে মদগুণের সেবা, মানশূন্য, অদাস্তিক্য, অল্পাঙ্কিত সংকার্যের অপরিকীর্তন এই
সমস্ত অহুষ্ঠান করিবে এবং আমার উদ্দেশ্যে যে দীপ প্রদত্ত হইবে, তাহার আলোকে অন্ত
কোন ক্রিয়ার অহুষ্ঠান করিবে না । ৩৬৯ । যাহা যাহা সর্বজনবাহিত এবং যে যে দ্রব্য
নিজের প্রিয়তম, তত্তৎ-সমস্ত আমাকে নিবেদন করিলে অক্ষয় ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । ৩৭০ ।
উক্ত স্বপ্তের উক্ত স্থানের কিঞ্চিদগ্রে আরও লিখিত আছে, নিরন্তর মদীয় হৃদাময়ী
কথায় রতি, সতত মদ্য-কীর্তন, মংপূজায় নিষ্ঠা, অবিরত মদীয় স্তুতিবাদ, সংসেবায়

অপি চাগ্রে ।—

কুৰ্খ্যাং সৰ্বাণি কৰ্ম্মাণি মদৰ্থে শনৈকৈঃ শ্রবন্ । ময্যৰ্পিতমনশ্চিত্তো মদুৰ্দ্ধাশ্রমনোরতিঃ ।
দেশান্ পুণ্যানাশ্রয়েত মন্ত্ৰৈকৈঃ সাধুভিঃ শ্রিতান্ । দেবাহরমহুষ্যেযু মন্ত্ৰজ্ঞাচরিতানি চ ।
পৃথক্ সজ্জেন বা মহ্যং পৰ্ব্বযাত্রামহোৎসবান্ । কারয়েদ্ভাগ্যগীতাদ্যৈমহারাজবিভূতিভিঃ ।
মামেব সৰ্বভূতেষু বহিরন্তরপাবৃতম্ । ঈক্ষেতাশ্চানি চাত্মানং যথা ধমমলাশয়ঃ ॥ ৩৭২ ॥

অথ ভগবদুৰ্দ্ধাশ্রমাহাশ্রমঃ ।

উক্তঞ্চ সপ্তমঙ্ক্রে শ্রীপ্রহ্লাদেন ।—

এবং নিৰ্জিতষড়্ বর্গৈঃ ক্রিয়তে ভক্তিরীশ্বরে । বাহুদেবে ভগবতি যয়া সংলভ্যতে রতিঃ ॥ ৩৭৩ ॥

প্রায়ো ভক্তেমুখ্যাত্মাহুতানি । সৰ্বকামবিবৰ্জনাধীনী চ প্রায়ঃ সাধনাত্তেব ॥ ৩৭১ ॥
হন্ত তে কথয়িষ্যামি মম ধৰ্ম্মান্ স্তম্ভলানিতি প্রতিজ্ঞায় তানেবাহ কুৰ্খ্যাদিতি চতুর্ভিঃ । মাং
শ্রবন্ শনৈকৈঃ অসম্মতঃ কুৰ্খ্যাং । তদাহ ময়ীতি । অৰ্পিতে মনশ্চিত্তে সৰ্বলবিকল্পা-
সন্ধানাশ্রিকে যেন । অতএব মদুৰ্দ্ধাশ্রমোহস্মিনসো রতির্ভগ্ন সঃ । পুণ্যদেশলক্ষণং মন্ত্ৰৈক-
রিত্যি । দেবাদিষু যে যে মন্ত্ৰজ্ঞানেষুযাচরিতানি কৰ্ম্মাণি চাশ্রয়েৎ । সজ্জেন সন্তু বা ।
সৰ্বভূতেষু আশ্রয়ানি চাত্মানমীশ্বরং স্থিতং মামবেক্ষেত । নহু কথমেকশ্চ সৰ্বেষুভূতৈঃ
তজ্জাহ বহিরন্তর অপাবৃতং পূৰ্ণমিত্যর্থঃ । এষ চ ক্রমেণ সাধনানি ভক্ত্যঙ্গানি চ মুখ্যাত্মপি
পূৰ্ব্বলিখিতানুসারেণ বিবেচনীয়ানীতি দিক্ ॥ ৩৭২ ॥ এবমুক্তগুরুশ্রবাদিপ্রকারেণ নিৰ্জিতঃ
বল্লাং কামক্ৰোধলোভমোহমদমাৎসৰ্য্যাণামিঞ্জিয়াণাং বা বর্গো যৈষ্ঠেতঃ । ভক্তিঃ ঈশ্বরাদান-
রূপৈব । যয়া ভক্ত্যা । রতিঃ প্রেমা ॥ ৩৭৩ ॥ আদৃতঃ আন্তিক্যে গৃহীতঃ । অহুমোদিতঃ

আদর, আমাকে অষ্টাঙ্গ বন্দন, মৎপূজাপেক্ষা ভক্তের অর্চনা, সৰ্বভূতে মদবুদ্ভি, মদুদ্বন্দ্বে
অবচেষ্ঠা (লৌকিক কার্যাহুতান), বাক্য দ্বারা মদগুণ বর্ণন, আমাতে চিত্ত-নিবেশ, সৰ্ব-
কামবিসর্জন, মদার্থে ধন, ভোগ ও স্বখ-বর্জন, মদার্থেই ইষ্টাপূর্ত্ত, দান, হোম, জপ, ব্রত ও
তপ এই সমস্ত অহুতান করা কর্তব্য । ৩৭১ । উক্ত স্থানের আরও কিছুদগ্রে লিখিত
আছে, আমাতে চিত্ত সমর্পণ ও আমাকে শ্রবণ পূর্বক ধর্ম্মবুদ্ভি হইয়া মদার্থে শনৈঃ শনৈঃ
যাবতীয় কৰ্ম্মের অহুতান করিবে । যে দেশে মদীয় ভক্ত সাধু অবস্থিতি করেন, সেই
পবিত্র দেশের আশ্রিত হইবে এবং দেব, দৈত্য ও মানবগণের মধ্যে মদীয় ভক্ত
বৈষ্ণব আচরণ করেন, তদনুরূপ অহুতান করিবে । পরম্পর সমবেত হইয়া হউক অথবা
পৃথক্ৰূপেই হউক, নৃত্য-গীতাদি ও মহারাজ-বিভূতি দ্বারা মদার্থে যাত্রা-মহোৎসবাদি সম্পাদন
করিবে । বিমলমতি সাধু ব্যক্তি সৰ্বভূতের অন্তর্কাছে ও আত্মাতে গগনবৎ অনাবৃতভাবে
আমাকে নিরীক্ষণ করিবে । ৩৭২ ।

অতঃপর ভগবদুৰ্দ্ধাশ্রমাহাশ্রম বর্ণিত হইতেছে ।—সপ্তমঙ্ক্রে প্রহ্লাদ বলিয়াছেন, এই সমস্ত
অহুতান করিয়া কামাদি বর্গবৃট্টকের অয় করত ভগবান্ হরিতে রতি প্রদর্শন করিবে ।

একাদশে শ্রীনারদেন ।—

ঋতোহুপঠিতো ধাত আদতো বাহুহমোদিতঃ । সত্ত্বঃ পুন্যতি সঙ্কর্ষো দেব বিশ্বজ্জহোহপি
হি ॥ ৩৭৪ ॥ তত্বেব শ্রীকবিরোগেশ্বরেণ ।—

যানাস্থায় নরো রাজন্ ন প্রমাদ্যেত কহিচিং । ধাবন্নিমীল্য বা নেত্রে ন শ্বলেন্ন পতেদ্বিহা ৩৭৫ ॥
প্রবুদ্ধযোগেশ্বরেণ ।—

ইতি ভাগবতান্ ধর্মান শিক্শন্ ভক্ত্যা তদুখয়া । নারায়ণপরো মায়ামগ্নস্তরতি দুস্তরাম্ ৩৭৬ ॥
শ্রীভগবতা চ ।—

এবং ধর্ম্মহুয়াণামুদ্ধবান্নবিবেদিনাম্ ।

ময়ি সংজায়তে ভক্তিঃ কোহন্তোহর্থোহস্তাবশিষ্যতে ॥ ৩৭৭ ॥

পঠৈঃ ক্রিয়মাণঃ সংস্কৃতঃ । সঙ্কর্ষঃ ভগবদ্বর্ষঃ । দেব হে বাহুদেব । যদা দেবেভ্যো বিশ্বমৈষ
চ জহস্তি যে তানপি ॥ ৩৭৪ ॥ যান্ ভগবদ্বর্ষান্ আস্থায় আশ্রিত্য যোগাদিধিব ন প্রমাদ্যেত
বিদ্বৈন বিহন্তেত । কিঞ্চ । নিমীল্য নেত্রে ধাবন্নপি ইহ এষু ভাগবতধর্ম্মেষু ন শ্বলেৎ ।
নিমীলনং নামাজ্ঞানং । যথাহ । ঋতিশ্রুতী উভে নেত্রে বিশ্রাণাং পরিকীর্তিতে । একেন
বিকলঃ কাণো দ্বাভ্যামন্ধঃ প্রকীর্তিতঃ ইতি । অজ্ঞাস্বাপীত্যর্থঃ । যদা পদস্তাস্থানমতিক্রম্য
শীত্ৰং পরতঃ পদস্তাসেন গতির্ধাবনং তদ্বদত্রাপি কিঞ্চিং কিঞ্চিদতিক্রম্যাতিশীত্ৰমহুতানং
ধাবনং । তথাহুতিষ্ঠন্নপি ন শ্বলেৎ ন প্রত্যবায়ী স্তাৎ । তথা ন পতেৎ ফলান্ন ভ্রষ্টেৎ ৩৭৫ ॥
তদুখয়া ভাগবতধর্ম্মোৎপন্নয়া ভক্ত্যা ভক্তিনিষ্ঠয়া নারায়ণপরঃ সন্ অতিদুস্তরামপি মায়া
মগ্নঃ স্তুথেন তরতি ॥ ৩৭৬ ॥ এবমীদৃশৈরৈতৈর্কো আশ্রয়বিবেদিনাং সত্যং ভক্তিঃ প্রেমলক্ষণা
সমাগ্জায়তে । অস্ত ভক্তস্ত অস্তঃ কোহর্থঃ সাধনরূপঃ সাধ্যরূপো বাবশিষ্যতে সর্বোহপি
স্বত্বেব ভবতীত্যর্থঃ । যদা অস্ত মম । ততশ্চ সত্যং মন্তুস্তিসমাগাভির্ভাবে সতি মমৈব
কৃতার্থতা স্তাদিত্যর্থঃ ॥ ৩৭৭ ॥ অত্র হে উদ্ধব ! অনাশিষো নিকামস্ত । যদা ন বিদ্যাতে

তাহা হইলেই ভগবদ্বিষয়িণী রতি প্রাপ্ত হইতে পারে । ৩৭৩ । একাদশস্কন্ধে নারদ কহিয়া-
ছেন, হে দেব ! ভাগবতধর্ম্মের মহিমা পরমাত্মত । উহা শ্রবণ, অধ্যয়ন, চিন্তন, সাধনে
গ্রহণ, স্তবন অথবা অহুমোদন করিলে অগদ্বোদী ব্যক্তিও সদ্যাঃ পবিত্রতা লাভ করে । ৩৬৪ ।
উক্ত স্কন্ধেই কবিরোগেশ্বর বলিয়াছেন, হে নৃপ ! ভাগবত ধর্ম্মের আশ্রিত হইয়া নেত্র নিমী-
লন করত ধাবিত হইলে কদাচ কোনরূপ বিষয়নিবন্ধন সেই ব্যক্তিকে শ্লিষ্ট বা
পতিত হইতে হয় না । ৩৭৫ । উক্ত স্কন্ধেই প্রবুদ্ধযোগেশ্বর বলিয়াছেন, হে নৃপ ! এই
প্রকারে ভাগবতধর্ম্মে শিক্ষিত হইলে তাহা হইতে প্রেমভক্তির সঞ্চারণ হয় এবং তদ্বিবন্ধন
হরিপরাণ হইয়া দুষ্কার মায়াকে অতিক্রম করিতে পারা যায় । ৩৭৬ । উক্ত স্কন্ধেই
ভগবান্ স্বয়ং উদ্ধবকে বলিয়াছেন, এইপ্রকার ধর্মাচরণ করিলে মৎ প্রতি আত্মার্পণকারী
মানবগণের ভক্তি সম্বন্ধিতা হয়, তাহার আর অর্থান্তর অবশিষ্ট থাকে না অর্থাৎ সে সর্ব-

কিঞ্চাগ্রে।—

ন হৃদোপক্রমে ধ্বংসো মধ্বমস্তোদ্ধবাধপি । ময়া ব্যবসিতঃ সম্যগ্নিগুণত্বাদনাশিষঃ।ইতি।৩৭৮।

অলাভে সংসভায়াস্ত শুক্লবৃক্ষ নিজালয়ে । দেবালয়ে বা শাস্ত্রজঃ কীর্তয়েত্তগবৎকথাম্।৩৭৯।

অথ শ্রীভগবল্লীলাকথাকীর্তনমাহাশ্রয়ঃ ।

উক্তঞ্চ স্থানে শ্রীভগবতা অৰ্জুনং প্রতি।—

মৎকথাঃ কুরুতে যন্ত বৈষ্ণবানাং সদাগ্রতঃ । ইহ ভোগানবাগ্নোতি তথা মোক্ষং ন সংশয়ঃ ।

প্রথমম্বন্ধে শ্রীনারদেন।—

ইদং হি পুংসন্তপসঃ শ্রুতশ্চ বা, স্থিষ্টশ্চ যুক্তশ্চ চ বুদ্ধদত্তয়োঃ ।

অবিচ্যুতোহর্থঃ কবিভিনিরূপিতো, যদুত্তমঃশ্লোকগুণায়বর্ণনম্ ॥ ৩৮০ ॥

আশীর্ষমাং সতাং পরমাসীর্ষাদরূপশ্চেত্যর্থঃ । উপক্রমে আরম্ভে সতি অণুপি ঈষদপি বৈগুণ্যাদিভিনির্দেশো নাশ্চ্যেব যতো মমৈব নিগুণত্বাদয়ং ধর্মঃ সম্যগব্যবসিতো নিশ্চিতঃ ন তু মহাদিমুখেন কথঞ্চিৎ । যদ্বা নিরাশিষো মোক্ষশ্চ নিগুণত্বাৎ ফলবিশেষাভাবাৎ সম্যক্ তস্মাদপি সমীচীন ইত্যয়ং ব্যবসিতঃ ইতি ॥ ৩৭৮ ॥ এবং সতাং সভায়াং গদ্যা ভগবল্লীলাকথাং শৃণুয়াৎ, ভগবৎকথ্যাংশ্চ পৃচ্ছেদিতি লিখিতং । যত্র চ তাদৃশী সভা নাস্তি, তত্র কিং কার্য্য-মিত্যপেক্ষয়া লিখতি অলাভে ইতি । শাস্ত্রজশ্চেত্তর্হি শ্রোতুমিচ্ছুং ভগবৎকথাং স্বয়মেব কথয়েৎ । ক ৭—নিজালয়ে দেবালয়ে বা ॥ ৩৭৯ ॥

ভগবল্লীলাকথাকীর্তনেইব তপ-আদি সর্বং সফলং শ্রাৎ । যদ্বা ভগবল্লীলাকথাকীর্তন-মেব তপ-আদীনাং ফলমিত্যাহ ইদং হীতি । শ্রুতাদয়ো ভাবে নিষ্ঠা । ইদমেব তপঃপ্রবধাণেঃ অবিচ্যুতো নিত্যোহর্থঃ ফলং । কিন্তুং ? উত্তমঃশ্লোকশ্চ গুণায়বর্ণনং লীলাকথাকীর্তনমিতি যৎ ॥ ৩৮০ ॥ মুহূর্ত্মাজাগ্রৎ বিষয়াণামুপভোগশ্চেচ্ছয়া আতুরাণি বিকলানি চিত্তানি ঘেষাং

বিষয়েই সম্পূর্ণ কৃতার্থতা লাভ করে । ৩৭৭ । ঐ স্থলের কিঞ্চিদগ্রে আরও লিখিত আছে যে, ভগবান্ বলিয়াছিলেন, হে সপে ! মদীয় এই ধর্মের প্রারম্ভে বৈগুণ্যোৎপত্তি হইলেও কামনাবিহীন মানবের সম্বন্ধে ধর্মের কিছুমাত্র হ্রাসেরও সম্ভব নাই ; কারণ মদীয় বৈগুণ্য নিবন্ধন মৎকর্তৃকই এই ধর্ম সম্পূর্ণরূপে ব্যবসিত । ৩৭৮ । যদি সংসভা প্রাপ্ত না হওয়া যায়, তাহা হইলে শাস্ত্রবিদ্বজ্ঞ স্বগৃহে বা দেবায়তনে গমন পূর্বক নিজেই শ্রবণপিপাসু জনের নিকট হরিকথা কীর্তন করিবেন । ৩৭৯ ।

অতঃপর ভগবল্লীলাকথাকীর্তন-মাহাত্ম্য কথিত হইতেছে ।—স্বল্পপুরাণে ভগবান্ অৰ্জুন-সকাশে বলিয়াছেন, বৈষ্ণবগণের সম্মুখে নিরন্তর মৎকথা কীর্তন করিলে ইহলোকে ভোগ-বান্ হইয়া পরলোকে নিঃসন্দেহ মুক্তিলাভ করিতে পারে । প্রথমম্বন্ধে নারদ বলিয়াছেন, স্বধীগণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন যে, উত্তমশ্লোক ভগবান্ বাহুদেবের গুণায়কীর্তনই তপ, স্বাধ্যায়, ব্রজ, মন্ত্রোচ্চারণ, জ্ঞান ও দান ইত্যাদি ক্রিয়ার নিত্যফল । ৩৮০ । আরও

কিঞ্চ ।—

এতদ্ব্যাতুরচিন্তানাং মাত্ৰাম্পর্শেচ্ছয়া মুহুঃ । ভবসিদ্ধুপ্রবো দৃষ্টো হরিচর্য্যামুবর্ণনম্ ॥ ৩৮১ ॥
একাদশে ত্রিশুকেনাপি ।—

ইখং হরেভগবতো কচিরাবতার-বীৰ্য্যাণি বাল্যচরিতানি চ শস্তমানি ।

অত্র ত্রেহ চ শ্রুতানি গুণং মনুষ্যো, ভক্তিং পরাং পরমহংসগতো লভেত ॥ ৩৮২ ॥

অতএব শ্রীপ্রহ্লাদেন নৃসিংহস্তাবুজ্জং ।—

সোহং প্রিয়স্ত স্বহৃদঃ পরদেবতায়, লীলাকথাস্তব নৃসিংহবিবিক্ষিতাঃ ।

অঙ্গস্তিতম্যমুগুণং গুণবিপ্রমুক্তো, দুর্গাণি তে পদযুগলয়হংসদঃ ॥ ৩৮৩ ॥

তেষামপি হরে: চর্য্যা লীলায়া অমুবর্ণনং যৎ । যদা মুহুরাতুরচিন্তানাং মাত্ৰাম্পর্শেচ্ছয়াপি
যং হরিচর্য্যামুবর্ণনং এতদেব হি নিশ্চিতং ভবসিদ্ধো: প্রবঃ পোতঃ স্বখোস্তারসাধনং । ন
কেবলং শ্রুতিপ্রামাণ্যেন কিন্তু অম্বব্যতিরেকাক্যং দৃষ্ট এবোত্যর্থঃ ॥ ৩৮১ ॥ কচিরাণামবতা-
রাণাং মৎস্তাদীনাং বীৰ্য্যাণি পরমাদ্ভুতচরিতানি চ পূতনাবাদীনি লোকত্রয়েহপি শস্তমানি
মন্ত্রলানি পরমস্বরূপাণি বা । পরামুংকুষ্টাং প্রেমলক্ষণামিতার্থঃ । পরমহংসানাং গতো
শ্রীকৃষ্ণে ॥ ৩৮২ ॥ সোহং স্বদাসঃ, ভো নৃসিংহ ! তব লীলাকথা অমুগুণং দুর্গাণি মহাহুঃখানি
অঙ্গসা অনায়াসেন তিতম্ভি তরামি ন গণয়িষ্যামীত্যর্থঃ । তত্র হেতুঃ গুণৈ রাগাদিভির্কিংশেবেণ
প্রমুক্তঃ সন্ । তৎ কৃতঃ ?—তে পদযুগমেবালয়ো যেষাং ভক্তানাং ত এব হংসা জ্ঞানিনঃ সারা-
সারবিবেকিনো বা তৈ: সঙ্কো যস্ত মম সোহম্ । কথম্ভূতস্ত কথা: ? প্রিয়স্যেত্যাদিবিশেষেণ
ত্রয়েণানেন কথায়্যাপি প্রিয়স্বাদিবিবক্ষয়া পরমস্বথময়স্বাদিকং তেন চ সদামুর্কীর্জনমভি-
প্রোক্তং । কুতো জ্ঞাতা: ?—বিবিক্ষেন গীতা: তৎসংপ্রদায়প্রবৃত্তা: । তথা চাখর্ষগী শ্রুতি: ।—
দেবো হ বে প্রজ্ঞাপতিমক্রবন্নিভ্যাদি । এতেন কথায়্য: পরমপুরুষার্থতা চ দর্শিতা সনকাদিপরম-
হংসাচার্য্যেণাপি সেবিতত্বাং । দুর্গাণি তিতম্ভীতি আহুযদ্বিকফলমাত্রমিতি দিক্ ॥ ৩৮৩ ॥

লিখিত আছে, আমি সম্যকরূপে বুঝিয়াছি যে, যে সকল জীব মুহমূহঃ বিষয়-ভোগেচ্ছায়
আর্জচিত্ত, এই হরিলীলাকীর্তনই তাহাদিগের পক্ষে ভবসাগর-পারের ভেলাস্বরূপ । ৩৮১ ।
একাদশশ্লোকে শুকদেব বলিয়াছেন, হে নৃপ ! ইহধামে বা অপর লোকে ভগবান্ বাসুদেবের
এই বাল্যলীলা, বীৰ্য্য ও কল্যাণকর স্বরূচির অবতারকথা শ্রবণ বা কীর্তন করিলে মানবগণ
পরমহংসগতি শ্রীহরিতে পরমা ভক্তি প্রাপ্ত হইতে পারে । ৩৮২ । নৃসিংহস্ততিতে প্রহ্লাদের
উক্তি আছে যে, হে প্রভো ! আমি যোনিমাজেই প্রিয়-বিচ্ছেদ ও অপ্রিয় সমাগম দর্শনে
শোকান্বিতে নিরতিশয় দগ্ধবিদগ্ধ হইতেছি । হে দেব ! উক্ত বিষয়ে সমুৎপন্ন দুঃখের উপশম
করিতেও আমার বাসনা নাই, কেননা, দুঃখই দুঃখের প্রতীকার বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । হে
ভগবন্ । আমি এই প্রকারে শরীরাদিতে অহংবুদ্ধিমান্ হইয়া আত্মাভিमानে বিষুদ্ধ হওত পরি-
ভ্রমণ করিতেছি । স্বতরাং রূপা প্রদর্শন পূর্বক আমার পরিজাগার্থ ভবদীয় দাস্যযোগ প্রকাশ

গোপিকাভিরূপি গীতঃ ।—

তব কথামৃতং তপ্তজীবনম্, কবিত্তরীড়িতং কল্মষাপহম্ ।

শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততম, ভূবি গৃণন্তি যে ভূরিদা জনাঃ ॥ ৩৮৪ ॥

কীর্তনেহ্যত্র তজ্জ্যেষ্ঠং মাহাত্ম্যং শ্রবণেহস্ত যৎ ।

সিধ্যতি শ্রবণং নুনং কীর্তনাং স্বয়মেব হি ॥ ৪৮৫ ॥

কথৈবামৃতং অত্র হেতুঃ তপ্তজীবনং । প্রসিদ্ধামৃতাদ্রুৎকর্ষমাহঃ কবিত্তরীড়িতং পীড়িতং স্তবং, দেবভোগ্যং অমৃতং তৈস্বচ্ছীকৃতং । কিঞ্চ । কল্মষাপহং কামকল্মষনিরসনং, তবমৃতং নৈবস্তুতং । কিঞ্চ । শ্রবণমঙ্গলং শ্রবণমাত্রেন মঙ্গলপ্রদং, তত্তদুচ্চানাপেক্ষং । কিঞ্চ । শ্রীমৎ স্মৃশাস্তং, তন্তু মাদকং । এবম্বৃতং স্বংকথামৃতম্ আততং যথা ভবতি তথা ভূবি যে গৃণন্তি নিরুপমস্তি তে জনাঃ ভূরিদাঃ বহুদাতারঃ জীবিতং দদতীত্যর্থঃ । অধুনা চ তাদৃশানামলাভেন বয়ং মৃত্যু এবতি ভাবঃ । যদা এবম্বৃতং স্বংকথামৃতং যে গৃণন্তি, তে ভূরিদাঃ পূর্বজন্মস্থ বহু দত্তবস্তুঃ পরমমুত্তমিত্ব ইত্যর্থঃ । অতো বয়ং তাদৃশাদৃষ্টাভাবেন স্বংকথাং কীর্তয়িতুমশক্তাঃ কথং জীবামেতি ভাবঃ । যদা স্বদ্বিরহে স্বংকথাস্কৃতিবিশেষণে বয়ং মারিতা এবত্যাহঃ স্বংকথৈব মৃতং মৃতিঃ সাক্ষান্নরগমেব । কুতঃ ?—তপ্তং তাপাভিভূতং ভবতি জীবনং যস্মাৎ । পরমদাহক-স্বভাবস্ত প্রেমবিশেষস্ত সদ্যোমৃত্যুজনকত্বাৎ । তথাপি কবিভিঃ কাব্যাকৃষ্টিরেবেড়িতং । যতঃ কল্মষাপহং । কিঞ্চ । শ্রবণয়োর্মঙ্গলং সুখকরং । কিঞ্চ । শ্রীয়া মদো যেবাং ব্রহ্মাদীনাম্ তৈরাততং সর্বতো বিস্তারিতং । বস্তুতস্তঃশ্রবণয়োরেব মঙ্গলং । শ্রীমদৈরেবাততমিতি দোষঃ সূচিতঃ । অতঃ এবম্বৃতং স্বংকথামৃতং যে ভূবি গৃণন্তি, তএব জনা ভূরি বহু দ্যন্তি অবশুগুণস্তি গলে কর্তয়ন্তীতি তথা তে । এবঞ্চ তদ্বৃতঃ শ্রীকৃষ্ণকথায়ামহাফলবিশেষ এব সূচিত ইতি দিক্ ॥ ৩৮৪ ॥ নহু শ্রবণস্ত মাহাত্ম্যাবচনানি বহুনি লিখিতানি কথং কীর্তনশ্রাব্যতরাণি, ততোহ্যপ্যস্ত বিশেষাৎ, তত্র লিখতি কীর্তনেহপীতি । হি যতঃ নুনং নিশ্চিতং কীর্তনাং স্বয়মেব শ্রবণং সিধ্যতি । শ্রোত্রেণ স্বকীয়কীর্তনস্ত স্বতঃ শ্রবণাৎ । অতঃ শ্রবণাদপি কীর্তনস্ত মাহাত্ম্যাবিশেষোহপি জ্যেষ্ঠঃ । তথাপ্যাবচনানি প্রায়ঃ কীর্তনমাহাত্ম্যোক্ত্যা বক্তুর্মাহাত্ম্যাপত্তের্জ্ঞাদিনা তথাস্থক্তেঃ । শ্রোতৃণাং শ্রবণাপেক্ষয়া বহুলকীর্তনযোগ্যত্বমিতি দিক্ ॥ ৩৮৫ ॥ শাস্ত্রজঃ কীর্তয়ে-

কল্পন । ৩৮৩ । উক্ত স্বন্ধে গোপিকাদিগের গীতেও প্রকাশিত আছে যে, হে হরে ! স্বদীয় বিরহে আমরা মৃতপ্রায় হইয়াছিলাম, পুণ্যশীল ব্যক্তির তোমার কথা-সুধা পান করাইয়া সেই মৃত্যু হইতে আমাদেরকে উদ্ধার করিয়াছেন । বস্তুতঃ স্বদীয় কথা-সুধা তাপিত ব্যক্তির জীবন-স্বরূপ, ব্রহ্মবিদগুণও উহার স্ততিবাদ করিয়া থাকেন, উহা দ্বারা কামকর্ষের মিরাস হয় । ঐ অমৃতময়ী কথা শ্রবণ করিলে কল্যাণ ও শান্তি লাভ হইয়া থাকে । তৃতলে বাহারী উহা সবি-স্তার পান করেন, তাঁহারী অস্বাস্তরে অবশ্য ভূরি দান করিয়াছিলেন সন্দেহ নাই । ৩৮৪ । প্রতি-বিধয়ে যে মাহাত্ম্যের উল্লেখ হইয়াছে, কীর্তনেও তাহা পরিজ্ঞাত হইবে । কীর্তন হইতে

শাস্ত্রাভ্যাসস্ত চাভাবে পূর্বেষাং লোকবিশ্রুতাং । সতামাধুনিকানাঞ্চ কথাং বন্ধুযু কীর্ত্তয়েৎ ॥ ৪৮৬

ইতি শ্রীগোপালভট্ট-বিলিখিতে ভগবন্তুবিলাসে সংসদ্রমো নাম দশমো বিলাসঃ ॥ ১০ ॥

দ্বিতীয়াং লিখিতং, কিন্তু শাস্ত্রজ্ঞাভাবেহপি তথা তেন ভগবৎ-কথাসুশ্রব-বৈষ্ণবসমাগমবিশেষা-
ভাবেহপি কদাচিদপি ভগবৎকথা ন পরিত্যজ্যেতি লিখতি শাস্ত্রেতি । পূর্বেষাং পুরাতনানাম্
আধুনিকানাঞ্চ তৎকালীনানাং সতাং শ্রীবৈষ্ণবানাং কথাং বন্ধুযু নিজভ্রাতৃপুত্রকলত্রাদিষু কীর্ত্ত-
য়েৎ । নহু সাপি কথাং জ্ঞেয়া ? তত্র লিখতি লোকবিশ্রুতামিতি ॥ ৩৮৬ ॥

ইতি দশমো বিলাসঃ ॥ ১০ ॥

স্বয়ংই শ্রবণ সুসম্পন্ন হয় সন্দেহ নাই । ৩৮৫ । শাস্ত্রাভ্যাসের অভাব হইলে সে স্থলে স্বীয়
ভ্রাতা, পুত্র বা ভাৰ্য্যাদির সকাশে লোকবিদিতা পুরাতনী সাধুকথা কিংবা আধুনিক বৈষ্ণবী
কথা কীর্ত্তন করিবে । ৩৮৬ ।

ইতি সংসদ্রমনামক দশম বিলাস সমাপ্ত ।

প্রথম ভাগ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়াভাগঃ ।

একাদশ-বিলাসঃ ।

শ্রীচৈতন্যঃ প্রপদ্যে তং মহাশর্য্যাপ্রভাবকং । প্রসাদে যন্ত দৃষ্টোহপি ভগবদ্ভক্তিমান্ ভবেৎ ॥ ১ ॥

ততো দিনান্ত্য ভাগেষু বাহ্যেষু স্বরসদ্বাহ । যাত্রাং কৃত্বা দ্বিজঃ সন্ধ্যামুপাসীত যথাবিধি ॥ ২ ॥

অথ সায়ন্তনকৃত্যানি ।

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ঔর্ধ্বসগরসংবাদে ।—

দিনান্তসন্ধ্যাং সূর্য্যেণ পূর্ক্যামৃকযুতাং নৃপঃ । উপতিষ্ঠেন্মধ্যাহ্নায়ং সমাগাচম্য পার্শ্বিৎ ॥ ৬ ॥

সর্বকালমুপস্থানঃ সন্ধ্যায়াঃ পার্শ্বিবেষ্যাতে । অন্ত্রজ স্তৃতিকান্দ্যোচবিভ্রমাতুরভীতিততঃ ॥

উপতিষ্ঠন্তি বৈ সন্ধ্যাং যে ন পূর্ক্যং ন পশ্চিমাং ।

ব্রজন্তি তে দুরাশ্বানস্তামিস্রং নরকং নৃপ ॥ ইতি ॥ ৪ ॥

শ্রীমৈষ্ণুতন্ত্রদেবং তং বন্দে যন্ত প্রভাবতঃ । জড়োহপি ভগবদ্ভক্তিং নিত্যকৃত্যং সমাপয়েৎ ॥
নিত্যকৃত্যাসাদ্বাশেষভগবদ্ভক্তিপ্রকারলিখনং পরমগুরোর্বগবতঃ প্রভাববৈশ্ব সম্পদ্যতে ইত্যো-
শয়েন তং শরণং যাতি শ্রীচৈতন্যমিতি । মহাশর্য্যঃ পরমাত্মতঃ প্রভাবঃ শক্তির্ষন্ত তং । তমে-
বাভিব্যঞ্জয়তি যন্ত প্রসাদে সতীতি ॥ ১ ॥ বাহ্যেষু বহিঃস্থিতেষু দেবানয়েষু ॥ ২ ॥

দিনান্তসন্ধ্যামিত্যত্র স্মৃতিঃ । প্রাতঃসন্ধ্যাং সনকত্রামুপাসীত যথাবিধি । সাদিত্যাং পশ্চিমাং
সন্ধ্যাং পর্য্যন্তমিতভাস্কর ইতি ॥ ৩ ॥ স্তবকং পুত্রজন্মাদি, অশৌচং শাবক । বিভ্রমঃ উন্মাদাদি-

যাহার প্রসাদবলে নিত্যান্ত জড় ব্যক্তিও ভগবানের প্রতি ভক্তি-পরায়ণ হইয়া থাকে, সেই
অজুত-প্রভাবসম্পন্ন শ্রীচৈতন্য দেবকে বন্দনা করি । ১ । তদনন্তর ব্রাহ্মণ দিব্যবাসনে, অর্থাৎ
সায়ংকালে বহিঃস্থিত দেবগৃহে গমনপূর্বক যথাবিধি সন্ধ্যাবন্দনাদি করিবেন । ২ ।

এহলে সন্ধ্যা কৃত্যের বিষ্ণুপুরাণোক্ত ঔর্ধ্বসগরস্বকীয় সংবাদালবধনে উক্ত হইতেছে ;—
হে নৃপ ! জ্ঞানী ব্যক্তি আচমন পূর্বক সূর্য্যসংযুতা সায়ংসন্ধ্যা ও তারকাসময়িতা প্রাতঃ-
সন্ধ্যার উপাসনা করিবেন ; তাৎপর্য্য — (সূর্য্যের অর্দ্ধান্তকাল সায়ংসন্ধ্যার এবং তাঁহার উদয়ের
পূর্ব তারকাবিশিষ্টকালই প্রাতঃসন্ধ্যার বৈধ কাল) । যাহা হউক, হে পার্শ্বিৎ ! সকল
কালেই সন্ধ্যাবন্দনা করা যাইতে পারে । ৩ । হে রাজন্ ! জনন্যশৌচ, মরণশৌচ, উন্মাদ,
জাতুর এবং ভয়ের অবস্থা ভিন্ন অন্যকালে যে ব্যক্তি প্রাতঃ, বা সায়ংসন্ধ্যা না করে, সেই

ততো যথাশ্রমাচারং কৰ্ম সাযন্তনং কৃতী। নিকৰ্ষ্য পূৰ্ববৎ কুৰ্য্যাৎ ভক্ত্যা ভগবদৰ্চনং ॥ ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণভক্ত্যাসংগা তু সঙ্কোপাস্যাদিকং যদি। পতেৎ কৰ্ম ন পাতিত্যদোষশঙ্কা কথঞ্চন ॥ ৬ ॥

অথ শ্রীগবন্তজানাং কৰ্মপাতিতাপরিহারঃ।

পাদ্মে শ্রীভগবদ্বক্তৌ।—

মৎকৰ্ম কুৰ্ষতাং পুংসাং ক্রিয়ালোপো ভবেন্দ্যদি। তেষাং কৰ্মাণি কুৰ্ষন্তি তিস্রঃ কোট্যো মহর্ষয়ঃ ॥

আদিপুরাণে চ।

স্বরন্তি মম নামানি যে তাক্তু। কৰ্ম চাখিলং। তেষাং কৰ্মাণি কুৰ্ষন্তি স্বযয়ো ভগবৎপরাঃ ॥ ইতি

• যদুশ্রদ্ধস্ত ভক্তস্ত প্রৌঢ়তামমুপেষুযঃ। কিঞ্চিং কৰ্মাধিকারিত্বং কৰ্মাত্মতং প্রাপকিতং ॥

প্রৌঢ়শ্রদ্ধস্ত ভক্তস্ত কৰ্মস্বনধিকারতঃ। পাতিত্যং ন ভবতোব লেখনীয় তদগ্রতঃ।

কিকিঙ্ক্যানাদিভেদেন ত্রিসঙ্খ্যক পৃথক পৃথক। প্রোক্তঃ পূজাবিধিঃ প্রোক্তন্তত্ত্বং কামান্তসিদ্ধয়ে ॥ ৭ ॥

বৈচিত্র্যং। আতুরং রোগাবস্থা ভীতিশ্চ ॥ ৪ ॥ ততোইহত্ৰ যথাশ্রমাচারং যো যশ্চাশ্রমন্তশ্চিন্ য

আচারঃ কৰ্ম তমনতিক্রম্য। পূৰ্ববৎ পূৰ্বলিখিতানুসারেণ শতক্ষেত্ৰিহি সঙ্খ্যায়ামপি কুৰ্য্যাৎ ॥ ৫ ॥

অন্তোপাসনাদিকং নিষ্পাদ্যৈব পশ্চাত্তগবন্তমৰ্চ্চয়েদিতি লিখিতং, অধুনা ভগবৎপূজাপরেণ কদাচিৎ

সঙ্কোপসনাদিকৰ্মাণ্যুপেক্ষণীয়ানীতি লিখতি শ্রীকৃষ্ণেতি। শ্রীকৃষ্ণভক্তৌ আসক্তিস্তৎপরতা

তয়া। পাতিত্যরূপদোষশঙ্কাপি কথঞ্চিদপি নান্তি ॥ ৬ ॥

মম কৰ্ম পূজাদি। অগ্রতঃ ভক্তিমাহাত্ম্যে তাবৎ কৰ্মাণীত্যাদিনা লেখ্যং ॥ ৭ ॥

দুরাশ্বার তামিশ্র নামক নরকে গতি ঘটয়া থাকে। ৪। ফল কথা, কৃতী ব্যক্তির আশ্রমাচার-

বিহিত সাযন্তন বিধি সমাপন করিয়া, পূর্বের ত্রায় ভক্তিভাবে ভগবানের আরাধনা করা

কর্তব্য। ৫। যদি ভগবানের প্রতি আসক্তচিত্ত নিবন্ধন বৈধ সঙ্খ্যাবন্দনাদি কৰ্ম সময়ে সমাহিত

না হয়, তাহা হইলে কোনপ্রকার পাতিত্য, বা দোষের আশঙ্কা নাই। ৬।

ভগবন্ত্ক্রিপরাযণ ভক্তদিগের কৰ্ম পতিত হইলে তৎপরিহারসম্বন্ধে পদ্মপুরাণে ভগবানের

উক্তিতে প্রকাশ,—পুরুষেরা আমার কৰ্ম করিতে করিতে যদি ক্রিয়া লোপ, অর্থাৎ পতিত

করিয়া ফেলে, তাহা হইলে তাহাদের কৰ্ম সকল তিন কোটি মহর্ষিগণে সম্পাদন করিয়া

থাকেন। আদিপুরাণে বর্ণনা।—যে সকল ব্যক্তি নিখিল কৰ্মকলাপ পরিত্যাগ করিয়া

আমাকে স্মরণ করিয়া থাকেন, ভগবন্ত্কৃত স্বর্ষিগণ তাঁহাদের কৰ্ম সাধন করিয়া থাকেন।

যে সকল ভক্তের ভক্তিশ্রদ্ধা যদুভাবাপন্ন, অর্থাৎ বাহ্যাদের ভক্তির গাঢ়তা ঘটে নাই,

তাহারাই কৰ্মাধিকারিত্ব নিবন্ধন কিয়ৎকাল কৰ্মের অমুসরণ করে। ফল কথা, যে সকল

ব্যক্তির শ্রদ্ধার পরিপক্বতা দাঁড়াইয়াছে, তাহাদের কৰ্মাধিকার নাই, হুতরাং কৰ্ম না করিলে

তাহাদের পাতিত্য ঘটে না; এ বিষয় পরে বর্ণিত হইবে। ঋগ্ভাষা ধ্যানাদি-ভেদ নিবন্ধন

কিঞ্চিং প্রোক্ততা লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের কামনাসিদ্ধির উদ্দেশে ত্রিসঙ্খ্য সময়ে স্বতন্ত্র

পূজা-বিধি উল্লিখিত হইতেছে। ৭।

অথ ত্রিকালার্চনবিধিবিশেষঃ ।

শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে ।—

আরাধনবিধিং বক্ষ্যে প্রাতঃকালে বিশেষতঃ । বরং বৃন্দাবনং ধ্যায়ৈৎ পুণ্যবৃক্ষাদিসেবিতং ।
 গুল্মাগৈর্নাগবৃক্ষৈশ্চ পনসৈশ্চৈব কাঞ্চনৈঃ । বকুলৈশ্চৈব বিবেকৈশ্চ বৈভ্র্যঃ কুরবৈকরপি ।
 সর্ব্বশুভকুশুমোপেতৈঃ পুষ্পাবনতশাখিভিঃ । তন্মধ্যে পুলিনং ধ্যায়ৈষহ-পুষ্পকচম্পকং ।
 ধূপদীপৈর্কিতানেন পুষ্পমালাবিকৃতং । মুক্তাদামপতাকাভিবর্ন্তপুষ্পৈরলঙ্কৃতং ।
 তন্মধ্যে কল্পবৃক্ষস্ত্র্যছায়ায়াং পঙ্কজাসনে । স্থত্বিতঃ বেণুগীতাঢ্যং সর্কীভরণভূষিতং ।
 বনমালাপরিবৃতং গোপিকাশতবেষ্টিতং । দেবাসুতৈশ্চ সিদ্ধৈশ্চ গন্ধর্ব্বৈরঙ্গারোগণৈঃ ।
 যত্কের্কিষাদ্যধরগণৈর্কিষ্যৈগভূবি সংস্থিতৈঃ । ব্রহ্মধিভিঃ স্তূয়মানং কৃষ্ণকৈব শুচিশ্রিতং ।
 নানাবিধৈশ্চ গোপালৈর্মৃগপক্ষিবিকৃতং । লেলিহমানং প্রাণয়াং পশুনাং শতকোটিভিঃ ।
 ইন্দীবরনিতং দিব্যং সুন্দরং স্থিত্তিরালয়ং । সম্পূর্ণচন্দ্রবদনং পদ্মনেত্রনিভেক্ষণং ।
 পদ্মাভাগিপাদঞ্চ পদ্মরাগবরার্চিতং । শরণ্যং সর্ব্বলোকানাং গোপীনাং প্রাণবল্লভং ।
 এবং ধ্যাস্বার্চয়েন্নিত্যং যোড়শেনোপচারতঃ । দুষ্কৃৎ দধিখণ্ডেন সহিতং সংনিবেদয়েৎ ।
 সৌবর্ণপাত্রৈঃ গোপানাং গ্রাসং কাংশ্চ নিবেদয়েৎ এবং সমর্চয়েত্তত্কা জপমন্ত্রং সমাহিতঃ ।
 মধ্যাহ্নে সংপ্রবক্ষ্যামি পূজাং সর্কার্থসিদ্ধিধাং । সৌবর্ণপর্কতে মূলে ধাতুভিঃ সমলঙ্কতে ।
 পুণ্যবৃক্ষসমাকীর্ণে পুণ্যপক্ষিনিদাদিতে । পদ্মাং পলাদিসর্কীর্ণে বাপীভিঃ সমলঙ্কতে ।
 তস্মিন্ সংপুলিনে রম্যে ছায়ায়াং পঙ্কজাসনে । সৌবর্ণমণ্ডপে সমাধিতানাদিবিকৃতং ।
 মালাদিরচিতৈ রম্যে মণিভিঃ পুষ্পশোভিতৈঃ । স্ববর্ণরত্নসন্মোহৈরন্তরাস্তরশোভিতৈঃ ।

ত্রিকাল-পূজার বিশেষ বিধি।—গৌতমীয় তন্ত্রে প্রকাশঃ—প্রাতঃকালে সবিস্তার
 আরাধনা-বিধি বলিতেছি । সর্কার্থে পুণ্য-বৃক্ষাদি-পরিপূর্ণ স্বরম্য বৃন্দাবনের ধ্যান করিবে ।
 গুল্মাগ, নাগ, পনস, কাঞ্চন, বকুল, বিব, বজ্র কুরবক এই সকল বৃক্ষে বৃন্দাবন শোভাময় ।
 ঐ স্থানে সকল ঋতু বিরাজমান এবং তত্রত্য পুষ্পপাদপসমূহ, পুষ্পভারে অবনত শাখায়
 লম্বমান । উহার পুলিনদেশ বহুতর চম্পক ও বজ্র পুষ্পে অলঙ্কৃত ; ধূপ, দীপ, বিতান,
 পুষ্পমালা ও মৌক্তিক পতাকাশোভায় সুশোভিত । পুলিনের মধ্য দেশে কল্পপাদপছায়ায়
 পদ্মাসনে সর্কীভরণসম্পন্ন বেণুবাদনপরায়ণ বৃন্দাবনচন্দ্র বিরাজ করিতেছেন । তাঁহার গল
 দেশে বনমালা, চতুর্দিকে অসংখ্য গোপীমূর্ত্তি ; স্বর, অস্বর, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, অঙ্গরা, যক্ষ, বিদ্যাধর
 ও পক্ষিগণ,—এমন কি, ব্রহ্মধিগণ পর্য্যন্ত অবনীতে অবস্থিতি করিয়া তাঁহার শুবকীর্তনে
 প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তিনি হস্ত মুখে শোভা পাইতেছেন । নানাবিধ গোপাল ও মৃগপক্ষিগণে
 সেই গোপালের শোভা সম্পাদন করিতেছে । প্রাণয়াস্বারে শত শত গবাদি জন্তু তাঁহার
 অঙ্গ লেহন করিতেছে ; তিনি দেখিতে ইন্দীবরের স্তায় পরম রমণীয় এবং সাতিশয় শোভার
 আধার ; তদীয় মুখমণ্ডলে পূর্ণচন্দ্রহ্রাতি বিরাজিত, নেত্রদ্বয় বিকলিতকমলকান্তি-বিনিম্বি,
 তদীয় করচরণকমল প্রহ্লাদোৎপলের শোভাপহারী, তাঁহার স্বরম্য কলেবর পদ্মরাগ মণির

সিংহাসনে সমাসীনং বিশ্রান্তং কংসস্থদনং । মুক্তাময়ৈঃ স্কন্ধচিরৈর্হার্যৈর্দামবিভূষিতং ।
 ধ্যানা সমাধিশুদ্ধাত্মা জাতীপুষ্পৈঃ সমর্চ্চয়েৎ । মহারজতপাত্রে তু নৈবেদ্যান্নং নিবেদয়েৎ ।
 দদ্যাৎপুষ্পাংসং সখীনাঞ্চ গোপানাং বিজিতেজস্রিণাং । দেবকীপদমানন্দমেবং ধ্যায়েৎ স্থানসনং ।
 রাত্রিশূভ্রাবিধিং বক্ষেয় কক্ষিণীবল্লভস্ত ৮ । অধস্তাৎ কল্পবৃক্ষস্ত সর্বপুষ্পফলস্ত বৈ ।
 রত্নমণ্ডপমধ্যস্থং দিব্যপীতাস্বরং হরিণং । দিব্যচন্দনলিপ্তাঙ্কং দিব্যাভরণভূষিতং ।
 অনেকদিব্যমালাভির্মণ্ডিতং পঙ্কজেক্ষণং । রত্নমণ্ডপমধ্যস্থং স্থানরং স্থানরস্মিতং ।
 শোভয়ন্তং স্ববপুর্বা সর্বলোকান্নিজজ্ঞিষ্য । গোপীজনানাং হৃদয়বল্লভং প্রোক্তবর্চসং ।
 স্নগন্ধিপুষ্পৈরারাদ্যাত্ম শ্রীকৃষ্ণং সর্বনায়কং । রাজতে তু পয়ঃ শুদ্ধং পঙ্কং পাত্রে নিবেদয়েৎ
 এবমভ্যর্চ্য মনসা জপেন্নম্রং সমাহিতঃ । কালত্রয়ার্চনে চৈব সহস্রং সাষ্টকং জপেৎ ।
 এষ নিত্যক্রমঃ প্রোক্তঃ কৃষ্ণমন্ত্রস্ত হরিভিঃ ॥
 তত্রৈবাদৌ সংক্ষিপ্তত্রিকালপূজোক্ত্যানন্তরং ।—মনসা বা সমভ্যর্চ্য ত্রিষু সন্ধ্যাস্থ সংঘমী
 প্রত্যাহস্ত জপেন্নম্রমষ্টোত্তরসহস্রকং । অসামর্থ্যে জপেন্নম্রং নিত্যমষ্টশতং তথা ॥ ইতি

প্রভায় সমুদ্ভাসিত । তিনি সর্ব লোকের শরণ্য, গোপীজনের প্রাপবল্লভ ; তাঁহার এইরূপ
 ধ্যান করিয়া নিত্য কাল বোড়শোপচারে পূজা করিবে । পূজাস্তে স্বর্ণপাত্রে ঋগু সহিত দধি
 দুগ্ধ নিবেদন করিবে, কাংস্তপাত্রে গোপদিগকে অন্ন দিবার বিধি । এইরূপে ভক্তিভরে
 অর্চনা করিয়া একাগ্রচিত্তে তদীয় মন্ত্রজপপরায়ণ হইতে হইবে । অতঃপর মধ্যাহ্ন কালে
 সর্বসিদ্ধিবিধায়িনী পূজার কথা বলিতেছি ; সুরমা প্রশস্ত পুলিনে স্ববর্ণপর্কতমূলে পদ্মাসনে
 পুলিনবিহারী শ্রীকৃষ্ণ উপবেশন করিয়া স্বথ ভোগ করিতেছেন, চিন্তা করিবে ; ঐ স্থান
 পবিত্র পাদপদ্মাজিতে স্থশোভিত, সমুদ্র বিহঙ্গকূলে নিনাদিত, কমলকঙ্কারে পরিশোভিত,
 বাপীজলাশয়ে শোভাষিত । উহা স্ববর্ণমণ্ডপে বিরাজিত এবং বিতানশোভায় অলঙ্কৃত ।
 উহার চতুর্দিক বিবিধ কুসুমদামে বিজড়িত, নানা স্থানে মণিমাণিক্যাদি-রত্নপ্রভায় সমুদ্ভাসিত ।
 জ্যোতির্ধর ভগবানের অঙ্গে মুক্তামালা, হার ও কুসুমমালায় অপরূপ শোভা হইতেছে ।
 তাঁহাকে বিশুদ্ধ ভাবে ভাবনা করিয়া, জাতিপুষ্প দ্বারা অর্চনা করিবে ; পরে মহারজত
 পাত্রে ভগবান্কে অন্ন নিবেদন করিবে ; অনন্তর সখা গোপবৃন্দের ভোজনার্থ অন্নোৎসর্গ
 করিবে । তৎপরে জিতেজস্র হইয়া স্থখোপবিষ্ট দেবকীনন্দনের ধ্যান করিতে থাকিবে ।

কক্ষিণীপতির রাত্রিকালীন পূজাবিধিও বলা যাইতেছে ;—তাঁহাকে এইরূপে চিন্তা করিবে ।
 সেই সর্বরাদ্য হরি নানাবিধ পুষ্পফলসমাকীর্ণ কল্পপাদপমূলে রত্ন-মণ্ডপ-মধ্যে বিরাজমান ।
 তাঁহার স্থানর দেহ দিব্য চন্দনে অহুলিপ্ত, দিব্যালঙ্কারে অলঙ্কৃত, বিকসিত কুসুম-মালায় স্থশো-
 ভিত । তাঁহার নেত্রদ্বয় প্রফুল্ল কমলতুল্য, আকৃতি স্থানর, হাস্ত শোভাময় ; তিনি স্বকীয় শরীর
 ও তাহার কাস্তি-বিকাশে সকলের মনোহরণ পূর্বক বিরাজ করিতেছেন । অধিক কি বলিব,
 তিনি আপনার অহুপম তেজঃপ্রভায় গোপীজনের হৃদয় আকৃষ্ট করিয়া সর্বনায়কস্বরূপে সর্বান্তরে
 বিহার করিতেছেন । তাঁহাকে এইরূপে আরাধনা করিয়া পবিত্র পঙ্ক দুগ্ধ, রজতপাত্রে করিয়া,

অথ নন্তংকৃত্যানি ।

ততো যথাসংপ্রদায়ং হোমং নিষাদ্য বৈষ্ণবঃ । গীতনৃত্যাদিকং ভক্ত্যা বিধায় প্রার্থয়েৎ প্রভুং ।
তথ্যচোক্তং ।—

বলীয়সা পদা স্বামিন্ পদবীমবধারণয় । আগচ্ছ শয়নস্থানং প্রিয়াভিঃ সহ কেশব ॥ ইতি ৮ ॥

এবং প্রার্থ্য সমর্প্যাস্থৈ পাছুকে শয়নালয়ং । আনীয় দেবং তত্রতাহুপচারান্ প্রকল্পয়েৎ ॥ ৯ ॥

বিশেষতোহর্পয়েত্তত্র ঘনং দুগ্ধং সশর্করং । তাষূলঞ্চ সর্পূরং দিব্যমালাহুলেপনং ।

ইখং ভক্ত্যা সমাধায়া হৃগবস্তং স্বশক্তিতঃ । তৎপ্রীতৈ সর্বকর্ম্মাণি তৎফলং বার্পয়েৎ কৃতী ॥

অথাহোরাত্রাণিককর্ম্মার্পণবিধিঃ ।

একাদশঙ্কহে ।—

কায়েন বাচা মনসেন্দ্রিয়ৈর্কা বুধ্যাত্মনা বাহুস্বতশ্চতাবাং ।

করোতি যদ্বৎ সকলং পরম্ নারায়ণায়ৈতি সমর্পয়েত্তং ॥ ১০ ॥

প্রিয়াভিঃ শ্রীরাধিকাদিভিঃ ॥ ৮ ॥ তত্রত্যান্ শয়নালয়ে কৃত্যান্ ॥ ৯ ॥ আত্মনা চিত্তেনাহঙ্কারেণ বা অহুস্বতো যঃ স্বভাবস্তস্মাৎ । অয়মর্থঃ । ন কেবলং বিধিতঃ কৃতমেবেতি নিয়মঃ স্বভাবাহুসারি লৌকিকমপৌতি । তথা ৮ ভগবদগীতাহু । যৎ করোষি যদঙ্গাসি যচ্ছৃহোষীত্যাदि । যদ্বা নহু কায়াদীনামেব কর্ম্ম নাহু ইত্যশঙ্ক্যাহ অধ্যাসেনাহুস্বতাং ব্রাহ্মণত্বাদিস্বভাবাৎ যৎ যৎ করোতীত্যর্থঃ । যদ্বা অহুস্বতঃ আশ্রিতো যঃ স্বভাবঃ বৈষ্ণবত্বং তস্মাক্ষেতোঃ কায়াদিনা যদ্বৎ ভগবদা-
রাধনকর্ম্মেত্যর্থঃ । তৎ সকলং পরম্ পরমেশ্বরায় নারায়ণায় সমর্পয়েৎ । ইত্যনেন বচনেন কায়েনেতাदि নারায়ণায়ৈত্যস্তপদ্যমিদং পঠিত্বৈত্যর্থঃ । যদ্বা নারায়ণপ্রীত্যর্থং ভবদ্বিতি সমর্পয়েৎ ॥ ১০ ॥

নিবেদন করিবে ; পরে সমাহিতচিত্তে পূজাস্তে জপ করিতে থাকিবে । ত্রৈকালীন অর্চনায় অষ্টোত্তর সহস্রবার জপ করিবার বিধি ; পণ্ডিতগণ কৃষ্ণমন্ত্র জপের এই নিত্য ক্রমের ব্যবস্থা করিয়াছেন, প্রথমে সংক্ষেপে ত্রিকালার্চনার কথা বলিয়া, প্রত্যহ অষ্টাধিক সহস্রসংখ্যক জপের ব্যবস্থা করিয়াছেন ; जिसक्या पूजावसाने जितेन्द्रियের পক্ষেই ইহা ব্যবস্থেয়, অসমর্থ হইলে অষ্টোত্তর শত মন্ত্র জপ করিতেও পারে ।

রাত্রিকৃত্য ।—অনন্তর বৈষ্ণব ব্যক্তি গুরুপরম্পরাগত ব্যবহার মত হোমকর্ম্ম সমাধা করিয়া ভক্তিভাবে নৃত্যগীতাদি সমাপনপূর্বক প্রভু বিষ্ণুর নিকটে এই প্রার্থনা করিবে । প্রার্থনার বিধি শাস্ত্রে প্রকাশ ;—হে স্বামিন্ ! হে কেশব ! আপনার বলিষ্ঠ চরণ-যোগে পদবী অবধারণ অর্থাৎ পদক্ষেপ করিতে থাকুন ; আপনি দয়িতাগণ সম্ভিব্যাহারে শয়নস্থানে আগমন করুন । ৮ । এইরূপ প্রার্থনা করিয়া তাঁহাকে পাছুকা অর্পণ করিবে, পরে শয়নস্থানে আনয়নপূর্বক শয়নোপযোগী উপচার সকল করনা করিতে থাকিবে । ৯ । শয়নস্থানে কেশবের উদ্দেশে সবিশেষ শর্করাসহিত ঘন দুগ্ধ, কর্পূর-স্ববাসিত তাষূল, ও দিব্য মাল্যের যোজনা করিবে ; এইরূপে কৃতী ব্যক্তি যথাসাধ্য সংগ্রহ করিয়া, তাঁহার অর্চনাস্তে তদীয় প্রীতির উদ্দেশে আপনার সমস্ত কর্ম্ম ও তাহার ফল তাঁহাকে সমর্পণ করিবে ।

কিঞ্চাজ ।—

সাধু বাসাধু বা কর্ম যদ্বদাচরিতং ময়া । তৎ সৰ্বং ভগবন্ বিষ্ণো গৃহাণারাদনং পরং ॥১১॥
কিঞ্চ — আপাং সমীপে শয়নাসনে গৃহে দিবা চ রাত্ৰৌ চ যথা চ গচ্ছত ।

যদন্তি কিঞ্চিং স্কৃতং কৃতং ময়া জনাৰ্দ্দনন্তেন কৃতেন তুষ্যত ॥

অতএবোক্তং তৃতীয়স্কন্ধে ব্রহ্মাণং প্রতি শ্রীভগবতা ।

পূৰ্ণেন তপসা যৈঃ সৰ্বদানৈর্যোগৈঃ সমাধিনা ।

রাক্ষং নিঃশ্রেয়সং পুংসাং মংপ্রীতিস্তত্শিবিন্নতম ॥ ইতি ॥ ১২

কৰ্ম ভগবদারাদনলক্ষণং । সাধু সম্যকৃতয়া অসাধু অসম্যকৃতয়া বা কৃতমিত্যর্থঃ । শ্রীভগবতি
ভক্তৈরসংকৰ্মণামৰ্পণশ্রাযোগ্যত্বাৎ । এবম্ আরাধনং পরমারাধনত্বেন গৃহাণ স্বীকুরু ॥ ১১ ॥ ন চ
মংপ্রীতৈরধিকং কিঞ্চিদন্তি ইত্যাহ পূৰ্ণেনেতি । পূৰ্ণাদিতী রাক্ষং সিদ্ধং যমিঃশ্রেয়সং ফলং । মং-
প্রীতিরেবেতি তত্শিবদাং মতং ॥ ১২ ॥ ইৎ লিখিতপ্রকারেণ যথাবিধি নিত্যমারাধয়েৎ । তচ্চ

দিবারাত্রিসম্বন্ধীয় নিখিল কৰ্ম্মাৰ্পণবিধি । শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়
৩৬ শ্লোকে প্রকাশ ;—শরীর, বাক্য, মন, ইন্দ্রিয়, বুদ্ধি, অহঙ্কার, বা ব্রাহ্মণাদি স্বভাব নিবন্ধন
যে সকল কৰ্ম্মের অমুষ্ঠান হইয়া থাকে, তত্তাবংই, হে নারায়ণ ! তোমাকে সমৰ্পণ করিতেছি,
এই বলিয়া ঈশ্বরে সমৰ্পণ করিবে । ১০ । * আরও প্রকাশ —হে বিষ্ণো ! হে ভগবন্ ! আমি
সং, বা অসং যে কিছু কার্য্য করিয়াছি, পরমারাধনা বিবেচনায়, আপনি তত্তাবং গ্রহণ
করুন ॥ ১১ । আরও বর্ণনা ;—জলের নিকটে, শয়নে, উপবেশনে, গৃহে, দিবা কালে, রাত্রি-
কালে অথবা গমন করিতে করিতে আমি যে কিছু স্কৃতি সঙ্কর করিয়াছি, আপনাকে সমৰ্পণ
করিতেছি, হে জনাৰ্দ্দন ! আপনি তাহাতে আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ।

এইরূপ তৃতীয় স্কন্ধে ব্রহ্মার প্রতি ভগবানের উক্তি—হে চতুরানন ! আমার সন্তোষ সাধন
করাই সকলের পরম মঙ্গলের কারণ জানিও, ইহা ভিন্ন উৎকৃষ্ট ফলপ্রাপ্তি সম্ভবে না ; যদিও
পূৰ্ণ অৰ্থাৎ খাতকৰ্ম্ম, তপস্শ্রা, যজ্ঞ, দান, যোগ এবং সমাধি দ্বারা জীবের ফলসিদ্ধি ঘটিয়া

* মনুষ্যের সকাম ও নিকাম এই দুই প্রকারের আরাধনা দেখিতে পাওয়া যায় । “পুত্রং মেহি ধনং মেহি
সৰ্ৱান্ কামাংশ্চ মেহি মে ।” পুত্র ষাও, ধন ষাও, সকলপ্রকার কামনা পূৰ্ণ কর, এইপ্রকার প্রার্থনাই সকাম এবং
যাহাতে নিজের স্বার্থতা নাই, নৌকিকামুরোধ নাই, ফলপ্রসুতি নাই তাহাই নিকাম আরাধনা । যথা গীতা ‘বৎ
করোবি বহুশাসি বজ্জুহোবি দদামি বৎ’ অৰ্থাৎ এ কার্য্যের আমি নিমিত্ত মাত্র, বাহা করি, বাহা ত্যাগ করি,
যাহা হোম করি ও বাহা দান করি এ সমস্তই তোমার কার্য্য, তুমি বলভোগী, আমি কেহই নহি, এরূপ প্রার্থনাই
প্রকৃত প্রার্থনা এবং ইহাই ভাগবত ধৰ্ম্ম ।

† ইহা ভক্তির চূড়ান্ত নিদর্শন । সংকৰ্ম্মাঘিত পরম ভক্তের গকে এরূপ ত্যাগস্বীকারই সম্ভবে, নিমিত্ত হুমা-
চার অবিদ্যাসী অভক্তের এ প্রার্থনা, বাক্য, মন ও হৃদয়ের সম্পূর্ণ বিরোধী ।

ইখমারাধয়েন্নিত্যং ভগবন্তং যথাবিধি । ত্রায়াঙ্কিতাপ্তবিন্দেন সমগ্রফলসিদ্ধয়ে ॥ ১৩ ॥
দশমস্কন্ধে ।—

অয়ং স্বস্ত্যয়নং পশ্য বিজ্ঞাতের্গৃহমেধিনঃ । ষষ্ঠ্যুদ্রাণ্ডবিন্দেন শুক্লেনৈজ্যেত পুরুষঃ ॥ ১৪ ॥
অথ পূজাকলসপ্রাপ্তুপায়ঃ ।

অগস্ত্যসংহিতায়াঃ ।—

ত্রায়াঙ্কিতৈঃ সাধনৈশ্চ দানহোমার্চনাদিকং । কুর্ধ্যান্ন চেদধোযাতি ভক্ত্যা কুর্ষন্নপি দ্বিজৈতি ॥ ১৫ ॥
যদ্ব্যংগং সিদ্ধিরিষ্টৈঃ শুক্লৈর্দ্রব্যৈর্হোমৈর্হরুয়েৎ প্রভৃৎ । পূজাদ্রব্য্যাণ্যশক্তশ্চেদদ্যাদীকৈত বার্চনং ॥ ১৬ ॥
অধাশক্ত্য পূজাকলসপ্রাপ্তুপায়ঃ ।

অগস্ত্যসংহিতায়াঃ ।—

আরাধনাসমর্থশ্চেদদ্যাদর্চনসাধনং । যো দাতুং নৈব শক্নোতি কুর্ধ্যাদর্চনদর্শনং ॥

নিমন্তারায় তদেবালং ভবাক্ষেমুনিসন্তম । নৈকঞ্চ যন্ত বিদ্যেত সোহধোযাতে্যব নান্ধবা ॥ ১৭ ॥

ত্রায়াঙ্কিতেন আত্মন এব বিন্তেন ধনেন । সমগ্রশ্চ সম্পূর্ণশ্চ ফলশ্চ সিদ্ধয়ে । অত্রথা শাস্ত্রোক্ত-
পূজাকলং সম্পূর্ণং ন সম্পাদ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

স্বস্ত্যয়নং স্বস্তি ক্লেমময়তেহনেনেতি তথা । শ্রদ্ধয়া নিকামতয়া ভক্ত্যা বা । শুক্লেন শুক্লেন
আপ্তেন ত্রায়াঙ্কিতেন বিন্তেন পুরুষ ঈশ্বরঃ ইজ্যেতেতি যৎ-অয়ং পশ্যঃ ॥ ১৪ ॥ ন চেৎ অত্রায়া-
ঙ্কিতৈর্ধর্মি কুর্ধ্যাত্তদেত্যর্থঃ । দ্বিজ হে সূতকণ ॥ ১৫ ॥ যশ্চ শ্রদ্ধাবিশেষণ যত্নতো বিশুদ্ধসাধনানি
সম্পাদ্য পূজামাচরেৎ স চ পরমভাগ্যবানিতি লিখতি যত্নাদিতি । অশক্তশ্চেদদ্যাদি তথার্চনেহসমর্থ-
স্তদা পূজাদ্রব্যাদি দদ্যাৎ । তত্রাশক্তৌ চ পূজাদর্শনমপি কুর্ধ্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

এতদেবাগস্ত্যাত্মক্য প্রমাণয়ন্ আদৌ পূজাসাধনদাতাপি সমগ্রমেব ফলং প্রাপ্তুয়াদিতি

ধাকে, কিন্তু এ সকল ক্রিয়ায় যে ফল-সিদ্ধি হয়, একমাত্র আমার প্রীতিতে তাহা সিদ্ধ হইয়া
ধাকে, ইহা তত্ত্বজ্ঞানী পণ্ডিতদিগের অভিপ্রায় । ১২ । এই প্রকারে ত্রায়োপাঙ্কিত অর্থ দ্বারা
নিষিল ফলসিদ্ধির নিমিত্ত যথাবিধি জগদারাধ্য ভগবানের আরাধনা করিবে । ১৩ ।

পূজাকল প্রাপ্তির উপায় ।—শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ম স্কন্ধে প্রকাশ,—শ্রদ্ধা সহকারে পবিত্রচিত্ত
হইয়া ত্রায়োপাঙ্কিত বিত্ত দ্বারা পরম পুরুষের আরাধনা করা গৃহস্থাপ্রমী ব্রাহ্মণের পক্ষে প্রধান
মঙ্গলজনক পথ বলিয়া জানিবে । ১৪ । অগস্ত্য-সংহিতাতে প্রকাশ,—হে দ্বিজ ! ত্রায়োপা-
ঙ্কিত সাধনলব্ধ অর্থ দ্বারা দান, হোম ও আরাধনাদি করিবে, যদি একরূপ করা না হয়, তাহা
হইলে ত্রায়োপাঙ্কিত অর্থে যথাভক্তি দেবপূজা করিলেও পূজকের অধোগতি হইয়া ধাকে ।
১৫ । যে ব্যক্তি ধন—অর্থ্যাং সার্বকজয়া, তিনি বহুসংকীর্ণ স্বকীয় শুদ্ধ দ্রব্য দ্বারা ভগবানের
তৃপ্তি সাধন করিবেন ; যদি তাহাতে অশক্ত হন, তাহা হইলে ভগবানের উদ্দেশে পূজা-দ্রব্য
প্রদান করিবেন ; যদি তাহাও না ঘটে, কেবল মাত্র পূজা দর্শন করিবেন । ১৬ ।

অশক্তব্যক্তির পূজাকলপ্রাপ্তির উপায় ।—অগস্ত্য-সংহিতাতে প্রকাশ,—যে ব্যক্তি ভগ-

কিঞ্চ তত্রৈব ।—

যন্ত ভক্ত্যা প্রযত্নেন স্বয়ং সম্পাদ্য চাখিলং । সাধনং চার্চয়েদ্বিধান্ সমগ্রং লভতে ফলং ॥

যোহর্চয়েদ্বিধিবহুভক্ত্যা পরানীতৈশ্চ সাধনৈঃ । পূজাফলার্হমেব স্তায় সমগ্রং ফলং লভেৎ ॥ ১৮ ॥
কিঞ্চ ।—পাদে শ্রীকৃষ্ণসত্যাসংবাদীয়-কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে ।—

ধর্মোদ্দেশেন যো দ্রব্যং পরং যাচয়তে নরঃ । তৎপুণ্যকর্মজং তস্ত দ্বন্দ্বদ্বাপুয়াং ফলং ॥ ১৯ ॥

অথ দর্শনমাহাত্ম্যঃ ।

পাদে শ্রীপুলস্ত্যভগীরথসংবাদে ।—

পূজিতং পূজ্যমানঞ্চ যে পশুস্তি জনাধিনং । কপিলাশতদানস্ত নিত্যং ভবতি তৎফলং ॥ ২০ ॥
আগ্রেয়ে ।—

পূজিতং পূজ্যমানং বা যঃ পশুস্তিভক্তিতো হরিং । শ্রদ্ধয়া মোদয়েদ্বস্ত্ব সৌহিণি যাগফলং লভেৎ ॥

লিখতি আরাধনেতি । অপ্যর্থো এবশব্দঃ । তৎ অর্চনদর্শনমপি ভবাক্কে: সকাশাশ্রিত্ত্বায়া অলং সমর্থং ॥ ১৭ ॥ ফলভেদমাহ যস্মিতি দ্বাভ্যাং ॥ ১৮ ॥ স্বয়ন্ত পূজার্থং দ্রব্যমন্ত্রজনং নৈব যাচেতে-
ত্যত্র পাদবচনং লিখতি ধর্ম্মেতি । তস্ত দ্রব্যযাচকস্ত ॥ ১৯ ॥

অধুনা স্বপরদ্রব্যার্চনাং পূজাদর্শনে শ্রীভগবতো দর্শনং স্তাদিতি প্রসঙ্গান্তমাহাত্ম্যং লিখতি
পূজিতমিত্যাदिना ॥ ২০ ॥ মোদয়েৎ অমুমোদং কুর্ধ্যাৎ ॥ ২১ ॥

তথা স্প্রতিষ্ঠিতায়া ভক্তে: পূজ্যমানায়া: সন্নিহিতায়া: শ্রীভগবন্মূর্ত্তে: সংদর্শনমবশ্যং কার্য্যমিতি

বানের পূজা করিতে অসমর্থ, তিনি তাঁহাকে পূজাদ্রব্যাদি প্রদান করিবেন, যদি তাহাতেও
কম না হ'ন, তবে পূজা দর্শনমাত্র করিবেন । হে মুনিসত্তম ! এই পূজাদর্শনই সংসার-সমুদ্র
হইতে সমুত্তীর্ণ হইবার একমাত্র উপায় । বাহার এতদুভয়ের কিছুই না থাকে, তিনি যে অধো-
গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, তদ্বিশেষে অগ্রথা নাই । ১৭ । ঐ সংহিতায় আরও উল্লেখ আছে ;—
যে বিধান ব্যক্তি যত্নসহকারে ভক্তিপূর্ব্বক পূজার্থ নিখিল দ্রব্য স্বয়ং সংগ্রহ করিয়া ভগবান্কে
সমর্পণ করেন, তিনিই সমগ্র পূজাফলের অধিকারী । যে ব্যক্তি অস্ত্রের অনীত উপকরণ-
সংযোগে ভক্তি সহকারে অর্চনা করেন, তিনি পূজার সমগ্র ফল লাভ না করিয়া, অর্দ্ধাংশ
ফল লাভ করিয়া থাকেন । ১৮ । পদ্মপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ-সত্যভামাকথোপকথনসম্বন্ধীয় কার্ত্তিক-
মাহাত্ম্যে বর্ণনা ;—যে ব্যক্তি পুণ্য কর্ম করিবার জন্ত আপনার দূরবহানিবন্ধন অস্ত্রের নিকটে
দ্রব্যাদি প্রার্থনা করেন, তাঁহার পুণ্যফল অর্ধদাতাই লাভ করিয়া থাকেন । ১৯ ।

অতঃপর পূজা-দর্শন-মাহাত্ম্য । পদ্মপুরাণে পুলস্ত্য ও ভগীরথসংবাদে প্রকাশ ;—বাহার ভগ-
বান্কে পূজিত বা তাঁহার পূজা হইতেছে দর্শন করেন, শত কামধেহু দানে যে ফল প্রাপ্তি
ঘটে, তাঁহাদের সেই ফল নিত্যকালই হইয়া থাকে । ২০ । অগ্নিপুরাণে প্রকাশ, —যে ব্যক্তি
ভক্তি সহকারে শ্রীহরির পূজা হইয়াছে ও হইতেছে দর্শন করেন, অথবা যিনি শ্রদ্ধাসহকারে
তাঁহার অমুমোদন করেন, তাঁহারও যাগফল প্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে । যিনি বৈষম্যাবে শ্রীহরির

সংপূজ্যমানং বিধিনা যঃ পশ্যেৎ শ্রদ্ধয়া হরিং । সোহপি যাগফলং কুংস্রং প্রাপ্নুয়াৎ নাত্র সংশয়ঃ ।
দৃষ্টে । সংপূজিতং দেবং নৃত্যমানোহম্মমোদয়েৎ । অসংশয়মতিঃ শুদ্ধঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥ ২১ ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

তাবদ্ব্রহ্মমস্তি সংসারে মনুষ্যা মন্যবুদ্ধয়ঃ । যাবদ্রূপং ন পশ্যন্তি কেশবন্ত মহাত্মনঃ ॥ ২২ ॥

অথ শ্রীভগবদ্বর্ষির্দর্শননিত্যতা ।

পাদে চ তত্রৈব ।—

পূজ্যমানং হৃষীকেশং যে ন পশ্যন্তি বৈষ্ণবাঃ । তেবাং দত্তং হৃতং জপ্তং দৈতেয়ায়োপতিষ্ঠতি ।
কিঞ্চ তত্রৈব ।—নারায়ণনারদসংবাদে পূজাবিধিকথনে ।—

যত্র কুত্রাপি প্রতিমাং বেদধর্মসমম্বিতাং । ন পশ্যন্তি জনা গতা তে দণ্ডা যমকিরুরৈঃ ॥ ২৩ ॥
স্থানে ।—

বিষ্ণুমুদ্রিত্য যং কিঞ্চিদ্বিষ্ণুভক্তায় দীয়তে । দানং তদ্বিমলং প্রোক্তং কেবলং মোক্ষসাধনং ॥
কৌশ্লে ।—যংকিঞ্চিদেয়মীশানমুদ্রিত্য ব্রাহ্মণায় চ । প্রভবে বিষ্ণবে চাখ তদনন্তফলং শ্রুতং ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

অমুগ্রহেণ মহতা প্রেতস্ত পতিতস্ত চ । নারায়ণবলিঃ কার্যাস্তেনাস্ত্রাহ্মগ্রহো ভবেৎ ॥

অনাদিনিধনো দেবঃ শম্ভচক্রগদাধরঃ । অক্ষয়ঃ পুণ্ডরীকাক্ষস্তত্র দত্তং ন নশ্বতি ॥

যথাকথঞ্চিদম্বদত্তং দেবদেবে জনাঙ্গিনে । অবিনাশি তু তদ্বিক্রি পাত্রমেকো জনাঙ্গিনঃ ॥

লিখতি তাবদিত্যাदिना । রূপং শ্রীমূর্ত্তিং ॥ ২২ ॥ যত্র কুত্রাপি দুর্গমে স্থানে স্বগমে বেতি জ্ঞেয়ং ।
বেদধর্মসমম্বিতাং বেদোক্তধর্মেন প্রতিষ্ঠাদিপূর্ব্বকং যথাবিধি পূজ্যমানামিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

পূজ্যাদ্রবাণি বা দদ্যাদিতি সমস্তপূজ্যসাধনদানেনাপি সমগ্রং পূজ্যফলং লভত ইতি লিখিতং
তত্র শ্রীভগবদর্ষিকিঞ্চিদানেনাপি মহাফলং সিধ্যেদিতি্যাশয়েন সামান্ততো বিশেষতশ্চ ভগবদর্ষ-
দ্রবাদানমাহাখ্যং লিখন্নাদৌ তত্র সামান্ততো লিখতি বিষ্ণুমিত্যাदिना স্বয়মিত্যন্তেন ॥ ২৪ ॥

পূজাহইতেছে, শ্রদ্ধাপূর্ব্বক দর্শন করেন, তিনি যে সমস্ত যাগফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন তাহাতে
আর সন্দেহ নাই । যে ব্যক্তি ভগবানকে সমর্চিত দর্শন করিয়া, নৃত্য করিতে করিতে অম-
মোদন করেন, সংশয়বর্জিত সেই পবিত্র পুরুষ পরমব্রহ্মলোকে গমন করিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

ভগবানের মূর্ত্তি দর্শনের নিত্যতা । বিষ্ণুধর্মোত্তরে বর্ণনা ;—যতকাল পর্য্যন্ত কেশবের কম-
নীয় শ্রীমূর্ত্তি দর্শন না ঘটে, ততকাল পর্য্যন্ত দুর্ঘটি মানবহুল সংসারে ভ্রমণ করিয়া থাকে ॥ ২২ ॥
পদ্মপুরাণেও প্রকাশ ;—যে সকল বৈষ্ণবব্যক্তি ভগবানকে পূজ্যমান দর্শন করে না, তাহাদের
দান, হোম ও জপাদি সমস্তই দেবোদ্দিষ্ট হইয়াও দানবার্ষে কলিত হইয়া থাকে ;—অর্থাৎ
দৈত্যগণে উহার ফলভাগী হয় । ঐ স্থানে শ্রীনারায়ণনারদসংবাদে পূজাবিধিকথনে বর্ণনা ;—
স্বগম, বা দুর্গম যে স্থানে হউক, যাহারা বেদোক্ত ক্রিয়া দ্বারা প্রতিষ্ঠিত ভগবানের শ্রীমূর্ত্তি
দর্শন না করে, যমকিরুরেরা তাহাদিগকে দণ্ডিত করিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

ভজ্রেব ।—তৃতীয়কাণ্ডে ।—

সামান্যভক্ত্যা যদ্বত্ত্বং তদ্ধি পদ্ম্যাং প্রতীচ্ছতি । একান্তভাবোপগমমুদু । দ্বিজবরোত্তমাঃ ॥

অনন্তো ভগবান্ বিষ্ণুস্তস্য কামবিবর্জিতৈঃ । যদেব দীয়তে কিঞ্চিদেবাক্ষয়মুচ্যতে ॥ ২৪ ॥

পদ্ম্যাং প্রতীচ্ছতে দেবঃ সকায়েন নিবেদিতং । মুদু । প্রতীচ্ছতে দত্তমকামেন দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ২৫ ॥

তথৈবোক্তং মোক্ষধর্ম্মে ।—শ্রীনারদেন ।—

ব্রহ্মা যদ্বয়শ্চৈব স্বয়ং পশুপতিশ্চ যং । অস্ত্রে চ নিবুধশ্রেষ্ঠা দৈত্যদানবরাক্ষসাঃ ।

নাগাঃ সুপর্ণা গন্ধর্ভাঃ সিদ্ধা রাজর্ষয়স্তথা । হব্যং কব্যঞ্চ সততং বিধিযুক্তং প্রভূষতে ।

কুংবন্ত তস্ত দেবস্ত চরণাবুপতিষ্ঠতি ॥ যাঃ ক্রিয়াঃ সংপ্রযুক্তান্ত একান্তগতবুদ্ধিভিঃ ।

তাঃ সর্বাঃ শিরসা দেবঃ প্রতিগৃহ্ণাতি বৈ স্বয়ং ॥ ২৬ ॥

প্রতীচ্ছতে স্বীকরোতি ॥ ২৫ ॥

যং হব্যং দেবেভ্যো দেয়ং । কব্যঞ্চ পিতৃভ্যো দেয়ং । চরণৌ প্রতি । একস্মিন্নেব ভগবতি
অস্ত্রং গতা নিষ্ঠাং প্রাপ্তা বুদ্ধির্যেবাং তৈঃ ॥ ২৬ ॥

অধুনা অব্যবিশেষদানেন ফলবিশেষং লিখতি একামিত্যাদিনা স্বং ভবেদিত্যন্তেন । যতপি

অতঃপর ভগবানের উদ্দেশে অব্যাদানমাহাত্ম্য ।—কল্পপুরাণে লিখিত আছে ;—বিষ্ণুর
উদ্দেশে তত্ত্বত্বকে যাহা কিছু দেওয়া যায়, সেই দানই নির্মল বলিয়া উক্ত এবং তাহাই মোক্ষ-
সাধন হইয়া থাকে । কুর্খপুরাণে প্রকাশ ;—ভগবান্ বিষ্ণুর উদ্দেশে ব্রাহ্মণকে যাহা কিছু দেওয়া
যায়, বিষ্ণুই তাহা গ্রহণ করিয়া থাকেন এবং উহা অনন্ত ফলদায়ক বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে ।
বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে বর্ণনা ;—যে ব্যক্তি অতিশয় অল্প গ্রহের আশয়ে প্রেত ও পতিত ব্যক্তির নিমিত্ত
নারায়ণের শ্রীতিবিদানে যত্ববান্ হইয়া থাকেন, তাহার এরূপ কার্যো নারায়ণের অল্পগ্রহ হইয়া
থাকে । যাহার আদি বা অন্ত নাই, যিনি শম্ভুচক্রধারী, যিনি অক্ষয়, যে দেবতা পুণ্ডরীকাক
বলিয়া কীর্তিত, তদুদ্দেশে যে সকল বস্তু দান করা যায়, তাহা কখনও নষ্ট হয় না । দেবদেব
জনার্দনের উদ্দেশে যে কোনও রূপে যে কোনও বস্তু দান করা যায়, তাহার বিনাশ নাই ;
জানিও, জনার্দন হরিই একমাত্র দানের আশ্রয় । ঐ বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে তৃতীয় কাণ্ডে লিখিত
আছে ;—লোকে সামান্ত ভক্তিতে ভগবানের উদ্দেশে যাহা দান করে, সেই উপেক্ষ আগনার
পদপ্রান্তে তাহা গ্রহণ করিয়া থাকেন, একান্ত ভক্তির সহিত যাহা দান করা যায়, তিনি স্বীয়
মন্তকে তাহা লইয়া থাকেন ; আর যিনি নিষ্কামভাবে অনন্ত ভগবানের উদ্দেশে যাহা কিছু
দান করিয়া থাকেন, তাহাই অক্ষয় বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে । ২৪ । হে দ্বিজোত্তমগণ ! লোকে
কামনা করিয়া বিষ্ণুর উদ্দেশে যাহা দান করে, তিনি তাহা পদদ্বয়ে গ্রহণ করিয়া থাকেন ; কিন্তু
কামনাবর্জিত হইয়া দান করিলে মন্তক পাতিয়া লইয়া থাকেন । ২৫ । মোক্ষধর্ম্মে নারদমুখে
প্রকাশ ;—ব্রহ্মা, ঋষিগণ এবং স্বয়ং পশুপতি যাহা ভোজন করেন, অস্তান্ত দেববৃন্দ, দৈত্য,

অথ দানবিশেষফলঃ ।

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে ।—

একামপি নরো ধেনুং সবৎসাং বিধিপূৰ্ণকং । দদৌদেধেনে কৃষ্ণস্ত প্রাপ্নোত্যেবাভিবাঙ্কিতং ।

নারসিংহে ।—

যো গাং পয়স্বিনীং বিষ্ণোঃ কৃষ্ণবর্ণাং প্রযচ্ছতি । অশমেদস্ত যজ্ঞস্ত ফলং প্রাপ্য হরিং ব্রজেৎ ।

সৰ্পপাঠৈর্পরিরহিতঃ সৰ্পকৃষ্ণভূষিতঃ । গবাং সহস্রদানস্ত ফলং প্রাপ্য দিবং ব্রজেৎ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।— গবাং লোকমবাপ্নোতি ধেনুং দদ্য পয়স্বিনীং ।

দধিকীরঘুতার্থায় বাহুদেবস্ত চালয়ে । দদ্য গাং মধুপর্কায় মহং ফলমবাপ্নুয়াং ।

জলাশয়ং তথা কৃষ্য সৰ্পপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে । সপুষ্পৈঃ সফলৈর্বৃক্ষৈর্ঘৃতং কৃষ্য জলাশয়ং ।

উদ্যানৈঃ পদ্মিনীষট্‌গুপ্তৈর্মিশ্রিতৈঃ মনোহরৈঃ । শ্বেতদ্বীপমবাপ্নোতি পুনর্নাবর্ত্ততে ততঃ ।

দেবাগ্রে কারয়েদ্বস্ত রম্যমাপণবীথিকং । রাজা ভবতি লোকেষু বিজিতারিষ্যহাযশাঃ ।

নগরঞ্চ তথা কৃষ্য সাম্রাজ্যমধিগচ্ছতি । শিবিকাং যে প্রযচ্ছতি তে প্রযান্ত্যমরাবতীং ।

অথদাঃ স্বর্গলোকস্থা রাজস্তে দিবি সূর্য্যবৎ । করীন্দ্রদানচ্ছক্য চিরান্নোকাচ্চ্যুতো নয়ঃ ।

রাজা ভবতি ধর্মাত্মা পৃথিব্যাং পৃথিবীপতিঃ ॥ ২৭ ॥

গোদানাদিকমেতং কাদাচিংকস্মারিত্যাকর্মমধ্যেহত্র লিখিতং নোপযুজ্যতে তথাপি তত্তদানেন
 নিতাপূজাসিদ্ধে: পূজাদ্রব্যদানলিখনাচ্চ তত্তৎফলবিশেষাপেক্ষয়া প্রসঙ্গতোহত্রৈব লিখিতমিতি
 দিক্ ॥ ২৭ ॥

দানব, রাক্ষস, নাগ, নৃপর্ণ, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ ও রাজর্ষিগণ যে সকল হব্য কব্য ভোজন করিয়া
 থাকেন, তত্তাবৎই ভগবানের চরণদ্বয়ে উপনীত হইয়া থাকে; কিন্তু একান্তচিত্ত-নরগণ যে
 কোনও ক্রিয়াগুষ্ঠান করে, ভগবান্ স্বয়ং সে সকলই আত্মশিরে গ্রহণ করিয়া থাকেন । ৬ ।

অতঃপর দানবিশেষফল । ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে লিখিত আছে;—লোকে শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে একটা
 মাত্র বৎসসহিত গাভী যথাবিধি দান করিলে, অভীষিত ফল লাভ করিয়া থাকে । নৃসিংহ-পুরাণে
 বর্ণিত আছে;—যে ব্যক্তি ভগবান্ বিষ্ণুর উদ্দেশে কৃষ্ণবর্ণা পয়স্বিনী গাভী দান করেন, তিনি
 অশমেদ যজ্ঞের ফল লাভ করিয়া, শ্রীহরির নিকটে গমন করিয়া থাকেন; অত্র কথা কি, সে
 ব্যক্তি সৰ্পপাণবর্জিত ও সর্পাভরণবিহীন হইয়া, সহস্র গোদানফল লাভ করিয়া, স্বর্গলোকে
 গমন করিয়া থাকেন ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে প্রকাশ;—হরি-মন্দিরে দধি, দুগ্ধ ও ঘূতের অন্ন পয়স্বিনী গাভী দান করিলে
 গোলোকে বাস ঘটিয়া থাকে; এবং মধুপর্কের উদ্দেশে গোদান করিলে, মহা ফললাভ হইয়া
 থাকে । যে ব্যক্তি ভগবানের উদ্দেশে জলাশয় উৎসৃষ্ট করেন, তিনি সৰ্পপাণমুক্ত হইয়া
 থাকেন; যে ব্যক্তি মনোহর আশ্রমে জলাশয়ের প্রতিষ্ঠা করিয়া, তাহা পুশ্কলসম্বিত
 বৃক্ষে স্থাপোভিত, উদ্যানে পরিবেষ্টিত ও কমল-কল্লারে বিশোভিত করিয়া দেন, তাঁহার
 শ্বেতদ্বীপে নিবসতি হইয়া থাকে; অত্র কথা কি, তাঁহাকে আর পুনর্জন্ম-দ্বয়ণা ভোগ করিতে

বিশ্বোদায়তনে দত্তা তৎকথাপুস্তকং নরঃ । ব্রহ্মলোকমবাপ্নোতি বহুকালস্থিরঃ সিদ্ধাঃ ॥ ২৮ ॥
 পুস্তকান্ধ তথৈবাত্মনঃ যঃ প্রদদ্যাদন্নবহিঃ । সারস্বতমবাপ্নোতি লোকং কালং তথা বহুং ॥ ২৯ ॥
 স্বভূতং বাচকং কৃষ্ণা দেবাগারে নরঃ সদা । বিদ্যাদানফলং প্রাপ্য ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ ৩০ ॥
 বিষ্ণোঃ শঙ্খপ্রদানেন বারুণং লোকমব্ধুতে । মাংসমাসাদ্য তথা খ্যাতশক্চ জায়তে ॥
 ঘণ্টাপ্রদানেন তথা মহেশ্বর উপাশ্রুতে । কূটাগারং তথা দত্তা নগরাধিপতির্ভবেৎ ॥ ৩১ ॥
 দত্তা তু দেবকর্ম্মার্থং নবাং বেদীং দৃঢ়াং শুভাং । পার্শ্ববহুমবাপ্নোতি বেদী হি পৃথিবী যতাঃ ॥
 তোরণং কারয়েদ্বস্ত্র দেবদেবালয়ে নরঃ । লোকেষু তস্ত দ্বারাগিভবন্তি বিবৃতানি বৈ ॥ ৩২ ॥
 দেববেশ্যোপযোগ্যানি শিল্পভাণ্ডানি যো নরঃ । দত্তা বা বাদ্যভাণ্ডানি গণেশস্বমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৩৩ ॥
 যঃ কৃষ্ণং দেবকর্ম্মার্থং নরো দদ্যাদন্নবং শুভং । বারুণং লোকমবাপ্নোতি সর্বপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৩৪ ॥

তস্ত বিষ্ণোঃ কথাস্থাঃ পুস্তকং শ্রীভাগবতাদি ॥ ২৮ ॥ ইহ বিষ্ণুয়তনে ॥ ২৯ ॥ স্বভূতং বেতনা-
 দিনা স্বায়ত্তীকৃতং ॥ ৩০ ॥ কূটাগারং মঞ্চগৃহং ॥ ৩১ ॥ বেদীং ভগবদ্রথঃ পূজোপকরণস্থাপনার্থ-
 মিষ্টকাদিনির্ম্মিতং স্থানবিশেষং ॥ ৩২ ॥ শিল্পভাণ্ডানি শিল্পনির্ম্মাণোচিতভ্রাবাদীনি বাদ্যাদীনি চ ॥
 ৩৩ ॥ শুভমুংকুটৈভ্রব্যনির্ম্মিতং স্থানরং বা ॥ ৩৪ ॥ বারিধানীং লঘুঘটং ॥ ৩৫ ॥ যাত্রাং

হয় না। যে ব্যক্তি শ্রীহরির অঙ্গে সুরমা আপণ-বীধি বিগুস্ত করেন, তিনি শত্রুবিজয়ী ও
 মহাশয়স্বী হইয়া রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন। যে ব্যক্তি বিষ্ণুর উদ্দেশে নগর পত্তন
 করেন, তিনি সাম্রাজ্যের অধিকারী হইয়া থাকেন; যিনি নারায়ণের উদ্দেশে শিবিকা দান
 করেন, তাঁহার অমরাবতীর আধিপত্য লাভ ঘটিয়া থাকে। যিনি বিষ্ণুর উদ্দেশে অর্থদান
 করেন, তিনি স্বর্গবাসী হইয়া সূর্যের চায় শোভা পাইয়া থাকেন; এইরূপে হস্তী দান করিলে,
 দীর্ঘকালের পর ইন্দ্রলোকচ্যুত হইয়া ধরণীস্থর হইয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥ হে বিজয়গণ! লোকে
 বিষ্ণুমন্দিরে দীর্ঘকালস্থায়ী ভগবৎকথা-পুস্তক ভাগবতাদি দান করিলে, ব্রহ্মলোক-প্রাপ্তি ঘটিয়া
 থাকে ॥ ২৮ ॥ যে লোক ভগবানের শ্রীমন্দিরে অজ্ঞাত পুণ্ডকাদি দান করেন, তিনি বহুকাল
 পর্যন্ত সারস্বত লোকে বাস করিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥ যিনি দেবগৃহে বেতন প্রদানে সর্বদা
 বাচক- (শঙ্খব্যাখ্যাতা) নিযুক্ত করিয়া থাকেন, তিনি বিদ্যা দানের ফল লাভ করিয়া, সমুদ্রানে
 ব্রহ্মলোকে বাস করিয়া থাকেন ॥ ৩০ ॥ (এইরূপ) বিষ্ণুর উদ্দেশে শঙ্খ প্রদান করিলে বরুণ-
 লোকপ্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে, এবং অবশেষে অবনীতে নররূপে আবির্ভূত হইয়া, সবিশেষ খ্যাতি-
 পন্ন হইয়া থাকেন; ঘণ্টা প্রদান করিলে মহা স্বধ্যাতি এবং মঞ্চগৃহ প্রতিষ্ঠা করিয়া দিলে নগ-
 রের আধিপত্য প্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে ॥ ৩১ ॥ যিনি দেবকর্ম্মের উদ্দেশে মঙ্গলকর সূদৃঢ় ইষ্টকাদি-
 রচিত নূতন বেদী প্রস্তুত করিয়া দেন, তিনি পৃথিবীপতি হইয়া থাকেন; কারণ পৃথিবীই বেদী
 বলিয়া পরিচিত। যে ব্যক্তি বিষ্ণুমন্দিরসমক্ষে তোরণ প্রস্তুত করিয়া দেন, সর্বলোকে তাঁহার দ্বার
 (গমনাগমনপথ) বিমুক্ত হইয়া থাকে ॥ ৩২ ॥ যেব্যক্তি দেবগৃহ-ব্যবহার্য্য প্রয়োজনীয় শিল্পভাণ্ড, বা
 বাদ্যভাণ্ড প্রদান করেন, তিনি গণেশ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৩৩ ॥ দেবকাঠের অল্প

চতুঃ কলসান্ দদ্যাদ্ভক্ত দেবগৃহে নরঃ । চতুঃসমুদ্রবলয়াং স হি তুঙক্তে বহুধরাং ।
 দষ্টৈকমপি বিপ্রেজ্ঞাঃ কলসঃ স্তসমাহিতঃ । রাজা ভবতি ধর্মাত্মা তৃতলে নাত্র সংশয়ঃ ।
 বারিধানীঃ তথা দদ্য বাকুণং লোকমনুতে । কমণ্ডলুপ্রদানেন যজ্ঞস্ত ফলমাপুয়াং । ৩৫ ।
 মাত্রাক্ত পরিচর্যার্থং নিবেদ্য হরয়ে তথা । সর্ককামসম্বন্ধস্য যজ্ঞস্ত ফলমনুতে । ৩৬ ।
 তালবৃন্তপ্রদানেন নির্বৃতিং প্রাপুয়াং পরাং । মালাধারং তথা দদ্য ধূপাধারস্তথৈব চ ।
 গন্ধাধারং তথা পাত্রং কামানাং পাত্রতাং ব্রজেৎ । সমুদ্রজানি পাত্রাণি দদ্য বৈ ভৈজ্ঞানি বা ।
 পাত্রং ভবতি কামানাং বিদ্যানাঞ্চ ধনস্ত চ । শয়নাসনদানেন স্থিতিং বিন্দতি শান্তীং ।
 উত্তরজ্ঞদানেন সর্কান্ কামানবাপুয়াং ।
 নরঃ স্ববর্ণদানেন সর্কান্ কামানবাপুয়াং । রূপ্যদো রূপমাপ্নোতি বিশেষাং ভুবি ওল্লভং । ৩৭ ।
 রত্নদানেন লোকেষু প্রামাণ্যমুপগচ্ছতি । অনভ্রাহপ্রদানেন দশধেয়ফলং লভেৎ । ৩৮ ।
 অজ্ঞাবিমহিষোষ্ট্রাণাং দানমশ্বতরস্ত চ । সহস্রগুণিতং দানাং পূর্বপ্রোক্তাং প্রকীর্ন্তিতং । ৩৯ ।
 বাকুণং লোকমাপ্নোতি দদ্য বন্তং দ্বিজোত্তমাঃ । অবিপ্রদানাক্ত তথা তমেনং লোকমনুতে ।

দেবোপচারসামগ্রীং তদাধারব্রব্যংবা । ৩৬ । কামানামৈবধর্মভোগানাং পাত্রতামাত্রয়তাং ।
 ৩৭ । রত্নানি যৌক্তিকহীরকগোমেদেজ্ঞনীলপুষ্পরাগবৈদ্যবিজ্ঞমমরকতপদ্মরাগাদীনি । ৩৮ ।
 পূর্বপ্রোক্তাং ব্রাহ্মণসম্প্রদানকাদানান্ । ৩৯ । বন্তং ছাগং । অবিমেধঃ । ধর্মং গর্ভতবিশেষং

যে ব্যক্তি মঙ্গলকর নূতন কুস্ত্র প্রদান করেন, তাঁহার বরুণ-লোকে বাস এবং পাপনিবৃত্তি
 হইয়া থাকে । ৩৪ । যে লোক দেবগৃহে চারিটি কলস দান করেন, তিনি চতুঃসমুদ্রবৈষ্টিত
 বহুধরা ভোগ করিয়া থাকেন । হে বিপ্রেজ্ঞবৃন্দ ! যে ব্যক্তি সমাহিতচিত্তে ত্রিহরির উদ্দেশে
 একটি মাত্র কলস দান করেন, তিনি যে সুধার্মিক নৃপতি হইয়া ধরার আধিপত্য লাভ
 করিয়া থাকেন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই ; যে ব্যক্তি ভগবানের উদ্দেশে কুস্ত্র ঘটও দান করেন,
 বাকুণ লোকে তাঁহার বাস ঘটিয়া থাকে ; (এইরূপে) কমণ্ডলু দান করিলে যজ্ঞীয় ফল
 প্রাপ্তি হইয়া থাকে । ৩৫ । দেবোপচারসামগ্রী অথবা দেবপরিচর্য্যার জন্ত তাহার আধার
 দান করিলে, সর্ককামসম্বন্ধ যজ্ঞফলভাগী হইয়া থাকে । ৩৬ । তালবৃন্ত প্রদান করিলে,
 পরম-সুখ-সম্ভোগ ঘটে ; মালাধার, ধূপাধার, গন্ধাধার এবং অজ্ঞ পাত্র প্রদান করিলে, নিখিল
 ঐশ্বর্য্য ভোগ করিয়া থাকে । সমুদ্রজাত পাত্র, বা ধাতুপাত্র দান করিলে, ঐশ্বর্য্য, বিদ্যা
 ও অর্থ ভোগ ঘটিয়া থাকে ; শয্যা ও আসন দান করিলে নিত্যকাল স্থিতি ঘটিয়া থাকে ;
 (এইরূপে) উত্তরীয় দানে সকল কামনা সিদ্ধ হইয়া থাকে ; স্ববর্ণ দানে কামনা স্তসিক্ত হয়
 এবং দানকর্তা সংসারে সুস্থলভ স্তম্ভরূপে বিভূষিত হইয়া থাকে । ৩৭ । লোকে মণি-
 হীরকাদি প্রদান করিলে, প্রামাণ্য লাভ করে এবং বৃষ দান করিলে, দশ ধেয়ু দানের ফল-
 প্রাপ্তি ঘটে । ৩৮ । ছাগ, মেঘ, মহিষ, উষ্ট্র এবং অশ্বতর দানে পূর্বোক্ত দানের অপেক্ষা
 সহস্রগুণ ফল লাভ ঘটিয়া থাকে । ৩৯ । হে উৎকৃষ্ট বিজগৎ ! ছাগ দানে লোকের বরুণ

উষ্ট্রং বা গর্দভঃ বাপি খরং বা যঃ প্রযচ্ছতি । অলকাং স সমাসাদ্য যক্ষ্মেন্নৈঃ সহ মোদতে ।
 আরণ্যমৃগজাতীনাং তথা দানাক্ষ পক্ষিণাং । অগ্নিষ্টোমবাপ্নোতি স্বভগন্ত তথা ভবেৎ ।
 দাসং দত্ত্বা স্তুথে লোকে নেষ্টভ্রষ্টো বিজায়তে । দাসীং দত্ত্বা তথা বিপ্রা নাক্ষ কার্য্য বিচারণা ।
 গণিকাং যে প্রযচ্ছন্তি নৃত্যগীতবিশারদাং । সর্কদুঃখবিনিশ্চুক্তাশ্চে প্রযাস্ত্যমরাবতীং ।
 নৃত্যং দত্ত্বা তথাপ্নোতি কল্পলোকমসংশয়ং ॥ ৪০ ॥

প্রেক্ষণীয়প্রদানেন শক্ললোকে মহীয়তে । গীতং দত্ত্বা তথাপ্নোতি ব্রহ্মলোকমসংশয়ং ।
 হৃন্দুভিঃ যে প্রযচ্ছন্তি কীর্ত্তিমস্তো ভবন্তি তে ॥

দত্ত্বা ধাত্তানি বীজানি শস্ত্রানি বিবিধানি চ । রূপকাণি চ তাত্ত্বৈব প্রাপ্নুয়াং স্বরপূজ্যতাং ॥
 দত্ত্বা শাকানি রম্যাণি বিশোকস্বভিজায়তে । দত্ত্বা চ ব্যঞ্জনার্থায় তথোপকরণানি চ ॥ ৪১ ॥
 পুষ্পবৃক্ষং তথা দত্ত্বা দেশপ্রাধিপতির্ভবেৎ । ফলবৃক্ষং তথা দত্ত্বা নগরাধিপতির্ভবেৎ ॥

পশ্চিমদেশে গোখরেতি প্রসিদ্ধং ॥ ৪০ ॥ প্রেক্ষণীয়মিন্দ্রজালাদি । গীতং দত্ত্বা গায়নধারা গীতং
 গাপয়িত্বা । বীজানি শাকাদীনাং বীজানি, বীজরূপাণি ধাত্তানি বা । শস্ত্রানি ভোজ্যানি
 যবাদীনি । রূপকাণি অঙ্গুরিতানি ॥ ৪১ ॥ পুষ্পবৃক্ষং পুষ্পপ্রদানকং বৃক্ষং । এবং ফলবৃক্ষং ॥ ৪২ ॥

লোকে বাস ঘটে, এইরূপ মেঘদানেও বরুণলোকপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি উষ্ট্র, গর্দভ,
 অথবা পশ্চিমদেশ-প্রসিদ্ধ গোখর দান করেন, তিনি অলকাধিপতির অলকাপুরী প্রাপ্ত হইয়া
 যক্ষ্মেন্নগণের সহিত আনন্দোপভোগ করিয়া থাকেন । আরণ্য মৃগ ও পক্ষী দান করিলে অগ্নি-
 ষ্টোম যজ্ঞের ফললাভ হয় এবং সৌভাগ্য-শ্রীও প্রকাশ পাইয়া থাকে । যে ব্যক্তি দাস দান
 করে, তাহাকে সুন্দর লোক হইতে ইষ্টভোগ পরিত্যাগ করিয়া আর আলিতপদ হইতে হয় না ;
 এইরূপ দাসী দান করিলে যে দাস দানের স্নায় ফলপ্রাপ্তি ঘটে, সে বিষয়ে বিচারবাদের প্রয়ো-
 জন করে না । যাহারা নৃত্যগীতস্বপটু গণিকা দান করে, তাহারা সকলপ্রকার দুঃখের হস্ত
 হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া, অমরাবতীতে যাত্রা করিয়া থাকে ; কেবলমাত্র নৃত্যদানে নিঃসং-
 শয়ে কল্পলোকে নিবসতি হয় । ৪০ । যাহারা ইন্দ্রজাল প্রদর্শন করায়, তাহারা ইন্দ্রলোকে বাস
 করে ; গায়ক ধারা গান গাওয়াইলে ব্রহ্মলোকে গমন হয় । যে সকল ব্যক্তি দেবোদ্দেশে হৃন্দুভি
 দান করে, তাহারা সংসারে কীর্ত্তিমান্ হইয়া থাকে । যাহারা শাকবীজ, ধাত্তবীজ, যবাদি-শস্ত্র-
 বীজ ও অঙ্গুরাদি প্রদান করে, তাহারা স্বরপূজিত হইয়া থাকে । যদি দেবোদ্দেশে স্বরম্য
 ব্যঞ্জনার্থ উপকরণ, বা শাকাদি প্রদান করা হয়, তাহা হইলে তাহাকে আর শোকের মুখ
 দেখিতে হয় না । ৪১ । (এইরূপ) পুষ্পবৃক্ষ দানে দেশাধিপতি এবং ফলবৃক্ষ প্রদানে নগরাধি-
 পতি হইয়া থাকে । আরও যে ব্যক্তি স্বগন্ধ সাধন ও পট্টহকুল দান করেন, তাহার অশ্বমেধ
 যজ্ঞের ফললাভ হইয়া থাকে । কক্কতক দানে কলেবর রোমশূন্ত হয় এবং কুর্চ্ছপ্রসাধন
 প্রদানে পরম মঙ্গল প্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে । ৪২ । এইরূপ চমৎকার মন্ত্রব্যব্রাজত সম্পাদনে

তথা ।—

স্বগন্ধসাধনানীহ পটবাসানি যো নরঃ । দদাতি দেবদেবস্ত সৌহৃদ্যমেধফলং লভেৎ ॥

ককতস্ত প্রদানেন বিরোমস্তভিজায়তে । কুর্চ্চপ্রসাধনং কৃত্বা পরং মঙ্গলমশ্নুতে ॥ ৪২ ॥

বিশ্বাপনীয়ং যং কিকিদ্ধাত্যন্তং স্ত্বং লভেৎ ॥ ৪৩ ॥

বস্ত্রালঙ্করণাদীনাং কৃষ্ণার্পণফলকং যং । উপচার প্রয়োগে প্রাক্ তত্র তত্র ব্যলেপি তং ॥ ৪৪ ॥

উপচারাশ্চ বিবিধাঃ শ্রীমন্তগবদর্চনে । শক্ত্যাশক্ত্যাদিভেদেন তাস্মৈকৈবৈষ্ণবৈবধতাঃ ॥ ৪৫ ॥

অথ বিবিধোপচারাঃ ।

আগমে ।—আসন-স্বাগতে সার্ঘ্যে পাদ্যমাচমনীয়কং । মধুপর্কচময়ানবসনাতরণানি চ ।

স্বগন্ধস্বমনোধুপদীপনৈবেদ্যবন্দনং । প্রয়োজ্যেদর্চনায়াম্পচারাস্ত যোড়শ ॥ ৪৬ ॥

অর্ঘ্যাক পাদ্যচমনং মধুপর্কচমাস্তপি । গন্ধাদয়ো নিবেদ্যাস্তা উপচার দশ ক্রমাৎ ॥ ৪৭ ॥

গন্ধাদিভিনিবদ্যাত্তৈঃ পূজা পঞ্চোপচারিকী । সপর্ঘ্যাস্ত্রিবিধাঃ প্রোক্তান্তাসামেকাং সমাচরেৎ ॥ ৪৮ ॥

কচিচ্চ ।—

আসনাবাহনৈকৈব পাদ্যার্ঘ্যচমনীয়কং । স্নানং বাসো ভূষণক গন্ধঃ পুষ্পক ধূপকঃ ।

বিশ্বাপনীয়ং আশ্চর্য্যাবহং ॥ ৪৩ ॥ অত্রালিখিতোহপি বস্ত্রাদিদানফলভেদঃ পূর্ববৎ তদ-
পর্ণপ্রকরণে লিখিতোহত্রাপি তথৈব জ্ঞেয়ঃ ইত্যশয়েন লিখতি বস্ত্রেতি ॥ ৪৪ ॥ পূর্ববৎ কুর্ঘ্যাৎ
শক্তৌ ভগবদর্চনমিতি সাযংপূজায়াং লিখিতং তত্র শক্তৌ পূর্বলিখিতৈঃ সর্বৈরেবোপচারৈ
রর্চনং কার্য্যম্ অশক্তৌ সংক্ষেপেণ কতিভিচ্চিদেব কর্তব্যমিত্যাশয়নোপচারাণাং বহুবিশেষং
লিখতি উপচারাশ্চেতি । শক্তেরশক্তেভেদেন আদিশব্দাৎ কালদেশপ্রকৃতিভেদেন চ
বিবিধা মতাঃ ॥ ৪৫ ॥

সার্ঘ্যে অর্ঘ্যসহিতে । অর্ঘ্যৈককমিত্যর্থঃ এবং যোড়শ ॥ ৪৬ ॥ অর্ঘ্যাদীনি পঞ্চ গন্ধাদয়শ্চ
পঞ্চ ইত্যেব দশ ॥ ৪৭ ॥ ত্রিবিধা উপচারাণাং যোড়শাদিনি ভেদত্রয়েণ ত্রিপ্রকারাঃ ॥ ৪৮ ॥

অত্যুত্তম স্ত্ব ভোগ হইয়া থাকে । ৪৩ । (অধিক কি বলিব,) শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে* বসন-
ভূষণ সমর্পণ করিলে যে ফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে, ইতিপূর্বে উপচারপ্রদানবিষয়ে তত্তাবৎ
লিখিত হইয়াছে । ৪৪ । (ফলকথা) ভগবানের অর্চনা সম্বন্ধে নানাপ্রকার উপচার দৃষ্ট
হইয়া থাকে, তাত্ত্বিক বৈষ্ণবগণ সামর্থ্যানুসারে তদ্বৈষম্যের ব্যবস্থা স্থির করিয়া দিয়াছেন । ৪৫ ।

নানাবিধ উপচার । তন্ত্র গ্রন্থে উল্লেখ আছে ;—আসন, স্বাগত, অর্ঘ্য, পাদ্য, আচমনীয়,
মধুপর্ক, আচমন, স্নান, বসন, আভরণ, স্বগন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও বন্দনা, অর্চনায় এই
সকল যোড়শোপচার* প্রয়োগ করিবে । ৪৬ । অর্ঘ্য, পাদ্য, আচমন, মধুপর্ক, পুনরাচমন, গন্ধ,
পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য এই দশটি উপচারের নাম দশোপচার । ৪৭ । গন্ধ, পুষ্প, ধূপ,
দীপ ও নৈবেদ্য পর্য্যন্ত এই উপচারকে পঞ্চোপচার বলে । পূজা ত্রিবিধ ; (ফলকথা,) ইহার
মধ্যে যে কোনও প্রকারের একটী না একটীর অহুষ্ঠান করা কর্তব্য । ৪৮ ।

* এই যোড়শোপচার ভিন্ন-ব্যবহারে তিনপ্রকার দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

প্রদীপশ্চৈব নৈবেদ্যং পুষ্পাঞ্জলিরতঃ পরং । প্রদক্ষিণং নমস্কারো বিসর্গশ্চৈব ষোড়শ ॥ ৪৯ ॥
 কেচিচ্ছাশ্চতুঃষষ্টিমুপচারান্মার্ক্যনে । তেষ্বনেকপ্রকারেষু প্রকারৈকোহত্র লিখ্যতে ॥ ৫০ ॥
 স্বধ্বংস্তস্ত কৃষ্ণস্ত প্রাতরাদৌ প্রবোধনং । বেদঘোষণবীণাদিবাদ্যৈব স্মিত্ত্বৈবৈরপি ॥ ৫১ ॥
 জয়শব্দা নমস্কারা মঙ্গলারাজিকং ততঃ । আসনং দস্তকাঠঞ্চ পাদ্যার্থ্যাচমনান্তপি ॥
 ততশ্চ মধুপর্কীঢ়াচমনং পান্ধুকার্পণং । অঙ্কমার্জ্জনমভ্যঞ্জেদ্বর্জনে ন্মপনং জ্বলৈঃ ॥
 কীরেণ দগ্না হবিষা মধুনা সিতয়া তথা । মন্ত্রপুতৈঃ পুনর্কীর্ত্তিরন্ববাসোহথ বাসসী ॥

ষোড়শশ্চৈব মতান্তরং লিখতি আসনেতি । পুষ্পস্ত পুষ্পাঞ্জলৈশ্চৈকোন ষোড়শ ॥ ৪৯ ॥
 অনেকে প্রকারা ভেদা যেবাং তেষু উপচারেষু মধ্যে একঃ প্রকারোহত্র গ্রন্থে লিখ্যতে ॥ ৫০ ॥
 প্রবোধনমিত্যাদিভিঃ প্রথমাস্তপদৈরুপচারাঃ । তত্রৈকবচনান্তেনৈকঃ, দ্বন্দ্বমাসে দ্বিবচনান্তেন
 ষৌ, বহুবচনান্তেন চ বহবঃ । তৃতীয়াস্তপদৈশ্চ প্রায় উপচারস্ত সাধনং কচিচ্চ তস্ত ভেদোহপি
 জ্ঞেয়ঃ । মধুপর্কেণাঢ্যং সহিতমাচমনমিতি তয়োর্দ্বিভেদপি মধুপর্কানন্তরমাচমনস্তাবশ্যাপেক্ষ্য-
 আদৈক্যতিপ্রায়েণৈক এবোপচারাঃ । অঙ্কমার্জ্জনং পয়ূষিতাভুলেপনাদিরূপশ্রীগাত্রমলে-
 স্তারণং । অভ্যঞ্জেত্তৈলাভ্যঞ্জনং । তৈলমর্দনমিতি বা পাঠিঃ । অভ্যঞ্জে বিশেষতঃ তৈলা-
 দিনা শ্রীমন্তকাভ্যঞ্জনং । উষর্জনঞ্চ তৈলাদ্যপসারণং । জ্বলৈঃ সুগন্ধপুষ্পাদিকাদিভিঃ ।
 ন্মপনশ্চকবিধেষুপি জলভেদেন কীরাদিভেদেন চ সপ্তধা সপ্তোপচারা ইত্যেবং ষষ্টিসম্প্র-
 দায়াচারোহন্বয়ঃ । অঙ্কবাসঃ শ্রীমদঙ্গলমার্জ্জনার্থং বস্ত্রং । বাসসী পরিধানোত্তরীয়ে ।
 দৃষ্টেঃ দৃষ্টলোকাবলোকস্ত অপসারণং সর্ষপাদিভিনির্মলকেননোত্তারণং । শয়নোত্তমং দিব্য-
 শয্যা । মহারাজোপচারান্ লিখতি দিব্যবস্ত্রানীত্যাদিনা আদর্শ ইত্যন্তেন । দিব্যানি বিচিত্রানি
 কঙ্কুকোক্ষীষাদিরূপাণি বহুনি । মণ্ডপে বহিঃ প্রাসাদে আগমনমেবোৎসবঃ বিশেষতোহজ্ঞোৎস-

কোনও কোনও স্থানে—আসন, আবাহন, পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নান, বসন, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, পুষ্পাঞ্জলি, প্রদক্ষিণ, নমস্কার ও বিসর্জন এই ষোড়শোপচারের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় + ॥ ৪৯ ॥ (যাহা হউক,) কেহ কেহ আমার অর্চনা সম্বন্ধে চতুঃষষ্টি উপচারের ব্যবস্থা করিয়া থাকেন; যদিও তাহা অনেকপ্রকার, তন্মধ্যে একপ্রকার উপচারের বিষয় এই গ্রন্থে লিখিত হইতেছে । ৫০ । স্বধ্বংস্ত ভগবান্ শ্রীহরির অগ্রে প্রাতঃ-
 কালে বেদগান, বীণাবাদন, ও স্ততিপাঠকদিগের স্তব দ্বারা প্রবোধনই প্রথম উপচার । জয় শব্দ ২ নমস্কার ৩ মঙ্গলারতি ৪ আসন ৫ দস্তকাঠ ৬ পাদ্য ৭ অর্ঘ্য ৮ আচমন ৯ মধুপর্ক-
 সহিত আচমন ১০ পান্ধুকার্পণ ১১ অহুলেপনাদি দ্বারা গাত্রমার্জন ১২ অভ্যঞ্জন ১৩ তৈলাপসারণ ১৪ সুগন্ধি-পুষ্পাদিকে স্নান ১৫ দ্বন্দ্বস্নান ১৬ দধিস্নান ১৭ ঘৃতস্নান ১৮ মধুস্নান ১৯ শর্করাস্নান ২০ সমস্তজলপ্রোক্ষণস্নান ২১ অঙ্কনির্মলক ২২ উত্তরীয় সহ পরিধেয়বসন ২৩

† যদিও পণ্ডার এই উপচার ১৭টি, কিন্তু পুষ্প ও পুষ্পাঞ্জলি তিন নহে বলিয়া, ষোড়শোপচারের বৈলক্ষণ্য ঘটতেছে না ।

উপবীতং পুনশ্চাচমনীয়ং চাহ্নলেপনং । ভূষণং কুমুদং ধূপো দীপো দৃষ্ট্যপসারণং ॥
 নৈবেদ্যং মুখবাসস্ত তাষ্মূলং শয়নোত্তমং । কেশপ্রসাধনং দিব্যবস্ত্রাণি মুকুটং মহৎ ॥
 দিব্যগন্ধাহ্নলেপশ্চ কৌস্তভাদিবিভূষণং । বিচিত্রদিব্যপুষ্পাণি মঙ্গলারাত্রিকং ততঃ ॥
 আদর্শঃ মুখস্থানেন মণ্ডপাগমনোৎসবঃ । সিংহাসনোপবেশশ্চ পাদ্যাদ্যৈঃ পুনরর্চনং ॥
 পুনর্ধূপাদ্যর্পণেন প্রার্থনৈবেদ্যমুত্তমং । ততশ্চ দিব্যতাষ্মূলমহানীরাজনং পুনঃ ॥
 চামরব্যঞ্জনচ্ছত্রং গীতং বাদ্যঞ্চ নর্তনং । প্রদক্ষিণং নমস্কারঃ স্তুতিঃ শ্রীচরণাজয়োঃ ॥
 তয়োশ্চ স্থাপনং মুক্তি তীর্থনির্মাল্যধারণং । উচ্ছিষ্টভোজনং পাদসেবোদ্দেশোপবেশনং ।
 নস্তং শয্যাবিনির্মাণং দিব্যৈর্কিবিধিসাধনৈঃ । হস্তপ্রদানং শয়নস্থানাগমমহোৎসবঃ ॥
 শয্যোপবেশনং শ্রীমংপাদক্ষালনপূর্বকং । গন্ধপ্রস্থনতাষ্মূলার্পণনীরাজনোৎসবঃ ।
 শেষপর্য্যাক্ষয়নপাদসংবাহনাদিকং । ক্রমেণৈতে চতুঃষষ্টিরূপচারঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৫২ ॥
 সদাচারানুসারেণ যদ্যদাচর্য্যতে স্বয়ং । নিত্যকর্মাদিকং তত্তত্ শ্রীকৃষ্ণস্তাপি কারয়েৎ ॥ ৫৩ ॥

সবপ্রয়োগেণ গীতবাদ্যাদিপূর্বকতা হুচিতি । পাদ্যাদীনাম্ পৃথক্ভেদে পুনর্ধূপাদর্পণাদিকোনৈবেক
 এবোপচারঃ । কচিচ্চ নিত্যসাহচর্য্যাবাং পৃথগুপচারনির্দেশ ইতি দিক্ ॥ ৫০ ॥

পাদয়োঃ শ্রীচরণাজয়োঃ যা সেবা সংবাহনাদিক্রুপা তদুদ্দেশেনোপবেশনমুপবেশঃ । বিবিধৈঃ
 স্বগন্ধিচূর্ণাদিস্থবাসিতকোমলবস্ত্রাস্তঃপুষ্পবিরচনাদিভিঃ সাধনৈঃ । হস্তপ্রদানং শয়নস্থানে শুভা-
 গমনার্থং হস্তযোজনং । শয্যায়ামুপবেশনং । শ্রীমংপাদয়োঃ ক্ষালনং পূর্বমার্দো যন্ত তাদৃশং ।
 গন্ধাদ্যর্পণেন নীরাজনরূপোৎসবঃ ॥ ৫২ ॥

তত্র তত্রাহ্নকুমপুচারাদিকং শিষ্টাচারদৃষ্ট্য লিখতি সদাচারেতি দ্বাভ্যাং । যক্ষ্ম্মিত্যকর্ম
 আদিশব্দাজ্জন্মাদিকৃত্যঞ্চ । তথা তত্র তত্র কালদেশাদিভেদেন যদ্ব্যথা স্বয়ং ক্রিয়তে তচ্চ সর্ব্বথা ॥ ৫৩
 যজ্ঞোপবীত ২৪ পুনরাচমন ২৫ অহ্নলেপন ২৬ ভূষণ ২৭ পুষ্প ২৮ ধূপ ২৯ দীপ ৩০ দ্রষ্টজনের
 দৃষ্টি অপসারণ ৩১ নৈবেদ্য ৩২ মুখবাস ৩৩ তাষ্মূল ৩৪ হৃন্দর শয্যা ৩৫ কেশপ্রসাধন ৩৬ হৃন্দর
 বসন ৩৭ দিব্য মুকুট ৩৮ উত্তম গন্ধাহ্নলেপন ৩৯ কৌস্তভাদি বিভূষণ ৪০ হৃন্দর দিব্যকুমুদ
 ৪১ মঙ্গল আরাত্রিক ৪২ দর্পণ ৪৩ হৃন্দরস্থানে আরোহণ করাইয়া মণ্ডপাগমনোৎসব ৪৪
 সিংহাসনোপরি সমুপবেশন ৪৫ পাদ্য প্রভৃতি দ্বারা পুনর্বার অর্চনা ৪৬ পুনর্বার ধূপ সংপ্রদান
 দ্বারা পূর্ববৎ নৈবেদ্যাদি সমর্পণ ৪৭ পরে পুনরায় তাষ্মূল প্রদানান্তে মহানীরাজনক্রিয়া ৪৮
 চামর ব্যঞ্জন ছত্র ৪৯ গীত ৫০ বাদ্য ৫১ নৃত্য ৫২ প্রদক্ষিণ ৫৩ নমস্কার ৫৪ শ্রীপাদপদ্মসমীপে
 স্তুতি ৫৫ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণ মস্তকে ধারণ ৫৬ শিরোদেশে নির্মালা ধারণ ৫৭ উচ্ছিষ্ট গ্রহণ
 ৫৮ পাদসেবার উদ্দেশে উপবেশন ৫৯ নিশাসময়ে হৃন্দর স্বগন্ধ চূর্ণাদি স্থবাসিত কোমল
 বসনান্তরে পুষ্প প্রকীর্ত্ত করিয়া শয্যারচনা ৬০ শয্যাহানে শুভাগমনার্থ হস্তসংযোজন ৬১
 শয্যাহানে আগমন জন্ত মহোৎসব ৬২ ভগবানের পাদপ্রাক্ষালনপূর্বক শয্যা ত্যাগ
 উপবেশন করণ, গন্ধপুষ্প ও তাষ্মূলাদি প্রদানপূর্বক নীরাজন ৬৩ অবশেষে পর্য্যাক্ষারীকরণ
 ও পাদপদ্ম সংবাহন ৬৪ যথাক্রমে এই চতুঃষষ্টি উপচারের বিষয় বর্ণিত হইল ॥ ৫২ ॥ (কলকথা)

অতোহত্মালিখিতং যদযুপচারাদিকং পরং । সৰ্বং তত্তচ্চ জানীয়াল্লোকরীত্যাহুসারতঃ ॥৫৪॥

উক্তানাঞ্চোপচারণামভাবে ভগবান্ সদা । ভক্তেনার্চ্যো যথালঙ্কৈস্তত্ত্বস্তর্ভাবিতৈরপি ॥৫৫॥
অথালঙ্কসমাধাঃ ।

তস্মৈ ।—উপচারোক্তবস্তু নামুপসংগ্রহণে বিধিঃ । শ্রব্যার্থামপ্য-াবে তু পুষ্পাক্ততর্ভাবঃ ক্রিয়াঃ ॥৫৬॥

অর্চ্যোপচারবস্তু নামভাবে সমুপস্থিতে । নির্মলেনোদকে নৈব শ্রব্যসম্পূর্ণতা ভবেৎ ॥ ৫৭ ॥

উপচারেষু শ্রব্যেষু যৎকিঞ্চিদুচ্চরং বৃথঃ । তৎ সৰ্বং মনসা বুদ্ধ্যা পুষ্পক্ষেপেণ কল্পয়েৎ ॥ ৫৮ ॥

অতোহত্মান্ধেতোঃ পরমুপচারাদিকং অত্র গ্রন্থে যদলিখিতং নাস্তি তচ্চ জানাৎ পূৰ্ব্বং
কেশপ্রশাপনং স্নানার্থঞ্চ ধৌতবস্ত্রপরিধাপনং ভোজনে চান্দো পীঠাদ্যর্পণং ভোজনান্তে চ জলগণ্ড
বার্পণং স্নগন্ধিতাষূলমিত্যেবমাদিকং নিত্যকর্ম, তথা জন্মদিনে তিলস্নানাদি তথা নবান্নাদি
কালে নবান্নপ্রাশনাদিকং চেতোবমাদিকং মাসাদিকৃত্যং জানীয়াৎ । তচ্চ লোকস্ত্র রীতৈর্ব্যবহার-
ক্রমসামুসারতঃ । শীতকালে উষ্ণদ্রব্যং শীতনিবারণার্থং তদ্যোগবস্ত্রং জহদহারস্থানাদিকমুষ্ণ-
কালে চ শীতলং দ্রব্যং হিমাদিকঞ্চ সমর্পয়েৎ । ভোজনানন্তরং কথং স্থতশিখামার্থং শয্যাবিত্তা-
রণাদিবিবিক্তাপাদনং তদ্বাপি চ শীতকালেহ্লকালং গ্রীষ্মে চ বহুকালম্ । উপাশনানন্তরঞ্চ
পাদ্যচমনীয়াদিকং কিঞ্চিদুচ্চর্যেবাদিকঞ্চার্যামিত্যাদি শিষ্টাচারাদৌদ্ধব্যমিত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥ নমু
পঞ্চমুপচারেষু যদি কশ্চিন্ন সিধ্যোত্তরি কিং কার্যমিত্যপেক্ষায়াং লিখতি উক্তানামিতি
শাস্ত্রপ্রতিপাদিতানাং । তৈরুপচারৈঃ যথালঙ্কৈঃ যেহনাসারতঃ প্রাপ্তান্তৈর্থে চালঙ্কান্তৈরন্ত-
র্ভাবিতৈর্মানেসিকৈরিত্যর্থঃ ॥৫৫॥

উপসংগ্রহণে সমাধানে বিধিরয়ং । তমেবাহ শ্রব্যার্থামিতি । পুষ্পাদিভিরপি ক্রিয়াঃ পুষ্পাকর্ম্মণি
ভবন্তি । তত্তদ্রব্যস্থানে পুষ্পাদিনৈবার্চ্চয়েদিত্যর্থঃ ॥৫৬॥ পুষ্পাদ্যভাবে চ জলেনৈব সিধ্যস্তীত্যাহ
অর্চেতি ॥৫৭॥ জলাভাবে চ তত্ত্বজ্ঞানে নৈব সিধ্যস্তীত্যাহ উপচারেধিতি । মনসা বা বুদ্ধিভাবনা

এই গ্রন্থে যে যে উপচারের কথা বলা হয় নাই, তাহা শিষ্টাচারসমুহের প্রতিপালন করিতে
হইবে; বাস্তবিক শিষ্টজনে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের যে সকল নিত্যকর্ম এবং জন্মাদিকার্য্য * স্বয়ং
করিয়া থাকেন, সদাচারের বশবর্তী হইয়া তাহা পালন করা কর্তব্য । ৫৩ । যাহা হউক, এখানে
যে সকল উৎকৃষ্ট উপচারাদি বর্ণিত হইল না, তাহা লোকব্যবহারসমুহের অন্তর্গত হইবে ॥৫৪॥
যদি উক্তপ্রকার উপচার সকলের মধ্যে কখনও কোনও দ্রব্যের অভাব উপস্থিত হয়, তাহা
হইলে তত্ত্বলোকে মানসকল্পিত ও অনাস্যাসাদিত দ্রব্যসমূহে ভগবান্কে প্রসন্ন করিতে
পারিবেন ॥ ৫৫ ॥

অতঃপর উপচারের অলাভে তৎসমাধান । তস্মৈ বর্ণনা :—উপচার বস্তুসংগ্রহের বিধি এই
প্রকার, যদি দ্রব্যসমূহের অভাব হয়, তাহা হইলে পুষ্প, আতপতগুল এবং বদাি দ্বারা ক্রিয়া
সকল সম্পন্ন হইতে পারে ॥৫৬॥ পুষ্পোপহারার্থ বস্তুসমূহের অভাব ঘটিলে বিত্তজ্ব জলসম্মোগে
সকল দ্রব্যের পরিপূর্ণতা ঘটয়া থাকে ॥ ৫৭ ॥ উপচার-দ্রব্য-সমূহের মধ্যে যেটা নিত্য

* নিত্যকর্ম্ম বং। বানের পূর্বে কেশ প্রশাপন, স্নানার্থে ধৌতবস্ত্র পরিধাপন, ভোজনকালে পীঠাদি সমর্পণ,
ভোজনান্তে জলগণ্ড, বার্পণ, তাষূল গ্রহণ প্রভৃতি । জন্মদিনকালে তিলস্নান, নবান্নকালে নবান্নপ্রাশনাদি ।

এতেষু চোপচা রেষু বিত্তশাঠ্যবিবর্জিতং । যদসম্পন্নমেতেষাং মনসা তু প্রকল্পয়েৎ ॥ ৫০ ॥

অগন্ত্যসংহিতায়াং তুলসীমাহাত্ম্যে ।—

যদ্যনুমানং ভবত্যেব রামারাদনসাধনং । তুলসীদলমাত্রেণ যুক্তং তৎ পরিপূর্য্যতে ॥ ৬০ ॥

একাদশঙ্কে চ শ্রীভগবদ্রূপসংবাদে ।—

ত্র্যব্যাসঃ প্রসিদ্ধমদ্যাগঃ প্রতিমাদিশমায়িনঃ । শুক্লস্ত চ যথালঙ্কিত্বাদি ভাবেন চৈব হি ॥

ততোহনুজ্ঞায়াং প্রভোঃ প্রার্থা দণ্ডবস্তং প্রণম্য চ । সায়াং তু কৃত্বা যথাশ্রীয়াং স্বধ্বং স্বপ্যাং প্রভুং স্বরন্থ ॥ ৬১ ॥

আগমে ।—

অথ শয়নবিধিঃ ।

নিগুণো নিকলনৈশ্চব বিশ্বমুর্তিধরোহব্যয়ঃ । অনাদ্যন্তে সদানন্তে কণামণিবেশোভিতে ।

কীরাক্ষিমধ্যে যঃ শেতে স মাং রক্ষতু মাধবঃ ॥ সবাহাভাস্তরং দেহমাপাদতলমন্তকং ।

সর্বাঙ্গা সর্বশক্তিচ পাতু মাং গরুড়ধ্বজঃ ॥ ইতি রক্ষাং পুরস্কৃত্য স্বপেদ্বিমুমুক্ষুস্বরন্থ ॥

কিঞ্চান্নত্র । —

অন্তিঃ শৌচবিধিঃ বিধায় চরণৌ প্রক্ষাল্য চোপস্পৃশেদ্বিঃ সংস্মৃত্য জগৎপতিং ব্রজপতিং শ্রীবল্লবীবল্লভং
রাধায়াঃ স্মৃতিরং পিবন্তমমৃতাসারায়মাণং গিরং বস্ত্রেণাজিযু যুগং প্রমুজ্য শয়নস্থাসাদ্য সদাঃ স্বপেৎ ॥ ৬২ ॥

তয়া যদা যৎ পুষ্পং তস্ত মনসৈব প্রক্ষেপেণ কল্পয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৫৮ ॥ কিন্তু তত্র বিত্তশাঠ্যং ন
কার্য্যমিত্যাহ এতেন্নীতি । বিত্তশাঠ্যং বিত্তে সতি গোণোপচারেহিকিঞ্চনবৎপ্রবৃত্তিঃ বিবর্জিতং যথা
স্মৃত্যুখ্য প্রকল্পয়েৎ । বিবর্জিত ইতি প্রথমাস্তো বা পাঠঃ ॥ ৫৯ ॥ যুক্তং সম্বন্ধং সং ॥ ৬০ ॥ প্রসিদ্ধঃ
প্রকর্ষণে সিদ্ধঃ অশোভনৈরিত্যর্থঃ । যদা প্রখ্যাট্যৈবেব গজচন্দনপুষ্পাদিভিঃ । অতন্তত্তদ্বিশেষ-
নির্দেশেনালমিত্যর্থঃ । অমানিনঃ নিকামস্ত ভক্তস্ত চেতি সম্বন্ধঃ । যদা শাঠ্যহীনস্ত জনস্তেতি
তত্র বিত্তশাঠ্যমবশ্যং বর্জয়েদিত্যর্থঃ । ভক্তস্ত তু যথালঙ্কঃ যথোপপন্নৈঃ । যন্তু চন্দনাদি সর্বাঙ্গা
ন লভ্যতে তস্ত হৃদি ভাবেন ভাবনয়া ॥ ৬১ ॥

দুর্লভ হইবে, পণ্ডিত লোকে মনে মনে ভাবনা করিয়া পুষ্প বিনিক্ষেপে সেই দ্রব্যের কল্পনা
করিয়া লইবেন । ৫৮ । (ফল কথা) বিত্তশাঠ্য পরিহার করিয়া, পূর্বোক্ত উপচারের মধ্যে
যাহা অসম্পূর্ণ ঘটিবে, তাহা মনে মনে কল্পনা করিয়া লইবেন । ৫৯ । অগন্ত্য-সংহিতায়
তুলসী-মাহাত্ম্যে বর্ণনা এই যে, হে রামচন্দ্র ! আরাদনা-সাধনায় যে সামগ্রীর ন্যূনতা লক্ষিত
হইবে, তুলসীদল মাত্রে সংযুক্ত হইয়া তাহার অভাব পূরণ ঘটিতে পারিবে । ৬০ । শ্রীমদ্ভাগ-
বতের একাদশশঙ্কে ভগবান্ ও উক্তবের কথোপকথনে প্রকাশ ;—যদি কোনও উপচার
সম্পূর্ণ নহে, তাহা হইলে নিকাম ভক্ত অর্থাৎ যথালঙ্কিত্রব্য ও হৃদয়স্থিত ভাবসংযোগে
মনোমুখ্যে অভাব দ্রব্যের কল্পনা করিয়া, প্রতিমাদিতে আমার অর্চনা করিলে তাহাই
পর্যাপ্ত বলিয়া প্রসিদ্ধি ঘটিবে । অনন্তর প্রভুর নিকটে অহুমতিপ্রার্থী হইয়া, দণ্ডবৎ
প্রণিপাত করিয়া, সায়াংকালে যথাযোগ্য ভোজন সম্পাদন পূর্বক তাঁহাকে স্মরণ করিতে
করিতে স্বপ্নে শয্যায় শয়ন করিবে । ৬১ ।

কিঞ্চ ।—

রামঃ স্বন্দং হনুমন্তং বৈনতেয়ং বৃকোদরং । শয়নে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নং তস্ত নশ্রুতি ॥

অপি চ স্বন্দপাদ্ময়োঃ ।—

ঋতুকালভিগামী যঃ স্বদারনিরতস্ত যঃ । স সদা ব্রহ্মচারীহ বিজ্ঞেয়ঃ সন্ গৃহাশ্রমী ॥৬৩॥

ঋতুঃ ষোড়শ যামিত্যশ্রুতস্তাস্থ গর্হিতাঃ । পুত্রান্তাষপি যুগ্মান্ত অযুগ্মাঃ কন্তকাঃ স্ত্রীতাঃ ॥৬৪॥

তাক্ত্য চক্ষুসং দৃষ্টং মধ্যং মূলং বিহায় চ । শুচিঃ সন্নিবিশেৎ পত্নীং পুন্মাক্ষে বিশেষতঃ ॥

শুচিঃ পুত্রং প্রসূয়েত পুরুষার্থপ্রসাধকং ॥ ৬৫ ॥

দ্বিকপম্পৃশেৎ বারদ্বয়মাচমনং কুর্যাৎ । অমৃতস্ত স্ত্রীয়াঃ আসারঃ ধারাসম্পাতঃ তদ্বদা-
চরন্তীং গিরং স্ফটিকং পিবন্তং সংস্রুত্যা । শয়নং শয্যাং ॥ ৬২ ॥ ইহ গৃহাশ্রমেহপি স এব
সন্ উত্তমঃ গৃহাশ্রমী চ গৃহী বিজ্ঞেয়ঃ ॥ ৬৩ ॥ তাস্থ অগর্হিতাষপি যামিনীষু মধ্যে যুগ্মাঃ
ঋতুদর্শনাং পত্রা ষষ্ঠাদ্যা যামিত্যঃ পুত্রাঃ পুত্রোৎপাদিকা ইত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥ পুন্মাক্ষং নক্ষত্র-
দশকং । তদ্রূপং বাহম্পত্যে । সর্পাচ্ছৃঙ্খং রৌদ্রকং যাম্যং স্রাষ্ট্রিকং তথা । বৈশ্বজ্ঞ-
বাসবং পৌঞ্চং জ্বীলিঙ্গাঃ সমুদাহৃত্যঃ । সৌম্যবারুণমূলানি নপুংসকদিনান্তপি । শেষাঃ পুন্লিঙ্গ-
তাং প্রাপ্তান্তারাঃ স্বরশচীপত ইতি । অতোহম্বিনী কৃত্তিকা রোহিণী পুনর্বহু পুষ্যা হস্তা-

অতঃপর শয়নবিধি । তন্ম্বে বর্ণনা ;—যিনি নিগুণ, নিকল, আদ্যস্তবিনীন, অবায় ও বিশ্ব-
মুর্তিধারী, যে দেবতা ফণিকণা-বিশোভিত অনন্ত শয্যায় কীরসমুদ্রে ঘোর-নিদ্রাশায়ী, সেই
রক্ষাকর্তা মধুসূদন আমাকে রক্ষা করুন । সেই সর্বাভ্যা, সর্বশক্তিমান, গরুড়বাহন, কেশব
আমার অভ্যন্তর এবং আপাদতলমন্তক বহিঃপ্রদেশ রক্ষা করুন, এইরূপ প্রার্থনা করিয়া
বিষ্ণুস্মরণপূর্বক শয়ন করিবে । অগ্রত প্রকাশ ;—জলের দ্বারা শৌচবিধি সমাধা করিয়া,
পাদদ্বয় প্রক্ষালন ও আচমনপূর্বক জগৎপতি প্রজাপতি গোপীপতি শ্রীকৃষ্ণ স্তূর্যকাল
শ্রীরাধিকার অমৃতধারাবর্ষী বাক্য পান করিতেছেন এইরূপ স্মরণ করিয়া, বস্ত্র দ্বারা তদীয়
পাদপদ্ম মার্জন পূর্বক তৎক্ষণাৎ শয্যায় গমন করিয়া শয়ন করিবে । ৬২ । শাস্ত্রে আরও
উক্ত হইয়াছে ;—যে ব্যক্তি প্রত্যহ শয়নসময়ে শ্রীরামচন্দ্র, কার্তিকেয়, হনুমান্, বিনতানন্দন
ও বৃকোদরকে স্মরণ করেন, তাহার নিখিল দুঃস্বপ্ন বিনষ্ট হইয়া থাকে । স্বন্দ ও পদ্মপুরাণে
এরূপ লিখিত আছে ;—যে ব্যক্তি ঋতুকালে ভার্য্যাভিগমন করেন এবং যিনি আপন স্ত্রীতে
অমুরাগী, গৃহস্থাত্রমী হইলেও তাঁহাকে সতত ব্রহ্মচারী বলিয়া জানিতে হইবে । ৬৩ । স্ত্রী-
লোকের ঋতুকাল ষোড়শ রাত্রি পর্যন্ত স্থায়ী, তন্মধ্যে প্রথম চারি রাত্রি নিত্য গর্হিত ;
এতদ্বিধি যুগ্মরাত্রে সহবাস ঘটিলে পুত্র ও অযুগ্মে কন্তার উৎপত্তি হইয়া থাকে, ইহাই শাস্ত্রের
অভিপ্রায় । ৬৪ । অশুদ্ধ চক্ষু, মধ্য ও মূল নক্ষত্র পরিত্যাগ পূর্বক পুরুষপরিচারক দশটী

খ অম্বিনী, কৃত্তিকা, রোহিণী, পুনর্বহু, পুষ্যা, হস্তা, অমুরাগী, অবগা, পূর্বভাগ পব এ উত্তরভাগ পব এই দশটী
নক্ষত্র পুরুষপরিচারক ।

বিষ্ণুপুরাণে ঔর্ধ্বসগরসংবাদে ।—

কৃতপাদাশিচৌচক্ৰ ভুক্ত্যু। সায়ং ততো গৃহী। গচ্ছেচ্ছ্যামক্ষুটিতামেকদারুময়ীং নৃপ।

নাবিশালাং ন বৈ ভগ্নাং নাসমাং মলিনাং ন চ। ন চ জঙ্ঘময়ীং শ্যামাধিতীষ্টেনানন্তৃত্যং ৬৬

প্রোচ্যাং দিশি শিরঃ শন্তং যাম্যায়ামথবা নৃপ। সদৈব স্বপতঃ পুংসো বিপরীতস্ত রোগদং ।

ঋতাবুগমঃ শন্তঃ স্বপদ্যামবনীপতে। পুন্মাক্ষে শুভে কালে জ্যেষ্ঠযুগ্মাহু রাক্ষিষ্ ৬৭ ।

নান্নাত্ত স্ত্রিয়ং গচ্ছেন্নাত্তরাং ন রজ্জ্বলাং। নানিষ্টাং ন প্রকুপিতাং নাপ্রশস্তাং ন শুক্লগীত্যা ৬৮

নাদক্ষিণাং নান্নকামাং নাকামাং নান্নযোষিতং। ক্ষুংক্ষাম্যামতিভুক্তাং বা স্বয়ংকৈভিগুং গৈশুতঃ ৬৯

স্নাতঃ স্রগংগন্ধধ্বক্ প্রীতো নাধ্যাতঃ ক্ষুধিতোহপি বা। সকামঃ সান্নরাগশচ ব্যবায়ং পুরুষো ব্রজেৎ ৭০

চতুর্দশষ্টমৌ চৈব অমাবস্তাথ পূর্ণিমা। পর্যাণ্যেতানি রাজেন্দ্র রবিসংক্রান্তিরেব চ ।

তৈলস্রীমাংসসন্তোগী পরীষেতেষু বৈ পুমান্। বিগ্নুত্রভোজনং নাম প্রযাতি নরকং নৃপ ।

নান্নযোনাবযোনৌ বা নোপযুক্তোষধস্তথা। দেবদ্বিজগুরুণাঞ্চ ব্যবায়ী নাশ্রমী ভবেৎ ।

চৈত্যচন্দ্ররতীর্থেষু নৈব গোষ্ঠে চতুষ্পথে। নৈব শ্মশানোপবনে সলিলেষু মহীপতে ।

প্রোক্তপর্কস্বপণেষু নৈব ভূপাল সন্ধ্যাযোঃ। গচ্ছেদ্যাবায়ং যতিমান্ ন মৃত্যোচ্চারপীড়িতঃ ৭১

মুনাধা শ্রবণা পূর্বভাত্রোত্তরভাজপদানীতি দশ ৬৫। শয্যাং ঋত্যাং। অক্ষুটিতাং

অবিদীর্ণাং ৬৬। ঋতুদর্শনাং পরাহু যষ্ঠাদ্যাহু যুগ্মাহু রাক্ষিষ্ তত্রাপি জ্যেষ্ঠাহু উত্তরোত্তর-

ভাত্রাহু ৬৭। অস্নাতাং চাণ্ডালাদিম্পর্শেইপ্যকৃতান্নাং। রজ্জ্বলাং চতুর্ধরাত্রিপ্রভৃত্যহু-

পরতরঙ্গসং। অনিষ্টাং সদ্যোনিবিষ্টাং। অপ্রশস্তাং পরিবাদাদিযুতাং ৬৮। অদক্ষিণাম্

অনন্মক্লাং ৬৯। আধ্যাতঃ অতিতৃপ্তঃ। সকামঃ বিরংস্থঃ। সান্নরাগঃ স্ত্রিয়াং প্রীতিমান্।

নক্ষত্রাবিভাবে পবিত্র হইয়া পত্নীতে উপগত হইলে, পুরুষার্থদায়ক পবিত্র পুত্রপ্রসব ঘটয়া

থাকে। ৬৫। বিষ্ণুপুরাণে ঔর্ধ্বসগরসংবাদে বর্ণনা এই;—হে নৃপ! গৃহী ব্যক্তি পাদাদি-

শৌচক্রিয়া সমাধা করিয়া, সায়ংভোজন সম্পাদন পূর্বক শয়নার্থ অক্ষুটিতা দারুময়ী ঋতুয় শয়ন

করিবে। যে শয্যা সঙ্কীর্ণ, ভগ্ন, অসম, মলিন, অবিলুত ও জঙ্ঘময়, এরূপ শয়নে শয়ন করিতে

নাই। ৬৬। হে নৃপতে! পুরুষের পক্ষে সর্বদাই পূর্ব বা দক্ষিণাশ্র হইয়া শয়ন করাই বিধি,

এতদ্বিন্ন বিপরীত দিকে মস্তক রাখিয়া শয়ন করিলে, রোগ জন্মিয়া থাকে। হে রাজন্!

ঋতুকাল উপস্থিত হইলে পুরুষ নক্ষত্রে, পবিত্রকালে ছয় রাত্রি অবধি উত্তরোত্তর যুগ্মরাত্রিতে

স্বকীয় পত্নীতে উপগত হওয়াই প্রশস্ত। ৬৭। যে স্ত্রীর ঋতুমান হয় নাই—এমন কি,

চণ্ডালাদি ম্পর্শেও স্নান ঘটে নাই, যে স্ত্রীলোক পীড়িতা, রজ্জ্বলা, সন্তঃপ্রবিষ্টা, কুপিতা,

পরিবাদ্যুক্তা ও আসন্নস্বা, এরূপ স্ত্রীতে উপগত হইতে নাই। ৬৮। যে স্ত্রী প্রতিকূলচািরিণী,

অন্তপুরুষাভিলাষিণী, অনিচ্ছাবতী, পরপত্নী, ক্ষুধাক্ষীণা ও গুরুভোজনক্লিষ্টা, তাহাতে নিজে এই

সকল দোষে দোষী হইয়া রত হইবে না। ৬৯। পুরুষের পক্ষে কৃতস্নান, মালাগন্ধধারী, প্রীত,

নিশ্চিন্ত, আহারতৃপ্ত, সকাম ও সান্নরাগাবস্থায় স্ত্রীসহবাস করা কর্তব্য। ৭০। হে নরেন্দ্র!

পরদারান্ ন গচ্ছত মনসাপি কদাচন । কিম্ বাচাস্বিবন্ধোহপি নাস্তি তেব্ ব্যব্যগ্নিনাং ॥

মৃতো নরকমভোতি হীয়তে চাত্র চাযুষঃ । পরদাররতিঃ পুংসাম্ভয়ত্রাপি ভীতিদা ॥

ইতি মত্বা স্বদারেষু ঋতুমংস্ব বৃধো ব্রজেৎ । যথোক্তদোষহীনেষু সকামেষুনুতাবপি ॥ ইতি ॥ ১২ ॥

তেষাং ভক্ত্যুপযোগিহং ন স্তাদ্যদ্যপি কর্মণাং । তথাপি কৃত উল্লেখো গৃহিষাবশংকং ততঃ ॥

ইখং হি প্রাতঃস্থানাং প্রত্যহং শয়নাবধি । শ্রীকৃষ্ণং পূজয়ন্ সিদ্ধসর্বার্থোহস্ত প্রিয়ো ভবেৎ ॥ ১৩ ॥

অথ ভগবদর্চনমাহাঙ্গাঃ ।

শ্রীকৃষ্ণপুরাণে ।

ন বিষ্ণুরাধনাং পুণ্যং বিদ্যাতে কর্ম বৈদিকং । তস্মাদনাদিমধ্যান্তং নিত্যমারাধয়েদ্ধরিঃ ॥ ১৪ ॥

ব্যবায়ং সুরতং ॥ ১০ ॥ অত্থযোনৌ গবাশ্বাদিযোনৌ । দেববিজ্ঞগুরুণামাশ্রমী তেষাং গৃহে স্থিতঃ ॥

পরদারেষু ব্যব্যগ্নিনামস্বিবন্ধোহপি নাস্তি কেবলম্নস্বিকৃমিকীটযোনিষু পরিবর্ততে ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

সিদ্ধাঃ সর্বের্ অর্থাঃ পুরুষার্থা যস্ত সঃ । অস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রিয়শ্চ ॥ ১৩ ॥

বিষ্ণোরারাধনাদগ্নং বৈদিকং কর্ম পুণ্যং নাস্তি বিষ্ণোরাদনমেব পুণ্যমিত্যর্থঃ । অনেন তদা-
রাধনপুণ্যস্যাপ্যপরিচ্ছিন্নতাপ্তিপ্রেতা । অতঃ পরিচ্ছিন্নস্বর্গাদিকলবৈদিকযজ্ঞাদিকর্মতঃ শ্রেষ্ঠাং

চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা ও রবিসংক্রান্তি এই পঞ্চ পর্বে যে পুরুষ স্ত্রী, তৈল ও মাংস-
ভোগে প্রবৃত্ত হয়, তাহার বিষ্ঠামৃত্ত ভোজন নামক নরকে গতি হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি গো,
অশ্ব প্রভৃতি জন্তুতে, বা অশ্ব যোনিতে উপগত হয়, যে ব্যক্তি ঔষধ সেবনেও সুরতব্যাপারে নিবৃত্ত
হয় না, যে ব্যক্তি দেবতা, ব্রাহ্মণ ও গুরুগৃহে বাস করিয়া জীসহবাস করে, সে আশ্রমী হইতে
পারে না । বুদ্ধিমান্ লোকে চৈত্য—অর্থাৎ গ্রামস্থ পূজাবৃক্ষ, যাগস্থান, তীর্থ, গোপ্রচারস্থান,
চতুপথ, আশান, উপবন, এবং জলযথো, অথবা পঞ্চপর্বে, বা উভয়-সন্ধ্যা-সময়ে, কিংবা মল-
মূত্র-পীড়ায় পীড়িতাবস্থায় সহবাস করিবে না । ১১ । পরদারাভিগমনের কথা স্বতন্ত্র, কদাচ মনে
মনেও তাহা চিন্তা করিতে নাই ; যাহারা পরস্ত্রীহরণে প্রবৃত্ত হয়, তাহারা অস্বীহীন কৃমিকীট-
যোনিতে ভ্রমণ করিয়া থাকে । যে ব্যক্তি পরদাররত, মৃত্যুর পর তাহার নরকনিবাস ঘটে এবং
ইহলোকে আয়ুঃক্ষয় হইয়া থাকে ; বাস্তবিক, পরদারাহরণ উভয় লোকেই ভয়দায়ক । পণ্ডিত
লোকে ইহা বিবেচনা করিয়া ঋতুমতী পরীতে উপগত হইয়া থাকেন ; ফল কথা, যথোক্ত
দোষহীন সকামকালে ঋতু ভিন্ন সময়ে সহবাসের ব্যবস্থা নির্দিষ্ট হইয়াছে । ১২ । যাহা হউক,
যদিও এসকল কার্য ভক্তির উপযোগী নহে; তথাপি গৃহীর প্রয়োজনীয় বলিয়া এস্থলে উল্লি-
খিত হইল । ফল কথা, যে ব্যক্তি প্রাতঃকাল হইতে আরম্ভ করিয়া, শয়ন পর্য্যন্ত প্রত্যহ
শ্রীকৃষ্ণের পূজায় প্রবৃত্ত হন, তাহার সর্বপ্রকার সিদ্ধি ঘটিয়া থাকে এবং তিনি ভগবানের প্রিয়
হইয়া থাকেন । ১৩ ।

অতঃপর শ্রীভগবানের অর্চনা-মাহাঙ্গা । কৃষ্ণপুরাণে প্রকাশ ; - ভগবান্ বিষ্ণুর আরাধনা
অপেক্ষা কোনও প্রকার পূণ্যজনক বৈদিক অহুষ্ঠান নাই ; - তাৎপৰ্য্য, সে সকল একপ্রকার পুণ্য

তজ্জৈব ভূবাদীন্ প্রতি সাক্ষাং শ্রীভগবত্কৌ ।—

যে হর্ষমিচ্ছাস্তি মাং ভক্ত্যা নিত্যং কলিযুগে দ্বিজাঃ । বিধিনা বেদদৃষ্টেন তে গমিষ্যন্তি তং পদং ॥৭৫
বিষ্ণুরহস্তে ।—

শ্রীবিক্শোরর্চনং যে তু প্রকূর্ষন্তি নরা ভূবি । তে যান্তি শাশ্বতং বিকোরানন্দং পরমং পদম্ ইতি ।
তজ্জৈব শ্রীভগবত্কৌ ।—

ন মে ধ্যানরতাঃ সম্যগ্‌যোগিনঃ পরিতুষ্টয়ে । তথা ভবন্তি দেবর্ষে ক্রিয়াযোগরতা যথা ॥৭৬॥
ক্রিয়াযোগো হি মেহীষ্টঃ পরযোগাং স্বহৃষ্টিতাং । হৃষ্টিমে' সংভবেৎ পুংভির্ভক্তিমস্তিরমংসরৈঃ ॥৭৭

যেহর্ষস্তু নরা নিত্যং ক্রিয়াযোগরতাঃ স্বয়ং ।

ধ্যায়ন্তি যে চ মাং নিত্যং তেবাং শ্রেষ্ঠাঃ ক্রিয়া মতাঃ ॥

ক্রিয়াহীনস্ত দেবর্ষে তথা ধ্যানং ন মূক্তিদং ।

ন তথা মাং বিছুর্বিপ্রা ধ্যানিনস্তদ্বতো বিনা ।

ক্রিয়াযোগরতাঃ সম্যক্ লভন্তে মাং সমাধিনা ॥ ৭৮ ॥

যুক্তমেবেতি ভাবঃ ॥ ৭৪ ॥ বেদদৃষ্টেন সদাচারাহুসারেণেত্যর্থঃ । যদা অকারপ্রলম্বতঃ অবৈদ-
দৃষ্টেন স্বচ্ছন্দকৃতেনাপীত্যর্থঃ । তং অনির্বচনীয়ং শ্রীবৈকুণ্ঠাখ্যং ॥ ৭৫ ॥ মে মম পরিতুষ্টয়ে ন
ভবন্তি । ক্রিয়া পূজাপরিচর্যাধিঃ তদ্রূপো যোগো ভক্তিযোগ ইত্যর্থঃ তদ্রতাঃ ॥ ৭৬ ॥ স্বহৃষ্টিতাং
স্বহৃবিহিতাদপি পরযোগাং । পরো ভক্তিযোগাদন্যযোগঃ ধ্যানধারণাদিরূপস্তস্মাৎ মে মমাভীষ্টঃ
প্রিয়তমঃ ॥ ৭৭ ॥ তদ্বতঃ ক্রিয়াযুক্তযোগান্ বিনা তদাশ্রয়েণৈব জানন্তীত্যর্থঃ । ক্রিয়াযোগস্ত
স্বতন্ত্র এবৈত্যাশয়েনাই ক্রিয়েতি । সমাধিনা চিত্তৈস্থেয়ং ক্রিয়াযোগেন স্থখং চিত্তৈস্থ্যং
জ্ঞাদতো মাং সমাগ্লভন্তে ইত্যর্থঃ । তদ্বত ইতি পাঠে তদ্বজ্ঞানং বিনাপি মাং সমাগ্লভন্তে ।

জনক নহে । আমি সেই জ্ঞাত বলিতেছি, আদ্যন্তবিহীন শ্রীহরির নিত্যকাল আরাধনা
করিবে । ৭৪ । ঐ পুরাণেই ভৃগু প্রভৃতির প্রতি স্বয়ং ভগবান্ বলিয়াছেন;—হে দ্বিজগণ !
কলিকালে যে সকল ব্যক্তি বেদবিহিত বিধানের অনুবর্তী হইয়া, সতত ভক্তিসহকারে আমার
অর্চনা করে, তাহাদের কৈবল্য পদ লাভ হইয়া থাকে । ৭৫ । (এইরূপ) বিষ্ণুরহস্তে
প্রকাশ ; যে সকল লোকে সংসারে বিষ্ণুসেবায় নিযুক্ত থাকে, তাহারা ভগবানের পরম
আনন্দময় নিত্যধামে গমন করিয়া থাকে । ঐ গ্রন্থেই ভগবানের উক্তিতে উল্লেখ;—হে
দেবর্ষে ! ভক্তিযোগরত লোকে আমার বৈকুণ্ঠ সাধন করে, জ্ঞানযোগী ব্যক্তি সেরূপ
সন্তোষসাধনে সমর্থ নহে । ৭৬ । যদিও স্থান্দররূপে সমাহিত হইলে ধ্যানধারণা প্রভৃতি যোগকে
উৎকৃষ্ট বলিয়া স্বীকার করিতে হয়, কিন্তু সর্বাপেক্ষা ক্রিয়াযোগই আমার প্রিয় ; এই কারণে
ভক্তিমান্ পুরুষেরাই মৎসরতা বিসর্জন দিয়া আমার সন্তোষ সাধনে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে । ৭৭ ।
যে সকল ব্যক্তি ক্রিয়াযোগে রত থাকিয়া আপনারা আমার অর্চনায় প্রবৃত্ত হয় এবং নিয়ত
আমার ধ্যানে তদগত হইয়া থাকে, আমি তাহাদের ক্রিয়াযোগকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করি ।
হে দেবর্ষে ! ক্রিয়াযোগযুক্ত ব্যক্তি হির চিত্তে সমাধি দ্বারা বৈকুণ্ঠ সম্যক্ আশ্রয় করিতে

যথা হি কামদং নৃণাং মম তুষ্টিকরং পরং । ভক্তিযোগং মহাপুণ্যং তুষ্টিমুক্তিপ্রদং শুভং ॥
 সংবৎসরেণ যৎ পুণ্যং লভন্তে ধ্যানিনো মম । প্রাপ্যতে তদ্বিহীকাহাং ক্রিয়াযোগপট্টেনৈবৈঃ ॥
 আদিপুরাণে ।—ন কর্মসদৃশং ধ্যানং ন কর্মসদৃশং ফলং ।
 ন কর্মসদৃশন্ত্যাগো ন কর্মসদৃশস্তপঃ । ন কর্মসদৃশং পুণ্যং ন কর্মসদৃশী গতিঃ ॥ ১২ ॥
 নারদীয়ে ।—

ভক্তিগ্রাহো হৃষীকেশো ন ধনৈর্ধরগীশ্বরঃ । ভক্ত্যা সংপূজিতো বিষ্ণুঃ প্রদদাতি সমীহিতং ॥৮০॥
 জলেনাপি অগ্নাখঃ পূজিতঃ ক্লেশহা হরিঃ । পরিতোষং ব্রহ্মত্যাগ্ত ত্বার্ত্তঃ স্তম্বনৈর্বধা ॥
 হরিতত্ত্বমুখোদয়ে ।—

কৃতাপি দম্ভান্যার্থে সেবা তারয়তে জনান্ ।

বিফলা নাশ্তকর্মেব কৃপালুঃ কো দ্বতঃ পরঃ ॥ ৮১ ॥

অন্তঃ সমানং ॥৭৮॥ যথা যথাবৎ । শুভং স্বতএব পরমফলরূপঞ্চ জানীহীতি শেষঃ । কর্ম ভগবৎ-
 পরিচর্যাদি । ফলং স্বর্গাদি । গতিরাক্রমঃ ॥৭৯॥ সমীহিতং বাঞ্ছিতং ॥৮০॥ বিফলা বৈশুণ্যেহপি ন

পারে, ক্রিয়াবিহীন লোকের যোগাশ্রয়ে সেরূপ মূলিলাভ ঘটে না ; এমন কি, ব্রাহ্মণেও
 ক্রিয়াযোগশূন্য হইয়া অর্চনা করিলে, আমার স্বরূপস্থ উপলব্ধি করিতে পারে না । ৭৮ ।
 যে রূপ ভক্তিযোগ মহাব্যোমের অভীষ্টদায়ক এবং আমার তুষ্টিকর, এরূপ আর কিছুই দেখা যায়
 না ; বাস্তবিক, ভক্তিযোগই মহাপুণ্যদায়ক, ভোগমোক্ষবিধায়ক এবং পরমফলপ্রদায়ক । অন্ত
 কথা কি, ধ্যানাবলম্বী ব্যক্তিগণ সংবৎসরকালে যে পুণ্য সঞ্চয় করেন, ভক্তে ক্রিয়াযোগের
 আশ্রয়ে একদিনে তাহা লাভ করিয়া থাকেন ।

আদিপুরাণে লিখিত আছে ;—ভগবানের সেবার মত ধর্ম আর নাই, তাঁহার সেবা-কর্ম-
 সদৃশ ফল—অর্থাৎ স্বর্গাদি নাই, ভগবানের সেবার মত দান আর নাই, তাঁহার পরিচর্যাতুল্য
 তপস্তা আর নাই, তাঁহার সেবার মত পুণ্য কার্য আর নাই এবং তাঁহার পরিচর্যার তুল্য
 গতি আর নাই । ৭৯ । নারদপুরাণে বর্ণনা ;—হে বিপ্র সকল ! ভগবানকে ভক্তিপ্রভাবে
 গ্রহণ করা যাইতে পারে, ধন দ্বারা সেই নিত্যধনের গ্রহণ ঘটে না ; বাস্তবিক ভক্তিসহকারে
 বিষ্ণুর পূজা করিলে অভীষ্ট ফল লাভ হইয়া থাকে । ৮০ । যে রূপ ত্বার্ত্ত ব্যক্তি জললাভে
 নীতল হয়, সেইরূপ জলদ্বারাও দুঃখহারী অগ্নিহারা হরিকে পূজা করিলে, তিনি সর্বদা তুষ্টি-
 লাভ করিয়া থাকেন ।

হরিতত্ত্বমুখোদয়ে প্রকাশ ;—যদি ব্যক্তিগণ দম্ভ ও হাশ্ব করিতে করিতে ভগবৎ-সেবার
 নিযুক্ত হয়, তাহা হইলে সেই আশংক্য তাহাদিগকে জ্ঞান করিয়া থাকেন ; বাস্তবিক, অন্তর্কর্ম
 যে রূপ বিফল হয়, সেবা সেরূপ নিফল হইবার নহে, স্বতএব দয়াময় হরি ভিন্ন এরূপ দয়ালু
 আর কে আছে ? ৮১ । ব্রহ্মবৈবর্ত্তে লিখিত আছে ;—হে ব্রহ্মন ! যে রূপ অনিচ্ছাক্রমে অগ্নিকে
 স্পর্শ করিলে, হতাশন-বহনে নিবৃত্ত হয় না, তাহার স্তায় যে রূপেই হউক, অগ্নিদ্বারাও হরির

ব্রহ্মবৈবর্তে ।—

স সমারাধিতোদেবো মুক্তিকুং স্রাং যথা তথা । অনিচ্ছয়াপি হতভূক সম্পৃষ্টো দহতি দ্বিজঃ ।
ধনবান্ পূজবান্ ভোগী যশস্বী ভয়বর্জিতঃ । মেধাবী মতিমান্ প্রাজ্ঞো ভবত্যাধনাঙ্করেঃ ॥৮২
স্বান্দে । সনৎকুমারমার্কণ্ডেয়সংবাদে ।—

বিশিষ্টঃ সর্বধর্মাচ্চ ধর্মো বিষ্ণুর্চনং নৃণাং । সর্বযজ্ঞতপোহোমস্তীর্থদ্বানৈশ্চ যং ফলং ।

তং ফলং কোটিগুণিতং বিষ্ণুং সম্পূজ্য চাপ্নুয়াৎ । তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন নারায়ণমিহার্চয়েৎ ॥
তদ্রৈব শ্রীশিবোমাংসংবাদে ।—

যঃ প্রদদ্যাৎ দ্বিজেন্দ্রায় সর্বাং ভূমিং সমাগরাং । অর্চয়েৎসঃ সত্বদ্বিষ্ণুং তং ফলং লভতে নরঃ ।
মাসার্কমপি যো বিষ্ণুং নৈরন্তর্যেণ পূজয়েৎ । পুরুষোত্তমঃ স বিজ্ঞেয়ো বিষ্ণুভক্তো ন সংশয়ঃ ।
মধ্যাহ্নদিনগতে সূর্য্যে যো বিষ্ণুং পরিপূজয়েৎ । বহুপূর্ণমহীদাতৃৎ পুণ্যং তদবাপ্নুয়াৎ ॥
প্রাতঃকৃত্যয় যো বিষ্ণুং সততঃ পরিপূজয়েৎ । অগ্নিষ্টোমসহস্রস্ত লভতে ফলমুত্তমং ॥
যো বিষ্ণুং প্রযতো ভূষা সায়াংকালে সমর্চয়েৎ । গবাং মেধস্ত যজ্ঞস্ত ফলমাপ্নোতি হুর্লভং ॥
এবং সর্বাং বেলাং অবেলাং চ কেশবং । সম্পূজয়ন্নরো ভক্ত্য সর্বাং কামানবাপ্নুয়াৎ ॥৮৩

ফলহীনা ॥৮১॥ ধীর্ধারণাবতী মেধা তদ্বান্ । মতিজ্ঞানং আত্মানাশ্রাদিবিষয়কং তদ্বান্ । প্রাজ্ঞশ্চ
আত্মতত্বাদ্যহুতাববান্ ভক্তিমাহাশ্রাদ্যভিজ্ঞো বা ॥৮২॥ বেলাং মধ্যাহ্নাদিকালেষু অবেলাং তদন্ত-

আরাধনা করিলে মুক্তি লাভ ঘটয়া থাকে । শ্রীহরির আরাধনা করিলে লোকে ধনবান্,
পূজবান্ ভোগবান্, জ্ঞানবান্, যশস্বী, নির্ভয়, মেধাবী ও বিচক্ষণ হইয়া থাকে * ॥ ৮২ ॥

স্কন্দপুরাণে সনৎকুমার-মার্কণ্ডেয় সংবাদে প্রকাশ ;—মহুষ্যের যতপ্রকার ধর্মকর্ম আছে,
তদ্বধ্যে ভগবানের পরিচর্য্যাই সর্বপ্রকারে শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্ষিত হইয়াছে । (বাস্তবিক) স্কুল-
প্রকার যজ্ঞ, তপস্রা, হোম ও তীর্থ-স্নানে যে ফল লাভ হইয়া থাকে, এক- বিষ্ণুর পূজায়
তাহার কোটিগুণেরও অধিক ফল লাভ হইয়া থাকে । সেই কারণে সর্বপ্রযত্নে
সর্বোত্তম পুরুষোত্তমের অর্চনা করা লোকের কর্তব্য । এইরূপ ঐ গ্রন্থে উদ্যমহেখর সংবাদে
লিখিত আছে ;—যে ব্যক্তি বেদপারগ ব্রাহ্মণকে সাগরাস্ত্র ভূমি দান করেন, একবার মাত্র
ভগবানের আরাধনায় সেই ফল লাভ হইয়া থাকে । যিনি নিরন্তর অস্ত্রতঃ মাসার্ককাল
বিষ্ণুপূজায় প্রবৃত্ত হন, তিনি যে পুরুষপুঙ্গব এবং বিষ্ণুভক্ত, সে পক্ষে আর সন্দেহ নাই ।
দিনমণি দ্বিবসের মধ্যগামী হইলে সে সময়ে যে ব্যক্তি বিষ্ণু পূজা করেন, বহুপূর্ণ বহুধরা
হান্নে-যে ফললাভ হয়, তিনি সেই ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে
গাজ্রোত্থান করিয়া সতত বিষ্ণুপূজা করেন, তিনি সহস্র অগ্নিষ্টোম যাগের উৎকৃষ্ট ফল লাভ

* তাৎপর্য্য—সকাম ও নিকাম ভক্তের পক্ষে হরিই একমাত্র অবলম্বনীয় ; তবে নিকামী, কর্মকল তাঁহাকে
অর্পণ করিয়া তাঁহার কার্য্য করেন এবং কামী, যব জন যৌবন শ্রীপুত্র পরিবার স্থলের কামদায় তাঁহারই উপাসনা
করেন, উভয়ের আর্থনায় এইমাত্র ভিন্নতা ।

কিং পুনর্ঘোষেচ্ছয়িত্যং সর্বদেবনমস্কৃতং । ধৃত্যঃ স কৃতকৃত্যচ্চ বিষ্ণুলোকমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৮৪ ॥
কিঞ্চ ।—

দীক্ষামাত্রেন কৃষ্ণস্ত নরা মোক্ষং লভন্তি বৈ । কিং পুনর্ঘে সদা ভক্ত্যা পূজয়ন্ত্যচ্যুতং নরাঃ ॥
তত্রৈব শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

সংসারেহস্মিন্ মহাঘোরে জন্মমৃত্যুভয়াবুলে । পূজনং বাহুদেবস্ত তারকং বাদিভিঃ স্মৃতং ॥ ৮৫ ॥
স নাম স্কৃতী লোকে কুলস্তেন হুলস্থলং । আধারঃ সর্বভূতানাং যেন বিষ্ণুঃ প্রসাদিতঃ ॥ ৮৬ ॥
যজ্ঞানাং তপসাতীশ্বব শুভানামপি কৰ্ম্মণাং । তদ্বিশিষ্টফলং নৃণাং সর্গদেবারাধনং হরেঃ ॥ ৮৭ ॥

কণৌ কলিমলাক্রান্তা ন জানন্তি হরিং পরং । য়েচ্ছয়ন্তি তমীশানং কৃতকৃত্যন্ত এব হি ।

নাস্তি প্রয়োত্তমং নৃণাং বিষ্ণোরারাধনাং পরং ॥ ৮৮ ॥

কালেষপি ॥ ৮৩ ॥ এবং মধ্যাহ্নার্ধে কদাচিৎ কৃতার্চনস্ত ফলমুক্তা । নিত্যপূজাফলমাহ কিমিতি
॥ ৮৪ ॥ বাদিভিঃ স্মৃতং সর্ববাদিনামেব সম্মতমিত্যর্থঃ ॥ ৮৫ ॥ প্রসাদিতঃ আরাধিতঃ ॥ ৮৬ ॥ হরে-
র্ঘদারাধনং তদেব যজ্ঞাদীনাং বিশিষ্টং ফলং ॥ ৮৭ ॥ উত্তমং প্রেয়ঃ ফলং সন্ধিরার্থঃ । পাঠান্তরং

করিয়া থাকেন । যিনি সায়ং সময়ে প্রযতভাবে বিষ্ণুর অর্চনা করেন, তিনি গোমেধ যজ্ঞের
দুর্ভব ফলের অধিকারী হইয়া থাকেন । এইরূপে মধ্যাহ্নাদি সময়ে এবং অসময়ে যে ব্যক্তি
ভক্তিসহকারে ভগবানের পূজা করিতে থাকেন, তাঁহার সকল কামনা পূর্ণ হইয়া থাকে । ৮৩ ।
অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই, যিনি নিত্যকাল সকল দেবতার নমস্কৃত নারায়ণের অর্চনা
করেন, তিনি ধৃত্য ও কৃতকৃত্য হইয়া, বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকেন । ৮৪ । শাস্ত্রে আরও
উল্লেখ আছে ;—যখন লোকে হরিনাম দীক্ষা গ্রহণে মুক্তিলাভ করে, তখন ভক্তিপূর্বক
তাঁহার অর্চনায় যেকি ফল লাভ হয়, তাহা আর বলিবার প্রয়োজন কি ? ।

স্বন্দ্রপূরণে ব্রহ্মনারদসংবাদে বর্ণনা এই ;—এই মহাঘোর সংসার সতত জন্ম-মৃত্যু-ভয়ে
সমাবুল, ইহা হইতে উত্তীর্ণ হইবার পক্ষে একমাত্র বাহুদেবের অর্চনাই প্রশস্ত উপায়, এই
কথা সকলবাদী সম্প্রদায় স্বীকার করিয়া থাকেন । ৮৫ । যিনি ভগবানের প্রসন্নতা লাভ
করিতে পারেন, তাঁহারই কৃতিত্ব, তাঁহার দ্বারাই তৎসং অলঙ্কৃত, এবং তিনিই সর্বভূতের
আধারস্বরূপ । ৮৬ । সতত নারায়ণের অর্চনা করাই লোকের যজ্ঞ, তপস্যা এবং অন্যান্য
শুভাচর্য্যের বিশিষ্ট ফল । ৮৭ । কলির জীবগণ পাপভারে সমাক্রান্ত হইয়া, হরির স্ব-
রূপস্থ উপলব্ধি করিতে পারে না, কিন্তু এক্ষণ সময়ে যদি তাহারা বিষ্ণুপূজায় প্রবৃত্ত হয়, তাহা
হইলে তাহাদিগকে কৃতকৃত্য বলিতে হইবে । অস্ত্র কথা কি, বিষ্ণুর আরাধনা ব্যতিরেকে
লোকদিগের শ্রেষ্ঠতম ফল আর দেখা যায় না । ৮৮ । বিশেষতঃ এই কলিযুগ তমঃ-
সমাক্রান্ত, হুতরাং এ সময়ে সতত হরির পূজা সর্বথা করণীয় ; বাস্তবিক, সর্বগত দেবদেব
জগদ্বাধের পূজা ঘটিলে সকল দেবতার পূজা হইয়া থাকে । সর্বলোক-শ্রেষ্ঠ স্বরাস্বরনমস্কৃত

যুগেশ্বিন্ তামসে তস্মাৎ সততং হরিমর্চয়েৎ । অর্চিতে দেবদেবেশে শম্ভুচক্রগদাধরে ।
অর্চিতাঃ সর্বদেবাঃ স্যুর্ধতঃ সর্বগতো হরিঃ । অর্চিতে সর্বলোকেশে হুঁরাহরনমস্কৃতে ।

কেশবে কেশিকংসয়ে ন যাতি নরকং নরঃ ॥ ৮১ ॥

সকুণ্ডভার্চিতো যেন হেলয়াপি নমস্কৃতঃ । স যাতি পরমং স্থানং যৎ সুরৈরপি পূজিতং ॥
সমস্তলোকনাথস্ত দেবদেবস্ত শাক্তিঃ । সাক্ষাত্তগবতো নিত্যং পূজনং জগদ্ননঃ ফলং ॥

তত্রৈবাগ্রে ।—

অসারে খলু সংসারে সারমেতন্নিরূপিতঃ । সমস্তলোকনাথস্ত শ্রদ্ধয়াধনং হরেঃ ॥
কিঞ্চ ।—

যত্র বিষ্ণুকথা নিত্যং যত্র তিষ্ঠন্তি বৈষ্ণবাঃ । কলিবাহ্য নরাণ্ডে বৈ য়েহর্চয়ন্তি সদা হরিং ॥
কাশীখণ্ডে ।—

হরোরাদনং পুংসাং কিং কিং ন কুরুতে বত । পুত্রমিত্রকলত্রার্থং রাজ্যস্বর্গাপবর্গদং ॥
হরত্যযং ধ্বংসয়তি ব্যাধীনাধীম্নিরস্ততি । ধর্মং বিবর্দ্ধয়েৎ ক্ষিপ্ৰং প্রযচ্ছতি মনোরথং ॥
অতএব স্থান্দে । -

এবং প্রীতি শ্রীমার্কণ্ডেয়স্ত বচনং ।—

সকুণ্ডভার্চিতো যেন দেবদেবো জনাধিনঃ । স প্রাপ্নোতি পরং স্থানং সত্যমেতন্নয়োদিতং ॥
তথাক্ষরসঃ ।

যস্তান্তঃ সর্বমেবেদং যস্ত নাস্তো মহাত্মনঃ । তমাদায় গোবিন্দং স্থানমগ্ৰ্যং যদীচ্ছসি ॥

পুলস্ত্য ।

পরং ব্রহ্ম পরং ধাম যোহসৌ শাশ্বতপুরুষঃ । তমাদায়া হরিং যাতি মুক্তিমপাতিতুল্লভাং ॥

শ্লোকঃ ॥ ৮৮ ॥ নরঃ পাপকুণ্ডলি নরকং ন যাতি ॥ ৮৯ ॥ সর্বোত্তমোত্তমং স্থানং শ্রীবৈকুণ্ঠ-

কেশিহস্তা কেশবের আরাধনা করিলে লোককে আর নিরয়যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না । ৮১।
যিনি জগৎপূজ্য হরির অন্ততঃ একবার মাত্রও পূজা করেন, যিনি অবহেলাক্রমে তাঁহাকে
নমস্কার করেন, তিনি সুরেন্দ্রবাহিত পরম পদ লাভ করিয়া থাকেন । সমস্তলোকনাথ দেব-
দেব ভগবান্ নারায়ণের নিত্য পূজাই জন্মের সাক্ষাৎ ফল । ঐ পুরাণের কিঞ্চিদগ্রে উল্লেখ ;—
শ্রদ্ধা পূর্বক জিলোকনাথ অনাথনাথের অর্চনাই অসার সংসার মধ্যে একমাত্র সার পদার্থ
বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে । আরও প্রকাশ ;—যেখানে নিত্যকাল ভগবৎ-কথা-প্রসঙ্গ উথা-
পিত হইয়া থাকে, যেখানে বৈষ্ণবগণ বাস করিয়া থাকেন, এবং বাহারা সতত বিষ্ণুর অর্চনা
করেন, তাঁহারা কলির বহির্ভূত জানিবে ;—তাৎপর্য—তাঁহাদের প্রতি কলির প্রভাব
প্রকাশ পায় না ।

কাশীখণ্ডে প্রকাশ ;—হরির আরাধনায় লোকের কি না লাভ হইয়া থাকে ? পুত্র, মিত্র,
কলত্র, রাজ্য, স্বর্গ, অপবর্গ এ সমস্তই হরি আরাধনার ফল ; অস্ত্র কথা কি, ইহাতে পাপ-
ধ্বংস ও আধিব্যাধি দূর হয় এবং ধর্মবৃদ্ধি ও মনোরথসিদ্ধি ঘটয়া থাকে । স্বল্পপুরাণে

পুলহস্ত ।

ঐশ্রমিক্রঃ পরং স্থানং যমারাধ্য জগৎপতিং । প্রাপ যজ্ঞপতিং বিষ্ণুং তমারাধ্য স্বত্রত ॥

বশিষ্ঠস্ত ।

প্রাপ্নোত্যারাধিতে বিষ্ণৌ মনসা যদ্বদিক্ছতি । ত্রৈলোক্যাস্তর্গতং স্থানং কিম্ সর্বৌস্তমোস্তমঃ ॥১০॥
যান্ যান্ কাময়তে কামান্ নারী বা পুরুষোহপি বা । তান্ সমাপ্নোতি বিপুলান্ সমারাধ্য জনাৰ্দ্দনং ॥
অগন্ত্যসংহিতায়াম্ ।—

আরাধ্যৈব নরো বিষ্ণুং মনসা যদ্বদিক্ছতি । ফলং প্রাপ্নোত্যবিহতং ভূরি স্বল্পমথাপি বা ॥১১॥
ঈদৃশং বিষ্ণুপুরাণেহপি কিঞ্চিদধিকং চেদং ।—

শ্রীমরীচেঃ ।—

অনারাধিতগোবিন্দৈর্নরৈঃ স্থানং নৃপাশ্রজ । ন হি সংপ্রাপাতে শ্রেষ্ঠং তস্মাদারাধয়চ্ছতং ।
কিঞ্চ তত্ৰৈব ।—

ভৌমান্ মনোরথান্ স্বর্গং স্বর্গবন্দ্যং তথাম্পদং । প্রাপ্নোত্যারাধিতে বিষ্ণৌ নির্বাণমপি চোত্তমং ॥১২॥
লোকমপি প্রাপ্নোতি ত্রৈলোক্যাস্তর্গতং প্রাপ্নোতীতি কিমুত বক্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥ স্বল্পং
ভূরি বা যদ্বদিক্ছতি তৎফলমারাধ্যৈব আরাধনমাত্রং কৃৎস্না সত্ত্ব এব অবিহতং সর্বৌপজ্বরহিতং
অনশ্বরঞ্চ প্রাপ্নোতি ॥ ১১ ॥

স্বর্গবন্দ্যাম্পদং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকং । মুমুক্শেং নির্বাণমপি প্রাপ্নোতি । যদ্বা স্বর্গবন্দ্যং
শ্রীক্షলোকং ব্রহ্মলোকংবা উত্তমং নির্বাণং মুক্তিবিশেষরূপং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকং । যদ্বা নির্বাণং
ঐবের ঐতি মার্কণ্ডেয়-বচনে লিখিত আছে;—আমি সত্য করিয়া বলিতেছি, যে ব্যক্তি
অন্ততঃ একবার মাত্র দেবদেব জনাৰ্দ্দনের অর্চনা করেন, তিনিই পরমপদ অধিকার করিয়া
থাকেন । অন্ধিরাও ঐরূপ বলিয়াছেন;—যদি তুমি উৎকৃষ্ট স্থান পাইবার অভিলাষ কর,
তাহা হইলে ষাহার অন্তর মধ্যে এই নিখিল জগৎ অবস্থিতি করিতেছে এবং যিনি অন্তবিহীন,
সেই অনন্ত গোবিন্দের আরাধনা করিতে থাক । পুলহস্তের উক্তি;—যিনি পরমব্রহ্ম,
পরম ধাম, ও নিতাপুরুষ, সেই হরিকে আরাধনা করিলে দুলভ মুক্তিও করহ হইয়া থাকে ।
পুলহের বাক্য;—হে স্বত্রত ! যে জগৎপতি যজ্ঞপতি কমলাপতির আরাধনা করিয়া ইন্দ্র
স্বরপতি হইয়াছেন, সেই উপেন্দ্রেরই আরাধনা করিতে হয় । বশিষ্ঠের বাক্যে প্রকাশ;—যখন
ভগবান্ নারায়ণের আরাধনা করিলে সর্বৌৎকৃষ্ট বৈকুণ্ঠলোক লাভ হইয়া থাকে, তখন মনে
ইচ্ছা করিলে যে ত্রৈলোক্যাস্তর্গত অন্তান্ত উৎকৃষ্ট স্থান লাভ ঘটতে পারিবে, সে কথা আর
কি বলিব ? ॥ ১০ ॥ নয়ই হউক, বা নারীই হউক, যে ব্যক্তি যাহা কামনা করে, হরি আরা-
ধনায় তাহা অধিক পরিমাণে পাইয়া থাকে । অগন্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে;—লোকে
মনোমধ্যে ঈর্ষ্য, বা অধিক যাহা কামনা করে, বিষ্ণুর আরাধনায় তাহা নির্বিঘ্নে প্রাপ্ত হইয়া
থাকে ॥ ১১ ॥ বিষ্ণুপুরাণ এতদপেক্ষা অধিক বলিয়াছেন; তাহাতে মরীচির উক্তি এই;—হে
নৃপনন্দন ! উত্তমলোক হরিকে আরাধনা না করিলে উত্তম স্থান প্রাপ্ত হওয়া যায় না; অতএব,

তথা ব্রহ্মবৈবর্তে ।—

যৎপাদোদকমাধায় শিবঃ শিরসি নৃত্যতি । যন্নাভিনন্দিনাদাসীদব্রজা লোকপিতামহঃ ।
যদিচ্ছাশক্তিবিকোভাদব্রজাণ্ডোত্তবসংক্রম্যে । তমাদায় গোবিন্দং স্থানমগ্ন্যং যদীচ্ছসি ।
নারসিংহে মার্কণ্ডেয়সহস্রানীকসংবাদে ।—

যন্ত সম্পূজয়েন্নিত্যং নরসিংহং নরেশ্বর । স স্বর্গমোক্ষভাগী শ্রামাত্র কাৰ্য্যা বিচারণা ।
তস্মাদেতদমনা ভূষা যাবজ্জীবং প্রতিজ্ঞয়া ॥ অর্চনামরসিংহন্ত সংপ্রাপ্নোত্যভিবাহিতং ॥
তত্রৈব শ্রীবাসশুকসংবাদে ।—শ্রীমার্কণ্ডেয়মৃত্যুঞ্জয়সংবাদানন্তরং ।

নরকে পচ্যমানস্ত যমেন পরিভাষিতঃ । কিস্কিন্দা নার্কিতো দেবঃ কেশবঃ ক্লেশনাশনঃ ।
উদকেনাপ্যলোভে তু ভ্রবাণাং পূজিতঃ প্রভুঃ । যো দদাতি স্বকং লোকং স ত্বয়া কিং ন পূজিতঃ ॥২৩
নরসিংহো হ্রবীকেশঃ পুণ্ডরীকনিত্যক্ষণঃ । অরণ্যমুক্তিদে নৃণাং স ত্বয়া কিং ন পূজিতঃ ।
বৃহন্নারদীয়েহদিতিমাহাশ্রয়ে শ্রীশ্রুতোক্তৌ ।—
যত্র পূজাপরো বিকোত্তর বিঘ্নো ন বাধতে । রাজা চ তত্ত্বরশ্চাপি ব্যাধয়শ্চ ন সন্তি হি ॥২৪॥

মোক্ষং তস্মাদুত্তমঞ্চ শ্রীবৈকুণ্ঠলোকমপি ॥২২॥ পাদ্যাদীনামলভে সতি উদকেনাপি পূজিতঃ
সনু ॥২৩॥ অরণ্যমপি মুক্তিদে । রাজা তৎ কৃতোপদ্রব ইত্যর্থঃ ॥২৪॥ আর্চ্য সমাগীষধার্চ-

তুমি অচ্যুতের অর্চনা কর । ঐ স্থানে আরও উল্লেখ হইয়াছে, (অন্ত কথা কি,) ভগ-
বানের আরাধনা করিলে, পার্শ্ব যাবতীয় মনোরথ সিদ্ধি এবং স্বর্গবন্দ্য ইন্দ্রকর ঋবলোক,
নির্বাণমুক্তিও উত্তম শ্রীবৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥২২॥

ব্রহ্মবৈবর্তে লিখিত আছে ;—যদীয় পাদোদক মন্তকে ধারণ করিয়া, পঞ্চমন্তক শিব নৃত্য
করিয়া থাকেন, ষাঁহার ন্যভিকমল হইতে লোকপিতামহ কমলযোনির উৎপত্তি, ষাঁহার
ইচ্ছাশক্তিবিকোভে ব্রজাণ্ডোর সৃষ্টি ও লয় ঘটিয়া থাকে, যদি উৎকৃষ্ট স্থান ইঙ্গিত হয়, তবে
শ্রীগোবিন্দের পদারবিন্দ আরাধনা কর । এইরূপ নৃসিংহপুরাণে মার্কণ্ডেয়সহস্রানীকসংবাদে
বর্ণনা আছে ;—হে নরেশ্বর ! যিনি নিত্যকাল নরসিংহের সমাধাধনা করেন, তিনি যে স্বর্গ ও
মোক্ষের অধিকারী হইয়া থাকেন, সে বিষয়ের বিচার করা নিম্প্রয়োজন ; অতএব, একমনে
প্রতিজ্ঞা পূর্বক সেই দেবদেবের অর্চনা করিলে, অভীষ্ট ফল লাভ হইতে পারিবে । ঐ নৃসিংহ-
পুরাণেই শ্রীবাস ও শুকদেবসংবাদে মার্কণ্ডেয় ও মৃত্যুঞ্জয় সংবাদের পর এইরূপ উক্তি আছে ;
যম একব্যক্তিকে নরকে পচিতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে নর ! তুমি নারায়ণের পূজা
কর নাই কেন ? তাৎপর্য, তাহা হইলে তোমার এ দুর্গতি হইত না । যিনি উপচারাদির
অভাবে জল ধারা অর্জিত হইলে পূজকে মুক্তি দিয়া থাকেন, তোমার তাঁহার পূজা না করি-
বার কারণ কি ? ॥২৩॥ যে নরসিংহ হ্রবীকেশ কমললোচন নারায়ণকে অরণ্য করিলে তিনি
মুক্তিদান করিয়া থাকেন, তুমি কি তাঁহার পূজা কর নাই ?

বৃহন্নারদীয় পুরাণে অদিতিমাহাশ্রয়ে শ্রীহরের উক্তিভে প্রকাশ ;—যেখানে বিষ্ণুপূজা-

প্রোতাঃ পিশাচাঃ কুমাণ্ডাঃ গ্রহা বালগ্রহান্তথা । ডাকিছো রাক্ষসাতৈশ্চ ন বাধস্তেহ্যচ্যুতার্চকং ।

তত্রৈব যমভগীরথসংবাদে ।—

পত্রৈঃ পুশৈঃ ফলৈর্কার্কা পূজারহিতমচ্যুতং । স যাতি বিষ্ণুসালোক্যং কুলসপ্ততিসংযুতঃ ॥২৫॥

তত্রৈব ধ্বজারোপণমাহাশ্রোয়্যে শ্রীবিষ্ণুদূতানামুক্তৌ ।—

উৎক্রান্তিকালে যন্নাম শ্রুতবস্তোহপি বৈ সক্রুৎ । লভস্তে পরমং স্থানং কিমু শুশ্রবণে রতাঃ ॥২৬॥

মূর্ত্তং বা মূর্ত্তার্চং যন্তিষ্ঠেদ্ধরিমন্দিরে । স যাতি পরমং স্থানং কিমু শুশ্রবণে রতাঃ ।

তত্রৈব বিভাণ্ডকমূনেঃ স্মৃতিনৃপং প্রতি ।—

অবশেনাপি যৎ কর্ম কৃতন্তু স্মহৎ ফলং । দদাতি নৃণাং রাজেন্দ্রকিং পুনঃ সম্যগর্জনা ॥

প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণান্তে ।—

সম্পর্কাদি যদি বা মোহান্বন্ত পূজয়েত হরিং । সর্ব পাপবিনশ্মুক্তঃ স যাতি পরমং পদং ॥

সর্কাস্তরায়া নশ্চন্তি মনঃশুদ্ধিঞ্চ জায়তে । পরং মোক্ষঃ লভেচ্চৈব পূজ্যমানে জনাধিনে ॥

ধর্মার্থকামমোক্ষাখ্যাঃ পুরুষার্থাঃ সনাতনাসাঃ । হরিপূজাপরাণস্তু সিধ্যস্তে নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥২৭॥

যিহা । পূজারহিতম্ অরণ্যাস্তর্গতত্বাদিনা কেনাপ্যপূজ্যমানং ॥ ২৫ ॥ উৎক্রান্তিকালে মরণসময়ে ॥ ২৬ ॥ যন্ত কর্ম কিঞ্চিৎ পরিচর্যাদিরূপং ॥ ২৭ ॥ হে সন্তমাঃ যদা পরমোত্তমা ইতি যজ্ঞাদীনাং

পরায়ণলোকে বাস করিয়া থাকে, সেখানে কোনও বিষয়াধা থাকে না ; (অত্ৰ কথা কি)
তথায় রাজা, তক্ষর, বা ব্যাধির কোনও উপদ্রবই থাকে না । ২৪ । কি প্রেত, কি পিশাচ, কি
কুমাণ্ড, কি গ্রহাদি, কি ডাকিনী, কি রাক্ষস, কেহই বিষ্ণুপূজকের প্রতি পীড়ন করিতে পারে
না । ঐ পুরাণে যমভগীরথসংবাদে লিখিত আছে ;—যিনি পূজা-রহিত * অচ্যুতকে পত্র, পুষ্প
ও ফল দ্বারা অর্চনা করেন, তাঁহার সপ্ততিকুলসহিত বিষ্ণুসামুদ্র লাভ হইয়া থাকে । ২৫ ।
ঐ বৃহন্নারদীয় পুরাণে ধ্বজারোপণমাহাশ্রোয়্যে বিষ্ণুদূতদিগের কথায় প্রকাশ ;—যখন প্রাণ-প্রায়ণ-
সময়ে নারায়ণের একবার মাত্র নামোচ্চারণ শ্রবণ করিয়া, জীবগণ অনায়াসে সেই দিব্য
ধামে গমন করে, তখন সতত তাঁহার পরিচর্যা করিলে যে, কি ফল লাভ হইতে পারিবে,
তাহা আর কি বলিব ? ২৬ । যে ব্যক্তি মূর্ত্ত, বা তদ্বৎকাল, হরিমন্দিরে অবস্থিতি করে,
যখন তাহার দিব্য গতি অবধারিত, তখন সতত সেবাকারীদিগের কথা আর কি বলিতে
হইবে ? ঐ পুরাণেই স্মৃতি নৃপতির প্রতি বিভাণ্ডক মূনির বাক্যে এরূপ প্রকাশ ;—অবলীলা-
ক্রমে ধাঁহার কার্য করিলে লোকে যখন স্মহৎ গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে, হে রাজেন্দ্র ! তখন
সম্যক সেবার কথা আর কি বলিতে হইবে ? এইরূপ প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণের অন্তে বর্ণনা ;—
যিনি সফল, বা মোহনিবন্ধন বিষ্ণুপূজায় তৎপর হন, তিনি সকলপ্রকার পাপ হইতে মুক্ত

* লোকান্তরে মোকনাথ হরিশূর্তির প্রতিষ্ঠা, বা পূজা হওয়া অসম্ভব নহে, কিন্তু সেই দুরারি বিপিনবিহারী
থাকিলে, তথায় তাঁহার পূজা হওয়া নিতান্ত অসম্ভব ; এমনকি বলা হইয়াছে, অরণ্য মধ্যে পূজা-রহিত অচ্যুতশূর্তি
বর্ণন করিয়া যদি ফল পুষাদি দ্বারা কেহ তাঁহার অর্চনা করে, তাহা হইলেও তাহার দিব্য গতি বটয়া থাকে ।

সর্বভীর্থানি যজ্ঞাশ্চ সাক্ষাৎ বেদাশ্চ সত্তমাঃ । নারায়ণার্চনশ্চেতে কলাং নারহন্তি ষোড়শীং ॥২৮॥
 শ্রীবিষ্ণুতোষবিধিপ্রস্তোত্রে ।—

সত্যং বচি হিতং বচি সারং বচি পুনঃ পুনঃ । অসারোদগ্রসংসারে সারং যদিষুপূজনং ॥
 উপলেননমাহাশ্রান্তে ।—

অকামাদপি যে বিষ্ণোঃ সত্ত্বং পূজাং প্রকুর্তে । ন তেবাং ভববন্ধস্ত কদাচিদপি জায়তে ॥
 যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানান্তে ।—

তস্মাৎ শৃণুত বিপ্রেজ্ঞা দেবো নারায়ণোহব্যয়ঃ । জ্ঞানতোহজ্ঞানতো বাপি পূজকানাং বিমুক্তিদঃ ।
 তে বন্দ্যান্তে প্রপূজাশ্চ নমস্কার্যা বিশেষতঃ । যেহর্চয়ন্তি মহাবিষ্ণুং প্রপন্নান্তিপ্রণাশনং ॥

যে যজন্তি স্পৃহাশূতা হরিং বা হরমেব বা । তএব ভুবনং সর্বং পুনন্তি বিবুধভাঃ ॥২২॥
 পাদে শ্রীনারায়ণনারদসংবাদে পূজাবিধিপ্রসঙ্গে ।—

যন্তজো যো মদর্চাক্ষরোতি বিধিদৃষ্টয়ে । তস্মাস্তরায়ঃ স্বপ্নেহপি ন ভবত্যভয়ো হি সঃ ॥

বিশেষণং ॥ ২৮ ॥ হে বিবুধভাঃ । যদ্বা ত এব বিবুধভাঃ বিদ্বদ্রাঃ দেবোত্তমা বা ॥ ২২ ॥ যদা

হইয়া, কৈবল্য পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। (অত্ৰ কথা কি,) হরির আরাধনায় সকলপ্রকার
 অন্তরায় বিদ্রুত, চিত্তশুদ্ধি প্রকাশিত এবং উৎকৃষ্ট মোক্ষফল করতলস্থ হইয়া থাকে । যাহারা
 হরিপূজাপরায়ণ, নিশ্চয়ই তাঁহাদের ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ নামক সনাতন পুরুষার্থ লাভ
 হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥ কি নিখিল ভীর্ষসকল, কি উৎকৃষ্ট যাগাদি, * অথবা সাক্ষ বেদ-সমূহ,
 ইহাদের কিছুই নারায়ণ-পূজার ষোড়শাংশের যোগ্য হইতে পারে না ॥ ২৮ ॥

শ্রীবিষ্ণুতোষবিধির প্রস্তোত্রে লিখিত হইয়াছে ;—আমি সত্য বলিতেছি, হিত বলিতেছি
 এবং বারংবার সার কথা জানাইতেছি, অসার ভীষণ সংসার-মধ্যে কেবল বিষ্ণুপূজাই সার-
 সামগ্রী । উপলেনন-মহাশ্রান্তর অঙ্গে বর্ণিত হইয়াছে ;—ইহা না করিয়াও যাহারা একবারমাত্র
 বিষ্ণুপূজা করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগকে আর ভববন্ধনে বদ্ধ হইতে হয় না । এইরূপ যজ্ঞধ্বজের
 উপাখ্যানের শেষভাগে লিখিত আছে ;—হে বিপ্রেজ্ঞবৃন্দ ! আপনারা শ্রবণ করুন, যাহারা
 জ্ঞানতঃ বা অজ্ঞানতঃ অব্যয় বিষ্ণুর পূজা করিয়া থাকেন, তাঁহারা বন্দনীয়, পূজনীয়, ও নমস্
 হইয়া থাকেন ; যাহারা নিস্পৃহভাবে প্রপন্নের পীড়া নাশক হরিহরের পূজা করেন, তাঁহারা নিখিল
 ভুবন পবিজ করিয়া থাকেন ॥২২॥ পদ্মপুরাণে শ্রীনারায়ণনারদসংবাদে পূজা-বিধি-প্রসঙ্গে প্রকাশ ;—
 যে ভক্ত যথাবিধি আমার অর্চনা করেন, স্বপ্নেও তাঁহার বিদ্র হয় না, এবং তিনি সর্বদা নির্ভয়ে
 অবস্থিতি করেন । ঐ পদ্মপুরাণের বৈশাখমাহাত্ম্যে নারদ-অম্বরীষকথোপকথনে বর্ণিত
 হইয়াছে ;—অজিত বিষ্ণুকে যথাভক্তি পূজা করিলে পুত্র, কলত্র, দীর্ঘ জীবন, রাজত্ব, স্বর্গ,

* টীকাকার-মতে 'সত্তমাঃ' এই পদটী সযোজনবিহিত, অথবা, 'বক্ত' এই পদের বিশেষণ ; কল কথা, উত্তর
 দিকে ইহার অর্থে অসঙ্গতি ঘটে না ; বাহা হউক, আমরা সমধিক হৃদয়ত বিবেচনার উহা বক্তের বিশেষণ
 বলিয়া গ্রহণ করিলাম ।

তত্রৈব বৈশাখমাহাত্ম্যো নারদাশ্রমীষসংবাদে ।—

পুত্রান্ কলত্রান্ দীর্ঘায় রাজ্যং স্বর্গাপবর্গকং । স দত্তাদীপিতং সর্বং ভক্ত্যা সংপূজিতোহজিতঃ ॥
নরকেহপি চিরং যথাঃ পূর্বজা যে কুলঘয়ে । তত্রৈব যাস্তি তে স্বর্গং যদার্কতি স্তুতো হরিং ১০০
তত্রৈব শ্রীযমব্রাহ্মণসংবাদে চ ।—

অনারাধ্য হরিং ভক্ত্যা কো লোকান্ প্রাপুয়াধুধুঃ । আরাধিতে হরৌ কামাঃ সর্বেরু করতলস্থিতাঃ ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—শ্রীকৃষ্ণামৃতস্তোত্রে ।—

সোহপি ধত্ততমো লোকে যোহর্চ্ছয়েদ্যতং স কৃতং । কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া যুক্তং সুপুংসৈঃ প্রতিবাসরং ॥
বৈষ্ণবানপি যে নিত্যং প্রপশুস্ত্যর্চয়ন্তি চ । তেহপি বিষ্ণুপদং যাস্তি কিং পুনঃ বিষ্ণুসেবকাঃ ॥

স যোগী স বিশুদ্ধাত্মা স শাস্তঃ স মহামতিঃ । স শুদ্ধঃ স চ সম্পূর্ণঃ কৃষ্ণং সেবেত যো নরঃ ॥
অগস্ত্যসংহিতায়াং ।—

অনন্তমনসঃ শখদগণয়ন্তোহক্ষমালয়া । জপন্তো রাম রামেতি স্থখামৃতনিধৌ মনঃ ।

প্রবিলাপ্যামৃতীভূয় স্থং তিষ্ঠন্তি কেচন । ১০১ ॥

পরিচর্যাপরাঃ কেচিৎ প্রাসাদেষেব শেরতে । মনুষ্যমিব তং দ্রষ্টুং ব্যবহর্তুঞ্চ বন্ধুবং ১০২ ॥

তেষাং স্তুতঃ কুলোৎপন্নো হরিমর্চ্ছয়তি ॥ ১০০ ॥ অমৃতীভূয় জীবমুক্তো ভূত্বা ॥ ১০১ ॥

তেভ্যোহপি পূজাপরাণাং মাহাত্ম্যমাহ পরিচর্যেতি । প্রাসাদেষেব শেরত ইতি সদা
ভগবৎসারিধোনে পরমনৈশ্চিত্ত্যাদিনা চৈহিকপরমস্থমুক্তং । তং শ্রীরামং মনুষ্যমিব
লোকব্যবহারাত্তস্মসারিণং দ্রষ্টুং অতো বন্ধুবং তেন সহ ব্যবহর্তুঞ্চ বিহর্তুমপি প্রেম-

এমন কি, মোক্ষ প্রভৃতি সমুদায় অভীষ্ট ফল লাভ হইয়া থাকে ; ঐহাদের কুলোদ্ভব পুত্রগণ
হরির অর্চনা করেন, তাঁহাদের কুলঘয়োৎপন্ন পূর্বপুরুষগণ চিরকাল নরক-নিমগ্ন থাকিলেও
সন্তানদিগের স্তুতি-বলে স্বর্গ-গমন ঘটিয়া থাকে । ১০০ । ঐ পদ্মপুরাণে যমব্রাহ্মণসংবাদে
বর্ণিত আছে ; হরিকে ভক্তিপূর্বক আরাধনা না করিয়া কোন্ পণ্ডিত লোকে স্বর্গাদি-স্থখ
ভোগ করিতে পারেন ? বাস্তবিক, হরিকে আরাধনা করিলে সকলপ্রকার কামনাই
করতলস্থ হইয়া থাকে । বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীকৃষ্ণামৃত-স্তোত্রে বর্ণনা এই ;—যদি কোন ব্যক্তি
একবার মাত্র ভগবানের অর্চনা করিয়া যখন সংসারে সার্থকজন্মা হইয়া থাকেন, তখন
প্রতিদিন ভক্তিভাবে স্মরমা কুহমে দেবার্চন করিলে যে, কি, ফল লাভ হইবে, তাহা আর
কি বলিব ? ঐহারা প্রতিদিন বৈষ্ণবের অর্চনা ও বৈষ্ণবমূর্তি দর্শন করেন, তাঁহাদের যখন
বিষ্ণুলোকে গতি হইয়া থাকে, তখন বিষ্ণুভক্তের কথা আর কি বলিব ? যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণ-
সেবায় তৎপর হন, তিনি যোগী, বিশুদ্ধাত্মা, শাস্তমতি, পবিত্র, মহামতি ও সর্বার্থপরিপূর্ণ
হইয়া থাকেন ।

অগস্ত্যসংহিতায় উল্লেখ আছে ;—সেবক-মণ্ডলীর মধ্যে কতকগুলি নিরন্তর জপমালা
ধারণ করিয়া গণনা দ্বারা রাম নাম জপ করত, স্থখ-সিদ্ধিতে নিমগ্ন করিয়া অমৃতান্নাদ পূর্বক
জীবমুক্তভাবে অবস্থিতি করেন । ১০১ । কোনও কোনও ভক্ত সেবানিরত হইয়া,

কিঞ্চ ।—

• যথা বিধিনিষেধে তু মুক্তং নৈবোপসর্পতঃ । তথা ন স্পৃশতো রামোপাসকং বিধিपूर्ককং ॥
শ্রীভগবদগীতাহ ।—

এবং সততযুক্তা যে ভক্তাঃ পৰ্য্যুপাসতে । যে চাপ্যক্ষরমব্যক্তং তেষাং কে যোগবিস্তমাঃ ॥ ১০৩
ইত্যৰ্জুনেন পৃষ্টঃ শ্রীভগবানুবাচ ।—

মধ্যাবেশ মনো যেমাং নিত্যযুক্তা উপাসতে ।

শ্রদ্ধয়া পরয়োপেতান্তে মে যুক্ততমা মতাঃ ॥ ইত্যাদি ॥ ১০৪ ॥

বিশেষসম্পত্ত্যা পারলৌকিকপরমস্বং চোক্তং । এতচ্চ শ্রীভগবতামৃতোত্তরখণ্ডে
সম্যক্ নিরূপিতমস্মি । অনন্তোক্তাদয়ঃ শ্লোকা যতপি ভগবদ্বক্তি-মাহাত্ম্যো লিখিতুং
যুজ্যন্তে তথাপি পরিচর্যাপরা ইতি উপাসকমিতি চেতু্যক্ত্যা পরিচর্যো-পাসনয়োঃ
প্রাধাত্তে পূজাপরতামাত্রাভিধানাদত্র লিখিতাঃ । এবমগ্রেহপৃষ্ঠং ॥ ১০২ ॥ পূৰ্ব্বং
মংকৰ্মকৃতং মংপরম ইত্যেবং ভক্তিनिष्ठश्च শ্রেষ্ঠত্বমুক্তং । কোন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্ত
ইত্যাदिना চ তত্র তন্ত্ৰৈব শ্রেষ্ঠ্যং বর্ণিতং । তথা তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তির্কিংশি-
যত ইত্যাदिना সৰ্বং জ্ঞানপ্রবেশনৈবেত্যাदिना চ জ্ঞানनिष्ठश्च শ্রেষ্ঠ্যমুক্তং এবমভয়োঃ শ্রেষ্ঠ্যেহপি
বিশেষজিজ্ঞাসয়া শ্রীভগবন্তমৰ্জুনঃ পৃচ্ছতি এবমিতি । এবং সৰ্বকৰ্ম্মপার্গাदिना সততং যুক্তা-
ন্তরिष्ठाः সন্তো যে ভক্তাঃ পৰ্য্যুপাসতে সমারাধয়ন্তি যে চাপ্যক্ষরং ব্রহ্ম অব্যক্তং নিকির্শেষ-
মুপাসতে তেষামুভয়েবাং মধ্যে কে অতিশয়েন যোগবিদঃ শ্রেষ্ঠা ইত্যর্থঃ ॥ ১০৩ ॥ তত্র
প্রথমাঃ শ্রেষ্ঠা ইত্যুত্তরং শ্রীভগবানাহ ময়ীতি । ময়ি পরমেশ্বরে সৰ্বজ্ঞতাদিগুণবিশিষ্টে
সাক্ষাৎগবতি শ্রীকৃষ্ণে মন আবেশ একাগ্রং কৃৎস্না নিত্যং যুক্তাঃ মদধৰ্ম্মমুষ্ঠানাদিনা ময়িষ্ठाः
সন্তঃ শ্রেষ্ঠয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তাঃ যে মামারাধয়ন্তি তে যুক্ততমা মেহিভিমতাঃ ॥ ১০৪ ॥ যন্ত মম
শ্রীরামচন্দ্রকে নরদেহধারী দর্শন ও তাঁহার সহিত দৌহৃদ্য সংস্থাপন করিবার জন্ত দেবালয়ে
শয়ন করিয়া থাকেন । ১০২ । ঐ গ্রন্থে আরও বর্ণিত হইয়াছে,—যেৰূপ মুক্ত পুরুষ বিধি-
নিষেধের বাধ্য হন না, সেইরূপ বিধিपूर्কক আরাধনা করিলে, রামভক্তের নিকটে
বিধি নিষেধ আপনাদের প্রভাব প্রকাশ করিতে পারে না । শ্রীমদ্ভগবদগীতাতে
প্রকাশ;—হে ভগবন! এইরূপে সতত সমাহিত চিত্তে যে সকল ভক্ত আপনার
আরাধনা করেন, এবং বাঁহারা আপনাকে অক্ষর ও অব্যক্ত বোধ করিয়া থাকেন,
ইহাদের মধ্যে কোন্ ব্যক্তি শ্রেষ্ঠ যোগী? ১০৩ ॥ অৰ্জুন এইরূপ প্রশ্ন করিলে
ভগবান্ তৎকাল্যের সমুচিত উত্তর দিতেছেন;—বাঁহারা আমাকে পরমেশ্বর জানিয়া,
আমাতে মন সমর্পণ পূৰ্বক সতত একাগ্রচিত্ত হইয়া আমারই উপাসনা করেন, আমার বিবে-
চনায় সবিশেষ শ্রদ্ধাবান্ সেই যোগিগণই শ্রেষ্ঠ । ১০৪ ॥ এইরূপ শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধে
পৃথ্বাক্যে প্রকাশ;—হে প্রজাপত্ত! একমাত্র পরমেশ্বরই জীবকুলের মুক্তিদাতা, তিনি হিন্ন
অন্ত কাহারও মুক্তি প্রদানের সাধ্য নাই, কারণ তাঁহাতে ও জীব বিশেষ ভেদ নাই । অত-

চতুর্ধস্কন্ধে শ্রীপৃথ্বী :—

যংপাদসেবাভিকচিস্তপস্থিনামশেষজয়োপচিতং মলং ধিয়ঃ ।

সদ্যঃ ক্ষিণোত্যস্বহমেধতী সতী যথা পদানুষ্ঠবিনিঃসৃত্য সন্নিঃ ॥ ১০৫ ॥

কিঞ্চ নারদোক্তো :—

যথা তরোর্মূলনিষেচনেন তৃপ্যন্তি তৎস্কন্ধভূজোপশাখাঃ ।

প্রাণোপহারাক্ষ যথেক্সিপ্রাণং তথৈব সর্কার্হণমচ্যুতেজ্যা ॥ ১০৬ ॥

একাদশস্কন্ধে চ কবিরোগেশ্বরস্ত বাক্যং :—

মন্ত্বেহকৃতশ্চিদভয়মচ্যুতস্ত পাদাঘ্নুজোপাসনমত্র নিত্যং ।

উদ্বিগ্নবৃদ্ধেরসদানুভাবাধিষ্টানুনা যত্র নিবর্ততে ভীঃ ॥ ১০৭ ॥

পাদয়োঃ সেবায়ামভিকচিরপি তপস্থিনাং সংসারতপ্তানাং । যদ্বা তপঃ স্বধর্মাচরণং চিষ্টৈক-
গ্রতা বা তদ্যুক্তানামপি অশেষজরভিঃ সংবুদ্ধং ধিয়ো মলং সত্ত্বঃ ক্ষপয়তি । কথন্তু তা ? অহন্তাহনি
বর্ধমানা । সতী সাত্বিকী পরমোত্তমা বা । এবং মলক্ষপণমামুষদ্বিকং, মুখ্যঞ্চ ফলং নিত্যমেধ-
মানোত্তমা তৎসেবাভিকচিরবেত্যাভিপ্রেতং । তৎপাদসম্বন্ধশ্চৈবৈষ মহিমমিতি দৃষ্টান্তেন্নহ
যথেন্তি । পদানুষ্ঠবিনিঃসৃত্যভ্যং ভাবঃ বামপাদস্তানুষ্ঠাং বিনিঃসৃত্য নির্গত্য ভুবং গতা
সা চ একক্লপৈব ন চ নিত্যং বর্ধমানা তথাপ্যনেকজয়োপচিতং মলং সদ্যঃ ক্ষপয়তি । এষা চ
পাদয়োঃ সেবাস্থ অভিকচিঃ তত্র সংলগ্নো মনসো ভাবঃ তং সদ্যঃ ক্ষিণোতীতি কিং চিত্রং,
কিন্তু নিত্যং বর্ধমানা চোত্তমা সতী ফলরূপতাং প্রাপ্নোতীত্যুচিতমেবেতি ॥ ১০৫ ॥

শ্রীভগবদর্চনেনৈব জগতঃ সন্তোষ ইতি সদ্দৃষ্টান্তমাহ যথেন্তি । মূলং প্রথমবিভাগাঃ
স্কন্ধাঃ তদ্বিভাগা ভূজান্তেষামপ্যুপশাখাঃ উপলক্ষণমেতৎ পত্রপুষ্পাদয়োহপি তৃপ্যন্তি ন তু মূলসেকং
বিনা স্বনিয়েচনেন । প্রাণস্তোপহারো ভোজনং তস্মাদেবেক্ষিপ্রাণং তৃপ্তিঃ ন তু তত্তদ্বি-
য়েষু পৃথক পৃথগ্নলপনাং । তথা চাচ্যুতার্হণমেব সর্করদেবতার্হণং ন পৃথগিত্যর্থঃ ॥ ১০৬ ॥
আত্যন্তিকং ক্ষেমং কথয়তি মন্ত্বে ইতি । ন কৃতশ্চিদপি ভয়ং যস্মাৎ তদকৃতশ্চিদভয়ং । অত্র
সংসারে অসদানুভাবাৎ অসতি দেহাদানুভাবনাৎ নিত্যং সর্করা উদ্বিগ্নবৃদ্ধেক্ষনস্ত বিখা-
এব হরিচরণের সেবাভিলাষ সামান্য বস্তু নহে, ইহা তদীয় পদানুষ্ঠ-বিনিঃসৃত স্রবতরঙ্গিণীর
ন্যায় সংসারতাপতাপিত জীবগণের নানাপ্রকার তাপ ও বুদ্ধিমালিগ্রাদি তৎক্ষণাৎ বিনাশ
করিয়া, সাত্বিক বাসনাকে পরিবর্তিত করিয়া থাকে । ১০৫ । ঐ ভাগবতে নারদের উক্তি
বর্ণিত হইয়াছে,—যে রূপ বৃক্ষমূলে জল সেচন করিলে, তাহার স্কন্ধ শাখা প্রভৃতি সতেজ ও
পুষ্ট হয়, কিন্তু তৎপরিবর্তে স্কন্ধ প্রভৃতি এক একটা অবয়বে জল সেচন করিলে কার্য্যকর
হয় না । যে রূপ ভোজন দ্বারা প্রাণের তৃপ্তি হয়, কিন্তু এক এক ইন্দ্রিয়ের স্বতন্ত্র অন্নাদি ভোগে
সমস্ত ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তি ঘটে না, সেইরূপ সেই ভগবান্ নারায়ণের আরাধনা দ্বারা সকল দেবতার
তৃপ্তিসাধন ঘটিয়া থাকে । ১০৬ । এইরূপ ঐ ভাগবতের একাদশস্কন্ধে নিম্নের প্রীতি কবি
যোগেশ্বরের উক্তিও বর্ণিত হইয়াছে ;—হে মহারাজ ! ভগবান্ অচ্যুতের আরাধনায় সকল

শ্রীভগবতঃ —

এবং ক্রিয়াযোগপটৈঃ পুমান্ বৈদিকতাদ্বিত্বৈকঃ ।

অর্চনু ভয়তঃ সিদ্ধিং মত্তো বিম্ভত্যভীপ্সিতাং ॥ ১০৮ ॥

কিঞ্চ — মামেব নৈরপেক্ষ্যেণ ভক্তিযোগেন বিম্ভতি ।

ভক্তিযোগং স লভতে এবং যঃ পূজয়েত মাং ॥ ১০৯ ॥

গৌতমীয়তন্ত্রে শ্রীনারদস্ত —

তুলসীদলমাজ্জৈঃ জলস্ত চুলুকেন চ । বিক্রীণীতে স্বমাত্মানং ভক্তভো ভক্তবৎসলঃ ॥ ১১০ ॥

মহাভারতে ।

মাতৃবৎ পরিরক্ষন্তং সৃষ্টিসংহারকারকং । যো নার্কয়তি দেবেশং তং বিত্ভাশ্চক্ষুষাতকং ।

অতএবোক্তং বৃহন্নারদীয়ে পাদোদকমাহাশ্রয়ান্যানারভে ॥—

হরিপূজাবিধানস্ত যশ্চ বেশ্মনি নো দ্বিজাঃ । শ্মশানসদৃশং বিত্ভান্ন কদাপি বিশেষত তং ॥ ১১১ ॥

অনা সর্বথা নিঃশেষং যত্র পাদাশুজোপাসনে ভীন্নং বর্ততে । যদ্বা যত্র যশ্মিন্ সতি । রসদাশ্র-
তাযাং রসদশাসাবাশ্রা চ হরিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ইত্যর্থঃ তশ্মিন্ ভাবঃ প্রেমা তস্মাদ্ভেতোর্নিত্যমুদ্বিগ্ন-
বুদ্ধেরপি বিশ্বাস্যনা ভীন্নং বর্ততে । অত্রায় সমানং ॥ ১০৭ ॥ এবং পূর্বোক্তপ্রকারৈঃ ক্রিয়াযোগ-
রূপৈর্মার্গৈঃ যদ্বা ঈদৃশৈঃ ক্রিয়াযোগপ্রকারৈঃ অর্চনু অর্চয়নু উভয়ত্র ইহামুত্র চ ॥ ১০৮ ॥
নৈরপেক্ষ্যেণ অহৈতুকেন প্রেমলক্ষণেনেত্যর্থঃ । নহু নৈরপেক্ষ্যা ভক্তিযোগঃ কথং ভবতি
তত্রাহ ভক্তিযোগমিতি ॥ ১০৯ ॥ বিক্রীণীতে বশ্চং করোতি ॥ ১১০ ॥ হরেঃ পূজাবিধানং

ভয় বিদূরিত ও সকলপ্রকার কল্যাণ সাধিত হয় ; কারণ, এই সংসারে দেহাদি অনিত্য অনাশ্র-
বস্ত্তে আশ্রয় জ্ঞান নিবন্ধন যাহারা সর্বদা উদ্বিগ্নচিত্ত, তাহাদেরও ভগবানের উপাসনায়
সকল ভয় প্রশমিত হইয়া থাকে । ১০৭ । ঐ পুরাণে শ্রীভগবানের উক্তিতে প্রকাশ ;—লোকে
এইরূপ বৈদিক ও তাত্ত্বিক ক্রিয়া-যোগপথের অহুসরণ করিয়া, আমার নিকট হইতে ইহ ও
পরলোকের সকলপ্রকার সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে । ১০৮ । ঐ ভাগবতে আরও লিখিত
হইয়াছে ;—আমাকে কেবল নিরপেক্ষ ভক্তির সাহায্যে পাওয়া যাইতে পারে ; যে এইরূপে
আমার অর্চনা করে, সে ব্যক্তি ভক্তিযোগ লাভ করিয়া থাকে । ১০৯ । গৌতমীয় তন্ত্রে
নারদবাক্যে প্রকাশ ;—তুলসীর একমাত্র পত্র, ও এক চুলুক জল সমর্পণ করিলে, সেই ভক্ত-
বৎসল হরি ভক্তের নিকটে ক্রীত—অর্থাৎ বশ হইয়া থাকেন । ১১০ ।

অতঃপর পূজার নিত্যতা । মহাভারতে লিখিত হইয়াছে ;—যিনি জননীর গ্রায় রক্ষা-কর্ত্তা,
যিনি সৃষ্টি ও সংহার করিয়া থাকেন, সেই জগৎপূজ্য জগদ্ব্যপেক্ষ যে ব্যক্তি পূজা না করে,
তাহাকে ব্রহ্মঘাতী বলিয়া জানিও । বৃহন্নারদীয় পুরাণে পাদোদকমাহাশ্রয়ের কথারন্ত্রে
প্রকাশ ;—হে ভূদেবগণ ! যাহার গৃহে হরিপূজার অহুষ্ঠান হয় না, জানিও সেই গৃহ শ্মশান-
তুল্য, এরূপ গৃহে কদাচ এবেশ করিতে নাই । ১১১ ।

অতএবোক্তং বিমুখশ্রোত্রে ॥—

পূর্ণৈর্কা যদি বা পট্রৈঃ ফলৈর্কা যদি বাস্তুভিঃ । যষ্টব্যাং পুণ্ডরীকাক্ষত্যাং কাৰ্য্যশতানি চ ॥
কিঞ্চ নারদীয়ে ॥—

নিমিত্তেষু চ সৰ্ব্বেষু তত্তৎকালবিশেষতঃ । পূজয়েদেবদেবেশং দ্রব্যং সম্পাণ্ড যত্নতঃ ॥ ১১২ ॥
অতএবোক্তং ভগবতা হয়গ্রীবৈণ ॥ —হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে ॥—

প্রতিষ্ঠিতাৰ্চা ন ত্যাজ্যা যাবজ্জীবং সমৰ্চয়েৎ ।

বরং প্রাণশ্চ বা ত্যাগঃ শিরসো বাপি কৰ্ত্তনম্ ॥ ইতি ॥ ১১৩ ॥

পূজায়া নিত্যতালেখি প্রাক্ চ নৈবেদ্যভক্ষণে ।

মাহাত্ম্যঞ্চ পরং শালগ্রামচক্রপ্রসঙ্গতঃ ॥ ১১৪ ॥

পূজাঙ্গানাক্ষ মাহাত্ম্যং যদ্বদ্বিলিখিতং পুরা । তৎ সৰ্বমিহ পূজায়াং পর্য্যবশ্ততি হি স্বতঃ ॥ ১১৫ ॥

পূজনং । হে দ্বিজাঃ ॥ ১১১ ॥ নিমিত্তেষু জন্মাষ্টম্যাदिषু ॥ ১১২ ॥ অৰ্চা প্রতিমা বা কাচি-
দপি । এবমৰ্চনানিত্যতা স্বতএব সিদ্ধা ॥ ১১৩ ॥ অত্রালিখিতমপ্যন্তং পূজায়া নিত্যত্বশ্চ
চ বচনজাতং পূৰ্ব্বলিখিতে নৈকীকূৰ্চন লিখতি পূজায়া ইতি দ্বাভ্যাং । প্রাগলেখি
অনৰ্চয়িত্বা গোবিন্দং যৈতুঃ কং ধৰ্ম্মবজ্জিতৈরিভ্যাদিভিঃ । পরমতচ্চ মাহাত্ম্যং শালগ্রাম-
শিলারূপশ্চ চক্রিণ-শ্চক্রযুক্তশ্চ ভগবতঃ প্রসঙ্গে । তথা চ শালগ্রামশিলামাহাত্ম্যে ।
যঃ পূজয়েদ্ধরিং চক্রে শালগ্রামশিলোদ্ভবে । রাজস্বয়সহশ্রোণ তেনেষ্টং প্রতিবাসর-
মিত্যাदि ॥ ১১৪ ॥ পূজাঙ্গানাং তত্তত্বপচারসমপর্ণাদীনাং । স্বতএব পর্য্যবশ্ততি পূজায়া এব
মাহাত্ম্যমিতি জ্ঞেয়মিত্যর্থঃ, অঙ্গানাং মাহাত্ম্যোনাঙ্গিন এব মাহাত্ম্যাপত্তেঃ । এবং সৰ্বশ্চৈব
পূজাঙ্গানাং তত্তত্বমাহাত্ম্যং সৰ্বমেব পূজায়া মাহাত্ম্যমিতি ভাবঃ ॥ ১১৫ ॥ এবমনন্তান্ত্রেব

বিমুখশ্রোত্রে বর্ণনা ;—শতকাৰ্য্য থাকিলেও পুষ্প, পত্র, ফল, অভাবে জল দ্বারা পুণ্ডরী-
কাক্ষের পাদপদ্ম অৰ্চনা করা কৰ্ত্তব্য । আরও নারদীয় পুরাণে লিখিত হইয়াছে ;—নিমিত্ত
অর্থাৎ জন্মাষ্টমী প্রভৃতি তিথি ও কাল-বিশেষে প্রয়োজনীয় দ্রব্য সংগ্রহ পূৰ্ব্বক সযত্নে দেবদেব
নারায়ণের আরাধনা করিবে । ১১২ । হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে বর্ণিত হইয়াছে ;—বরং প্রাণত্যাগ,
অথবা শিরশ্ছেদও প্রার্থনীয়, তথাপি যত কাল জীবন ধারণ, ততকাল ভগবান্ কমলাপতির
কোনওপ্রকার প্রতিষ্ঠিত প্রতিমার অৰ্চনা পরিত্যাজ্য নহে । ১১৩ । ইতিপূর্বে নৈবেদ্য ভক্ষণ-
বিষয়ে পূজার নিত্যতা ও প্রসঙ্গক্রমে শালগ্রামশিলার * মাহাত্ম্য-কথা বর্ণিত হইয়াছে । ১১৪ ।
পূর্বে পূজাঙ্গ সকলের মাহাত্ম্য সযত্নে বাহা বাহা লিখিত হইয়াছে, এস্থলে তত্তাবৎই স্বতই
পূজা পর্য্যবসিত হইল ;—তাৎপর্য্য, তন্মাহাত্ম্য সকলই পূজার মাহাত্ম্য বলিয়া জানিও । ১১৫ ।

* বাহ্যিক ধৰ্ম্মবজ্জিত হইয়া যদি আরাধনায় বিমুখ হয়, পূর্বে তাহাদের দুর্গতির কথা বলি হইয়াছে এবং
শালগ্রাম শিলাক্ষেত্রের মাহাত্ম্যও প্রকাশ করা হইয়াছে । কল কথা, হিন্দু মাত্রেই শালগ্রামশিলার্কন সৰ্বভোভাবে
কণ্ডব্য । এ বিধি নানা শাস্ত্রে উল্লেখ আছে বিশেষতঃ শালগ্রাম-শিলা-মাহাত্ম্যে বর্ণিত আছে ;—যে ব্যক্তি শালগ্রাম-
শিলাতে শ্রীহরির পূজা করে, সে ব্যক্তি দিন দিন রাজস্বয় যজ্ঞের ফলভোগী হইয়া থাকে ।

পূজামহিমমন্তেভাঃ শাস্ত্রারণ্যবিহারিণঃ । কীটেন কতি সংগ্রাহাঃ প্রভাবঃ শ্রীহরেক্ষিনা ॥১১৬॥
অথ শ্রীভগবন্মমদা সেবেত সৰ্বতঃ । তন্মাহাত্ম্যঞ্চ বিখ্যাতং সংক্ষেপেণাত্র লিখ্যতে ॥১১৭॥

অথ শ্রীভগবন্মমদাহাত্ম্যং ।

তত্র শ্রীভগবন্মমবিশেষস্ত চ সেবনং । ঋষিভিঃ ক্রুপয়াদিত্তং তন্তুংকামহতাশ্বনাং ॥ ১১৮ ॥

পূজামাহাত্ম্যাবচনানি জ্ঞানক্রিয়াশক্তিহীনেন ময়া কতি লিখিতুং শক্যস্তে, যচ্চ তত্র কিঞ্চিল্লিখিতং তৎ শ্রীভগবন্মহিমৈবেতি নিজোক্ততঃ পরিহরন্ পূজায়া মাহাত্ম্যবিশেষং দর্শয়তি পূজ্যেতি । পূজায়া মহিমান এব মন্তেভাঃ মন্তহস্তিনঃ দুঃগ্রহীতঃ, কথমুতাঃ ? শাস্ত্রাণ্যোবারণ্যানি অর্থতঃ শব্দতন্মানেন্ত্যেন পরমহর্গমতাং তেষু বিহর্গুমিতন্ততঃ সৰ্বত্র ক্রীড়িতুং শীলং যেষাং তে । অতএব কীটতুল্যেন পরমাসমর্থেন জনেন কতি সংগ্রাহাঃ সংগ্রহীতুং শক্যাঃ । শ্রীহরেঃ প্রভাবং বিনেতি তেঁনৈব সংগ্রাহা ভবন্তি নাঞ্জেনেত্যর্থঃ । অত্র চ যথা বনাস্তরঙ্গিনো মত্তগজাঃ কীটেন সংগ্রাহাঃ ন ভবন্তি কিন্তু সিংহৈশ্চৈব শক্যা ভবন্তীতি দৃষ্টান্তঃ স্পষ্ট এব ॥ ১ ৬ ॥

এবং পূজামাহাত্ম্যং লিখিত্বা মধুরেণ সমাপয়েদিতি ত্রায়েনাস্তে নামমাহাত্ম্যং লিখন্ তত্রাদৌ ব্রাহ্মে মুহূর্তেউত্থানতো নক্তং শয়নপর্য্যাস্তে নিজকর্ম্মণি তথা শ্রীভগবতঃ প্রবোধনতো নক্তং স্থাপন-পর্য্যাস্তে সেবাপ্রকারে চ সৰ্বত্রৈব বিঘ্ননিবারকতয়া ন্যূনসংপৃষ্টিকারকত্বেন পূজ্যতয়া তথা সৰ্বকর্ম্মণাং গুণবিশেষাপাদকতয়া তথা স্বতঃ পরমফলরূপতয়া চাদৌ মধ্যে অস্তে চ শ্রীভগবন্মম-কীর্তনং কুর্য়াদিতি লিখতি অথেনি আনন্তর্য্যো মঙ্গলে বা । সৰ্বতঃ সৰ্বত্র সৰ্বথা সৰ্বার্থক্ষেত্ৰত্যাঃ এবং কালবিশেষকৃত্যতাত্ত্বাবাং সৰ্বপরিপোষকত্বাচ্চাস্তাস্তে লিখনমিতি ভাবঃ ॥১১৭॥ তত্রাদৌ নামবিশেষস্ত মাহাত্ম্যং বিশেষতো লিখতি তজ্জ্যেতি । তেন তেনাগ্রে লেখ্যেন কামেন হত আত্মা

যদি ভগবানের ক্রুপাদৃষ্টি থাকে, তাম্ব হইলে কীটতুল্য সামান্ত ব্যক্তিও শাস্ত্রারণ্যবিহারী তদীয় মাহাত্ম্যরূপ মত্তমাতঙ্গকে আয়ত্ত করিতে পারে ;—তাৎপর্য্য ;—বস্ত্র মত্ত মাতঙ্গ যেরূপ সিংহের আক্রমণপ্রভাবে নিরস্ত থাকে, কিন্তু কীটকুল তাহার প্রতি প্রভাব-প্রকাশে ধর্ম্মতা কুরিতে পারে না, সেইরূপ কীটতুল্য সামান্ত ব্যক্তি—আমি, ক্রুপাময় হরির ক্রুপা ব্যতিরেকে কখনও তাঁহার মাহাত্ম্যপরিচায়ক বচনসংগ্রহে সমর্থ হইতে পারিতেছি না । ১১৬ । ফল কথা, সৰ্বথা সৰ্বদা সৰ্বত্র ভগবানের নাম স্মরণ করা কর্তব্য ; যাহা ইউক, যদিও তাঁহার মাহাত্ম্য অতি বিস্তৃত ও বিখ্যাত, তথাপি এস্থলে সংক্ষেপে তন্মাহাত্ম্য লিখিত হইতেছে । ১১৭ ।

অতঃপর ভগবানের নাম-মাহাত্ম্য ।—যাহারা কামনা-প্রভাবে আপনাদের অহংকরণকে দূষিত করিয়াছে, তাহাদের জন্ত ঋষিগণ করুণা প্রকাশ পূর্বক ভগবানের নামবিশেষ ও সেবাসম্বন্ধে * যাহা আদেশ করিয়াছেন, সেই সেই কামনার কথা অগ্রে লিখিয়া, আদিষ্ট বিষয় বিজ্ঞাপিত হইতেছে । ১১৮ ।

* যখন ভগবানের নাম-সেবন মহাফলদায়ক, একথা সৰ্বজ্ঞ ঋষিগণ স্বীকার করিয়াছেন, তখন অস্ত্র কামনা পূর্ণ হওয়া নিত্য উচ্ছ হওয়া ; ফল কথা, কামনার বশবর্তী হইয়া ভগবানের নাম গ্রহণ করিলে, তাহা সিদ্ধ হইবার বাধা থাকে না, ইহাই ঋষিদের আদেশের অভিপ্রায় ।

অথ কামবিশেষেণ শ্রীভগবন্নামবিশেষসেবামাহাশ্রয়ঃ ।

তত্র পাপক্ষয়ার্থং কোষে ॥—

শ্রীশব্দপূর্বং জয়শব্দমধ্যং জয়দ্বয়াদৃত্তরতন্তুখা হি ।

ত্রিঃসপ্তকৃচ্ছো নরসিংহনাম জপ্তং নিহত্যাদপি বিপ্রহত্যং ॥ ১১৯ ॥

মহাভয়নিবারণার্থং তত্বেব ॥—

শ্রীপূর্বো নরসিংহো দ্বিজয়াতৃত্তরন্তু সঃ । ত্রিঃসপ্তকৃচ্ছো জপ্তস্ত মহাভয়নিবারণঃ ॥ ১২০ ॥

কালবিশেষে তু মঙ্গলার্থং বিষ্ণুধর্মোত্তরে । শ্রীমার্কণ্ডেয়-বজ্রসংবাদে ॥—

পুরুষঃ বামদেবঞ্চ তথা সর্গধ্বং বিভূঃ । প্রহ্লাদমনিরুদ্ধঞ্চ ক্রমাদঙ্গেষু কীর্তয়েৎ ॥ ১২১ ॥

বলভদ্রস্তথা কৃষ্ণঃ কীর্তয়েদনন্বয়ে । মাধবং পুণ্ডরীকাক্ষং তথা বৈ ভোগশায়িনং ॥

পদ্মনাভং হৃষীকেশং তথা দেবং ত্রিবিক্রমং । ক্রমেণ রাজশাঙ্গুল বসন্তাদিষু কীর্তয়েৎ ॥ ১২২ ॥

চিন্তং যেবাং তেবাং । আদিষ্টং তান্ প্রতি জ্ঞাপিতং । নম্র মহাফলং ভগবন্নামসেবনং সর্বকৈ-
শ্চিৎসিদ্ধান্তং তুচ্ছফলার্থং কিমিত্যাদিষ্টং তত্র লিখতি রূপয়েতি । তেনৈব শীঘ্রং সম্যক কৃততত্ত্বং-
সিদ্ধেঃ । যদ্বা তত্ত্বং কামেনাপি কথঞ্চিৎ তেবাং তত্র প্রবৃত্ত্যর্থমিতি দিক্ ॥ ১১৮ ॥ জয়শব্দয়ো-
র্ন্যদ্যম্ অন্তর্ভুক্তি জয় নরসিংহ জয়েতি । জয়দ্বয়াদৃত্তরতঃ জয় জয় নরসিংহেতি, নরসিংহস্ত নাম নর-
সিংহেতি নাম বা ॥ ১১৯ ॥ স নরসিংহঃ দ্বির্বারদ্বয়ং যং জয়েতি তস্মাদৃত্তরতন্ত জয় জয় নরসিংহেতি ।
পাঠান্তরেহপি স এবার্থঃ ॥ ১২০ ॥ পুরুষাদীন পঞ্চ অঙ্গেষু সংবৎসরাদিতেদেন পঞ্চম্ ক্রমাৎ
কীর্তয়েৎ । পঞ্চাঙ্গাশ্চোক্তাঃ ব্রহ্মবৈবর্তে সংবৎসরস্ত প্রথমো দ্বিতীয়ঃ পরিবৎসরঃ । ইদাবৎসর-
তৃতীয়স্ততুর্থাষ্টবৎসরঃ । উষৎসরঃ পঞ্চমস্ত কালস্ত যুগসংজ্ঞিতঃ । ইতি । যত্বেপ্যত্রাগ্রে চ ফলং
বিশেষতো ন জ্ঞতে তথাপ্যস্তে বরদন্তে তুচ্ছা তথা সর্কার্যসিদ্ধিমাশ্রোতীত্যাহুস্ত্যা চ সামান্যতঃ
ফলং মহদগ্ৰীতি জ্ঞেয়মেব ॥ ১২১ ॥ মাধবাদীন বসন্তাদিষু ঋতুযু ক্রমেণ কীর্তয়েৎ ॥ ১২২ ॥

অতঃপর কামবিশেষে ভগবানের নামবিশেষের মাহাত্ম্য । কুর্শ্মপুরাণে পাপক্ষয়ের জন্ত
ভগবানের নাম সেবা-সম্বন্ধে আলিখিত হইয়াছে ;—আদিতে শ্রীশব্দ, জয়দ্বয়ের মধ্যবর্তী এবং
জয়দ্বয়ের উত্তর—শ্রীনরসিংহ, জয়নরসিংহ জয় এবং জয় জয় নরসিংহ এই প্রকারে একবিংশতি-
বার নরসিংহ নাম জপ করিলে, ব্রহ্মহত্যা-পাপ প্রশমিত হয় । ১১৯ । এইরূপ মহাভয় নিবা-
রণের জন্ত ভগবানের নাম-সেবা-সম্বন্ধে ঐ কুর্শ্মপুরাণে প্রকাশ ;—শ্রীনরসিংহ ও জয় জয় নর
সিংহ, এই নাম একবিংশতিবার জপ করিলে, মহাভয় বিদূরিত হইয়া থাকে । ১২০ । কাল-
বিশেষে মঙ্গলের জন্ত বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীমার্কণ্ডেয়বজ্রসংবাদে প্রকাশ ;—পুরুষ, বামদেব, বিভূ,
সর্গধ্বং, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ, এই কয়েকটা নাম যথাক্রমে পঞ্চ বৎসরে কীর্তন করিবে । ১২১ ।
উত্তর ও দক্ষিণায়নে বলভদ্র ও শ্রীকৃষ্ণ নাম জপ করিবে ; হে রাজশাঙ্গুল ! মাধব, পুণ্ডরী-
কাক্ষ, ভোগশায়ী, পদ্মনাভ, হৃষীকেশ ও ত্রিবিক্রম এই ছয় নাম ছয় ঋতুতে কীর্তন
করিতে থাকিবে । ১২২ । শ্রীবিষ্ণু, মধুসূদন, ত্রিবিক্রম, বামন, দামোদর, পদ্মনাভ, যদুপতি,
কেশব, নারায়ণ, মাধব ও গোবিন্দ এই নয় নাম চৈত্রাদি দ্বাদশ মাসে জপ করিবে । প্রহ্লাদ,

বিষ্ণুঃ মধুহস্তারং তথা দেবং ত্রিবিক্রমং । বামনং শ্রীধরকৈব হৃষীকেশং তথৈব চ ।
 দামোদরং পদ্মনাভং কেশবঞ্চ যদুস্তমং । নারায়ণং মাধবঞ্চ গোবিন্দঞ্চ তথা ক্রমাং ॥
 চৈত্রাদিষু চ মাসেষু দেবদেবমহুস্মরেনং । প্রহুয়ন্নমনিরুদ্ধঞ্চ পক্ষয়োঃ কৃষ্ণশুকয়োঃ ॥
 সৰ্বঃ সৰ্বশিবঃ স্থাণুভূতাদিনিধিরব্যয়ঃ । আদিত্যাদিষু বারেষু ক্রমাদেবমহুস্মরেনং ॥ ১২৩ ॥
 বিশ্বং বিষ্ণুর্কবট্কারো ভূতভব্যভবংপ্রভুঃ । ভূতভূতভূতকৃৎ ভাবো ভূতাত্মা ভূতভাবনঃ ॥
 অব্যক্তঃ পুণ্ডরীকাক্ষো বিশ্বকর্মা শুচিশ্রবাঃ । সত্ত্বাবো ভাবনো ভর্তা প্রভবঃ প্রভুরীশ্বরঃ ॥
 অপ্রমেয়ো হৃষীকেশঃ পদ্মনাভোহমরপ্রভুঃ । অগ্রাহঃ শাশ্বতো ধাতা কৃষ্ণশৈত্যাত্মহুস্মরেনং ॥

দেবদেবস্ত নামানি কৃত্তিকাদিষু যাদব ॥ ১২৪ ॥

ব্রহ্মাণং শ্রীপতিং বিষ্ণুং কপিলং শ্রীধরং প্রভুং । দামোদরং হৃষীকেশং গোবিন্দং মধুসূদনং ॥
 ভূধরং গদিনিং দেবং শম্বিনং পদ্মিনস্তথা । চক্রিণঞ্চ মহারাজ প্রথমাদিষু সংস্মরেনং ॥ ১৩৫ ॥

সৰ্বং বা সৰ্বদা নাম দেবদেবস্ত যাদব ।

নামানি সৰ্বাণি জনার্দনস্ত কালশ্চ সৰ্বঃ পুরুষপ্রবীরঃ ।

তস্মাৎ সদা সৰ্বগতস্ত নাম গ্রাহং যথেষ্টং বরদস্ত রাজন্ ॥ ১২৬ ॥

বিষ্ণুদীনা দ্বাদশ চৈত্রাদিদ্বাদশমাসেষু ক্রমাদহুস্মরেনং । ওত্র চ যদুস্তমমিতি বিশেষণং জ্ঞেয়ং,
 অস্তথা ত্রয়োদশ স্ত্যঃ । যদুস্তমিতি বা পাঠঃ । ততশ্চ সঙ্ঘোদনং, হে বজ্রোতি । যদ্বা কদাচিত্
 মলমাসে সতি ত্রয়োদশ মাসা ভবন্তি তদপেক্ষয়া যদুস্তমেন সহ ত্রয়োদশোতি জ্ঞেয়ং ॥ ১২৩ ॥ বিশ্ব-
 মিত্যাদীনি সপ্তবিংশতি নামানি কৃত্তিকাদিষু সপ্তবিংশতিনক্ষত্রেষু ক্রমাদেবাহুস্মরেনং ॥ ১২৪ ॥
 প্রথমা তিথিঃ প্রতিপদং তদাদিষু পঞ্চদশতিথিষু ব্রহ্মাদীনা পঞ্চদশ ক্রমেণৈব সংস্মরেনং ॥ ১২৫ ॥ নহু
 চিস্তামণেরিব সৰ্বস্তাপি ভগবন্নায়ঃ সমানফলং শ্রয়তে তৎ কিং বিশেষনির্দেশতো মাহাত্ম্যা-
 সংকোচাপাদনে, সত্যং অত্যন্তকামাদ্যুপহতচিত্তানাম্ শ্রদ্ধাসম্পত্তয়ে তথোক্তং । বস্তুতস্ত সৰ্বদা
 সৰ্বমেব নাম সেব্যমিত্যাহ সৰ্বমিতি । সংস্মরেদিতি পূর্বয়া ক্রিয়য়া গ্রাহমিতি পরয়া বা সম্বন্ধঃ ।

ও অনিরুদ্ধ এই দুই নাম শুক্ল ও কৃষ্ণ পক্ষে চিন্তা করিবার বিধি । আদিত্যাদি সপ্তবারে
 সৰ্ব, সৰ্বশিব, স্থাণু, ভূত, আদি, নিধি ও অব্যয় এই সপ্ত নাম স্মরণ করিবে । ১২৩ ।

হে যাদব ! কৃত্তিকাদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রে বিশ্ব, বিষ্ণু, বট্কার, ভূতভব্যভবংপ্রভু, ভূৎ-
 ভূৎ, ভূতকৃৎ, ভাব, ভূতাত্মা, ভূতভাবন, অব্যক্ত, বিশ্বকর্মা, পুণ্ডরীকাক্ষ, শুচিশ্রবাঃ, বিশ্বকর্মা,
 সত্ত্বাব, ভাবন, ভর্তা, প্রভব, প্রভু, ঈশ্বর, অপ্রমেয়, হৃষীকেশ, অমরপ্রভু, অগ্রাহ, শাশ্বত, ধাতা,
 এবং শ্রীকৃষ্ণ এই সকল নামোচ্চারণ করিবে । ১২৪ । হে মহারাজ ! প্রতিপদ হইতে আরম্ভ
 করিয়া পঞ্চদশ তিথিতে ব্রহ্মা, শ্রীপতি, বিষ্ণু, কপিল, শ্রীধর, প্রভু, দামোদর, হৃষীকেশ,
 গোবিন্দ, মধুসূদন, ভূধর, গদাধর, শম্বী, পদ্মধারী, এবং চক্রধারী এই কয় নাম কীর্তন করিবে
 । ১২৫ । হে যাদব ! দেবদেব নারায়ণের নাম সৰ্বদা স্মরণ করা কর্তব্য ; হে রাজন্ ! জনা-
 র্দনের নাম সকল সময়ে কীর্তন করা উচিত ; কারণ, তাঁহার নাম কীর্তনে সকল কাল ও

বিবিধকামসিদ্ধয়ে চ পুণস্তোত্রোক্তো ॥—

কামঃ কামপ্রদঃ কান্তঃ কামপালস্তথা হরিঃ । আনন্দো মাধবশ্চৈব কামসংসিদ্ধয়ে অপ্ৰেৎ ॥ ১২৭ ॥
 রামঃ পরশুরামশ্চ নৃসিংহো বিষ্ণুরেব চ । বিক্রমশ্চৈবমাদীনি জপ্যাত্তরিক্সিগীৰ্ভূতিঃ ॥
 বিদ্যামভ্যাস্তাতা নিত্যং জপ্তব্যঃ পুরুষোত্তমঃ । দামোদরং বন্ধগতো নিত্যমেব অপেররঃ ॥
 কেশবং পুণ্ডরীকাক্ষমনিশং হি তথা অপ্ৰেৎ ॥ নেত্রাবাধাস্ত সৰ্ব্বাস্ত্র হৃষীকেশং ভয়েচ্চ ॥ ১২৮ ॥
 অচ্যুতঞ্চামৃতশৈব জপেদৌষধকৰ্মণি । সংগ্রামাভিমুখো গচ্ছন্ সংস্বরেদপরাজিতং ।
 চক্রিণং গদিনশৈব শার্ঙ্গিণং ষড়্ভগিনস্তথা । ক্ষেমার্থী প্রবসন্তিত্যং দিক্ষু প্রাচ্যাদিষু স্মরেৎ ॥ ১২৯ ॥
 অজিতঞ্চাধিপশৈব সৰ্বং সৰ্বৈশ্বরস্তথা । সংস্বরেৎ পুরুষো ভক্ত্যা ব্যবহারেষু সৰ্বদা ॥ ১৩০ ॥
 নারায়ণং সৰ্বকালং স্মৃতপ্রাশ্লনাদিষু । গ্রহনক্ষত্রপীড়াস্ত্র দেববাধাস্ত সৰ্বতঃ ॥ ১৩১ ॥
 দম্ভ্যবৈরিনিরোধেষু ব্যাঘ্রসিংহাদিসঙ্কটে । অঙ্ককারে তমস্তীত্রে নরসিংহমস্মরেৎ ॥
 অগ্নিদাহে সমুৎপন্নং সংস্বরেজ্জলশায়িনং । গরুড়ধ্বজাস্ত্রশরণাঘিবীৰ্য্যং ব্যপোহতি ॥
 স্নানে দেবার্চনে হোমে প্রণিপাতে প্রদক্ষিণে । কীর্ত্তয়েন্তগবয়াম বাস্তুদেবেতি তৎপরঃ ॥
 স্থাপনে বিজ্ঞাত্তাদেবপধ্যানে চ দুষ্টজে । কুর্সীত তন্ননা ভূষা অনন্তাচ্যুতকীর্ত্তনং ॥ ১৩২ ॥

তদেব সহৈতুকমাহ । নামানীতি ॥ ১২৬ ॥ কাম ইত্যাদিনামানি অপ্ৰেৎ ॥ ১২৭ ॥ নেত্রাবাধাস্ত
 চক্ষুঃপীড়াস্ত্র ॥ ১২৮ ॥ প্রবসন্ বিদেশং গচ্ছন্ চক্রাদীন চতুরঃ প্রাচ্যাদিচতুর্দিক্ ক্রমাৎ স্মরেৎ ॥
 ১২৯ ॥ ব্যবহারেষু বাণিজ্যাদিষু ॥ ১৩০ ॥ দেববাধাস্ত্র অতিবৃষ্টাদিষু ॥ ১৩১ ॥ দুষ্টজৈঃপধ্যানে দুষ্টজন-

সকল পুরুষই শ্রেষ্ঠ হইয়া থাকে, অতএব সৰ্বদা সৰ্বগত বরদাতার নাম যথেষ্ট গ্রহণ করা
 কর্তব্য । ১২৬ ।

বিবিধ-কামনা-সিদ্ধির জন্ত ভগবানের নাম-সেবা-সম্বন্ধে পুণস্তোত্র উক্তি প্রকাশ ;—
 কাম, কামপ্রদ, কান্ত, কামপাল, হরি, আনন্দ ও মাধব এই কয়টি নাম কামনাসিদ্ধির জন্ত
 সৰ্বদা স্মরণ করিবে । ১২৭ । যাহারা শরুজয় কামনা করে, রাম, পরশুরাম, নৃসিংহ, বিষ্ণু এবং
 জিবিক্রম এই কয় নাম জপ করা তাহাদের কর্তব্য । যে ব্যক্তি বিদ্যাভ্যাসে নিযুক্ত, পুরুষোত্তম
 নাম জপ করা তাহার পক্ষে কর্তব্য ; বন্ধনাবদ্ধ ব্যক্তির দামোদর নাম জপ করা উচিত ; শঙ্ক-
 সময়ে হৃষীকেশের শরণাপন্ন হওয়াই কর্তব্য । ১২৮ । ঔষধ-সেবনে অচ্যুত ও অমৃত নাম জপ
 করিতে হইবে ; যুদ্ধযাত্রাকালে অপরাজিতের নাম জপ করিবে ; যে ব্যক্তি পূর্বাদি চতুর্দিকে
 গমনোদ্যত, মঙ্গল ইচ্ছা থাকিলে যথাক্রমে চক্রী, গদী, শার্ঙ্গী, ও ষড়্ভগীর নাম জপ করা তাহার
 কর্তব্য । ১২৯ । যে ব্যক্তি বাণিজ্যের উন্নতি কামনা করে, সৰ্বদা ভক্তিপূর্বক অজিত, অধিপ,
 সৰ্ব ও সৰ্বৈশ্বর নাম জপ করা তাহার পক্ষে বিধেয় । ১৩০ । ইচ্ছিবান, বা শ্বলন হইবার সময়
 গ্রহনক্ষত্রপীড়াকাল, বা অতিবৃষ্টি অনাবৃষ্টি উপদ্রবে সৰ্বতোভাবে নারায়ণের নাম জপ করিতে
 হইবে । ১৩১ । দম্ভ্য ও বৈরিগণের আক্রমণসময়ে, সিংহব্যাঘ্রাদিসঙ্কটকালে, ভীত তম ও ঘোর
 অঙ্ককার-অবস্থায়, নৃসিংহ নাম স্মরণ করা কর্তব্য । অগ্নিদাহ উপস্থিত হইলে জলশায়ী এবং

নারায়ণং শাক্ষধরং শ্রীধরং পুরুষোত্তমং । বামনং ঋজুনীকং বৃষ্টিশ্রুপ্তে সদা স্মরেৎ ॥
মহার্ণবান্দৌ পর্য্যকশায়িনকং নরঃ স্মরেৎ । বলভদ্রং সমুদ্যতং সর্বকর্মণি সংস্মরেৎ ॥
জগৎপতিমপত্যার্থং স্তবন্ ভক্ত্যা ন সীদতি । শ্রীশং সর্বাত্ম্যদয়িকে কর্মণ্যাস্তু প্রকীর্তয়েৎ ॥
অরিষ্টেষু হৃশেষেষু বিশোককং সদা জপেৎ । মরুৎপ্রপাতায়িহ্লবন্ধনাদিষু যত্নাযু ।

স্বতন্ত্রপরতন্ত্রেষু বাসুদেবং জপেদ্বিধঃ ॥ ১৩৩ ॥

সর্বার্থশক্তিসু্যুক্তস্ত দেবদেবস্ত চক্রিণঃ । যথাভিরোচতে নাম তং সর্বার্থেষু কীর্তয়েৎ ॥

সর্বার্থসিদ্ধিমাশ্নোতি নাম্যামেকার্থতা যতঃ । সর্বার্থোত্যানি নামানি পরস্ত ব্রহ্মণো হরেঃ ॥ ১৩৪ ॥

এবং বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ মার্কণ্ডেয়বজ্রসংবাদে —

কিঞ্চ ।—কুর্শ্বং বরাহং মংস্তং বা জলপ্রতরণে স্মরেৎ । ভ্রাজিষ্ণুময়িজননে জপেদ্রাম অখণ্ডিতং ॥ ১৩৫ ॥

গরুড়ধ্বজাশ্রয়গণাদাপদো মূচ্যতে নরঃ । জরজুষ্টশিরোরোগবিষবীধ্যঞ্চ শাম্যতি ॥

চিন্তিতানিষ্টে ॥ ১৩২ ॥ মরুর্জিহ্নলদেশস্তন্মিহ প্রপাতঃ অকস্মাদগমনং । মরুদ্বিতি পাঠে বাত্যাযু
তদাদিষু যত্নাযু মরণহেতুযু । কথন্তু তেষু ? স্বতন্ত্রপরতন্ত্রেষু স্বাধীনপরাধীনেষু স্বতঃ প্রাপ্তে
পরৈক্যে প্রাপিতেষু ॥ ১৩৩ ॥ যন্ত চ যন্নাস্তি প্রীতিশ্চেন তদেব সেব্যং তেনৈব তন্ত সর্বার্থসিদ্ধি-
রিত্যাহ সর্বার্থেতি দ্ব্যত্যাং ॥ ১৩৪ ॥ অখণ্ডিতং অবিচ্ছিন্নং ॥ ১৩৫ ॥ অরাদীনাম্ বীধ্যং প্রভাবশ্চ
শাম্যতি ॥ ১৩৬ ॥

বিষপ্রয়োগ ঘটিলে গরুড়ধ্বজকে স্মরণ করিতে হইবে । যে ব্যক্তি ভগবানের প্রতি একাত্ম-
রক্ত, ধ্যান, দেবার্চনা, হোম, প্রণিপাত ও প্রদক্ষিণ-সময়ে ভগবানের বাসুদেব এই নাম স্মরণ
করা তাহার কর্তব্য । দুই জনে চিহ্না দ্বারা অনিষ্ট ঘটাইলে, বা ধন ধাত্মাদি স্থাপন করিতে
হইলে অনর্থ, অচ্যুত এই নাম স্মরণ করিতে হইবে । ১৩২ । দুঃস্বপ্ন দর্শন ঘটিলে নারায়ণ,
শাক্ষধর, শ্রীধর, পুরুষোত্তম, বামন, ঋজুধারী, এই সকল নাম স্মরণ করিতে হয় । মহাসমুদ্রে
নিপতিত হইলে পর্য্যকশায়ীকে স্মরণ করিতে হইবে, সমুদ্রি লাভের জন্য সকল কার্যে বল-
ভদ্রকে ডাকিতে হইবে । পুত্রোদ্দেশে ভক্তিরূপে জগৎপতিকে স্মরণ করিলে বিপদে পতিত
হইতে হয় না ; সকলপ্রকার মান্বনিক কর্ম্মে শ্রীশ ভগবানের নাম সত্বর কীর্তন করিবে । অশেষ
বিদ্য ঘটিলে বিশোক নামক ভগবান্কে স্মরণ করিবে । দৈববশে নির্জন দেশে গমন, অগ্নি, জল
ও বন্ধন নিবন্ধন যত্নাভ্যাস ঘটিলে, বা স্বতন্ত্র ও পরতন্ত্র অবস্থায় কোনও বিপদ সংঘটন হইলে,
পণ্ডিত লোকের পক্ষে বাসুদেবের নাম জপ করা কর্তব্য । ১৩৩ । ভগবান্ দেবদেব চক্রধারী
সর্বার্থশক্তিসম্পন্ন ; অতএব তাঁহার যে নাম ইচ্ছা হয়, তাহা কীর্তন করা সর্বতোভাবে কর্তব্য ;
কারণ, পরম ব্রহ্ম হরির এই নাম সকল একার্থবোধক, সুতরাং সকল নামেই সর্বার্থসিদ্ধি
ঘটিয়া থাকে । ১৩৪ ।

এইরূপ বিষ্ণুধর্মোত্তরে মার্কণ্ডেয়বজ্রসংবাদে প্রকাশ ;—জল-সম্ভরণ-কালে কুর্শ্ব, বরাহ,
ও মংস্তের নাম স্মরণ করিতে হইবে ; অগ্নিদাহে ভ্রাজিষ্ণু নাম অবিচ্ছিন্নভাবে জপ করিবে । ১৩৫ ।

বলভদ্রস্ত যুদ্ধার্থী কৃষ্যারম্ভে হলায়ুধং । উত্তারণং বণিজ্যার্থী রামমভ্যুদয়ে নৃপ ॥

মাক্সল্যং মঙ্গলং বিষ্ণুং মঙ্গল্যেযু চ কীর্তয়েৎ । উত্তীর্ণন কীর্তয়েদ্বিষ্ণুং প্রমথন মাধবং নরঃ ।

ভোজনে চৈব গোবিন্দং সর্বত্র মধুসূদনং ॥

তত্রৈবাত্তত্র ॥—ঔষধে চিস্তয়েদ্বিষ্ণুং ভোজনে চ জনার্দনং ।

শয়নে পদ্মনাভঞ্চ মৈথুনে চ প্রজাপতিং । সংগ্রামে চক্রিণং ক্রুদ্ধং স্থানভ্রংশে ত্রিবিক্রমং ।

নারায়ণং ব্রহ্মোৎসর্গে শ্রীধরং প্রিয়মঙ্গমে । জলমধ্যে তু বারাহং পাবকে জলশায়িনং ॥ ১৩৬ ॥

কাননে নরসিংহঞ্চ পর্কতে রঘুনন্দনং । হৃৎস্থপ্নে স্মর গোবিন্দং বিমুক্তৌ মধুসূদনং ।

মায়াস্থ বামনং দেবং সর্বকାର্যেযু মাধবং ॥ ১৩৭ ॥

কিঞ্চ ॥—কীর্তয়েদ্বাস্তদেবঞ্চ অমুক্তেষুপি যাদব । কার্য্যারম্ভে তথা রাজন্থ যথেষ্টং নাম কীর্তয়েৎ ॥

সর্বাণি নামানি হি তস্য রাজন্থ সর্কার্থসিদ্ধৌ তু ভবন্তি পুংসঃ ।

তস্মাদযথেষ্টং ধলু কৃষ্ণনাম সর্বেষু কার্য্যেযু জপেত ভক্ত্যা ॥

অথ সামান্ততঃ শ্রীভগ্নাম কীর্তনমাহাভ্যাসঃ । তত্রাখিলপাণোদ্বলনভ্যঃ ।

বিষ্ণুধর্ম্মে হরিভক্তিস্থখোদয়ে চোক্তং নারদেন ॥—

অহো স্থনির্ম্মলা যুগং রাগো হি হরিকীর্তনে । অবিশ্ব তমঃ কুংস্রম্ নৃণাং নোদেতি স্বর্ধ্যবৎ ॥ ১৩৮ ॥

বিমুক্তৌ শুদ্ধিবেশেষার্থঃ ॥ ১৩৭ ॥ স্থনির্ম্মলাঃ অত্যন্তমলহীনাঃ । হি যস্মাৎ হরিকীর্তনে রাগঃ
শ্রদ্ধা নৃণাং তমঃ পাপমলং কুংস্রম্ অবিশ্ব অনিরস্যা নোদেতি অপি তু বিধুয়েবোদেতি । যথা

তে নৃপতে ! গুরুভক্ষক্কে স্মরণ করিলে লোকে আপদের হস্ত হইতে অব্যাহতি পায় এবং
এই নামপ্রভাবে লোকে সম্বর শিরোরোগ এবং বিষবীর্য্য হইতে মুক্ত হইয়া থাকে ।
এইরূপে যুদ্ধার্থী ব্যক্তির বলভদ্র, কৃষিকার্য্যার্থী হলায়ুধ, বাণিজ্যার্থী উত্তারণ, অভ্যুদয়-
কামীর রাম নাম স্মরণ করা কর্তব্য ; মঙ্গলকার্য্যে মঙ্গলময় বিষ্ণু, উত্থানকালে বিষ্ণু, শয়নে
মাধব, ভোজনকালে গোবিন্দ, এবং সর্বত্র মধুসূদন নাম স্মরণ করা মহুষ্যের কর্তব্য । ঐ
বিষ্ণুধর্ম্মোস্তরে অত্র বর্ণিত হইয়াছে ;—ঔষধ সেবনে বিষ্ণু, ভোজনে জনার্দন, শয়নে পদ্ম-
নাভ, বিবাহে প্রজাপতি, যুদ্ধে ক্রুদ্ধ চক্রী, স্থানভ্রংশে ত্রিবিক্রম, ব্রহ্মোৎসর্গে নারায়ণ, স্ত্রীসহ-
বাসে শ্রীধর, জল মধ্যে বরাহ, এবং অগ্নিতে জলশায়ীকে চিস্তা করিবে । ১৩৬ । বনমধ্যে নর-
সিংহ, পর্কতে রঘুনন্দন, হৃৎস্থপ্নাবস্থায় গোবিন্দ, শুদ্ধিকার্য্যে * মধুসূদন, মায়াদিতে বামন এবং
সর্বকারণে মাধবকে চিস্তা করিবে । ১৩৭ । অত্র গ্রন্থে আরও বর্ণিত হইয়াছে ;—হে যাদব । যে
সকল বিষয় কথিত হয় নাই, সেই সকল বিষয়ে এবং সকল কার্য্যারম্ভেই ভগবানের নাম যথেষ্ট
কীর্তন করা কর্তব্য । হে নৃপ ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সকল নামই লোকের সর্বকারণে সিদ্ধিদান
করে, এই কারণে সকল কার্য্যেই ভক্তিভাবে কৃষ্ণনাম যথেষ্ট স্মরণ করা কর্তব্য ।

* অত্র গ্রন্থে ‘সকলে মধুসূদন’ এই পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু আমাদের অবলম্বিত গ্রন্থে ‘বিমুক্তৌ
মধুসূদন’ ব্যবহৃত আছে ।

গারুড়ে ।—পাপানলস্ত দীপ্তস্ত মা কুর্কন্ত ভয়ং নরাঃ ।

গোবিন্দনাম মেঘোঘৈনশ্রুতে নীরবিন্দুভিঃ ॥ ১৩৯ ॥

অবশেনাপি যন্মান্নি কীর্তিতে সৰ্বপাতকৈঃ । পুমান্ বিমুচ্যতে সত্যঃ সিংহজৈস্তমুগৈরিব ॥ ১৪০ ॥

যন্মানকীর্তনং ভক্ত্যা বিলাপনমহুস্তমং । মৈত্রেয়্যশেষপাপানাং ধাতুনাশিব পাবকঃ ॥ ১৪১ ॥

যশ্মিন্যস্তমতিন্ যাতি নরকং স্বর্গোহপি যচ্চিস্তনে

বিম্বো যত্র নিবেশিতাশ্রমনসো ব্রাহ্মোহপি লোকোহন্নকঃ ।

মুক্তিং চেতসি যঃ স্থিতোহমলধিয়াং পুংসাং দদাত্যব্যয়ঃ

কিঞ্চিৎপ্রযত্নঃ প্রযাতি বিলয়ং তত্রাচ্যুতে কীর্তিতে ॥ ১৪২ ॥

স্বর্ঘ্যোহঙ্ককারং সৰ্বং বিধুয়েবোদেতি তদ্বৎ ॥ ১৩৮ ॥ গোবিন্দস্য নার্মৈব মেঘোঘাঐস্তর্ষে নীরবিন্দব-
শ্রুত্বেহেতুভিনশ্রুতে নশ্রুতি ॥ ১৩৯ ॥ অবশেনাপি যদুচ্ছয়াপি যস্য নান্নি কীর্তিতে সতি যথা
অকস্মাদাগতং সিংহং দৃষ্ট্ৱ। ত্রস্তা হরিণম্ অবরুদ্ধস্তো বৃকাস্তং বিন্ধজ্ঞা পলায়ন্তে তদ্বৎ । যথা যুগ্মার্থং
বনং প্রবিষ্টঃ কচ্চিং পুমান্ বৃকৈরাবৃতোহকস্মাদাগতং সিংহং দৃষ্ট্ৱ। ত্রস্তেস্তেৰ্থধানৌ বিমুচ্যতে
তদ্বদिति ॥ ১৪০ ॥ ভক্ত্যা তৎকীর্তনফলমাহ যন্মানমেতি । দ্বাদশাঙ্গাদিপ্রায়শ্চিত্তৈঃ পাপমেব
বিনশ্রুতি তৎসংস্কারস্ববশিয্যতে ইদং স্বশেষাণাং সংস্কারাণাং পাপানাং বিলাপনং বিনাশকং । ন
চাশ্রয়ে নিঃশেষপাপক্ষয়ঃ শ্রাদ্ধিতি দৃষ্টান্তেনাচ যথা ধাতুনাং স্ববর্ণাদীনাং উত্তরতনপ্রকালনাদি
ধাতুস্বরসংযোগজং মলং ন নাশয়তি কিন্তু পাবক এব অতঃ সর্বোত্তমমিদমেবেত্যর্থঃ ॥ ১৪১ ॥
হরিকীর্তনমাত্রেণ সৰ্বপাপক্ষয়ো ভবতীতি যদুক্তং তৎ কৈমূতিকত্যায়েনোপপাদয়তি যশ্মিন্নিতি ।
ত্রস্তা নিক্শিতা মতির্ধেন অচ্যুতৈকচিত্ত ইতি যাবৎ । স প্রমাদাদিকৃতৈরঘৈর্নরকং ন যাতি

অতঃপর সামান্তরূপে শ্রীভগবানের নাম-কীর্তন-মাহাত্ম্য-মধ্যে অখিল-পাপধ্বংস-সম্বন্ধে
নারদের উক্তিতে বিক্ষুব্ধে ও হরিতত্ত্ববিলাসে প্রকাশ,—আহা ! তোমাদের অন্তঃকরণ
কি নির্মল, যেহেতু হরিনাম স্মকীর্তনে তোমাদের প্রবল অহুরাগ দেখা যাইতেছে ; তোমাদের
চিত্ত নির্মল হইবারই ত কথা ! কেন না, স্বর্ঘ্য বেক্রপ উদয় হইলে অঙ্ককার বিনষ্ট না করিয়া
প্রকাশ পায় না, তোমরাও সেইরূপ হরিনামে নিষ্পাপ হইয়াছ । ১৩৮ । গরুড়পুরাণে
লিখিত আছে,—হে মানবগণ ! প্রদীপ্ত পাপবহি দেখিয়া তোমরা ভয়ভীত হইও না ; কারণ,
বেক্রপ জলধের জলবিন্দুসমূহে অগ্নিও নির্ঝাপিত হয়, তাহার শ্রায় গোবিন্দরূপ জলধরের
জলবিন্দুপতনে পাপাণি একেবারে নির্মূলিত হইয়া যায় । ১৩৯ । (অত্র কথা কি,) অনিচ্ছাতেও
গোবিন্দ নাম উচ্চারিত হইলে, বেক্রপ যুগলুল বৃকের আক্রমণে আকুল হয় এবং অকস্মাৎ
সিংহ মর্দনে তাহার বেক্রপ যুগলুলকে পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করে, তাহার শ্রায় পাপী
লোকে সিংহ-ভীত যুগের শ্রায় সকলপ্রকার পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে । ১৪০ । হে
মৈত্রেয় ! বেক্রপ অগ্নি সর্বপ্রকার ধাতুর মল-শোধক ও পরীক্ষক, এইরূপ শ্রীকৃষ্ণ-নামে
সকল পাপই বিনষ্ট ও নিঃশেষে সংশোধিত হইয়া থাকে । ১৪১ । বাহাতে চিন্তার্পণ করিলে

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

সায়ং প্রাতঃতথা কৃষা দেবদেবস্ত কীৰ্তনং । সৰ্বপাপবিনশ্চুক্তঃ স্বৰ্গলোকে মহীয়তে ।
বামনে ।—নারায়ণো নাম নরো নরাণাং প্রসিদ্ধ-চৌরঃ কথিতঃ পৃথিব্যাং ।

অনেকজন্মার্জিতপাপসঞ্চয়ং হরত্যশেষং শ্রুতমাত্র এব ॥১৪০॥

ক্লাম্বে ।— গোবিন্দেতি তথা প্রোক্তং ভক্ত্যা বা ভক্তিবর্জিতৈঃ ।

দহতে সৰ্বপাপানি যুগান্তায়িরিবোধিতঃ ॥ ১৪১ ॥

গোবিন্দনাম্না যঃ কশ্চিন্নরো ভবতি ভূতলে । কীৰ্তনাদেব তস্যাপি পাপং যাতি সহস্রধা ।
কাশীধমে ।—

প্রমাদাদপি সম্পূর্ণৈ যথাহনলকণো দহেৎ । তথোষ্টপুটসংস্পৃষ্টং হরিনাম দহেদঘং ॥
বৃহন্নরদীয়ে লুক্কোপাখ্যানান্তে ।—

নরাণাং বিষয়াক্তানাং মমতাকুলচেতসাং । একমেব হরেন্নাম সৰ্বপাপবিনাশনং ॥

তস্মিন্নঘসংশ্লেষাসম্ভবাং । যস্ত চিন্তনে ধ্যানে ক্রিয়মাণে স্বৰ্গপ্রাপ্তিরপি বিঘ্নপ্রায়া । যস্মিন্
নিবেশিত আত্মা মনশ্চ সমাধিনা যেন তস্য ব্রহ্মলোকেহপ্যতিতুচ্ছঃ তস্মাদ্ব্যধাকথঞ্চিদপি
যশ্চেতসি স্থিতঃ অতএব নির্মলধিয়াং । যদ্বা অকারপ্রশ্লেষং বিনা মলিনমভীনাংপি মুক্তিমপি
দদাতি । যদৈবং স্বৈক্যহিতকারিণাং স্মৃতিমাত্রোপাত্ত্যনুষ্ঠানামীদৃশং ফলগৌরবং তদা তন্মাম-
কীৰ্তনে পরেবামপ্যাঘং ক্ষপয়তাং স্বকীয়ঘনাশঃ কিঞ্চিৎপ্রতিফল্যঃ । অঘ ইতি প্রথমাস্তপাঠে
পাপোহপি জনঃ বিলয়ং যোক্ষং । অন্তং সমানং । এবঞ্চ সতি মুক্তিপ্রদস্তেহয়ং শ্লোকো-
ক্তব্যঃ ॥ ১৪২ ॥ নারায়ণ ইতি নরশ্চেতি নাম । যদ্বা হে নরঃ ভো জনাঃ নামস্বরূপো
নারায়ণঃ । যদ্বা নারায়ণনামা নর ইত্যর্থঃ ॥ ১৪৩ ॥ তথাস্বমেব ব্যজয়তি ভক্ত্যা বা প্রোক্তং
ভক্তিবর্জিতৈর্জনৈর্কাহভক্ত্যা প্রোক্তমিতি ॥ ১৪৪ ॥ হতং হৃতমিত্যস্ত মধ্যদেশে লৌকিকী ভাষা

কখনও নরক দর্শন হয় না, যাহার ধ্যানে স্বৰ্গলাভও বিঘ্ন বলিয়া প্রতীতি হয়, যাহার সমাধিতে
ব্রহ্মলোক তুচ্ছ পদার্থ বলিয়া উপলব্ধি হইয়া থাকে, যে অব্যয় পুরুষ অন্তরে অবস্থিতি করিলে
মুক্তিলাভ ঘটে, সেই ভগবদ্ব্যম-কীৰ্তনে যে পাপ বিদূরিত হইবে না, ইহাতে আশ্চর্য্য বা
সন্দেহ কি ? ১৪২। বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে ; কি প্রাতঃ কি সায়ংকাল এই সময়ে
মুকুন্দের নাম স্মরণ করিলেই সৰ্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া স্বর্গে স্বৰ্গলোকে বাস ঘটয়া থাকে ।

বামনপুরাণে প্রকাশঃ—যেদ্বয় চৌর ব্যক্তি কার্য্যপ্রভাবে সংসারে পরিচিত হইয়া থাকে,
তাহার দ্বায় পৃথিবীমণ্ডলে নারায়ণ-নামরূপ চৌর অভিযয় প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন ; সামান্ত
তত্ত্বের লোকের অর্থাঙ্গি সম্পত্তি অপহরণ করে বটে, কিন্তু এই তত্ত্বের নাম শ্রবণমাত্রে অন্ত-
রের অশেষ-জন্মার্জিত পাপভার নিঃশেষে অপহৃত হইয়া থাকে । ১৪৩ । ভক্তপুরাণের বর্ণন
এই প্রকার ;—যেদ্বয়ে যুগান্তকালীন অগ্নি সমুখিত হইয়া বিশ্ব সংসার দগ্ধ করিয়া ফেলে,
তাহার দ্বায় ভক্তি বা অভক্তি যে ভাবে হউক, গোবিন্দনাম মুখে উচ্চারণ করিলেই, সকল পাপ

অতএব তত্রৈব যমেনোক্তং ।—

হরি হরি সঙ্কটক্লিষ্টং দশ্যচ্ছলেন যৈর্মহুযৈঃ ।

জননীজঠরমার্গলুপ্তা ন মম পটলিপিং বিশস্তি মর্ত্যাঃ ॥ ১৪৫ ॥

পাদ্মে বৈশাখমাহাত্ম্যে দেবশর্মোপাখ্যানান্তে শ্রীনারদ্যোক্তা ।—

হত্যাযুতং পানসহস্রমুগ্ধং গুরুজনাকোটিনিষেবণঞ্চ ।

শ্বেদাশ্মনেকানি হরিপ্রিয়েণ গোবিন্দনাম্না নিহতানি সত্যঃ ॥ ১৪৬ ॥

অনিচ্ছয়াপি দহতি স্পৃষ্টো হতবতো যথা । তথা দহতি গোবিন্দনাম ব্যাজাদপীরিতং ॥ ১৪৭ ॥

তত্রৈব শ্রীযমরাক্ষসংবাদে ।—

কীর্তনাদেব ক্লমস্ত বিষ্ণোরমিততেজসঃ । হুরিতানি বিলীয়ন্তে তমাংসীব দিনোদয়ে ॥

নাশ্র্যং পশ্যামি জন্তুনাং বিহায় হরিকীর্তনং । সর্বপাপপ্রশমনং প্রায়শ্চিত্তং দ্বিজোত্তম ॥ ১৪৮ ॥

হরিহরীতি । জনত্মা জঠরস্ত মার্গোহপি লুপ্তা যেযাং তে মুক্তা ইত্যর্থঃ । মম পটলিপিং ন বিশস্তি মদধিকারং ন গচ্ছন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৪৫ ॥ অনেকানি বিপ্রশ্রবণচৌর্যাদীনি ॥ ১৪৬ ॥ ব্যাজাং পুজাহ্বানাদিচ্ছলাদপ্যুক্তং ॥ ১৪৭ ॥

সর্বপাপপ্রশমনরূপং প্রায়শ্চিত্তমন্ত্রং ন পশ্যামি । অন্তস্ত সর্বাসনপাপক্ষপণশক্তেঃ ॥ ১৪৮ ॥

ডম্বীভূত হইয়া থাকে ॥ ১৪৪ ॥ নরলোকে কাহারও গোবিন্দ নাম থাকিলে, যদি লোকে তাহাকে আস্থান করে, তাহা হইলে ঐ নাম-প্রভাবেও পাপরাশি সহস্রপ্রকারে অপহৃত হইয়া থাকে । কানীধেও উক্ত হইয়াছে ;—প্রমাদনিবন্ধন অগ্নিস্পর্শে বেকরূপ দেহ দগ্ধ হয়, তাহার ত্রায় হরিনাম অধরোষ্ঠে সংস্পৃষ্ট হইলেই পাপক্ষালন ঘটিয়া থাকে । বৃহস্পতিয় পুরাণে নৃক্কের উপাখ্যানের শেষভাগে বর্ণিত আছে,—বাহারা বিষয়াক্ষ ও মায়াকুলিতচিত্ত, একরূপ ব্যক্তিগণের পক্ষে হরিনাম কীর্তনই সকল-পাপ-প্রণাশক হইয়া থাকে । ঐ গ্রন্থে যমের উক্তিভেদে প্রকাশ ; যে সকল লোক ছলক্রমে হরি হরি এই নাম অস্ততঃ একবার উচ্চারণ করে, তাহাদের জননী-জঠর-পথ লুপ্ত হইয়া যায়,—অর্থাৎ আর তাহাদের জন্মগ্রহণ ঘটে না এবং তাহারা আমার পটলিপির মধ্যে—অধিকারে আর প্রবেশ করে না ॥ ১৪৫ ॥ পদ্মপুরাণে বৈশাখ-মাহাত্ম্যে দেবশর্মার উপাখ্যানের শেষ ভাগে নারদের উক্তিভেদে প্রকাশ আছে ;—যদি লোক অযুত ব্রহ্মহত্যা, সহস্র ভীষণ হুঁরাপান, কোটি কোটি গুরুপত্নীগমন এবং অসংখ্য বিপ্রশ্রবণাদি অপহরণ করে, তথাপি হরিপ্রিয় গোবিন্দ নামে সকল পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১৪৬ ॥ বেকরূপ অনিচ্ছায় স্পর্শ করিলে অগ্নিতে দগ্ধ হইতে হয়, সেইরূপ পুত্রাদিনাশচ্ছলে তাহার নাম কীর্তন ঘটিলে, সকল পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১৪৭ ॥ ঐ পদ্মপুরাণে যম ও রাক্ষসংবাদে লিখিত হইয়াছে ;—অপরিসেযপ্রভাবশালী শ্রীকৃষ্ণ, বা বিষ্ণুর নাম স্মরণ করিলে, বেকরূপ দিবাকরের উদয়ে অন্ধকার বিনষ্ট হয়, তাহার ত্রায় সকল পাপ পলায়ন করে । হে দ্বিজসত্তম ! হরিনাম কীর্তন ব্যতিরেকে জীবকুলের সর্ব-পাপ-প্রশমক অন্ত প্রায়শ্চিত্ত আর দেখিতে পাইতেছি না ॥ ১৪৮ ॥ শ্রীমদ্ভাগ-

যষ্ঠঙ্কে অভ্যামিলোপাখ্যানে।—

অয়ং হি কৃতনির্দেশো জন্মকোট্যাংহসামপি । যদ্ব্যাজ্ঞহার বিবশো নাম স্বত্যয়নং হরেঃ ॥১৪২॥

স্তেনঃ স্বরাপো মিত্রকৃৎ ব্রহ্মহা গুরুতল্লগঃ । জীরাঙ্গপিভূগোহস্তা যে চ পাতকিনোহপরে ।

সর্বেষামপ্যঘবতামিদমেব স্থনিষ্ঠুতং । নামবাহরণং বিকোৰ্ণতত্ত্বদ্বিষয়া মতিঃ ॥ ১৫০ ॥

ন নিকৃতৈরুদিতৈব্র'ক্ষবাদিভিস্তথা বিস্তৃত্যত্মবান্ ব্রতাদিভিঃ ।

যথা হরেনামপদৈরুদিতৈস্তদুত্তমঃশ্লোকগুণোপলব্ধকং ॥ ১৫১ ॥

অয়মজামিলঃ কৃতো নির্দেশঃ প্রায়শ্চিত্তং যেন যৎ যদ্ব্যাজ্ঞহারেহপি হরেন্নাম ব্যাজ্ঞহার উচ্চারিতবান্ ন কেবলং প্রায়শ্চিত্তমাত্রং হরেন্নাম অপি তু স্বত্যয়নং মোক্ষসাধনমপি যদা পরম-মঙ্গলায়তনমপি ॥ ১৪২ ॥ নহু কামকৃতানাং বহুনাং মহাপাতকানাং সহস্রশ আবর্তিতানাং ঘাণশাবাদি-কোটিভিন্নপ্যনির্কর্তব্যানাং কথমিদমেকমেব প্রায়শ্চিত্তং স্ত্রাত্তত্রাহঃ শ্রীবিষ্ণুপার্বদাঃ স্তেন ইতি ঘাত্যাং । স্থনিষ্ঠুতং শ্রেষ্ঠং প্রায়শ্চিত্তমিদমেব । তত্র হেতুঃ যতো নামবাহরণাং নামোচ্চারকপুরুষবিষয়া মদীয়োহয়ং ময়া সর্বতো রক্ষণীয়ো নিতরায়তুগ্রাহ ইতি বিকো-মতির্ভবতি ॥ ১৫০ ॥ শ্রেষ্ঠম্বেবোপপাদয়ন্তি নেতি । ব্রহ্মবাদিভিন্নঘাদিভিন্নকৃতৈব্র'তাদিভিন্নিকৃতৈ-স্তথা ন শুধ্যতি উদাহৃতৈরুদিতৈব্র'তানাং নামপদৈঃ । অত্র চ নমামীত্যাদিক্রিয়াযোগেহপি নাপেক্ষিত ইতি দর্শিতং । কিঞ্চ তন্মামপদোচ্চারণং উত্তমঃশ্লোকগুণানাম্ উপলব্ধকং জাপকং ভবতি, ন তু কুচ্ছ চান্দ্রায়ণাদিবং পাপনিবৃত্তিমাত্রোপেক্ষণীয়মিত্যর্থঃ ॥ ১৫১ ॥ নমঃপূজ্যনামগ্রহীৎ

বতের যষ্ঠঙ্কে অভ্যামিলের উপাখ্যানে বর্ণিত হইয়াছে ;—হে কৃতান্তকিকরগণ ! এই অভ্যামিল জন্মাবধি অসংখ্য প্রাণি-হিংসা করিয়া পাপাচ্ছান করিয়াছে বটে, কিন্তু যখন বিবশ হইয়া প্রায়শ্চিত্ত—মহাস্বত্যয়ন হরিনামোচ্চারণ করিয়াছে, তখন আর সে পাপী নহে, স্তুতরাং তাহার উপর তোমাদের কোনও অধিকার নাই । ১৪২ । স্বর্গাপহারী, স্বরাপাহারী, মিত্রজোহী, ব্রহ্মহত্যাকারী, গুরুপত্নীগামী, জীবাভী, গোহত্যাকারী, ও অন্ত্যাত্ম পাপাচারী সকলেরই নারায়ণের নামকীৰ্ত্তন প্রধান প্রায়শ্চিত্ত বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ; কারণ, নামোচ্চারণকারী ব্যক্তিকে তিনি আমার লোক বলিয়া রক্ষা করিয়া থাকেন । ১৫০ । ভগবান্ হরির নামোচ্চারণে জীব যেরূপ শুদ্ধি লাভ করে, মহু প্রভৃতি ব্রহ্মবেত্তা যুনিগণ যদিও পাপকরের অল্প প্রায়শ্চিত্তের বিধান করিয়াছেন, কিন্তু উহা দ্বারা সেরূপ শুদ্ধি ঘটে না ; বিশেষতঃ নামোচ্চারণের বিশেষ ফল এই যে, পাপনাশের সহিত উত্তমশ্লোক ভগবানের গুণগরিমা এক্রমে প্রকাশিত হয় যে, প্রায়শ্চিত্তে সেরূপ সামর্থ্য সংলব্ধ হইয়া না * । ১৫১ ॥ সঙ্কেতে—

* যেহ্মাকৃত পাপের কালন অল্প যদিও শাস্ত্রে প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা আছে, কিন্তু মহাপাতকী জনের তাহা একেবারে ক্ষয় হওয়া সম্ভব, বিশেষতঃ বহুপাতকগ্রস্ত ব্যক্তির একমাত্র প্রায়শ্চিত্তাদি দ্বারা সে পাপ ধ্বংস হওয়াও সহজ ব্যাপার নহে, এক্ষণ বলা হইয়াছে, যে কোনও প্রকারের পাতকী যদি হরিনাম জপ করে, এই ব্যক্তি আমার চিহ্নিত অন্তে করিয়া, তিনি তাহাকে অস্ত্রবান পূরক রক্ষা করিয়া থাকেন ; তাৎপৰ্য্য,—হরিতত্ত্ব বলিলে কোনও প্রকার পাপ থাকে না ।

সাক্ষ্যেত্যাং পারিহাস্তং বা স্তোভং হেলনমেব বা । বৈকুণ্ঠনামগ্রহণমশেষাবহরং বিদুঃ ॥ ১৫২ ॥

পতিতঃ শ্লিতিতঃ ভগ্নঃ সংদষ্টস্তপ্ত আহতঃ । হরিরিত্যবশেনাহ পুমার্নাহিতি যাতনাঃ ॥ ১৫৩ ॥

অজ্ঞানাদথবা জ্ঞানাহতমঃ শ্লোকনাম যৎ । সংকীৰ্ত্তিতময়ং পুংসো দহেদেধো যথানলঃ ॥ ১৫৪ ॥

তদ্রৈব স্ববীণামুক্তো ।—

ব্রহ্মহা পিতৃহা গোয়ো মাতৃহা চার্ঘ্যহাবান্ । স্বাদঃ পুরুশকো বাপি শুধ্যেরনু যন্ত কীর্তনং ॥ ১৫৫ ॥

লঘুভাগবতে ।—

বর্ন্তমানস্ত যৎ পাপং যদুতং যদ্বিষ্যতি । তৎ সর্বং নির্দহত্যন্ত গোবিন্দানলকীর্তনং ॥ ১৫৬ ॥

সদা হ্রোহপরো যন্ত সজ্জনানাং মহীতলে । জায়তে পাবনো ধন্তো হরেন্নাম্নকীর্তনং ॥ ১৫৭ ॥

ন তু ভগবদ্রাম তদ্রাহঃ সাক্ষ্যেত্যাং পুত্রাদৌ সাক্ষ্যেতিতং । পারিহাস্তং পরিহাসেন কৃতং । স্তোভং গীতালাপপূরণার্থে কৃতং । হেলনং কিং বিস্মুনেতি সাবজ্ঞমপি বা বৈকুণ্ঠনামোচ্চারণং ॥ ১৫২ ॥ নহু নাযং সংকল্পপূর্বকং বৈকুণ্ঠনামগ্রহীৎ কিন্তু পুত্রস্নেহপরবশঃ সন্ তদ্রাহঃ পতিত ইতি । অবশেনাপি যো হরিরিত্যাহ স যাতনা নাইতি । পুমানিত্যেনেন নাত্র বর্ণাশ্রমাদিনিয়ম ইত্যুক্তং । অবশশব্দমেবাহঃ পতিতঃ প্রাসাদাদিত্যাঃ, শ্লিতিতঃ মার্গে, ভগ্নো ভগ্নগাত্রঃ, সংদষ্টঃ সর্পাদিভিঃ । তপ্তো জরাদিনা, আহতো দণ্ডাদিনা ॥ ১৫৩ ॥ নহু তথাপি পাপপ্রায়শ্চিত্তমিদমিতি জ্ঞাত্বা নোচ্চারিতমিতি চেত্তদ্রাহঃ, যদা কুরুন্ত নামেদমপ্যায়ং ন জ্ঞানতি কথং তন্ত সর্বপাপক্ষয়ন্তদ্রাহঃ অজ্ঞানাদিতি । অস্ত্র শ্রীবিষ্ণোজ্ঞানাদজ্ঞানাদ্বা । বালকেনাজ্ঞানাদপি প্রাক্ষিপ্তোহগ্নির্ঘৃথা কাষ্ঠ-রাশিং দহতি তদ্বৎ ॥ ১৫৪ ॥ অঘবান্ অস্ত্রোহপি যঃ পাপকর্মযুক্তঃ যন্ত জাত্যা পাপিঃ স্বাদঃ পুরুশো বাপি ॥ ১৫৫ ॥ গোবিন্দস্ত অনলবৎ যৎ কীর্তনং ॥ ১৫৬ ॥ অধুনা নিস্ত্রায়শ্চিত্তো ভগবদক্ষম্যো ভোগৈককনাস্ত্রো মহানপরাধোহপি নামমাহাশ্রয়তোহপযাতীত্যাহ সদেতি । নারো-হু নিরস্তরং কীর্তনং । ধন্তঃ পাবনঃ পরমশুদ্ধ ইত্যর্থঃ । যদা ন কেবলং স্বয়মেব ততঃ পবিত্রো ভবেদিতি কিন্তু পরানপি পাবয়তি প্রেমলক্ষণভগবন্তুক্তিধনযোগ্যন্ত ভবতি ইতি ।

পুত্রাদিনামগ্রহণে, পরিহাসে, গীতাদিতে, বা অবহেলাক্রমে বৈকুণ্ঠ-নাম উচ্চারিত হইলে অশেষ পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে । ১৫২ । পতিত, শ্লিতি, ভগ্নগাত্র, সর্পাদিদিষ্ট, জরাভিভূত বা দণ্ডাহত অবস্থায় যদি লোকে অবশ হইয়া হরিনাম উচ্চারণ করে, তাহা হইলে তাহাকে আর নিরয় ভোগ করিতে হয় না । ১৫৩ । যে ব্যক্তি জ্ঞান প্রযুক্ত বা অজ্ঞাননিবন্ধন উত্তম-শ্লোক ভগবানের নাম কীর্তন করে, অগ্নি বেরূপ ইন্ধন দহন করে, তাহার ত্রায় তাহার পাপ-সমূহ ভস্মীভূত হইয়া থাকে । ১৫৪ । এই ভাগবতের ঋষিদিগের বাক্যে বর্ণিত আছে;—ব্রহ্ম-ঘাতী, পিতৃঘাতী, গোহত্যাকরী মাতৃঘাতী, কুকুরভোজী, চণ্ডাল, বা অস্ত্র পাতকী ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের নামকীর্তনে পবিত্র হইয়া থাকে । ১৫৫ । লঘুভাগবতের বর্ণনা;—যে পাপ বর্ন্ত-মান, যাহা অল্পাধিক হইয়াছে এবং যে পাপ অল্পাধিক হইবে, ভগবানের নামাশ্রয়-সংস্পর্শে সে সকল বিনষ্ট হইয়া থাকে । ১৫৬ । যে ব্যক্তি সংসারে সাধুজনের প্রতি অসাধু ব্যবহার করে,

কৌশে ।—

বসন্তি যানি কোটিস্ত পাवनানি মহীতলে । ন তানি তত্ত্বলাং যান্তি কৃষ্ণনামাহুর্কীর্তনে ॥১৫৮॥

বৃহদ্বিশুপ্তপুরাণে ।— নাম্নোহস্ত যাবতী শক্তিঃ পাপনির্হরণে হরেঃ ।

তাবৎ কর্তুং ন শক্নোতি পাতকং পাতকী জনঃ ॥ ১৫৯ ॥

ইতিহাসোক্তমে ।—

খাদোপি ন হি শক্নোতি কর্তুং পাপানি যত্নতঃ । তাবন্তি যাবতী শক্তির্বিক্ষোণান্নোহস্তভক্ষয়ে ॥১৬০॥

বিশেষতঃ কলৌ স্বান্দে ।—তন্নাশ্তি কর্মজং লোকে বাগ্জং মানসমেব বা ।

যন্ন ক্ষয়তে পাপং কলৌ গোবিন্দকীর্তনং ॥ ১৬১ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

শমায়ালং জলং বহুশতমসৌ ভাস্করোদয়ঃ । শাস্ত্য কলেরঘোষস্ত নামসকীর্তনং হরেঃ ॥ ১৬২ ॥

যত্বপি নামাপরাধস্তোত্রাদৌ সতাং নিন্দা নাম্নঃ পরমমপরাধং বিতত্বত ইত্যাদিনা নিন্দাপি নামা-
পরাধ উক্তঃ কিমূত সদা দ্রোহপরতেতি । অতঃ পরমমহদপরাধদ্বন্দ্বান্নহানরকপাত এব ।
নাম্নোহপি সর্বস্বহ্রদৌ হপরাধাং পতত্যধ ইত্যাদিভিরতিহিতঃ । তথাপি তত্রৈব নামাপরাধ-
যুক্তানাং নামাত্তেব হরস্ত্যগমিত্যাহ্ম্যক্তে নামাপরাধাং ন কোহপি দোষো ঘটতে প্রত্যুত ভক্তি-
বিশেষ এবোদেতীতি । অতঃ সম্যগেবোক্তং জায়তে পরমো ধন্ত ইতি ॥ ১৬৩ ॥ অতএব পরম-
পাবনস্বঃ কৌশ্ববচনেন লিখতি বসন্তীতি ॥ ১৬৪ ॥

এতদেবোপপাদয়তি নাম্নোহস্তেতি স্বাভ্যাং । পাতকী সর্বদা পাতকযুক্তোহপি ॥ ১৬৫ ॥
স্বাদঃ নিত্যকুত্বরভক্ষণশীলঃ পরমপাপজ্ঞাতিরপি । অশুভস্ত অমঙ্গলস্ত তন্মূলস্ত চ পাপস্ত
ক্ষয়ে ॥ ১৬৬ ॥ এবং সামান্যতঃ সর্বকালে অশেষপাপোন্মূলনং লিখিত্বা ইদানীং বিশেষতঃ
কলিকালে দুস্তরবিবিধপাপবর্গব্যাকুলানামগতীনাং কলৌ লোকানাং প্রভাববিশেষপ্রকটনপর-
শ্রীমদ্বাকীর্তনে নৈবাস্যপাপোন্মূলনং ভবতীতি লিখতি, তন্নাশ্তীত্যাদিনা ॥ ১৬৭ ॥ যথা বহুঃ
শমায় জলমেব অলং সমর্থং, তদসংশ শমায় ভাস্করোদয় এবালং, তথা কলেরঘোষঃ তস্ত শাস্ত্য
নামসকীর্তনমেবালং, কলৌ নামসকীর্তনস্তেব প্রাধাত্ম্যং । শাস্তিরিতি পাঠে শাস্তিরূপমেব ॥
১৬৮ ॥ নিত্যং মহাপাপরতোহপি হরিতৌষাং যুক্তঃ সন্ সত্যং নিক্তিতং যো নরঃ সংসারপারং

হরিনামকীর্তনে সে ব্যক্তিও ধন্ত ও পবিত্র হইয়া থাকে । ১৬৭ । কৃষ্ণপুরাণে লিখিত আছে ;—
পৃথিবীতে যে সকল কোটি কোটি পবিত্র পদার্থ আছে, কৃষ্ণনামের নিকটে তাহাদের তুল্যতা
দাঁড়ায় না । ১৬৮ । বৃহদ্বিশুপ্তপুরাণে প্রকাশ ;—পাপহরণ বিষয়ে হরিনামের যে শক্তি দেখিতে
পাওয়া যায়, কুত্বর-ভোজী ব্যক্তি যত্বপূর্বক সে পরিমাণ পাপাহরণ করিতে পারে না । ১৬৯ ।
বিশেষতঃ কলিযুগে, যথা স্বল্পপুরাণে প্রকাশ ;—কর্মজ, কি বাক্যজ বা চিন্তাজ এরূপ পাপ নাই,
কলিযুগে গোবিন্দনামোচ্চারণ যাহাকে ক্ষয় না করে । ১৭০ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে প্রকাশ ;—অগ্নি-
নির্কীর্ণের অস্ত্র যেমন জল, আর অন্ধকার বিনাশের অস্ত্র যেমন দিবাকরের উদয়, কলির

নান্নাং হরেঃ কীৰ্ত্তনতঃ প্রযাতি সংসারপারং হুরিতৌষমুক্তঃ ।

নরঃ স সত্যং কলিদোষজন্ম পাপং নিহন্ত্যশু কিমত্র চিত্রম্ ॥ ১৬৩ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ।—

পরাকচান্দ্রায়ণতপ্তকৃচ্ছ্রন দেহিশুদ্ধিৰ্তবতীহী তাদৃক্ ।

কলৌ সৰুগ্নাধবকীৰ্ত্তনেন গোবিন্দনান্না ভবতীহ যাদৃক্ ॥ ১৬৪ ॥

• কীৰ্ত্তনকৃত্তুলসঙ্গাদিপাবনম্ ।

তত্রৈব ।—

মহাপাতকযুক্তোহপি কীৰ্ত্তয়ন্ননিশং হরিম্ । শুদ্ধান্তঃকরণো ভূষা জায়তে পঙ্কতিপাবনঃ ॥ ১৬৫ ॥

প্রযাতি, কলিদোষাজন্ম যন্ত তং পাপং স আশু নিহন্তীত্যত্র কিং চিত্রমা'চধ্যম্, অসম্ভাবিতং ন স্মাদিত্যর্থঃ ॥ ১৬৩ ॥ দেহিনাং পাপতঃ শুদ্ধিঃ । দেহেতি পাঠে স এবার্থঃ । সৰুং যং মাধবস্ত কীৰ্ত্তনং তেন । তচ্চ গোবিন্দেতি । নান্নেতি কলৌ গোবিন্দনামমাহাশ্রম্যভিপ্রেতম্ । যদ্বা গোবিন্দেতি নামমাত্রাণেতি কীৰ্ত্তনস্ত বাহুল্যং বিবিধত্বঞ্চ পরিশ্রুতমিতি দিক্ ॥ ১৬৪ ॥ এবং সৰুগ্নাপোয়ুলনরূপং মাহাশ্রম্যং লিখিত্বা ইদানীং নামকীৰ্ত্তনসম্বন্ধিনামপি সৰুর্দোষোয়ুলনেন পরমশোধকত্বং লিখতি মহেতি পঞ্চভিঃ ॥ ১৬৫ ॥ অনন্তর্ধীঃ, তদেকমনাঃ

পাপরাশি শাস্তির নিমিত্ত সেইরূপ শ্রীহরির নামসকীৰ্ত্তন । ১৬২ । শ্রীহরির নামসকীৰ্ত্তনপ্রভাবে যে মনুষ্য হুরিতরাশি হইতে বিমুক্ত হইয়া নিশ্চয়ই সংসারপারে গমন করে, সেই মনুষ্য যে কলিকলুষজ্ঞানিত পাপকে বিনষ্ট করিবে, ইহাতে আর বিচিত্র কি ? ১৬৩ । ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে ;—এই কলিকালে একবারমাত্র 'গোবিন্দ' এই নাম দ্বারা মাধবের সকীৰ্ত্তন করিয়া দেহীদিগের যাদৃশী শুদ্ধি সম্পাদিত হয়, পরাকব্রত, চান্দ্রায়ণ ও তপ্তকৃচ্ছ্রসমূহের * অল্পষ্ঠান তাদৃশী শুদ্ধি হয় না । ১৬৪ ।

কীৰ্ত্তনকারীর বংশাবলী-পাবকত্ব ও সঙ্গিজনপাবকত্ব । যথা ঐ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণেই ;—
মহাপাতকী হইয়াও দিব্যানিশি শ্রীহরির নামসংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে শুদ্ধচিত্ত হইয়া

* পরাকব্রত, চান্দ্রায়ণ ও তপ্তকৃচ্ছ্র—এই তিনটি ব্রতের বিধি অত্রিসংহিতায় এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে, যথা—
একেক বর্ষেরিত্যন্ত গুণ্ডে কৃষ্ণ চ ত্রাসয়েৎ । অমাবস্তাং ন ভুঞ্জীত এব চান্দ্রায়ণো বিধিঃ । (১২২ তম স্তোক ।)
সুক্রপক্ষের প্রতিপদে একত্রাস ভোজন করিয়া, সুক্রবিভীয়া হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত একএক গ্রাস বাড়াইবে, আর কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ হইতে এক এক গ্রাস কমাইয়া অমাবস্তার দিন উপবাস করিবে । ইহাই চান্দ্রায়ণবিধি ।

ষাটশাহোপবাসেন পরাকঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ । (১২৭ তম স্তোক ।)

ষাটশ দিন উপবাস করিলে পরাকব্রত অনুষ্ঠিত হয় ।

ত্র্যাহমুৎ পিবেদাপস্মাৎত্ৰ্যাহমুৎ পিবেৎ পরঃ । ত্র্যাহমুৎ যুতং পীত্বা বায়ুতকো দিবত্রয়ম্ ।

ত্ৰীপলপানি পিবেদাপস্মিণপলং পরঃ পিবেৎ । পলসেকন্ত বৈ সপ্তিতপ্তকৃচ্ছ্রং বিদীরতে । (১২২ ও ১২৬ তম স্তোক)

তিন দিন ত্রয়পলপরিমিত উক জল, তিন দিন তিনপলপরিমিত উক দুধ এবং তিন দিন একপলপরিমিত উক যুত পান করিয়া, তৎপরে আর তিনদিন বায়ুতকণ করিয়া থাকিলে, 'তপ্তকৃচ্ছ্র' নামক ব্রত অনুষ্ঠিত হয় ।

লঘুভাগবতে ।—

গোবিন্দেতি মুদ্রা যুক্তঃ কীর্তয়েদ্বদ্বন্দ্বদ্বন্দ্বীঃ । পাবনেন চ ধন্তেন তেনেন্ন পৃথিবী ধৃত৷ ১৬৬৷
হরিতত্ত্বমুদ্রাধোদয়ে ।—

ন চৈবমেবং বক্তারং জিহ্বা রক্ষতি বৈষ্ণবী । অশ্রাব্য ভগবৎখ্যাতিং জগৎ কুৎসং পুনাতি হি৷ ১৬৭
দশমস্কন্ধে ।—

যন্মাম গুরুন্ নিখিলান্ শ্রোতৃনাঙ্মানমেব চ । সদ্যঃ পুনাতি কিং ভূয়ন্তস্ত স্পৃষ্টঃ পদা হি তে ॥
অতএবোক্তং প্রহ্লাদেন নারসিংহে ।—

তে সন্তঃ সর্বভূতানাং নিরুপাধিকবান্ধবাঃ । যে নৃসিংহ ভবন্মাম গায়ন্ত্যৈচ্ছমুদ্রাঘৃতাঃ ॥

সর্বব্যাদিনাশিবম্ ।

বৃহন্নারদীয়ে ভগবন্তোষপ্রসঙ্গে ।—

অচ্যুতানন্দগোবিন্দনামোচ্চারণভীষিতাঃ । নশস্তি সকলা রোগাঃ সত্যং সত্যং বদাম্যহম্ ॥
পরশরসংহিতায়াং শাষং প্রতি ব্যাসোক্তৌ ।—

ন শাষ ব্যাধিজং দুঃখং হেয়ং নাত্তোষধৈরপি । হরিনার্মোষধং পীত্বা ব্যাধিত্যাজ্যো ন সংশয়ঃ ৷ ১৬৮
কান্দে ।—

আধয়ো ব্যাধয়ো যস্ত স্মরণান্নামকীর্তনাং । তর্দৈব বিলয়ং যাস্তি তমনন্তং নমাম্যহম্ ॥

বিশ্বস্তঃ সন্নিভার্থঃ ॥ ১৬৬ ॥ ভগবতঃ খ্যাতিং কীর্ত্তিং নামাঙ্গিকাং, নাইমৈব বা ॥ ১৬৭ ॥ হেয়ং
ত্যাগ্যং ন ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৬৮ ॥ সংকীর্ত্ত্যমানঃ কিংবা শ্রুতোহমুভাবো যস্ত তথাভূতঃ সন্ ।

অবশেষে পংক্তিপাবন হইয়া উঠে ৷ ১৬৫ ॥ লঘুভাগবতে ;—যিনি আনন্দযুক্ত হইয়া অনন্ত-
মনে ‘গোবিন্দ’ এই নাম কীর্ত্তন করেন, সেই ধন্ত ও পাবনপুরুষ এই ধরাকে ধারণ
করিয়া আছেন ৷ ১৬৬ ॥ হরিতত্ত্বমুদ্রাধোদয়ে ;—বিষ্ণুনামনিষ্ঠ রসনা যে কেবল একমাত্র
বক্তাকেই রক্ষা করেন, তাহা নহে; ভগবানের নামাঙ্গিকা কীর্ত্তি শ্রবণ করাইয়া, নিশ্চয়ই
সমগ্র জগৎকে পবিত্র করিয়া থাকেন ৷ ১৬৭ ॥ শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে ;—ঐহার নাম
গ্রহণ করিতে করিতে লোকে আপনাকে ও নিখিল শ্রোতৃবর্গকে সদ্যই পবিত্র করিয়া
থাকেন, সেই তোমার চরণস্পর্শ লাভ করিলে আর কথা কি ? এই জগ্গই নৃসিংহপুরাণে
প্রহ্লাদ বলিয়াছেন ;—হে নৃসিংহ ! ঐহার আনন্দাধিত হইয়া উচ্চকণ্ঠে তোমার নাম
গান করেন, তাঁহারাই শাধু, তাঁহারাই সর্বজীবের অকপট ও স্বার্থশূন্য বন্ধু ।

সর্বব্যাদিনাশিবম্ । যথা বৃহন্নারদীয়পুরাণে ;—আমি সত্য সত্য বলিতেছি, ‘হে অচ্যুত !
হে আনন্দ ! হে গোবিন্দ ! ইত্যাদি নামোচ্চারণে ভীত হইয়া রোগ সকল বিনষ্ট হয় ।
পরশরসংহিতায় শাষের প্রতি ব্যাসের উক্তি ;—হে শাষ ! যখন অস্ত্রান্ত ঔষধেও
ব্যাধিজনিত দুঃখ বিদূষিত হয় না, তখন তদ্বারা উহার প্রতিকার কর্তব্য নহে; তখন এক
বার মাত্র হরিনামরূপ ঔষধ পান করিয়াই যে রোগ দূর করা উচিত, এ বিষয়ে আর সন্দেহ

বহুপুরাণে ।—

মহাব্যাধিসমাচ্ছন্নো রাজবাধোপপীড়িতঃ । নারায়ণেতি সংকীৰ্ত্য নিরাতঙ্কো ভবেন্নরঃ ॥

বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণে ।—

সৰ্বদুঃখোপশমনম্ ।

সৰ্বরোগোপশমনং সৰ্বোপদ্রবনাশনম্ । শাস্তিদং সৰ্বরিষ্টানাং হরেন্নামাহুর্কীৰ্তনম্ ॥

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে ।—

সৰ্বপাপপ্রশমনং সৰ্বোপদ্রবনাশনম্ । সৰ্বদুঃখক্ষয়করং হরিনামাহুর্কীৰ্তনম্ ॥

দ্বাদশস্কন্ধে ।—সঙ্কীৰ্ত্যমানো ভগবাননন্তঃ শ্রুতাহুভাবো ব্যসনং হি পুংসাম্ ।

প্রবিশ্য চিত্তং বিধুনোত্যশেষং যথা তমোহর্কোহব্রমিবাতিবাতঃ । ১৬১ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—আৰ্ত্তা বিষণ্ণাঃ শিথিলাশ্চ ভীতা ঘোরেষু চ ব্যাধিষু বৰ্ত্তমানাঃ ।

সঙ্কীৰ্ত্য নারায়ণশব্দমেকং বিমুক্তদুঃখাঃ স্থখিনো ভবন্তি ॥ ১৭০ ॥

কীৰ্ত্তনাদেবদেবন্ত বিষ্ণোরমিততেজসঃ । যক্ষরাক্ষসবেতালভূতপ্রেতবিনায়কাঃ ।

ডাকিত্বো বিদ্রবন্তি স্ম য়ে তথাশ্চে চ হিংসকাঃ । সৰ্বানর্থহরং তস্ম নামসঙ্কীৰ্তনং শ্রুতম্ ॥

যদ্বা কোহসৌ ভগবান্ তত্রাহ, শ্রুতঃ অহুভাবঃ পুতনামুক্তিপ্রদানাদিপ্রভাবো যশ্চেতি । পুংসাং চিত্তং প্রবিশ্য নিঃশেষং দুঃখং ধুনোতি । হীতি সতামহুভবং প্রমাণয়তি । অর্কো গিরিগুহাদি-
ক্ষাত্তং ন নিবর্ত্তয়তীত্যপরিতোষাৎ দৃষ্টান্তান্তরমাহ, অতিবাতোহব্রমিবেতি ॥ ১৬১ ॥ আৰ্ত্তাঃ
বিষভক্ষণাদিনা ব্যাকুলাঃ । বিষণ্ণাঃ দারিত্র্যাদিনা দুঃখিতাঃ । শিথিলাঃ ভগ্নাঙ্গাঃ । ভীতাঃ

নাই । ১৬৮ । স্বন্দপুরাণে ;—বাহার স্মরণে ও নামকীৰ্তনে, আদিব্যাধিসকল তখনই
বিলয় প্রাপ্ত হয়, সেই অনন্তকে নমস্কার করি । অগ্নিপুর্নাণে ;—মহাব্যাধিসমাচ্ছন্ন ও রাজ-
বাধায় উৎপীড়িত মানব ‘নারায়ণ’ এই নাম সঙ্কীৰ্তন করিয়া নিরাতঙ্ক হয় ।

ভগবন্নামের সৰ্বদুঃখোপশমনম্ ।—যদ্বা বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণে ;—শ্রীহরির নামসঙ্কীৰ্তন নিখিল-
রোগ প্রশমন, যাবতীয় উপদ্রব বিনাশ ও সৰ্বপ্রকার অশুভ শাস্তি করেন । ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত-
পুরাণে ;—হরিনামাহুর্কীৰ্তন সৰ্বপাপপ্রশমন, সৰ্বোপদ্রববিনাশন ও সৰ্বদুঃখক্ষয়কর ।
শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বাদশস্কন্ধে ; অনন্ত ভগবানের নামগুণাদি সঙ্কীৰ্তন অথবা তদীয় বিক্রমবৃত্তান্ত
শ্রবণ করিলে, সেই ভগবান্ হৃদয় মধ্যে প্রবেশ করিয়া, সূর্য্যদেব যেরূপ তমোরাশি বিনাশ
অথবা ঋত্বাব্যয় যেরূপ জলদজ্বাল বিচ্ছিন্ন করে, সেইরূপ জীবগণের নিখিল দুঃখ নিঃশেষে
বিধূনিত করেন, সন্দেহ নাই । ১৬১ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে ;—বাহারা বিষভক্ষণাদির দ্বারা
ব্যাকুল, দারিত্র্যদুঃখে নিপীড়িত এবং ভগ্নাঙ্গ, শত্রুভয়ে ভীত ও ঘোরতর ব্যাধিগ্রস্ত, তাহারা
একমাত্র ‘নারায়ণ’ এই শব্দ সঙ্কীৰ্তন করিয়া সকল দুঃখের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করে
ও স্থখী হইয়া থাকে । ১৭০ । অমিততেজা দেবদেব বিষ্ণুর নাম কীৰ্ত্তনমাজে যক্ষ, রাক্ষস,
বেতাল, ভূত, প্রেত, বিনায়ক, ডাকিনী ও অপরাপর হিংস্রকণ্ঠ ভয়ে পলায়ন করে ; ফল
কথা, শ্রীহরির নামসঙ্কীৰ্তন সৰ্বানর্থবিনাশক বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । আরও প্রকাশিত

কিঞ্চ ।—

নামসকীৰ্ত্তনং কৃষা কৃষুটপ্রাখলিতাদিষু । বিয়োগঃ শীত্ৰমাপ্পোতি সৰ্কানৈৰ্ধনং সংশয়ঃ ॥ ১১১ ॥
পাশ্বে দেবহুতিস্ততো ।—

মোহানলোল্লসজ্জালাজ্বল্লোকেষু সৰ্কদা । যন্মামোভোধরচ্ছায়াং প্রবিষ্টো নৈব দহতে ॥ ১১২ ॥
কাল্মে ।— কলিবাধাগহারিষন্ ।

কলিকালকুসৰ্গস্ত তীক্ষ্ণদংষ্ট্রস্ত মা ভয়ন্ । গোবিন্দনামদাবেন দহ্মো যান্ততি ভয়তাম্ ।
বৃহন্নারদীয়ে কলিধ্বংসপ্রসঙ্গে ।—

হরিনামপরা যে চ ঘোরে কলিযুগে নরাঃ । ত এব কৃতকৃত্যাস্চ ন কলিবাধতে হি তান্ ।
হরে কেশব গোবিন্দ বাহুদেব অগন্নয় । ইতীরয়ন্তি যে নিত্যং ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥
বিম্বুধম্বোস্তরে ।—

যেহর্নিশং অগন্ধাতুরীহুদেবস্ত কীৰ্ত্তনন্ । কুর্কন্তি তান্ নরব্যাস্ত্র ন কলিবাধতে নরান্ ॥ ১১৩ ॥

শত্ৰুনিভ্যঃ ॥ ১১০ ॥ সৰ্কৈরনৈর্ধৈবিয়োগঃ শুদ্ধিমাাপ্পোতি ॥ ১১১ ॥ সৰ্কদা মোহোহজ্ঞানং, গৃহাদি-
বিষয়কমমতা বা, স এবানলঃ, তস্ত উল্লসন্ত্যা নিত্যং বর্দ্ধমানয়া জ্বালয়া জলংস্ লোকেষু
মধ্যে যন্ত ভগবতো নার্মৈব অস্তোধরঃ বর্ধনেষঃ তস্ত ছায়াং প্রবিষ্টঃ সন্ নৈব দহতে ।
তেন মহানলেন ন দহ্মো ভবতি, মোহকৃতং দুঃখং কিমপি নান্নভবতীত্যর্থঃ । পাঠান্তরে
না নরঃ, অর্থঃ স এব ॥ ১১২ ॥ পূৰ্বে কলৌ বিশেষতঃ পাপোন্নলনং লিখিতম্, ইদানীং
কলে: পাপকার্যকারণাদ্যখিলপরিব্রজ্য বিনাশিত্বং লিখতি, কলিকালেত্যাদিনা নরানিত্য-
স্তেন । মা ভয়ং ভয়ং নান্তি । যে নরাঃ অহর্নিশং নিত্যং, তেন অহর্বা নিশাং বেত্যর্থঃ ॥ ১১৩ ॥

আছে ;—কুৎকারকালে (ইচিবার সময়) এবং কৃষ্ণ ও প্রাখলনাদিসময়ে নামসকীৰ্ত্তন করিয়া,
অবিলম্বেই সৰ্কপ্রকার অনর্থের হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করে, সম্ভেদ নাই । ১১১ । মোহ
বা অজ্ঞানরূপ অনলের নিত্যপরিবর্দ্ধনশালিনী শিখার বিশ্বসংসার প্রতিনিয়তই জলিয়া মরি-
তেছে, কিন্তু ভগবানের নামরূপ বারিধরের শীতলচ্ছায়ায় প্রবিষ্ট হইলে, আর দহ হইতে
হয়ই না । ১১২ ।

কলিবাধাগহারিষ । যথা কন্দপুরাণে ;—কলিকালরূপ তীক্ষ্ণদংষ্ট্র ক্রুর-প্রকৃতি আশী-
বিষের আর ভয় নাই, সে গোবিন্দনামরূপ দাবানলে দহ ও ভস্মীভূত হইয়া যাইবে । বৃহ-
ন্নারদীয়পুরাণে কলিধ্বংসপ্রসঙ্গে ;—যে সকল মনুষ্য এই ঘোর কলিযুগে হরিনামপরাধণ,
ঔহারাই কৃতকৃত্য, নিশ্চয়ই কলি ঔহাদিগকে বাধাপ্রদান করিতে পারে না । হে হরে !
হে কেশব ! হে গোবিন্দ ! হে বাহুদেব ! হে অগন্নয় ! ঔহারাই এইরূপে নিত্য নামোচ্চারণ
করেন, কলি কিছুতেই ঔহাদিগকে বাধা দানে সমর্থ হয় না । বিম্বুধম্বোস্তরে ;—হে নর-
শাদূল ! ঔহারাই দিবানিশি অগধিধাতা বাহুদেবের নাম কীৰ্ত্তন করেন, কলি সেই সকল
মনুষ্যকে বাধা প্রদান করিতে পারে না । ১১৩ ।

নারসিংহে ।—

নারক্যাকারকম্ ।

যথা যথা হরেন্নাম কীর্তয়ন্তি স্ম নারকাঃ । তথা তথা হরৌ ভক্তিমুদহন্তৌ দিবঃ যয়ঃ ॥১৭৪॥
ইতিহাসোক্তমে । -

নরকে পচ্যমানানাং নরাণাং পাপকর্মণাম্ । মুক্তিঃ সজায়তে তস্মান্নামসকীর্তনাদ্বরেঃ ॥১৭৫॥

প্রারকবিনাশিকম্ ।

যষ্ঠস্কন্ধে —নাভঃ পরং কর্মনিবন্ধকুন্তনং মুমুকতাং তীর্থপদামুকীর্ণনাং ।

ন যৎ পুনঃ কর্মস্ব সঙ্কতে মনো রজস্তমোভ্যাং কলিলং ততোহনুথা ॥ ১৭৬ ॥

এবং পাপাং রক্ষকম্ লিখিত্বা ইদানীং পাপফলভোগাদপি বর্তমানাং রক্ষাং লিখতি, যথোক্তি
ভাভ্যাম্ । নারকাঃ নরকবর্তিনো জনাঃ । দিবঃ শ্রীবিষ্ণুলোকমিত্যর্থঃ । এতদাখ্যায়িকা
চ তত্রৈব প্রসিদ্ধা, যথাহি ধর্মরাজতো নামমাহাশ্রম্যাকর্ণ্য শ্রীনারদেন গণ্ডোপদিষ্টং ভগবন্মাম-
কীর্তনং কুর্বন্তো নরকভোগান্তাঃ সন্তঃ স্থখিনো ভূত্বা সর্বৈঃ শ্রীবিষ্ণুলোকং যমূরতি ॥ ১৭৪ ॥
তস্মান্নরকানুষ্টিঃ ॥ ১৭৫ ॥

এবং দ্বাপারকনিবারকম্ মেব দর্শিতং, তদেবাভিযাজ্য লিখতি, নাভঃ পরমিত্যাदिना ভাসতে
নর ইত্যন্তেন । কর্মনিবন্ধনস্ত পাপমূলস্ত কুন্তনং ছেদকমতঃ পরং নান্তি । কস্মাং পরং,
তীর্থপদস্ত ভগবতোহনুকীর্ণনাং । তত্র হেতুঃ, যৎ যতোহনুকীর্ণনাং । অনুথা প্রায়
চিত্তান্তরৈঃ রজস্তমোভ্যাং কলিলং মলিনমেব তিষ্ঠতি যৎ তন্ননঃ । যতপি কর্মনিবন্ধকুন্তন-
মিত্যশেষপ্রারককর্মচ্ছেদনমেবাজোক্তং, তথাপ্যখিলপ্রারককমে দেহপাতাপত্ত্যা ভগবন্তজনা-
সন্তবাং দ্বাপারককম্ এবাভিপ্রেতঃ । অতএব নামশ্রুতিভাষ্যে লিখিতং —প্রারকপাপনিবর্তক-
ম্ কদাচিৎপাসকেচ্ছাবশাদিতি । অনুথাত্র প্রস্তভাজামিলাদিভির্বিরোধাপত্তেঃ । অথবা
রোগাদিবিলাপনাদিনা নারক্যাকারপর্যাস্তেন দ্বাপারকনিবারকম্ লিখিত্বা ইদানীং সর্বপ্রারক-
কপণং লিখতি, নাভ ইত্যাদিনা । অর্থঃ পূর্ববৎ । ততশ্চাপ্যেবপ্রারককমে দেহপাতাপত্তৌ
সত্যমপি নামসকীর্তনপ্রভারতো নিত্যপ্রলয়াদিহায়েন তদানীমেব ভগবন্তজনার্থং তদ্যোগ্য-
দেহান্তরোৎপত্ত্যা, কিংবা পূর্বদেহমেব সজ্জাতভগবন্তজনোচিতগুণবিশেষবত্তয়া নবীন-

নারকীর উদ্ধারকম্ ।—যথা বৃসিংহপুরাণে;—যে যে প্রকারে নারকিগণ হরিনাম
কীর্তন করিয়াছিল, শ্রীহরির প্রতিও তাহারা সেই সেই প্রকারেই হৃদয়ের অমরাগ উৎসব
করিতে করিতে বিষ্ণুলোকে সমুপস্থিত হইয়াছিল । ১৭৪ । ইতিহাসোক্তমে;—পাপকর্মনিরত
স্তুতরাং নরকানলে পচ্যমান নরগণের, শ্রীহরি নামসকীর্তনপ্রভাবেই সেই নরক হইতে মুক্তি
লাভ হইয়া থাকে । ১৭৫ ।

প্রারকবিনাশিকম্ ।—যথা শ্রীমদ্ভাগবতের যষ্ঠ স্কন্ধে;—তীর্থপদ ভগবানের নামানুকীর্ণন
ব্যতিরেকে আর কিছুই মুমুক্ষুদিগের কর্মনিবন্ধ বা পাপমূলের উচ্ছেদক নহে, নামকীর্তন
ব্যতীত অপরাপর প্রারচিত্ত দ্বারা রক্ষা ও তমোগুণের সম্পর্কে যেমন মলিন হইয়া থাকে,

ছাদশে চ ।—যন্মামধেয়ং ত্রিষমাণ আতুরঃ পতন্ অলন্ বা বিবশো গৃণন্ পুমান্ ।

বিমুক্তকৰ্ম্মার্গল উত্তমাং গতিং প্রাপ্নোতি যক্ষ্যন্তি ন তং কলৌ জনাঃ ॥

উক্ত্যা কৰ্ম্মনিবন্ধেতি তথা কৰ্ম্মার্গলেতি চ । অবশ্যভোগ্যাতাপস্তেঃ প্রারন্ধে পর্য্যবস্তুতি ১৭৭
অতএব শ্রীবৃহন্নারদীয়ে ।—

গোবিন্দেতি জপন্ জঙ্কঃ প্রত্যাহং নিয়তেন্দ্রিয়ঃ । সৰ্ব্বপাপবিনিমুক্তঃ স্বরবস্তাসতে নরঃ ১১৭৮

মিবাসৌ প্রাপেত্বাহম্ । যথা শ্রীক্ৰবেণ পরমপদারোহণসময়ে নিজপূৰ্ব্বেদেহম্বেব পার্শ্বদোচিত-
দেহগুণযুক্ততয়া ভিন্নমিব প্রাপ্তম্ । তচ্চ বিব্রজগং হিরণ্যমিত্যাदिষু শ্রীস্বামিপাদৈবাক্তং
ব্যাখ্যাতমেব । এবমেব স্বরবং ভাসতে নর ইত্যাদিবচনং হ্রস্বদ্ব্যজ্ঞেত । যচ্চ বহিঃ স্ব-
দ্বঃখকলকে প্রারন্ধে ক্ষীণেহপি পশ্চাত্তস্ত কদাচিৎ কশ্চিৎ কিঞ্চিৎ দেহাদৌ বাহুস্বং দ্বঃখ-
দৃশ্যতে, তচ্চ লোকে ভক্তিমাহাত্ম্যসংগোপনার্থং শ্রীভগবতা ভক্তেন বা তেনৈবাত্মাচ্ছাদনার্থং
শক্ত্যা সংপ্রদর্শ্যত ইতি জ্ঞেয়ম্ । এবং সৰ্ব্বমনবদ্যম্ ॥ ১১৭৬ ॥ তত্র চ যৎ ফলান্মুখং কৰ্ম্ম
তদেব প্রারন্ধমুচ্যতে । তচ্চ দ্বিবিধং বৰ্ত্তমানদেহোপভোগ্যমেকম্, অত্রচ্চ শরীরান্তরে-
পভোগ্যম্ । যথা ভরতস্ত যুগশরীরকারণম্ । তচ্চ শ্রীভাগবতে শ্রীবাদরায়েণেনৈব সিদ্ধান্তিত-
মন্তি যুগদারকাতাসেন স্বারককৰ্ম্মণা যোগারম্ভণতো বিব্রংশিত ইত্যাদিভিঃ । তত্র নাতঃ
পরমিতি পূৰ্ব্বল্লোকেন বৰ্ত্তমানশরীরভোগ্যপ্রারন্ধনশনং লিখিত্বা ইদানীং শরীরান্তরে অবশ্য-
ভোগ্যস্তাপি প্রারন্ধস্ত রূপণং লিখতি । যদা ছাভ্যামেব ল্লোকাত্যামশেষপ্রারন্ধবিনাশিত্ব-
মেব দর্শয়তি যন্মামেতি । বিবশোহপি গৃণন্ উচ্চারণন্ সন্ । বিমুক্তাঃ কৰ্ম্মরূপা অৰ্গলাঃ
অবশ্যভোগ্যত্বেন দুৰ্দ্ধারা অপি প্রতিবন্ধা যস্ত সঃ । উত্তমাং শ্রীবেকুষ্ঠপ্রাপ্তিলক্ষণাং গতিং
ফলম্ । তং ন যক্ষ্যন্তি নামসকীৰ্ত্তনাদিনা ন সেবিষ্যন্ত ইতি কলিদোষ উক্তঃ ॥ ১১৭৭ ॥

জঙ্কঃ সংকৰ্ম্মাদ্যভাবেন কীটাদিসদৃশোহুতিনীচোহুগীতার্থঃ । অস্বহং নিয়তেন্দ্রিয়ঃ সন্ সৰ্ব্ব-

তাহা এই নামকীৰ্ত্তনপ্রভাবেই পুনরায় কৰ্ম্মে আসক্ত হয় না । ১৭৬ । ঐ পুরাণের ছাদশ-
বন্ধে ;—পতনোন্মুখ, আসন্নমৃত্যু, আতুর, অথবা যে কুপাদির মধ্যে পতিত হইয়াছে, কিংবা
সোপানাদির উপর যাহার পদঅলন হইতেছে, এতাদৃশ পুরুষ তত্তৎকালে বিবশ হইয়াও
যাহার নামধেয় উচ্চারণ করিতে করিতে কৰ্ম্মরূপ অৰ্গল উন্মোচন করিয়া উত্তমা গতি বৈকুণ্ঠ
লাভ করে, কলিযুগে জনগণ তাঁহার অৰ্চনা করিবে না । একটি ল্লোকে ‘কৰ্ম্মনিবন্ধ’ ও
অপর ল্লোকে ‘কৰ্ম্মার্গল’ এই উক্তি দ্বারা, ঐ কৰ্ম্ম যে অবশ্যভোগ্য, তাহা পাওয়া যাইতেছে ।
যে কৰ্ম্ম অবশ্যভোগ্য, তাহা প্রারন্ধ কৰ্ম্ম । কারণ প্রারন্ধ কৰ্ম্ম ভিন্ন আর আর কৰ্ম্ম যে
অতি অবশ্য ভোগ করিতে হইবে, এমন কোন নিয়ম নাই । অতএব উপরোক্ত ল্লোকদ্বয়ে
যে কৰ্ম্মের কথা বলা হইয়াছে, তন্মধ্যে ‘নিবন্ধ’ ও ‘অৰ্গল’ শব্দের প্রয়োগ দৃষ্টে সেই কৰ্ম্মের
অবশ্যভোগ্যতা পাওয়া যাইতেছে বলিয়া, এস্থলে ঐ কৰ্ম্ম যে প্রারন্ধ কৰ্ম্ম, ইহাই পর্য্যবসিত
হইতেছে । ১১৭৭ । অতএব বৃহন্নারদীয়পুরাণে ;—সংকৰ্ম্মাদির অভাবে কীটাদিসদৃশ

সর্গাপরাধভঞ্জনম্ ।

বিষ্ণুধামলে শ্রীভগবদ্বক্তো ।—

মম নামানি লোকেহস্মিন শ্রদ্ধয়া যন্তু কীর্তয়েৎ । তস্তাপরাধকোটিস্তু ক্ষমামোবন সংশয়ঃ ॥ ১২৥

সর্বসম্পূর্তিকারিত্বম্ ।

অষ্টমঙ্করে শ্রীভগবন্তঃ প্রতি শ্রীশুকোক্তো ।—

মন্ততস্তত্ত্বতচ্ছিত্রং দেশকালার্হবন্ততঃ । সর্বং করোতি নিশ্চিহ্নং নাম * সঙ্কীৰ্তনং তব ॥ ১৮০ ॥

পাপেভ্যোহশেষদুষ্কারক্লেভ্যো বিশেষেণ নিমুক্তশ্চ সন্ নরোহপি হ্রবদ্ভাসতে তস্মিন্নেব দেহে ইন্দ্রাদিবেং, যদ্বা হু শোভনং পদং রাতি দদাতি ইতি সুরো ভগবৎপার্বদন্তদ্বিরাজতে । অত্র পাপশব্দেন স্বর্গাদিফলকং পুণ্যমপি সংগৃহ্যতে, ক্ষয়িস্থফলকত্বাদিনা তস্তাপি পাপেষুেব পর্য্যবসানাং । অথবাত্র শ্লোকে দুষ্কারক্লেভ্যো বিনাশিত্বমেবোক্তম্ । ততশ্চ হ্রবদেব-বদিত্যেব ॥ ১৭৮ ॥ এবং বিহিতাকরণনিষিদ্ধাচরণজ্ঞাতখিলপাপোন্মূলনরুপমাহাত্ম্যং লিখিতং, তচ্চ পাপং কথঙ্কিত্ত্বগবদাশ্রয়ণাদপি বিনশ্যতোব । যচ্চ শ্রীভগবতি তন্মাত্রি চাপরাধরূপং পরমমহাপাতকং, তমপি নামকীর্তনাং ক্ষীয়ত ইতি মাহাত্ম্যাবিশেষং লিখতি মমেতি । অবশ্য-ভোগ্যস্তাপি নামাপরাধস্তু ক্ষমায়াং পূর্ক্লিখিত এবং শিক্তান্তো দ্রষ্টব্যঃ ॥ ১৭৯ ॥ ইৎং সর্ক-দোষোন্মূলনরুপং মাহাত্ম্যং লিখিতা ইদানীন্মুখলিখিতপাপায়কত্বাদিরূপং লিখতি, মন্তত ইত্যাদিনা যাবৎসমাপ্তি । মন্ততঃ স্বরাদিভ্রংশেন । তন্ততঃ ব্যংক্রমাধিনা । দেশতঃ কালতশ্চ অর্হতঃ পাত্রতঃ অশৌচাদিনা । বন্ততশ্চ দক্ষিণাদিনা । যচ্ছিত্রং ন্যূনং, তং সর্বং তব নামসঙ্কীৰ্তনমেব নিশ্চিহ্নং করোতি রিক্তং পূরয়তি অধিকফলক জনয়তীত্যর্থঃ ॥ ১৮০ ॥ হরিরিত্যক্ষরদ্বয়োক্তব্য সর্কবেদা-

হইলেও, মনুষ্য প্রতিদিন ইন্দ্ৰিয়সংযম পূর্ক্লক ‘গোবিন্দ’ এই নাম জপ করিতে করিতে সর্কপ্রকার দুষ্কারক হইতে সর্কতোভাবে নিমুক্ত হইয়া, মনুষ্য হইয়াও সেই মনুষ্যদেহেই ইন্দ্রাদি দেবতা অথবা পরমপদদাতা ভগবৎপার্বদের ত্রায় দীপ্যমান হন । ১৭৮ ।

সর্কাপরাধভঞ্জনম্ ।—যথা বিষ্ণুধামলে শ্রীভগবানের উক্তি:—এই সংসারে যিনি শ্রদ্ধা-সহকারে আমার নামসকল কীর্তন করেন, আমি তাঁহার কোটি কোটি অপরাধ ক্ষমা করি-য়াই থাকি, সন্দেহ নাই । ১৭৯ ।

কর্মসম্পূর্তিকারিত্ব ।—যথা ভাগবতের অষ্টমঙ্করে শ্রীভগবানের প্রতি শ্রীশুকোক্তার্যের উক্তি:—মন্ত্রে স্বরভ্রংশাদি দ্বারা, তন্ত্রে ক্রমবিপর্য্যয়াদি দ্বারা এবং দেশ, কাল, পাত্র ও বস্ত্রে অশৌচাদি ও দক্ষিণা প্রভৃতি দ্বারা যে ছিত্র বা ন্যূনতা ঘটে, নিরন্তর তোমার নাম-সঙ্কীৰ্তন সে সমুদায়কে নিশ্চিহ্ন করিয়া থাকে । ১৮০ । স্বন্দপূরণে; যাহার শ্রবণ ও নামোচ্চারণ দ্বারা তপস্তা, যজ্ঞ ও অত্যাশ্রিত ক্রিয়ার ন্যূনতা সদাই সম্পূর্ণতা লাভ করে, আমি সেই অচ্যুতকে বন্দনা করি ।

* ‘নিশ্চিহ্নং নাম’ ইত্যত্র “নিশ্চিহ্নমহু” ইতি পাঠান্তরম্ ।

স্থানে চ ।—

যন্ত স্বত্যা চ নামোক্ত্যা তপোযজ্ঞক্রিয়াদিষু । ন্যনং সম্পূর্ণতামেতি সৰ্বো বন্দ্যে ভমচ্যুতম্ ॥
বিমুখশ্রোতরে শ্রীপ্রহ্লাদোক্তো ।—

সৰ্ববেদাধিকৰম্ ।

ঋগ্বেদো হি যজুৰ্বেদঃ সামবেদোহপ্যথৰ্ব্বণঃ । অধীতান্তেন যেনোক্তং হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ম্ ॥১৮১॥
স্থানে শ্রীপার্কত্যাংক্তো ।—

মা ঋচো মা যজুস্তাত মা সাম পঠ কিকন । গোবিন্দেতি হরেন্নাম গেয়ং গায়ত্ৰ্য নিত্যশঃ ॥১৮২॥
পাদে চ শ্রীরামাষ্টোত্তরশতনামস্তোত্রে ।—

বিস্কোরেকৈকনামাপি সৰ্ববেদাধিকং মতম্ । তাদৃকনামসহশ্রেণ রামনাম সমং শ্রুতম্ ॥১৮৩॥
স্থানে ।—

সৰ্বতীৰ্থাধিকৰম্ ।

কুরুক্ষেত্রেণ কিং তস্ত কিং কাশ্মা পুষ্করেণ বা । জিহ্বাগ্রে বসতে যন্ত হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ম্ ॥
বামনে ।—

তীৰ্থকোটসহস্রাণি তীৰ্থকোটিশতানি চ । তানি সৰ্বাণ্যবাপ্নোতি বিষ্ণোন্নামাহুর্কীৰ্ত্তনং ॥
বিশ্বামিত্রসংহিতায়াম্ ।—

বিশ্রুতানি বহুত্তেব তীৰ্থানি বহুধানি চ । কোট্যাংশেনাপি তুল্যানি নামকীৰ্ত্তনতো হরেঃ ॥১৮৪॥

ধ্যানসিদ্ধেঃ সৰ্ববেদেভ্য আধিক্যং ব্যক্তমেব ॥ ১৮১ ॥ গেয়ং গানযোগ্যম্ অনেন ঋগাদিপাঠ-
নিবেধেন চ সৰ্ববেদাধিকত্বং সিদ্ধমেব ॥ ১৮২ ॥ ঐকৈকমপি নাম সৰ্ববেদেভ্যোহধিকম্ ॥ ১৮৩ ॥
বহুধানীতীৰ্থং বহুবিধানি, জগৎস্থলাদিভেদেন নদীনদসরঃকৃপাদিভেদেন চ । বহুাং তস্প্রত্যয়ঃ ।
নামসকীৰ্ত্তনস্ত কোট্যাংশানামেকেনাপ্যাংশেন তুল্যানি ন ভবন্তীত্যর্থঃ ॥১৮৪॥ গোবিন্দ ইতীত্যত্রা-

সৰ্ববেদাধিকত্ব ।—যথা বিমুখশ্রোতরে শ্রীপ্রহ্লাদেব উক্তিভেদে,—যিনি ‘হরি’ এই দুই
অক্ষর উচ্চারণ করিয়াছেন, তিনি নিশ্চয়ই তদ্বাদা ঋগ্বেদ, যজুৰ্বেদ, সামবেদ ও অথৰ্ব্ববেদ
অধ্যয়ন করিয়াছেন । :৮১। স্বল্পপুরাণে পার্কতীর উক্তিভেদে,—বৎস! তুমি ঋক্, যজু, ও
সামবেদ কিছুই পাঠ করিও না ; শ্রীহরির ‘গোবিন্দ’ এই গানযোগ্য নাম নিত্য গান করিতে
থাক । :৮২। পদ্মপুরাণে শ্রীরামাষ্টোত্তরশতনামস্তোত্রে,—বিষ্ণুর এক একটা নামও
সৰ্ববেদাধিকরূপে অভিমত, আবার এক রামনাম তাদৃশ সহস্র নামের তুল্য বলিয়া সংশ্রুত
হইয়া থাকে । :৮৩।

সৰ্বতীৰ্থাধিকত্ব ।—যথা স্বল্পপুরাণে,—যাহার জিহ্বাগ্রে ‘হরি’ এই দুই অক্ষর অবস্থান
করিতেছে, তাঁহার কুরুক্ষেত্রের প্রয়োজন কি ? কাশী অথবা পুষ্করে আবাসক কি ? বামন-
পুরাণে ;—শত কোটি তীৰ্থই বল, অথবা সহস্রকোট তীৰ্থই বল, বিষ্ণুর নামাহুর্কীৰ্ত্তনপ্রভাবে

লঘুভাগবতে । -

কিং তাত বেদাগমশাস্ত্রবিস্তরৈশ্চীর্থরনৈকৈরপি কিং প্রয়োজনম্ ।

যদ্যস্মিনো বাহসি মুক্তিকারণং গোবিন্দ গোবিন্দ ইতি ক্ষুটং রট ॥ ১৮৫ ॥

সর্বসংকর্ষাদিকং ।

গোকোটিদানং গ্রহণে খগস্ত প্রয়াগগঙ্গোদককল্পবাসঃ ।

যজ্ঞায়ুতং মেরুস্বর্ণদানং গোবিন্দকীর্তনং সমং শতাংশৈঃ ॥ ১৮৬ ॥

বোধায়নসংহিতায়াম্ । -

ইষ্টাপূর্ত্তানি কৰ্ম্মাণি স্ববহুনি কৃতান্তপি । ভবহেতুনি তান্তেব হরেনাম তু মুক্তিদম্ ॥

গাকড়ে । - শ্রীশৌনকাষরীষসংবাদ । -

বাক্ষপেয়সহস্রাণাং নিত্যং ফলমভীপ্সসি । প্রাতরুথায় ভূপাল কুরু গোবিন্দকীর্তনম্ ॥

কিং করিষ্যতি সাংখ্যেন কি যৌগৈর্নরনায়ক । মুক্তিমিচ্ছসি রাজেন্দ্র কুরু গোবিন্দকীর্তনম্ ॥ ১৮৭ ॥

বিবক্ষিতস্বাদসন্ধিঃ । যদ্বা হে গোবিন্দেতি গোবিন্দ ইতি চ ॥ ১৮৫ ॥ খগস্ত সূর্যাস্ত গ্রহণে ।

মেরুতুল্যস্বর্ণদানক । গোবিন্দস্ত কীর্ত্তিঃ কীর্ত্তনং তস্যাঃ শতাংশৈঃ শতাংশানামেকেনাপাংশেন

সমং ন স্যাদিতিার্থঃ । এবং কুত্রচিৎ পদ্যে ফলবিশেষপ্রদত্বেন সর্বকর্ষভ্যোহধিকং ব্রষ্টব্যম্ ॥

১৮৬ ॥ সাংখ্যেন আত্মানাত্মবিবেকেন । যৌগৈরেষ্টাপূর্ত্তাদিভিঃ । তেষামপি কৰ্ম্মাণ্যম্বর্ত্তনস্বাদভ্যস্ত

পদস্য লিখনম্ । এবমগ্রেহপূৰ্ণম্ ॥ ১৮৭ ॥ অহো বতেত্যাস্ত্যে । যস্ত জিহ্বাগ্রে ভূভ্যাং তব

জীব সেই সমুদয়ই প্রাপ্ত হইয়া থাকে । বিশ্বামিত্রসংহিতায় ; - বহুপ্রকার ও বহুসংখ্যক

স্ববিস্তৃত তীর্থসকল শ্রীহরির নামকীর্ত্তনের কোটা অংশের একাংশেরও তুল্য নহে । ১৮৪ ।

লঘুভাগবতে ; - বৎস । বেদ আগম ও অস্ত্রাশ্র শাস্ত্রবিস্তারে এবং অনেকানেক তীর্থসমূহেই

বা প্রয়োজন কি ? যদি নিজের মুক্তিনিদান আকাজ্জ্ব কর, তাহা হইলে 'হে গোবিন্দ ! হে

গোবিন্দ !' ইহা স্পষ্টাক্ষরে রটনা করিতে থাক । ১৮৫ ।

সর্বসংকর্ষাদিকং । - যথা, সূর্য্যগ্রহণসময়ে কোটা গোদান, প্রয়াগগঙ্গার জলে কল্পবাস,

অযুত যজ্ঞ, স্তম্বেকসদৃশ স্বর্ণদান, কিছুই গোবিন্দনামকীর্ত্তনের শতাংশের একাংশতুল্যও

নহে । ১৮৬ । বোধায়নসংহিতায় ; - বহু বহু ইষ্টাপূর্ত্ত কৰ্ম্ম * অমুষ্ঠিত হইলেও তাহার সংসার-

ইষ্টাপূর্ত্ত—অগ্নিহোত্রঃ তপঃ সত্যং বেদানাকৈব পালনম্ । আতিথ্যং বৈশদেবক ইষ্টমিত্যভিধীয়তে ।

বাণীকুশভাগাদি দেবভায়তনানি চ । অন্নপ্রদানমারামঃ পূর্ত্তমিত্যভিধীয়তে ।

অজিসংহিতা, ৪৩ ও ৪৪ তম প্লোক ।

অগ্নিহোত্র, তপস্যা, সত্যনিষ্ঠা, বেদগণের আজ্ঞা প্রতিপালন, আতিথ্য ও বিশ্বদেবগণের উদ্দেশে যজ্ঞানুষ্ঠান

এই তুলিতে ইষ্ট কহে । বাণী কুশ ও ভাগাদি জলাশয় উৎসর্গ, দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা, অন্নদান ও উপবাসদি উৎসর্গ

এই তুলিতে পূর্ত্ত কহে ।

তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকপিলদেবং প্রতি দেবহৃত্যুক্তৌ ।—

অহে! বত স্বপচোহতো গরীয়ান্ যজ্ঞিহ্মাগ্রে বর্ততে নাম তুভ্যম্ ।

তেপুস্তপন্তে জুহবুঃ সন্মুখায়া ব্রহ্মানচুর্নাম গৃহুস্তি যে তে ॥ ১৮৮ ॥

স্কান্দে ব্রহ্মনারদসংবাদে চাতুর্দশ্যামাহাভ্যে ।—

এতং ষড়্‌বর্গহরণং রিপুনিগ্রহণং পরম্ । অধ্যাত্মমূলমেতন্নি বিফোর্নামাহুর্কীর্তনম্ ॥ ১৮৯ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

হৃদি কৃত্বা তথা কামমভীষ্টং দ্বিজপুঙ্গবাঃ । একং নাম জপেদ্যন্ত শতং কামানবাধুয়াং ।

তত্রৈব শ্রীকৃষ্ণামৃতন্তোত্রে ।—

সর্বমঙ্গলমঙ্গলমায়ুষ্যং ব্যাধিনাশনম্ । ভুক্তিমুক্তিপ্রদং দিব্যং বাসুদেবস্য কীর্তনম্ ॥ ১৯০ ॥

নাম বর্ততে স্বদর্শমপি বা নাম বর্ততে । শ্রদ্ধাদিরাহিত্যোনাপি যথাকথঞ্চিদপি অসম্যক্তয়াপি নামাভাসমপি য উচ্চারয়তীত্যর্থঃ । সঃ স্বপচোহপি জাত্যা কর্মণা চ স্বমাংসভক্ষণাদনিবৃত্তেকৃতযথা পাপোহপি । অতঃ অস্বাদেব হেতোর্গরীয়ান্ । যং যস্মাং বর্ততে অত ইতি বা । কুত ইত্যত আহ । ত এব তপন্তেপুঃ সম্যক্ কৃতবন্তঃ, জুহবুঃ হোমং কৃতবন্তঃ, সন্মুঃ তীর্থেষু স্নাতাঃ । আর্ঘ্যাঃ ত এব সদাচার্য্যঃ । ব্রহ্ম বেদমনুচুঃ শাস্ত্রং সঙ্গুরোরধীতবন্তঃ । ব্রহ্মমকীর্তনে তপাদিকং সর্বং সংকর্ষাস্তত্বতম্ । অতন্তে পুণ্যতমা ইত্যর্থঃ । যদ্বা জন্মাত্মরেষু তৈস্তপোহোমাদি সর্বং কৃতমভীতি স্বপ্নামকীর্তনমহাভাগ্যাদবগম্যত ইত্যর্থঃ । তপাদীনাম সর্বেষাং নামকীর্তনফল-
তোক্ত্যা সর্বসংকর্ষাধিকত্বং ব্যক্তমেব ॥ ১৮৮ ॥ ষড়্‌বর্গঃ কামক্রোধাদিঃ তন্ত হরণং নাশকম্ । আত্মানমধিকৃত্য বর্তমানমাত্মতত্ত্বমধ্যাং তন্ত মূলং, তৎপ্রাপ্তিকারণমিত্যর্থঃ ॥ ১৮৯ ॥ দিব্যং লোকাভীতং বৈকুণ্ঠলোকপ্রাপণং সক্তিদানন্দরূপত্বাদ্ ॥ ১৯০ ॥ পরিহাসো নর্ঘ, উপহাসস্তির-

বন্ধনেরই হেতু হইয়া থাকে; কিন্তু একমাত্র হরিনামই মুক্তিপ্রদ । গরুড়পুরাণে শৌনকাশ্রমীষ-
সংবাদে;—হে ভূপতে! যদি প্রত্যহ সহস্র সহস্র বাজপেয় যজ্ঞের ফলাভিলাষ কর, তাহা
হইলে প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান পূর্বক গোবিন্দ নাম কীর্তন করিতে থাক । হে নরনায়ক!
শাস্ত্র বা অষ্টাঙ্গাদি যোগে কি করিবে? রাজেন্দ্র! যদি মুক্তি আকাজক্ষা কর, তবে গোবিন্দ
নাম কীর্তন করিতে থাক । ১৮৭ । শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে কপিলদেবের প্রতি দেবহুতির
উক্তি;—হে পুত্র! যাহার জিহ্বাণে তোমার নাম বিরাজমান, সে চণ্ডাল হইলেও শ্রেষ্ঠ;
কেননা, যাহারা তোমার নাম কীর্তন করে, তাহারাই তপস্তাচরণ করিয়াছে, হোম করিয়াছে,
তীর্থস্নানী হইয়াছে, তাহারাই সদাচারী, তাহারাই বেদ অধ্যয়ন করিয়াছে । ১৮৮ ।

ভগবদ্ভাসের সর্বার্থপ্রদত্ব ।—যথা স্বল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে চাতুর্দশ্যামাহাভ্যে;—

শ্রীবিষ্ণুর এই যে নামাহুর্কীর্তন, ইহাই কামক্রোধাদি ষড়্‌বর্গের বিনাশক ও রিপুনিগ্রহে নিপুণ,
আর ইহাই আত্মতত্ত্ব লাভের নিদানস্বরূপ । ১৮৯ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে;—হে দ্বিজপুঙ্গবগণ!
যে ব্যক্তি হৃদয়ে কোনও অভীষ্ট কামনা করিয়া, ভগবানের একটা নাম জপ করেন, তাহার

শ্রীনামায়ণব্যুৎসবে ।—

পরিহাসোপসর্গাদ্যবিষ্ণোগৃহুস্তি নাম যে । কৃতার্থান্তেহপি মহাজ্ঞানন্তোহপিহ নমোনমঃ ॥ ১১১ ॥
বারাহে চ ।—

তে ধ্যাস্তে কৃতার্থাশ্চ তৈরেব স্কৃতং কৃতম্ ।

তৈরাপ্তং জন্মনঃ প্রাপাং যে কালে কীর্তয়ন্তি যাম্ ॥ ১১২ ॥

বিশেষতঃ কলৌ ।—

সকৃদুচ্চারয়ন্ত্যতদ্বলভঞ্চাকৃতান্যনাম্ । কলৌ যুগে হরেনাম তে কৃতার্থা ন সংশয়ঃ ॥১১৩॥
একাদশস্কন্ধে চ ।—

কলিং সভাজয়ন্ত্যার্থা গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ । যত্র সঙ্কীৰ্ত্তনেনৈব সৰ্ব্বঃ স্বার্থোহভিলভাতে ॥ ১১৪ ॥
স্থান্দে তত্রৈব ।—

তথ্যৈচৈবোত্তমং লোকে তপঃ শ্রীহরিকীর্তনম্ । কলৌ যুগে বিশেষণে বিষ্ণুপ্রীতৈা সমাচরেৎ ॥১১৫
সঙ্গতিময়ম্ ।

স্থান্দে ।—দানব্রততপস্তীর্থক্ষেত্রাদীনাক্ষ যঃ স্থিতাঃ । শতযো দেবমহতাং সৰ্ব্বপাপহরাঃ শুভাঃ ।
স্বারঃ, আদ্যশব্দাং সন্ধেতন্তোভাদি ॥ ১১১ ॥ কালে স্নানাদিসময়ে । যদা অকারপ্রলম্বেণ অকালে
অশৌচাদিসময়েহপি ॥ ১১২ ॥ সকৃদুচ্চারয়ন্তি যে তে কৃতার্থাঃ সিদ্ধসৰ্ব্বার্থা ইত্যর্থঃ ॥ ১১৩ ॥
সভাজয়ন্তি শ্রেষ্ঠং মন্ত্ৰস্তে, গুণজ্ঞাঃ কলেগুণং জানন্তি যে তে । নম্র দোষাণাং বহুত্বাৎ
কথং সভাজয়ন্তি তত্রাহ, সারভাগিনঃ গুণগ্রাহিণঃ । কোহসৌ গুণস্তমাহ, যজ্ঞেতি ।
তদ্বক্তমেব ধায়ন্ কৃতে যজন্ যজ্ঞৈরিত্যাদিনা ॥১১৪॥ উত্তমং তপঃ স্বধৰ্ম্মাচরণং চিত্তৈকাগ্রতা
বা ॥ ১১৫ ॥ দেবানাং মহতাক্ষ সাধুনাং । শুভাশ্চ মঙ্গলাবহাঃ । রাজনুযাদীনাক্ষ যঃ শতযঃ

শত কামনা পূর্ণ হইয়া থাকে । ঐ বিষ্ণুধর্ম্মোস্তরেই শ্রীকৃষ্ণায়ত্তোত্ত্রে লিখিত আছে;—
শ্রীকৃষ্ণের নাম কীর্তন দ্বারা সকল মঙ্গল প্রাপ্তি, আয়ুর্বৃদ্ধি, ব্যাধিবিনাশ, ভুক্তি মুক্তি লাভ ও
বৈকুণ্ঠধাম প্রাপ্তি ঘটয়া থাকে ॥১১০॥ শ্রীনামায়ণব্যুৎসবে প্রকাশ;—পরিহাস বা নিন্দাচ্ছলে
বাহাদের মুখ হইতে কৃষ্ণনাম উচ্চারিত হয়, তাহার কৃতার্থ হইয়া থাকে, অতএব তাহা-
দিগকে নমস্কার । ১১১ । বরাহপুরাণে উল্লেখ আছে;—বাহারা স্নানাদিসময়ে আমার নাম
কীর্তন করে, তাহার কৃতার্থ ও ধন্য; এবং তাহার প্রকৃত স্কৃতি সঞ্চয় করিয়াছে ॥১১২॥

বিশেষতঃ কলিকালে ।—এই কলিযুগে পাপীদিগের দুর্লভ এই হরিনাম একবারও বাহারা
কীর্তন করিয়া থাকেন, তাহার যে কৃতার্থ, তাহাযে আর সন্দেহ নাই ॥১১৩॥ শ্রীমদ্ভাগবতের
একাদশস্কন্ধে বর্ণিত হইয়াছে;—গুণজ্ঞ, সারগ্রাহী আর্ধ্যোরাই কলিকে সন্মান করিয়া থাকেন;
কারণ, এই কলিযুগে নাম সঙ্কীৰ্ত্তন দ্বারা সকল স্বার্থ সিদ্ধ হইয়া থাকে ॥১১৪॥ এইরূপ স্বন্দ-
পুরাণের শ্রীভক্তনামসংবাদে লিখিত আছে;—সংসারে হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তনই উৎকৃষ্ট তপস্তা,
অতএব বিষ্ণুর প্রীতির জন্য বিশেষরূপে হরিনাম করা কর্তব্য । ১১৫ ।

রাজস্বাখ্যমেধানাং জ্ঞানশ্রাদ্ধাবন্তনঃ । আকৃষ্য হরিণা সর্কীঃ স্থাপিতাঃ শ্বেষু নামহু ॥ ১১৬ ॥
 বাতোহপাতো হরেন্নি উগ্রাণামপি দুঃসহঃ । সর্কেষাং পাপরাশীনাং যথৈব তমসাং রবিঃ ॥ ১১৭ ॥
 অতএব ব্রহ্মাণ্ডে । -

সর্কার্থশক্তিযুক্তস্ত দেবদেবস্ত চক্রিণঃ । যচ্চাভিকচিতং নাম তৎ সর্কার্থেষু যোজয়েৎ ॥ ১১৮ ॥

ভগবান্শঙ্করঃ ।

শ্রীভগবদগীতায়—স্থানে হৃষীকেশ তব প্রকীর্ত্য ভগৎ প্রহব্যাভ্যহুরজ্যতে চ ।

রক্ষাসি ভীতানি দিশো দ্রবন্তি সর্কেষু নমস্তস্তি চ সিদ্ধসংঘাঃ ॥ ১১৯ ॥

তাঃ সর্কীঃ ॥ ১১৬ ॥ এবমশেষদোষদুঃখহরণে সকলগুণশ্রেয়ঃপ্রাপণে চ পরমসমর্থস্ত ভগবন্নাম্নো
 মহাপাতকসঙ্করকণমপ্যাত্যন্তস্বকরমেবেত্যাহ বাত ইতি । অতঃ স্মারদ্রুতাক্ষেতোঃ নাম্নো
 বাতোহপি যথাকথঞ্চিদীষংস্বক্কোহপি উগ্রাণাং ভয়ানকানাং সর্কেষাং সবাসনানাং পাপরাশীনা-
 মপি দুঃসহঃ দূরাদেবাত্যন্তক্ষয়কৃদিত্যর্থঃ । রবির্ধ্বা তমসাং দুঃসহস্তদ্বয়ং । এতচ্ছাভ্যবিকং কল-
 মুক্তম্ ॥ ১১৭ ॥ সর্কার্থশক্তিযুক্তস্তোত্যানেন নামনামিনোরভেদাম্নোহপি সর্কস্ত সর্কার্থশক্তিযুক্ততা
 স্থচিৎতৈব । অভিকচিতং নিজাভীষ্টং যন্মাম । এতচ্চ ভক্তিবিশেষেণোচিরাং সম্যক্ সর্কার্থসিদ্ধ্য-
 পেক্ষয়োক্তং ॥ ১১৮ ॥ স্থানে ইত্যব্যয়ং যুক্তমিত্যর্থঃ । হে হৃষীকেশ যত এবমভূতপ্রভাবো ভক্ত-
 বৎসলশ্চ ত্বম্ অতন্তব প্রকীর্ত্য । মাহাত্ম্যাদিসঙ্কীর্ণেন নামমাত্রসঙ্কীর্ণেন বা ন কেবলমহমেব
 প্রহব্যামি কিন্তু ভগৎ সর্কমপি প্রকর্ষণে হৃষ্যতি হৃৎ প্রাপ্নোতি এতৎ স্থানে যুক্তমিত্যর্থঃ ।
 তথা ভগৎ অহুরজ্যতে চ অহুরাগং চোপৈতীতি যৎ, তথা রক্ষাসি ভীতানি সন্তি দিশঃ প্রতি
 দ্রবন্তি বেগেন পলায়ন্ত ইতি যৎ । তথা সর্কেষু যোগতপোমন্ত্রাদিসিদ্ধানাং সংঘা নমস্তস্তি প্রণ-
 মন্তীতি যৎ এতচ্চ স্থানে যুক্তমেব ন চিত্তমিত্যর্থঃ ॥ ১১৯ ॥

ভগবন্মামের সর্কার্থশক্তিমত্ব ।—স্কন্দপুরাণে উক্ত হইয়াছে ;—দান, ব্রত, তপস্তা ও তীর্থযাত্রা
 প্রভৃতি দ্বারা যে সকল পাপ দূরীভূত হয়, দেবতা ও সাধু-সেবায় যে সমস্ত পাপ কালিত হইয়া
 থাকে, অশ্বমেধ যজ্ঞাহুষ্ঠান ও তদ্ব আত্ম-বস্ত্র লাভে যে সকল পাপ বিনষ্ট হয়, মঙ্গলবিধাতা
 বিষ্ণু সেই সকল মঙ্গলদায়িনী শক্তি আকর্ষণ পূর্বক আপনার নামসমূহে প্রতিষ্ঠিত করিয়া-
 ছেন । ১১৬ । স্বর্ঘ্য যেরূপ তমোরশি বিনাশ করেন, তাহার তায় ভগবানের নামরূপ বায়ু
 যথাকথঞ্চিৎ উচ্চারিত হইলেও অতি ভয়ানক পাপও বিদূরিত করিয়া থাকে । ১১৭ ।
 অতএব ব্রহ্মাণ্ডে পুরাণে প্রকাশ ;—সর্কার্থশক্তিসম্পন্ন দেবদেব চক্রপাণির যে নাম তোমার
 অতিপ্রিয়, তুমি সকল প্রয়োজন সিদ্ধির জন্য তাহা কীর্তন করিতে থাকিবে । ১১৮ ।

ভগবন্মামের আনন্দজনকত্ব । শ্রীমদ্ভগবদগীতায় বর্ণিত হইয়াছে ;—হে হৃষীকেশ ! আপনার
 নাম কীর্তন দ্বারা কেবল আমিই আনন্দানুভব করিতেছি না, আপনার নামে সমস্ত সংসার যে
 সন্তুষ্ট ও অহুরাগযুক্ত হয়, তাহা যথার্থই বটে ; * অস্ত্র কথা কি, রাক্ষসনিকর পর্য্যন্ত আপনার

* তাহাও—বিরাটপুর্কবের এ ব্যাপার বিচিত্র নহে ; কল কথা, দানী অপেকা নামের উক্ত প্রদর্শন এই
 মোকের উদ্দেশ্য, এবং সে উদ্দেশ্যও সকল হইয়াছে ।

অগত্যাভাপাদকল্প ।

বৃহন্নারদীয়ে । -

নারায়ণ জগন্নাথ বাহুদেব জনাৰ্দ্দন । ইতীরয়ন্তি যে নিত্যং তে বৈ সৰ্বজ্ঞ বন্দিতাঃ ॥

শ্রীশ্রুতেনোক্তং তত্রৈব যজ্ঞধৰ্ম্মোপাখ্যানান্তে । -

স্বপ্নং ভুঞ্জন্ ব্রহ্মস্তুষ্টিষ্ঠন্নুষ্টিষ্ঠংচ বদন্তথা । যে বদন্তি হরেন্নাম তেভ্যো নিত্যং নমোনমঃ ॥২০০॥

শ্রীনারায়ণব্যুৎপত্তবে । -

শ্রী শূদ্রঃ পুরুশো বাপি যে চান্তে পাপধোনিয়ঃ । কীর্তয়ন্তি হরিং ভক্ত্যা তেভ্যোহপীহ নমোনমঃ ॥

অগত্যেকগতিত্বম্ ।

পাশ্বে বৃহৎসহস্রনামকথনারম্ভে । -

অনন্তগত্যো মর্ত্যা ভোগিনোহপি পরমুপাঃ । জ্ঞানবৈরাগ্যরহিতা ব্রহ্মচর্যাদিবর্জিতাঃ ।

সৰ্বধৰ্ম্মোজ্জ্বিতা বিষ্ণোৰ্নামমাত্রৈকজল্পকাঃ ।

স্বত্বেন যাং গতিং যাস্তি ন তাং সৰ্বেষুপি ধার্ম্মিকাঃ ॥২০১॥

বদন্ অস্তবাস্তাং কুর্কন্ । বদন্তীত্যাদি বহুত্বমাৰ্ধং । কিংবা স্বপ্নাদিক্রিয়াণাং বহুত্বেন বহুত্বাস্ত-
 র্ভাবাং । নমো নম ইত্যনেন বন্দ্যতা সিদ্ধেব ॥২০০॥ ন বিদ্যাতে অস্তা নামব্যতিরিক্তা কাপি
 গতিরাত্ময়োহিত্যস্তাপাঞ্জাত্যাদিনা কৰ্ম্মাদাবনধিকারাং যেষামেহপি । অপিশবন্ত সৰ্বত্রৈব
 সম্বন্ধঃ । ভোগিনঃ বিষয়ভোগরতাঃ । পরমত্তং জনং তাপয়ন্তীতি পরমুপাঃ । নামমাত্রমেবৈকং
 জল্পন্তি যথাকথঞ্চিদশ্রদ্ধয়াপি বাহ্মাজ্ঞেণোচ্চারয়ন্তি তে ॥ ১০১ ॥ হে লোক তস্মিন্ উক্তপ্রভাবে

নামপ্রভাবে শঙ্কিত হইয়া দিগঞ্জে পলায়ন করে ; সিদ্ধ পুরুষেরা পর্যন্ত আপনার নামমাহাত্ম্য-
 শ্রবণে নমস্কার করিয়া থাকেন । ১০০ ।

ভগবন্নারায়ণের জগদ্বন্দ্যতা-প্রতিপাদকত্ব । - বৃহন্নারদীয় পুরাণে উল্লেখ আছে ; যাহারা নিত্য-
 কাল নারায়ণ ! জগন্নাথ ! বাহুদেব ! জনাৰ্দ্দন ! এই বলিয়া নারায়ণের নাম কীর্তন করেন,
 তাঁহারা সৰ্বজ্ঞ সকলের বন্দি হইয়া থাকেন । ঐ পুরাণেই যজ্ঞধৰ্ম্মের উপাখ্যানের শেষভাগে
 শ্রুতের উক্তিতে উক্ত হইয়াছে ; - গমনকালে, ভোজনে, গমনে, স্থিতিসময়ে, দণ্ডায়মান হইবার
 কালে, অঙ্গুগমনে এবং অস্ত্র কথা-প্রসঙ্গে, যাহারা মুখে হরি বলিয়া থাকেন, তাঁহাদিগকে সন্ত
 নমস্কার । ২০০ । শ্রীনারায়ণব্যুৎপত্তবে প্রকাশ ; - শ্রীজাতি, শূদ্র, চণ্ডাল, এমন কি অস্ত্র কোনও
 অস্ত্রযদি ভক্তিভরে হরিনাম কীর্তন করে, তাহাদিগকেও নমস্কার ।

অগত্যেকগতিত্ব । - পদ্মপুরাণে বৃহৎসহস্রনামকথনারম্ভে লিখিত আছে ; - যাহারা অনন্ত-
 গতি, নিয়তবিষয়ভোগী, পরপীড়াদায়ক, জ্ঞানবৈরাগ্যবর্জিত, ব্রহ্মচর্যাশ্রম এবং সৰ্বধৰ্ম্মত্যাগী,
 অহারাও যদি নিয়ত বিষ্ণুর নাম জপ করিতে থাকে, তাহা হইলে অনায়াসে ধৰ্ম্মিষ্ঠদিগেরও
 দুর্লভ গতি লাভ করিতে পারে । ২০১ ।

সদা সর্বত্র সেব্যম্ ।

বিষ্ণুধর্মো ক্রতবন্ধু পাথ্যানে ।—

ন দেশনিয়মস্তস্মিন্ ন কালনিয়মস্তথা । নোচ্ছিষ্টাদৌ নিষেধোহস্মি শ্রীহরেন্নাম্নি লুন্ধক ॥২০২॥
স্বান্দে, পাণ্ডে বৈশাখমাহাত্ম্যে, বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ।—

চক্রাযুধস্ত নামানি সদা সর্বত্র কীর্তয়েৎ । নাশৌচং কীর্তনে তস্ত স পবিত্রকরো যতঃ ॥২০৩॥
পুনঃ স্বান্দে ।—

নো দেশকালাবস্থাহ শুদ্ধাদিকমপেক্ষতে । কিছু স্বভবমেবৈতন্ময় কামিতকামদম্ ॥ ২০৪ ॥
বৈখানরসংহিতায়াম্ ।

ন দেশকালনিয়মো ন শৌচাশৌচনির্ণয়ঃ । পরং সর্কীর্ণনাদেব রামরামেতি মুচ্যতে ॥ ২০৫ ॥

অনির্কচনীয়মাহাত্ম্যে বা নাম্নি ॥ ২০২ ॥ তস্ত চক্রাযুধস্ত কীর্তনে অশৌচং নাস্তি শুচিনেব
কীর্তনং কার্যং নৈবাশুচিনেতি ব্যবস্থা ন বিঘ্নতে ইত্যর্থঃ । তস্তেতি নামনামিনোরভেদাভি-
প্রায়েণ । যতঃ স নামাস্ত্রকঃ চক্রাযুধ এব পবিত্রং করোতীতি তথা । যথাচমনাদিব্যাতিরেকেণা-
শুদ্ধস্ত শ্রীমুনাদিজলাচমনাদিনৈব শুদ্ধিঃ, যথা চ তত্রাশুদ্ধেন কথং শ্রীমুনাদিজলং স্পৃষ্টব্যমিতি
শব্দা ন সম্ভবেৎ অনশুগতিত্বাৎ তথাত্মাপীত্যর্থঃ । যদা যতঃ স নামকীর্তকপুরুষ এব অগ্রমপি
পবিত্রং করোতি কিং বক্তব্যং তস্ত্রাশৌচমিত্যর্থঃ ॥ ২০৩ ॥ দেশাদীনাং শুদ্ধাদিকং নাম কর্তৃ
নাপেক্ষতে । তত্র অবস্থাঃ বাল্যাদয়ো জাগরাদয়ঃ প্রমাদোন্নাদয়ো বা । আদিশব্দেন স্বধর্মা-
চরণাদি । এতস্ত ভগবতো নাম । যদা প্রকরণবশাত্তগবত এব নাম । এতৎ সুপ্রসিদ্ধানি-
র্কচনীয়মাহাত্ম্যমিত্যর্থঃ । কামিতং বাহিতং কামং পুরুষার্থবিশেষঃ যদা কাম্যত ইতি কামং
ফলং, যদা কামিতস্ত কামযুক্তস্ত কামমভীষ্টঃ দদাতীতি তথা ॥ ২০৪ ॥ পরং

সর্বদা সর্বত্র সেব্যম্ । বিষ্ণুধর্মো ক্রতবন্ধুর উপাখ্যানে লিখিত আছে;—হে লুন্ধক ! শ্রীহরির
নামকীর্তনবিষয়ে দেশ ও কালের নিয়ম নাই এবং উচ্ছিষ্ট মুখে নামগহণেরও নিষেধ নাই ।
২৫২ । স্বন্দ ও পদ্ম পুরাণের বৈশাখমাহাত্ম্যে এবং বিষ্ণুধর্মোত্তরে বর্ণিত আছে;—যখন হরি
পবিত্রকারী, তখন তাঁহার নাম কীর্তনে অশৌচাশঙ্কা নাই, অতএব সর্বদা সর্বত্র তাঁহার নাম
কীর্তন করা কর্তব্য । ২০৩ । স্বন্দ পুরাণে পুনর্বার লিখিত হইয়াছে;—এই ভগবানের নাম
কীর্তনে দেশ, কাল ও অবস্থা * বিষয়ে শুদ্ধির অপেক্ষা নাই; ইহা স্বতন্ত্র, এবং কামীর কাম-
দায়ক । ২০৪ । বৈখানর-সংহিতায় প্রকাশ;—দেশকালের নিয়ম, বা শৌচাশৌচের অপেক্ষা
নাই, জীব কেবলমাত্র রাম রাম এই নাম কীর্তন করিতে থাকিলেই, মুক্ত হইতে পারিবে ।
২০৫ ।—বৈষ্ণবচিন্তামণিতে শ্রীমুখিষ্টিরের প্রতি নারদের উপদেশে প্রকাশ;—হে ভূপ ! বিষ্ণুর

* কি বালা, কি যৌন, কি প্রৌঢ়ি, কি বার্দ্ধক্য, সকল সময়ে, বা জাত্রংকাল, উদ্ভাদাবস্থা, প্রমাদাবস্থা
সকল অবস্থায় হরিই সকলের অবলম্বনীয় । তাহাকে পাইবার বা তাঁহার নাম কীর্তন করিবার পক্ষে শৌচাশৌচ,
কালাকাল বা বয়সের অপেক্ষা নাই ।

বৈষ্ণবচিন্তামণৌ শ্রীমুখিষ্টিং প্রতি নারদবাক্যম্ ।—

ন দেশনিয়মো রাজন্ ন কালনিয়মস্তথা । বিষ্ণতে নাত্ৰ সন্দেহো বিষ্ণোৰ্ণামাহুর্কীৰ্ত্তনে ॥

কালোহস্তি দানে যন্তে চ ন্নানে কালোহস্তি সঙ্কপে ।

বিষ্ণুসকীৰ্ত্তনে কালো নাস্তাত্ৰ পৃথিবীতলে ॥ ২০৬ ॥

দ্বিতীয়স্কন্ধে ।—

এতন্নির্বিদ্যমানানামিচ্ছতামকৃতোভয়ম্ । যোগিনাং নৃপ নির্ণীতঃ হরেন্ৰামাহুর্কীৰ্ত্তনম্ ॥ ২০৭ ॥
বারাহে ।—নারায়ণাচ্যুতানন্ত বাহুদেবতি যো নরঃ । সততঃ কীৰ্ত্তয়েন্তুমি যাতি মল্লয়তাং স হি ॥
গারুড়ে ।—

কিং করিষ্যতি সাংখ্যেন কিং যোগৈর্গৈরনায়ক । মুক্তিমিচ্ছসি রাজেন্দ্র কুরু গোবিন্দকীৰ্ত্তনম্ ॥ ২০৮ ॥
স্কন্ধে ।—সক্লৃচ্ছরিতং যেন হরিরিত্যকরষয়ম্ । বন্ধঃ পরিকরন্তেন মোক্ষায় গমনং প্রতি ॥ ২০৯ ॥
ব্রহ্মপুরাণে ।—

অপ্যত্ৰচিন্তোহন্তকো বা যঃ সদা কীৰ্ত্তয়েৎকরম্ । সোহপি দোষক্ষয়ামুক্তিং লভেচ্ছেদিপতিৰ্থথা ॥ ২১০ ॥
কেবলং রামধামেতি কীৰ্ত্তনাদেব ॥ ২০৫ ॥ পৃথিবীতলে সর্বত্রৈতার্থঃ ॥ ২০৬ ॥ এবং সদা
সেব্যস্তং লিখিত্বা সর্বসেব্যস্তং লিখতি এতদिति । ইচ্ছতাং কামিনাং তন্ত্ৰফলসাধনমেতদেব ।
নির্বিদ্যমানানাং মুমুকুণাং মোক্ষসাধনমেতদেব । তত্র তত্র চ ন কাচিদপি বিদ্যাশিক্ষকোহি ন
কৃতশ্চিদপি ভয়ং যস্মিন্ তৎ । যোগিনাং জ্ঞানিনাং বা ফলকৈতদেব নির্ণীতং নাত্ৰ প্রমাণং বক্তব্য-
মিত্যর্থঃ । এবং সাধকানাং সিদ্ধানাঞ্চ সেব্যস্তং দর্শিতম্ ॥ ২০৭ ॥ হে ভূমি মল্লয়তাং সাযুজ্য-
মুক্তিম্ । সাংখ্যেন আত্মানাত্মবিবেকেন । যোগৈর্গঠাঙ্গাদিভিঃ ॥ ২০৮ ॥ মোক্ষায় গমনং প্রতি
আন্ত মোক্ষপ্রাপ্তয়ে পরিকরো বন্ধঃ সাধনং সম্যগমুষ্টিতমিত্যর্থঃ ॥ ২০৯ ॥ দোষাঃ কামক্রোধা-

নাম করিতে দেশ বা কালের নিয়ম নাই, এ বিষয়ে সন্দ্বিহ্ব হইও না । সংসারে দান, যজ্ঞ, দান
এবং যজ্ঞাদিবিষয় কালসাক্ষেপ বটে, কিন্তু হরির নাম সাকীৰ্ত্তনে কালের অপেক্ষা নাই । ২০৬ ।
শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধে প্রকাশ ;—হে নৃপ ! শ্রীহরির নাম সাকীৰ্ত্তনে ফলাকাজ্জীদিগের
ফল-প্রাপ্তি মুমুকুদিগের মোক্ষলাভ ও জ্ঞানিগণের জ্ঞানপ্রাপ্তি ঘটয়া থাকে ; ফল কথা,
কি সাধক, কি সিদ্ধ, কাহারও পক্ষে ইহা ভিন্ন অস্ত্র মদল দেখা যায় না । ২০৭ ।

মুক্তিপ্রদম্ ।—বরাহপুরাণে প্রকাশ ;—হে ভূমি, যে ব্যক্তি নিরন্তর হে নারায়ণ ! হে
অচ্যুত ! হে বাহুদেব ! এই সকল নাম কীৰ্ত্তন করে, সে আমার সাযুজ্য মুক্তি লাভ করিয়া
থাকে । গরুড় পুরাণে লিখিত আছে ;—হে নরনাথ ! সামান্য যোগ, বা অষ্টাঙ্গ যোগে কি ফল
হইবে, বল ? যদি মুক্তি বাসনা থাকে, তাহা হইলে গেবিন্দ্রের নাম কীৰ্ত্তন কর । ২০৮ । স্বন্দ
পুরাণে উক্ত হইয়াছে ;—যে ব্যক্তি একবার মাত্র হরি এই দুইটী অক্ষর উচ্চারণ করে, সে
মোক্ষপ্রাপ্তির অস্ত্র বন্ধপরিকর হইয়াছে ;—অর্থাৎ নিশ্চয়ই তাহার মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটবে । ২০৯ ।
ব্রহ্মপুরাণে প্রকাশ ;—যে ব্যক্তি অন্তমনে বা অপবিজ্ঞ থাকিয়াও হরিনাম কীৰ্ত্তন করে, সেও
(চেদিপতি) শিশুপালের জ্ঞায় সর্বদোষমুক্ত হইয়া মোক্ষফল লাভ করিয়া থাকে । ২১০ ।

পান্দ্রে দেবহুতিস্ততো ।—

সকৃদুচ্চারয়েদ্যন্ত নারায়ণমতদ্রিতঃ । শুদ্ধান্তঃকরণে ভূষা নির্বাণমধিগচ্ছতি ॥২১১॥

মাৎস্যে ।—

পরদাররতো বাপি পরাপকৃতিকারকঃ । স শুদ্ধো মুক্তিমাগ্নোতি হরেন্নারীমাছুকীর্তনাৎ ॥২১২॥

বৈশম্পায়নসংহিতায়াম্ ।—

সর্বধর্মবহির্ভূতঃ সর্বপাপরতস্তথা । মুচ্যতে নাজ সন্দেহো বিফোর্নারীমাছুকীর্তনাৎ ।

বৃহন্নারদীয়ে ।—যথাকথঞ্চিদ্বদ্বাদ্বি কীর্তিতে বা শ্রতেহপি বা ।

পাপিনোহপি বিমুক্তাঃ স্যুঃ শুদ্ধা মোক্ষমবাশ্রুয়ঃ ॥ ২১৩ ॥

ভারতবিভাগে । --

প্রাণপ্রয়াণপাথেয়ং সংসারব্যাধিভেষজম্ । দুঃখশোকপরিজ্ঞাণং হরিরিত্যকরবয়ম্ ॥২১৪॥

নারদীয়ে । - নব্যং নব্যং নামধেয়ং মুরারেধদৃষ্টচৈতদেগয়পীযুষপটম্ ।

যে গায়ন্তি তাকুলজ্ঞাঃ সর্হং জীবমুক্তাঃ সঃশয়ো নাস্তি তত্র ॥২১৫॥

দয়ন্তেবাং ক্ষয়াৎ । চেদিপতিঃ শিশুপালঃ ॥২১০॥ অতদ্রিতঃ নামোচ্চারণাদাবনলসঃ সন্ । ততচ্চ শুদ্ধান্তঃকরণে ভূষা ॥ ২ ১ ॥ শুদ্ধঃ পরদাররতস্বাদিপাপাৎ পবিত্রঃ সন্ ॥২১২॥ বিশেষণে শুদ্ধাঃ সবাসনসর্বপাপতঃ পবিত্রাঃ । শুদ্ধা নিম্পাপান্ত মোক্ষং প্রাপ্নুবন্তি । পাপিনাং বিলম্বেন মোক্ষঃ স্কৃতিনাঞ্চ সদ্য এবোতি জ্ঞেয়ম্ । যথা বিমুক্তাঃ সন্তঃ কিং প্রাপ্নুবন্তীত্যপেক্ষায়ামাহ শুদ্ধা ইতি অনুবাদমাত্রম্ ॥ ২১৩ ॥ প্রাণস্ত প্রয়াণে পাথেয়ং পথি ভক্ষ্যস্বলং পরলোকে সহায়মিত্যর্থঃ । সংসাররূপস্ত ব্যাধেভেষজং নাশকং মোক্ষপ্রদমিত্যর্থঃ । ইহলোকে চ দুঃখশোকাভ্যাং পরিজ্ঞাণং যশাস্তং । যথা তয়োঃ পরিজ্ঞাণরূপমেব । যথা ভগবদপ্রাপ্ত্যা যৌ দুঃখশোকৌ তাভ্যাং পরিজ্ঞাণং যশাদিতি ঐবৈকুল্লোকপ্রাপকম্ । যথা কিং বহুনোক্তেন ঐহিকামুন্মিকাশেষদুঃখশোকপরিজ্ঞাণমেবেতুপসংহারঃ । বিমুক্তার্থে চ প্রাণকান্তারপাথেয়মিতি শ্রীপ্রহ্লাদেনোক্তম্ । অর্থঃ স এব ॥ ১৪ ॥ কিং বক্তব্যং দেহাণ্ডে মুক্তিং দদাতীতি দেহে সত্যপি সদ্যো দদাতীতি লিখতি পদ্মপুরাণে দেবহুতির স্তবে প্রকাশিত হইয়াছে ;—যিনি আলস্ত পরিত্যাগ পূর্বক অন্ততঃ একবার মাত্র নারায়ণনাম উচ্চারণ করেন, তিনি নির্মলচিত্ত হইয়া নির্বাণ-পদবী অধিকার করিয়া থাকেন । ২১১ ।

মৎস্ত পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে ;—যে ব্যক্তি পরদারনিরত, বা পরাপকারসাধক, সে ব্যক্তি হরিনাম কীর্তনে পুত্ৰচিত্ত হইয়া মুক্তিপদ পাইয়া থাকে । ২১২ । বৈশম্পায়ন-সংহিতায় উক্ত হইয়াছে ;—যে ব্যক্তি সর্বধর্মবহির্ভূত, সকল পাপাহরন্ত, বিষ্ণুনাম কীর্তনে সে ব্যক্তিও যে মুক্ত হইয়া থাকে তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই । বৃহন্নারদীয় পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে ;—ভগবানের নাম যে কোনও প্রকারে কীর্তন বা শ্রবণ করিলে, পাপী লোকে পাপমুক্ত হইয়া, মোক্ষপদ অধিকার করে । ২১৩ । ভারতবিভাগে উল্লেখ হইয়াছে ;—হরি এই দুইটা অক্ষর প্রাণপ্রয়াণ-পথের পাথেয়, ভবরোগের ঔষধ এবং দুঃখশোকনিবৃত্তির উপায় ॥২১৪॥ নারদ পুরাণে প্রকাশ ;

প্রথমক্কে ।—

আপন্নঃ সংসৃতিং ঘোরানং বদ্যাম বিবশো গৃণন্ । ততঃ সদ্যো বিমুচ্যেত যদ্বিভেতি স্বয়ং ভয়ম্ ॥২১৬॥
তৃতীয়ে ব্রহ্মস্তুতো ।—

যস্যাবতারগুণকৰ্ম্মবিড়ম্বনানি নামানি যেহস্ববিগমে বিবশা গৃণন্তি ।

তেহনেকজন্মশয়লং সহসৈব হিহা সংযাস্ত্যাপাবৃতমৃতং তমজং প্রপদ্যে ॥ ২১৭ ॥

যঠে ।—এতাবতালমঘনির্হরণায় পুংসাং সর্কীর্জনং ভগবতো গুণকৰ্ম্মনাম্যাম্ ।

বিক্রুশ পুত্রমঘবান্ যদজামিলোহপি নারায়ণেতি শ্রিয়মাণ ইয়াম মুক্তিম্ ॥২১৮॥

নব্যমিত্যাদিনা । নব্যং নব্যং প্রতিক্ষণনূতনমিত্যর্থঃ অনেক মাধুরীবিশেষো দর্শিতঃ । তমেবাহ
গেয়ানাং গানবোগ্যানাং, যদা গেষং পরমভাষ্যং যৎ পীষৎ মধুররসবিশেষস্তেন পুষ্টম্ ।
এবমুতং মুর্যেৎ নামধেয়ম্ এতৎ য গায়ন্তি তে জীবনুক্তা এব । যদ্যপীতি পাঠে যদ্যপি
গেয়পীষুষপুষ্টং পরমমাদকমিত্যর্থ ইতি জীবনুক্তাবিরোধিচিন্তাক্ষোভহেতুতোক্কা তথাপি জীব-
নুক্তা এব তেনৈব স্বতঃ সংসারবিন্ধরণাৎ ॥ ২১৫ ॥ সংসৃতিম্ আপন্নঃ প্রাপ্তঃ বিবশোহপি । ততঃ
সংসৃতেঃ । গৃণয়েব সদ্যো বিমুচ্যেত ইতি জীবনুক্ততোক্কা অত্র হেতুঃ যৎ যতো নামঃ ভয়মপি
স্বয়ং বিভেতি ॥ ২১৬ ॥ অবতারাদীন্যং বিড়ম্বনমহুস্করণমবলম্বনং বাস্তি যেষু । তজাবতারবিড়ম্ব-
নানি দেবকীনন্দন ইত্যাদীনি । গুণবিড়ম্বনানি গোবর্দ্ধনোদ্ধরণঃ কংসনিহন ইত্যাদীনি ।
অস্ববিগমেহপি বিবশা অপি গৃণন্তি উচ্চারণন্তি কেবলম্ । শয়লং পাপম্ । অপাবৃতং নিরন্তাব-
রণম্ ঋতং ব্রহ্ম সহসা সদ্য এব প্রাপ্নুবন্তি জীবনুক্তা ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ২১৭ ॥

ভগবতো গুণানাং নাম্যাক যদা গুণকৰ্ম্মসম্বন্ধিনাং বিচিহ্নাণাং নাম্নাং বহুনাং সম্যক্ কীর্জনং
পুংসাম্ অঘনির্হরণায় পাপক্ষয়মাত্রায় ভবতীতি যৎ এতাবতা উক্তেন অলং প্রয়োজনং নাস্তি ।
কুতঃ অজামিলো মহাপাতক্যপি নারায়ণেত্যেব বিক্রুশ ন অবতারসম্বন্ধিগুণকৰ্ম্মমাধুরীবিশিষ্টং
নামবিশেষং সম্যক্ কীর্তয়িত্বা । তত্র চ পুত্রং বিক্রুশ ন তু হরিম্ । অঘবান্ অশুচিরপি অকৃত-
প্রায়শ্চিত্তোহপীতি বা শ্রিয়মাণ অস্বহৃতিহোহপি মুক্তিমবাপ । ন অঘনির্হরণমাত্রঃ তদানীমজামি-

—মুরারির যে সকল নাম প্রতিক্ষণেই নূতনত্ব নিবন্ধন মাধুর্য প্রকাশ করে, যে নাম সকল
গীতবোধ্য গাথাধির ভাষ্যতর মধুররসপূর্ণ, ষাঁহার লজ্জা পরিহার পূর্বক সানন্দে এই নাম
গান করিয়া থাকেন, তাঁহার। যে জীবনুক্ত, তাহাতে আর সন্দেহ নাই । ২১৫ । ভাগবতের
প্রথম ক্কে প্রকাশ ;—ঘোর সংসারী ব্যক্তি বিবশ হইয়া, ষাঁহার নাম শ্রবণে সংসার-বন্ধন হইতে
মুক্তি লাভ করে, এবং ভয় ষাঁহার নাম-রবে আপনিই ভীত হইয়া থাকে । ২১৬ । ভাগবতের
তৃতীয় ক্কে ব্রহ্মার স্তুতিতে বর্ণিত হইয়াছে ;—যদি লোকে প্রাণ-প্রাণ-কালে বিবশ হইয়া
আপনার অবতার গুণ ও কৰ্ম্ম ইত্যাদির স্মরণ করিয়া দেবকীনন্দন, ভক্তবৎসল, গোবর্দ্ধনধারী
প্রভৃতি নাম কীর্জন করে, তাহা হইলেও বহুজন্মার্জিত পাপরাশি পরিত্যাগ করিয়া, নিরন্তা-
বরণ সত্য ক্রোড়িতঃ—আপনাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে, অতএব হে পরমব্রহ্ম ! আপনার শরণাগত
হইলাম । ২১৭ । ভাগবতের ষষ্ঠ ক্কে লিখিত হইয়াছে ;—(বাহা হউক,) ভগবানের গুণ, কৰ্ম্ম

উক্ত লৈঙ্গে শ্রীনারদঃ প্রতি শ্রীশিবেন ।—

ব্রহ্মত্বর্ধনং স্বপন্ননং শসন্ বাক্যপ্রপূরণে । নামসঙ্কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোহৈলয়া কলিমর্দনং ।

কৃষা স্বরূপতাং যাতি ভক্তিযুক্তঃ পরং ব্রহ্মেং ॥২১০॥

নারদীয়ে শ্রীরক্ষণা ।—

ব্রাহ্মণঃ স্বপচীং ভুঞ্জন্ বিশেষণে রজ্জ্বলাগ্নাং । অশ্রুতি হরয়া পক্ষং মরণে হরিমুক্তরন্ ।

অভক্ষ্যাগম্যয়োজ্ঞাতং বিহায়াবোধসঙ্কল্পম্ । প্রযাতি বিষ্ণুসালোক্যং বিমুক্তো ভববন্ধনৈঃ ॥২২০॥
বৃহন্নারদীয়ে শুক্লং প্রতি শ্রীবলিনা । -

জিহ্বাগ্রে বর্ততে বস্যা হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ম্ । বিষ্ণোলৌকমবাপ্নোতি পুনরাবৃত্তিহীনভম্ ॥২২১॥

পাদো।—

যজ তজ স্থিতো বাপি কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কীর্ত্তয়েৎ ।

সর্বপাপবিশুদ্ধাত্মা স গচ্ছেৎ পরমাং গতিম্ ॥

তজ্জৈব বৈশাখমাহাত্ম্যে অক্ষরীযং প্রতি নারদেন ।—

তমেব পুণ্যং পরমং পবিত্রং গোবিন্দগেহে গমনায় পত্রম্ ।

তমেব লোকে স্বকৃতৈকসত্রং বহুচ্যতে কেশবনামমাত্রম্ ॥ ২২২॥

লগ্ন বর্তমানত্বেন জীবমুক্তত্বং সিদ্ধা । অতো নামাভাসেনাপি যথাকথাক্ষিত্বাভ্যুতেন মুক্তিরপি
স্রাং কিমূত পাপক্ষয় ইতি ভাবঃ ॥ ২১৮ ॥ হেলয়াপি কৃষা স্বরূপতাং ব্রহ্মত্বং প্রাপ্নোতি মুক্তো
ভবভীতার্থঃ । ভক্তিযুক্তস্ত সন্ নামসঙ্কীৰ্ত্তনং কৃষা পরং পরমেশ্বরং শ্রীবৈকুণ্ঠনাথং যথা উৎকৃষ্টপদং
শ্রীবৈকুণ্ঠলোকং ব্রহ্মেং ॥ ২১৯ ॥ মরণেহপি ভববন্ধনৈঃ দুঃস্মরিহরসংসারদুঃখৈঃ বিশেষণ মুক্তঃ
সন্ ॥ ২২০ ॥ পুনরাবৃত্তিহীনভং অপুনরাবৃত্তিকমিত্যর্থঃ ॥ ২২১ ॥ গোবিন্দগেহে শ্রীবৈকুণ্ঠলোকে
ও নাম কীর্ত্তন দ্বারা পাপীর পাপক্ষয় হইয়া থাকে এ কথাই বা প্রয়োজন কি ? কারণ মহা-
পাতকী অভ্রামিল যখন প্রায়শ্চিত্ত না করিয়া স্রিয়মাণ অবস্থায় আপনার পুত্র নারায়ণকে
ডাকিয়া, মুক্তিনাভ করিয়াছে, তখন পাপক্ষালনের কথা আর কি বলিব ? ॥ ২১৮ ॥

বৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকত্ব ।—লিঙ্গপুরাণে নারদের প্রতি শিববাক্যে উক্ত হইয়াছে, যখন
লোকে গমন, অবস্থান, শয়ন, ভোজন, শাস ক্ষেপণ ও বাক্যপূরণে অবহেলা ক্রমে কলিমর্দন
হরিনাম করিয়া মুক্তি প্রাপ্ত হয়, তখন ভক্রে ভক্তিভরে ডাকিলে যে পরম ধামে তাহার গতি
হইবে, তাহা কি আর বলিবার কথা ? ২১৯ । নারদপুরাণে ব্রহ্মার উক্তিতে প্রকাশ ;—যদি
ব্রাহ্মণে রজ্জ্বলা চণ্ডালী গমন ও হরাসিদ্ধ অন্ন ভোজন করিয়াও যত্নাকালে একবারমাত্র
হরিনাম করে, তাহা হইলে অভক্ষ্য ভক্ষণ, অগম্য গমন প্রভৃতি সঞ্চিত উৎকট পাপভার ও
সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া, বিষ্ণুসালোক্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২২০ ॥ বৃহন্নারদীয় পুরাণে
শুক্রে প্রতি বলির উক্তিতে প্রকাশ ; - হাহার রসনাগ্রে হরিনামের দুইটা অক্ষর বিরাজমান
পাকে, তাঁহার বিষ্ণুলোকে গতি হইয়া থাকে এবং তাঁহাকে আর সংসারে আসিতে হয়
না ॥ ২২১ ॥ পদ্মপুরাণে উক্ত হইয়াছে ;—লোকে যদি বেধানে সেখানে থাকিয়া কৃষ্ণ কৃষ্ণ
বলিয়া কীর্ত্তন করে, তাহা হইলে তাহার সকল পাপ গত হইয়া পরমগতি লাভ হইয়া থাকে ।

ব্রহ্মবৈবর্তে ।—

এবং সংগ্রহণীপুজাভিধানব্যাঞ্জতো হরিম্ । সমুচ্চাৰ্য্যাস্তকালেহগাঙ্কাম তৎ পরমং হরেঃ ॥ ২২৩ ॥

নারায়ণমিতি ব্যাজাহুচ্চাৰ্য্য কলুষাশ্রয়ঃ । অজামিলোহপ্যাগাঙ্কাম কিমূত শ্রদ্ধয়া গৃণন্ ॥ ২২৪ ॥
যষ্ঠস্কন্ধে ।—

ত্ৰিযমাণো হরেৰ্নাম গৃণন্ পুত্রোপচারিতম্ । অজামিলোহপ্যাগাঙ্কাম কিমূত শ্রদ্ধয়া গৃণন্ ॥ ২২৫ ॥
বামনে ।—

যে কীর্ত্তয়ন্তি বরদং বরপদ্মনাভং শঙ্খাজচক্রশরচাপগদাসিহস্তম্ ।

পদ্মায়াবদনপঙ্কজঘটপদাঙ্কং নুনং প্রযান্তি সদনং মধুঘাতিনন্তে ॥

আঙ্গিরসপুরাণে ।—

বাহুদেবেতি মজ্জ উচ্চাৰ্য্য ভবভীতিতঃ । তন্মুক্তঃ পদমাপ্নোতি বিষ্ণোরিব ন সংশয়ঃ ॥ ২২৬ ॥
নন্দিপুৰাণে ।—

সৰ্বদা সৰ্বকালেষু যেহপি কুৰ্বন্তি পাতকম্ । নামসকীর্ত্তনং কৃৎযা যান্তি বিষ্ণোঃ পরং পদম্ ॥
বিশেষতঃ কলৌ দ্বাদশস্কন্ধে ।—

কলৌদৌৰ্ব্বিন্দে রাজহস্তি হেহো মহান্ গুণঃ । কীর্ত্তনাদেব কৃষ্ণস্ত মুক্তবন্ধঃ পরং ব্রজেৎ ॥ ২২৭ ॥

গমনার্থঃ পত্রং বাহনং সহায়মিত্যর্থঃ । স্বকৃতস্ত একং সত্রং স্থানম্ ॥ ২২২ ॥ এবমুক্তপ্রকারেণেতি
তজ্যপি শ্রীভাগবতবদজামিলোপাখ্যানশ্রোপসংহারে প্রোক্তত্বাৎ । সংগ্রহণী কামকোভেদ
সংগৃহীতা বেষ্টা তস্তাং যো নারায়ণগংজঃ পুত্রঃ তস্তাভিধানম্ আহ্বানং তদ্ব্যাজেন অন্ত-
কালেহপি । তৎ অনির্কচনীযম্ ॥ ২২৩ ॥ কলুষাণাং সৰ্বপাপানামাশ্রয়োহপি ॥ ২২৪ ॥ ধাম
হরেঃ ॥ ২২৫ ॥ তৎ নাম ধামবিশেষণং বা ॥ ২২৬ ॥ সৰ্বদা সৰ্বাবস্থায়াম্ । সৰ্বজ্ঞেতি বা পাঠঃ ।

ঐ পদ্মপুরাণে বৈশাখমাসাত্ম্যে অশ্বরীষ প্রতি নারদবাক্যে প্রকাশঃ—কেশবের একমাত্র
নামোচ্চারণই পুণ্যজনক, পরম পবিত্র, বৈকুণ্ঠগমনের সহায় এবং সংসারে স্বকৃতীর পরম
স্থান । ২২২ । ব্রহ্মবৈবর্তে উক্ত হইয়াছে ; এইরূপে দূরাচার অজামিল বেষ্ঠাপুত্রের নামচ্ছলে
মৃত্যুসময়ে হরিনাম করিয়া, তাঁহার প্রসিদ্ধ স্থান প্রাপ্ত হইয়াছিল । ২২৩ । ঘোর পানী অজা-
মিলও যখন পুত্রচ্ছলে নারায়ণকে ডাকিয়া, বৈকুণ্ঠলোকে গমন করিয়াছিল, তখন শ্রদ্ধাভক্তি-
সহকারে ভগবানের নাম কীর্ত্তন করিলে যে কি ফল হইবে, তাহা কি আর বলিতে
হইবে ? ২২৪ । শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধে লিখিত আছে ;—মুহূৰ্-সময়ে পুত্রের নামে
ভগবানের নাম কীর্ত্তন করিয়াছিল বলিয়া, অজামিলের যখন উদ্ধার ও বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি ঘটিল,
তখন শ্রদ্ধাপূৰ্ব্বক নাম লইলে যে পাপমুক্ত হইয়া বৈকুণ্ঠধাম লাভ হইবে, ইহা বিচিত্র
কি ! ২২৫ । বামন পুরাণে লিখিত আছে ;—বরদাতা, পদ্মনাভ, শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, শর,
চাপ ও অসিধারী, কমলার বদনকমলের ভ্রমরতুল্যচক্ষু হরির নাম কীর্ত্তনে বাহারা রত, তাহারা
নিশ্চয়ই মধুসূদনের সদনে গমন করিয়া থাকে । আঙ্গিরস পুরাণে উল্লেখ আছে ;—লোকে
বাহুদেব এই নাম কীর্ত্তন করিলেই ভবভয় হইতে মুক্ত হইয়া, নিশ্চয়ই বিষ্ণুপদ অধিকার

গারুড়ে অম্বরীষং প্রতি শ্রীভকেন ।—

যদীচ্ছসি পরং জ্ঞানং জ্ঞানাদযং পরমং পদম্ । তদাদরেণ রাজেশ্ব কুরু গোবিন্দকীর্তনম্ ॥২৮॥

শ্রীভগবৎপ্রীণনম্ ।

বারাহে ।— বাহুদেবস্ত সংকীৰ্ত্ত্য হুৰাপো ব্যাধিতোহপি বা ।

মুক্তো জায়েত নিয়তং মহাবিষ্ণুঃ প্রসাদতি ॥ ২২৯ ॥

বৃহন্নারদীয়ে ।—

নামসকীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ ক্ষুদ্রট্ প্রাঞ্চলিতাদিষু । করোতি সততং বিপ্রান্তস্ত প্রীতো হৃদোকজঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

নামসকীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ ক্ষুদ্রট্ প্রাঞ্চলিতাদিষু । যঃ করোতি মহাভাগ তস্ত তুষ্যাতি কেশবঃ ॥২৩০॥

অগ শ্রীভগবৎপ্রীণনম্ ।

মহাভারতে শ্রীভগবৎকাম্য ।—

ঋণমেতং প্রবুদ্ধঃ মে হৃদয়ান্নাপসর্পতি । যদগোবিন্দেতি চুক্রোশ কৃষ্ণা মাং দূরবাসিনম্ ।

আদিপরাণে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে ।—

গীত্বা চ মম নামানি নর্তয়ৈষ্মন সন্নিধৌ । ইদং ব্রবীমি তে সত্যং ক্রীতোহহং তেন চার্জুন ।

গীত্বা চ মম নামানি রুদন্তি মম সন্নিধৌ । তেষামহং পরিকীতো নাত্মকীতো জনাৰ্দ্ধনঃ ॥ ২৩১ ॥

পরং বৈকুণ্ঠলোকম্ ॥ ২৩২ ॥ পরম্ উৎকৃষ্টং ভগবদ্ভক্তিমাহাশ্রাদ্ধাদিবিষয়কং জ্ঞানম্ ॥ ২২৮ ॥

ব্যাধিতো রোগী ॥ ২৩২ ॥ ক্ষুদ্রাভিষপি যঃ করোতি । যদ্যপি ক্ষুদ্রাভিভীৰ্ককল্যে সতি নাম-

সকীৰ্ত্তনমতাস্তাভ্যাসবলাদেব জায়েতে, অতস্তত্র তস্ত প্রাশস্ত্যং সদা নামপরং চোক্তং স্ত্রাং,

করিয়া থাকে ॥ ২২৬ ॥ নন্দিপুராণে বর্ণনা এই ;—সৰ্বজ্ঞ সৰ্বকালে বাহারা মহাপাতকের

অমুঠান করে, নাম সকীৰ্ত্তন দ্বারা তাহারা বিষ্ণুর পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২২৭ ॥

বিশেষতঃ কলিযুগে ষাটশত্বে প্রকাশ ;—হে নৃপতে ! কলির নিখিল দোষ সত্ত্বেও এই

একটি গুণ দেখিতে পাওয়া যায় যে, লোকে হরিনাম কীর্ত্তন করিলে, বন্ধনমুক্ত হইয়া পরম

গতি লাভ করিয়া থাকে । গরুড়পুরাণে অম্বরীষ প্রতি শুকবাক্যে বর্ণনা ;—হে রাজেশ্ব !

যদি তুমি পরম জ্ঞান এবং তাহা হইতে পরম পদ পাইবার কামনা কর, তাহা হইলে পরম-

সাদরে গোবিন্দনাম কীর্ত্তন করিতে থাক ॥ ২২৮ ॥

শ্রী-গবৎপ্রীণনম্ । বরাহপুরাণে লিখিত আছে ;—কি হুৰাপারী, কি ব্যাধিগ্রস্ত, যে

ব্যক্তিই হউক না কেন, বাহুদেবের নাম কীর্ত্তন করিলেই সে ব্যক্তি নিত্য মুক্ত হইয়া থাকে ;

(অন্ত কথা কি,) মহাবিষ্ণু তাহার প্রতি কৃষ্ট হন না ॥ ২২৯ ॥ বৃহন্নারদীয় পুরাণে লিখিত

আছে ;—হে বিপ্রগণ ! ক্ষুধা, তৃষ্ণা ও প্রাঞ্চলনাদি বিষয়ে বাহারা নিরন্তর হরির নাম কীর্ত্তন

করে, কল্যাপতি তাহাদের প্রতি প্রীত হইয়া মঙ্গল বিধান করিয়া থাকেন । বিষ্ণুধর্মোত্তরে

বর্ণিত আছে ;—হে মহাভাগ ! ক্ষুধা, তৃষ্ণা এবং প্রাঞ্চলনাদি বিষয়ে বাহারা হরির নাম

কীর্ত্তন করে, ক্ষয়ীকেশ তাহাদের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ২৩০ ॥

এবং অশ্বা চ মম নামানীত্যাदि ।

বিস্মৃধর্ষে প্রহ্লাদেন ।—

জিতেন্দ্ৰেন জিতেন্দ্ৰেন জিতেন্দ্ৰেনেতি নিশ্চয়ম্ । জিহ্বাগ্রে বর্ষতে যন্ত হরিরিত্যকরম্বয়ম্ ॥২৩০॥

স্বতঃপরমপুরুষার্থম্ ।

কালে কালীধণ্ডে পাদে চ বৈশাখমাহাশ্রো ।—

ইদমেব হি মাঙ্গল্যমেতদেব ধনাঙ্কনম্ । জীবিতস্ত ফলকৃতদ্বন্দ্বামোদরকীর্তনম্ ॥ ২৩১ ॥

প্রভাসখণ্ডে ।—মধুরমধুরমেতন্নঙ্গলং মঙ্গলানাং সকলনিগমবল্লীসংফলং চিংস্বরূপম্ ।

সকৃদপি পরিগীতং অঙ্করা হেলয়া বা ভৃগুবর নরমাত্মং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥ ২৩২ ॥

তথাপি বিবশস্বমাত্রবিবক্ষয়া ক্ষুভ্ভাদিবিভূক্তম্ ইতি জ্ঞেয়ম্ । এ-মন্ত্রতাপ্যাহম্ ॥ ২৩৩ ॥ দূর-
বাসিনং দূরে বসন্তমপি । অতঃ সাক্ষাদিব সঙ্ঘোদনং ন ঘটতে । তথাপি হে গোবিন্দেতি চূক্রোশ
আকারম্যামাস যৎ এতৎ মম ঋণং প্রবুদ্ধং তস্তাঃ পরমবক্তোহস্মীত্যর্থঃ পরমাত্মা কীর্তনাৎ । অতঃ
হৃদয়ান্নাপসর্পতি সদা তদেব বিচারয়ামি ইত্যর্থঃ । তেবাং তৈর্জনাদিনোহহং জনৈর্জন্যবৈঃ সর্কৈঃ
সেবিতুম্ অর্দ্ধাতে যাচ্যতে ন তু প্রাপাতে তাদৃশোহপ্যাহম্ পরিক্রীতঃ সর্কতোভাবেন বশী-
কৃতোহহম্ ॥ ২৩৪ ॥ তেন জিতং ভগবান্ বশীকৃত ইত্যর্থঃ । মুহুর্তজিত্তি বিশেষোদয়াৎ ॥ ২৩৫ ॥
মাঙ্গল্যং মঙ্গলসমূহঃ সর্কমঙ্গলকর্মফলং বা । ধনস্ত পুরুষার্থেইন ধনাঙ্কনস্তাপি পুরুষার্থতয়া
তৎস্বরূপস্ত নামকীর্তনস্তাপি স্বতঃ পরমপুরুষার্থং সিদ্ধমেব । যদা প্রেমলক্ষণং ধনমাত্র
জ্ঞেয়ম্ ॥ ২৩৬ ॥ এতৎ কৃষ্ণনাম কৃষ্ণেতি নাম কৃষ্ণস্ত নামেতি বা মধুরাদপি মধুরম্ । চিং

অতঃপর ভগবানের বশীকারিত্ব ।—মহাভারতে ভগবানের বাক্যে প্রকাশ ;—দূরদেশস্থিত
দ্রৌপদী বিপদে পড়িয়া আমাকে যে আহ্বান করিয়াছিলেন, সেই ঋণ আমার বুদ্ধি পাইয়াছে, *
ইহা কোনও ক্রমে হৃদয় হইতে অপসৃত হইতেছে না । আদিপুরাণে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে
লিখিত আছে,— হে অর্জুন ! আমি সত্য বলিতেছি, যাহারা আমার নাম গান করিয়া,
আমার সমক্ষে নৃত্য করিয়া থাকে, আমি তাহাদের ক্রীত হইয়া থাকি । যাহারা আমার
সমক্ষে আমার নাম গানে রোদন করিয়া থাকে, জনাধীন অথু কাহারও ক্রীত না হইয়া,
তাহাদেরই ক্রীত—বাধ্য হইয়া থাকেন । ২৩৭ । এই প্রকার আমার নামসমূহ শ্রবণ করিয়া
ইত্যাদি । বিস্মৃধর্ষোত্তরে প্রহ্লাদবাক্যে প্রকাশ ;— যাহার রসনায় হরি এই দুইটা বর্ণ
বিরাজমান, সে ব্যক্তি ভগবানকে নিশ্চয়ই বশীভূত করিয়াছেন, নিশ্চয়ই বশীভূত করিয়াছেন,
নিশ্চয়ই বশীভূত করিয়াছেন ॥ ২৩৮ ॥

ভগবানের স্বতই পরমপুরুষার্থম্ । স্বল্পপুরাণে, পদ্মপুরাণের বৈশাখমাহাশ্রো ও কালীখণ্ডে
বর্ণিত আছে ;— দামোদরের নাম কীর্তনই সকল মঙ্গলাহুতানের ফল, ইহাই ধর্মোপার্জননের উপায়,

* ভাঃপর্বা ;—ভক্তের একান্তভাবে আকর্ষণ ও ভগবানের পক্ষে নিত্য অনঙ্গ ।

+ বশীভূত করিয়াছেন, একথা একবার বলিলেই পর্যাপ্ত হইত, কিন্তু তিনবার বলিবার তাৎপৰ্য্য এই যে,
ত্রিসত্য করিয়া বলা হইয়াছে স্বতঃই বাহা উক্তির দৃঢ়তা ও অগম্যতা প্রকাশ পাইতাকে ।

বিষ্ণুরহস্তে বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ।—

এতদেব পরং জ্ঞানমেতদেব পরং তপঃ । এতদেব পরং তত্ত্বং বাহুদেবস্ত কীর্তনম্ ॥ ২৩৫ ॥

ভক্তিপ্রকারেণু শ্রেষ্ঠাম্ ।

বৈষ্ণবচিন্তামণৌ শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—

অঘাচ্ছৎ স্মরণং বিষ্ণোর্কহায়াসেন সাধ্যতে । ওষ্ঠস্পন্দনমাত্রেণ কীর্তনন্ত ততো বরম্ ॥ ২৩৬ ॥
অন্ত্যত্র চ ।—

যেন জ্ঞানশতৈঃ পূর্বং বাহুদেবঃ সমর্চিতঃ । তন্মুখে হরিনামানি সদা তিষ্ঠন্তি ভারত ॥ ২৩৭ ॥

চৈতন্যং ব্রহ্ম তৎস্বরূপম্ ইতি পরমফলরূপতোক্তা । অতো যথাকথঞ্চিং সক্রুৎ তৎকীর্তনাদপ্যাহ-
বজ্রিক্বেণ সর্বস্তাপি মোক্ষো ভবদেবেত্যাহ সঙ্কদপীতি । পরীত্যর্কে অব্যক্তমস্পৃশ্যমুচ্চারিত-
মপীত্যর্থঃ । হেলয়পি বা । হে ভৃগুবর ॥ ২৩৪ ॥

তপশ্চিন্তেকাগ্রাং সমাধিরিত্যর্থঃ । তত্ত্বং বস্ত । এবং সাধ্যানাং পরমজ্ঞানাদীনাং তাদা-
শ্রোক্ত্যা নামকীর্তনস্ত পরমফলতা সিদ্ধেব ॥ ২৩৫ ॥ ইৎখং নামকীর্তনস্ত পরমসাধনত্বং সাধ্য-
ত্বঞ্চ লিখিত্বা ইদানীং স্বতঃপরমপুরুষার্থরূপাণাং শ্রবণকীর্তনস্মরণাদিভক্তিপ্রকারাণামপি মধ্যে
শ্রীমদ্রামকীর্তনস্ত শ্রেষ্ঠাং লিখনু তত্রাদৌ তেষেব পরমশ্রেষ্ঠেষ্টেণ শ্রীমুক্তাফলাদিঋদ্ধকারাণাং
সম্বতাং স্মরণাদপি শ্রেষ্ঠাং লিখতি অঘেতি । বিষ্ণোঃ স্মরণম্ অঘং সংসারজঃখং তন্মূলং পাপং
বা ছিন্তীতি অঘাচ্ছত্ত্ববত্যেব । কিন্তু বহলায়াসেনৈব তৎ সাধ্যতে মনসো হুনিগ্রহেষ্টেণ স্মরণস্ত
জ্বরহাং । কীর্তনন্ত ওষ্ঠস্পন্দনমাত্রেণাঘাচ্ছিং অতন্ততন্তস্মাং স্মরণাং কীর্তনং বরং শ্রেষ্ঠম্ ।
যথা ততঃ স্মরণাং কীর্তনং বরং সর্বথা শ্রেষ্ঠমেব মনঃশ্রবণবাগিঞ্জিয়াদিব্যাপ্যাহুত্ববিশেষস্তা-
পাদনাং । তচ্চ শ্রীভাগবতামৃতোত্তরখণ্ডে বিবৃতমন্তি ॥ ২৩৬ ॥ অধুনা স্মরণাদীনামপি
পূজাদ্বাং পূজায়াঃ শ্রেষ্ঠ্যমভিপ্রেত্য তস্তা অপি সকাশাম্যমসকীর্তনস্ত শ্রেষ্ঠাং লিখতি যেনেতি ।
সমর্চিতঃ সম্যক্ পূজিতঃ ॥ ২৩৭ ॥

এবং জীবন ধারণের প্রয়োজনীয়তা । ২৩৩ । প্রভাস খণ্ডের বর্ণনা এই ;—হে ভৃগুবর !
ভগবানের নাম, সকল মঙ্গলের মঙ্গল, সকল মধুরের মধুর, সকল নিগমলতার স্তম্ভের ফল ;
অধিক কি বলিব, ইহা চৈতন্যস্বরূপ ; যদি হেলা, বা শ্রদ্ধাক্রমে এই নাম কীর্তিত হয়, তাহা
হইলে উহা কীর্তনকার নরকে উদ্ধার করিয়া থাকে । ২৩৪ । বিষ্ণুরহস্তে এবং বিষ্ণুধর্মোত্তরে
লিখিত আছে ; ভগবানের নামকীর্তনই পরম জ্ঞান, শ্রেষ্ঠ তপস্তা এবং ইহাই পরম তত্ত্ব
বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে । ২৩৫ ।

অতঃপর ভগবান্নাম, ভক্তির প্রকারসমূহ মধ্যে শ্রেষ্ঠ । বৈষ্ণবচিন্তামণিতে শিবপার্বতীসংবাদে
বর্ণনা এই যে ;—বিষ্ণুর নাম স্মরণ করিলে বিপুল আয়াসে সংসারবন্ধন ছিন্ন হইয়া থাকে ;
কিন্তু সংকীর্তনে ওষ্ঠ মাত্র স্পন্দিত হইলে, ভবঃ্য প্রশমিত হয়, এই জন্ত নাম স্মরণ অপেক্ষা
কীর্তনের মাহাত্ম্যই শ্রেষ্ঠ । ২৩৬ । অন্ত্যত্র বর্ণিত আছে ;—হে নৃপতে ! যিনি শত শত পূর্ব
জন্মে বাহুদেবের সম্যক্ অর্চনা করিয়াছেন, তন্মুখে মুকুন্দনামসমূহ চিরবিরাজমান থাকে । ২৩৭ ।

বিশেষতঃ কলৌ বিষ্ণুরহস্তে । —যদভ্যর্চ্য হরিং ভক্ত্যা কৃতে কৃতুশতৈরপি ।

ফলং প্রাপ্নোতাবিকলং কলৌ গোবিন্দকীর্তনাং ॥২৩৮॥

বিষ্ণুপুরাণে ।—ধ্যান কৃতে যজ্ঞ যজ্ঞৈজ্ঞেতায়্যং দ্বাপরেহর্চয়ন্ ।

যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সর্কার্য কেশবম্ ॥ ২৩৯ ॥

দ্বাদশস্কন্ধে চ ।—

কৃতে যজ্ঞায়তো বিষ্ণুং জ্ঞেতায়্যং যজ্ঞতো মথৈঃ । দ্বাপরে পরিচর্য্যায়্যং কলৌ তদ্বিরকীর্তনাং ॥২৪০॥

কৃতে সত্যযুগে ইতি তদানীং বিশ্বক্বাশেষব্রব্যাদিসামগ্রীসংসিদ্ধেঃ । তত্র চ কৃতুশতৈরিত্যর্থঃ । তত্রাপি ভক্ত্যা অভ্যর্চ্য অভিতঃ পূজয়িত্বা । যদা অধ্যায়েতি পূজায়া যং ফলং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ, অনন্তয়া ভক্ত্যা অবশম্বরণভক্তিপ্রকারেণ চ যং, যজ্ঞশতৈরপি যং, তদগোবিন্দেতি কীর্তনাং অবিকলং সম্পূর্ণং সকলং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । তত্র চ কলাবিত্যত্রেদং নিগূঢ়ত্বং স্থানেষিতি শ্রীমথুরা-
দিস্থানবং কালেষু চ মধ্যে যথা শ্রীকর্তিকাদয়স্ত্রয়ো মাসাঃ যথা চ তিথিষু একাদশাদয়ঃ তথা যুগেষু মধ্যে কলিযুগে শ্রীভগবৎপ্রিয়ং তত্র চ যথা কাক্তিকাদিমাসেষু একাদশাদিষু চ স্বল্পমপি কৃতং কর্ম বহুলফলং ভবতি তথা কলাবপি । এবমন্তয়ুগাপেক্ষয়া তত্র শ্রেষ্ঠত্বেন তত্রকৃতকর্মণাং বিশেষতো ভগবন্তজনস্ত শ্রেষ্ঠাং যুক্তমেবেতি । অনেনৈবাভিপ্ৰায়োগোক্তং শ্রীবিষ্ণুপুরাণে শ্রীকাসদেবেন কলিধন্য ইতি দ্বাদশস্কন্ধে চ শ্রীবাসনন্দনেন গুণজ্ঞা ইত্যাদি । প্রথমস্কন্ধে শ্রীশ্রুতেন কুশলা-
স্ত্যন্ত সিধ্যস্তি নেতরাণি কৃতানি যদিতি একাদশস্কন্ধে চ শ্রীকরভাজনেন কৃতাদিষু প্রজা-
রাজন্ কলাবিচ্ছন্তি সম্ভবম্ । কলৌ খলু ভবিষ্যন্তি নারায়ণপরায়ণা ইত্যাদি । অতএবাস্মিন্ যুগশ্রেষ্ঠে নিজৈশ্বর্য্যবিশেষপ্রকটনামরূপো ভগবতো যথ্যাবতারঃ । অতোহস্ত কলৌ মাহাত্ম্য-
বিশেষো যুক্ত এব । যে চ তত্র পাপোপদ্রবাদিকা বিবিধধর্ম্মাদিবিঘ্নাঃ ক্রয়ঃ, যেভ্যো বহির্দৃষ্ট্যা কলেনিন্দাদিকং কথ্যতে, তে তু শ্রীমথুরাদিপুরপালকাঃ শ্রীকৃষ্ণগণাদয়ো দৈত্যারাক্ষসা অপি যথা ক্রয়ন্তে, তথৈব জ্ঞেয়াঃ । ইখমেব মাহাত্ম্যবিশেষোহপি স্থসিধ্যোং সর্বং চাবিরুদ্ধং স্তাদিতি দিক্ ॥২৩৮॥ কৃতযুগে পরমশুদ্ধচিত্ততয়া ধ্যানস্ত জ্ঞেতায়্যং সর্বদেবপ্রবৃত্ত্যা যজ্ঞানাং দ্বাপরে চ শ্রীমূর্তিপূজাবিশেষপ্রবৃত্ত্যার্কনস্ত শ্রেষ্ঠ্যমপেক্ষ্য তত্তত্র পৃথক্ পৃথগুক্তম্ । এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ম্ । তচ্চ সর্বং সমুচ্চিতং কলৌ শ্রীকেশবানামকীর্তনাস্তভূতমেবেতি স্মৃত্যাপ্নোতীত্যর্থঃ । সর্কার্য্য সম্যক্ উচ্চৈরুচ্চার্য্যেতি সদাঃ স্বপরানন্দবিশেষার্থমুক্তম্ । তেন চ মাহাত্ম্যবিশেষ এব সম্পদ্যতে ॥২৩৯॥ বিষ্ণুং ধ্যায়ত ইতি বিষ্ণুধ্যানকর্ত্তুর্জনস্য যং ফলং স্যাদিতি কালত্রয়স্বাক্ষ্যশেষসংকর্ম্ম-

বিশেষতঃ কলিযুগে বিষ্ণুরহস্তে বর্ণিত আছে ;—সত্যযুগে শত শত যজ্ঞাহুষ্ঠানেও ভক্তি-
ভাবে হরির অর্চনায় যে ফল পাওয়া যাইত, কলিযুগে গোবিন্দ-নাম-কীর্তনে অবিকল সেই ফল
প্রাপ্ত হওয়া যায় ১৩৮ । বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে ;—সত্যকালে ধ্যান, জ্ঞেতায়্যং যজ্ঞসাধন,
দ্বাপরে জগৎপূজা হরির অর্চনায় যে ফল লাভ হয়, কলিতে কেশবের নাম কীর্তনে তাহাই
লাভ হইয়া থাকে । ২৩৯ ।

দ্বাদশ স্কন্ধে প্রকাশ ;—সত্য যুগে ধ্যান, জ্ঞেতায়্যং যজ্ঞাহুষ্ঠান, দ্বাপরে পরিচর্য্যা দ্বারা যে

একাদশে ।—

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবাংকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গাঙ্গপার্বদম্ । যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রারৈর্ধজন্তি হি স্মমেধসঃ ॥২৪১॥
স্বান্দে চ ।—মহাভাগবতা নিত্যং কলৌ কুরুন্তি কীর্ত্তনম্ ।

বৃহন্নারদীয়ে নারদেনোক্তম্ ।—

হরেনান্মৈব নান্মৈব নান্মৈব মম জীবনম্ । কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥
অতএবোক্তম্ ।—

সকুতুচ্চারয়ন্ত্যেব হরেনান্ম চিদান্মকম্ । ফলং নাস্তি ক্রমো বক্তং সহস্রবদনো বিধিঃ ॥ ২৪২ ॥

ফলমভিপ্রেতম্ । এবমগ্রেহপি । এতেন শ্রীবিষ্ণুপুরাণবচনাদস্যা বিশেষো ব্রষ্টব্যঃ পুরাণগুহ্যত্বাৎ ।
পরিচর্য্যায়াঃ পূজায়াং বর্তমানস্ত জনস্ত ॥ হরৈর্ভগবতঃ হরীত্যক্ষরদ্বয়স্য বা কীর্ত্তনমাত্রাণ তৎ
সর্বং কলৌ ভবতীতি ॥ ২৪০ ॥

ত্রিবা কাস্ত্যা অকৃষ্ণম্ ইন্দ্রনীলমণিবদুজ্জলমিতি কৃষ্ণতাং ব্যাবৰ্ত্তয়তি । যথা ত্রিবা বিশিষ্টং
কৃষ্ণমিতি শ্রীকৃষ্ণাবতারস্য তত্র প্রাধান্যং দর্শয়তি । অঙ্গানি হৃদয়াদীনি উপাঙ্গানি কৌস্তভাদীনি
অঙ্গাণি স্তদ্বর্শনাদীনি পার্ধদাঃ স্তনন্দাদয়ঃ তৎসহিতম্ । একান্তিপক্ষে উপাঙ্গানি বেণুাদীনি
অঙ্গাণি যষ্ট্যাদীনি পার্ধদাঃ শ্রীদামাদয়ঃ ইতি পূর্ববৎ বিজ্ঞেয়ম্ । যজ্ঞৈঃ অর্চনৈঃ । সঙ্কীৰ্ত্তনং
নামোচ্চারণং গীতং স্ততিশ্চ নামময়ী তৎপ্রধানৈঃ । স্মমেধসঃ বিবেকিনঃ । এবমপি কলৌ পূজাতঃ
শ্রীমন্মামসঙ্কীৰ্ত্তনস্য মাহাত্ম্যামেব সিদ্ধং দ্রব্যশুদ্ধাদেবদ্রব্যসম্বাৎ লিখিতত্বায়েন মাহাত্ম্যাবিশেষাচ্ছেতি
দিক্ ॥ ২৪১ ॥ উপসংহরন্ ফলিতং লিখতি স্কৃদ্বিতি ত্রিভিঃ । সহস্রবদনঃ শেষঃ বিধিশ্চ ব্রহ্মা ।
ফল লাভ ইয়, কলিয়ুগে হরিনাম কীর্ত্তনে সেই ফল লাভ হইয়া থাকে । ২৪০ । একাদশ স্বন্ধে
উক্ত হইয়াছে ;—যৎকালে ভগবান্ হরি কৃষ্ণবর্ণ ও ইন্দ্রনীলমণিতুল্য জ্যোতিঃ ধারণ করিয়া
সাক্ষ অর্থাৎ হৃদয়াদি, উপাঙ্গ অর্থাৎ কৌস্তভাদি, অঙ্গ অর্থাৎ স্তদ্বর্শনাদি এবং পার্ধদ অর্থাৎ
স্তনন্দাদির সহিত অবতীর্ণ হন, তৎকালে বিবেকী পুরুষেরা কীর্ত্তনস্বরূপ যজ্ঞ দ্বারা তাঁহার
আরাধনা করিয়া থাকেন* । ২৪১ । স্বন্দ পুরাণে লিখিত আছে ;—নিতান্ত ভগবন্তক্তিপরায়ণ
ব্যক্তিগণ কলিয়ুগে নিত্যকাল নামসঙ্কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন । বৃহন্নারদীয় পুরাণে নারদমুখে
প্রকাশ ;—হরিনামই আমার জীবন, হরিনামই আমার জীবন, হরিনামই আমার জীবন ; এই
কলিকালে নাম ভিন্ন জীবের অত্র গতি নাই, অত্র গতি নাই, অত্র গতি নাই । অতএব উক্ত
হইয়াছে ; একবার মাত্র চৈতন্যময় হরির নামোচ্চারণে যে ফল লাভ হয়, সহস্রমুখ অনন্ত ও
চতুর্মুখ বিধাতা সে ফল বর্ণনায় সমর্থ হন না † । ২৪২ ।

* “ত্রিবাংকৃষ্ণং অথবা ত্রিবা কৃষ্ণং” এই দ্বিবিধ প্রয়োগে দ্বিবিধ অর্থ সূচিত হইয়া থাকে । এক অর্থ কান্তি-
প্রভাবে ইন্দ্রনীলবর্ণজ্যোতিঃ-বিশিষ্ট, অন্যার্থ কান্তিময় কৃষ্ণ ; তাৎপৰ্য্য—এক পদপ্রয়োগই শ্রীকৃষ্ণাবতারের
প্রাধান্তের পরিচায়ক । বাহ্য হউক, এই রোকেয় তাৎপৰ্য্য, পূজা অপেক্ষা নাম-সংকীৰ্ত্তনের মাহাত্ম্য-গৌরব
সামান্য বিষয় নহে ।

† এতদ্ব্যতীত অন্য অর্থও হইতে পারে, বিধাতার সহস্রমুখ হইলেও তিনি সে ফল বর্ণনে অক্ষম হইয়া
থাকেন ।

পান্দ্রোত্তরখণ্ডে রামাটোত্তরশতনামস্তোত্রে শ্রীশিবেন ।—

রকারাদীনি নামানি শৃণুতো দেবি জায়তে । প্রীতির্মৈমনসো নিত্যং রামনামবিশঙ্কয়া ॥২৪৩॥
বৈষ্ণবচিন্তামণৌ চ ।—ঈশোহং সর্বজগতাং নাম্নাং বিষ্ণোর্হি আপকঃ ।

সত্যং সত্যং বদাম্যেব হরেন্নাম গতির্নাম ॥ ২৪৪ ॥

আদিপুরাণে চ শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদে ।—

প্রকৃয়া হেলয়া নাম রটন্তি মম জন্তবঃ । তেষাং নাম সদা পার্থ বর্ততে হৃদয়ে মম ।

ন নাম-সদৃশং জ্ঞানং ন নাম-সদৃশং ব্রতম্ । ন নাম-সদৃশং ধ্যানং ন নাম-সদৃশং ফলম্ ॥

ন নাম সদৃশ্যাগো ন নাম-সদৃশঃ শমঃ । ন নাম-সদৃশং পুণ্যং ন নাম-সদৃশী গতিঃ ।

কিঞ্চ ।—নামৈব পরমা মুক্তির্নামৈব পরমা গতিঃ । নামৈব পরমা শান্তির্নামৈব পরমা স্থিতিঃ ।

নামৈব পরমা ভক্তি নামৈব পরমা মতিঃ । নামৈব পরমা প্রীতির্নামৈব পরমা স্তুতিঃ ।

নামৈব কারণং জন্তোন্নামৈব প্রভুরেব চ । নামৈব পরমারাধো নামৈব পরমো গুরুঃ ॥২৪৫॥

কিঞ্চ ।—

নামযুক্তান্ জনান্ দৃষ্ট্বা স্মিত্বো ভবতি যো নরঃ । স যাতি পরমং স্থানং বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥

তস্মান্নামানি কৌন্তেয় ভজন্ত দৃঢ়মানসঃ । নামযুক্তঃ প্রিয়োহস্মাকং নামযুক্তো ভবাক্ষুণ ॥২৪৬॥

অথ শ্রীভগবদ্রামজপস্ত স্মরণস্ত চ । শ্রবণস্তাপি মাহাত্ম্যমীষদ্বৈদাদিলিখ্যতে ॥ ২৪৭ ॥

যদ্য সহস্রবদনঃ সন্নপি বিধিঃ ॥ ২৪২ ॥ রামনামো বিশঙ্কয়া আশঙ্কয়া নিত্যং মম মনসঃ প্রীতি-
রানন্দো জায়তে । সম্পূর্ণনামকীর্তনস্য তু মাহাত্ম্যং কিং বক্তব্যমিতি ভাবঃ ॥২৪৩॥ গতিঃ শরণং
ফলং বা মমাপি সেবাভ্যং ॥ ২৪৪ ॥ ফলং স্বর্গাদি । গতিরপ্রয়ঃ । স্থিতির্নিষ্ঠা । পরমারাধো
জনো নামৈব ॥ ২৪৫ ॥ বিষ্ণুনা ময়ৈব ॥ ২৪৬ ॥ এবং নাম্নাং কীর্তনমাহাত্ম্যং লিখিত্বা জপাদি-

পদ্যপুরাণে উত্তর খণ্ডে রামের অটোত্তরশতনাম-স্তোত্রে শিবের উক্তিতে প্রকাশ ;—
হে দেবি ! (সম্পূর্ণ নামকীর্তনের মাহাত্ম্য আর কি বলিব ।) যে সকল নামের আদিতে রকার
প্রয়োগ আছে, তাহা শ্রবণ করিয়া রামনামের আশঙ্কায় নিত্যকাল আমার মনে আনন্দোদয়
হইয়া থাকে । ২৪৩ । বৈষ্ণবচিন্তামণিতে উক্ত হইয়াছে,—আমি সতত বিষ্ণুর নামসমূহ জপ
করিয়া নিখিল জগতের অধীশ্বর হইয়াছি ; আমি বাবংবার সত্য করিয়া বলিতেছি, হরিনামই
মহুধ্যদিগের একমাত্র গতি । ২৪৪ । আদি পুরাণে শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের কথোপকথনে বর্ণিত
হইয়াছে ;—হে অর্জুন ! শ্রদ্ধা বা অবহেলাক্রমে যাহারা আমার নাম জপ করে, সর্বদা আমার
হৃদয়ভাস্তরে তাহাদের নাম জাগরিত থাকে ; (বলিতে কি,) নামসদৃশ জ্ঞান, নামতুল্য
ব্রত, নামতুল্য ধ্যান, নামতুল্য দান, নামতুল্য শাস্তি, নামতুল্য পুণ্য এবং নামতুল্য গতি
আর নাই । আরও উক্ত হইয়াছে ;—নামই পরম মুক্তি, নামই পরম গতি, নামই পরম শাস্তি,
নামই পরম স্থিতি, নামই পরম মুক্তি, নামই পরম মতি, নামই পরম প্রীতি, নামই পরম স্তুতি,
নামই জীবের কারণ, নামই প্রভু ; অধিক কি, নামই পরমারাধনার বিষয় এবং নামই পরম
গুরু । ২৪৫ । আরও বর্ণিত আছে ;—নামকীর্তনকারী লোকদিগকে দেখিয়া যে ব্যক্তি

অথ শ্রীমদ্রামজপমাহাত্ম্যম্ ।

বিষ্ণুরহস্তে শ্রীভগবদ্বক্তো ।—

সত্যং ব্রবীমি মনুজাঃ স্বয়মূৰ্দ্ধবাহুর্হো মাং মুকুন্দ নরসিংহ জনার্দনেতি ।

জীবন্ জপতাত্মদিনং মরণে ঋণীব পাষণ-কাষ্ঠ-সদৃশায় দদাম্যভীষ্টম্ ॥ ২৪৮ ॥

কাশীধণ্ডে অগ্নিবিন্দুস্ততো ।

নারায়ণেতি নরকার্ণবতারণেতি দামোদরেতি মধুহেতি চতুর্ভুজৈতি ।

বিশ্বস্তরেতি বিরজৈতি জনার্দনেতি কাশীহ জগৎপতাং ক কৃতান্তভীতিঃ ॥ ২৪৯ ॥

পাদে বৈশাখমাহাত্ম্যে যমব্রাহ্মণসংবাদে ।—

বাহুদেবজপাসক্তানপি পাপকৃতো জনান্ । নোপসর্পস্তি বৈ বিদ্যা যমদূতাস্ত দারুণাঃ ॥ ২৫০ ॥

মাহাত্ম্যালিখনমপি প্রতিজানীতে অথৈতি । ঈষন্তেদাং কীর্তনেন সহ জপাদেবজভেদাং হেতোর্বিশেষণে লিখ্যতে । তজ্জাগ্রে লেখ্যস্ত বাচিকোপাংশুমানসিকভেদেন ত্রিবিধস্ত জপস্ত মধ্যে ঈষদোষ্ঠচালনেন শনৈরুচ্চারণরূপোপাংশুজপোহত্র গ্রাহ্যঃ, বাচিকস্ত কীর্তনান্তর্গতস্তাং মানসিকস্ত চ স্মরণাত্মকস্তাং । কচিচ্চ নামঃ স্মরণং শনৈরীষদুচ্চারণং জ্ঞেয়ম্ । তচ্চাগ্রে জগাষ্টমীত্রতবিধাস্তরকথনে ব্যক্তং ভাবি ॥ ২৪৭ ॥ ঋণীবৈতি । হা হস্ত অমুক্ত ঋণং ধারয়ামি, ন হি শোধিতবানস্মীতি যথা নিত্যমুণদাতুনাম জীবনসময়ে মরণে চ জপতি, তথা জীবন্ সন্ মরণে ত্রিয়মাণস্ত সন্ যো জপতি তস্মৈ পাষণকাষ্ঠসদৃশায় পরমনীরসহৃদয়াপি জ্ঞানাদিরাহিতোনাচেতনতুল্যায়াপি বা অভীষ্টং তস্ত মম বা পরমপ্রিয়ং বস্ত দদামি, যথা মরণে দেহান্তে সতি দদামি ঋণী তস্ত বস্ততাং প্রাপ্তঃ সন । ইবেতি লোকোক্তরীত্যা । যথা । সঙ্কর্যমৈককীর্তনে-নাপি পাষণাদিসদৃশায়াভীষ্টং দদামি বোহহং সোহহং নিত্যং জীবনে মরণে চ বহুবিধনামজপেন ঋণীব ভবামি । অন্তঃ সমানম্ ॥ ২৪৮ ॥ নারায়ণোত্যাদি জপতাং জনানাং জগৎপতি, অপি তু ন কুত্রাপি, মুক্তো ভবতীত্যর্থঃ । অতএব কৃতান্তাং যমাং কালাং বা ভীতিঃ ক, অপি তু ন কুত্রাপ্যন্তীত্যর্থঃ । অত্র বিগতং রজো যস্মাদিতি তৎসংঘোদনং হে বিরজঃ । সন্ধিরার্থঃ ।

আনন্দিত হই, সে ব্যক্তি পরম পদ লাভ করিয়া, বিষ্ণুর সহিত আনন্দোপভোগ করে । হে কৌন্তেয় ! এই জগৎ বলি, তুমি একাগ্রচিত্তে নাম ভজনা করিতে থাক ; কারণ, নামকীর্তন-কারী ব্যক্তি আমার প্রিয়, হে অর্জুন ! তোমাকে বলি, তুমি সর্বদা নাম কীর্তন কর । ২৪৬ । অনন্তর ভগবানের নাম জপ, তাঁহার নাম স্মরণ ও শ্রবণাদির মাহাত্ম্যসম্বন্ধে যে ভিন্নতা আছে, তাহাও লিখিত হইতেছে । ২৪৭ ।

অতঃপর নামজপমাহাত্ম্য । বিষ্ণুরহস্তে শ্রীভগবানের উক্তিতে প্রকাশ ;—আমি উৰ্দ্ধবাহ হইয়া সত্য করিয়া বলিতেছি, যে ব্যক্তি জীবিতকালে হে মুকুন্দ ! হে নৃসিংহ ! হে জনার্দন ! এই বলিয়া নিরন্তর আমার নাম জপ করে, অন্ত কথা কি, জপকারী ব্যক্তি যদি কাষ্ঠ বা পাষণ সদৃশ নীরসহৃদয় হয়, তাহা হইলেও আমি ঋণীর স্তায় তাহাকে অভীষ্ট প্রদান করিয়া থাকি । ২৪৮ । কাশীধণ্ডে অগ্নিবিন্দুর স্তবে উক্ত হইয়াছে ;—হে নারায়ণ ! হে নরকার্ণবতারণ !

বৃহদ্বিশ্বপুরাণে ।—

ক নাকপৃষ্ঠগমনং পুনরাবৃন্তিলক্ষণম্ । ক জপো বাহুদেবেতি মুক্তিবীজমহত্তমম্ । ২৫১ ।
ইতিহাসোত্তমে ।—

অগ্নেহপি নামস্মৃতিরাদিপুংসঃ ক্রয়ং করোত্যাহিতপাপপরাশেঃ ।

প্রযত্নতঃ কিং পুনরাদিপুংসঃ প্রকীর্তিতে নান্নি জনাৰ্দ্দনস্ত ॥ ২৫২ ॥

লঘুভাগবতে ।—

তে সভাগ্যা মনুষ্যোশ্চ কৃতার্থা নৃপ নিশ্চিতম্ । স্মরন্তি যে স্মারয়ন্তি হরেনর্দায় কলৌ যুগে ॥
পান্দ্রে দেবহুতিস্তুতো ।—

প্রয়াণে চাপ্রয়াণে চ যন্নামস্মরণাংগাম্ । সন্তো নশ্চতি পাপৌঘো নমন্ত্যশ্চ চিদান্বনে ॥২৫৩॥

রজশ্বো বা অদন্তঃ ॥ ১৪২ ॥ বিদ্যাঃ কামাদয়ঃ ত্রিতাপা বা ॥ -৫০ ॥ ক-ধ্বস্ত বিরোধোক্ত-
তয়া ভগবন্মামজপস্ত স্বর্গপ্রাপ্তিরতিতুচ্ছত্বাৎ ফলং ন স্মাদিত্যভিপ্রেতম্ । তর্হি কিন্তুস্ত ফলং
তদাহ । মুক্তেবীজং কারণম্, অমুত্তমং পরমোৎকৃষ্টমিতি যোগাভ্যাসাদেরপি তস্মারিকৃষ্টত্বং
স্বচিতম্ ॥ ২৫১ ॥

আহিতস্ত সঙ্কিতস্ত পাপপরাশেঃ ক্রয়ং করোতি । প্রযত্নতো নান্নি সর্কীর্তিতে সতি পাপপরাশেঃ
ক্রয়ঃ স্মাদিতি কিং পুনর্বক্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ২৫২ ॥ প্রয়াণে মরণে অপ্রয়াণে জীবনে চ ॥ ২৫৩ ॥

হে দামোদর ! হে মধুদৈত্যঘাতিন্ ! হে চতুর্ভূজ ! হে বিশ্বস্তর ! হে বিরজ ! হে জনাৰ্দ্দন !
এই নামে বাহারা সতত আশ্রয় আশ্রয়ন করিতে থাকে, তাহাদের জন্ম, বা যমভয়ই বা কিরূপে
সম্ভবে ? ২৪২ ।

পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যো যমব্রাহ্মণসংবাদে আলিখিত হইয়াছে ;—পাপকারী ব্যক্তিগণ
যদি হরিনামজপে একান্ত আসক্তচিত্ত হয়, তাহা হইলে তাহাদের নিকটে কোনও বিঘ্ন
অর্থাৎ কামাদি বা ত্রিতাপ, ও ভীষণ কৃতাত্ম-কিঙ্করগণ অগ্রসর হইতে পারে না ২৫০। বৃহদ্বিশ্ব-
পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে ;—পুনরাবৃন্তিলক্ষণস্বরূপ স্বর্গগমনই বা কোথায় ? এবং অত্যাৎকৃষ্ট
মুক্তির কারণ বাহুদেবনামজপই বা কোথায় ;—অর্থাৎ এই উভয়ের বিস্তর ভিন্নতা ; ফল
কথা, ভগবানের নামজপের নিকটে স্বর্গফলও অতি তুচ্ছ বিষয় বটে, কিন্তু ইহা মুক্তির
অত্যুত্তম বীজস্বরূপ । ২৫১ ।

শ্রীমন্মামস্মরণমাহাত্ম্য । ইতিহাসোত্তমে প্রকাশ ;—যখন আদি পুরুষ পুরুষোত্তমের নাম
অগ্নেও স্মরণ হইলে, সঙ্কিত পাপরাশি বিনষ্ট হইয়া থাকে, তখন যত্নসহকারে জনাৰ্দ্দনের নাম
চিন্তা করিলে যে পাপরাশি ক্ষালিত হইবে, একথা কি আর বলিবার প্রয়োজন ? ২৫২ । লঘু
ভাগবতে লিখিত আছে ;—হে নৃপ ! বাহারা কলিযুগে হরিনাম স্মরণ করে, বা অন্তকে
ঐ নাম স্মরণ করাইয়া দেয়, তাহারা নিশ্চয়ই মনুষ্যসমাজে ভাগ্যবান্ এবং কৃতার্থ । পদ্ম-
পুরাণে দেবহুতির স্মৃতিতে প্রকাশ ;—মরণে বা জীবনে বাহারা নাম স্মরণ করিলে, মনুষ্যের

তত্রৈবোত্তরথণ্ডে ।—

মন্মামশ্বরপাদেব পাপিনামপি সম্বরম্ । মুক্তিৰ্ভবতি জন্তুনাং ব্রহ্মাদীনাম্ স্বহৃদভা ।
ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে ।—যদহুধ্যানদাবাগ্নিদগ্ধকৰ্ম্মভূগঃ পুমান্ । বিমুক্তঃ পশুতি ব্যাক্তমব্যাক্তমপি কেশবম্ ॥

তদন্ত নাম জীবন্ত পতিতন্ত ভবাস্থৌ । হস্তাবলম্বদানায় প্রবীণো নাপরো হরেঃ ॥ ২৫৪ ॥
জাবালিসংহিতায়াম্ ।—

হরেন্নাম পরং অপ্যং ধ্যেয়ং গেয়ং নিরন্তরম্ । কীর্তনীয়ঞ্চ বহুধা নিবৃত্তীৰ্বহুধেচ্ছতা ।

অথ শ্রীভগবন্মাহাম্ভাস্যম্ ।

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীনারদোক্তৌ ।—

মন্মামশ্রবণেনাপি মহাপাতকিনোহপি যে । পাবনম্ভং প্রপদ্যন্তে কথং শ্রোতব্যামি শ্রিয়ধীঃ ॥
ইতিহাসোত্তমে ।— শ্রুতং সদ্ধীভিতং বাপি হরেরাশ্চর্য্যকৰ্ম্মণঃ ।

দহতোনাংসি সর্কাণি প্রসঙ্গাৎ কিমু ভক্তিতঃ ॥ ২৫৫ ॥

যৎকন্ঠে চিত্তকেতুভো ।—

ন হি ভগবন্তচিৎতমিদং স্বদর্শনাম্ভুগামখিলাবক্ষ্যম্ ।

যন্মামসকৃচ্ছু বপাৎ পুরুষোহপি বিমুচ্যতে সাক্ষাৎ ॥ ২৫৬ ॥

যন্ত নামোহহুধ্যানং চিন্তনমেব দাবাগ্নিস্তেন কৃষ্ণা দগ্ধানি কৰ্ম্মাণ্যেব তূণানি শীঘ্রসমূলস্বখদহ্যহাং
যেন সঃ । তন্মাম অস্ত সাক্ষ্যনিরন্তরদুঃখমহুভবতো ভবাস্থৌ পতিতন্ত জীবন্ত হস্তাবলম্বন-
দানায় সমুদ্ররণায় ভবভৌতি দ্বাত্যামম্বয়ঃ । ব্যাক্তাব্যাক্তম্বঞ্চ একস্যৈব সগুণনিগুণস্বাদিনা ।
তচ্চ শ্রীভাগবতায়ুতোত্তরথণ্ডে বিবৃতমেবাস্তি । অতঃ হরেরন্তঃ প্রবীণঃ শ্রেষ্ঠো নাস্তি, স এব
সর্কশ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ ॥ ২৫৪ ॥ শ্রুতং সদ্ধীভিতমিতি ভাবে নিষ্ঠা । হরেন্নামাস্ত্রকন্ত নামেতি
পাপরাশি সদ্য বিনাশ প্রাপ্ত হয়, সেই চিৎস্বরূপ বাহুদেবকে বন্দনা করি । ৫৩। এই পদ্মপুরাণের
উত্তর থণ্ডে বর্ণিত আছে ;—হরির নামোচ্চারণ মাত্রে ঘোরপাতকীদিগেরও ব্রহ্মাদি দেবগণের
স্বহৃদ ভক্তি লাভ হইয়া থাকে । ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে লিখিত আছে ;—যে রূপ অগ্নিসংযোগে তূণরাশি
দগ্ধ হইয়া থাকে, তজ্রূপ যাহার ধ্যানরূপ দাবাগ্নিসংযোগে জীবের কৰ্ম্মরূপ তূণসকল দগ্ধ
হইয়া, অব্যাক্ত কেশবের ব্যাক্ত মূর্ত্তি সন্দর্শন ঘটে, যখন ধ্যানবলে কর্ম্ম জীবের অবস্থা একরূপ
দাঁড়ায়, তখন ভগবানের নামই যে, ভবসমুদ্র-নিমগ্ন জনের হস্তাবলম্বদান অর্থাৎ উদ্ধারের
কারণ হইবে, সে বিষয়ে সন্দেহ কি ? বাস্তবিক, হরিনাম ভিন্ন ভব-বন্ধন-মোচনের শ্রেষ্ঠ উপায়
আর নাই । ২৫৪ । জাবালি সংহিতায় উল্লেখ আছে ;—যাহারা নিরন্তর নানাপ্রকার সুখাশেষণ
করেন, তাঁহাদের সতত হরিনাম জপ, নামচিন্তা ও নামকীর্তন করাই বিহিত ।

অতঃপর ভগবানের নামমাহাত্ম্য । বৃহন্নারদীয় পুরাণে নারদমুখে প্রকাশ ;—যাহার
নাম শ্রবণমাত্র ঘোর পাতকিগণও পবিত্র হইয়া থাকে, তখন স্মরণমানে আমি কিরূপে সন্তুষ্ট
থাকি, বল ! ইতিহাসোত্তমে লিখিত আছে ;—বিচিত্রকৰ্ম্মা হরির নাম প্রসঙ্গাধীন শ্রবণ বা
কীর্তন করিলে, যখন পাপসমূহ দগ্ধ হইয়া থাকে, তখন ভক্তিতরে শ্রবণ বা কীর্তন করিলে

শ্রীমদ্রামায় সর্বেষাং মাহাত্ম্যে সমেষপি ।

কৃষ্ণসৈবাবতারেষু বিশেষঃ কোহপি কস্যাচিৎ ॥২৫৭॥

অথ বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণাবতারমাহাত্ম্যম্ ।

ব্রহ্মাওপুরাণে শ্রীকৃষ্ণাষ্টোত্তরশতনামমাহাত্ম্যো ।—

সহস্রনাম্নাং পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্ত্যা তু যৎ ফলম্ । একাবৃত্ত্যা তু কৃষ্ণস্য ন্যামৈকং তৎ প্রযচ্ছতি ॥২৫৮॥
ইদং কিরীটী সংজপ্য জয়ী পাশ্চপতাস্ত্রভাক্ । কৃষ্ণস্য প্রাণভূতঃ সন্ কৃষ্ণঃ সারথিমাপ্তবান্ ।

কিমিদং বহুনা শংসন্ মাহুমানন্দনির্ভরঃ ।

ব্রহ্মানন্দমবাপ্যাস্তে কৃষ্ণস্যযুজ্যামপুয়াৎ ॥২৫৯॥

বারাহে চ শ্রীমথুরামাহাত্ম্যো ।—তত্র গুহ্যানি নামানি ভবিষ্যন্তি মম প্রিয়ে ।

পুণ্যানি চ পবিত্রাণি সংসারচ্ছেদনানি চ ॥২৬০॥

শেষো বা ॥২৫৫॥ সাক্ষাৎ স্বয়মেব বিমুক্তো ভবতি ইত্যানন্তসাধনতোক্কা । যথা
সাক্ষাদিতি বর্তমানতচ্ছরীর এবত্যর্থঃ । এতচ্চ প্রারব্ধবিনাশিষে পূৰ্ব্বং লিখিতার্থমেব
॥২৫৬॥ সামান্ত্রতো নাম্নাং সর্বেষামশি মাহাত্ম্যং লিখিত্বা ইদানীং বিশেষতঃ
লিখন্ তত্র মাহাত্ম্যাস্ত্র সাম্যেহপি কক্ষিষিষেযঃ দৃষ্টান্তেন সাধয়তি । শ্রীমিদিতি শ্রীমতো
ভগবতঃ শ্রীমতাং বা অশেষশোভাসম্পত্ত্যতিশয়যুক্তানাং নাম্নাং কশ্চচিন্নায়ঃ কোহপি
মাহাত্ম্যবিশেষোহস্তি । নহু চিন্তামণেরিব ভগবদ্রামায় মহিমা সর্বোহপি সম এব উচিত
ইত্যাক্ষ্য দৃষ্টান্তেন সাম্যেহপি কক্ষিষিষেযঃ দর্শয়তি কৃষ্ণৈশ্চবেতি । যথা শ্রীনৃসিংহরঘুনাথাদিনাং
মহাবতারাণাং সর্বেষাং ভগবত্তয়া সাম্যেহপি কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিত্যুক্ত্য। কৃষ্ণস্যাবতার-
েষেহপি সাক্ষাৎভগবৎস্বেন কক্ষিষিষেযো দর্শিতস্তদ্বদিত্যর্থঃ । এতচ্চ শ্রীধরস্বামিপাদৈব্যাখ্যাতম্ ।
শ্রীভাগবতায়ুতোত্তরখণ্ডে বিশেষতঃ নিরূপিতমন্ত্যেব । পূৰ্ব্বং বহুবিধকামোপহতচিন্তান্ প্রতি
তস্তৎকামসিদ্ধার্থং তন্ত্রমাবিশেষমাহাত্ম্যং লিখিতম্, অত্র চ সর্বফলসিদ্ধয়ে নামবিশেষ-
মাহাত্ম্যমিতি ভেদো দ্রষ্টব্যঃ ॥২৫৭॥ কৃষ্ণস্য কৃষ্ণাবতারসম্বন্ধি ন্যামৈকমপি তৎ ফলম্ ॥২৫৮॥ ইদং
শ্রীকৃষ্ণাবতারসম্বন্ধি নাম । বহুনা কিং, ইদং শ্রীকৃষ্ণাবতারনাম । কৃষ্ণেন সাযুজ্যং নিত্যসংযোগম্
॥২৫৯॥ গুহ্যানীতি মাহাত্ম্যবিশেষো দর্শিতঃ । আহুযদ্বিকফলকাচ । পুণ্যানি মঙ্গলাবহানি ।

যে ফল হয়, তাহা আর কি বলিব? ॥২৫৫॥ যষ্ট স্বন্ধে চিত্রকেতুর উক্তিভেদে প্রকাশ,—
হে-ভগবন্! আপনার পবিত্র নাম একবার মাত্র শ্রবণ করিয়া চণ্ডালেও যখন ভববন্ধন হইতে
মুক্তি লাভ করে, তখন আপনার দর্শনলাভে মাহুসের মানসে যে স্মৃতিপুঞ্জ সমুদ্ভূত হইবে না,
একথা নিতান্ত অসম্ভব ॥২৫৬॥ বাহা হউক, শ্রীমান্ ভগবানের নাম সকলের মাহাত্ম্য সমান
হইলেও কৃষ্ণাবতারের কোন রূপ বিশেষ মাহাত্ম্য আছে ॥২৫৭॥

বিশেষরূপে কৃষ্ণাবতারমাহাত্ম্য । ব্রহ্মাওপুরাণে শ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তরশতনামমাহাত্ম্যে প্রকাশ;
—পবিত্র সহস্র নাম বারতন্ত্র পাঠ করিলে যে ফল লাভ হয়, শ্রীকৃষ্ণাবতার-সম্বন্ধীয় একটী নাম
পাঠেও সেই ফল লাভ হইয়া থাকে ॥২৫৮॥ (অন্ত কথা কি,) কিরীটী অর্জুন একটী মাত্র

দ্বারকামাহাত্ম্যে প্রহ্লাদবলিসংবাদে ।—

অতীতঃ পুরুষাঃ সপ্ত ভবিষ্যচ্ চতুর্দশ । নরস্বারয়তে সর্বান্ কলৌ কৃষ্ণেতি কীর্তনাৎ ॥
কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি স্বপন্ জাগ্রদ্ ব্রহ্মণ্ডখা । যো জগ্নতি কলৌ নিত্যং কৃষ্ণরূপী ভবেদ্ধি সঃ ॥
ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে ।—হনন্ ব্রাহ্মণমত্যন্তং কামতো বা সূরাং পিবন্ ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণেত্যাহোরাত্রং সন্ধীৰ্ত্ত্য শুচিতামিয়াৎ ॥ ২৬১ ॥

বিষ্ণুধৰ্ম্মে ।—

কৃষ্ণেতি মঙ্গলং নাম যন্ত বাচি প্রবৰ্ত্ততে । ভস্মীভবন্তি রাজেন্দ্র মহাপাতককোটয়ঃ ॥ ২৬২ ॥
নারসিংহে শ্রীভগবদুক্তৌ ।—

কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ । জলং ভিক্ষা যথা পদ্মং নরকাতুঙ্করাম্যহম্ ॥
পবিত্রাণি পরমশোধকানি । সংসারচ্ছেদকানি মুক্তিদানীতি । যথা গুহ্যস্বমেবাহ । পুণ্যস্বরূপাণি
পবিত্ররূপাণি চ, তথা সম্যক সারস্যা মোক্ষস্য ছেদনানি মুমুক্শানিবৰ্ত্তনেনৈব তদেকনিষ্ঠতাপাদ-
কানীত্যর্থঃ ॥ ২৬০ ॥ অত্যন্তং সাক্ষাৎ স্বহৃদে ন বাহুল্যেনেত্যর্থঃ । তত্র চ হনন্ স্মরতি বৰ্ত্তমান-
নির্দেশেন অনির্বৃত্তিং বোধয়তি । এবমন্তজ্ঞাপ্যাহম্ । অহোরাত্রমেকমেব সন্ধীৰ্ত্তনস্ত বাহুল্যমাত্র-
মভিপ্রেতম্ । যথা । অহোরাত্রং সূরাং পিবন্তি ইতি সম্বন্ধঃ ॥ ২৬১ ॥ যন্ত বাচি প্রবৰ্ত্ততে শ্রদ্ধা-
দিকমন্তরেণ সাক্ষেত্যাদিনা কথঞ্চিদপি ভিক্ষায়াং স্বয়মেবোদেয়ীত্যর্থঃ । তস্য সদ্যো ভস্মী-
ভবন্তি । ন কেবলমেতাবদেব কিন্তু পরমন্ত্রভাবহং পরমস্বখাত্মকং চেত্যাহ মঙ্গলমিতি ॥ ২৬১ ॥

কৃষ্ণেতি নাইমকং বা সত্ত্বং প্রত্যাহং স্মরতি, জলমেকার্গবোধকং ভিক্ষা পদ্মং ভূপদ্মং পৃথিবী-
মণ্ডলং যথা উদ্ধারামি । যথা । জলং ভিক্ষা যথা পদ্মমুত্তরতি তথা নরকনিমগ্নমপ্যুদ্ধারামি । তত্র
যথা পদ্মস্ত জলসম্পর্কে ন স্যাদেবং তস্ত পুনর্নরকসম্বন্ধো নৈবেতি মোক্ষোভিপ্রেতঃ প্রারব্ধ-
নাম জপ করিয়া, পাশুপত অস্ত্র লাভ করত সংগ্রামবিজয়ী হইয়াছিলেন এবং অবশেষে শ্রীকৃষ্ণের
প্রাণসখা হইয়া, তাঁহাকে সারথি রূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । অধিক কি এই শ্রীকৃষ্ণাবতারসম্বন্ধি
নাম উচ্চারণ করিতে করিতে মানবানন্দে বিভোর হইয়া ব্রহ্মানন্দ লাভ করত চরমে শ্রীকৃষ্ণের
নিত্যসামুদ্র লাভ করিয়া থাকে । ৫২ । এইরূপ বরাহ পুরাণে মথুরামাহাত্ম্যে বর্ণিত
আছে, হে প্রিয়ে ! সেই শ্রীকৃষ্ণাবতारे আমার গুহ্য নামসমূহ পুণ্যজনক, পবিত্রতাবিধায়ক
ও সংসারচ্ছেদক হইবে । ২৬০ । বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণনামমাহাত্ম্য । দ্বারকামাহাত্ম্যে প্রহ্লাদ ও
বলির কথোপকথনে প্রকাশ ;—যে ব্যক্তি কলিকালে কৃষ্ণনাম কীর্ত্তন করে, তাহার দ্বারা
অতীত সপ্ত পুরুষ ও ভবিষ্যৎ চতুর্দশ পুরুষ উদ্ধার পাইয়া থাকে । কলিকালে যে ব্যক্তি স্বপ্না-
বস্থায়, জাগ্রৎকালে ও গমনসময়ে নিত্যকাল কৃষ্ণনাম কীর্ত্তন করে, সে ব্যক্তি কৃষ্ণরূপী হইয়া
থাকে । ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে প্রকাশ ;—যে ব্যক্তি স্বহৃদে ব্রহ্মহত্যা, বা ইচ্ছাবশতঃ সূরাপান করে,
দ্বিবারাত্রি কৃষ্ণ কৃষ্ণ নামসন্ধীৰ্ত্তনে সে শুচি হইয়া থাকে । ২৬১ ।

বিষ্ণুধৰ্ম্মে লিখিত আছে ; হে নৃপেন্দ্র ! মঙ্গলময় শ্রীকৃষ্ণ-নাম দ্বারায় মুখ হইতে নির্গত
হয়, তাহার কোটী মহাপাতক ভস্মীভূত হইয়া থাকে । ১৬২ । নৃসিংহে পুরাণে ভগবানের

গাকড়ে পান্দে চ ।—

সংসারসর্পসন্মুখং নষ্টচেষ্টেকভেষজম্ । কৃষ্ণেতি বৈষ্ণবং মদ্রং শ্রদ্ধা মুক্তো ভবেন্নরঃ ॥ ১৬৩ ॥

প্রভাসপুরাণে নারদকৃষ্ণজসংবাদে শ্রীভগবদুক্তো ।—

নারায়ণাং মূখ্যতরং নাম কৃষ্ণাখ্যং মে পরস্তপ । প্রায়শ্চিত্তমশেষাণাং পাপানাং মোচকং পরম্ ॥ ২৬৪ ॥
পান্দে ।—

যত্র যত্র স্থিতো বাশি কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কীর্তয়েৎ । সৰ্ব্বপাপবিশুদ্ধাত্মা স গচ্ছেৎ পরমাং গতিম্ ॥ ২৬৫ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীকৃষ্ণসংস্রনামস্তোত্রে ।—

বল্লবীকান্ত কৈষ্টকৈস্তরুণায়ৈঃ কৃষ্ণ নাম তে । কিন্তু জিহ্বাগ্রং জাগ্রদ্বিক্ষে হি মহাভয়ম্ ॥ ২৬৬ ॥
তত্রৈবাত্মজ ।—

সত্যং ব্রহ্মীমি তে শম্ভো গোপনীয়মিদং মম । মৃত্যুসঞ্জীবনীং নাম কৃষ্ণাখ্যামবধারয় ॥ ২৬৭ ॥

ভারতবিপাগে ।—কৃষ্ণঃ কৃষ্ণঃ কৃষ্ণ ইত্যন্তকালে জন্মজীবিতং যো জহাতি ।

আদ্যাঃ শবঃ কল্পতে তস্য মৃত্যুজা ব্রৌড়ানম্যো তিষ্ঠতোহত্মাবুগম্যো ॥ ২৬৮ ॥

কর্মশাস্ত্র দর্শিতঃ । সংসার এব সর্পস্তেন সম্যক্ দষ্টস্য অতএব নষ্টচেষ্টস্য একমধিভীয়ং ভেষজং তন্নিবর্তকমিত্যর্থঃ । বৈষ্ণবমিতি গারুড়াদিমন্ত্রতো বিশিষ্টতোক্কা ॥ ২৬৩ ॥ পরং মোচকং পরম-
মুক্তিকরমিত্যর্থঃ ॥ ২৬৪ ॥ পরমাং গতিং বৈকুণ্ঠলোকমিত্যর্থঃ ॥ ২৬৫ ॥ তৈষ্টৈঃ কর্মজ্ঞানাদিভিঃ
শ্রবণাদিভক্তিপ্রকারৈশ্চ কিম্ । জাগ্রৎ সদা প্রকাশমানং জিহ্বাগ্রগমপি সং মহাভয়ং সংসারং
নিরুদ্ধে ব্যাবর্তয়তি । যদ্বা । মহৎ অভয়ং মোক্ষন্তমপি নিরুদ্ধে ততোহপি পরমানন্দরসবিশেষ-
ময়ত্বাৎ ॥ ২৬৬ ॥ মৃত্যুসঞ্জীবনীং মৃত্যুতোহপি সম্যক্ জীবয়তি যা বিদ্যা ওষধির্কা তাম্ । মৃতসঞ্জী-

উক্তিতে উল্লেখঃ ;—যে ব্যক্তি সতত আমাকে হে কৃষ্ণ ! হে কৃষ্ণ ! হে কৃষ্ণ বলিয়া স্মরণ করে,
যেদ্রুপ জল ভেদ করিয়া জলজ পদ্মের আবির্ভাব, তাহার ছায় আমি তাহাকে নরক হইতে
উদ্ধার করিয়া থাকি । গরুড় এবং পদ্মপুরাণেও বর্ণিত হইয়াছে যে, যে লোক সংসাররূপ আশী-
বিষের দংশনে নিশ্চেষ্ট হইয়াছে, সে ব্যক্তি একমাত্র ওষধিরূপ কৃষ্ণনাম এই বৈষ্ণব মন্ত্র শ্রবণ
করিলেই বিষবন্ত্রণা হইতে মুক্ত হইয়া থাকে । ২৬৩ । প্রভাস পুরাণে নারদ ও কৃষ্ণজ সংবাদে
শ্রীভগবানের মুখে প্রকাশ ;—হে পরমপ ! আমার নাম সকলের মধ্যে কৃষ্ণ নামই শ্রেষ্ঠতর,
ইহা অশেষ পাপের প্রায়শ্চিত্তরূপ এবং প্রধান মুক্তিবিধায়ক । ২৬৪ ।

পদ্ম পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে ;—যে ব্যক্তি যে কোনও স্থানে অবস্থিতি করিয়া কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ !
বলিয়া কীর্ত্তন করে, সে ব্যক্তি নিখিল পাপ হইতে মুক্ত ও পবিত্র হইয়া, পরম গতি লাভ করিয়া
থাকে । ১৬৫ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীকৃষ্ণসংস্রনামস্তবে প্রকাশ ;—হে গোপীবল্লভ ! আমার কর্ম,
জ্ঞান প্রভৃতি সাধনার প্রয়োজন কি ? যদি আপনার কৃষ্ণ নাম জিহ্বাগ্রে বিরাজমান থাকে,
তাহা হইলে ভবভয়ের ভাবনা থাকে না । ২৬৬ । ঐ গ্রন্থের অন্ত্র আলিখিত আছে ;—হে
সদাশিব ! আমি সত্য বলিতেছি, আমার কৃষ্ণনাম অতি গোপনীয় ; অধিক কি বলিব, ইহা মৃত্যু-
সঞ্জীবনী বলিয়া জানিও । ২৬৭ । ভারতবিভাগে বর্ণনা এই ;—যে লোক প্রাণপ্রদানকালে কৃষ্ণ,

অশ্রুজাপি ।—

নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণশৈতন্তরঙ্গবিগ্রহঃ । পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নতান্মানামিনোঃ ॥ ২৬২ ॥
অতএবোক্তম্ ।—তেভ্যো নমোহস্ত ভববারিধিজীর্ণপঙ্কসংময়মোক্ষণবিচক্ষণপাদুকেভ্যঃ ।

কৃষ্ণেতি বর্ণযুগলশ্রবণেন যেধামানন্দধূর্তবতি নর্তিত-রোম-বৃন্দঃ ॥ ২৬৩ ॥

কিঞ্চ দ্বিতীয়ঙ্কে ।—তদশ্মসারং হৃদয়ং বভেদং যদগৃহ্মাণৈর্হরিনামথৈয়েঃ ।

ন বিক্রিয়েতাথ যদা বিকারো নেত্রে জলং গাত্তরুহেযু হর্ষঃ ॥ ২৬৪ ॥

ইতিহাসোক্তমে চ ।—

নাম্নি সঙ্কীর্ণীতে বিক্ষোৰ্ণস্ত পুংসো ন জায়তে । সরোমপুলকং গাত্ৰং স ভবেৎ কুলিশোপমঃ ।

অথ ঐশ্বর্যমকীর্ণননিত্যতা ।

কাত্যায়নসংহিতায়াম্ ।—

নামসঙ্কীর্ণনাজ্জাতং পুণ্যং নোপচয়ন্তি যে । নানাব্যাধিসমায়ুক্তাঃ শতজন্মহু তে নরাঃ ।

না হানিস্তত্ত্বচ্ছিত্ত্বং স মোহঃ স চ বিভ্রমঃ । যদুহুর্ষঃ ক্ষণং বাপি বাস্তুদেবং ন কীৰ্ত্তয়েৎ ॥ ২৬৫ ॥

বনীতি পাঠো বা ॥ ২৬৬ ॥ অস্তকালে মরণসময়েহপি । আদ্যঃ প্রাপ্তকৃত্যঃ শবঃ কৃষ্ণনাম । অস্ত্রো যৌ শবো ঋণয়ে ঋণিনো সন্তো তিষ্ঠতঃ । তদ্বশতয়া কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি তদুপাধিযু প্রাধুর্ভবতীতি ভাবঃ ।

নামনামিনোরভেদেন নাম্ন ঋণস্থত্যাং নামিনোহপি ঋণস্থত্যা ভগবদ্বশীকারিত্বং জ্ঞেয়ম্ ॥ ২৬৮ ॥

কৃষ্ণেতি নাম চিন্তামণিরিব চিন্তামণিঃ সেবকস্ত চিন্তিতার্থপ্রদত্বাৎ । কৃষ্ণনাম্নঃ স্বরূপমাহ চৈতন্তে-

ত্যাধিবেশষণচতুর্ধেণ । যদাপি নামবিশেষণত্বেন চৈতন্তরঙ্গবিগ্রহাদিপদানাং নপুংসকত্বমুপ-

যুক্ত্যতে, তথাপি নামনামিনোরভেদবিবক্ষ্যা কৃষ্ণ ইত্যস্ত বিশেষণত্বেন পুংস্বং, যথা—নারায়ণো

নাম নরো নরাণাং প্রসিদ্ধচৌরঃ কথিতঃ পৃথিব্যামিত্যাदि ॥ ২৬৯ ॥ এবং কৃষ্ণনামমাহাত্ম্য-

বিশেষং লিখিত্বা অধুনা তচ্ছ্রবণানন্দিতান্ প্রণমন্ তমেব পরিপোষয়ন্ লিখতি তেভ্য ইতি ।

ভববারিধিজীর্ণে পুরাতনে পঙ্কে সংমগ্নস্ত মোক্ষণে বিচক্ষণা অভিজ্ঞা পাদুকাপি যেধাং তেভ্যঃ ॥

২৭০ ॥ ইখং পরমমাহাত্ম্যবিশেষবতো ভগবদ্ব্যয়ঃ শ্রবণাদিনাপ্যানন্দরহিতান্ প্রসঙ্গান্নিন্দতি

তদশ্মেতি ষাভ্যাম্ । অশ্মবৎ সারঃ স্থিরাংশঃ কাঠিত্বং যন্ত তৎ । বিক্রিয়ালক্ষণম্ অথেনিতি ।

গাত্তরুহেযু লোমহু হর্ষঃ উদগমঃ ॥ ২৭১ ॥ তেষু তেষু অসংখ্যেযু জন্মহু নানাবিধব্যাধিযুক্তা ভবন্তি ।

কৃষ্ণ, কৃষ্ণ বলিয়া জপ করিতে করিতে জীবন বিসর্জন করে, তাহার মুক্তির জন্য প্রথমো-

চ্চারিত কৃষ্ণ নামই কার্যকর হইয়া থাকে, তবে অন্য যে দুই নাম অবশিষ্ট থাকে, তাহা কোনও

কার্য করিতে না পারিয়া, লজ্জাবনতবদনে ঋণের দ্বায় অবস্থিতি করে । ২৬৮ । স্থলাস্তরে

লিখিত আছে,—কৃষ্ণ নাম চিন্তামণিস্বরূপ, ইহা চৈতন্তরঙ্গ রসমূর্তি, পূর্ণ, শুদ্ধ, নিত্যমুক্ত ; ফল

কথা, নাম ও নামধারীতে কোনও ভিন্নতা নাই । ২৬৯ । অতএব উল্লেখ আছে,—ঋগ্বেদের

পাদুকা, ভববার্গবের জীর্ণ পঙ্কময় জনগণের উদ্ধারকার্যে সুগটু, কৃষ্ণ এই অক্ষরদ্বয় শ্রবণে ঋগ্বে-

দের আনন্দাশ্র অনর্গল নিপতিত ও হর্ষ-রোমাঞ্চ উদগত হয়, সেই সকল ভক্তগণকে নমস্কার

। ২৭০ । দ্বিতীয় ঋকে বর্ণিত আছে,—হরিনাম শ্রবণে যাহার হৃদয়ের বিকৃতি না ঘটে, এবং

পাদে বৈশাখমাহাত্ম্যে যমব্রাহ্মণসংবাদে ।—

অবমত্যা চ যে যাস্তি ভগবৎকীর্তনং নরাঃ । তে যাস্তি নরকং ঘোরং তেন পাপেন কর্ণণা ॥২৭৩॥
শ্রুতয়শ্চ । —ও° আস্ত জ্ঞানস্তো নাম চিদ্বিবিজ্ঞান মহন্তে বিষ্ণো হুমতিং ভজ্যামহে ॥ ২৭৪ ॥

ও° তৎ সৎ । ও° পদং দেবম্য নমসা ব্যস্তঃ শ্রবন্তবস্তব আয়ুক্তম্ ।

নামানি চিদ্বিধিরে যজ্ঞিয়ানি ভদ্রায়ান্তে রণরন্তঃ সংদৃষ্টৌ ॥ ২৭৫ ॥

মুহূর্তং ক্ষণং বাপি বাহুদেবং ন কীর্তয়াদতি যৎ সৈব হানিঃ পুরুষার্থক্ষয়ঃ । তদেব মহৎ ছিত্রম্ ।
কর্ণসাক্ষ্যতয়া অন্তরায়ো বা । স এব মোহোহি জ্ঞানম্ । স এব চ বিভ্রমঃ ভ্রান্তিবিশেষঃ, সংসার-
ভ্রমণং মরণং বা ॥ ২৭২ ॥ এবং নামকীর্তনস্ত নিত্যতাং লিখিত্বা নামকীর্তনশ্রবণাহুমোদনাদি-
নিত্যতামপি লিখতি অবমতোতি । —যে ভগবৎকীর্তনমনাদৃত্যন্ততো যাস্তি ॥ ২৭৩ ॥ চৈতন্ত-
দেবং তং বন্দে যন্ত নামসমপ্রায়ং । প্রাপ্নুয়াদধিকারিত্বং সর্বজ্ঞানধিকার্যপি ॥ স্বভূতাক্তমেবার্থং
শ্রুতিভিঃ প্রমাণয়ন্ লিখতি শ্রুতয়শ্চেতি । আস্ত এতদিত্যর্থঃ । হে বিষ্ণো এতন্মাম জ্ঞানম্ ।
যদা আ অস্তেতি পদদ্বয়ম্ । অস্ত প্রকটানস্তাভূতমাহাত্ম্যস্ত তব নাম আ সম্যক্ জ্ঞানন্তঃ বিচার-
য়ন্তঃ নাইমৈব বিবিজ্ঞান ক্রবাণা নাইমৈব ভজ্যামহে । তচ্চ কতমং, চিৎ কিঞ্চিৎ, ন তত্র নিয়ম
ইত্যর্থঃ । অনেন সর্বশ্রেষ্ঠেব নামঃ সাম্যমভিপ্রেতম্ । যদা কীদৃশং, চিৎ জ্ঞানস্বরূপং, মহঃ সর্ব-
প্রকাশকং, তত এব সর্ববেদাদ্যাবির্ভাবাৎ । তথা চোক্তং শ্রীব্রহ্মণা নামময়াষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রপ্রসঙ্গে
তাপনীয়শ্রুতৌ । তেষক্বরেষু ভবিষ্যজ্জগুরুপং প্রকাশয়মিতি । যদা মহঃ পরমানন্দম্, এবং ব্রহ্ম-
স্বরূপমিত্যর্থঃ । পুনশ্চ কীদৃশং হুমতিং হৃষ্ট মনস্ত ইতি তথা তৎ স্বজ্ঞেয়ং ন চাত্মরূপাদিবন্ধু-
জ্ঞেয়মিত্যর্থঃ । যদা । মতিবিদ্যা শোভনবিদ্যারূপম্ এবং সাধ্যস্বং সাধনস্বং চোক্তম্ । অতন্ত-
দেব ভজ্যনীয়ং ভজ্যামহ ইতি ॥ ২৭৪ ॥

এই নামে বাহার প্রেক্ষাশ্র বিগলিত ও রোমাঞ্চ প্রকটিত না হয়, তাহার হৃদয় নিঃশব্দই পাষণ-
বিগঠিত ॥ ২৭১ ॥ ইতিহাসোক্তমে প্রকাশ ;—হরিনাম সর্কীর্তনে বাহার শরীর রোমাঙ্কিত
না হয়, সে ব্যক্তি বজ্রতুলা কঠিন ।

অতঃপর ভগবানের নামকীর্তনের নিত্যতা । কাব্যায়ন সংহিতায় বর্ণিত আছে ;—যে সকল
ব্যক্তি নাম সংকীর্তনজাত স্মৃতি সঞ্চয় না করে, তাহারা শত জন্মেও নানাপ্রকার ব্যাধির
আক্রমণ হইতে অব্যাহতি পায় না । বাস্তবিক, যে মুহূর্ত, বা যে ক্ষণ হরিনামকীর্তনে ব্যয়িত না
হয়, তাহাই মহৎ হানি, মহৎ ছিত্র, মোহ ও ভ্রম বলিয়া জানিও ॥ ২৭২ ॥ পদ্মপুরাণে যম ও
ব্রাহ্মণসংবাদে বৈশাখমাহাত্ম্যে লিখিত আছে ;—বাহারা ভগবানের নাম কীর্তনে লক্ষ্য না
করিয়া, অন্তত্বে গমন করে, তাহারা পাপকর্ম নিবন্ধন ঘোর নরকে অবস্থিতি করিয়া থাকে ॥ ২৭৩ ॥
শ্রুতিতেও উল্লেখ আছে ;—যে সকল ব্যক্তি তোমার বিষ্ণু নামের বিচার করিয়া, উহাই সত্যত
উচ্চারণ করে, তাহাদের ভজনাদি নিয়মের কোনও অন্তর্য ঘটে না ; তাৎপর্য—নামোচ্চারণে
কাল, দেশ ও অধিকারীর বৈষম্য নাই ; কারণ, ইহাই জ্ঞানস্বরূপ, সর্বপ্রকাশক, ও স্বন্দররূপে
জানিবার বিষয় ; অতএব সেই নামই আমরা বন্দনা করি ॥ ২৭৪ ॥ হে পরমপূজ্য ! আপনার

ও তমু স্তোতারঃ পূৰ্ণং যথাবিদ ঋতস্ত গৰ্ভঃ জহুযা পিপৰ্জন ।

অগ্ন জ্ঞানন্তো নাম চিদ্বিবিক্তন মহন্তে বিষ্ণো হ্রমতিঃ ভজ্যমহে । ইত্যাদ্যা ইতি ॥ ২৭৬ ॥

ঈদৃশে নামমাহাত্ম্যে ঐতিহ্যবিবিন্ধিতে । কল্পয়ন্ত্যর্থবাদং যে তে ষাংস্তি ঘোরবাতনাম্ ॥ ২৭৭ ॥

কিঞ্চ । দেবস্ত মায়ায়া ক্রীড়তোহপি যদা পরমপূজ্যস্ত তব পদ্যতে জায়ত ইতি পদং স্বরূপং পদ্যরিন্দং বা প্রতি নমসা নত্যা ব্যস্তঃ তদ্বানঃ নমস্কারং বহুধা বহুলং কুর্য্যা ইত্যর্থঃ । রণ-
যন্তঃ তিরির্কচনে বিবাদং কুর্য্যাণাঃ । যদা । পদমেব নমস্কারদ্বারা ব্যস্তঃ সম্ভবঃ প্রকটয়ন্ত ইত্যর্থঃ ।
তদেব রণযন্তঃ অগ্নোহিহ্মং কীর্তয়ন্ত । সংদৃষ্টৌ সমাগবধারণে সতি, অন্তে পশ্যাৎ যদা তন্নিষ্ঠায়াঞ্চ
সত্যং ভদ্রায় আশ্রয়ঃ প্রেষ্যসে, যদা ভদ্রায়ৈত্যশ্চৈব বিবরণং সংদৃষ্টাবিতি সমাগবদর্শনে নিমিত্তে ।
দ্বাং সাক্ষাৎ দ্রষ্টুমিত্যর্থঃ । তব নামান্তেব চিং চৈতন্তরূপাণি দধিরে ধৃতবন্তঃ নিশ্চয়েনাপ্রতিবন্ত
ইত্যর্থঃ । কীদৃশং পদম্ অবশ্রবে সমস্তাং ক্রয়মাণে অবসি কীর্তৌ বিষয়ে আপন্নানাং ভক্তানাং
যশো গায়তামিত্যর্থঃ । মুক্ মুক্তা পরিশোধনং তাং তনোতি ইতি আপন্নমুক্তম্ । যদা মাঠি শুধ্য-
তীতি মুক্ তস্ত ভাবো মুক্তা । আপন্নানাং মুক্তা যস্মাৎ । পুনঃ কীদৃশম্ । তৎ সং পরব্রহ্মস্বরূপ-
মিত্যর্থঃ । যদা অবশ্রবণং ইতি নামান্তেব দধির ইত্যত্র হেতুঃ নাম্নামেব মাহাত্ম্যাবিশেষে শ্রয়-
মাণে সত্যিত্যর্থঃ ॥ ২৭৫ ॥ কিঞ্চ । উ বিশ্বয়ে নির্ধারে বা । তৎ প্রসিদ্ধং ভগবন্তঃ শ্রীকৃষ্ণং
স্তোতারঃ স্বত্বমিত্যর্থঃ । কথং যথা বিদ যথা জানীথ, তথৈব ন তৎস্তোত্রাদিনিয়ম ইত্যর্থঃ । কথ-
ন্তু তং ? পূৰ্ণং পুরাতনং ন শুধুনাবতীর্ণত্বেন নূতনমিত্যর্থঃ । এবমবতারিষ্মুক্তম্ । কিঞ্চ । ঋতস্ত
বেদস্ত গৰ্ভং তাৎপর্যগোচরমিত্যর্থঃ । যদা ঋতস্ত ব্রহ্মণঃ গৰ্ভং সারভূতং সচিদানন্দঘনমিত্যর্থঃ ।
ততশ্চ জহুযা পিপৰ্জন পূর্ণা ভবত জ্ঞানানি সমাপয়তেত্যর্থঃ । যদা তং দেবং জহুযা পিপৰ্জন
স্বচ্ছন্দচরিতেন বহুবিধেন জ্ঞানানি পূরয়ত মংস্তাদ্যবতারণিরিষিতং পরিপূর্ণং বর্ণয়তেত্যর্থঃ । কিঞ্চ
অগ্ন দেবস্ত নাম চ আ বিবিক্তন সমাক্ কীর্তয়ত । হে জ্ঞানঃ ভো বিদ্যাংসঃ । যদা আজ্ঞানন্তঃ
সর্বোৎকৃষ্টতয়াবধারণন্তঃ সন্তঃ । হে বিষ্ণো বয়ন্ত স্তোতুং জ্ঞাতুং চাসমর্থ্যঃ, কেবলং তব নামেব
ভজ্যমহে । অগ্নং পূর্ববৎ । যদা হে বিষ্ণো যথা বিদন্তীতি যথাবিদঃ সন্তো যথা বিদ্যন্তথেত্যর্থঃ ।
তং নামরূপং দ্বাং স্তোতারঃ স্ববঃ । অতএব জহুযা পিপৰ্জন জ্ঞানঃ পূর্তিঃ কুর্য্যাণাঃ । আজ্ঞা-
নন্তঃ বিচারয়ন্তঃ বিবিক্তন কীর্তয়ন্তশ্চ তব নাম ভজ্যমহে । তমিত্যত্র তদ্বিত্তি বা পাঠঃ । ততশ্চ
তন্মায়ৈবৈকং স্তোতার ইত্যাদীনাং কর্ম । তশ্চৈব বিশেষণং পূর্বমিত্যাঙ্গি । যদা হেতো শত্ৰুঃ ।
তং দ্বাং স্তোতুমাজ্ঞাতুং কীর্তয়িতুঞ্চ তব নামেব ভজ্যমহে, তন্মাসেবনৈব তব জ্ঞতিঃ সমাক্
পদ্যরবিন্দে আমি বারংবার প্রণাম করি ; কারণ, ঐ শ্রীচরণ-মাহাত্ম্যে শ্রবণ করিলে ভক্ত জনে
যশ ও মোক্ষের অধিকারী হইতে পারে ; অত্র কথা কি, ঐহার ঐ শ্রীপাদ-পদ্ম-নির্দীচনের অস্ত
বাদবিসংবাদে প্রবৃত্ত হন এবং পরস্পর কীর্তনে উহার অবধারণ করেন, তাঁহাদের অঙ্গের
আসক্তির বিকাশ ঘটিলে, তাঁহার সাক্ষাৎকারের জন্য চৈতন্তরূপ আপনাই নামাশ্রয় করিয়া
থাকেন । ২৭৫ । সবিশ্বয়ে ব্যক্ত হইতেছে যে, সেই প্রাচীন, প্রসিদ্ধ, পূর্ণপদার্থ শ্রীকৃষ্ণ-
স্বত্ব, তোমরা যেক্রপ জ্ঞান, সেইরূপ কীর্তন করিয়া জন্মের সাক্ষ্য বিধান কর ; আমরা

অথ শ্রীভগবন্মাহাৰ্খবাদকল্পনাদুৰ্বণম্ ।

কাত্যায়নসংহিতায়াম্ ।—

অৰ্ধবাদং হরেনীম্নি সম্ভাবয়তি যো নরঃ । স পাপিষ্ঠো মহুঘাণাং নিরয়ে পততি ক্ষুটম্ ॥২৭৮॥
ব্রাহ্মসংহিতায়াং বোধায়নং প্রতি শ্রীভগবদুক্তো ।—

যন্মাকীৰ্ত্তনফলং বিবিধং নিশম্য ন শ্রদ্ধধাতি মনুতে যতুত্বার্থবাদম্ ।

যো মাহুঘশুমিহ দুঃখচয়ে ক্ষিপামি সংসারঘোরবিবিধার্জিনিপীড়িতাক্ষম্ ॥ ২৭৯ ॥

জৈমিনিসংহিতায়াং ।—

শ্রুতিশ্রুতিপুৰাণেষু নামমাহাত্ম্যাবাচিশু । যেহৰ্খবাদ ইতি ক্রুয়ন তেষাং নিরয়ক্ষয়ঃ ॥ ২৮০ ॥

তস্মিন্শ্চ ভগবন্মাহি জগদেকোপকারিণি । বিষ্টেকসেব্যে মতিমানপরাধান্ বিবৰ্জয়েৎ ॥ ২৮১ ॥

জ্ঞানং কীৰ্ত্তনঞ্চ সম্পদ্যত ইত্যর্থঃ । অ২২ সমানম্ । অলমতিবিস্তরেণ ॥ ২৭৬ ॥ এবং বহুলশ্রুতি-
শ্রুতিবচনৈঃ শ্রীমন্মাহাত্ম্যং নির্দ্ধাৰ্য্য, তত্র কথঞ্চিদপার্থবাদো ন কল্পয়িতব্য ইতি দৃষ্টমীমাংস-
কান্ শিক্ষয়ন্নিব লিখতি ঐদৃশে ইতি । অৰ্থবাদকল্পনা চাত্র ন ঘটতে ইতি অজামিলোপাধ্যানে
শ্রীধরস্বামিপাদৈকুন্তা ভগবন্মাহকৌমুদীকারশ্রীলক্ষ্মীধরস্বামিপাদাদিভিষ্চ সম্ভায়াং ব্যাখ্যাতমন্ত্যে-
বেতি কিমত্র লিখনপ্রয়াসেন ॥ ২৭৭ ॥ যঃ সম্ভাবয়তাপি, কিং পুনঃ কল্পয়েদिति ॥ ২৭৮ ॥

যদिति যঃ ইত্যেব বা পাঠঃ । ন শ্রদ্ধধাতি ন বিশ্বসিতি প্রত্যুত যোহৰ্খবাদং মনুতে ।
সংসারে বিবিধা যা আৰ্ত্তয়ঃ তাভিনিপীড়িতাক্ষং যথা শ্রান্তথা ক্ষিপামি ॥ ২৭৯ ॥ নিরয়াণাং ক্ষয়ো
নাশো ন ভবতি কিন্তু সদা নিরয়েষু বসন্তীত্যর্থঃ ॥২৮০॥ এবং শ্রীভগবন্মাহোহশেষদোষহরণাখিল-
গুণময়মাদিমাহাত্ম্যাবিশেষঃ বিলিখ্য, তেন চাবিনোতানামুৎপৃচ্ছলতয়া শ্রীবৈষ্ণবাদিষপরাধমাক্ষ্য,
তন্নিবারণায় নামাপরাধান্ লিখিয্যন, আদৌ বিভীষিকার্মপরাধফলমগ্রে দর্শয়ন, তাংস্ত্যাজয়তি
তস্মিন্শ্চেতি । অপরাধবিবৰ্জনে হেতুঃ জগদেকোপকারিণীতি বিষ্টেকসেব্যে ইতি চ ॥ ২৮১ ॥
কিন্তু তাহা পারিতেছি না ; কারণ, যখন আমরা তাহার স্তব বা কীৰ্ত্তন কিরূপে করিতে
হয় জানি না, তখন নিরবচ্ছিন্ন নাম করাই আমাদের নিতঃ কার্য্য । ১৬৮ ।

যাহারা শ্রুতিশ্রুতিবিনির্দ্ধারিত ঐদৃশ নামমাহাত্ম্যাবিশয়ে অৰ্থবাদ কল্পনা করে, তাহার
নরকাদি নিদারুণ যাতনা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ২৭৭ ।

অতঃপর ভগবন্মাহে অৰ্থবাদকল্পনার দোষ-প্রদর্শন । কাত্যায়ন সংহিতায় বিবৃত হইয়াছে ;
—যে মহুঘা হরির নামে অৰ্থবাদ সম্ভাবনা করে, সে মহুঘাগণের মধ্যে পাপিষ্ঠ, সে নিশ্চয়ই
নরকে নিপতিত হয় । ২৭৮ । ব্রহ্মসংহিতায় বোধায়নের প্রতি ভগবানের উক্তিতে প্রকাশ—
যে মানব নাম কীৰ্ত্তনের নানাপ্রকার ফলশ্রুতি শ্রবণ করিয়াও তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন করে না,
প্রত্যুত তাহাকে অৰ্থবাদ বলিয়া মনে করে, আমি সংসারের নানাবিধ নিদারুণ যন্ত্রণায় তাহার
অঙ্গ নপীড়িত করিয়া তাহাকে ইহলোকে দুঃখরাশির মধ্যে নিক্ষিপ্ত করিয়া থাকি ॥ ২৭৯ ॥
জৈমিনিসংহিতায় উল্লেখ আছে ;—যাহারা নামমাহাত্ম্যাবাচক শ্রুতি, শ্রুতি, ও পুৰাণসমূহে
অৰ্থবাদ এই কথা বলে, তাহাদের নরকের আর ক্ষয় নাই । ২৮০ । যাহা হউক, বুদ্ধিমান

যত উক্তং পাশ্বে শ্রীনারদং প্রতি শ্রীসনৎকুমারেণ ।—

সর্গাপরাধরূপি মূচ্যতে হরিসংশ্রয়ঃ । হরেরপ্যপরাধান্ যঃ কুৰ্ব্বাদ্দিপদপাংশনঃ ।

নামাশ্রয়ঃ কদাচিৎ স্তান্তরতোব স নামতঃ । নাম্নোহপি সর্বহৃদদো হুপরাধাং পতত্যধঃ ॥২৮১॥

অথ নামাপরাধাঃ ।

তং প্রতি তেনৈবোক্তাঃ ।—

সতাং নিন্দা নাম্নঃ পরমমপরাধং বিতম্বতে যতঃ ধ্যাতিং যাতং কথমু সহতে তদ্বিগরিহাম্ ।

শিবস্ত শ্রীবিষ্ণোর্ধ ইহ গুণনামাদিকমলং ধিয়া ভিন্নং পশ্বেং স খলু হরিনামাহিতকরঃ ॥ ২৮৩ ॥

গুরোরবজ্ঞা শ্রুতিশাস্ত্রনিন্দনং তথার্থবাদো হরিনাম্নি কল্লনম্ ।

নাম্নো বলাদযস্য হি পাপবৃদ্ধিন্ বিদ্যাতে তস্ত যমৈর্হি শুদ্ধিঃ ॥ ২৮৪ ॥

সর্গান্ অপরাধান্ পাপান্ করোতীতি তথা সোহপি হরিসংশ্রয়ঃ ভগবন্তং প্রপন্নঃ সন্ মূচ্যতে ততো মূক্তো ভবতি । হরেরপরাধান্ পূর্বলিখিতান্ শ্রীবারাহোক্তান্ ঘাতিংশং । দ্বিপদেষু নরেষু পাংশনঃ অধমঃ । স যদি কদাচিন্নামাশ্রয়ঃ নামকীর্তনকৃৎ স্তাং, তদা নামপ্রভাবতঃ তরতি হরি-বিষয়কাপরাধেভ্যোহপি মূচ্যত এব । সর্বহৃদদঃ জগদুপকারপরস্তাপি নাম্নোহপরাধাং হি নিশ্চিতং অধঃ পততি নরকং গচ্ছতি ॥ ২৮২ ॥ যতঃ সন্ত্যঃ ধ্যাতিং প্রসিদ্ধিং প্রাকট্যং বা প্রাপ্তং নাম । উ খেদে । তেষাং বিগরিং কথং সহতে, অপি তু সোচুং ন শকুয়াদেব অতে হ্যমেকোহপরাধঃ । অস্য চ মুখ্যতাদো নির্দেশঃ । আদিশম্ভেন রূপলীলাদি । ধিয়াপি হরিনাম্নি অহিতমপরাধং করোতীতি তথা সঃ ॥ ২৮৩ ॥ শ্রুতীনাং ধর্মশাস্ত্রাণাঞ্চ নিন্দনম্ । ত থত্যাঙ্গসমুচ্চয়ে । অর্থবাদো যন্তস্ত কল্লনম্ । যদা হরিনাম্নার্থবাদঃ কল্লনমেব, ন তু তদ্বতো ঘটত ইত্যর্থঃ । কল্লাত ইতি বা পাঠিঃ । যদা হরিনাম্নি কল্লনঞ্চ, তদ্ব্যাহার্যর্থপরিত্যাগেন দুর্বুদ্ধ্যা বৃথার্থান্তরকল্লনা চৈকোহপরাধ ব্যক্তি জগতের একমাত্র উপকারী, ও বিশ্ব সংসারের একমাত্র সেবনীয়, সেই ভগবদ্ভ্যামের প্রতি অপরাধসমূহ পরিবর্জন করিবেন । ২৮১ । যেহেতু পদ্মপুরাণে শ্রীসনৎকুমার নারদকে বলিয়াছেন,—যে সর্ববিধ অপরাধ, বা পাপাচরণ করিয়াছে সেই ব্যক্তি শ্রীহরির আশ্রয় গ্রহণ করিলে পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে ; আবার যে নরাধম শ্রীহরির প্রতিও অপরাধ করে, যদি সেই ব্যক্তি কখনও নামের আশ্রয় গ্রহণ করে, তাহা হইলে সেই নামপ্রভাবে ভগবদপরাধ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া থাকে । স্তবরাং নাম সকলের বন্ধু ; ফলকথা, নামের নিকটে অপরাধ হইলে নিশ্চয় যে অধঃপতিত হইয়া নরকবাস ঘটিবে তাহাতে সন্দেহ নাই । ২৮২ ।

অথ নামাপরাধসমূহ । ঐ পদ্মপুরাণেই নারদের প্রতি সনৎকুমারের উক্তিতে বর্ণিত আছে ;—সম্ভবের দুর্নাম রটনায় নামের নিকট ভয়ানক অপরাধ ঘটিয়া থাকে ; কারণ সম্ভবের সমক্ষে নামের আবির্ভাব হইয়া থাকে, স্তবরাং সাধুনিন্দা নামের পক্ষে সছ হইবার নহে ; আরও এই সংসারে যে ব্যক্তি অন্তরে হরি বা হরের নাম ও লীলাদি ভিন্নভাবে দর্শন করে, সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই হরিনামের অপকারী ;—(অর্থাৎ নামের ব্যবহারানভিজ্ঞ) । ২৮৩ । যে লোক এককে অবজ্ঞা করে, বেদাদি ধর্মশাস্ত্রের অধ্যাতি রটনা করে, হরিনামে অর্থবাদ-

ধর্মব্রতত্যাগহতাদিসর্বশুভক্রিয়ানাম্যমপি প্রমাদঃ ।

অশ্রদ্ধাধানে বিমুখেহ্যপৃথতি যশ্চোপদেশঃ শিবনামাপরাধঃ ॥ ২৮৫ ॥

শ্রুতেহপি নামমাহাত্ম্যে যঃ প্রীতিরহিতোহধমঃ । অহংমাদি-পরমো নান্নি সোহ্যাপরাধকৃতঃ ॥ ২৮৬ ॥

জ্ঞাতে নামাপরাধেহপি প্রমাদেন কথঞ্চন । সদা সংকীর্ণয়ন্মাম তদেকশরণে ভবেৎ ॥ ২৮৭ ॥
ইত্যর্থঃ । নাম্নো বলাৎ নামগ্রহণেন পাপকর্যো ভবেদিত্তি নাম্নাং প্রভাবজ্ঞানেন পাপে বুদ্ধিরপি, কিং পুনঃ প্রবৃত্তিঃ । যদ্বা অকারপ্রল্লেষণ নাম্নো বলমজ্ঞাত্বা যস্য পাপে বুদ্ধিরিত্যর্থঃ । তস্মৈ যমৈঃ বহুলব্রতাদিভিরহিংসাদিভির্দ্বাদশভির্বা । যদ্বা বহুভিঃ ধর্মরাষ্ট্রৈঃ চিরকালং তৎকৃত-
যাতনান্নোপায়েনাপীত্বার্থঃ ॥ ২৮৪ ॥

ধর্মান্দীনাম্ সর্বাসাম্ শুভক্রিয়াণাম্ সাম্যং নাম্না হ্যন্যত্মমপি প্রমাদঃ অপরাধ ইত্যর্থঃ । যদ্বা ধর্মানিশুভক্রিয়ানাম্যমেকোহপরাধঃ । প্রমাদঃ নাম্নানবধানতাপ্যেকঃ । এবমত্রাপরাধষয়ম্ । ততশ্চ তথার্থবাদো হরিনাম্নি কল্পনমিত্যত্রেকাপরাধো জ্ঞেয়ঃ । কিঞ্চ । অশ্রদ্ধাদানাদৌ জনে য উপদেশঃ স শিবনাম্নি অপরাধঃ শ্রীভগবতা সহ শ্রীশিবস্যাভেদেন শিবেত্বাভিঃ ॥ ২৮৫ ॥ নাম্নি প্রীতিঃ শ্রদ্ধা ভক্তির্বা তয়া রহিতঃ সনু, যঃ অহং-মাদি-পরমঃ; অহন্তা মমতা চ আদিশব্দেন বিষয়ভোগাদিকং চৈব পরমং প্রধানং, ন তু নামগ্রহণং যস্য তথাভূতঃ স্ত্রাৎ সোহ্যাপরাধকৃতঃ । যদ্বা । ধর্মব্রতেত্যাগাদ্যঙ্কল্লোকেনৈক এবাপরাধঃ । অহংমাদীত্যঙ্কল্লোকে চাশ্বিন্ একঃ । এবম্ অপরাধা দশ, যে জ্ঞাত্বাপি ন বর্জয়ন্তি সহসা নাম্নোহপরাধান্ দশেতি তত্রেবোক্তেঃ । ততশ্চাদ্ধ-
মর্থঃ । যঃ প্রীতিরহিতো নাম্নোব সোহধমঃ নামাপরাধীত্যর্থঃ । যদ্বা সোহধমঃ প্রীতিরহিতঃ সোহ্যাপরাধকৃদিত্যন্তরেণাধমঃ । কিঞ্চ । নাম্নোব বিষয়ে সোহহংমতাদিপরমঃ অহং বহুতরনাম-
কীর্তকঃ ইত্যন্ততো নামকীর্তনঞ্চ যৎপ্রবর্তিতমেব ময়া সমো নামকীর্তনপরোহন্তঃ কঃ মদীয়-
জিহ্বাধীনমেব নামেত্যাদিকমেব পরমং প্রধানং নামকীর্তনঞ্চ কথাটিং সিধ্যতি ন বা যন্ত তথাভূতো যঃ সোহপীতি । অতএবাদিষ্টং ভগবতা । ত্বাদপি চ নীচেন তরোরপি তিতিক্ষণা ।
অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিরিতি ॥ ২৮৬ ॥ কথঞ্চন প্রমাদেন ভ্রমেণ জ্ঞাতে সতি তৎ
নার্টমৈব একং শরণমাত্রায়ো যস্য তথা, তথাভূতো ভবেৎ সর্বথা নামপরো ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ২৮৭ ॥

কল্পনার আমন্ত্রণ করে এবং নামপ্রভাব জানিয়াও পাপাহরণে প্রবৃত্ত হয়, তাহার বহুল ধর্ম-
যাতনান্নোপায়েও শুদ্ধি ঘটে না । ২৮৪ । ধর্ম, ব্রত, ত্যাগ ও হোমাদি এই সকল শুভকর কর্মকে
নামের সহিত সাম্য জ্ঞান করা এক অপরাধ; নাম শ্রবণ বা গ্রহণে অনবধানতা, এই এক
অপরাধ; অবিশ্বাসী, অজ্ঞান, বা নামশ্রবণবিমুখ জনে উপদেশ প্রদান, এই এক অপরাধ;
ইহা শিবনামাপরাধ বলিয়া গণ্য । ২৮৫ । যে ব্যক্তি নামমাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াও তাহাতে
প্রীতি বা অমুরক্তি প্রদর্শন করে না, এবং আমি, আমার ইত্যাদি জ্ঞান বা নানাপ্রকার
ভোগে তৎপর হইয়া থাকে, সে ব্যক্তিও নামাপরাধী । ২৮৬ । যদি কোনও প্রকার অনবধানতা
বশতঃ নামাপরাধ ঘটে, তাহা হইলে সর্বদা নাম সংকীর্তন করিয়া, নামেরই শরণাপন্ন
হওয়া উচিত । ২৮৭ ।

উক্তঞ্চ তেনৈব তত্র ।—

নামাপরাধযুক্তানাং নামাত্তেব হরন্ত্যম্ । অবিশ্রান্তপ্রযুক্তানি তান্তেবার্ধকরাণি চ ॥ ২৮৮ ॥

নামৈকং যস্য বাচি অরণপথগতং শ্রোত্রমূলং গতং বা

শুদ্ধং বা বাশুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতরহিতং তারয়ত্যেব সত্যম্ ।

তচ্চেদেহদ্রবিণজনতালোভপাষণ্ডমধ্যে

নিক্ষিপ্তং শ্রান্ন ফলজনকং শীঘ্রমেবাত্র বিপ্র ॥ ৮২ ॥

অতএবোক্তং শ্রীনারদেন বৃহন্নারদীয়ে ।— মহিম্যমপি যন্নায়ঃ পারং গন্তমনীষরাঃ ।

মনবোহপি মুনীন্দ্রাশ্চ কথং তং ক্ষুদ্রদীর্ভজ্ঞে ॥ ইতি ॥ ২৯০ ॥

যন্মাং অবিশ্রান্তং সততং প্রযুক্তানি কীর্তিতানি সন্তি, তানি নামাত্তেবার্ধকরাণি সৰ্ব্বপ্রয়োজন-
সম্পাদকানি ॥ ২৮৮ ॥ এতদেব পরিপোষয়ন্ নামকীর্তনে লাভপূজাখ্যাতিত্বার্থং পরিত্যাগয়তি
নামৈকমিত্যাदि । বাচি গতং প্রসঙ্গাদ্বাধ্যায়ে প্রবৃত্তমপি । অরণপথগতং কথঞ্চিন্ননঃস্পৃষ্টমপি ।
শ্রোত্রমূলং গতং কিঞ্চিৎ ক্রতমপি । শুদ্ধবর্ণং বা অশুদ্ধবর্ণমপি বা । ব্যবহিতং শব্দান্তরেণ
ষড়্যবধানং বক্ষ্যমাণনারায়ণশাস্ত্র কক্ষিদ্ধ্কারগানন্তরং প্রসঙ্গাদাপতিতং শব্দান্তরং তেন
রহিতং সৎ । যদ্বা যদ্যপি হলং রিক্তমিত্যাছ্যাক্তে হকাররিকারয়োর্বৃত্ত্য হরীতি নামাত্তেব,
তথা রাজমহিষীত্যত্র রামনামপি, এবমগ্রদপৃহং, তথাপি তত্তন্মায়মধ্যে ব্যবধায়কমক্ষরান্তর-
মন্তীত্যেতাদৃশব্যবধানরহিতমিত্যর্থঃ । যদ্বা । ব্যবহিতঞ্চ তৎ রহিতঞ্চাপি বা তত্র ব্যবহিতং
নাম্নঃ কক্ষিদ্ধ্কারগানন্তরং কথঞ্চিদাপতিতং শব্দান্তরং সমাধায় পশ্চাত্তামাবশিষ্টা-
ক্ষরগ্রহণমিত্যেবংরূপং, মধ্যে শব্দান্তরেণান্তরিতমিত্যর্থঃ । রহিতং পশ্চাদবশিষ্টাক্ষরগ্রহণবজ্জিতং,
কেনচিদংশেন হীনমিত্যর্থঃ । তথাপি তারয়ত্যেব সৰ্ব্বেষাঃ পাপেষোহপরাধেষ্যন্ত সংসারাদ-
প্যুকারয়ত্যেবেতি সত্যমেব । কিন্তু নামসেবনস্ত মুখ্যং যৎ ফলং তন্ন সদাঃ সম্পদ্যতে । তথা
দেহভরণাদ্যর্থমপি নামসেবনে মুখ্যং ফলমাস্ত ন সিধ্যাতীত্যাহ তচ্চেদিতি । তন্মায় চেৎ যদি
দেহাদিমধ্যে নিক্ষিপ্তং, দেহভরণাদ্যর্থমেব বিপ্রস্তং তদ্যপি ফলজনকং ন ভবতি কিং অপি তু
ভবত্যেব, কিন্তু অত্র ইহ লোকে শীঘ্রং ন ভবতি কিন্তু বিলম্বেনৈব ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২৮৯ ॥ এবমুপ-
সংহরন্ শ্রীমন্নাম-মাহাত্ম্যাস্তানন্ত্যমেব ত্রচয়ন্ লিখতি মহিম্যমিতি । পারং গন্তমপি কিং পুনস্তদ্ব-

অপরাধভঞ্জন । এই পুরাণেই সনৎকুমারের উক্তিতে প্রকাশ ; বাহারা নামাপরাধে অপ-
রাধী, নাম সকলই তাহাদের পাপ হরণ করিয়া থাকেন ; বাস্তবিক, অবিচ্ছিন্নভাবে নাম কীর্তন
করিলে নানা প্রয়োজন সাধিত হইয়া থাকে । ২৮৮ । হে ব্রাহ্মণ ! একমাত্র ভগবানের নাম
বাহার বচনগত, স্মৃতিপথগত ও শ্রোত্রমূলপতিত হয়, তাহা শুদ্ধ, অশুদ্ধ, বা ব্যবহিত রহিত (অর্থাৎ
সমগ্রশব্দের অন্ততঃ যদ্বা মুকুলের মুকুপস্থান্ত, অর্ধেক বা কক্ষিদ্ভাষ উচ্চারিত) চলিলেও উচ্চারণ-
কারীকে উদ্ধার করিয়া থাকে ; কিন্তু ঐ নাম দেহ, অর্থ, পরিবার অথবা লোভাসক্ত পাষণ্ডের
মধ্যে সংক্রান্ত হইলে সত্ত্বর ফলদায়ক হয় না । ২৮৯ । বৃহন্নারদীয় পুরাণে নারদমুখে প্রকাশ ;—
মহাত্মা মনু ও অন্যান্য মুনীশ্বর্য যে নামমহিমার পারদর্শনে সমর্থ হন নাই, আমি কীর্ণবৃদ্ধি

ইখং শ্রীকৃষ্ণপাদাভে ভক্তিঃ কার্ধ্যা সদা বৃধেঃ ।

সা চ তস্য প্রসাদেন মহাপুণ্যাং প্রজায়তে ॥ ২০১ ॥

অথ শ্রীমন্তকৈছুলভম্ ।

কাল্মে শ্রীপরাশরোক্তৌ ।—

ন হুপুণ্যবতাং লোকে মূঢ়ানাং কুটিলান্যনাম্ । ভক্তির্ভবতি গোবিন্দে স্বরণং কীর্তনং তথা ॥ ২০২ ॥

তদ্রৈব শ্রীব্রহ্মোক্তৌ ।—

নিমিষং নিমিষাঙ্কং বা মর্ত্যানাযিহ নারদ । নাদৃষ্টাণেষপাপানাং ভক্তির্ভবতি কেশবে ॥ ২০৩ ॥

যোগবাশিষ্ঠে ।—

অন্যস্তরসহস্রেষু তপোজ্ঞানসমাধিভিঃ । নরা ঃ কীর্তনপাপানাং কৃষ্ণে ভক্তিঃ প্রজায়তে ॥ ২০৪ ॥

মহুভবিতুমিতি ॥ ২০০ ॥ চৈতন্ত্যচর্য্যং তং বন্দ্যে বর্ধন ভক্তিরসং নিজম্ । ত্রায়তে যবনাস্তং যোহকরোং ভক্তিগুণং জগৎ ॥ এবং ভক্ত্যঙ্গানি লিখিত্বা ইদানীং সমাং ভক্তিং লিখনু আদৌ তস্ত্র মাহাত্ম্যবিশেষার্থং পরমদৌলভ্যং লিখতি ইখমিতি । মহাপুণ্যাং যন্তস্ত্র শ্রীকৃষ্ণপাদাভস্ত্র প্রসাদেনৈব প্রকর্ষণে জায়তে । এতচ্চ পুণ্যবিশেষার্থং প্রয়ত্নায় লিখিতম্ । যদা । তস্ত্র প্রসাদেন যন্নহাপুণ্যং তস্মাদেব প্রজায়তে ইতি যথাক্রমেবাহয়ঃ । যদ্যপি তস্ত্র প্রসাদ এব ভক্তিপ্রাহুর্ভাবে স্বতন্ত্রে নিরপেক্ষো হেতুঃ, তথাপি তৎকর্তৃকপুণ্যবিশেষাঙ্কাতায়াঃ সত্যাত্মাঃ সমূলতা শোভা-বিশেষশ্চ সম্পাদ্যতে ইতি তথা লিখিতম্ । যদা মুমুক্শুভক্তিসিদ্ধান্তে ভক্ত্যা জ্ঞানযাত্রা মোক্ষো জগত ইতি । অতএব প্রশংসঃ । এবঞ্চ অন্যকোটিসহস্রেষু যৈঃ পুণ্যং সমুপার্জিতমিত্যাদিবচনাত্ত্র-পুণ্যপদ্যন্ত ইতি দিক্ ॥ ২০১ ॥

অপুণ্যবতামেব লক্ষণং মূঢ়ানামিতি কুটিলান্যনামিতি চ । ভক্তিঃ পূজা-পরিচর্যাঙ্গিলক্ষণা হুখসাধ্যং স্বরণং কীর্তনঞ্চ ন ভবতি ন সিধ্যতি । যদা । ভক্তিঃ সমগ্রা ন ভবতীতি কিং বক্তব্যং তৎকর্মণি স্বরণং কীর্তনঞ্চ ন ভবতীত্যর্থঃ । যদা সর্বেষকেষু স্বরণকীর্তনয়োরেব পরমমুখ্যত্বাং ভক্ত্যন্তঃপ্রধানতাবিবক্ষ্যা লক্ষণমেবাদিষ্টং স্বরণং কীর্তনঞ্চৈতি । যদা । সমুচ্চয়ে তথাক্ষঃ । তথা তেন বিমুক্তবাদিপ্রে-রোণ সাক্ষ্যাদিপ্রে-রোণাপীতি বা ॥ ২০২ ॥ নিমিষমপি নিমিষাঙ্কমপি ভক্তির্ন ভবতি ২০৩ ॥ এবং পুণ্যহীনানাং পাপিনাঞ্চ কদাচিদপি ন জায়ত ইতি লিখতি দৌলভ্যং হইয়া, কিরূপে তাহার পার-দর্শন করিব । ২০০ । এই প্রকারে পণ্ডিতমণ্ডলী ভগবানু শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকেন ; ঐ ভক্তিও সহজে উৎপন্ন হয় না, উহা বহুজগাঙ্কিত পুণ্য-ফলে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগ্রহে আবিস্কৃত হইয়া থাকে । ২০১ ।

অনস্তর ভক্তির ছন্দভম্ । স্বল্পপুরাণে শ্রীপরাশরবচনে বিবৃত হইয়াছে ;—যাহারা দুষ্কৃতি-শালী, কুটিলদ্বন্দ্ব ও নিতান্তমূঢ়, সেই সকল ব্যক্তিগণের গোবিন্দচরণে ভক্তির উদ্বেগ হয় না, এবং তাহাদের তাহার নাম স্বরণ, বা কীর্তনের অধিকার ঘটে না । ২০২ । ঐ স্বল্পপুরাণে ব্রহ্মার উক্তিতে প্রকাশ ; - হে দেবর্ষে ! যাহাদের অশেষ পাপরাশি দৃষ্ট হয় নাই, সংসারে সেই সকল লোকদিগের নিমেষ বা তাহার অর্দ্ধকালও কেশবের প্রতি ভক্তি হয় না । ২০৩ । যোগ-

আদিবারাহে । জন্মান্তরসংশ্লেষণ সমারাধ্য বৃষধ্বজম্ । বৈকুণ্ঠং লভেদ্বীমান্ স রূপাপকয়ে সতি ।
বৃহন্নরদীয়ে যজ্ঞধ্বজনুপোপাখ্যানান্তে ।—

জন্মকোটসহশ্বেষু পুণ্যং যৈঃ সমুপার্জিতম্ । তেবাং ভক্তিৰ্ভবেচ্ছুভা দেবদেবে জনাৰ্দ্দনে ॥২২৫॥
স্বলভং জাহ্নবীমানং তথা চাতিথিপূজনম্ । স্বলভাঃ সৰ্ব্বযজ্ঞাশ্চ বিষ্ণুভক্তিঃ স্বদুর্লভা ॥২২৬॥
ইতিহাসসমুচ্চয়ে শিলোহুবৃত্তিবাক্যে ।—

গজায়াম্ মরণৈকৈব দৃঢ়া ভক্তিশ্চ কেশবে । ব্রহ্মবিদ্যাপ্রবোধশ্চ নান্নশ্চ তপসঃ ফলম্ ॥ ২২৭ ॥
অগস্ত্যসংহিতায়াম্ ।—

ব্রতোপবাসনিয়মৈর্জন্মকোটিপ্যাহুষ্টিভৈঃ । যজ্ঞৈশ্চ বিবিধৈঃ সমাগ্ ভক্তিৰ্ভবতি কেশবে ॥ ২২৮ ॥
বিষ্ণুধর্মোস্তরে ।—

দিবসং দিবসার্দ্ধং বা যুহুর্ভুক্তকমেব বা । নাশাচ্চাশেষপাপস্ত ভক্তিৰ্ভবতি কেশবে ।
অনেকজন্মসাহস্রৈর্নানাযোক্তান্তরেষু চ । জন্তোঃ কলুষহীনস্ত ভক্তিৰ্ভবতি কেশবে ॥
দশমস্কন্ধে গোপীঃ প্রতি উক্তবোক্তৌ ।—

দানব্রততপোহোমজপস্বাধ্যায়সংযমৈঃ । শ্রেয়োভিবিবিধৈশ্চাত্তৈঃ কৃষ্ণে ভক্তির্হি সাধ্যতে ॥২২৯॥
লিখিতম্ । অধুনা সমুলাখিলপাপকয়েণৈব জায়ত ইতি লিখতি জন্মান্তরেতি । কীপানি
স্বাসনং কৃষ্ণং গতানি পাপানি যেবাং তেবামেব ॥ ২২৮ ॥ অধুনা মহাপুণ্যসঙ্কয়েনৈব জায়ত
ইতি পরমং মৌলভ্যং লিখতি জন্মেত্যাদিনা সাধ্যত ইত্যন্তেন । শুদ্ধা জ্ঞানকর্মা-
দাসংমিশ্রিতা ॥ ২২৫ ॥ স্বদুর্লভেতি গজায়ানাদিজনিতপুণ্যতোহপি বিশিষ্টতরূপোনেব জায়ত
ইতি সূচিতম্ । তত্র লিখিতমেব, সা চ তস্ত প্রসাদেন মহাপুণ্যং প্রজায়ত ইতি ॥ ২২৬ ॥
ব্রহ্মবিদ্যাপ্রবোধো ভক্তিতত্ত্বজ্ঞানম্ ॥ ২২৭ ॥ যেবাং পুণ্যব্রতানি যষ্টকালভোজনাদিনিয়মাঃ
চাত্মায়ণাদীনি বা, উপবাসা একাদশাদিষু অন্নবর্জনা দিলক্ষণাঃ, নিয়মাঃ চাতুর্থাশ্রাদিব্রতানি শৌচা
দয়ো বা দ্বাদশ ভৈঃ । অপিশব্দ এবশকার্ধে ॥২২৮॥ শ্রেয়োভিঃ শ্রেয়ঃসাধনৈঃ সৰ্ব্বগুরুবার্ধেবা ॥২২৯॥

বাশিষ্ঠে বর্ণিত আছে ;—যাহারা সহস্র সহস্র জন্মে তপস্তা, জ্ঞান ও সমাধিসাহায্যে পাপকর
করিয়াছে, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাহাদেরই ভক্তি হইয়া থাকে । ২২৪ । আদি বরাহপুরাণে লিখিত
আছে,—যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি সহস্র জন্মাধ্বরে বৃষধ্বজ শিবের সেবা করিয়া, সকল প্রকার পাপের
ক্ষয় করিয়াছে, সেই ব্যক্তিই বৈকুণ্ঠ হইতে পারে । বৃহন্নরদীয় পুরাণে যজ্ঞধ্বজ নৃপের উপাখ্যান-
বসানে বর্ণিত হইয়াছে,—যে সকল ব্যক্তি সহস্র সহস্র কোটি জন্মে স্মৃতি সঞ্চয় করিয়াছে,
তাহাদেরই দেবদেব জনাৰ্দ্দনে শুদ্ধ ভক্তির আবির্ভাব ঘটে । ২২৫ । অবনীতে অলকনন্দা
গজাণ্ডে অবগাহন, অতিথি সংকার বা সৰ্ব্বযজ্ঞের অহুষ্ঠান দুর্লভ নহে, কিন্তু বিষ্ণুভক্তি নিতান্ত
দুর্লভ । ২২৬ । ইতিহাসসমুচ্চয়ে শিলোহুবৃত্তির বাক্যে উক্ত হইয়াছে ;—জাহ্নবীজলে দেহ
বিসর্জন, কেশবে দৃঢ়ভক্তি প্রকাশ, বা তত্ত্বজ্ঞানের আবির্ভাব, এ সকল সামান্ত তপস্তার ফল
নহে ॥২২৭॥ অগস্ত্যসংহিতায় প্রকাশ,—কোটিজন্মে অহুষ্ঠিত ব্রত, উপবাস, নিয়ম ও নানাপ্রকার

শ্রীভগবদগীতায় ।

যেবাং দ্বন্দ্বগতং পাপং জনানাং পুণ্যকৰ্মণাম্ । তে দ্বন্দ্বমোহনিমুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়ব্রতাঃ ॥৩০০॥
পঞ্চমস্কন্ধে পরীক্ষিতং প্রতি বাদরায়ণিনা ।—

রাজন্ পতিগুরুবলং ভবতাং যদুনাং দৈবং প্রিয়ঃ কুলপতিঃ ক চ কিঙ্করো বঃ ।

অশ্বেষমঙ্গ ভজতাং ভগবান্ মুকুনো মুক্তিং দদাতি কহিচিং অ ন ভক্তিযোগম্ ॥ ৩০১ ॥

পাদে শ্রীপ্রহ্লাদস্বতো ।—

লক্ষ্যে শৃণুতে কশ্চিং কোটিরেকস্ত বৃধ্যতে । ভক্তিতত্ত্বং পরিজ্ঞায় কশ্চিদেব সমাচরেৎ ॥৩০২॥

যেষাং পুণ্যাচরণশীলানাং সর্বশ্রেয়ঃপ্রতিবন্ধকং পাপমন্তঃ গতং বিনষ্টং, তে দ্বন্দ্বনিমিত্তেন মোহেন
যদা দ্বন্দ্বৈঃ স্বধৃঃখাদিভিঃ তৎকারণাজ্ঞানেন চ বিনিমুক্তাঃ । যদা । অকারপ্রল্লেষেণ অদ্বন্দ্ব-
মোহাচ্চ তে নিমুক্তাশ্চ নিঃশেষেণ মুক্তাঃ সঃ । দৃঢ়ব্রতা একান্তিনঃ সন্তো মাং ভজন্তে ॥৩০০॥
অধুনা শ্রীভগবতোহ্যপ্যদেয়ত্বেন দৌর্ভাবিশেষং লিখতি রাজশ্রুতি । অঙ্গ হে রাজন্ ভবতাং
পাণ্ডবানাং যদুনাঞ্চ পতিঃ পালকঃ গুরুরূপদেষ্ঠা দৈবমুপাস্তঃ কুলপতিনিয়স্তা । কিং বহনা ক চ
কদাচিং বঃ পাণ্ডবানাং কিঙ্করোহপি আজ্ঞাব্যবর্তী । অস্ত নাটমবম্ । তথাপ্যেতৎ মাং নিত্যং ভজতা-
মপি মুক্তিং দদাতি, ন তু কদাচিদপি স্বপ্রেমভক্তিযোগম্ । যদা ভজতাং যজ্ঞাদিনা সেবমানানাম্ ।
যদা স্বধৰ্ম্মাচরণাদিনা ভগবদাজ্ঞাপ্রতিপালনরূপাং ভক্তিং কুর্ষ্বতামপি শ্রবণাদিভক্তিযোগং ন
দদাতি । এবং ভগবৎপ্রসাদৈককলভ্যতা, অত্রথা চ পরমদৌর্ভাবমিতি দর্শিতম্, এবং শ্রবণাদিক-
মপি যো ন দদাতি স বো বশ ইতি পাণ্ডবানাং মাহাত্ম্যাঞ্চ সিদ্ধমিতি দিক্ ॥৩০১॥ 'ভক্তেস্তুত্বং
পরমানন্দধনস্বং মাহাত্ম্যং বা, লক্ষ্যে লোকেষু মধ্যে কশ্চিদেব শৃণোতি । বৃধ্যতে অবধারণ্যতি ।

বিষ্ণুধর্ম্মোস্তরে লিখিত আছে ;—যে ব্যক্তির অশেষ পাপরাশি বিনষ্ট হইয়াছে, সেই ব্যক্তিই
এক দিবস, দিবসার্দ্ধ, বা এক মুহূর্তের অল্প কেশবের প্রতি ভক্তিমান্ হইতে পারে । যদি অনেক
সহস্র জন্মে নানা যোনি ধারণ করিয়া নিষ্পাপ হওয়া যায়, তাহা হইলে কেশবের প্রতি ভক্তি
ঘটিতে পারে । দশমস্কন্ধে গোপীদিগের প্রতি উদ্ধবের বাক্যে উক্ত হইয়াছে ;—দান, ব্রত,
তপস্শ্রা, হোম, জপ, বেদাধ্যয়ন ও ইন্দ্রিয়সংযম প্রভৃতি মঙ্গলজনক বিবিধ সাধনার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ
ভক্তির আবির্ভাব ঘটে ॥২২২॥ শ্রীমদ্ভগবদগীতায় উল্লেখ আছে, —পুণ্যাহুষ্ঠায়ী যে সকল লোক-
দিগের পাপক্ষয় ঘটিয়াছে, তাহারা স্বধৃঃখ ও মোহ হইতে মুক্ত হইয়া একান্ত অবচলিতাস্তঃকরণে
আমাকে ভজনা করিয়া থাকে ॥৩০০॥ পঞ্চমস্কন্ধে পরীক্ষিতের প্রতি শুকদেবের উক্তি
প্রকাশ ;—হে নৃপতে ! যদিও ভগবান্ মুকুন তোমাদের ও যাদবগণের পালনকর্তা, উপদেষ্টা,
উপাস্ত, প্রিয় ও কুলনিয়স্তা ; তিনি যদিও পাণ্ডবদিগের কিঙ্করের কার্য্য করিয়াছেন এবং
বাহারা পরম ভক্ত, তাঁহাদিগকে মুক্তি পর্য্যন্তও দিয়াছেন, কিন্তু কদাচ কাহাকেও ভক্তিযোগ
প্রদান করেন নাই । ৩০১ । পদ্মপুরাণে প্রহ্লাদের জন্মিতে প্রকাশ ;—লক্ষ লোকের মধ্যে
কেহ না কেহ-ভক্তিতত্ত্ব শ্রবণ করে বটে, কিন্তু কোটির মধ্যে হয় ত এক ব্যক্তি উহা বুঝিতে
পারে এবং তন্মধ্যে কোনও এক ব্যক্তি, বুঝিয়া ভক্তিকে কার্য্যে পরিণত করে ॥৩০২॥

পূজয়া হসতে ভক্তিজগৎপ্রভৃতি ক্ষুণ্ণম্ । সমাধিবোগাচ্চ বহিঃ সা ভক্তিঃ কেন গৃহ্যতে ॥ ৩০৩ ॥
বর্ষস্বক্কে বৃত্তোপাখ্যানান্তে ।—

দেবানাং শুদ্ধসম্বাদানুযীণাঞ্চামলাস্বনাম্ । ভক্তিমুৎকলচরণে ন প্রায়োগোপজায়তে ॥ ৩০৪ ॥

শ্রীমন্ত্যৈ নমস্তুতৈ যশ্চা মাহাশ্রায়মন্দরম্ । •

যৎপ্রভাবেণ লোলোহয়ং কীটোহপ্যাক্ষুঁমিচ্ছতি ॥ ৩০৫ ॥

অথ শ্রীভগবন্তক্তিনাহার্যম্ ।

তত্রাত্মো ভক্তিমতঃ কথঞ্চিদাপত্তিতেহপি পাপে প্রারশ্চিত্তাত্ত্বনিসনসম্ ।

পাশ্বে বৈশাখমাহাশ্রয়ো নারদাধ্বরীষসংবাদে ।—

যথায়িঃ প্রসমিদ্ধাক্টিঃ করোত্যোধ্যাংসি ভাস্বনাং । পাপানি ভগবন্তুক্তিস্তথা দহতি তৎক্ষণাৎ ॥ ৩০৬ ॥

সমাচরেৎ ভক্তিং করোতি ॥ ৩০৭ ॥ যা ভক্তি পূজয়া সকামজপানুপজ্ঞাবিধিনা হসতি তামুপ-
হসতীত্যর্থঃ, তয়া প্রায়স্কল্লফলাবাপ্তেঃ । অপতো মন্ত্রজপাৎ ত্রুততি বিভেতি দূরমপসরতীত্যর্থঃ ।
প্রায়ো মন্ত্রজপে বিবিধকামানামেব কচ্ছিন্নুক্তেরেব চ সিদ্ধ্যুক্তেঃ । সমাধিলক্ষণাৎ যোগাচ্চ বহিঃ
তেনোপাপ্রাপ্যোত্যর্থঃ । তস্ত শূন্যময়ত্বেন তত্র শ্রবণাদিভক্তের প্রবৃত্তেঃ । কেন গৃহ্যতে আশ্রয়াৎ
ক্রিয়তে, অপি তু ভগবৎপ্রসাদং বিনা ন কেনোপাশ্রয়াৎ কর্ত্বুং শক্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৩০৮ ॥ শুদ্ধ-
সম্বাদানামপি দেবানাম্ অমলাস্বনাং নির্মলচিত্তানামপি স্বযীণাং প্রায়শ্চ রতিঃ কদাচিত্
কস্তচিদেব জায়ত ইত্যর্থঃ ॥ ৩০৯ ॥ এবং পরমদৌলভোনে ভক্তের্গাহাশ্রয়ং লিখিত্বা, ইদানীং
পরমপি কিয়দাহাশ্রয়বিশেষং লিখন্ আদৌ ভক্ত্যা ভক্তিমিব তৎসিদ্ধয়ে প্রণমতি শ্রীমদिति ।
মাহাশ্রয়মেব মন্দরো নাম মতাপরূতঃ পরমবিশীর্ণজগৎপ্রাচীনাং তং কীটতুল্যঃ ক্ষুদ্রতরোহপ্যয়ং
জনঃ যশ্চা ভক্তেঃ প্রভাবেণ লোলঃ সন্ উদ্ধক্সুঃ সমাহক্সুঁমিচ্ছতি । অতোহশক্যোহপি কর্মপি
প্রবৃত্তিস্তৎশক্তিপ্রেরণয়ৈব ন মে স্বত ইতি তন্নাইয়ৈব তন্নাহাশ্রয়ং কিঞ্চিল্প্রথমিতি ভাবঃ ॥ ৩১০ ॥
পাকাত্ত্বর্থমপি প্রজ্ঞালিতোহগ্নির্ধ্বখা কাষ্ঠানি ভস্মাকরোতি তথা ভগবদধর্মপ্যাহুতীকৃতানাং ভক্তিঃ
সকামভাবে পূজা করিলে ভক্তির হান্তের সীমা থাকে না, মন্ত্র জপের অনুষ্ঠান দেখিলে ভক্তি
দূরে সরিয়া পড়েন ; সমাধি বা যোগের আশ্রয় গ্রহণ করিলে বহিঃপ্রদেশে অবস্থিতি করেন,
অতএব কে এরূপ ভক্তিকে লাভ করিতে পারে বল ? তাৎপর্য, তাঁহার অনুগ্রহ ভিন্ন কেহই
উহা লাভ করিতে পারে না । ৩০৩ ।

বর্ষস্বক্কে বৃত্তাহরের উপাখ্যানের শেষভাগে লিখিত আছে ;—যখন দেখিতেছি, শুদ্ধসম্ব
দেবগণ ও নির্মলাশ্রা স্ববিদিগেরও মুকুলচরণাবিন্দে ভক্তির প্রায়ই আবির্ভাব ঘটে না, তখন
দুরাচার বৃত্তাহরের ভক্তি কিরূপে জন্মিয়াছিল ? । ৩০৪ ।

বাহা হউক, বাহার মাহাশ্রয় মন্দরগিরির ভ্রাম্য মহৎ, সেই শ্রীমতী ভক্তি দেবীকে নমস্কার ;
তাঁহারই প্রভাববলে কীটসদৃশ অতি সামান্ত ব্যক্তি লোভপ্রায়ণ হইয়া, তদীয় মাহাশ্রয় সমুদ্বারে
কৃতোত্তম হইয়াছে । তাৎপর্য ;—কীটতুল্য সামান্ত ব্যক্তি আমি তদীয় মাহাশ্রয়-সমুদ্বারে
প্রয়াসী হইয়াছি । ৩০৫ ।

যষ্ঠে অজ্ঞামিলোপাখ্যানারম্ভে ।—

কেচিং কেবলয়া ভক্ত্যা বাহুদেবপরায়ণাঃ । অযং ধুস্তি কাংস্বেন নীহারমিব ভাস্করঃ ॥৩০৭॥

একাদশে শ্রীভগবতুচ্ছবসংবাদে ।—

যথাগ্নিঃ সূসমিদ্ধার্চিঃ করোত্যোধ্যাংসি ভস্মসাৎ । তথা মদ্বিষয়া ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি ক্লৃৎক্ষণঃ ॥৩০৮॥

অতএবোক্তং তত্রৈব শ্রীকরভাজনেন ।—

স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়স্ত ত্যক্তান্ত্যভাবস্ত হরিঃ পরেশঃ ।

বিকর্ণ যচ্চোৎপতিতং কথঞ্চিদুনোতি সৰ্বং হৃদি সন্নিবিষ্টে ॥ ৩০৯ ॥

সর্বাণ্যেব পাপানি তৎক্ষণাৎ পাপোৎপত্তিসমকাল এব দহতি ॥৩০৬॥ তপসা ব্রহ্মচর্যেণ শমেন চ দমেন চ । ত্যাগেন সত্যশৌচাভ্যাং যমেন নিয়মেন চ ॥ দেহবগ্নবুদ্ধিজং ধীরা ধর্মজ্ঞাঃ শ্রদ্ধায়াধ্বিতাঃ । কিপস্থায়ং মহদপি বেণুগুন্মমিবানলঃ ॥ ইত্যুক্তস্ত প্রায়শ্চিত্তস্ত্রাতিদুষ্করদ্বানুধ্য-
মেবাগ্নং প্রায়শ্চিত্তমাহ কেচিদ্ভিতি । কেচিদ্ভিত্যনেন এবস্তুতা ভক্তিপ্রধানা বিরলা ইতি দর্শয়তি । কেবলয়া তপআদিনিরপেক্ষয়া । বাহুদেবপরায়ণা ইতি নাধিকারিবিশেষণমেতৎ, কিন্তু অন্তঃসাম্যপ্রদা তত্রাপ্রবৃত্তেরথাস্তেধেব পর্যাবসানাদহবাদমাত্রম্ । কাংস্বেন মূলতোহদ্বত-
চেত্যর্থঃ । তত্রাহরুপো দৃষ্টান্তঃ ভাস্করো নীহারং তৎকৃততম ইব । এবমত্র সমূলসাদ্রাশেষপাপ-
নাশোহভিপ্রেতঃ । পূর্বক্ৰম অনলো বেণুগুন্মমেবেতি অনলস্ত ভূমাস্তর্গতদহনাশক্ত্যা ভস্মাদেবপি বিদ্যমানতয়া সমূলাশেষপাপনিবৃত্তিরুক্তা । এবমপি পূর্বতোহস্ত বিশেষোহিবগন্তব্যঃ ॥৩০৭॥ আস্তাং
তাবতুস্তমভক্তেঃ কথা যথাকথঞ্চিং ভক্ত্যপি স্বত এব সমূলাশেষপাপক্ষয়ঃ স্ত্রাদিত্যাহ যথেন্তি ।
পাকান্ত্যর্মমপি প্রজ্জ্বলিতোহগ্নির্যথা কাষ্ঠানি ভস্মীকরোতি, তথা রাগাদিনাপি কথঞ্চিদ্দ্বিষয়া
সতী ভক্তিঃ সমস্তপাপানীতি । ভগবানপি স্বভক্তমাশ্রয়েণ সর্বোদয়তি অহো উদ্ধব বিস্তরেণ
শৃণ্বতি ॥ ৩০৮ ॥ দেবর্ষিভূতাপ্তনুগামিতি নিরন্তরপূর্বশ্লোকেণ বিহিতকর্মনিবৃত্তিমুক্তা নিবেধ-

অতঃপর ভগবত্কৃতিমাহাত্ম্য । তন্মধ্যে প্রথমে ভক্তিমান ব্যক্তির কোনওরূপ পাপ সংঘটন
ঘটিলে, অগ্ন প্রকার প্রায়শ্চিত্ত পরিত্যাগ করিতে হইবে । পশুপুরাণে বৈশাখমাসাহাত্ম্যে নারদ ও
অম্বরীষসংবাদে লিখিত আছে;—অগ্নি যেরূপ প্রজ্বলিত হইয়া কাষ্ঠরাশি দহন করে, তাহার
ভ্রায় ভগবানের প্রতি ভক্তি করিলে, তাহা সকল পাপরাশিকে তৎক্ষণাৎ,—অর্থাৎ পাপোৎপত্তি-
কালে দহ করিয়া ফেলে ॥৩০৬॥ যষ্ঠশ্লোকে অজ্ঞামিলের উপাখ্যানের আরম্ভসময়ে লিখিত আছে;—
কোনও কোনও ভগবত্কৃত ব্যক্তি, স্বর্ষ্যোদয়ে যেরূপ নীহার সংহার ঘটয়া থাকে, তাহার ভ্রায়
ভগবানে অবিচলিত ভক্তি সংস্থাপন করিয়া, পাপরাশি নিঃশেষ করিয়া থাকেন ॥৩০৭॥ একাদশ-
শ্লোকে ভগবান্ ও উদ্ধবের কথোপকথনে বর্ণিত হইয়াছে; হে উদ্ধব! যেরূপ পাকাগ্নি কার্বোর
জন্ত প্রদীপ্ত অগ্নি, শিখা বিস্তার পূর্বক কাষ্ঠাদি সকলকে ভস্ম করিয়া থাকে, তাহার ভ্রায় মদ্বিষ-
য়ী ভক্তি, বাসনা প্রবৃত্তি সমস্ত পাপরাশিকে বিনষ্ট করিয়া ফেলে ॥৩০৮॥ একাদশশ্লোকে
করভাজনের উক্তিতে প্রকাশ;—যে হরিশক্তি, দেহাদি বা অস্ত্র ভাব বর্জিত হইয়া,
প্রমাদনিবন্ধন কোনও নিবিদ্ধ কার্বোর অহুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে প্রতাপাদিপদাশ্রয়ী

স্বারকামাহায্যে চন্দ্রশর্মাণং প্রতি শ্রীভগবতা ।—

মদক্ষিং বহতাং পুংসামিহ লোকে পরেহপি বা ।

নাত্তভঃ বিত্ততে কিঞ্চিং কুলকোটং নয়েদ্বিবম্ ॥৩১০॥

বিষয়ভোগেহপি তদ্ব্যবসিকরত্বম্ ।

একাদশকণ্ডে তত্রৈব ।—বাধ্যমানোহপি মদ্বক্তো বিষয়েরজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

প্রায়ঃ প্রগলভয়া ভক্ত্যা বিষয়ৈর্নর্ভিভূয়তে ॥৩১১॥

কর্মাধিকারনিরসনত্বম্ ।

তত্রৈব ।—

তাবৎ কর্ম্মণি কুর্কীত ন নির্বিজ্ঞেত যাবতা ।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥৩১২॥

নিমিত্তপ্রায়শ্চিত্তনিবৃত্তিমাং স্বপাদেতি । ত্যক্তঃ অত্মস্বিন্ দেহাদৌ দেবাস্তরে ভাবো যেন । অতএব তত্ত্ব বিকর্ম্মণি প্রবৃত্তিন্ সম্ভবতি । যচ্চ কথঞ্চিং প্রমাদাদিনা উৎপত্তিতম্ অকস্মাৎ প্রাপ্তং ভবেৎ তদপি হরিধূনোতি । নহু যমস্তম মত্তেত তত্রাহ পরেশঃ পরমেশ্বরঃ । নহু ঋতি-
শ্রুতী মমৈবাক্ষে ইতি ভগবৎচনাৎ স্বাক্ষাভগ্নং কথং সহেত তত্রাহ প্রিয়ত্ত্ব । নহু নায়ং পাপ-
কর্ম্মাণ্য ভজতে তত্রাহ হৃদি সন্নিবিষ্টঃ, ন হি বস্ত্রশক্তিরর্থিতামপেক্ষত ইত্যর্থঃ ॥ ৩০২ ॥ অন্ততঃ
পাপম্ অমঙ্গলং বা পাপমূলকম্ । তেষাং কুলকোটং ভক্তিরেব দিবং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকং
প্রাপয়তি ॥ ৩১০ ॥

বিষয়ে বাধ্যমান আক্লব্যমাণোহপি । অতঃ প্রায়োহজিতেন্দ্রিয়ঃ প্রগলভয়া সমর্থয়া । পরম-
পদপ্রদানশক্তয়া অপি ভক্তেবিসয়াভিভবতো রক্ষণং কতরং প্রয়োজনমিতি ভাবঃ ॥ ৩১১ ॥
ভক্তিমতঃ কর্ম্মানধিকারং কর্ম্মত্যাগেহপি ন দোষঃ স্মাদিতি ভক্তের্ম্মাহায্যং লিখতি তাবদिति ।
কর্ম্মাণি নিত্যনৈমিত্তিকাদীনী । যাবতা যাবৎ ন নির্বিদ্যেত কর্ম্মফলেষু ঐহিকামুদ্বিকবিষয়-
ভোগেষু বা বিরক্তো ন স্তাৎ । শ্রদ্ধা বিশ্বাসঃ প্রীতির্বা । আদিশব্দেন কীর্তনাদিভক্তিপ্রকারাঃ—
নির্কেষে জাতে মৎকথাশ্রবণাদিশ্রদ্ধায়াং বা জাতায়াং ন কুর্যাদিত্যর্থঃ । কর্ম্মণাং সাবধিৎসেন সাধ্য-
সিদ্ধে সাধনপরিত্যাগোপপত্তেঃ । বাশব্দেন পূর্ব্বতোহস্ত পক্ষস্বাধিক্যং সূচিতং, যে বা ময়ীশ
ইতিবৎ । বৈরাগ্যে জাতেহপি কর্ম্মত্যাগো যুকঃ কিং পুনর্বৈরাগ্যস্ত ফলে শ্রবণাদৌ জাতে
ভক্তের জয়বিহারী হরি, তদীয় নিখিল পাপরাশি ধ্বংস করিয়া থাকেন ॥৩০২॥ স্বারকামাহায্যে
চন্দ্রশর্ম্মার প্রতি ভগবানের বাক্য এইপ্রকার ;—বাঁহারা আমার ভক্তির বাহন, ইহ বা পর-
লোকে তাঁহাদের কোনও প্রকার অন্তঃষটিতে পারে না ; ফল কথা, ভক্তি তাঁহাদিগের
কোটিকুলকে দিব্যধামে প্রতিষ্ঠিত করিয়া থাকেন । ৩১০ ।

বিষয় ভোগেও তদ্ব্যবসিকরত্বম্ । একাদশকণ্ডে লিখিত আছে ;—যদিও আমার ভক্ত
অজিতেন্দ্রিয় হইয়া বিষয়ের বশীভূত হন, তথাপি প্রগলভ ভক্তির প্রভাবে তিনি কখনও বিষয়-
মগ্ন হন না । ৩১১ ।

কর্মাধিকার-নিরসনত্ব, —অর্থাৎ কর্ম্মকরণে অধিকারনিবৃত্তি । ঐ পুরাণেই প্রকাশ ;—যে

অতএবোক্তং প্রথমম্বন্ধে ।—

তাক্তু। স্বধর্মং চরণাঙ্কুঃ হরের্ভজরপকোহথ পতেন্ততো যদি ।

যত্র ক বাহুভ্রমভ্রমমুখ্য কিং কো বার্থ আশৌহভজতাং স্বধর্মতঃ । ৩১৩ ॥

একান্তিলক্ষণে যচ্চ লিখিতং শরণাগতো । লেখ্যঞ্চ তন্তঘচনৈরতং হৃদুতামিয়াং । ৩১৪ ॥

মনঃপ্রসাদকথনং ।

প্রথমম্বন্ধে ।—

স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে । অহৈতুক্যপ্রতিহতা যদ্যাত্মা হুপ্রসাদতি ॥ ৩১৫ ॥

সতীতি ভাবঃ । ৩১০ ॥ নৈকধর্ম্যমপ্যাত্তভাববর্জিতমিত্যাदिना काम्यकर्मादेरनर्थहेतुशक्त्यविहाय
हरैर्लীलादिवर्णनरूपा भक्तिः कार्येत्युक्तु।, इदानीं नितानैमित्तिकादिस्वधर्मनिष्ठामपानादुत्ता
केवलं हरिभक्तिरेव कार्येत्याह तात्के।ति । स्वधर्मं निजनिजवर्णाश्रमधर्मं तात्।। ननु स्वधर्म-
त्यागेन भजन् भक्तिपरिपाकेण यदि कृतार्थो भवेत्तर्हि न काचिच्छि।। यदि पुनरपक एव
त्रियते ततो ब्रूतेत वा, तदा च स्वधर्मत्यागनिमित्तोऽनर्थः स्तादित्याह, ततो भजनां पतेः
कथंकिं ब्रूते, त्रियते वा यदि, तथापि भक्तिरसिकस्तु कर्मानधिकारान्नानर्थक।। अक्षीकृत्याप्याह ।
वाशकः कटांके । यत्र क वा नीचबोनावपि अमुष्य भक्तिरसिकस्तु अभद्रमभूः किं, नाभूदेवेत्यर्थः ।
भक्तिवासनासम्भवनादिति भवः । अभजतिस्तु केवलं स्वधर्मतः को वार्थः प्राप्तेः । अभजतामिति
यष्टी सम्बन्धमात्रविवक्षया । अतएव श्रीभगवद्गीताह सर्वज्ञे सर्वोपदेशसारः सर्वधर्मान् परि-
त्याज्येति । एकामशब्दे च तन्मां वमुक्त्वोऽन्वज्येत्यादि । तच्च सर्वमगे शरणगतौ
लेख्यमेव ॥ ३१३ ॥ एकांशप्रकरणे आज्ञायैवमित्यादिना बलिखितं तत्तत्तग्रे शरणगतिप्रकरणे
सर्वधर्मानित्यादिना लेख्यम् । एतं कर्माधिकारनिरसनं तां पर्यायारा हृदुतं भवतीत्यर्थः ॥ ३१४ ॥

বৈ প্রসিদ্ধৌ নির্দ্বারে বা । পর উৎকৃষ্টো ধর্মঃ স এব । যতো ধর্মাৎ । অহৈতুকী হেতু-
ফলাহুসন্ধানঃ তদ্রহিতা । অপ্রতিহতা বিঘ্নেরনভিত্তা । যদা ভক্ত্যা আত্মা চিত্তং স্বয়মেব হৃষ্টু

কাল পর্যন্ত কৰ্মাদিতে নির্বেদ উপস্থিত না হয়, ও যতদিন আমার কথাপ্রসঙ্গে প্রকৃতভক্তি
প্রকাশিত না হয়, সে কাল পর্যন্ত কৰ্মাহুষ্ঠান করিতে থাক । ৩১২ । প্রথমম্বন্ধে লিখিত হই-
য়াছে ;—স্বধর্ম পরিভ্যাগ পূর্বক হরিপাদপদ্ম আরাধনা করিতে করিতে যদি কোনও ব্যক্তি
অপকদশায় অলিত, বা মৃত হয়, তাহা হইলে স্বধর্মত্যাগ নিবন্ধন কখনই তাহার অমঙ্গল ঘটিবে
না । ফল কথা, হরিচরণ ভজনা না করিয়া, কাহার বা স্বধর্মপালনে অর্থবৃদ্ধি ঘটিয়াছে ? ৩১৩
পূর্বে একান্তি-লক্ষণ বিষয়ে বাহা বাহা লিখিত হইয়াছে, এবং পরে শরণগতিপ্রकरणে বাহা
লিখিত হইবে, সেই সকল বচনানুসারে ইহা অর্থাৎ কৰ্মাধিকারনिरसनের দৃঢ়তা
দাড়াইবে । ৩১৪ ।

মনের প্রসাদকথন । প্রথমম্বন্ধে বর্ণিত আছে ;—ভগবানের প্রতি ফলাভিসন্ধানবর্জিত যে
অপ্রতিহত ভক্তিসমাবেশ, তাহাই লোকের উৎকৃষ্ট ধর্ম বলিয়া গণ্য ; হুতরাং তাহাই মননের

অতএবোক্তমেবাদেশে ।—

ধর্মঃ সত্যদয়োপেতো বিজ্ঞা বা তপসাস্বিতা । মন্তব্যপেতমাশ্রয়ানং ন সম্যক প্রপূনাতি হি ॥৩১৬॥

পরমপাবনম্

তত্রৈব ।—

ভক্তিঃ পূনাতি মনিষ্ঠা স্বপচানপি সম্ভবাৎ ॥ ৩১৭ ॥

পরমধর্মম্ ।

যঠে ।

এতাবানৈব লোকেহস্মিন্ পুংসাং ধর্মঃ পরঃ স্মৃতঃ । ভক্তিযোগো ভগবতি তন্মামগ্রহণাদিভিঃ ॥৩১৮॥

অতএবোক্তঃ পাদ্মে ।—কিং তস্ম বহুভিম্ দ্বৈতঃ শাষ্ট্রৈঃ কিং বহুবিস্তরৈঃ ।

বাজপেয়সহস্রৈঃ কিং ভক্তির্যস্ম জনার্দ্দনে ॥৩১৯॥

সর্বগুণাদিসেব্যতাকারিত্বম্ ।

পঞ্চমস্কন্ধে শ্রীপ্রহ্লাদোক্তৌ ।—

যশান্তি ভক্তির্গুণব্যাকিঞ্চনা সর্বেগুণৈশ্চ তত্র সমাসতে স্মরাঃ ।

হরাবভক্তস্য কুতো মহৎগুণা মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥ ৩২০ ॥

প্রসীদতীতি আহুযজ্ঞিকফলমুক্তম্ ॥ ৩১৫ ॥ অপেতং রহিতম্ ॥ ৩১৬ ॥ সম্ভবাৎ জ্ঞাতিদোষাদপি

পূনাতি ॥ ৩১৭ ॥ তস্ম ভগবতো নামগ্রহণাদিভিরিতি ভক্তেনামগ্রহণপ্রধানতাভিপ্রেতা ॥ ৩১৮ ॥

মন্ত্রৈঃ সাধিতৈঃ কিম্ ॥ ৩১৯ ॥ অকিঞ্চনা নিকিঞ্চনা শুদ্ধা বা । সর্বে দেবাঃ সর্বেগুণৈর্ধর্মজ্ঞানা-

দিভিঃ সহ তত্র সমাগাসতে নিত্যং বসন্তি । মহতাং গুণাঃ জ্ঞানবৈরাগ্যাদয়ঃ প্রেমবিকারা বা, কুতো

ভবন্তি । তত্র হেতুঃ অসতি বিষয়স্থখে তুচ্ছমোক্শস্থখে বা মনোরথেন বহির্ভক্তেদূর্ধ্বং ধাবতঃ ॥ ৩২০ ॥

কারণ । বাস্তবিক, সেই ভক্তিপ্রভাবে জীবের চিত্তপ্রসন্নতা ঘটিয়া থাকে । ৩১৭ । এই সূত্রে

একাদশ স্কন্ধে উক্ত হইয়াছে ;—আমাতে ভক্তি করিলে যেরূপ পবিত্রতা ঘটে, সত্য ও দয়া সম-

লিত ধর্ম্মাহুষ্ঠান, বা তপশ্চাসহিত বিজ্ঞাহুষ্ঠান, ইহারা ভক্তিবর্জিত আত্মাকে সেরূপে সম্যক

প্রকারে পবিত্র করিতে সমর্থ নহে । ৩১৬ ।

পরমপাবনম্ । ঐ একাদশে লিখিত আছে :—যে ব্যক্তি নিষ্ঠাপূর্বক আমার প্রতি ভক্তি

প্রকাশ করিয়া থাকে, সে চণ্ডালাদি জ্ঞাতিদোষ হইতে মুক্ত হইয়া, পবিত্র হইয়া থাকে ॥ ৩১৬ ॥

পরমধর্মম্ । ভগবানের নাম কীর্ত্তনাদি দ্বারা তাঁহার প্রতি ভক্তিপ্রকাশই লোকের উৎকৃষ্ট

ঐহিক ধর্ম্ম ॥ ৩১৮ ॥ পদ্মপুরাণে প্রকাশ ;—যে ব্যক্তির জনার্দ্দনে দৃঢ় ভক্তি বিরাজমান, তাহার

নানাবিধ মন্ত্র জপ, বিস্তার শাস্ত্রাহুসন্ধান, ও সহস্র বাজপেয় যজ্ঞাহুষ্ঠানের ফলে কি প্রয়ো-

জন ? ॥ ৩১৯ ॥ অনন্তর সর্বগুণাদিসেব্যতাকারিত্ব । পঞ্চমস্কন্ধে প্রহ্লাদের উক্তিতে প্রকাশ ;

—ভগবানের প্রতি বাহার বিমল ভক্তির আবির্ভাব ঘটে, তাহাতে সকল দেবতা ও ধর্ম্ম-

জ্ঞানাদি গুণপরাশ্রয়া, আবির্ভূত হইয়া থাকে ; কিন্তু যে ব্যক্তিতে হরিভক্তি নাই, তাহাতে

জ্ঞানবৈরাগ্যাদি গুণ, বা অস্ত্রান্ত দেবতার আবির্ভাব কিরূপে সম্ভবে ? সুতরাং সে ব্যক্তি

গৃহাদি অনিত্যস্থখে মগ্ন থাকিয়া, বিষয়স্থখ দর্শন করিয়া থাকে ; যদি তাহাতেও বঞ্চিত হয়,

তবে মনোরথসাহায্যে বিষয়স্থখপ্রত্যাশায় ভক্তির দূরদেশে প্রধাবিত হইয়া থাকে । ৩২০ ।

অহঙ্কারোন্মূলনম্ ।

চতুর্থে শ্রীকৃৎ প্রতি মনুজো ।—

যং প্রত্যগাত্মনি তদা ভগবত্যানন্তে আনন্দমাত্র উপপন্নসমুৎপত্তৌ ।

ভক্তিং বিধায় পরমাং শনৈকবিদ্যাগ্রস্থিং বিভেৎসাসি মমাহমিতি প্রকৃতম্ ॥ ৩২১ ॥

শ্রীপৃথু প্রতি শ্রীসনকাদিঃ ।—

যংপাদপঙ্কজপলাশবিলাসভক্ত্যা কৰ্ম্মাশয়ং গ্রথিতমুদগুথয়ন্তি সন্তঃ ।

তদ্বদ্ব রিক্তমতযো যতযো নিরুদ্ধস্রোতোগণাস্তমরণং ভজ বাস্তুদেবম্ ॥ ৩২২ ॥

আত্মানমবিশিষ্ট বিমুক্তমাঙ্গদৃগিতি পূর্বমুক্তং তদব্ধেষণফলমাহ স্বমিতি । তদাব্ধেষণকাল এব । প্রত্যগাত্মনি পরমাঙ্গনি সর্কাস্তর্থাধিগণিত্যর্থঃ । অনন্তে অপরিচ্ছিন্নে । আনন্দমাত্রে স্থখমুত্তো । ভগবতি শ্রীকৃৎ । পরমাং নিকামাং বিশুদ্ধাং বা । শনৈকবিদ্যায়েতি পরমভক্তেহুৎকরতয়া ক্রমেণৈব তৎসিদ্ধেঃ । যদা শনৈকঃ চিরং ক্রমেণ যোহবিদ্যারূপো গ্রস্থিঃ তমিতি দুর্ভেদাতোক্তা । নহু তাদৃশস্ত তদৈব কথং বিভেদো যটতে তত্রাহ, উপপন্নঃ সম্পন্নঃ সমস্তাঃ শক্তয়ো যস্মিন্ । যদা উপপন্নানাং প্রপন্নানাং সমস্তাঃ শক্তয়ো যস্মাত্তস্মিন্নিতি । এবং প্রত্যগাত্মাদিতভগবত্মাহাত্ম্যাজ্ঞানেন পূর্বং নিকামভক্ত্যকরণাদহঙ্কারাদ্যানপগমেণ বৈরেণ কুবেরাহুচরাস্বয়া ঘাতিতা ইতি শ্রীকৃৎ প্রতি মনোবাক্যাভিপ্রায়ঃ । স চ কেবলং শ্রীশিবসখাহুগরক্ষার্থমেব বিভীষিকয়া ত্রায়াভাসত ইত্যাহং যথাকথঞ্চিদ্ভক্ত্যা মুক্তেরপি স্মসিদ্ধেঃ ॥ ৩২১ ॥

এবং তাদৃশজ্ঞানেন পরমভক্ত্যাহঙ্কারোন্মূলনং লিখিত্ব ইদানীং কথঞ্চিদপি ভজনেন তচ্চ স্তাদিতি দর্শয়তি যংপাদেতি । যস্ত পাদপঙ্কজয়োঃ পলাশানি অঙ্গুলয়ঃ তেবাং বিলাসঃ কান্তিঃ তস্ত ভক্ত্যা শ্রুত্যা । যদা নৃত্যগীতাদিবিলাসরূপয়াপি ভক্ত্যা । কৰ্ম্মাণ্যাপ্যশেরতে যস্মিন্নিতি কৰ্ম্মাশয়োহহঙ্কারঃ তক্রপং হৃদয়গ্রস্থিং কৰ্ম্মভিরেব গ্রথিতং দৃঢ়ং বন্ধং সন্তো বৈকুণ্ঠা উদগুথয়ন্তি মোচয়ন্তি । রিক্তা নির্কিংশেবা সর্কমুদ্রিতা মতির্ধেয়াম্ ! নিরুদ্ধঃ প্রত্যাহতঃ স্রোতোগণ ইন্দ্রিয়বর্গো যৈঃ । অরণ্যং শরণম্ । স্রোতোগণশব্দেনদং স্মৃচ্যতে যথা গঙ্গাদিপ্রবাহস্ত কথঞ্চিদপি বহ্নান্নিরোধঃ সন্তবেদেবমিন্দ্রিয়স্যাপি । ভবতু বা কস্যাচিদ্রিয়স্য, সর্কস্য তু ন ভবত্যেব ; যদি বা কদাচিৎ কস্যাচিদ্ব্যতেঃ সর্কনিরোধো ভবতু নাম, তথাপ্যহঙ্কারোন্মূলনং সম্যক

অহঙ্কারের উন্মূলনম্ । চতুর্থশ্লোকে কুবের প্রতি মহুর উক্তিযে এইরূপ লিখিত আছে ;— সেই ভগবান্ সর্কাস্তরাঙ্গা অনন্ত, সর্কশক্তিসম্পন্ন আনন্দমাত্র স্বরূপ ; যদি তাঁহার প্রতি ভক্তি করা যায়, তাহা হইলে আমি আমার ইত্যাদি অনিত্য দৃঢ় অহঙ্কারগ্রস্থি ছিন্ন হইতে পারে ॥ ৩২১ ॥ এইরূপ পৃথু রাজার প্রতি সনকাদির উক্তিযে প্রকাশ ;—যাঁচার পাদপদ্মের অঙ্গুলি-বিলাসের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করিয়া, সাধুগণ আপনাদের অহঙ্কাররূপ হৃদয়গ্রস্থিকে বন্ধেপে ছেদন করিয়া থাকে, ভক্তিবিশুদ্ধ যতিগণ নির্বিষয় ও নিরুদ্ধমতি হইয়াও সেইরূপে কৰ্ম্মবন্ধন ছেদন করিতে পারেন না । এই জন্ত বলি, তুমি সর্কশরণ্য বাস্তুদেবকে সর্কাস্তঃকরণে আরাধনা করিতে থাক । ৩২২ ।

সৰ্ৱমার্গাধিকৰণ ।

তৃতীয়ে শ্রীকপিলেয়ে ।—

ন যুজ্যমানয়া ভক্ত্যা ভগবত্যাখিলায়নি । সদৃশোহস্তি শিবঃ পদ্মা যোগিনাং ব্রহ্মসিদ্ধয়ে ॥ ৩২৩ ॥
যষ্ঠে চ ।—

সমীচীনো হুয়ং লোকে পদ্মাঃ ক্ষেমোহকুতোভয়ঃ । স্ত্রীলাঃ সাধবো যত্র নারায়ণপরায়ণাঃ ॥ ৩২৪ ॥
অতএবোক্তং দ্বিতীয়ে শ্রীবাদরায়ণিনা ।—

ন হতোহন্তঃ শিবঃ পদ্মা বিশতঃ সংহতাবিহ । বাহুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগো যতো ভবেৎ ॥ ৩২৫ ॥
ভগবান্ ব্রহ্ম কাং স্মোন ত্রিরসীক্য মনীষয়া । তদধ্যবন্তং কূটস্থো রতিরাত্মান্ যতো ভবেৎ ॥ ৩২৬ ॥
ন স্যাদেবেতি । অতঃ শ্লেষণে রিক্তমতয়ঃ নির্কূঙ্কয় এবোক্ত্যুক্তম্ । যথা সন্তো ভক্ত্যোদগুণ-
যশ্চ যতয়শ্চ তদ্বল্লভি সন্ত্যঃ পৃথক্বেন নির্দেশান্ত্রিক্তিবিমুখানাং যতীনাং তমিতরত্বমপ্যুক্তম্ ।
এবং তেষাং ভক্ত্যানাদরেণ নিন্দেতি দিক্ ॥ ৩২২ ॥ যোগাধিকমপি ব্রহ্মসিদ্ধয়ে আত্মতত্ত্বপরি-
ক্ষুৰ্ত্তয়ে মুক্তয়ে ইত্যর্থঃ । ভক্ত্যা সদৃশঃ শিবো নির্কিঙ্কো মঙ্গলরূপো বা পদ্মা নাস্তি ॥ ৩২৩ ॥
অয়ং পদ্মা ভক্তিমাৰ্গঃ সমীচীনঃ সমীচীনঃ যতঃ ক্ষেমঃ কল্যাণম্ । ক্ষেমস্বে হেতুর্নকুতশ্চিহ্নাদে-
ভয়ং যশ্বিন্ । যথা ক্ষেমঃ মঙ্গলরূপোহকুতশ্চিহ্নয়শ্চ । তদেবাহ যত্র যশ্বিন্ মাৰ্গে স্ত্রীলাঃ কৃপালবঃ
সাধবো নিকামাঃ অতো ন জ্ঞানমাৰ্গবদসহায়তানিমিত্তং ভয়ং, নাপি কৰ্ম্মমাৰ্গবৎ মৎসরাদিযুক্তভ্যো
ভয়ং, তেষাং সঙ্গত্যা চ সৰ্ব্বথা ক্ষেমমেবেতি ভাবঃ ॥ ৩২৪ ॥

অধুনা সৰ্ৱমার্গফলত্বেন ভক্তে: সৰ্ৱমার্গাধিকৰণমেব দ্রুতয়তি ন হীতি দ্বাভ্যাম্ । সন্তি চ সং-
সরতঃ পুংসো বহবো মোক্ষমাৰ্গাঃ, কিন্তু যতঃ পথোহনুষ্ঠিতাং ভক্তিযোগো ভবেৎ, অতোহন্তঃ
শিবঃ স্বরূপো নির্কিঙ্কশ পদ্মা নাস্ত্যেবেত্যর্থঃ ॥ ৩২৫ ॥ অতঃপদাহ । ভগবান্ ব্রহ্মা কূটস্থঃ নির্কি-
কারঃ একাগ্রচিত্তঃ সন্নিতার্থঃ ত্রিঃ ত্রীন্ বারান্ কাং স্মোন সাকল্যেন ব্রহ্ম বেদম্ অসীক্য বিচার্য,

ভক্তির সকল পথ অপেক্ষা অধিকত্ব । তৃতীয়স্কন্ধে কপিলদেবের উক্তিতে প্রকাশঃ;—যোগী-
দিগেহ ব্রহ্মজ্ঞান সিদ্ধিবিষয়ে অখিলাত্মা ভগবানে ভক্তিযোগ ব্যতিরেকে মঙ্গলবিধায়ক দ্বিতীয়
পদ্মা আর দৃষ্ট হয় না । ৩২৩ । যষ্ঠস্কন্ধেও প্রকাশকঃ;—ইহ সংসারে ভক্তিপথই সমীচীন এবং
পরমমঙ্গলবিধায়ক, ইহাতে কোনও বিভীষিকা নাই, হুতরাং নিত্যমঙ্গলময়; অধিক কি বলিব,
এই নারায়ণপরায়ণ স্ত্রীল সাধুজনই এই পথের নির্দিষ্ট পথিক । ৩২৪ । বিশেষতঃ দ্বিতীয়স্কন্ধে
শুকদেবের উক্তিতে প্রকাশঃ;— বাহুদেব ভগবানে ভক্তি করিলে যেরূপ স্বস্থ লাভ হয়, সংসারী
ব্যক্তির পক্ষে সেরূপ মঙ্গলজনক পদ্মা আর দৃষ্ট হয় না । ৩২৫ । ভগবান্ চতুরানন কি উপায়ে
হরিতে আসক্তি ঘটতে পারে, মনে মনে এই চিন্তা করিয়া, তিনবার সমগ্র বেদ বিচারে প্রবৃত্ত
হন; তিনি অবশেষে একাগ্রচিত্তে চিন্তার পর বুদ্ধি দ্বারা ভক্তিযোগের উপাদেয়তাই স্বীকার
করিয়াছেন । ৩২৬ ।

অতঃপর সৰ্ৱার্থসাধকত্ব । বৃহন্নারদীয় পুরাণে নারদের উক্তিতে প্রকাশ আছেঃ;—জল
যেরূপ সকল লোকের জীবন, সেইরূপ ভক্তিই সমস্ত সিদ্ধির জীবনধরুপঃ;—অর্থাৎ ভক্তি ব্যতি-

সৰ্কার্থসাধকত্বম্ ।

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীনারদোক্তৌ ।—

যথা সমস্তলোকানাং জীবনং সলিলং স্মৃতম্ । তথা সমস্তসিদ্ধীনাং জীবনং ভক্তিরিষ্যতে ॥৩২৭॥

জীবন্তি অন্তবঃ সৰ্কে যথা মাতরমাপ্রিতাঃ । তথা ভক্তিং সমাপ্রিত্য সৰ্কা জীবন্তি সিদ্ধয়ঃ ॥২৮॥
ধ্বজারোপণমাহাত্ম্যে শ্রীবিষ্ণুদূতোক্তৌ ।—মহাপাতকযুক্তো বা যুক্তো বা সৰ্গপাতকৈঃ । ঈশিতাং ভগবন্তুক্ত্য লভতে পরমাং গতিম্ ॥৩২৯॥
পান্দ্রে বৈশাখমাহাত্ম্যে যমব্রাহ্মণসংবাদে ।—অপত্যং ত্রবিণং দারা হারা হৰ্ম্যং হয়া গজাঃ । স্থানি স্বৰ্গমোকৌ চ ন দূরে হরিভক্তিতঃ ॥৩৩০॥
প্রথমস্কন্ধে ।—বান্ধদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রযোজিতঃ । জনয়ত্যান্ত বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ যদহৈতুকম্ ॥৩৩১॥
একাদশে চ ভগবত্শ্রবণসংবাদে ।—

যৎকৰ্ম্মভিৰ্যন্তপসা জ্ঞানবৈরাগ্যতচ্ যৎ । যোগেন দানধৰ্ম্মেণ শ্রেয়োভিরিতরৈরপি ।

সৰ্কে মন্ত্ৰভক্তিযোগেন মন্তুক্তো লভতেহঙ্কসা । স্বর্গাপবর্গং মক্ষ্যম কথঞ্চিদপি বাহুতি ॥৩৩২॥

যতঃ আত্মনি হরৌ রতিভবেৎ তদেব মনীষয়া অধ্যবস্ত্যং সন্ন্যাসেন সন্তপ্ত্যেন বা নিশ্চিতবান্ ।
এবং রতিহেতুয়েন ভক্তিযোগৈস্তব সন্ন্যাসত্বম্ । যদা কার্য্য কারণয়োঃ ভেদবিবক্ষয়া রতিরেব
ভক্তিযোগ ইত্যভিপ্রোক্তম্ । যদা যতো ভক্তিযোগাৎ । তদিতি তম্ ইতি ভক্তিযোগমাহাত্ম্যমুক্তম্
॥ ৩২৬ ॥ সমস্তানাং সিদ্ধীনাং জীবনং ভক্তিরেবেতি তাং বিনা ন স্থ্যরিতার্থঃ ॥ ৩২৭ ॥ জীবন্তি
সিধ্যন্তি ॥ ৩২৮ ॥ ঈশিতামভীষ্টাং পরমামুক্তষ্টাং গতিং ফলম্ ॥ ৩২৯ ॥ হারা মনোহরাঃ
মুক্তাবল্যো বা । তৈশ্চ সৰ্কাণি ভূষণানি উপলক্ষ্যন্তে । স্থানি রাজ্যাধিসম্পত্তয়ঃ । হরি-
ভক্তিতো দূরে ন ভবন্তি, কিন্তু তদাপ্রিতানি । অতএব লভ্যন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৩০ ॥অহৈতুকং শুদ্ধতর্কাদ্যাগোচরম্ ঔপনিষদমিত্যর্থঃ । যদা নিকামজনপ্রাপ্যপদং যৎ মোক্ষাখ্যং
বা তচ্চ । যদা ফলাভিসন্ধিরহিতং প্রেম চ জনয়তীত্যর্থঃ ॥ ৩৩১ ॥ ইত্যন্তরীত্যর্থাত্মতাদিভি-
রপি শ্রেয়ঃসাধনৈর্ধন্ডাব্যং সন্তপ্ত্যাদি তৎ সৰ্কেমনাস্যাসেনৈব লভতে । তথা স্বর্গমপবর্গং মক্ষ্যম চ
রেকে কোন অর্থই সাধিত হয় না । ৩২৭ । যেরূপ জঠরধারিণী জননীর দয়া-গুণে জীবসমূহের
জীবনরক্ষা ঘটে, সেইরূপ ভক্তির আশ্রয়ে সকল সিদ্ধি জীবিতভাবে অবস্থিতি করে । ৩২৮ ।
ধ্বজারোপণমাহাত্ম্যে বিষ্ণুদূতের বাক্যে বিবৃত হইয়াছে;—লোকে যে কোন মহাপাতকে
লিপ্ত, বা সৰ্কেপ্রকার পাতকে পতিত হউক না, কেবল একমাত্র ভগবানে ভক্তি প্রতিষ্ঠিত রাখিয়া
ঈশিত দিয়া গতি লাভ করিয়া থাকে । ৩২৯ । পদপূরণে বৈশাখমাহাত্ম্যে যম ও ব্রাহ্মণের
কথোপকথনে ব্যক্ত আছে;—জী, পুত্র, অর্থ, অট্টালিকা, মুক্তামালা, হর, হস্তী, স্বর্গ ও মোক্ষ,
এগুলির কেহই হরিভক্তির দূরে অবস্থিতি করে না; তাৎপর্য্য;—হরিভক্তের পক্ষে এ সকল
স্বপ্ন মূলভ নহে । ৩৩০ । প্রথমস্কন্ধে বর্ণিত আছে;—ভগবান্ বাহুদেবে ভক্তিযোগ অল্পক্লিষ্ট
হইলে, সত্ত্বরই বৈরাগ্য ও শুদ্ধতর্কবিহীন জ্ঞানের আবির্ভাব ঘটে । ৩৩১ । একাদশস্কন্ধে ভগবান্

অতএবোক্তং দ্বিতীয়ে ।—

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ । তীত্রেণ ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরুষঃ পরম্ ॥৩৩০
মোক্ষাধিকত্বম্ ।

তৃতীয়ে কপিলেয়ে ।— অনিমিত্তা ভাগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধেগরীয়সী ।

জরয়ত্যাশু যা কোষং নিগীর্ণমনলো যথা ॥৩৩১॥

পঞ্চমে শ্রীকৃষ্ণভদেবচরিতান্তে ।—

যস্যামেব কবয় আত্মানমবিরতং বিবিধবৃজিনসংসারপরিতাপোপতপ্যমানমুসবনং শ্রাপয়ন্ত-
ত্বয়েব পরয়া নিবৃত্ত্যা হৃদপবর্গমাত্মিকং পরমপুরুষার্থমপি অয়মাসাদিতং ন এবাদ্রিয়ন্তে ভগ-
বদীয়ত্বেনৈব পরিসমাপ্তসর্বার্থাঃ ॥ ৩৩৫ ॥

বৈকুণ্ঠং লভত এব । যদি বাহুতীতি বাহু তু নাস্তীত্যুক্তম্ । তত্র কথঞ্চিদ্রুতি স্বর্গাপবর্গয়োস্তচ্ছতা-
মহুভবিতুম্ । কিংবা স্বর্গে দেবতাঃ শ্রীবিষ্ণুং ব্রহ্মং স্বর্গং ভক্তিবিশ্বাসাংসারিকভূততরণার্থকাপবর্গং
বৈকুণ্ঠলোকে সাক্ষাৎ মৎসেবার্থং চেত্যেবং প্রকারেণ বাহুস্তি চেদিত্যর্থঃ । বৈকুণ্ঠবাহু চ তত্রত্য-
বিভূতিশ্রবণাং ভক্তিরসপ্লুতত্বেনানুগাপেক্ষ্যাহা ॥ ৩৩২ ॥ অকামঃ একান্তভক্তঃ । সর্বকামঃ
ব্রহ্মবর্চসকামস্তিত্যাদ্যষ্টল্লোকোক্তব্রহ্মবর্চসাদিকামঃ উক্তাহুতাবিলকামো বা । উদারধীর্মহাবুদ্ধি-
শ্চেৎ । তদা পরং পুরুষং শ্রীকৃষ্ণং ভজ্যেৎ । তীত্রেণ দৃঢ়েন । যথা অকামো বৈরাগ্যকামঃ ।
উদারধীঃ ভগবদেকপ্রাপ্তিকামো বা । অন্তঃ সমানম্ ॥৩৩৩॥ অনিমিত্তা নিকামা । সিদ্ধেমুক্তৈরপি
গরীয়সী । মুক্তিচ্ছাদুযদ্বিকী ভবত্যেবেত্যাহ, যা ভক্তিঃ কোষং লিপ্যশরীরং জরয়তি ক্ষপয়তি ।
প্রযত্নং বিদ্যেব সিদ্ধৌ দৃষ্টান্তঃ, নিগীর্ণং তুষ্ণময়ং জঠরোহগ্নির্যথা জরয়তীতি । দেবানাং গুণলিপা-
নামিত্যাঙ্গিল্লোকোহত্র ন সংগৃহীতঃ, তত্র ভক্তিলক্ষণোক্তেঃ । গরীয়শ্বঞ্চ ভজ্যেত্তত্রৈবোক্তং নৈকা-
অত্যাং যে স্পৃহয়ন্তি কেচিদিতি্যাঙ্গিল্লোকপঞ্চকেন । তদত্রাহপযোগ্যং সংগৃহীতম্ । এবমন্ত-
দপ্যহম্ ॥ ৩৩৪ ॥ ভগবতি তস্মিন বাহুদেবে একান্ততো ভক্তিরনয়োরপি সমুৎপত্তম্ ইতি পূর্ব-
এবং উক্তবের কথোপকথনে লিখিত আছে ;—কর্ষিগণ কর্ষাহুষ্ঠান, তপস্বিগণ তপতাহুষ্ঠান,
জ্ঞানী জ্ঞানচর্চা, বিরাগী বৈরাগ্যাবলম্বন, যোগী যোগসাধন, দাতা দান ধর্মাহুষ্ঠান বা অন্তান্ত
মঙ্গলজনক সাধনায় যে ফল লাভ করিয়া থাকেন, আমার ভক্ত ভক্তিযোগাবলম্বনে এ সমস্তই
অনায়াসে আয়ত্ত করিতে পারে ; অন্য কথা কি, ইচ্ছা হইলে, ভক্তে স্বর্গ, অপবর্গ, এমন কি,
আমার দিব্য ধামও লাভ করিতে পারে । ৩৩২ । দ্বিতীয় স্বন্ধে উক্ত হইয়াছে ;—যে ব্যক্তি
নিকাম, যাহার সকল কামনা বর্তমান, ও কেবল মাত্র মোক্ষই বাহার লক্ষ্য, সেই উদারবুদ্ধি-
ভক্ত, নিতান্ত ভক্তিযোগে পরম পুরুষ—আমাকে আরাধনা করিয়া থাকে ॥৩৩৩॥

মোক্ষাধিকত্ব । তৃতীয়স্বন্ধে কপিলের উক্তিতে বিবৃত হইয়াছে,—নিকাম ভক্তি অবি-
ভূত হইলে, তাহা মুক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইয়া থাকে ; কারণ এই ভক্তিপ্রভাবই মুক্তি
প্রদানাদীন অবিভূত হইয়া থাকে ; ফল কথা, জঠরানল বৈরাগ্য তুষ্ণ অরুকে পরিণাক করে,
তাহার ন্যায় ভগবদ্ভক্তি সর্বদা লিপ্যশরীরকে ক্ষয় করিয়া থাকে । ৩৩৪ । পঞ্চমস্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণভ-

ষাদশে চ শ্রীমার্কণ্ডেয়মুদ্ভিশ্রীশিবোক্তো ।—

নৈবেচ্ছত্যাশিষঃ ক্বাপি ব্রহ্মবির্মোকমপ্যুত ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি লব্ধবান্ পুরুষেহব্যয়ে ॥ ৩৩৬ ॥

অতএবোক্তং পঞ্চমে শ্রীভগবন্তমুদ্ভিশ্রী বাদরায়ণিনা ।—

যো হুন্ত্যজ্জকৃতিহৃতস্বজনার্থদারান্ প্রার্থ্যাঃ শ্রিয়ং স্বরবরৈঃ সদয়াবলোকাম্ ।

নৈচ্ছন্নপত্ত্বচিৎ মহতাং যদুষ্টিসেবাম্বরক্তমনসামভবোহপি ফলঃ ॥ ৩৩৭ ॥

একাদশে চ ভগবতা ।—ন পারমেষ্ঠ্যাং ন মহেশ্বধিক্যাং ন সার্কভৌমং ন রসাধিপত্যম্ ।

ন যোগসিদ্ধীরপুনর্ভবং বা যদ্যপি তাংস্বেচ্ছতি মনিনাশ্রয়ং ॥ ৩৩৮ ॥

গদ্যাক্তিরহুবর্ত্তত এব । অতো যন্তাং ভক্তাবেব ন তু যোগাদিষু অহুসবনমবিরতং চাত্মানং
আপন্নস্ত ইতি পরমানন্দরসময়কং স্মৃতিতম্ । আত্যন্তিকং পরমপুরুষার্থমপি । যদা আত্যন্তিকং
সামুদ্ররূপমপি । অতঃ পরমপুরুষার্থমপ্যপবর্গং মোক্ষম্ । যদা অপবর্গং মোক্ষম্ । আত্য-
ন্তিকং পরমপুরুষার্থং শ্রীবিষ্ণুলোকমপি । এবং সতীদং গদ্যমগ্রে স্বতঃপরমপুরুষার্থতায়াম্
দ্রষ্টবাম্ । এবমতদপি জ্ঞেয়ম্ । স্বয়মাদিত্যং আত্মনৈব প্রাপ্তম্ । যদা ভগবতা স্বয়মেব দীপয়মান-
মপি । অনাদরে হেতুঃ ভগবদীয়ত্বেনৈব পরিতঃ সমাপ্তাঃ সম্যক্ প্রাপ্তাঃ সর্কে পুরুষার্থা
বৈঃ ॥ ৩৩৫ ॥ আশিষঃ অভ্যায়লক্ষণাঃ । উত স্মিতৌ । তত্র হেতুঃ ভক্তিমিতি । অব্যয়ে পরি-
পূর্ণে পুরুষে শ্রীকৃষ্ণে ॥ ৩৩৬ ॥ য এবহৃত্তোহসৌ নৃপঃ স কিতাদীনৈচ্ছদিতি যং তদ্বচিতম্ ।
সদয়াবলোকাং ভরতস্য দয়া যথা ভবতি এবমবলোকো যস্যাস্তামিতি পরিজ্ঞাবলোকঃ শ্রিয়াম্প-
চর্ধ্যতে । যদা সাক্ষাত্ত্বতঃ ভরতং কৃপয়াবলোকয়ন্তীমপি সর্কসম্পদবিষ্টাজীং লক্ষ্মীমেব । যতঃ
যদুষ্টিষঃ সেবায়াং ভক্তৌ কস্যাক্ষিষা পরিচর্য্যামপি অম্বরক্তং মনোহপি ন তু প্রবৃত্তং সর্কে-
জিয়ং যেবাং তেবাং মহতাম্ অভবঃ মোক্ষোহপি ফলস্বচ্ছ এব ॥ ৩৩৭ ॥ রসাধিপত্যং পাতালাদি-
দেবের চরিভাস্তে উল্লেখ আছে ;—কবিগণ যাহাতে পাপরূপ সংসারতাপতাপিত আত্মাকে
অনবরত নান করাইয়া, পরমানন্দ উপভোগ করিয়া থাকেন এবং যাহার সাহায্যে পরম পুরুষার্থ
মুক্তি প্রার্থনা ব্যতিরেকে ভগবৎকৃপায় আপনি আবিস্কৃত হইলেও তাহাতে আদর প্রকাশ
করেন না, সেই ভগবন্তজিই সকল পুরুষার্থের বিধাজী, স্তবরাং ভক্তজন ভগবানের চিহ্নিত
পুরুষ বলিয়া স্বভাবতঃই সকলপ্রকার পুরুষার্থই সিদ্ধ হইয়া থাকে । ৩৩৫ । ষাদশস্কন্ধে মার্ক-
ণ্ডেয়ের প্রতিশিবের বাক্যে প্রকাশ ;—এই ব্রহ্মবিধন অব্যয় পরম পুরুষের প্রতি ভক্তি প্রতি-
ষ্ঠিত করিয়াছেন, তখন ইনি কোনও প্রকার আশীর্বাদ, বা মুক্তিলাভ কামনা করেন না । ২ ৩৮
সেই নৃপতির মনোবৃত্তি ভগবন্তজি নিমিত্ত নিত্য লালসিত, স্তবরাং তিনি হুন্ত্যজ রাষ্ট্রা, ধন,
জন, পুত্রকল্যাদি বা স্বরবরবাহিত যে রাজলক্ষ্মী দয়ার আশ্রয় হইবার বাসনায় তাঁহার প্রতি
দীন ভাবে দৃষ্টিপাত করিতেন, তাহাকেও কামনা করেন নাই ; কারণ, যাহাদের অন্তঃকরণ
অন্তর্ধামী হরির সেবায় অম্বরক্ত, তাঁহাদের পক্ষে পরমপুরুষার্থবিধায়ক মোক্ষও তুচ্ছ পদার্থ
বলিয়া গণ্য ॥ ৩৩৭ ॥ একাদশ স্কন্ধে ভগবানের উক্তি উল্লেখ ;—যে ভক্ত আমাতে একাত্তাবে

অতএবোক্তং বঠে শ্রীক্রেমঃ ।—

বাহুদেবে ভগবতি ভক্তিমুহুরতাং নৃণাম্ । জ্ঞানবৈরাগ্যবীৰ্য্যাণাং নেহ কচ্চিৎপাশ্রয়ঃ ॥৩৩৯॥
বিষ্ণুপুরাণে চ শ্রীপ্রহ্লাদেন ।—

ধর্মার্থকামৈঃ কিং তস্ত মুক্তিস্তস্ত করে হিতা ।

সমস্তজগতাং মূলে যস্ত ভক্তিঃ হিতা হৃদি ॥ ৩৪০ ॥

অতএবোক্তং নারসিংহে । পত্রেষ্ণু পুষ্পেষু ফলেষ্ণু তোয়েষুকীতলভোয়ু সৃষ্টেব সংস্থ ।

ভক্ত্যা স্থলভ্যে পুরুষে পুরাণে মুক্তৌ কিমর্থঃ ক্রিয়তে প্রযত্নঃ ॥ ৩৪১ ॥

অতএবোক্তং প্রথমমুদ্যে ।—

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যুপক্ৰমে । কুর্কস্তুহৈতুকীং ভক্তিমিখন্তু তত্ত্বগোহরিঃ ॥৩৪২॥

স্বাম্যাম্ । অপুনর্ভবং মোক্ষমপি । পারমেষ্ঠ্যাদ্যপুনর্ভবাস্তেষেষ্ণু ক্রমেণ শ্রীভগবন্তুজেন্ননভয়া
তেষাং ন্যূনভাতিপ্রায়ৈণেবং ব্যাখ্যায়ম্ । পারমেষ্ঠ্যমপি নেচ্ছতি কিম্পুনর্মহেশ্বধিক্যমিত্যাदि ।
মধিনা মাং হিহা অগ্নয়েচ্ছতি, অহমেব তস্য শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ । যদ্বা মধিনা মন্ত্যক্তিং বিনা অগ্নয়ং
শ্রীবৈকুণ্ঠবাসাদিকমপি নেচ্ছতীত্যর্থঃ ॥ ৩৩৮ ॥

তদেব সর্বনৈরপেক্ষাণ ব্রহ্মযতি বাহুদেব ইতি দ্বাভ্যাম্ । জ্ঞানবৈরাগ্যমোবীৰ্য্যাং বলং যেযাং,
তয়োরাপি বীৰ্যাং যেভা ইতি বা । ব্যাপাশ্রয়ঃ বিশিষ্টবৃত্ত্যা আশ্রয়গীয়োহর্থো নাস্তি ॥ ৩৩৯ ॥ করে
হিতা অধীনাভূদিত্যর্থঃ । অতন্তস্যামাদরো নাস্তীতি ভাবঃ । যদ্বা স্বাশ্রিতেভ্যো মুমুক্শভ্যো
দাতুং করে গৃহীতেত্যর্থঃ । অতন্তস্য্যাং স্বার্থাভাবান্নৈরপেক্যামেব সিদ্ধম্ । সমস্তজগতাং সাধকানাং
সিদ্ধানাঞ্চ সর্বেষাং মূলে আশ্রয়ে । অতো মূল্যাপেক্ষয়া পত্রাদিস্বানীয়াহ্ম্যাপেক্ষ্যাণ্যেবেতি ভাবঃ
॥৩৪০॥ অকীতেষু চ তেষু তথাপি লভোয়ু সংস্থ । যদ্বা ভাবে ক্তঃ ক্রয়ং বিনাপি লভোদিত্যর্থঃ । এবং
ভক্তিসাধনানাং স্থলভতা দর্শিতা । ভক্ত্যা চ স্থলভে পুরাপি নরঃ পুরাণঃ শ্রীকৃষ্ণ ইত্যর্থঃ তস্মিন্
ইতি ভজনীয়ায় স্থপাধ্যাতা । মুক্ত্য প্রযত্নঃ কিমর্থঃ ক্রিয়তে, আহুযাজিকচেন তস্যাঃ স্বত এব
সিদ্ধেঃ । কিংবা সাধ্যো সিদ্ধে সাধনপ্রয়াসাহুপযোগাং । পরমবস্ত্তনি স্থলভে তুচ্ছবস্তুর্থং প্রয়াসো-
হহুচিত ইতি ॥ ৩৪১ ॥ আত্মারামা ব্রহ্মনিষ্ঠা অপি । অতএব নিগ্রহা গ্রহেভ্যো নির্গতাঃ ।

আত্মসমর্পণ করিয়াছে, সেই ব্যক্তি আমা ব্যতিরেকে কি ব্রহ্মলোক, কি দেবেশ্বলোক, কি
সার্বভৌমত্ব, কি পাতালাধিপত্য, কি নির্বাণ মুক্তি, কিছুইই কামনা করেনা । ৩৩৮ । বঠমুদ্যে
কল্পমুখে উল্লেখ,—বাহাদেব জ্ঞান ও বৈরাগ্য প্রভাবসম্পন্ন এবং বাহারা বাহুদেবে একান্ত ভক্তি-
মান, তাহারা ভক্তি অপেক্ষা আর কোনও পদার্থকে উৎকৃষ্ট বলিয়া স্বীকার, বা তাহার আশ্রয়
গ্রহণ করেনা । ৩৩৯ । বিষ্ণুপুরাণে প্রহ্লাদের কথায় প্রকাশ ;—নিখিল জগতের মূলমন্ত্র
আপনাতে বাহার ভক্তি প্রতিষ্ঠিত, ধর্ম, অর্থ বা কামে তাহার লক্ষ্য হইবে কেন ? বাস্তবিক,
মুক্তিই তাহার করস্ব হইয়া থাকে । ৩৪০ । অতএব নৃসিংহ পুরাণেও ব্যক্ত আছে ;—যেদ্রুপ
ক্রয় না করিলেও পত্র পুষ্প ফল ও জল লাভ করা যায়, সেইরূপ ভক্তিপ্রভাবে ভগবানকে
লাভ করিতে পারিলে কিমন্ত লোক মুক্তি-প্রত্যাশী হইবে বল ? ৩৪১ । প্রথমমুদ্যে লিখিত

শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকত্বম্ ।

বামনে ।—

যেবাংকুরগদাপাণে ভক্তিরব্যভিচারিণী । তে যাস্তি নিয়তং স্থানং যত্র যোগেশ্বরো হরিঃ ॥ ৩৪৩ ॥
স্বান্দ্রে ।—

মুনির্জাপ্যপরো নিত্যং দৃঢ়ভক্তিজিতেন্দ্রিয়ঃ । স্বগৃহেহপি বসন্ যাতি তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদম্ ॥ ৩৪৪ ॥
তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীবৈকুণ্ঠবর্ণনে ।—

যস্মৈ ব্রহ্মস্তুনিমিষামুঘভান্নবৃত্ত্যা দূরেযমা হ্যপরি নঃ স্পৃহণীয়শীলাঃ ।

ভর্তুর্মিথঃ স্ন্যশশঃ কথনানুহরাগবৈক্লব্যাপাঙ্গকলয়া পুলকীকৃতাদ্বাঃ ॥ ৩৪৫ ॥

তদ্রূপং গীতাহ যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধিব্যাপ্তিতরিত্যতি । তদা গন্তাসি নির্বেদং শ্রোত-
ব্যাস্য শ্রুতস্য চেতি । যদা, গ্রন্থিরেব গ্রন্থঃ নিবৃত্তহৃদয়গ্রন্থয় ইত্যর্থঃ । নহু মুক্তানাং কিং
ভক্ত্যেতাদিসরসীক্ষেপপরিহারার্থমাহ ইখন্তু তগুণ ইতি । অত্যানির্ভরচনীয়পরমাকর্ষকভক্তিগুণস্বা-
দিত্যর্থঃ । তচ্চ শ্রীভাগবতায়তোত্তরখণ্ডে ব্যুৎপাদিতমেবাশ্রিত্য ॥ ৩৪২ ॥ যোগেশ্বরো ভক্তিযোগ-
প্রাপ্যঃ ॥ ৩৪৩ ॥ জাপ্যং ভগবতো মন্ত্রঃ নাম বা তৎপরঃ অতো দৃঢ়ভক্তিঃ অতএব জিতেন্দ্রিয়ঃ
বিপরীতো বা হেতুহেতুমন্ডাবঃ ॥ ৩৪৪ ॥

যত নোহ্মাকং সর্গদেবান'মুপরি স্থিতং ব্রজন্তি । কে অনিমিষাং দেবানামুঘভঃ শ্রেষ্ঠো হরি-
স্তস্যান্নবৃত্ত্যা ভক্ত্যা দূরে যমো যেবাং তে । যদা, দুরীকৃততষ্মনিয়মাঃ । দূরেহম ইতি পাঠে দুরী-
কৃতাহ্বার্য ইত্যর্থঃ । স্পৃহণীয়ং কল্পগাদি ভগবন্তজ্ঞানাদি বা শীলং স্বভাবো যেযাম্ । যদা অস্ব-
প্রার্থ্যং শীলং যেযাম্ । কিঞ্চ ভর্তুর্হরেধং স্ন্যশশস্তস্য মিথঃ কথনেন যঃ প্রেমাবিভাবন্তেন বৈক্লব্যং
বৈবশ্র্যং তেন বা বাপকলা তদ্বা সহ পুলকীকৃতমঞ্চং যেবাং তে । ইত্যনুবৃত্তিলক্ষণমুক্তম্ । যদা
তথাভূতাঃ সন্তো ব্রজন্তীতি গমনপ্রকারঃ । যদা ন উপরীতি ব্রজতাং বিশেষণং, নিরহঙ্কার-

আছে;—ঋাহারা ব্রজনিষ্ঠ এবং ঋাহাদের কর্মবন্ধন ছিন্ন হইয়াছে, একরূপ মুনিগণও বিপুল-
বিভব কেশবে নিকাম ভক্তি করিয়া থাকেন; তাৎপর্য্য,—গুণময় হরির গুণ এইরূপ যে,
তাঁহাকে পাইবার জন্য মুক্ত ও বিষয়ী, সকলেই ব্যগ্রচিত্ত । ৩৪২ ।

শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকত্বম্ ।—বামনপুরাণে বর্ণিত আছে;—ঋাহারা চক্র ও গদাপাণি পুরুষে
ভক্তির ব্যভিচারভাব প্রকাশ করেন না, তাঁহারা সতত ভক্তিযোগলভ্য হরির সেই নিত্যধামে
গমন করিয়া থাকেন । ৩৪৩ । স্বল্পপুরাণে প্রকাশ;—যে মুনি নিত্যকাল ভগবানের নামমন্ত্র জপ
করিতে থাকেন এবং তাঁহার প্রতি দৃঢ় ভক্তিমান ও জিতেন্দ্রিয় হন, তিনি গৃহবাসী হইলেও
বৈকুণ্ঠবাসী হইয়া থাকেন । ৩৪৪ । তৃতীয়স্কন্ধে বৈকুণ্ঠবর্ণনায় লিখিত আছে;—ঋাহারা নিরহঙ্কার
এবং আমাদের অপেক্ষাও সমধিক যোগশক্তিসম্পন্ন, সেই সকল ব্যক্তিই বৈকুণ্ঠধামে যাইতে
সমর্থ । (বাস্তবিক), তাঁহারা নিরন্তর দেবাদিদেব হরির অনুবৃত্তি নিবন্ধন এত দূর প্রভাবসম্পন্ন
হইয়া থাকেন যে কৃতান্তও তাঁহাদের নিকটে অগ্রসর হইতে সাহসী হয় না । তাঁহাদের ভক্তি-
সম্বন্ধে কি অধিক বলিব, যখন পরস্পরে উত্তমশ্লোক সেই হরির গুণকীর্তনে অহুরাগী হন, তখন

দশমে চ শ্রীব্রহ্মস্তুতো ।—

পুরেহ ভূমন্ বহবোহপি যোগিনস্তদর্পিতেহা নিজকর্মলক্ষ্য ।

বিবুধ্য ভক্ত্যব কথোপনীতয়া প্রপেদিরেহল্লোহচ্যুত তে গতিং পরাম্ ॥৩৪৬॥

বৃহন্নারদীয়ে ভগবন্তোষপ্রশ্লোত্তরে ।—

সর্বদেবময়ো বিষ্ণুঃ শরণার্থিপ্রণাশনঃ । স্বভবংসলো দেবো ভক্ত্যা তুষ্যতি নানুথা ।

সপ্তমস্কন্ধে শ্রীপ্রহ্লাদস্ত বালোপদেশে ।—

নালং দ্বিজস্বং দেবত্বম্বিশ্বং বাহুস্বরাশ্রজাঃ । শ্রীণনায় মুকুন্দস্য ন বৃত্তং ন বহুজ্ঞতা ।

ন দানং ন তপো নেজ্যা ন শৌচং ন ব্রতানি চ । প্রীয়তেহমলয়া ভক্ত্যা হরিরজ্ঞাষিড়খনম্ ॥৩৪৭॥

নৃসিংহস্তুতো চ ।—মন্ত্রে ধনাভিজ্ঞনরূপতপঃশ্রতোজন্তেজঃপ্রভাববলগৌরববুদ্ধিযোগাঃ ।

নারাধনায় হি ভবন্তি পরস্য পুংসো ভক্ত্যা তুতোষ ভগবান্ গজযুধপায় ॥৪৪৮॥

বাদপ্যাস্তুতোহপি যেহধিকান্তে ইত্যর্থঃ ॥ ৩৪৫ ॥ ভক্ত্যব বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তিনাশ্রথ্যেভ্যাজ সদাচারং

প্রমাণয়তি । ভূমন্ হে অপরিচ্ছিন্নমাগাশ্রা, ইহলোকে পূর্বং যোগিনোহপি সন্তঃ যোগৈর্গর্জান-

মপ্রাপ্য পশ্চাদ্দর্পিতেহাঃ অগ্নি অর্পিতা লৌকিক্যপি ঈহা চেষ্টা যৈস্তে । নিজকর্মলক্ষ্য স্বদর্পিতে-

নিষ্টৈঃ কর্মভিধর্মলক্ষণলক্ষ্য । অর্পিতা লৌকিক্যপি ঈহা চ নিজকর্ম্যপি চ তৈল্লক্ষ্যেত্যেকং

বা পদম্ । কথোপনীতয়া কথয়া ত্বংসমীপং প্রাপিতয়া । যদা কথয়া উপস্থাপিতয়া কথাপ্রধানয়ে-

ত্যর্থঃ । যদা প্রবর্তিতয়েত্যর্থঃ । ভক্ত্যব বিবুধ্য তবং জ্ঞাত্বা অল্পঃ সুখে নৈব তে পরং পরমাং

গম্যত ইতি গতিং গম্যাপদং প্রাপ্তাঃ ॥৩৪৬॥ হে অস্বরাশ্রজাঃ দেবত্বাদিকং মুকুন্দস্য শ্রীণনায় নালং

ন সমর্থং । বৃত্তং সদাচারঃ । অমলয়া নিকাময়া বিশুদ্ধয়া বা । বিড়খনং নটনমাত্রং ন তু তাত্ত্বিক-

মিত্যর্থঃ ॥৩৪৭॥ অভিজ্ঞনঃ সংকূলে জয় । রূপং সৌন্দর্য্যম্ । তপঃ স্বধর্ম্মাচরণম্ । শ্রুতং পাণ্ডিত্যম্ ।

অবশতা ও বাপ্ নির্গমনিবন্ধন তাঁহাদের কলেবর পুলকিত হইয়া থাকে ; ফল কথা, তাঁহাদের

স্বভাব সকলেরই স্পৃহণীয় ॥ ৩৪৫ ॥ দশমস্কন্ধে ব্রহ্মার স্তবে উল্লেখ আছে ;—হে অপরিচ্ছিন্ন-

মাশ্রাশ্র্য ! পূর্বকালে ইহলোকে অনেকানেক যোগপথাস্রয়ী ব্যক্তি যোগবলে আপনায় স্বরূপ

উপলব্ধি করিতে না পারিয়া, যাবতীয় লৌকিক চেষ্টা সকল তোমাতে সমর্পণ করিয়াছিলেন,

তদনন্তর নিজকর্ম্মার্শলক্ষ ও স্বদীয় কথা শ্রবণজনিত ভক্তিলাভে আশ্রতত্ব জানিতে পারিয়া,

মহাসুখে আপনায় দিব্য গতি লাভ করিয়াছেন । ৩৪৬ ।

শ্রীভগবন্তোষণ । বৃহন্নারদীয়পুরাণে ভগবন্তোষণ প্রশ্লোত্তরে প্রকাশ ;—যিনি শরণাপন্নের পীড়া-

নিবারক, আপনায় ভক্তের প্রতি একান্ত বৎসল, সেই সর্বদেবময় হরি কেবল ভক্তিতেই তুষ্ট

থাকেন, অন্য প্রকারে তাঁহার তুষ্টি ঘটে না । সপ্তমস্কন্ধে প্রহ্লাদের বালকদিগের প্রতি উপদেশ-

বিষয়ে বর্ণিত আছে ;—হে অস্বরহতগণ ! ব্রহ্মত্ব, দেবত্ব, ঋষিত্ব, সধৃশ্ব বা বহুজ্ঞতা, এ সকলে

শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতি সঙ্ঘটন হয় না । কি দান, কি তপস্বী, কি যজ্ঞাহুষ্ঠান, কি পবিত্রতা, কি

ব্রতাদি, কি অন্য আয়োজন, কিছুই প্রেমময় হরির শ্রীতিপ্রদ নহে, তিনি কেবল নির্মল ভক্তি-

যোগে শ্রীত হইয়া থাকেন ; ইহা ভিন্ন অন্য সমস্তই বিড়খন অর্থাৎ নাট্যমাত্র । ৩৪৭ ॥ নৃসিংহস্তুবে

অন্তজাপি ।— ব্যাধস্যচরণং ঋবস্য চ বয়ো বিদ্যা গজেন্দ্রস্য কা
 কুজায়াঃ কিম্ নাম রূপমধিকং কিন্তু স্তদায়ো ধনম্ ।
 বংশঃ কো বিহরস্য যাদবপতেকগ্রস্য কিং পৌরুষঃ
 ভক্ত্যা তুষ্যতি কেবলং ন চ গুণৈর্ভক্তিপ্রিয়ো মাধবঃ ॥ ৩৪৯ ॥

অতএবোক্তং শ্রীভগবতা । —

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি । তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্রামি প্রযতাস্থনঃ ॥ ৩৫০ ॥
 পঞ্চমঙ্ককে শ্রীহনুমতোক্তম্ । —

ন জন্ম নূনং মহতো ন সৌভগং ন বাঙন বুদ্ধিনীকৃতিস্তোষহেতুঃ ।

তৈর্ধ্বদ্বিস্থানপি নো বনৌকসশ্চকার সখে বত লক্ষণাগ্রজঃ ॥ ৩৫১ ॥

ওজঃ ইন্দ্রিয়নৈপুণ্যম্ । ওজঃ কান্তিঃ প্রভাবঃ প্রতাপঃ । বলং শরীরশক্তিঃ । পৌরুষম্ উদ্যমঃ ।
 বুদ্ধিঃ প্রজ্ঞা । যোগোহষ্টাঙ্গঃ । এতে ধনাদয়ো দ্বাদশাপি গুণাঃ পরস্য পুংসঃ শ্রীকৃষ্ণস্য তবা-
 রাধনায় সাধনায় ভজনাপেকরণায়াপি ন ভবন্তি কিমূত তুষ্টৌ । হি যতঃ কেবলয়া ভক্ত্যৈব গজেন-
 দ্রায় তুষ্টৌভবৎ ॥ ৩৪৮ ॥ ব্যাধস্যচরণং কিং, ঋবস্য চ বয়ঃ কিং, বিহরস্য বংশঃ কঃ, অপি তু ন
 কোহপি, দাস্যং জাতস্তাৎ । যাদবপতেকগ্রসেনস্য । অতঃ কৰ্ম্মবয়োবিদ্যাদিভিগুণৈর্ন তুষ্যতি
 কিন্তু কেবলং ভক্ত্যৈব । যতঃ ভক্তিৰেব প্রিয়া প্রীতিকরী যস্য সঃ ॥ ৩৪৯ ॥ ভক্ত্যা প্রীত্যা
 উপহৃতং স্বীকৃতং যথা সান্তথানামি । প্রযতাস্থনো নিষ্কামস্য ॥ ৩৫০ ॥ ন তস্য তোষহেতুঃ
 সংকুলজন্মাদি, কিন্তু ভক্তিৰেবেত্যাহ ন জন্মেতি । মহতঃ পুরুষাজ্জন্ম । যদ্বা মহতো বৈষ্ণবস্যাপি
 ন তোষহেতুঃ কুতো ভগবত ইত্যর্থঃ । সৌভগং সৌন্দর্যম্ । আকৃতিজ্ঞাতিঃ । যদ্বাশ্রম্য
 তৈর্ধ্বদ্বাদিভির্বিস্থান্ ত্যক্তানপি নো বনচরান্ বত অহৌ লক্ষণাগ্রজোহপি সখিত্তে
 কৃতবান্ ॥ ২৫১ ॥

বর্ণিত আছে, আমি অল্পমান করি, সংকুলে জন্ম, অর্থপ্রাচুর্য, শরীরসৌন্দর্য, তপোবল, পাণ্ডিত্য,
 তেজ, ইন্দ্রিয়পটুতা, প্রভাব, দৈহিক বল, পৌরুষ, বুদ্ধি, ও অষ্টাঙ্গযোগ প্রভৃতি, ইহারা কেহই
 হরির প্রীতি সমুৎপাদনে সমর্থ নহে; যদি তাহা হইত, তাহা হইলে ভক্তি দ্বারা গজেন্দ্রের প্রতি
 তিনি এক্রপ পরিতুষ্ট হইলেন কেন? ॥ ৩৪৮ ॥ অন্তজ আলিখিত আছে;—ব্যাধের কি ব্যবহার,
 ঋবের কি বয়স, কুজার কি রূপগৌরব, স্তদামার কি ধনমর্যাদা, বিহরের কি বংশ, বা
 যাদবপতি উগ্রসেনের কি পরাক্রম-পরিচয় ছিল? কিন্তু ভগবান্ ইহাদের প্রতি প্রীত হইবার
 কারণ, একমাত্র ভক্তি; বাস্তবিক, এই কারণে তিনি ভক্তিপ্রিয় মাধব বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া
 থাকেন । এই সম্বন্ধে ভগবানের উক্তিতে প্রকাশ;—যে সকল নিষ্কাম ভক্ত মনের প্রীতিতে
 ভক্তির সহিত আমার উদ্দেশে পত্র, পুষ্প, ফল, বা জল সমর্পণ করে, আমি ভক্তিদত্ত সেই সকল
 পদার্থ স্বয়ং ভক্ষণ করিয়া থাকি । ৩৫০ । পঞ্চমঙ্ককে হনুমানের কথায় বিবৃত আছে;—সম্বংশে
 জন্ম-পরিচয়, রূপ-গৌরব, বাক্পটুতা, বুদ্ধিচাতুর্য, বা প্রসিদ্ধ জাতি, এ সকলে ভগবানের প্রীতি
 সংঘটিত হয় না, কেবল ভক্তিই তাহার প্রীতির কারণ; যদি তাহা না হইবে, তাহা হইলে আমা-

শ্রীভগবৎসঙ্গমকথনং ।

ভগবদগীতাহ ।—

ভক্ত্যা অনন্তয়া শক্যঃ অহমেবংবিধোহর্জুন । জ্ঞাতুং ব্রহ্মৈকং তন্মৈব প্রবেষ্টুং পরম্ভপ ॥৩৫২॥
একাদশস্কন্ধে চ—শ্রীভগবদুদ্ভবসংবাদে ।—

যথাগ্নিনা হেম মলং জহাতি গ্নাতং পুনঃ স্বং ভজতে চ রূপম্ ।

আত্মা চ কর্ম্মাহুশয়ং বিধুয় মন্তুক্তিযোগেন ভজত্যর্থো মাম্ ॥ ৩৫৩ ॥

কিঞ্চ—

ভক্ত্যোদ্ধবানপায়িন্যা সর্বলোকমহেশ্বরম্ । সর্বোৎপত্তাপ্যয়ং ব্রহ্ম কারণং নোপযাতি সঃ ॥৩৫৪॥

শ্রীভগবৎশীকারিষম্ ।

পান্দ্রে কার্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীনারদশৌনকসংবাদে ।—

ভক্তিং মুক্তিং হরির্দদ্যাৎ ভক্তিভোক্তাং সেবিনাম্ ।

ভক্তিকং ন দদাতোষ যতো বশ্যকরী হরেঃ ॥ ৩৫৫ ॥

তর্হি কেনোপায়েন স্বং প্রাপ্তুং শক্যন্তত্রাহ ভক্ত্যেতি । অনন্তয়া মদেকনিষ্ঠয়া বিশুদ্ধয়া বা ভক্ত্যা । এবমুতো বিশ্বরূপোহপরিচ্ছিন্নোহথচ শ্রীদৈবকীগর্ভজাতঃ শ্রীষশোদালালিতো দামোদরো নিত্যনিকটবর্তিস্বাদিনা বাহং জ্ঞাতুং শক্যো ন চাত্তৈরূপায়ৈঃ ॥৩৫২॥ ভক্ত্যেব সকলমলাপগমতো ভগবৎসঙ্গমো, নাত্মথেতি সদৃষ্টান্তমাহ যথেতি । যথা অগ্নিনা গ্নাতং তাপিতমেব হেম স্তবর্ণং অস্ত-
র্মলং জহাতি ন ক্ষালনাদিভিঃ । স্বং নিজং রূপঞ্চ ভজতে । কর্ম্মাহুশয়ং কর্ম্মবাসনাম্ । মাং ভজতে ময়া সঙ্গমমাপদ্যতে ॥ ৩৫৩ ॥ মহেশ্বরদে হেতুঃ । সর্বোৎপত্তাপ্যায়ো যন্ত্রান্তং । অত-
এব তস্য কারণং মা মাং ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্ । যদ্বা ব্রহ্মণো বেদস্য জীবতত্বস্য বা কারণং পরব্রহ্মরূপং মাং দেবকীনন্দনং উপযাতি সামীপ্যেন প্রাপ্নোতি, নিত্যসঙ্গিতয়া মিলতী-
ত্যর্থঃ ॥৩৫৪ ॥ অত্র এ শ্রীমথুরেতরস্থানে অর্চিতঃ সন্ সেবিনাং ভজতামপি ভক্তিং প্রেমলক্ষণাম্ ।

দিগকে বনচর জানিয়াও ভক্তিতে বাধ্য হইয়া, তিনি আমাদের সহিত সৌন্দর্য স্থাপন করিলেন কেন ? ॥ ৩৫১ ॥

শ্রীভগবৎসঙ্গমকথনং । গীতায় উল্লেখ আছে ; হে পরম্ভপ অর্জুন ! কেবলমাত্র বিমল ভক্তি-
প্রভাবে লোকে আমায় এইরূপ জ্ঞাত হইতে, দৃষ্ট করিতে ও আমাতে প্রবেষ্ট হইতে পারে ॥৩৫২॥ একাদশস্কন্ধে ভগবান্ ও উদ্ধবের সংবাদে লিখিত আছে ;—ভক্তিই আত্মতত্ত্বের একমাত্র কারণ । বৈরূপ কাঞ্চন অগ্নিযোগে উত্তপ্ত হইয়া আপনার অন্তরস্থ মালিন্য পরিহারপূর্বক বিশুদ্ধ-
রূপ প্রাপ্ত হইয়া পবিত্র হইয়া থাকে, তদ্রূপ ভক্তিযোগসহকারে আত্মা কর্ম্মবাসনা পরিহার করিয়া আমাকেই ভজনা করিয়া থাকেন । ৩৫৩ । আরও উল্লেখ আছে, হে উদ্ধব ! যে ব্যক্তি অবিলম্বিত ভক্তিপ্রভাবে সর্বলোকমহেশ্বর, সকলের অষ্ট স্থিতি ও লয়ের কারণ আমাকে ভজনা করে, সে ব্যক্তি পরব্রহ্ম আমাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

ভগবৎশীকারিষ । পদ্মপুরাণে কার্তিক-মাহাত্ম্যে নারদ ও শৌনকসংবাদে বিবৃত আছে ;—

তত্বেব বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীনারদাচার্যসংবাদে ।—

মায়াজানিরমায়োহসৌ ভক্ত্যা রাজমমায়য়া । সাধ্যতে সাধুপুরুষৈঃ স্বয়ং জানাতি তত্ত্বান্ ॥৩৫৬॥
একাদশস্কন্ধে চ তত্বেব ।—

ন সাধ্যতি মাং যোগে ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায়ন্তপন্ত্যাগো যথা ভক্তিমমোজ্জিতা ॥ ৩৫৭ ॥

ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ সতাম্ ॥ ৩৫৮ ॥

স্বতঃপরমপুরুষার্থতা ।

তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকাপিলেয়ে ।—

সালোক্য-সাস্তি-সামীপ্য-সাক্ষৈপ্যকত্বমপ্যুত । দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥৩৫৯॥
নবমস্কন্ধে চাষরীষোপাখ্যানে শ্রীভগবদ্বক্তো ।—

মৎসেবয়া প্রতীতন্তে সালোক্যাদিচতুষ্টয়ম্ ।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহন্যং কালবিপ্লুতম্ ॥ ৩৬০ ॥ ইতি ॥

যদা সেবিনাং পূজাপরিচর্যাকারিণামপি সমগ্রাং ভক্তিং ন দদাতি ॥ ৩৫৫ ॥ মায়াজান্য অধীনা
যস্য স মায়াজানিঃ । অতঃ স্বয়মমায়ঃ মায়াবিকাররহিতঃ । যদা ন বিদ্যাতে মায়াজান্য সঃ ভক্তানাং
মায়ানিবর্তক ইত্যর্থঃ । অমায়য়া বিমুক্তয়া ভক্ত্যা সাধুভিঃ পুরুষৈঃ । যদা সাধু যথা শ্রান্তথা । যৎ
সাধ্যতে বশীক্লিয়তে তত্ত্ববানেন স্বয়ং জানাতি, ভবতা তদ্বশীকরণাৎ ; অতস্তময়া কিং নির্বচনী-
য়িত্যর্থঃ ॥৩৫৬॥ ন সাধ্যতি ন বশীকরোতি । উজ্জিতা পরমসমর্থা ॥৩৫৭॥ শ্রদ্ধয়া যা ভক্তিস্তয়া
সত্যং ভক্তানাং প্রিয় আত্মা আত্মনোহপি সকাশাৎ প্রিয় ইত্যর্থঃ । যদা আত্মাপি অপ্রিয়ো যস্মাৎ
স পরমপ্রিয়তম ইত্যর্থঃ ॥৩৫৮॥ সালোক্যং ময়া সহ একস্মিন্ লোকে বাসম্ । সাস্তিৎ সমানৈশ্বৰ্য্যম্ ।
সামীপ্যং নিকটবস্তুত্বম্ । সাক্ষ্যপ্যং সমানরূপতাম্ । একত্বং সাযুজ্যম্ । উত অপি দীয়মানমপি ময়া ।
মৎসেবনং মদ্বক্তিম্ ॥৩৫৯॥ বশে কুর্ত্তন্তি মাং ভক্তোতি দুর্কাসসং প্রতি শ্রীভগবতা পূর্বলোকত
হরিকে অস্ত্র স্থানে (মথুরা ব্যতীত অস্ত্র সেবাস্থানে) পূজা করিলে তিনি প্রীত হইয়া ভক্তি-এমন
কি, মুক্তি পর্যন্ত প্রদান করেন, কিন্তু তাঁহাকে প্রকৃত প্রেমলক্ষণা ভক্তি প্রদান করেন না ;
কারণ, প্রেমময় হরি কেবল তাহাতেই বিশেষ বাধ্য ॥৩৬০॥ ঐ পদ্যপুরাণের বৈশাখমাহাত্ম্যে নারদ
ও অষরীষ-কথোপকথনে প্রকাশ ;—হে রাজন্ ! যিনি স্বয়ং মায়ারহিত হইয়াও মায়ার অধীন,
সাধু লোক তাঁহাকে বিমল ভক্তি দ্বারা বশীভূত করিয়া থাকেন, তুমি স্বয়ং ইহা বিদিত
আছ । ৩৫৬ । একাদশস্কন্ধে বর্ণিত আছে ;—প্রাণায়ামাদি যোগ, সাম্য, অহিংসাদি ধর্ম,
বেদাধ্যয়ন, তপস্তা ও দান, এ সকল কার্যে আমি সেরূপ বশীভূত হই না, ভক্তিপ্রভাবে যেরূপ
বশীভূত হইয়া থাকি । ৩৫৭ । বাস্তবিক, কেবলমাত্র শ্রদ্ধাভক্তিসহকারে কার্য করিলে,
আত্মরূপী সাধুপ্রিয় আমাকে সকলে লাভ করিয়া থাকেন । ৩৫৮ ।

ভগবানের স্বতঃ পুরুষার্থতা ।—দ্বাহারা আমার প্রতি প্রকৃত ভক্তিপরায়ণ, আমি তাঁহাদিগকে
সালোক্য, সাস্তি, সামীপ্য, ও সাক্ষ্য মুক্তি দিতে উদ্যত হইলেও তাঁহারা আমার সেবা ভিন্ন

মাহাত্ম্যং যচ্চ ভগবন্তুক্তানাং লিখিতং পুরা । তত্ত্বজ্ঞেরপি বিজ্ঞেয়ং তেবাং ভক্ত্যেব তত্ত্বতঃ ॥৩৬১॥
তথা পূজা তদ্বক্তানাং শ্রীমদ্রামোহপরশ্চ চ । দ্রষ্টব্যমিহ মাহাত্ম্যং তেবাং ভক্ত্যদ্বতা যতঃ ॥৩৬২॥

অথ শ্রীমন্তগবন্তুক্তিনিত্যতা ।

যাবজ্জ্ঞানো ভজতি নো ভূবি বিষ্ণুভক্তিবার্তা-স্বধারসবিশেষরসৈকসারম্ ।

তাবজ্জরামরণজয়শতাভিঘাতহুঃখানি তানি লভতে বহুদেহজানি ॥ ৩৬৩ ॥

দশমে ব্রহ্মস্বর্তো ।—শ্রেয়ঃস্বতিং ভক্তিমুদয়ং তে বিভো ক্লিশস্তি যে কেবলবোধলব্ধয়ে ।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে নাশদম্বখা স্থূলতুষাবঘাতিনাম্ ॥ ৩৬৪ ॥

উক্তম্ । নহু তেষামপেক্ষিতং কিঞ্চিদগ্গং প্রদায়াদ্যানং স্বতদ্রয়তি চেত্তদ্বাহ মৎসেবয়েতি ।
প্রতীতং স্বতঃ প্রাপ্তমপি । আদিশব্ধেন সারূপ্যসামীপ্যসামুজ্ঞানি । সেবয়া মন্তষ্ট্যেব পূর্ণাঃ
পরিপূর্ণকামাঃ পরমানন্দরসভূতা বা । সেবাং বিনা নাশ্চ কিমপি বাহুস্বীত্যর্থঃ । ভক্তেরেব
স্বতঃ পরমফলদ্বাং । সদা ভক্ত্যেকাসক্তদ্বাত্তেষামহং বশ্চ এবেতি, দুর্কাসং প্রতি বাক্যতাৎ-
পর্যম ॥৩৬০॥ এবং পাপপ্রায়শ্চিত্তনিরসনমারভ্য স্বতঃ পরমপুরুষার্থতাপর্য্যন্তং শ্রীমন্ত্বজ্ঞেরমাহাত্ম্যং
লিখিত্ব, ইদানীং পূর্বেলিখিতমখিলং তত্ত্বমাহাত্ম্যমপি ভক্তিমাহাত্ম্য এব পর্য্যবসায়য়তি মাহাত্ম্যমিতি
ঘাভ্যাম্ । তন্মাহাত্ম্যম্ । যতো যশ্চাং তেবাং ভক্তানাং তন্মাহাত্ম্যভক্ত্যেব হেতুনা ভবতি ॥৩৬১॥
তথেনি পূর্বেলিখিতসমুচ্চয়ে । পূজায়াঃ তস্তাঃ পূজায়াঃ অজ্ঞানাঞ্চ শ্রীমদ্রামশ্চ অপরশ্চ চ শ্রবণ-
কীর্তনাদেঃ অগ্রে লেখ্যস্তৈকাদন্ত্যপবাসাদেরপি যন্মাহাত্ম্যং তৎ সর্কমিহ ভক্তিমাহাত্ম্যো দ্রষ্টব্যম্ ।
যতো যশ্চাত্তেবাং পূজাদীনাং ভক্তেরদ্বতা তানি সর্কানি ভক্তেরেবাজ্ঞানীত্যর্থঃ ॥ ৩৬২ ॥ এব-
মহুঠানে গুণসমুদয়ং লিখিত্ব, ইদানীমকরণে প্রত্যবায়ং লিখতি যাবদিত্যাদিনা পতত্যহ ইত্য-
স্তেন । বিষ্ণুভক্ত্যেবার্তা অগ্নোক্তকথনমপি স্বধারসন্তং যাবজ্জ্ঞানো ন ভজতি ভক্ত্যা নাশ্রয়তি ।
জরামরণজয়নাং শতং বাহুলাং অভিঘাতশ্চ নরকাদিষু প্রহারঃ । যদা জরাদিশতশ্চ যানি
হুঃখানি তানি অনির্বচনীয়ানি । এবং সংসারমহাহুঃখজালানিবৃত্তিক্তা ॥৩৬৩॥ ভক্তিং বিনা তু

আর কিছুই কামনা করেন না । ৩৬২ । নবমস্তক্ষে অম্বরীষোপাখ্যানে ভগবানের উক্তি
প্রকাশ ;—সাধুসকল আমার সেবার সালোকা, সারূপ্য, ও সামীপ্য ও সামুজ্ঞা প্রভৃতি বস্তুনিচয়
স্বয়ং উপস্থিত হইলেও গ্রহণে অভিলাষী হন না ; ফল কথা, পূর্বেক মুক্তিই ঐহাদের লক্ষ্যের
বিষয় নহে, তাঁহারা কালবিপ্লুত অথ পদার্থলাভের প্রত্যাশী হইবেন কেন ? । ৩৬০ । পূর্বে
যে ভগবন্তুক্ত-মাহাত্ম্যের কথা লিখিত হইয়াছে, তাহাকেই ভক্তির মাহাত্ম্য বলিয়া বুঝিতে
হইবে ; কারণ ভক্তদিগের মাহাত্ম্য এত ভক্তি পৃথগ্বস্ত নহে । ৩৬১ । এইরূপ পূজা, তদ্বদ্ব,
ভগবানের নাম ও শ্রবণ কীর্তনাদির মাহাত্ম্য যাহা প্রদর্শিত হইল, তাহা ভক্তিমাহাত্ম্য
দেখিবে ; কারণ তাঁহাদের পূজা প্রভৃতি ভক্ত্যদ্বসকল ভক্তির অঙ্গমাত্র । ৩৬২ ।

অনন্তর ভগবন্তুক্তির নিত্যতা ।—যে কাল পর্য্যন্ত সংসারে লোকে বিষ্ণুভক্তিসম্বন্ধী
কথোপকথনরূপ সারস্বধারসকে ভক্তির সহিত সংমিশ্রিত করিয়া, তাহার আশ্রয় গ্রহণ না
করে, সে কাল পর্য্যন্ত জীবের নানাবিধ দেহজাত জরা, অয়, মৃত্যু ও নরকাদি যন্ত্রণাভোগ

একাদশে ।—

মুখবাহুকপাদেভ্যঃ পুরুষশ্রীমৈঃ সহ । চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈর্বাশ্রিতমঃ পৃথক্ ॥ ৩৬৫ ॥

য এবাং পুরুষাঃ সাক্ষাদ্ব্যপ্রভবমীশ্বরম্ । ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভূট্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ৩৬৬ ॥

অতএবোক্তং শ্রীভগবতা ।—

ন মাং দুষ্কৃতিনো মৃঢ়াঃ প্রপশ্যন্তে নরাধমাঃ । মায়য়াপহৃতজ্ঞানা আনুসং ভাবমাজিতাঃ ॥

নিত্যসং যৎ যদজ্ঞানাং ভক্তিবিবলিতং পুরা । তেন তে নৈব নিত্যভ্যমস্তাঃ সংসাধিতং পরম্ ॥ ৩৬৭ ॥

জ্ঞানং নৈব সিধ্যোদথচ কেবলং দুঃখমেব স্মাদিত্যাহ শ্রেয় ইতি । শ্রেয়সাম্ অভ্যুদয়াপবর্গলক্ষণানাং স্মৃতিঃ সরণং যশ্চাঃ সরস ইব নিবারণাং তাং তে তব ভক্তিং উদন্ত তাক্ । শ্রেয়সাং মার্গভূতামিতি বা । তেষাং ক্লেশলঃ ক্লেশ এব শিষ্যতে । অয়ং ভাবঃ । যথা স্বল্পপ্রমাণদ্বারা পরিভ্রান্তঃ কণ্ঠহীনান্ স্থলধাত্তাভাসান্ত্বয়ান্ যেহবদন্তি তেষাং ন কিঞ্চিং ফলং ; এবং ভক্তিং তুচ্ছীকৃত্য কেবলবোধায় যে প্রযতন্তে তেষামপীতি ॥ ৩৬৪ ॥ স্বজনকস্ত ভগবতোহভিজ্ঞানাদ্-গুরুদ্রোহেণ দুর্গতিং যাস্তীতি বক্তুং ভগবতঃ সকাশাং বর্ণাপ্রমাণমুপপত্তিমাহ মুখ্যেতি । গুণৈঃ সন্ধেন বিপ্রঃ, সম্বরজোভ্যাং ক্ষত্রিয়ঃ, রজোন্তমোভ্যাং বৈশ্যঃ, তমসা শূদ্র ইতি । যদ্বা গুণৈর্বৃত্তি-ভিষ্ণু সহ । তথা চ তৃতীয়স্কন্ধে । মুখতোহবর্তত ব্রহ্ম পুরুষশ্চ কুরুবহ । যন্তু মুখস্বাধর্ষণাং মুখ্যো-হৃদ্ব্যাম্রণো গুরুঃ । বাহুভ্যোহবর্তত ক্ষত্রঃ ক্ষত্রিয়স্তদমুত্রতঃ । যো জাতস্ত্রায়তে বর্ণান্ পৌরুষঃ কণ্টকক্ষতাং । বিশোহবর্তন্ত তস্ত্রোকৌলৌকবৃত্তিকরীর্ষিভোঃ । বৈশ্যস্তুহুত্ববো বার্তাং নৃণাং যঃ সমবর্তয়ৎ । পত্যাং ভগবতো জজ্ঞে গুপ্তস্বাধর্মসিদ্ধয়ে । তস্তাং জাতঃ পুরা শূদ্রো যদ্ব্যস্ত্য তুয্যতে হরিরিতি । তথা আশ্রমাংশ্চ যথাসংখ্যামসৃজৎ সহ বৃত্তিভিরিতি । যদ্বা । গুণৈঃ যথাসংখ্যং শাস্তিবিধাধনার্জনপরিচর্যাদিরূপৈশ্চ সহ ॥ ৩৬৫ ॥

এবাং মধ্যে যে জ্ঞাতা ন ভজন্তি যে চ জ্ঞাতাহ্যাবজানন্তি । যদ্বা ন ভজন্তি অতএবাবজানন্তি । অতএব তে স্থানাং বর্ণাপ্রমাণস্তেষ্ট্রাঃ সন্তোহণো নরকেষু পতন্তি । কৃতঃ আত্মনঃ প্রভবো জগন্মস্মাত্তং । এবং তদভজনে গুরুদ্রোহিতোক্তা । কৃতত্বতামপ্যাহ ঈশ্বরমিতি ॥ ৩৬৬ ॥ এবং ঘটয়া থাকে । ৩৬৭ । দশমস্কন্ধে ব্রহ্মার স্তবে বর্ণনা এই ;—হে বিষ্ণো ! যাহারা কেবলমাত্র জ্ঞানলাভের ঐশ্বর্য পরম মঙ্গলবিধায়িনী ভক্তিকে পরিত্যাগ করিয়া তোমার আরাধনায় প্রবৃত্ত হয়, তাহারা ভূমাবাবতীদিগের ন্যায় কেবলই ক্লেশ পাইয়া থাকে, অর্থাৎ, তগুলের প্রত্যাশা থাকিলেও লোকে যেক্রপ স্বল্পপ্রমাণ দ্বারা পরিত্যাগ করিয়া, অন্তরে কণামাত্র অবস্থিত স্থল ভূষকে দাস্ত্র মনে করিয়া, তাহাকে আঘাত করিয়া নিম্নল হইয়া থাকে, সেইরূপ ভক্তিকে ত্যাগ করিয়া জ্ঞানলাভার্থ যত্নকারিগণও কেবলমাত্র ক্লেশই পাইয়া থাকে । ৩৬৪ । একাদশস্কন্ধে প্রকাশ,—পরম পুরুষের মুখ, বাহ, উরু এবং চরণ ইহিতে ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও যতী এই সকল আশ্রম চতুষ্টয়ের সহিত বৃত্তান্তসারে ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয় উদ্ভূত হইয়াছে । ৩৬৫ । ঐ সকল জাতিদিগের মধ্যে যাহারা সাক্ষাৎ আত্মপ্রভব ঈশ্বরকে জানিতে পারে না বলিয়া ভজন করে না, কিংবা তাঁহাকে জানিয়াও অশ্রদ্ধা করিয়া থাকে, তাহারা অধোগামী হয় । ৩৬৬ ।

লক্ষণানি চ তত্ত্বভেদঃ শ্রীমদ্ভাগবতাদিষু । খ্যাতানি শ্রবণাদীনি লিখ্যন্তেহথাপি কানিচিৎ ॥৩৬৮॥

অথ শ্রীমদ্ভক্তিলাক্ষণানি—তত্র সামান্তলক্ষণম্ ।

তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকাপিলেয়ে ।—

দেবানাং গুণলিঙ্গানামানুশ্রবিককর্মণাম্ । সত্ব এবৈকমনসো বৃত্তিঃ স্বাভাবিকী তু যা ।

অনিমিত্তা ভাগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধেগরীয়সী ॥ ৩৬৯

অথ বিশেষসাধনভক্তিলাক্ষণানি ।

গৌতমীয়তন্ত্রে ।—

দেবতায়াক্ষ মন্ত্রে চ তথা মন্ত্রগ্রমে গুরো । ভক্তিরষ্টবিধা যন্ত তন্ত কৃষ্ণঃ প্রসীদতি ।

তত্ত্বজ্ঞানবাৎসল্যং পূজায়াঞ্চানুমোদনম্ । স্থমনা অর্চয়েন্নিত্যং তদর্থে দম্ভবর্জকম্ ॥ ৩৭০ ॥

ভক্তেঃ স্বতো নিত্যতাং লিখিষ্য ইদানীং পূর্বলিখিতেন শ্রবণাদিনিত্যত্বেনাপি ভক্তেঃ পরম-
নিত্যত্বমবগম্যামিতি লিখতি নিত্যত্বমিতি । ভক্তেরকানাং শ্রবণাদীনাং । অস্ত্রাঃ ভক্তেঃ পরম-
পরমং নিত্যত্বং সম্যক্ সাধিতম্ ॥ ৩৬৭ ॥ তন্ত্রা নিখিলমাহাত্ম্যায় ভক্তেঃ শ্রবণাদীনি লক্ষণানি
শ্রীমদ্ভাগবতাদিষু খ্যাতান্ত্রৈব । তথাপি কানিচিল্লক্ষণানি লিখ্যন্তে ॥ ২৬৮ ॥ দেবানাং ত্রোত-
নাত্মকানামিঙ্গিয়াণাং তদধিষ্ঠাতৃণাং বা সম্বন্ধে সত্বমূর্ত্তৌ শ্রীভগবত্যেব যা বৃত্তিঃ সা ভক্তিঃ । এবং
শ্রবণাদিলক্ষণাত্ত্রৈবোদ্ভিষ্টানি ইতি সামান্ত্রতো লক্ষণম্ । গুণা বিষয়া লিখ্যন্তে জায়ন্তে যৈস্তেষা-
মিতি সদা বিষয়নিষ্ঠতা দর্শিতা । তেষামেবংবিধবৃত্তৌ হেতুমাং গুরোকচারগমমুদ্রায়তে ইত্যমু-
শ্রবো বেদমুদ্রাহিতমামুশ্রবিকং তদেব কর্ম যেষাম্ । অতএব একমেকরূপং মনো যন্ত পুংসঃ
শুদ্ধসবশ্য সত ইত্যর্থঃ । যদা একমিন্ ভগত্যেব মনো যন্ত । অস্ত্র পদস্ত্র পরেণ বা সম্বন্ধঃ । সা চ
ভাগবতী ভগবৎসম্বন্ধিনী ভক্তিরেকমনসঃ পুংসঃ সতী, অনিমিত্তা নিষ্কামা সতী ; অতএব স্বাভা-
বিকী অবতুলিষ্য চ সতী সিদ্ধেশ্বোক্ষাদপি গরীয়সী উবতীত্যম্বয়ঃ । এবমাদৌ সামান্তলক্ষণমুক্তা
পঞ্চাত্তমম্বয়মুক্তম্ । কাচিৎকুচিটা ভক্তিরিতি শ্রীদেবহৃত্যোক্তমভক্তেঃ পৃষ্টত্বাৎ ॥৩৬৯॥ স্থমনাঃ
এ সম্বন্ধে ভগবান্ স্থয়ং বলিয়াছেন ;—যে সকল লোক নরাধম, দুষ্ক্রিয়ান্বিত ও জ্ঞানশূন্য,
তাহারাই মায়ামুগ্ধ হইয়া অহরভাব অবলম্বন করে । যাহা হউক, পূর্বে ভক্তির যে যে অঙ্গের
নিত্যত্ব সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে, তত্তাবৎ দ্বারাই ইহার পরম নিত্যত্ব সাধিত হইয়াছে । ৩৬৭ ।
কল কথা, যদিও শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থে ভক্তির শ্রবণাদি লক্ষণসমূহ স্থলপটে আলিখিত
হইয়াছে, তথাপি এ স্থলে তাহাদের কতকগুলি লক্ষণ লিখিত হইতেছে । ৩৬৮ ।

অনন্তর ভক্তির লক্ষণসমূহ ; তন্মধ্যে সামান্ত লক্ষণ । তৃতীয় স্কন্ধে কপিলের উক্তিতে
উল্লেখ হইয়াছে ;—যে সকল ইন্দ্রিয় বাহিরে প্রকাশিত এবং বাহাদের সাহায্যে শব্দ, রূপ ও
রস প্রভৃতি অহুত্ব হইয়া থাকে, সত্বমূর্ত্তি হরির প্রতি তাহাদের যে স্বাভাবিক বৃত্তিফুরণ,
তাহাই নিষ্কাম ভগবদ্ভক্তি ; বাস্তবিক, শুদ্ধসত্ত্ব পুরুষে উহাকেই মুক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া
স্বীকার করেন ; ইন্দ্রিয়াদির ঐ বৃত্তি, বেদপ্রতিপাদিত কর্ম্মফলস্থান ব্যতিরেকে প্রাপ্তহৃত্ত
হয় না বটে, কিন্তু কর্ম্মে বাসনা ঘটিলেই হইতে পারে । ৩৬৯ ।

তৎকথাশ্রবণে রাগস্তদর্থে চাক্ষবিক্রিয়া। তদহুস্বরগং নিত্যং যন্তদ্বায়োগজীবতি ॥ ৩৭১ ॥

ভক্তিরষ্টবিধা হেবা যস্মিন্ স্নেছেহপি বর্ততে।

স মুনিঃ সত্যবাদী চ কীর্তিমান্ স ভবেন্নরঃ ॥ ৩৭২ ॥

সপ্তমঙ্ক্বে শ্রীপ্রলাদোক্তৌ।--

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্বরগং পাদসেবনম্। অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যামান্ননিবেদনম্।

ইতি পুংসার্পিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশ্চেন্নবলক্ষণা। ক্রিয়তে ভগবতাক্ষা তন্নন্তেহধীতমুত্তমম্ ॥ ৩৭৩ ॥

তজ্জৈব শ্রীনারদযুধিষ্ঠিরসংবাদে।—

শ্রবণং কীর্তনঞ্চাস্ত্র স্বরগং মহতাং গতেঃ সেবেজ্যাবনতির্দাস্যং সখ্যামান্ননিবেদনম্ ॥ ৩৭৪ ॥

পাদ্যে কার্ত্তিকমাহাশ্রো—শ্রীযমধ্বকৈতুসংবাদে।—

শ্রবণং কীর্তনং পূজা সর্কর্ষপর্ণং শ্রুতিঃ। পরিচর্যা নমস্কারঃ প্রেম স্বাঙ্গার্পণং হরৌ ॥ ৩৭৫ ॥

শুদ্ধচিত্তঃ শ্রদ্ধাভক্তিয়ুক্তশ্চ সন্ নিত্যমেকঃ প্রকারঃ। তদর্থে ভগবদর্থং স্মনস্বেনার্চনার্থং ॥ ৩৭৬ ॥

অক্সবিক্রিয়া নৃত্যাদিঃ ॥ ৩৭৭ ॥ মুনিঃ জীবমুক্তঃ সত্যং ভগবন্ময়ং বদিতুং শীলমস্ত স তথা। স্বভ-

এব কীর্তিমান্ দেবাদিগৌর্যমানমাহাশ্রো ইত্যর্থঃ ॥ ৩৭৮ ॥ পাদসেবনং পরিচর্যা। অর্চনং পূজা।

দাস্যং কর্ষপর্ণম্। সখ্যং তদ্বিশ্বাসাদি। আনুনিবেদনম্ দেহসমর্পণং যথা বিক্রীতস্ত গবাদেওঁরণ

পালনাদিচিন্তা ন ক্রিয়তে তথা দেহং তস্মৈ সমর্প্য তচ্চিন্তাবর্জনমিত্যর্থঃ ॥ ৩৭৯ ॥ অস্ত্র মহতাং

গতেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য। ইজ্যা পূজা ॥ ৩৮০ ॥ সর্কস্য কর্ষণোহর্পণম্। এতদেব সপ্তমঙ্ক্বে শ্রীপ্রলা-

দেন দাস্যমিত্যুক্তম্। প্রেম বিশ্বাসঃ ভাববিশেষাভিধেয়স্ত প্রেমশব্দস্ত পরমফলশ্বে মুখ্যবৃত্তে:

অতঃপর বিশেষ সাধনভক্তির লক্ষণসকল। গৌতমায় তন্ত্রে প্রকাশ;—ঋাহার দেবতায়, মন্ত্রে,

ও মন্ত্রদ্বারা গুরুতে বক্ষ্যমাণ অষ্টবিধ ভক্তির আবির্ভাব আছে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রতি

প্রসন্ন হইয়া থাকেন। ভগবন্তুতদিগের প্রতি বাৎসল্য, তাঁহার অর্চনায় অহুমোদন, দস্তবর্জিত

হইয়া শ্রদ্ধাভক্তি সহকারে তাঁহার পূজা ॥ ৩৮০ ॥ তাঁহার লীলাদি শ্রবণে অহুরক্তি, তদগ্রে নৃত্য-

গীতাদি, নিত্য তাঁহার নাম স্বরণ ও তাঁহার নামে জীবন ধারণ। ৩৮১। যদি কোন স্নেছে

লোকেও অষ্টপ্রকার ভক্তিযোগের কার্য্য করে, তাহা হইলেও সে ব্যক্তি জীবমুক্ত, সত্যবাদী

ও কীর্তিমান্ হইয়া থাকে। ৩৮২। সপ্তমঙ্ক্বে প্রলাদের উক্তিতে উল্লেখ আছে;—বিষ্ণুর নাম

লীলাদি শ্রবণ, কীর্তন, স্বরণ ও পদসেবন, অর্চন, বন্দন, কর্ষাপণ, সখ্য এবং আনুনিবেদন এই

নবলক্ষণাবিত্ত। ভক্তি যদি ভগবানে সমর্পিত হয়, তাহা হইলে লোকে গবাদি গ্রাম্য অস্ত্র

লালন পালনের পর বিক্রয় করিলে ঘেরূপ ভরণপোষণের চিন্তা করেনা, তাহার আয় ভক্ত

লোকে ভগবানে দেহ সমর্পণ পূর্বক নিশ্চিন্ত থাকেন; কল কথা, এইরূপ অহুষ্ঠানই উত্তম অধা-

য়ন বলিয়া আমার ধারণা ॥ ৩৮৩ ॥ এই সপ্তমঙ্ক্বে নারদযুধিষ্ঠিরসংবাদে বর্ণিত আছে;—শ্রীকৃষ্ণের

নামাদি শ্রবণ, কীর্তন, স্বরণ, সেবা, পূজা, প্রণাম, দাস্য, সখ্য ও আনুনিবেদন, (শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতি

ও তাঁহার প্রতি ভক্তির উৎকৃষ্ট নিদর্শন) ॥ ৩৮৪ ॥ পদ্মপুরাণে কার্ত্তিক মাহাশ্রো যম ও ধুমকৈতু-

সংবাদে লিখিত আছে;—শ্রবণ, কীর্তন, অর্চনা, নিখিল-কর্ষ-সমর্পণ, স্বরণ, পরিচর্যা, প্রণাম,

তত্রৈবোত্তরথং শিবপার্বতীসংবাদে ।—

আদ্যন্ত বৈষ্ণবং প্রোক্তং শম্ভচক্রাক্ষনং হরেঃ । ধারণকোঙ্কপুণ্ড্রাণাং তন্মজ্জাণাং পরিগ্রহঃ ।

অর্চনঞ্চ জপো ধ্যানং তন্মামস্মরণং তথা । কীর্তনং শ্রবণকৈব বন্দনং পাদসেবনম্ ।

তৎপাদোদকসেবা চ তন্নিবেদিতভোজনম্ । তদীয়ানাঞ্চ সংসেবা দ্বাদশীত্রতনিষ্ঠতা ।

তুলসীরোপণং বিষ্ণোদেবদেবস্ত শাস্ত্রিণঃ । ভক্তিঃ ষোড়শধা প্রোক্তা ভববন্ধবিমুক্তয়ে ॥৩৭৬॥
কিঞ্চ।—দর্শনং ভগবদ্বক্তৃত্বঃ স্পর্শনং ক্ষেত্রসেবনম্ । আশ্রাণং ধূপশেষাদেহির্নির্মাল্যস্ত চ ধারণম্ ।

নৃত্যং ভগবদগ্রে চ তথা বীণাদিবাদনম্ । কৃষ্ণলীলাদ্যভিনয়ঃ শ্রীভাগবতসেবনম্ ।

অতএবৈতৎ তেন তত্রৈব সধ্যমিত্যুক্তম্ । প্রেম সধ্যং এবং স্থানত্রেয় নবলক্ষণা ভক্তিরুক্তা ।
শ্রবণাদীনামেবামেব নবপ্রকারাণাং মূখ্যত্বাৎ ॥ ৩৭৫ ॥

অথান্যনাপি কাংশ্চিন্মুখান্ দর্শয়ন্ ষোড়শপ্রকারান্ লিখতি আদ্যমিতি চতুর্ভিঃ । বৈষ্ণবং
বিষ্ণুভক্তিলক্ষণমিত্যর্থঃ । হরেঃ শম্ভচক্রাভ্যামকনং । তচ্চ তপ্তাভ্যামিতি জ্ঞেয়ং । তদকননশ্রাব
মূখ্যত্বাৎ । তস্ত হরেশ্চন্দ্রাণাং তস্ত হরেন্দ্রাণাং স্মরণং । লঘু লঘু শব্দৈঃ কীর্তনং মনসি বা চিন্তনং ।
এবং ধ্যানেন কীর্তনে বা গৃহীতশ্রাপি নামস্মরণস্ত পৃথক্ নির্দেশঃ । তস্ত স্বাতন্ত্র্যবিবক্ষয়া ।
তদীয়ানাং শ্রীবৈষ্ণবাণাং সম্যক্ সেবা ॥ ৩৭৬ ॥

এবং তত্র তত্র স্পষ্টমেকত্রোক্তানি ভক্তেলক্ষণানি লিখিত্বা ইদানীমহুত্ৰাপি লক্ষণানি পূর্ব-
লিখিতাদ্যত্মসারেণ লিখন্ শ্রবণেন্দ্রিয়াদীনামিব চক্ষুরাদীন্দ্রিয়াণামপি ভগবদ্বিবৃত্ত্যা তথা মন্তকা-
দ্যদ্বানামপি ভগবদর্থচেষ্টয়া ভক্তিস্থেন তথা পূজাদ্বানামপি ভক্ত্যন্তর্গতস্থেন শ্রীমূর্ত্তিদর্শনাদীশ্রুপি
ভক্তিলক্ষণাত্রেবেতি লিখতি দর্শনমিতি ত্রিভিঃ । ক্ষেত্রস্ত শ্রীমথুরাদেঃ সেবনং তত্র গমনং ভ্রমণং
নিবাসশ্চেত্যর্থঃ । ইতি প্রায়ঃ পাদেন্দ্রিয়বৃত্তির্দর্শিতা । ধূপশেষস্ত আদিশম্ভেন নির্মাল্যতুলস্তা-
দেচ্চান্নাণং । এবং চক্ষুষ্পাদনাদেন্দ্রিয়বৃত্তিরূপলক্ষণানি লিখিতানি । পূর্বং নবলক্ষণেষু
শ্রবণবাক্যমনোহন্তেন্দ্রিয়বৃত্তিলক্ষণানি, ষোড়শলক্ষণেষু চ পাদোদকপাননিবেদিতভোজনাভ্যাং
রসনেন্দ্রিয়বৃত্তিরূপলক্ষণং লিখিতং, পাদুপস্বয়োক্ তত্র সাক্ষাদবোগ্যাস্তবৃত্তিরূপলক্ষণং ন
লিখিতং । ইদানীং মন্তকাদ্যক্চেষ্টারূপলক্ষণানি লিখতি নির্মাল্যসেবেত্যাदि। তত্র চ কচি-
দেকস্তান্নস্ত কচিং যথোঃ কচিৎকহুনাং তত্রাপি কচিং সংহতানামপীত্যেবং বিবেচনীয়াং । যতপি
বন্দনে শিরশ্চেষ্টারূপলক্ষণং পরিচর্যয়া চ হস্তাদিচেষ্টারূপলক্ষণানি গৃহীতাত্রেব, তথাপি তত্র
প্রেম, ও ভগবানে আত্মসমর্পণ, এ সকলও তাঁহার শ্রীতির কারণ । ৩৭৫ । ঐ পদ্মপুরাণের
উত্তরথং শিবপার্বতীসম্বন্ধী কথোপকথনে বর্ণিত আছে ;—বিষ্ণুভক্তির প্রথম লক্ষণ হরির
শম্ভচক্র লিখন বলিয়া উক্ত হইয়াছে । উক্তপুণ্ড্র ধারণ, বিষ্ণুময় পরিগ্রহ, তাঁহার অর্চনা,
জপ, ধ্যান, স্মরণ, নামকীর্তন, বন্দন, পদসেবা, পাদোদকধারণ, তাঁহার নিবেদিত বস্ত্র গ্রহণ,
বৈষ্ণবদিগের সেবা, দ্বাদশীত্রতে নিষ্ঠাভাব ও তুলসী রোপণ, দেবদেব স্তবীকেশসম্বন্ধে এই
ষোড়শপ্রকার ভক্তির ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায় এবং এই সকল অমুষ্ঠান দ্বারাই ভববন্ধন
হইতে মুক্তি ঘটিয়া থাকে । ৩৭৬ । ভগবানের মূর্ত্তি সন্দর্শন, তৎস্পর্শন, মথুরা বৃন্দাবন প্রভৃতি

ভেদান্ত বিবিধা ভক্তেত্তত্তভাবাদিভেদতঃ । মুক্তাফলাদিগ্রন্থেভ্যো জ্ঞেয়াত্তল্লিখনৈরনন্ম ॥ ৩৮০ ॥

প্রেমভক্তৌ চ সিদ্ধায়াং সর্বেষাং সেবকাঃ স্বয়ম্ ।

ভগবাংশ্চাতিবশ্চঃ শ্রান্নিখ্যতেহস্যো হুলক্ষণম্ ॥ ৩৮১ ॥

অথ প্রেমভক্তিলক্ষণম্ ।

নারদপঞ্চরাত্রে ।— অনন্যমমতা বিকৌ মমতা প্রেমসংপ্লুতা ।

ভক্তিরিত্যুচ্যতে তীক্ষ্ণ-প্রহ্লাদোক্তবনারদৈঃ ॥ ৩৮২ ॥ ইতি

কিঞ্চ ভক্তানাং ভগবৎসেবকানাং ভাবঃ তামসো রাজসঃ সাত্ত্বিকশ্চ । তথা কর্মজ্ঞানবৈরাগ্য-মিশ্রঃ শুদ্ধচেত্যেবং ভেদেন আদিশঙ্ক্যং সাধ্যাদিভেদেন চ ভক্তের্বেদবিধা ভেদা ভবন্তি । তে চোক্তাঃ কতিচিৎ স্পষ্টং শ্রীকপিলদেবেন তৃতীয়স্কন্ধে । অভিসন্ধায় যজ্ঞিংসাং দম্ভং মাৎসর্য-মেব বা । সংরম্ভী ভিন্নদৃগু ভাবং ময়ি কুর্যাৎ স তামসঃ । বিবয়ানভিসন্ধায় যশ ঐশ্বর্যমেব বা । অচ্যুতাবচ্চয়েদযো মাং পৃথগভাবঃ স রাজসঃ । কর্মনির্হারমুদ্ভিশ্চ পরস্মিন্ বা তদপণং । যজ্ঞ-লষ্টব্যমিতি বা পৃথগ্ভাবঃ স সাত্ত্বিক ইত্যাদিভিঃ । এষ চ প্রত্যেকমপি ত্রিধাবাস্তবভেদো দ্রষ্টব্যঃ । এবমেকাশীতিভেদাঃ প্রসিদ্ধাঃ । অশ্রে চ বহবো লিখিতানুসারেণ ভবন্ত্যেব । তত্র চ কর্মজ্ঞান-মিশ্রাদয়ঃ পূৰ্ণং ভক্তলক্ষণেষু সংক্ষেপেণ লিখিতা এব । বিশেষতশ্চ সর্বেষুপ্যোক্তে ভেদাঃ শ্রীবোপ-দেবাচার্যাদিভিনিরূপিতা এব সন্তি । অতন্তে মুক্তাফলাদিগ্রন্থেভ্যোহবগন্তব্যাঃ । আদিশঙ্কেন বিষ্ণুভক্তিচন্দ্রোদয়-ভক্তিরসার্ণবাদয়ঃ । অতোহত্র তেষাং ভেদানাং লিখনৈরনন্ম প্রয়োজনং নাস্তীত্যর্থঃ, বৈষ্ণবাণামবশ্যকৃত্যলিখনগ্রন্থেহস্মিন্ তদপেক্ষাবিশেষাভাবাৎ ॥ ৩৮০ ॥

ইখং শ্রবণাদিলক্ষণায়াঃ সাধনভক্তের্মাহাত্ম্যং লক্ষণঞ্চ লিখিত্বা ইদানীং প্রেমলক্ষণায়াঃ একরূপায়া ভক্তেত্তত্তল্লিখিযান্ আদৌ সংক্ষেপেণ মাহাত্ম্যং দর্শয়ন্ লক্ষণবিশেষলিখনং প্রতিজ্ঞানীতে প্রেমোতি । প্রেমলক্ষণভক্তৌ সিদ্ধায়াং সর্বেষাং ধর্মাদয়ঃ পুরুষার্থাঃ স্বয়মেব সেবকাঃ প্রেমভক্তিমতো জনশ্রাবীনা ভবন্তি । অপ্যর্থে চকারঃ । ভগবান্ পরমেশ্বরঃ শ্রীকৃষ্ণোহপি অতিবশ্চঃ পরমায়ত্তঃ শ্রাদিতি সংক্ষেপতো মাহাত্ম্যং । যদ্যপি শ্রবণাদিসাধনভক্ত্যা তদ্বশীকরণং পূৰ্ণং লিখিতমগ্নি তথাপি ভক্তমনোরথপূরণার্থং প্রেমপ্রদানার্থংবা তদ্বিজ্ঞেয়ং । প্রেমা চ বশীকরণং । প্রেমবতো মনোরথে সম্পাদিতেহপি সংসঙ্গং কদাপি ন পরিত্যজ্যুং শক্লোতীত্যেবং বিবেচনীযং । অতএবাত্মাতিশয়প্রয়োগঃ । অন্ত্রাঃ প্রেমভক্তেঃ স্ শোভনং লক্ষণং । স্বশব্দো মুক্তাফলাদিগ্রন্থকারলিখিতাপেক্ষয়া ॥ ৩৮১ ॥ বিকৌ ভগবতি প্রেমসংপ্লুতা প্রেমরসবাপ্তা যা অন্তরঙ্গ বলিয়া জানিতে হইবে । ৩৭৯ । যেক্ষপ সন্ত, রজঃ ও তমঃআদি গুণভেদে ভিন্ন জীবের আবির্ভাব, সেইরূপ ভাবের ভিন্নতা হেতু ভক্তির অহুষ্ঠানেরও ভিন্নতা ঘটয়া থাকে । এ হুলে সে সকলের বর্ণন নিশ্চয়োজন; কারণ, বোপদেবাদিকৃত মুক্তাফলাদি গ্রন্থে তত্তাবতের বাহ্যল্যবর্ণন আছে, সুতরাং তদ্বৃষ্টে সমস্তই জানা যাইতে পারে । ৩৮০ । ফল কথা, প্রেমভক্তির সিদ্ধি ঘটিলে, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষরূপ সকলপ্রকার পুরুষার্থ, সেবকের শ্রায় কার্য্য করিয়া থাকে, অন্ত্র কথা কি, ভগবান্ ও বশ্চ হইয়া থাকেন; অতএব প্রেমভক্তির স্বন্দর লক্ষণ লেখা যাইতেছে । ৩৮১ ।

প্রেমভক্তেশ্চ মাহাত্ম্যং ভক্তের্মাহাত্ম্যাতঃ পরম্ ।

সিদ্ধমেব যতো ভক্তেঃ ফলং প্রেমৈব নিশ্চিতম্ ॥ ৩৮৩ ॥

চিহ্নানি প্রেমসম্পত্তের্বাহাত্ম্যভ্যন্তরাণি চ । কিয়ন্তাল্লিখতা তস্তা মহিমৈব বিলিখ্যতে ॥ ৩৮৪ ॥

অথ প্রেমসম্পত্তিচিহ্নানি ।

সপ্তমকঙ্কে শ্রীপ্রহ্লাদস্য বালালুশাসনে ।—

নিশম্য কক্ষ্মাণি গুণানতুল্যান্, বীৰ্য্যাণি লীলাতমুভিঃ কৃতানি ।

যদাতিহর্ষোৎপুলকাক্ষগদগদঃ, প্রোৎকষ্ট উদগায়তি রোতি নৃত্যতি ॥

মমতা মমায়মিতি ভাবঃ । সা ভক্তিঃ প্রেমলক্ষণেতি ভীষ্মাদিভিন্তস্ববিদ্বিচ্ছ্যতে । কথং ভূতা মমতা ? ন বিদ্যাতে অশ্মিন্ দেহগেহাদৌ মমতা যস্তাং সা প্রেমলক্ষণেব হুসিদ্ধা ॥ ৩৮২ ॥ নহু ঈদৃশা ভক্তের্মাহাত্ম্যং বিস্তরতোহপেক্ষ্যতে, তত্র লিখতি প্রেমভক্তেশ্চেতি । পরমগুচ্ছ উৎকৃষ্টং বা মাহাত্ম্যং সিদ্ধমেব, সাধনভক্তেরাপি দৌলভ্যাদিনা । সাধ্যভক্তেঃ স্বতএব পরমদৌলভ্যাদিসিদ্ধেঃ । তত্র যদ্যপি পাপোন্মূলনাদিকমত্যন্ততুচ্ছভাস্তম্মাহাত্ম্যোনাভীব সঙ্কল্পতে, তথাপি প্রেমভক্তিমতঃ কথঞ্চিং সম্বন্ধিনামপি বিদূরতঃ সদ্যোহশেষসমূলপাপোন্মূলনাদিকঃ ভবতীত্যেবমুৎসাহঃ । যতঃ প্রেমৈব ফলং নিশ্চিতং ন তু বৈকুণ্ঠবাসাদিকমপীত্যর্থঃ । যদ্যপি বৈকুণ্ঠলোকোহপ্যসৌ প্রেমভক্তি-ময় এব, তথাপি প্রেমবতাং তত্র নাতীবাপেক্ষেতি শ্রীভাগবতামৃতোত্তরখণ্ডে বিবৃতমেবাতি । কিঞ্চ । যদ্যপি প্রেমমন্ত ভাবেন কদাপি শ্রবণাদিভক্তেঃ পরিত্যাগো ন স্যাৎ, অথবা বিবৃদ্ধা এব, তদ্ভ্য্যা চ পুনঃ প্রেমবিশেষঃ সম্পদ্যতে ইতি পরস্পরং কার্য্যকারণতা প্রকট্টেব অতএব দাসীশতা অপি বিভোর্বিন্দধুঃ স্ব দাস্যমিত্যাদিনা শ্রীমহিষাণাং বিবিধসেবাশ্রিত্বা শ্রীনারদাদীনাম্ কীর্ত্তন-দিক্রুপা ভক্তিঃ শ্রুয়তে, তথাপ্যত্র শ্রবণাদিভক্ত্যানন্তরং প্রেমলক্ষণভক্তেঃ সিদ্ধত্বাং ভক্ত্যা সন্নাতয়া ভক্ত্যা ইত্যাদ্যনুসারেণ ফলং প্রেমৈবেতি লিখিতমিতি দিচ্ ॥ ৩৮৩ ॥ এবং প্রেমভক্তেঃ পরমং মাহাত্ম্যং দর্শিতমেব, পরমপি তৎসম্পত্তিলক্ষণানুযুজ্ঞেণ পরমমধুরমাহাত্ম্যবিশেষং দর্শয়ন্ প্রেম-ভক্তিসম্পত্ত্যা জায়মানবাহাগুরবিকারাণাং সংক্ষেপতো লিখনং, ততশ্চ তস্যা মাহাত্ম্যালিখনমপি প্রতিজ্ঞানীতে চিহ্নানীতি । উল্লিখতা উৎ উদ্দেশেন সংক্ষেপেণ লিখতা । তস্তাঃ প্রেমভক্তের্মাহা-অ্যমেব বিশেষতো লিখ্যতে প্রেমভক্তিসিদ্ধস্য স্বাভাবিকলক্ষণানামপি সাধকেষু পরমসাধ্যত্বাৎ ॥ ৩৮৪ ॥

গুণান্ ভক্তবাস্তল্যাদীন, বীৰ্য্যাণি দৈত্যমারণাদীন পরাক্রমাংশ্চ । অতিহর্ষণোগদগতঃ

অতঃপর প্রেমভক্তিলক্ষণ । নারদপঞ্চরাত্রে প্রকাশ, ভগবানের উদ্দেশে যে কার্য্যে আমি, আমার, এক্রূপ ভাব না থাকে এবং বাহাতে ভগবৎপ্রেমরসযুক্ত মমতা, অর্থাৎ এই ভগবানই আমার, এক্রূপ জ্ঞানের পরিচয় থাকে, ভীষ্ম, প্রহ্লাদ, উদ্ধব, নারদ প্রভৃতি মহাঋগণ তাহাকেই প্রেম-লক্ষণা ভক্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ৩৮২। ফল কথা, প্রেমভক্তির মাহাত্ম্য যে ভক্তির মাহাত্ম্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, তাহা সপ্রমাণ হইল ; কারণ, ভক্তির প্রেমই অবধারিত ফল । ৩৮৩ । যাহা হউক, কতক পরিমাণে প্রেমসম্পত্তির বাহ ও আভ্যন্তরীণ চিহ্নমাত্র লিখিত হইল, এক্ষণে তম্মাহাত্ম্য লিখিত হইতেছে, তাহাতেই চিহ্নাদি জানা যাইতে পারিবে । ৩৮৪ ।

ଯଦା ଶ୍ରୀଘ୍ରସ୍ତ ଇବ କଚିକ୍ଷ୍ମତ୍ୟାକ୍ରନ୍ଧତି ଧ୍ୟାୟତି ବନ୍ଧୁତେ ଜନମ୍ ।

ମୁହଃ ଅନନ୍ ବକ୍ତି ହରେ ଜଗତ୍ପତେ, ନାରାୟଣେତ୍ୟାନ୍ୟମତିର୍ଗତଜପଃ ॥ ୭୮୧ ॥

ଯଦା ପୁମାନ୍ ମୁକ୍ତମସ୍ତବନ୍ଧନଶୃଙ୍ଖାବାହାହୁକ୍ତାଶୟାହୁକ୍ତିଃ ।

ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟବିଜାୟଶ୍ୟୋ ମହୀୟସା, ଭକ୍ତିପ୍ରୟୋଗେନ ସମେତ୍ୟାଧୋକ୍ଷଜମ୍ ॥ ୭୮୨ ॥

ଏକାଦଶେ ଚ ଶ୍ରୀକବିଯୋଗେଶ୍ବରୋତ୍ତରେ ।—

ମୁଖନ୍ ସୁଭଦ୍ରାଞ୍ଚି ରଥାନ୍ତ୍ରପାଞ୍ଚେର୍ଜ୍ଜ୍ଵାନି କର୍ମାଞ୍ଚି ଚ ସାନି ଲୋକେ ।

ଗୀତାନି ନାମାନି ତଦର୍ଥକାନି, ଗାୟନ୍ ବିଲଜ୍ଞୋ ବିଚରେଦସଞ୍ଜଃ ॥ ୭୮୩ ॥

ଏବଂବ୍ରତଃ ଅପ୍ରିୟନାମକୀର୍ତ୍ତ୍ୟା, ଜ୍ଞାତାହୁରାଗୋ ଜ୍ଞତଚିତ୍ତ ଉଚ୍ଚେଃ ।

ହସତ୍ୟାଥୋ ରୋଦିତି ରୌତି ଗାୟତ୍ବାନ୍ନାଦବନ୍ଧୁତ୍ୟାତି ଲୋକବାହଃ ॥ ୭୮୪ ॥

ପୁଲକା ଅଞ୍ଚାଞ୍ଚି ଚ ତୈର୍ଗନ୍ନଦଂ ଯଥା ଭବତି । ଏବଂ ପ୍ରୋତ୍ତକୃଷ୍ଣ ଉଚ୍ଚେର୍ଗାୟତି । ଆନ୍ୟାନି ଭଗ-
ବତି ମତିର୍ବିଧ୍ୟା ତଥାହୁତଃ ସନ୍ । ଅତଏବ ଗତଜପଃ ନିର୍ଲଜ୍ଞଃ ସନ୍ ॥ ୭୮୫ ॥ ତସ୍ୟ ହରେର୍ତାବଶ୍ଚେଷ୍ଟାଦି-
କ୍ତସ୍ୟ ଭାବୋ ଭାବନା ତେନାହୁକ୍ତେ । ଯଦା ତସ୍ମିନ୍ ହରୋ ଭାବଃ ପ୍ରେମା ସେଷାଂ ଜନାନାଂ ତେଷାଂ
ଭାବଃ ବାହାନ୍ତରଚ୍ଚେଷ୍ଟା ତସ୍ୟ ଅହୁକ୍ତତମ୍ ଅହୁକାରୋ ସ୍ୟୋତୁଥାହୁତେ ଆଶୟାହୁକ୍ତୀ ଯନଃଶରୀରେ
ସ୍ୟ । ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟଃ ବୌଦ୍ଧଜ୍ଞାନମ୍ ଅହୁଶ୍ୟୋ ବାସନା ଚ ସ୍ୟ ସଃ । ସମାଗେତି ପ୍ରାପ୍ନୋତି ନିତ୍ୟସନ୍ନି-
ଭବତୀତ୍ୟର୍ଥଃ । ଇତି ବାହାନ୍ତରବିକ୍ରିୟାରୂପଲକ୍ଷଣଂ ମାହାନ୍ୟଂ ଚୋକ୍ତଂ । ଏବମଗ୍ରେହପ୍ୟୁହମ୍ ॥ ୭୮୬ ॥
ତଦର୍ଥକାନି ତାନି ଜ୍ଞାନାନି କର୍ମାଞ୍ଚି ଚ ଅର୍ଥୋ ସେଷାଂ ନାନ୍ୟାଂ । ଅନେନ ଚ ନାମଗାନେନେବ ଜ୍ଞୟକର୍ମ-
ଗାନସିଦ୍ଧେର୍ନାମଗାନଶ୍ଚ ପ୍ରାଧାନ୍ୟମଭିପ୍ରେତଂ । ଯଦା ତଦର୍ଥକାନି ରଥାନ୍ତ୍ରପାଞ୍ଚାର୍ଥମେବ ତଂପ୍ରାପ୍ତୟେ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ ।
ଏତାନ୍ତ୍ରାପି ସାକଲ୍ୟେନ ଜ୍ଞାତୁମ୍ଭକ୍ୟାନୀତ୍ୟାଶନ୍ଧ୍ୟାହ । ସାନି ଲୋକେ ଗୀତାନି ଅସିଦ୍ଧାନି । ଯଦା ଲୌକିକ-
ଗାଥାଃ ; ସଦ୍ୟାପି ତାସାଂ ଜ୍ଞାତାନ୍ତରଗତସ୍ତେନ ପୃଥୁକ୍ତିର୍ନ ସ୍ଟତେ, ତଥାପି ଶାନ୍ତୋକ୍ତବ୍ୟାତିରିକ୍ତଲୋକ-
ପ୍ରେମିକ୍ଷ-କର୍ମାଦ୍ୟାପେକ୍ଷ୍ୟା ରାଗତାଳାଦି-ରସାଦ୍ୟାପେକ୍ଷ୍ୟା ବା ଜ୍ଞେୟାଃ । ତାନି ଶୁଣ୍ଠୁ ଗାୟନ୍ ଚ ବିଚରେ ॥

ଅନନ୍ତର ପ୍ରେମସମ୍ପାଦିତ୍ତିର ଚିହ୍ନ ସକଳ ।—ସମ୍ପ୍ରସନ୍ନତ୍ତ୍ଵେ ପ୍ରହ୍ଲାଦକର୍ତ୍ତୃକ ବାଳକଦିଗେର ଶାସନ ବିଷୟେ
ଉଲ୍ଲିଖିତ 'ହୈୟାଛେ, ସ୍ବନ ଆନନ୍ଦାଞ୍ଚିଶ୍ୟା ନିବନ୍ଧନ ପୁଲକ ଓ ପ୍ରେମାନ୍ତ୍ର ପ୍ରକାଶ ପାୟ, ସଂକାଳେ
ଲୋକେ ଗନ୍ନଦସ୍ବରେ ଉର୍ଜ୍ଜକର୍ତ୍ତେ କଥନଓ ଆନନ୍ଦଧ୍ବନି, ଗୀତ, ରୋଦନ ଓ ନୃତ୍ୟ କରିତେ ଥାକେ, କଥନଓ
ଗ୍ରହାଭିଭୂତେର ଗ୍ରାୟ ହାସ୍ତ, ରୋଦନ, ଧ୍ୟାନ ଓ ବନ୍ଧନା କରେ, କଥନଓ ବା ମୁହର୍ତ୍ତୁହଃ ଦୀର୍ଘ ନିଶ୍ବାସ ପରି-
ତ୍ୟାଗ କରିୟା, ହେ ହରେ ! ହେ ଜଗତ୍ପତେ ! ହେ ନାରାୟଣ, ଏହି ନାମ ଉଚ୍ଚାରଣ କରତ ଲଜ୍ଜା ପରିହାର-
ପୂର୍ବକ ଅବସ୍ଥିତି କରେ, ସେ ସମୟେ ଭକ୍ତେର ସମସ୍ତ ବନ୍ଧନ ମୁକ୍ତ ହୁଏ । ଭଗବନ୍ତାବେ ତାହାର ଅନ୍ତଃକରଣ
ଓ ବାହ୍ୟ ଶରୀର ପ୍ରାଧାବିତ ହୈୟା ଥାକେ । ଅନ୍ତ୍ର କଥା କି, ତତ୍କାଳେ ସାତଶଯ୍ୟ ଭକ୍ତିନିବନ୍ଧନ ସେହି
ବ୍ୟକ୍ତିର ଅଜ୍ଞାନତାବ ଓ ବାସନା ଏକେବାରେ ନିଃସେବରୂପେ ଦୃଢ୍ଵ ହୈୟା ଭକ୍ତିପଥେ ଗମନ ପୂର୍ବକ ଭଗ-
ବାନ୍କେ ଲାଭ କରିୟା ଥାକେ । ୭୮୫—୭୮୬ । ଏକାଦଶସ୍କନ୍ଧେ ଶ୍ରୀକବିଯୋଗେଶ୍ବରେର ଉତ୍ତରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ
ହୈୟାଛେ, ଚକ୍ରପାଞ୍ଚି ଭଗବାନ୍ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ନାମଲୀଳାପରିଚାୟକ ଶାନ୍ତାଦି ଓ ଲୋକପ୍ରସିଦ୍ଧ ତଦୀୟ ମନ୍ଦଳ-
ଜନକ ଜୟକର୍ମାଦି ଶ୍ରବଣ ପୂର୍ବକ ଠାହାକେ ପାହିବାର କାମନାୟ ନାମସମୂହ କୀର୍ତ୍ତନ କରିୟା ନିଃସଂହ ଓ
ନିର୍ଲଜ୍ଜତାବେ ବିଚରଣ କରା ବ୍ୟକ୍ତି ଯାତ୍ରେରହି କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ୭୮୭ । ଏହି ପ୍ରକାରେ ବାହାରା ଭକ୍ତିଯୋଗେର

তদৈব শ্রীপ্রবুদ্ধযোগেশ্বরোত্তরে ।—

স্বরস্তুঃ স্মারয়ন্তুচ মিথোবোধহরং হরিম্ । ভক্ত্যা সঙ্গাতয়া ভক্ত্যা বিভ্রত্যাংপুলকাং তত্বম্ ॥৩৮১॥

কচিৎকদন্ত্যচ্যুতচিন্তয়া কচিৎকসন্তি নন্দন্তি বদন্ত্যলৌকিকাঃ ।

নৃত্যন্তি গায়ন্ত্যহুশীলয়ন্ত্যজং, ভবন্তি তুক্ষীং পরমেত্য নিবৃত্তাঃ ॥ ৩৯০ ॥

শ্রীভগবদ্রুবসংবাদে চ ।—

কথং বিনা রোমহর্ষণং ব্রবতা চেতসা বিনা । বিনানন্দাশ্রকলয়া শুধ্যেভক্ত্যা বিনাশয়ঃ ॥৩৯১॥

অসঙ্কো নিঃস্পৃহঃ ত্যক্তপরিগ্রহো বা ইতি সাধনমুদ্दिष्टং ॥৩৮৭॥ এবং ভক্ততঃ সংপ্রাপ্তপ্রেমলক্ষণ-
ভক্তিযোগস্ত সংসারধ্বাভীতাং গতিমাহ এবমিতি । এবং ব্রতং বৃত্তং নিয়মো বা যন্ত সঃ । স্বপ্রি-
য়ন্ত হরেনার্মকীর্ত্য । যদা স্বপ্রিয়ং যৎ কৃষ্ণনাম তন্ত কীর্তনেন জাতোহহুঃসাগঃ প্রেমা যন্ত সঃ ।
নামকীর্তনন্ত পুনরুক্তিঃ প্রেমসম্পত্তৌ প্রিয়নামকীর্তনশ্রাত্যন্তান্তরঙ্গদ্বিবিক্ষয়া কিংবা প্রেমসম্প-
ত্তের্লক্ষণবিশেষবিজ্ঞাপনায় তেন তস্য ফলে পর্যবসানার্থং । ততশ্চ কীর্ত্যা বিশিষ্ট ইত্যর্থঃ । অত-
এব ঙ্গতচিত্তঃ স্নেহহৃদয়ঃ । কদাচিত্তগবঃং ভক্তপরাঙ্কিতমাকলয়া বাল্যাদিবিনোদময়সঙ্ঘায় বা
উচ্চৈর্হসতি এতাবস্তং কালযুগপেক্ষিতোহস্মীতি । যদা প্রেমভাবস্বাভাবিকবিরহিভাবেন রোদিতি ।
অতোহুঃক্যাং তেনৈব বা রৌতি, আক্লোশতি, অতিহর্ষণেণ আর্ন্তিবিশেষেণ বা গায়তি, স্বস্বরেণ
করণস্বরেণ বা গুণাদিকং কীর্তয়তি । জিতং জিতমিতি নৃত্যতি । যদা সাক্ষাদ্ভূতমিব দৃষ্টা
নৃত্যতি । কিং দান্তিকবৎ পরান্ প্রতি প্রকাশয়িতুং ?—ন । উন্মাদবৎ । লোকবাহুঃ বিবশঃ ।
যদা উন্মাদবদিত্যনেন হাসাদেরনিয়তস্বং, লোকবাহু ইত্যনেন চালৌকিকস্বং দর্শিতং ॥ ৩৮৮ ॥
অবোধহরং সংসারদ্রুঃখপরম্পরাবিনাশকং । ভক্ত্যা সাধনভক্ত্যা সঙ্গাতয়া প্রেমলক্ষণয়া ভক্ত্যা
॥ ৩৮৯ ॥ অজং হরিম্ অহুশীলয়ন্তি তল্লীলা অভিনয়ন্তি । এবং পরং পরমেশ্বরম্ এত্যা পাপ্য
নিবৃত্তাঃ সন্তুতুক্ষীং ভবন্তি । যদা পরমেশ্বরার্থমত্যানিবৃত্তাঃ পরমার্থাঃ সন্তুঃ তুক্ষীং ভবন্তি
নিশ্চেষ্টাঃ স্থারিতার্থাঃ ॥ ৩৯০ ॥ রোমহর্ষাদিকং বিনা কথং ভক্তিঃ প্রেমলক্ষণা গম্যতে, ভক্ত্যা চ
বিনা কথমাশয়ঃ শুধ্যে, ভক্ত্যেকপরঃ সদা সর্বত্র সাক্ষাদিব শ্রীকৃষ্ণপরিপূর্তিময়ো বা স্তাদি-

পথিক হন, সেই সকল ব্রতধারী ব্যক্তি প্রিয়তম শ্রীহরির নাম সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে করিতে প্রেমের
আবির্ভাব নিবন্ধন শিখিলহৃদয় ও বিবশ হইয়া উন্নতের আশ্রয় উচ্চহাস্ত, রোদন, গান, হর্ষাতি-
শয্য হেতু আনন্দধ্বনি ও নৃত্য করিয়া থাকেন । ৩৮৮ । ঐ গ্রন্থেই প্রবুদ্ধযোগেশ্বরের উত্তরে
উল্লেখ হইয়াছে;—সর্বপাপহারী ভগবান্ হরিকে পরম্পর স্মরণ করিবে এবং অন্তকে
স্মরণ করাইবে, অনন্তর সাধন-ভক্তিযোগে প্রেমোদগম হইলে রোমাঞ্চিতকলেবর হইয়া উঠিবে
। ৩৮৯ । বাহারা একান্ত হরিভক্ত, তাহারা কৃষ্ণচিন্তায় রত থাকিয়া কখনও রোদন করে, এইরূপে
কখনও হাস, কখনও আলাদা, কখনও তাঁহার সন্মুখে অলৌকিক বাক্য বলিয়া থাকে; ফল
কথা, এইরূপ কৃষ্ণচিন্তায় মগ্ন থাকিয়া যখন তাঁহাকে প্রাপ্ত হয়, তখন পরম স্নেহ ভোগ করিয়া
তুক্ষীভাবে অবস্থিতি করিয়া থাকে । ৩৯০ । শ্রীভগবান্ ও উদ্ধব-সংবাদে প্রকাশ আছে,—
রোমাঞ্চ ব্যতিরেকে চিত্তের আত্মীভাব, আনন্দাশ্র ব্যতিরেকে ভক্তির আবির্ভাব এবং ভক্তি

বাগ গদগদা ভ্রবতে যন্ত চিত্তম্, রুদতাতীক্ষ্ণং হসতি কচিচ্চ ।

বিলম্ব উল্লসয়তি নৃত্যতে চ, মন্তস্তিযুক্তো ভুবনং পুন্যতি ॥ ৩২২ ॥

যথোক্তভক্ত্যশক্তৌ তু ভগবচ্চরণাশ্রয়ম্ । শরণাগতভাবেন কৃৎস্নভীতিরয়াগ্রয়েৎ ॥ ৩২৩ ॥

অথ শরণাপত্তিঃ ।

শ্রীভবদগীতাহু ।—সৰ্ব্বধৰ্ম্মান পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং স্বাং সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ৩২৪ ॥

একাদশস্কন্ধে চ শ্রীভগবদ্রুকবসংবাদে ।—

তস্মাত্মমুদ্রবোৎসজ্জা চোদনাং প্রতিচোদনাম্ । প্রবৃত্তিক্ নিবৃত্তিক্ শ্রোতব্যাং শ্রুতমেব চ ।

মামেকমেব শরণমাত্মনাং সৰ্ব্বদেহিনাম্ । যাহি সৰ্ব্বাত্মভাবেন ময়া স্যা হুত্বতোভয়ঃ ॥ ৩২৫ ॥

তার্থঃ ॥ ৩২১ ॥ কিক্ ভক্তিঃ স্বাশ্রয়ং শোধয়তীতি কিং বক্তব্যং যতো গঙ্গাদবাগাদিলক্ষণমৎপ্রেম-
ভক্তি-যুক্তো লোকং সৰ্ব্বং পুনাতীত্যাহ বাগিতি । গঙ্গাদবা গঙ্গাদশ্বরযুক্তা । অতীক্ষ্ণং রুদতীতি
প্রেম-পরিপাকস্বভাবেন নিরন্তরবিরহাদ্ব্যংপত্তেঃ । কচিৎ কদাচিৎ । অন্ত পরেণাপ্যশ্রয়ঃ । পুন্যতি
সংসারমলাং অদৈতদুর্কাসনমলাবা শোধয়তি ভগবন্তক্তিপ্রবর্তনাং ভগবদ্ব্যয়তা-সম্পাদনাবা । ইতি
লক্ষণং মাহাত্ম্যং চোক্তম্ ॥ ৩২২ ॥ এবং সাধনসাধ্যাক্রপাং ভক্তিং লিখিষ্যামুনা শ্রবণাদ্যসমর্থস্ত
শরণাগতত্বমাত্রোপাশ্রিত্যর্থতা স্মাদিতি শরণাপত্তিঃ লিখতি যথোক্তেতি । যদ্যপি সধ্যাত্মনিবেদন-
য়োৰ্ভক্তিপ্রকারয়োঃস্বত্বং শরণাগতত্বং পর্য্যবস্তুতি, তথাপি তয়োৰ্ম্মনোবৃত্তিবিশেষোহপেক্ষ্যতে ।
শরণাগতত্বে চ কেবলং ভগবদীয়োহহমিত্যেতাবস্মাত্মমিতি অন্তঃ পৃথগস্ত লিখনং, তচ্চাগ্রে
ব্যক্তং ভাবি ॥ ৩২৩ ॥

সৰ্ব্বাস্তে সৰ্ব্বতঃ পরমগুহ্যতমমুপদিশতি সৰ্ব্বৈতি । মন্তস্তৈব বা সৰ্ব্বং ভবিষ্যতীতি
দৃঢ়বিশ্বাসেন বিধিকৈরুচ্যং হিহা মদেকশরণো ভব । এবং বর্তমানঃ কৰ্ম্মতাগনিমিত্তং পাপং
স্মাদিতি মা শুচঃ শোকং মা কাৰ্ষ্যঃ । যবা । শরণাগতত্বমাত্রোপাশ্রিত্যর্থতা স্মাদিতি শরণাপত্তিঃ লিখতি যথোক্তেতি ।
সিদ্ধেতি মা শুচঃ শরণাগতত্বশ্চৈব পরমবিশ্বাসাত্মকভক্তিবিশেষরূপস্মাদিতি দিক্ । ইদঞ্চাত্মলোক-
লিঙ্গার্থমেবাক্ষুণ্মধিকৃত্যোক্তং ন তু তং প্রতি তথোপদেশঃ তস্ত নরাবতারত্বেন পরমলখ্যাদিনা
চ স্বত্বেব পরমগুহ্যবতত্বাৎ ॥ ৩২৪ ॥ যস্মাদেবভূতো মদীয়জনপ্রভাবস্তস্মাৎ । চোদনাং

ব্যতিরেকে চিত্তশুদ্ধির আবির্ভাব কিরূপে ঘটিবে, বল । ৩২১ । আমার নাম-লীলাশ্রবণে
বাহার বাক্য গঙ্গাদ ও চিত্তের ভ্রবভাব ঘটে, যে ব্যক্তি আমার কথা শ্রবণ করিয়া কখনও
রোদন, কখনও হাস্ত, কখনও নিলজ্জভাবে গান, কখনও নৃত্য করিতে থাকে, সেৰূপ ভক্তি-
পরায়ণ ব্যক্তি দ্বারা জিত্বন পবিজ হইয়া থাকে । ৩২২ । বাহার একরূপ শাস্ত্রবিহিত ভক্তির
অভূতানে অসমর্থ, শরণাপন্ন হইয়া সৰ্ব্বভয়নাশন শ্রীহরির চরণাশ্রয় করা তাহাদের পক্ষে
সৰ্ব্বতোভাবে কর্তব্য । ৩২৩ ।

অনন্তর শরণাপত্তি ।—শ্রীভগবদগীতাতে প্রকাশ আছে, হে অৰ্জুন ! তুমি সমস্ত ধৰ্ম্ম
পরিহার পূৰ্ব্বক আমার শরণ গ্রহণ কর ; আমি তোমাকে সকল প্রকার পাপ হইতে মুক্ত

ভগ্নিত্যতা ৮।

ব্রহ্মবৈবর্তে।—

প্রাপ্যাপি দুর্লভতরং মাহুযং বিবুধেঙ্গিতম্। যৈরাশ্রিতো ন গোবিন্দশৈলরাশ্মা বঙ্কিতশ্চিরম্।
 অশীতিঃকতুরশ্চৈব লক্ষ্যন্তান্ জীবজাতিষু। ভ্রাম্যন্তিঃ পুরুষৈঃ প্রাপ্য মাহুযং জন্মপর্যয়াং।
 তদপ্যফলতাং যাতং তেষামাত্মাভিমানিনাং। বরাকাণামনাশ্রিত্য গোবিন্দচরণদ্বয়ং ॥ ৩২৬ ॥

অথ শরণাগতিমাহাত্ম্যং।

উক্তঞ্চ রামায়ণে শ্রীরঘুনাতেন বিভীষণগমনপ্রসঙ্গে।—

সকৃদেব প্রপন্নো যন্তবান্মীতি ৮ যাচতে। অভয়ং সৰ্বদা তস্মৈ দদাম্যেতদ্ব্যুতং মম ॥ ৩২৭ ॥

শ্রুতিং, শ্রুতিচোদনাং শ্রুতিঞ্চ। যদা বিধিং নিবেধং চোৎসৃজ্য সৰ্বমেব পরিত্যজ্যেত্যর্থঃ।
 মামেবৈকং শরণং যাহি। ময়েবাকুতোভয়ঃ স্যাঃ ভব। সৰ্বদেহিনামাত্মানম্ অন্তর্ধামিচ্ছেন
 হৃদি নিবসন্তমিত্যর্থঃ। অনেন তদীয়ক্ষেত্রবিশেষাশ্রয়ণনিয়মো নিরন্তঃ। সৰ্ব্বেণাত্মনো ভাবেন
 ভাবনয়া ইতি তদেকনিষ্ঠতোক্ত্যান্ধাখিলপরিত্যাগেন স্করত্বমপি দর্শনমিতি দিক্। কেচিচ্চ
 ভগবতঃ সৰ্বাস্তর্ধামিচ্ছদৃষ্ট্য। সৰ্ব্বেষু জীবেষু যোঃপৃথগ্ভাবো ভগবদৃষ্টিকী। তদেব শরণাগতত্বং
 মন্তাস্তে। তচ্চ জ্ঞানভক্ত্যন্তর্গতমেবেতি জ্ঞানভক্তিলক্ষণে সৰ্বভূতেষু যঃ পশ্চেদিত্যত্র
 বিবৃতমেবাশ্রিত্য। এবং সাক্ষাৎ শ্রীভগবদ্বাক্যেন শরণাগতত্বস্তা বিধেয়ত্বং লিখিতম্ ॥ ৩২৫ ॥

তচ্চাবশ্যমেব কার্যম্, অন্তথা পরমদোষাপত্তেরিতি তস্মা নিত্যতাং লিখতি প্রাপ্যোতি
 জিহ্বিঃ। আশ্রিত্ব চিরং বঙ্কিতঃ বিবিধদুঃখসাগরে সদা নিপাতিত ইত্যর্থঃ। লক্ষানিত্যাदि
 পুংস্ত্ৰাদিকমার্যম্। চতুরশীতিলক্ষসংখ্যিকান্তিত্যর্থঃ। জন্মপর্যয়াং তত্র তত্র পর্যায়েণ জন্মপ্রাপ্তে-
 রনন্তরং প্রাপ্য ভবতি। আত্মাভিমানিনাং দেহাভিমানবতাম্। বরাকাণাং তুচ্ছবুদ্ধীনাং
 শরণাগতত্বেনাপ্যপ্রপন্নানামসতামিত্যর্থঃ। এবং ভক্ত্যশক্তেনাবশ্যং শরণাগতেনাপি ভাব্যম্।
 অন্তথা মাহুযাজন্মবৈফল্যেন তদশেষকর্মবৈফল্যাপত্তেঃ ইতি নিত্যত্বং সিদ্ধম্ ॥ ৩২৬ ॥

অপ্যর্থো এব শব্দঃ। যঃ প্রপন্নঃ শরণাগতঃ সন্ তবান্মি ভবামীতি সকৃদপি যাচতে।

করিব, তুমি শোক করিও না। ৩২৪। একাদশ স্বন্ধে শ্রীভগবদ্বাক্যবসংবাদে আছে; অতএব,
 হে উদ্ধব! তুমি শ্রুতি ও শ্রুতিবিহিত কার্য সকল, প্রবৃত্তি নিবৃত্তি এবং শ্রোতব্য ও শ্রুত বিষয়,
 এ সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া সৰ্বদেহীর অন্তরস্থিত পরমাত্ম-স্বরূপ আমারে সৰ্ব-প্রযত্নে শরণ গ্রহণ
 কর; কারণ, তাহা হইলে তোমাকে আর ভীত হইতে হইবে না। ৩২৫।

শরণাপত্তির নিত্যতা।—ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে লিখিত আছে, যাহারা দেববাহিত সুদুর্লভ
 মহাব্যদেহ ধারণ করিয়া শ্রীগোবিন্দচরণে শরণাপন্ন না হয়, তাহারা চিরকালের জন্য আপনার
 আত্মাকে বঙ্কিত করিয়া থাকে অর্থাৎ তাহারা অনন্ত দুর্দশা ভোগ করিয়া থাকে। যদি
 লোকের চতুরশীতি লক্ষসংখ্যক যোনিতে যথাক্রমে জন্ম হইয়া মহাব্যদেহ-ধারণ করত
 শ্রীগোবিন্দ শ্রীচরণে আশ্রয় না ঘটে, তাহা হইলে জানিতে হইবে যে, ঐ আত্মাভিমानी ক্ষু-
 লোকের মহাব্যদেহ ধারণ নিত্যক নিফল। ৩২৬।

নারসিংহে বৈকুণ্ঠনাথেন ।—

যাং প্রপন্নোহস্মি শরণং দেবদেবং জনাৰ্দ্দনম্ । ইতি যঃ শরণং প্রাপ্তস্তং ক্লেশাহঙ্করামাহং ।
নামাপরাধপ্রসঙ্গে পাশ্বে শ্রীনারদং প্রতি সনৎকুমারেণ ।—

সৰ্বাচারবিবৰ্জিতাঃ শঠধিয়ো ভ্রাত্যা জগদ্বক্ষকা, দস্তাহঙ্কতি° নৈপশুনপরাঃ পাপাস্ত্যজা নিহুঁরাঃ ।

যে চাত্রে ধনদারপুত্রনিরতাঃ সৰ্বাধমাস্তেহপি হি,

শ্রীগোবিন্দপদারবিন্দশরণা মুক্তা ভবন্তি দ্বিজ ॥ ৩৯৮ ॥

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে ।—

ন হি নারায়ণং নাম নরাঃ সংশ্রিত্য শৌনক । প্রাপ্নুবন্ত্যশুভং সত্যমিদমুক্তং পুনঃ পুনঃ ॥ ৩৯৯ ॥
বৃহন্নারদীয়ে কলিপ্রসঙ্গে ।—

পরমার্থমশেষত জগতামাদিকারণম্ । শরণ্যং শরণং যাতো গোবিন্দং নাবসীদতি ॥ ৪০০ ॥

যদা কথং প্রপন্নস্তদাহ তবেত্যাदिना । শরণাগতত্বলক্ষণং চেদং জ্ঞেয়ং । এবমগ্রেহপূৰ্ব্বম্ ॥
৩৯৭ ॥ ভ্রাত্যাঃ সংস্কারহীনা দ্বিজাধমাঃ । পানমপেয়শ্চ । পাপা অধার্মিকমূঢ়াঃ অস্ত্যজাশ্চ
যে । যদা অস্ত্যজেষপি পাপা যে ইত্যর্থঃ । সৰ্ব্বেভাঃ সৰ্ব্বথা বাহুধমাঃ ॥ ৩৯৮ ॥ হি শব্দোহ-
বধারণে । অশুভম্ অমঙ্গলম্ অনিষ্টং বা কিঞ্চিৎশ্চৈব প্রাপ্নুবন্তি, কিন্তু সৰ্ব্বশ্রেয় এব লভন্ত
ইত্যর্থঃ । নাম প্রাকান্তে । যদা নারায়ণমিতি নামাশ্রিত্য । ততশ্চ নামমাহাত্ম্যে শ্লোকোহয়ং
ব্রষ্টব্যঃ । যদা নামাশ্রয়ণমপি ভগবদাশ্রয়ণমেবেতি তয়োৰভেদাভিপ্রায়েণ ॥ ৩৯৯ ॥ পরমার্থং

অতঃপর শরণাপত্তি-মাহাত্ম্য ।—রামায়ণে বিভীষণের গমনোপলক্ষে রামচন্দ্রের উক্তি
প্রকাশ আছে, যে ব্যক্তি শরণাপন্ন হইয়া “আমি তোমার হইলাম” এই বলিয়া অন্তঃ এক
বারও প্রার্থনা করে, আমি সৰ্ব্বদা তাহাকে অভয় দান করিয়া থাকি ; কারণ, শরণাগত-
প্রতিপালনই আমার ব্রত । ৩৯৭ । নৃসিংহপুরাণে বৈকুণ্ঠনাথ-মুখে বিবৃত হইয়াছে, “হে
দেবদেব ! হে জনাৰ্দ্দন ! আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম” এই বলিয়া যে ব্যক্তি শরণ
গ্রহণ করে, তাহাকে আর ক্লেশের মুখ দেখিতে হয় না । নামাপরাধ-প্রসঙ্গে পদ্মপুরাণে
নারদের প্রতি সনৎকুমারের উক্তিতে উল্লেখ হইয়াছে, হে বিপ্র ! যাহারা সকলপ্রকার
আচারবৰ্জিত, শঠবুদ্ধি, সংস্কারহীন ও বিশ্ববক্ষক, যাহারা অহঙ্কারপরায়ণ, যাহারা অপেয় পানে
ও খলভায় অহরন্ত, যাহারা ঘোর পাপাশয়, অস্ত্যজ ও নিহুঁরাচারী, অথ কথাকি, যাহারা
পুত্র, কলত্র ও বিস্তরণে সচেষ্ট, সেই সকল অধম পুরুষেরা যদি পুরুষোত্তম শ্রীগোবিন্দের
শরণাপন্ন হয়, তাহা হইলেও তাহাদের মুক্তি ঘটিয়া থাকে ৩৯৮ । ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত পুরাণে
আরও লিখিত আছে, হে শৌনক ! নারায়ণের নামাশ্রয় করিলে লোকদিগকে আর অশুভের
মুখ দেখিতে হয় না, আমি এই কথা পুনঃ পুনঃ সত্য করিয়া বলিতেছি । ৩৯৯ । বৃহন্নারদীয়
পুরাণে কলিপ্রসঙ্গে প্রকাশ আছে, নিখিল জগতের পরম তত্ত্বস্বরূপ, আদিকারণ, রক্ষাকর্তা
গোবিন্দের শরণাপন্ন হইলে কাহাকেও আর অবসন্ন হইতে হয় না । ৪০০ ।

শান্তিপর্বণি রাজধৰ্ম্মে ভীমযুধিষ্ঠিরসংবাদে ।—

স্থিতঃ প্রিয়হিতে নিত্যং য এব পুরুষৰ্ষভঃ । রাজসংস্রব যদুশ্ৰেষ্ঠো বৈকুণ্ঠঃ পুরুষোত্তমঃ ।

য এনং সংশ্রয়ন্তীহ ভক্ত্যা নারায়ণং হরিম্ । তে তরন্তীহ দুর্গাণি ন মেহজ্ঞান্তি বিচারণা ॥৪০১॥
তৃতীয়স্কন্ধে বিদুরমৈত্রেয়সংবাদে ।—

শারীরা মানসা দিব্যা বৈয়াসে যে চ মাছুষাঃ । ভৌতিকাস্ত কথং ক্লেশা বাধস্তে হরিসংশ্রয়ম্ ॥৪০২॥
বামনে শ্রীপ্রহ্লাদবলিসংবাদে ।—

যে সংশ্রিতা হরিসমস্তমনাদিমধ্যম্, নারায়ণম্ সুরগুরুং শুভদং বরেণ্যম্ ।

শুদ্ধং খগেন্দ্রগমনং কমলালয়েশম্, তে-ধৰ্ম্মরাজকরণং ন বিশস্তি ধীরাঃ ॥৪০৩॥

যে শম্ভচক্রাজকরণং সশাঙ্গিণং, খগেন্দ্রকেতুং বরদং প্রিয়ঃ পতিম্ ।

সমশ্রয়ন্তে ভবভীতিনাশনং, তেযাং ভয়ং নান্তি বিমুক্তিভাজাম্ ॥৪০৪॥

পরমকলরূপং পরমতত্ত্বং বা নাবসীদতি কিঞ্চিদুঃখং নাপোতি ॥ ৪০০ ॥ তব প্রিয়ে হিতে চ নিত্যং স্থিতঃ অবহিতঃ । পুরুষেষু ব্রহ্মাদিষু ত্রিষু মধ্যে তেভ্যো বা ঋষভঃ শ্রেষ্ঠঃ অবতারিষ্যৎ । অতো বৈকুণ্ঠঃ অকুণ্ঠপ্রভাবঃ । কিঞ্চ । পুরুষোত্তমঃ যস্মাৎ স্মরমতীতোহহমক্ষরাণি চোত্তমঃ ইত্যাহুস্তলক্ষণঃ । অতএব নারায়ণং সৰ্ব্বজীবকালশ্রয়ং হরিঞ্চ আশ্রয়মাজ্ঞেয়ং সৰ্ব্বদোষহুঃখহরম্ মনোহরঞ্চ । দুর্গাণি হস্তরসংসারহুঃখানি ॥ ৩০১ ॥ দিব্যা আন্তরীক্শাঃ । মাছুষাঃ শত্রুপ্রভবাঃ । ভৌতিকাঃ শীতোষ্ণাদিপ্রভবাঃ । যষা শারীরা মানসাচেষ্টাধ্যাত্মিকা দিব্যা আদৈবিকাঃ মাছুষা অন্তর্ভৌতিকাচেষ্টাধ্যাত্মিকভৌতিকাঃ । ইতি ত্রিবিধা অপি তাপাঃ । বৈয়াসকে হে বিহর । ৪০০ ॥ সংশ্রিতাঃ শরণং বাতাঃ । ধৰ্ম্মরাজস্ত করণং কায়স্থং তল্লিখনাধিকারমিত্যর্থঃ । সৰ্ব্বপাপক্ষয়ং তদ্বৈকুণ্ঠেনানন্তাদি-বিশেষধৈর্মহাস্বাম্যুক্তম্ । এযাং যথাসম্ভবং হেতুহেতুমতোহা । এবমগ্রেহপি ॥ ৪০৩ ॥ ন কেবলমেবং নরকভয়ং ক্ষীণং, কিন্তু

মহাভারতের শান্তিপর্বণে রাজধৰ্ম্মে ভীম ও যুধিষ্ঠির-কথোপকথনে উক্ত হইয়াছে, হে নৃপতে ! যে পুরুষোত্তম যদুশ্ৰেষ্ঠ অকুণ্ঠিতপ্রভাব শ্রীকৃষ্ণ তোমার হিত ও প্রিয় কার্য্যে সৰ্ব্বদা সচেত, সেই ভক্তিভাবন ভগবানকে বাহারা ভক্তিভরে আশ্রয় করেন, তাঁহারা যে হস্তর ভবসমুদ্র পার হইয়া থাকেন, এ বিষয়ে আমার বিচারের প্রয়োজন নাই । ৪০১ । তৃতীয়স্কন্ধে বিদুর ও মৈত্রেয়ের কথোপকথনে বর্ণিত হইয়াছে, হে ব্যাসপুত্র ! যে সকল ব্যক্তি হরিচরণ আশ্রয় করিয়াছে, তাহাদিগকে শারীরিক, মানসিক, আদৈবিক, আধিভৌতিক, আধ্যাত্মিক বা কোনও প্রকার শত্রুপ্রভব ক্লেশ ভোগ করিতে হইবে কেন ? ৪০২ । বামনপুরাণে প্রহ্লাদ ও বলিসংবাদে প্রকাশ আছে, বাহারা আদি, মধ্য ও অন্তহীন, সুরগুরু, শুভদাতা, শুদ্ধ, বরেণ্য, গুরুত্ববান কমলাপতি নারায়ণের শরণাগত হন, তাঁহাদিগকে ধৰ্ম্মরাজকরণের (চিত্তজগণের) লিপিও অধীন হইতে হয় না ; অর্থাৎ তাঁহাদের প্রতি কৃতান্ত প্রভাব প্রকাশ করিতে সূচিত হইয়া থাকেন । ৪০৩ । যে সকল ব্যক্তি শম্ভ-চক্র-গদাপাণি, শাৰ্দ্ধারী, পুরুত্ববান, নরদাতা, লক্ষীকান্ত, ভবভঞ্জন নারায়ণকে আশ্রয়-স্বরূপে গ্রহণ করে, তাহাদের ভয়ের কথা অন্তর,

বৃহন্নারদীয়ে প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণান্তে ।—

সংসারেহস্মিন্ মহাবোরে মোহনিত্রাসমা কুলে । যে হরিং শরণং যান্তি তে কৃতার্থা ন সংশয়ঃ ।
ব্রহ্মপুরাণে ।—

কৰ্মণা মনসা বাচা যেহচ্যুতং শরণং গতাঃ । ন সমর্থো যমস্তেবাং তে মুক্তিফলভাগিনঃ ॥৪০৬॥
দশমস্কন্ধে ।—সমাপ্তিতা যে পদপল্লবপ্লবম্, মহৎ পদং পুণ্যযশো মুরারেঃ ।

ভবানুধির্কৃতংসপদং পরং পদম্, পদং পদং যদ্বিপদাং ন তেবাম্ ॥ ৪০৭ ॥

প্রথমে ।—যৎপাদসংশ্রয়াঃ সূত মুনয়ঃ প্রশমায়নাঃ । সদাঃ পুনস্ত্যাপস্পৃষ্টাঃ স্বধৃতাপোহুসেবয়া ॥৪০৮॥

সংসারভয়ঞ্চ বিনষ্টং পরমপদপ্রাপ্তিরপি জাতেত্যাহ যে শব্দেতি । সমাগাশ্রয়স্তে শরণং যান্তি,
বিশিষ্টা মুক্তিবৈকুণ্ঠবাসস্তদ্ভাজামিতি মুখ্যং ফলম্ ॥ ৪০৪ ॥ কৃতার্থাঃ সিদ্ধসকর্মাঃ ॥ ৪০৫ ॥

তেবাং ন সমর্থঃ জাতেহপি পাপে কিঞ্চিৎ কৰ্ত্তুং ন শক্যুয়াদিত্যর্থঃ । যতো মুক্তেঃ
ফলং ভক্তিঃ শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপ্তির্কা তদ্ভাগিনঃ ॥ ৪০৬ ॥ এবং শ্রীকৃষ্ণস্যৈব পরমার্থ্যাং
পরমমাহাত্ম্যাক্ষ তদেকশরণানামযত্নসিদ্ধমেব পরমপদমিতি প্রকরণার্থমুপসংহরন্মাহ
সমাপ্তিতা ইতি । পুণ্যং যশো যস্য স পুণ্যযশাঃ স চাসৌ মুরারিষ্ঠ তস্য পদপল্লব এব প্লবঃ তং
সমাগাপ্তিতাঃ । মহৎপদং মহতাং পদমাত্রয়ম্ । যদ্বা মহচ্চ সর্কোংকুটঞ্চ তৎপদক্ষেতি
তথা । তেবাং ভবানুধির্কৃতংসপদমাত্রং ভবতি অনায়াসেন যোকঃ স্যাদিত্যর্থঃ । তস্তাহুযদিকথেন
স্বতঃ সিদ্ধেঃ । কিঞ্চ পরং পদং শ্রীবৈকুণ্ঠাখ্যং পদং স্থানং ভবতি । বিপদাং যৎ পদং বিবয়ন্তং পুনঃ
কদাচিদপি তেবাং ন ভবতি, ন ততঃ পুনরাবর্তন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৪০৭ ॥ এবং শ্রীভগবচ্ছরণাপরান্নাং
ক্রমেণ ভবতুঃখাদ্যভাবং পরমপদপ্রাপ্তিঞ্চ লিখিত্বাধুনা তেহস্থানপি নিস্তারয়ন্তীতি লিখতি যৎপা-
দেতি । হে সূত ! যস্য ভগবতঃ পাদাবেব সংশ্রয়ো যেবাং তে শরণাগতা ইত্যর্থঃ । অতএব প্রশমঃ
প্রকৃষ্টশান্তিরূপম্ অয়নং বজ্র শরণাপত্তিলক্ষণং যেবাম্ । যদ্বা প্রশমোহয়নং শরণাপত্তিসাধনং
যেবাম্ । যদ্বা প্রকৃষ্টে শমঃ স্বখঃ স্বশান্তং স প্রশমঃ প্রেমা তময়স্তে প্রাপ্নুবন্তীতি তথাভূতা মুনয়ঃ

মুক্তি পর্যন্ত তাহাদের করত্ব হইয়া থাকে ॥৪০৪॥ বৃহন্নারদীয়-পুরাণে প্রায়শ্চিত্ত-প্রকরণান্তে প্রকাশ
আছে, এই মোহনিত্রা-সমাচ্ছন্ন মহাবোর সংসারে বাঁহারা শ্রীহরির শরণাপন্ন হন, তাঁহারা যে
কৃতার্থ হইয়া থাকেন, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই । ৪০৫ । ব্রহ্মপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে, বাঁহারা
বাক্য, মন ও কৰ্ম্ম-সংযোগে অচ্যুতের শরণাগত হন, কৃতান্ত তাঁহাদের প্রতি আপনার শক্তি
প্রকাশ করিতে পারেন না এবং তাঁহারা মুক্তিফল লাভ করিয়া থাকেন । ৪০৬ ।

দশম স্কন্ধে বর্ণিত হইয়াছে, ভগবান্ মুরারির যশঃ অতিশয় পবিত্র, বাঁহারা তৎপাদপল্লব-
রূপ প্লব (তরলীকে) আশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহাদিগের পক্ষে সংসার-সমুদ্র বৎসপদ অর্থাৎ
অতি তুচ্ছ হইয়া থাকে । তাঁহারা পরম পদ অধিকার করেন এবং তাঁহাদিগকে বিপদের
আম্পদ হইতে হয় না, স্বতরাং তাঁহারা বৈকুণ্ঠ-লোক-চ্যুত না হইয়া অচ্যুতের সহবাসে স্থখে
কাল কাটাইয়া থাকেন । ৪০৭ । প্রথমস্কন্ধে প্রকাশ আছে, মদীয় পাদপল্লব আশ্রয় করিয়া
শান্তিরসাম্পদ ঋষিগণ সান্নিধ্যমাত্র লোককে সদাঃ সম্পূত করিয়া থাকেন, তন্তুলনায় গদ্যায়

দ্বিতীয়ে শ্রীমদ্বৈকোক্তোঃ—

কিরাতহৃণাক্ত পুলিন্দপুঙ্কশা, আভীরস্ফুঙ্গা যবনাঃ খশাদয়ঃ ।

যেহন্তে চ পাপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ, শুধ্যস্তি তস্মৈ প্রভবিষ্কবে নমঃ ॥ ৪০২ ॥

তৃতীয়ে শ্রীমৈত্রেয়োক্তোঃ—

কিন্দুরাপাদনস্তেষাং পুংসামুদ্ভায়চেতসাং । বৈরাশ্রিতস্তীর্থপদচরণো ব্যসনাত্যয়ঃ ॥ ৪১০ ॥

দশমে নাগপদ্বীস্ততোঃ ।—ন নাকপৃষ্ঠং ন চ সার্কভৌমম্, ন পারমেষ্ঠ্যং ন রসাধিপত্যম্ ।

ন যোগসিদ্ধীরপুনর্ভবংবা, বাহুস্তি যৎপাদরজঃ প্রপয়াঃ ॥ ৪১১ ॥

উপস্পৃষ্টাঃ সন্নিধিমাংগ্রেণ সেবিতাঃ সন্তঃ পুনস্তি । যদা মুনয়ঃ পূর্বমাত্মারামা অপি মুনিস্তং বিহায়
যৎপাদসংশ্রয়াঃ সন্ত এব । অত্রাং সমানম্ । স্বধুনী গদা তস্যা আপস্ত তৎপাদনিঃসৃত্য এব ন তু
তত্রৈব তিষ্ঠন্তি, বিশেষতঃচ বিমপথবর্জিতঃ সাগরগামিত্ত এব বা । অতন্তৎপাদসম্বন্ধে ন পুনস্ত্যো-
হপি অহুসেবয়ৈব পুনস্তি তদপি ন সদ্য ইতি শরণাগতানামুৎকর্ষঃ ॥ ৪০৮ ॥ কিঞ্চ । কিরাতেতি ।
কিরাতাদয়ো যে পাপজাতয়ঃ, অন্ত্রে চ যে কর্মতঃ পাপরূপাঃ যদপাশ্রয়াঃ শরণাগতা-
স্তদাশ্রয়াঃ সন্তঃ শুধ্যস্তি । অসম্ভাবনাশঙ্কাং পরিহরতি প্রভবিষ্কবে প্রভবণশীলায়েতি ॥ ৪০২ ॥
যতন্তেষাং কিঞ্চিদপ্যসাধ্যং নাস্তীতি লিখতি কিমিতি । দুরাপাদনং দুষ্করং কিম্, অপি তু সর্বমেব
সুকরম্ । উদ্ভায়চেতসাং ধীরাণাম্ । উদ্ভায়চেতস্বমেব দর্শয়তি বৈরিতি । যদা উদ্ভায়চেতসাং
বিবিধমনোরথেনাসঙ্কোচত ইতদন্তো গচ্ছন্নানসানামপীত্যশেষমনোরথসিদ্ধিরভিপ্রেতা । তত্র
হেতুমাংসং বৈরিতি । তীর্থপদো ভগবতঃ । একতীর্থাশ্রয়ণাদপি সর্বং সুসিধ্যতি, কিং পুনঃ
সর্বতীর্থময্যা গদায়াঃ প্রভবাশ্রয়াদিতি ভাবঃ । ব্যসনং সংসারন্তস্যাত্যয়ো নাশো যস্মাৎ ।
যদা অকারপ্রলম্বেণ অব্যসনো মোক্ষন্তস্যাপ্যাত্যয়োহতিক্রমো যস্মাৎ স ভক্তিরসবিত্তারণ্যং
॥ ৪১০ ॥ এবং শরণাপত্তেঃ সাধনস্বং বিলিখ্য সাধ্যত্বঞ্চ দর্শয়ন্ তদ্বতাং পরিপূর্ণতাং লিখতি ন
নাকৈতি । রসাধিপত্যং পাতালাদিদ্বায়ং যোগসিদ্ধীঃ ত্রিকালজ্ঞানাদ্যাঃ ক্ষুদ্রাঃ মহতীশ্চানি-
মাদ্যাঃ । যদা রসাধিপত্যং বিচিত্ররসসিদ্ধাদৈশ্বর্যং যোগসিদ্ধীরগিমাদ্যা এবৈতি যথোক্ত-
মেবাং শ্রৈষ্ঠ্যং তত্র নাকপৃষ্ঠতঃ সার্কভৌমস্য শ্রৈষ্ঠ্যং ভূমৌ কর্মক্ষেত্রে বৈরাগ্যাদিবিশেষ-
পবিজ্ঞতার গর্ভ কোথায় ? কারণ, যদিও হ্রদধুনী হরিপদরজোবিহারিণী বটেন, কিন্তু তাঁহাতে
অবগাহন না করিলে লোকে পবিজ্ঞ হইতে পারে না । ৪০৮ । দ্বিতীয় স্বক্ষে শুকের উক্তি
বর্ণিত হইয়াছে, কিরাত, হৃণ, অক্, পুঙ্কশ, আভীর, স্ফুঙ্গ, যবন ও খস প্রভৃতি যে সকল
পাপাতারী ব্যক্তি এবং অপরাপর যে সকল ব্যক্তি কর্মনিবন্ধন দুষ্ক্রিয়াদি ও ঘোরপাপী, যখন
তাহারাও ভগবান্‌র ভগবানের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া পবিজ্ঞ হইয়া থাকে, তখন প্রভাবাদিত
সেই ভগবান্‌কে নমস্কার । ৪০২ । তৃতীয়স্বক্ষে মৈত্রেয়ের কথায় প্রকাশ আছে, ভগবান্‌ হরির
চরণস্বয়ং স্মরণ করিলে যখন সংসার-তাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে, তখন একান্ত হরিচরণস্মরণ-
ব্যক্তি ঐ চরণপ্রয় লাভ করিলে, তাহার কোন বস্তু হ্রাস হইবে ? ৪১০ । দশমস্বক্ষে নাগপদ্বীর
স্ববে প্রকাশ আছে, বাহারা আপনার পদরজ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহারা স্বর্গপৃষ্ঠ, সার্কভৌমপদ,

একাদশে চ শ্রীকরভাজনযোগেশ্বরোত্তরে ।—

দেববিন্দুভূতাপ্তনুগাং পিতৃণাম্, ন কিংবো নারায়ণী চ রাজন্ ।

সর্কীঅনা যঃ শরণং শরণাম্, গতৌ মুকুন্দং পরিত্যজ্য কৰ্ত্তং ॥ ৪১২ ॥

অত এবোক্তং শ্রীভগবন্তং প্রতি উক্তবেন । —

তাপত্রয়েণাভিহৃতস্য ঘোরে, সন্তপ্যমানস্য ভবান্বনীশ ।

পশ্যামি নাগচ্ছরণং স্বদন্তি বৃন্দাতপত্রাদমৃত্যভিবর্ষাং ॥ ৪১৩ ॥

ইঞ্চঞ্চ বোধ্যং বিবন্তিঃ শরণাপত্তিলক্ষণম্ । বাচা দ্বদা চ তদ্বাপি কুঠৈকশ্রয়ণং হি যং ॥ ৪১৪ ॥

সন্তবেন জ্ঞানভক্ত্যাদিস্বসিদ্ধেঃ কদাচিৎ ককুৎসাদিচক্রবৰ্ত্তি-সাহায্যেনৈঙ্গস্য স্বারাজ্যপ্রাপ্তেষ্টেচ ।
অন্তং স্পষ্টমেব । পাদরজঃ প্রপন্ন শরণাগতত্বেন কঞ্চিদেকং সম্বন্ধমাশ্রিতা ইত্যর্থঃ ॥ ৪১১ ॥
এবং বিধিনিষেধ-নিবৃত্তেঃ কৃতকৃত্যতাং লিখতি দেবর্ষীতি । আশ্রা পোষ্যাঃ কুটুম্বানি ।
দেবাদয়ঃ পঞ্চযজ্ঞদেবতাঃ এতেষাং যথা ভক্ত ঋণী অতএব তেষাং কিঙ্করঃ তদর্থং নিত্যং পঞ্চ-
যজ্ঞাদিকর্তা । তথা চ স্মৃতিঃ । হীনজাতিং পরিক্ষীণমুপার্যং কর্ষ কারয়েদিতি । অযন্ত ন তথা
কোহসৌ ? যঃ সর্কভাবেন মুকুন্দং সর্কতো মোক্ষদং পরমানন্দপ্রদঞ্চ ভগবন্তং শরণং গতঃ ।
কৰ্ত্তং কৃত্যং পরিত্যজ্য । যদা কৰ্ত্তং ভেদং কৃতী ছেদন ইত্যম্মাং, বাহুদেবঃ সর্কমিতি বুদ্ধেত্যর্থঃ ।
যদা অদৈতনিষ্টোহপি ভূষেত্যর্থঃ ॥ ৪১২ ॥ তাপত্রয়েণাভিহৃতস্ত্র অতঃ সন্তপ্যমানস্ত্র । অজি বৃন্দমে-
বাতপত্রং তস্মাং, ন কেবলমাতপত্রাং কিন্তু অমৃতং পরমানন্দরসমপ্যভিতৌ বর্ষতি যন্তস্মাং ।
এবং শরণাগতানাং সর্কদুঃখহানিঃ সুখপ্রাপ্তিশ্চোক্তা ॥ ৪১৩ ॥ এবং মাহাত্ম্যালিখনদ্বারা লিখিতমপি
শরণাগতলক্ষণং পৃথক্ স্পষ্টয়ন্ লিখতি ইঞ্চঞ্চতি । অনেন লিখিতপ্রকারেণ সত্বদেব প্রপন্নো যন্ত-
বান্বীতি চ যাচতে ইত্যাদিনা ব্যাসাদিভিঃ কৃষ্ণদেবত্যাশ্রয়ণমেব যং তদেব শরণাগতলক্ষণং
বোদ্ধব্যং । তত্র বাচাশ্রয়ণং তবান্বীত্যাদিবচনং । মনসাশ্রয়ণং তন্ত্ৰৈবাহমিত্যাদিশ্রুতং । কায়েনা-
শ্রয়ণং তৎক্ষেত্রসেবনাদি । এতচ্চ সর্কমগ্রে ব্যক্তং ভাবি ॥ ৪১৪ ॥

পারমেষ্ট্যপদ, অথবা দ্বারার আধিপত্য, যোগসিদ্ধি, বা মুক্তি, এ সকলের কিছুই কামনা
করেন না অর্থাৎ তাঁহাদের নিকটে এগুলি অতি তুচ্ছ বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে । ৪১১ ।
একাদশঙ্কে করভাজন যোগেশ্বরের বাক্যে বর্ণিত হইয়াছে, হে রাজন্ ! বিনি কর্তব্যাকর্তব্য
পরিভাগ পূর্কক সর্কপ্রবন্ধে সর্কশরণা মুক্তিদাতা দেব হরির শরণাগত হন, তিনি আর দেবতা,
ঋষি, কৃত, মানব ও পিতৃপুরুষের কিঙ্কর বলিয়া পরিচিত বা তাঁহাদের নিকটে কোনরূপ
শ্রমে আবদ্ধ হন না । ৪১২ । এ বিষয়ে ভগবানের প্রতি উক্তবের উক্তিতে বর্ণিত হইয়াছে,
হে ঈশ ! আমি ভীষণ সংসার-সরবিতে ত্রিতাপে সন্তাপিত হইয়া আপনার অমৃত-নিস্তম্ব
পাদপদ্মস্বরূপ আতপত্র ব্যতিরেকে অন্য আর আশ্রয় সামগ্রী দেখিতেছি না । ৪১৩ । (অধিক
কি বলিব,) এইরূপ বাক্য, মন ও দেহ দ্বারা একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের যে আশ্রয় গ্রহণ, পণ্ডিত-
মণ্ডলী তাহাকেই শরণাগত-লক্ষণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ৪১৪ ।

অথ শরণাপত্তিলক্ষণং ।

স্বান্দে ।—

গোবিন্দং পরমানন্দং মুকুন্দং মধুসূদনং । ত্যক্তাশ্রয়ং নৈব জানামি ন ভজামি স্মরামি ন ।
ন নয়ামি ন চ স্তোমি ন পশ্যামি স্বচক্ষুষা । ন স্পৃহামি ন গায়ামি ন বা-যামিহরিং বিনা ॥৪১৫॥
কেচিদাহুচ শরণাগতত্বং ঘটপ্রকারকং । প্রায়ঃ সখ্যপ্রকারে তৎ পর্য্যবস্তেঘিচারতঃ ॥ ৪১৬ ॥
তচ্ছোক্তং শ্রীবৈষ্ণবতন্ত্রে ।—

আমুকুল্যাস্ত সঙ্কল্পঃ প্রাতিকুল্যাস্ত বর্জনং । রক্ষিষ্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃস্ববরণং তথা ।

আত্মনিক্ষেপকার্পণ্যে ষড়্‌বিধা শরণাগতিঃ ॥ ৪১৭ ॥

তবাস্মীতি বদন্ বাচা তত্ধৈব মনসা বিদন্ । তৎস্থানমাশ্রিতস্তদ্বা মোদতে শরণাগতঃ ॥৪১৮ ॥

অন্তঃ দেবতাস্তরং । তত্র ভগবতঃ পৃথক্‌স্বেনেতি সংসম্প্রদায়ঃ । গোবিন্দমিত্যাদিবিশেষণৈর্মাহ-
াস্ত্রা বিশেষণতদেকনিষ্ঠতা যুক্তেতি দর্শিতং । এবং সর্বথা তদেকাশ্রয়ণং শরণাগতলক্ষণমিত্যাভি-
ব্যক্তিতং তৎপ্রকারঞ্চ দর্শিতং ॥৪১৫॥ তত্র মতাস্তরং লিখতি কেচিৎ দতি । সখ্যরূপো য একো ভক্তেঃ
প্রকারস্তস্মিন্ । তৎঘটপ্রকারকশরণাগতত্বং বিচারতঃ পর্য্যবস্তেৎ । তচ্ছাশ্রয়েইভিবাশ্রয়িতব্যং ॥৪১৬॥
আমুকুল্যাস্ত ভগবন্তজ্ঞানামুকুলতায়াঃ সঙ্কল্পঃ কর্তব্যাত্মেন নিয়মঃ । প্রাতিকুল্যাস্ত তত্ধৈপরীত্যস্ত
বর্জনং । গোপ্তৃস্বেন পতিস্বেন বরণং স্বীকরণং প্রার্থনং বা । আত্মনো নিক্ষেপঃ সমর্পণম্
কার্পণ্যঞ্চ ভগবন্ রক্ষ রক্ষেত্যাদিপ্রকারেণাভিহিতম্ । ততশ্চ বিশ্বাসরূপে শ্রীতিরূপে চ সখ্যে
রক্ষিষ্যতীতি বিশ্বাসঃ ততএব গোপ্তৃস্ববরণং চেতি দ্বয়ং, তথা শ্রীতিস্বভাবেন আমুকুল্য-
সঙ্কল্পঃ প্রাতিকুল্যাবর্জনং চেতি দ্বয়ং পর্য্যবস্ততোব । তথা, মাং প্রপন্নো জনঃ কচ্ছিন্ন
ভূয়োহহঁতি শোচিতুমিতি, আর্হানাং শরণং স্বহমিতি ভগবৎচনবিশ্বাসেনাশ্রয়নিক্ষেপকার্পণ্যে
অপি তত্ধৈব পর্য্যবস্ততঃ । তত্র স্তম্ভবিচারাপেক্ষয়া প্রশংসঃ । তেনাশ্রয়নিবেশনে আত্মনিক্ষেপঃ
কার্পণ্যঞ্চ শ্রীতিবিশেষস্বাভাবিকতয়া শ্রীত্যাশ্রয়ে সখ্য এব ত্রষ্টব্যমিতিষো দিক্ ॥ ৪১৭ ॥

অনন্তর শরণাপত্তিলক্ষণ ।—স্বল্পপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে, আমি গোবিন্দ, পরমানন্দ, মুকুন্দ
ও মধুসূদনকে ত্যাগ করিয়া অস্ত্র কাহাকেও জানি না, ভজনা করি না এবং স্মরণও করি না ।
আমি হরি ভিন্ন আর কাহারও নমস্কার, স্তব, বা চক্ষে আর কাহারও মূর্ত্তি দর্শন করি না ;
তঁাহাকে ভিন্ন আমি আর কাহারও স্পৃহা করি না, তঁাহার নাম ভিন্ন অস্ত্র কোনও গান গাই
না, এবং তঁাহার ভিন্ন অপর কাহারও নিকটে গমন করি না । ৪১৫ । কাহারও কাহারও
মতে শরণাগতের লক্ষণ যদিও ছয় প্রকার, কিন্তু উহা সখ্যরূপ ভক্তির যে একই প্রকার
অর্থাৎ রূপান্তর মাত্র, তাহা বিচারে পর্য্যবসিত হইয়া থাকে । ৪১৬ । শ্রীবৈষ্ণবতন্ত্রে উক্ত
হইয়াছে, আমুকুল্যের সংকল্প অর্থাৎ ভগবৎকৃত জ্ঞানের কর্তব্যতার নিয়মাবলম্বন, তদ্বিপরীত
কর্ম পরিত্যাগ, পতিস্বৈ প্রার্থনা, আত্মসমর্পণ, “হে ভগবন্ ! আপনি আমাকে রক্ষা করুন”
এইরূপ আর্ন্তভাব, ভগবান্ আমার রক্ষাকর্ত্তা এই বলিয়া তঁাহাতে বিশ্বাস স্থাপন, এইছয়
প্রকার শরণাগতের লক্ষণ । ৪১৭ । “হে ভগবন্ ! আমি আপনার” বাক্যেতে যিনি এইরূপ

অতএবোক্তং দশমে শ্রীভগবন্তঃ প্রতি অকুরেণ ।—

কঃ পণ্ডিতস্তদপরাং শরণং সমীয়াত্কৃতপ্রিয়াদৃতগিরঃ স্তম্ভদঃ কৃতজ্ঞাৎ ।

সর্বান দদাতি স্তম্ভদো ভজতোহভিকামানাস্থানমপ্যুপচয়াপচয়ো ন যন্ত ॥ ৪১২ ॥

তৃতীয়ে শ্রীউদ্ধবেন ।—অহো বকী যঃ স্তনকালকূটং, জিঘাংসয়া-পায়য়দপ্যাসাধী ।

লেভে গতিং ধাত্র্যচিতাং ততোহিত্যং, কংবা দয়ানুং শরণং ব্রজেম ॥ ইতি ॥ ৪২০ ॥

এবং ফলিতং সংক্ষেপেণাভিব্যঞ্জয়ন্ শরণাগতকৃত্যঞ্চ দর্শয়ন্ তন্মাহাশ্রামেব লিখতি তবেতি । তস্মা দেহেন তস্ত ভগবতঃ স্থানং শ্রীমথুরাদিকমাপ্রিতঃ সন্ মোদতে আনন্দমহুভবতি, সর্বথা সখ্যাদিকে: ॥ ৪১ ॥ স্বং স্বতোহিপরাং কঃ সমীয়াং, দৌৰ্ব্বিকং পরশ্বেপদং বা আৰ্হং । সম্যক্ ইয়াদপচ্ছেৎ । তত্র হেতুস্বেন বিশেষণচতুষ্টয়ং । ভক্তএব প্রিয়ো যন্ত । স্বতা সত্যা গীর্ভাক্ যন্ত । স্তম্ভদঃ নিরুপাধিকুপাকারিণঃ । কৃতমাশ্রনো ভক্তস্ত চ জানাতীতি তথা তস্মাৎ । অতএব ভবান্ ভজতো জনস্ত অতএব স্তম্ভদঃ সচ্চিত্তস্ত । যদা প্রিয়স্বেন স্বীকৃতস্ত জনস্ত সর্বান্ অভিতঃ কামান্, অভি অভয়ং যথা স্তাদিতি বা আস্থানমপি দদাতি । ভজনেন যন্ত ভবতঃ স্বত উপচয়ো লাভো নাস্তি নিত্যপরিপূর্ণত্বাৎ । অভজনে চাপচয়ো নাস্তি নিত্যং স্বতঃ পরিপূর্ণস্বেনানগ্রাপেক্ষত্বাৎ । সোহপি ভবান্ ভক্তিপরবশঃ সন্ আস্থানং দদাতি । যদা তেন নিষোপচয়াপচয়ো পরমকারুণ্যাদিনা মত্তমানমপি ভগবন্তঃ প্রতি নিজভক্তভৃদৃষ্ট্যা পরম-বিনয়েন শ্রীমদকুরস্ত তাদৃশ্যুক্তিজ্ঞেয়া । যদা উপচয়াপচয়ো নেতি বুদ্ধিস্বাসহীনতয়া পরম-মহত্তমতয়া: পরকাঠা দর্শিতা । তথাভূতমপ্যাস্থানং দদাতি ভক্তবস্ত্রং করোতীত্যর্থঃ । অয়মপি শরণগমনে হেতুজ্ঞেয়ঃ ॥ ৪১২ ॥ ইদানীং পরমভূষ্টেষপি পরমকুপাং দর্শয়ন্ তন্ত্বেইবেকস্ত শরণ্যতাং নির্দ্ধারয়ন্ নিজবন্ধুবর্গেণ সহ স্বয়মপি তং শরণং গচ্ছদুপসংহরতি । অহো ইতি আশ্চর্য্যং । ইচ্ছামিচ্ছয়াপি স্তনয়োঃ সম্ভূতং কাগকূটং মহাহুর্ষিষং যম্ অপায়য়ৎ । বকী পূতনা অসাধী দুষ্টাপি ধাত্র্যা: শ্রীযশোদায়া: শ্রীযশোদাধাজীস্বেন প্রসিদ্ধায়া: শ্রীমথুরায়া বা শ্রীদেবকীধাত্র্যা বা কস্তাশ্চিৎ উচিতাং গতিং তস্মাদেব লেভে ভক্তবেশমাত্রেণ যঃ সদাতিং দদাবিত্যর্থঃ । যদা । মরণসময়ে তস্তা আর্ন্তনাদমাকর্ষণ্য গাত্রাফালনাদিহুঃখমবলোক্য চ কেবলং পরদুঃখাসহিমুতয়া

বলেন, মনে মনেও সেইরূপ জানিয়া থাকেন এবং শরীরসংযোগে মথুরাদি স্থানের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া আনন্দে পভোগ করিয়া থাকেন, তিনিই শরণাগত । ৪১৮ । অতএব, দশমঙ্কে শ্রীভগবানের প্রতি অকুরের উক্তি প্রকাশ আছে, হে প্রভো ! আপনি সত্যবাদী, স্তম্ভৎ, ভক্তজনপ্রিয় এবং কৃতজ্ঞ, অতএব কোন্ বিচক্ষণ ব্যক্তি আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া অন্তের শরণাপন্ন হইবে, বলুন ? বিশেষতঃ যখন ভজনে আপনার উপচয় এবং অভজনে অপচয় নাই, তখন যে ব্যক্তি আপনার ভজনশীল এবং আপানর প্রতি সন্তোষসম্পন্ন, তাহাকে আপনি সকল বস্তুই প্রদান করিয়া থাকেন, অত্র কথা কি, সর্বপ্রকারে আপনি সেই ভক্তের বাধ্য হইয়া থাকেন । ৪১৯ । তৃতীয়ঙ্কে শ্রীউদ্ধবের উক্তি এই প্রকার আছে, অহো আশ্চর্য্য ! দুষ্টস্বভাবা পূতনা ঋহার প্রাণ বিনাশ বাসনায় স্তনবশে বিষ সংমিশ্রিত করিয়া

অথাচার্য বহুবিধাঃ শিষ্টাচারানুসারতঃ । শ্রীবৈষ্ণবাণাং কর্তব্য্য লিখ্যন্তেহত্র সমাসতঃ । ৪২১ ।

অথাচার্যঃ ।

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ঔর্ক-সগরসংবাদে গৃহস্বাচারকথনারম্ভে ।—

দেবগোব্রাহ্মণান্ সিদ্ধান্ বৃদ্ধাচার্য্যাংস্তথার্কয়েৎ । দ্বিকালঞ্চ নমেৎ সঙ্ঘ্যাময়ীহুপচরেত্তথা । ৪২২ ।

সদাহুপহতে বস্ত্রে প্রশস্তাশ্চ তথোষধীঃ । গারুড়ানি চ রত্নানি বিভূষ্যৎ প্রযতো নরঃ । ৪২৩ ।

যস্তাদৃশীং গতিমদাদিতার্থঃ । তত্র চ ধাত্রীগতিদানে স্তম্ভদানং কপটেনাপি মাতৃভাবাহুকরণঞ্চ কারণমুহুং । তচ্চ, তাং তীক্ষ্ণচিত্তামতিবামচেষ্টিতামিতিশ্লোকোক্তয়া মাতৃবল্ললিনাদি-পরমরম্য-চেষ্টয়া ব্যস্তিতমেবান্তি, বাধ্যাতঞ্চ শ্রীস্বামিপাদৈঃ অহমস্ত জননী ইয়ং বেতি মোহিতে সত্যাবিতি । তস্যাং শ্রীকৃষ্ণাদন্ত্যং কং দয়ালুং শরণং ব্রজেয় ? সম্ভাবনায়াং সপ্তমী । বাশব্দঃ কটাক্ষে । অতোহন্ত্যং কোহপি দয়ালুনাস্তি, অতন্তমেব বয়ং দীনাঃ শরণং গচ্ছাম ইত্যর্থঃ । যত্বপি শরণাপত্তিলিখনং কাদাচিত্তকৃত্যলিখনানন্তরমোবোপপদ্যতে সন্ধুদেব প্রপন্নো যঃ ইত্যাদি বচনতঃ সন্ধুৎপ্রবৃত্ত্যেব শরণাগতত্বসিদ্ধেঃ, তথাপি শরণাগতত্বস্ত নিত্য-ভগবৎস্থানা-শ্রয়ণাদিলক্ষণত্বেন নিত্যমাহুঙ্ক্যাসকল্লাদিলক্ষণত্বেন চ নিত্যকৃত্যাস্তরেব পর্য্যবসানাদিত্রৈব লিখিতমিতি দিক্ ॥ ৪২০ ॥ সমুদ্রং দুস্তরং যন্ত দয়য়া স্তম্ভস্তরেৎ । ভারাক্রান্তঃ খরোহপ্যেষ তং শ্রীচৈতন্যমাশ্রয়েৎ । এবং কৃত্যানি ক্রমেণ বিবিচ্য লিখিত্বা ইদানীমেবকটাক্ষেব নানাবিধানি কৃত্যানি বর্জ্যানি চ লিখিতুং প্রতিজ্ঞানীতে অশেতি । শ্রীবৈষ্ণবাণাং কর্তব্য্যঃ কার্য্যা ইত্যত্র হেতুঃ শিষ্টানাং সাধুনামাচারানুসারতঃ ইতি । প্রাক্ লিখিতেন সদাচারস্ত নিত্যত্বেনাবশ্যং বৈষ্ণবৈঃ সদাচারোহনুসর্তব্য ইত্যতো হেতোরিত্যর্থঃ । অত্র গ্রন্থে সমাসতঃ সংক্ষেপেণ । যত্বপি কর্তব্য্য ইত্যনেন বিধেয়ানামেব লিখনমাস্মতি ন তু বর্জ্যানাং, তথাপি বর্জ্যেষপি নিবৃত্তি-রূপা ক্রিয়াশ্চোবেতি তেহপি কর্তব্য্যেষ্ প্রবিশস্ত্যোবেতি । যদ্বা কৃত্যলিখনেহকৃত্যলিখনমপ্য-পেক্ষ্যেতেতি সাহচর্য্যাবজ্ঞ্যা অপি লেখ্যাঃ স্যুরেব । তত্র দেবাদীনর্কয়েদিত্যেবমাদয়ঃ কর্তব্য্যঃ, পরম্ব ন হরেদিত্যেবমাদয়ো বর্জ্যা উহাঃ ॥ ৪২১ ॥

বৃদ্ধান্ বয়োজ্ঞাতিবিত্তাদিনা বৃহত্তরান্ আচার্য্যাংশ্চ গুরুন ॥ ৪২২ ॥ ওষধীঃ বিষ্ণুক্রান্তাঃ ।

স্তম্ভ পান করাইয়া ধাত্রীসদৃশী গতি লাভ করিয়াছিল, অতএব সেই দয়ালু শ্রীহরিকে পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র কাহার শরণাপন্ন হইব ? ৪২০ । বাহা হউক, শিষ্ট জনের আচারানুসারে আচারের বহুলতা দৃষ্ট হইয়া থাকে ; এক্ষণে এই গ্রন্থে সংক্ষেপে বৈষ্ণবগণের কর্তব্য্য কর্তব্য সকল লিখিত হইতেছে ; ফল কথা, এতন্তধ্যে বাহা বৈধ অর্থাৎ দেবাদির অর্চনা করা কর্তব্য্য এবং বাহা নিবিদ্ধ অর্থাৎ পরম্ব হরণ করিতে নাই, এইরূপ বিধি নিবেদন বিবেচনা করাই কর্তব্য্য । ৪২১ ।

অনন্তর আচারসমূহ বর্ণন ।—বিষ্ণুপুরাণে ঔর্ক এবং সগরসংবাদে গৃহস্থদিগের আচার কথনারম্ভে বর্ণিত হইয়াছে, দেবতা, গো ব্রাহ্মণ, সিদ্ধ, বয়ঃক্রম বিদ্যা ও জ্ঞাতিতে বৃদ্ধ এবং আচার্য্যদিগকে অর্চনা ও ত্রিসঙ্ঘ্যা নমস্কার করিবে ; এইরূপ সঙ্ঘ্যা ও অগ্নির উপাসনা

প্রসিদ্ধামলকেশচ স্নগন্ধিচারুবেশধৃক্ । কিঞ্চিৎ পরঞ্চং ন হরেৎ নান্নমপ্যপ্রিয়ং বদেৎ ॥৪২৪
প্রিয়ঞ্চ নানুতং ক্রয়ান্নান্নদোষাহুদীরয়েৎ । নান্নাশ্রয়ং তথা বৈরং রোচয়েৎ পুরুষেশ্বর ॥৪২৫৥
ন দুষ্টযানমারোহেৎ কুলচ্ছায়াং ন সংশ্রয়েৎ । বিদ্বিষ্টপতিতোন্নত-বহুবৈরাতিকীটকৈঃ ।
বন্ধকীবন্ধকীভর্তৃকৃত্রানৃতকথৈঃ সহ । তথাতিব্যয়শীলৈশ্চ পরিবাদরতৈঃ শঠৈঃ ।

বুধো মৈত্রীং ন কুর্ষ্যত নৈকৈঃ পদ্মানমাশ্রয়েৎ । নাবগাহেজ্জলৌঘশ্চ বেগমগ্রে জনেশ্বর ।

প্রদীপ্তং বেষ্ম ন বিশেষ্মারোহেচ্ছিরং তরোঃ । ৪২৬ ॥

ন কুর্ধ্যাদন্তসংঘর্ষঃ ন কৃক্ষীয়ান্ন নাসিকাম্ । নাসংবৃতমুখো জুস্তেৎ শ্বাসকাসৌ বিবর্জয়েৎ ।
নোষ্ট্রহর্সেৎ সশব্দঞ্চ ন মুঞ্জেৎ পবনং স্বধঃ । নখান্ন বাদয়েচ্ছিন্ময়্য তৃণং ন মহীং লিখেৎ ॥৪২৭
ন শ্বশ্রু ভক্ষয়েন্নোষ্ট্রায় গৃহীয়াদ্বিচক্ষণঃ ॥৪২৮॥ জ্যোতীঃ স্যামেধ্যাশস্তানি নাভিবীক্ষেত চ প্রভো ॥৪২৯

দূর্কীভাঃ ॥ ৪২৩ ॥ প্রসিদ্ধা অলঙ্কতা অমলাশ্চ কেশা যন্ত সঃ । প্রস্নিগ্ধেতি পাঠঃ কচিৎ ॥৪২৪॥
ন রোচয়েৎ নেচ্ছেৎ । বহুভির্বৈরং যন্ত । অতিকীটকঃ অত্যন্তকীটবৎপীড়কঃ । কণ্টকৈরিত্তি
পাঠে স এবার্থঃ । বন্ধকী অসতী ॥৪২৬॥ ন মহীং লিখেৎখৈরিত্তি জ্যেৎ । ন নৈর্ধর্কলিখেদ্ভূমিমিতি
কৌষোক্তেঃ । ন কৃক্ষীয়ান্ সততমলাস্তপসারণার্থং ন নিষ্কর্ষেৎ ॥ ৪২৭ ॥ শ্বশ্রু ন ভক্ষয়েদন্তেন
চ্ছেদয়েদিত্যর্থঃ । তথা চ কৌর্ষে ।—ন দন্তেন খলোমানি ছিন্মাদিতি ॥ ৪২৮ ॥ জ্যোতীঃমি
নানুচিরভিবীক্ষেত । অমেধ্যানি অপ্রশস্তানি চামদলানি সদা নাভিবীক্ষেত । অমেধ্য ইতি
করিবে ॥৪২২। লোকে পবিজ হইয়া বিশুদ্ধ বস্ত্রধর, প্রশস্ত ওষধি, এবং সুবর্ণাদি
রত্নসকল ধারণ করিবে ॥৪২৩। সুশোভিত অমল কেশ, সুন্দর গন্ধদ্রব্য ও চারু বেশ
ধারণ করা লোকের কর্তব্য ; অল্পমাত্রও পরদ্বাপহরণ এবং অল্প পরিমাণে অপ্রিয় বাক্যোচ্চারণ
করিতে নাই ॥৪২৪। হে পুরুষপ্রবর ! প্রিয় হইলেও মিথ্যা কথা কহিবে না, অন্তের দোষ
উল্লেখ করিবে না, অন্তের আশ্রয় গ্রহণ করিবে না এবং কোনও ব্যক্তির সহিত শত্রুতার
কামনা করিবে না ॥ ৪২৫ ॥ ভয়খানে আরোহণ করিবে না, কুলপাদপচ্ছায়ায় উপবিষ্ট হইবে
না, যে ব্যক্তি পতিত, উন্নত, অনেকের শত্রু, কীটতুল্য পরপীড়াদায়ক এবং অন্তের বিষেষ-
ভাজন, তাহার সহিত সংস্রব রাখিবে না । (এইরূপ) অসতী, অসতীর স্বামী, ক্ষুদ্র ও
মিথ্যাবাদীর সহিত আলাপ করিতে নাই । অমিতব্যয়ী, পরনিন্দারত ও শঠ ব্যক্তির সহিত
মিত্রতা করিবে না এবং একাকী পথ চলিবে না । হে লোকনাথ ! জলের বেগাগ্রে অব-
গাহন, প্রজলিত গৃহ মধ্যে প্রবেশ এবং বৃক্ষশাখায় আরোহণ করিবে না ॥ ৪২৬ ॥ দন্তে দন্তে
ঘর্ষণ, মলাদি নিকাশনের জন্ত নাসিকা নিষ্কর্ষণ ও মুখাবরণ ব্যতিরেকে জুস্তন করিবে না ;
শ্বাসকাস বর্জন করিতে হইবে ; উচ্চ হাস, সশব্দে অধোবায় ত্যাগ, নখে নখে সংঘর্ষণ,
দন্ত দ্বারা নখচ্ছেদন ও নখ দ্বারা ভূমি বিলিখন করিবে না ॥ ৪২৭ ॥ দন্তের সাহায্যে শ্বশ্রু
ছেদন ও লোষ্ট্র গ্রহণ করা বিচক্ষণ ব্যক্তির কর্তব্য নহে ॥ ৪২৮ ॥ অপবিজ অবস্থায় চক্ষুস্বর্ধ্যাদি
জ্যোতিঃপদার্থের প্রতি দৃষ্টিপাত এবং অমেধ্য ও অমল বস্তুতে দৃষ্টিক্ষেপ করিবে না ॥৪২৯॥

ন হৃদ্যাচ্ছবং চৈব শবগন্ধো হি সোমজঃ ॥ ৪৩০ ॥

চতুঃপাং চৈত্যতরু-শ্মশানোপবনানি চ । দুষ্টদ্বীপম্নিকর্ষক বর্জয়েন্নিশি সর্কদা ।

পূজ্য-দেবদ্বিজজ্যোতিঃস্বাঃ নাতিক্রমেধুঃ ॥ ৪৩১ ॥

নৈকঃ শূন্তাটবীং গচ্ছেন্ন চ শূন্তগৃহং ব্রজেৎ । কেশাস্থিকণ্টকামেধ্য-বলিভস্মভূষাংস্তথা ।

স্নানার্জাঃ ধরণীঃ চৈব দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ । নানার্থ্যানাশ্রয়েৎ কাংশ্চিন্ন জিহ্বাং রোচয়েধুঃ ।

উপসর্পেণ চ ব্যালাংশ্চিরং তিষ্ঠেন্ন চোখিতঃ । যথেষ্টভোজকাংশ্চৈব তথা দেবপরাশ্রুতান্ ।

বর্ণাশ্রমক্রিয়াতীতান্ দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ । অতীব জাগরস্বপ্নৌ তথ্যং স্থানাসনে বৃথং ।

ন সেবেত তথা শয্যাং ব্যায়ামঞ্চ নরেশ্বর । দংশ্টিণঃ শৃঙ্গিণশ্চৈব প্রাক্ষৌ দূরেণ বর্জয়েৎ ।

অবস্তায়ঞ্চ রাজেশ্ব পুরোবাতাতপৌ তথা । ন স্বায়াম স্বপ্নেয়গ্নৌ ন চৈবোপাস্পৃশেধুঃ ।

মুক্তকচ্ছ চ নাচামেদেবাদ্যর্চাঞ্চ বর্জয়েৎ । নৈকবস্ত্রঃ প্রবর্ন্তেত দ্বিজবাচনকে জপে ॥৪৩২॥

কিঞ্চ ।—

ন চ নির্ধনয়েৎ কেশানাচামেয়েন চোখিতঃ । পাদেন নাক্রমেৎ পাদং ন পূজ্যাভিমুখং নয়েৎ ॥

পাঠঃ কশ্চিচ্ছিতে ॥ ৪২৯ ॥ ন হৃৎ কুর্যাৎ শবং তদগন্ধঞ্চ ন জুগুপসেত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৩০ ॥

চৈত্যতরুং বদ্ধবেদিকপূজ্যবৃক্ষং । জ্যোতিঃ প্রদীপঃ ॥ ৪৩১ ॥ নৈকো গচ্ছেৎ । জিহ্বাং কোটিল্যং ন রোচয়েৎ ন গ্রাহয়েৎ । স্থানম্ উর্দ্ধাবস্থিতিং । তথ্যেনেন অতীবেতি পরামুত্ততে, শয্যাং নাতীব সেবেত তদুপরি চিরং ন তিষ্ঠেৎ । অবস্তায়ং হিমং নোপস্পৃশেৎ আচমনং ন

শব ও শবগন্ধের নিন্দা করিবে না যেহেতু শবগন্ধ চক্ষোঃপন্ন । ৪৩০ । রাজিকালে সর্কদা চতুঃপাং, চৈত্য-বৃক্ষ, শ্মশান, উপবন এবং দুষ্চরিত্রা স্ত্রীর নিকটে অবস্থান কবিবে না ; পূজ্য দেবতা, দ্বিজ এবং প্রদীপের ছায়া অতিক্রম করা বিচক্ষণ ব্যক্তির কর্তব্য নহে । ৪৩১ ।

একাকী নির্জন বনভূমিতে গমন, বা শূন্তগৃহে অসহায় অবস্থায় প্রবেশ করিবে না । দূর হইতেই কেশ, অস্ত্র, কটক, অমেধ্য বস্ত্র, পূজ্যদ্রব্য, ভস্ম, তুষ, স্নানার্জভূমি পরিত্যাগ করিবে । ইতর লোকের আশ্রয় গ্রহণ, বা কাহাকেও কুটিলতা শিক্ষাদান করা পণ্ডিতজনের কর্তব্য নহে ; আশীবিষের অগ্রে উপস্থিত হইবে না ; দূরদেশ হইতেই অপরিমিতাহারী, দেবপূজ্যবিমুখ ও বর্ণাশ্রমের ক্রিয়াবর্জিত ব্যক্তিরিগকে পরিত্যাগ করিবে । হে নরাধিপ ! অত্যন্ত জাগরণ, অত্যন্ত নিদ্রা, উচ্চস্থানে অবস্থিতি, উচ্চ আসনে উপবেশন ও উচ্চ শয্যা দীর্ঘকাল শয়ন এবং অত্যন্ত অঙ্গচালন পরিত্যাগ করা পণ্ডিত লোকের কর্তব্য । দূর হইতে দংশী ও শৃঙ্গী পশুকে পরিত্যাগ করা প্রাজ্ঞ জনের কর্তব্য । হে রাজেশ্ব ! হিম, পুরোবর্তী বায়ু ও রৌদ্রকে স্পর্শ করিতে নাই ; (এইরূপ) নন্দনস্থায় স্নান, শয়ন ও কোনও বস্ত্র স্পর্শ করা পণ্ডিতের কর্তব্য নহে । মুক্তকচ্ছ আচমন ও দেবাদির অর্চনা করিতে নাই ; এইরূপ একবস্ত্রে বস্ত্র-বাচন কর্তব্য ও জপে প্রবৃত্ত হইবে না । ৪৩২ । আরও বর্ণিত হইয়াছে, স্নানাবসানে আত্মকেশ কম্পিত করিতে নাই, উখিত হইয়া আচমন করিবে না, পদদ্বারা পদ আক্রমণ

অপসব্যাং নৈব গচ্ছেদেবাগারচতুষ্পথান্ । মঙ্গল্যপূজ্যাংস্ত তথা বিপরীতায়দক্ষিণাং ।

সোমার্কায়দ্ব্যয়ানাং পূজ্যানাঞ্চ ন সংমুখম্ । কুর্যাৎ শ্রীবনবিদ্বৎসমুৎসর্গঞ্চ পণ্ডিতঃ ।

তিষ্ঠন্ন মুদ্রয়েত্ত্বং পছানং নাবমুদ্রয়েৎ । শ্লেষবিন্মুদ্রয়ন্তানি সর্বদৈব ন লভ্যয়েৎ ।

শ্লেষশ্রীবনকোৎসর্গো নারকালে প্রশস্ততে । বলিমঙ্গলজপ্যাদৌ ন হোমে ন মহাজনে ।

যোষিতো নাবমুদ্রতে ন চাসাং বিশ্বসেদ্বৃধঃ । ন চৈবেষুর্ভবেত্তাস্থ নাধিকুর্যাৎ কদাচন ।

মঙ্গল্যপুষ্পরত্নাভ্যাপূজ্যাননভিবাচ চ । ন নিজ্জামেং গৃহাং প্রাজঃ সদাচারপরো নরঃ ॥৪৩৪॥

অকালগঞ্জিতাদৌ তু পরস্বশৌচকাদিষু । অনধ্যায়ঃ বৃধঃ কুর্যাৎপরাগারিকে তথা ॥ ৪৩৫ ॥

কুর্যাৎ ॥ ৪৩২ ॥ কেশান্ স্নানানন্তরমাত্রান্ সতঃ । পাদং ন নয়েৎ ॥ ৪৩৩ ॥ অপসব্যম্

অপ্রদক্ষিণং ন গচ্ছেৎ প্রদক্ষিণং কৃত্বৈব গচ্ছেদিতার্থঃ । মঙ্গল্যান্ মধু-স্বত-দধি-সিদ্ধার্থ-জলপূর্ণ-

ঘটাদীন পূজ্যাংস্ত গুরুবিপ্রদেহবুদ্ধাদীন । তথা চ কানীথণ্ডে ।—দেবতায়তনং বিপ্রং ধেমুং

মধু মদং দ্বুতং । জাতিবৃদ্ধং বয়োবৃদ্ধং বিত্তাবৃদ্ধং তপস্বিনং । অথথং চৈতাবৃদ্ধঞ্চ গুরুং

জলভূতং ঘটং । সিদ্ধায়ং দধি সিদ্ধার্থং গচ্ছন্ কুর্যাৎ প্রদক্ষিণমিতি । বিপরীতান্ অমঙ্গল্যা-

দীন নাধিকুর্যাৎ অধিকারং ন কুর্যাৎ । যদ্বা জীভোহধিকারং ন দদ্যাদিতার্থঃ । সদাচারপর

ইতি সর্বদৈববাধেতি । তচ্ছোক্তানাং সর্বেষামেব নিত্যস্বমভিপ্রৈতি ॥ ৪৩৪ ॥ পরস্ব

অষ্টমাদিষু । আদিশব্দত্রয়গৃহীতো বিশেষঃ কানীথণ্ডে ।—অকালবিদ্যাংস্তনিতো বর্ষতো

পাংশুবর্ষণে । মহাবাতধনৌ রাজাবনধ্যায়াঃ প্রকীর্ষিতাঃ । উদ্ধাপাতে চ ভূকম্পে দিগ্ধাহে

মথ্যরাজিষু । সন্ধ্যায়োর্বলোপান্তে রাজচক্রস্ত স্ততকে । দর্শেইষ্টকাস্থ ভূতায়্যং প্রাদিকং

প্রতিগৃহ্ চ । প্রতিপদ্যপি পূর্ণায়্যং মাঙ্কারেণ কৃতান্তরে । খরোষ্ট্রকোষ্ট্রবিক্রতে সমবাসে

রুদতাপি । উপাকর্ষণি চোৎসর্গে পথি মার্গতরৌ জলে । আবশ্রকমধীত্যাপি বাণসায়োরপি

ধনৌ । অনধ্যায়েষু চৈতেষু নাধীযীত দ্বিজঃ কচিৎ । কৃতান্তরায়ো ন পঠেৎ ভেতাখুসাহি-

করিবে না এবং পূজ্য ব্যক্তিদিগের সমক্ষে পাদসংকারণ করিবে না । ৪৩৩ । দেবগৃহ ও

চতুষ্পথ প্রদক্ষিণ না করিয়া গমন করিবে না ; মধু, স্বত, দধি, সিদ্ধার্থ ও জলপূর্ণ ঘটাদি

মাঙ্গল্য দ্রব্য, এবং পূজ্য, গুরু, ব্রাহ্মণ, ধেমু ও বৃদ্ধদিগকে প্রদক্ষিণ করিয়া গমন করিবে ।

(এইরূপ) অমঙ্গল্য বস্তুকে প্রদক্ষিণ না করিয়া গমন করিবে । চন্দ্র, সূর্য, অগ্নি, জল, বায়ু

এবং পূজ্যদিগের সমক্ষে নিগ্ধবন, বা মলমুত্র পরিত্যাগ করা পণ্ডিতদিগের কর্তব্য নহে ।

দণ্ডায়মান হইয়া মুত্রত্যাগ, বা পথে যুজ্যোৎসর্গ করিতে নাই । কখনই শ্লেষা, মুত্র, বিষ্টা ও

শোণিত লভন করিবে না । আহারসময়ে শ্লেষা ত্যাগ, বা নিগ্ধবন নিক্ষেপণ প্রশস্ত নহে ।

বলি, মঙ্গলজপাদি, হোমকালে অথবা মহাজনসমক্ষে শ্লেষা ও নিগ্ধবন ত্যাগ করিতে নাই ।

পণ্ডিত লোকের পক্ষে জীলোকের অবমাননা বা তাহাদিগকে বিশ্বাস করা উচিত নহে ;

তাহাদিগের প্রতি জর্ঘ্যা প্রকাশ বা তাহাদিগকে অধিকার প্রদান করিবে না । ১০ সদাচাররত

প্রাজব্যক্তি মঙ্গলস্বরূপ পুষ্প, রত্ন, দ্বত এবং পূজ্য ব্যক্তিদিগের প্রণাম না করিয়া গৃহ হইতে

নিজান্ত হইবে না । ৪৩৪ । অকাল গর্জন, অষ্টমী প্রভৃতি পর্ক, অশৌচকাল এবং গ্রহণাদি

বধাভপাদিকে ছত্রী দণ্ডী রাজ্যটবীষু চ । শরীরজ্ঞাপকামো বৈ সোপানংকঃ সদা ব্রজেৎ ॥৪৩৬
নোঙ্কঃ ন তিষ্ঠ্যৎ দূরংবা নিরীকন্ পথ্যটেদুধঃ । যুগমাত্রং মহীপৃষ্ঠং নরো গচ্ছেদ্বিলোকয়ন্ ।
কিঞ্চ ।—প্রিয়মুক্তং হিতং নৈনতদিতি মত্বা ন তদ্বদেৎ । শ্রেয়স্তদ্রহিতং বাচ্যং যত্নপাত্যন্তবিপ্রিয়ম্ ॥

প্রাণিনামুপকারায় যদেবেহ পরজ চ । কর্ণণা মনসা বাচা তদেব মতিমান্ ভবেৎ ॥ ৪৩৭ ॥
বৃহন্নারদীয়ে সদাচারপ্রসঙ্গে ।—

অসাবহমিতি ক্রয়াদিক্রো বৈ ছভিবাদনে । শ্রাঙ্কঃ ব্রতং জপং দানং দেবতাভ্যর্চনং তথা ।

যজ্ঞঞ্চ তর্পণঞ্চৈব কুর্ক্সন্তঃ নাভিবাদয়েৎ ॥ ৪৩৮ ॥

তথা নানং প্রকুর্ক্সন্তঃ ধাবন্তমন্তচিস্তথা । ভূতানঞ্চ শয়ানঞ্চ অভ্যক্তশিরসস্তথা ।

ভিক্ষান্নদারিণঞ্চৈব রমন্তং জলমধ্যগম্ । কৃতাভিবাদনো যন্ত ন দুর্ধ্যাতু প্রতিবাদনং ।

নাভিবাদ্যঃ স বিজ্ঞেয়ো যথা শূত্রান্তেইব সঃ ॥ ৪৩৯ ॥

মার্কণ্ডেয়পুরাণে মদালসালকসংবাদে ।—

অসৎপ্রলাপমনুতঃ বাক্পান্ধবঞ্চ বর্জয়েৎ । অসচ্ছাত্তমসম্বাসমসংসেবাঞ্চ পুত্রক ।

কেশ প্রসাধনাদর্শদর্শনং দস্তধাবনম্ । পূর্ক্বাহু এব কাষ্ঠ্যাণি দেবতানাঞ্চ তর্পণম্ ॥ ৪৪০ ॥

বক্তিরিতি । এতে অনধ্যায়ঃ প্রায়ো বেদপাঠবিষয়া এব জ্ঞেয়াঃ ॥ ৪৩৫ ॥ ছত্রী সন্ দণ্ডী
চ সন্ ব্রজেদিত্যদ্বয়ঃ ॥ ৪৩৬ ॥ তং প্রিয়ং ন বদেৎ তত্র হেতুমাহ শ্রেয় ইতি । অত্র
শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ক্রমেণ বর্তমানানামপি কেবাঞ্চিৎ বচনানাং পরিত্যাগপূর্ব্বং কস্মিন্চিস্তদ্ব্যোগ্য-
প্রকরণে লিখিতত্বাৎ কেবাঞ্চিদত্রাপযোগাৎ । এবমগ্রেহপৃষ্ঠং ॥৪৩৭॥ অভিবাদনে
বর্জ্যানাহ শ্রাঙ্কমিতি জিভিঃ । শ্রাঙ্কাদি কুর্ক্সন্তঃ ॥ ৪৩৮ ॥ প্রতিবাদনং প্রত্যভি-
বাদনং । অভিবাদনপ্রত্যভিবাদনয়োঃ প্রকারঃ প্রসিদ্ধ এব ॥ ৪৩৯ ॥ অসন্তম্
সময়ে পণ্ডিতজনের অধ্যয়নাদি অর্থাৎ বেদাদি অধ্যয়ন বা অধ্যাপনা করিতে নাই ॥ ৪৩৫ ॥
বৃষ্টি এবং আভপাদিতে আভপজ ব্যবহার ও রাজিকালে অরণ্যে দণ্ড ধারণ করা কর্তব্য ;
শরীররক্ষা করাই বাহার কামনা, তাহাকে সর্বদা পাতৃকা পরিধান করিতে হয় ॥ ৪৩৬ ॥ পণ্ডিত
ব্যক্তি, উর্দ্ধ, বক্র এবং দূর অবলোকন করিতে করিতে ভ্রমণ করিবেন না ; কিন্তু যুগমাত্র
(হস্তচতুষ্টয়মিত) ভূমির প্রতি দৃষ্টিসংকারণ করিতে করিতে গমন করিবেন । আরও উক্ত হই-
য়াছে, যে প্রিয় বলিলে অহিত হইবে, তাদৃশ প্রিয়বাক্য বলিবে না । যাহাতে অহিত ঘটতে পারে
না, অত্যন্ত অপ্রিয় হইলেও এরূপ মঙ্গলজনক বাক্য প্রয়োগ করিবে । ইহ ও পরলোকে জীব-
গণের উপকারার্থ যাহা হইতে পারে, বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি কর্ণ, মন ও বাক্যে উদযুষ্ঠান করিবেন ॥ ৪৩৭ ॥
বৃহন্নারদীয় পুরাণে সদাচার প্রসঙ্গে বর্ণিত হইয়াছে, অভিবাদনকালে “আমি অভিবাদন
করিতেছি” এই কথা বলা ব্রাহ্মণের কর্তব্য । শ্রাঙ্ক, ব্রত, জপ, দান, দেবপূজা, যজ্ঞ ও তর্পণ-
কারীকে অভিবাদন করিবে না ॥ ৪৩৮ ॥ এইরূপ নারী, অন্তচি, ধাবমান, ভোজনকারী, শয়ান,
অভ্যক্তমন্তক, ভিক্ষারজীবী, রমমাণ ও জলমধ্যগত ব্যক্তি অভিবাদন করিলেও প্রত্যভিবাদন
করিতে নাই ; কারণ, এরূপ ব্যক্তি অভিবাদনের যোগ্য নহে বলিয়া জানিবে ; শূত্র বৈকুণ্ঠ

উদক্যা দর্শনং স্পর্শং বর্জ্যেৎ সংভাষণত্বাৎ ॥ ৪৪১ ॥

ন চাভীক্ষ্য শিরঃস্নানং কুর্ধ্যাদিক্কারণং নরঃ । শিরঃস্নাতস্ত তৈলেন নান্ব্যং কিঞ্চিদপি স্পৃশেৎ ॥ ৪৪২ ॥

পশ্চাৎ দেহো ব্রাহ্মণানাং রাজ্ঞো দুঃখাতুরস্য চ । বিদ্যাধিকস্য গুর্জিণ্য ভার্যাস্তস্য মহীযসঃ ॥ ৪৪৩ ॥

মুকাম্ববধিরাগাঞ্চ মন্তস্যোন্নতকস্য চ । পুংস্তুল্যাঃ কৃতবৈবরস্য বালস্য পতিভ্যস্য চ ॥

উপানদ্বস্ত্রমাল্যানি ধৃতান্ত্রতৈর্ন ধারয়েৎ । উপবীতমলঙ্কারং কবলং চৈব বর্জয়েৎ ॥

ন ক্ষিপ্তগাহঃ স্পৃশ্য প্রোজ্জ্বলিতঃ কদাচন । ন চাপি বিক্ষিপেৎ পাদৌ বাসসী ন চ ধুনয়েৎ ॥ ৪৪৪ ॥

মূর্খোন্নতবাসনিনো বিক্লপান্ মায়িনস্তথা । ন্যানাঙ্গানধমাংশ্চৈব নোপহাসেয়ং দৃষয়েৎ ॥ ৪৪৫ ॥

পরস্ত দণ্ডং নোদ্যেৎ শিকার্থং পুত্রশিষ্যয়োঃ । নাহুলেপনমাদদ্যাৎস্নাতঃ স্নাতকী কচিৎ ॥ ৪৪৬ ॥

ন চাপি রক্তবাসাঃ স্রাজিভ্রবাসোধরোহপি বা । ক্ষুরকর্ণিণি চান্তে চ জ্রীণস্তোগে চ পুত্রক ।

স্নায়ীত চেলবান্ প্রোজ্জ্বলিতঃ কটভূমিমূপেত্য চ ॥ ৪৪৭ ॥

অসাদৃশ্যং । অসন্তুষ্টিং সহ বাদং গোষ্ঠীমুদগ্ধাং বা । আদর্শো দর্পণস্তস্য দর্শনং ॥ ৪৪০ ॥ বর্জ্যেৎ

বর্জয়েৎ ॥ ৪৪১ ॥ শিরঃস্নাতঃ কৃতশিরঃস্নানঃ সন্ অন্মং তৈলেন ন লেপয়েৎ ॥ ৪৪২ ॥

দুঃখিনঃ ক্ষুধাদি-পীড়িতস্য আতুরস্য চ ঋগস্য । পাঠান্তরে রোগাদি দুঃখেন বিবশস্য । মহীযসঃ

বৈষ্ণবস্য ॥ ৪৪৩ ॥ উপবীতাদিকমন্ত্রেণ বর্জয়েৎ । বাসসী পরিধানেন্তারীয়ে স্নাতঃ সন্ ন ধুনয়েৎ

ন নষ্টয়েৎ, ন চাপি ধুনয়েৎ কেশানিত্যোতদনন্তরোক্তেঃ । এবমন্ত্রলোকবস্ত্যপ্যয়ং শ্লোকপাদঃ

পুনর্লিখনপরিহারার্থমত্র সংযোজ্য লিখিতঃ । অত্রথা তন্নধ্যবস্তিনাং শ্রীবিষ্ণুপুরাণাদাবপুস্তানাম্

পুনর্লিখনেন বৈয়র্থ্যাপত্তেঃ । এবমন্ত্রদপুঙ্খং । তচ্চ স্বয়মগ্রে মূলে পরিহার্যমেব ॥ ৪৪৪ ॥ উপ-

হাসেৎ উপহাসেৎ ॥ ৪৪৫ ॥ স্নাতকী স্নানার্থোদ্যতঃ ॥ ৪৪৬ ॥ চেলবান্ সচেল এব স্নায়ান্ ।

ইনিও তদ্রূপ ॥ ৪৪৭ ॥ মার্কণ্ডেয়-পুরাণে মদালসা এ অলক-সংবাদে বর্ণিত হইয়াছে, হে পুত্র ! তুমি

অসদ্যক্তির সহিত আলাপ, মিথ্যা বাক্য প্রয়োগ, পরনিন্দা কথন, অসৎ-শাস্ত্রাহুত্বলন, অসতের

সহিত বাদাহুবাদ ও অসদ্যক্তির সেবা পরিবর্জন করিবে । কেশসংস্কার, দর্পণে মুখ দর্শন, দন্ত

ধাবন ও দেবতর্পণ প্রকৃষ্টকালে করিবে । রক্তশলা রমণী দর্শন, স্পর্শন ও তাহার সহিত সম্ভাষণ

পরিত্যাগ করিবে । অকারণে বারংবার শিরঃস্নান করিবে না ; শিরঃস্নান করিয়া কোন অঙ্গে

তৈল বিলেপন করিবে না । ৪৪২ । ব্রাহ্মণ, রাজা, ক্ষুধানপীড়িত, ঋগ, বিদ্যাধিক, গুর্জিণী,

ভারবাহী ও বৈষ্ণবকে পথ ছাড়িয়া দিবে । ৪৪৩ । মুক, অন্ধ, বধির, মন্ত, উন্নত, পুংসুলী, কৃতবৈবর,

বালক এবং পতিত জনকেও পথ ছাড়িয়া দিবে । পাছকা, বস্ত্র ও মাল্য অন্ত্রে ব্যবহার করিলে

এ সকল পদার্থ ব্যবহার করিতে নাই । (এইরূপ) বিচক্ষণ ব্যক্তি অন্তের ব্যবহৃত বস্ত্রোপবীত,

অলঙ্কার ও গ্রাস পরিত্যাগ করিবেন । কদাচ বাহ ও জজ্বা বিক্ষেপ করিয়া অবস্থিতি

করিবে না । পাদদ্বয় বিক্ষেপ, বা স্নানান্তে পরিধেয় ও উত্তরীয় বসন ঝাড়িবে না । ৪৪৪ ।

মূর্খ, উন্নত, বিপন্ন, বিক্লপ, মায়াবী, অদ্বহীন ও অধম দেখিয়া উপহাস করিবে না এবং ইহা-

দের প্রতি দোষারোপ করিবে না । ৪৪৫ । অন্ত্রের প্রতি দণ্ড উত্তোলন করিবে না, তবে পুত্র ও

শিষ্যকে শিকার অন্ত্র করিতে পারিবে । যে ব্যক্তি স্নান করে নাই, অথবা যে স্নান করিতে

যুগপজ্জলময়িক বিভ্ৰায় বিচক্ষণঃ । নাচক্ষীত ধয়ন্তীং গাং জলং নাঞ্জলিনা পিবেৎ ।

শৌচকালেষু সৰ্শেষু গুরুষল্লেষু বা পুনঃ । ন বিলম্বেত শৌচাৰ্থং ন মুখেনানলং ধমেৎ ॥ ৪৪৮ ॥

বিপ্ৰবো মক্ষিকাদ্যাশ্চ হস্তসদাদনোদ্বিগঃ । অজ্ঞাবো মুখতো মেথো ন গোৰ্ক্ষংসয়া চাননম্ ॥

মাতুঃ শ্ৰবণেন মেধ্যং শকুনিঃ ফলপাতনে । উদক্যাপৌচিনয়াশ্চ স্মৃতিকাত্ত্যাবসায়িনঃ ।

স্পৃষ্ট্ৱা স্মৃত্যিত শৌচাৰ্থং তথৈব স্মৃতহারিণঃ ॥ ৪৪৯ ॥

নারং স্পৃষ্ট্ৱাহি সন্তেহং স্নাতঃ শুধ্যতি মানবঃ । আচট্যেব তু নিঃস্নেহং গামালভ্যাক্ষমীক্ষ্য বা ॥ ৪৫০ ॥

ন চালপেৎ জনং দ্বিষ্টং বোগ্ৰহীনাং তথা স্ত্রিয়ম্ । দেবতাতিথি-সঙ্কান্ত-যজ্ঞ-সিদ্ধাদি-নিষ্পদৈঃ ।

কৃত্বা তু স্পৰ্শনালাপঃ শুধ্যের্কাবলোকনাং । অবলোক্য তথোদক্যামন্ত্যজ্ঞান্ পতিতং শঠম্ ।

বিধৰ্ম্মি-স্মৃতিকাৰ্ণ-বিবস্ত্ৰাত্ত্যাবসায়িনঃ ॥ ৪৫১ ॥

স্মৃতনিৰ্ঘাতকাটেশ্বৰ পরদাররতাশ্চ যে । এতদেব হি কৰ্ত্তব্যং প্রাজ্ঞৈঃ শৌধনমাশ্রয়ঃ ॥ ৪৫২ ॥

কটভূমিঃ শ্মশানং ৪৪৭। ধয়ন্তীং জলং পিবন্তীং নাচক্ষীত কটেশ্বচিন্ন কথয়েৎ । নাশ্বয়েদিতি বার্থঃ ।

যবা বৎসং পায়য়ন্তীমিত্যর্থঃ । ন মুখেনানলং ধমেদিত্যেতৎ পাকাদিবিষয়ং ॥ যজ্ঞ কৌশ্ৰে

মুখেনৈব ধমেদয়িং মুখাদগ্নিরজায়ত ইতি তত্ত্ব অগ্নিহোজাদিবিষয়ং ॥ ৪৪৮ ॥ আননং মেধ্যং ।

মাতুর্ধনোঃ । মেধ্যং বৎসস্তাননং । শকুনিমেধ্যঃ ॥ ৪৪৯ ॥ ঈক্ষ্য নিরীক্ষ্য ॥ ৪৫০ ॥ নালপেৎ ন

সংভাষেৎ । লোকদ্বিষ্টং জনং । সন্ত্যজ্ঞান্ চণ্ডালাদীন, বিবস্ত্ৰান্ নগ্নান্, স্ত্যাবসায়িনশ্চ যবনা-

উদ্যত হইয়াছে, এক্ষণ ব্যক্তি গাত্ৰে অমুলেপন দিবে না ॥ ৪৪৬ ॥ হে পুত্র ! রক্ত বসন, বা চিত্র

বিচিত্র বস্ত্র পরিধান করিবে না ; ক্ষৌর-কৰ্ম্মাবসানে, স্ত্রীসন্তোগের পর, বা শ্মশানে গমন

করিয়া সবস্ত্র ধান করা প্রাজ্ঞ ব্যক্তির কৰ্ত্তব্য ॥ ৪৪৭ ॥ বিজ্ঞ ব্যক্তি, এককালে জল ও অগ্নি

গ্রহণ করিবে না, অথবা বৎসের দুগ্ধ-পান-সময়ে গাভীকে অন্তের দৃষ্টিগোচরে উপনীত করিবে না ।

অঞ্জলিপুটে জল পান করিবে না । অন্নই হউক বা অধিকই হউক, শৌচকালে শৌচজন্ত

বিলম্ব করিবে না । মুখ দ্বারা পাকার্থ অগ্নিধমন, অর্থাৎ তাহাতে ফুৎকার প্রদান করিবে

না ॥ ৪৪৮ ॥ মুখ-বিনঃস্মৃত লাগাবিন্দু ও মক্ষিকা প্রভৃতি করসংশ্রবে দূষিত হয় না ; অজ্ঞ ও

অশ্বের মুখ পবিজ ; গাভীর ও বৎসের মুখ পবিজ নহে । তৎ গাভীর দুগ্ধক্ষরণে বৎসের মুখ

পবিজ হয়, এবং ফলপাতনে পক্ষী পবিজ হইয়া থাকে । রজস্বলা, স্মৃতিকর্ষণোপজীবী, নগ্ন,

নবপ্রসূতা, যবন ও শববাহককে স্পর্শ করিলে শৌচাৰ্থ নান করিতে হইবে ॥ ৪৪৯ ॥

সরস মনুষ্যাস্থি স্পর্শ করিলে নান করিয়া শুদ্ধ হইবে এবং নীরস অস্থি স্পর্শ করিলে

আচমন, গাভী স্পর্শ, বা সূর্য্য সন্দর্শনে শুদ্ধি ঘটিবে ॥ ৪৫০ ॥ লোকবৈদ্যী ব্যক্তি

বা পতিপুত্রহীনা নারীর সহিত সন্তাষণ করিবে না । দেবতা, অতিথি, উত্তম

শাস্ত্র, যজ্ঞ ও সিদ্ধাদি-নিষ্পদের সৎস্পর্শ, বা তাহাদের সহিত আলাপ করিতে নাই, করিলে

সূর্য্য দর্শনে শুদ্ধি ঘটিবে । রজস্বলা, সন্ত্যজ, পতিত, ঘূৰ্ত্ত, বিধৰ্ম্মী, নবপ্রসূতা, নপুংসক,

বিবস্ত্র ও যবন সন্দর্শন ঘটিলে সূর্য্য দর্শনে শুদ্ধ হইবে । ৪৫১ । স্মৃতনিৰ্ঘাতক ও পরদাররত

ব্যক্তিদিগকে দেখিলে এইরূপে আত্মশোধন করা প্রাজ্ঞ ব্যক্তির কৰ্ত্তব্য ॥ ৪৫২ ॥ আরও

কিঞ্চ ।—

যচ্চাপি কুর্ষতো নাশ্মা জুগুপ্সামেতি পুত্রক ।

তং কর্তব্যমশকেন যন্ন গোপাঃ মহাজনে ॥ ৪৫৩ ॥

ভবিষ্যোত্তরে শ্রীকৃষ্ণযুধিষ্ঠির-সংবাদে ।—

উপাসতে ন যে পূর্বাঃ বিজাঃ সন্ধ্যাঃ ন পশ্চিমাম্ ।

সর্বাংস্তান্ ধার্মিকো রাজা শূদ্রকর্ষণি যোজয়েৎ ॥

দ্রাব্যাবসথান্মুদ্রং দ্রব্যং পাদাবসেচনম্ । উচ্ছিষ্টোৎসর্জনং ভূপ সর্বা কার্য্যং হিতৈষণা ॥

উচ্ছিষ্টো ন স্পৃশে কীৰ্ষং সর্কে প্রাণাণ্ডমাদ্রযাঃ । কেশগ্রাহান্ প্রহারাংশ্চ শিরস্যেতানি বর্জয়েৎ ॥

ন পাণিভ্যামুভাভ্যাক্ত কণ্ডুয়াক্ষাতৃ বৈ শিরঃ ॥ ৪৫৪ ॥

কিঞ্চ ।—স্ববাসিনীও কিঁকীণীও বৃদ্ধং বালাতুরৌ তথা । ভোজয়েৎ সংস্কৃত্যেনে প্রথমং চরমং গৃহী ।

অথং স কেবলং ভুঙক্তে বন্ধে গোবাহনাদিকে ।

যো ভুঙক্তে পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ প্রেক্ষতামপ্রদায় চ ॥ ৪৫৫ ॥

বর্জয়েদ্ধি শক্ৰং ধার্ম্যো ধানাস্চ বাসরে ॥

কিঞ্চ ।—অজ্ঞাস্ত নাবকর্ষেত ন বহির্ধারয়েত চ । গৃহে পারাবতা ধন্যঃ শুকাস্ত সহ সারিকাঃ ।

দীন ॥ ৪৫১ ॥ এতদেব অবলোকনমিত্যর্থঃ ॥ ৪৫২ ॥ কিং বহনোক্তেন, সংক্ষেপতঃ কৃত্যং বর্জ্যক

সর্কং শ্রুতিত্যাগে বদন্তি । আত্মা মনঃ । বর্জ্যক তদ্বিপরীতমেবেত্যর্থঃ ॥ ৪৫৩ ॥ শিরঃ আত্মান

এব ন পরস্তেতি বোদ্ধব্যং, ন সংহতাভ্যাং পাণিভ্যাং কণ্ডুয়াদাত্মনঃ শির ইতি কোর্ধোক্তেঃ ॥

৪৫৪ ॥ স্ববাসিনীঃ স্বগৃহবর্তিবিবাহিতকন্তাঃ । চরমং পশ্চাৎ গৃহী ভুঞ্জীত । বাহনমথঃ আদি-

শব্যাং বৎসবৃষাদিঃ, তান্ প্রতি জলাদিকমদবেত্যর্থঃ ॥ ৪৫৫ ॥ ধান্যে ভ্রষ্টব্যাংশ্চ দিবসে বর্জয়েৎ ন

উল্লেখ আছে, হে পুত্র ! যে কার্য্য করিলে অন্তঃকরণে মানি উপস্থিত না হয়, যে কার্য্য

করিলে মহাজনের সমক্ষে গোপন করিবার আবশ্যক হয় না, নিঃশঙ্কচিত্তে সেই সকল

কার্য্য সমাধা করিবে । ৪৫৩ । ভবিষ্যোত্তরে শ্রীকৃষ্ণ ও যুধিষ্ঠির-সংবাদে উক্ত হইয়াছে, যে

সকল ব্রাহ্মণ প্রাতঃ বা সায়াঃ সন্ধ্যার উপাসনা করেন না, সেই সকল ব্রাহ্মণদিগকে শূদ্রের

কার্য্যে নিযুক্ত করা ধার্মিক রাজার কর্তব্য । হে ভূপ ! যে ব্যক্তি হিতৈষী, গৃহের দূরদেশে মুদ্র-

ভ্যাগ, পাদ প্রদাক্ষলন ও উচ্ছিষ্ট পরিত্যাগ করা তাঁহার কর্তব্য । উচ্ছিষ্টাবস্থায় শিরঃস্পর্শ

করিতে নাই ; বেহেতু সকল প্রাণই মৃত্যুর আশ্রয়ে অবস্থিত । শিরঃ কেশ ধারণ, বা

শিরে প্রহার করিতে নাই । ('ইক্লপ) দুই হস্ত দ্বারা কখনও শিরঃ কণ্ডুয়ন করিবে না ।

৪৫৪ । আরও উল্লেখ আছে, গৃহী ব্যক্তি স্বগৃহস্থানিনী বিবাহিতা কন্তা, গর্ভবতী, বৃদ্ধ, বালক

ও আতুর জনকে অগ্রে সংস্কৃত অন্ন প্রদান করিয়া অবশেষে স্বয়ং আহার করিবেন । হে পাণ্ডব-

পুত্র ! বহু গো ও অশ্ব ইত্যাদিকে অগ্রে জলাদি না দিয়া এবং বাহারা চাহিয়া থাকে, তাহা-

দিগকে শাস্ত প্রদান না করিয়া বাহারা আহার করেন, তাঁহাদের কেবল পাপভোজন ঘটিয়া

থাকে । ৪৫৫ । নিশাকালে দধি ও শক্ৰ ভক্ষণ এবং দিবাভাগে যব ভোজন পরিবর্জন করিবে ।

কৌশ্লে ব্যাসগীতারাম্ ।—

তৃণংবা যদি বা শাকং মূলংবা জলমেব বা । পরশ্রাপহরন্ অন্মনরকং প্রতিপত্ততে ॥

ন রাজঃ প্রতিগৃহীয়ান্ন শূদ্রাং পতিতাদপি । নাশ্রম্মাদ্যাচকত্বঞ্চ নিমিত্তাৎকর্ষয়েষুধঃ ॥

নিত্যং যাচনকো ন স্ত্রাং পুনস্তজ্জৈব যাচয়েৎ । প্রাণানপহরতোয যাচকস্তত্ত্ব দুষ্যতিঃ ।

ন দেবদ্রব্যহারী স্ত্রাঘিশেষেণ দ্বিজোত্তমাঃ । ব্রহ্মস্বং চ নাপহরেদাপত্যপি কদাচন ॥

ন বিষং বিসমিত্যাহব্রহ্মস্বং বিষমুচ্যতে । দেবস্বং বাপি যত্নেন সদা পরিহরেত্ততঃ ।

ন ধর্ম্মশ্রাপদেশেন পাপং কৃৎস্না ব্রতং চরেৎ । ব্রতেন পাপং প্রচ্ছান্ত কুর্সন্ শ্রীশূদ্রদম্বনম্ ।

প্রত্যেহ চেদৃশো বিপ্রো গচ্ছত ব্রহ্মবাদিভিঃ ॥ ৪৫৬ ॥

দেবদ্রোহাদঙ্গু ক্রোধোহঃ কোটিকোটিশুগাধিকঃ । জ্ঞানাপবাদো নাস্তিক্যং তস্মাৎ কোটিগুণাধিকম্

কিঞ্চ :—হিমবদ্বিছ্যয়োর্মধ্যে পূর্বপশ্চিময়োঃ স্তম্ভম্ । মুক্তা সমুদ্রয়োর্দেহং নাগজ্ঞ নিবসেদ্বিজঃ

খাদেৎ তৎ কারণং চোক্তং তত্জৈব ।—দিবা ধানাস্থ বসতি রাজৌচ দধিশক্ত্যু । অলস্কীঃ কোবি-

দারেষু নিত্যমেব কৃত্যলয়োতি । নাবকর্ষেৎ স্বয়মাকুস্য ন ছিন্দ্যাদিতার্থঃ । স্বয়ং নোত্তরয়েদিত

কেচিদাহঃ । খগ্নাঃ তে তত্র রক্ষ্যা ইত্যর্থঃ । অতন্তত্জৈবাব্দ্রিপত্তম্ ।—ভবন্ত্যেতে ন পাপায় যথা

বৈ তৈলপায়িকা ইতি । তৃণাদিকমপহরন্ নরকং যাতি । যচ্ছোক্তমত্জৈব ।—পুঞ্চে শাকাদিকে

কাষ্ঠে তথা মূলে ফলে তৃণে । অদস্তা দানমন্ত্ৰেয়ং মহুরাহেতি, তচ্চ ধর্ম্মার্থমেবেত্যবিকৃত্যং ।

যতন্তত্জৈবাগ্রে ।—তৃণং কাষ্ঠং ফলং পুস্পং প্রকাশং বৈ হরেষুধঃ । ধর্ম্মার্থং কেবলং বিপ্রো হুত্থা

পতিতো ভবেদিতি । শ্রীশূদ্রয়োর্মদ্বনং বঞ্চনং কুর্সন্ তয়োঃজ্ঞেয়ং বঞ্চনসম্ভবাৎ । যথা

শ্রীশূদ্রবৎ কপটং কুর্সন্ ॥ ৪৫৬ ॥ জ্ঞানং শাস্ত্রং তত্ত্ব অপবাদঃ খণ্ডনং নিন্দা বা ॥ ৪৫৭ ॥ কথং

আরও উক্ত হইয়াছে, পুষ্পমালা স্বয়ং টানিয়া ছিড়িয়া ফেলিবে না, কিংবা গলদেশের বহি-

র্দেহে ব্যবহার করিবে না । গৃহে পারাবত ও সারিকা-সহিত শুক পক্ষীকে রক্ষা করিবে ;

কারণ, উহারা গৃহিণের মঙ্গলকারী । কুর্ষরাগ্রে ব্যাসগীতায় বর্ণিত হইয়াছে, লোক যদি

অস্ত্রের তৃণ, শাক, মূল অথবা জল অপহরণ করে, তাহা হইলে তাহার নরকনিবাস ঘটিয়া

থাকে । পণ্ডিত ব্যক্তি রাজা, শূদ্র বা পতিত ব্যক্তির নিকটে প্রতিগ্রহ করিবেন না এবং অস্ত্র

নিমিত্ত ব্যক্তির নিকটে যাচঞা করিবেন না । নিত্যকাল যাচঞা করিতে নাই, বাহার নিকটে

একবার যাচঞা করা হইয়াছে, পুনরায় তাহার নিকটে যাচঞা করিবে না, তাহাতে দ্বরাশয়

যাচক দাতার প্রাণ হরণ করিয়া থাকে । হে ব্রাহ্মণসম্মগণ ! বিশেষতঃ দেবদ্রব্য অপহরণ

করিবে না, নিতান্ত বিপদগ্রস্ত হইলেও ব্রহ্মস্ব হরণ করিবে না । পণ্ডিত লোক বিষকে বিষ

বলেন না, তাঁহাদের মতে ব্রহ্মস্বই বিষ ; এইরূপ সর্বদা সযত্নে দেবস্ব অপহরণে সতর্ক থাকিবে ।

ধর্ম্মের ব্যপদেশে পাপ সঞ্চয় করিয়া ব্রত করিবে না ; ব্রতাহুতানে পাপকে প্রচ্ছন্ন রাখিয়া শ্রী

ও শূদ্রজনকে বঞ্চিত করিলে ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ এইরূপ ব্রাহ্মণের ইহ ও পরকালে নিন্দা

করিয়া থাকেন । ৪৫৬ । দেবদ্রোহ হইতে শুকদ্রোহ কোটি কোটি গুণে অধিক । (এইরূপ)

শুকদ্রোহ হইতে জ্ঞানাপবাদ এবং নাস্তিকতা কোটি গুণ অধিক হইয়া থাকে : ৪৫৭ । হিমাচল

কৃষ্ণো বা যত্র চরতি যুগো নিত্যং স্বভাবতঃ । পুণ্যাশ্চ বিস্তৃতা নন্তত্ত্বজ বা নিবসেদ্বিজঃ ।

অর্দ্ধকোশায়দীকূলং বর্জয়িত্বা যিজ্ঞোক্তমাঃ ॥ ৪৫৮ ॥

কিঞ্চ । অগ্নিনা ভস্মনা চৈব সলিলেন বিশেষতঃ । দ্বারেন স্তম্ভমার্গেণ পঙ্ক্তিঃ পঙ্ক্তিকির্ভিত্তিতে ।

পরক্ষেত্রে চরন্তীং গাং ন চাচক্ষীত কন্তুচিং ॥ ৪৫৯ ॥

ন সূর্য্যপরিবেশং বা নেত্রচাপং ন চাশ্রিকম্ । পরশ্চৈব কথয়েদ্বিহান্ শশিনংধা কথঞ্চন ॥

তিথিঃ পক্ষস্ত ন ক্রয়ানক্ষত্রাণি বিনির্দেশেৎ ॥ ৪৬০ ॥

ন দেবগুরুবিপ্রাণাং দীয়মানস্ত বারয়েৎ । নিন্দয়েদ্যো গুরুন দেবান্ বেদং বা সোপবৃংহণম্ ।

কল্পকোটিশতং সাংগ্রং রৌরবে পচ্যতে নরঃ ॥ ৪৬১ ॥

ভূক্ষীমাসীত নিন্দায়াং ন ক্রয়াং কিঞ্চিৎকৃতম্ । কর্ণো পিধায় গন্তব্যং ন চৈনমবলোকয়েৎ ॥ ৪৬২ ॥

বর্জয়েদৈব রহস্তঞ্চ পরেবাং গৃহয়েদ্বৃথঃ । বিবাদং স্বজনে সার্কং ন সূর্য্যার্থে কদাচন ॥ ৪৬৩ ॥

নিবসেত্তজাহ অর্দ্ধেতি ॥ ৪৫৮ ॥ পতিতাদিভিঃ সহ একশয্যাসনভোজনাদিনা সঙ্করদোষাপত্তেঃ

সহ ভোজনাদিকং পূর্কং নিষিদ্ধং, তত্র কদাচিং সহভোজনে ভস্মাদিনা পঙ্ক্তিভেদাৎ সঙ্কর-

দোষাপলাপঃ স্তাদিত্যাহ অগ্নিনেতি । পঙ্ক্তিঃ ত্রিচতুরৈঃ পৈদঃ । যড়ভিরিতি পাঠে অগ্ন্যাদিভিঃ

যড়ভিঃ ॥ ৪৫৯ ॥ তিথিঃ পরশ্চৈব যং কঞ্চিং ন ক্রয়াং, অন্তথা গণকব্যুতাপত্তেঃ । এবমগ্রেহপি ॥

৪৬০ ॥ দেবাদিত্যো দীয়মানং যং কিঞ্চিদ্রয়েৎ । উপবৃংহণানি পুরাণাগমস্বত্যাাদিশাস্ত্রাণি ।

তৎসহিতং ॥ ৪৬১ ॥ এতান্ নিন্দকান্, এনমিতি বা পাঠিঃ ॥ ৪৬২ ॥ রহস্তং রহঃকৃত্যং

ও বিদ্যাচলের মধ্যে, পূর্ক ও পশ্চিম সমুদ্রের মধ্যগত পবিত্র স্থান পরিত্যাগ করিয়া অন্তঃ

অবস্থিতি করা ব্রাহ্মণের কর্তব্য নহে । হে যিজ্ঞোক্তমগণ ! যেখানে নিত্যকাল স্বভাবতঃ কৃষ্ণ-

সার যুগ বিচরণ করে, যেখানে পুণ্যাতোয়া তটিনী সকল বিরাজমান, অর্দ্ধকোশ পরিমাণ নদী-

কূল পরিত্যাগ করিয়া তথায় ব্রাহ্মণের অবস্থান করা কর্তব্য ॥ ৪৫৮ ॥ আরও

উক্ত আছে, পতিতাদির সহিত ভোজন-ব্যাপার উপস্থিত ঘটিলে অগ্নি, ভস্ম, জল, দ্বার, স্তম্ভ ও

পথ এই ছয়টিকে বিশেষরূপে মধ্যস্থ রাখিলে পঙ্ক্তিদোষ ঘটবে না । পরকুমিতে গাভী

চরিতেছে দেখিয়া কাহাকেও বলিতে নাই ॥ ৪৫৯ ॥ পণ্ডিত লোকে সূর্য্যের পরিধি, ইন্দ্র-ধনু,

রক্তকীট ও চন্দ্র এই সকল দর্শন করিয়া কাহাকেও বলিবে না ; এবং অন্তকে কোন্ পক্ষ

তিথি বা নক্ষত্র নির্দেশ করিয়া দিবে না ॥ ৪৬০ ॥ যদি দেবতা, গুরু ও ব্রাহ্মণদিগকে

কেহ কোন বস্তু প্রদান করিতে উদ্যত হয়, তাহা হইলে তাহাকে তদ্বিষয়ে নিষেধ করিবে না ;

যে ব্যক্তি গুরু, দেবতা এবং পুরাণ আগম ও স্মৃতির সহিত বেদের নিন্দা রটনা করে, সে

কল্প-কোটি-শতেরও অধিককাল রৌরব-নরক-স্বরূপা ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৪৬১ ॥ উদাহের

নিন্দাবাদ শ্রবণ করিলে ভূক্ষীভাব অবলম্বন করিবে, কোন উত্তরই প্রদান করিবে না ;

কর্ণে হস্ত দিয়া তৎস্থান পরিত্যাগ করিবে, সেই নিম্নূক্তের মুখাবলোকন করিবে না ॥ ৪৬২ ॥

অগ্নের রহস্ত বর্জন ও অনিষ্ট গোপন করিবে ; কদাচ স্বজনের সহিত বিবাদ করিবে না ॥ ৪৬৩ ॥

ন পাণং পাপিনং ক্রয়াদপাপংবা বিজ্ঞোক্তমাঃ ॥ ৪৬৪ ॥

নেক্ষেতোদ্যন্তমাদিত্যং শশিনং বা নিমিত্ততঃ ॥ ৪৬৫ ॥

নাশং বাত্ৰং ন বারিহং নোপহৃষ্টং ন মধ্যপম্ । তিরোহিতং বাসনা বা ন দর্শান্তরগামিনম্ ॥ ৪৬৬ ॥
নগ্নাং স্ত্রিয়ং পুমাংসংবা পুরীষং মূত্রমেব বা । পতিতব্যক্তচাণালাচ্ছিষ্টোন্মাদবলোকয়েৎ ॥ ৪৬৭ ॥
ন যুক্তবন্ধনাভাং বা নোন্নতং মত্তমেব বা । স্পৃশ্যেণ ভোজনে পত্নীং নৈনামীক্ষেত মেহতীম্ ॥ ৪৬৮ ॥
স্ববস্ত্রীং জুস্তমাণাংবা নাসনস্থ্যং যথাস্থম্ । নোদকে চান্মনো রূপং নকুলং শব্দমেব বা ॥ ৪৬৯ ॥
ন শূদ্রাং মতিং দন্ত্যং কুবরং পায়সং দধি । নোচ্ছিষ্টং বা দ্বতমধু ন চ কৃষ্ণাজ্বিনং হবিঃ ॥ ৪৭০ ॥
ন কুৰ্ব্বাং কত্ৰচিং পীড়াং স্তুতং শিষ্যক্ তাড়য়েৎ । নাশ্বানমবমন্তেত দৈন্ত্যং যত্নেন বর্জয়েৎ ॥

ন চ শিষ্যায় সৎকুৰ্ব্বান্নাশ্বানং শংসয়েদ্বধুঃ ॥ ৪৭১ ॥

ন নদীক নদীং ক্রয়্যং পর্কতেষু ন পর্কতম্ । আবসেসেন নৈবাগি যন্ত্যজ্ঞেং সহবাসিনম্ ॥ ৪৭২ ॥
শিরোহভ্যঙ্গাবশিষ্টেন তৈলেনাভং ন লেপয়েৎ । রোমাগিচ রহস্যানি শ্বানি খানি ন চ স্পৃশেৎ ॥

পরানিষ্টাদি ॥ ৪৬৩ ॥ পাণং অত্যন্তপাপকর্তারমপি জনং পাপিনমিতি ন ক্রয়্যং ॥ ৪৬৪ ॥
নিমিত্ততঃ কেনাপি হেতুনেতি, অতোহকস্মাদর্শনে ন দোষ ইতি ভাবঃ ॥ ৪৬৫ ॥ উপহৃষ্টং গ্রাহ-
গ্রস্তং মণ্ডলাদিব্যাপ্তং বা ॥ ৪৬৬ ॥ পুমাংসং বা নগ্নং । পুরীষং মূত্রমন্ত্রদীয়ং স্বকীয়ক্ । তথা চ
কৌর্মে । —ন পশ্তোদ্যন্তঃ শকুমিতি ॥ ৪৬৭ ॥ ভোজনে তৎসময়ে আশ্বনঃ পত্ন্যা বা ॥ ৪৬৮ ॥ রূপা-
দিকক নেক্ষেতেতি পূর্বেগায়ত্নঃ ॥ ৪৬৯ ॥ হবিঃ যজ্ঞীয়ব্রব্যং ॥ ৪৭০ ॥ শংসয়েৎ প্রশংসয়েদিত্যর্থঃ,
স্তাবরেদিতি বা ॥ ৪৭১ ॥ নদীং ন ক্রয়্যং, কিন্তু গঙ্গামিতি কালিন্দীমিতি চেত্যেবং ক্রয়্যাদিত্যর্থঃ ।

হে দ্বিজপ্রেষ্ঠ-সকল ! অত্যন্ত পাপাচারী জনকে পানী, অথবা নিম্পাপ বলিবেন না ॥ ৪৬৪ ॥
স্বর্ঘ্য বা চন্দ্র উদিত হইতেছে, এরূপ সময়ে কোনও কারণে তাঁহাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করিবে
না ॥ ৪৬৫ ॥ অন্তগমনোন্মুখ, জল-প্রতিবিম্বিত, রাহগ্রস্ত, দিবা-মধ্যাহ্ন, বজ্রাচ্ছাদিত ও
দর্পণে প্রতিবিম্বিত স্বর্ঘ্যকে দর্শন করিবে না ॥ ৪৬৬ ॥ উলঙ্গ পুরুষ, নগ্না স্ত্রী, বিষ্ঠা,
মূত্র, পতিত, অন্ধহীন, চণ্ডাল ও উচ্ছিষ্টের প্রতি দৃষ্টিপাত করিবে না ॥ ৪৬৭ ॥ যে
গাভী বন্ধনযুক্ত, যে ব্যক্তি উন্নত বা মত্ত, তাহাদিগকে স্পর্শ করিবে না; ভোজনকালে
আপনার পত্নীকে স্পর্শ করিবে না এবং মলমূত্রভ্যাগকারিণী ভাৰ্য্যার প্রতিও দৃষ্টিপাত করিতে
নাই ॥ ৪৬৮ ॥ (এইরূপ) আশ্বরমণীর স্কন্ধ (হাঁচি) বা জুস্তবকালে ও তাহার স্তূখে আসনোপ-
বিষ্ট অবস্থায় দৃষ্টিপাত করিবে না । জলমধ্যে আশ্বমেহের প্রতিবিম্ব, নকুল এবং গর্ভের প্রতি
দৃষ্টি সকারণ করিবে না ॥ ৪৬৯ ॥ শূদ্রকে বুদ্ধি, তিলান্ন, পায়স, দধি, উচ্ছিষ্ট দ্বত ও মধু, কৃষ্ণ-
সারস্বগুণ্ডর ও যজ্ঞীয় ব্রব্য প্রদান করিবে না ॥ ৪৭০ ॥ পণ্ডিত ব্যক্তি কাহাকেও পীড়া প্রদান
করিবে না; (বধি তাড়না করিতে হইবে) সন্ধান ও শিষ্যকে তাড়না করিবেন । (কোনরূপে)
আপনার অবমাননা করিবেন না; সর্ক-প্রবন্ধে দৈন্ত্যভাব দূরে নিক্ষেপ করিবেন ।
নিজের শাসন, সন্ধান ও প্রশংসা প্রকাশ করিবেন না ॥ ৪৭১ ॥ নদীকে নদী এবং পর্কতকে
পর্কত বলিবে না; যে ব্যক্তি একজন্মে বাস পরিত্যাগ করিয়াছে, তাহার সহিত অবস্থিতি

ন পাণিপাদবাণ্ডনেত্র-চাপলানি সমাপ্রয়েৎ । নাভিহৃৎকলং পদ্মাং পাণিনা ন কদাচন ।
ন ঘাতয়েদ্বিষ্টকাভিঃ ফলানি ন ফলেন চ । ন স্নেহভাষণং শিক্ষকং কৰ্বেচ্চ পদাসনম্ ।
নোৎসর্গে ভক্ষয়েত্তক্ষ্যান্ গাঞ্চ সংবেশয়েন্ন হি । নাক্ষৈঃ ক্রীড়েন ধাবেত জীভির্বাদং ন চাচরেৎ ।
ন দন্তৈর্নখলোমানি ছিন্ম্যাং স্তপ্তং ন বোধয়েৎ । ন বালাতপমাসেবেৎ প্রেতধূমং বিবৰ্জয়েৎ ॥৪৭৩॥
নৈকঃ স্তপ্যাং শূন্তগৃহে স্বয়ং নোপানহৌ হরেৎ । নাকারগাঘা নিগীবেন্ন বাহুভ্যাং নদীঃ তরেৎ ।
ন পাদঞ্চালনং কূৰ্ঘ্যাং পাদে নৈব কদাচন । নাক্ষৌ প্রতাপয়েৎ পাদৌ ন কাংস্যে ধারয়েদুখং ॥৪৭৪॥
নাভিপ্রতারয়েদেবান্ ব্রাহ্মণান্ গামথাপি বা । ন স্পৃশেৎ পাণিনোচ্ছিষ্টৌ বিপ্রা গোশ্রাব্ধগানলান্ ।

ন চৈবান্নং পদা বাপি ন দেবপ্রতিমাং স্পৃশেৎ ॥ ৩৭৫ ॥

নোত্তরেদস্থপশ্চ শ্রবণীং নো ব্যতিক্রমেৎ । চৈত্যবৃক্ষং নৈব ছিন্ম্যাম্মাঙ্গু জীবনমুৎসরেৎ ।

ন চাশ্বিনং লজ্জয়েদ্বীমান্ নোপদধ্যাদধঃ কচিৎ ॥ ৪৭৬ ॥

ন চৈনং পাদতঃ কূৰ্ঘ্যাং তিলবন্ধং নিশি ত্যজেৎ । ন কুপমবরোহেত নাচক্ষীতাণ্ডিচিঃ কচিৎ ॥৪৭৭॥
এবমগ্রেহপি ॥৪৭২॥ খানি ইন্দ্রিয়চ্ছিত্রাণি ন স্পৃশেৎ, আচমনব্যতিরিক্তকাল ইতি জ্ঞেয়ং । বালা-
তপং উদ্যত্রবিরম্ভিতাপং । যথা বালা কত্মা তদ্রাশিগত-সূর্য্যতাপমিত্যর্থঃ ॥৪৭৩॥ হরেৎ বহেৎ ।
বহেদিত্যেব বা পাঠঃ ॥৪৭৪॥ পাণিনা ন স্পৃশেৎ । হে বিপ্রাঃ । উচ্ছিষ্টঃ সন্ দেবপ্রতিমাঞ্চ ন
স্পৃশেৎ ॥৪৫৫॥ অস্থপশ্চ অনাচম্য । শ্রবণীং ক্ষুদ্রামপি ন লজ্জয়েৎ ॥ ৪৭৬ ॥ তিলৈর্বন্ধং
করিবে না ॥৪৭২॥ মন্তকে যে তৈল মর্দন করা হইয়াছে, তদবশিষ্ট তৈলে অঙ্গ লেপন করিবে না ;
গুপ্ত রোমরাশি ও ইন্দ্রিয়চ্ছিত্রাদি স্পর্শ করিবে না । হস্ত, পদ, বাক্য ও চক্ষু, ইহাদের চঞ্চলতা
উৎপাদন করিবে না ; পদ ও হস্তদ্বয় দ্বারা জলে আঘাত করিবে না । ইষ্টক বা ফল দ্বারা ফলের
প্রতি আঘাত করিবে না ; স্নেহ জনের ভাষা শিক্ষা করিবে না । পদ দ্বারা আসন আকর্ষণ
করিবে না । অক্ষমধ্যে ভক্ষ্য দ্রব্য স্থাপন করিয়া ভোজন করিবে না ; গাতীর সহিত মৈথুনে
প্রবৃত্ত হইবে না । অক্ষ লইয়া ক্রীড়া করিবে না, ধাবিত হইবে না, বনিতার সহিত বিবাদ
করিবে না, দন্ত-সংযোগে নখ বা রোম ছেদন করিবে না, স্তপ্ত ব্যক্তিকে আগরিভ করিবে না,
প্রোতঃকালীন বাল সূর্য্যতপ, বা কত্মারশিস্থ সূর্য্যকিরণ সেবন করিবে না ; চিত্তাধুম গ্রহণ
করিবে না ॥৪৭৩॥ শূন্তগৃহে একাকী শয়ন করা পণ্ডিত লোকের কর্তব্য নহে ; স্বয়ং পাদুকা বহন
করিবে না, অকারণে নিগীবন নিক্ষেপ করিবে না ; বাহুদ্বয়-সংযোগে নদী পার হইবে না, কখনও
পদ দ্বারা পদ প্রঞ্চালন করিবে না, অগ্নিতে পাদদ্বয় উত্তপ্ত করিবে না এবং কাংস্তপাদে পদ স্থাপন
করিবে না ॥ ৪৭৪ ॥ হে বিজগণ ! দেবতা, ব্রাহ্মণ ও গাভী ইহাদিগের প্রতি প্রতারণা করিবে
না ; উচ্ছিষ্টাবস্থায় গো ব্রাহ্মণ ও অগ্নি স্পর্শ করিবে না ; পদ দ্বারা অন্ন, বা দেবপ্রতিমা স্পর্শ
করিবে না ॥৪৭৫॥ নদী (ক্ষুদ্র হইলেও) আচমন না করিয়া উত্তীর্ণ হইবে না, চৈত্যবৃক্ষকে লজ্জন
বা ছেদন করিবে না, জলে নিগীবন ত্যাগ করিবে না, অগ্নিকে অতিক্রম বা অধোদেশে স্থাপন
করা বুদ্ধিমানের কার্য্য নহে ॥ ৪৭৬ ॥ অগ্নিতে পদক্ষেপ করিবে না, রাত্রিকালে তিলমিষ্টিত
ভক্ষ্য ভক্ষণ করিবে না, কুপমধ্যে অবতীর্ণ হইবে না, অণ্ডচি হইয়া কোন বাক্যই উচ্চারণ

অগ্নৌ ন প্রক্ষিপেদগ্নিং নারিঃ প্রশময়েত্তথা । হৃদয়রগমার্গিঃ বা ন অয়ং প্রাবিয়েৎ পরান্ ।

অপণ্যমথ পণ্যং বা বিক্রয়ং ন প্রবোজয়েৎ ॥ ৪৭৮ ॥

পুণ্যস্থানোদকস্থানে সীমান্তং বা কুবেয় তু । ন ভিক্ষ্যং পূর্বসময়ং সত্যোপেতং কদাচন ।

পরম্পরং পশূন্ ব্যালান্ পক্ষিণো ন চ বোধ্যয়েৎ ।

কারয়িত্বা স্বকর্মাণি কারুন্ বিঘ্নান্ ন বঞ্চয়েৎ ॥ ৪৭৯ ॥

বহির্গন্ধক কুমারপ্রবেশক বিবৰ্জয়েৎ । নৈকচ্চরেৎ সভাং বিপ্রঃ সমবায়ক বৰ্জয়েৎ ॥ ৪৮০ ॥

ন বীজয়েষা বস্ত্রেণ ন দেবায়তনে স্বপেৎ । নাগ্নিগোব্রাহ্মণাদীনামন্তরেণ ব্রজেৎ কচিৎ ।

নাক্রামেৎ কামতচ্ছায়াং ব্রাহ্মণানাম্ গবামপি । স্বাস্ত্র নাক্রাময়েচ্ছায়াং পতিতাদ্যৈর্ন রোগিভিঃ ।

বৰ্জয়েন্নীচনীয়েণু-বস্ত্রদানঘটোদকং ॥ ৪৮১ ॥

নারীদ্বাং পয়সা তক্রং ন বীজাত্যপবীজয়েৎ । বিবৎসায়ান্চ গোঃ ক্ষীরমোহুং বা নির্দশ্য চ ।

আবিকং সন্ধিনীক্ষীরমপেয়ং মহুরত্রবীৎ ॥ ৪৮২ ॥

হস্তকারমধ্যাং বা ভিক্ষ্যং বা শক্তিতো দ্বিজঃ । দদাদ্যদতিথয়ে নিত্যং বৃধ্যত্ পরমেশ্বরম্ ।

ভিক্ষামাহগ্রাসমাত্রমগ্ধ্যং তস্মাচ্চতুর্গম্ । পুঙ্কলং হস্তকারস্ত তচ্চতুর্গমিষ্যতে ॥

মার্কণ্ডেয়ে ।—

ভোজনং হস্তকারং বা অগ্ধ্যং ভিক্ষামথাপি বা । অদ্বা তু ন ভোক্তব্যং যথাবিভবমাশ্রয়ঃ ॥

ত্রব্যং মোদকাদি ত্যজেৎ ন ভক্ষয়েৎ । নাচক্ষীত কিঞ্চিদপি ন বদেৎ ॥ ৪৭৭ ॥ অপণ্যম্ অবিক্রয়েৎ

বিক্রয়ং ন প্রবোজয়েৎ ন বিক্রীণীয়াদিত্যর্থঃ ॥ ৪৭৮ ॥ কারুন্ শিল্পিনঃ কর্মকরানিত্যর্থঃ ॥ ৪৭৯ ॥

সমবায়ং বহুভিঃ সহ সৈদকবাসং ॥ ৪৮০ ॥ বস্ত্রোদকং শ্রানঘটোদকঞ্চ ॥ ৪৮১ ॥ অনিদ্রশ্চ অনিক্রান্ত-

দশদিনস্ত বৎসস্ত ভক্ষ্যং যৎ ক্ষীরং তদিত্যর্থঃ, দশদিনমধ্যেহপেয়দ্বাং । সন্ধিনী বুঘভাক্রান্তা

করিবে না । ৪৭৭ । অগ্নিতে অগ্নি নিক্ষেপ বা জল দ্বারা অগ্নি নির্কাপণ করিবে না, মিত্রজনের

যুত্ব বা অন্ত কোনরূপ মনঃপীড়ার সংবাদ নিজে অন্তকে শুনাইবে না, অবিক্রয়ে বা বিক্রয়ে

ত্রব্য বিক্রয় করিবে না । ৪৭৮ । পুণ্যস্থান, জলস্থান ও সীমান্ত-প্রদেশ কর্ণ করিবে না, সত্যবদ্ধ

পূর্বপ্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিবে না । পশু, সর্প ও পক্ষিগণকে পরম্পর যুদ্ধে প্রবৃত্ত করাইবে না; আপ-

নার কার্যে নিযুক্ত করিয়া কারুদিগকে বঞ্চিত করিবে না । ৪৭৯ । বাহু হৃগন্ধ ও কুংসিত দ্বারে

প্রবেশ পরিত্যাগ করিবে, একাকী সভায় গমন করা ব্রাহ্মণের পক্ষে নিষিদ্ধ এবং বহুলোকের

সহিত বাস করিবে না । ৪৮০ । বস্ত্র দ্বারা বীজন করিতে নাই, দেবালয়ে শয়ন করিবে না; কখনও

অগ্নি, গো ও ব্রাহ্মণাদির মধ্য দিয়া গমন করিবে না । ইচ্ছাধীন হইয়া ব্রাহ্মণ ও গো, ইহাদের

ছায়া অতিক্রম করিবে না । নিজেয় ছায়া, পতিতাদি বা রোগাক্রান্ত ব্যক্তিদিগকে অতিক্রম

করিতে দিবে না; সম্ভার্কনীর ধূলি, বস্ত্রোদক ও শ্রানঘটজল পরিত্যাগ করিবে । ৪৮১ । হৃদয়ের

সহিত মিশ্রিত করিয়া তক্র ভক্ষণ করিতে নাই; বীজকে উপবীজন করিবে না, বৎসহীন গাভী

ও উরীর দুহু অথবা বাহার প্রসবকাল হইতে দশদিন অতীত হয় নাই এরূপ গাভীদুহু, মেঘদুহু,

বা বুঘভাক্রান্ত গাভীর দুহু মহুর যতে অপেয় । ৪৮২ । ব্রাহ্মণ নিত্যকাল যথাশক্তি হস্তকার,

কানীশেও ।—

নৈবোৎকটাসনেহস্মীয়াস্মায়ৌ বসন্তচি ক্রিপেৎ ।

শ্রীকং কৃতা পরশ্রীকো বোহস্মীয়াঅজ্ঞানবর্জিতঃ ।

দাতুঃ শ্রীকফলং নাতি তোক্তা কিম্বিষভুগ্ভবেৎ ॥ নোৎপাটয়েন্নোমনখং দশনেন কদাচন ।

করজৈঃ করজচ্ছেদং করেণৈব বিবর্জয়েৎ ॥ ৪৮৩ ॥

অপহারে ন গন্তব্যং স্ববেশপরবেশনোঃ । উৎকোচদ্যুতমৌত্যাৰ্ধ-দ্রব্যং দূরাৎ পরিত্যজেৎ ॥

নিগীবনকং শ্লেষাণং গৃহাৎ দূরে বিনিক্ষিপেৎ । উক্ত্য পকং যুৎপিণ্ডান্ দ্বায়াৎ পরজ্ঞানায়ৈ ॥

অহুচ্ছ্য চ তৎ-কর্তুং রেনসঃ শ্রান্তুরীয়তাক্ ।

ব্রাহ্মে ।—

বস্ত পাণিতলে তুণ্ডন্তে বস্ত স্কংকারসংযুতম্ ।

প্রস্তুতান্নিভির্ভক্ষ্য তস্ত গোমাসবচ তৎ ॥

অজিহ্বতো ।—

ন্যূনাধিকতনী বা গৌর্ধাধবাহভক্ষ্যচারিণী । তয়োর্দুগ্ধং ন হোতব্যং ন পাতব্যং কদাচন ।

অজ্ঞা গাবো মহিষাশ্চ বাইমেধ্যমপি ভক্ষয়েৎ ।

হব্যে কব্যে চ তদুগ্ধং গোময়কং বিবর্জয়েৎ ॥

অহুন্ম্য দন্তকাঠক প্রত্যক্ষলবণং তথা । মৃত্তিকাপ্রাশনং চৈব তুল্যং গোমাসভক্ষণৈঃ ॥

অজাপবাদো মহেশ্বতো ।—

সামুদ্রং সৈন্ধবং চৈব লবণে পরমাত্মতে । প্রত্যকে অপি তে গ্রাহ্যে নিষেধস্তত্তগোচরঃ ॥

অজিহ্বতো ।

দিবা কপিখছায়া চ নিশায়াং দধিভোজনং । কার্পাসঅস্তকাঠক শক্রাদপি হরেৎ জিহ্বং ॥

বিষ্ণুশ্বতো চ ।—

কপিলায়াঃ পয়ঃ পীত্বা শূদ্রস্ত নরকং ব্রজেৎ ।

হোমশেষং পিবেদ্বিপ্রো বিপ্রঃ শ্রাদ্ধস্থাপনস্তঃ ॥ ৪৮৪ ॥

গৌস্তম্ভাঃ কীরং ॥ ৪৮২ ॥ দাতুঃ অন্নদাতুঃ । করজৈঃ নৈধৈঃ ॥ ৪৮৩ ॥ অভক্ষ্যং বিষ্ঠাদি ভক্ষ্যারিণী ।

অজাদয়তাসাং মধ্যে বা অমেধ্যং ভক্ষয়েৎ তস্তা দুগ্ধং গোময়কং । দন্তকাঠং দন্তশোধনম্ । হোম-

অগ্না, কিংবা ভিক্ষা-দ্রব্য অতিথিকে প্রদান করিবেন, এবং তাহাকেই পরমেশ্বর বলিয়া জানি-
বেন । পণ্ডিতগণ গ্রাসমাত্র বস্তকে ভিক্ষা, ভিক্ষার চতুর্গুণকে অগ্ন্য এবং অগ্ন্যের চতুর্গুণকে
হস্তকার বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । মার্কণ্ডেয়-পুরাণে প্রকাশ আছে, হস্তকার, অগ্ন্য,
বা ভিক্ষা অতিথিকে আগনার বিভবাহরূপ প্রদান না করিয়া ভোজন করিতে নাই ।
কানীশেও বর্ণিত আছে, বিধম আসনে উপবেশন করিয়া আহার করিতে নাই ; অগ্নিতে অস্তচি
দ্রব্য ক্রোশ করিবে না । যে অজ্ঞান ব্যক্তি নিজে ভ্রাক করিয়া পর-প্রাক্তে ভোজন করে, সে
ভোক্তার পাপ-ভোজন ধটে এবং অন্নদাতারও শ্রীকফল লাভ হয় না । কখনও হস্ত দ্বারা লৌম
বা মৎস উৎপাটন করিবে না, হস্তের নখ দ্বারা নখচ্ছেদ পরিত্যাগ করিবে ॥ ৪৮৩ ॥ নিষগৃহে, বা

পরিহর্তুং পুনর্লেখং তত্তৎ-শাস্ত্রোক্তমন্ত্রাং ।

যদত্র লিখিতং কিঞ্চিৎ তৎ কস্তব্যং মহাত্মাভিঃ । ৪৮৫।

আচারাস্তেদৃশাঃ সত্তি পরেহপি বহলাঃ সতাম্ ।

তে লোকশাস্ত্রতো জ্ঞেয়া অপেক্ষা যদি বৈকট্যৈঃ । ৪৮৬।

শেষং হোমাবশিষ্টমেব পয়ঃ । ৪৮৪ । অথোপসংহরন্ শ্রীবিষ্ণুপুরাণাদিবর্জিতপাঠপরিভাষাদি-
নোচ্চাবচোপচারাণামেবামন্ত্রাং লিখনতো নিজাপরাধং মম্বা সাধুন্ ক্ষমাপয়তি পরিহর্তুংমতি ।
অন্তর্থেতি কুত্রাপি শ্লোকাদিপরিভাষ্যেন কচিদন্ত্রজস্থিতশ্লোকপাদাদেবন্ত্রজ যোজনেন কচিচ্চা-
ন্ত্রাক্ষরৈস্তদর্থলিখনেনেত্যর্থঃ । তচ্চ পুনর্লিখনং পরিহর্তুংমেব অন্তথা প্রকরণান্তরেহজৈব
লিখিতস্য পুনর্লিখনেন বৈযর্থ্যাপত্তেগ্রহবাহল্যাপত্তেচ্চ । অতো মহাত্মাভির্বিবেকিভিঃ কস্তব্যম্ ।
৪৮৫। ঈদৃশাঃ উচ্চাবচাঃ সতামাচার্যঃ । অথথ দ্বায়ায়াং গোষ্ঠে চ রাজৌ ন স্বপেৎ । প্রাতরেকেন
হস্তেনৈকমক্ষি ন সংমর্দয়েৎ ইত্যাদয়ঃ । বৈষ্ণববৈষ্ণবেপেক্ষা ইতি তেষ্ণু কেবাঙ্কিনাচারাণামলক্ষী-
পরিহারপরশ্চেন কেবাঙ্কিচ্চ রোগাদিপরিহারপরশ্চেন নিজদ্বন্দ্বীতিক্রমণশব্দাং বৈষ্ণবাগামন-

পরগৃহে গুপ্তধার দিয়া গমন করিবে না ; দূর হইতে উৎকোচ, দূত ও দৌত্যের জ্ঞাত্র প্রবাদি
পরিভাষ্য করিবে ; গৃহ হইতে দূরস্থানে নিগ্ধবন ও শ্রেমা পরিভাষ্য করিবে ; অস্ত্রের জলাশয়
হইতে পঞ্চ যুৎপিও উত্তোলন করিয়া ঐ জলাশয়ে নান করিবে, যদি এইরূপে পঞ্চ যুৎপিও
উদ্ধার না হইয়া তাহাতে নান ঘটে, তাহা হইলে জলাশয়-প্রতিষ্ঠাতার পাপের চতুর্থাংশভাগী
হইতে হয়। ব্রহ্মপুরাণে বর্ণনা আছে, যে ব্যক্তি করতলে খাণ্ড রাখিয়া ভক্ষণ করে, যে ব্যক্তি
ফুলকার-যোগে বা প্রসারিত-অঙ্গুলি-সাহায্যে আহার করে, তাহার আহার গোমাংস তুল্য। অত্রি-
শ্বতিতে আছে, —যে গাভীর তন ন্যূন বা অধিক, অথবা যে গাভী বিষ্ঠাভোজন করে, কখন তাহার
দুগ্ধ পান বা উহাতে হোম করিতে নাই। অজা, গো ও মহিষী প্রভৃতি বাহারা ঘৃণিত পদার্থ
ভোজন করে, হব্য বা কব্বে তাহাদের দুগ্ধ ও গোময় বর্জনীয়। অঙ্গুলি দ্বারা দন্ত শোধন এবং
প্রত্যক্ষ লবণ (ব্যঞ্জনাদি সহ মিশ্রিত ভিন্ন লবণ) ও মৃত্তিকা ভক্ষণ এগুলি গোমাংস-ভক্ষণ
তুল্য। এ বিষয়ে মহুশ্বতিতে বিশেষ বিধির ব্যবস্থা আছে, সমুদ্রজাত ও সৈন্ধব এই দুইটা লবণ
প্রত্যক্ষ ব্যবহার করিতে পারে, কিন্তু অন্ত লবণ প্রত্যক্ষ ব্যবহার্য্য নহে। অত্রিশ্বতিতে উক্ত
হইয়াছে, দিবাকালে কপিখ বৃক্ষের ছায়া, রাত্রিকালে দধি ভক্ষণ এবং কার্পাসকাঠে দন্ত
শোধন করিলে শক্রেরও রাজ্যলক্ষ্মী বিনষ্ট হইয়া থাকে। বিষ্ণুশ্বতিতে বর্ণিত আছে, শূত্র
কপিলার দুগ্ধ পান করিলে, নরকে গতি হইয়া থাকে। হোমের শেষ দুগ্ধ পান করা ব্রাহ্মণের
কর্তব্য, অন্তথা তাহার পণ্ডিত ঘটয়া থাকে। ৪৮৪। পুনরুক্তিদোষ পরিহারার্থে অর্থাৎ সেই
সকল শাস্ত্রোক্ত শ্লোকগুলির কোন অংশ পরিভাষ্য এবং কোথাও এক স্থানের শ্লোকের
স্থানান্তরে যোজনা করিয়া বাহা কিছু লিখিত হইয়াছে, মহাত্মগণ তজ্জন্ত অপরাধ মার্জন্য
করিবেন। ৪৮৫। সম্মতপদের এইরূপ উচ্চাবচ (বিবিধ) আচার আরও অনেক
প্রদর্শিত আছে; যদি বৈষ্ণবদিগের তাহা প্রযোজনীয় হয়, তাহা হইলে শাস্ত্রানুসারে

নিত্যস্বমেবাং মাহাত্ম্যমপ্যত্র লিখিতাং পুরা । সদাচারস্ত নিত্যস্বামাহাত্ম্যাক্ত হৃদিধ্যতি ॥৪৮৭॥
ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে ভগবন্তক্তিবিলাসে নিত্যকৃত্যং নাম একাদশো বিলাসঃ ॥১১॥

দ্বাদশ-বিলাসঃ ।

নমো ভগবতে তস্মৈ যস্ত প্রিয়তমা তিথিঃ । একাদশী দ্বাদশী চ সর্বাভীষ্টপ্রদা নৃণাম্ ॥ ১ ॥

অথ পক্ষকৃত্যানি ।

ইথঞ্চ নিত্যং কুর্য্যণঃ কৃষ্ণপূজামহোৎসবম্ । হরেদিনে বিশেষণে কুর্য্যান্তঃ পক্ষয়োর্দ্বয়োঃ ॥২॥

পেক্ষ্যত্বাং ॥ ৪৮৬ ॥ নহু তর্হি তে কিং ন পরিপাল্যাত্তে: তত্র লিখতি নিত্যস্বমিতি । পুরা
সদাচারলিখনারম্ভে লিখিতাং অতো নিত্যত্বাং মাহাত্ম্যাক্ত বৈষ্ণবৈস্তে তে পরিপাল্যা এবৈ-
ত্যর্থঃ । অলক্ষ্ম্য রোগাদিনা চ কদাচিত্তক্তিবিঘ্নাপত্তে: । অন্তথা প্রথমপ্রতিজ্ঞাতবৈষ্ণবাবশ্যক-
কৃত্যলিখনগ্রন্থেহস্মিন্নেতে লেখ্যা এব ন স্থারিতি ভাবঃ ॥ ৪৮৭ ॥

ইত্যেকাদশো বিলাসঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে যদাশ্রয়রসাপুতঃ । বাহ্যভীতং ফলতোব মনোরথমহীকৃৎ: ॥ পূর্নং
নিত্যকৃত্যলিখনেন নিত্যপূজাবিধিং লিখিত্বা সমাপ্যাদুনা পক্ষপূজাবিধিং লিখন্ প্রারম্ভিত-
হৃদিস্বয়ে লেখ্যপ্রকরণাভ্যুসারেণ দেবং প্রণমতি নম ইতি । যস্ত ভগবতঃ প্রিয়তমা পরমবল্লভা
একাদশী দ্বাদশী চ তিথিরেব নৃণাং সর্বাভীষ্টং প্রকর্ষণে দদাতীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

ইথং পূর্বলিখিতপ্রকারেণ । কৃষ্ণপূজৈব মহোৎসবন্তঃ । হরেদিনুমেকাদশী দ্বাদশী
লোকাচারে সেই সকলও অবগত হইতে পারিবেন । ৪৮৬ । পূর্বে সদাচারলিখনপ্রসঙ্গে
সদাচারের নিত্য ও মাহাত্ম্য-বিষয় উল্লেখ হইয়াছে বলিয়া এখানে ঐ সকল সদাচারের
নিত্য ও মাহাত্ম্য সম্ভাষণ হইল । ৪৮৭ ।

ইতি নিত্যকৃত্য সমাপন নামক একাদশ বিলাস সমাপ্ত ।

বাহার প্রিয়তমা একাদশী ও দ্বাদশী তিথি মানবগণের সর্বাভীষ্টপ্রপূরণী, সেই ভগবানকে
প্রণাম করি । ১ ।

অনন্তর পক্ষকৃত্যসমূহ বিবৃত হইতেছে ।—এইরূপে (পূর্বকথিতানুসারে) কৃষ্ণার্চনারূপ
মহোৎসব সম্পাদন পূর্বক কি কল্পা কি কল্পা উভয় পক্ষেরই একাদশী ও দ্বাদশী তিথিতে

অত্র ব্রতন্ত নিত্যাদিবশ্রুতং সমাচরন্তঃ সৰ্বপাপাপহং সৰ্বার্থদং শ্রীকৃষ্ণতোষণম্ । ৩ ।

অথ শ্রীমদেকাদশীব্রতন্ত নিত্যম্ ।

তচ্চ কৃষ্ণপ্রীণনম্বাধিপ্রাপ্তম্ব্রততথা । ভোজনমশ্রু নিবেদ্যাকারণে প্রত্যবায়তঃ । ৪ ।

তত্র শ্রীভগবৎ-শ্রীতিহেতুত্বম্ ।

মৎস্ত-ভবিষ্যপুরাণয়োঃ।—

একাদশ্যাং নিরাহারো যো ভুঙক্তে দ্বাদশীদিনে । শুক্রে বা যদি বা কৃষ্ণে তদ্ব্রুতং বৈষ্ণবং মহৎ ।

আয়্যে ।—

একাদশ্যাং ন ভুঞ্জীত ব্রতমেতচ্চ বৈষ্ণবম্ । ৫ ।

বৃহদ্বারদীয়ে একাদশীমাহাত্ম্যারম্ভে ।—

ব্রাহ্মণকজিহ্ববিশাঃ শূদ্রাণাঞ্চৈব যোষিতাম্ । মোক্ষদং কুর্কৃত্যং তচ্চ । বিষ্ণোঃ প্রিয়তরং দ্বিজাঃ ৬

একাদশীব্রতং নাম সৰ্বকামফল এদম্ । কর্তব্যং সৰ্বদা বিপ্রৈর্কৃষ্ণপ্রীণনকারণম্ । ৭ ।

চেতুপবাসদিনং লক্ষ্যতে তস্মিন্ । তং কৃষ্ণপূজামহোৎসবং ১২ । তত্র হরীদিনে তদ্ব্রুতং । তৎফলং সমালেনোল্লিখতি । ৩ ।

তত্র চ শ্রীভগবন্তোষণত্বেন বিধিপ্রাপ্তত্বেন ভোজননিবেদন অকরণে প্রত্যবায়োৎপত্ত্যা চেতি চতুর্ধা নিত্যম্ লিখতি তচ্চেতি । যত্বপি অকরণে প্রত্যবায়ত এব মুখ্যং নিত্যম্, তথাপি শ্রীবিষ্ণু-পর্যায়ানাং শ্রীভগবৎপ্রীণনত্বেন নৈব পরমং মুখ্যং তং লিখিতং । তথা সামান্ত্রাতো বিহিতনিবেদ্যাদি ক্রমেণ সৰ্বত্র দোষপ্রবণাং বিধিনিষেধপ্রাপ্ততয়া চ নিত্যম্ সিদ্ধোদেব তচ্চ শ্রীহেমাদ্রি-প্রভৃতিভির্বিবৃত্য লিখিতমেবাভীত্যত্ৰ তদ্বিত্ত্বারণনানং । এবং সৰ্বজ্ঞাত্ত্রাপ্যম্ । ৪ ।

তত্র শ্রীবৈষ্ণবানাং মুখ্যতমনিত্যমম্বো লিখতি একাদশ্যামিতি । বৈষ্ণবং বিষ্ণুপ্রিয়তম-মিত্যর্থঃ । ৫ । কুর্কৃত্যমেকাদশীব্রতমিতি জ্ঞেয়ম্ ১৬ । বিপ্রৈরিত্যে ভেদাৎ মুখ্যত্বাৎ । ৭ ।

বিশেষ প্রকারে এরূপ পূজা-মহোৎসবের অনুষ্ঠান করিবে । ২ । উক্ত একাদশী ও দ্বাদশীদিনে ব্রতের নিত্যতা (অবশ্য-কর্তব্যতা) নিরূপিত আছে, এই হেতু উহার আচরণ কর্তব্য । উহার অনুষ্ঠান করিলে বাবতীয় পাতকের লয় হয়, সৰ্বার্থপ্রাপ্তি হইয়া থাকে এবং শ্রীকৃষ্ণের শ্রীভক্তিবিধান হয় । ৩ ।

অতঃপর একাদশীব্রতের নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—একাদশীব্রতের নিত্যতার চারিটি কারণ—শ্রীভগবান্ হরির সম্বোধ-বিধান, (শাস্ত্রোক্ত) বিধিপ্রাপ্তি, আহারের নিষিদ্ধতা ও ব্রতের অকরণে অনিষ্টোৎপত্তি । ৪ ।

তন্মধ্যে প্রথমতঃ শ্রীভবানের শ্রীভক্তি-হেতুতা বলা বাইতেছে ।—মৎস্তপুরাণে ও ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, শুক্রে বা কৃষ্ণ পক্ষের একাদশীদিনে উপবাসী থাকিয়া দ্বাদশীদিবসে আহার করিলে ঐ ব্রতে হরির পরম শ্রীতি সঞ্চার হয় । ৫ । অগ্নিপুরাণে লিখিত আছে, একাদশীদিনে আহার নিষিদ্ধ, এই ব্রত নিশ্চরই হরির শ্রীতিকর । ৬ । বৃহদ্বারদীয়-পুরাণে একাদশীমাহাত্ম্যাবর্ণনের প্রারম্ভে লিখিত আছে, যে দ্বিজগণ । কি বিপ্র, কি ক্ষত্র, কি বৈশ্য, কি শূদ্র, কি নারী, যে কেহই হউক না কেন, ত্তি সহকারে বিষ্ণুশ্রীতিকর একাদশী ব্রত সাধন করিলে মোক্ষ

অথ বিধিপ্রাপ্তম্ ।

তত্র কথং । --

একাদশ্যুপবসের কদাচিদতিক্রমেৎ ।

আগ্নেয়ে । --

উপোষ্যেকাদশী রাজন্ যাবদায়ুঃ-প্রবৃতিভিঃ । ৮ ।

অতএব বিষ্ণুরহস্যো । --

যাশী ন প্রমোক্তব্যঃ যাবদায়ুঃ-প্রবৃতিভিঃ । ৯ ।

অথ ভোজননিবেধঃ ।

শ্রীনারদীয়ে পান্মোস্তরথণ্ডেচ । --

রটন্তীহ পুরাণানি ভূয়ো ভূয়ো বরাননে । ন ভোক্তব্যং ন ভোক্তব্যং সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে ।
কিঞ্চ । --

আগম্যঃ শতশো রাজন্রিতিহাসা রটন্তি হি । ন ভোক্তব্যং ন ভোক্তব্যং সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে ।

ঋষয়ঃ সত্বেশ্বঃ সর্বো নারদাদ্যাম্ চুক্রুশুঃ । ন ভোক্তব্যং ন ভোক্তব্যং সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে ।

বিষ্ণুস্বভো । -- একাদশ্যাং ন ভুক্তীত কদাচিদপি মানবঃ ।

শুদ্ধি-ঋষিপ্রোক্তে চ । -- একাদশ্যাং ন ভুক্তীত নারী দৃষ্টে রজস্তপি । ১০ ।

বৃহস্পরদীয়ে তত্রৈব । --

উপবাসফলং প্রাপ্তুর্জ্বলান্ভুক্তচতুষ্টয়ম্ । পূর্বাপরদিনে রাজ্ঞো নান্নর্জকং মথ্যমে ।

যাবদায়ুঃ-প্রবৃতিভিরিতি যাবজ্জীবমিত্যর্থঃ । ৮ । এতেন ন কদাচিদতিক্রমেদিভ্যনেন নিত্যম্
সাধিতমেব, ভদেব ত্যাগনিবেধেন সাধয়তি স্বাদশীতি । ৯ ।

রটন্তি ঘোষণন্তি । বরাননে হে মোহিনীতি শ্রীকল্কাদম্বাকাং, পান্মোস্তরথণ্ডে চ শ্রীভৃগুং
প্রতি শ্রীশিবম্ । ১০ । উপবাসস্ত ফলং শ্রীভগবন্তোষণাদি তৎ প্রাপ্তুমিচ্ছুঃ । পূর্বমিন্ সংযমদিনে
লাভ করিতে পারে । ৬ । একাদশীত্রত নিখিল কামফলপ্রদ, স্তত্রাং হরিপ্রীতিকর । এই ত্রতের
আচরণ করা দ্বিজাতিগণের বিধেয় । ৭ ।

অতঃপর একাদশীর বিধিপ্রাপ্ততা বিবৃত হইতেছে । -- এই বিষয়ে কথের উক্তি আছে
যে, একাদশীতে উপবাসী থাকিতে হয়, কদাচ তাহা অতিক্রম করিবে না । অগ্নিপূরাণে লিখিত
আছে, হে নৃপ ! আয়ুঃকর যাবৎ (যাবজ্জীবন) একাদশীতে উপবাস কর্তব্য । ৮ । বিষ্ণুরহস্যে
লিখিত আছে, যাবজ্জীবন স্বাদশী পরিত্যাগ করিতে নাই ।

অনন্তর একাদশীতে ভোজননিবিদ্ধতা বিবৃত হইতেছে । -- নারদপূরাণে ও পান্মোস্তরথণ্ডে
উক্ত আছে, হে বরাননে ! “হরিবাসর সমুপস্থিত হইলে ভোজন করিবে না, ভোজন
করিবে না” পুরাণসমূহ ভূয়োভূয় এই কথা ঘোষণা করিতেছে । আরও লিখিত আছে, হে
নৃপতে ! “হরিবাসর সমুপস্থিত হইলে ভোজন করিবে না, ভোজন করিবে না” শতশত আগমে
ও ইতিহাসে এই কথা সংঘোষিত হইতেছে । ঋষিবর্গ ও নারদাদি মহর্ষিরাও (সর্বদা) উচ্চৈঃ-
স্বরে বলিয়া থাকেন যে, হরিবাসর সমাগত হইলে আহার করিবে না, আহার করিবে না ।
বিষ্ণুস্বভিতে লিখিত আছে, একাদশীতে আহার করা কদাচ মানবের কর্তব্য নহে । শুদ্ধী ঋষির
উক্তিভেও প্রকাশিত আছে যে, ঋতুমতী হইলেও একাদশীতে ভোজন করা নারীকোত্তর

অনুজ চ ।—

সায়মাগ্ন্যগ্নোরহোঃ সায়ং প্রাতঃ মধ্যমে । উপবাসফলং প্রাপ্তুর্জাহ্নবচতুষ্টয়ম্ ॥১১॥

অধাকরণে প্রত্যবাসঃ ।

শ্রীনারদীয়ে ।—

যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাসমানি চ । অন্নমশ্রিত্য ত্রিষ্টম্ভি সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে ।

তানি পাপান্তবাপ্নোতি ভুঞ্জানো হরিবাসরে ॥

কিঞ্চ ।— সোহম্মাতি পার্শ্বিং পাপং যোহম্মাতি মধুভিদ্দিনে ॥১২॥

স্কান্দে ।— মাতৃহা পিতৃহা চৈব ভ্রাতৃহা গুরুহা তথা ।

একাদশান্ত যো ভুঙক্তে বিষ্ণুলোকাচ্চ্যুতো ভবেৎ ॥১৩॥

কিঞ্চ তত্রৈবোমামহেশ্বর-সংবাদে ।—

অগ্নিবর্ণায়সং তীক্ষ্ণং ক্ষিপন্তি ধমকিকরাঃ । মুখে তেবাং মহাদেবি যে ভুঞ্জন্তি হরেন্দ্রিনে ॥
ব্রহ্মবৈবর্তে ।—

স কেবলমঘং ভুঙক্তে যো ভুঙক্তে হরিবাসরে । দিনেহত্র সর্বপাপানি ভবন্ত্যন্নস্থিতানি তু ।

তানি মোহেন যোহম্মাতি ন স পাপৈর্কর্ম্মচ্যুতে ॥

অপরশ্মিংশ্চ পারণদিনে রাজৌ জহাদিতি ভোজনদ্বয়ঃ । তথা মধ্যমে উপবাসদিনে দিবানন্ত-
ক্ষেতি ভোজনদ্বয়মেব ভোজনচতুষ্টয়ং পরিতাজ্জেৎ । ভক্তেতি পাঠেইপি স এবার্থঃ । যচ্চোক্তং —
জহান্তকৃতদ্বয়ং নিতে: কামো ভক্তচতুষ্টয়মিতি । তচ্চ বৈষ্ণবেতরেষু কামিষু গৃহিষু নিত্যকাম্য-
ভেদাভিপ্রায়েণৈব । বৈষ্ণবেষু চ সর্বথা নিত্যমেব ফলপ্রবণাদিকঞ্চ দর্শপৌর্ণমাসাদিবিন্নিত্যেহপি
ন বিরুদ্ধাত ইতি দিক্ ॥১১॥ পার্শ্বিং পৃথিব্যাং বর্তমানং সর্বমিতার্থঃ ॥১২॥ যো ভুঙক্তে স মাতৃ-
হাদিভবতি তত্তদ্বধপাপং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । বিষ্ণুলোকাং বৈকুণ্ঠাং চ্যুতো ভবতি ন কদাচিদপি
গচ্ছতীত্যর্থঃ । যদা বিষ্ণুলোকাং বৈকুণ্ঠাং চ্যুতো ভবতি তৎসঙ্গং ন প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥১৩॥

অনুচিত ॥১০॥ বৃহন্নাদীয় পুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে, পূর্বদিনে (সংযমদিনে, দশ-
মীতে) রাজ্যভোজন, অপরদিনে (পারণদিনে, দ্বাদশীতে) রাজ্যভোজন, এবং ত্রয়োদশীতে (উপ-
বাসদিনে, একাদশীতে) দিব্যভোজন ও রাজ্যভোজন, উপবাসফলকামী ব্যক্তি এই ভোজনচতুষ্টয়
পরিত্যাগ করিবেন । গ্রন্থান্তরেও লিখিত আছে, অনশনফলেচ্ছ ব্যক্তি পূর্বদিনের ৭ পরদিনের
সায়ংভোজন ও মধ্যমদিনের নক্তভোজন ও প্রাতঃভোজন এই চারিটা বর্জন করিবেন ॥১১॥

একাদশীত্রয় অকরণে যে প্রত্যবায়োৎপত্তি হয়, অধুনা তাহাই কথিত হইতেছে — নারদীয়-
পুরাণে লিখিত আছে, হরিবাসর সমাগত হইলে ব্রহ্মহত্যাদি নিখিল পাতক জন্মমধ্যে অধিষ্ঠিত
হয়, স্তত্রায় হরিবাসরে আহার করিলে বাবতীয় পাতকই গৃহীত হইয়া থাকে । আরও লিখিত
আছে, হরিবাসরে আহার করিলে ধরণীস্থ নিখিল-পাতক-ভোজন হইয়া থাকে ॥১২॥ স্বন্দ-
পুরাণে লিখিত আছে, একাদশীদিনে আহার করিলে মাতৃঘাতী, পিতৃঘাতী, ভ্রাতৃঘাতী ও গুরু-
হন্তা পাপী বলিয়া পরিগণিত হইতে হয় ; সে ব্যক্তি বিষ্ণুধাম হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়ে ॥১৩॥

কিঞ্চ ।—

পিতরং কো ন বন্দেত মাতরং কো ন পূজয়েৎ ।

কো হি দুষয়তে বেদং কো ভুঙ্কতে হরিবাসরে ॥ ১৪ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

ব্রহ্মচারী গৃহস্থা বা বানপ্রস্থোহথবা যতিঃ । একাদশ্যাং হি ভূত্বানো ভুঙ্কতে গোমাংসমেব হি ।

ব্রহ্মস্তু সুরাপস্তু শ্বেয়িনো গুরুতল্লিনঃ । নিষ্কৃতিধর্মশাস্ত্রোক্তা নৈকাদশ্যভোজিনঃ ॥ ১৫ ॥

এক এব নরঃ পাপী নরকে নৃপ গচ্ছতি । একাদশ্যভোজী যঃ পিতৃভিঃ সহ মজ্জতি ॥ ১৬ ॥

পান্দোত্তরখণ্ডে ।—

ভুঙ্ক, ভুঙ্কেতি যো ক্রয়াং সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে । গোব্রাহ্মণস্ত্রিয়শ্চাপি জহীহি বদতি কৃচিং ।

মগ্নং পিবেতি যো ক্রয়াং তেষামেব অধোগতিঃ ।

পুরোডাশোহপি বামোক সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে ।

অভক্ষ্যঃ সর্বদা প্রোক্তঃ কিং পুনশ্চাসংক্রিয়া ॥ ১৭ ॥

সনৎকুমার-সংহিতায়াম্ ।—

একাদশ্যাং মুনিশ্রেষ্ঠ শ্রীক্ষে ভুঙ্কতে নরো যদি । প্রতিগ্রাসং স ভুঙ্কতে তু কিঞ্চিৎ মূত্রবিগমম্ ।

গৌতমীয়তন্ত্রে ।—

বৈষ্ণবো যদি ভুঙ্খীত একাদশ্যাং প্রমাদতঃ । বিষ্কর্চনং বৃথা তস্ম নরকং ঘোরমাণ্ড্রয়াং ॥

বিষ্ণুরহস্তে ।—

সমাধায় বিধানেন দাদশীত্রতমুক্তমম্ । তস্ম ভক্ষ্যং নরঃ কৃৎস্না রৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥

হরেন্দ্রিনে হরিবাসরে ॥ ১৪ ॥ নিষ্কৃতিঃ প্রায়শ্চিত্তমন্তি ॥ ১৫ ॥ নরকে মজ্জতি ॥ ১৬ ॥

অভক্ষ্যম্ অভক্ষ্যভক্ষণে যং পাপং তদিত্যর্থঃ । অন্নস্য সংক্রিয়া পাকঃ ॥ ১৭ ॥ অধুনা কৃষ্ণপক্ষে

উক্ত পুরাণে উমামহেশ্বরসংবাদে আরও প্রকাশ আছে, হে মহেশ্বর! হরিবাসরে আহার

করিলে যমদূতেরা সেই পাপীর বদনবিবরে লোহিতবর্ণ তীক্ষ্ণ লৌহাস্ত্র নিক্ষেপ করে । ব্রহ্ম-

বৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে, হরিবাসরে আহার করিলে কেবল পাপভোজনই হইয়া থাকে ।

উক্তদিনে নিখিল পাপ অন্ন আশ্রয় পূর্বক অবস্থিতি করে, স্তবরাং ভ্রমপ্রমাদে উক্ত পাতকার

সেবন করিলে পাতকপুঞ্জ হইতে আর উদ্ধারের সম্ভাবনা নাই । আরও লিখিত আছে, কে

পিতাকে বন্দনা না করে, কোন্ ব্যক্তি মাতৃপূজায় বিমুগ্ধ হয়, কে-ই বা বেদের নিন্দা করিয়া

থাকে এবং কোন্ ব্যক্তিই বা হরিবাসরে ভোজন করে? ॥ ১৪ ॥ বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত

আছে, ব্রহ্মচারী, গৃহী, বানপ্রস্থ বা যতি, যে কেহ হউক না, হরিবাসরে আহার করিলে

গোমাংস সেবন করা হয় । শাস্ত্রে ব্রহ্মঘাতী, সুরাপায়ী, তত্ত্বর ও গুরুদ্বারপায়ীও নিষ্কৃতির

বিধান কথিত আছে; কিন্তু একাদশীতে যে ব্যক্তি আহার করে, তাহার পরিজ্ঞাপার্থ প্রায়-

শ্চিত্তের কোন বিধিই নাই । ১৫ । হে রাজন্! পাতকী ব্যক্তি একাকীই নরকে গমন করে

সত্য, কিন্তু যে ব্যক্তি একাদশীতে অন্ন ভোজন করে, সে পিতৃগণ সহ নরকগামী হয় । ১৬ ।

পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে, হরিবাসর উপস্থিত হইলে যে ব্যক্তি “আহার কর,

অথ তত্রৈব বিধবাবিষয়কো দোষবিশেষঃ ।

কাত্যায়নম্বর্তো ।—

বিধবা যা ভবেন্নারী ভূম্মীতৈকাদনীদিনে । তস্তান্ত্ব স্কৃতং নশ্চেদুজ্জ্বলিত্য দিনে দিনে ॥
নারদীয়ে ।—

একাদশীং বিনা রণ্ডা যতিষ্ঠ স্মহাতপাঃ । পচ্যতে হৃদ্যতামিস্রে যাবদাহুতসংগ্রবম্ ॥

অথ পক্ষযয়েহপি নিত্যম্ ।

তত্র দেবলঃ ।—

ন শশ্বেন পিবেত্তোয়ং ন খাদেৎ কুৰ্খ-শুকরৌ । একাদশ্যাং ন ভূম্মীত পক্ষয়োরুভয়োৱপি ॥
বিষ্ণুরহস্ত-স্কান্দ-কৌৰ্খ-নারদীয়েষু ।—যথা শুক্লা তথা কৃষ্ণা বিশেষো নাস্তি কচন ॥

বিষ্ণুরহস্যে ব্রহ্মোক্তৌ ।—

শুক্লা বা যদি বা কৃষ্ণা বিষ্ণুপূজনতংপরঃ । একাদশ্যাং ন ভূম্মীত পক্ষয়োরুভয়োৱপি ॥

সৰ্গপাপপ্রণাশায় বিষ্ণুসন্তোষণায় চ । উপোম্যা দাদনী পুণ্যা সৰ্বৈরুভয়পক্ষয়োঃ ॥

বারাহে ।—

একাদশ্যমূপবসেৎ পক্ষয়োরুভয়োৱপি । দাদশ্যাং যোহর্চয়েদ্বিষ্ণুং স মুক্তিফলভাগ্ভবেৎ ॥ ১৮ ॥

সংক্রান্তাদাবপু্যপবাসবিধানেন নিত্যস্বমেব দ্রুয়তি ন শশ্বেনেত্যাদিনা শ্রীক্ৰমাচরেদিত্যন্তেন ॥

আহার কর" এই কথা উচ্চারণ করে, যে কোন সময়ে হউক, বাহার মুখে "গোবধ কর, বিগ্র-হত্যা কর, নারীবধ কর" এই বাক্য উচ্চারিত হয় এবং যে ব্যক্তি "স্বরাপান কর" বলে, তাহাদিগের অধোগতি লাভ হয়। হে বামোরু! হরিবাসর সমুপস্থিত হইলে তদ্বিনে যখন পুরোডাশও (যজ্ঞীয় হবির্বিশেষ) অভক্ষ্য বলিয়া পরিগণিত হয়, তখন অন্নপাকের বিষয় আর কি বলিব। ১। সনৎকুমারসংহিতায় লিখিত আছে, হে তাপসসত্তম! একাদশী তিথিতে ও শ্রাদ্ধে আহার করিলে প্রতিগ্রাসে মলমূত্রময় পাপভোজন হইয়া থাকে। গৌতমীয়-তন্ত্রে লিখিত আছে, ভ্রমপ্রমাদে একাদশীতে আহার করিলে সেই বৈষ্ণবের কৃত হরিপূজা ফলবতী হয় না, তাঁহাকে ভীষণ নরকভোগ করিতে হয়। বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে, যথা-বিধি অত্যন্তম দাদশীত্রত গ্রহণ পূর্বক তত্ত্বজ করিলে রোরব নরকে গমন করিতে হয়।

তন্মধ্যে বিধবাবিষয়ক দোষবিশেষ কথিত হইতেছে।—কাত্যায়নম্বর্তিতে লিখিত আছে, বিধবা হইয়া একাদশীতে আহার করিলে তাহার সমস্ত স্কৃতত বিনাশ পায় এবং দিন দিন তাহাকে প্রাণি-হত্যা-পাপে লিপ্ত হইতে হয়। নারদীয়-পুরাণে লিখিত আছে, একাদশী না করিলে বিধবা ও মহাত্মা যতিকেও আশ্রয় অদ্ব্যতমিস্র নরকে পচ্যমান হইতে হয়।

অতঃপর শুক্ল কৃষ্ণ উভয় পক্ষীয়া একাদশীরই নিত্যতা বিবৃত হইতেছে।—এ বিষয়ে দেবল বলিয়াছেন যে, শশ্ব দ্বারা জলপান অকর্তব্য; কুৰ্খ ও শূকর অভক্ষ্য এবং শুক্ল কৃষ্ণ উভয়পক্ষীয়া একাদশীতেই উপবাস করিবে। বিষ্ণুরহস্তে, স্বল্পপুরাণে ও নারদীয় পুরাণে লিখিত আছে, শুক্লা একাদশী বৈকুণ্ঠ, কৃষ্ণাও তজ্জপ জানিবে। ঐ উভয়ে বিন্দুমাত্রও প্রভেদ নাই।

বিষ্ণুরহস্ত-সৌরপুরাণয়োঃ—

যথা স্পৃজিতো গোরঃ কৃষ্ণো বা বেদবিদ্বিজঃ । সস্তারয়তি দাতারং দ্বাদশো চ তথা স্মৃতে ॥
বিষ্ণুরহস্তে স্থান্যে চ ।—

তৈলং শুক্রেতরাণ্যং নৈব তিলানাং সদৃশং যথা । কৃষ্ণায়াশ্চ সিতায়াশ্চ গোঃ ক্ষীরং সদৃশং যথা ।

দ্বাদশোঃ সদৃশং তদ্বৎ পুণ্যং স্ত্রাং কৃষ্ণশুক্রেয়োঃ ॥

কিঞ্চ ।—

চন্দ্রসূর্য্যগ্রহৌ পুণ্যৌ যথৈব মূনিভিঃ স্মৃতে । তথা সিতাসিতে পুণ্যে দ্বাদশৌ বিষ্ণুতুষ্টিদে ॥

যথা গোতিলবিপ্রাণাং কৃষ্ণত্বং নৈব দ্রুঘণম্ । একাদশী তথা রাজহ্মপোষ্যা পক্ষয়োদয়োঃ ।

যথা বিষ্ণুঃ শিবশ্চৈব সংপূজ্যৌ মূনিভিঃ স্মৃতে । তথা পূজ্যাতমে প্রোক্তে দ্বাদশৌ কৃষ্ণশুক্রে ॥

নারদস্মৃতে ।—

নিত্যং শক্তিসমায়ুক্তেনরৈর্কিষ্ণুপরায়েণৈঃ । পক্ষে পক্ষে তু কর্তব্যমেবাদষ্টামুপোষণং ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ।—

সপুত্রশ্চ সভাধ্যাশ্চ স্বজনৈর্ভক্তিসংযুতঃ । একাদষ্টামুপবসেৎ পক্ষয়োরুভয়োরাপি ॥ ১০ ॥

কুর্ষপু্রাণে বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ।—

স ব্রহ্মহা সুরাপশ্চ কৃতস্তো গুরুতল্লগঃ । বিবেচয়তি যো মোহাদেকাদশৌ সিতাসিতে ॥

দ্বাদশৌ শুক্লা কৃষ্ণা চ ॥ ১০ ॥ এবং ঋয়োঃ সাম্যং লিখিদ্ধাধুনা শুক্লকৃষ্ণভেদে প্রত্যবায়ং লিখতি

বিষ্ণুরহস্তে ব্রহ্মোক্তি আছে যে, শুক্লা বা কৃষ্ণা কোন একাদশীতেই আহার করা হরিপূজাপরায়ণের কর্তব্য নহে । নিখিল পাপক্ষয় ও হরিশ্রীত্যাৰ্থ সকলেই উভয়পক্ষীয়া একাদশীতে উপবাস করিবে । বরাহপুরাণে লিখিত আছে, উভয়পক্ষীয়া একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া দ্বাদশীতে হরিপূজা করিলে মোক্ষফল প্রাপ্ত হইতে পারে । ১৮ । বিষ্ণুরহস্তে ও সৌরপুরাণে লিখিত আছে, গৌরবর্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ বেদবিদ ব্রাহ্মণ যেরূপ স্পৃজিত হইয়া দাতার পরিভ্রাণ সাধন করেন, তদ্রূপ শুক্লা ও কৃষ্ণা দ্বাদশীও ভ্রাণকারিণী বলিয়া পরিকীর্তিতা । বিষ্ণুরহস্তে ও স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে, শুক্লপক্ষীয় ও কৃষ্ণপক্ষীয় দ্বাদশীর পুণ্য শুক্লতিল ও কৃষ্ণতিলের তৈলবৎ এবং শুক্লা গাভী ও কৃষ্ণবর্ণা গাভীর দুগ্ধের ত্রায় সমান । আরও লিখিত আছে, চন্দ্রগ্রহণ ও সূর্য্যগ্রহণ যেরূপ সমান বলিয়া মূনিগণকর্তৃক কীর্তিত, সেইরূপ হরিশ্রীতিকািরিণী শুক্লা ও কৃষ্ণা উভয় দ্বাদশীই পুণ্যস্বরূপ । হে নৃপ ! গো, তিল ও ব্রাহ্মণ ইহারা কৃষ্ণবর্ণ হইলেও যেরূপ দোষাবহ নহে, সেইরূপ কি কৃষ্ণা কি শুক্লা উভয়পক্ষীয়া একাদশীই উপবাসের যোগ্য । হরি ও হর যেরূপ (সমানভাবে) সম্যক্ অর্চনীয় বলিয়া ঋষিগণ কর্তৃক পরিকীর্তিত, সেইরূপ কি শুক্লা কি কৃষ্ণা উভয়পক্ষীয়া একাদশীই পূজ্যতমা । নারদস্মৃতিতে লিখিত আছে, শক্তিমান্ হরিপরাষণ ব্যক্তি সর্বদা প্রতিপক্ষীয়া একাদশীতে উপবাসী থাকিবেন । বিষ্ণুধর্মোত্তরেও লিখিত আছে, ভক্তিসংযুক্ত হইয়া পুত্র কলত্র ও স্বজনগণ সহ উভয়পক্ষীয়া একাদশীতেই উপবাসী থাকা কর্তব্য । ১০ । কুর্ষপু্রাণে ও বিষ্ণুধর্মোত্তরেও লিখিত আছে, ভ্রমপ্রমাণে

কালিকাপুরাণে।—

সর্বেষামিহ পাপানামাশ্রয়ঃ স তু কীর্তিতঃ । বিবেচয়তি যো মোহাদেকাদশৌ সিতাসিতে ॥
ভবিষ্যে ।—

এবং জ্ঞাত্বা সদোপোষ্যো দ্বাদশৌ কৃষ্ণশূরকে । তয়োর্ভেদং ন কুর্স্বীত ভেদেন নরকং ব্রহ্মণং ॥
গারুড়ে ।—

শূরা বা যদি বা কৃষ্ণা বিশেষো নাস্তি কচন । বিশেষং কুরুতে যন্ত পিতৃহা সঃ প্রকীর্তিতঃ ॥
সনৎকুমারপ্রোক্তে :—

একাদশোদ্বয়োৰ্ষস্ত বিশেষং কুরুতে নরঃ । তন্ত্রোদ্ধারং ন পশ্যামি যাবদাহুতসংগ্রবম্ ॥ ২০ ॥
বিষ্ণুরহস্তে ।—

য ইচ্ছেদ্বিষ্ণুনা বাসং পুত্রসম্পদমাত্মনঃ । একাদশীমুপবসেং পক্ষয়োকভরোরপি ॥ ২১ ॥
তত্বসাগরে ।—

যথা শূরা তথা কৃষ্ণা যথা কৃষ্ণা তথৈতরা । তুল্যে তে মহতে যন্ত স বৈ বৈষ্ণব উচ্যতে ॥ ২২ ॥

স ব্রহ্মহতি পঞ্চভিঃ ॥ ২০ ॥ নহু একাদশীষু কৃষ্ণাসু রবিসংক্রমণে তথা । চন্দ্রসূর্য্যো-
পর্যাগে চ ন সূর্য্যাং পুত্রবান্ গৃহীত্যাদিবচনৈঃ পুত্রবতাং গৃহিণাং কৃষ্ণৈকাদশ্যুপবাসো
নিষিধ্যতে তত্র লিখতি য ইচ্ছেদিতি । অতন্ত্বচনানি ধনপুত্রাদিকামেন ব্রতং কিঞ্চিৎ
কুর্স্বতো গৃহিণঃ প্রীতি তন্নিমিত্তোপবাসনিষেধপর্যাপি, ন তু নিত্যেকাদশ্যুপবাসনিষেধকানি ;
ইত্যেতদগ্রে ব্যক্তং ভাবি ॥ ২১ ॥ বিশেষতো বৈষ্ণবৈস্ত কথঞ্চিদপি ভেদো নৈব কার্য ইতি
লিখতি যথেন্তি । অতঃ শূরামেব সদ্ধা গৃহীতি বচনং সাকামবৈষ্ণবগৃহস্থবিধায়কমেবেতি জ্ঞেয়ং ।
এতচ্চাগ্রে বিস্তরেন ব্যক্তং ভাবি ॥ ২২ ॥

শূরা ও কৃষ্ণা একাদশীর (প্রভেদ) বিচার করিলে ব্রহ্মঘাতী, হুঁরাপায়ী, কৃতঘ্ন ও গুরুদার-
গামী সদৃশ পাপী বলিয়া পরিগণিত হইতে হয় । কালিকাপুরাণে উক্ত আছে, ভ্রমংগ্রমাদে
শূরা ও কৃষ্ণা একাদশীর (প্রভেদ) বিচার করিলে ইহধামে পাতকপুঞ্জের আধার বলিয়া
পরিগণিত হইতে হয় । ভবিষ্য-পুরাণে লিখিত আছে, এইরূপ অবগত হইয়া নিরস্তর শূরা
দ্বাদশীতে উপবাসী থাকিবে, এই উভয়ের প্রভেদ বিচার করিবে না, ভেদজ্ঞান করিলে
নিরয়গামী হইতে হয় । গারুড়-পুরাণে লিখিত আছে, শূরা বা কৃষ্ণা এই উভয়ের কোন প্রভেদ
নাই, ভেদ জ্ঞান করিলে পিতৃঘাতী বলিয়া কীর্তিত হইতে হয় । সনৎকুমারের উক্তি আছে
যে, একাদশীষুয়ের ভেদজ্ঞান করিলে আগ্রনয় পরিভ্রাণের আর উপায় দৃষ্ট হয় না । ২০ ।
বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে, হরি-সহবাসে ও পুত্র-সম্পদাদি লাভে বাসনা হইলে উভয়পক্ষীয়
একাদশীতেই উপবাসী থাকিবে । ২১ । তত্বসাগরে লিখিত আছে, শূরাও বৈষ্ণব, কৃষ্ণাও
তাদৃশী এবং কৃষ্ণাও বৈষ্ণব, শূরাও সেই প্রকার । উভয় একাদশীকে সমান জ্ঞান করিলেই
বৈষ্ণব বলিয়া কীর্তিত হইতে পারে । ২২ ।

অথ সংক্রান্ত্যাহাবপি নিত্যং ।

কাত্যায়নস্মৃতে ।—

সংক্রান্তৌ রবিবারে বা যদা চৈকাদশী ভবেৎ । উপোষ্যা সা মহাপুণ্যা সৰ্ব্বপাপহরা তিথিঃ ॥২৩
কিঞ্চ ।—

ব্যতীপাতো বৈধৃতিৰ্কা একাদশ্যাং যদা ভবেৎ । উপোষ্যা সা তু বিজ্ঞেয়া পুত্রসম্পদ্বিবর্দ্ধিনী ।
সনৎকুমারতন্ত্রে ।—

ভাহুবারেণ সংযুক্তা তথা সংক্রান্তি-সংযুতা । একাদশী সদ্বোপোষ্যা সৰ্ব্বসম্পৎকরী তিথিঃ ।
নারদশ্চ ।—

ভাহুবারসমোপেতা তথা সংক্রান্তিসংযুতা । একাদশী সদ্বোপোষ্যা পুত্রপৌত্রবিবর্দ্ধিনী ॥ ২৪ ॥
অতএবোক্তং জৈমিনিয়া ।—

আদিত্যোহহনি সংক্রান্তৌ গ্রহণে চন্দ্রস্বর্ধ্যয়োঃ । পারণঞ্চোপবাসঞ্চ ন কুর্যাৎ পুত্রবান্ গৃহী ॥
তন্নিমিত্তোপবাসস্ত নিষেধোহয়মদাহতঃ । নানুযজ্ঞগতো গ্রাহো যতো নিত্যমুপোষণম্ ॥ ২৫ ॥
অতএব সংবর্ত্তেনাপ্যুক্তম্ ।—

অমাবস্তা দ্বাদশী চ সংক্রান্তিচ্চ বিশেষতঃ । এতাঃ প্রশস্তান্তিথয়ো ভাহুবারন্তথৈব চ ॥

সংক্রান্ত্যাদৌ চ যথৈকাদশী ভবেৎ, তদপি উপোষ্যেব ॥ ২৩ ॥ পুত্রসম্পদ্বিবর্দ্ধিনীতি
পুত্রপৌত্রাদিবর্দ্ধিনীতি চেতানেন কৃষ্ণক্ষেত্রে তু সংক্রান্ত্যাং গ্রহণে চ উপোষণং । ন কুর্বাতি
গৃহী রাজন্ স্বতবন্ধুধনক্ষয়াদিত্যাদিবচনতঃ প্রাপ্তঃ পুত্রাদিমতাং গৃহিণাং তত্র তত্রাহুপবাসঃ পরি-
হৃতঃ ॥ ২৪ ॥ তর্হি তন্নিষেধঃ কিংবিষয়কোহস্ত তত্র লিখতি আদিত্যোহহনীতি দ্বাভ্যাং । অয়-
মাদিত্যাহাবুপবাসাদিনিষেধঃ তন্নিমিত্তস্ত আদিত্যবারাদিনিমিত্তোপবাসাদেঃ প্রতিষেধঃ
উদাহৃতঃ, ন স্বেকাদশ্যমাদিত্যবারাদিসম্বন্ধনিবন্ধনোপবাসপ্রতিষেধঃ । যত একাদশ্যমুপোষণং
নিত্যমেব, অতঃ কাম্যস্ত রবিবারাহুপবাসস্ত নিষেধোহয়ং, ন চৈকাদশ্যুপবাসনিষেধো ভব-

অনন্তর সংক্রান্তি প্রভৃতিতে একাদশীর নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—কাত্যায়নস্মৃতিতে
লিখিত আছে, সংক্রান্তিতে বা রবিবারে একাদশী হইলে তদ্বিনয় উপবাসের উপযুক্ত । ঐ
তিথি পুণ্যস্বরূপা ও সৰ্ব্বপাপহারিণী । ২৩ ॥ আরও লিখিত আছে, একাদশী তিথিতে ব্যতীপাত
ও বৈধৃতি যোগ ঘটিলে ঐ তিথি উপবাসের উপযুক্তা এবং উহা পুত্র-সম্পদ্বিবর্দ্ধিনী । সনৎ-
কুমারতন্ত্রে লিখিত আছে, রবিবার ও সংক্রান্তি-সম্বন্ধিতা একাদশী সদা উপবাসের যোগ্যা ;
এই তিথি সৰ্ব্বসম্পদ্বাহী । নারদ বলিয়াছেন, রবিবার ও সংক্রান্তি-যুক্তা একাদশীতেই
উপবাস করিবে । এই তিথি পুত্র-পৌত্র-বর্দ্ধিনী । ২৪ ॥ জৈমিনির উক্তি আছে যে, রবিবারে,
সংক্রান্তি-দিনে ও চন্দ্র-স্বর্ধ্যোপরাগে পারণ ও উপবাস করা পুত্রবান্ গৃহীর কর্তব্য নহে । এই
স্থলে রবিবারাদি জন্ত উপবাসের নিষিদ্ধতা উক্ত হইল বটে, কিন্তু একাদশীতে রবিবারাদি
সম্বন্ধ বশতঃ উপবাসের নিষেধ নাই ; কারণ, কাম্য উপবাসের প্রতিই আদিত্যবারাদির
নিষিদ্ধতা আছে, একাদশীতে নিষেধ নাই ; কেন না, একাদশীতে উপবাস নিত্য বলিয়া

অত্র স্নানং জপো হোমো দেবতানাঞ্চ পূজনম্ । উপবাসন্তথা দানমেকৈকং পাবনং মহৎ ॥
অতএব দেবলঃ ।—

শনেক্ষারো রবেক্ষারো সংক্রান্তাং গ্রহণেহপি চ ।

ত্যাগ্যা নৈকাদশী রাজন্ সৰ্বদৈবেতি নিশ্চয়ঃ ॥ ২৬ ॥

বিষ্ণুরহস্তে ।—

অথ স্মৃতকাদ্যাবপি নিত্যত্বম্ ।

পরমাপদমাপনো হর্ষে বা সমুপস্থিতে । স্মৃতকে স্মৃতকে চৈব ন ত্যাগ্যাং দাদশীব্রতম্ ॥২৭॥

বারাহে ।—স্মৃতকেহপি নরঃ স্নাত্বা প্রণম্য মনসা হরিম্ ।

একাদশ্যাং ন ভূজীত ব্রতমেতর লুপ্যতে ॥

অতএবোক্তম্ ।—

স্মৃতকে তু ন ভূজীত একাদশ্যাং সদা নরঃ । দ্বাদশ্যাস্ত সমদ্রীয়াং স্নাত্বা বিষ্ণুং প্রণম্য চ ॥

পাদে ।—

পূৰ্ব্বসকলিতং যচ্চ ব্রতং হৃনিয়তব্রতৈঃ । তৎ কৰ্তব্যং নরৈশ্চত্বং দানার্চনবিবৰ্জিতম্ ॥

যথা সকলিতং সমাগুব্রতং বিষ্ণুপরায়ণৈঃ । কৰ্তব্যঞ্চ তথৈবেহ স্নাত্বা সংশয়বৰ্জিতম্ ॥ ২৮ ॥

তীর্থার্থঃ ॥২৫॥ বিশেষতঃ সংক্রান্তাদ্যুপবাসঃ পরমপ্রশস্ত এবেতি লিখতি অমেতি দ্বাভ্যাং ॥২৬॥
পরমাপদমাপনো যদি স্নাত্বা, তথাপি দ্বাদশীব্রতং ত্যাগ্যাং ন ভবতি । আপট্টয়রিতি
বা পাঠঃ ॥ ২৭ ॥ প্রণম্য মনসা হরিমিতি বিষ্ণুং প্রণম্য চেত্যেনেন স্মৃতকাদৌ ভগবৎপূজা ন
কার্য্যেত্যায়াতম্, কিন্তু যস্মৈ বৈষ্ণবস্তা নিত্যপূজানিয়মন্তেন তত্রাপি পূজা কৰ্তব্যোত্যা ই যথেনি ।

জানিবে । ২৫ । অতএব সংবর্ধেরও উক্তি আছে যে, অমাবস্তা, দ্বাদশী, অধিকন্তু সংক্রান্তি,
এই সকল প্রশস্ত তিথিতে এবং আদিত্যাবারে দান, হোম, জপ, দেবার্চন, উপবাস ও দান
করিলে ঐ সকল ক্রিয়ার প্রত্যেকটাই পবিত্রতাজনক হইয়া থাকে । দেবলের উক্তি আছে যে,
হে নৃপতে ! নিশ্চিত জানিবে যে, শনি ও রবিবার এবং সংক্রান্তি ও গ্রহণ এই সমস্ত কালে
একাদশী ত্যাগ করিতে নাই । ২৬ ।

অনন্তর স্মৃতকাদিতেও একাদশীর নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে,
ভীষণ আপদ-অবস্থায় বা (বিপুল) আনন্দসময়ে অথবা জননানৌচে ও মরণানৌচেও কদাচ
দ্বাদশীব্রত ত্যাগ্য নহে । ২৭ । বরাহ-পুরাণে লিখিত আছে, স্মৃতকানৌচে স্নানান্তে মনে মনে
হরিকে প্রণাম পূর্বক একাদশীতে আহার পরিত্যাগ করিবে; এই প্রকার করিলে আর
ব্রতলোপের সম্ভাবনা থাকিবে না । অতএব উক্ত আছে যে, স্মৃতকানৌচে একাদশীতে
আহার করা কদাচ মানবের কৰ্তব্য নহে । দ্বাদশীতে স্নানান্তে হরিকে নমস্কার পূর্বক
আহার করিতে হয় । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, অশৌচের অগ্রে যে ব্রতের সঙ্কল্প
করা হইয়াছে, নিত্য-ব্রতীর পক্ষে তাহা করণে দোষ নাই, কিন্তু দান বা পূজা ত্যাগ করিতে
হইবে । হরিপরাশর ব্যক্তির ইহলোকে যে ব্রতে যেমন সংকল্প করিয়াছেন, স্নানান্তে
নিঃসন্দেহ সেইরূপই করিবেন । ২৮ ।

পান্নে পুষ্করথণ্ডে ।—

অধোপবাসদিনে শ্রাদ্ধনিষেধঃ ।

একাদশ্যাং যদা রাম শ্রাদ্ধং নৈমিত্তিকং ভবেৎ ।

তদ্দিনে তু পরিত্যজ্য দ্বাদশ্যাং শ্রাদ্ধমাচরেৎ ॥

তত্রৈবোত্তরথণ্ডে ।—

একাদশ্যাক্ত প্রাপ্তায়াং মাতাপিত্রোয়ুত্বেহহনি । দ্বাদশ্যাং তৎ প্রদাতব্যং নোপবাসদিনে কচিৎ ।

গর্হিতায়ং ন চান্নস্তি পিতরশ্চ দিবৌকসঃ ॥

স্কান্দে ।—

একাদশী যদা নিত্য শ্রাদ্ধং নৈমিত্তিকং ভবেৎ ।

উপবাসং তদা কুৰ্যাদ্ধাদশ্যাং শ্রাদ্ধমাচরেৎ ॥

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে ।—

যে কুৰ্ব্বন্তি মহীপাল শ্রাদ্ধং ত্বেকাদশীদিনে ।

ত্বেয়ন্তে নরকং যান্তি দাতা ভোক্তা পরেতকঃ ॥ ২২ ॥

অধাধিকারিণঃ ।

আয়েয়ে ।—গৃহস্থো ব্রহ্মচারী চ আহিতারির্বিতিস্তুথা । একাদশ্যাং ন ভূঞ্জীত পক্ষয়োকভয়োরপি ॥

পান্নোত্তরথণ্ডে শিবপার্বতীসংবাদে ।—

বর্ণানামাশ্রমাণাঞ্চ স্ত্রীণাঞ্চ বরবর্ণিনি । একাদশ্যুপবাসস্ত কৰ্ত্তব্যো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৩০ ॥

ব্রতং নিয়মঃ । বিষ্ণুপুরায়ণৈরিত্তি তদ্বোধা নিরুতাঃ ॥ ২৮ ॥ একাদশ্যাং যদা রামেত্যাদিনা উপবাসদিনে শ্রাদ্ধং নিষিদ্ধং । যচ্চ স্কান্দাদৌ ।—শ্রাদ্ধদিনং সমাসান্ত উপবাসো যদা ভবেৎ । তদা কুত্বা তু বৈ শ্রাদ্ধং ভুক্তশেষস্ত যত্নবেৎ । তৎ সৰ্বং দক্ষিণে পার্শ্বে গৃহীত্বায়ং শিখিধ্বজ । অবজ্রিষ্মেনেনাথ ভবেৎ শ্রাদ্ধং শিখিধ্বজ । পিতৃণাং তৃপ্তিদং তাত ব্রতভঙ্গো ন বিজ্ঞাত ইত্যাদি, তচ্চ বৈষ্ণবভেদবিষয়ং মন্তব্যং । বৈষ্ণবপিতৃণামপি শ্রীবিষ্ণুদিনে শ্রাদ্ধগ্রহণাযোগ্য-মিতি দিক্ ॥ ২৯ ॥ এবং সৰ্ব্বেরেব সদোপবাসঃ কৰ্ত্তব্য ইত্যধিকারং নির্ণয়ন প্রথমং চতুৰ্ণামপ্যাশ্রমিণাং তত্রাধিকারং দর্শয়তি গৃহস্থ ইতি । পূৰ্ব্বঞ্চ ব্রাহ্মণকজিয়বিশাং শূদ্রাণাঞ্চৈব

অনন্তর উপবাসদিনে শ্রাদ্ধের নিষিদ্ধতা কথিত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে পুষ্করথণ্ডে লিখিত আছে, হে রাম ! উপবাস-দিবসে নৈমিত্তিক শ্রাদ্ধ উপস্থিত হইলে তদ্দিন বর্জন পূৰ্ব্বক দ্বাদশীতে শ্রাদ্ধ করিতে হয় । উক্ত পুরাণের উত্তরথণ্ডে লিখিত আছে, মাতাপিতার মৃত্যুতাহে একাদশী হইলে দ্বাদশীতে শ্রাদ্ধ কৰ্ত্তব্য ; কদাচ উপবাসাহে শ্রাদ্ধ করিবে নু ; কারণ, দেবতারা বা পিতৃলোকেরা নিম্নিতায় সেবন করেন না । স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে, নিত্যশ্রদ্ধপিণী একাদশীতে নৈমিত্তিক শ্রাদ্ধ সমুপস্থিত হইলে একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া দ্বাদশী-দিবসে শ্রাদ্ধাহুষ্ঠান করিবে । ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণে লিখিত আছে, হে নৃপতে ! একাদশী-দিনে শ্রাদ্ধ করিলে দাতা, ভোক্তা ও প্রেত তিন জনেরই নিরয়-গতি লাভ হয় । ২২ ।

অনন্তর একাদশীর অধিকারী নিরূপিত হইতেছে ।—অগ্নিপুরাণে লিখিত আছে, উভয়-পক্ষীয়া একাদশীতেই উপবাসী থাকা কি গৃহী, কি ব্রহ্মচারী, কি সান্নিক, কি বতি, চতুরাশ্রমীরই

কাত্যায়নস্মৃতিঃ ।—

অষ্টবর্ষাধিকো মর্ত্যো অপূর্ণাশীতিবৎসরঃ । একাদশামুপবসেৎ পক্ষয়োরুভয়োৱপি ॥ ৩১ ॥
নারদীয়ে ।—

অষ্টবর্ষাধিকো মর্ত্যো হ্রশীতিনৈব পৃথ্যতে । যো ভুঙ্ক্তে মামকে রাষ্ট্রে বিষ্ণোরহনি পাপকুং ॥
স মে বধ্যশ্চ নিক্সাস্যো দেশতঃ কালতশ্চ মে । এতস্মাৎ কারণাদ্বিপ্র একাদশামুপোষণং ।

কুর্ধ্যান্নরো বা নারী বা পক্ষয়োরুভয়োৱপি ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।— বৈষ্ণবো বাথ শৈবো বা কুর্ধ্যাদেকাদশীত্রতম্ ॥

সৌরপুরাণে ।— বৈষ্ণবো বাথ শৈবো বা সৌরোহিপ্যেতৎ সমাচরেৎ ॥

অতএবোক্তং স্কান্দে শ্রীশিবেন ।—

ন শৈবো ন চ সৌরো বা নাশ্রমী তীর্থসেবকঃ ।

যো ভুঙ্ক্তে বাসরে বিষ্ণোঃ স্বপচাদধিকো হি সঃ ॥ ৩২ ॥

বিপ্রিয়ং তেন মে গৌরি কৃতং দ্রুষ্টেন পাপিনা ।

মুক্তিবলমশ্রিত্য যো বৈ ভুঙ্ক্তে হর্যেদিনে ॥ ৩৩ ॥

যোষিতামিত্যনেন তথাগে চ কুর্ধ্যান্নরো বা নারী বা ইত্যনেন চতুর্দশানামন্ত্যজ্ঞানাং যোষিতা-
ক্ষাধিকারো দর্শিতঃ । তত্র চ বিশেষতঃ বিধবা যা ভবেন্নারীত্যাদিনা বিধবায়াঃ, তথা সপুত্রশ্চ
সভার্যশ্চেত্যাদিনা সধবায়া অপি তত্রাধিকারো লিখিতঃ । যদ্যেকং মনুনা ।—নাস্তি স্ত্রীণাং
পৃথগ্ যজ্ঞো ন ব্রতং নাপ্যুপোষণমিতি, বিষ্ণুনাপি ।—পতৌ জীবতি যা নারী উপবাসব্রত-
করেৎ । আয়ুঃ সা হরতে ভর্তৃন্যককৈবং গচ্ছতীতি, তচ্চ ভর্তৃদানমুপবাসকর্তৃ-স্ত্রীবিষয়ং
জ্ঞেয়ং । অতএবোক্তং শঙ্খনিধিতাভ্যাং ।—কামং ভর্তৃরমুজ্জয়া ব্রতোপবাসাদীনারভেদিতি ।
অথবা বৈষ্ণবেতরস্ত্রীবিষয়ং তদ্বিত্তি মন্তব্যং । সপুত্রশ্চ সভার্যশ্চ স্বজ্ঞনৈর্ভক্তি সংযুতঃ ।
একাদশামুপবসেদিত্যাদিবচনাং শ্রীকৃষ্ণাদ্যদিব্যবহারশ্রবণাচ্চেতি দিক্ । ৩০ ॥ তত্র চ বয়ো-
মর্যাদাং লিখতি অষ্টেতি ত্রিভিঃ । অপূর্ণেভ্যাকারালোপাহবিবক্ষিতস্মাৎ । এবমগ্রেহপি ॥
৩১ ॥ অষ্টেত্যাदि নারদীঃসার্কপদ্যং শ্রীকৃষ্ণাদ্যদুপটোহাদ্যোষণং ॥ ৩২ ॥ অধুনা শৈবসৌরা-

কর্তব্য । পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে শিব-পার্বতী-সংগদে লিখিত আছে, হে বরবর্গিনি ! নিখিল
বর্ণ, নিখিল আশ্রম ও স্ত্রীজাতির পক্ষে একাদশীতে উপবাসী থাকা কর্তব্য, সন্দেহ নাই । ৩০ ।
কাত্যায়নস্মৃতিতে লিখিত আছে, আট বৎসর বয়ঃক্রমের পর অপূর্ণ অশীতিবর্ষ যাবৎ গুহা ও
কৃষ্ণা উভয় পক্ষীয় একাদশীতেই উপবাস করা মানবের বিধেয় । ৩১ । নারদপুরাণে লিখিত
আছে, “মদীয় অধিকারমধ্যে বাহার বাহার বয়ঃক্রম আট বর্ষের অধিক হইয়াছে ও অশীতিবর্ষ
পূর্ণ হয় নাই, তাহারা হরিবাসরে আহার করিলে আমি সেই সমস্ত পাতকীকে সংহার করিব
এবং কালক্রমে তাহাকে আমার দেশ হইতে দূর করিয়া দিব ।” কৃষ্ণাঙ্গদ রাজা এইরূপ ঘোষণা
করিয়া দিয়াছিলেন ; সুতরাং হে বিজ ! উভয়-পক্ষীয়া একাদশীতেই উপবাসী থাকা নর
নারী সকলেরই কর্তব্য । ৩২ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, কি বৈষ্ণব, কি শৈব, সকলের

অথাশক্তৌ প্রতিনিধিঃ ।

বায়ুপুরাণে ।—

উপবাসে ত্ৰিশস্তম্ভ আহিতাশ্রয়থাপি বা । পুত্রান্ বা কারয়েৎকৃত্য ব্রাহ্মণান্ বাপি কারয়েৎ ॥৩৪॥
অথবা বিপ্রমুখোভ্যো দানং দত্ত্বাৎ স্বশক্তিতঃ । উপবাসস্ত কুর্য্যণঃ পুণ্যং শতগুণং লভেৎ ।
যমুদ্ভিঃ কৃতং সোহপি সম্পূর্ণং ফলমশ্নতে । নারী স্বপতিমুদ্ভিঃ একাদশ্যামুপোষিতা ।
পুণ্যং শতগুণং প্রাহ্মনয়ঃ পারদর্শিনঃ । উপবাসফলং তস্তাঃ পুতিঃ প্রাপ্নোতাসংশয়ম্ ॥
বারাহে ।—

অসামর্থ্যে শরীরস্ত ব্রতে বা সমুপস্থিতে । কারয়েৎস্বর্গপত্নীঞ্চ পুত্রং বা বিনয়াম্বিতম্ ।

ভগিনীং ভ্রাতরং বাপি ব্রতমশ্ন ন লুপ্যতে ॥

কাত্যায়নস্মৃতে ।—

পিতৃমাতৃ-পতিভ্রাতৃ গুরুর্কথং তু বিশেষতঃ । উপবাসং প্রকুর্য্যণঃ পুণ্যং শতগুণং লভেৎ ॥
দক্ষিণাত্র ন দাতব্যো শুক্রবা বিহিতা চ যা ॥ গৃহস্থঃ ক্ষত্রিয়ার্থে য একাদশ্যামুপোষিতঃ ।
পুরোধাঃ স শ্রীয়েঃ সার্কং ফলং প্রাপ্নোতি নিশ্চিতম্ ॥ পিতামহাদীমুদ্ভিঃ একাদশ্যামুপোষণম্ ।
কৃতং যৈস্ত ফলং বিপ্রাঃ সমগং তে সমাযয়ঃ । কঠা দশগুণং পুণ্যং প্রাপ্নোত্যত্র ন সংশয়ঃ ।
যমুদ্ভিঃ কৃতং সোহপি সম্পূর্ণং ফলমাপুয়াৎ ॥ ৩৫ ॥

দীনামপাধিকারং লিখতি বৈষ্ণবো বেতি সার্করয়েন । বৈষ্ণব ইত্যস্ত দৃষ্টান্তার্থমুপাদানম্ ॥৩৩॥
আহিতাশ্রয়ে যজ্ঞাদৌ দীক্ষিতস্ত ॥ ৩৪ ॥ উপবাসং পিত্রাত্ত্বং কুর্য্যণপি স্বার্থোপবাসাৎ শতগুণং
পক্ষেই একাদশীব্রত করা কর্তব্য । সৌরপু্রাণে লিখিত আছে,—কি বৈষ্ণব, কি শৈব, কি
সৌর, সকলেই এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিবে । স্বন্দপুরাণে শ্রীশিবের উক্তি আছে, হরিবাসরে
আহার করিলে তাহাকে শৈব বা সৌর অথবা আশ্রমী কিংবা তীর্থসেবী বলিয়া পরিগণিত করা
যায় না ; সে স্বপচ অপেক্ষাও সমধিক পাপী । হে শঙ্কর ! মদভক্তি আশ্রয় পূর্বক হরিবাসরে
আহার করিলে সেই দুষ্ট পাতকীকে মদীয় অপ্রিয়কারী বলিয়া জানিবে । ৩৩ ।

অতঃপর একাদশী-ব্রত-করণে অক্ষম হইলে তৎপ্রতিনিধির বিষয় কথিত হইতেছে ।—বায়ু-
পুরাণে লিখিত আছে যে, সামগ্রিক ব্রাহ্মণ যজ্ঞ প্রভৃতিতে দীক্ষিত হইয়া যদি উপবাসে অক্ষম
হন, তাহা হইলে পুত্রগণকে অথবা অপর বিপ্রকে প্রতিনিধি-স্বরূপে উপবাস করাইবেন অথবা
সামর্থ্য অহুসারে বেদবিদ্ বিপ্রকে দান করিবেন । নিজের জন্ত উপবাস করিলে যে ফল হয়, পিতৃ
প্রভৃতির উদ্দেশে উপবাস করিলে তদপেক্ষা শতগুণ পুণ্য-সঞ্চার হইয়া থাকে । আরুণাচার
উদ্দেশে ব্রত অনুষ্ঠিত হয়, তিনিও ব্রতের সম্পূর্ণ ফলভাগী হয়েন । পতির উদ্দেশে একাদশীতে
উপবাস করিলে সেই নারী শতগুণ-পুণ্যভাগিনী হইয়া থাকেন, পারদর্শী ঋষিগণ এইরূপ কীর্তন
করিয়া গিয়াছেন ; তৎপতিও উপবাসের ফলভাগী হন সন্দেহ নাই । বরাহপুরাণে লিখিত
আছে, ব্রত-সমুপস্থিতিকালে যদি দেহের অক্ষমতা হয়, তাহা হইলে সহধর্মিণী, বিনয়বান্ পুত্র,
ভগ্নী অথবা ভ্রাতার দ্বারা ব্রত সম্পাদন করাইবে, তাহাতে ব্রতলোপ হইবে না । কাত্যায়ন-

মার্কণ্ডেয়পুরাণে।—

একভক্তেন নক্তেন বালবৃদ্ধাতুরঃ ক্ষিপেৎ । পয়োমূলফলৈরপি ন নির্বাদশিকো ভবেৎ ॥
বোধায়নশ্রুতৌ।—

উপবাসে দ্বশক্তানামশীতৈরুদ্বজীবিনাম্ । একভক্তাদিকং কার্যমাংহ বোধায়নো মুনিঃ ॥৩৬॥

কিঞ্চ ।—ব্যাধিভিঃ পরিতুতানাম্ পিত্তাধিকশরীরিণাম্ ।

ত্রিংশদ্বিভক্তিকানাঞ্চ নক্তাদিপরিব্রজনম্ ॥ ৩৭ ॥

পুণ্যং প্রাপ্নোতি ॥ ৩৫ ॥ পত্ন্যাত্তভাবে চোপবাসাশঙ্কৈঃ কিং কার্যং তল্লিখতি একভক্তেনে-
তাদিনা কদাচনেত্যন্তেন । বালো বৃদ্ধাচ্চাতুরশ্চ ক্ষিপেৎ দিনং নয়েৎ । ন নির্বাদশিকঃ
একাদশীব্রতরহিতো ন ভবেৎ । দ্বাদশীতি একাদশ্যাং দ্বাদশ্যমপ্যুপবাসসাম্যাং দ্বাদশীশব্দেনৈকাদশী
লক্ষ্যতে । অতএব দ্বাদশী দশমীবিদেত্যাদিবাচো যুক্তাঃ । এবমেকাদশীশব্দেনাপি কুত্ৰাপি
দ্বাদশী জ্ঞেয়া ॥ ৩৬ ॥ ত্রিংশদ্বিভক্তিকানামিতি ষষ্টিবেবোক্তমং বয়ঃ ইত্যুক্ত্য তাবহুত্তমবয়সজ্জিশ-
দ্বর্ষেরধিকানাং নবতিবর্ষবয়সামিত্যর্থঃ । যদা বনং পঞ্চাশতো ব্রজেদिति বচনতো গৃহস্থস্য
গৃহে পঞ্চাদ্বর্ষাণি স্থিতির্বিহিতা । ততোহপি তত্র ত্রিংশদ্বিভক্তিকানি যেযামিতি অশীতিবর্ষ-
শ্রুতিতে লিখিত আছে, বিশেষতঃ পিতা, মাতা, স্বামী, ভ্রাতা ও গুরুর জন্ত উপবাস করিলে শত-
গুণ-পুণ্যভাগী হওয়া যায় । পুত্রাদি পিতা মাতা প্রভৃতির শুশ্রূষা করিবে, এই হেতু উপবাসার্থ
পুত্রদিগকে দক্ষিণা প্রদান করিবে না । কোন গৃহী পুরোহিত, ক্ষত্রিয়ের জন্ত একাদশীতে উপ-
বাসী থাকিলে প্রিয়গণ সহ অর্দ্ধফলভাগী হইয়া থাকেন সন্দেহ নাই । হে বিজগৎ! পিতামহাদির
উদ্দেশে একাদশীর উপবাস করিলে সমগ্র ফলভাগী হইতে পারে । যাহার উদ্দেশে একাদশী-
ব্রত অমুষ্ঠিত হয়, তিনি সম্পূর্ণ ফলভাগী হন এবং উপবাসীও নিঃসন্দেহ তদপেক্ষা দশগুণ ফল
প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৩৪—৩৫ । মার্কণ্ডেয়পুরাণে লিখিত আছে, ভার্গ্যাদি প্রতিনিধির অভাবে
বালক, বৃদ্ধ ও আতুর ব্যক্তি নিশাতে একবারমাত্র আহার কিংবা দুগ্ধ ও ফল মূল সেবন পূর্বক
দিনাতিপাত করিবে । বিনা ব্রতে দ্বাদশী অতিবাহন করা কর্তব্য নহে অর্থাৎ একাদশীবর্জিত
হইবে না । বোধায়ন-শ্রুতিতে কথিত আছে, যাহার বয়ঃক্রম অশীতি বর্ষের অধিক হইয়াছে,
বায়ৈকমাত্র ভোজনরূপ ব্রতামুষ্ঠানই তাহার পক্ষে কর্তব্য, বোধায়ন ঋষি এইরূপ নির্দেশ
করিয়াছেন । ৩৬ । আরও লিখিত আছে, যাহারা ব্যাধিগ্রস্ত, বাহাদিগের দেহ পিত্তপ্রবণ এবং
ব্যাধিগ্রস্তের বয়ঃক্রম ত্রিংশদ্বর্ষের অধিক, তাঁহারা রাত্র্যাদি-ভোজনের কল্পনা করিবেন ॥৩৭॥
কুর্শপুরাণে লিখিত আছে, বালক বৃদ্ধ ও আতুরের পক্ষে একবারমাত্র নক্ত ভোজনই নিরূপিত ।
উপবাসরূপ ব্রতে দ্বাদশী লঙ্ঘন করিতে নাই । ভবিষ্য-পুরাণে দ্বাদশীকল্পে লিখিত আছে,
ব্যাধি দ্বারা অক্ষমতাাদি অবস্থা ঘটিলে একাদশীদিনে প্রভু হরির পূজা করত উপবাস বা
নক্তব্রত অথবা অব্যতিত ব্রত দ্বারা কিংবা বায়ৈকমাত্র ভোজন দ্বারা দিনপাত করিবে, দ্বাদশী
অতিক্রম করিতে নাই । অতএব হে বৎস! দ্বাদশী-দিবসে এই প্রকার নিয়মের একটীর আশ্রয়
গ্রহণ করিলেও কদাচ ক্লেশভাগী হইতে হয় না ।

কুর্শপুরাণে ।—

একভক্তেন নক্তেন বালবৃদ্ধাতুরঃ ক্ষিপেৎ । নাতিক্রমেদ্বাদশীঞ্চ উপবাসব্রতেন চ ॥

ভবিষ্যপুরাণে দ্বাদশীকল্পে ।—

একাদশ্যাং প্রভুং বিষ্ণুং সমভ্যর্চ্য কদাচন । উপোষিতেন নক্তেন তথৈবাব্যচিভেন চ ॥ ৩৮ ॥

একভক্তেন বা তাত ন নির্দ্বাদশিকো ভবেৎ । তদেকনিয়মী নিত্যং ন সীদতি কদাচন ॥

অথ বিশেষতো নক্তাদিকং ।

বায়ব্যে ।—

ন ক্তং হবিষ্যাম্ননোদনংবা, ফলস্তিলাঃ ক্ষীরমথাস্ব, চাক্ষ্যম্ ।

যং পঞ্চগব্যং যদি বাপি বায়ুঃ, প্রশস্তমজ্রোত্তরমুত্তরঞ্চ ॥

ভবিষ্যে ।—

উপবাসাং পরং তৈক্ষ্যং তৈক্ষ্যং পরমব্যচিভম্ ।

অব্যচিভাং পরং নক্তং তস্মান্নক্তেন বর্হয়েৎ ॥ ৩৯ ॥

কিঞ্চ ।—সর্বভূতভয়ং ব্যাধিঃ প্রমাদো গুরুশাসনম্ । অব্রতয়ানি পঠ্যন্তে সৰ্বদেতানি শাস্ততঃ ॥

মহাভারতে উত্তমপর্কণি ।—

অষ্টেতাশ্চব্রতয়ানি আপো মূলং ফলং পয়ঃ । হবির্ব্রাহ্মণকাম্যা চ গুরোর্কচনমৌষধম্ ॥ ৪০ ॥

তত্রাপবাসঃ ।

কাশ্যপপঞ্চরাত্রো ।—

মদুখানে মংশয়নে মং পার্শ্বপরিবর্তনে । অত্র যো দীক্ষিতঃ কশ্চিৎ বৈষ্ণবো ভক্তিত্তংপরঃ ।

অন্নং বা যদি ভুঞ্জীত ফলমূলমথাপি বা । অপরাধমহং তস্ম ন ক্ষমামি কদাচন ।

ক্ষিপামি নরকে ঘোরে যাবদাহুতসংপ্রবম্ ॥ ৪১ ॥

বয়সামিত্যর্থঃ । তচ্চ অশীতিন্ হি পূর্বাতে ইত্যাদিনা উক্তমেব । পাঠান্তরেহপি পূর্ববদেবার্থঃ ॥

৩৭ ॥ উপবাসেন ব্রতেন । যদ্বা উপবাসে যদ্ব তং কথঞ্চিনিয়মন্তেন । কদাচন অসামর্থ্যাচ্ছবস্থায়াং ॥

৩৮ ॥ তস্মাৎ দ্বাদশ্যামৈবৈকশ্রাঃ নিয়মবান্ ॥ ৩৯ ॥ সর্বভূতেভ্যো ব্যাঘ্রাদিভূতজন্তুভ্যো ভয়ং ॥ ৪০ ॥

নক্তাদিকেষণাদং লিখতি মদুখানে ইত্যাদিনা । অন্নাদিভোজনরূপমপরাধম্ । যদ্বা পূর্বকৃত-

অঃপর বিশেষরূপে নক্তাদি-ব্রত বিবৃত হইতেছে ।—বায়ু-পুরাণে লিখিত আছে, রাত্রিকালে

হবিষ্যাম্ন, অন্ন ব্যতীত অল্প দ্রব্য, ফল, তিল, দুগ্ধ, জল, ঘৃত, পঞ্চগব্য বা বায়ু এই সমস্ত বস্তু

উত্তরোত্তর প্রশস্ত বলিয়া পরিগণিত । ভবিষ্য-পুরাণে লিখিত আছে, উপবাস হইতে

ভিক্ষালব্ধ অন্ন, ভিক্ষান্ন হইতে অব্যচিভ দ্রব্য এবং অব্যচিভ হইতে নক্তব্রত শ্রেষ্ঠ ; অতএব

অক্ষমতাশ্বেল সত্তত নক্তব্রত দ্বারাই জীবন যাপন করিবে । ৮—৩৯ । আরও লিখিত আছে,

সর্বভূতভয় (ব্যাঘ্রাদি ঋপদ হইতে ভয়), ব্যাধি, ভ্রান্তি ও গুরু-আদেশ এই সকল একবার-

মাত্র হইলে শাস্ত্রানুসারে ব্রত-লোপ হয় না । মহাভারতে উদযোগপর্বে প্রকাশিত আছে, জল,

ফল, মূল, ক্ষীর, ঘৃত, ব্রাহ্মণ কামনা, গুরুর বচন ও ঔষধ এই আটটি ব্রত-নাশক নহে । ৪০ ।

এই বিষয়ের অপবাদ (বিশেষ বিধি) কথিত হইতেছে ।—কাশ্যপপঞ্চরাত্রো লিখিত আছে,

দীক্ষিত ও ভক্তিনিষ্ঠ যে বৈষ্ণব ইহধামে মদীয় উত্থান-দিবসে, শয়নাহ্নে ও পার্শ্ব-পরিবর্তনে অন্ন

অন্তঃ চ ।—

মচ্ছয়নে মদুখানে মংপার্শপরিবর্তনে । ফলমূলজলাহারী হৃদি শলাং মমার্পয়েং ॥ ৪২ ॥
ইৎং স্মিদ্ধে নিত্যস্বৈপ্যগ্নিহোত্রাদিবং ফলং । চিত্রং স্মাদিতি মাহাশ্ম্যামেকাদশা বিলিখ্যতে ॥ ৪৩ ॥

অধৈকাদশীমাঃশ্ম্যাম্ ।

তদ্ব্যসাগরে ।—

মাতেব সর্কবালানামৌষধং রোগিণ্যমিব । রক্ষার্থং সর্কলোকানাং নিশ্চিতৈকাদশী তিথিঃ ॥
নানাহুঃসংসারীর্ণে সংসারে নরঞ্জয়নি । একাদশ্যাপবাসী যঃ স দৃঢ়ঃ স চ বুদ্ধিমান্ ॥
একাদশীং পরিত্যজ্য যোহুত্তমমুপাসতে । স করস্বং মহারত্নং ত্যক্ত্বা লোষ্ট্রং হি যাচতে ।
একামেকাদশীকপি সমুপোষ্য জনাৰ্দ্দনম্ । তোয়েনাপি সমভ্যর্চ্য সংসারান্ধুস্তিমাশ্রুয়াং ॥
প্রসঙ্গাদথবা দস্তাল্লোভাদ্বা ত্রিদশাধিপ । একাদশ্যাং মনঃ কৃত্বা সর্কহুঃখাদিমুচ্যতে ॥

শমায়ান্ত মহারোগাঙ্কুঃখিনাং সর্কদেহিনাম্ । একাদশ্যাপবাসোহুং নিশ্চিতং পরমৌষধম্ ॥ ৪৪ ॥
মাধুনিকমেতচ্চ সর্কমিতি ॥ ৪৪ ॥ এবং বৈষ্ণবৈকর্কজনীয়মিতি লিখিতং, অধুনা চ সাগান্ততঃ সর্ক-
রেব প্রবৃত্ততোহিবশ্চং বর্জ্যমিতি লিখতি মংশয়ন ইতি । ফলং মূলং জলং বাপি আহারং যঃ
করোতীত্যর্থঃ । মম হৃদি শল্যমর্পয়েদিতি মহাপরাধী স্মাদিত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥ এবং পক্ষদ্বয়াদাবু-
বাসস্ত নিত্যস্বং সাধয়িত্বা তথাধিকারনির্ণয়েনাপি সর্কেষামেব কার্য্যত্বেন তদেব দ্রষ্টব্যত্বা তথা
অশক্তাদীনামপেক্ষাকৃতাদিনা ব্রতপালনশ্চ তদেব নিতরাং দৃঢ়ীকৃতং । এবং ফলানপেক্ষকরুপং
নিত্যস্বং দর্শয়িত্বাধুনা মহাফলাস্তপি দর্শয়ন্ লিখতি ইৎমিতি । নহু ফলেন নিত্যস্বং বিরূপ্যতে
তত্রাহ অগ্নিহোত্রাদিবদিতি । আদিশব্দেন দর্শপৌর্ণমাসাদি । তত্র যথা নিত্যস্বং ফলকং
সংযোগপৃথক্বেন শ্রুয়তে তদ্বদত্রাপীত্যর্থঃ । তত্র চ স্মৃতির্মাংসাঙ্গাদিপ্রসিদ্ধা শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্য-
দিভিঃ স্পষ্টং দর্শিতাত্তীতি । কিমত্র তদ্বিশ্বরেণতি । চিত্রম্ ইহিকামুগ্মিকভেদেন বহুবিশং,
অভুতমিতি বা ॥ ৪৩ ॥ অস্ত মহারোগস্ত শমায় উপশান্তয়ে পরমৌষধম্ ॥ ৪৪ ॥ জন্তুরিত সর্কেষা-
বা ফল-মূল সেবন করে, আমি কদাচ তদীয় অপরাধ মার্জনা করি না, আগ্রহ্য তাহাকে ভীষণ
নিরয়ে নিপাতিত করিয়া রাখি । ৪১ । অন্তঃচ লিখিত আছে যে, মর্দীয় শয়ন, উত্থান ও পার্শ-
পরিবর্তনে ফল মূল বা জল সেবন করিলে তৎকর্ত্ত্বক আমার হৃদয়ে শলা প্রোথিত করা হয় । ৪২ ।
এই প্রকারে একাদশীর নিত্যস্ব সাধিত হইলেও অগ্নিহোত্রাদিবং ইহার অভুত ফল হইয়া
থাকে, সুতরাং একাদশীর মাহাশ্ম্য লিপিবদ্ধ করিতেছি । ৪৩ ।

অন্তঃপর একাদশী-মাহাশ্ম্য বিবৃত হইতেছে ।—শিশুগণের রক্ষণার্থ জননীর স্তায় এবং
রোগীর পরিভ্রাণার্থ ঔষধবৎ সর্কজনরক্ষণার্থ একাদশী তিথির স্মৃজন হইয়াছে । অশেষ-হুঃখ-
সঙ্কুল সংসারে মানবজন্ম ধারণ পূর্বক একাদশী-উপবাসে নিরত থাকিলে তাতাকেই ধর্ম ও
বুদ্ধিমান্ বলা যায় । একাদশী বিসর্জন পূর্বক ব্রতান্তরের উপাসক হইলে করগত মণি ভাগ
করত লোষ্ট্র প্রার্থনা করা হইয়া থাকে । কেবলমাত্র একাদশ্যাপবাস করিয়া জল ঘারাও
হরির পূজা করিলে সংসার হইতে পরিভ্রাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । হে স্বররাজ ! প্রসঙ্গতঃ,

সংসারসর্পদষ্টানাং নরাণাং পাপকর্মণাম্ । একাদশ্যপবাসেন সদ্যএব স্থং ভবেৎ ।
নারদীয়ে বশিষ্ঠোক্তৌ ।—

একাদশীসমুৎথেন বহিনা পাতকেদ্ধনং । ভস্মতাং যাতি রাজেন্দ্র অপি জন্মশতোত্তরম্ ॥
নেদৃশং পাবনং কিকিন্নরাণাং ভূপ বিদ্যাতে । যাদৃশং পদ্মনাভস্ত দিনং পাতকহানিদম্ ॥
তাবৎ পাপানি দেহেহস্মিন্ তিষ্ঠন্তি মমুজাদিপ । যাবন্মোপবসেচ্ছত্ভঃ পদ্মনাভদিনং শুভং ॥ ৪৫ ॥
অশ্বমেধসহস্রাণি বাজ্রপেয়শতানি চ । একাদশ্যপবাসস্ত কলাং নাইস্তি যোড়শীং ॥
একাদশেন্দ্রিয়ৈঃ পাপং যৎ কৃতং ভবতি প্রভো । একাদশ্যপবাসেন তৎ সর্বং বিলয়ং ত্রয়েৎ ।
একাদশীসমং কিকিৎ পাপজাণং ন বিজতে । স্বর্গমোক্শপ্রদা হেবা রাজ্যপুল্পপ্রদায়িনী ।
স্বকলজপ্রদা হেবা শরীরারোগ্যদায়িনী । ন গঙ্গা ন গয়া ভূপ ন কাশী ন চ পুষ্করম্ ।
ন চাপি কৌরবং ক্ষেত্রং ন রেবা ন চ বেদিকা । যমুনা চন্দ্রভাগা চ তুল্যা ভূপ হরের্দিনাং ॥ ৭৬ ॥
ব্যাঞ্জেনাপি কৃতা রাজন্ ন দর্শয়তি পাতকম্ । অনায়াসেন রাজেন্দ্র প্রাপাতে বৈষ্ণবং পদম্ ॥ ৭৭ ॥
চিন্তামণিসমা হেবা অথবাপি নিধিঃ স্তুতা । কল্পপাদপপ্রেক্ষা বা সর্ববেদোপমাথবা ॥ ৪৮ ॥
তত্রৈবাত্মজ ।—

সম্প্রাপ্য বাসরং বিক্ষোৰ্ধো নরঃ সংযতেজ্রিয়ঃ । উপবাসপরো ভূষা পূজয়েন্মধুসূদনম্ ।
দহস্তি পূর্বপাপাণি কিস্তপোভিঃ কিমক্ষয়ৈঃ । একাদশীং প্রপন্না যে নরা নরবরোত্তম ।

তেহৃদম্ব বাহবো ভূষা নাগারিকৃতকেতনাঃ ॥ ৪৯ ॥

মপ্যধিকারঃ সূচিতঃ ॥ ৪৫ ॥ হরের্দিনাং দিনেন তুল্যা ন ভবতি ॥ ৪৬ ॥ ন দর্শয়তি নাশয়তী-
ত্যর্থঃ ৭৭ ॥ বেদেষপি যে যে বেদা উপনিষদাদয়ন্তৎসমেত্যর্থঃ । কচিং সর্ববেদেতি পাঠঃ ॥ ৪৮ ॥

দস্ত বশতঃ অথবা লোভ নিবন্ধনও একাদশীর প্রতি চিন্তনিবেশ করিলে নিখিল দুঃখ হইতে
পরিত্যাগ লাভ হয় । মোহারোগরিষ্ট শরীরগণের মহারোগ প্রশমনার্থ পরমৌষধ-স্বরূপ
একাদশ্যপবাসের সৃষ্টি হইয়াছে । ৪৪ । যে সকল পাপী সংসাররূপ মহাসর্প কর্তৃক দষ্ট,
একাদশ্যপবাস দ্বারা সত্তাই তাহাদিগের আনন্দোপলব্ধি হয় । নারদ-পুত্রাণে বশিষ্ঠোক্তি
আছে যে, হে রাজসত্তম ! একাদশীভব বহি দ্বারা শত-জন্মোত্ত পাতকরূপ কাষ্ঠ দহীভূত
হইয়া থাকে । হে রাজন্ ! মানবের পক্ষে পাপনাশন হরিবাসরের তুল্য পবিত্র অস্ত্র কিছুই
লক্ষিত হয় না । হে ভূমিপ ! যাবৎ কমলনাস্ত হরির পবিত্র বাসরে (একাদশীতে) উপবাসী
থাকা না যায়, ততদিনই শরীরে পাপের অধিষ্ঠান থাকে । ৪৫ । সহস্র সহস্র অশ্বমেধ ও শত
শত বাজ্রপেয়াদি যজ্ঞও একাদশ্যপবাসের যোড়শাংশের একাংশের সমান নহে । হে ভগবন্ !
একাদশ্যপবাস দ্বারা একাদশ ইন্দ্রিয়কৃত পাতকপুঞ্জও ক্ষয় হইয়া থাকে । একাদশী সদৃশ
পাপোদ্ধারক অস্ত্র কিছুই দৃষ্ট হয় না ; একাদশী স্বর্গ, মোক্ষ, রাজ্য ও পুত্রপ্রদ । হে নৃপতে !
একাদশী স্ত্রীভাষ্যপ্রদায়িনী এবং দেহের আরোগ্য-জননী । গঙ্গা, গয়া, বারাণসী, পুষ্কর,
কুরুক্ষেত্র, রেবা, বেদিকা, যমুনা ও চন্দ্রভাগা ইত্যাদি কেহই একাদশীর সদৃশ নহে । ৪৬ ।
হে রাজসত্তম ! হ্রল পূর্বক একাদশী ব্রত অহুষ্ঠিত হইলেও পাতক ধ্বংস হয় এবং অবহেলে

অধিগঃ পীতবস্ত্রা হি প্রয়াস্তি হরিমন্দিরম্ । এষঃ প্রভাবো হি ময়া দ্বাদশাঃ পরিকীর্তিতঃ ।

পাপেদ্ধনস্ত ঘোরস্ত পাবকাখ্যো মহীপতে ॥

কিঞ্চ ।—

ষড়োষ্টগৈর্মৎপদং সাংখ্যঃ প্রাপ্যতে বা ন বা দ্বিজ । অনায়াসেন তং প্রাপ্য পদং হরিদিনামুগৈঃ ।

অন্নভাবে যদা বিপ্র একাদশ্যামুপোষিতঃ । উপবাসফলং তেন সমগ্রং সমবাপ্যতে ॥ ৫০ ॥

রাজবন্ধাদযদা বিপ্র একাদশ্যামুপোষিতঃ । উপবাসফলং তস্ত সম্যগ্ভবতি নিশ্চিতম্ ॥ ৫১ ॥

ব্রহ্মবৈবর্ত্তে ।—

যথা দাবাগ্নিকুদিতঃ শুকমার্দ্রঞ্চ গহ্বরৈঃ । দহত্যেব সমস্তানি কনুষ্ণাণি হরেক্ষিনম্ ॥ ৫২ ॥

পাপেদ্ধনস্ত ঘোরস্ত শুকস্মার্দ্রস্ত ভার্গব । নাত্তদিনাশায় মতং বিনৈকাদশ্যাপোষণম্ ॥

কিঞ্চ ।—সর্বপ্রায়শ্চিত্তমিদং সংসারোত্তারকারকম্ । একাদশীব্রতং বিপ্র কুর্কনু মুক্তিযবাণুয়াং ॥

নরো দিনৈর্ষদশতিশ্চতুর্তিশ্চ করোত্যঘম্ । উপোষ্য পঞ্চদশমং দিনং বিষ্ণোহি মূচ্যতে ॥ ৫৩ ॥

ইতি সর্বপুরাণেষু মুনীনাং নিশ্চিতং যতম্ । উপোষ্যেকাদশীং পাপান্মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

কলাবুদ্ধিমার্গাণাং নৃশস্ত্রপাতিতাত্মনাম্ । একাদশীং বিনা বিপ্র ন সংসারাদিমোক্ষণম্ ।

অদ্ভুতবাহবঃ চতুর্ভুজাঃ ॥ ৪৯ ॥ বিপ্র হে ব্রাহ্মণ ! অবিবক্ষিতত্বাদসন্ধিঃ ॥ ৫০ ॥ তস্ত্রাপি

ভবতি । সম্যক্ সম্পূর্ণং ॥ ৫১ ॥ শুকঃ পাপং চিরকালকৃতং । আর্দ্রঞ্চ সম্প্রতিকৃতং ।

বৈকুণ্ঠধামে গতি হইয়া থাকে । ৩৭ । এই একাদশী চিন্তামণি সদৃশ, নিধির সমান, কল্পরক্ষস্বরূপ এবং বেদ-সমূহের উপমাশূল বলিয়া পরিকীর্তিত । ৪৮ । উক্ত পুরাণেও লিখিত আছে যে, যে জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া হরির অর্চনা করেন, তাঁহার পূর্বকৃত যাবতীয় পাপ ভস্মীভূত হইয়া যায়, স্ততরাং তপস্ত্রাচ্যুতানে বা যজ্ঞসাধনে তাঁহার কি আবশ্যক ? হে নৃপসত্তম ! একাদশীর শরণ লইলে চতুর্ভূজরূপে গরুড়োপরি আরুঢ় হইয়া মালা ও পীতবাস ধারণ পূর্বক হরিনিকেতনে প্রস্থান করে । হে ভূমিপ ! ভীষণ পাতকরূপ কাষ্ঠের অগ্নি-স্বরূপ দ্বাদশীর এই মাহাত্ম্য বর্ণন করিলাম । আরও লিখিত আছে, হে বিপ্র ! একাদশীনিষ্ঠ ব্যক্তির। অক্লেশে যে পদ লাভ করেন, মদীয় সেই পদ যোগ অথবা সাংখ্য দ্বারাও লাভ করা যায় কি না সন্দেহ । হে বিপ্র ! একাদশী দিনে অন্নভাবে উপবাসী থাকিলেও সম্যক্ উপবাসফল প্রাপ্ত হইতে পারে । ৪৯-৫০ । হে দ্বিজ, রাজগৃহে বন্দী হইয়া একাদশ্যপবাস করিলে সমগ্র উপবাস-ফলভাগী হইতে পারে সন্দেহ নাই । ৫১ । ব্রহ্মবৈবর্ত্ত-পুরাণে লিখিত আছে, যেকোন দাবানল সমুদগত হইয়া গহ্বরস্থ শুক ও আর্দ্র কাষ্ঠরাশিকে ভস্মীভূত করে, তদ্রূপ শ্রীহরিবাসর নিখিল পাতক বিনাশ করিয়া দেন । ৫২ । হে ভার্গব ! একমাত্র একাদশ্যপবাস ব্যতীত ঘোর, শুক (চিরাক্ষিত) ও আর্দ্র (অধুনাকৃত) পাতকরূপ কাষ্ঠের বিনাশার্থ অস্ত্র কিছুই প্রশস্ত নাই । আরও লিখিত আছে, হে দ্বিজ ! এই একাদশী নিখিল পাতকের প্রায়শ্চিত্ত-স্বরূপ ও সংসারজাগকারক, ইহা মুক্তিদাত্রী । চতুর্দশ তিথিতে যে সমস্ত পাতক সঞ্চিত হয়, হরির পঞ্চদশ দিবসে (একাদশীতে) উপবাসী হইলে সেই সকল পাপ হইতে উদ্ধার হইতে পারে । ৫৩ । একাদশীতে উপবাসী থাকিলে সমস্ত পাতক হইতে

কিঞ্চ । এতং সারমিদং ভবমিদং সত্যমিদং ব্রতম্ । প্রায়শ্চিত্তমিদং সম্যাগেকাদশ্যামুপোষণম্ ॥
কিঞ্চ । - গোবিন্দস্মরণং নৃণামেকাদশ্যামুপোষণম্ । প্রায়শ্চিত্তমিদং নুনং সংসারোত্তারকারকম্ ॥
তত্রৈবাস্তে । -

মেহেন ভক্ত্যা বৈরেণ প্রসঙ্গেন যথা তথা । নিহন্তি সর্বং কলুষমেকাদশ্যং স্তুতো হরিঃ ॥
কিঞ্চ । - এবং সমস্তস্বধর্মশুণ্যশ্রয়ঞ্চ, একাদশীব্রতমিদং কলিকে বৃক্কৃতঃ ।

শাস্ত্রেষু শৌনক জগৎপতিহুপ্রিয়ঞ্চ, শ্রদ্ধাপরঃ প্রকুরুতে লভতে স মুক্তিম্ ॥

তত্রৈব সর্বাস্তে । -

এতচ্ছৃণোতি কুরুতেহমতিং দদাতি, শ্রদ্ধাঞ্চ কারয়তি যচ্চ তথা নরাণাম্ ।

একাদশীব্রতকৃতে ঋণুর্নৈর্মুক্তঃ, প্রাপ্নোতি দিব্যভুবনং গরুড়ধ্বজস্থ ॥ ৫৪ ॥

পাদ্বে বৈশাখমাহাশ্ম্যে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে । -

উপন্যেকাদশীমেকাং প্রসঙ্গেনাপি মানবঃ । ন যাতি যাতনাং যামীমিতি নো যমতঃ শ্রুতম্ ॥

একাদশেশ্রিত্যৈঃ পাপঃ যৎ কৃত্যং বৈশ্ব মানবৈঃ । একাদশ্যুপবাসেন তৎ সর্বং বিলয়ং ব্রজেৎ ॥

একাদশীসমঃ কিঞ্চিং পুণ্যং লোকে ন বিচুতে ।

ব্যাঞ্জনাপি কৃতা যৈস্তে বশং যাস্তি ন ভাস্করেঃ ॥ ৫৫ ॥

মহান্নপ্রায়শ্চিত্তভাঃ তয়োর্ভেদঃ ॥ ৫২ ॥ পঞ্চদশমং একাদশীলক্ষণং ॥ ৫৩ ॥ কলিকৈতুঃ
কলিকালে সর্বধর্মাদিশ্রেষ্ঠমিত্যর্থঃ । হেতুরিতি পাঠে সমস্তস্বধাধিকারণং । শাস্ত্রেষু কৃতঃ ।
শাস্ত্রান্বিত ইতি পাঠে শাস্ত্রবৈভেদোক্ত্যর্থঃ । শাস্ত্রবিং ফলমশ্রুত ইত্যুক্তেঃ ॥ ৫৪ ॥ প্রসঙ্গেন
কেযামপি সম্ভবত্যা । যদ্বা । রাষ্ট্রবোধাত্ময়ঞ্জেণাপি । ব্যাঞ্জন শাঠ্যেনাপি । ভাস্করেষমশ্রু ॥ ৫৫ ॥

পরিজ্ঞান প্রাপ্ত হয় সন্দেহ নাই, ইহা যাবতীয় পুরাণেই সর্ববাদি-সম্মত । হে বিপ্র কলিযুগে যে
সকল ব্যক্তি উচ্ছিন্ন-পথাবলম্বী ও নিষ্ঠুরতা নিবন্ধন কলুষিতাত্মা হইয়াছে, একাদশী ভিন্ন
সংসারে তাহাদিগের উদ্ধারের উপায় আর নাই । একমাত্র একাদশ্যুপবাসই সার, তত্ত্ব, সত্য,
ব্রত ও উহাই সম্যক প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ । আরও লিখিত আছে, গোবিন্দ-স্মৃতি ও একাদশ্যুপবাস
এই দুইটাই নিঃসন্দেহ মনবগণের পক্ষে প্রায়শ্চিত্ত-স্বরূপ এবং ইহাই সংসারের জাণকর । উক্ত
পুরাণের ঐ প্রসঙ্গের শেষে লিখিত আছে, মেহ নিবন্ধন, ভক্তিবশতঃ, শত্রুতানিবন্ধন অথবা
প্রসঙ্গতঃ যেক্ষণেই হউক না কেন, একাদশীর দিনে জনার্দনের স্তুতিবাদ করিলে ভগবান্
সর্বপাপ ক্ষয় করেন । আরও লিখিত আছে, হে শৌনক ! যাহা সমস্ত স্বর্থ ধর্ম ও গুণের
আশ্রয় স্বরূপ, নিখিল শাস্ত্রেই যাহা কালকে (কলিতে সর্বধর্মশ্রেষ্ঠ) বলিয়া পরিকীর্তিত এবং
যাহা জগৎপতির অতি প্রীতিকর, শ্রদ্ধাবান্ হইয়া সেই একাদশী ব্রতের অহুষ্ঠান করিলে
মুক্তিভাগী হওয়া যায় । ঐ স্থানের সর্বশেষে লিখিত আছে, একাদশী-ব্রত-কথা শ্রবণ
করিলে, তদব্রতাহুষ্ঠানে অহুমোদন করিলে এবং একাদশীব্রতচরণার্থ মানবগণের (হৃদয়ে)
শ্রদ্ধা জন্মাইয়া দিলে অখিল পাতক হইতে পরিজ্ঞান লাভ করতঃ গরুড়ধ্বজের অত্যাশ্রয় পদ
বৈকুণ্ঠধামে গতিলাভ করিতে পারে । ৫৪ । পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাশ্ম্যে দেবদূতবিকুণ্ডল-

এবমন্ত্রাণি নৈদৃশমিত্যানীনি সপ্ত পত্তানি পূর্ববদন্ত প্রবর্তন্তে ॥ ৫৬ ॥

কিঞ্চ । - বাসন্তে যৌবনে বাপি বৃদ্ধন্তে বা বিশাংঘর ।

উপোষ্যেকাদশীঃ নুনং নৈব প্রাপ্নোতি দুর্গতিম্ ।

তত্রৈব বৈশাখমাহাশ্রো শ্রীযমব্রাহ্মণসংবাদে ।—

একাদশীঃ বিধিবহুপবাসপরাযণাঃ । শুক্রে সিতেতরে পক্ষে তে নরাঃ স্বর্গভাগিনঃ ॥ ৫৭ ॥

মাতৃবৎ সর্ববালানামিতি পূর্ববৎ ॥

কিঞ্চ ।—

একাদশীসমং কিঞ্চিং পাপত্যাগং ন বিদ্যতে । তামুপোষ্য বিধানেন পুরুষাঃ স্বর্গগামিনঃ ॥ ৫৮ ॥

একাদশেশ্রিত্যৈঃ পাপং বৎ কৃতং ভবতি বিজ্ঞ । নরো নির্দুঃখ তত্পূর্ণং ব্রতী স্বর্গতিমান্ ভবেৎ ॥

অথ ক্রমমেধেত্যাদি পূর্ববৎ ।

কিঞ্চ ।—একতঃ ক্রতবঃ সর্বে সর্বকীর্তিপাংসি চ । মহাদানানি দত্তানি ব্রতং বৈষ্ণবমেকতঃ ॥

বৈষ্ণবব্রতজ্ঞো ধর্মো ধর্মো যজ্ঞানিসম্ভবঃ । একত্র তুলিতো ধাত্রা তৎপূর্বো হতবদগুরুঃ ।

হরিবাসরভক্তানামুচ্চাচ্যাতভাষিণাম্ ॥ ৫৯ ॥

পূর্ববদিতি যথা নারদীয়ে তথাত্র মাঘমাহাশ্রোহপি সন্তি ॥ ৫৬ ॥ বিধিবদিতি অগ্রে লেখেন পাপ-
বর্জনাদিবিধিনেত্যার্থঃ । স্বর্গশব্দেনাত্রোদ্ধিলোকো লক্ষ্যতে । তেন চ শ্রীবৈকুণ্ঠপদং । যথা

বৈকুণ্ঠলোকগমনেহপি ক্রমগত্যা স্বর্গস্থভোগাং স্বর্গেত্যাশ্রমিতি দিক্ ॥ ৫৭ ॥ পূর্ববদিতি

যথা তত্ত্বাগরে তথা বৈশাখমাহাশ্রোহপি ইত্যর্থঃ । তত্র চ মাত্রেবেতি অত্র তু মাতৃবদিতি

পদমেকমুদাহৃতম্ ॥ ৫৮ ॥ তয়োঃ পূর্বঃ বৈষ্ণবব্রতজ্ঞো ধর্মঃ । অচ্যুত্যাচ্যতেতি ভাষিণামিতি

সংবাদে লিখিত আছে, আমরা শমনপ্রমুখাং শ্রুত আছি যে, কাহারও সঙ্গ নিবন্ধন একটীমাত্র

একাদশ্যপবাস করিলেও আর যামী যত্নগা ভোগ করিতে হয় না । হে বৈষ্ণ ! একাদশীর

উপবাস করিলে মানবগণের একাদশ-ইন্দ্রিয়কৃত পাতক বিধ্বস্ত হয় । লোকে একাদশী সদৃশ

পুণ্য আর বিদ্যমান নাই । শঠতা সহকারেও এই ব্রতের আচরণ করিলে আর শমনরাজের

বশীভূত হইতে হয় না । ৫৫ । “নৈদৃশম্” ইত্যাদি সপ্তপত্ত অন্যত্রও এইরূপ পূর্ববৎ এখানে

প্রবর্তিত হয় অর্থাৎ নারদীয় পুরাণের ঋষি পদ্মপুরাণের মাঘমাহাশ্রোও উক্ত বচন-সমূহ

বিদ্যমান আছে । ৫৬ । আরও লিখিত আছে, হে বৈষ্ণবসন্তম ! কি বাল্যে, কি যৌবনে,

কি বৃদ্ধাবস্থায় যখনই হউক না কেন, একাদশী-উপবাস করিলে নিঃসন্দেহ দুর্গতি ভোগ

করিতে হয় না । উক্ত পুরাণে বৈশাখমাহাশ্রো যম-ব্রাহ্মণসংবাদে লিখিত আছে, শুর

ও কুরুপক্ষীয়া একাদশীতে উপবাস করিলে স্বর্গগামী হইতে পারে । ৫৭ । তত্ত্বাগরগ্রন্থে

যেদ্রুপ “মাতৃবৎ সর্ববালানাং” ইত্যাদি শ্লোক লিখিত আছে, পদ্মপুরাণের বৈশাখ-

মাহাশ্রোও সেইরূপ সেই সেই বচন দৃষ্ট হয় । আরও লিখিত আছে, একাদশীসদৃশ

পাপোদ্ধারক অপর ব্রত আর নাই, যথাবিধি একাদশীতে উপবাসী থাকিলে স্বর্গে গমন

করিতে পারে । ৮ । হে বিজ্ঞ ! একাদশীব্রতনিষ্ঠ ব্যক্তি একাদশ-ইন্দ্রিয়কৃত পাতক বিধ্বস্ত

নাহং শাক্ষাৎ বিশেষণে তেভ্যো বিপ্র বিভেদ্যাহম্ । যেবাং পুত্রশ্চ পৌত্রশ্চ একাদশ্যমুপোষিতঃ ।

স মহাত্মা স্বপুরুষান্ শতমুদ্বরতে বলাং ॥ ৬০ ॥

উপোষণং ততঃ কুর্বাং পুরুষোক্তভয়োগপি । একাদশ্যাং স পুরুষো ভুক্তিমুক্ত্যেকভাজনম্ ॥
অথ তত্রৈব কাস্তিকমাহাত্ম্যো শ্রীযমধ্বজকেতুসংবাদে ।—

একাদশ্যাজ্ঞাপ্রাপ্ত্যাং সমুপোষ্যেহ মানবাঃ । সর্বপাটৈর্কিনিমুক্তা যাস্তি বিষ্ণোঃ পরং পদম্ ॥

ধর্মদা হর্থদা চৈব কামদা মোক্ষদা কিল । সর্বকামদুঘা নৃণাং দ্বাদশী বরবর্ণিনী ॥

একাদশীরতং সৌম্য যত্নকং সমাগজ্জিতম্ । কিং দানৈঃ কিং তপস্তীর্থৈঃ সর্বদং বিধিনা কৃতম্ ॥
অথ তত্রৈবোত্তরখণ্ডে শিবপার্বর্তীসংবাদে ।—

একাদশীং পরিত্যজ্য যো হৃদয়ং তমাচরেৎ । স করস্বং মহারত্নং হিমা ভৈক্ষ্যন্ত যচ্ছতে ॥ ৬১ ॥
স্মন্দে ।—

বিনাপি ঋকসংযোগাদেকৈকৈকাদশী নৃণাম্ । বিনিহন্তীহ চৈনাংসি কুনুপো দ্বিষয়ং যথা ॥ ৬২ ॥

দৃষ্টান্তেহেনাক্তম্ ॥ ৫৯ ॥ অহং যমেন ॥ ৬০ ॥ দানাদিভিঃ কিং তেনৈব সর্বসিদ্ধিঃ । কুতঃ ?

—বিধিনা যথাবিধি সর্বদং কৰ্ম কৃতং । যদ্বা । বিধিনা বিধাতা তং সর্বদং কৃতং । অথবা

বিধিনা কৃতং সর্বদং ভবতি, কিং বিশেষোক্ত্যা, সর্বেষামেব সর্বকামং পরিপূরয়তীত্যাহ

সর্বৈতি । তেন বৈকুণ্ঠলোকপ্রাপ্তাদিকমভিপ্রেতম্ ॥ ৬১ ॥ ঋক্কাণি পুষ্যাদীনি তৎসংযোগা-

করিয়া স্বরপুত্রে গমন করে । পূর্ববৎ অশ্বমেধেত্যাदि বচনও লিখিত আছে । আরও লিখিত

আছে, একদিকে নিখিল যজ্ঞ, নিখিল তীর্থ, অখিল তপস্তা ও মহাদানসমূহ এবং অপর-

দিকে বৈষ্ণবব্রত ; অর্থাৎ একমাত্র বৈষ্ণবব্রত একাদশীই উক্ত সমস্তের সদৃশ । বিধাতা

বৈষ্ণবব্রতজনিত ধর্ম ও যজ্ঞাদিসম্ভূত ধর্ম এই উভয়কে একত্র (তুল্যদণ্ডে) তুলনা করিয়া-

ছিলেন, তাহাতে অচ্যুত-অচ্যুতনামভাষী হরিবাসরভক্তগণের বৈষ্ণবব্রতজ্ঞ ধর্মই গুরুতর

হইল । ৫৯ । হে বিপ্র ! যে সকল ব্যক্তির পুত্র বা পৌত্রাদি একাদশীব্রতচরণ করে,

আমি শাসনকর্ত্তা হইয়াও তাহাদিগের সমীপে সর্বথা ভীত থাকি । সেই একাদশীব্রতবান্

মহাত্মা অবলে স্বীয় শতপুরুষকে পরিভ্রাণ করিয়া থাকেন । ৬০ । উভয় পক্ষীয় একাদশীতে

উপবাসী থাকিলে, তাহা হইলে ভোগৈর্ধর্ম্য ও মুক্তিভাগী হইতে পারে । উক্ত পুরাণে

কার্ত্তিকমাহাত্ম্যো যমধ্বজকেতুসংবাদে লিখিত আছে,—মানবগণ একাদশীতে উপবাস করিলে

নিখিল পাতক হইতে পরিভ্রাণ লাভপূর্বক হরির পরমপদে গমন করিতে পারে । হে

বরবর্ণিনী ! মানবগণের সম্বন্ধে দ্বাদশী ধর্মার্থকামোক্ষদায়িনী ও সর্বাভীষ্টপ্রদা সন্দেহ

নাই । হে সৌম্য ! একটীমাত্র একাদশী সম্যক্ অনুষ্ঠিত হইলেই আর দান, তপোহুষ্ঠান

বা তীর্থসেবনে কি প্রয়োজন ? বিধাতা কর্ত্তক এই তিনি সর্বফলপ্রদরূপে সৃষ্ট হইয়াছে ।

পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে,—একাদশী বুর্জম পূর্বক ব্রতান্তরের

অহুষ্ঠান করিলে করগত মহারত্ন পরিহার পূর্বক ভিক্ষার প্রার্থনা করা হয় । ৬১ । ঋক্মপুরাণে

লিখিত আছে,—পুষ্যাদি নক্ষত্রের যোগ ব্যতীতও একাদশী মানবগণের পক্ষে কু-রাজ্য

ন দানং ন তপঃ স্নানং ন চাত্ত্বং স্কৃতং কচিৎ ।

মুক্তয়ে যত্নবৎ স্ক্রম মূৰ্দ্ধনং হরিবাসরম্ ॥ ৬৩ ॥

সক্কোপোষণেনাস্তাং নস্তস্তি পাপরাশয়ঃ । একতঃ পৃথিবীদানমেকতো হরিবাসরঃ ।

ন সমং কবিভিঃ প্রোক্তং বাসরো হৃদিকঃ শ্বতঃ ॥

তদ্বৈবামৃতসারোদ্ধারে শ্রীযমন্ত দূতানুশাসনে ।—

অগম্যাগমনে পাপং মিত্রদোহে চ পাতকম্ । ইত্যাদিপাতকং যচ্চ যত্নৈরমৃতপানজিতম্ ।

পাণ্ডুলাপজনিতং পতিতানাঞ্চ সঙ্গমাং । তন্নয়া মার্জিতং সৰ্বমেকাদন্ত্যপবাসিনাম্ ॥ ৬৪ ॥

প্রতিগ্রহোৎসং যৎ পাপং দশাত্ত্বশোভবঞ্চ যৎ ।

তন্নয়া মার্জিতং দূতা একাদন্ত্যপবাসিনাম্ ॥ ৬৫ ॥

অতএব তত্র ।—

একাদন্ত্যপবাসী যো নরো ভবতি ভূতলে । মুক্তং যমা শতানন্দ তেযাং ত্রিপুরবৎ কুলম্ ।

একাদন্ত্যমিত্ত্বানা যুক্তাঃ পাপশতৈরপি । ভবন্তিঃ পরিহর্ষব্যা হিতা মে যদি সঙ্গদা ।

কিঞ্চ ।—

বরং চাণ্ডালভাতীয় একাদন্ত্যপবাসকং । ন তু বিশ্রুততুর্কেদী যো ভুঙ্তে হরিবাসরে ।

তদ্বৈব শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

কল্পবৃক্ষসমা খ্যাতা দ্বাদশী বাহিত্যর্থদা । স্নগতের্দায়িনী পুংসাং শ্বতা চ কৃতকীর্তনা ॥ ৬৬ ॥

দ্বিনাপি । তেযাং যোগমাহাত্ম্যবিশেষোহগ্রে লেখ্যঃ ॥ ৬২ ॥ স্ক্রম হে পার্শ্বতি ॥ ৬৩ ॥

আদিগন্ধেন স্বর্ণস্তেয়াদি । অতঃ পরমপি অত্রক্ষ্যভক্ষণাদিকং ॥ ৬৪ ॥ দশা অবস্থা ব্রহ্মচর্যা

বিষয়বিনাশের ত্রায় নিখিলপাতকহারিণী ॥ ৬২ ॥ হে স্ক্রম ! একাদশী বিসর্জন পূর্বক দান, তপ,

স্নান অথবা অপর কোনরূপ পুণ্যচরণই মুক্তির কারণ হইতে পারে না ॥ ৬৩ ॥ বারৈকমাত্র একা-

দশীতে উপবাসী থাকিলে পাতকপুঞ্জ বিধ্বস্ত হইয়া যায় । একদিকে নিধিগবহমতীদান ও

অপরদিকে একাদশী হাপন পূর্বক তুলনাও তুলনা করার উভয় সমান না হওয়াতে স্বধীগণ

শ্রীহরিবাসরকে গুরু বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন । উক্ত পুরাণের অমৃতসারোদ্ধারের পূর্বোক্ত

স্থানেই যমদূতানুশাসনে ব্যক্ত আছে,—যাহারা একাদশীতে উপবাস করে, আমি তাহাদিগের

অগম্যাগমনজনিত, মিত্রদোহকৃত, পাণ্ডুগণ সহ সন্ত্যবলম্ব ও পতিতজনসঙ্গ পাপ এবং

যত্নাক্রান্ত অত্যাগত কোন পাতকই গ্রহণ করি না, সমস্তই ক্ষমা করিয়া থাকি ॥ ৬৪ ॥ হে

দূতবৃন্দ ! একাদন্ত্যপবাসীর প্রতিগ্রহজন্য ও ব্রহ্মচর্যাভিভ্রংশ পাপ মার্জনা করিয়া

থাকি ॥ ৬৫ ॥ অতএব উক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, হে শতানন্দ ! ধরাধামে একা-

দশীতে উপবাসী থাকিলে আমি তবীয় তিনকুল পরিভ্রাণ করিয়া থাকি । হে দূতবৃন্দ !

যদি নিরন্তর মদীর হিতসাধনে তোমাদিগের বাসনা থাকে, তাহা হইলে একাদন্ত্যপবাসীরা

শত শত পাপাচ্ছাদন করিলেও তাহাদিগকে বর্জন করিবে । আরও লিখিত আছে,

চতুর্কেদী দ্বিভাতি যদি একাদশীতে আহার করে, তাহা হইলে একাদন্ত্যপবাসী চণ্ডালক-

নাখমেধসহস্রৈশ্চ তীর্থকোট্যবগাহনৈঃ । যৎ ফলং প্রাপ্যতে বৎস দ্বাদশীবাসরে কৃতে ॥৬৭॥
 পূজ্যামাপ্নোতি সর্বত্র ন রোগেভ্যো ভয়ং ভবেৎ । নোপসর্গভয়ং তস্ত দুষ্টজীবসমুদ্ভবম্ ।
 ন দাগে ন ক্রমো নার্তিঃ স্রবণং সর্বদা হরেঃ । সহ্যতেন বিদ্রোগশ্চ দ্বাদশীকারিণাং হরেঃ ।
 কথারুচির্ভবেদ্রিত্যং ন ভয়ং বিজ্ঞতে কচিৎ । যথে রাজকূলে নৈব সর্বত্র বিজয়ী ভবেৎ ।
 ধর্মোপরি মতির্নিত্যং কৃষ্ণে ভক্তিঃ স্থনির্মলা । পাতকৈকনৈব লিপ্যত দ্বাদশীভক্তিতো নরঃ ।
 ইখং শুভং সমাখ্যাতং দৃষ্টে শাস্ত্রসমুচ্চয়ং । সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য কলৌ কার্য্যং হরেদ্দিনম্ ॥৬৮॥
 ন ভবেন্নানসী পীড়া রোগাশ্চাত্যহুঃখদাঃ । মাহাত্ম্যং পঠতঃ পুংসো দ্বাদশীসম্ভবং কলৌ ॥

ন তৎপুণ্যং কুরুক্ষেত্রে প্রয়াগে চ সত্যং কলৌ ।

মাহাত্ম্যং পঠতাং পুংসাং যৎ ফলং দ্বাদশীভবম্ ॥

ভবিষ্যে ।—

একাদশী মহাপুণ্য সর্বপাপবিনাশিনী । ভক্তৈশ্চ দীপনী বিষ্ণোঃ পরমার্থগজিপ্রদা ॥
 যামুপাষ্য নরো ভক্ত্য ন সংসারে ভবিষ্যতি । একাদশ্যাং নিরাহারো যো ভুক্ত্যে দ্বাদশী দনে ।
 তদ্বংশেনোদ্ভবো যস্ত তৎ ॥ ৬৫ ॥ বাক্তিতং কৰ্ত্তুমিষ্টং ॥ ৬৬ ॥ দ্বাদশীবাসরে কৃতে সতি যৎ
 ফলং প্রাপ্যতে, অখমেধাদিভিস্তম্ প্রাপ্যতে ॥ ৬৭ ॥ উপসর্গা অরিষ্টানি তে ভ্যা ভয়ং । সর্বদা
 হরেঃ স্রবণং ভবতি । হরেঃ কথায়াং রুচিরিত্যম্বয়ঃ । ভক্তিঃ শ্রবণাদিরূপা প্রেমলক্ষণা বা ।
 এবং দ্বাদশী-ভক্তিতঃ দ্বাদশ্যাঃ সেবয়া । যদ্বা দ্বাদশ্যাং প্রীতিমাত্রোপাণি পাতকৈঃ কথঞ্চিৎ ক্রিয়-
 মাগৈরপি ন লিপ্যতে ॥ ৬৮ ॥ অন্ত তাবদ্বাদশীত্রতাদিনিষ্পাদনং তন্মাহাত্ম্যপঠনাদপি সর্বহুঃখশাস্তিঃ
 তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । উক্ত অমৃতসারোদ্ধারের ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে,—অভীষ্টার্থপ্রদাত্রী
 বলিয়া দ্বাদশীকে কল্পতরু বলা যায়; স্তত্রাং তাঁহাকে স্রবণ বা কীর্তন করিলে তিনি
 উত্তম-গতিদাত্রী হইয়া থাকেন ॥ ৬৬ ॥ হে তাত ! দ্বাদশীদিনে উপবাসী থাকিলে যে
 ফললাভ হয়, অখমেধসহস্র বা কোটতীর্থাবগাহন দ্বারাও তৎফলের সম্ভাবনা নাই ॥ ৬৭ ॥
 একাদশীত্রতবান্ ব্যক্তি সর্বত্র পূজনীয় হয়; রোগ, দুষ্টপ্রাণিভ্যস্ত উপসর্গ, দাহ, মানি ও
 পীড়া প্রভৃতি হইতে তদীয় ভয়ের সম্ভাবনা থাকে না, এবং সর্বদা তদীয় চিত্তে হরিন্মুতি
 বিদ্যমান থাকে । ষাংরা দ্বাদশী ব্রত সাধন করেন, তাঁহাদিগকে পুত্রকন্যাবিরহে কাতর
 হইতে হয় না, নিত্য হরিকথায় তাঁহাদিগের অতিক্রি জন্মে, তাঁহাদিগের সকলপ্রকার
 ভয় অপগত হয় । তাঁহারা যুদ্ধে বা নৃপকূলে বিজয় লাভ করেন, ধর্ম্মে নিরস্তর তাঁহাদিগের
 বুদ্ধি ধাবিত হয় এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বিমলা ভক্তির সঞ্চার হইয়া থাকে । দ্বাদশীর
 উপাসনা করিলে পাতকের সম্ভাবনা থাকে না । নিখিল শাস্ত্র পর্য্যবেক্ষণ পূর্বক এইরূপ শুভ
 আখ্যান বর্ণন করিলাম যে, কলিকালে মানব নিখিল ধর্ম্ম বিসর্জন পূর্বক একমাত্র একা-
 দশীত্রতের অচুতান করিবে ॥ ৬৮ ॥ কলিকালে দ্বাদশীমাহাত্ম্য অধ্যয়ন করিলে মানসিক
 ক্লেশ বা অতীব কষ্টপ্রদ রোগ বিদ্যমান থাকে না । যে সকল সাধু কলিকালে দ্বাদশীমাহাত্ম্য
 অধ্যয়ন করেন, তাঁহাদিগের যে পুণ্যসঞ্চয় হয়, কুরুক্ষেত্রে বা প্রয়াগধামেও তাদৃশ পুণ্য

ন স হৃগতিমাপ্নোতি নরকগ্নি ন পশুতি । কৃতা পাপসহস্রাণি একাদশ্যামুপোষিতঃ ।

ষাদশ্যামৰ্জয়েদ্বিষ্ণুঃ ন স হৃগতিমাপ্নুয়াৎ । এষা তিগিঃ পরা পুণ্যা বিষ্ণোরীশস্ত তুষ্টিদা ।

তস্ত্রামেব জগন্নাথো অমূৰ্ত্তো মূৰ্ত্তিমান্ স্থিতঃ । তেন সা সৰ্বপাপস্তী সৰ্বদুঃখবিনাশিনী ॥

যা সা বিষ্ণুময়ী শক্তিরনন্তা ব্যাপ্যা যা স্থিতা । সা তেন তিথিরূপেণ দ্রষ্টব্যেকাদশী স নী ৬২ ॥

সনৎকুমারপ্রোক্তে ।—

কৃতা পাপসহস্রাণি ব্রহ্মহত্যাশ চানি বৈ । একামেকাদশীং ভক্ত্যা সমুপোষা শুচিভবেৎ ॥

একাদশীব্রতাদগ্ৰদৃষ্ট তং ক্রিয়তে নরৈঃ । তৎফলং তদ্বিজানীয়াদুঃখোদ্ধৃতমিচ্ছুরম্ ॥

সৌরধৰ্ম্মে ।—একতন্মায়িহোজাদি ষাদশীমেকতঃ প্রভুঃ । তুলনাতোলয়ত্তত্র ষাদশী চ বিশিষ্যতে ॥

দেবীরহস্ত-স্বন্দপুরাণয়োঃ ।—

পাপং পঞ্চবিধং প্রোক্তং পাতককাতিপাতকং । উপপাতকসংজ্ঞকং মহাপাতকমেব চ ।

প্রকীর্ত্তকং তং সৰ্বমেকাদশ্যামুপোষণং । বিলম্বং যাতি তৌরস্বং যথা চৈবাম জ্ঞানম্ ॥

দেবীরহস্তে ।—গায়ত্রীহ যশা সৰ্বপাপপঙ্করভেদিনী । একাদশী তথা সৰ্বপাপপঙ্করভেদিনী ॥

পরমপুণ্যপ্রাপ্তিশ্চেত্যাহ ন ভবেদिति দ্বাভ্যাং । অমূৰ্ত্তোহব্যক্তঃ, মূৰ্ত্তিমান্ স্থিতঃ ব্যক্তোহ-

ভূতঃ ৬২ ॥ তস্ত্র অগ্ৰব্রতস্ত্র ফলং তং একাদশীব্রতমেব বিশেষেণ জানীয়াৎ । কথমিৎ?—দুঃখেন

অগ্ৰব্রতপ্রদ্যাসেনোদ্ধৃতমহুরং পুণ্যবীজোদ্বৈদমিব জানীয়াৎ । যদ্বা তস্ত্র ফলং তৎ বিজানীয়াৎ ।

উপাঞ্জিত হয় না । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে,—একাদশী মহাপুণ্যস্বরূপিনী, নিখিল পাতক-

হারিণী, ভক্তিসন্দীপনী ও হরির পরমার্থগতিদাত্ত্রী ; ভক্তিমান্ হইয়া ইহার উপাসনা করিলে

ভবপাশ হইতে পরিজ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায় । একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া ষাদশীতে আহার

করিলে হৃগতিগ্রস্ত হইতে হয় না এবং তাহার নরক-দর্শন নিবারিত হয় । সহস্র পাপ

করিয়াও একাদশীতে উপবাস পূৰ্ব্বক ষাদশীতে হরির অর্চনা করিলে হৃগতি বিদূরিত

হয় । একাদশী অতীব পুণ্যস্বরূপিনী এবং সৰ্ব্বেশ্বর হরির পরমপ্রীতিকরী । অব্যক্ত

জগৎপতি ঐ একাদশীতেই মূৰ্ত্তিমান্ হইয়া অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন । এই হেতু একাদশী মানব-

কুলের নিখিল পাতক ও যাবতীয় দুঃখ বিদূরণ করেন । যে বৈষ্ণবী শক্তি অনন্তস্বরূপিনী এবং

যিনি নিখিল জগৎ ব্যাপিয়া অবস্থিত আছেন, তাঁহাকেই শুভা একাদশী তিথি-

রূপে দর্শন করা কর্তব্য । ৬২ । সনৎকুমারের উক্তি আছে যে, সহস্র সহস্র পাণ্ডাহুতান

ও শত শত বিপ্রহত্যা করিয়াও ভক্তিসহকারে একটীমাত্র একাদশী-ব্রত সাধন করিলে

পবিত্রতা লাভ করিতে পারে । নরগণ একাদশীব্রত বিসর্জন পূৰ্ব্বক ব্রতান্তরের আচরণ

করিলে তত্তদহুতি ব্রত হইতে দুঃখের অঙ্কুরই উৎপন্ন হইয়া থাকে । সৌরধৰ্ম্মে

প্রকাশিত আছে,—ভগবান্ একদিকে অগ্নিহোত্র প্রভৃতি যজ্ঞ-সকল ও অপরদিকে ষাদশী-

ব্রত স্থাপনপূৰ্ব্বক তুলনা করাতে ষাদশীই গুরুতর হইয়াছিল । দেবীরহস্তে ও স্বন্দপুরাণে

লিখিত আছে,—পাপ, অতিপাপ, উপপাপ, মহাপাপ ও প্রকীর্ত্ত পাপ এই পঞ্চবিধ পাপ

নির্দিষ্ট আছে । একাদশী-দিনে উপবাসী থাকিলে সলিল-মধ্যগত আমতাওবৎ ঐ সকল

বায়বো ক্লামে চ :—

অভোজ্যভোজনাক্ষাতমগম্যাগমনাচ্চ যৎ । অযাজ্যযাজনাক্ষচ্চ অভক্ষ্যাণাঞ্চ ভক্ষণাৎ ।

অস্পৃশ্যস্পর্শনাক্ষচ্চ পরেবাং নিন্দয়া চ যৎ । আত্মপ্ৰস্তাবনাক্ষচ্চ পারদার্থকৃতঞ্চ যৎ ।

বিহিতাকরণাক্ষচ্চ পরবিত্তাপহারতঃ । কামাঙ্কেন কৃতং যচ্চ পাতকং চোপপাতকম্ ।

তৎ সৰ্বং বিলয়ং যাতি একাদশ্যমুপোষণাৎ ॥

বিষ্ণুরহস্তে শ্রীব্রহ্মোক্তৌ ।—

মনসাপি চিকীৰ্ষন্তি দ্বাদশীং যে নরোত্তমাঃ । তেহপি ঘোরং ন পশন্তি সংসারদুঃখসাগরম্ ॥

বিষ্ণুপুরাণে ।—

ওঁকারঃ সৰ্ববোধানাং যথা চাতুঃ প্রপূজিতঃ । তথা সৰ্বব্রতানাঞ্চ দ্বাদশীব্রতমুত্তমম্ ।

দ্বারকামাহাত্ম্যে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি শ্রীচন্দ্রশর্মাণ উক্তৌ ।—

ত্বংপাদাশুভভক্তানাং ন দুঃখং পাপিনামপি । কিং পুনঃ পাপহীনানাং দ্বাদশীসেবিনাং নৃণাম্ ॥

তদ্রৈব শ্রীবলিং প্রতি প্রহ্লাদোক্তৌ ।—

নৌঞ্চত্বং দ্বিজরাজে হি শীতত্বং ন হতাশনে । বৈষ্ণবানামপাপতমেকাদশ্যপবাসিনাম্ ॥১০॥

বৈষ্ণবতন্ত্রে ।—

একাদশী মহাপুণ্যা বিষ্ণুরীশশ্চ বল্লভা । তস্মামুপোষিতো যন্ত দ্বাদশ্যাং পূজয়েদ্ধরিম্ ।

তস্ম পাপানি নশন্তি বিষ্ণৌ ভক্তিশ্চ জায়তে ॥

কিমিত্যপেক্ষায়ামাহ । দুঃখশ্চোদ্ভূতম্ভুতমিব । একাদশীব্রতত্যাগেনাগ্রব্রতকরণাদুঃখমেবো-

পাঙ্জিতমিত্যর্থঃ । পাতকং পাতিত্যকারকং । অতিপাতকং স্মৃগায়মনাদি । উপপাতকং গোবধাদি ।

পাপ ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । দেবীরহস্তে লিখিত আছে,—ইহধামে গায়ত্রীবাৎ একাদশীও নিখল

পাতক-পঙ্কজ-ভেদিনী বলিয়া কীর্তিত । বায়ুপুরাণে ও স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে,—অভক্ষ্য-

ভক্ষণ, অগম্যাগমন, অযাজ্য-যাজন, অভোজ্য আহার, অস্পৃশ্য স্পর্শ, পরাপবাদ, স্বপ্রশংসা,

পরদারগমন, কর্তব্যকর্মের অননুষ্ঠান ও পরস্ব হরণ এই সকল কর্ম দ্বারা যে পাপ সঞ্চিত

হয় এবং মদনোন্মত্ত হইয়া যে পাপ বা উপপাপ অর্জিত হইয়া থাকে, একাদশ্যপবাস

দ্বারা তৎসমস্ত বিনাশ পায় । বিষ্ণুরহস্তে ব্রহ্মোক্তি আছে যে, মনোদ্বারাও দ্বাদশীব্রত

করিতে অভিলষী হইলে সেই নরশ্রেষ্ঠগণকে আর দারুণ সংসাররূপ ক্লেশসাগর দর্শন

করিতে হয় না । বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে,—বেদাদিভূত প্রণব যেরূপ পুণ্য, তদ্রূপ

দ্বাদশীব্রতই নিখিল ব্রতের প্রধান । দ্বারকামাহাত্ম্যে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি চন্দ্রশর্মার উক্তি

আছে যে, হে প্রভো ! স্বদীয় পাদপদ্মের ভক্ত হইলে পাতকীরাও যখন দুঃখ প্রাপ্ত হয় না,

তখন নিম্পাপ দ্বাদশীব্রতবান্ মহাব্যের কথা আর কি বর্ণন করিব ? উক্ত গ্রন্থে বলিয় প্রতি

প্রহ্লাদের উক্তি আছে যে, যেরূপ শশাকে উষ্ণতা ও বহিতে শীতগতা থাকিতে পারে

না, তদ্রূপ একাদশ্যপবাসী বৈষ্ণবগণের দেহেও পাপ অবস্থিতি করিতে সমর্থ নহে । ১০ ।

বৈষ্ণবতন্ত্রে লিখিত আছে, মহাপুণ্যস্বরূপিণী, পরমেশ্বরের প্রিয়তমা একাদশীতে উপবাসী

বৃহন্নারদীয়ে একাদশীমহাআরম্ভে । - মহাপাতকযুক্তো বা যুক্তো বা সৰ্বপাতকৈঃ ।

একাদশ্যাং নিরাহারঃ স্থিত্য যাতি পরং পদম্ ।

বায়ুপুরাণে ।—

একাদশীত্রয়ং যন্ত ভক্তিমান্ কুরুতে নরঃ । সৰ্বপাপবিনিমুক্তঃ স বিষ্ণোৰ্ঘাতি মন্দিরম্ ।
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

একাদশ্যুপবাসং যঃ শ্রদ্ধয়া কুরুতে নরঃ । স সৰ্বপাতকৈঃ সদাষুচেবাহির্বিমুচ্যতে ।

ন পশুভ্যাময়ং নাপি নরকাহরযাতনাম্ । স নমস্তাং প্রপূজ্যশ্চ বাহুদেবপ্রিয়ো হি সঃ ।

গারুড়ে ।—

একাদশীত্রয়ং ভক্ত্যা যঃ কৰোতি নরঃ সদা ।

স বিষ্ণুলোকং ব্রজতি যাতি বিষ্ণোঃ স্বরূপতাম্ ।

আমেয়ে ।—

একাদশ্যুপবাসং যঃ সদা তু কুরুতে নরঃ । স যাতি পরমং স্থানং যত্র দেবো হরিঃ স্থিতঃ ।

শিবপুরাণে ।— যঃ কৰোতি নরো ভক্ত্যা একাদশ্যমুপাষণম্ ।

স যাতি বিষ্ণুলোকং প্রাপ্য বিষ্ণোঃ স্বরূপতাম্ ॥ ৭১ ॥

ঐন্দ্রমহাআরম্ভানি শাস্ত্রাভ্যোদৌ ক্ষুরস্ত্যপি । কঃ সংগ্রহীতুং শক্তঃ স্রাদ্ধ কৃষ্ণকুপাং বিনা ॥ ৭২ ॥

মহাপাতকং ব্রহ্মহত্যাাদি । প্রকৌৰ্ণং বহুবিধক্ষুদ্রপাপং বা ॥ ৭০ ॥ অধুনা বিশেষতো ভগ-
বদ্বলভয়েন ভগবন্ত্ৰি-তল্লোকাদি-প্রাপ্তিমহাকলং বৈষ্ণবতত্ত্বাদিবচনৈরন্তে দর্শয়তি একাদশী-
তাদিনা স্বরূপতামিত্যাগেন ॥ ৭১ ॥ ইদানীং মাহাত্ম্যালিখনমুপসংহরন্ পরমোপাদেশানামপি

তন্মাহাত্ম্যাবচনানাং সৰ্বেষাং লিখনাসম্ভবং ব্যঞ্জয়তি ঐন্দুগিতি । ক্ষুরস্তি প্রসিদ্ধ-

থাকিয়া দ্বাদশীতে বিষ্ণুপূজা করিলে নিখল পাতক বিনষ্ট হয় এবং হরিতে ভক্তির উল্লেখ

হইয়া থাকে । বৃহন্নারদীয়পুরাণে একাদশী-মহাআরম্ভে আরম্ভে লিখিত আছে,—একাদশীতে

উপবাস করিলে মহাপাপী বা সৰ্বপাপে পাতকী ব্যক্তিও পরম পদ লাভ করে । বায়ুপুরাণে

লিখিত আছে,—ভক্তিমান্ হইয়া একাদশীত্রয় সাধন করিলে নিখিল পাতক হইতে পরিত্রাণ

পাইয়া হরি-নিকेतনে গমন করে । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে,—শ্রদ্ধাবান্ হইয়া একা-

দশীর উপবাস করিলে তৎক্ষণাৎ কঙ্কুমুক্ত ভূজ্ঞের গ্রাম নিখিল পাতক হইতে পরিত্রাণ

প্রাপ্ত হয় এবং রোগ বা নিরয়ব্রতণা ভোগ করিতে হয় না । সেই ব্যক্তি সকলের নমস্কার-

পাত্র, পূজনীয় ও হরির প্রিয় হইয়া থাকে । গারুড়পুরাণে লিখিত আছে,—ভক্তিমান্ হইয়া

একাদশীত্রয় সাধন করিলে হরিধামে গতি হয় এবং হরির সাক্ষ্য লাভ করিতে পারে ।

অগ্নিপুরাণে লিখিত আছে,—নিরন্তর একাদশীদিনে অনাহারে থাকিলে দেবপ্রবর হরিকর্তৃক

অধিষ্ঠিত স্থানে গমন করে । শিবপুরাণে লিখিত আছে,—ভক্তিমান্ হইয়া একাদশীদিনে

উপবাসী হইলে হরিসাক্ষ্য লাভ করত হরিসালোক্য প্রাপ্ত হয় । শাস্ত্রসাংগত্যান্তরে

একাদশীমাহাত্ম্যরত্ব ক্ষুদ্রিপ্রাপ্ত হইতেছে বটে, কিন্তু হরির করুণা ভিন্ন কোন্ ব্যক্তি এই

সংসারে তাহা সংগ্রহ করিতে সমর্থ হয় ? ॥ ৭২ ॥

অধোপবাসদিননির্ণয়ঃ ।

একাদশী চ সম্পূর্ণা বিদ্বতি দ্বিবিধা নৃত। বিদ্বা চ দ্বিবিধা তত্র ত্যাজ্যা বিদ্বা তু পূর্বজা ॥৭৩॥
তথা চ পৈঠীনসিঃ ।—

নাগবিদ্বা চ বা যষ্টী শিববিদ্বা চ সপ্তমী । দশম্যেকাদশীবিদ্বা তত্র নোপবসেদুঃ ।
সারদাপুরাণে ।—

একাদশী তথা যষ্টী পৌর্ণমাসী চতুর্দশী । তৃতীয়া চ চতুর্থী চ অমাবস্তাষ্টমী তথা ।

উপোষ্যাঃ পরসংযুক্তা নোপোষ্যাঃ পূর্বসংযুতাঃ ॥ ৭ ॥

সৌরধর্মোত্তরে চ ।—

একাদশীমুপবসেদ্বাদশীমথবা পুনঃ । বিমিশ্রাং বাপি কুর্যীত ন দশম্যা যুতাং কচিৎ ॥৭৫॥

অথ সামান্যতো বিদ্বোপবাসদোষঃ ।

অত্র বার্ষাহিণিঃ ।—

ভূতবিদ্বা স্বমাবস্তা দশম্যেকাদশীযুতা । দিশা বিদ্বা তু সা স্বর্গং হস্তি পুণ্যং পুরা কৃতম্ ॥৭৬॥

তয়া প্রকাশমানান্তপি । অতো নিজাযোগ্যত্বেন তদানন্তোন চ তানি সর্বাণ্যত্র সংগৃহ্য
লিখিতুং ন শক্যঃ ইত্যর্থঃ ॥ ৭২ ॥ বিদ্বেকাদশী চ অগ্রে লেখনেন বেধাতিবেধ-
মহাবেধযোগা ইতি ভেদচতুষ্টয়েন সন্নিহা । সংযুক্তাদিভেদত্রয়েণ চ কিংবা স্বতঃ
সামান্যন্যতাদিধৈক্যাদস্তা সামান্যন্যতাদিধৈক্যেনব ভেদতো নানাবিধা ভবতি । তত্র
পূর্ববিদ্বোত্তরবিদ্বয়োর্মধ্যে পূর্বয়া দশম্যা বিদ্বা ত্যাজ্যা নোপোষ্যেত্যর্থঃ । অত্র চ
ত্যাভ্যোতি সামান্যনির্দেশেন সর্বেরেব পরিত্যাজ্যোতি বোদ্ধব্যং । ততশ্চ, শুদ্ধৈব
দ্বাদশী রাজসুপোষ্যা মোক্ষকাজ্জিহিঃ । সকাটমগৃহিভিঃ পূর্বাভিদ্ধাপৌতি বিনিশ্চয়ঃ ।
ইতি পুরাণসমুচ্চয়াদিব্যন্যার্থে নিরন্তঃ । তদ্ব্যুক্তিচ্চাগ্রে দর্শয়িতব্যোতি দিক্ ॥ ৭৩ ॥ নাগঃ
পঞ্চমী তেন বিদ্বা ॥ ৭৪ ॥ শিবঃ যষ্টী তেন বিদ্বা । বিমিশ্রাং একাদশীং দ্বাদশীং চাত্তোত্ত-
মলিতাং । একাদশীযুক্তাং দ্বাদশীমিত্যর্থঃ ॥ ৭৫ ॥ ভূতেন চতুর্দশী বিদ্বা । একাদশী যুতা

অনন্তর উপবাসের দিননিরূপণ বিবৃত হইতেছে ।—একাদশী দ্বিবিধ ;—সম্পূর্ণা ও বিদ্বা ।
বিদ্বাও আবার পূর্ববিদ্বা, পরবিদ্বা প্রভৃতি ভেদে অনেকবিধি । তাহার মধ্যে পূর্ববিদ্বা
পরিত্যাজ্যা । ৭৩ । পৈঠীনসির উক্তি আছে যে, পঞ্চমী বিদ্বা যষ্টীতে, যষ্টীবিদ্বা সপ্তমীতে
ও দশমীবিদ্বা একাদশীতে উপবাস করা স্থধীব্যক্তির অকর্তব্য । সারদাপুরাণে লিখিত
আছে,—একাদশী, যষ্টী, পূর্ণিমা, চতুর্দশী, তৃতীয়া, চতুর্থী, অমাবস্তা ও অষ্টমী এই সকল
তিথি পরবিদ্বা হইলে উপবাসে গ্রাহ্য, কিন্তু পূর্ববিদ্বা হইলে পরিত্যাজ্যা । ৭৪ ।
সৌরধর্মোত্তরেও লিখিত আছে,—একাদশী ও দ্বাদশী উপবাসের বোধ্য কিংবা একাদশী-
সমম্বিতা দ্বাদশীতে উপবাস কর্তব্য ; কিন্তু দশমী-সমম্বিতা একাদশী উপবাস সম্বন্ধে
পরিত্যাজ্যা । ৭৫ ।

অতঃপর সাধারণতঃ বিদ্বোপাসে যে দোষ হয়, তাহাই কথিত হইতেছে ।—এ বিষয়ে

নারদঃ ।—

দশম্যভুগতা যত্র তিথিরেকাদশী ভবেৎ । তত্রাপত্যবিনাশঞ্চ পরেত্য নরকং ব্রজেৎ ॥৭৭॥

নোপোষ্য দশমীবিদ্ধা সর্দৈবৈকাদশী তিথিঃ । সমুপোষ্য নরো জহ্যৎ পুণ্যং বর্ষণতোম্ববম্ ॥

কিঞ্চ ।—দশম্যা চৈব বিদ্ধায়ামেকাদশ্যমুপোষিতঃ ।

তস্তায়ুঃ ক্ষীয়তে নিত্যং নারদোহং ব্রবীমি বঃ ।

সত্যং সত্যং বিনশ্তেত সত্ত্বতিস্ত ন চাত্মণা ॥

কিঞ্চ।—মুহূর্ত্তেনাপি সংযুক্তা দশম্যেকাদশী তু য়া । তামুপোষ্য নরো মোহাৎ স্বখান্ধর্মাচ্চ হীয়তে ॥

বশিষ্ঠচ ।—দশম্যেকাদশী যত্র তত্র নোপবসেদ্বৃধঃ । অপত্যানি বিনশ্চন্তি স্বর্গলোকং ন গচ্ছতি ॥

ব্রাহ্মে ব্রতথণ্ডে ।—

উপোষ্যেকাদশীং মোহাদশমীশেষসংযুতাম্ । ন নরঃ স্বখমাধস্তে ইহলোকে পরত্র চ ॥

ধৃতরাষ্ট্রেণ মৈত্রেয়ঃ পৃষ্টঃ প্রাহ নরাধিপম্ । যদর্থং তে বিয়োগোহভূৎ পুত্রাণাং ভার্যয়া সহ ।

পূর্বে দ্বয়া সভার্যেণ দশমী-শেষসংযুতা । কুতা চৈকাদশী রাজন্ তস্তেদং কারণং মতম্ ॥৭৮॥

দশমী চ ভবেৎ । সা একাদশী তু দিশয়া দশম্যা বিদ্ধা স্বর্গং পুণ্যঞ্চ হস্তি ॥ ৭৬ ॥ অপত্যানাং

বিনাশং ব্রজেৎ প্রাপ্নোতি, বিনাশ ইতি বা পাঠঃ ॥ ৭৭ ॥ ভার্যয়া সহ গান্ধারীসহিতস্ত তব ।

তস্তান্তব চ যদর্থং পুত্রবিয়োগোহভূৎ তস্তেদং কারণমিত্যশয়ঃ । তদেবাহ পূর্নমিতি ॥ ৭৮ ॥

বার্ধ্যায়ণি বলিয়াছেন, অমাবস্তা চতুর্দশী দ্বারা, দশমী একাদশী দ্বারা এবং একাদশী দশমী

দ্বারা বিদ্ধা হইলে (ততদিনে উপবাস করিলে) স্বর্গগতি নষ্ট হয় এবং পূর্বাঙ্কিত পুণ্যক্ষয়

পায় ॥ ৭৬ ॥ নারদ বলিয়াছেন, কোন ব্রতে একাদশী তিথি দশমীর অন্নগামিনী হইলে

সত্ত্বতিনাশ হয় এবং দেহান্তে নিরয়-গতি লাভ হইয়া থাকে ॥ ৭৭ ॥ দশমীবিদ্ধা একাদশীতে

কদাচ উপবাসী থাকিবে না । তদিনে উপবাস করিলে শতবর্ষাঙ্কিত পুণ্যের হ্রাস হইয়া

থাকে । আরও লিখিত আছে, আমি নারদ সত্য সত্যই তোমাদিগের নিকট বলিতেছি যে,

দশমী-বিদ্ধা একাদশীতে উপবাস করিলে নিত্য পরমায়ুর ক্ষয় হয় এবং সম্ভূতি বিনাশ পাইয়া

থাকে, এ বাক্য অত্থা হইবার নহে । আরও লিখিত আছে, মুহূর্ত্ত-প্রমিত দশমীসময়িতা একা-

দশীতেও ভ্রমপ্রমাদে উপবাস করিলে স্ত্রুণ ও ধর্ম বিনাশ পায় । বশিষ্ঠ বলিয়াছেন, স্ত্রুণ ব্যক্তি

দশমীসময়িতা একাদশীতে উপবাস করিলে না । তদিনে উপবাসী থাকিলে সম্ভূতি-নাশ হয়

এবং স্ত্রুপুণ্ড্রে গতিলাভে বঞ্চিত হইয়া থাকে । ব্রহ্মপুরাণে ব্রতথণ্ডে লিখিত আছে, দশমীর

শেষ-সময়িতা একাদশীতে উপবাস করিলে ইহ বা পর উভয়ত্র স্ত্রুখলাভে বঞ্চিত হইতে হয় । ধৃত-

রাষ্ট্র মৈত্রেয় সকাশে স্বীয় পুত্রের মৃত্যুবিষয়ে প্রশ্ন করিলে মৈত্রেয় বলিয়াছিলেন, হে নৃপতে !

তুমি পূর্বে সহধর্ম্মিণীর সহিত দশমীশেষ-সময়িতা একাদশীতে উপবাস করিয়াছিলে, এই হেতুই

তোমার ও তোমার স্ত্রীর পুত্র-বিয়োগ ঘটিয়াছে । ৭৮ । উক্ত পুরাণে আরও লিখিত আছে, হে

রাজন্ ! একবা মহর্ষি বাম্বীকি সীতা কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়াছিলেন যে, হে তপোধন ! আমি

দৈবিনী বা অসতী নারী নহি, ইহ জন্মে আমি কোনরূপ পাপের আচরণ করি নাট, আমি

কিঞ্চ তত্রৈব ।—

ন চাহং শৈরগী ভাৰ্য্যা ন চাহমপতিব্রতা । ন চেহ কল্মষং যেন কিং পাপং ভ্রান্তজয়নি ॥
রামপত্ন্যা বচঃ শ্রদ্ধা বান্ধীকিমুনিপুঙ্গবঃ । চিরং ধাত্তা মহারাজ তামুবাচেদৃশং বচঃ ॥১০॥

দশমৈকাদশীং পূৰ্ব্বং সমুপোষ্য জনাৰ্দ্দনঃ ।

অভ্যৰ্চিত্তন্তুয়া দেবি তন্ত্ৰোদং কৰ্মণঃ ফলম্ ॥ ৮০ ॥

কিঞ্চ ।—বশিষ্ঠঃ সমুবাচেদং পৃষ্ঠো মাঙ্কাতৃভাৰ্য্যা । দশমৈকাদশী দেবি পুৰা চোপোষিতা অগ্না ॥৮১॥

তেন তে কৰ্মণা চেহ স্বভৰ্ত্তৃহৃদবান্ধবৈঃ । বিয়োগঃ সমমুপ্রাপ্তঃ সত্যং বিদ্ধি পতিব্রতে ॥

যানি যানীহ পাপানি জৈলোকো সন্তবন্তি বৈ । তেষাং স্থানং দশম্যা বৈ সহিতৈকাদশী মতা ।

সমুজ্জ্বলকৃতং পুণ্যং নশ্বেত নাত্র সংশয়ঃ ॥

কৌৰ্ণ-নারদীয়-বিষ্ণুরহস্তেষ্ণু ।—

দশমীশেষসংযুক্তাং যঃ কৰোতি বিমুঢ়ধীঃ । একাদশীং কলং তন্ত্ৰ ন সাদাদশবার্ষিকম্ ।

যৈঃ কৃতা দশমীবিদ্ধা বিদ্যা-মোহেন মানবৈঃ । ৫৩ গতা নরকং যোরং যুগানামেকসপ্ততিম্ ॥

কিঞ্চ ।—দশমী বেধসংযুক্তামুপোষ্যেকাদশীং কিল । সংবৎসরকৃতেনেহ নরো ধৰ্ম্মেণ মুচ্যতে ॥৮২॥

ন চাহমিত্যাদি বচঃ ॥ ১০ ॥ দশমীযুক্তামেকাদশীম্ । দেবি হে শ্রীমীতে ॥ ৮০ ॥ তামিতি পাঠে

মাঙ্কাতৃভাৰ্য্যাং প্রত্যবাচ । দেবি হে রাজ্ঞি ! মাঙ্কাতৃভাৰ্য্যো ! ॥ ৮১ ॥ মুচ্যতে পরিত্যজ্যতে

॥ ৮২ ॥ পলাদ্ধেনাপি পূর্ণয়া দশম্যা বিদ্ধাং নন্দামেকাদশীং স্পূর্ণ্যামপি চতুর্নু নিয়মেষু বক্ষ্য-

জ্ঞাস্তব্রে কি পাতকের অহুষ্ঠান করিয়াছিলাম ? মহর্ষিপ্রবর বান্ধীকি রামবল্লভার এই কথা

শুনিয়া বহুক্ষণ চিন্তা করত কহিলেন, দেবি ! তুমি পুরাকালে দশমীবিদ্ধা একাদশীতে

উপবাস করত হরিপূজা করিয়াছিলে, সেই জন্ত এই ফল ফলিয়াছে । ১০—৮০ । আরও

লিখিত আছে, বশিষ্ঠ ঋষি মাঙ্কাতৃপত্নী কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইলে এইরূপ বলিয়াছিলেন, হে দেবি !

পূৰ্ব্বকালে তুমি দশমীবিদ্ধা একাদশীতে উপবাস করিয়াছিলে । হে পতিব্রতে ! সেই কৰ্মফলে ইহ

জন্মে তুমি পতি, পুত্র ও বান্ধববিয়োগে কাতর হইয়াছ, আমার এই বাক্য সত্য বলিয়া হৃদয়লব্ধ

করিও । ত্রিভুবনে যত কিছু পাতক সম্ভব, দশমীবিদ্ধা একাদশী তন্ত্ৰং পাপসমূহের আধার ।

দশমীবিদ্ধা একাদশীতে উপবাস করিলে নিঃসন্দেহ সমুজ্জ্বলার্জিত পুণ্য ফল হইয়া থাকে । কুৰ্ম-

পুরাণ, নারদীয়পুরাণ ও বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে, দশমী-শেষসংযুক্ত একাদশীতে উপবাস করিলে

সেই মৃত্যুতির স্বাদশবার্ষিকী একাদশীর ফল হ্রাস পায় । যে সকল ব্যক্তি বিদ্যামদোন্নত হইয়া

দশমীসময়িতা একাদশীতে উপবাসী থাকে, একসপ্ততিসংখ্য যুগ ধাবৎ তাহারা ভীষণ নিরয়-

যাতনা প্রাপ্ত হয় । আরও লিখিত আছে, যে ব্যক্তি দশমীবেধসময়িতা একাদশীতে উপবাস

করে, তাহার সংবৎসরকৃত ধৰ্ম্ম বিলুপ্ত হয় ॥৮২॥ ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, সন্তানকামীর পক্ষে

বক্ষ্যমাণ চারিটা নিয়মেও পলাদ্ধিমিতদশমীযুক্তা সম্পূর্ণ একাদশী পরিত্যজ্য । ৮০ । যিনি একা-

দশীব্রতসাধনে অক্ষম, সে ব্যক্তিও যেন ধনগৰ্বে গৰ্বিত হইয়া পূৰ্ব্ববিদ্ধা একাদশীর নিশাতে এক-

ভবিষ্যে ।—পূর্ণা-বিদ্ধাং পলাচ্ছেন নন্দাং পূর্ণামপি ত্যজেৎ ।

যদীচ্ছেদাঙ্গসম্ভানং চতুর্ষু নিয়মেধপি ॥ ৮৩ ॥

নোপোষিতঞ্চ নক্তঞ্চ নৈকতন্ত্রমযাচিতম্ । নন্দায়াং পূর্ববিদ্ধায়াং কুৰ্ঘ্যাদৈশ্বৰ্য্যমোহিতঃ ॥ ৮৪ ॥

ব্রহ্মবৈবৰ্ণ্যে ।—

গঙ্গোদকস্ত সম্পূর্ণং যথা ত্যাজ্যং ঘটং ভবেৎ । সুরাবিন্দুসম্যুক্তং তং সৰ্ব্বং মদ্যভ্যং ব্রজেৎ ॥ ৮৫ ॥

হালাহলং বিষং রৌদ্রং কং পিবেন্নৃচর্চীনঃ । দশমীশেষসমুৎক্ৰাং ক উপোষতি সদ্ভূতী ॥ ৮৬ ॥

এবং জ্ঞাত্বা মুনিশ্রেষ্ঠ দশমীশেষসংযুতা । বর্জিতা মুনিভিঃ সর্বৈকান্নদেবমভীপুহুভিঃ ॥

গারুড়ে ।—বিদ্ধামেকাদশীং বিপ্রান্ত্যজন্ত্যতাং মনীষিণঃ ।

তস্তামুপোষিতো যাতি দারিদ্র্যং দুঃখমেব চ ॥

নারদীয়ে ।—লববেধেপি বিপ্রস্ত দশমীকাদশীং ত্যজেৎ ॥

সুরায়া বিন্দুনা স্পৃষ্টং গন্ধাস্তঃকলসং যথা ।

সদৃশৌ পঞ্চগব্যঞ্চ দশম্যা দূষিতং ত্যজেৎ ॥ ৮৭ ॥

জ্ঞান্দে—ষাপরাস্তে তু গান্ধারী কুরুবংশবিবর্দ্ধিনী । করিষ্যতি চ সেনানি যুত্ভাবাক্ষিধ্বজ ॥

তেন পুত্রশতং তস্তা নাশমেঘাত্যসংশয়ম্ । কলা কাষ্ঠাপি যা চৈব দৃশতে দশমী বিভো ।

একাদশীস্ত সেনানি কর্তব্যান কথঞ্চন ॥

মাণোপোষিতাদিষু ত্যজেৎ ॥ ৮৩ ॥ একভক্তেন নক্তেনেত্যাদিনা কদাচিদশমীকাদশী-

ব্রতপালনার্থমেকভক্তাদিকং বিহিতমস্মি, তদপি বিদ্ধায়াং বর্জনীয়ামিত্যাহ নোপোষিতমিতি ।

উপবাসং যথা তথৈতর্য্যঃ ॥ ৮৪ ॥ ত্যাজ্যস্বৈ হেতুঃ সুরেত্যাদিঃ ॥ ৮৫ ॥ এবং পরলোকে

দুঃখহেতুসমুৎক্ৰাং ইহলোকেহপ্যাহ হালেতি । দশম্যাঃ শেষেণ যুক্তামেকাদশীমিতি শেষঃ ॥ ৮৬ ॥

সুনো দৃশৌ চৰ্ম্মণি পঞ্চগব্যমিবা ॥ ৮৭ ॥ তত্রাহুরঃ সন্নিহিত ইতি দৈত্যানাং তদুপবাসফলপ্রাপ্তে:

ভক্ত ও অযাচিত ব্রত দ্বারা উপবাস রক্ষা না করেন । ৮৩ । ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণে লিখিত আছে, মদ্য-

বিন্দুসংযোগে যেক্রপ গঙ্গোদকপূর্ণ কুন্ত মদ্যভাণ্ডবৎ পরিত্যাজ্য হয়, সেইরূপ দশমীশেষসম-

ম্বিতা একাদশীও অপবিত্রা জ্ঞানিবে । ৮৫ । কোন্ যুগ্মমতি ভীতিগ্রহ হলাহলবিষ পান করিয়া

থাকে ? কোন্ সদ্ভূতবান্ ব্যক্তিই বা দশমীশেষবিদ্ধা একাদশীতে উপবাসী থাকে ? ৮৬ ।

হে তাপসপ্রবর ! হরিলাভেঙ্গু মুনিরা এই সকল বিদিত হইয়াই দশমী-শেষবিদ্ধা একাদশী

উপবাসের অযোগ্যা বলিয়া বর্জন করিয়াছেন । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে, হে বিজগৎ ! এইরূপ

বিদ্ধা একাদশীতে উপবাস করিলে দুঃখ ও দারিদ্র্য ভোগ করিতে হয় বলিয়াই স্বধীগণ উহা

ত্যাগ করিয়াছেন । নারদপুরাণে লিখিত আছে, হে বিজসত্তম ! গঙ্গোদকপূর্ণ কুন্ত যেমন মদ্য-

বিন্দু স্পর্শে নষ্ট হইয়া যায়, সেইরূপ দশমীশেষসম্বিতা একাদশীও ত্যাজ্য । দশমীবিদ্ধা একাদশী

কুজুর্চর্ম্মস্থিত পঞ্চগব্যের স্তায় দূষিত । ৮৭ । ঋত্নপুরাণে লিখিত আছে, হে ময়ুরধ্বজ ! হে

কার্ত্তিকেয় ! ষাপর যুগের শেষে কুরুকুলবিবর্দ্ধিনী গান্ধারী দেবী ভ্রান্তিবশে দশমী-সম্বিতা একা-

দশীতে উপবাসী থাকিবেন, সেই ভ্রান্ত তদীয় শতপুত্র ধ্বংস প্রাপ্ত হইবে । হে বভানন ! কলা বা

কিঞ্চ ।—দশমৈকাদশী যত্র তত্র সন্নিহিতোহম্বরঃ । দ্বাদশৈকাদশী যত্র তত্র সন্নিহিতো হরিঃ ॥৮৮॥

কিঞ্চ তত্রৈবোমামহেশ্বরসংবাদে ।—

স্বর্গাপেক্ষা মহাদেবি তেন ত্যক্তা ন সংশয়ঃ । বাহ্মিতং নারকং সৌখ্যং বিদ্ধং কৃষ্ণা হরের্দিনম্ ।
নিহতাঃ পিতরশ্চেন দেবতানাং বধঃ কৃতঃ । দত্তং রাজ্যাস্ত দৈত্যানাং কৃষ্ণা বিদ্ধং হরের্দিনম্ ।
পিতৃভিঃ সহিতং বৈরং কৃতং তৈস্ত্ব স্তরৈঃ সহ । কারাগয়ন্তি বিদ্ধং যে কুর্সন্তি হরিবাসয়ম্ ॥৮৯॥
কিঞ্চ তত্রৈব ।—

যে শংসন্তি দিনং বিষ্ণোর্দর্শনীবেদধৃতম্ । জ্ঞেয়াস্তে পাপপুরুষাঃ শুক্রমায়া-বিমোহিতাঃ ।
উপোষগদিনে বিদ্ধে জাগরঃ পূজনং হরৈঃ । বৃথা দানাদিকং সর্বং কৃতম্বেষু কৃতং যথা ।
উপোষগদিনে বিদ্ধে প্রারন্ধে জাগরে সতি । বিহায় স্থানং তদ্বিক্রমঃ শাপং দশাপগচ্ছতি ॥ ৯০ ॥
কিঞ্চ ।—একাদশীং যদা বিদ্ধাং কুরুতে চারুলোচনে । দশমীবেদজং পাপং নশ্রুতে কৃষ্ণদর্শনাং ॥
ন চাস্তি সংশয়ঃ কশ্চিৎ পুনর্ন কুরুতে যদি । কারাগয়ন্তি যে ত্বজাঃ কুটুম্বাস্ত হৈতুকাঃ ॥ ৯১ ॥
॥৮৮॥ কারয়ন্তীতি বক্তব্যে কারাগয়ন্তীতিার্থঃ ॥৮৯॥ শংসন্তি কর্তৃমুপদিশন্তি । নমু কথং তে পাপ-
পুরুষাঃ বিদ্ধাপ্যবিদ্ধা বিজ্ঞেয়েত্যাশিষ্টবিধানাং, তত্রাহ শুক্রেতি । তদগ্রে ব্যক্তং ভাবি ॥৯০॥
কৃষ্ণদর্শনান্নশ্রুতীতি পাপশ্রুত মহন্তয়া প্রায়শ্চিত্তগপি দুর্ঘটং মহদুজং । পুনর্ন কুরুতে যদীত্যনে
পুনর্নদি বিদ্ধাং কুরুতে তদা পুনঃ পাপোৎপত্তেরনিষ্টমেবেতি বিদ্ধাকরণপাপশ্রুত মহাভয়ানকস্বমুক্তং ।
কুটং শাঠ্যং তদযুক্তাঃ । হৈতুকাঃ শুক্লতর্কপরঃ ॥৯১॥ নিষ্কলা শুদ্ধা দ্বাদশৈব মতা মুনিভিরূপবা-
কাঠা-প্রমিত দশমী দ্বারা বিদ্ধা হইলেও একাদশী উপবাসের যোগ্য নহে । আরও লিখিত আছে,
দশমীবিদ্ধা একাদশীতে অম্বরগণ অধিষ্ঠিত থাকে অর্থাৎ তদ্বিনকৃত উপবাস-ফল অম্বর কর্তৃক
অপহৃত হয় । শ্রীহরি একাদশীযুক্ত দ্বাদশীর সমীপবর্ত্ত । তদ্বিনে উপবাসী থাকিলে
হরি সম্পূর্ণ ফল প্রদান করিয়া থাকেন । ৮৮ । উক্ত পুরাণে উমা-মহেশ্বর-সংবাদে আরও লিখিত
আছে যে, হে পার্শ্বতি ! বিদ্ধা একাদশীতে উপবাস করিলে নিঃসন্দেহ স্বর্গস্থ বর্জন পূর্বক নরক-
স্থরের অভিলাষ করা হয় । বিদ্ধা একাদশীতে উপবাস থাকিলে পিতৃগণকে বধ, স্বরগণকে বিনাশ
ও দৈত্যকুলকে রাজ্যদান করা হয় । দশমীবিদ্ধা একাদশীতে উপবাস করিলে অথবা অস্ত্র ব্যক্তিকে
উপবাস করাইলে পিতৃগণ ও দেবগণ সহ শত্রুতা সাধিত হয় । ৮৯ । স্বল্পপুরাণে আরও লিখিত
আছে, দশমীবিদ্ধা একাদশীতে উপবাসের বিধি দান করিলে সেই পাপাত্মাকে নিঃসন্দেহ শুক্রমায়ায়
বিমুগ্ধ জানিবে । দশমী-সময়িতা একাদশীদিনে জাগরণ, হরির অর্চনা ও দান প্রভৃতি নিষিদ্ধ কর্মই
কৃতম্ পুরুষের কর্মের দ্বায় নিফল হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি দশমীযুক্তা একাদশীতে জাগরণ করে,
ভগবান্ অনাৰ্দ্ধন তাহাকে অভিশাপ প্রদানপূর্বক সে স্থান পরিত্যাগ করেন ॥৯০॥ আরও লিখিত
আছে, হে স্থচাক্ষুণ্যনে ! বিদ্ধা একাদশীতে ব্রত করিলে হরিদর্শনে দশমী-বেদজন্ত পাতকের
মোচন হয়, কিন্তু পুনর্বার তজ্রপ ব্রতচরণ করিলে পাতক আরও গুরুতর হইয়া উঠে । কুটুম্ব-
পরায়ণ শুক্লতর্কবাদীরাই বিদ্ধা-ব্রতের বিধি দিয়া থাকে । ৯১ । স্তত্রাং সেই সকল ব্যক্তিকে
পিতৃগণ সহ প্রেতবানি দর্শন করিতে হয় । দশমীযুক্তা দ্বাদশী ধন সম্বতি পুণ্য ও হরিতত্ত্ব-

প্রত্যথোনিং প্রপশ্যন্তি পিতৃভিঃ সহিতা নরাঃ । দ্বাদশী দশমী বিদ্যা ধনসংধানাশিনী ।

ধ্বংসিনী সর্বপুণ্যানাং কৃষ্ণভক্তিপ্রণাশিনী ॥

তত্বেব শ্রীমার্কণ্ডেয়ভগীরথসংবাদে :—

ন স ভাগবতো জ্ঞেয়ো যঃ করোতি হরেদিনম্ । দশমী-বেদস যুক্তং পাপমূলং সট্টেব হি ॥

পূরাণমন্ত্ৰাণাং কৃষ্ণা করোত্যেকাদশীদিনম্ । দশমীশেষসংযুক্তং স নরঃ পশুসন্ততিঃ ॥

ব্রহ্মস্মৃত্য চ যং পাপং জীবালগুরুঘাতিনঃ । দশমীশেষসংযুক্তাং যঃ করোতি তদাপ্যুঘাৎ ॥

বৃষলীসেবনাং পাপং স্বপচীগমনে চ যং । তং পাপং জায়তে বিদ্বৎ যঃ করোতি হরেদিনম্ ॥

দশমীশেষসংযুক্তঃ নিষিদ্ধঃ বিষ্ণুনা পুরা । তস্মাভাগবতভূপ শোধয়িত্বা হরেদিনম্ ।

উপোষিতব্যঃ যত্তেন পূর্বসম্ভতিবজ্জিতং । পৃথিব্যাং যানি পাপানি স্থলস্থল্যাণি ভূপতে ।

তেষাং ফলমবাপ্নোতি সশল্যৈকাদশী ব্রতে ॥ কুরুতে বৈষ্ণবো ভূষা সশল্যৈকাদশীব্রতম্ ।

জ্ঞানতোহজ্ঞানতো বাপি ন স বিষ্ণুপ্রিয়ো ভবেৎ ॥

কিঞ্চ তত্বেবান্তজ :—

বিদ্যামেকাদশীং মোহাদশমীশেষসংযুক্তাম্ । কুর্ক্লম্ স্তম্ভমাধস্তে ইহলোকে পরজ চ ।

তস্মাদেকাদশী যুক্তা দশম্যা নরসত্তম । ন কৰ্তব্য্যা প্রযত্নেন নিষ্কলা দ্বাদশী মতা ॥ ১২ ॥

যথা চৈকাদশী রাজন্ দ্বাদশী চ তথা নৃপাং ।

সমানা তৎফলা প্রোক্তা ব্রতেহস্মিন্ চক্রপাণিনঃ ॥ ১৩ ॥

সার্থমমুজ্ঞাতেত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥ সমানা বিষ্ণুদৈবভেদেন । ততঃ তৎফলাঃ সমানফলাঃ । তত্র হেতুঃ ব্রত

নাশিনী । উক্ত স্থানে মার্কণ্ডেয়-ভগীরথ-সংবাদে লিখিত আছে, দশমীবিদ্যা একাদশীতে

ব্রত করিলে কদাচ ভগবন্তুক্ত বলিয়া গণনীয় হইতে পারে না । দশমীবিদ্যা একাদশী

নিঃস্বরহি পাতকের মূল । পুরাণ অগ্রথা করত দশমীবিদ্যা একাদশীব্রত করিলে সেই ব্রতী

পশুসন্তান বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয় । দশমীশেষবিদ্যা একাদশীতে ব্রত করিলে বিপ্রঘাতী, নারী-

ঘাতী, শিশুহন্তা ও গুরুঘাতীর পাতকে পরিলিপ্ত হইতে হয় । বিদ্যা একাদশীব্রতকারী

বৃষলীগমনজ পাপে ও স্বপচীগমনজনিত পাতকে যগ্ন হইয়া থাকে । হে নৃপতে ! পুরাকালে

দেবদেব বিষ্ণু দশমী-শেষবিদ্যা একাদশীতে ব্রতওরণের নিষেধবিধি কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন,

ভাগবতগণ সেই কারণেই সমস্ত দশমীবিদ্যা একাদশী পরিত্যাগ পূর্বক শ্রীহরিবাসর শোধান

করত উপবাস করেন । হে নৃপ ! ধরণীতলে স্থল বা স্থল যে কিছু পাতক বিদ্যমান আছে,

দশমীবিদ্যা একাদশীতে ব্রত করিলে তৎসমস্ত পাতকের ফলভাগী হইতে হয় । জ্ঞানতঃ

বা অজ্ঞানতঃ বিদ্যা একাদশীতে ব্রত করিলে সেই বৈষ্ণব কদাচ হরির প্রিয়পাত্র হইতে

পারে না । উক্তগ্রন্থের অন্তজও লিখিত আছে, ভ্রমবশতঃ দশমীবিদ্যা একাদশীতে ব্রত

করিলে ইহ পর কোন লোকেই স্বখপ্রাপ্তির আশা থাকে না । অতএব হে নরোত্তম !

দশমীসম্বন্ধিতা একাদশীতে ব্রত করিতে নাই । বিদ্বদ্ভ্য একাদশীব্রতের উপবাস করাই

মুনিগণের মতে ব্যবস্থেয় ॥ ১২ ॥ হে নৃপতে ! মানবগণের পক্ষে একাদশীও যজ্ঞপ, দ্বাদশীও সেই-

দ্বারকামাহাত্ম্যো চক্রশর্মাণং প্রতি তৎপিতৃণামুক্তৌ ।—

বর্জনীয়ঃ প্রযত্নেন বেধে দশমিসম্ভবঃ । নোচেৎ পুত্র ন সন্দেহঃ প্রেতযোনিমবাপ্নুসি ॥১৪॥
হত্যা গচ্ছতি কাশ্মাস্ত গয়ায়াং গৈতৃকং স্বর্ণম্ । দশমীবোধজং পাপং ন কাশ্মাস্তং ন গদ্যশিরে ॥
ত্রৈলোক্যসম্ভবং পাপং তেবাং ভবতি ভূতলে । সশল্যং যে প্রকূর্বন্তি বাসরং কৃষ্ণসংজ্ঞকম্ ।

প্রেতস্বং দুঃসহং পুত্র দুঃসহা যমযাতনাঃ ॥

তত্ৰৈব তঃ প্রতি শ্রীভগবত্কৌ ।—

পুণ্যং সুসঙ্কিতং যাতি কল্পকোটিশতার্জিতম্ । সশল্যং যে প্রকূর্বন্তি মুক্তিদং মম বাসরম্ ॥
অতএব তত্ৰৈব ভগবন্তঃ প্রতি তৎপ্রার্থনে ।—

দশমীবোধজং পাপং ত্বদ্দিনে মম পূর্বজৈঃ । যৎ কৃতং নাশমায়াতু ত্বৎপ্রসাদাজ্জনার্দন ॥
সবিক্রমং ত্বদ্দিনে কৃষ্ণ যৎ কৃতং জাগরং বিভো । তৎপাপং বিলয়ং যাতু লবণস্ত যথাস্তি ॥১৫॥
সবিক্রমং বাসরং যস্মাৎ কৃতং মম পিতামহৈঃ । প্রেতস্বং তেন সংপ্রাপ্তং মহাদুঃখপ্রদায়কম্ ॥১৬॥

ইতি । চক্রপাণেরেব ব্রতদ্বয়মেতৎ অতন্তত্র সাম্যং যুক্তমেবেত্যথাঃ ॥ ১৩ ॥ দশমীতি হৃদয়-
মার্ষম্ ॥ ১৪ ॥ জাগরমিতি নপুংসকস্বমার্ষম্ ॥ ১৫ ॥ বিক্রমং বেধঃ তেন সহ বর্তমানং । সা
চাখ্যায়িকা তত্ৰৈব । চক্রশর্মা বিপ্রঃ শ্রীকট্টকভক্তঃ শ্রীভগবদ্বিমুখঃ কদাচিত্ত্ব স্বপ্নে দৃষ্টৈর্কিঙ্কা-
ব্রতেন প্রেতস্বং গঠৈস্তৎপিতৃগণৈঃ শ্রীভগবন্তক্যর্থমুপদিষ্টো দ্বারকাং গয়া ভগবদ্বক্তমারাধ্য
সংপ্রার্থ্য সপিভূকো বিমুক্তিং প্রাপেতি ॥ ১৬ ॥ হিরণ্যাক্ষবধপ্রসঙ্গে দৈত্যানাং বধং দুষ্করং দৃষ্ট্বে
ব্রহ্মণা তৎকারণং পৃষ্টঃ শ্রীভগবানাহ শুক্রেণেত্যাদি । কারণমেবাহ স্তম্ভ্যর্থমিতি । মদীয়ং
রূপ । চক্রপাণি হরির এই ব্রতে উক্ত তিথিব্যয় সমানই ফলপ্রদ । ১৩ । দ্বারকামাহাত্ম্যো চক্র-
শর্ম্মার প্রতি তাঁহার পিতৃগণের বাক্যে প্রকাশিত আছে, হে বৎস ! সমস্তে বিদ্ধ একাদশী
পরিত্যাগ করিবে, নচেৎ নিঃসন্দেহ প্রেতযোনি লাভ করিতে হইবে সন্দেহ নাই । ১৪ ।
হত্যাভক্ত পাপ বারানবীতে বিদূরিত হয়, গয়াতীরে পিতৃঋণ হইতে মুক্তি পাওয়া যায়, কিন্তু
দশমী-বেধোৎ পাপ কাশীতে বা গয়ায় কুজাপি বিনাশের সম্ভাবনা নাই । হে বৎস ! সশল্য
(দশমীবিক্র) একাদশীতে উপবাস করিলে দুঃসহ প্রেতযোনি লাভ হয় এবং অসহ
যমযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় । ঐ স্থানেই তৎপ্রতি ভগবত্কৃতি আছে যে, যে পুরুষ মুক্তিজনন
মন্দিনকে দশমীবোধসম্বিত করিয়া উপবাস করে, তদীয় শতকোট-কল্পসঙ্কিত পুণ্য বিদূরিত
হইয়া থাকে । অতএব উক্ত স্থানেই ভগবানের প্রতি তদীয় প্রার্থনাবিশেষে উক্ত আছে যে,
হে জনার্দন ! মদীয় পূর্বপুরুষেরা ত্বদ্দিনে (একাদশীতে) যে দশমীবোধজ পাতক করিয়া-
ছেন, আপনার অহুগ্ৰহে তাহা বিনষ্ট হউক । হে কৃষ্ণ ! হে বিভো ! ত্বদীয় দিনে বেধসম্বিত
জাগরণ করায় যে পাতক সঙ্কিত হইয়াছে, সলিলে ক্ষিপ্ত লবণবৎ তৎসমস্ত বিলীন হউক । ১৫ ।
দশমীবিক্র একাদশীব্রত করাতে মদীয় পিতামহগণ মহাশয়কর প্রেতযোনি লাভ করিয়া-
ছেন । ১৬ । পদ্মপুরাণে ভগবৎ-ব্রহ্মসংবাদে লিখিত আছে, হিরণ্যাক্ষসংহারপ্রসঙ্গে দানববিনাশ
স্বকঠিন দর্শনে বিধাতা কারণ জিজ্ঞাসা করিলে ভগবান্ বলিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! ব্রাহ্মণগণ

পাণ্ডে শ্রীভগবৎ ক্লেশবাদেরে । —

শুক্রেণ মোহিতা বিপ্রা দৈত্যানাং কারণেন তু । পুষ্টার্থং দশমীবিক্রং কুর্যন্তি মম বাসরম্ ॥১৭॥
বাসরং দশমীবিক্রং দৈত্যানাং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ । মদীয়ং নাস্তি সন্দেহঃ সত্যং সত্যং পিতামহ ॥
যাবদশম্যা সংযুক্তং করিষ্যন্তি দিনং মম । তৎপুণ্যং দৈত্যজাতানাং হৃদৈর্দত্তং পিতামহ ॥

তেন পুণ্যেন সম্পুষ্টো হিরণ্যাকঃ পিতামহ ।

নির্জিত্য বাসবং সখ্যে হতং রাজ্যং দিবোকসাম্ ॥ ১৮ ॥

শুক্রেণ মোহিতাঃ সর্কে দৈত্যানাং বিজয়ায় বৈ । অতো বিক্রং প্রকুর্যন্তি বাসরং মম মাহুযাঃ ॥

মার্কণ্ডে গচ্ছ ভদ্রস্তে ভুলোকক্কে মমাজ্জয়া দশমীবোধবিষয়ে মায়াং শুক্রশ্চ নাশয় ॥ ১৯ ॥

শ্রীবিষ্ণোর্কচনং শ্রদ্ধা মার্কণ্ডো মুনিসত্তমঃ । সংপ্রাপ্তোহনিমিষারণ্যং যত্র যজ্ঞপুমান্ হরিঃ ॥

মার্কণ্ডবচনং শ্রদ্ধা ঋষয়ো নৈমিষারণ্যঃ । শুক্রমায়াবিনিমুক্তা বিশ্বয়ং পরমং গতাঃ ॥ ১০০ ॥

ইন্দ্রদ্যুম্নায় কথিতং মহাভাগবতায় বৈ । গদ্যশ্রমেষু সর্কেষু কথিতং বনবাসিনাম্ ॥ ১০১ ॥

হিমা শুক্রশ্চ বাক্যানি মার্কণ্ডবচনাঙ্কনৈঃ । ত্যক্তা দশমিসংযুক্তা বিপ্রাষ্টে পুণ্যকাজ্জিভিঃ ॥

পূর্ণাবেধকুঠারেণ নরা দ্বাদশিপাদপম্ । ছেদয়ন্তি চ যে পাপাঃ কল্লান্তং নারকা হি তে ॥ ১০২ ॥

বাসরমেবাদশীদিনং ॥ ১৭ ॥ অতএব তেন রাজ্যাদি হৃতং ॥ ১৮ ॥ তজ্জাধুনোপায়ঃ কঃ ? তজ্জাহ

মার্কণ্ডেতি । মায়াং শুক্রশ্চ নাশয়েতি বিদ্রোপবাসবচনানি শুক্রমায়াকৃতাত্তেবেতু্যপদিষ্ট

তজ্জোপবাসং নিবেশয়তীত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥ পরমং বিশ্বয়ং গতা ইতি শাস্ত্রেষুপি তাদৃশমায়া-

সম্ভবাং ॥ ১০০ ॥ বনবাসিনাং বনবাসিনঃ প্রতি কথিতং মার্কণ্ডেয়েন ॥ ১০১ ॥ পূর্ণয়া

দশম্যা বেধ এব কুঠারশ্চেন ছেদয়ন্তি তত্র ব্রতঘারা ॥ ১০২ ॥ বেদবলাদপীতি বেদেষু তাদৃ-

শুক্রমায়ায় বিমুক্ত হইয়া দানববদার্থ ও পুষ্টার্থ দশমীবিক্রা একাদশী ব্রত করেন ॥ ১৭ ॥ হে

পিতামহ ! আমি পুনঃ পুনঃ সত্য করিয়া বলিতেছি, দশমীবিক্রা একাদশী দৈত্যগণের

পুষ্টিবর্দ্ধিনী সন্দেহ নাই । হে পিতামহ ! যাবৎকাল দশমীবিক্রা একাদশীতে উপবাস করিবে,

তাবৎকালকৃত নিখিল পুণ্যই দেবগণ কর্তৃক দানবদিগকে প্রদত্ত হইয়াছে জানিবে । এই জন্য

হিরণ্যাক দৈত্যরাজ সেই পুণ্যঘারা পরিপুষ্ট হইয়া সমরে দেবেন্দ্রকে পরাজয় পূর্বক স্বরগণের

রাজ্য হরণ করিয়াছিল ॥ ১৮ ॥ মল্লযোয়া শুক্রমায়ায় বিমোহিত হইয়া দানবজয়ার্থ দশমীবিক্রা

একাদশী ব্রত করিতেছে ; অতএব হে মার্কণ্ডেয় ! তেজস্বীর মঙ্গল হউক, তুমি মদীয়

আদেশে ধরাতলে গমন পূর্বক দশমীবোধবিষয়ে শুক্রমায়া বিদূরিত কর ॥ ১৯ ॥ মহর্ষিপ্রবর

মার্কণ্ডেয় হরির এই কথা শ্রবণ পূর্বক যজ্ঞপুরুষ হরিকর্তৃক অধিষ্ঠিত সেই নৈমিষারণ্যে

গমন করিলেন । নৈমিষকাননবাসী ঋষিরা মার্কণ্ডেয়ের কথা শুনিয়া অতীব বিশ্বয় প্রাপ্ত

হইলেন এবং শুক্রমায়া হইতে পরিমুক্ত হইলেন ॥ ১০০ ॥ তৎপরে মার্কণ্ডেয় মহাভাগবত

ইন্দ্রদ্যুম্নকে বলিয়া কাননাশ্রমিগণের আশ্রমে উপনীত হইয়া তাঁহাদিগের সকাশে ঐক্লপ বর্ণন

করিলেন ॥ ১০১ ॥ তখনস্বর মার্কণ্ডেয়ের আজ্ঞাধীন পুণ্যকামী বিজাদি সকলে শুক্রবাক্য অতি-

ক্রম পূর্বক দশমীবিক্রা একাদশী বর্দ্ধন করিলেন ॥ ১০২ ॥ যে সমস্ত পাপী ব্যক্তি দ্বাদশীক্লপ

ভবিষ্যে মার্কণ্ডেয়পুরাণে চ ।—

পূর্ণা-বিদ্যামৃগান্তে কো নন্মাং বেদবগাদপি ।

কো বেদবচনাত্তাত গোসবে গাং নিহন্তি বৈ ॥ ১০৩ ॥

দশমীশেষসংযুক্তমাশ্রয়েৎ কো ব্রতং ব্রতী । তস্মাদেকাদশী ত্যাজ্যা দশমীপলমিপ্রিতা ।

উপোষ্যা দ্বাদশী শুদ্ধা অয়োদশান্ত পারণম্ ।

কৌশ্লে ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে চ শ্রীব্যাসস্মৃতসংবাদে ।—

স্বপুণ্যাকাদশী স্মৃত যদি শল্যবিবৰ্জিতা । কৰ্ত্তুনিরয়পাতায় সশল্যা সমুপোষিতা ।

শল্যং বেধ ইতি প্রোক্তং পুরাণার্থবিচক্ষণৈঃ ॥ ১০৪ ॥

কিঞ্চ তত্রৈব শ্রীস্মৃতশৌনকসংবাদে ।—

যে তু মিথ্যাভিধানেন মোহয়ন্তি নরা ভূবি । বিমূঢ়াঃ পাপিনস্তেষাং রোরবং শরণং চিরম্ ।

অধ্যাপনস্তাবিজ্ঞেয়ং পণ্ডিতমতবুদ্ধয়ঃ । কারয়ন্ত্যবুধা লোকে দ্বাদশী দশমীযুতাম্ ।

যে কাংযন্তি কুর্কন্তি দ্বাদশীং দশমীযুতাম্ । শুদ্ধয়ে তন্মুখং বীক্ষ্য সূর্য্যদর্শনমাচরেন্ ।

নমো নারায়ণায়ৈতি জপেদ্বা দ্বাদশাক্ষরম্ ।

বরাকাঃ কিমু জানন্তি প্রাণিনঃ কার্ধ্যানিচ্চয়ম্ ॥ ১০৫ ॥

শানি বচনানি ন সন্ত্যাব । সংস্থপি তদ্বলাং ক উপান্তে, অপি তু ন কোহপি । কথঞ্চিং পূর্ব্ববৃত্তানামপি বচনানাং পরবচনৈর্কাষিতত্বাৎ । তত্র দৃষ্টান্তঃ । গোমেধে পূর্ব্ববৃত্তমপি গোবধং কঃ কুৰ্য্যাৎ, অধুনা কলিকাগে তদ্রিষেধাৎ । এবং শুক্রমায়াদিনা কথঞ্চিং পূর্ব্বং বৃত্তা-
নামপি বিদ্বোপবাসবচনানামধুনা শ্রীভগবৎসাক্ষ্য মার্কণ্ডেয়বচনেন নিষিদ্ধত্বাৎ পুনর্বিদ্বোপবাসং
কঃ কুৰ্য্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১০৩ ॥ যদি শল্যবিবৰ্জিতৈকাদশী সমুপোষিতা তদা স্বপুণ্যা পরমমঙ্গল-
কারিণীত্যর্থঃ । সা চেৎ সশল্যা সমুপোষিতা তদা কৰ্ত্তুন্তুতকৰ্ত্তুনিরয়ে পতনায় ভবতি
সৈব ॥ ১০৪ ॥ অধুনা বিদ্বোপবাসোপদেশকারিন্দতি যে স্থিতি সার্ব্বৈচ্ছত্বভিঃ । অবিজ্ঞেয়ং
স্বয়ং জাতুমশক্যমপ্যন্তানধ্যাপয়ন্তীতি ॥ ১০৫ ॥ বিদ্বাকরণে চ মহাদোষবিশেষং পুনরাহ হিংসিত

তদ্বকে পূর্ণা দশমীবেধরূপ কুঠার যোগে কৰ্ত্তন করে, তাহার। আকর নরকমধ্যে অবস্থিতি
করে ॥ ১০২ ॥ ভবিষ্যপুরাণে ও মার্কণ্ডেয়পুরাণেও লিখিত আছে, হে বৎস ! বেদবিধি বিজ্ঞ-
মানেও কে পূর্ণা বিদ্বা একাদশীতে উপবাসী থাকে ? কোন্ জনই বা বেদোজ্জাধীন গোমেধ-
যজ্ঞাহুষ্ঠান পূর্ব্বক গোহত্যা করে ? ৥ ১০৩ ॥ কোন্ ব্রতীই বা দশমীশেষ-সময়িত ব্রতের আশ্রয়ী
হয় ? অতরাং দশমীপলসংযুক্ত একাদশী বর্জন পূর্ব্বক শুদ্ধা একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া
অয়োদশীতে পারণ করা কর্তব্য । কুর্ষ্পুরাণে ও ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণে ব্যাসস্মৃতসংবাদে লিখিত
আছে, হে স্মৃত ! শল্যহীন একাদশী সম্যক্ উপোষিতা হইলে পরমকল্যাণরূপিণী হইয়া
থাকেন, কিন্তু শল্যা একাদশীতে উপবাস করিলে তিনি নিরয়পতনের হেতু হন । পুরাণ-
বিদগণ কর্ত্ত্বক শল্যই বেধ শব্দে কীৰ্ত্তিত হয় ॥ ১০৪ ॥ ঐ স্থলেই স্মৃত-শৌনক-সংবাদে প্রকা-
শিত আছে, যে সমস্ত স্মৃতমতি পাপাত্মা ধরাধামে বুধা ব্যবস্থা দ্বারা মানবের মোহ উৎপাদন

ধিগৃধিগ্ মুচুধিগঃ পাপান্ ধর্মবিপ্লবকারিণঃ । হিংসিতো ভগবাংস্তেন দ্বাদশী দশমীযুতা ।

কুতা যেন বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ সম্যক্ত্বং ময়া তব । সংস্থিতো ভগবান্ কৃষ্ণদ্বাদশীক্লমধ্বক্ যতঃ ।

তস্মাদসংশয়ং ত্যাজ্য্য দ্বাদশী দশমীযুতা ॥ ১০৬ ॥

কিঞ্চ ।—

দ্বয়োর্কিবদন্তোঃ শ্রদ্ধা দ্বাদশীং সমুপোষয়েৎ । পারণন্ত জ্যোদন্ত্যামেষ শাস্ত্রবিনির্গয়ঃ ॥ ১০৭ ॥

দ্বাদশী দশমীযুক্তা যত্র শাস্ত্রে প্রতিষ্ঠিতা । ন তৎ শাস্ত্রমহং মন্ত্রে যদি ব্রহ্মা স্বয়ং বদেৎ ॥ ১০৮ ॥

অতএব নারদীয়ে । —

বহুবাক্যবিরোধেন সন্দেহো জায়তে যদা । উপোষ্যা দ্বাদশী তত্র জ্যোদন্ত্যাক্ত পারণম্ ॥

শ্রীমার্কণ্ডেয়েন চেন্দ্রহ্ময়ং প্রতি শ্রীভগবদাক্ষায়াঃ প্রতিপালনে ।—

বিবাদেষু চ সর্বেষু দ্বাদশ্যাং সমুপোষণম্ । পারণং হি জ্যোদন্ত্যামাজ্যেয়ং মানকী মূনে ।

হেতুবাদো ন কর্তব্যো হেতুনা পততে নরঃ ॥

ইতি দ্বাদ্যাং ॥ ১০৬ ॥ কৃতকর্বলতো বিবাদেনানিশ্চয়েহপি জ্ঞাতে বিদ্বাং পরিত্যজ্য শুদ্ধা
দ্বাদশ্যেবোপোষ্যোতি সনিশ্চয়মাহ দ্বয়োৱিতি ॥ ১০৭ ॥ নহু শাস্ত্রদৃষ্টেরবিবাদঃ তজ্জাহ দ্বাদশীতি ।
অহং দেবব্যাগঃ ॥ ১০৮ ॥ বিদ্বাবর্জনেমব তিথিক্ষয়দিনোপবাসমোষণনাদিনা । একাদশীদিনস্ত

করে, চিরদিন রৌরবাখ্য নরকে তাহাদিগকে অবস্থিতি করিতে হয় । যে সকল ব্যক্তি
পাণ্ডিত্যাভিমानी হইয়া অবিজ্ঞেয় অধ্যাপনা করেন, যে সমস্ত মুঢ়মতিরা সংসায়ে মানবগণকে
দশমীবিদ্ধা একাদশী ব্রত করায় এবং যে সকল ব্যক্তি ঐরূপ দশমীবিদ্ধা দ্বাদশীব্রত সাধন
করে বা অন্য দ্বারায় সম্পাদন করায়, তাহাদের মুখ দর্শন করিলে সূর্য্যাবলোক দ্বারা শুদ্ধি-
লাভ করিবে । অথবা “নমো নারায়ণায়” মন্ত্র কথ্য দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র (ওঁ নমো ভগবতে বাহু-
দেবায়) জপ করিবে । ক্ষুদ্র ব্যক্তিরা কি আবগণের ক্রিয়া নিশ্চিতরূপে অবগত
হইতে সমর্থ হয় ? ১০৫ । ধর্মলোপকারী মুঢ়মতি পাপাত্মাদিগকে ধিক্ ! হে বিজ্ঞোত্তম ! আমি
ঋংসকাশে নিশ্চিত বলিতেছি যে, যে ব্যক্তি দশমীবিদ্ধা দ্বাদশীতে উপবাস করে, তাহাকে
ভগবদ্বিষেবা বলিয়া অবগত হইবে । কেননা, ভগবান্ হরিই দ্বাদশীক্লম পরিগ্রহ করিয়াছেন ;
সুতরাং দশমীবিদ্ধা দ্বাদশী পরিত্যজ্য, তাহাতে সন্দেহ নাই । ১০৬ । আরও লিখিত আছে,
বাদিষয়ের পরস্পর বিবাদস্থলে কৃতকর্বলে কোনরূপ স্থিরনিশ্চয় না হইলেও তৎসংক্রম পূর্বক বিদ্ধা
ত্যাগ করত বিশুদ্ধ দ্বাদশীতে উপবাস ও জ্যোদন্তীতে পারণ করা কর্তব্য ; ইহাই শাস্ত্র-
নির্গম । ১০৭ । যে শাস্ত্রে দশমীবিদ্ধা দ্বাদশী প্রতিষ্ঠিতা আছে, ব্রহ্মোক্তি হইলেও তাহা আমার
নিকট শাস্ত্র বলিয়া গ্রাহ্য নহে । ১০৮ । নারদ বরাণে লিখিত আছে, যে স্থলে বহু বাগ বিতণ্ডা হেতু
সন্দেহের উৎপত্তি হয়, তথায় দ্বাদশীতে উপবাস পূর্বক জ্যোদন্তীতে পারণ করাই কর্তব্য ।
মার্কণ্ডেয় কর্তৃক ইন্দ্রহ্ময়ের প্রতি ভগবদাক্ষাপালনে লিখিত আছে, হে ঋষে ! যত কিছু বিবাদ
ঘটে, তৎসমস্তই আমার এই আদেশ যে, দ্বাদশীতে উপবাস পূর্বক জ্যোদন্তীতে পারণ কর্তব্য,

অতএব পিতামহঃ ।—

একাদশীদিনক্ষয়ে উপবাসং কৰোতি যঃ । তন্ত্ৰ পুত্রা বিনশ্যন্তি মঘায়াং পিণ্ডতো যথা ॥১০৯॥

দিনক্ষয়ে তু সঃ প্রাপ্তে নোপোষ্যাদশমীযুতা । যদীচ্ছেৎ পুত্রজ্যোত্নাং বৃদ্ধিং সম্পদমায়নঃ ॥১১০॥

বাসঃ ।—

একাদশীদিনে ক্ষীণে উপবাসী ভবেদগৃহী । অন্নভাবে নিকঙ্কো বা স্কন্ধাষা বিশেষতঃ ।

ধর্মহানিষ্ঠ ভবতি সন্ততির্নশ্যতি ধ্রুবম্ । তস্যায়ুঃ ক্ষীয়তে নিত্যং সংবৎসরমিতি শ্রুতিঃ ॥

অতএব গোভিলঃ ।—

একাদশ্যাং যদা ব্রহ্মন দিনক্ষয়তিথির্ভবেৎ । তদা হ্যেকাদশীং তাক্ত্বা দ্বাদশীং সমুপোষয়েৎ ॥

তত্র ক্রতুশতং পুণ্যং ত্রয়োদশ্যাক্ত পারণম্ ॥

শ্রীনারদীয়ে ।—

ক্ষয়ে বাপ্যথবা বুদ্ধৌ সংপ্রাপ্তে বা দিনত্রয়ে । উপোষ্যা দ্বাদশী শুদ্ধা ত্রয়োদশ্যাক্ত পারণম্ ॥১১১॥

কিঞ্চ ।—দশমীএকাদশী বিদ্ধা পরতো দ্বাদশী ন চেৎ । দ্বাদশীতু তদোপোষ্যা ত্রয়োদশ্যাক্ত পারণম্ ॥

শৌর্থে ।—দিনক্ষয়ে তু সম্প্রাপ্তে উপোষ্যা দ্বাদশী ভবেৎ । দশমীশেষসংযুক্তাং ন কুর্কীত কদাচন ॥

কিঞ্চ ।—তিথিবুদ্ধৌ তথা হ্রাসে সংপ্রাপ্তে বা দিনক্ষয়ে । সন্দিগ্ধেষু চ বাক্যেষু দ্বাদশীং সমুপোষয়েৎ ॥

ব্রাহ্মে ।—

তিথিচ্ছেদে তু সংপ্রাপ্তে দ্বাদশীং সমুপক্রমেৎ । পারয়েদৈব ত্রয়োদশ্যাং যদীচ্ছেৎ য আয়নঃ ॥ ১২

অপে হোমে তথা দানে ব্রাহ্মণানংক তর্পণে । পারণে চাপি রাজক্সে প্রশস্তা চ ত্রয়োদশী ॥

ক্ষয়ো দশম্যাঃ শেষানুবৃত্তাবেব শ্রাৎ । অতন্তক্ষিনঃ বিদ্ধমেব তস্মিন্ য উপবাসং কৰোতি ॥১০৯॥

দশমীযুতেতি দ্বাদশীক্ষয়ব্যাবৃত্তার্থঃ ॥১১০॥ ক্ষয়ে তিথিক্ষয়ে । দিনত্রয়ে ত্রাহস্পর্শ ইত্যর্থঃ । এবং

ত্রয়োদশীবিয়োগসংযোগাভ্যাং ভেদঃ ॥ ১১১ ॥ তিথিচ্ছেদে তিথিক্ষয়ে ॥ ১১২ ॥ যচ্চোক্তং বিষ্ণু-

তাহাতে হেতুবান নিশ্চয়োজন, হেতুবাদ করিলে নিরয়গামী হইতে হয়, অতএব পিতামহ বলিয়া-

ছেন, একাদশীদিনক্ষয়ে (দশমী একাদশী ও দ্বাদশী এই ত্রাহস্পর্শে) উপবাস করিলে মঘায়

পিণ্ডদানবৎ তদীয় পুত্রসমূহ ধ্বংস প্রাপ্ত হয় ॥১০৯॥ স্বীয় পুত্র-পৌত্রাদি-বৃদ্ধি ও সম্পদলাভের

বাগনা থাকিলে কদাপি দিনক্ষয়ে (ত্রাহস্পর্শে) দশমীসম্বন্ধিতা একাদশীর উপবাস করিবে না ॥১১০॥ ব্যাস বলিয়াছেন যে, অন্নভাবে নিকঙ্ক হইয়া কিম্বা কামনাভেদে দিনক্ষয়ে উপবাস

করিলে সেই গৃহীর ধর্মলোপ হয়, সন্ততি বিনাশ পায় এবং নিত্য সংবৎসরপ্রমিত পরমায়ুর হ্রাস

হয় অতএব গোভিলের উক্তি আছে যে, হে ব্রহ্মন ! একাদশী পরিত্যাগ পূর্বক দ্বাদশীতে উপ-

বাস করিয়া ত্রয়োদশীতে পারণ করা বিধেয় । তাদৃশ পারণ শতযজ্ঞাৎ ফলদান করে ॥১১১॥ আরও

লিখিত আছে দশমীসম্বন্ধিতা একাদশীর পর দ্বাদশী না থাকিলে শুদ্ধা দ্বাদশীতে উপবাস পূর্বক

ত্রয়োদশীতে পারণ করিবে । কুর্খপুরণে লিখিত আছে, ত্রাহস্পর্শ ঘটলে দ্বাদশীতে উপবাস

কর্তব্য, কদাপি দশমীবিদ্ধা একাদশীতে উপবাস করিবে না । আরও লিখিত আছে, একাদশীক-

স্বাদে চ।—

একাদশাস্ত বিদ্বাশাং নোপবাসাচ্চনাদিকম্ । দ্বাদশামেব তৎ কুর্যাৎ ত্রয়োদশাস্ত পারণম্ ।

শতযজ্ঞাধিকং পুণ্যং মুক্তিরেব মহাকলম্ ॥

কিক।—উর্ধ্বং হরিদিনং ন শ্রাদ্ধাদশীং গ্রাহয়েত্ততঃ । দ্বাদশামুপবাসোহত্র ত্রয়োদশাস্ত পারণম্ ।

এবং কুর্কনু নরো ভক্ত্যা বিষ্ণুসাধুজ্যাম্পুরাং । অন্তথা কুরুতে যন্ত স যাতি নরকং ক্রবম্ ॥১১৩

একাদশী স্বমীণাস্ত দ্বাদশী চক্রপাণিনঃ ॥১১৪ ॥

অত এব মার্কণ্ডেয়জ্ঞানসংবাদে ।—

একাদশী স্বমীণাস্ত দ্বাদশী চক্রপাণিনঃ । তৎ কথং দ্বাদশী ভূপ নোপোষ্যা ক্রিয়তে জর্জৈঃ ॥১:৫৫

রহস্তাদৌ।—পারণস্ত ন কর্তব্যমুপোষ্যকাদশীমিহ । ত্রয়োদশাং নরৈর্নিত্যং ধর্মবুদ্ধিমভীপুঃসুভি-
রিত্যাদি । তত্রাহ জপ ইতি । এবং ত্রয়োদশী-পারণ নিষেধ-বচনানি ত্রয়োদশাং দ্বাদশীসম্ভাবে

দ্বাদশীতক্রমেণ ত্রয়োদশাং পারণবিষয়ণি জ্ঞাতব্যানি । এতচ্চাথে বিবৃতং ভাবি ॥১১৩৩৥ যতপো-
কাদশপি ভগবত এব তিথিঃ, তথাপি স্বমীণাং সম্বন্ধে নৈব দ্বাদশী চ সাক্ষাচ্চক্রপাণেরেবেতি দ্বাদশা

মাহাত্ম্যাবিশেষার্থমুক্তং ॥১১৪৥ শ্রীমার্কণ্ডেয়েন পূর্বমেবাদশ্যুপবাসো দ্বাদশাঞ্চ পারণমিত্যুক্তা-
নন্তরঞ্চ বেদসংশয়াদৌ সতি দ্বাদশ্যুপবাসস্ত্রয়োদশাং পারণমিত্যুক্তং তত্র সর্বত্র সুপ্রসিদ্ধৈক-

দশীব্রতপরিত্যাগেন কথঞ্চিদোষঃ শ্রাদিত্যাশঙ্কয়া মহারাজেজ্ঞানসংবাদে পৃষ্টে সতি দ্বাদশ্যুপবাসেনৈব
সর্বদোষশূন্যো মহাকলঙ্কেতি দ্বাদশীমাহাত্ম্যে শ্রীমার্কণ্ডেয়েনোক্তং লিপ্তি একাদশীত্যাদিনা

পাপনাশিনীতাস্তেন ॥১১৫৥ ফলং মোক্ষাদি, ভোগশ্চ বিষয়স্বখাদিস্ত্যেক্ষার্কিনী । পাঠান্তরে ফলং
বুদ্ধি বা হ্রাস ঘটিলে অথবা ত্রাহস্পর্শ হইলে কিংবা বাক্যবিরোধে সংশয় উপস্থিত হইলে দ্বাদ-

শীতে উপবাস কর্তব্য । ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে, তিথিক্ষয়স্থলে দ্বাদশীতে উপবাস পূর্বক
ত্রয়োদশীতে পারণ করাই কল্যাণ-কারীর কর্তব্য । ১১২ । হে নৃপেন্দ্র ! ত্রয়োদশীতিথিই জপে,

হোমে, দানে, বিপ্রগণের শ্রীণনে ও পারণ-ক্রিয়ায় প্রশস্ত । স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে, বিদ্বা
একাদশীতে উপবাস বা পূজাদি করা অকর্তব্য । দ্বাদশীতে ই সকল কাৰ্য্য সম্পাদন পূর্বক

ত্রয়োদশীতে পারণ করিবে; তাহা হইলে শতযজ্ঞাধিক পুণ্য ও মহাকল মোক্ষ প্রাপ্ত হইবে
পারিবে । আরও লিখিত আছে, দশমীবিদ্বা একাদশীকে হরিবাসর বলিয়া গণনা করা যায়

না, সুতরাং দ্বাদশীই গ্রাহ্য । এখানে দ্বাদশীতে উপবাস ও ত্রয়োদশীতে পারণই বোদ্ধব্য ।
এইরূপে ভক্তি সহকারে ব্রতের অহুষ্ঠান করিলে হরিসাধুস্বরূপ মুক্তি লাভ হয়, নানাবিধ পরিত্যা-

চরণে নরকে গতি হয় সম্ভেদ নাই । ১১৩ । একাদশী স্বামিগণের এবং দ্বাদশী হরির তিথি
বলিয়া নির্দিষ্ট । ১১৪ । মার্কণ্ডেয়-জ্ঞানসংবাদে মার্কণ্ডেয়ের উক্তি আছে, হে নৃপতে !

জিজ্ঞাস্ত হইতে পারে যে, যখন একাদশী স্বামিগণের ও দ্বাদশী শ্রীহরির তিথি হয়, তখন
মানবগণ দ্বাদশীতে উপবাসী না থাকে কেন ? ইহার উত্তর এই যে, হে নৃপতে ! একাদশা

কেবল কল্যাণকরপিতী, স্বর্গস্থ ও বিষয়স্বখাদি-বন্ধিনী, এই হেতু পূর্বের তিথি-প্রধানা দ্বাদশীকে
দ্বৈতীকৃত্যধিকা বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে । ১১৫—১:৬ । হে নৃপতে ! একাদশী দেহ ও দ্বাদশী

দেহীকৃত্যধিকা বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে । ১১৬—১:৭ । হে নৃপতে ! একাদশী দেহ ও দ্বাদশী

দেহীকৃত্যধিকা বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে । ১১৭—১:৮ । হে নৃপতে ! একাদশী দেহ ও দ্বাদশী

এষা নিঃশ্রেয়সী ভূপ ফলভোগবিবর্দ্ধিনী । মোক্ষাশ্রয়িকা পুরা প্রোক্তা দ্বাদশী প্রবরা তিথিঃ ॥১১৬
 একাদশী শরীরস্ত পুরুষো দ্বাদশী স্ত্রী । দ্বাদশ্যাম্পবাসেন সিদ্ধা ভূপ সহস্রশঃ ।
 চক্রবর্ত্তিভ্রমতুলং সংপ্রাপ্তা অচলাং ভ্রিয়ম্ । চতুর্দশৈতে সঞ্জাতা বলিনশ্চক্রবর্ত্তিনঃ ।
 বিষ্ণুংশান্তে মহাবীরা দুষ্টদৈত্যনিবর্হণাঃ । উপোষ্য দ্বাদশীং শুদ্ধাং বাবজ্জীবং ব্রতাহিতাঃ ।
 চক্রবর্ত্তিভ্রমাপন্ন ভুক্তা । ভোগান্ স্বখানি বৈ । কুবলাশো বিশ্বগন্ধির্হারিশ্চন্দ্রো নলঃ পৃথুঃ ।
 মরুতো ভরতশ্চৈব কার্ত্তবীৰ্য্যশ্চ হৈহয়ঃ । মাছাতা সগরো রামঃ ককুৎস্থো নহষন্তথা ॥
 উপোষ্য দ্বাদশীং পুণ্যামপরাঞ্চ বিবর্জ্য তু । ভুক্তা স্বর্গস্থানাং তে চক্রবর্ত্তিভ্রমাগতাঃ ॥ ১১৭ ॥
 জনকানাং মহীপাল দ্বাদশ্যাং সমুপোষণে । সপ্তত্যা সন্ততিযুক্তা সংসিদ্ধিং পরমাং গতা ।
 পুরুকুৎসো মহীপালো দ্বাদশ্যাং সমুপোষণে । সিদ্ধিক্রতঃ পরিত্যজ্য কর্ম্মবন্ধং দূরাসদম্ ॥ ১১৮ ॥
 মাছাতা যৌবনাশ্চ দ্বাদশ্যাং সমুপোষণে । সংগ্রামে নিধনং প্রাপ্য সংপ্রাপ্তঃ পরমং পদম্ ॥
 শাকুন্তলো হীপালো দৌমন্তিরপরাজিতঃ । দ্বাদশ্যাম্পবাসেন গতন্তুর্দৈবকং পদম্ ॥
 তৈর্য্যঃ পুরুষবা ভূপ পালয়িত্ব ধরাতলম্ । ধরণীধরমভ্যর্চ্য দ্বাদশীষু সদা পুনঃ ।
 গতন্তুর্দৈবকং লোকং দাহগ্রনয়বজ্জিতম্ । এতে রাজর্ষয়ো ভূপ দ্বাদশ্যাং সমুপোষণৈঃ ।
 সিদ্ধিং পরমিকাং প্রাপ্তা যে দ্বিজাভ্যাস্তান্ শৃণু মে । বাবক্রাতশ্চ বৈদভৌ মাণ্ডব্যঃ কৌশিকো মুনিঃ ।
 ভরাজস্তথা কণ্ঠঃ কুন্তয়োনিস্তথা মুনিঃ । অষ্টাশীতিসহস্রাণি মুনীনামুর্দ্ধরৈতসাম্ ।
 প্রয়াস্তি শ্রদ্ধনশ্রাগ্রে তিমিরারেজনাধিপ । তে সর্ব্বৈঃ পরমাং সিদ্ধিং দ্বাদশ্যাং সমুপোষণে ।
 ময়া সহ গতা ভূপ কথন্তে সংশয়ো ভবেৎ । দ্বাদশীবাসরং রাজন্ হরিগুহ্যং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।
 নিরাপবাধং লোকেহস্মিন্ শুদ্ধং বৈষ্ণববল্লভম্ । তস্মাভূপ ন সন্দেহঃ কর্ত্তবো দ্বাদশীং প্রতি ।
 বিশেষফলদা প্রোক্তা দ্বাদশী পাপনাশিনী ॥ ১১৯ ॥

স্বর্গাদিস্বর্গং তস্ত ভোগেন রহিতা মোক্ষাশ্রয়িকা ॥ ১১৬ ॥ অপরাং একাদশীং ॥ ১১৭ ॥ দূর-
 সদাম্ অত্রৈতুর্দশ্যং সিদ্ধিং । পাঠান্তরে দুপরিহরং কর্ম্মবন্ধং ॥ ১১৮ ॥ নিঃশেষণে আ সম্যক্ অপ-
 পুরুষ বলিয়া স্ত্রী হইয়াছেন । সহস্র সহস্র ব্যক্তি দ্বাদশীতে উপবাস পূর্ব্বক সিদ্ধি লাভ করত
 অতুল চক্রবর্ত্তিভ্রম ও অচলা শ্রী প্রাপ্ত হইয়াছে । হরির অংশব্রূপ বক্ষ্যমাণ চতুর্দশসংখ্য
 ব্যক্তি মহাবল, চক্রবর্ত্তী, মহাবীৰ্য্যবান্ ও দুষ্টদৈত্যনিবৃদ্ধন হইয়াছিলেন । এই সকল ব্যক্তি
 আজীবন ব্রতধারী হইয়া শুদ্ধা দ্বাদশীতে উপবাস পূর্ব্বক সার্বভৌমপদ লাভ করত স্বস্থসভোগ
 উপভোগ করিয়া গিয়াছেন । উক্ত চতুর্দশ জন কুবলাশ, বিশ্বগন্ধি, হরিশ্চন্দ্র, নল, পৃথু, মরুত,
 ভরত, কার্ত্তবীৰ্য্য, হৈহয়, মাছাতা, সগর, রাম, ককুৎস্থ ও নহষ নামে প্রসিদ্ধ । এই সকল
 ব্যক্তি একাদশী বর্জ্জন পূর্ব্বক পুণ্যরূপিণী দ্বাদশীতে উপবাসী থাকিয়া স্বর্গস্থ উপভোগ করত
 চক্রবর্ত্তিপদ লাভ করিয়াছিলেন । ১১৭ । হে রাজন্ ! জনকবংশীয় সপ্ততিসংখ্যক সন্ততি দ্বাদশীতে
 উপবাস পূর্ব্বক পরমা সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন । পুরুকুৎসনামক নৃপতি দ্বাদশীতে উপবাস পূর্ব্বক
 দুপার কর্ম্মবন্ধ ছেদন করিয়া সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ১১৮ । যুবনাথভনয় মাছাতা দ্বাদশীতে
 উপবাস পূর্ব্বক রণে কালগ্রাসে পতিত হইয়া পরমপদ লাভ করিয়াছিলেন । অপরাধের

অথ সম্পূর্ণ-লক্ষণেন বিকাললক্ষণং ।

স্বান্দে ।—

প্রতিপৎ-প্রভৃতয়ঃ সর্কা উদয়াদৌদয়াঃ প্রবেঃ । সম্পূর্ণা ইতি বিখ্যাতা হরিবাসবর্জিতা ॥১২০॥

গাকড়ে শিবরহস্তে চ ।—

উদয়াং প্রাক্ যদা বিপ্র মুহূর্ত্তঘনঃ যুতা । সম্পূর্ণেকাদশী নাম তত্রৈবোপসেদগৃহী ॥ ১২১ ॥

গতা বাধা যস্মিন্ । পাঠান্তরে নির্গতং আত্মাপরাদোস্তবং ফলং যস্মাৎ তৎ ॥ ১১৯ ॥ এবং সর্কণা বিজ্ঞা পরিত্যাজ্যেতি নিশ্চিতম্ । তত্রাপেক্ষিতং বিকাললক্ষণং সম্পূর্ণালক্ষণভিন্নত্বেন লিখতি প্রতিপদিতি ত্রিভিঃ । রবেঃ উদয়াং একমুদয়মারভ্য আউদয়াং অত্রোদয়াবধি যদি স্যাস্তদা সম্পূর্ণা ইত্যর্থঃ । হরিবাসরঃ একাদশী তদ্বর্জিতাঃ । স চ নৈতাদৃশঃ কিন্তু উদয়াং পূর্কঃ মুহূর্ত্তঘনং যত্মসৌ ভবতি তদৈব সম্পূর্ণঃ স্তাদিত্যর্থঃ ॥ ১২০ ॥ তদেব শ্রীগুরুপু্রাণাদিবচনৈর্দর্শয়তি উদয়াদিতি দ্বাত্যাং । গৃহীতি বিজ্ঞায়াং কেচিৎপবাসঃ ব্যবস্থাপয়ন্তি তৎ-পরিহারার্থ-

শাকুন্তল দৌঘর্জি (ভরত) রাজা দ্বাদশীতে উপবাস পূর্কক বৈষ্ণবপদ লাভ করিয়াছিলেন । হে রাজন্ ! বৈগ্য ও পুরুষবা বহুমতী রক্ষণ এবং নিরন্তর দ্বাদশী তিথিতে পৃথীদয় অনন্তর অর্চনা করিয়া দাহ-প্রলয়রহিত বৈষ্ণবধামে প্রস্থান করিয়াছিলেন । হে ভূপ ! এই সমস্ত নৃপশ্রেষ্ঠগণ দ্বাদশীতে উপবাস পূর্কক তৎফলে পরমা সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন । যে সমস্ত দ্বিজাতিরা দ্বাদশ্যপবাস করত পরমা গতি প্রাপ্ত হইয়াছেন, অভঃপর মৎসকাশে তাঁহাদিগের নাম শ্রবণ কর ।—যাবজ্জীত, বৈদর্ভ, কৌশিক, ভরদ্বাজ, কথ, অগস্ত্য এবং অষ্টাশীতি সহস্র-সংখ্যক উর্দ্ধরেতা ঋষিরা তমোহারী ভাস্করদেবের বিমানাগ্রে গমন করেন । হে রাজন্ ! ঐ সমস্ত মুনিগণ দ্বাদশীতে উপবাস পূর্কক মৎসহ পরমা সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন, ইহাতে স্বর্গীয় সন্দেহের বিষয় কি হইতে পারে ? হে ভূপ ! শ্রীহরির গুহ দ্বাদশীদিন স্বংসকাশে বর্ণন করি-লাম । এই দ্বাদশী দিনই সংসারে বাধাহীন, বিমুক্ত ও হরির শ্রীতিপ্রদ । অতএব হে রাজন্ ! দ্বাদশীর প্রতি কদাপি সন্দেহ হইও না, পাতকহারিণী দ্বাদশী বিশেষকলদায়িনী বলিয়াই পরি-কীৰ্ত্তিতা । ১১৯ ।

অনন্তর সম্পূর্ণ-লক্ষণে বিকাললক্ষণ বিবৃত হইতেছে ।—কল্পপুরাণে লিখিত আছে, প্রতি-পদাদি তিথিসমূহ স্বর্ঘ্যের এক উদয় হইতে পুনরুদয় যাবৎ বষ্টি দণ্ড ভোগ করিলেই সম্পূর্ণা বলিয়া অভিহিত হয় ; পরন্তু একাদশী সম্বন্ধে সে নিয়ম নহে ; স্বর্ঘ্যোদয়ের পূর্কে দুই মুহূর্ত্ত থাকিলেই একাদশীকে সম্পূর্ণা কহে । ১২০ । গুরুপু্রাণে এবং শিবরহস্তেও লিখিত আছে, হে দ্বিজ ! স্বর্ঘ্যোদয়ের পূর্কে দুই মুহূর্ত্ত একাদশী থাকিলে তাহাকে সম্পূর্ণা বলা যায় ; ঐ একাদশীতে উপবাস করাই গৃহীর কর্তব্য । ১২১ । ভবিষ্যপু্রাণেও লিখিত আছে, স্বর্ঘ্যোদয়ের পূর্কে একাদশী দুই মুহূর্ত্ত থাকিলেই সম্পূর্ণা বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে । তদ্ব্যতীত আদিভ্যোদয়ের পূর্কে মুহূর্ত্ত ত্রয়ের ন্যূন থাকিলে দশমী-বিজ্ঞা বলিয়া গণনীয়

ভবিষ্যে চ :—

আদিত্যোদয়বেলায়াঃ প্রামুহুর্ভবয়াষিতা ।

একাদশী তু সম্পূর্ণা বিদ্বাত্তা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ ইতি ॥ ১২২ ॥

অতএব পরিত্যাজ্য সময়ে চাক্রগোদয়ে । দশম্যেকাদশী বিদ্বা বৈষ্ণবেন বিশেষতঃ ॥ ১২৩ ॥

তত্র কথঃ ।—

অরুণোদয়বেলায়াং দশমীসংযুতা যদি । অত্রোপোষ্যা দ্বাদশী স্ত্রাং ত্রয়োদশাস্ত পারণম্ ॥

স্বান্দে ।— অরুণোদয়বেলায়াং দশমী যদি সঙ্গতা । রবিচক্রার্কমাত্রাপি দ্বাদশীমুপবাসয়েৎ ॥

তত্র ক্রতুশতং পুণ্যং ত্রয়োদশাস্ত পারণম্ ॥ ১২৪ ॥

অতএব গারুড়ে ।—

উদয়াং প্রাকৃ ত্রিঘটিকাব্যাপিত্যেকাদশী যদা । সদিদ্বৈকাদশী নাম বর্জয়েৎকর্ষকাজ্জয়া ॥

মুক্তং ॥ ১২১ ॥ অত্রা উক্তলক্ষণ-সংপূর্ণতেরা বিদ্বোক্তা ॥ ১২২ ॥ অতঃ পূর্ববিদ্বাত্যাগাদেব হেতোঃ । তত্র চ উদয়াং প্রাকৃ মুহূর্ত্তদ্বয়াস্তদশমী-প্রাপ্ত্যা বেদগ্রন্থদ্বৈতোরবে । অরুণশ্রোদয়ো যস্মিন্ তস্মিন্ সময়ে দশম্যা বিদ্বৈকাদশী পরিত্যাজ্য সর্কীরেব । তত্র চ বৈষ্ণবেন বিশেষতঃ পরিত্যাজ্যোতি বৈষ্ণবেন ন কর্তব্যং তদ্বি চৈকাদশীত্রতমিতি ভবিষ্যপুরাণাদিবিশেষোক্তে-বৈষ্ণবেত্তরেযাঃ শৈবসৌরাদীনাং কেযাঞ্চিৎ কথঞ্চিৎ বিদ্বোপবাসব্যবস্থাপনানিপ্রায়েণ । তচ্চাগ্রে ব্যক্তং ভাবি ॥ ১২৩ ॥ রবিচক্রার্কমাত্রাপীতি সারথেররুণশ্রোদয়াং প্রাগেব যথচক্রোদয়ং । তত্রাদ্বৈতক্রোদয়মাত্রপ্রাপ্ত্যেব অত্যুন্নাপীতার্থঃ । যথোক্তং ভবিষ্যে । অরুণোদয়ে তু দশমী-গন্ধমাত্রং ভবেদবদীতি ॥ ১২৪ ॥ ত্রিঘটিকেত্যনেন দশম্যা ঘটটেকক । অরুণোদয়ে প্রবিষ্টেতি জ্ঞেয়ঃ ।

হয় । ১২২ । অতএব অরুণোদয় সময়ে দশমী-সমষ্টিত একাদশী বর্জন করিবে, পরন্তু বৈষ্ণব ব্যক্তির পক্ষে দশমী-সমষ্টিত একাদশী বিশেষরূপে পরিত্যাজ্য । ১২৩ ।

অনন্তর অরুণোদয়ে বিদ্বা-বর্জন কথিত হইতেছে ।—এ বিষয়ে কথ ঋষির উক্তি আছে যে, অরুণোদয় সময়ে দশমী-বিদ্বা একাদশী হইলে দ্বাদশীতে উপবাস পূর্বক ত্রয়োদশীতে পারণ করিতে হয় । স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে, অরুণোদয়-সময়ে সূর্য্যচক্রার্কমাত্র দশমীসঙ্গতা (আদিত্যরথচক্রের ঈষদ্রাড উদয়ে দশমীযুক্তা) একাদশী হইলেও দ্বাদশীতে উপবাস কর্তব্য । এ স্থলে ত্রয়োদশীতে পারণ করিতে হয়, এই পারণ যজ্ঞশতাহুষ্ঠানের পুণ্যস্বরূপ । ১২৪ ॥ গরুড়পুরাণে লিখিত আছে, আদিত্যোদয়ের পূর্বে ঘটিকাজয়ব্যাপিনী * একাদশী হইলে তাহাকে সন্নিধা কহে । সন্নিধা একাদশী ধর্ম্মেচ্ছ ব্যক্তি কর্তৃক ত্যাজ্য । আদিত্যোদয়ের পূর্বে এক মুহূর্ত্তব্যাপিনী একাদশী হইলে তাহাকে সংযুক্তা কহে । ধর্ম্মবুদ্ধার্থ উহা পরিত্যাজ্য । আদিত্যোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া ষষ্টিদণ্ডব্যাপিনী একাদশী হইলেই সম্পূর্ণ বলা যায় । ধর্ম্ম-

* ইহার তাৎপর্ষ্য এই যে, ঘটিকাজয় বলাতে অরুণোদয়সময়ে দশমীর একঘটিকার প্রবেশ হইয়াছে বুঝিতে হইবে । সংজ্ঞাবিন্যয়েনোপার্ধই ইহা কথিত হইল, পরে সবিস্তর বিবৃত হইবে ।

উদয়াং প্রাকমুহূর্তেন ব্যাপিত্তেকাদশী যদা । সংযুক্তেকাদশী নাম বর্জয়েদ্বর্জকৃত্যে ।
আদিত্যোদয়বেলায়ামারভ্য ষষ্টিনাড়িকাম্ । সম্পূর্ণেকাদশী নাম ত্যাজ্যা কৰ্মফলেপ্ৰসূতিঃ ॥১২৫॥
এথাং সৰ্বেষামন্তে —

পুত্রপৌত্রসমৃদ্ধার্থং দ্বাদশামুপবাসয়েৎ । তত্র কৃত্তশতং পুণ্যং জ্যোদশান্ত পারণম্ ॥ ১২৬ ॥
কিঞ্চ ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে সূতশৌনকসংবাদে ।—

অরুণোদয়বেলায়াং যা স্তোকাপি তিথিৰ্তবেৎ । পূর্ণৈবেত্যবগন্তব্যা প্রভূতা নোদয়ং বিনা ॥ ১২৭ ॥

তত্র চৈকদশমীবোধোহতিবেধো বাপি জায়তে ।

মহাবেধোহিথবা যোগো রক্ষস্যাং তৎফলং ভবেৎ ॥ ১২৮ ॥

তত্র প্রথঃ ।

কৌদৃশস্ত ভবেদেধো যোগো বিপ্রেক্ষ কৌদৃশঃ । যোগবেধো সমাচক্ষু যাত্যাং দৃষ্টমুপোষণম্ ॥

চতশ্রো ঘটকাঃ প্রাতররুণোদয়-নিশ্চয়ঃ । চতুষ্টয়বিভাগোহত্র বেধাদীনাম্ কিলোদিতঃ ॥

তত্রোত্তরম্ ।

অরুণোদয়-বেধঃ শ্রান্ত সার্ক্ক ঘটকাত্ময়ম্ । অতিবেধো দ্বিঘটিকঃ প্রভাসন্দর্শনাত্রবেঃ ॥

মহাবেধোহপি তত্রৈব দৃশ্যতেহর্কো ন দৃশ্যতে । তুরীয়স্তত্র বিহিতো যোগঃ সূর্য্যোদয়ে বৃধৈঃ ॥

ব্যাত্যাতক্ষেদং মাধবীয়ে ।—বেধাতিবেধমহাবেধ-যোগাশ্চত্বার উপবাসস্ত দৃষকঃ ।

তত্র রবেঃ সন্দর্শনাং পূর্ব্বং সার্ক্ক ঘটকাত্ময়মেকাদশী ব্যাপ্তম্ ।

তত্র প্রাচীনে ঘটকার্কে দশমী-সম্ভাবে বেধঃ । যদা ঘটকাষ্মমুপরি তনমেকাদশীব্যাপ্তং
পূর্ব্বক্ ঘটকাষ্মং দশমীব্যাপ্তং তদানীমতিবেধ ইতি ॥ পরন্তু স্তগমম্ ।

এতচ্চ সমজ্ঞাবিশেষার্থমুক্তং । এবমগ্রেহপি তৎক ধর্ম্মকাক্ষয়া বর্জয়েদিত্তি অন্তথা ধর্ম্মহানিঃ
শ্রাদিত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপূহং ॥ ১২৫ ॥ এথাং গ রুড়োক্তানাং ত্রিংশোকানাং পুর্বাণাং পৌত্রাণাঞ্চ
সমৃদ্ধয়ে । যদা পুত্রাশ্চ পৌত্রাশ্চ সমৃদ্ধয়ন্ত ধনাদিসম্পত্তয়ন্তদর্থঃ ॥ ১২৬ ॥ তিথিরেকাদশী ।
অরুণোদয়ং বিনা ন প্রভূতা ন সম্পূর্ণা । একমরুণোদয়মারভ্যাক্রণোদয়ং যাবদ্ব্যাপিত্তেব
সতী সম্পূর্ণা শ্রাদিত্যর্থঃ ॥ ১২৭ ॥ তত্র অরুণোদয়ে ॥ ১২৮ ॥

ফলপ্রাপ্ত্যু ব্যক্তিগণ কর্তৃক উহা পরিত্যাজ্য । ১২৫ । গরুড়পুর্বাণে কথিত এই শ্লোকত্রয়ের
অন্তে লিখিত আছে, পুত্র-পৌত্র-সমৃদ্ধার্থ দ্বাদশীতেই উপবাস কর্তব্য এবং জ্যোদশীতে পারণ
করিলে । এই পারণ যজ্ঞশতাহুষ্ঠানের পুণ্যস্বরূপ সন্দেহ নাই । ১২৬ । আরও ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত-
পুরাণে সূত-শৌনক-সংবাদে লিখিত আছে, অরুণোদয়-সময়ে একাদশী অন্নমাত্রা থাকিলেও
তাহাকে পূর্ণা বলা যায় । অরুণোদয় ব্যতীত সম্পূর্ণ হইতে পারে না । ১২৭ । অরুণোদয়-
সময়ে দশমী সহ বেধ, অতিবেধ, মহাবেধ বা যোগ সংঘটিত হইলে সেই একাদশীর ফল-
রাক্ষস কর্তৃক গৃহীত হয় । ১২৮ ।

অতঃপর এই বিষয়ক প্রশ্ন কথিত হইতেছে।—হে ভিক্ষসত্তম ! বেধ কাহাকে কহে,
যোগই বা কৌদৃশ ? বাহাদিগের দ্বারা উপবাস দৃষিত হয়, সেই যোগ ও বেধ এই দুইটির

অত্র ক্রম বোধ্যঃ ।

তর্জের ।—

রাক্ষসানাং কলং যোগে মহাবেধে তু বাঙ্কলেঃ । জঙ্ঘাহরতাতিবেধে মোহিনী বেধশিল্পিনী ।
গোভিলোক্যে ।—

অরুণোদয়বেলায়াং দশমী যদি সম্ভতা । সংযুক্তকাদশীং তাত্ত মোহিতৈ নন্তবান্ বিভূঃ ।
পান্নোত্তরথণ্ডে ।—

অরুণোদয়বেলায়াং দশমীমিশ্রিতা ভবেৎ । তাং ত্যক্ত্বা দ্বাদশীং শুদ্ধামুপোবেদবিচারয়ন্ ।
ভবিষ্যে ।—

অরুণোদয়ে তু দশমী গন্ধমাত্রাং ভবেদযদি । দ্রষ্টব্যং তৎ প্রযত্নেন বর্জ্যনীযং নরাধিপ ॥ ১২১ ॥

দ্রষ্টব্যং গণকাদিঘারা বিচার্য জ্ঞাতব্যম্ ॥ ১২২ ॥ তদ্দিনে যদে কাদশীত্রয়ং তৎ ॥ ১৩০ ॥ তত্র

বিষয় কীর্ত্তন করন্ । প্রভাতে নিশ্চিতই অরুণোদয় চারি ঘটিকা আছে, সেই অরুণোদয়ে বেধাদির চতুর্বিধ বিভাগ কিরূপ কথিত হইয়াছে ?

অনন্তর উপরোক্ত প্রশ্নের উত্তর বিবৃত হইতেছে ।—অরুণোদয়-বেধ সার্কি তিন ঘটিকা ; সূর্যের প্রভাদর্শন হইতে দুই ঘটিকা সময়কে অতিবেধ বলা যায় ; সূর্য্য দৃষ্ট হইতেছে বা না হইতেছে, এরূপ বেধের নাম মহাবেধ আর আদিত্যোদয়ে বিহিত বেধকেই যোগ কহে ; সূর্য্যগণ এইরূপে চতুর্বিধ বেধের ভেদ নিরূপণ করিয়াছেন । মাধবীয় গ্রন্থে এই প্রকার ব্যাখ্যা হইয়াছে যে, বেধ, অতিবেধ, মহাবেধ ও যোগ এই চতুর্বিধ বেধদ্বারা উপবাস দৃষ্টি হয় । বেধচতুষ্টয়মধ্যে যদি আদিত্যদর্শনের পূর্ব্ব সার্কি ত্রিঘণ্ডব্যাপিনী একাদশী থাকে এবং পূর্ব্বদণ্ডের অর্দ্ধদণ্ড দশমী হয়, তাহা হইলেই অরুণোদয় বেধ হয় । যদি আদিত্যোদয়ের পূর্ব্ব দুই ঘটিকা একাদশী থাকে আর তৎপূর্ব্ব দুই ঘটিকা দশমী হয়, তাহা হইলে তাহারই নাম অতিবেধ । অতঃপর অর্থ স্মরণ ।

এতদ্বিষয়ে দোষ কথিত হইতেছে ।—উক্ত ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণেই লিখিত আছে, যদি একাদশী যোগ দ্বারা দ্রষ্ট হয়, তবে তৎফল রাক্ষস দ্বারা গৃহীত হইয়া থাকে । এইরূপ বাঙ্কলিনামা দৈত্য মহাবেধের ফল, জঙ্ঘাহর অতিবেধের ফল এবং মোহিনী বেধের ফল গ্রহণ করে । গোভিলের বাক্যে প্রকাশিত আছে যে, অরুণোদয়-সময়ে দশমী সমন্বিতা হইলে সেই একাদশীকে সংযুক্তা একাদশী কহে । ব্রহ্মা ঐ ত্রয়ফল মোহিনীকে সমর্পণ করিয়াছেন । পদ্মপুরাণে উত্তরথণ্ডে লিখিত আছে, যদি অরুণোদয়কালে দশমীযুক্তা একাদশী হয়, তবে তাহা বর্জ্য পূর্ব্বক শুদ্ধা দ্বাদশীতে উপবাস কর্তব্য, এ বিষয়ে কোনরূপ বিচারণা করিবে না । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, হে নরাধিপ ! যদি অরুণোদয়বেলায় দশমীর গন্ধমাত্রাও থাকে, তবে তাহা দেখিয়া (গণকাদি দ্বারা বিচার করত বিদিত হইয়া) সযত্নে পরিত্যাগ করিবে । ১২২ । আরও লিখিত আছে, অরুণোদয়বেলায় দশমীশেষসমন্বিতা একাদশী হইলে তদ্দিনে ত্রতাচরণ বৈষ্ণবের

কিঞ্চ।—

দশমীশেষসংযুক্তো যদি ত্রাদকণোদয়ঃ । বৈষ্ণবেন ন কর্তব্যং তদ্বিনৈকাদশীত্রতম্ ॥ ১৫০ ॥

গারুড়ে।—

দশমীশেষসংযুক্তো যদি ত্রাদকণোদয়ঃ । নৈবোপোষ্যঃ বৈষ্ণবৈবস্ত তত্র চৈকাদশীত্রতে ॥ ১৩১ ॥

অর্থ অত্র বৈষ্ণবলক্ষণম্ ।

গৃহীত-বিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুসেবাপরো নরঃ । বৈষ্ণবশ্চাত্র সংগ্রাহঃ স্বান্ধাত্যক্তাহুসারতঃ ॥ ১৩২ ॥

তথা চ স্বান্দে।—

পরমাপদমাপ্নে হর্ষে বা সমুপস্থিতে * । নৈকাদশীং ত্যজেদ্বস্ত যস্ত দীক্ষান্তি বৈষ্ণবী ।

সমাত্মা সর্লজীবেষু নিজাচারাদবিপ্লুতঃ । বিষ্ণুর্পিতাখিলাচারঃ স হি বৈষ্ণব উচ্যতে ॥ ১৩৩ ॥

পান্দে চ।—

সদীক্ষাবিধি সস্তাসং সমস্তং দ্বাদশাক্ষরম্ । অষ্টাক্ষরমথাক্ষরং বা যে মন্ত্রং সমুপাসতে ।

স্লেয়াস্তে বৈষ্ণবা লোকে বিষ্ণুর্চনরতাস্তথা । ৩৪ ॥

তস্মিন্ দিনে একাদশীত্রতে নিমিত্তে নৈবোপোষ্যম্ । ত্রত ইত্যত্র দিন ইতি বা পাঠঃ ॥ ১৩১ ॥

নম্ স চ বৈষ্ণবঃ কীদৃশঃ ? পূর্লঃ ভগবন্তক্লিলক্ষেণ যো লিখিতঃ উতাত্তো বেভ্যাপেক্ষায়াং লিখতি গৃহীতেতি । অত্র ত্রতবিধৌ স এব গ্রাহঃ । ন তু পূর্লিখিতো ভক্তিনিষ্ঠাপ্রাপ্তঃ, তস্ত ত্রতান্তনধিকারঃ । এবং দ্বাদশাদৌ ক্ষৌদ্রকাস্ত্রাদিবর্জনাদিষপি তথৈব স্লেয়ম্ ॥ ১৩২ ॥ সর্লজীবেষু সমাত্মা সমবুদ্ধিঃ হিংসানিন্দাদিরাহিত্যাং স্বাত্মবদ্বিতকারিত্বাচ্চ । নিজাচারো বৈষ্ণব-ধর্মস্তদ্বাদবিপ্লুতঃ অপরিমিতঃ । বিষ্ণৌ অর্পিতোহবিল আচারঃ স্বধর্মাদির্ধেন সঃ ॥ ১৩৩ ॥ দীক্ষাবিধাদিঞ্চ পূর্লঃ লিখিতমেবাস্তি । দীক্ষাবিধিহিতং গ্রাণেন সহিতং যন্ত্ৰেণ সহিতঞ্চ । এতচ্চ পূজাক্রমেবেভ্যুক্তং । অস্তঞ্চ শ্রীগোপালদেবামিমন্তং । তথেনি সমুচ্চয়ে । তথাপি দীক্ষাদিঃ বিনা পূজাসম্প্রত্যভাবাদীক্ষাপাত্যভ্যেব স্লেয়ং । যদা তথা তেন দীক্ষাগ্রহণাদি-প্রকারেণ । বিষ্ণুর্চনরতা ইতি তেযামেব বিশেষণং । সন্দেতি চ কচিং পাঠঃ ॥ ১৩৪ ॥

অকর্তব্য । ১৩০ । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে, অরুণোদয়বেলায় দশমীশেষের সংযোগ থাকিলে সেদিন একাদশীত্রত করা বৈষ্ণবদিগের উচিত নহে । ১৩১ ।

এই স্থানে বৈষ্ণবলক্ষণ বিবৃত হইল ।—স্বন্দপুরাণকথিত নিয়মাহুসারে যে ব্যক্তি বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত ও বিষ্ণুসেবাপরায়ণ হইয়া থাকেন, তাঁহাকেই বৈষ্ণব বলা যায় এবং তিনিই একাদশী-ত্রতের উপযুক্ত । ১৩২ । এই বিষয়ে স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে, ভীষণ বিপন্ন অবস্থায় পতিত হইয়া অথবা বিপুল আনন্দে উৎফুল্ল হইয়াও যে ব্যক্তি একাদশী ভাগ্য না করেন, যে ব্যক্তি বৈষ্ণববিধানে দীক্ষিত, যিনি সর্লভূতে সমচিন্ত্ত, যিনি স্বাচারবান্ এবং যে ব্যক্তি হরিতে সমস্ত আচার অর্পণ করিয়াছেন, তাঁহাকেই বৈষ্ণব বলা যায় । ১৩৩ । পদ্মপুরাণেও লিখিত আছে,

* “হর্ষে বা মহতি হিতেন” ইত্যপি পাঠঃ ।

অথাকর্ণোদয়লক্ষণম্ ।

ক্লেদে । — উদয়াং গ্রাক্ চতশ্চ ঘটিকা অকর্ণোদয়ঃ । তত্র নানং প্রশস্তং স্ত্রাংসং বৈ পুণ্যতমঃ স্মৃতঃ ।
ব্রহ্মবৈবর্তে । —

চতস্রো ঘটিকাঃ প্রাতরকর্ণোদয় উচ্যতে । যতীনাং স্নানকালোহয়ং গন্ধাস্তঃসদৃশঃ স্মৃতঃ ॥ ১৩৫ ॥
ত্রিযামাং রত্ননীঃ প্রাহস্ত্যাক্ত্যন্তচতুষ্টিয়ম্ । নাড়ীনাং তে উভে সন্ধ্যো দিবসাদ্যন্তসংজ্ঞিতে ॥ ১৩৬ ॥
অথাকর্ণোদয়বিদ্যোপবাসদোষাঃ ।

তত্র কোৎসঃ । —

অকর্ণোদয়বেলায়াং বিদ্যা কাচিৎপোষিতা । তস্তাঃ পুত্রশতং নষ্টং তস্মাক্তাং পরিবর্জয়েৎ ॥ ১৩৭ ॥
পান্দ্রে শ্রীভগবদ্ভক্তসংবাদে । —

অকর্ণোদয়কালে তু বেধং দৃষ্ট্বা চতুর্বিধম্ । মদ্বিনং যে প্রকুর্কান্তি যাবদাহুতনারকাঃ ॥ ১৩৮ ॥

প্রাতরুপসি বাস্তুতস্রো ঘটিকান্তা অকর্ণোদয়ঃ । গন্ধাস্তঃসদৃশঃ পরমপাবন ইত্যর্থঃ ॥ ১৩৫ ॥
রাত্রিশেষে চতুর্ঘটিকাব্যাপ্যকর্ণোদয় ইত্যত্র হেতুমাৎ ত্রিযামামিতি । নাড়ীনাং আশ্রয়-
শ্চতুষ্টিয়ং রাত্রে রাদৌ নাড়ীচতুষ্টিয়ম্ অস্ত্রে চ নাড়ী-চতুষ্টিয়ং ত্যক্ত্বা । এবমেকযামত্যাগেন
ত্রিযামামাহুতনয়ঃ । যতঃ তন্নাড়ীনাশ্রয়শ্চতুষ্টিয়ঞ্চ দিবসস্তাশ্রয়সংজ্ঞিতে তে প্রসিদ্ধে উভে
সন্ধ্যো প্রাহঃ ॥ ১৩৬ ॥

কাচিং একা । যয়োপোষিতা তস্তাঃ ॥ ১৩৭ ॥ দৃষ্ট্বা জ্ঞাত্বাপি । চাতুর্বিধ্যঞ্চ বেধাতিবেধাদি-
ভেদেন প্রাগ্লিখিতমেব ॥ ১৩৮—১৩৯ ॥ তন্না একাদশ্যুপবাসিনামুপবাসঃ পাপস্ত মুগং জ্ঞেয়-
দীক্ষাবিধি, স্নান ও যন্ত্র সহ দ্বাদশার্ণ বা অষ্টার্ণ মন্ত্রের আরাধনা করিলে এবং হরিপূজায় নিরত
থাকিলে সেই ব্যক্তিই সংসারে বৈষ্ণব নামে প্রথিত । ১৩৮ ।

অনন্তর অকর্ণোদয়লক্ষণ বিবৃত হইতেছে । — স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে, আদিত্যোদয়ের
পূর্ব দণ্ডচতুষ্টিয়কে অকর্ণোদয় কহে । ঐ কাল পুণ্যতম বলিয়া কীৰ্ত্তিত, এই সময়ে স্নান প্রশস্ত ।
ব্রহ্মবৈবর্তে লিখিত আছে, উষাকালীন ঘটিকাচতুষ্টিয়ই অকর্ণোদয় বলিয়া অভিহিত । ঐ সময়েই
যতিগণ স্নান করেন, উহা গন্ধোদকবৎ পবিত্র । ১৩৫ । স্নানগণ প্রদোষের চারিদণ্ড ও উষার
চারিদণ্ড ত্যাগ পূর্বক রাত্রিকে ত্রিযামা বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন । উক্ত চারি চারি দণ্ডই
সন্ধ্যাকাল, উহা দিবসের আদি ও অন্ত শব্দে অভিহিত । ১৩৬ ।

অকর্ণোদয়-বিদ্যায় উপবাসে যে সমস্ত দোষ ঘটে, অধুনা তাহাই কথিত হইতেছে । — এ বিষয়ে
কোৎসের উক্তি আছে যে, এক রমণী অকর্ণোদয়-বিদ্যা একাদশীতে উপবাসী ছিল বলিয়া শত-
পুত্রবিরোগ প্রাপ্ত হয় ; স্মৃতরাং অকর্ণোদয়বিদ্যায় উপবাস অকর্তব্য । ১৩৭ । পদ্মপুরাণে শ্রীভগ-
বদ্ভক্তসংবাদে লিখিত আছে, অকর্ণোদয়সময়ে বেধ-চতুষ্টিয় বিদিত হইয়াও যে সকল ব্যক্তি
মদ্বিন বোধে উপবাসী থাকে, মহাপ্রলয় যাবৎ তাহাদিগকে নরকে অবস্থিতি করিতে হয় ॥ ১৩৮ ॥

কৃতে তু মন্দিরে তত্র সন্তানস্তাপি সংক্ষয়ঃ । সপ্তজন্মস্ব নশ্তত্ত্বি ধৰ্ম্মাণি চ ধনানি চ ॥
ভবিষ্যে চ ।—

অরুণোদয়কালে তু দশমী যদি দৃশ্যতে । ন তত্রৈকাদশী কার্ধ্যা ধৰ্ম্মকামার্থনাশিনী ॥ ১৯ ॥
কিঞ্চ ।—অরুণোদয়কালে তু দশমী যদি দৃশ্যতে । পাপমূলং তদা জ্যৈষ্মেকাদশ্যপাশিনাম্ ইতি ॥
১৪০ ॥ বিকোপবাসদোষা যে সামান্তাল্লিখিতাঃ পুরা । জ্যৈষ্ঠেহত্রাপি বিদ্যায় লক্ষণশ্চামুসারতঃ
১৪১ ॥ এবং জ্যৈষ্ঠানি বাক্যানি বিদ্বাত্রতপরাণি তু । অবৈষ্ণবশ্রায়াণ্যেব শুক্রমায়া-কৃতানি
বা ॥ ১৪২ ॥ ইত্থঞ্চ জ্যৈষ্ঠমা-দিত্রাত্ত্রাপি ন বৈষ্ণবৈঃ । বিদ্বৎসংস্কৃ কার্ধ্যাণি তাদৃগ্-দোষ-
গণপ্রমাণং ॥ ১৪৩ ॥

মিত্যর্থঃ ॥ ১৪০ ॥ সামান্তাৎ অরুণোদয়বেদাদি বিশেষবাহিত্যেন সামান্ততঃ পূৰ্ব্বং লিখিতাঃ । অরু-
ণোদয় বিকোপবাসেহপি । কৃষ্ণঃ ?—বিদ্বায়া লক্ষণশ্চ পূৰ্ব্বলিখিতশ্চামুসারাৎ । উদয়াৎ প্রাক্
মুহূৰ্ত্তঘণ্টাব্যাপিনী সত্যে সম্পূর্ণা অন্তথা বিদ্বৈতি বিদ্বালক্ষণেহরুণোদয়বেদেষ্টেব সুসিদ্ধিঃ ॥ ১৪১ ॥
ইত্থং সৰ্বদা বিকোপবাসো নিবিক্তঃ তত্রচ যুক্তযুধ্যশূদ্রাণ ।—একাদশী ন লভ্যেত সকলা দ্বাদশী
ভবেৎ । উপোষ্যা দশমীবিদ্বা স্ববিক্রমালকোহব্রবীৎ ॥ কিঞ্চ । অবিক্রানি নিষিদ্ধৈশ্চৈব লভ্যন্তে
দিনানি তু । মুহূৰ্ত্তৈঃ পক্ষভির্বিদ্বা গ্রাহ্যৈবৈকাদশী তিথিঃ । তদর্কবিদ্বাত্রাত্ত্রানি দিনাভ্যুপবসে-
দুঃ ॥ অপি চ ।—পারগাহে ন লভ্যেত দ্বাদশী কলয়াপি চেৎ । তদানীং দশমী বিদ্বা উপোষ্যৈ-
কাদশীতিথিরিতি । পাণ্ডে চ ।—বিদ্বাপ্যেকাদশী গ্রাহ্যা পরতো দ্বাদশী ন চেৎ । দ্বাদশী
দ্বাদশীহিষ্ঠ জ্যৈষ্ঠান্তান্ত পারগম্ । বিদ্বাপ্যবিদ্বা বিজ্ঞেয়া পরতো দ্বাদশী ন চেদতি । ঈদৃশান্তা-
ত্রানি চ যানি বচনানি বর্জ্যে তেবাং বিষয়ং ব্যবস্থাপ্য লিখতি এবমিতি লিখিতপ্রকারেণ ।
অবৈষ্ণবাঃ বৈষ্ণবেতরাঃ শৈবসৌরাদয়ঃ কামিনো গৃহস্থাস্চেতিবিষয়কাপি । তেষামপি বিকো-
পবাসে বহুলদোষপ্রবণাদশরিভাষণে পক্ষান্তরং লিখতি শুক্রেতি ॥ ১৪২ ॥ প্রসঙ্গটীক্যবত্রেতেষু
সৰ্বেষুপি সবেদদিনানীকং পরিত্যজ্যানীত্যাশিশন্ লিখতি ইত্থঞ্চৈতি । নৈবোপোষ্য- বৈষ্ণবৈ-
ষ্ণিত্যাদি-লিখিতপ্রকারেণ । আদিশঙ্কেন রামনবমী-নুসিংহচতুর্দশাদি । তাদৃশাং বিদ্বৈকাদশী-
ত্রাত্ত্রান্তদৃশানাং দোষাণাং গণপ্রমাণং ॥ ১৪৩ ॥

এইরূপ বেদসম্বন্ধিত মন্দিরে উপবাস করিলে সন্ততি বিনাশ পায় এবং সপ্তজন্ম ধৰ্ম্ম ও ধনের হ্রাস
হইয়া থাকে । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, অরুণোদয়-সময়ে দশমী লক্ষিত হইলে তৎকালে
একাদশী অকর্তব্য ; যে ব্যক্তি তাহাতে একাদশী করে, তাহার ধৰ্ম্ম, অর্থ ও কাম বিনাশ প্রাপ্ত
হয় । ১৩৯। আরও লিখিত আছে যে, অরুণোদয়-সময়ে দশমী দৃষ্ট হইলে তাহাতে যাহারা একা-
দশ্যুপবাস করে, তাহাদিগের উপবাস পাতকের কারণমাত্র হয় । ১৪০। সাধারণতঃ যে
সমস্ত বিকোপবাসাদি দোষের উল্লেখ হইয়াছে, এতুলে পূর্বোক্ত লক্ষণানুসারে তৎসমস্ত দোষ
জ্ঞাতব্য । ১৪১। বিকোপবাসের প্রতি যে সমস্ত বচন আছে, তৎসমস্তই অবৈষ্ণববিষয়ক বা

অধর্করাজবিদ্ভাসমাবাসম্ ।

অধর্করাজ্যে পরতো বর্ধেত দশমী যদি । তদাপ্যেকাদশীং বিদ্ধাং মন্ত্ৰস্তে যচ্চ কেচন ।

তথা চ কোর্ধে ।—

অধর্করাজ্যতক্রম্য দশমী যদি দৃশ্যতে । তদা হ্যেকাদশীং ত্যক্ত্বা দ্বাদশীং সমুপোষয়েৎ ॥ ইতি ।

অভিজ্ঞাস্তচ্চ মন্ত্ৰস্তে পক্ষবর্দ্ধন্যুপাশ্রিতম্ । অতস্তচ্চ তথাহি চ মহতাং নৈব সম্যতম্ ॥১৪৪॥

তথা ব্রহ্মবৈবৰ্ঠে ব্যাশোকৌ তত্রৈব ।—

অধর্করাজ্যোহপি কেষাঞ্চিদশম্যা বেষ ইয্যতে । অরুণোদয়বেলায়াঃ নাবকাশো বিচারণে ॥১৪৫॥

এবমরুণোদয়বেশে সতি ন কেনাপুণ্যবাসঃ কার্য ইতি নিশ্চিতম্ । তত্র চ কেচিদধর্করাজ্যং পরতঃ কেচিক্ছারিংশদৃষ্টকাত্যশ্চ পরতোহপি দশমাহুর্বর্তৌ বেধমিচ্ছন্তীতি তদন্তমুখ্যায় নিরাকরোতি অধর্করাজ্যোচেতি ষড়্ভিঃ । যন্নন্ত্ৰস্তে তৎ পক্ষবর্দ্ধনী নাম মহাষাদশী, তদ্বিষয়ক-মভিজ্ঞা মন্ত্ৰস্ত ইতি উত্তরেণাশ্রয়ঃ । তৎ অধর্করাজ্যং পরতো বেধবচনং বিদ্বদ্বৎ বা । অন্তঃ চছারিংশদৃষ্টকোপরি বেধবিষয়কঞ্চ মহতাং শ্রীবাসাদীনাম্ নৈব সম্যতং ভবতি ॥১৪৪॥ অরুণোদয়-বেলায়াস্ত বেধবিচারণোপরি অবকাশোহপি নাস্তীত্যনেনারুণোদয়-বেধ এব নিশ্চিতঃ ন অধর্করাজ্যোপরিবেধঃ স্থাপিত ইতি কৈমৃতিকস্তাঃ বিচারাদিতি দিক্ ॥ ১৪৫ ॥ ন অধর্করাজ্যোপরিবেধো হি কপালবেধেভ্যে প্রসিদ্ধো বৈষ্ণবানাং সম্যতঃ, অতঃ সোহপি বর্দ্ধনীয় এব তত্রাহ কপালেতি । যৎ অধর্করাজ্যং পরতো বেধং আচার্য্যাঃ কপালবেধ ইতি বদন্তি । হরিপ্রিয়া ইতি হরিপ্রিয়ভয়া বেধজবর্ণমাশ্রয়েণ দোষাশ্রয়হীনং তু বিচারেণেত্যর্থঃ । যদা হরিপ্রিয়া ইতি তত্রাত্যানাং শৌনকাদীনাম্ সম্বোধনং । যেন চাখিলবিচারনৈপুণ্যং সমর্থয়তি । যে ইতি পাঠে কেচিদাহঃ ; তচ্চ যে হরিপ্রিয়া আচার্য্যাত্তেষাং মম চ বেদব্যাসস্ত সম্যতং ন ভবতীত্যর্থঃ । তত্র হেতুর্ভস্মাদিতি । এবং জিহামায়া রাজ্যমধ্যে একাদশ্যাঃ প্রবেশ এব নাস্তি । যতো দশম্যা এব সা রাজিঃ । অতস্তত্র যতো দশম্যা বেধঃ স্ত্রাং অতো অরুণোদয়ে একাদশীসম্ভাবেন তৎসম্পূর্ণতা প্রতিপাদ-

শুক্ৰমায়াবল্লিত জ্ঞানিবে । ১৪২ । এইরূপ জ্ঞানটিমাদি ব্রতসমূহও বিদ্বাদিনে করা বৈষ্ণবগণের কর্তব্য নহে, করিলে পূর্বোক্ত দোষসমূহের উৎপত্তি হয় । ১৪৩ ।

অনন্তর অধর্করাজ্য-সমাধান কথিত হইতেছে ।—অধর্কনিশার পর দশমী থাকিলে কোন কোন ব্যক্তির মতে তাহাও বিদ্ধা বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয় । কুর্দ্বপুরাণে এই বিষয়ে বর্ণিত আছে যে, অধর্করাজ্যের পর দশমী দৃষ্ট হইলে একাদশী পরিত্যাগ পূর্বক দ্বাদশীতে উপবাস কর্তব্য । বিচক্ষণগণ এই অধর্করাজ্যবেধকে পক্ষবর্দ্ধিনীবিষয়ক বলিয়া বিবেচনা করেন ; সুতরাং অধর্করাজ্যবেধ ও চছারিংশদৃষ্টকোপরি বেধে মহাঋগ্ণের (ব্যাসাদি মুনীগণের) অল্পমোদন দৃষ্ট হয় না । ১৪৪ । ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে ব্যাসবাক্যে উক্ত প্রকারই বিবৃত আছে যে, কোন কোন অভিজ্ঞের মতে অধর্কনিশাতেও দশমীবেধ লক্ষিত হয় । অরুণোদয়-সময়ে বেধবিচারণে অবকাশ নাই । ১৪৫ । কতি

কপালবেধ ইত্যাহ্বাচার্য্যঃ যং হরিপ্রিয়াঃ । ন তন্নম মতং যন্মাং ত্রিধায়া রাজিকচ্যতে ॥১৪৬॥
পাশ্বে চ —

অর্দ্ধরাত্রঃ স্পৃশেৎ পূর্ণা পক্ষবুদ্ধিবদগ্রঃ । কপালবেধনী সা চ শুদ্ধাং ভদ্রামুপোষয়েৎ ॥১৪৭॥

নাং তত্রৈব দশমাহুভূতৌ বেধঃ কল্যাত ইত্যর্থঃ । অন্যথা অতিব্যাপ্যার্দ্ধরাত্রাৎ পূর্বে ততোহপি পূর্বমিত্যেব রাজিপ্রথমভাগেহপি নিয়মাত্বাৎ বেধঃ স্ত্রাৎ । ততশ্চানবস্থাং প্রসঙ্গদোষ এব স্তাদিতি দিক্ ॥১৪৬॥ নহু তর্হি অর্দ্ধরাত্রমতিক্রম্যোতাদি কুর্ষপুরণবচনম্—অর্দ্ধরাত্রাৎ পরঃ যাম্যঃ কলাকাষ্ঠাদিসংযুতা । নোহিনী সাধিকারা চ ব্রহ্মণা নির্মিতা পুরা । নিশীথাৎ পরতো যাম্য। একাদশ্যামুপোষিতা । স পতেন্নরকে যোরে যাদবাহুতসংপ্রবমিত্যাদি স্বত্বার্থসারবচনঞ্চ যং তস্ত কো বিষয়ঃ তত্রাহ অর্দ্ধরাত্রমিতি । যদগ্রঃ পক্ষবুদ্ধির্ভবতি, তদা পূর্ণা দশমী চেদর্দ্ধরাত্রঃ স্পৃশেৎ, তদা সা কপালবেধনী নাইমকাদশী স্ত্র্যাং । তদা চ শুদ্ধাং ভদ্রাং দাদশী-মেবোপবসেদিত্যর্থঃ । অতশ্চ—পূর্ণৈকচত্বারিংশচ্চ ঘটকা দৃশ্যতে যদি । তদা ব্যালমুখী জ্ঞেয়া বজ্জিতা মংরাগ্ৰৈঃ । ষিচত্বারিংশদ ঘটকা দশমী দৃশ্যতে যদি । মহাব্যালেতি বিখ্যাতা ন কার্য্য মুক্তিকাজ্জিভিঃ । ত্রিচত্বারিংশদঘটকাতয়া সা হুভিধীয়তে । পূর্ণা চতুশ্চত্বারিংশৎ কথিতা সা মহাভয়েত্যাদীনী । ত্রিকৃষ্ণার্জুনসংবাদে । ষিপঞ্চাশচ্চ ঘটকা দশমী দৃশ্যতে যদি । ছায়াভিধা তু সা জ্ঞেয়া নন্দা সা বুদ্ধিগামিনী । ত্রিপঞ্চাশদযদা পূর্ণা গ্রস্তা সৈব তু গীয়াতে । চতুঃপঞ্চাশকে জ্ঞেয়েহুপ্যতিবেধন্ততোহধিকঃ । মহাবেধঃ ষড়ধিকন্তুযোক্তঃ পূর্বস্মরতিভিঃ । প্রলয়ঃ সপ্তপঞ্চাশং মহান প্রোক্তন্তুতাহপরঃ । নবাধিকা মহাঘোরা সম্পূর্ণা ষষ্টিরাক্ষনী । ছায়াদিনব-বেধেষু ষঃ কুর্য্যৎ সমুপোষণং । যুতে স নরকং যাতি যাবদাহুতসংপ্রবম্ । ইত্যাদীনী চ বচনানি স্বতএব নিরন্তানি । অর্দ্ধরাত্রবেধপক্ষস্যাপি নিরসনাৎ বিপেষতশ্চ প্রাচীনৈর্মহন্তিরভিজৈ-রসংগৃহীতত্বাং তাশ্চমূলান্তেব জ্ঞেয়ানি ॥১৪৭॥ এবমনেকদোষহেতুত্বাচ্ছিপোপবাসঃ পরি-ত্যাগিতঃ । অধুনা কদাচিৎ শুদ্ধাপি পরিত্যাজ্যেতি লিখতি অথেনি । দশমীবেধেন বিহীনা পরিত্যক্তা । কৃতঃ ৭—পূর্ণা সম্পূর্ণা অরুণোদয়াদেব প্রবৃত্তেত্যর্থঃ । সাপ্যেকাদশী পরি-ত্যাগ্যা । তত্র হেতুঃ অগ্রতঃ ইতি । কদাচিৎ একাদশ্যা দাদশীদিনে কদাচিৎ দাদশ্যাস্ত জ্যোদশী-দিনে কদাচিৎ পক্ষান্ততিথেশ্চ প্রতিপদিনে বুদ্ধিগামিত্বাৎ । বুদ্ধিগামিত্বাভাবেন চ জ্যোদশ্যাং সম্পূর্ণায়ামপি সত্যং তথা দাদশ্যামপি সম্পূর্ণায়াং সত্যং পক্ষান্তস্তাপি বুদ্ধ্যভাবে চ সতি সম্পূর্ণা-

পর বৈষ্ণবাচার্য্যের মতে অর্দ্ধনিশার পরবর্তী দশমীবেধ কপালবেধ বলিয়া অভিহিত, পরন্তু উহা আমার সম্মত নহে ; কেননা, রাজিকে ত্রিধায়া বলা গিয়া থাকে । ১৪৬ । পদপুরণাণেও লিখিত আছে, একাদশীর অগ্রে পক্ষবুদ্ধি হইলে(পৌর্ণমাসী বা অমাবস্তা ষষ্টিমণ্ড প্রাপ্ত হইলে)তখন যদি পূর্ণা দশমী অর্দ্ধরাত্র স্পর্শ করে, তবে সেই একাদশীকে কপালবেধনী কহে । শুৎকালে একাদশী বর্জন পূর্বক শুদ্ধা দাদশীতে উপবাস কর্তব্য । ১৪৭ । যদি বেধরহিতা হইয়াও

অথ বেধবিহীনাপি সম্পূর্ণেকাদশী তিথিঃ । অগ্রতো বুদ্ধিগামিষাং পরিত্যাগ্যৈব বৈষ্ণবৈঃ ॥১৪৮॥

অথ শুদ্ধাবিশেষপরিত্যাগঃ ।

গাকড়ে ।—

সম্পূর্ণেকাদশী যত্র প্রভাতে পুনরেব সা । বৈষ্ণবী চ ত্রয়োদশ্যাং ঘটিকৈক্যপি দৃষ্টতে ।
গৃহস্থোহপি পরাং কুৰ্ব্যাৎ পূৰ্ব্বাঃ নোপবসেস্তুহা ॥ ১৪৯ ॥

কিঞ্চ শ্রীনারদঃ । —

সম্পূর্ণেকাদশী যত্র প্রভাতে পুনরেব সা । অত্রোপোষ্যা দ্বিতীয়া তু পুত্রপৌত্রবিবৰ্দ্ধিনী ।
অতএব পাদ্যে ।—

বাদশীমিশ্রিতা গ্রাহা সৰ্বকৈকাদশী তিথিঃ ।

বাদশী চ ত্রয়োদশ্যাং বিদ্যাতে যদি বা ন বা ॥ ১৫০ ॥

মেকাদশ্যামেবোপবাসঃ । ষাদশ্যাঞ্চ লেখ্যলক্ষণ-হরিবাসর-ত্যাগেন পারণমিতি ব্যবস্থা ।
সা চৈকাদশী নোদ্বীলজ্ঞাদিষু কাংখপি ভবতীতি বিশেষতো নো লিখিতা । বৈষ্ণবৈরিত্যানেন
কেচিদবৈষ্ণবাশ্চ ন পরিত্যাজেয়ুরিত্যাগ্রে ব্যবস্থায়াম্ লেখ্যম্ ॥ ১৫১ ॥

সম্পূর্ণা অরুণোদয়মারভ্য পরদিনে সূর্যোদয়ঃ যাবদ্ব্যাপ্তোত্তর্যঃ । পুনরপি তৎপরদিনে
প্রভাতে সা একাদশী ভবতি বর্দ্ধত ইত্যর্থঃ । বৈষ্ণবী ষাদশী । গৃহস্থোহপীত্যপি শব্দঃ—
একাদশী প্রবুদ্ধা চেক্ষুরে কৃষ্ণে বিশেষতঃ । তত্রোত্তরাং যতিঃ কুৰ্ব্যাৎ পূৰ্ব্বামুপবসেঙ্গুহীত্যা-
দিবচনপ্রাপ্তো যতেরেব পরদিনোপবাসো ন গৃহস্থন্তেতিপক্ষনিরাসার্থঃ ॥ ১৫২ ॥

এবং ত্রয়োদশ্যাং ষাদশ্যাং নিষ্ক্রমে সতি শুদ্ধেকাদশীত্যাগো লিখিতঃ । প্রায়োহম-
মবৈষ্ণবানামপি সম্বৃতঃ । অথুনা ষাদশ্য নিষ্ক্রমেহপি মহাষাদশ্যপেক্ষয়া বৈষ্ণবানাং সম্বৃতঃ
শুদ্ধাপরিত্যাগঃ লিখতি শ্রীনারদাছ্যকৈঃ সম্পূর্ণেত্যাদিভিঃ । প্রভাতে ষাদশীদিনে সৈবৈকা-
দশী পুনর্ভবতি বুদ্ধিগামিষাং । এবঞ্চ ষাদশীপরতো বর্দ্ধতাং ন বেত্যপেক্ষা নাস্তি, অত-
এবোক্তং স্বান্দ্যাদৌ পরতো ষাদশী ন চেদিত্যাদি । অত্র অশ্বিনু কালে দ্বিতীয়ৈকাদশী
সম্পূর্ণা একাদশী তৎপরদিন বুদ্ধিগামিনী হয়, তাহা হইলে সে একাদশী ত্যাগ করা বৈষ্ণবের
কর্তব্য সন্দেহ নাই । ১৫৩ ।

অনন্তর শুদ্ধাবিশেষ-পরিত্যাগের বিষয় কথিত হইতেছে।—গরুড়পুরাণে লিখিত আছে,
সম্পূর্ণা একাদশী অরুণোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া পুনর্কায় প্রাতঃকালে বুদ্ধি পাইলে এবং
ষাদশী ত্রয়োদশীতে এক এক দণ্ড দৃষ্ট হইলে, পরদিন (ষাদশীতে) উপবাস করাই গৃহীর
কর্তব্য । পূর্ব একাদশী পরিত্যাগ্য । ১৫৪ ।

অনন্তর উন্নীলনী-ভেদ কথিত হইতেছে।—নারদ বলিয়াছেন, সম্পূর্ণা একাদশী অরুণো-
দয় হইতে আরম্ভ করিয়া পুনর্কায় প্রাতঃকালে থাকিলে ষাদশীতেই ব্রত করা কর্তব্য । এই

কিঞ্চ ।—সৰ্বজ্ঞৈকাদশী কার্যা দ্বাদশী-মিশ্রিতা নরৈঃ।

প্রাতর্ভবতু বা মা বা যতো নিত্যমুপোষণম্ ॥ ৫১।

স্বান্দে ।—সম্পূর্ণৈকাদশী যত্র প্রভাতে পুনরেব সা ।

তত্র ক্রতুশতং পুণ্যং ত্রয়োদশ্যাক্ত পারণম্ ।

কিঞ্চ ।—একাদশী-কলা যত্র পরতো দ্বাদশী ন চেৎ ।

তত্র ক্রতুশতং পুণ্যং ত্রয়োদশ্যাক্ত পারণম্ ।

কৌশ্ঠে ।—একাদশীকলাইপ্যেকা পরতো দ্বাদশী ন চেৎ ।

তত্র ক্রতুশতং পুণ্যং ত্রয়োদশ্যাক্ত পারণম্ ॥

ভবিষ্যে ।—

একাদশী-কলাপ্যেকা পরতো ন চ বর্দ্ধতে । গৃহিতিঃ পুত্রবন্তিস্ত নৈবোপোষ্যা সদা তিথিঃ ॥

কিঞ্চ পাদে ।—

একাদশীকলাযুক্তা যেন দ্বাদশ্যাপোষিতা । কিন্তুস্ত বহুভিব্যৈজ্ঞরথমেধাদিভিনূপ ॥

একাদশী দ্বাদশী চ তত্র সন্নিহিতো হরিঃ । উপোষ্য রজনীমেকাং ব্রহ্মহত্যং ব্যপোহতি ॥

উপোষ্যা সম্পূর্ণ-প্রথমদিন-পরিত্যাগেন নিষ্কর্মণদিনমেবোপোষ্যমিত্যর্থঃ । এবং,—সম্পূর্ণ-
কাদশী যত্র প্রভাতে পুনরেব সা । তত্রোপোষ্যা দ্বিতীয়া তু পরতো দ্বাদশী যদি ত্যাদি বচনৈঃ ।
ত্রয়োদশ্যং দ্বাদশী-সম্ভাবে সত্যেব সম্পূর্ণৈকাদশী পরিত্যক্ত্যা, অন্তথা তু নেতি ব্যবস্থাপিতপক্ষো
নিরস্তঃ । নহু একাদশী প্রবৃদ্ধা চেদিতি বচনানুসারেণ যতিপরোহয়মিতি ব্যবস্থাপয়িতব্যং,
তত্রাহ পুত্রোতি । এবং পুত্রপৌত্রবিবর্দ্ধনীত্যানেন তথাগ্রে লেখন্য গৃহিতিঃ পুত্রবন্তিস্তেত্য-
দিনা চ একাদশী প্রবৃদ্ধা চেদিত্যাদিবচনপ্রাপ্তো গৃহিণাং দ্বিতীয়ৈকাদশ্যপবাসনিষেধোহপি
পরিহৃত ইতি দিক্ ॥ ১৫০ ॥ প্রাতঃত্রয়োদশ্যং দ্বাদশী ভবতু বা মা ভবতু । নিত্য-
মুপোষণমিতি উক্তপ্রকারেণোক্তলক্ষণস্তোন্নীলনীরতস্ত নিত্যদ্বাদিত্যর্থঃ ॥ ১৫১ ॥ এবং দ্বাদশী-
বুদ্ধিক্রয়য়োরনপেক্ষয়া শুদ্ধাত্যাগং লিখিত্বা ইদানীং দ্বাদশীক্ষয়মপেক্ষ্যাব উন্নীলনীং লিখন্

ব্রত পুত্র-পৌত্রবর্দ্ধন । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, ত্রয়োদশী-সম্বিতা হউক, বা না হউক,
দ্বাদশীমিশ্রিতা একাদশীই সর্বব্রতে গ্রাহ্য ॥ ১৫০ ॥ আরও লিখিত আছে, বাবতীয় ব্রতেই
দ্বাদশী-সম্বিতা একাদশী গ্রহণ করা মানবগণের কর্তব্য । ত্রয়োদশীর প্রভাতে দ্বাদশী থাকিলে
অথবা না থাকিলেও উন্নীলনীর নিত্যত্ব আছে ॥ ১৫১ ॥ স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে, সম্পূর্ণ
একাদশী পুনর্বার প্রভাতে থাকিলে পরদিন যদি ব্রত করা যায়, তবে শত বজ্রাঘাতানন্ত
ফল হইয়া থাকে । উক্ত ব্রতে ত্রয়োদশীতে পারণ বিধেয় । আরও লিখিত আছে, কোন দিন
কলামাত্র একাদশী থাকিলে এবং তৎপরদিন দ্বাদশী না থাকিলে দ্বাদশীতে উপবাস করিয়া
ত্রয়োদশীতে পারণ শতবজ্রাঘাতানন্ত পুণ্যস্বরূপ আনিবে । কুর্দপুরাণে লিখিত আছে,

বিষ্ণুরহস্যে ।—

একাদশীকলা-প্রাপ্তা যেন দ্বাদশ্যপোষিতা । তুল্যা কৃতশতেন স্তাং ত্রয়োদশ্যাক্ত পারণম্ ।
বৌধায়নবৃত্তে ।—

একাদশীকলাযুক্তা উপোষ্যা দ্বাদশী নরৈঃ । ত্রয়োদশ্যাক্ত যো ভূঙ্কতে তস্ত বিষ্ণুঃ প্রসীদতি ॥:৫২।

ইত্যশ্বালীনী ।

অথ বঙ্গুনীদ্বাদশীত্রতবিধিঃ ।

স্বান্দে :—

একাদশী ভবেৎ পূণ্যা পরতো দ্বাদশী যদা । তদা হে একাদশীং ত্যক্ত্বা দ্বাদশ্যং সমুপোষয়েৎ ॥:৫৩।

শুদ্ধাপরিত্যাগমেব লিখতি সম্পূর্ণত্যাদিহানাদিবচনৈঃ । পরতন্ত্রয়োদশ্যং ন বর্দ্ধতে দ্বাদশী ।
ফলবিশেষং দর্শয়তি একাদশীতি পঞ্চভিঃ ॥ ১৫২ ॥

এবং শুদ্ধাপরিত্যাগে উন্নীলনী-মহাদ্বাদশী-বিষয়ং দর্শয়িত্বাধুনা বঙ্গুনী-মহাদ্বাদশীবিষয়ং লিখতি
একাদশীতি সার্বপঞ্চভিঃ । পূর্ণা একাদশী ভবেদिति প্রায়স্তস্তাঃ সম্পূর্ণত্বেনৈব দ্বাদশ্যা অপি
সম্পূর্ণায়াঃ সত্য। বুদ্ধিদগ্ধবাং ন তত্র দ্বাদশীবুদ্ধিমাাত্রাপেক্ষা বঙ্গুন্যামেকাদশীসম্পূর্ণতাপেক্ষাং ।
যদা পূর্ণতি অরুণোদয়াং প্রবৃত্তত্বেন শুদ্ধাপরিত্যাগো দর্শিত ইতি দিক্ ॥:৫৩। তিথে-

একাদশীর এক কলা মাত্র দ্বাদশীতে থাকিলে এবং ত্রয়োদশীতে দ্বাদশী না থাকিলে সেই
উন্নীলনী দ্বাদশী-ত্রত শতযজ্ঞফল প্রদান করে । উক্ত ত্রতে ত্রয়োদশীতে পারণ কর্তব্য ।
ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, একাদশীর এক কলামাত্র দ্বাদশীতে দৃষ্ট হইলে এবং ত্রয়োদশী
বুদ্ধি প্রাপ্ত না হইলে দ্বাদশী তিথিতে উপবাসই পুণ্যবান্ গৃহীর কর্তব্য । পদ্মপুরাণে আরও
লিখিত আছে যে, যে দ্বাদশী একাদশীর এক কলাসমন্বিতা, তাহাতে উপবাস করিলে
অশ্বমেধাদি অনেকানেক যজ্ঞসাধনে আর কি প্রয়োজন? শ্রীহরি কি একাদশী কি দ্বাদশী
উভয়েই অধিষ্ঠিত, এক নিশা মাত্র উপবাস-কলেই ব্রহ্মহত্যা পাপ বিদূরিত হয় । বিষ্ণুরহস্তে
লিখিত আছে, একাদশীর কলামিশ্রিত দ্বাদশীতে উপবাস করিলে সেই ত্রত শতযজ্ঞ সদৃশ হয় ।
সেই ত্রতে ত্রয়োদশীতে পারণ কর্তব্য । বৌধায়নবৃত্তিতে লিখিত আছে, হে মানবগণ! .
একাদশীর কলাসমন্বিত দ্বাদশীতে উপবাস কর্তব্য । ত্রয়োদশীদিনে আহার করিলে হরি
তৎপ্রতি ক্রীত থাকেন । ১৫২ ।

ইতি উন্নীলনী-ত্রত ।

অনন্তর বঙ্গুনী-দ্বাদশী-ত্রতবিধি বিবৃত হইতেছে ।—স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে, অরুণোদয়
হইতে আরম্ভ করিয়া সম্পূর্ণা একাদশী হইলে এবং দ্বাদশী সম্পূর্ণা হইয়া তৎপরদিন ত্রয়োদশীতে
কিঞ্চিদংশ থাকিলে শুদ্ধা একাদশী বর্দ্ধন পূর্বক দ্বাদশীতে উপবাস কর্তব্য । ১৫৩। কালিকাপুরাণে
লিখিত আছে, একাদশী সম্পূর্ণা হইলে এবং পরদিন দ্বাদশী বুদ্ধি প্রাপ্ত হইলে দ্বাদশীভেই উপবাস

কালিকাপুরাণে।—

একাদশী তু সম্পূর্ণ পরতো দ্বাদশী ভবেৎ । উপোষ্যা দ্বাদশী তত্র তিথিবৃদ্ধিঃ প্রশস্ততে ॥১৫৪॥
ভবিষ্যে ।—

উপোষ্যা দ্বাদশী শুদ্ধা দ্বাদশ্যামেব পারণম্ । নির্গতারাং ত্রয়োদশ্যাং কলা চ বিকলাপি বা ।

বিকলাস্তু দ্বাদশ্যাং পারণং যঃ করোতি হি । তামুপোষ্যা মহীপাল ন গৰ্ভে বিশতে নরঃ ॥

ভাগবতাদিতস্তে চ ।—

সম্পূর্ণেকাদশী ত্যাজ্যা পরতো দ্বাদশী যদি । উপোষ্যা দ্বাদশী শুদ্ধা দ্বাদশ্যামেব পারণম্ ।

ন গৰ্ভে বিশতে ঞ্জরিত্যাহ ভগবান্ হরিঃ ॥ ১৫৫ ॥

ইতি বঙ্গুলী ।

বৃদ্ধিঃ প্রশস্ততে তত্র ত্রতাদিকং মহাকলমিতার্থঃ । বঙ্গুলীমাহাশ্রাবিশেষশচাশ্রে মুখ্যপ্রসঙ্গে
লেখ্যঃ । অত্র চ শুদ্ধা-পরিত্যাগ-প্রকরণশ্চৈব মুখ্যাত্ময়ীলগ্নাদি-নিরূপণপ্রকরণমথোন্নীলনী-
তাদিক্রপেণ স্পষ্টতয়া মুখ্যত্বেন ন লিখিতমিতি দিক্ ॥ ১৫৩ ॥ যচ্চোল্লং ।—পূর্ণাংপ্যেকাদশী
ত্যাজ্যা পরতো বর্দ্ধতে যদি । দ্বাদশ্যাং পারণালাভে পূর্ণেব পরিগৃহ্যতে । ইত্যনেন
একাদশীবৎ দ্বাদশীবুদ্ধৌ পূর্ণেকাদশীত্যাগ ইতি । অতএব স্থান্দে ।—শুদ্ধা যদা সমা হীনা সমা
ক্ৰীণাধিকোত্তরা । একাদশীমূপবসেন তু শুদ্ধাস্ত বৈষ্ণবীম্ । অস্তার্থঃ । শুদ্ধা একাদশী
সমা হীনা বা উত্তরা দ্বাদশী সমাহক্ৰীণাধিকা বা তদা একাদশীমেবোপসেৎ, ন তু শুদ্ধাং
বৈষ্ণবীঃ দ্বাদশীমিতি, তৎপরিহারর্থং ভবিষ্যপুণ্যাদিবচনং লিখতি উপোষ্যোতি । শুদ্ধেত্য-
নেন একাদশীসংযোগাভাবাদেকাদশীবুদ্ধির্নাপেক্ষিতা । অতএবোল্লং ব্রাহ্ম্যে ।—একলিপ্ত্যা
সমায়ুক্তা যদি বৃদ্ধিপরা তিথিঃ । অথবৈকাদশী নাস্তি দশম্যা বাধ সঙ্গতা । দ্বাদশী তু কলা
কাষ্ঠা যদি স্তাদপরেহহনি । দ্বাদশ দ্বাদশীহস্তি পূর্ব্বশ্চাং পারণং কৃতমিতি । অস্তার্থঃ—
তিথিবৃদ্ধিপরেত্বেন একাদশীপরদিনে একলিপ্ত্যা সমায়ুক্তা কিঙ্কিরাভ্রাপ্যন্তীত্যর্থঃ । অথবা
নাস্তি দ্বাদশী চ কিঙ্কিরাভ্রা ত্রয়োদশ্যাবন্তি তদা শুদ্ধ-দ্বাদশ্যামেবোপবাসঃ, ন ত্বেকাদশ্যাং
দশম্যা সঙ্গতেত্যত্র দৃষ্টান্তত্বেনোদাহৃতম্ । একাদশীমুপোষ্যা সম্পূর্ণদ্বাদশ্যাঞ্চ তদা পারণং কৃতং
সং দ্বাদশ-দ্বাদশীপুণ্যং হস্তি ইতি । ন গৰ্ভে বিশতে নর ইতি ন গৰ্ভে বিশতে ঞ্জরিত্যা-
দিনা চ বঙ্গুল্যা মাহাশ্রাবিশেষ উক্তঃ । ন তু তত্র মুমুকোরেবাধিকারো দর্শিত ইতি ।

কর্তব্য । এই ত্রতে তিথিবৃদ্ধিই প্রশস্ত । ১৫৪ । ভাব্যপুরণে লিখিত আছে শুদ্ধা দ্বাদশীতে
উপবাস পূর্ব্বক দ্বাদশীতেই পারণ করিতে হয় । দ্বাদশীর কলামাত্র ত্রয়োদশীতে থাকুক
অথবা না থাকুক, বিকলা দ্বাদশীতেই পারণ কর্তব্য । হে রাজন ! ঐ দ্বাদশীতে উপবাস
করিলে আর মানবকে জঠরে প্রবিষ্ট হইতে হয় না অর্থাৎ তাহার পুনর্জন্ম বিদূরিত হয় ।
ভাগবতাদি তন্ত্রেও উক্ত আছে যে, পরাহে দ্বাদশী বিজ্ঞান থাকিলে সম্পূর্ণ একাদশী বর্জন
করত শুদ্ধাদ্বাদশীতে উপবাস করিবে এবং দ্বাদশীতেই পারণ কর্তব্য । ভগবান্ হরিঃ স্বয়ং

অথ ত্রিম্প্শা ।

নারদীয়ে ।—

একাদশী দ্বাদশী চ রাত্রিশেষে ত্রয়োদশী । ত্রিম্প্শা নাম সা প্রোক্তা ব্রহ্মহত্যাং ব্যপোহতি ॥
কৌর্থে ।—

একাদশী দ্বাদশী চ রাত্রিশেষে ত্রয়োদশী । ত্রিভিম্বিশ্রা তিথিঃ প্রোক্তা সৰ্বপাপহরা স্বতা ॥

উপবাসঃ কৃতস্তৃতাং সদা পাতকনাশনঃ । একাদশী দ্বাদশী চ রাত্রিশেষে ত্রয়োদশী ।

তত্র কৃত্ত্বতঃ পুণ্যং ত্রয়োদশ্যাক্ত পারণম্ ॥ ১৫৩ ॥

কিঞ্চ ।—ত্রিম্প্শৈকাদশী যত্র তত্র সন্নিহিতো হরিঃ । তামেবোপবসেৎ কামী অকামো বিষ্ণুতৎপরঃ ॥
স্কান্দে ।—একাদশী দ্বাদশী চ রাত্রিশেষে ত্রয়োদশী । উপোষ্যা চ প্রযত্নেন মহাপুণ্যবিবর্জিনী ॥
কিঞ্চ ।—একাদশীকলাযুক্তা দ্বাদশী ক্ষীয়তে যদা । উপোষ্যা চ মহাপুণ্য সৰ্বপাপহরা তিথিঃ ॥
স্মৃন্তস্বতৌ ।—

একাদশীকলাযুক্তা দ্বাদশী লুপ্যতে যদা । একাদশী তদোপোষ্যা দ্বিতীয়া মোক্ষকাজ্জিতিঃ ॥

ভবিষ্যে ।—একাদশী-কলাপ্যেকা দ্বাদশী সকলং দিনং । ত্রয়োদশী উষাকালে বৈষ্ণবস্ত দিনত্রয়ম্ ॥

সৰ্বপাপহরং প্রাপ্তং তদুপোষ্যমিতি স্বতিঃ ॥

পাদে চ ।—দ্বাদশীসংযুতা যত্র ভবত্যেকাদশীকলা । দিনক্ষয়েইপি যা পুণ্যা ন দশম্যা কদাচন ॥

তাসামষ্টমহাদ্বাদশীনাং সৰ্বেষামেব নিত্যদ্বাদিতি দিক্ । পূর্ণাপ্যেকাদশী ত্যাজ্যা ইত্যাদি-
বচনানাঞ্চ বিষয়ব্যবস্থাগ্রে লেখ্যা ॥ ১৫৫ ॥

অধুনা ত্রিম্প্শা-দ্বাদশীং লিখতি একাদশীত্যাদিনা পারণমিত্যন্তেন ॥ ১৫৬ ॥ ততশ্চ যদুক্তং
একাদশী দ্বাদশী চ রাত্রিশেষে ত্রয়োদশী । উপবাসং ন কুর্বাৎ পুত্র-পৌত্রসমবিত ইতি, তৎ
পরিহরতি ত্রিম্প্শেতি । কামী ধনপুত্রাদিকামযুক্তঃ । অকামো বৈষ্ণবঃ । তত্র হেতুঃ
বিষ্ণুতৎপরে ইতি । যদা অকামশ্চ মুমুক্ষুঃ, বিষ্ণুতৎপরশ্চ বৈষ্ণবঃ । এবং সৰ্বেষামেব
তত্রোপবাসো বিহিতঃ । এতদেব ব্রহ্মহত্যাং ব্যপোহতীত্যাদিনা সৰ্বদুঃখদোষমূলপাপনিরস-
বলিয়াছেন যে, যে জীব ঐ দ্বাদশীতে উপবাস করে, তাহাকে আর জননীভরত্রে প্রবিষ্ট হইতে
হয় না । ১৫৫ ।

ইতি বঙ্গলী দ্বাদশী ।

অনন্তর ত্রিম্প্শা-প্রকরণ কথিত হইতেছে ।—নারদপুরাণে লিখিত আছে, যে দিন একাদশী
ও দ্বাদশী হইয়া নিশাশেষে ত্রয়োদশী হয়, তাহার নাম ত্রিম্প্শা । ত্রিম্প্শা দিনে ব্রত
করিলে ব্রহ্মহত্যা-পাতকের বিমোচন হয় । কুর্খপুরাণে লিখিত আছে, একাদশী, দ্বাদশী ও
নিশাশেষে ত্রয়োদশী এই প্রকার ত্রিমিশ্রিতা তিথিকেই ত্রিম্প্শা কহে । এই তিথি সৰ্বপাপ-
নাশিনী । ইহাতে উপবাস করিলে নিখিল পাপ বিদূরিত হয় । একাদশী, দ্বাদশী ও
নিশাশেষে ত্রয়োদশী হইলে তদ্বিনে শতষষ্ঠ্যজ্ঞানিত পুণ্য অর্জিত হয় । এই ব্রতে ত্রয়োদশীতে

ত্রিম্পূশৈকাদশী যত্র তত্র সরিহঁতো হরিঃ। পুণ্যং ক্রতুশতশ্চোক্তং ত্রয়োদশ্যস্ত পারণম্ ।
 ষারকামাহায্যো ।—

পুরা চৈকাদশী স্বপ্না অন্তে চৈব ত্রয়োদশী । সম্পূর্ণা দ্বাদশী মধ্যে ত্রিম্পূশা সা হরিপ্রিয়া ।
 ত্রিম্পূশাং দ্বাদশীং প্রাপ্য কুরুতে পূর্ববাসরম্ । তেনাশ্বনস্ত কল্যাণং দম্ভং পাপাগ্নিনা দৃঢ়ম্ ॥১৫৭॥

ইতি ত্রিম্পূশা ।

অথ পক্ষবর্দ্ধিনী ।

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে ব্যাসোক্তো ।—

তিথিঃ শশল্যা পরিবর্দ্ধনীয়্যা, ধর্ম্মার্থকামৈস্ত বৃধৈর্মহুযোঃ ।

বিহীনশল্যাপি বিবর্দ্ধনীয়্যা, যত্রগ্রতো বৃদ্ধিমুপৈতি পক্ষঃ ॥ ১৫৮ ॥

নোক্ত্যা তথা তত্র ক্রতুশতং পুণ্যমিতাদিনা সর্বস্বখমঙ্গলহেতু-পুণ্যোংপাদনোক্ত্যা চ প্রতি-
 পাদিতমিতি দিক্ ॥ ১৫৭ ॥

পক্ষবর্দ্ধিনীঃ লিখতি তিথিরিতি দ্বাভ্যাং । পক্ষ ইতি পক্ষান্তোহমাবত্তা পূর্ণিমা বেত্যর্থঃ ॥ ১৬০ ॥

ইহাতে উপবাস করা ধনেকু পুত্রকামী, মুমুকু বৈষ্ণব সকলেরই কর্তব্য । স্বল্পপুরাণে লিখিত
 আছে, একাদশী, দ্বাদশী ও নিশাশেষে ত্রয়োদশী হইলে তদ্দিনে সযত্নে উপবাস করিবে, ঐ
 তিথি মহাপুণ্যবর্দ্ধিনী । আরও লিখিত আছে, একাদশী-কল্যাণকৃত দ্বাদশী ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে
 সেই দিন উপবাস কর্তব্য; তাহা হইলে নিখিল পাপ ধ্বংস ও মহাপুণ্য লাভ হয় । স্মৃন্তস্মৃতিতে
 লিখিত আছে, একাদশীর কলাসমম্বিতা দ্বাদশী ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে সেই একাদশী তিথিই উপ-
 বাসের যোগ্য । দ্বাদশীতে উপবাস করা মোক্ষকামিগণের কর্তব্য । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত
 আছে, প্রথমতঃ একাদশীর এক কলা থাকিয়া তদনন্তর সমস্ত দিন দ্বাদশী থাকিবে এবং উষায়
 ত্রয়োদশী হইবে, এইরূপ দিনত্রয় বিষ্ণুসম্বন্ধীয় বলিয়া অভিহিত । এইরূপ স্থিতি আছে যে,
 তদ্দিনকৃত উপবাস নিখিলপাতকনাশন । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, দ্বাদশী-সঙ্গত এককলা
 একাদশী থাকিলে কিংবা ত্র্যহম্পর্শ ঘটিলে তদ্দিনে যে পুণ্য অর্জিত হয়, দশমী-
 সমম্বিত হইলে সে পুণ্যের সম্ব্যব নাই । যখন ত্রিম্পূশা একাদশী, শ্রীহরি তাহার নিকটবর্ত্তী
 থাকেন । এই ব্রতে শতযজ্ঞাহুষ্ঠানজনিত পুণ্য অর্জিত হয়, এই ব্রতে ত্রয়োদশীতে পারণ
 কর্তব্য । ষারকামাহায্যে লিখিত আছে, অগ্রে কিকিণ্যত্র একাদশী, মধ্যে সম্পূর্ণা দ্বাদশী
 এবং সর্বশেষে ত্রয়োদশী হইলে তাহার নাম ত্রিম্পূশা । এই তিথি শ্রীহরির প্রীতিকরী । ত্রিম্পূশা
 প্রাপ্ত হইয়া তৎপূর্ব দিন একাদশীতে উপবাস করিলে পাতকানলে উপবাসীর যাবতীয়
 কল্যাণরাশি সম্পূর্ণরূপে দৃঢ় হইয়া যায় । ১৫৭ ।

ইতি ত্রিম্পূশা ।

অতঃপর পক্ষবর্দ্ধিনী বিবৃত হইতেছে :—ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত-পুরাণেব্যাসোক্তি আছে যে, বেদসম-
 যিতা একাদশী বর্দ্ধন করা ধর্ম্মার্থেকু হুণী ব্যক্তির কর্তব্য । প্রথমে অমাবস্তা অথবা পূর্ণিমা
 যট দণ্ড বৃদ্ধি পাইলেও বেদযজ্ঞা সম্পূর্ণা একাদশী পরিত্যাগ্য । ১৫৮ । স্থানান্তরেও লিখিত

অন্তঃ চ ।—

দর্শচ পৌর্ণমাসী চ সম্পূর্ণ বর্ধতে যদি । দ্বিতীয়েহহি নৃপশ্রেষ্ঠ সা ভবেৎ পক্ষবর্দ্ধিনী ॥ ১৫২ ॥

এবং মহতো দ্বাদশাশ্চতস্রো দর্শিতাঃ ক্রমাৎ । উন্নীলনী বজ্রলী চ ত্রিস্পৃশা পক্ষবর্দ্ধিনী ॥ ৬০ ॥

অপরশ্চ চতস্রস্তা জ্ঞেয়া নক্ষত্রযোগতঃ । জয়া চ বিজয়া চৈব জয়ন্তী পাপনাশিনী ॥ ১৬১ ॥

তত্র তত্র বিশেষশ্চ যোহন্তঃ কৃষ্ণার্চ্চাদিকঃ । লেখ্যঃ সোহগ্রে বিশেষেণ তত্ত্বানুখ্যনিরূপণে ॥ ১৬২ ॥

অথ পূর্বোপবাসাদিসমাধানম্ ।

এবং দ্বাদশবৃদ্ধৌ চ পূর্বোপোষ্যতি যদ্যচঃ । তথা ত্যাজ্যা ত্রিস্পৃশা চ কৃষ্ণাপ্যেকাদশীতি যৎ ॥

তথা চ স্বান্দে ।—

পূর্ণা একাদশী ত্যাজ্যা বর্ধতে দ্বিতয়ং যদি । দ্বাদশাং পারণালাভে পূর্বৈব পরিগৃহ্যতে ॥

তদেব স্পষ্টয়তি । সম্পূর্ণা সতী দ্বিতীয়েহহি প্রতিপদিনে যদি বর্ধতে ॥ ১৫২ ॥ এতে চ মহা-

দ্বাদশীভেদা ইতি স্পষ্টতয়া লিখতি এবমিতি । লিখিতশুদ্ধৈকাদশীত্যাগপ্রকারেণ ॥ ১৬০ ॥

নবমৌ মহাদ্বাদশঃ প্রসিদ্ধাঃ তত্র লিখতি অপরাশ্চেতি । তা মহাদ্বাদশঃ ॥ ১৬১ ॥ নহু তত্র কেন

নক্ষত্রেণ কতমা শ্রাং কেন বা পূজাদি বিশেষেণ তাসাং মহত্বং তত্র লিখতি তত্রোতি । উন্নীলন্যাদৌ

জয়াদৌ চ । বিশেষেণ অসাধারণতয়া । তাসাং মুখ্যং নিরূপণম্ অগ্রতো লেখ্যং তস্মিন্ ॥ ১৬২ ॥

এবং শুদ্ধাত্যাগে বৈষ্ণবানাং ব্রতনিশ্চয়বচনানি সংগৃহ্যধুনা তদ্বিরোধীভ্রান্তাগ্রপি বচনানি

ব্যবস্থাপয়ন্ লিখতি এবমিতি । লিখিতবৈষ্ণব-ব্রত-নিশ্চয়-প্রকারেণ । দ্বাদশ্যা অবুদ্ধৌ ত্রয়োদশী-

দিনে বৃদ্ধ্যভাবে সতি পূর্ণা একাদশী এবোপোষ্যতি যদ্যচঃ, পূর্ণাপ্যেকাদশী ত্যাজ্যোত্যাতি

বচনং । তথোতি সমুচ্চয়ে । ত্রিস্পৃশ্যেকাদশী ত্যাজ্যোত্যর্থ্যে একাদশী দ্বাদশী চেত্যাদিকং যদ্যচঃ,

তথা কৃষ্ণেকাদশপি ত্যাজ্যোত্যর্থ্যে চ যথা শুক্লা তথা কৃষ্ণোত্যাতি যদ্যচঃ, এতৎ সর্বং বৈষ্ণবেতরান্

অবৈষ্ণবান্ গৃহস্থান্ প্রতি মনুতামিহুত্তরশ্লোকেনাশ্রয়ঃ । তত্ত্বচনমেব লিখতি পূর্ণোত্যাদিনা সদা

গৃহীত্যন্তেন । দ্বিতয়ং একাদশী দ্বাদশী চ । পাঠান্তরে পরতঃ অগ্রে যদি বর্ধতে একাদশ্যেব ।

দ্বাদশাং পারণস্য ব্রতসমাপ্তিকালস্থান্নালাভে চ সতি । অভাবে ইতি কচিং পাঠঃ । এবঞ্চ দ্বাদশী-

বৃদ্ধিরপেক্ষিতৈব । পূর্ণা এব একাদশী প্রথমদিনং । পূর্ণেতি পাঠেহপি স এবার্থঃ । অতএবোক্তং

ভৃগুণাপি । সম্পূর্ণেকাদশী যত্র প্রভাতে পুনরেষ সা । তত্রোপোষ্যা দ্বিতীয়া তু পরতো দ্বাদশী

যদীতি । এতাদৃশান্ত্যানি বচনানি সন্তি তানি চ বৈষ্ণবানামমুপাদেয়ত্বাৎ ন সংগৃহীতানি ।

আছে, হে নৃপসম্মত ! যদি অমাবস্তা অথবা পূর্ণিমা সম্পূর্ণা হইয়া প্রতিপদে বৃদ্ধি পায়, তবে

পূর্ব দ্বাদশী পক্ষবর্দ্ধিনী বলিয়া অভিহিত হয় । ১৫২ । এইরূপে উন্নীলনী, বজ্রলী, ত্রিস্পৃশা

ও পক্ষবর্দ্ধিনী এই মহাদ্বাদশী-চতুষ্টয় যথাক্রমে প্রদর্শিত হইল । ১৬০ । এতদ্ব্যতীত নক্ষত্র-

সংযোগে জয়া, বিজয়া, জয়ন্তী ও পাপনাশিনী এই চতুর্বিধ দ্বাদশী-ভেদ জাতব্য । ১৬১ । যে

যে স্থলে এই দ্বাদশী-চতুষ্টয়ের ব্যবস্থা মুখ্যরূপে বিবৃত হইবে, তত্বেই কৃষ্ণপূজাদি অপর

বিষয়ও প্রকাশিত হইবে । ১৬২ ।

অনন্তর পূর্ব উপবাসাদি-সমাধান । এই দ্বাদশীর অমুচ্ছিতে পূর্ণা একাদশী উপোষ্যা এবং

একাদশী দ্বাদশী চ রাজির্শেষে ত্রয়োদশী । ত্রিস্পৃশং তদহোরাত্রং নোপ্রোষ্যং তৎ হুতার্থিভিঃ ॥
১৬৩ ॥ অতো বিমুখর্খোস্তুরে ।—

একাদশী যদা বুদ্ধা দ্বাদশী চ ক্ষয়ং গতা । কীর্ণা সা দ্বাদশী জ্ঞেয়া নক্ৰং তত্র বিধীয়তে ॥
ক্সান্দে চ ।—

একাদশী-কলা যত্র দ্বাদশী চ ক্ষয়ং গতা । তত্র নক্ৰং প্রকুক্ষীত নোপবাসং গৃহাশ্রমো ॥ ৬ ॥
ভবিষ্যোক্তরে শ্রীকৃষ্ণযুধিষ্ঠিরসংবাদে ।—

যদা শুক্লা তথা কৃষ্ণা দ্বাদশী মে সদা প্রিয়া । শুক্লা গৃহস্থৈঃ কর্তব্য৷ ভোগসম্ভানবন্ধিনী ॥
কিঞ্চ ।—সংক্রান্ত্যাহুপবাসেন পারগান যুধিষ্ঠির । একাদশ্যাক কৃষ্ণায়াং জ্যেষ্ঠপূজো বিনশ্চতি ॥
কিঞ্চ ।—

শয়নী-বোধনী-মধ্যে যা কৃষ্ণেকাদশী ভবেৎ । সৈবোপোগোষা গৃহস্থেন নাত্ত৷ কৃষ্ণা কদাচন ॥

এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ম্ । এবং দ্বাদশবুদ্ধৌ পূর্বদিনোপবাসবচনং লিখিতম্, অধুনা পূজার্থিনাং গৃহ-
স্থানাং ত্রিস্পৃশাহুপবাসবচনং লিখতি একাদশীতি ॥ ১৬৩ ॥ হুতার্থিনাং ত্রিস্পৃশাহুপবাসমেব তত্র
নক্ৰবিধানতঃ সাধয়তি একাদশীতি দ্বাভ্যাম্ । নক্ৰং নক্ৰভোজনং তচ্চ কিঞ্চিং ফলাদিনৈব,
ব্রতস্ত নিত্যস্বাং । এতচ্চাগ্রে ব্যক্তং ভাবি ॥ ১৬৩ ॥ অধুনা গৃহস্থানাং কৃষ্ণেকাদশীত্যাগবচ-
নানি লিখতি যথেষ্টাধিনা । শুক্লা গৃহস্থৈঃ কর্তব্যোতি তথা কৃষ্ণায়াং জ্যেষ্ঠপূজো বিনশ্চতীত্যধিনা
কামিনঃ পূজবতো গৃহস্থস্ত কৃষ্ণেকাদশ্যাপবাসোনিবন্ধঃ । তত্র চ চাতুর্মাস্তাঃ কৃষ্ণেকাদশস্তেনোপি
কর্তব্য৷ ইত্যাহ শয়নীতি । শয়নীবোধস্তোরেকাদশ্যোর্মধ্যে । শুক্লামেব সদা গৃহীত্যানেন চ
নৈবোপবাসো নিবিধ্যতে ব্রতস্ত নিত্যস্বাং, কিঞ্চ তত্র পূজাদিনিয়মবিশেষ এব নিবিধ্যতে । তচ্চ
শ্রীকৃষ্ণদেবাচাৰ্য্যবোপদেবাচাৰ্যাদিভিরেব দণ্ডিতরং ব্যাখ্যাতমন্তীত্যতস্তথাই বৈষ্ণবকৃত্যলিখনে-

ত্রিস্পৃশা ও কৃষ্ণা একাদশী পরিত্যজ্য৷ ইত্যাদি বে সকল বচন আছে, তৎসমাধান বলা
হইতেছে ।—স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে, দ্বাদশী বুদ্ধি পাইলে পূর্ণা একাদশী পরিত্যজ্য৷ ।
দ্বাদশীতে পারণে অপ্রাপ্তি ঘটিলে পূর্ণা একাদশীই গ্রাহ্য৷ । একাদশী, তৎপরে দ্বাদশী এবং
নিশাশেষে ত্রয়োদশী হইলে তাহার নাম ত্রিস্পৃশা । ত্রিস্পৃশাতে উপবাস করা পূজার্থীর
কর্তব্য নহে । ১৬৩ । বিমুখর্খোস্তুরে লিখিত আছে, একাদশী বুদ্ধি পাইয়া দ্বাদশী ক্ষয়
পাইলে তাহাকে কীর্ণা দ্বাদশী কহে । এই ভিত্তিতে ব্রতের নিত্যতা নিবন্ধন নক্ৰভোজন
(রাজিতে ফল-মুলাদি সেবন) করা পূজার্থী ব্যক্তির কর্তব্য৷ স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে,
যে দিন এক কলামাত্র একাদশী থাকে ও দ্বাদশী ক্ষয় পায়, সে দিন উপবাস না করিয়া
নক্ৰভোজন করা গৃহাশ্রমীর কর্তব্য৷ ১৬৪ । ভবিষ্যোক্তরপুরাণে কৃষ্ণযুধিষ্ঠির-সংবাদে লিখিত
আছে, কৃষ্ণ বলিলেন, হে নৃপ ! শুক্লাও বৈষ্ণব, কৃষ্ণা দ্বাদশীও তদ্রূপ নিরন্তর আহার প্রিয় ;
তথাপি গৃহিণ গুহা একাদশী ব্রত করিবে, তাহা হইলে ঐ একাদশী তাহারিগের পক্ষে
ভোগ ও সম্ভতি পরিবর্দ্ধিনী হয় । আরও লিখিত আছে, হে যুধিষ্ঠির ! সংক্রান্তিকৃত উপবাসে

অতএব গোভিলঃ ।—

একাদশ্যাং ন ভুঞ্জীত পক্ষয়োকভয়োরপি । বনস্থযতিধর্মোহয়ং শুক্রামেব সদা গৃহী ॥ ইতি ১৬৫ ॥
এতং সর্গং তথাশ্রুত বচনং বৈষ্ণবেতরান্ । গৃহস্থান্ পুত্রবিভাদি-তৎপরান্ প্রতি মন্ততাম্ ॥ ১৬৬ ॥
অতএবোক্তঃ মার্কণ্ডেয়পুরাণে ।—

সম্পূর্ণেকাদশী যত্র পরতঃ পুনরেব সা । পূর্বামুপবসেৎ কামী নিকামস্তত্তরাং বসেৎ ॥ ১৬৭ ॥
ত্রিকাণ্ডমণ্ডলেন চ ।—

সম্পূর্ণেকাদশী যত্র প্রভাতে পুনরেব সা । উত্তরাস্ত্র যতিঃ কুর্যাৎ পূর্বামুপবসেদগৃহী ॥ ১৬৮ ॥

হনপেক্ষাত্মাচ কিস্ত্বদ্বিত্যরণেন ॥ ১৬৫ ॥ এতল্লিখিতং সর্গং বচনম্ । তথেন্দি সমুচ্চয়ে ।
তাদৃশং বা হন্তং মহাবাদশ্রষ্টকং কাম্যমিত্যাদিপরঞ্চ যদ্বচনম্ । পুত্রবিভাদিতৎপরানিত্য-
বৈষ্ণবলক্ষণম্ । পূর্কং শুক্রমাস্য-কল্পিতত্বেন বিদ্বোপবাসবচনানাং সমাধানং কৃতম্ । ইদানীঞ্চ
বৈষ্ণবাবৈষ্ণবভেদব্যবস্থয়া কদাচিচ্ছ্রদ্ধা-ত্যাগেন পরদিনোপবাসাদি-বিরোধিবচনানাং কৃতমিতি
বিশেষঃ । তত্র চ যতপি বিদ্বোপবাসত্যাগে, বৈষ্ণবেন ন কর্তব্যং তদ্বিনৈকাদশীত্রয়মিত্যাদ্যবি-
বাক্ত পরদিনোপবাসাদি-বচনেষু সর্কেষু বিশেষতো বৈষ্ণবশব্দো ব্যক্তং নাস্তি, তথাপি দ্বাদশ্যা
মাহাত্ম্যবিশেষাৎ তথা উল্লীলিতাদিষু ফলবিশেষশ্রবণাৎ কচিচ্চ তত্র সন্নিহিতো হরিরিতি কচিচ্চ
বিষ্ণুতৎপর ইত্যাদিশব্দবৃত্তেঃ । তথা শ্রীবিষ্ণুশ্রীগনেশেন মহাবাদশ্রষ্টকস্ত বৈষ্ণবেষু নিত্যত্বাচ্চ
বৈষ্ণবাবৈষ্ণব-ভেদেনৈব ব্যবস্থা সাধীয়সীতি মহতাং সম্ভবমিতি দিক্ । অতএবাগ্রে লেখ্যং
বৈষ্ণবসম্বর্তেতি ॥ ১৬৬ ॥ এবং পূর্বোপবাসাদিকমবৈষ্ণববিষয়কঃ পরদিনোপবাসঞ্চ বৈষ্ণব-
বিষয়কমিতি ব্যবস্থাপ্য লিখিতং, তদেব শ্রীমার্কণ্ডেয়াদ্যুক্তব্যবস্থয়া সাধয়তি সম্পূর্ণেতি চতুর্ভিঃ ।
কামী পুত্রাদিকামবান্ । নিকামশব্দেন গৃহস্থোহপি গ্রাহ্যঃ । তস্তাপি নিকামতাসম্ভবাৎ ।
অতএব ক্লামাদৌ নিকামস্ত সদা গৃহীত্যাदि । অত্র চ কামিভ্যো নাবৈষ্ণবত্বং নিকামত্বেন চ বৈষ্ণ-

পারগা না হইলে এবং কৃষ্ণা একাদশীতে উপবাস করিলে (গৃহী ব্যক্তির) স্রোষ্ট পুত্রের মৃত্যু
ঘটে । আরও লিখিত আছে, শয়নী (শয়নৈকাদশী) ও বোধনী (উখানৈকাদশী) এই
উভয়ের মধ্যে যে সমস্ত কৃষ্ণা একাদশী হয়, তাহাতে উপবাস করাই গৃহীর কর্তব্য,
তদ্ব্যতীত অপরপূর্ণ কৃষ্ণা একাদশী পালনের আবশ্যক নাই । গোভিলের উক্তিও আছে যে,
বানপ্রস্থ ও যতিগণের ধর্ম এই যে, কি শুক্রা কি কৃষ্ণা উভয় একাদশীতেই আহার পরিত্যাগ
করিবে; কিন্তু কেবলমাত্র শুক্রা একাদশীতে উপবাসী থাকাই গৃহীর কর্তব্য । ১৬৫ । এই
যে সমস্ত বচন কথিত হইল, এতদ্ব্যতীত “মহাবাদশ্রষ্টক কাম্যব্রত” প্রভৃতি অপরপূর্ণ যে
সকল বচন আছে, তৎসমস্ত স্মৃত-ধনাদি-প্রার্থী অবৈষ্ণব গৃহীর পক্ষে বোদ্ধব্য । ১৬৬ । অতএব
মার্কণ্ডেয় পুরাণে উক্ত আছে যে, সম্পূর্ণ একাদশী হইয়া তৎপরদিন (দ্বাদশীতে) পুনর্বার
থাকিলে পুত্রাদিকামী গৃহী ব্যক্তি পূর্বাতে (দ্বাদশী-অসঙ্গতা একাদশীতে) উপবাস করিবে
এবং উত্তরাতে (একাদশীযুক্তা দ্বাদশীতে) উপবাস করা নিকাম বৈষ্ণবের কর্তব্য । ১৬৭ ।

স্থানে ।—

নিকামস্ত গৃহী কুৰ্য্যাহুস্তৈকাদশীং সদা । প্রাতঃতবত্ব বা মা বা দ্বাদশী চ দ্বিজোত্তম ॥ ১৬৯ ॥
বিষ্ণুরহস্তে ব্যাসেনাপি ।—

শুভৈব দ্বাদশী রাজন্ উপোষ্য। মোক্ষকাক্ষিভিঃ ।

পারগন্ত ত্রয়োদশ্যাং পূজয়িত্বা জনার্দনম্ ॥ ইতি ॥ ১৭০ ॥

তাদৃশোহপি গৃহস্থোহত্র পরং পুত্রাদিকামুকঃ । উপবাসস্ত নিত্যত্বাৎ কিক্ষিত্ত্বক্যং প্রকল্পয়েৎ ॥ ১৭১ ॥
তদ্বক্তৃম্ ।—

উপবাসনিষেধে তু কিক্ষিত্ত্বক্যং প্রকল্পয়েৎ ।

নো দুষ্যত্ব্যুপবাসোহত্র উপবাসফলং লভেৎ ॥ ইতি ॥ ১৭২ ॥

বহুং সুস্কিমেব ॥ ১৬৭ ॥ যতিরিব যতিঃ নিকাম ইত্যর্থঃ । গৃহী সকাম ইত্যর্থঃ লিখিতস্তায়াং ।
তত্র চ প্রায়ো যতেরেব নিকামতয়া গৃহিণশ্চ সকামতয়া যতিগৃহিণশ্চপ্রয়োগ ইতি দিক্ ॥ ১৬৮ ॥
এতদ্ব্রয়োদশীদিনে দ্বাদশী ভবত্ব বা ন ভবত্ব । তথা উত্তরামেকাদশীং নিকামো গৃহস্থঃ সদা
কুৰ্য্যাত্, ন তু পূৰ্ণামিত্যর্থঃ ॥ ১৬৯ ॥ মোক্ষঃ জন্মমরণাদি-সংসারবন্ধতো মুক্তিঃ । যদা মোক্ষধ-
তীতি মোক্ষঃ শ্রীবিষ্ণুঃ । যদা অকারবিল্পেবেণ অমোক্ষঃ ভগবৎপ্রেম তদাকাক্ষাবল্লিঃ । জনার্দনং
পূজয়িত্বৈতি বৈষ্ণবতীথেদ্বাদশ্যা অভাবে তস্তাং পার্শ্বে কৃতস্তা ভগবৎপূজাবিশেষস্ত ত্রয়োদশ্যা-
মপি বিধানাজ্ঞয়া সন্দেহো নিরস্তঃ ॥ ১৭০ ॥ নহু নক্তং তত্র বিধীয়ত ইত্যাদিনা পূজবতঃ
কামিনো গৃহস্থস্ত নক্তং বিহিতং, তস্তাপি কথং তৎ সঙ্গচ্ছতাং ন ভোক্তব্যং ন ভোক্তব্যমিত্যা-
দিনাধিকারনির্ণয়ে সৰ্কেষামেব ভোজননিষেধাৎ । সত্যম্ । তেনাপি কথঞ্চিদবশ্যং ত্রতং
পরিপালনীয়মেবেতি লিখতি । তাদৃশঃ অবৈষ্ণবঃ হপি অতএব পদং কেবলং পুত্রাদিকামুকঃ
জিম্পৃশা-দিনে কিক্ষিত্ত্বপয়োমূল-ফলাদিকং বা ভক্ষ্যং প্রকল্পয়েৎ আহারং কুৰ্য্যাত্, তচ্চ পূৰ্ণং
লিখিতমেব ॥ ১৭১ ॥ অতঃ কিক্ষিত্ত্বক্যপ্রকল্পনাদ্ভেতোরুপবাসো ন দুষ্যতি উপবাসফলক
লভেদिति ॥ ১৭২ ॥ এবং বৈষ্ণবাবৈষ্ণবভেদেন ব্যবস্থাং লিখিত্বা নির্ণয়প্রকরণমুপসংহরন্

জিবাক্ষণমণ্ডল নামা পুস্তকে লিখিত আছে, সম্পূর্ণা একাদশী পুনর্বার প্রভাবে (দ্বাদশীর
প্রাতে) কিক্ষিৎ থাকিলে পরাহে (দ্বাদশীতে) উপবাস করা গৃহীর কর্তব্য । ১৬৮ । স্বন্দ-
পুরাণে লিখিত আছে, হে বিশ্রাস্তম ! ত্রয়োদশীর প্রভাতে দ্বাদশী থাকিলে বা না থাকিলেও
নিরন্তর উত্তরাতে (একাদশী-সম্বত দ্বাদশীতে) উপবাস করাই নিকাম গৃহীর উচিত । ১৬৯ ।
বিষ্ণুরহস্তে ব্যাসের উক্তি আছে, হে নৃপতে ! মোক্ষকামিগণ শুদ্ধা দ্বাদশীতে উপবাস করিয়া
ত্রয়োদশীতে জনার্দনের অর্চনা পূর্বক পারণ করিবেন । ১৭০ । একাদশীর নিত্যতা নিবন্ধন
কিক্ষিৎ ফল-মুলাদি ও দুগ্ধ ভোজন করা কেবলমাত্র পুত্রাদি-কামী অবৈষ্ণব গৃহীর কর্তব্য । ১৭১ ।
এই বিষয়ে কথিত আছে যে, উপবাস-নিষেধ স্থলে কিক্ষিয়ারাত্র ভক্ষ্য কল্পনা করিলে
উপবাস দূষিত হয় না, বরং উপবাস সফল হইয়া থাকে । ১৭২ । এই প্রকারে শাস্ত্র

ইথা শাস্ত্রবিচারেণ শিষ্টাচারানুসারতঃ । একাদশী-ব্যবস্থেয়ং কৃত্য বৈষ্ণবসম্মতঃ ॥ ১৭৩ ॥

বিধাংসোহপ্যত্র মৃঢ়াঃ স্ম্যর্কিনা কৃষ্ণপ্রসাদতঃ ।

অতঃ সদাসৌ নিদ্ধার্য্য পৃষ্ট্৷ ভাগবতোত্তমান্ ॥ ১৭৪ ॥

তথা চ মার্কণ্ডেয়ব্রহ্মসংবাদে । —

দ্বাদশ্য নিৰ্ণয়ে ভূপ মূঢ়মত্র জগব্রহ্ম । অত্র মৃঢ়া মহীপাল প্রায়শো যে নরাঃ পুরা ॥ ১৭৫ ॥

অতএব সৌরধর্মোত্তরে । —

মহাপুণ্যতমা হেবা দ্বাদশী ফলতোহধিকা । শোধয়িত্বা সদা কার্য্য্য সমাগু দৈবজ্ঞসত্তমৈঃ ॥ ১৭৬ ॥

অথ সন্দেহ নিরসনবিধিঃ ।

বিষ্ণুরহস্তে শ্রীত্রকোত্তৌ । —

অর্চয়ন্তি সদা বিষ্ণুং মনোবাকায়কর্ম্মভিঃ । তেষাং হি বচনং কার্য্যং তে হি বিষ্ণুসমা মতাঃ ॥ ১৭৭ ॥

লিপতি ইথমিতি । শাস্ত্রবিচারেণ যঃ শিষ্টানাংচারসুদানুসারেণ । যথা ন কেবলং শাস্ত্রবিচারেণ, কিন্তু শিষ্টাচারানুসারতঃ । বৈষ্ণবানাং সম্মতেত্যনেন বৈষ্ণবেতরেণাং কামিনাং গৃহিণাং বিদ্বাদামপ্যুপাসন্তথা একাদশী-দ্বাদশ্যোর্বৈষ্ণব সম্পূর্ণেকাদশীভাগঃ, তথা ত্রিংশ্ শায়াং চাতুর্দশ্যাবর্ত্তি ব্যতিরিক্ত কৃষ্ণেকাদশ্যাকাংক্ষাপ্রসাদো ব্যবস্থাপিতঃ । তচ্চ সংক্ষেপেণাদৌ লিপিতমেব বৈষ্ণবানামনুপাদেয়ত্বাকাত্ত বিস্তরেণ নালেখীতি ॥ ১৭৩ ॥ অত্র একাদশী-ব্যবস্থায়ঃ বিধাংসঃ শাস্ত্রবিদোহপি বিমৃঢ়াঃ স্ম্যঃ শুক্রমায়াদিনা । তচ্চ ভগবদনুগ্রহাতাবাদেবেতি লিপতি বিনেতি । অসৌ ব্যবস্থা একাদশী বা ২৭৪ ॥ পুরা প্রাচীনা অপিনরাঃ কিস্যুতাবীচীনা ইত্যর্থঃ । নরানুরা ইতি পাঠে নররূপা । অনুরা দৈত্যপ্রকৃতয়ো মাহুয়া ইত্যর্থঃ ॥ ১৭২ ॥ দৈবজ্ঞসত্তমৈর্গণকশ্রেষ্ঠৈর্দ্বারভূতৈঃ সম্যক শোধয়িত্বা ॥ ১৭৬ ॥

অত্র চ গণকানাং ব্যবস্থাপকানাঞ্চ শাস্ত্রবিদাং বহুনাং বিবাদেন সন্দেহে সতি শ্রীভগবত্তক্তি-পরাণাং বচনেনৈব ব্যবহর্তব্যং, ন ত্ত্বেষামিতি লিপতি অর্চয়ন্তীত্যাदिना ব্যবৎসমাप्ति । অর্চ-য়ন্তি সেবন্তে । মনোবাকায়ানাং কর্ম্মভিষ্টেট্যভিঃ । স্মরণকীৰ্ত্তন-পরিচর্যাদিভিরিত্যর্থঃ ॥ ১৭৭ ॥

পর্যালোচনা পূর্বক এবং শিষ্টগণের আচারানুসারে বৈষ্ণবানুসারিত একাদশী-ব্যবস্থা বর্ণিত হইল । ১৭৩ । শ্রীহরির কৃপা ভিন্ন বিদ্বজ্জনকেও একাদশী ব্যবস্থায় বিমুগ্ধ হইয়া পড়িতে হয় ; সুতরাং ভাগবত-শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবগণকে জিজ্ঞাসা করত নিরন্তর একাদশী নিরূপণ করিবে । ১৭৪ । মার্কণ্ডেয় ও ব্রহ্মসংবাদে লিখিত আছে, হে নৃপতে ! এই দ্বাদশীনিরূপণ বিষয়ে ত্রিলোক বিমুগ্ধ । হে মহীপতে ! আধুনিকগণের কথা দূরে থাকুক, পুরাতন প্রবীণদিগকেও প্রায়শঃ বিমুগ্ধ হইতে হয় । ১৭৫ । অতএব সৌরধর্মোত্তরে লিখিত আছে, এই দ্বাদশী মহাপুণ্যতমা ও অধিক ফলদাতী ; সুতরাং নিরন্তর দৈবজ্ঞসত্তমগণ দ্বারা শোধন পূর্বক একাদশী-ত্রয়ের অনুষ্ঠান করিবে । ১৭৬ ।

অতঃপর সন্দেহ-নিরসনবিধি বিবৃত হইতেছে । — বিষ্ণুরহস্তে ব্রহ্মার উক্তিভে প্রকাশিত

কোর্থে ঐভগবদ্বক্তো ।—

সংপৃষ্টে বৈষ্ণবান্ বিপ্রান্ বিষ্ণুশাস্ত্রবিশারদান্ । চীর্ণব্রতান্ সদাচারান্শত্ৰু ক্ৰং বহুতশ্চরেৎ ॥১৭৮॥
পাদে বৈষ্ণবতস্তে ।—

ইতিহাসপুরাণজ্ঞাঃ স্মৃতিসিদ্ধান্তবেদিনঃ । বাহুদেবপ্রিয়া য়ে চ তদু ক্ৰং বৈদিকং ভবেৎ ॥ ১৭৯ ॥

অথ তত্র বৰ্জ্যম্ ।

বিষ্ণুরহস্তে কোর্থে চ ।—

যেবাং ন কারণং বেদা ন বিপ্রা ন জনাৰ্দ্ধনঃ । তস্মাণি ধৰ্ম্মশাস্ত্রাণি তেষাং বাক্যং বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥১৮০॥
বৈষ্ণবতস্তে ।—

যেবাং গুরৌ ন জপো বা বিকৌ চ পরমাশ্রয়ি । নাস্তি ভক্তিঃ সদা তেষাং বচনং পরিবৰ্জ্জয়েৎ ॥
১৮১ ॥ স্মান্দে ।—

যেবাং বিশ্বেশ্বরে বিকৌ শিবে ভক্তি ন বিদ্যতে । ন তেষাং বচনং গ্রাহ্যং ধৰ্ম্মনির্ণয়সিদ্ধয়ে ॥১৮২॥
কিঞ্চ ।—

পঞ্চরাত্র-পুরাণানি সেতিহাসানি মানবাঃ । যে বিনিমন্তি তেষাং বৈ বচনং পরিবৰ্জ্জয়েৎ ॥১৮৩॥

সংপৃচ্ছ্যতি বক্তব্যো সংপৃষ্টেত্যর্থম্ । চীর্ণব্রতান্ সমাপিতত্বনিয়মান্ ॥ ১৭৮ ॥ বৈদিকং
বেদোক্তমিব ॥ ১৭৯ ॥

বেদাদিযো ন কারণং প্রমাণম্ । তস্মাণি আগমশাস্ত্রাণি ॥ ১৮০ ॥

জপো যন্তে ॥ ১৮১ ॥ শিবে পরমমঙ্গলস্বরূপে । যদা শিবে চ শ্রীকৃষ্ণে ॥ ১৮২ ॥ ইতিহাসা

আছে, যাহারা মন, বাক্য, দেহ ও কৰ্ম্ম দ্বারা নিরন্তর হরির পূজা করেন, তাঁহাদিগের বাক্য-
পালন করাই কর্তব্য ; কেন না, তাঁহারা হরি সদৃশ বলিয়া কীৰ্ত্তিত ॥১৭৭॥ কৃষ্ণপুরাণে
ভগবদ্বক্তিতে প্রকাশিত আছে, যাহারা স্ব স্ব বিহিত নিয়ম প্রতিপালন করিয়াছেন, তাদৃশ
বৈষ্ণবশাস্ত্রবিৎ, সদাচারনিষ্ঠ, বৈষ্ণব ব্রাহ্মণগণের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া সযত্নে তাঁহাদিগের
কথিতানুসারে আচরণ করিবে ॥ ১৭৮ ॥ পদ্মপুরাণে বৈষ্ণবতস্তে লিখিত আছে, ইতিহাস-পুরাণ-
দর্শী, স্মৃতিসিদ্ধান্ত-বিশারদ, হরিভক্তিপরায়ণগণের বাক্য বেদের সদৃশ ॥ ১৭৯ ॥

অনন্তর তদ্বধ্যে পরিত্যাজ্য অর্থাৎ যাহাদিগের মত ত্যাগ করিতে হইবে, তাহা কথিত হই-
তেছে ।—বিষ্ণুরহস্তে ও কৃষ্ণপুরাণে লিখিত আছে, কি বেদ, কি বিপ্র, কি হরি, ইহারা যাহাদিগের
প্রমাণ নহেন, সেই সমস্ত তত্ত্ব ও সেই সমস্ত ধৰ্ম্মশাস্ত্রের বচন অগ্রাহ্য ॥ ১৮০ ॥ বৈষ্ণবতস্তে
লিখিত আছে, গুরু, মন্ত্র ও পরমাত্মা হরি এই তিনের প্রতি ভক্তি না থাকিলে সেই সকল
ব্যক্তির বচন নিরন্তর ত্যাজ্য ॥ ১৮১ ॥ কন্দপুরাণে লিখিত আছে, অগদীশ্বর হরিতে এবং মহেশ্বরে
ভক্তি না থাকিলে সেই সকল ব্যক্তির বাক্য ধৰ্ম্মনির্ণয়-সিদ্ধি-বিষয়ে অগ্রাহ্য ॥ ১৮২ ॥ আরও
লিখিত আছে, পঞ্চরাত্র, পুরাণ ও ইতিহাস-নিদ্ভাকারীর বাক্য পরিত্যাজ্য ॥ ১৮৩ ॥ এই হেতু

অতএব যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।—

পুরাণং পঞ্চরাত্রঞ্চ বেদাঃ পাণ্ডপতান্তথা । অতি প্রমাণান্তেতানি ন হস্তব্যানি হেতুভিঃ ॥১৮৪॥
ইতি শ্রীগোপালভট্টাবলিখিতে শ্রীভগবন্তুক্তিবিলাসে একাদশীনির্ণয়ো নাম ষাদশো বিলাসঃ ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ-বিলাসঃ ।

বন্দে চৈতন্তদেবং তং কৃষ্ণং নিত্যনবোৎসবম্ । যন্ত প্রসাদাৎ সিধ্যন্তি দীনস্তাপি মহোৎসবাঃ ॥১॥

অথোপবাসপূর্বদিনকৃত্যম্ ।

প্রাতঃস্নানাদিকং কৃত্বা স্ববেশো যৌতবস্ত্রকঃ । ব্রতং সঙ্কল্য কুর্ক্বীত বৈষ্ণবৈবশ্চ মহোৎসবম্ ॥

মাহাত্ম্যরতাদয়ন্তৎসহিতানি ॥ ১৮৩ ॥ হেতুভিঃ কৃতকৃ-বিজৃম্বিত-হেতুবাদৈর্ন হস্তব্যানি ন
খণ্ডয়িতব্যানি ॥ ১৮৪ ॥ ইতি ষাদশো বিলাসঃ ॥ ১২ ॥

যন্ত শত্যাংশলাভেন ব্রহ্মাদেবপি শক্যঃ । তান্তা বিভাস্তি তং বন্দে সর্বশক্তিপ্রদং বিকৃতম্ ॥
এবমেবাদশীব্রতং নির্ণয়াদুনা দশম্যাদিকৃত্যং মহোৎসবপ্রকরণং লিখন, তল্লিখনাদিমহোৎসব-
সিদ্ধয়ে ভগবন্তং প্রণমতি বন্দে ইতি । নিত্যং নবনবোৎসবো ভক্তানাং যস্মাক্তম্ । যস্য প্রতিকণ-
নূতনোৎসবরূপম্ ॥ ১ ॥

প্রাতঃসময়ে স্নানং, আদিশব্ধেন সঙ্কোচাপাসনাদি নিত্যকৃত্যঞ্চ, সর্বং সম্পাদ্য । স্ববেশ
ইতি বৈষ্ণবানাং দশম্যাং ক্ষৌরকর্মাদিবিধানাং । ক্ষৌরকর্ম্মাবসরশ্চ রত্নমালায়াং ।—ভুক্তা-
ভ্যক্তনিরাসনৈশ্চ সমর-গ্রামান্তরপ্রস্থিতৈঃ, স্নাতৈর্নৈ । নবমেহনীতি বিবৃধাঃ ক্ষৌরং হি কার্য্যং
জগুঃ । দীক্ষাবন্ধবিমোক্ষমৃত্যুসময়োবাহেযু ভূপাঞ্জয়া, বিপ্রাণামখিলেষু তেষু কথিতং ক্ষৌরং
শুভং সুরভিরিতি । যচ্চ স্বর্তো ।—উচ্ছোদকং তথা ভ্যক্তং শয্যাবপনমৈথুনম্ । বর্জয়েত্তানি
যত্নেন দশম্যাদিনত্ৰয় ইতি, তচ্ছাবৈষ্ণববিষয়কমিতি জ্ঞেয়ম্ । তথা ধৌতং বস্ত্রং যন্ত যেন

যাজ্ঞবল্ক্যের উক্তি আছে যে, পুরাণ, পঞ্চরাত্র, বেদ ও পাণ্ডপত শাস্ত্র অতীব প্রমাণস্বরূপ
বলিয়া গ্রাহ্য করিবে ; হেতুবাদ (কৃতকর্মাদি) দ্বারা উহা খণ্ডন করা কর্তব্য নহে । ১৮৪ ।

ইতি একাদশীনির্ণয় নামক ষাদশ বিলাস সমাপ্ত ।

প্রত্যহ যাহা হইতে ভক্তকুলের নূতন নূতন উৎসবোদয় হয়, যাহার প্রসাদে দীন জনেরও
মহোৎসব-সমূহ সৃষ্টিক হয়, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত দেবকে বন্দনা করি । ১ ।

অনন্তর উপবাসের পূর্বদিনকৃত্য (দশম্যাদি-কৃত্য) বিবৃত হইতেছে ।—প্রাতঃস্নানাদি

সকলমন্ত্রঃ ।

দশমীদিনমারভ্য করিষ্যেহং ত্রুতং তব । ত্রিদিনং দেবদেবেশ নির্কিয়ং কুরু কেশব ॥

তত্র চাম্পৃশ্পৃশ্পর্শেপি ন স্নানম্ ॥

বিষ্ণুস্মৃতৌ ।—

উৎসবে বাহুদেবস্ত স্নায়াদুদেবাহুচিশঙ্কয় । তাদৃশং কন্মলং দৃষ্ট্ৱ স্নাসা জলমাবিশেৎ ॥ ইতি ॥২॥

স্বস্ত্যর্থ বহুধা কৃষ্ণং ঘোষয়েন্নিয়মাবিতম্ । শ্রীকৃষ্ণাঙ্গদন্তেভপটহোদেবায়িতং বচঃ ॥

তথা হি নারদীয়ে ।—

প্রাতহরিনিনং লোকাস্তিষ্ঠধ্বং চৈকভোজনাঃ । অক্ষারলবণাঃ সর্কে হবিষ্যন্ননিষেবিণঃ ।

অবনীতল্লশয়নাঃ প্রিয়াসঙ্গবিবর্জিতাঃ । স্বরধ্বং দেবমীশানং পুরাণং পুরুষোত্তমম্ ।

সকলভোজনসংসক্তা দ্বাদশাঞ্চ ভবিষ্যথ ॥

কিঞ্চ ।—

বরং ; স্বমাতৃগমনং বরং গোমাংসভক্ষণম্ । বরং হত্যা সুরাপানং নৈকাদশাস্ত্র ভোজনম্ ॥২॥

বেতি চ বস্তুদিপ্রকাশনাং । বৈষ্ণবৈঃ কৃষ্ণা সহেতি বা । মহোৎসবনির্ব্বর্তনপ্রকারস্ত পূর্ব্ব-
 লিখিতেনাগ্রে লেখেন চ তথা সর্কঃ দ্বাদশারেণাপি প্রসিদ্ধ এব । যদ্বিশেষতঃ শ্রীভগবদ্ভক্তিরং
 সংমার্জিতাদিনা সংস্কৃত্য ধ্বজপতাকাদিভিন্নলঙ্কৃত্য চ ভগবন্তং সিংহাসনোত্তমে স্বেচ্ছমুপবেশ্য মহা-
 পূজাং বিধায় ভক্ত্যা বৈষ্ণবানাহুয় সম্মান্ত নৃত্যগীতাদিকং বিনিপাদয়েদিতি ॥ ২ ॥ অথ মহোৎ-
 সবানন্তরং বহুধা বিচিত্রগদ্যপদ্যাদিপাঠেন স্তব্ধা । শ্রীকৃষ্ণাঙ্গদন্তেভপটহো বাদ্যভাণ্ড-
 বিশেষস্তেন । যদ্বা শ্রীকৃষ্ণাঙ্গদেন প্রয়োজ্যেন নিজমন্তেভপটহেন কৃষ্ণা উদেবায়িতম্ উচৈঃ
 শব্দিতং যদ্বচঃ বাক্যং তং ঘোষয়েৎ শ্রাবয়েৎ । নিয়মৈর্দর্শন্যাদিকৃত্যৈতরগ্রে লেখ্যৈরহিতমিতি
 নিয়মাংশ্চ ঘোষয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

সমাপনান্তে স্তবেশ ও ধৌতবস্ত্রধারী হইয়া ভক্তবর্গসহ মহোৎসব সম্পাদন পূর্ব্বক ত্রতার্থ সঙ্কল্প
 করিবে ।

সকলমন্ত্র যথা—“হে দেবদেবেশ ! হে কেশব ! আমি দশমীদিন হইতে আরম্ভ করিয়া
 দিবসত্রয় ত্রতাহুষ্ঠান করিব, আমার ত্রত নির্কিয় করুন ।” ভগবানের উৎসবসাধন-
 কালে অম্পৃশ্পৃষ্টহইলেও স্নানের আবশ্যক নাই । বিষ্ণুস্মৃতিতে লিখিত আছে, শ্রীহরির
 উৎসবকালে অন্ত্ৰচিশঙ্কায় স্নান করিলে সেই পাপীকে দেখিয়া সচল অবগাহন করিবে । ২ ।
 কৃষ্ণাঙ্গদ নুপতি বহুবিধরূপে হরিস্ততি করিয়া বারগোপরি পটহবাদন পূর্ব্বক যে সমস্ত কথার
 ঘোষণা করিয়াছিলেন, দশমীর নিয়ম সহ তৎসমস্তের ঘোষণা দিবে । নারদীয়-পুরাণে লিখিত
 আছে, হে মানবগণ ! অন্য হরিনিনের প্রভাত, সকলে একাহারী হইয়া থাক, ক্ষার সেবন
 করিও না, হবিষ্যন্ন ভোজন কর, ধরাশয্যায় শয়ান হও, ভার্ঘ্যাসঙ্গ করিও না, পুরাতন পুরুষ-
 প্রবর দেবদেব জনাঙ্গিনকে স্মরণ কর এবং দ্বাদশীতে একবারমাত্র আহার করিও । আরও

অর্থ কারাঃ ।

তিলমুদগাদৃতে শস্তং শম্য-গোধূম-কোজ্রবাঃ । চণকং দেবধান্তঞ্চ এষ ক্ষারগণঃ স্তুতঃ ॥

অর্থ হবিষ্যানি ।

হৈমন্তিকং সিতান্নিষ্যং ধাত্ত্বং মুদগা যবান্তিলাঃ । কলায়-কঙ্ক-নীবারা বাস্তুকং হিলমোচিকা ॥

যষ্টিকা কালশাকঞ্চ মূলকং কেমুকেতরং । কন্দং সৈন্ধবনামুজ্রে গব্যে চ দধিসপিষী ।

পয়োহ্নুতসারঞ্চ পনসাত্রে হরীতকী । পিঙ্গলী জীরকঞ্চৈব নাগরদ্ব্যং তিস্তিড়ী ।

কদলী-লবলী- ধাত্রী-ফলাশু গুড়মৈক্ষবম্ । অতৈলপকং মুনয়ো হবিষ্যাণি প্রচকতে ॥ ৪ ॥

অথাত্রেহপি নিয়মাঃ ।

কান্দে ।—

কান্ডাং মাংসং মসুরঞ্চ ক্ষৌদ্রধান্তভাষণম্ । পুনর্ভোজনমায়াসং দশম্যাং পরিবর্জয়েৎ ॥

কৌর্মে ।—

কান্ডাং মাংসং মসুরঞ্চ চণকং কোরদ্বকান্ । শাকং মধু পরান্নঞ্চ ত্যজেতুপবসন্ ত্রিয়ম্ ॥

কিঞ্চ ।—

কান্ডাং মাংসং মসুরঞ্চ পুনর্ভোজনমৈধুনম্ । দ্যুতমত্যধুপানঞ্চ দশম্যাং সপ্ত বর্জয়েৎ ॥

শম্যং শমীধান্তং । সপ্তধাত্তেতরন্যাদি গোধূমাদিকং শস্তম্ ॥

হৈমন্তিকং হেমন্তকালভবং ধাত্ত্বং । কপভূতং ৭—সিতঞ্চ তৎ অন্নিষ্যঞ্চ । যষ্টিকা ধাত্ত্ব-
বিশেষঃ শাকবিশেষো বা । ঐক্ষবম্ ইক্ষুবিকারঃ তচ্চ গুড়বন্ধিতম্ । অতৈলপকমিতি তচ্চ
শাকাদিকং তৈলেন পকং সন্ধবিষ্যং ন ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

আয়াসমিত্যত্র অত্যাশমিতি কচিং পাঠঃ সঙ্গত ইব । পূর্বে ন্নানে দশম্যামবস্ত্রং তৈলং গ্রাহ-

লিখিত আছে, বরং স্ব-মাতঃ-গমন, গোমাংস-ভক্ষণ, হতাকরণ অথবা মদ্যপান ঘটে, তাহাও
শ্রেয়ঃ, তথাপি একাদশীতে আহার করিবে না । ৩ ।

অতঃপর ক্ষার কাহাকে বলে, তাহাই কথিত হইতেছে ।—তিল ও মুগ ব্যতীত শস্ত, শমী-
ধান্ত, গোধূম, কোজ্রব, চণক (ছোলা) ও দেবধান্ত (দেধান) এই সমস্ত ক্ষার বলিয়া কথিত ।

অনন্তর হবিষ্যত্রব্য কথিত হইতেছে ।—শুভ্রবর্ণ অসিদ্ধ হৈমন্তিক ধাত্ত্ব, মুগ, যব, তিল,
কলায় (মটর), কঙ্ক (কাওন), নীবার (উড়িধান), বাস্তুক (বেতোশাক), হিলমোচিকা
(হিঞ্চা বা হেলাঞ্চা), যষ্টিকা (যাইটো ধান বা এক প্রকার শাক), কালশাক (কালকাসন্দা),
মূলক (মূলা), কৈউ ব্যতীত অন্যান্য মূল-ত্রব্য, সৈন্ধব লবণ, সামুদ্র লবণ (করকচ), গব্যাদি,
গব্যমূত্র, যাহার সার অর্থাৎ নবনী উদ্ধৃত হয় নাই তাদৃশ দ্রব্য, পনস (কাঁটাল), আম্র, হরী-
তকী, পিঙ্গলী, জীরক, নাগরদ্ব্য (নারাদ্ব্য), তিস্তিড়ী (তেঁতুল), কদলী, লবলী (নোড়) নামক
ফল, আমলকী, গুড় ব্যতীত ইক্ষুবিকার অর্থাৎ চিনি ইত্যাদি অতৈলপক ত্রব্য এই
সমস্তই ঋষিগণ কর্তৃক হবিষ্য বলিয়া কীৰ্ত্তিত । ৪ ।

মাংসে ।—

কাংস্তং মাংসং মূত্রং ক্লেদ্রং তৈলং বিতথভাষণম্ । ব্যায়ামঞ্চ প্রবাসঞ্চ দিবান্বাপঞ্চ মৈথুনম্ ।

শিলাপিষ্টং মম্বরঞ্চ দ্বাদশৈতানি সন্ধ্যাজ্ঞে ॥ ৫ ॥

স্বত্যস্তরে ।—দশম্যামেকতন্তুত কুর্কীত নিয়তেন্দ্রিয়ঃ । আচম্য দন্তকাষ্ঠন্তু খাদয়েত্তদনন্তরম্ ॥

অথ ভ্রম্মাহার্যম্ ।

উক্তঞ্চ ব্রহ্মবৈবর্তে ।—

দশম্যাম্ দন্তকাষ্ঠেন জিহ্বাং লেখনতে যদা । দ্বাদশী-নিয়মার্থায় নিরাশঃ স্ত্রীলয়মন্তরা ।

নির্দীক্ষয়তি তং পাপং পটস্থং দীনমানসঃ । অন্তুক্তকর্ম্মা সংযাতি পাতকী বৈষ্ণবং পদম্ ॥ ৬ ॥

মিতি লিখিতং, দশম্যাম্ তৈলমম্পৃষ্ট। যঃ স্নানাদবিচক্ষণ ইতি বচনেন প্রাপ্তং । অত্র দশমীনিয়মেযু বর্জ্যমিতি ন বিবক্ষ্যং, সকামনিকামতয়া পরিহার্যম্, চষারি তন্ত্রনস্তান্তি আয়ুঃ প্রজ্ঞা যশো বলমিতি তত্রৈবোক্তে: । এবমন্ত্রজাপি বিরোধঃ পরিহরণীয়ঃ ॥ ৫ ॥

ন ভুক্তং কর্ম্ম যেন নরকদুঃখাদ্যভোগাং । সোহপি সম্যক্ যাতি । দ্বাদশীব্রতার্থোদ্যম-
মাজ্ঞেণৈব সর্ব্বদুর্কর্ম্মকর্য্যং । এবং দশম্যাম্ ভোজনানন্তরং কাষ্ঠেন দন্তধাবনবিধানাদেকা-
দস্তাং পর্ণাদিনা দন্তধাবনং নিরন্তং, অন্তথা পূর্ব্বদিনান্তে ভক্তাবনপ্রয়াসানুপপত্তে: । কেবলং
দ্বাদশগণ্ডু বৈরেব মুখশোধনং তস্তাং কার্য্যমিতি চাদৌ লিখিতমেব ॥ ৬ ॥

ব্রহ্মচারীতি স্ত্রীসঙ্গাদি বর্জয়ন্নিত্যর্থঃ । যদ্যপি নিয়মেযু মৈথুনবর্জনং লিখিতমেব, তথাপি

অন্তঃপর অপরাপর নিয়ম বিবৃত হইতেছে ।—স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে, কাংস্তপাত্র, মাংস, মম্বর, মধু, মিথ্যাবাক্য প্রয়োগ, পুনর্ভোজন পরিশ্রম, দশমীতে এই সমস্ত ত্যাজ্য । কুর্ম্মপুরাণে লিখিত আছে, কাংস্তপাত্র, মাংস, মম্বর, চণক, কোরদূষক, শাক, মধু, পরাশ ও নারী-সহবাস, উপবাসীর পক্ষে এই সমস্ত ত্যাজ্য । আরও লিখিত আছে, কাংস্তময় ভাণ্ড, মাংস, মম্বর, পুনর্ভোজন, নারীসঙ্গ, দ্যুতক্রীড়া ও অধিক জলপান, দশমী দিনে এই সাতটা পরিত্যাজ্য । মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে, কাংস্তপাত্র, মাংস, মদা, মধু, তৈল, মিথ্যাকথা, ব্যায়াম, প্রবাস, দিবানিদ্ৰা, নারীসঙ্গ, শিলাপিষ্ট দ্রব্য ও মম্বর, দশমীতে এই দ্বাদশটা পরিত্যাজ্য । ৫ । স্বত্যস্তরে উক্ত আছে, দশমীদিবসে ইন্দ্রিয় সংযমন করত একাহার, তদনন্তর আচমন ও তৎপরে দশনধাবন করিবে ।

উপরোক্ত বিষয়ের মাহাত্ম্য ।—ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে কথিত আছে, দ্বাদশী-নিয়মার্থ দন্তকাষ্ঠ দ্বারা জিহ্বা লেখন করিলে শমনরাজ তদর্শন পূর্ব্বক হতাশ হইয়া দীনমনে তদীয় পত্নস্ব-
পাতক মার্জনা করেন । ফল কথা, উক্ত পাতকীকে আর কর্ম্মফল ভোগ করিতে হয় না, সে বৈষ্ণবপদ বৈকুণ্ঠধামে প্রস্থান করে । ৬ ।

অনন্তর একতন্তুলক্ষণ কথিত হইতেছে ।—দিনের অষ্টাংশ বিগত হইলে যথানিয়মে
যাহা আহার করা যায়, তাহার নাম একভুক্ত ; সন্ধ্যে ঐ একভুক্ত ব্রতের আচরণ করা কর্তব্য ।

দিনান্ধসময়েহতীতে ভূত্যাতে নিয়মেন যৎ । একভক্তমিতি প্রোক্তং কর্তব্যং তৎ প্রযত্নতঃ ॥ ইতি
ততো রাত্রিং নয়েতাঞ্চ ব্রহ্মচারী জিতেন্দ্রিয়ঃ । ভগবন্তং স্মরন্ ভক্ত্যা ভূমিশায়ী স্থখং যপন ॥ ১০ ॥

অধোপবাসদিন-কৃত্যম্ ।

প্রাতঃ স্নানার্চনাদি ৮ ভগবন্তং যথাবিধি । তাম্রপাত্রং সমাদার ব্রতসঙ্কল্পমাচরেৎ ॥ ৮ ॥

তথা চোক্তং দেবলেন । —

গৃহীতৌড়ম্বরং পাত্রং বারিপূর্ণমুদমুখঃ । উপবাসস্ত গৃহীয়াৎস্বা সংকল্পয়েদ্বধুঃ ॥

অথ ঔজ্জ্বলমন্ত্রঃ ।

একাদ শ্রীং নিরাহারঃ স্থিৎস্বাহমপরেহহনি । ভোক্ত্যামি পুণ্ডরীকাক শরণং মে ভবাচ্যুত ॥ ইতি
উচ্চারয়ন্নমঃ ময়ং শ্রীকৃষ্ণচরণাঙ্কয়োঃ । পুষ্পাঞ্জলিং সমর্পাথ মন্ত্রপুতং জলং পিবেৎ ॥

তদুক্তং মার্কণ্ডেয়েন । —

অষ্টাক্ষরেণ মন্ত্রেণ ত্রিজ্ঞপ্তেনাভিমন্ত্রিতম্ । উপবাসফলং প্রাপ্নুঃ পিবেত্তোয়ং সমাহিতঃ ॥

দেবার্চনং ততঃ কৃৎস্না পুষ্পাঞ্জলিমথাপি বা । সঙ্কল্পময়মুচ্চাৰ্য্য দেবায় বিনিবেদয়েৎ ॥ ৯ ॥

যথাবতঃ শ্রীদর্শনাদিক্রপং ব্রহ্মচারিভ্যমত্র গ্রাহম্ । তচ্চাগ্রে ব্যক্তং ভাবি । অতএব জিতং
বলীকৃতমিন্দ্রিয়ং যেন তথাভূতঃ সন্ ॥ ১ ॥

যথাবিধীতি পূর্বলিখিতঃ স্নানার্চনাদিধিকরেয়ঃ ॥ ৮ ॥ ঔজ্জ্বলং তাম্রময়ং পাত্রম্ ।

উপবাসং গৃহীয়াৎ । সঙ্কল্পয়েদিতি ঔজ্জ্বলপাত্রাদ্যভাবে সঙ্কল্পমাত্রমপি কুর্যাদিত্যর্থঃ ।

শরণং মে ভবাচ্যুতেত্যত্র গতির্ভব মমাচ্যুতেতি দেবলেন পঠিতং । স্থিষেত্যত্র চ ভূষেতি ।
বিষ্ণুনা ৫ স্থিৎস্বাহমপরেহায়মিতি । তোয়ং পিবেৎ । অথবা দেবার্চনং কৃৎস্না তদনন্তরং দেবায়
পুষ্পাঞ্জলিং বিনিবেদয়েৎ সমর্পয়েদিতি জলপানপুষ্পাঞ্জল্যর্পণয়োর্বিকল্প উক্তঃ । কুর্যাদিতি পাঠে
তু দেবার্চনপুষ্পাঞ্জল্যর্পণয়োর্বিকল্পে জ্ঞেয়ঃ ॥ ৯ ॥ অর্দ্ধরাত্রোপরি চ দশমাহবৃত্তৌ সত্যাং একা-
ব্রহ্মচারী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া ধরাশয়ায় স্থখে যখন পূর্বক ভক্তিপুত-হৃদয়ে শ্রীহরি স্মরণ
করিতে করিতে যামিনী অতিবাহন করিবে ॥ ১ ॥

অতঃপর উপবাসাদিন-কৃত্য বিরূত হইতেছে । — প্রভাতে যথাবিধি স্নান ও শ্রীহরির অর্চনা
করিয়া তাম্রপাত্র গ্রহণ পূর্বক ব্রতার্থ সঙ্কল্প করিতে হইবে । ৮ । এই বিষয়ে দেবলের উক্তি
আছে, স্থদীব্যক্তি জলপূরিত তাম্রপাত্র লইয়া উত্তরাস্ত্রে উপবেশন পূর্বক সংকল্প করিবে
কিংবা তাম্রপাত্রের অভাবে কেবলমাত্র সংকল্প করিলেও হয় ।

উক্ত-সঙ্কল্পমন্ত্র । — “হে পুণ্ডরীকাক ! হে অচ্যুত ! আমি একাদশীতে উপবাস পূর্বক
পর দিন আহার করিব । আপনি মদীয় শরণস্থান হউন ।” এই মন্ত্র পাঠ করত হরিপদযয়ে
কুহুমাজলি দিয়া তৎপরে মন্ত্রপুত বারি পান করিবে । এই বিষয়ে মার্কণ্ডেয়ের উক্তি আছে,
সমাহিতচিত্তে বারজয় অষ্টাক্ষর মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া জল পান করাই উপবাসফলেচ্ছুর
কর্তব্য । তদনন্তর প্রভূর অর্চনা ও সঙ্কল্পমন্ত্র পাঠ পূর্বক দেবদেবের উদ্দেশে পুষ্পাঞ্জলি নিবেদন
করিবে । ৯ । অর্দ্ধ রাত্রির পর দশমী থাকিলে একাদশীর পূর্ব চারি প্রহর ত্যাগ পূর্বক

দশম্যাং চাক্ষরাজোপর্য্যুত্বস্তো পুরঃসরান্ । একাদশাশ্চতুর্থ্যামান্ হিষা সঙ্কলমাচরয়েৎ ॥

তথা চোক্তম্ ।—

দশম্যাঃ সঙ্গদোষেণ অঙ্করাজ্যং পরেণ তু । বর্জয়েচ্চতুরো যামান্ সঙ্কলার্চনয়োত্তমা ॥ ১০ ॥

নারদীয়ে চ ।—পূর্বায়াঃ সঙ্গদোষেণৈকাদশ্যাং স্নানপূজনে ।

বর্জয়ন্তি নরাঃ পূর্বান্ যামাংশ্চ চতুরো দ্বিজ ।

তদুৎকৃৎ স্নান-পূজাদি কর্তব্যং তদুপোষিতৈঃ ॥ ১১ ॥

ন দিবা শুদ্ধিপ্রাপ্তোতি তদা রাজৌ বিদীয়তে । দিনকার্য্যমশেষঞ্চ কর্তব্যং শরীরীমুখে ॥ ইতি ॥ ১২ ॥

ততশ্চ ভগবন্তুক্ত্যা পরিচর্য্যাদিরূপয়া । দিনং রাজিঞ্চ গময়েৎপবাসপরো বুধঃ ॥

তদুত্তং স্কান্দে ।—

সংপূজ্য দেবদেবেশং ভক্ত্যা পরময়া যুতঃ অহোরাত্রং ক্রিপেক্ষীমাহুপবাসফলাপ্তয়ে ॥ ১৩ ॥

অথোপবাসলক্ষণম্ ।

গৃহপরিশিষ্টকাত্যায়নশ্রুতি-বিমুখধর্ম্মব্রহ্মবৈবর্তাদিযু ।—

উপাবৃত্তস্ত পাপেভো! স্বস্ত বাসো গুণৈঃ সহ । উপবাসঃ স বিজ্ঞেয়ঃ সর্বভোগবিবর্জিতঃ ॥ ১৪ ॥

দশাঃ পুরঃসরান্ আত্মান্ চতুরো যামান্ হিষা ব্রতসঙ্কলং কুর্ধ্যাৎ । ইখমপি অঙ্করাজ্যবেধঃ পরিহৃতঃ ॥ ১০ ॥ পূর্বায়াঃ দশম্যাঃ ॥ ১১ ॥ নহু দিনকৃত্যং কথং রাজৌ কর্তব্যং তত্রাহ ন দিবেতি । দিনকার্য্যং যদি দিবা দিনমধ্যে শুদ্ধিং নাপ্রাপ্তি, তচ্চ শরীরীমুখে প্রদোষ এবা-শেষং কর্তব্যম্ ॥ ১২ ॥ পরিচর্য্যাদিরূপয়েতি ব্রতাদৌ পূজাবিশেষপ্রাধাত্যং ॥ ১৩ ॥

পাপেভ্য উপাবৃত্তস্ত জনস্যা গুণৈঃ সহ যো বাসঃ স উপবাসো বিজ্ঞেয়ঃ । কিঞ্চ । সর্ব-ভোগৈর্কিবর্জিতঃ ॥ ১৪ ॥

সঙ্কল করিতে হয় । এই বিষয়ে উক্ত আছে যে, অঙ্ক নিশার পর দশমীর স্থিতি নিবন্ধন একা-দশীর প্রহর-চতুষ্ঠয় তাগ পূর্বক সঙ্কল করিতে হয় । ১০ । নারদীয়-পুরাণে লিখিত আছে, হে বিপ্র ! দশমীসঙ্করূপ দোষ হেতু একাদশীতে স্নান ও অর্চনা বিষয়ে মহাযাগ একাদশীর পূর্বে চারি প্রহর তাগ করেন ; স্তত্রাং উপবাসনিষ্ঠ ব্যক্তির ঐ চারি প্রহরের পর স্নান ও অর্চনাদি করিবে । ১১ । দিনকার্য্য দিবামধ্যে শুদ্ধি-প্রাপ্ত না হইলে তৎসমুদয় প্রদোষেই সম্যক বিধানে কর্তব্য । ১২ । এই হেতু সেবাদিরূপ ভগবন্তুক্তি সহকারে দিনযামিনী অতিপাত করা উপবাসনিষ্ঠ স্বাধী ব্যক্তির কর্তব্য । এই বিষয়ে স্বল্পপুরাণোক্তি আছে যে, উপবাসলক্ষণ-লাভার্থ দেবদেব জনাঙ্কিনকে অর্চনা পূর্বক অহোরাত্র যাপন করা বুদ্ধিমানের কর্তব্য । ১৩ ।

অনন্তর উপবাসলক্ষণ কথিত হইতেছে ।—গৃহপরিশিষ্ট, কাত্যায়ন-শ্রুতি, বিমুখধর্ম্ম ও ব্রহ্মবৈবর্তে লিখিত আছে, নিখিল পাতক হইতে নিবৃত্ত হইয়া গুণ সহ মানবের অবস্থিতির নাম উপবাস । এই উপবাস নিখিল-ভোগ বিরহিত বলিয়া জ্ঞেয় । ১৪ ।

অনন্তর উপবাসবিষয়ে ভোগসমূহ কথিত হইতেছে ।—শাতাতপ বলিয়াছেন, গন্ধ, ভূষণ,

তত্র শ্রেণাঃ ।

উক্তঞ্চ শাতাতপেন ।—

গঙ্গালঙ্কারবাসাংসি পুষ্পমালাহুলেপনম্ । উপবাসেন দ্ব্যস্তি দন্তধাবনমঙ্গনম্ ।

শ্রীবাসেন চ ।—

পুষ্পালঙ্কার বস্ত্রাণি গন্ধধূপাহুলেপনম্ । উপবাসে চ দ্ব্যস্তি দন্তধাবন মঙ্গনম্ । ১৫ ।

অথ তত্র উপবাসে পাপানি ।

শ্রীহুমন্তনা ।—

বিহিতস্তানমুষ্ঠানমিচ্ছিয়াগামনিগ্রহঃ । নিষিদ্ধপেবনং নিত্যং বর্জ্যনীয়ং প্রযত্নঃ ॥

শাতাতপেনাপি ।—

অসত্যভাষনং দূতং দিবাস্বাপঞ্চ মৈথুনম্ । একাদশ্যাং ন কুর্কীত উপবাসপরো নরঃ ।

কিঞ্চ বিমুখধর্মে ।—

পাষণ্ডিভিরসংস্পর্শমঙ্গস্তাষণমেব চ । বিষ্ণোরারাদনপট্টরেতং কার্ধ্যমুপোষিতৈঃ ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ।—

তস্মাৎ পাষণ্ডিভিঃ পট্টপরালাপস্পর্শেন ভাজেৎ । বিশেষতঃ ক্রিয়াকালে যজ্ঞাদৌ চাপি দাক্ষিতঃ

ভোগানেব দর্শয়তি গচ্ছেতি স্বয়ং । অঙ্গনং নর্তকাদি লোচনযোগে । উপবাসেন সহ দ্ব্যস্তি
অতস্তত্র বর্জয়েদিতি ভাবঃ । যত্র কাশীখণ্ডে ।—উপবাসেহপি নো দ্ব্যস্তি দন্তধাবনমঙ্গনমিত্যাदि
তচ্চ প্রাধোবেশঃ যোষিতামেব নেত্রাঙ্গনাচারেণ তৎসাহচর্যাং তত্রোক্তং দন্তধাবনাদি সর্বং
তদ্বিষয়কমেব জ্ঞেয়মিতি পূর্বং লিখিতেনেবাঙ্কি । ১৫ ॥

পাপেভ্য উপাবৃত্ত ইত্যুক্তং তান্তেব দর্শয়তি বিহিতসে তি চতুর্ভিঃ । নৈবেতি পাঠেহপি কাক
বসন, মালা, অহুলেপন, দশনধাবন ও অঙ্গন, উপবাসে দোষাবহ । বাসের উক্তি আছে
যে, পুষ্প, ভূষণ, বসন, ধূপ, গন্ধ, অহুলেপন, দশনধাবন ও অঙ্গন, উপবাসে এই সমস্ত
দুষ্টীয় । ১৫ ।

উপবাসে পাপসমূহ ।—হুমন্তর উক্তি আছে, শাস্ত্রোক্ত কর্তব্যের অনুষ্ঠান ইন্দ্রিয়-গ্রামের
অসংযমন ও শাস্ত্রোক্ত নিষিদ্ধের আচরণ, সর্বদা সমস্তে এই সমস্ত পরিত্যজ্য । শাতাতপেরও
উক্তি আছে যে, মিথ্যা কথন, দূত-ক্ৰীড়া, দিবানিত্রা ও মৈথুন একাদশীতে এই সকল ত্যাগ
করা উপবাসনিষ্ঠ শক্তির কর্তব্য । বিমুখধর্মেও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি বিষ্ণুর উপাসনায়
তৎপর, পাষণ্ডিকে স্পর্শ বা তৎসহ আলাপন করা তাহার অহুচিত । বিষ্ণুপুরাণে লিখিত
আছে, পাতকী পাষণ্ডিগণের সহিত সস্তাষণ বা তাহাদিগকে স্পর্শ করিবে না । অধিকন্তু ক্রিয়া-
মুষ্ঠানকালে অথবা যজ্ঞ প্রভৃতিতে তাহাদিগের সহিত সস্তাষণ ও তাহাদিগকে স্পর্শ করা দীক্ষিত
জনের অকর্তব্য ।

উপায়োক্তরূপ স্পর্শাদি ঘটিলে যেরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিবে, তাহা কথিত হইতেছে ।—উক্ত
পুরাণেই লিখিত আছে, পাষণ্ডিকে দেখিলে স্বর্ঘ্য দর্শন করা হুবুড়ির উচিত । বিমুখধর্মেও

অথ তৎ-প্রারম্ভিকম্ ।

তত্রৈব ।—

তস্তাবলোকনাং সূর্য্যম্ পশ্চাত্ত মতিমায়রঃ ।

বিক্ষুধর্মে চ ।—

সংস্পর্শে চ বৃধঃ স্নানাদিত্যদর্শনাৎ । সন্তাষ্য তান্ শুচিবৎ চিন্তয়েদ্যতঃ বৃধঃ ॥ ১৬ ॥

অথ তত্র গুণাঃ ।

ভবিষ্যে ।— কমা সত্যং দয়া মোনং শৌচমিঙ্গ্রিয়নিগ্রহঃ । দেবপূজায়াহবনং সন্তোষস্তেয়বর্জনম্ ।

সর্বত্রতেষ্যং ধর্মঃ সামান্তো দশধা স্থিতঃ ॥ ১৭ ॥

পাদে চ শ্রীষমধুসূক্তেতু-সংবাদে ।—

দশম্যাং সংঘমং কৃত্বা ব্রতাহে নিয়তেঙ্গিয়ঃ । ক্রোধহিংসাবিহীনশ্চ কৃষ্ণকীর্ত্যাদিনং নয়েৎ ॥ ১৮ ॥

বিক্ষুধর্মোত্তরে ।—

তজ্জপ্যং তজ্জপধ্যানং তৎকথাশ্রবণাদিকম্ । তদর্চনঞ্চ তন্মায়-কীর্তনশ্রবণাদয়ঃ ।

উপবাসকৃত্য হেতে গুণাঃ প্রোক্তা মনীষিভিঃ ॥ ১৯ ॥

উক্তঞ্চ বিক্ষুধর্ম্মে ।—

অথ তদ্বাহান্যম্ ।

উপবাসী হরিং যন্ত তজ্জা ধ্যায়তি মানবঃ । তজ্জপ্য-জ্ঞাপী তৎকর্ম্মরতস্তদুপমানসঃ ।

নিষ্কামো দৈত্যবদ্ভুঞ্জপদমাপ্নোত্যসংশয়ম্ ॥ ২০ ॥

কার্য্যমেবেত্যর্থ এব । অত্র দর্শনমপি ন কার্য্যমিতি জ্ঞেয়ম্, অগ্রে তৎ-প্রারম্ভিকোক্তেঃ । শুচিবৃ
শুদ্ধজলেষু শুচিনিমিত্তেষু বা নিষীদতি শুচিবৎ তম্ ॥ ১৬ ॥

গুণৈঃ সহৈত্বাক্তং তানেব দর্শয়তি ক্রমেতি চতুর্ভিঃ ॥ ১৭ ॥ এবং সামান্ততো গুণান্ লিখিত্বাধুনা
একাদশীব্রতে গুণবিশেষণং লিখতি দশম্যামিতি সার্ব্বথয়েন । যজ্ঞপ্যত্রোক্তং নিয়তেঙ্গিয়াদিক-
মপি সামান্তমেব, তথাপি তস্ত কর্ব্ববিশেষণসামান্যেণৈব কৃষ্ণশ্চ কীর্ত্যাদীর্ভনেন দিনং নয়েদি-
ত্যন্ত বিধেয়েব মুখ্যতেতি দিক্ ॥ ১৮ ॥ পুনরত্যন্তবিশেষং লিখতি তজ্জপ্যমিতি । তজ্জপেন
সর্বত্র ভগবতঃ পরামর্শঃ । অপ্যং মন্ত্রঃ । অপো মন্ত্রস্ত নামো বা ধ্যানঞ্চ ভগবত ইতি বিবেচনীয়ম্ ।
কথায়ঃ শ্রবণম্ । আদিশব্দেন তস্তাঃ কথনাদি চ । নামঃ কীর্তনং শ্রবণঞ্চ । আদিশব্দেন
বন্দনাদয়োহগ্রে ভক্তিপ্রকারাঃ ॥ ১৯ ॥

লিখিত আছে, পাবণী কর্তৃক স্পৃষ্ট হইলে সূখীজন স্নানান্তে পবিত্র হইয়া সূর্য্যদর্শন করিবে
এবং তাহাদিগের সহিত সন্তাষণ করিলে পরমপাবন শ্রীহরিকে ধ্যান করিবে । ১৬ ।

অতঃপর উক্ত বিষয়ে গুণ-সমূহ বিবৃত হইতেছে ।—ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, কমা,
সত্য, দয়া, মোন, শৌচ, ইঙ্গ্রিয় নিগ্রহ, দেবার্চনা, হোম, সন্তোষ ও অস্তেয় এই দশবিধ ধর্ম্ম
যাবতীয় ব্রতেই সাধারণতঃ অধিষ্ঠিত । ১৭ । পরম্পুরাণে যম-ধূসূক্তেতু-সংবাদে লিখিত আছে,
হিংসারোষহীন ভিত্তেঙ্গিয় ব্যক্তি দশমীতে সংঘম পূর্ব্বক একাদশীদিনে হরি-সংকীর্তন দ্বারা
হিনাতিপাত করিবেন । ১৮ । বিক্ষুধর্ম্মোত্তরে লিখিত আছে, প্রভু মন্ত্র বা নাম জপ, হরিচিন্তন
ও ভগবৎকথাশ্রবণাদি উপবাসকৃত এই সমস্ত গুণ সূখীগণ কর্তৃক কীর্তিত হইয়াছে । ১৯ ।

অথোপবাসদিনেহৈত্তেহপি নিয়মঃ ।

তত্র কাত্যায়নঃ ।—

ব্রহ্মচর্য্যসমায়ুক্ত উপবাসং চরয়ন্নরঃ ॥

দেবলক্ষ্য ।—

ব্রহ্মচর্য্যমহিংসা চ সত্যমামিষবর্জনম্ । এতেষেতানি চত্বারি চরিতব্যানি নিত্যশঃ ॥ ২১ ॥
কিঞ্চ ।—অসকৃজ্জলপানাক সকৃত্য তাষূলভক্ষণাৎ । উপবাসঃ প্রহৃষ্যত দিবাবাপাক মৈথুনাৎ ॥
কিঞ্চ ।—দন্তধাবনতাম্ব ল-দিবা-স্নাপাক মৈথুনাৎ । অসকৃজ্জলপানাক নোপবাসকলং লভেৎ ॥ ২২ ॥

অথ ব্রহ্মচর্য্যবিধাতানি ।

তেনৈবোক্তানি ।—

শ্রীগান্ধ প্রেক্ষণাৎ স্পর্শাত্তাভিঃ সঙ্কথনাদপি । বিপত্ততে ব্রহ্মচর্য্যং ন দারেষু তুঙ্গমাং ॥ ইতি ॥ ২৩ ॥
ততো নিত্যর্চনং কৃষ্ণাহরিষ্মোৎসবার্থিকাম্ । কৃষ্ণা সায়াং মহাপূজাং কুর্ধ্যাজ্জাগরণং নিশি ॥ ২৪ ॥

নিষ্কামশ্চেৎ যদ্বা সকামোহপি নিষ্কামঃ সন্নিত্যর্থঃ । দৈত্যঃ শ্রীপ্রহ্লাদঃ তদ্বৎ । ব্রহ্মময়ং পদং
শ্রীবেকুষ্ঠলোকং প্রাপ্নোতি ॥ ২০ ॥

অমিষবর্জনঞ্চ সংযমদিনে পারণায়াক জ্যেয়ম্ । যদ্বা অষ্টেতাভ্রতন্নানীতাদিবিচনেন উপবাসে
ঔষধস্তাদোবাৎ প্রাপ্তস্ত ঔষধরূপস্তামিষস্য বর্জনং তত্রৈব জ্যেয়ম্ । তথা চোক্তং ব্যাসেন ।—বর্জ-
য়েৎ পারণে মাংসং ব্রতাহেহপ্যৌষধং সদেতি ঔষধরূপমপ্যামিষমুপবাসদিনে বর্জ্যয়েদিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥
এবং গুণানেব দর্শয়িত্বাবশাৎ পরিত্যাগায় দোষান্ লিখতি অসকৃদ্বিতি । যত্বপি দিবা-স্নাপাদি-
বর্জনং পূর্ক্সং লিখিতমেব, তথাপ্যাবশ্যবর্জ্যশ্চেন্নত্র নিয়মেণ পুনর্লিখিতমিত্যদোষঃ ॥ ২২ ॥

দারেষু নিষ্ফলভার্য্যাহ চ প্রেক্ষণাদিনা ব্রহ্মচর্য্যং ন বিপত্ততে, কিন্তু ঋতুঙ্গমাং ব্যাব্যাদেবে-
ত্যর্থঃ । স্বদারেষু বিধিতি চ কচিং পাঠঃ ॥ ২৩ ॥ হরৈর্ঘম্মো দিনমেকাদশী তত্রোৎসবহেতুকাং অতএব
মহতীং পূজাম্ ॥ ২৪ ॥

অতঃপর উহার মাহাত্ম্য কথিত হইতেছে ।—বিষ্ণুধর্ম্মে লিখিত আছে, উপবাস পূর্বক ভক্তি
সহকারে হরিকে চিন্তন ও হরিমন্ত্র জপ করত হরিকর্ম্মনিরত ও তদুগতমনা হইয়া কামনা-বিহীন
হইলে দৈত্যপ্রবর প্রহ্লাদবৎ নিঃসন্দেহ হরিধাম প্রাপ্ত হওয়া যায় । ২০ ।

অনন্তর উপবাসদিনের অপরাপর নিয়ম-সকল বিবৃত হইতেছে ।—এ বিষয়ে কাত্যায়নের
উক্তি আছে যে, ব্রহ্মচর্য্যপরায়ণ হইয়া উপবাস করাই মানবের বিহিত । দেবলের উক্তিও
আছে, নিরন্তর অতবিষয়ে ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বন, হিংসাত্যাগ, সত্য কথা প্রয়োগ ও অ-মিষ-ত্যাগ
এই চতুর্বিধ নিয়মের অহুষ্ঠান করিবে । ২১ । পুনঃ পুনঃ জলপান, বাটেরকমাত্র তাষূল
ভক্ষণ, দিবা-নিদ্রা ও মৈথুন এই সমস্ত দ্বারা উপবাস দূষিত হইয়া থাকে । আরও লিখিত
আছে, দশনধাবন, তাষূল-সেবন, দিবা-নিদ্রা, মৈথুন ও পুনঃ পুনঃ জল-পান, এই সমস্ত দ্বারা
উপবাস-ফল নষ্ট হয় । ২২ ।

অনন্তর ব্রহ্মচর্য্যবিধাতক কার্য্য কথিত হইতেছে ।—দেবলের উক্তি আছে যে, নারী-দর্শন,
নারী-স্পর্শ, নারী সহ সন্মিলন এই সমস্ত ব্রহ্মচর্য্যকে দূষিত করে ; কিন্তু ঋতুকালে স্বীয় দ্বারা

অথ তত্র পুৰাণিকম্ ।

ব্রাহ্মো—দেবস্তোপরি কুল্লীত শ্রদ্ধয়া হুসমাহিতঃ । নানপুঁপৈশ্চুনিশ্চেষ্ট বিশিষ্টঃ পুশ্যমণ্ডপম্ ।
কিঞ্চ তজ্জৈব ।—

একাদশ্যামৃতো পক্ষৌ নিরাহারঃ সমাহিতঃ । স্নাত্তা সম্যগধিধানেন ধৌতবাঙ্গা জিতেজ্জিয়ঃ ।
সংপূজ্য বিধিবদ্ধিষ্ণুং শ্রদ্ধয়াতি সমাহিতঃ । পুঁপৈর্গন্ধৈস্তথা ধূপৈর্দীপৈর্নৈবৈচ্ছতৈঃ পরৈঃ ।
উপহারৈর্কল্লবীধৈঃ পহোমপ্রদক্ষিণৈঃ । স্তোত্রৈর্নানাবিধৈর্গীতবাতৈর্ম নোরমৈঃ ।
দণ্ডবৎ প্রণিপাতৈশ্চ জয়শব্দৈস্তথোত্তমৈঃ । এবং সম্পূজ্য বিধিবদ্রাক্ষৌ কুৰ্য্যাৎ প্রজাগরম্ ॥২৫॥
কথাং বা গীতিকাংবাপি কুৰ্যাদ্বিষ্ণুপারায়ণঃ । যাতি বিষ্ণোঃ পরং স্থানং নরো নান্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥
ভবিষ্যে চ ।—

একাদশ্যাপরোধে তু রাজৌ সংপূজয়েদ্ধরিম্ । তাক্ষ রাজিৎ যথাসক্তি পুরাণশ্রবণাদিনা ।

নয়ৈর্দিত শেযঃ ॥ ২৬ ॥

অথ জাগরণ-প্রকরণম্ ।

বৈষ্ণবানু জাগরেৎভার্য্য তীর্থং শম্মোদকাস্থিতম্ ।

তেভ্যো দত্তা স্বয়ং প্রাপ্ত বিধানু স্তোত্রাদিকং পঠেৎ ॥ ২৭ ॥

পট্টেররৈশ্চ বহুবিধৈরুপহারৈঃ ফলভাষ্মলাদিভিঃ ॥২৫॥ প্রজাগরণপ্রকারমেবাহ কথাংবা ইতি ।
রাজিৎ নয়ৈর্দিত শেযঃ ॥ ২৬ ॥

গমন করিলে দোষ স্পর্শে না । ২৩ । এই হেতু শ্রীহরির নিত্যপূজাস্তে একাদশীর মহোৎসবার্থ
সন্ধ্যা-সময়ে মহাপূজা করত নিশাকালে জাগরণ করিবে । ২৪ ।

অতঃপর একাদশী-দিনে পূজাদি কথিত হইতেছে ।—ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে, হে তাপস-
প্রবর ! শ্রদ্ধাবানু হইয়া একাদশী-দিবসে নিশাযোগে দেবদেব জনাৰ্দ্দনের উপরিভাগে বিবিধ
কুহুম দ্বারা অত্যন্তম কুহুম-মণ্ডপ প্রস্তুত করিবে । ঐ স্থলে আরও লিখিত আছে, কি শুক্ল কি
কৃষ্ণ উভয় পক্ষীয় একাদশীতেই সমস্ত আহার ত্যাগ করা কর্তব্য । বিধানে স্নানান্তে ধৌতবসন-
ধারী হইয়া ইন্দ্ৰিয় সংযম কারবে । মহতী শ্রদ্ধা সহকারে হরির অর্চনা পূর্বক গন্ধ, পুঁপ, ধূপ,
দীপ, অত্যন্তম নৈবেদ্য, বিবিধ উপহার, জপ, হোম, প্রদক্ষিণ, নানারূপ স্তুতি, চিত্তরঞ্জন নৃত্য,
গীত, বাজ, দণ্ডবৎ নমস্কার ও দিব্য জয় শব্দ সহকারে এইরূপে অর্চনা করিয়া নিশাভাগে
জাগরণ করিয়া থাকিবে । ২৫ । কিম্বা শ্রীহরিকথা কীর্তন করাই হরিপারায়ণের কর্তব্য । এই-
রূপ করিলে নিঃসন্দেহ হরিধামে গতি হইবে । ভবিষ্য-পুরাণে লিখিত আছে, একাদশীর
উপরোধে নিশাকালে জনাৰ্দ্দনের অর্চনা করিতে হয় এবং শক্ত্যভ্যাসে পুরাণ-শ্রবণাদি করত,
যামিনী অভিবাহন করিবে । ২৬ ।

অতঃপর জাগরণ প্রকরণ বিবৃত হইতেছে ।—স্থখী ব্যক্তি জাগরণকালে বৈষ্ণবগণের পূজা
করিয়া শম্মোদক গ্রহণ করত তাঁহাদিগকে অর্পণ করিবেন এবং আপনিও কিঞ্চিৎ পান

পুরাণাদি ততঃ শ্রদ্ধা গীতনৃত্যাদিকং স্বয়ম্ ।

কুৰ্খ্যাং পশ্চোক্ত পারক্যাং বারয়েন্ন হসেন চ ॥ ২৮ ॥

অথ আগরণে গীতাদিনিবারণানিবিষেধঃ ।

পাণ্ডে ।—নিবারয়তি যো গীতং নৃত্যং জাগরণে হরেঃ । যষ্টিং যুগসহস্রাণি পচ্যতে রৌরবাদিষু ।

নৃত্যমানস্ত যষ্ঠ্যস্ত উপহাসং করোতি যঃ । আগরে যতি নিরয়ং যাবদ্বিক্রান্ততুর্দশ ॥ ২৯ ॥

অথ জাগরণদর্শনাবশ্যকতা ।

বাল্মে । যমেন হুচিৎ তস্ত নরকং যাতনাকুলম্ । মুখং ন তস্ত দ্রষ্টব্যং যেন দৃষ্টো ন জাগরঃ ॥ ৩০ ॥

কিঞ্চ ।—উক্তং নেত্রযুগ্মস্ত দৃশ্য তু হৃদয়ে পদম্ । কৃতং যে নৈব পশন্তি প্রাণিনো হরিজাগরম্ ॥

কিঞ্চ । যেযাং চকুর্ভবং তেজঃ প্রদগ্ধং কলিবাহিনা । ন তে পশন্তি কুরুস্ত জাগরং ন জনাৰ্দনম্ ॥

কিঞ্চ । কলিকল্পমজ্ঞাতেন পরমেণাবৃত্তে ধ্রুবম্ । চক্ষুযী পাপিনী নৃণাং যে ন পশন্তি জাগরম্ ॥ ৩১ ॥

তীর্থং শ্রীচরণোদকম্ ॥ ২৭ ॥ পারক্যাং পরেণ ক্রিয়মাণম্ । ন চ হসেৎ উপহসেৎ ॥ ২৮ ॥

নিবারয়তীত্যাদি শ্লোকদ্বয়েন নিবারণোপহাসে দ্বাভ্যো দর্শিতঃ ॥ ২৯ ॥

অধুনা পশ্চাদ্বিতি যত্নকং তন্নিত্যং তদকরণপ্রত্যাবারদর্শনেন লিখতি যমেনেতি জিহ্বিঃ ।

হুচিৎ পাপাতিশয়াদতিরূপা দ্রষ্টব্যাদিসঙ্কেতেন প্রতিপাদিতম্ ॥ ৩০ ॥ উক্তং উপপাতিতং

যাম্যোঃ । অতীতপ্রত্যয়োহতিনিশ্চয়াং । যদা নুনং কেনাপ্যুক্তমেব । তত্র হেতুঃ কৃতযিতি ।

জাতং সমূহঃ । পরমেণ উদ্ভিক্তেন ॥ ৩১ ॥

পূর্বকং তব প্রভৃতি পাঠে রত হইবেন । ২৭ । তৎপরে পুরাণাদি অবশ্য পূর্বক স্বয়ং নৃত্য-

গীতাদি করা কর্তব্য ; কিম্বা অস্ত্র কর্তৃক কৃত নৃত্যগীতাদি অবলোকন করিবেন ; কিন্তু

নৃত্যগীতে নিবেশ করা বা উপহাস করা করাচ কর্তব্য নহে । ২৮ ।

অতঃপর জাগরণে গীতাদি-নিবারণ-নিবেশ কথিত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে লিখিত আছে,

শ্রীহরির জাগরণে গীত বা নৃত্য করিতে নিবারণ করিলে যষ্টিযুগসহস্রকাল রৌরবাদি নিরয়ে

পচ্যমান হইতে হয় । হরির জাগরণে নৃত্য করিতেছে, এমন সময়ে তাহাকে দেখিয়া উপহাস

করিলে চতুর্দশ ইন্দ্রপাত বাবৎ নিরয়ে যন্ন থাকিতে হয় । ২৯ ।

অনন্তর জাগরণ দর্শনের আবশ্যকতা বিবৃত হইতেছে ।—স্বল্প পুরাণে লিখিত আছে,

হরির জাগরণ না দেখিলে যমরাজ সেই মানব সম্বন্ধে যন্ত্রণা-সমাকুল নরক স্থির করিয়া রাখেন,

তাদৃশ ব্যক্তির মুখদর্শন করিতে নাই । ৩০ । আরও লিখিত আছে, কোন স্থানে শ্রীহরির

জাগরণ হইতেছে (শুনিয়াও বা জানিয়াও) যে সকল ব্যক্তি তাহা না দেখে, শমনদূতগণ

সেই সকল ব্যক্তির বক্ষঃপ্রদেশে চরণ নিক্ষেপ করত নেত্রদ্বয় উপপাটন করে । আরও লিখিত

আছে, কলিরূপ অনল দ্বারা যে সকল ব্যক্তির নেত্রজ্যোতিঃ ভস্মীভূত হইয়াছে, সেই সকল

অধমেরাই শ্রীহরির জাগরণ বা হরিকে নেত্রগোচর করেন না । আরও লিখিত আছে, যে

সকল ব্যক্তি জাগরণ দর্শন না করে, দারুণ কলিকলুবরাশি দ্বারা তাহাদিগের নয়নবৃগল আবৃত

হয় সম্বন্ধ নাই । ৩১ ।

অথ আগরণবিধিঃ ।

কাল্বে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

শূণ্ণ নারদ বক্ষ্যামি আগরণং তু লক্ষণম্ । যেন বিজ্ঞাতমাত্রেণ দ্রষ্টভো ন জনাৰ্দ্দনঃ ॥৩২॥
 গীতং বাদ্যঞ্চ নৃত্যঞ্চ পুরাণপঠনস্তথা । ধূপং দীপঞ্চ নৈবেদ্যং পুষ্পগন্ধাঙ্কুরলপনম্ ।
 ফলমৰ্ঘ্যঞ্চ শ্রদ্ধা চ দানমিন্দিয়নিগ্রহঃ । সত্যাবিতং বিনিব্রজ্য মুদায়ুক্তং ক্রিয়াদ্বিতম্ ।
 সান্ধৰ্য্যকৈব সোৎসাহং পাপালস্যাদিবৰ্জিতম্ । প্রদক্ষিণাভিঃ সংযুক্তং নমস্কারপূৰ্ব্বমরম্ ।
 নীরাজনসমায়ুক্তমনির্বিগ্নেন চেতসা । যামে যামে মহাভাগ কুৰ্যাদারাজিকং হরেঃ ।

এতৈশ্চৈনঃ সমায়ুক্তং কুৰ্য্যাক্ষাগরণং হরেঃ ॥ ৩৩ ॥

কিঞ্চ ।—য এবং কুরুতে ভক্ত্যা বিস্তাৰ্য্যাবিবৰ্জিতঃ । জাগরঃ বাসরে বিফোল্লীয়তে পরমাত্মনি ।
 ধনবান্ বিস্তাৰ্য্যেণ যঃ কৰোতি প্রজাগরম্ । তেনাত্মা হারিতো নুনং কিতবেন দুরাত্মন ॥৩৪॥
 তত্রৈব শ্রীমদুমাহেশ্বরসংবাদে ।—

সশাস্ত্রং জাগরং যচ্চ নৃত্যগান্ধর্বসংযুতম্ । সবাদ্যং তালসংযুক্তং সরোপং সাধুভিযুতম্ ।
 উপচারৈশ্চ সংযুক্তং যথোক্তৈকৈকভাতিভৈঃ । মনসস্তষ্টিজননং সমুদং লোকরঞ্জনম্ ।
 গুণৈর্ষাদিশিষ্যৈঃ জাগরং মাধবপ্রিয়ম্ । কর্তব্যং তং প্রযত্নেন পক্ষয়োঃ শুক্লকায়োঃ ।

বিজ্ঞাতমাত্রেণাপি ॥ ৩২ ॥ শ্রদ্ধা বিশ্বাসো ভক্তির্হি । বিনিব্রজ্যমিতি কদাচিদপি কিঞ্চিদ্ভ্রষ্টা বিরহিতমিতার্থঃ । যদ্বা ঘূর্ণাবৰ্জিতম্ । ক্রিয়া পরিচর্য্যাদি তদ্বিতম্ । সান্ধৰ্য্যাদি অভিনয়ানীনি তৎসহিতঃ । উৎসাহো মানসোল্লাসস্তৎসহিতম্ । আদিপুণেন দ্যুতাদি গ্রাম্য-
 বাগাদি বা । নীরাজনে সমায়ুক্তমিত্যুক্তং, তত্রৈব বিশেষমাহ অনির্বিগ্নেন নির্বেদরহিতেন চেতসা । যামে যামে চতুঃপ্রহরেষু হরেরারাজিকং নীরাজনং কুৰ্যাদিতি । যড়বিংশগুণ-
 সংযুক্তমিতি পাঠে পাপেন বৰ্জিতং আলস্যাদিনা চ বৰ্জিতমিতি দ্বয়ং, এবং যড়বিংশতিগুণাঃ ॥৩৩॥ তত্র চ বিস্তাৰ্য্যং ন বৈ কার্য্যমিত্যভিপ্রায়েণ বিস্তাৰ্য্যশাষ্টাভ্যাং ক্রমেণ মহাকললাভার্হ-
 নাপনে হর্ষয়তি য এবমিতি দ্ব্যভ্যাম্ । লীয়তে নিত্যমত্যন্তসঙ্গমং লভতে । আত্মা এব হারিতো বকিতঃ ॥৩৪॥ জাগরং জাগরণং নিদ্রারাহিত্যম্ । এতদেব পূৰ্ব্বং বিনিব্রজ্যমিত্যুক্তম্ ।

অতঃপর আগরণবিধি কথিত হইতেছে ।—স্কন্দপুরাণে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে লিখিত আছে, হে দেবর্ষে ! যাহা অবগত হইবাথাত্ শ্রীহরি দৃষ্টাপ্য থাকেন না, সেই জাগরণের লক্ষণ বলিতেছি, অবধান কর । ৩২ । হে মহাভাগ ! শ্রীহরির জাগরণে রাজিতে ঐকান্তিক মনে প্রহরে প্রহরে গীত, বাদ্য, নৃত্য, পুরাণাধ্যয়ন, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, পুষ্প, গন্ধাঙ্কুরলপন, ফল ও অৰ্ঘ্য সমর্পণ; শ্রদ্ধা-প্রদর্শন, দান, ইন্দিয়-দমন, সত্য-নিষ্ঠা, বিনিব্রজতা, আনন্দ-প্রকাশ, ক্রিয়ানুষ্ঠান, চমৎকারিতা, উৎসাহ, পাপত্যাগ, আলস্য পরিহার, প্রদক্ষিণ, প্রণাম, নীরাজন ও আরাজিক এই সকল কার্য্য করিতে হয় । হরির জাগরণ এই যড়বিংশতিবিধ গুণসম্পন্ন হওয়া উচিত । ৩৩ । আরও লিখিত আছে, অর্থব্যয় হইবে এ আশঙ্কা বর্জন পূর্বক ভক্তিমান হইয়া এইরূপে শ্রীহরিবাসরে জাগরণ করিলে পরমাত্মাতে বিনীল হইতে পারে । অর্থব্যয়ে রূপগতা

কিঞ্চ।—পরাপবাদযুক্ত মনঃ প্রশমবর্জিতম্ । শাস্ত্রহীনমগাধর্ষং তথা দীপবিবর্জিতম্ ।

শক্তোপচারণরহিতমুদাসীনং সনিদ্রকম্ । কলিয়ুক্তং বিশেষেণ জাগরণং নবধাধমম্ ॥৩৫॥

কিঞ্চ তত্রৈব।—

অভাবে বাচকস্যাং গীতং নৃত্যঞ্চ কারয়েৎ । বাচকে সতি দেবেশি পুরাণং প্রথমং পঠেৎ ॥৩৬॥

অথ জাগরণনিভৃত্যম্ ।

কাল্মে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে।—

সংপ্রাপ্তে বাসরে বিকোর্ধে ন কুর্কন্তি জাগরম্ । অতীতানাগতান্ বাপি পাতয়িষ্যন্তি পূর্বজান্ ।

অকুর্কীণাঃ প্রপংক্তন্তি পুত্রধর্মবক্ষসম্ । জাগতে নরকে বাসঃ পিতৃভিঃ সহ কালশঃ ॥ ৩৭ ॥

ন পুরস্চরণাং পাপং ত্রৈলোক্যৈঃ সমাধিভিঃ । বিলয়ং যতি বিপ্রস্তা বিনা দ্বাদশজাগরম্ ॥ ৩৮ ॥

তত্রৈবোমাংসহেশ্বর-সংবাদে।—

সংপ্রাপ্তে বাসরে বিকোর্ধে ন কুর্কন্তি জাগরম্ । ব্রহ্মতে স্কৃতং তেবাং বৈষ্ণবানাঞ্চ নিন্দয়া ॥ ৩৯ ॥

অতএবাগ্রে জাগরগতি পুনঃ প্রয়োগঃ । অয়মেকো গুণঃ । এবং দ্বাদশভিগুণৈরযুক্তম্ । অত্র গাধর্ষং গীতং, সমুদং সোৎসাহম্ । লোকানাং রঞ্জনমমুরাগবর্জনম্ ॥ ৩৫ ॥ অত্রৈব কঞ্চিদি-
শেষমাহ অভাবে ইতি ॥ ৩৬ ॥

● অকুর্কীণা জাগরণাকারকাঃ প্রপংক্তন্তি । কালশঃ চিরকালমিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥ দ্বাদশাং জাগ-
রণং বিনা পুরস্চরণাদিভিরপি পাপং ন কীর্ত্ত ইতি পাপক্ষপণেহপি জাগরণস্তাবস্তাপেক্ষাদ্রি-
করিয়া হরির জাগরণ করিলে, সেই দুরাখা ধনী শঠকে আশ্রয়বঞ্চিত বলিয়া জানিবে । ৩৪ ।
উক্ত পুরাণেই উমামহেশ্বর-সংবাদে লিখিত আছে, শ্রীহরিবাসরে নিশাভাগে শাস্ত্রানুসারে
জাগরণ, গীতসময়িত নৃত্য ও তাল সমন্বিত বাস্ত করিতে হয় । উক্ত জাগরণ দীপ ও
বৈষ্ণব-সংযুক্ত হইবে, বৈষ্ণব-কুল কর্তৃক কথিত উপচার সমন্বিত থাকিবে, মনের সন্তোষ
বিধান করিবে, উৎসাহবান হইবে, এই জাগরণ লোকরঞ্জন । যত্ববান হইয়া এই দ্বাদশবিধ
গুণবিশিষ্ট জাগরণ করা কর্তব্য, ইহাতে গুরু বা কৃষ্ণ পক্ষের প্রভেদ করিবে না । আরও
লিখিত আছে, পরাপবাদযুক্ত, চিন্তের শাস্তিবর্জিত, শাস্ত্ররহিত, নৃত্যশূন্য, দীপহীন, খীর
সাধ্যমত উপচার না করণ, আগ্রহ রহিত, নিদ্রাযুক্ত এবং বিশেষরূপে কলহবিশিষ্ট এই নবগুণ
যুক্ত জাগরণ অধম বলিয়া অভিহিত ॥ ৩৫ ॥ উক্ত পুরাণের ঐ স্থানে আরও লিখিত আছে,
বাচকের অভাব হইলে নৃত্যগীত করাইতে হয় । হে দেবেশ ! বাচক বিত্তমানে সর্বত্র
পুরাণ চর্চা করাইবে ॥ ৩৬ ॥

অনন্তর জাগরণের নিত্যতা বলা বাইতেছে ।—ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে লিখিত আছে,
শ্রীহরিদিবস সমাগত হইলে যাহারা জাগরণে পরাযুগ হয়, তাহাদিগের অতীত পূর্ব পুরুষেরা
ও ভাবী পুরুষগণ নিরয়ে নিমগ্ন হয় এবং নিজেও পুত্র, ধর্ম ও ধনভোগ হইয়া পিতৃগণ সহ আবহ-
মান কাল নরকে অবস্থিতি করে । ৩৭ । হে বিপ্রসত্তম ! দ্বাদশী-জাগরণ না করিলে কি পুর-
স্চরণ, কি ব্রত, কি দান, কি সমাধি, কিছুতেই পাতকের বিনাশসম্ভাবনা নাই । ৩৮ । উক্ত

মতিন্ জায়তে যন্ত দ্বাদশাং জাগরং প্রতি । নহি তত্ৰাধিকারোহন্তি পূজনে কেশবন্ত হি ॥৪০॥
অতএবোক্তং ব্রহ্মণা তত্ৰৈব ।—

হৃদয়ে বর্ততে যন্ত সৰ্বা যোগেশ্বরো হরিঃ । মতিরুৎপত্ততে তন্ত দ্বাদশীজাগরোপরি ॥ ইতি ॥৪১॥
সামান্তেন পুরাণৈশ্চ গীতবাত্মাদিনিত্যতা । অধুনা লিখ্যতে সৌম্যং জাগরে চ বিশেষতঃ ॥৪২॥

অথ জাগরে গীতাদিনিত্যত্বম্ ।

কাম্বে উমামহেশ্বর-সংবাদে ।—

মুকবন্তিষ্ঠতে যো বৈ গানং পাঠক নাচরেনং । সপ্তজন্মস্থ মুকত্বং জায়তে জাগরে হরেঃ ॥
যো ন নৃত্যতি মৃচ্ছাত্মা পুরতো জাগরে হরেঃ । পদ্বৎ জায়তে তন্ত সপ্তজন্মস্থ পার্শ্বতি ॥ ৪৩ ॥
পাদৌ পক্ষবর্দ্ধিনীভূতপ্রসঙ্গে ।—

স্তবস্তি ন প্রশংসন্তি যে জনা জাগরং হরেঃ । নোৎসবো ভবতে তেবাং গৃহে জন্মানি সপ্ত চ ॥৪৪॥
স্তবস্তি যে প্রশংসন্তি জাগরং চক্রপাণিনঃ । নিত্যোৎসবো ভবেত্তেবাং জন্মানি দশ পক্ষ চ ॥৪৫॥

ত্যামেব সিদ্ধম্ ॥ ৩৮ ॥ বৈষ্ণবানাং নিন্দয়েতি দৃষ্টান্তো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৩৯ ॥ অস্ত্য তাবজ্জাগরাভাবদোষঃ
জাগরণচকীর্ণারহিত্যোনাপি পরমানর্থ ইত্যাহ মতিনেতি ॥৪০॥ অতো ভগবদহুগ্রহৈণৈব
জাগরণং সম্পন্নত ইত্যাহ হৃদয়ে ইতি ॥৪১॥ প্রশংসাজাগরণে গীতনৃত্যাদেরপি নিত্যত্বং লিখন্
পূৰ্ণং নিত্যপূজায়াং তদ্বিত্যাদিলিখনাদধুনা পুনর্লিখনাদপি পৌনরুক্ত্যাদোষমাক্ষয় তন্নিরসনার্থ
লিখতি সামান্তোক্তিঃ । এবং জাগরণে অবশ্যমেব গীতনৃত্যাদিকং কাৰ্য্যমিত্যভিপ্রেতম্ । আদি-
শব্দেন স্তব্যাদি ॥ ৪ ॥

পাঠং স্তোত্রাদীনাম্ জাগরণে নাচরেনং ॥ ৪৩ ॥ ন স্তবস্তি ন শ্লাঘন্তে ন প্রশংসন্তি ন চাহুমো-
দন্তে ॥৪৪॥ তান্ শোচন্তি ব স্তবনাদিকলমাহ স্তবস্তীতি ॥ ৪৫ ॥

পুরাণের উমামহেশ্বর-সংবাদে লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তি হরিদিन সমাগত দেবিদ্বাও
জাগরণ না করে, বৈষ্ণবাপবাদ দ্বারা ষে রূপ পুণ্যের হ্রাস হয়, তদ্রূপ তাহাদিগের পুণ্য ক্ষয়
প্রাপ্ত হইয়া যায়। ৩৯ । আমি নিশ্চয় বলিতেছি, দ্বাদশী-জাগরণে বিমুখমতি হইলে হরিপূজার
অধিকারী হইতে পারে না । ৪০ । উক্ত পুরাণে ব্রহ্মার উক্তি আছে যে, যে ব্যক্তির জ্ঞৎক্বেদে
নিরন্তর যোগেশ্বর হরির অধিষ্ঠান, দ্বাদশী-জাগরণের প্রতি তাহাদিগেরই মতি জন্মে । ৪১ ।
ইত্যগ্রে নিত্যপূজা বিধিতে গীতবাত্ম প্রভৃতির নিত্যতা সামান্ততঃ বর্ণিত হইয়াছে, অধুনা
পুনরায় জাগরণবিষয়ে সবিস্তার বিবৃত হইতেছে । ৪২ ।

অনন্তর একাদশীর জাগরণে গীত নৃত্য প্রভৃতির নিত্যতা প্রকাশিত হইতেছে—কন্দপুরাণে
উমামহেশ্বর-সংবাদে লিখিত আছে, শ্রীহরির জাগরণে গান অথবা অধ্যয়ন না করিয়া নির্বাকের
স্তায় থাকিলে সপ্ত জন্ম মুক (বোবা) হইতে হয় । হে গোত্রি ! শ্রীহরির জাগরণে প্রথমে নৃত্য না
করিলে সেই মূঢ়মতিকে সপ্ত জন্ম পদ্ব হইয়া দেহপাত করিতে হয় । ৪৩ । পদ্মপুরাণে পক্ষ-
বর্দ্ধিনী-ভূত-প্রসঙ্গে লিখিত আছে, শ্রীহরির জাগরণের স্ততি ও প্রশংসনা করিলে সপ্তজন্ম সেই

অথ জাগরণমাহাভ্যাসঃ ।

ক্সান্দে ত্রিভঙ্গনারদ-সংবাদে ত্রীপ্রহ্লাদসংহিতায়াঃ ।—

ন গয়াপি গুদানেন ন তীর্থৈর্কহতিমর্থৈঃ । পূর্বজা মুক্তিমায়াস্তি বিনা দাদশি জাগরম্ ॥
সর্বাবহোহপি যঃ কুখ্যাদাদশ্যাং জাগরং হরেঃ । যামৈকৈকেন দহতো পাং পং জগ্নসহস্রজম্ ।
যঃ কুখ্যাদীপদানন্ত রাজ্ঞৌ জাগরণে হরেঃ । নিমিষে নিমিষে বিপ্র লভতে গৌশতং ফলম্ ॥৪৬॥
যঃ কুখ্যাজাগরে পূজাং দাদশ্যাং কুহুমৈর্হরেঃ । পুষ্পে পুষ্পেহম্বমেধস্ত ফলমাপ্নোতি মানবঃ ॥
যো দহেচ্চাপ্তকং বিষ্ণোঃ পূজাং কৃতা তু জাগরে । নিমেষাচ্চেন লভতে তিলপাত্রশতং ফলম্ ॥
নিমেষক দহেক্ষু পং সযুতং গুগ্গুসু হরেঃ । লভতে জাগরে বিপ্র পুণ্যং মাসসমুদ্ভবম্ ॥৪৭॥
যো দদ্যাজাগরে বিষ্ণোর্বিস্বায়সমুদ্ভবম্ । নৈবেদ্যং লভতে পুণ্যং শালিশৈলসমুদ্ভবম্ ॥
পক্সানি চ যো দদ্যত ফলানি বিবিধানি চ । জাগরে পদ্মনাভস্ত লভতে গোহযুতং ফলম্ ॥
সকপ্পরঞ্চ তাব্দুলং যো দদাতি হি জাগরে । পদ্মনাভপ্রসাদেন শ্বেতদ্বীপে বসেচ্চিরম্ ॥

গোশতমিতি গোশতপ্রদানকর্মিতার্থঃ । এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৪৬ ॥ মাসসমুদ্ভবমিতি । অত্র সযুতগুগ্গুসুধপদাহতো মাসেনৈকেন যং পুণ্যং শ্রুতং, তদেকস্মিন্নেব জাগরে সঙ্কটকৃতেন তেন ব্যক্তির গৃহে উৎসব বিद्यমান থাকে না । ৪৬। যাহারা চক্রধর হরির জাগরণকে স্তুতি ও প্রশংসা করে, পঞ্চদশ জন্ম যাবৎ প্রত্যহ সেই সকল ব্যক্তির গৃহে উৎসব বিद्यমান থাকে । ৪৭ ।

অনন্তর জাগরণ-মাহাভ্যাস কথিত হইতেছে ।—কল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে ও প্রহ্লাদ-সংহিতায় লিখিত আছে, দাদশীতে জাগরণ না করিয়া গয়াধামে পিণ্ডদান অথবা তীর্থস্থান বা নানারূপ যজ্ঞাহুষ্ঠান করিলেও পিতৃগণের মুক্তি প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই । যে কোনরূপ অবস্থাতেই হউক না, সকল অবস্থাতেই হরিদাদশীতে জাগরণ করিলে প্রতিপ্রহরে সেই জাগরণকারীর সহস্র-জন্মার্জিত পাতক ভস্মীভূত হইয়া যায় । হে বিজ্ঞ ! শ্রীহরির জাগরণে নিশাকালে দীপদান করিলে সেই দীপ যতক্ষণ প্রজ্জ্বলিত থাকে, তাবৎ নিমিষে নিমিষে সেব্যক্তি শত গোদান-ফল প্রাপ্ত হয় ॥৪৬॥ যদি বহুবিধ পুষ্প দ্বারা অর্চনা করে, তবে প্রতি কুহুমে অম্বমেধের ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । শ্রীহরির জাগরণে জনার্দনের অর্চনা পূর্বক অঙ্কুরকাষ্ঠের ধূপ প্রদান করিলে অর্ধনিমেষমধ্যে তদীয় শত তিলপাত্র দানের ফল হইয়া থাকে । হে বিজ্ঞ ! একমাস যাবৎ ব্রত-সম্বিত গুগ্গুসু ধূপ অর্পণ করিলে যে পুণ্য হয়, শ্রীহরির জাগরণে নিমেষমাত্র ঐ ধূপ দান করিলে তৎসমস্ত পুণ্য লাভ করিতে পারে । ৪৭ । একশত শালিতুলের পর্কত প্রদান করিলে যে পুণ্য হয়, শ্রীহরির জাগরণে হবিষ্যন্ন-নৈবেদ্য দিলে সেই পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায় । কমলনাভ হরির জাগরণে পক্স ও নানারূপ ফল দিলে অযুত গোদানজ পুণ্য হইয়া থাকে । হরির জাগরণে কপ্পর-সম্বিত তাব্দুল প্রদান করিলে কমলনাভের প্রসাদে চিরদিন সেই ব্যক্তির শ্বেতদ্বীপে বাস হয় । কমলনাভ বিষ্ণুর জাগরণে কুহুমমণ্ডপ প্রস্তুত করিলে পুষ্প-দানে আকৃষ্ট হইয়া ব্রহ্মধামে গমনপূর্বক স্থাভূতব করিতে পারে । পদ্মনাভ হরির জাগরণে কপ্পরসম্বিত অঙ্কুর দাহ করিলে তদীয় লক্ষজন্মজ পাতক ভস্মীভূত হইয়া থাকে ।

আগরে পদ্মনাভস্ত যঃ কুৰ্ব্বাৎ পুষ্পমণ্ডপম্ । স পুষ্পকবিমানেনস্ত ক্রীড়তে ব্রহ্মসদ্বনিন্ ।
 আগরে পদ্মনাভস্ত সৰ্পূরং তথাগুরুম্ । দহতো দহতে পাপং জ্বলন্তসমুত্তমম্ ।
 নানং দদাতি কৃষ্ণস্ত দধিকীরস্থতাদিভিঃ । রাত্রৌ আগরণে বিপ্র মুক্তিভাগী ভবেদ্বি সঃ ॥৪৮॥
 দিব্যাধরাণি যো দত্তাঙ্কাগরে সম্প্রস্থিতে । মন্তরাণি বসতে তন্তসংখ্যাসমানি বৈ ॥ ৪৯ ॥
 দত্তাদাভরণং বিকোহৈর্মজং রত্নসম্ভবম্ । সপ্ত কল্পানি বসতে সোৎসঙ্গে মৎ-প্রিয়ো হি সঃ ॥৫০॥
 শ্রীচন্দনং সৰ্পূরং সাগুরুস্ত সকেশরম্ । যুক্তং যুগ্মমদেনাপি যচ্ছতে চরিত্রজাগরে ।
 একৈকং মুনিশাঙ্গল্ অৰ্ঘ্যমেধাদিকং ফলম্ । কলৌ ভবের সম্মেহো বাহুদেবপ্রসাদতঃ ।
 স্মৃতেন দীপকং বিকোর্গব্যান চ বিশেষতঃ । জালয়েঙ্কাগরে রাত্রৌ নিমেষে গোহযুতং ফলম্ ।
 আগরে বাহুদেবস্ত সৰ্পূরং চ দীপকম্ । যো জালয়তি কোটীনাম্ কপিলানাম্ নভেৎ ফলম্ ।
 আরাট্রিকং হরৈর্যন্ত সৰ্পূরস্ত আগরে । কৃষ্ণতে মোক্ষমাগোতি কুলায়ুতসমমিতঃ ।
 বিনাপি যো হি সৰ্পূরং কুৰ্ব্বাদারাত্রিকং হরেঃ ।

নিঃস্বোহপি আগরে বিকোর্দীতা ভূরি ফলং লভেৎ ॥

বারিঞ্চং বারিণা পূর্ণং শিরসি শ্লাপয়েচ্ছরিতম্ । বিভর্তি শিরসা সোহয়ং গন্ধাঘানকৃতং ফলম্ ।
 কুৰ্ব্বা পূজাং হরৈর্যন্ত আগরে পুরতঃ শুচিঃ । পঠেন্নামসহস্রঞ্চ গীতাং নাগবিমোক্ষণম্ ।
 মাকল্যং নপনং পুণ্যং স্তবরাজমহুস্মরন্ । বৈদিকানি চ অপ্যানি ভক্ত্যা রাত্রৌ মুহুর্হঃ ॥৫১॥

ভবতীত্যর্থঃ । মাংসতি পাঠে মাংসানাদিহম্ ॥ ৪৭ ॥ গোহযুতং গবায়ুতম্ ॥ ৪৮ ॥ তন্তবোহধ-
 রাণাং তন্তসংখ্যাভিঃ সমানি মন্তরাণি ॥ ৪৯ ॥ রত্নসম্ভবঞ্চ । যদ্বা রত্নখচিতমিত্যর্থঃ । উৎসঙ্গে
 ক্রোড়ে । বিকোর্মম বাসরে সতি । বিসর্গলোপে সন্ধির্বার্হঃ । পাঠান্তয়েহপি স এবার্থঃ ॥৫০॥ বারিঞ্চং
 শব্দং পূর্ণং কৃষেতি শেষঃ । শিরসা বিভর্তীতি ফলস্ত হৈর্ধ্যমভিপ্রেতম্ । মাকল্যেন নপয়তীতি ।
 তথা তৎ এতচ্চ লিঙ্গব্যত্যাদিনা সর্কেবামেব বিশেষণং জ্ঞেয়ং, তথা পুণ্যমিতি চ । আগর ইত্যাক্ষ-
 পত্মমুক্তভায়েন ব্যাখ্যেয়ং, কচিচ্চ ন তিষ্ঠেদেব ॥ ৫১ ॥ চতুরাশ্রমধর্মসম্পত্তেজ্যায়তে যং ফলং

হে দ্বিজ ! আগরণদিনের নিশাভাগে দধি, গুণ্ড ও ঘৃত প্রভৃতির দ্বারা হরির দান-ক্রিয়া সাধন
 করিলে মোক্ষ প্রাপ্ত হওয়া যায় সম্ভেহ নাই ॥ ৪৮ ॥ হরির আগরণ সমাগত হইলে বিনি
 হরিকে বসন অর্পণ করেন, সেই বসনে যতসংখ্য সূত্র থাকে, দাতা ততসংখ্য মন্তর
 হরিধামে অবস্থিতি করেন ॥ ৪৯ ॥ শ্রীহরিবাসরে জনাৰ্দ্দনকে রত্নময় স্বর্ণভূষণ দান করিলে
 সপ্তকল্প মদীয় (শ্রীহরির) অঙ্গে অবস্থিতি করে এবং সে ব্যক্তি মদীয় প্রিয় হয় ॥ ৫০ ॥ হে
 তাপসপ্রবর ! কলিযুগে জনাৰ্দ্দনের আগরণে তাঁহাকে সৰ্পূর, অগুরু-যুগ্মমদ-সমর্পিত শ্রীচন্দন
 অর্পণ করিলে হরির প্রসাদে প্রত্যেকটিতে অৰ্ঘ্যমেধাদিপেঁকাও সমধিক ফল উপাৰ্জিত হয় ।
 হরির আগরণের নিশাকালে বিশেষরূপে গব্যঘৃত-যোগে দীপ প্রদান করিলে সেই দীপের
 নিমেষমাত্র জ্বলনেই দশ সহস্র গোধানের ফল হয় । আগরণে হরির সম্মুখে সৰ্পূর-যোগে
 দীপ প্রজ্জ্বলিত করিলে কোটিসংখ্য কপিল-দানের ফল লাভ হইয়া থাকে । জনাৰ্দ্দনের
 আগরণে সৰ্পূর দ্বারা দেবদেবের আরাট্রিক করিলে অমৃত কুল সহ মুক্তি লাভ করিতে

ভবেৎ প্রত্যক্ষরং পুণ্যং কপিলাগোপতোত্তমম্ । আগরে বজ্ররূপস্ত পুরতঃ পঠনং হরেঃ ।
 যঃ পুনঃ কুরুতে গীতং সনুত্যাং বাস্তসংযুতম্ । ন তৎ কৃতশ্রুতৈঃ পুণ্যং ব্রতদানশতৈরপি ।
 যঃ পুনঃ কুরুতে গীতং বিলঙ্কো নৃত্যতে যদি । লভতে নিমিসাঙ্কেন চতুরাশ্রমজং ফলম্ ॥ ৫২ ॥
 আগরে পদ্মনাভস্ত কুৰ্ব্বাৎ পুস্তকবাচনম্ । শ্লোকসংখ্যাং বসেৎ স্বর্গে যুগানি হরিসমিধৌ ॥ ৫৩ ॥
 কুৰ্ব্বাৎ বন্দনমালাং যো রক্তান্তস্তৈঃ শূশোভনৈঃ । চূতবৃক্ষোক্তবৈঃ পট্টজর্জগরে চক্রপাণিনঃ ।
 যুগানি পত্রসংখ্যানাং স্বর্গে তস্তোৎসবো ভবেৎ । পূজাতে বাসবান্ধবস্ত ক্রীড়তে চাপরোরুতঃ ।
 নৃত্যমানস্ত মর্ত্যস্ত যে কেচিরিয়ং গতাঃ । বিমুক্তা ধর্মরাজেন মুক্তিং যান্তি হরেঃ পবম্ ॥ ৫৪ ॥
 গীতধনিবু সন্তুষ্টৌ আগরে তু রমাপতিঃ । বাসবস্তাদিকং সৌখ্যং দত্তান্নমস্তরং শতম্ ।
 নৃত্যেন মর্ত্যে সৌখ্যস্ত স্বর্গে নৃত্যেন আগরে । রসাতলে তথা সৌখ্যং মুক্তিনৃত্যাদবাণাতে ॥ ৫৫ ॥

তদ্বিত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥ শ্লোকসংখ্যাং প্রতি যানি যুগানি স্মৃন্তানি, যাবন্ত শ্লোকান্তাবন্তি যুগানীত্যর্থঃ ।
 এবমগ্রেহপূজ্যং ॥ ৫৩ ॥ যে ৫০ চিহ্নবাদয়ঃ ॥ ৫৪ ॥ আগরে বস্তুত্যাং তেন । মর্ত্যে মহন্তলোকে
 পৃথিব্যামিত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥ শ্রেয়সীয়েমৈকজালিকং নর্তকাদিসংপ্রদায়বিশেষো বা তস্ত প্রদানেন ।

পারে । যে ব্যক্তি ধনহীন, আগরণে বিনা কর্পূরে আত্মজিক করিলেও সেই ব্যক্তি বহু
 ফল প্রাপ্ত হয় । জলপূরিত শয্যা দ্বারা হরির দানক্রিয়া সম্পাদন করিলে অশিরে জাহ্নবী-
 দানফল প্রাপ্ত হয় । বিদ্যাক্ষাচারে হরির আগরণে তাঁহার অর্চনা পূর্বক সহস্রনাম, গীতা ও
 গজেন্দ্র-মোক্ষণ পাঠ করিতে হয় এবং নিশাভাগে ভক্তি সহকারে বিদ্বদ্ব মঙ্গলজনক দানীয়-
 ত্ববশ্রবণ করিয়া পুনঃ পুনঃ বৈদিক মন্ত্র জপ করিবে ॥ ৫১ ॥ শ্রীহরির আগরণে বজ্রমূর্তি
 জনাঙ্গনের সম্মুখে (পুরাণাদি) অধ্যয়ন করিলে বর্ষে বর্ষে শত কপিলাদানের পুণ্য
 অর্জিত হয় । যিনি পুনঃ পুনঃ বাস্ত সহকারে নৃত্য-গীত করেন, তৎকর্তৃক অর্জিত পুণ্য শত
 শত বজ্র ও শত ব্রত দ্বারাও প্রাপ্ত হওয়া যায় না । লঙ্কা পরিত্যাগ পূর্বক নৃত্য গীত
 করিলে তাহার সম্বন্ধে অধিক কি বলিব, অর্জু-নিমেঘ-মধ্যে সে ব্যক্তি চতুরাশ্রমধর্মজ পুণ্য
 প্রাপ্ত হয় ॥ ৫২ ॥ কমলনাভ হরির আগরণে পুস্তক স্মাধ্যয়ন করিলে প্রতি শ্লোকে যুগসংখ্যা-
 সারে সুরধামে হরিসমীপে বাস হয় ॥ ৫৩ ॥ যে ব্যক্তি চক্রধর হরির আগরণে মনোরম কদলী-
 তরুতে আত্মপল্লব দ্বারা বন্দনমালা অর্পণ করেন, সেই পত্রসংখ্যাসারে এক এক যুগ
 সুরধামে তদীয় মহোৎসব হয় এবং সেই ব্যক্তি দেবেশপ্রমুখ সুরগণের বন্দনীয় হইয়া
 অশ্বরোগণ সমভিবাাহারে ক্রীড়া করে । হরির আগরণে নৃত্য করিলে নৃত্যকারীর
 মরকগত পিতৃগণ শমনপাশ হইতে পরিমুক্ত হইয়া শ্রীনাথের পরমপদ বৈকুণ্ঠে প্রস্থিত
 হয় ॥ ৫৪ ॥ লক্ষীপতি আগরণদিনে গীতশব্দ দ্বারা শ্রীত হইলে শত মহন্তর বাবৎ দেবেশ
 অপেক্ষাও সমধিক সুখী করিয়া থাকেন । নৃত্য দ্বারা কি মর্ত্য, কি স্বর্গ, কি পাতাল
 সর্বত্রই সুখী হইতে পারে এবং নৃত্যকালে মোক্ষ পর্য্যন্ত লাভ হয় ॥ ৫৫ ॥ সুদীপন বলিদাহন,
 জনাঙ্গনের আগরণে একজালিক (নৃত্যবিশেষ) প্রদর্শন করিলে যে পুণ্য হয়, অসংখ্য অসংখ্য
 বজ্র, অসংখ্য অসংখ্য যোগ ও অসংখ্য অসংখ্য সাংখ্যশাস্ত্র দ্বারাও সে পুণ্যসাধকের প্রত্যাশা

প্রেক্ষণীয়প্রদানেন যৎ পুণ্যং কথিতং বৃধৈঃ ।

ন তৎ কোটিমথৈঃ পুণ্যং যোগৈঃ সাংখ্যৈরাবাধ্যতে ॥ ৫৬ ॥

দীপমালাং হরেরগ্রে যঃ করোতি প্রভাগরে । বিমানকোটিনংযুক্তঃ কল্লাস্তং বসন্তে দিবি ।
 চরিতং রামচন্দ্রস্ত যঃ শৃণোতি হরেদিনে । রাজ্যৌ বাস্মীকিনা প্রোক্তং তৎসমো ন হি বৈষ্ণবঃ ॥
 যঃ পুনঃ পঠতে রাজ্যৌ মহাতারতশ্যবান্ । কথাং আগরণে বিকোঃ কুলকোটিনং নয়েদ্বিবম্ ॥
 উত্তানপাদেশচরিতং ব্রহ্ম চ মহাত্মনঃ । কৃষ্ণস্ত বালচরিতং আগরে পঠতে হি যঃ ।
 যুগকোটিনহস্তস্ত কয়ঃ পাণ্ডু আয়তে । তস্মাৎ আগরণং কার্যং পক্ষয়োঃ শুককৃষ্ণয়োঃ ॥ ৫৭ ॥
 ঐমন্তাগবতং ভক্ত্যা পঠতে বিষ্ণুসরিধৌ । আগরে তৎপদং যাতি কুলবৃন্দসমধিতঃ ॥ ৫৮ ॥
 অষ্টাদশ পুরাণানি পুরাণপুরুষস্ত চ । দ্বিত্যানি সদা বিকোর্কিশেষেণ তু আগরে ॥
 যো গীতাং পঠতে রাজ্যৌ বিকোনাঁমসহস্রকম্ । বেদোক্তানাং পুরাণানাং আগরী পুণ্যামুদ্রাং ॥
 খেদুদানন্ত যঃ কুর্ধ্যাৎ আগরে চক্রপাণিনঃ । লভতে নাজ সন্দেহঃ সপ্তদীপাবনীকলম্ ॥
 আগরে পদ্মনাভস্ত যঃ কুর্ধ্যাচ্ছতমগুপম্ । মণ্ডলে ঐবলোকস্ত বাবতিষ্ঠতি পদ্মভূঃ ॥ ৬০ ॥
 সর্বৈবামেব পুণ্যানাং মহৎ পুণ্যং মহীতলে । হাদিত্যং আগরে বিপ্রঃ প্রসিদ্ধং ভুবনজয়ে ॥
 আগরং যে চিকীর্ষন্তি কর্মণা মনসা গিরা । ন তেষাং পুনরাবৃত্তির্কিঙ্কলোকাৎ কথকন ॥
 যোগৈগরষ্টোদৈঃ, সাংখ্যৈরাব্রজ্যদৈঃ ॥ ৫৬ ॥ যুগকোটিনহস্তেতি যুগকোটিনহস্তৈর্ভোগ্যস্ত তেহু
 জাতস্ত বা পাণ্ডু ॥ ৫৭ ॥ আগরে পঠতি ॥ ৫৮ ॥ পুরাণানাং সর্বৈবামেব পঠনাদ্ভবৎ পুণ্যং তদামুদ্রাদি-
 ত্যর্থঃ ॥ ৫৯ ॥ বাবৎ পদ্মভূত্যাং তিষ্ঠতি, তাবৎ ঐবলোকস্ত মণ্ডলে উপরি তিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥ ৬০ ॥
 নাই ॥ ৬০ ॥ একাদশীর আগরণে অনাদিনের পুরোভাগে দীপমালা প্রদান করিলে কোটি-বিমান-
 সমন্বিত হইয়া আকর স্বরধামে অবস্থিতি করিতে পারে । যে ব্যক্তি ঐহরিবাসরের রাজিকালে
 বাস্মীকি-কথিত রামচরিত শ্রবণ করেন, তৎসদৃশ বৈষ্ণব আর লক্ষিত হয় না, অর্থাৎ সেই রাম-
 চরিত-শ্রোতাই পরম বৈষ্ণব বলিয়া প্রোথিত । অধিক কি বলিব, আগরণের রজনীযোগে
 মহাতারতীয়া কথা অধ্যয়ন করিলে কোটিকুল সহ অমরধামে প্রায়ণ করিতে পারে । ঐহরির
 আগরণে উত্তানপাদ-নন্দন ঐবের চরিত অথবা ঐকৃষ্ণের শৈশবলীলা অধ্যয়ন করিলে যুগকোটিন-
 সহস্রাঙ্কিত পাতক বিনষ্ট হয় ; হুতরাং কি শুক, কি কৃষ্ণ উভয় পক্ষীর হরিবাসরেই
 আগরণ করা কর্তব্য ॥ ৫৭ ॥ ঐহরিবাসরের আগরণে ভক্তি সহকারে হরিসরিধানে
 ঐমন্তাগবত অধ্যয়ন করিলে স্বীয় নিখিল কুল সহ বৈবর্ত্তধামে প্রস্থিত হইতে পারে ॥ ৫৮ ॥
 অষ্টাদশ পুরাণ সর্বদাই পুরুষপ্রবর হরির প্রিয়, বিশেষতঃ আগরণে উহা সমধিক প্রিয়-
 তর হয় । হরিবাসরের আগরণে রজনীযোগে গীতা অথবা হরির সহস্রনাম পাঠ করিলে
 বেদোক্ত পুরাণপাঠের ফল লাভ হয় ॥ ৫৯ ॥ চক্রধর হরির আগরণে খেদু দান করিলে নিঃসন্দেহ
 সপ্তদীপা রূহমতী-দানের ফলপ্রাপ্ত হইতে পারে । কমলনাভ হরির আগরণে শুভমগুপ
 নির্দ্বাপ করিলে এক ব্রহ্মপাতকাল ঐবলোকে সেই নির্দ্বাতার বসতি হয় ॥ ৬০ ॥ যে দ্বিধ,
 ঐহরির বাস্মীকি আগরণে যে পুণ্যসকল হয়, ধরণীহ বাবতীর পুণ্য ধরপেতা তাহা প্রোক্ত

জাগরে নৃত্যমানন্তু দৃষ্টে। বৈ দ্বাদশীদিনে। রাজ্যে মার্কণ্ডে শৌরিঃ পাপং তন্ত যুগাঙ্কিতম্ ।
 প্রোৎসাহয়িত্বা লোকান্ যঃ কুরুতে জাগরণং নিশি। প্রাপ্তোতি চক্রবর্ত্তিঃ ভরতেন যথা পুরা ॥৬১॥
 যুগচেন যথা বিষ্ণুং তোষয়িত্বা তু জাগরে। প্রাপ্তা মুক্তিঃ পুরা বিপ্র গান্ধৰ্বীং শ্রয়তে ঋবম্ ।
 রাজ্যং প্রাপ্তং দিলীপেন নৰ্ত্তনাঘাসরে হরেঃ। নহবেণ চ সঃপ্রাপ্তমধ্যমানেন জাগরে ।
 ফলদানাং স্বল্পয়েন প্রাপ্তং রাজ্যমকটকম্ । বজ্রলীবাসরে রাজ্যে কৃত্বা জাগরণং হরেঃ ।
 বজ্রদানাদিনে বিষ্ণোনাভাগেন তু জাগরৈঃ । রাজ্যং প্রাপ্তং মুনিস্রেষ্ঠ প্রসাদান্নাযবন্ত হি ।
 শৈলুরী নৰ্ত্তনাং সিদ্ধা বিখ্যাতা মেনকা দিবি। জিশ্পৃশা-জাগরে বিপ্র সত্যং তে কথিতং ময়া ॥৬২॥
 তুলসীজাগরাং প্রাপ্তং জাগরে চক্রপাণিনঃ । অলক্বেণ ক্ৰিতীশত্বং যশঃ-কীৰ্ত্তি সমধিতম্ ।
 যষ্টিবর্ষসহস্রাণি যষ্টিবর্ষশতানি চ । অলকো নাম রাজ্যাসৌ বৃহজে মেদিনী পুরা ॥ ৬৩ ॥
 শাণ্ডিলী মার্কণ্ডাং সিদ্ধা একাদশাস্ত্র মণ্ডলাং । পুরতো বাহুদেবন্ত পক্ষ্যোঃ শুক্লকক্ষ্যোঃ ॥ ৬৪ ॥

প্রোৎসাহয়িত্বা মাহাত্ম্যভরণাদিনা প্রকর্ষণে উৎসাহ জনয়িত্বা । যবভাবোহজ্ঞ আৰ্যঃ ॥৬১॥ শৈলুরী
 নৰ্ত্তকী বেষ্ট্রোভার্থঃ । বিপ্রোভ্যাজ ব্যাসেতি কচিংপাঠে স্বন্দপুরাণ প্রহ্লাদসংহিতোক্তয়োঃকৈর্য্যং
 প্রহ্লাদসংহিতায়াং প্রহ্লাদব্যাাসসংবাদোহুসংক্ষেপঃ ॥৬২॥ চক্রপাণেজাগরে মধ্যে তুলস্যাং তুলসী-
 বনান্তিকে যো জাগরন্তয়াং ॥ ৬৩ ॥ মণ্ডলাং সৰ্ব্বতোভদ্রাদিমণ্ডলবিধানাং । তত্রাপি বাহুদেবন্ত
 বলিয়া জিলোকে প্রথিত । কর্ণ দ্বারা, মন দ্বারা ও বাক্য দ্বারা হরিবাসরে
 জাগরণ করিলে কদাচ বৈকুণ্ঠ হইতে পরিভ্রষ্ট হইতে হয় না। দ্বাদশীর জাগরণে
 নৃত্য করিলে শমনরাজ তাহাকে দর্শন পূর্বক তদীয় যুগাঙ্কিত পাতক মার্কণ্ডা করিয়া
 থাকেন। পুরাকালে ভরত বৈরাগ্য চক্রবর্ত্তি পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সৰ্ব্বজনের
 উৎসাহ বর্দ্ধন পূর্বক হরিবাসরের রাজ্যে জাগরণ করলেও তদ্রূপ মার্কণ্ডোদ-
 পদ লাভ করিতে পারে ॥৬১॥ হে বিজ্ঞ ! পুরাকালে জনৈক চণ্ডাল হরিবাসরের রজনী-
 যোগে জাগরণ করিয়া গীত ঘাণ জনান্দিনের প্রীতি সাধন করিয়াছিল, ঐক্য আছে যে, সেই
 ফলেই সে মোক্ষ লাভ করিয়াছিল সন্দেহ নাই। শ্রীহরিবাসরে নৃত্য করিয়া নরপতি দিলীপ
 রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন। নহয় নৃপতিও হরিবাসরের রজনীযোগে অর্থাৎ প্রদান পূর্বক
 রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন। স্বল্প বজ্রলী দ্বাদশীর রজনীযোগে জাগরণ করিয়া ফলদান করাতে
 অকটক রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। হে তাপসঋষয় ! হরিবাসরে রজনীযোগে জাগরণ
 পূর্বক বসন দান করাতে সেই ফলে হরির প্রসাদে নাভাগের রাজ্যলাভ হইয়াছিল। হে বিজ্ঞ !
 আমি সত্যসত্যই বলিতেছি, নৃত্যকারিণী মেনকা স্বরধামে জিশ্পৃশাদ্বাদশীর রজনীযোগে জাগরণ
 করিয়া নৃত্য করাতে শুংফলে সিদ্ধি লাভ করিয়াছিল ॥৬২॥ পুরাকালে তুলসীবন সমিধানৈ
 চক্রধর হরির জাগরণ করাতে সেই ফলে অলক বশ ও কীৰ্ত্তিসহ রাজপদ লাভ করিয়াছিলেন।
 তদনন্তর তিনি নৃপতিপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া যষ্টিসহস্র ও যষ্টিশত বর্ষ এই বহুদ্বারা উপভোগ
 করেন ॥৬৩॥ শুক্ল ও কৃষ্ণপক্ষীয় হরিবাসরের রজনীযোগে হরির পুরোভাগে সন্দর্ভন ও
 সৰ্ব্বতোভদ্রাদি মণ্ডল বিরচন করাতে শুংফলে শাণ্ডিলীর সিদ্ধি লাভ হইয়াছিল ॥৬৪॥ কোন

উদ্বীলনীদিনে প্রাপ্তে পরদোপপ্রবোধনাং । ইন্দ্রদ্বায়েন সংপ্রাপ্তং রাজ্যং জাগরণং হরে: ॥ ৬৫ ॥
 দোলাদিনে চ সংপ্রাপ্তে বীণাবাদ্যং পুরুষবা: । চক্রবর্ত্তিষ্মায়াতো দুষ্পাপং যৎ হরৈরপি ।
 সম্মানিতা: ককুৎস্থেন রাজ্ঞৌ জাগরকারিণ: । অশক্ত্যা চৈব দানেন প্রাপ্তং রাজ্যং হৃদ্বল্ভম্ ॥ ৬৬ ॥
 স্বপাকৌ চ যুগৌ নাম গানং কৃৎস্না হরৈদিনে । গান্ধর্বলোকনারীণাং জাতা রাজ্ঞৌ প্রজাগরাং ।
 বেণুবাদ্যাদৃচীকন্ত বিজয়াবাসরে নিশি । জাগরে পুরতো বিষ্ণো: পুনা রাজ্ঞা ভবিষ্যতি ।
 যে কেচিদগায়কা বিপ্র বাদকা নর্ত্তকা নরা: । নর্ত্তকী-সহিতা যান্তি কুহা জাগরণং দিবম্ ।
 বিঘোনিমাগঠৈ: সর্ষৈ: কৃৎস্না জাগরণং হরে: । সংপ্রাপ্তং পৃথিবীশত্ৰুং সকামৈমু নিসন্তম্ ।
 নিকামৈমুক্তিরাশ্তা চ স্বপচাটন্ত জাগরাং । বিবক্ষা নাস্তি বর্ণানাম্ হরেজাগরকারিণাম্ ।
 ন কলৌ পাবনং ধ্যানং ন কলৌ জাহুবীজলম্ । ন কলৌ পাবনং জপাং মূর্ত্তৈকং জাগরণং হরে: ।
 আশ্রমে বর্ত্তমানানাং ন ফলং হি বিজ্ঞানম্ । সংঘট্টৈরপি ঘট্টৈস্ত বিনা ছাদশি জাগরাং ॥ ৬৭ ॥
 লক্ষ্মী: পরামুখী তেবাং বাসবাভ্য দিবৌকস: । পিতর: কব্যপাল্যাদ্যা মনুষ্যা: সনকাদয়: ॥

পুরত: ॥ ৬৪ ॥ হরেজাগরণে পরদোপ প্রবোধনাং ॥ ৬৫ ॥ অশক্ত্যা দানেন সম্মানিতা: । আঘাত:
 প্রাপ্ত: । পাঠান্তরে দেহান্তে চ দেবহুত্বভং পদং প্রাপ্তবানিত্যর্থ: ॥ ৬৬ ॥ জাগরে বিষ্ণো:
 পুরতো বেণুবাদ্যাং । মঙ্গলাচরণাদিতি পাঠে জয়তি জননিবাস ইত্যাদি পঠনাদিত্যর্থ: ।
 বেণুবাদ্যস্বরূপবিশেষণং বা । বিবক্ষা নাস্তীতি তেবাং সংখ্যাং বক্তুং ন শক্যত ইত্যর্থ: । যদা
 বিবক্ষা বিচার: । পাঠান্তরেহধিকার্যপেক্ষা নাস্তীত্যর্থ: । সংঘট্টৈ: সমাগঠৈ: ॥ ৬৭ ॥ তেবাং
 জাগরণহীনানাং একোহপি কুলে উৎপন্ন: সন্ সর্কাস্তারম্বিষ্যতি, অত: কিং বহুভি-

সময়ে উদ্বীলনী ছাদনীতে জাগরণকালে ইন্দ্রদ্বায় অন্তপ্রদত্ত প্রদীপ প্রদীপিত করিয়া দিয়া-
 ছিলেন, সেই কালে তিনি রাজ্য লাভ করেন । ৬৫ । কোন সময়ে শ্রীহরির দোলাদিন সমাগত
 হইলে পুরুষবা বীণাবাদন করাতে তৎকালে হৃদ্বল্ভ চক্রবর্ত্তিপদ লাভ করেন । পুরাকালে
 ককুৎস্থ একাদশীর নিশাজাগরণকারিগণকে সাধ্যাচরণে সম্মান সহকারে দান করিয়াছিলেন,
 এই হেতু তাহার হুত্ব রাজ্য প্রাপ্তি হয় । যুগীনাদী কোন স্বপাকৌ হরিবাসরে নিশাজাগরণ
 পূর্বক সংগীত করিয়াছিল, এই হেতু গন্ধর্ব্বরমণীগণমধ্যে তাহার রাজ্য-পদ প্রাপ্তি হয় । ঋচীক
 বিজয়া-বাদশীর রজনীযোগে হরির পুরোভাগে বীণাবাদন করাতে সেই কালে পুনর্বার রাজ্যলাভ
 করেন । হে বিজ ! যে কেহ হউক না কেন, হরিবাসরে জাগরণ পূর্বক নৃত্য, গীত বা
 বাদ্য করিলে নর্ত্তকীসহ স্বরপুরে গমন করে । হে তাপসপ্রবর ! বিঘোনি-সমুৎপন্ন
 মনুষ্যেরাও কামনা সহকারে শ্রীহরিবিস জাগরণ পূর্বক ধরাধিপত্য লাভ করিয়াছে ।
 স্বপাদিও নিকামভাবে জাগরণ পূর্বক যোদ্ধাপ্রাপ্ত হইয়াছে । শ্রীহরিবিসে সকলজাতিই
 জাগরণে ভুল্যাধিকারী । কলিকালে কি ধ্যান, কি গদ্যোদ্যক, কি জপ, কি ছুই পবিজ
 নহে । একমাত্র হরিবাসরে জাগরণই পবিজ । যদি বাদশী-জাগরণ না করেন, তাহা
 হইলে বিজাতিগণ নিখিল আশ্রমে বধাবিধি অধিষ্ঠিত থাকিয়া নানা বজ্রহুতান করিলেও
 ফল লাভে সমর্থ হইতে পারেন না । ৬৭ । হরিবাসরের রজনীযোগে জাগরণ না করিলে

একোহপি হি কুলোৎপন্নঃ কিম্ভাটৈবভূতিঃ স্তূতৈঃ ।

বাদনীজাগরণং সৰ্ব্বাংস্তারবিষ্যতি পূৰ্ব্বজান্ । ৬৮ ।

বিশাণ্যবাসরে বিধোৰ্ণাঃ কৰোতি স্তূজাগৰম্ । স বৈ ভাগবতো লোকে গীৰ্যতে ব্রহ্মবাদিভিঃ ।

বস্ত্ৰ প্রসন্নো ভগবান্ শীলেনোৎপদ্যতে স্তূতঃ ।

একোহপি তারয়েৎ সৰ্বান্ নরকস্থান্ পিতামহান্ ।

ন সৌরো ন চ শৈবো বা ন ব্রাহ্মো নৈব শাক্তিকঃ ।

ন চান্দ্রদেবতাভক্তো ভবেদ্ব্যগবতোপমঃ । ৬৯ ।

গৃহেহপি বর্জতে বস্ত্র নিত্যং বস্ত্র চ চেতসি । বাদনীচরিতং পুণ্যং চতুর্লক্ষফলপ্রদম্ । ৭০ ।

অথ আগরণমাহাশ্রয়কলম্ ।

তর্জিব ।—

উপোষিতৈর্হরিমিতৈঃ সংবৎসরশতং কলম্ । তৎ ফলং নিত্যমাপ্নোতি পঠন্ আগরণং হরেঃ ।

মাহাশ্রয়ং যৎ পঠেদ্বক্তা ময়োক্তং জাগরোন্তবম্ । বাদনীশম্ভবং পুত্র কুলানামুদ্বয়েকতম্ । ৭১ ।

রিত্যম্বঃ । ৬৮ । তারয়েৎ আগরণম্ । ভাগবতঃ আগরণাদিকর্তা তৎসমঃ প্রকরণবলা-

দেবমগ্রেহপি জ্যেষ্ঠঃ । ৬৯ । ইদানীং আগরণমাহাশ্রয়ফলপাঠাদিফলমাহ গৃহেহগীতাদিনা

চেতসি চ বর্জতে । বাদনীচরিতং আগরণমাহাশ্রয়াদিকং তস্ত চতুর্লক্ষফলপ্রদং পুণ্যং ত্যং ।

তজ্জ চতুর্বাণী ধর্মার্থকামমোক্ষাঃ, ফলক ভক্তিঃ । ৭০ ।

আগরণং আগরণমাহাশ্রয়ং । ৭১ । দৃষ্টান্তেহেন প্রসঙ্গেন বা তজ্জাতপাঠতাপি ফলমাহ

চরিতমিতি । দেবকৌশল্যনামধুরায়া বা বালবলীলা তস্ত সন্থি চরিতং । কলৌ বাদস্তাঃ

কি কমলা, কি দেবেন্দ্রপ্রমুখ সুরগণ, কি আত্মপালা পিতৃগণ, কি মনুষ্য, কি সনকাদি

ঋষিবৃন্দ, সকলেই তৎপ্রতি বিমুগ্ধ হইয়া থাকেন । একাদনীজাগরণে বিমুগ্ধ বংশে বহু

সন্তানেরও কোন আবশ্যক নাই, বাদনী-জাগরণকারী একমাত্র পুত্রই পূর্বপুরুষগণকে

পরিজ্ঞাপ করিতে পারে । ৬৮ । বিশাণ্য (দশমীবোধ-বর্জিত) হরিবাসরে সম্যক্ বিধানে

আগরণ করিলে সেই ব্যক্তিই বেধবিদগণ কর্তৃক পরম ভাগবত বলিয়া কীর্তিত

হইয়া থাকেন । ভগবান্ ঐহরি প্রীত থাকিলেই শীলবান্ ও শুণবান্ সন্তান লাভ

হয়; বস্ত্রতঃ তাদৃশ একটীমাত্র পুত্র দ্বারাই নিরময়ম্ দ্বাবতীয় পিতৃগণের পরিজ্ঞাপ

হইয়া থাকে । কি সৌর, কি শৈব, কি ব্রাহ্ম্য, কি শাক্ত, কি অন্তদেবভক্ত, কেহই

ভগবন্তকের সদৃশ নহে । ৬৯ । বাদনী আগরণাদির মাহাশ্রয় বাহার আগারে বা অন্তরে

বিরাজমান থাকে, সে চতুর্লক্ষপ্রদ পুণ্য লাভ করে । ৭০ ।

অনন্তর আগরণ-মাহাশ্রয় অধ্যয়নের ফল, কথিত হইয়াছে ।—উক্ত স্থানেই লিখিত আছে,

হরিবাসরে আগরণ মাহাশ্রয় অধ্যয়ন করিলে শতবর্ষকৃত একাদশ্যপবাসের ফল লাভ হয় । ব্রহ্মা

নারদকে বলিয়াছিলেন, হে বৎস । বাদনী আগরণের যে সকল মাহাশ্রয় বর্ণন করিলাম, ইহা

অধ্যয়ন করিলে শত-কুল পরিজ্ঞাপ করিতে সমর্থ হইতে পারে । ৭১ । কলিকালে বাদনীর

চরিতঃ বাললীলায়া মথুরায়াঞ্চ যঃ পঠেৎ । দ্বাদশাং দেবকীমুনে রাজৌ আগরণে কলৌ ।

অযুতানাং বসেৎ কোটিং পিতৃভিঃ পরিবারিতঃ ॥ ৭২ ॥

বঙ্গলীসম্ভবং যো বৈ মহাত্ম্যং আগরে হরেঃ । কীর্তনিত্তি নিত্যং বা তন্ত পুণ্যং বদাম্যহম্ ।
দশভির্কাসরৈর্কিঞ্চোদশভিঃ পিতৃমুনে । কৃতৈর্ভবতি যং পুণ্যং নিত্যমাপ্নোতি তং কলম্ ।
জন্মকোটিং মধৈর্ঘট্টৈর্ন মুক্তির্জায়তে নৃণাং । দ্বাদশীআগরেণৈব মুক্তিং গচ্ছতি মানবঃ ॥ ৭৩ ॥
সর্কপাপবিন্ধ্যাক্ষা লভতে বৈষ্ণবং পদম্ । সর্কৈ দুষ্টাঃ সমান্তস্ত সৌম্যান্তস্ত সদা গ্রহাঃ ।

যঃ পঠেজাগরে বিষ্ণোর্মহাত্ম্যং দ্বাদশীমু চ ॥ ৭৪ ॥

অথ আগরণাকরনে দোষাঃ ।

তত্বেব ঐমহুমামহেশ্বরসংবাদে :—

দষ্টাঃ কলিভুজদেন স্বপত্তি মধুহাদিনে । কুর্ত্তি জাগরণং নৈব মায়াপাশবিমোহিতাঃ ॥ ৭৫ ॥
প্রাপ্তাপ্যেকাদশী যেষাং কলৌ আগরণং বিনা । তে বিনষ্টা ন সন্মোহোত্তমাজীবনমুদ্রবম্ ॥ ৭৬ ॥
অশ্বমেধসহস্রস্ত বাজপেয়াযুস্তস্ত চ । পুণ্যং কোটিগুণং গৌরি বিষ্ণোর্জাগরণে কৃতে ।
পিতৃপক্ষে মাতৃপক্ষে ভার্ধ্যাপক্ষে চ ভামিনি । কুলমুদ্বরেতে চৈতং কৃতে আগরণে হরেঃ ।
অবিদ্বাবাগরে বিষ্ণোর্থে কুর্ত্তি প্রজাগরম্ । তেষাং মধ্যে প্রকৃষ্টঃ সন্ নৃত্যং প্রকৃষ্টে হরিঃ ॥
বাবদ্বিনানি কুরুতে আগরণং কেশবাগ্রতঃ । যুগায়ুতানি ভাবন্তি বসতে বিষ্ণুবেদ্বিনি ॥
বাবদ্বিনানি বসতে বিনা আগরণং হরেঃ । নৃত্যাক্ষ্যক্তশাস্ত্রাশ্চ তদগ্হে বমকিহরাঃ ॥
রাজৌ আগরণে যঃ পঠেৎ সঃ অযুতানাং বর্ষণাং কোটিং বসৈর্ঘট্টৈর্কুলোক ইতি শেষঃ ॥ ৭২ ॥
জন্মকোটিং ব্যাপ্য যট্টৈঃ কৃতৈর্মধৈঃ ॥ ৭৩ ॥ সমাঃ দুষ্টতাং বিহার্য মিত্রতাং যাতীত্যর্থঃ ।
পাঠান্তরে শাস্তা ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৭৪ ॥

মধুহেতু্যাকারান্তত্বমার্থঃ ॥ ৭৫ ॥ আগরণং বিনা গতেতি শেষঃ ॥ ৭৬ ॥ পাঠান্তরেইপি

রজনীযোগে আগরণ পূর্বক দেবকী-নন্দনের মথুরাকৃত বাল্যলীলা অধ্যয়ন করিলে পিতৃকুল-
সম্বিত হইয়া অযুত-কোটিবর্ষ হরিধামে অবস্থিতি করিতে পারে। ৭২। হরিবাসরের
আগরণে সর্কদা বঙ্গলীকৃত-মহাত্ম্য অধ্যয়ন করিলে যে পুণ্য-সঞ্চার হয়, তাহা বর্ণন করিতেছি।
হে তপস! হুশসংখ্য হরিবাসরকে দশগুণিত করিলে অর্থাৎ শতসংখ্য একাদশী করিলে যে
পুণ্য অর্জিত হয়, উপযুক্ত মহাত্ম্য-পাঠক সেই ফল লাভ করে। কোটিজন্ম যজ্ঞাহুতান দ্বারাও
মানবের মোক্ষের আশা নাই, কিন্তু হরিদ্বাদশীতে আগরণ করিলেই মুক্তি লাভ হয়। ৭৩।
হরিবাসরের আগরণে দ্বাদশীমহাত্ম্য অধ্যয়ন করিলে নিখিল পাতক হইতে মুক্তি লাভ করত
বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হয় এবং তদীয় বাবতীয় দুষ্টগ্রহ দুষ্টতা বিসর্জন পূর্বক মুক্ত হইয়া উঠে। ৭৪।

অনন্তর হরিবাসরে আগরণ না করিলে যে যে দোষ ঘটে, তাহা বিবৃত হইতেছে।—উক্ত
গ্রন্থেই উদামহেশ্বর-সংবাদে লিখিত আছে, কলিকালে দ্বাদশী মধুহুদম হরির দিনে আগরণ-
বিমুখ হইয়া শরান থাকে, তাহাদিগকে শত শত দ্বাদশীতে জড়িত ও কলিরূপ সর্পকর্তৃক সম্বষ্ট
জানিবে। ৭৫। কলিকালে বিনা আগরণে একাদশী বাপিত হইলে নিঃসন্মোহই সেই সকল

জাগরে বাহুদেবস্ত পুরাণং পঠতীহ যঃ । প্রাপ্নোত্যভিমতান্ কামান্ প্রেতস্বং নৈব জায়তে ।
 যঃ পুনঃ কুরুতে গীতং নৃত্যং জাগরণে হরেঃ । ত্রাঙ্ক্যং পদং মদীয়কং সত্যং বৈ তস্ত বৈকবম্ ।
 যঃ প্রবোধয়তে লোকান্ বিষ্ণুজাগরণে ততঃ । বসেচ্চিরন্ত বৈকুণ্ঠে পিতৃভিঃ সহ বৈকবঃ ।
 মতিঃ প্রবচ্ছতে যন্ত হরেজাগরণং প্রতি । যষ্টিবর্ষসহস্রাণি শ্বেতদ্বীপে বসেন্নরঃ ।
 যৎকিঞ্চিৎ ক্রিয়তে পাপং কোটিজন্মানি যানবৈঃ । কৃষ্ণস্ত জাগরে সৰ্বং রাজৌ দহতি পার্কতি ॥৭৭॥
 শালগ্রামশিলাগে তু যে কুর্কন্তি হি জাগরম্ । যামে যামে ফলং প্রোক্তং কোটোল্লবসমুদ্ভবম্ ॥৭৮॥
 কামার্থসম্পদঃ পুত্রাঃ কীর্তিলোকচ্চ শাস্বতঃ । যজ্ঞায়ুর্ভৈরন লভ্যেত যাদশীজাগরং বিনা ।
 যাবৎপদানি কুরুতে কেশবায়তনং প্রতি । অশ্বমেধসমানি স্বর্জাগরাং প্রগচ্ছতঃ ।
 পাদয়োঃ পতিতং যাবচ্চরণ্যাং পাংশু গচ্ছতঃ । তাবদ্বর্ষসহস্রাণি জাগরী বসতে দিবি ॥
 তন্মাদপূহাং প্রগচ্ছব্যং জাগরে মাধবালয়ম্ । কলৌ মলবিনাশায় যাদশীযাদশীশু চ ।

দৃষ্টতে স্বয়মেব নন্ততীত্যর্থঃ । ৭৭ । ঐন্দ্রবং চান্দ্ৰায়ণং ৭৮ । সরপি সাধুরপি । ৭৯ । বাহান

ব্যক্তির জীবন বিফল এবং তাহারা নিজেও বিনষ্টস্বরূপ । ৭৬ । হে গোরি ! হরিদিনে জাগরণ করিলে অশ্বমেধ-সহস্র ও বাজপেয়ায়ুত অপেক্ষাও কোটিগুণিত পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায় । হে ভামিনি ! শ্রীহরিদিনে জাগরণ করিলে সেই জাগরণ পিহুকুল, মাতৃকুল ও শ্বশুরকুলের উদ্ধর্তা হয় । দশমীবৈধবর্জিত হরিবাসরে জাগরণ করিলে ভগবান্ বাহুদেব নিরতিশয় প্রসন্ন হইয়া সেই সকল জাগরণকারিগণের মধ্যে নৃত্য করিতে থাকেন । যতদিন জনার্দ্রনের পুরোভাগে জাগরণ করা যায়, দিনসংখ্যাহুসারে ততদুগ যাবৎ হরিমন্দিরে বসতি লাভ করিতে পারে । হরিবাসরে জাগরণ ব্যতীত যতদিন বাপন করা যায়, শমনদূতেরা শব উত্তোলন পূর্বক ততদিন তদুগ্ধে নৃত্য করিতে থাকে । হরির জাগরণে পুরাণ অধ্যয়ন করিলে অতীষ্ট কামনা সিদ্ধ হয় এবং প্রেতস্ব প্রাণির আশঙ্কা থাকে না । আমি সত্য করিয়া বলিতেছি, শ্রীহরির জাগরণে গীত ও নৃত্য করিলে ব্রহ্মপদ, মৎপদ (শৈবধাম) ও বিষ্ণুপদ (বৈকুণ্ঠলোক) লাভ হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি হরির জাগরণে অল্প ব্যক্তিগণকে প্রবর্তিত করেন, চিরদিন পিতৃগণসহ সেই বৈকবের বৈকুণ্ঠ বাস হয় । হরিজাগরণ করিতে অপরের বৃদ্ধি জন্মাইয়া দিলে যষ্টিসহস্র বর্ষ শ্বেতদ্বীপে বাস হয় । হে পর্কতনন্দিনি ! হরিবাসরের রজনীযোগে জাগরণ করিলে প্রহরে প্রহরে কোটি-চান্দ্রায়ণের ফল লাভ করিতে পারে । ৭৮ । যাদশী জাগরণে বিমুখ হইয়া অযুত অযুত বজ্র করিলেও কি কাম, কি অর্থ, কি সম্পদ, কি পুত্র, কি যশঃ, কি চিরন্তনৌ পারলৌকিকী গতি, কিছুই লাভের আশা নাই । একাদশী জাগরণার্থ হরিমন্দির উদ্দেশে প্রস্থান করিলে পদে পদে অশ্বমেধফল প্রাপ্ত হইতে পারে । হরিবাসরের জাগরণার্থ গমনকাণে ডুতলে জাগরণকারীর ইতঃসংখ্য গননপুং পতিত হয়, তত সহস্র বর্ষ সেই ব্যক্তি অমরপুরে বাস করে ; এই হেতু কলিকলুববিন্দুরণ্য প্রতি যাদশী জাগরণে হরিনিকেতনে গমন করা অবশ্য উচিত, যাদশী জাগরণ সমাপ্ত দেখি জাগরণ না করিলে সেই ব্যক্তির অসংখ্য অসংখ্য ব্রত, অসংখ্য অসংখ্য প্রাধ-

কি' ঐতৈর্কর্তৃভিষ্ঠীর্ণৈর্ভীর্নবাসেন তস্ত কিম্ । ষাদশী-বাসরে প্রাপ্তে ন কুর্ধ্যাৎ আগরং যদি ।
 প্রবাসে ন ত্যজেষ্বশ্ব পথি থিরোহপি পার্কতি । আগরং বাসুদেবস্ত স হি মেহতিপ্রিয়ো নরঃ ।
 যঃ পুনঃ স্বহৃতিস্তোহপি স্বস্থানে বসতেহপি সন্ । ন হরের্জাগরং কুর্ধ্যাৎ তেন কার্ধ্যং ন মে কচিৎ ।
 মন্ত্রোক্তো ন হরেঃ কুর্ধ্যাজাগরং পাপমোহিতঃ।ব্যর্থং মৎপূজনং তস্ত মৎপূজ্যং যো ন পূজয়েৎ ॥৭২॥
 সবাহ্যাস্তরং দেহং বেষ্টিতং পাপকোটিভিঃ । মুচ্যাতে বাসরে বিষ্ণোর্জাগরে নৃত্যং নিশি ॥৮০॥
 প্রাপ্তে কলিযুগে ঘোরে নরাস্তে জিন্নশৈঃ সমাঃ । বিশল্যে বাসরে বিষ্ণোর্থে কুর্কন্তি হি জাগরম্ ।
 কুর্পরং যমদূতানাং দত্তং তেন যমস্ত চ । কুত্বা জাগরণং বিষ্ণোরবিক্রমাদশীত্রতম্ ।
 ষাদশ্যাং জাগরে বিষ্ণোর্থেঃ কৃতং পুষ্পমণ্ডপম্ । প্রতিপুষ্পফলং তেষাং বাজিমেষধমং প্রিয়ে ।
 দীপদানং প্রকুর্কন্তি জাগরে কেশবস্ত হি । তে ধনুস্ততিমিরা গৌরিযাস্তি বিষ্ণোঃ পরং পদম্ ॥৮১॥
 ব্রাহ্মণঃ কুজিয়া বৈশ্বাঃ শ্রিয়ঃ শূদ্রাশ্চ জাগরে । হীনবর্ণা অন্ত্যজাশ্চ রাক্ষসা দৈত্যদানবাঃ ।
 প্রাপ্তান্তে পরমং স্থানং শ্রীবিষ্ণোর্জাগরে কৃতে ॥ ৮২ ॥

অঙ্গানি আভ্যন্তরাণি ইঞ্জিয়াণি তৈঃ সহিতং । মুচ্যাতে পাপকোটিভ্যস্তাভ্যঃ ॥ ৮০ ॥ কুর্পরং দত্তং
 কুর্পরেণ প্রহত্য বিষ্ণুলোকং প্রয়াতীত্যর্থঃ । ধনুঃ নষ্টং তিমিরমজ্ঞানং যেষাং তে ॥ ৮১ ॥ জাগরে
 ভবন্তি জাগরং কুর্কন্তীত্যর্থঃ । হীনবর্ণাঃ সঙ্করজাতয়ঃ ॥ ৮২ ॥ স কিং নাকৃত, অপি তু সর্বমেব

শ্রিত্ত ও অসংখ্য অসংখ্য ভীর্নসেবনেই বা কি ফল ? হে গৌরি ! প্রবাসে বা পথিমধ্যে ক্লান্ত
 হইয়াও যে ব্যক্তি জাগরণ ত্যাগ না করে, তাহাকে শ্রীহরির ও আমার প্রিয়পাত্র বলিয়া
 জানিও । হে পার্কতি ! অধিক কি বলিব, স্বস্থমনা হইয়া ও স্বগৃহে থাকিয়াও যে ব্যক্তি হরি-
 জাগরণে বিশ্বস্ত হয়, সাধু হইলেও তৎসহ আমার কোন সম্বন্ধ নাই । মন্ত্রোক্ত হরিবাসরে জাগরণ
 না করিলে তৎকর্তৃক মৎপূজ্যতম জনার্দনের পূজা হইল না বলিয়া সেই ব্যক্তিকে পাপমুগ্ধ
 জানিবে এবং তৎকৃত মৎপূজাও বিফল । ৭২ । হরিবাসরে রজনীযোগে জাগরণ পূর্ণক নৃত্য
 করিলে বাহ্যভাস্তর সহ কোটি কোটি পাপে লিপ্ত দেহও আশু পাতকমুক্ত হয় । ৮০ ।
 সমাগত ভীষণ কলিকালে যাহারা দশমীবোধহীন হরিদিনে জাগরণ করে, তাহারা দেবতা-
 সদৃশ । যিনি দশমীবোধবর্জিত হরিষাদশী-ত্রিতে জাগরণ করিয়াছেন, তৎকর্তৃক শমনরাজকে
 ও তলীয় দূতবৃন্দকে কুর্পর প্রদত্ত হইয়াছে অর্থাৎ সেই ব্যক্তি যমকে ও যমকিঙ্করদিগকে
 কক্ষোপরি আবৃত করিয়া অগ্রেই হরিধামে প্রস্থান করিয়াছেন জানিবে । হে প্রিয়তম !
 হরিষাদশীর জাগরণে কুস্থমমণ্ডপ প্রস্তুত করিয়া দিলে প্রতি পুষ্পে অশ্বমেধসদৃশ ফল প্রাপ্ত
 হওয়া যায় । ষাদশীদিনে কদলীভক্ত দ্বারা হরিমন্দির অলঙ্কৃত করিলে ভগবান্ জনার্দন স্বীয়
 পদ প্রদান করিয়া থাকেন । হে দেবি ! জাগরণ-রাজ্যে হরির উদ্দেশে দীপ প্রদান
 করিলে ভবান্ধকার হইতে মুক্ত হইয়া শ্রীহরির পরমপদে প্রস্থিত হয় । ৮১ । বিপ্র,
 বৈশ্ব, নারী, শূদ্র, নিকটবর্ণ, অন্ত্যজ, রাক্ষস, দৈত্য ও দানব প্রভৃতি সকলেই হরির জাগরণ

অপ্রেমিতঃ স্বয়ং ভক্ত্যা গীতং নৃত্যং কৰোতি যঃ । জাগরে পদ্মনাভস্ত স কিং নাকৃত মানবঃ ॥ ৮৩ ॥
 যো নৃত্যতি প্রহৃষ্টাত্মা কৃষা বৈ করতাদিনম্ । গীতং কুর্ক্বন মূখেনাপি দর্শয়ন্ কৌতুকান্ বহুন্ ।
 পুরতো বাহুদেবস্যা রাজৌ জাগরণে স্থিতঃ । পঠন কৃষ্ণচরিত্রাণি রঞ্জয়ন্ দেবি বৈষ্ণবান্ ।
 মুখেন কুরুতে বাদ্যং সংপ্রহৃষ্টতনুৰূপঃ । দর্শয়ন্ বিবিধান নৃত্যান্ স্বেচ্ছালাপাংশ্চ কুর্ক্বতি ॥
 ভাবৈরৈতৈর্নরো যন্ত কুরুতে জাগরণং হরেঃ । নিমিষে নিমিষে পুণ্যং তীর্থকোটিসমং শ্রুতম্ ॥
 অবিগ্নমনসা যন্ত ধূপং নীরাঞ্জনং হরেঃ । কুরুতে জাগরে রাজৌ সপ্তদ্বীপাধিপো ভবেৎ ॥ ৮৪ ॥

কিঞ্চ।—

অভাবে কৃষ্ণধিক্যস্য গতা মন্দিরং শিবে । কার্যং জাগরণং রাজৌ বিদ্ধি মাং মাধবপ্রিয়ম্ ॥
 অভাবে মম ধিক্যস্য গতা তু রবিমন্দিরম্ । কার্যং জাগরণং রাজৌ যথা বিকৃত্তথা রবিঃ ।
 তদভাবে বিনা গ্রামমরণৈকাদশী যদি । তদাকাশে সুরেশানি বিষ্ণোস্ত্রীণি পদানি বৈ ।

দৃষ্টে । দেবি প্রকর্তব্যং জাগরণং চক্রপাণিনঃ ॥ ৮৫ ॥

অথবা প্রতিমা বিষ্ণোঃ শালগ্রামশিলাহথবা । তিষ্ঠতে যদি দেবেশি কার্যন্তজ প্রজাগরণঃ ॥ ৮৬ ॥

কৃতঃকরোদিত্যর্থঃ ॥ ৮৩ ॥ কুর্ক্বতি কৰোতি । অবিগ্নেন অহুধিগ্নেন মনসা ॥ ৮৪ ॥ অধুনা বস্তুাদৌ
 মুখাভাবে জাগরণস্থানমাহ অভাব ইতি সপ্তভিঃ । অরণ্যে যদি একাদশী শ্রুতং । সন্ধিরার্হঃ ॥ ৮৫ ॥

করিয়া পরমপদ বৈকুণ্ঠ ধাম লাভ করিয়াছে। ৮২। কোন ব্যক্তি অস্ত্র কর্তৃক প্রেরিত না
 হইয়া নিজে হরির জাগরণে ভক্তিসহকারে নৃত্য করিলে তৎকর্তৃক সকল (সং) কার্যই
 সম্পাদিত হইয়াছে জানিবে, তাহার আর কোন কার্যই অকৃত নাই। ৮৩। হে গৌরি!
 রজনীযোগে হরি-জাগরণে সানন্দে করতালি দিয়া নর্তন, নিজ মুখে সংগীত, বিবিধ কৌতুক
 প্রদর্শন, কৃষ্ণচরিত কীর্তন দ্বারা বৈষ্ণবকুলের মনোরঞ্জন, পলকিত-দেহে মুখবাধা, নানারূপ
 নৃত্য-কৌশল প্রদর্শন ও স্বেচ্ছামত আলপন, এই সমস্ত ভাবসহকারে জাগরণ করিলে প্রতি
 নিমেষে কোটি কোটি তীর্থ-জনিত পুণ্যসঞ্চয় হয়। অহুধিগ্নমনা হইয়া রজনীযোগে হরির
 জাগরণে ধূপনীরাঞ্জন (ধূপ দ্বারা আরাটিক) করিলে সপ্তদ্বীপের আধিপত্য লাভ হয়। ৮৪।
 আরও লিখিত আছে, হে কল্যাণি! হরিমন্দিরের অভাবে রজনীযোগে মন্দিরে (শিব-
 মন্দিরে) গিয়া জাগরণ করিবে। হে দেবি! আমাকে শ্রীহরির প্রিয় বলিয়া অবগত হইও।
 যদি আমার মন্দিরেরও অভাব হয়, তাহা হইলে সূর্য্যমন্দিরে গিয়া জাগরণ করা কর্তব্য;
 যেহেতু হরি ও সূর্য্যে কোনও প্রভেদ নাই। হে সুরেশানি! যদি সূর্য্যমন্দিরেরও
 অভাব হয়, এবং গ্রাম ব্যতীত বনমধ্যে হরিবাসর ঘটে, তবে গগনমার্গস্থ হরির জিপায় প্রতি
 নেত্রপাত পূর্ব্বক চক্রধর হরির জাগরণ করা উচিত। ৮৫। কিংবা যে স্থানে হরির চলমূর্ত্তি বা
 শালগ্রামশিলা বিরাজিত আছেন, তথায় গিয়া জাগরণ করিবে। ৮৬। যদি গগনমণ্ডল ঘনজালে
 আবৃত থাকে নিবন্ধন হরির পদজর দৃষ্টিগোচর না হয়, তাহা হইলে অশ্বখমূলে গমন পূর্ব্বক

যেষাংছাদিতে বোয়ি বিষ্ণোজীর্ণি পদানি চ । অদৃষ্টে বোধিমূলে তু কার্যং জাগরণং হরেঃ ॥
 ধাত্রীমূলেহথবা গৌরি তুলসীবনপার্শ্বতঃ । যত্র বা তত্র বা কার্যং তীর্থে বা নিম্নগাজলে ।
 সর্বাভাবে মচ্ছাদেবি বৈষ্ণবস্যা চ সন্নিধৌ । কর্তব্যং জাগরণং বিষ্ণোমানসীং ভক্তিমাস্থিতৈঃ ॥
 বিনা জাগরণং গৌরি বিষ্ণোদীনফলং ন হি । নাম্বাকং ভবতি শ্রীভক্তাদীনাং দিবৌকসাম্ ॥
 যজ্ঞানামপি সর্কেবাং মণ্ডাঘ্রঃ স কথ্যতে । বাসরে বাহুদেবস্ত যতো জাগরণসংজ্ঞঃ ॥
 তস্মাজাগরণং কার্যং ত্যক্ত্য কার্যাস্তরাণ্যপি ॥ ৮৭ ॥

পাশ্বে দেববিদূতকুণ্ডল-সংবাদে ।—

রাজৌ জাগরণং কৃষ্ণা সমুপাশ্রু জনাধিনম্ । দশ বৈ গৈতুকে পক্ষে মাতৃকে দশ পূর্কজাঃ ॥
 প্রিয়ায়া দশ যে বৈশ্ব তাহুদ্বরতি নিশ্চিতম্ ॥

শ্রীমার্কণ্ডেয়পুরাণে ।—

ধ্যানধোয়বিহীনস্ত সংজ্ঞাতীতস্ত ভূপতে । কর্শ্বব্রহ্ম কথিতো মোক্ষস্ত হরিজাগরে ॥
 প্রহ্লাদসংহিতায়াং প্রহ্লাদোক্তৌ ।—
 যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানি চ । কৃষ্ণজাগরণে তানি বিলয়ং যাস্তি খণ্ডশঃ ॥
 একতঃ ক্রতবঃ সর্কে সমাপ্তবরদক্ষিণাঃ । একতো দেবদেবস্ত জাগরঃ কৃষ্ণবল্লভঃ ।
 ন সমং কবয়ঃ প্রাহুরথিকঃ কৃষ্ণজাগরঃ ॥ তত্র ব্রহ্মা চ কুদ্রশ্চ শক্রাদ্যা দেবভাগণাঃ ।
 নিত্যমেব সমায়াস্তি জাগরে কৃষ্ণবল্লভে ॥ ঋষয়ো নারদাদ্যাস্ত ব্যাসাদ্যা মুনয়স্তথা ॥

প্রতিমা চলা ॥ ৮৬ ॥ বোধিরম্বথবৃকঃ ॥ ৮৭ ॥ অহং প্রহ্লাদঃ ॥ ৮৮ ॥ এবমেকাংশীজাগরণমাহাং

জাগরণ করিবে । হে গৌরি ! ধাত্রীতরুতলে, তুলসীকানন-সন্নিধানে, তীর্থ অথবা নদী-
 সলিলে যে খানেই ঠটুক না কেন, জাগরণ করা কর্তব্য । হে মহাদেবি ! ঐ সময়স্তেরও অভাব
 ঘটলে হরির প্রতি মানসিক ভক্তি রাখিয়া জাগরণ কর্তব্য । হে গৌরি ! জাগরণ না করিলে
 হরিদিনে কোন ফল নাই এত সেট ব্যক্তির প্রতি আমরা বা ব্রহ্মাদি স্বরগণও সন্তুষ্ট হন না ;
 সুতরাং হরিবাসরের রজনী যোগে জাগরণ করা বিধেয় । ৮৭ । পদ্মপুরাণে দেবদূত-বিকুণ্ডল-
 সংবাদে লিখিত আছে, 'হ বৈশ্ব ! যদি কেহ হরিবাসরের রজনীযোগে জাগরণ পূর্কক মাধবের
 আরাধনা করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি পিতৃকুলের পূর্ক দশ পুরুষ, মাতৃকুলের পূর্ক দশ পুরুষ
 এবং ঋগুরকুলের পূর্ক দশ পুরুষকে নিশ্চিত পরিজ্ঞান করিতে পারে । মার্কণ্ডেয়পুরাণে লিখিত
 আছে, হে ভূপ ! হরিবাসরে জাগরণ করিলে ধ্যানবিহীন, ধোয়শূন্য, জ্ঞানহীন, কর্শ্বব্রহ্ম ব্যক্তিও
 মুক্তি লাভ করে । প্রহ্লাদসংহিতায় প্রহ্লাদের উক্তি আছে যে, ব্রহ্মহত্যা দি বত কিছু পাতক
 আছে, হরিবাসরে জাগরণ করিলে তৎসমস্ত খণ্ড খণ্ড হইয়া ধ্বংস প্রাপ্ত হয় । স্বদীপণ বলিয়া
 থাকেন যে, এক সময়ে তুলাদণ্ডের একদিকে অত্যাশ্রম দক্ষিণা সহকারে সম্পাদিত যজ্ঞ-সমূহ
 এবং অপর দিকে দেবদেব হরির প্রিয় জাগরণ স্থাপন পূর্কক তুলনা করাতে ঐ জাগরণের

অহং তত্র গচ্ছামি কৃষ্ণপূজারতঃ সদা ॥ তত্র কাশী পুঙ্করঞ্চ প্রয়াগো নৈমিষং গয়া ।
 শালগ্রামমহাক্ষেত্রমর্কটদারণ্যমেব চ । স্থপূণ্যা মথুরা তত্র সর্বভীর্থানি চৈব হি ।
 যজ্ঞা দেবাশ্চ চত্বারো ব্রহ্মন্তি হরিজাগরম্ । গঙ্গা সরস্বতী রেবা যমুনা বৈ শতক্ষণকা ।
 চন্দ্রভাগা বিতস্তা চ নন্তঃ সর্বান্ত তত্র বৈ । সরাস্বতি চ হ্রদাঃ সর্বৈ সমুদ্রাঃ সর্ব্ব এব হি ।
 একাদশাং দ্বিজশ্রেষ্ঠ গচ্ছন্তে কৃষ্ণজাগরম্ । স্পৃহণীয়া হি দেবানাং যে নরাঃ কৃষ্ণজাগরে ।
 নৃত্যন্তি গীতং কুরুন্তি বীণাবাদ্য-প্রহৰিতাঃ ॥ ইতি । ৮৭ ॥

জন্মাষ্টমীপ্রবোধত্বাদিহেতুচ্চ মহোৎসবে । মাহাত্ম্যং জাগরণস্তাগ্রে লেখ্যং তত্ত্বংপ্রসঙ্গতঃ ॥ ৮৭ ॥
 ততঃ প্রভাতে ভগবদ্রাজিক্রীড়ারসাস্বিকাম্ । কৌশিকীং প্রমুদা গায়েক্ষ্মীকৃষ্ণপরিতোষনীম্ ॥
 তথা চ স্কান্দে ।—প্রভাতে কৌশিকীং যন্ত প্রগায়েক্ষ্মজাগরে হরৈঃ ।

স সমুদ্বরতে সর্বান্ স্বপচান্ ব্রাহ্মণো যথা ॥ ইতি ॥ ৯০ ॥

লিখিতং, তর্হি কিং জন্মাষ্টমাদিজাগরণমহিমা নাশ্চি ? তত্র লিখতি জয়োতি । আদিশঙ্কেন
 শ্রীরামবদ্যাদি ॥ ৯০ ॥ কৌশিকী শৃঙ্গাররসপ্রধানগীতবৃত্তিবেশেষতঃ । অতএব ভগবতো রাজৌ
 যা ক্রীড়া রাসাদিসুন্দরাস্বিকাম্ । যথা শ্রীগীতগোবিন্দে ।—রজনীজনিতগুরুজাগরেত্যাদি ।
 অতএব শ্রীকৃষ্ণস্ত পরমরসিকশিরোমণেঃ পরিতোষণীং ॥ ৯০ ॥

সহিত যজ্ঞ সমান না হইয়া জাগরণই গুরুতর হইয়াছিল । যেখানে হরিপ্রিয় একাদশী-জাগরণ
 হয়, তথায় বিধি, রুদ্র ও দেবেজপ্রমুখ স্বরগণ সর্বদা উপস্থিত থাকেন । যথায় শ্রীহরিবাসরের
 জাগরণ দৃষ্ট হয়, নারদপ্রমুখ ঋষিগণ, ব্যাসাদি মুনির্বা ও নিরন্তর হরিপূজা-পরায়ণ আমি
 (প্রহ্লাদ) তথায় উপস্থিত থাকি । বারাণসী, পুঙ্কর, প্রয়াগ, নৈমিষকানন, গয়া, শালগ্রাম-
 ক্ষেত্র, অর্কুদ অর্কুদ (পবিত্র) অরণ্য ও স্থপূণ্যা মথুরা পুরী এই সকল ভীর্থ সর্বদা হরির
 জাগরণস্থলে অধিষ্ঠিত থাকেন । যেখানে হরির জাগরণ দৃষ্ট হয়, তথায় নিখিল যজ্ঞ ও বেদচতুষ্টয়
 গমন করেন । হে বিপ্রসত্তম ! যেখানে হরিবাসরে জাগরণ হয়, তথায় গঙ্গা, সরস্বতী, রেবা,
 যমুনা, শতক্ষ, চন্দ্রভাগা, বিতস্তা ও অপরাপর (পবিত্রা) তটিনী এবং সরোবর, হ্রদ ও সাগর
 সকল উপস্থিত থাকেন । যে সমস্ত ব্যক্তি বীণাবাদ্যে প্লবিত হইয়া কৃষ্ণের জাগরণে নৃত্য
 গীত করেন, তাঁহারা স্বরগণের প্রার্থনীয় ৮৮ । জন্মাষ্টমী ও প্রবোধত্বাদি অপরাপর যে সমস্ত
 মহোৎসব আছে, সেই সেই প্রসঙ্গে প্রথমতঃ সেই সমস্তের জাগরণ-মাহাত্ম্য বর্ণিত হইবে । ৮৯ ।
 পরে জাগরণ শেষে প্রাতঃকালে ভগবানের রজনীতে যে সমস্ত শৃঙ্গাররসাস্বিকা রাসাদি ক্রীড়া-
 সম্বন্ধিনী গীতিকা গান করা হইয়াছে, কৃষ্ণের ঐত্যার্থে তৎসমস্ত গান করিবে । স্বপ্নপুরাণে
 লিখিত আছে যে, যিনি শ্রীহরির জাগরণের প্রত্যুষে শৃঙ্গাররসাস্বিকা গীতিকা সম্যক্ গান
 করেন, বিপ্র যেরূপ স্বপচগণকে পরিভ্রাণ করেন, তদ্রূপ সেই ব্যক্তি সকলের উদ্ধার করিয়া
 থাকেন । ৯০ ।

অথ পারগদিনকৃত্যম্ ।

মঙ্গলারাজিকং কৃষাভ্যর্চ্য গ্রন্থাপ্য বৈষ্ণবান্ । প্রাতঃ পূজাঞ্চ নিশান্য কৃক্ষে তং সর্বমর্পয়েৎ ॥১১
তদুক্তং কাত্যায়নেন ।—

প্রাতঃ স্নাত্বা হরিং পূজ্য উপবাসং সমর্পয়েৎ । পারগন্ত ততঃ কুর্যাৎ ব্রতসিদ্ধৌ হরিং স্মরন্ ॥

অথ তত্র সমর্পণমন্ত্রঃ ।

অজ্ঞানতিমিরাক্তস্ত ব্রতেনানেন কেশব । প্রসীদ স্মৃথৌ নাথ জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদো ভব ॥ ইতি ।

তত্র স্নানোপচারস্ত প্রাতর্নৈব সমাচরেৎ । প্রামাণিকানাং কেষাকিৎকেষাবানামিদং মতম্ ॥১২॥

অথ তত্র শ্রীভগবতঃ প্রোক্তরসগননম্ ।

প'দে ব্রতথণ্ডে ।—

জন্মপ্রভৃতি যৎকিঞ্চিৎ স্মৃত্তং সমুপার্কিতম্ । নশ্রুতি দ্বাদশদিনে হরের্নির্মাল্যলজ্বনাৎ ॥১৩॥

অভ্যর্চ্য মহাপ্রসাদাদিনা সম্মান্য । গ্রন্থাপ্য চ স্বয়ংগৃহং । তং উপবাসাদিকং । কেচিচ্চ
পারগণনস্তরমেব সমর্পণমিচ্ছন্তি ॥ ১১ ॥

তত্র দ্বাদশ্যং । ভগবৎপূজায়াং প্রামাণিকানাং শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্যাদীনাং মিত্যনেন তেষাং মতং
পালনীয়মিত্যভিপ্রেতং । কেষাকিদিত্যনেন সর্বেষামিতি স্মৃতিতং শ্রীবৈষ্ণবাদীনাং তানুশাচারা-
দর্শনাৎ ॥ ১২ ॥

তদ্ব্রতমেব প্রমাণয়তি ভগ্নেতি । নির্মালাস্যা লজ্বনাৎ অতিক্রমাৎ উত্তারণাদিত্যর্থঃ । ন চ
পঙাং যজ্ঞজ্বনং তস্মাদিত্যর্থঃ, তস্যা সর্বদা সর্বদেবসম্বন্ধিনোহপি নিষিদ্ধত্বেন দ্বাদশী-
হরিপদয়োর্বৈষ্ণব্যাপত্তেঃ, অতএব দ্বাদশ্যং বর্জ্যনীয়মধ্যে স্বাক্ষারদৌ নির্মালালজ্বনমপ্যুক্তং ।
তচ্চাগ্রে নিয়মেষু লেখ্যং, লিখিতঞ্চ পূর্বে পক্ষকৃত্যবিধৌ, সময়েষু মধ্যে দ্বাদশ্যং নিষিদ্ধেষু তত্র

অনন্তর পারগদিনকৃত্য কথিত হইতেছে — একাদশী-জাগরণের প্রাতঃকালে মঙ্গলারাজিক
সম্পাদন পূর্বক মহাপ্রসাদার্পণ দ্বারা বৈষ্ণববর্গকে সম্মাননা করিয়া বিদায় প্রদান করিবে ।
তদনন্তর প্রাতঃকালীন পূজা সমাধা করত শ্রীকৃষ্ণে উপবাসাদি অর্পণ করিতে হয় ॥ ১১ ॥
কাত্যায়নেরও উক্তি আছে যে, প্রভাতে স্নানান্তে হরির অর্চনা পূর্বক উপবাস অর্পণ করিতে
হয়, তৎপরে ব্রতসিদ্ধার্থ হরিকে স্মরণ পূর্বক পারগ করিতে হইবে ।

তদ্ব্রতঃ এক্ষণে ব্রতসমর্পণমন্ত্র কথিত হইতেছে । — “হে কেশব ! আমি অজ্ঞানাত্মকারে
অস্বীকৃত হইয়া রহিয়াছি । এই ব্রত দ্বারা আপনি স্মৃথ হইয়া মংপ্রতি প্রসন্ন হউন । আমাকে
জ্ঞানেন্দ্রে প্রদান করুন ।” এই দ্বাদশীতে প্রভাতে স্নানাদি উপচার প্রদান করিতে নাই ।
প্রামাণিক (কৃষ্ণাচার্য্যাদি) বৈষ্ণব মহাঅগণের এই মত । ১২ ।

দ্বাদশীর প্রভাতে যে ভগবানের স্মরণ নিষিদ্ধ, অতঃপর তাহাই বিবৃত হইতেছে । — পঞ্চ-
পুরাণে ব্রতথণ্ডে লিখিত আছে, দ্বাদশীতে হরিনির্মাল্য অতিক্রম করিলে আজন্ম সঙ্কিত পুণ্য
ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । ১৩ । দ্বৈতলোক্য-মোহন পঞ্চরাজে লিখিত আছে, দ্বাদশীতে দিবাতাগে হরিকে

ত্রৈলোক্যমোহন-পঞ্চরাজে চ ।—

জ্ঞানং ন হরয়ে দদ্যাদ্ভাস্তাং বৈকবো দিবা ।
 পক্ষপূজাফলং সৰ্বং বাঙ্কলাযোগপঙ্কতি । ইতি ॥ ২৪ ॥
 অতো দিবা নিষিক্তাত্মজ্ঞাত্যং জ্ঞাপয়েৎ প্রভুম্ ।
 পবিত্রদমনদ্বাদশ্যংসবে তু ন নিশ্চিপি ॥ ২৫ ॥
 নিত্যকৃত্যং সমাপাথ শক্ত্যা বিপ্রাংসু ভোজয়েৎ ।
 কুর্ন্বীত দ্বাদশীমধো তুলসীং প্রোক্ত পারণম্ ॥ ২৬ ॥

তথা চ জ্ঞান্দে ।—

কৃচ্ছা চৈবোপবাসস্ত যোঃপ্রাতি দ্বাদশীদিনে । নৈবেদ্যং তুলসীমিশ্রং পাপকোটবিনাশনম্ ॥ ২৭ ॥
 অথ পারণে দ্বাদশ্যপেক্ষণম্ ।

যত উক্তং পাঠে ।—

মহাহানিকরী হেবা দ্বাদশী লজ্জিতা নৃণাম্ । করোতি ধর্মহরণমম্বাতেব সরস্বতী ॥ ২৮ ॥
 বিকোদিবা ন জ্ঞানমিতি ॥ ২৩ ॥ এতদেব পঞ্চরাজবচনেন সাধয়তি ॥ ২৪ ॥ পবিত্রারোপণদমন-
 কারোপণদ্বাদশ্যোক্ত্যংসবে তু রাজাবপি ন জ্ঞাপয়েৎ । এতদপি কেশাঙ্কিদেব গ্রামাণিকানাং মতং
 ॥ ২৫ ॥ নিত্যকৃত্যং বৈষ্ণবেবাদিকং জ্ঞপাদিকংবা । তুলসীং প্রোক্তেতি তুলসীপ্রোশনপূর্বকং
 ভোজনং কুর্য়াদিত্যর্থঃ । যদ্যপি নৈবেদ্যশেষং তুলসীবিমিশ্রমিত্যাদিনা সদা তুলসীযুক্তমেব
 ভোজনং বিহিতমস্মি, তথাপি পারণে বিশেষতোহবশ্যমেবেতি জ্ঞেয়ং ॥ ২৬ ॥ তদেব স্বল্পপূরাণো-
 ক্ত্যাভিব্যঞ্জয়তি কুণ্ডেতি ॥ ২৭ ॥

লজ্জিতা পারণায়ামতিক্রান্তা । অস্মাতা সরস্বতীবেতি, গঙ্গাদ্যাস্তৃজ্ঞা নদীকর্ত্তীর্ধ্য পরে পারে
 জ্ঞানং কার্যং, সরস্বত্যাস্তু প্রথমং স্রষ্টেহর পরং পারং গন্তব্যমিতি বিধেঃ জ্ঞানমকুণ্ডোল্লজ্জিতা সরস্বতী
 যথা ধর্মহরণং করোতি তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥ দ্বাদশদ্বাদশীকুর্ন্বাদিতি দ্বাদশদ্বাদশীযু কৃতং পুণ্যং কীর্ত্ত

জ্ঞান করাইতে নাই । উক্ত দিনে জ্ঞান করাইলে একপক্ষ কৃত পূজা বাঙ্কল দৈত্য কর্ত্তক
 গৃহীত হয় । ২৪ । স্তবরাং দিবাভাগে নিষেধ হেতু দ্বাদশীর রজনী-যোগে প্রভুকে জ্ঞান করা-
 ইতে হয় ; কিন্তু পবিত্রারোপণ ও দমনকারোপণের দ্বাদশী উৎসবের রজনী যোগে জ্ঞান করাইতে
 নাই । ২৫ । নিত্যকর্ম সমাধা করত নিজ সাধ্যাঙ্গসারে দ্বিজাতিগণকে আহারীয় প্রোদান
 করিয়া তদনন্তর প্রথমত তুলসী ভক্ষণ পূর্বক দ্বাদশীতে পারণ করাই কর্ত্তব্য ॥ ২৬ ॥ স্বল্পপূরাণে
 লিখিত আছে, উপবাস পূর্বক দ্বাদশীতে তুলসী-সমন্বিত নৈবেদ্য ভক্ষণ করিলে কোটিপাতক
 হইতে পরিজ্ঞান লাভ হয় । ২৭ ।

অতঃপর পারণে দ্বাদশীর অপেক্ষা কথিত হইতেছে ।—পদ্মপূরাণে উক্ত আছে যে, সরস্বতী
 নদীতে জ্ঞান না করিয়া পরপারে গমন করিলে যেক্ষণ ধর্মহানি হয়, তদ্রূপ দ্বাদশী লজ্জন করিলেও
 জ্ঞানবগণের মহাহানি হইয়া থাকে । ২৮ । স্বল্পপূরাণে লিখিত আছে, পারণদিন সমাপ্ত হইলে

স্থানে । -পারণাহনি সম্প্রাপ্তে দ্বাদশীং ঘো বাতিক্রমেৎ । ত্রয়োদশান্ত ভূতানঃ শতজ্ঞানানি নারকী
তদেব ত্রীমার্কণ্ডেয় ভগীরথসংবাদে । -

ঘো হি ভাগবতো ভূত দ্বাদশীং ন হি সাধয়েৎ । কৃত্য পূৰ্ণপুণ্যন্ত দত্তন্তেন বিভাবস্থঃ ।
কৌশ্লে । -

একাদশামুপোষ্টব্যেব দ্বাদশ্যাং পারণং স্বতম্ । ত্রয়োদশ্যাং ন তৎ কুৰ্য্যাৎ দ্বাদশ-দ্বাদশীক্ৰিয়াং ।

কিক্ । -কলাদ্বয়ং ত্রয়ং বাপি দ্বাদশীং ন ত্তিক্রমেৎ ।

অতিক্রান্তা দ্বাদশী তু হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ।

ভবিষ্যো । -ঘো দ্বাদশীমতিক্রম্য পারণং কুরুতে নয়ঃ । দ্বাদশাস্বকৃতং তন্ত তৎক্ষণাদেব নশ্ততি ।
দেবীরহস্তে । -

দ্বাদশীং সমতিক্রম্য পারণং যঃ করোতি হি । নানদানাদিকং সৰ্বং নিফলং তন্ত্রায়াতে ৯৯ ॥

অগ্না চেন্দ্রাদশী কুৰ্য্যামিত্যকৰ্ম্মাকরণোদয়ে । অত্যাগ্না চেন্দ্রশীখোজ্যামধ্যাহ্নিকমেব তৎ ।

অথ দ্বাদশ্যল্পে কৃত্যসমাধানম্ ।

ভবিষ্যো । -স্বপ্নায়ামথ ভূপাল দ্বাদশ্যামকরণোদয়ে । স্নানান্নানক্রিয়াঃ কার্য্য দানহোমাদিসংযুতাঃ ।

ইতি হেতোরিত্যর্থঃ ॥ ৯৯ ॥ অকরণোদয়ে নিত্যকৰ্ম্ম কুৰ্য্যাৎ । আমধ্যাহ্নিকং মধ্যাহ্নকৃত্যপৰ্য্যন্তং
তমিত্যকৰ্ম্ম নিশীথানুৰ্দ্ধমকরারোপণেব কুৰ্য্যাৎ । আমধ্যাহ্নিকমিত্যেতৎ পূৰ্ব্বমপি দ্রষ্টব্যং ।

যিনি দ্বাদশী লজ্জন পূৰ্ব্বক ত্রয়োদশীতে আহার করেন, শত জন্ম তাঁহাকে নরক ভোগ করিতে
হয়। উক্ত স্থানেই মার্কণ্ডেয়-ভগীরথ-সংবাদে প্রকাশিত আছে যে, ভাগবত হইয়া দ্বাদশী-
লজ্জন করিলে স্বকৃত পূৰ্ব্ব পুণ্যরাশিকে অগ্নিতে নিপেক্ষ করা হয়। কৰ্ম্মপুত্রাণে লিখিত আছে,
একাদশীতে উপবাস পূৰ্ব্বক দ্বাদশীতেই পারণ করিবে, ত্রয়োদশীতে পারণ অকৰ্তব্য; ত্রয়ো-
দশীতে পারণ করিলে দ্বাদশ দ্বাদশীর পুণ্য কয় প্রাপ্ত হয়। আরও লিখিত আছে, কলাদ্বয় বা
কলাত্রয়ও দ্বাদশী লজ্জন করিতে নাই, অতিক্রম করিলে দ্বাদশী পূৰ্ব্ব-পুণ্য-নাশিনী হয়েন।
ভবিষ্যপুত্রাণে লিখিত আছে, দ্বাদশী লজ্জন পূৰ্ব্বক ত্রয়োদশীতে পারণ করিলে আশু তদীয় দ্বাদশ-
বর্ষাঙ্কিত পুণ্য বিস্ময় প্রাপ্ত হয়। দেবীরহস্তে লিখিত আছে, দ্বাদশী লজ্জন পূৰ্ব্বক ত্রয়োদশীতে
পারণ করিলে স্নান দানাদি কিছুই সফল হয় না ৯৯। পারণদিনে দ্বাদশী অল্পপরিমাণে থাকিলে
অকরণোদয়সময়ে নিত্যক্রিয়া সমাধা করিতে হয়। তদপেক্ষাও দ্বাদশী অতি ন্যূন থাকিলে
নিশীথের পর মধ্যাহ্নাবৎ যে সমস্ত কৰ্ম্ম করিতে হইবে, তৎসমস্ত নির্বাহ করিবে।

দ্বাদশীর অল্পেই কিরণ কার্য্য করিবে, অতঃপর তাহারই নিরূপণ হইতেছে -ভবিষ্যপুত্রাণে
লিখিত আছে, যে রাজন! দ্বাদশী অল্পপরিমাণে থাকিলে অকরণোদয়সময়ে, পূজা, দান ও হোম
প্রভৃতি কার্য্য সম্পাদন করিতে চয়। পদ্মপুত্রাণে লিখিত আছে, পারণদিনে দ্বাদশীর ন্যূনতা
দৃষ্ট হইলে উষাকালে প্রাতঃকালীন ও মধ্যাহ্নকালীন উভয়বিধ ক্রিয়াই নিশ্চয় করিতে হয়।

পায়ে ।—যদা ভবতি স্বপ্না হি স্বাদশী পারণে দিনে ।

উষঃকালে দ্বয়ং কুৰ্ব্যাৎ প্রাতর্মধ্যাহ্নিকং তথা ॥

নারদীয়ে ।—

অন্নাদ্রাঘম্য বিপ্রেক্ষ্য স্বাদশ্যামরূপোদয়ে । স্নানার্চনক্রিয়াঃ কার্য্যাদানহোমাদিসংযুতাঃ ॥ ১০০ ॥

দেবলোকৌ, অতএবোক্তং সারদাপুরাণে ।—

দিনকৰ্ম্ম দিনে সৰ্ব্বং কৰ্ত্তব্যং যদি তদ্বিনে । নৈব সিদ্ধিমবাশ্নোতি তদা রাজৌ বিধীয়তে ॥ ইতি

অথ সঙ্কটে পারণসমাধানম্ ।

হ্মান্দে ।—কলাহাং স্বাদশীং দৃষ্ট্ৱা নিশীথাদুৰ্দ্ধমেব হি ।

আমধ্যাহ্নাঃ ক্রিয়াঃ সৰ্ব্বাঃ কৰ্ত্তব্যাঃ শত্ৰুশাসনাং ॥ ১০১ ॥

অশক্ত্যা সঙ্কটে প্রাপ্তে পারণং বারিণা চরেৎ । তদ্বি নৈবাশিতং নৈবানশিতঞ্চ বিদুৰ্দ্ধমাঃ ॥

অতএব তত্ত্ব ।—

কলাহয়ং ত্রয়ং বাপি স্বাদশী যদি দৃশ্যতে । স্নানার্চনাদিকং কৰ্ম্ম তদা রাজৌ বিধীয়তে ॥

অরূপোদয়ে নিত্যকৰ্ম্মাচরণে ভবিষ্যৎপূরণাদিবচনানি প্রমাণত্বেন লিখিত্বা অত্যন্নাদ্রাঘং নিশীথাদুৰ্দ্ধমেব তৎকরণে স্বপ্নপূরণাদিবচনানি প্রমাণয়তি কলাহ্নামিতি । আমধ্যাহ্নাঃ মধ্যাহ্নাবধিযাঃ ক্রিয়াঃ কৃত্যনি তাঃ সৰ্ব্বাঃ ॥ ১০০-১০১ ॥ তৎ বারিণা পারণম্ আশিতং তুচ্ছমিতি ন বিদুৰ্দ্ধমাঃ ইতি । পশ্চাত্তোজনেহপি যিৰ্ত্তোজনদোষপরিহারঃ । অনশিতঞ্চ ন বিদুরিত্যনেন স্বাদশীলজ্ঞানদোষপরি-

নারদীয়পুরাণে লিখিত আছে, হে বিপ্রসত্তম ! স্বাদশীর ন্যূনতা দৃষ্ট হইলে অরূপোদয়সময়ে স্নান, দান, হোম ইত্যাদি ক্রিয়া সামাধা করিতে হয় ॥ ১০০ ॥ সারদাপুরাণে দেবদেবের উক্তি আছে যে, যদি দিবাকৰ্ত্তব্য ক্রিয়াদমূহ দিনেই করা উচিত বোধ হয়, তাহা হইলে স্বাদশীর ন্যূনতা বশতঃ তৎসমস্ত সম্পন্ন হইবে না বলিয়া রত্ননীযোগে নিষ্পাদন করিবে ।

অতঃপর সঙ্কটে পারণসমাধান ব্যক্ত হইতেছে ।—স্বপ্নপুরাণে লিখিত আছে, মহাদেবের এই-রূপ অমুশাসন আছে যে, অৰ্দ্ধকলামাত্র স্বাদশী দৃষ্ট হইলে মধ্যাহ্ন পর্যন্ত বে সকল কৰ্ম্ম কৰ্ত্তব্য, তাহা নিশীথসময়ের পর নিষ্পাদন করিবে । ১০১ । উক্ত সময়ের মধ্যে সমস্ত কার্য সাধনে অক্ষমতা নিবন্ধন সঙ্কট উপস্থিত হইলে কার্য্যসম্পাদনের অগ্রে কেবলমাত্র জল দ্বারা পারণ করা কৰ্ত্তব্য । স্থয়ীগণ এই পারণকে অশিত ও অনশিত বলিয়া বিদিত আছেন অর্থাৎ স্বাদশীপারণ পক্ষে ভোজন আর নিত্যক্রিয়াকরণকে অভোজন হইল ; কেন না, ব্রতরক্ষণার্থে কিছুকাল জলপানান্তে নিত্যক্রিয়াকরণে দোষ ঘটে না । উক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, হুই কলা বা তিন কলামাত্র স্বাদশী দৃষ্ট হইলে নিশাযোগে স্নানপূজাদি সমাধা করিবে । কালিকাপুরাণে ও সারদাপুরাণে লিখিত আছে, স্বাদশীর অল্পতা দৃষ্ট হইলে স্নান, দান, হোম, প্রভৃতি কার্য্য নিশায় নিষ্পাদন করিতে হয় । ঘোর সঙ্কট উপস্থিত হইলে কিরূপে পাণ করা কৰ্ত্তব্য ?—এরূপ জিজ্ঞাস্ত

কালিকা-সারদাপুরাণয়োঃ ।—

ঈশ্বরে দ্বাদশী যত্র স্নানদানাদিকাঃ ক্রিয়াঃ । একত্বামেব কর্তব্য। দানহোমাদিসংযুগাঃ ॥

সঙ্কটে বিষমে প্রাপ্তে দ্বাদশ্যাং পারয়েৎ কথম্ । অস্তিস্থ পারণং কুর্যাৎ পুনর্ভুক্তং ন দোষকৃতং ॥

কাত্যায়নোক্তৌ চ ।—

ময়ং ঔপিস্থা হরয়ে নিবেদ্যোপোষণং ব্রতী । অস্তিস্থ পারণং কুর্যাৎ সঙ্কটে বিষমে সতি ॥

কিঞ্চ ।—

সম্বাদিকং ভবেন্নিত্যং পারণস্ত নিমিত্ততঃ ।

অস্তিস্থ পারয়িত্ব তু কুর্যাৎ সম্বাদিকং পুনঃ ॥ ইতি ॥ ১০২ ॥

দ্বাদশী পূর্বপাদীয়তত্র চৈক্যবাসরঃ । দ্বাদশ্যাধিক্যতন্তিষ্ঠেৎ পারণং তত্র নাচরেৎ ॥ ১০৩ ॥

অথ হরিবাসরকালে পারণনিষেধঃ ।

বিষুধর্শোত্তরে ।—

দ্বাদশ্যাঃ প্রথমঃ পাদো হরিবাসরসংজ্ঞকঃ । তমতিক্রম্য কুর্ন্বীত পারণং বিষুততপরঃ ॥

কচিচ্চ ।—

দ্বাদশ্যেকাদশী-যোগে বিপ্যাতো হরিবাসরঃ । একাদশ্যন্ত্যপাদন্ত দ্বাদশ্যাঃ পূর্ব এব হি ।

হরিবাসর ইত্যাহর্ভোজনং ন সমাচরেৎ ॥

অথান্যোহপি দ্বাদশীনিয়মাঃ ।

স্বাক্ষে ।—

কৌত্রং মাংসং সূরাং তৈলং ব্যাধানং ক্রোধমৈথুনে ।

পরায়ং কাংশ্রতাশূলো লোভং নির্মালালজ্জনম্ ।

দ্বাদশ্যাং দ্বাদশৈতানি বৈকবঃ পরির্জয়েৎ ॥

হারঃ ॥ ১০২। দ্বাদশ্যাঃ পূর্বপাদসম্বন্ধী হরিবাসরঃ । তত্র পারণদিনে দ্বাদশ্যা আধিক্যতঃ বাহুল্যাৎ পঞ্চচত্বারিংশদটিকোপরি বুদ্ধিশ্চৈদৃহি তিষ্ঠেৎ, তত্র হরিবাসরে পারণং নাচরেৎ ॥ ১০৩ ॥

হইলে তথায় কেবলমাত্র জলদ্বারা পারণ করিতে হয়, তদ্রূপ করিলে পুনর্ভুক্ত-দোষ ঘটে না । কাত্যায়নও বলিয়াছেন যে, দারুণ সঙ্কট সমাগত হইলে মন্ত্রজপ করত হরির উদ্দেশে উপবাস নিবেদন পূর্বক জলদ্বারা পারণ করাই ব্রতীর কর্তব্য । আরও লিখিত আছে যে, সম্বাদি নিত্য ক্রিয়া, পারণ নৈমিত্তিক কর্ম ; জল দ্বারা পারণ করত পুনর্বাস সম্বাদি করিবে । ১০২ । দ্বাদশীর প্রথম পাদকে হরিবাসর কহে ; উহা লজ্জন পূর্বক পারণ কর্তব্য অর্থাৎ দ্বাদশীদিনে পঞ্চচত্বারিংশদণ্ডের উর্দ্ধ যত দণ্ড পল দ্বাদশী থাকে, আদিতে সেই দণ্ড পল ত্যাগ করত পারণ করিতে হয়, কিন্তু ত্রাসবৃত্তিকালে ঐ প্রকার দ্বাদশীকে চতুর্থ অংশে বিভক্ত করিয়া প্রথম ভাগ বর্জন করিবে । ১০৩ ।

অনন্তর হরিবাসরকালে পারণ নিষেধ ।—বিষুধর্শোত্তরে লিখিত আছে, দ্বাদশীর প্রথমপাদকে হরিবাসর কহে । তাহা লজ্জন পূর্বক পারণ করাই হরিপারণের কর্তব্য । গ্রন্থান্তরে লিখিত আছে যে, একাদশী-যোগ হেতু দ্বাদশী হরিবাসর বলিয়া অভিহিত । স্থবীণ বলিয়া থাকেন যে,

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ।—

কাংশ্রং মাংসং সুরাং ক্ষৌদ্রং গোভং বিতথভাষণম্ । ব্যায়ামক প্রবাসক দিবাবগ্নমখাঞ্জনম্ ।
শিলাপিষ্টং ময়ূরক দ্বাদশৈতানি বৈষ্ণবঃ । দ্বাদশাং বর্জয়েন্নিত্যং সর্কপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ১০৪ ॥
বৃহস্পতিরপি ।—

কাংশ্রং মাংসং সুরাং দ্যুতং ব্যায়ামং ক্রোধমৈখনম্ ।

হিংসামসত্যম্ লৌল্যক তৈলং নির্মাল্যজ্ঞানম্ ।

দ্বাদশাং দ্বাদশৈতানি বৈষ্ণবঃ পরিবর্জয়েৎ ॥

কচিচ্চ ।—

কাংশ্রং মাংসং ময়ূরক চণকং কোরদূষকম্ । রতৌষধপরাশ্রয় দ্বাদশ্যামষ্ট বর্জয়েৎ ॥ ১০৫ ॥

অথোন্নীলনাট্যমহাদ্বাদশীর বিশেষতো নিরূপণম্ ।

ব্রহ্মবৈবর্তে শ্রীসুতশৌনকসংবাদে ।—

উন্নীলনী বঞ্জুলী চ ত্রিম্পাশা পক্ষবর্দ্ধিনী । জয়া চ বিজয়া চৈব জয়ন্তী পাপনাশিনী ॥ ১০৬ ॥

এবং দ্বাদশাং পূজাদিনিয়মং লিখিত্বাত্মাননি নিয়মান্ লিখতি ক্ষৌদ্রমিতি বড়্ভিঃ ॥ ১০৪ ॥

অসত্যমনৃতভাষণং ॥ ১০৫ ॥

উন্নীলনী তথা বঞ্জুলীত্যত্র ব্যঞ্জনীতি কচিৎ পাঠঃ ॥ ১০৬ ॥

একাদশীর শেষপাদ ও দ্বাদশীর আদ্যপাদ হরিবাসর নামে পারিকীৰ্ত্তিত, উহাতে ভোজন নিষিদ্ধ ।

অতঃপর দ্বাদশীর অপরাপর নিয়মসমূহ বিবৃত হইতেছে ।— স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে, বৈষ্ণব জন দ্বাদশীতে মধু, মাংস, মদ্য, তৈল, ব্যায়াম, রোষ, মৈখন, পরাশ্র, কাংশ্রপাত্র, তাঙ্কুল, লোভ ও নির্মাল্যজ্ঞান এই দ্বাদশটি পরিত্যাগ করিবেন । ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে যে, যদি বৈষ্ণব ব্যক্তি দ্বাদশীতে কাংশ্রপাত্র, মাংস, মদ্য, মধু, লোভ, মিথ্যাভাষণ, ব্যায়াম, প্রবাস, দিবানিত্রা, অঞ্জন, শিলাপিষ্ট দ্রব্য ও ময়ূর, এই দ্বাদশটি পরিত্যাগ করেন, তাহা হইলে নিখিল পাতকের বিমোচন হয় । ১০৪ । বৃহস্পতির উক্তি আছে যে, কাংশ্রপাত্র, সুরা, মাংস, দ্যুতক্রীড়া, ব্যায়াম, রোষ, মৈখন, হিংসা, মিথ্যাবাক্য, লোভ, তৈল ও নির্মাল্য অতিক্রম, দ্বাদশীতে এই দ্বাদশটি ত্যাগ করা বৈষ্ণবের কর্তব্য । গ্রন্থান্তরে লিখিত আছে যে, দ্বাদশীতে কাংশ্রপাত্র, মাংস, ময়ূর, চণক (ছোলা), কোরদূষক, মৈখন, ঔষধ ও পরাশ্র, এই আটটি পরিত্যাগ্য । ১০৫ ।

অতঃপর উন্নীলনাদি অষ্ট মহাদ্বাদশীর বিশেষ নিরূপণ বিবৃত হইতেছে ।— ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে সুত-শৌনকসংবাদে লিখিত আছে, হে বিপ্র ! উন্নীলনী, বঞ্জুলী, ত্রিম্পাশা, পক্ষবর্দ্ধিনী, জয়া, বিজয়া, জয়ন্তী ও পাপনাশিনী, এই অষ্টদ্বাদশী মহাপুণ্যস্বরূপিনী ও নিখিল পাতকহারিণী । এই আটটির মধ্যে চারিটি তিথি-যোগে এবং অবশিষ্ট চতুষ্টয় নক্ষত্রযোগে হয় । এই সকল দ্বাদশী সবলে পাতকরাশি বিদূরিত করে ।

অনন্তর উন্নীলনী-নিরূপণ হইতেছে ।— একাদশী সম্পূর্ণ হইয়া পরাহে (দ্বাদশীতে) বৃদ্ধি পাইলে অথচ দ্বাদশীর বৃদ্ধি না হইলে তাহার নাম উন্নীলনী দ্বাদশী ।

দ্বাদশোহষ্টৌ মহাপুণ্যাঃ সর্বপাপহরা দ্বিজ । তিথিব্যোগেন জায়ন্তে চতুঃশাপরাণ্ডবা ।

নক্ষত্রযোগাচ্চ বলাং পাপং প্রশময়ন্তি তাঃ ॥

তত্র উন্নীলনীনিরূপণম্ ।

একাদশী তু সংপূর্ণা বর্ধতে পুনরেষ স । দ্বাদশী চ ন বর্ধতে কথিতোন্নীলনীতি সা ॥

অথ বঞ্জলীনিরূপণম্ ।

দ্বাদশোব বিবর্ধতে ন চৈবৈকাদশী যদা । বঞ্জলী তু ভৃগুশ্রেষ্ঠ কথিতা পাপনাশিনী ॥১০৭॥

অথ ত্রিম্প্শানিরূপণম্ ।

অরুণোদয় আদ্যা স্তাদ্বাদশী সকলং দিনম্ । সন্তে ত্রয়োদশী প্রাতঃত্রিম্প্শা সা হরেঃ প্রিয়া ॥১০৮॥

অথ পক্ষবর্দ্ধিনী ।

কুহুরাকে যদা বুদ্ধিং প্রয়াতে পক্ষবর্দ্ধিনী । বিহায়েকাদশীং তত্র দ্বাদশীং সমুপোষয়েৎ ॥

পুণ্যশ্রবণ-পুষ্যাধ্য-রোহিণী-সংযুতান্ত তাঃ । উপোষিতাঃ সমফলা দ্বাদশোহষ্টৌ পৃথক্ পৃথক্ ॥১০৯॥

ব্রহ্মমপি সা পূর্বা বিশোধয়তি ভার্গব । বঞ্জলীতি ত্রিতীয়া সা হত্যাযুতবিনাশিনী ।

মহাপাপানি চত্বারি শোধয়েৎ ত্রিম্প্শা কৃত্বা । কুরুতেহশেষকলুষবিচ্ছেদং পক্ষবর্দ্ধিনী ।

জয়া জয়ন্তী বিজয়া প্রেতমোক্ষং তথাপরা । জয়ন্তী নরকচ্ছেদমপি তুচ্ছতকারিণাম্ ।

অষ্টমী তু ভৃগুশ্রেষ্ঠ যথার্থা পাপনাশিনী ॥ ১১০ ॥

পুনঃ পরদিনমিত্যর্থঃ ।

বঞ্জল্যা এব বিশেষণং পাপনাশিনীতি ॥ ১০৭ ॥

অরুণোদয়ে সূর্যোদয়ে, আদ্যা একাদশী । পাঠান্তরেহপি সৈব অরুণোদয়ং ব্যাপ্য ॥১০৮॥

পুষ্যাধ্যং পুনর্কক্ষনক্ষত্রং । সমফলা ইতি সর্বাদাং নিত্যত্বাৎ ॥১০৯॥ পূর্বা উন্নীলনী তথাপরা জয়ন্তী চেত্যর্থঃ । পুনর্জয়ন্ত্যা বিশেষঃ দর্শয়তি জয়ন্তীতি । পাঠান্তরে জয়াদিভ্যং প্রেতমোক্ষং

একণে বঞ্জলী-নিরূপণ বিবৃত হইতেছে ।—হে ভৃগুসন্তম ! একাদশী বুদ্ধি প্রাপ্ত না হইয়া দ্বাদশী বুদ্ধি পাইলে তাহার নাম বঞ্জলী দ্বাদশী । এ দ্বাদশী নিখিল-পাতকহারিণী । ১০৬-১০৭ ।

অতঃপর ত্রিম্প্শানিরূপণ ।—অরুণোদয়ে একাদশী থাকিয়া তৎপরে সমস্ত দিব্যরাত্রি দ্বাদশী থাকিলে এবং পরে প্রাতঃকালে ত্রয়োদশী হইলে তাহার নাম ত্রিম্প্শা দ্বাদশী । এই দ্বাদশী শ্রীহরির পরম প্রীতিকরী । ১০৮ ।

অনন্তর পক্ষবর্দ্ধিনী-নিরূপণ হইতেছে ।—অমাবস্তা বা পূর্ণিমা বুদ্ধি পাইলে তৎপূর্ববর্তী দ্বাদশীর নাম পক্ষবর্দ্ধিনী, একাদশী বর্জন পূর্বক এই দ্বাদশীতে উপবাস করাই কর্তব্য । পুষ্যা, শ্রবণা, পুনর্কক্ষ ও রোহিণী এই সকল নক্ষত্র-সমষ্টি দ্বাদশীও উপোষা । এই অষ্টবিধ দ্বাদশীর সকলের ফলই সমান ১০৯ । হে ভৃগুসন্তম শৌনক ! পূর্বা (উন্নীলনী) দ্বাদশী ব্রহ্মহত্যারও বিগুণ্ডি সম্পাদন করেন ; দ্বিতীয়া বঞ্জলী দ্বাদশী দ্বারা অযুত-হত্যা-জনিত পাপের বিমোচন হয়, তৃতীয়া ত্রিম্প্শা চতুর্বিধমহাপাতক-শোধিনী এবং চতুর্থী পক্ষবর্দ্ধিনী অসংখ্য অসংখ্য কলুষচ্ছেদিনী । জয়া, জয়ন্তী ও বিজয়া এই তিনটি দ্বাদশী দ্বারা প্রেতব্ধের মোচন হয়, পরন্তু সর্বশ্রেষ্ঠ জয়ন্তী

কিঞ্চ।—অথেতি মহতা পুণ্যপ্রদায়েণ হরেদি'নম্ । গুরুপক্ষে ভৃগুশ্রেষ্ঠ বিশেষব্রতসংযুতম্ ।
 তদায়াতমপি তাক্যং যদি পুণ্যং বহিঃশ্রুতৈঃ । তদেতদমৃতং প্রাপ্তং করাদ্বিগলিতং ক্ষণাৎ ।
 একাদশীস্বরূপেণ ধর্ম্যং সাক্ষাজ্জনা'র্দনঃ । তচ্ছরীরসমং প্রাহর্ষকলু'ল্যমীলনীব্রতম্ ।
 বিহার বঙ্গলীং পাণাঃ কারয়ন্ত্যবরাং তিথিম্ । হিংসিত্তৈরসৌ কৃষ্ণাকর ইত্যবধারণ ।
 যে কারয়ন্ত্যবিধাংসঃ শাস্ত্রমূলজ্যা হৈতুকাঃ । প্রাণিনস্তৎকৃতং পাপং তেয়াং গচ্ছত্যসংশয়ম্
 তেয়াং নিরভিমানৈস্ত ভূষা শাস্ত্রাহুগামিভিঃ । যথাবদুপদেষ্টব্যং ন ভাব্যং কলুষাশয়ৈঃ ॥১১১॥
 ব্রাহ্মো বশিষ্ঠমাক্ষাতৃসংবাদে ।—

জয়া চ বিজয়া চৈব জয়ন্তী পাপনাশিনী । সর্বপাপহরা হেতাঃ কণ্ঠব্যাঃ ফলকাজ্জিভিঃ ॥১২॥

অথষ্টমহাদশীনিত্যম্ ।

ব্রহ্মবৈবর্তে ।—দ্বাদশোহষ্টৌ সমাখ্যাতা য়াঃ পুরাণবিচক্ষণৈঃ ।

তাসামেকাপি চ হতা হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥১১২॥

কুরুতে । তথা পরেত্যস্ত পরেণায়মঃ । পরা সর্বশ্রেষ্ঠা, যত ইত্যর্থঃ । অষ্টমী পাপনাশিনী ॥ ১০॥
 হরেদি'নং উন্নীলম্বাদি । বহিঃশ্রুতৈঃ অশ্রুতশাস্ত্রৈরিত্যর্থঃ । তত্ত্বম্ । অস্কুর ইতি বা পাঠঃ । ততঃ
 পদাবির্ভাবস্থানং তুল্যমিত্যর্থঃ । তেয়াং গচ্ছতি তান্ প্রাপ্নোতি । ভাষ্যমিতি পাঠে মণিনাশয়ৈ-
 ভূষা ন বক্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ১১১ ॥ ফলং তত্রোক্তং যন্তংকাজ্জিভিঃ ॥ ১১২ ॥ তাসাং মধ্যে হতা
 অতিক্রান্তা । পাঠান্তরেহপি স এবার্থঃ ॥ ১১৩ ॥ যা অষ্টৌ দ্বাদশস্তা যেন করিষ্যন্তি ॥১১৪॥

দুর্ধর্মকারীর নরকগতিও খণ্ডন করেন । হে ভৃগুসন্তম ! অষ্টমী প্রকৃতই পাতকনাশিনী । ১১০ ।
 আরও লিখিত আছে, হে ভৃগুসন্তম ! উন্নীলম্বাদি অষ্ট মহাদ্বাদশী অতীব পুণ্যবর্ধিনী, বিশেষতঃ
 গুরুপক্ষে ব্রতবান্ হইলে অধিকতর পুণ্য প্রদান করেন । যাহাদিগের শ্রুতিবিবরে শাস্ত্রোক্তি
 প্রবিষ্ট হয় নাই, তাহারা এই উপস্থিত পুণ্যদিন পরি'য়াগ করিলে বোধ হয় যেন, আশু
 তাহাদিগের হস্তগত সুখা স্থলিত হইয়া পড়িল । ধর্ম্মস্বরূপ সাক্ষাৎ হরি একাদশীরূপে বিরাজমান ।
 বঙ্গলী ও উন্নীলনী দ্বাদশী তদীয় দেহবৎ বলিয়া কীর্ত্তিত । নিশ্চয় জানিও, বঙ্গলী ত্যাগ পূর্বক
 অপর তিথিতে উপবাস করিলে সেই সকল পাপী কতৃক কৃষ্ণাকর অর্থাৎ কৃষ্ণরূপী অনা'র্দনকে
 নিহত করা হয় । যে সমস্ত তর্কবাদী পণ্ডিত শাস্ত্র অতিক্রম পূর্বক জীবগণকে বঙ্গলী ত্যাগ
 করাইয়া অপর তিথিতে উপবাসার্থ প্রবর্তিত করেন, নিঃসন্দেহ ব্যবহাদাঃ । সেই সকল পণ্ডিত
 ঐ সকল জীবকুলকৃত পাতকে গিপ্ত হন । সুতরাং সুধীগণ নিরভিমান হইয়া শাস্ত্রাহুসারে প্রকৃত
 উপদেশ প্রদান করিবেন, মলিনান্তঃকরণে উপদেশ দেওয়া কদাচ কণ্ঠব্য নহে । ১১১ ।
 ব্রহ্মপুরাণে বশিষ্ঠমাক্ষাতৃসংবাদে প্রকাশিত আছে, জয়া, বিজয়া, জয়ন্তী ও পাপনাশিনী এই
 কয়টি দ্বাদশী নিখিলপাতক-হারিণী ; সুতরাং ঐ সমস্ত দিনে ব্রত করা ফলকাজী ব্যক্তির
 কর্তব্য । ১১২ ।

অনন্তর অষ্ট মহাদ্বাদশীর নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—ব্রহ্মবৈবর্তে লিখিত আছে, সুধীগণ
 কতৃক পুরাণে যে অষ্টমহাদ্বাদশী বর্ণিত আছে, তন্মধ্যে একটীমাত্র ত্যাগ করিলেও সেই ত্রাতা

পাশ্বে মার্কণ্ডেয়পুরাণে চ শ্রীভগবত্কৌ । —ন করিষ্যন্তি যে লোকে দ্বাদশোহষ্টৌ মমাজ্জয়া ।

তেষাং যমপুরে বাসো যাবদাহুতসংপ্রবম ॥১৭॥

স্বান্দে চ ব্রহ্মনারদসংবাদে জাগরণপ্রসঙ্গে ।—

উন্মীলনী পরিত্যক্তা বঙ্গুলী পক্ষবর্দ্ধিনী । নরকে বসতে তাবদ্যাবদিক্রান্তচূর্দশ ॥

ত্রিম্প্শা বিষুদয়িতা যে ন কুর্ষন্তি ভুতলে । তাবদ্যমপুরে বাসো যাবদ্যন্তঃ সমাগরাঃ ॥ ইতি ॥

অথ ঋকশ্রুতানাং ব্রতকর্তব্যতা ।

জয়াদীন্যং চতুষ্যাং তথা ব্যক্তং নিরূপ্যতে । ভাত্তকৌদম্যমাত প্রবৃত্তান্তধিকানি চেৎ ।

সনান্যানানি বা সন্ত ততোহমীষাং ব্রতোচিতি । কিংবা সূর্য্যোদয়াং পূর্ব্বং প্রবৃত্তান্তধিকানি চেৎ ।

সমানি বা তদাপ্যেবা ব্রতচরণযোগ্যতা ॥ শ্রবণাব্যতিরিক্তেষু নক্ষত্রেষু খণ্ড ত্রিষ্ ।

সূর্য্যাস্তমনপর্য্যন্তং কার্য্যং দ্বাদশপক্ষণম্ । শ্রবণে দ্ব্যন্তমনতঃ প্রাগ্দ্বাদশাং সমাপ্ততাম্ ।

গতাশ্চামপি তত্রৈব ব্রতস্তোচিততা ভবেৎ ॥১৫॥

স্বান্দোক্তোন্মীলিতাদীন্যং সাহচর্য্যাং জয়াদীন্যমপি চতুষ্যাং নিত্যং সিদ্ধমেব । কিংবা তাস্যষ্টমধ্যে উন্মীলিতাদীন্যমেব চতুষ্যাং প্রাণাত্মাভি প্রায়ণ তত্র তাসামেব নিত্যং যুক্তমিতি দিক্ ॥ ১৫

দ্বাদশী বর্জনকারীর পূর্ব্বার্জিত পুণ্য নষ্ট করেন ১১৩। পদ্মপুরাণ ও মার্কণ্ডেয়পুরাণে ভগবানের উক্তি আছে যে, যে সকল বাকি সংসারে আসিয়া অষ্ট মহাদ্বাদশী ব্রত পালন না করে, আমার আদেশে মহাপ্রলয় যাবৎ তাহ'দিগকে শমনপুরে অবস্থিতি করিতে হয় । ১১৪ : স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে জাগরণ-প্রসঙ্গে লিখিত আছে, উন্মীলনী, বঙ্গুলী ও পক্ষবর্দ্ধিনী দ্বাদশী ত্যাগ করিলে চতুর্দশ ইন্দ্রপাত যাবৎ নিরয়ে অবস্থিতি করিতে হয়। হরিবল্লভা ত্রিম্প্শা দ্বাদশীর ব্রত না করিলে ষত দিন ধরাধামে নদী ও সাগর বিদ্যমান থাকে, ততকাল যমপুরে অবস্থিতি করিতে হয় ।

নক্ষত্রযোগে জয়াদি যে চারিটি দ্বাদশী হয়, অতঃপর সেই চারিটি দ্বাদশীর ব্রতকর্তব্যতা কথিত হইতেছে ।—জয়া, বিজয়া, জয়ন্তী ও পাপনাশিনী এই চারিটি দ্বাদশীর বিষয় নিরূপণ করিতেছি । শুক্লা দ্বাদশীতে পুনর্কর্ষ, শ্রবণা, রোহিণী ও পুষ্যা এই চারি নক্ষত্র আদিত্যাদয় হইতে আরম্ভ করিয়া ষষ্টিদণ্ড দিনমানে অধিক, সমান বা ন্যূন হইলে উক্ত নক্ষত্রচতুষ্টয়যুক্তা দ্বাদশীতে ব্রত করা কর্তব্য । অথবা যদি আদিত্যে দিব্যের অগ্রে অরুণোদয়ে কিংবা তৎপূর্ব্বে ঐ নক্ষত্রচতুষ্টয় প্রবৃত্ত হইয়া ষষ্টিদণ্ড দিনমানে ষষ্টিদণ্ড ভোগ করত জয়োদশীতে বর্দ্ধিত হয় কিংবা কেবলমাত্র ষষ্টিদণ্ড ভোগ করে, তাহা হইলে উক্ত দিনে ব্রত কর্তব্য; কিন্তু ষষ্টিদণ্ড অপেক্ষা ন্যূন হইলে ব্রত করিবে না । শ্রবণা ব্যতীত পুনর্কর্ষ, রোহিণী ও পুষ্যা এই নক্ষত্রত্রয়যোগে মহাদ্বাদশীর ব্রত করিতে হইলে আদিত্যের অন্তগমন যাবৎ দ্বাদশী থাকা উচিত ; অন্তগমনের ন্যূনে দ্বাদশীর অবসান হইলে পূর্ব্বকথিত প্রমাণে নক্ষত্র-যোগে দ্বাদশীব্রত হইতে পারে না এবং পূর্ব্বকথিত লক্ষণে শ্রবণা নক্ষত্রের সংযোগে আদিত্যাত্তের অগ্রে দ্বাদশীর শেষ হইলে সেই দ্বাদশীতেই ব্রত করণীয় । ১১৫ ।

অথ পারণকালনির্ণয়ঃ ।

বুদ্ধৌ ভতিথ্যোরধিকা তিথিঃ পারণস্ততঃ । অস্তে স্ত্রাচ্ছেক্তিখিন্ৰ্ণা তিথিমধ্যে তু পারণম্ ।
 দ্বাদশনক্ষত্রভৌ তু বুদ্ধৌ ব্রহ্মাচ্যুতক্ষয়োঃ । তদ্ব্যধো পারণং বুদ্ধৌ শেষয়োস্তদতিক্রমে ॥
 শ্রীদ্বাদশীচতুষ্কং মহতোহমৌ বিনির্ণয়ঃ । নৃসিংহপরিচর্য্যাদিগ্রন্থদৃষ্ট্যা নিরূপিতঃ ॥
 অথোন্নতজ্ঞানো বিশেষতো মাংসাত্ম্যং তাস্থ পূজাবিধিবিশেষতঃ ।

অথ তত্রাদৌ উন্নীলশ্রীতম্ ।

পাদে ।—

শ্রীশ্রুত উবাচ ।

রাজ্যং প্রকূর্বতঃ পূর্বমধরায়শ্চ বেষ্মনি । গৌতমস্তপসা শ্রেষ্ঠঃ সমায়াতো মহামুনিঃ ॥
 দৃষ্টৌ তমাগতং রাজ্য সমুত্তরৌ নিজাসনাং । দর্শ্যার্থং পরয়া ভক্ত্যা প্রোবাচাসনসংস্থিতম্ ॥
 শ্রীঅধরীষ উবাচ ।

স্বাগং মুনিশাঙ্গীল প্রসাদং কৰ্ত্তুমর্হসি । যত্নানামপি ধনোহসং যস্য মঙ্গলমগতঃ ॥
 তপসঃ কুশলং তেহং ভক্তিঃ শ্রীকণবোপরি । নিশ্চলা মুনিশাঙ্গীল হৃদ মাম্মাপসপতি ॥
 শ্রীগৌতম উবাচ ।

তপসঃ কুশলং রাজন্ ভক্তিঃ কৃষ্ণে নৃনিশ্চলা । কুশলং তব রাজেন্দ্র ব্রাহ্মণান্ পাসি সর্বদা ॥১১৬॥

তে তব অচ্ছ ইদানীং তপসঃ কুশলং কিমিতি প্রশ্নঃ । তথা ভক্তিশ্চেতি চ ॥১১৬॥ ভক্তিমেষব
 অতঃপর জয়া প্রভৃতি মহাদ্বাদশীর পারণ-সময় নিরূপিত হইতেছে ।—উপবাসদিবসে নক্ষত্র
 ও তিথি বর্জিত হইয়া পারণদিনে কিঞ্চিৎ থাকিলে তিথির আধিক্যস্থলে নক্ষত্রের শেষে পারণ
 করিবে এবং নক্ষত্রের আধিক্য-স্থলে তিথিমধ্যে পারণ কর্তব্য । পারণদিনে দ্বাদশী না থাকিলে
 এবং রোহিণী ও শ্রবণা বৃদ্ধি পাইলে নক্ষত্রমধ্যে আর পুনর্কর্ষ ও পূজা বৃদ্ধি পাইলে উহাদের
 অবগানে পারণ করিবে । নৃসিংহপরিচর্য্যাদি গ্রন্থ পর্য্যবেক্ষণ পূর্বক জয়াদি মহাদ্বাদশীচতুষ্টয়ের
 নিরূপণ কীর্তন করিলাম ।

অনন্তর উন্নীলজ্ঞাদির বিশেষ মাংসাত্ম্য ও ঐ সমস্ত দিনে পূজার বিশেষ বিধি কথিত হই-
 তেছে ।—পদ্মপুরাণ শ্রীশ্রুত বলিয়াছেন, পুরাকালে নরপতি অধরীষ রাজ্য পাপন করিতে-
 ছেন, ইত্যবসরে একদা তপঃশ্রেষ্ঠ মহামুনি গৌতম রাজ্যগৃহে সমাগত হইলেন । নরপতি তাপস-
 প্রবরকে সমাগত দেখিয়া স্বীয় আসন হইতে গাত্ৰোত্থান করত পরমা ভক্তি সহকারে অর্ঘ্য দান
 পূর্বক আনন্দসমাসীন সেই ঋষিবরকে বলিলেন, হে তাপসপ্রবর ! আপনি ত স্বর্থে সমাগত
 হইয়াছেন ? মৎপ্রতি অল্পগ্রহ প্রদর্শন করুন । হে ভগবন্ ! মদীয় গৃহে আপনার শুভাগমনে
 আমি ধনুগণে মধ্যো ও অধিক ধন্য হইলাম । হে ঋষিবর ! ভবদীয় তপস্তার কুশল ত ? অটল
 হরিত্তিক্তি ত আপনার হৃদয় হইতে অপসারিত হয় নাই ? গৌতম বলিলেন, হে নৃপ । মদীয়
 তপস্তার কুশল, নিশ্চলা হরিত্তিক্তিও হৃদয়ে বিরাজিত আছে । হে নৃপেন্দ্র ! আপনি নিরন্তর
 দ্বিজাতিবর্গের পালনকর্তা, ভবদীয় কুশল ত ? ১১৬ । হে রাজন্ । নিরন্তর ভগবানের প্রতি

ভক্তিং ভাগবতীং নিত্যং কিং করোষি নরাধিপ । শালগ্রামময়ং বিশ্বং কিং ত্বং পশ্যসি প্রত্যহম্ ।

গৃহীত্বা দ্বানতোয়ন্ত কিং ত্বং পিবসি প্রত্যহম্ ॥

দহা বৈ বৈষ্ণবান্যন্ত প্রোক্ষণং কুরুষে গৃহে । তদ্বিলেপনশেষেণ ঈজানি পরিমার্জ্যসি ॥

শালগ্রামশিলামালাং দহা মূর্ছনি প্রত্যহম্ । কিঙ্কারয়সি ভূপাল কণ্ঠে নিত্যং স্তব্ধকৃতিতঃ ॥

ধূপশেষন্ত কৃষ্ণস্ত ভক্ত্যা ভজ্যসি ভূমিপ । কৃত্বা চারাজিকং বিফোৰ্ভক্ত্যা বন্দয়সে নৃপ ॥ ১৮ ॥

শম্বোদকং হরেমুচ্ছ্বিত্ব ভ্রাময়িত্বা হস্তকৃতিতঃ । বিভর্ষি শিরসা নিত্যং শেযং যচ্ছসি বৈষ্ণবান্ ॥ ১৯ ॥

নৈবেদ্যং দেবদেবস্ত সর্কোপকরণসংযুক্তম্ । বিষক্লেদায় দহা ত্বং ভুঞ্জসে বৈষ্ণবৈঃ সহ ॥

নিত্যং নামসহশ্রেণ ভক্ত্যা তৌষি জনাৰ্দ্দনম্ । দীপার্যাদানং দেবস্ত কুরুষে গীতনর্তনম্ ॥

দুর্ভীকুরৈঃ পূজয়িত্বা পূজান্তে মধুসূদনম্ । অক্ষতৈনৃপশাঙ্গল কিমর্চয়সি কেশবম্ ॥

পক্ষে পক্ষে নৃপশ্রেষ্ঠ বিধিবদ্ধাদশীভ্রতম্ । দশমীবোধরহিতং কুরুষে জাগরায়িতম্ ॥ ২০ ॥

তুলসীপত্রনিকরৈর্নিত্যং পূজয়সে হরিম্ । পুণ্ড্রং বিভর্ষি দেহে ত্বং গোপীচন্দনসম্ভবম্ ।

বিভর্ষি কণ্ঠে ত্বং নিত্যং ধাত্রীকলসমুদ্ভবাম্ । মালাং মণায়ুতসমাং তুলসীপত্রসম্ভবাম্ ॥ ২১ ॥

প্রপঞ্চয়তি শালগ্রামেতাদিনা প্রযত্নতঃ ইত্যন্তেন । বিশ্বং শ্রীমুখিঃ । কিমিত্যাগ্রে সর্বত্রৈবাসু-

বর্তনীয়ং প্রপঞ্চকরণবলাং ॥ ১১৭ ॥ দহা বৈষ্ণবেভ্য ইতি শেষঃ ॥ ১১৮ ॥ বৈষ্ণবানিতি পাঠে

তান্ প্রতি । শেষং নির্মালাং কিং যচ্ছসি ॥ ১১৯ ॥ উপকরা বাঞ্জনাদীনি ॥ ১২০ ॥ তুলসীপত্র-

সম্ভবাঞ্চ মালাং ॥ ১২১ ॥

আপনার ভক্তি বিদ্যমান আছে ত ? প্রতিদিন এই জগৎ-সংসারকে শালগ্রামময় জ্ঞানে ত

দর্শন করিয়া থাকেন ? প্রত্যহ শালগ্রামশিলোদকের বন্দনা করেন ত ? শালগ্রামশিলার

চরণোদক ত প্রতিদিন পান করেন ? ১১৭ । আপনি ত বৈষ্ণবগণকে পাদোদক অর্পণ পূর্বক

গৃহে প্রোক্ষণ করেন ? প্রভুর অঙ্গলেপনাবশেষ দ্বারা কি ঈজসমূহ মার্জনা করিয়া থাকেন ?

হে নরাধিপ ! প্রতিদিন ভক্তি সহকারে শালগ্রামশিলার মালা শিরোদেশে অর্পণ পূর্বক প্রত্যহ

কণ্ঠদেশে ধারণ করিয়া থাকেন ত ? হে মহাপাল ! ভক্তিমান্ হইয়া শ্রীহরির ধূপশেষের আভ্রাণ

লইয়া থাকেন ত ? হে মহারাজ ! হরির আরাজিক করত তল্লি সহকারে কি বন্দনা করিয়া

থাকেন ? ১১৮ । ভগবানের শিরোদেশে জল-পূরিত শম্ভু ভ্রামিত করিয়া দিব্য ভক্তি সহকারে

প্রত্যহ শিরোদেশে ধারণ করেন ত ? সেই সলিলাবশেষ পরে বৈষ্ণবগণকে ত অর্পণ করিয়া

থাকেন ? ১১৯ । হে নৃপ ! ভগবান্ হরির সর্কোপকরণসংযুক্ত নৈবেদ্য বিষক্লেদকে প্রদান

পূর্বক বৈষ্ণবগণ সহ ভোজন করিয়া থাকেন ত ? প্রত্যহ ভক্তিমান্ হইয়া সহস্রনামস্তব দ্বারা

হরিকে ত স্তব করিয়া থাকেন ? দীপ ও অর্ঘ্য অর্পণ পূর্বক প্রভুর গুণকীর্তন ও নৃত্য ত করিয়া

থাকেন ? দুর্ভীকুরযোগে হরির অর্চনা পূর্বক তদন্তে মাধবকে আতপতগুল দ্বারা পূজা করিয়া

থাকেন ত ? হে নৃপগন্তম্ ! প্রতি পক্ষে ত দশমীবোধহীন জাগরণযুক্ত দ্বাদশীভ্রত বিদানে সম্পা-

দন করেন ? ১২০ । প্রত্যহ তুলসীপত্র দ্বারা হরির অর্চনা করিয়া থাকেন ত ? শরীরে গোপী-

চন্দনের পুণ্ড্র ধারণ করেন ত ? আপনি প্রত্যহ ত আমলকীফলপ্রযুক্ত মালা কণ্ঠে ধারণ করিয়া

শালগ্রামশিলাযুক্তং দ্বারকায়াঃ সমুদ্ভবম্ । নিত্যং পূজয়সে ভূপ ভূক্তিমুক্তিফলপ্রদম্ ॥
 পুরাণং ত্বং ভাগবতং পঠসে পুরতো হরেঃ । চরিতং দৈত্যরাজস্ত প্রহ্লাদস্ত চ ভূপতে ॥
 বাসরং বাসুদেবস্ত সবেধং কুর্বতো নরান্ । নিবারয়সি ভূপাল শাস্ত্রদৃষ্টা প্রযত্নতঃ ॥
 সবেধং বাসরং বিষ্ণোঃশ্বিনী রাষ্ট্রে প্রবর্ততে । গিপ্যতে তেন পাপেন রাধা ভবতি নারকী ॥
 বেধং চ কুর্বীধং তাক্ত ৷ সমুপোক্ত হরেদিনম্ ৷ কুলকোটং সমুদ্ভূত নরকাঙ্ক্ষতে দিবম্ ॥

অধরীষ উবাচ ।

ত্বয়া যত্নকং বিপ্রেক্ষ্য তং সর্বং প্রকরোম্যহম্ । পশ্যাম্যহং বিষ্ণুময়ং জগদেতচ্চরাচরম্ ॥
 বিষ্ণুরূপী ত্বয়াযাতো মদগৃহং মুনিসত্তম ৷ ব্রতং কথয় মে বিপ্র বৈষ্ণবং সৰ্বকামদম্ ৷
 যং কৃত্বা ন পুনঃ কৃত্যং ভবতে শ্বষিসত্তম ৷ পুনর্গতির্ধনা বিপ্র বিষ্ণুলোকান্তবৈম হি ॥

শ্রীগৌতম উবাচ ।

শৃণু ভূপাল বক্ষ্যামি ব্রতং যদৈষ্ণবং মহৎ ৷ দ্বাদশীসম্ভবং পুণ্যং ময়াখ্যাতং ন কশ্যচিৎ ॥ ১২২ ॥
 নৈকবোহসি মহারাজ ভক্ত্যা ভাগবতং নৃণাম্ ৷ বৈষ্ণবং বরাহাণ্ডস্থং তদ্রূপং ত্বং নিশাময় ॥
 উদ্বীলনী নাম পুরা মম ভক্ত্যা তু বিষ্ণুনা ৷ কথিতা সুপ্রসঙ্গেন তাং তে ভূপ বদাম্যহম্ ॥
 সম্পূর্ণকাদম্বী প্রাতর্দ্বিতীয়েহহি প্রবর্ততে ৷ উদ্বীলনীতি সা প্রোক্তা পাপপঙ্কোঘনাশিনী ॥ ১২৩ ॥

দ্বারকায়াঃ সমুদ্ভবং দ্বারকাসম্বন্ধ চক্রাঙ্কং ॥ ১২২ ॥ ভাগবতানামিতি বক্তব্যে ভাগবতা-

থাকেন ? অযুতযজ্ঞ সদৃশী ভূগদী-পরজাত-যালা ত কণ্ঠে ধারণ করেন ? ৥ ১২১ ॥ আপনি ত
 প্রত্যহ শালগ্রামশিলাসম্বন্ধিত, ভূক্তিমুক্তিপ্রদ দ্বারকোদ্ভব শিলায় অর্চনা করিয়া থাকেন ?
 কেশবের সম্মুখে ভাগবত মহাপুরাণ অধ্যয়ন করিয়া থাকেন কি ? হে রাজন্ ! দেবদেব জনা-
 র্দ্বনের সম্মুখে দৈত্যপতি প্রহ্লাদের চরিত্র অধ্যয়ন করিয়া থাকেন ত ? হে ভূপ ! বাহার্য
 দশমীবিদ্যা একাদশী-ব্রত করি : ত সমুদ্ভূত হয়, শাস্ত্রদৃষ্টি করত সমস্তে আপনি ত তাহাদিগকে
 নিবেদন করিয়া থাকেন ? যে রাজ্যে দশমীবিদ্যা একাদশী প্রচলিত আছে তদেন্দ্রীয় নরপতিও
 সেই পাতকে লিপ্ত হইয়া নিরয়গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । যিনি চতুর্কিষ দশমীবেদ বিসর্জন
 করিয়া হরিবাসরে উপবাস করেন, তিনি স্নায় কোটকুলকে নিরয় হইতে পরিজ্ঞান করত
 সুরধামে প্রস্থান করেন । অধরীষ বলিলেন, হে বিপ্রসত্তম ! আপনি যে যে বিষয় প্রশ্ন করি-
 লেন, আমি সমস্তই সম্পাদন করি এবং চরাচর অখিল ব্রহ্মাণ্ড বিষ্ণুময় দর্শন করিয়া থাকি ।
 হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! আপনি হরিরূপী, মদীয় ভবনে আপনার আগমন হইয়াছে, হে ব্রহ্মন্ ! সর্ব-
 কামপ্রদ বৈষ্ণবব্রত মঙ্গলাশে কীর্তন করুন । হে তাপসশ্রেষ্ঠ ! যে বৈষ্ণবব্রতের ফলে আর
 পুনর্যার কর্ষে প্রবৃত্ত হইতে হয় না, বাহার প্রসাদে হরিধাম হইতে আর পুনরাগমন করিতে
 হয় না, তাহা আমার নিকট কীর্তন করুন । গৌতম কহিলেন, হে রাজন্ ! শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব-
 ব্রত কীর্তন করি, অবধান করুন । দ্বাদশীজাত পুণ্যের বিষয় আর কাহারও নিকট এ যার
 প্রকাশ করি নাই । ১২২ । হে রাজন্ ! আপনি বৈষ্ণব, আপনার নিকট ভাগবতগণের বৈষ্ণব-
 ব্রত বর্ণন করিতেছি, ভক্তি সহকারে অবধান করুন । হে রাজন্ ! পুরাকালে দেবদেব

জৈলোক্যে যানি তীর্থানি পুণ্যান্ন্যতনানি চ । কোট্যংশনৈব তুল্যানি যথা বেদান্তপাংসি চ ॥ ১২৪ ॥
 উন্নীলনীরমং কিঞ্চিন্ন দৃষ্টং ন শ্রুতং ময়ঃ । প্রয়াগো ন কুরুক্ষেত্রঃ ন কাশী ন চ পুষ্করম্ ।
 ন রেবা ব্রহ্মতনয়া কালিন্দী যথুয়া ন হি । পিণ্ডারকং প্রভাসঞ্চ ন ক্ষেত্রং হাটকেশ্বরম্ ।
 শৈলা হিমাচলো নৈব ন মেরুর্গন্ধমাদনঃ । গৈলো নৈবেত মলয়ো ন বিষ্ণো নৈব নৈবধঃ ।
 গোদাবরী চ কাবেরী চন্দ্রভাগা ন দেবিকা । ন তাপী ন পয়োকী চ ন শিপ্রা নৈব চন্দনা ।
 চর্ম্মধতী চ সরযুঃ চন্দ্রভাগা ন গণ্ডকী । গোমতী চ বিপাশা চ শোণশ্চৈব মহানদঃ ।
 কিমত্র বহুনোক্তেন ভূয়ো ভূয়ো নরাধিপ । নোন্নীলনীরমং কিঞ্চিন্ন দেবঃ কেশবাং পরঃ ।
 উন্নীলনীরমুপ্রাপ্য যৈঃ কৃতং কেশবার্চনম্ । পাপক্রমমুহন্ত দন্তস্তেন দবানলঃ ॥ ১২৫ ॥
 যস্মিন্ মাংসে মহীপাল তিথিরুন্নীলনো ভবেৎ । তন্মাস-নাম্না গোবিন্দঃ পূজনীয়ো যথাবিধি ॥ ১২৬ ॥
 জীতরূপময়ঃ কার্ধ্যো মাসনাম্না তু মাধবঃ । স্বশক্ত্যা বিধিরূপঞ্চ শ্রদ্ধাভক্তিসমম্বিতৈঃ ।
 পবিত্রোদকসংযুক্তং পঞ্চরত্নসমম্বিতম্ । গন্ধপুষ্পাকুণ্ডৈর্যুক্তং কুন্তং অগ্নিদামভূষিতম্ ।

মিত্যর্থঃ ॥ ১২৩ ॥ কোটীনাং শানানামেকেনৈবাংশেন তীর্থাদানি তুল্যানীত্যর্থঃ । যদ্বা কোট্যাংশে
 বিষয়ে হি নৈব তুল্যানি ॥ ১২৪ ॥ তদেব প্রপঞ্চয়তি উন্নীলনীতি যদুভিঃ । প্রয়াগমতাদীনাম্
 নপুংসকত্বমর্থঃ । এবং সর্বত্রৈবোহং । ব্রহ্মতনয়া সরস্বতী ॥ ১২৫ ॥ এবং মাহাত্ম্যমুক্তা তত্র
 পূজাবিধিবিশেষমাহ যস্মিন্নিত্যাदिना कथनकैरित्याह । तन्मासनाम्नेति मार्गादि द्वादशमासेषु
 क्रमेण केशवाद्या नामोदराद्याः केशवादिद्यासादौ लिखिता द्वादश देवताः । अतस्तन्मासदेवता-
 न्नाम्नेत्यर्थः । अतश्च तत्तद्व्याख्यादिकमपि तथैव कर्तव्यमिदृच्छं । एवमग्रेहपि ॥ १२६ ॥ स्वशक्त्या
 निजशक्त्यानुसारेण । विश्वरूपं समग्रसौन्दर्यं यथा श्रां । यद्वा तदीयाधिलायुधाद्युपायजके-

বিষ্ণু মদভক্তিভেদে শ্রীত হইয়া আমাকে উন্নীলনী-ব্রতের উপদেশ দেন, আমি স্বং-সকাশে তাহা
 কীৰ্ত্তন করিতেছি । সম্পূর্ণ একাদশী হইয়া দ্বাদশীর প্রভাতে বুদ্ধি প্রাপ্ত হইলেই তাহার নাম
 উন্নীলনী । এই উন্নীলনী নিখিল পাপক্ষয়কারিণী । ১২৩ । ত্রিভুবনের নিখিল তীর্থ, পবিত্র
 অশ্রম-সমুদয়, যন্ত সকল ও বাবতীয় তপস্যাও উন্নীলনী-ব্রতের কোটি অংশের একাংশের
 সমান নহে । ১২৪ । উন্নীলনীর সদৃশ কিছুই দেখি নাই এবং কিছুই শুনি নাই । প্রয়াগ, কুরু-
 ক্ষেত্র, বারাণসী, পুষ্কর, রেবা, সরস্বতী, যমুনা, যথুয়া, পিণ্ডারক, প্রভাস, হাটকেশ্বর, হিমগিরি,
 জমেরু, গন্ধমাদন, মলয়, বিষ্ণ্য, নৈবধ গিরি, গোদাবরী, কাবেরী, চন্দ্রভাগা, দেবিকা, তাপী,
 পয়োকী, শিপ্রা, চন্দনা, চর্ম্মধতী, সরযু, চন্দ্রভাগা, গণ্ডকী, গোমতী, বিপাশা, মহানদ, ও শোণ এ
 সমস্তও উন্নীলনীর সদৃশ নহে । হে মহীপাল ! পুনঃ পুনঃ অধিক আর কি কহিব ? উন্নীলনীর
 জায় অজ কিছুই দৃষ্ট হয় না, এবং হরির সদৃশ দেবতাও আর নাই । যাহারা
 উন্নীলনী দ্বাদশী পাইয়া হরির পূজা করেন, তাঁহাদিগের নিখিল পাতকচক্র দাবায়িতে
 প্রদত্ত হইয়াছে জানিবে । ১২৫ । হে ভূপতে ! কোন মাসে উন্নীলনী তিথি আগত
 হইলে সেই মাসে প্রভুর যে নাম নির্দিষ্ট আছে, সেই নাম উল্লেখ করত বিধানে হরির
 পূজা করিবে । ১২৬ । যে মাসে হরির যে নাম নির্দিষ্ট আছে, সেই মাসে সেই নামে হরির

পাত্রমৌড়যরং কার্ধ্যং গোধূমৈশ্চাপি পূরিতম্ । তদুগ্ধৈর্কী মহীপাল স্থাপনীয়ং ঘটোপরি ।
 মাপরিয়া তু গোবিন্দং কুঙ্কমাঙ্কুরচন্দনৈঃ । কৃষ্ণা বিলপনং বিষ্ণুঃ স্থাপনীয়ো ঘটোপরি ॥ ১২৭ ॥
 প্রদদ্যাদ্বয়যুক্ত সোপবীতঞ্চ সোত্তরম্ । উপানহৌ চ রাজর্ষে আতপত্রং শিরোপরি ।
 ভাজনং জলপাত্রঞ্চ সপ্তধাতুং তিলৈঃ সহ । ক্রপ্যং চৈব চ কার্পাসং পায়সঃ মুদ্রিকাম্ হরৈঃ ।
 ধেনুং বা নিক্ষয়ং বাপি দদ্যাদ্মাদবতুষ্ঠয়ে । শয্যাং সোপশ্রয়াং দদ্বা মাধবায় তু ভক্তিততঃ ।
 ধূপদীপস্ত নৈবেদ্যং ফলং পত্রং নিবেদয়েৎ । পূজনীয়ো মহাভক্ত্য ময়ৈরেতিস্ত বৈষ্ণবৈঃ ।

তুলসীপত্রসংযুক্তৈঃ গুটৈঃ কালোত্তবৈহরিঃ ॥ ১২৮ ॥

মাসনাম্না তু পাদৌ হি জাহ্ননী বিশ্বরূপিনে । গুহুস্ত কামপতয়ে কটিক পীতবাসসে ।
 ব্রহ্মমূর্তিভূতে নাভি-মুদরং বিখ্যোনয়ে । হৃদয়ং জ্ঞানগম্যায় কণ্ঠং বৈকুণ্ঠমূর্তয়ে ।
 উৎকণ্ঠায় ললাটস্ত বাহু ক্রান্ত্যস্তকারিণে । উত্তমাক্ষং সুরেশায় সর্বাঙ্কং সর্বমূর্তয়ে ॥ ১২৯ ॥

স্বনাম্না চাম্বাদীনী পূজনীয়ানি ভক্তিততঃ ।

অর্ঘ্যাদানং প্রকর্তব্যং নারিকেলাদিভিঃ ফলৈঃ ॥ ৩০ ॥

তার্থঃ । কুস্তং স্থাপয়েদিত শেযঃ । মাপরিয়া পঞ্চামৃতাদিনা । ঘটোপরি স্থাপনীয় ইতি
 ঘটোপরি যন্ত্রপাত্রং তদুপরীত্যর্থঃ । তত্রাপি ঘটোপরি তস্ত্রাব্যভিচারং । স্থাপনঞ্চ—
 এত্বেহি ত্বং জগন্নাথ বৈকুণ্ঠ পুরুষোত্তম । পরিবারগণোপেত লক্ষ্মা সহ জগৎপতো
 ইত্যাবাহনেন, তবা মনোজ্ঞতিগতি প্রতিষ্ঠাদিনা চ জ্ঞেয়ং । গন্ধপুষ্পাদিসমর্পণঞ্চ তন্মায়-
 ময়েণৈব ॥ ১২৭ ॥ সোত্তরম্ উত্তরীযসহিতম্ ॥ ১২৮ ॥ অবয়বপূজ্যমাহ মাসেতি ত্রিভিঃ ।
 মাসনাম্না স্বনাম্নেত্যর্থঃ । অত্র সর্বত্রৈব নমঃশব্দঃ প্রযোজ্যঃ । অতএব মন্ত্রাঃ । পাদৌ
 পূজয়েদিত শেযঃ । এবমগ্রেহপি সর্বত্র ॥ ১২৯ ॥ স্বনাম্না স্বদর্শনায় নম ইত্যাদিনা রূপেণ ॥ ৩০ ॥
 স্বর্ণমূর্তি প্রস্তুত করিতে হয় । স্বীয় সামর্থ্য অনুসারে শ্রদ্ধা-ভক্তিমান হইয়া বিশুদ্ধ বারি-সমমিত,
 পঞ্চরত্ন-বিশিষ্ট, গন্ধ-পুষ্পাঙ্করাদিত, মাল্য দ্বারা অলঙ্কৃত কুস্ত কিংবা তাত্রভাণ্ডে ঐশ্বর্য করত
 তাহা গোধূম অথবা তণ্ডুল দ্বারা পূরিত করিয়া তদুপরি বিশ্বরূপ হরির মূর্তি স্থাপিত করিতে
 হয় ॥ ১২৭ ॥ হে রাজর্ষে ! উপবীত ও উত্তরীয় সহ বস্ত্রদ্বয়, পাছুকাযুগল ও শিরোদেশে ছত্র
 অর্পণ করিবে । হরির প্রীত্যর্থ জলপাত্র, সতিল সপ্তধাতু, ক্রপ্য, কার্পাস, পায়স, মুদ্রিকা
 (পিষ্টকাদি), এবং ধেনু বা তম্বুলা অর্পণ করিতে হয় । ভক্তি সহকারে হরিকে উপশ্রয়
 (আচ্ছাদন বস্ত্রাদি) সমন্বিত শয্যা অর্পণ পূর্বক ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, ফল ও পত্র দান করিবে ।
 বৈষ্ণবগণ (বৃক্ষ্যমাণ) মঙ্গলমূহ উচ্চারণ পূর্বক তুলসীপত্র ও যথাকালজাত পুষ্প দ্বারা
 জনাদিনর অর্চনা করিবেন ॥ ১২৮ ॥ যে মাসে হরির যে নাম নির্দিষ্ট আছে, সেই নাম
 উচ্চারণ পূর্বক পদযুগল, বিশ্বরূপ নামে জাহ্নযুগল, কামপতি নামে গুহু, পীতবাসা নামে
 কটিনেশ, ব্রহ্মমূর্তিভূত নামে নাভিস্থল, বিখ্যোন নামে জঠর, জ্ঞানগম্য নামে হৃদয়, বৈকুণ্ঠ
 মূর্তি নামে কণ্ঠ, উৎকণ্ঠ নামে ভালদেশ, ক্রান্ত্যস্তকারী নামে বাহুযুগল, সুরেশ নামে মস্তক
 ও সর্বমূর্তি নামে সর্বাঙ্কের অর্চনা করিবে ॥ ১২৯ ॥ স্ব স্ব নাম উচ্চারণ পূর্বক ভক্তি-

শঙ্খোপরি ফলং কুহা গন্ধপুষ্পফলাধিতম্ । সূত্রেণ বেষ্টনং কুহা দদাদ্যর্থাং বিধানতঃ ॥

দেবদেব মহাদেব মতাপুরুষ পূর্বজ । স্তব্ধকৃণা নমঃস্তব্ধ পুণ্যকীর্ত্তিববর্দ্ধন ॥

শোকমোহমহাপাপান্‌মুদ্রয় ভবার্ণবাং । হরুতং ন রুতং কিকিচ্ছন্মান্তরশটৈরপি ।

তথাপি মাং জগদ্রাথ সমুদ্রয় ভবার্ণবাং ॥ ব্রতেনানেন দেবেশ যে চাত্রে মম পূর্বজাঃ ।

বিযোনিঞ্চ গতাস্চাত্রে পাপান্‌মৃত্যুবশজতাঃ ।

যে ভবিষ্যন্তি যেহতীতাঃ প্রেতলোকাং সমুদ্রয় ॥

অর্ন্তশ্চ মম দীনস্ত ভক্তিরব্যভিচারিণী । দত্তমর্ঘ্যং ময়া তুভ্যং ভক্ত্যা গৃহ্য গদাপর ॥

দদ্যার্থং ধূপদীপাদিনৈর্বৈদার্যবিরুদ্ধত্বৈঃ । স্তোত্রৈরানীরাঙ্গনৈর্গীতনৃতৈঃ সন্তোষংকরিম্ ॥

বন্দনাদিনৈশ্চ গোদানৈর্ভোজনৈস্তোষণেয়ং শুক্লম্ । অকুর্কন বিতশাঠ্যস্ত ব্রতং কুর্ধ্যাত্ত বৈষ্ণবঃ ॥

তুষ্টার্থং পদ্মনাভস্ত কার্ধ্যং জাগরণস্তথা । নিশান্তে ব্রতকৃত্যস্ত গুরুবে তন্নিবেদয়েৎ ॥

গুরৌ নিবেদিতে রূপ পরিপূর্ণং ভবেৎ তম্ । কুহা দিনকৃত্যং কৰ্ম ভোজনং ব্রাহ্মণৈঃ সহ ।

কর্তব্যং নৃপশার্দ্দুল দিনং নেয়ং কথানটকৈঃ ॥ ১৩১ ॥

অনেন বিধিনা যন্ত কুর্ধ্যাদুদ্বীলনীব্রতম্ । কল্পকোটসহস্রাণি বসতে বিষ্ণুসন্নিধৌ ॥ ১৩২ ॥

বিধানত ইতি সজলকুঙ্কমশঙ্খোপরি একসূত্রবেষ্টিতং গন্ধাদিসহিতং ফলং কুহাৰ্ঘ্যং দদাদ্যিত্তি

জ্ঞেয়ং । তত্র ময়ঃ দেবদেবেত্যাদি । ব্রতকৃত্যং ব্রতোপস্করং শ্রীমূর্ত্তাদিকং । দিনকৃত্যং দিনকৃত্যং ।

কথানটকৈঃ ভগবদাৰ্গাদিভিঃ ॥ ১৩১ ॥ এবং ব্রতস্ত পুনঃ ফলবিশেষমাহ অনেনতি দ্বাভ্যাং ॥ ১৩২ ॥

সহকারে আয়ুগদির অর্চনা করিবে এবং নারিকেল প্রভৃতি দ্বারা অর্ঘ্য দিবে ॥ ১৩০ ॥

শঙ্খের উপরিভাগে গন্ধ, পুষ্প ও ফল স্থাপন করত একটি সূত্রে বেষ্টন পূর্বক যথাবিধানে অর্ঘ্য

দিতে হয় । “হে দেবদেব ! হে মহাদেব ! হে মহাপুরুষ ! হে পূর্বজ ! হে স্তব্ধকৃণা ! হে পুণ্য-

কীর্ত্তিববর্দ্ধন ! আপনাকে নমস্কার । আমাকে শোক মোহ ও মহাপাতকস্বরূপ সংসার-সমুদ্র

হইতে পরিত্রাণ করুন । হে দেবেশ ! মদীয় পূর্বপুরুষের মধ্যো যাহারা বিযোনি প্রাপ্ত হইয়া-

ছেন, পাঠক নিবন্ধন যাহারা কালবশগত হইয়াছেন, ভবিষ্যতে যাহারা জন্ম গ্রহণ করি-

বেন এবং যাহারা গত হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে প্রেত লোক হইতে পরিত্রাণ করুন ।

আমি আর্ন্ত ও দীন, আমি যেন অব্যভিচারিণী ভক্তি প্রাপ্ত হই । হে গদাপর ! মংকর্তৃক

ভক্তি সহকারে প্রদত্ত এই অর্ঘ্য গ্রহণ করুন ।” এই প্রকারে অর্ঘ্য অর্পণ করিয়া ধূপদীপাদি,

স্থতপক নৈবেদ্য, স্তব, নীরাঙ্গন, গীত ও নৃত্য দ্বারা প্রভুর তুষ্টি সম্পাদন করিবে । তৎপরে

বসন ও খেদ দান এবং আহাৰাদি প্রদান করিতে হয় । অর্থবিষয়ে কৃপণতা না করিয়া ব্রত

করা এবং শ্রীহরি প্রীত্যর্থ জাগরণ করা বৈষ্ণবের কর্তব্য । রজনীর শেষে ব্রতকৃত্য (ব্রতের

উপকরণ শ্রীমূর্ত্তাদি) গুরুদেবকে প্রদান করিবে । হে নৃপ ! গুরুদেবকে অর্পণ করিলেই

ব্রত পরিপূর্ণ হয় । হে রাজসত্তম ! তদনন্তর আত্মিকাদি সম্পাদন করত দ্বিজাতিগণের সহিত

আহার করিবে । তৎপরে হরিকথা দ্বারা দিন অতিপাত করিতে হয় । ১৩১ । এই প্রকার

নিয়মে উদ্বীলনী ব্রত করিলে কোটি কল্প সহস্র হরি-সন্নিধানে অবস্থিতি করিতে পারে । ১৩২ ।

কিঞ্চ ।—

উন্মীলনীব্রতং কুর্যাদেবং যঃ স ধনী ভবেৎ । দীর্ঘায়ুঃ পুত্রবান্ বিদ্বান্ ন কৰ্ত্তা নিরয়ং ব্রজেৎ ॥
ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে নৃতশৌনকসংবাদে ।—

তাবৎ পাপানি দেহেষ্ণু দুঃসহা যমযাতনাঃ । প্রাণিনাং কুরুতে তাবদ্ব্যাবহোন্মীলনীব্রতম্ ॥

যদত্র দীৰ্যতে দানং হৃদয়ে বাত্র যদ্বিঃ । সৰ্বং তদক্ষয়ং প্রাহকন্মীলন্যঃ মহর্ষয়ঃ ॥ ১৩৩ ॥

ইত্যুন্মীলনীব্রতম্ ।

অথ বঙ্কলীব্রতম্ ।

পান্ন এষ শ্রীগোতমাত্মরীষসংবাদে ।—

সম্পূর্ণেকাদশী যত্র দ্বাদশী চ যদা ভবেৎ । ত্রয়োদশ্যাং মুহূৰ্ত্তাঙ্কং বঙ্কলী সা হরিপ্রিয়া ॥

শুরুপক্ষে তথা কৃষ্ণে যদা ভবতি বঙ্কলী । একাদশীদিনে ভুক্ত্য দ্বাদশ্যাং কারয়েদ্ব্রতম্ ॥

পারণং দ্বাদশীমধ্যে ত্রয়োদশ্যাং ন কারয়েৎ । এবং ক্রুতে মহীপাল যজ্ঞায়ুতফলং লভেৎ ॥

দ্বাদশ্যন্ত নিরাহারঃ পারণা চাপরেহহনি । ধর্মার্থকামমোক্ষার্থং করিষ্যে বঙ্কলীব্রতম্ ॥

ইতি নিয়মমন্ত্রঃ ॥ ১৩৪ ॥

যাবদুন্মীলনীব্রতং ন কুরুতে পুনঃ তাবদেব প্রাণিনাং দেহেষ্ণু পাপানি তাবচ্চ যমযাতনা দুঃসহা
ভবন্তীত্যবয়ঃ । নকার্যাতাবগাঠেহপি উন্মীলনীব্রতচরণং যাবদেব, পাপাদয়ন্তিষ্ঠতি তাবদেব ;
তস্মিন্ সতি চ ন তিষ্ঠতীতি তথৈবার্থঃ ॥ ১৩৩ ॥

দ্বাদশী চ সম্পূর্ণা সতী ত্রয়োদশ্যাং মুহূৰ্ত্তাঙ্কং কিঞ্চিদ্ভবীত্যর্থঃ ॥ ১৩৪ ॥ তন্ম্ শ্রীমুক্তিঃ ।

আরও লিখিত আছে, এইরূপে উন্মীলনী ব্রত সাধন করিলে ধনবান্ হওয়া যায়, আয়ুর্বাঙ্কি
হয়, পুত্রবান্ হইতে পারে এবং বিঘালাভ হইয়া থাকে ; কিন্তু এইরূপ বিধানে ব্রত না করিলে
নিরয়গতি প্রাপ্ত হইতে হয় । ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত পুরাণে নৃতশৌনক-সংবাদে লিখিত আছে, যাবৎ
উন্মীলনী ব্রত সাধন না করা যায়, তাবৎ পাতকপুঞ্জ জীবগণের দেহে দাক্ষণ যামী যাতনা
অর্পণ করে । মহর্ষিগণ বলিয়াছেন যে, এই ব্রতে যে যে বস্তু দান করা যায় এবং বাহা বাহা
হোম করা যায়, তৎসমস্ত অক্ষয় হইয়া থাকে ।

ইতি উন্মীলনী ব্রত ।

অতঃপর বঙ্কলীব্রত কথিত হইতেছে । একাদশী সম্পূর্ণা হইয়া তৎপর দিন দ্বাদশীও সম্পূর্ণা
হইবে এবং ত্রয়োদশীতে দ্বাদশী কিঞ্চিৎ থাকিবে, এইরূপ হইলেই তাহার নাম বঙ্কলী । এই
দ্বাদশী শ্রীহরির পরম প্রীতকরী । কি শুরুপক্ষে, কি কৃষ্ণপক্ষে বঙ্কলী হইলে একাদশীতে আহার
পূর্বক দ্বাদশীতে ব্রত করিতে হয় ; কিন্তু বঙ্কলীব্রতে দ্বাদশী মধ্যেই পারণ করা কর্তব্য ; ত্রয়ো-
দশীতে পারণ করিতে নাই । হে রাজন্ ! এইরূপ বিধানে ব্রত করিলে দশসহস্র যজ্ঞের ফল
প্রাপ্ত হওয়া যায় । “আমি ধর্মার্থ-কাম-মোক্ষ এই চতুর্ভুজ লাভের জন্ম দ্বাদশীতে উপবাসী
থাকিয়া ত্রয়োদশীতে পারণা পূর্বক বঙ্কলী ব্রত সাধন করিব ।” ইহাই বঙ্কলী-ব্রতের নিয়মমন্ত্র ।
১৩৪ । তৎপরে নদী, নদ, তড়াগ বা হ্রদে অথবা গৃহে দ্বান পূর্বক নিত্যক্রিয়া সমাধা করিবে ।

স্নাত্তা নত্যাঃ নদে বাধ তড়াগে বা হ্রদেহপি বা । কৃত্বা স্নানং গৃহে বারি নিত্যকর্ম চ কারয়েৎ ॥
 মায়কেণ স্ববর্ণেন কৃত্বা নারায়ণীং তনুম্ । রত্নগর্ভঘটে কৃত্বা তাম্রপাত্ৰোপরি স্থিতম্ ।
 আতপত্রস্ত মায়ুরং বৈগবংবা স্বশক্তিতঃ । উপানহৌ প্রকর্ষ্য কাংশ্রপাত্ৰং দ্ব্যত্মিতম্ ।
 গোধূমৈঃ পূরয়েৎ পাত্ৰং স্নাপ্য দেবং স্তম্ভতঃ । বস্ত্রযুগ্মেন সংচ্ছাদ্য কার্যাক্ষেপ বিলেপনম্ ।
 অর্চয়েদ্বদকুস্তম্বং পুষ্পমালাভিবেষ্টিতম্ । ততঃ পূজা প্রকর্ষ্যা স্নগন্ধৈঃ কুসুমৈঃ শুভৈঃ ।
 নারায়ণায় পাদৌ তু জাহ্ননী কেশবায় চ । উরুভ্যাং মাধবায়ৈতি গুহ্যং কামাধিপায় চ ।
 গোবিন্দায় কটিং পুষ্প্য নাভিং মাধবমূর্তয়ে । উদরং বিশ্বরূপায় বক্ষঃ কৌস্তভধারিণে ।
 বৈকুণ্ঠায় নমঃ কণ্ঠং চক্ষুযৌ জ্যোতিরূপিণে । সহস্রশীর্ষায় শিরঃ সর্বাঙ্গং বিশ্বরূপিণে ।
 আয়ুধানি স্নানায়ৈব এবং দেবার্চনে বিধিঃ । শুভেন নারিকেলেন দত্তাদর্ঘ্যাং বিধানতঃ ।
 শঙ্খে কৃত্বা তু পানীয়ং গাঙ্কতং কুসুমাস্নিতম্ । নারায়ণ জগন্নাথ পীতাশ্বর জনাৰ্দ্দন ।
 মামৃদ্ধর মহাবিষ্ণো নরকার্কে সনাতন ॥ সপ্তকল্পগুণং পাপং যৎ কৃতং মম পূর্বজৈঃ ।
 অনেনার্য্যপ্রদানেন সকলং তৎ প্রণশ্তুত্ব । মুক্তিং প্রয়াস্তু পিতরো ময়া সহ জগৎপতে ॥
 ময়া তবার্ঘ্যদানেন যে চাত্তে পিতরো গতাঃ । বসন্ত ত্র্যসমীপেহৈচ্ছ দেবদেব জনাৰ্দ্দন ॥
 ত্র্যতং সম্পূর্ণতাং যাতু বঙ্কলীসম্ভবং মম । দশমীসংযুতং দেব যৎ কৃতং দ্বাদশীত্রতম্ ।
 অজ্ঞানাদথবা জ্ঞানাং পরিপূর্ণং তদস্ত মে ॥ অনেন বিধিনা সম্যগদর্ঘ্যাং মধুসূদনে ।
 বসেৎ কল্পসহস্রস্ত বিষ্ণোলোকে মহেশ্বরী ॥ অগ্নিষ্টোমসহস্রেভ্যঃ অশ্বমেধো বিশিষ্যতে ।
 অশ্বমেধসহস্রেভ্যো বাজ্রপেযো বিশিষ্যতে । বাজ্রপেয়সহস্রেভ্যঃ পুণ্ডরীকো বিশিষ্যতে ।
 পুণ্ডরীকসহস্রে ভ্যঃ সৌত্রামণিক্ষিষ্যতে । সৌত্রামণিসহস্রেভ্যো রাঃ স্নাত্তো বিশিষ্যতে ।

একমাষা পরিমিত স্বর্ণে হরিমূর্তি প্রস্তুত করিয়া তাহাধারোপরি রত্নপূর্ণ ঘট স্থাপন পূর্বক নিজ সাধাধুসারে তত্পরি ময়ূরবর্হ বা বংশনির্মিত ছত্র, পাটকা ও সম্বৃত কাংশ্রপাত্ৰ রাখিতে হয় । অনন্তর গোধূম দ্বারা সেই পাত্ৰ পূর্ণ করিয়া প্রভুর স্নানক্রিয়া সম্পাদন পূর্বক তত্পরি স্থাপন করিবে । অনন্তর দুই খামি বস্ত্র দ্বারা প্রভুকে আবৃত করিয়া বিলেপন প্রদান করিবে এবং বারিকুস্তম্ব প্রভুকে কুসুমমাণ্ডে পরিবেষ্টিত করিয়া মনোহর স্নগন্ধি পুষ্প দ্বারা অর্চনা করিবে । চরণযুগলে নারায়ণায় নমঃ, জাহ্নযুগলে কেশবায় নমঃ, উরুযুগলে মাধবায় নমঃ, গুহ্যে কামাধিপায় নমঃ, কটিতে গোবিন্দায় নমঃ, নাভিতে মাধবমূর্তয়ে নমঃ, অঁঠের বিশ্বরূপায় নমঃ, বক্ষে কৌস্তভধারিণে নমঃ, কণ্ঠে বৈকুণ্ঠায় নমঃ, নেত্রদ্বয়ে জ্যোতিরূপিণে নমঃ, মস্তকে সহস্রশীর্ষায় নমঃ, সর্বাঙ্গে বিশ্বরূপিণে নমঃ, এই প্রকারে পূজা করিয়া স্ব স্ব নাম উচ্চারণ পূর্বক আয়ুধ-সমূহের পূজা করিবে । ইহাই দেবপূজার বিধি । তৎপরে বিধানে শঙ্খাভ্যন্তরে জল, আতপতগুল ও কুসুম স্থাপন পূর্বক তাহার উপরিভাগে নারিকেল ফল দিয়া অর্ঘ্য সমর্পণ করিবে । “হে নারায়ণ ! হে জগন্নাথ ! হে পীতাশ্বর ! হে জনাৰ্দ্দন ! হে মহাবিষ্ণো ! হে সনাতন ! আমাকে নরক-সমুদ্র হইতে পরিজ্ঞাপ কর । মদীয় পূর্বপুণ্যেরা সপ্ত কল্প যাবৎ যে সমস্ত পাতকের অহুষ্ঠান করিয়াছেন, সেই সকল পাপ ক্ষয় প্রাপ্ত হউক । হে জগৎপতে ! মদীয়

রাজস্বয়ংসহস্রোত্তো বঞ্জলী চাধিকা নৃপ । বঞ্জলীতি কৃতোচ্চারৈঃ কলিকালে তু মানবৈঃ ।

জন্মায়ুতসহস্রে তু কৃতঃ পাপস্ত সংক্ষয়ঃ ॥ ১৩ ॥

দহা পূজার্থাদানন্ত ধূপনৈবেদ্যদীপকম্ । কৃত্বা নীরাজনং বিষ্ণৌ গুরুং সম্পূজয়েত্ততঃ ।
দত্তাধস্তানি গাং ভূমিঃ ধাতুং চৈব সদক্ষিণম্ । কুর্ধ্যাদিত্যাহসারেণ সম্পূর্ণার্থং ব্রতস্ত হি ।
সন্তুষ্টে তু গুরো বিষ্ণুঃ প্রীতো ভবতি নানুথা । গুরুং সম্পূজয়েত্তস্মাত্ত্য্যর্থং চক্রপাণিনঃ ।
রাত্নো তু জাগরঃ কার্য্যঃ শ্রোতব্যা বৈষ্ণবী কথা । গীতানামসহস্রস্ত পুরাণং শুকভাষিতম্ ।
পঠনীয়ং প্রযত্নেন হরেঃ সন্তোষকারণম্ । প্রত্যেকং গোসহস্রস্ত পঠিতাং শৃণ্বতাং ফলম্ ।
গীতং নৃত্যন্ত বাদিত্রং কারয়েৎ পুরতো হরেঃ । দাতব্যং গুরবে সর্বং প্রভাতে দেবতাদিকম্ ।
ক্ষমাণিয়ত্বা দেবেশং গুরুঞ্চৈব বিশেষতঃ । কৃত্বা নৈমিত্তিকং সর্বং ভোক্তব্যং বন্ধুভিঃ সহ ।
স্বাস্ত্যে শ্রীঃ কনারদসংবাদে জাগরণপ্রসঙ্গে ।--

অগম্যাগমনে পাপমচক্ষ্যস্তাপি ভক্ষণে । পাপং বিলয়মায়াতি কীর্তিতে বঞ্জলীদিনে ॥
যং পাপং ভূমিহরণে দেবস্বহরণে তথা । যণিকুটং তুলাকুটং স্বর্ণন্তেয়াদিকঞ্চ যং ।
অজ্ঞানাদন্যং কৃতং পাপং জ্ঞাত্বা যং পাতকং কৃতম্ । পূর্বজন্মার্জিতং পাপমিহ জন্মনি যং কৃতম্ ।
সর্বং চ ক্ষয়মভোতি কৃষ্টৈকং বঞ্জলীদিনম্ । ন তবেন্মানসী গীড়া রোগাশ্চাত্যস্তদুৎপদাঃ ॥ ১৩৬ ॥
ঘটস্থাপনাদিকমত্রাপি পূর্ববৎ জ্ঞেয়ং । বিশেষশ্চাত্তঃ স্বয়মেব বক্ষ্যতে । নারায়ণেত্যাত্তর্ধ্যময়ঃ ॥ ১৩৭ ॥
পিতৃপুরুষেরা আমার সহিত মূর্ত্তি লাভ করুন । হে দেবদেব ! হে জনাৰ্দ্দন ! আমি আপনাকে
এই অর্ঘ্য অর্পণ করিতেছি, ইহার দ্বারা মদীয় অতীত পিতৃগণ অর্থাৎ স্বং-সম্বন্ধানে বাস করুন ।
মংকৃত এই বঞ্জলী ব্রত সম্পূর্ণ সুসিদ্ধ হউক । হে দেব ! কি জ্ঞানে কি অজ্ঞানে যদি আমি
দশমৌরিক্ত দ্বাদশীব্রত করিয়া থাকি, তাহাও সম্পূর্ণতা প্রাপ্ত হউক ।" ইহাই অর্ঘ্য প্রদানের
মন্ত্র । হে গৌরি ! এইরূপ বিধানে সম্যক হরিকে অর্ঘ্য দিলে সহস্র কল্প যাবৎ হরিধামে অব-
স্থিত করিতে পারে । একটি অশ্বমেধ যজ্ঞ সহস্র-অগ্নিষ্টোম হইতে শ্রেষ্ঠ ; একটি বাজপেয়
সহস্র-অশ্বমেধ হইতে, একটি পুণ্ডরীক সহস্র-বাজপেয় হইতে, একটি সৌত্ৰামণি সহস্র-পুণ্ডরীক
হইতে, একটি রাজস্বয় সহস্র-সৌত্ৰামণি হইতে এবং একটি বঞ্জলী সহস্র-রাজস্বয় হইতে
প্রশস্ত । হে রাজন ! কলিযুগে "বঞ্জলী" এই শব্দ উচ্চারণমাত্র মানবগণ অমৃত সহস্র জন্ম-
কৃত পাতক হইতে পরিস্কৃত হয় ১-৩৫ । হরির অর্চনা, অর্ঘ্যসমর্পণ, ধূপ দীপ নৈবেদ্য দান ও
নীরাজন করিয়া গুরুদেবের পূজা করিবে । ব্রত সম্পূর্ণতার জন্য গুরুদেবকে সদক্ষিণ বসন,
ধেয়, ভূমি ও ধাতু প্রদান করিবে । গুরুদেবের প্রীতি হইলে হরিও সন্তুষ্ট হন ;
সুতরাং জনাৰ্দ্দনের প্রীত্যর্থ সম্যক বিধানে গুরুদেবের অর্চনা করা কর্তব্য । নিশাতে
জাগরণ পূর্বক হরিসম্বন্ধিনী কথা শ্রবণ করিবে এবং হরির প্রীত্যর্থ গীতা, সহস্রনাম ও
শুককথিত পুরাণ সমস্তে অধ্যয়ন করিবে । উক্ত গীতাদি অধ্যয়ন বা শ্রবণ করিলে প্রত্যেক-
টিতে সহস্র ধৈর্যদানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । তদনন্তর হরির পুরোভাগে সঙ্গীত, নৃত্য ও
বাদ্য করা কর্তব্য । পরে প্রাতঃকালে দেবমূর্ত্ত্যাদি সমস্ত গুরুকে নিবেদন করিতে হয় । তৎপরে

ব্রহ্মবৈবর্তে শ্রীসুতশোনকসংবাদে ।—

বজ্রলীবাসরে বিপ্র সস্ত্রাপে গুরুধ্বজঃ । স্বস্থানান্ত্রস্থামেত্য কুরুতে চ স্থিতিং বিশন্ ॥ ১৩৭ ॥

বজ্রলীবিমুখং বিপ্রমালোক্য রবিনন্দনঃ । কুরুতে সংবিদং সাকং চিত্তগুপ্তেন হর্ষিতঃ ॥

অয়মেঘ্যতি মন্দাত্মা বিষ্ণুভববহিষ্কৃতঃ । বশং মমেতি তং পুণ্যং মার্জ্যাক্ষা পুরাকৃতম্ ॥ ১৩৮ ॥

শিরোস্তিনিঃরামেবা মাং সর্দৈব প্রবাধতে ॥

কিঞ্চ ।—সর্বব্রতানাং চরণং সর্বতীর্থাভিষেচনম্ । সর্বদানপ্রদানঞ্চ সমং স্রাবজলীভ্রতম্ ॥ ১৩৯ ॥

তজ্ঞানদানং বিপ্রায় বিধায় শ্রদ্ধাযুক্তিঃ । প্রাপ্নোতি পুরুষো বিপ্র কলুষঃ কৃষ্ণসন্নিধিম্ ॥

লক্ষ্মীং নারায়ণং দেবং সৌবর্ণং তত্র পূজয়েৎ । যথাশক্ত্যাদানঞ্চ দদ্যা বৈকুণ্ঠমাপুয়াৎ ॥ ১৪০ ॥

অধর্মণতয়া কামান্নোভাদক্তাদপি বিজ্ঞ । হস্তি ত্রিপুরুষং পাপং বজ্রলী পুরুষৈঃ কৃতা ॥

স এষ সর্বশাস্ত্রার্থঃ সর্ববুদ্ধিমতাং মতম্ । হিতং সর্বসমীচীনং যবজ্জল্যামুপোষণম্ ।

কুর্যাদেবম্ ॥ ১৩৬ ॥ বিশন্ বজ্রলীভ্রতকারিণাং মধ্যে প্রবিশন্ । স্থিতিং কুরুতে বসন্তীত্যর্থঃ ।

আস্থিতমিতি পাঠেইপি ভাবে ক্তপ্রত্যয়াৎ স এবার্থঃ । পাঠান্তরে তু বিশাং ধনিনাং প্রজ্ঞানাংবা

ইষ্টং দদাতীত্যর্থঃ । যদ্বা বিশাঞ্চ ধনিনাং ধনসম্বন্ধিবাঞ্জাং পুরয়তীত্যর্থঃ ॥ ১৩৭ ॥ সংবিদং মন্থণাম্ ॥

৥ ১৩৮ ॥ শিরসোহর্ষিতঃ পীড়া ॥ ১৩৯ ॥ কলুষঃ পাপরূপোহপি ॥ ১৪০ ॥ অধমং ধনাভাবেন

দেবদেব হরি ও গুরু-সকাশে সম্যক্ ক্রমা প্রার্থনা করত নৈমিত্তিক ক্রিয়া সম্পাদন পূর্বক

বজ্রগুণ সহ মিলিত হইয়া আহ্বার করিবে। স্বল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদ সংবাদে জাগরণ-প্রপঞ্চে

লিখিত আছে, “বজ্রলী” শব্দ উচ্চারণ করিবারাত্র অগম্যাগমনজ ও অভক্ষ্যভক্ষণজ পাতক

হইতে মুক্তি লাভ করা যায়। এই ব্রত সাধন করিলে ভূমিহরণজ, দেবস্বহরণজ, মণিকূট, তুলা-

কূট, স্বর্ণশ্বেদজ, অজ্ঞানজ, জ্ঞানজ, পূর্বজন্মার্জিত ও ইহজন্মকৃত নিখিল পাপ বিদূরিত হইয়া

থাকে। সেই ব্রতীকে মানসিক ক্লেশ বা মহাদুঃখজনক রোগাদি আক্রমণ করিতে সমর্থ হয়

না। ১৩৬। ব্রহ্মবৈবর্তে সুতশোনক-সংবাদে লিখিত আছে যে, হে বিজ্ঞ! বজ্রলী-দিন সমাগত

হইলে ভগবান্ গুরুধ্বজ হরি নিজ স্থান হইতে ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়া বজ্রলী-ব্রতকারিগণের

মধ্যে প্রবেশ পূর্বক অধিষ্ঠান করেন। ১৩৭। রবিসুত ধর্মরাজ বজ্রলী-বিমুখ দ্বিজাতিকে দেখিলে

সানন্দে চিত্তগুপ্ত সহ পরামর্শ করিয়া বলেন যে, এই মুঢ়মতি হরিব্রত হইতে বহির্ভূত হইয়াছে,

অধুনা ইহাকে আমার বশীভূত হইতে হইবে, সুতরাং এই ব্যক্তিকৃত পূর্ব পুণ্য-সমূহ মার্জন

কর। ১৩৮। যেহেতু মদীয় এই শিরঃপীড়া নিরন্তরই আমাকে বাধা প্রদান করিতেছে।

আরও লিখিত আছে, একমাত্র বজ্রলীভ্রতের দ্বারা নিখিল তীর্থ-দানের ও সকল প্রকার

দানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। ১৪১। হে বিজ্ঞ! বজ্রলী ব্রতে শ্রদ্ধা সহকারে দ্বিজাতিকে

অন্ন দান করিলে পাণিষ্ঠ ব্যক্তিও শ্রীহরির সান্নিধ্য লাভ করে। বজ্রলী ব্রতে সাধ্যাত্মসারে

কাঞ্চনময় লক্ষ্মী ও নারায়ণকে অন্ন সমর্পণ করিলে বৈকুণ্ঠলাভ হয়। ১৪১। হে বিপ্র!

ঋণবশীভূত হইয়া কিংবা কাম, লোভ ও দম্ব সহকারে বজ্রলী ব্রতের অহুষ্ঠান করিলেও

ত্রিপুরুষকৃত পাতক বিগ্ন প্রাপ্ত হয়। বজ্রলী উপবাসই শাস্ত্রসমূহের অর্থবরূপ, উহাই

উপবাসঃ যথাশক্তি দানং ব্রাহ্মণপূজনম্ । বিধায় বঙ্গলীং চৈবং পুণ্যবো য়াতি সঙ্গতিম্ ॥১৪১॥
ইতি বঙ্গলীব্রতম্ ॥

অথ ত্রিম্প্শাব্রতম্ ।

তত্রৈব ।—শুক্রা বৈশাখমাসে তু সম্প্রাপ্তা মধুসূদনী । ছাদনী ত্রিম্প্শা নাম পাপকোটিক্ষয়বহা ।
ধন্যাঃ সর্বে নমস্তুস্তে বৈশাখে মধুসূদনী । সম্প্রাপ্তা ত্রিম্প্শা যৈস্ত বুধবারেণ সংযুতা ।
দ্বারকামাহাশ্রোয়্যে ।—

আদৌ নন্দা জয়া চান্তে মধ্যে ভদ্রা ভবেদযদি । উপবাসার্চনে গীতে হুগ্ধভা কৃষ্ণসন্নিধৌ ॥
একেনৈবোপবাসেন উপবাসায়ুতং ফলম্ । জাগরে শতসাহস্রং নৃত্যে কোটিগুণং কলৌ ॥
গৃহেহপি কুর্ষ্বতায়েতাং কিম্পুনঃ কৃষ্ণসন্নিধৌ ।

পাদে শ্রীসনৎকুমারবাসংবাদে ।—

সর্বপাপপ্রশমনং মহাপাতকনাশনম্ । শৃগু কৃত্তাবধানং যং ত্রিম্প্শাখ্যং মহাব্রতম্ ।
কামদং সম্পূর্ণাংক নিম্পূর্ণাংক মোক্ষদম্ । ত্রিম্প্শাখ্যং ব্রতং বিকোঃ শৃগুগ গদতো যম ।
প্রত্যক্ষমর্চিত্তেন কলিকালেহপি কেশবঃ । ত্রিম্প্শাকীৰ্ত্তনং নিত্যং যঃ কয়োতি মহায়ুনে ॥
ন পুরস্চরণে চৌর্ণে সর্বপাপকয়ো ভবেৎ । ত্রিম্প্শা নামমাত্রেণ ভবতে নাত্র সংশয়ঃ ॥
নাগমৈর্ন পুরাণৈশ্চ সমন্তৈস্তীর্থকোটিভিঃ । বহুভিব্রতসংযৈশ্চ পূজিতৈস্ত্রিদৈর্নৈরপি ॥

পরমদোষাবহং ঋণং যন্ত তস্ত ভাবন্তস্তা তয়া ঋণবন্তস্তয়েতার্থঃ । অতঃ ত্রিপুরুষসম্বন্ধি পাপং
হস্তি । যদা ঋণিহেনাপি কৃত্বা । আগমাদিভিন্ন মোক্ষো ভবতি ॥ ১৪২ ॥

বুদ্ধিমানদিগের মত এবং উহাই সর্বসম্মতীন হিতকর বলিয়া কীৰ্ত্তিত । বঙ্গলীব্রতে উপবাস,
সাধ্যায়সারে দান ও দ্বিজার্চনা করিলে সঙ্গতিলাভ হয় । ১৪১ ।

অতঃপর ত্রিম্প্শাব্রত কথিত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে, বৈশাখমাসের
মধুসূদনী শুক্রা ছাদনীর নামই ত্রিম্প্শা । এই ছাদনী কোটপাতক নাশিনী । যে সকল ব্যক্তি
বৈশাখে বুধবারসম্বিতা মধুসূদনী ত্রিম্প্শা লাভ করেন, তাঁহারা ই ধন্য । দ্বারকামাহাশ্রোয়্যেও
লিখিত আছে, প্রথমে নন্দা (একাদশী), মধ্যে ভদ্রা (ছাদনী) ও শেষে জয়া (ত্রয়োদশী)
হইলে শ্রীহরিসমীপে উপবাস, পূজা ও গীত এই সমস্ত বিষয়ে সেই ত্রিম্প্শা হুস্তাপা ।
কলিকালে একটী মাত্র উপবাসে দশসহস্র উপবাসের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং জাগরণ দ্বারা
তদপেক্ষা লক্ষ গুণ ও নৃত্য দ্বারা কোটিগুণিত ফল হইয়া থাকে । গৃহে অবস্থান করিয়াই
এই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, পরন্তু হরিসমীপে অবস্থান পূর্বক ঐ সকলের অহুতান করিলে
যে কি ফল হয়, তাহা অনির্ভরনীয় । পদ্মপুরাণে সনৎকুমার-বাস-সংবাদে লিখিত আছে,
হে দ্বিজ ! ত্রিম্প্শা নামক মহাব্রতের বিষয় মনোযোগ সহকারে অবধান কর । ইহা
সকামগণের কামফলপ্রদ ও নিকামগণের পক্ষে মোক্ষদ । শ্রীহরির ত্রিম্প্শা নামক ব্রতের বিষয়
বর্ণন করি, অবধান কর । হে মহর্ষে ! প্রত্যহ ত্রিম্প্শা নাম কীৰ্ত্তন করিলে এই কলিকালে
প্রত্যক্ষ হরিকে পূজা করিতে পারা যায় । পুরস্চরণ দ্বারা নিখিল পাতকের মোচন হয় না,

মোক্শো ভবতি বিপ্ৰেহ জিম্প্শা ন কৃত্য বদি । মোক্ষার্থং দেবদেবেন সৃষ্টা দেবী ত্রিপীথরী ।
 বিষয়ৈর্ষি প্রযুক্তানাং ধ্যানধারণাবজ্জিনাম্ । কামভোগপ্রসক্তানাং জিম্প্শা মোক্ষনা সমা ॥১৪২॥
 শঙ্করশ্চ পুরা প্রোক্তা চতুর্লুপ্তশ্চ সাগরে । ক্ষীরোবে প্রণতানাস্ত মৎসমীপে তু চক্রিণা ॥১৪৩॥
 জিম্প্শাং যে করিত্তস্তি বিষয়ৈরপি নির্জিতাঃ । তেষামপি ময়া হন্তং মোক্ষং সাধ্যাববজ্জিতম্ ॥
 কুরুষ স্বং মূনিশ্ৰেষ্ঠ জিম্প্শাং মোক্ষদায়িনীম্ । বহুভিমূনিসংজ্ঞ্যস্ত তাক্, সাধ্যং মহামুনে ॥
 কাৰ্ত্তিকে গুরুপক্ষে তু জিম্প্শা ভবতে বদা । সোমেন সোমজেনাপি পাপকোটিবিনাশিনী ।
 বস্ত্রামুপোষণং কৃত্বা হত্যা মুক্তো মহেশ্বরঃ ॥ হস্তাঙ্ককপালস্ত তৎক্ষণাৎ পতিতং মূনে ।
 গঙ্গা ভৃগুপদেধেন জিম্প্শা-সমুপোষণাৎ ॥ ব্রহ্মহত্যা-সহস্রাণি জিম্প্শা-সমুপোষণাৎ ।
 বিলম্বং যাস্তি বিপ্ৰেহ পাপেষগ্ৰেহু কা কথা ॥ ন প্রয়াগে ন কাশ্মাস্ত গোমত্যাং কৃষ্ণস্নিগ্ধৌ ।
 মোক্ষো ভবতি বিপ্ৰেহ জিম্প্শাসমুপোষণাৎ ॥ মরণেন প্রয়াগে তু মুক্তিঃ কাশ্মাস্তৈব চ ।
 দ্বানমাজেগ গোমত্যাং মুক্তিৰ্ভবতি নাশ্ববা । গৃহে চৈব ভবেমুক্তিস্তিম্প্শাসমুপোষণাৎ ॥
 বিষয়ে বর্তমানশ্চ কামভোগাঘ্রিতশ্চ চ । নিবৃত্তবিষয়শ্চাপি মুক্তিঃ সাংখ্যেন হুর্ভভা ॥
 তস্মাৎ কুরুষ বিপ্ৰেহ জিম্প্শাং মোক্ষদায়িনীম্ ॥

হে বিপ্র বিষয়ৈর্যুক্তানাং ॥ ১৪২ ॥ প্রণতানামগ্ৰেহাঞ্চ প্রোক্তা ॥ ১৪৩ ॥ কুরুষেত্যাদি সনৎ.

কিন্তু জিম্প্শানাম কীৰ্ত্তন করিবামাত্র নিঃসন্দেহ সমস্ত পাতক বিধ্বস্ত হয়। হে বিজ্ঞসত্তম! জিম্প্শা ব্রতের অহুষ্ঠান না করিলে নিখিল আগম, যাবতীয় পুরাণ, কোটি কোটি তীর্থ, অসংখ্য অসংখ্য ব্রত ও যাবতীয় দেবতার অর্চনা দ্বারাও মুক্তিলাভের সম্ভাবনা নাই। দেবদেব হরি মুক্তির জন্ত তিথিপ্রবরা জিম্প্শা দেবীর সৃষ্টি করিয়াছেন। হে বিজ্ঞ! জিম্প্শা তিথি বিষয়াসক্ত, ধ্যানধারণা-হীন, কামভোগরত ব্যক্তিগণকেও নিরন্তর মুক্তি প্রদান করেন। ১৪২। পুরাকালে মহাদেব ব্রহ্মার নিকট এই জিম্প্শাব্রত কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন এবং চক্রপাণি হরি ক্ষীরসমুদ্রে আমার নিকট ও জপরাণর ব্যক্তির সমীপে বর্ণন করেন। ১৪৩। হরি কহিলেন, বাহারা বিষয়াসক্ত থাকিয়াও জিম্প্শা ব্রতের অহুষ্ঠান করে, আমি তাহাদিগকে বিনা জ্ঞানে মুক্তি অর্পণ করিয়া থাকি। সনৎকুমার বলিলেন, হে মহামুনে! তুমি ঋষিদিগের সহিত সাংখ্যবিসর্জন পূর্বক মুক্তিদাত্রী জিম্প্শার অহুষ্ঠান কর। হে বিজ্ঞ! কাৰ্ত্তিকের গুরুপক্ষে সোম বা বুধবার-সমষ্টিতা জিম্প্শা হইলে উহা পাপ কোটি-হারিণী হয়। হে তাপস! মহেশ্বর জিম্প্শাদিনে অনাহারে থাকিয়া হত্যাঅনিত পাতক হইতে পরিজ্ঞাপাইয়াছিলেন। ভৃগুর উপদেশে উপবাস করাতে মহাদেবের হস্ত হইতে আশু ব্রহ্মার কপাল ভূপতিত হইয়াছিল। হে বিপ্রসত্তম! অস্ত্রাত্ম পাতকের কথা দূরে থাকুক, জিম্প্শায় উপবাস করিয়া সহস্র সহস্র ব্রহ্মহত্যা পাপেরও বিমোচন হইয়াছে। হে বিজ্ঞ! প্রয়াগ, বারাণসী, গোমতী ও কৃষ্ণসমীপ, এ সমস্ত স্থানেও মোক্ষের সম্ভব নাই, কিন্তু জিম্প্শাতে উপবাস করিলে তৎক্ষণাৎ মোক্ষ প্রাপ্ত হইতে পারে। বারাণসী-ক্ষেত্রে ও প্রয়াগে যত্ন হইলে এবং গোমতীতে দ্বান করিলে তবে মোক্ষ হয়; কিন্তু জিম্প্শা-

বেদবাস উবাচ ।

কৌশী শ্রামুনিবর ত্রিংশ দ্বাদশী বদ । বিমুক্তিদা বা মর্ত্যানাং যয়া প্রোক্তা মমাদুনা ।

সনৎকুমার উবাচ ।

জাহ্নব্যাঃ পুরতো বিপ্র ত্রিংশ মাধবেন তু । প্রাচী-সরস্বতী-তীরে কথিতা হুমহাফলা ।

শ্রীজাহ্নব্যাচ ।

কলিকল্পপাপোদৈবত্র স্নাত্যাদির্কথ্যতাঃ । কলিকালে হুবীকেষু স্নানং কুর্কন্তি মচ্ছলে ।

তেষাং পাপশতৈর্দগ্ধং মদেহং কলুষীকৃতম্ । কথং যান্ততি মে দেব পাতকং গুরুদগ্ধজ ।

শ্রীপ্রাচীমাধব উবাচ ।

কথ্যামি ন সন্দেহো মা পুত্রি রোদনং কুরু । শ্রীস্থলং নাম মে স্থানং প্রাচীদেবী মমাগ্রতঃ ।

বহতে ব্রহ্মতনয়া মদৃষ্ট্যাগ্রে স্বরেশ্বরি । স্নানং কুরুষ নিত্যং স্বঃ মনুপূতা ভবিষ্যসি ।

যত্র প্রাচী ব্রহ্মহুতা তত্রাহং নাশ্তি সংশয়ঃ । তীর্থকোটিশতৈর্যুক্তঃ স্বরৈঃ সহ বসাম্যহম্ ।

তত্র নশ্তি পাপানি যত্র প্রাচী সরস্বতী । বিশেষতো সমাগ্রে তু কলিকালে বিশেষতঃ ।

শ্রীজাহ্নব্যাচ ।

নাহং শক্লামি দেবেশ আগন্তুং নিত্যমেব হি । কথং নশ্তি পাপানি কথয়স্বেহ মাধব ।

শ্রীপ্রাচীমাধব উবাচ ।

সরস্বত্যাধিকা বা চ তীর্থকোটিশাধিকা । মথকোট্যাধিকা যাপি ব্রতদানাদিকা চ বা ।

কুমারবাক্যং । মুনিসংক্ষেপঃ সহ ১১৪৪ । ভদ্রা দ্বাদশী ১৪৫ । মৎপ্রসাদেনৈব ত্রিংশ লভ্যতে ।

যিনি উপবাস করিলে গৃহে থাকিয়াও মুক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায়। হে বিজ্ঞসত্তম! বিষয়ানুরাগী বা কামভোগবানের মুক্তি হইতে পারে না এবং বিষয়বাসনা বঞ্চিত হইলেও সাংখ্যশাস্ত্র দ্বারা মোক্ষের আশা নাই; সুতরাং মুক্তিদাত্রী ত্রিংশ শার ব্রত ধারণ কর। ব্যাস কহিলেন, হে তাপসশ্রেষ্ঠ! আপনি মৎসকাশে এইমাত্র বলিলেন যে, ত্রিংশ মানবগণের মুক্তিদাত্রী, অতএব সেই ত্রিংশ শাদ্বাদশীর লক্ষণ কীর্তন করুন। সনৎকুমার কহিলেন, হে ব্রহ্মন্! শ্রীহরি পূর্ববাহিনী সরস্বতীর তটে এই মহাকল্পদাত্রী ত্রিংশ শার বিষয় জাহ্নবীর সন্মুখে কীর্তন করিয়াছিলেন। গঙ্গা হরিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে মাধব! কলিযুগে মনুষ্যেরা ব্রহ্মবাদিপাপে ও কলিকলুষে পরিলিপ্ত হইয়া মদীয় সলিলে অবগাহন করিবে। হে দেব! সেই সমস্ত ব্যক্তির শত শত পাতকে মদীয় দেহ কলুষিত হইয়া দগ্ধ হইবে। হে গুরুদগ্ধজ! আমার পাতকমোচনের উপায় কি? প্রাচীমাধব-বলিলেন, হে বৎস! রোদন সংবরণ কর, আমার বাক্যে সন্নিধ হইও না। হে স্বরেশানি! শ্রীস্থল মদীয় অধিষ্ঠানভূমি, সেই স্থানে ব্রহ্মনন্দিনী প্রাচীসরস্বতী মদীয় পুরোভাগে প্রবাহিতা হইতেছেন, তুমি প্রত্যহ মদীয় দৃষ্টিপথবর্তিনী হইয়া সেই জলে অবগাহন কর, তাহা হইলেই মদ্রবিগ্ধ হইতে পারিবে। ব্রহ্মপুত্রী প্রাচী সরস্বতী যেখানে বিরাজমানা, সেই স্থানেই আমাকে অধিষ্ঠিত আনিও, ইহাতে সন্দেহ করিও না। আমি শতকোটি তীর্থে পরিবৃত্ত হইয়া স্বরগণ সহ সেইস্থানে অধিষ্ঠান করিয়া থাকি। পূর্ববাহিনী সরস্বতী যেখানে বিরাজমানা,

তপোজপাধিকা নিত্যং চতুর্ভুজলপ্রদা । সাংখ্যযোগাধিকা বা চ ত্রিম্পশাং কুরু তাং শুভে ॥
যশিন্ মাসে সমায়াতি সিতা চাপ্যসিতা৷১৮৮৥

শ্রীমন্দাকিমুখাচ ।

কৌদুলী ত্রিম্পশা দেব মমাতকশ্য মাধব । ঐদুলী মহিমা যশাস্বয়া প্রোক্তা মমাদুনা ॥
দশমোকাদুলী ভগ্না দিনৈকশিন্ যদা তবেৎ । ত্রিম্পশা সা ভবেদেব ন বেদ্বি বদ মে প্রভো৷১৮৯৥
শ্রীপ্রাচীমাধব উবাচ ।

আম্বরী ত্রিম্পশা দেবি যা জয়া পরিকাঙ্কিতা । বর্জ্জনীয়া প্রযত্নেন ব্রতহীনো যথা যতিঃ ॥
অম্বরীণাং রাক্ষসানামাদুর্ভববিবর্জিনী । বর্জ্জনীয়া প্রযত্নেন যথা নারী রজস্বলা ॥
যদা রজস্বলাসঙ্গমস্তায়াং বর্জ্জিতং সদা । তথা দশমিসংযুক্তং মন্দিরং বৈষ্ণবৈবৈরৈঃ ॥
হত্যাযুতশতং হস্তি মৎপ্রসাদেন লভ্যতে । মৎপ্রসাদবিহীনানাং ত্রিম্পশা যতি জাহ্নবি ॥১৯০৥
যতি ব্যর্থতামিতি শেষঃ ॥ ১৯০ ॥ বিভবসারতঃ নিজধনাদ্যমুসারেণ ॥ ১৯১ ॥ পাত্ৰং ঘটঞ্চ ত্রাসে-
কলিকালে তথায়, বিশেষতঃ মৎ-পুরোভাগে নিখিল পাপের ধ্বংস হইয়া থাকে । গঙ্গা কহিলেন,
হে দেবদেব ! হে মাধব ! আমি প্রত্যহ আসিতে পারিব না, স্ততরাং কিরূপে মদীয় পাতক-
পুঞ্জ দূরীভূত হইবে? প্রাচীমাধব বলিলেন, গঙ্গে ! হে কল্যাণি ! যাহা সরস্বতী হইতেও শ্রেষ্ঠ,
যাহা শতকোটি তীর্থ হইতেও প্রধান, যাহা যজ্ঞকোটি হইতেও প্রশস্ত, যাহা তপ বা জপ অপে-
ক্ষাও শ্রেষ্ঠ, যাহা প্রত্যহ চতুর্ভুজলদাত্রী এবং সাংখ্যযোগ হইতেও যাহার প্রাধান্ত কীৰ্ত্তিত হয়,
সেই ত্রিম্পশাব্রতের অমৃষ্টান কর । হে সরিষরে ! কি শুক্ল, কি কৃষ্ণ, যে কোন পক্ষে হউক,
ত্রিম্পশা দৃষ্ট হইলেই তত্ত্বতের আচরণ করিবে । এইরূপ করিলেই ত্রিম্পশা মদীয় পাপরাশি
বিনাশ করিবেন । ১৯১ । গঙ্গা বলিলেন, হে দেব ! হে মাধব ! আপনি যাহার এইরূপ মাহাত্ম্য
বর্ণন করিলেন, সেই ত্রিম্পশা কিপ্রকার, আমার নিকট প্রকাশ করুন । একদিনে দশমী,
একাদশী ও দ্বাদশী হইলেই ত্রিম্পশা হয়, এইমাত্র অবগত আছি । হে ভগবন ! ইহা
ব্যতীত অত্র কিছুই বিদিত নহি । অতএব এ বিষয় মৎসকাশে বর্ণন করুন । ১৯২ ।
প্রাচীমাধব বলিলেন, দেবি ! তুমি যাহা বলিলে, উহাকে আম্বরী ত্রিম্পশা কহে । ব্রতবর্জিত
যতির'ন্তায় উহা পরিত্যজ্য । ঐ ত্রিম্পশা অম্বরগণের ও রাক্ষসকুলের পরমায়ুর্ভিনী ও
বলবৃদ্ধিকরী ; স্ততরাং রজস্বলা নারীর ত্রায় ঐ ত্রিম্পশা পরিত্যজ্য । রজস্বলা নারীর সহবাস
যেদ্রুপ অত্যাঘা ও ত্যাজ্য, সেইরূপ দশমীবিক্র মন্দিরও বৈষ্ণবগণ কর্তৃক পরিত্যজ্য । হে গঙ্গে !
আমি প্রসন্ন থাকিলেই ত্রিম্পশা লাভ করিতে পারে ; যে ব্যক্তির প্রতি মদীয় প্রসাদচিহ্ন দৃষ্ট
হয়, উক্ত ত্রিম্পশা সেই ব্যক্তিকেই শত-অমৃত-হত্যাপাপ দূর করিয়া যেন ; কিন্তু যাহার উপর
আমার প্রসন্নতা নাহি, তাহার পক্ষে ত্রিম্পশা বিফল । ১৯৩ । একাদশী, তৎপরে দ্বাদশী এবং
নিশাশেষে জ্যৈষ্ঠদশী হইলেই তাহাকে ত্রিম্পশা কহে ; কিন্তু দশমীবিক্র হইলে ত্রিম্পশা হয়
না । দশমীবিক্র একাদশী করিলে কালকূটবিধ ও কুরুমল ভোজন করা হয় । হে গঙ্গে ! ইহা
বিদিত হইয়া দশমীবিক্র মন্দির ত্যাগ করিবে ; সেইদিনে ব্রত করিলে কোটিজন্মান্বিত পুণ্যের

একাদশী ঘাদশী চ রাজিশেষে জঘোদশী । ত্রিংশা সা তু বিজ্ঞয়া দশমীসংযুতা নহি ।
 ভুক্তং হালাহলং তেন খিষ্ঠাভক্ষণং কৃতম্ । দশমীমিচ্ছিতং যেন কৃতং একাদশীব্রতম্ ।
 ইতি জ্ঞাত্বা ন কর্তব্যং যদিহ দশমীযুতম্ । জন্মকোটিকৃতং পুণ্যং সন্থানং যতি চ ক্ষয়ম্ ।
 পক্ষবৃদ্ধৌ বিশেষণে সন্দেহে সমুপস্থিতে । মমাজ্ঞয়া প্রকর্তব্যং ঘাদশী মম বরভা ।
 মমাজ্ঞয়া প্রকর্তব্যং যদিহ মংপরায়ণৈঃ । যদিহ তদ্বিজানীদ্বাদশমীবোধবাক্তিতম্ ।

শ্রীবেদব্যাস উবাচ ।

বিধানং ক্রহি মে ব্রহ্মন্ মূনে যেন করোম্যহম্ ।

শ্রীসনৎকুমার উবাচ ।

দামোদরং হেমময়ং কৃষা বিভবসারতঃ । পাত্রং তাম্রময়ং কার্য্যং তণ্ডুলৈঃ পরিপূরিতম্ ॥১৪৭॥
 সজলন্ত ঘটং শুদ্ধং পক্ষবৃদ্ধসমধিতম্ । বেষ্টিতং পুষ্পমালাভিঃ কপূরাগুরুবাসিতম্ ।
 ত্র্যস্তোত্রময়ং দেবং স্নাপয়িত্বা বিলেপিহম্ । পরিধানং ততঃ কার্য্যং বস্ত্রযুগ্মেন ভুক্তিতঃ ।
 মন্দিরস্ত পূজনং কার্য্যং গুরুণা সমুদীরিতৈঃ । পুষ্পৈঃ কালোদ্ভবৈঃ শুভ্রৈস্তুলসীমলকোমলৈঃ ।
 ছত্রস্ত বৈগবৎ দদ্যাত্ পাছুকাহুধরসংযুতম্ । নৈবেদ্যানি বিচিত্রাণি ফলানি স্নবহুগুণি ।

উপবীতঃ তু দাতব্যঃ সোত্তরীয়ং নবং দৃঢ়ম্ । বৈগবৎ দাগদেহণ্ডং সূরুণং স্নহতং শুভম্ ॥১৪৮॥

দিত্যধঃ ॥ ১৪৮ ॥ শ্রীকৃষ্ণসংজ্ঞকম্ ইতি শ্রীকৃষ্ণায় নম ইতি জ্ঞেয়ম্ । এবংক্রত্বাপি । উন্নয়াদিত্যেতি
 ভ্রাস হয় এবং সন্তান বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যদি পক্ষবৃদ্ধি হয় এবং বিশেষ সংখ্য ঘটে,
 তাহা হইলে আমার আদেশে আমার বরভা ঘাদশীর ব্রত আচরণ করিবে । আমার আদেশে
 যদিহে ব্রত করাই মংপরায়ণ ব্যক্তিগণের কর্তব্য । যদিহে কাহার নাম, ইহা জিজ্ঞাস্য হইলে
 তদ্বিষয়ের উত্তর এই যে, দশমীবোধবাক্তিত একাদশীকেই আমার দিন জানিবে । ব্যাস কহিলেন,
 হে ব্রহ্মন্ ! হে তাপস ! ব্রতের বিধান মৎসকাশে কীর্তন করন্, আমি সেই বিধানে ব্রতাহুতান
 করিব । সনৎকুমার বলিলেন, ঐশ্বর্য্যাসূসারে দামোদরের কাঞ্চনময়ী মূর্তি প্রস্তুত করিয়া
 তণ্ডুলপূর্ণ তাম্রকুন্ত নির্মাণ করিবে । ১৪৭ । সেই ঘটে বিগুহু জল ও পক্ষবৃদ্ধ দিতে হয় এবং
 কুহুমমালা দ্বারা বেষ্টিত করিয়া তাহাকে কপূর ও অগুরু সংযোগে স্নগন্ধ করিবে । এই
 প্রকারে ঘট স্থাপন পূর্বক দেবমূর্তিকে স্নান করাইয়া ঐদিকে বিলেপন অর্পণ করত স্থাপন
 করিবে । তদনন্তর বসনদ্বয় পরিধান করাইয়া ভক্তি সহকারে গুরুদেবের মুখগন্থকথিত
 মন্ত্রোচ্চারণ সহকারে ঋতুজাত গুরুপুষ্প ও কোমল তুলসীমল দ্বারা অর্চনা করিবে । বেগুদণ্ড-
 যুক্ত ছত্র ও সবস্ত্র পাটকা প্রভৃতে প্রদান করিতে হয় । তদনন্তর বিবিধ নৈবেদ্য, নানারূপ ফল,
 উত্তরীয়, বস্ত্রসূত্র এবং নূতন দৃঢ় স্বন্দর দীর্ঘ বেগুদণ্ড অর্পণ করিবে ॥১৪৮॥ চরণযুগলে দামো-
 দরায়, জাহ্নবীয়ে মাধবায়, গুহে কামণ্ডয়ে, কটিতে বামনমূর্তয়ে, নাভিদেশে পদ্মনাভায়, উদরে
 বিশ্বমুখ্যে, হৃদয়ে জ্ঞানগম্যায়, কণ্ঠে শ্রীকৃষ্ণায়, বাহুতে সহস্রবাহবে, নেত্রদ্বয়ে বোণনাথকায়,
 ললাটে উরুগায় ও মস্তকে সহস্রশিরসে ১মঃ বলিয়া পূজা করিয়া স্বৰ্ঘ নামে আত্মসংকলের এবং
 চাকুরূপিণে নমঃ বলিয়া সর্কানের অর্চনা করিবে । তৎপরে ভক্তিসহকারে বিধানে অর্ঘ্য

দামোদরায় পাদৌ তু জাহ্ননৌ মাধবায় তু । শুদ্ধক কামপত্যয়ে কটিং বামনমূর্তয়ে ।

পদ্মনাভায় নাভিস্ত উদরং বিশ্বমূর্তয়ে । হৃদয়ং জ্ঞানগম্যায় কণ্ঠং শ্রীকণ্ঠসংস্প্রেক্ষকে ।

সহস্রবাহবে বাহুং চক্ষুযৌ যোগনাথকে । ললাটিমূরুগায়ৈতি সহস্রশিরসে শিরঃ ।

অনায়া চামুখাদৌনি সর্বাঙ্গং চাক্ররূপিণে । সম্পূজ্য বিধিবহুজ্ঞা অর্ঘ্যং দদ্যাচ্ছাধিনাতঃ ॥ ৪২ ॥

শুভ্রেণ নারিকেলেন শম্বোপরিস্থিতেন হি । সূত্রেণ বেষ্টিতেনৈব উভাভ্যাং পাণিসংস্থিতম্ ॥ ৪৩ ॥

মৃতৌ হরসি পাপানি সত্যং হরি জনার্দন । হৃৎস্পং ছনিমিত্তঞ্চ মনসো হুর্ক্ষিচিস্তিতম্ ।

নারকঞ্চ ভয়ং দেব ভয়ং দুর্গতিসম্ভবম্ । ভয়মন্ত্যং মহাদেব ঐহিকং পারলৌকিকম্ ।

সর্বং নাশয় মে বিষ্ণো গৃহাণার্থ্যং জনার্দন । ময় ভক্তিঃ সদৈবাস্ত দামোদর তবোপরি ॥

ধূপদীপক নৈবেদ্যং কুর্যাদীরাজনস্ততঃ ॥ ১৫১ ॥

শিরোপরি মূনিশ্রেষ্ঠ ত্রাময়েজ্জলজং হরঃ । কৃষা বিধানমেতত্ত্বি পূজয়েৎ স্বগুরুঃ ততঃ ।

দদ্যাচ্ছ্রাণি শুভ্রাণি গুরুমালাদিনার্চ্চয়েৎ । উপানহৌ চ চ্ছত্রঞ্চ মূত্রিকাঞ্চ কমণ্ডলুম্ ॥ ১৫২ ॥

ভোজনকৈব তাহ্নলং সপ্তধাতুং স্তবক্ষিপম্ । সম্পূজ্য দেবদেবেশং কুর্যাজ্জাগরণং হরঃ ।

গীতনৃত্যসমায়ুক্তং তথা শাস্ত্রসমম্বিতম্ । নিশান্তে পুনরীশায় দৃষ্টা চাৰ্ঘ্যং বিধানতঃ ।

• স্নানাদিকং ক্রিয়াং কৃষা ভূম্মীয়াস্মান্গৈঃ সহ ॥ ১৫৩ ॥

ইতি ক্রিম্পুশ্রতম্ ।

পাঠে উরগশয়নায়েতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৪২ ॥ উভাভ্যাং পাণিভ্যাংমধ্যং দদ্যাৎ দিতি পূর্বেণাশয়ঃ ।

অর্ঘ্যমেব বিশিনষ্টি পাণ্যোঃ সংস্থিতমিতি ॥ ১৫০ ॥

মৃত ইত্যাদ্যর্ঘ্যময়ঃ । ১৫১ ॥

শিরসঃ উপরি বিসর্গলোপেহপি পুনঃ সঙ্ঘিরার্থঃ । জলজং শম্বম্ ॥ ১৫২ ॥ ভোজনং ভোজ্যং ॥ ১৫৩ ॥

সমর্পণ করিতে হয় । শম্বের উপরিভাগে পবিত্র নারিকেল রাখিয়া সূত্র দ্বারা পরিবেষ্টন পূরক

করষয়ে ধারণকরত (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্রে অর্ঘ্য দিবে । ১৪২ । হে জনার্দন ! হে দেব ! হে

মহাদেব ! আপনাকে স্মরণ করিলে যদি পাতকপুঞ্জ বিনষ্ট হয়, তবে মদীয় হৃৎস্পন্দন,

ছনিমিত্তভয়, মানসিক হুচিস্তাজনিত ভয়, নিরয়ভীতি, দুর্গতিভয়, অপরাধের ভয়, ঐহিক ও

পারলৌকিক ভয় প্রভৃতি বিনাশ করুন । হে বিষ্ণো ! হে জনার্দন ! হে দামোদর ! মৎপ্রদত্ত

এই অর্ঘ্য গ্রহণ করুন । আপনার প্রতি নিরন্তর মদীয় ভক্তি বিদ্যমান থাকুক ।" এই

মন্ত্রে অর্ঘ্য প্রদান করিবে ।) তৎপরে ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য দিয়া নোরাজন করিতে হয় । ১৫১ ।

হে ঋষিসত্তম ! তৎপরে দেবদেবের শিরোদেশে শম্ব ত্রামিত করিবে এইপ্রকার করিয়া উক্ত

বিধানে গুরুদেবের অর্চ্চনা করিবে । শুক্ল বসন, গন্ধ, মালা, পাহুকা, ছত্র, অম্বুরী, কমণ্ডলু,

তক্ষ্যবস্ত্র, তাহ্নল, সপ্তধাতু ও উৎকৃষ্ট দক্ষিণা এই সকল দ্বারা দেবদেবের অর্চ্চনা করত গীত,

নৃত্য ও শাস্ত্র তথ্য হরির জাগরণ করিতে হয় । নিশায় শেষে পুনর্বার দেবদেবকে যথাবিধি

অর্ঘ্যার্পণ পূর্বক স্নানাদি সম্পাদন করিয়া বিজ্ঞাপিতগণের সহিত স্নান করিবে । ১৫২-১৫৩ ।

জনস্তর পক্ষবর্জিনীভূত কথিত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে ব্রহ্মোক্তি আছে যে, অমাবস্তা বা

অথ পক্ষবন্ধিনীতত্ত্বং ।

পাণ্ডে শ্রীব্রহ্মোক্তো ।—

অমা বা যদি বা পূর্ণা সম্পূর্ণা জায়তে যদা । ভূষা চ যষ্টিঘটিকা দৃশ্যতে প্রতিপদ্বিনে ।
 অশ্বমেধায়ুতৈস্তল্যা সা ভবেৎ পক্ষবন্ধিনী । পূজাবিধিষ্ঠ বিপ্রেক্ষাঃ শ্রোতুমহং সাশ্রুতম্ ॥
 মন্থৈঃ সম্পূজিতো বিষ্ণুরর্থাদানেন তুষ্যতি । জলপূর্ণং নবঃ কুন্তং চন্দনেনৈব চর্চিতম্ ।
 পঞ্চরত্নসমায়ুক্তং পুষ্পমালা-বিভূষিতম্ । স্থাপ্যং তাম্রময়ং পাত্রং সগোধূমং ঘটোপরি ।
 সৌবর্ণং কারয়েদেবং মাসসংজ্ঞা-বিধানকম্ । পঞ্চায়তেন স্পননং কর্তব্যং মাধবস্ত চ ।
 বিলেপনস্ত কর্তব্যং কুঙ্কমাগুরুচন্দনৈঃ । বস্ত্রযুক্তস্ত দাতব্যং ছত্রোপানং-স্বসংযুতম্ ।
 পূজয়েদেবতামীশং কুন্তপাত্রোপরি স্থিতম্ । পদ্মনাভায় পাদৌ তু জাহ্ননী যোগমূর্তয়ে ।
 উরুযুগং নৃসিংহায় কটিং জ্ঞানপ্রদায় চ । উদরং বিশ্বনাথায় হৃদয়ং শ্রীধরায় চ ।
 কর্ণং কোত্তভকর্ণায় বাহু ক্ষত্রাস্তকায় চ । ললাটং বোমমূর্ত্যায় শিরো বৈ সর্বরূপিণে ।

অনান্না চৈব শস্ত্রাণি সর্বাঙ্গং দিব্যরূপিণে ॥ : ৫৪ ॥

এবং সম্পূজা বিধিবৎ ততোহর্ঘ্যং সংপ্রদাপয়েৎ । নারিকেলেন শুভ্রেণ দেবদেবস্ত চক্রিণঃ ।

তত্র অর্ঘ্যমন্ত্রঃ ।

সংসারার্ণবপোতায় পাপকক্ষমহানল । নরকায়িপ্রশমন জয়মুত্থারাপহ ।

মামুচ্ছর জগন্নাথ পতিতং ভবসাগরে । গৃহাণার্থ্যং ময়া দত্তং পদ্মনাভ নমোহিস্ত তে ॥

যষ্টিঘটিকা ব্যাপ্য ভূষা সম্পূর্ণা যদি দৃশ্যতে । অতএব প্রতিপদ্বিনে চ কিঞ্চিদদৃশ্যতে ॥ ১২৪ ॥
 অর্ঘ্যমন্ত্রঃ সংসারেতাদিঃ ॥ : ৫৫ ॥

পূর্ণিমা যষ্টিদণ্ডব্যাপিনী হইয়া সম্পূর্ণা দৃষ্ট হইলে অথচ প্রতিপদে কিঞ্চিদ্দৃশ্য থাকিলে তৎ-
 পূর্ব দ্বাদশীর নামই পক্ষবন্ধিনী । এই পক্ষবন্ধিনী দশসহস্র অশ্বমেধ সদৃশ ফল প্রদান করেন । হে
 বিপ্রসন্তম ! এক্ষণে পূজার বিধান বলিতেছি, অবধান কর । মন্ত্র পাঠ সহকারে পূজা করিয়া
 অর্ঘ্য দানে হরি প্রীত হইয়েন । নূতন কুন্ত জলপূর্ণ করিয়া চন্দন দ্বারা লেপন করিবে, পরে উহাতে
 পঞ্চরত্ন দিয়া কুঙ্কমমালা দ্বারা অলঙ্কৃত করত স্থাপন করিতে হয় । *দনস্তর ঘটোপরি গোধূমপূর্ণ
 তাম্রপাত্র স্থাপন করিবে । যে মাসে পক্ষবন্ধিনী হইবে, হরির সেই মাসের নামাহুযায়ী কাঞ্চন-
 ময়ী মূর্তি ওস্তত করিবে । পরে কুন্তপাত্রোপরি কেশব-প্রতিমাকে পঞ্চায়তযোগে স্নান করাইয়া
 কুঙ্কম, অগুরু ও চন্দনবিলেপন করত বসনধর, ছত্র ও পাদুকা অর্পণ করিবে । তদনন্তর অর্চনা
 করিতে হয় । পদ্মনাভায় বলিয়া চরণদ্বয়ে, যোগমূর্তয়ে বলিয়া জাহ্নমুগলে, নৃসিংহায় বলিয়া উরুদ্বয়ে,
 জ্ঞানপ্রদায় বলিয়া কটিতে, বিশ্বনাথায় বলিয়া কর্ণে, শ্রীধরায় বলিয়া হৃৎপ্রদেশে, কোত্তভকর্ণায়
 বলিয়া কর্ণে, ক্ষত্রাস্তকায় বলিয়া বাহুযুগলে, বোমমূর্ত্যায় বলিয়া ভালদেশে এবং সর্বরূপিণে
 বলিয়া মস্তকে পূজা করিয়া আয়ুষ্মসমূহের স্বপ্ন নাম দ্বারা অর্চনা পূর্বক ‘বিধরূপিণে নমঃ’ এই
 মন্ত্রে সর্বাঙ্গে পূজা করিবে । ৫৪ । এইরূপে অর্চনা করিয়া দেবদেব অনাধীনকে শুভ
 নারিকেলফল দ্বারা অর্ঘ্য দিতে হয় ।

নৈবেদ্যানি প্রদেয়ানি দ্ব্যুতপকানি চক্ৰিণে । ফলানি স্তম্বনোজ্জানি স্বাদূনি রসবন্তি চ ।

সাগুরুক সৰ্পপূৰ্ণং দত্তাকুপ্ত মাধবে । সস্তুতং গুগুণলুপ্তাপি দত্তাদিত্যাহুসারতঃ ।

তাৎশূলক সৰ্পপূৰ্ণং দত্তাদ্বেবশ্চ ভক্তিতঃ । যুতেন দীপকং দত্তান্তিলতৈলেন বা পুনঃ ।

কৃষ্ণা সম্যবিধানেন গুরুপূজাস্ত কারয়েৎ । বস্মাণি চৈব সোক্ষীৰং কঙ্ককঞ্চ প্রদাপয়েৎ ।

দক্ষিণাক্ষ বধাশক্তি গুরবে সংপ্রদাপয়েৎ । ভোজননৈকং তাৎশূলং দদাৰ্য্যং সংপ্রতোষয়েৎ ।

স্বরূপৈৰ্বৰ্তমানৈস্ত যথাশক্ত্যা চ নিধনৈঃ । কার্য্য্য সম্যক্ প্রযত্নেন দ্বাদশৌ পক্ষবর্জিনী ।

ততো জাগরণং কুর্য্যাদসীতনৃত্যসমম্বিতম্ ॥ ১৫৫ ॥

ইতি পক্ষবর্জিনীব্রতম্ ।

অথ জগাত্রতম্ ।

ব্রহ্মপুরাণে শ্রীবশিষ্ঠমাক্ষাতৃসংবাদে ।—

দ্বাদশাক্ষ সিতে পক্ষে ঋক্ষং যদি পুনর্কল্পঃ । নম্রা সা তু জয়া খ্যাতা তিথীনামুত্তমা তিথিঃ ।

তামুপোষ্য নরো ঘোরে নরকে নৈব মচ্ছতি ।

অগ্নিষ্টোমাদি-বজ্রানাং ফলমাপ্নোত্যস্যংশয়ম্ ॥ ইতি ।

জয়াব্রতমহুষ্ঠেয়ং যথৈবোদগীলনীব্রতম্ ॥

তদুক্তং মার্কণ্ডেয়েন ।—

শাণগ্রামশিলা-বারি তুলসীজলমেব চ । সমমেবোদ্ধরেত্তত্র বিজয়াব্রতমাচরেৎ ॥

অথ বিজয়াব্রতম্ ।

ব্রহ্মপুরাণে তত্রৈব ।—

যদা তু গুরুদ্বাদশ্যাং নক্ষত্রং শ্রবণং ভবেৎ । বিজয়া সা তিথিঃ প্রোক্তা তিথীনামুত্তমা তিথিঃ ॥

অর্থ্যমন্ত্র ।—“হে সংসারসাগরের পোতরূপ ! হে পাতকতৃণদাহকারিন্ ! হে নরকাগ্নিদমন ! হে জন্মমৃত্যুজরাহারিন্ ! হে জগন্নাথ ! আমি ভবসাগরে পতিত হইয়াছি, আমাকে উদ্ধার কর । হে পদ্মনাভ ! মন্দন্ত এই অর্থ্য গ্রহণ কর, তোমাকে নমস্কার ।” এই মন্ত্রে অর্থ্য প্রদান করিবে । চক্রধারী হরিকে দ্ব্যুতপক নৈবেদ্য এং স্তম্বনোজ্জ স্বাদু রসবৎ ফল সমস্ত অর্পণ করিতে হয় । সম্পত্তি অহুসারে হরিকে অগুরু, কর্পূর ও সস্তুত গুগুণলুপ্ত প্রদান করিবে । তৎপরে ভক্তি সহকারে প্রভুকে দ্ব্যুত বা তিলতৈলযোগে দীপ অর্পণ পূর্বক পুনরায় সম্যকরূপে বধাবিধি গুরুদেবের অর্চনা করিবে এবং তাঁহাকে বসন, উক্ষীষ ও কঙ্কক অর্পণ করিতে হয় । তদনন্তর শক্ত্যাহুসারে গুরুদক্ষিণা দিয়া ভক্ষ্য, তাৎশূল ও অর্থ্য দান দ্বারা গুরুর শ্রীতি সম্পাদন করিবে । সবস্তু সম্যক বিধানে পক্ষবর্জিনী দ্বাদশীর ব্রত করা স্বরূপিত্ব ধনহীন ব্যক্তিরও কঠব্য এবং উক্তদিনে গীত ও নৃত্যসহকারে জাগরণও করিবে । ১৫৫ ।

অতঃপর জয়াব্রত কথিত হইতেছে ।—ব্রহ্মপুরাণে বশিষ্ঠ-মাক্ষাতৃসংবাদে লিখিত আছে, গুরু পক্ষের দ্বাদশীতে পুনর্কল্প নক্ষত্র হইলে তাহারই নাম জয়া । এই তিথি সর্বতিথি-প্রধান বলিয়া কীর্তিত । এই তিথিতে উপবাস করিলে জীবন নিরয় হইতে উদ্ধার হয় এবং নিঃসন্দেহ

বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ।—

যদা তু গুরুদাদশ্চানং নক্ষত্রং শ্রবণং ভবেৎ । তদা সা তু মহাপুণ্যঃ দাদশী বিজয়া শ্রুতা ॥
তস্তাঃ স্নাতঃ সর্বভীর্থে স্নাতো ভবতি মানবঃ । সম্পূজ্য বর্ষপূজায়াঃ সকলং ফলমশ্নুতে ॥
একজপাৎ সহস্রজপস্ত্যাপ্নোতি যৎ ফলম্ । দানং সহস্রগুণিতং তথা বৈ বিপ্রভোজনম্ ।
হোমস্ত্রোতাপবাসস্ত সহস্রগুণিতো ভবেৎ ॥ ১৫২ ॥

অথ বিজয়া-ব্রতবিধিঃ ।

আদৌ গুরুং নমস্কৃত্য ততঃ সঙ্কল্পমাচরেৎ । শরশাধং ধরং দেবং সৌবর্ণং রচয়েত্তথা ।

অথ বিজয়াব্রতসঙ্কল্পমন্ত্রঃ ।

দাদশীক্কে নিরাহারঃ স্থিতিহমপরেহহনি । ভোক্ষ্যে জিবিজ্ঞমানস্ত শরণং মে ভবাত্যুত ।
সোপবীতস্ত কলসং পূর্ব্বং স্থাপয়েদ্বুভী । পাত্রং তদুপরি স্ত্যাসোত্তাত্রং বৈগবমেব বা ॥
তত্রোপবেশ্য সংস্থাপ্য দেবং বিশদচন্দনৈঃ । আলিপ্য স্তম্ভং বসনং বদ্যচ্ছত্রঞ্চ পাতুকে ॥ ৫৭ ॥
বাহুদেবায়ৈতি শিরঃ শ্রীধরায়ৈতি বৈ মুখম্ । কৃষ্ণায়ৈতি চ চক্ৰং বৈ বক্ষঃ শ্রীপতয়ে ইতি ।

ঘোর ইতি স্বরূপমাজনির্দেশঃ । উন্নীলনীত্রতমিব জয়াব্রতং কার্যমিতি তত্র যো বিধিরূপঃ
সোহত্রাপি দ্রষ্টব্য ইত্যর্থঃ । বিজয়াব্রতস্ত নজাদিসঙ্কল্প এব কার্য্যঃ ॥ ১৫৩ ॥

অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । উন্নীলনীত্রতের প্রণালী অমুসারে জয়াব্রতের
অনুষ্ঠান করিতে হয় । নদী প্রভৃতির সঙ্গমস্থানে বিজয়াব্রত করা বৈষ্ণবের কর্তব্য । যদি নদী
প্রভৃতির সঙ্গম প্রাপ্ত হওয়া না যায়, তাহা হইলে সঙ্গম কর্ত্তন করিয়া লইতে হয় । ঐরূপে
জয়াব্রত অনুষ্ঠান করা বিধানের উচিত । মার্কণ্ডেয় ঋষি সঙ্গমসম্বন্ধে এইরূপ বলিয়াছেন, যে,
শালগ্রামলিলোদক ও তুঙ্গসৌজল মিশ্রিত করিয়া সেই সঙ্গমস্থানে বিজয়াব্রতের অনুষ্ঠান
করিতে হয় ।

অতঃপর বিজয়াব্রত কথিত হইতেছে ।—ব্রহ্মপুরাণের পূর্ব্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে, গুরু-
পক্ষীয়া দাদশীতিথিতে শ্রবণাযোগ হইলেই তাহার নাম বিজয়া । এই তিথি সর্ব্বতিথিশ্রেষ্ঠা
বলিয়া অভিহিত । বিষ্ণুধর্মোত্তরেও লিখিত আছে, গুরুপক্ষীয়া দাদশীতিথিতে শ্রবণা
নক্ষত্রের যোগ হইলে সেই মহাপুণ্যস্বরূপিণী দাদশীকে বিজয়া কহে । এই তিথিতে স্নান করিলে
সর্ব্বভীর্ধানজনিত পুণ্য লাভ হয় । উক্ত তিথিতে পূজা করিলে বর্ষকৃত পুণ্যের ফল প্রাপ্ত
হওয়া যায় । উক্তদিনে বারৈকমাত্র জপ দ্বারা জপসহস্রের পুণ্যসঞ্চয় হয় । উক্ত তিথিতে কৃত
দান, বিপ্রভোজন, হোম, তপঃ ও উপবাস সহস্রগুণ ফল প্রদ হইয়া থাকে । ১৫৬ ।

অনন্তর বিজয়াদাদশীত্রতবিধি ব্যক্ত হইতেছে ।—অগ্রে গুরুদেবকে প্রণাম পূর্ব্বক ব্রতের
সঙ্কল্প করিয়া কাঞ্চনময়ী শাধং ধর্ম্মমুদ্রি ও স্বর্ণময় শর প্রস্তুত করিবে ।

অনন্তর বিজয়াব্রতের সঙ্কল্পমন্ত্র কথিত হইতেছে ।—হে জিবিজ্ঞম ! হে অনন্ত ! আমি দাদশীতে
উপবাস পূর্ব্বক পঞ্চদিন আহার করিব । হে অচ্যুত ! আপনি মদীর শরণ্য হউন । এই মন্ত্রে
সংকল্প করিবে । ত্রতী ব্যক্তি পূর্ব্ববৎ বজ্রমূর্ত্ত সহ কুস্ত্র স্থাপন পূর্ব্বক তদুপরি ভাস্রপাত্র বা

শস্ত্রাশ্রধারিণে বাহ্যং কক্ষে চ ব্যাপকায় বৈ । গিরিশায়াদরং মেত্ৰং ত্রৈলোক্যজননায় চ ॥
জঘনং চার্চয়েদ্বিঘ্নান্ সৰ্বাধিপত্যে ইতি । সৰ্বাঘ্নেন ইতি পদাবৈবমঙ্গানি পূজয়েৎ ॥১৫৮॥

অথ তত্র বিজয়াব্রতার্থামন্ত্রঃ ।

শঙ্খচক্রগদাপদ্যসারঙ্গ-শরভূষিত । গৃহাণাৰ্ঘ্যং ময়া দত্তং শাক্ষপাণে নমোহস্তু তে ॥
ইত্যৰ্ঘ্যং পূৰ্ববৎ কৃত্বা ধূপদীপৌ সমৰ্প্য চ । স্মৃতপকপ্রধানানি নৈবেদ্যানি নিবেদয়েৎ ॥
তাষ্মলাদীন দস্তাথ কৃত্বা জাগরণং নিশি । প্রাতঃ স্নাত্চাৰ্চয়িত্বেশং পুষ্পাঞ্জলিমধাপ্রিয়েৎ ॥

অথ তত্র বিজয়াব্রতে প্রার্থনামন্ত্রঃ ।

নমস্তে অন্ত গোবিন্দ বুধশ্রবণসংস্কৃত । অঘোরং চাক্ষয়ং কৃত্বা সৰ্বসৌখ্যপ্রদো ভব ॥

ইতি প্রার্থ্য ততঃ সৰ্বং দত্তা চাৰ্ঘ্যং প্রত্যোষ্য হি ।

ভক্ত্যা বিপ্রান্ ভোজয়িত্বা স্নতং পারণমাচরেৎ ॥ ১৫৯ ॥

ভাত্রে মাসি বুধশ্রাবি যদি শ্রাদ্ধজয়াব্রতম্ । তদা সৰ্বব্রতেভ্যোহস্তু মাহাত্ম্যমতিরচ্যতে ॥:৬০॥

অথ জয়স্তোত্রতম্ ।

ব্রহ্মপুরাণে ।—

যদা তু শুক্লদ্বাদশ্যং প্রাজাপত্যং প্রজায়তে । জয়ন্তী নাম সা প্রোক্তা সৰ্বপাপহরা তিথিঃ ॥

শরং শাক্ষপাণ্যুধং ধারয়তীতি তথা তং ॥

অবয়বপূজামন্ত্রং লিখতি বাসুদেবায়েতি দ্বাভ্যাং । পূৰ্ববৎ সৰ্বত্রৈব নমঃশঙ্খপ্রয়োগো জ্ঞেয়ঃ ।
পূজয়েদিদ্যুক্তরেন শির-আদীনং সৰ্বেষামম্বয়ঃ ॥ ১৫৬-১৫৭ ॥ অৰ্ঘ্যমম্বয়ঃ শঙ্খোক্তাদিঃ । সৰ্বং
শ্রীমূৰ্ত্যাদিকং ॥ ১৫৯ ॥ কালবিশেষে চান্ত্র ব্রতস্ত ফলবিশেষং লিখতি তাত্র ইতি । তদানীং
শ্রীবামনদেব প্রাতুৰ্ত্তাবাং । এবমগ্রেইপি ॥ ১৬০ ॥

বেণুপাত্রে রাধিয়া তাহার উপরিভাগে প্রভুকে স্থাপন করিবে এবং শ্বেতচন্দনে দেবদেবের
অঙ্গলিপন পূৰ্বক শুভ্রবস্ত্র, ছত্র ও পাতৃকা প্রদান করিবে ॥১৫৭॥ স্থধী ব্যক্তি মন্তকে বাসুদেবায়
নমঃ বলিয়া, বদনে শ্রীধরায়, কণ্ঠে কৃষ্ণায়, বক্ষে শ্রীপত্যে, বাহুতে শস্ত্রাশ্রধারিণে, কক্ষে
ব্যাপকায়, জঠরে গিরিশায়, চক্ষুতে ত্রৈলোক্যজননায়, জঘনে সৰ্বাধিপত্যে এবং চরণযুগলে
সৰ্বাঘ্নেন নমঃ বলিয়া অর্চনা করিবেন ॥ ১৫৮ ॥

অনন্তর বিজয়া-দ্বাদশীর অৰ্ঘ্যমন্ত্র বিবৃত হইতেছে ।—হে শাক্ষপাণে! মদন্ত এই অৰ্ঘ্য গ্রহণ
কর, তোমাকে নমস্কার । এই মন্ত্রে পূৰ্ববৎ অৰ্ঘ্য দিয়া ধূপ দীপ নিবেদন পূৰ্বক স্মৃতপক উত্তম
নৈবেদ্য ও তাষ্মলাদি প্রদান করত রাত্রিকালে জাগরণ করিবে । তৎপরে প্রাতঃস্থান পূৰ্বক
প্রভুর অর্চনা করিঃ। কুসুমঞ্জলি দিতে হয় ।

অনন্তর বিজয়াদ্বাদশীব্রতের প্রার্থনা-মন্ত্র কথিত হইতেছে ।—হে গোবিন্দ ! হে বুধশ্রবণ-
সংজ্ঞাধারিন্ ! আমাকে অঘোর ও অক্ষয় করিয়া সৰ্বধা আমার সুখদায়ী হউন । এই প্রকারে
প্রার্থনা পূৰ্বক শ্রীমূৰ্ত্যাদি প্রদান করত অৰ্ঘ্য দ্বারা শুক্লর প্রীতিবিধান করিবে । তদনন্তর
ভক্তিপূৰ্বক ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইয়া নিজে স্নতং পারণ করিবে ॥:৫৯॥ ভাত্রমাসে বুধবারে
বিজয়াদ্বাদশীব্রত হইলে বাবতীয় ব্রত হইতে এই ব্রতের মাহাত্ম্য অধিক হইয়া থাকে ॥ ১৬০ ॥

সপ্তজন্মকৃতং পাপং স্বপ্নং বা যদি বা বহু । তৎ ক্ষয়ং যাতি গোবিন্দং তস্মাৎভ্যর্চ্য ভক্তিতঃ ॥
স্থান্দে চ শ্রীকৃষ্ণনারদসংবাদে ।—

সর্বপাপপ্রশমনং সর্বপুণ্যফলপ্রদম্ । দ্বাদশাং রোহিণীগোপে জয়ন্তীনাং স্তবতম্ ॥
কিঞ্চ ।—

জীবতাং যাতি যৎকালো জয়ন্তীবাসরং বিনা । তৎখণ্ডমাযুষো ব্যর্থং নরাণামুপজায়তে ॥ ৬১ ॥

অথ তদ্ব্যুতবিধিঃ ।

গুরুং প্রণম্য সম্প্রার্থ্য গৃহীয়ান্নিয়মং কৃতী । কৃষ্ণতিলৈশ্চ মধ্যাহ্নে দ্বাদ্বাদ্যজীকলেন চ ॥

অথ সঙ্কল্পমতঃ ।

জয়ন্ত্যাক্ত নিরাধারঃ শোভতে পরমেশ্বর । ভোক্ষ্যামি পুণ্ডরীকাক্ষ শরণঞ্চরণৌ তব ॥ ১৬২ ॥

প্রাজাপত্যং রোহিণীনক্ষত্রং । জয়ন্তীবাসরং তদ্ব্যুতং বিনেত্যর্থঃ ॥ ১৬১ ॥

গুরুং সংপ্রার্থ্য চ । প্রার্থনাপ্রকারশোভঃ স্থান্দে নারদং প্রতি শ্রীকৃষ্ণাং ।—আদৌ গুরু-
গৃহং গচ্ছা পশ্চাৎনিয়মমাচরেৎ । শিরস্তংপাদয়োঃ কৃষ্ণা পাদৌ স্পৃষ্ট্৷ চ মৌলিনা । কৃতান্তলিপুটৌ
ভূবা প্রার্থয়েত গুরুং ততঃ । নিয়মং দেহি বিপ্রেন্দ্র দ্বাদশাঞ্চ মম প্রভো ইতি । নিয়মং ব্রত-
সঙ্কল্পং । গৃহীয়াচ্ছ দ্বয়া চরেৎ । তথা চ তত্জৈব ।—গৃহীয়ান্নিয়মং পূর্বং দম্ভধাবনপূর্বকং । নিয়মাং
ফলমাপ্নোতি ন শ্রেয়ো নিয়মং বিনেতি । এতচ্চ পূর্ব-লিখিতাঙ্গসারেণ একাদ শ্রামেবেতি
বোদ্ধব্যম্ অথ দ্বাদশীকৃত্যমাহ কৃষ্ণকিরিত্যাদিনা । কৃষ্ণতিলৈর্ধাজীকলেন দ্বাদ্বাদ্যজীকলেন
শিরোহস্তাঞ্চ কৃষ্ণতিলৈশ্চ গাত্রপরিমার্জনং কুর্ধ্যাদিত্যর্থঃ । তথা চ তত্জৈব । উপোষিতশ্চ
মধ্যাহ্নে দ্বাদ্বাদ্য কৃষ্ণতিলৈস্ততঃ । কৃষ্ণা মৃদ্ধি ফলং ধাত্র্যা মহাপুণ্যবিবৃদ্ধয় ইতি ॥ ১৬২ ॥ পূর্ব-
বদিতি । জলপূর্ণং নবং কুন্তং চন্দনেনৈব চর্চিৎ । পঙ্করত্নসমায়ুক্তং পুষ্পমালাবিভূষিতমিতি যথা-

অনন্তর জয়ন্তীব্রত কথিত হইতেছে ।—ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে, গুরুপক্ষীয়া দ্বাদশী তিথিতে
রোহিণী নক্ষত্র হইলেই তাহাকে জয়ন্তীদ্বাদশী কহে । এই তিথি নিখিল-পাতকহারিণী ।
জয়ন্তীদ্বাদশীতে ভক্তি সহকারে হরির পূজা করিলে সপ্তজন্মসঞ্চিত অপরিমিত বা ভূরিপ্রমাণ
পাপও বিদূরিত হয় । স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে, দ্বাদশী তিথিতে রোহিণী
নক্ষত্রের যোগ হইলেই সেই দিন জয়ন্তীব্রত করিতে হয় । এই ব্রত করিলে নিখিল পাতক
বিদূরিত হয় এবং বাবতীয় পুণ্যফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । আরও লিখিত আছে, জীবিতাবস্থায়
জয়ন্তীবাসর ব্যতীত দিন গত হইলে সেই অতীত পরমাযুকাল বিফল হয় । ১৬১ ।

অতঃপর জয়ন্তীব্রতের বিধান কথিত হইতেছে ।—কৃতী ব্যক্তি গুরুদেবকে বন্দনা ও প্রার্থনা
করত নিয়ম গ্রহণ (সঙ্কল্প) করিবে, তাহাতে কৃষ্ণতিল ও ধাজীকল দ্বারা মধ্যাহ্নসময়ে স্নান
করিতে হয় ।

জয়ন্তীব্রতকরণকালীন সঙ্কল্পমন্ত্র কথিত হইতেছে ।—হে পরমেশ্বর ! জয়ন্তীদ্বাদশীতে উপ-
বাস পূর্বক পরদিন প্রভাতে আহার করিব । হে পদ্মপাশলোচন ! ভবদীয় পাদপদ্ম মদীয়
আশ্রয়স্থল হউক । ১৬২ । (এই মন্ত্রে সঙ্কল্প করিয়া) পূর্ববৎ ঘটস্থাপন পূর্বক তদুপরি সতিল

পূর্ববৎ স্থাপয়েৎ কুস্তং তস্তোপরি চ ভাজনম্ ।

হৈরগ্যং রাজতং তাত্ৰং বৈগবং বা তিলৈভূতম্ ॥ ১৬৩ ॥

তত্র চ নাপিতং হৈমং দেবকীস্তনপায়িনম্ । মাতৃবক্ত্রে ক্ষকং দেবং নিবেশ্যাবাহয়েদ্ভূতী ॥

অথ তত্র জয়ন্তীভূতে আবাহনমন্ত্রঃ ।

এহি এহি জগন্নাথ বৈকুণ্ঠ পুরুষোত্তম । পরিবারগণোপেত লক্ষ্ম্যা সহ জগৎপতে ॥ ১৬৪ ॥

প্রতিষ্ঠাপ্য মনোজ্যোতিরিতি মন্ত্রেণ বৈগবঃ । পাদ্যাদীহপকল্লাহুলেপনৈরহুলেপয়েৎ ॥ ১৬৫ ॥

পক্ষবন্ধিনীভূতে শ্রোত্রং তদ্বদিত্যর্থঃ । তথা চ স্থান্দ্রে তত্রৈব ।—কৃষা মাধ্যহ্নিকং কৰ্ম স্থাপয়ে-
দব্রণং ঘণ্টং । পঞ্চরত্নসাম্যুক্তং পবিত্রোদকপূরিতং । সচন্দনং গন্ধযুক্তং কর্পূরেণ স্তবাসিতং ।
স্বধূপবাসিতং শুভ্রপুষ্পমালাভিশোভিতমিতি । তস্ত কুস্তস্যোপরি ভাজনঞ্চ পাত্ৰং স্থাপয়েৎ ।
তদেব বিশিনষ্টি হৈরগ্যমিতি । তত্র পূর্বপূর্বাভাবে উত্তরোত্তরং স্থাপয়েদিতি জ্ঞেয়ং । তথা চ
তত্রৈব ।—তস্যোপরি স্তম্বে পাত্ৰং দৌৰবং প্রক্ষয়াম্বিতঃ । তদভাবেন বৈ কপ্যং তাত্ৰং বেগুময়ং
মুনে ইতি ॥ ১৬৩ ॥ দেবকীস্তনপায়িনমিতি হেমা শ্রীদেবক্যাঃ প্রতিমাং কৃষা তদঙ্কে স্তনপানপরং
শ্রীভগবন্মূর্ত্তিং শাস্ত্রোক্তলক্ষণং কৃষা তত্র পাত্রে নিবেশ্যাবাহয়েদিত্যর্থঃ । কথংভূতং ?—নাপিতং
ক্ষীরাদিনা কারিতগানং । তল্লক্ষণং কিঞ্চিৎক্লিষ্টমিতি । মাতৃদেবক্যা বক্ত্রে ক্ষকং মুখমবলোকয়ন্ত-
মিত্যর্থঃ । তথা চ তত্রৈব ।—তস্তোপরি স্তম্বেদেবীং হৈমীয়ং লক্ষ্যসংযুতং । দদমানান্ত পুত্রস্ত
সুখং বৈ বিস্মিতাননাং । পিবন্মাতুঃ স্তনং ভদ্রমাননাং পাণিনা স্পৃশ্ণু । অবলোকমানঃ প্রেমা
বৈ মুখং মাতৃমূৰ্ছমূহুরিতি ॥

অহুলেপনৈরহুলেপনসাক্ষাৎচন্দন-মিশ্রিত-মলয়জ কুঙ্কম-কপূরাগুরু-কস্তুরিকাদিপটৈঃ । অহুলেপয়ে-
দেবং । তথা চ স্থান্দ্রে তত্রৈব ।—তুলসীদাক্ষাজাতেন চন্দনেন বিলেপনং । কুঙ্কমেন মহা-
ভাগ কর্পূরাগুরুচর্চিতং । পদ্মকাম্মীর-গন্ধৈশ্চ-নুগনাভিবিমিশ্রিতমিতি । অত্র চ প্রকল্পয়েদিতি
পূর্বলোকস্ব-ক্রিয়য়াধঃ ॥ ১৬৪-১৬৫ ॥ পুষ্পাণি মল্লিকা-মালতী-চম্পকাদীনি । আদিশব্দেন তুলসী-
মঞ্জরী-দল-বিষপত্রাদীনি । তথা কুমাওনারিকেল-ফলাদীনি চ গ্রাহ্যাণি । তথা চ তত্রৈব ।
মল্লিকামালতীপুষ্পৈশ্চম্পকৈঃ কেতকীদলৈঃ । বিষপত্রৈরথৈশ্চ তুলসীদলকোমলৈঃ । অষ্টো-
নানাবিধৈঃ পুষ্পৈঃ করবীরৈঃ সিতাসিতৈঃ । যুধিকাস্তপত্রৈশ্চ তথাষ্ট্রৈঃ কালসস্তবৈঃ । পুঞ্জনীয়ো

কাঞ্চনপাত্ৰ বা রৌপ্যপাত্ৰ অথবা বেণুপাত্ৰ স্থাপন করিবে । ১৬৩ । তৎপরে ত্রতী জন তাহার
উপরিভাগে দেবকীস্তনপায়ী, জননীর বদন প্রতি দৈক্ষণকারী ভগবানের কাঞ্চনপ্রতিমা স্তপনান্তে
স্থাপন করিয়া আবাহন করিবে ।

জয়ন্তীভূতের আবাহনমন্ত্র কথিত হইতেছে ।—হে জগন্নাথ ! হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! হে জগৎপতে !
আপনি কমলাদেবীর সহিত সপরিবারে আগমন করুন । ১৬৪ । তৎপরে বিমুভক্তিপরায়ণ
ব্যক্তি দেবপ্রতিমার প্রতিষ্ঠা করত “মনোজ্যুতিঃ” প্রভৃতি মন্ত্র উচ্চারণ দ্বারা পাদ্যাদি অর্পণ
করিবে । তদনন্তর তুলসীকাষ্ঠচন্দনসংযুক্ত বেতচন্দন, কুঙ্কম, কর্পূর, অগুরু ও কটুরী প্রভৃতির
পুঙ্খ দ্বারা প্রভুর অঙ্গে বিলেপন প্রদান করিতে হয় । ১৬৫ । পরে শুভ্রবসনধর অর্পণ

বস্ত্রযুগ্মং সিতং দত্তা পুষ্পাদীনী সমর্পয়েৎ । দীপান্ প্রজ্জ্বলয়েচ্ছত্যা কুৰ্ঘ্যাৎ কুহুমমণ্ডপম্ ॥১৬৩॥

গীতবাদ্যাদিভিঃ শাস্ত্রিপাঠৈঃ স্তোত্রৈশ্চ কীর্তনৈঃ ।

আরভেতাশঠঃ পূজাং গুরুং সম্পূজ্য ভক্তিতঃ ॥ ১৬৭ ॥

অথ তদ্বাদৌ শ্রীদেবকীপূজা ।

অদিতে দেবমাতস্যং সৰ্বপাপপ্রণাশিনি । অভয়াং পূজয়িষ্যামি ভীতো ভবভয়ন্ত তু ।

পূজিতাসি যথা দেবৈঃ প্রসঙ্গা ভ্যং বরাননে । পূজিতা মে তথা ভক্ত্যা প্রসাদং কুরু স্বরতে ।

যথা পুত্রঃ হরিং লব্ধু প্রাপ্তা তে নিবৃত্তিঃ পরা । তামেব নিবৃত্তিং দেবি স্বপুত্রাং দর্শয়স্ব মে ।

মন্ত্ৰেণানেন সংপূজ্য দেবকীং কৃষ্ণমৰ্চ্চয়েৎ । ততঃ সমাহুকায়াধ্যায়ং তন্মৈ পূর্ববদপ্নয়েৎ ॥

অথ তত্র পূজামন্ত্রঃ ।

অবতারসহস্রাণি করোষি মধুসূদন । ন তে সংখ্যা বতারাণাং কশ্চিজ্জানাতি বৈ ভুবি ।

দেবা ব্রহ্মানয়ে বাপি স্বরূপং ন বিদুস্তব । অতস্ত্বাং পূজয়িষ্যামি মাতুরুংসঙ্গসংস্থিতম্ ।

বাহ্নিতং কুরু মে দেব দুহৃতং চৈব নাশয় । কুরুষ মে দয়াং দেব সংসারান্তিভয়াপহ ॥ ইতি ॥

মহাভাগো মহাভক্ত্যা জনাধিনঃ । কৃষাটৈগুনীরিকেলৈশ্চ ধ্বজৈর্দীপ্তিমন্তথা । বীজপূরৈঃ

পুগফলৈঃ সুনিম্পটৈঃ সুশোভনৈঃ । ত্রাফাকলৈর্জ্জাতিকলে রস্তাবৃকসমূহবৈরিতি ॥১৬৬॥ স্তোত্রা-

দীনী চ তত্রৈবোক্তানি ।—শ স্ত্রিপাঠং শাস্ত্রপাঠং গীতাপাঠং তৃতীয়কং । সহস্রনাম চাতুর্থং পঞ্চমং

গজমোক্ষণং । বালস্য চরিতং বিষ্ণোঃ পঠনীয়ং পুনঃপুনরিত । অশঠঃ ভগবদর্চনগুরুপূজাদৌ

বিস্তাদিশাঠ্যহীনঃ সন্ । তথা চ তত্রৈব ।—শ্রাদ্ধে দানে তথা পর্বতীর্ণব্রতমথেষু চ । বিস্তাঠ্যং

ন কুরীত সর্বধর্ম প্রয়োজনে । ভবিষ্যে চ ।—বিভবে সতি যো মোহান কুৰ্ঘ্যাদিধিবিস্তরং । ন

তৎফলমবাপ্নোতি দেবভ্রোহী স উচ্যতে । প্রথমং ভক্ত্যা গুরুং সম্যক পূজয়িত্বা পশ্চাৎ পূজামার-

ভেত । তথা স্বান্দে তত্রৈব ।—অতিক্রম্য নরো যন্ত গুরুঃ ধর্মোপদেশকঃ । বিপ্রৈশ্চ স্নেহয়া পুণ্যং

কুরীগো নরকং ব্রজেৎ । অভিবাদ্য গুরুং তস্মাক্ষরকাধ্যাপি কারয়েৎ । ধর্মমর্থঞ্চ কামঞ্চ

যদৌচ্ছদায়নোহিতং । দদ্যাৎ অশক্তিতো ভক্ত্যা গাং মহীং কাকঞ্চং বহু । গুরুং ধাত্ত্বঞ্চ বস্ত্রঞ্চ

দুযণং মধুরং বচঃ । ততঃ পূজা বিধাতব্য দেবক্যাঃ কেশবন্য চেতি ॥ ১৬৭ ॥

অনেন অদিত ইত্যাদিনাদৌ দেবকীং সংপূজ্য ততঃ কৃষ্ণং পূজয়েৎ । সমাহুকাং দেবকী-

সহিতায় । তথা চ তত্রৈব ।—কৃষ্ণায় প্রথমং দদ্যাৎ দেবকীসহিতায় চ । অর্ঘ্যং মুনিবরশ্রেষ্ঠ

পূর্বক পুষ্প প্রভৃতি প্রদান করিয়া সাধ্যাহুসারে দীপসমূহ প্রজ্জ্বলিত করত কুহুমমণ্ডপ প্রস্তুত

করিবে । ১৬৬ । তৎপরে বিস্তাঠ্য ত্যাগ করত ভক্তিমান্ হইয়া শ্রীগুরু অর্চনা পূর্বক

গীত, বাস্ত, শাস্ত্রিপাঠ ও স্তবপাঠাদি দ্বারা দেবপ্রতিমার অর্চনায় প্রবৃত্ত হইবে । ১৬৭ ।

উক্ত পূজার প্রারম্ভে দেবকীর অর্চনা করিতে হয়, তাহাই বিবৃত হইতেছে ।—হে অদিতে !

হে দেবজননি । আপনি নিখিল পাতকহারিণী, আমি সংসারভয়ে ভীত হইয়া আপনার

অর্চনা করিতেছি । হে বরাননে । হে স্বরতে । স্বরগণ কর্তৃক অর্চিত হইয়া যেক্রপ আপনি

শ্রীতি লাভ করিয়াছেন, সেইরূপ ভক্তি সহকারে মৎকর্তৃক পূজিত হইয়া শ্রীত হউন ।

অথ অর্থ্যমন্ত্রঃ ।

জাতঃ কংসবধার্থায় ভূতারোত্তারণায় চ । দেবতানাং হিতার্থায় ধর্মসংস্থাপনায় চ ॥
কৌরবাণাং বিনাশায় দৈত্যানাং নিধনায় চ । গৃহাণার্থায় ময়া দত্তং দেবক্যা সহিতো হরে ॥১৬৮॥

অথ অর্থ্যমাহারাকঃ ।

কালে তজ্জৈব ।—দৃষ্টা চ সকলামুর্কীং সঙ্গাগরনগাধিতাম্ ।

অর্থ্যদানেন তং পুণ্যং লভতে মানবো ভূবি ॥ ইতি ॥ ১৬৯

ধূপদীপৌ সমর্প্যাহ নৈবেদ্যং বিবিধং শুভম্ । ফলানি চ বিচিত্রাণি তাম্বুলাদীনি চাপ্যয়েৎ ॥১৭০॥
কুখা নীরাজনং গীতং নৃত্যাচ্ছাসংসম্বাচরন্ । কুখ্যাক্ষাগরণং কুখ্যাবালীলাকথাদিনা ॥ ১৭১ ॥

সর্বকামফলপ্রদমিতি । অতএব মস্ত্রেহপি দেবক্যা সহিতো হরে ইতি । মন্ত্রবিশেষশ্চ তজ্জৈব ।—
শ্রীকৃষ্ণায় দেবকীসহিতায় সগণায় সপরিবারায় লক্ষ্মীসহিতায় অর্থ্যং নম ইতি । পূর্ববৎ ইতি
নারিকেলেন শুভ্রেনেত্যাদিকং যৎ পক্ষবন্ধিনীত্রতাধাব্যুক্তং, তদনুসারতঃ পুষ্পাদি-সহিতং শুভ্র-
নারিকেলশস্তং শব্দে নিধায় তেনার্থ্যং দদ্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১৬৮ ॥

সকলাং পৃথ্বীং দৃষ্টা যৎ পুণ্যং লভতে ভদ্রার্থ্যদানেন লভতে ইত্যর্থঃ ॥ ১৬৯ ॥ বিবিধং ব্রতপক-
পায়গাভ্যেকপ্রকারং শুভং পরমোৎকৃষ্টং ফলানি চ কুখ্যাদীনি তানি স্বাম্বোক্তানি লিখিতা-
শ্চেব । আদিশঙ্কেন দর্পণচ্ছত্রচামরাদীনি ॥.৭০॥ কুখ্যস্ত বালালীলায়াঃ কথা কথনং তদাদিনা ।
আদিশঙ্কেন তচ্চ বণাদি প্রৌঢ়লীলাকথাপি চ । তথা চ তজ্জৈব ।—বালশ্চাচরিতং বিষ্ণোরিতি
লিখিতমেব । কিঞ্চ জাগরণপ্রসঙ্গে ।—চরিতং দেবকীস্থনোর্দীক্ষানীয়ে বিচক্ষণৈরিতি ॥১৭১ ॥

হে দেবি ! ভগবান্ অনার্দনকে তনয়রূপে প্রাপ্ত হইয়া যেক্রপ পরমানন্দ লাভ করিয়াছেন, আপনি
সেই নন্দন সহ আমাকে তাদৃশ আনন্দ প্রদান করুন । এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক দেবকীর
অর্চনা করিয়া কৃষ্ণপূজায় প্রবৃত্ত হইবে । তৎপরে সম্যাক প্রভুকে অর্থ্য সমর্পণ করিতে হয় ।

উক্ত বিষয়ে পূজামন্ত্র কথিত হইতেছে ।—হে মধুসূদন ! আপনি সহস্র সহস্র অবতার গ্রহণ
করিয়া থাকেন, ধরাধামে এক্রপ কেহ নাই যে, আপনার সেই অবতার-সমূহের গণনা করিয়া শেষ
করিতে পারে । হে প্রভো ! আপনার স্বরূপ ব্রহ্মাদি স্বরূপের ও অবিরচিত, আপনি জননীর
অঙ্কে শয়ান আছেন, আমি আপনাকে অর্চনা করিব । হে দেব ! হে ভবভয়হারিন্ । মদীয়
বাহ্য পূর্ণ করুন, পাতক ধ্বংস করুন এবং মংপ্রতি করুণা প্রদর্শন করুন । ইহাই পূজামন্ত্র ।

উক্ত পূজার অর্থ্যমন্ত্র কথিত হইতেছে । হে শ্রীহরে ! কংসকুল নিগূল, ধরাভার গণনোদন,
দেবগণের মঙ্গল সাধন, ধর্ম সংস্থাপন, কৌরব নিপাত ও দানব নিধন করিবার জন্ত আপনার
উৎপত্তি । আমি আপনাকে অর্থ্য সমর্পণ করিতেছি, আপনি দেবকী সমভিব্যাহারে উহা গ্রহণ
করুন । ১৬৮ ।

অনন্তর অর্থ্যমাহারাক্য কথিত হইতেছে ।—স্বল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে লিখিত আছে,
ধরণীতলে ভগবান্ হরিকে অর্থ্য প্রদান করিলে সঙ্গাগরা সপর্কতা বহুমতী দানের পুণ্য প্রাপ্ত
হওয়া যায় । ১৬৯ । তৎপরে ধূপ, দীপ, নানারূপ পরমোত্তম নৈবেদ্য ও উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট ফল

অথ তস্মাহাশ্রম্য ।

স্বাস্থ্যে তর্জৈব ।—

জাগরে পদ্মনাভস্ত পুরাণং পঠতে হৃদয়ঃ । জন্মকোটকৃতং পাপং দহতে তুলরাশিবৎ ॥ ইতি ॥ ১৭২ ॥
প্রাতঃ কৃষা ক্রিয়াং নিত্যং তন্নৃপ্তিং গুরবেহপংয়েৎ । বস্ত্রানিকং দক্ষিণাঞ্চ দত্ত্বা কুর্নোত পারণম্ ॥
কিঞ্চ তর্জৈব ।—

বিধিনেন সংযুক্তাং জয়ন্তীঞ্চ করোতি যঃ । নারী বোধরতে ভক্ত্যা পুরুষানেকবিংশতিম্ ॥
সংক্ষেপেণ চ যঃ কুর্ধ্যাজয়ন্তীং হরিবরভাম্ । মানসেষ্টফলং প্রাপ্য বিষ্লোকং স গচ্ছতি ॥ ১৭৩ ॥

অথ পাপনাশিনীভূতম্ ।

ব্রহ্মপুরাণে তর্জৈব ।—

যদা তু শুক্লদণ্ডাং পুণ্যা ভবতি কহিচ্চিৎ । তদা সা তু মহাপুণ্যা কথিতা পাপনাশিনী ॥
সগরেণ ককুৎস্থেন ধুক্কুমারেণ গাধিনা । তস্তামারাদিতঃ কৃষ্ণো দত্তবানখিলাং ভুবম্ ॥
বাচিকান্নানসাং পাপাং কায়িকাস্ত বিশেষতঃ । সপ্তজন্মকৃতাদেবারাম্মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥
ইমাংকাম্পোষ্ট্যৈব পুণ্যানক্ষত্রদগ্ধতাম্ । একাদশী-সংশ্রুত ফলমাপ্নোতি মানবঃ ॥
দ্বানং দানং অপো হোমঃ স্বাধ্যায়ো দেবতার্চনম্ । যবস্ত্রাং ক্রিয়তে কিঞ্চিদ্ভদনং গুণং ভবেৎ ॥

তস্মাদেবা প্রযত্নেন কর্তব্যো ফলকাজিভিঃ ॥

অথ তদ্বৃতিবিধিঃ ।

গুরুং প্রণম্য নিয়মং স্বাকুর্ধ্যাং ততঃকৃতকম্ । কুন্তমামলকীমূলে পূর্ববৎ স্থাপয়েদ্ব্রতী ॥

দহতে দহতি । তুলরাশিবদিতি যথায়িত্বং রাশিং সদ্যো দহৎ তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ১৭২ ॥ তাঃ মূর্ত্তিঃ
পূর্বনিম্নিতাং পূজিতাং শ্রীদেবকীসহিতাং ভগবৎ-প্রতিকৃতিং । এবং বিসর্জনং কৃতমন্তীতি
বোদ্ধব্যং । তচ্চ সর্বত্র সাধারণতয়া প্রাপ্তত্বাৎ ন স্পষ্টং লিখিতং । আদিশব্দেন শব্দো কুণ্ডল-
কঙ্কোকৌষমুদ্রিকাদি ॥ ১৭৩ ॥

নিবেদন পূর্বক ভাষূল প্রভৃতি প্রদান করিবে । ১৭০ । ভদনস্তর নীরাঞ্জন করত নৃত্যগীতাদি
উৎসব ও শ্রীকৃষ্ণের শৈশবলীলা প্রভৃতি কীর্ত্তন সহকারে জাগরণ করিবে । ১৭১ ।

অনন্তর স্বাদশীকৃত জাগরণ-মাহাত্ম্য কথিত হইতেছে ।—ব্রহ্মপুরাণে উক্ত প্রকরণেই বর্ণিত
আছে, কমলনাভ হরির জাগরণে পুরাণাধ্যয়ন করিলে কোটি-জন্মাক্ষিত পাতক তুলরাশিবৎ
ভস্মীভূত হয় । ১৭২ । প্রভাতে নিত্যকর্ম সমাধা করিয়া উক্ত ভগবৎ-প্রতিমা, বসনাদি ও
দক্ষিণা শ্রীগুরুকে দান করিয়া পারণ করিতে হয় । উক্ত পুরাণে আরও লিখিত আছে যে, ভক্তি
সহকারে এইরূপ প্রণালীতে জয়ন্তীভূত সংসাধা করিলে কি নর, কি নারী সকলেই একবিংশতি
কূল পরিজ্ঞান করিতে সমর্থ হয় । সংক্ষেপে হরি গীতিকরী জয়ন্তীর ব্রতাহুষ্ঠান করিলে মানসিক
অভীপ্সিত সিদ্ধ হয় এবং হরিধামে প্রস্থান করিতে পারে । ১৭৩ ।

অনন্তর পাপনাশিনীভূত বিবৃত হইতেছে ।—ব্রহ্মপুরাণের পূর্বোক্ত প্রকরণে লিখিত আছে,
শুক্লপকীয়া স্বাদশী ভিষিতে পুণ্যা নক্ষত্রের যোগ হইলে তাহারই নাম পাপনাশিনী ।

অথ তঃ সঙ্কল্পময়ঃ ।

দ্বাদশাঙ্ক নিরাহারঃ স্থিতিহমপরেহহনি । ভোক্ষ্যামি জামদগ্ন্যোশ শরণং মে ভবাচ্যত । ইতি ।
বারিপূর্ণং ততঃ পাত্ৰং ত্র্যসং কুস্তোপরি ত্রতী । স্বন্দরং তাম্ররচিতং বেণুরচিতমেব বা ।
মাষকেণ তদর্দ্ধেন তদর্দ্ধেনাথবা কৃতম্ । হৈমং পরশুরামকং মণিতং স্থাপয়েত্ততঃ ।
দধা বস্ত্রযুগন্ধপাতৃকাঃ খেতচন্দনৈঃ । আলপ্য তুলসীপুষ্পৈরভ্যর্জ্যাদানি পূজয়েৎ ॥ ১৭৪ ॥

অথ তত্র অঙ্গপূজা ।

বিশোকায়ৈতি চরণৌ জাম্বুনী বিশ্বরূপিণে । হয়গ্রীবায়েতি চৌরু কটিং দামোদরায় চ ॥

কন্দর্পায়ৈতি বৈ শুভং নাভিঃ বৈ পদ্মমাগিনে ।

অনন্তায়ৈতি জঠরং শ্রীকণ্ঠায়ৈতি বৈ গলম্ ॥

বাহু হৈমাক্ষদায়ৈতি বৈকুণ্ঠায়ৈতি মন্তকম্ । জ্যোতীরূপায়ৈতি নেত্রে নাসাগ্ং শোকনাশিনে ॥

মাষকেণ স্ববর্ণস্ত্রুতি জ্যেষ্ঠং । হৈমমিতি বিশেষণাৎ । কৃতং বিনিশ্চিতং ॥ ১৭৪ ॥

বিশোকায় নমঃ ইতি চরণৌ যজ্ঞং পূজয়েদিত্যন্তরেণাশ্রয়ঃ । এবং পূর্ববৎ সর্বত্রৈবোন্মেষং ।
এই তিণি মহাপুণ্যস্বরূপিণী । এই িথিতে নরপতি সগর, কতুংস, ধুকুমার ও গাধি এই সকল
বাক্তি হরির উপাসনা করিতে ভগবান্ তাঁহাদিগকে সমস্ত ধরণীমণ্ডল প্রদান করিয়াছিলেন ।
এই ব্রতের অহুষ্ঠান করিলে বাচিক, মানসিক, অধিকন্তু সপ্ত-জমাজ্জিত শারীরিক পাতক
হইতে নিঃসন্দেহ মুক্তি লাভ হইয়া থাকে । পুষ্যানক্ষত্রায়িত দ্বাদশীতে উপবাসী থাকিলে
একাদশীসহস্রজনিত ফল লাভ করিতে পারে । এই পাপনাশিনী দ্বাদশীতে কি নান, কি দান,
কি জপ, কি হোম, কি বেদাধ্যয়ন, কি দেবপূজা যে কোন কর্ম করা যায়, তৎসমস্তই
অনন্তগুণ ফলপ্রদ হইয়া থাকে ; স্বতরাং সমস্তে এই পাপনাশিনীব্রত করা সকাম ব্যক্তিগণের
কর্তব্য ।

অতঃপর পাপনাশিনীব্রতের বিধান বিবৃত হইতেছে ।—প্রথমতঃ ত্রতী বাক্তি শ্রীগুরুকে
নমস্কার পূর্বক ব্রতার্থ নিয়ম গ্রহণ (সঙ্কল্প) করিবে এবং পূর্ব পূর্ব ব্রতবৎ ধাত্মীত্বকমূলে কৃত্ত
সংস্থাপন করিবে ।

অনন্তর পাপনাশিনীব্রতের সঙ্কল্পময় কথিত হইতেছে ।—হে জামদগ্ন্যোশ ! হে অচ্যুত ! আমি
দ্বাদশীতে উপবাসী থাকিয়া তৎপরদিনে আহার করিব, আপনি আমার শরণ হউন । পরে
ত্রতী জন ঘটোপরি মনোরম তাম্রপাত্ৰ বা বেণুপাত্ৰ জলপূরিত করিয়া স্থাপন করিবে । তৎপরে
একমাষাপ্রমাণ অথবা অর্দ্ধমাষকমিত বা তদর্দ্ধপরিমিত কাঞ্চন দ্বারা জুগুলামের প্রতিমা
প্রস্তুত করত নান করাইয়া পূর্বোক্ত পাত্রে স্থাপন করিবে । পরে বসনদ্বয়, ছত্র ও পাতৃকা
দিয়া খেতচন্দন দ্বারা বিলেপন পূর্বক তুলসীমিশ্রিত কুসুম দ্বারা অর্চনা করত অঙ্গপূজা
করিবে । ১৭৪ ।

অতঃপর পাপনাশিনীব্রতের অঙ্গপূজা বিবৃত হইতেছে ।—পঞ্চময়ে বিশোকায় নমঃ, জাম্ব-
যুগ্গে বিশ্বরূপিণে নমঃ, উরুযুগ্গে হরগ্রীবার নমঃ, কটিদেশে দামোদরায় নমঃ, শুভে কন্দর্পায়

লগাটঃ বামনায়েতি রামায়েতি শ্রবৌ যজ্ঞেৎ । সৰ্বান্জনে সমস্তানং শস্ত্রাণিস্বসংজয়া ।

প্রদায় পূর্ববকার্য্যঃ ধূপদীপৌ সমৰ্প্য চ । নৈবেদ্যাদি প্রদায়াথ দেবং সম্প্রার্থয়েচ্চ তম্ ।

অথ তত্র অৰ্ঘ্যমন্ত্রঃ ।

নমস্তে দেবদেবেশ জামদগ্ন্য নমোহিস্ত তে । গৃহাগ্যর্থ্যং ময়া দত্তমাবল্য। সহিতো হরে ।

অথ তত্র আৰ্হনামন্ত্রঃ ।

জামদগ্ন্য নমস্তেহস্ত কত্রিয়াস্তকরায় চ । সৰ্বাণি যানি পাপানি সপ্তজন্মকৃতানি পি ।

ক্ষয়ং যাস্ত মমৈবান্য তৎ প্রসাদাচ্চ ভার্গব । বচিকং মানসং পাং জ্ঞানতোহজ্ঞানতোহপি বা ।

আত্মদুঃখস্তথারোগ্যং ধনং ধাত্ত্বক সম্পদং । সৌভাগ্যং তব ভক্তস্ত সন্ধানং ভবেৎ ।

সৰ্বান্ কামানাপু বানি দিব্যং সৌখ্যং নিরন্তরম্ । অস্তেহপাস্ত মমেশান ভক্তিবৃক্ষাণে প্রভো ।

জনার্দন হৃষীকেশ লক্ষ্মীনাথ সুরাক্তিত । রাম রাম মহাবাহো কার্ত্তবীৰ্য্যবিনাশন ॥১৭৫॥

এতৎ সৰ্বং ময়া দত্তং জ্ঞানং জ্ঞেয়ং ত্বচ্চাত । মামুদ্বয় জগন্নাথ দয়াং কৃপা মমোপরি ॥১৬৬॥

অতো যজ্ঞেতি শব্দো নাস্তি, তত্র সৌধ্যাহার্য্য ইতি । যতে এতে সৰ্বের ময়া ইতি । তং শ্রীপরশুরা-

মরূপং ॥ ১০৫ ॥ জ্ঞানাদিকঞ্চ সৰ্বং তব ভূত্যং দত্তমর্পিতং ॥ ১৭৬ ॥

নমঃ, নাভিতে পদ্মহালিনে নমঃ, উদরে অনন্তায় নমঃ, গলে শ্রীকণ্ঠায় নমঃ, বাহুযুগলে হৈমাদদায় নমঃ, মস্তকে বৈকুণ্ঠায় নমঃ, চক্ষুর্ষয়ে জ্যোতীরূপায় নমঃ, নাসিকাগ্রে শোকনাশিনে নমঃ, ভালদেশে বামনায় নমঃ, কর্ণধয়ে রামায় নমঃ বলিয়া পূজা করিয়া সৰ্ব্বাঙ্গে সৰ্ব্বাঙ্গানে নমঃ, বলিয়া অর্চনা করিবে । তৎপরে স্ব স্ব নাম উচ্চারণ পূর্বক আত্ম-সমূহের পূজা করিবে । তদনন্তর পূর্ববং অর্ঘ্য ও ধূপ দীপ দিয়া নৈবেদ্য প্রভৃতি অর্পণ করত প্রার্থনা করিতে হয় ।

উক্ত অর্ঘ্যদানের মন্ত্র বিবৃত হইতেছে ।—হে দেবদেবেশ ! তোমাকে নমস্কার । হে জামদগ্ন্য ! তোমাকে নমস্কার । হে হরে ! মদন্ত আমলকী-সমন্বিত এই অর্ঘ্য গ্রহণ কর ।

অনন্তর যে মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে, তাহা কথিত হইতেছে । হে জামদগ্ন্য ! হে ক্ষত্রকুলান্তক ! হে ভার্গব ! ভবদীয় প্রসাদে অদ্য আমার সপ্তজন্মকৃত পাতক বিনষ্ট হউক । আমি জ্ঞানে বা অজ্ঞানে যে সমস্ত বাচিক ও মানসিক পাতকের অহুষ্ঠান করিয়াছি, তৎসমস্ত ক্ষয় প্রাপ্ত হউক । হে দেব ! ভবদীয় ভক্তের পরমায়ুঃ, যশঃ, আরোগ্য, ধন, ধাত্ত্ব সম্পদ, সৌভাগ্য ও সম্ভতি প্রভৃতি ভূরিপরিমাণে হউক, এবং যাবতীয় কাম ও সৰ্বদা অনৌকিক আনন্দ প্রাপ্ত হউক । হে জনার্দন ! হে হৃষীকেশ ! হে লক্ষ্মীপতে ! হে দেবপুঞ্জিত ! হে রাম ! হে রাম ! হে দীৰ্ঘবাহো ! হে কার্ত্তবীৰ্য্যাহক ! হে দৈশন ! হে প্রভো ! অন্তিমে বৎ-পদে মদীয় ভক্তি অচলা থাকুক । ১৭৫ । হে অচ্যুত ! আপনাকে জ্ঞান ও জ্ঞেয় সমস্তই প্রদান করিলাম । হে জগন্নাথ ! মৎপ্রতি কৰুণা প্রদর্শন পূর্বক আমাকে পরিজ্ঞাপ করুন । এই মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে । ১৭৬ ।

অতঃপর খাজীপূজা বিবৃত হইতেছে ।—আমার পিতৃপিতামহগণ এবং অন্যান্য পূজ্যহীন ও সগোত্র বাহারা বৃক্ষযোনি বা কীটযোনি প্রাপ্ত হইয়াছেন, বাহারা রৌবর ও মহারৌবর নরকে

অথ ধাত্রীপূজা ।

পিত্তা পিতামহাশাস্ত্রে অধুত্রা যে চ গোত্রিণঃ । বৃক্ষধোনিং গত। যে চ যে চ কীটত্বমাগতাঃ ।
রৌরবে নরকে যে চ মহারৌরবসংজ্ঞকে । বিযোনিং চ গত। যে চ যে চ ব্রহ্মাণ্ডমধ্যাগাঃ ।
পিশাচত্বং গত। যে চ যে চ প্রেতত্বমাগতাঃ । তে পিবন্ত ময়া দত্তং ধাত্রীমূলে সদা পয়ঃ ।
তে সর্বের তৃপ্তিমায়ান্ত ধাত্রীমূলনিষেচনাং । ইতি ধাত্রীং চাভিষিচ্য বারানকৌন্তরং শতম্ ।
তাক প্রদক্ষিণীকৃত্য কুর্ধ্যাজ্জাগরণং ব্রতী । প্রাতশ্চ দেবং নীরাজ্য নিত্যং কৰ্ম সমাপ্য চ ।
মূর্ত্যাং গুরবে দত্তা প্রাথং পারণমাচরেং ॥ ফাস্তনে মাসি যদোষা দ্বাদশী পাপনাশিনী ।

ভবেত্তদা ব্রতশাস্ত্র মহিমা স্মাদ্বিশেষতঃ ॥ ১৭৭ ॥

ইতি ক্রমেণ লিখিতং বিজয়াদি ব্রতত্রয়ম্ । ভবিষ্যোত্তর-স্কান্দাভ্যাং শ্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণতঃ ॥ ১৭৮ ॥
অন্তেহপি দ্বাদশী-ভেদা বহবঃ সন্তি বিস্তৃতাঃ । অগ্রতো লেখনীয়াস্তে তত্তত্বাসপ্রসঙ্গতঃ ॥ ১৭৯ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসে

বিষ্ণুব্রতোংসবো নাম ত্রয়োদশবিলাসঃ ॥ ১৩ ॥

প্রাথং শক্ত্যা ব্রাহ্মণভোজনাদিনা ॥ ১৭৭ ॥ বিজয়াদিব্রতত্রয়ং তত্তদ্বিধিচ্চ ভবিষ্যোত্তরাদিতো
লিখিতমিতি তত্র তত্রোক্তং সংক্ষিপ্যার্থতো লিখিতং, ন তু তত্তদ্বচনানি সংগৃহীতানি গ্রন্থবিস্তরভয়া-
দিত্যর্থঃ । অতএব তত্তদ্বিধিলিখনে ভবিষ্যোত্তর ইত্যাদিকং নোল্লিখিতং । ক্রমেণেতি ভবিষ্যো-
ত্তরতো বিজয়া-ব্রতং স্কন্দপুরাণাজ্জয়ন্তীব্রতং ব্রহ্মাণ্ডপুরাণাচ্চ পাপনাশিনীব্রতমিতি ॥ ১৭৮ ॥
অন্তেহপি মংস্তাদিহাদন্তো নির্জলাত্মাশ্চ ॥

ইতি ত্রয়োদশ-বিলাসঃ ॥ ১৩ ॥

নিপতিতঃ, যাহারা বিযোনিগত, যে সকল ব্যক্তি ব্রহ্মাণ্ডমধ্যস্থ এবং যাহারা পিশাচযোনি বা
প্রেতযোনি প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারা সর্বদা এই ধাত্রীমূলে মদন্ত জল পান করুন । এই ধাত্রী-
মূল-সেচনফলে তাঁহারা প্রীতি লাভ করুন । এই মন্ত্র উচ্চারণ করত ধাত্রীতরুকে অষ্টাদিক
শতবার সেচন পূর্বক প্রদক্ষিণ করিয়া জাগরণ করা ব্রতী ব্যক্তির কর্তব্য । তৎপরে প্রভাতে
শ্রীকৃষ্ণের আরাধিক করিয়া নিত্যক্রিয়া সাধন করত দেবপ্রতিমাদি নিখিল দ্রব্য শ্রীকৃষ্ণকে
প্রদান করিবে । তৎপরে পূর্ববৎ পারণ করিতে হয় । ফাস্তনমাসে পাপনাশিনী দ্বাদশী হইলে
এই ব্রতের মাহাত্ম্য অধিকতর হয় ॥ ১৭৭ ॥ ভবিষ্যোত্তর-পুরাণ, স্কন্দপুরাণের ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের
মতে যথাক্রমে বিজয়া, জয়ন্তী ও পাপনাশিনী নামক তিনটি ব্রতের বিধি লিপিবদ্ধ করি-
লাম । ১৭৮ । এতদ্ব্যতীত অপরাপর যে সমস্ত দ্বাদশী-ভেদ শ্রুতিগোচর হয়, অতঃপর তত্তত্বাস-
প্রসঙ্গে তাহা বিবৃত হইবে । ১৭৯ ।

ইতি বিষ্ণুব্রতোংসব নামক ত্রয়োদশ বিলাস সমাপ ।

চতুর্দশবিলাসঃ ।

অগত্যেকগতিং নত্বা হীনার্থাধিকসাধকম্ । চৈতন্ত্যদবং লিখ্যন্তে মাসপূজামহোৎসবাঃ ॥

অথ মাসকৃত্যানি ।

আগ্রহায়ণিকো মাসো মাসেষু প্রবরঃ স্মৃতঃ । মাসানাং মার্গশীর্ষোহহমিত্যুক্তো মাধবেন যঃ ॥২॥
স্নানদানব্রতার্চাদিক্রিয়াঃ সনিয়মঃ কৃতাঃ । মাঘাদাবিব মার্গেহ্মিন্ ভগবন্ত্তিক্তিভূতিদাঃ ॥ ৩ ॥

এবং শ্রীবৈষ্ণবানাং প্রত্যহকৃত্যানি প্রতিপক্ষকৃত্যানি চ লিখিত্বা অধুনা প্রতিমাসকৃত্যানি
লিখিত্বং পরমশুক্ৰ-শ্রীভগবদ্ভাষাত্মোন্নৈব তৎ সিধ্যাতীত্যভিপ্রেত্য তন্নমস্কার-পূর্বকমারভতে
অগতীতি । শ্রীভগবদ্ভাষাত্ম্যমেব দর্শয়তি অগতীনামেকামনষ্ঠাং গতিং শরণং । ন চ গতিমাত্রং
কিন্তু হীনানাং সজ্জনকর্ষহীনানামতিনীচজনানাং যেষার্থাঃ প্রয়োজনানি ধর্মাদয়ো বা
তেষামধিকং যথা শ্রান্তথা সাধকমিতি । মাসেষু ষাদশহু যেষ ভগবৎ-পূজাবিশেষরূপা মহোৎ-
সবান্তে ॥ ১ ॥

তত্রাদৌ মার্গশীর্ষমাসস্ত কৃত্যানি লিখন্ তস্ত সর্বমাসাদাতাং দর্শয়ন্ তন্মাহাত্ম্যং লিখতি
আগ্রহায়ণিক ইতি । হায়নস্যা সংবৎসরস্ত অগ্রবর্ত্তিভাদ্রাগ্রহায়ণিক ইতি ব্যুৎপত্ত্যা সর্ব-
মাসান্ত্রয়েন সিদ্ধং তস্ত শ্রৈষ্ঠ্যমেব লিখতি মাসেষুিতি । তত্র হেতুঃ মাসানামিতি । যঃ আগ্র-
হায়ণিকঃ মাধবেন মধুকুলসমুদ্রচক্রেণ শ্রীভগবতা স্বয়মেব বিভূত্যাখ্যে উক্তঃ ॥ ২ ॥

তত্রাদৌ শ্রীভগবদ্বিভূতিষ্বেন তৎ-প্রিয়তয়া মাঘাদি-শাদৃশ্যং মাঘাদিকৃত্যানাং স্নানাদি-সং-
কর্মণাম্রূপাচরণাং ফলবিশেষঃ শ্রাদ্ধিতি পুরাণোক্তমার্গশীর্ষমাহাত্ম্যাত্মসারেণ লিখতি
নানৈতি । ব্রতং তক্ষাদিনিয়মঃ । অর্চা ভগবৎ-পূজা । আদিশক্বেন ভগবদ্বর্ত্তা-বৈষ্ণব-
সঙ্গমাদি । সনিয়মঃ সসঙ্গঃ সনিশ্চয়ঃ বা যথা শ্রান্ত । অগ্রথা শৈথিল্যসম্ভবাং । ভগবন্ত্তিক্তি-
ভূতিক সম্পদং । যথা ভগবন্ত্তিক্তিরূপাং লক্ষ্মীং দদাতীতি তথা তাঃ ॥ ৩ ॥ ইদানীং তত্র কৃত্যা-
বিশেষং দর্শয়তি তুলসীতি ভাষ্যং । বৈষ্ণবৈঃ সহ নৃত্যগীতাদিরূপো যো মহোৎসবস্তেন ।

যিনি সজ্জন-কর্ষহীন অতিনীচ ব্যক্তিগণেরও ধর্মাদির সাধক, সেই অগতির গতি চৈতন্ত্য-
দেবেক প্রণাম পূর্বক মাস-পূজা-মহোৎসব লিখিতে প্রবৃত্ত হইলাম । ১ ।

অতঃপর - মাসকৃত্য বিবৃত হইতেছে । - ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ (অর্জুনসকাশে) বলিয়াছিলেন,
মাসসমূহের মধ্যে আমাকেই আগ্রহায়ণ মাস-স্বরূপ জানিও, স্মৃতরূপ আগ্রহায়ণই সকল মাসের
মধ্যে প্রধান । ২ ।

প্রথমতঃ আগ্রহায়ণকৃত্য কথিত হইতেছে :— ব্রত ও পূজাদি করিলে ঐ সকল কর্ম মাঘাদি-
বৎ ভগবন্ত্তিক্তিরূপা লক্ষ্মী প্রদান করেন । ৩ । বিশেষতঃ আগ্রহায়ণ মাসে বৈষ্ণবগণ সহ মিলিত
হইয়া নৃত্যগীতাদি মহোৎসব সহকারে তুলসীকাননে ভগবান্ শ্রীহরির পূজা করিবে । ৪ ।

তুলসীকাননে পূজ্যো মার্গে মাসি বিশেষতঃ । ভগবান্ ত্যাগীতাদিমহেন সহ বৈষ্ণবৈঃ ॥ ৪ ॥
বিশেষতঃ মাসেস্মিন্ বহুং শীতনিবারণম্ । চিত্রং ভগবতে দত্তাজ্জগজ্জাহরং হি তৎ ॥ ৫ ॥
কিঞ্চ বিষ্ণুধৰ্ম্মে ।—মার্গশীর্ষে স্বৈকভক্তং কৃতা যোহভ্যর্চয়েন্ধরম্ ।

ভোক্তব্যম্ দ্বিজানুভূতঃ শ্রাদিত্যাহ কলিপ্রিয়ঃ ॥ ৬ ॥

নক্তঃক্ৰতেন যো মাসঃ মার্গশীর্ষং হরিপ্রিয়ম্ । নয়েদসৌ নরো যাতি বিষ্ণুলোকং সনাতনম্ ॥ ইতি ॥
ক্রমাদ্ দশাবতারণাং মংস্তাদীনাং সিতাহ চ । যমার্গাদিষাদশীষু ব্রতং দুর্কাসপোদিতম্ ॥
গৌতমীয়ভক্তে ।—

মার্গশীর্ষে তথা মাসি প্রাতঃ নাস্তা নরোত্তমঃ । ক্রমপূজাং সমাসাদ্য জপহোমৌ তথাচরেৎ ॥
পায়সং গুড়সংমিশ্রং প্রত্যঃং বিনিবেদয়েৎ । এবং মাসার্চনং কৃতা ভবেদ্রাগ্যধরঃ পুমান্ ॥
দেহান্তে মোক্ষমাপ্নোতি প্রদাদ্য শাস্ত্রধনঃ । তৎ কার্যং তত্র তত্রৈব জ্ঞাত্বা বারাহতে বিধিম্ ॥

তত্ত্বং ফলঞ্চ তত্রোক্তং কাম্যাদিত্য লিখ্যতে ॥

ভগবান্ পূজাঃ ॥ ৪ ॥ চিত্রং বহুপ্রকারকং ॥ ৫ ॥ মূক্তঃ শ্রাৎ শ্রীবৈকুণ্ঠপ্রাপ্ত্য পুনঃ সংসার-
বন্ধাভাবাৎ । কলিপ্রিয়ঃ শ্রীনারদঃ ॥ ৬ ॥ অধুনা তত্র কৃত্যং শ্রীবরাহপুরাণোক্তং মংস্তাদশী-
ব্রতমুদ্दिश्य তৎপ্রসঙ্গাৎ সাম্যেন দ্বাদশমাসব্রতানামেব কৃত্যতা সংক্ষেপেণৈকত্র এব লিখতি
ক্রমাদিতি স্বাভাৱ্যং । শ্রীমংস্তাদীনাং দশাবতারাণাং ক্রমেণ মার্গশীর্ষাদি দ্বাদশমাসেষু । তথা
শ্রীপদ্মনাভশাস্ত্রিনে শ্রী.যোগেশ্বরস্তু চ কার্ত্তিকে ইত্যেবং মার্গশীর্ষাদি-মাসেষু শুক্লদ্বাদশীষু দুর্কাসসা-
মুনীশ্বরেণ যদ্ব তমুক্তং তত্র তত্র ব্রতে বিধিঃ শ্রীবরাহপুরাণতো জ্ঞাত্বা তৎ কার্যমেব । বৈষ্ণবৈঃ
বিষ্ণুব্রতত্বাৎ । অতএব তস্ত ফলং । যদা অনির্কচনীয়াং ফলং । তত্র বারাহে উক্তং দুর্কাস-
সৈব । নহু তহি তত্ত্বতঃ ফলঞ্চ বিবৃত্য লিখ্যতাং তত্র লিখতি কাম্যাদিতি । প্রায়োহয়
অধিকন্তু এই মাসে শীত নিবারণার্থ বহুবিধ বিচিত্র বস্ত্র ভগবান্কে অর্পণ করিতে হয়, যে হেতু
ঐ বস্ত্রদানই দাতার সংসারজনিত জাহ্যহরণ করে । ৫ । আরও বিষ্ণুধৰ্ম্মে লিখিত আছে,
নারদ বলিয়াছেন, অগ্রহায়ণ মাসে একাহারী হইয়া হরির পূজা করত ব্রাহ্মণ ভোজন
করাইলে মুক্তি লাভ করিতে পারে । ৬ । নক্তব্রতচরণ পূর্বক হরিপ্রিয় অগ্রহায়ণ মাস
অতিবাহিত করিলে সনাতন বিষ্ণুধামে গমন করে । মহর্ষি দুর্কাসা মার্গশীর্ষাদি দ্বাদশ মাসের
শুক্ল দ্বাদশী-সমূহে মংস্তাদি দশাবতারের (এবং আশ্বিনে পদ্মনাভের ও কার্ত্তিকে যোগে-
শ্বরের) যে ব্রত কীৰ্ত্তন করিয়াছেন, সেই সকল ব্রত সাধন করা বৈষ্ণবের কর্তব্য । গৌত-
মীয় ভক্তে লিখিত আছে, অগ্রহায়ণ মাসে প্রাতঃস্নান পূর্বক ক্রমপূজা সমাপন করিয়া জপ ও
হোম করা নবপ্রার্থের কর্তব্য । এই মাসে প্রতিদিন ভগবান্কে সগুড় পায়স অর্পণ করিতে হয় ।
পূর্ণমাস এইরূপ করিলে ভাগ্যবান্ হইতে পারে এবং শাস্ত্রধর্ম্মা মাধবের প্রসাদে দেহাবসানে
মুক্তি প্রাপ্ত হয় । বরাহপুরাণোক্ত বিধান বিদিত হইয়া নক্তব্রতের আচরণ করিবে । সেই
ব্রতের ফল উক্ত পুরাণে তত্ত্বস্বলেই বিবৃত আছে । কাম্যঅনিবন্ধন এখানে তাহা বর্ণিত
হইল না । ভাগবতের দশমস্কন্ধে লিখিত আছে, নন্দব্রজবাসিনী কুমারীগণ হেমন্ত ঋতুর প্রথম

তথা চ দশমে ।—

হেমন্তে প্রথমে মাসি নন্দব্রজসুখারিকাঃ । চেরুহবিষ্যৎ ভূজানাঃ কাত্যায়নশ্চর্চনব্রতম্ ॥ ৭ ॥

অথ পৌষকৃত্যম্ ।

পঞ্চরাত্রে ।—

পৌষশ্চৈকাদশীং শুক্লান্বারভ্য হৃদিশেষয়ঃ । মাসমাত্রং হরিপ্রীত্যৈ জিবারং স্নানমাচরেৎ ॥ ৮ ॥
জিকালং পূজয়েৎ কৃষ্ণং ত্যক্তভোগো জিতেজ্রিয়ঃ পৌষশ্চ দ্বাদশীং শুক্লাং যাবৎ পুণ্যফলপ্রদাম্ ।
মাসমেকং তদর্দ্ধং বা দশাহং বা তদর্দ্ধকং । কৃত্বা যাতি হরেঃ স্থানং পূজাং দধোদনোৎসবাম্ ॥ ৯ ॥
গীতৈর্বাষ্টগুনৈর্ভক্তৈর্ভক্তদ্বিভক্তং সমং নয়েৎ । অর্পয়িত্বা হরৌ ভক্ত্যা প্রসাদঞ্চানয়েত্ততঃ ।
যঃ প্রসাদং হরের্ভক্ত্যা গৃহ্নতি প্রদদতি চ । ভূক্তে চ বৈষ্ণবৈঃ সার্বং সোহনন্তফলমশ্নতে ।
যত প্রহ্নেৎ দেবেশং পৌষপুষ্যসিতে নরঃ । স্নাপয়িত্বাশ্বমেধশ্চ ফলমাপ্নোত্যসংশয়ম্ ॥ ১০ ॥

অথ মাঘকৃত্যম্ ।

পাশ্বে মাঘমাঘাশ্বায়া বিদ্যাধরঞ্চবসংবাদে ।—

মাঘে মাসি কুরু স্নানং মণিকুটনদীপনে । ঋষিসিদ্ধাহরৈর্ছুটে কথয়ামি চ তবিশিষ্টম্ ।
তব ভাগ্যবশান্নাঘো নিকটঃ পঞ্চমেহনি । পৌষশ্চৈকাদশীং শুক্লান্বারভ্য হৃদিশেষয়ঃ ।
মাসমেকং নিরাহারিবিবারং স্নানমাচরেৎ । জিকালমর্চয়েদ্বিকুং ত্যক্তভোগো জিতেজ্রিয়ঃ ।
মাঘশ্চৈকাদশীং শুক্লাং যাবদ্বিছাধরোত্তম ॥ ইতি ॥

এষে বৈষ্ণবানামাবশ্যককৃত্যশ্চৈব লিখনাৎ । অত্র যন্তদিত্যর্থো বীক্ষ্য। অভাবেহপি ব্রতানাং
বহুভাষ্যত্যা তত্র তত্রৈত্যান্যো বীক্ষ্যপ্রয়োগাচ্চাত্মাপি বীক্ষ্য বিতর্ক্যেবেতি ॥ ৭ ॥

হৃদিশেষয়ঃ ভূমিশায়ী সন্ ॥ ৮ ॥ দধোদনেন তদর্পণেন তদ্রূপো বা উৎসবো যন্তাং তাং
হরেঃ পূজাং কৃত্বা ॥ ৯ ॥ নুতৈঃ নুতৈঃ । ভক্তৈঃ বৈষ্ণবৈঃ সমং গীতাদিভির্দ্বিমিশ্রিতং ভক্তং
নয়েৎ ভগবদগ্রে সমর্পণায় । প্রসাদম্ উচ্ছিষ্টরূপং তৎ ॥ ১০ ॥

মাসে (অগ্রহায়ণে) হবিষ্যশী হইয়া কাত্যায়নী-পূজনরূপ ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন । ৭ ।

অনন্তর পৌষকৃত্য ।—পঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, পৌষমাসের শুক্লপক্ষীয়া একাদশী তিথি
হইতে আরম্ভ করিয়া একমাস যাবৎ ভূতলে শয়ন ও জনাঙ্গিনের প্রীত্যর্থ প্রত্যহ বারত্রেয় স্নান
করিবে । ৮ । জিতেজ্রিয় হইয়া ভোগবাসনা ত্যাগ করত পৌষমাসের পুণ্যফলদাত্রী শুক্লা
দ্বাদশী যাবৎ প্রত্যহ তিন সন্ধ্যা হরির অর্চনা করিতে হয় । সম্পূর্ণ পৌষমাস বা অর্দ্ধমাস
অথবা দশ দিন কিংবা পঞ্চদিবসও দধোদনোৎসবরূপ উৎসব সহকারে হরিপূজা করিলে হরি-
পদে গমন করিতে পারে । ৯ । হরিকে নিবেদন করিবার অল্প বৈষ্ণববর্গ সহ মিলিত হইয়া
নৃত্য, গীত ও বাদ্য সহকারে দ্বিমিশ্রিত অন্ন লইয়া যাইবে । তদনন্তর ভক্তি সহকারে
নিবেদন পূর্বক হরি-সংগীত হইতে প্রসাদ আনয়ন করিবে । ভক্তিমান হইয়া শ্রীহরির প্রসাদ
গ্রহণ করিলে, অল্পকে অর্পণ করিলে অথবা বৈষ্ণবকুল-সহ মিলিত হইয়া আহার করিলে
অনন্ত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

পাদে শ্রীদত্তায়েয়-কার্ত্তবীৰ্য্যসংবাদে । —

সংপ্রাপ্তে মকরাদিত্যে পুণ্যে পুণ্য প্রদে সদা । সংকার্য্যান্তিথয়ঃ সৰ্ব্বাঃ স্নানদানাদিত্যৈঃ সদা ॥১১॥

কৰ্ত্তব্যো নিয়মঃ কশিষ্ণু তরুণী নরোত্তমৈঃ । কলাতিশয়হেতোর্ধৈঃ কিকিষ্টোজ্যৈঃ ত্যজ্যেধুধুঃ ॥

ভুমৌ শরীত হোতব্যমাজ্যং তিলবিমিশ্রিতম্ । ত্রিকালং চার্চয়েদ্বিত্যং বান্ধবদেব সনাতনম্ ॥১২॥

দাতব্যো দীপকোহথগো দেবমুদ্ভিশ্চ মাধবম্ । ইক্ষনং কষলং বসুমুগানং কুঙ্কমং ব্রতম্ ।

তৈলং কার্পাসকোষক তুলীঃ তুলাবতীঃ পটীম্ । অন্নৈকৈব যথাশক্তি দেয়ং মাঘে নরাধিপঃ ।

স্বর্ণঞ্চ রত্নিকামাত্রং দত্তাঘেদবিদে তথা । পরশ্রাণ্ডিং ন সেবেত ত্যজ্যেদ্বিপ্রঃ প্রতিগ্রহম্ ।

মাঘান্তে ভোজয়েদ্বিপ্রান্ যথাশক্তি নরাধিপ । দেয়া চ দক্ষিণা তেভ্য আশ্বিনঃ শ্রেয় ইচ্ছত ॥১৩॥

মাঘকৃত্যং চাখিলং পদ্মপুরাণাদৌ ব্যক্তমেকটৈবোক্তত্বাৎ পূৰ্ব্ববদর্থতঃ সংগৃহ্য স্বয়মলিখিত্বা

ওত্বচতৈনরেব লিখতি সম্প্রাপ্ত ইত্যাদিনা প্রীয়তামি ত্যন্তেন । সংকার্য্যঃ সন্মাননীয়ঃ । অগ্রতো

যথাশক্তি হুক্ত্যা সৰ্ব্বজ তথৈব বোদ্ধব্যং শাস্ত্রেবশ্যকশ্রাবিধেয়ত্বাৎ । আদিপৰ্য্যন্তং কিকিষ্টোজ্য-

ত্যাগাদি ॥১১॥ তদেগাভিব্যবয়তি কৰ্ত্তব্য ইত্যাদিনা নিয়মমেবাহ ফলেতি দ্বাভ্যাং ।

কিকিষ্টোজ্যং ত্যজ্যেদিত্যি নিত্যং প্রবৃত্তানাং ভক্ষ্যাণাং মধ্যে কিকিষ্টোজ্যেদিত্যর্থঃ ॥১২॥

অথওঃ অহোৱাজ্যমাসব্যাপী ॥১৩॥ উদ্ঘাপনং অচ্ছিব্রবাচনাদিনা নিয়মসমাপনমেব ন তু পুনৰ্মাঘ-

পৌষমাসে পুষ্যাসময়িত পূর্ণিমাতে প্রস্থমিত (পাঁচ সের) ব্রত দ্বারা দেবদেব হরিকে স্নান

করাইলে নিঃসন্দেহ অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করিতে পারে । ১০ ।

অতঃপর মাঘকৃত্য বর্ণিত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে মাঘমাশাখ্যো বিদ্যাধর-ঋব সংবাদে

ঋবের উক্তি আছে যে, হে বিদ্যাধর ! মাঘমাসে ঋষি, সিদ্ধ ও অস্তুর কৰ্ত্তৃক সেবিত মণিকূট

গিরির নদীজলে অবগাহন কর । আমি তদ্বিধি তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি । স্বদীঘ

সৌভাগ্যবশেই মাঘমাস আগত প্রায়, অদ্য হইতে পঞ্চম দিবসেই মাঘমাস আগত হইবে ।

পৌষের স্তুরপক্ষীয়া একাদশী তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্ণ একমাস পর্য্যন্ত ভূতলে শয়ন,

উপবাস ও প্রত্যহ বারব্রহ্ম স্নান করিবে । হে বিদ্যাধরোত্তম ! মাঘমাসের স্তুরপক্ষীয়া

দ্বাদশী দ্বাবৎ জিতেন্দ্রিয় হইয়া ভোগবাসনা বিসর্জন পূৰ্ব্বক প্রত্যহ তিনবার শ্রীহরির পূজা

করিবে । পদ্মপুরাণে দত্তায়েয়-কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনসংবাদে লিখিত আছে, সূর্য্য মকররাশিহ

হইলে সেই পুণ্যস্বরূপ পুণ্যজনন কালে নিরন্তর স্নানদানাদি দ্বারা তিথিসমূহের সংকার

করিতে হয় । ১১ । মাঘমাসে ব্রতস্বরূপ কোন নিয়ম ধারণ করা নরশ্রেষ্ঠদিগের কৰ্ত্তব্য ।

প্রত্যহ বাহা ভোজন করা যায়, হৃদীগণ তন্মধ্য হইতে কিছু কিছু মাঘমাসে পরিত্যাগ করি-

বেন, তাহা হইলে অধিকতর ফল হয় । এই মাসে ভূমিশায়ী হইয়া থাকিবে, সতিল ব্রত

দ্বারা হোম করিবে এবং প্রত্যহ তিনবার সনাতন হরির পূজা করিবে । ১২ । হে রাজন !

এই মাসে পূর্ণ একমাস পর্য্যন্ত ভগবান্ হরির উদ্দেশে সতত শক্ত্যত্মন্যে অথও (অহোৱাজ-

হায়ী) দীপ, কাঠ, কষল, বসন, পাছকা, কুঙ্কম, ব্রত, তৈল, কার্পাসকোষ, তুলী, তুলাবতী

পটী (বস্ত্রবিশেষ) ও অন্ন দান করিবে এবং প্রতিদিন রত্নিমাত্র স্বর্ণও বেদবিদ ব্রাহ্মণকে

একাদশী-বিধানেন মাঘস্যোদ্ঘাণনং তথা । কর্তব্যং শ্রদ্ধাদানেন অক্ষয়দ্বর্গবাহুয়া ॥ ১৪ ॥
 মকরস্বে রবৌ মাঘে গোবিন্দাচ্যুত মাধব । স্নানেনানেন মে দেব যথোক্তফলদো ভব ।
 ইমং মন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য স্নান্যাস্নানং সমাপ্নিতঃ । বাহুদেবং হরিং বিষ্ণুং মাধবঞ্চ শ্রবণং পুনঃ ॥ ১৫ ॥
 কিকৃ — উচ্চৈঃ সারিণা স্নানং যদগৃহে ক্রিয়তে নরৈঃ । ষড়ক্ষকদমং তন্নি মকরস্বে দিবাকরে ।
 বহিঃস্নানস্ত্রুত্বাপ্যাদৌ দ্বাদশাঙ্গফলং স্মৃতং । তড়াগে দ্বিগুণং রাজন্ বাপ্যাং তচ্চ চতুঃশতম্ ।
 দশখা দেবখাতে তু শতখা তু মহানদীম্ । শতকৃতুঃশতং রাজন্ মহানজোস্ত সঙ্গমে ।
 সহস্রগুণিতং সর্কং তং ফলং মকরে রবৌ । গঙ্গায়াং স্নানমাত্রেণ লভতে মাহুযো নৃপ ॥ ১৬ ॥
 শতেন গুণিতং মাঘে সহস্রং রাজসত্তম । নির্দিষ্টমুখিভিঃ স্নানং গঙ্গায়ামুনসঙ্গমে ॥ ১৭ ॥
 কিকৃ — অপ্রাবৃতশরীরস্ত যঃ কঠং স্নানমচরতং । পদে পদেহশ্চমেধস্ত ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥
 ভবিষ্যোত্তরে চ শ্রীভগবদ্মুখিষ্টিরসংবাদে ।—

পৌষকান্তনয়োর্যথো প্রাতঃস্নানী সদা ভবেৎ ॥ ১৮ ॥

তত্র চোখায় নিয়মং গৃহীয়াধিধির্পূর্ব্বকম্ । মাঘমাসমিমাং পূর্ণং স্নাত্তেহহং দেব মাধব ।

কৃত্যাকরণাত্মকম্, একাদশীব্রতবস্ত্র নিত্যত্বাৎ । তচ্চাগ্রে ব্যক্তং ভাবি ॥ ১৪ ॥ তত্র
 স্নানবিধৌ বিশেষমাহ মকরস্ব ইতি বাভ্যাং । গোবিন্দেত্যাদিনা ভক্ত্যা পুনঃপুনঃ সম্বোধনম্ ।
 স্নানে নামকীৰ্ত্তনবিশেষো বা । তথা বাহুদেবমিত্যাদীনি চ নামানি শ্রবণং মনসি জপেং লঘু
 লঘু কীর্ত্তয়েদিতি বা । পুনরিতি মূহুরিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥ মহানদীং প্রতি তত্তামিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥
 শতেন গুণিতং সহস্রগুণমিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥ অপ্রাবৃতশরীরস্ত স্নানসকলং স্নানার্থগমনকারভ্য
 তর্পণাবধি গৃহাগমনপর্য্যন্তং বোদ্ধব্যম্ ॥ ১৮ ॥ মাঘমাসমিতি মাঘস্নানারম্ভে সঙ্গল্লবিশেষো দর্শিতঃ ।
 দান কৰ্ম্ম কর্তব্য । এই মাসে পরের অগ্নি সেবন ও প্রতিগ্রহ বর্জন করা ব্রাহ্মণের কর্তব্য ।
 হে নৃপ! মাঘমাসের শেষদিনে ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইয়া দক্ষিণা দান করা কল্যাণ-
 কামীর উচিত ॥ ১৩ ॥ অক্ষয়দ্বর্গকামী ব্যাক্ত শ্রদ্ধাবান্ হইয়া একাদশীর নিয়মামুসারে
 মাঘব্রতের উদ্ঘাণন করিবেন ॥ ১৪ ॥ হে গোবিন্দ! হে অচ্যুত! হে মাধব! আমি
 মকর-রাশিগত স্ত্রী স্নান করিতেছি। হে প্রভো! এই স্নান বশতঃ আপনি যথাবিহিত
 ফল প্রদান করুন। এই মন্ত্র পাঠ করত মৌনভাবে স্নান করিবে। তদনন্তর পুনর্বার
 বাহুদেব হরি, বিষ্ণু ও মাধব নাম শ্রবণ করিতে হয় ॥ ১৫ ॥ আরও গিথিত আছে, মকররাশিগত
 ভাস্করে গৃহে উৎকলনে স্নান করিলে ষড়্বর্ষবানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। হে নরাদিধি!
 মুনিগণ-বলিয়াছেন যে, গৃহের বাহিরে দীর্ঘিকায় স্নান দ্বাদশবার্ষিকস্নানের ফল প্রদান করে
 এবং তড়াগস্নান উহার দ্বিগুণ, বৃহৎ জলাশয়ে চতুঃশত, দেবখাতে দশগুণ ও মহানদীতে
 স্নান শতগুণ ফলপ্রদ বলিয়া কীর্ত্তিত। হে নৃপ! মহানদী-সঙ্গমে স্নান করিলে চতুঃশতগুণ
 ফল লাভ হয় এবং মকররাশিহ ভাস্করে গঙ্গাস্নান করিলে ঐ সমস্ত ফলের সহস্রগুণ অধিক
 ফল হইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥ হে নৃপশ্রেষ্ঠ! মুনিগণ স্থির করিয়াছেন যে, মাঘ মাসে গঙ্গা-মুনা-
 সঙ্গমে (গঙ্গাগঙ্গামে) স্নান করিলে লক্ষগুণ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ১৭ ॥ আরও লিখিত

কিঞ্চ।—অপ্রাবৃতশরীরস্ত যঃ কৃচ্ছ্ন্নানমাচরেৎ । বেদোক্তবিধিনা পার্থ সূর্যাস্তার্ঘ্যং নিবেদয়েৎ ॥

পিতৃন্ সন্তপ্য তত্রস্থঃ সমুত্তীর্ঘ্য জলাশয়াৎ । পদে পদেহ্মমেধস্ত ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥

ততঃ স্নাত্বা শুভে তীর্থে দস্তা শিরসি বৈ যদম্ । ইষ্টং দেবঃ নমস্কৃত্য পূজয়েন্নধুহ্মনম্ ॥

শম্ভচক্রধরং দেবং মাধবং নাম পূজয়েৎ । বহিঃ স্নাত্বা বিধানেন ততঃকৈকমনা ভবেৎ ॥

তিল আমলকান্তেব তীর্থে দেয়ঞ্চ গোময়ম্ । তথা প্রজ্জালয়েৎক্বহিঃ নিঃশীতার্ঘ্যং দ্বিজম্ননাম্ ॥

ভোজনং দ্বিজদাম্পত্যোঃ পূজয়েচ্চ বিলেপনৈঃ । কথলাজিনরত্নানি বাসাংসি বিবিধানি চ ॥১০

চৈলকানি চ দেয়ানি প্রজ্ঞাদনপটন্তথা । উপানহৌ তথা রাজন্ মাঘম্নানেন দাপয়েৎ ।

অনেন বিধিনা রাজন্ মাধবঃ শ্রীযতামিতি ॥ ২০ ॥

অথ মাঘম্নানস্ত নিত্যত্বদৃ ।

ভবিষ্যোক্তরে তত্রৈব ।—

প্রয়াগং পুষ্করং প্রাপ্য কুরুক্ষেত্রমথাপি বা । যত্র বা তত্র বা স্নাত্বা স্নাত্যে নিত্যমিতি শ্রুতিঃ ॥

কিঞ্চ ।—অবশ্যমিতি কৰ্ত্তব্যং মাঘম্নানং যথাবিধি ॥

পাদ্বে ।—অকামো বা সকামো বা মাঘম্নায়ী ভবেন্নরঃ ।

তত্র স্নানবিধিঞ্চ সাধারণ এবোতি নাজ্জ লিখিতঃ ॥ ১০ ॥ চৈলকানি কন্বাদীনী । মাধবঃ শ্রীযত-
মিত্যনেন বিধিনা দাপয়েৎ দত্তাৎ ॥ ২০ ॥

আছে, অপ্রাবৃত দেহে স্নান করিলে অর্থাৎ যাবৎ পুনরায় গৃহে ফিরিয়া আসা যায়, তাবৎ শরীরে বস্ত্রাচ্ছাদন না দিয়া ক্লেশ স্বীকার করত স্নান করিলে পদে পদে অশ্বমেধের ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । ভবিষ্যোক্তর-পুরাণে ভগবান্ ও যুধিষ্ঠির-সংবাদে লিখিত আছে, পৌষ ও ফাল্গুন এই উভয়ের মধ্যে অর্থাৎ মাঘমাসে সতত প্রাতঃস্নান কৰ্ত্তব্য ১৮ । প্রভাতে গাত্ৰোত্থান করিয়া হে দেব ! হে মাধব ! আমি পূর্ণ মাঘমাস স্নান করিব এই বলিয়া বিধানে নিয়ম গ্রহণ করিতে হয় । আরও লিখিত আছে, হে যুধিষ্ঠির ! পূর্ণ মাঘ মাস অপ্রাবৃত-দেহে স্নান করিলে, বেদবিধানে সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করিলে এবং সলিলগর্ভে অবস্থিতি পূর্ব্বক পিতৃ তর্পণ করিয়া জলাশয় হইতে গৃহে প্রত্যাগত হইলে পদে পদে অশ্বমেধফল প্রাপ্ত হইতে পারে । তৎপরে মস্তকে মুক্তিকা দিয়া পবিত্র তীর্থে স্নান করিয়া অভীষ্ট-দেবকে বন্দনা পূর্ব্বক হরির অর্চনা করিবে । ভগবান্কে শম্ভচক্রধারী মাধব নামে অর্চনা করিয়া যথাবিধি হোম করত একমনা হইয়া রহিবে । পরে তিল ও আমলকীকল অর্পণ পূর্ব্বক তীর্থে (ঘাটে) গোময় লেপন করত দ্বিজাতিকুলের শীত-নিবারণার্থ বহিঃ প্রজ্জালিত করিবে । আহারীয় ও বিলেপন প্রদান এবং কথল, অম্বিন, রক্ত ও নানারূপ বস্ত্র সমর্পণ পূর্ব্বক দ্বিজদাম্পত্যের অর্চনা করিতে হয় । ১০ । মাঘ স্নানে কথা, আচ্ছাদন বসন ও পাণ্ডকা অর্পণ করিতে হয় । হে বৃণ ! এইরূপ নিয়মে মাঘ মাসে স্নান করিলে ভগবান্ হরি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন । ২০ ।

* অনন্তর মাঘ-স্নানের নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—ভবিষ্যোক্তর-পুরাণের পূর্ব্বোক্ত

কিঞ্চ তত্রৈব শ্রীদত্তাত্রেয়কর্তবীৰ্য্যসংবাদে ।—

অমাঘন্নাগ্নিনাঃ নৃণাং নিফলং জন্মকীর্তনম্ । অস্বর্গ্যগগনং যদদচক্ষুশ্চক্ষুঃশ্রুতম্ ।

তদ্বন্ন ভাতি সংকৰ্ম্ম মাঘমানং বিনা নৃপ । বুধুনা ইব তোয়েষু পুত্তিকা ইব জন্তুষু ।

জায়ন্তে মরণায়ৈব মাঘমানবিবৰ্জিতাঃ ॥ ১১ ॥

কিঞ্চ ।—ব্রতদানতপোভিচ্চ ন তথা প্রীয়তে হরিঃ । মাঘে মজ্জনমাত্রেণ যথা প্রীণাতি মাঘবঃ ॥

কিঞ্চ ।— প্রীত্যে বাসুদেবস্ত মাঘমানং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১২ ॥

অথ ওত্রাধিকারিনির্ণয়ঃ ।

পাদ্মে তত্রৈব ।—

সৰ্কেহধিকারিণো হত্ৰ বিষ্ণুভক্তৌ যথা নৃপ । সৰ্কেষাং স্বৰ্গদো মাঘঃ সৰ্কেষাং পাপনাশনঃ ॥

অতএব ভবিষ্যন্তরে তত্রৈব ।—

ব্রহ্মচারী গৃহস্থচ বানপ্রস্থোহপ ভিক্ষুকঃ । প্রাতঃ সৰ্কে প্রশংসন্তি সৰ্বা মাঘস্ত মজ্জনম্ ॥ ২৪

পুত্তিকাঃ স্তম্ভকীটবিশেষাঃ সাত্ত্বাজন্মমরণাঃ । এণ্ড মাঘমানাতাবেন জন্মকৰ্ম্মাদিবৈফল্যান্নিত্যং সাধিতম্ ॥ ২১ ॥ অধুনা ভগবন্তোষণত্বাং পরমনিভাত্বমাহ ব্রতেতি সার্কেন ॥ ২২ ॥

অত্র মাঘমানে । বিষ্ণুভক্তাবিতি দৃষ্টান্তেন মাঘমানস্তাপি বিষ্ণুভক্তিত্বমভিপ্রেতম্ ॥ ২৩ ॥ প্রাতর্মজ্জনম্ ॥ ২৪ ॥ নরঃ পুরুষঃ ॥ ২৫ ॥

প্রকরণেই লিখিত আছে, মাঘমাসে প্রয়াগ, বা কুরুক্ষেত্র প্রাপ্ত হইয়া অথবা অন্য যে স্থানেই হউক না কেন, প্রত্যহ নান করা কর্তব্য । এইরূপ শ্রুতীক প্রসিদ্ধ আছে । আরও লিখিত আছে, বিধানে মাঘ মাসে নান করা অবশ্য উচিত । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, মাঘমাসে নান করা কি সকাম কি নিকাম সকলেরই কর্তব্য । উক্ত পুরাণের দত্তাত্রেয়-কর্তবীৰ্য্যসংবাদে আরও লিখিত আছে, মাঘমাসে নান না করিলে তাহার জন্ম-ধাণেই বৃথা । হে রাজন্ ! আদিত্যমণ্ডল, চন্দ্রমণ্ডল ও নক্ষত্রমণ্ডল ব্যতীত যেরূপ নহোমার্গের শোভা হয় না, সেইরূপ মাঘমাসে ভিন্নও সংক্রিয়ার শোভা হয় না । যেরূপ জলমধ্যে বুধ ও জন্তুমধ্যে পুত্তিকা (স্তম্ভকীটবিশেষ) জন্ম গ্রহণ পূর্বক সন্তাই দেহত্যাগ করে, তদ্রূপ মাঘ-মান-বর্জিত ব্যক্তিরাও জন্ম পরিগ্রহ করিয়া মৃতদেহরূপ হইয়া থাকে । অর্থাৎ মাঘমাসে ভিন্ন তাহাদিগের জন্ম ও কৰ্ম্ম সমস্তই নিফল হয় । ১১ । আরও লিখিত আছে, মাঘমানকারীর প্রতি হরি যেমন সন্তোষ লাভ করেন, কি ব্রত, কি দান, কি তপঃ কিছুতেই সেরূপ সন্তুষ্ট হন না । কেবলমাত্র শ্রীহরির প্রীত্যর্থ মাঘ-মান বর্ণিত হইল । ২২ ।

অতঃপর মাঘমানে অধিকারি নিরূপণ হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে পূর্বোক্ত প্রকরণে লিখিত আছে, হে নৃপ ! হরিভক্তিতে যেরূপ সকলেই অধিকারী, সেইরূপ মাঘমাস সৰ্বজন সৰ্ব্বদেই স্বর্গপ্রদ ও সৰ্বজন সৰ্ব্বদেই পাতকহাসকর । ২৩ । ভবিষ্যন্তরপুর্বাণে পূর্বোক্ত স্থলে লিখিত আছে, ব্রহ্মচারী, গৃহী, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু ইহারা সৰ্ব্বদা মাঘ মাসের প্রাতঃমানের আদর করেন । ২৪ । সম্পূর্ণ মাঘ মাস পবিত্র তীর্থে নান করিলে কি বালক, কি বৃদ্ধ, কি

বালাস্তরুণক। বৃদ্ধা নরনারীনপুংসকঃ। স্নাত্বা মাঘং গুভে তীর্থে প্রাপ্ত্ব বস্ত্রীপ্তিতং ফলম্।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যো মন্বন্তরং স্নানমাচরেন্। তৃক্ষীমেব তু শূদ্রস্ত্র জ্ঞীণাঞ্চ কুরুনন্দন ॥২৫॥

অথ মাঘমাহাত্ম্যম্।

তত্র কাত্যায়নঃ।—

মাঘমাসী নরো যঃ স্নানদুর্গতিং নৈব পশতি। তন্মাস্তি মাহুষে লোকে কিমিষং যন্ন শোধয়েৎ ॥

ভবিষ্যোত্তরে তত্রৈব।—

মাঘমাসে রটন্ত্যাপঃ কিঞ্চিদভ্যাদিতে রবৌ। ব্রহ্মহ্ম বা সুরাপংবা কং পতন্তং পুনীমহে ॥

প্রাসাদা যত্র সৌবর্ণাঃ স্নিগ্ধচাপসরসো যথা। দধিকুল্যাস্তথা যত্র নদ্যাঃ পায়সকর্কমাঃ।

তত্র তে যাস্তি মজ্জন্তি যে মাঘে ভাস্করোদয়ে ॥

কিঞ্চ।—পিতৃপিতামহৈঃ সার্ব্ধং তথৈব প্রপিতামহৈঃ। মাতৃমাতামহৈঃ সার্ব্ধং বৃদ্ধমাতামহৈঃস্থথা ॥

একবংশকুলৈঃ সার্ব্ধং ভোগান্ ভুক্ত্বা যথেষ্পিতান্। মাঘমাসস্যযসি স্নাত্বা বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥

যো মাঘমাসস্যযসি সূর্য্যকরাভিতাম্বে, স্নানং সমাচরতি চাকু-নদীপ্রবাহে।

উক্ত্য সপ্তপুরুষান্ পিতৃমাতৃত-শ, স্বর্গং প্রয়াত্যমলদেহধরো নরোহসৌ ॥

তৎসমো বিষ্ণুভক্তো নাস্তীতি পরমশুভমেতৎ। স্বং শৃণ্বতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥ বৈষ্ণবানি ব্রতানি

জীজ্ঞাতি, কি ক্লীব সকলেই অভিলাষাত্মক ফল লাভ করিয়া থাকে। হে কোরব! ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণ মন্ত্রপাঠ পূর্ব্বক স্নান করিবেন; কিন্তু শূদ্র ও নারীজাতির পক্ষে মন্ত্রপাঠ নাই, কেবলমাত্র মোনাবলম্বন করিয়া স্নান করিতে হয় ॥ ২৫ ॥

অনন্তর মাঘমাহাত্ম্য বিবৃত হইতেছে।—কাত্যায়ন ঋষির উক্তি আছে, যে ব্যক্তি মাঘমাসী, তাহাকে দুর্গতি প্রাপ্ত হইতে হয় না। মর্ত্যালোকে তাদৃশ পাপ দৃষ্ট হয় না, যাহা মাঘস্নান দ্বারা ধ্বংস না হয়। ভবিষ্যোত্তরে পূর্ব্বোক্ত প্রসঙ্গেই বর্ণিত আছে, মাঘমাসে অরুণোদয়-সময়ে সলিলরাশি হইতে এই কথা উচ্চারিত হয় যে, “কোন্ ব্যক্তি ব্রহ্মহত্যা করিয়াছে? কে সুরা পান করিয়াছে? কে পতিত হইয়াছে? আমরা তাহাদিগের শুদ্ধিবিধান করিব।” যে স্থানে মন্দির সকল অর্ণনিন্দিত, অম্মরাগণই যে স্থানের রমণী, যে স্থানে দধিকুল্যা শোভা পায় এবং পায়সই যে স্থানের নদীপক, মাঘমাসে অরুণোদয়মাসীরা সেই ধামে গমন করে। আরও লিখিত আছে, মাঘমাসের প্রভাতে স্নান করিলে পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতা, মাতামহ, বৃদ্ধ-প্রমাতামহ ও একবংশতিকূল সহ অভিলাষাত্মক ভোগ সম্ভোগ করত বৈকুণ্ঠধামে গমন করে। যখন মাঘমাসের অরুণোদয়-সময়ে পূর্ব্বদিক্ তাম্রবর্ণে রঞ্জিত হয়, তখন মনোরম নদী-প্রবাহে স্নান করিলে স্বীয় পিতৃ-মাতৃ-সহ দিব্য দেহ পরিগ্রহ করিয়া অমরপুরে গতি লাভ করিতে পারে। গুরুত্বপূর্ণ নারদেন্দ্র-সংবাদে লিখিত আছে, হে দেবসন্তম! মাঘমাস অতি হুস্ত্রাপ্য এবং বৈষ্ণব, দেবতা, ঋষি ও মুনিজনের পরমপ্রীতিপদ। হে শচীপতে! এই মাঘমাস শ্রীহরির অধিকতর প্রীতিকর। যাবতীয় মাসের মধ্যে এই মাসই প্রধান। হে অমরেশ! গোবী গোর্ণমাসীর পর হইতে পুনর্বার পূর্ণিমাগমন পর্য্যন্ত সমস্তকে মাঘমাস বলা যায়। এই

সৌপর্ণে শ্রীনারদেন্দ্রসংবাদে ।—

দ্বলভো মাঘমাসস্ত বৈষ্ণবানামতিপ্রিয়ঃ । দেবতানামুদীপাঞ্চ মুনীনাং স্বরনাথকঃ ।
বিশেষেণ শচীনাথ মাধবশ্রুতিবল্লভঃ । অধিকো মাঘমাসস্ত মাসানাস্ত শচীপতে ॥
পৌষ্যাস্ত সমতীতায়্য যাবদ্ব্যবতি পূর্ণিমা । মাঘমাসস্ত দেবেস্ত পূজা বিকোর্কিধীয়তে ।
জ্ঞানং বিলেপনং ধূপং নৈবেদ্যাদি চ শক্তিতঃ । মাঘমাসকৃতং বিষ্ণোঃ সর্বং ভবতি চাক্ষয়ম্ ॥
মাসার্দ্ধং বা সমগ্রংবা দণাহং বা তদর্ককম্ । যথাশক্ত্যা হরেঃ পূজাং কুর্কমাগ্নোতি তৎপদম্ ॥

স্বাস্ত্যে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে ।—

মাঘমাসস্ত মাহাত্ম্যং শৃণু ভাগবতপ্রিয় । স্বংসমো নাস্তি লোকেহস্মিন্ বিকোর্তন্তো মহামুনে ॥২৬॥
চক্রতীর্থে হরির দৃষ্টঃ । মথুরায়াঞ্চ কেশবম্ । যৎ ফলং লভতে জঙ্ঘমাঘমানেন তৎ ফলম্ ॥
জিতেন্দ্রিয়ঃ শাস্তমনাঃ সদাচারেণ সংযুতঃ । জ্ঞানং কুরোতি যো মাঘে সংসারী ন ভবেৎ পুনঃ ।
ওঁকারঃ সর্ববেদানাং যথাদৌ পরিগীয়তে । তথা বিষ্ণুব্রতানাস্ত মাঘমাসঃ মহামুনে । ইত্যাদি
কিঞ্চ তত্রৈবান্তত্ৰ ।—

মনসাপি চিকীর্ষন্তি মাঘমাসস্ত যে নরাঃ । তে যোরং ন প্রযান্তস্তি সংসারদুঃখসংকুলম্ ॥

সৌরিমার্গং মহাঘোরং যমদূতান্ যমস্তথা । স্বপ্নেহপি ন হি পশন্তি মাঘমানরতা নরাঃ ॥

যদীচ্ছেদ্বিষ্ণুনা বাসং সূতান্ সম্পদমাশ্রয়ঃ । মাঘমানং তদা কার্যং বর্ষে বর্ষে চ নারদ ॥

ব্রতানি বৈষ্ণবানীহ মনসাপি চিকীর্ষতি । তন্তস্ত বিলয়ং যাতি পাপং জগদশতোদ্ধবম্ ॥ ২৭ ॥

মাঘমাসাদীনী । ইহ ভারতে বর্ষে : যদা অস্মিন্ মাঘমাসে রিক্কুদে শেস্তাত্তপি ব্রতানি একভক্তা-
দীনী যশ্চকীর্ষতি । তন্ত তন্নহাপাতকাদিকম্ ॥ ২৭ ॥ পদমেবাহ স্থানমিতি ॥ ২৮ ॥ নহু জ্ঞান-

কালেই যথাবিধানে হরির অর্চনা করা উচিত । এই মাসে শ্রীহরিকে জ্ঞান করাইলে এবং
সাধ্যাহ্নসারে বিলেপন, ধূপ ও নৈবেদ্য প্রভৃতি প্রদান করিলে ঐ সমস্ত অক্ষয় হয় । সম্পূর্ণ
মাঘমাস, কিংবা অর্দ্ধ মাস বা দশ দিন অথবা পাঁচ দিন মাত্রও সাধ্যাহ্নসারে হরির অর্চনা করিলে
তদীয় ধামে গতি লাভ হয় । স্বপ্নপুরাণে ব্রহ্মনারদ সংবাদে লিখিত আছে, হে ভাগবতপ্রিয়
নারদ । স্বং-সদৃশ হরিতত্ত্ব ইহধামে দ্বিতীয় নাই । অতএব মাঘ-মাহাত্ম্য বর্ণন করি, অবধান
কর ॥২৬॥ চক্রতীর্থে হরিকে এবং মথুরাপুরে কেশবকে দেখিলে যে ফল হয়, মাঘমাসী ব্যক্তি সেই
ফল লাভ করেন । জিতেন্দ্রিয়, শাস্তমনা ও সদাচারনিষ্ঠ হইয়া মাঘমাসে জ্ঞান করিলে আর পুনরায়
সংসারে জন্মধারণ করিতে হয় না । হে মহর্ষে । প্রণব যেক্রপ বেদের আদি, সেইরূপ যাবতীয়
হরিতত্ত্বের মধ্যে মাঘমানরূপ ব্রতই আদিম । উক্ত প্রকরণে এবং অন্তত্ৰ আরও লিখিত আছে,
মনে মনেও মাঘমানের বাসনা করিলে ঘোর ক্লেশসঙ্কুল সংসার হইতে পরিত্রাণ লাভ হয় । স্বপ্নেও
মাঘমাসীদিগকে মহাঘোর শমনমার্গ, শমনদূত বা শমনরাজকে দর্শন করিতে হয় না । হে দেবর্ষে
বিষ্ণু-সহবাসে অভিলাষ থাকিলে অথবা সন্তান বা সম্পত্তির অভিলাষ হইলে বর্ষে বর্ষে মাঘমান
করা বিধেয় । যিনি ইহধামে মনে মনেও হরিতত্ত্ব সাধনের বাসনা করেন, তাঁহার শত-জন্মান্বিত
পাতকপুঞ্জ বিধ্বস্ত হয় ॥২৭॥ ব্রতবান্ হইয়া নিরন্তর সংযতচিত্তে মাঘমাসে (নিত্য) জ্ঞান করিলে

মাঘমানং নরঃ কৃষ্ণা সদা দাস্তমনা ব্রতী । প্রাপ্নোতি চ পদং বিষ্ণোঃ স্থানং জৈলোক্যবন্দিতম্ ।
 কৃষ্ণা ভূরি মহাপাপং জ্ঞানতোহজ্ঞানতোহপি বা । মাঘমানেন বিপ্রেজ্ঞ দহতে তুলরাশিবৎ ॥
 কৰ্ম্মণা মনসা বাচা যৎ পাপং সমুপার্জিতম্ । দহতে নাজ সন্দেহো মাঘমানেন নারদ ॥
 মানং দানং জপো হোমঃ সমুদ্ভিশ্চ জনাদিনম্ । নরৈৰ্যং ক্রিয়তে মাঘে তদনন্তফলং স্বতম্ ॥২৮॥
 বিভবে সতি যো মোহান্ন কুৰ্য্যাধিধিবিগুরম্ । ন তং ফলমাপ্নোতি যো লোভাক্রান্তমানসঃ ।
 যে ভবিষ্যন্তি যেহতীতা আকল্পঃ পুরুষাঃ কুলে । তাংস্তারয়তি বিপ্রেজ্ঞ মাঘমানেন মাধবঃ ॥২৯॥
 সংপ্রাপ্তে মাঘমাসে হু তপস্বিজনবল্লভে । বিলয়ং যান্তি পাপানি তমঃ সূর্য্যোদয়ে যথা ॥

যতিবৎ পথি গচ্ছেত মোনী পৈত্তত্তবজ্জিতঃ ॥ ৩০ ॥

যদীচ্ছৎ বিপুলান্ ভোগান্ বৈষ্ণবং পদমব্যয়ং । মহানদীজলে স্নাত্বা ইতরে বাপি নারদ ।

স্নাপয়িত্বা হরিং ভক্ত্যা পূজয়েত্তুলসীদলৈঃ ॥ ৩১ ॥

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে শ্রীহৃৎশৌনক-সংবাদে ।—

ন মাঘমাস-মানন্ত সমমতজ্জুগৃহহ । তপঃ কিমপি তস্বার্থবেদিনো মুনয়ো বিহুঃ ॥

শীতকালে শূশীতেন জপেন স্বং বপুনরঃ । প্রকাল্য সদ্যো নিয়তং বিশোধয়তি দৃষ্ণতম্ ॥
 মাজ্ঞৈব সৰ্কসিন্দোঃ কিং দানাদিনা তজ্জাহ বিভব ইতি । শক্তৌ বিত্ৰশাঠ্যেন ফলং ন সম্যক্
 সিধ্যেদिति ভাবঃ ॥ ২৯ ॥ মাহাত্ম্যাকথনান্তরে চ মাঘপ্রাতঃস্নানার্থগমনবিধিমাং যতিবদिति ।
 হিংসাদিশুভঃ । মোনী ভগবন্মাকীৰ্ত্তনাতিরিক্তবচনরহিতঃ বিশেষতঃ পৈত্তত্তেন মাঘকৃত্য-
 ত্যাগাদিপরদোষস্বচনেন বজ্জিতো হীনঃ সন্ পথি গচ্ছেৎ । যথা মাহাত্ম্যমেবাহ মাঘমানতঃ । যথা
 মাঘে সংপ্রাপ্তে সতি সৰ্কোহপি জনঃ যতিবৎ মোনী আত্মারামত্বাদি-মুনি-ধৰ্ম্মযুক্তঃ সন্, অতএব
 পৈত্তত্তবজ্জিতঃ সন্ পথি সন্মার্গে গচ্ছেৎ । সযত ইতি পাঠ্যেহপি তাৎপৰ্য্যার্থঃ ॥ ৩০ ॥ যদীচ্ছত্তদা
 পূজয়েদिति সার্কেনাধঃ ॥ ৩১ ॥ দাসঃ কৈবৰ্ত্তঃ তস্ত সততজলচারিষ্মেন স্বতএব মানস্বতং
 জিভুবনপূজ্য হরিপদ লাভ করিতে পারে । হে ভিক্ষুসত্তম ! মাঘমাসী়র জ্ঞানাজ্ঞানকৃত ভূরি
 ভূরি মহাপাপকও তুলরাশিবৎ ভস্মীভূত হয় । হে দেবর্ষে ! মাঘমান করিলে নিঃসন্দেহ কৰ্ম্মজ্ঞ,
 মনোজ ও বাক্যজ দ্বিবিধ পাপ ভস্মীভূত হইয়া থাকে । শ্বযিগণ কর্তৃক স্বত আছে যে, জনাদিনের
 উদ্দেশে মাঘমাসে মান, দান, জপ বা হোম প্রভৃতি করিলে তৎসমস্ত অনন্ত ফল প্রদান করে । ২৮।
 সম্পত্তি বিদ্যমানেও মোহবশে লুপ্ত হইয়া ব্যয়সংক্ষেপ করত কার্য্য করিলে তাহা নিফল হয় ।
 হে ভিক্ষুসত্তম ! বংশে একজন মাঘমাসী হইলে কল্পকাল বাবৎ সেই বংশে যত পুরুষ জন্মগ্রহণ
 করিবে ও বাহারা পূর্বে জন্মিয়াছে, হরি তাহাদিগকে পরজ্ঞাপ করেন । ২৯ । আদিভ্যোদয়ে
 যেমন তিমিররাশি বিদূরিত হয়, তদ্রূপ তাপসজনবল্লভ মাঘমাস সমাগত হইলে পাতকপুঞ্জও
 বিলুপ্ত হইয়া যায় । মাঘমানার্থ পথিগমনকালে যতিবৎ পৈত্তন্য (পরদোষ কীৰ্ত্তন) বজ্জিত হইয়া
 মৌনভাব ধারণ করিতে হয় । ৩০ । হে দেবর্ষে ! বিপুল ভোগ বা অনবর হরিধাম প্রাপ্তির
 বাসনা থাকিলে মহানদী-সলিলে বা অস্ত্র জলে স্বয়ং মানপূৰ্ণক কেশব দেবকে মান করাইয়া,
 তুলসীদল দ্বারা ভক্তি সহকারে অর্চনা করিবে । ৩১ । ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে হৃৎশৌনক-সংবাদে

কিঞ্চ ।—

অপি শূদ্রোহপি দাসোহপি মাঘদানপরাধণঃ । প্রোক্তো মুখ্যতমো বিপ্রো ন তু তদ্বিমুখে দ্বিজঃ ।

যত্র সাক্ষাদিনাদীশো ভবেদ্ভদ্রমাস্থিতঃ । ততঃ কিমপরং নাম প্রশস্তং ধর্মদাধনম্ ॥৩২॥

মাঘদানং সমুদ্ভিষ্টোষসি গেহাং সমুখিতঃ ।

যাবৎ পদান্তমধেসমানি স্যাদদাতি যঃ । যথা যথা পুমান্ মাঘে প্রাতরুখায় ধাবতি ।

তথা তথাভুক্তকর্ম-সংক্ষমাদয়তে যমঃ । যং ফলং কপিলাদানে কুরুক্ষেত্রে রবিগ্রহে ।

তদবশ্তমবাপ্নোতি মাঘদানং করোতি যঃ ॥ ৩৩ ॥

পাদে ভূমিখণ্ডে শ্রীবশিষ্ঠদিলীপসংবাদে ।—

সমুত্তমঃ পরং শ্রেয়ো লোকদ্বয়হিতাবহম্ । নির্মলীকরণং তেন মুনীনাং বনবাসিনাম্ ॥

ঋতুভুক্তকামিনীনাং যে প্রত্যাসত্তিমখণ্ডিতাম্ । কাময়ন্তে মৃগার্কৈ তে স্রোতসি স্নাত্ত সর্ষদা ॥

সিধ্যোত । সোহপি যদি মাঘদানং নিয়মেন করোতীত্যর্থঃ । অথবা অস্বাস্ত্যস্বৈ তাৎপর্যম্ । মুখ্যতমঃ সর্ষবেদার্থতত্ত্বজ্ঞো বিপ্রঃ প্রোক্তঃ । উদয়মাস্থিত ইতি কিঞ্চিদভূদিত্যে রবাবিতি দানকালান্তিপ্রায়েণ ॥৩২॥ যাবন্তি পদানি যো দদাতি তন্তুতি তন্তু তাবন্তি পদানি অশ্বমেধযজ্ঞ-সমানি স্যাদিত্যর্থঃ । য ইতি অধিকার্যদানপেক্ষয়া যঃ কশ্চিদতি ভাবঃ । অভুক্তানাং নরকপাতনা-দিনা অকৃতভোগানামপি কর্মণাং সম্যক্ কৃতাক্ষেতোঃ ॥৩৩॥ কদাচিন্মাঘে মৃগয়ার্থং বনপ্রবিষ্টেন রাজ্ঞো বনান্তরেবেবিতেন প্রাতন্ততো নিবৃন্তেন রাজ্ঞা দিলীপেন পথি গচ্ছতো বান প্রস্থমুনে-রাজ্ঞয়া সরসি স্নাত্বা গৃহমাগত্য তমুচ্ছ্যক্তং মাঘমাহাশ্রয়ং সবিশ্বয়ং পরিপুষ্টম্ তং প্রতি বাক্যং লিখিত আছে, হে ভৃগুহুলতিলক ! তত্ত্বার্থাবৎ মুনীগণ মাঘদানসদৃশ অথ কোন তপতাই বিদিত নহেন । শীতঋতুতে শীতলসলিলে নিজদেহ সন্ধ্যাঃ প্রক্ষালন করিলে নিয়ত দুষ্কৃতির পরিত্ত্বি হয় । আরও লিখিত আছে, মাঘমাসে যথানিয়মে স্নান করিলে শূত্র বা কৈবর্তও সর্ষবেদার্থবিদ ব্রাহ্মণ বলিয়া কীর্তিত হইতে পারে, কিন্তু ব্রাহ্মণ হইয়া মাঘদানবিমুখ হইলে প্রোক্ত লাভ করিতে পারিবেন না । দিনপতি সূর্য্যদেবের ঈষদ্ভদ্রকাল ব্যতীত মাঘদানার্থ ধর্মদাধন-বিষয়ে প্রশস্ত কাল আর নাই । ৩২ । মাঘদানোদ্দেশে উষাতেই গৃহ হইতে উখিত (নিষ্ক্রান্ত) হইতে হয় । মাঘদানোদ্দেশে যত পদ গমন করা যায়, তত পদেই অশ্বমেধ-ফল লাভ হয় । মাঘদানার্থ প্রোক্তোথান পূর্ব্বক যত পদ প্রদাবিত হওয়া যায়, তত পদকেপেই অকৃতভোগ কর্ম সকলেরও ক্ষয় হইয়া যায়, স্তবরাং শমনরাজ সেই ব্যক্তির প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া থাকেন । কুরুক্ষেত্রে সূর্য্যগ্রহণ-কালে কপিলাদান করিলে যে ফল হয়, মাঘমাসে নিত্য-দান করিলে নিঃসন্দেহ সেই ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । ৩৩ । পদ্মপুরাণে ভূমিখণ্ডে বশিষ্ঠ-দিলীপ-সংবাদে আছে (কোন সময়ে মাঘ মাসে নরপতি দিলীপ মৃগয়ার্থ বনমধ্যে প্রবেশ করিয়া রাজ্যে তথায় অবস্থিতি করেন । পরদিন প্রভাতে গমনকালে পথিমধ্যে জনৈক বান প্রস্থ ঋষির আদেশে সরসীসলিলে স্নান করিয়া স্বগৃহে প্রস্থান করেন । অনন্তর বশিষ্ঠ-সুকাশে পূর্ব্বোক্ত ঋষিপ্রোক্ত মাঘমাহাশ্রয়ের বিষয় সবিশ্বয়চিন্তে প্রশ্ন করিলে ভগবান্ বশিষ্ঠ নরপতিকে বলিলেন,) হে নৃপতে ! সেই মুন

বিনা বহিঃ বিনা যজ্ঞমিষ্টাপূর্ণং বিনাপি যে। বাহুস্তি স্বর্গতিং স্নাত্ত প্রাতর্ধ্যায়ে বহির্জলে ॥
গোভূমিতিলবাসাংসি স্বর্গধেয়কানি যে। অদবেচ্ছন্তি নাকং তে মাঘে স্নাত্ত নরাধিপ ॥ ৩৪ ॥
ত্রিরাত্রেন্দ্রতৈঃ কৃচ্ছ্রৈঃ পরাকৈশ্চ নিজাং তনুং। অশোষোচ্ছন্তি যে স্বর্গং তপসি স্নাত্ত তে সপা ॥
হরররুচী তু বৈশাখে তপঃ পূজা চ কার্ত্তিকে। তপঃ পূজা তথা স্নানং ত্রয়ং মাঘে বিশিষ্যতে ॥ ৩৫ ॥
কিঞ্চ। —

নিরম্মা হৃদিতঃ সর্গো মাঘান্ দ্বাদশ মানসে। পুত্রান্ সা দ্বাদশাদিত্যান্ লেভে ত্রৈলোক্যদীপকান্ ॥
সুভগা রোহিণী মাঘাদানলীলা হরুদ্বতী। শচী চ রূপসম্পন্নান্ন অননুয়া পতিব্রতা ॥ ৩৬ ॥
উত্তমে বিষয়ে রাজন্ প্রাসাদে সাপ্তভৌমিকে। তুমুলীকৃতশোভাচো রত্নকৈঃ খচিতাঙ্গিরে।
দ্বিপকর্ণমরুচ্ছ্রে রূপবৎ-স্রীজনা কুলে। গীতবাদিত্রিনিধৌষে মঙ্গলাচারশোভিতে।
বেদধ্বনিপবিত্রে চ বিদ্বদ্বৈশ্রলঙ্কতে। সুরার্চনরতে রম্যে সদাতিথিনিষেবিত্তে ॥ ৩৭ ॥
মুদিতান্তে বসন্তীহ যৈঃ স্নাতং মকরে রবৌ। যৈদন্তং বহুধা মাঘে মুরারিঃ পূজিতস্ত যৈঃ।

সম্যুক্তমিত্যাদি। ক্রতুভূক্যামিগ্নোহম্বরসঃ প্রত্যাসত্তিং সম্ভোগং ॥ ৩৪ ॥ ত্রিরাত্রৈবদ্রতৈশ্চ
॥ ৩৫ ॥ মাঘাং মাঘস্নাদিকরণং ॥ ৩৬ ॥ সাপ্তভৌমিকে উপহৃত্যপরি রচিতসপ্তভূমিকে। তুমুলীকৃতয়া
বাহুল্যান্যোগ্যসংকর্ণয়া শোভয়া যুক্তৈঃ ৩৭ ॥ কিঞ্চ যৈদন্তং তে চ বসন্তীতি পূর্বেণৈবাবয়ঃ। যদা
তেষাং কিংবক্তব্যমিতি শেষঃ। স রত্নৈব হেতুঃ ধর্ম্মূলমিতি। নিকামানাক জ্ঞানং দদাতীতি তৎ।

বনবাসী তাপসগণের সমক্ষে পরম কল্যাণকর, উভয় হিতাবহ ও পবিত্রকর বিষয় সম্যক
কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন। (আমি তাহা বলিতেছি, অবধান করুন।) যাহারা যজ্ঞভূক-রমণীগণের
(অম্বরাদিগণের) সহিত অথও (অবিচ্ছিন্ন) সম্ভোগের বাসনা করেন, তাঁহারা মকররাশি
স্বর্ঘ্যে (মাঘমাসে) নিরন্তর স্রোতোজলে অবগাহন করুন। অগ্নি ব্যতীত, হোমাদি ব্যতীত,
যজ্ঞ ব্যতীত ও ইষ্টাপূর্ত্ত ক্রিয়া ব্যতীত স্বর্গ লাভে যাহাদিগের অভিলাষ থাকে, তাঁহারা মাঘমাসে
বহির্জলে (নদ্যাদি স্রোতোজলে) প্রাতঃস্নান করুন। হে নরাধিপ! গো, ভূমি, তিল, বসন,
স্বর্গ, ধেনু ও অন্ন দান ব্যতিরেকে স্বর্গলোক লাভে যাহারা অভিলাষী, তাঁহারা মাঘমাসে স্নান
করুন। ৩৪। ত্রিরাত্র, ইন্দ্রত (চান্দ্রায়ণ), কৃচ্ছ্র, ও পরাক প্রভৃতি ব্রত সাধন দ্বারা স্বদেশ
শোষণ না করিয়া স্বর্গলাভে যাহাদিগের বাসনা থাকে, তাঁহারা মাঘমাসে নিরন্তর স্নান করুন।
বৈশাখমাসে হরিপূজা, কার্ত্তিকে তপস্তা ও পূজা এবং মাঘে তপ, পূজা ও স্নান এই তিনটাই
কর্তব্য বলিয়া নির্দিষ্ট। ৩৫। আরও লিখিত আছে যে, অদিতি দ্বাদশ বর্ষ পর্যন্ত প্রতি মাঘমাসে
নিরাহারে থাকিয়া মানসসরোবরে স্নান করিয়াছিলেন, সেই ফলে ত্রিভুবনপ্রকাশক দ্বাদশ
আদিত্যকে পুত্র প্রাপ্ত হন। মাঘস্নানের ফলেই রোহিণী ভাগ্যবতী, অরুদ্বতী দানলীলা, শচী
রূপবতী এবং অননুয়া পতিব্রতা হইয়াছেন। ৩৬। হে নৃপ! যাহা তুমুলীকৃত (বিবিধ)
শোভায় হৃশোভিত, যাহার প্রাঙ্গণভূমি বিবিধ রত্নে খচিত, যাহা গজকর্ণের আন্দোলন-বায়ুতে
সমাকীর্ণ, রূপবতী রমণীগণে পরিব্যাপ্ত, গীতবাদিত্রিনিদানে নিনাদিত, মঙ্গলাচারে সমলঙ্কৃত,
বেদধ্বনি দ্বারা পবিত্রিত, বিদ্বদ্বংশীতে সমলঙ্কৃত, দেবপূজামহোৎসবে সমাকুল, রমণীয় ও

ইষ্টবস্তুরপরিভাগান্নিমমু ৮ পালনাং । ধর্মমূলঃ সদা মাঘঃ পাপমূলং নিকৃন্ততি ।

এতদেব পরং পথ্যমর্থমূলঞ্চ কীৰ্ত্তিতম্ । কামমূলং ফলধারণং নিকামজ্ঞানদঃ সদা ॥ ৩৭ ॥

যে লোকা দানশীগানাং যে লোকা বিপিনোকগাম্ ।

লোকা বেহতিধিক্তনানাং তে মাঘস্মারিনাং নৃণাম্ ।

দেবলোকান্নিবর্ত্তন্তে পুণ্যরত্নৈঃ পরন্তপ । কদাচিত্ ন নিবর্ত্তন্তে মাঘস্মানরতা দিবঃ ।

নাতঃ পরতরং কিঞ্চিৎ পবিত্রং পাপনাশনম্ । এতদেব পরং পথ্যং সদ্যো হুরিতনাশনম্ ।

বিদ্যাধরায় সঙ্গীতং ভৃগুণা মণিপর্কতে । বিকুণ্ডলায় চাত্তত্র দেবদুতেন ধীমতা ।

ভৃগুবিদ্যাধর-সংবাদে ।—

মাঘস্মানৈকিঁপন্নাপাশো মাঘস্মানৈরঘক্ষয়ঃ । সর্করতাদিকো মাঘঃ সর্করানকলপ্রদঃ ॥ ৩৯ ॥

মাঘো গর্জ্জতি বাগেভ্যো মাঘো বোগাচ্চ গর্জ্জতি । তীত্রাচ্চ তপসো মাঘো ভো বিভাধর গর্জ্জতি ।

পুঙ্করে চ কুরুক্ষেত্রে ব্রহ্মাবর্ত্তে পৃথুৎকৈ । অবিমুক্তে প্রয়াগে চ গঙ্গাসাগরসঙ্কমে ।

যৎ ফলং দশভিকীর্ষৈঃ প্রাপ্যতে নিয়মৈনরৈঃ । তৎ ফলং লভতে মাঘে ত্র্যহং স্মানায় শংশয়ঃ ॥

স্বর্গভোগে চিরং বাঞ্ছা যেথাং মনসি বর্ত্ততে । যত্র কাপি জলে তৈস্ত স্নাতব্যং যুগভাস্করে ॥ ৪০ ॥

এবং চতুর্দশ প্রদত্তমুক্তং ॥ ৪৮ ॥ তত্র চাশেষধর্ম্মতো মাঘস্মানন্তাদিকোৎকর্ষমাহ যে লোকা

ইতি চতুর্ভিঃ ॥ ৩৯ ॥ গর্জ্জতি অধিক্শিপতি ততোহপি বিশিষ্ট ইত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥ রূপে সৌন্দর্য্যে । স্তভ-

নিরন্তর অতিথিগণে নিষেবিত, বিশাল রাজ্যের তাদৃশ সাপ্তভৌমিক প্রাসাদে (সাত তাল

রাজবাটীতে) মাঘস্মারী ও মাঘমাসে বহুবিধরূপে মুরারি-পুঙ্ককগণই প্রমুদিতচিত্তে অবস্থিতি

করেন। ইষ্ট ব্রব্য বর্জন ও নিয়মপালন নিবন্ধন মাঘমাস নিরন্তরই ধর্ম্মের মূলধরূপ অর্থাৎ

এই মাসে অভীষ্টবস্তুর সেনন ত্যাগ করিতে হয় এবং যথাবিধি নিয়ম পালন করিতে হয়, এই

জ্ঞাই মাঘমাস সমস্ত ধর্ম্মের মূলীভূত কারণ বলিয়া অভিহিত। এই মাস সমূলে পাতকসমূহ

ছেদন করে। মাঘমাসই পরম পথ্যধরূপ, অর্থমূল, কামমূল ও ফলের ধারধরূপ, ইহা

নিকামগণের পক্ষে নিরন্তর জ্ঞানপ্রদ। ৩৮। দাতৃগণ যে সমস্ত লোকে গমন করে, বনাম্রমীর

যে লোক প্রাপ্ত হয়, অতিথিভিক্তেরা যে সমস্ত স্থানে গ্রহণ করে, মাঘস্মারী ব্যক্তিগণেরও

সেই সমস্ত লোক লাভ হইয়া থাকে। হে পরমপু! অত্যাচ্ছ! পুণ্য ঘারা (তৎফলভোগাস্তে)

স্বর্গধাম হইতে বিচ্যুত হইতে হয়, কিন্তু মাঘস্মারীকে কদাচ সুরপুর হইতে পরিভ্রষ্ট হইতে হয়

না। মাঘস্মান হইতে পবিত্র বা পাতকহারক অস্ত কিছু দৃষ্ট হয় না। ইহাই পরম পথ্যধরূপ

এবং ইহাই সদ্যঃ পাতকনাশন। মণিগিরিতে ভৃগুঋষি বিদ্যাধর সকাশে এবং ধীমান্ দেবদুতও

অজ্ঞাত বিকুণ্ডলসন্নিধানে এই বিষয় কীর্ত্তন করিয়াছিলেন। ভৃগুবিদ্যাধর-সংবাদে লিখিত

আছে যে, মাঘস্মান ঘারাই বিপৎক্ষয়, ও মাঘস্মান ঘারাই পাতকনাশ হয়। মাঘস্মানই সর্ক-

ব্রতাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও সর্কপ্রকার-দান-কলপ্রদ। ৩৯। হে বিদ্যাধর! কি বাগ, কি বোগ, কি তীত্র

তপস্তা সকলের উপরেই মাঘ গর্জন (অধিক্ষেপ বা তিরস্কার) করেন। দশবর্ষ বাবৎ পুঙ্কর,

কুরুক্ষেত্র, ব্রহ্মাবর্ত্ত, পৃথুৎক, অবিমুক্ত (বারাণসী), প্রয়াগ, সিদ্ধুলভম এই সমস্ত স্থলে নিয়মগান্

আয়ুরারোগ্যসম্পত্তৌ রূপে স্তভগতা-গুণে । যেবাং মনোরথানুষ্ঠন্ত ন ত্যাক্ষ্যং মাঘমজ্জনম্ ॥
 যে বিভাতি নরকাক্ষেদ্যরিদ্র্যাক্ষেচ নিত্যশঃ । সর্বথা তৈঃ প্রযত্নেন মাঘে কার্য্যং নিমজ্জনম্ ।
 দারিদ্র্যাপাদৌর্ভাগ্যাপহপ্রক্ষালনায় চ । মাঘদানায় চাত্তোহস্তি উপায়ো দেবসত্তম ।
 শ্রদ্ধাহীনানি কৰ্ম্মাণি মতানাল্লফলানি বৈ । ফল-দদাতি সম্পূর্ণং মাঘদানং যথা তথা ॥ ৪১ ॥
 অকামো বা সকাযো বা যত্র কাপি বহির্জলে । ইহামূত্র চ দুঃখানি মাঘদায়ী ন বিনতি ॥
 পক্ষয়য়ে যথা চন্দ্রঃ ক্ষীয়তে বর্দ্ধতে তথা । পাতকং ক্ষীয়তে মাঘে পুণ্যরাশিচ বর্দ্ধতে ॥
 যথাকৌ খলু জায়ন্তে রত্নানি বিবিধানি চ । দানপুণ্যানি জায়ন্তে নরাণাং মাঘতস্তথা ॥
 আয়ুর্বিভক্তলজ্জাণি সম্পদঃ প্রভবন্তি চ । কামধেহুর্থথা কামং চিন্তামণিচ চিন্তিতম্ ।
 মাঘদানং দদাতীহ তদ্বৎ সর্বমনোরথান্ ॥ ব্রতে তপঃ পরং জ্ঞানং ত্রেতায়াং যজ্ঞনস্তথা ।

ঘাপরে তু কলৌ দানং মাঘঃ সর্বযুগেষু চ ॥ ৪২ ॥

সর্বেষাং সর্ববর্ণানামাশ্রমাণাঞ্চ ভূপতে । মাঘদানন্তু ধর্ম্মস্ত ধারাভিঃ খলু বর্ধতি ॥
 তত্রৈব শ্রীদত্তাত্রেয়-কর্ত্তবীর্ঘ্যাজ্জনসংবাদে ।—

শ্রীতয়ে বাহুদেবশ্চ সর্বপাপাপহুত্তয়ে । মাঘদানং প্রকুর্বীত স্বর্গলাভায় মানবঃ ॥

ন সমং ভবতে কিঞ্চিৎ তেজঃ সৌরেন তেজসা । তদ্বৎ নানেন মাঘশ্চ ন সমাঃ ক্রতুজাঃ ক্রিয়াঃ ॥
 কিং রক্ষিতেন দেহেন স্থপুষ্টেন বলীয়সা । অক্ৰবেণ স্থজীর্ণেন মাঘদানং বিনা ভবেৎ ॥ ৪৩ ॥

গতা জগৎস্রজভতা তদ্রূপে গুণে ॥ ৪১ ॥ বহির্জলে মাঘদায়ী ॥ ৪২ ॥ সর্বেষামাশ্রমাণামিতি সধৃকঃ
 যদা সর্বেষামিতি বালবৃদ্ধাদীনামিতি-বহা পরিহৃতা ॥ ৪৩ ॥ দোষশতব্যাপ্তমপি শরীরং মাঘদানেন

হইয়া থাকিলে যে ফললাভ হয়, মাঘে তিন দিন মাত্র দান করিলেই নিঃসন্দেহ তৎসমস্ত প্রাপ্ত
 হওয়া যায়। ঐহাদিগের চিত্তে স্বর্গভোগের চিরবাহা। বিদ্যমান, মকররাশিও ভাস্করে
 যে কোন জলে দান করা তাঁহাদিগের বিধেয়। ৪০। ঐহারা পরমায়ুঃ, নীরোগিতা, সম্পত্তি,
 সৌন্দর্য ও জগৎপ্রিয়তারূপ গুণে অভিলাষী, মাঘদান ত্যাগ করা তাঁহাদিগের কর্তব্য নহে।
 ঐহারা নরকসাগর ও দুঃখলাগর হইতে সর্বথা ভীত, সর্বথা যত্ন সহকারে মাঘ দান করা তাঁহা-
 দিগের কর্তব্য। হে দেবসত্তম! দুঃখ, পাতক ও অসৌভাগ্যরূপ পক্ষ দ্বীপ করণার্থ মাঘ-দান
 ব্যতিরেকে উপায়ান্তর নাই। কৰ্ম্ম শ্রদ্ধাহীন হইলে অন্নফলপ্রদ হয় বলিয়া কথিত, কিন্তু যে
 রূপেই ক্রিয়মাণ হউক না, মাঘদান সম্পূর্ণ ফল দান করেন। ৪১। সকাম হইয়া বা অকাম
 হইয়া যে কোনরূপে হউক, মাঘমাসে বহির্জলে দান করিলে ইহা বা পর কোন লোকেই ক্রেশ
 ভোগ করিতে হয় না। কৃষ্ণপক্ষে যেমন চন্দ্রের ক্ষয় ও শুক্লপক্ষে বৃদ্ধি হয়, সেইরূপ মাঘমাসে
 পাপ ক্ষীণ ও পুণ্যরাশি বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। সাগরে যেমন বিবিধরত্নের উৎপত্তি হয়, মাঘেও সেই-
 রূপ মানবগণের সমস্ত দানজনিত বহু পুণ্য সঞ্চারিত হয়, এবং আয়ু, ধন, ডার্যা ও সম্পদ লাভ
 হইয়া থাকে। কামধেহু বৈরাগ্য কামনা পূরণ ও চিন্তামণি চিন্তিতবস্ত অর্পণ করেন, মাঘদানও
 সেইরূপ অধিল মনোরথ স্থিত করিয়া দেন। সত্যযুগে তপঃ, ত্রেতায়াং জ্ঞান, ঐশ্বর্যে যজ্ঞন ও
 কলিতে দান প্রদান; কিন্তু মাঘদান সর্বযুগেই শ্রেষ্ঠ। ৪২। হে রাজন! মাঘদান নিমিত্ত বর্ষ ও

অস্থিত্ত্বং দ্বায়ুবন্ধঃ মাংসকতজ্জলেপনম্ । চৰ্ম্মাবনদ্ধঃ দুৰ্গন্ধি পূৰ্ণঃ মূত্রপূরীযধোঃ ।
 জরাসৌকবিপদ্যাপ্তং রোগমন্দিরমাতুরম্ । রজ্জ্বলমনিত্যঞ্চ সৰ্ব্বদোষসমশ্রয়ম্ ।
 পরোপতাণাপাৰ্ক্তি-পরদ্রোহ-পৰেৰ্ষকম্ । লোলুপং পিশুনং ক্রূরং কৃতঘ্নং ক্ষণিকং তথা ॥৪৪॥
 দুষ্করং দুৰ্দ্ধরং দুঃস্থং দোষত্রয়বিদূষিতম্ । অন্তচিস্রাবি সচ্ছিত্রং তাপত্রয়বিমোহিতম্ ।
 নিসর্গতোহধর্ম্মরতং তৃষ্ণাশতসমাকুলম্ । কামক্ৰোধমহালোভ-নরকদ্বারসংস্থিতম্ ।
 কুমি-বর্চ্ছ-ভস্মাদি পরিণামে শুনাং হবিঃ । ঈদৃক্ শরীরকং ব্যর্থং মাঘদ্বানবিবর্জিতম্ ।
 অবৈক্যবো হতো বিপ্রো হত্য শ্রাদ্ধমযোগি চ । অশ্রদ্ধয়া হত্য সৰ্ব্বং যৎ কৃতং পারলৌকিকম্ ।
 ইহ লোকে হতো নৃণাং দারিদ্র্যো যথা নৃপ । মহুঘ্যাণাং তথা জন্ম মাঘদ্বানং বিনা হত্য ॥৪৫॥
 মকরস্থে রবৌ যো হি ন স্নাত্যহুদিতে রবৌ । কথং পাতৈঃ প্রমুচ্যেত স কথং ত্রিদিবং ব্রজেৎ ॥
 ব্রহ্মহা হেমহারী চ সুরাপো গুরুতল্লগঃ । মাঘদ্বানী বিপাপঃ স্ত্রাং তৎসংসর্গী চ পঞ্চমঃ ॥
 মাঘদ্বাসে রটন্ত্যাপঃ কিঞ্চিদভ্যাদিতে রবৌ । ব্রহ্মলিং বা সুরাপংবা কং পতন্ত্য পুনীযহে ॥

পরমোত্তমং সার্থকং ভবেৎ, অতথা ভদ্রারণমেব ব্যর্থমিত্যাহ অস্বীতি বড়তিঃ । আতুরং
 বিবশং । রজ্জ্বলং রজো গুণপ্রধানং । কর্মভূমৌমহুঘ্রজন্মপ্রাপ্তেঃ পরেষামুপতাপাদয়ঃ তথা পরেষাং
 দ্রোহঃ পরেষামীর্ষা চ যস্যাং তৎ । তত্রোপতাপো নিদ্রাদিনা, পাপঞ্চ ক্রোধোৎপাদনাদিনা,
 আর্তিঃ প্রহারাদিনা, দ্রোহঃ অমঙ্গলচিন্তাদিনা । ঈর্ষা চাক্ষান্তিঃ ॥ ৪৪ ॥ দোষত্রয়ং পিত্তাদি ।
 কামাদি যন্ত্রকদ্বারং তস্মিন্ সম্যক্ স্থিতং বর্তমানং । পরিণামে মরণে কুম্যাদিরূপম্ । অতএব
 শুনাং হবিঃ পরমভক্ষ্যং ॥৪৫॥ রবাবহুদিতে সত্যীত্যত্রোক্তং, ভবিষ্যত্তরে চ ভাস্করোদয় ইত্যুক্তং
 যাবতীয় আশ্রমের সম্বন্ধেই ধর্ম্মধারা বর্ণন করেন । উক্ত স্থানেই দত্তাজেয়-কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন-সংবাদে
 লিখিত আছে, হরিপ্রীতার্থ, নিখিল পাতক-বিনাশার্থ ও স্বর্গলীতার্থ মাঘদ্বান করা মানবগণের
 কর্তব্য ! কোন তেজই যেক্রপ স্বর্ধাতেজের সদৃশ নহে, সেইরূপ মাঘদ্বানের সহিত কোন যজ্ঞ-
 ক্রিয়ারই তুলনা হয় না । বিনা মাঘদ্বানে স্রষ্টে পুষ্টে বলিষ্ঠ দেহ রক্ষণে কি ফল ? ৪৩ । শরীর
 অস্থিত্ত্বে নিবন্ধ, দ্বায়ুবন্ধ, মাংস-শোণি ও লিপ্ত, চর্ম্মাবৃত, দুৰ্গন্ধি, মলমূত্রে পূরিত, জরা-শৌক-
 ব্যাপ্ত, বিপৎসঙ্কুল, ব্যাধিমন্দিরস্বরূপ, বিবশ, রজো গুণপ্রধান, অনিত্য ও সৰ্ব্বদোষের আধার ।
 পরসম্পাপ, পাতক, পরপীড়ন, পরদ্রোহ ও ঈর্ষা এ সমস্তই দেহ হইতে জন্মে । এই দেহ
 লোভের বশীভূত, পিশুন (খল), ক্রূর, কৃতঘ্ন, ক্ষণবিক্রমী, দুষ্কর, দুৰ্দ্ধর, দোষের
 আধার, পিত্তাদি-ত্রিদোষাবিত, অপবিত্র, অন্তচিস্রাবী, ছিত্র-বিশিষ্ট, আধ্যাত্মিকাদি ত্রিতাপে
 বিমুগ্ধ, স্বতই অর্থশ্বে লিপ্ত, তৃষ্ণাশত-ব্যাপ্ত, নরকের দ্বার-স্বরূপ, কামক্রোধাদিতে অধিষ্ঠিত
 এবং মরণান্তে কুমি, বিষ্ঠা ও ভস্মস্বরূপ, হত্যরাং তখন কুক্করের উপাধের ভক্ষ্য ; অতএব
 এতাদৃশ দেহ মাঘদ্বান-বর্জিত হইলে বিফল সন্দেহ নাই । হে রাজন ! ব্রাহ্মণ বিকৃতভক্তিহীন
 হইলে, শ্রাদ্ধ অযথা প্রযুক্ত হইলে, পারলৌকিক ক্রিয়া অশ্রদ্ধায় অহুষ্ঠিত হইলে যেক্রপ হত
 (বিফল) হয় এবং দারিদ্র্য দ্বারা যেক্রপ নরগণ সম্বন্ধে ইহলোক হত হইয়া থাকে, মাঘদ্বান-বহিত
 মানব-জন্মও সেইরূপ বিফল । ৪৩ । মকরস্থে স্বর্ঘ্যে ভাস্করদেবের অহুদয় কালে দ্বান না করিলে

উপপাপানি সৰ্ব্বাণি পাতকানি মহাস্তি চ । ভস্মীভবন্তি সৰ্ব্বাণি মাঘমাসিনি মানবে ॥
 বেপস্তে সৰ্ব্বপাপানি মাঘমাসসমাগমাং । নাশকাণোহয়মস্মাকং যদি আশ্রুতি বারিণি ॥
 পাবকা ইব দীপ্যন্তে মাঘমাসেনৈরোত্তমাঃ । বিমুক্তাঃ সৰ্ব্বপাপেভ্যো মেঘেভ্য ইব চল্লমাঃ ॥৪৬॥
 আর্দ্রং শুক্লং লঘু শূলং বান্ধনঃ কৰ্ম্মভিঃ কৃতম্ । মাঘমাসং দহেৎ পাপং পাবকঃ সমিধো যথা ॥
 প্রামাদিকঞ্চ যং পাপং জ্ঞানাজ্ঞানকৃতঞ্চ যং । স্নানমাত্রেন তন্নশস্ত্যকরন্তে দিবাকরে ॥
 নিম্পাপান্তিদিবঃ যাস্তি পাপিষ্ঠা যাস্তি শুদ্ধতাম্ । সন্দেহোহত্র ন কৰ্ত্তব্যো মাঘমাসে নরাধিপ ॥
 এতদেব পরো মন্ত্র এতচ্চ পরমন্তপঃ । প্রায়শ্চিত্তং পরকৈতং মাঘমাসমমুত্তমম্ ॥ ৪৭ ॥

নুণাং জন্মান্তরাভ্যাসামাঘমাসে মতিৰ্ভবেৎ ।

অধ্যাত্মজ্ঞানকৌশল্যং জন্মান্তরাসাদবধা ভবেৎ ॥ সংসারকৰ্দমানাঞ্চ প্রফালনবিশারদম্ ।
 পাবনং পাবনানাঞ্চ মাঘমাসমমুত্তমম্ ॥ স্নাস্তি মাঘে নরা রাজন্ সৰ্বকামফলপ্রদে ।

তে কথং ভূজতে ভোগান্ চল্লম্ব্যগ্রহোপমান ॥ ৪৮ ॥

তথা পূৰ্বমজ্ঞাপি কিঞ্চিদভ্যাদিতে রবাবিতি । এবমরুণোদয়কালমারভ্যাক্রোদয়পর্যন্তং মাঘপ্রাতঃ-
 স্নানকালোহবগন্তব্যঃ ॥ ৪৬ ॥ আর্দ্রং সদ্যঃকৃতং, শুক্লং চিরকৃতং ॥ ৪৭ ॥ অতঃ অমুত্তমং সৰ্বোত্তম-
 মিদমেবেত্যর্থঃ । চল্লম্ব্যগ্রহয়োৰুপমান তন্তোগ্যতুল্যানিত্যর্থঃ ॥ ৪৯ ॥ মাঘমাসেন ন তুলয়ন্তি
 সদৃশা ন ভবন্তীত্যর্থঃ । তীর্থে চ যন্মাঘমাসং তেন চ বিশেষতো ন তুলয়ন্ত্যেব । একবিশাদিতি
 কিরূপে পাতক মোচন হইবে, কিরূপেই বা স্ত্রপূরে প্রয়াণ করিবে? মাঘমাস করিলে
 ব্রহ্মঘাতী, স্বর্ণভেদী, স্ত্রাপায়ী, গুরুদারগামী ও ঐ পাতকি-চতুষ্টিয়ের সংসর্গী, এই পঞ্চ-
 বিধ ব্যক্তিও পাতক হইতে পরিত্রাণ প্রাপ্ত হয় । “কোন ব্যক্তি ব্রহ্ম বধ করিয়াছে, কে স্ত্রাপান
 করিয়াছে, কে পতিত হইয়াছে, আমরা তাহাদিগের শুদ্ধি বিধান করিব।” মাঘমাসে সূর্য-
 দেবের ঈষদুদয়সময়ে জলগর্ভ হইতে এই কথা উচ্চারিত হয় । মাঘে প্রাতঃস্নান করিলে নিখিল
 উপপাপ ও সমুদায় মহাপাপ দহ হইয়া যায় । “মাঘ-সমাগম নিবন্ধন জলে স্নান করিলে
 আমাদিগের ক্ষয়কাল উপস্থিত হইবে” এই মনে করিয়া পাতকরাশি কম্পিত হইতে থাকে ।
 সাধুগণ মাঘমাস দ্বারা নিখিল পাতক হইতে উত্তীর্ণ হইয়া মেঘনির্মুক্ত চল্লম্ব্যর স্থায় ও অগ্নিবৎ
 (সভেজে) প্রকাশিত হয়েন । ৪৬ । বহ্নি দ্বারা ঘেৰুপ কাষ্ঠ ভস্মীভূত হয়, সেইরূপ মাঘমাসও
 বাক্যজ, মনোজ ও কৰ্ম্মজ, আধুনিক ও পূর্বকৃত, স্বল্প বা ভূরিপরিমিত যাবতীয় পাপই দহ
 করিয়া দেয় । মকররাশিগত সূর্য্যে স্নান করিলে তৎক্ষণাৎ প্রমাদকৃত নিখিল পাতক বিধ্বস্ত
 হয় । হে রাজন্ ! মাঘমাস-ফলে নিম্পাপীর স্বর্গপ্রাপ্তি ও পাপিষ্ঠগণের শুদ্ধিলাভ হয়, ইহাতে
 সংশয় করিবেন না । অত্যুত্তম মাঘমাসই মহামন্ত্র, পরম তপঃ ও পরম প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ । ৪৭ ।
 জন্মান্তরীয় অভ্যাসবশে ঘেৰুপ অধ্যাত্মজ্ঞানের নৈপুণ্য দৃষ্ট হয়, তজ্জপ পূর্বজন্মের অভ্যাসবশেই
 মাঘমাসে মহেশ্বরের মতি জন্মে । নিখিল পবিত্রকারীরও পবিত্রজনক অত্যুত্তম মাঘমাস
 সংসাররূপ পঙ্কের বিদূরণবিষয়ে সূক্ষ্ম । হে নৃপ ! দ্বাভায়া সৰ্বকামদ মাঘমাসে স্নান করেন,
 তাহারা কিরূপে আর চল্লম্ব্য-সদৃশ ভোগ উপভোগ করিবেন ? ॥ ৪৮ ॥ আরও লিখিত

কিঞ্চ ।—

নানবাঞ্ছোহত্র তন্ত্ৰাণি পুরুষার্থো হি কশ্চন । নাকীণং পাতকং কিঞ্চিন্মাঘে মজ্জতি যো নরঃ ॥৪৯॥

তুলয়ন্তি ন তেনাত্ৰ যজ্ঞাঃ সর্বে সদক্ষিণাঃ । মাঘমানেন রাজেন্দ্র তীর্থে চৈব বিশেষতঃ ॥

ন চাত্মং স্বর্গদং কর্ম ন চাত্মং পাপনাশনম্ । ন চাত্মং মোক্ষদং চাত্ৰ মাঘমানসমং ভুবি ॥

কিঞ্চাত্মজ ।—

একবিশংকুলৈঃ সার্কং ভুক্তা ভোগান্ যথেষ্পিতান্ । মাঘে মাসেহন্তসি সাত্বা বিম্বলোকং স গচ্ছতি ॥

তত্রৈব কুণ্ডবিকুণ্ডলোপাখ্যানান্তরম্ ।—

শ্রীকান্তবীৰ্য্য উবাচ ।

হেতুনা কেন বিপ্রর্ষে মাঘমানে মহাভূতঃ । প্রভাবো বর্ণিতো নুনং তন্মৈ কথয় স্বরত ॥

গতপাতো যদেকেন দ্বিতীয়েন দিবং গতঃ । বৈশ্ণে। মাঘজপুণ্যেন ব্রহ্মি মে তৎ কুতূহলাং ॥

শ্রীদত্তাত্রেয় উবাচ ।

নিগর্গাং সলিলং মেধ্যং নির্মলং শুচি পাবনম্ । মলহং পুরুষবাত্ত্র দ্রাবকং দাহকং তথা ।

ধারকং সর্বভূতানাং পোষকং জীবনঞ্চ তৎ । আপো নারায়ণো দেবঃ সর্ববেদেষু পঠাতে ॥৫০॥

গ্রহাণাঞ্চ যথা সূর্য্যো নক্ষত্রাণাং যথা শশী । মাসানাং হি তথা মাঘঃ শ্রেষ্ঠঃ সর্বেষু কর্মসু ॥

মকরস্থে রবৌ মাঘে প্রাতঃকালে তথামগে । গোপ্পনেষ্পি জলে স্নানং স্বর্গদং পাপিনামপি ॥

যোগোহয়ং দুর্লভো রাজন্ ত্রৈলোক্যে সচরাচরে । অস্মিন্ মাসে স্বশক্লোহপি স্নানাদপি দিনত্রয়ম্ ॥

দধ্যাং কিঞ্চিদযথাশক্তি দারিত্র্যাভাবমিচ্ছতি । ত্রিগ্হানেনাপি মাঘে স্ব্যধিনিনো দীর্ঘজীবিনঃ ।

পঞ্চ বা সপ্ত বাহানি চন্দ্রবদ্বর্জতে ফলম্ ॥

পিতৃমাতৃভাৰ্যাণাং প্রত্যেকং সপ্ততয়া একবিশংতিভিঃ কুলৈঃ সহ । দ্রাবকং আর্জীকারকং ।

দাহকং পানেনাজীর্ণনাশকমিত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥ এবং স্বতএব মহাপ্রভাবযুক্তং জলং তত্র চ ভগবৎ-

আছে, মাঘমাসে স্নান করিলে কোনরূপ পুরুষার্থই অপ্রাপ্য থাকে না এবং কোনরূপ পাতকও

অবিনষ্ট থাকিবার সম্ভাবনা নাই । ৪৯ । হে নৃপসত্তম । মাঘমাসে সাধারণ সলিলে স্নান করিলে

সদক্ষিণ যজ্ঞও যখন সেই স্নানের সদৃশ হইতে পারে না, তখন তীর্থে কৃত মাঘমানের বিষয়

আর কি বর্ণন করিব ? উহা যে বিশেষফলপ্রদ, তাহাতে সন্দেহ নাই । হে রাজন্ । এই

পৃথিবীতে মাঘমানের সদৃশ অপর স্বর্গজনন কার্য বা অন্ত্র পাপহর কার্য আর নাই এবং অপর

কোনরূপ মুক্তিপ্রদ কার্যও মাঘমানের সদৃশ লক্ষিত হয় না । অন্ত্রও লিখিত আছে,

মাঘমাসে জলে অবগাহন করিলে একবিশংতি কুল সহ বাহিত্ত ভোগ করিয়া হরিধামে প্রস্থান

করে । উক্ত স্থানে কুণ্ডবিকুণ্ডলোপাখ্যানের শেষে দত্তাত্রেয়ের প্রতি কান্তবীৰ্য্যকুণ্ডনের উক্তি

আছে যে, হে বিপ্রর্ষে । হে স্বরত । কি হেতু মাঘমানের অত্যাস্থ্য প্রভাব কীর্তিত হইল, তাহা

মৎসকাশে কীর্তন করন্ । মাঘকৃত এক পুণ্যফলে বৈশ্ণব পাপক্ষয় হইল, দ্বিতীয় পুণ্যফলে

স্বর্গধামপ্রাপ্তি হইল ; তৃতীয় আমি কুতূহলী হইয়া জিজ্ঞাসা করিতেছি, কীর্তন করন্ । দত্তাত্রেয়

বলিলেন, হে নরশ্রেষ্ঠ ! জল স্বাভাবিকই মেধ্য, মলহীন, শুচি, পবিত্রজনন, মলহারক, দ্রাবক

নারদীয়ে চ।—

দেবৈস্তেজঃ পরিক্ষিপ্তং মাঘমাসে গলেয়ু বৈ । অতঃ পবিত্রং হি জলমশেষাঘৌষনাশনম্ ॥ ইতি ॥ ৫১ ॥

অগ্নানি মাঘমাহাশ্রাবচনানি বিশেষতঃ । উপাখ্যানেষু বর্ষস্তে পান্নাদৌ তত্র তত্র হি ॥ ৫২ ॥

ইথঞ্চ মাঘনানশ্চ প্রায়োহত্র মহিমোদিতঃ । মাঘকৃত্যেযু যৎ প্রাতঃস্নানৈশ্চৈব প্রধানতা ॥ ৫৩ ॥

বাসন্তী পঞ্চমী মাঘে ভৈমী চৈকাদশী সিতা । বারাহী ষাটশ্চ চ তাস্মৈ কুর্ধ্যান্নহোৎসবম্ ॥ ৫৪ ॥

অথ বসন্তপঞ্চমী ।

মাঘশ্চ শুক্লপঞ্চম্যাং মহাপূজাং সমাচরেৎ । নটৈঃ প্রবালৈঃ কুম্ভমৈরমূলৈর্পার্কিশেষতঃ ॥

নীরাঙ্কনোৎসবং কৃষ্টা ভক্ত্যা সংমাত্র বৈষ্ণবান্ । বসন্তরাগং জনয়ন্ গীতনৃত্যাদি কারয়েৎ ॥

তত্ক্ষম্—শ্রীপঞ্চমীং সমারভ্য যাবৎ শ্রাদ্ধয়নং হরেঃ । তাবৎ বসন্তরাগশ্চ গানমুক্তং মনীষিভিঃ ॥

বসন্তরাগঃ কৰ্ত্তব্যো নাত্তথা তু কদাচন ॥ ইতি ॥ ৫৫ ॥

সম্বন্ধবিশেষবাত কালবিশেষে ভাববিশেষো ভবতীতি পরিহরাত গ্রহাণামিতি দ্বাভ্যাং ॥ ৫১ ॥ গ্রহ-

বিস্তরভীত্যা পরিভ্যক্তানি চ মাঘমাহাশ্রাদ্ধাদিবর্তীনি বচনাত্তাত্ত্বিগুণি দর্শয়তি অগ্নানীতি ॥ ৫২ ॥ নম্

পূর্বে মাঘে স্নানাদিসংকল্পবৎ কৰ্ম্মান্তরমপি বিহিতং সামান্ততো মাঘমাহাশ্রাদ্ধাদি-লিখনাচ্চ তদেব

দৃষ্টীকৃতম্, অধুনা চান্তে স্নানমাহাশ্রাদ্ধমেব লক্ষ্যতে । এবমুপক্রমোপসংহারয়োরেকার্থতা ন শ্রাৎ ।

সত্যং মাঘে প্রাতঃস্নানৈশ্চৈব প্রধানত্বাৎ, তথাপি লিখিতমিতি লিখতি ইথঞ্চৈতি । প্রধানতা

মুখ্যত্বাৎ, অতএব স্নানৈশ্চৈব নিতাত্ত্বং লিখিতমিতি দিক্ ॥ ৫৩ ॥ তত্রৈব তিথিবিশেষেষু কৃত্যং

মহোৎসববিশেষং লিখতি বাসন্তীতি ॥ ৫৪ ॥

(অঙ্গীকারক), দাহক (অঙ্গীর্ণনাশক), ধারক, ভূতগণের পোষক ও জীবনধরূপ । জগকে

নারায়ণ বলিয়া কীর্তন করেন । ৫০। গ্রহগণমধ্যে যেমন সূর্য্য ও নক্ষত্রমধ্যে যেমন শশাঙ্ক প্রধান,

তদ্রূপ ক্রিয়া-করণে যাবতীয় মাসের মধ্যে মাঘমাসই শ্রেষ্ঠ । মকররাশিগত-সূর্য্যযুক্ত মাঘমাসে নির-

ক্ষকার প্রভাতে গোপদসলিলে অবগাহন করিলেও তাহা পাপিগণের পক্ষে স্বর্গজনক হইয়া থাকে ।

হে নৃপ ! এই যোগ সচরাচর ত্রিভুবনমধ্যে অতি দুস্প্রাপ্য । যদি পূর্ণ মাঘমাসে স্নান করিতে

সক্ষম না হয়, তাহা হইলে দিবসজয় স্নান করিতে পারে এবং স্বীয় দারিদ্রনাশে বাসনা থাকিলে

সাধ্যাত্মসারে কিঞ্চিৎ দান করাও কৰ্ত্তব্য । মাঘমাসে তিন দিনমাত্র স্নান করিলেই ধনবান্ ও

দীর্ঘজীবী হইতে পারে । পঞ্চাহ বা সপ্তাহ স্নান করিলে চন্দ্রবৎ ফল-বৃদ্ধি হয় । নারদীয়-পুরাণে

লিখিত আছে, সুরগণকর্তৃক তাঁহাদিগের স্ব স্ব তেজ মাঘমাসীয় সলিলে নিক্ষিপ্ত হইয়াছে ; এই

হেতু উক্ত মাসে জল পবিত্র ও নিখিল-পাতকনাশন । ৫১ । মাঘমাস-মাহাশ্রাদ্ধসম্বন্ধি অগ্নাশ্চ

প্রমাণ পদ্মপুরাণ প্রভৃতির তত্ক্ষপাখ্যানে লিখিত আছে । ৫২ । এখানে এইরূপই মাঘনান-

মাহাশ্রাদ্ধ কীর্তিত হইল । মাঘমাসের যাবতীয় ক্রিয়ার মধ্যে প্রাতঃস্নানই শ্রেষ্ঠ । ৫৩। এই মাসে শুক্লা

বাসন্তী পঞ্চমী, ভৈমী একাদশী ও বারাহী ষাটশ্চ এই মহোৎসবত্রয় সম্পাদন করিতে হয় । ৫৪ ।

অতঃপর বসন্তপঞ্চমী বিবৃত হইতেছে ।—মারী শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে নব পত্র, কুম্ভম ও

অম্বলগণ দ্বারা শ্রীহরির মহাপূজা সাধন করা কৰ্ত্তব্য । বিশেষতঃ ভক্তিমান্ হইয়া নীরাঙ্কনোৎ-

কৃষ্ণা বসন্তপঞ্চম্যাং শ্রীকৃষ্ণশ্রীনাংসবম্ । স্যাদসন্ত ইব প্রেয়ান্ বৃন্দাবনবিহারিণঃ ॥ ৫৬ ॥
অথ ভীষ্মাষ্টমী ।

মাঘশ্র চাষ্টমীঃ শুক্লামারভ্য দিনপঞ্চকম্ । তর্পয়েদথবাষ্টম্যাং ভীষ্মঃ ভাগবতোক্তমম্ ॥ ৫৭ ॥

নিত্যতর্পণং চ পশ্চাৎ সলিলাস্তরুদমুখঃ । নিবীতী তর্পণং কুর্ধ্যাদগালেয়শ্চ মহাম্মনঃ ॥

অথ তত্র মন্ত্রঃ ।

বৈয়াত্রপদ্যাগোত্রায় সাক্ষতি প্রবরায় চ । অপুত্রায় দদামোতং সলিলং ভীষ্মবর্ষণে ॥ ৫৮ ॥

অথ ঐশ্ব্যেকাদশী ।

তত্র মাংস্যে ।—

শ্রীব্রহ্মোবাচ ।

কথমারোগ্যমৈশ্বর্যমনন্তমমরেশ্বর । স্বল্পেন তপসা দেব ভবেম্মোকো যথা নৃণাম্ ॥ ৫৯ ॥

তত্রৈব বসন্তপঞ্চমীমহোৎসবো বিশেষতঃ কার্য ইতি লিখতি মাঘশ্রেতি । তত্রৈব কৃত্যবিশেষং লিখতি নবৈরিতি সাক্ষেন । জনয়ন্নিত ভগবচ্ছয়নে সতি তদগানাদন্তহিতমিব প্রাহৃত্যবয়-
ম্মিতার্থঃ ॥ ৫৫ ॥ বসন্তপঞ্চম্যংসবমাষ্টম্যাং লিখতি কুশেতি । বৃন্দাবনবিহারিণ ইতি বসন্তে বৃন্দা-
বনশ্র শোভা-বিশেষ-প্রকটনাদ্ব্যখ্যায়ো সবা তদ্বিহারশীলশ্র ভগবতোহত্যন্তপ্রিয়ো ভবতি, তথা
সোহপি শ্রাদ্ধিতার্থঃ ॥ ৫৬ ॥

ভাগবতেষু মধ্যে উক্তমং । তৎপ্রতিজ্ঞাপাণনায় নিজপ্রতিজ্ঞাত্যাগেন সাক্ষাত্ত্বগণ্যতৈব
ভক্তবাসল্যবিশেষ প্রকটনেন নিজভক্তবশদর্শনাং । তচ্চ স্বনিগমেত্যাদিবচনৈঃ প্রথমস্বাক্ষ্যাদৌ
প্রসিদ্ধমেব । অতন্ততর্পণং বৈষ্ণবৈঃ কার্যমেবেতি ভাবঃ ॥ ৫৭ ॥

তদ্বিধিং লিখতি নিতোতি । তত্র চ জীবৎপিভূপিতামহকো ভীষ্মতর্পণং ন কুর্ধ্যাদিতি জ্ঞেয়ং,
জীবৎপিতা ন কুর্ষত তর্পণং যমভীষ্ময়োরিতি পাণ্ডেহুভিধানাং ॥ ৫৮ ॥

তপসা কৃচ্ছ্রেণ ॥ ৫৯ ॥ ভেদকং প্রকাশক ইত্যর্থঃ ভবিতৈত্যাদি ভবিষ্যৎপ্রদোগো ভবিষ্য-

সব সহকারে বৈষ্ণববর্গের সম্মান করত বসন্তরাগ আলাপ ও নৃত্যগীতাদি করাইবে । এই বিষয়ে
কথিত আছে, স্বধীগণ বলেন, শ্রীপঞ্চমীতে আরম্ভ করিয়া হরির শয়ন যাবৎ বসন্তরাগ আলাপ
করিতে হয়, তদ্ব্যতীত অন্য সময়ে বসন্তরাগ আলাপ নিষিদ্ধ ॥ ৫৫ ॥ বসন্তপঞ্চমীতে শ্রীহরির পূজা-
বিষয়ক উৎসব করিলে সেই পূজক বসন্তঋতুবৎ বৃন্দাবননাথের প্রিয়পাত্র হইতে পারেন । ৫৬ ॥

অতঃপর ভীষ্মাষ্টমী বিবৃত হইতেছে ।—মাতী শুক্লা অষ্টমী তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া পঞ্চা-
পর্যন্ত ভাগবতশ্রেষ্ঠ ভীষ্মের তর্পণ করা কর্তব্য কিংবা কেবলমাত্র অষ্টমীতেই তর্পণ করিবে
॥ ৫৭ ॥ নিত্যতর্পণান্তে সলিলগর্ভে উত্তরাস্ত হইয়া যজোপবীত কঠবেশে মালাবৎ ধারণ করত
মহাম্মা ভীষ্মের তর্পণ করিতে হয় ।

ভীষ্মতর্পণের মন্ত্র ।—“ব্যাঘ্রপদ-গোত্রজাত, সাক্ষতি প্রবরযুক্ত, পুত্রহীন ভীষ্মবর্ষাকে এই অল
অর্পণ করিতেছি ।” (এই মন্ত্রে তর্পণ করিবে) ॥ ৫৮ ॥

অনন্তর ভৈমী একাদশী বিবৃত হইতেছে ।—মৎস্তপুরাণে ব্রহ্মার উক্তি আছে, হে অমরেশ্বর ।
হে দেব । স্বল্পপরিমিত তপোহুষ্ঠান দ্বারা কিরূপে মানবগণ নীরোগতা, বিপুল ঐশ্বর্য ও মোক্ষ

শ্রীমহেশ্বর উবাচ ।

স্বয়া পৃষ্টস্য ধর্মস্ত রহস্তশাস্ত্র ভেদকং । ভবিতা স তদা ব্রহ্মনু কৰ্ত্তা চৈব বৃকোদরঃ ॥

কিঞ্চ ।—ইদং ব্রতমশেষাণাং ব্রতানামধিকং যতঃ । কথয়িষ্যতি বিশ্বাত্মা বাসুদেবো জগদ্বগুরুঃ ॥

অশেষবজ্রকলদমশেষাবিনাশনম্ । অশেষদুষ্টেশমনমশেষস্বরপুঞ্জিতম্ ।

পবিত্রাণাং পবিত্রঞ্চ মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলম্ । ভবিষ্যঞ্চ ভবিষ্যাণাং পুরাণানাং পুরাতনম্ ॥ ৬০ ॥

তত্বেব শ্রীভীমং প্রতি শ্রীভগবত্কৌ ।—

যদ্যষ্টমীচতুর্দশোদাদশীষথ ভারত । অস্তেহপি দিনক্ষেপে ন শক্তসমুপোষিতুম্ ।

ততঃ পুণ্যমিমাং ভীম তিথিং পাপপ্রণাশিনীম্ । উপোষ্য বিধিনানেন গচ্ছ বিকোঃ পরং পদম্ ॥

কিঞ্চ তত্বেব তদ্ব্যভিধিকথনাস্তে ।—

ইদমেব কৃতং মহেন্দ্রমুখৈর্কহুভিষ্ঠৈব সুরাদিভিস্তথা ।

ফলমস্ত ন শকাতে হি বক্তুং, যদি জিহ্বায়ুক্তকোটয়ো মুখে স্যঃ ॥ ইতি ॥ ৬১ ॥

ব্রতে কৃত্যবিধিচান্মিন্ পূজ্যবিধিবেশেষান্ । বৈষ্ণবৈশ্বেদ্যপেক্ষ্যঃ স্যাজ্জ্যৈয়ো মন্ত্রপুরাণতঃ ॥

কথনাং । ভবিষ্যাণাং ব্রতানাং মধ্যে ভবিষ্যৎ পরমাত্ম্য । ন কেবলং ভবিষ্যমেব, কিন্তু পুরা-

ণানাং পূর্বব্রতানাং মধ্যে পুরাতনং সর্বাদ্যামিত্যর্থঃ । এবং মাহাত্ম্যাবিশেষো দর্শিতঃ । তথা চ

তত্বেব শ্রীভীমং প্রতি শ্রীভগবত্কৌ । কুরু ব্রতমিদং সম্যক্ স্নেহাত্তব ময়েরিতং । স্বয়া কৃতমিদং

দীর স্নানামাঞ্চ ভবিষ্যতি । সা ভীমদাদশী হেমা সর্বপাপহরা শুভা । যা তু কল্যাণিনী নাম পুরা-

কল্পেণ পঠ্যত ইতি ॥ ৬০ ॥ দাদশীষু একাদশীষু । অত্রদিনেষু জন্মাষ্টম্যাদিষু । ঋক্ষেষু শ্রবণদ্বাদশা-

দিষু ॥ ৬১ ॥ পূজ্যবিধিবেশেষযুক্তঃ । অস্মিন্ ব্রতে কৃত্যবিধিঃ স চৈদৃষদি অপেক্ষ্যঃ স্তাদিতি

তাদৃশকৃত্যবিধেরাংশকত্বাভাবেন বৈষ্ণবৈবর্নাত্যস্তাপেক্ষাদিতি দিক্ । তদ্বিধিত্বেব তং প্রতি

শ্রীভগবত্কৌ । তথা হি :—মাঘমাসস্ত দশমী যদা শুক্লা ভবেত্তদা । স্মৃতেনাভ্যঞ্জনং কৃত্বা তিলৈঃ

স্নানং সমাচরেৎ । তত্বেব বিষ্ণুমভ্যর্চ্য নমো নারায়ণেতি চ । কৃষ্ণায় পাদৌ সংপূজ্য শিরঃ

সর্কীয়ন্তেতি চ । বৈকুণ্ঠায়েতি বৈকুণ্ঠমুরঃ শ্রীবৎসধারিণে । শঙ্খিনে চক্রিণে তদ্বঙ্গদিনে বরদায়

বৈ । সর্কো নারায়ণায়েতি সংপূজ্য বাহবঃ ক্রমাৎ । দামোদরায়ৈহৃদয়ং মেট্রং পঞ্চশরায় বৈ ।

প্রাপ্ত হইতে পারে, তাহা কীৰ্ত্তন করুন ॥ ৫৯ ॥ শ্রীমহাদেব কহিলেন, হে ব্রহ্মনু! ভীমই স্বং

কর্তৃক জিহ্বাসিত এই রহস্তধর্মের প্রকাশক ও কৰ্ত্তা হইবেন । আরও লিখিত আছে, জগদাত্মা

জগদ্বগুরু শ্রীহরি সর্বশ্রেষ্ঠ এই ব্রতের বিধান বর্ণন করিবেন । এই ব্রত দ্বারা সমস্ত যজ্ঞের ফল

প্রাপ্ত হওয়া যায় । ইহা নিখিল পাতকনাশন, বাবতীয় দুষ্টপ্রশমনকারী, অখিল স্বরগণ কর্তৃক

বন্দিত, পবিত্র হইতেও পবিত্র, মঙ্গলেরও মঙ্গল, ভবিষ্য ব্রতসমূহের ভবিষ্য অর্থাৎ ভবিষ্যতে যে

সকল ব্রত উদ্ভাবিত হইবে, তদ্ব্যধোও ভবিষ্য (ইহার সদৃশ ব্রত ভবিষ্যতে আর হইবে না), এবং

পুরাকৃত সমূহের মধ্যেও পুরাতন অর্থাৎ এই ব্রতই সকলের আদি । ৬০ । উক্ত পুরাণে ভীমের

প্রতি ভগবানের উক্তি আছে যে, হে বৃকোদর! অষ্টমী, চতুর্দশী, দাদশী এবং অপরাপর দিনে ও

নক্ষত্রাদিতে উপবাসী থাকিতে অক্ষয় হইলে পাতকহারিণী পুণ্যস্বরূপা এই ভিধিতে বক্ষ্যমাণ

অথ কাস্তনকৃতম্ ।

তত্র যমঃ ।—

প্রাতঃসায়ী ভবেন্নিত্যং মাসৌ ধৌ মাঘকাস্তনৌ । দেবান্ পিতৃনু নমভ্যর্চ্য যুচ্যতে সর্ককির্ষিষেঃ ॥
কিঞ্চাত্তত্র ।

যদৌষ্ধিপুলান্ ভাগান্ চক্রহর্য্যোপমানু শুভান্ । মাঘকাস্তনয়োৰ্ধ্যৈ প্রাতঃসায়ী তদা ভবেৎ
গৌতমীয়ে ।—

কাস্তনে দেবকীপুত্রং পূজয়েৎ স্বর্ণচন্দ্রকৈঃ । চূতসৌগন্ধিকুম্ভৈর্মধু পৈর্গন্ধৈঃ স্তবিত্তরৈঃ ॥ ইতি ৬২ ॥

উক্ত সৌভাগ্যনাথায় জাহ্ননৌ ভূতধারিণে । নমো নীলায় বৈ জ্যেষ্ঠে পাদৌ বিশ্বস্বজ্ঞে নমঃ ।
নমো দেবায় নমঃ শাট্ঠ্য নমো লষ্ট্য নমঃ শ্রীয়ে । নমস্তষ্ট্য নমঃ পুষ্ট্য বৃষ্ট্য দ্বষ্ট্য যজ্ঞেচ্ছ্রীং ।
নমো বিহগনাথায় বায়বেগায় পক্ষিণে । বিষপ্রমাথিনে নিত্যং গরুড়কান্তিপূজয়েৎ । এবং
সংপূজ্য গোবিন্দমুপতিবিনায়কৈঃ । গন্ধৈর্মাল্যৈশ্চ তথা ধূপভট্টক্যান্নানাবিধৈরপি । গব্যেন পয়সা
সিদ্ধাং কৃষ্ণরামথ বাগ্ধ্যতঃ । সর্পিষা সহ ভূক্তা ত্যং জপ্তা মন্ত্রপদং বৃধঃ । ত্র্যগোং দন্তধাবন-
মথবা খাদিরঃ পুনঃ । গৃহীত্বা পাবয়েদন্তান্চাস্তঃ প্রাণদম্বুখঃ । ক্রমাৎ সায়ন্তনৌ কৃত্বা সন্ধ্যা-
মস্তমিতে রবৌ । নমো নারায়ণায়ৈতৎ স্বামহং শরণং গতঃ । একাদশ্যাং নিরাহারঃ সমভ্যর্চ্য
চ কেশবং । রাত্রিকং সকলং স্থিরা স্নানঞ্চ পয়সা তথা । সর্পিষাচাপি দহনং হত্বা ব্রাহ্মণপূজবৈঃ ।
সত্বেষ পুণ্ডরীকাকং দ্বাদশ্যাং ক্ষীরভোজনং । করিষ্যামি যতাত্মাং নির্বিরন্নাস্ত তত্র মে ।
এবমুক্তা অপেক্ষুমাণিহাসকথাং পুনঃ । শ্রুত্বা প্রভাতে বিধিবৎ কৃত্বা চ পিতৃতর্পণং । প্রণম্য চ
দ্ব্যবীকেশমমলং চার্কমৌক্ষ্য চ । গৃহস্থ পুরতো ভক্ত্যা মণ্ডপং কারয়েদুদুঃ । দশ হস্তানখাষ্টৌ
বা করান্ কুৰ্য্যাৎ বিশাঙ্গতে । চতুর্হস্তাং শুভাং কুৰ্য্যাদ্বেদীমরিনিহনন । চতুর্হস্ত প্রমাণঞ্চ
বিশ্বসেন্তত্র তোরণং । প্রকল্য কলসং তত্র মাঘমাজ্ঞে সংযুতং । ছিত্ত্রেণ জলসংপূর্ণমধঃ
কুঞ্চাজিনে স্থিতঃ । তস্ত ধারাক শিরসি ধারয়েৎ সকলং নিগাং । ধারাভিভূরিভিভূরি ফলং
বেদবিদৌ বিহুঃ । যশস্তস্মাৎ কুঞ্চশ্রেষ্ঠ ধারা ধার্যা স্বশক্তিতঃ । তথৈব বিষ্ণোঃ শিরসি
ক্ষীরধারাং প্রদাপয়েৎ । অরত্নিনাজ্ঞং কুণ্ডঞ্চ কৃত্বা তত্র ত্রিমেষধনং । যোনিবক্তৃঞ্চ তৎ কৃত্বা
ব্রাহ্মণৈর্ঘবসর্পিষী । তিলাংশ্চ বিষ্ণুদেবতৈর্মত্নৈরেকাণ্ডিবস্তদা । হত্বা চ বৈষ্ণবং সম্যক্ চক্র
গোকীরসংযুতং । নিম্পরাক্ষপ্রমাণং বৈ ধারামাজ্ঞাস্ত পাঠয়েৎ । জলকুন্তান্ মহাবীৰ্য্য স্থাপ-
য়িত্বা ত্রয়োদশ । ভট্টক্যান্নানাবিধৈরুত্তমান্ সিতবস্ত্রৈরলঙ্কতান্ । যুক্তানোড়ুবরৈঃ পাতৈঃ
পঞ্চরত্নমম্বিতান্ । চতুর্ভির্কর্ষু চৈহোমস্তত্র কার্য উদম্বুধৈঃ । ক্রত্বজ্ঞাপৈশ্চতুর্ভির্কর্ষু বজ্রকর্ষেদ-

নিয়মে উপবাস করত হরির পরমপদে প্রস্থান কর । উক্ত পুরাণেই ভৈমী একাদশীর বিধি-বর্ণনের
শেষে লিখিত আছে, ইন্দ্রাদি ও বহু প্রভৃতি স্বরবর্ণ এই ব্রত নাথন করিয়াছিলেন, মদীয় বদনে
অমৃত-কোটি-সংখ্য রসনা হইলেও আমি ইহার ফল বর্ণনে সক্ষম নহি ॥৬১॥ এই ভৈমী একাদশী-
ব্রতে পূজাবিধি-বিশেষবান্ কৃত্যবিধি অপেক্ষণীয় হইলে অর্থাৎ ইহার বিশেষ বিশেষ বিধি
জানিবার প্রয়োজন হইলে মন্ত্রপুরাণ হইতে বিধি পরিজ্ঞাত হওয়া বৈষ্ণবগণের কর্তব্য ।

অথ শিবরাত্রিব্রতম্ ।

শিবরাত্রিব্রতমিদং যতপাণ্ডুরকঃ ন হি । বৈষ্ণবানাং তথাপ্যত্র সদাচারাদ্বিলিখ্যতে ॥

শিবরাত্রিব্রতং কৃষ্ণচতুর্দশ্যে কাল্মজেন । বৈষ্ণবৈরপি তং কার্য্যং শ্রীকৃষ্ণপ্রীত্যে সদা ॥ ৬৩৭ ॥
তথা চ পাশ্বে ব্রতখণ্ডে ।—

সৌরো বা বৈষ্ণবো বাস্তো দেবতাস্তরপূজকঃ । ন পূজাফলমাপ্নোতি শিবরাত্রিবহিমুখঃ ॥ ৬৩৮ ॥
কিঞ্চ ।—তদিদং ঔরাস্তে দৃষণং—

যেষে তু কোষে ভৃগাদীনু প্রতি স্বয়ং ভগবতোকৃতং ।—

পর্য্যং পরতরং যান্তি নারায়ণপরায়ণাঃ । ন তে তত্র গমিষ্যন্তি যে দ্বিষন্তি মহেশ্বরম্ ॥

পরায়ণৈঃ । বৈষ্ণবানি চ সাগানি চতুরঃ সামবেদিনঃ । অরিত্ববর্গসহিতান্ত্রভিতঃ
পরিপাঠয়েৎ । এবং দ্বাদশ তানু বিপ্রানু বস্ত্রমাপ্যাহ্নলেপনৈঃ । পূজয়েদঙ্গুলীয়েশ্চ কটকৈ-
র্হৈমশূজকৈঃ । বাসোভিঃ শয়নীয়েশ্চ বিস্তৃণাঠ্যবিবর্জিতঃ । ততঃ প্রভাতে বিমলে সমুখায়
জয়োদশ । গা বৈ দদ্যাৎ কুরুশ্রেষ্ঠ সৌবর্ণমুখসংযুতাঃ পয়স্বিনীঃ শীলবতীঃ কাংশ্রদোহসমম্বিতাঃ ।
রোপ্যধ্বরাঃ সবৎসাশ্চ চন্দনেনাভিষেচিতাঃ । তাস্ত দদ্যা ততো ভক্ত্যা ভক্ষ্যভক্ষণতর্পিতানু ।
কৃদ্যা বৈ ব্রাহ্মণানু সর্কানন্নৈনানাবিধৈস্তথা । ভুক্ত্য চাক্ষারলবণমাগ্ননা চ বিসর্জয়েৎ ।
অহ্নগম্য পদান্ত্রষ্টৌ পূজভার্যাসমম্বিতাঃ । প্রীয়তামত্র দেবেশ কেশব ক্লেশনাশন । এবমুচ্চার্য
তানু কুস্তানু তাস্চ গাঃ শয়নানি চ । বাসাংসি চৈব সর্কেষ্যাং গৃহানি প্রাপয়েদ্বিধুঃ ।
অভাবে বহুশয়ানামেকামপি হুসংস্কৃতাং । শয্যাং দত্ত্বাঙ্গুরৌ ভীম সর্কোপস্করসংযুতাং । ইতি-
হাসপুরাণানি বাচয়িত্বাতিবাহয়েৎ । তদ্দিনং নরশাঙ্গীল যদৌচ্ছেদ্বিপুলাং শ্রিয়মিতি ॥ ৬ ॥

অন্তোক্তভক্তিদানার্থমন্তোক্তোপাসনাকরৌ । বন্দে হরিরহরৌ দেবাবন্তোক্ত-প্ৰমত্তংপরৌ ॥ নহু
বৈষ্ণবানাং কিং শিবরাত্রিব্রতকরণেন তত্র পিথতি শ্রীকৃষ্ণপ্রীত্যে ইতি । শিবরাত্রিব্রতপরিভার্য্যগেন
ভগবৎপূজাফলাহ্নদ্বয়াং ভগবৎপ্রীতাব্যং, অতন্তদর্থং বৈষ্ণবৈঃ কর্তব্যমেবেত্যর্থঃ । অপিশব্যাং
কিং পুনঃ শৈবৈঃ শাষ্টকৈঃ সৌরাদিতিকৈর্ভেদার্থঃ ॥ ৬৩৭ ॥ দেবতাস্তরং দুর্গাগণেশাদি তৎপূজকোহন্তে
বা । ন পূজাফলমাপ্নোতীত্যনেন ব্রতশ্চ নিত্যত্বং বোধিতং ॥ ৬৪ ॥ কিঞ্চ । শ্রীশিবব্রতাকরণে

অনন্তর কাল্মজকৃত্য কথিত হইতেছে ।—ইই বিষয়ে যমোক্তি আছে যে, মাঘ ও ফাল্গুন এই
উভয় মাসে প্রত্যহ প্রভাতে হ্নান করিকে এবং অরুণের ও পিহ্লোকের পূজা করিবে, তাহা
হইলে নিখিল পাতক হইতে পরিভ্রাণ পাওয়া যায় । অন্ত্রও লিখিত আছে, চন্দ্র-সূর্য্যবৎ পবিত্র
অসীম ভোগে বাসনা হইলে মাঘ ফাল্গুন এই দুই মাসেই নিরন্তর প্রাতঃহ্নান করা কর্তব্য ।
গৌতমীয় ভক্ত্রে লিখিত আছে, কাঞ্চনবর্ণ চন্দ্রকপ্প, অগন্ধি আত্মকুহল, ধূপ ও গন্ধ দ্বারা
ফাল্গুনমাসে হরির অর্চনা করিবে । ৬২ ।

অনন্তর শিবরাত্রিব্রত কথিত হইতেছে ।—বৈষ্ণবসম্বন্ধে শিবরাত্রিব্রতের কোন প্রায়েজন
নাই সত্য, তথাপি সনাতাননিবন্ধন এখানে বিবৃত হইল । ফাল্গুনী কৃষ্ণা চতুর্দশী তিথিতেই এই
ব্রত করিবে । শ্রীহরির প্রীত্যর্থ সদত এই ব্রতাহুতান বৈষ্ণবগণেরও কর্তব্য । ৬৩৭ পদ্মপুরাণের

যো মাং সমৰ্থয়েন্নিত্যমেকান্তং ভাবমাপ্রিতঃ । বিমিন্দিন্ দেবমীশানং স যাতি নরকাযুতম্ ॥
অন্তঃ ৮।—

মন্তুঃ শঙ্করদেবী মদেবী শঙ্কপ্রিয়ঃ । উভৌ তৌ নরকং যাতৌ যাবচ্ছ্রদিবাকরৌ ॥ ইতি ॥ ৬৫
অতএব হয়শীর্ণপঙ্করাভে শ্রীহরিহরপ্রতিষ্ঠায়ঃ শ্রীভগবতৈবোক্তম্ ।—

যঃ শিবঃ সোহহমেবেহ যোহহং স ভগবান্ শিবঃ । নাবয়োরন্তরং কিঞ্চিদাকাশানিগয়োরিব ॥
বহুচপরিশিষ্টে ।—

শিবায বিষ্ণুরূপায় শিবরূপায় বিষ্ণুদে । শিবস্ত হৃদয়ঃ বিষ্ণুর্বিষ্ণোস্ত হৃদয়ঃ শিবঃ ॥ ৬৬ ॥
যথা শিবময়ো বিষ্ণুরেবং বিষ্ণুময়ঃ শিবঃ । যথাস্তরং ন পশ্যামি তথা মে স্বস্তিরায়ুঃ ॥ ইতি ।
কার্যঃ গুণাবতারত্বেনৈক্যাক্রান্তস্ত বৈষ্ণবৈঃ । বৈষ্ণবাগ্র্যাতয়া শ্রেষ্ঠাং সদাচারানু তদ্ব তম্ ॥
চতুর্থঙ্কদৃষ্ট্যা তু নৈকে কুর্ত্ত্বি তদ্ব তম্ ॥

মহাদোষপ্রদর্শনে নৈত্যতামেব দ্রষ্টব্যতি পরাদিতি জিহ্বিতঃ । পরাং চতুর্বর্গেণ শ্রেষ্ঠাং মোক্ষাদাপ
পরতরং শ্রীবৈকুণ্ঠাখ্যপদং নারায়ণপরা যাতীতি সত্যমেব, কিন্তু যদি তে শ্রীশিবৈহপরাধিনো
ন ভবন্তীত্যাহ নেতি । অত্র চ পূর্বপঙ্ক্যাং শ্রীশিবেনোক্তং পরাঙ্ক শ্রীভগবতেতি সংস্ব প্রসিদ্ধং ।
যদি চ কৌর্ষদৃষ্ট্যা সর্বং পত্নং শ্রীভগবত্ত্বমেব, তর্হি নিখিলগুণাত্মনিধিনা ভগবতা নারায়ণেন
পরোক্তবহিনয়ভরণোক্তমিতি জ্ঞেয়ং । দ্ব্যস্তীতি দেবস্ত তদ্ব তাকরণাদিনা তদনাদরলক্ষণ
এব যথা গুরুদেবতাদিত্রোহঃ এবং নিন্দাপি ॥ ৬৫ ॥

নহু নাশং দেবং নমস্কুর্যাম্মাশং দেবং নিরীক্ষয়েৎ । চক্রাঙ্কিতঃ সদা তিষ্ঠেদ্রত্নকঃ পাণ্ডুন-
নেতি হবিষ্যোত্তরোক্ত-শ্রীভগবচনাদিনা বিরোধঃ স্তাৎ, তত্র শ্রীভগবদ্বচনমেব লিখতি যঃ শিব
ইতি । আকাশানিগয়োরিবেতি দীপাদীপান্তরবং কারণেন সহ কার্যাস্তাভেদাভিপ্রায়েণাবতা-
রিণাম্বনা সহাবতারস্ত শ্রীশিবস্তাভেদো দর্শিতঃ ॥ ৬৬ ॥ তথা তত ইত্যর্থঃ । আয়ুযো জীবনস্ত
ত্রতপণ্ডে লিখিত আছে, কি সুর্য্যোপাসক, কি বৈষ্ণব, কি অস্ত্র-দেবোপাসক, যে কেহ হউন্
না, শিবরাত্রিবিমুখ হইলে তৎকৃতপুঞ্জা ফলবতী হয় না ॥ ৬৪ ॥ শিবরাত্রিভ্রাতের প্রতি অব-
হেলা করিলে দোষ ঘটে । শিবরাত্রির প্রতি বেদবান্ হইলে যাহা হয়, কুর্ষপুরাণে ভৃগু প্রভৃতি
মুনিগণের নিকট স্বয়ং শ্রীহরি তাহা বলিয়াছেন ।— হরিপরায়ণ ব্যক্তিদ্বিগের বৈকুণ্ঠ গতি হয় সত্য,
কিন্তু মহাদেবদেবী না হইলেই তাঁহাদের ঐ বিষ্ণুধামপ্রাপ্তি হয় । মহাদেবের নিন্দা পূর্বক নির-
ন্তর একান্তভাবে আমার অর্চনা করিলেও অমৃতসংখ্য নরকে গমন করিতে হয় । অন্তঃ ৯
লিখিত আছে, মন্তুঃ শিঃবী হইলে অথবা শিবভক্ত মদেবী হইলে চক্ষুঃস্বাস্থিতি (আপ্রলয়)
হাং তাহাদিগকে নিরয়ে পচ্যমান হইতে হয় । ৬৫ । হয়শীর্ণপঙ্করাভে হরিহরপ্রতিষ্ঠায় ভগবানের
উক্তি আছে, যিনি শিব, তিনিই আমি; এবং যে আমি, সেই শিব । আকাশ ও বায়ুর অন্তর্দেহ
স্তায় (কার্যকারণের অন্তঃদেব) আমাদিগের উভয়েরও অন্তঃদেব । বহুচপরিশিষ্টে
লিখিত আছে, বিষ্ণুই শিবরূপী এবং শিবই বিষ্ণুরূপী ; বিষ্ণুই শিবের হৃদয় এবং শিবই বিষ্ণুর
হৃদয় ॥ ৬৬ ॥ বিষ্ণু বৈষ্ণব শিবময় ও শিব বৈষ্ণব বিষ্ণুময়, এই উভয়ের যেমন প্রভেদ দেখি না,

তথা চ তৃণশাপঃ ।—

ভবব্রতধরা যে চ যে চ তান্ সমুদ্রতঃ । পাষণ্ডিনস্তে ভবন্ত সঙ্কান্তপরিপন্থিনঃ । ইতি । ৬৭ ।

অথ শিবরাত্রিরতনির্ণয়ঃ ।

তত্র যান্দে ।—

মাঘকান্তনরোমধ্যে অসিতা যা চতুর্দশী । শিবরাত্রিস্ত সা খ্যাতা সর্বযজ্ঞোত্তমোত্তমা ।
মহীধণ্ডে ।—মাঘমাসস্ত শেষা বা প্রথমা ফাল্গুনস্ত চ । কৃষ্ণা চতুর্দশী সা তু শিবরাত্রিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা ।
কিঞ্চ নাগরথণ্ডে ।—

যানি কাক্তর লিখানি স্থাবরাণি চরাণি চ । তেষু সংক্রমতে দেবগুণ্ডাং রাত্রৌ যতো হরঃ ।

শিবরাত্রিস্ততঃ প্রোক্তা তেন সা হরবলভা । ইতি ।

শুদ্ধোপোষ্যা চ সা সর্কৈর্বিদ্ধা স্যাচ্ছেচ্চতুর্দশী ।

প্রদোষব্যাপিনী গ্রাহা তজ্জাপ্যাদিক্যামগতা । ৬৮ ।

তথা চোক্তম্ ।

প্রদোষব্যাপিনী গ্রাহা শিবরাত্রিঃ শিবপ্রিয়ৈঃ । রাত্রৌ আগরণং তস্তাং যন্তাবস্তামুপোষণম্ ।

ভগবদ্ভক্তিলাক্ষণস্ত স্বতিঃ শোভনসত্তা সঙ্গা সম্যক্ তিৰ্ভবতীত্যর্থঃ । অস্থিতি শেষো বা । শিবস্ত
শ্রীবিষ্ণোর্ধ ইহ গুণনামাদি সকলং দিয়া ভিন্নং পশ্চাদিত্যাদিকঞ্চ শ্রীমন্নামাপরাধস্তোজে পূর্কঃ
লিখিতমেব, অতোহজ্ঞাং সিদ্ধান্তঃ শ্রীবিষ্ণুরেকো দেবঃ শিবচাত্তো দেব ইত্যেবমক্কে ভাসমান
তন্নমকারাদিকং বৈষ্ণবানামধুক্কেমেব, কিন্তু যথা মন্ত্রাদয়ো লীলাবতারান্তথা শ্রীশিবচ গুণাবতারো-
হমিত্যভেদেন ন দোষাবহম্ অপি তু গুণ এব, ভগবদ্ভক্তিবিশেষ এব পর্য্যবসানাদিতি । ৬৭ ।

হরিবলভভবেনান্ত শ্রীশিবপ্রিয়দেব বৈষ্ণবৈবরিপ কৰ্ত্তব্যমিতি ভাবঃ । ৬৮ । শিবপ্রিয়ৈরিত্যনেন
সেইরূপ মদৌ পরমায়ুর সত্তা হউক্ । শিবের গুণাবতারতারূপে একস্থ নিবন্ধন, বৈষ্ণবপ্রাধান্তরূপে
শ্রেষ্ঠতা বশতঃ ও সদাচার হেতু শিবরাত্রিরত করা বৈষ্ণবের কৰ্ত্তব্য । বৈষ্ণবগণের কেহ কেহ
চতুর্থ স্বন্ধের দিকে লক্ষ্য করিয়া শিবব্রতে বিমুগ্ধ হইয়া থাকেন । উক্ত স্বন্ধে তৃণশাপকথনে
লিখিত আছে যে, যাহারা শিবব্রত ধারণ করিবে কিংবা উহাদের অহুগামী হইবে, সেই সকল
ব্যক্তিকে সর্কশাস্ত্রের প্রতিকূলাচারী বলিয়া জানিবে ; সুতরাং তাহারা পাষণ্ডী নাম ধারণ
করুক । ৬৭ ।

অতঃপর শিবরাত্রিরতনির্ণয় ।—স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে, মাঘ ফাল্গুন এই উভয়ের মধ্যবর্তী
কৃষ্ণা চতুর্দশীই শিবরাত্রি বলিয়া প্রতিষ্ঠিত । এই তিথি নিখিল যজ্ঞ অপেক্ষা প্রধান । মহীধণ্ডে
লিখিত আছে, মাঘমাসান্তে ফাল্গুনের প্রথমে যে কৃষ্ণা চতুর্দশী তিথি, তাহার নাম শিবরাত্রি ।
নাগরথণ্ডে লিখিত আছে, ধরাতলে স্থাবর বা চর বস্তু কিছু শিবলিঙ্গ বিদ্যমান আছে, চতুর্দশীর
নিশাযোগে দেবদেব মহাদেব সেই সমুদ্রগে অধিষ্ঠিত হন, এই অস্ত্রই ঐ চতুর্দশী তিথিকে শিব-
রাত্রি বলা যায় ; চতুর্দশীর উপবাস করাই কৰ্ত্তব্য, গরুড় বিদ্ধা চতুর্দশীরই অধিক্য বোধ্য
। ৬৮ । এই বিষয়ে কথিত আছে, যে, মহাদেবের প্রিয়পাত্রগণ প্রদোষব্যাপিনী শিবরাত্রিই

কিঞ্চ ।—

প্রদোষন্ত চতুর্নাত্তায়া কোহতি জ্ঞানৈর্নর্থতঃ ॥ ইতি ।

প্রদোষব্যাপিনীদাম্যেহপ্যুপোষ্যং প্রথমং দিনম্ ।

নোপোষ্যা বৈষ্ণবৈর্বিদ্ধা সাপীতি চ সত্যং মতম্ ॥ ৬৯

যত উক্তং ।—

শিবরাত্রিত্রে ভূতং কামবিক্রং বিবর্জয়েৎ ।

অতএবোক্তং পরাশরেণ ।—

মাষাসিতং ভূতদিনং হি রাজস্মুপৈতি যোগং যদি পঞ্চদশা ।

জয়াপ্রযুক্তাং ন তু জাতু কুর্ধ্যাজ্জিবস্ত রাত্রিং প্রিয়কৃচ্ছিবস্ত ॥ ইতি ।

অথ যোগাশ্চ ।

উক্তঞ্চ লোকাঙ্কিণা ।—

দ্বিমুহূর্তো ভবেদযোগো বোধো মৌহূর্তিকঃ স্মৃতঃ ॥ ইতি ॥ ৭০ ॥

শিবরাত্রৌ চ কর্তব্যং নিয়মেন ত্রয়ং বৃধৈঃ । উপবাসমহাদবপূজা-জাগরণং নিশি ॥ ৭১ ॥

বিদ্বাত্রতস্ত বৈষ্ণবানামকর্তব্যং প্রতিপাদিতমিতি ভাবঃ ॥ ৬৯ ॥ এতদেব প্রতিপাদয়তি সত্যং মতমিতি । তত্র প্রমাণমাহ মাঘেসিতেত্যাদি । এবঞ্চ ।—মাঘফাল্গুনয়োর্মধ্যে ষা স্নানোচ্ছিবচতুর্দশী । অনন্বেন সমাযুক্তা কর্তব্য । সর্বত্র তিথিরিতি বচনং ভবিষ্যোক্তরৌকশিবরাত্রিযাতিরিক্তশিবচতুর্দশীসংজ্ঞকব্রতবিষয়কং কিংবা পরদিনে অমাবস্তাযোগাভাববিষয়কং সন্ধ্যাবৈষ্ণববিষয়কং বা জ্ঞেয়মু অত্রে চ মাঘাসিতমিত্যেতৎ বচনং শিবরাত্রি-ত্রে ভূতমিতি বচনং পরদিনপ্রদোষব্যাপি-চতুর্দশ্যুপবাসবিষয়কমিতি ব্যবস্থাপয়ন্তি তচ্চাসঙ্গতমিতি মাঘেতি, পঞ্চদশা যোগমুপৈতীত্যাদি বিশেষোক্ত্য । প্রদোষব্যাপিনীত্যাদিবিরোধাপত্তেঃ । লিখিতব্যবস্থেব যুক্তেতি দিক্ । ইথঞ্চ যদা চতুর্দশীক্ষয়ঃ স্তাত্তহি বৈষ্ণবানামপি বিদ্বোপাসঃ প্রসজ্ঞেঠৈব অন্তথা অমাবস্তাসংযোগ ব্যবস্থায়। অত্র লোপ প্রসঙ্গঃ । অতঃ সা ব্যবস্থা বৈষ্ণবজনসম্মত। ন স্তাদিত্যুপেক্ষা । এতচ্চাগ্রে জয়াষ্টমী-ব্রতনির্ণয়ান্তে লেখামেব ইতি ॥ ৭০ ॥ শিবরাত্রৌ চোপবাসপূজাজাগরণানাং ত্রয়াণামেবাবশ্যকত্বং লিখতি শিবেতি ॥ ৭১ ॥

গ্রহণ করিবেন, কেন না, তাহাতেই উপবাস বিহিত আছে; এই জন্ত উক্ত শিবরাত্রিদিনে রাজনীযোগে জাগরণ করিবে । আরও লিখিত আছে, বিচক্ষণগণের মতে চারিদণ্ডায়ক সময়ই প্রদোষ বলিয়া গণিত । দুইদিনেই প্রদোষব্যাপিনী চতুর্দশী হইলে, প্রথমদিনে ব্রত করাই অন্তোপাসকের কর্তব্য । ঐ প্রথমদিন জ্যোদশীবিদ্ধা হইলে পূর্বদিনে ব্রত করা বৈষ্ণবের অহুচিত; ইহাই সাধুগণের অভিমত । ৬৯ । যেহেতু, কথিত আছে যে, শিবরাত্রি ত্রে জ্যোদশীবিদ্ধা চতুর্দশী পরিত্যাজ্য । পরাশরেরও উক্তি আছে যে, হে নৃপ ! মাঘী কৃষ্ণা চতুর্দশীতে অমাবস্তাযোগ হইলে শিবরাত্রিব্রত করিবে; উহা মহাদেবের পরমপ্রীতিকর; কিন্তু জ্যোদশী-সময়িতা চতুর্দশী ত্যাজ্য ।

অথ শিবব্রতবিধিঃ ।

সায়ং শিবালয়ং গত্বা শুচিরাচম্য চ ব্রতী । কৃৎস্না শিবাগ্রে সঙ্কল্পমারভেত তদর্চনম্ ॥ ৭২ ॥

পঞ্চাক্ষরেণ মন্ত্রেণ শতকৃত্ত্রেণ বা দ্বিজ । ক্ষীরাদিভিঃ শুদ্ধাভিধারয়া ন্যাপয়েচ্ছিবম্ ॥ ৭৩ ॥

মহার্চাম্ বিধিনা কৃৎস্না গন্ধপুষ্পাতিলাদিভিঃ । সমর্প্য ধূপদীপাদীন শঙ্কোনাখ্যং নিবেদয়েৎ ॥

অথ তত্র মন্ত্রঃ ।

গৌরীঃ স্তব দেবেশ সর্পাঢ্য শশিশেখর । বর্ষণাপবিশুদ্ধার্থমর্ঘ্যং মে প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ইতি ॥ ৭৪ ॥

আচার্য্যং পরিপূজ্যাথ দত্ত্বা তস্মৈ চ দক্ষিণাম্ । বিধিবজ্জাগরং কৃৎস্না প্রাতঃ পারণমাচরেৎ ॥ ৭৫ ॥

অধুনা ভবিষ্যত্তরঙ্গনপুরাণশিবখণ্ডোত্তরাত্ম্যাক্তারুণ্যাক্তারুণ্যেণ ব্রতাহুতানপ্রকারং লিখতি সায়-
মিতি পঞ্চাভিঃ । তত্র শিবস্ত অর্চনং পূজামারভেত ॥ ৭২ ॥ তদেব লিখতি দ্বাভ্যং । আদি-
শঙ্কেন দ্ব্যতমধ্বাদি ত্র্যাক্ষরসাদিকঞ্চ ॥ ৭৩ ॥

বিধিনেত্যাভ্যং বিধিঃ । প্রথমে যামে শিব য় নম ইতি পঞ্চব্রহ্মমন্ত্রৈর্কী । গন্ধপুষ্প-ভিগমাযগো-
ধূমাদিনা মহাপূজাং কৃৎস্না ততশ্চ ওঁ আদ্যায় নমঃ । ওঁ বামায় নমঃ । ওঁ তৎপুত্রায় নমঃ । ওঁ
ঘোরায় নমঃ । ইতি প্রত্যগাদি চতুর্দিক্ । ওঁ ঈশানায় নমঃ । ইত্যুপরি । এবং পঞ্চবক্ত্রাণি
পুষ্পাদিভিঃ সম্পূজ্য পশ্চাদিষ্টপুষ্পং সমর্পয়েৎ । আদিপঞ্চায়েবেদ্যাত্ম্যাদি অর্ঘ্যঞ্চ কলগন্ধাক-
তারিতং জ্ঞেয়ম্ ॥ ৭৪ ॥ আচার্য্যং শিবব্রতবিধ্যুপদেশকম্ অক্ষতপুষ্পান্নবস্ত্রাদিনা সমান্না । বিধিবিদিত
দ্বিতীয়ে যামে শঙ্করায় নম ইতি, তৃতীয়ে মহেশ্বরায় নম ইতি, চতুর্থে কৃত্রায় নম ইতি পূর্ব্বতো
বিশেষঃ । অত্শ্চ সমান এব বিধিজ্ঞেয়ঃ । তথৈকাদশীজাগরণবপগৌতনৃত্যাদিনেতি চ জ্ঞেয়ম্ ।
পারণমাচরেদিত্যত্রাপি বিধিবিদিত্যহুবর্তনীয়ম্ । ততশ্চ প্রভাতে নিত্যকৃত্যং কৃৎস্না গৃহে
শিবমভ্যর্চ্য শিবভক্তান বৈষ্ণবান্ বিপ্রাংশ্চ সন্তোজ্য বদ্ধুভিঃ সহ ভুক্ত্বীত ইতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৭৫ ॥

নহু তদ্ব্যুতপারণে চ শুদ্ধায়ামুপবাসে সতি তথা প্রদোষব্যাপিষাদিনা পরদিনেহপ্যুপবাসে সতি

উক্ত যোগের লক্ষণঃ—লোকাকী বলিয়াছেন, দ্বিমুহূর্ত্ত সময়কে যোগ ও একমুহূর্ত্তকে বেধ
কহে । ৭০ । শিবরাত্রিব্রতে উপবাস, রাত্রিকালে শিবপূজা ও জাগরণ, যথাবিধি এই তিনটির
অহুতান করা স্থগীর্ণের কর্তব্য । ৭১ ।

অতঃপর শিবরাত্রিব্রতের বিধি কথিত হইতেছে ।—ব্রতী ব্যক্তি পবিত্রভাবে সন্ধ্যাকালে শিব-
মন্দিরে গিয়া আচমন পূর্ব্বক শিবসম্মুখে সঙ্কল্প করিবে ; তৎপরে পূজায় প্রবৃত্ত হইতে হয় ৭২।
দ্বিজাতিগণ (নমঃ শিবায়) পঞ্চাক্ষর মন্ত্রে বা শতকৃত্ত্রমন্ত্রে ক্ষীরাদি দ্বারা ও বিশুদ্ধ বারিধারা
দ্বারা মহাদেবকে নান করাইবেন । ৭৩ । বিধানে গন্ধ, পুষ্প, তিল ইত্যাদি দ্বারা অর্চনা শেষ
করিয়া ধূপদীপ অর্পণ পূর্ব্বক শঙ্খে করিয়া অর্ঘ্য প্রদান করিবে ।

অর্ঘ্যমন্ত্রঃ—হে গৌরীবল্লভ ! হে দেবেশ ! হে সর্পাঢ্য ! হে চন্দ্রশেখর ! সংবর্ধকৃত পাতকের
শোধানার্থ আম এই অর্ঘ্য সমর্পণ করিতেছি, গ্রহণ করুন । ৭৪ । এই মন্ত্রে অর্ঘ্য দিয়া আচার্য্যের
অর্চনা ও দক্ষিণা অর্পণ করিবে এবং বিধানে জাগরণ পূর্ব্বক প্রাতে পারণ করিতে হয় । ৭৫ ।
অতঃপর পারণনির্ণয় বিবৃত হইতেছে ।—যদি ত্রয়োদশীবিষ্ণুর উপবাস হয় এবং পরদিন দিবস-

অথ তত্র পারণনির্ঘঃ ।

পূর্ববিকোপবাসে চ পরেহহনি চতুর্দশী । দিবসব্যাপিনী তিষ্ঠেৎ কুৰ্ঘ্যাৎ তস্তাঃ হি পারণম্ ॥১৬॥
তথা চোক্তম্ । — সা স্বত্তমমপৰ্য্যন্তং ব্যাপিনী চেৎ পরেহহনি ।

দিবৈব পারণং কুৰ্ঘ্যাৎ পারণে নৈব দোষতাক্ । ইতি ॥ ১৭

অষ্টষ্ঠানবিধিচাস্ত ব্রতন্তোক্তোহতিবিস্তরম্ । শিবধর্মোত্তরাদৌ তু জ্ঞেয়োহপেক্ষাঃ স চেত্ততঃ ॥১৮॥
শিবব্রতস্ত সাহাস্রামশ্ত সর্বত্র বিস্তৃতম্ । বাধোহপি মুক্তো যন্তাদৃগ্ লিঙ্গার্চা-জাগরাদিনা ॥১৯॥

অথ শিবরাজিব্রতসাহাস্রাৎ ।

মাগরধণ্ডে । —

স্বয়ম্ভুলক্ষ্মমভ্যর্চ্য সোপবাসঃ সজাগরঃ । অজানন্নপি নিশাপো নিষাদো গণতাং গতঃ ।

প্রাতঃস্নানস্যান্নাদেব পারণমবাধং । পূর্ববিকোপবাসে চ,— কৃষ্ণাষ্টমী স্বন্দবন্তী শিবরাজিচতুর্দশী ।
এতাঃ পূর্বযুতাঃ কার্ধ্যান্তিধান্তে পারণং ভবেদিত্যাদি-স্বন্দবচনৈস্তিথ্যন্তে পারণবিধিনা তত্র চ
সমগুণদিবাপি-চতুর্দশী-নিক্রমে সতি কদা পারণমন্ত ইতাপেক্ষায়াং লিখতি পূর্বেতি । হি-
শব্দেবার্ধে । তস্তাং চতুর্দশ্যামেব পারণম্, অন্তথামাবস্যারাজৌ ভোজনস্ত প্রসঙ্গাৎ । তচ্চ
নিষিদ্ধম্ । তৃতীয়াষ্টম্যাদিবা তুচ্ছা, রাজৌ তুচ্ছা, চ পূর্বপি । একাদশ্যাং চাত্রায়ণং চেৎ । এবং
যতাপি চতুর্দশ্যাং ভোজনং নিষিদ্ধং, তথাপি পারণাচ্ছরোদেন অমাবস্তারাজিতোজনবস্তকোদ-
বিশেষাবহঃ ন স্তাদিতি জ্ঞেয়ম্ । কিঞ্চ । — সর্বেষেবোপবাসেষু দিবাপারণমিষাতে । অন্তথা
তু চতুর্দশ্যামস্তে সত্যেব পারণম্ ॥ ১৬ ॥

স। শিবরাজি-চতুর্দশী তু পরিব্রিন্ দিने অন্তমমপৰ্য্যন্তং স্বর্ঘ্যাস্তসময়াবধি-ব্যাপিনী চেত্তবতি ।
এবং চতুর্দশস্তপারণে চ ত্রতী কেমতাক্ ব্রতভঙ্গদোষভাগী ন স্তাৎ, অন্তথামাবস্তারাজিতোজন-
প্রাপ্তে রতি ভাঃ । এবমুপবাসস্বয়ং নিরন্তম্ । অভাবোক্তম্ । — যামজরোদ্ধগামিভাং প্রাতঃস্নেহ
হি পারণমিতি দিক্ ॥ ১৭ ॥ অস্ত শিবরাজিস্বয়ম্ভিনো ব্রতস্ত । অত্যন্তবিস্তরং যথা স্তাৎ ।
অপেক্ষ্যচেত্তবতি, তদা ততঃ শিবধর্মোত্তরাদিতঃ স বিধিজেয়ঃ । আদিশব্দেন
ভবিষ্যোত্তরস্বয়মুপাৎ-শিবসামলাদি ॥ ১৮ ॥

তাদৃগ্দৈবদত্ত প্রসঙ্গজাতবৎ । লিঙ্গার্চা শ্রীশিবপূজনম্ । জাগরঃ আদিশব্দেন উপবাসক্ । তেনাপি
ব্যাপিহপি মুক্ত ইতি যৎ । যদ্ব্যজ্ঞিবব্রতাদিতি বা ॥ ১৯ ॥ তথা চোক্তম্ ভবিষ্যোত্তরে । কৃষ্ণ-
পক্ষে চতুর্দশ্যাং ন কিঞ্চিৎ গররপি । প্রাপ্তবান্ প্রাণবাহাঃ স্বর্ঘ্যাস্তপীড়িতোহবশ ইতাপবাসঃ ।

ব্যাপিনী চতুর্দশী থাকে, তবে চতুর্দশীতেই পারণ কর্তব্য । ১৬ এই বিষয়ে উক্ত আছে যে-
পয়দিন অন্তকালব্যাপিনী চতুর্দশী থাকিলে দিবসেই পারণ কর্তব্য, তাহাতে দোষ নাই ॥ ১৭ ॥
শিবরাজিব্রতের বিধান সবিস্তর কীর্তিত হইতেছে, কোন বিষয়ের অপেক্ষা (বিশেষ ফি-
জানিতে) হইলে শিবধর্মোত্তরাদি হইতে তাহা পরিজ্ঞাত হইবে । এই ব্রতের সাহাস্রা-
সর্বহানেই অতিগোচর হয়, লিঙ্গপূজা ও জাগরণাদি করিতে তাহা (পাণ্ডব)

কালে চ :—

শিবক পূজয়িত্বা যো আগতি চ চতুর্দশীম্ । মাতুঃ পরোধরসং ন পিবেৎ স কদাচন ॥ ৮০ ॥

কিঞ্চাত্তজঃ— কশ্চিৎ পুণ্যবিশেষেণ ব্রতহীনোহপি যঃ পুমান্ ।

আগরং কুরুতে তত্র স কত্ৰসমতাং ব্রজেৎ ॥ ইতি ॥ ৮১ ॥

শ্রীকৃষ্ণে বৈষ্ণবানাং প্রেমভক্তির্বিষয়কং । কৃষ্ণভক্তিরসাসারবর্ষকত্ৰায়ুক্ষম্পদা ॥ ৮২ ॥

অথ শ্রীগোবিন্দবাদনী ।

কাস্তনে বাদনী শুক্লা বা পুষ্যক্ষেণ সংযুতা । গোবিন্দবাদনী নাম সা স্রাদ্ধগোবিন্দভক্তিদা ॥

তত্ত্বামুপোষ্য বিধিনা ভগবন্তং প্রপূজয়েৎ । লিখিঃ পাপনাশিত্যং বিধির্বোহজাপি স স্তুতঃ ॥ ৮৩ ॥

অথ গোবিন্দবাদনীমাহান্যম্ ।

ব্রহ্মপুরাণে শ্রীবশিষ্ঠমাক্রান্তসংবাদে ।—

কাস্তনামলপক্ষে তু পুষ্যক্ষে বাদনী যদি । গোবিন্দবাদনী নাম মহাপাতকনাশিনী ॥

কিঞ্চ ।—ধনুষ্কোটি হতাভেব বিধপজাগি মানদ । পতিতানি মহারাজ শস্তোঃ শিরসি ভূমিৎ ।
তসৌ স এব তজ্জৈব সর্করাতিমভিজিতঃ । স্বোদরার্থং মহারাজ যুগলিন্দুরহকৃত ইতি । এবঞ্চ
পূজাগ্রগরণে ব্রজে । গণতাং শিবপার্বণতাং ॥ ৮০ ॥ কশ্চিদন্ত্রজাদিরপি ব্রতহীনঃ উপবাসাদি-
নিয়মরহিতোহপি যঃ পুণ্যবিশেষেণ তত্র শিবরজৌ আগরণং কুরুতে । কত্ৰসমতাং ২১ম-সাদ্র-
প্যাদিযুক্তপার্বণ্যং বৈষ্ণবাগ্রান্তং বা স প্রাপুয়াৎ ॥ ৮১ ॥ নহু শ্রীকৃষ্ণচরণারবিন্দভক্ত্যেকাপেক্ষকাণাং
বৈষ্ণবানাং শিবরজেন কিং ত্রাং, ইত্যপেক্ষায়াং লিখতি শ্রীকৃষ্ণে ইতি । নহু শ্রীশিবরজেন কথং
শ্রীকৃষ্ণপ্রেমভক্তির্বর্জিতং তত্র লিখতি কৃষ্ণেতি । কৃষ্ণভক্তিরসাসারবর্ষিণো কত্ৰায়ুক্ষম্পদা ।
শ্রীশঙ্করকরণৈব শ্রীকৃষ্ণপ্রেমভক্তিবিশেষসিদ্ধেঃ । যদা । কৃষ্ণস্ত বা ভক্তিরসবর্ষিণী কত্ৰায়ুক্ষম্পা
তদা এবং শ্রীশিবরজেনৈব শ্রীকৃষ্ণপুণ্যবিশেষোৎপত্তেঃ প্রেমভক্তিবৃদ্ধিবতীতি দিক্ । ৮২ ॥

অত্র গোবিন্দবাদন্যং ভগবৎপূজনেহপি স এব বিধিঃ স্তুতো মুনিভিঃ । একদৈবতবাদিনা
যদোরেকরূপস্যং ॥ ৮৩ ॥

ব্যাধও পারদ্রাণ পাহাছিল । নাগরখণ্ডে লিখিত আছে, জনৈক চণ্ডাল শিবরাত্রি অজ্ঞাত
থাকিয়াও অনাটিলিঙ্গের পূজা, উপবাস ও আগরণফলে নিম্নলিখ হইয়া শিবের পারিষদপদ লাভ
করিয়াছিল । কল্পপুরাণেও লিখিত আছে, চতুর্দশীতে হরপূজা কারয়া নিশাআগরণ করিলে
আর জননীৰ অনুগান করিতে হয় না অর্থাৎ পুনর্জন্ম বিদূরিত হয় । ১২৮০ । অন্ততঃও লিখিত
আছে, উপবাসাদিনিয়মবর্জিত হইয়াও কোন পুণ্যবিশেষে শিবরাত্রিতে আগরণকার্য করিলে
অন্ত্যজ ব্যক্তিও কত্ৰগারবদন্ত প্রাপ্ত হয় । ৮১ । বৈষ্ণব হইয়া শিবরাত্রের ব্রত করিলে হরিতক্তি-
রসের সারবর্ষী শঙ্করের প্রদানে শ্রীহরির প্রতি প্রেমভক্তি বর্ধিত হইয়া থাকে । ৮২ ।

অনন্তর গোবিন্দবাদনী কথিত হইতেছে ।—কাস্তনমাসের শুক্লপক্ষীয়া বাদনী তিথিতে পুষ্যা-
যোগ হইলেই তাহাকে গোবিন্দবাদনী কহে । এই তিথি হরিতক্তিপ্রদায়িনী । এই তিথিতে
উপবাসী থাকিয়া বিধানে পাপনাসিনী-ব্রতের বিধানানুসারে গোবিন্দবাদনীর অষ্টম-পূর্বক
ভগবানের পূজা করিবে । ৮৩ ।

তস্ত্রামুপোষ্য বিধিবয়রঃ সংকীর্ণকল্পঃ । প্রাপ্তোত্যহুতমাং সিদ্ধিং পুনরাবৃত্তিহুতভাম্ । ইতি ৷ ৮৪ ৷

আমর্দকী দ্বাদশীতি লোকে খ্যাতয়েমেব হি । যোগাভাবেহত্র তদ্বাদী তদীয়েকাদশী মতা ।

যত্র আমর্দকী-পূজা-ব্রতমন্ত্রাং বিশেষতঃ ।

অথ আমর্দকীব্রতবিধিঃ ।

তদুক্তং ব্রাহ্ম্যে তত্রৈব পাণনাশিনীমাহাত্ম্য প্রসঙ্গে ।—

ফাস্তনে তু বিশেষণ বিশেষঃ কথিতো নৃপ । আমর্দক্যা ব্রতং পুণ্যং বিষ্ণুলোকপ্রদং নৃণাম্ ॥
প্রভাসখণ্ডে চ শ্রীদেবীমহেশ-সংবাদে ।—

ফাস্তনস্ত্র সিতে পক্ষে একাদশ্যামুপোষিতঃ । দ্বাভ্য নছাং তড়াগে বা বাপ্যাং কূপে গৃহেহপি বা ।

গঙ্গা গিরৌ বনে বাপি যত্র সা প্রাপ্যতে শিবা ॥ ৮৫ ॥

কীরৌদে মধ্যমানে তু যদা বৃক্ষঃ সমুখিতঃ । আমর্দাদেবদৈত্যানাং তেন সামর্দকী শ্রুতা ॥

পুনরাবৃত্তির্থেবাং তৈহুতভাম্, অপুনরাবৃত্তিকামিতার্থঃ ॥ ৮৪ ॥ ইয়ং ফাস্তনশুরদ্বাদশী ।
দ্বাদশী চ দ্বাদশ্যেকাদশ্যোরভেদাভিপ্রায়েণ । কিংবা দ্বাদশ্যং পুণ্যানক্রে সতি তস্ত্রামেবোপ-
বাসাপেক্ষয়েতি । তদভাবেহপি একাদশ্যামুপবাসে সতি তস্ত্রামেবামর্দকী-পূজাদিকমপি । তচ্চাগ্রে
বাক্তং ভাবি । শিবা আমর্দকী ॥ ৮৫ ॥ আমর্দকী বৃক্ষেহয়ং শিবেতি লক্ষ্মীরিতি চ শ্রুতঃ ।
অতএব সেব্যাতে ॥ ৮৬ ॥

অনন্তর গোবিন্দ-দ্বাদশী-মাহাত্ম্যে কথিত হইতেছে !—ব্রহ্মপুরাণে বশিষ্ঠ-মাহাত্ম্য-সংবাদে
লিখিত আছে, ফাস্তনের শুক্লা দ্বাদশী পুণ্য-সম্বিত্তা হইলে তাহাকেই গোবিন্দ-দ্বাদশী কহে ।
উহা দ্বাদশ-নিখিল-মহাপাপ-বিদূরিত হয় । বিধানে গোবিন্দ-দ্বাদশীতে উপবাসী থাকিলে
পাতক বিধ্বস্ত হয় এবং পুনর্জন্ম-নিবারিণী পরমা সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে । ৮৪ ।
ইহাকে লোকে আমর্দকী দ্বাদশীও কহে । যোগের অভাব হইলে একাদশীতে উপবাস কর্তব্য ।
অধিকন্তু এই দ্বাদশীদিনে আমর্দকীপূজনরূপ ব্রত করিতে হয় ।

অনন্তর আমর্দকীব্রতবিধি ।—ব্রহ্মপুরাণের উক্ত প্রকরণে পাণনাশিনীব্রত-প্রসঙ্গে লিখিত
আছে, হে রাজন ! ফাস্তনমাসে বিশেষরূপে আমর্দকীব্রত (কঠন্য বলিয়া) কথিত আছে ।
এই ব্রত মানবগণস্বক্ষে পুণ্যস্বরূপ ও হরিধামপ্রদ । প্রভাসখণ্ডেও দেবী-মহেশ্বর-সংবাদে
লিখিত আছে, ফাস্তনের শুক্লা একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া নদী, তাড়গ, বাগী, কূপ অথবা
গৃহে দান কর্তৃক গিরি বা কাননে আমলকীতরু-সন্নিধানে গমন করিবে । ৮৫ । যখন কীরৌদে-
ময়ন হয়, তখন সুরাস্বরগণের আমর্দন বশতঃ এই তরুর উৎপত্তি হয়, এই হেতু মুনিগণ ইহার
আমর্দকী নাম নিরূপণ করিয়াছেন । এই তরুকে শিবা ও লক্ষ্মীও বলা যায় । ইহা সুরশ্রেষ্ঠ-
গণ কর্তৃক নিবেদিত । বিরিকিপ্রযুক্ত সুরগণ এই তরুবরকে বৈষ্ণবতরু বলিয়া কীর্তন করেন ।
আমলকীমূলে গিয়া তাহাতেই হরির পূজা করিতে হয় কিংবা কুহুম দ্বারা তরুবরের অর্চনা
করিয়া নিশাজাগরণ করিবে । বারিপুরিত কমণ্ডলু পান্ড-সম্বিত্ত করিবে, হবিষ্য প্রদান
করিবে, বিধানে দীপ দিবে এবং হরিকথা শ্রবণে অভিনিবিষ্ট হইয়া নিশাজাগরণ করিবে । এই

শিবা লক্ষ্মীঃ স্বভো বৃক্ষঃ সেব্যতে স্তবসত্তমৈঃ । দেবৈব্রহ্মাদিভিঃ সর্কৈর্বক্ষোহসৌ বৈষ্ণবঃ স্তবতঃ ।
তত্র গতা হরিঃ পূজ্যো বৃক্ষমূলহণবা শিবা । পূজ্যা পুষ্পৈঃ শুভে রাত্রৌ কার্ধ্যং জাগরণং নৈরৈঃ ।
করকং জলপূর্ণকু কর্তব্যং পাত্রদংযুতম্ ।

হবিষ্ঠায়ন্ত কর্তব্যং দীপঃ কার্ধ্যো বিধানতঃ । এবং জাগরণং কার্ধ্যং কথ্যব্রহ্মণ্ডপটয়ৈঃ ।
মৃত্যুস্তে দেহিনঃ পাপৈঃ কলিতৈঃ কায়সত্তমৈঃ । দেহান্তে চ নরাঃ সর্কৈ পূজ্যস্তে হরিমন্দিরে ॥৮৬॥
অথ বসন্তোৎসবঃ ।

ফাল্গুন্যং পৌর্ণমাস্তান্ত বিদধ্যাদৈক্ষ্যবৈঃ সহ । শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়ভক্তস্ত বসন্তশ্রাদ্ধনোৎসবম্ ।
ভবিষ্যোত্তরতো জ্যৈষ্ঠদ্বিধিঃশ্চৈবপেক্ষ্যতে । যঃ শ্রীযুগিষ্ঠিঃশ্রোক্তো ব্যক্তং ভগবতা স্বয়ম্ ॥
অথ বসন্তোৎসবমাহার্যম্ ।

তত্রৈব ।—
এবং যঃ কুরুতে পার্থ শাস্তোক্তং ফাল্গুনোৎসবম্ । মৎপ্রদাদাচ্চ সিধ্যন্তি তস্ত সর্কৈ মনোরথৈঃ ।
বৃন্তে তুষারসময়ে দিতপঞ্চদশ্যাম্, প্রাতর্কর্মসময়ে সমুপস্থিতে চ ।
সংপ্রাপ্য চূতকুম্ভমং সহ চন্দনেন, সত্যং হি পার্থ পুরুষোহম্বশতং স্বখী স্ত্যং ॥
অথ চৈত্রকৃত্যম্ ।

চৈত্রে কুর্য্যৎ সিতে পক্ষে শ্রীরামনবমীব্রতম্ । একাদশ্যাং প্রভোদৌলাং দ্বাদশ্যাং মদনাপর্ণম্ ।
গৌতমীয়ে চ ।— চৈত্রমাসে বাহুবলং সর্কপুষ্পৈঃ সমর্চয়েৎ ॥ ৮৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়ভক্ততা চ বসন্তস্ত মদা শ্রীকৃষ্ণাবনাশ্রিতত্বাৎ । অতএব তস্ত পূজ্যোৎসবং
কুর্য্যৎ ॥ ৮৭ ॥

রূপ অহুষ্ঠান করিলে কায়িক কলিকুম্ভ হইতে পরিজ্ঞাপাওয়া যায় এবং দেহাবসানে হরি-
ধামে পূজিত হইতে পারে । ৮৬ ।

অনন্তর বসন্তোৎসব কথিত হইতেছে ।—ফাল্গুনের পূর্ণিমা তিথিতে বৈষ্ণবগণ সহ মিলিত
হইয়া শ্রীহরির প্রিয়ভক্ত বসন্তের পূজারূপ উৎসব করিতে হয় । এই বিধি বিদিত হইবার
আবশ্যক হইলে ভবিষ্যপুরাণ হইতে পরিজ্ঞাত হইবে । শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং যুগিষ্ঠির-সকাশে এই
বিধি কীর্তন করিয়াছেন ।

অতঃপর বসন্তোৎসব-মাহার্য্য বিবৃত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে, হে যুগি-
ষ্ঠির ! শাস্ত্রবিধি অম্বুসারে ফাল্গুনোৎসব করিলে মদার অম্বুগ্রহে নিখিল মনোরথ পরিপূর্ণ হয় ।
হে কোত্তেষ ! শীত ঋতুর অবসানে বসন্ত-সমাগমে গুরুপক্ষীয়া পূর্ণিমাতে প্রভাতকালে চন্দন-
মিশ্রিত আব্রমুকুল দ্বারা অর্চনা করিলে শতবর্ষ স্বখভোগ করিতে পারে ।

অনন্তর চৈত্রকৃত্য বিবৃত হইতেছে ।—চৈত্রমাসের গুরুপক্ষে নবমী তিথিতে রামনবমী-ব্রত,
একাদশীতে দৌলা এবং দ্বাদশীতে মদনাপর্ণ করিতে হয় । গৌতমীব্রতের লিখিত আছে,
চৈত্রমাসে বিবিধ কুম্ভ দ্বারা হরির অর্চনা করিবে । ৮৭ ।

অতঃপর শ্রীরামনবমী ব্রত কথিত হইতেছে ।—অগত্য-সংহিতায় লিখিত আছে, হে ব্রহ্মন !
চৈত্রের গুরু নবমী তিথিতে একমাত্র পরমভক্ত রঘুকুলধুরধর রাম আবির্ভূত হইয়াছিলেন,

অথ শ্রীরামনবমী ।

অগন্ত্যসংহিতায়াম্ ।—

চৈত্রে মাসি নবম্যাং শুক্লায়াং হি রঘুবঃ । প্রোহরাণ্যং পুরা ব্রহ্মন্ পরং ব্রহ্মৈব কেবলম্ ।

তস্মিন্ দিনে তু কর্তব্যমুপবাসব্রতাদিকম্ ॥ ৮৮ ॥

অথ তদ্বৃতিতায়াম্ ।

তত্রৈব ।—

মুমুকুবোহপি হি সদা শ্রীরামনবমীভূতম্ । ন ত্যজন্তি সুরশ্রেষ্ঠো দেবেস্ত্রোহপি বিশেষতঃ ।

কিঞ্চ —প্রাঃ শু শ্রীরামনবমীদিনে মৰ্ত্ত্যো বিমুঢ়াঃ । উপোষণং ন কুরুতে কুন্তীপাকেষু পচাতে ॥

যন্ত রামনবম্যাং হি ভুঙ্ক্তে মোহাদ্বিমুঢ়াঃ । কুন্তীপাকেষু ঘোরেষু পচাতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

অথ তদ্বৃতিতায়াম্ ।

তত্রৈব ।—

শ্রীরামনবমী প্রোক্তা কোটিস্থধ্যগ্রহাধিকা । তস্মিন্ দিনে মহাপুণ্যে রামদ্বাদশ ভক্তিতঃ ।

যৎ কিঞ্চিৎ কুরুতে কর্ম তত্ত্বৎকর্যকায়কম্ ॥

কিঞ্চ ।—কুৰ্ঘ্যাশ্রামনবম্যাং য উপোষণমতঃপ্রিতঃ । ন মাতুর্গর্ভমাপ্নোতি ন বৈ রামপ্রিয়ো ভবেৎ ॥

তস্মাৎ সৰ্ব্বাশ্রামা সৰ্ব্বে কৃৎস্নতরবমীভূতম্ । মুচ্যন্তে সৰ্ব্বপাপেভ্যো যাস্তি ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥

কিঞ্চ ।—

একামপি নরো ভক্ত্যা শ্রীরামনবমীং যুনে । উপোষ্য কৃতকৃত্যঃ সন্ সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৮৯ ॥

ব্রহ্মন্ হে স্ততীক্ ॥ ৪৮ ॥

রামপ্রিয়ো ভবেদিত তৎসাক্ষ্যং প্রাপঃ স্তাদিত্যর্থঃ ॥ ৮৯ ॥

সুতরাং তদ্দিনে উপবাস ব্রতাদির অহুষ্ঠান কর্তব্য ॥ ৮৮ ॥ উক্ত গ্রন্থেই লিখিত আছে, মুমুকুগণ, বিশেষতঃ দেবশ্রেষ্ঠ ইন্দ্রও সৰ্ব্বথা রামনবমীভূত (অহুষ্ঠান করেন, কদাচ) পরিত্যাগ করেন না । আরও লিখিত আছে, যে মুঢ়মতি রামনবমী সমাগত দেখিয়াও উপবাসী না থাকে, কুন্তী-পাক নরকে তাহাকে পচ্যমান হইতে হয় । মোহবশে রামনবমীতে আহার করিলে সেই মুঢ়-মতি ভীষণ কুন্তীপাকে পচ্যমান হয় সন্দেহ নাই ।

অনন্তর রামনবমী ব্রত-মাহাত্ম্য কথিত হইতেছে ।—উক্ত অগন্ত্যসংহিতাতেই ব্যক্ত আছে, শ্রীরামনবমী কোটিস্থধ্যগ্রহণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ । ঐ মহাপুণ্যরূপ রামনবমী-দিবসে ভক্তি সহ-কারে রামের উদ্দেশে যে কোন কর্ম করা যায়, তাহাই ভববন্ধন-ছেদনের হেতু হয় । আরও লিখিত আছে, অতঃপ্তত্ব হইয়া রামনবমীতে উপবাসী থাকিলে সেই ব্যক্তিকে আর জননী-জঠরে শ্রবিত হইতে হয় না এবং তিনি নিঃসন্দেহ রঘুনাথের প্রিয়পাত্র হন । সুতরাং সৰ্ব্বথা এই রামনবমী ব্রতাহুষ্ঠান পূর্বক নিখিল পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া সনাতন ব্রহ্ম রঘুবরকে লাভ করা সকল ব্যক্তির পক্ষেই উচিত । আরও লিখিত আছে, ভক্তি সহকারে একমাত্র রামনবমীভূতে উপবাসী থাকিলেই কৃতকৃত্য হইয়া নিখিল পাতক হইতে পরিজ্ঞাপ পাইতে পারে ॥ ৮৯ ॥

অথ তৎপ্ৰতিপত্তিঃ ।

চৈত্রে মাসি নবম্যাক্ত জাতো রাগঃ স্বয়ং হরিঃ । পুনর্কলঙ্কসংযুক্তা সা তিথিঃ সর্বকামদা ।

সৈব মধ্যাহ্নযোগেন মহাপূণ্যতমা ভবেৎ । মেঘং পূর্ণিণি সংপ্রাপ্তে লগ্নে কর্কটকাল্মষে ।

আবিরাগীং স্বকলয়া কৌশল্যায়াং পুরঃ পুমান্ । নবমী চাষ্টমীবিদ্ধা ত্যাজ্যা বিষ্ণুপরায়ণৈঃ ।

উপোষণং নবম্যাং বৈ দশম্যামেব পারণম্ । ইতি ১০ ।

দশম্যাং পারণায়াশ্চ নিচ্ছাদ্যবমীক্যয়ে । বিদ্ধাপি নবমী গ্রাহ্যা বৈষ্ণবপর্যায়শয়ম্ ।

অশ্ব ব্রতস্ত চাগস্ত্যসংহিতাদৌ সবিস্তরম্ । বিধিক্রমঃ প্রসিদ্ধস্ত লিখ্যতেহয়ং সমাসতঃ । ১১ ।

অথ শ্রীরামনবমীব্রতবিধিঃ ।

অষ্টম্যাং চৈত্রমাসস্ত শুক্লপক্ষে দ্বিতেন্দ্রিয়ঃ । দধাবনপূর্বকং প্রাতঃ স্নানাদ্বধাবিধি ।

দান্তং কুটুধিনং বিপ্রং বেদশাস্ত্ররতং সদা । শ্রীরামপূজানিরতং স্থশীলং দম্ভবর্জিতম্ ।

বিধিভ্যঃ রামমজ্জাণাং রামমন্ত্রৈকসাধকম্ । আহুয় ভক্ত্যা সংপূজ্য শৃণুয়াৎ প্রার্থয়ন্নতি ।

শ্রীরামপ্রতিমাদানং করিষ্যেহং দ্বিধোক্তম । তজ্জাচার্য্যো ভব প্রীতঃ শ্রীরামোহপি স্বমেব হি ।

আচার্য্যং ভোজয়েৎ পশ্চাৎ সাত্ত্বিকান্নৈঃ সবিস্তরৈঃ । ভূজীত স্বয়মপোষ্য হৃদি রামমন্ত্রশরন্ ।

তত্রৈকভক্তনিবেদনমন্ত্রঃ ।

নবম্যাক্তভূতেন একভক্তেন রাঘব । ইক্ষুকুবংশতিলক প্রীতো ভব ভবপ্রিয় । ইতি ।

ততঃ প্রাতঃ সমুখায় স্নাত্বা সন্ধ্যাং বিধায় চ । প্রাতঃ সর্বাণি কৰ্ম্মাণি শীঘ্রমেব সমাপয়েৎ ।

নহ বৈষ্ণবৈর্বিদ্ধা সর্বত্র বর্জ্যেতি পূর্বং নিশ্চিতং, অত্রাপি তথৈবোক্তং নবমী চাষ্টমীবিদ্ধা ।

ত্যাজ্যেতি । তত্র চ নবমীক্যয়ে সতি তিথিহ্রাসক্রমেণ একাদশ্যাশ্চ শুদ্ধয়ে কিং কর্তব্যং তত্রাহ

উপোষণমিতি ১০ । তদেবাভিবিদ্যা লিখতি দশম্যামিতি । নিচ্ছাদ্যদশম্যামেবেত্যেকাকারতঃ ।

অন্তধোপবাসস্বয়ংপ্রসঙ্গাদিতি দিক্ ১১ ।

- অতঃপর রামনবমী ব্রত-নির্ণয় করা যাইতেছে ।—চৈত্রমাসীয়া নবমী তিথিতে স্বয়ং হরি রামচন্দ্র ভূমিষ্ঠ হন । ঐ তিথি পুনর্কলঙ্ক হইলে নিখিলকামফলপ্রদাত্রী হইয়া থাকেন । মধ্যাহ্নসময়ে পুনর্কলঙ্কর যোগ হইলে ঐ তিথি মহাপূণ্যস্বরূপা বলিয়া কীৰ্ত্তিতা হন । দিবাকর মেঘরাশিগত হইলে কর্কটলগ্নে পরম পুরুষ শ্রীরাম স্বীয় কণাসহ কৌশল্যার গর্ভে প্রোতভূত হন । হরিপরায়ণ ব্যক্তির অষ্টমীবিদ্ধা নবমী বর্জিত পূর্বক শুদ্ধা নবমীতে উপবাসী থাকিয়া দশমীতে পারণা করিবেন । ১০ । দশমীদিনে পারণের নিশ্চয় নিবন্ধন নবমী ক্ষীণ হইলে নিঃসন্দেহমনে অষ্টমীবিদ্ধা নবমী গ্রহণ করাই উপবাস-বিষয়ে বৈষ্ণবদিগের কর্তব্য । অগস্ত্য-সংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থে এই ব্রতের অনেক বিধান বর্ণিত ও প্রসিদ্ধ আছে, এখানে সংক্ষেপে তাহার উল্লেখ করা যাইতেছে । ১১ ।

রামনবমী-ব্রতের বিধি ।—চৈত্রের শুক্লাষ্টমীতে ইন্দ্রিয়-সংযম পূর্বক দশনধাবনান্তে বিধানে প্রাতঃস্নান করিবে । তদনন্তর দান্ত, কুটুধী, নিরন্তর বেদশাস্ত্র পরায়ণ, রামার্কনানিরত, স্থশীল, দম্ভশূন্য, রামমন্ত্রের বিধিবেত্তা, কেবলমাত্র রামমন্ত্রের সাধক বিশ্বেক আত্মান ও প্রার্থনা

উপবাসনিবেদনমন্তঃ ।

উপোষ্যা নবমী তস্য যামেষষ্টাহ্ন রাঘব ।

ভেন প্রীতো ভব যন্তোঃ সংসারাত্ জাহি মাং হরে ॥ ইতি ।

বিধিবহ্নিমিতে যাগমগুপে পরমোৎসবৈঃ । পুণ্যাহ্ন বাচনিত্বা তু সন্তিঃ সঙ্কল্পমাচরেৎ ॥

অথ সঙ্কল্পমন্তঃ ।

অস্তাং রামনবম্যাক্ত সমাধনতংপরঃ । উপোষ্যাষ্টহ্ন যামেষু পূজয়িত্বা যথাবিধি ।

ইমাং স্বর্ণময়ীং রামপ্রতিমাং সুপ্রযত্নতঃ । শ্রীরামপ্রীতয়ে দাস্তে রামভক্তাষ ধীমতে ॥

প্রীতো রামো হরদ্বাশু পাপানি স্তবহ্নি মে । অনেক-অন্নসংসিদ্ধান্তান্তানি মহান্তি চ ॥ ইতি ।

মূর্ত্তিং শ্রীরামচন্দ্রস্ত স্তবগ্ন্ত পলেন তু । অশক্বেৎ পলার্দেন তদর্দ্ধাৰ্দ্ধেন বা চরেৎ ।

রৌপ্যেণ বাথ লৌহেন শিলয়া দারুণাথবা ।

লেপ্যাঞ্চ লেখ্যাং বা কুর্ধ্যাং কৌশল্যাং কল্পিতাং শুভাম্ ॥ ২২

বামাকে জানকীং চান্ত সঞ্জিষ্টাং বামপাণিনা । দক্ষিণাকে দশরথং পুত্রাবেক্ষণতংপরম্ ।

পৃষ্ঠতো লক্ষণং দেবং সচ্ছত্রং সহচামরম্ । পার্শ্বে ভরতশক্রনৌ তালবৃন্তকরাবুভৌ ।

অষ্টম্যামিত্যাदि স্পষ্টার্থমেব ॥ ২২ ॥ বামেহকে পার্শ্বে । দক্ষিণে অঙ্গে পার্শ্বে । অঙ্গ ইতি বা

পূর্বক কহিবে, হে বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ ! আমি রামমূর্ত্তির অর্চনা করি, এ বিষয়ে আপনিই রঘুনাথস্বরূপ হুতরাং প্রীতচিত্তে আচার্য্য-পদ গ্রহণ করুন । তদনন্তর ভূরি-প্রমিত সান্নিকার (সর্বথা বিপুঙ্কার) দ্বারা আচার্য্যকে ভোজন করাইয়া স্বহস্তে রামকে ধ্যান করিতে করিতে স্বয়ংও আহার করিবে ।

এই বিষয়ে একভক্ত-নিবেদন মন্তঃ—“হে রাঘব ! হে ইক্ষ্বাকুকুলতিলক ! হে ভবপ্রিয় ! নব-মীর অঙ্গস্বরূপ একভক্ত ব্রত দ্বারা আপনি সন্তোষ লাভ করুন ।” তৎপরে প্রোভাতে গাজোথান করিয়া নান-সন্ধ্যাদি সমাপন পূর্বক আশু প্রাতঃক্রিয়া সকল শেষ করিবে ।

উপবাস-নিবেদন মন্তঃ—“হে রাঘব ! অজ নবমীতে অষ্ট প্রহর কাল উপবাসী থাকিব । হে হরে ! তদ্বারা আপনার সন্তোষ সাধিত হউক । আমাকে সংসার হইতে উদ্ধার করুন ।” তৎপরে বিধানে প্রস্তুতীকৃত যাগমগুপে সাধুবর্গ সহ মিলিত হইয়া পরম উৎসব সহকারে পুণ্যাহ্ন-বাচন পূর্বক সংকল্প করিবে ।

সঙ্কল্পমন্তঃ—আমি এই রামনবমীদিনে আরাধনা-পরায়ণ হইয়া অষ্টপ্রহর উপবাসী থাকিব এবং বিধানে অর্চনা পূর্বক সযত্নে রামপ্রীত্যর্থই এই রামপ্রতিমা স্তব্ধি রামভক্তকে অর্পণ করিব । রঘুপতি সন্তুষ্ট হইয়া বহুপ্রমোদিত ও অভ্যস্ত ভূরি-পরিমিত পাতক আশু বিনাশ করুন । (এই মন্তে সঙ্কল্প করিতে হয়) । এক পল প্রমাণ স্বর্ণদ্বারা শ্রীরামের মূর্ত্তি প্রস্তুত করাই লক্ষম ব্যক্তির পক্ষে কর্তব্য । অক্ষম হইলে অর্দ্ধপল অথবা তদর্দ্ধ পল স্বর্ণ দ্বারা নির্মাণ করিবে কিংবা রৌপ্য, গৌহ, প্রস্তর অথবা লেপা বা লেখা দ্বারা কৌশল্যা-দেবীর অস্বাভিধিষ্ঠিত শুভ রামমূর্ত্তি প্রস্তুত করিতে হয় ॥ ২২ ॥ ঐ মূর্ত্তির বামদিকে বাম কর দ্বারা আলিঙ্গিত সীতামূর্ত্তি

অগ্রে ব্যগ্রং হনুমন্তং রামাহুগ্রং হকাজ্জিগম্ ॥ আসনোপরি সংবিশ্ত ত্রাসজ্বালং বিধায় চ ।
শম্ভং প্রপূজয়েদগ্রে গন্ধপুষ্পাকতাদিভিঃ । কলসং বামভাগস্থং পূজাত্রয়াগি চাদরাং ।
পাত্রঞ্চ শ্রোক্ষয়েত্তক্ত্যা চাত্মানং মন্ত্রমুচ্চরন্ । সর্কেষাং রামমন্ত্রাণাং মন্ত্ররাজঃ ষড়ক্ষরঃ ।

তারকত্রয়ং চেচ্ছান্তেন পূজা প্রশস্ততে ॥ ১৩ ॥

বিলিখং সর্কোভদ্রং বেদিকোপরি স্থানরম্ । সপ্তত্রিতে সমুদ্বিষ্টং সর্কোভদ্রমণ্ডলম্ ।
মধ্যে তীর্থোদৈকঃ পূর্ণং কুন্তং রত্নোদরং শুভম্ । চূতপল্লবপুষ্পৈশ্চ যুক্তং ত্র্যশ্বেদলঙ্কৃতম্ ।

সৌবর্ণে রাজতে তাত্রে পাত্রে ষট্‌কোণমালিখং ॥ ১৪ ॥

অলাভে বিষপীঠে বা কলসোপরি সংস্থিতে । উপর্য্যাপ্তীর্থ্য বস্ত্রে বে আচ্ছিন্নে হৃদয়ং শুভে ।
দ্বিবিংশতিহাসনং তত্র স্থাপয়িত্বার্চয়েৎ সুধীঃ । পীঠার্চনাং বিধিবৎ কৃত্বা দত্তা চার্য্যাদিকস্তথা ।
ক্ষীরাদিনা চ স্নপনং কুর্বাদ্যাবাহনাদি চ । নানারত্নবিচিত্রাণি দদ্যাদাভরণানি চ ।

হিমাষু ঘৃষ্টকচিরঘনসারসমধিতম্ । গন্ধং দত্তাং প্রযত্নেন সাগুণকঞ্চ সকুন্তুম্ ।

কলারকেতকী-জ্ঞানী-পূজাগাভ্যোঃ প্রপূজয়েৎ । চম্পকৈঃ শতপত্রৈশ্চ স্নগন্ধৈঃ স্তবনোমহরৈঃ ।

চূতপল্লবপুষ্পৈশ্চ দূর্জাভিজ্ঞানসীদনৈঃ । কোমলৈর্কিষকপত্রৈশ্চ অশোককুন্তুমৈস্তথা ॥ ১৫ ॥

পাঠঃ । দক্ষিণে পার্শ্বে পার্শ্বদ্বয় ইতি বা । ততশ্চ সীতাশরণার্থ্যোর্বাহিতৌ জ্ঞেয়ো ॥ ১৩ ॥ রত্নানি
উপরে অভ্যন্তরে যন্ত তৎ ॥ ১৪ ॥ সৌবর্ণাদিপাত্রশ্রালাভে সতি ॥ ১৫ ॥ যামং নবমীদিবসপ্রথম-
বিরাজিত ; দক্ষিণ দিকে নৃপতি দণ্ডরথ পুত্রের প্রতি নেত্রপাত করিয়া রহিয়াছেন ; পশ্চাতে ছত্র-
চামরধারী লক্ষ্মণদেব অধিষ্ঠিত ; পার্শ্বে তাগবৃন্ত-করে ভরত শক্রয় দণ্ডারমান এবং পুণ্ড্রভাগে
হনুমান্ রঘুবরের অহুগ্রহপ্রত্যাশী হইয়া অবস্থান করিতেছেন । (এইরূপে রামমূর্তি নির্মাণ
করিতে হয়) । অনন্তর আসনে উপবেশন করত ত্রাসবিধানান্তে গন্ধ পুষ্প ও অক্ষত দ্বারা শম্ভের
অর্চনা করিয়া সাদরে মন্ত্র পাঠ পূর্বক বামভাগস্থ কুন্ত, পূজোপকরণ-সমূহ, পাত্র ও আত্মাকে
প্রোক্ষণ করিবে । ষড়ক্ষর মন্ত্রই (রাং রামায় নমঃ) যাবতীয় রামমন্ত্রমধ্যে মন্ত্ররাজ ও তারক-ত্রয়
বলিয়া কীর্তিত । এই মন্ত্র দ্বারাই রঘুপতির অর্চনা করা কর্তব্য । ১৩ । প্রথমতঃ বেদীর উপর
মনোরম সর্কোভদ্রমণ্ডল অঙ্কন করিবে ; এই মণ্ডল যাবতীর ত্রিতেই আবশ্যক । উক্ত মণ্ডলের
মধ্যস্থলে তীর্থবারি-পূরিত, বস্ত্রগর্ভ, আত্মপল্লবে শোভিত, সপুষ্প, সুশোভন কুন্ত স্থাপন করিতে হয় ।
তদনন্তর স্তবর্ণপাত্রে, রৌপ্যপাত্রে বা তাম্রপাত্রে ষট্‌কোণ অঙ্কন করিবে । ১৪ । ঐ সমস্ত পাত্রের
অভাব হইলে বিষকাঠময় পীঠে ষট্‌কোণ অঙ্কন পূর্বক কুন্তোপরি স্থাপন করত তদুপরি ত্র্যশু-
দশাযুক্ত শুভকর বস্ত্রদ্বয় প্রদান করিবে । তদুপরি সিংহাসন স্থাপন পূর্বক অর্চনা করাই সুবুদ্ধি
ব্যক্তির কর্তব্য । বিধানে পীঠার্চনা, অর্ঘ্যসমর্পণ ও ছদ্মাদি দ্বারা স্নপন এই সমস্ত কার্য শেষ
করিয়া আবাহনাদি করিতে হয় । তদনন্তর নানারত্নে বিচিত্র আভরণ, শীতলজলে ঘর্ষিত চন্দন,
অণ্ডক ও কুন্তুম এই সমস্ত দ্বারা মিশ্রিত গন্ধ সযত্নে অর্পণ করিবে । পরে কলার, কেতকী,
জ্ঞানী, পুরাণ, চম্পক, পদ্ম, আত্মপল্লব ইত্যাদি চিত্তহর গন্ধপূর্ণ মনোহর পুষ্প এবং দূর্জা,
ভুলসীদন, মুহু বিষগজ ও অশোককুন্তুম দ্বারা অর্চনা করিবে । ১৫ ।

অথ কৌশল্যাদ্যর্চা ।

রামস্ত জননী ণসি রামাত্মকমিদং জগৎ । অতস্তাং পূজয়িষ্যামি লোকমাতর্নমোহস্ত তে ॥
নমো দশরথায়ৈতি পূজয়েৎ পিতরং ততঃ । ততোহমুজ্জাপ্য দেবেশং পরিবারান্ সমর্চয়েৎ ॥
পূর্ববটকোণকোণেষু হৃদয়াদীনি ষট্ ক্রমাৎ ॥ ইতি প্রথমাবরণম্ ॥

হনুমন্তং সমুগ্রীবং তরতং সবিভীষণম্ ।

লক্ষণাজদশক্রিয়ান্ জাঘবন্তং দলেষিমান্ ॥ ইতি দ্বিতীয়াবরণম্ ॥

ধৃতিঃ জয়ন্তং বিজয়ং সুরাষ্ট্রং রাষ্ট্রবর্দ্ধনম্ ।

অশোকং ধর্মপালঞ্চ স্মর্য্যং দলমধ্যতঃ ॥ ইতি তৃতীয়াবরণম্ ।

দলাগ্রে লোকপালাংশ্চ (ইতি চতুর্থাবরণঃ) তদঙ্গাণি ততো বহিঃ ॥ ইতি পঞ্চমাবরণম্ ।
ঘণ্টাঞ্চ বাদয়ন্ ধ্বং দীপঞ্চানৈশ্চ নিবেদয়েৎ । ভক্ষ্যভোজ্যাাদিনা ভক্ত্যা নৈবেদ্যং বিধানাৎপরেৎ ॥
আচামঞ্চ সূতাষ্চ মহানীরাসনং ততঃ । নমস্কর্য্যাস্ততঃ স্তোত্রৈঃ স্তব্ধা চ প্রজপেদনুম্ ॥
শৃণ্বন্ জয়ন্তীমাহাংগ্যং দিব্যাং রামকথাসুখা । রামভক্তৈঃ স্মরণ্যং যামং নয়ত্রায়মমুশ্রবন্ ॥
ইতি প্রথমযামকৃত্যম্ ॥ ১৬ ॥

শম্বপাজানানার্চ্য্যে কুর্ধ্যাদ্যামেষভক্তিতঃ । যামে দ্বিতীয়ে সংপূজ্য মধ্যাহ্নে জগ্ন ভাবয়েৎ ॥ ১৭ ॥

প্রহরং ১৬ ॥ অতঃপুত্র ইতি সর্কেষেব যামেযু । শম্বপাজপীঠানাং পূজামনালভেনাবস্তং কুর্ধ্যাদি-
ত্যাঃ ॥ ১৭ ॥ জগ্ন ভাবনবিধিমেবাহ উচ্যত ইতি । সূর্য্যাদ্যাকান্ ক্রিয়-স্বয়ং যুগ-জী-কুলীরাভ্যমূকে

অনন্তর কৌশল্যাদির অর্চনা বিবৃত হইতেছে।—হে লোকজননি ! আপনি শ্রীরামচন্দ্রের
মাতা, এই জগৎ রামময়, স্তবরাং আপনার অর্চনা করিব। আপনাকে মমকার (এই বলিয়া) ।
দশরথায় নমঃ মন্ত্রে রামপিতা দশরথের অর্চনাপূর্ব্বক দেবদেব রঘুনাত্মের অমুজ্জা লইয়া পরিবার-
গণের অর্চনা করিবে। পূর্ব্বস্থাপিত ষট্কোণের কোণসমূহে ষড়াক্ষমে অঙ্গবটকের অর্চনা করিবে
হয়। ইহাওই প্রথম আবরণ জানিবে ! তদনন্তর অষ্টদলকমলের দলাটকে হনুমান্, সুগ্রীব,
ভরত, বিভীষণ, লক্ষণ, অঙ্গদ, শক্রয় ও জাঘবানের অর্চনা করিতে হয়। ইহাই দ্বিতীয়াবরণ।
তৎপরে দলমধ্যে ধৃতি, জয়ন্ত, বিজয়, সুরাষ্ট্র, রাষ্ট্রবর্দ্ধন, অশোক, ধর্মপাল ও স্মর্য্য এই অষ্টজননের
অর্চনা করিবে। ইহাকে তৃতীয়াবরণ জানিবে। পরে দলাগ্রে লোকপালবর্গের অর্চনা করিবে।
ইহাই চতুর্থাবরণ। দলের বহির্দিশে আয়ুধ-সমূহের অর্চনা করিতে হয়। ইহাই পঞ্চমাবরণ
জানিবে। অনন্তর ঘণ্টাবাদ্য সহকারে রঘুনাত্মকে ধ্বংদীপ অর্পণ করিতে হয়। পরে ভক্তি
সহকারে বিধানে ভক্ষ্য-ভোজ্যাদি দ্বারা নৈবেদ্য দিবে। পরে আচমন, তাষূলান ও মহানীরাস-
ন পূর্ব্বক স্ততিপাঠ দ্বারা স্তব করিয়া মন্ত্র অর্পণ করিবে। তৎপরে রামভক্তিগণ সহ মিলিত হইয়া
জয়ন্তীমাহাংগ্য, ঐতিহ্যকর রামনীপাশ্রয়ণ ও শ্রীরাম স্মরণ করিতে করিতে প্রথম প্রহর অতি-
বাহিত করিবে। ইহাই প্রথমযামকৃত্য জানিবে ॥ ১৬ ॥ আলস্য বিসর্জন পূর্ব্বক প্রীতি প্রহরে
শম্বপাজ ও পীঠ-এই সমস্তের অর্চনা করা অবশ্য বিধেয়। দ্বিতীয় প্রহরে এইরূপ অর্চনা করিয়া
মধ্যাহ্নকালে জগ্নচিন্তা করিতে হয়। ১৭ । পাঁচটা প্রহ উচ্চরানিহিত হইলে, স্বয়ংক ইন্দুর

উচ্চৈঃ গ্রহপঞ্চকে স্বরগুরৌ সেন্দৌ নবমাং তিথৌ,

লগ্নে কৰ্কটকে পুনর্কক্ষযুতে মেঘং গতে পূৰ্ণি ।

নির্ভুং নিখিলাঃ পলাশসমিধৌ মেধ্যাদবোধ্যারণে-

রাবিভূতমভূদপূর্ববিভবং যৎকিঞ্চিদেকং মহঃ !

স্তম্ভৈবং বাদয়েৎ আত্মার্থং দত্তাঙ্কগংপতে: । ফলপুষ্পায় সুস্পর্শং গৃহীত্বা শঙ্খমুজ্জলম্ ।

অশোকচূড়কুহ্মৈযুক্তঞ্চ তুলসীদলৈ: ॥

অথ অর্ঘ্যমন্ত্র: ।

দশাননবদার্থায় ধর্মসংস্থাপনায় চ । দানবানাং বিনাশায় দৈত্যানাং নিধনায় চ ।

পরিজ্ঞাপায় সাধুনাং জ্ঞাতো রামঃ স্বয়ং হরিঃ । গৃহাণার্থং ময়া দত্তং ভ্রাতৃভিঃ সহিতোহনঘ ॥ ইতি ।

পুনঃ পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা যামে যামে হৃতদ্রিত: । পূজয়েদ্বিধিবদন্ত্যা দিব্যারাত্রং নয়েৎ ধ্বং: ॥

তত: প্রাত: সমুখায় নিত্যকৃত্যং সমাপা চ । বিধিবদ্রামমভ্যর্চ্য ভক্ত্যাচার্যং প্রোতোম্য চ ।

ব্রাহ্মণৈ: সহ ভূঞ্জীত তেভ্যো দত্তাচ্চ দক্ষিণাম্ ॥

অথ পারণমন্ত্র: ।

তব প্রদাদস্বীকারাং কৃত্যং যং পারণং ময়া । ব্রতেনানেন সন্তুষ্টঃ স্বস্তি তন্ত্ৰিং প্রবচ্ছ মে ॥ ইতি ।

কৃষ্টৈবং ব্রহ্মহত্যাদিপাপেভ্যো মুচ্যাতে ধ্রুবম্ । তুলাপুরুষদানাদিকলং প্রাপ্নোতি মানব: ॥

অনেকজগৎসংসিদ্ধিপাপেভ্যো মুচ্যাতে ধ্রুবম্ । বহুনা কিমিহোক্তেন ভক্তিতত্ত্বং করে হিতা ॥

অকিঞ্চনোহপি নিম্নত উপোষ্য নঃ সীত্রতম্ । কৃষ্মা জাগরণং ভক্ত্যা পূজয়েদ্বিধিবদ্বনে ।

দিব্যহৌস্তম্ভাতিথি-শরান্ সপ্তবিংশাংচ বিংশান্ । অংশান্ যাবদধতি যবন ইত্যাহুস্তনুজনিজোচ্চ-
স্থানবর্তিনি গ্রহপঞ্চকে, মেঘমকরকর্কটমীনতুলাহু ক্রমেণ সূর্য্য-ভৌম-শুক্র-ক্রে-শনি-বৃ-হস্পতি-
মিত্যর্থ: । কিঞ্চ কৰ্কটে লগ্নে চন্দ্রসহিতস্তরাবিত্তি গুণবিশেষ: । পলাং মাংসং ব্রহ্মীতি পলাশা রাক্ষ-
সহিত মিলিত হইলে, নবমী তিথিতে কৰ্কটলগ্নে পুনর্কক্ষ নক্ষত্রে আদিত্যদেব মেঘরাশিহু হইলে

রক্ষ:কুলরূপ কাষ্ঠ ভস্মীভূত করিবার অস্ত্র অযোধ্যারূপ অরণিকাষ্ঠে দিব্যবিভবদম্পায়
অত্যাশ্চর্য্য একটা তেজ: প্রোভূত হইয়াছিলেন । এইপ্রকারে স্তুতিবাদ করত বাদ্যবাদন
সহকারে ফলপুষ্পসম্বিত জলগুরিত দিব্য শঙ্খ লইয়া তাহাতে অশোক, আশ্রমকুল ও তুলসী-
দলযুক্ত করত জগন্নাথ রঘুপতিকে অর্ঘ্য সমর্পণ করিবে ।

অর্ঘ্যপ্রদানের মন্ত্র যথা ।— হে নিরুদ্ব্য ! আপনি সাক্ষাৎ হরি, আপনি রাবণবধ, ধর্মস্থাপন,
দানবকুলক্ষয়, দৈত্যকুলের নিপাত ও সাধুবর্গের উদ্ধারের নিমিত্ত রামচন্দ্ররূপে অবতীর্ণ
হইয়াছেন । আপনি ভ্রাতৃগণ সহ মদন্ত অর্ঘ্য গ্রহণ করুন । তদনন্তর পুনর্কক্ষ কুহ্মাঞ্জলি
অর্পণ করিবে । অনলস ও ভক্তিমান হইয়া বিধানে অর্চনা পূর্বক দিনধামিনী অতিবাহিত
করাই স্বধীঅমের কর্তব্য । তৎপরে প্রভাতে উঠিয়া নিত্যকৃত্য সম্পাদন পূর্বক ভক্তিসহকারে
বিধানে রঘুপতির পূজা পূর্বক আচার্য্যের প্রীতি সাধন করিতে হয় । তদনন্তর বিদ্যাভিগণের
লহিত আহ্বান করিয়া ভ্রাতৃপ্রিয়কে দক্ষিণা দিবে ।

গঙ্গায়াং প্রক্ষিপেৎপ্যাং লেখ্যাং মূর্তিং গৃহে ত্সেৎ ।

আচার্য্যায় চ হৈমাদিং দদীত প্রতিমাং বুধঃ । ইতি ॥ ৯৮ ॥

অথ দোলমহোৎসবঃ ।

চৈত্রে দিষ্টৈকাদশ্যাক দক্ষিণাভিমুখং প্রভূম্ । দোলায়া দোলনং কুৰ্য্যাকীতনৃতাদিনোৎসবম্ ।
তথা চ গাকুড়ে ।—

চৈত্রে মাসি সিতে পক্ষে দক্ষিণাভিমুখং হরিম্ । দোলাকুটং সমভ্যর্চ্য মাসমান্দোলয়েৎ কলৌ ।

অথ তত্রিত্য ।

পাশ্বে ।—

উজ্জ্বলং রথং মধৌ দোলাং প্রাবণে তন্তপর্ক চ । চৈত্রে দমনকারোপমকুর্কীণো ব্রজত্যাগঃ । ইতি ।
দোলাকুটং ভগবানবলোক্যঃ প্রযত্নতঃ । দোলাকুটং চাস্যাগ্রে কুৰ্য্যাজ্জাগরণং শুভম্ ॥

অথ দোলোৎসবমাহাষ্ট্যম্ ।

তত্রৈব ।—

দোলাকুটং প্রপশুস্তি কৃষ্ণং কলিমলাপহম্ । অপরাধসহস্রৈস্ত মুক্তান্তে ঘূর্ণনে কৃতে ॥

সান্ত এব সমিধন্তারিদ্ধং বপা যজ্ঞেহরিশক্তাতোহয়িঃ পলাশকাষ্ঠানি তদ্বদিতি রূপকাথঃ ॥ ৯৮ ॥
ঘূর্ণনে আন্দোলনে সতি যে প্রপশুস্তি তে মুক্তা ইত্যর্থঃ । বপা ঘূর্ণনেহপি কৃতে সর্কেহপরাধসহস্রৈ
মুক্তা ভবন্তীতি বাক্যান্তরং । মধুমাধবে বসন্ত ইত্যর্থঃ । যদা মধৌ মাধবে বেত্যর্থঃ । কদাচি-

অতঃপর পারণমন্ত্র কথিত হইতেছে :—হে প্রভো ! ভবদীয় প্রসাদ-স্বীকারার্থ আমি পারণ
করিতেছি । আপনি এই ব্রত দ্বারা প্রীত হইয়া আমাকে কল্যাণ ও ভক্তি প্রদান করুন । এই-
রূপে শ্রীরামনবমীকৃত করিলে নিঃসন্দেহ ব্রহ্মহত্যাদি নিখিল পাতক হইতে পরিত্রাণ লাভ হয়,
তুলাপুত্রাদি দানের ফল হইয়া থাকে এবং বহুজন্মার্জিত পাতকপুঞ্জও নিঃসন্দেহ বিলয় প্রাপ্ত
হইয়া যায় । হে মহর্ষে ! অধিক আর কি বলিব, সর্বদা নিষ্কাম হইয়া এই ব্রতে উপবাসী থাকিয়া
জাগরণ পূর্বক ভক্তি সহকারে বিধানে পূজা করিলে ভক্তিদেবী তদীয় করগ্রস্ত থাকেন ।
লেপা মূর্তি গঙ্গায় বিসর্জন, লেখ্যমূর্তি গৃহে স্থাপন এবং স্বর্ণাদি দ্বারা প্রস্তুত মূর্তি আচার্য্যকে
প্রদান করিতে হয় । ৯৮ ।

অনন্তর দোলমহোৎসব বর্ণিত হইতেছে ।—চৈত্রমাসীয়া শুক্লা একাদশীতিথিতে গীত-
নৃত্যাদি উৎসব সহকারে দেবদেবকে দক্ষিণমুখ করিয়া দোলা দ্বারা দোলন করিতে হয় । গরুড়-
পুরাণেও উক্ত বিষয়ে লিখিত আছে যে, কলিকালে চৈত্রশুক্লপক্ষে দক্ষিণাস্য জনার্দিনকে পূজা
করত একমাস দোলন করাইতে হয় ।

অতঃপর এই বিষয়ের নিত্যতা বিবৃত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, কার্তিকে
রথ, চৈত্রে দোলা, প্রাবণে তন্তপর্ক ও চৈত্রে দমনকারোপণ এই কয়টা উৎসব না করিলে
নরকে গমন করিতে হয় । দোলাকুট হরিকে স্বয়ং সহকারে নেত্রগোচর করিবে । দোলাকুট
প্রভুর পুরোভাগে মঙ্গলজাগরণ করিতে হয় ।

দোলোৎসবের নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণেই উক্ত আছে যে, বাঁহায়া আন্দো-

তাবত্তিষ্ঠতি পাপানি অয়কোটিকৃতান্তপি । যাবদ্রান্নোলয়েতুপ কৃষ্ণং কংসবিনাশিনম্ ॥
 আন্দোলনদিনে প্রাপ্তে কৃত্রৈণ সহিতাঃ সুরাঃ । কুর্কন্তি প্রাপ্তে নৃত্যং গীতং বাদ্যঞ্চ হর্ষিতাঃ ॥
 ঋষয়ো গণগন্ধর্বা রম্ভাদ্যাপ্সরসং গণাঃ । বাহুিক প্রমুখা নাগাহুধা দেবাঃ সুরেশ্বর্যঃ ।
 দোলযাত্রাং সমায়াস্তি বিষ্ণুদর্শনলালসাঃ ॥ দোলযাত্রানিমিত্তং দোলাহে মধুমাধবে ।
 ভূতানি সন্তি ভূপৃষ্ঠে যে কেচিদেবযোনয়ঃ । সমায়াস্তি মহীপাল কৃষ্ণে দোলাস্থিতে ঐবম্ ॥

বিষ্ণুং দোলাস্থিতং দৃষ্ট্বে ত্রৈলোক্যস্যোৎসবো ভবেৎ

তস্যাং কার্যণতং ত্যক্ত্বা দোলাহে উৎসবং কুরু ॥

প্রজ্ঞাদে তু সমায়াতে বিষ্ণুদোলাবরোহণম্ । কুরুতে পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ বরং দত্তমহুস্মরন ॥
 দোলাস্থিতস্য কৃষ্ণস্ত যেহগ্রে কুর্কন্তি আগরম্ । সর্কপুণ্যফলাবাঞ্ছিনির্মেষকেন জায়তে ॥
 দোলাসংস্কৃতং যে কৃষ্ণং পশ্যন্তি মধুমাধবে । ক্রীড়ন্তি বিষ্ণুনা সার্কং বৈকুণ্ঠে দেববন্দিতাঃ ॥
 কিঞ্চাত্তত্র ।—

দক্ষিণাভিমুখং দেবং দোলারুঢ়ং সুরেশ্বরম্ ।

সকৃদৃষ্ট্বে তু গোবিন্দং মূঢ়াতে ব্রহ্মহত্যা ॥ ইতি ॥ ২২ ॥

দ্বিপ্রাপাতাঈদৃশাথেহপি তৎকরণং ॥ ২২ ॥ অথ নিত্যপূজানন্তরং । ব্রতী কৃতোপবাসঃ পূর্কলি ধৃত-
 দশম্যাদিনিয়মযুক্তো বা । তদর্থং দোলোৎসবার্থং । বিশেষণে অন্তর্দিনাধিক্যেণ । সম্যক্ত্র আদৌ
 সাদরং নিমন্ত্যাহুয় পাদপ্রক্ষালনপূর্ককং শ্রীচরণামৃতাহ্নলেপনমালাদ্যাদিমহা প্রসাদপ্রদানেন সম্পূজা ।
 তৈরৈকৈকৈঃ । আদিশব্দেন বাহ্যনামসকীর্ণনাদি । বিচিত্রাণি গজাদীনি । বিভাগশঃ শ্রীমদ-
 নোকৌবাদিবৃৎসং দোলাদৌ ভাগে ভাগে পৃথক্ পৃথক্ অচ্যুতোপরি প্রক্ষিপেৎ । তত্র গন্ধঃ অঙ্কু-
 লনসময়ে কলিকনুসংহারক দোলারুঢ় হরিকে দর্শন করেন, সহস্র সহস্র অপরাধ হইতে তাঁহা-
 দিগের মুক্তিলাভ হয় । হে রাজনু ! যাবৎ কংসনিহনন হরিকে আন্দোলিত করা না যায়, তাবৎ
 কোটিজন্মসঞ্চিত পাতক হইতে পরিত্রাণ লাভের সম্ভাবনা নাই । সুরগণ আন্দোলনদিবস-সমাগমে
 সানন্দে প্রাপ্তে নৃত্য, গীত ও বাদ্য করেন । ঋষিবর্গ, গন্ধর্ব্বকুল, রম্ভাদি অঙ্গরোগণ, বাহুকি-
 প্রমুখ নাগকুল, দেবগণ ও দেবেশ্বরগণ হরিদর্শনার্থ সমুৎসাহী হইয়া দোলোৎসবে আগমন
 করেন । হে ভূপ ! চৈত্রে বা বৈশাখে দোলযাত্রার্থ উৎসবদিনে হরি দোলারুঢ় হইলে ভূবাসী
 জীবকুল ও দেবযোনিগণ তথায় উপস্থিত হন সন্দেহ নাই । হে মহীপাল ! হরিকে দোলারুঢ়
 দেখিলে জিব্রবনেরই উৎসব উপস্থিত হয় ; অতরাং শত কর্ম বিসর্জন করিয়াও দোলদিনে
 উৎসব করা কর্তব্য । হে পাণ্ডব-কুলভিলক ! প্রজ্ঞাদ উপস্থিত হইলে, ভগবান্ জনার্দন
 তাঁহাকে যে বর প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা অহুস্মরণ পূর্কক দোলাবরোহণ করেন । দোলারুঢ়
 জনার্দনের পুরোভাগে আগরণ করিলে নিমেষমধ্যেই নিখিল বজ্রফল প্রাপ্ত হইতে পারে । যে
 সকল ব্যক্তি চৈত্রে অথবা বৈশাখে হরিকে দোলারুঢ় দর্শন করেন, তাঁহারা সুরগণ কর্তৃক
 পূজিত হইয়া বৈকুণ্ঠধামে হরিসহ বিহার করতে পারেন । অন্তর্জও লিখিত আছে, দক্ষিণাত্ত
 দোলারুঢ় দেবদেব হরিকে একবার দেখিলেই ব্রহ্মহত্যা পাপের বিমোচন হয় । ২২ ॥

অথ দোলোৎসববিধিঃ ।

চৈত্রম্য শুক্লাবধিঃ প্রাতঃকৃত্যং সমাপ্য চ । নিত্যপূজাং বিধায়াক্ষুৰ্য্যাদোলোৎসবং ত্রতী ॥
তদৰ্থকং বিধেয়ং নৈবেদ্যাদি কৰ্মপৰ্য্যয়েৎ । সম্যাক্ত বৈষ্ণব্যাংগৈশ্চ গীতনৃত্যাদি কায়য়েৎ ॥
মহানীৰাজনং কৃষ্ণা প্রকিপেদ্যুতোপরি । গন্ধাঙ্কুরচূর্ণাদিবিচিত্রাণি বিভাগশঃ ॥ ১০০ ॥
সন্তোষ্য বৈষ্ণব্যাংগৈশ্চ গীতনৃত্যাদিভিঃ প্রভূম্ । নম্যভ্যর্থ্যা প্রমত্তঃ সন্ দোলোমারোহয়েচ্ছূতাম্ ॥
নীচা বহিবে দিকায়ামুত্থায়াং যথাবিধি । অভ্যর্ক্যান্মোদয়েৎ কৃষ্ণং সৰ্বলোকাবলোকিতম্ ॥ ১০১ ॥
এবমভ্যর্চয়ন্ যামে যামে দ্বান্মোদয়ন্ প্রভূম্ । মহোৎসবেন গময়েদ্দিনং রাজিকং যত্নতঃ ॥
এবং আগরণং কৃষ্ণা বৈষ্ণবৈঃ সহ বৈষ্ণবঃ । প্রণম্য প্রার্থ্য নির্মল্য কৃষ্ণং স্থানীয়মানয়েৎ ॥
কেচিচ্চ বৈষ্ণবাঃ শুক্লভূতীয়ায়াং মহোৎসবম্ । ইমমিচ্ছন্তি শক্তাস্তে তুর্কতে মাসমেব তম্ ॥

কলহকাদিসাধিত-স্বরভিত্তব্যবিশেষঃ । অহ্নলেপশ্চন্দনাদিপঞ্চং । চূর্ণাণি চ পটুবাগাঃ বৃক্কবন্ধনেতি
প্রসিদ্ধানি । এতচ্চ বাসস্তিকদোলকৌড়াবিশেষলক্ষণং ॥ ১০০ ॥ তৈর্গন্ধাদিভিবৈষ্ণবান্ সন্তোষ্য
প্রভূঞ্চ ভগবন্তং নম্য প্রণম্য অভ্যর্থ্যা চ সৰ্বলোকহিতার্থং নিজজনস্বার্থঞ্চ সুখং দোলামি-
ম্যামাক্ষু সাবধানম্যান্মোদনলীলাং বিধেহীত্যাং তথা বলীয়সা পদা যামিন্ পদবীমবধারণে-
ত্যাদিকঞ্চ প্রার্থ্য । অপ্রমত্তঃ সাবধানঃ সন্ । শুভাং নির্মাণবিশেষতোহলঙ্কারবিশেষতশ্চোত্তমাং
দোলাং গীতাদিভিরারোহয়েৎ । আদিশশ্বেন জয় জয়েৎ । আদিশশ্বেন জয় জয়েৎ । আদিশশ্বেন জয় জয়েৎ ।
সকীৰ্ত্তনাদি । বহির্দোলায়াঃ । উত্তমায়াম্ অভ্যর্ক্যাস্তদুপরীত্যর্থঃ । এতচ্চ সৰ্বলোকানাং
সুখদর্শনার্থং । যথাবিধীতি বেদিকায়ামুপস্থিত্য ধ্বজপতাকাতোরগাদিভিরলঙ্কৃত্য চ দৃঢ়পট্ট-
বসনেন পাশ্বদ্বয়ে শুভদোলাং দোলাং নিবধ্য দোলাক্লৃপ্ত ভগবতোহর্চনে ফলবিশেষোক্তেরা-
ন্মোদনপ্রমবিশেষদৃষ্টে পূজাবিশেষং কৃষ্ণা মহানীৰাজনং কৃষ্ণা গন্ধাদিকঞ্চ প্রকিপ্য শনৈঃ
শনৈঃ সাবধানম্যান্মোদয়েদিত্যাং প্রকার উচ্চঃ । সর্বেণৈকৈকবলোকিতং যথা স্তান্তবান্মো-
দয়েৎ । দোলাক্লৃপ্তভগবদর্চনে ফলবিশেষোক্তেঃ ॥ ১০১ ॥ এবমনেন লিখিত প্রকারেণ যামে
যামে প্রতিগ্রহঃ প্রভূমভ্যর্চয়ন্ আন্মোদয়ন্ত সন্ মহোৎসবেন নৃত্যগীতাদিনা দিনং রাজিকং
গময়েৎ । অত্র প্রতিযামমভ্যর্চনম্যান্মোদনঞ্চ, ততঃ পুষ্পাঞ্জলিং দদ্য যামে যামে হৃতজিতঃ
ইতি রামার্চনচন্দ্রিকোক্তেঃ, তথা একাদশীআগরণং-যামে যামে মহাভাগ কুৰ্য্যদ্যাজিকং

অতঃপর দোলোৎসববিধি বর্ণিত হইতেছে — ত্রতী জন চৈত্রী শুক্লপক্ষীয়া দ্বাদশীতিথিঃ
প্রাতঃকৃত্য সমাধা করিয়া নিত্যপূজাংগোন্তে দোলোৎসব করিবে । — দোলযাত্রার্থ বিশেষ-
প্রকারে নৈবেদ্য প্রভৃতি প্রধান পূর্বক ও বৈষ্ণবগণের সম্মান করত নৃত্যগীতাদি করাইতে
হয় । তৎপরে নীৰাজন পূর্বক হরিগাঁত্রোপরি বিচিত্রগন্ধাঙ্কুরচূর্ণ সমস্ত ত্রিভিন্নরূপে একেপ
করিবে । ১০০ । তৎপরে ঐ সমস্ত গন্ধাদি বৈষ্ণবগণের প্রীতিবিধান পূর্বক অপ্রমত্তমনে
প্রভূকে প্রণাম করিয়া নৃত্যগীতাদি সহ উত্তম দোলায় আরোহণ করাইবে । তদনন্তর হরিক
সকলের দৃষ্টতাবে বহির্ভাগস্থ অভ্যর্ক্য ও বেদিকোপরি লইয়া গিরা বিধানে পূজা করত দোলন
প্রদান করাইবে । ১০১ । এইরূপে প্রহরে প্রহরে সমস্তে হরির অর্চনা করিতে হয় এবং আনো-

তথা চোক্তম্ ।— চৈত্রে মাসি সিতে পক্ষে তৃতীয়ায়াং রমাপতিম্ ।

দোলারূঢ়ং সমভার্য্য মাসমানোলয়েৎ কলৌ ॥ ইতি ॥ ১০২

যং ফলনস্ত রাবান্বত্তরা ফলনৌ যদা । তদা দোলোৎসবঃ কার্য্যশুচ শ্রীপুরুষোত্তমে ॥ ১০৩ ॥

কিস্বীদৃগ্ভক্তিসংদর্শিজগদ্রাখামসারতঃ । দোলা-চন্দন-কীলাল-রথযাত্রাশ্চ কারয়েৎ ॥ ১০৪ ॥

অথ দমনকারোপণোৎসবঃ ।

চৈত্রম্য শুক্লাদষ্টম্যং দমনারোপণোৎসবম্ । বিদধ্যাত্তবিধিকৌদারনাছ্যকোহত্র লিখ্যতে ।

মধোঃ সিতৈকাদশ্যাক প্রাতঃকৃত্যং সমাপ্য চ । গম্বা দমনকারামং তত্রাশোকং স্মরং যজ্ঞেং ॥

অথ তত্র মন্ত্রঃ ।

অশোকায় নমস্তভ্যং কামস্রীশোকনাশনঃ । শোকার্ভিৎ হর মে নিত্যহানন্দং জনয়স্ব মে ॥ ইতি ॥ ১০৫

হরিরিত্যাদিশ্রীশোকেন্দ্রোক্তমসারতঃ তথাত্রেব ঘূর্ণনে কৃত ইতি যাবদ্রান্দোলয়েদিত্যুক্তান্দোলনস্ত পৌনঃপুন্যপ্রতীতেরিতি দিক্ । প্রার্থ্যেতি দেবালয়াস্তরাধিবাস্ত-শ্রীশালগ্রামশিলাগ্রে স্থাপিতস্ত

দমনকস্তারোপণোৎসবার্থমান্দোলনলীলামেতানপহায় ভগবজ্জনবাৎসল্যেন স্তম্ভং সাবধানং স্ব-মন্দিরে বিজয়ং বিধেহীত্যাদিপ্রার্থনাং কৃত্বা । নির্মল্য দোলক্রীড়ায়াং দৃষ্টিমুত্তর্য্য । স্থালয়ং দেবালয়ম্

আসম্যক্ গীতবাণাদিনা নয়ৎ ॥ ইমং দোলযাত্রাধ্যং ॥ ১০২ ॥ রাক্ষা পূর্ণিমা । আদিশব্দেন প্রতি-পদাধিঃ । কদাচিৎ প্রতিপদি কদাচিদ্বিতীয়ায়ামপি উত্তরফল্গুনীনক্ষত্রযোগাৎ কার্য্য ইতি যং ওচ্য

শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রেণ তু সর্বত্র পুরুষোত্তমখণ্ডাদৌ তত্রৈব তস্ত বিধানাৎ ॥ ১০৩ ॥ তথাপি তদৃষ্টান্ত-ত্রাপি তথৈব দোলোৎসবঃ কর্তব্য ইতি লিখতি কিস্বিতি । ঈদৃশী মূর্ত্তি-পূজা যাত্রোৎসবাদিক্রপায়া

ভক্তিঃ তস্তাঃ সম্যগুদ্বর্গনশীলস্ত লোকানুগ্রাহকস্ত শ্রীজগদ্রাখদেবস্ত অনুসারতঃ যস্মিন্দিনে যথা তৎক্ষেত্রে ভবেত্তদ্বিনেহপি তথা দোলযাত্রাং চন্দনযাত্রাং জলযাত্রাং রথযাত্রাঞ্চ কুর্য্যাদেবেত্যর্থঃ ।

তত্র হেতুত্বেন লিখিতমেব ঈদৃগ্ভক্তিসম্বন্ধীতি । মহোৎসববাহুল্যঞ্চ গুণাবহমেবেতি দিক্ ॥ ১০৪ ॥ তত্র দমনকারামে অশোকবৃক্ষরূপং স্মরমক্ষতচন্দনাদিনা পূজয়েৎ । তত্র চ কামরূপেণ শ্রীভগবত

লন-মহোৎসব সহকারে অহোরাত্র অভিবাহন করিবে । এই প্রকারে বৈষ্ণবগণ সহ মিলিত হইয়া নিশাজাগরণ, নমস্কার, প্রার্থনা ও নীরঞ্জন করিয়া জনার্দীনকে নিজগৃহে আনয়ন করাই

বৈষ্ণবের কর্তব্য । কোন কোন বৈষ্ণবের মতে শুক্লা তৃতীয়াতে এই দোলোৎসব করার বিধি আছে । সক্ষম হইলে পূর্ণ এক মাস এই উৎসব করিবে । আরও কথিত আছে যে, কলিকালে

চৈত্রের শুক্লা তৃতীয়াতে দোলারূঢ় জনার্দীনকে পূজা করিয়া একমাস বাবৎ আন্দোলিত করিতে হয় । ১০২ । পুরুষোত্তমক্ষেত্রে এইপ্রকার প্রসিদ্ধি আছে যে, ফাল্গুনের পূর্ণিমাতে অথবা প্রতি-

পদে কিংবা দ্বিতীয়ার উত্তরফল্গুনীর যোগ হইলে দোলোৎসব করিতে হয় । ১০৩ । পরন্তু এইরূপ মূর্ত্তি-পূজা, যাত্রোৎসব প্রভৃতি ভক্তির আদর্শরূপ জনানুগ্রহকারী জগদ্রাখের অনুসারে দোলযাত্রা,

চন্দনযাত্রা (জলদোল), দানযাত্রা ও রথযাত্রা করিতে হয় অর্থাৎ পুরুষোত্তমে যে যে দিনে এই সৎকৃত্তিয়া হয়, তদনুসারে করাই কর্তব্য । ১০৪ ।

অনন্তর দমনকারোপণোৎসব কথিত হইতেছে ।—চৈত্রের শুক্লা ষাটমীতে দমনকারোপণ নামক উৎসব সম্পাদন করিবে । এই বিষয়ে বোধায়ন প্রকৃতির কথিত বিধান বিবৃত হইতেছে ।

নেষামি বৃক্ষপূজার্থং বাঃ কৃষ্ণপ্রীতিকারকম্ । ইতি সংপ্রার্থ্য নত্বা চ গৃহীয়াৎকমনং শুভম্ ॥ ১০৬ ॥
প্রোক্ষ্য তং পঞ্চগব্যেন প্রক্ষাল্যাঙ্কিঃ প্রপূজ্য চ । বস্ত্রেণাচ্ছাদ্য বেদাদিষোষণং গৃহমানয়েৎ ॥ ১০৭ ॥

অথ দমনকাধিবাসবিধিঃ ।

কৃষ্ণত্যাগ্রে সমুদ্ধৃত্য সৰ্ব্বতোভজনগুলম্ । নিধায় দলনং তত্র রাজ্ঞৌ তদধিবাসয়েৎ ।

অথ তত্র মন্ত্রঃ ।

পূজার্থং দেবদেবস্ত বিষ্ণোলক্ষ্মীপতেঃ প্রভোঃ ।

দমনম্ অমিহাগচ্ছ সান্নিধ্যং কুরু তে নমঃ ॥ ইতি ॥ ১০৮ ॥

সবীজং কামদেবকং তথা ভস্মশরীরকম্ । অনঙ্গং ময়্যথৈকৈব বসন্তসম্বৎসব চ ।

স্বরস্তুধেচ্চাপঞ্চ পুষ্পবাণঞ্চ পূজয়েৎ । প্রাগাদিদিকু রত্যাঢ্যাং বিধিবদ্দমনেন ক্রমাৎ ॥ ১০৯ ॥

অষ্টোত্তরশতং কামগায়ত্র্যা চাভিমন্ত্য তৎ । দত্তা পুষ্পাঞ্জলিং কামদেবং বন্দেত মন্তবৎ ॥

এব পূজাদিকং জ্ঞেয়ং । যথা ভগবদর্পণায় দমনকগুণবিশেষার্থঃ কামদেবস্যেবেতি দিক্ ॥ ১০৫ ॥

গৃহীয়াদিতি নিজদমনকারামাতাবেহংগোদ্যানাদপীত্যর্থঃ । শুভং পরমোত্তমং স্বশ্রমমুপার্জাদি-
যুক্তং ॥ ১০৬ ॥ তং দমনম্ অঙ্কিঃ শুদ্ধোদকেন প্রক্ষাল্য প্রপূজ্য অক্ষতগন্ধাদিভিঃ সমভ্যর্জ্য ।

বস্ত্রেণ আচ্ছাদ্যেতি নবে পটলে নিধায় সিতধৌতবাসসান্ধাভ্যুত্থিত জ্ঞেয়ং । আদিশব্দেন
গীতবাদ্যাদি ॥ ১০৭ ॥ তত্র মণ্ডলে তৎপটলনিহিতং দমনং । অধিবাসয়েদিতি নিত্যক্রিয়াং

নির্ব্বর্ত্ত্য ভগবতঃ পূজাং বিশেষতঃ কৃত্বা তদমুজ্জয়া তদধিবাসনং কুৰ্ব্বাদিতি বোদ্ধব্যং ॥ ১০৮ ॥

দমনকস্ত প্রাগাদ্যষ্টদিকু ক্রমেণ কামদেবাত্তষ্টকং কামবীজসংহিতকং বিধিবৎ ইক্ষুক্ষতগন্ধাদিভিঃ
পূজয়েৎ । তত্র প্রয়াগঃ । ক্লীং ক্লী কামদেবায় নমঃ । ক্লী রতৌ নম ইত্যাদি । যথা কেশ-
বাদিত্যাসবৎ ক্লীং কামদেবায় রতৌ নম ইত্যাদি ॥ ১০৯ ॥ তদদমনকমভিমন্ত্য । জাগরণঞ্চ দোলারু-

চৈত্রেয় গুরুপক্ষীয়া একাদশীদিনে প্রাতঃক্রিয়া সমাধা করত দমনকোদ্যানে গমনপূর্ব্বক অশোক-
তরুরূপ কামদেবের অর্চনা করিবে ।

উক্ত বিষয়ক মন্ত্র বিবৃত হইতেছে ।—অশোকরূপী আপনাকে প্রণাম । আপনি কামরীর
শোকহারী, মর্দীয় শোক ও পীড়া বিনাশ করুন ; আপনি সতত মর্দীয় আনন্দ বিধান করুন ।
১০৫ । আপনি শ্রীহরির সন্তোষকর ; স্বতরাং শ্রীহরির অর্চনার্থ আপনাকে লইয়া যাইতেছি ।
এই প্রকার প্রার্থনা ও প্রণাম পূর্ব্বক পবিত্র দমনক লইবে । ১০৬ । অনন্তর পঞ্চগব্য দ্বারা
দমনকতরুরূপে প্রোক্ষণ ও সলিল দ্বারা কালন পূর্ব্বক বসনাবৃত করিয়া বেদোক্ত মন্ত্র পাঠ
করিতে করিতে গৃহে লইয়া যাইবে । ১০৭ ।

অন্তঃপর দমনকের অধিবাসবিধি কথিত হইতেছে ।—শ্রীহরির পুরোভাগে সৰ্ব্বতোভজ-
নগুল অঙ্কন পূর্ব্বক তদুপরি দমনক স্থাপন করিয়া নিশ্চাকালে অধিবাস করিতে হয় ।

দমনকের অধিবাসমন্ত্র ।—হে দমনক । স্ত্রেশ্বর কামলাপতি হরির অর্চনার্থ তুমি এখানে
উপস্থিত হও, এখানে সন্নিহিত হও, তোমাকে প্রণাম করি । ১০৮ তৎপরে দমনকতরুর পূর্ব্বাদি-
ক্রমে আট দিকে বীজ (ক্লীং) ও রত সহ বিধানে কামদেব, ভস্মশরীর, অনঙ্গ, ময়্যথ, বসন্ত-

তত্ত্ব প্রণামমন্ত্রঃ

নমোহস্ত পুষ্পবাণায় জগদাহ্লাদকারিণে । মন্থথায় জগৎপ্রেমৈ রতিপ্রীতিপ্রদায়িনে ॥ ইতি ।
 আমন্ত্রিতোহসি দেবেশ পুরাণ পুরুষোত্তম । অতস্ত্বাং পূজয়িষ্যামি সান্নিধ্যং কুরু কেশব ॥
 নিবেদয়াম্যহং তুভ্যং প্রাতর্দমনকং শুভম্ । সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বদা বিষ্ণো নমস্তেহস্ত প্রসীদ মে ॥
 ইখ্যামস্মা দেবেশং দত্তা পুষ্পাঞ্জলিঃ পুনঃ । গীত-নৃত্যাদিনা রাত্রৌ কুর্য্যাক্ষাগরণং মুদা ॥ ১১০ ॥

অথ দমনকাপর্ণবিধিঃ ।

প্রাতঃস্নানাদি নিৰ্ব্বৰ্ত্ত্য নিত্যপূজাং বিধায় চ । দমনারোপণার্থক্ মহাপূজাং সমাচরেৎ ॥
 ততো দমনকং ভক্ত্যা পাণিভ্যাং পরিগৃহ্য চ । ঘণ্টাদিবাত্তধোবেণ শ্রীকৃষ্ণায় সমর্পয়েৎ ॥ ১১১ ॥

অথ দমনকারোপণমন্ত্রঃ ।

দেবদেব জগন্নাথ বাহিত্তার্থপ্রদায়ক । কৃৎস্নান্ পূরয় মে কৃষ্ণ কামান্ কামেশ্বরীপ্রিয় ॥
 ইদং দমনকং দেব গৃহাণ মদনুগ্রহাৎ । ইমাং সাংবৎসরীং পূজাং ভগবন্নিহ পূরয় ॥ ইতি ॥ ১২ ॥
 চন্দ্র ভগবতোহগ্রে যত্নদেব, কিংবা শক্তৌ সত্যং দমনকাধিবাসস্থানে পুস্ত্রাদিধারেণ পৃথক্
 কুর্য্যাৎ ॥ ১১০ ॥ সমর্পয়েদিত্তি সমর্পণঞ্চাদৌ দেবস্ত শিরসি দমনকমঙ্গুরীমারোপয়েৎ, ততো
 যথাশোভং শ্রীচরণদাবারোপয়েদিত্তি জ্ঞেয়ম্ ॥ ১১১ ॥ কামেশ্বরী রতিঃ তন্ত্রাঃ প্রিয়েতি, কৃষ্ণস্ত
 কামদেবত্বেনার্চনাৎ । যদ্বা সৰ্ব্বকামপ্রদা ভগবতী লক্ষ্মীঃ । যদ্বা শ্রীকৃষ্ণস্ত সৰ্ব্বকামপূরণী শ্রীরাধা
 তৎপ্রিয়েতি সঙ্ঘোদনং কামবিশেষপূরণার্থং । প্রীত্যা দমনগ্রহার্থং বা ইতি দিক্ ॥ ১১২ ॥ দাম-
 নকীং দমনকমঙ্গুরীবিরচিতাং মালাং ভগবতে সমর্প্য অনন্তরং গন্ধাভ্যুপচারান্ পঞ্চ সমর্প্য গীত-
 নথ, স্মর, ইচ্ছাচাপ ও পুষ্পবাণ যথাক্রমে ইহীদের অর্চনা করিবে । ১০৯ । তদনন্তর এক শত
 আটবার কামগায়ত্রী পাঠ পূর্বক দমনকতরু অভিমন্ত্রিত করিয়া মন্ত্র পাঠ দ্বারা কন্দর্পকে কুসুমা-
 ঙ্গলি অর্পণ ও প্রণতি করিবে ।

* উক্ত বিষয়ের মন্ত যথা।—আপনি কুসুমশর ধারণ করিতেছেন, আপনি জগতের আনন্দ
 বিধান করিয়া থাকেন, আপনি মন্থথ, জগতের নেতা ও রতির সন্তোষজনক, আপনাকে নম-
 স্কার করি । হে দেবেশ ! হে পুরাণ ! হে পুরুষপ্রবর ! হে কেশব ! আপনাকে আমন্ত্রণ করি-
 য়াছি, প্রভাতে আপনার অর্চনা করিব । আপনি সন্নিহিত হউন । হে বিষ্ণো ! আ'ম প্রভাতে
 আপনাকে বিগুহ দমনক নিবেদন করিব, আপনি সৰ্ব্বদাপ্রীত হউন, আমি নিরন্তর আপনাকে
 বন্দনা করি । এইরূপে দেবদেবকে আমন্ত্রণ করত পুনরায় কুসুমাঞ্জলি অর্পণ পূর্বক সানন্দে
 নৃত্যগীতাদি সহকারে নিশাঙ্কাগরণ করিবে । ১১০ ।

অতঃপর দমনক প্রদান-বিধি কথিত হইতেছে।—প্রাতঃস্নান প্রভৃতি যাবতীয় কার্য সম্পাদন
 করত নিত্য-পূজাতে দমনকারোপণার্থ মহাপূজার অহুষ্ঠান করিবে । তৎপরে ভক্তিসহকারে
 দুই করে দমনক লইয়া ঘণ্টাদি বাদন সহকারে শ্রীহরিকে প্রদান করিতে হয় । ১১১ ।

অনন্তর দমনকারোপণমন্ত্র লিখিত হইতেছে।—হে দেবদেব ! হে জগন্নাথ ! হে বাহিত্তপ্রদ !
 হে কামেশ্বরীবল্লভ ! মদীয় নিখিল কামনা পূর্ণ করিয়া দিউন । হে দেব ! হে প্রভো ! মৎপ্রতি

ভতো দামনকীং মালাং গন্ধাদীনী সমর্প্য চ ।

গীতাদিনোৎসবং কৃৎষা শ্রীকৃষ্ণং প্রার্থয়েদিদম্ ॥ ১১৩ ॥

মণি-বিজ্রমমালাভির্মন্দারকুহুমাদিভিঃ । ইয়ং সাংবৎসরী পূজা তবাস্ত গুরুভক্ষজ ॥ ১১৪ ॥

বনমালাং যথা দেব কৌন্তভং সততং হৃদি । তদ্বদামনকীং মালাং পূজাঞ্চ হৃদয়ে বহ ॥ ইত্যাদি ।

ভগবন্তং প্রণম্যাস্ত গুরুং সংপূজ্য ভক্তিতঃ । সংপূজ্য ব্রাহ্মণান্ শক্ত্যা ভূজীত সহ বন্ধুভিঃ ॥ ১১৫ ॥

পারণাহে ন লভ্যেত দ্বাদশীঘটিকাণি চেৎ । তদা জ্যৈষ্ঠদশী গ্রাহা পবিজ্ঞা দমনার্পণে ॥ ১১৬ ॥

ন কৃষ্ণে দমনারোপঃ স্ত্রাঘ্নধৌ বিঘ্নতো যদি ।

বৈশাখ্যাং শ্রাবণে মাসি কর্তব্যং বা তদর্পণম্ ॥ ১১৭ ॥

অন্তএবোক্তং ব্রহ্মণা দেবীপুরাণে ।—

চৈত্রাদৌ কারয়েৎ পূজাং সমাখ্যংস যথাবিধি । গন্ধধূপার্ঘ্যবৈদ্যৈর্মণিগদ্যদমনকোক্তবৈঃ ।

সহোমং পূজয়েদেবং সর্বকামানবাধুয়াৎ । সর্বভীর্থাভিষেকস্ত ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ১১৮ ॥

নৃত্যাদিনা মহোৎসবং দমনকারোপণযাত্রাসম্বন্ধিনং কৃৎষা মণিবিজ্রমেত্যাদি প্রার্থয়েৎ ॥ ১১৩ ॥

ইয়ং মংকৃতদমনকার্পণরূপা পূজৈব মণিবিজ্রমমালাদিভিঃ পূজা তবাস্ত । তাভির্ধ্বা প্রীয়সে অন-

য়াপি তথা প্রীতো ভবেতি ভাবঃ ॥ ১১৪ ॥ পূজাঞ্চ হৃদয়ে বহ প্রীত্যা স্বীকৃক ॥ ১১৫ ॥ এবং বিধিং

বিলিখ্য তত্র কাণং নিশ্চিনোতি পারণাহ ইতি দ্বাভ্যাং ১১৬ ॥ বিঘ্নতো যদি মর্দৌ চৈত্রে ন স্ত্রাং,

তদা বৈশাখ্যাং পূর্ণিমায়াং দ্বাদশ্যাং বা শ্রাবণে বা তস্ত দমনকস্তার্পণং কর্তব্যং । শ্রাবণেহপি তথৈব

বোদ্ধব্যং । সর্বত্র ভগবৎসংসর্গে দ্বাদশ্যেব প্রশস্তা ভগবত্তিথিত্বাং ॥ ১১৭ ॥ আদিশঙ্কেন বৈশা-

খাদিঃ । দমনকারোপণযাত্রাস্বাক্ষাং সর্বকামানিতি পাদজয়েৎ ॥ ১১৮ ॥ কর্ণসাক্ষিণি সূর্যো ১১৯ ॥

অনুগ্রহ প্রদর্শন পূর্বক এই দমনকগ্রহণ করুন এবং ইহাযে মদীয় এই বার্ষিকী পূজা পরিপূর্ণ

করিয়া দিউন ॥ ১১২ ॥ তৎপরে দামনকী মালা ও গন্ধ প্রভৃতি প্রদান করিয়া গীতাদি উৎসব সহ-

কারে হরির নিকট প্রার্থনা করিবে ॥ ১১৩ ॥ হে খগধ্বজ ! মণি, প্রবাল ও মন্দার পুষ্পাদি-

রচিত মালা দ্বারা যেরূপ পূজা হয়, মংকৃত দমনক প্রদানরূপ এই বার্ষিকী পূজাও আপনাদ

সহজে তজ্রূপ হউক ॥ ১১৪ ॥ হে ভগবন্ ! যেরূপ নিরন্তর বক্ষঃপ্রদেশে বনমালা ও কৌন্তভ ধারণ

করিতেছেন, তজ্রূপ এই দামনকমালারূপ পূজাও বহুদয়ে ধারণ করুন ॥ তৎপরে প্রত্নকে

নমস্কার করিয়া ভক্তি সহকারে গুরুদেবের পূজা করত শক্ত্যমুসারে দ্বিজাতিবর্গের অর্চনা

করিবে ॥ তৎপরে বন্ধুগণ সহ মিলিত হইয়া ভোজন করিতে হয় । পারণদিনে একদণ্ডমাত্রও

দ্বাদশী না পাইলে দমনকদানবিষয়ে শুদ্ধা জ্যৈষ্ঠদশীই গ্রাহ্য ॥ ১১৬ ॥ কোনরূপ ব্যাঘাতনিবন্ধন

চৈত্রমাসে হরিকে দমনকদান করিতে না পারিলে বৈশাখমাসে পৌর্ণমাসী বা শ্রাবণের শুক্ল-

পক্ষীয়া দ্বাদশীতিথিতে ঐ মহোৎসব সম্পাদন করিবে ॥ ১১৭ ॥ দেবীপুরাণে ব্রহ্মার উক্তি আছে

যে, হে তাত ! চৈত্রমাসে অথবা বৈশাখে বিধানে গন্ধ, ধূপ, অর্ঘ্য, নৈবেদ্য ও দামনকী মালা,

এই সমস্ত দ্বারা হরির অর্চনা করাইবে । 'হোম সহকারে ভগবানের অর্চনা করিলে নিখিল

কামনা সিদ্ধ হয় এবং অখিল ভীর্থাভিষেকের ফল লাভ হইয়া থাকে ॥ ১১৮ ॥

অথ বৈশাখকৃত্যম্ ।

পাদ্মে পাতালখণ্ডে নারদাশ্বরীষসংবাদে ।—

মাধবে মাসি সস্ত্রাপ্তে মেঘস্বে কর্ণসাক্ষিণি । কেশবপ্রীত্যে কুখ্যাং কেশবব্রতসঞ্চয়ম্ ।

দত্তাদনেকদানানি তিলাজ্যপ্রভৃতীন্মপি । জয়কোটিসমুদ্ভূতপাতকাস্তকরাণি চ ।

জগন্মরশর্করাধেহুতিলধেহুমুখানি চ । বিভ্রমানেন দেয়ানি দানানীপিতসিদ্ধয়ে ।

বৈশাখে দ্বিধিনা জ্ঞানঘনঃ নত্বাদিকে বহিঃ ॥ ১১৯ ॥

হবিষ্যং ব্রহ্মচর্য্যঞ্চ ভূষণ্য নিয়মস্থিতিঃ । ব্রহ্ম দানং দমো দেব-মধুসূদন-পূজনম্ ॥

মাধবে মাসি কুর্কীত মধুসূদনভৃগুদম্ । তিলোদকস্ববর্ণান-শর্করাধররোহিণীঃ ।

পাদজাগতপদ্মানু-কুস্তান্ দত্তাং দ্বিজাতিষু । ত্রিসঙ্খ্যং পূজয়েদীশং ভক্তিতো মধুসূদনম্ ।

সাক্ষাৎসিমলয়া লক্ষ্মী সমুপেতং সমাহিতঃ ॥

ভট্টৈব বরাহ-ধরণীসংবাদে ।—

বিশেষাদিহ দাতব্যান্তিলা মধুসমম্বিতাঃ । ধর্ম্মায় মহতে দীর্ঘ-দুরিতক্ষয়হেতবে ॥ ইতি ।

যদ্যপ্যাস্তেহখিলং কৃত্যং মাহাত্ম্যাগিখনে ক্ষুটম্ ।

তথাপোক্ত সংগৃহ্য ব্যলেখীদং সমাসতঃ ॥ ১২০ ॥

অথ বৈশাখকৃত্যানিত্যতা ।

বরাহধরণীসংবাদে ।—

যঃ পরিত্যজ্য বৈশাখং ব্রতমদ্রুপাচরেৎ । স করস্বং মহারত্নং হত্বা গোপ্তুং হি যাচতে ॥

নিয়মে স্থিতিঃ । সঙ্কল্পপরিপালনং একত্র বাসাদি বা । ব্রতম্ একভক্তাদি দমঃ ইন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ।

রোহিণীঃ গাঃ ॥ ১২০ ॥ বৈশাখং বৈশাখ্যনিয়মব্রতমিত্যর্থঃ ॥ ১২১ ॥ মাধবেন শ্রীকৃষ্ণেন সমঃ বিহু-

অতঃপর বৈশাখকৃত্য লিখিত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে নারদাশ্বরীষসংবাদে বিবৃত আছে, বৈশাখমাসে আদিত্যদেব মেঘরাশিস্থ হইলে শ্রীহরির প্রীত্যর্থ কেশবব্রতের অনুষ্ঠান করিবে । তিল, ঘৃত ইত্যাদি দ্রব্য বৈশাখমাসে প্রদান করিলে উক্ত দান দ্বারা কোটিজন্মাস্ক্রিত পাপের ক্ষয় হয় । সম্পত্তিসম্পদে মনোরথসিদ্ধার্থ বৈশাখমাসে তিল, জল, শর্করা, ধেনু ও তিলধেহু দান করা এবং বিধানে বহিঃস্থ নদী প্রভৃতিতে (প্রত্যহ) বারঘন দান করা কর্তব্য । ১১৯ ।

বৈশাখমাসে হবিষ্য ভোজন, ব্রহ্মচর্য্যাহুষ্ঠান, ধরাসয়ন, সঙ্কল্পের রক্ষণ, ব্রত, জ্ঞান, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ ও হরিপূজা এই সকল অবশ্য কর্তব্য । এই সমস্ত ক্রিয়া হরির প্রীতিকর । এতদ্বিত্ত ঐ মাসে বিজ্ঞাতিগণকে তিল, জল, স্বর্ণ, অন্ন, শর্করা, বসন, ধেনু, পাতুকা, ছত্র ও জলপূরিত কুস্ত প্রদান করিতে হয় । ঐ মাসে ত্রিসঙ্খ্য শ্রিয়মানে ভক্তিসহকারে বিমলা লক্ষ্মী সহ সাক্ষাৎ দেবেশ্বর হরিকে অর্চনা করিবে । উক্ত পুরাণে বরাহ-পৃথ্বীসংবাদে বিবৃত আছে যে, বৈশাখমাসে বিশাল পাতকের বিনাশার্থ মহান্ ধর্ম্মকে মধুসমম্বিত তিল অর্পণ করিতে হয় । মাহাত্ম্যবর্ণনবিষয়ে বহুসংখ্যক স্পষ্টীকৃত কৃত্য আছে সত্য, কিন্তু এ স্থলে সংগ্রহ পূর্বক সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে । ১২০ ।

কিকঃ — অবৈশাখী ভবেচ্ছাখী বিগ্রঃ শ্রৌতপরোহিণি চ ॥ ইতি ॥ ১২১ ॥

অথ সামান্ততো বৈশাখমাহাত্ম্যম্ ।

তদ্রৈব নারদাধরীষসংবাদে ।—

ন মাধবসমো মাসো ন মাধবসমো বিভূঃ । পোতোহধিষ্ঠিতাস্তোষিমজ্জমানজনশ্রু যঃ ॥ ১২২ ॥

দধং জপ্তং হৃতং স্নাতং যন্তুত্যা মাসি মাধবে । তদক্ষয়ং ভবেত্তুপ পুণ্যং মাধববল্লভে ॥ ১২৩ ॥

কিকঃ ।—বৈশাখাষ্টানি পাপানি স্বর্গাস্তানি ভয়াসি চ ।

পরাপকারপৈশুগ-প্রাস্তানি স্কৃতানি চ ॥

কার্ত্তিকে মাসি যৎ কিঞ্চিৎসুলাসংস্থে দিবাকরে । ঘানদানাদিকং রাজসংস্তং পরার্কগুণং ভবেৎ ॥
তস্মাৎ সহস্রগুণিতং মাধবে মকরগে রবৌ । ততোহপি শতসংখ্যাকং বৈশাখে মেঘগে ভগে ॥

তে ধন্যাস্তে স্কৃতভিনো নরা বৈশাখমাসি যে । প্রাতঃ স্নাত্বা বিধানেন পূজয়তি মধুধিম্ ॥

রীষরো যথা নাস্তীতি দৃষ্টাস্তোহবগম্ব্যঃ । এবমগ্রেহপি যো মাসঃ ॥ ১২২ ॥ মাধবস্য বল্লভ ইতি
সর্বজৈব হেতুর্দ্রষ্টব্যঃ ॥ ১২৩ ॥ ভগে স্বর্ঘ্যে । তিষ্যে কলিযুগে ॥ ১২৪ ॥ ভগবদ্বর্ষ্যকাক্ষিকঃ সন্তঃ

অনন্তর বৈশাখকৃত্যের নিত্যতা বিবৃত হইতেছে ।—বরাহ-ধরী-সংবাদে লিখিত আছে,
বৈশাখব্রত পরিহার পূর্বক ব্রতান্তরের অমুষ্ঠান করিলে উহা হস্তস্থ মহারত্ন ত্যাগ করত লোষ্ট্রে
প্রার্থনার ছায়া হয় ! বৈশাখব্রতের অমুষ্ঠান না করিলে বেদপারগ ব্রাহ্মণকেও বৃক্ষ হইয়া
জয়গ্রহণ করিতে হয় । ১২১ ।

অনন্তর সামান্ততঃ বৈশাখমাহাত্ম্য বিবৃত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণে নারদাধরীষসংবাদে
লিখিত আছে, যেক্ষণ শ্রীহরির সদৃশ দৈশ্বর্য নাই, সেইরূপ অতীব পাপসাগরে নিমগ্ন ব্যক্তির পক্ষে
বৈশাখের সদৃশ তরলীও আর দৃষ্ট হয় না । ১২২ । হে রাজন্ ! হরিপ্রিয় বৈশাখে ভক্তি সহকারে
দান, জপ, হোম ও স্নান ইত্যাদি যে কোন ক্রিয়ার অমুষ্ঠান করা যায়, তৎসমস্তই অক্ষয় পুণ্য-
স্বরূপ হইয়া থাকে । ১২৩ ।

আরও লিখিত আছে, হে মহীপতে ! যাবৎ বৈশাখমাস সমাগত না হয়, তাবৎকালই
পাতক বিদ্যমান থাকে ; আদিত্যদেবের অমৃতদয় যাবৎই তিমিররাশি দৃষ্ট হয় এবং যাবৎ অপকার-
রূপ খলতা দৃষ্ট না হয়, ততদিনই পুণ্য বিরাজ করে । হে মহারাজ ! তুলারাগিত স্বর্ঘ্যে
কার্ত্তিকমাসে ঘানদানাদি যে কোন কর্ম অমুষ্ঠিত হয়, তাহাই দ্বিপার্ক গুণফল প্রদান করে ;
আবার মকররাশিগত ভাস্করে মাঘমাসে ঐ সমস্ত কর্ম তদপেক্ষা সহস্রগুণিত হয় এবং মেঘরাশি
গত স্বর্ঘ্যে বৈশাখমাসে তদপেক্ষাও শতগুণিত হইয়া থাকে । যাহারা বৈশাখমাসে প্রাতঃস্নান
করিয়া বিধানেন হরির অর্চনা করেন, তাহারাই ধন্যবাদাহ ও পুণ্যবান বলিয়া কীৰ্ত্তিত । আরও
কথিত আছে, হে মহীপ ! পুনর্বার কলিকালে এই অশ্বমেধাদি গোপনীয় থাকিবে না, কেন না
বৈশাখমাস সমধিকমাহাত্ম্যবিশিষ্ট অর্থাৎ বৈশাখমাসের ফলেই মানবগণ অশ্বমেধাদির ফল প্রাপ্ত
হইবে । কলিকালে মানবগণ নরকসাগরে পতিত হইবে বলিয়াই দেবদেব হরি বিরলপ্রচার
বৈশাখমাসের উৎপাদন করিয়াছেন । উক্ত স্থানে আরও কথিত আছে, হে রাজন্ ! ভারতবর্ষে

কিঞ্চ—পুনঃ কলিযুগে রাজন্ নৈতপোপাং ভবিষ্যতি ।

অশ্বমেধাদিকং স্বাম্যাম্ভ্যং মাধবন্ত চ ॥

তস্মিন্তিষ্যে নটৈঃ পাতৈর্গায়ন্ত্যং নর কার্ণবে । অতস্ত বিরলন্তয়া প্রচারোহজ্ঞেন নিশ্চিতঃ ॥

কিঞ্চ তজ্জৈব ।—

দুর্লভং ভারতে বর্ষে জন্ম তত্র মনুষ্যতা । মানুষ্যো দুর্লভং লোকে স্বধর্ম প্রবর্তনম্ ।

ততোহপি ভক্তিভূপাল বাহুদেবেহিতদুর্লভা । তত্রাপি দুর্লভো মসো মাধবো মাধবপ্রিয়ঃ ।

তমবাপা ততো মানং নানদানজপাদিকম্ । কুর্কস্তি বিধিনা যে হৃৎকান্তে কৃতিনো নরাঃ ॥ ২৪ ॥

তেষাং দর্শনমাত্রেন পাপিনোহপি বিকল্মষাঃ । ভবন্তি ভগবদ্ভাব-ভাবিতা ধর্মকাজিফণঃ ॥

অথ তত্র কর্মবিশেষমাহাশ্রয়ম্ ।

তজ্জৈব ।—প্রাতঃস্নানঞ্চ বৈশাখে যজ্ঞদানমুপোষনম্ হবিষ্যং ব্রহ্মর্চ্যঞ্চ মহাপাতকনাশনম্ ॥

কিঞ্চ ।—

বৈশাখং সকলং মাসং নিত্যমায়ী জিতেজ্রিয়ঃ । জপনু হবিস্নাতৃক শান্তঃ সর্কপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে ।

একভক্তমথো নক্ত-মবাচিতমতজ্রিতঃ । মাধবে মাসি যঃ কুর্ধ্যান্নভতে সর্কমৌপ্সিতম্ ॥

বরাহ-ধরণী-সংবাদে ।—

বৈশাখে মাসি যো বিপ্রানু ভোজয়েদ্বক্তিতংপরঃ ।

সিকুথে সিকুথে ভবেতৃপ্তিঃ পিতৃণাং যুগসংখ্যা ॥ ১২২ ॥

ভগবদ্ভাবভাবিতা ভবন্তি ॥ ১২৫ ॥ মধুরাধিকভোজনানি মধুরজব্য প্রধানভোগ্যানি । যবানং স্বধর্ম প্রবর্তন আরও দুর্লভ ; আবার ভারতে শ্রীহরিতত্ত্ব তদপেক্ষাও দুপ্রাপ্য এবং আবার হরিপ্রিয় বৈশাখমাস তদপেক্ষাও দুর্লভ ; হে রাজন্ ! যাহারা তাদৃশ বৈশাখমাস লাভ করিয়া বিধানে স্নান, দান ও জপাদির অমুষ্ঠান করে, তাহারই দগ্ধ ও তাহারই কৃতী । ২৪ । এই সকল ব্যক্তির দর্শনমাত্র পাতকীরা বিতর্কি লাভ করে এবং ভগবদ্বর্ণোপু হইয়া ভগবদ্ভাবে ভাবিত হয় ।

এক্ষণে বৈশাখমাসে কর্মবিশেষের মাহাত্ম্য কথিত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, বৈশাখমাসে কৃত প্রাতঃস্নান, যজ্ঞ, দান, উপবাস, হবিষ্যভোজন ও ব্রহ্মচর্য্যামুষ্ঠান মহাপাপহর বলিয়া কথিত । আরও লিখিত আছে, পূর্ণ বৈশাখমাস প্রত্যহ প্রাতঃস্নান, ইন্দ্রিয়-সংযম, জপ ও হবিষ্য সেবন করিলে এবং শাস্ত্রভাব ধারণ করিলে নিখিল পাতক হইতে পরিভ্রাণ পাওয়া যায় । যিনি অনলসভাবে ধ্যানিয়া বৈশাখমাসে একাহারী অথবা নক্তভোজী বা অবাচিতব্রতী হইয়া অবস্থিতি করেন, তাঁহার যাবতীয় অতীষ্ট-সিদ্ধি হয় । বরাহ-পুথীসংবাদে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি বৈশাখমাসে ভক্তিসহকারে দ্বিজাতিগণকে ভোজন করাইয়া থাকেন, প্রত্যেক গ্রামে যুগপরিমাণে তদীয় পিতৃবর্গের তৃপ্তি সাধিত হয় । ১২৫ । যাহারা বৈশাখ মাসে মধুরজব্য-প্রধান আহারীয়, যবায়, তিল, বারিষা, ছত্র, বসন ও পাছকা প্রধান করেন, তাঁহাদিগকে ধন্বাদাহ বলা যায় ; এই সমস্ত দান যারা শ্রীহরি গীত থাকেন । এইরূপ করিলে যে পুণ্য লভিত

যচ্ছন্তি তত্র মধুরাদিকভোজনানি, যে বা যবানভিলোদকভোজনানি ।

ছত্ৰাধরাণি চরণোচিতরক্ষণানি, শস্ত্রান্ত এব পরিতো হরিতোষণানি ।

এবং কুন্তেন যৎ পুণ্যং প্রাপ্যতে নিয়মৈশ্চ তৈঃ । তৎ কেন গণনাং য়াতি বর্ষকোটিশতৈরপি ।
পুত্রপৌত্রাদিসম্পত্তি দীর্ঘায়ুঃষি যথেষ্টিতম্ । ইহাপ্রোতি পরত্রাপি মামেব প্রতিপত্ততে ॥ ১২৬ ॥

অথ তত্র প্রাতঃস্নানমাহাশ্রম্য ।

তত্রৈব নারদাধরীষসংবাদে ।—

অধরীষ মহাপুণ্যপ্রাপ্তয়ে কুরু বীক্ষণম্ । মাধবে মাসি বৈঃ স্নাতং প্রাতর্নিয়মসংযুতৈঃ ।

যদানন্দপুরে প্রোক্তং বসতাং বর্ষকোটিভিঃ । তৎ প্রাতর্মাদ্ধবে মাসি স্নানেনৈকেন লভাতে ॥

কিঞ্চ ।— যথৈব মাধবো ধ্যাতো বিনাশরতি কিম্বিষম্ ।

তথৈব মাধবে স্নানং নিয়মেন বিনির্মিতম্ ॥ ১২৭ ॥

অথ তত্র শ্রীতগবৎ-পূজামাহাশ্রম্য ।

তত্রৈব বিধিকথনে ।—

বিশেষাদপি বৈশাখে যোহর্চয়েন্নান্দ্রনন্দনম্ । সর্বসংবৎসরং যাবদর্চিত্ত্বেন মাধবঃ ॥ ১২৮ ॥

কিঞ্চ ।— যচ্চাপি নিঃস্বঃ পুরুষো মাধবে মাসি মাধবম্ । পুষ্পার্চনবিধানেন পূজয়েন্নান্দ্রনন্দনম্ ।

সর্বপাপবিনিমুক্তঃ পিতৃণাং তারয়েচ্ছতম্ । স জন্মশতসাহস্রং ন শোকফলভাগ ভবেৎ ।

যবায়ং । তস্ত পুনরুক্তির্বিশেষায় ॥ ১২৬ ॥ আনন্দপুরে তীর্থবিশেষে । তৎফলং ॥ ১২৭ ॥ বিশেষাৎ
অন্তমাসত আধিক্যেন য এককালমভ্যর্চয়েৎ অশিশবৎসরং ২৮ ॥ পুষ্পার্চনবিধানং পূজাকরণং
হয়, শতকোটি বর্ষেও তাহা গণনা করিয়া শেষ করা যায় না । এক্রপ করিলে ইহলোকে পুত্র-
পৌত্রাদি সম্পদ, দীর্ঘায়ু ও অভীষ্ট বস্তু, সমস্তই প্রাপ্ত হইতে পারে এবং পরকালে আমাকে
প্রাপ্ত হয় ॥ ১২৬ ॥

অতঃপর বৈশাখমাসকৃত প্রাতঃস্নানমাহাশ্রম্য কথিত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণে নারদাধরীষ-
সংবাদে লিখিত আছে, হে অধরীষ ! যে সকল ব্যক্তি বৈশাখমাসে নিয়মবান্ হইয়া প্রাতঃকালে
স্নান করেন, মহাপুণ্যলাভার্থ তীর্থাধিক্যে দর্শন কর । আনন্দপুরে (তীর্থবিশেষে) কোটি
বর্ষ বাস করিলে যে ফল হয়, বৈশাখে বারৈকমাত্র প্রাতঃস্নান দ্বারা সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।
আরও লিখিত আছে, হরিকে ধ্যান করিলে যেমন পাতকের ক্ষয় হয়, তদ্রূপ (পাপবিমূর্ত্তগাৰ্হি)
নিয়ম সহ বৈশাখ-স্নান সমুৎপাদিত হইয়াছে অর্থাৎ যথানিয়মে বৈশাখস্নান দ্বারাও তদ্রূপ
পাতকের ক্ষয় হয় ॥ ১২৭ ॥

অনন্তর বৈশাখমাসে হরিপূজার মাহাশ্রম্য বিবৃত হইতেছে—উক্ত পুরাণে বিধিকথনবিষয়ে
লিখিত আছে, বিশেষরূপে বৈশাখমাসে শ্রীহরির অর্চনা করিলে তদ্বারাই শ্রীহরির সংবৎসর-
ব্যাপিনী পূজা সাধিত হয় ॥ ১২৮ ॥ আরও লিখিত আছে, ধনহীন ব্যক্তি যদি বৈশাখমাসে কেবল-
মাত্র পুষ্প দ্বারা হরির অর্চনা করেন, তাহা হইলে অখিল পাতক হইতে মুক্ত হইয়া শতসংখ্য
পিতৃজল পরিগ্রাহে সমর্থ হন, সেই ব্যক্তিকে শত সহস্র জন্ম নোক প্রাপ্ত হইতে হয় না ।

ন চ ব্যাধিভয়ং তস্ত ন দারিদ্র্যং ন বন্ধনম্ । স বিকৃতভকো জায়েত ধন্তো জন্মনি জন্মনি ॥
যাবদ্ব্যগ্ৰসহস্রাণি শতমষ্টোত্তরং ভবেৎ । তাবৎ স্বর্গে বশ্যেদীয় ভূপতিশ্চ পুনর্ভবেৎ ॥১২০॥
ভূপতিঃ বিবিধান্ ভোগান্ বিজ্ঞাত্য চ যথাস্থখম্ । মাধবস্ত প্রসাদেন মাধবে লীয়তে ভুতঃ ॥১২১॥
কিঞ্চ বরাহধরনীরসংবাদে —

বিধিনাবিধিনা বাপি যে যজন্তি নরা ধরে ।

মাধবে মাসি মাং ভক্ত্যা তৈশ্চ যাজ্যোহম্মাহং সদা ॥১২২॥

যে যজন্তি ধরে নিত্যমক্ষরৈর্কিবিবৈধৈরপি । মাধবে যজতে যো মাং তেভ্যস্তদধিকং ফলম্ভক্তি
বৈশাখন্ত পরঞ্চান্তে তত্রোপাখ্যানপঙ্ক্তিষু । সামান্তেন চ মাহাত্ম্যং বিশেষণ চ সর্কণ: ॥১২২॥
অথ তত্র নানবিধিঃ ।

ভজৈব নারদাধরীরসংবাদে ।

মেঘসংক্রমণে ভানোর্মাধবে মাসি বহুত: । মহানন্তাং নদীতীরে নদে সরসি নির্ঝরে ।
দেবধাতে তথা স্রায়াং যথা প্রাপ্তে জলাশয়ে । দীর্ঘিকা-কূপবাপীষু নিয়তাত্মা হরিং স্মরন্ ।
মধুমানন্ত গুহ্যারামেকাদশমুপোষিত: । পঞ্চদশাঞ্চ বা বীর মেঘসংক্রমণেহপি বা ॥
বৈশাখমাননিয়মং ব্রাহ্মণানামহুজ্জয়া । মধুসূদনমভ্যর্চ্য কুর্ধ্যাং সর্বনপূর্বকম্ ॥
বৈশাখং সকলং মাংসং মেঘসংক্রমণে রবে: । প্রাত: সনিয়মং যাস্তে প্রীয়তাং মধুসূদন: ॥
মধুহস্ত: প্রসাদেন ব্রাহ্মণানামহুজ্জয়া । নির্কিরমন্ত মে পুণ্যাং বৈশাখমানমম্বহম্ ।
মাধবে মেঘগে ভানৌ মুরারে মধুসূদন । প্রাত:স্থানেন মে নাথ যথোক্তফলদো ভব ॥

ভেনাপি কেবলেন ॥১২০॥ লীয়তে সংযোগং প্রাপ্নোতি ॥১২১॥ সদা যাজ্য: কৃতপূজোহম্মাত্যর্থ: ।
যদা সর্দৈব মংপূজাং তে করিষ্যন্তি মন্ত্রততাং প্রাপ্তা ইত্যর্থ: ॥১২১॥ তস্তাধিকং ফলং জ্ঞানং ।
অলিখিতমপি মুক্ত্যা সংগৃহ্ণাতি । বৈশাখশ্রেতি । পরঞ্চ মাহাত্ম্যমাস্তে । তত্র পদ্মপুরাণাদৌ উপাখ্যান-
করেন, তৎপরে পুনর্বার নুপতিরূপে ধরাভালে অবতীর্ণ হন ॥১২১॥ পরে তিনি নুপতিপদে
প্রতিষ্ঠিত হইয়া নানারূপ ভোগ সন্তোগ পূর্বক যথাস্থখে বিহার করিয়া হরির অমুগ্রহে তৎ-
সংযোগ লাভ করেন ॥১২০॥ আরও লিখিত আছে, হে পৃথি! কি বিধানে কি, অবিধানে যে
কোন প্রকারে হউক, বৈশাখমাসে আমার অর্চনা করিলেই আমি তৎকর্তৃক নিরন্তর পুণ্যীয়
হই ॥১২১॥ হে ধরণি! বাহারা নানারূপ মধুর সামগ্রী দ্বারা আমার অর্চনা করেন, তাহারা
উক্ত ফল অপেক্ষা অধিকতর ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । পদ্মপুরাণাদিতে ইতিহাসোপাখ্যানে
বৈশাখমাহাত্ম্য সামান্তত: ও সবিস্তার কীর্তিত আছে ॥১২২॥

অতঃপর বৈশাখমানের বিধি বর্ণিত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে নারদাধরীর-সংবাদে লিখিত আছে,
ভাক্ষরদেব মেঘরাশিগত হইলে বৈশাখমাসে মহানদীতে, নদীতীরে, নদে, সরসীতে, নির্ঝরে,
দেবধাতে, কূপে, বাগীতে বা অন্য কোন জলাশয়ে সংযতমনে সযত্নে শ্রীহরিস্মরণ করতনান করা
কর্তব্য । হে বীর! চৈত্রমাসের গুরুপক্ষীয়া একাদশী তিথিতে উপবাসী থাকিয়া কিংবা পৌর্ণ-
মাসী বা মেঘসংক্রমণদিনে দ্বিজাতিবর্গের অহুজ্জা লইয়া বানান্তে হরির পূজা সাধনপূর্বক বৈশাখ-

যথা তে মাধবো মাসো বল্লভো মধুসূদন । প্রাতঃস্নানেন মে তস্মিন্ ফলদো ভব পাপহা ॥
এবমুক্তার্য্য তত্বার্থে পাদৌ প্রফালা বাগ্‌বতঃ । স্মরমায়াযণং দেবং স্নানং কুর্য্যাধিধানতঃ ॥ ইতি ।
বিধানঞ্চ পরং জ্ঞেয়ং প্রসিদ্ধং স্মৃতিশাস্ত্রতঃ । ৩২ কিকিল্লিখিতং পূর্বং প্রাতঃস্নানপ্রসঙ্গতঃ ॥ ১৩৩ ॥

অথ বিশেষতত্ত্বজ্ঞানতৃতীয়াঙ্কতাম্ ।

আশৌ তন্মাহাত্ম্যম্

মাংস্তে । —বৈশাখে মাসি শুক্লায়াং তৃতীয়ায়াং জনাৰ্দ্দনঃ । যবান্‌ত্‌পাদয়ামাস যুগঞ্চ কৃতবান্‌ কৃতম্ ॥
ব্রহ্মলোকায় ত্রিপথগাং পৃথিব্যামবতারয়ৎ । তস্তাঃ কার্য্যো যবৈর্হোমো যবৈর্কিষ্ণুং সমর্চয়েৎ ॥

যবান্‌ দত্তাদ্বিজাতিভ্যঃ প্রয়তঃ প্রাশয়েদ্যবান্‌ ।

পাদৌ চ শ্রীবরাহধরনীসংবাদে ।—

জ্যোতিষগ্‌ তৃতীয়ায়াং শুক্লায়াং মাসি মাধবৈ । প্রবৃত্তঞ্চ ত্রয়ীধর্ম্মাঃ প্রবৃত্তান্তে প্রবর্তিতাঃ ॥
অক্ষয়া সোঢ়াতে লোকে তৃতীয়া হরিবল্লভা । স্নানে দানেহর্চনে শ্রীক্ষে জপে পূর্বজ্ঞতর্পণে ।
যেহর্চয়ন্তি যবৈর্কিষ্ণুং শ্রাদ্ধং কুর্কন্তি যত্নতঃ । তস্তাঃ দদতি দানানি ধন্যন্তে বৈষ্ণবা নরাঃ ॥ ১৩৪ ॥
পঙ্কজিযু ইতিহাসপরম্পরাস্থ ॥ ৩২ ॥ সর্বনং স্নানং ॥ ১৩৩ ॥ ত্রয়ো বেদত্রয়ং । তন্মা ত্রয়া প্রবর্তিতা
স্নানের নিয়ম গ্রহণ করিবে । সূর্য্যের মেঘসংক্রমণে সমগ্র বৈশাখমাস প্রাতঃস্নান করিব,
শ্রীহরি এতদ্বারা সঙ্গত হউন । মধুসূদনের অঙ্গগ্রহে দ্বিজাতিগণের অঙ্গমতিতে প্রত্যহ বৈশাখ-
স্নানজ পুণ্য বিষহীন হউক । হে মুরারে ! হে মধুসূদন ! হে নাথ ! মকররাশিগত সূর্য্যে বৈশাখ-
মাসে প্রাতঃস্নান দ্বারা মৎসদ্বন্ধে যথাযথ ফল প্রদান করুন । হে মধুরিপো ! আপনি নিখিল
পাতকহারী, বৈশাখমাস যেরূপ আপনার প্রিয়, সেইরূপ ঐ বৈশাখস্নানে মৎসদ্বন্ধে আপনি
ফল প্রদান করুন । এই মন্ত্রসমূহ পাঠপূর্বক জলে চরণদ্বয় দৌত করিয়া মৌনভাবে হরি স্মরণ
করিতে করিতে বিধানে স্নান করিবে । অস্ত্রান্ত্র বিধান স্মৃতিশাস্ত্র হইতে জ্ঞাতব্য । ইতিপূর্বে
স্নানপ্রসঙ্গে এই বিধানের কিছু কিছু বর্ণিত হইয়াছে । ১৩৩ ।

অতঃপর বৈশাখমাসের অক্ষয়তৃতীয়াঙ্কতা বিবৃত হইতেছে । —তন্মধ্যে প্রথমতঃ অক্ষয়তৃতী-
য়ার মাহাত্ম্য । —মৎসুপরাণে লিখিত আছে, ভগবান্‌ হরি বৈশাখের শুক্লা তৃতীয়াতে যবের সৃষ্টি
ও সত্যযুগের বিধান করেন এবং ত্রিপথগা সুরধুনীকে ব্রহ্মপুর হইতে ধরাধামে অবতরণ করা-
ইয়াছিলেন ; এই হেতু উক্ত তিথিতে যবহোম ও যব দ্বারা হরির পূজা করা কর্তব্য । উক্ত দিনে
দ্বিজাতিগণকে যব দান পূর্বক সমস্ত যব ভোজন করাইতে হয় । পদ্মপুরাণে বরাহপৃষ্ঠাসংবাদে
লিখিত আছে, বৈশাখী শুক্লা তৃতীয়া তিথিতে সত্যযুগের উদয় এবং তদ্বিন হইতেই জিবেদ-প্রতি-
পান্ত ধর্ম্মের প্রবর্তন হইয়াছে । এই তৃতীয়াতে স্নান, দান, পূজা, শ্রাদ্ধ, জপ ও পিতৃতর্পণ
প্রভৃতি করিলে অক্ষয় হয় । এই তিথি শ্রীহরির পরম প্রীতিকর । যাহারা এই তিথিতে সগন্ধে
যবদ্বারা হরির অর্চনা করেন এবং যবশ্রাদ্ধ ও যবদান করেন, তাহারা ধন্বান্‌, ই ও বৈষ্ণব
বলিয়া পরিগণিত । ১৩৪ ।

অতঃপর শুক্লা সপ্তমীর বিষয় বলা হইতেছে —উক্ত পুরাণের নারদাধ্বরীসংবাদে লিখিত

অথ শুক্লা সপ্তমী ।

তত্রৈব নারদাশ্রয়ীষসংবাদে । —

বৈশাখশুক্লসপ্তম্যাং জাহ্নবী জহুনা পুরা । ক্রোধাৎ পীতা পুনস্ত্যক্তা কর্ণরদ্ধাতু দক্ষিণাং ॥

তস্তাং সমর্চয়েদেবীং গন্ধাং ভুবনমেখলাম্ । স্নাত্বা সমাধিধানেন স ধন্যঃ স্নকৃতী নরঃ ॥

তস্তাং সমর্পয়েদেবান্ পিতৃন্ মর্ত্যান্ যথাবিধি। সাক্ষাৎ পশ্যন্তি তে গন্ধান্নাতকং গতকল্মষম্ ॥১৩॥

অথ নরসিংহচতুর্দশী ।

বৈশাখশ্রু চতুর্দশ্যাং শুক্লায়াং ত্রীনুকেশরী । জাতস্তদস্তাং তৎপূজোৎসবং কুর্কীত সত্রতম্ ॥১৩৬

অথ নরসিংহচতুর্দশীত্রতনিত্যতা ।

বৃহন্নারসিংহপুরাণে শ্রীভগবদ্ভূসিংহপ্রহ্লাদসংবাদে ত্রতবিধিকথনে । —

বর্ষে বর্ষে তু কর্তব্যং মম সঙ্কষ্টিকারণম্ । মহাশুভমিদং শ্রেষ্ঠং মানবৈর্ভবভীকৃতিঃ ॥ ১৩৭ ॥

কিঞ্চ । — বিজ্ঞায় মদ্দিনং যন্ত লজ্যয়েৎ স তু পাপভাক্ । এবং জ্ঞাত্বা প্রকর্তব্যং মদ্দিনে ত্রতমুত্তমম্ ।

অত্রথা নরকং যাতি যাবচ্ছ্রদ্ধাবাকরো ॥১৩৮॥

তত্রৈব । —

অথ তত্রাধিকারিনির্ণয়ঃ ।

সর্বোষ্যমেব লোকানামধিকারোহস্তি মদ্বতে । মন্ত্রৈকৈস্ত বিশেষেণ প্রণেয়ং মৎপরায়ণৈঃ ॥১৩৯॥
ধর্মাশ্চ প্রবৃত্তাঃ ॥১৩১॥ কৃতস্নানং সার্থে কনু ॥১৩৫॥ ত্রতমুপবাসাদিনিয়মসুতসহিতং ॥১৩৬॥ বর্ষে
বর্ষে ত্রিভি বীষ্মরা নিত্যং সাধ্যতে, তচ্চ হেমাঙ্গিপ্রভৃতিভিরেকাদশীপ্রকরণাদৌ বিবৃত-
মেবান্তি ॥১৩৭॥ অকরণপ্রত্যবায়েন চ নিত্যং সমাহ বিজ্ঞায়েতি । বিশেষেণ জ্ঞাত্বাপি জ্ঞাননিষ্ঠোহ-
পীতার্থঃ ॥১৩৮॥ প্রণেয়ং কর্তব্যং । মৎপরায়ণৈর্মদৈকনিষ্ঠৈরিত তদ্বৃ তস্ত তন্তুক্তি বিশেষরূপত্বাদিত্তি
আছে, জহুনা মা ধিবর রোধবশে বৈশাখের শুক্লা সপ্তমীতিথিতে গন্ধাদেবীকে পান করত
পুনর্বার দক্ষিণ কর্ণদ্বারা পরিত্যাগ করেন, এই হেতু ঐ তিথিতে ভুবনমেখলা স্বর্ণদীকে
অর্চনা করিতে হয় । সম্যক্ বিধানে ঐ দিনে গন্ধায় স্নান করিলে ধন্য ও পুণ্যবান্ হইতে পারে ।
ঐ দিনে দেবতা, পিতৃবর্গ ও মর্ত্যগণকে বিধানে তর্পণ করিলে তাঁহারা সেই গন্ধান্নায়ীকে
নিকলুষ দর্শন করিয়া থাকেন । ৩৫ ।

৩৬:৩৭ নরসিংহচতুর্দশীৰ বিষয় বর্ণিত হইতেছে । — বৈশাখের শুক্লা চতুর্দশীতিথিতে
নৃসিংহদেবের অর্চনারূপ উৎসব সম্পাদন করা কর্তব্য । ১৩৬ ।

অধুনা নৃসিংহচতুর্দশীত্রতের নিত্যতা কথিত হইতেছে । — বৃহন্নারসিংহপুরাণে ভগবদ্ভূসিংহ-
প্রহ্লাদ-সংবাদে ত্রতবিধিবর্ণনে আছে, হে প্রহ্লাদ ! ষাংহারা ভবভয়ে ভীক তাঁহারা
সংশ্রীত্যাং বৎসরে বৎসরে ঐ অতি গোপনীয় ত্রতরাজ চতুর্দশীত্রতের অনুষ্ঠান করিবেন । ১৩৭।
আরও লিখিত আছে, মদ্দিন বিদিত থাকিয়াও তাহা লজ্যন করিলে পাতকে লিপ্ত হইতে হয় ;
সুতরাং ইহা জ্ঞাত হইয়া মদ্দিনে ত্রতোক্রমের অনুষ্ঠান করিবে ; নতুবা চন্দ্র-সুহ্যের স্থিতিকাল
যাবৎ নিয়মবাস করিতে হয় । ১৩৮ ।

একণে নৃসিংহচতুর্দশীত্রতের অধিকারিনির্ণয় হইতেছে । — উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে,

অথ ভগ্নাহারাম্ ।

তত্রৈব ।—

শ্রীপ্রহ্লাদ উবাচ ।

নমস্তে ভগবন্ বিষ্ণো নৃসিংহবপুশে নমঃ । স্বস্ত্যক্তোহহং সুরেশৈকং স্বাং প্রপূজামি তদ্বতঃ ।
স্বামিংস্বমি মমোৎপন্নো ভক্তিবহুবিধা কথম্ । কথন্তে হুপ্রিয়ো জাতঃ কারণং বদ মে প্রভো ।

শ্রীনৃসিংহ উবাচ ।

কথয়ামি মহাপ্রাজ্ঞ শৃণুধৈকাগ্রমানসঃ । ভক্তৈর্ধ্বং কারণং বৎস প্রিয়বন্ত চ তৎ পুনঃ ।
পুরাকল্পে হুভূর্কিপ্রঃ কিঞ্চিৎ নাপাখীতবান্ । নাম্না চ বহুদেবো হি বেষ্ঠায়াং তৎপরো হুভূঃ ।
তস্মিন্ জন্মনি নৈব ত্বং চকর্থ স্কৃতঃ কিয়ৎ । মুক্তা তু মদ্বৃত্তং চৈকং বেষ্ঠাসক্ততিলালসঃ ।

মদ্বৃত্তস্ত প্রভাবেন ভক্তির্জাতা তবৈদৃশী ॥

প্রহ্লাদ উবাচ ।

শ্রীনৃসিংহাচ্যুত স্বামিন্ কস্ত পুত্রেন কিং কৃতম্ । বেষ্ঠায়াং বর্তমানেন কথং ভক্তি কৃতং ময়া ।

আখ্যানং বিস্তরেণেদং বক্তুর্মহীসি সাম্প্রতম্ ॥ ১৪০ ॥

নৃসিংহ উবাচ ।

পুরাবস্তিপুত্রে হ্যাদীষ্টান্ধ্রাণো বেদপারগঃ । তন্ময় বহুশর্মেতি সর্বলোকেষু বিশ্রুতম্ ॥
নিত্যং হোমক্রিয়ামেষ করোতি দ্বিজসত্তমঃ । ব্রহ্মক্রিয়ান্ন সত্যং সর্বান্ কিল তৎপরঃ ॥

দিক্ ॥ ১৩৯ ॥ কথংবা তদ্বৃত্তং কৃতং ॥ ১৪০ ॥ ব্রহ্মক্রিয়ান্ন বৈদিককর্মস্ব ॥ ১৪১ ॥ অধ্যয়নং নাক্ষাঃ
যাবতীয় লোকং মদ্বৃত্তে অধিকারী ; বিশেষতঃ এই ব্রত করা মন্ত্রকৃত ও মন্বন্ত্র ব্যক্তিগণের অবশ্য
কর্তব্য । ১৩৯ ।

এতঃপর নৃসিংহচতুর্দশীত্রয়ের মাহাত্ম্য কথিত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণেই প্রহ্লাদের উক্তি
আছে, হে ভগবন্ ! হে বিষ্ণো ! হে নৃসিংহমূর্ত্তে ! আপনাকে প্রণাম করি । হে সুরেশ্বর !
আমি স্বদীয় ভক্ত, স্বার্থতঃ কেবলমাত্র স্বৎ-সকাশেই জিজ্ঞাসা করিতেছি । হে প্রভো !
আপনার প্রতি কিরূপে মদীয় বহুবিধা ভক্তির উদয় হইল ? কিরূপেই বা আমি আপনার
প্রিয়পাত্র হইলাম ? হে ভগবন্ ! আমার নিকট তাহা কীর্তন করন্ । নৃসিংহদেব
বলিলেন, হে মহামতে ! হে বৎস ! মন্ত্রজি ও মৎ-প্রিয়স্ব লাভের কারণ বলিতেছি, অবহিত
হইয়া শ্রবণ কর । হে তাত ! পূর্বজন্মে তুমি ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলে, কিন্তু
কিছুমাত্র অধ্যয়ন কর নাই । তুমি বহুদেব নামে প্রথিত ছিলে এবং নিরন্তর বেষ্ঠাসক্ত
হইয়া দিন যাপন করিতে । সে জন্মে আমার একটা মাত্র ব্রত ছাড়া তোমার আর কিছু
পুণ্যকর্ম ছিল না, সর্বদা বেষ্ঠাতেই আসক্ত হইয়াছিলে । সেই মদ্বৃত্তের প্রসাদেই এতাদৃশী
ভক্তি প্রাপ্ত হইয়াছ । প্রহ্লাদ বলিলেন, হে নৃসিংহ ! হে অচ্যুত ! হে প্রভো ! আমি কাহার
তনয় ছিলাম, কি কার্যই বা করিয়াছিলাম, বেষ্ঠাসক্ত থাকিয়াই বা কিরূপে স্বদ্বৃত্তের
অনুষ্ঠান করিলাম, এই সমস্ত সবিস্তর প্রকাশ করন । ১৪০ । নৃসিংহ কহিলেন, হে
তাত ! পুরাকালে অবন্তীনগরে সর্বজন প্রথিত বহুশর্মা নামে জনৈক বেদবিচক্ষণ ব্রাহ্মণ

অগ্নিষ্টোমাদিভির্ভজ্ঞৈরিষ্টাঃ সৰ্বে সুরোত্তমাঃ । তেনাপি বিত্তমানেন ন কৃতং দুষ্কৃতং কিম্ব ॥

তস্ত ভাৰ্য্যা স্ত্রীলাভুৰ্দ্ধিয়াত। হুবনত্বেয়। পতিব্রতা সদাচার। পতিভক্তিপরায়ণা।

জজ্ঞিরে চ স্তূতাঃ পঞ্চ তস্তাং দ্বিজবরাণ্ডতঃ । সদাচারঃ স্ববিদ্যাংসঃ পিতৃভক্তিপরায়ণাঃ ।

তেষাং মধ্যে কনিষ্ঠস্বং বেশ্যয়াং তৎপরঃ সদা ॥ ১১১ ॥

তাং সন্নিবেষমাণেন সুরাপানঃ কৃতং ত্বেয়া । সদা পাপরতস্বং ত্ৰি নাকুথাধায়নং ভূশম্ ॥

বিলাসিনীগৃহে নিত্যং বসতির্হ্যভবন্তব । একদা তদগৃহে হ্যাসীদয়া সহ মহান্ কলিঃ ।

ত তঃ কলহভাবেন ভোজনং ন কৃতং ত্বেয়া । অজ্ঞানানুদ্রুতং চক্রে এতানামুত্তমং ব্রতম্ ॥

তয়া সহ বিবাদেন রাত্ৰৌ জাগরণং কৃতম্ । বেশ্যয়া অপি তং সৰ্ব্বং প্রজ্ঞাতস্ত ত্বয়া সমম্ ॥

রাত্ৰৌ জাগরণে তস্তাঃ সজ্ঞাতং কায়শোধনম্ । যুবয়োর্মদ্রুতং জাতমজ্ঞানাদ্ধপুণ্যদম্ ॥ ১৪২ ॥

যেন চীর্ণব্রতেনাত্ম মোদন্তে দিবি দেবতাঃ । স্বর্গার্থস্ত ততো ব্রহ্মা চক্রে মদ্রুতমুত্তমম্ ॥

মদ্রুতস্ত প্রভাবেণ নির্মিতং সচরাচরম্ । ঐশ্বরেণাপি তচ্চীর্ণং বধার্থং ত্রিপুরস্ত চ ।

মহিষৈব ব্রতস্তাশ্চ ত্রিপুরং সংনিপাতিতম্ । অষ্টাশ্চ বহুভির্দেবৈশ্চবিভিচ্চ পুরাতনৈঃ ।

রাজভিচ্চ মহাপ্রাজ্ঞৈর্বিহিতং ব্রতমুত্তমম্ । এতদ্ব্রতপ্রভাবেন সৰ্বে সিদ্ধিমুপাগতাঃ ।

বেশ্যাপি মৎপ্রিয়া জাতা ত্রৈলোক্যে স্বখচারিণী । ঐদৃশং মদ্রুতং বৎসত্রৈলোক্যে চৈব বিশ্রুতম্ ॥

ধূর্তাশ্চ বিলাসিতা ব্রতমেতদুপস্থিতম্ । প্রহ্লাদ তেন তে ভক্তির্মদ্রি জাতা হুহুস্তমা ॥ ১৪৩ ॥

নাকারীঃ সন্ধিরার্থঃ ॥ ১৪২ ॥ চীর্ণেন ক্রতেন ব্রতেন ॥ ১৪৩ ॥ বিলীনা প্রবিষ্টা ময়ীতি শেষঃ ।

বাস করিতেন। তিনি প্রত্যহ গোমাহুষ্ঠানে রত ও নিখিল বৈদিকক্রিয়ায় নিরত ছিলেন।

তিনি অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞ-সমূহ দ্বারা দেবতাদেবত্রে যাগাহুষ্ঠান করিতেন। জীবিতাবস্থায়

ঐহার কোনরূপ দুষ্ক্রিয়াই নেত্রগোচর হয় নাই। স্ত্রীলা নায়ী তদীয় পত্নী নিরন্তর

সদাচারাহুষ্ঠান ও পতিভক্তি প্রদর্শন করাতে ত্রিলোকে প্রসিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন

কালসহকারে সেই বিশ্বের ঔরসে স্ত্রীলার উদরে পাঁচটা পুত্রের উৎপত্তি হইল। পুত্রগণ

বিদ্যা বিচক্ষণ, সদাচারপরায়ণ ও পিতৃভক্তিমান হইল; কিন্তু তন্মধ্যে সর্বকনিষ্ঠটী নিরন্তর

বেশ্যারত হইয়া উঠিল। তুমিই সেই কনিষ্ঠ সন্তান। ১৪১। তুমি নিরন্তর বেশ্যারত

ধাকাত্তে মত্তপানে ও পাপকার্য্যে লিপ্ত হইয়া কিক্রিয়াজ্ঞ ও অধ্যয়ন করিলে না, নিরন্তর

বেশ্যালয়েই তোমার বাস হইল। এক দিন সেই বেশ্যার সহিত তোমার তুমুল কলহ

সংঘটিত হইল, সেই হেতু সেদিন তুমি নিরাহারে অবস্থান করিলে। সেই দিন অজ্ঞানবশে

স্বং-কর্তৃক মদ্রতরাজের অহুষ্ঠান হয় এবং সেই বেশ্যাসহ কলহ নিবন্ধন নিশাজাগরণও

ঘটিয়া উঠিল। তোমার সঙ্গ নিবন্ধন সেই বেশ্যাকর্তৃকও ব্রতাদি সমস্ত আচারিত হয় এবং

নিশাজাগরণ বশতঃ তদীয় দেহও পবিত্র হইল। এই প্রকারে তুমি অজ্ঞানে বহুপুণ্যপ্রদ

মদ্রুত অহুষ্ঠান করিয়াছিলে। ১৪২। এই ব্রত করিয়াই স্বর্গগণ অধুনা স্বর্গধামে আনন্দ

ভোগ করিতেছেন। ব্রহ্মাও মরীচ এই ব্রত সাধন করেন, এই ব্রতের প্রসাদেই তিনি

চরাচর বিশ্বের স্রষ্টা হইয়াছেন। মহেশ্বর ত্রিপুর বিনাশার্থ এই ব্রতের অহুষ্ঠান করিয়া

স। বেশা অপরা জাতা দিবি ভোগাননেকেশঃ । ভুক্ত্য। কামং বিলীনা তু স্বং প্রহ্লাদ বিবিষ্ট মাম্ ।
 কার্যার্থমবতারন্তে মচ্ছরীরাং পৃথক্ স্বসে । বিধায় সর্বকার্য্যাণি শ্রীশ্রং ময়ি গমিষ্যসি ॥
 য ইদং মদ্ব্যোমো প্রবিধাস্তি মানবাঃ । ন তেষাং পুনরাবৃত্তিঃ কল্পকোটিশতরপি ।
 অপূত্রো লভতে পুত্রান্ মন্ত্ৰজাংস্তে স্বর্গসং । দরিত্রো লভতে লক্ষ্যং ধনদস্ত চ যাদৃশী ॥
 তেজস্ব্যামো লভেতেজো রাজ্যোপু রাজ্যমুত্তমম্ । আয়ুস্যামো লভেদায়ুর্ধাদৃশস্ত শিবস্ত চ
 স্ত্রীণাং ব্রতমিদং সাধুপুত্রদং ভাগ্যদন্তথা । অবৈধব্যকরং তাসাং পুত্রশোকবিনাশনম্ ।
 ধনধাত্তকরকৈব পতিপ্রিয়করং শুভম্ । সার্কভৌমং স্বখং তাসাং দিব্যসৌখ্যং ভবেত্ততঃ ॥
 স্ত্রিয়ো বা পুরুষো বাপি কুর্কন্তি ব্রতমুত্তমম্ । তেভ্যো দদাম্যহং সৌখ্যং ভুক্তিমুক্তিকলন্তথা ॥
 বহনোক্তেন কিং বৎস ব্রতশাস্ত্র ফলস্ত হি । মদ্ব্যুতস্ত ফলং বন্তুং নাহং শক্তো ন শক্যঃ ॥
 ব্রহ্মা চতুর্ভির্কর্তৈশ্চ নালং শ্রাক্ষীবিভাবধি ॥

কিঞ্চ তুইত্রব ব্রতবিধিকথনে ।—

স। যথা প্রবৃত্তিঃ স্ম্যং পাতকস্ত কলৌ যুগে । তথা তথা বিধাস্তি মদ্ব্যুতঃ বিরলং জনাঃ ।
 মদ্ব্যুতস্ত বিধানেন মতিন্ স্ম্যং দুরাশ্বনাম্ । সদা পাপপরতানাক্ত পুরুষাণং বিকল্পণি ॥
 বিচার্য্যৈবং প্রকর্তব্যঃ মাধবে মাসি মদ্ব্যুতম্ । গ্রাপ্তে ভূতদিনে বৎস সর্বকল্মষনাশনম্ ॥১৪৪॥
 মাং বিবিষ্ট প্রাবিশঃ । কার্যার্থং ভক্তি পবর্তনার্থং ॥ ১৪৪ ॥ মাহুযাণং জায়তে । মহাত্মনামিতি
 ইহারই প্রসাদে উক্ত ত্রিপুর নষ্ট করেন । অগ্রান্ত বহুসংখ্য দেবতা, প্রাচীন ঋষি ও
 মহামত নৃপতিগণ এই ব্রতোত্তমের অহুষ্ঠান করিয়াছিলেন । এই ব্রতের প্রসাদে সকলেই
 সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন এবং বেশাও ইহার প্রসাদে ত্রিভুবনস্বখচারিণী ও আমার প্রিয়পাত্রী
 হইয়াছে । হে তাত ! আমার এই ব্রত ত্রিভুবনে বিদিত, ধূর্তা বিলাসিনী নারীর জন্তও
 এই ব্রত উপস্থিত হয় অর্থাৎ তাহারও এই ব্রত করিয়া তৎফল লাভ করিতে পারে ।
 ৫ প্রহ্লাদ ! এই কারণেই আমার প্রতি স্বদীয় উত্তম। ভক্তি জন্মিয়াছে । ১৪৩ । সেই
 বেশা স্বরপূরে অপরাধরূপে বহুবিধ ভোগ সম্ভোগ করত আমাতে বিলীনা হইয়াছে, তুমিও
 আমাতে প্রবেশ করিয়াছ । কার্যসাধনার্থ মদায় দেহ হইতে পৃথক্ হইয়াই তোমার এই
 অবতার হইয়াছে, তুমি আবশ্যকীয় কর্ম সম্পাদন পূর্বক আস্ত আমাতে প্রবিষ্ট হইবে । মদীয়
 এই ব্রতরাজের অহুষ্ঠান করিলে শতকোটি কল্পেও আর সংসারে পুনরাগমন করিতে হয় না ।

এই ব্রতের প্রসাদে পুত্রশ্রীনের পরম স্তন্দর মন্ত্ৰজ পুত্র লাভ হয়, দীনজন কুবের সদৃশ
 লক্ষ্মীবান্ হইতে পারে এবং তেজস্ব্যামো তেজঃ, রাজ্যোপু রাজ্য ও আয়ুস্যামো শিবসদৃশ দীর্ঘায়ু
 প্রাপ্ত হয় । এই ব্রত নারীগণের পক্ষে সচ্ছরিত্র-পুত্রপ্রদ, সৌভাগ্যজনক, অবৈধব্যকর,
 স্ত্রুত-শোক-নাশন, ধনধাত্তপ্রদ, স্বমিহিতকর ও পবিজ্ঞ । এই ব্রত করিলে তৎপ্রসাদে নারীগণ
 সার্কভৌমানন্দ ও স্বর্গস্বখ প্রাপ্ত হইতে পারে । হে প্রহ্লাদ ! এই ব্রতোত্তমের অহুষ্ঠান করিলে
 কি নর কি নারী, সকলকেই স্বখ ও ভুক্তি-মুক্তি-কল অর্পণ করিয়া থাকি । হে তাত ! এই
 ব্রত-কলের বিষয় অধিক আর কি কহিব, ইহার ফল অর্পণে আমার বা শিবেরও শক্তি নাই ;

যেনৈব ক্রিয়মাণেন সহস্রবাদশীফলম্ । জায়তে ন যুষা বচি মাছুষাণাং মহাত্মনাম্ ॥১৪৫॥
তদন্তে চ ।—য ইদং শৃণুয়াত্তজ্ঞা ত্রতং পাপপ্রণাশনম্ । তস্মৈ শ্রবণমাত্রেণ ব্রহ্মহত্যাং ব্যাপোহতি ॥
পবিত্রং পরমং শুভং কীর্তয়েদাস্ত মানবঃ । সর্বান্ কামানবাঞ্ছোতি ব্রতস্তাস্ত্র ফলং লভেৎ ॥১৪৬॥
অথ তদ্বৃ্তদিননির্ণয়ঃ ।

আগমে ।—বৈশাখ্যে শুক্লপক্ষে তু চতুর্দশীং মহাঐশে । সায়াং প্রহ্লাদ-ধিকারমসহিষ্ণুঃ পরো হরিঃ ।
সত্যঃ কটকটাশব্দবিস্মাপিতসভাজনঃ । লীলয়া স্তম্ভগর্তাস্তাহুভূতঃ শব্দভীষণঃ ॥
নূহরেরবতারান্তাং যত্নতঃ সমুপোষয়েৎ । মহাপুণ্যতমাংক সায়াং বিষ্ণুং প্রপূজয়েৎ ॥
বৃহন্নারসিংহে ।—

বৈশাখশুক্লপক্ষস্ত চতুর্দশীং সমাচরেৎ । মল্লম্নসম্ভবং পুণ্যং ত্রতং পাপপ্রণাশনম্ ॥
কিঞ্চ ।—

স্বাতীন্দ্রকজযোগে তু শনিবারে হি মঘ তম্ । সিদ্ধিবোগস্ত যোগে চ লভাতে দৈবযোগঃ ॥
সর্কৈরেতৈস্ত সংযুক্তৈর্হত্যাংকোটিবিনাশনম্ ॥ ১৪৭ ॥

মঘুতালুষ্ঠানং । ন চাত্রাপস্তাবনাদিকং কার্যমিত্যাহ ন যুষা বচীতি ॥ ১৪৫ ॥ ন তাবদহুষ্ঠানং,
শ্রবণাদিনাপি মহাফলং স্তাদিতি লিখতি য ইতি ॥ ১৪৬ ॥

দৈবযোগতঃ কদাচিন্নহাভাগ্যেনৈব লভাতে ইত্যর্থঃ । যতঃ সর্কৈরिति ॥ ১৪৭ ॥ কেবলং
বিধাতা ঋজাবন চতুর্দশীং কীর্তন করিতেও সক্ষম নহেন । উক্ত স্থলে ব্রতবিধি কখনে আরও
লিখিত আছে যে, কলিকালে যখন যখন পাপের উদ্ভব হয় তখনই মানবগণ এই বিরলভাবে ব্রতের
বিধান করেন । এই এতালুষ্ঠান করিলে দুঃখা ও নিরন্তর পাপলিপ্ত ব্যাকুলগণও মতি বিরুদ্ধ
ধর্মে প্রবর্তিত হয় না । হে তাত ! এইরূপ বিবেচনা করিয়া বৈশাখের শুক্লা চতুর্দশীতে
সর্বপাপহর মঘুত করা কর্তব্য । ১৪৪ । হে প্রহ্লাদ ! আমার কথা মিথ্যা বিবেচনা করিও না,
কেবলমাত্র এই চতুর্দশী-ব্রতের ফলেই মহাত্মভব মানবগণ সহস্র বাদশীফল প্রাপ্ত হইতে পারে ।
১৪৫ । প্রকরণের শেষে লিখিত আছে, ভক্তি সহকারে এই পাপহর ব্রত-বিষয় প্রবণ করিলে
উক্ত ব্রহ্মহত্যাপাপের বিমোচন হয় । এই গোপনীয় পবিত্র ব্রত কীর্তন করিলে কীর্তনকারীর
ষাণ্ডীয়া অভীষ্ট পূর্ণ হয় ও ব্রতফল লাভ হইয়া থাকে ॥ ১৪৬ ॥

অতঃপর নৃসিংহচতুর্দশী-ব্রতের দিন-নির্ণয় হইতেছে ।—আগমে লিখিত আছে, বৈশাখী
শুক্লা চতুর্দশী মহাতীর্থের সন্ধ্যা-সময়ে প্রহ্লাদের প্রতি (তৎপিতার) ধিকার (ঠাড়না) সহ
করিতে না পারিয়া পরমপুরুষ হরি তৎক্ষণাৎ কটকটা শব্দে সভাস্থ সকলকে চমকিত করিয়া
লীলাবশে স্তম্ভাভ্যস্তর হইতে ভীষণ শব্দ সহকারে প্রাহুভূত হইলেন । নৃসিংহদেব
অবতীর্ণ হইয়াছিলেন বলিয়া এই মহাপুণ্য-স্মরণা তিথিতে উপবাসী থাকিয়া সন্ধ্যা-
সময়ে সবেদে জনাঙ্কনে অর্চনা করা কর্তব্য । বৃহন্নারসিংহ-পূরণে নৃসিংহদেবের উক্তি
আছে, বৈশাখী শুক্লা চতুর্দশীতে মদীয় স্নায় হেতু সমুভূত, পাপহর, পুণ্য ব্রতের অহুষ্ঠান
করিবে । আরও লিখিত আছে, দৈবাৎ স্বাতীন্দ্রকজসম্বিত শনিবারে বা সিদ্ধি যোগের

কেবলঞ্চ প্রকর্তব্যং মদ্বিনং ফলকাজ্জিভিঃ । বৈষ্ণবৈন তু কৰ্তব্য। অরবিদ্ধা চতুর্দশী ।

আগমে ।—

প্রিয়া চতুর্দশী ভোমে কৰ্তব্য। কবিষাপহ। কামবিদ্ধা ন কৰ্তব্য। স্বাতীভৌমহুতা যদি ॥ ৪৮ ॥

অথ তদ্ব্যুতবিধিঃ ।

তত্বেব ।—

প্রাতরুখায় কুর্সীত নিয়মং মনসা স্মরন্ । যামেব মদ্বিনে বৎস দম্ভধাবনপূর্বকম্ ॥ ৪৯ ॥

অথ নিয়মমন্ত্রঃ ।

ঈনুসিংহ মহাভীম দধাং কুরু মমোপরি । অগ্নাহং তে বিধাতামি ব্রতং নিক্ষিপতাং নয় ॥ ইতি ॥

ব্রতস্থেন ন বক্তব্যং মদ্বিনে পাণিভিঃ সহ । মিথ্যালাপা ন কৰ্তব্যঃ সমগ্রফলকাজ্জিভিঃ ॥ ৫০ ॥

দ্বিযং দ্যুতং বিহার্যৈকৈব্রতস্থেন মহাত্মনা । স্বৰ্গব্যং মম রূপঞ্চ মদ্বিনে সকলে শুভে ॥

ততো মধ্যাহ্নবেলায়াং নত্বাদৌ বিমলে জলে । গৃহে বা দেবধাতে বা তড়াগে বাতিশোভনে ।

বৈদিকেন চ মন্ত্রেণ স্নানং কুর্ধ্যাচিচক্ষণঃ । স্মৃতিকাগোময়েনৈব তথা ধাত্মীফলেন বা ।

ভিলৈরী সৰ্বপাপহ্নৈঃ স্নানং কৃৎস্না মহাত্মভিঃ । পরিধায় শুচির্কস্মৈ নিত্যকৰ্ম সমাচরেৎ ॥

ততো গৃহং সমাগতা স্মরন্ মাং ভক্তিযোগতঃ । গোময়েন বিলিপ্যথ কুর্ধ্যাদষ্টদলাধুজম্ ॥

তত্বেবোদগহীনমপি ফলাকাজ্জিভিরপি কৰ্তব্যমেব নিত্যত্যাং । স্মরন্ত্রয়োদশী তেন বিদ্ধা ॥ ৫১ ॥

প্রাতঃচতুর্দশীপ্রভাতে । সৰ্বব্রতসাধারণত্যাং : পূর্বদিনে চৈকভক্তাদিনংযমো বিজ্ঞয়ে এব

দম্ভধাবনস্ত উপবাসদিনে কাঠেন তন্নিষেধাং তৃণাদিনা বোদ্ধব্যং ॥ ৫২ ১৫ : ॥ তাস্মৈ তাস্মৈ ১৫ ॥

সংযোগে মদ্বৃত হইলে উক্ত ব্রত হত্যাকোটজনিত পাপ ধ্বংস করিয়া দেয় । ১৪৭ । উক্ত

যোগ না ঘটিলে ফলেচ্ছ ব্যক্তিরা কেবলমাত্র শুদ্ধা চতুর্দশীতে উপবাস করিবেন । ত্রয়োদশী-

বিদ্ধা চতুর্দশীতে উপবাস করা বৈষ্ণবের অকর্তব্য । আগমেলিখিত আছে, কুজবারে

মংপ্রীতিকরী চতুর্দশী হইলে তাহাতে মদ্বৃত্তাহুষ্ঠান নিখিল পাপনাশন জানিবে ।

ত্রয়োদশীবিদ্ধা চতুর্দশীতে কুজবার বা স্বাতীনক্ষত্রের যোগ হইলেও সে দিনে ব্রত

অকরণীয় । ১৪৮ ।

এক্ষণে নুসিংহচতুর্দশী-ব্রতের বিধান কথিত হইতেছে ।—নুসিংহ বলিলেন, হে “তাত !

প্রভাতে গাত্রোত্থান করত দশনধাবন পূর্বক আমাকে হৃদয়ে স্মরণ করিতে করিতে

নিয়ম গ্রহণ করিবে । ১৪৯ ।

উক্ত নিয়মমন্ত্র ।—হে নুসিংহ ! হে মহাভীম !—মংপ্রতি কৃপা প্রদর্শন করুন, আমি অস্ত্র-

ব্রতের অহুষ্ঠান করিতেছি, ইহা নিরাপদে সম্পন্ন করিয়া দিউন । পাণিগণের সহিত আলাপ

করা ব্রতদিনে ব্রতীর অহুচিত । যিনি ব্রতের সম্পূর্ণ ফল কামনা করেন মিথ্যালাপ করা

তাহার পক্ষে অকর্তব্য । ১৫০ । মহাত্মভব ব্রতী জন একেবারে ভাষণ ও দ্যুতক্রীড়া বিসর্জন

পূর্বক সমস্ত দিবস মদীয় রূপ স্মরণ করিবেন । তৎপরে গৃহী ব্যক্তি মধ্যাহ্ন-সময়ে নদী

প্রভৃতির বিমল সলিলে বা গৃহে অথবা দেবধাতে কিংবা মনোরম তড়াগে বৈদিক-মন্ত্রোচ্চারণ

কলসং তত্র সংস্থাপ্য তাম্রং রত্নসমম্বিতম্ । তন্তোপরি স্তম্বে পাত্রং তণ্ডুলৈঃ পরিপূরিতম্ ।

হৈমী মূর্তিস্ত তত্রৈব স্থাপ্য লক্ষ্মীতুথৈব চ ॥ ১৫১ ॥

পলেন চ তদর্দ্ধেন তদর্দ্ধাৰ্দ্ধেন বা পুনঃ । যথা ঐক্যস্তথা কার্য্য। বিস্তৃশাঠ্যবিবর্জিতঃ ।

পঞ্চায়তেন তে স্থাপ্য পূজনং তু সমাচরেন ॥ ১৫২ ॥

ততো ব্রাহ্মণমাহুয় তমার্চার্য্যমলোনুগম্ । কুৰ্য্যাচ্ছাস্ত্রসমায়ুক্তং শাস্ত্রং দাস্ত্রং জিতেন্দ্রিয়ম্ ॥

তেনৈব কারয়েৎ পূজাং দৃষ্ট্ৰ। শাস্ত্রাহুসারতঃ ।

আচার্য্যবচনাক্ষীমান্ পূজাং কুৰ্য্যাচ্চরন্ ব্রতম্ ॥ ১৫৩ ॥

অথ তত্র অগ্নে প্রস্থাপপূজা ।

তথা চাগমে।—

প্রহ্লাদ-ক্লেশনাশায় যা হি পুণ্য। চতুর্দশী । পূজয়েত্তত্র যত্নেন হরেঃ প্রহ্লাদমগ্রতঃ ॥ ৫৪ ॥

বৃহন্নারসিংহে।—

যজ্ঞপং কারয়েত্তত্র পুষ্পস্তবকশোভিতম্ । ঋতুকালোন্তবৈঃ পুষ্পৈঃ পুষ্পোহহং যথাবিধি ॥ ১৫৫ ॥

উপচারৈঃ ষোড়শভির্অগ্নেন্নানামভিস্তথা । ভতঃ পৌরাণিকৈর্দ্বৈতৈঃ পূজনীযো বিশেষতঃ ॥

মূর্তিঃ শ্রীনারসিংহী । তথৈব লক্ষ্মীঃ হৈমী লক্ষ্মীমূর্তিচ ॥ ১৫১ ॥ কার্য্যে যে মূর্তী, কার্য্যেতি

প্রত্যেকং সম্বন্ধঃ ॥ ১৫২ ॥ তে যে মূর্তী স্থাপ্য স্থাপয়িত্বা ॥ ১৫৩ ॥

দৃষ্ট্ৰ। শাস্ত্রোক্তবিধিং জাহ। আচার্য্যাজ্ঞয়া পশ্চাৎ স্বয়মপি পূজয়েদিত্যাহ আচার্য্যেতি ॥ ১৫৫ ॥

সহকারে স্থান করিবেন । কিংবা মহাহুভব ত্রতী মূর্তিকা, গোময়, আমলকী-ফল ও সর্ব-পাপহর তিল দ্বারা স্থান করিয়া বিস্তৃত ভাবে বসনযুগল পরিধান পূর্বক নিত্য-ক্রিয়ার অহুতান করিবে । তদনন্তর ভক্তিমান হইয়া আমাকে ধ্যান করিতে করিতে গৃহে প্রত্যাপিত হইবে ।

পরে গোময়োপলিপ্ত ভূমির উপর অষ্টদণ পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তাহাতে সরস তাম্রকুন্ত স্থাপন পূর্বক তদুপরি অক্ষতপূর্ণ পাত্র স্থাপন করিবে । তদুপরি নৃসিংহদেবের ও লক্ষ্মী-দেবীর স্বর্ণ-মূর্তি স্থাপন করিতে হয় । ১৫১ । অর্থবিষয়ে রূপগতা পরিত্যাগ পূর্বক শস্যহুসারে, এক পল,

অর্দ্ধ পল বা তদর্দ্ধ পল স্বর্ণ দ্বারা নৃসিংহদেবের ও লক্ষ্মী-দেবীর মূর্তি প্রস্তুত করত পঞ্চায়তে স্থান করাইয়া অর্চনা করিবে । ১৫২ । তৎপরে লোভহীন, শাস্ত্রদর্শী, দাস্ত্র, শাস্ত্র, জিতেন্দ্রিয় বিজ্ঞাতিকে আমন্ত্রণ পূর্বক আচার্য্য-পদে বরণ করিবে এবং শাস্ত্রদৃষ্টাহুসারে তাঁহার দ্বারা অর্চনা করাইবে । আচার্য্যের বচনহুসারে ব্রতসাধন ও পূজা করাই বুদ্ধিমানের উচিত । ১৫৩

এখানে প্রথমে প্রহ্লাদের অর্চনা করাই বিধেয় । আগমে লিখিত আছে, প্রহ্লাদের দ্বঃখনাশার্থ যে পবিত্রা চতুর্দশীর উত্তম, সেই তিথিতে নৃসিংহ-পূজার পূর্বে সমস্ত প্রহ্লাদের অর্চনা করা কর্তব্য । বৃহন্নারসিংহ-পুরাণে লিখিত আছে, ঐ স্থানে কুহুমস্তবক দ্বারা মদীয়

মূর্তি প্রস্তুত করত ঋতুকালজাত পুষ্প দ্বারা বিধানে অর্চনা করিবে । ১৫৫ । মদীয় মন্ত্র, মদীয় নাম ও পৌরাণিক মন্ত্রসমূহে বিশেষ প্রকারে ষোড়শোপচারে মদীয় অর্চনা করিবে ।

অথ তত্র চন্দনমন্ত্রঃ ।

চন্দনং শীতলং দিব্যং চন্দ্রকুঙ্কুমমিশ্রিতম্ । দদামি তে প্রতীক্যর্থং নৃসিংহ পরমেশ্বর । ইতি ।

পুষ্পমন্ত্রঃ ।

কালোত্তবানি পুষ্পাণি তুগমাদীনি বৈ প্রভে । পূজয়ামি নৃসিংহেশ লক্ষ্ম্য সহ মমোহন্ত তে ।

ধূপমন্ত্রঃ ।

কালাগুরুময়ং ধূপং সর্বদেবস্বহৃদভ্যর্থম্ । করোমি তে মহাবিষ্ণো সর্বকামসমুদয়ে ।

অথ দীপমন্ত্রঃ ।

দীপঃ পাপহরঃ প্রোক্তস্তমসাং রাশিনাশনঃ । দীপেন লভ্যতে তেজস্তস্মাদ্দীপং দদামি তে । ইতি ।

অথ নৈবেদ্যমন্ত্রঃ ।

নৈবেদ্যং সৌখ্যং চাস্ত ভক্ষ্যভোজ্যাসমং যতম্ । দদামি তে রম্যাকান্ত সর্বপাপক্লয়ং কুরু । ইতি ।

অথ অর্ধ্যমন্ত্রঃ ।

নৃসিংহাচ্যুত দেবেশ লক্ষ্মীকান্ত জগৎপতে । অনেনাৰ্য্যপ্রদানেন সফলঃ শ্রামনোরথাঃ । ইতি ।

অথ পূজামন্ত্রঃ ।

পীতাম্বর মহাবিষ্ণো প্রজ্ঞাভয়নাশকং । যথাভূতার্চনেনাথ যথোক্তফলদো ভব । ইতি । ১৫৬

রাজৌ জাগরণং কুৰ্যাদ্দীতবাদিত্রনিবনৈঃ । পুরাণপঠনং নৃত্যং শ্রোতবাং মংকথানকম্ । ১৫৭ ।

পূজাবিধিমাং মন্ত্রপমিতি নবভিঃ । মদীয়মুষ্টিং . ৫৫। যথাভূতেন যথোপপন্নেন সম্যক্ সম্পাদয়িত্ব-
মশস্তেনার্চনেনাপি । ১৫৬ । মম কথানকং কথ্য । ১৫৭ ।

তদাথো চন্দনদান-মন্ত্র কথিত হইতেছে ।—হে নৃসিংহ ! হে পরমেশ্বর ! আপনার প্রীত্যর্থ
কপূর-কুঙ্কুমায়িত উত্তম শীতল চন্দন অর্পণ করিলাম ।

উক্ত পূজায় পুষ্পদান-মন্ত্র ।—হে নৃসিংহ ! হে ঈশ ! যথাকালজাত কুঙ্কম ও তুলসীদল দ্বারা
আপনার ও লক্ষ্মী-দেবীর অর্চনা করিতেছি, আপনাকে প্রণাম ।

উক্ত পূজায় ধূপদান-মন্ত্র ।—হে মহাবিষ্ণো ! নিখিল কামসমৃদ্ধি লাভের জন্য সর্বদেব-
হৃদভ্যর্থ কালাগুরু-ধূপ আপনাকে প্রদান করিলাম ।

উক্ত পূজায় দীপদানমন্ত্র ।—দীপ দ্বারা পাতকনাশ ও অন্ধকাররাশি বিনাশ পায়, দীপ
দ্বারা তেজোলাভ হয় ; সুতরাং আপনাকে দীপ অর্পণ করিতেছি ।

উক্ত পূজায় নৈবেদ্যদানমন্ত্র ।—হে লক্ষ্মীপতে ! ভক্ষ্য-ভোজ্যযুক্ত সুখকর নৈবেদ্য আপনাকে
প্রদান করিতেছি, আপনি নিখিল পাতক দূর করুন ।

উক্ত পূজায় অর্ধ্যদানমন্ত্র ।—হে নৃসিংহ ! হে অচ্যুত ! হে রম্যাকান্ত ! হে বিশ্বপতে !
আপনাকে এট অর্ধ্য সমর্পণ করিতেছি, ইহার প্রসাদে আমার মনোরথ সফল হউক ।

অনন্তর পূজামন্ত্র ।—হে পীতাম্বর ! হে মহাবিষ্ণো ! হে প্রজ্ঞাভয়হারিন্ ! চতুর্দশ-
পূজনে যথাবিহিত ফল প্রদান করুন । ১৫৬ তৎপরে গীত ও বাদ্য করত নিশাকালে জাগরণ,
পুরাণাধ্যয়ন, নৃত্য ও মংকথা শ্রবণ করিবে ১৫৭। তদনন্তর প্লুতাতে দ্বানান্তে অনলস হইয়া পূর্ণ-

ততঃ প্রভাতসময়ে স্নানং কৃত্বা হৃতদ্বিতঃ । পূর্বোক্তেন বিধানেন পূজয়েন্মাং প্রযত্নতঃ ।

কিঞ্চ ।—মদ্বংশে যে নরা জাতা যে জনিব্যক্তি মৎপুত্র: । তাংস্বমুদ্রয় দেবেশ দুঃসহাস্তবসাগরাং ।

পাতকার্ণবময়স্ত ব্যাধিদুঃখাঘুরাশিভিঃ । তীত্রৈবস্ত পরিভূতস্ত মহাদুঃখগুণস্ত মে ।

করাবলঘনং দেহি শেষশায়িন্ জগৎপতে । শ্রীনৃসিংহ রমাকান্ত ভক্তানাং ভয়নাশন ।

কীরাস্থুধিনিবাস স্বং প্রীয়মাণো জনাৰ্দ্দন । নতেনানেন মে দেব ভুক্তিমুক্তি প্রদো ভব ।

এবং প্রার্থ্য ততো দেবং বিসর্জ্য চ যথাবিধি । উপহারাদিকং সর্বমাচার্যায় নিবেদয়েৎ ।

দক্ষিণাভিঃ স্তসন্তোষ্য ব্রাহ্মণাং চ বিসর্জয়েৎ । মম ধ্যানসম্যুক্তো ভূজীত সহ বদ্ধুভিঃ ॥ইতি॥

অত্র তত্র পৌর্ণমাসী ।

পাঠ্যে তত্রৈব শ্রীম-ব্রাহ্মণসংবাদে ।—

মেঘসংক্রমার জ্য তিথয়স্ত্রিংশদ্বন্দ্বিতাঃ । সর্বযজ্ঞাধিকাঃ পুণ্যাঃ পুরাণেষু প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

তত্রাপি পূর্ণিমা পুণ্যা মাধবী মাধবপ্রিয়া । যেয়ং বরাহকল্পস্ত তিথিরাদ্যা মহাকলা ॥১৫৮॥

কিঞ্চ ।—স্নানদানার্চনশ্রাদ্ধক্রিয়া-পুণ্যবিবৰ্জিতা । যস্তাতীতা চ বৈশাখী স নুনঃ নিরয়ালয়ঃ ।

ন বেদেন সমং শাস্ত্রং ন তীর্থং গঙ্গয়া সমম্ ন দানং জলগোত্বলাং ন বৈশাখীসমা তিথিঃ ॥

মাধবী বৈশাখী ॥ ১৫৮ ॥ ত্রয়াণাং শ্রীব্রহ্মদীনাম্ চতুর্থঃ । সাক্ষপাদ্বি-প্রাপ্ত্যা ভগবতঃ সদা-

কথিত বিধানে সম্বন্ধে মদীয় অর্চনা করিতে হয় । আরও লিখিত আছে, হে দেবেশ । বাহারা মদ্বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে অথবা আমার অগ্রে (পরে) জন্ম গ্রহণ করিবে, তাহাদিগকে দুঃসহ সংসার-সমুদ্র হইতে পরিত্রাণ কর । হে শেষশায়িন্ ! হে বিশ্বপতে ! আমি পাপসাগরে নিমগ্ন হইয়াছি, ভীষণ ব্যাধিরূপ গুণসলিলে পরাভূত হইয়াছি এবং মহাদুঃখে নিমগ্ন হইয়াছি, আপনি আমাকে করাবলঘন অর্পণ করুন । হে শ্রীনৃসিংহ ! হে রমাপতে ! হে ভক্তভয়ভঞ্জন ! হে কীরোদবাসিন্ ! হে জনাৰ্দ্দন ! হে দেব ! এই ব্রত দ্বারা আপনি মৎপ্রতি সন্তুষ্ট হইয়া ভুক্তি মুক্তি প্রদান করুন । এইরূপে প্রার্থনা করিয়া বিধানে প্রত্নকে বিসর্জন পূর্বক উপহার প্রভৃতি যাবতীয় দ্রব্য আচার্য্যকে নিবেদন করিবে । তৎপরে দক্ষিণা প্রভৃতি দ্বারা সম্যকরূপে বিজ্ঞাতগণকে ক্রীত কতিয়া বিসর্জন করিবে এবং মদ্যাননিবিষ্ট হইয়া বদ্ধুবর্গের সহিত আহার করিবে ।

অনন্তর বৈশাখী পূর্ণিমার বিষয় বর্ণিত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই যম ব্রাহ্মণসংবাদে লিখিত আছে, পুরাণে এইরূপ কীর্ত্তিত আছে, মেঘসংক্রম হইতে আরম্ভ করিয়া ত্রিংশৎসংখ্য উত্তমা তিথি সর্বযজ্ঞ অপেক্ষা সমধিক-পুণ্য-স্বরূপা । আবার তন্মধ্যে হরি-কীর্ত্তিকরী বৈশাখী পৌর্ণমাসী অধিকতর পুণ্য-স্বরূপিনী । এই তিথিই বরাহকল্পের আদি ও মহাকলদায়িনী বলিয়া প্রসিদ্ধ । ১৫৮ । আরও লিখিত আছে, বৈশাখী পৌর্ণমাসী যে ব্যক্তির সম্বন্ধে স্নানদানরহিত, মৎপূজাবর্জিত ও শ্রাদ্ধাদি-পুণ্যকর্মহীন হইয়া যায়, সেই ব্যক্তি নরকে গমন করে সন্দেহ নাই । বেদের সদৃশ শাস্ত্র নাই, জাহ্নবী সদৃশ তীর্থ নাই, জলদান ও গোদান সদৃশ দান নাই এবং বৈশাখী পূর্ণিমার তুল্য তিথি আর নাই । যে হরিভক্ত বৈশাখী পৌর্ণ-

জলধেহুঞ্চ যো দত্তাং বৈশাখ্যাং বিমুতংপরঃ । জয়াণামপি দেবানাং চতুর্থোহয়ং বিশেষতঃ ॥১৫০॥
তত্ৰৈব ধনশর্মাণং প্রতি প্রেতোক্তো ।—

ময়া নৈকাপি বৈশাখী পূর্ণা পূর্ণফলপ্রদা । স্নানদানক্রিয়াপূজাস্বকৃতৈঃ পরিপালিতা ॥ ১৬০ ॥
তেন মে বৈদিকং কৰ্ম জাতং সৰ্ব্বঞ্চ নিফলম্ । ততো বৈশাখনামাহং প্রেতো জাতোহস্মি গৰ্ভতঃ ॥
কিঞ্চ তত্ৰৈব ।—

পাপেদ্ধনদবজ্জালা তমোক্রমকুঠারিকা । কুতা নৈকাপি বৈশাখী বিধিনা তত্র পূর্ণিমা ॥ ১৬১ ॥

অত্রতা যশ্চ বৈশাখী স বৈ শাখী ভবেয়রঃ । দশ জ্ঞানি চ তত্তত্তিগ্যগ্ধোনিষু জায়তে ॥১৬২॥

অথ সমস্তবৈশাখাণ্ডক্যম্ ।

তত্ৰৈব শ্রীযম-ব্রাহ্মণসংবাদে ।—

জ্যোদশ্চাং চতুর্দশ্চাং বৈশাখাঞ্চ দিনত্রয়ম্ । সর্গাশতোহপি বিধিনা নারী বা পুরুষোহপি বা ।

সমীপবর্তিনিত্যপার্ষদো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৫৯ ॥ স্নানদানার্চনেতি শ্লোকোক্তং বৈশাখীকৃত্যানিত্যমেব
বচনান্তরৈর্দ্রুয়তি ময়েতি চতুর্ভিঃ । তত্র চেয়মাখ্যায়িকা — কশিচ্ছেদ্র্যাদ্রিয়ো বিপ্রঃ পূর্বজন্মনি
নিখিলং বৈদিককর্মাঙ্করোং, কেবলং পৌরাণিকং বৈশাখীকৃত্যাম্যেকং ন চকার, তেন সর্বং
তশ্চ বৈদিকং কৰ্ম বিফলমভূৎ, প্রভূত ভগবৎপ্রিয়বৈশাখানাদরেণ প্রেতত্বং জাতমিতি । তত্র চ
ধনশর্মাণো বিপ্রশ্চ পথি দৃষ্টৈস্তদাদিপ্রোতৈঃ সহ সংবাদে তত্ত্বমামকারণনির্কীচনে নিজনামকারণং
নির্কীৰ্ত্তি ময়েতি দ্বাভ্যাং । স্নানাদিরূপস্বকৃতৈঃ । 'তত্র ক্রিয়' শ্রাবাদি ॥ ৬০ ॥ গৰ্ভতঃ
বৈদিকদ্বাভিমানাং ॥ অয়মেব বৈশাখ্যপরিপালনে হেতুঃ ॥ ৬১ ॥ বৈ নিশ্চিতং । স শাখী বৃক্ষো
ভবেৎ ॥ ৬২ ॥

মাসীতে জলদান ও গোদান করেন, তিনি বিশেষ প্রকারে ব্রহ্মাদি ত্রিদেবমধ্যে চতুর্থ বলিয়া
গণ্য অর্থাৎ তাঁহার সাক্ষ্যাদি লাভ হয়, স্ততরাং নিরন্তর ভগবানের সম্বিহিত থাকেন ॥ ১৫০ ॥
উক্ত স্থলেই ধনশর্মার প্রতি প্রেতোক্তি আছে যে, স্নান, দান, অর্চনা বা পূজা দ্বারা
একটীমাত্রও পূর্ণফলপ্রদা বৈশাখী পূর্ণিমা পালন করি নাই ॥ ১৬০ ॥ সেই হেতু যৎকৃত
বৈদিক কার্য-সকল বিফল হইয়াছে এবং অহঙ্কারবশে তামাকে বৈশাখনামক প্রেত
হইয়া জন্ম গ্রহণ করিতে হইয়াছে । উক্ত স্থানে আরও লিখিত আছে, আমি বৈশাখ মাসে
পাপরূপ ভাষ্ঠের দাবানল-স্বরূপা ও তমোক্রমের কুঠার-স্বরূপিণী বৈশাখী পূর্ণিমার একটীমাত্রও
বিধানে পালন করি নাই ॥ ১৬১ ॥ বৈশাখী পৌর্ণমাসী যে ব্যক্তির সম্বন্ধে ব্রতবর্জিত হয়, সে
তদ্রূপে জন্মলাভ করে এবং তদনন্তর তাহাকে দশজন্ম তির্য্যক্ধোনিতে দেহ ধারণ করিতে
হয় ॥ ১৬২ ॥

অতঃপর সমস্ত বৈশাখ-কৃত্যে অক্ষমের প্রতি ব্যবস্থা কথিত হইতেছে । উক্ত স্থলেই যম-
ব্রাহ্মণ-সংবাদে লিখিত আছে, কি নর কি নারী, যে কেহ ষটুক না, যাবতীর নিয়ম পালনে
সক্ষম না হইলে বৈশাখী শুক্লা জ্যোদশী, চতুর্দশী ও পৌর্ণমাসী এই তিন দিনে বিধানে
পূর্বকথিত নিয়মবানু হইয়া নিজ শক্ত্যনুসারে প্রজ্ঞাতে দান করিলে পাতক হইতে উত্তীর্ণ হইয়া

পূর্বোক্ত-নিয়মৈশ্বকঃ প্রাতঃ স্নাত্বা স্বশক্তিভঃ। বিমুক্তঃ পাতকৈঃ সর্বৈঃ স্বর্গমক্ষয়ম্নুতে।

বৈশাখ্যামপ্যশক্ত্যা বা ভোজয়েদ্রাঙ্গান্ দশ। ইতি ॥ ১৬৩ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিধিভিতে শ্রীমদ্বগবত্তত্ত্ববিলাসে

বাগ্মাসিকো নাম চতুর্দশবিলাসঃ ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ-বিলাসঃ।

যস্মাচ্ছলবিহারাদি-মহোৎসবপরম্পরা। সিদ্ধোদ্ধীনতরস্তাপি তং শ্রীচৈতন্তমাত্ময়ে ॥ ১ ॥

অথ জ্যৈষ্ঠকৃত্যম্।

আরভ্য রাক্ষাং বৈশাখীং জ্যৈষ্ঠং যাবন্মহোৎসবম্। কুর্যাৎ সংপূজয়তিত্যং কৃষ্ণং জলবিহারিণম্।

তত্রোক্ষ্যাতারতম্যাদ্বি কৃষ্ণং তোয়ন্তমাচরেৎ। বৈশাখেহপি তথাযাচে শ্রাবণেহপ্যন্তু বজ্রিতে ॥২

অক্ষয়ং স্বর্গং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকমিত্যর্থঃ ॥ ১৬৩ ॥

ইতি চতুর্দশো বিলাসঃ ॥ ১৪ ॥

এবামাগ্রহায়ণিকাদি বৈশাখান্তমানষট্‌কশ্চ কৃত্যং লিখিত্বেদানীঃ জ্যৈষ্ঠাদীনাম্ সিগন্ ভগবতঃ প্রভাববিশেষং দর্শয়ন্ তং শরণং যতি যস্মাদিতি। আদিশঙ্কেন ক্ষীরাক্ষিমহোৎসব জন্মমহোৎসবপার্শ্ব শ্রবণন্তনমহোৎসববিজ্ঞয়োৎসবাদি। এবং মহোৎসবানাম্ পরম্পরা শ্রেণী। এবমশক্ত-স্তাপি মম তল্লিখনেৎসবন্তং প্রভাবেন সৎস্তুতীতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

তত্র জলবিহারমহোৎসবে। ঐক্যস্ত তাপস্ত তারতম্যং নানাধিকত্বং তস্মাৎ। লান্ গোপে পঞ্চমী, তদ্বিচার্য্যোবেদ্যর্থঃ। অতো বৈশাখেহপুষ্কতাতিশয়ে সতি কুর্যাৎ। কন্যচিং কুজপি জ্যৈষ্ঠেহতিশীতান্নবৃত্তৌ ন কুর্যাদিত্যভিপ্রায়ঃ। অতএব গারুড়ে।—কচিচ্ছ্যঠে ইতি কচিৎস্বীয় ইতি কচিৎ কুর্কটরাশিগতে স্বর্ঘ ইতি কচিচ্চ মাসে মাধবসংজ্ঞক ইতি বিকল্পো দর্শিতঃ। তচ্চাগ্রে ব্যক্তং ভাষি। শীতাত্মবেহপি মেঘাগমিনে ন কুর্যাদিতি লিখতি অল্লেখিত। ঘনাগম ইত্যগ্রতো লেখ্যবচনাৎ ॥ ১ ॥ অর্কাস্ততঃ উত্তাপে বর্ষ প্রাচুর্য্যে জাতে মধ্যাহ্নসময়ে ইত্যর্থঃ। পাঞ্চে তান্নাদি-অক্ষয় স্বর্গং ২। পু হইতে পারে। বৈশাখী পূর্ণিমায় অক্ষয় হইলে দশটা ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে হয়। ১৬৩। ইতি বাগ্মাসিক নামক চতুর্দশ বিলাস সমাপ্ত।

যাহার প্রসাদে দীনজনেরও সলিল-বিহারাদি মহোৎসব সকল সিদ্ধ হয়, সেই চৈতন্তদেবের শরণ গ্রহণ করি। ১।

অতঃপর জ্যৈষ্ঠকৃত্য বর্ণিত হইতেছে।—বৈশাখী পৌর্ণমাসী হইতে আরম্ভ করিয়া জ্যৈষ্ঠ-পূর্ণিমা যাবৎ প্রত্যহ সলিলবিহারী হরির অর্চনা পূর্বক মহোৎসব সম্পাদন করিবে। তৎকালে উক্ততার ন্যূনাধিক্য নিবন্ধন হরিকে সলিলে স্নান করিতে হয়। বৈশাখ, আষাঢ় বা জ্যৈষ্ঠ

অথ জলে ভগবৎপূজাবিধি ।

উত্তাপেহর্কাস্ততো জাতে শীতলেন স্বগন্ধিনা । জলেন পুরিতে পাতে শ্রীকৃষ্ণমূপবেশয়েৎ ॥ ৭ ॥
নিত্যার্চ্যাবিধানাভ্যর্চ্য সাযং সন্ধ্যামুপাস্ত চ । দেবং সিংহাসনে নীত্বা গন্ধাদিভিরথার্চয়েৎ ॥ ৪ ॥

নীরাজ্য দেবং সর্কেভ্যো দত্ত্বা তীর্থং ভজেৎ স্বয়ং ।

দ্বাদশাস্ত্র বিশেষেণ রাত্রৌ তোয়স্বমর্চয়েৎ ॥ ৫ ॥

অথ তদাহাঙ্ক্যম্ ।

গারুড়ে ।—

স্বর্ণপাণ্ডেহথবা রৌপ্যে তাম্রে বা মৃন্ময়েহপি বা । তোয়স্বং যোহর্চয়েদেবং শালগ্রামসমুত্তমম্ ।

চক্রাঙ্কিতং বা ভূপাল নিবৃত্তে মধুমাধবে । প্রতিমাসং মহাভাগন্তু পুণ্যমনন্তকম্ ॥

যাবদ্ধরাধরো লোকে যাবচ্ছন্দ্রদিবাকরৌ । তাবন্তস্ত কুলে কশ্চিন্ন ভবেত্প নারকী ॥

তস্মাষ্টজ্যেষ্ঠে সদা ভূপ তোয়স্বং পূজয়েদ্ধরিম্ । বীততাপো নরন্তিষ্ঠৈন্দ্রাবদাহুতসংপ্রবম্ ।

কৃতৈঃ স্নানতলৈশ্চোদ্যৈস্তলসীদলবাসিতৈঃ ॥ ৬ ॥

নির্ধিতশ্রীমূর্তি-নিবেশনযোগাভাজনে ॥ ৩ ॥ নিত্যার্চ্যায় নিত্যং ক্রিয়মাণপূজয়া বিধির্ষঃ প্রকারস্তেন
॥ ৪ ॥ তীর্থং শ্রীচরণোদকং সর্কবৈষ্ণবভ্যো বিভজ্য দত্ত্বা স্বয়ং ভজেৎ প্রান্নীয়ং । দ্বাদশীরাত্রৌ চাবশ্যং
জলশায়ী ভগবান্ পূজনীয় ইতি লিখতি দ্বাদশামিতি । দ্বাদশাস্ত্র বিশেষণেত্যাদিগারুড়োক্তেঃ ।
তক্তাণ্ডে সমগ্রং ব্যক্তং ভাবি ॥ ৫-৭ ॥ চিরাযাঢ়ঃ শুক্লো জ্যৈষ্ঠঃ ॥ ৭ ॥ তেনরা ভুবি দেবতাঃ পরমপূজা
মাসে মেঘরহিত সময়ে হরিকে জলস্থ করিয়া রাখিবে, কিন্তু শীতের উপলব্ধি হইলে আর
তদভাবে রাখিবে না । ২ ।

অনন্তর জলে ভগবৎ-পূজাবিধি ব্যক্ত হইতেছে ।— যদি রবিতাপ বশতঃ গ্রীষ্মের আধিক্য বোধ
হয়, তবে মধ্যাহ্নে সুবাসিত শীতল জলপূর্ণ পাতে হরিকে উপবেশন করা হইয়া নিত্য-পূজাবিধানে
অর্চনা করিবে । পরে সন্ধ্যাকালে সাযংসন্ধ্যা সম্পাদনান্তে প্রভুকে সিংহাসনে আনয়ন করত
গন্ধাদি দ্বারা অর্চনা করিবে । ৪ । প্রভুর আরাট্রিক সম্পাদন পূর্বক বৈষ্ণবগণকে পাদামৃত দিয়া
নিজেও পান করিতে হয় । দ্বাদশীর রজনীতে বিশেষ প্রকারে জলগত হরির অর্চনা করিবে । ৫ ।

অনন্তর সলিলস্থ হরির পূজনমাহাঙ্ক্য কথিত হইতেছে ।— গরুড়-পুরাণে লিখিত আছে, কাঞ্চন-
পাণ্ডে, রক্তপাণ্ডে বা তাম্রপাণ্ডে অথবা মৃত্তিকাপাণ্ডে হরিকে বা শালগ্রামচক্রজ প্রভুকে জলস্থ
করিয়া রাখিবে । হে রাজন ! হে মহাভাগ ! মধু (চৈত্র) ও মাধব বৈশাখ নিবৃত্ত হইলে অর্ধাৎ
যথাবিধানে ষাগিত হইলে প্রতিমাসেই অনন্ত পুণ্য লাভ করা যায় । হে মহারাজ ! যে সকল ব্যক্তি
এই রূপে হরিকে সলিলস্থ করেন, ধরাতলে পর্বত-সকলের ও চন্দ্র-সুর্ঘ্যের স্থিতি ধাবৎ তদীয়
বংশের কাহাকেও নরকে গমন করিতে হয় না । অতএব হে মহারাজ ! জ্যৈষ্ঠমাসে নিরন্তর
সলিলগত প্রভুর অর্চনা করিবে । ঐহারা তুলসীদল দ্বারা স্রবতীকৃত স্নানতল জল দ্বারা হরির
পূজা করেন, ঐহারা মহাপ্রলয় ধাবৎ সন্তাপহীন হইয়া থাকেন । ৬ । জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় মাসে
নানারূপ পুষ্প দ্বারা জলস্থ হরির পূজা করিলে যামী যজ্ঞা ভোগ করিতে হয় না । হরিই

শুচিশুকগতে কালে ষেহর্চয়িষ্যন্তি কেশবম্ । জলস্থং বিবিধৈঃ পুষ্পৈশ্চ্যুচ্যতে যমযাতনাং ॥
 জলস্রষ্টা যতো বিষ্ণুজলশায়ী জলপিয়ঃ । তস্মাদ্ভগ্নীয়ে বিশেষেণ জলস্থং পূজয়েদ্ধরিম্ ॥
 নীরমধ্যস্থিতং কৃতা শালগ্রামমমূহুতবম্ । যোহভার্কিয়েন্নহাভক্ত্যা স ভবেৎ কুলপাবনঃ ॥
 কর্কিরাশিগতে সূর্যো মিথুনস্থে বিশেষতঃ । গেনাচ্চিত্তো হরিভক্ত্য। জলমধ্যে মহীপতে ॥ ৭ ॥
 দ্বাদশাস্ত্র বিশেষেণ জলস্থং জলশায়িনম্ । যোহভার্কিয়েৎ কৃতং তেন যজ্ঞকোটিগুণতম্ ভূবি ॥ ৮ ॥
 পাত্রে গন্ধাদিকং কৃতা যঃ ক্ষিপেদগন্ধদ্রব্যজম্ । দ্বাদশ্যাং পূজয়েদ্ভাজ্যো মুক্তিভাগী ভবেন্নরঃ ॥
 কিঞ্চ ।—

ঘনাগমে প্রকূর্ষন্তি জলস্থং বৈ জনাধিনম্ ।

যে নরা নৃপতিশ্রেষ্ঠ তেষাং বৈ নরকং ধ্রুবম্ ॥ ইতি ॥ ৯ ॥

তথৈবাত্যক্ষসমন্যে কালিন্দ্যাদৌ বিশেষতঃ । সম্পাদয়েন্তগবতো জলক্ৰীড়ামহোৎসবম্ ॥ ১০ ॥

অথ নির্জলৈকাদশী ।

পাদ্যে ।—

শ্রীভীমসেন উবাচ ।

পিতামহ হৃদকোহহমুপবাসে করোমি কিম্ । অতো বহুকলং ক্রহি ব্রতমেকমপি প্রভো ॥ ১১ ॥

ইত্যর্থঃ । পাঠান্তরে কোটিযজ্ঞফলভাগী ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥ ক্ষিপেৎ স্থাপয়েৎ ॥ ৯ ॥ ন কেবলং পাত্ৰান্তরে
 জলক্ৰীড়া কারয়িতব্য।, নদী-সরোবরাদাবপি যথাযোগ্যং কারয়িতব্যতি লিখতি তথৈবেতি । পূর্ক-
 লিখিত-প্রকারেণ । অত্র চ শ্রীমূর্ত্তিবিশেষণ জলক্ৰীড়া-বিধিবিশেষোহবগম্যব্যঃ ॥ ১০ ॥ এবার্থে
 অপিশবঃ । একমেব ব্রতং ক্রহি বহুনাং কিংবা । দ্বয়োৱপাশ্চাত্যং ॥ ১১ ॥ কদাচিচ্চ যস্থে কদাচিমিথু-
 নস্থজন করিয়াছেন, তিনি জলোপরি শয়ান থাকেন এবং জলই তাঁহার প্রিয়; এই জন্ত গ্রীষ্মকালে
 বিশেষ প্রকারে তাঁহাকে জলস্থ করিয়া পূজা করিতে হয় । ভক্তিমান হইয়া সলিলগত
 শালগ্রামোদ্ভব দেবের অর্চনা করিলে সেই পূজক দ্বারা বংশ পবিত্র হয় । হে ভূপতে ! যিনি
 ভক্তিমান হইয়া কর্কটস্থ ভাস্করে বা বিশেষরূপে মিথুনরাশিস্থ দিবাকরে জলস্থ হরির অর্চনা
 করেন এবং যিনি দ্বাদশীতে বিশেষ প্রকারে সলিলগত সলিলশায়ী প্রভু পূজা করেন, তৎকর্তৃক
 ধরাধামেশতকোটি যজ্ঞ অমুষ্ঠিত হইয়াছে জানিবে ॥ ৭-৮ ॥ দ্বাদশীর নিশাভাগে জলপাত্রে গন্ধাদি
 প্রদান করিয়া তাহাতে থগধ্বজ হরির অর্চনা করিলে মুক্তিলাভ করিতে পারে । আরও
 লিখিত আছে, হে রাজসন্তম ! বাহারা মেঘাগমে হরিকে সলিলস্থ করে, তাহাদিগকে নিরয়গামী
 হইতে হয় সন্দেহ নাই ॥ ৯ ॥ অতি গ্রীষ্মের সময় ঐ প্রকারে বিশেষরূপে যমুনাদিতে প্রভুর
 জলবিহার সম্পাদন করিবে ॥ ১০ ॥

অনন্তর নির্জল একাদশীর বিষয় কথিত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে ভীমের উক্তি আছে, হে
 পিতামহ ! আমি উপবাসী থাকিতে অসমর্থ, অতএব কি করি ? হে প্রভো ! বহু-ফল প্রদ একটা-
 যাত্র ব্রত মৎসকাশে কীর্তন করন ॥ ১১ ॥ বাস বলিলেন, বুধরাশি বা মিথুনরাশিগত
 আদিত্যে জ্যৈষ্ঠমাসে শুক্লা একাদশীতে জল পর্য্যন্ত ত্যাগ করিয়া বস্ত্র সহকারে উপবাসী থাকিবে

বাস উ

বৃষস্বে মিথুনস্বেহর্কে শুক্লা হেতাদশী হি য়া । জ্যেষ্ঠে মাসি প্রষস্মেন সোপোষ্যা জলবর্জিতা ॥১২॥

জ্ঞানে বাচমনে চৈব বর্জয়িত্বোদকং বৃধঃ । উপযুক্তীত নৈবাগ্নদ্রুতভদ্রোহগ্নথা ভবেৎ ॥ ১৩ ॥

উদয়াহ্নদয়ং যাবদবর্জয়িত্বা জলং বৃধঃ । স্বপ্রযত্নাদবাগ্নোতি দ্বাদশদ্বাদশীফলম্ ॥ ১৪ ॥

ততঃ প্রভাতে বিমলে দ্বাদশ্যাং স্নানমাচরেৎ । জলং স্তবর্ণং দত্ত্বা তু দ্বিজাতিভোগে যথাবিধি ।

ভুক্তীং কৃৎকৃতান্ত্র ব্রাহ্মণৈঃ সহিতো বশী । এবং ক্রতে তু যৎ পুণ্যং ভীষমেন শৃণুৎ তৎ ।

সংবৎসরস্ত বা মধ্যে একাদশ্যো ভবন্তি হি । তাসাং ফলমবাগ্নোতি পুত্র মে নাত্র সংশয়ঃ ।

ইতি মাং কেশবঃ গ্রাহ শম্ভচক্রগদাধরঃ ॥

কিঞ্চ ।—ধনধান্তবহা পুণ্যা পুত্রভাগ্যসুখাদি । উপোষিতা নরব্যায় ইতি সত্যং ব্রবীমি তে ॥

যমদুতা মহাকায়াঃ করলাঃ কামরূপিণঃ । দণ্ডপাশধরা রৌদ্রা নোপসর্গন্তি তং নরম্ ॥

পীতাম্বরধরাঃ শম্ভচক্রহস্তা মনোজবাঃ । অঙ্গকালে নয়ন্ত্যনং বৈষ্ণবং বৈষ্ণবীং পুরীম্ ॥

কিঞ্চ ।—তোয়স্ত্র নিয়মং যন্ত কুরুতে বৈষ্ণবোত্তমঃ ।

ফলং কোটিস্বর্ণশ্রু যামে যামে স পুণ্যভাক্ ॥

স্নানং দানং জপং হোমং দ্বাদশ্যাং কুরুতে নরঃ । তৎসর্বকাক্ষয়ং প্রাপ্তমেতৎ কৃষ্ণস্ত্র ভাবিতম্ ॥

কিঞ্চাপরেণ ধর্মেণ নির্জলৈকাদশীং নৃপ । উপোষ্য সম্যগিধিনা বৈষ্ণবং পদমাণ্ডুয়াং ॥১৫॥

নস্বে চেত্যর্থঃ ॥১২॥ স্নানচমনয়োর্বহ্নদকং তদ্বিনেত্যর্থঃ ॥১৩॥ উদয়াহ্নবেকদয়মারম্ভা । দ্বাদ

শেতি মহাদ্বাদশ্যোহষ্টৌ শয়নী পার্শ্বপরিবর্তিনী বোধনী চেতি তিস্রঃ ভৈরবী চেতি ফলবিশেষা-

পেক্ষয়া । যদ্বা দ্বাদশমাণ্ডুয়াং বা দ্বাদশান্তাসাং ফলম্ ॥১৪॥ বশী জিতেজ্রিয়ঃ । যত্নতো নিদাঘ-

মধ্যে জলপানাদিবর্জকং ॥১৫॥ কুলাভীতং সম্যগ্ভিক্ষিতম্ ॥১৬॥ তদ্রুতস্ত্র নিত্যতামাহ আদ্যেতি ।

১২। স্নান আচমন ভিন্ন সকল কার্য্যই জল ত্যাগ করা বিচক্রণের কর্তব্য, নচেৎ ব্রত ভঙ্গ

হইবে । ১৩ । সময়ে এক স্তবর্ণোদয় হইতে অন্ত্যোদয় পর্য্যন্ত জল ত্যাগ করিলে দ্বাদশ

দ্বাদশীর ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ১৪ । তৎপরে কৃতকৃত্য জিতেজ্রিয় ব্যক্তি দ্বাদশীর স্ত্রপ্রকাশিত

প্রাতঃকালে স্নানান্তে দ্বিজাতিগণকে বিধানে জল ও স্বর্ণ অর্পণ পূর্বক দ্বিজগণসহ আহার

করিবেন । হে বৃকোদর ! এইরূপে ব্রতাহুষ্ঠান করিলে যে পুণ্য অর্জিত হয়, তাহা অবধান

কর । হে বৎস ! শম্ভচক্র-গদাপাণি হরি আমাকে কহিয়াছেন যে, সংবৎসরমধ্যে

যতসংখ্য একাদশী আছে, (এইরূপ ব্রত দ্বারা) নিঃসন্দেহ তৎসমস্তের ফল লাভ করা যায় ।

আরও লিখিত আছে, হে নরগম্ভ ! আমি সত্য করিয়া বলিতেছি, এই একাদশীতে উপবাসী

থাকিলে ধন, ধাত্ত, পুণ্য, পুত্র, সৌভাগ্য ও সুখ প্রাপ্ত হওয়া যায় । যিনি এই একাদশীতে

উপবাসী থাকেন, বিশাল-মেহ, মূত্রাল, কামরূপী, দণ্ডপাশধর, ভীষণমূর্ত্তি শমনদূতগণ তৎসকাশে

উপস্থিত হইতে সমর্থ হয় না । পীতবসনধারী, শম্ভচক্রপাণি, মনোগামী বিষ্ণুদেবের অন্তিমে সেই

বৈষ্ণবকে বৈষ্ণবী নগরীতে লইয়া গিয়া থাকেন । আরও লিখিত আছে, যে হরিভক্ত জনের

নিয়ম করেন, প্রহরে প্রহরে সেই পুণ্যবানের কোটি স্বর্ণদানের ফললাভ হয় । শ্রীকৃষ্ণ কহিয়াছেন

কিঞ্চ।—যৈঃ কৃত্য ভীমসৈনৈষা নির্জলৈকাদশী শুভা ।

স্বকুলং তারিতং সর্বং কুলাতীতং তথা শতম্ ।

আত্মনা সহ তৈর্নীতং বাহুদেবস্ত মন্দিরে ॥ ৬ ॥

কিঞ্চ।—

আ যদ্রোহঃ কৃত্তৈত্ত্ব বৈরেব ন হ্যপাষিতা । পাপাত্মানো হরাচার্য্যে হৃষ্টান্তে নাজ সংশয়ঃ ॥১৭॥

কিঞ্চ।—

যশ্চৈমাং শৃণুয়াত্তুয়া যশ্চাপি পরিকীৰ্ত্তয়েৎ ।

উভৌ তৌ স্বর্গমাপ্তৌ হি নাজ কার্য্য বিচারণা ॥ ১৮ ॥

অথ নির্জলৈকাদশীব্রতবিধিঃ ।

যথা প্রাগ্লিখিতং কৃৎস্না সকলং নিয়মং ব্রতে । জলমাদায় গৃহীয়ান্নশ্লেণানেন বৈষ্ণবঃ ॥

তত্র নিয়মম্ভঃ ।

একাদশ্যাং নিরাহারো বর্জয়িষ্যামি বৈ জলম্ । কেশবপ্রীণনার্থ্য অত্যন্তদমনেন চ ॥ইতি॥১৯॥

এতন্মাহাত্ম্যশ্রবণাদিকলমাহ যশ্চেতি ॥১৮॥ এবমবশ্যকৃত্যত্মা লিখিত্বা ইদানীং ভবিষ্যত্তরোক্ত্য-
মুসারেণ তস্ত বিধিং লিখতি যথেষ্টাদি নবভিঃ । যথা প্রাগ্লিখিতং পূর্বমেকাদশীব্রতপ্রকরণে
দশমীনিয়মাদিকং যল্লিখিতং তদমুসারেণ নিয়মং গৃহীয়াৎ ॥ ১৯ ॥

অহোরাত্র্যং অমু জলং বর্জয়েৎ । তত্র চ স্নানাদাবচমনে শ্রীচরণোদকগ্রহণে চ জলং ন
বর্জনিয়মিতি লিখতি বিনেতি । তত্র তত্র তত্পানাবশ্যকত্বাৎ । অত্রথা শুদ্ধিহানেঃ । নহু স্থানে
চাচমনে চৈবেত্বাক্তং, ন চ পানোদকমুদ্রিষ্টং, তত্র লিখতি অত্যন্তেতি । আচমনাদপ্যেতৎ
যে, দাদশীতে স্নান, দান, জপ ও হোম করিলে তৎসমস্ত অক্ষয় ফলপ্রদ হয় । হে ভূপ ! অত্র
ধর্ম্মাচরণে কি আবশ্যক, সম্যক বিধানে নির্জলা একাদশীর উপবাস করিলেই বৈষ্ণবপদ প্রাপ্ত
হইতে পারে । ১৫ । আরও লিখিত আছে, হে বৃকোদর ! যে সকল ব্যক্তি কর্তব্য এই পবিজ
নির্জলৈকাদশী-ব্রত সাধিত হইয়াছে, তাহাদিগের দ্বারা অতীত শতপুরুষ সহ স্বীয় কুল পরিভ্রাণ
প্রাপ্ত হইয়াছে জানিবে এবং তাহারা ঐ সমস্ত পুরুষ সহ হরিপদে গমন করে । ১৬ । যে সকল
ব্যক্তি এই একাদশীতে উপবাসী না থাকে, তাহাদিগকে পাপী, হরাচারবান্, হৃষ্ট ও আত্মদ্রোহী
বলিয়া জানিবে সন্দেহ নাই । ১৭ । আরও লিখিত আছে, ভক্তিমান্ হইয়া এই একাদশী-
মাহাত্ম্য শ্রবণ বা কীর্ত্তন করিলে সেই শ্রোতা ও কীর্ত্তয়িতা উভয়েই স্বর্গগাত করে সন্দেহ
নাই । ১৮ ।

অনন্তর নির্জল একাদশীব্রতের বিধি বর্ণিত হইতেছে।—পূর্বে একাদশীব্রত-নিয়ম-বর্ণন-
প্রসঙ্গে দশমীনিয়মাদি যে যে বিষয় কথিত হইয়াছে, সেই প্রণালীতে সকল পূর্বক জলগ্রহণ
করত (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র দ্বারা নিয়ম গ্রহণ করিতে হয় ।

নিয়মগ্রহণমন্ত্র ।—“আমি ভিত্তিস্থ হইয়া হরি প্রীত্যর্থ একাদশীতে উপবাস থাকিব, জল
মাত্রও গ্রহণ করিব না ॥১৯॥ আচমনার্থ জলপান ও অভিষেক চরণোদকপান ভিন্ন দিবা-

বর্জয়েচ্ছাহোরাহং বিনা চাচমনার্থকম্ । বিনা চ প্রাশনং পানৌদকস্তাত্তপাবনম্ ॥ ২০ ॥
 একাদশ্যাং নিশায়াস্ত নিত্যপূজাং বিধায় হি । হৈমীং জৈবিক্রমীং মূর্ত্তিং স্বাপয়েৎ পয়াদিভিঃ ॥
 বহ্নাদিকং সমর্পাধাভার্ক্য গন্ধাদিভিচ্চ তাম্ । প্রণম্য জাগরং কুৰ্ঘ্যাং তদগ্রে নৰ্ত্তনাদিনা ॥

প্রাতঃস্নানাদি নির্বাহ্য তং ত্রিবিক্রমমর্চয়েৎ ॥ ২১ ॥

শত্যাঘুকুন্তান্ বিপ্রেভ্যো দত্তাং গন্ধাদ্যলঙ্কতান্ ॥

অথ তত্র মন্ত্রঃ ।

দেবদেব হৃষীকেশ সংসারার্ণবতারক । জলকুন্তপ্রদানেন যাস্তামি পরমাকৃতিম্ ॥ ইতি ॥ ২২ ॥
 দত্তাচ্চ কনকং ছত্রং বস্ত্রযুগ্মমুপানহৌ । জলপাত্রাণি দিব্যানি বিভবে সতি বৈষ্ণবঃ ॥

শক্তা। বিপ্রান্ ভোজয়িত্বা পীত্বা ভাতুকরাজলম্ ।

স্বয়ং বাপীয় মৌনৌ সন্ ভূঞ্জীত সহ বন্ধুভিঃ ॥ ২৩ ॥

অথ আষাঢ়কৃত্যম্ ।

আষাঢ়শুক্লষাদশ্যাং হরৌ শিশয়িষৌ সতি । বৈষ্ণবঃ পারণং কৃত্বা তপ্তমুদ্রাশ্চ ধারয়েৎ ॥

পরমশুদ্ধিকরমিত্যর্থঃ । তন্নিত্যতা চাদৌ লিখিতৈবান্তে ॥ ২০ ॥ পয়-আদিভিঃ পঞ্চায়তেন
 স্বাপয়েৎ ॥ ২১ ॥ শক্ত্যতি । যাবতো যাদৃশান্ দাতুং শক্নোতি, তাবতস্তাদৃশান্ দত্তাদিত্যর্থঃ ।
 আদিশব্দেন পুষ্পবস্ত্রফলাদি ॥ ২২ ॥ বিভবে সতি কনকাদৌনি চ বিপ্রেভ্যো দত্তাং ॥ ২৩ ॥

আষাঢ়-শুক্লষাদশ্যামিত্যত্র যতুপি ভবিষ্যপুরাণে ।—আকাভাসিতপক্ষেষু মৈত্রপ্রবণরেবতী ।
 আদিমধ্যাবসানেষু প্রস্থাপাবর্জনোপ্তিতি । অস্ত্যর্থঃ ।—আষাঢ়-ভাত্র-কার্ত্তিকানাং সিতপক্ষেষু
 শুক্লষাদশীষু অম্বুধাধাশ্রবণরেবতীনামাদিমধ্যান্ত্যপাদেষু শয়নপার্শ্বপরিবর্তনোপথানং ক্রমান্বব-
 তীতি । তথাপি পাদযোগান্ত্যভাবেহপি সতি দ্বাদশ্যামেব কুৰ্ঘ্যাং । তথা চ স্বান্দে ।—
 অন্তত্র পাদযোগেহপি দ্বাদশ্যামেব কারয়েদिति । বারাহে চ ।—ন পাদনিয়মন্তত্র স্বাপে বা
 পরিবর্তনে । পাদযোগো যদা ন স্তাদৃক্ষেণাপি তদা ভবেদिति । কিঞ্চ ।—দ্বাদশ্যাং সন্ধিসময়ে
 নক্ষত্রাণামসম্ভবে । আকাভাসিতপক্ষেষু শয়নাবর্তনাদিকমিতি । অন্তএবোক্তং পুঙ্করপুরাণে ।—

রাত্রিমধ্যে অত্র জলপান পরিত্যাগ করিব ॥ ২০ ॥ একাদশীর নিশাভাগে নিত্যপূজা সমাধা
 করিয়া দুগ্ধাদি দ্বারা জনার্দনের স্বর্ণময়ী প্রতিমাকে নান করাইবে । তদনন্তর বসনাদি প্রদান
 করিয়া গন্ধাদি-যোগে পূজা ও প্রণাম করত প্রভুর সম্মুখে নৃত্যগীতাди ও আগরণ করিবে ।
 পরে প্রভাতে প্রাতঃস্নানাদি নির্বাহান্তে পুনরায় ত্রিবিক্রম দেবের অর্চনা করিতে হয় ॥ ২১ ॥
 সাধ্যাহুসারে দ্বিজাতিবর্গকে গন্ধাদি দ্বারা সুশোভিত বারিপূর্ণ কুন্ত অর্পণ করিবে ।

উক্ত জলকুন্তদানের মন্ত্র ।—হে দেবদেব ! হে হৃষীকেশ ! হে ভবসাগরতারক ! বারিকুন্তা-
 র্পণ-প্রসাদে অত্যুত্তমা গতি লাভ করিব ॥ ২২ ॥ যদি সম্পত্তি থাকে, তাহা হইলে স্বর্ণ, ছত্র,
 বসনদ্রব্য, পাঁচকাযুগল ও উত্তম জলপাত্র প্রদান করা বৈষ্ণবের কঠব্য । পরে সাধ্যাহুসারে
 দ্বিজাতিবর্গকে ভোজন করাইয়া ভাতুকরে জলপান বা নিজেই পান করত বন্ধুগণ সমভিযা-
 হারে বাগ্ধত হইয়া আহার করিবে ॥ ২৩ ॥

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রশ্চৈব কাস্তিতর্কয়ে । কুর্করাশ্চাপর্ণং তপ্তমুদ্রাভির্দেহমকয়েৎ ॥২৪॥
অথ তপ্তমুদ্রাধারণম্ ।

বারাহে তপ্তমুদ্রা-প্রসঙ্গে ।—

চক্রাদিধারণং পুংসাং পরং সম্বন্ধবেদনম্ । পাতিব্রতানিমিত্রং হি বলয়াদিবিভূষণম্ ॥ইতি॥২৫॥
অথ তপ্তমুদ্রাধারণনিত্যতা ।

বায়ুপুরাণে ।—

অগ্নিনৈব তু সন্তপ্তং চক্রাদাদয় বৈকবঃ । ধারয়েৎ সর্ববর্ণানাং হরিসালোক্যসিদ্ধয়ে ॥ ২৬ ॥

যশ্চ যশ্চ তু দেবশ্চ যক্ষকরং তিথিচ্চ যা । তশ্চ দেবশ্চ তস্মিন্শ্চ শয়নাবর্জনাদিকমিতি । যচ্চোক্ত-
মত্রিণা ।—মিথুনস্থে যদা ভাহুয়মাবস্তাদ্বয়ং স্পর্শেৎ । দ্বিরাষাঢ়ঃ স বিজ্ঞেয়ো বিষ্ণুঃ স্বপিতি
কর্কটে ॥ ইতি । তচ্চ মলমাসান্তি প্রায়েণ, তথাপি দ্বিতীয়াষাঢ়শুক্লাদশ্চামেব শয়নমিতি সমাগেব
লিখিতম্ আষাঢ়শুক্লাদশ্চামিতি । এবং পার্শ্বপরিবর্তনোখানয়োরপি জ্ঞেয়ম্ । যচ্চোক্তং ব্রহ্ম-
বৈবর্ত্তে ।—আষাঢ়শ্চ সিতে পক্ষে একাদশ্যামুপোষিতঃ । নক্সং দ্বিজবরশ্রেষ্ঠ গৃহীয়ান্নয়মং ব্রতীতি,
তচ্চ একাদশীদ্বাদশ্যোরভেদাভি প্রায়েণ জ্ঞেয়ং লিখিতবচনজাতানুসারাং শিষ্টাচারদর্শনাচ্চ । এতচ্চ
সর্বমগ্রে প্রবোধনীপ্রকরণে বিস্তরতো ব্যক্তং ভাবি । শিশ্যিয়ৌ শয়িতুমিচ্ছতি । পারণাং কুণ্ঠতি
গায়ো দ্বাদশ্যামেব পারণাপত্তেঃ । কদাচিৎ তস্তামুপবাসে চ তত্রৈব শয়নং তপ্তমুদ্রাধারণাদিকঞ্চ
জ্ঞেয়ং লিখিতবচনানুসারাং । তত্র চ সর্বৈরেব বর্ণৈস্তপ্তমুদ্রা ধার্যেতি লিখতি ব্রাহ্মণ ইতি ।
একাস্তিতা শিবলিঙ্গাঙ্কিতবৃষবচ্ছীভগবদেকনিষ্ঠতা তস্তা ঋক্বেদে সিদ্ধার্থম্ । আশ্চাপর্ণম্
আশ্বনিবেদনরূপভক্তিপ্রকারবিশেষং কুর্কন্ কঠম্ । ব্রাহ্মণস্বাপি তদ্ধারণমগ্রে সন্ত্যজং
ব্যক্তং ভাবি ॥ ২৪ ॥

তপ্তমুদ্রাধারণেন চৈকাস্তিতাসিদ্ধিং শ্রীবরাহচরনে প্রমাণয়তি চক্রাণীতি । পরং কেবলং
সম্বন্ধবেদনং ভগবদীয়ত্বজ্ঞাপকম্ । পাঠান্তরে পরশ্চ পরমেশ্বরশ্চ সম্বন্ধবেদনম্ । তত্র দৃষ্টান্তঃ
পাতিব্রত্যেতি । বলয়াদিধারণেন সম্বাদলক্ষণেনৈব পতিমতা জ্ঞাপ্যতে, তত্র চ নভীনাং শ্রায়ঃ
পতিসন্তোষার্থমেব ভূষণধারণং তত্ত্বক্তিবিশেষোহপ্যভিব্যক্ত এবোতি দিক্ ॥ ২৫ ॥

তত্রাদৌ ধারয়েদিত্যাদিবিধিবশান্নিত্যতাং লিখতি অগ্নিনৈবোতি দশতিঃ । সর্ববর্ণানাং মধ্যে
যো বৈকবঃ স ধারয়েৎ । বৈকববৈশ্ব তদ্ধারণপ্রাধান্ত্যে । তথা চাগ্রে লেখ্যম্ । বৈকবব্রত

অতঃপর আষাঢ়কৃত্য — যখন ভগবান্ জনার্দন আষাঢ়ী শুক্লা দ্বাদশীতে শয়নেচ্ছু হন, তখন
তপ্তমুদ্রা ধারণ করা বৈকবের কর্তব্য । একাস্তিতাসিদ্ধির অভিলাষে জনার্দনে আশ্ব-
সমর্পণার্থ তপ্তমুদ্রাদি দ্বারা দেহ সুশোভিত করা কি বিপ্র, কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য, কি শূদ্র,
সকলেরই কর্তব্য । ২৪ ।

অনন্তর তপ্তমুদ্রাধারণ ।— বরাহপুরাণে তপ্তমুদ্রা প্রসঙ্গে লিখিত আছে, নারীজাতি যেমন
পাতিব্রত্যাচিহ্নের জন্য বলয়াদি অলঙ্কার ধারণ করে, সেইরূপ পুরুষজাতির চক্রাদি-ধারণও
কেবলমাত্র সম্বন্ধ জ্ঞাপনের জন্য । ২৫ ।

ব্রহ্মাণ্ডে ।—

কৃত্বা ধাতুময়ীং মূত্রাং তাপয়িত্বা স্বকাং তনুশ্চ । চক্রাদিচিহ্নিতাং ভূপ ধারয়েদৈক্ষবো নরঃ ॥
অথ চক্রনির্মাণম্ ॥

নারদীয়পঞ্চরাত্রে ।—বাদশারম্ভ ষট্কেণং বলয়ত্রয়সংযুতম্ ।

হরেঃ স্তম্ভদর্শনং তপ্তং ধারয়েত্তদ্বিচক্রণঃ ॥

অথ সৌপর্ণে চ ভগবদগুরুসংবাদে তপ্তমূত্রা-প্রকরণে ।—

গুরুশ্রবণবিশেষণ সর্ববর্ণেষু বিধিঃ । বিপ্রো বা ক্ষত্রিয়ো বাপি বৈশ্যঃ শূদ্রস্তথৈব চ ॥ ২৭ ॥
পাদ্যে ।—অগ্নিহোত্রং যথা নিত্যং বেদস্তাধ্যয়নং যথা । ব্রাহ্মণস্ত তথৈবেদং তপ্তচক্রাদিধারণম্ ॥
কিঞ্চ তত্রৈবোত্তরথণ্ডে শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—

শম্ভচক্রাননং কুর্ধ্যাং ব্রাহ্মণো বাহুমুলয়োঃ । হত্যাগ্নিনৈব সন্তপ্য সর্বপাপাপহন্তয়োঃ ॥

চক্রংবা শম্ভচক্রে বা তথা পঞ্চায়ুধানি বা । ধারয়িষ্যেব বিধিবদ্ধ ক্ষকর্ম সমারভেৎ ॥

কিঞ্চ তৎপ্রসঙ্গ এব ।—

অথুত্বা বিধিনা চক্রং ব্রাহ্মণঃ প্রাকৃতো ভবেৎ ॥

কিঞ্চ ।—ন তস্ত কিঞ্চিদন্নীয়াদপি কৃত্য-সহস্রিণঃ । সর্ববেদবিদো বাপি সর্বশাস্ত্রবিশারদঃ ।

অথুত্বা বিধিনা চক্রং ব্রাহ্মণঃ পতিতো ভবেৎ ॥ ২৮ ॥

সিদ্ধার্থমিত্যাदि । যথা সর্ববর্ণীনাং যা হরিসালোক্যাদিসিদ্ধিস্তদর্থম্ । তথাপি সর্ববর্ণীনাং
তদ্ধারণমায়াতমেবেতি দিক্ ॥ ২৬ ॥

তত্র চ ব্রাহ্মণস্ত গাত্রে দোষাদিদং ব্রাহ্মণেতরবর্ণবিষয়কমিত্যম শঙ্কীয়ম্ । সৌপর্ণাদৌ তস্তাশি
স্পষ্টমুক্তাদ্বাদিত্যি লিখতি গুরুশ্রবণেতি স্পৃহিঃ ॥ ২৭ ॥ সর্ববেদবিদপি ॥ ২৮ ॥ শ্রোতাদিকর্মসিদ্ধয়ে ॥

অতঃপর তপ্তমূত্রাধারণের নিত্যতা কথিত হইতেছে । - বায়ুপুরাণে লিখিত আছে, নিখিল
বর্ণের মধ্যে যিনি বৈষ্ণব বলিয়া পরিগণিত, শ্রীহরির সালোক্যাসিদ্ধার্থ অগ্নিতপ্ত চক্র ধারণ করা
র্তাহার কর্তব্য । ২৬ । ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে বর্ণিত আছে, হে ভূপ ! বৈষ্ণবব্যক্তি ধাতুনির্মিতা মূত্রা
বাহিতপ্ত করিয়া তদ্বারা নিজ দেহ চক্রাদি-চিহ্নে চিহ্নিত করিবে ।

অনন্তর চক্রনির্মাণ বিবৃত হইতেছে ।—নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, বাদশটি অর (প্রাস্ত-
দেশ), ছয়টি কোণ ও তিনটি বলয় থাকিলেই সেই চক্র জনার্দনের স্তম্ভদর্শন বলিয়া অভিহিত
হয় । ঐ চক্র বহিতপ্ত করিয়া দেহে ধারণ করাই বুদ্ধিমানের কর্তব্য । গুরুপু্রাণে ভগবান্
ও গুরুসংবাদে তপ্তমূত্রাপ্রকরণে ভগবানের উক্তিতে প্রকাশিত আছে, হেঁগুরু ! এইরূপ
চক্রধারণবিধি ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণের পক্ষেই বোদ্ধব্য অর্থাৎ কি ব্রাহ্মণ, কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য,
কি শূদ্র, সকলেই ইহা ধারণ করিবে । ২৭ । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, যেমন অগ্নিহোত্র
ও বেদপাঠ নিত্য কর্তব্য, তজ্জপ এই তপ্তচক্রাদি ধারণও দ্বিজাতির পক্ষে নিত্য বিধেয় ।
উক্ত পুরাণের উত্তরথণ্ডে শিবোমাসংবাদেও লিখিত আছে যে, পাতক বিদূরণার্থ হোমাদি
দ্বারা সন্তপ্ত করত বাহুবয়ের মূলদেশে শম্ভ চক্র ধারণ করা দ্বিজাতির কর্তব্য । চক্র বা শম্ভ-

কিঞ্চ ।—তপ্তেনৈবাক্ষনং কুর্যাদ্বাষ্কগন্ত বিধানতঃ শ্রোতস্মার্তাদিসদ্ব্যর্থঃ মন্ত্রসিদ্ধৌ তর্থেব চ ॥

হরঃ পূজাধিকারার্থং চক্রং ধার্য্যং বিধানতঃ । বৈষ্ণববস্ত্র সিদ্ধার্থং ভক্তিসিদ্ধৌ বিশেষতঃ ॥২২॥

কিঞ্চ ।—উপবীতাদিবন্ধাধ্যাঃ শঙ্খচক্রাদয়স্তথা । ব্রাহ্মণস্ত বিশেষণ বৈষ্ণবস্ত বিশেষতঃ ॥ ২০ ॥

শ্রুতয়শ্চ ।—যো হ বৈ স্তল্লোকমৌলেশ্বানহুতিষ্ঠমানোহগ্নিনা চক্রং ধস্তে ।

অগ্নিরৈব সহস্রারঃ সহস্রারো নেমিনেমিনা তপ্ততমুঃ । সাযুজ্যং সলোকতামাপ্নোতীতি ॥৩১॥

চক্রং বিভর্তি বপুষাভিতপ্তং, বলং দেবানামমৃতস্ত বিশেষাঃ ।

স এতি নাকং দুরিতং বিধুয়, বিশস্তি বদন্তয়ো বীতরাগাঃ ॥ ইতি ॥ ৩২ ॥

ঋকপরিশিষ্টে ।—অতপ্ততপ্তন তদামো অম্নুতেহম্নুতা সহ ইষহস্তস্তং সমাসতেতি যজুঃ ॥ ৩৩ ॥

২২ ॥ ব্রাহ্মণস্ত ধার্য্য ভবন্তি তেন ধার্য্য ইত্যর্থঃ । এবং বৈষ্ণবভ্যেতি চ ॥৩০॥ যঃ অগ্নিনা বিশিষ্টঃ

চক্রং ধস্তে, স সাযুজ্যং নিত্যং সংযোগরূপাং সলোকতাং সালোকাং প্রাপ্নোতি । তত্র চাগ্নিসম-

চ্ছেদন ন কোহপি দোষোহি চ গুণ এবেতি দর্শয়ন্ত্যেহিগ্নিতপ্তচক্রধারণপ্রকারমেবাহঃ অগ্নিরিতি ।

সহস্রারঃ চক্রম্ । অগ্নিঃ পাবনঃ । চক্রং পরমপাবনং তয়োচ্চাভিন্নম্, অতো দোষাভাবো গুণ-

শ্রুতিমহানিতি ভাবঃ । নহু চক্রৈকদেশেনৈব তন্মুদ্রাধারণং সত্যং, সোহপি চক্রাভিন্ন এব-

ত্যাহঃ সহস্রারো নেমিঃ, চক্রান্তভাগোহপি চক্রমেবেত্যর্থঃ ॥৩০॥ দেবানাং বলং রক্ষকমিত্যর্থঃ ।

ন বিদ্যতে অকং দুঃখং যত্র তং পরমপদমিত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥ অতপ্ততমুরিতি কচিদীধান্তপাঠোহপি

ততশ্চ ছান্দসঃ । অতপ্ততমুদ্রাদেব আমঃ অপকঃ বালবুদ্ধিরিত্যর্থঃ । অতপ্তং অনির্কচনীযং পদং

নাম্নুতে ন প্রাপ্নোতি । ইং ইতি । বহস্তঃ তপ্তমুদ্রাং ধারয়ন্তঃ । তং পরমং পদম্ । অম্নুতা সহেতি

চক্র কিংবা পঞ্চবিধ অগ্নিচ্ছিন্নমধাবিধানে ধারণ পূর্বক ব্রহ্মকর্মে (বৈদিক ক্রিয়ায়) প্রবৃত্ত

হইতে হয় । উক্ত প্রসঙ্গে আরও লিখিত আছে, বিধানে চক্র ধারণ না করিলে সেই ব্রাহ্মণকে

প্রাকৃত (হীনজনবং) জানিবে । আরও লিখিত আছে, তিনি সহস্র সহস্র ক্রিয়ার অল্পষ্ঠান

করিলেও তাঁহার কোন দ্রব্য ভোজন করা উচিত নহে । বিধানে চক্র ধারণ না করিলে সর্ব-

বেদজ্ঞ ও সর্বশাস্ত্রে পারদর্শী ব্রাহ্মণকেও পতিত হইতে হয় । ৮ । আরও লিখিত আছে, শ্রুতি-

বিহিত ও স্মৃতিবিহিত ক্রিয়াসিদ্ধির জন্ত, মন্ত্রসিদ্ধার্থ, কৃষ্ণার্চনায় অধিকারলাভের আশায় বৈষ্ণ-

বদ্ব সিদ্ধির জন্ত, বিশেষতঃ ভক্তিসিদ্ধার্থ বিধানে চক্র ধারণ করা ব্রাহ্মণের কর্তব্য ॥২২॥ যেমন

যজ্ঞোপবীত সত্তত ধারণ করিতে হয়, তদ্রূপ নিরন্তর শঙ্খচক্রাদি ধারণ করাও ব্রাহ্মণও বৈষ্ণবের

পক্ষে বিধেয় । ৩০ । এ বিষয়ে শ্রুতি আছে যে, যে ব্যক্তি স্তল্লোকমৌলি ভগবানের ধর্ম্মসমূহ

যাজনে সমুত্তম, বহুতপ্ত চক্রধারণ কর। তাঁহার পক্ষে বিধেয় । বহুই চক্র, চক্রের প্রান্তদেশকে

নেমি কহে । ঐ নেমি দ্বারা শরীর সমুত্তম করিলে সালোক্য মুক্তি লাভ হয় । অমৃতস্বরূপ হরির

চক্র স্তরবর্ণের রক্ষকস্বরূপ ; বহুতপ্ত করিয়া সেই চক্র শরীরে ধারণ করিলে নিখিল পাপ হইতে

উত্তীর্ণ হইয়া যেখানে নিকাম যতিগণ অবস্থিতি করেন, সেই সর্বদুঃখহীন পরমস্থান প্রাপ্ত হওয়া

হয় । ৩২ । ঋকপরিশিষ্টে লিখিত আছে, যাহার মেহে তপ্তমুদ্রা ধৃত না হয়, তাহাকে অপকবুদ্ধি

(শিভমতি) বলিয়া জানিবে ; কিন্তু যে ব্যক্তি উহা ধারণ করেন, হরির পরম পদে তাঁহার

ঋগ্বেদীয়ান্যলয়নশাখায়াঃ ।—

প্রত্যক্ষোক্তচক্রে স্ততঃ, জন্মোৎপাদিং বর্ততে চৰণীভাঃ ।

মূলে বাহোদধিতেহৈ পুরাণা, লিঙ্গাত্তে তপ্তাযুধান্তপরিষ্টি । ইতি ॥ ৩৪ ॥

ছন্দোগপরিশিষ্টে ।—

স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যন্তং পুমানাত্মহি তায় প্রেমা হরিভুজ্যেৎ ।

স্নোমোলেধর্মাণ্যাক্ষয়িনা ধন্তে । ইতি শাতাতপী ঋতিঃ ॥ ৩৫ ॥

অথর্বপরিশিষ্টে তপ্তচক্রাদি প্রকরণে ।—

দেবাসো যত্র বিততেন বাহনা, সূদর্শনেন প্রয়তাঃ স্বর্গায়ন ।

যেনাঙ্কিতা মনবো লোকস্থষ্টিম্, বিতয়তে ব্রাহ্মণান্তদ্বহন্তি । ইতি ॥ ৩৬ ॥

পাদে শ্রীশিবেন তপ্তমূত্রা প্রসঙ্গে ।—

বিষ্ণুচক্রাঙ্কিতং বিপং পূজয়েৎ সর্বকর্মণি । বিষ্ণুচক্রবিহীনস্ত প্রযত্নেন বিবর্জয়েৎ ॥ ৩৭ ॥

ছান্দসম্ । অম্বুবানাঃ সম্যক্ আসত স্তথং বর্তন্তে স্ম । শং ইতি পৃথক্ পাঠে তৎ বিষ্ণু-
চিহ্নং সূদর্শনং বহন্তঃ শং মঙ্গলং যথা স্তাস্থথা আসত । শৃতা সহ ইতি পাঠে ছান্দসমেব । শৃতাঃ
পরিতপ্তাঃ সন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥ প্রত্যস্ত প্রকর্ষণে প্রসিদ্ধস্ত বিষ্ণোঃ । প্রতে ইতি পাঠে অস্তচক্র-
বিশেষণম্ । অর্থশ্চ তথৈব । যত্র প্রযতে পবিত্রে ইত্যর্থঃ । জন্মোৎপাদিং লক্ষীকৃত্য যো
বর্ততে সংসারীত্যর্থঃ । যে চ চৰণীভাঃ জীবন্তুতাঃ তে সর্বো এব পুরাণাঃ পুরাতনাঃ
বাহোমূলে অস্তচক্রে যে দধতে । অস্ত্রে কেচিচ্চ লিঙ্গানি বিষ্ণোশ্চিহ্নানি আয়ুধানি গদাদীনি
সর্বোণ্যেব অপ্যস্তি গাত্রেষু ধারয়ন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥ প্রেমা ভজনলক্ষণমেবাহ স্নোমোকেতি । ধর্ম্মাণি
চিহ্নানি চক্রাদীনি ॥ ৩৫ ॥ দেবাস ইতি ছান্দসঃ । দেবাঃ সন্তঃ দীব্যন্তঃ সন্তো বেত্যর্থঃ । আয়ন
আগতাঃ । তৎ সূদর্শনং ॥ ৩৬ ॥ এবং বিবিধবচনসিদ্ধং নিত্যং তদ্বার-প্রাশস্তাদিনা ত্রুটিত্বা
ইদানীমকরণপ্রত্যবায়দ্বারা সাধয়তি বিষ্ণুতি । সর্বকর্মণি শ্রাদ্ধাদৌ ॥ ৩৭ ॥ অত্র ভো নৃপতে ।

স্থান লাভ হয় ॥ ৩৩ ॥ ঋগ্বেদীয় আশ্বলায়ন শাখাতেও বর্ণিত আছে, যিনি জন্মরূপ সাগর লক্ষ্য
করত সংস্থিত অর্থাৎ যে সকল ব্যক্তি সংসারী এবং বাহারা পুরাতন জীবন্তুত বলিয়া প্রথিত,
তাঁহারা সকলেই বাহমূলে হরির প্রথিত চক্র ধারণ করিয়া থাকেন । এতদ্বিধ অনেক হরির
চিহ্ন-স্বরূপ অস্ত্র এবং গদাদি সপ্তচিহ্ন দেহে ধারণ করেন । ৩৪ ॥ ছন্দোগপরিশিষ্টে লিখিত আছে,
যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন, আত্মহিতার্থ প্রেমসহকারে হরির আরাধনা করা পুণ্যের কর্তব্য । স্নোমো-
কোলে হরির চক্র শ্রুতি চিহ্ন-সমূহ বহিতপ্ত করত দেহে ধারণ করিতে হয় । ইহাই শাতাতপী
ঋতি । ৩৫ ॥ অথর্বপরিশিষ্টে তপ্তচক্রাদি-প্রকরণে লিখিত আছে, সূরগণ বিধৃত বাহ
দ্বারা যে সূদর্শন-চিহ্নে চিহ্নিত হইয়া সূরপুরে সমাগত হইয়াছেন, ময়ূগণ যে চিহ্নে চিহ্নিত হইয়া
সৃষ্টি বিস্তার করিতেছেন, দ্বিজাতিগণ সেই সূদর্শন দেহে ধারণ করিয়া থাকেন । ৩৬ ॥ পদ্মপুরাণে
তপ্তমূত্রাপ্রকরণে শিবোক্তি আছে যে, যে ব্রাহ্মণের দেহে হরিচক্রে চিহ্নিত, সকল কার্যেই তাঁহার
অর্চনা করিতে হয় অর্থাৎ কি শ্রাদ্ধ কি অস্ত্রান্ত সংকর্ষণ, সমস্ত কার্যেই উক্তরূপ ব্রাহ্মণকে নিযুক্ত

নারদীয়ে তপ্তমুদ্রাপ্রসঙ্গে । —

শ্রীকৃষ্ণচক্রাঃ বিহীনগাত্রঃ, অশানভূগঃ পুরুষোহ্য নারী ।

দৃষ্ট । নরস্তং নুপতে সর্বাসাঃ, স্নাত্বা সযর্জেকরিমঞ্চ সতঃ । ইতি ॥ ৩৮ ॥

বহ্মাশ্চ বেকটাচার্য্যপাদপ্রভৃতিভির্নৃপৈঃ । অস্তরঃ স্মৃতাঃ হোহাঃ বিখ্যাতাঃ শিখিতাঃ পরাঃ ॥ ৩৯ ॥

অথ তদনাদরদোষাঃ ।

পাদ্বে । —

তপ্তচক্রাক্তিতং দৃষ্ট । যে নিম্নস্থি নরাধমাঃ । অবনোকা মুখং তেষামাদিতামবলোকয়েৎ ॥ ৪০ ॥

অগ্নিপুুরাণে চ দশরথহতপুত্রবিপ্রবিলাপে । —

শিলাবুদ্ধিঃ কৃত্য কিংবা প্রতিমায়াং হরেময়া । কিং ময়া পথি দৃষ্টো বিমুক্তকৃত্ত্ব কহিচিং ।

তমুদ্রাক্তিদেহস্ত চেতসা নাদরঃ কৃতঃ । যেন কথং-বিপাকেন পুরশোকো মমেদৃশঃ ॥ ৪১ ॥

অথ তপ্তমুদ্রাধারণমাহাশ্রম্য ।

সৌপর্ণে । — অন্তর্চির্বাণানাচারঃ সর্বধর্মবহিকৃতঃ । প্রতপ্তশঙ্খচক্রাভ্যামকিতঃ পঙ্ক্তিপাবনঃ ॥

সতঃ সর্বাসাঃ স্নাত্বা হরিং সম্যগর্জয়েৎ ॥ ৩৮ ॥ বেকটাচার্য্যপাদাঃ শ্রীবিষ্ণুবসস্ত্রদায়িনো মুখ্যতমা-
স্তদাদিতিঃ বৃদ্ধৈঃ শ্রুতিস্মৃতিভিজৈঃ । অত্র তপ্তমুদ্রাধারণপ্রকরণে বহ্মাঃ বহ্মাশ্চ পরা লিখিতাঃ ।
বিখ্যাতা ইতি প্রসিদ্ধতয়াত্র ন সংগৃহীতা ইতি ভাবঃ ॥ ৩৯ ॥

এবমবশ্যকসর্বব্যঞ্জে সিদ্ধেশ্বরপঞ্জানাং তদ্বিন্দকাদীনাং দোষং দর্শয়ন্ নিত্যতামেব
সাধয়তি তন্মত্যাদিভিঃ ॥ ৪০ ॥ দশরথেন হতঃ পুত্রঃ শ্রবণনামা যন্ত তস্তা বিপ্রস্তা বিলাপে ।
অজ্ঞেয়মাধ্যাত্মিকা । — শব্দবেধিনা রাজ্ঞা দশরথেন হস্তিবুদ্ধ্যা দূরাং বিদ্যে শ্রবণে তদ্বচনাজ্ঞানকুস্ত-
মাদায়াঙ্কঘোস্তংপি জোরন্তিকং তুষ্ণীং গতে রাজ্ঞি হা শ্রবণ কথং বিলম্বিতঃ কথঞ্চ ন বরসীত্যাदि
সকলং ভাবমাণে পিতরি দশরথোহহং তৎপুত্রহন্তেতি রাজ্ঞে বচনমাকর্ষ্য বিমুহ চিরাং সংজ্ঞাং
লঙ্ঘ্য বিপ্রোহসৌ বহু বিললাপেত্যাदि ॥ ৪১ ॥

করিতে হয় । যে বিজ্ঞ হরিত্রকহীন, সমস্তে তাহাকে বর্জন করিবে । ৩৭ । নারদপুরাণে তপ্তমুদ্রা-
প্রসঙ্গে লিখিত আছে, দেহে হরিত্রক ধৃত না হইলে কি নর কি নারী সকলেরই সেই দেহ
অশানসদৃশ । হে নৃপ । সেই ব্যক্তিকে দর্শন করিলে তৎকণাৎ বস্ত্র সহিত অবগাহন পূর্বক
হরিকে অর্চনা করিতে হয় । ৩৮ । বেকটাচার্য্যাদি স্বধীগণ এই তপ্তমুদ্রা-প্রকরণে অসংখ্য
প্রথিত শ্রুতি স্মৃতি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, এই হেতু তাহা আর এখানে ব্যক্ত হইল না । ৩৯ ।

এই সকল বিষয়ে অনাদর করিলে যে দোষ ঘটে, তাহাই বিবৃত হইতেছে । — পদ্মপুরাণে
লিখিত আছে, যাহারা তপ্তচক্রে চিহ্নিত পুরুষকে নিরীক্ষণ পূর্বক নিন্দা করে, সেই নরাধম-
দিগের মুখ দেখিলে স্বর্ঘ্য দর্শন পূর্বক শুদ্ধ হইবে । ৪০ । অগ্নিপুুরাণে দশরথ কর্তৃক হতপুত্র
বিজ্ঞের বিলাপে প্রকাশিত আছে যে, হায় ! হায় ! আমি বিষ্ণুমুর্তিতে শিলাজ্ঞান করিয়াছিলাম
কিংবা হরিত্রকে চিহ্নিত-বিগ্রহ কোন হরিত্রককে পথে দেখিয়া চিন্তামধ্যে অনাদর করিয়াছিলাম,
সেই করণকলে আমাকে ঈদৃশ মৃতশোকে কাতর হইতে হইল । ৪১ ।

অনন্তর তপ্তমুদ্রা-ধারণ-মহাশ্রম্য । — প্রকৃতপুরাণে লিখিত আছে, কি অপবিত্র, কি অসদাচারী,

বারাহে তপ্তমুদ্রাধারণ প্রসঙ্গে ।—

স্নেহদেপে শুভে বাপি চক্রাকো বস্ত্র তিষ্ঠতি । যোজনানি তথা জীপি মম ক্ষেত্রং বহুদরে ।

ব্রহ্মাণ্ডে ।—

আয়ুর্ধৈর্যৈককৈবঃ সর্বেক্কাপিঠৈঃ স্বতম্ভুং যদি । চিহ্নয়েষৈকবো বস্ত্র স যাতি পরমাং গতিম্ ॥

পাদ্মে চ তত্রৈব ।—

অগ্নিতপ্তং পবিত্রঞ্চ ধৃষ্মা বৈ বাহুমূলয়োঃ । তাক্ৰু, যমপুরং ঘোরং যাস্তি বিকোঃ পরং পদম্ ॥৪২॥

হতায়িতপ্তচক্রেণ শরীরং বস্ত্র চিহ্নিতম্ । তেন তীর্থানি যজ্ঞাশ্চ লভ্যন্তে নাত্র সংশয়ঃ ।

অগ্নিতপ্তেন চক্রেণ ব্রাহ্মণো বাহুমূলয়োঃ । অকয়িত্বা জপেয়ত্নং সংসারান্যোকভাগুভবেৎ ॥

অগ্নিতপ্তেন চক্রেণ বাহুমূলেষু লাহিতাঃ ।

তে সর্বে পাপনিমুক্তা যাস্তি বিকোঃ পরং পদম্ ॥ ৪৩ ॥

কিঞ্চ ।—

অপ্রাকৃতমহাশ্বানো বিষ্ণুচক্রেণ লাহিতাঃ ।

বিষ্ণুচক্রবিহীনাস্ত প্রাকৃতাতা পতিতাঃ স্মৃতাঃ ॥ ইতি ' ৪৪ ॥

পবিত্রং চক্রং ॥৪২॥ হতেন কৃতগোমেনাগ্নিনা তপ্তং যচক্রং তেন ॥৪৩॥ অপ্রাকৃতাতা ইতি বিষ্ণু-
চক্রচিহ্নধারণিঃ প্রাকৃতাতা অপি অপ্রাকৃতাতা মহাশ্বানঃ এব । তদ্রহিতাস্ত অপ্রাকৃতাতা অপি প্রাকৃতাতাঃ
পতিতাঃ স্মৃতাঃ এব স্মৃতা ইত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥ এবং সর্বথা তপ্তমুদ্রাধারণং নিশ্চিত্য তদ্বিকল্পবচনং
যুক্ত্য পরিহরতি ইখ্যতি লিখিত-প্রকারেণ । নিষেধবচনং তপ্তমুদ্রাধারণনিষেধবাক্যং স্মার্ত-
মুখ্যক্রমাৎ নিমূলমেব । শ্রুতিস্মৃতিপুর্বাণেতিহাসাদিপুর্বাভিনবগ্রন্থে কৃত্যপ্যবিদ্যমানত্বাৎ । নহ-

কি সর্বদ্বন্দ্ববহিষ্কৃত, যে কেং হউক না, সন্তপ্ত শব্দচক্র দ্বারা চিহ্নিত হইলেই পণ্ডিত্যপাবন হইতে
পারে । বরানপুর্বাণে তপ্তমুদ্রাধারণ-প্রসঙ্গে ভগবানের উক্তি আছে, কি স্নেহভূমি, কি অশুভ
স্থান, যেখানেই হউক না কেন, হরিচক্রে চিহ্নিত ব্যক্তি যে স্থলে বাস করেন, হে পৃথিবী !
সেখানে তিন যোজনপরিমিত স্থল মদীয় ক্ষেত্র জানিবে । ব্রহ্মাণ্ড-পুর্বাণে লিখিত আছে, যে
বৈষ্ণব সন্তপ্ত হরি-অস্ত্র সকল দ্বারা নিজ শরীর চিহ্নিত করেন, তিনি হরির পরম পদে গতি লাভ
করিয়া থাকেন । পদ্মপুর্বাণে পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তি বহিঃতপ্ত পবিত্র
হরি-অস্ত্র বাহুমূলদ্বয়ে ধারণ করেন, তাঁহারা বোর শমন-নগরী বর্জন পূর্বক হরির পরম পদে
প্রস্থান করিয়া থাকেন । ৪২ । যে ব্যক্তির দেহ হোমবহিঃসন্তপ্ত চক্র দ্বারা অঙ্কিত, নিঃসন্দেহ
তাঁহার নিখিল তীর্থ ও যাবতীয় যজ্ঞের ফল লাভ হয় । যে বিষ্ণু বহিস্তপ্ত চক্র দ্বারা বাহুমূল-
দ্বয়ে চিহ্নিত করিয়া মন্ত্রজপ করেন, তিনি ভববদ্ধ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া মুক্তিভাগী হইবেন । যে সকল
ব্যক্তি বহিঃতপ্ত চক্র দ্বারা বাহুর মূলদেশ চিহ্নিত করেন, তাঁহারা নিখিল পাতক হইতে উত্তীর্ণ
হইয়া হরির পরম পদে প্রস্থান করিয়া থাকেন । ৪৩ । আরও লিখিত আছে, হরিচক্রে চিহ্নিত
ব্যক্তিগণকে মহাশ্বা ও অপ্রাকৃত বলিয়া জানিব এবং হিচক্ররহিত ব্যক্তিগণ প্রাকৃত ও
পত্তিত বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয় । ৪৪ । তপ্তমুদ্রাধারণ সম্বন্ধে যে সমস্ত নিষিদ্ধ বচন দৃষ্ট হয়, তাহা

ইথং নিষেধবচনং নিমূলং সদনাদৃতম্ । সমূলং যচ্চ তৎ সমাধিখ্যাতাবাদিতংপরম্ ॥ ৪৫ ॥

অথ তপ্তমুদ্রাধারণবিধিঃ ।

তপ্তমুদ্রাধারণার্থমুচ্যপারৈস্ত পকভিঃ । কৃষ্ণমভ্যর্চ্য সংপূজ্য চক্রশঙ্খৌ তথা নমেৎ ॥ ৪৬ ॥

অথ তত্র মন্ত্রঃ ।

সুদর্শন নমস্তেহস্ত পাঞ্চজন্ম নমোহস্ত তে ॥ ইতি ॥

অগ্নিমভ্যর্চ্য মূলেন হৃদ্যা চাহতীঃ কৃতী । চক্রশঙ্খৌ গদাদীনি শস্ত্রাণ্যগ্নৌ প্রতাপয়েৎ ॥ ৪৭ ॥

ও তপ্তমুদ্রাধারণে তাহভ্যর্চ্য প্রণমঃ চ । গুরুং কৃষ্ণকং সংবন্দ্য ভক্ত্যা বিজ্ঞাপয়েদিদম্ ॥

উচ্ছিষ্টভোজনাদেব কিঙ্করঃ শরণাগতঃ । তপ্তচক্রদরাদীনি তবাকানীশ ধারয়ে ॥ ইতি ॥ ৪৮ ॥

অথ চক্রাদীনামাবাহনমন্ত্রাঃ ।

ও নমো ভগবতে সুদর্শনার্য নির্বাণিতসকলরিপুধ্বজায় ভগবন্নারায়ণকরাস্তোত্রহৃৎপর্ণহুল্লীতয়া ।

এহ্যেহি স্বং সহস্রার চক্ররাজ সুদর্শন । যজ্ঞভাগং প্রগৃহ্য পূজার্থৈব নমো নমঃ ॥

কৃত্রাপি দৃষ্টতে ইতি চেত্ত্বিহী ছুষ্টস্বাৰ্গবন্ধুকল্পিতমেবেতু্যপকণীয়মিতি লিপ্তি সন্তিরনাদৃতম্ উপে-

কিতম্ । পতিব্রতা যান করোতি যাবন্তং ব্যাধিযোনিং নিয়ং বিজ্ঞহাদবদ্রুতভাষিতাং । নম্র -

বজ্রচক্রধরাদীনি নিজাণ্ডেষ্ণু বিজ্ঞোত্তম । নিত্যং সন্ধারমিষ্যন্তি পাষণ্ডোপহতাঃ কলাবিত্তি ব্রহ্ম-

গীতায়াং প্রসিদ্ধং বচনং । অত্র লিপ্তি সমূলমিতি যচ্চ বচনং শাস্ত্রবিরুদ্ধং তৎসম্যক্ সমগ্রৌ যৌ

বিধিঃ তপ্তমুদ্রাধারণপ্রকারস্তত্ত্ব অভাবো হানিঃ, আদিশব্দাদবৈক্ষবাশ্চ, তত্ত্বংপরং তদ্বিকল্পং জ্ঞেয়-

মিত্যর্থঃ । অয়ং ভাবঃ—ব্রহ্মসংহিতায়াং বজ্রসমভিব্যাহৃতত্বাং বজ্রেণ সহিতানাং চক্রাদীনাম্ ধারণং

দৃষিতং । এবমযথাবদ্ধারণবিষয়কমেব সমূলং নিষেধবচনং জ্ঞেয়ং । কৃত্রাপি সমূলবচনে বিষয়ব্যব-

স্থাপি কল্পা, অশক্যাস্ত্ব বধ্যবস্থানাং বৈক্ষবাবৈক্ষবভেদনৈব ব্যবস্থা শ্রয়ণীয়া এবেতি দিক্ ॥ ৪৫ ॥

তথা কৈনৈব প্রকারেণ চক্রশঙ্খৌ চ সংপূজ্য নমেৎ ॥ ৪৬ ॥

মূলে নিক্রময়েণ আত্মাহতীর্থবাশক্তি হৃদ্যা ॥ ৪৭ ॥ তানি চক্রাদীনি সংবন্দ্য প্রণম্য ॥ ৪৮ ॥

ভূজয়োঃ বাহমূলয়োঃ । চক্রপূর্বাগীতি প্রথমং চক্রং ধারয়েত্ততোহুতানি শম্বাদীনীত্যর্থঃ ।

নিমূলং ও সাধুজনের অনাদরণীয় । ঐ সকল বচন সমূল হইলে তৎসমস্ত অবৈক্ষব সম্বন্ধে

জানিবে । ৪৫ ।

অনন্তর তপ্তমুদ্রা-ধারণ-বিধি।—তপ্ত-মুদ্রাধারণার্থ পঞ্চোপচার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিয়া

শম্বচক্রের অর্চনা পূর্বক প্রণাম করিবে । ৪৬ ।

উক্ত বিষয়ের মন্ত্র।—হে সুদর্শন ! তোমাকে নমস্কার । হে পাঞ্চজন্ম ! তোমাকে নমস্কার ।

কৃতী জন বহির পূজা করিয়া আহুতি প্রদান পূর্বক চক্র, শম্ব, গদা ইত্যাদি শস্ত্রসকল বহি-

সতপ্ত করিবে । ৪৭ । যে মন্ত্রের যে মন্ত্র নির্দিষ্ট আছে, সেই মন্ত্রে সেই অস্ত্রের আবাহন, অর্চন

ও প্রণতি করত গুরুদেবকে ও কৃষ্ণকে বন্দনা পূর্বক ভক্তি সহকারে ইহা নিবেদন করিবে

যে, হে ঈশ ! উচ্ছিষ্ট সেন্য নিবন্ধন আমাকে শরীর ভৃত্য ও আশ্রিত জানিবে । শরীর তপ্ত

চক্রের ও তপ্ত শম্ব ও কৃত্রিম চিহ্ন ধারণ করিতেছি । ৪৮ ।

ওঁ নমো ভগবতে পাঞ্চজন্মায় বিষ্ণুশ্রদ্ধায় । গভীরধীরধনাত্মকৌতুককৌরববাহিনীনাথায় ।
ত্রিরেখাদক্ষিণাবর্তায় ত্রিপ্রশস্তায় ।

এছোহি পাঞ্চজন্ম স্বং নারায়ণকরস্থিত । যজ্ঞভাগং প্রগৃহ্ষ্য পূজ্যতৈকব নমো নমঃ ।

ওঁ রং গং মং নং পাঞ্চজন্মায় নমঃ ।

ওঁ ভগবতে ঋজুয়া নন্দকায় ত্রৈলোক্যপাবিত্রায় সকলসুরাসুরহৃন্দরীনেত্রোৎপলার্চিতায় ।

এছোহি ঋজুরত্ন স্বং নন্দকায় স্বর্গার্চিত । যজ্ঞভাগং প্রগৃহ্ষ্য পূজ্যতৈকব নমো নমঃ ।

ওঁ ঋজুয়া নমঃ ।

ওঁ নমো ভগবতৈত্য কোমোদতৈক্য গদাটয় দানবেন্দ্রনিসুন্দরায় ভগবন্তটোরকবাসুদেবলালিতায়ৈ ।

এছোহি স্বং গদে দেবি কোমোদকায়ুধেশ্বরী । যজ্ঞভাগং প্রগৃহ্ষ্য পূজ্যতৈকব নমো নমঃ ।

ওঁ রং গং চং ফং সং গদাটয়ৈ নমঃ ॥ এবং পদায় নমঃ । শশরায় শার্ঙ্গায় নমঃ ॥ ইতি ॥

অথ ধারণমন্ত্রঃ ।

সুদর্শন মহাজাল সূর্য্যকোটিসমপ্রভ । অজ্ঞানান্ধস্ত মে নিত্যং বিকোর্ম্মার্গং প্রদর্শয় ॥

তথা ।—পাঞ্চজন্ম নিরঞ্জনধনুপাতকসঙ্কয় । পাহি মাং পাপিনং ঘোরসংসারার্ণবপাতিনম্ ॥ ইতি ॥

ইমম্ভারয়মন্ত্রং দক্ষিণাদিক্রমেণ তু । তুজয়োচ্চক্রপূর্ণাণি কৃষ্ণশস্ত্রাণি ধারয়েৎ ॥ ৪৯ ॥

তত্র চ দক্ষিণাদিক্রমেণ স্থিতি । আদৌ দক্ষিণবাহুস্থলে ততো বামবাহুস্থলাদিষ্টিতার্থঃ । তদ্বিশেষচ্চাগ্রে শ্রীবারাহবচনতো ব্যক্তো ভাবী ॥ ৪৯ ॥ ভগবতি শ্রীকৃষ্ণে অর্পয়ন্ তদীয়স্বেন নিবেদয়ন্ । তথা চৈকাদশমন্ত্রে ।—দারান্ স্তান্ গৃহান্ প্রাণান্, যং পরশ্চৈ নিবেদনমিতি ।

চক্রপ্রভৃতির আবাহন মন্ত্র ।—যিনি অখিল অরাতি নিপাতের ধ্বজ-স্বরূপ, ভগবানের কর-পদ্ম-স্পর্শে যিনি দুল্ললিত, সেই ভগবান্ সুদর্শনকে নমস্কার করি । হে সহস্রায় ! হে চক্রপতে ! হে সুদর্শন ! যজ্ঞীয় অংশ ও নিজ পূজা গ্রহণ কর, তোমাকে প্রণাম করি । যিনি গভীর নিনাদ স্বাক্ষরকৌরবকুলের সেনাপতিগণকে ব্যাকুলত করিয়াছেন, যিনি ত্রিরেখা-বিশিষ্ট দক্ষিণাবর্ত, বাঁহার রেখাজয় প্রাপ্ত, সেই বিষ্ণুশ্রদ্ধা ভগবান্ পাঞ্চজন্মকে নমস্কার করি । হে পাঞ্চজন্ম ! তুমি শ্রীবিষ্ণুর করে অধিষ্ঠান কর, তুমি যজ্ঞীয় অংশ ও পূজা গ্রহণ কর, তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার । ওঁ রং গং মং নং পাঞ্চজন্মায় নমঃ । যিনি ত্রিভুবনের পবিত্রতা বিধান করেন, যিনি অখিল দেবতা ও অসুরনারীগণের নয়নকমল দ্বারা পূজিত, সেই নন্দকনামা ভগবান্ ঋজুকে নমস্কার । হে নন্দকায় ! হে সুরগণ-পূজিত ! তুমি যজ্ঞীয় অংশ ও পূজা গ্রহণ কর, তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি । ওঁ ঋজুয়া নমঃ । যিনি দানবগণের বধ সাধন করেন, যিনি ভগবান্ বাসুদেব কর্তৃক লালিত, সেই ভগবতী কোমোদকী গদাকে নমস্কার । হে দেবি ! হে কোমোদকী ! হে আয়ুধেশ্বরী ! তুমি যজ্ঞীয় অংশ ও পূজা গ্রহণ কর, তোমাকে পুনঃ নমস্কার করি । ওঁ রং গং চং ফং সং গদাটয়ৈ নমঃ । এই প্রকার পদায় নমঃ, শশরায় শার্ঙ্গায় নমঃ ইত্যাদি রূপে আবাহন করিবে ।

অতঃপর ধারণমন্ত্র কথিত হইতেছে ।—হে সুদর্শন ! হে মহাজ্বিৎ ! হে সূর্য্যকোটিনগ্নিত !

কলত্রাদি-পরীবারান্ নিজান্ সৰ্বাংচ বৈষ্ণবঃ । ভগবত্যাৰ্পয়ন্ তপ্তমুদ্রাভিত্তিত্তিরক্ষয়েৎ ॥ ৫০ ॥

তথা চ বারাহে ।—

অকয়েতপ্তচক্রাণ্ডরাশ্বনো বাহমুগয়োঃ । কলত্রাপত্যভূত্যো পশাদিষু চ সম্পাদি ।

কিঞ্চ ।—আয়সং বিধিবৎ কৃতা পক্ষাযুধবিধানতঃ । তন্তয়স্মৈ ময়ঃ প্রতিষ্ঠাপ্য পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৫১ ॥

ললাটে চ গদা ধার্যা মুগ্ধি চাপং শরস্তথা । নন্দ দৈবৈব হস্তয়োঃ শঙ্খচক্রে ভূজদ্বয়ে ॥ ৫২ ॥

কিঞ্চ ।—

দক্ষিণে তু ভূজে বিপ্রো বিভূষাঈষ স্বর্ণনম্ । সর্বো চ শঙ্খং বিভূষাদিতি ব্রহ্মবিদো বিদুঃ ॥ ৫৩ ॥

অথ চক্রাদিশ্রুতিতত্ত্বম্ ।

নব প্রপঞ্চকরাজে ।—

সৌবর্ণং রাজতং তাম্রং কাংস্তমায়সমেব বা । চক্রং কৃতা তু মেধাবী ধারয়েত বিচক্ষণঃ ॥ ইতি ॥

এবমেব প্রবোধন্তাং দ্বাদশাং ভগবৎপটৈঃ । তপ্তমুদ্রা ধ্রুবং ধার্যা দ্বারকায়াং বিশেষতঃ ॥ ৫৪ ॥

তত্র দারাত্তপ্পকং যথাযথমুহুং । তাভিঃ পূজিতচক্রাদিরূপাভিঃ ॥ ৫০ ॥ আয়সং লোহময়চক্রাদীতি শেষঃ । অয় উপলক্ষণং সৌবর্ণাভ্যপি তচ্চাগ্রে ব ক্তং ভাবি । পক্ষাযুধানাং বিধানং নির্মাণং ধারণ-প্রকারো বা তেন ॥ ৫১ ॥ চাপগরো মুদ্র্যেকত্রৈব ধার্যাবিতি, তয়োঃ সহচারিষ্টৈনক্যাং পক্ষাযুধানি জ্ঞেয়ানি ॥ ৫২ ॥ ভূজদ্বয়ে শঙ্খচক্রে ধার্যো ইত্যুক্তং । তদেব বিবিচ্যাহ দক্ষিণে ত্রিতি ॥ ৫৩ ॥ দ্বারকায়াং ইতি তত্ত্বাং চক্রতীর্থে চক্রপ্রভাববিশেষণাত্তপ্তমুদ্রাধারণ-মাহাত্ম্যবিশেষাং ॥ ৫৪ ॥ ততস্তপ্তমুদ্রাধারণান্তরং বৈষ্ণবৈঃ সমং নরযানেন শিবিকাদিনা

আমি অজ্ঞান তিমিরে অন্ধীভূত হইয়া রহিয়াছি, আমাকে নিত্য হরির পথ দর্শন করাও । হে পাকজন্ত ! তুমি স্বকীয় নিনাদ দ্বারা পাপরাশি বিনাশ করিতেছ, আমি পাতকী, ভবসমুদ্রে নিমগ্ন হইয়াছি, আমাকে পরিজ্ঞান কর । এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক দক্ষিণাদিক্রমে ভূজযুগলে চক্রাদি কক্ষাযুধসমূহ ধারণ করিবে । ৪২ । বৈষ্ণব জন ভাৰ্যাদি স্বকীয় পরিবারবর্গকে ভগবানে সমর্পণ পূর্বক তপ্ত-মুদ্রা-সমূহ দ্বারা তাহাদিগকে চিহ্নিত করিবেন । ৫০ । এই বিষয়ে বরাহপুরাণে লিখিত আছে, সন্তপ্ত চক্রাদি দ্বারা স্বীয় বাহ্যযুগলের মূলদেশ চিহ্নিত করিবে এবং বিভব সম্বন্ধে ভাৰ্য্যা, তনয় ও পুত্র-সমূহকেও চক্র প্রভৃতি দ্বারা চিহ্নিত করিবে । আরও লিখিত আছে, মন্ত্রবিদ ব্যক্তি পক্ষাযুধ নির্মাণের (অথবা ধারণের) প্রণালী অমুসারে যথাবিধি নৌহময় চক্রাদি প্রস্তুত করত সেই সেই মন্ত্র দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ রূপে প্রতিষ্ঠা পূর্বক ভালতটে গদা, শিঃ প্রদেশে ধনুঃশর, হৃদয়ে নন্দকনামা খড়্গ ও ভূজ-যুগলে শঙ্খচক্র ধারণ করিবে । ৫১-৫২ । আরও লিখিত আছে, বেদবিদগণ এইরূপ উপদেশ দিয়াছেন যে, দক্ষিণ বাহুতে স্বর্ণন ও বাম ভূজে শঙ্খ ধারণ করাই ব্রাহ্মণের কর্তব্য । ৫৩ ।

অনন্তর চক্র প্রভৃতির প্রতিষ্ঠিত-দ্রব্য বিবৃত হইতেছে ।—নবপ্রপঞ্চকরাজে লিখিত আছে, স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, কাংস্ত বা লৌহময় চক্র প্রস্তুত করিয়া ধারণ করাই হুঙ্কিমান্ মেধাবীর কর্তব্য । ভগবন্নিষ্ঠ ব্যক্তি প্রবোধনীতে (উত্থানবাদনীতে) বিশেষতঃ দ্বারকাধামে তপ্তমুদ্রা ধারণ করিবেন । ৫৪ ।

অথ শয়নীকীরাক্ষিযমোঃসবঃ ।

ততো নীরাজ্য কৃষ্ণ নরানেন বৈষ্ণবঃ । সমং গীতাদিবোধেণ নয়েৎ পুণ্যং জলাশয়ম্ ॥ ৫৫ ॥
অথ পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা বানাহুত্বা চ প্রভুম্ । সংপ্রার্থ্য হস্তং দত্ত্বা চ তীরে সমুপবেশয়েৎ ॥ ৫৬ ॥
যোতাজ্জি পাণিরাচাত্তঃ কৃষ্ণা সঙ্কল্পমাস্থনি । দেবে চ ত্রাসমার্চ্য্য সাপয়েত্ত্বং যথাবিধি ॥ ৫৭ ॥
সংপ্রার্থ্য জলমধ্যে তং দেবং সমাপয়েৎ স্বধুম্ । গন্ধপুষ্পাদিভিষ্চাথ মহাপূজাং সমাচরেৎ ॥ ৫৮ ॥

অথ তত্র আপনময়ঃ ।

শেষে পর্য্যঙ্কবর্ষোহগ্নিন্ ফণামগিগণামলে । শ্বেতদ্বীপান্তরে দেব কুরু নিদ্রাং নমোহস্থিতি ।

অথ সার্থনাময়ঃ ।

সুপ্তে ষ্মি জগদ্বাথ জগৎ সুপ্তঃ ভবেদিদম্ । বিবুদ্ধে তু বিবুধোত প্রসম্মো মে ভবাচ্যুত ॥ ইতি ॥
ইত্যশান্ত প্রভোরগ্রে গৃহীয়ান্নিয়মং ব্রতী । চতুর্মাসেষু কর্তব্যং কৃষ্ণভক্তিবিবুদ্ধয়ে ।

অথ তজোগজ্জবকালঃ ।

সনৎকুমারেণ ।—

একাদশান্ত গৃহীয়াৎ সংক্রান্তৌ ককটস্ত তু । আষঢ্যাং বা নরো ভক্ত্যা চাচুর্মাস্তোদিতং ব্রতম্ ॥

অথ তত্র ময়ঃ ।

চতুরো বার্ষিকান্ মাসান্ দেবস্তোথাপনাবিধি ।

ইমং করিষ্যে নিয়মং নির্বিঘ্নং কুরু মেহচ্যুত ॥ ইতি ॥ ৫৯ ॥

জলাশয়ং সরোবরাদিকং নয়েৎ ॥ ৫৫ ॥ সংপ্রার্থ্য স্বধসাবধানপাদত্ৰাসমাশান্ত ॥ ৫৬ ॥
শয়নপূজা-সঙ্কল্পং কৃষ্ণা আস্থনি দেবে ত্রাসং কৃষ্ণা । যথাবিধি ইত্যন্ত সর্বত্রৈবাহুদয়ঃ ।
ততশ্চ সঙ্কল্পাদিপ্রকারো যথাযোগ্যং যথাপূর্ব্বলিখিতং চোহং ॥ ৫৭ ॥ সংপ্রার্থ্য জয় জয়
মহাবিষ্ণো বিশ্বমহুগ্ৰহাণেত্যাদ্যার্থ্য ॥ ৫৮ ॥

চতুর্মাসেষু কর্তব্যো যো নিয়মো ব্রতং তৎ ভগবদগ্রে গৃহীয়াৎ স্বীকৃত্বাৎ । নহু বৈষ্ণবস্ত
চাচুর্মাস্তনিয়মগ্রহণেন কিং তজ লিখতি কৃষ্ণেতি । তদহুষ্ঠানেনাকরণপ্রত্যবাসাপগমানুগ-
বিশেষাপাদনাচ্চ ভক্তিবিশেষঃ সম্প্রভেতেতি দিক্ ॥ ৫৯ ॥

অনন্তর শয়নী-কীরাক্ষি যমোঃসব বিবৃত হইতেছে।—তৎপরে শ্রীহরিকে আরাজিক করত
শিবিকাক্রুত করিয়া গীতবাণ সহকারে পবিত্র সরোবরতীরে লইয়া যাইবে। ৫৫। তৎপরে
কুশমাঞ্জলি প্রদান পূর্ব্বক শিবিকা হইতে অবতারণ করাইয়া প্রার্থনা করত অঙ্গে হস্ত দিয়া
জলাশয়-তটে বসাইবে। ৫৬। অনন্তর করচরণ-প্রক্ষালনান্তে আচমন ও সঙ্কল্প পূর্ব্বক স্বীয়
অঙ্গে ও দেবতাগে ত্রাস করিয়া বিধানে প্রভুকে স্নান করাইবে। ৫৭। তৎপরে “হে মহা-
বিষ্ণো! আপনার জয় হউক, জগতের প্রতি অহুঃকম্পা প্রদর্শন করুন” এই বাক্যে সম্যক
বিধানে প্রার্থনা পূর্ব্বক প্রভুকে সলিলাভ্যস্তরে রুখে স্নান করাইয়া গন্ধ-পুষ্পাদি-যোগে
মহাপূজা করিতে হইবে। ৫৮।

তন্মধ্যে আপনময় কথিত হইতেছে।—হে দেব! আপনি শ্বেতদ্বীপান্তরে ফণামণি-
বিরাজিত অনন্তরূপ এই পর্য্যাকোশনি নিদ্রিত হউন, আপনাকে নমস্কার ।

অথ চাতুর্দশান্নিয়মাবস্তকতা ।

তবিষ্যে ।—

যো বিনা নিয়মং মর্ত্যো ব্রতং বা জপ্যমেব বা । চাতুর্দশান্ন নয়েনুর্খো জীবন্নপি মৃতো হি সঃ ॥ ৬০ ॥

অথ চাতুর্দশান্ননিয়মাঃ ।

স্কান্দে নাগরথণ্ডে ।—

শ্রাবণে বর্জয়েৎ কাকং দধি ভাদ্রপদে তথা । দুষ্কমাশ্বযুজে মাসি কার্ত্তিক চামিষং ত্যজেৎ ॥ ৬১ ॥

তত্রৈব শ্রীশঙ্কনারদসংবাদে ।—

নিষাবান্ রাজমাষাংশ্চ হৃষ্টে দেবে জনাৰ্দ্দিনে । যো ভক্ষয়তি বিপ্রেজ্ঞ স্বপচাদধিকো হি সঃ ॥
কার্ত্তিকে তু বিশেষণে রাজমাষাংশ্চ ভক্ষয়ন্ । নিষাবান্ মুনিশাঙ্গীল্ যাবদহুতনারকী ॥ ৬০ ॥

নিয়মমেব বিবিচ্যাহ ব্রতং জপ্যং বা বিনেতি ॥ ৬০ ॥

স্বতএবামিষত্যাগনিবৃতিধর্মনিরতশ্চামিষস্থানে মাষান্ ত্যজেৎ ॥ ৬১ ॥ নিষাবাঃ শিষীপ্রভেদা-
স্তান্ ॥ ৬২ ॥ হরতে নাশয়তি ॥ ৬৩ ॥ রুচ্যং রুচিকরং চাতুর্দশান্ন-জায়মান-ফলাদিমধ্যে নিজপ্রিয়ং

অতঃপর প্রার্থনা-মন্ত্র ।—হে জগৎপতে ! আপনি নিদ্রিত হইলে এই বিশ্ব-সংসারও প্রসুপ্ত হয় এবং আপনি জাগরিত থাকিলেই জগৎ প্রবুদ্ধ থাকে । হে অচ্যুত ! মৎপ্রতি প্রসন্ন হউন । ব্রতী জন এই প্রকার প্রার্থনা পূর্বক দেবদেবের পুরোভাগে হরিভক্তিবৃদ্ধার্থ চাতুর্দশান্ন-কর্তব্য ক্রিয়ার নিয়ম গ্রহণ করিবেন ।

উক্ত নিয়ম-গ্রহণের কাল নিরূপিত হইতেছে ।—সনৎকুমারের উক্তি আছে যে, ভক্রিমান্ হইয়া শরনৈকাদশী বা কর্কটসংক্রান্তি অথবা আষাঢ়ী পৌর্ণমাসীতে চাতুর্দশান্ন ব্রত ধারণ করাই মানবের কর্তব্য ।

উক্ত-বিষয়ক মন্ত্র ।—হে অচ্যুত ! সংবৎসরে ম'সচতুর্দশ প্রভৃৎ উত্থান যাবৎ এই নিয়ম করি, আগনি কার্যের বিষয় বিদূরণ করুন । ৫০ ।

অতঃপর চাতুর্দশান্ন নিয়মের প্রয়োজনীয়তা কথিত হইতেছে ।—ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, নিয়ম বা ব্রত অথবা জপ ব্যতীত চাতুর্দশান্ন যাপন করিলে জীবিতাবস্থাতেও সেই মূর্খকে মৃততুল্য জানিবে । ৬০ ।

অতঃপর চাতুর্দশান্ন-নিয়ম-সমূহ ।—স্কন্দপুরাণে নাগরথণ্ডে প্রকাশিত আছে যে, শ্রাবণে শাক, ভাদ্রে দধি, আশ্বিনে দুগ্ধ ও কার্ত্তিক মাসে আমিষ বর্জন করিতে হয় । ৬১ । উক্ত প্রকরণেই ব্রহ্মনারদ-সংবাদে লিখিত আছে, হে বিজয়ন্তম ! শ্রীহরি শয়ান হইলে যে ব্যক্তি নিষাব (একপ্রকার শিষী) ও রাজমাষ (বরবী) ভক্ষণ করে, চণ্ডাল হইতেও সেই ব্যক্তি অধিক নিকৃষ্ট । হে মুনিসত্তম ! বিশেষতঃ কার্ত্তিকমাসে রাজমাষ অথবা নিষাব ভক্ষণ করিলে আশ্রমায়নরূপে পচ্যমান হইতে হয় । ৬২ । জনাৰ্দ্দিন প্রসুপ্ত হইলে যদি কালিঙ্গ (একপ্রকার ফল), পিটোল, বার্ত্তাহু ও সন্ধিত ভক্ষণ করা যায়, তাহা হইলে নিঃসন্দেহ সপ্ত জয়ার্জিত পুণ্য কর-

কালিহানি পটোলানি বৃত্তাকং সন্ধিতানি চ । এতানি ভক্ষয়েৎস্ব স্বপ্তে দেবে জনাৰ্দ্দনে ।

সপ্তজ্যাজ্জিতং পুণ্যং হরতে নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ ৬৩ ॥

কচ্যং তন্তংকাললভ্যং ফলমূলানি বর্জয়েৎ ॥ ইতি ॥ ৬৪ ॥

কিক ।—

অপহোমাদাহুষ্ঠানং নামসঙ্কীৰ্ত্তনস্তথা । স্বীকৃত্য প্রার্থয়েদেবং গৃহীতনিয়মো বৃথঃ ।

ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুরতস্তব । নির্ধিরঃ সিদ্ধিমায়াতু প্রসাদান্তব কেশব ।

গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব পঞ্চমং যদি বা ভবেৎ । তদা ভবতু সম্পূর্ণঃ প্রসাদান্তে জনাৰ্দ্দন ॥ ইতি ॥ ৬৫ ॥

অথ চাতুৰ্দ্দশব্রতনিয়মসাহস্রম্ ।

বিষ্ণুরহস্তে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

শৃণু নারদ কাংক্ষ্যো ন চাতুৰ্দ্দশব্রতক্রিয়াঃ । যা নির্বর্ত্য নরো ভগ্ন্য প্রযাতি পরমাং গতিম্ ॥ ৬৬ ॥

ব্রতানি বৈষ্ণবানীহ মনস্তপি চিকীৰ্ষতঃ । নরস্ত ক্ষয়মাপ্নোতি পাপঃ জন্মশতোত্তরং ॥ ৬৭ ॥

একভক্তো নরঃ শাস্তো নিত্যস্মায়ী দূঢ়ব্রতঃ । যোহর্চ্ছয়েচ্চতুরো মাসান্ হরিত্যন্তান্ত লোকভাক্ ॥ ৬৮ ॥

স্বপ্তে স্থপ্তে স্বপ্নকেশে ক্রিতিশায়ী ভবেন্নরঃ । বার্ষিকান্ চতুরো মাসান্ লভতে বৈষ্ণবীং গতিম্ ।

যস্ত কেশবমুদ্ভিত্য চান্দ্রায়ণপরায়ণঃ । চাতুৰ্দ্দশং নয়েন্তক্ত্যা স বিষ্ণুতম্ভাবিপেৎ ॥

কিকিৰ্দ্ধ্যমিত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥ এবং বর্জ্যানি লিখিতানি । কৃত্যানি চ সংশ্লিপ্তো লিখতি অপেতি ।

অংশিষ্যং পুরাণশ্রবণাদি । স্বীকৃত্যেতি অগ্রমাপ্তো বিণেবেণ তত্ত্বনিয়মং গৃহীত্বোক্তার্থঃ ॥ ৬৫ ॥

অজ্ঞানপি নিয়মান্ দর্শয়িতুং তেষু শ্রদ্ধাবিশেষমুৎপাদয়িতুঞ্চ তন্মাহাত্ম্যং সামান্ত্রবিশেষাভ্যাং

লিখতি শৃণিত্যাদিনা পদম্বয় ইত্যন্তেন ॥ ৬৬ ॥ বৈষ্ণবানীতি ভগবতঃ শয়নে বিশেষতত্ত্বদগ্রে সঙ্কল্প-

বিশেষেণ গৃহীতস্বাত্ত্বিকরূপেণ তন্তোবর্ণনাভ্যন্তোক্তার্থঃ । অতএব ফলমুক্তঃ প্রযাতি পরমাং গতি-

প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৬৩ । আরও লিখিত আছে, চাতুৰ্দ্দশোৎসব মনোরম ফল-মূলদির মধ্যে

কিছু কিছু স্বীয় প্রিয় ফলমূলদি পরিত্যাগ করা কর্তব্য । ৬৩ । স্বীয় ব্যক্তি নিয়মবান্ হইয়া

অপ, হোম ও নামসংকীৰ্ত্তন পূর্বক প্রভুর নিকট (বক্ষ্যমাণরূপে) প্রার্থনা করিবেন—হে

ভগবন্ ! ভবদীয় পুরোভাগে এই ব্রত গ্রহণ করিলাম, হে বিষ্ণো ! স্বদীয় প্রসাদে ইহা নিরা-

পদে সম্পন্ন হউক । হে প্রভো ! হে জনাৰ্দ্দন ! ব্রত গ্রহণ পূর্বক যত্ন হইলেও আপনার

অমুগ্রহে উহা সূক্ষ্ম হউক । ৬৫ ।

অনন্তর চাতুৰ্দ্দশ ব্রতের নিয়মসাহস্র্য কথিত হইতেছে ।—বিষ্ণুরহস্তে ব্রহ্মনারদসংবাদে

লিখিত আছে, হে দেবর্ষে ! সম্যক প্রকারে চাতুৰ্দ্দশ ব্রতের ক্রিয়াসমূহ আকর্ণন কব ।

ভক্তি সহকারে ঐ সমস্ত ক্রিয়া সম্পাদন করিলে পরমা গতি লাভ হয় । ৬৬ । মনে মনেও

এই সকল বৈষ্ণবব্রতঃস্থষ্ঠানের বন্দনা করিলে সপ্তজ্যাজ্জিত পাতক বিদূরিত হইয়া যায় । ৬৭ ।

একভক্ত, শাস্ত, নিত্যস্মায়ী ও দূঢ়ব্রত হইয়া মাসচতুষ্টয় জনাৰ্দ্দনের অর্চনা করিলে হরিধামে

প্রস্থান করিতে পারে । ৬৮ । বৎসরের চারিমাস ভূতলে শয়ন পূর্বক জনাৰ্দ্দনের পূজা করিলে

বৈষ্ণবী গতি প্রাপ্ত হওয়া যায় । হরির উদ্দেশ্য চান্দ্রায়ণপর হইয়া চাতুৰ্দ্দশ্য অতিবাহন

করিলে হরিদেহে প্রবিষ্ট হইতে পারে । ভবিষ্যোক্তের ভগবদ্‌ধৃষ্টি-সংবাদে লিখিত আছে,

ভবিষ্যন্তরে ভগবদ্ব্যধিষ্ঠিতসংবাদে —

চতুরো বার্ষিকান্ মাসান্ দেবস্তোথাপনাবধি । স্ত্রী বা নরো বা মন্তকো ধর্মার্থে হৃদচরিতঃ ।
 গুল্লীঘ্রিয়মানেনতান্ দম্ভধাবনপূর্বকম্ । তেষাং ফলানি বক্ষ্যামি তৎকর্তৃণাং পৃথক্ পৃথক্ ॥
 মধুরস্বরসম্পাদো ভবেষ্ববণবর্জনাং । লভতে সন্ততিং দীর্ঘাং তৈলস্ত পরিবর্জনাং ॥
 অভ্যঙ্গবর্জনাং পার্শ্ব স্নানরাগঃ প্রস্রায়তে । পকতৈলপরিভ্যাগাজ্জ্ঞানশমবাগ্নুয়াং ॥
 মধুকৈলগত্যাগেন সৌভাগ্যমতুলং ভবেৎ । পুষ্পোপভোগত্যাগেন স্বর্গে বিজ্ঞাধরো ভবেৎ ॥
 যোগাভ্যাগী ভবেদ্ব্যস্ত স ব্রহ্মপদাপ্রুয়াং । কটুশ্লিতিক্তমধুরকারকাষায়জ্ঞান্ রসান্ ।
 যো বর্জয়েৎ স বৈরূপাং নৈগম্যং নাপ্রুয়াং কচিৎ ॥ তাষূলবর্জনাভ্যাগী অপকাদোহমলো ভবেৎ ।
 পাদাভ্যঙ্গশিরোভ্যঙ্গপরিভ্যাগাচ্চ পার্থিব । দীপ্তিমান্ দীপ্তচরণো মধুকৌস্ত্রে পরিত্যজেৎ ॥
 দধিভৃক্ষতক্রনিয়মাদ্যোগলো কং লভতে নরঃ । ইন্দ্রাতিথিস্বায়াতি স্থানীপাকবিবর্জনাং ॥
 লভেচ্চ সন্ততিং দীর্ঘাং ভাপপকস্য বর্জনাং । ভূমৌ প্রপ্তরশায়ী চ বিষ্ণোরহুঃরো ভবেৎ ।
 সদা মূনিঃ সদা যোগী মধুমাংসসা বর্জনাং । নির্ঝাধিনীকগোজখী স্রামতবিবর্জনাং ॥
 একান্তরোপবাসেন ব্রহ্মণোকে মহীয়তে । ধারণায়থলোমানাং গন্ধান্নানং দিনে দিনে ॥
 মৌনব্রতী ভবেদ্ব্যস্ত তস্যা জ্ঞানখলিতা ভবেৎ । ভূমৌ ভুঙক্তে সদা যন্ত স পৃথিব্যাঃ পতির্ভবেৎ ॥
 নমো নারায়ণায়ৈতি অণু। দানশতং ফলম্ ॥ ৬৯ ॥

মিত্যাদি। চতুরো মাসান্ যো হরিমর্চয়েৎ ॥ ৬৮ ॥ দানশতং বহুদানমিত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥ ভাজনং

কি নর, কি নারী, যে কেহ হউক না, ধর্মার্থে মন্তকনিষ্ঠ ও হৃদচরিত হইয়া প্রভুর উত্থান যাবৎ
 বৎসরের চারিমােস দশনধাবনাতে এই সমস্ত নিয়ম ধারণ করিবেন। যে ব্যক্তি এই সংস্ত
 নিয়ম ধারণ করে, সে ঐ সকল নিয়মে যে যে ফল প্রাপ্ত হয়, তাহা পৃথকরূপে বর্ণন
 করিতেছি। চাতুর্মাস্য নিয়ম ধারণ পূর্বক লবণ ভ্যাগ করিলে কণ্ঠস্বর মধুর হয়, তৈল ভ্যাগ
 করিলে দীর্ঘ (বহু) সন্ততি লাভ করিতে পারে। হে পার্থ! তৈলাভ্যাগ ভ্যাগ করিলে দেহ
 স্নান হয়; পক তৈল বর্জন করিলে অরাতি নির্মূল হইয়া থাকে; মধুক-তৈল (মাছদা
 ফলজাত তৈল) বর্জন করিলে বিপুল সৌভাগ্যের দেখা হয়; কুহুম সন্তোষ ভ্যাগ করিলে
 স্বরপূরে বিদ্যাধর হইতে পারে; এবং যিনি যোগশিক্ষার রত হন, তাঁহার ব্রহ্মপদ লাভ হয়।
 কটু, অম্ল, তিক্ত, মধুর, ক্ষার ও কাষায় রসসমূহ ভ্যাগ করিলে কদাচ বিরূপতা প্রাপ্ত হইতে
 হয় না এবং তাহার অবয়বে দুর্গন্ধ ও জন্মিতে পারে না। তাষূল ভ্যাগ করিলে ভোগী হয়;
 এবং যে ব্যক্তি অপক ভোজন করেন, তিনি নির্মূলতা প্রাপ্ত হন। হে নৃপ! পদে বা মন্তকে
 তৈলমর্দন বর্জন করিলে দীপ্তিশালী হইতে পারে; এবং মধু বা কোস্ত্র ভ্যাগ করিলে দীপ্তগন্ধ
 হয় অর্থাৎ তাহার চরণস্বর দিব্য শোভাযুক্ত হইয়া থাকে। দধিভৃক্ষ ও তক্র বর্জন করিলে
 গোলোকধাম প্রাপ্ত হয়; স্থানীপক ভ্যাগ করিলে দেবরাজের আতিথ্য লাভ করিতে পারে;
 অগ্নিপক বর্জন করিলে দীর্ঘ সন্ততি লাভ হয়; ধরাশয়ি বা পাষণতলে শয়ন করিলে হরির
 অহুতর হইতে পারে, বধু বা মাংস ভ্যাগ করিলে নিরস্তর মূনি ও যোগী হয়। স্রা বা স্রা

পাদাভিবন্দনাধিক্ষোভবেদগোদানং ফলম্ । বিষ্ণুপাদাঙ্কস্পর্শাৎ কৃতকৃত্যো ভবেন্নরঃ ॥

বিষ্ণোদে'বালয়ে কুর্বাদুপলেপনমাঙ্কনে । কল্পহায়ী ভবেত্ৰাজা স নরো নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥

প্রদক্ষিণত্ৰয়ং কৃত্বা যন্ত সাং স্ততিপাঠকঃ । হংসযুক্তবিমানেন স চ বিষ্ণুপদং ত্ৰজেৎ ॥

গীতবাদ্যকরো বিষ্ণোগন্ধর্কলোকমাণ্ডুয়াৎ । নিত্যং শ'স্ত্রবিনোদেন লোকান্ যন্ত প্রবোধয়েৎ ।

স বাসরূপী ভগবানন্তে বিষ্ণুপদং ত্ৰজেৎ । পুষ্পমালাকূলাঃ পূজাং কৃত্বা বিষ্ণোঃ পুরং ত্ৰজেৎ ॥

কৃত্বা প্রৌক্ষণিকং দিব্যং স্থানমঙ্গরগাং লভেৎ । তীর্থাদিষু কৃতমানো নির্দলং দেহমাণ্ডুয়াৎ ॥

পঞ্চগব্যশনাং পার্থ চান্দ্ৰায়ণফলং লভেৎ । একভক্তাশনারিত্যমগ্নিহোত্রফলং লভেৎ ॥

নক্তভোজী সমগ্রস্ত্রীর্থযাত্রাফলং লভেৎ । অবাচিতেন চাপ্নোতি বাণীকুপপ্রণাফলম্ ॥

ষষ্ঠীকালোহ্নস্তোত্রো যঃ স্থায়ী স্বর্গে নরো ভবেৎ । নিত্যাহারী নরো যন্ত নরকং স ন পশ্যতি ॥

ভাজনং বজ্জয়েদ্যন্ত স নানং পৌনরং লভেৎ ॥ ৭০ ॥

পদ্মে যু যো নরো ভুঙ্কে কুক্ষেক্ত্রফলং লভেৎ । শিলায়াং ভোজনং নিত্যং ভবেৎ নানপ্রয়াগজম্ ॥

বামদ্বন্দ্বলত্যাগায় রৌগৈঃ পরিত্যজেৎ । এবমাদিত্রৈতৈঃ পার্থ তুষ্টিমায়াতি ত্রৌষিভঃ ॥ ৭১ ॥

কাংস্যপাত্ৰং ॥ ৭০ ॥ এবমাদিত্রৈতস্ত্রৌষিভঃ সন্ শ্রীকেশব ইতি শেষঃ ॥ ৭১ ॥ তমেব বিশিনষ্টি

ত্যাগ করিলে ব্যাধিহীন, রোগহীন ও মহাতেজা হয় ; এক দিন অন্তর আহার করিলে ত্রয়ধামে

সন্ধানের পাত্র হইয়া থাকে ; নখ ও লোম ধারণ করিলে অহরহঃ গন্ধার্মান-ফল

প্রাপ্ত হওয়া যায় ; মোনতাব ধারণ করিলে তদীয় আজ্ঞা কদাচ অলিভ হয় না ;

মুক্তিকোপরি ঋত্ব স্থাপন পূর্বক আহার করিলে অর্থং পাত্র ত্যাগ করিলে ধরার আধিপত্য

প্রাপ্ত হইতে পারে এবং 'নমো নারায়ণায়' মন্ত্র জপ করিলে শতদানের ফল প্রাপ্ত হয় ॥ ৬৯ ॥

শ্রীহরির চরণ বন্দন করিলে গোদানজ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, হরির চরণকমল স্পর্শ করিলে

কৃতকৃত্য হওয়া যায় ; হরিমন্দিরে উপলেপ প্রদান বা মর্দন করিলে নিঃসন্দেহ আকল্পকাল

নৃপতিপদে প্রতিষ্ঠিত থাকে ; শুভ পাঠ করিতে করিতে বারত্ৰয় প্রদক্ষিণ করিলে হংসযানে

আরোহণ পূর্বক হরিধামে গ্রহান করে, হরিমন্দিরে গীত বা বাত্মধনি করিলে গন্ধর্কলোকে

গতি হয় ; প্রত্যহ শাস্ত্রামোদ দ্বারা মানবগণকে প্রবোধ প্রদান করিলে সেই বাসরূপী

ভগবৎস্বরূপ ব্যক্তি অন্তিম হরিধামে গ্রহান করেন । কুশুমাল্য দ্বারা স্ৰুজনা করিলে হরিধামে

গতি হয় ; হরিমন্দিরে প্রৌক্ষণ করিলে অপ্সরাধামে প্রয়াগ করে ; তীর্থ প্রভৃতিতে স্নান

করিলে শরীর বিমল হয় । পঞ্চগব্য সেবন করিলে চান্দ্ৰায়ণ-ফল লাভ করা যায় ; প্রত্যহ

একভক্ত হইয়া থাকিলে অগ্নিহোত্রের ফল প্রাপ্ত হইতে পারে ; রাজ্যিতে ভোজন করিলে

নিবিণ তীর্থযাত্রার ফল হইয়া থাকে ; অবাচিতভাবে ত্রব্য আহার করিলে বাণী-কুপাদিদানজ

পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায় ; দিবসের ষষ্ঠভাগে আহার করিলে স্বরধামে স্থায়ী লাভ হয় ; নিত্য-

হায়ী হইলে কদাচ নিরয় মর্শন করিতে হয় না ; এবং পাত্র ত্যাগ করিলে পুরুষমানের ফল

লাভ হয় ॥ ৭০ ॥ পদ্মে আহার করিলে কুক্ষেক্ত্রফল লাভ হয় ; প্রতিদিন পাবণতপে আহার

করিলে প্রয়াগদ্বানের ফল হইয়া থাকে ; প্রতিদিন বামদ্বন্দ্বল বন্দন করিলে রোগ আক্রমণ

কিঞ্চ ।—যোগনিদ্রাং সমালম্ব্য শেবাংশিশয়নে স্বপন্ । কীরোত্তোষবীচ্যাগ্নৈর্ধৌতপানঃ সমাহিতঃ ।

লক্ষীকরাসু বৈঃ স্নৈকমুজ্যমানপদময়ঃ ॥ ৭২ ॥

তস্মিন্ কালে চ মদন্তো যো মাসাংস্তুরঃ ক্ষিপেৎ ।

ব্রতৈরনেকৈর্নিয়মৈঃ পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ মানবঃ ।

কল্পস্থায়ী বিম্বলোকে ভবেদ্রাস্ত্যাজ সংশয়ঃ ॥ সত্যাং ব্রতসমাপ্তৌ চ শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রসাদতঃ ।

যদ্বদানাদিকৃত্যক লেখ্যং তত্তচ্চ কার্ত্তিকে ॥ ৭৩ ॥

স্বস্বাধ কৃষ্ণমভ্যর্চ্য প্রসান্ত চ পুনঃপুনঃ । শেষং শঙ্খোদতীর্থৈ চ স্বীকৃষ্যাবৈষ্ণবৈঃ সহ ॥ ৭৪ ॥

গীতনৃত্যাদিনা দেবং পরিতোষাধ বৈষ্ণবান্ । সংপূজ্য নরযানেন দেবং স্থালয়মানয়েৎ ।

প্রভোনিরাজনং কৃষ্য বিসর্জ্য বত বৈষ্ণবান্ । নিবেশ্য স্বাসনে দেবং শরীত ভূবি তং স্মরন্ ।

এবঞ্চ কুর্বতো মাসাংস্তুরো যান্তি বৈ স্বধম্ । অশ্রুণা প্রভবেদুখমনাবৃষ্টিস্ত আদতে ।

তথা চ ভবিষ্যে ।—

মিথুনেষু সহস্রাংশৌ ন স্বাপয়তি যো হরিম্ । বৈষ্ণবৈঃ সহ সঙ্কল্প হনারুঊপদা ভবেৎ ।

কিঞ্চ ভবিষ্যোত্তরে ।—

যো দেবশয়নং পার্থ অহুমোচ্চ সমাচরেৎ । উথানং বাপি কৃষ্ণস্ত সহরেলোকমাপ্নুরাৎ ॥ ৭৫ ॥

যোগেতি সার্ধেন । সমাহিতঃ যোগনিদ্রামাহিতঃ ॥ ৭২ ॥ কার্ত্তিকে কার্ত্তিককৃত্যলিখনে ॥ ৭৩ ॥

স্বস্বা শ্রীব্রহ্মস্তুত্যাগিতিঃ স্তুতিং কৃষ্য । অভ্যাগ্য স্বস্ত্যস্ত বিবশ্রেত্যাদি সংপ্রার্থ্য । প্রসান্ত

বিচিয়ার্থবচনৈঃ প্রসন্নং কৃষ্য । শেষং ভগবচ্ছিষ্টমহাপ্রসাদ-পূজ্যচন্দনাদিকং । শঙ্খোদকং

তীর্থঞ্চ শ্রীচরণোদকং ॥ ৭৪ ॥ অহুমোচ্চ হঠৌ ভূষেত্যাঃ । যথা । অহুমোদনবারাপি যঃ

কৃষ্যাদিতি ॥ ৭৫ ॥

করিতে পারেন না । হে পার্থ ! এই প্রকারে ব্রত অহুষ্ঠান পূর্বক জনার্দনের সন্তোষ

সাধন করিলে তিনি প্রীত হইয়া থাকেন । দেবদেব শ্রীহরি যোগনিদ্রাগত হইয়া শেখ-

শব্যায় শয়ান হইলে গভীর সাগরের জলপ্রবাহ দ্বারা তদীয় পদযুগল প্রক্ষালিত ও কমলাদেবীর

সুসৌমল করকমল দ্বারা চরণপদ্ম স্ফুটিত হইয়া থাকে । ৭২ । হে পাণ্ডুনন্দন ! মন্ত্রকোর

মধ্যে যিনি ঐ সময়ে নানারূপ ব্রতনিয়ম অবলম্বন পূর্বক চারিমাस যাপন করেন, তাঁহাকে

মরজ্জেষ্ট বলিয়া জানিবে । শ্রীহরির প্রসাদে তদীয় ব্রত শেষ হইলে তিনি নিঃসন্দেহ এক

কল্পকাল হরিধামে নিবসতি করেন । অস্তান্ত যে সমস্ত দানাদি ক্রিয়া আছে, কার্ত্তিক ব্রত-

প্রসঙ্গে তাহা বর্ণিত হইবে । ৭৩ । তৎপরে শ্রীহরির স্তব ও অর্চনা করিয়া পুনঃ পুনঃ তাঁহার

প্রসন্নতা সাধন পূর্বক বৈষ্ণবগণ সহ মিলিত হইয়া মহাপ্রসাদ ও চরণোদক স্বীকার করিবে । ৭৪ ।

শ্রীত ও নৃত্য প্রভৃতি দ্বারা প্রভুর তুষ্টি সম্পাদন এবং বৈষ্ণববর্গের সম্মান প্রদর্শন করিয়া

নিবিকারোগে প্রভুকে নিম্নলিখিতেন আনয়ন করিবে । প্রভুর আরাধিক সম্পাদনাতে

বৈষ্ণবগণকে বিদ্যার দ্বারা স্বকীয় আসনে দেবকে শয়ন করাইবে এবং হরি স্মরণ করতঃ স্বক

তুষ্টিসাধন করিবে । এইরূপ ব্রতাহুষ্ঠান করিলে চারিমাस সামগ্ৰে অভিবাচিত হয় ।

অথ শ্রাবণকৃত্যম্ ।

গৌতমীয়ে ।—

শ্রাবণে মাসি কৃষ্ণং তং পূর্ণৈঃ কেতকসম্ভবৈঃ । চন্দ্র চন্দন-কন্তুরী-কুম্ভাদি-সুবাসিতৈঃ ।

এলা-লবঙ্গ-ককোল-ফলানি বহুধাপুয়েৎ ॥ ইতি ।

পবিত্রারোপণং কুর্ধ্যাদ্ভাদশ্মযুযিতপর্ণম্ । পৌর্ণমাস্ত্রাণ্ড কুব্বীত তত্তদুক্তবিধানতঃ ॥ ৭৬ ॥

অথ পবিত্রারোপণম্ ।

শ্রাবণন্ত সিতে পক্ষে দ্বাদশ্যাং বৈষ্ণবৈর্মুদা । কর্তব্যঃ কৃষ্ণদেবস্ত পবিত্রারোপণোৎসবঃ ।

অথ তদ্রীত্যতা ।

বহুচপরিশিষ্টে ।—

স স্নাতঃ সর্ব্বতীর্থেষু সর্ব্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ । হরিশ্চ শ্রীতিমাপ্নোতি যঃ পবিত্রং সমাচরেৎ ॥ ৭৭ ॥

বিদিনা শাস্ত্রদৃষ্টেন যো ন কুর্ধ্যাৎ পবিত্রকম্ । হরস্তি রাক্ষসাত্ত্ব বর্ষপূজাদিকং ফলম্ ॥ ৭৮ ॥

দ্বাদশ্যাং ভগবতঃ পবিত্রারোপণং কুর্ধ্যাৎ । পৌর্ণমাস্ত্রাণ্ড ঋষিতপর্ণং কুর্ধ্যাৎ । তত্র তত্র পবিত্রারোপণে ঋষিতপর্ণে চ যৎ শাস্ত্রোক্তং বিধানং প্রকারঃ তেন ॥ ৭৬ ॥

প্রথমং শ্রীভগবৎশ্রীগনস্মারিতাতাং দর্শয়তি স স্নাত ইতি ॥ ৭৭ ॥ অকরণপ্রত্যাহারাদ্বারা নিত্যতাং লিখতি বিধিনেতি ত্রিভিঃ । আদিশব্দেন অপহোমাদি । ফলমিতি ভগবৎপূজাদেঃ । অন্ত্যেয় ফলরূপত্বাৎ ॥ ৭৮ ॥ পবিত্রোপাধানং চেদং । নাগরাজস্ত বাস্তুকেভ্রাতা শ্রীপবিত্র-নচেৎ দুঃখ ও অনাবৃষ্টি-সঞ্চার হইয়া থাকে । ভবিষ্যপুর্বাণেও লিখিত আছে, দিব্যায় মিত্ব-রাশিহু হইলে বৈষ্ণবগণ সহ মিলিত হইয়া হরিকে শয়ন না করাইলে অনাবৃষ্টির উৎপত্তি হয় । ভবিষ্যোত্তরেও লিখিত আছে, হে পার্শ্ব । যিনি দেবশয়নে হুট হইয়া তাহাতে অমুমোদন বা শ্রীহরির উত্থান করেন, তিনি হরিধামে প্রস্থিত হন । ৫ ।

অনন্তর শ্রাবণকৃত্য ।—গৌতমীয়মন্ত্রে লিখিত আছে, শ্রাবণমাসে শ্রীহরিকে কর্পূর, চন্দন, কন্তুরী ও কুম্ভাদি দ্বারা সুরভীকৃত কেতকীপুষ্প দ্বারা অর্চনা করিয়া এলা লবঙ্গ ককোল প্রভৃতি নিবেদন করিতে হয় । যথাযথ শাস্ত্রবিধি অনুসারে শ্রাবণের দ্বাদশীদিনে পবিত্রারোপণোৎসব ও পৌর্ণমাসীতে ঋষিতপর্ণ করিবে । ৭৬ ।

অন্তঃপর পবিত্রারোপণ বর্ণিত হইতেছে ।—শ্রাবণী শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে বৈষ্ণবগণ শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে আনন্দ সহকারে পবিত্রারোপণোৎসব করিবেন ।

পবিত্রারোপণোৎসবের নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—বহুচপরিশিষ্টে লিখিত আছে, যিনি পবিত্র আচরণ করেন, তাহাকে সর্ব্বতীর্থস্নাত ও সর্ব্বযজ্ঞদীক্ষিত জানিবে এবং শ্রীহরি তৎপ্রতি সন্তুষ্ট থাকেন । ৭৭ । শাস্ত্রবিধানানুসারে পবিত্রারোপণ না করিলে রাক্ষসেরা তদীয় বাহিকী পুন্না-ফল হরণ করে । ৭৮ । যোগসারে পবিত্রোৎপত্তি উপাধ্যানে নাগরাজ পবিত্রের প্রতি ক্রুদ্ধের বরদানপ্রসঙ্গে লিখিত আছে যে, তুমি মৎকর্তৃক ও সম্মানিত, সুতরাং বাহ্যিক তোমার প্রতি বহমান প্রদর্শন না করে, নিঃসন্দেহ তাহারিগের কৃত অপহোমাদির ফল তোমাকে প্রাপ্ত

যোগনারে পবিত্রোৎপত্তুপাখ্যানে নাগরঃ পবিত্রং প্রতি কৃত্রেন বরদানম্ ।—

যে স্থান ন বহু মন্ত্রে যথা সম্ভাবিতো মহা ।

অপহোমাদিকং তেষাং ফলং স্বামেতু নিশ্চয়ং ॥ ৭৯ ॥

বিষ্ণুরহস্তে ।—

ন করোতি বিধানেন পবিত্রারোপণন্ত যঃ । তস্ত সাংবৎসরী পূজা নিফলা মুনিস্তম ॥

তস্মাৎকতিসম্যুক্তেনৈরীক্ষিণুপরায়েণৈঃ । বর্ষে বর্ষে তু কর্তব্যং পবিত্রারোপণং হরৈঃ ॥ ৮০ ॥

অথ পবিত্রারোপণমাহাস্ম্য ।

তত্র বোধায়নঃ ।—

যাবৎ সূর্য পবিত্রস্ত তাবৎ স্বর্গে মহীয়তে । আয়ুরারোগাটম্ভর্য্যং বিপুলং তস্ত বর্দ্ধতে ॥ ৮১ ॥

মহাসংহিতায়াম্ ।—

সংবৎসরেন যা পূজা কৃত্য বৈ মজ্জিণা দ্বিজ । পবিত্রদানাং পূর্ণা স্তাদিত্যাহ ভগবান্ হরিঃ ॥

বিষ্ণুরহস্তে ।—

পবিত্রারোপণং বিষ্ণোভুক্তিমুক্তিপ্রদায়কম্ । জীপুংকীৰ্ত্তিপ্রদং পুণ্যং স্তম্ভসম্পদনাবহম্ ॥ ৮২ ॥

নামা নাগবরো ভক্ত্যা শ্রীশিবমারাদ্য সন্তুষ্টে চ তস্মিন্ বরমগ্ৰাহত, স্বংকৰ্ণভূষণতাং প্রাপ্নুযামিতি । ততশ্চ পরমসন্তুষ্টেন শ্রীশিবেন তথা স্বীকৃত্যোক্তমিহম্, এবং সৰ্ব্বেষামেব দেবানাং কৰ্ণভূষণতাং ব্রজ । ততঃ-সেবকৈঃ সৰ্ব্বৈরপি স্বেষ্টদেবে হৃদাকারত্বেন পবিত্রাণি নিষ্ঠায়া-রোপ্যস্তামন্তথা চ মহান্ দোষোহস্বিতি । তদেব লিখতি যে স্বামিতি ॥ ৭৯ ॥ বর্ষে বর্ষে কর্তব্য-মিতি বীষাবিধিদ্বারা নিত্যতোক্তা ; বসন্তে বসন্তে জ্যোতিষা যজ্ঞেতেতিৎ । তত্র চ বিষ্ণু-পরায়েণৈরিত্যি বৈষ্ণবানামাবশ্যকতমমিতি বোধিতং ॥ ৮০ ॥

মহীয়তে পূজ্যতে পবিত্রারোপকঃ ॥ ৮১ ॥ জীপুংসোঃ জীপুংসয়োদম্পত্যোঃ কীৰ্ত্তিপ্রদং । যথা জীপাং পুংসাঞ্চ কীৰ্ত্তিপ্রদমিতি । বৈষ্ণবীভিঃ জীভিরপি বিষ্ণোঃ পবিত্রারোপণং কার্য্যমিতি অভিপ্রেতং ॥ ৮২ ॥ পুণ্যানাং মধ্যে পুণ্যং পরমশ্রেষ্ঠমিত্যর্থঃ । এবঞ্চ পবিত্রং নাম নিরুক্তং ॥

হউক । ৭৯ । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে, হে ঋষিসত্তম ! শাস্ত্রবিধানে পবিত্রারোপণ না করিলে বার্ষিকী পূজা বিফলা হয় । স্তবরাং ভক্তিমান্ হইয়া বর্ষে বর্ষে শ্রীহারর পবিত্রারোপণ করা হরিপরায়েণৈরিত্যি কর্তব্য । ৮০ ।

অনন্তর পবিত্রারোপণমাহাস্ম্য কথিত হইতেছে ।—বোধায়ন বলিয়াছেন, যাবৎ পবিত্রের সূত্র বিস্তারিত থাকে, তাবৎ সূর্যের সম্মানলাভ হয় এবং দীর্ঘায়ু, নীরোগতা ও বিপুল ঐশ্বর্য লাভ হইয়া থাকে । ৮১ । মহাসংহিতায় লিখিত আছে, হে ব্রহ্মন ! ভগবান্ হরি স্বয়ং বলিয়াছেন যে, পবিত্র দান করিলে সাধকের সংবৎসরকৃত পূজা-ফল সিদ্ধ হয় । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে, হরির পবিত্রারোপণ ভুক্তি-মুক্তি-প্রদ, নরনারীগণের যশোবৃদ্ধিকর, পুণ্যস্বরূপ এবং স্বঃ, সম্পদ ও ধনবৃদ্ধিকর । ৮২ । পবিত্রারোপণ পুণ্যসমূহের ও পুণ্যস্বরূপ ও নিধিপাতকনাশন, এই হেতু উহা

পুণ্যানান্ত তথা পুণ্যং সৰ্ব্বপাপহরত্বং বৈ । পবিত্রারোপণং তস্মাৎ পবিত্রং পরমং শ্রুতম্ ॥ ৮৩ ॥
সংবৎসরেণ যো ভক্ত্যা সমভ্যর্চ্য জনাৰ্দ্দনম্ । যৎ ফলং সমবাপ্নোতি পবিত্রারোপণেন তৎ ॥
কিঞ্চ ।—

পাবয়ন্তোনসো নিত্যং জায়তে ভববন্ধনাৎ । পবিত্রং তেন বিখ্যাতং ব্রাহ্মং ত্রৈলোক্যভিধীয়তে ॥ ৮৪ ॥
বিষ্ণুখ্যায় তু বিখ্যাতং তদা লোকে বিধীয়তে । স এব স্ত্রৈরুপেণ যজ্ঞেণঃ কৰ্মণাং প্রভুঃ ॥ ৮৫ ॥
তদেব ত্রিগুণীস্বত্রং ততঃ নারায়ণখ্যায় । ত্রিদেবাত্মা ত্রিদেবাত্মা ত্র্যক্ষরঃ প্রণবঃ শ্রুতঃ ॥ ৮৬ ॥
তত্র বোধায়নাত্মকঃ পবিত্রারোপণে বিধিঃ । সম্মতো বিহ্বাৎ কৃষ্ণার্চনে যোহত্র স লিখ্যতো ॥ ৮৭ ॥

অথ পবিত্রারোপণবিধিঃ ।

সৌবর্ণৈরাজতৈস্ত্রৈঃ কোঠৈঃ স্ত্রৈস্তেজ পাদ্বিতৈঃ । কার্পাসৈর্বা পবিত্রাণীহ্যন্তে কার্ণৈঃ কুশৈরপি ॥ ৮৮ ॥

৮৩ । বিশেষতস্তদেব নির্বাক্তি পাবয়তীতি । যতস্তদ্ব্রাহ্মং পরব্রহ্মময়ং তেজ ইত্যভিতো গীয়তে ॥
৮৪ । এবং বনমালাদিবহুগবতঃ প্রত্যঙ্গরূপেণ তদভেদতাং দর্শয়ন্ মায়াত্মাবিশেষমাহ বিষ্ণু-
খ্যায়তি ঘরেন । তত্র হেতুঃ স এবেতি ॥ ৮৫ ॥ ত্রয়াণাং গুণানাং সমাহারঃ ত্রিগুণী তন্ময়ং স্বত্রং ।
ত্রিগুণেষু কারণমাহ ত্রিদেবেতি । ত্রয়ো দেবা ব্রহ্মাত্মাত্মকঃ । এবং শ্রীবৈষ্ণবলোকে
ভগবত্বগুণে নৈত্যসিদ্ধমেব পবিত্রং শ্রীমহেশ্বরপেক্ষয়া শ্রীবৈষ্ণবানাং ভক্তিবিশেষেণ ত্রিগুণী-
কৃত-স্বত্বনির্মিত-পবিত্রে শ্রীমূর্তৌ স্বয়ং ভগবানিবাধিষ্ঠয়াত্রাপি শ্রীভগবন্ত্বর্থেভূষণতাং প্রযাতিতি
বোদ্ধব্যং । অতএবাবাহনমস্ত্রে বিষ্ণুলোকাৎ পবিত্রাণি আগচ্ছতি ॥ ৮৬ ॥ বিদ্বাং সম্মত
ইতি সম্প্রদায়ভেদেন বিবিধঃ স্তোত্র শাস্ত্রাভিজ্ঞসম্প্রদায়ামৃতো বিধিরত্র লিখ্যত
ইত্যর্থঃ ॥ ৮৭ ॥

সৌবর্ণাদীনাং স্ত্রীয়াণাং মধ্যে পূর্বপূর্বাভাবে পরৈঃ পরৈরিরিতি জ্ঞেয়ম্ । তত্র কোঠৈঃ পট্টস্ত্রৈঃ,
পাদ্বিতৈঃ পদ্মস্ত্রৈঃ ॥ ৮৮ ॥ অথ কার্পাসিকেষু কষ্টিদ্বিশেষং দর্শয়ন্ আদৌ পবিত্রনির্মাণবিধিং
পরম পবিত্র বলিয়া উক্ত হইয়াছে ॥ ৮৩ ॥ ভক্তিমান্ হইয়া সংবৎসর হরিপূজা করিলে যে ফল হয়,
পবিত্রারোপণ করিলে সেই ফল প্রাপ্তি হওয়া যায় । আরও লিখিত আছে, পাপের বিশোধন
পূর্বক পবিত্রতা বিধান করেন এবং সংসারপাশ হইতে উদ্ধার করেন, এই হেতু পবিত্র নাম
প্রসিদ্ধ হইয়াছে, উহা পরব্রহ্মের তের বলিয়া প্রথিত ॥ ৮৪ ॥ সর্বকর্মের প্রভু যজ্ঞেশ্বর স্বরূপ
ধারণ করিয়াছেন, এই হেতু পবিত্র বিষ্ণু নামে অভিহিত হইয়া থাকে । ত্রিগুণিত স্বত্র নারায়ণ
নামে প্রথিত হওয়াতেই এই পবিত্র ব্রহ্মাদি স্বরূপ, সামাদি বেদব্রহ্ম ও ত্রিবর্ণাত্মক প্রণব
বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ৮৬ ॥ পবিত্রারোপণ-বিষয়ে বোধায়ন প্রভৃতি কর্তৃক কথিত যে
সকল বিধান কৃষ্ণপূজায় স্ত্রীগণের অমুমোদিত, এখানে তাহাই বিবৃত হইতেছে ॥ ৮৭ ॥

অনন্তর পবিত্রারোপণবিধি বর্ণিত হইতেছে :—স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, পট্ট, পদ্ম, কার্পাস, কাশ
ও কুশনির্মিত স্বত্রই পবিত্র বলিয়া পরিগণিত । (এই সমস্ত ক্রমান্বয়ে উত্তরোত্তর গ্রাহ্য অর্থাৎ
স্বর্ণের অভাবে রৌপ্য, রৌপ্যের অভাবে তাম্র, তাম্রের অভাবে পট্ট এই প্রকারে গ্রহণ করিতে
হয়) ॥ ৮৮ ॥ পবিত্রভাবে বিপ্রকৃতাকর্তৃক কর্ত্তিত বিণ্ডক কার্পাসস্বত্র আনয়নপূর্বক ত্রিগুণীকৃত

তত্র কার্পাসিকং সূত্রং ব্রাহ্মণীকর্তিতং শুভম্ । আনীয় ত্রিগুণীকৃত্য পুনস্ত্রিগুণয়েৎ শুচিঃ ॥ ৮৯ ॥
 পঞ্চম্যেন তৎ প্রোক্ষ্য প্রক্ষালা শুচিনামুনা । মূলেনাটোত্তরশতং মন্ত্রেণাখাতিমন্ত্রয়েৎ ॥ ৯০ ॥
 জীপি সাষ্টশতেনাস্ত তস্তাদ্বৈদ্যনাশ চার্কিতঃ । জানুফনাভিদগ্নানি পবিজ্ঞাপ্যচরেৎ প্রভোঃ ॥ ৯১ ॥
 ষট্টিংশং গ্রহমন্ত্রেণাখ্যে কার্য্যাস্ত মধ্যমে । চতুর্বিংশতিবস্তো চ দ্বাদশগ্রহয়ো বৃধৈঃ ॥ ৯২ ॥
 অষ্টপর্কমাঃ কুর্ধ্যাদ্গ্রহিমথোত্তমে । তদধ্বং মধ্যমে কুর্ধ্যাদ্ভদ্রক কনীয়সি ॥ ৯৩ ॥

গ্রহীন্ কুরীঃ সর্কঃ স্বভূতান্ স্বমনোহরান্ । ন বৈ বিষমসংখ্যাকান্ গ্রহীন্ কুরীত কুরচিং ॥ ৯৪ ॥

লিখতি তত্রৈত্যাदिना । ব্রাহ্মণা ব্রাহ্মণকুমার্যা স্ত্রীলয়া বা বিধবয়া ন তু শূদ্রয়া দ্বঃশীলয়া বা
 কর্তিতং । শুভম্ উত্তমং লিখিতজ্ঞানেন কর্তিতং স্বতঃ অনতিহৌল্যাदिना । শুচিঃ স্নানदिना
 পবিজ্ঞঃ সন্ ॥ ৮৯ ॥ তৎ নবগুণীকৃতসূত্রং শুচিনা শুদ্ধেন জ্বলেন প্রক্ষালা । অখানস্তরং মূলেন
 মন্ত্রেণ অটোত্তরশতবারান্ অভিমন্ত্রয়েৎ ॥ ৯০ ॥ তেন চ সূত্রেণ জ্যেষ্ঠমধ্যমকনিষ্ঠানি জীপি পবি-
 জ্ঞাপি ক্রমেণ শুচৌ দেশে বৈষ্ণবৈঃ সহ বজ্রোপবীতবৎ বয়ীয়াদिति লিখতি জীপীতি । অস্ত
 নবগুণীকৃতসূত্রস্ত সাষ্টশতেন অটোত্তরশতেন তাবদগুণিতে নৈতঃ । এবঃ গ্রেথপি । তস্ত
 সাষ্টশতস্তাদ্বৈদ্য চতুঃপঞ্চাশতা অস্ত তদধ্বং চার্কিতঃ সপ্তবিংশতেত্যর্থঃ । এবঃ হৌল্যপরিমাণং
 লিখিত্বা দৈর্ঘ্যপরিমাণং লিখতি । প্রভোঃ শ্রীভগবদ্বর্গৈঃ ক্রমেণ জ্ঞানাদিমাঃ জীপীতি । তত্রাটোত্তর-
 শতনবসূত্রীভিজ্ঞানপৰ্য্যন্তং জ্যেষ্ঠম্ । চতুঃপঞ্চাশতা চৌরুপৰ্য্যন্তং মধ্যমম্ । সপ্তবিংশত্যা চ নাতি-
 পৰ্য্যন্তং কনিষ্ঠমিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৯১ ॥ পবিজ্ঞাপ্যং মধ্যে মধ্যে চ সমভাগেন গ্রহীন্ বয়ীয়াদिति
 লিখতি ষট্টিংশাদिति । তেষাং ত্রয়াণাং মধ্যে আন্তে জ্যেষ্ঠে । মধ্যমে চতুর্বিংশতিগ্রহঃ
 কার্য্য্যঃ । অস্তো কনিষ্ঠে ॥ ৯২ ॥ গ্রহিপরিমাণং লিখতি অজুষ্ঠেতি । অত্রাষ্টপর্ক চ শ্রীভগবদ্বর্গ-
 গ্রাহ্যম্ । অতথা হুয়শ্রীমূর্তেঃ পবিজ্ঞাপি হুয়শ্বে বজ্রমানাষ্টপর্কপরিমিততাবদ্গ্রহিসন্নিবেশা-
 ভাবাৎ । তদধ্বম্ অষ্টপর্কীকৃতমিতঞ্চ মধ্যমে, তদধ্বং চ অষ্টপর্কপাদমিতং কনিষ্ঠে গ্রহিং কুর্ধ্যা-
 দিত্যর্থঃ ॥ ৯৩ ॥ সর্কজ সর্কৈঃ সর্ব পবিজ্ঞেয় । বৈ প্রসিদ্ধৌ স্বর্থে বা । বিষমসংখ্যাকান্ অস্থান্
 কুরচিং পরিবারাদিপবিজ্ঞেয়পি ন কুর্ধ্যাৎ ॥ ৯৪ ॥ তস্ত নবগুণীকৃতস্ত সূত্রস্ত । অটোত্তরশতং

করিয়া তাহা আবার ত্রিগুণিত করিবে । ৮৯ । তদনন্তর পঞ্চগব্য দ্বারা প্রোক্ষণ করত বিশুদ্ধ
 সলিলে ধৌত করিয়া একশত অষ্টসংখ্য মূলমন্ত্রপাঠ সহকারে অভিমন্ত্রিত করিবে । ৯০ । শু-
 পরে উক্ত ত্রিগুণিত সূত্র শ্রেষ্ঠ, মধ্যম ও কনিষ্ঠভেদে অটোত্তরশত বা চতুঃপঞ্চাশং অথবা সপ্ত-
 বিংশতি সূত্রদ্বারা বজ্রস্বয়ং পবিজ্ঞ প্রস্তুত করিয়া দেবমূর্তির জাহ, উক ও নাতিপৰ্য্যন্ত প্রমাণ
 করত তাহাকে প্রদান করিবে । ৯১ । উৎকৃষ্ট পবিজ্ঞে ষট্টিংশং, মধ্যম পবিজ্ঞে চতুর্বিংশতি ও
 কনিষ্ঠ পবিজ্ঞে দ্বাদশটি গ্রহি করাই স্থায়ী ব্যক্তির কর্তব্য অর্থাৎ পবিজ্ঞের মধ্যে মধ্যে সমভাবে
 গ্রহি দিতে হয় ৯২ । উত্তম পবিজ্ঞে অষ্টপর্কপ্রমাণ দূরে দূরে গ্রহি দিবে । ঐ প্রকার মধ্যম
 পবিজ্ঞে অষ্টপর্কপ্রমাণের অর্ধমানে আর কনিষ্ঠ পবিজ্ঞে অষ্টপর্কপ্রমাণের অর্ধ প্রমাণে গ্রহি দিতে হয় ।
 ৯৩ । পবিজ্ঞের সর্কদ্বানেই মনোরম গোলাকৃতি গ্রহি বাস্বিতে হইলে, অস্থ্য গ্রহি দেওয়া
 কদাপি কর্তব্য নহে । ৯৪ । অষ্টাধিক সহস্র সূত্রে পবিজ্ঞ প্রস্তুত করত তাহাতে অটোত্তরশত

অষ্টোত্তরসংক্ষেপ তৎসূত্রস্ত পবিত্রকম্ । অষ্টোত্তরপতগ্রহি বনমালাখ্যমাচরয়েৎ ॥ ২৫ ॥
 আরভ্য মুকুটং বা তু সূত্রৈর্বিবর্তিতা শুভা । আপাদনধিনী মাংগা বনমালা প্রকীর্তিতা ॥ ২৬ ॥
 কুৰ্ঘ্যাদ্বপবিত্রকং সূত্রৈর্বাদশভিঃ শুভৈঃ । অরস্বিপ্রমিতং তজ্জ দ্বাদশগ্রন্থিকং কৃতী ॥ ২৭ ॥
 পবিত্রাণি পরীবারদেবতানাং সমাচরয়েৎ । সূত্রৈষ্টেগুরুদুঃসংখ্যার্থকঃ কলাসংখ্যার্কসংখ্যার্থকঃ ॥ ২৮ ॥
 তেষু গ্রন্থীন্ বখাশোভং বদ্ধা বহুগুণরোরপি সপ্তবিংশতিভিঃ সূত্রৈঃ ষড়্‌বিংশতিভিরাশ্রয়নঃ ॥ ২৯ ॥
 যথাসম্ভবমন্ত্রেযাং পবিত্রাণি চ কারয়েৎ । সম্পাদয়েচ্চ সৰ্ব্বাণি শোভনান্ত্রেব যত্নতঃ ॥ ১০০ ॥
 তথা চোক্তম্ ।—

বিশোধনসূত্রাদানেন কর্তৃঃ স্তাদন্ততঃ ফলম্ । পবিত্রং পরয়া ভক্ত্যা তস্মাৎ কুর্য্যত শোভনম্ ॥ ১০১ ॥
 রত্নদ্বিধা কাম্বীরাগুরুগোরোচনাভিভিঃ । বহুগোচ্ছাত্ত পটলে স্থাপয়েন্তানি বৈ বাবে ॥ ১০২ ॥

ইতি পবিত্রনির্মাণম্ ॥

গ্রন্থয়ো যস্মিন্ তৎ ॥ ২৫ ॥ বনমালাপবিত্রপরিমাণং লিখতি আরভ্যোতি । মুকুটান্ত্রেবে সতি
 শ্রীমন্তকং গ্রাহম্ ॥ ২৬ ॥ তৈঃ নবগুণীকৃতৈঃ সূত্রৈঃ অধিবাসনার্থং সমর্প্য পবিত্রং যত্নদগ্ধ-
 পবিত্রম্ ॥ ২৭ ॥ উক্তানি নক্ষত্রাণি, তৎসংখ্যাদিগুণিতৈঃ তৈর্নবগুণীকৃতৈঃ সূত্রৈঃ ক্রমেণ গোষ্ঠমধ্যম-
 কনিষ্ঠানি জীণি পবিত্রাণি সমাগাচরয়েৎ । তত্র উক্তানি সপ্তবিংশতিভিঃ । কলাঃ ষোড়শ । অর্কা
 আদিত্য । দ্বাদশ ॥ ২৮ ॥ গুরোরগ্রেচ্চ বে পবিত্রে সপ্তবিংশতিভির্নবগুণীকৃতসূত্রৈঃ । আশ্রয়নঃ গজ-
 মানস্ত পবিত্রং ষড়্‌বিংশতিভিঃ কুৰ্ঘ্যৎ ॥ ২৯ ॥ অন্ত্রেযাং বৈষ্ণবাদীনাম্ তত্র তত্রাশক্তাবপি
 লিখিতানি সৰ্ব্বাগোব পবিত্রাণি স্মরণাগোব কুৰ্ঘ্যাদিতি লিখতি সম্পাদয়েদিতি ॥ ১০০ ॥
 বিশোধনশ্চ শোভারহিতস্ত সূত্রস্ত পবিত্রস্ত দানেন । কর্তৃর্জ্ঞমানস্ত । শোভনং স্মরণ-
 ম্ ॥ ১০১ ॥ অথ নির্মাণানন্তরং তানি সৰ্ব্বাণি পবিত্রাণি কাম্বীরাদিনা রত্নদ্বিধা যথশোভং
 সৰ্ব্বত্র গ্রহিষু বা রত্নং কারয়িত্বা বৈণবপটলসংপূটান্তঃ শুভ্রবস্ত্রেণাক্রান্ত স্থাপয়েৎ । আদি-
 শশ্বেন কর্পূরাদি । তত্রাশক্তৌ কেবলকুঙ্কমেনাপি, তত্রাশক্তৌ হরিত্রাদিনাপীতি জ্ঞেয়ম্ ।
 গ্রহি দিবে । এইরূপ করিলে সেই পবিত্রকে বনমালা বলা যায় । ২৫ । সূত্র দ্বারা প্রস্তুতী-
 কৃত মালা যদি শিরঃ প্রদেশের মুকুট হইতে আদি লিখিত হয়, তাহা হইলে তাহা বনমালা
 বলিয়া অভিহিত । ২৬ । বিচক্ষণ ব্যক্তি দ্বাদশসংখ্য শুভপ্রদ সূত্র দ্বারা অরস্বিপ্রমাণ (কনিষ্ঠা-
 কুলীহীন-মুষ্টিপরিমিত) দ্বাদশগ্রন্থযুক্ত পবিত্র প্রস্তুত করিবেন । ২৭ । সপ্তবিংশতি, ষোড়শ বা
 দ্বাদশসংখ্য সূত্র দ্বারা পরিবারদেবগণের পবিত্র প্রস্তুত করিতে হয় ২৮ । নবগুণিত সপ্তবিংশতি
 সূত্র গুরু ও বলিহ এবং নবগুণীকৃত ষড়্‌বিংশতি সূত্রে আপনায় অত্র পবিত্র প্রস্তুত করত
 তাহাতে শোভা নিশ্চিষ্ট করিয়া গ্রহি বান্ধিবে । ২৯ । অপরপর বৈষ্ণবগণের সম্ভবমত পবিত্র
 প্রস্তুত পূর্বক সমস্তে অস্ত্রান্ত শোভনকর্ম নিষ্পাদন করিবে । ১০০ । সূত্রগুণ না হইলে সে পবিত্র
 দ্বারা দানকর্তার অমঙ্গল ঘটে ; স্তত্রায় ভক্তিমান হইয়া মনোরম পবিত্র প্রস্তুত করাই কর্তব্য ।
 ১০১ । কুঙ্কম, অগুরু, গোরোচনা প্রভৃতি দ্বারা পবিত্র রঞ্জিত করত শুদ্ধবসনে আবরণ পূর্বক
 বংশনির্মিত সম্পূট (চৌক) মধ্যে রাখিবে । ১০২ । ইতি পবিত্রনির্মাণ ।

কৃষা কৃত্যং দশম্যাক পবিত্রারোপণায় হি । কৃষ্ণং বিজ্ঞাপ্য তজ্জাত্রিং যথা প্রামিথিতং নয়েৎ ॥ ১০৩ ॥
 একাদশ্যাং প্রাতঃ চ নিত্যকৃত্যং সমাপ্য হি । দেবালয়মুপকৃত্য মণ্ডলং রচয়েৎ শুভম্ ॥ ১০৪ ॥
 কৃষা কৃষ্ণস্ত নিত্যার্চ্যাং পবিত্রারোপণার্থকাম্ । পূজাং বিশেষতঃ কৃষা কৃষ্ণং বিজ্ঞাপয়েদিদম্ ॥
 ১০২ ॥ ইদানীং পবিত্রারোপণোৎসবে দশম্যাদিনিন্দ্রজয়কৃত্যানি লিখিতান্যৌ দশমীকৃত্যং
 লিখতি কুবেতি । দশম্যাং কৃত্যক যথা প্রামিথিতং পূৰ্ণং দশমীনিয়েমে যল্লিখিতং তদনুসারেণ
 জেয়ম্ । তচ্চ দশমীনিয়েমেন কুঠৈকভক্তো গিহিতকাঠেন দস্তান্ শোধয়িত্বা ঘিরাচম্য
 সক্ষ্যাকৃত্যং নির্কর্য ভগবন্তং পূজয়েদিত । ততঃ পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা ভগবন্তং বিজ্ঞাপ্য—তব
 বাগং করিষ্যেহং পবিত্রময়মূচুত । আমজিতোহসি ভগবন্ পরিবারয়তো ময়েত্যাদি সং প্রার্থ্য ।
 ততঃ দশম্যা রাত্রিক যথা প্রামিথিতমেব ব্রহ্মচর্যভূষণাদিনিয়মেন নয়েৎ অভিবাহয়েৎ । তত্র চ
 কেবাঙ্কিয়তে দশমীরাত্রিমিথং নীত্বা একাদশ্যাং প্রাতঃ কৃতনিত্যকৃত্যো ভগবন্তমভ্যর্চ্য পবি-
 ত্রারোপণসঙ্কল্পং যথাবৎ কৃষা পবিত্রারোপণোপকরণানি যথাশক্তি সমুত্তা গুরুং প্রণম্য সন্নিধৌ
 চ সততস্তাহুজয়া পবিত্রাদি কুর্ধ্যাদিতি । তচ্চ তন্নিম্নেবৈকাদশীদিনে পবিত্রনির্মাণাচ্ছাধিককর্ম্ম
 শক্যস্ত তথৈব গোদ্ধব মিতি দিক্ ॥ ১০৩ ॥ একাদশীদিনকৃত্যং লিখতি একাদশ্যামিত্যাদি নীশী-
 ত্যন্তেন । নিত্যকৃত্যং প্রাতঃস্নানাদি । উপস্থত্যা লেপনাদিনা বিতানবন্ধনাদিনা চালকৃত্য ।
 শুভং মঙ্গলং সর্বতোতদ্রাদি । অত্র কেবাঙ্কিয়তেহধিকমিদম্ ।—আদৌ স্বাধিষ্ঠিতাহুদেবতাকর্ন-
 পূর্বকং বাগমণ্ডপং প্রবিশ্য ঘটত্রিংশদর্ভলৈরেকৌমরত্বিন্মিতাং নির্ধায় মূলমন্ত্রেণ তাং পঞ্চগব্য-
 বিতুঙ্কাং বিধায় ভূতগুচ্ছিং কৃষা পঞ্চগব্যাকৃত্য তয়া বেণ্যাসর্বতো বাগমণ্ডপাত্তম্রং প্রোক্ষ-
 য়েৎ । ততো গুর্ভাদিনম্ভারপূর্বকং স্বাগমোক্তপ্রকারেণ ভ্রাসজ্জালং কৃষা নুসিংহবীজেন সর্ব-
 পানভিমজ্য দিক্ নিক্ষিপেৎ । তাৎচ প্রাকারাকারোণাবহিতান্ বিচিস্তয়েৎ । ততঃ স্থশীলং বেদ-
 বেদাঙ্গপারগং বৈষ্ণবমেকং হোমার্থং বিধিবৎ বৃণুযাৎ । স চাগমোক্তপ্রকারেণ অগ্নিহোত্ৰবিধি-
 নাটোত্তরশতমষ্টাংশতিবারানাজাহতীহঁত্বা সংশ্রবপাত্রে আহতশেষাভ্যাং পবিত্রসংস্কারার্থং
 নিক্ষিপেৎ । যজমানস্ত যথাবিধি ভ্রাসান্ কৃষা নৈমিত্তিকীং মহাপূজাং কৃষা পশ্চাৎ পবিত্রাভ্যো-
 পণোৎসবহেতুকাং মহাপূজাং বিধিবদারভেতেতি ॥ ১০৪ ॥ নিত্যকরণীয়পূজাং কৃষা পশ্চাৎ পবি-
 ত্রারোপণোৎসবহেতুকাং পুনর্বিশেষতঃ আধিক্যেন পূজাং কৃষা ইদং ক্রিয়ালোপেত্যাদি ॥
 ১০৫ ॥ জিমাণাং সম্বৎসরকৃতপুণ্যানাং লোপস্ত যো বিঘাতঃ পরিহার্যতদর্থম্ পবিত্রারোপণম্ ।

পূর্বেকোবিধানানুসারে দশমীর ষাবতীর নিয়ম সম্পাদন পূর্বক পবিত্রারোপণার্থ শ্রীকৃষ্ণকে
 বিজ্ঞাপিত করিয়া নিশা অভিবাহন করিবে। ১০৩ । একাদশীদিবসে প্রাতঃকালে নিত্যক্রিয়া
 সমাধা করিয়া দেবমন্দির লেপনপূর্বক তাহাতে মনোরম গর্বতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কন করিবে।
 ১০৪ । পরে হরির নিত্যপূজা শেষ করিয়া পবিত্রারোপণার্থ বিশেষার্চনা সম্পাদন পূর্বক
 শ্রীহরিকে (বক্ষ্যমাণরূপে) নিবেদন করিবে। ১০৫ ॥ হে প্রভো ! হে দেব । সংবৎসরকৃত পুণ্যলোপের
 পরিহারার্থ আপনি বাহা বিধান করিয়াছেন, ভবদীয় শ্রীভ্যর্থই আমি সেই পবিত্রার্চন করিতেছি।
 হে নাথ । বাহাতে আমার কোনরূপ বিষ না ঘটে, আপনি মৎপ্রতি সেইরূপ অমুকপ্পা প্রকাশ

ক্রিয়ালোপবিধাতার্থং যবধা বিহিতং প্রভে। ময়ৈতৎ ক্রিয়তে দেব তব তুষ্টৌ পবিজকম্ ।
 ন মে বিদ্যো ভবেৎ তত্র কুরু নাথ দয়াং ময়ি । সৰ্ব্বথা সৰ্ব্বদা বিদ্যো মম ত্বং পরমা গতিঃ ॥১০৬॥
 দেবস্ত সৰ্ব্বতো স্তম্ভেদন্তকাঠং জলং কুশান্ । যুক্তিকাঞ্চ হরিত্রাঞ্চ কুঙ্কুমং রোচনানি চ ।
 উপানহৌ সিতচ্ছত্রং চামরং ব্যজনস্তথা । যবদ্রীহাদিধান্তানি যথাহানং পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১০৭ ॥
 কুন্তং শুদ্ধাশ্বনাপূৰ্ণা সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলে । দেবাগ্নতো নিধান্যশ্বিন্ পবিজ্ঞাপ্যধিবাসয়েৎ ॥ ১০৮ ॥
 অথ পবিজ্ঞাধিবাসনম্ ।

উগবৎপূরতন্তানি পটলস্থানি পূজয়ন্ । আশাবাহয়েনুলুপ্তজ্ঞা তন্নমুনা বৃধঃ ॥ ১০৯ ॥

অথ তন্নমুনাঃ ।

ওঁ সাংসরস্ত যাগস্ত পবিজ্ঞীকরণায় ভোঃ । বিষ্ণুলোকাৎ পবিজ্ঞাত্ত আগচ্ছেহ নমোহস্ত তে ॥১১০॥
 যেষাবাহ যথাহানং ত্রক্ষাদ্যা দেবতাকৃতঃ তন্তয়দ্বৈঃ সংনিধাপ্যাকৃতগন্ধাদিনার্চয়েৎ ॥ ১১ ॥
 আদিশকাৎ,—উপবাসরতেন দ্বাং তোষামি জগৎপতে । কামজ্যোধানয়ে ছেতে ন মে হ্যত্র ত-
 ষাতকাঃ । অস্ত প্রভৃতি দেবেণ যাদৈবশেষিকং দিনম্ । তাবদ্রক্ষা স্বয়া কার্য্য সৰ্ব্বস্তান্ত
 নমোহস্ত তে ইতি গ্রাহম্ । তচ্চ সৰ্ব্বসাধরণঞ্চায় স্পষ্টং লিখিতম্ ॥ ১০৬ ॥ ইমানীং অধিবাসস্তা-
 রাসাদনং লিখতি দেবস্তেতি ষাভ্যাম্ । সৰ্ব্বতঃ পরিতঃ দন্তকাঠাদীনি যথাহানং তন্তক্ষোগ্যস্থলে
 পৃথক্ পৃথক্ স্তম্ভেয়নিধাদিতি ঘোষারম্ভঃ ॥ ১০৭ ॥ অধুনাধিবাসপ্রকারং লিখতি কুন্তমিত্যাধিনা
 অবশুষ্ঠয়েদিত্যন্তেন । অশ্বিন্ কুন্তে । তদুপরি পবিজ্ঞাপি বৈধবপটলান্তর্নিহিতান্তেব নিধান
 স্তম্ভাধিবাসয়েৎ ॥ ১০৮ ॥

তানি পবিজ্ঞাপি । মূলমুজ্ঞা মূলময়যুক্তেন । তন্ত পবিজ্ঞাবাহনস্ত মমুনা মরণে ॥ ১০৯ ॥

অস্ত আরোপণকালে । হে আদ্যোতি বা ॥ ১১০ ॥ তেষু পবিজ্ঞেষু দেবতাঃ পবিজ্ঞাধি-
 ষ্টাঃ যথাহানং স্ববহ্নিনে আবাহনমুদ্রয়া তন্তয়দ্বৈরাবাহ সন্নিধাপ্য সন্নিধীকরণমুদ্রয়া সন্নিধী-
 কৃত্য চক্রমুদ্রয়া সংরক্ষ্য খেচুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য অক্ষতাদিনা পূজয়েৎ । আদিশম্বেন পুষ্প-ধূপ-
 দীপ নৈবেদ্য-তান্ধলাদি ॥ ১১ : ॥

কক্ণু । হে বিদ্যো ! সৰ্ব্বপা সৰ্ব্বদা আপনিত আমায় একমাত্র গতি । ১০৬ । (এই প্রকারে
 নিবেদন করিয়া) প্রভুর চারিদিকে দন্তকাঠ, সলিল, কুশ, যুক্তিকা, হরিত্রা, কুঙ্কুম, গোঁরোচনা,
 পাছকাযুগল, স্তম্ভ ছত্র, চামর, ব্যজন, যব, ত্রীহি ও শাক্ত এই সকল ভিন্ন ভিন্ন পাত্রে স্থাপন
 করিবে । ১০৭ । প্রভুর সম্মুখে সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলে পবিত্র বারিপূর্ণ কুন্ত রাখিয়া তাহাতে পবিজ-
 নমুনের অধিবাস করিতে হইবে । ১০৮ ।

অনন্তর পবিজ্ঞের অধিবাস কথিত হইতেছে ।—প্রভুর পুরোবর্তী পটলস্থিত পবিজ্ঞগুলিকে
 প্রথমতঃ মূলময়সম্বিত আবাহনমন্ত্রে আবাহন করাই বিচক্ষণ ব্যক্তির কর্তব্য । ১০৯ ।

অতঃপর পবিজ্ঞের আবাহনমন্ত্র ।—হে পবিত্র ! বার্ষিকধাগের পবিজ্ঞতাধিনার্য অস্ত বিষ্ণুধাম
 হইতে উপস্থিত হও, তোমাকে নমস্কার করি । ১১০ । অনন্তর ঐ সমস্ত পবিজ্ঞে ত্রক্ষা প্রভৃতি
 স্তবকপেয়ে আবাহন পূর্বক সন্নিধীকরণমুদ্রা দ্বারা দেবগণের সন্নিধাপন করত অক্ষতগন্ধাদি দ্বারা
 পূজা করিকে ১১১ ।

অথ তত্র তত্র দেবতাঃ।

ব্রহ্মবিষ্ণুমহাদেবাজীশ্বরী-দেবতাঃ স্মৃতাঃ। প্রণবো বায়ুবহী চ ব্রহ্মা নাগঃ শশী রবিঃ।

শিবশ্চ বিশ্বে দেবাশ্চ নবসূত্ৰাদিদেবতাঃ। ক্রিয়া চ পৌরুষী বীরা চতুর্থী চাপরাজিতা।

জয়া চ বিজয়া চৈব মুক্তিদা চ সদাশিবা। মনোময়ী তু নবমী দশমী সৰ্বতোমুখী।

ঐশ্বরীনাং দেবতাস্থেতাস্তত্র তত্র নিবেদয়েৎ ॥ ইতি ॥

তন্ত্রস্থাঃ।

ওঁ সৰ্বভরণচিত্রাঙ্গ সৰ্বদেবনমস্কৃত। লাবণ্যরূপ বিশ্বাত্মন্ জ্যোষ্ঠসূত্রং সমাশ্রয়।

ওঁ সৰ্বলক্ষ্মীকর শ্রীশ সৰ্বজ্ঞানরসাত্মক। নিবৃত্তরূপ বিশ্বাত্মন্ মধ্যসূত্রং সমাশ্রয়।

ওঁ অতিবেগমরুদ্র্যোনে পুরুষাত্মন্ দিবস্পতে।

কনীয়ো হে প্রভো দেব তেজসা সূত্রমাশ্রয় ॥ ইত্যাদি ॥ ১১২ ॥

যত্র মন্ত্ৰো ন বর্ষেত তত্তত্ত্রায়ৈব তত্র চ। নমোহস্তঃ সচতুর্থীক উহঃ প্রাপ্তিখনাগ্নয়ঃ ॥ ১১৩ ॥

অথ কৃষ্ণকরাস্তোজে পট্টসূত্রেণ নির্মিতম্। বিতস্তিমাত্রং বরীয়াং ভোরকং মঙ্গলাত্মকম্ ॥

কনীয়ঃ কনিষ্ঠসূত্রমাশ্রয়। আদিগন্ধাং বলমালায়াং তদধিষ্ঠাত্র্যাঃ প্রকৃতেরাবাহনমস্তাদি।

প্রকৃতে স্বং অগ্নয়ুর্গে সৰ্বলাবণ্যদায়িনি। শ্রীসূত্রে নিত্যকল্যাণি সান্নিধ্যং কুরু তে নম ইতি।

এতচ্চ কেষাঞ্চিৎস্মৃতমিতি ব্যক্তং ন লিখিতং ॥ ১১২ ॥ নবসূত্রং কতমে মন্ত্ৰাস্তত্র লিখতি যত্রোতি।

নমোহস্তঃ নমঃশব্দাস্তকং সচতুর্থীকং চতুর্থীবিভক্ত্যোক্তবচনসিদ্ধং তত্তরামৈব মনুস্ময় উহঃ। তচ্চ

পূর্বমেব লিখিতমন্তীতি লিখতি প্রাগিতি। প্রয়োগশ্চায়ম্।—ওঁ প্রণবায় নম ইত্যাদি ॥ ১৩ ॥

উক্ত বিষয়ের দেবগণ ব্যক্ত হইতেছে।—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর ইহাদিগকে ত্রিগুণিত সূত্রের দেবতা বলিয়া জানিবে। প্রণব, বায়ু, বহি, ব্রহ্মা, নাগ, চন্দ্র, সূর্য্য, শিব ও বিশ্বদেব এই নয় জন সূত্রের (অথবা নবগুণিত সূত্রের) দেবতা বলিয়া অভিহিত। ক্রিয়া, পৌরুষী, বীরা, চতুর্থী অপরাজিতা, জয়া, বিজয়া, মুক্তিদা, সদাশিবা এবং মনোময়ী নবমী ও সৰ্বতোমুখী দশমী ইহাদিগকে ঐশ্বরিদেবতা বলিয়া জানিবে। তত্তদগ্রন্থিতে উহাদিগকে নিবেদন করিতে হয়।

অনন্তর উহাদিগের মন্ত্ৰ বিবৃত হইতেছে।—হে বিশ্বাত্মন্! ভবদীয় অঙ্গ নানাবিধ বিভূষনে চিত্র বিচিত্রিত, আপনি নিখিল দেবগণের প্রণম্য, আপনি লাবণ্যধরূপ, এই সূত্রোত্তমকে আশ্রয় করুন। হে বিশ্বাত্মন্! আপনি সর্ববিধ লক্ষ্মীপ্রদ, আপনি নিখিল জ্ঞানরসধরূপ ও নিবৃত্তরূপী, আপনি এই মধ্যসূত্র আশ্রয় করুন। হে প্রভো! আপনি বেগগামী বায়ুর উৎপত্তিস্থান, পুরুষ-রূপী ও দিবসের নায়ক; হে দেব! আপনি তেজসহ এই কনিষ্ঠসূত্রকে আশ্রয় করুন। ১১২। যে স্থলে কোনরূপ মন্ত্ৰের উল্লেখ নাই, তথায় চতুর্থীবিভক্ত্যন্ত সেই দেবতার নাম উচ্চারণ পূর্বক শেষে নমঃশব্দ যোগ করিয়া লইবে। তাহাই মন্ত্ৰরূপে পরিগণিত। ১১৩। তৎপরে শ্রীহরির করকমলে পট্টসূত্রময় কল্যাণধরূপ বিতস্তি পরিমিত ভোর বাক্সিয়া দিবে।

উক্ত ভোর-বন্ধনের মন্ত্ৰ।—এই ভোর সংবৎসরকৃত অর্চনার ফলপ্রদ, পবিত্রীকরণার্থ আনন্দের সহিত উহা ধারণ করুন, আপনাকে প্রণাম করি। (এই প্রকারে ভোর বন্ধন করিয়া)

অথ তত্র মন্ত্রঃ ।

ওঁ সংবৎসরকৃত্যর্চায়াঃ সম্পূর্ণফলদোহসি যং । পবিত্রীকরণায়ৈতং কৌতুকং ধর তে নমঃ ॥ ইতি ॥
ততো গন্ধপবিত্রঞ্চ গৃহীত্বা ধূপিতং বৃং । ভগবন্তং নমস্কৃত্য ভক্ত্যা সংপ্রার্থয়েদিদম্ ॥ ১১৪ ॥
আমন্ত্রিতোহসি দেবেশ সার্কং দেবগণেশ্বরৈঃ । মন্ত্রেণৈলোকপালৈশ্চ সহিতঃ পরিচারকৈঃ ।
কাগচ্ছ ভগবন্নীশ বিধিসম্পূর্ণকারক । প্রাতস্তাং পূজয়িষ্যামি সারিধ্যং কুরু কেশব ॥ ইতি ॥
ততশ্চ :—বিষ্ণুতেজোমুদ্রং রমাং সর্ষপাত কনাশনম্ । সর্ষকামপ্রদং দেব তবাকং ধারয়াম্যহম্ ॥
অনেন মমুনা বিদ্বান্ মূলসম্পূটেন হি । দদাদগন্ধপবিত্রস্তং শ্রীকৃষ্ণচরণজয়োঃ ॥ ১১৫ ॥
নীরাজ্য দেবং স্তব্ধা চ দত্তা পুষ্পাঞ্জলিং ততঃ । তংপবিত্রাণি তৎকুস্তমপ্যস্তমমুনাথ বা ।
নৃসিংহমমুনা রক্ষেৎ কবচেনাবগুষ্ঠয়েৎ । গীতনৃত্যাদিনা কুর্যাদ্বিধিবজ্জাগরণং নিশি ॥ ১১৬ ॥

অথ পবিত্রার্ণবম্ ।

প্রাতঃকৃত্যানি নির্বর্ত্য নিত্যপূজাং বিধায় চ ।

বিশেষযতোহর্চয়েদেবং পবিত্রাণি চ পূজয়েৎ ॥ ১১৭ ॥

মহাবাদিত্রয়োষণে নামসংস্কীর্তনোৎসবৈঃ । মূলসম্পূটিতেনৈব পবিত্রার্ণবপুংসে ক্রমাৎ ॥ ১১৮ ॥

ধূপিতং অগুরুদীপধূপযুক্তং সদগন্ধপবিত্রং হস্তাভ্যাং গৃহীত্বা ॥ ১১৪ ॥ তদ্ধূপয়িত্বা গৃহীতং গন্ধ-
পবিত্রম্ ॥ ১১৫ ॥ অস্ত্রমন্ত্রেণ নৃসিংহমন্ত্রেণ বা রক্ষেৎ । আদিশবেন পুরাণপাঠাদি । বিধিবিদিত্তি
বিধিষ্ণু বাচকে সত্যাদৌ পুরাণপাঠস্ততো গীতাদি । তথা প্রতিষাধক নীরাজনাদি এতচ্চার্দো
জাগরণপ্রকরণে লিখিতমন্ত্যাব ॥ ১১৬ ॥

দ্বাদশীদিনকৃত্যং লিখতি প্রাতঃকৃত্যাদিনা বৈষ্ণব ইত্যন্তেন । বিশেষত ইতি পবিত্রার্ণবপুংসে
নিত্যপূজাধিকতয়েতার্থঃ ॥ ১১৭ ॥ ক্রমাদিত্তি জ্যেষ্ঠাদিক্রমেণ যতীনাঞ্চ কনিষ্ঠাদিক্রমেণ ইতি
করম্বয়ে গন্ধপূর্ণধূপিত পবিত্র ধারণ পূর্বক ভক্তিসহকারে প্রভুকে প্রণাম করিয়া এই (বক্ষ্যমাণ)
প্রার্থনা করিবে ॥ ১১৪ ॥ হে দেবেশ ! সুরবর্গের ঈশ্বর, মন্ত্র সমূহের ঈশ্বর, লোকপালবর্গ ও
পরিচারকগণের সহিত আপনাকে আমন্ত্রণ করিয়াছি, হে ভগবন্ ! হে ঈশ ! হে বিধিপূর্ণকারিন্ !
প্রাতঃকালে আপনার অর্চনা করিব, হে কেশব ! আপনি সন্নিহিত হউন । (এইরূপে
প্রার্থনা করিয়া) হে দেব ! ভবদীয় বিষ্ণুতেজঃসম্ভাত, সর্ষকরাপহর সর্ষকামফলপ্রদ
শোভনাম্ ধ্যান করিতেছি, এই মন্ত্রকে মূল মন্ত্র দ্বারা পুটিত করিয়া তৎপাঠ সহকারে
শ্রীকৃষ্ণের চরণকমলে সগন্ধ পবিত্র প্রদান করিবে ॥ ১১৫ ॥ তৎপরে আর্যৈকি,
স্ততিবাদ ও কুস্তমাজলি অর্পণ পূর্বক অস্ত্রমন্ত্র (ফট্) বা নৃসিংহমন্ত্র * দ্বারা
কুস্তে ঐ পবিত্রসমূহ স্থাপনকরত কবচমন্ত্রে (হঁ মন্ত্রে) অবগুষ্ঠন করিতে হইবে ।
ওদন্তর গীতনৃত্যাদি দ্বারা বিধানেন নিশাজাগরণ করিতে হয় ॥ ১১৬ ॥

অনন্তর পবিত্রার্ণব।—প্রাতঃক্রিয়া ও নিত্যপূজা সমাধায়ে শ্রীহরিকে বিশেষরূপে পূজা
করিয়া পবিত্রের অর্চনা করিবে ॥ ১১৭ ॥ মহাবাত্ত ও নামসংস্কীর্তনরূপ উৎসব সহকারে

বক্ষ্যমাণেন মন্ত্ৰেণ ভক্ত্যা কৃত্বায় বৈষ্ণবঃ । পূজাং কৃত্বা পরীবারদেবানাং তান্তথাৰ্পয়েৎ ॥১১৯॥

অথ অৰ্পণমন্ত্ৰঃ ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ নমস্তভ্যং গৃহাণেদং পবিত্রকম্ । পবিত্রীকরণার্থায় বর্ষপূজাফলপ্রদ ॥

পবিত্রকং কুরুবাদ্য যময়া দ্রুতং কৃতম্ । শুদ্ধো ভবামহং দেব স্বং প্রসাদাঙ্জনাদিন ॥ ইতি ॥

মহাপূজাং ততঃ কৃত্বা স্তব্ধা নহাৰ্থয়েৎ প্রভূম্ । বনমালাং যথা দেব কৌস্তভং সততং হৃদি ।

তদ্বৎ পবিত্রং তন্ত্বক পূজাক হৃদয়ে বহ ॥ ১২০ ॥

জ্ঞানতাজ্ঞানতা বাপি ন কৃতং যন্তবার্চনম্ । সেন বা বিঘ্নদোষণে পরিপূর্ণং তদন্ত মে ॥ ১২১ ॥

তথায়িং বিধিনাভ্যর্চ্য পবিত্রং তন্ত চার্পয়েৎ । কৃষ্ণে নিবেদয়ন্ মন্ত্রহীনমিত্যাदिना कृतम् ॥ ১২২ ॥

শুষ্কক ভক্ত্যা সম্পূজ্য পবিত্রং গুরুবেহর্পয়েৎ । বৈষ্ণবেভ্যঃ পবিত্রাণি দত্ত্বৈকং ধারয়েৎ স্বধম্ ॥ ১২৩ ॥

সংপূজ্য বৈষ্ণবান্ বিপ্রান্ শক্ত্যা সংভোজ্য বন্ধুভিঃ ।

সমং মহাপ্রসাদান্নং স্তুত্ব ভূষীত বৈষ্ণবঃ ॥ ১২৪ ॥

জ্ঞেয়ং ॥ ১১৮ ॥ অথ পরিবারদেবতানাং পূজাং কৃত্বা তানি তদর্থকৃতানি পবিত্রাণি তেভ্যোহ-
র্পয়েৎ ॥ ১১৯ ॥

ততঃপূজনস্তরং ভগবতো মহাপূজাং কৃত্বা প্রভুং প্রার্থয়েদিতি লিখিতম্ । তৎপ্রার্থনমেব
লিখতি বনমালামিতি দ্বাভ্যাম্ । সততমিতি পাঠে বহুসীত্যধ্যাহার্যং ॥ ১২০ ॥ কেনচিৎবিঘ্ন
দোষণে যন্ন কৃতম্ । আদিশঙ্কেন দেবদেব জগন্নাথৈত্যাदि । তচ্চ পূৰ্ণং লিখিতমেব ॥ ১২১ ॥ বিধিনা
অগ্নিশংস্কারাদিপ্রাকারেণ । স চাদাবেং লিখিতোহস্তি । নিত্যাহোমনিবর্তনপূৰ্ণকং পবিত্রং মূলমন্ত্ৰেণ
তস্মৈ সমর্পয়েৎ । ততঃ মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনমিত্যাदि-লিখিত-প্রসিদ্ধবচনেন কৃতং কৰ্ম সৰ্বং
কৃষ্ণে নিবেদয়েৎ ॥ ১২২ ॥ একং পবিত্রং স্বয়ং যজ্ঞমানো ধারয়েৎ ॥ ১২৩ ॥ বন্ধুভিঃ সমং
ভূষীত ॥ ১২৪ ॥

মূলমন্ত্ৰে পুটত করত ক্রমে ক্রমে পবিত্র-সমূহ প্রদান করিতে হয় । ১১৮ । বৈষ্ণবজন বক্ষ্যমাণ
মন্ত্র পাঠ পূৰ্ণক ভক্তিসহকারে শ্রীহরি ও তৎপরিবারবর্গের অর্চনা করত পবিত্র দিরাবে । ১১৯ ।

অনন্তর পবিত্র প্রদানমন্ত্ৰ কথিত হইতেছে — হে কৃষ্ণ ! আপনি বার্ষিকী পূজার ফল অর্পণ
করিয়া থাকেন, আপনাকে প্রণাম ; আপনি পবিত্রকরণার্থ এই পবিত্র গ্রহণ করুন । হে আত্ম !
মংকৃত হৃদয় বিশুদ্ধ করুন । হে কেশব ! আপনার অহুগ্ৰহে আমি যেন বিশুদ্ধ হই । তৎপরে
মহাপূজা, স্ততি ও প্রণাম পূৰ্ণক দেবদেবকে প্রার্থনা করিবে । হে প্রভো ! আপনি সর্বদা
যেমন বক্ষঃস্থলে বনমালা ও কৌস্তভ বহন করেন, সেইরূপ পবিত্র তন্ত্ব ও মংকৃত পূজাও
হৃদয়ে ধারণ করুন । ১২০ । জ্ঞানে বা অজ্ঞানে কোন বিঘ্ন নিবন্ধন যদি আপনার
অর্চনা করিয়া না থাকি, তবে আমার তাহাও যেন পরিপূর্ণ হয় । ১২১ । তৎপরে
বিধানে হোম করত মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং প্রভৃতি প্রথিত মন্ত্র দ্বারা কৰ্ম সমস্ত
শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ পূৰ্ণক পবিত্র প্রদান করিবে । ১২২ । পরে ভক্তিয়ান্ হইয়া
শুষ্কপূজা করত তাঁহাকে পবিত্র প্রদান করিবে । তদনন্তর বৈষ্ণবদিগকে দিয়া নিজেও

অথ পবিত্রবিসর্জনবিধিঃ ।

তন্মৈ ।—মাসং পক্ষমহোরাত্রং ত্রিরাত্রং ধারয়েত্তথা । দেবেশং সূত্রসন্দর্ভং দেশকালানুসারতঃ ।
প্রত্যহং স্নানকর্মাদি সূত্রাণ্যুত্তার্থ্য কারয়েৎ । অভিষিচ্যাথ তোয়েন পুনর্দেবং নিবেদয়েৎ ॥ ১২৫ ॥
তথাস্তে দেবভ্যমর্চ্য বিশেষাং পুষ্পচন্দনৈঃ ॥ নৈবেদ্যং বিবিধং দত্ত্ব তৎসূত্রঞ্চ বিসর্জয়েৎ ॥

ওত্র পবিত্রবিসর্জনমন্ত্রঃ ।

ও সাংবৎসরীং শুভাং পূজাং সম্পাদ্য বিধিবদ্বদম্ ।

ব্রহ্মদানীং পবিত্রং যং বিষ্ণুলোকং বিসর্জিতম্ ॥ ১২৫ ॥

যাবদেবে পবিত্রাণি তাবত্তিষ্ঠেৎ সমাহিতঃ । ব্রহ্মচারী হবিষ্যাশী দেবপূজাপরায়ণঃ ॥

উক্তঞ্চ বোধায়নেন ।—

অথ তৎফলম্ ।

এবং যঃ কুরুতে বিদ্বান্ বর্ষে বর্ষে ন সংশয়ঃ । স যাতি পরমং স্থানং যত্র দেবো নৃকেশরী ॥ ১২৭ ॥

অথ ওত্র মুখ্যগৌণকালনির্ধঃ ।

মুখ্যকালস্ত চৈতস্ত বিদ্বতোহপগমে সতি । ভাদ্রাদাবপি কৰ্ত্তব্যং পবিত্রারোপণং প্রভোঃ ॥ ১২৮ ॥

সূত্রসন্দর্ভং পবিত্রাণীত্যর্থঃ । দেবস্ত স্নানাদিকর্ম্মসূত্রাণি ভোয়েনাভিষিচ্য তাত্তেব প্রোক্ষ্য ॥ ১১:৫ ॥

বিসর্জনমন্ত্রঃ । ও সাংবৎসরীমিত্যাदि ॥ ১২৬ ॥ যাবৎ পবিত্রাণি তিষ্ঠন্তীতি শেষঃ ।

এতস্ত শ্রাবণশুক্লাদশী-লক্ষণস্ত মুখ্যকালস্ত ॥ ১ ৭-১২৮ ॥ তস্তাং দ্বাদশ্যামেব ॥ ১২৯ ॥ কর্ক-

একটি ধারণ করিবে। ১২৩ । তদনন্তর বৈষ্ণবজন হরিমন্ত্রে দীক্ষিত বৈষ্ণবদ্বিজ্ঞাতিগণকে শত্যানুসারে আহার করাইয়া বন্ধুগণসহ নিজে আহার করিবেন। ১২৪ ।

অনন্তর পবিত্রবিসর্জনবিধি ।—দেশকালানুসারে এক মাস অথবা পক্ষ বা এক দিব্যরাত্রি কিংবা ত্রিরাত্র প্রভূকে পবিত্র ধারণ করাইতে হয়। যখন প্রভূকে স্নান করাইবে, তখন পবিত্র উত্তারণ পূর্বক স্নান করাইতে হয়। ঐ সমস্ত পবিত্র সলিলসিক্ত করত পুনরায় প্রভূকে অর্পণ করিবে। ১২৫ । তৎপরে প্রভূকে সচন্দন পুষ্প দ্বারা বিশেষরূপে অর্চনা ও ও নৈবেদ্য অর্পণপূর্বক পবিত্রসূত্র বিসর্জন করিতে হয় ।

পবিত্রবিসর্জনের মন্ত্র ।—হে পবিত্র ! আমি তোমার বিসর্জন করিতেছি, বিধানে সংকৃত এই বিশুদ্ধ বার্ষিকী পূজা সম্পাদন পূর্বক অধুনা হরিধামে প্রস্থিত হও। ১২৬ । যাবৎ প্রভুর অঙ্গে পবিত্র বিদ্যমান থাকে, ততদিন অবহিত হইয়া ব্রহ্মচারি-ভাবে হবিষ্যার ভোজন করিবে এবং দেবার্চনারত হইয়া থাকিবে ।

উক্তবিষয়ের ফল ।—বোধায়ন ঋষির উক্তি আছে, বর্ষে বর্ষে এই পবিত্রদানরূপ মহোৎসব করিলে নিঃসন্দেহ নৃসিংহদেবাধিষ্ঠিত পরমপদে প্রস্থান করিতে পারে। ১২৭ ।

অনন্তর পবিত্র প্রদানের মুখ্য ও গৌণকাল নিরূপণ হইতেছে ।—যদি কোন বিদ্ব নিবন্ধন শ্রাবণের শুক্লা দ্বাদশীকাল মুখ্যকালের অপ্রাপ্তি ঘটে, তবে ভাদ্রপ্রভৃতি মাসে দেবদেবের পবিত্রারোপণ করিবে। বিষ্ণুরহস্যোক্ত লিখিত আছে, সূর্য্য কর্কটরাশিগত হইলে শ্রাবণের শুক্লা দ্বাদশীতে হরির পবিত্রারোপণ করিবে। কিংবা সূর্য্য সিংহ বা কন্যাগত হইলে শুক্লা দ্বাদশীতে

তথা চ বিষ্ণুরহস্তে । -

শ্রাবণশ্রু সিতে পক্ষে কর্কটস্থে দিবাকরে । দ্বাদশ্যাং বাহুদেবায় পবিত্রারোপণং স্মৃতম্ ॥

সিংহস্থে বা রবৌ কার্য্যং কৃত্বামপি গতেহথবা ।

তত্শামেব তিথৌ সম্যক্ তুলাস্থে ন কথঞ্চন ॥১২২ ॥

মন্ত্রতন্ত্র প্রকাশে চ । -

কর্কটকং গতে সূর্য্যে তথা সিংহগতেহপি বা । দ্বাদশ্যাং শুক্লপক্ষশ্রু হরেন্দ্রদ্যাং পবিত্রকম্ ॥ ৩০ ॥

অথ চৈদ্বিগ্নপাতেন মুখ্যকালো ন লভ্যতে ।

কৃত্বাগতেহপি কুব্জীত যাবল্লোত্তিষ্ঠতে হরিঃ ॥ ইতি ॥ ১১১ ॥

অথ ভাষ্যকৃত্যম্ ।

ভাদ্রে ভগবতো জন্মদিনে কার্য্যো মহোৎসবঃ ।

বিশেষণ মহাপূজ্যাং ব্রতপূর্ণেন বৈষ্ণবৈঃ ॥ ১৩২ ॥

অথ শ্রীজন্মাষ্টমীরতম্ ।

সর্বৈরবশ্যং কর্তব্যং জন্মাষ্টমীরতং নরৈঃ । নিত্যত্যাং পাপহারিত্যাং সর্বার্থপ্রাপণাদপি ॥

টকঃ কর্করাশিস্তং গতে ॥১৩০ ॥ শ্রাবণ্যাং পৌর্ণমাস্যামৃষিতর্পণঞ্চ শাখাভেদাদিনা বহুবিধং শ্রাং, তচ্চ,—পিওদানং পিতৃণাঞ্চ পিতৃপক্ষে ন বৈ কৃতম্ । ব্রতং ন কাঙ্ক্ষিকে মাসি শ্রাবণ্যামৃষিতর্পণমিত্যাদিবচনতোহকরণপ্রত্যবায়মধ্যে স্বান্দাদিবিধানাদ্ব্যন্যপি নিত্যতাং লভেত, তথাপি মহত্ত্ববৈষ্ণবধর্ম্মসংগৃহীতত্বাদৈষ্ণবানামাদরবিশেষাভাবেনাত্র বিবৃত্য ন লিখিতং ॥ ১১১ ॥

ভগবতো জন্মদিনং রোহিণ্যাষ্টমৌ শ্রবণাদ্বাদশী চ ভাষ্মিন্ ॥ ১৩২ ॥

তত্র কিং পুণ্যং বিধিচ্চ কঃ ॥ ১৩৩ ॥ মে ময়ি বাৎস্তল্যাং । মে মামিতি বা

পবিত্রারোপণ করিতে হয়, কিন্তু তুলারাশিস্থ সূর্য্যে কদাচ করিবে না । ১২২ ॥ মন্ত্রতন্ত্রপ্রকাশে লিখিত আছে, সূর্য্য কর্কটরাশিস্থ হইলে শ্রাবণে বা সিংহরাশিস্থ হইলে ভাদ্রে শুক্লা দ্বাদশীতে কেশবকে পবিত্র প্রদান করিতে হয় । ১৩০ ॥ বিঘ্ন নিবন্ধন মুখ্যকালের অপ্রাপ্ত ঘটনে কৃত্বা-রাশিস্থ সূর্য্যেও পবিত্র প্রদান করিতে পারে, কিন্তু শ্রীহরির উত্থানে কদাচ প্রদান করিবে না । ১৩১ ॥

অনন্তর ভাষ্যকৃত্য বিবৃত হইতেছে । -ভাদ্রমাসে দেবদেবের জন্মাহে (রোহিণ্যাষ্টমী ও শ্রবণাদ্বাদশীতে) ব্রত পূর্ণ করত বিশেষ প্রকারে মহতী পূজা সাধন পূর্ব্বক মহোৎসব করা বৈষ্ণবের কর্তব্য । ১৩২ ॥

অনন্তর জন্মাষ্টমীব্রত কথিত হইতেছে । -শাস্ত্রে জন্মাষ্টমীব্রতের নিত্যতা নির্দিষ্ট আছে, এই ব্রত পাপরাশি হরণ করে এবং ইহার প্রসাদে সর্বার্থসিদ্ধি হয়; সুতরাং জন্মাষ্টমীব্রত করা মানবমাজেরই অবশ্য কর্তব্য ।

অনন্তর জন্মাষ্টমীব্রতের উৎপত্তি বিবৃত হইতেছে । -ভবিষ্যোক্তরে কৃষ্ণের প্রতি মুখিষ্টির উক্তি আছে, হে অচ্যুত ! আমার নিকট জন্মাষ্টমীব্রত সবিত্তর কীর্ত্তন কর । কোন সময়ে

অথ শ্রীজগদ্বীতভাষ্যং পতিঃ ।

ভবিষ্যোত্তরে ।—

শ্রীযুষ্টিঃ উবাচ ।

জগদ্বীতভাষ্যং ব্রহ্মি বিশ্বরেন মমাত্য । কস্মিন্ কালে সমুৎপন্নং কিং পুণ্যং কো বিধিঃ স্বস্তঃ ॥ ১৩০

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

হতে কংসাহরে দুষ্টে মথুরায়াং যুষ্টিঃ । দেবকী মাং পরিষজ্য কৃষ্ণোৎসঙ্গে করোদ হ ॥

তদৈব রত্নবাটে সা মকারুচা জনোৎসবে । মল্লযুদ্ধে পুরা বৃন্তে সংস্রতা কুরুদাকৈঃ ।

স্বপ্ননৈর্কহভিঃ নিষ্টেষ্ঠেবাং দ্রৌভিঃ সমাবতা । বহুদেবোহপি তদৈব বাৎসল্যাং প্রকরোদ মে ।

সমাগম্য পরিষজ্য পুত্র পুত্রোভ্যুচ চ হ ॥ স গদগদাননবরো দীনো বাস্পপর্যাকুলেক্ষণঃ ।

বলভদ্রঞ্চ মাঠৈব পরিষজ্যোদমব্রবীৎ ॥ অত্ৰ মে সফলং জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতম্ ।

বহুভাভ্যাং স্তভাভ্যাং মে সমুদ্ভূতঃ সমাগমঃ । এবং হর্ষণে দম্পত্যোহষ্টং সর্বং তদা নৃপ ॥

প্রণিপত্য জনাঃ সর্বৈ মামুচুন্তে প্রহর্ষিতাঃ । অত্ৰ প্রহর্ষো হৃদ্যাকমজ্ঞ জাতে । জনাঙ্গিনঃ ।

অত্ৰ মল্লাদযুদ্ধেন দুষ্টেঃ কংসো নিপাতিতঃ ॥ এবং মহোৎসবং দৃষ্ট্বে । সমাজে মধুসূদন ।

প্রসাদঃ ক্রিয়তামস্তাঃ লোকস্যাস্তোহপি শীঘ্রতঃ ॥ যস্মিন্ দিনে প্রসূয়েত দেবকী ত্বে জনাঙ্গিনঃ ।

তদ্বিনং দেহি বৈকুণ্ঠ কুর্ষন্তে তত্র চোৎসবম্ । সম্যগ্ভক্তিপ্রপন্নানাং প্রসাদং কুরু কেশব ॥

এবমুক্তে জনোঘেন বহুদেবোহপি বিস্মিতঃ ।

বিলোকা বলভদ্রং তং সংপ্রভুতনুরুহঃ ॥ ১৩৪ ॥

পরাক্রোধান্বয়ঃ । হেতি পাঠে ক্ষুটঃ ॥ ১৩৪ ॥ এবমস্তীত্যাদি-তাতসমাদেশাৎ জনোঘায় জনসমুৎসবঃ

এই ব্রতের উৎপত্তি হইয়াছে, ইহা সাধন করিলেকি পুণ্যলাভ হয় এবং উহার বিধিই বা কি-

প্রকার ? ॥ ১৩০ ॥ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, হে যুষ্টিঃ । মথুরাপুরে দুহাচার কংসের বিনাশান্তে

তদ্রত্যা রত্নভূমি সর্বজনের মহোৎসবে পরিপূর্ণ হইলে মল্লযুদ্ধ সমাপনের পর দেবকী দেবী কুরু

অঙ্গক প্রভৃতি অসংখ্য স্নেহপরাধণ আত্মীয়জন কর্তৃক ও তন্তু-রমণীগণে পরিবেষ্টিত। হইয়া

আমাকে আলিঙ্গন করত অঙ্কে লইয়া ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিলেন । বহুদেবও তথায়

মৎসরীপে গিয়া স্তভবাৎসল্য নিবন্ধন আনন্দাশ্রু বর্ষণ করিতে করিতে দীনভাবে বাস্পপূরিত

নেত্রে আমাকে আলিঙ্গন পূর্বক গদগদবরে “পুত্র পুত্র” শব্দ উচ্চারণ করিতে লাগিলেন ।

তৎপরে হলায়ুধ ও আমাকে স্নেহালিঙ্গন পূর্বক বলিলেন, হে বৎসদ্বয় । তোমরা আমার

পুত্র, তোমাদিগের উভয়ের সহিত মিলনে অদ্য মদীয় জন্ম সার্থক হইল, আমার জীবনও

সুজীবন জ্ঞান করিলাম । হে রাজন্ ! সেই দম্পতী বহুদেব-দেবকীর এইরূপ আনন্দাতিরেক

দর্শনে সকলেই পুলকিত হইল । তদ্রত্যা সকলে হর্ষ সহকারে আমাকে প্রণতি পূর্বক

বলিলেন, হে কৃষ্ণ ! অদ্য আমাদিগের আনন্দোদয় হইল; অদ্য মল্লযুদ্ধে দুহায়া কংসেরও

নিপাত হইল । হে মধুসূদন ! এইরূপ মহোৎসব দর্শন পূর্বক সমাজের প্রতি প্রীত হউন ।

অপর্যাপ্ত ব্যক্তির প্রতিও আশু অহুগ্রহ প্রদর্শন করুন । হে জনাঙ্গিন ! দেবকী দেবী যে

দিন আপনাকে প্রসব করিয়াছেন, আশ্রয় সেই দিন উৎসব সম্পাদন করিব, আপনি আমা-

এবমস্থিতি লোকানাং কথয়ত্ব যথা তথম্ । ততস্তাতসমাদেশায়্যা জন্মষ্টমীরতম্ ।

মথুরায়াং জনৌষায় পার্শ্ব সম্যক্ প্রকাশিতম্ ॥ ১৩৫ ॥

পৌরাশ্চ তজ্জন্মদিনং বর্ষে গর্ভাষ্টমে গতে । পুনর্জন্মষ্টমীং লোকাঃ কুর্যন্ত ব্রাহ্মণাদয়ঃ ।

কজ্রিয়া বৈশ্বজাতীয়াঃ শূদ্রা যেহন্তেহপি ধর্মিণঃ ॥ ১৩৬ ॥

সিংহরাশিগতে সূর্যো গগনে অলদাগমে । মাসি ভাদ্রপদেহষ্টমাং কুরুপক্ষেহর্করাব্রকে ।

শশাংকে বুধরাশিস্থে প্রাজ্ঞাপত্যক্ সংযুতে ।

বহুদেবেন দেবক্যামহং জাতো জনাঃ স্বয়ম্ ॥ ১৩৭ ॥

এবমেতং সমাখ্যাতং লোকে জন্মষ্টমীরতম্ । ভগবত্যাশ্চ তত্রৈব কুরুধ্বং স্মমহোংসবম্ ।

মথুরায়াং ততঃ পশ্চাল্লোকে খ্যাতিং গমিষ্যতি ॥ ১৩৮ ॥

ইত্যাকর্ণ্য যথাখ্যাতং তথা লোকৈরহুষ্টিতম্ ।

শাস্তিরন্ত স্থখাশান্ত লোকাঃ সন্ত নিরাময়াঃ ॥ ইতি ॥ ১৩৯ ॥

প্রতি প্রশাসিতং সমাদিষ্টম্ । পাঠান্তরে পূর্বং গৃহ্যং সং ময়াহুনা প্রকটিতম্ ॥ ১৩৫ ॥ কথং তদাহ পৌরাশ্চেতি । গর্ভাষ্টমে বর্ষে গতে সতি চষ্টবর্ষবয় আরভ্যেত্যর্থঃ । যথোক্তমেকাদশী ব্রতাদিকারিনির্ণয়ে অষ্টবর্ষাধিকো বাল ইত্যাদি ॥ ১৩৬ ॥ হে জনাঃ ! স্বয়ং বেঙ্কজা সম্পূর্ণতয়া বেত্যর্থঃ । পাঠান্তরে তু দুইজনসংহারার্থঃ ॥ ১৩৭ ॥ ভগবত্যাঃ শ্রীদেবক্যাঃ । অতন্তুহুং-সন্ত এব ভগবৎপুজনবিধিঃ । যদা শ্রীকৃর্গাদেব্যাঃ ; প্রভাতে নবমীদিনে, যথা মম তথা কার্যো ভগবত্যা মহোংসব ইতি বিধিকপনাস্তোক্তেঃ ॥ ১৩৮ ॥ এতদহুটানেন চ সর্কেষাং পরমহুং সর্ক-হুংখোপরমশ্চেত্যভিপ্রায়েণ ব্রতফলমাহ শাস্তিরিতি ॥ ১৩৯ ॥ তন্তু চ নিত্যতাং ত্রিধা লিখতি

দিককে অহুমতি প্রদান করনু । হে কেশব ! আমরা ভক্তিমান হইয়া শ্যাক্বিধানে আপনায় শরণ গ্রহণ করিলাম, আমাদিগের প্রতি অহুগ্রহ প্রকাশ করনু । সভাতলে সর্করনের মুখেই এই বাক্য উচ্চারিত হইলে বহুদেব পরম বিশ্বমাপন্ন হইয়া বলদেবের দিকে দৃষ্টিপাত করত আনন্দে রোমাঞ্চিত-কলেবরে (আমাকে) বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১৩৪ ॥ হে কুরু ! সমস্তলোকের প্রার্থনা পূর্ণ হউক, তুমি যথাযথ আজ্ঞা প্রদান কর । হে নৃপ ! তৎপরে পিতার অহুমতি অহুসারে মথুরানগরে মানবগণের সম্বন্ধে আমি জন্মষ্টমীরত প্রকাশিত করিলাম ॥ ১৩৫ ॥ পৌরগণ এবং অগ্ন্যস্ত ব্রাহ্মণ, কজ্রিয়, বৈশ্ব, শূদ্রাদি অপরাপর ধর্মাবলম্বিগণ অষ্টম বর্ষ বয়ঃক্রম হইতে আরম্ভ করিয়া অশীতিবর্ষ বয়ঃক্রম পর্যন্ত জন্মষ্টমী নামক মহত সাধন করুক ॥ ১৩৬ ॥ হে মানবগণ ! সূর্য্য সিংহরাশিতে গমন করিলে আকাশে মেঘোদয় হইলে ভাদ্রমাসীয় কৃকাষ্টমীর অর্ধনিশাভাগে বুধরাশিস্থ শশধরে রোহিণীনক্ষত্রে বহুদেবের ঔরসে দেবকীর গর্ভে আমার জন্ম হয় ॥ ১৩৭ ॥ এইরূপে এই জন্মষ্টমী জনসমাখে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে । মথুরানগরীতে ভগবতী দেবকী বা দুর্গাদেবীরও ঐপ্রকার মহোংসব সম্পাদন কর । তদন্তর মানবগণের মধ্যে প্রসিদ্ধ হইবে । ৩৮ । হে পার্শ্ব ! আমি যেরূপ কহিলাম, এই কথা শুনিয়া মানবগণ তবরূপ আচরণ করিলা । শাস্তি হউক, আনন্দোদয় হউক এবং

নিত্যত্বঞ্চ পরন্তু ভগবৎপ্রীণনাত্মকম্ । বিধিবাক্যবিশেষাচ্চাকরণে প্রত্যবায়তঃ ॥ ১৪০ ॥

অথ জন্মাষ্টমীতনিত্যত্বম্ ।

তত্র শ্রীভগবৎপ্রীণনং বিধিচ্চ ।

স্বান্দে ।—প্রহ্লাদাদৈদ্যচ্চূপাটৈঃ কৃতাজন্মাষ্টমী শুভা । শ্রদ্ধয়া পরয়া বিধৌঃ প্রীত্যে কৃষ্ণবল্লভা ॥

কিঞ্চ ।—প্রাজ্ঞাপত্যক্ষসংযুক্তা শ্রাবণস্যাসিতাষ্টমী । বর্ষে বর্ষে তু কর্তব্যাত্মা তুষ্টার্থং চক্রপাণিনঃ ॥

অথাকরণপ্রত্যবায়ৈ অথমং ভোজনে প্রত্যবায়ঃ ।

শ্রীবিষ্ণুরহস্তে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

শূদ্রান্নে তু যৎ পাপং শবহস্তস্থভোজনে ।

তৎ পাপং লভতে পুংভির্জঘন্ত্যাং ভোজনে কৃতে ॥ ১৪১ ॥

গৃধ মাংসং খরং কাকং শ্চোনং বা মুনিসত্তম । মাংসঞ্চ দ্বিপদাং ভূক্তং ভূক্তং জন্মাষ্টমীদিনে ॥ ১৪২

নিত্যত্বকোতি । পরং কেবলং পরমং বা । ভগবৎপ্রীতিহেতুশ্রবণেন বৈষ্ণবানামবশ্যং ভক্ত্যা প্রবৃত্তেঃ । বিধিবাক্যবিশেষশ্চাত্ত বর্ষে বর্ষে তু কর্তব্যোতি । তস্যাং শ্রাবণস্যোতি মুখ্যচাক্র-
মাসপ্রায়েণ । এবমগ্রেহপি ॥ ১৪০ ॥

বিধৌঃ প্রীত্যে ইতি কৃষ্ণবল্লভেতি তুষ্টার্থং চক্রপাণিনঃ ইতি ভগবৎপ্রীণনদ্বারা বর্ষে বর্ষে তু কর্তব্যোতি বীণাবিধিবাক্যদ্বারা চ বসন্তে জ্যোতিষা যজ্ঞেতেতিবদীপন্য নিত্যত্বম্ লিখিত্বা ইদানীমকরণপ্রত্যবায়দ্বারা নিত্যতাং লিখতি শূদ্রান্নেনেতাাদিনা চতুর্দশেত্যন্তেন । অত্র চ প্রত্য-
বায়ো বিধা । অভোজনেন শক্তৌ পূজাদিমহোৎসবকরণেন চ ঈদৃখিনিয়ম এব ব্রতশঙ্কেনাভিধীয়তে তত্রাদৌ পরমং নিন্দ্যং ভোজনপ্রত্যবায়ং লিখতি শূদ্রেতি ষড়্ভূতিঃ । শূদ্রশ্রাবৈষ্ণবস্ত্রান্নেন । যদা অনাপদি ব্রাহ্মণস্ত তেন যৎ পাপং স্তাত্ ॥ ১৪১ ॥ জন্মাষ্টমীদিনে যেন ভূক্তং তস্ত গৃধ মাংসাদ্যভক্ষ্য-
ভক্ষণপাপং স্তাদিত্যর্থঃ ॥ ১৪২ ॥ পাপমেব ভক্তং তদ্ধিনেহরস্ত সর্বপাপময়ত্বাং পাপফলোপভোগস্ত
ষাভীয় লোক নীরোগ থাকুক । ১৩৯ । ভগবান্ হরির প্রীতি উৎপন্ন হয়, বৎসরে বৎসরে কর্তব্য বলিয়া শাস্ত্রবিধি আছে এবং না করিলে (অধোগতিরূপ) অনিষ্ট হয়, এই ত্রিবিধ কারণেই জন্মাষ্টমীর ব্রতের নিত্যত্ব জানিবে । ১৪০ ।

অতঃপর জন্মাষ্টমী-ব্রতের সেই নিত্যতা কথিত হইতেছে । প্রথমতঃ নিত্যতার উক্ত ত্রিবিধ কারণের মধ্যে ভগবৎপ্রীণন ও বিধি বিবৃত হইতেছে ।—স্বল্পব্রাণে কথিত আছে, প্রহ্লাদ প্রভৃতি নৃপবর্গ শ্রীহরির প্রীতার্থ মহতী শ্রদ্ধা সহকারে হরিপ্রিয় পবিত্র জন্মাষ্টমীব্রত সাধন করিয়াছিলেন । আরও লিখিত আছে, চক্রপাণি হরির প্রীতর্থ বর্ষে বর্ষে রোহিণীনক্ষত্রাঘাত শ্রাবণী কৃষ্ণাষ্টমীতে এই ব্রতের অহুষ্ঠান করিতে হয় ।

অনন্তর জন্মাষ্টমী না করিলে যে প্রত্যবায় ঘট, তদ্বশ্যে প্রথমতঃ ভোজনে যে প্রত্যবায় হয়, তাহাই কথিত হইতেছে ।—বিষ্ণুরহস্তে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে, জন্মাষ্টমীতে আহার করিলে শূদ্রাঃ (অবৈষ্ণবান বা অনাপৎকালে ব্রাহ্মণের শূদ্রাঃ) ভোজনঅনিষ্ট ও শব-
হস্তস্থ ভ্রব্যভক্ষণজনিত পাপে লিপ্ত হইতে হয় । ১৪১ । যে কনিসত্তম ! যে ব্যক্তি জন্মাষ্টমীতে

অগ্নাষ্টমীদিনে প্রাপ্তে যেন তুচ্ছং দ্বিজোত্তম । ত্রৈলোক্যসম্ভবং পাপং তুচ্ছমেব ন সংশয়ঃ ॥১৪৫॥
কিঞ্চ । অগ্নীবাসরে প্রাপ্তে করোত্যাদরপূরণম্ । পীড়্যতে তিলমাত্রং যমদূতৈঃ কলেবরম্ ॥১৪৬॥
যো তুচ্ছো ৫ বিমুঢ়াখ্য অগ্নীবাসরে নৃপ । ন তস্ত নরকোত্তারো দাদশীং ৫ প্রকূৰ্ত্ততঃ ॥১৪৭॥
অভীভানাগতস্তেন কুলমেকোত্তরং শতম্ । পাতিভং নরকে যোরে তুচ্ছত । কৃষ্ণবাসরে ॥১৪৮॥

অধোপবাসপূৰ্ব্বকপূজাবিশেষবহোংসবাদিতত্যাগপ্রত্যবাসঃ ।

তজ্জৈব ।—

যেন কুৰ্ব্বন্তি আনন্তঃ কৃষ্ণঅগ্নাষ্টমীত্রতম্ ।

তে ভবন্তি মহাপ্রাজ্ঞা ব্যালা মহতি কাননে ॥ ১৪৭ ॥

ব্রহ্মহত্যা স্ত্রাপানং গোবধঃ স্ত্রীবধোহপি বা । ন লোকো মুনিসাদীল অগ্নীবিমুখস্ত ৫ ॥১৪৮॥
বর্ষে বর্ষে তু যা নারী কৃষ্ণ অগ্নাষ্টমীত্রতম্ । ন করোতি মহাপ্রাজ্ঞা ব্যালী ভবতি কাননে ॥১৪৯॥

সন্তঃ প্রত্যাস্তেবেরী ॥ ১৪০ ॥ যঃ করোতি তস্ত কলেবরং তিলমাত্রং তিলশঃ পীড়্যতে । তিল
মাত্রমিত্যস্ত পূৰ্ব্বোক্তৈব বাধ্যম্ । তিলমাণমগ্নমপ্যদরপূরণং যঃ করোতীত্যর্থঃ ॥ ১৪১ ॥ অপ্যর্ষে
চকারঃ । দাদশীমপি প্রকূৰ্ত্ততঃ দাদশীত্রতেনাপি অগ্নাষ্টমীত্রতোত্তরজনমহাপরাধানপগমাং ॥১৪২॥
কৃষ্ণবাসরে শ্রীকৃষ্ণঅগ্নদিনে ॥ ১৪৩ ॥

আনন্তঃ আনন্তোহপীত্যজ্ঞানেনাকরণাং পাপমগ্নমিত্যভিপ্রৈতম্ । যথা জ্ঞানবন্তোহপি ব্যালা
ভবন্তীত্যর্থঃ । ব্রতমিত্যনেন বক্তব্যভোজনং পূজামহোংসবাদিকমপি সর্বং গৃহ্যতে তথাপ্যত্র
ভোজনাশিকাতাবাং পূজাদিমহোংসবপরমেব তদগ্রাহ্যং । এবমগ্নেইপ্যুচ্ছম্ ॥১৪৭॥ তদ্বৃতিবিমুখস্ত
ব্রহ্মহত্যা স্ত্রাপাশ্চ । তস্ত গোবধঃ স্ত্রীবধোহপি জাতঃ । পাঠান্তরং স্বপ্নমম্ । অতো লোকঃ
ঐহিকামুখিকস্বপ্নং সর্বমেব ন ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৪৮ ॥ সতর্ক্যাপি যোষিৎ কুর্যাদিতি লিখতি
বর্ষে বর্ষে দ্বিতি । অয়ং শ্লোকঃ কচিৎ তিষ্ঠেদপি ॥১৪৯॥ বিতশাঠ্যোনেতি পাঠে অন্ন-
আহার করে, তাহার সেই আহার গধু, গর্দভ, বায়ল, শ্রেন ও মল্লবোর মাংস-সেবন তুল্য হয়
॥১৪২॥ হে বিপ্রশ্রেষ্ঠ ! অগ্নাষ্টমীদিনে আহার করিলে জিতুবনস্থ নিধিগ পাতক সেবন করা
হয় সন্দেহ নাই ॥১৪৩॥ আরও লিখিত আছে, অগ্নীদিনে (অগ্নাষ্টমীতে) তিলমাত্র উদরপূর্ণ
করিলেও (ব্রহ্মমিত ভোজন করিলেও) শমনকিঙ্করগণ সেই ব্যক্তির দেহে তিল তিল প্রমাণে
ঘাতনা প্রদান করে ॥১৪৪॥ হে রাজন্ ! যে ব্যক্তি মুগ্ধমনা হইয়া অগ্নীতে আহার করে,
দাদশীত্রত সাধন করিলেও তাহার নিরয়বাস হইতে পরিব্রাণ নাই ॥১৪৫॥ শ্রীহরির অগ্নাহে
আহারে তদীয় অভীত ও ভাবী শতপুণ্য ভীষণ নরকে নিমগ্ন হয় ॥ ১৪৬ ॥

অনন্তর উপবাস করিয়াও অর্চনাবিশেষ-মহোংসবাদি ব্রত ত্যাগ করিলে যে প্রত্যবাস ঘটে,
তাহা বিবৃত হইতেছে ।—উক্ত বিবৃতিতেই লিখিত আছে, হে মহাবৃদ্ধে ! জানী হইয়াও অগ্না-
ষ্টমীবিমুখ হইলে ভীষণ বনমধ্যে তুচ্ছ হইয়া বাস করিতে হয় ॥১৪৭॥ হে তাপসশ্রেষ্ঠ ! অগ্নী-
ত্রতে বিমুখ হইলৈ—ইহ বা পন্ন কোন লোকেও স্বপ্নের আশা নাই ; অধিকন্তু ব্রহ্মহত্যা, স্ত্রাপান,
দোহত্যা ও নারীহত্যাপাপে লিপ্ত হইতে হয় ॥১৪৮॥ হে মহামতে ! যে লখা নারী প্রতিবৎসর
অগ্নাষ্টমী ব্রত সম্পাদন না করে, সে কৃষ্ণাষ্টমী উপবাসপূর্বক বনমধ্যে বাস করিয়া থাকে ॥১৪৯॥

শ্রাবণে বহলে পক্ষে কৃষ্ণজন্মাষ্টমীব্রতম্ । ন করোতি নরো যন্ত স ভবেৎ ক্রুরাক্ষসঃ ।
 শ্রাবণে বহলে পক্ষে ন করোতি বদাষ্টমীম্ । ক্রুরাযুধাঃ ক্রুরমুখা হিংসন্তি ধমকিকরাঃ ।
 ন করোতি যদা বিষ্ণোজ্জয়ন্তীসম্ভবং ব্রতম্ । যমগ্য বশমাপন্নঃ সহতে নারকীং ব্যধাম্ ।
 কিঞ্চ তদ্রৈব ।—

কৃষ্ণজন্মাষ্টমীং ত্যক্ত্বা যোহন্তব্রতমুপাসতে । নাপ্নোতি স্বকৃতং কিঞ্চিদৃষ্টং শ্রুতমথাপি বা ।
 কিঞ্চ ।—তুষ্ঠ্যৎ দেবকীহনোদয়ন্তীসম্ভবং ব্রতম্ । কর্তব্যং বিস্তপাঠ্যেন ভক্ত্য ভক্তজনৈরপি ।

অকুর্কন্থাতি নিরয়ং যাবদিত্রাশ্চতুর্দশ ॥ .৫০ ॥

অথ শ্রীজন্মাষ্টমীমাহাশ্রয়ম্ ।

ভবিষ্যোত্তরে শ্রীকৃষ্ণযুষ্টিরসংবাদে জন্মাষ্টমীব্রতকথনে ।—

একেনৈবোপবাসেন কৃতেন কুরুনন্দন । সপ্তজন্মকৃতাং পাপাশ্মুচ্যাতে নার সংশয়ঃ ।
 পুত্রসন্তানমারোগ্যং সৌভাগ্যমতুলং লভেৎ । সত্যধর্মরতো ভূষা যুতো বৈকুণ্ঠমাপ্নুয়াৎ ।
 তত্র নিত্যং বিমানেন বর্ষলক্ষং যুষ্টিরি । ভোগান্নানাবিধানং তু কু । পুণ্যশেষাদিহাগতঃ ।
 সর্বকামসমৃদ্ধে তু সর্বলক্ষ্যবিবর্জিতে । সর্বধর্মযুতে পার্থ সর্বগোকুলসঙ্কুলে ।
 তস্মিন্ভ্রাত্রে প্রভুত্বং ক্তে দীর্ঘায়ুর্মনসোপিতান্ । ভোগানন্তে চ পরং পদং বাতাপুনর্ভবম্ ।
 তৎকূলে রূপবিখ্যাভা জায়ন্তে হৃদয়ঙ্গমাঃ । যস্মিন্ সদৈব দেশে তু লিখিতং বাপি চর্চিতম্ ।
 যম জন্মদিনং পুণ্যং সর্বলক্ষ্যরশোভিতম্ । পূজ্যতে পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ জনৈরুৎসবসংযুতম্ ॥ ১৫ ॥

বিত্তব্যয়েনাপি কর্তব্যং, ন তু বিত্তব্যয়ভয়াং ত্যক্তব্যমিত্যর্থঃ । বিস্তমানেনেতি পাঠে তু
 ধনানুসারেণেত্যর্থঃ । ভক্তজনৈরকিঞ্চনবৈকুণ্ঠৈবরপি ভক্ত্যা কর্তব্যমেব ॥ ১৫০ ॥

লিখিতং তত্তমুর্ভ্যাঙ্গি-চিহ্নেণ পটাদাবকিতকর্চিতং চন্দনচূর্ণাদিভূষিতং সং । যদা । পুস্তকে
 লিখিতং বর্ণময়শ্চেন, চর্চিতং পটাদিষু চিত্রিতং বাপিত্যর্থঃ ॥ .৫১ ॥ ইত্যশ্চোক্তাঃ — ২তি-

শ্রাবণী কৃষ্ণাষ্টমীতে ব্রত সাধন না করিলে তাহাকে ক্রুরাক্ষসরূপে জন্মগ্রহণ করিতে
 হয়। শ্রাবণী কৃষ্ণাষ্টমীতে ব্রত না করিলে বিকটানন ভীষণকায় অসুখধারী শমনকিকরগণ
 তৎপ্রতি হিংসাচরণ করে। হরির জয়ন্তীজনিত ব্রত না করিলে শমনরাজের বশীকৃত
 হইয়া নারকী যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়। আরও লিখিত আছে, জন্মাষ্টমীব্রত বিসর্জন
 পূর্বক ব্রতান্তরের অমুষ্ঠান করিলে কি দৃষ্ট কি শ্রুত কোনরূপ পুণ্যই প্রাপ্ত হইতে পারে
 না। আরও লিখিত আছে, ধনী ব্যক্তি ভক্তবর্গ সহ মিলিত হইয়া দেবকীহত হরির
 প্রীত্যর্থ ভক্তি সহকারে জয়ন্তীব্রতের অমুষ্ঠান করিবে। নতুবা চতুর্দশ ইন্দ্রপাত বাবৎ
 নরকে অবস্থিতি করিতে হইবে ॥ ১৫০ ॥

অতঃপর জন্মাষ্টমীমাহাশ্রয় বিবৃত হইতেছে।—ভবিষ্যোত্তর-পুরাণে শ্রীকৃষ্ণযুষ্টির-
 সংবাদে জন্মাষ্টমীব্রতকথনে লিখিত আছে, হে কৌরব । একটীমাত্র জন্মাষ্টমীর উপাসনা
 করিলে সপ্তজন্মজ্ঞিত পাতকের বিমুক্তি হয় সন্দেহ নাই; এবং সন্ততি, আরোগ্য ও সৌভাগ্য
 প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সেই ব্যক্তি সত্যধর্মপরায়ণ হইয়া দেহাত্ম বৈকুণ্ঠে প্রস্থান করে। হে

পরচক্রভয়স্তত্র ন কদাচিদ্ভবত্যত । পঙ্কজঃ কামবর্ষী শ্রাদ্ধীতিভ্যো ন ভয়ং ভবেৎ ॥১৫২॥

গৃহে বা পূজ্যতে যস্মিন্ দেবক্যাশ্রিতঃ মম । তত্র সর্বসমৃদ্ধিঃ শ্রাদ্ধোপসর্গাদিকং ভয়ম্ ॥
পশুতো নকূলাঘালাৎ পাপরে'গাচ্চ পাতকাৎ । রাজতশ্চৌরতো বাপি ন কদাচিদ্ভয়ং ভবেৎ ॥
কিঞ্চ ।—যস্মিন্ গৃহে পাণ্ডুপুত্র লিখাতে দেবকীব্রতম্ । ন তত্র মৃতনিষ্কান্তিন' গর্তপতনং তথা ॥
নচ ব্যাধিভয়ং তত্র ভবেদिति মতং মম । ন বৈধব্যং ন দৌর্ভাগ্যং ন দম্ভঃ কলহো গৃহে ॥ ১৫৪
সম্পর্কেনাপি যঃ কুর্ধ্যাৎ কশ্চিচ্ছ্রাদ্ধমীব্রতম্ । বিমূলোকমবাগ্নোতি সোহপি পার্থ ন সংশয়ঃ ॥

অশ্রাদ্ধমীজনমনো-নয়নোৎসবাঢ্যা, পাপাপহা সপদি নন্দিতনন্দগোপা ।

যো দেবকী সদয়িতাং যজ্ঞতীহ তস্যাম্, পুত্রানবাধ্য সমুপৈতি পদং স বিকোঃ ॥ ১৫৬ ॥

বৃষ্টিরনাবৃষ্টিঃ শলভা মুষিকাঃ খগাঃ । প্রত্যাঙ্গস্ত রাজানঃ বড়োতা ঈতয়ঃ শ্বতাঃ ॥ ইতি ॥
১৫২ ॥ দেবক্যা মম চরিতং তথৈব লিখিতং জন্মদিনবৃত্তম্ । উপসর্গা বিবিধোপজবাঃ ।
আদিশকাং নরকাদি ভক্তগং ভয়ম্ । উপসর্গাদিঅ'মিতি বা পাঠঃ । উপসর্গানেবাভিব্যঞ্জয়তি
পশুত ইত্যাদি ॥ ১৫৩ ॥ দেবকীব্রতমিতি আশ্রনা সহ তস্তা অভেদাভিপ্রায়েণ । যথা
ততপঃফলরূপং মজ্জয়দিনব্রতমিত্যর্থঃ । পাঠান্তরং হুগমম্ । মৃতনিষ্কান্তিন' ভবতি, কিন্তু
জীবন্মবে গর্তাং নিষ্কামতীত্যর্থঃ । গর্তস্ত পতনং শ্রাবশ্চ ন ভবতি ॥ ১৫৪ ॥ সম্পর্কেণ প্রসঙ্গে-
নাপি কেনচিত্ ॥ ১৫৫ ॥ সদয়িতাং শ্রীবহুদেবযুক্তাম্ ॥ ১৫৬ ॥ কৌমারমজ্র পৌগণ্ডং কৈশোরঞ্চ

যুধিষ্ঠির ! সেই ব্যক্তি বিমানাক্রুত হইয়া বৈকুণ্ঠে গমন পূর্বক তথায় লক্ষবর্ষ পর্য্যন্ত
নানা ভোগ উপভোগ করিয়া পুণ্যক্লয় হইলে নরলোকে আগমন পূর্বক সর্বকামপূর্ণ,
দুঃখহীন, ধর্ম্মপরায়ণ ও দীর্ঘায়ু হয়, গোগণসঙ্কুল সাম্রাজ্য লাভ করে এবং রাজ্যেশ্বর হইয়া
বিবিধ উপায়ে ভোগ সম্ভোগ পূর্বক অগুনর্ভব পরমপদে প্রস্থান করে । তদীয় বংশে
রূপবান্ ও হৃদয়বান্ মহাঅগুণের জন্ম হয় । হে পাণ্ডবসন্তম ! যে দেশে মানবগণ
নিরন্তর চিত্রপটে মদীয় পবিত্র জন্মদিন অঙ্কিত অথবা চর্চিত, সর্কাভরণহুযিত ও
উৎসবাস্থিত করিয়া পূজা করে, কদাচ তাহাদের পরচক্রভয়ের আশঙ্কা থাকে না, সেই
দেশে মেঘ কামবর্ষী হয় চর্খাৎ যথাকালে বারিবর্ষণ করে এবং তথায় ঈতিভয় ও বিদ্যমান
থাকে না । ১৫১-১৫২ । দেবকী-চরিত ও মদীর জন্মবৃত্তান্ত গৃহে লিখিত থাকিলে
তথায় সর্বসমৃদ্ধি সমুপস্থিত হয় এবং উপসর্গাদি-ভয়, পশু, ভূজ, পাপরোগ, পাপ, নৃপতি ও
চৌরভয়েরও আশঙ্কা থাকে না । ১৫৩ । হে পাণ্ডব ! মদীর জন্মবৃত্তান্ত লিখিত থাকিলে
সেই স্থানে মৃত সন্তান প্রসূত হয় না, গর্তপাতের আশঙ্কা থাকে না, এবং ব্যাধি, বৈধব্য,
দৌর্ভাগ্য ও দম্ভ-কলহেরও উৎপত্তি হয় না, ইহাই মদীর অভিমত জানিবে । ১৫৪ । হে
পার্ব ! প্রসঙ্গতঃ অশ্রাদ্ধীব্রত করিলেও নিঃসন্দেহ হরিধাম প্রাপ্ত হওয়া যায় । ১৫৫ ।
অশ্রাদ্ধী সর্বজন-মনোহারিণী, নয়নোৎসব-বিধায়িনী, পাতকহারিণী ও নন্দগোপের আনন্দ-
বিধায়িনী । ঐ দিনে বহুদেব ও দেবকীর অর্চনা করিলে পুণ্যবান্ হইয়া (অন্তে) হরির
পদে পদে গমন করিতে পারে । ১৫৬ । বিমূলক্ লিখিত আছে, হে বিশ্বপ্রভ ! কৃষ্ণাষ্টমীতে

বিষ্ণুধর্মে ।—রোহিণী চ যদা কৃষ্ণপক্ষেহষ্টম্যাং বিজ্যোত্তম ।

অম্বস্তী নাম সা প্রোক্তা সর্বপাপহরা তিথিঃ ।

যদ্যল্যে যচ্চ কৌমাৰে যৌবনে বার্ককেহপি যৎ । সপ্তজন্মকৃতং পাপং যন্নং বা যদি বা বহু ।

তৎ কালয়তি গোবিন্দং তন্ত্রামভ্যর্চ্য ভক্তিতঃ ॥ ১৫৭ ॥

হোমযজ্ঞাদিদানান্য ফলঞ্চ শতসম্বিতম্ । সম্প্রাপ্নোতি ন সন্দেহো যচ্চান্তং মনসেন্দ্রিতম্ ।

উপবাসন্ত তত্রোক্তো মহাপাতকনাশনঃ ।

বিষ্ণুরহস্যো ।—

অম্বস্ত্যামুপবাসন্ত কৃষা যোহর্চয়তে হরিম্ । তস্য জন্মশতোক্তং পাপং নশ্রুতি সর্বথা ।

কৌমাৰে যৌবনে বাল্যে বার্ককে যদুপাঙ্কিতম্ । তৎ পাপং শময়েৎ কৃষ্ণস্তিথাবস্যং সুপুঙ্খিতঃ ।

স্নানং দানং তথা হোমঃ স্বাধ্যায়োহপি অপত্যপঃ । সর্বং শতশ্রুৎ প্রোক্তং অম্বস্ত্যাং যৎ কৃতং হরেঃ ।

ধনদাত্তবহা পুণ্যা সর্বপাপহরা শুভা । সহপোষ্যা নরৈর্বদ্বাজ্জয়ন্তী কৃষ্ণভক্তিনা ।

ব্রহ্মপুরাণে পূর্বখণ্ডে অম্বাষ্টমীমাহাশ্চো শ্রীসুতোক্তো ।—

যা তু কৃষ্ণাষ্টমী নাম বিজ্ঞতা বৈষ্ণবী তিথিঃ । তস্যাঃ প্রভাবমাপ্রিত্য পূতাঃ সৰ্ব্বে কণৌ জনাঃ ॥

প্রাবণে মাসি বহলা রোহিণীসংযুক্তাষ্টমী । অম্বস্তীতি সমাখ্যাতা সৰ্ব্বাশৌচবিনাশিনী ।

তস্যাং বিষ্ণুতিথৌ কেচিকৃষ্ণাঃ কলিযুগে জনাঃ । বেহভার্চয়ন্তি দেবেশং আগ্রতঃ সমুপাষিতাঃ ।

ন তেষাং বিদ্যাতে কাপি সংসারভয়মুৎসবম্ । যত্র তিষ্ঠন্তি তে দেশে কলিভুজ ন তিষ্ঠতি ॥

তন্নিম্ন । এবমগ্রেহপ্যাহম্ ॥ ১৫৭ ॥ শ্রেয় ঐহিকামুদ্বিকমুখম্ । তপঃ স্বধৰ্ম্মাচরণং কৃচ্ছাদি বা ।

রোহিণীনক্ষত্রের যোগ হইলেই তাহাকে অম্বস্তী কহে; ঐ তিথি নিখিল-পাপনাশিনী । অম্বস্তী-

দিবসে ভক্তিমান্ হইয়া অনার্দনের অর্চনা করিলে বাল্যে, কৌমাৰে, যৌবনে ও বৃদ্ধাবস্থায়

যে সমস্ত পাপ সঞ্চিত হয় এবং সপ্ত জন্মে যে যে পাতক করা যায়, তাহা ভূরিপ্রমিত বা অল্পই

হউক হরি তৎসমস্ত বিনাশ করেন । ১৫৭ । অম্বস্তীদিনে উপবাসী থাকিলে মহাপাপের

হ্রাস হয়; হোম যজ্ঞ দানাদি যে কোন কার্য করা যায়, তাহা শতশ্রুৎ ফল প্রদান করে

এবং নিঃসন্দেহ মনোভীষ্ট সুসিদ্ধ হয় । বিষ্ণুরহস্যো লিখিত আছে, অম্বস্তীর উপবাস পূর্বক

হরির অর্চনা করিলে শতজন্মকৃত পাপ সর্বথা বিধ্বস্ত হইয়া যায় । অম্বস্তীর উপবাস

পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিলে ভগবান্ অর্চিত হইয়া কৌমাৰ, যৌবন, বাল্য ও বার্ককাকৃত

নিখিল পাপ দূর করিয়া দেন । শ্রীহরির অম্বস্তীদিবসে স্নান, দান, হোম, স্বাধ্যায়, জপ,

তপ প্রভৃতি যে কোন কার্যের অমুষ্ঠান করা যায়, তৎসমস্ত শতশ্রুৎ ফলপ্রদ হয় । হে

নরগণ! হরিশক্তিশ্রদ্ধাধিনি অম্বস্তীতে উপবাসী থাকিলে ঐ তিথি উপবাসীকে ধন, দাত্ত

ও পুণ্য প্রদান করে, নিখিল পাপ সংহার করে এবং কল্যাণ প্রদান করিয়া থাকে ।

ব্রহ্মপুরাণে পূর্বখণ্ডে অম্বাষ্টমীমাহাশ্চো সূতোক্তি আছে যে, কৃষ্ণাষ্টমী বৈষ্ণবী তিথি

বলিয়া প্রসিদ্ধ । ঐ তিথির শরণ গ্রহণ করিলে কলিযুগে মানবগণ বিতঙ্ক হইতে পারে ।

প্রাবণী কৃষ্ণাষ্টমীতে রোহিণীর যোগ হইলে তাহাকে অম্বস্তী বলা যায় । ঐ তিথি সর্বপাপ-

তজ্জৈব শ্রীশুকজনমেজয়-সংবাদে ।—

য এব ভগবান্ বিমুদে বক্যং বহুদেব হ: । জাত: কংসবধার্থ: হি তদ্দিনং মঙ্গলগম্ ।

যা সা প্রত্যক্ষমায়ান্তি শ্রাবণে বহ্লাষ্টমী । সঙ্গতা রোহিণ্যর্কেণ নৃণাং মুক্তিকলপ্রদা ।

যস্যাসং সনাতন: সাক্ষাৎ পুরাণ: পুরুষোত্তম: । অবতীর্ণ: ক্রান্তৌ সৈবা মুক্তিদেতি কিমভূতম্ ।

তজ্জৈবাগ্রে ব্রতবিধিকথনে ।—

ইদমেব পরং শ্রেয় ইদমেব পরমুপ: । ইদমেব পরো ধর্মো যদ্বিস্মৃত্তথারণম্ ।

কান্দে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

কুরুজয়াষ্টমী লোকে প্রসিদ্ধা পাপনাশিনী । কুরুকোট-সমা যেষা তীর্থাযুতশতৈ: সমা: ।

কপিলাগো-সহস্রস্ত যো দদাতি দিনে দিনে । তৎকলং সমবাপ্নোতি জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ।

হেমভারসহস্রস্ত কুরুক্ষেত্রে প্রবজ্জতি । তৎকলং সমবাপ্নোতি জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ।

রত্নকোটসহস্রাণি যো দদাতি বিজ্ঞোত্তম । তৎকলং সমবাপ্নোতি জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ।

বাণীকূপ-সহস্রাণি দেবভায়তনানি চ । কত্বাকোটপ্রদানেন যৎকলং কবিত্তি: শ্বতম্ ।

মাতাপিত্রোণ্ড ক্লণ্ড ভক্তিমুদ্রহতং কলম্ । ১৫৮ ।

ধর্মো যজ্ঞাদিভ্যং পুণ্যং ভক্তিলক্ষণো বা । ১৫৮ । শুকোক্ত বর্ষ যন্তুং ত্যজ্জৈব তন্ত যৎ পুণ্যং
নাশিনী । কলি-কালে যে সমস্ত ধন্য ব্যক্তি জয়াষ্টমীতে উপবাসী থাকিয়া আগমন পূর্বক
ভগবান্ হরির পূজা করেন, তাঁহাদিগকে কদাচ ভীষণ ব্যবসয়ে ভীত হইতে হয় না । তাঁহারা
যে স্থানে নিবসতি করেন, কলি তথায় থাকিতে সক্ষম নহে । উক্তস্থানে শুক-জনমেজয়সংবাদে
লিখিত আছে, ভগবান্ হরি কংস বিনাশার্থ বহুদেব হইতে দেবকৌগর্ভে উৎপন্ন হইয়াছেন,
তদীয় উক্ত জন্মদিন কল্যাণের আধার । প্রতিবর্ষেই শ্রাবণ মাসে রোহিণীসম্বতা কুরু-ষ্টমী
আগমন করে, এই তিথি মানবগণের পক্ষে মোক্ষকরকারিণী । যখন প্রত্যক্ষ সনাতন পুরাণ পুরুষ
হরি এই তিথিতে ধরাতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তখন যে এই তিথি মুক্তিদায়িনী হইবে ইহা
বিচিত্র কি ! উক্ত স্থানেরই অগ্রে ব্রতবিধি-কথনে লিখিত আছে, হরিব্রতধারণই পরম মঙ্গলস্বরূপ,
উহাই পরম ভগবত্বরূপ এবং উহাই ধর্মশ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তিত । কল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে
লিখিত আছে, কুরুজয়াষ্টমীই লোকে পাতকহারিণী বলিয়া প্রথিত; এই তিথি কোটি যজ্ঞ ও
অনুত তীর্থের সদৃশ । জয়ন্তীদিনে উপবাস করিলে প্রত্যহ সহস্র কপিলানানজনিত পুণ্য লাভ
করিতে পারে । কুরুক্ষেত্র তীর্থে সহস্র স্বর্ণভার অর্পণ করিলে যে পুণ্য হয়, জয়ন্তীদিনে
উপবাসী থাকিলে সেই কল প্রাপ্ত হওয়া যায় । যে বিদ্বশ্রেষ্ঠ ! জয়ন্তীদিনে উপবাস করিলে
সহস্রকোটী রত্নদানজনিত কল প্রাপ্ত হইতে পারে । সহস্র সহস্র বাণী, কূপ, হেবারতন ও
কোটসংখ্যে কত্বা দান দ্বারা যে কল নির্দিষ্ট আছে, পিতা মাতার প্রতি ও শুকজননের প্রতি
ভক্তি করিলে যে কল হয়, শুক বিপ্র ও পতিয় ভক্ত শরীর বিসর্জন করিলে যে কল হয়,
পদোপকারী তীর্থসেবাধারণ ও সত্যব্রতনিষ্ঠতা যে কল লাভ করেন, জয়ন্তী উপবাসীর-
তত্ত্ব-সমস্ত কল অর্জিত হয় । নিরাশ্রয়বাসী ভাগ্যবান যে কল লাভ করেন, সহস্র রাজহুমে

গুরুর্থে ব্রাহ্মণার্থে বা স্বাম্যার্থে বা ভ্যক্তভ্রাতৃহ্ম । পরোপকারমুক্তানাং তীর্থসেবারতাস্থনাম্ ।
সত্যব্রতানাং যৎ পুণ্যং জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ॥ নিরাজঃস্বঃ বসতাং তাপসানান্ত বৎকলম্ ।
রাজহৃদয়ঃশ্রেয়ঃ শতবর্ষায়াহোব্রতঃ । এতেনৈবোপবাসেন জয়ন্ত্যাং তৎকলং যতম্ ॥

কৃৎস্না রাজ্যং মহীং ভুক্ত্যু। প্রাপ্য কীর্ত্তিক শাস্ত্রীম্ ।

জয়ন্ত্যাঙ্কোপবাসেন বিকোমুঠৌ লয়ং গতঃ ॥

ধর্মমর্থক কামক মুক্তিক মুনিপূজব । দদাতি বাহিতানু কামানু শ্রাবণে মাসি চাষ্টমী ॥
জন্মাষ্টমীত্রতং যে বৈ প্রকুর্ষতি নরোত্তমঃ । কারয়ন্তি চ বিপ্রেন্দ্র লক্ষ্মীভেবাং সবা স্থিরা ॥
ন বৈদৈন' পুরাণৈশ্চ ময়া দৃষ্টে মহামুনে । যৎ সমকামিকং বাপি কৃষ্ণজন্মাষ্টমীত্রতাং ॥ ১৫২ ॥
নিয়মং নরং দৃষ্টে জন্মাষ্টম্যাং দিকোত্তম । বিবর্ণবদনো ভূত্বা তদ্বিপিং মার্জয়ৈদমঃ ॥ ১৬০ ॥
কিক ॥ -

ব্রতেনারাধ্য তং দেবং দেবকীসহিতং হরিম্ । ত্যক্ত্যু। যমপথং যোরং বাতি-বিষ্ণোঃ পরং পদম্ ॥
অরণ্যং বাহুদেবন্ত মৃত্যুকালে ভবেম্মুনে । সিধ্যন্তি সর্কার্যাপি কৃতে জন্মাষ্টমী-ব্রতে ॥

মমাজ্ঞয়া কুরুধ্বং তচ্ছ্রয়ন্তীং মুক্তয়ে তথা ॥

ব্রহ্মাণ্ডে ঐশ্বতোক্তৌ চ তদ্ব্রতমহিমাম্ববর্ণনান্তে ।—

ইত্যেতৎ কথিতমশেষশাস্ত্রগুহ্যং, শ্রীকৃষ্ণমহিমাম্ববর্ণনং যৎ ।

ঐশ্বতোক্তং স্কন্দপি পাতকৈবিসৃজ্ঞো, দেহান্তে ব্রজতি নরো মুরারিলোকম্ ॥ ১৬১ ॥

অাদিত্যার্থঃ । জয়ন্ত্যাং সম্যগুপোষণে উপবাসে সতি তৎ স্মাদিত্তি শেষঃ । তদুপোষণ ইতি
বা পাঠঃ ॥ ১৫২ ॥ তন্ত্র লিপিং পাণাদিলিখনম্ ॥ ১৬০ ॥ তদ্ব্রতচরণমাহাশ্রয়ং কিং লেখ্যং
তদ্ব্রবণাদপি পরম্পদমিতি পুনব্রহ্মাণ্ডপুরাণবচনং লিখতি ইতীতি ॥ ১৬১ ॥

যে কল হয়, শতবার্ষিক অগ্নিহোত্র অহুটানে যে কল, কেবলমাত্র জয়ন্তী-উপবাস দ্বারা
তৎসমস্ত কল প্রাপ্ত হওয়া যায় । বহুসংখ্য ব্যক্তি জয়ন্তী-উপবাস পূর্বক রাজ্য লাভ হইয়া
ধরাভোগ করত চিরকীর্ত্তি লাভ করিয়া হরিমূর্ত্তিতে বিলীন হইয়াছেন । হে তাপসশ্রেষ্ঠ !
শ্রাবণী কৃষ্ণাষ্টমী ধর্মার্থকামমোকপ্রদা ও বাহিতমায়িনী । হে বিপ্রসন্তম ! দ্বাধারা জন্মাষ্টমী-
ব্রত সাধন করেন, অথবা অন্ত দ্বারা সম্পাদন করাইয়া থাকেন, সেই সকল নরশ্রেষ্ঠগণের
নিকট কমলা নিষ্ঠলা হইয়া অবস্থান করেন । হে মহর্ষে ! জন্মাষ্টমীব্রত সাধন করিলে যে
ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, তৎসদৃশ বা তদপেক্ষা অধিক ফল বেদে বা পুরাণেও লক্ষিত হয়
না । ১৫৮-১৫৯ ॥ হে বিপ্রসন্তম ! যে ব্যক্তি জন্মাষ্টমীর দিনে নিয়মপূর্ণ হন, শমনরাজ তাঁহাকে
দেখিয়া স্নানমুখে তদীয় লিপি প্রোহন করেন অর্থাৎ তৎকৃত আজ্ঞায়সম্মিত যত পাণ-শমনের
পত্রিকাতে লিখিত থাকে, তাহা মুছিয়া দেন । ১৬০ ॥ আরও লিখিত আছে, যিনি
জন্মাষ্টমী-ব্রত করত দেবকী ও দেবদেব হরিকে উপাসনা করেন, তিনি ভীষণ শমনমার্গ
বিসর্জন পূর্বক হরির পরমপদে উপস্থিত হন । হে ষবে ! যে ব্যক্তি জন্মাষ্টমী-ব্রত করে,
মরণসময়ে বাহুদেব তদীয় স্বতিপথে আগরুক থাকেন এবং তদীয় নিবিল ক্রিয়া হৃসম্পন্ন হয় ।

অথ শ্রীজ্ঞানীভক্তিনির্ণয়ঃ ।

কৃষ্ণোপাস্তাষ্টমী ভাদ্রে রোহিণ্যাঢ্যা মহাফলা ।

নিশীথেহত্ৰাপি কিঞ্চেন্দো জ্ঞে বাপি নবমীকৃতা । ১৬২ ।

অথ তত্র রোহিণীযুক্তা জ্ঞানীভো ।

বিষ্ণুরহস্তে -

প্রাজাপত্যকর্মযুক্তা কৃষ্ণা নভসি চাষ্টমী । মুহূর্তমপি লভ্যেত সৈবোপোষ্যা মহাফলা । ১৬৩ ।

ভাদ্রে মাসি কৃষ্ণাষ্টমী উপোষ্যা, সা চ রোহিণীমক্ষত্রেণ যুতা সত্যী মহাফলা । কেবলাষ্ট-
ম্যুপবাসতো রোহিণীযুতাম্যুপবাসে ফলাতিশয়ো ভবতীত্যর্থঃ । এবময়ং পূর্বতোহুপবাসঃ ।
পূর্বদিনে রোহিণীযুক্তায়া অষ্টমা বিদ্যায়াঃ সত্যাঃ তথা শুদ্ধায়া অপি সত্যাঃ পরদিনে বুধ-
বারাদিযোগপ্রাপ্ত্যাপেক্ষয়া পরিত্যাজ্যয়াং । অত্রো রোহিণীযোগে ফলবিশেষ এব তাৎপর্যম্ ।
অতএব লিখিতং মহাফলেতি । এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ম্ । অত্র রোহিণীযোগেহপি নিশীথে
অর্জুনায়ে অষ্টমী মহাফলা । কিঞ্চেনি পূর্বদমুচ্যে । ইন্দো সোমবারে, বুধবারে বা
রোহিণ্যাঢ্যাষ্টমী যদা ভবতি তদা মহাফলেত্যর্থঃ । অত্র চ তত্ত্বযোদাহরণং দ্রষ্টব্যম্ । যত্বেপি
তস্মিন্ বচনে নিশীথযোগো ন শ্রমতে তথাপি কিং পুনরনবমীযুক্তেত্যাদি কৈমূর্তিকল্পায়েন
পৃথগুক্তেনিশীথযোগে ব্রতাপেক্ষয়া তদ্দিনে ব্রতে সতি পরদিনে তিথিনক্ষত্রবুদ্ধিসম্ভবাং । তিথি-
ভাদ্রে চ পার্শ্বমিত্যন্তাবকাশঃ স্তাং । তচ্চাগ্রে পার্শ্বলিখনে ব্যক্তং ভাবি । অপিশঙ্কোহপি
পূর্বসমুচ্যে । সোমে বুধে বা রোহিণ্যাষ্টমী যুক্তা চেদুভবতি তদা চ মহাফলেত্যর্থঃ । অত্র চ
যত্বেপি রাজিশেষে নবমীযোগে সতি নিশীথযোগোহপি ঘটতে, তথাপি উদয়ে চাষ্টমী কিঞ্চিদনবমী
সকলা যদি ইতি বচনাপেক্ষয়া নিশীথযোগোহত্র ন প্রাষণোদরগীঃ । যদি চ কদাচিৎনিশীথে
তত্ত্বদযোগো বৃন্তঃ নবমী চ রাজিশেষে স্তান্তদা সংযোগবিশেষ ইত্যব্যং । যতঃ কেবাঙ্কিম্মতে
কিঞ্চিদষ্টমীবৃক্কো রোহিণ্যাং সত্যাং নবমীদিন এব তত্ত্বদ্বারায়োগে তত্ত্বচন্দনবলায়হাফলভাব-
গম্যতে নান্যত্রেতি । তচ্চ তিথিভাদ্রে চ পার্শ্বমিত্যন্তানবকাশান্নানবগীয়মিতি দিক্ ।
এতচ্চাশেষমগ্রে লেখ্য-তত্ত্ববচনতঃ সবিশেষং ব্যক্তং ভাবি । ১৬১ ।

জ্ঞানীষ্টমীদিনে প্রাপ্তে যেন তুল্যমিত্যেতৎ তথা, যেন ন কুর্যন্তি জানন্ত ইত্যাদীনি চ নিত্যতালিখনে
পূর্বং লিখতানি বচনান্তেব কেবলভাদ্রকৃষ্ণাষ্টম্যুপবাসোদাহরণানি বর্তন্ত এব, ইদানীং রোহিণ্যা-
হে মহর্ষে ! মুক্তিলাভের বাসনা থাকিলে জ্ঞানীভক্তের অমুষ্ঠান করিবে । ত্র্যম্বকপুত্রাণে
সুতোক্তিতে জ্ঞানীষ্টমীভক্ত-মাহাত্ম্য-বর্ণনাস্থে লিখিত আছে, শ্রীকৃষ্ণব্রতের মাহাত্ম্য-কীর্তন নিখিল
শাস্ত্রেই শুদ্ধ, উহা বারেকমাজ্ঞা অর্পণ করিলেই নিখিল পাপ ইহতে উত্তীর্ণ হইয়া দেহাধিনানে
হরিদ্বারে প্রস্থিত হইতে পারে । ১৬১ ।

অনন্তর জ্ঞানীষ্টমীভক্তের দিন নিরূপণ হইতেছে : - ভাদ্রীয়া কৃষ্ণাষ্টমীর অর্জুনায়ে রোহিণীর
যোগ হইলে এবং উক্ত দিন সোম বা বুধবার ও নবমী-সম্বিত হইলে সেই দিনে উপবাস
কর্তব্যঃ, কেননা, ঐ তিথিরহাক্ষরদায়িনী । ১৬২ ।

মুহূর্তমপ্যহোরাহ্নে যশ্বিন্ যুক্ত লভ্যতে । অষ্টম্যা রোহিণী-ঋক্ষং তাম্ পুণ্যামুপাবসেৎ ॥১৬৪॥
কিঞ্চ তট্টেব ।—

অষ্টমী কৃষ্ণপক্ষ রোহিণী-ঋক্ষসংযুতা । ভবেৎ প্রোষ্টপদে মাসি জয়ন্তী নাম সা যুতা ॥ ১৬৫ ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

রোহিণী-ঋক্ষং যদা কৃষ্ণপক্ষে অষ্টম্যাং দ্বিজোত্তম । জয়ন্তী নাম সা প্রোক্তা সর্বপাপহরা তিথিঃ ।
যদ্যালো যচ্চ কোমারে যৌবনে বার্দকে তথা । বহুজন্মকৃতং পাপং হস্তি সোপোষিতা তিথিঃ ।
কান্দে ।—

প্রাজাপত্যেন সংযুক্তা অষ্টমী তু যদা ভবেৎ । শ্রাবণে বহলে পক্ষে সর্বপাপপ্রণাশিনী ।
জয়ং পুণ্যঞ্চ কুরুতে জয়ন্তীং তেন তাং বিদুঃ ।

বিষ্ণুপুরাণে ।—

কৃষ্ণাষ্টম্যাং ভবেদযত্র কলৈক্য রোহিণী নৃপ । জয়ন্তী নাম সা জেয়া উপোষা সা প্রযত্নতঃ ।
সপ্তজন্মকৃতং পাপং রাজন্ যত্রিবিধং নৃপাম্ । তৎ কালয়তি গোবিন্দকির্তো তন্ত্রস্ত্র ভাবিতঃ ।
উপবাসচ্চ তত্রোক্তো মহাপাতকনাশনঃ । জয়ন্ত্যাং জগতীপালবিধিনাত্র ন সংশয়ঃ ॥ ১৬৭ ॥
ক্লেতায়াং ষাপরে চৈব রাজন্ কৃতযুগে তথা । রোহিণীসংযুতা চেহং বিধিঃ সমুপোষিতা ।

দিবেগবচনাচ্ছায়াহরণশ্চেন লিখতি প্রাজাপত্যোত্যাদিনা বিশেষতঃ ইত্যন্তেন । নভসি শ্রাবণঃ ॥১৬৩॥
অষ্টম্যা যুক্তঃ ॥১৬৪॥ কিঞ্চ যা চ রোহিণী যুক্তা সা জয়ন্তী নাম । সৈবোপবাসাদৌ মহাকলেনত্যভি-
প্রায়েণ লিখতি অষ্টমীত্যাধিসার্কীষ্টকেন প্রোষ্টপদে তাজ্জে ॥১৬৫॥ ত্রিবিধং কারিকাদিভেদেন,
পাতকোপপাতকাদি-ভেদেন বা । ভাবিতঃ পুজিতঃ, শ্রাতোহপি বা ॥ ১৬৬॥ বিধিনা উপবাসঃ ॥১৬৭॥

তন্মধ্যে রোহিণীসমযিতা জন্মাষ্টমীর বিষয় বলা যাইতেছে ।—বিষ্ণুরহস্যে লিখিত আছে,
শ্রাবণমাসে কৃষ্ণাষ্টমী মুহূর্তমাত্র রোহিণী সমযিতা হইলেও সেই মহাকলস্বরূপিনী তিথিতে উপ-
বাস করা কর্তব্য ॥১৬৬॥ অহোরাত্রমধ্যে যে ষ্টমী মুহূর্তমাত্রও রোহিণীসহ সমযিতা, সেই পুণ্য
তিথিতেই উপবাস কর্তব্য । ॥১৬৪॥ উক্ত স্থানে আরও লিখিত আছে যে, তাত্র-কৃষ্ণাষ্টমীতে
রোহিণীর যোগ হইলে উহাই জয়ন্তী বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে ॥১৬৫॥ বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত
আছে, হে দ্বিজোষ্ট ! কৃষ্ণাষ্টমীতে রোহিণীর যোগ হইলেই সেই তিথি জয়ন্তী বলিয়া অভিহিত
হয় । ঐ তিথি সর্বপাপহারিণী । বহু বহু জন্মে বাল্যে, কোমারে, যৌবনে ও বার্দকে যে সমস্ত
পাতক অসুষ্ঠিত হয়, জয়ন্তী তিথিতে উপবাস করিলে তৎসমস্ত বিদূরত হইয়া থাকে । কল-
পুণ্যে লিখিত আছে, শ্রাবণী কৃষ্ণাষ্টমীতে রোহিণীর যোগ হইলে যদি সেই দিনে উপবাস করা
যায়, তবে ঐ তিথি জয় ও পুণ্য প্রদান করেন ; এই হেতুই (শ্রবণ) উহার জয়ন্তী নাম
নির্দেশ করিয়াছেন । বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, হে রাজন্ ! কৃষ্ণাষ্টমীতে কলামাত্র রোহিণীর
যোগ হইলেই জয়ন্তী বলা যায় ; ঐ তিথিতে উপবাসার্থ যত্ববান হওয়া কর্তব্য । হে নৃপ ! জয়ন্তী
তিথিতে হরির পূজা করিলে সপ্তজন্মকৃত দৈহিক, বাচিক ও মানসিক তিনপ্রকার পাপই বিনষ্ট
হয় ॥১৬৬॥ হে মহীধর ! বিধানে জয়ন্তী তিথিতে কৃত উপবাস মহাপাপহর বলিয়া কীর্তিত

অগ্নিপু্রাণে ।—

অর্ধরাত্রাদধশ্চোৰ্দ্ধং কলয়া বা যদা ভবেৎ । জয়ন্তী নাম সা প্রোক্তা সৰ্বপাপপ্রণাশিনী ॥

ভবিষ্যবিস্মৃধর্ম্মযোগঃ ।—

অথ অর্ধরাত্রযুগা জয়াষ্টমী ।

রোহিণ্যামর্ধরাত্রৌ চ যদা কৃষ্ণাষ্টমী ভবেৎ । তস্মামভ্যর্চনং শৌরেহস্তি পুণ্যং ত্রিজনাজন্ম ॥

প্রাজাপত্যকর্সংযুক্তা কৃষ্ণা নভসি চাষ্টমী । সোপাংসো হরেঃ পূজাং তত্র কৃদ্ভা ন সীদতি ॥

অর্ধরাত্রৌ চ যোগোহয়ং তারাপত্ন্যদয়ে সতি ॥

কিঞ্চ ।— রোহিণী-সহিতা কৃষ্ণা মাসি ভাদ্রপদেহষ্টমী । অর্ধরাত্রাদধশ্চোৰ্দ্ধং কলয়াপি যদা ভবেৎ ।

তত্র জাতো জগন্নাথঃ কৌন্তভী হরিরবায়ঃ । তমেবোপবসেৎ কালাং কুর্যাৎ তত্রৈব জাগরন্ ॥

জয়ন্তী নাম সা রাত্রিস্তত্র জাতো জনাৰ্দ্দনঃ । নিয়তাত্মা শুচিঃ স্নাত্বা পূজাং তত্র প্রবর্তয়েৎ ॥ ৬৮

যহ্মিপু্রাণে ।—

সমযোগে তু রোহিণ্যা নিশীথে রাজসত্তম । সমজায়ত গোবিন্দো বালরূপী চতুর্ভুজঃ ।

তস্মাত্তং পূজয়েত্তত্র যথাবিত্তামুসারতঃ ॥

ভবিষ্যোক্তরে ।—

মাসি ভাদ্রপদেহষ্টমাং কৃষ্ণপক্ষেহর্ধরাত্রকে । শশাঙ্কে বুধরাশিস্থে প্রাজাপত্যকর্সংযুক্তে ।

উপোষিতোহর্চয়েৎ কৃষ্ণং যশোদাং দেবকীসুতখা ।

কিঞ্চ ।—মাসি ভাদ্রপদেহষ্টমাং নিশীথে কৃষ্ণপক্ষে । শশাঙ্কে বুধরাশিস্থে ঋক্ষে রোহিণীসংজ্ঞকে ।

যোগেহস্মিন্ বহুদেবাঙ্কি দেবী দেবমজীজনং । তস্মাৎ সম্পূজয়েদত্র শুচিঃ সম্যগুপোষিতঃ ॥ ১৬২

নবম্য রোহিণীযোগঃ কদা গ্রাহঃ ইত্যপেক্ষায়াং লিখতি অর্কোতি । অথঃ পরস্তাৎ উক্তং বা

পূর্বে কণামাত্রোণাপি যোগো যদা ভবেৎ । অত্র চ যোগমাত্রৌ তাৎপর্যং ন ত্বর্ধরাত্রৌ । তথা

বিবক্ষায়াংকায়ং শ্লোকোহর্ধরাত্রযোগপ্রকরণে দ্রষ্টব্যঃ ॥ ১৬৩ ॥ সমযোগ ইতি নিশীথমাত্র-

সন্দেহ নাই । ১৬৭ । হে নৃপ ! সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর এই যুগদ্বয়েই বিদ্বদ্বর্ণ রোহিণীসমন্বিতা

অষ্টমী তিথিতে উপবাস করিতেন । অগ্নিপু্রাণে লিখিত আছে, অর্ধরাত্রের পর বা পূর্বে এক

কলামাত্র রোহিণীর যোগ হইলেই তাহাকে জয়ন্তী কহে ; এই তিথি সর্বপাতকহারিণী ।

অনন্তর অর্ধরাত্রযুক্তা কৃষ্ণাষ্টমীর বিষয় বিবৃত হইতেছে ।—ভবিষ্যপু্রাণে ও বিষ্ণুধর্ম্মে

লিখিত আছে, রোহিণীর অর্ধরাত্রৌ কৃষ্ণাষ্টমী পাইলে এইদিন হরির পূজা করিলে ত্রিজনাজন্ম

পুণ্য হ্রাস পায় । জীবনী কৃষ্ণাষ্টমীতে রোহিণীর যোগ হইলে যদি তাহাতে উপবাসী থাকিয়া

কেশবের অর্চনা করা যায়, তবে কদাচ সেই পূজকে অবসাদগ্রস্ত হইতে হয় না । অর্ধরাত্রৌ

চন্দ্রোদয় হইলেই এই যোগ হইয়া থাকে । আরও লিখিত আছে, ভাদ্র কৃষ্ণাষ্টমীতে অর্ধরাত্রের

পর বা পূর্বে কলামাত্র রোহিণীর যোগ হইলেই তাহাতে কৌন্তভধারী অব্যয় জগৎপতি হরির

জন্মগ্রহণ হইয়াছে জানিবে । উহাতেই উপবাস জাগরণ করিতে হয় । ঐ রাত্রিকেই জয়ন্তী কহে ।

ঐ সময়েই জগৎপতি হরির জন্ম হয় ; সুতরাং ঐ সময়েই সংযতমনা, পবিত্র ও কৃতদান হইয়া

অর্চনায় প্রবৃত্ত হইবে । ১৬৮ । অগ্নিপু্রাণে লিখিত আছে, হে নৃপজ্যেষ্ঠ ! নিশীথরাত্রৌ রোহিণীর

পাদ্মে ।—

প্রোতযোনিং গতানাস্ত প্রোতস্বং নাশিতং নরৈঃ । যৈঃ কৃত্য আবণে মাসি অষ্টমী রোহিণীযুতা ।

কিং পুনবুধবারেণ সোমেনাপি বিশেষতঃ । কিং পুননবমীযুক্তা কুলকোট্যাস্ত মুক্তিদা ।

ক্কান্দে ।—উদয়ে চাষ্টমী কিঙ্কিরবমী সকলা যদি । ভবতে বুধসংযুক্তা প্রাজাপত্যকংসযুতা ।

অপি বর্ষশতেনাপি লভ্যতে বা ন বা বিত্তো ।

ডবিষ্যে ।—

নবম্যাং যোগনিদ্রায়া জন্মাষ্টম্যাং হরেত্ততঃ । নবম্যা সহিতোপোষ্যা রোহিণী-বুধসংযুতা ।

ইন্দুঃ পূর্বেহহনি ক্ষে বা পরে চেদ্রোহিণীযুতা । কেবলা চাষ্টমী বৃদ্ধা সোপোষ্যা নবমীযুতা ।

তথা চ পাদ্মে ।—

মুহূর্তেনাপি সংযুক্তা সম্পূর্ণা চাষ্টমী ভবেৎ । কিং পুননবমীযুক্তা কুলকোট্যাস্ত মুক্তিদা ।

সুতোক্তো চ ।—

মাসি ভাদ্রপদে কৃষ্ণা অষ্টমী নবমী ভবেৎ । পূজ্যাষ্টমী ততঃ পুন্নিঃ স্ত্রীভিষ্চাপি বিশেষতঃ । ১৭০ ।

রোহিণ্যাৎকৈবলীযুক্তাপি সোপোষ্যা কেবলাষ্টমী । তত্তদ্যোগস্ত বৈশিষ্ট্যে ব্রতলোপোহিত্বা ভবেৎ ।

ব্যাপিনী রোহিণী চাষ্টমী চেতি বোধয়তি । অতএব শুদ্ধেতি পর্য্যবস্যতি । ১৬৯ ।

লভ্যতে বা ন বেতি পরমদৌর্ভোগ্যত্বাৎ যোগস্ত মহামহিমাভিপ্রেতঃ । ১৭০ । নম্বেবং রোহিণী-
যোগ হইলেই শিশুরূপী চতুর্ভুজ হরির জন্ম হইয়াছিল । এই হেতু সম্পত্তি অল্পসারে ঐ সময়ে

ভগবানের অর্চনা করিতে হয় । ডবিষ্যোত্তর-পুরাণে লিখিত আছে, নিমীথরাজে, বৃষগত শশধরে

রোহিণীযোগে, ভাদ্রী কৃষ্ণাষ্টমীতে হরি, যশোদা ও দেবকীর অর্চনা করিবে । আরও লিখিত

আছে, ভাদ্রী কৃষ্ণাষ্টমীতে অর্দ্ধরাজে বৃষগত চন্দ্রে রোহিণীযোগে দেবকী দেবী বহুদেব হইতে

হরিকে প্রসব করেন ; সুতরাং পবিত্র হইয়া উপবাস পূর্বক ঐ সময়ে কৃষ্ণের অর্চনা করা

বিধেয় । ১৬৯ । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, বাঁহারা শ্রাবণমাসে রোহিণী-সমম্বিতা অষ্টমীতে

ব্রতাহুষ্ঠান করেন, তাঁহাদিগের দ্বারা প্রোতস্বপ্রাপ্ত পুরুষগণের প্রোতস্ব দূর হয় । ঐ রোহিণী-
সমম্বিতা অষ্টমীতে বুধ বা সোমবার অথবা নবমীর যোগ হইলে উহা দ্বারা কোটিকুল মুক্তিভাগী

হয় । ঋদ্ধপুরাণে লিখিত আছে, সূর্য্যের উদয়-সময়ে অন্নমাত্র অষ্টমী থাকিয়া সমস্ত অহোরাত্র

নবমী হইলে এবং বুধবার ও রোহিণী নক্ষত্রের যোগ হইলে উহা দুস্ত্রাপ্য জানিবে । হে বিজ্ঞ !

এরূপ যোগ শতবৎসরেও পাওয়া যায় কি না সন্দেহ । ডবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, নবমীতে

যোগনিদ্রা এবং অষ্টমীতে হরি অবতীর্ণ হন, সুতরাং বুধবার ও নবমীযুক্তা অষ্টমীতে উপবাস

কর্তব্য । পূর্বদিন সোম বা বুধবার হইলে এবং অষ্টমী ষষ্টিদশ ও পাইয়া পরদিন রোহিণীসমম্বিত

হইলে পরাহে নবমীসমম্বিতা বুদ্ধিগামিনী অষ্টমীতে উপবাস করিতে হয় । পদ্মপুরাণে লিখিত

আছে, সম্পূর্ণা অষ্টমী মুহূর্তমাত্র রোহিণীসহ মিলিতা ও নবমীসমম্বিতা হইলে সেই তিথি কুল-

কোটিকে পরিভাণ করে । সুতোক্তিও আছে যে, ভাদ্রীয়া কৃষ্ণাষ্টমীতে নবমীর যোগ হইলে

নরপণের, বিশেষতঃ নারীপণের পক্ষে সেই তিথি পরম আদরীয় । ১৭০ । যদি রোহিণীর যোগ

ইথং শুদ্ধৈব লিখিতা যোগাধ্ববিধাষ্টমী । ত্যাজ্যা বিদ্ধা চ সপ্তম্যা সা বিদ্বৈকাদশী যথা ॥১৭২॥

অথ সপ্তমীবিদ্ধজ্ঞাষ্টমীব্রত-নিবেধঃ ।

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে ।—বর্জ্জনীয়া প্রযত্বেন সপ্তমীসহিতাষ্টমী । সঞ্চক্ষাপি ন কর্তব্য সপ্তমীসংযুতাষ্টমী ॥

পাদ্যে ।—পঞ্চগব্যং যথা শুদ্ধং ন গ্রাহ্যং মন্তসংযুতম্ । রবিবিদ্ধা তথা ত্যাজ্যা রোহিণীসহিতা যদি ॥

পূর্ববিদ্ধা যথা নন্দা বর্জিতা শ্রবণাশ্রিতা । তথাষ্টমীং পূর্ববিদ্ধাং সঞ্চক্ষাঞ্চ বিবর্জ্জয়েৎ ॥১৭৩॥

রাত্রাদিযোগাপেক্ষয়া কদাচিদ্ধিকোপবাসপ্রসঙ্গঃ স্তাৎ তথা তত্তদ্যোগাভাবে ব্রতলোপপ্রসঙ্গে-
হপি ভবেৎ তচ্চাযুক্তং, অগ্রে বিদ্ধাবর্জ্জনাং । তথা ব্রতস্ত নিতাস্বাচ্চ । সত্যং তত্তদ্যোগাশ্চ ফল-
বিশেষার্থ এব জ্ঞেয়ঃ, ন তু ব্রতেহবশ্যমপেক্ষণীয়ঃ : অতত্তদ্যোগাভাবেহপি কেবলাষ্টম্যামেব ব্রতং
বিধেয়মিতি লিখতি রোহিণ্যাধীতি । আদিশব্দেন অর্করাত্রনবম্যাদি । সা ভাদ্রমাসস্ত কৃষ্ণপক্ষীয়া
বিশিষ্টনিমিত্তে ফলবিশেষার্থমেবেত্যর্থঃ । এবঞ্চ রোহিণ্যাক্ষরাত্রাদিযোগানামবশ্যাপেক্ষস্বাভাবিক্কা-
বর্জ্জনমপি সিদ্ধমেব ॥ ১৭১ ॥ এতদেবাভিষাঙ্গয়ন্ বিদ্ধাব্রতং ত্যাজয়তি ইথমিতি । যোগাদিতি
রোহিণ্যাদিযোগভেদেন বহুবিধাপি জ্ঞাষ্টমীয়ং শুদ্ধৈব সপ্তমীবেধবর্জ্জিতৈব লিখিতা, ন তু
রোহিণ্যাদিযোগাপেক্ষয়া বিদ্বৈক্যার্থঃ । অতো বিশুদ্ধায়ামেব সত্যং তত্তদ্যোগ আদরণীয়ঃ,
ন তু বিদ্ধায়ামিতি ভাবঃ । যতো বিদ্ধা সর্কধৈব ত্যাজ্যেতি । সা জ্ঞাষ্টমী চ সপ্তম্যা
বিদ্ধা সতী ত্যাজ্যৈব । তত্র বৈষ্ণবানাং সর্কধা সর্কত্র বিদ্ধাত্যাগং দৃষ্টান্তেন স্মারয়তি
বিদ্বৈতি । এতচ্চৈকাদশীপ্রকরণে স্পষ্টং লিখিতমেব ॥ ১৭২ ॥

রবিঃ সপ্তমী । যতপি রোহিণীসহিতা ॥ ১৭৩ ॥ নন্দা একাদশী শ্রবণাশ্রিতাপি । অত্র চ
যথাশব্দবলাৎ কেচিদেবং মন্তস্তে । অরুণোদয়ে দশম্যা বিদ্ধা যথৈকাদশী বর্জিতা, তথা
অরুণোদয়ে সপ্তম্যা বিদ্ধা জ্ঞাষ্টম্যপি ত্যাজ্যা । অতো রোহিণীং বিনাপি নবম্যেবোপোষ্যা ।
অতএবোক্তং স্থানে :—জ্ঞাষ্টমীং পূর্ববিদ্ধাং সঞ্চক্ষাং সকলামপি । বিহার শুদ্ধাং নবমীমুপোষ্যা
ব্রতমাচরেদিত্যাди । অনেনাভিপ্রায়েণৈব পান্দ্র-স্বান্দ্রাদৌ নবমীযুতাপীতি অষ্টম্যুপবাসস্ত
প্রাশস্ত্যামুক্তমিতি তচ্চ ন হুসঙ্গতম্ । একাদশীতরাশেষতিথীনাং রবুদয়তঃ প্রবৃত্তানামেব সম্পূর্ণ-
স্বেনারুণোদয়বেধাসিদ্ধেঃ । তচ্চ পূর্বে সম্পূর্ণালক্ষেণে লিখিতমেব ॥ ১৭৪ ॥ অপ্যর্থ চকারঃ ।

না হয়, হবে অষ্টমীই উপোষ্যা । যোগের প্রেষ্ঠক হইলে কোন কোন সময়ে ব্রতলোপের
সম্ভাবনা । ১৭২ । যোগভেদে অষ্টমী বহুবিধ হইলেও শুদ্ধা অষ্টমী বিবৃত হইল । বিদ্ধা একাদশীর
জ্ঞায় সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমী ত্যাজ্যা । ১৭২ ।

একণে সপ্তমীবিদ্ধ অষ্টমীব্রত যে অকর্তব্য, তাহাই বিবৃত হইতেছে ।—ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণে
লিপিত আছে, সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমী সমস্তে পরিত্যাজ্যা, উহাতে নক্ষত্রের (রোহিণীর) যোগ
থাকিলেও তদ্বিনে ব্রত অকর্তব্য । পদ্মপুরাণে লিপিত আছে, বিশুদ্ধ পঞ্চগব্য যেমন স্নান-
সংযোগে অগ্রাহ্য হয়, সেইরূপ সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমীতে রোহিণীর যোগ থাকিলেও তদ্বিনে
ব্রত পরিত্যাজ্যা । ১৭০ । শ্রবণার যোগ থাকিলেও বৈষ্ণব দশমীবিদ্ধা একাদশী পরিত্যাজ্যা,
সেইরূপ নক্ষত্রের (রোহিণীর) যোগ থাকিলেও সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমী অনাদরণীয়া । ১৭১ ।

বর্জনীয়া প্রযত্নেন সপ্তমীসংযুতাষ্টমী । বিনা ঋক্ষেণ কৰ্তব্য নবমীসংযুতাষ্টমী ॥

অবিক্রায়াং সঞ্চক্ষায়াং জাতো দেবকিনন্দনঃ ॥ বাসরে বা নিশাঙ্কে বা সপ্তম্যাক্ষ যদাষ্টমী ।

পূর্বমিশ্রা তদা ত্যাজ্যা প্রাজাপত্যক্ষসংযুতা ॥ ১৭৫ ॥

পাদ্যে ।— জন্মাষ্টমীং পূর্ববিদ্ধাং সঞ্চক্ষাং সকলামপি । বিহায় নবমীং শুদ্ধামুপোষ্য ব্রতমাচরেৎ ॥

সকলাপি সঞ্চক্ষাপি নবমীসংযুতাপি চ । জন্মাষ্টমী পূর্ববিদ্ধা ন কৰ্তব্য কদাচন ॥

পলবেধে তু বিপ্রেন্দ্র সপ্তম্যা চাষ্টমীং ত্যজেৎ । সুরায়্য বিন্দুনা স্পৃষ্টং গন্ধাস্তঃকলসং যথা ।

বিনা ঋক্ষেণ কৰ্তব্য নবমীসংযুতাষ্টমী । সঞ্চক্ষাপি ন কৰ্তব্য সপ্তমীসংযুতাষ্টমী ॥ ১৭৬ ॥

তস্মাৎ সর্বপ্রথমে ত্যাজ্যমেবাস্তভং বৃধৈঃ । বেধে পুণ্যক্ষয়ং যাতি তমঃ সূৰ্য্যোদয়ে যথা ॥ ১৭৭ ॥
যাজ্ঞবল্ক্যনুতো ।—

সম্পূর্ণ চার্দ্ররাজ্যে তু রোহিণী যদি লভ্যতে । কৰ্তব্য সা প্রযত্নেন পূর্ববিদ্ধাং বিবৰ্জয়েৎ ॥

যচ্চ বহুপুরাণাদৌ প্রোক্তং বিদ্ধাষ্টমীব্রতম্ । অবৈক্যবপরং তচ্চ কৃতং তদেবমায়য়া ॥ ১৭৮ ॥

সঞ্চক্ষাং রোহিণী-সহিতামপি ॥ ১৭৫ ॥ প্রাজাপত্যক্ষসংযুতাপি নবমীসংযুতাপীতি অষ্টমীক্ষয়াভি-

প্রায়েণ ॥ ১৭৬ ॥ অন্তভং বেধলক্ষণম্ ॥ ১৭৭ ॥ এবং জন্মাষ্টমী সৰ্বথা শুদ্ধৈব কৰ্তব্য ন তু

কথঞ্চিদ্বিক্রেতি নিশ্চিতম্ । তত্র যানি বিদ্ধাব্রতপর্য্যাপি বচনানি বৰ্ত্তন্তে । তথা চ বহুপুরাণে —

সপ্তমীসংযুতাষ্টম্যাং নিশীথে রোহিণী যদি । ভবিতা চাষ্টমী পুণ্যা যাবচ্ছ্রদ্ধদিবাকরাবিত ।

অগ্নিপুরাণে ।—তস্মাৎ কৃষ্ণাষ্টমী পূজা সপ্তম্যাং নৃপন তম । রোহিণীসংযুতোপোষ্য সৰ্ব্বাঘৌষ-

বিনাশিনী । পাদ্যে ।—কার্যা বিদ্ধাপি সপ্তম্যা রোহিণীসহিতাষ্টমী । তত্রোপবাসং কুর্কীত

তিথিভাস্তে চ পারণমিতি । বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ।—জয়ন্তী শিবরাত্রিষ্ট কাৰ্যো ভজ্জয়ষিতি ।

সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমী সযত্নে ত্যাজ্যা । নবমীসমম্বিতা অষ্টমী নক্ষত্রযুক্তা না হইলেও ব্রতার্ধ

গ্রহণীয় । দেবকীসুত হরি সপ্তমীবোধীনা রোহিণীযুক্তা অষ্টমীতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ।

দিবাভাগে বা নিশীথরাজ্যে অষ্টমী হইলে এবং তাহাতে রোহিণীর যোগ থাকিলে পূর্ববিদ্ধা

পরিত্যাজ্যা । ১৭৫ । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, জন্মাষ্টমী যদি সম্পূর্ণ রোহিণী-নক্ষত্রসংযুক্ত হয়,

তাহা হইলে সপ্তমীবিদ্ধা বর্জন পূর্বক কেবল নবমীতেই উপবাসব্রতাদি করণীয় । অহোরাত্র

রোহিণী ও নবমী-সমম্বিত থাকিলেও কদাচ সপ্তমীবোধযুক্তা জন্মাষ্টমী গ্রহণ করিবে না ।

হে বিপ্রসন্তম ! গল্পোদকপূর্ণ কুল যেমন বিন্দুমাত্র সুরা যোগেও অপবিত্র হইয়া পরিত্যাজ্য

হয়, তদ্রূপ একপলমাত্র সপ্তমীবিদ্ধা হইলেও অষ্টমী ত্যাজ্যা । নবমীযুক্তা অষ্টমীতে রোহিণীর

যোগ না হইলেও ব্রত করিতে পারে, কিন্তু নক্ষত্রযুক্ত সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমী ব্রতার্ধ গ্রহণীয় নহে

। ১৭৬ । সুতরাং সৰ্বথা তাহা ত্যাগ করা সুধীজনের কৰ্তব্য । আদি-ত্যাগয়ে বৈষ্ণব ভিমির-

ক্ষয় হয়, সেইরূপ সপ্তমীবোধে ব্রত করিলেও পুণ্যের হ্রাস হইয়া থাকে । যাজ্ঞবল্ক্যনুতিতে উক্ত

আছে যে, যদি সম্পূর্ণ অষ্টমীর নিশীথরাজ্যে রোহিণীর যোগ হয়, তবে তাহাতেই ব্রত করণীয় ;

পরন্তু পূর্ববিদ্ধা (সপ্তমীবিদ্ধা) সযত্নে পরিত্যাজ্যা । বহুপুরাণাদিতে বিদ্ধাষ্টমীতে যে ব্রত-

করণের বিধি লিখিত আছে, তাহা বৈক্যবের পক্ষে নহে, শৈবাদিবিষয়ক জানিবে এবং

তথা চ স্বান্দে ।—

পুরা দেবৈশ্বাং ঋগৈঃ স্বপদচ্যুতিশঙ্কয়া । সপ্তমীবৈধজালেন গোপিতং হৃষ্টমীত্রতম্ ॥ ১৭২ ॥

ইয়ং প্রামাণিকৈঃ কৃষ্ণদেবাচার্যাদিবৈষ্ণবৈঃ । ব্যবস্থান্ত চ নির্ণীতা লিখিতাচারতঃ সতাম্ ॥

তদ্বা চ রোহিণীযুক্তা পূর্বেহহনি পরত্র চ । অষ্টম্যুপোষ্যা পূর্বেব তিথিভাস্তে চ পারণম্ ॥ ১৮০ ॥

কেবলকৃষ্ণোপাসনাশাস্ত্রে গোতমীয়ঃ তত্ত্বদীক্ষামুদিশ্র যথোক্তম্ ।—

অথ ভাদ্রাসিতাষ্টম্যাং প্রাদুরানীং স্বয়ং হরিঃ । ব্রাহ্মণা প্রার্থিতঃ পূর্বে দেবক্যাং কুপয়া বিতুঃ ॥

কৃষ্ণোপাসং তিথ্যন্তে তথা কুরীত পারণমিত্যাদীন, তান বিষয়ভেদব্যবস্থাপনাদিনা পরিহরতি যচ্চেতি । অবৈষ্ণবাঃ বৈষ্ণবেতরো শৈবসৌরাদয়স্তৎপরং তদ্বিষয়কম্, সর্বত্রৈকা-
দলী-রামনবমী-নৃসিংহচতুর্দশাদৌ বৈষ্ণবানাং বিদ্বাবর্জনাং । নহত্র বিদ্বাবর্জনবচনেযু বৈষ্ণবশব্দো
ন প্রযুক্তঃ, দোষাক্ষ-বহবঃ শ্রয়ন্তে, অতঃ সর্বেষামেব সামান্যতো বিদ্বাবর্জনে যুক্তমিত্যতঃ
পক্ষান্তরং লিখতি কৃতং বেতি ॥ ১৭৮ ॥ ঋগৈঃ কৃষ্ণা । এবঞ্চ সতি বিদ্বাবচনানাং স্থানং
কল্পয়িত্বা বিদ্বাত্রতং যে ব্যবস্থাপয়ন্তি, তেহপি দেবমায়াবিমোহিতা ইতি জ্ঞেয়ম্ । যতো
বল্ভেদেন পুরাণাদিভেদেন চ পৃথক পৃথক বর্তমানানি তত্ত্ববচনানি কথমেকাধিকারিপরতাং
লভন্তামতো বিষয়ভেদব্যবস্থেব যুক্তেতি দিক্ ॥ ১৭৯ ॥ এতাদৃশী চ ব্যবস্থা ন ময়া
নিজবুদ্ধৌ কল্পিতান্তি, কিন্তু সর্বশাস্ত্রবেদিপুরাতনবৈষ্ণবগণলিখিতপদ্ধত্যাদিদৃষ্ট্যবাত্র নিব-
দ্ধেতি লিখতি ইয়মিতি । স্বম্মাষ্টমীত্রতবিষয় । প্রামাণিকৈঃ সর্বলোকাদরগীয়েরাপ্ততমৈরিত্যর্থঃ ।
অত্রা চ শিবব্রাহ্মাদি-ত্রতবিষয়া নির্ণীত । বর্ততে, কিন্তু ময়া সতামাচারতঃ সতাং শাস্ত্রানুবর্তিনাং
বৈষ্ণবানাম্ আচারতঃ আচারদৃষ্টা নির্ণীতেত্যর্থঃ । যদা ন কেবলং তত্তৎপদ্ধতিগ্রন্থদৃষ্ট্যা লিখিতা,
কিন্তু সতামাচারতশ্চেতি, মধ্যদেশীয়ানাং বৈষ্ণবানাং বিদ্বাবর্জননিয়মেণ প্রায়ঃ পরদিনে ত্রতচ-
রণাং । এবং শ্রীবৈষ্ণববর্গসম্মতবাত্র গ্রন্থে ব্যবস্থা লিখাতে, ন তু বৈষ্ণবেতরশ্রুতিপরজনকল্লি-
তেতি ভাবঃ । ইঞ্চ উদয়ে চাষ্টমী কিকিদিতি পূর্কদিনে সপ্তমীবৈধে রোহিণ্যভাবে বা সত্যেব
পরদিনে ত্রতমিতি । তথা প্রেতযোনিগতানাং দ্বিত্যাদি চ রাত্রিঃ শেষে নবমীযুতদ্বিবিং । এবমেব
মূর্ত্তেনাপীতি স্বয়ং । তথা শিবরাত্রৌ বিদ্বাভাগবচনস্বয়ং পূর্কদিনে চতুর্দশাঃ প্রদোষবাণ্ডাদা-
বিত্তি । তথা চান্দ্রে লেখ্যশ্রবণবাদশীত্রতবিষয়িক' বৈষ্ণবেতরস্মার্তসম্মত সর্বা ব্যবস্থা নিরন্তেতি
দিক্ । অলমতিবিস্তরণে ॥ ১৮০ ॥ নহ তর্হি তিথিভাস্তে চ পারণমিত্যন্ত সর্বত্র প্রসিদ্ধস্ত বাক্যন্ত

তাহা দেবমায়াকৃত সন্দেহ নাই । ১৭৮ । স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে, পুরাকালে স্বরগণ ও
ঋষিসমূহ পদচ্যুতির ভয়ে সপ্তমীবৈধরূপ জালদ্বারা অষ্টমীকে গুপ্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন ।
(সুতরাং সপ্তমীবিদ্বা অষ্টমীতে বাহারা ত্রত করে, তাহাদিগের দেবত্ব বা ঋষি লভের আশা
নাই, অধিকন্তু তাহাদিগের কৃত পুণ্য হ্রাস প্রাপ্ত হইয়া যায়) ১৭৯ । সর্বজনাদৃত নৃসিংহ-
পরিচর্যাকার কৃষ্ণদেবাচার্যাদি বৈষ্ণবেরা অষ্টমীমাদি অপরাপর ত্রতের যে সকল বিধি নিরূপণ
করিয়া গিয়াছেন, শিষ্টাচারানুসারে তাহাই বিবৃত হইতেছে । রোহিণী সম্বিতা সপ্তমীবৈধীনু
তদ্বাষ্টমী পূর্ক ও পর এই উভয় দিন ব্যাপিয়া থাকিলে পূর্কদিনবদীনা অষ্টমীতে উপবাস পূর্ক

গোহিণ্যক্ষে শুভতিথৌ দৈত্যানাং নাশহেতবে । মহোৎসবং প্রকুর্কীত যত্নতত্ত্বদিনে শুভে ।
 রাজ্ঞঃশ্রীকৃষ্ণৈর্দৈর্ঘ্যৈঃ শূদ্রৈশ্চৈব স্বশক্তিতঃ । উপবাসঃ প্রকর্তব্যো ন ভোক্তব্যং কদাচন ॥
 কৃষ্ণজন্মদিনে যন্ত ভুক্তং স তু নরাদমঃ । নিবসেন্নরকে ঘোরে বাৎসাহুতসংগ্রবম্ ॥
 অষ্টমী রোহিণীযুক্তা চার্কিরাত্রং যদা স্পৃশেৎ । উপোষ্য তাত্ তিথিং বিধান্ কোট্যজ্জকলং লভেৎ ॥
 সোদাহি বৃধবারে বা চাষ্টমী রোহিণীযুতা । জয়ন্তী নাম সা খ্যাতা তাত্ লভেৎ পুণ্যসঞ্চয়ৈঃ ॥
 তস্যামুপোষ্য যৎ পাপং লোকঃ কোটিভবোত্তবম্ । বিমূঢ়া নিগেদ্বিশ্র বৈকুণ্ঠে বিরজে পুরে ॥
 অষ্টমী নবমীবিদ্ধা উমামাহেশ্বরী তিথিঃ । নৈবোপোষণং সদা পুণ্যকাঙ্ক্ষতী রোহিণীং বিনা ।
 পরবিদ্ধা সদা কার্ঘ্যা পূর্ণবিদ্ধান্ত বর্জয়েৎ । অষ্টমী সপ্তমীবিদ্ধা হস্তাং পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥
 ব্রহ্মহত্যাকলং দদ্যাদ্ধরৈবমুখ্যকারণাং । কেবলস্বর্গযোগেন উপবাসতিথিং বিনা ।
 ন যচ্ছতি শুভং কার্ঘ্যং মুনিভিঃ পরিকীর্তিতম্ । পরেহহি পারণং কুর্ধ্যাং তিথ্যন্তে বাধ স্বকৃতঃ ॥
 যদৃক্ষং বা তিথির্ধর্মোপায়াং ব্যাপ্য ব্যবস্থিতা । দিবসে পারণং কুর্ধ্যাদ্গুণা পতনং ভবেৎ ॥

উমামাহেশ্বরী তিথিরিতি তৎসংক্ষেপার্থঃ ।

কা গতিরন্ত । শুদ্ধোপবাসে সতি পরদিনেইষ্টমীনিষ্ক্রমাসম্ভবাং । তত্র লিখতি শুদ্ধা চেতি । যদা
 তিথিবুদ্ধিক্রমেণাষ্টমী রোহিণী চ সাম্যেন পূর্কদিনং ব্যাপ্য পরদিনে ব্রতং কৃৎস্না পরদিনেইষ্টমীনি-
 ক্ষমা-সম্ভবাং । তত্র লিখতি শুদ্ধা চেতি । যদা তিথিবুদ্ধিক্রমেণাষ্টমী রোহিণী চ সাম্যেন পূর্কদিনং
 ব্যাপ্য পরদিনে নিষ্ক্রমেৎ, তদা পূর্কদিনে ব্রতং কৃৎস্না পরদিনেইষ্টমীরোহিণ্যারম্ভে সতি পারণং
 কার্ধ্যমিত্যর্থঃ । যদ্যপি উদয়ে চাষ্টমী কিঞ্চিদবসী সকলা যদিতি বচনবলাৎ পরশ্রম্বেব দিনে ব্রত-
 মাপদ্যেত, তথাপি বৃদ্ধে সোমে বা শুদ্ধাষ্টম্যামর্দরাজে রোহিণীপ্রাপ্ত্যা যোগবাহুগ্যাপেক্ষাত-
 তথা শুদ্ধাষ্টমী-পরিভ্যাগবচনাশ্রবণাচ্চ পূর্কশ্রম্বেব দিনে ব্রতমুপযুক্তম্ । এবং পূর্কদিনেইষ্টমীরাজে
 রোহিণীযোগে চ পরশ্রম্বেব দিনে ব্রতং স্বেয়ম্ । অতএব প্রাজাপত্যাক্ষংযুক্তা নবমী সকলা
 যদিভূক্তম্ । অন্তথা তত্তদযোগপ্রশস্তশুদ্ধাষ্টমীভ্যাগাপত্তেঃ । যদা ভবতে বৃধবারেণেত্যাহ্যন্তে-

পরদিন তিথ্যন্তে বা নক্ষত্রান্তে পারণ করিতে হয় । ১৮০ । কৃষ্ণোপাসনা বিষয়ক শাস্ত্র পৌত্তমীয়-
 তন্ত্রে তত্ত্বদীক্ষা উদ্দেশ্য পূর্কক যাহা কথিত হইয়াছে, তাহা বর্ণন করিতেছি । পুরাকালে
 ভগবান্ হরি প্রজাপতির প্রার্থনামুসারে সর্বজনের প্রতি করুণা প্রকাশ পূর্কক দৈত্যকুল
 নিধনার্থ রোহিণীযুক্তা শুভকরী ভাদ্রী কৃষ্ণাষ্টমীতে স্বয়ং দেবকীগর্ভে আবির্ভূত হইয়াছিলেন ;
 সুতরাং ঐ মঙ্গলময় দিনে যত্ন সহকারে মহোৎসব করা কর্তব্য । ঐ দিনে বিপ্র, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও
 শূদ্র নিজ শ্রদ্ধামুসারে উপবাসী থাকিবেন, কদাচ আহার করিবেন না । শ্রীহরির জন্মদিবসে
 আহার করিলে সেই নরাদমকে আগ্রলয় ভীষণ নিরয়মধ্যে অবস্থিত করিতে হয় । জন্মাষ্টমীর
 নিশীথরাত্রি রোহিণীসম্মিত হইলে তদ্বিনে উপবাস করাই স্বীকৃতের কর্তব্য ; ঐ তিথিতে
 উপবাস করিলে যজ্ঞকোটি-ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । রোহিণী-সম্মিতা অষ্টমীতে সোম বা বৃ-
 ধবারেণ যোগ হইলে তাহাকেই জয়ন্তী কহে; বহুপুণ্য-ফলে জয়ন্তী লাভ হয় । হে বিজ্ঞ! জয়ন্তীতে
 উপবাসী থাকিলে কোটিজন্মকৃত পাতক হইতে উত্তীর্ণ হইয়া বিমল, বৈকুণ্ঠধামে অবস্থিত করিতে

অত্র কারণম্ ।

যথোক্তং ভোজরাজীয়ে ।—

অষ্টম্যাং পূজয়েচ্ছত্বঃ নবম্যাং শক্তিরিচ্ছাতে । তয়োৰ্যোগে তু সংপ্রাপ্তে দ্বয়োঃ পূজা মহাফলা ॥
 অত্র কেবলমিত্যাদাবুমামাহেশ্বরী তিথিঃ । তিথিঃ প্রোক্তা সৈব বস্মাদুপোষ্যত্বেন নিশ্চিতা ॥
 অপিশব্দশ্চ তত্র সাদৃশ্যহৃত্ত্বং রোহিণীং বিনা । তস্মাদত্রাপি সপ্তম্যাং বিদ্বাষ্টম্যেব বর্জিতা ॥
 যদৃক্ষতেতি যদ্যাক্যং তত্ত্ব সামান্যতদনুযৌ । প্রসঙ্গাহুত্বেগম্বিনী হি বিদ্বা তাকৈব সাগ্রহম্ ॥
 ঐতিহাসিকাদিকল্পায়া কৃত্তেরেব হি মুখ্যতা । তদেবমষ্টমীহানৌ ব্রতলোপঃ প্রসঙ্গাতে ॥
 তন্নিস্তত্ত্বং পূর্বমেব স্বান্দবাক্যাস্থসারতঃ । জন্মাষ্টমীং পূর্ববিদ্বামিত্যাদ্যং যদুদীরিতম্ ॥
 নৃসিংহপরিচর্য্যায় দৃষ্টাংশ্চ প্রদর্শিতাঃ । দশমীবৈধযোগেন শুদ্ধং হি দ্বাদশীব্রতং ॥
 সপ্তম্যবেধবেধোক্তিব্যবস্থা যা কৃত্তা পঠৈঃ । নিরস্তা সা পুরা দেবৈরিত্যাদি বচসো বলাৎ ॥
 বৈষ্ণবাবৈষ্ণববৈদ্যাদ্যবৈষ্ণব তদহং ॥

বৃন্দসোমবারয়োরেকতরুণ যোগে সতি সম্পূর্ণমপি শুদ্ধামপ্যর্কিত্রে রোহিণীযুক্তামপ্যষ্টমীং পূর্বাং
 পরিত্যজ্য তত্ত্ববচনবলাহৃত্ত্বৈবোপোষ্যা ; অতঃ। তু পূর্বেব । তদানীমেব তিথিভাস্তে চ পারণ-
 পারে । নবমীবিদ্বা অষ্টমীকে উমামাহেশ্বরী-তিথিও বলা যায় । রোহিণীযোগ ব্যতীত ও ঐ
 তিথিতে উপবাসী থাকা পুণ্যাকাজ্ঞী ব্যক্তির কর্তব্য । সপ্তমীবিদ্বা বর্জন পূর্বক নবমীবিদ্বা
 অষ্টমীতে ব্রত করাই বিধেয় । কেন না, সপ্তমীবিদ্বা অষ্টমী দ্বারা পূর্বার্জিত নিখিল পুণ্য ক্ষয়-
 প্রাপ্ত হয় । বিশেষতঃ ঐ সপ্তমীবিদ্বা অষ্টমীর উপবাসে হরিবৈমুখ্য নিবন্ধন ব্রহ্মহত্যাক্ষণ প্রাপ্ত
 হইতে হয় । ঋষিগণ বলিয়া গিয়াছেন যে, তিথি ব্যতীত নক্ষত্রযোগে উপবাসী থাকিলে
 অশুভ ফল সমুৎপন্ন হয় । পরদিবসে তিথ্যন্তে অথবা নক্ষত্রান্তে পারণ করিবে । নক্ষত্র অথবা
 তিথি রজনীপর্ধ্যন্তব্যাপিনী হইলে দিবাভাগে পারণ করিতে হয়, নচেৎ অধোগতি ঘটে ।
 উমামাহেশ্বরী তিথি সংজ্ঞা-মাত্র ॥

ভোজরাজীয়গ্রন্থে এ বিষয়ের যে কারণ বর্ণিত আছে, এখানে তাহা প্রকাশিত হইতেছে ।
 অষ্টমীতে শম্ভু এবং নবমীতে শক্তির পূজা করিবে । ঐ উভয় তিথির যোগ দৃষ্ট হইলে সেই
 দিনে শম্ভু ও শক্তি এই উভয়ের অর্চনায় মহাফল উৎপন্ন হয় । এই স্থানে “কেবলং,” ইত্যাদি
 বলাতে উমামাহেশ্বরী তিথি বোদ্ধব্য । ইহাকে তিথি বলাতে বুঝা যাইতেছে যে, নবমী-সম্বন্ধিতা
 অষ্টমীই উপোষ্যা । অপিশব্দ প্রয়োগ দ্বারা রোহিণীব্যতীতও বোদ্ধব্য ; হুতরাং সপ্তমীবিদ্বা
 অষ্টমী ত্যাজ্যা । নক্ষত্রযুক্ত বলাতে সামান্যতঃ যোগবিষয়ক প্রসঙ্গাধীন বৃত্তিতে হইবে, পরন্তু
 সকল বচনেরই তাৎপর্য্য । ঐতিহাসিক নিবন্ধন ঐতিহ্যই মুখ্যতা দৃঢ় হয় ; উহাই অষ্টমীহানি
 বিষয়ে ব্রতলোপের হেতু হয় । বন্দ্যুরাগোক্ত প্রমাণানুসারে “জন্মাষ্টমীং পূর্ববিদ্বাং” ইত্যাদি
 বচনানুসারে উহা পূর্বেই নিরস্ত হইয়াছে । নৃসিংহপরিচর্য্য গ্রন্থে লিখিত আছে যে, দশমীবৈধ-
 যোগে দ্বাদশীব্রত শুদ্ধ হইয়া থাকে ; প্রাচীন পণ্ডিতগণ কর্তৃক “নিরস্তা সা পুরা দেবৈঃ” প্রভৃতি
 বচনদ্বারা যে সপ্তমীবৈধবর্জিত ও সপ্তমীবৈধসম্বন্ধিত ব্যবস্থা প্রকটিত আছে, তাহা বৈষ্ণবা-

যত উক্তমাগ্নেয়-বিষ্ণুধর্ময়োঃ ।—

দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেশ্বিন্দৈব আত্মর এব চ । বিষ্ণুভক্তিপরে। দৈব আত্মরস্তদ্বিপার্যায়ঃ ॥১৮১॥

অথ জন্মাস্টমীপারণকালনির্ণয়ঃ ।

শুদ্ধায়াঃ কেবলায়াশ্চাষ্টমীরুদ্ধৌ তু পারণম্ । তিথাস্তে ভেদধিকে ভাস্তে দ্বিবুদ্ধৌ চৈকভেদতঃ ।

তথা চ বহুপুরাণে ।—ভাস্তে কুর্যাৎ তিথেরাপি শতভারত পারণম্ ॥

কিঞ্চ । রোহিণীসংযুতা চেয়ং বিদ্বন্তিঃ সমুপোষিতা । বিয়োগে পারণং কুর্য্মুনয়ো ব্রহ্মবাদিনঃ ॥

সাংযোগিকে তু সং প্রাপ্তে যত্নৈকোহপি বিযুজ্যতে ।

তত্ৰৈব পারণং কুর্যাদেবং বেদবিদৌ বিদুঃ ॥ ১৮২ ॥

যদা তিথ্যক্ষরোরব ঘরোরস্তে তু পারণম্ । সমর্থানামশক্তানাং ঘরোরেকবিয়োগতঃ ॥১৮৩॥

মিত । কোচচ বৈষ্ণব। মুহূর্তেনাপীতি পদ্যদ্বয়াদরেণ তত্ত্বদ্বাররোহিণ্যভাবেহপি দ্বাদশীনির্গমৎ পরশ্বিন্নেব দিনে ব্রতমিচ্ছন্তি, তিথিভাঙ্গে চ পারণমিত্যাদিকঞ্চ বৈষ্ণববিষয়মিতি মতস্তে । অত্র সম্প্রদায়চার এব গতিরिति দিক্ ॥ ১৮১ ॥

শুদ্ধায়াঃ সপ্তমীবোধরহিতায়াঃ কেবলায়াঃ একাকিত্বা রোহিণীং বিনাভূতায়। ইত্যর্থঃ । বুদ্ধৌ সত্যং তিথেরষ্টম্যা অস্ত্রে বিচ্ছেদে সতি পারণম্ । ভে চ রোহিণীনক্ষত্রে কেবলে অধিকে বুদ্ধে তস্মৈ রোহিণীনক্ষত্রাস্ত্রে পারণম্ । ঘরোশ্চ তিথীনক্ষত্রয়োর্বুদ্ধৌ সত্যং একস্ত তয়োর্মধ্যে তিথীনক্ষত্রস্ত বা কস্তচিদ্ভেদতশ্ছেদে সতি পারণং কার্যমিত্যর্থঃ । পূর্ব্বস্ত তিথিভাস্ত্রে চ পারণ-মিতি যল্লিখিতং, তচ্চ ঘরোরের সাম্যেন বুদ্ধ্যভিপ্রায়েণ কিংবা অগ্রে লেখ্যপক্ষান্তরাদরেণেতি জ্ঞেয়ং । সাংযোগিকে ব্রত ইত্যনেন সংযোগস্তাপেক্ষয়া অষ্টম্যাং সংযোগাভাবে রোহিণ্যামপি পারণং কার্যমেব ॥১৮২॥ অথবা ঘরোরোবাস্তে পারণমিতি কেবলিগ্নতমঙ্গীকৃত্যাদিকারিতেদেন বৈষ্ণব-ভেদে বুঝিতে হইবে; অর্থাৎ বৈষ্ণব ও অবৈষ্ণবভেদে ঐ ব্যবস্থা দ্বিবিধ । অগ্নিপু্রাণে ও বিষ্ণুধর্মোত্তরেও উক্ত আছে যে, ভূতসৃষ্টি দ্বিবিধ; দৈব ও আত্মর, তন্মধ্যে হরিভক্তগণ দৈব ও হরিভক্তিহীনেরা আত্মর জানিবে । ১৮১ ।

অতঃপর জন্মাস্টমীর পারণকাল নিরূপিত হইতেছে ।—শুদ্ধা (সপ্তমীবোধজ্জিতা) ও কেবলঃ (রোহিণী ব্যতীত কেবলমাত্র) অষ্টমী বুদ্ধি পাইয়া পরদিন থাকিলে অষ্টমীর অবসানে পারণ করা কর্তব্য । কেবলমাত্র নক্ষত্র বুদ্ধি পাইয়া পরদিন থাকিলে রোহিণী নক্ষত্রের অস্ত্রে পারণ করিতে হয় । তিথি ও নক্ষত্র উভয়ই বুদ্ধি পাইয়া পরদিন থাকিলে ঐ উভয়ের মধ্যে একটীর অবসানে পারণ করিতে হইবে । কিন্তু ঐ উভয় সমগরিমাণ হইলে উভয়ের অস্ত্রেই পারণ কর্তব্য । অগ্নি-পু্রাণে লিখিত আছে, হে ভারত ! নক্ষত্রের অবসানে বা তিথির অবসানেই পারণ করা ব্যবস্থা । আরও লিখিত আছে, স্রুগণীণ রোহিণী-সমন্বিত অষ্টমীতে উপবাস করিয়া থাকেন, বেদবিদ্ মুনিরা রোহিণীর অপগমে পারণ করেন এবং তিথি ও নক্ষত্রের যোগে ব্রত হইলে একটীর অস্ত্রে পারণ করিতে হয়, বেদবিদগণ এই প্রকারই বিদিত আছেন । ১৮২ । অথবা তিথি ও নক্ষত্র এই উভয়ের অস্ত্রে পারণ করা উপবাসকর্ম ব্যক্তির পক্ষেই কর্তব্য; কিন্তু যে লোকসকলি অক্ষম;

অতএব উক্তং যাজ্ঞবল্ক্যেন । -

যাঃ কান্ধিত্তিথয়ঃ প্রোক্তাঃ পুণ্য। নক্ষত্রসংযুতাঃ । ঋক্সান্তে পারণং কুর্যাদিনা শ্রবণরোহিণী ॥১৮৪॥

অতএব ব্রহ্মবৈবর্তে । - অষ্টম্যামথ রোহিণ্যাং ন কুর্য্যাং পারণং কচিং ।

হুগাং পুরা কৃতং কর্ম উপবাসাজ্জিতং ফলম্ ॥ ১৮৫ ॥

তিথিরষ্টগুণং হস্তি নক্ষত্রঞ্চ চতুর্গুণম্ । তস্মাৎ প্রযত্নতঃ কুর্য্যতিথিভাস্তে চ পারণম্ ।

কেচিচ্চ ভগবজ্জন্মমহোৎসবদিনে শুভে । ভক্ত্যেৎসবাস্তে কুর্যন্তি বৈষ্ণবা ব্রতপারণম্ ॥

তথা চোক্তং গারুড়ে - তিথ্যস্তে চোৎসবাস্তে বা ব্রতী কুর্যন্তি পারণম্ ॥ ১৮৬ ॥

বায়ুপুরাণে চ ।

যদীচ্ছেৎ সর্কপাপানি হন্তুং নিরবশেষতঃ । উৎসবাস্তে সদা বিপ্র জগন্নাথান্নমাশয়েৎ ॥ ১৮৭ ॥

বাবস্থাপয়ন্ পক্ষান্তরং লিখতি যদ্বৈতি । সমর্থানাম্ উপবাসদ্বয়শক্তানাং দ্বয়োরেবাস্তে পারণং ।

অশক্তানাস্ত দ্বয়োর্মধ্যে একবিচ্ছেদ এব পারণং ॥ ১৮৮ ॥

তাহ্ চ ঋক্সান্তে সত্যেব পারণং কুর্য্যাম তু তিথ্যন্তমপেক্ষতে ইত্যর্থঃ । বিনা শ্রবণরোহিণী-মিতিশ্রবণদ্বাদশ্যাং রোহিণ্যষ্টম্যাক ঋক্সান্তে তিথ্যস্তে চ সতি পারণং কুর্য্যাৎ, ন তু কেবল-ঋক্সান্ত ইত্যর্থঃ । কুর্যাদিত্যত্র তাসামিতি কচিং পাঠঃ । অর্থস্ত তথৈব । তাদ্রে শ্রবণদ্বাদশ্যাং শ্রীযামনপ্রাদুর্ভাবাপেক্ষয়া শ্রবণাস্তেহপি ন পারণং, কিন্তু তদহোরাত্রান্ত এব । অতএব সমর্থানাং তত্রোপবাসদ্বয়ং । এতচ্চাগ্রে ব্যক্তং ভাবি । কেচিচ্চৈবং ব্যাচক্ষতে তাহ্ ঋক্সান্ত এব পারণং । শ্রবণ-রোহিণ্যোস্ত তিথ্যস্ত এব পারণং ন যেততোঃ ঋক্সান্তোহপেক্ষণীয়ঃ ইতি । এবঞ্চ শ্রবণ-দ্বাদশীব্রতে পারণায়াঃ দ্বাদশতীক্রমদোষোহপোতদ্বিশেষবচনবলাৎ সোঢ্যব্যঃ । যদা তিথ্যন্তর-শ্রবণব্রতে এবং জ্ঞেয়ং ইতি দিক্ ॥ ১৮৪ ॥ যতো হুগাং পারণমেব কর্তব্যঃ ॥ ১৮৫ ॥ উৎসবাস্তে অধিকারিকভোগনৃত্যকীর্তনাদিনা পূজাবিশেষে বৈষ্ণবকুলসন্মাননিবেশেষে চ সমাপ্তে সতি । অত্র চ শুভে পরমোত্তমম মহোৎসবদিনে ইতি কায়ক্রেশাযোগ্যতা সূচিতা । তথা ভক্ত্যেতি নিত্যোচ্ছিষ্ট-মহাপ্রদান-ভোজন-নিয়ম-দ্বাদশবিশেষাপেক্ষয়া ইতি বিশেষতঃ দর্শিত ইতি দিক্ ॥ ১৮৬ ॥ আশ্বমেদশ্রীয়াং ॥ ১৮৭ ॥

তিথি ও নক্ষত্র এই উভয়ের মধ্যে একটীর অন্তে তাঁহারা পারণ করিতে পারেন। ১৮৩ । যাজ্ঞবল্ক্যের উক্তি আছে যে, যে কোন নক্ষত্রযুক্ত পবিত্র তিথিই হউক না কেন, নক্ষত্রান্তেই পারণ কর্তব্য ; কিন্তু শ্রবণ ও রোহিণীতে সে ব্যবস্থা নহে ; উক্ত শ্রবণদ্বাদশী ও রোহিণ্যষ্টমীতে নক্ষত্র ও তিথি এই উভয়ের অন্তেই পারণ করিতে হয়। ১৮৪ । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে, অষ্টমী বা রোহিণীতে পারণ করা নিষিদ্ধ ; উহাতে পারণ করিলে পূর্বাঙ্কুরিত কর্ম ও উপবাসফল ধ্বংস হইয়া যায়। ১৮৫ । তিথিদিারা আটগুণ ও নক্ষত্রদিারা চতুর্গুণ ফল ধ্বংস হয় ; এই হেতু তিথি ও নক্ষত্র এই উভয়ের অন্তে পারণার্থ যত্নবান হওয়াই উচিত । অনেকানেক বৈষ্ণব পরমশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণজন্মরূপ মহোৎসব-দিবসে ভক্তিমান হইয়া উৎসবশেষে ব্রতের পারণ করেন। গরুড়পুরাণেও লিখিত আছে যে, ব্রতী ব্যক্তি তিথ্যন্তে অথবা

অথ জন্মাস্তমীত্রতবিধিঃ ।

ব্রতসাধারণত্বে সপ্তম্যা-দিনত্বে । কর্তব্যো নিয়মঃ সর্বৈ দশম্যা-দিনেহি ।

অথ বিধিবিশেষঃ ।

ভবিষ্যন্তরে ।—

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

তদ্রূপং কীদৃশং দেব লোকৈকঃ সর্বৈরহুষ্টিতম্ । জন্মাস্তমীত্রতং নাম পবিত্রং পুরুষোত্তম ।

যেন হ্য তুষ্টিম্যাসি লোকানাং প্রভবাব্যয় । এতন্মে ভগবন্ ক্রহি প্রসাদান্নধুহনন ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

পার্থ তদ্বিবসে প্রাপ্তে দস্তধাবনপূর্বকম্ । উপবাসস্ত নিয়মং গৃহীত্বাশ্বতমানসঃ । ৮৮ ।

একেনৈবোপবাসেন কুতেন কুরুনন্দন । সপ্তজন্মকৃত্যং পাপান্মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ।

উপাবৃত্তস্ত পাপেভ্যো যস্ত বাসো গুণৈঃ সহ । উপবাসঃ স বিজ্ঞেয়ো নোপবাসস্ত লজ্জনম্ । ১৮৯ ।

তত্রাদৌ ব্রতসাধারণান্ নিয়মানতিদিশতি ব্রতেতি । সপ্তম্যা-দিনদ্বয়ং সংযমদিনমুপবাস দিনং পারণদিনঞ্চ তস্মিন্ । দশম্যা-দিনেহি যথা দশম্যো-কাদশী-দ্বাদশী-দিনত্বে, তথা সর্বৈ নিয়মঃ কর্তব্যঃ । দশম্যা-দি-চিহ্নিতা অপি তে তে নিয়মঃ সর্বব্রত-সাধারণত্বে সপ্তম্যা-দিষপি কর্তব্য ইত্যর্থঃ । তে চ পূর্বমে-কাদশী-ব্রত প্রকরণে লিখিতা এব সন্তি । তৈলমত্যাধু-পানক্ষেত্যা-দি দশমী-নিয়মঃ । অসকৃৎকলপানা-ক্ষেত্যা-দ্বাদশী-নিয়মঃ । কাংস্তামিষে হুং কৌত্রমিত্যা-দি দ্বাদশী-নিয়মঃ । অতএব ভবিষ্যন্তরে ।—উপাবৃত্তস্ত পাপেভ্য ইত্যাদি উক্তাগ্রে লেখ্যমেব । ১৮৮ । এবং সর্বব্রতসাধারণ-বিধিমুল্লিখ্যাধুনা বিশেষং লিখতি একেনৈত্যা-দিনা । সপ্তম্যামেকভজানন্তরং দস্তধাবনপূর্বকং সঙ্কল্পং কুর্য্যাৎ । অথবাষ্টম্যাং প্রাতঃ কুর্য্যাৎ । ১৮৯ ।

উৎসবাস্তে পারণ করিতে পারে । ১৮৬ । বায়ুপুরাণে লিখিত আছে, হে ষিৎ ! নিঃশেষে পাতকবিনাশে অভিলাষ থাকিলে উৎসবের পর জীহরির প্রসাদান্ন সেবন করিবে । ১৮৭ ।

অনন্তর জন্মাস্তমীত্রতের বিধি কথিত হইতেছে ।—সাধারণতঃ ব্রতের নিয়ম নিবন্ধন দশম্যা-দিন দিনে যেরূপ নিয়ম বর্ণিত হইয়াছে, সপ্তমী, অষ্টমী, নবমী, এই দিবসত্রয়ও তদ্রূপ নিয়ম স্থিধান করিবে ।

অতঃপর জন্মাস্তমীর বিশেষ বিধি বিবৃত হইতেছে ।—ভবিষ্যন্তরপুরাণে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যুধিষ্ঠিরের উক্তি আছে যে, হে দেব ! হে পুরুষপ্রবর ! যাহার দ্বারা ঐদীয় সন্তোষ সাধিত হয়, জন্মাস্তমী-নামক সেই পবিত্র ব্রত কুরুণ এবং কুরুণেই বা সেই ব্রত সম্পাদন করিতে হয় ? হে ভগবন্ ! হে অব্যয় ! হে মধুহনন ! তুমিই মানবগণের উৎপত্তিস্থলস্বরূপ, যৎপ্রতি অহুগ্রহ করিয়া উহা কীর্তন কর । কৃষ্ণ কহিলেন, হে যুধিষ্ঠির ! ঐ (জন্মাস্তমী) দিন আগত হইলে দশনধাবনাস্তে সংযতচিত্তে উপবাসের নিয়ম গ্রহণ করিতে হয় । ১৮৮ । হে কৌরব ! একটীমাত্র জন্মাস্তমী-উপবাস করিলে সপ্তজন্মার্জিত পাতক হইতে নিঃসন্দেহ মুক্তলাভ করিতে পারে । পাতকপুঞ্জ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া গুণসমূহের

অথ তন্ন ময়ঃ ।

অথ হিমা নিরাহারঃ সৰ্বভোগবিবৰ্জিতঃ । ভোকেহং পুণ্ডরীকাক শরণং মে ভবাচ্যুত ॥১১০॥

ততঃ স্নাত্ব তু মধ্যাহ্নে নদ্যাদৌ বিমলে জলে ।

দেবক্যাঃ শোভনং কুৰ্য্যাৎ স্তম্ভং হৃতিকাগৃহম্ ।

অথ হৃতিকাগৃহনিৰ্মাণনিধিঃ ।

পদ্মরাগৈঃ পট্টেনৈত্র্যমণ্ডিতং চৰ্চিতং শুভৈঃ । রমাং বন্দনমালাভী রক্ষাণিবিভূষিতম্ ।

সৰ্বং গোকুলবৎ কার্য্যঃ গোপীজনসমাকুলম্ । ঘটামৰ্দল-সঙ্গীতং মান্দ্যাকলসাম্বিতম্ ।

যবার্জ-স্বতিকাভ্যন্তৈঃ শঙ্খবাদিত্র-সঙ্কলম্ । বন্ধকরী-লৌহখড়্গৈর্গোপভাগসম্বিতম্ ।

মহানবারিমূপৈশ্চ ভূতিসৰ্বপবনিত্তিঃ । দ্বারি বিম্বস্তমূষলং রক্ষিতং রক্ষপালকৈঃ ।

যষ্ঠা দেব্যাশ্চ তত্রৈব বিধানং বিধিবত্তথা । এবংবিধং যথাশক্তিকর্তব্যং হৃতিকাগৃহম্ ।

তথাষ্টমীপ্রাতঃ সঙ্কল্পময়ং লিখতি অচ্ছেতি । যত্য়পি সঙ্কল্পমত্রে খোভূতে পরমেশ্বরেতাদি-
পাঠঃ কচিং দৃষ্টতে, তথাপি সৰ্বভোগবিবৰ্জিত ইত্যাদি-ভবিষ্যোত্তরোক্ত পাঠোহত্র লিখিতঃ ।
পাঠান্তরে দেবকীপুত্রৈতাদিবিশেষনির্দেশেন শিষ্টগণাদৃতত্বাৎ । ভবিষ্যন্তরে চ শ্রীযুগিষ্টরং
প্রতি শ্রীভগবতা স্বয়ন্তথা নোক্তং পরমলজ্জাশুণ্ণশীলত্বাৎ । এবমন্তরাপ্যাহং ॥ ১১০ ॥ অথ লোকে
জন্মক্ৰিয়কৃত্যবৎ প্রাতঃ শ্রীভগবতোহপি তিলম্পনাদিকং লৌকিকভক্তিরীত্যপেক্ষয়া কার্য্যমিতি
লিখতি কুর্কীতেতি । প্রভোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত স্পনাদি তিলৈঃ কৃষ্টৈঃ কুর্কীত । আদিশঙ্কাদুদ্বৰ্ণনাদি ।
তথা চোক্তং ।—তিলোদ্বৰ্ণী হিলদ্বারী তিলহোতা তিলপ্রদঃ । তিলবাপী তিলানী চ যট-
তিলী নাবসীদতীতি । অত্র শিষ্টচারাহুসারেণাষ্টোত্তর-শত-দুর্বাগ্রাদিয়ুক্তেন সহস্রছিদ্রবটেন
ধারায়্যঃ স্পনাদিকমপি জেয়ং । সৰ্বং বস্ত্রাদিকঞ্চ নবমেব ভগবতে অর্পয়েৎ । শিষ্টাচারাহুসারত
ইতি সৰ্বজ্ঞাগ্রেহপ্যহুবৰ্ণনৌং সংস্প্রদায়্যচারাহুসারেণৈবাজাখিলবিধিলিখনাৎ । শুভে তীর্থে
শ্রীকালিন্দ্যাদৌ তজাপি শ্রীবিপ্রাস্ত্যাদৌ । তদলাভে চ অগ্র বা সজ্জলে পবিত্রনির্মলসলিলে ।
তথা চাগ্রে পথ্যং ভবিষ্যোত্তরবচনং নদ্যাদৌ বিমলে জল ইতি । ব্রতী উপবাসপরো জনঃ ।
ধাত্রীকলং মৃদ্ধি দত্তা তেন মন্তকং সংযুজ্য শুভৈঃ শ্রীভগবতঃ স্নানাদ্যবশিষ্টৈর্মহাপ্রসাদকরৈঃ
কৃষ্টৈশ্চ তিলৈঃ কৃত্বা স্নানং কুৰ্য্যাৎ । তথা চ ভবিষ্যে —উপোষিতস্ত মধ্যাহ্নে স্নাত্ব কৃষ্ণতিলৈঃ
সহিত অবস্থিতিই উপবাস বলিয়া কীর্তিত; লজ্জনকে (অর্থাৎ ভোজন না করাকে)
উপবাস বলে না । ১৮২ ।

অষ্টমীর প্রভাতকালে সঙ্কল্পের মন্ত্র ।—হে পুণ্ডরীকাক ! অদ্য সৰ্বভোগ বর্জনপূর্বক উপ-
বাসী থাকিয়া কল্যাণ আহ্বার করিব । হে অচ্যুত ! আপনি মদীর শরণস্থান হউন ॥ ১১০ ॥ তৎপরে
মধ্যাহ্নে নদী প্রভৃতির বিমল সলিলে কৃতস্নান হইয়া দেবকীর মনোরম গুপ্ত হৃতিকাগৃহ প্রস্তুত
করিলে ।

বেঙ্গপে হৃতিকাগৃহ নির্মাণ করিলে, তাহা বিবৃত হইতেছে । পদ্মরাগমণি ও স্নানর স্নানবসন
দ্বারা হৃতিকাগৃহ শোভিত ও চর্চিত করিতে হয় । ঐ গৃহ বন্দনমালা দ্বারা মনোহর, রক্ষাণি

তন্মধ্যে প্রতিমা স্থাপ্য সা চাপাষ্টবিধা স্বতা । কাঞ্চনী রাজতী তাস্মৈ পৈত্তলী মুম্বরী তথা ।

বার্কারী মণিময়ী চৈব বর্ষিকা লিখিতাথবা । সর্কলক্ষণসম্পন্ন্য পর্য্যঙ্কে চার্দ্বস্থিতিকা ।

প্রতপ্তকাঞ্চনাভাসা কৃত্য সা তু তপস্বিনী । প্রস্তুতা চ প্রস্তুতা চ তৎক্ষণাচ্চ প্রহরিতা ॥ ১০১ ॥

মাঞ্চাপি বালকং স্থপ্তং পর্য্যঙ্কে স্তনপায়িনম্ । শ্রীংসবক্ষসং দেবং নীলোৎপলদলপ্রভম্ ।

শঙ্খ-চক্র-গদা-শাঙ্গ-বনমালা-বিভূষিতম্ । চতুর্ভূজং মহঃপূর্ণং স্থাপয়েত্তত্র ভক্তিতঃ ॥ ১০২ ॥

স্তম্ভৈঃ । ধাত্রীকলং শিরে নদ্যাম্মহাপুণ্যবিরুদ্ধয় ইতি । যদ্যপি তদ্বচনমগ্রে মূলে স্বয়মেব লেখ্যং, তথাপ্যোক্তদত্ত স্থার্থং লিখিতং । এবমগ্রেহপুণ্যং । অত্ৰিষ্টদেবপূজাদি । স্বদেশে শোভনপ্রদেশে, দিব্যং পরমোত্তমং । তৎপ্রকারং দর্শয় ন্ । তদেব বিশিনষ্টি বিভূষিতমিতি দ্বাভ্যাং । তোরণা-
দিনা চাত্র বাসোদর্পণপল্লবাদি-বিরচিতানি বন্দনমালেতিখাতাত্ত্বেব । আংকৈর্বিভানাদিমূ স্থানে সম্যক্ বন্ধৈঃ ফলাদিভিচ্চ ভূষিতং । যবদূর্কীষু কৈঃ । আদিশঙ্খাং মখনরজ্জ্বস্থিতিকাদিভিচ্চাচাং যুক্তং । দ্বারি দ্বারবিত্তস্তৈঃ শৃঙ্খলাদিভিঃ সংযুক্তং । আদিশঙ্খাচ্চ পূর্কলিখিত-মার্কণ্ডেয়পুরা-
ণাদি বচনানুসারেণ মখনদ ওদীপজলভস্মসর্ষপনিষফগানি জ্ঞেয়ানি । তত্র স্থতিকাগৃহে তন্ত্ৰিত্তাদৌ গোপগোপীজনাবৃতং শ্রীগোকুলং শ্রীনন্দবাসং বিশেষতো লিখ্যেং । গেহস্ত তন্ত্ৰেব স্থতিকাগৃহস্ত সর্বতঃ সর্কদিক্ । তস্ত স্থতিকাগৃহস্ত মধ্যে সর্বতোভদ্রাধ্যং মণ্ডলং বিরচ্যা তস্মিন্ কুন্তং স্থাপ-
য়েদিত্যর্থঃ । তস্ত ষট্শোপরি হৈমং স্বর্ণনির্মিতং তদভাবে বৈদ্যবক্ পাত্রং ত্রসেং স্থাপয়েৎ । ভবিষ্যপুরাণোক্তং তচ্চ পাত্রং তিলপূরিতমিতি চ জ্ঞেয়ং । পাত্রপরিমাণঞ্চ দেবীপুরাণোক্তং পূর্কং লিখিতমেবাস্তি । তৎ পাত্রং । তদুপরি দেবকীং স্থাপয়েৎ । কথং তৎ ? স্বর্ণেনাশ্চেন রূপাদিনা কৃত্যং নির্মিতাং । স্বর্ণাদিমানং চোক্তং । সৌবর্ণী রাজতী তাস্মৈ বৃক্ষজা মার্কিকী তথা । চিত্রজা পিষ্ট-
লেপহা নিজবিভাগসারতঃ । আ মাষাং পলপর্য্যন্তং কর্তব্য্য শাঠ্যবর্জিতৈরিতি । তত্র দেবকী-
প্রতিমামাহ সর্কৈতি সার্কেন । সর্কেন দিব্যস্ত্রীলক্ষণ-বিশেষেণ সম্পন্ন্য সম্পূর্ণা । লক্ষণং চাগ্রে লেখ্য-লক্ষ্মী-প্রতিমামুসারেণ জ্ঞেয়ং । অর্দ্ধস্থিতিকেতি অর্দ্ধাঙ্কেন স্থপ্তিকেত্যর্থঃ । এতচ্চ বালক-
স্তনদানার্থং । শয্যায়াং কৃত্য নির্মিতা । পাঠান্তরে যয়া সহত্যস্ত অর্দ্ধস্থিতিকেত্যেনেব সম্বন্ধঃ । তপ-
স্বিনী পরমভাগ্যবতীতি পূর্কলক্ষণকৃত-তপঃস্বরণাদেব । প্রস্তুতা করিতস্তনী ॥ ১০১ ॥ নিজ-শ্রীমূর্তি-
দ্বারা অলঙ্কৃত এবং গোকুলবৎ গোপীজনে সমাকীর্ণ করিবে । ঐ গৃহে ষট্টা, মর্দল (মাদল),

সঙ্গীত, মঙ্গলঘট, যব, আত্র স্বতিক, পদ্ম, শঙ্খাদিবায়া, শৃঙ্খলা, লোহখড়্গ, দীপ, ছাগ, মখনরজ্জ্ব, ভস্মসর্ষপ, বহি এই সমস্ত বিদ্যমান থাকিবে । দ্বারদেশে দ্বারিগণ মূল স্থাপন-
পূর্কক দ্বারের বক্ষা বিধান করিবে । ঐ গৃহে বিধানে বটীদেবীকেও স্থাপন করিতে হয় । এই-
রূপে শস্যানুসারে স্থতিকাগৃহ প্রস্তুত করিবে । স্থতিকাগৃহাভ্যন্তরে প্রতিমা স্থাপন করা বিধেয় ।
ঐ প্রতিমা অষ্টবিধ বলিয়া মুনিগণ কর্তৃক নিরূপিত হইয়াছে । স্ববর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, পিত্তল,
মুস্তিকা, কাষ্ঠ, মণি ও বর্ণ বা অঙ্কন (চিত্রপট) এই অষ্টধা প্রতিমা প্রস্তুত করিতে পারে ।
প্রতিমূর্তি সর্কলক্ষণে লক্ষিত ও পর্য্যঙ্কোপরি অঙ্কশয়ান থাকিবে । পরম-সৌভাগ্যশালিনী
দেবকী দেবীর মূর্তি তপ্তস্বর্ণমিতি, সত্ত্বঃ প্রস্তুতা, করিতপয়োদধা ও আনন্দবিহ্বলা হইবে ॥ ১০১ ॥

যশোদাঞ্চাপি তত্রৈব প্রসূত-বরকন্তুকাম্ ॥ ১২৩ ॥

তত্র দেবা গ্রহা নাগা যক্ষবিদ্যাধরোরগাঃ । প্রণতাঃ পুষ্পমালাভিবাংগ্রহতাঃ স্বরাহরাঃ ।

সঞ্চরন্ত ইবাকাশে প্রকারৈর্মুদিতৈঃ দিতৈঃ ॥ ১২৪ ॥

বহুদেবে'হপি তত্রৈব খড়্গচৰ্চধরঃ স্থিতঃ ॥ ১২৫ ॥

কস্ত্রপো বহুদেবোহয়মদিতিস্চাপি দেবকী । শেখনাগো হলী চাঃ যশোদাদিতিরেব চ ॥

নন্দঃ প্রজ্ঞাপতিদক্ষো গর্গস্চাপি চতুর্মুখঃ । এষোহবতারো রাজেন্দ্র কংসো'ব কালনেমিভ্যঃ ॥ ১২৬ ॥

তত্র কংসনিযুক্তা যে দানবা বিবিধাযুধাঃ । তে চ প্রাহরিকাঃ সর্বে স্থপ্তা নিদ্রাবিমোহিতাঃ ।

অরিষ্টো ধেমুকঃ কেশী দানবাঃ শস্ত্রপাণয়ঃ ॥ ১২৭ ॥

মাহ মাঞ্জেতি দ্বাভ্যাং । বালকং বালকরূপং । দেবং দ্যোতমানং দিব্যরূপং বা । তদেবাহ শঙ্খোতি ।

মহঃপূর্ণং তেজঃস্বরূপং । যদ্বা মহো ব্রহ্ম ২৭-স্বরূপং । সক্তিদানন্দঘনং মাং ভক্ত্যা তত্র তথা স্থাপ-
যেদিত্যর্থঃ ॥ ১২২ ॥ তত্রৈব কচিদ্রোশে শ্রীযশোদা-প্রতিমাঞ্চ স্থাপয়েৎ ইত্যাহ যশোদামিতি । প্রসূতা

বরা শ্রেষ্ঠা মায়াদেবীরূপা কন্তুকা যদ্বা তাং । শ্রীনন্দ বর্গভদ্র রোহিণী-গোপ ॥ ১২৩ ॥

গোপ্যাদিপ্রতিমাঞ্চ স্থাপ্যা ইতি জ্ঞেয়ম্, একত্রৈব তেষাং স্থাপনাত্মকৈঃ ॥ ১২৩ ॥ তত্র

স্মৃতিকাগৃহে । স্বরাহরা ইতি পুনঃ স্বরগ্রহণং তেষাং হর্ষবিশেষোদযাৎ । যদ্বা স্বরবদেহস্বরূপা

আহরভাববহিতা যে দৈত্যান্তে শ্রীপ্রহ্লাদাদয়ঃ । মুদিতানি হর্ষযুক্তানি উদিতানি

বচনানি যেষু । যদ্বা মুদিতানাং যে উদিতাঃ শাস্ত্রাহ্ব্যক্তাঃ প্রকারা বেষব্যবহারাদয়ঃ স্মৃতিশিষ্টাঃ

সন্তঃ । আকাশে সঞ্চরন্ত ইব দেবাদয়ঃ স্থাপ্যা ইতি শেষঃ । তাদৃশস্তত্ত্বং প্রতিমাঃ কার্ধ্যাঃ

পটাদৌ লেখ্যা ইত্যর্থঃ ॥ ১২৪ ॥ বহুদেবোহপি খড়্গচৰ্চাধরঃ কংস বধার্থমাস্ত্র খড়্গচৰ্চা

ইব স্থিতস্তত্রৈব সংস্থাপাঃ । তাদৃশ-তৎ প্রতিমা শ্রীদেবকীকনিকটে স্থাপনীয়ৈতি জ্ঞেয়ং ॥ ১২৫ ॥

শ্রীবহুদেবাদীনাম্ ধ্যানবিশেষবাহ কস্ত্রপ ইতি সাক্ষ্যদ্বাভ্যাং । কালনেমিভ্যঃ কালনেমেরবতার

ইত্যর্থঃ । পাঠান্তরং চিন্ত্যং । এবং গর্গকংসাদয়োহপি প্রতিমা-দ্বারা লিখনেন

হে পাণ্ডুনন্দন ! আমাকে পর্য্যাক্ষশাস্ত্রী, স্তনপায়ী, শ্রীবৎসলাঙ্ঘিতবক্ষা, দীপ্তিমান্, নীলোৎপলবৎ

প্রভাবান্, শঙ্খচক্রগদাশাঙ্গপাণি, বনমালাবিগাজিত, চতুর্মুখ ও তেজঃস্বরূপ কিশোরমূর্তি

করিয়া ভক্তিসহকারে স্মৃতিকাগৃহে স্থাপন করিতে হইবে ॥ ১২২ ॥ এতদ্ব্যতীত গৃহাত্তরত্রে

কস্ত্রারস্ত্রপ্রসবিনী যশোদার মূর্তি এবং নন্দ, বলদেব, রোহিণী ও গোপগোপীগণের প্রতিমাও

সন্নিবেশিত করিবে ॥ ১২৩ ॥ চিত্রপটে এইরূপ অঙ্কন করিবে যে, দেবগণ, গ্রহগণ, নাগকুল, যক্ষগণ,

বিদ্যাধর, সর্প ও দেবদশ অহরোর প্রণতশিরা হইয়া কুহুমমালা-করে গ্রহণপূর্বক ব্যগ্রভাব

আনন্দ সহকারে গগনতলে পরিভ্রমণ করিতেছে । এই প্রকারে চিত্রিত করিয়া স্মৃতিকাগৃহ

মধ্যেই স্থাপন করিতে হয় ॥ ১২৪ ॥ ঐ গৃহমধ্যে দেবকী-সন্নিধানে বহুদেবের মূর্তিও স্থাপন

করিবে ; তিনি অসি চৰ্চ ধারণ করত অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ১২৫ ॥ হে রাজসন্তম ! বহুদেব

কস্ত্রণের, দেবকী অদিতির, বলভদ্র শেখনাগের, যশোদা দিতির, নন্দ দক্ষপ্রজাপতির, গর্গ

চতুরানন বিধির এবং কংস কালনেমির অবতার, ইহাদিগেরও প্রতিমা নির্মাণ করিয়া কিংবা

তন্মধ্যে প্রতিমা স্থাপ্য সা চাপাষ্টবিধা স্বতা । কাঞ্চনী রাজতী তাস্মৈ পৈত্তলী মুম্বরী তথা ।

বার্কারী মণিময়ী চৈব বর্ষিকা লিখিতাথবা । সর্কলক্ষণসম্পন্ন্য পর্য্যঙ্কে চার্দ্বস্থিতিকা ।

প্রতপ্তকাঞ্চনাভাসা কৃত্য সা তু তপস্বিনী । প্রস্তুতা চ প্রস্তুতা চ তৎক্ষণাচ্চ প্রহরিতা ॥ ১০১ ॥

মাঞ্চাপি বালকং স্থপ্তং পর্য্যঙ্কে স্তনপায়িনম্ । শ্রীংসবক্ষসং দেবং নীলোৎপলদলপ্রভম্ ।

শঙ্খ-চক্র-গদা-শাঙ্গ-বনমালা-বিভূষিতম্ । চতুর্ভূজং মহঃপূর্ণং স্থাপয়েত্তত্র ভক্তিতঃ ॥ ১০২ ॥

স্তম্ভৈঃ । ধাত্রীকলং শিরে নদ্যাম্রহাপুণ্যবিবুদ্ধয় ইতি । যদ্যপি তদ্বচনমগ্রে মূলে স্বয়মেব লেখ্যং, তথাপ্যোক্তদত্ত স্থার্থং লিখিতং । এবমগ্রেহপুণ্যং । অগ্রদিষ্টঃ দেবপূজাদি । স্বদেশে শোভনপ্রদেশে, দিব্যং পরমোত্তমং । তৎপ্রকারং দর্শয় ন্ । তদেব বিশিনষ্টি বিভূষিতমিতি দ্বাভ্যাং । তোরণা-
দিনা চাত্র বাসোদর্পণপল্লবাদি-বিরচিতানি বন্দনমালেতিখাতাত্ত্বেব । আংকৈর্বিভানাদিম্ স্থানে সম্যক্ বন্ধৈঃ ফলাদিভিচ্চ ভূষিতং । যবদূর্কীষু কৈঃ । আদিশঙ্খাং মখনরজ্জ্বস্থিতিকাদিভিচ্চাচাং যুক্তং । দ্বারি দ্বারবিত্তস্তৈঃ শৃঙ্খলাদিভিঃ সংযুক্তং । আদিশঙ্খাচ্চ পূর্কলিখিত-মার্কণ্ডেয়পুরা-
ণাদি বচনানুসারেণ মখনদ ওদীপজলভস্মসর্ষপনিষফগানি জ্ঞেয়ানি । তত্র স্থতিকাগৃহে তন্ত্ৰিত্তাদৌ গোপগোপীজনাবৃতং শ্রীগোকুলং শ্রীনন্দবাসং বিশেষতো লিখ্যেৎ । গেহস্ত তন্ত্ৰেব স্থতিকাগৃহস্ত সর্বতঃ সর্কদিক্ । তস্ত স্থতিকাগৃহস্ত মধ্যে সর্বতোভদ্রাধ্যং মণ্ডলং বিরচ্যা তস্মিন্ কুন্তং স্থাপ-
য়েদিত্যর্থঃ । তস্ত ষট্শ্লোপরি হৈমং স্বর্ণনির্মিতং তদভাবে বৈদ্যবক্ পাত্রং ত্র্যসং স্থাপয়েৎ । ভবিষ্যপুরাণোক্তং তচ্চ পাত্রং তিলপূরিতমিতি চ জ্ঞেয়ং । পাত্রপরিমাণঞ্চ দেবীপুরাণোক্তং পূর্কং লিখিতমেবাস্তি । তৎ পাত্রং । তদুপরি দেবকীং স্থাপয়েৎ । কথং তৎ ? স্বর্ণেনাশ্চেন রূপাদিনা কৃত্যং নির্মিতাং । স্বর্ণাদিমানং চোক্তং । সৌবর্ণী রাজতী তাস্মৈ বৃক্ষজা মার্কিকী তথা । চিত্রজা পিষ্ট-
লেপহা নিজবিভাগসারতঃ । আ মাষাং পলপর্য্যন্তং কর্তব্যং শাঠ্যবর্জিতৈরিতি । তত্র দেবকী-
প্রতিমামাহ সর্কৈতি সার্কেন । সর্কেন দিব্যস্ত্রীলক্ষণ-বিশেষেণ সম্পন্ন্য সম্পূর্ণা । লক্ষণং চাগ্রে লেখ্য-লক্ষ্মী-প্রতিমামুসারেণ জ্ঞেয়ং । অর্দ্ধস্থিতিকেতি অর্দ্ধাঙ্কেন স্থপ্তিকেত্যর্থঃ । এতচ্চ বালক-
স্তনদানার্থং । শয্যায়াং কৃত্য নির্মিতা । পাঠান্তরে যয়া সহত্যস্ত অর্দ্ধস্থিতিকেত্যেনেব সঙ্কঃ । তপ-
স্বিনী পরমভাগ্যবতীতি পূর্কলক্ষণকৃত-তপঃস্বরণাদেব । প্রস্তুতা করিতস্তনী ॥ ১০১ ॥ নিজ-শ্রীমূর্তি-
দ্বারা অলঙ্কৃত এবং গোকুলবৎ গোপীজনে সমাকীর্ণ করিবে । ঐ গৃহে ষট্টা, মর্দল (মাদল),

সঙ্গীত, মঙ্গলঘট, যব, আর্দ্র স্থতিক, পদ্ম, শঙ্খাদিবায়া, শৃঙ্খলা, লোহখড়্গ, দীপ, ছাগ, মখনরজ্জ্ব, ভস্মসর্ষপ, বহি এই সমস্ত বিদ্যমান থাকিবে । দ্বারদেশে দ্বারিগণ মূল স্থাপন-
পূর্কক দ্বারের বক্ষা বিধান করিবে । ঐ গৃহে বিধানে বটীদেবীকেও স্থাপন করিতে হয় । এই-
রূপে শত্যানুসারে স্থতিকাগৃহ প্রস্তুত করিবে । স্থতিকাগৃহাভ্যন্তরে প্রতিমা স্থাপন করা বিধেয় ।
ঐ প্রতিমা অষ্টবিধ বলিয়া মুনিগণ কর্তৃক নিরূপিত হইয়াছে । স্ববর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, পিত্তল,
মুস্তিকা, কাষ্ঠ, মণি ও বর্ণ বা অঙ্কন (চিত্রপট) এই অষ্টধা প্রতিমা প্রস্তুত করিতে পারে ।
প্রতিমূর্তি সর্কলক্ষণে লক্ষিত ও পর্য্যঙ্কোপরি অঙ্কশয়ান থাকিবে । পরম-সৌভাগ্যশালিনী
দেবকী দেবীর মূর্তি তপ্তস্বর্ণমিতি, সূক্তঃ প্রস্তুতা, করিতপয়োদধা ও আনন্দবিহ্বলা হইবে ॥ ১০২ ॥

যথা পুঞ্জং গ্রন্থং লক্ষ্য। প্রাপ্তা তে নিবৃত্তিঃ পরা। তথা মে নিবৃত্তিং দেবি সপুত্রা যৎ দদস্ব মে ।

গায়ন্তিঃ কিম্বরাটোঃ সততপরিবৃত্তা বেণুবীণাদিনাটৈ-

ভৃঙ্গাদাদর্শকুস্ত্রপ্রকরহতকটৈঃ কিম্বরৈঃ সেব্যমানা ।

পর্যঙ্কে আস্তৃত্যে যা মুদিততরমুখী পুঞ্জিনী সমাগান্তে,

স। দেবী দেবমাতা জয়তি স্ববদনা দেবকী কাস্তরূপা ॥ ১১২ ॥

পাদাবভ্যঙ্গয়ন্তী শ্রীদেবক্যাশ্চরণান্তিকে । নিষগ্না পঙ্কজে পূজ্যা নমো দেবৈ্যে শ্রিয়ে ইতি ॥ ১১০ ॥

অবতারসহস্রং বৈ কৃতং তে মধুস্থদন । ন সংখ্যামবতারাগাং কচ্ছিন্জান্নাতি বৈ ভুবি ।

ব্রহ্মা শিবাদয়ো বাপি স্বরূপং ন বিদুস্তব । অতস্তাং পূজয়াম্যস্য মাতুরুৎসঙ্গশায়িনম্ ॥ ১১১ ॥

স্বনামভিচ্চতুর্থাষ্টৈঃ প্রণবাদিনমোহস্তকৈঃ । পূজয়েষুদ্বিজাঃ সর্বৈঃ শ্রী-পুত্রা মন্ত্রবর্জিতাঃ ॥ ১১২ ॥

বিদ্যাস্তরমপীচ্ছন্তি কেচিদগ্র দ্বিজোত্তমাঃ । চন্দ্রোদয়ে শশাঙ্কার দদ্যাদর্ঘ্যং হরিং স্মরন ॥

অনবং বামনং শৌরিং বৈকুণ্ঠং পুরুষোত্তমম্ । অপরাঞ্জিতং বাহুদেবং মাধবং মধুস্থদনম্ ॥

তারানিতি পাঠে সর্বধামেব তত্রৈব তত্ত্বং পূজনার্থমেকত্রৈব প্রসঙ্গাত্তদ্বিধিমিতি জ্ঞেয়ং । অদ্বিতি-

রিত্যাদি পূজামন্ত্রঃ ॥ ১১০ ॥ পার্শ্বো শ্রীভগবতঃ দেবক্যা এব বা অভ্যঙ্গয়ন্তী-শ্রীর্গন্ধাদিভিঃ পূজ্যা ।

কথন্তু তা ?—দেবক্যাশ্চরণান্তিকে পঙ্কজে নিজাসনে নিষগ্না উপবিষ্টা । তদ্ব্যগ্রমাহ নম ইতি ।

কেচিচ্চাবাহনাদিপূর্বকং লক্ষ্মীপূজনমিৎ শ্রীদেবকীপূজনং পূর্বমিচ্ছন্তি ॥ ১১১ ॥ নিজপূজামগ্রমাহ

অবতারেতি ভাষ্যাং । ন তে সংখ্যাবতারাগামিতি পাঠে বিদগ্ললোপেহপি পুনঃ সন্ধিঃ । সংখ্যায়

জানাতিক্রিয়াধঃশচাত্তা ন ত্রাদিতি ভাবঃ । অতঃ ব্রহ্মাদিভিরপি তব স্বরূপাজ্ঞানাক্রোভোঃ

কেবলমস্য মাতুরুৎসঙ্গশায়িনমেব ত্বাং পূজয়ামীত্যর্থঃ । যদা যস্য স্বরূপং তেহপি ন বিদুঃ, তদস্য

সাক্ষাত্মাকুরুৎসঙ্গ শায়িনং সন্তং পূজয়ামীত্যর্থঃ ॥ ১১১ ॥ শ্রীবহুদেবাদীনং পূজামন্ত্রমুদ্दिशति স্ব-

নামভিরিতি । তত্র প্রয়োগঃ 'ও' বহুদেবায় নম ইতি । মন্ত্রবিবর্জিতাঃ প্রণবরহিতাঃ । তন্ত-

গজ্ঞাতৈস্তবপ্রণবা উচ্চারণীয়া ইত্যর্থঃ । অত্র চাহুস্তোত্রহপি বিশেষতঃ পূজায়াঃ ক্রমো বিধিচ্চ

বহুলপুরাণবচনাত্ত্যক্তিতঃ সস্ত্রাদায়াহুদ্যারাক্ত্যে লেখ্য এব ॥ ১১২ ॥ কচিচ্চ যজ্ঞেশ্বরায়েত্যাदि:

সহকারে সর্বদা যাহাকে পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে, কিম্বরেরা ভৃঙ্গার আদর্শ ও ঘট হস্তে লইয়া

নিরন্তর যাহার শুভ্রা বা করিতেছে এবং যিনি পুত্র কোড়ে লইয়া বিকাসিতবদনে আস্তৃত পর্য্যঙ্কো-

পরি সংস্থিতা রহিয়াছেন, সেই স্বরজননী স্মৃখী কমনীয়রূপা দেবকী দেবী জয়যুক্তা হউন ॥ ১১২

দেবকীর পদপ্রাণ্ডে তদীয় পদপূজার নিরতা, কমলবাসিনী লক্ষ্মীকে “নমো দেবৈ্যে শ্রিয়ে” মন্ত্রে

অর্চনা করিতে হয় । ১১০ । হে মধুস্থদন ! আপনি সহস্র সহস্র অবতার গ্রহণ করিয়াছেন, ধরা-

তলে কেহই আপনার সেই সমস্ত অবতারের গণনা করিয়া শেষ করিতে সমর্থ হয় না । আপনার

স্বরূপ বিদিত হইতে বিধি ও শিবাদি স্তরপণেরও সামর্থ্য নাই ; আপনি অন্য মাতৃকোড়ে শয়ান

রহিয়াছেন, আপনার অর্চনা করি । ১১১ । বহুদেবাবির অর্চনায় প্রথমতঃ প্রণব (ও),

তদনন্তর চতুর্থাভিত্যক্ত নাম ও শেষে নমঃ শব্দ প্রয়োগ করিতে হয় অর্থাৎ “ও বহুদেবায়

নমঃ” ইত্যাদিরূপে অর্চনা করিবে । জীজাতি ও পুঙ্গব মন্ত্রবর্জিত অর্থাৎ প্রণবরূপ মন্ত্রে

বরাহং পুণ্ডরীকাকং নৃসিংহং ধরণীধরম্ । দামোদরং পদ্মনাভং কেশবং গুরুভৃঙ্খলম্ ।
গোবিন্দমচ্যুতং কৃষ্ণমনন্তং পুরুষোত্তমম্ । অধোকজং জগদ্বীজং সর্গস্থিত্যন্তকারণম্ ।
অনাদিনিধনং বিষ্ণুং ত্রিলোকেশং ত্রিবিক্রমম্ । নারায়ণং চতুর্ভূজং শঙ্খচক্রগদাধরম্ ।
পীতাঙ্গধরং নিত্যং বনমালাবিভূষিতম্ । শ্রীবৎসাকং জগৎসেতুং শ্রীপতিং শ্রীধরং হরিম্ ।
দেবকীগর্ভসম্ভূতং দৈত্যাসৈন্ত্রনিবৃদ্ধনম্ । গৃহাণার্যামিদং দেব গোবিন্দায় নমো নমঃ ।

অথ নানমস্তঃ ।

যোগেশ্বরায় যোগসম্ভবায় যোগপতয়ে গোবিন্দায় নমো নমঃ ।

অথ বজ্রদানমস্তঃ ।

যজ্ঞেশ্বরায় যজ্ঞসম্ভবায় যজ্ঞপতয়ে গোবিন্দায় নমো নমঃ ।

অথ ধূপদানমস্তঃ ।

বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বসম্ভবায় বিশ্বপতয়ে গোবিন্দায় নমো নমঃ ।

অথ নৈবেদ্যার্পণমস্তঃ ।

ধর্মেশ্বরায় ধর্মসম্ভবায় ধর্মপতয়ে গোবিন্দায় নমো নমঃ ।

পাদ্যাদিদীপাক্ষোপচারমস্তঃ, বিশ্বেশ্বরায়ে ত্যাদি নৈবেদ্যমস্তঃ, ধর্মেশ্বরায়ে ত্যাদি শযনমস্ত ইতি ।
অধুনা তত্রৈব মন্ত্রাদি-ভেদেন পরমতমাহ বিধাস্তরমিতি । স্মরনং লঘু লঘু কীর্তয়ন । অগ্রে অনাধি-

তাহারা অনধিকারী ; তাহারা “নমঃ বহুদেবায় নমঃ” ইত্যাদিরূপ মন্ত্রে অর্চনা করিবে । ২০১ ।
কোনও কোনও পণ্ডিত এখানে অগ্ররূপ বিধি দিয়া থাকেন । চন্দ্রোদয় হইলে ধীরে ধীরে হরি
স্মরণ করিতে করিতে চন্দ্রদেবকে অর্ঘ্য দিতে হয় । তৎপরে অনঘ, বামন, শোঁরি, বৈকুণ্ঠ,
পুরুষোত্তম, অপরাঞ্জিত, বাহুদেব, মাধব, মধুসূদন, বরাহ, পুণ্ডরীকাক, নৃসিংহ, ধরণীধর,
দামোদর, পদ্মনাভ, কেশব, গুরুভৃঙ্খল, গোবিন্দ, অচ্যুত, কৃষ্ণ, অনন্ত, পুরুষোত্তম অধোকজ,
জগদ্বীজ, সর্গস্থিত্যন্তকারণ, অনাদিনিধন, বিষ্ণু, ত্রিলোকেশ, ত্রিবিক্রম, নারায়ণ, চতুর্ভূজ,
শঙ্খচক্র-গদাধর, পীতাঙ্গর, নিত্য, বনমালাবিভূষিত, শ্রীবৎসাক, জগৎসেতু, শ্রীপতি, শ্রীধর, হরি,
দেবকীগর্ভসম্ভূত, দৈত্য-সৈন্ত্রনিবৃদ্ধন এই সমস্ত নাম স্মরণ করত হে দেব ! এই (মৎপ্রদত্ত)
অর্ঘ্য গ্রহণ করুন, আপনি গোবিন্দ, আপনাকে প্রণাম । (এইরূপ মন্ত্রে অর্ঘ্য দিতে হয়) ।

অতঃপর নানমস্তঃ ।—যিনি যোগেশ্বর, যোগসম্ভব, যোগপতি, সেই গোবিন্দকে পুনঃ পুনঃ
নমস্কার । এই মন্ত্র উচ্চারণ করত কৃষ্ণকে জ্ঞান করাইতে হয় ।

অনন্তর বজ্রদানমস্তঃ ।—যিনি যজ্ঞেশ্বর, যজ্ঞসম্ভব, যজ্ঞপতি, সেই গোবিন্দকে পুনঃ পুনঃ
নমস্কার ; এই মন্ত্র উচ্চারণ সহকারে বজ্রদান করিবে ।

ধূপদানমস্তঃ—যিনি বিশ্বেশ্বর, বিশ্বসম্ভব ও বিশ্বপতি, সেই গোবিন্দকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার
এই মন্ত্র উচ্চারণ সহকারে ধূপদান করিবে ।

অতঃপর নৈবেদ্যদানমস্তঃ ।—যিনি ধর্মেশ্বর, ধর্মসম্ভব ও ধর্মপতি, সেই গোবিন্দকে পুনঃ
নমস্কার ; এই মন্ত্র উচ্চারণসহকারে নৈবেদ্য দিবে ।

অথ চন্দ্রার্ঘ্যদানমন্ত্রঃ ।

ক্ষীরোদার্ঘ্যবসন্তুত অজিনেজসমুত্তব । গৃহার্ঘ্যং শশাঙ্কেমং রোহিণীসহিতো মম ॥ ২০৩ ॥

হুণ্ডিলে স্থাপয়দেবং শশাঙ্কং রোহিণীসুত্বা । দেবকীং বহুদেবঞ্চ যশোদাং নন্দমেব চ ॥

বলভদ্রং তথা গোপান্ গোগোপীকুলমেব চ ।

এবং কুতে ন সন্দেহো নরঃ পাপাং প্রমুচ্যতে ॥ ২০৪ ॥

অর্দ্ধরাত্রে বশোধারীঃ পাতয়েৎগুড়সর্পিষা । ততো বর্ধাপনং যষ্টী নামাদিকরণমুত্ততঃ ॥

কর্তব্যং তৎক্ষণাদাত্তৌ প্রভাতে নবমীদিনে । যথা মম তথা কার্যো ভগবত্যা মহোৎসবঃ ॥

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েদ্বজ্রা তেভ্যো দত্ত্বাচ দক্ষিণাম্ ।

হিরণ্যং রজতং গাবো বাসাংসি বিবিধানি চ ॥ ২০৫ ॥

যদ্যদ্বিষ্টতমং তেন কৃষ্ণো মে প্রীয়তামিতি ॥ যং দেবং দেবকী দেবী বহুদেবাদজীজনং ॥

ভৌমস্ত ব্রহ্মণো গুপ্তৈশ্চ তস্মৈ ব্রহ্মাশ্বনে নমঃ ॥ ২০৬ ॥

নামোক্তেঃ । স্মরণ-প্রকারমেবাহানঘমিতি কচিচ্চ যজ্ঞেশ্বরায়ৈত্যাদিঃ পাঠাদি-দীপান্তোপচার-মন্ত্রঃ । বিশেষরায়ৈত্যাদিনৈবেদ্যমন্ত্রঃ । যজ্ঞেশ্বরায়ৈত্যাদিশ্চ নৈবেদ্যমন্ত্র ইতি ॥ ২০৩ ॥ হুণ্ডিলে ময়ূষসংস্কৃতভূমৌ স্থাপয়েৎ । আবাহনাদিকং কৃত্বাহর্চয়েদিত্যর্থঃ ॥ ২০৪ ॥ গুড়সর্পিষা বশোধারীং পাতয়েৎ । বর্ধাপনং নাড়ীচ্ছেদনং । আদৌ যষ্টীং সংপূজ্য পশ্চান্নাড়ীচ্ছেদঃ কার্য ইতি সর্বাচারতো জ্ঞেয়ং । ততঃ যষ্টীনিঃসারণমিত্যর্থঃ । ততো নামকরণং । আদিশব্দাং স্মৃতকর্ম্মারম্ভ কংসবধাস্তং সর্বমেব চরিতং যথাক্রমমন্ত্রকর্তব্যমিত্যর্থঃ । তচ্চ রাত্তৌ তৎক্ষণাদেব কর্তব্যমিতি বর্ধাপনবহুধারা-পাতনাশ্চতিপ্রায়েণ । ভগবত্যাঃ শ্রীদুর্গাদেব্যা মহাপূজা নবমীদিনে প্রভাতে কর্তব্যোত্যর্থঃ ॥ ২০৫ ॥ যক্ষশ্বেদ্যামভিমতং তচ্চ দত্ত্বাং । অজ সঙ্কল্পপ্রকারমাহ । তেন দানেন মে কৃষ্ণঃ প্রীয়তামিত্যেবং ।

অতঃপর চন্দ্রার্ঘ্যদানমন্ত্রঃ ।—হে ক্ষীরোদধিজাত ! অজিনয়নোত্তব ! হে শশাঙ্ক ! আপনি রোহিণীসমন্বিত হইয়া এই অর্ঘ্য গ্রহণ করুন । এই মন্ত্র দ্বারা চন্দ্রকে অর্ঘ্য দিবে । ২০৩ । তৎপরে সংস্কৃত স্থানে পুত্ৰ চন্দ্র, রোহিণী, দেবকী, বহুদেব, যশোমতী, নন্দ, বলরাম, গোপকুল, গোপীগণ ও গোসকলকে স্থাপন করিতে হয় । এইরূপ করিলে নরগণ নিঃসন্দেহ পাতক হইতে পরিজ্ঞান পাইতে পারে । ২০৪ । নিশীথরাত্রে গুড় ও ঘৃত দ্বারা বহুধারা দিবে । তখনস্তর ঐ রাত্রিতেই যষ্টী দেবীর অর্চনা, নাড়ীচ্ছেদ ও তদনস্তর নামকরণ করিবে । নবমীদিনে যেক্রপ মদীয় মহোৎসব করিতে হয়, তক্রপ পরদিন প্রভাতে শ্রীদুর্গাদেবীর উদ্দেশেও মহোৎসব সম্পাদন করিবে । তৎপরে ভক্তিসহকারে ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া স্বর্ণ, রৌপ্য, গো ও নানাবিধ বসনদ্বানরূপ দক্ষিণা দ্বারা তাঁহাদিগের ত্রীতিবিধান করিবে । ২০৫ । “ব্রহ্ম মংপ্রতি প্রীত হউন” এই বাক্য উচ্চারণ পূর্বক ব্রাহ্মণদিগকে তাঁহাদিগের অতীষ্ট দ্রব্য প্রদান করিতে হয় । তৎপরে ‘সপ্রপক-অগ্নতের ও বেদের রক্ষার্থ বা কিত্যাদি ব্রহ্মপর্যন্ত সময়ের রক্ষার্থ যে প্রকৃ-বহুদেব হইতে দেবকীতে উৎপন্ন হইয়াছেন, সেই ব্রহ্মসর প্রভুকে প্রণাম ॥ ২০৬ ॥

স্বল্পম-বাহুদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ। শান্তিরস্ত শিবকান্ত ইতুক্ত। তৎ বিসজ্জয়েৎ ॥ ২০৭ ॥

এবং যঃ কুরুতে দেব্যা দেবক্যাঃ স্তমহোৎসবম্। বর্ষে বর্ষে তু মন্ত্রকো ধর্মার্থী ধর্মনিদন।

নরো বা বদি বা নারী যথোক্তং কলমাপ্নুয়াৎ ॥ ২০৮ ॥

ভবিষ্যে।— গৃহীয়ান্নিয়মং পূর্বং দশদ্বাবনপূর্বকম্।

নিয়মাৎ কলমাপ্তোতি ন শ্রেয়ো নিয়মং বিনা ॥ ২০৯ ॥

নিয়মমতঃ।

অন্ত স্থিত্ব নিরাহারঃ শোভতে পরমেশ্বর।

ভোক্ত্যমি দেবকীপুত্র অশ্বিন্ জন্মটিমীত্রতে ॥ ২১০ ॥

উপোষিতস্ত মধ্যাহ্নে দ্বাদ্ধা কৃকতিলাঃ শুভৈঃ। ধাত্রীকলং শিরে দক্ষানহাপুণ্যবিবৃদ্ধয়ে ॥ ২১১ ॥

কৃত্বা মাধ্যাহ্নিকং কর্ণং স্থাপয়েদব্রণং ঘটম্। পঞ্চরত্নসমায়ুক্তং পবিত্রোদক পূরিতম্ ॥

তন্তোপরি স্তসেৎ পাত্রং কর্পূরাণ্ডকবাসিতং। স্বধূপবাসিতং শুভ্রং পুষ্পমালাভিশোভিতম্।

সৌবর্ণং বিস্তবান্ ভক্ত্যা তদভাবেহৎ বৈণবম্ ॥ ২১২ ॥

ব্রাহ্মণভোজনাদিকক্ষেপং বিসজ্জনানস্তরং ব্রষ্টব্যম্ ॥ ২১৩ ॥ বিসজ্জনপ্রকারমাহ যমিতি দ্বাভ্যাং।

ভৌমস্ত প্রপঞ্চরূপস্তেতার্থঃ। ভূমিশেতি পাঠে ভূমিমারভ্য ব্রহ্মপর্ধ্যস্তস্ত। ই শোভনং জন্ম যন্ত

বাহুদেবস্ত তস্মৈ নম ইতি পূর্বেণৈবায়ঃ। যদ্বা বাহুদেবায় তৎ শ্রীত্বার্থং মম সর্বেষামপি বা

স্বল্পমাস্ত ॥ ২০৭ ॥ ধর্মার্থী চাত্তঃ কশন। যদ্বা ধর্মো ভগবন্তক্তিগুণগুণদর্শী সন্ যো মন্তকঃ

কুরুতে। যদ্বা স মন্তকো ভবতি। যতএব ভক্তিলক্ষণধর্মার্থী চ ভবতি। কিঞ্চনাসকামো

যথোক্তং কলং চাপ্নুয়াৎ। পাঠান্তরে ভাগবতো বৈষ্ণবঃ গৃহীতবিস্মৃদীকাকঃ ইত্যর্থঃ। তাদৃশো

যো মন্তকঃ সঃ। যদ্বা অকারপ্রপ্লবেণ অভাগবতোহপি মন্তকঃ সন্নিত্যর্থঃ ॥ ২০৮ ॥ নিয়মং

সঙ্কল্পং ২০৯ ॥

শিরে শিরসি মহাপুংস্ ভগবন্তক্তিস্তস্ত বিশেষণ বৃদ্ধয়ে। ধাত্রীকলস্ত ভগবৎপ্রিয়-

গো-ব্রাহ্মণের উপকারার্থে যাহার উদয়, সেই শোভনজন্ম বাহুদেবকে প্রণাম করি। শান্তি ও

কল্যাণবিধান হউক ॥ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তাঁহাকে বিসজ্জন করিতে হইবে ॥ ২০৭ ॥ হে

ধর্মহত! মর্দীয় যে ভক্ত বা যে কোন ধর্মেচ্ছু ব্যক্তি বর্ষে বর্ষে এইরূপ দেবকীদেবীর উদ্দেশে

মহোৎসব সম্পাদন করে, সে পুরুষই হউক, কিংবা স্ত্রী হউক, যথাবিহিত কল লাভ করে ॥ ২০৮ ॥

ভবিষ্য পুরাণে লিখিত আছে, দশদ্বাবনান্তে নিয়ম (সঙ্কল্প) গ্রহণ করিবে। সঙ্কল্প দ্বারাই কল

প্রাপ্ত হওয়া যায়, বিনা সঙ্কল্পে সঙ্কলের আশা নাট। ২০৯ ॥

সঙ্কল্পমতঃ—হে পরমেশ্বর! হে দেবকীনন্দন! আমি অন্ত জন্মটিমীত্রতে উপবাসী

ধাকিয়া পরদিন আহ্বার করিব ॥ ২১০ ॥ উপবাস করত মধ্যাহ্ন-সময়ে বিশুদ্ধ কৃকতিলযোগে

দান পূর্বক মহাপুণ্যবর্দ্ধনার্থ শিরোদেশে আমলকীফল দিবে ॥ ২১১ ॥ মধ্যাহ্নকৃত্য সম্পাদন-

পূর্বক শুদ্ধোদকপূর্ণ পঞ্চরত্ন দিয়া অগ্নিঃস্পর্শ স্থাপন করিতে হয়। ধনবান্ ব্যক্তি-ভহুপরি

ভক্তিসহকারে কর্পূর, অম্বুজ, উত্তম ধূপ ও পবিত্র কুঙ্কুমমালাযুক্ত স্বর্ণপাত্র স্থাপন করিবে;

ভস্তোপরি ভ্রসেদেবীং হৈমীং লক্ষণসংযুতাম্ ।

দদমানাস্ত পুত্রস্ত স্তনং বৈ বিন্ধি তাননাম্ । ২১৩ ।

পীয়মানঃ স্তনং সোহপ কুচাগ্রে পাণিনা স্পৃশন ।

অবলোকমানঃ শ্রেয়া বৈমুখং মাতুম্ভ্রমৃহঃ । ২১৪ ।

কৃৎস্না চৈবস্ত বৈকুণ্ঠং যাজ্ঞা সহ জগৎপ্রভূম্ । কীরাদিন্য়পনং কৃৎস্না চন্দনেন বিলেপয়েৎ ।

কুঙ্কুমেন মহাভাগ কপূরাণ্ডকচর্চিতম্ । পদ্মকোবীরগন্ধৈশ্চ যুগনাভিবিমিশ্রিতম্ ।

শ্বেতবস্ত্রযুগচ্ছন্নং পুষ্পমালাসুশোভিতম্ । মালতীমল্লিকাপুষ্পৈশ্চস্পর্শকৈঃ কেতকীমলৈঃ ।

বিষপত্রৈরথৈশ্চ তুলসীপত্রকোমলৈঃ । অষ্টোন্নানাবিধৈঃ পুষ্পৈঃ করবীরৈঃ সিতাসিতৈঃ ।

যুথিকা-শতপত্রৈশ্চ তথাস্ত্রৈঃ কালসম্ভবৈঃ । পূজনীয়া মহাভাগ মহাভক্তা জনার্দিনঃ ।

কুম্ভাটোর্নারিকেলৈশ্চ বজ্রবৈদীর্ঘ্যমীকলৈঃ । চূতবৃক্ষ-সমভূতৈঃ ফলৈ রক্তাসমুদবৈঃ ।

তৎকালসম্ভবৈর্দীর্ঘ্যৈঃ ফলৈর্নানাবিধৈর্ম্মনৈঃ ।

নৈবেদ্যবিবিধৈঃ শুভ্রৈর্ষতপর্কৈরনেকাঃ । ২১৫ ।

দীপান্ বৈ কারয়েচ্চাগ্রে তথা কুসুমমণ্ডপম্ । গীতং বাণ্যং তথা নৃত্যং স্তোত্রপাঠকং কারয়েৎ ।

বাসস্ত চরিতং বিক্ষোঃ পঠনীয়ং পুনঃ পুনঃ । ২১৬ ।

বগুরুং পূজ্য শক্ত্যা বৈ পূজনীয়স্ততো हरिः । নিশি পূজা বিধাতব্য। দেবক্যাঃ কেশবস্ত চ ।

অথ দেবকীপূজাসম্বন্ধঃ ।

মন্ত্রেণানেন বিপ্রৈশ্চ পুরাণবিহিতেন বৈ ।

হৃদিতে দেবমাতং সর্বপাপপ্রণাশিনী । অতস্তাং পূজয়িষ্যামি ভীতো ভবভয়স্ত চ ।

ৱাং । ২১৭-২১৮ । অতঃপাৎ নিহিহং । ২১২ । দেবীং দেবকীম্ । হৈমীং হেমনির্ম্মিতাং । ২১৩ ।

পীয়মানঃ পিবন । ২১৪ । কপূরাণ্ডকচর্চিতমিত্যাাদীনী জগৎ প্রভূমিত্যস্ত পূজনীয় ইতি ক্রিয়ায়া

ভদ্রভাবে বেণুপত্র স্থাপন কর্তব্য। ২১২ । তৎপরে সর্বমূললক্ষণপূর্ণা স্বর্ণময়ী দেবকী-মূর্ত্তি

উক্ত পাত্ৰোপরি স্থাপন করিতে হয় । দেবকীমূর্ত্তি এই ভাবে প্রস্তুত করিতে হইবে, যেন,

দেবী মহান্ত আশ্রয়ে তনয়কে সন্তপ্তান করাইতেছেন। ২১৩ । পুত্রপ্রতিমা এই প্রকারে

প্রস্তুত করিবে যে, শ্রীহরি জননীর স্তনাগ্রে কর প্রদান করত স্তনপান করিতে পুনঃ পুনঃ

প্রেমভরে জননীর দিকে নেত্রপাত করিতেছেন। ২১৪ । এইরূপে মাতার সহিত বিশ্বনাথ

হরির প্রতিমা স্থাপন পূর্ব্বক ছদ্মাদি দ্বারা স্নান করাইয়া চন্দনাম্রলেপন করিতে হয় ।

হে মহাভাগ ! তদনন্তর পদ্মক, উবীরগন্ধ ও যুগনাভিমিশ্রিত কুঙ্কুম, কপূর ও অগুরু দ্বারা ঐ

মূর্ত্তিকে চর্চিত করিবে । পরে মহাভক্তি সহকারে প্রভূকে শুভ্র বসনযুগল ও কুসুমমালা

মলক্কৃত করিয়া মালতী, মল্লিকা, চম্পক, কেতকীমল, অথও বিষপত্র, বৃহৎ তুলসীমল, নানারূপ

শ্বেত ফল করবীর ও যথাকালোক্ত অবপরাগ কুসুমদ্বারা অর্চনা করিবে ।

হে সুমে তৎপরে কুম্ভাট, নারিকেল, বজ্র, দাড়িম, আম্র, রত্না, ততৎকালকাত নানারূপ ফল ও অশেষ-

প্রকার অম্মিশ্রিত ভূতপুত্র নৈবেদ্য প্রদান করিতে হয় । ২১৫ । তৎপরে প্রথমতঃ দীপমালা

পূজিতা তু যথা দেবৈঃ প্রসঙ্গাৎ বরাননে । পূজিতা তু যথা ভক্ত্যা প্রসঙ্গাৎ কুরু হুত্রেতে ।
যথা পুত্রং হরিঃ লব্ধ্বা প্রাপ্তা তে নিবৃত্তিঃ পরা । নিবৃত্তিং দেবি তামেব সম্পূজাৎ প্রযচ্ছ মে ॥

শ্রীকৃষ্ণপূজা মন্ত্রঃ ।

অবতারান্ সহস্রাণি করোষি মধুসূদন । ন তে সংখ্যাবতারানাং কশ্চিচ্ছান্নাতি বৈ ভুবি ॥
দেবা ব্রহ্মাদয়ো বাপি স্বরূপং ন বিদুস্তব । অতস্বাং পূজয়িষ্যামি মাতুরুৎসঙ্গসংস্থিতম্ ॥ ২১৭ ॥
বাহ্নিতং কুরু মে দেব দুষ্কৃতং চৈব নাশয় । কুরুষ মে দয়াং দেব সংসারান্তিভয়াপহ ॥

এবং সম্পূজ্য গোবিন্দং পাশ্রে তিলময়ে স্থিতম্ ॥ ২১৮ ॥

ততশ্চ দাপয়েদধ্যমিন্দোকদম্বতঃ শুচিঃ । কৃষ্ণায় প্রথমং দত্তাৎ দেবকীসহিতায় বৈ ।

অর্ঘ্যং ঋষিবরশ্রেষ্ঠ সর্বকামফলপ্রদম্ ॥

অথ অর্ঘ্যদানমন্ত্রঃ ।

জাতং কংসবধার্থায় ভূভারোত্তারণায় চ । দেবতানাং হিতার্থায় ধর্মসংস্থাপনায় চ ।
কৌরবান্নাং বিনাশায় দৈত্যানাং নিধনায় চ । গৃহাণাৰ্ঘ্যং ময়া দত্তং দেবকীসহিতৌ মম ।

শ্রীকৃষ্ণায় দেবকীসহিতায় সপরিবারায় লক্ষ্মীসহিতায় ঋর্ঘ্যং নমঃ ।

বা বিশেষণানি । যুগনাভিনা বিমিশ্রিতং লেপিতং । কচিচ্চ সর্বত্রাজ প্রথমান্তঃ পাঠঃ ॥ ২১৫ ॥
অগ্রে ভগবৎ-পুরতঃ ॥ ২১৬ ॥ পূজা পূজয়িত্বা ॥ ২১৭ ॥

তিলময়ে তিলপুরিতে । অগ্ন্যচ্চ সর্বং স্পষ্টার্থমেব ॥ ২১৮ ॥

দিয়া পুষ্পমণ্ডপ, গীত, বাজ, নৃত্য ও স্তুতিবাদ করিবে এবং মূঢ়মূঢ়ঃ হরির বালালীলা কীর্তন করিবে ॥ ২১৬ ॥ তদনন্তর শক্ত্যুৎসাহে গুরুদেবের অর্চনা করিয়া পরে হরির অর্চনা করিতে হয় । হে বিজয়ন্তম ! পুরাণোক্ত (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্রে রজনীযোগে দেবকী ও কৃষ্ণের পূজা করিবে ।

দেবকীপূজার মন্ত্র ।—হে অদিতে ! হে স্বরজননি ! আপনি নিখিল পাতক ধ্বংস করিয়া থাকেন ; হুতরাং আমি সংসার-ভয়ে বিজ্ঞ হইয়া ভবদীয় অর্চনা করিব । হে বরাননে ! যেরূপ স্বরূপকৃত পূজায় আপনার শ্রীতি সমুৎপাদিত হইয়াছে, ভক্তিমান হইয়া আমিও আপনার পূজা করিতেছি, হে স্বত্রেতে ! মৎপ্রতিও সেইরূপ অহুগ্রহ প্রদর্শন করুন ।

শ্রীকৃষ্ণপূজনমন্ত্র ।—হে মধুসূদন ! আপনি অসংখ্য অসংখ্য অবতার গ্রহণ করিয়াছেন, ধরাধামে কেহই ভবদীয় সেই সমস্ত অবতারের গণনা করিয়া শেষ করিতে পারে না । বিরিক্তিপ্রযুক্ত স্বরূপও ভবদীয় স্বরূপ বিদিত নহেন, আপনি জননীর অঙ্কে শয়ান রহিয়াছেন, আপনাকে অর্চনা করিব ॥ ১১৭ ॥ হে দেব ! মদীয় অতীষ্ট সিদ্ধ করুন, মৎকৃত পাপকরাণি ধ্বংস করুন । হে দেব ! হে ভবদুঃখহারিন্ ! মৎপ্রতি করুণা প্রদর্শন করুন । এইরূপে তিলপাশ্রয় হরিকে অর্চনা করিতে হয় ॥ ২১৮ ॥ তৎপরে শশাতোদয় হইলে পবিত্র হইয়া অর্ঘ্য দিবে । হে মুনীপ্রবর ! অগ্রে দেবকী-সময়িত হরিকে অর্ঘ্য প্রদান করিতে হয় । অর্ঘ্য প্রদান দ্বারা নিখিল কামফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

অর্ঘ্যদানমন্ত্র ।—হে দেব ! কংসনিপাত, ধরাভার অপনোদন, স্বরূপের হিতসাধন, ধর্ম

অথ চতুর্থাদানমন্ত্রঃ ।

দধিপূষ্পাকর্ষিতমিচ্ছং ততোহর্ঘ্যং শশিনে মুদা । কীরোদার্ঘবসন্তুত অহিনেত্রসমুত্তব ।
 অর্ঘ্যমিন্দো গৃহাণ স্বং রোহিণ্যা সহিতো মম ॥ নারিকেলেন শুভ্রেণ দত্তাদর্ঘ্যং বিচক্ষণঃ ॥
 কৃষ্ণায় পরয়া ভক্ত্যা শব্দে কৃতা বিধানতঃ ॥ দত্তাভ্রমণ্ডলং কুংসং সঙ্গাগরনগাধিতম্ ।
 অর্ঘ্যাদানেন তৎ পুণ্যং লভতে মানবো ভূবি ॥ গীতশাস্ত্রকথালট্টৈঃ কুর্ধ্যাজ্জাগরণং নিশি ।
 ধূপদীপকং নৈবেদ্যং তাবল্লং দাপয়েৎকরেঃ ॥ এবং জন্মাষ্টমীং কৃতা কৰ্ত্তব্যং নাবশিষ্যতে ।
 সৰ্বং পুণ্যকলং প্রাপ্য অস্তে যাতি পদং হরেঃ ॥

ব্রহ্মপুরাণে চ ।—

অথ ভাদ্রপদে মাসি কৃষ্ণাষ্টম্যাং কলৌ যুগে । অষ্টাবিংশতিমে জাতঃ কৃষ্ণোহসৌ দেবকীহৃতঃ ।
 ভাবাবতারণার্থায় ক্ষত্রিয়াণাং ক্ষয়ায় চ । তস্মাৎ স তত্র সম্পূজ্যো যশোদা দেবকী তথা ।
 গন্ধমাল্যৈস্তথা যাবৈবগোদুমসন্তবেঃ । সগোরসৈর্ভক্ষ্যভোজ্যৈঃ ফলৈশ্চ বিবিধৈরপি ।

রাত্রে প্রজাগরঃ কার্যো নৃত্যগীতসমাকুলঃ ॥ ইতি ॥ ২১৯ ॥

যো ভবিষ্যত্তরাহ্যাক্তো বিধিস্তদনুসারতঃ । সৰ্বং জন্মাষ্টমীকৃত্যমেকীকৃত্যাত্র লিখ্যতে ॥ ২২০ ॥

ভক্ষ্যভোজ্যানাং চর্য্যাচর্য্যাস্থেন ভেদঃ ॥ ২১৯ ॥ ভবিষ্যত্তরোক্তঃ আদিশঙ্খাং ভবিষ্য-
 পুরাণাহ্যাক্তো যো বিধিস্তদানুসারতঃ । একীকৃত্য ক্রমেণ সংধোক্ত্য । এবং ভবিষ্যত্তর-
 ভবিষ্যাহ্যাক্তদৃষ্টা তত্রাপি তৎপদ্ধতিকারপরম প্রামাণিক শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্যাদি-লিখনদৃষ্টা চ
 স্থাপন, কীরবসংহার ও দৈত্যকুলবিনাশার্থ আপমার জন্ম হইয়াছে, আমি অর্ঘ্য দিতেছি,
 আপনি দেবকী সহ মদন্ত এই অর্ঘ্য গ্রহণ করুন; দেবকী সহ, পরিবার সহ ও লক্ষ্মীদেবী সহ
 শ্রীকৃষ্ণকে অর্ঘ্য প্রদান করিলাম । তৎপরে সানন্দে দধি, কুংস ও অক্ষতগুত অর্ঘ্য শশাঙ্ক-
 দেবকে অর্পণ করিবে ।

চতুর্থাদানের মন্ত্র ।— হে চন্দ্র ! কীরোদগমুত্র হইতে আপনার উদ্ভব হইয়াছে, আপনি
 অহিনেত্রজাত, আপনি রোহিণীর সহিত মদন্ত অর্ঘ্য গ্রহণ করুন । গুরু নারিকেলারু দ্বারা
 অর্ঘ্য দেওয়া বিচক্ষণ ব্যক্তির কর্তব্য । পরে ভক্তিমান হইয়া বিধানে শব্দে অর্ঘ্য সংস্থাপন
 পূর্বক কৃষ্ণকে অর্ঘ্য দিবে । এইরূপ অর্ঘ্য দিলে সঙ্গাগরা সপর্কতা মহী দানের ফল লাভ
 করিতে পারে । গীত ও শাস্ত্রচর্চার দ্বারা নিশাজাগরণ করিতে হয় এবং কৃষ্ণকে ধূপ, দীপ,
 নৈবেদ্য ও তাবল্ল প্রদান করিবে । এইরূপে জন্মাষ্টমী ব্রত করিলে কোনরূপ কর্তব্যই সেই
 ব্যক্তির অবশিষ্ট থাকে না, সে ব্যক্তি নিখিল পুণ্যকল প্রাপ্ত হইয়া অস্তে হরিগমে প্রস্থান করে ।
 ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে, অষ্টাবিংশ চতুর্দশের কলিতে ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে
 যদেবকীন্দন হরি ধাতার অপনোদন ও ক্ষত্রিয়-সংহারার্থ অবতীর্ণ হইয়াছেন; ততরাং ঐ কৃষ্ণা-
 ষ্টমীর প্রতীকস্বরূপ, কুংস, বসগোদুমকৃত দাব, গোরস (দত্তদ্রব্যাদি) দ্বারা এতদীকৃত ভক্ষ্য-
 ভোজ্য ও নানাবিধ ফল দ্বারা অর্চনা পূর্বক নৃত্যগীত সহকারে নিশা জাগরণ করিবে । ২১৯ ।
 ভবিষ্যত্তরোক্ত যে বিশেষ কথিত হইয়াছে, সেই নিয়মে জন্মাষ্টমীর ব্যবতীর কৃত্য একত্রে

একভক্তানন্তরন্ত দন্তধাবনপূর্বকম্ । সপ্তম্যামখবাষ্টম্যাং প্রাতঃ সঙ্কল্পমাত্রেন ॥ ২২১ ॥

অথ তত্র সন্ধ্যাঃ ।

অথ স্থিতি নিরাহারঃ সর্বভোগবিবর্জিতঃ ।

ভোক্ষ্যাহং পুণ্ডরীকাক শরণং মে ভবাচ্যত ॥ ২২২ ॥

কুর্সীত প্রান্তরষ্টম্যাং নপনাদি তিলৈঃ প্রভোঃ ।

অপ্যয়েচ্চ নবং সর্বং শিষ্টাচারানুসারতঃ ॥ ২২৩ ॥

মধ্যাহ্নে চ শুভে তীর্থেহন্ত্র বা সঙ্কলে ব্রতী ।

মুর্দ্ধি ধাত্রীকলং দখা দ্বায়াং কৃষ্ণতিলৈঃ শুভৈঃ ॥ ২২৪ ॥

তত্তদেকবাক্যতয়াজেদং লিখতে, ন চ কেবলমেকগ্রন্থদৃষ্টোতি ভাবঃ ॥ ২২৫ ॥ এবং সর্বব্রত-
সাধারণবিগ্নিমুগ্ধাধুনাত বিশেষং লিখতি একেতাদিনা । সপ্তম্যামেকভক্তানন্তরং দন্তধাবন-
পূর্বকং সঙ্কল্পং কুর্যাৎ অথবাষ্টম্যাং প্রাতঃ কুর্যাৎ ॥ ২২১ ॥

তত্রাষ্টমী-প্রাতঃ সঙ্কল্পময়ং লিখতি স্মৃতি । যতপি সঙ্কল্পময়ে শোভতে পরমেশ্বর ইত্যাদি
কিঞ্চিৎ পাঠস্তথাপি সর্বভোগবিবর্জিত ইত্যাদিঃ ভবিষ্যোক্তঃ পাঠোহত্র লিখিতঃ, পাঠান্তরে
দেবকীপুস্তোতাদিবিবেশগনির্দেশন শিষ্টগণাদৃতবাৎ । ভবিষ্যোক্তরে চ শ্রীমুখিষ্টিং প্রতি
শ্রীভগবতা স্বয়ং তথা নোক্তং পরমলজ্জাশুগলীলদ্বাৎ । এবমন্ত্রাপ্রাণ্যং ॥ ২২২ ॥ অথ লোকে
জ্ঞাতিধি-কৃত্যবৎ প্রাতঃ শ্রীভগবতোহপি তিলমণনাদিকং লৌকিকভক্তিরীত্যপেক্ষয়া কার্য-
মিতি লিখতি কুর্সীতেতি । প্রভোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত নপনাদি তিলৈঃ কৃষ্ণৈঃ কুর্সীত । আদিশব্দাৎ
উৎসর্গনাদি । তথা চোক্তং তিলোদ্বষ্টী তিলমায়ী তিলহোতা তিলপ্রদঃ । তিলবাপী
তিলানী চ চট্টিলনী নাবসীদতীতি । অত্র চ শিষ্টাচারানুসারেণাটোত্তর-শত-চুর্বা গ্রাদি-যুক্তেন
সহস্রচ্ছিত্রঘটেন ধারণা নপনাদিকমপি জ্ঞেয়ং । সর্বং বস্ত্রাদিকং নবমেব ভগবতেহর্পয়েচ্চ ।
শিষ্টাচারানুসারত ইতি সর্বপ্রাণ্যগ্রেহপ্যম্ববর্জনীয়ং । সপ্তম্যামাচারানুসারেণৈবাজিলা-
বিধিলিখনাৎ ॥ ২২৩ ॥ শুভে তীর্থে শ্রীকালিন্দ্যাদৌ । তত্রাপি শ্রীবিপ্রাস্ত্যাদৌ । তদগাতে চ
অন্ত্র সঙ্কলে পবিত্রনির্মলসলিলে । তথা চাগ্রে লেখ্যং ভবিষ্যোক্তরবচনং নভাদৌ বিমলে
জল ইতি । ব্রতী উপবাসপরেণ জনঃ । ধাত্রীকলং মুর্দ্ধি দখা তেন মতকং সংস্থ্য্য শুভৈঃ
শ্রীভগবৎ-আনাতবশিষ্টমহাপ্রসাদদরপৈঃ কৃষ্ণতিলৈঃ কৃষ্ণা নানং কুর্যাৎ । তথা চ ভবিষ্যে ।—
উপোবিতস্ত মধ্যাহ্নে কৃষ্ণা কৃষ্ণতিলৈঃ শুভৈঃ । ধাত্রীকলং শিরে দখ্যাদ্বাহাণ্যবিবৃদ্ধয় ইতি ॥ ২২৪ ॥

সম্মিলিত করিয়া এইখানে বিবৃত হইল । ২২০ । সপ্তমী তিথিতে দণনধাবনান্তে একভক্ত রূপ
সংকল্প পূর্বক অষ্টমীর প্রভাতে সঙ্কল্প করিতে হইবে । ২২১ ।

সঙ্কল্প ।—হে পরমেশ্বর ! হে দেবকীন্দন ! অম্য অষ্টমীদিনে উপবাস পূর্বক পঞ্চমিন
আহার করিব । ২২২ । অষ্টমীর দিন প্রভাতে প্রভু হরিকে তিলমণন ও উৎসর্গনাদি করাষ্ট
শিষ্টাচারানুসারে বিবিধ নুতন বস্ত্র প্রদান করিবে । ২২৩ । উপবাসনিষ্ট ব্রতী মধ্যাহ্নময়ে
মুহূর্নাদি শুদ্ধতীর্থে (বিপ্রাস্তি ঘাটে) বা তদভাবে অন্য বিশুদ্ধ সলিলে শিরঃপ্রক্ষেপেণ আশীর্বাদকর

অথ মাধ্যাহ্নিকঃ নিত্যকৃত্যমন্ত্ৰং সমাপ্য হি ।

স্বদেশে রচয়েদ্বিধ্যং দেবক্যাঃ স্তুতিকাগৃহম্ ॥ ২২৫ ॥

ভূষিতং মণিভিক্ৰষ্টৈবিতানৈস্তোরণৈরপি । আবদ্ধৈঃ ফলপুষ্পৈশ্চ ঘৃতপকাদিভিঃ ।

যবদূর্কীষুজাভাঢ্যং বাস্তগীতাদি সমূলম্ । ধারে চ শৃঙ্খলালোহ-খড়্গাক্ষাগাদিসংযুতম্ ।

গোকুলং বিলিখেন্তত্র গোপগোপীজনাবৃতম্ । রক্ষপালাংশ্চ গেহস্ত সৰ্ব্বতোহবস্থিতান্ লিখেন্ ॥

তদ্ব্যধে সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলে স্থাপয়েদ্ব্যটম্ । প জং তত্তপরি ন্যস্তেদ্বৈমং বৈণবমেব বা ।

দেবকীং স্থাপয়েত্তত্র স্বর্ণেনাঞ্জনং বা কৃতাম্ । সন্মকগাং স্বপর্কে হুপ্তাং স্নতপয়োধরাম্ ।

তথৈব ভগবন্তঞ্চ তদ্বৎসঙ্গে স্তনকয়ম্ । নিজলক্ষণসম্পন্নং স্থাপয়েচ্ছয়িতং স্বধম্ ।

তথা কচিং প্রদেশে চ শ্রীযশোদাং স কন্যকাম্ ।

শ্রীনন্দং রোহিণীং রামং গোপান্ গোপীশ্চ গা অপি ।

বহুদেবঞ্চ দেবক্যাঃ সমীপে মুদিতাননম্ । খড়্গপাণিং স্তবস্তঞ্চ বিশ্বয়োঃ স্কুলগোচনম্ ।

দেবান্ মুনীংশ্চ তত্রোর্কে প্রণতান্ পুষ্পবর্ষণঃ । গন্ধকীপ্সরসাদীংশ্চ গীতনৃত্যাদিতৎপরান্ ।

কংসঞ্চ তৎপরীবাবান্ গৃহীতাস্ত্রাংশ্চ নিদ্রয়া ।

মোহিতান্ স্থাপয়েৎ কাপি কৃষ্ণায়াং কালিয়ং লিখেন্ ॥

ইথং কৃত্বা যথাপোভং স্বশক্ত্যা স্তুতিকাগৃহম্ ।

তত্তত্ত্বস্তীশ্চ বিস্তৃত প্রারভেভার্চনং নিশি ॥ ২২৬ ॥

অন্তঃ ইষ্টদেবপূজাদি । স্বদেশে শোভনপ্রদেশে । বিধ্যং পরমশোভনং ॥ ২২৫ ॥ তৎপ্রকারং

দর্শয়ন্ত দেব বিশিনষ্ট ভূষিতমিতি ঘাভ্যাং । তোরণাদিভিঃ ভূষিতং কৃত্বা গোকুলাদি সৰ্ব্বং

লিখিত্বা স্বযযোগ্যস্থানে তত্তত্ত্বস্তীশ্চ সংস্থাপার্চনং প্রারভেত পূজারম্ভং কুর্ঘ্যাৎ । নিশীতি নিশি

দিয়া পবিত্র কৃষ্ণভিলষোগে স্নান করিবে । ২২৪ । তৎপরে অপরায়ণ মাধ্যাহ্নিক নিত্যক্রিয়া

সমাপ্য করত যনোহর স্থানে দেবকীর দিব্য স্তুতিকাগৃহ রচনা করিতে হয় ॥ ২২৫ ॥ উক্ত স্তুতিকা-

লয় মণি বসন বিতান তোরণ ও ফলকুহুমাদি দ্বারা অলঙ্কৃত, ঘৃতপকাদি দ্রব্য সমাধিত, যব দূর্কী

ও পদ্মবিশিষ্ট, গীত বাজাদিপূর্ণ এবং দ্বারদেশ শৃঙ্খল, লৌহখড়্গ ও ছাগাদি-সমন্বিত করিবে ।

ঐ গৃহমধ্যে গোপ-গোপীকুলসমন্বিত গোকুল এবং গৃহের সমস্তাং রক্ষিগণকে অঙ্কিত করিতে

হয় । গৃহান্তঃস্থের সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক তদুপরি ঘটস্থাপন কর্তব্য । তৎপরে ঐ

ঘটোপরি স্বর্ণপাভ বা বেণুনির্মিত পাত্র সন্নিবেশিত করিয়া সেই পাতে সৰ্ব্বলক্ষণলক্ষিতা

পর্যঙ্কশায়িনী দেবকী দেবীর স্বর্ণময়ী বা অন্ত্যাত্মময়ী প্রতিমূর্তি স্থাপন করিবে । দেবকী

দেবীর অঙ্গে তত্তপারী স্নানক্ষণ-লক্ষিত, পর্যঙ্কশায়ী ক্রীকঙ্কর-মূর্তি স্থাপন করিতে হয় । স্তুতিকা-

গৃহের একদেশে কন্যাসহ যশোদা, নন্দ, রোহিণী, বলভদ্র, গোপ, গোপী, গোপণ এবং দেবকী

দেবীর সন্নিধানে প্রহরমুখ, খড়্গহস্ত, ভূতিপরাধণ, বিশ্ববিবিকাসিতনেত্র বহুদেবের মূর্তি চিত্র-

পটে অঙ্কন পূর্বক স্থাপন করিবে । স্তুতিকাগৃহের উক্তভাগে নতশিরাঃ কুহুমবর্ষণকারী দে-

বক, মণিগণ, ব্রতগীতারিপরাধণ পঙ্কজকুল, অঙ্গরাবর্ণ, অন্ত্যারী নিত্মাভিকৃত কংস ও কংসের

গন্ধপুষ্পাকতাদীন বস্ত্রালঙ্করণানি চ । নৈবেদ্যানি বিচিত্রানি ফলানি স্থাপয়েত্তথা ॥ ২২৭ ॥
ততঃ শাস্ত্রোক্তমন্ত্রেণ বিধিনাবাহু দেবকীম্ । প্রতিষ্ঠাপ্য চ তন্ত্রে প্রাক্ পুষ্পাঞ্জলিমথার্পয়েৎ ॥

অথ শ্রীদেবকীধ্যানম্ ॥

গায়ত্রিঃ কিম্বরাষ্টৈঃ সততপরিবৃত্তা বেণুবীণাদিনাদৈ-
তৃৎসাদাদর্শকুস্ত প্রকরকৃতকটৈঃ কিম্বরৈঃ সেব্যমানা ।
পর্য্যঙ্কে সান্ত্বিতে যা মুদিতভরমুখী পুন্ড্রিণী সম্যগান্তে,
সাদেবী দেবমাতা জয়তি স্তনয়াদেবকী কান্তরূপা ॥ ইতি ॥ ২২৮ ॥

পূজা বিধাতব্য দেবক্যাঃ কেশবস্ত চৈতি ভবিষ্যোক্তৈঃ । অত্র চ চন্দ্রোদয়ে চন্দ্রার্ধ্যাদানাং পূর্ব্বং
দেবক্যা ভগবত চ ভবিষ্য পূজোক্তৈঃ শিষ্টবর্গাচারাম্মসারাজ প্রথমরাজ এব পূজারম্ভে জেয়
ইতি দিক্ ॥ ২ ৬ ॥ পূজারম্ভ প্রকারমেব লিখতি গন্ধেতি । আদিশঙ্কেন পঞ্চামৃতোদ্বতন-সুগন্ধি-
স্তদ্ধাদকাদীনি । চন্দ্রার্ধ্যার্থঃ নারিকেলাদি চ । বস্ত্রঞ্চ শ্রীভগবদর্থং পরিধানোত্তরীয়ং শুক্লবস্ত্রযুগ্মং
জেয়ং । শুক্লবস্ত্রযুগ্মছরমিতি ভবিষ্যোক্তৈঃ । নৈবেদ্যানি ঘৃতশর্করাসহিত-পায়স-ঘৃতপকদধাদীনি ।
অথৈতি সমুচ্চয়াৎ বিচিত্রাণীত্যস্ত ফলানীত্যেনেনাপি সম্বন্ধঃ । তানি চ স্পষ্টং তত্র তত্রৈবোক্তানি ।
অৰ্ঘ্যপাণ্ডাদ-দ্রব্যানি চ সর্বপূজ-সাধারণান্ত্রেবেত্যত্র বিশেষতঃ নোল্লিখিতানি । যত্য়পি গন্ধ-
পুষ্পাদীত্য়পি পূজোপকরণানি সর্বপূজাসাধারণান্ত্রেব, তথাপি মহোৎসববিশেষেষুইন্মিৎ বিশেষত-
স্তত্তদ্রব্যাসমাহরণার্থং দ্রব্যবিশেষোপাহরণার্থঞ্চ তাল্লোল্লিখিতানীতি দিক্ ॥ ২২৭ ॥ দেবক্যাংহনে
শাস্ত্রোক্তমন্ত্রস্ত নমো দেবৈবা শ্রিয় ইতি লক্ষ্মীমন্ত্র এব । পুষ্পাঞ্জলিসমপর্ণে চ গায়ত্রিরিত্যাদি-শ্লোক
এব শিষ্টসম্মতো মন্ত্রঃ । বিধিনেতি আবাহনমুদ্রাদি গীতবাচনৃত্য-পূরণগঠনাদি চ সর্বপূজা-
সাধারণো বিধির্জেয়ঃ ।

ভূজারঃ সৌবর্ণলঘুজলপানপাত্রাঃ । ভূজরাদীনাং প্রকরে সমুহে কৃত্যঃ স্তম্ভাঃ করা বৈষ্টে-
তৃৎসাদাদিপাণিভিরিত্যর্থঃ । পাদাবভাঙ্কয়ন্তী শ্রীদেবক্যাশ্চরণান্তিকে, নিষঙ্গা পঙ্কজে পূজ্যেতি
ভবিষ্যোক্তরোক্তং যদেবকী-পূজনানন্তরং লক্ষ্মীপূজনং প্রায়ঃ শিষ্টবর্গানাদৃত্বাৎ, তথাগ্রে

অমুচরণগ ইহাদিগের মূর্ত্তি চিত্রলিখিত করিয়া স্থাপন পূর্ব্বক একদেশে কালীক্ষীমধ্যগত কালিয়
সর্পের প্রতিমূর্ত্তিও অঙ্কন করিবে নিজ সামর্থ্য অহুসারে এইরূপে যথাশোভ স্ততিকাল
প্রস্তুত করিয়া ঐ সমস্ত মূর্ত্তি বিস্তার করত নিশাযোগে অর্চনায় প্রবৃত্ত হইতে হয় । ২২৬.
পূজাহলে গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত, বসন, ভূষণ, নানারূপ নৈবেদ্য ও বিবিধ ফল স্থাপন কর্তব্য । ২২৭.
তৎপরে শাস্ত্রবিহিত মন্ত্রোচ্চারণ পূর্ব্বক বিধান দেবকী দেবকীর আবাহন ও প্রতিষ্ঠা করিয়া
তাহাকে কুম্ভমাঞ্জলি দিবে ।

দেবকী-ধ্যান । —সংগীতপরিষদ কিম্বরাষ্ট্রা বেণুবীণা-সুভার সহকারে বাঁহাকে নিরন্তর পরি-
বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে, কিম্বরকুল হতে ভূজার, আদর্শ ও ঘট লইয়া সর্বদা বাঁহার শুভ্রবায়
নিরন্ত আছে এবং যিনি পুত্র সহ প্রভুত্ববদনে আস্তিত পর্য্যাকোপরি সংস্থিতা রহিয়াছেন, 'কম-

তথা শ্রীকৃষ্ণদেবস্ত প্রাধন্যবাহনং বৃধ: ।

প্রতিষ্ঠাঞ্চ বিধায়ামৈ দত্তাং পুষ্পাঞ্জলিং তত: ॥ ২২০ ॥

চন্দ্রোদয়ে বহির্গেহাং সংমার্জ্যাজ্ঞোপরীক্ষবে ।

নারিকেলাদিকং শম্ভে কৃষ্বা তেনাৰ্ধ্যমর্পয়েৎ ॥

অথ তত্র মত: ।

কীরোদার্পবসন্ত অজিনেনবসমুদ্রব । গৃহাধাৰ্য্যং শশাঙ্কেশ রোহিণ্যা সহিতো মম ॥

জ্যোৎস্নাপতে নমস্তভ্যং নমস্তে জ্যোতিষাং পতে ।

নমস্তে রোহিণীকান্ত অৰ্ঘ্যং মে প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ইতি ॥

ততো গৃহান্তরাগত্য কৃষ্বা জয়-জয়-ধ্বনিম্ । ধ্যাত্বা শ্রীভগবজ্জয় কৃষ্ণাধাৰ্য্যং নিবেদয়েৎ ॥

অথ তত্র মত: ।

জাত: কংসবধাৰ্য্যয়েত্যাদি ॥ ২৩০ ॥

নবম্যাং প্রাত: শ্রীদুর্গাপূজনমপি নাত্র লিখিতং ॥ ২২৮ ॥ প্রাথদিতি নিত্যপূজায়াং যথাবাহনাদিকং লিখিতমন্তি তথৈত্যাৰ্থ: । তথা জয়স্বতীরতে চ মন্ত্রবিশেষো লিখিতোহস্তুি সোধপ্যত্র সৰ্কো জ্যে: । রোহিণীথোগেন ঘষোরপানয়োরভেদাৎ । তত্র এহি এহি জগন্নাথৈত্যাদিরাবাহনমন্ত্র: । মনোজুতি-রিতি প্রতিষ্ঠামন্ত্র: । পুষ্পাঞ্জলিসমর্পণে চ বিশেষবরায়েত্যানি মন্ত্র এব শিষ্টবর্গসম্বৃত: ॥ ২২৯ ॥ নারিকেলং তস্ত শুভ্রশস্ত্রমাদিশব্দাদধিপুষ্পাক্তানি । দধিপুষ্পাক্তৈতমিঞ্জং ততোহৰ্ঘ্যং শশিনে যুনে ইতি ভবিষ্যোক্তে: । তচ্চ সৰ্কং শম্ভে নিধায় তেন নারিকেলাদিনা কমলোপরি চন্দ্রাধাৰ্য্যং দত্তাং যত্নপি দেবকৈ শ্রীভগবতে চার্ঘ্যার্পণানন্তরমেব চন্দ্রাধাৰ্য্যপর্ণং ভবিষ্যোক্তরে ভবিষ্য চোক্তমন্তি, তথাপি প্রামাণি শিষ্টলিখিত-পদ্ধত্যনুসারেণ ব্যুৎক্রমেণাত্র লিখিতমিতি জ্যে: । গৃহান্ত: পূজা-মন্দিরাভ্যন্তরে আগত্য শ্রীভগবতো জয় প্রাক্তর্ভাবং তমভ্যুতং বালকমধুজৈকগমিত্যাদিনা শ্রীদশমস্কন্ধাভ্যুতপ্রকারং ধ্যাত্বা শিষ্টাচারানুসারেণ তমভ্যুতমিত্যাগি শ্লোকান্ত পঠন্ শুভ্রনারিকেল-শস্ত্রেনৈব শম্ভিনিহিতেনাৰ্ধ্যমর্পয়েৎ ।—নারিকেলেন শুভ্রেন দত্তাধাৰ্য্যং বিচক্ষণ: । কৃষ্ণায় পরয়া ভক্ত্যা শম্ভে কৃষ্বা বিধানত ইতি ভবিষ্যোক্তে: । জাত: কংসবধাৰ্য্য ইত্যস্ত পরভাগোহত্র ন

নীরত্নপা সেই সপুত্রা স্বরজননী দেবকী দেবীর জয় হউক ॥ ২২৮ ॥ পরে স্থধী ব্যক্তি পূর্ববৎ শ্রীকৃষ্ণকে আবাহন ও প্রতিষ্ঠা করিয়া কৃষ্ণমাঞ্জলি দিবেন ॥ ২২৯ ॥ তদনন্তর শশাঙ্কোদয় হইলে গৃহের বহির্দেশে ভাগমন করিয়। স্থান মার্জ্জন পূর্বক শম্ভু নারিকেলাদি দ্বারা চন্দ্রমাকে পদ্মোপরি অৰ্ঘ্য প্রদান করিবে ।

উক্ত চন্দ্রাধাৰ্য্য দানের মন্ত্র ।—হে কীরোদধিসন্ত ॥ হে অজিনয়নজাত ॥ হে শশাঙ্ক ॥ হে ঈশ ॥ আপনি রোহিণীসমায়িত হইয়া মদন্ত এই অৰ্ঘ্য গ্রহণ করুন ॥ হে রোহিণীপতে ॥ আপনাকে প্রণাম; আপনি জ্যোৎস্নানাম, আপনাকে প্রণাম করি; আপনি জ্যোতিপ্তি, আপনাকে প্রণাম; আপনি মদন্ত এই অৰ্ঘ্য গ্রহণ করুন ॥ তৎপরে জয় জয় শব্দ করিতে করিতে গৃহান্তরে আগমন পূর্বক কৃষ্ণময় চিত্তা করিয়া তাঁহাকে অৰ্ঘ্য প্রদান করিবে ॥

ততঃ স্ত্রীরাদিনা শুদ্ধোদকেন তু বথাবিধি ।

দেবকীসহিতং ভক্ত্যা শ্রীকৃষ্ণং দ্বাপরেণ কৃতী । ২০১ ।

অথ ভক্ত মতঃ ।

যোগেশ্বরায় যোগসম্ভবায় যোগপতয়ে গোবিন্দায় নমো নমঃ । ইতি ।

কচিচ্চ ।—যোগেশ্বরায় দেবায় দেবকীনন্দনায় চ ।

যোগোক্তব্যায় নিত্যায় গোবিন্দায় নমো নমঃ । ইতি ।

অদ্বিতে দেবমাতৃস্মিত্যাদি প্রার্থ্য দেবকীম্ । গন্ধাদীতর্পণেন্ততৈ নমো দেবৈব্য শ্রিয়ে ঠতি । ২০২ ।

অবতারসহস্রাণীত্যাদিনাভ্যর্থ্য চ প্রভূম্ । পাত্মাদি বস্তৃত্বাদি ধূপদীপাদি চার্পণেণ ।

অথ ভক্ত পাদ্যাদিবিপাকমতঃ ।

ওঁ যজ্ঞেশ্বরায় যজ্ঞসম্ভবায় যজ্ঞপতয়ে গোবিন্দায় নমো নমঃ । ইতি ।

অথ নৈবেদ্যমতঃ ।

ওঁ বিশেষ্বরায় বিশ্বসম্ভবায় বিশ্বপতয়ে গোবিন্দায় নমো নমঃ । ইতি । ২০৩ ।

সংগৃহীতঃ, ভবিষ্যপুরাণবচনমধ্যে তথা পূর্বে জয়স্তীত্রেতে চ লিখিতত্বাৎ । এবমগ্রেহপ্যাহং । ২০০ ।
যথাবিধীতি নিত্যপূজায়াঃ স্রণনবিধিনৃতাংগীতবাদ্যাদিপূর্বকো যো লিখিতস্তদনুসারেণেতাব্যর্থঃ ।
কৃতী তত্ত্বপ্রকারকুশলঃ । ২০১ ।

অদ্বিতে দেবমাতৃস্মিত্যাদি চ প্রার্থনামতঃ । নমো দেবৈব্য শ্রিয়ে ইতি চ গন্ধাদ্যর্পণমতঃ
ইতি বিবেচনীয়ং । এবমগ্রেহপ্যাহং । আদিশব্দাৎ পুষ্পধূপনৈবেদ্যাদীনি । ২০২ । পাদ্যা-
দীতি প্রথমেনাদিশব্দেন মধুপর্কচমনীয়াদি । দ্বিতীয়েন গন্ধপুষ্পাদি । তৃতীয়েন নৈবেদ্যাদি ।
তত্ত্ববিশেষক সর্বপূজা-সাধারণস্বাভাব্য নোল্লিখিতঃ । এবমত্রোল্লিখিতোহতোহপ্যুপচারঃ পূজা-
সাধারণবাদশেষ এবাহং, যতোহত্র প্রায়ো বিশেষভাগ এব দর্শিত ইতি অতএব লিখিতং
কৃতীতি । ২০৩ ।

উক্ত কৃষ্ণার্থ্য-দান-মতঃ ।—হে দেব ! কংসধ্বংস, ধরাভার অপনোদন, স্বরূপের হিত-
সাধন, ধর্মস্থাপন, কোরব নিপাত ও দৈত্যাকুলসংহারার্থ আপনার উদ্ভব হইয়াছে । আপনি
দেবকীর সহিত মদন্ত এই অর্ঘ্য গ্রহণ করুন । দেবকী, পরিবারগণ ও লক্ষী সহ শ্রীকৃষ্ণকে
অর্ঘ্য দিতে হয় । ২০০ । পরে কৃতী জন ভক্তমান হইয়া বিধানে দুধ ও পবিত্রজাদক দ্বারা
কৃষ্ণকে দান করাইবে । ২০১ ।

উক্ত দানমতঃ ।—আপনি যোগেশ্বর, যোগসম্ভব, যোগপতি ও গোবিন্দ ; আপনাকে প্রণাম ।
এই মত-বিষয়ে পুস্তকান্তরে এইরূপ লিখিত আছে যে, “আপনি যোগেশ্বর, দেবকীনন্দন, যোগো-
ক্তব্য, নিত্য ও গোবিন্দ, আপনাকে প্রণাম ।” পরে, “হে অদ্বিতে দেবমাতঃ” ইত্যাদি পূর্বোক্ত
মত্রে দেবকীকে প্রার্থনা পূর্বক “নমো দেবৈব্য শ্রিয়ে” এই মত্রে তাঁহাকে গন্ধাদি প্রদান করিবে ।
তদনন্তর “অবতারসহস্রাণি” প্রভৃতি মত্রে প্রভূর পূজা করিয়া পাদ্যাদি, বসন, অলঙ্কার, ধূপ
ও দীপাদি প্রদান করিতে হয় ।

উক্ত বিষয়ে পাদ্যাদি দীপান্তপ্রদান-মতঃ ।—“ও যজ্ঞেশ্বরায়” ইত্যাদি মত্রে পাদ্যাদি দিবে ।

বহুদেবং যশোদাক নন্দং রামকং রোহিণীম্ । অন্ত্যং পূজয়েত্তত্তরামমন্ত্রৈর্বধাবিধিঃ ॥ ২০৪ ॥

পক্সানি বিচিত্রানি খাদ্যানি বিবিধানি চ । তৎকালীনফলান্নত্ৰ ভাষ্যলুপ্ত সমর্পয়েৎ ॥

অথ তত্র মন্ত্রঃ ।

ধর্মেশ্বরায় ধর্মলভ্যায় ধর্মপতয়ে গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ইতি ॥ ২০৫ ॥

নিম্নীথে শুভসর্পিষ্ঠাং বসোধারীক পাতয়েৎ ॥ ২০৬ ॥

অথ কুর্যাদ্ভগবতো জাতকর্মমহোৎসবম্ । শ্রীনাথবর্ধনং কুর্যাৎ বট্টানিঃসারণং ততঃ ॥

শ্রীরামঃ শ্রীবলদেবম্ অন্ত্যং গোপগোপীগবাদীনু দেবাদীংশ্চ । তত্তনুর্ভূতিনির্ধাণাশক্তৌ চ স্থিতিলে
আবাহনাদিকং কৃৎস্না পূজয়েদিতি লিখিতভবিষ্যন্তরবচনতো বোদ্ধব্যং । স্থিতিলে স্থাপয়েদেবং
শশাঙ্কং রোহিণীং তথা । দেবকীং বহুদেবকং যশোদাং নন্দমেব চ । বলদন্তং তথা গোপানু
গোপীগৌকুলমেব যেতি ভবিষ্যন্তরোক্তেঃ । তস্ত তস্ত বহুদেবাদেনা মাংসকৈর্মন্ত্রৈঃ । তৎ
প্রকারঞ্চ পূর্বং সর্বত্র লিখিতোহস্ত্যেব । অত্র ভবিষ্যে ভবিষ্যন্তরে চোক্তঃ ।—বনামভি-
শ্চতুর্থান্তেঃ শ্রণবাদিনমোহন্তকৈঃ । পূজয়েদ্বিধিভাঃ সর্বকৈঃ স্রীশ্রী মন্ত্রবর্জিতা ইতি । অতোহয়ং
প্রয়োগঃ ।—ও বহুদেবায় নম ইত্যাদি । বধাবিধীতি আবাহনাদিকং কৃৎস্না । কস্তপো বহুদেবোহ-
য়মিত্যাদি তথা ধ্যাত্বাবতারং প্রাপ্তকৃষিত্যাদেশ্চ ভবিষ্যন্তরোক্তশ্রীমদ্রামায়ণতত্ত্বজ্ঞানং কৃৎস্না
পাদ্যাদিনৈবেদ্যাস্তোপচারানু সমর্পয়েদিত্যেবং সর্বপূজা-সাধারণ-বিধাভ্যুসারেণ পূজয়েদিতিার্থঃ ॥
২০৪ ॥ অথ মহোৎসববিশেষস্তাত্ৰ লক্ষণং পুনর্দ্রব্যবিশেষসমর্পণং লিখতি পক্সানীতি ।
খাদ্যানি চর্ক্যাবীজৈশ্চকুড় কাদীনি । তৎকালীনানি জন্মাষ্টমী-সময়োক্তবানি । ফলানি কুমাণ্ড-
কদলকাদীনি চ ॥ ২০৫ ॥

নিম্নীথে অর্ধরাজে শুভযুক্তেন প্ৰবাস্তেভন বসোধারীঃ পাতয়েৎ । তত্র মন্ত্রঃ । বসোঃ
পরিজমসীতি এতচ্চ লোক-জন্মানন্তর-সাধারণকৃত্যং । কিঞ্চ শ্রীনাথ শ্রীনাথিনাভ্যা বর্ধনং
হেচনং । তচ্চ হৈরগাকুরেণ কুর্যাৎ । যথোপচারৈঃ বট্টকট্টে নম ইতি বট্টং সংপূজ্য বিধি-
বল্লিঃসারণং কুর্যাদিতি জ্ঞেয়ং । সর্বক ভগবদ্রিবেদিত-শেবেণৈব সিধ্যাতীতি স্থাপনে পৃথক্ স
লিখিতং । তস্তাঃ তস্তাঃ স্ত্রপ্রসিদ্ধায়াঃ লীলায়াঃ পুতনাবাদি-কংসবধান্তকীড়ায়াঃ অল্পকরণং ।
আচার্য্যং নিজগুরুং । বধা ব্রতার্থে গুরুদেবে ব্রতং বিপ্রং সমভ্যর্চ্য বহ্মাণ্ডরগাদিনা সম্যক্

নৈবেদ্যদান-মন্ত্রঃ ।—“বিশেষরায়” ইত্যাদি মন্ত্রে নৈবেদ্য প্রদান করিতে হয় । ২০৩ ।
তদনন্তর বহুদেব, যশোদা, নন্দ, বলদেব, রোহিণী ও অপরায়ের সকলকে তত্তরামোক্তারণ
সহকারে বিধানে অর্চনা করিবে । ২০৪ । বিচিত্র পক্স, নানারূপ খাদ্য, তৎকালজাত ফল
ও ভাষ্যলুপ্ত প্রদান করিতে হয় ।

উক্ত ব্রব্যাদি প্রদানের মন্ত্র । আপনি ধর্মেশ্বর, ধর্মলভ্য, ধর্মপতি ও গোবিন্দ, আপনাকে
প্রণাম । ২০৫ । পরে নিম্নীথরাজে শুভ ও শুভ ধার্য্য বহুধারা দিতে হয় । ২০৬ । তৎপরে প্রকৃত
জাতকিরোৎসব, তদনন্তর (অর্পিত্ব দ্বারা) নাকীহেব, পরে বট্ট দেবীর অর্চনা, এই সময়
শেষ করিয়া বিধানে ভবীর নিজমণ, নামকরণ এবং পুতনাবিনাশাদি কংস-সংহারান্ত

শ্রীনামকরণং তত্তল্লীলাহুকরণস্তথা । অথাচার্য্যঃ সমভ্যার্ক্য কুর্য্যাজাগরণং মুদা ।

গীতনৃত্যানি বালাক্ৰীড়াশ্রবণপূর্বকম্ ॥ ২৩৭ ॥

স্বাম্বে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

আজ্ঞানোপার্ক্কিতং পাপং তৎক্ষণাদেব লীয়তে ।

রাত্রৌ জাগরণে বিপ্র দৃষ্টে নশ্চতি দেহিনাম্ ॥ ২৩৮ ॥

প্রভাতে সতি নির্কর্য্য নিত্যকর্ম্মণি বৈকবঃ । দেবমভ্যার্ক্য সস্ত্রার্থ্য প্রণম্য চ বিসর্জয়েৎ ॥

অথ প্রণামমন্ত্রঃ ।

যং দেবমিত্যাदि সার্ক্কপশ্যম্ ॥

অথ প্রার্থনামন্ত্রঃ ।

শান্তিরন্তিত্যাदिঃ ॥ ২৩৯ ॥

অথাচার্য্যায় তং সর্ক্কং শ্রীমূর্ত্যাদি সদক্ষিণম্ ।

প্রদায় বিপ্রান্ সন্তোজ্য বিদধ্যাৎ পারণোৎসবম্ ॥ ২৪০ ॥

অথ পার্শ্বপরিবর্তনোৎসবঃ ।

ভাত্রশ্চ শুক্লাকাদশাৎ শয়নোৎসবং প্রভোঃ ।

কটিদানোৎসবং কুর্য্যাদৈককটৈবঃ সহ বৈকবঃ ॥ ২৪১ ॥

পুঞ্জয়িত্বা । বালাক্ৰীড়া শ্রীভগবতঃ পুতনাবাদিচরিতং তচ্ছ্রবণপূর্বকং জাগরণং কুর্য্যৎ । জাগরণবিধিঞ্চ সর্বব্রতসাধারণ এবৈত্যজ বিশেষতেনোন্নিবিতং ॥ ২৩৭ ॥ কথং লীয়তে ইত্য-
পেক্ষায়ামুক্তপোষিত্বায়েনাহ রাজাবিতি । হে বিপ্রা ! দৃষ্টে তম ইতি পাঠে ঠ তমোহজ্ঞানং ॥ ২৩৮ ॥
নিত্যকর্ম্মণি নামানীনি । সং পার্থ্য ক্ষমশ্বেত্যাদিকমভ্যর্থ্য বিসর্জয়েদিতি জ্ঞানস্টমী-ব্রতার্থ-নির্দিষ্ট-
শ্রীমূর্ত্তিবেশেষস্ত ব্রতান্তে গুরো সমর্পণার্থমিত্যেবা দিক্ ॥ ২৩৯ ॥ তং স্মৃতিকাংগুহোপকরণং,
তত্তত্তগবদাদি-প্রতিমাঃ, আদিশব্দেন পূজোপকরণাদিকঞ্চ । সর্ক্কং দক্ষিণাসহিতং প্রাকর্ষণে
শ্রীক্লকঃ প্রীয়তামিত্যেবং দত্তা, তথৈব বিপ্রান্ সম্যক্ ভোজয়িত্বা ব্রতসমাপ্তিকল্প-মহোৎসবং
কুর্য্যৎ । পরমহর্ষেণ বদ্ধভিঃ সমং ভগবনহাপ্রসাদাদাদিকং ভূতীভেত্যর্থঃ ॥ ২৪০ ॥

ধাবতীয়া ক্রীড়ার অহুকরণ করিবে । পরে বগন-ভূষণাদি দ্বারা আচার্য্যকে বিধানেন
অর্চনা পূর্বক সানন্দে হরির বালাচরিত শ্রবণ করত নৃত্যগীতাদি দ্বারা নিশাজাগরণ করিতে
হয় । কল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে, হে বিজ্ঞ ! নিশাজাগরণ দর্শন করিলে
দেহিগুণের আজন্ম-সঞ্চিত পাতক আশু বিধ্বস্ত হইয়া যায় ॥ ২৩৮ ॥ তৎপরে প্রাতঃকালে
বৈকবর্জন নিত্যক্রিয়া সমাপনাগে প্রভুকে পূজা, প্রার্থনা ও প্রণাম করত ক্রিসর্জিন করিবে ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।—“যং দেবং” ইত্যাদি সার্ক্ক কবিতা উচ্চারণ পূর্বক নমস্কার করিতে হয় ।

প্রার্থনামন্ত্রঃ ।—“শান্তিরন্ত” ইত্যাদি (পূর্বকথিত) মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে । ২৩৯ । তৎপরে
আচার্য্যকে দক্ষিণ সহ স্মৃতিকাংগুহস্থিত উপকরণ ও ভগবদ্ভূতাদি অর্পণ পূর্বক ভোজন
করাইয়া পারণোৎসব সমাধা করিবে । ২৪০ ।

ভবিষ্যন্তরে ।—

প্রাপ্তে ভাদ্রপদে মাসি একাদশ্যাং সিতেহতনি । কটিনাং ভবেদ্বিকোর্মহাপাতকনাশনম্ ।
জলাশয়ান্তিকং নীচা সমাগভ্যর্চ্য চ প্রভূম্ । কর্ণিকাপরিস্রুতিকা দক্ষিণাঙ্গে প্রকল্পয়েৎ ॥ ২৪২ ॥

অর্থ অন্ত্যর্ধনময়ঃ ।

দেবদেব জগদ্বাথ যোগিগম্য নিরঞ্জন । কটিনাং কুরুষাচ্চ মাসি ভাদ্রপদে শুভে ।

মহাপূজাং ততঃ কৃৎস্বা বৈষ্ণবান্ পরিতোষা চ ।

দেবং স্বমন্দিরে নীচা যথাপূর্বং নিবেশয়েৎ ॥ ২৪৩ ॥

তথ্য শ্রবণবাদনীব্রতম্ ।

ভাদ্রশ শুক্লাদশ্যাং যুক্তায়াং শ্রবণেন হি । উপোষ্য সন্ধ্যমে দ্বাভ্যাং দেবং বামনমর্চয়েৎ ॥

অর্থ তদ্বাহাজ্ঞাম্ ।

মাসি ভাদ্রপদে শুক্লা দ্বাদশী শ্রবণায়িতা । মহতী দ্বাদশী জ্যেষ্ঠা উপবাসে মহাফলা ।

অর্চয়িত্বাচ্চাতং ভক্ত্যা লভেৎ পুণ্যং দশাঙ্গিকম্ ॥ ২৪৪ ॥

শয়নোৎসবব্রতিঃ যথা শয়নে কীরাত্মিকমহোৎসবপ্রকারো লিখিতস্তথেষ্টার্থঃ । তত্র যত্নপি ভবিষ্যন্তরে একাদশ্যামিত্যুক্তং, তথাপি পূর্বলিখিত-শয়নাদি-কালনির্ণয়ানুসারেণ দ্বাদশ্যামিতি লিখিতং । তদ্বিশেষতঃ পূর্বমেব শয়নোৎসবপ্রকরণে লিখিতোহস্তি । ভবিষ্যন্তরে চ একাদশী-দ্বাদশ্যোরভেদাভিপ্রায়েণোক্তমিতি বোদ্ধব্যং ॥ ২৪১ ॥ শয়নোৎসবাং কিক্রিষ্যেৎসমুদ্রবাদপূর্বকং লিখতি জ্যেষ্ঠা ত্রিভিঃ । কর্ণিকায়াঃ কট্যাঃ পরিস্রুতঃ দক্ষিণাঙ্গে প্রকল্পয়েৎ ইতি পূর্বং বামা-দেনে স্বপ্তস্তাধুনা দক্ষিণাঙ্গেন স্বাপয়েমিতিার্থঃ । তৎকালবিশেষতঃ পূর্বমেব নির্ণীতোহস্তি ॥ ২৪২-২৪৩ ॥ দশাঙ্গিকং দশাঙ্গভগবদর্চনজং পুণ্যং, তস্ত্যামর্চয়িত্বা লভেৎ ॥ ২৪৪ ॥ আগ্রবাং সন্ধ্যম্ এব

অনন্তর পার্শ্বপরিবর্তনোৎসব বিবৃত হইতেছে ।—বৈষ্ণবজন ভাদ্রীয়া শুক্লা একাদশীতিথিতে বৈষ্ণবগণ সহ মিলিত হইয়া প্রভুর কটিনানোৎসব সম্পাদন করিবেন । ২৪১ । ভবিষ্যন্তরে লিখিত আছে, ভাদ্রমাস উপস্থিত হইলে শুক্লা একাদশীতিথিতে মহাবিশুকে কটিনান করিলে মহাপাপ ধ্বংস হয় । ভগবানের প্রতিমা জলাশয়-সন্নিধানে লইয়া তাঁহাকে সম্যক্ বিধানে অর্চনা করত কর্ণিকার (কটির) পরিস্রুতি কর্ত্তনা করিবে অর্থাৎ প্রথমে বামাঙ্গে শয়ন করান হইয়াছিল, অধুনা দক্ষিণাঙ্গে শয়ন করাইবে । ২৪২ ।

অন্ত্যর্ধনময়ঃ ।—হে দেবদেব ! হে জগৎপতে ! হে যোগিগম্য ! হে নিরঞ্জন ! কল্যাণকর ভাদ্রমাসে অষ্ট কটিনান করুন । তৎপরে প্রভুর মহাপূজা সমাধা পূর্বক বৈষ্ণবদিগের তুষ্টি সম্পাদন করত প্রভুকে আগন মন্দিরে আনিয়া পূর্ববৎ স্বাপন করিবে । ২৪৩ ।

অনন্তর শ্রবণবাদনীব্রত কথিত হইতেছে ।—ভাদ্রমাসের শুক্লাপক্ষীয়া দ্বাদশীতিথিতে শ্রবণ-সম্বন্ধের যোগ হইলে, উপবাস করত নদী-সংঘমে জানাঙ্কে বামনদেবের পূজা করিবে ।

শ্রবণবাদনী-মাহাত্ম্য ।—ভাদ্রমাসের শুক্লাপক্ষীয়া দ্বাদশীতে শ্রবণর যোগ হইলে তাহাকে সন্ধ্যাদশী কহে । এইতিথিতে উপবাস করিলে মহাকল লাভ হয় । এই দিন ভক্তিসম্বন্ধে

ফলং দত্তং হতানাঞ্চ তত্তাং লক্ষণং ভবেৎ ।

জ্ঞান্দে ।— মানি ভাদ্রপদে শুক্লা দ্বাদশী শ্রবণাঘিতা । মহতী দ্বাদশী জেহা উপবাসে মহাকলা ।

সঙ্গমে সরিতঃ পুণ্যে দ্বাদশীং তামুপোষিতঃ । আশ্বিনবাসে চাপোষিতো দ্বাদশদ্বাদশীকলম্ ॥২৪৫॥

বৃদ্ধশ্রবণসংযুক্তা সৈব চৈদ্বাদশী ভবেৎ । অত্যন্তমহতী তত্তাং দত্তং ভবতি চাক্ষরম্ ।

অর্চয়িত্বাচ্যুতং তক্ত্যা লভেৎ পুণ্যং দশাঙ্কিকম্ ।

ফলং দত্তং হতানাঞ্চ তত্তাং লক্ষণং ভবেৎ ।

ব্রহ্মবৈবর্ত্তে পিতাপুত্রসংবাদে ।—

মানি ভাদ্রপদে শুক্লপক্ষে যদি হরদিনে । বৃদ্ধশ্রবণসংযোগঃ প্রোপ্যতে তত্র পুত্রিতঃ ।

প্রযচ্ছতি শুভান্ কামান্ বামনো মনসি স্থিতান্ ।

বিজয়া নাম সা প্রোক্তা তিথিঃ প্রীতিকরী হরেঃ ।

সঙ্গমে সর্কভীথানাং সঙ্গমতত্ত্ব জায়তে । শুক্লা ভাদ্রপদে স্বর্গং কৃষ্ণা কলুষসংকল্পম্ ।

ফাল্গুনে কুরুতে মোক্ষমপি ব্রহ্মবধার্ণবম্ । মহাপুণ্যপ্রদা যেষা সঙ্গমে বিজয়া তিথিঃ ।

সর্কপাপক্ষয়ো নুনং জায়তে তদুপোষিতম্ ।

কিক ।—সর্কভীথানি ভূপৃষ্ঠে সঙ্গমে বাস্তু সঙ্গমম্ । বিজয়া-বাসরে সর্ক-দেবানাং সঙ্গমো ভূবি ।

ইহং সর্কপুণ্যেণৈব রহস্যং পরিগীয়তে । সঙ্গমে বামনঃ পুত্রা প্রেতযোনৌ ন জায়তে ॥২৪৬॥

নানাং ॥২৪৫॥ ভাদ্রমাসে শুক্লা শ্রবণদ্বাদশী স্বর্গং কুরুতে । ফাল্গুনে কৃষ্ণা কলুষসংকল্পং কুরুতে । পূজা পূজয়িত্বা ॥২৪৬॥

প্রভুর অর্চনা করিলে দশবর্ষকৃত ভগবৎপূজার ফল লাভ হয় ॥২৪৫॥ উক্ত তিথিতে দান, হোম ইত্যাদি যে কোন কণ্ঠের অহুষ্ঠান করা যায়, তাহাই লক্ষণ ফলপ্রদ হইয়া থাকে । কল্পপুরাণে লিখিত আছে যে, ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষীয়া দ্বাদশীতে শ্রবণার যোগ হইলেই তাহা মহাদ্বাদশী বলিয়া পরিগণিত হয় ; এই দিনে উপবাস করিলে মহাকল লাভ হইয়া থাকে । দ্বাদশীতে উপবাস থাকিয়া পবিত্র নদী-সঙ্গমে দান করিলে দ্বাদশ দ্বাদশীর ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥২৪৫॥ এই দ্বাদশী বৃদ্ধবার ও শ্রবণ-নক্ষত্র-সমঘিতা হইলে তাহা মহতী নামে পরিকীর্ণিত হয় । এই মহতী তিথিতে বাহা কিছু দান করা যায়, তাহা অক্ষয় হয় এবং এই দিন ভক্তি সহকারে শ্রীহরির অর্চনা করিলে দশবর্ষকৃত পূজার ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং দান বা হোম করিলে লক্ষণ ফল হইয়া থাকে । ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে পিতা-পুত্র-সংবাদে লিখিত আছে, ভাদ্রী শুক্লা একাদশী বৃদ্ধবার ও শ্রবণ নক্ষত্র হইলে এই দিনে যদি, বামনদেবের অর্চনা করা যায়, তাহা হইলে ভগবান্ বাবতীর অতীলিত শুভ কামনা পরিপূর্ণ করিয়া দিয়া থাকেন । এই তিথিকে বিজয়া কহে ; উহা শ্রীহরির প্রীতিসম্পাদিনী । এই দিন নদী-সঙ্গমে নিধিল ভীর্ণের সমাগম হয় । শ্রবণ-সংযুক্তা ভাদ্রী শুক্লা দ্বাদশী স্বর্গপ্রদায়িনী এবং শ্রবণ-সমঘিতা কৃষ্ণা দ্বাদশী পাপনাশিনী । ফাল্গুনী শুক্লা দ্বাদশীতে শ্রবণার যোগ হইলে এই তিথি দানবগণের ব্রহ্ম-হত্যাণ্ডকরও মোচন করিয়া দেয় । এই বিজয়া-তিথি-সঙ্গমে মহাপুণ্যদায়িনী হইয়া থাকেন ।

শ্ৰীপরত্তরাম উবাচ ।

বিকুখখোত্তরে ।—

উপবাসাসমর্থানাং কিং ত্রাদেকমুপোষিতম্ । মহাকলং মহাদেব তদ্রম্যচক্ষুঃ স্তব্রত ।

শ্ৰীশঙ্কর উবাচ ।

যা রাম শ্রবণোপেতা দাদশী মহতী তু সা । তন্ত্রামুপোষিতঃ স্নাতঃ পুণ্ড্রিহা জনাৰ্দ্দনম্ ।

প্রাপ্তোত্যবদ্যং ধর্মজ্ঞ দাদশ-দাদশীকলম্ ॥ ২৪৭ ॥

কিঞ্চ ।—শ্রবণদাদশীযোগে বুধবারে ভবেদ্বাদি । অত্যন্তমহতী রাম দাদশী সা প্রকীর্তিতা ।

দানং অণ্যং তথা হোমো দানং শ্রাদ্ধং স্তব্রার্চনম্ । সর্বমক্ষয়মাপ্নোতি তন্ত্রাং তৃণকুলোবহ ।

তস্মিন্ দিনে তথা স্নাতো যোহপি কচন সঙ্গমে । স গঙ্গাদানজং রাম কলং প্রাপ্নোত্যসংশয়ম্ ।

শ্রবণে সঙ্গমাঃ সর্কে পরিপুষ্টিপ্রদাঃ সদা ॥ ২৪৮ ॥

বিশেষাদ্দাদশীযুক্তে বুধযুক্তে বিশেষতঃ ।

শ্ৰীযুষ্টির উবাচ ।

তবিস্যোত্তরে ।—

উপবাসাসমর্থানাং সটমব পুরুষোত্তম । একা বা দাদশী পুণ্যা তাং বদন্ত মমানব ।

ত্ৰীকৃষ্ণ উবাচ ।

মাসি ভাদ্রপদে শুক্লা দাদশী শ্রবণাষিতা । সর্বকামপ্রদা পুণ্যা উপবাসে মহাকলা ।

সঙ্গমে সরিতাং দ্বাভা গঙ্গাদানাদিভ্যঃ কলম্ । সোপবাসঃ সমাপ্নোতি নাত্র কার্যা বিচারণা ।

কিঞ্চ ।—বুধশ্রবণসংযুক্তা সৈব চৈন্দ্রাদশী ভবেৎ । অতীত মহতী তন্ত্রাং সর্বং দত্তমিহাক্ষয়ম্ ।

উপোষিতমুপোষণং ॥ ২৪৭ ॥ পরিপুষ্টিপ্রদাঃ পুণ্যাতিশয়করাঃ ॥ ২৪৮ ॥

এ দিন উপবাস করিলে আত্ম পাতক হইতে মুক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায় । আরও লিখিত আছে, বিজয়াবাসরে খরাতলে সঙ্গমে নিখিল ভীর্ষের সমাগম হইয়া থাকে । এই দিন তুতলে অখিল দেবগণ সমবেত হন । এই দিন সঙ্গমে বামনদেবকে অর্চনা করিলে আর প্রেতযোনিতে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না, এই ব্রহ্ম সর্বপুরাণেই কীর্তিত আছে । ২৪৬ । বিকুখখোত্তরে পরত্তরামের উক্তি আছে, হে মহাদেব ! হে স্তব্রত ! বাহারা উপবাসী থাকিতে অক্ষয়, একটিমাত্র ক্রিয়ণ উপবাস দ্বারা তাহারা মহাকল লাভ করিতে পারে, তাহা মৎসকাশে বর্ণন করুন । মহাদেব বলিলেন, হে তৃণরাম ! শ্রবণ-নক্ষত্রবিশিষ্টা দাদশীকে মহতী বলা যায় । হে ধর্মজ্ঞ ! এই তিথিতে উপবাস, দান ও হরির অর্চনা করিলে বিনা যন্ত্রে দাদশ দাদশীর কল লাভ করিতে পারে । ২৪৭ । আরও লিখিত আছে, হে তৃণরাম ! শ্রবণ-দাদশী-যোগে বুধবার হইলে সেই তিথি অত্যন্ত মহতী বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে । হে তৃণকুলভিলক ! উক্ত তিথিতে দান, অণ, হোম, দান-শ্রাদ্ধ ও দেবপূজা বাহা কিছু অহুতিত হয়, তৎসমস্তই অক্ষয় হইয়া থাকে । হে রাম ! এই তিথিতে যে কোন নদীসঙ্গমে দান করিলে নিঃসন্দেহ গঙ্গাদান-জনিত পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায় । শ্রাবণমাসে নিখিল নদীসঙ্গমে নিরন্তর পরিপুষ্টি প্রদ (পুণ্যাতিশয়প্রদ) হইয়া থাকে ।

কিঞ্চ তথৈব বণিকপাথ্যানে । -

শ্রাবণীষাদনীষোগে পুত্ররিদ্ধা জনাৰ্দ্দিনম্ । দানঞ্চ নত্বা বিপ্রভ্যাঃ সোপবাসো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

মহানদী-সঙ্গমে চ শ্রাব্য দিষ্টান্তমাগতঃ । অবাণ পরমং স্থানং তুঙ্গভং সৰ্বমানবৈঃ ॥ ২৭২ ॥

যত্র কামফলা বৃক্ষা নদয়াঃ পায়সকর্দমাঃ । শীতলামলপানীয়াঃ পুষ্করিণ্যো মনোহরাঃ ।

তৎ দেশমাসাদ্য বণিক্বহায়া, সমুদ্রতীরে নদতীরে ॥

কল্পং সমগ্রং স্বরহস্যরীতিঃ, সাকং স রেমে মুদিতঃ সতৈব ॥

কিঞ্চান্তে । -

বুধশ্রবণ-সংযুক্ত-বাদশ্রাং সঙ্গমোদকম্ । দানং বহ্নোদনং শতমুপবাসঃ পরো বিধিঃ ।

সগরেণ ককুৎস্থেন ধুক্কমারেণ পাথিনা । এতৈশ্চাত্তৈশ্চ বাজেজ্ঞ কামদা বাদশী কৃত্য ॥ ২৭৩ ॥

বা বাদশী বুধযুতা শ্রবণেন সাক্ষিঃ, শ্রাং সা জয়েতি কথিতা মুনিভিন্ ভক্তে ।

ভামাদরেণ সমুপোষ্য নরো হি সম্যক্, প্রাপ্নোতি সিক্কিমণিমাদি-গুণোপপন্নং ॥ ইতি ॥ ২৭০ ॥

বহব ওদনা যস্মিন্ তৎ । শতং মঙ্গলং ॥ ২৭২ ॥ নভস্তে ভায়ে । সিদ্ধিং যোক্ষং
শ্রীবৈকুণ্ঠলোকংবা ॥ ২৭০ ॥

বিশেষতঃ উহাতে বাদশী ও বুধবারের যোগ হইলে বিশেষ-ফল প্রদ হইয়া থাকে । ভবিষ্যোত্তরে
কৃষ্ণের প্রতি যুধিষ্ঠিরের উক্তি আছে যে, হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! হে অনঘ ! নিরন্তর উপবাসী
থাকিতে অসমর্থ হইলে তাহাদিগের পক্ষে একরূপ পুণ্যস্বরূপা কোন একটিমাত্র বাদশী করিবার
বিধি আছে, তাহা মংসকাশে কীৰ্ত্তন কর । শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, ভাদ্রমাসীয়া তুঙ্গপক্ষীয়া বাদ-
নীতে শ্রবণার যোগ হইলে সেই তিথিই সৰ্ব্বকামদাত্রী ও পুণ্যস্বরূপী ; এই তিথিতে উপবাস
করিলে মহাফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই দিনে উপবাসপরায়ণ ব্যক্তি নদীসঙ্গমে স্নান করিলে
নিঃসন্দেহ গঙ্গারানাদিজনিত ফল লাভ করিতে পারে । আরও লিখিত আছে, এই বাদনীতে
বুধবার ও শ্রবণা নক্ষত্রের যোগ হইলে তাহাকে অতীব মহতী বলা যায় । এই তিথিতে দান
করিলে তাহা অক্ষয় হইয়া থাকে । উক্ত স্থানেই বণিকের উপাখ্যানে লিখিত আছে যে,
কোন জিতেন্দ্রিয় বণিক শ্রবণারোগে উপবাসী থাকিয়া হরির অর্চনা ও বিপ্রগণকে দান করত
মহানদীসঙ্গমে স্নানান্তে দেহ-বিসর্জন করিয়াছিল ; সেই ফলে তাহার লোকতুঙ্গভ পরমপদ
লাভ হয় । যে স্থানের তুঙ্গগণ (কল্পতরুবাং) কামফল প্রদান করে, পায়সই যত্রত্য নদী-
সমূহের কর্দমস্বরূপ যে স্থানের মনোরম পুষ্করিণীসমূহ শীতল স্বচ্ছকলে পরিপূর্ণ, সেই মহাতুঙ্গব
বণিক : ভ্রাতৃশ্র (দিব্য) স্থান লাভ করত সমুদ্রাসিত কাঞ্চনতুঙ্গ-সমলঙ্কৃত হইয়া আনন্দে
নিম্মিল কল্প বাবৎ স্বরনারীগণ সহ বিহার করিয়াছিল । উক্ত প্রসঙ্গে আরও লিখিত আছে
যে উক্ত বাদনীতে বুধবার ও শ্রবণানক্ষত্রের যোগ হইলে নদীসঙ্গমে জল ও তুরিপরিমিত
অন্নদান সঙ্গস্বরূপ হয় আনিবে ; পরন্তু উক্ত তিথিতে উপবাসই প্রধান বিধি । হে রাজসুত !
সগর, ককুৎস্থ, ধুক্কমার ও পাথি এই সমস্ত নৃপতি এবং অপগম্যর ব্যক্তিরা কামদারিনী বাদশীর
জন্ম সাধন করিয়াছিলেন । ২৭৩ । ভাদ্রীয়া ওরা বাদনীতে বুধবার ও শ্রবণা-নক্ষত্রের যোগ

অথ শ্রবণবাদনীতত্ত্বনির্ণয়ঃ ।

বাদশ্রেয়াদাদনী বা স্যাচ্ছবোপায়া শ্রবণাদিতা । বিকুশ্মলযোগেণ তত্ত্বয়ং মিশ্রিতং যদি ॥

অথ শ্রবণবাদভাগবাসঃ ।

শ্রীমার্কণ্ডেয়ঃ ।—

শ্রবণক্সসমামুক্তা বাদনী যদি লভ্যতে । উপোষা বাদনী তত্র জয়োদশাক্ত পার্শ্বম্ ॥২৫১॥
যমচ্ ।—যদা তু গুরুবাদশ্রাং নক্ষত্রং শ্রবণং ভবেৎ । তদাসৌ তু মহাপুণ্য বাদনী বিজয়া স্বতা ॥
তত্র দানোপবাসাদ্যমক্ষরং পরিকীৰ্ত্তিতম্ । একাদশা বিশুদ্ধে বাদশ্রাক্ত পরেহহনি ।

শ্রবণে সতি শতস্য ব্রতযুগ্মং বিধীয়তে ।

কিক্ ।—অসমাশ্রে ব্রতে পূর্বে নৈব কুর্যাদব্রতান্তরম্ ।

ইত্যাদি বচনস্যাজ বাধকত্বং ন বিদ্যতে ।

তথা হি অবিব্যোক্তয়ে ।—

একাদশীমুপোষ্যৈব বাদনীঃ সমুপোষয়েৎ । ন চাত্ৰ বিধিলোপঃ সাত্ত্বভরোদেবতা হরিঃ । ইতি ॥
অশক্তস্ত ব্রতদশে তুঙক্তে বৈকাদশীদিনে । উপবাসং বুধঃ কুর্যাজ্জবণ-বাদনী-দিনে ।

তথা চ নারদীয়ে ।—

উপোষ্য বাদনীঃ পুণ্যং বিকুশ্মক্ষেণ সংযুতাম্ । একাদশাভবং পুণ্যং নরঃ প্রাপ্নোত্যসংস্রমম্ ॥

বাদনীতি । শ্রবণনক্ষত্রযুক্তা যদি বাদনী শ্রাং, তদা শতৈরশ্রবণৈশ্চ সর্কৈরেব বাদশ্রে-
বোপোষ্যা ; যদি বৈকাদশী শ্রবণাদিতা শ্রাদ্ধাদশ্রাং শ্রবণং নাতি, তদা সর্কৈরেকাদশ্রেবোপোষ্যা ;
যদি চ তিথিক্রান্তস্রয়ং বাদশ্রেয়াদাদনী শ্রবণক্স মিশ্রিতং একস্মিনেব দিনে অস্তোত্তমিলিতং
শ্রান্তদা বিকুশ্মলো নাম যোগঃ, বিকুশ্মলো নাম জয়াগারেকজ শৃঙ্খলাবৎ গ্রথিতত্বাৎ । ততশ্চ
ন এবোপোষ্য ইত্যর্থঃ । তত্ত্ববিশেষবশোদাহরিষ্যমাণ-বচনতোহগ্রে ব্যক্তো ভাবী ॥ ২৫১ ॥ ন
চৈবং শুদ্ধিকাদশীত্যাগেন দোষঃ স্তাদিতি লিখতি উপোষ্যোতি ত্রিভিঃ । বিকুশ্মক্ষেণ শ্রবণেন ।

হইলে তাহারই নাম জয়া । এই জয়া তিথিতে সাদরে উপবাসী থাকিলে অগ্নিহোম-গুণযুক্ত
হইয়া সিদ্ধি (মুক্তি বা বৈকুণ্ঠপদ) লাভ করিতে পারে ।

অতঃপর শ্রবণবাদনীতত্ত্ব নিরূপণ হইতেছে ।—বাদনী বা একাদশীতে শ্রবণার যোগ
হইলেই তাহাতে উপবাসী থাকিতে হয় ; তিনটি একত্র সমবেত হইলে তাহাকে বিকুশ্মল-
যোগ কহে ।

অনন্তর শ্রবণবাদনীর উপবাস বিষয় কথিত হইতেছে ।—মার্কণ্ডেয়ের উক্তি আছে যে,
বাদনীতে শ্রবণার যোগ হইলে সেই দিন উপবাসী থাকিয়া জয়োদশীতে পার্শ্ব করা কর্তব্য
॥ ২৫১ ॥ যদের উক্তি আছে যে, গুরুপক্ষীয়া বাদনীতিথিতে শ্রবণা নক্ষত্রের যোগ হইলে এই
বাদনী মহাপুণ্যব্রতপী বিজয়া নামে অভিহিত হইয়া থাকে । এই দিনে দান বা উপবাসাদি
বাহ্য কিছু অপ্রকৃত হয়, তাহাই অকর হয় । পূর্বায়ে একাদশী শুদ্ধা হইয়া পরদিন বাদনীতে
শ্রবণ হইলে দুইটি ব্রত করাই নক্ষত্রের পক্ষে কর্তব্য । আরও লিখিত আছে, “পূর্বব্রত সম্পূর্ণ

বাক্যেণৈব বধা যজ্ঞে কৰ্মহীনোহপি দীক্ষিতঃ । সৰ্ব্বঃ ফলমবাপ্নোতি অম্বাতোহপ্যহতোহপি সন্ ।
এবমেবাদশীং তাক্ । দাদশ্চাং সমুপোষণাং । পূৰ্ণবাসরজং পুণ্যং সৰ্ব্বং প্রাপ্নোত্যাসংশয়ম্ ।
অত্যন্তোহপ্যনয়োৰ্ধোগো ভবেত্তিথিতয়োৰ্ধবি । উপাদেয়ঃ স এব স্যাদিত্যজ্ঞোপবসেদ্বদ্যুঃ ।
তথা চ শ্রবণদাদশীং প্রকৃত্য তজ্জৈবোক্তম্ ।—

তিথিনক্ষত্রয়োৰ্ধোগে যোগশ্চৈব নরাধিপ । দিকলো যদি লভ্যেত স জ্ঞেয়ো হৃষ্টদামিকঃ ।
তর্ধৈব মাংসে ।—

দাদশী শ্রবণাযুক্তা কুংরা পুণ্যতমা তিথিঃ । ন তু সা তেন যুক্তা চ তাবত্যেব প্রশস্যতে ৷২৫২৥
নারদীয়ে ।—

অর্থ শ্রবণনক্ষত্রদ্বৈতকান্ডোপবাসঃ ।

যদি ন প্রাপ্যতে ঋক্ষং দাদশীং বৈষ্ণবং কচিৎ । একাদশী তদ্ব্যাপোষ্য পাপগ্রী শ্রবণাঘ্নিতা ।
উভয়োদেবতা বিষ্ণুঃ পুরাণঃ পুরুষোত্তমঃ । বিভেদোহত্র ন কৰ্ত্তব্যো বিভেদাৎ পততে নরঃ ।

কেচিচ্চেন্দ্রমুপবাসঘরে প্রাপ্তে সত্যসমর্থবিষয়কমিতি ব্যবহায়ন্তি । তদ্ব্যক্তং । বৈষ্ণবানাং
দাদশীং শ্রবণযোগে মহাদাদশীত্বেন তত্রোপবাসাং । তথা নারদীয়াদি-বচনেষত্র শতশতাব্দিনি-
শেষবশরিভ্যাগেন নর ইত্যাদিসামান্তনির্দেশাক ৷ ২৫২ ৥

বৈষ্ণবযুক্তং শ্রবণং কচিমিতি রাজ্যাদৌ কল্পিচ্চিৎ সময়েহপীত্যর্থঃ । অতএবোক্তং মাংসে
দাদশীশ্রবণস্পৃষ্টেতি নারদীয়ে চৈতৎপ্রকরণ এব ।—তিথিনক্ষত্রযোগাং যোগশ্চৈব নরাধিপ ।

না হইলে অন্তর্ভুক্ত করিতে নাই” প্রকৃতি যে বচন আছে, এখানে তাহার বাদকতা হইবে
না। ভবিষ্যন্তরে লিখিত আছে, একাদশীতে উপবাস করিয়াও দাদশীতে
উপবাস করিতে হয়, তাহাতে বিধির হানি হয় না; কেন না, হরিঃই তিথিব্যবহার
দেবতা আনিবে। যদি দুইটা উপবাসে অক্ষয় হয় তাহা হইলে একাদশীতে আহার করত
শ্রবণদাদশীতে উপবাসী থাকিতে হয়। এই বিষয়ে নারদীয়পুরাণে লিখিত আছে
যে, শ্রবণাসম্বিতা দাদশীতে উপবাস করিলে নিঃসন্দেহ একাদশ্যোপবাসজন্ত ফল লাভ
করিতে পারে। বাক্যেণৈব দীক্ষিত হইলে স্নানহোম না করিয়াও যেকোন কৰ্ম্মবহিত ব্যক্তির
সমস্ত ফল লাভ হয়, সেইরূপ একাদশী বর্জনে পূৰ্ণক দাদশীতে উপবাসী থাকিলে একাদশ্য-
োপবাসজন্ত সমস্ত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় সন্দেহ নাই। তিথি ও নক্ষত্রের যোগ অভ্যাসমিত
হইলেও তাহাই প্রশস্ত; তাহাতেই উপবাস করা সূখী ব্যক্তির কৰ্ত্তব্য। শ্রবণদাদশী অবলম্বন
পূৰ্ণক উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে যে, হে রাজন! তিথিনক্ষত্রের যোগে কলাগ্নমাত্র
যোগ ঘটিলে তাহাই অষ্টদামিক (অহোরাত্রব্যাপী) বলিয়া বোধব্য। মন্ত্রপুরাণেও কথিত
আছে, শ্রবণাসম্বিতা দাদশীই মহাপুণ্যতমা তিথি বলিয়া কীর্তিত; পরন্তু সমস্ত দাদশীই যে
শ্রবণাসম্বিতা হইলে ঐরূপ হইবে। তাহা নহে, যোগ হইলেই ঐ প্রকার প্রশস্ত হয়। ২৫২ ।

অনন্তর শ্রবণানক্ষত্রাধিত একাদশ্যোপবাসের বিষয় বিবৃত হইতেছে।—নারদীয় পুরাণে
লিখিত আছে, দাদশীতে রাজ্যাদি কোন কালেই শ্রবণার প্রবর্তি লভ্যঃ সারত্বে না

অতএব ভবিষ্যন্তরে ।—

একাদশী যদা চ শ্রাবণেন সমন্বিতা । বিজয়া সা তিথিঃ প্রোক্তা ভক্তানাং বিজয়প্রদা ॥২৫৭॥
বিষ্ণুপুরাণে ।—যাঃ কালচিহ্নিথঃ প্রোক্তাঃ পুণ্যা নক্ষত্রযোগতঃ ।

তাস্থেব তদ্ব্রতং কুৰ্য্যচ্চ ব্রবণবাদশীং বিনা ॥ ২৫৪ ॥

একাদশ্যুপবাসে চ দ্বাদশ্যাং কৃষ্ণমর্জয়েৎ । প্রাহুত্বতো হি ভগবান্ দ্বাদশ্যামেব বামনঃ ।
তথা চ মৎস্যপুরাণে ।—

উপোষ্যৈকাদশীং তত্র দ্বাদশ্যাং পূজয়েৎকরিম্ ॥

অতো যদি ন লভ্যত মধ্যাহ্নে দ্বাদশী তদা । দ্বাদশীমধ্য এবার্চ্যো বামনস্তর্হি স্থিতিঃ ॥

অথ বিষ্ণুশ্রবণযোগঃ ।

মাংস্যে ।—দ্বাদশী শ্রবণস্পৃষ্টা স্পৃশ্বেদেকাদশীং যদা ।

স এষ বৈষ্ণবো যোগো বিষ্ণুশ্রবণসংজ্ঞিতঃ ॥

দ্বিকলো যদি লভ্যত স জ্ঞেয়ো হৃষ্টবাসিক ইতি ॥২৫৭॥ যাঃ কালচিহ্নিতি । যেন কেনচিন্নক্ষত্রবিশেষ-
যোগেন যাঃ কালচিহ্নিথঃ পুণ্যাঃ প্রোক্তাঃ, তাস্থ বহুহিতং ব্রতং তত্ভাষেব কুৰ্য্যাৎ, ন তিথ্যন্তরে
তত্ত্বক্ষত্রযুক্তে । যথা ফাল্গুনী শুক্লা দ্বাদশী পুষ্যকর্ণ যুক্তা গোবিন্দদ্বাদশী নাম, তস্যামুপবাসব্রতং
বিহিতং, তস্যামেব কুৰ্য্যাদ্ চ পুষ্যবিতাতায়ামেকাদশ্যাং, এবং নিয়মশ্চ শ্রবণদ্বাদশীং বিনা । শ্রবণ-
দ্বাদশীব্রতস্ত শ্রবণেকাদশ্যমপি ভবতীত্যর্থঃ ॥২৫৪॥ নহ্ন হি ভগবতো বামনস্মার্কনমপি তর্থেব
প্রসক্তো নেতি লিখতি একেতি । কৃষ্ণং শ্রীবামনরূপম্ অবতারস্বেনাভেদাৎ । হি বতঃ ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণো দ্বাদশ্যামেব বামনরূপেণ জাতঃ । তথা চাষ্টমস্কন্ধে ।—শ্রোণায়াং শ্রবণদ্বাদশ্যাং মুহূর্ত্তেহ-

হইলে শ্রবণাযুক্তা পাপনাশিনী একাদশীতে উপবাস করা হয় । পুরাণপুরুষপ্রবর হরি
তিথিবিশেষই দেবতা, উহার ভেদজ্ঞান করিতে নাই, ভেদ জ্ঞান করিলেই নিরয়ে মগ্ন
হইতে হয় । ভবিষ্যন্তরে লিখিত আছে, শ্রবণানক্ষত্রযুক্তা হইলেই সেই সেই একাদশীকে
বিজয়া কহে ; ঐ তিথি ভক্তকুলের পক্ষে বিজয়দাত্রী ॥২৫৩॥ বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, যে কোন
তিথি নক্ষত্রযোগে পুণ্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে, শ্রবণাদ্বাদশী বিনা সেই সমস্ত তিথিতে উপবাস
করিতে হয় । ২৫৪ । একাদশীতে উপবাস হইলে দ্বাদশীতে হরির পূজা করিতে হয় ; কেননা,
দ্বাদশীতেই ভগবান্ বামনদেব প্রাহুত্ব হইয়াছিলেন । মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে, একাদশী
দিনে উপবাসী থাকিয়া দ্বাদশীতে অন্যদিনের অর্চনা করিতে হয় ; স্তবরাং মধ্যাহ্নসময়ে দ্বাদশী-
প্রাপ্তি না ঘটিলে দ্বাদশীমধ্যেই বামনদেবের পূজা করা স্থধী ব্যক্তির কর্তব্য ।

অনন্তর বিষ্ণুশ্রবণযোগ বিবৃত হইতেছে ।—মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে, শ্রবণস্পৃষ্টা দ্বাদশী
একাদশীকে স্পর্শ করিলে (যে একাদশীতে ব্রত হইবে, তাহাতে শ্রবণাদ্বাদশীর যোগ ঘটিলে)
সেই বৈষ্ণব যোগকে বিষ্ণুশ্রবণ বলা যায় । তদ্বিনে বিধানে উপবাসী থাকিলে নিখিল পাতক
হইতে উত্তীর্ণ হইয়া অগুনত্বা পরমা সিদ্ধি লাভ করে অর্থাৎ তাহাকে আর পুনরায় সংসারে
দেহধারণ করিতে হয় না । এখানে একাদশীশব্দে অহোরাত্র বোদ্ধব্য, অর্থাৎ একাদশী অগ্ন

তন্নিম্নপোষ্য বিধিবয়রঃ সংক্ষীণকল্পমঃ । প্রাপ্তোভ্যাহুতমাং লিঙ্গং পুনরাবৃত্তিহুতম্ভাম্ ।
 একাদশীপদেনোজ্ঞ তদহোরাত্র উচ্যতে । অন্তর্থাৎ দ্বাদশীস্পর্শস্তস্যং নিত্যং হি বিদ্যতে ।
 তিথিনক্ষত্রয়োঃ ইত্যাদ্যং যন্তু দর্শিতম্ । তেনান্নকালসংযোগেঃ প্যষ্টযামিকভেদ্যতে ।
 অত্রৈব দ্বাদশীমধ্যে পারণং শ্রবণেনৈব । বক্ষ্যমাণক ঘটতেহন্তর্থাৎ প্রাথমিধা ব্রতম্ ।
 দ্বাদশী শ্রবণক কৈত্যান্মিন্ পাঠে ভবেদিদম্ । দ্বাদশী শ্রবণস্পষ্টৈত্যস্মিন্চ স্পষ্টতা ধনু ।

তত্তৎসাহিত্যমেবাহ পূর্বস্বাদেব হেতুতঃ ।

অথ তস্মাদমুক্ত তত্রৈব বিশেষঃ ।

ঐখা বিমুখোত্তরে :—

দ্বিতীয়বিমুখলযোগঃ ।

একাদশী দ্বাদশী চ বৈকব্যমপি তত্তবেৎ । তদ্বিমুখশৃঙ্খলং নাম বিমুসাহুজ্যকৃতবেৎ ।

তন্নিম্নপোষণাদিচ্ছোচ্ছোদ্বীপপূরণং ব্রবম্ । ২৫৫ ।

দ্বাদশ্যমুপবাসোহজ্ঞ জয়োদশ্যাস্ত পারণম্ । নিবিদ্ধমপি কর্তব্যমিত্যাজ্ঞা পারমেশ্বরী । ২৫৬ ।

যোগোহয়মন্যো দ্বাদশ্যাঃ ক্ষয় এবতি লক্ষ্যতে । দ্বাদশ্যমুপবাসাস্ত জয়োদশ্যাস্ত পারণাং ।

জয়োদশ্যাং পারণা হি শ্রবণেনৈব নিবেৎস্ততে ॥

ভিজিতি প্রভুরিত্যাদি শ্রোণায়াঃ শ্রবণস্থ-চত্র ইত্যর্থঃ । ২৫৫ । নিবিদ্ধমপীতি । একাদশী-
 মুপোষ্যৈব দ্বাদশ্যাং পারণং স্তুতং । জয়োদশ্যাং ন তৎ কুর্যাদাদশ-দ্বাদশীক্ষয়াদিত্যাদি মন্ত-
 পুরাণাদিবচনৈর্জয়োদশ্যাং পারণনিবেধাৎ । এতচ্চ স্থলদৃষ্টা বৈকবেতরবিষয়ক-ব্যবস্থাপেক্ষয়া
 চেতি জ্ঞেয়ং । অত্রৈব শ্রবণক্ষেত্ৰাদিনা জয়োদশ্যামেব শ্রীমার্কণ্ডেয়াদিভিঃ পারণোক্তেঃ
 তথা প্রারবৈকবানানাং দ্বাদশ্যাপবাসেন জয়োদশ্যামেব পারণাপত্তেঃ । অত এব ব্যাখ্যেয়ং ।—
 শ্রীবিমুসাহুজ্যাদ্যপেক্ষয়া সর্বকর্মাদ্যানাদরেণ নিবিদ্ধমপি কর্তব্যমুচিতং ইত্যেবা চ পরমেশ্বরস্তা-
 জৈব । দ্বাদশীবল্লভস্ত ভগবতো দ্বাদশীব্রত-প্রিয়ত্বাৎ । অতএব সর্বত্র বৈকবানানাং দ্বাদশীরত-
 প্রমাণ থাকিলেও উহা অষ্ট-প্রহরাস্তক বলিয়া কীর্তিত হয় ; নচেৎ একাদশীতে দ্বাদশীস্পর্শ নিত্যই
 দৃষ্ট হইতেছে । এই যে তিথিনক্ষত্রের যোগাদি প্রদর্শিত হইল, ইহা অন্নকালমাত্র হইলেও অষ্ট-
 যামিকরূপে গৃহীত হয় । এই বিমুখশৃঙ্খলে দ্বাদশীমধ্যেই পারণ কর্তব্য ; পরন্তু শ্রবণা নক্ষত্রের
 আধিক্য ঘটিলে বক্ষ্যমাণ বিধি গ্রহণ করিতে হইবে ; নচেৎ পূর্ববৎ-চইটা ব্রত করণীয় হয় ।
 “দ্বাদশী শ্রবণক” এই পাঠ দ্বারাই ঐরূপ হইয়া থাকে । “দ্বাদশী শ্রবণস্পষ্টা” বলাতে
 নিশ্চিততাই বুঝা যায় । পূর্বহেতু নিবন্ধন ঐরূপ সাহিত্য বোধব্য । সুতরাং এইবিধিই ঐ
 স্থানে বিশেষ বলিয়া জানিবে ।

অন্তঃপর, দ্বিতীয় বিমুখশৃঙ্খল যোগ বিবয় কথিত হইতেছে।—বিমুখশ্রোত্তরে লিখিত আছে
 যে, এক মিনে একাদশী, দ্বাদশী ও শ্রবণানক্ষত্র এই তিনটা ঘটিলে তাহাকেই বিমুখশৃঙ্খল
 কহে ; উহা দ্বারা হরিসাহুজ্য প্রাপ্ত হওয়া যায় । ঐ বিমুখশৃঙ্খলে উপবাসী থাকিলে যেতরীপে
 গমন করিতে পারে । ২৫৫ । উহাতে দ্বাদশীদিনে উপবাসী থাকিয়া জয়োদশীতে পারণ করিতে

অথ বিষ্ণুশৃঙ্খল এব বিশেষান্তরম্ ।

হাদশ্রেয়াদশী গোম্যঃ শ্রবণঞ্চ চতুঃস্রম্ । দেবদুন্দুভিযোগোহয়ং বজ্রামৃতফলপ্রদঃ ।

পারণাহে তু হাদশ্রাঃ শ্রবণাশ্রিত্ত্ববৃত্তিতঃ । রাজৌ তু পারণাভাবাদ্যুক্তং কর্ত্ত্বং ব্রতত্বয়ম্ ॥ ২৫৭ ॥

ন চারি বিধিলোপঃ শ্রাদ্ধভয়োদেবতা হরিঃ ॥ ২৫৮ ॥ হাদশ্রামুপবাসোহত্র ত্রয়োদশান্ত পারণম্ ॥ ২৫৯ ॥

দিনবয়েহপি শ্রবণাভাবে তদযোগহানিতঃ । একাদশ্রামুপোষ্যৈব হাদশ্রাং বামনং যজ্ঞেৎ ॥

বিষ্ণুশৃঙ্খলকেহপি শ্রাৎ বৃত্তিনিশি পরজ চেৎ ।

যদাধিকাং তিথিভয়োঃ শক্তঃ কুর্যাদব্রতত্বয়ম্ ।

পারণায় অনৌচিত্যং তাবত্যাং নিশি চেস্তবেৎ ।

অশক্তস্তু স্তবং কুর্যাদযোগসৈবান্ত গৌরবাৎ ॥ ২৬০ ॥

গ্রহণাদি ক্রয়ত ইতি দিক্ ॥ ২৫৬ ॥ পারণাহে ব্রতপারণাদিনে হাদশ্রাঃ শ্রবণাশ্রিত্ত্ববৃত্তৌ সত্যঃ শক্ত্যন্তেত্বিহ ব্রতত্বয়ং কুর্য্যাৎ ॥ ২৫৭ ॥ নহু,—পারণান্তং ব্রতং জ্ঞেয়ং ব্রতান্তে দ্বিজভোজনং ।

অসমাঞ্চে ব্রতে পূর্বে নৈব কুর্যাদ্ভাস্তরমিতি বিষ্ণুশৃঙ্খলান্তরোক্তেরপারণে দোষঃ শ্রাৎ । তজাহ ন চাজেতি । উভয়োঃ একাদশী-হাদশ্রোঃ ॥ ২৫৮ ॥ এবমসমর্থো ব্রতমেকমেব কুর্যাদিত্যাত্ম্যং ।

তত্র চ শ্রবণেন সিতা যত্র হাদশী লভাতে কচিৎ । উপোষ্যেকাদশীং তত্র হাদশ্রামর্জয়েদ্ধরিমিতি শ্রীষমাষ্ট্রাক্তেরশক্ত্যৈকাদশ্রামেবোপবাসশ্রাৎ, অতো লিখতি হাদশ্রামিতি । বৈষ্ণবেষটমহা-

হাদশীব্রতস্ত নিত্যত্যাৎ । তচ্চ পূর্বমেব তত্রৈব লিখিতমন্তি ॥ ২৫৯ ॥ নহু যথা জয়াষ্টম্যাং রোহিণ্যাদিবোগাভাবেহুপ্যপবাসঃ, তথাত্র শ্রবণযোগাভাবেহপি শ্রীবামনদেব-প্রাধৃত্যাপেক্ষয়া

সমর্থনোপবাসত্বয়পক্ষে হাদশ্রামুপবাসঃ কর্ত্তব্যো ন বেত্যাশ্রয় লিখতি দিনেতি । তত্র হাদশ্রাং শ্রবণযোগস্ত হানিতঃ অভাবাৎ । যতন্তন্যোগাপেক্ষরৈবায় হাদশ্রামুপবাসবিধানমিতি দিক্ ।

যজ্ঞেৎ পূজয়েৎ ॥ ২৬০ ॥

হয় । ত্রয়োদশীতে পারণ করিতে নাই সত্য, তথাপি ভগবানের আদেশ নিবন্ধন মহাহাদশীরূপ বৈষ্ণবব্রতে ত্রয়োদশীতে পারণ অবিহিত নহে । ২৫৬ । হাদশীর ক্ষয়ে অপন্ন একটি যোগ দৃষ্ট

হইতেছে, উহাতে হাদশীতে উপবাস করিতে হয় বলিয়া ত্রয়োদশীতে পারণ করিবে; কিন্তু শ্রবণায় ত্রয়োদশীতে পারণ করিতে নাই ।

অনন্তর বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগের বিশেষ কথিত হইতেছে।—একদিনে একাদশী, হাদশী, বুধবার ও শ্রবণানক্ষত্র এই চারিটা দৃষ্ট হইলে তাহাকে দেবদুন্দুভিযোগ কহে । এই যোগ বজ্রামৃতফলপ্রদ । যদি পারণাহে হাদশী বা শ্রবণার বৃত্তি হয়, তাহা হইলে সেখানে নিশা-ভাগে পারণের নিষিদ্ধতা নিবন্ধন দুইটা ব্রত করিবে । ২৫৭ । ভগবান্ হরিয়ে বধন তিথিবয়ের দেবতা, তখন ঐরূপ করিলে বিধিহানির সম্ভাবনা নাই । ২৫৮ । উহাতে হাদশীতে উপবাসী থাকিয়া ত্রয়োদশীতে পারণ করিতে হয় । ২৫৯ । একাদশী ও হাদশী এই উভয়দিনে অল্পাঙ্গ অপ্রাপ্তি ঘটিলে উক্ত যোগের বিলোপ নিবন্ধন একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া হাদশীতে ব্রত-সেব পূজা করিবে । বিষ্ণুশৃঙ্খলে পরদিন রাজিতে তিথিনন্দনের আধিক্য ঘটিলে দুইটা

অথ তত্র পারণকালনির্ণয়ঃ ।

স চ ব্রতবিক্রমে দ্বিতীয়বিম্বশৃঙ্খলে চ স্পষ্টএব কেবলশ্রবণনির্দর্শে তু ন তদাদয়ঃ ।

তিথিনক্ষত্রসংযোগ ইত্যাদিবক্ষ্যমাণেভ্যঃ ।

প্রথমবিম্বশৃঙ্খলে পারণনির্ণয়ঃ ।

অমুবৃত্তির্ঘোরেব পারণাহে ভবেদযদি । তত্রাধিক্যে ত্রিধেবৃন্তে ভাস্তে সত্যেব পারণম্ ।
যদুক্তং নারদীয়ে ।—তিথিনক্ষত্রয়োৰ্যোগে উপবাসো ভবেদযদা ।

পারণন্ত ন কর্তব্যং যাবন্নৈকস্ত সংক্ষয়ঃ । ইতি ॥ ২৬১ ॥

ঋক্ষস্ত সতি চাধিক্যে ত্রিধিমধ্যে হি পারণম্ ।

দ্বাদশীলঙ্ঘনে দোষো বহুশো দিগ্ধতো যতঃ ॥ ২৬২ ॥

তথা চোক্তং :—

তিথিনক্ষত্রসংযোগে উপবাসো যদা ভবেৎ । তাবদেব ন ভোক্তব্যং যাবন্নৈকস্ত সংক্ষয়ঃ ।
বিশেষণ মহীপাল শ্রবণং বর্দ্ধতে যদি । তিথিক্ষয়েণ ভোক্তব্যং দ্বাদশীং নৈব লঙ্ঘয়েৎ ॥

ঋষোস্তিথ্যক্ষয়োঃ দ্বাদশী-শ্রবণয়োঃ পারণাহে অমুবৃত্তিঃ বুদ্ধিক্রমেণাগমঃ । ত্রিণেদাদত্ৰা
আধিক্যে বৃদ্ধৌ বৃন্তে সতি ভাস্তে শ্রবণান্তে পারণম্ । এতচ্চ বিম্বশৃঙ্খলযোগাপেক্ষয়া পূর্ব-
দিনোপবাসাভি প্রায়েণেত্যাহং ॥ ২৬১ ॥ ঋক্ষস্ত শ্রবণনক্ষত্রস্তাধিক্যে দ্বাদশীতো বৃদ্ধৌ সত্যামপি
দ্বাদশীমধ্য এব পারণং স্তাৎ ; অত্র ন ঋক্ষান্তোহপেক্ষণীয় ইত্যর্থঃ । নহ্ন ঋক্ষান্তে পারণং কুৰ্ব্যা-
দিত্যুক্তং, তত্র লিখতি দ্বাদশীতি । লিখিতঃ পূর্বং দ্বাদশী-পারণনির্ণয়ে ॥ ২৬২ ॥ তাবদিতি তিথি-
উপবাস করাই সক্ষম ব্যক্তির পক্ষে বিধেয় । নিশাভাগে পারণ করা অবিধেয়, হুতরাং
যোগের গোঁরব নিবন্ধন পরদিন ব্রত করাই অক্ষম ব্যক্তির উচিত । ২৬০ ।

অনন্তর বিম্বশৃঙ্খলের পারণ-কাল নিরূপিত হইতেছে ।—এই ব্রতের বিকল্পে দ্বিতীয় বিম্ব-
শৃঙ্খলে স্পষ্টই প্রকাশিত আছে যে, কেবল শ্রবণাতে আদর নাই, কেন না, তিথিনক্ষত্রযোগাদি
বক্ষ্যমাণ বচনে জানিতে পারা যায় যে, কেবল শ্রবণা আদরীয় নহে ।

প্রথম বিম্বশৃঙ্খলে পারণনির্ণয়ঃ ।—পারণাতে তিথি ও নক্ষত্র উভয়ের অমুবৃত্তির আধিক্য
হইলে তিথির আধিক্যস্থলে নক্ষত্রান্তে পারণ করা কর্তব্য । এ বিষয়ে নারদেরও উক্তি আছে
যে, তিথি-নক্ষত্র-যোগে উপবাস হইলে একটির শেষ না হইলে পারণ করিতে নাই । ২৬১ ।
যদি নক্ষত্রের আধিক্য হয়, তাহা হইলে ত্রিধিমধ্যেই পারণ করা কর্তব্য ; কেন না, দ্বাদশী
লঙ্ঘন করিলে বহু দোষ ঘটে । ২৬২ । এই বিষয়ে কথিত আছে যে, তিথি ও নক্ষত্র এই
উভয়ের যোগে উপবাস হইলে যাবৎ ঐ দুইটির মধ্যে একটির শেষ না হয়, তাবৎ আহার
নিষিদ্ধ । হে রাজন্ ! বিশেষতঃ শ্রবণা নক্ষত্রের বুদ্ধি হইলে সে স্থলে তিথির অন্তে আহার
করিবে ; দ্বাদশী লঙ্ঘন করিতে নাই ; দ্বাদশীতেই পারণ করা বিধি । এইরূপ তিথি নক্ষত্র
রাত্রি পর্য্যন্ত ব্যাপিয়া থাকিলেও দিবান্তে পারণ করা কর্তব্য ; রাত্রে পারণ নিষিদ্ধ,
ইহা অন্তর্জ্ঞঃ নির্দিষ্ট আছে । রাত্রিগত দ্বাদশীর অংশ বিচার করিতে নাই । “অন্তো

এবং যয়োনির্শাব্যাতৌ চাহি পারণমীরিতম্ ।

ন রাজৌ পারণং কুর্যাদিতি হস্তত্ব সম্ভবতম্ ।

যতো রাজ্যবৃক্ষসকাবপি দ্বাদশস্তিতক্রমঃ । অতঃ কৃতং পৌনরুক্তং দ্বাদশীং নৈব লভ্যয়েৎ ।

এবকারণে চ পুনরুদেব নিরধারি যৎ । দ্বাদশস্তিনাদরো নাতঃ কার্যো ভগ্ন ত্ব ন স্মৃতঃ ।

তথা চ কান্দে ।—

যাঃ কান্টিং ত্রিধয়ঃ প্রোক্তাঃ পুণ্য নক্ষত্রযোগতঃ ।

অক্ষান্তে পারণং কুর্যাদিতি শ্রবণরোহিণীম্ । ইতি ॥

অতো রাত্রিগতো দ্বাদশস্তংশো নাত্র বিচার্যতে । অতো বর্দ্ধত ইত্যাহ পারণাসময়াভ্যম্ ।

জয়োদশ্যাং পারণস্ত নৈতদ্বিষয়মিবাতে । জয়োদশ্যামপীতোভদ্রহস্তেরবিধা ততঃ ।

প্রত্যুতাত্ত তুশব্দেন তদ্বৈকর্য্যং প্রদর্শিতম্ । পর্য্যবস্তেদতো যুক্তা দ্বাদশীক্ষয় এব তৎ ।

তথাপি সন্নিহানশ্চেন্দ্রজ্যোতিঃকরণায়তম্ । পারণায়াঃ পরং সম্যক পূরকং তদ্বদেবমতঃ ।

গৌতমীয়ে তু ক্ষুটমেবোক্তম্ ।—

যদৃক্ষং বা তিথির্কাপি রাত্রিঃ ব্যাপ্য ব্যবস্থিতা ।

দিবসে পারণং কুর্যাদিহস্তা পতনং ভবেৎ । ইতি ॥ ২৬৩ ।

অথ শ্রীবাসনব্রতবিধিঃ ।

নবা শুক্লমহজ্ঞাপ্য পশ্চামিষমযাচরেৎ । ন হি সিধ্যেকপুরোভক্তিং নিয়মকং বিনা কলম্ ।

নক্ষত্রসংযোগং ব্যবস্র ভৌক্তব্যং, একবিয়োগেন পারণং কর্তব্যং, তত্র চ দ্বাদশ্যাং সত্যায় তস্তামেব পারণং ন তু তদতিক্রমেণেত্যর্থঃ ॥ ২৬৩ ॥

বর্দ্ধিতে" বলাতে পারণের সময় লভ্যন করা হইয়াছে; কেন না, নিশাভাগে নক্ষত্র থাকিলেও দ্বাদশী লভ্যন করিতে নাই অর্থাৎ দ্বাদশীতেই পারণ কর্তব্য। এই অম্ম পুনরায় বলিয়াছেন যে, দ্বাদশী লভ্যন করিতে নাই। এই ঘটনোক্ত "এব" দ্বারা নিরূপিত হইয়াছে যে, দ্বাদশীর অনাদর না করত নক্ষত্রের অনাদর করিবে; অর্থাৎ দ্বাদশীতেই পারণ করা কর্তব্য, শ্রবণর শেষে পারণ করিতে নাই। শ্রবণা থাকিতে থাকিতেই পারণ করিবে। এই বিষয়ে স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, যে সকল তিথি নক্ষত্রযোগে পুণ্য বলিয়া অভিহিত, তথায় নক্ষত্রের কয়ে পারণ করিতে হয়; কিন্তু রোহিণী ও শ্রবণা-নক্ষত্রে সে ব্যবস্থা নহে; সে স্থলে নক্ষত্রমধ্যেই পারণ কর্তব্য। স্থধীগণ বিষ্ণুস্মৃত যোগে জয়োদশীতে পারণের মত প্রকাশ করেন। কিন্তু পশ্চাত্তত্ত্ব নিবন্ধন জয়োদশীতেও পারণসময় বিবিধ হইতে পারে না; "তু" শব্দ দ্বারা পারণের একরূপ কালই প্রকাশিত হই-
য়াছে। দ্বাদশীর অন্তে ঐ বিধি পর্য্যবসিত হয় অর্থাৎ দ্বাদশীর অন্তে জয়োদশীতে পারণ কর্তব্য। তথাপি সন্দেহ করিলে দ্বাদশীতেও চরণোদয় গ্রহণ করিবে; কেন না, চরণায়ুক্ত পানে পারণা পূর্ণ হইয়া থাকে। গৌতমীয়তন্ত্রে পট্টই লিখিত আছে যে, নক্ষত্র বা তিথি রাত্রি পর্য্যায় ব্যাপিনী হইলে যিনেই পারণ কর্তব্য, নচেৎ অযাঃপাত রটে ॥ ২৬৩ ॥

তত্র নিয়মতঃ ।

একাদশাঃ নিরাহারঃ স্থিষা চৈবাগ্নয়েহহনি । ভোজ্যে শ্রীবামনানন্ত শরণাগতবৎসল । ২৬৪।

একদশা রজত্যাং বা দাদত্যাং চার্কয়েৎ প্রভৃৎ । ২৬৫ ।

অৰ্ণকপ্যময়ে পাঞ্জে তাম্রবংশময়েহপি বা । কুতিকাং হাগ্নয়েৎ পার্শ্বে ছত্রিকাপাত্ৰকান্তথা ।

স্তম্বাৎ বৈগবীং যষ্টমকমুত্রং পবিত্রকম্ । ২৬৬ ।

পূৰ্ণৈর্গন্ধৈঃ কলৈর্ধূপৈর্বামনং চার্কয়েচ্ছরিতম্ ।

নানাবিধৈশ্চ নৈবেদ্যৈশ্চৈক্যভোজ্যৈশ্চৈভোদনৈঃ ।

জাগ্নয়েৎ নিশি কুর্বাতি গীতবাস্তাদিনস্তনৈঃ । ২৬৭ ।

এবমারাধ্য দেবেশং প্রভাতে বিমলে সতি । স্নাদাবর্ষণং প্রদাতব্যং পশ্চাদ্বেদং প্রপূজয়েৎ ।

নারিকেলেন শুভ্রেন দদ্যাদর্ঘ্যঞ্চ পূর্ববৎ ।

অথ অর্চনানমস্ ।

বামনায় নমস্তত্যাং ক্রান্তজিভুবনাং চ । গৃহাণাধ্যং ময়া নমস্তং বামনায় নমোহন্ত তে ।

বামনায় অর্ঘ্যাং নমঃ । ২৬৮ ।

গুরুমিতি । নিজ গুরুবর্দি সন্নিহিতঃ স্যাস্তিহিতং তদভাবে আচার্য্যেণ বৃত্তং বিশ্রমেৎ ।
পশ্চাদিতি আদৌ গুরুগৃহে গতা পশ্চান্নয়নমচরেৎ । শিরস্তংপাদয়োঃ কৃষা পাদৌ স্পৃষ্ট্ । চ
মৌলিনা । কৃতান্তলিপুটো ভূষা প্রার্থয়িত্বা গুরুস্ততঃ । ইতি স্বান্বে অযতীভ্রতপ্রসঙ্গোক্তেঃ ।
নিয়মং সঙ্কল্পাদিকং । তথা চ তত্রৈব ।—নিয়মাং ফলমাপ্নোতি ন শ্রেয়ো নিশমং বিনেতি । ২৬৪।
একাদশা রজতামিতি দাদশীকম্বাতিপ্রায়েণ । কদাচিত্ত্ব স্নানায় বৃদ্ধায়ামপি তস্যাপ্যরণ্যপেক-
য়েতি দিক্ । ২৬৫। অৰ্ণময়ে রূপময়ে তাম্রময়ে বংশময়ে বা পূর্বপূর্বাভাবে উত্তরোত্তরম্বিন্ ইতি
জ্ঞেয়ং । অত্র কুস্তহাপনাদিকং সর্বং পূর্বনিষিদ্ধবিজ্ঞানদিব্রতাহ্মসারণে জটব্যমেব । অত্র চ
কচিৎশিশেব এব কিকিদল্লবানপূর্বকং লিখিতম্ ইতি জ্ঞেয়ং । ২৬৬। শুভোদনৈশ্চৈভোদনৈশ্চৈভোদনৈ-
মিষ্টান্নৈর্ব । ২৬৭ । পূর্ববদিতি পুষ্পাদিসহিতেন শম্বনহিতেনেত্যর্থঃ । ২৬৮ । যজ্ঞবিশেষে

অন্তঃপর বামনব্রতের বিধান কথিত হইতেছে ।—গুরুদেবকে প্রণাম করিয়া তদীয় আজ্ঞা
গ্রহণ পূর্বক পরে নিয়ম গ্রহণ করিতে হয় ; কেন না, গুরুভক্তি ও নিয়ম গ্রহণ ব্যতীত ফল-
সিদ্ধির আশা নাই ।

অনন্তর সঙ্কল্পময় ।—হে বামন ! হে অনন্ত ! হে শরণাগতবৎসল ! একাদশীতে উপবাসী
ধাকিরা পরদিন আহার করিব । ২৬৪ । দাদশীর ক্ষয় হইলে একাদশীর নিশাভাগে বা পরদিন
দাদশীতে বামনদেবের পূজা করিবে । ২৬৫ । অর্ঘ্য, রৌপ্য, তাম্র বা বংশ ইহার মধ্যে যে
কোন একটির দ্বারা পাণ্ড প্রস্তুত করিয়া কুণ্ড স্থাপন করিবে এবং পার্শ্বভাগে ছত্র, পাত্ৰকা,
উৎকৃষ্ট বেণুগঠি, অক্ষহস্ত ও পবিত্র স্থাপন করিতে হয় । ২৬৬ । কুহব, গন্ধ, ধূপ, নানারূপ
নৈবেদ্য, ভোজ্য-ভোজ্য ও শুভোদন ইত্যাদি দ্বারা বামনদেবের পূজা করিতে হয় এবং গীত,
বাঁদ ও নৃত্যপরিচয় ইহা নিশাভাগরণ করিবে । ২৬৭ । এই প্রকারে দেবদেবের উপাসনা

মৎস্তঃ কুর্খং বরাহঞ্চ নরসিংহঞ্চ বামনম্ । রামং রামঞ্চ কৃষ্ণঞ্চ ক্রমান্দৌ বুদ্ধকচ্ছিনৌ ।

পাদঃ স্যাদ্ভীষ্মনোত্তমোহে নাত্যামুরসি কক্ষয়োঃ । ভূজয়োঃ শূঁকী সর্বাঙ্গেষু চৈবদাহুধানি চ ॥২৬৯॥

মহাপূজাস্ততঃ কৃষ্ণা গোমহীং কাঞ্চনাদিকম্ ।

শক্ত্যাচাৰ্য্যায় দাতব্যং ব্রাহ্মণেভ্যশ্চ মতঃ ॥ ২৭০ ॥

ব্রাহ্মণশ্চাপি মন্ত্ৰেণ প্রতিগৃহ্ণাতি মন্ত্ৰবিৎ । দদাতি মন্ত্ৰতো হেব দাতা ভক্তিসমমিতঃ ।

ত২ দানমন্তঃ ।

বামনো বুদ্ধিনো দাতা দ্রব্যম্হো বামনঃ স্বয়ম্ । বামনশ্চ প্রতিগ্রাহী তেন মে বামনে রতিঃ ।

প্রতিগ্রহমন্তঃ ।

বামনঃ প্রতিগৃহ্ণাতি বামনো বৈ দদাতি চ । বামনস্তারকো দাতব্যং তেনেনং বামনে নমঃ ॥২৭১॥

এবং কৃষ্ণা বিধানেন ভোজনং পৃথদাজ্যকম্ । পূৰ্ণং দদ্যাং ব্রাহ্মণেভ্যঃ পশ্চাত্তুজ্জীত বদ্ধুতিঃ ॥২৭২॥

পূজাবিশেষং লিখতি মৎস্যমিতি দাতব্যং । মৎস্যাদীন পাদংগাদিষু ক্রমান্দর্শয়েৎ । তত্র বুদ্ধকচ্ছিনৌ যৌ সর্বাঙ্গেষু কত্রৈব পূজয়েদিতি বোদ্ধব্যং । পার্থক্যেন নরকলিখনং । অতএব সমস্তেহেন ভৌ লিখিতৌ তথা দাবিতি চ । কন্ত্ৰচিন্নতে চ রামদ্বয়মেকত্র । এবমাদিরত্র বিবিধোচ্চা-
বিধিঃ তত্র যথাসম্প্রদায়মত্সর্গব্যঃ । প্রযোগঃ ।—ওঁ মৎস্যায় নমঃ পাদয়োঃ রিত্যাদি । মন্ত্ৰাশ্চেষু
এব পূৰ্ণবজ্জ্ঞেয়ং । আহুধানি চ পূজয়েৎ । ওঁ সর্বেভ্য আহুধেভ্যো নম ইতি ॥ ২৬৯ ॥
ব্রাহ্মণেভ্যশ্চ দাতব্যং ॥ ২৭০ ॥ ব্রাহ্মণেহৈত্রাচার্য্যোহুদ্যেব্যঃ ॥

দাতব্যং দ্বয়োঃ দাতৃ-প্রতিগ্রাহিণোঃ ॥ ২৭১ ॥ পৃথদাজ্যকং দধিমিশ্রং বৃততঃ ॥ ২৭২ ॥ বামন-
পূৰ্ণকং সুপ্রকাশিত প্রাতঃকালে প্রথমতঃ অর্ঘ্য দিয়া পরে প্রভুর অর্চনা করিবে । পূৰ্ণবৎ
খেত-নারিকেলাদু দ্বারা অর্ঘ্য দিতে হয় ।

অর্ঘ্যদানমন্ত্ৰ ।—হে প্রভো ! আপনি বামনাকারে ত্রিলোক আক্রমণ করিয়াছেন, আপনি
মহন্ত এই অর্ঘ্য গ্রহণ করুন । বামনমূর্তিরূপী আপনাকে প্রণাম । এই মন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্ণক “বামনায়
নমঃ” বলিয়া অর্ঘ্য দিতে হয় । ২৬৮ । তদনন্তর পদদ্বয়ে মৎস্তের, ভূজদ্বয়ে কুর্খের, ওহে বরাহের,
নাভিতে নৃসিংহের, বক্ষঃস্থলে বামনের, কক্ষদ্বয়ে রামের, ভূজদ্বয়ে রামের, মস্তকে কৃষ্ণের ও
সর্বাঙ্গে বুদ্ধ ও কঙ্কীর অর্চনা করিবে । তৎপরে “ওঁ সর্বেভ্য আহুধেভ্যো নমঃ” বলিয়া
অঙ্গসমূহের অর্চনা করিতে হয় । ২৬৯ । তৎপরে মহাপূজা সাধন পূৰ্ণক শক্ত্যুপাসারে মন্ত্ৰোচ্চারণ
সহকারে আচার্য্যকে ও দ্বিজগণকে গো, ভূমি ও বর্ণাদি দান করিবে । ২৭০ । মন্ত্ৰবিদ্
আচার্য্য ও মন্ত্ৰোচ্চারণ সহকারে গ্রহণ করিবেন, মন্ত্ৰপাঠ পূৰ্ণক ভক্তিসহকারে দান করাও
দাতার কর্তব্য ।

তদ্বধ্যে দানমন্ত্ৰ কথিত হইতেছে ।—বামনদেবই বুদ্ধিপ্রদ, বামনদেবই দাতা, তিনিই স্বয়ং
দ্রব্যরূপে বিরাজিত, তিনিই প্রতিগ্রাহী ; সুতরাং সেই দেবের প্রতি মদীয় রতি হউক ।

প্রতিগ্রহমন্ত্ৰ ।—বামনই প্রতিগ্রহীতা, বামনই দাতা, তিনিই দাতা ও প্রতিগ্রহীতা এই
উভয়ের উদ্ভারকর্তা ; সুতরাং তাঁহাকে প্রণাম । ২৭১ । তৎপরে দধিমিশ্রক বৃত্ত প্রাশন পূৰ্ণক

যামনপুরাণে চ যন্তবিষ্যন্তরে ব্রতম্ । বামনস্যোদিতং তস্যাহুসারান্নিখিতং দ্বিদম্ ।
ব্রতবৈবৰ্ত্তে ।—

গৃহীত্বা নিয়মং প্রাতঃগঙ্গা নমোচ্চ সত্বমে । সৌবর্ণং বামনং কৃৎবা সৌবর্ণাধারকণ বা ।
যথাশক্ত্যাথ বিত্তস্য কুস্তোপরি জগৎপতিম্ । স্বর্ণপাত্রে স্নাপয়িত্বা মন্ত্রেণৈতৎ পূজয়েৎ ।

তত্র বামনপূজা-মন্ত্রঃ ।

ওঁ বামনায় নমঃ পাদৌ কটিং দামোদরায় চ । উরু শ্রীপতয়ে শুভং কামদেবায় পূজয়েৎ ।
পূজয়েজ্জগতাং পত্ন্যকদরং বিশ্বধারিণে । হৃদয়ং যোগনাথায় কৰ্ণং শ্রীপতয়ে নমঃ ।
মুখঞ্চ পঙ্কজাক্ষয় শিরঃ সর্কীষ্মনে নমঃ । ইথং সংপূজ্য বাসোভিরাচ্ছাদ্য চ জগদ্গুরুম্ ।

দদ্যাৎ স্ত্রীশ্রদ্ধা চার্ঘ্যং নারিকেলাদিভিঃ ফলৈঃ ।

তত্র অৰ্ঘ্যদানমন্ত্রঃ ।

ওঁ নমো নমস্তে গোবিন্দ বৃধশ্রবণসংজ্ঞক । অর্ঘ্যদানং কৃৎবা প্রেত্যমোকপ্রদো ভব ।
ছত্রোপানহ-গোদানং দদ্যাদত্র কমণ্ডলুম্ । বিশেষেণ দ্বিজাগ্রায় বামনঃ প্রীযতামিতি ।
যথাশক্ত্যা চ দানানি দ্বিজাগ্রেভ্যঃ প্রদাপয়েৎ । কৃৎবাজ্জাগরণং রাজৌ গীতশাস্ত্রসম্বিতম্ ।
শ্রদ্ধয়া পরয়া যুক্তো নিশামনিমিষেক্ষণঃ । প্রভাতে ভোজয়েদ্বিপ্রান্ দ্বাদশ্যং পারণং ততঃ ।
কৃৎব্যাং স্বয়ং শ্রদ্ধয়া তৎ সর্বং সফলতাং ব্রজেৎ ।

পুরাণে প্রোক্তেন শ্রবণবাদশীতব্রতমুক্তং । ভবিষ্যন্তরে চ স্বয়ং ভগবতা শ্রীমুখিষ্ঠিতং প্রতি বামনব্রতঃ

প্রথমতঃ দ্বিজাতিগণকে ভোজন করাইয়া পরে বন্ধুগণ সহ নিজে আহার করিবে । ১৭২ । বামন-
পুরাণে ও ভবিষ্যন্তর-পুরাণে যে বামনব্রত বর্ণিত আছে, তদনুসারেই এই ব্রত বিবৃত হইল ।
ব্রতবৈবৰ্ত্ত পুরাণে লিখিত আছে, প্রভাতে নদীসঙ্গমে গমন পূর্বক সন্ধ্যা করিয়া একমাত্র প্রমাণ
স্বর্ণ বাসী বা শক্তাহুসারে সম্পূর্ণতাহুসারে যথাশক্ত্যে স্বর্ণ দ্বারা বামনদেবের প্রতিমূর্ত্তি প্রস্তুত
করিবে এবং কুস্তোপরি স্বর্ণপাত্রে স্থাপন পূর্বক দান করাইয়া (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র দ্বারা অর্চনা
করিবে ।

বামন-পূজন-প্রণালী ।—পাদপদে ওঁ বামনায় নমঃ, কটিতে ওঁ দামোদরায় নমঃ, উরুযুগলে ওঁ
শ্রীপতয়ে নমঃ, শুভে ওঁ কামদেবায় নমঃ, জঠরে ওঁ বিশ্বধারিণে নমঃ, হৃৎপ্রদেশে ওঁ যোগনাথায়
নমঃ, কৰ্ণদেশে ওঁ শ্রীপতয়ে নমঃ, মুখে ওঁ পঙ্কজাক্ষয় নমঃ, মস্তকে ওঁ সর্কীষ্মনে নমঃ বলিয়া
অর্চনা করিতে হয় । এইরূপে জগদ্গুরু ভগবানের অর্চনা পূর্বক তাঁহাকে বসনাচ্ছাদিত
করিয়া মহতী শ্রদ্ধা সহকারে নারিকেলফল দ্বারা অৰ্ঘ্য দিবে ।

উক্ত অৰ্ঘ্যদান-মন্ত্র ।—“হে গোবিন্দ ! হে বৃধশ্রবণসংজ্ঞক ! আমার পাপপরাশি কর করিয়া
পরলোকে মোক্ষপ্রদ হউন ।” এই মন্ত্রে অৰ্ঘ্য সমর্পণ করিবে । “বামনদেব প্রসন্ন হউন”
বলিয়া বেদবেত্তা দ্বিজাতিকে ছত্র, পাছুকা, গো ও কমণ্ডলু দান করিবে । পরে যুক্তিতে অনি-
মেবনৈঃ ও মহা শ্রদ্ধাবান্ হইয়া গীতবাদ্য সহকারে আগ্রহণ করিবে । জগৎপতি প্রোক্ত-

তত্রৈব ।—

ভাষ্যাহাৰ্য্যম্ ।

এবং ক্রতে তু কালের ব্রতেশ্বিন্ বিজ্ঞানিনি । ন দূরততঃ কিঞ্চিদহলোকেহবাপরে ।
ফলমস্য ব্রতস্যোক্তং দ্বা পিত্রোন্নরোত্তমঃ । বংশোদ্ধারকরো মুক্তিং যাতি পৈত্ৰ্যাং কৃণাৎপি ।
ন পাবনতঃ কিঞ্চিদতঃ পরমিহোচ্যতে । বিজ্ঞাতব্রতভূলাক্ ন পরং পরিপঠ্যতে ।

ভবিষ্যোত্তরে ।—

সমাপ্তে তু ব্রতে তস্মিন্ যৎ পুণ্যং তন্নিবোধ মে । চতুর্ভূগানি রাজেন্দ্র সপ্তসপ্ততিসংখ্যয়া ।
প্রাপ্য বিষ্ণুপুত্রং রাজন ক্রীড়তে কালমক্ষয়ম্ । ইহাগত্য ভবেত্রাজা প্রতিপক্ষভয়হরঃ ।
হস্তাশ্বরথযানানাং দাতা ভোক্তা বিমৎসরঃ । রূপসৌভাগ্যসম্পন্নো দীর্ঘায়ুর্নীরজো ভবেৎ ।

* পুত্রপৌত্রৈঃ পরিবৃত্তো জীবেষ্ট শরদাং শতম্ ॥ ২৭৩ ॥

অধাধিনকৃত্যম্ ।

আধিনস্য সিতে পক্ষে দশম্যাং বিজয়োৎসবঃ ।

কর্তব্যো বৈকটৈঃ সার্কং সর্কত্র বিজ্ঞার্থিনা ॥ ২৭৪ ॥

অথ বিজয়োৎসববিধিঃ ।

রথমারোপ্য দেবেশং সর্কালঙ্কারশোভিতম্ । সাসি-ভূগধূর্বাণ-পাণিং নকুঙ্করাস্তকম্ ।
বলীলয়া জগজ্জাতুমাবিভূতং রঘুবহুম্ । রাজোপচারৈঃ শ্রীরামং শমীযুক্তলে নয়েৎ ।

শ্রবণদ্বাদশীব্রতঞ্চ পৃথক্ নিরূপিতং । তদনুসারতঃ বামনস্য ব্রতমিদং লিখিতং, অতোহং গ্রন্থৈক-
মাত্রদৃষ্ট্যাহনাদরো ন কার্য্য ইতি ভাবঃ ॥ ২৭৩ ॥

সর্কত্র অস্মিন্ লোকে পরস্মিৎ ৮ । বিজ্ঞার্থিনা উৎকর্ষেচ্ছুন ॥ ২৭৪ ॥

কালে বিজ্ঞাতব্রতকে আহার করাইয়া দ্বাদশীর মধ্যেই নিজে পারণ করিবে । যদি এই সমস্ত
কর্ম শ্রদ্ধা সহকারে করা যায়, তবে অবশ্যই সফল হয় ।

অনন্তর উক্ত বিষয়ের মাহাত্ম্য কথিত হইতেছে । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে, যে
কালে । বিজ্ঞাতব্রতাহে এইরূপ করিলে কি ইহ কি পরকালে, কুজাপি সেই ব্রতীর কিছুমাত্র
দুষ্প্রাপ্য থাকে না । যে নরশ্রেষ্ঠ পিতামাতার উদ্দেশে এই ব্রতফল অর্পণ করেন, তিনি কুল-
জাতা হইয়া পিতৃগণ হইতে উত্তীর্ণ হন । অপর কোন ব্রতই এই বিজ্ঞাতব্রত অপেক্ষা পবিত্র-
কর নহে ; অস্ত্র কোন ব্রতই ইহার সদৃশ শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত নহে । ভবিষ্যোত্তরে লিখিত
আছে, যে রাজসত্তম ! এই ব্রত পরিসমাপ্ত হইলে যে পুণ্য অর্জিত হয়, তাহা কীর্জন করি,
অবধান কর । এই ব্রতকারী ব্যক্তি হরিধামে গমন পূর্বক সপ্তসপ্ততিভূগরূপ অক্ষয় কাল
তথ্যঃ বিহার করে । পরে তথা হইতে ধরাধামে আগমন পূর্বক নৃপতিগণে প্রতিষ্ঠিত হয় ।
সেই সময়ে কেহই তদীয় প্রবল শত্রু বিদ্যমান থাকে না । গিনি এই ব্রত সাধন করেন, তিনি
গজাশ্ব, রথ ও যানাদির দাতা, ভোক্তা, নিমৎসর, রূপবান, শৌভাগ্যশালী, দীর্ঘায়ু, নীরোগ
ও পুত্রপৌত্রবান হইয়া শতবর্ষ জীবন ধারণ করেন । ২৭৩ ।

অনন্তর আধিনকৃত্য কথিত হইতেছে ।—আধিনবাসে শুক্লপক্ষীয়া দশমীতিথিতে বৈকুণ্ঠগণ
সহ মিলিত হইয়া বিজয়োৎসব কর' সর্কত্র অধিকারী ব্যক্তির কর্তব্য । ২৭৪ ।

সীতাকান্তঃ শমীমূলং ভক্তানামভয়করম্ । অর্চয়িত্বা শমীবৃক্ষমর্চয়েদ্বিজরাগয়ে ।

অর্থ ভগবতঃ ।

শমী শময়তে পাপং শমী লোহিতকণ্টক । ধরিজ্যাক্ষু'নবাণানাং রামস্য শ্রিয়বাদিনী ।
করিষ্যমাণা বা যাজ্ঞা যথাকালে স্তুং যমঃ । তত্র নির্বিনয়কর্তা স্বং ভব শ্রীরামপূজিতে ।
গৃহীত্বা সাক্তামাত্রাং শমীমূলগতাং যুগম্ । গীতবাদিত্রিনির্ঘোষৈবভূতো দেবং গৃহে নয়েৎ ।
কৈশ্চিদৃশৈকমাত্র ভাব্যং কৈশ্চিদ্র্যাবাক্য বানরৈঃ । কৈশ্চিদ্রুমুখৈর্ভাব্যং কোশলেঙ্গস্য ভূষ্টয়ে ।
নির্জিত্তা রাক্ষসা দৈত্যে বৈরিণো জগতীভলে । রামরাজ্যং রামরাজ্যং রামরাজ্যমিতি ক্রবন্ ।
আনীর স্বাগয়েদেবং নিজসিংহাসনে স্তুখম্ । ততো নীরাজ্য দেবেশং প্রণমেদগুবজুবি ।

মহাপ্রসাদবজ্রাদি ধারণৈবেক্ষ্যতৈঃ সহ । ২৭৫ ।

ইতি শ্রীবিষ্ণুধর্মোক্তাভ্যুসারেণ ব্যলেখায়ম্ । বিধিঃ শ্রীরামবিজয়োৎসবসোৎসবকৃতং সত্যম্ । ২৭৬

সীতা দৃষ্টেতি হনুমদাকাং শ্রদ্ধাকরোৎ প্রভুঃ ।

বিজয়ং বানরৈঃ সার্কং বাসরেহশ্বিনু শমীতলাং । ২৭৭ ।

ইতি শ্রীগোপালভট্টাবলিখিতে শ্রীমদ্ভগবদ্ভক্তিবিলাসে দিব্যাবিভাবো নাম পঞ্চদশবিলাসঃ ।

ঋকাদিভিত্ত্যাবামিতি তচ্ছেষ্টাদিকমহুসর্গব্যমিত্যর্থঃ । ২৭৫ । শ্রীরামবিজয়োৎসবস্য বিধিঃ ।

উৎসবকৃতং আনন্দজনকঃ । ২৭৬ । তস্মিন্ দিনে শমীবৃক্ষতলে তৎপূজাদিকারণং লিখতি
সীতেতি । ২৭৭ । ইতি পঞ্চদশবিলাসঃ । ১৫ ।

অতঃপর বিজয়োৎসববিধি—যিনি লীলাবশে রঘুবংশে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সেই
দেবদেব সর্বাভরণভূষিত, অসি-ভূগ-ধনুর্ধারধারী, রক্ষঃকুলসন্তা রামচন্দ্রকে রাজ্যোপচারে অর্চনা
পূর্বক শমীতরুতলে লইয়া যাইবে । তদনন্তর ভক্তকূলের অভয়প্রদ, শমীমূল সীতাপতিক
পূজা করিয়া বিজয়লাভার্থ শমীতরুর অর্চনা করিবে ।

উক্ত পূজার মন্ত্র—শমী পাপ হরণ করেন, শমী লোহিত কণ্টকে পরিপূর্ণা, শমী অক্ষু'ন-
বাণের ধরিজী ও রামের শ্রিয়বাদিনী । আমি যথাকালে স্তুখে যাজ্ঞা করিব । হে রামপূজিতে ।
তুমি আমার সম্বন্ধে নির্বিনয়করী হও । এই মন্ত্রে শমীতরুর অর্চনা পূর্বক শমীমূলস্থ আত্ম
মুক্তিকা অক্ষত সহ লইয়া গীতবাদ্য সহকারে প্রভুকে গৃহে লইয়া যাইবে । ঐ সময়ে কেহ কেহ
রঘুবরের প্রীত্যর্থ ভক্ত, কোন কোন ব্যক্তি বা লোহিতমুখ বানরে চেষ্টা করিবেন অর্থাৎ
ঋক বানরাবির পূর্বকৃত তত্ত্বকথাদি অশুকরণ করিবেন । পরে, “রামরাজ্য রামরাজ্য”
এই কথা উচ্চারণ করিতে করিতে রঘুবরের প্রতিমা আনয়ন পূর্বক ভদ্রীর সিংহাসনে স্তুখে
সংস্থাপন করিবে । তদনন্তর নীরাজন করত দণ্ডবৎ পতিত হইয়া প্রভুকে নমস্কার পূর্বক
বৈষ্ণববর্গ সহ মহাপ্রসাদ বসনাদি ধারণ করিবে । ২৭৫ । শ্রীরামের এই বিজয়োৎসব-বিধি
বিষ্ণুধর্ম-কথিত নিয়মাভ্যুসারে বর্ণিত হইল । ইহা যাজ্ঞা সাধুগণের আনন্দ জন্মে । ২৭৬ ।
“আমি সীতাকে দেখিয়াছি” হনুমানের এই কথা শ্রবণ পূর্বক ঐ দিবসে শ্রীরাম বানরকুল
সহ মিলিত হইয়া শমীতরু-মূলে বিজয়োৎসব সম্পাদন করিয়াছিলেন । ২৭৭ ।

ইতি দিব্যাবিভাব নামক পঞ্চদশ বিলাস সমাপ্ত ।

ষোড়শবিলাসঃ ।

—*—

অথ কার্তিককৃত্যম্ ।

দামোদরং প্রপত্তেহং শ্রীরাধারমণং প্রভূম্ ।

প্রভাবাদ্যস্য তৎপ্রের্থঃ কার্তিকঃ সেবিতো ভবেৎ ॥ ১ ॥

ভাতি কার্তিককৃত্যাদি স্বান্দ যাদ্বাদিস্থ স্মৃষ্টম্ । তথাপ্যেকত্র সংগৃহ্য সারতোহত্র বিলিখ্যতে ॥ ২ ॥

কার্তিকেহস্মিন্ বিশেষেণ নিত্যং কুর্কীত বৈষ্ণবঃ । দামোদরার্চনং প্রাতঃস্নানদানব্রতাদিকম্ ॥ ৩ ॥

তথা দিনবিশেষে যত্নগবৎপুঙ্গনাদিকম্ । কুর্বাণিবিধিবিশেষেণ লেখ্যমগ্রে বিবিচ্য তৎ ॥ ৪ ॥

অথ কার্তিকব্রতনিত্যতা ।

স্বান্দে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

তুস্ত্রাপ্যং প্রাপ্য মাহুয্যং কার্তিকোক্তং চরেয় হি ।

ধর্ম্যং ধর্ম্যভূতাং শ্রেষ্ঠ স মাতৃপিতৃবাত ॥ ১ ॥

অব্রতেন ক্ষিপেদ্যন্ত মাসং দামোদরপ্রিয়ম্ ।

তিথ্যগৃহোনিমবাগ্নোতি সর্কধর্মবহিকৃতঃ ॥ ২ ॥

শ্রীভগবৎ-প্রায়তন-কার্তিকমাসকৃত্যং লিখন্ তদধিষ্ঠাতৃদেবং শ্রীরাধিকাসহিতং শ্রীদামোদরং শরণং যতি দামোদরমিতি । সেবিতঃ কৃত্যলিখনাদিধারা ॥ ১ ॥ তৎকৃত্যাদিকঞ্চ সর্কজৈব প্রসিদ্ধমিতি লিখতি ভাতীতি । আদিশব্দাং তন্মাহাশ্রয়াদি । নহু তর্হি কিমত্র তল্লিখনেন, তত্র লিখতি তথাপীতি । সারত ইতি তত্র তত্র বিবিধকর্ম্মমিশ্রিতং সাধারণঞ্চ বর্ত্ততে, অত্র চ কেবলং তদেব বিশিষ্টং লেখ্যমিতি ॥ ২ ॥ তত্রাদৌ কার্তিককৃত্যানিয়মনিত্যতাং লিখিযান্ তদর্থং সংক্ষেপেণ তত্র নিত্যকৃত্যং দিনবিশেষকৃত্যঞ্চ লিখতি কার্তিক ইতি স্বাভ্যাসং । আদিশব্দেন দীপদানরাত্রিশেষভাগরণাদি । তচ্চ সর্কং সবিশেষমগ্রে ব্যক্তং ভাবি ॥ ৩ ॥ তথেন্তি সমুচ্চয়ে । দিনবিশেষে কৃষ্ণাষ্টম্যাদৌ । আদিশব্দেন স্নানাদি ॥ ৪ ॥

কার্তিকে উক্তং কৃত্যঘোনাভিমতং ধর্ম্যং ব্রতাদিকং যো নাচরেৎ । অব্রতেন ব্রতং বিনা ॥ ৫ ॥

অন্তঃপর কার্তিককৃত্য কথিত হইতেছে ।—আমি সেই রাধাপতি দামোদর দেবের শরণ গ্রহণ করি, বাহার প্রভাবে তৎ-প্রিয় কার্তিকমাস সেবিত হইবে ॥ ১ ॥

ব্রহ্মপুরাণে ও পদ্মপুরাণে কার্তিককৃত্যাদি স্পষ্ট বর্ণিত থাকিলেও আমি একত্র সার সম্বলন পূর্বক তাহা এখানে প্রকাশ করিতেছি । ২ । এই কার্তিক মাসে বিশেষরূপে প্রত্যহ দামোদরের পূজা, প্রাতঃস্নান, স্নান ও ব্রতাদি ক্রিয়া সম্পাদন করা বৈষ্ণব ব্যক্তির কর্তব্য । ৩ ।

এই মাসে দিনভেদে যে ভগবদর্চনাদি করিতে হয়, তাহা বিবেচনা পূর্বক পরে লিখিব । ৪ ।

অনন্তর কার্তিকব্রতের নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে লিখিত

স ব্রহ্মহা স গৌরচ স্বর্ণশ্রেণী সদানুভী । ন কয়োতি মুনিস্ৰেষ্ঠ যো নরঃ কাস্তিকৈ ব্রতম্ ॥ ৬ ॥
 বিধবা চ বিশেষেণ ব্রতং যদি ন কাস্তিকে । কয়োতি মুনিশাদূল নরকং যাতি সা ঐবম্ ॥
 ব্রতন্ত কাস্তিকে মাসে যদা ন কুরুতে গৃহী । ইষ্টাপূৰ্ণং বুধা তন্ত যাবদাহুতনারকী ॥
 সস্ত্রাপ্তে কাস্তিকে মাসে বিজ্ঞো ব্রতপরাম্ভুঃ । ভবন্তি বিমুখাঃ সৰ্ব্বে তন্ত দেবাঃ সবাশবাঃ ॥
 ইষ্টা চ বহুভির্বৈজ্ঞৈঃ কৃতা শ্রাদ্ধণতানি চ । স্বৰ্গং নাপ্নোতি বিপ্রেন্দ্র অকুত্বা কাস্তিকে ব্রতম্ ॥
 যতিশ্চ বিধবা চৈব বিশেষেণ বনাশ্রমী । কাস্তিকে নরকং যাতি অকুত্বা বৈষ্ণবং ব্রতম্ ॥
 বেদৈরগৌতৈঃ কিস্তয়া পুরাণপঠনৈশ্চ কিম্ । কৃতং যদি ন বিপ্রেন্দ্র কাস্তিকে বৈষ্ণবং ব্রতম্ ॥
 জন্মগ্রভূত যৎ পুণ্যং বিধিবৎ সমুপাঞ্জিতম্ । ভস্মাভবতি তৎ সৰ্ব্বমকুত্বা কাস্তিকিব্রতম্ ॥
 বদন্তঞ্চ পরং জপং কৃতঞ্চ হুমহন্তপঃ । সৰ্ব্বং বিফলতামেতি অকুত্বা কাস্তিকে ব্রতম্ ॥
 সপ্তম্ন্যাজিভং পুণ্যং বুধা ভবতি নারদ । অকুত্বা কাস্তিকে মাসি বৈষ্ণবং ব্রতমুত্তমম্ ॥
 পাপভূতান্ত তে জ্ঞেয়া লোকে মৰ্ত্ত্যা মহামুনে । বৈষ্ণবাধ্যং ব্রতং বৈদ্য ন কৃতং কাস্তিকে শুভম্ ॥

কিক্ ।—অকুত্বা নিয়মং বিক্ষোঃ কাস্তিকং যঃ ক্ষিপেন্নরঃ ।

অন্যাজিতস্ত পুণ্যন্ত ফলং নাপ্নোতিনারদ ॥ ৭ ॥

ব্রতং চাজ্ঞাহুদয়মানাদিনিয়মঃ কিঞ্চিৎকৃত্যাগরূপনিয়মো বা । তত্র চ সদাহুদয়মানাদিপরাণা-
 মন্তমাসতোহত্র কশ্চিৎকৃত্যবিশেষঃ, তৈক্ষ্যাহারিণাং তত্রতজ্যোক্তানাং যতিপ্রভৃতীনাং নাম-
 সংকীৰ্ত্তনাদিনিয়মবিশেষো জ্ঞেয় ইতি দিক্ ॥ ৫ ॥ অনুভী মিথ্যাবাদী ॥ ৬ ॥ বৈষ্ণবমিতি স্বরূপ-
 আছে, হে ধার্মিক প্রবর ! দুর্ভ মানবজন্ম ধারণ করিয়া যে ব্যক্তি কাস্তিকাক্ত ধর্মের অমুষ্ঠান
 না করে, তাহাকে পিতৃ-মাতৃ-হত্যাপাতকে লিপ্ত হইতে হয় । কোনরূপ নিয়ম অবলম্বন না
 করিয়া দামোদরপ্রিয় কাস্তিকমাস অতিবাহিত করিলে সৰ্ব্বধর্মবিবর্জিত হইয়া তিথ্যাক্ বোনি
 গ্রহণ করিতে হয় । ৫ । হে তাপসস্ৰেষ্ঠ ! কাস্তিকমাসে ব্রত না করিলে ব্রহ্মহত্যা, গোহত্যা,
 স্বর্ণশ্রেণী ও নিরস্তর মিথ্যাবাদী বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে । ৬ । হে মুনিস্ৰেষ্ঠ ! বিশে-
 ষতঃ বিধবা হইয়া কাস্তিকমাসে ব্রতচরণ না করিলে নিঃসন্দেহ নরকে গমন করিতে হয় । গৃহী
 হইয়া কাস্তিক মাসে ব্রত না করিলে ইষ্টাপূৰ্ণ ক্রিয়া নিফল হয় এবং সে ব্যক্তি মহাপ্রলয়
 যাবৎ নরকে অবস্থিতি করে । ব্রাহ্মণ হইয়া কাস্তিক মাসে ব্রতবিমুখ হইলে ইন্দ্র প্রমুখ দেবগণ
 তাহার প্রতি পরামুখ হইয়া থাকেন । হে বিপ্রসত্তম ! কাস্তিক-মাসীয় ব্রত পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক
 অসংখ্য যজ্ঞ ও শত শত শ্রাদ্ধ করিলেও স্বর্গলাভের সম্ভাবনা নাই । যতি, বিধবা, বিশেষতঃ
 বনাশ্রমী ব্যক্তি কাস্তিকে বৈষ্ণব ব্রত না করিলে নিরয়গতি হইয়া থাকে । হে বিপ্রসত্তম !
 কাস্তিকমাসে বৈষ্ণব ব্রত না করিলে বেদাধ্যয়নে বা পুরাণাধ্যয়নে কি ফল ? কাস্তিক মাসে
 ব্রত না করিলে বিধানে আজ্ঞা-সঙ্কিত যাবতীয় পুণ্য ভস্মীভূত হয় । যে ব্যক্তি কাস্তিক মাসে
 ব্রত না করে, তাহার কৃত দান, জপ ও হুমহং তপস্তাদি সকলই নিফল হয় । হে দেবর্ষে !
 কাস্তিকমাসে পবিত্র বৈষ্ণব ব্রতের অমুষ্ঠান না করিলে সংসারে সে ব্যক্তি পাপিষ্ঠ বলিয়া
 কীৰ্ত্তিত হয় । আরও লিখিত আছে, হে দেবর্ষে ! বিকুর নিয়ম ধারণ না করিয়া কাস্তিকমাস

কিঞ্চ ।— নিয়মেন বিনা চৈব যো নয়েৎ কার্তিকং মুনৈ ।

চাতুর্দশ্যং তথা চৈব ব্রহ্মহা স কুলাধমঃ । ৮ ।

কিঞ্চ ।— পিণ্ডদানং পিতৃণাং পিতৃপক্ষে ন বৈ কৃতম্ ॥

ব্রতং ন কার্তিকে মাসি শ্রাবণ্যামৃষিতপর্ণম্ ।

চৈত্রে নান্দোলিতো বিষ্ণুর্মাঘদানং ন সজ্জলে । ন কৃত্যমর্দকী পুষো শ্রাবণে রৌহিণ্যষ্টমী ।

সদমে ন কৃত্য যেন ঘাদশী শ্রবণায়াত । কৃত্য যান্ততি তে মৃতা নাহং বেগ্নি কলিপ্রিয় ॥ ৯ ॥

পাশ্বে চ শ্রীনারদশৌনকাদিমুনিগণ-সংবাদে ।—

মাহুষঃ কর্ণভূমৌ যঃ কার্তিকং নরতে মুখা । চিন্তামণিং করে প্রাপ্য কিণ্ডাতে কর্দ্দমাশুনি ।

নিয়মেন বিনা বিপ্রাঃ কার্তিকং যঃ কিপেদ্রয়ঃ ।

কৃষ্ণঃ পরাযুথন্তশ্চ যস্মাদুর্জ্জ্বাহন্ত বনভতঃ ॥ ১০ ॥

অথ তত্র বিশেষণ দ্বানদানাদিসং-কর্ণমিত্যতা ।

স্থানে তত্রৈব ।—

বৈন' দত্তং হতং জপং ন দ্বানং ন হরেব্রতম্ । ন কৃতং কার্তিকে পুত্র দ্বিজাতে বৈ নরাধমাঃ ॥

কিঞ্চ ।—

বৈন' দত্তং হতং জপং কার্তিকে ন ব্রতং কৃতম্ ।

তেনাশ্রা হারিতো নুনং ন প্রাপ্তং প্রার্থিতং ফলম্ ॥ ১১ ॥

নির্দেশঃ । সর্বস্ত্রাপি কার্তিকব্রতস্ত বিষ্ণুপরায়াঃ ॥ ৭ ॥ তথা চাতুর্দশ্যমিতি চাতুর্দশব্রতস্ত্রাপি নিত্যং দর্শয়িত্বা দৃষ্টান্তেদ্ব্যন্যত্রোদাহৃতমিতি । এবমগ্রেহপি । ৮ ॥ আমর্দকী আমর্দকীব্রতঃ । এবমগ্রেহপি ॥ ৯ ॥ মুখেন নিয়মং বিনেতার্থঃ ॥ ১০ ॥

এবং সামান্ত্রতো ব্রতস্য নিত্যতাং লিখিত্বাদানীং দানাদিকর্মবিশেষস্য লিখিত বৈন' দত্ত-মিত্যাদিবড়্ভিঃ । ব্রতং কৃচ্ছাদি কিঞ্চিদ্ভ্যাত্যাগাদি বা । কিংবা দত্তাদিরূপমেতৎব্রতম্ ।

অতিবাহন করিলে আজন্ম সঙ্কিত পুণ্য বিনষ্ট হয় । ৭ । আরও লিখিত আছে, হে স্বর্গে ! বিনা নিয়মে কার্তিক মাস বা চাতুর্দশ্য ক্লেপণ করিলে কুলাদার ও ব্রহ্ম বলিয়া অভিহিত হইতে হয় । ৮ । আরও লিখিত আছে, হে কলিপ্রিয় ! বাধার পিতৃপক্ষে পিতৃগণকে পিতৃ-দান, কার্তিকমাসে ব্রত, শ্রাবণ মাসের পূর্ণিমায় ঋষিতপর্ণ, চৈত্রে হরির দোলযাত্রোৎসব, মাঘমাসে পবিত্র সলিলে দান, পুষ্যাতে আমর্দকী ব্রত, শ্রাবণে রৌহিণ্যষ্টমী এবং সদমে শ্রবণা ষাদশী ব্রতের অল্পষ্ঠান না করে; সেই মূঢ়গণের যে কোথায় গতি হয়, তাহা আমি অবগত নহি । পদ্মপুরাণে নারদ-শৌনকাদি-সংবাদে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি কর্দ্দমক্ষেত্রে কার্তিক ক্রীড়ন ব্রথা অতিবাহন করে, সে করহ চিন্তামণিকে কর্দ্দম-সলিলে নিক্ষেপ করে-। হে দ্বিজগণ ! বিনা নিয়মে যে সকল ব্যক্তি কার্তিকমাস অতিবাহন করে, হরি তাহাদিগের প্রতি বিষম ঝাঙ্কেন, কেননা এই মাস হরির পরম প্রীতিপ্রদ । ১০ ।

বিশেষতঃ কার্তিকদানদানাদি সংকর্ষণে নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—হে স্বর্গে ! যে

কিঞ্চ ।— সস্ত্রাণ্ডে কার্তিকে মাসি যে রতা ন জনাদিনে ।

তেষাং সৌরিপুরে বাসঃ পিতৃভিঃ সহ নারদঃ ॥ ১২ ॥

কিঞ্চ ।—

কার্তিকে নার্কিতো যন্ত ভক্তিভাবেন কেশবঃ । নরকং তে গমিষ্যন্তি যমদূতৈস্ত যন্তিতাঃ ॥ ১৩ ॥

অয়কোটিসহস্রৈস্ত মাহুযাং প্রাপ্য দুর্লভম্ । কার্তিকে নার্কিতো বিষ্ণুর্হারিতং তেন অন্ন বৈ ।

বিষ্ণোঃ পূজা কথ্য বিষ্ণোবৈষ্ণবানাঞ্চ দর্শনম্ ।

ন ভবেৎ কার্তিকে যস্য হস্তি পুণ্যং দশাঙ্গিকম্ ॥ ১৪ ॥

অথ কার্তিকমাহাত্ম্যম্ ।

কার্তিকস্য তু মাহাত্ম্যং প্রাক্ সামান্তেন লিখ্যতে ।

ততো বিশেষতত্ত্বজ্জ কর্মদোশাদিভেদতঃ ॥ ১৫ ॥

অথ সামান্ততঃ কার্তিকমাহাত্ম্যম্ ।

স্বান্দে তত্রৈব ।—

কার্তিকস্য তু মাসস্য কোটিংশেনাপি নাহতি ।

সর্বভীর্থেষু যৎ শ্রানং সর্বদানেষু যৎ ফলম্ ॥ ১৬ ॥

পূন হে শ্রীনারদ ॥ ১১ ॥ ন রতাঃ পূজাদিনা ন ভক্তাঃ, শ্রীতিং ন কৃতবস্তো বা ॥ ১২ ॥ ভক্তৌ ভাব

একাগ্রতা তেনেত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥ শ্রানমিতি পাঠে মপনমিত্যর্থঃ । তেনাপি পূজিব লক্ষ্যতে ॥ ১৪ ॥

তজ্জ কার্তিকে কর্মাদিভেদেন যো বিশেষস্তেন । আদিশঙ্কাস্তীর্থাদি ॥ ১৫ ॥

সমস্ত বিপ্র কার্তিকমাসে দান, হোম, জপ, শ্রান ও হরিব্রত সাধন না করে, তাহারা নরায়ণ বলিয়া পরিগণিত হয় । আরও লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তি কার্তিকমাসে দান, হোম, জপ অথবা ব্রতের অঙ্গুষ্ঠান না করে, তাহারা আত্মবঞ্চিত সন্দেহ নাই; এবং তাহারা কখন প্রার্থিত ফল প্রাপ্ত হয় না । ১১ । আরও লিখিত আছে, হে দেবর্ষে । কার্তিকমাস সমাগত হইলে যে সকল ব্যক্তি হরিতে রত না হয়, তাহারা পিতৃপুত্র সহ শমনগরে অবস্থিতি করে ॥ ১২ ॥ আরও লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তি কার্তিকমাসে ভক্তি সহকারে জনার্কিনের পূজা না করে, তাহারা শমনদূত কর্তৃক প্রেরিত হইয়া নিরয়ে গমন করিয়া থাকে । ১৩ । সহস্রকোটী জন্মান্তে পরমদুপ্রাপ্য মানব জন্ম লাভ করিয়া কার্তিকমাসে হরির পূজা না করিলে তদীয় জন্মই নিফল । কার্তিকমাসে হরির অর্চনা, হরিকথা শ্রবণ ও হরিশর্মন বাহার ভাগ্যে না ঘটে, তৎকৃত দশবর্ষের পুণ্য ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । ১৪ ।

অনন্তর কার্তিকমাহাত্ম্য ।—প্রথমে সামান্ততঃ কার্তিকমাহাত্ম্য বর্ণিত হইতেছে, তদনন্তর কার্যভেদে ও দেশাদিভেদে সবিস্তর বর্ণিত হইবে । ১৫ ।

সামান্ততঃ কার্তিকমাহাত্ম্য । স্বল্পপুণ্যে পূর্বোক্ত ব্রহ্মনারদসংবাদেই লিখিত আছে, নখিলভীর্ষদানজনিত ও বাবতীর দানজনিত ফলও কার্তিকফলের কোটি অংশের একাংশের

একতঃ সৰ্ব্বতীর্থানি সৰ্বে যজ্ঞাঃ সদক্ষিণাঃ ।

একতঃ পুষ্করে বাসঃ কুরুক্ষেত্রে হিমাচলে ।

মেরুতুলাশ্রবর্ণানি সৰ্ব্বদানানি চৈকতঃ ।

একতঃ কার্তিকো বৎস সৰ্ব্বদা কেশবপ্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

যৎ কিঞ্চিৎ ক্রিয়তে পুণ্যং বিষ্মৃদ্ধিশ্চ কার্তিকে ।

তদক্ষয়ং ভবেৎ সৰ্বং সত্যোক্তং তব নারদ ॥ ১৮ ॥

কার্তিকং থলু বৈ মাসং সৰ্ব্বমাসেষু চোত্তমম্ ।

পুণ্যানাং পরমং পুণ্যং পাবনানাঞ্চ পাবনম্ ॥ ১৯ ॥

কিঞ্চ ।—যথা নদীনাং বিপেক্ষ শৈলানান্যৈব নারদ ।

পুণ্যং কার্তিকমাসে তু যৎ কিঞ্চিৎ ক্রিয়তে মুনে ।

ন তস্যাস্তি ক্ষয়ো ব্রহ্মন্ পাপস্যাপ্যেবমেব চ ॥ ২০ ॥

ন কার্তিকসমো মাসো ন কুতেন সমং যুগম্ । ন বেদসদৃশং শাস্ত্রং ন তীর্থং গঙ্গয়া সমম্ ॥

কার্তিকঃ প্রবরো মাসো বৈষ্ণবানাং প্রিয়ঃ সদা । কার্তিকং সকলং বস্ত্র ভুক্ত্যা সেবেত বৈষ্ণবঃ ।

পিতৃহৃদ্ধরতে সৰ্বান্ নরকস্থান্ মহামুনে ॥ ২১ ॥

পাণ্ডে চ ভজৈব । -

দ্বাদশস্থি মাসেষু কার্তিকঃ কৃষ্ণবল্লভঃ । তস্মিন্ সম্পূজিতো বিষ্মরঙ্গকৈরপ্যুপায়নৈঃ ॥

দদাতি বৈষ্ণবং লোকমিত্যেব নিশ্চিন্তং ময়া । যথা দামোদরো ভক্তবৎসলো বিব্রিতো জনৈঃ ।

ভক্তায়াং তাদৃশো মাসঃ স্বল্পমপ্যুৎকারকঃ ॥ হৃল্লভো মাধুষো দেহো দেহিনাং ক্ষণভঙ্গুরঃ ।

কার্তিকস্ত কার্তিককৃত্যমাহাখ্যাত্ত কোট্যাংশানামেকেনাপ্যংশেন সৰ্ব্বতীর্থস্থানাদিফলং সমতাং নাইতীত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥ সৰ্বদা কলিকালাদাবপি ॥ ১৭ ॥ সত্যোক্তং সত্যমুক্তম্ ॥ ১৮ ॥

কার্তিকমু-উত্তমং বিদ্বীতি শেষঃ ॥ ১৯ ॥ পাপস্রাপ্যেবমিতি কার্তিকে কৃতস্য পাপস্য ক্ষয়ো

সদৃশ নহে । ১৬ ॥ হে তাত ! একদিকে অখিল তীর্থ, সদক্ষিণ নিখিল যজ্ঞ, পুষ্করবাস, কুরুক্ষেত্র-

বাস, হিমাচলবাস, মেরুতুলা শ্রবণদান ও নিখিল দান এবং অন্যদিকে হরিশ্রিয় কার্তিক মাস

স্থাপন করিলেও কার্তিকই গুরুতর হয় ১৭ ॥ হে দেবর্ষে ! আমি সত্য করিয়া বলিতেছি যে,

হরির উদ্দেশে কার্তিকমাসে যে কিছু পুণ্যের আচরণ করা যায়, তৎসমস্তই অক্ষয় হয় ১৮ ॥

কার্তিকমাস গণতীয় মাসের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, পুণ্যস্বরূপ এবং পবিত্র-সমূহের মধ্যেও পরম পবিত্র

১৯ ॥ হে বিজ্ঞসত্তম ! হে দেবর্ষে ! যে রূপ নদী, গিরি ও সাগরের ক্ষর নাই, সেইরূপ কার্তিক-

মাসে যে কিছু পুণ্য উপার্জন করা যায় বা যে কিছু পাপ করা যায়, তাহাই অক্ষয় হয় ২০ ॥

হে বিজ্ঞ ! কার্তিক মাসের সদৃশ মাস নাই, কৃতঘ্নগের তুল্য যুগ নাই, বেদের সমান শাস্ত্র

নাই, জাহ্নবী-সমান তীর্থ নাই, হৃৎরায় বৈষ্ণবগণের পক্ষে ঐ মাসই নিত্যপ্রিয় । হে মহর্ষে ! যে

বৈষ্ণব ভক্তিসহকারে সম্পূর্ণ-কার্তিকমাসে হরির উপাসনা করেন, তাহার দ্বারা নিখিল পিতৃগণ

উদ্ধীর্ণ হইয়া থাকেন ২১ ॥ পদ্মপুরাণের উক্ত স্থলেই লিখিত আছে যে, দ্বাদশমাসের মধ্যে

তত্রাপি দুর্লভঃ কালঃ কার্তিকো হরিবল্লভঃ ॥ দীপেনাপি হি যদ্বাসো প্রীয়তে হরিরীশ্বরঃ ।

সুগতিঞ্চ দদাত্যেব পরদীপপ্রবোধনাম্ ॥ ২২ ॥

অথ তত্র ব্রতমাহাত্ম্যম্ ।

স্থান্দে তত্রৈব।—

ব্রতানামিহ সর্বেষামেকজন্মানুগং ফলম্ । কার্তিকে তু ব্রতশ্রোক্তং ফলং জগদ্ভাগ্যম্ ॥২৩॥

অক্রুরতীর্থে বিশেষঃ কার্তিক্যাং সমুপাষ্য চ ।

গাত্বা যৎ ফলমাপ্নোতি তচ্ছ্রদ্ধা বৈষ্ণবং ব্রতম্ ॥ ২৪ ॥

বারাণশ্যঃ কুরুক্ষেত্রে নৈমিষে পুষ্করেহর্কুদে । গাত্বা যৎ ফলমাপ্নোতি ব্রতং কৃষা তু কার্তিকে ॥

অনিষ্টে । চ সদা যজ্ঞেন কৃষা পিতৃভিঃ স্বধাম্ । ব্রতেন কার্তিকে মাসি বৈষ্ণবস্ত পদং ব্রহ্মণঃ ॥২৫॥

প্রবৃত্তানাঞ্চ ভক্ষ্যাণাং কার্তিকে নিয়মে কৃতে । অবশ্যং কৃষ্ণরূপং প্রাপ্যতে মুক্তিদং শুভম্ ॥

কিঞ্চ ।—

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রো বা মুনিসত্তম । বিযোনিং ন ব্রজত্যেব ব্রহ্ম কৃষা তু কার্তিকে ॥

নাতীত্যর্থঃ । অতঃ কার্তিকে যত্নতঃ সর্বথা পাপং পরিঃস্রীয়মিতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥ অত্র শ্রীনারদ-

শৌনকাদি-সংবাদে এব ॥ ২১ ॥ উপায়নৈঃ উপচারৈঃ ॥ ২২ ॥

ব্রতং কার্তিককৃত্যানিয়মস্তস্য যৎ ফলং কার্তিকব্রতোৎপন্নং পুণ্যং তজ্জগদ্ভাগ্যম্ ॥২৩॥

পাঠান্তরে তু তদ্বৈবার্থঃ ॥ ২৩ ॥ বৈষ্ণবং ব্রতং কার্তিকনিয়মং শ্রদ্ধাপি তদাপ্নোতি ॥২৪॥

পিতৃভিঃ । যদ্যকরণাদিনা পাতিত্যং স্মৃতিতঃ, তথাপি কার্তিকব্রতেন বৈষ্ণবং পদং যতি ॥ ২৫ ॥

প্রবৃত্তানাং নিত্যং ভক্ষ্যমাণানামিত্যর্থঃ । নিয়মে সঙ্কোচে কিঞ্চিৎ ত্যাগে কৃতে সত্যীত্যর্থঃ ।

কার্তিকমাসঃ হরির প্রীতি প্রদ । ঐ মাসে অন্নমাত্র উপচারেও ভগবান্ নিঃসন্দেহ সেই পূজ-

ককে হরিধাম সমর্পণ করেন । দামোদর যেরূপ সর্বজন-সকাশে ভক্তবৎসল নামে প্রথিত, তদীয়

এই কার্তিকমাস তদ্রূপ, এই মাস অল্পকেও অধিক করিবার থাকেন । দেহিগণের মধ্যে ক্ষণভঙ্গুর

নরদেহই দুঃপ্রাপ্য ; তন্মধ্যে আবার কৃষ্ণবল্লভ কার্তিকমাস অধিকতর দুঃপ্রাপ্য । এই কার্তিক

মাসে হরির উদ্দেশে প্রদীপমাত্র সমর্পণ করিলেও তাঁহার প্রীতি লাভ হয় এবং অন্ততঃ দীপ

উদ্দীপিত করিয়া দিলেও সুগতি প্রাপ্ত হইতে পারে । ২২ ।

অনন্তর কার্তিকব্রতমাহাত্ম্য কথিত হইতেছে ।—স্বল্পপূরণে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে লিখিত

আছে, হে দেবর্ষে ! যতপ্রকার ব্রত আছে, তৎ-সমস্তের ফল একজন্মমাত্র অনুগমন করে, কিন্তু

কার্তিকমাসকৃত ব্রতফল শত জন্ম বাবৎ অসুগমী হয় । ২৩ । হে বিশ্রাস্তম ! কার্তিকী পৌর্ণ-

মাসীতে অনাহারী থাকিয়া অক্রুর-তীর্থে স্নান করিলে যে ফল লাভ হয়, কার্তিকমাসে বৈষ্ণবব্রত

শ্রবণ ধারাও তাহা প্রাপ্ত হইতে পারে । ২৪ । কাশীধাম, নৈমিষকানন, পুষ্কর ও অর্কুদ তীর্থে গমন

করিলে যে পুণ্য অর্জিত হয়, কার্তিকব্রত দ্বারা তাহা লাভ করিতে পারে । যে ব্যক্তি কোনও

কালেই যজ্ঞাচ্ছান করে নাই এবং যে ব্যক্তি কখনই পিতৃগণের উদ্দেশে পিণ্ডদান করে নাই,

কার্তিকব্রত করিলে সে ব্যক্তিও হরির পরম পথে গতি লাভ করে । ২৫ । প্রত্যহ-যাত্রা আহার

কিঞ্চ ।—

কার্তিকে মুনিশাঙ্গুল স্বশক্ত্য বৈষ্ণবং ব্রতম্ ।

যঃ করোতি যথোক্তস্ত মুক্তিস্তত্ত্ব করে স্থিতা ।

স্বপুণে কার্তিকে মাসি দেবমিপিভূতসেবিতো ।

ক্রিয়মাণে ব্রতে নৃণাং স্বল্পেহপি স্যাগ্নমহাকলম্ ॥

অথ তত্র কৰ্ম্মবিশেষবাহাস্যম্ ।

স্বান্দে তজ্জৈব ।

দানং দত্তং হতং জপং তপশ্চৈব তথা কৃতম্ ।

তদক্ষয়ং ফলং প্রোক্তং কার্তিকে চ যিজ্ঞোত্তম ॥

কিঞ্চ ।—

যং কিঞ্চিৎ কার্তিকে দত্তং বিষ্ণুমুদিশ্র মানবৈঃ ।

তদক্ষয়ং লভ্যতে বৈ অন্নদানং বিশেষতঃ ॥ ২৬ ॥

কিঞ্চ ।—যন্ত সংবৎসরং পূর্ণমগ্নিহোত্রমুপাসতে ।

কার্তিকে স্বস্তিকং কৃত্বা সমমেতন্ন সংশয়ঃ ॥ ২৭ ॥

কার্তিকে যা করোত্যেবং কেশবালয়মণ্ডলম্ । স্বর্গহা শোভতে সা তু কপোতী পক্ষিণী যথা ॥

যঃ করোতি নরো নিত্যং কার্তিকে পজভোজনম্ । ন স দুর্গতিমাপ্নোতি যাবদিত্রাশ্চতুর্দশ ॥

কৃষ্ণরূপঃ কৃষ্ণসাক্ষ্যঃ । মুক্তিং সংসারদুঃখমোচনং । শুভং পরমমঙ্গলং স্বর্গঘনমিত্যর্থঃ । তজ্জৈব শ্রীকৃষ্ণানন্দমোহিনীসংবাদে তু মুক্তিসাধকমিতি পাঠে মুক্তিঃ সাধিকা যন্ত তৎ । যদ্বা অকার-
প্রাঙ্গ্নে.ষণ অমুক্তিঃ কৃষ্ণে ন ত্যাগস্তৎসাধকম্ । বিগোনিং কুজয় পাঈপেরজ্জিতৈরপি ন প্রাপ্নোতি ।

দীয়ত ইতি দানময়াদি ॥২৬॥ যশ্চ কার্তিকে স্বস্তিকং কৃত্বা স্থিতঃ, কুণ্ডাদিতি বা পাঠঃ ॥ ২৭ ॥

করা যায়, কার্তিকমাসে তন্মধ্য হইতে কিঞ্চিৎ পরিত্যাগ করিলে পরম মঙ্গলময় হরির সাক্ষ্য লাভ করিতে পারে সন্দেহ নাই । আরও লিখিত আছে, হে ঋষিগণতম । কার্তিকব্রত করিলে কি ব্রাহ্মণ, কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য, কি শূত্র, কাহাকেও বিঘোনিতে দেহ ধারণ করিতে হয় না । আরও লিখিত আছে, হে ঋষিশাঙ্গুল । যিনি বিঘোনিতে কার্তিকেকোক্ত বৈষ্ণবব্রত সাধন করেন, মোক্ষ তাঁহার করতলগত আনিবে । দেববি-পিতৃগণ-নিবেদিত স্বপবিত্র কার্তিকব্রত অন্নপরিমাণে অল্পস্থিত হইলেও মহাফলপ্রদ হয় ।

অনন্তর কার্তিকমাসে কৰ্ম্মবিশেষের মাহাত্ম্য কথিত হইতেছে ।—ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্মনারদ সংবাদে লিখিত আছে, হে বিপ্রসত্তম । কার্তিকে অন্নাদিদান, হোম, জপ ও অপর বাহা কিছু করা যায়, তাহাই অক্ষয় বলিয়া প্রকীৰ্ত্তিত । আরও লিখিত আছে, হরির উদ্দেশে কার্তিকমাসে বাহা কিছু দান করা যায়, বিশেষতঃ যে অন্ন দান করা যায়, তাহাই অক্ষয়ফলপ্রদ হয় ॥২৬॥ আরও লিখিত আছে, কার্তিকমাসে স্বস্তিকাক্ষতান করিলে সংবৎসরকৃত অগ্নিহোত্রযাগের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় সন্দেহ নাই ॥২৭॥ যে রমণী কার্তিকমাসে হরিশঙ্করে মণ্ডল নির্মাণ করেন, তিনি গগনচারিণী কপোতীর স্থায় স্বরপূরে বিরাজ করেন । কার্তিকমাসে পজ সেবন করিলে চতুর্দশ ইন্দ্রপাত বাবৎ দুর্গতি প্রাপ্ত হইতে হয় না । কার্তিকমাসে পলাশপত্র আহার করিলে আভয়সঞ্চিত পাতক হইতে উদ্ধার হইতে পারে, বারতীর কামনা সিদ্ধ হয়, সর্বতীর্থফল প্রাপ্ত হইতে পারে এবং

জগৎপ্রভৃতি যৎ পাপং মানবৈশ্চ কৃতং ভবেৎ । তৎ সৰ্বং নাশমাপ্নোতি ব্রহ্মপত্রেণ ভোজনাত্ ॥

সৰ্বকামফলং তস্মৈ সৰ্বভীৰ্থকলং লভেৎ । ন বাপি নরকং পশ্যেদ্ব্রহ্মপত্রেণ ভোজনাত্ ॥ ২৮ ॥

ব্রহ্ম চৈব স্তুতঃ সাক্ষাৎ পলাশঃ সৰ্বকামদঃ । মধ্যমং বজ্রিতং পত্রং শূদ্রস্য মুনিসত্তম ।

ভৃগুহরকমাপ্নোতি যাবদিত্যশ্চতুর্দশ ॥ তিলদানং নদীদানং সংকথা সাধুসেবনম্ ।

ভোজনং ব্রহ্মপত্রেণ কার্ত্তিকে মুক্তিদায়কম্ ॥ জাগরং কার্ত্তিকে মাসি যঃ করোত্যরুণোদয়ে ।

দামোদরাগ্রে বিপ্রেন্দ্র গোসহস্র-ফলং লভেৎ ॥ জাগরং পশ্চিমে যামে যঃ করোতি মহামুনে ।

কার্ত্তিকে সন্নিধৌ বিষ্ণোন্তৎপদং করসংস্থিতম্ ॥ ২৯ ॥

সাধুসেবা গবাং গ্রাসঃ কথা বিষ্ণোন্তথার্চনম্ ।

জাগরং পশ্চিমে যামে ভৃগুভঃ কার্ত্তিকে কলৌ ॥ ৩০ ॥

কিঞ্চ ।—জলধেহুসহস্রক বুধসংহে দিবাকরে ।

ভোমং দত্তা যদাপ্নোতি নানং কৃত্বা তু কার্ত্তিকে ॥

সন্নিহত্যাং কুরুক্ষেত্রে রাহগ্রস্তে দিবাকরে । সূর্য্যবারেণ যৎ নানং তদেকাহেন কার্ত্তিকে ॥

পিতৃহৃদিশ্য যদন্তং কার্ত্তিকে কৃষ্ণবল্লভে । অরোদকং মুনিস্ত্রেষ্ঠ অক্ষয়ং জায়তে নৃণাম্ ॥ ৩১ ॥

কিঞ্চ ।—গীতশাস্ত্রবিনোদেন কার্ত্তিকং যো নয়ম্বরঃ ।

ন তস্য গুনরাবৃত্তিমহা দৃষ্টা কলিপ্রিয় ॥

কিঞ্চ ।—প্রদক্ষিণকং যঃ কুর্য্যাৎ কার্ত্তিকে বিষ্ণুসম্মানি ।

পদে পদেহংমেধস্য ফলভাগী ভবেয়রঃ ॥

ব্রহ্ম পলাশবৃক্ষস্তস্মৈ পত্রেণ ॥ ২৮ ॥ পশ্চিমে অন্ত্যে । তস্য বিষ্ণোঃ পদং তস্য করসংস্থিতম্ ॥ ২৯ ॥

ভৃগুভঃ মহাভাগ্যেনৈব সিধ্যতীত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥ সন্নিহত্যা নাম হৃদগ্ৰাং প্রাপ্যোত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥ যব-

কদাচ নিরয় দর্শন করিতে হয় না । ২৮ । হে ঋষিঃশ্রেষ্ঠ ! পলাশতরু সাক্ষাৎ ব্রহ্মহরুপ ও সমস্ত

কামপ্রদ । পলাশের মধ্যম পত্র ত্যাগ করা শূদ্রের কর্তব্য ; ঐ পত্রে আহার করিলে চতুর্দশ

ইন্দ্রের রাজত্ব পর্য্যন্ত নরকে অবস্থিতি করিতে হয় । কার্ত্তিকমাসে তিলদান, নদী-দান, সংকথা-

শ্রবণ, সাধুগণের পরিচর্যা এবং ব্রহ্মপত্রে (পলাশপত্রে) আহার এই সমস্ত মোক্ষপ্রদ বলিয়া

কথিত । হে বিপ্রসত্তম ! কার্ত্তিকমাসে অরুণোদয়কালে শ্রীহরির সমীপে জাগরণ করিলে

গো-সহস্র দানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । হে মহর্ষে ! কার্ত্তিকের শেষ প্রহরে হরির সমীপে জাগরণ

করিলে হরিপদ করগত হয় । ২৯ । হে দ্বিজ ! সাধুগণের গুজ্রা, গোগ্রাস, হরিকথা-শ্রবণাদি,

হরিপূজা ও শেষ যামে জাগরণ, কলিকালে কার্ত্তিকমাসে এই সমস্ত দুস্ত্রাপ্য । ৩০ । আরও

লিখিত আছে, বুধরাশিগত ভাস্করে (দ্বৈতমাসে) জলধেহ (দানার্ধ কৃত্রিম ধেহ) ও জল দান

করিলে যে পুণ্য হয়, কার্ত্তিক মাসে কার্ত্তিক-ব্রত দ্বারা তাহা প্রাপ্ত হইতে পারে । রবিবারে সূর্য্য-

গ্রহণে কুরুক্ষেত্রে সন্নিহত্যা নামক হুদে দান করিলে যে ফল হয়, কার্ত্তিকমাসে এক দিনেই তাহা

প্রাপ্ত হওয়া যায় । হে তাপসশ্রেষ্ঠ ! হরিপ্রিয় কার্ত্তিকে পিতৃগণের উদ্দেশে অন্নদানাদি বাহা কিছু

দান করা যায়, তৎসমস্তই অক্ষয় হইয়া থাকে । ৩১ । আরও লিখিত আছে, হে কলিপ্রিয় দেবর্ষে !

গীতং বাস্তবং নৃত্যঞ্চ কার্তিকে পুরতো হরে: । য: করোতি নরো ভক্ত্য লভতে চাক্ষয়ং পদম্ ॥
 হরেনর্মি-সহস্রাধ্যং গজেন্দ্রস্ত চ মোক্ষণম্ । কার্তিকে পঠতে যন্ত পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥
 কার্তিকে পশ্চিমে যামে শুবং গানং করোতি য: । বসতে শ্বেতদ্বীপে তু পিতৃভি: সহ নারদ ॥
 নৈবেদ্যদানেন তু হরে: কার্তিকে যবসংখ্যয়া । যুগানি বসতে স্বর্গে তাবন্তি মুনিসত্তম ॥ ৩২ ॥
 অগুরুস্ত সৰ্পপুংসু যো দহেৎ কেশবাগ্রত: । কার্তিকে তু মুনিস্রেষ্ঠ যুগান্তে ন পুনর্ভব: ॥ ৩৩ ॥
 কিক্ক: - নিয়মেন কথ্য: বিকোষে শৃণুতি চ ভাবিতা: ।

শ্লোকার্ধং শ্লোকপাদংবা কার্তিকে গোশতং ফলম্ ॥ ৩৪ ॥

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য কার্তিকে কেশবাগ্রত: । শাস্ত্রাবতরণং পুণ্যং শ্রোতব্যঞ্চ মহামুনে ॥
 শ্রেয়সা লোভবুধ্য বা য: করোতি হরে: কথাম্ । কার্তিকে মুনিশাদ্ল কুলানাং তারয়েচ্ছতম্ ॥
 নিত্যং শাস্ত্রবিনোদেন কার্তিকং য: ক্ষিপেন্নর: । নির্দেহেৎ সর্বপাপানি যজ্ঞাযুক্তফলং লভেৎ ॥
 ন তথা ভূষ্যতে দাটনৈর্বজ্রৈর্গোগজাদিকৈ: । যথা শাস্ত্রকথালপৈ: কার্তিকে মধুসূদন: ॥
 কার্তিকে মুনিশাদ্ল য: শৃণোতি হরে: কথাম্ । স নিস্তরতি দুর্গাণি জন্মকোটিশতানি চ ॥ ৩৫ ॥
 মাত্রসংখ্যয়া বাবন্তি নৈবেদ্যানি তাবন্তি যুগানি । সিক্ধেতি পাঠেহপি তথৈবার্থ: ॥ ৩২ ॥ যুগান্তেহপি
 সতি ॥ ৩৩ ॥ ভাবিতা ভাবযুক্তা: । তেষাং গোশতদানফলং স্রাং ॥ ৩৪ ॥ বিশেষত: কার্তিকে
 সন্তি: সহ । ভগবৎকথামাহাশ্রম্যাহ সর্কেতি পঞ্চভি: । দুর্গাণি আপদ: ॥ ৩৫ ॥ ভাগবতং
 সংগীতশাস্ত্র-চর্চা দ্বারা কার্তিকমাসে অতিবাহন করিলে আর পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না ।
 আরও লিখিত আছে, যিনি কার্তিকমাসে হরিশ্রম্ভির প্রদক্ষিণ করেন, পদে পদে তাঁহার
 অশ্রমেধযজ্ঞফল লাভ হইয়া থাকে । কার্তিকমাসে বিষ্ণুর সম্মুখে ভক্তি সহকারে নৃত্য গীত ও
 বাজ্য করিলে অক্ষয় পদে গতি হয় । কার্তিকমাসে যিনি হরির সহস্রনামস্তোত্র ও গজেন্দ্রমুক্তি
 অধ্যয়ন করেন, তাঁহাকে সংসারে পুনরাগমন করিতে হয় না । হেঁ দেবর্ষে! কার্তিকমাসের
 শেষ যামে হরিস্ততি বা হরিগুণ গান করিলে পিতৃগণ সহ শ্বেতদ্বীপে বাস করিতে পারে । হে
 দ্বিজশ্রেষ্ঠ! কার্তিকমাসে হরিকে যবনৈবেদ্য দান করিলে সেই নৈবেদ্যে যতগুলি যব থাকে,
 তত যুগ স্রপপুরে বাস হয় ॥ ৩২ ॥ হে ভাপসপ্রবর! যিনি কার্তিকমাসে হরির সম্মুখে কর্পূরসংযুক্ত
 অগুরু দধ্ব করেন, যুগান্তেও তাঁহাকে আর পুনরায় সংসারে দেহধারণ করিতে হয় না । আরও
 লিখিত আছে, ঐহার্য কার্তিকমাসে ভক্তিমান হইয়া হরিকথা শ্রবণ করেন, সেই কথা শ্লোকার্ধ
 বা পাদমাত্র হইলেও শত গোদানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ৩৪ ॥ হে মহর্ষে! সর্বধর্মবিদর্জক
 পূর্বক কার্তিকমাসে হরির সম্মুখে পুণ্যস্বরূপ শাস্ত্রকথা শ্রবণ করিবে । হে ঋষিশাদ্ল!
 কল্যাণবুদ্ধিতে বা লোভবুদ্ধিতে যে কোনরূপে হউক, কার্তিকমাসে হরিকথা কীর্তন করিলে শতকুল
 পরিত্রাণ হয় । যিনি প্রত্যহ শাস্ত্রচর্চার দ্বারা কার্তিকমাসে অতিবাহিত করেন, তিনি নিখিল
 পাতক ভস্মীভূত করিয়া যজ্ঞাযুক্তফল লাভ করিয়া থাকেন । কার্তিকমাসে হরি যেক্ষণ প্রীতি লাভ
 করেন, সে গজাদি দান ও যজ্ঞাদি দ্বারাও সেরূপ প্রীতি প্রাপ্ত হন না । হে ঋষিশাদ্ল! যিনি
 কার্তিকমাসে হরিকথা শ্রবণ করেন, তাঁহাকে শতকোটি জন্মের দুর্গতি প্রাপ্ত হইতে হয় না ॥ ৩৫ ॥

যঃ পঠেৎ প্রয়তো নিত্যং শ্লোকং ভাগবতং মুনৈঃ । অষ্টাদশপুরাণানাং কার্ত্তিকে ফলমাপ্নুয়াৎ ৩৬।

কিঞ্চ ।—সৰ্কান্ ধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য ইষ্টাপূৰ্ণাদিকায়সঃ ।

কার্ত্তিকে পরয়া ভক্ত্যা বৈষ্ণবৈঃ সহ সংবসেৎ ৩৭ ।

পাদে চ তৈজসঃ ।—

কার্ত্তিকে ভূমিশায়ী যো ব্রহ্মচারী হবিষ্যভুক্ত । পলাশপত্রং ভূজানো দামোদরমথার্চয়েৎ ।

স সৰ্বপাতকং হিঙ্গা বৈকুণ্ঠে হরিসমিধৌ । যোদতে বিষ্ণুসদৃশো ভক্তনানন্দনিবৃত্তঃ ৩৮ ।

কিঞ্চ ।—

কার্ত্তিকং সকলং মাসং প্রাতঃস্নায়ী জিতেজ্রিয়ঃ । অপনু হবিষ্যভুক্তগ্ৰাহঃ সৰ্বপাটৈঃ প্রমুচ্যতে ৩৯।

কার্ত্তিকস্ত নরো মাসং যঃ কুৰ্ব্বাদেকভোজনম্ । শূরশ্চ বহুবীৰ্য্যশ্চ কীর্ত্তিমাংশ্চ স জায়তে ৪০ ।

কিঞ্চ ।—পলাশপত্রভোজী চ কার্ত্তিকে পুরুষো নরঃ ।

নিম্পাপঃ স্যাত্তু নৈবেদ্যং হরেভুক্ত্যৈঃ বিমুচ্যতে ।

মধ্যাহ্নমৈশ্বরং পঠ্য বর্জয়েদ্ব্রাহ্মণেতরঃ ৪১ ।

কিঞ্চ ।—অপরাধসহস্রাণি পাতকানি মহান্ত্যপি । ক্ষমতেঃস্ত হরির্দেবঃ পুঞ্জিতঃ কার্ত্তিকে প্রভুঃ ৪২।

নৈবেদ্যং পায়সং বিষ্ণোঃ প্রিয়ং খণ্ডং দ্ব্যুতামিতম্ ।

বিভজ্যা তচ্চ ভূজানো যজ্ঞসাম্যং দিনে দিনে ৪৩ ।

ভগবৎপরং ভাগবতীয়ং বেত্যর্থঃ ৪৬ । অতএব বিশেষতঃ সংসদমাংসাত্ম্যমাহ সৰ্কা-

নিতি ৪৭ । বিষ্ণুসদৃশঃ সাক্ষ্যাদিপ্রাপ্তোঃ ৪৮ । দাস্ত্যঃ জিতক্রোধাদিঃ ৪৯ । শূরঃ সৰ্ব-

শক্তিমান্ । বহুবীৰ্য্যঃ মহাপরাক্রমঃ ৪০ । যজ্ঞসাম্যং যজ্ঞসমকলং লভত ইতি শেষঃ ৪১।

হে ঋষে ! সমস্ত হইয়া কার্ত্তিকমাসে প্রত্যহ ভাগবতশ্লোক অধ্যয়ন করিলে অষ্টাদশপুরাণপাঠের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ৩৬ । আরও লিখিত আছে, ইষ্টাপূর্ণাদি নিখিল ধর্ম বিসর্জন পূর্বক কার্ত্তিকমাসে মহতী ভক্তি সহকারে বৈষ্ণবগণ সহ অবস্থিতি করিতে হয় ৩৭ । পদ্মপুরাণের পূর্বোক্ত স্থলেই লিখিত আছে, যিনি কার্ত্তিকমাসে ভূষাশায়ী, ব্রহ্মচর্য্যবান্ ও হবিষ্যভোজী হইয়া পলাশপত্রে আহার পূর্বক শ্রীহরির পূজা করেন, তাঁহার নিখিল পাপ ধ্বংস হয় এবং তিনি হরিসদৃশ ও ভক্তনানন্দে নিবৃত্ত হইয়া বৈকুণ্ঠধামে হরিসমীপে আনন্দভোগ করেন ৩৮ । আরও লিখিত আছে যে, সমগ্র কার্ত্তিকমাসে প্রাতঃস্নায়ী, জিতেজ্রিয় অপনিষ্ঠ ও হবিষ্যভোজী হইয়া থাকিলে সমস্ত পাপ ধ্বংস হয় ৩৯ । যিনি সম্পূর্ণ কার্ত্তিকমাস একভক্ত হইয়া অবস্থিতি করেন, তিনি সৰ্বশক্তি সম্পন্ন মহাপরাক্রমশালী ও কীর্ত্তিশালী হইয়া দেহ ধারণ করেন ৪০ । আরও লিখিত আছে, যিনি কার্ত্তিক মাসে পলাশপত্রে করিয়া হরির নৈবেদ্য সেবন করেন, তাঁহার পাপরাশি বিদূরিত হয় এবং তিনি মুক্তি লাভ করেন । ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্ত জাতিরা পলাশ পত্রের মধ্যপত্র ভাগ করিবে ; কেন না, ঐ পত্র ঐশ্বর (ব্রহ্ম কর্ত্তক অধিষ্ঠিত) । আরও লিখিত আছে, কার্ত্তিকমাসে দেবদেব জনাৰ্দ্দনের অর্চনা করিলে ভগবান্ সহস্র সহস্র অপরাধ ও মহাপাপপুঞ্জ ক্ষমা করেন । যিনি কার্ত্তিকমাসে হরিপ্রিয় খণ্ড ও দ্ব্যুত পায়সনিবেদ্য হরিকে

তজ্জৈব শ্রীকৃষ্ণসত্য্য-সংবাদে । —

স্নানং জাগরণং দীপং তুলসীবনপালনম্ । কার্তিকে যে প্রকুর্হন্তি তে নরা বিষ্ণুমূর্তয়ঃ । ৪২।
ইৎথং দিনজয়মপি কার্তিকে যে প্রকুর্হতে । দেবানামপি তে বন্যাঃ কিং যৈরাভ্যস তৎ কৃতম্ ।

তজ্জৈব কার্তিকব্রতানি ।

হরিকাজাগরণং প্রাতঃ-স্নানং তুলসিসেবনম্ । উদ্ঘাপনং দীপদানং ব্রতান্তোতানি কার্তিকে ।
পঞ্চভির্ব্রতৈকৈরভিঃ সম্পূর্ণং কার্তিকে ব্রতী । ফলমাপ্নোতি তৎ প্রোক্তং ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদম্ ।
বিষ্ণোঃ শিবস্ত বা কুর্যাদালয়ে হরিকাজাগরম্ । কুর্যাদস্থখমূলে বা তুলসীনাং বনেষু চ ।
আপদাতো যদাপ্যস্তো ন লভেৎ সবনায় সঃ । ব্যাধিতো বা পুনঃ কুর্যাদ্বিষ্ণোনামাপমার্জনম্ ।
উদ্ঘাপনং বিধিঃ কর্তুমশক্তো যো ব্রতে স্থিতঃ । ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েচ্ছক্য ব্রতসম্পূর্ণহেতবে ।
অভাবে তুলসীনাঞ্চ পুঙ্জয়েৎকৈবং বিজম্ । সর্বাভাবে ব্রতী কুর্যাদ্ভ্রাম্যগণানাং গবামপি ।

সেবাং বা বোধিবটয়োত্রতসম্পূর্ণহেতবে ।

স্কান্দে তজ্জৈব । —

অথ তত্র দীপদানমাহার্যম্ ।

কল্পকোটিসহস্রাণি পাতকানি বহুত্ৰপি । নিমেবার্জনে দীপস্ত বিলয়ং যাস্তি কার্তিকে । ৪৩।

স্নানং জাগরণং নিত্যং রাজ্যন্ত্যায়ামবিষয়কম্ । বিষ্ণুমূর্তয়ঃ বিষ্ণুসাক্ষ্যং প্রাপ্নুবন্তীতার্থঃ । ৪২ ।
কল্পকোটিসহস্রাণি ব্যাপ্য যানি পাতকানি । কৃষা ইতি পাঠে স্থিতান্তেতি শেষঃ । বহুনি
নিবেদন পূর্বক সেবন করেন, তিনি দিনে দিনে যজ্ঞফল প্রাপ্ত হন । ৪১ । স্বল্পপুরাণে
কৃষ্ণসত্য্যভাসংবাদে লিখিত আছে যে, কার্তিক মাসে স্নান, জাগরণ, দীপদান এ তুলসী-
কাননরক্ষা এই সকল কার্য করিলে মানব হরি-সাক্ষ্য লাভ করে । ৪২ । আজীবন এইরূপ
নিয়ম রক্ষা করার কথা দূরে থাকুক, যাহারা কার্তিকমাসে দিনজয়মাত্রও এই নিয়ম রক্ষা
করেন, তাহারা স্বরগগণবন্দনীয় হন ।

অনন্তর কার্তিকব্রতের অঙ্গসমূহ । —উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে, হরির উদ্দেশে জাগরণ,
প্রাতঃস্নান, তুলসীসেবা, উদ্ঘাপন ও দীপার্ণ, এই সমস্তই কার্তিকমাসের কর্তব্য ব্রত । ব্রতী
জন কার্তিকমাসে এই পাঁচটা ব্রত সম্পাদন করিলে ভুক্তিমুক্তি-ফল লাভ করিতে পারেন । হরি-
মন্দিরে, শিবমন্দিরে, অথথমূলে অথবা তুলসীকাননে হরিকাজাগরণ করিবে । আপন্ন হইয়া
স্নানার্থ জল প্রাপ্ত না হইলে কিংবা ব্যাধিগ্রস্ত থাকিলে হরিনাম দ্বারা আপোমার্জন (সলিলম্পর্শ)
করিবে । ব্রতস্থ হইয়া উদ্ঘাপন করিতে অক্ষম হইলে ব্রতসম্পূর্ণার্থ শত্কাঙ্কসারে ব্রাহ্মণ ভোজন
করাইতে হয় । কার্তিকমাসে দীপদানে অক্ষম হইলে অজ্ঞান দীপ উদ্দীপিত করিয়া দিবে কিংবা
সব্বদে সন্নীরাদি হইতে সেই দীপসমূহের রক্ষা বিধান করিবে । তাহারও অভাব হইলে তুলসী,
বৈকল্য ও বিজাতির অর্জনা করিবে । যদি তৎসমস্তেরও অভাব হয়, তবে ব্রতসম্পূর্ণার্থ বিজ,
মো, অথথ ও বটতরুর সেবা করিবে ।

অনন্তর দীপদান-মাহার্য্য । —কল্প-পুরাণে ব্রহ্ম-নারদসংবাদে লিখিত আছে, যিনি কোটি সহস্র
পাতকে পাতকী হইয়াও কার্তিকমাসে হরিমন্দিরে নিমেবার্জনের মতও দীপ দান করেন, তিনি

কিক।—শৃণু দীপস্ত্র মাহাশ্রয়ং কার্তিকে কেশবপ্রিয়ম্ ।

দীপদানেন বিপ্রেজ্ঞ ন পুনর্জায়তে ভুবি ॥

রবিগ্রহে কুরুক্ষেত্রে নর্মদায়াং শশিগ্রহে । তৎ ফলং কোটিগুণিতং দীপদানেন কার্তিকে ॥
 যতেন দীপকো যন্ত তিলতৈলেন বা পুনঃ । জলতে মুনিশাঙ্গুল অশ্বমেধেন তন্ত কিম্ ।
 মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং শৌচহীনং জনাঙ্গনে । সর্বং সম্পূর্ণতাং যাতি কার্তিকে দীপদানতঃ ॥ ৪৪ ॥
 তেনেষ্টং কৃতুভিঃ সর্বৈঃ কৃতং তীর্থাবগাহনম্ । দীপদানং কৃতং যেন কার্তিকে কেশবাগ্রতঃ ।
 তাবদগজ্জন্তি পুণ্যানি স্বর্গে মর্তে রসাতলে । যাবয় জলতে জ্যোতিঃ কার্তিকে কেশবাগ্রতঃ ॥ ৪৫ ॥
 ক্রম্যতে চাপি পিত্তির্গাথা গীতা পুরা দ্বিজ । ভবিষ্যতি কুলেহ্ম্যাকং পিতৃভক্তঃ স্ততো ভুবি ।
 কার্তিকে দীপদানেন যন্তোষয়তি কেশবম্ । মুক্তিং প্রাপ্যামহে নুনং প্রসাদাচ্চক্রপাণিনঃ ॥

কিক।—মেকমন্দরমাত্রাণি কৃত্বা পাপান্তশেষতঃ ।

দহতে নাত্র সন্দেহো দীপদানাত্ত কার্তিকে ॥

গৃহে বায়তনে বাপি দীপং দদ্যাচ্চ কার্তিকে । পুরতো বাসুদেবস্ত মহাফলবিধায়িনঃ ॥ ৪৬ ॥

স জাতো মাতৃষে লোকে স ধন্তঃ স চ কীর্তিমান্ ।

প্রদত্তঃ কার্তিকে মাসি দীপো বৈ মধুহাগ্রতঃ ॥

মহাস্ত্যাপি বিবিধাত্মপীতি বা । ৪৩ ॥ কুরুক্ষেত্রাদৌ বিষয়ে রবিগ্রহাদৌ দানাদিনা যৎ ফলম্ ।
 মন্ত্রহীনং জনাঙ্গনে যৎ কর্ম তৎ । যদ্বা জনাঙ্গনে দীপদানত ইতি সৎকৃত্যঃ ॥ ৪৪ ॥ জ্যোতিঃ
 দীপঃ ॥ ৪৫ ॥ আয়তনে দেবালয়ে । বাসুদেবস্ত পুরতো দীপং দত্বাৎ । মহাফলং বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্তি-
 নিখিল পাতক হইতে উত্তীর্ণ হন । ৪৩ । আরও লিখিত আছে, হে দ্বিজসত্তম ! কার্তিক
 মাসে হরিপ্রিয় দীপদানের মাহাশ্রয় বর্ণন করিতেছি, অবধান কর । এই মাসে হরিমন্দিরে
 দীপদান করিলে আর ধরাধামে পুনরাগমন করিতে হয় না । সূর্যগ্রহণ-কালে কুরুক্ষেত্রে এবং
 ঐশ্রগ্রহণে নর্মদাতীর্থে দানাদি করিলে যে পুণ্য হয়, কার্তিক মাসে দীপদান করিলে তাহা
 অপেক্ষা কোটিগুণ পুণ্য উপার্জন করিতে পারে । যাহার প্রদত্ত স্তুতদীপ বা তিলতৈলদীপ
 হরিমন্দিরে প্রজ্জলিত হয়, হে ঋষিশাঙ্গুল ! সে ব্যক্তির অশ্বমেধ যজ্ঞ করিবার আশ্রয় কি ?
 কার্তিকমাসে হরিকে দীপদান করিলে মন্ত্রবর্জিত ও শৌচবর্জিত কর্মও সম্পূর্ণ হয় । ৪৪ ।
 যিনি কার্তিক মাসে হরির সম্মুখে দীপ দান করেন, নিখিল তীর্থদান ও নিখিল যজ্ঞ তৎ-
 কণ্টক সম্পাদিত হইয়াছে জানিবে । যাবৎ কার্তিকমাসে হরির সম্মুখে দীপ প্রজ্জালিত করিয়া
 দেওয়া না যায়, তাবৎকালই পুণ্যসমূহ স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালে গর্জন করিতে থাকে । ৪৫ ।
 হে ভ্রমন্ ! পুরাকাল হইতেই পিতৃগণ এই গাথা গান করিয়া থাকেন যে, যদি আমাদের
 বংশে ভ্রমণে একরূপ সম্ভূতি জন্মে, যে কার্তিকমাসে দীপ দান দ্বারা হরির শ্রীতি সমুৎপাদন
 করে, তাহা হইলে আমরা জনাঙ্গনের প্রসাদে অবশ্য মুক্তিভাগী হইব । আরও লিখিত
 আছে, মন্দরগিরিসদৃশ অসংখ্য পাপ করিয়াও কার্তিকমাসে দীপ দান করিলেই নিঃসন্দেহ
 নিখিল পাতকের বিমোচন হয় । কার্তিকমাসে হরিগৃহে বা তাঁহার পুরোভাগে দীপ দান

নিমিষাঙ্কাদ্বিমাংসে দীপদানেন কার্তিকে । ন তৎ ক্রতুশতৈঃ প্রাপ্য ফলং তীর্থশতৈরপি ।
 সর্কাক্ষটানহীনোহপি সর্কপাপরতোহপি সন্ । পুণ্যতে নাত্র সন্দেহো দীপং দদা তু কার্তিকেঃ ।
 তন্মাত্রি পাতকং কিকিলিষু লোকেষু নারদ । যঃ শোধয়তে দীপঃ কার্তিকে কেশবাগ্রতঃ ।
 পূরতো বাহুদেবস্ত দীপং দদা তু কার্তিকে । প্রাপ্নোতি শাখতং স্থানং সর্ববাধাবিবজ্জিতম্ ।
 যঃ কুর্য্যৎ কার্তিকে মাসি কর্পূরেণ তু দীপকম্ । বাদশাখ বিশেষেণ তস্ত পুণ্যং বদামি তে ।
 কুলে তস্ত প্রসূতা যে যে ভবিষ্যন্তি নারদ । সমতীতাশ্চ যে কেচিদেষবাং সংখ্যা ন বিদ্যাতে ।
 ক্রীড়িত্বা হুচিরং কালং দেবলোকে যদৃচ্ছয়া । তে সর্বৈ মুক্তিমায়াস্তি প্রসাদাচ্চক্রপাণিনঃ ।

কিঞ্চ ।—

দ্যুতব্যাঞ্জেন বিশ্রেষ্ঠ কার্তিকে কেশবালয়ম্ । দ্যোতয়েন্মো মহাভাগ পুনাত্যাসপ্তমং কুলম্ ।
 কার্তিকে দীপদানন্ত কুর্য্যাম্শো বৈষ্ণবালয়ে । ধনং পুত্রো যশঃ কীর্ত্তিবৈভবস্ত চ সর্বদা ॥ ৪৭ ॥
 যথা চ মথনাধিঃ সর্ককাঠেষু দৃশ্যতে । তথা চ দৃশ্যতে ধর্মো দীপদানে ন সংশয়ঃ ॥ ৪৮ ॥

লক্ষণং তদ্বিধায়িন ইতি দীপদানমাহাত্ম্যং হুচিৎ ॥ ৪৬ ॥ নিমিষাঙ্কাদ্বিমাংসে যৎ শ্রুতং ॥ ৪৭ ॥
 ইদানীং মাহাত্ম্যঘটনৈব নিত্যতামতিপ্রীতি যথেন্তি জিভিঃ । সর্ককাঠেষু স্থিতোহপি বহুর্ধনা
 মথনামেব দৃশ্যতে একটো ভবতি, তথা সর্ককর্ম্মস্থিতিতোহপি ধর্মো দীপদানে সত্যেব দৃশ্যতে,
 নাস্তথা অত্র চ সংশয়ো নাস্তি, অতো দীপদানং বিনা সর্কধর্মো বিফলঃ আদিত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

করিলে মহাফল লাভ হয় ॥ ৪৬ ॥ যিনি কার্তিকমাসে কেশবের সম্মুখে দীপ দান করেন,
 তিনি ভূমণ্ডলে ধন ও কীর্ত্তিশালী হইয়া অবতীর্ণ হন। কার্তিকে নিমেষমাত্র বা
 নিমেষাঙ্ক কালের ভ্রম ও হরিমন্দিরে দীপ প্রদান করিলে যে পুণ্য অঙ্কিত হয়, শত শত যজ্ঞ
 দ্বারা বা শত শত তীর্থসেবা দ্বারাও সে পুণ্য প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই। সর্কাক্ষটানরহিত ও সর্ক-
 পাণি পাপী হইয়াও কার্তিকমাসে দীপদান করিলে নিঃসন্দেহ পবিত্র হইতে পারে। হে দেবর্ষে !
 জিজ্ঞাসন তাহাশ কোন পাপ দূষ্ট হয় না, যাহা কার্তিকমাসে হরির সম্মুখে দীপদান দ্বারা ধ্বংস
 না হয়। হে তাপস ! যিনি কার্তিকমাসে হরির পুরোভাগে দীপ দান করেন, তিনি সর্ববাধা-
 রহিত নিত্য-পদ লাভ করিয়া থাকেন। যে ব্যক্তি সম্পূর্ণ কার্তিকমাসে বা কেবলমাত্র বাদশী-
 দিনে সকপূর দীপ অর্পণ করে, তাহার যে পুণ্য অঙ্কিত হয়, তাহা বলিতেছি, অবধান কর।
 হে দেবর্ষে ! সকপূর দীপদান করিলে সেই দীপদাতার বংশে যে সকল ব্যক্তি উৎপন্ন হইয়াছে,
 ভবিষ্যতে তাহার উৎপন্ন হইবে এবং যেসকল ব্যক্তি অতীত হইয়াছে ও তাহারদের সংখ্যা নাই,
 তাহার সকলেই চিরদিন বেচ্ছাবশে স্বরধামে বিহার পূর্বক হরির কৃপায় মোক্ষ লাভ করে।
 আরও লিখিত আছে, হে বিষ্ণুসরম ! কার্তিকমাসে দ্যুতক্রীড়াঙ্কলেও হরিমন্দির আলোকিত
 করিলে তদ্বারা স্বীয় সপ্তকুল পবিত্র হয়। যিনি কার্তিকমাসে হরিমন্দিরে দীপ দান করেন,
 তিনি নিরন্তর ধন, সম্ভান, যশঃ ও কীর্ত্তিশালী হন ॥ ৪৭ ॥ কাঠ দ্বর্ণ করিলে যেসকল
 ভাষাতে মরি দেখা যায়, সেইরূপ দীপ দান করিলেও নিঃসন্দেহ ধর্ম দৃষ্ট হয় ॥ ৪৮ ॥

কিঞ্চ ।—

নিধনেনাপি বিপ্রেজ্ঞ কৃত্বা বৈ চান্নবিক্রয়ম্ । কঠবাৎ দীপদানন্ত যাবৎ কার্ত্তিকপূর্ণিমা ॥৪৩॥
বৈষ্ণবো ন স মন্তব্যঃ সংপ্রাপ্তে কার্ত্তিকে মুনৈ । যো ন যচ্ছতি মৃত্যুজ্ঞা দীপং কেশবসদ্বনিন ॥৪০॥
নারদীয়ে শ্রীকৃষ্ণাঙ্গদমোহিনীসংবাদে ।—

একতঃ সৰ্বদানানি দীপদানানি চৈকতঃ । কার্ত্তিকে ন সমং প্রোক্তং দীপাদো হৃদিকঃ শ্রুতঃ ॥১৭॥
পাদ্বে চ তত্জৈব ।—

কার্ত্তিকেহখণ্ডদীপং যো দদাতি হরিশন্নিধৌ । দিব্যকান্তি-বিমানাগে রমতে স হরেঃ পুরে ॥৫২॥
জ্ঞান্দে তত্জৈব ।—

অথ তত্র পরদীপপ্রবোধনমাহার্যম্ ।

পিতৃপক্ষেশ্বরদানেন জ্যৈষ্ঠাষাঢ়ে চ বারিণা । কার্ত্তিকে তৎ ফলং পুংসাং পরদীপপ্রবোধনাং ॥
বোধনাং পরদীপস্য বৈষ্ণবানাঞ্চ সেবনাং । কার্ত্তিকে ফলমাপ্নোতি রাজসুহৃদ্ব্যমেষয়োঃ ॥৫৩॥
দীয়মানস্ত য়ে দীপং বোধয়ন্তি হরেগৃহে । পরেণ নৃপশাঙ্গীল নিষ্ঠীর্ণা যমযাতনা ॥ ৫৪ ॥

ন তন্তবতি বিপ্রেজ্ঞ ইষ্টৈষ্টরপি মহামৈথৈঃ । কার্ত্তিকে যৎ ফলং প্রোক্তং পরদীপপ্রবোধনাং ।
একাদশ্যাং পরৈর্দন্তং দীপং প্রজ্জালা মুষিক । মামুখ্যাং ছন্তভং পাপ্য পরাং গতিমবাপ সা ॥৫৫॥

আত্মবিক্রয়ং কৃত্বা বেতনাদিকং কৃষ্ণাপি ॥৪২॥ বৈষ্ণবানাং চৈতদাবশ্যকমিত্যাহ বৈষ্ণব ইতি ॥৫০॥
এতৎ কর্ষয়ন্তঃ সমং ন প্রোক্তং ব্রহ্মাদিভিঃ ॥ ৫১ ॥ অখণ্ডদীপো রাজিঃ দিনমবিচ্ছেদন যো
জ্ঞাতি তৎ ॥ ৫২ ॥ অস্ত্র তাবদীপদানমাহার্যম্ কার্ত্তিকে পরদীপপ্রবোধনেনাপি কৃতার্থতা
জ্ঞামিত্যাহ পিতৃপক্ষ ইতি পঞ্চভিঃ ॥৫৩॥ পরেণ দীয়মানং ॥৫৪॥ তৎফলং সাক্ষাদ্ভূমেবাস্তীত্যাহ
একাদশ্যামিতি । অয়মিতিহাসশ্চ পাদ্বে কার্ত্তিকমাহার্যো প্রসিদ্ধ এব ॥ ৫৫ ॥

আরও লিখিত আছে, হে দ্বিজসত্তম ! ধনহীন হইলেও আত্মবিক্রয় দ্বারা কার্ত্তিকী পৌর্ণমাসীতে
দীপ প্রদান করিবে ॥৪২॥ হে ঋষে ! কার্ত্তিকমাসে হরিশন্নিধিরে দীপদান না করিলে সেই
মূৰ্খ বৈষ্ণব বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না ॥ ৫০ ॥ নারদপুরাণে কৃষ্ণাঙ্গদমোহিনী-সংবাদে
লিখিত আছে, একদিকে নিখিল দান এবং অস্ত্র দিকে কার্ত্তিক-দীপদান স্থাপন করাতে
উহা তুল্য না হইয়া দীপদানই গুরুতর হইল ॥ ৫১ ॥ পদ্মপুরাণে পূৰ্বোক্ত স্থলেই লিখিত
আছে, যিনি কার্ত্তিকমাসে অনাদিনের সমক্ষে অখণ্ড (অহোরাত্রব্যাপী) দীপ প্রদান করেন,
তিনি দিব্যকান্তিপূর্ণ বিমানে আরোহণ পূর্বক হরিধামে গিয়া ক্রীড়া করেন ॥৫২॥

অতঃপর পরদীপ-প্রবোধন-মাহার্যম্ বর্ণিত হইতেছে ।—স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে
লিখিত আছে, পিতৃপক্ষ অন্নদান করিলে এবং জ্যৈষ্ঠ বা আষাঢ়মাসে সলিলদান করিলে যে
পুণ্য হয়, কার্ত্তিকমাসে (হরির উদ্দেশে প্রদত্ত) পরদীপ উদ্দীপিত করিয়া দিলেও সেই ফল
লাভ করিতে পারে । কার্ত্তিকমাসে পরদত্ত দীপ উদ্বোধিত করিয়া দিলে এবং বৈকুণ্ঠের ওজস্বা
করিলে রাজসুহৃদ ও অমেষ-জনিত পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥৫৩॥ হে সাক্ষাঙ্গীল ! কার্ত্তিকমাসে
হরিশন্নিধিরে অস্ত্র কর্ত্তক প্রদত্ত দীপ উদ্দীপিত করিয়া দিলে আর যাবার যথেষ্ট ভোগ কল্পিতে
হয় না ॥ ৫৪ ॥ হে দ্বিজসত্তম ! কার্ত্তিকমাসে পরদত্ত দীপ উদ্বোধিত করিয়া দিলে যে ফল হয়,

স্থান্দে তজ্জৈব। —

অথ শিখরদীপমাহাশাস্ত্রম্।

যদা যদা ভাসয়তে দীপকঃ কলসোপরি। তদা তদা মুনিস্ৰেষ্ঠ ব্রবতে পাপসংকয়ঃ। ৫৬।
 যো দদাতি দ্বিজাতিভ্যো মহীমুদ্রমিমেখলাম্। হরেঃ শিখরদীপস্ত কলাং নাইতি যোড়শীম্।
 যো দদাতি গবাং কোটিং কীরসংযুতাম্। হরেঃ শিখরদীপস্ত কলাং নাইতি যোড়শীম্। ৫৭।
 সৰ্ব্বঋদানং কুরুতে বৈষ্ণবানাং মহামুনে। কেশবোপরি দীপস্ত কলাং নাইতি যোড়শীম্। ৫৮।
 কিক্। যঃ কৰোতি পরং দীপং মূল্যোনাপি মহামুনে। শিখরোপরি মধ্যে চ কুলানাং তারয়েচ্ছতম্।
 বিমানং জ্যোতিষা দীপ্তং যে নিরীক্ষন্তি কার্ত্তিকে। কেশবস্ত মহাভক্ত্যা কুলে তেবাং ন নারকী। ৫৯।
 দিবি দেবা নিরীক্ষন্তে বিষ্ণুদীপপ্রদং নরম্। কদা ভবিষ্যত্যস্মাকং সঙ্কয়ঃ পুণ্যকৰ্ম্মণা।
 কার্ত্তিকে কার্ত্তিকীং যাবৎ প্রাসাদোপরি দীপকম্। যো দদাতি মুনিস্ৰেষ্ঠ তস্যৈব ন হুত্বভূম্। ৬০।

কলসো যঃ প্রাসাদোপরি ভাসয়তে দিশঃ প্রকাশয়তি। স্বার্থে বা ইন্ ভাসত ইত্যর্থঃ। ৫৬।
 কলাং অংশং নাইতি তৎসদৃশমপি ফলং নাপ্রোতীত্যর্থঃ। এবমগ্রেহপি। ৫৭। বৈষ্ণবানাং
 বৈষ্ণববেভাঃ। ৫৮। অস্ত তাবজ্জিখরদীপস্য দানমাহাশাস্ত্রং তদর্শনাদপি কৃতার্থতা স্যাদিত্যাহ
 বিমানমিতি। কেশবস্ত বিমানং বিমানবদাকাশগমুচ্ছতরং প্রাসাদমিত্যর্থঃ। ৫৯। অতএব
 দিবি স্থিতা নিরীক্ষন্তে। পুণ্যকৰ্ম্মণা দীপদানেন নরেণ সহ। ৬০।

ইষ্টাদি মহাযজ্ঞ সাধনেও সে ফল লাভের সম্ভাবনা নাই। কোন মুখিক। একাদশী-দিনে অস্ত্রমস্ত
 দীপ উদ্ধীপিত করিয়া দিয়াছিল বলিয়া হুস্ত্রাপ্য নরজন্ম প্রাপ্ত হয় এবং অস্ত্রিমে পরমা গতি
 লাভ করিয়াছিল। ৫৫।

অনন্তর শিখরদীপ-মাহাশাস্ত্র কথিত হইতেছে।—স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে লিখিত আছে,
 হে তাপসপ্রবর! হরিনিকেতনের উপরিস্থিত কুস্তের উপর দীপ বস দিক্ আলোকিত করে,
 ততই পাতকরাশি ব্রহীভূত হইয়া যায়। দ্বিজাতি-করে আসমুদ্র বহুহস্তী দান করিলে যে ফল
 হয়, তাহা জনাঙ্গিনের শিখরদীপদানজনিত ফলের বোড়শ ভাগেরও সদৃশ নহে।
 কোটিসংখ্যে ব্যবসা পরিশ্রমী দেখু দান করিলে যে ফল হয়, তাহা হরির শিখর-দীপদানজনিত
 ফলের বোড়শ ভাগের একভাগেরও সদৃশ নহে। ৫৭। হে মহর্ষে! বৈষ্ণবগণকে সৰ্ব্বঋ অর্পণ
 করিলে যে ফল হয়, তাহা কেশবের শিখরদীপ-দান-জনিত পুণ্যের বোড়শাংশের একাংশেরও
 সদৃশ নহে। ৫৮। আরও লিখিত আছে, হে মহর্ষে! মূল্য গ্রহণ পূর্বক শিখরদীপ বা হরি-
 নিকেতনमध्ये দীপ দিলেও শত কুল পরিজ্ঞাপ প্রাপ্ত হইতে পারে। হে বিজ্ঞসত্তম! শিখর-
 দীপ-দানের মাহাশাস্ত্র দূরে থাকুক, ভক্তিমান হইয়া কার্ত্তিক মাসে একমাত্র জ্যোতিঃ দ্বারা
 সমুদ্ভাসিত বিমানভূত হরিশঙ্খের দেখিলেই সেই দর্শকের বংশে কেহ নরকে গমন করে না।
 বিনিহরিশঙ্খিয়ে দীপদান করেন, হরপুরবাসীরা তাঁহাকে এই জানে দর্শন করেন যে, কবে
 এই পুণ্যরানের সহিত আমাদিগের মিলন হইবে? হে তাপসপ্রবর! কার্ত্তিকমাসে পৌর্ণমাসী
 যাক, হরিশঙ্খিয়ে উপরিভাগে দীপ দান করিলে সেই সাতার পক্ষে ইন্দ্রপদ-প্রাপ্তিও
 হয়। ৬০।

স্থানে তজৈব ।—

অথ তত্র দীপমালা-মাহাত্ম্যম্ ।

দীপপঙ্ক্তেস্চ রচনাং সবাছাভ্যন্তরে হরেঃ । বিষ্ণোবিমানে কুরুতে স নরঃ শম্ভচক্রধৃক্ ৬১।

দীপপঙ্ক্তেস্চ রচনাং কুরুতে কেশবালয়ে । তস্যায়ম্বে প্রস্থতানাং লক্ষ্যপাং নরকং ন হি ।

বিষ্ণোবিমানং দীপাঢ্যং সবাছাভ্যন্তরে মূনে । দীপদ্যোতকরে মার্গে তেন প্রাপ্তং পরং পদম্ ৬২

ভবিষ্য চ ।—

যঃ কুর্ধ্যাৎ কার্তিকে মাসি শোভনাং দীপমালিকাম্ । প্রবোধে চৈব দ্বাদশ্যামেকাদশ্যাম্ বিশেষতঃ ।

স্বর্ঘ্যায়ুতপ্রকাশস্ত তেজসা ভাসয়ন্তি দিশঃ । তেজোরশি-বিমানস্থো জগদুদ্যোতয়ন্তি বা ।

যাবৎ প্রদীপসংখ্যা তু যুতেনাপূর্যা বোধিতা । তাবৎসংখ্যাসি বিম্বলোকে মহীয়তে ৬৩ ।

অথ আকাশদীপমাহাত্ম্যম্ ।

পাদ্মে তজৈব ।—

উচ্চৈঃপ্রদীপমাকাশে যো দদ্যাৎ কার্তিকে নরঃ । সর্বঃ কুলং সমুদ্ভূত্যা বিম্বলোকমবাগ্নুয়াৎ ।

বিম্বকেশবমুদ্ভূত দীপং দত্তাস্তু কার্তিকে । আকাশস্থং জলস্থঞ্চ শৃণু তস্তাপি যৎ ফলম্ ।

ধনং ধাত্ত্বং সমুদ্ভূত পুত্রবানীশ্বরো গৃহে । লোচনে চ শুভে তস্ত বিদ্বানপি চ জায়তে ৬৪ ।

কিঞ্চ ।—

বিপ্রবেশ্যনি যো দত্তাৎ কার্তিকে মাসি দীপকম্ । অগ্নিষ্টোমফলং তস্ত প্রবদন্তি মনীষিণাঃ ।

চতুঃপথেষু রথায় ত্রাঙ্গণাবসথেষু চ । বৃক্ষমূলেষু গোষ্ঠেষু কান্তারে গহনেষু চ ।

দীপদানাদ্ধি সর্বত্র মহাফলমবাগ্নুয়াৎ ৬৫ ।

সবাছাভ্যন্তরে বিমানস্ত বহিরন্তেষ্ট্যর্থঃ । শম্ভচক্রধৃক্সাক্ষপাং প্রাপ্তোভীত্যর্থঃ ৬১ ।

দীপাঢ্যং যেন কৃতমিতি শেষঃ ৬২। বোধিতা প্রজালিতা । বোধিতানাং ব্রহ্মীপানাং যাবতী সংখ্যা ইত্যর্থঃ ৬৩ ।

অস্তাপি যৎ ফলং তৎ শৃণুত । ভো বিপ্রাঃ ৬৪। এবমাকাশে জলদীপদানমাহাত্ম্যম্ লিখিতা

অনন্তর দীপমালা-মাহাত্ম্যম্ ।—স্বল্পপুরাণে ব্রহ্ম-নারদসংবাদে লিখিত আছে, বিষ্ণুমন্দিরের মধ্যে ও বহির্দেশে দীপমালা রচনা করিলে হরিসাক্ষপা লাভ হয় । ৬১ । হরিমন্দিরে দীপমালা রচনা করিলে সেই রচকের কুলজ শত লক্ষ পুরুষকেও নারকী হইতে হয় না । যিনি হরিবিমানের অভ্যন্তরে ও বহির্ভাগে দীপমালা প্রদান করেন, তিনি সেই দীপালোকিত পথে হরির পরম পদে গমন করিয়া থাকেন । ৬২ । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, যিনি কার্তিক মাসে বিশেষতঃ হরির উত্থানসময়ে দ্বাদশীতে অথবা একাদশীদিনে মনোহর দীপপঙ্ক্তি রচনা করেন, তিনি আদিত্যায়ুতত্ব প্রভাশালী হইয়া তেজোঘারা চতুর্দিক্ প্রদীপিত করত তেজঃপুঞ্জবান্ বিমানে অধিষ্ঠিত হইয়া নিজকান্তি সমূহ দ্বারা জগৎ সমুদ্ভাসিত করেন । সেই ব্যক্তি যতদূরে যতদূর দীপ প্রজালিত করেন, দীপসংখ্যাহুসারে তত সহস্রবর্ষ বিহার করিয়া থাকেন । ৬৩ ।

অনন্তর আকাশদীপ-মাহাত্ম্যম্ ।—পদ্মপুরাণের পুরোক্ত স্থানেই লিখিত আছে, কার্তিকমাসে পূর্ণিমাতলে উজ্জ্বল দীপ দিলে স্বীয় নিখিল কুল পরিজ্ঞাপ পূর্বক হরিধাম প্রাপ্ত হয় । কার্তিক

আকাশদীপদানমন্ত্রঃ ।

তজ্জৈব ।—

দামোদরায় নভসি তুলায়াং গোলয়া সহ । প্রদীপস্তে প্রযচ্ছামি নমোহনতায় বেধসে ॥ ৬৩ ॥

অথ দেশবিশেষে কার্তিকমাহাত্ম্যবিশেষঃ ।

পাশ্বে তজ্জৈব ।—

যত্র কুজ্রাপি দেশে যঃ কার্তিকঃ দানদানতঃ । অগ্নিহোত্রসমফলঃ পূজায়াঞ্চ বিশেষতঃ ।

কুরুক্ষেত্রে কোটিগুণো গদায়াঞ্চাপি তৎসমঃ । ততোহধিকঃ পুরুরে সাাদ্ধারকায়াঞ্চ ভার্গব ।

কুরুসালোকাদো মাসঃ পূজান্নানৈশ্চ কার্তিকঃ ॥ ৬৭ ॥

অজ্ঞাঃ পূর্যন্তৎসমানা মনয়ো মথুরাং বিনা । দামোদরং হি হরেত্তজ্জৈবাসীদ্যতঃ কিল ॥ ৬৮ ॥

মথুরায়াং তত্ত্বেচ্ছোর্জে বৈকুণ্ঠপ্রীতিবর্দ্ধনঃ । কার্তিকে মথুরায়াং বৈ পরমাবধিরিষ্যতে ॥ ৬৯ ॥

আদিশঙ্কলিখনেন গৃহীতং ব্রাহ্মণগৃহাদৌ দীপদানমাহাত্ম্যং লিখতি বিপ্রৈতি দ্বাভ্যাং । ব্রহ্মাঙ্ক রাজমার্গেণ ॥ ৬৫ ॥

তুলায়াং কার্তিকে । লোলয়া লক্ষ্ম্যা । যদা লক্ষ্ম্যশঙ্কস্বাভিপ্রায়েন প্রেমবিশেষেণ বা চঞ্চলয়া, অকারপ্রলোমণে বা ধীরয়া শ্রীরাধয়া সহ সহিতায় ॥ ৬৬ ॥

ভার্গব হে শৌনক ! দ্বারকায়াঞ্চ কুরুসালোকাদঃ ॥ ৬৭ ॥ হে মনয়ঃ ! অজ্ঞা অযোধ্যাদয়ঃ ।

তত্র মথুরায়াং কার্তিকে চ ॥ ৬৮ ॥ বৈকুণ্ঠে শ্রীকৃষ্ণে প্রীতিঃ প্রেমা তত্র বর্দ্ধনঃ অতিশয়েনোৎপাদকঃ ।

মাসে হরির উদ্দেশে গগনপটে অথবা সলিলমধ্যে দীপ দান করিলে যে পুণ্য অর্জিত হয়, তাহা অবধান কর । এই প্রকারে যিনি দীপ দান করেন, তিনি ধন-ভাগ্যবান, সমৃদ্ধিশালী, পুত্রবান ও সর্বকৈর্য্যসম্পন্ন হন এবং তদীয় নেত্রযুগল কল্যাণময় হয় ও তিনি বিদ্যায় হইয়া ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন ॥ ৬৪ ॥ স্বধীগণ বলিয়াছেন যে, কার্তিক মাসে দ্বিজ-গৃহে দীপ দান করিলে অগ্নিটোমকল প্রাপ্ত হইতে পারে । চতুশ্লথ, রাজপথ, দ্বিজনিকেতন, তরুশূল, গোষ্ঠ, কান্দার (দুর্গম পথ) ও গহন (দুঃপ্রবেশ স্থল) এই সমস্ত স্থানে দীপ দিলে মহাফল হয় ॥ ৬৫ ॥

অনন্তর আকাশদীপদানমন্ত্র ।—হে অনর্দিন ! কার্তিকে গগনপটে লক্ষ্মীসমবিত্ত তোমাকে দীপ অর্পণ করিতেছি ; তুমি অনন্ত ও তুমিই বিধাতা, তোমাকে প্রণাম ॥ ৬৬ ॥

অনন্তর দেশভেদে কার্তিকমাসের মাহাত্ম্য ।—পদ্মপূর্ণাণের পূর্বোক্ত স্থলেই লিখিত আছে, যে কোন স্থলে হউক, কার্তিকমাসে দান ও দান করিলে অগ্নিটোম-সদৃশ এবং পূজা করিলে তাহা অপেক্ষা অধিকতর ফল হয় । সাধারণ স্থল অপেক্ষা কুরুক্ষেত্রে কোটিগুণ, জাহ্নবীতে তৎসদৃশ, পুরুরে তাহা অপেক্ষাও সমধিক ফল হয় । হে শৌনক ! কার্তিকমাসে দ্বারকার দানদানাদি করিলে হরিসালোক্য প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ৬৭ ॥ হে কবিগণ ! মথুরা ব্যতীত অযোধ্যাদি অপরাপর পুরীসমূহ উক্ত কালের সদৃশ ফল দেন ; কিন্তু মথুরা সর্বাপেক্ষা সমধিক ফল প্রাপ্তীকেন ন, এই মথুরাতে হরির দামোদররূপ প্রকাশিত হয় ॥ ৬৮ ॥ কার্তিকমাসে মথুরানগরে অর্জুনা ও দানাদি করিলে শ্রীহরির পরম সন্তুষ্ট হন ; সুতরাং কার্তিকমাসে মথুরাপুরীতে ফলের

যথা মাঘে প্রয়াগঃ ত্রাঐশাথে জাহবী যথা । কার্তিকে মথুরা সেব্যা ততোৎকর্ষণয়ো ন হি ॥ ৭০ ॥

মথুরায়াং নরৈরুজ্জ্বৈত্বা দামোদরোহর্চিতঃ ।

কৃষ্ণরূপা হি তে জ্যেয়া নাজ কার্ধ্যা বিচারণা ॥ ৭১ ॥

দুর্লভঃ কার্তিকে বিপ্র মথুরায়াং নৃণামিহ । বহাচ্চিতঃ স্বকং রূপং ভক্তেভ্যঃ সংপ্রযচ্ছতি ॥

ভুক্তিং মুক্তিং হরিত্তাদর্শিতোহনুজ্ঞ সেবিনাম্ । ভক্তিকং ন দদাতোব্য যতো বশুকরী হরঃ ॥

সাত্ত্বজ্ঞস্যা হরৈর্ভক্তিলভ্যতে কার্তিকে নরৈঃ । মথুরায়াং সুরুদপি শ্রীদামোদরপূজনাং ॥ ৭২ ॥

মহুদ্রব্যাবহীনঞ্চ বিধিহীনঞ্চ পূজনম্ । মনুজতে কার্তিকে দেবো মথুরায়াং সদর্চনম্ ॥ ৭৩ ॥

যশ পাপস্ত যুজ্যেত মরণস্তা বিনিবৃত্তিঃ । ভক্ত্যর্থমিদং প্রোক্তং প্রায়শ্চিত্তং হনিশ্চিতম্ ।

কার্তিকে মথুরায়াং বৈ শ্রীদামোদরপূজনম্ ॥ ৭৪ ॥

কার্তিকে মথুরায়াং বৈ পূজনাঙ্গনাদিবঃ ।

শীঘ্রং সংপ্রাপ্তবান্ বালো দুর্লভং যোগতৎপরৈঃ ॥ ৭৫ ॥

অতএব পরমাবধিঃ ফলে পরমকাষ্ঠাং প্রাপ্তা ইত্যর্থঃ ॥ ৭৬ ॥ ততঃ কার্তিক মথুরাসেবনাং ।

বিসর্গলোপেহপি সদ্ধিবার্হঃ । তথেষ্টপাঠেহপি স এবার্থঃ ॥ ৭৭ ॥ নরৈর্ধৈঃ । কৃষ্ণঃ রূপমস্তি

পশুস্তীতি তথা তে । যদা কৃষ্ণবৎ পূজ্যা ইতি ভাবঃ । যদা তৎসাক্ষর্যং প্রাপ্তা ইতি জ্যেয়া

ইত্যর্থঃ ॥ ৭৮ ॥ অনুজ্ঞ শ্রীমথুরাব্যতিরিক্তস্থানে । সেবিনাং অর্চনাদিকারিণাং তেভ্যঃ ॥ ৭৯ ॥

ভক্ত যথাকথঞ্চ পূজনেন সিংহাদিত্যাহ মজ্জেতি ॥ ১০ ॥ ন চাত্ত কথঞ্চিৎ পাপে জাতেহপি

প্রায়শ্চিত্তান্তরাপেক্ষেত্যাহ যন্তেতি সার্ধেন ॥ ১১ ॥ তৎ ফলঞ্চ ন কেবলং শাস্ত্রপ্রমাণকং, কিন্তু

মাক্ষাদমুভবপ্রমাণকক্ষেত্যাহ কার্তিক ইতি । বৈ প্রসিদ্ধো । যোগতৎপরৈঃ সনকারিভিরপি

দুর্লভং শ্রীভগবদর্চনং বালোহপি শীঘ্রমেব মাসপঞ্চকেন সমাক্ষ প্রকর্ষণে আপ্তবান্ লেভে ॥ ১২ ॥

আধিক্য আছে : ৬৩ । যেরূপ মাঘে প্রয়াগ ও বৈশাখে গঙ্গা আরাধনীয়, সেইরূপ কার্তিকে

মথুরার উপাসনা করিতে হয়, তৎসদৃশ আর উৎকর্ষ নাই ॥ ৭০ ॥ বাহারা মথুরাতে কার্তিকমাসে

জান পূর্বক দামোদরের পূজা করেন, তাঁহারা নিঃসন্দেহ কৃষ্ণসদৃশ ॥ ৭১ ॥ হে বিজ্ঞ ! যেখানে

শ্রীহরি পূজিত হইয়া ভক্তগণকে নিজ রূপ প্রদান করেন সেই মথুরাপুরী কার্তিকমাসে মানব-

গণের পক্ষে অতীব হৃদপ্রাপ্য । শ্রীকৃষ্ণ মথুরা ব্যতীত অন্ত্র পূজিত হইয়া সেবকগণকে ভুক্তি-

মুক্তি-ফল অর্পণ করেন সত্য, কিন্তু ভক্তি সমর্পণ করেন না, কেন না, ভুক্তিই শ্রীহরির বশুকরী

অর্ধাৎ ভক্তি দ্বারা ই শ্রীহরি বশীভূত হন । পরন্তু বাহারা কার্তিকমাসে মথুরা পুরীতে একবার-

মাত্র হরির পূজা করেন, তাঁহারা ই স্থখে হরিভক্তি প্রাপ্ত হইতে পারেন ॥ ৭২ ॥ হে বিজ্ঞ !

কার্তিকমাসে মথুরাতে মন্ত্রবজ্জিত, ত্র্যব্যবজ্জিত ও বিধিবজ্জিত পূজাকেও শ্রীহরি সমর্চন

বলিয়া গ্রহণ করেন ॥ ৭৩ ॥ মরণান্ত বাবৎ যে পাতকের প্রায়শ্চিত্ত, তদ্বিনষ্টদ্বার্য কার্তিকমাসে

মথুরাপুরে শ্রীহরির পূজা করিবে, তাহা হইলেই উহা নিঃসন্দেহ পরম প্রায়শ্চিত্ত বলিয়া গণ্য

হয় ॥ ৭৪ ॥ এবং শিশু হইয়াও কার্তিকমাসে মথুরাপুরে হরির পূজা করত আত্ম (পক্ষ মালমধ্যে)

যোগনিষ্ঠ সনৎকায়ি মহাত্মগণের দুর্লভ ভগবৎ-সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছিলেন ॥ ৭৫ ॥ ভূতগ

স্বলভা মথুরা ভূমৌ প্রত্যকং কার্তিকস্তথা । তথাপি সংসবজীহ নরা মৃতা ভবামুখৌ ॥ ১৬ ॥

কিং যজ্ঞৈঃ কিং হোমোভিচ্চ তীর্থৈরষ্ট্রৈশ্চ সেবিতৈঃ ।

কার্তিকে মথুরায়াক্ষেদর্য্যতে রাধিকাপ্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

যানি সর্বাণি তীর্থানি নদা নদ্যঃ সরাংসি চ । কার্তিকে নিঃসন্ত্যজ মাথুরে সর্বমণ্ডলে ।

কার্তিকে অন্নসদনে কেশবস্ত চ যে নরাঃ । সকুং প্রবিষ্টাঃ শ্রীকৃষ্ণং তে যান্তি পরমব্যয়ম্ ॥ ১৮ ॥

পরোপহাসমুদ্ভিত কার্তিকে হরিপূজাঃ । মথুরায়াম্ লভেত্তজ্জা কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া নরঃ ॥ ইতি ॥ ১৯ ॥

ইখং কার্তিককৃত্যানি ব্যক্তান্তেব স্বতোহভবন্ । তত্র কিকিৎসিশেষেণ তদ্বিধিলিখ্যতেহধুনা ॥ ২০ ॥

অথ কার্তিককৃত্যবিধিঃ ।

তত্রোপক্রমকালঃ ।

শ্রীকৃষ্ণসত্যাসংবাদীয়কার্তিকমাহাশ্লোকে ।—

আধিনস্ত তু মাসস্ত বা শুক্লাদধীনী ভবেৎ । কার্তিকস্ত ত্রতানীহ তস্তাং কুর্যাদতদ্বিতঃ ।

নিত্যং জাগরণায়ান্ত্যে যামে রাজ্ঞেঃ সমুখিতঃ ।

শুচিভূষা প্রবোধাথ শুভৈর্জনীরাময়েৎ প্রভুম্ ॥ ১১ ॥

কৃপয়া তদ্বিমুখান্ শোচয়িষ্যে স্বলভেতি পকৃতিঃ । ভূমৌ ভারতে বর্ষে মধ্যদেশান্তর্কর্ষিষ্যৎ ॥ ১৬ ॥

যজ্ঞাদি-কলঞ্চ তেনৈব সিধ্যেদিতিাহ কিমিতি । রাধিকাপ্রিয়ঃ শ্রীদামোদরঃ ॥ ১৭ ॥ কার্তিকেহস্ত্রজ

গমনঞ্চ বিফলমেবেগ্যাপয়েনাই যানীতি । অস্ত্র তাবৎ সমস্ত-মথুরা-দেবনং শ্রীদামোদরপূজনং বা

শ্রীভগবদ্ভগবান্ এবশেষমাত্রৈব শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপ্তিরিত্যাহ কার্তিক ইতি ॥ ১৮ ॥ তত্রাশক্তৌ

চ যত্র কুত্রাপি শ্রীমথুরামধ্যে শ্রীকৃষ্ণপূজাসেনাপি দুর্ভাগং লভত ইত্যাহ পরোপেতি । অত্র

চেতিহাসস্তত্রৈব খ্যাতঃ । যথা—ধুম্রকেশনামা মহাপাতকী রাজকুমারঃ পিত্রা বিবাসিতো

দহ্যবৃত্তা ক্রমেণ বৃন্দাবনং গতৌ মথুরাপূর্ণ্য চৌর্ঘ্যার্থং গতৌ বেশ্যারতন্তং প্রীতৌ বৃন্দাবনান্তর্বর্তি-

ভগবৎপর-সত্যব্রতায়-বিপ্রচেষ্টিতমুপহসন্ প্রভাতে রাজপুত্রৈঃ প্রোপা হতো ধর্ম্মরাজেন বহু

সংকৃততদ্ব্যাহরণতয়ং প্রকাশ্য বৈকুণ্ঠলোকং গত ইতি ॥ ১৯ ॥ ইখং মাহাশ্লোকা-লিখন-প্রকারেণ ।

অতশ্চ পূর্বমলিখিতাত্তত্রাশ্রুপি কার্তিককৃত্যানি জ্ঞেয়ানীতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

মথুরা স্বলভ, প্রতি বর্ষে কার্তিকমাসে স্বলভ, কিন্তু হায় । মৃত্যু নিবন্ধন মানবগণ সংসার-

সমুদ্রে নিপতিত হইতেছে । ১৬ । কার্তিকমাসে মথুরাতে শ্রীহরির পূজা করিলে আর যজ্ঞ,

তপঃ ও অপরাপর তীর্থ-সেবনে কি আশ্রয় ? ১৭ । কার্তিকমাসে মথুরাপুরীতে নদ, নদী ও

সরোবরাদি সংস্ত তীর্থ অধিষ্ঠিত হন । কার্তিক মাসে শ্রীহরির জন্মস্থান মথুরাতে একবারমাত্র

প্রবেশ করিলেই পরম অব্যয় হরিকে লাভ করিতে পারে ১৮ । কার্তিকমাসে মথুরাতে কৃষ্ণের

অর্চনা করা দূরে থাকুক, তথায় ঐ মাসে কৃষ্ণার্চককে দেখিয়া উপহাস করিয়াও যখন (ধুম্রকেশ

নামা রাজপুত্র) দুঃখাপ্য পদ গ্রাণ্ত হইয়াছে, তখন কলিমান্ হইয়া প্রকা সহকারে অর্চনা করিলে

যে-কি হয়, তাহা বর্ণন করা বাহুল্যমাত্র ১৯ । এইরূপে কার্তিককৃত্য স্বতঃই ব্যক্ত হইয়াছে ;

অধুনা তন্মধ্যে যে কিছু বিশেষ আছে, তাহা বর্ণিত হইতেছে ২০ ।

নিশম্য বৈষ্ণবান্ ধৰ্ম্মান্ বৈষ্ণবৈঃ সহ হৰ্ষিতঃ ।
কৃপা গীতাদিকং প্রাপ্তদেবং নীরাভয়েৎ প্রভূম্ ॥ ৮২ ॥
নতাদৌ চ ততো গম্যচম্য লক্ষ্মণাচরেন্ । প্রভূং প্রার্থ্য্য তন্মৈ চ দত্তাদৰ্থ্যং যথাবিধি ॥ ৮৩ ॥

তত্র লক্ষ্মণমহঃ ।

কার্তিকে২হং করিষ্যামি প্রাতঃস্নানং জনাৰ্দ্দন ।
প্রীত্যর্থং তব দেবেশ দামোদর ময়া সহ ॥ ৮৪ ॥
অথ আৰ্হনামহঃ ।

তব ধ্যানেন দেবেশ জলেহস্মিন্ স্নাতুমুত্তমঃ ।
স্বংপ্রসাদাচ্চ মে পাপং দামোদর বিনষ্টতু ॥

অথ অৰ্ঘ্যমহঃ ।

ত্রতিনঃ কার্তিকে মাসি স্নাতস্ত্র বিধিবদম । দামোদর গৃহাণার্থ্যং দহজ্জেন্মনিস্থদন ।

নিত্যে নৈমিত্তিকে কুংসে কার্তিকে পাপশোষণে ।

গৃহাণার্থ্যং ময়া দত্তং রাধয়া সহিতো হরে ।

তিলৈরাপিণ্য দেহং স্বং নামোচ্চারণপূৰ্ব্বকম্ । স্নাত্বা স্ববিধিনা সন্ধ্যামুশান্ত গৃহমাত্ৰজেন্ ॥ ৮৫ ॥

কার্তিকে শেষবামজাগরণস্ত্র মাহাত্ম্য-বিশেষোক্তেত্তদত্র বিশেষতো লিখিতম্ । এবমগ্রে-
পুঙ্খং । উখানাদিকং চাত্ত্বং সাধারণমেবিত্তি দিক্ ॥ ৮১ ॥ পুনর্দ্বারাজয়েদিত্তি মঙ্গলনীরাভনং
লিখিতং ॥ ৮২ ॥ যথাবিধীত্যস্ত্র পূৰ্ব্বজাপি সৰ্ব্বজৈবাহুবকঃ । প্রাতঃকথনাদি-বিধিচ্চ পূৰ্ব্বমেব
লিখিতোহস্মি । অপেক্ষান্তবিশেষস্ত্র তত্র এব জ্ঞেয়ঃ । অত্র চ মধ্যে মধ্যে কিকিৰিশেষলিখনায়
পুনস্তং কিকিহুল্লিখিতং ॥ ৮৩ ॥

মা লক্ষ্মীঃ শ্রীরাধারূপা তয়া সহিতস্ত্র । তব প্রীত্যর্থং ॥ ৮৪ ॥

স্বং স্বকীয়ং দেহং । নাম শ্রীকৃষ্ণনারায়ণেত্যাদি তদুচ্চারণপূৰ্ব্বকং ॥ ৮৫ ॥ আদিগ্রন্থেন

অনন্তর কার্তিককৃত্য-বিধি । - তদ্ব্যখ্যে-প্রথমতঃ ব্রতধারণের বিহিত কাল নিরূপিত হইতেছে ।
শ্রীকৃষ্ণ-সত্যভামা-সংবাদীয় কার্তিক-মহাত্ম্যো লিখিত আছে যে, আখিনের শুক্লপক্ষীয় একাদশীতে
নিরাস হইয়া কার্তিকব্রত ধারণ করিবে । কার্তিকমাসে প্রত্যহ রাজির শেষবারে আগরণ
পূৰ্ব্বক বিসৃদ্ধ হইয়া স্তবপাঠ করিতে করিতে হরিকে জাগরিত করিবে । পরে নীরাভন করিতে
হয় ॥ ৮১ ॥ বৈষ্ণবধর্ম্ম শ্রবণ পূৰ্ব্বক বৈষ্ণববর্গ সহ সানন্দে সংগীতাদি করিয়া প্রভাতসময়ে
ভগবানের আরাট্রিক করিবে ॥ ৮২ ॥ তৎপরে নদী প্রভৃতিতে গমন পূৰ্ব্বক আচমনান্তে লক্ষ্ম
করিয়া প্রভু-সকাশে আৰ্হনা ও বিধানে অৰ্ঘ্য সমর্পণ করিবে ॥ ৮৩ ॥

লক্ষ্মণমহঃ । - হে জনাৰ্দ্দন । হে দেবেশ । হে দামোদর । শ্রীমতী রাধিকার ও তোমার
প্রীত্যর্থ আমি কার্তিকমাসে প্রাতঃকালে স্নান করিব ॥ ৮৪ ॥

আৰ্হনামহঃ । - হে দেবেশ । তোমাকে চিন্তা করিতে করিতে এই জলে স্নানের উৎসাহ
করিতেছি । হে দামোদর । স্বংপ্রসাদে মদীয় পাতক বিধ্বস্ত হউক ।

উপলিপ্যথ দেবাগ্রে নির্মাণ স্বতিকং প্রভূম্ । তুলসী মালতী-পদ্মাগন্ত্যুপ্পাদিনার্চয়েৎ ॥ ৮৬ ॥
 নিত্যং বৈষ্ণবসঙ্ঘাত্যা সেবেত ভগবৎকথাম্ । সর্পিষাহ্নিৎ দীপং তিলতৈলেন চার্চয়েৎ ॥
 বিশেষতঃ নৈবেদ্যান্তর্পয়েদাচরেত্তথা । প্রণামাংচ্চ যথাশক্ত্যা একভক্তাদিকং ব্রতম্ ॥ ৮৭ ॥
 তথা চ পাংশু ভজিবে ।—

প্রাতরুথায় শৌচাদি কৃত্বা গতা জলাশয়ে । কৃত্বা চ বিধিবৎ স্নানং ততো দামোদরার্চনম্ ॥
 কিক্ ।—

মৌনেন ভোজনং কার্য্যং কার্ত্তিকে ব্রতধারিণা । যুতেন দীপদানং স্রাতিগতৈলেন বা পুনঃ ॥ ৮৮ ॥
 দিনঞ্চ কৃষ্ণকথয়া বৈষ্ণবানাঞ্চ সঙ্গমৈঃ । নীয়তাং কার্ত্তিকে মাসি সঙ্কল্পব্রতপালনম্ ॥ ৮৯ ॥
 দীপদানমখণ্ডঞ্চ দম্যাতৈষ বিমুসমিধৌ । দেবালয়ে তুলস্যাংবা আশাশে বা তত্ত্বমম্ ॥

কেতকীবিষপত্রাদি ॥ ৮৬ ॥ বিশেষতঃ অন্নমাসতঃ কিক্দিদিকোনোত্তমতয়া চোতর্থঃ । তথা
 বিশেষতঃ প্রণামাংচ্চাচরেৎ । যথাশক্ত্যোক্ত্যন্ত পূর্বে পরেইপি সর্বত্রৈব সম্বন্ধঃ । একভক্তাদিকং
 ব্রতমপ্যাচরেৎ । আদিশব্দেন একান্তরোপবাসাদি ॥ ৮৭ ॥ স্নিখিতং পুরাণোক্তিভিঃ প্রমাণয়ন
 পরং কৃত্যবিধিং দর্শয়তি প্রাতরিত্যাदिना भाविनीत्यास्तেন ॥ ৮৮ ॥ সঙ্কল্পস্ত ব্রতস্ত চ । যদা সম্বলেন
 যদা হীতং ব্রতং তস্য পালনম্ ॥ ৮৯ ॥ ব্রতগ্রহণকালমাহ আখিনে ইতি । হরিবাসরে একাদশ্যাম্ ।

অর্ঘ্যদান-মন্ত্র ।— হে দামোদর ! আমি কার্ত্তিকমাসে বিধানে ব্রত ধারণ পূর্বক স্নান করি-
 য়াছি । হে দৈত্যনিহন ! মদন্ত অর্ঘ্য গ্রহণ কর । কার্ত্তিকমাসে কৃত নিত্য নৈমিত্তিক বাবতীয়
 ক্রিয়াই নিখিল পাতকহর বলিয়া কথিত । হে হরে ! আপনাকে এই অর্ঘ্য সমর্পণ করিলাম,
 আপনি শ্রীরাধিকা-সমঘটিত হইয়া উহা গ্রহণ করুন । পরে তিল দ্বারা স্বীয় অঙ্গলেপন পূর্বক
 শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণ প্রভৃতি নাম উচ্চারণ করিতে করিতে বিধানে স্নান ও সঙ্কল্পোপাসনা করিয়া
 গৃহে প্রত্যাগত হইবে । ৮৬ । তৎপরে দেবতার সম্মুখে উপবেশন করত স্বতিক নির্মাণ পূর্বক
 তুলসী, মালতী, পদ্ম ও অগন্ত্য প্রভৃতি কুহন দ্বারা হৃদ্যকেশের অর্চনা করিবে । ৮৭ । কার্ত্তিক-
 মাসে প্রত্যহ বৈষ্ণবগণ সহ মিলিত হইয়া হরিকথা সেবন করিতে হয় এবং অহোরাত্র ধূপ দীপ
 বা তিলতৈলদীপ দ্বারা পূজা করিবে । অপরূপ মাস অপেক্ষা কার্ত্তিকমাসে বিশেষরূপ
 নৈবেদ্য প্রভৃতি প্রদান ও নমস্কারাদি করিয়া শক্ত্যনুসারে একভক্তাদি-ব্রত করিবে । ৮৮ ।
 পদ্মপুরাণে নারদ-শৌনকাদি-সংবাদে লিখিত আছে, প্রভাতে শয্যা হইতে উঠিয়া শৌচাদি
 ক্রিয়া সমাপনান্তে জলাশয়ে গমন পূর্বক স্নান করত দামোদরের পূজা করিবে । আরও লিখিত
 আছে, কার্ত্তিকমাসে বাগ্‌যত হইয়া আহার করা এবং যুতপ্রদীপ বা তিলদীপ দান করা
 ব্রতবানের কর্ত্তব্য । ৮৮ । কার্ত্তিকমাসে বৈষ্ণবগণ সহ মিলিত হইয়া হরিকথা (শ্রবণাদি)
 দ্বারা দিনপাত করত সংকলিত ব্রতের রক্ষা করিবে । ৮৯ । আখিনের শুদ্ধা একাদশী,
 পূর্ণিমা বা তুলা-সংক্রমণে কার্ত্তিক-ব্রত আরম্ভ করিতে হয় । কার্ত্তিকমাসে হরিসঙ্গীতে
 বা দেবমন্দিরে বা তুলসীসম্মিলনে অথবা গগনে দীপোত্তম দান করিবে । আরও লিখিত
 আছে, কার্ত্তিকমাসে শ্রীহরির প্রীত্যর্থঃ স্বর্ণ, রৌপ্য, দীপ, মণি, মৃত্যু ও কল প্রভৃতি অর্পণ

কিঞ্চ ।—

ব্রজতঃ কনকং দীপান্নমিস্কৃতাকলাদিকম্ । দামোদরস্ত শ্রীভার্য্য প্রদত্তাং কার্তিকে নরঃ ।
কাল্মে চ শ্রীকল্লাঙ্গদমোহিনীসংবাদে ।—

ন গৃহে কার্তিকে কুৰ্য্যাৎ বিশেষণে তু কার্তিকম্ ।

তীর্থে তু কার্তিকীঃ কুৰ্য্যাৎ সৰ্ব্বযত্নেন ভাবিনি । ইতি ।

অথ কার্তিকে বৰ্জ্যানি ।

তজ্জৈব এক্সনারদসংবাদে ।—

কার্তিকে তু বিশেষণে রাজমায়াং চ ভক্ষয়ন্ । নিম্পাবান্ মুনিশার্দ্দূল যাবদাহুতনারকী ।

কলিঙ্গানি পটোলানি বৃন্তাকং সঙ্কিতানি চ । ন ত্যজ্যেৎ কার্তিকে মাসি যাবদাহুতনারকী ॥১০॥

কার্তিকে মাসি ধর্ম্মাত্মা যৎস্যং মাসং ন ভক্ষয়েৎ ।

তজ্জৈব যত্নতত্ত্যাজ্যং শাশকং শৌকরং তথা ॥ ১১ ॥

কিঞ্চ ।—

পরায়ঃ পরশযাঞ্চ পরদায়ং পরাঙ্গনাম্ । সর্বদা বর্জয়েৎ প্রাজ্ঞো বিশেষণে তু কার্তিকে ॥১২॥

তস্য বৈষ্ণবগণকল্পাদানৌ নির্দেশঃ । অশক্ত্যান্যপেক্ষয়া বিকল্প উক্তঃ । বিশেষণেতি অন্তদাপি
ভক্ষয়ন্ নারক্যেব, কার্তিকে তু ভক্ষয়ন্ বিশেষ্যতো যাবদাহুতনারকীভ্যর্থঃ ॥১০॥ তত্রৈবেতি । ধর্ম্মা-
পেক্ষয়া মাসঞ্চ ন ভক্ষয়েদেব, যদি বা কশ্চিন্নহারোগগ্রস্তগুদভাবা বা রোগী স্যাস্তথা তেনাপি
যত্নতঃ শশ-শুকরয়োর্মাংসং বর্জনাধোগেবেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥ কার্তিকে হু বিশেষণে বর্জয়েদिति তৎ-
সঙ্কল্পাদিকমপি ন কুৰ্য্যানিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥ শুক্রং কাল্মিকাদি পুর্য়ুযিভায়ম্ভব্যং সঙ্কিতঞ্চ বর্জয়েৎ ॥১৩॥

করিতে হয় । কন্দপুরাণে কল্লাঙ্গদ-মোহিনী-সংবাদে লিখিত আছে, হে ভাবিনি ! বিশেষতঃ
কার্তিকমাসে গৃহে কার্তিক-ব্রত করিতে নাই, সর্বথা সময়ে তীর্থস্থলেই উহার অহুতান
করিতে হয় ।

কার্তিক মাসে যাঁহা ত্যাগ করিবে, তাঁহাও কথিত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণের ব্রহ্মনারদ-
সংবাদে লিখিত আছে, হে মুনিপ্রবর ! কার্তিকমাসে রাজমাষ (বরবট) ও নিম্পাব (শিষী)
ভক্ষণ করিলে আগ্রলয় নরকে বাস করিতে হয় । যে ব্যক্তি কার্তিকে কলিঙ্গ (কলমীশাক),
পটোল, বৃন্তাক (বেগুন) ও সঙ্কিত (আগবাতি) বর্জন না করে, তাঁহাকে আগ্রলয় নরকে
অবস্থিতি করিতে হয় ॥১০॥ ধার্মিক ব্যক্তি কার্তিকমাসে মংস্ত বা মাংসাদি ভোজন করিবেন না ।
পীড়িতাবস্থায় মাংস ব্যতীত প্রাণনাশের সম্ভাবনা হইলে সে স্থলে শশক ও শুকর মাংস ত্যাগ
করিয়া অন্তান্ত মাংস ভোজন করিতে পারে । ১১ । আরও লিখিত আছে, বিশেষতঃ পরায়,
পরের শয্যা, পরধন ও পরস্রী এই সমস্ত কার্তিকমাসে ত্যাগ করা প্রাজ্ঞ ব্যক্তির কর্তব্য । ১২ ।
কার্তিকমাসে তৈলাভ্যাদ, শয্যা, পরায় ও কাংশপাত্রে আহার এই সকল ত্যাগ করিলেই ব্রত
সম্পূর্ণ হইয়া থাকে । কার্তিকমাস আগত দেখিয়া যিনি পরায় ত্যাগ করেন, তাঁহার দিন দিন
কৃষ্ণ প্রারশ্চিদের ফল লাভ হয় । উক্ত পুরাণে কল্লাঙ্গদ-মোহিনী-সংবাদে লিখিত আছে,

তৈলাভাঙ্গ্যং তথা শয্যাং পরাঙ্গং কাংশ্চভোজনম্ । কার্তিকে বর্জয়েদনন্ত পরিপূর্ণরতী ভবেৎ ॥
সংপ্রাপ্তে কার্তিকে দৃষ্ট্ৱ পরাঙ্গং যন্ত বর্জয়েৎ । দিনে দিনে তু কঙ্কস্য ফলং প্রাপোতি মানবঃ ॥
তদ্রৈব শ্রীকৃষ্ণাদমোহিনী-সংবাদে ।—

কার্তিকে বর্জয়েত্তৈলং কার্তিকে বর্জয়েন্মধু । কার্তিকে বর্জয়েৎ কাংস্যং কার্তিকে গুরুসদ্বিতম্ ।

ন মৎস্যং ভক্ষয়েন্নাংসং ন কৌরুং নান্নদেব হি ।

চাণ্ডালঃ স ভবেৎ হুত্র কার্তিকে মাংসভক্ষণং ॥ ২৩ ॥

অথ শ্রীরাধাদামোদর-পূজাবিধিঃ ।

পাশ্বে তদ্রৈব ।—

ততঃ প্রিয়তমা বিষ্ণো রাধিকা গোপিকাং চ । কার্তিকে পূজনীয়া চ শ্রীদামোদরসন্নিধৌ ॥

দ্বিজং দামোদরং কৃষ্ণা তৎপত্নীং রাধিকাং তথা ।

কার্তিকে পূজনীয়ৌ তৌ বাসোহলঙ্কারভোজ্যনৈঃ ॥ ২৪ ॥

রাধিকা-প্রতিমাং বিপ্রাঃ পূজয়েৎ কার্তিকে তু যঃ ।

তস্যা তুষ্যতি তৎপ্রীত্যৈ শ্রীমান্ দামোদরো হরিঃ ॥ ইতি ॥ ২৫ ॥

দামোদরাষ্টকং নাম স্তোত্রং দামোদরার্চনম্ । নিত্যং দামোদরাকর্ষি পঠেৎ সত্যব্রতোদিতম্ ॥ ২৬ ॥

ততঃ পূর্বজন্মকৃতারাদনাঙ্কেভ্যোঃ । গোপিকাং মধো প্রিয়তমা । তদ্বৃন্তঞ্চ তদ্রৈব প্রথিতম্ ।
যথা, শ্রীগোপালদেবস্যা শ্রীমুখ্যে সৌন্দর্য্যবিশেষং বিলোক্য তেন সহ ক্রীড়িতুকামাংশেনাবতীৰ্ণ্য
যোষিষিশেষেণ প্রেমমুত্যাদিনা তমারাদ্য তদীপয়া তদোপ্য-তদ্বিব্যাপ্য তুষ্ণা তদেকভক্ত-
শ্রীব্রাহ্মণমাদায় তেন সহ স্বয়মেব সর্কায়শৈরবতীৰ্ণ্য গোপশ্রীবৃষভাস্ককৃষ্ণাংভূদিতি ॥ ২৪ ॥ তস্যাঃ
শ্রীরাধিকার্যাঃ প্রীত্যৈ সন্তোষার্থম্ ॥ ২৫ ॥ নিত্যং পঠেৎ দামোদরমাক্রুতুং বশীকর্তুং শীলময়া ॥
সত্যব্রতনামমুনিনা উদিতং প্রোক্তম্ । যথা তস্যাং উদিতম্, পূর্বসিদ্ধমেবাস্মাং প্রকটতাম্
সত্যমিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

হে হৃদয়ি । কার্তিকমাসে তৈল, মধু, কাংস্যপাত্র, গুরু (কাঙ্ক্ষিক প্রভৃতি পয়ূর্য়বিত অন্ন),
সদ্বিত, মৎস্য এবং কুর্মাণি সর্বপ্রকার মাংস পরিত্যাগ করিবে । কার্তিকমাসে মাংস ভক্ষণ
করিলে চাণ্ডালহু প্রাপ্ত হইতে হয় । ২৩ ।

অনন্তর শ্রীরাধা-দামোদর-পূজাবিধি বিবৃত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে নারদ-মৌনবাদি সংবাদে
লিখিত আছে, শ্রীমতী রাধিকাই বাবতীয় গোপিকাগণের মধো হরির অতিবল্লভা; হুতরাং
কার্তিকমাসে দামোদর-সমীপে রাধিকার অর্চনা করা কর্তব্য । কার্তিকমাসে কোন ব্রাহ্মণকে
দামোদরস্বরূপ ও তদীয় পত্নীকে রাধিকারূপিনী কল্পনা করিয়া বসন, ভূষণ ও আহারাদি দ্বারা
অর্চনা করিবে ॥ ২৪ ॥ হে-দ্বিজগণ । কার্তিকে শ্রীরাধার প্রীত্যর্থ যে ব্যক্তি রাধিকামুষ্টির অর্চনা-
করে, শ্রীমান্ হরি তৎপ্রতি প্রীত থাকেন ॥ ২৫ ॥ কার্তিকমাসে দামোদর দেবের পূজা করত
সত্যব্রতসংগ্ৰহ গুণি-প্রোক্ত দামোদরাষ্টক স্তোত্র প্রত্যহ অধ্যয়ন করিবে, তাহা হইলেই
দামোদর দেব বশীভূত থাকেন ।

অথ শ্রীদামোদরষ্টকম্ ।

তদৈব ।—নমামীশ্বরং সচ্চিদানন্দরূপম্, লসৎকুণ্ডলং গোকুলে ভ্রাজমানম্ ।

যশোদাভিযোলুখলাস্বাভমানম্, পরামৃষ্টমত্যন্ততো-ক্রত্য গোপ্যা ॥ ১৭ ॥

শ্রীরাধাসহিতঃ-নন্দা শ্রীদামোদরমীশ্বরম্ । দামোদরষ্টকব্যাখ্যা দিগেয়া দর্শ্যতেহুনা ।
তত্রাগ্রে কিমপি প্রার্থয়িতুমার্দৌ তস্য তত্ত্বরূপলীলাগুণাদি-বিশেষেণোৎকর্ষবিশেষঃ গোকুল-
প্রকটিত-নিজ-ভগবতাসার-সর্বস্বভূতং বর্ণয়ন্ ভক্তাদৌ নমস্করোতি নমামীতি । তচ্চ মঙ্গলার্থং
সর্বকর্মসু প্রাগেব দাস্য-বিশেষেণ বিধানাদার্দৌ নিদ্ধিষ্টম্ । কং ? ঈশ্বরং সর্বশক্তিমন্তঃ জগদেকনাথং
নিজপ্রভুং বা । তত্রাদ্যপক্ষঃ স্তব্যাদিশক্ত্যর্থঃ । দ্বিতীয়ঃ পরমবন্দ্যত্বার্থঃ । অন্ত্যশ্চ ভক্তিবিধে-
ণেতি দিক্ ।—কথন্তু তং ?—সচ্চিদানন্দরূপং সচ্চিদানন্দঘনবিগ্রহমিত্যর্থঃ । ইতি তদ্বিশেষে-
ণোৎকর্ষবিশেষ উক্তঃ । সৌন্দর্য্যবিশেষেণোৎকর্ষবিশেষমাহ । লসন্তী শ্রীযশোদাভিযা ধাবনাং
সততবাগ্যক্রীড়াবিশেষপরম্বাধা নিরন্তরং লোলতয়া গুণয়োঃ ক্রীড়ন্তী কুণ্ডলে ঘস্যা তং ; ইতি
শ্রীমুখশোভাবিশেষ উক্তঃ । যদা । শ্রীগুচূষনমহাসৌভাগ্যতঃ কুণ্ডলয়োঃ সর্বভূষণেষু মুখ্যস্বাস্তাভ্যাং
তানি সর্বাণ্যেবোপলক্ষ্যন্তে । ততশ্চ লসন্তী শোভমানে কুণ্ডলে যস্যাং তং ; ভূষণভূষণাক্রমিত্যর্থঃ ।
অতএবোক্তং শ্রীগোপীভির্দর্শনম্বন্ধে ।—ত্বেলোক্যমৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং, যদগোপীজ-
জ্ঞমমৃগাঃ পূলকান্নবিভ্রম্নিতি । উদ্ধবেন চ তৃতীয়ম্বন্ধে ।—বিস্মাপনং স্বস্য চ সৌভগর্ভেঃ পরং পদং
ভূষণভূষণাক্রমিতি । পরিবারবিশেষেণোৎকর্ষবিশেষমাহ । গোকুলে গোপগোপী-গোবৎসাদি-নিবাসে
ভ্রাজমানং যোগ্যস্থানবিশেষে পূর্বেতোহপ্যুৎকর্ষবিশেষ-প্রকটেনৈন গোকুলস্য স্বাভাবিকশোভা-
বিশেষেণ বা শোভমানম্ । তচ্চ শ্রীদামম্বন্ধাদৌ—চকাস গোপীপরিষদগতোহর্চিত্তৈল্লোক্য-
লক্ষ্যৈকপদং বপুর্দধিত্যাদিনোক্তম্ । লীলাবিশেষেণোৎকর্ষবিশেষমাহ যশোদেতি সাক্ষেন ।
যশোদায়া মাতুঃ সকাশাং ভিন্না দধিভাণ্ডভেদনাদ্যপরাধকৃতভীত্যা উদ্বলাং শিক্তিত-নবনীত-
চৌর্ধার্যমুখ্যভূতলে সমাক্রতাহুদুগতঃ ধাবমানং স্রবয়্যপসরন্তং । অত্র চ বিশেষাপেক্ষকৈর্দর্শনম্বন্ধ-
নবমাধ্যায়োক্তং—উদ্বলাভ্যেক্ষ্য রূপরি ব্যবস্থিতং মর্কায় কামং দদতং শিচি হিতম্ । হৈয়দ্বং
চৌর্ধাবিশক্তিতেকুণং নিরীক্ষ্য পশ্চাৎ স্তুতমাগমচ্ছনৈঃ । তামাষ্টযষ্টিং প্রসমীক্ষ্য সস্বরন্ততোহবক-
ছাপসসার ভীতবৎ । গোপ্যধাবয় যমাপ যোগিনাং ক্ষমং প্রবেষ্টুং তপসেরিতং মনঃ । ইত্যাদ্যমু-
সঙ্কেয়ম্ । ততশ্চ অত্যন্ততো-ক্রত্য বেগেন ধাবিত্বা, সমার্পেক্ষপদ্যেন স্বাবদেশঃ, গোপ্যা
শ্রীযশোদয়া পরা আমৃষ্টং পৃষ্ঠতো গৃহম্ । অত্র চ অচ্যন্ততো-ক্রত্যোত্যানে শ্রীযশোদায়া অপি
স্বননিতম্-গৌরবাদিসৌন্দর্য্যবিশেষঃ ব্বেহবিশেষশ্চ স্মৃতিতঃ । গোপোতি প্রেমোক্তিপরিপাটা
গোপজাতীনামেব তাদৃশং মহাসৌ-াগ্যমিতি ধ্বনিতম্ । পরামৃষ্টমিতিয়ানে তস্যাঃ ভগবতঃ স্নেহ-
বিশেবো ধ্বনিত ইতি দিক্ । অত্র চ—অধক্ষমানা জননী বৃহচ্চলচ্ছ্রেণীভরাক্রান্তগতিঃ স্তমধ্যমা ।
অবেন বিস্রংসিতকেশবন্ধন-চ্যুত প্রস্থনাঙ্গগতিঃ পরমামৃষদিত্যর্থোহঙ্গসঙ্কেয়ঃ ॥ ১৭ ॥ তদনন্তরলীলা-

অতঃপর দামোদরষ্টক কথিত হইতেছে ।—বাঁহার প্রবণ-বৃগলে কুণ্ডলঘর দোহুল্যমান হই-
তেছে, যিনি গোকুলধামে নিরতিশয় বিরাজমান, যিনি শিক্য নবনীত হরণ করিয়া যশোদার

রুদন্তং মুহনেত্রযুগ্মং মৃজন্তম্, করাস্তোজযুগ্মেন সাতকনেত্রম্ ।

মুহঃশাসকম্পত্রিরেখাকর্ষণস্থিতগ্ৰৈব-দামোদরং ভক্তিবন্ধম্ ॥ ৯৮ ॥

বিশেষঃ বদন—কৃতাগসং তং প্রকদন্তমক্ষিণী কর্ণন্তমঙ্গমধিগী স্বপাণিনা । উদীক্ষমাণা ইয়বিস্মলে-
কণং হস্তে গৃহীত্বা ভিষয়ন্ত্যবাগুরদিতার্থমাহ রুদন্তমিতি । মাতৃহস্তে যষ্টিং দৃষ্ট্বা তয়া তাড়ন-
মাশঙ্ক্য ভীতত্বাদি-প্রদর্শনেন তৎপরিহরণায় ক্রন্দন্তম্ । অতএব করাস্তোজযুগ্মেন নেত্রযুগ্মং
মৃজন্তম্ যুগপন্নাক্ষয়ন্তং । এতচ্চ বালালীলাবিশেষস্বভাবতঃ । যদা ভয়াবেশেন সদ্যোহুহুগচ্ছ-
তোহস্ত্রং নিকাসনান্নার্থং । যদা অস্ত্রধারণসারগাৰ্থমিতি দিক্ । যতঃ সাতকে নেত্রে অপি
কিম্পূনর্দনো যস্ত তম্ । যদা সভয়নিরীক্ষণ-নেত্রযুগ্মমিত্যর্থঃ । ততশ্চ তাড়ন-পরিহারার্থমিদমপি
লীলাস্তরমুহম্ । কিঞ্চ । মুহঃ শাসেন রোদনাবেশকৃতেন কম্পং কম্পমানং ত্রিরেখাকে কঙ্কুবস্ত্রোখা-
ত্রয় চিহ্নে কণ্ঠে স্থিতং গ্ৰৈবং গ্ৰৈবেয়কং সর্কং গ্রীবাভূষণং মুক্তাহারাদি যস্ত, দাম উদরে যস্ত ।
অনেন চ—গোপিকোলুখলে দায়্য বন্ধ প্রাকৃতং যথেক্তান্তম্ । দায়্যোদরে উলুখলে চোভয়তো
বন্ধনমুক্তং, তদেবাভিব্যঙ্গনং ভক্তবস্ত্রাভিষেগোংকর্ষবিশেষমাহ । ভক্ত্যেব মাতুঃ স্ববিষয়কয়া
তস্ত বা মাতৃবিষয়কয়া বন্ধং স্বীকৃতবন্ধনং ন তু পাশবর্গবলাৎ । সর্কতঃ সমুচ্চিতৈরপ্যাননৈঃ
পাশৈর্নান্নদ্যাদ্বালাপূরণাং । তচ্চোক্তং ।—তদামবধ্যমানস্ত স্বাৰ্তকস্ত কৃতাগসং । স্বাকুলো-
নমভূন্তেন সন্দেহেহ্যচ্চ গোপিকা । যদাসীত্তদপি নূনং তেনাস্তদপি সন্দেহে । তদপি স্বাকুলং
নূনং যদ্যদাদত্ত বন্ধনম্ । এবং স্বগেহদামানি যশোদা সন্দেহতাপি ইত্যাদি । যদা দামোদরস্তে
হেতুঃ—ভক্ত্যেব বন্ধং বশীকৃতং, তথাপি স এবার্থঃ পর্যাবস্যাতি । কিঞ্চ ।—স্বমাতুঃ স্বিন্নগাত্ৰায়া
বিস্তম্বকবরপ্রসঙ্গঃ । দৃষ্ট্বা পরিশ্রমং কৃষ্ণঃ কৃপয়াসীৎ স্ববন্ধনে । এবং সন্দর্শিতা হৃদ্য হরিণা
ভক্তবস্ত্রতা । স্ববশেনাপি কৃষ্ণেন যস্যোদং সেশ্বরং বশে । নেমং বিরিকো ন ভবো ন শ্রীরপ্যক-
সংশ্রয়া । প্রসাদং লেভিরে গোপী যন্তং প্রাপ বিমুক্তিদাং । নায়ং স্থথাপো ভগবান্
দেহিনাং গোপিকাস্ততঃ । জ্ঞানিনাঞ্চাত্মভূতানাং যথাতত্ত্বমতামিহেত্যেবামর্থঃ । তথা দেববর্ষি-
প্রিয়তমো যদিযো ধনদাত্ত্বজো । তন্তথা সাধরিয়ামি যদসীৎ তমহাশ্বনেত্যাদেরর্থেহপি
শ্রীনারদভক্ত্যপেক্ষয়া যমলার্জুন-ভক্তানাং-ভক্তলীলারূপোহনেন স্মৃতিতঃ ॥ ৯৮ ॥ গুণবিশেষেণোং-
কর্ষবিশেষমাহ ইতীতি । এবং ভক্তবশতয়া । যদা ইত্যনয়া দামোদরলীলয়া ঈদৃশীভিচ্চ
দামোদরলীলা-সদৃশীভিঃ পরমমনোহরাভিঃ শৈশবীভিঃ স্বয়া স্বাভির্কী অসাধারণীভিঃ লীলাভিঃ
ক্রীড়াভিঃ । গোপীভিঃ স্তোভিতো নৃত্যভগবান্ বালবৎ কচিং । উদগায়তি কচিমুগ্ধস্তমশো
ভয়ে উদ্বলোপরি হইতে লক্ষ প্রদান পূর্বক মহাবেগে ধাবিত হইয়াছিলেন এবং যশোদাও
পশ্চাচ্চাবমানা হইয়া বাঁহার পৃষ্ঠদেশে ধারণ করিয়াছিলেন, সেই সক্তিমানন্দরূপ ঈশ্বরকে
প্রণাম । ৯৭ । মাতৃকরে যষ্টি দেখিয়া (ভয়ে) যিনি রোদন করিতে করিতে কমলকরবয়ে পুনঃ
পুনঃ চক্ষুঃ স্বয়ং মার্কন করিতেছেন, বাঁহারা নয়নযুগল ভীতিবিরহ, পুনঃ পুনঃ নিশ্বাসনিবন্ধন
কম্পবশে বাঁহার মুক্তায় কর্ণহার দোহল্যমান হইতেছে, এবং বাঁহার উদর (যশোদা কর্ণক)
স্বয়ংবন্ধনে আবদ্ধ, আমি সেই ভক্তিবন্ধ দামোদর দেবকে নমস্কার করি । ৯৮ । যিনি এই-

ইতীদৃক্‌স্থলীলাভিরানন্দকুণ্ডে, স্বঘোষং নিমজ্জন্তমাখ্যাপয়ন্তুম্ ।

তদীয়েশিতজ্জেষু ভক্তৈর্জিতত্বম্, পুনঃ প্রেমতন্তং শতাবুত্তি বন্দে ॥ ২২ ॥

বরং দেব মোক্ষং ন মোক্ষাবধিম্ বা, ন চান্তং বৃণেহং বরেশাদপীহ ।

ইদন্তে বপুর্নাথ গোপালবালাং, সদা মে মনস্তাবিরাস্তাং কিমন্তেঃ ॥ ১০০ ॥

দাক্ষয়দ্বয়ং । বিভক্তি কচিদাজ্জপ্তঃ পীঠকোন্মানপাদুকম্ । বাহক্ষেপঞ্চ কুরুতে স্বানাং প্রীতিং সমুদ্বহ্নিত্যাভ্যাক্তাভিঃ স্বঘোষং নিমজ্জগোকুলবাসি-প্রাণিজাতং সর্বমেব আনন্দকুণ্ডে আনন্দরস-ময়গভীরজলাশয়বিশেষে নিতরাং মজ্জন্তং মজ্জয়ন্তম্ । এতদেবোক্তং স্বানাং প্রীতিং সমুদ্বহ্নিতি । যদ্বা ঘোষঃ কীৰ্ত্তিঃ মাহাত্ম্যোংকীৰ্ত্তনং বা । স্বস্ত স্বানাং বা গোপগোপ্যাদীনাং ঘোষো যথা স্তাভ্যর্থো স্বয়ংবানন্দকুণ্ডে নিমজ্জন্তং পরমহুংসবিশেষমহুংসবন্তমিত্যর্থঃ । কিঞ্চ ।— তাভিরেব তদীয়েশিতজ্জেষু ভগবদৈশ্বর্যজ্ঞানপরেষু ভক্তৈর্জিতত্বম্ আত্মনো ভক্তবশ্ততাম্ আখ্যাপয়ন্তং ভক্তিপরাণামেব বস্তোহং ন তু জ্ঞানপরাণামিতি প্রথয়ন্তম্ । অনেন চ— দর্শয়ন্তুদ্বিধাং লোকে আত্মনো ভক্তবশ্ততামিত্যস্যার্থো দর্শিতঃ । তস্তার্থঃ ।—তং ভগবন্তং বিদন্তীতি তথা তেষাং তজ্জ্ঞানপরাণামিত্যর্থঃ । তান্ প্রতি দর্শয়ন্তি । যদ্বা তদীয়াণাং ভাগ-বতানাং প্রভাবাভিজেবেব ন চাত্তেবাখ্যাপয়ন্তম্ । বৈষ্ণবমাহাত্ম্যাবিশেষানভিজেষু কেবলজ্ঞান-পরেষু ভক্তবিশেষতন্তুমাহাত্ম্য চ পরমগোপ্যত্বেন প্রকাশনায়োগ্যত্বাৎ । এবঞ্চ তদ্বিদামিতি ভূতাবশ্ততা-বিদামিত্যর্থো দ্রষ্টব্যঃ । অতঃ প্রেমতঃ ভক্তিবিশেষেণ শতাবুত্তি যদ্বা স্যাস্তথা শত-শত-বারান্ তমীশ্বরং পুনর্বন্দে । অতো ভক্তানামবশ্তকৃত্যং ভক্তিপ্রকারবিশেষরূপং বন্দনমেব মম প্রার্থ্যং ন বৈষ্ণবজ্ঞানাদীতি ভাবঃ ॥২২॥ এবমুৎকর্ষবিশেষবর্ণনেন স্তব্ধা প্রার্থয়তে বরমিতি ষাভ্যাম্ । দেব হে পরমদ্যোতমান ! হেমধুরকীড়াবিশেষপরেতি বা । বরেশাং সকলবরপ্রদান-সমর্থ্যং অপি তত্ত্বঃ মোক্ষঃ চতুর্থপুরুষার্থং মোক্ষস্তামিহ বা পরমকাষ্ঠারূপং ঘনহুংসবিশেষমাত্মকং ত্রিবেকুঠলোকম্ অস্তঞ্চ শ্রবণাদিভক্তিপ্রকারমহং বরং প্রার্থ্যং । যদ্বা অষ্টৈবরগীয়েমপি । যদ্বা বরতয়া ইহ বৃন্দাবনে ন বৃণে । ইহেত্যস্ত পরেণাপি সঘৃণঃ, অত্র চ মোক্ষাদিত্রয়শ্চ যথোক্তর-শ্রৈষ্ঠ্যমুদ্বম্ । তত্র মোক্ষাষ্টৈকুঠলোকস্ত শ্রৈষ্ঠ্যং ত্রিভাগবতায়ুতোত্তরথণ্ডে বাক্তমেবান্তি । বৈকুঠলোকাঙ্জুবণাদিপ্রকারস্য চ শ্রৈষ্ঠ্যং—কামং ভবঃ স্ববুজিনৈরনিরয়েষু নঃ সাদিত্যাদিবচনতঃ শ্রবণাদি-সিদ্ধ্যা নরকাদিষপি যত্র তত্র সর্বত্রৈব কৈকুঠবাসসিদ্ধিরিতি দিক্ । তর্হি কিং বৃণুবে তদাহ । হে নাথ ! ইহ বৃন্দাবনে ইদং বর্ষিতং গোপালবালরূপং তে বপুঃ সদা মে মনসি আবিরাস্তাং ; অন্তর্ধামিহাদিনা স্থিতমপি সাক্ষাদিব সর্বাঙ্গসৌন্দর্যাদিপ্রকাশনেদ প্রকটং

রূপ বাল্যলীলা দ্বারা গোকুলবাসীকে সুধাগরে ভাসমান করিতেছেন, যিনি ভগবদৈশ্বর্য-জ্ঞানিষ্ঠ ভক্তকুলের প্রতি “আমি ভক্তগণ কর্তৃক পরাভূত” এই ভাব প্রকটীকৃত করিতেছেন, আমি প্রেমভরে পুনরায় সেই ঈশ্বরকে শত শত বন্দনা করি । হে প্রভো ! আপনি সর্বপ্রকার বরদানেই সক্ষম, তথাপি ভবৎসকাশে মোক্ষ (চতুর্থ পুরুষার্থ), মোক্ষাবধি (বৈকুঠ) অথবা অস্ত (শ্রবণাদি ভক্তিপ্রকার) কোন বরই গ্রহণ করিতে বাসনা নাই । হে নাথ ! আমার

ইদন্তে মুখাভোজমব্যক্তনীরুতং কুন্তলৈঃ স্নিগ্ধরক্তৈশ্চ গোপ্যা ।

মুহুচ্ছ্রুতং বিশ্ববক্তাধরং মে, মনস্যাবিরাস্তামলং লক্ষলাটৈঃ ॥ ১০১ ॥

ভূষাৎ । নহু মোক্ষাদয়োহপি পরমোপাদেয়াস্তানপি বৃণু । তজ্জাহ কিমর্নৈরিতি । অষ্টৈর্মোক্ষা-
দিভিন্নম প্রয়োজনং নাস্তীতিার্থঃ । তস্য সর্কানলকদম্বাশ্রুতাস্তংসিদ্ধিাব সর্কসিদ্ধেঃ । তথা
তদলাভে নিজেপ্তিতাসিদ্ধ্যা বিশেষতশ্চ তুচ্ছলাভেন শোকবিশেষোৎপাদনাদষ্টরপি কিমিতি
ভাবঃ । যদা । নহু মোক্ষাদয়ো ন ব্রিয়স্তাঃ নাম পরমাপেক্ষানি মদীয়-শ্রীচতুর্ভূজাদি-মূর্তিদর্শন-
সম্ভাষণাদীনি ব্রিয়স্তাঃ, তজ্জাহ কিমর্নৈরিতি । চিত্তে ব্বেদেতচ্চ মীষপুংসদাশ্রুতাবেব মমাত্যন্ত-
প্রীতিনাশ্তত্রেতি ভাবঃ । অন্তদর্শনমাহাশ্রুত শ্রীভাগবতামৃতোত্তরখণ্ডে তপোলোকে শ্রীপিঙ্গ-
লায়নেন বিবৃত্যোক্তমস্তি । এবং তস্য প্রার্থনাপি স্তুতাবেব পর্যাবস্তুতি তদৈব সর্বোৎকৃষ্টেষ্টেন
প্রার্থনাৎ । এবমগ্রেহপি ॥ ১০০ ॥ তজ্জ চ ২ব শ্রীমুখং পরমমনোহরং বিশেষণে দ্বিৎক্ষে ইত্যাহ
ইদমিতি । কদাচিদ্ধ্যানেনহুভূয়মানমনির্কচনীয়-সৌন্দর্যাদিকং তদেব নির্দিশতি । মুখমেবাত্যোজং
প্রফুল্লকমলাকরত্ন-নিখিলসস্তাপহারিত্ব-পরমানন্দরসবদাদিনা । তন্মে মনসি মুহুরাবিরাস্তাং ।
কথন্তু তং ?—অত্যন্তনীলৈঃ পরমশ্রামলৈঃ স্নিগ্ধৈশ্চ রক্তৈশ্চ কুন্তলৈঃ কেশৈরলকৈবর্বা বৃতং
কমলং ভ্রমরৈরিবোপরিবেষ্টিতং । গোপ্যা শ্রীযশোদয়া শ্রীরাধয়া বা চুষিতং । মুহুরিত্যাত্যাপি
সম্বন্ধঃ । যদা পাঠক্রমাদর্জৈব সম্বন্ধঃ । ততশ্চ তয়া মহাধন্তয়া মুহুচ্ছ্রুতমপি মম মনসি সঙ্কদপ্যা-
বিরাস্তামিত্যর্থঃ । যদা সদেতি পূর্বগতস্যাত্যাপ্যর্থবলাদন্বয় এব স্যাৎ । বিশ্ববক্তো অপরো
যস্মিন তৎ । ততশ্চ লক্ষলাটভরৈশ্চ লক্ষসংখ্যালকৈরপি প্রয়োজনং নাস্তীতিার্থঃ । লিখিতার্থমে-
বৈতৎ ॥ ১০১ ॥ এবং স্তুতিপ্রভাবাৎ সদ্যঃ সমুদ্বিতেন প্রেমবিশেষণে সাক্ষাদ্বিকৃৎক্ষমাশ্রুত চৈকং
নামসঙ্কীর্ণমেব পরমসাধনং মন্তমানস্তথৈব সকাভ্যাং প্রার্থয়তে নম ইতি । ভূতামিত্যাধাহার্যমেব ।
তচ্চ ভয়গৌরবাদিনা প্রেমবৈকল্যেন বা সাক্ষাৎ প্রযুক্তং । হে প্রভো ! হে মদীশ্বর ! প্রসাদ ।
প্রসাদমেবাহ । হুংখং সাংসারিকং তদর্শনজং বা তস্য জালং পরম্পরা তদেবাক্ষিঃ আনন্ধ্যাদিনা
তস্মিন্নগ্নং মাং, অতএব অতিদীনং পরমার্হং । যদা তজ্জ সংসহায়সাধনাদিহীনত্বাৎ পরমাক্ষিণং ।
যদা মুমূর্ষুং জীবন্তং বা তজ্জ চাক্ষঃ তৎ প্রতীকারদ্যনভিজং । কৃপয়া দৃষ্টির্নিরীক্ষণং তস্যা বৃষ্ট্যা
পরম্পরয়া কৃপাদৃষ্টিকৃপায়ত্তবৃষ্ট্যা বা অহুগৃহাণ সমুদ্ভূত্যা জীবয়েত্যর্থঃ । তদেবাভিব্যঞ্জয়তি । অক্ষি-
দৃষ্টো মল্লোচনগোচর এষি ভব । এবং প্রার্থনাক্রমেণ প্রার্থনং কৃতং, প্রার্থন্য পরমদোষভোজন
সহসা প্রাপ্তেব নির্দেশানর্হত্বাৎ । অন্তদর্শনাং সাক্ষাদর্শনমাহাশ্রুত শ্রীভগবৎপার্বদৈঃ সম্ভারমুত্তং
শ্রীভাগবতামৃতোত্তরখণ্ডতো বিশেষতো জ্ঞেয়ং । তজ্জ দেব হে দিবাক্ষপেতি দ্বিৎক্ষায়াং হেতুঃ ।
দামোদরেতি ভক্তবাৎসল্যবিশেষণাক্ষিদর্শনযোগ্যতয়াৎ । অতো নাত্যো যদ্যদিত্যনন্তেতি
কৃপাদৃষ্ট্যগ্রহেণ । প্রভো হে অচিৎত্যানন্তান্ত-মহাশক্তিবৃক্ষেতি ইন্দ্রিয়াগ্রাহন্যাপ্যাক্ষিদৃষ্টতা-
হবয়ে যেন নিরন্তর বৃন্দাবন-বর্ণিত বদীয় রাগ-গোপালের মূর্তি আগরুক থাকে ; অস্ত্র মোক্ষাদি
বরে আমার আবশ্যক নাই ॥ ১০০ ॥ হে দেব ! তদীয় মূর্তির মধ্যে মুখপদ্মের মধুরিমা
আর কি বর্ণন করিব ? বাহ্য অতি স্নায়ল, স্বিচ্ছ ও নোহিতবর্ণ অলকাবলীতে বিরাজিত,

মমো দেব দামোদরানন্ত বিকো, প্রসীদ প্রভো হৃৎখলাক্লিমগ্নম্ ।

কৃপাদৃষ্টিবৃষ্টাতিদীনং বতাম্-গৃহাণেশ মামজ্ঞ-মেধ্যাক্ষিদৃশঃ ॥ ১০২ ॥

কুবেরায়জ্যৌ বন্ধমুর্থেব্য বন্ধবদ্য। মোচিভৌ ভক্তিভাজ্যৌ কৃতৌ চ ।

তথা প্রেমভক্তিং স্বকাং মে প্রযচ্ছ, ন মোক্ষে গ্রহো মেহন্তি দামোদরেহ ॥ ১০৩ ॥

সংভাবনায়াং । ঈশ হে পরম-স্বতন্ত্রেতি অযোগ্যং প্রতি তাদৃশাম্ গ্রহকরণে কস্যচিদনপেক্ষ-
ত্যায়াং জ্ঞেয়ং । কিঞ্চ । বিকো হে সর্বব্যাপক । যদা হে শ্রীবৃন্দাবননিকুঞ্জকুহরাদি-প্রবেশ-
শীল । ইতি চাক্ষিদৃশ্তার্থং দুরাগমনশ্রমাদিকং নাস্তীতি । অথবা হে অনন্ত অপরিচ্ছিন্ন বিকো
সর্বব্যাপিন্ তথাপি হে দামোদরেত্যেবং পরমবাৎসল্যবিশেষণ তবাকৃতং কিমপি নাস্তীতি
ধ্বনিতম্ । অস্তং সমানমিত্যেবা দিক্ ॥ ১০২ ॥ ইৎং প্রেমবিশেষণ পরমোৎকর্ষা সহ সাক্ষা-
দর্শনং প্রার্থ্য তত্ এব সদ্যোজাত-প্রেমভক্তিবিশেষণ তস্য পরমদোল্লভ্যং যত্নমানস্তত্র চ
পরমোপায়ভূতাং প্রেমভক্তিমভিজায় । যদা স কৃদর্শনে মনোহৃত্তিং বিরহহৃৎখোন্তবতাকাশক্য
সদা তদ্বশীকরণায় প্রেমভক্তির্মৈবৈকমুপায়মভিজায় । অত্র চ পরমাপরাধিনো মম কথং সা-
মন্তবেদিত্যাশক্য শ্রীভগবদ্বাৎসল্যমহিমা চাসম্ভাব্যামপি সর্বমেব সম্ভবেদিতি নিশ্চিত্য মোক্ষ-
ত্যাগেন প্রেমভক্তিমেব প্রার্থয়তে কুবেরেতি । বন্ধয়া গোপা পাঠৈরুদ্বলে শৃঙ্খলিতয়া মূর্খ্যা
শ্রীবিগ্রহেণৈবেতি তয়োর্মধ্যে স্বয়ং প্রবেশাং পরমসুন্দরলীলাদি-বিশিষ্টন্ত ভগবতঃ সাক্ষাদর্শন-
ল্পর্শনাদিকং স্মৃতিতং । মোচিভৌ শ্রীনারদশাপাং সংসারাক্ষ । ন কেবলং তাবদেব, পরমভক্তিচ
তাভ্যাং দন্তেতাহভক্তিং ভজতঃ পরমসাধাৎনোশ্রয়তঃ ন কথঞ্চিনপি ত্যজত ইতি তথা ভৌ ।
এবঞ্চ প্রেমভক্তিরেব দন্তেতাভিপ্রেতং তথা চ শ্রীভগবদ্বচনং—সংজাতো ময়ি ভাবো
বামীপিতঃ পরমো ভব ইতি । অন্ত্যর্থঃ ।—বাঃ যুবয়োরাশ্পিতোহপেক্ষিতঃ পরমো ভাবঃ প্রেমা
ময়ি সম্যগ্জাত এব । ন ভবঃ পুনর্জন্ম সংসারহৃৎং বা যন্মাং স ইতি । হে দামোদর তথা
বৎ স্বকাং ত্বদরণারবিন্দকান্দ্রয়াম্ এতদ্রূপৈকবিষয়াং বা মে মদ্যং প্রকর্ষণ যচ্ছ দেহি । নহু
কিমজ্যগ্রহণে, কুবেরাজ্জবয়োক্ষোহপি গৃহতাম্, অস্তথা জন্মমরণাদি-সংসারাপত্তেঃ । তদ্রাহ
নেতি । ইহ অন্ত্যং প্রেমভক্তাবেব মম গ্রহ আগ্রহোহস্তি, ন চ মোক্ষে গ্রহোহস্তি । অম্বমর্থঃ—
প্রেমভক্ত্যা সংসারধ্বংসো ভবতি চেত্তর্হি ভবতু নাম । ন স্ত্রাচ্ছেত্তর্হি মাস্তু নাম । তত্র মমাপেক্ষা
নাস্তীতি । অত্র গুণোহয়ং ভাবঃ—চিন্তামণৌ করস্বে সর্বমেব স্বয়ং সেৎস্যাতি, কিং তদেকমাজ-
তুচ্ছ-দ্রব্য-গ্রহণেনেতি । যদা হে দামোদর স্বকাং প্রেমভক্তং প্রযচ্ছতোব্যং পাশবদ্ধোদর-ভগ-
গোপিকা-যশোদা স্বীয় বদনপদ্মস্থ লোহিতবর্ণাববোষ্ঠ দ্বারা বাহা পুনঃ পুনঃ চুষন করিতেছেন,
তোমার সেই বদনপদ্ম নিঃসৃত মদীয় হৃদয়ে প্রকাশিত থাকুক । অত্র কোনরূপ লক্ষ্যলাভেও
আমার আবশ্যক নাই ॥ ১০১ ॥ হে দেব ! হে দামোদর ! হে অনন্ত ! হে বিকো ! মৎপ্রতি প্রসন্ন
হউন । হে প্রভো ! হে ঈশ ! আমি হৃৎখলাগররূপ মহাসাগরে পতিত হইয়া নিরতিশয় ক্লিষ্ট
হইয়াছি, কারুণ্যদৃষ্টি বর্ষণ দ্বারা আমাকে পরিজ্ঞান করুন, আমার দৃষ্টিপথে উদ্ভিত হউন ॥ ১০২ ॥
হে দামোদর ! আপনি ঘেরূপ উদ্বলে রজ্জ্ববদ্ধ হইয়া (নলকুবর ও মণিগ্রীব-নামা) কুবের-

নমন্তেহস্ত দায়ে ক্ষুরদীপ্তিধামে, হৃদীয়োদরায়াম্ বিশ্বস্য ধামে ।

নমো রাধিকায়ৈ হৃদীয়প্রিয়ায়ৈ, নমোহনন্তলীলায় দেবায় তুভ্যাম্ ॥ ১০৪ ॥

বদ্বিষয়ক-প্রেমভক্তিপ্রার্থনয়া নিতামুদরে পাশবন্ধনাগ্রহমাশঙ্ক্যাহ মোক্ষে পাশবন্ধনাত্তব মোচনে
মমাগ্রহো নাশ্তি কিং ? কাক। অন্ত্যবেত্যর্থঃ । কিন্তু ইহ অন্ত্রিয়েব রূপে সকাম-সাধারণানাং
প্রেমভক্তিঃ প্রযচ্ছেতি । যদ্য ইহ বৃন্দাবনে প্রেমভক্তিঃ প্রযচ্ছেত্যর্থঃ । ততশ্চ তত্রৈব
তস্যাঃ স্থখবিশেবাবির্ভাবকতাং প্রাতুর্ভাববিশেষাচ্চ তথা তস্যা সাক্ষাদর্শন-বিশেষাকারত্যাচ্চ
তথা তত্রৈব তদ্বিহারিশ্রীভগবদ্দীক্ষা-বিশেষাচ্চ তত্র সদা নিবাসোহপি প্রার্থিতঃ ইত্যাহ ।
অত্রাচ্চ পূর্ববদেব ॥ ১০৩ ॥ এবং স্তুতিং সমাপয়ন্ স্ব প্রার্থিতং সিদ্ধয়ে ভক্তিবিশেষেণ বা তদীয়া-
সাধারণ-পরিকরাবয়ব-পরিবারাদীনপি প্রত্যেকং পৃথক্ প্রণমতি নমন্তেহস্তিতি । তে তব
দায়ে উদর-বন্ধনমহাশাশায় নমোহস্ত । কথন্তু তায় ? ক্ষুরন্তা দীপ্তেস্তেজসো ধামে আশ্রয়ায় ।
এবং তস্যাপি ব্রহ্মধনরূপভাতিপ্রেতা । অখানন্তরং হৃদীয়ায় উদরায় নমোহস্ত । পাশবন্ধন
তেনৈব দৌন্দর্যাদেব্যাংসলালীলাদেশ্চ বিশেষতঃ প্রকাশনাং । কথন্তু তায় ?—বিশ্বস্য
চরাচর-প্রপঞ্চজাতস্য ধামে আধারায়, তত এব চতুর্দিশভূবনায়ককলোৎপত্তেঃ, তত্রৈব
চ মাতরং প্রতি বারবয়ং বিশ্বরূপপ্রদর্শনাদিতি দিক্ । এবমুদরবন্ধনেন বিশ্বস্যাপি বন্ধনাপত্তেঃ
শ্রীশোদয়া বিশ্বমপি বশীকৃতমিতি ধ্বনিতং । তথা ঈশস্য বন্ধনাং ভবেহপি বন্ধনস্বীকারেণ
ভক্তবাৎসল্যবিশেষত্বা বন্ধনেন প্রপঞ্চাসরোচাবস্থিত্যাদিদমাবেশস্য তর্কাগোচরত্বাদৈব স্ব-
বিশেষত্ব ধ্বনিত ইতি দিক্ । দামনমকারানন্তরমুদর-নমস্কারশ্চোদরোপরি দায়ে বর্তমানত্বাং
যথোত্তরমুৎকর্ষবিবক্ষয়া বা । ইদানীং তদীয়প্রিয়তমজনরূপত্বৈব বাহ্যাতীতমপি সর্বমেব হৃদি-
ধ্যেদিত্যাশয়েন ভগবতঃ শ্রীরাধাং প্রণমতি নম ইতি । তথা চ সর্বা এব গোপিকা উপলক্ষ্যন্তে
কিংবা তাসু মুখ্যতমাত্র সর্বৈকোক্তা । রাধিকেতি সর্বদৈব শ্রীভগবদাদানবিশেষাদস্বর্ষসংজ্ঞা ।
অতএব হৃদীয়প্রিয়েতি । যদ্য রাধিকেতি রুচিসংজ্ঞা । ততশ্চারাধনাদানপেক্ষয়া সা নিত্যপ্রিয়ৈবেতি ।
তত্র চ হৃদীয়া অপি সর্বে জনাঃ প্রিয়াস্বশ্রীত্যা যস্যাঃ, কিমুত বক্তব্যং ত্মিতি । এবং
তস্যাশ্রয়িন্ প্রেমবিশেষঃ সূচিতঃ তন্তৈ নমঃ । যদ্য ত্বংপ্রিয়ায়ৈ ইতি । ততশ্চ যস্য ত্বং প্রিয়োহসি
সোহপি অগবন্দ্যঃ স্যাং, এষা চ তবৈব প্রিয়া অতন্ত্যো নমোহস্ত । ততশ্চ তস্যা সহ রাসকীড়া-
দিকং পরমস্তুতিবিনোদে বর্ণয়িতুমিচ্ছন্ তচ্চ পরম-গোপাঘোষনান্ভিব্যজয়ন্ যথুরেণ সমাপয়ে-
দিত্তিচ্ছায়েন কিঞ্চিদেব সঙ্কেতেনোদ্दिशन् প্রণমতি । দেবায় লোকোত্তরায়েতি সৌলানামপি
লোকোত্তরতাভিপ্রেতা । যদ্য শ্রীরাধিকয়া সহ নিরন্তরকীড়াপরায় অতএবানন্তলীলার তুভ্যং নম
ইতি । এবং গোকুলবিশ্বিক্য সর্বাণি লীলোদ্दिষ্টা, তস্যৈ চ নম ইতি ভাব ইত্যোবা দিক ॥ ১০৪ ॥
তদনন্তরং যুক্ত ও ভক্তিপাত্র করিয়াছেন, আমাকেও সেইরূপ প্রেমভক্তি অর্পণ করুন । এই
প্রেমভক্তি লাভার্থই আমি আগ্রহবান, মোক্ষে আমার আগ্রহ নাই । ১০৩ । হে দেব ! হৃদীয়
তেজোবিশিষ্ট উদরবন্ধন দ্বায়কে ও অগভাধারবন্ধন উদরকে আমি বন্দনা করি ; ত্বংপ্রিয়তম্য
রামাকেও প্রণাম । আপনায় লীলা অসীম, আপনি দেব, আপনাকে বন্দনা করি । ১০৪ ।

পাশ্বে তজ্জৈব । —

অথ তত্র শ্রীকৃষ্ণাষ্টমীকৃত্যম্ ।

গোবর্দ্ধনগিরৌ রম্যে রাধাকুণ্ডং প্রিয়ং হরঃ । কার্ত্তিকে বহলাষ্টমাং তত্র স্নাত্বা হরঃ প্রিয়ঃ ।

নরো ভক্তো ভবেদি প্রাপ্তক্তি তস্য প্রতোষণম্ ॥ ১০৫ ॥

যথা রাধা প্রিয়া বিকোন্তয়াঃ কুণ্ডং প্রিয়স্তথা । সর্বগোপীন্সু সৈবৈকা বিকোন্তাত্তবল্লভা ॥ ১০৬ ॥

কিঞ্চ তজ্জৈব শ্রীরাধিকোপাখ্যানান্তে । —

বৃন্দাবনাধিপত্যঞ্চ দন্ত্যঃ প্রতুয্যতা । কৃষ্ণেনাত্ত্র দেবী তু রাধা বৃন্দাবনে বনে ॥

তৎকুণ্ডে কার্ত্তিকাষ্টমাং স্নাত্বা পূজ্যো জনার্দিনঃ ।

স্ববোধস্তাং যথা প্রীতস্তথা প্রীতস্ততো ভবেৎ ॥ ১০৭ ॥

অথ কৃষ্ণজয়োদশীকৃত্যম্ ।

পাশ্বে চ তজ্জৈব । —

কার্ত্তিকে কৃষ্ণপক্ষে তু জয়োদশ্যাং নিশামুখে । যমদীপং বহির্দদ্যাদপমৃত্যুর্কিনশ্যতি ॥

অথ তত্র মতঃ ।

মৃত্যুনা পাশদণ্ডাভ্যাং কাগঃ শ্যামলয়া সহ ।

জয়োদশ্যাং দীপদানাং সূর্য্যজঃ প্রীয়তামিতি ॥ ১০৮ ॥

শ্রীরাধাপ্রাণনাথায় শ্রীমদ্যমোদরায় তে । সর্বং চৈতন্তদেবায় গুরুবেহুপিতমেব মে ॥ তত্র কুণ্ডে নরঃ স্নাত্বা হরঃ প্রিয়তমো ভবেৎ ॥ হি যতঃ । তত্র তত্র স্নানং তস্য হরঃ প্রতোষণং প্রকর্ষণে তোষয়তীত্যর্থঃ ॥ ১০৫ ॥ তত্র হেতুমাং যথেন্তি । ন চ সাধারণপ্রিয়েতাহ সর্বাস্থ গোপীধিপি মধ্যে ॥ ১০৬ ॥ তস্যাত্ত্র শ্রীরাধায়ৈ । অন্তত্র বৃন্দাবনেতরস্থানে সা দেবী লক্ষ্মাদিরূপা, বৃন্দাবনাধ্যে চ বনে রাধৈব স্বয়ং স্বনামাদিনৈব প্রসিদ্ধেত্যর্থঃ । স্ববোধস্তাম্ উখানৈকাদশ্যাং । এতচ্চাগ্রে ভৎপ্রসঙ্গে বাক্তং ভাবি ॥ ১০৭ ॥

নিশামুখে প্রদোষে ॥ ১০৮ ॥

অতঃপর কার্ত্তিকে কৃষ্ণাষ্টমীকৃত্য বিবৃত হইতেছে । — পদ্মপুরাণে নারদ-শৌনকাদি-সংবাদে লিখিত আছে, যে বিজগৎ । মনোহর গোবর্দ্ধন গিরিতে হরিশ্রীতিকর রাধাকুণ্ড বিরাজিত আছে । কার্ত্তিকী কৃষ্ণাষ্টমীতে ঐ কুণ্ডে স্নান করিলে হরিপ্রিয় ভক্তমধ্যে শ্রেষ্ঠ হইতে পারে ; কারণ, ঐ কুণ্ডে স্নান করিলে শ্রীহরির প্রীতি জন্মে ॥ ১০৫ ॥ হে তাপসগণ ! রাধিকা যেক্রপ হরির বল্লভা, সেই কুণ্ডও তদ্রূপ প্রিয় ; কারণ, একমাত্র রাধিকাই নিখিল গোপিকাগণের মধ্যে হরির পরম প্রিয়তমা ॥ ১০৬ ॥ উক্ত পুরাণে রাধিকার উপাখ্যানের শেষে লিখিত আছে, শ্রীহরি রাধিকার প্রতি প্রীত হইয়া তাঁহাকে বৃন্দাবনাধিপত্য সমর্পণ করিয়াছেন ; এই হেতুই রাধিকা অন্তত্র লক্ষ্মীরূপে এবং বৃন্দাবনে স্বয়ং রাধিকারূপে বিরাজ করেন । কার্ত্তিকী উখানৈকাদশীতে পূজা করিলে ভগবানের যেমন প্রীতি হয়, কার্ত্তিকী কৃষ্ণাষ্টমীতে ঐ কুণ্ডে স্নানান্তে হরির অর্চনা করিলেও সেইরূপ প্রীতি লাভ করেন ॥ ১০৭ ॥

অনন্তর কার্ত্তিকী কৃষ্ণা জয়োদশীকৃত্য কথিত হইতেছে । — পদ্মপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই

অথকচতুর্দশীকৃত্যম্ ।

তজৈব ।—

চতুর্দশ্যঃ ধর্মরাজপূজা কার্ধ্যা প্রবর্ততঃ । মানমাবশ্যকং কার্ধ্যং নরৈর্নরকভীকৃতিঃ ॥
অরুণোদয়ঃ তাংহুত্ব রিক্তায়াং দ্ব্যতি যো নরঃ । তস্যান্নিকভবো ধর্মো নশ্যত্যেব ন সংশয়ঃ ॥
স্বান্দে চ তজৈব ।—

কার্তিকে কৃষ্ণপক্ষে তু চতুর্দশ্যঃ বিধুংয়ে । অবশ্যমেব কর্তব্যং নানং নরকভীকৃতিঃ ॥১০৯॥
কিঞ্চ পাদে তজৈব ।—

ততশ্চ তর্পণং কার্ধ্যং ধর্মরাজশ্চ নামতিঃ । জীবৎপি তা ন কুর্যীত তর্পণং যমভীষ্যোঃ ॥১১০॥
যজ্ঞোপবীতিনা কার্ধ্যং প্রাচীনাবীতিনা তথা । দেবহৃৎ পিতৃহৃৎ যমশ্রান্তি বিকল্পত ॥ ১১১ ॥
নক্ন্তঃ যমচতুর্দশ্যঃ যঃ কুর্যাদ্ধিবসন্নিধৌ । ন তৎ কৃত্বশতেনাপি প্রাপ্যতে পুণ্যমীদৃশম্ ॥১১২॥
কুমারী বটুকান্ পূজ্য তথা শৈবতপোধনান্ । রাজস্বয়ফলং তেন প্রাপ্যতে নাজ সংশয়ঃ ॥১১৩॥
কার্তিকে ভোমবারেণ চিত্রা কৃষ্ণা চতুর্দশী । তস্তাং ভূতেশমভ্যর্চ্য গচ্ছেদ্বিবপুরং নরঃ ॥১১৪॥

কিঞ্চ ।—অমাবস্তা-চতুর্দশ্যোঃ প্রদোষে দীপদানতঃ ।

যমমার্গাদ্ধকারেভ্যো মুচ্যতে কার্তিকে নরঃ ॥

চতুর্দশ্যঃ নানং চারুণোদয়ে সচেতব কার্ধ্যং নিত্যস্মাদিত্যাহ অরুণেতি ॥ ১০৯ ॥ চতুর্দশী-
কৃত্যমন্তদপি লিখতি ততশ্চেতি । যড়ুভিঃ নামতিঃ যমায়ধর্মরাজায়েত্যাদিনোক্তৈঃ ॥১১০॥ বিক-
পতা দেবরূপতা পিতৃরূপতা চ ॥১১১॥ নক্ন্তঃ নক্ন্তঃ ভোজনব্রতম্ ॥ ১১২ ॥ পূজ্য পূজ্যসিহা ॥১১৩॥
লিখিত আছে, কার্তিকী কৃষ্ণা অরুণোদয়ী সায়ংসময়ে গৃহের বাহিরে যমদীপ দিলে অপমৃত্যু-
ভয় বিদূরিত হয় ।

যমদীপদানমন্ত্র ।—অরুণোদয়ীতে দীপদান নিবন্ধন, পাণ, দণ্ড ও শ্রামলা সহ সূর্য্যনন্দন
কাল প্রীতি লাভ করুন । ১০৮ ।

অনন্তর কার্তিকী কৃষ্ণচতুর্দশী-কৃত্য :-কার্তিকী কৃষ্ণা চতুর্দশাতে যত সহকারে ধর্মরাজের
অর্চনা ও স্নান করা নরকভীক ব্যক্তিগণের কর্তব্য । অরুণোদয় ব্যতীত রিক্তাতে স্নান
করিলে একবর্ষকৃত পুণ্য নিঃসন্দেহ বিনাশ পায় । স্বল্পপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানে লিখিত আছে
যে, কার্তিকী কৃষ্ণা চতুর্দশীতে চন্দ্রোদয় হইলে স্নান করা নরকভয়ভীত ব্যক্তির পক্ষে
অবশ্য বিধেয় । ১০৯ । পদ্মপুরাণের উক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, তৎপরে “যমায় ধর্মরাজায়”
ইত্যাদি নামোচ্চারণ পূর্বক ধর্মরাজের উদ্দেশে তর্পণ করিবে; কিন্তু জীবৎ-পিতৃক ব্যক্তির
পক্ষে যমতর্পণ ও ভীষতর্পণ নিষিদ্ধ । ১১১ । প্রাচীনাবীতী হইয়া যমতর্পণ করা কর্তব্য; কেন
না, যমরাজের দেবত্ব ও পিতৃত্ব বিবিধ রূপই বিদ্যমান আছে । ১১১ । যমচতুর্দশাতে শিবসমীপে
নক্ন্ত-ভোজন করিলে যে পুণ্য হয়, শত শত বজ্রহুতান দ্বারাও সে ফল লাভ করা যায় না ॥১১২॥
উক্ত দিনে কুমারী, বালক ও শিবভক্ত তাগসের অর্চনা করিলে নিঃসন্দেহ রাজস্বয়-বজ্রফল
লাভ হইয়া থাকে । ১১৩ । কার্তিকী কৃষ্ণা চতুর্দশীতে যমদবারের যোগ হইলে উহা অতীব

অমাবাস্যাকৃত্যম্ ।

পাশ্বে তটৈব ।—

দিবা তত্র ন ভোক্তব্যং বিনা বালাতুরান্ জনান্ । প্রদোষসময়ে লক্ষ্মীং পূজয়েচ্চ যথাক্রমম্ ॥১১৪॥

কিঞ্চ ।—প্রদোষসময়ে বিপ্রাঃ কৰ্ত্তব্যা দীপমালিকাঃ ।

দীপদানান্ততঃ পশ্চাৎলক্ষ্মীং স্তুতাং প্রবোধয়েৎ ॥১১৫॥

অত্র মন্তঃ ।

যং জ্যোতিঃ শ্রীরবিচ্ছিন্নো বিদ্যাসৌবর্ণতারকাঃ ।

সর্বেষাং জ্যোতিষাং জ্যোতির্দীপজ্যোতিঃস্থিতে নমঃ ॥ ১১৬ ॥

মন্ত্ৰেণানেন কমলাং দীপহস্তাঃ স্নিয়ে বিপ্রাঃ । দেবীং প্রবোধয়েদুচ্চ ততঃ কুৰ্য্যুচ্চ ভোজনম ।

প্রদোষসময়ে লক্ষ্মীং ভোজয়িত্বা ভূনক্তি যঃ । পুমান্ সংবৎসরং যাবল্লক্ষ্মীং নৈব মুক্টিঃ ।

অমাবাস্যানির্ঘঃ ।

যথা নির্ঘায়তে ।—উপবাসাদিবমাবাস্যা প্রতিদ্যুতা গ্রাহা ।

তদুক্তম্ ।— অমাবাস্যা তৃতীয়া চ তা উপাস্যাঃ পরাশ্রিতাঃ ॥ ইতি ।

অথ চতুর্দশীবিদ্যা-নিবেধঃ ।

নিগমে ।— ভূতবিদ্যা অমাবাস্যা নিফলং স্যাদ্রয়ষিদ্ম ॥ ইতি ।

কচিৎ স্বান্বেষি । ভূতবিদ্যা অমাবাস্যা ন গ্রাহা মুনিপুংসবৈঃ ॥ ইতি ।

তত্র অমাবাস্যায়াম্ ॥ ১১৪ ॥ হে বিপ্রাঃ ॥ ১১৫ ॥

বিদ্যাসৌবর্ণক সৌবর্ণজাতঃ, তারকাশ্চ ॥ ১১৬ ॥

দোহো দোহনপাত্রাদিঃ বাহনক শকটাদি, তৎসহিতা ইত্যর্থঃ । যথা, বিঘাতে দোহো দোহনং

বিচিত্র জানিবে । ঐ দিনে ভূতপতি শিবের পূজা করিলে মানব শিবধামে গমন করিতে পারে । আরও লিখিত আছে, কার্ত্তিকী অমাবস্যায় ও চতুর্দশীতে সন্ধ্যাকালে দীপ দান করিলে শমনমার্গের তিমিররাশি হইতে মুক্তিনাভ করা যায় ।

অনন্তর অমাবাস্যাকৃত্য ।—পদ্মপুরাণে উক্ত স্থানেই লিখিত আছে, বালক ও আতুর ভিন্ন অমাবাস্যাদিতে দিবাভাগে আহার করা অস্ত্রের পক্ষে নিষিদ্ধ । ঐ দিনে প্রদোষকালে লক্ষ্মীর অর্চনা করিবে । ১১৪ । আরও লিখিত আছে, হে বিপ্রগণ ! ঐদিন প্রদোষকালে দীপ-মাল্য দিতে হয় ; দীপদানান্তে প্রস্তুতা লক্ষ্মীর চেতন সম্পাদন করিবে । ১১৫ ।

উক্ত বিষয়ে মন্ত্ৰ ।—তুমি জ্যোতিঃ, তুমি ভাস্কর, তুমি চন্দ্র, তুমি বিদ্যাৎ, তুমি স্বর্ণ, তুমি তারা এবং যাবতীই জ্যোতিঃপরাধের জ্যোতিও তুমি । তুমি দীপ-জ্যোতিতে সংস্থিত, তোমাকে নমস্কার করি । ১১৬ । হে বিপ্রগণ ! এই মন্ত্ৰ পাঠ পূর্বক রমণীবর্গ হস্তে দীপ লইয়া লক্ষ্মী দেবীর চেতন সম্পাদনান্তে আহার করিবে । সাংস্রকালে লক্ষ্মীকে ভোজন করাইয়া আহার করিলে কমলা সংবৎসর তাহাকে পরিত্যাগ করেন না ।

অনন্তর অমাবাস্য নির্ঘ ।—নির্ঘায়তে লিখিত আছে, উপবাসাদি-স্থলে প্রতিপদ-সময়িতা

অথ গুরুপ্রতিপৎ ।

জ্ঞানৈঃ — প্রাতর্গোবর্ধনং পূজ্য দ্যুতৈকৈব সমাচরেৎ ।

ভূষণীয়াস্তথা গাবঃ পূজ্যাশ্চ দোহবাহনাঃ । ১১৭৯

কৃষ্ণদাসবর্ষোৎসবঃ শ্রীগোবর্ধন-ভূধরঃ । গুরুপ্রতিপদি প্রাতঃ কার্তিকৈহর্চোৎসবৈকবৈঃ ।

প্রাতর্গোবর্ধনং পূজ্য রাত্রৌ জাগরণং চরেৎ । ইতি কচিং পাঠঃ ।

তস্মাস্তদ্বিদং কর্ম গোবর্ধনপ্রাধান্তেন গোপ্রাধান্তেন চ ব্যাতমপ্যেব জ্ঞেয়ম্ ।

অথ তত্র দিননির্ণয়ঃ ।

যদাহ দেবলঃ — প্রতিপদর্শসংযোগে ক্রীড়নকৃত গবাং মতম্ ।

পরবিক্রান্ত যঃ কুর্যাৎ পুত্রদারধনক্ষয়ঃ ।

নির্ণয়ামৃতমুতং পুরাণাস্তবচনম্ । -

যা কুহুঃ প্রতিপন্নিশ্রী তত্র গাঃ পূজয়েৎ প । পূজ্যামাত্রেণ বর্ধক্বে প্রজা গাবো মহীপতিঃ ।

ততঃ প্রাতর্গোবর্ধনং পূজ্যোতি পূর্বাভ্যুত্যাংপর্য্যাকম্, দ্বিতীয়াসময়ে তু সর্কথা নিষিদ্ধম্ ।

তদন্থগা । — নন্দায়া দর্শনে রক্ষা বলিদানং দশাষু চ । ভদ্রায়াং গোকুলক্রীড়া দেণনাশায় জায়তে ।

পুরাণসমুচ্চয়ে তু সম্ভাবিত-চন্দ্রোদয়-দ্বিতীয়াসংযোগে এব নিষিধাতে ।

গগাং ক্রীড়া দিনে যত্র রাত্রৌ দৃশ্যেত চন্দ্রমাঃ । সোমো রাজা পশুং হস্তি স্বরভীপূজকাস্তথা ।

অথ তদ্বয়সম্ভাবনকঃ ।

নির্ণয়ামুতে নির্ণীতম্ । — প্রতিপতাপরাত্রিক শ্রিমুহূর্তব্যাপিচ্চাং দ্বিতীয়ায়াং চন্দ্রদর্শনং সম্ভাব্যতে ।

বাহনং চ বাসাং তাঃ ; তস্মিন্ দিনে গাবো ন দোহা বুশাশ্চ ন বাছা ইত্যর্থঃ । পাঠান্তরেহপি

অমাবস্তা গ্রহণ করিতে হয় । এই বিষয়ের প্রমাণ আছে যে, আমাবস্তা ও তৃতীয়া পরযুক্ত।

অর্থাৎ পরতিথির সহিত সমন্বিত হইলে তাহাতেই উপবাস করিতে হয় ।

অতঃপর চতুর্দশীবিদ্ধা অমাবস্তানিষেধ বিবৃত হইতেছে — নিগমে লিখিত আছে যে চতুর্দশী-

বিদ্ধা অমাবস্তা এই তিনটি বিফল-। স্বল্পপুরাণেরও কোন স্থানে লিখিত আছে যে, চতুর্দশী-

বিদ্ধা অমাবস্তা গ্রহণ করা মুনিগণের সম্মত নহে ।

অনন্তর গুরু-প্রতিপৎকৃত্য বিবৃত হইতেছে । — স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে, প্রভাতে গোবর্ধনের

অর্চনা পূর্বক দ্যুতক্রীড়া করিতে হয় এবং গোগণকে অলঙ্কৃত করিয়া পূজা করিবে, আর

দোহন-পাজাদি এবং শকটাদিরও পূজা করিতে হয় । (অথবা সেই দিনে গোগণকে দোহন ও

বুধগণকে শকটাদিতে নিয়োজিত করিবে না) । ১১৭৭ । কৃষ্ণদাসগণের মধ্যে গোবর্ধন গিরিই

প্রধান । কার্তিকী শুক্লা প্রতিপদের প্রভাতে গোবর্ধনের অর্চনা করা বৈকবের কর্তব্য ।

কিংবা প্রভাতে গোবর্ধনের অর্চনা করিয়া নিশাভাগে জাগরণ করিবে, এই প্রকার পাঠও

স্থানান্তরে দৃষ্ট হয় । অতএব গোবর্ধন-প্রাধান্ত ও গো-প্রাধান্ত রূপেই এই কাৰ্য্য প্রতিষ্ঠিত ।

অনন্তর গোবর্ধনার্চনা বিষয়ে দিন নিরূপণ হইতেছে । — দেবলের উক্তি আছে যে, প্রতিপৎ-

সংযুক্ত আমাবস্তাতেই গোকীড়া প্রশস্ত । দ্বিতীয়া-সমন্বিত প্রতিপদে গোকীড়া করিলে পুত্র,

তদ্ব্যক্তমধ্যাধানবিষয়ে বুদ্ধশাতাতপেন ।—

দ্বিতীয়া ত্রিমূর্ত্তা চেৎ প্রতিপদ্যাপরাহিকী । অধ্যাধানকৃত্তদ্বিত্যং পরতঃ সোমদর্শনাং । ইতি
অথ অপরাহুনির্গমঃ ।

অপরাহুচ্চ পঞ্চধা বিভক্তস্যাহুচ্চতুর্থো ভাগঃ ।

ততশ্চ যত্র প্রতিপদ যগ্নমূর্ত্তব্যাপিনী দ্বিতীয়া, তত্র চন্দ্রদর্শনসম্ভাবনম্ । ইতি ।

* অতঃ তু পূর্বেব প্রতিপত্ত্ব গৃহীতা ।

তথৈব পুরাণসমুচ্চয়ে ।—

বর্ধমানতিথৌ নন্দা যদা সার্কত্রিযামিকা । দ্বিতীয়ারুদ্ধিগামিযাহুত্তরা তত্র চোচ্যতে ।

কিঞ্চ ।—যদা পূর্ণ-প্রতিপৎ পরত্র নিজ্জামতি, তদাপুত্তরৈব কার্য্যা ।

যথোক্তং ভবিষ্যোত্তরে ।—

যদা দ্বাদশতিথ্যসৈর্মাসো বৃদ্ধো মল্লিগুচঃ । তথৈবাহোরাত্রবৃদ্ধা তিথিঃ প্রোক্তা মল্লিগুচা ।

যদা মল্লিগুচঃ পূর্ব্বো মাসো দৈবসুতাপারঃ । ত্যজ্য তিথিসুখা পূর্ব্বা গ্রাহ্যা চৈব তথোত্তরা । ইতি
নির্ণয়ামৃতমতম্ ।

কিন্তু বঙ্গলীলায়ৈব পূর্বেব মন্তঃ শস্যতে । তদ্বদাপি দেবলাদি-বচনপ্রামাণ্যমতীতি ॥ ১:৮ ॥

তথৈবাব্দঃ ॥ ১:৭ ॥ শ্রীগোবর্দ্ধনপূজা চ স্তূত্র প্রতিপৎ প্রভাতে বৈকুণ্ঠবৈরবস্ত্রং কার্য্যেতি লিখতি
শ্রীকৃষ্ণেতি । হস্তায়মগ্নিরবলা হরিদাসবর্ধা ইত্যাহাক্তে: ॥ ১১৮ ॥

ভার্যা ও ধনের হ্রাস হয় । নির্ণয়ামৃত-যুত পুরাণান্তরে প্রমাণ আছে যে, হে রাজন্ ! প্রতিপৎ-
সম্বিতা অমবস্যাতে গোপূজা কর্তব্য ; এরূপ পূজা করিলে প্রজা, গো ও রাজ্যের বুদ্ধিপ্রাপ্তি
হয় । প্রাতঃশব্দের তাৎপর্য্যে পূর্বাঙ্কই বোদ্ধব্য অর্থাৎ অমাবস্যাতেই কর্তব্য, দ্বিতীয়া বিদ্ধা
প্রতিপদে পূজা করিতে নাই । দ্বিতীয়াতে গোক্রীড়া নিষিদ্ধ । এই বিষয়ে শাস্ত্রেও লিখিত
আছে যে, নন্দাতে (প্রতিপদে) রক্ষাবন্ধন, দশমীতে বলিদান, এবং ভদ্রায় (দ্বিতীয়াতে)
গোক্রীড়া করিলে দেশ ধ্বংস হয় । পুরাণসমুচ্চয়েও লিখিত আছে যে, যে দ্বিতীয়ার শশাঙ্কো-
দয়ের সম্ভাবনা, তাহাতে প্রতিপদের যোগ হইলে সেই দিনে গোক্রীড়া নিষিদ্ধ । গোক্রীড়নদিনে
নিশাভাগে চন্দ্র দৃষ্ট হইলে সোমরাজ শশাঙ্কদেব পশুগণকে এবং গোপূজকগণকে বিনাশ করেন ।

চন্দ্রোদয়সম্ভাবনা ।—নির্ণয়ামৃত গ্রন্থে এইরূপ নির্ণীত আছে যে, যে প্রতিপদদিনে অপরাহু
হইতে আরম্ভ করিয়া ত্রিমূর্ত্তকালব্যাপিনী দ্বিতীয়া হয়, সেই দ্বিতীয়াতেই শশাঙ্কোদয়ের সম্ভব ।
অধ্যাধানবিষয়ে বুদ্ধ শাতাতপের উক্তি আছে যে, যদি প্রতিপদের অপরাহুে ত্রিমূর্ত্ত (৬ মণ্ড)
দ্বিতীয়া হয়, তাহা হইলে চন্দ্রোদয়ের সম্ভাবনা । এই হেতু অমাবস্যা ও পৌর্ণমাস্যক অধ্যাধান
চতুর্দশীতে করণীয় ।

অপরাহু-নির্গম ।—দিনকে পঞ্চধা বিভক্ত করিলে চতুর্ভাগের ভাগকে অপরাহু বলা যায়
অর্থাৎ ত্রিশদণ্ডাঙ্ক দিবসকে পঞ্চধা ভাগ করিলে এক এক ভাগে হয় দণ্ড হয়, ইহার চতুর্ধ
ভাগই (১৮ দণ্ডের পর যে হয় দণ্ড, তাহাই) অপরাহু বলিয়া কথিত । স্তূত্রায় প্রতিপদে

পাদে তজ্জৈব ।—

অথ গোবর্দ্ধনপূজাবিধিঃ ।

মথুরায়ান্তথাশ্রজ কৃতা গোবর্দ্ধনং গিরিম্ গোময়েন মহাস্থলং তত্র পূজ্যো গিরিগুপ্তা ॥১১৯॥
মথুরায়ং তথা সাক্ষাৎ কৃতা চৈব প্রদক্ষিণম্ । বৈষ্ণবং ধাম সংপ্রাপ্য মোদতে হরিসন্নিধৌ ॥২০॥

অথ পূজামন্ত্রঃ ।

গোবর্দ্ধন ধরাধার গোকুল-জ্ঞানকারক । বিষ্ণুবাঙ্করতোচ্ছ্রায় গবাং কোটি-প্রদো ভব ॥ ইতি।

অথ গোপূজামন্ত্রঃ ।

স্থানে তজ্জৈব ।—

লক্ষ্মীর্গা গোকপালানাং ধেনুৰূপেণ সংস্থিতা । দ্ব্যন্তং বহতি যজ্ঞার্থে যমপাশং ব্যাপোহতু ॥
অগ্রতঃ সত্ত্ব মে গাবো গাবো মে সত্ত্ব পৃষ্ঠতঃ । গাবো মে পার্শ্বতঃ সত্ত্ব গবাং মধ্যো বসাম্যহম্ ॥ইতি॥

মথুরায়ঃ অন্ত্রজ মথুরামণ্ডলব্যতিরিক্তদেশে । যথা যথাবৎ ॥ ১১৯ ॥ সাক্ষাৎ পূজয়িষ্যেতি
শেষঃ ॥ ১২০ ॥

অষ্টাদশদণ্ডের পর দ্বাদশদণ্ড বাপিণী দ্বিতীয়া হইলেই তাহাতে শশাকোদয় সম্ভব । অন্ত্রজ পূর্ব
প্রতিপত্তিধিই গৃহীত হয় । এ বিষয়ে পুরাণসমুচ্চয়েও এইরূপ লিখিত আছে যে, তিথির
বুদ্ধিগামিত্ব অবস্থায় প্রতিপৎ সার্কি ত্রিগ্রহর থাকিলে এবং দ্বিতীয়া বুদ্ধিগামিনী হইলে
প্রতিপৎই গ্রহণীয় । আরও লিখিত আছে, পূর্ণ প্রতিপৎ বুদ্ধি পাইয়া পরদিন থাকিলে পর
প্রতিপদই গ্রহণীয় । এই বিষয়ে ভবিষ্যোত্তরে লিখিত আছে যে, দ্বাদশমাস দ্বারা একমাস
বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া যেক্রপ একটি মলমাস হয়, সেইরূপ দিবা-রাত্রির বুদ্ধি তেতু তিথিও মলবিশিষ্ট
হইয়া থাকে । নির্ণয়ামৃত গ্রন্থে এইরূপ নিরূপিত আছে যে, যেক্রপ পূর্ব মলমাস ত্যাগ করা
উচিত এবং তৎপর মাস পবিত্র, সেইরূপ পূর্ব পূর্ণা তিথি বিসর্জন পূর্বক পরতিথিই গ্রহণ
করিতে হয় । কিন্তু বঙ্গলীভূত্রে যেক্রপ পূর্ব তিথিই গ্রাহ্য, সেইরূপ এখানেও দেবলাদিত্র
বচন দ্বারা প্রমাণীকৃত হইয়াছে । ১১৮ ।

অন্তঃপর গোবর্দ্ধনপূজাবিধি ।—পদ্মপুরাণে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে লিখিত আছে যে, মথুরা-
মণ্ডল ব্যতীত অন্ত্র স্থানে পূজা করিতে হইলে গোময় দ্বারা বৃহৎ গিরি প্রস্তুত করিয়া প্রত্যেক
গোবর্দ্ধন পূজাবৎ তাহাতেই গিরিবরের অর্চনা করিবে । ১১৯ । মথুরাতে সাক্ষাৎ গোবর্দ্ধনের
অর্চনা পূর্বক প্রদক্ষিণ করিলে হরিধামে গমন পূর্বক হরিসকাশে আনন্দ ভোগ করিতে
পারে । ১২০ ।

গোবর্দ্ধন-পূজামন্ত্র ।—হে গোবর্দ্ধন ! হে ধরাধার ! হে গোপূজোদ্ধারক ! তুমি হরির
বাহ দ্বারা উৎপাদিত হইয়াছিলে ; আমাকে কোটি গো অর্পণ কর ।

গোপূজামন্ত্র ।—কলপপুরাণে উক্ত প্রকরণেই লিখিত আছে, যিনি লোকপালবর্ণের লক্ষ্মীধর-
পিতা, যিনি ধেনুরূপে সংস্থিত, যিনি যজ্ঞার্থে দ্ব্যন্ত বহন করেন, তিনি শমনপাশ ছেদন করিয়া
দিউন । মদীর পুরোভাগে গোগণ অবস্থান করুন, মদীর পশ্চাতে গোগণ অধিষ্ঠিত থাকুন,
মদীর পার্শ্বভাগে গোগণ অবস্থান করুন, আমি গোসদৃহমধ্যে অধিষ্ঠিত থাকি ।

তর্জৈব ।—

অথ গোক্রীড়া ।

ক্রোধাপয়েচ্ছাবয়েচ্চ গোমহিষ্যা দিকং ততঃ । বৃষান্ কৰ্ষাপয়েন্মোপৈকক্তিপ্রত্যাঙ্কিবাদনাং ॥১২১॥
পাশ্বে চ তর্জৈব ।— মহিষ্যাদেস্তথা ভূষা ক্রীড়নং রাবণস্তথা ॥ ১২২ ॥

অথ তন্মাহাত্ম্যম্ ।

তর্জৈব ।—এবং গোবর্ধনো গাশ্চ পূজনীয় বিধানতঃ ।

গোবর্ধনমথো রমঃ কৃষ্ণসন্তোষকারকঃ ॥ ১:৩ ॥

অথ শ্রীবলিদৈত্যরাজ-পূজা ।

লিখিথা শ্রীবলিং পট্টে বিদ্যাবল্যাস্থিতং মুদা । প্রদোষে তৎ প্রতিপদো ভগবন্তক্ৰমচ্চয়েৎ ॥১২৩॥
তথা চ স্থান্দে ।—

বলিমালিখ্য দৈতোজঃ বর্ণকৈঃ পঞ্চরত্নকৈঃ । সর্কভরণসম্পূর্ণং বিদ্যাবল্যা সহাসিতম্ ॥ ১:৪ ॥

কুশাগু-ময়-জন্তোক্ত-মুদানবসংবৃতম্ । সম্পূর্ণদ্বষ্টবদনং কিরীটোৎকটকুণ্ডলম্ ।

দ্বিভুজং দৈত্যরাজানং কারয়িত্বার্চয়েন্মুপ ॥ ১২৬ ॥

ক্রোধাপয়েদিত্যর্থঃ ক্রোধঃ কারয়েদিত্যর্থঃ । গোপৈঃ কৃষ্ণা কৰ্ষাপয়েঃ আকর্ষয়েৎ ॥ ১২১ ॥

ক্রীড়ম্ আকর্ষণাদি, ক্রীড়াং কারয়েদিত্যর্থঃ । রাবণং রবং কারয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১২২ ॥

গা গাবঃ ॥ ১২৩ ॥

তস্যা গোবর্ধনাদ্রিপূজা সম্বন্ধিতাঃ স্তব্ধায়াঃ প্রতিপত্তিধেঃ প্রদোষে । যতো ভগবতো
ভক্তঃ ॥১২৪॥ আসিতং আসীনম্ ॥১২৫॥ নৃপ ইত্যনেন এতচ্চ রাজকৃত্যমিতি বোধিতং । স্বয়মিতি
পাঠে চ সর্বো জনঃ স্বয়মেব ন ত্ত্বহস্তেনার্চয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১২৬ ॥

অতঃপর গোক্রীড়া ।—কন্দপুরে গৈই লিখিত আছে যে, তৎপরে গো, মহিষী প্রভৃতিকে
প্রকুপিত করাইতে হয়, ধাবিত করাইতে হয় এবং উক্তি-প্রত্যাঙ্কি-প্রয়োগ পূর্বক গোপগণের দ্বারা
বৃষদ্বিগকে আকর্ষণ করাইবে ॥১২১॥ পদ্মপুরাণের উক্ত প্রকরণেই লিখিত আছে, মহিষী প্রভৃতি-
দ্বিগেরঃ আকর্ষণাদি ক্রীড়া করাইবে, তাহাদ্বিগকে অলঙ্কৃত করিবে এবং শব্দ করাইতে
হয় ॥ ১২২ ॥

উক্ত বিষয়ের মাহাত্ম্য—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে বিধানে এইরূপে গোবর্ধনের ও
গোগণের অর্চনা করিবে; ইহাকেই গোবর্ধনযজ্ঞ কহে । এই রমণীয় যজ্ঞ শ্রীহরির ঐতি-
প্রদ ॥১৩॥

অনন্তর বলিদৈত্যরাজ-পূজা ।—যে প্রতিপদে গোবর্ধনের অর্চনা করিতে হয়, সেই
তিথিতে সন্ধ্যা-সময়ে বিদ্যা-বলী ও হরিভক্ত বলিরাজ, এই উভয়ের প্রতিমূর্তি পট্টে অঙ্কন পূর্বক
সানন্দে অর্চনা করিবে ॥ ১২৪ ॥ এই বিষয়ে কন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, হে নৃপ! বিদ্যা-
বলী সমভিব্যাহারে একাসনে সমাসীন, নানালকারে সমলঙ্কৃত, দৈত্যরাজ বলিকে পঞ্চবর্ণদ্বারা
পট্টে অঙ্কিত করিয়া পূজা করিবে; তদীয় মূর্তি এইরূপ অঙ্কিত করিবে যে, তিনি কুশাগু,
ময়, জন্ত, উক্ত ও মূর এই সকল দানবে পরিবেষ্টিত; প্রকুম্ভাস্ত, কিরীট-কুণ্ডলধারী ও
দ্বিভুজ ॥ ১২৫—১২৬ ॥

অথ তৎপূজাপ্রকরণম্ ।

পাদে তত্রৈব ।—মথার্পিতং দেহমনেন বিকবে, ভীতেন মিথ্যাবচসো মহাম্বনা ।

দৈত্যেন তেনাথ কঠোরচেষ্টয়া, বন্ধো বলির্দামনমুর্জিনা বত ॥

বন্ধা নীতোহথ পাতালঃ বিমনাঃ শিঘ্রমানসঃ । নাভ্যন্তরকরিং দৈত্যাত্তাক্কাংহমমতে স্থধীঃ ।

তদোবাচ হরিঃ প্রীতস্তনৈঃ দৈত্যায় ভাগকৃতং ।

অশ্রোত্রিয়ে দত্তমমরকং হতম্, অগ্নয়ং তথা ব্যগ্রধিয়া জনেন যৎ ।

তথোজ্জ্বলন্ত প্রতিপদ্মিনে ন তু, ষামর্চ্চয়েত্তৎস্বকৃতং তবাস্ত্ব ॥ ১২৭ ॥

ইতি তনৈ বরো দত্তো হরিণা দিতিকায় চ । ততোহবশ্যং প্রপূজ্যোহসৌ বলিরাভদিনে মুখা ।

কৃষ্ণসারিধ্যতশ্চাপি পূজনীযঃ প্রব্রুতঃ ॥ ১২৮ ॥

কাস্মৈ তত্রৈব ।—

অথ বলিপূজাবিধিঃ ।

গৃহস্ত মধ্যো শালায়াং বিশালায়াং ততোহর্চ্চয়েৎ । ভ্রাতৃমাতৃজ্ঞানৈঃ সার্কং সন্তুষ্টো বদ্ধুতিস্তথা ॥ ১২৯ ॥

কর্মলৈঃ কুমুদৈঃ পুষ্পৈঃ কল্লাটৈঃ রক্তকোম্পলৈঃ । গন্ধপুষ্পাদিনৈবেত্তৈরক্ষতৈস্তু ড্রুপূপৈকৈঃ ॥

অথ তত্র পূজাময়ঃ ।

বলিরাজ নমস্তভ্যং বিরোচনহৃত প্রভো । ভবিষ্যন্ত হরারাতে পূজয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥

দীপোৎসর্গবর্জিতসর্স্বজন-গমোদৈঃ, কুর্কৃষ্ণি যে হুমতয়ো বলিরাঙ্গপূজাম্ ।

দানোপভোগস্ববুদ্ধিশ্চৈতাকুলানাম্, নুনং প্রয়াতি সকলং প্রমুদৈব বর্ষম্ ॥ ১৩০ ॥

যস্যো নার্কয়েত্তত্ বাবৎ স্বকৃতং তৎ সর্কং তবাস্ত্ব ॥ ১২৭ ॥ এবং শ্রীভগবদাজ্ঞয়াবশ্যং পূজা এব ।

কৃষ্ণসরীপবর্জিতাচ্চাবশ্যং ভক্ত্যা পূজ্য ইত্যাহ কৃষ্ণকৈত ॥ ১২৮ ॥

শালায়াং আয়তনবিশেষে । যথা শালায়াং গৃহে । তত্র মধ্য এবৈত্যর্থঃ । সন্তুষ্টঃ হর্ষকৃতঃ সনু ॥ ১২৯ ॥ কল্লাটৈঃ সৌগন্ধিকৈঃ ॥ ১৩০ ॥

বলিপূজাবিধি —পদ্মপুরাণের পূর্বোক্ত স্থলেই লিখিত আছে যে, এই মহামুত্তম বলি স্বীয় বাক্য মিথ্যা হইবে ভয়ে হরিকে আত্মদেহ প্রদান করিয়াছিলেন, কিন্তু হায় ! ভগবান্ বামনদেব কঠিন ব্যবহার প্রদর্শন পূর্বক তাঁহাকে বধন করিলেন । মহাজানী বলি বামনদেব কর্তৃক বদ্ধ ও পাতালপুরে নীত হইলে বিমনা ও শিঘ্রচিত্ত হইয়াও “অহং যম” ইত্যাদি জ্ঞান বিসম্বর্জন পূর্বক হরির প্রতি অত্যাচার প্রদর্শন করিলেন না, তখন ভাগ্যকৃত হরি সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, হে দৈত্যপতে ! যে ব্যক্তি অশ্রোত্রিয় বিজ্ঞাতিকে দান, ময়হীন হোম, ও উদ্বিগ্ন হইয়া অগ্নি করে, যে ব্যক্তি কার্তিকী ওরা প্রতিপদে স্বদীর অর্চনা না করে, সেই সকল ব্যক্তির যে পূর্বসঞ্চিত পুণ্য, তৎসমস্তই তুমি প্রাপ্ত হইবে । ১২৭ । ভগবান্ বধন এইরূপে দৈত্যপতিকৈ বর দিয়াছেন, তখন এই দিনে সানন্দে বলিকে পূজা করা অবশ্য কর্তব্য । সবধে শ্রীহরি-সমীপে ইহার অর্চনা করিবে । ১২৮ ।

অনন্তর বলিপূজাবিধি ।—পদ্মপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, গৃহাত্মক

অর্থ সম্বিতীয়াকৃত্যং ।

স্কান্দে পাদ্মে চ ।—

উর্জে গুরুবিতীয়ায়াং মধ্যাহ্নে সমমর্চয়েৎ । দ্বানং কৃতা ভাস্ক্রায়াং সমলোকং ন পশুতি ॥ ১৩১ ॥
কিঞ্চ ।—

তস্তাং নিম্নগৃহে বিপ্র ন ভোক্তব্যং ততো বৃধৈঃ । ধেহেন ভগিনীহত্যাক্তব্যং পুষ্টিবর্জন ॥ ১৩২ ॥
দানানি চ প্রদেয়ানি ভগিনীভ্যো বিধানতঃ । সর্বা ভগিন্যঃ সম্পূজ্যা অভাবে প্রতিপত্তজাঃ ॥ ১৩৩ ॥
কিঞ্চ ।—যত্নাং তিথৌ যমুনয়া সমরাজদেবঃ, সন্তোজিতঋতিশয়স্বসৌন্দর্যেন ।

তস্তাং স্বয়ং করতলাদিহ যো ভূনক্তি, প্রাপ্নোতি বিত্তস্বভগং ধনমুত্তমং সঃ ॥ ১৩৪ ॥

অর্থ গুপ্তাষ্টমীকৃত্যং ।

পাদ্ম তত্রৈব, কুর্খপুরাণে চ ।—

গুপ্তাষ্টমী কার্তিকে তু স্মৃতা গোপাষ্টমী বৃধৈঃ । তদ্দিনে বাসুদেবোহুৎকোপঃ পূর্ব্বত্ব বৎসপঃ ॥ ১৩৫ ॥
তত্র কুর্খাদিগাবাং পূজাং গোগ্রাসং গোপ্রদক্ষিণম্ । গবামুগমনং কার্য্যং সর্বান কামানভীপসতা ॥ ১৩৬ ॥

ভাস্ক্রায়াং শ্রীযমুনায়াং ॥ ১৩১ ॥ তচ্চ পুষ্টিং বর্জয়তীত্যর্থঃ ॥ ১৩২ ॥ প্রতিপত্তজা
বৈমাত্রোজাঃ ॥ ১৩৩ ॥ বিত্তস্বভগং শোভনৈশ্বৰ্য্যম্ উত্তমং ধনং ধর্ম্মলক্ষণম্ । ধর্ম্ম ইষ্টং ধনং
পুংসামিত্যেকাদশকঙ্কোক্তেঃ ॥ ১৩৪ ॥

যতঃ পূর্ব্বং বৎসপঃ সন্ তদ্দিনমারভা গোপোহুত্বং ॥ ১৩৫ ॥ গবামুগমনম্ ॥ ১৩৬ ॥

বিস্তৃত স্থলে ভ্রাতা, মাতা ও বন্ধু-বান্ধবদিগের সহিত মিলিত হইয়া প্রফুল্লচিত্তে কমল, কুমুদ,
সৌগন্ধিক, রক্তোৎপল, গন্ধ, পুষ্প, নৈবেদ্য, অক্ষত ও গুড়পিষ্টক দ্বারা বলির অর্চনা করিতে হয় ।

উক্ত পূজার মন্ত্র । হে বলিনুপতে ! হে বিরোচনস্বত ! হে গভো ! হে স্বরশত্রো !
আপনি ভবিষ্যতে ইন্দ্রপদ প্রাপ্ত হইবেন, আপনাকে নমস্কার, মৎকৃত এই পূজা গ্রহণ করুন ।
যে সকল বুদ্ধিমান ব্যক্তি দীপোৎসবার্থ মুদিতচিত্ত ব্যক্তিগণের সহিত মিলিত হইয়া বলির
অর্চনা করেন, শং পুংসব পর্বান্ত তিনি দান, উপভোগ ও সুখ-বুদ্ধিসম্পন্ন হন এবং সুখে বর্ষ
অতিবাহন করেন । ১২২-১৩০ ।

অনন্তর সম্বিতীয়া-কৃত্য ।—কার্তিকী শুক্লা দ্বিতীয়াতে মধ্যাহ্নসময়ে যমের অর্চনা করিবে ।
ঐ দিন যমুনায় নান করিলে আর তাহাকে যমপুরী দর্শন করিতে হয় না । ১৩১ । আরও
লিখিত আছে, হে দ্বিজ ! এই দিনে স্বীয় গৃহে আগার করা বুদ্ধিমানের কর্তব্য নহে; সম্মুখে
ভগিনীর হস্তে আহার করিতে হয় । ভগিনীহন্তদন্ত অন্ন পুষ্টিপ্রদ । ১৩২ । ঐ দিনে বিধানঃ
ভগিনীদিগকে দান করিবে; যতগুলি ভগিনী থাকে, সকলেরই অর্চনা করিবে । সর্হোদয়ার
অভাবে বৈমাত্রোজী ভগিনী পূজনীয়া । আরও লিখিত আছে, যে তিথিতে ভগিনী কানিন্দী,
সৌহার্দ সহকারে শমন-রাজকে ভোজন করাইয়াছিলেন, সেই তিথিতে ভগিনীর হস্তে আহার
করিলে বিপুল ঐশ্বর্য ও ধর্ম্ম-ধন লাভ হয় । ১৩৪ ।

অনন্তর গুপ্তাষ্টমী-কৃত্য ।—পদ্মপুরাণে ও কুর্খপুরাণে লিখিত আছে, কার্তিকী শুক্লাষ্টমী

অথ প্রবোধনীকৃত্যম্ ।

শরৎসমিধ কৃত্যান্তঃ কীরাত্তোষিমহোৎসবম্ । প্রবোধ্য কৃষ্ণং সম্পূজ্য বিবিনারোহয়েজ্জথম্ ॥ ১৩৭ ॥
জ্ঞানেন তত্রৈব ।— অথ প্রবোধনীকৃত্য-নিত্যতা ।

জন্মপ্রভৃতি যৎ পুণ্যং নরোপোপার্জিতং ভূবি । বৃথা ভবতি তৎ সর্বং ন কৃত্বা বোধবাসরম্ ॥ ১৩৮ ॥

অথ প্রবোধনীমাহাশ্রয়ম্ ।

তত্রৈব ।—প্রবোধস্তাশ্রয়মাহাশ্রয়ং পাপময়ং পুণ্যবর্জনম্ । মুক্তিরং কৃতবুদ্ধীনাং শৃণু যৎ মুনিসত্তম ।

তাবৎপার্জতি বিশেষঃ গন্ধা ভাগীরথ্য ক্রিতৌ । যাবদায়াতি পাপস্তা কার্ত্তিকে হরিবোধনী ।

তাবৎপার্জতি তীর্থানি আসমুদ্রসরাসি চ । যাবৎ প্রবোধনী বিরোত্তিথিনায়াতি কার্ত্তিকে ;

বাল্পেয়সহস্রাণি অশ্বমেধস্তানি চ । একেনৈবোপবাসেন প্রবোধস্তা লভেয়ম্ ॥

দুগ্ধ ভং চৈব হস্তাপং ত্রৈলোক্যে সচরাচরে । তদপি প্রার্থিতং বিশ্র দদাতি হরিবোধনী ॥ ১৩৯ ॥

ঐশ্বর্যং সত্ত্বিতং পূজ্যং রাজ্যঞ্চ যুধনম্পদঃ । দদাহ্যপোষতো বিশ্র হেগয়া হরিবোধনী ॥ ১৪০ ॥

মেঘমন্ডরভূগ্যানি পাপান্ততুর্জিতাত্তপি । একেনৈবোপবাসেন দহতে হরিবোধনী ।

পুথির্যং যানি দানানি দদা যৎ ফলমাপ্নুতে । একেনৈবোপবাসেন দদাতি হরিবোধনী ॥ ১৪১ ॥

অস্তায় প্রবোধকাম্ ॥ ১৩৭ ॥ বোধবাসরং প্রবোধহ্যাকৃত্যমিত্যর্থঃ । এবং ব্রথবাজাদেনিত্যাস্থ
মায়াতম্ ॥ ১৩৮ ॥

তদন্তং হুংখেন প্রাপ্যঃ হুস্তাপকঃ অপ্রাপ্যঃ যৎ তদপি প্রার্থিতং সৎ ॥ ১৩৯ ॥ সত্ত্বিতং

গোপাষ্টমী বলিয়া কথিত । বাহুদেব তৎপূর্বে বৎসপ ছিলেন, ঐ দিন হইতে গোপ বলিয়া
খ্যাত হন ॥ ১৩৯ ॥ সর্বকামাকাঙ্ক্ষা ব্যক্তি ঐ তিথিতে গোপনের অর্চনা, গোপাস দান,
গোপ্রদক্ষিণ ও গবাহুগমন ইত্যাদি কার্য্য সম্পাদন করিবে ॥ ১৩৬ ॥

অনন্তর প্রবোধনী-কৃত্যম্ ।—শরৎসমিধ প্রবোধনীতেও কীরাত্তোষিমহোৎসব সম্পাদন পূর্বক

শ্রীহরিকে প্রবোধিত করিবে এবং বিধানে অর্চনা করিয়া যথৈ আয়োজন করাইবে ॥ ১৩৭ ॥

অনন্তর প্রবোধনী-কৃত্যের নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—অনুপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই
লিখিত আছে, প্রবোধনীকৃত্য না করিলে আজন্মগতি সমস্ত পুণ্য বিনষ্ট হয় ॥ ১৩৮ ॥

প্রবোধনী-মাহাশ্রয়ম্ ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে, হে তাপসশ্রেষ্ঠ । প্রবোধনী-মাহাশ্রয়ঃ

কৃতবুদ্ধিগণের পাপ দূর করে, পুণ্য বৃদ্ধি করিয়া দেয় এবং মুক্তিদান করে । আমি বৎসকালে

সেই মাহাশ্রয় বর্ণন করি, অবধান কর । হে বিশ্বশ্রেষ্ঠ ! যাবৎ পাপনাবিনী কার্ত্তিকী হরি-

বোধনী উপস্থিত না হয়, তাবৎকালই ভাগীরথী ধরাধামে স্পর্ধা করেন । যাবৎ কার্ত্তিকী

হরিপ্রবোধনী উপস্থিত না হয়, তাবৎকালই আসমুদ্র-সরোবর নিবিল তীর্থ স্পর্ধা করিতে

থাকে । একটিমাত্র প্রবোধনীতে উপবাস করিলে সহস্র বাল্পেয় ও শত অশ্বমেধ পুণ্য

লাভ হয় । হে বিশ্ব ! হরিবোধনী সচরাচর ত্রিভুবন-সুন্দর, হুস্তাপ্য ও প্রার্থিত বিষয়

প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ১৩৯ ॥ হে বিশ্ব ! প্রবোধনীতে উপবাস করিলে অবহেলে

ঐশ্বর্য, সত্ত্বিত, সজ্ঞান, রাজ্য, যুধন, সমপদ ই প্রাপ্য হয় । ১৪০ ॥

কিঞ্চ ।—

জাতঃ স এব স্বকৃতী কুলং তেঁনৈব পাবিতম্ । কার্তিকে মুনিশাঙ্গল কৃত্য যেন প্রবোধনী ॥১৪২॥
যানি কানি চ তীর্থানি ত্রৈলোক্যে সত্ত্ববন্তি চ । তানি তস্য গৃহে সম্যগৃহঃ করোতি প্রবোধনীম্ ॥১৪৩॥
সৰ্বকৃত্যং পরিত্যজ্য তুষ্টিার্থং চক্রপাণিনঃ । উপোষ্টব্যকাদমী সম্যক্ কার্তিকে হরিবোধনী ।
কিন্তুস্ত বহভিঃ কঠৈত্যাঃ পরলোক প্রদৈমুনৈ । সন্ধ্রুচোপোষিতা যেন কার্তিকে হরিবোধনী ॥১৪৪॥
স জ্ঞানী স হি বোগী চ স তপস্বী জিতেন্দ্রিয়ঃ । স্বৰ্গমোক্শৌ চ তস্তাস্তামুপাতে হরিবোধনীম্ ॥১৪৫॥
বিক্ষোঃ প্রিয়তর্য্য হেবা ধৰ্ম্মশাস্ত দায়িনী । ইমাং সন্ধ্রুচোপোষ্টব্য মুক্তিভাগী ভবেন্নরঃ ।
প্রবোধনীমুপোষ্টব্য ন গৰ্ভে বিশতে নরঃ । সৰ্বধৰ্ম্মান পরিত্যজ্য তস্মাৎ কুর্বাঁত নারদ ॥ ৪৬॥
জ্ঞানং দানং তপো হোমঃ সমুদ্ভিত জনাৰ্দ্দিনম্ । নরৈরবৎ ক্রিয়তে বিপ্র প্রবোধন্যং তদক্ষয়ম্ ॥ ৪৭॥
মহাব্রতমিদং পুত্র মহাপাপোঘনাশনম্ । প্রবোধন্যসং বিক্ষোক্ষিধিবৎ সমুপোষয়েৎ ॥
ব্রতেনানেন দেবেশং পরিতোষ্য জনাৰ্দ্দিনম্ । বিরাজয়ন্ দিশৌ দৌষ্ট্যা প্ররাতি ভুবনং হরৈঃ ॥১৪৮॥
পাদে চ তৈজৈব ।—দ্রষ্টাক্ষিতোগিশয়নে ভগবাননন্তো, যস্মিন্ দিনে স্থপিতি চাখ বিবুধাতে চ ।

তস্মিন্ননন্তমনামুপবাসভাজাম্, কামং দদাত্যভিমতং গরুড়াক্ষরায় ॥ ৪৯ ॥

পুত্রাদীন ॥ ১৪০ ॥ দহতে দহতি ॥ ১৪১—১৪৩ ॥ পরলোক প্রদৈরিত্তি তেবাং সংসার-
দুঃখাবহমুক্তম্ ॥ ১৪৪ ॥ আস্তম্ আসাতাং ভবত ইত্যর্থঃ ॥ ১৪৫ - ১৪৬ ॥ প্রবোধনীত্যা-
শ্বেন সামান্তেন তত্র সৰ্বেষামেব কৃত্যানাং মাহাত্ম্যমুক্তে দানীং বিশেষতস্তানি নির্দিষ্টমাহ
জ্ঞানমিতি ॥ ১৪৭—১৪৮ ॥ দ্রষ্টাকৌ যন্তোগিশয়নং শেবপৰ্য্যন্তম্ । এতচ্চ তদ্দিনে
একটীমাত্র হরিবোধনীতে উপবাস করিলে যেকন্মলরসদৃশ অত্যাঙ্কিত পাতকও ভস্মীভূত
হইয়া থাকে । একটীমাত্র হরিবোধনীতে উপবাস করিলে পৃথিবীতে যাবতীয় দানের
ফল লাভ হয় ॥ ১৪১ ॥ আরও লিখিত আছে, হে কামিশাঙ্গল । কার্তিকী প্রবোধনী
করিলে সেই পুণ্যবানের জন্ম সার্থক এবং তাঁহার দ্বারাই বংশ পবিত্র হয় ॥ ১৪২ ॥
কার্তিকে প্রবোধনীরূপ করিলে জিতুবনস্থ নিখিল তীর্থ স্বর্গীয় গৃহে উপস্থিত হন ॥ ১৪৩ ॥
কার্তিকমাসে নিখিল কৰ্ম বিসর্জন পূৰ্ব্বক শ্রীহরির প্রীত্যর্থ সম্যক্ বিধানে হরিবোধনীর
উপবাস করিবে । হে স্বর্গ ! যিনি একবারমাত্র কার্তিকী বোধনীতে উপবাস করিয়াছেন,
পরলোকপ্রদ বহুসংখ্য ক্রিয়াস্থানে তাঁহার কি আবশ্যক ? যিনি হরিবোধনীতে উপবাস
করেন, তিনিই জ্ঞানী, বোগী, তপস্বী ও জিতেন্দ্রিয় বলিয়া অভিহিত এবং সেই ব্যক্তিই
স্বর্গ ও মোক্ষ লাভ করেন ॥ ১৪৫ ॥ এই হরি বোধনী শ্রীহরির প্রীতিকরী এবং স্বর্গের
সারপ্রদ । একবারমাত্র ইহাতে উপবাস করিলে মুক্তি লাভ করা যায় । হে দেবর্ষে !
প্রবোধনীতে উপবাস করিলে আর জননীজঠরে প্রবেশ করিতে হয় না । স্বতরাং হে
নারদ ! সৰ্বধৰ্ম্ম বিসর্জন পূৰ্ব্বক ঐ তিথিতে উপবাস করা উচিত ॥ ৪৬ ॥ হে দ্বিষ !
নব্রগণ হরির উদ্দেশে প্রবোধনীতে জ্ঞান, দান, তপঃ বা হোম বাহা কিছু পছন্দ করেন,
তাঁহাই অক্ষয় হয় ॥ ৪৭ ॥ হে বৎস ! হরিপ্রবোধনীতে বিধানে উপবাস করা কর্তব্য, ইহা

বারাহে চ ।—

উপবাসাসমর্থানাং সর্বদেব পৃথুলোচনে । একা সা দ্বাদশী পুণ্যা সমুপোষ্যা প্রবোধনী ॥ ১৫০ ॥
তত্শামারাধ্য বিশেষঃ অগতামীশ্বরেশ্বরম্ । প্রাপ্তোতি সকলং তদ্ধি দ্বাদশদ্বাদশীভ্রতম্ ॥ ১৫১ ॥
উত্তরাভ্যাসকযুতা যদি সা ভবতি প্রিয়ে । তদা সা মহতী পুণ্যা কোটি-কোটি-গুণোত্তরা ।
শয়নে বোধনে চৈব কোটিদানেন স্তম্ভরি । উপোষ্যৈব বিধানেন যান্তি মল্লযতাং নরাঃ ॥ ১৫২ ॥
একাদশী সোমযুতা কার্ত্তিকে মাসি ভাবনি । উত্তরাভ্যাসসংযোগে অনতা সা প্রকীর্ত্তিতা ॥ ১৫৩ ॥
তত্শাং যৎ ক্রিয়তে ভদ্রে সৰ্ব্বমানন্ত্যমমুতে । অনন্তপুণ্যকলদা তেনানন্তা স্মৃতা কলে ॥ ১৫৪ ॥
তজ্জৈব শ্রীধমনারদ-সংবাদে ।—

অতচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি শুভাদ্গুহুতরং যুনে । কার্ত্তিকেঃ মলপক্ষে তু সাক্ষাদেকাদশী স্মৃতা ।

ভক্তিধনা হরেঃ সা তু নামা খ্যাতা প্রবোধনী ॥ ১৫৫ ॥

যা সা বিষ্ণোঃ পরা মূর্ত্তিরব্যক্তানেককণিণী । সা কিপ্তা মাহুয্য লোকে দ্বাদশী মুনীপুংসব ॥ ১৫৬ ॥
ক্ষীরাক্ষি-কল্পনাভিপ্রায়েণ সাক্ষাৎ । তদানীং তজ্জৈব শয়নাদিতি ॥ ১৫৭—১৫৮ ॥ উত্তরা
উত্তরাভ্যাসপদনক্ষত্রং, অঙ্গারকো ভৌমবারঃ, তাভ্যাং যুক্তা সা প্রবোধনী যদি ভবেৎ ॥ ১৫৯ ॥
সোমবারযুতাপি পরমমহাপুণ্যোত্যাং একাদশীতি । ১৬০—১৬১ ॥ সাক্ষাৎহরেভক্তিপ্রদা ॥ ১৬২ ॥
তৎসেবয়া চ সাক্ষাৎকরিসেবৈব সম্পজ্ঞতে ইত্যশয়েনাহ যা সেতি । দ্বাদশীক্ষেপেণ কিপ্তা
কৃত্তা ॥ ১৬৩ ॥

মহাব্রতব্রূপ এবং ইহা দ্বারা পাতকসমূহ বিদূরিত হয় । এই ব্রতাহুষ্ঠান দ্বারা দেবদেব
হরিকে সন্তুষ্ট করিলে তেজোদ্বারা দশদিক্ সমুদ্ভাসিত করিয়া হরিধামে গমন করিতে
পারে । ১৪৮ । পদ্ম-পুরাণের পূর্বোক্তস্থলেই লিখিত আছে যে, যে দিন ভগবান্ ক্ষীরসাগরে
শেখ-পর্বাক্ষে শয়ন হন ও যে দিন আগরিত হন, একাগ্রচিত্তে সেই দিনে উপবাস করিলে
পঞ্চভাঙ্গশায়ী কৃষ্ণ তাহাদিগের অভিমত বাসনা পূরণ করেন । ১৪৯ । বরাহ-পুরাণে
লিখিত আছে, হে বিশালাক্ষি ! দ্বাদশী নিরন্তর উপবাসে অক্ষম, কেবলমাত্র পুণ্যময়ী
প্রবোধনী দ্বাদশীতে উপবাস করাই তাহাদিগের কর্তব্য । ১৫০ । ঐ দিনে অগতামীশ্বরে-
বিশেষক উপাসনা করিলে দ্বাদশ দ্বাদশী-ব্রতের ফল লাভ করা যায় । ১৫১ । হে প্রিয়তম !
প্রবোধনীতে উত্তরাভ্যাসপদনক্ষত্র ও মঙ্গলবারের যোগ হইলে উহা কোটি কোটি গুণাধিকা
মহাপুণ্যব্রূপিণী বলিয়া কীর্ত্তিত হয় । হে স্তম্ভরি ! শয়নী ও বোধনীতে বিধান
উপবাস করিলে কোটি কোটি দানজনিত ফল লাভ হয় এবং আমাতে বিগীন হইতে
পারে । ১৫২ । হে ভাবিনি ! কার্ত্তিকী একাদশী সোমবার ও উত্তরাভ্যাসপদ-সম্বন্ধিতা হইলে
উহা অনন্তা নামে অভিহিতা হইয়া থাকে । ১৫৩ । হে ভদ্রে ! ঐ তিথিতে যে কোন
কর্ম্মের অহুষ্ঠান করা যায়, তাহাই অনন্ত-ফলপ্রদ হয় । উহা অনন্ত-পুণ্যকলদায়িনী
বলিয়া কীর্ত্তিত হওয়াতে সুদীপন কলে ও অনন্ততা নিরূপণ করিয়াছেন । ১৫৪ । উক্ত
পুরাণে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে লিখিত আছে, হে ধর্ম্ম ! কোমার নিকট গুহু হইতেও গুহু-

অথ শ্রীমথুরায়াম বিশেষতো মাহাশাস্ত্রম্ ।

পাদ্মে তৈজস্ব :—

তাবদাঙ্গস্তি তীর্থানি বাজিমৈধারয়ো মধাঃ । মথুরায়াং প্রিয়া বিকোণীবদ্যাত্তি বোধনী ।

সংসারদাবতস্তানাং কামসৌখ্যে পিপাসিনাম্ । শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মস্ত সান্নিধ্যং শীতলং গৃহম্ ।

ভবপাশজ্ঞানানাং বৈ প্রাপিচেৎ প্রবোধনী । কথং ন সেব্যতে মৃতমথুরায়াং কিমন্ততঃ ॥ ১৫৭ ॥

অথ বিশেষতঃ প্রবোধন্যঃ শ্রীভগবৎপূজাদিমাহাশাস্ত্রম্ ।

ক্লেমে তৈজস্ব প্রবোধনীমাহাশাস্ত্রে ।—

যেচ্ছন্নস্তি নরাস্তস্তাং ভক্ত্যা দেবস্ত মাধবম্ । সমুপোষ্য প্রমুচ্যন্তে পাঠৈশ্চৈব সমুপার্জিতৈঃ ।

বাল্যে যচ্চাজ্জিতং বৎস যৌবনে বার্দ্ধকে চ যৎ । সপ্তজন্মকৃতং পাপং বদ্বং বা বদী বা বহু ।

শুভার্দ্দং মুনিশর্দূন হৃৎহৃদমপি নারদ । তৎ কালয়তি গোবিন্দস্তিথৌ তস্তাং সুপূজিতঃ ॥ ১৫৮ ॥

কিঞ্চ ।—

প্রবোধবাসরে বিকোঃ কুলতে চ হরেঃ কথাম্ । সপ্তবীপাবনীদানে যৎ ফলং তন্তবেশ্বরে ॥ ১৫৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মসান্নিধ্যরূপং শীতলং হিতাপহরং গৃহং ভবপাশজ্ঞানানাং সংসারমার্গভ্রমণপরি-
শ্রান্তজ্ঞানান্ প্রতি প্রাপিকা প্রাপয়েদিত্যর্থঃ । অন্ততঃ তীর্থান্তরেণ কথাস্তরেণ চ কিং
প্রয়োজনং । শ্রীমথুরায়াং তৎ সেবনে সত্যসতি চ ইত্যর্থঃ ॥ ১৫৭ ॥

তত্র চ বিশেষতো ভগবতঃ পূজাং কীর্তনঞ্চ কুর্ধ্যাদিত্যপনিশ্রাব্যো পূজামাহাশাস্ত্রমাহ বে
ইতি জ্ঞাতিঃ । শুকং চিরকৃতম্ আত্মঞ্চ সাম্প্রতিকং ॥ ১৫৮ ॥ কীর্তনমাহাশাস্ত্রমাহ প্রবোধেতি ।

তত্র অন্ত বিষয় বলিতেছি । কার্তিকী শুক প্রবোধনী নারী একাদশী সাক্ষাৎ হরিভক্তি-
প্রদায়িনী । ১৫৫ । হে তাপসপ্রবর ! হরির অব্যক্তা, অনেকরূপিনী, পরমা মূর্ত্তিই মানবধামে
বাদশীরূপে সংস্থিত । ১৫৬ ।

মথুরাপুরে উক্ত বিষয়ের বিশেষ মাহাশাস্ত্র ।—পদ্মপুরাণের পূর্বোক্ত স্থলেই লিখিত আছে,
যাবৎ মথুরাপুরে প্রবোধনী উপস্থিত না হন, তাবৎকালই নিখিল তীর্থ ও অশ্বমেধাদি বহু
স্পর্ধা করিয়া থাকে । যে সকল ব্যক্তি ভববন্ধিতে দগ্ধ-বিদগ্ধ ও কামসৌখ্যপিপাসায় তৃষাণী,
একমাত্র শ্রীহরির চরণকমলসান্নিধ্যই তাহাদিগের পক্ষে তাপত্রয়হর শীতল গৃহস্বরূপ ।
সংসারপথের পথিকেরা প্রবোধনীর প্রসাদে সেই গৃহ লাভ করিতে পারে ; হুতরাং অন্ত
তীর্থ বা অন্ত ক্রিয়াক্ষষ্ঠানে কি প্রয়োজন ? রে মূর্খ ! তবে কেন মথুরার আরাধনা না
করিতেছ ? ১৫৭ ।

বিশেষতঃ প্রবোধনীতে ভগবৎপূজাদি-মাহাশাস্ত্র ।—মথুরাপুরের পূর্বোক্ত স্থানে প্রবো-
ধনীমাহাশাস্ত্রে লিখিত আছে, যাহারা প্রবোধনীতে উপবাসী থাকিয়া ভক্তি সহকারে হরির
পূজা করেন, তাহারা অজ্ঞিত নিখিল পাতক হইতে মুক্তি প্রাপ্ত হন । হে বৎস নারদ ! বাল্যে,
যৌবনে ও বার্দ্ধক্যাবস্থাতে বা সপ্তজন্মে যে সমস্ত পাতক সঞ্চিত হইয়াছে, বা চিরসঞ্চিত
আছে, কিংবা বাহ্য সাম্প্রতিক, সেই সমস্ত পাপ ভূরিমিত হউক বা অল্পই হউক, প্রবোধনীতে

বারাহে চ । -

কৌমুদস্ত তু মাসস্ত যা সি তা দ্বাদশী ভবেৎ : অর্চয়েৎশব্দ মাং তত্র তস্ত পুণ্যফলং শৃণু ॥

ষাবল্লোকা হি বর্ভন্তে ষাবল্লকৈব মাধবি । মন্তুকো জায়তে তাবদ্রভন্তো ন জায়তে ॥ ৬০ ॥

অর্থ প্রবোধকানির্ভরঃ ।

ভবিষ্যে । -

আ-ভা-কা-সিতপক্ষেষু মৈত্রশ্রবণরেবতী । আদিমধাবসানেষু গ্রন্থাপাবর্তনাদিকম্ ॥১৬১ ॥

পাদে । -

পৌঞ্চশেষপদোনাহি মৈত্রাজ্ঞমপি নো নিশি । দ্বাদশ্যামপি তৎ কুর্ধ্যাদুত্থানং শয়নং হরেৎ ॥১৬২ ॥

নিশি আপো দিবোত্থানং সন্ধ্যায়ং পরিবর্তনম্ । অত্র পাদযোগেহপি দ্বাদশ্যামেব কাংয়েৎ ॥ ১৬৩ ॥
বারাহে চ :-

অপাদনিয়মস্তত্র ষাপো বা পরিবর্তনে । পাদযোগো যদা ন স্তাদৃক্ষেণাপি তদা ভবেৎ ॥ ১৬৪ ॥

কথমিত্যুপগক্ষণং সর্লকীর্তনপ্রকারস্ত ॥ ১৬২ ॥ অত্র ভক্তো ন জায়তে ন স্তাদ্বিত্তি একা-
স্তিতাং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ১৬০ ॥

আ-ভা-কেতি সঙ্কেতেন আবারুতাজ্জকার্তিকমাসান্তেষাং সিতপক্ষেষু শুক্লদ্বাদশীষু অহরাদি-
শ্রবণা-রেবতীনক্ষত্রাণামাদ্যমধ্যান্ত্যপাদেষু শয়ন-পার্শ্বপরিবর্তনোত্থানানি ক্রমেণ ভবন্ত্যত্যর্থঃ ॥১৬১ ॥
তত্তদেষাগাভাবে চ দ্বাদশ্যামেবোত্থানাদিকং কুর্ধ্যাদিত্তি লিখতি পৌঞ্চতি । পৌঞ্চঃ রেবতী তস্ত
শেষোহন্ত্যপাদো যদি দিনমধ্যে ন স্যাৎ, মৈত্রাজ্ঞমপি অহরাদিত্যপাদো নিশি ন স্যাৎ, তদা
কেবলমাত্রমপি দ্বাদশ্যং হরেকুত্থানাদিকং কুর্ধ্যাৎ ॥ ১৬২ ॥ পাদযোগে তঃ তাহত্রাপি পাদযোগা-
ভাবেহপি দ্বাদশ্যামেব কারয়েৎ ॥১৬৩ ॥ অপাদনিয়মঃ পাদযোগনিয়মো নাতীত্যর্থঃ ॥১৬৪ ॥ এবং

হরিকে পূজা করিলে তিনি তৎসমস্তই বিনাশ করেন । ১৫৮ । আরও লিখিত আছে, হে
ঋষে ! হরি প্রবোধনীতে হরিকথা বর্ণন করিলে সপ্তদীপা-বহুমতী-দান-জনিত পুণ্য প্রাপ্ত
হওয়া যায় । ১৫৯ । বরাহপুরাণেও ভগবানের উক্তি আছে যে, হে মাধবি ! কার্তিকী
শুক্লা দ্বাদশীতে আমার পূজা করিলে যে ফল হয়, কীর্জন করি, অবধান কর । ষাবৎ তুহি
এবং দৃশ্যমান লোক বিত্তমান থাকিবে, তাবৎকাল সেই পূজক মদীয় একান্ত ভক্ত হইবে,
অন্ত ভক্ত হই না । ১৬০ ।

অনন্তর প্রবোধনকাণ নিরূপণ হইতেছে । -ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, আবারু, তাজ
ও কার্তিক এই মাসত্রয়ের শুক্লপক্ষীয়া দ্বাদশীতে অহরাদি, শ্রবণা ও রেবতীনক্ষত্রের আদি,
মধ্য ও শেষপাদে শয়ন, পার্শ্বপরিবর্তন ও উত্থান হয় । ১৬১ । দিবামধ্যে রেবতী নক্ষত্রের শেষ
অংশ না ঘটিলে এবং অহরাদির মধ্যভাগ রাত্রিযোগে না পাইলে কেবলমাত্র দ্বাদশীতেই
ভগবানেণ উত্থান ও শয়ন সম্পাদন করাইতে হয় । ১৬২ । সমস্ত নক্ষত্রের পাদযোগ ঘটিলে
নিষ্কাত্রেণ শয়ন, দিবাপাশে উত্থান ও সন্ধ্যাকালে পার্শ্বপরিবর্তন করিতে হয় ; পাদযোগের
অভাবস্থলে কেবলমাত্র দ্বাদশীতেই কর্তব্য ॥ ১৬৩ ॥ বরাহপুরাণেও লিখিত আছে, শয়নে

কিঞ্চ স্বান্দে ।—

রেবত্যাস্তো যদা রাজৌ দ্বাদশ্যা চ সমন্বিতঃ ।

তদা বিবৃধ্যতে বিষ্ণুর্দিনান্তে প্রাপ্য রেবতীম্ ॥ ১৬৫ ॥

রেবত্যাঙ্গিরস্বাস্তো বা দ্বাদশ্যা চ বিনা ভবেৎ ।

উভয়োরপ্যভাবে তু সঙ্ঘায়াঞ্চ মহোৎসবঃ ॥ ১৬৬ ॥

বারাহে চ ।—

দ্বাদশ্যাং সন্ধিসময়ে নক্ষত্রাণামসম্ভবে । ৯১-তা-কা-সিতপক্ষে তু শয়নাবর্তনাদিকম্ ॥ ১৬৭ ॥

অতএব পুঙ্করপুরাণে ।—

যস্য যস্য তু দেবস্য বরক্ষত্রং তিথিঞ্চ বা । তস্য দেবস্য তদ্বিংশচ শয়নাবর্তনাদিকম্ ॥ ১৬৮ ॥

সামাজ্যেন শয়নাদিকালত্রিকং নির্ণয়েদানীং বিশেষতঃ প্রবোধনকালং লিখতি রেবতীতি
দ্বাভ্যাম্ । দ্বাদশ্যা সমন্বিতঃ সহিতো রেবত্যাভ্যাপাদো যদা রাজৌ ভবেৎ, তদা দিনান্তে
অপরাক্তে । তথা চোক্তম্ । রেবত্যাস্তো যদা রাজৌ গতঃ পাদাঙ্গরেংগি চ । অপরাক্তে
তদা বিষ্ণুরোগনিদ্রাং বিমুক্ততীতি ॥ ১৬৫ ॥ তদভাবে চ সঙ্ঘায়াং প্রবোধয়েদিত্যাহ
রেবত্যাঙ্গিরস্বাস্তো । রেবত্যা আঙ্গিঃ আত্মপাদঃ অস্তো বা অধ্যাপাদঃ দ্বাদশ্যা বিনা ভবেৎ ।
এবমুভয়োরপ্যভাবে সতি যদি দ্বাদশ্যাং কক্ষিজেবত্যা যোগো ন স্যাদিত্যর্থঃ । তদা
সঙ্ঘায়ামেব প্রবোধনমহোৎসবঃ স্যাৎ । তচ্চোক্তমন্ত্রজ্ঞাপি ।—রেবত্যাস্তো যদা রাজৌ
দ্বাদশ্যা চ বিনা ভবেৎ উভয়োরপ্যগবে স্যাৎ সঙ্ঘায়াস্ত মহোৎসবঃ ইতি ॥ ১৬৬ ॥

এতদেব বরাহপুরাণবচনেন সংবাদয়তি দ্বাদশ্যামিতি । আষাঢ়-ভাদ্র-কার্ত্তিকানাং সিতপক্ষে বা
দ্বাদশী তস্যো নক্ষত্রাণাং মৈত্রাদীনামসম্ভবে সর্বথা অভাবে সতি সন্ধিসময়ে সঙ্ঘায়াং শয়নাদিকং
স্যাৎ । এতদুক্তং ভবতি—ভগবচ্ছয়নাদৌ আষাঢ়াদীনাম্ শুক্লদ্বাদশী-ক্রমেণাহুরাধাদীনামাহ-
মধ্যান্ত্যাপাদবৃক্তা রাজি সঙ্ঘায়াস্মিন যুক্তা চ সতী পরমপ্রসূতা । যদা চ তত্র তত্র পাদযোগো ন
লভ্যেত, তদা দ্বাদশীনক্ষত্রযোগো আঙ্গিরসীঃ । পাদযোগে চ তত্রায়ং বিধি-বিশেষঃ । দিবা
রেবতীদ্বাদশ্যোযোগে তত্র চ রাহিগামিনি নক্ষত্রশেষে সতি দিনান্তে প্রবোধনং দিবোদ্যানমিত্যা-
হ্যুক্তেঃ । যদা চ রেবতীদ্বাদশ্যোযোগো ন স্যাস্তদা সঙ্ঘায়ামেব প্রবোধনং, সঙ্ঘায়াস্ত মহোৎসব
ইত্যাহ্যুক্তেঃ ॥ ১৬৭ ॥ এবং দ্বাদশ্যামেব প্রবোধনং নির্ণয়ং, তত্র চ,—কার্ত্তিকে শুক্লপক্ষস্য একা-
দশ্যাং সমাহিতঃ । ময়ৈব ১০ব রাজেন্দ্র দেবমুখাপয়েদ্বিভূঃ ॥ ইত্যাদিভিত্তিবিষয়ান্তরাধিবচনৈঃ সহ

অথবা পাশ্চপরিবর্তনে পাদযোগের কোন নিয়মের আবশ্যক করে না, পাদযোগ না হইলে
কেবলমাত্র নক্ষত্রেই কর্তব্য । ১৬৪ । স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে, নিশাভাগে দ্বাদশীর সহিত
রেবতীনক্ষত্রের শেখপাদ যুক্ত হইলে সেই দিনে অপরাক্তসময়ে হরির প্রবোধন সম্পাদন
করাইবে । ১৬৫ । দ্বাদশীতে রেবতীনক্ষত্রের আত্মপাদ ও শেখপাদের যোগ না হইলে উভ-
য়ের অভাবে সারংকালে হরির প্রবোধনমহোৎসব সম্পাদনীয় । ১৬৬ । বরাহপুরাণে কথিত
আছে, আষাঢ়, ভাদ্র ও কার্ত্তিকের শুক্লা দ্বাদশীতে নক্ষত্রের যোগ না ঘটিলে সারংকালে
শয়ন ও পার্শ্বপরিবর্তন করিতে হয় । ১৬৭ । পুঙ্করপুরাণে লিখিত আছে, বে বে দেবতার

অথ ভগবৎপ্রবোধনবিধিঃ ।

শরৎসামিব নিম্পাদ্য মহাপূজাং জলাশয়ে । কৃষ্ণং নীত্বাথ সঙ্কল্পং কৃৎস্বা তঞ্চ প্রবোধয়েৎ ॥ ১৬২ ॥

অথ তত্র মন্ত্রাঃ ।

ব্রহ্মৈককৃত্যগ্নি-কুবেরস্বৰ্য্য-সোমাদিভির্কল্মিতপাদপদম্ ।

বুধ্যস্ব দেবেশ জগন্নিবাস, মন্ত্র প্রভাবেণ হৃথেন দেব ।

ইয়ন্ত দ্বাদশী দেব প্রবোধার্থং বিনির্মিতা । হৃদয়ে সৰ্বলোকানাং হিতার্থং শ্রেয়শায়িনা ॥

উত্তীর্ণোত্তীর্ণ গোবিন্দ ত্যজ নিদ্রাং জগৎপতে । স্বয়ি হৃপ্তে অগ্ন্যাথে অগং হৃপ্তং ভবেদিদম্ ।

উথিতে চেষ্টতে সৰ্বমুত্তীর্ণোত্তীর্ণ মাধব ॥ ইতি ॥ ১৭০ ॥

বারাহে চ । - ব্রহ্মৈকৈবৈবিতৰ্ক্যভাবো, ভবানুঘির্কল্মিতবলিতাজ্জিঃ ।

প্রাপ্তা তবেয়ং দ্বাদশী কৌমুদ্যাখ্যা, আগৃষ আগৃষ চ লোকনাথ ॥ ১৭১ ॥

বিরোধমাশঙ্ক্য পরিহরতি যস্যেতি । অতো বিষ্ণুতিথৌ দ্বাদশ্যামেব উত্থানং ভবেদিত্যর্থঃ । ইখম্ ইয়ন্ত দ্বাদশী দেবেতি প্রাপ্তা তবেয়ং দ্বাদশী কৌমুদ্যাখ্যেতি মন্ত্রলিঙ্গানুগৃহীতত্বাৎ শিষ্টাচার-দর্শনাচ্চ সৰ্বদা দ্বাদশ্যামেব প্রবোধনং সিদ্ধম্ । যচ্চ ভবিষ্যত্তরাদাবেকাদশ্যামুত্থাপয়েদিত্যাত্ম্যক্তং তচ্চ একাদশীদ্বাদশ্যোত্তরভেদোপেক্ষয়া উপবাসাদ্যতিপ্রায়েণ চেতি জ্ঞেয়ম্ । যদি বৈকাদশীদীন এবোপবাসঃ সান্তর্হি তস্মিন্নুপবাসায়িনা সমাপ্তিত্বং প্রবোধনঞ্চ দ্বাদশ্যামেবেতি বোদ্ধব্যং । অন্ত এবোক্তমেকাদশ্যাং সমাহিত ইত্যোষা দিক্ ॥ ৬৮ ॥

শরৎসামিবেতি তত্র লিখিতপ্রকারানুসারেণাত্ম্যাপি পূজাদিকং কাৰ্য্যমিত্যর্থঃ । জলাশয়ে নীত্বা ইত্যাদিকং বিশেষলিখনায় অনুস্মরণমাহম্ ॥ ১৬২ ॥

বন্দনীয়েতি পাঠে ব্রহ্মাদিভির্কল্মিতা একান্তভক্ত্যৈকৈব বন্দনীয়েতি ॥ ১৭০ ॥ ঋষির্মন্ত্রদ্রষ্টা ॥ ১৭১ ॥

যে যে নক্ষত্র ও যে যে তিথি নির্দিষ্ট আছে, সেই তিথি ও সেই নক্ষত্রেই সেই সেই দেবতার শয়নপার্শ্বপরিবর্তনাদি সম্পাদন করিতে হয় । ১৬৮ ।

অনন্তর ভগবৎ-প্রবোধনবিধি । - শয়নী-লিখিত নিয়মানুসারে হরিকে লইয়া জলাশয়সন্নি-
ধানে গমন পূর্বক মহাপূজা সমাপনাতে সঙ্কল্প করত প্রভুকে প্রবোধিত করিবে । ১৬২ ।

উক্ত-বিষয়ক মন্ত্র । - হে দেবেশ ! হে জগন্নিবাস ! বিধি, ইন্দ্র, ক্রতু, বহি, কুবের, জাম্ববন্ত ও চন্দ্র প্রভৃতি সুরগণ ও দ্বীপ চরণাজ বন্দনা করিয়া থাকেন । হে দেব ! আপনি মন্ত্র প্রভাবে হৃথে আগরিত হউন । হে দেব ! আপনি নিখিল লোকের হিতার্থ শ্রেয়মুত্তীর্ণে আগরণার্থ এই দ্বাদশীর সৃষ্টি করিয়াছেন । হে গোবিন্দ ! গাজোত্থান করুন, গাজোত্থান করুন, নিদ্রা ত্যাগ করুন । হে বিশ্বপতে ! আপনি জগতের নাথ, আপনি নিদ্রিত থাকিলে জগৎ নিদ্রিত থাকিবে ও আপনি উঠিলে ব্রহ্মাও উঠে হইবে । হে মাধব ! গাজোত্থান করুন । ১৭০ । বরাহপুরাণে লিখিত আছে, হে দেব ! বিধি, ইন্দ্র ও কৃত্যাদিরা তর্ক বারো আপনায় তাব পরিজাত হইতে সঙ্কল্প নাহেন । আপনি ঋষি (মন্ত্রদ্রষ্টা), পূজনীয়েত ও পূজনীয় । ভবৎপ্রীতিকরী কৌমুদ্যাখ্যা দ্বাদশী সমাপ্ত হইয়াছে, হে লোকপতে ! আপনি প্রবুদ্ধ হউন, প্রবুদ্ধ হউন । ১৭১ । হে

মেঘা গতা নির্মলপূর্ণচক্রে, শারদ্যপুষ্পাণি চ লোকনাথ ।

অহং দদানীতি চ ভক্তিহেতোজার্জ্বল জাগৃষ চ লোকনাথ ॥

শ্রুতিশ্চ ।—ইদং বিষ্ণুর্নিচক্রসে ত্রেধা নিদধে পদং সমুচ্চমস্ত পাংস্থলে ॥ ইত্যাদি ।

ততস্তত্ত্বাং সমুখাপ্য কৃষ্ণং ঘণ্টাদিনিব্বনৈঃ । তীরে স্থখং নিবেশ্যাণ প্রার্থয়েত্তদহুগ্রহম্ ॥

অথ তত্র প্রার্থনামন্ত্রঃ ।

তথা হি তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীব্রহ্মস্তুতো ।—

সোহসাবদভ্রকরণে ভগবান্ বিবৃদ্ধপ্রেমস্মিতেন নয়নাযু কুহং বিজৃম্বন ।

উখায় বিশ্ববিজয়ায় চ নো বিবাদম্, মাধব্য গিরাপনয়তাং পুরুষঃ পুরাণঃ ॥ ইতি ॥ ১৭২ ॥

ততঃ পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা সংস্থাপ্য বিধিবৎ প্রভূম্ । নীরাজ্য ত্রাসপূর্বকং বস্ত্রাদীনি সমর্পয়েৎ ॥

তথা চ ব্রাহ্মণ্যে ।—

একাদশ্যাস্ত শুক্লায়াং কার্ত্তিকে মাসি কেশবম্ । প্রস্থপ্তং বোধয়েদ্রাজৌ শ্রদ্ধাভক্তিসমম্বিতঃ ॥

নৃত্যগীতৈস্তথা বাদ্যৈশ্চ গৃহজুঃসামমঙ্গলৈঃ । বীণাপণবশনৈশ্চ পুরাণশ্রবণেন চ ।

বাসুদেবকথাভিচ্ছত্তোত্রৈরশ্বশ্চ বৈষ্ণবৈঃ । স্ত্রীভাবিতৈরিস্ত্রীজালৈর্ভূমিশোভাভিরেব চ ।

পুষ্পধূপৈশ্চ নৈবেদ্যাদীপপট্টৈঃ স্ত্রীশোভনৈঃ । হোতৈর্মর্ত্যৈরপট্টৈশ্চ ফলৈঃ শাটকৈশ্চ পায়সৈঃ ।

ইক্ষোর্কিকারৈর্মধুনা ত্রাফা-ক্কোত্রৈঃ সদাড়িষৈঃ । কুচেরকস্য মঞ্জর্যা মালত্যা নবনেন চ ।

হৃদ্যাভ্যাং খেতরক্কাভ্যাং চন্দনাভ্যাঞ্চ সর্কদা ॥ ১৭৩ ॥

অদভ্রকরণঃ মহাদয়ালুঃ । অতঃ বিবৃদ্ধপ্রেম। যৎ স্মিতং হেন। বিজৃম্বন বিজৃম্বয়ন উদ্বীলয়ন। বিশ্বস্য বিজয়ায় উদ্ভবায় । যথা । নিজভক্তিপ্রচারণেন বিশ্ববশীকরণায় । যথা । জগন্মহোৎসবায় । চন্দ্রাভিশেষতোহহুগ্রহায় চেতি । নোহস্মাকং ভক্তানাং বিবাদং প্রলয়াং চিরবাগমুতপানাভাবতো বা শোকহঃ মাধব্য। মধুরয়া গিরা অপনয়তাং । শ্লোকচায়ং শিষ্টাচারাহুসারেণাজ লিখিতঃ কিম্বত্তেহপি যথেষ্টং পঠনীয়ঃ ॥ ১৭২ ॥ একাদশ্যামিতি পূর্বং লিখিতাভিপ্রায়মেব । রাজ্যাবিত পাঠে চ দিনাস্ত্রাদ্যভিপ্রায়েণ রাজিশব্দঃ । শ্রদ্ধা বিশ্বাসঃ, ভক্তিঃ শ্রীতিঃ, তাভ্যাং সমম্বিতঃ । ঋগাদিমঙ্গলশব্দৈঃ ভূমিশোভাভিঃ স্ত্রীভাবিতৈঃ স্ত্রীভাবিতৈঃ স্ত্রীভাবিতৈঃ । কুচেরকঃ লোকপতে ! জলদজাল অপগত হইয়াছে, চন্দ্রমা বিমল হইয়াছেন, আমি ভক্তিসহকারে আপনাকে শারদীয় কুহুম অর্পণ করিতেছি, হে লোকপতে ! আপনি প্রবুদ্ধ হউন, প্রবুদ্ধ হউন । তৎপরে “ইদং বিষ্ণুঃ” ইত্যাদি শ্রুতি পাঠ পূর্বক ঘণ্টাদি বাদ্যসহকারে শয্যা হইতে প্রভুকে উত্থাপিত করিয়া অশাশ্বতটে স্থখে বসাইয়া অহুগ্রহ প্রার্থনা করিতে হয় ।

উক্ত প্রার্থনামন্ত্র ।—ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে ব্রহ্মস্তুতিতে লিখিত আছে, পরমহয়ালু পুরাণ-পুরুষ ভগবান্ হরি বিবৃদ্ধ সপ্রেম হস্ত দ্বারা স্বীয় নেত্রপদ্ম বিকাশিত করত এই বিশ্বের উদ্ভাবার্থ ও মংপ্রতি অহুগ্রহ বিস্তারার্থ গাত্রোখান করিয়া মধুরবচনে মদীর বিবাদ বিদূষিত করন ॥ ১৭২ ॥ তৎপরে প্রভুকে কুহুমাজলি সমর্পণ, বিদানে স্থাপন, ত্রাসসাধন ও নীরাজন এই সমস্ত সম্পাদনান্তে বসনাদি প্রদান করিবে । ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে, কার্ত্তিকী শুক্লা

কুঙ্কুমালক্যভাষ্য রক্তহৃদে: সঙ্কুহ্মৈ: । তথা নানাবিধৈ: পুঁশৈঃ ব্রহ্মাকীরকুমারহৃদে: ॥ ১৭৪ ॥
এবমেব প্রায়: পাশ্বে চ তথা স্বান্দে চ ।—

বহুপুঁশৈর্কক্ষয়লৈ: কপূরাঙ্কুরকুম্মৈ: । হরে: পূজা বিধাতব্য। কার্ত্তিকে বোধবাসরে ॥ ইতি ॥
ইথাং কুম্ভা মহাপূজাং মহানীরাঞ্জনং তথা । স্বভ্রাতৃত্বপূর্ণং কৃষ্ণে সপুষ্পাক্তবারণা ॥ ১৭৫ ॥
বেদন্ত্যাদিনা স্বস্তা স্বস্তাষিত্যাদিনা প্রভূম্ । সংপ্রার্থ্য গীতবাদ্যাদিঘোষৈরারোহয়েত্ৰথম ॥
তথা চ ভবিষ্যোত্তরে শ্রীকৃষ্ণধৃষ্টিরসংবাদে ।—

মহাতুর্ধ্যায়বৈ রাত্রৌ ভ্রাময়েৎ সন্মানে স্থিতম্ । উখিতং দেবদেবেশং নগরে পার্থিব: স্বয়ম্ ॥

দীপোলোক্যাতকরে মার্গে নৃত্যগীতসমাহুলে ॥ ১৭৬ ॥

অথ রথযাত্রামাহাত্ম্যম্ ।

ভবিষ্যোত্তরে ভট্টশ্রবণে ।—

যং যং দামোদর: পশ্চেদুখিতো ধরণীধর: । তং তং প্রদেপং রাধেভ্য সর্বং স্বর্গায় কল্পয়েৎ ॥

কৃষ্ণতুলসী, পূর্ণাঙ্গ ইতি কেচিৎ । নবনং পুষ্পবিশেষ: ॥ ১৭৩ ॥ বীরকুম্ভো নাম বিক্রেতৃ-
কপত্তত্তমূল্য প্রদানেন ক্রয়ন্তেনাহৃদে: ॥ ১৭৪ ॥ ইথাং ব্রহ্মপুরাণাত্মকপ্রকারেণ স্বয়া ব্রতানি
চাতুর্ধাসাদি-বিহিতানি ॥ ১৭৫ ॥ স্বস্তাস্ত্র বিবদ্য মন: প্রদীপতামিতিতাদিনা প্রভূং সংপ্রার্থ্য ॥ ১৭৬ ॥

একাদশীতে শ্রদ্ধাভক্তিমান্ হইয়া নৃত্য, গীত, বাদ্য, ঋক্-যজুঃ-সামাদি মঙ্গলধ্বনি, বীণাপণবশম্,
পুরাণশক্তি, হরিকথা, অপরাপর বৈষ্ণবস্তোত্র, হৃকথাপ্রয়োগ, ইন্দ্রজাল, স্বত্তিকরচন্দন, কুঙ্কম,
ধূপ, নৈবেদ্য, মনোহর দীপবৃক্ষ, হোম, ভক্ষ্য, পিষ্টক, ফল, শাক, পায়স, ইকুবিভূতি, মধু, ত্রাফা,
কোজ (একপ্রকার মধু), দাড়িম্ব, কুচেরকের (কৃষ্ণতুলসীর) মঞ্জরী, মালতী, নবন
(একপ্রকার পুষ্প), মনোহর শ্বেতচন্দন, লোহিতচন্দন, কুঙ্কম, অলক, রক্তসুহ্র, নানারূপ
পুষ্প এবং বিক্রেতার নিকট হইতে একমূল্যে ক্রীত জব্য, এই সকলের দ্বারা নিশাভাগে নিজে
হরিকে জাগরিত করিবে । ১৭৩-৭৪ । এই প্রকার পদ্মপুরাণে ও স্বন্দ পুরাণেও প্রায় লিখিত
দৃষ্ট হয় । কার্ত্তিকী প্রবোধনীতে নানাবিধ পুষ্প, নানাবিধ ফল, কপূর, অঙ্কুর ও কুঙ্কমাদি দ্বারা
হরির আর্চনা করিবে । এইরূপে মহাপূজা সমাপনান্তে নীরাঞ্জন পূর্বক, পুষ্পাক্ত ও
সলিলদ্বারা শ্রীহরিতে ব্রত সমর্পণ করিতে হয় । ১৭৫ । বেদস্তোত্রাদি দ্বারা স্তুতি ও স্বস্তাস্ত্র
ইত্যাদি শ্লোক দ্বারা প্রার্থনা করিয়া গীতবাদ্যসহকারে ভগবান্কে রথে সমারোপিত করিবে ।
এই বিষয়ে ভবিষ্যোত্তরপুরাণে কৃষ্ণ-ধৃষ্টি-রসংবাদে লিখিত আছে, নরপতি নিজে নিশাভাগে
মহাতুর্ধ্যায়নিসহকারে রথারূঢ় প্রবৃত্ত দেবদেব হরিকে নৃত্য-গীত-সমাহুল, দীপালোকে আলোকিত
পথে ভ্রমণ করাইবেন । ১৭৬ ।

অনন্তর রথযাত্রামাহাত্ম্য ।—ভবিষ্যোত্তরের পূর্বোক্ত স্থলে লিখিত আছে, হে রাজশ্রেষ্ঠ ।
পৃথীধর হরি আগরণান্তে রথারূঢ় হইয়া যে যে স্থান দর্শন করেন, সেই সেই স্থান স্বর্গসদৃশ
বলিয়া পরিগণিত হয় । আরও লিখিত আছে, হে নরপতে ! শ্রীহরির রথরক্ষা ধরিয়া ব্রত
পর আকর্ষণ করা যায়, তত্তপদস্থান বজ্রায়তনসদৃশ হয় । কৌতুকী হইয়াও রথোপরি হরিকে

কিঞ্চ।—যাবৎ-পদানি কৃষ্ণস্ত রথশ্রাকর্ষণং নরঃ । কয়োতি কৃত্তভিত্তানি তুল্যানি নরনাশক ॥
 রথস্থং যে নিরীক্সন্তে কোতুকেনাপি কেশবম্ । দেবতানাং গণাঃ সর্বে ভবন্তি স্বগচাদয়ঃ ॥ ১৭ ॥
 স্ত্রিয়োহপি মুক্তিমায়াস্তি রথযাত্রাপরায়ণাঃ । পিতৃ-মাতৃ-ভর্তৃকুলং নরস্তি হরিমন্দিরম্ ।
 কুর্কস্তি নর্গকীরুপং রথাগ্রে কোতুকাধিতম্ । অঙ্গরোভিঃ সহ ক্রীড়াং কুর্কস্তীজ্ঞাচতুর্দশ ॥ ১৮ ॥
 যে রথাগ্রে প্রকুর্কস্তি গীতবাদ্যাদি মানবাঃ । দেবলোকাং পরিভ্রষ্টা জায়ন্তে মণ্ডলেশ্বরঃ ॥ ১৯ ॥
 মোল্যেন স্যন্দনশ্রাগ্রে গায়মানাশ্চ গায়কাঃ । বাদ্যৈকঃ সহ রাজেন্দ্র প্রয়াস্তি হরিমন্দিরম্ ॥ ২০ ॥
 রথোৎসবে মুকুন্দস্য যেষাং হর্ষোহপি জায়তে । তেষাং ন নারকী পীড়া যাবদিজ্ঞাচতুর্দশ ॥ ২১ ॥
 রথোৎসবস্য মাহাত্ম্যং কলৌ বিতহতে হি যঃ । পুণ্যাভ্যাম্ বিশেষণ লোভেনাপ্যপবা নরঃ ॥
 সপ্তদ্বীপসম্ভ্রান্তা রত্নধাতু-সমধিতা । সশৈলবনপুষ্পাঢ্যা তেন দত্তা মহী ভবেৎ ॥

অত্র চ ।—

বোধনী আগরাধারা কার্তিকে গুরুপক্ষতঃ । রথেষ্ট্র যত্র ভগবাৎস্তুষ্টো যচ্ছতি বাহিতম্ ॥ ১২ ॥
 ভজন্তে যে রথাক্রুতং দেবং সর্বেশ্বরেশ্বরম্ । তেষাং গাত্রাক্রুতং নৃণাং কামানিষ্টান্ প্রযচ্ছতি ।
 শ্রীকৃষ্ণরথশোভাং যে প্রকুর্কস্তি প্রহর্ষিতাঃ । তেষাং মনোরথাবাঞ্ছিং যচ্ছতে পুরুষোত্তমঃ ॥ ১৮ ॥
 তে স্বগচাদয়োহপি দেবগণা ভবন্তি ॥ ১৭ ॥ নর্গকী ইব রূপং বেশ্য কুর্কস্তি ॥ ১৭ ॥ দেব-
 লোকাং পরিভ্রষ্টা ইতি প্রাক্ দেবলোকে যথেষ্টং ভোগান্ ভুক্ত্বা ততঃ পরিভ্রষ্টাঃ সন্তঃ ইত্যর্থঃ ॥
 ১৭ ॥ মোল্যেন বেতনেনাপি গৃহীতেন ॥ ২০ ॥ অন্ত তাবদ্রথযাত্রা-নিষ্পাদনং তত্রোৎসাহাদি-
 নাপি মহাফলং স্তাদিত্যাহ রথেনৈতি ত্রিভিঃ । হর্ষোহমুদনমুৎসাহো বা ॥ ২১ ॥ যত্র যশ্রাং
 বোধন্যম্ ॥ ১৮ ॥ মনোরথাবাঞ্ছিং বাহিতফলং ॥ ১৮ ॥ মঙ্গলং জয়ভীতাদিকরূপম্ ।
 দর্শন করিলে চাণ্ডালাদিগা দেবগণ হইতে পারে । ১৭ । রথযাত্রাপরায়ণা হইলে নারীজাতিরও
 মোক্ষলাভ হয় এবং পিতৃকুল, মাতৃকুল ও পতিকুলকে বিষ্ণুমন্দিরে লইয়া যাইতে সক্ষম হয় ।
 যে সকল ব্যক্তি কোতুকা হইয়া রথের সম্মুখে নর্গকীরুপ পরিগ্রহ করে, তাহার চতুর্দশ ইন্দ্র-
 পাত যাবৎ অঙ্গরোবর্ণের সহিত বিহার করে । ১৮ । যাহারা রথের সম্মুখভাগে গীতবাদ্যাদি
 করে, তাহার বহুদিন সুরধামে থাকিয়ামণ্ডলেশ্বর নৃপতি-রূপে ধরাধামে অবতীর্ণ হয় । ১৯ ।
 হে রাজসন্তম ! বেতন গ্রহণ করিয়াও রথের সম্মুখে গান করিলে সেই গায়কেরা বানকগণ
 সহ হরিধামে গমন করে । ২০ । হরির রথোৎসব দর্শনে যাহারা আনন্দিত হয়, চতুর্দশ
 ইন্দ্রের রাজস্ব যাবৎ তাহাদিগকে নারকী যাতনা ভোগ করিতে হয় না । ২১ । যে ব্যক্তি
 কলিযুগে পুণ্যবৃদ্ধিতে অর্থাৎ পুণ্যপাভের অভিসাথে অথবা লোভ নিবন্ধন রথোৎসবমাহাত্ম্য
 প্রচার করে, তৎকর্তৃক রত্নধাতুপূর্ণা, সপর্কতা, বনপুষ্পবিরাজিতা, সঙ্গার, সপ্তদ্বীপ বহুমতী-
 নান করা হয় অর্থাৎ তিনি তাদৃশী বহুমতীমানের ফল প্রাপ্ত হন । স্থানান্তরেও লিখিত আছে,
 কার্তিকমাসের গুরুপক্ষে আগরাধাররূপিনী বোধনীতে ভগবান্ হরির রথারোহণ পূর্বক শ্রীত
 হইয়া অভীলিত ফল অর্পণ করেন । ১৮ ২ । যে সকল ব্যক্তি সর্বেশ্বর হরিকে রথাক্রুত দেখিয়া
 আরাধনা করেন, ভগবান্ সেই সমস্তে যাত্রোৎসবকারীকে দত্তাশ্রিত ফল সমর্পণ করেন । ১৮ ৩ ।

শ্রীকৃষ্ণরথসংশোভাং যঃ করোতি স্বশক্তিভঃ । বাহিতং তন্ত্ৰ যজ্ঞস্তি নিত্যং স্বর্ঘ্যাদয়ো গ্রহাঃ ॥
কৃষ্ণস্ত রথশোভাং যঃ পতাকাদি-সমন্বিতাম্ । করোতি বরনারীণাং ভোক্তা মনুষ্যরাগি যট্ ॥
কৃষ্ণস্ত রথশোভাং যে প্রকুর্ত্তি গ্রহর্ষিতাঃ । পদে পদে তথা পুত্র তেহাং পুণ্যং প্রয়াগক্ৰম্ ॥
রথযাত্রাস্থিতে কৃষ্ণে জয়েতি প্রবদন্তি যে । জয়েতি চ পুনর্ধে বৈ শৃণু পুণ্যং বদামাহম্ ॥
গঙ্গাঘাটে প্রয়াগে চ গঙ্গা-সাগরসঙ্গমে । বারাণস্তাদি-তীর্থেষু দেবানাকৈব দর্শনে ॥

যৎ ফলং কবিত্তিঃ প্রোক্তং কাংক্ষ্যে ন চ নরেশ্বর ।

অয়শব্দে কৃতে বিধৌ রথস্তে তৎ ফলং স্মৃতম্ ॥

রথস্থিতো নরৈর্দৈবস্ত পূজিতো ধরণীধরঃ । যথালভোপপন্নৈস্ত পুটৈর্ভক্তা সমর্চিতঃ ।

দদাতি বাহিতান্ কামানস্তে চ পরমং পদম্ । মঙ্গলং যে প্রকুর্ত্তি ধূপদীপাংস্তথা স্তবম্ ।

নৈবেদ্যং বস্ত্রপূজাঞ্চ ভক্ত্যা নীরাঞ্জনং হরেঃ ॥ ৮৪ ॥

রথাক্রুত কৃষ্ণস্য সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে । ফলং ন তদয়া জ্ঞাতং জ্ঞানীতি যদি কেশবঃ ॥ ১৮২ ॥

ব্রহ্মস্বহারী গোব্রহ্ম ক্রপহা ব্রহ্মনিম্বকঃ । মহাপাতকযুক্তোহপি ব্রহ্মহা গুরুভয়গঃ ।

মদ্যপ সর্সপাপোহপি কলিকালে ন মোহিতঃ । রথাগ্রতঃ পদৈকেন মুচ্যতে সর্সপাতকৈঃ ॥ ১৮৬ ॥

কিঞ্চিচ্ছ্রুত । -

রথাক্রুতে মহাবিকৌ যে কুর্ত্তি জয়স্বনম্ । পূজাঞ্চাখিলপাপেভ্যো মুক্তা বাস্তি হরেঃ পদম্ ॥ ১৮৭ ॥

বস্ত্রবিশেষার্পণেন পূজ্যম্ ॥ ৮৪ ॥ যদীতি সংশয়শ্চানুষ্ঠাতিপ্রায়েণ ॥ ১৮৫ ॥ সর্সানি পাপানি

যিনি নিজ শক্ত্যনুসারে শ্রীহরির রথ সমলঙ্কৃত করেন স্বর্ঘ্যাদি গ্রহকুল তদীয় অতীষ্ট সাধন করেন । যিনি পতাকাদি দ্বারা ভগবানের রথ সুশোভিত করেন যট্ মনুষ্যর যাবৎ তিনি উত্তম্য কামিনীরসহ স্ব স্ব সম্ভোগ করেন । হে বৎস ! যাহারা অতিপর প্রকুর্ত্তিতে শ্রীহরির রথের শোভা বিধান করেন, পদে পদে তাঁহারা প্রয়াগফল প্রাপ্ত হন । শ্রীহরি রথাক্রুত হইলে যাহারা জয় জয় ধ্বনি করেন, তাঁহাদিগের যে ফল হয়, বর্ণনা করি, অবধান কর । হে নর-শ্রেষ্ঠ ! গঙ্গাঘাট, প্রয়াগ, গঙ্গাসাগর-সঙ্গম, কাশী প্রভৃতি তীর্থ ও দেবতাদিগকে দর্শন করিলে যে পুণ্য উপার্জিত হয় বলিয়া স্বর্ঘ্যগণ কর্তৃক কৌর্ত্তিত আছে, শ্রীহরি রথাক্রুত হইলে যিনি জয় জয় ধ্বনি করেন, তিনি ঐ সমস্ত পুণ্যরাশি সম্যক প্রাপ্ত হন । রথাক্রুত পূর্বাধর ভগবানকে ভক্তিসহকারে যথা প্রাপ্ত কুহুম দ্বারা অর্চনা করিলে ভগবান পূজিত হইয়া নিখিল বাহিত পূরণ পূর্বক অন্তিমে পরমপদ অর্পণ করিয়া থাকেন । হরিবাসর সমাগত হইলে যাহারা ভক্তিসহকারে রথাক্রুত হরিকে মঙ্গল দ্রব্য, ধূপ, দীপ, স্ততি, নৈবেদ্য, বসন, অর্চনা ও নীরাঞ্জন এই সমস্ত কার্য সম্পাদন দ্বারা উপাসনা করেন, তাঁহাদিগের যে কি ফল, তাহা আমি জ্ঞাত নহি ; হরি স্বয়ং অবগত থাকিলেও থাকিতে পারেন । ৮৪ ১৮২ । বিপ্রস্বহারী, গোব্রহ্ম, ক্রপহতা, বেদ-নিম্বক, মহাপাপী, ব্রহ্মহ, গুরুদ্বারগামী, সুরাপানী, কলিবিমুখ ও সর্সপাপে পাপী হইয়াও রথের পুরোভাগে পাদমাজ গমন করিলে নিখিল পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারে । ৮৩৯ অস্ত্রজ্ঞ ও লিখিত আছে যে, মহাবিকু রথস্থ হইলে যাহারা জয়ধ্বনি সহকরে তাঁহাকে অর্চনা

কিঞ্চ ।—

রথস্বাকর্ষণং পূর্বে কুরুতে দৈত্যনাথকঃ । ততঃ স্ত্রীং পিতৃসংঘাৎ বন্ধগন্ধর্বমানবাঃ ॥ ইতি ॥ ১৮৮ ॥
ইথং রথযাত্রায়া বিধিব্যক্তঃ স্বতোহুৎবৎ । তথাপি কচ্ছিত্ত্রাত্মো বিশেষোহপি বিতস্ততে ॥ ১৮৯ ॥
অথ রথযাত্রাবিধিঃ ।

শ্রীকৃষ্ণে তু রথারূঢ়ে কৃষা অয়-জয়-ধ্বনিম্ । নিশাদ্য চ মহাপূজামাশীর্ষাক্যানি কীর্তয়েৎ ॥
তথা চ বিযুধর্ষে ।—

বক্ত্রং নীলোৎপলকচি-লসৎ-কুণ্ডলাভ্যাং প্রমুঠম্, চন্দ্রাকারং রচিততিলকং চন্দ্রনোক্ষতৈশ্চ ।
গত্যা লীলাং জনস্বধকরীং প্রেক্ষণেনামুতোষমু, পদ্মাবাসাং সততমুরসা ধারয়ন্ পাতু বিযুঃ ॥ ১৯০ ॥

যুক্তঃ শৈব্যাদি-বার্হৈমধুরতররণং-কিঙ্কণীজালমাইণ

রত্নোদৈঘর্ষোক্তিকানামবিরতমণিভিঃ সংভূতৈশ্চৈব হারৈঃ ।

হৈমৈঃ কুন্তৈঃ পতাকাশিবতররুচিভিঃ সিতঃ কেতুমুখৈ-

শ্চত্ৰৈঃ ক্ষেপবন্দ্যো হুরিতহরহরেঃ পাতু জৈজ্ঞো রথো বঃ ॥ ১৯১ ॥

যস্মিন্ সৌহি ॥ ৮৯ ॥ পূজাঞ্চ কুরুন্তি ॥ ৮৭ ॥ ন চায়াং রথো মহামায়াশক্ত্যা চলতি,
কিন্তু ভগবন্তু কানাম্ মহতামেবেত্যশয়েনাহ রথসৌহি । দৈত্যনাথকঃ শ্রীপ্রহ্লাদঃ ॥ ১৮৮ ॥
ইথং মাহাত্ম্যালিখনদ্বারেত্যর্থঃ । স্বতএব বাক্তঃ প্রকটোহুৎবৎ, অতন্তদ্বিত্যরণেনালমিত্যর্থঃ ।
বিশেষ আশীর্ষাক্যকীর্তনাদিঃ ॥ ৮৯ ॥

বিশেষমেব লিখন তৎ পূর্বকৃত্যমহুস্মারয়তি শ্রীকৃষ্ণে স্থিতি । চন্দ্রাকারং পূর্ণেন্দুমণ্ডল-
সদৃশাকৃতি বক্ত্রং ধারয়ন্ প্রকটয়ন্ । বক্ত্রমেব বিশিনষ্টি নীলোৎপলপ্রথমার্জুনেন । নীলোৎ-
পলস্যেব রুচিঃ শ্রামকাস্তির্ঘস্মিন্ । লসন্ত্যাং গণ্ডয়োঃ ক্রীড়ন্ত্যাং শোভমানাভ্যাং বা কুণ্ডলাভ্যাং
প্রমুঠং পরমোজ্জ্বলম্ । লসদিত্যন্ত পূর্বেণৈব বা সম্বন্ধঃ । চন্দ্রনোক্ষতৈশ্চ রচিতং ভালে
নিখিতং তিলকং যস্মিন্ । পুনবিযুং বিশিনষ্টি । গত্যা রথযাত্রায়া জনস্বধকরীং সর্বলোকা-
নন্দবহাং লীলাং কোতুকবিশেষং ধারয়ন্ । কিঞ্চ । প্রেক্ষণেন রূপাবলোকেন অমুতোষং
স্বধাপূরং ধারয়ন্ । কিঞ্চ উরসা পদ্মাবাসাঃ লক্ষ্মীঃ ধারয়ন্ । সততং পাতু অগদিত্তি শেষঃ, ব
ইত্যন্তরঙ্গোকহস্ত বা সম্বন্ধঃ ॥ ১৯০ ॥ শৈব্যঃ আদিশঙ্করঃ স্ত্রীবিমেষপুপবলাহকাঃ । তন্ত-
করেন, উহারো নিখিল পাতক হইতে উত্তীর্ণ হইয়া হরিধামে প্রস্থান করেন । ১৮৭ । আরও
লিখিত আছে, প্রথমতঃ দৈত্যপতি প্রহ্লাদ, তদনন্তর দেবগণ, সিদ্ধ, বক্ষ, গন্ধর্ব ও মানবগণ
রথ আকর্ষণ করেন । ১৮৮ । এইরূপ রথযাত্রার বিধি স্বতই প্রকাশিত আছে, তথাপি উহার
অন্তান্ত বিশেষ বিধি (আশীর্ষচেনপ্রয়োগাদি) বর্ণন করিতেছি । ১৮৯ ।

রথযাত্রাবিধি ।—শ্রীহরি রথস্থ হইলে মুহুমূহুঃ অমরশব্দ সহকারে মহাপূজা করিয়া আশীর্ষাক্য
কীর্তন করিতে হয় । বিযুধর্ষে লিখিত আছে যে, বাহার বদন-কাস্তি নীলোৎপলবৎ শ্রামল,
এবং শ্রবণপুটে সমুজ্জ্বল কুণ্ডল ধারণ করাতে পরম দীপ্তিমতী হইতেছে, বাহার মুখকমল
চন্দ্র-তত্ত্বল-বিরচিত তিলকে হুশোভিত, স্ততরাং যিনি পূর্ণমণ্ডল চন্দ্রময় স্তায় মুখপদ্মবিশিষ্ট,
যিনি রথযাত্রার গতিবশে সর্বজনানন্দদাত্রী লীলা ধারণ ও রূপাকটাক্ষ দ্বারা স্থধারাদি বিতরণ

মোদস্তাং স্বজনা হনিন্দিতমিষ: স্তম্ভাখিলোপজবাঃ,

স্বস্থা: স্বস্থিরবুদ্ধয়: প্রহিহতামিত্রা রমস্তাং স্বথম্ ।

রে দৈত্য্য গিরিগহ্বরানি গহনান্তান্ত ব্রহ্মণ্য ভয়াব্ধৈত্যাতিভগবানয়ং যতুপতির্ধানং সমারোহতি ॥

পলায়নং পলায়নং রে রে দিত্তজ্ঞানবা: । সংরক্ষণায় লোকানাং রথাক্রটো নৃকেশরী ॥ ইতি ॥

ততো বিচিত্রগদ্যানি পঠিত্বাথ মহাপ্রভো: । মহাপ্রসাদমালাঞ্চ স্বীকৃষ্যাং পরম্মা মুদা ॥

অথ তত্ত্বাহার্যম্ ।

ভক্ত্যা গুহ্যতি যো মালাং বৈষ্ণবীং মঙ্গলাশ্রয়াম্ । ন তেষাং দুর্লভং কিস্কিন্দিহ লোকে পরত্র চ ।

তস্যাং সর্বপ্রযত্নেন সর্বকামসমুদয়ে । মালামেতাং প্রগুহ্যীয়াং সৌখ্যমোকপ্রদায়িনীম্ ॥ ইতি ॥

সঙ্কীর্ণাক্ষমাণঞ্চ শ্রীপ্রহ্লাদাদিত্তো রথম্ । আকর্ষয়েজ্জপুর্বাং ভ্রাময়েদৈকতৈ: সমম্ ॥ ১০২ ॥

সংজ্ঞকৈর্কাহৈরশ্চৈতুর্ভিযুক্তং, এবমস্যাপি রথস্ত ভগবদাক্রট্যাত্তিরিত্যরথাদৃশ্যমভিপ্রেতম্ ।

কথন্তু তৈর্কাহৈ: ?—মধুবতরং যথা স্তাত্তথা রণস্তানাং শস্যায়মানানাং, যদা মধুরাণাঞ্চ পরম-

স্বন্দরীণাং রণস্তানাঞ্চ কিস্কিনীনাং জালস্ত মালা যেষু তৈ: । পুন: কথন্তু তৈ: ?—অবিরল-

নিরন্তরা মণয়ো যেষু তৈর্মৌক্তিকানাং হাটৈ: রত্নোদৈচ্চাত্তৈ: সমুদৈ: পরিপূর্ণৈ: । যদা

রথৈস্তেব বিশেষণম্ । ততশ্চ মণয়ো মৌক্তিকগুণকানি যথা জপমালাদিমণয়: । মৌক্তিকানা-

মবিরতৈর্মণিভি: রত্নোদৈচ্চ সমুদৈগ্রন্থিতৈর্হাটৈর্ভূষিত: ইত্যয়ং পতাকাানাং শিবতরাভি: পর-

মোত্তমাভি: কুচিঃসদীপ্তিভি: ছত্রৈশ্চ ভূষিত: । দুরিতহরস্ত হরে: গৈত্র্য: জয়শীল: ॥ ১০ ॥ রথঞ্চ তং

শ্রীপ্রহ্লাদাদিত্তিরাক্ষমাণং সঙ্কীর্ণ্য পরিভাব্য স্বয়ং ভ্রাময়েৎ ॥ প্রেরয়ন্তি পাঠে পশ্চাচ্চালয়ন ॥ ১০২

করিতেছেন এবং লক্ষ্মীদেবী নিরন্তর ঘাঁহার বক্ষ:স্থলে বিরাজমানা, সেই শ্রীহরি জগতের রক্ষা-

বিধান করুন ॥ ১০০ ॥ বাহাতে বিবিধ রত্ন-খচিত কিস্কিনী-মালা ও তন্মধ্যে মধ্যে ঘনসন্নিবিষ্ট

মণি দ্বারা গ্রন্থিত মুক্তাহারে বিরাজিত, শৈব্য স্বগ্রীব মেঘপুষ্প ও বলাহক নামা অশ্বচতুষ্টয় নিয়ো-

জিত; এবং বাহা স্বর্ণকুন্ত, দীপ্তিমতী পতাকা, অত্যুত্তম কেতু ও ছত্রাদিতে সমলভ্য, সর্বপাপ-

নাশন হরির বিধি-কৃত্তাদিবন্দ্য সেই জয়শীল রথ তোমাদিগের রক্ষা বিধান করুন ॥ ১০১ ॥

হে অনিন্দিতবুদ্ধি সাধুগণ! তোমাদিগের উপজবরাশি বিনষ্ট হইয়াছে, তোমরা পুলকিত হও ।

হে স্বস্বজনগণ! তোমরা স্থিরবুদ্ধি, তোমাদিগের অরিকুল বিনষ্ট হইয়াছে, তোমরা ক্রীড়া-

কৌতুক কর । রে দৈত্যগণ! ভীতমনে আশু গিরিকন্দরে ও নির্জনে কাননাভাস্তরে প্রবিষ্ট

হও, দৈত্যানিস্থতন ভগবান্ এই যজ্ঞনাথ রণোপরি আক্রম্ হইতেছেন । বে দৈত্যাদানবগণ!

শীঘ্র পলায়ন কর, পলায়ন কর, নৃসিংহদেব মানবগণের রক্ষা-বিধানার্থ রথাক্রট হইলেন ।

জগতের বিচিত্র গদ্য-পাঠান্তে বিপুল হর্ষ সহকারে মহাপ্রভুর মহাপ্রসাদমালা গ্রহণ করিবে ।

মহাপ্রসাদমালার মহাশ্রায়া:—কথিত আছে যে, যিনি ভক্তিমান্ হইয়া কল্যাণের আধার-

স্বরূপ হরি সধবিনী মালা গ্রহণ করেন, কি ইহ কি পর কৃত্তাপি তাঁহার কিছুমান্ দুঃখাণ্য থাকে

না । স্তম্ভাং সম্যক্ যজ্ঞবান্ হইয়া কামসমুদ্বিলাভার্থ স্বখ-মোকপ্রদায়িনী এই মালা গ্রহণ করা

কর্তব্য । “প্রহ্লাদাদি মহাশ্রায়া রথ আকর্ষণ করিতেছেন” এইরূপ চিন্তা করত বৈষ্ণববর্গ সহ

তথা চ ভবিষ্যোঃরে তৈজব ।

নৃত্যমানৈর্ভাগবতৈর্গৌবাজিনিস্বনৈঃ । ভ্রাময়েৎ শ্রবণং বিষ্ণোঃ পুরমধ্যে সমস্ততঃ ।

কিঞ্চ ।— প্রবোধবাসঃ প্রাপ্তে কার্তিকে পাণ্ডুনন্দন । দেবালয়েষু সর্বেষু পুরমধ্যে সমস্ততঃ ।

ভ্রাময়েতুর্ধ্যানি ধ্যৈষ রথস্থং ধরণীধরম্ ॥ ১২১ ॥

রথাগমে মুকুন্দস্ত পুরশোভাস্তু কারয়েৎ । সর্বতো রমণীয়স্ত পত্যকৈরুপশোভিতম্ ।

তোরগৈর্কহভিযুক্তং রস্তাত্তস্তৈঃ স্থশোভিতম্ ।

স্থানে স্থানে মণীপাল কঠব্যং পুণ্যসংযুতম্ । বিচিত্ররথশোভা চ কর্ণবা ভাবিতৈর্নৈঃ ॥ ১২২ ॥

রথেন গচ্ছন্ ভগবান্নুগম্যোখিলৈর্জ্ঞানৈঃ ।

স্বয়ংগেহাগ্রতঃচার্চ্যোহন্থথা দোষো মহান্ ভবেৎ ॥ ১২৩ ॥

অথ রথানুগমনাধিনিত্যতা ।

তৈজব ।—

রথেন সহ গচ্ছন্তি পুরতঃ পৃষ্টতোহগ্রতঃ । বিম্বনৈব সমাঃ সর্ক ভবন্তি স্বপচাদয়ঃ ॥ ১২৪ ॥

নৃত্যমানৈর্নৃত্যভির্ভাগবতৈর্ভগবদ্বক্তৈঃ সহ ॥ ১২০ ॥ . রথশ্রাগমে যত্র যত্র রথো যাতি তত্র তৈজ-
বেত্যর্থঃ । এবঃ পুরোশোভাকর্মণস্তাংকানিকতমুক্তঃ পূর্বমপি সর্বমহাযাত্রানাদারণ্যাং কার্য-
মেবেতি জ্ঞেয়ম্ । পুরোশোভামেব বিবৃত্যাহ সর্বত ইতি সাক্ষেন । রমণীয়ং পুরমিতি শেষঃ ।
পুণ্যসংযুতঃ মঙ্গলতমম্ । ভাবিতৈঃ ভাবযুক্তৈঃ সন্তিক্ষিচিত্রা রথশোভা চ স্থানে স্থানে কঠব্যং ॥ ১২১ ॥
অখিলৈরাচারামাদিভিরপি স্বয়ংগেহাগ্রতঃ নিজনিজালয়াগ্রতঃ প্রাপ্তঃ সন্ অর্চ্যঃ পূজ্যঃ । অন্থথা
অনুগমন কর্চনে ন কৃতে সতীত্যর্থঃ ॥ ১২২ ॥

অকরণে প্রত্যাবায়দ্বারা নিত্যং লিখিতুমার্দো করণেন পরমগুণং লিখতি রচনেন্তি
মহাবিশ্রেতি পাঠে মহাবিশ্রাঃ কানিষ্ঠা মুনয়ঃ স্যাস্তল্যাঃ । যদ্যপি মহাব্রাহ্মণগণেন
স্বয়ং রাজপুত্রীমধ্যে রথ ভ্রমণ করাইবে ॥ ১২২ ॥ ভবিষ্যোত্তরে কৃত্ত যুধিষ্ঠির সংবাদে লিখিত
আছে, নৃত্যপরায়ণ বৈষ্ণবগণ সহ মিলিত হইয়া গীতবাদ্যসহকারে পুত্রীমধ্যে সমস্তাং রথ ভ্রমণ
করাইতে হয় । আরও লিখিত আছে, হে পাণ্ডব ! কার্তিকী উখাটনকাদনীতে পুত্রীমধ্যে সম-
স্তাং সমস্ত দেব মন্দিরে তুর্ঘা-নিদাদ সহকারে রথাক্রম পুথীধর হরিকে ভ্রমণ করাইবে ॥ ১২৩ ॥
হে রাজন্ ! যে যে স্থলে রথ যাইবে, সেই সেই স্থলেই পুর-শোভা সম্পাদন করিতে হয় ।
সর্বস্থান পত্যক দ্বারা পরিশোভিত করিবে, বহু বহু তোংগযুক্ত ও রস্তাত্তস্তৈঃ স্থশোভিত
করিতে হইবে । হে রাজন্ ! ভাবযুক্ত হইয়া স্থানে স্থানে নগরীকে মঙ্গলময় করিবে এবং
রথেরও বিচিত্র শোভা বর্ধন করিতে হইবে । ২১ । ভগবান্ যৎকালে রথাক্রম হইয়া গমন
করিবেন, তখন নিখিল ব্যক্তি ও আচার্য্যামগণও অনুগমন পূর্বক স্ব স্ব আলয়ের সম্মুখে
সমাগত হইলে, প্রভুর পূজা করিবেন ; নচেৎ মহাদোষের উৎপত্তি হয় ॥ ১২৩ ॥

অতঃপর রথানুগমনাধির নিত্যতা বিবৃত হইতেছে । উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে, যে
সকল ব্যক্তি রথের অনুগামী অথবা রথের অগ্রগামী হন, তদাঙ্গ হইলেও তাঁহারা হরির

রথস্থং যে ন গচ্ছন্তি ভ্রমমাণং জনাৰ্দ্দনম্ । বিপ্রাধ্যয়নসম্পন্নো ভবন্তি শপচাধমাঃ ॥ ১১৭ ॥

কিক ।—যেবাং গৃহাগ্রতো বাতি রথস্থো মধুসূদনঃ ।

পূজা তৈত্ত্বৈঃ প্রকর্তব্য্য বিতশাঠ্যবিবৰ্জিতৈঃ ।

অনর্জিতো যদা বাতি গৃহানন্ত মহীধরঃ । পিতরশুভ্র বিম্বা বর্ষাণাং দশ পঞ্চ চ ॥ ১১৮ ॥

যঃ পুনঃ কুরুতে পূজাং গৃহায়াতে তু মাধবে । বসতে খেতবীপে তু বাবদিক্রান্ততুর্দশ ॥ ১১৯ ॥

অন্তঃ চ ।—

নাহুত্রজতি যো মোহাদব্রজন্তঃ পরমেশ্বরম্ । জ্ঞানান্নিষেধকর্মাণি স ভবেদব্রজস্বরাক্ষসঃ ॥ ২০০ ॥

অথ স্বমন্দিরং নীত্বা পূর্ববৎ পূজয়েৎ প্রভূম্ । রাত্রৌ ভাগরণং কুর্ধ্যাদিবিধিবৈকটৈবঃ সমম্ ॥ ২০১ ॥

অথ প্রবোধনীভাগরণমাহার্যম্ ।

স্বাক্ষে ওটৈব ।—

পূর্বজন্মসংশ্লেশু পাণং বৎ সমুপার্জিতম্ । আগরণে প্রবোধন্যঃ দহতে তুলরাণিবৎ ॥ ২০২ ॥

কুতাপি পাতকং ঘোরং ব্রহ্মহত্যাদিকং নরঃ । কুৰ্ব্বা ভাগরণং বিকোথুতপাপো ভবেদ্বনুত্নে ।

চাণ্ডালোহভিধীয়তে, তথাপি বিপ্রশব্দ প্রয়োগান্তঃপরিহারো জ্ঞেয়ঃ ॥ ১১৬ ॥ অধ্যয়নসম্পন্নঃ

অধীতশাস্ত্রা অপি বিপ্রাঃ । বিসর্গলোপেহপি সন্ধিরার্থঃ ॥ ১১৭ ॥ পত্রভীতি পাঠে দর্শনশ্রুতি

নিভাষণ জ্ঞেয়ম্ । ততশ্চাহুগমনস্ত নিত্যং নাহুত্রজতীতি শ্লোকাদবগন্তব্যম্ ॥ ১১৮ ॥ ন চ

কেবলমকরণং ত্যাব্যাপরিহারার্থমেব পূজা কার্য্যা, কিন্তু তদ্বা মহাফলকং স্যানিত্যাহ য ইতি ॥

১১৯ ॥ জ্ঞানান্নিষা দধানি কর্মাণি যস্য জীবমুক্তস্য সোহপি ভগবদ্বিষয়কমহাপরাধবলে

পরমব্রহ্মসংপত্তেত্তত্তোপার্গঃ তুচ্ছম্ লভত ইত্যর্থঃ ॥ ২০০ ॥ পূর্ববদ্বিতি শব্দাদৌ বহানিবিভং

তদ্বদিত্যর্থঃ । বিধিবক্ষ্যণাবিধিত্যর্থঃ । রথযাত্রারাত্রৌ ভাগরণমুদীলনীভাদিনা বাদস্ত্যমুপ-

বাসবৎ । অন্তথা পূর্বম্নিষ্যপবাসদিনে ভাগরণং পার্ণাদিনে উখানানন্তরং রথযাত্রোতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২০১ ॥

তত্র ভাগরণতঃ প্রথমং পাণকয়মাহ পূর্বোক্তি ত্রিভিঃ ॥ ২০২ ॥ ব্রহ্ম-তীর্থদানাদিতোহপাধিকা-

সদৃশ ॥ ১১৬ ॥ যে সকল ব্যক্তি রথারূঢ় ভ্রমমাণ হরির সহিত গমন না করেন, অধ্যয়ননিষ্ঠ

ব্রাহ্মণ হইলেও তাঁহার চাণ্ডালপেক্ষা নিকট ॥ ১১৭ ॥ শ্রীহরিরথারূঢ় হইয়া যে সকল ব্যক্তির

গৃহের নিকট দিয়া গমন করেন, বিতশাঠ্য পরিতাপ করিয়া তাঁহার হরির অর্চনা করিবেন।

পূর্বোক্ত ভগবান্ গৃহের সমীপে অপুত্রিত হইয়া গমন করিলে সেই সকল গৃহীর পিতৃগণ পঞ্চ-

দশবর্ষ বিমুখ থাকেন ॥ ১১৮ ॥ শ্রীহরি গৃহাগত হইলে যিনি তাঁহার অর্চনা করেন, চতুর্দশ

ইজের রাজস্ব বাবৎ তাঁহার খেতবীপে বাস হয় ॥ ১১৯ ॥ অন্তঃ ও নিবিত আছে, যে ব্যক্তি

মোহে নিবদ্ধন গমনশীল হরির অঙ্গগামী না হয়, সে জ্ঞানানল দ্বারা নিবিল কর্তৃ ডব্বীভূত

করিলেও ব্রহ্মহত্যাক্স হইয়া থাকে ॥ ২০০ ॥ তৎপরে ভগবানকে স্বমন্দিরে আনয়ন পূর্বক

পূর্ববৎ অর্চনা ও বৈকুণ্ঠবর্ণ সহ মিলিত হইয়া নিশাভাগরণ করিবে ॥ ২০১ ॥

অনন্তর-প্রবোধনী-ভাগরণ-মাহার্য্য বর্ণিত হইতেছে :—কল্পপুত্র প্রকৌতুক-বানরই গিহিত

স্বারূঢ়, প্রবোধনীতে-ভাগরণ-করিলে পূর্ব-সহস্র-অঙ্গাঙ্কিত পাতক তুল্যনিষিৎ ও দীক্ষিত হয় ॥ ২০২ ॥

কৰ্মণা মনসা বাচা পাপং যৎ সমুপাৰ্জিতম্ । কালয়েন্তু গৌৰিষঃ প্রবোধস্তান্ আগরে ।
 চন্দ্রাপাং যৎ ফলং বিপ্রেরথমেদাধিতমিথৈঃ । প্রাপ্যতে তৎ স্বথেনৈব প্রবোধস্তান্ আগরে ॥ ২০৩ ॥
 আশ্রুত্যা সৰ্ব্বতীর্থানি দত্তা চ কাকনং মহীম্ । ন তৎ ফলমবাপোতি যৎ কৃত্বা আগরং হরেঃ ॥
 চন্দ্রস্বৰ্ণোপরাগে তু যৎ ফলং পরিকীৰ্ত্তিতম্ । তৎ সহস্রগুণং পুণ্যং প্রবোধস্তান্ আগরে ॥
 দানং দানং তপো হোমঃ স্বাধ্যায়শ্চাৰ্চনং হরেঃ । তৎ সৰ্বং কোটিগুণিতং প্রবোধস্তান্ আগরে ॥ ২০৪ ॥
 সমতীতং ভবিষ্যৎ বৰ্ত্তমানং কুলায়ুতম্ । বিমূলোকং নয়ত্যাশু আগরেণ প্রবোধনী ॥
 চলতি পিতরো হৃষ্টা বিমূলোকমলঙ্কতাঃ । বিমুক্তা নারকৈর্দুঃখৈঃ কৰ্ত্তুঃ কৃষ্ণপ্রজাগরম্ ।
 ভাৰ্যাপক্ষে তু যে জাতা মাতৃতঃ পিতৃতস্তথা । তারয়েদাত্ম সন্দেহঃ প্রবোধস্তান্ আগরঃ ॥ ২০৫ ॥
 কিঞ্চ :—

ফলৈর্নানাবিধৈর্দ্রবৈঃ প্রবোধস্তান্ আগরে । শব্দে তোয়ং সমাদার অর্থ্যং দত্তাশ্চনাদিনে ।
 যৎ ফলং সৰ্বদানেষু সৰ্বতীর্থেষু যৎ ফলম্ । তৎ সৰ্বং কোটিগুণিতং দত্তার্থং বোধবাসরে ॥ ২০৬ ॥
 পান্দ্রে চ তজ্জৈব ।— অজ্ঞাতাপি পিরা বিকোজ্জাগরে স্তাৎ প্রবোধনী ।

কিং পুনর্মধুরায় সা ততো বৈ জন্মসদনি ॥ ২০৭ ॥

মাহ দুস্ত্রাপমিতি জিভিঃ ॥ ২০৩ ॥ কিঞ্চ নানমিতি ॥ ২০৪ ॥ সৰ্বকুলসমত্ত শ্রীবৈকুণ্ঠলোক-
 প্রাপকৃষ্ণকাহ সমতীতমিতি জিভিঃ । কৃষ্ণস্ত আগরগং কৰ্ত্তুঃ যঃ কৰোতি তন্ত যে পিতরন্তে
 ইভার্থঃ ॥ ২০৫ ॥ আগরে অর্থাধানবাহাধ্যাং লিখতি ফলৈর্নামিতি বাতাম্ ॥ ২০৬ ॥ অজ্ঞাৎ মধুরা-
 হে ঋষে । ব্রহ্মহত্যাদি ঘোর পাপ করিয়াও হরির আগরগ করিলে নিখিল পাতক হইতে উত্তীর্ণ
 হইতে পারে । প্রবোধনীতে আগরগ করিলে হরি কৰ্ম্মজ, মনোজ ও বাক্য পাপ-সমূহ বিমূর্ত্ত
 করেন । প্রবোধনীতে আগরগ করিলে দ্বিজাতিগণ অনায়াসে অশ্বমেধাদিজনিত দুস্ত্রাপ্য ফল প্রাপ্ত
 হইতে পারেন । ২০৩ ॥ হরির আগরগ করিলে যে ফল হয়, সৰ্বতীর্থ-দানে, স্ববর্ধদানে ও পৃথিবী-
 দানেও সে পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায় না । প্রবোধনী-আগরগ করিলে সূর্য্যগ্রহণজনিত ফল অপেক্ষা
 সহস্রগুণ ফল লাভ হইয়া থাকে । দান, দান, তপঃ, হোম, স্বাধ্যায় ও বিমূপ্জা করিলে যে পুণ্য
 হয়, প্রবোধনীতে আগরগ করিলে তৎসমস্ত অপেক্ষা কোটিগুণ ফল জন্মে । ২০৪ ॥ আগরগ করিলে
 প্রবোধনী আশু অতীত অমৃত কুল, ভাবী অমৃত কুল ও বর্ত্তমান অমৃত কুলকে হরিধাম প্রদান
 করেন । যে ব্যক্তি প্রবোধনীতে আগরগ করে, তাহার পিতৃকুল বাবতীর নরকদুঃখ হইতে
 উত্তীর্ণ হইয়া দিব্যালকার ধারণ পূর্বক প্রফুল্লমনে হরিধামে প্রস্থান করেন । বাহারা আগরগ-
 কারীর ভাৰ্য্যাপক্ষে, পিতৃপক্ষে বা মাতৃপক্ষে উৎপন্ন হইয়াছে, প্রবোধনী-আগরগ তাহাদের সকল-
 কেই নিঃসন্দেহ পরিভ্রাণ করেন । ২০৫ ॥ আরও লিখিত আছে, প্রবোধনীআগরগে শব্দে ফল
 গ্রহণ পূর্বক ফল ও নানাবিধ বস্তু দ্বারা শ্রীহরিকে অর্ঘ্য দিতে হয় । প্রবোধনীতে হরিকে অর্ঘ্য
 প্রদান করিলে সমস্ত-দানজনিত ও সৰ্বতীর্থ-সেবন-জনিত ফল অপেক্ষাও কোটিগুণ ফল প্রাপ্ত
 হওয়া যায় । ২০৬ ॥ পদ্মপুরাণের উক্ত স্থানেই লিখিত আছে, মধুরা ব্যতীত অন্ত্রজ ও বধন
 বোধনী হরির প্রীতিকরী, তখন হরির অমৃতমি-মধুরাতে আগরগ করিলে যে কি ফল হয়,

একৈবৈকাদশী কৃষ্ণজয়গেহে কৃতা নরৈঃ । ততোহধিকং ন কৰ্তব্যং লোকে কিঞ্চন বিদ্বতে ।
রাজৌ জাগরণং তত্র শ্রীত্যা কুর্ষন্তি যে নরাঃ । সংসারমোহম্বুপ্তান্তে সদা জাগতি জাগতি ॥২০৮
কিঞ্চ তজ্জৈব শ্রীরাধিকোপাখ্যানান্তে ।—

প্রবোধনীজাগরণপূণ্যবৈভবাং, প্রসন্ন ঐশো বিধিবাক্যসত্যকুং

চক্ৰার রাসোৎসবনর্তনং সহ, বৃন্দাবনেহুত্ৰাভিরপীহ রাধয়া ॥ ২০৯ ॥

সা নৃত্যমানাকুতগোপরূপিণা, কৃষ্ণেন জন্মান্তরবাহিতেন ।

রাধা মহাপ্রেমজবাকুলেন্দ্রিয়, নিন্তেহন্তলোকং কথয়া কৃতার্থতাম্ ॥ ২১০ ॥

তন্মায় প্রবোধনীঃ কুয়া রাজৌ কুয়া চ জাগরম্ ।

মুণ্ডোখতঃ হরিং দৃষ্ট, কা ভীঃ সংসারজা বিজাঃ ॥ ২১১ ॥

মথুরায়ান্ত কিং বাচ্যং জাগরে হরিসরিধৌ । কার্তিকে বোধনীং প্রাপ্য ততঃ শ্রেয়ঃ পরং ন হি ।

মথুরায় প্রবোধন্তাং কৃতজাগরণস্য হি । কণাকাদ্যন্ততো বৈশ্বোহমোচরৎপ্রসন্নরাক্ষসম্ ॥২১২॥

বাতিরিক্তস্থানেহপি ॥ ২০৭ ॥ সংসারে যো মোহঃ অজ্ঞানং স এব স্বপ্নতস্য অন্তে নাশে নিমিত্তে ।

সদা জাগতি সংসারমোহন্তস্য কদাচিদপি ন তিষ্ঠেদিত্যর্থঃ । বীণা নিশ্চরার্থা ॥ ২০৮ ॥ বিধি-
বাক্যং ।—সর্বাসু গোপীষু মধ্যে অহং শ্রীকৃষ্ণস্য পরমপ্রেমসী ভবামীতি স্বর্গে চন্দ্রকান্তিনামাপ্রসঃ

প্রার্থনয়া তথাষতি ব্রহ্ম যদাহ তং সত্যং করোতীতি সঃ । এতচ্চ পাদ্মে কার্তিকরূপাহায্যে সবি-
স্তরং বর্তত এব । তত্র যদপি ভগবতী শ্রীরাধা স্বত এব তস্য নিত্যপরমপ্রেমসী, তথাপি বিধি-
বাক্যসত্যত্বার্থে কৃতমিত্যন্তজনেধাপরিহারার্থমুক্তমিতি দিক্ । রাধয়া সহ অন্তাভিরপি গোপীভিঃ

সহ ॥ ২০৯ ॥ অন্তলোকং পরমপি জনং সর্বং কথয়া নিজচরিতাদিবার্তয়া কৃতার্থতাং শ্রীকৃষ্ণ-
প্রিয়তমতাং নিন্তে । তত্র হেতুঃ মহান্ প্রেমো জবঃ বেগন্তেনাকুলানীন্দ্রিয়াণি বস্যাঃ সা ।

অতন্তরাতীতপ্রণয়মাজেপৈব স্বতঃ প্রেমভরোৎপত্তেরিত্যর্থঃ ॥ ২১০-২১১ ॥ ব্রহ্মরাক্ষসকং বৈশ্বোহ-

তাহা আর কি বর্ণন করিব ? ২০৭ । হরির জয়হুমি মথুরাতে একটীমাত্র একান্তপবাস
করিলেই আর জগতে সে ব্যক্তি । কিছুমাত্র কৰ্তব্য অংশিষ্ট থাকে না । প্রীতি সহকারে মথু-
রাতে জাগরণ করিলে সংসারমোহরূপ স্বপ্ন দূরীভূত করিয়া নিরন্তর জাগরুক থাকিতে পারে

অর্থাৎ তাহাকে সংসারমোহে অতিভূত হইতে হয় না । ২০৮ । উক্ত পুরাণে রাধিকোপাখ্যানের
শেষে লিখিত আছে, প্রবোধনীজাগরণরূপ বৈভব নিবন্ধন ব্রহ্মার বচন সত্য করিবার জন্য

শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনধামে শ্রীমতী রাধিকা ও অপরাপর গোপীকুল সহ রাসোৎসব-সম্বন্ধী
নৃত্য করিয়াছিলেন । ২০৯ । শ্রীরাধিকা যখন বিচিরগোপবেনী কৃষ্ণের সহিত

নৃত্য করেন, তখন রাধিকা প্রেমাবেশে ব্যাকুলেন্দ্রিয় হইয়া স্বীয় চরিতকথা বারা অন্ত
ব্যক্তিকে কৃতার্থ অর্থাৎ শ্রীহরির প্রিয়পাত্র করিয়াছিলেন । ২১০ । অতএব হে বিপ্রগণ ।

প্রবোধনী করণান্তে নিশাজাগরণ পূর্বক নিয়োজিত অনর্ধনকে দর্শন করিলে
আর ভবভরের সত্যবান কোণাক ? ২১১ । কার্তিকী বোধনী সমাগত হইলে মথুরাতে

অনর্ধনের নিকটে জাগরণ করিলে তদপেক্ষা আর কল্যাণের বিষয় কিছুই নাই । কোন

আগররক্ত চ মাহাত্ম্যং গীতবাদিকীর্তনম্ । হরেঃ প্রীতিকরং রাক্ষৌ বক্তুং মে নৈব শক্যতে ॥২১৩

যত গায়তি কৃষ্ণাগ্রে কোমুদীং হৃদাশীং ক্ষণম্ ।

সর্বলোকান্ পরিত্যজ্যঃ বিম্বলোকং স গচ্ছতি ॥ ২১৪ ॥

অতএবোক্তং তদ্রবং ।—

রাক্ষ্যমহজ সংত্যজ্য শ্রীতঃ নিহতকণ্টকম্ । কার্তিকে যথুরাণ্যং বৈ কোমুদ্যাং আগররক্রেণ ॥

অথ পারণাধিনকৃত্যম্ ।

পাদে কার্তিকমাহাত্ম্যে ।—

পারণং কার্তিকে শুক্রে হৃদাশ্রিত ততশ্চরেৎ । কৃষ্ণস্যাগ্রে নিবেদ্যাপ ব্রতঃ কঙ্কুগ্রামুতমম্ ।

বিম্বলোকমবাপ্রোতি ভক্ত্যাতর্জ্য জনার্দনম্ ।

মহাভারতে ।—

চতুর্ধা গৃধ্র বৈ চীর্ণং চাতুর্ধাতব্রতং নরঃ । কার্তিকে শুক্লপক্ষে তু হৃদাশ্রিতং তৎ সমাচরেৎ ॥

প্রোত্নিতাক্রিয়াং কৃষ্ণা শক্ত্যা সংভোজ্য ভুংহরান্ ।

গৃহ্ন কৃতব্রতাক্ষেত্র্যাং প্রদদ্যাৎ দক্ষিণাধিকম্ ।

দানং যথাব্রতং তেভ্যো দদ্য পারণমাচরেৎ । প্রবর্তয়েত সত্যক্যং চাতুর্ধাস্যব্রতেষু যৎ ॥২১৫॥

মোচরমিত্যেতিহাসো যথুরামাহাত্ম্যে ব্যক্তং বর্তত এব । যথা—সুধননামা বদিক্ আগরনাথ-
মুক্ত রতীর্থঃ পঙ্কন পথি ব্রহ্মরাক্ষসেন গৃহীতঃ, পুনরাগমনার্থং পপথে কুতে সতি পরিত্যক্তে, আগ-
রণং কৃষ্ণা পুনরাগতস্তং দৃষ্ট্য রাক্ষসেন সকাঙ্ক প্রার্থিতো আগরণ-কৃত-নৃত্যলেশমাত্রদানেন তং
মোচরমাসেতি ॥ ২১২ ॥ মাহাত্ম্যং বক্তুং নৈব শক্যতে । যতঃ রাক্ষৌ গানাদিকং প্রত্যেকং
হরেঃ প্রীতিকরমিতি ॥ ২১৩ ॥ কোমুদীং প্রবোধনীমিত্যর্থঃ ॥ ২১৪ ॥

কৃতান্যং চতুর্ধাসেষু বিশেষতঃ কার্তিকে চ বিহিতানাং ব্রতানামক্লেদ্যম্ অজিত্রতাং গৃহ্ন ।

যথাব্রতমিতি যদুতে যদানমুক্তং ভদ্রস্বারেণেত্যর্থঃ । ওচ্চাগ্রে বিশেষভো ব্যক্তং ভাবি ।

ব্রহ্মরাক্ষস দীনতা প্রকাশ করাতে সুধন নামক এক বৈষ্ণব যথুরাপুরে প্রবোধনীতে
কৃত আগরণের ক্ষণাচ্ছন্নান পূর্বক তাহাকে মুক্তি প্রদান করিয়াছিলেন । ২১২ । প্রবোধনীতে
নিশাভাগরণের মাহাত্ম্য বর্ণনে সম্যক্ সক্ষম নহি, কেন না, গীত-বাদ্য-কীর্তনাদি সমস্তই কৃষ্ণের
সন্তোষকর ॥ ২১৩ ॥ প্রবোধনী হৃদাশীতে হরির সম্মুখে ক্ষণকালমাত্র গান করিলেও সর্বলোক
ভাগ পূর্বক হরিধামে গমন করিতে পারে । ২১৪ । উক্ত স্থানেই লিখিত আছে, অজিত্র
অবিশাগ নিকটক রাক্ষ্য পরিবর্জন করিয়াও যথুরাপুরে কার্তিক মাসে প্রবোধনীতে আগরণ
করা কর্তব্য ।

অনন্তর পারণাধিন-কৃত্য ।—পদ্মপুরাণে কার্তিকমাহাত্ম্যে বিবৃত আছে, কার্তিকমাসের
শুক্লা দ্বাদশীতে পারণ করিয়া হরির সম্মুখে সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রতোত্তম সমর্পণ পূর্বক তত্ত্ব সহকারে
প্রভু পূজা করিলে হরিধাম লাভ করিতে পারে । মহাভারতে লিখিত আছে যে, সানবগণ
চতুর্ধা অঙ্কিত চাতুর্ধাত ব্রত লইয়া কার্তিকী শুক্লা দ্বাদশীতে সমাধার করেন । এতাত

ভবিষ্যন্তরে তজ্জৈব ।—

প্রভাতে বিমলে দ্বাৰা ভোগদেহবিস্তারঃ । দ্বত-কীর দধি-ক্ষৌদ্র কাসার শুভ মোদকৈঃ ।

অর্চয়েচ্চন্দনৈশ্চূর্ণৈঃ পুষ্পগন্ধৈর্বিক্রান্তমান্ ৷ ২১৬ ৷

আচায়েভ্যন্ততো দদ্যাস্ত্যাক্তং যৎ কিকিমেব হি ।

স্ববাচা স্মনোভীষ্টে-পত্র-পুষ্প-কলাদিকম্ ৷ ২১৭ ৷

চতুরো বার্ষিকান্ মাসান্ নিরমঃ বস্ত্রং বস্ত্রং কৃতম্ । কথয়িত্বা বিজ্ঞেভ্যন্তদদ্যাস্ত্যাক্ত্য স্মরক্ষণাম্ ।

এবমেব পাশ্বে তজ্জৈব কিকাদিকম্ ।—

চাতুর্দশ্যত্রতে বিপ্রাঃ পশ্চাদচ্ছিত্রবাচনম্ ৷ ইতি ৷ ২১৮ ৷

অর্থ ত্রতেষু দানানি ।

কচ্ছবুগ্ধে তু গোবুগ্ধঃ দদ্যাবিশ্রাংস্ত ভোজয়েৎ ।

জিরায়ে মণিকং ছত্রমজাং চোপানহৌ তথা ৷ ২১৯ ৷

একান্তরোগবাসে চ দদ্যাপগাং সমলকৃতাম্ । বিভবে চ হলাস্তঠৌ বগৌবর্দ্ধনুতানি তু ।

ভোজয়েদেকভক্তে তু বিপ্রায়ক্তে তু বভ্রসান্ । বস্ত্রে চাঘাচিত্তে দদ্যাৎ বুধঃ সখ্য-চন্দনম্ ৷

চাতুর্দশ্য-ত্রতেষু যৎ সমস্ত্যাক্তং তৎ প্রবর্তয়েৎ ডক্ষণাদিকং কুণ্ডাৎ ৷ ২১৫ ৷ বিমলে জল ইত্য

শেষঃ । যথা । প্রভাত ইত্যাদ্যেব বিশেষণং বিমল ইতি । কাপারো মধুরতর-পকায়-

বিশেষঃ । চূর্ণৈঃ পটবাসৈঃ বৃদ্ধাবন্দনেত্যাदिপ্রসিদ্ধৈঃ ৷ ২১৬ ৷ ত্যাক্তং চাতুর্দশ্যাদিনিরম্যে

বজ্রিতং । স্ববাচা বিনয়পূর্বকমধুরোক্ত্য দদ্যাৎ ৷ ২১৭ ৷ হে বিপ্রাঃ ! পশ্চাদ্বিপ্র-

ভোজনদক্ষিণাদানান্তরং চাতুর্দশ্যত্রতে ২চ্ছিত্রবাচনং অচ্ছিত্রমবধিত্তি ব্রাহ্মণান্ বাচরেদিত্যর্থঃ ৷ ২১৮ ৷

মণিকং বৃহজ্জলভাওবিশেষঃ । অজামেকাং ছাগীং ৷ ২১৯ ৷ নক্তে নক্তত্রতে । বভ্রসান্

নিত্যকর্ম সমাধাতে শত্ৰুহুসারে ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া পারণ করা কর্তব্য । চাতুর্দশ্য

ত্রতে যে সমস্ত আহারীর ত্যাগ করা হইয়াছিল, তাহা পুনরায় ভোজন আরম্ভ করিবে । ২১৫ ।

ভবিষ্যন্তরপুরণের পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে, প্রাতঃকালে বহু সলিলে দান পূর্বক

বৃত্ত, দ্বত, দধি, মধু, কাসার (মিষ্ট পকারবিশেষ), শুভ ও মোদকাদি দ্বারা ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠগণকে

ভোজন করাইয়া চন্দন, পটবজ্র, পুষ্প ও গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিবে । ২১৬ । যে সমস্ত বস্ত্র

চাতুর্দশ্য-ত্রতে ত্যাগ করা হইয়াছিল, ব্রাহ্মণগণের আচমন শেষ হইলে সবিনয়ে নিটবাক্যে

তত্তৎবস্ত্র এবং তাঁহাদিগের মনোভীষ্ট পত্র, পুষ্প, ও কলাদি তাঁহাদিগকে অর্পণ করিবে । ২১৭ ।

পূর্বে চাতুর্দশ্য-ত্রতে যে বিষয়ে যেরূপ নিরম করা হইয়াছিল, তদ্বৎপূর্বক তত্তি সহকারে

দক্ষিণা লইয়া ভিক্ষাগণকে তাহাই প্রদান করিবে । এইরূপ পদপুরণের উক্ত স্থলে আরও কিছু

অধিক কীৰ্ত্তিত আছে । হে বিজগৎ ! ব্রাহ্মণ-ভোজন ও দক্ষিণাদানের পর চাতুর্দশ্য ত্রতে

অচ্ছিত্রবাচন করাইতে হয় অর্থাৎ ব্রাহ্মণেরা অচ্ছিত্র হউক এই কথা বলিবেন । ২১৮ ।

অনন্তর ত্রতে দানোপকৃত্ত্রব্যাদি কথিত হইতেছে ।—কচ্ছবুগ্ধাং দাতৃপনাদি ত্রতযমে

বুইসি বৈদ্য দান ও ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইতে হয় । জিরায়ে ত্রতে মণিক (বৃহৎ জলপাত্রবিশেষ),

শালীন দদ্যাৎ ফলাহারে গাঞ্চ দদ্যাৎ পরোব্রতে ।

শাকাহারে তু বিতরেদম্বতং রাজতভাজনৈঃ ।

তৈলে ত্যক্তে দ্বতং দদ্যাৎ দ্বতে তু বিতরেৎ পরঃ ॥ ২২০ ॥

বজ্রিতে দদ্বি তু স্বর্ণং কীরে চ রাজতং বৃধঃ । অপূপে স্বর্ণগোধূমবজ্রাণি ত্রীহি প্রিয়ান্ ।

শালীন স্বর্ণং চ ধাত্তে তু শালীন বা ধাত্তমেৎ চ । লবণে লাবণীং ধেহুৎ স্বর্ণং চাভ্যজনে বধ ।

তৈলপূর্ণং ঘটং কিঞ্চ সাক্ষ্যপায়সভোজনম্ ॥ ২২১ ॥

পাদাভ্যঙ্গে তু সম্পূজ্য বিপ্রান্ সংবাহ তৎপদৌ । দক্ষিণামথ তাষু লৈবিতরেদম্বতং বধম্ ।

পুষ্পে চ পুষ্পং সৌবর্ণমুপানহমুপানহি । ষট্টায়াং শয়নং কাংস্ত্রে সযুতং কাংস্তভাজনম্ ॥ ২২২ ॥

ত্যক্তে মধুনি সংদদ্যাৎ পায়সং সসিতাবৃতম্ । মৌনী চ ষট্টাং সতিলাং দদ্যাৎ কনকসংযুতাম্ ।

ভূমিতোজী কাংস্তপাত্রং গাঞ্চ দীপস্ত দানতঃ । সযুতং তাম্রপাত্রকাদর্শং কেশাদিরক্ষণে ॥ ২২৩ ॥

মধুরাদীন । বজ্রে বজ্রযুগ্মক দদ্যাৎ । অথ অবাচিতব্রতে তু স্বর্ণেন চন্দ্রনেন চ সহিতং

বৃষমনডাং দদ্যাৎ । দ্বতে চ ত্যক্তে বজ্রিত ইতি । তচ্চাগ্রে পঞ্চমল্লোকং যাবৎ সপ্তমাস্তেঘ-

নুবর্তনীয়াং । তথা বিতরেদিতি যথাস্থানমগ্রেহপ্যম্ববর্তনীয়াং ॥ ২২০ ॥ প্রিয়ান্ অতীষ্টান্

উত্তমানিত্যর্থঃ । লাবণীঃ লবণনির্মিতাং ধেহুৎ । তদ্বিংশে চ তিলধেয়াদিপ্রসঙ্গে ভবিষ্যা-

ত্তরাহ্যাক্ষো জ্ঞেয়ঃ । অথ অভ্যজনে তৈলেন শিরোহভ্যঙ্গে তৈলপূর্ণঘটঃ সাক্ষ্যপায়সভোজনক

বিতরেৎ । কিঞ্চেতি সমুচ্চরে ॥ ২২১ ॥ অম্ববর্তনং বজ্রযুগ্মং । শয়নং শয্যাং ॥ ২২২ ॥ সিতয়া শর্করয়া

দ্বতেন চ সহিতং পায়সং দদ্যাদিত্যাগ্রেহপ্যম্ববর্ততে । দীপস্য দানে দ্বতসহিতং তাম্রপাত্রং ।

ছত্র, একটি ছাগী ও পাহুকাযুগল অর্পণ করিবে ॥ ২১৯ ॥ একাশ্রোপবাস-ব্রতে বিহৃত

গো দান করা কর্তব্য; একভক্তব্রতে সম্পত্তি বিদ্যমানে বৃষ সহ আটটি হল প্রদান করিবে ।

নক্তব্রতে মধুরাদি ষড়্বিধ রস দ্বারা ব্রাহ্মণ ভোজনা করাইতে হয় । বহুব্রতে বজ্র, অবাচিত

ব্রতে স্বর্ণ ও চন্দ্রন সহ বৃষ, ফলাহার-ব্রতে শালিধান্ত, পরোব্রতে (ছদ্মপানব্রতে) গাভী,

শাকাহারব্রতে গোপ্যপানে দ্বত, তৈলত্যাগব্রতে দ্বত এবং দ্বতব্রতে ছদ্ম দান করিতে হয় ॥ ২২০ ॥

স্বধী ব্যক্তি দধি-ত্যাগব্রতে স্বর্ণ, কীরিয়াগ-ব্রতে রোপ্য, অপূপ ব্রতে স্বর্ণ, গোধূম ও বৃন;

ত্রীহি ব্রতে উত্তম শালি বা স্বর্ণ; ধাত্তব্রতে শালি বা ধাত্ত; লবণ-ব্রতে লবণধেহ বা

স্বর্ণ; অভ্যজনে তৈল-পূরিত ঘট বা সযুত পায়স প্রদান করিবে ॥ ২২১ ॥ পাদাভ্যঙ্গে

বিজ্ঞাতিগণকে অর্চনা করিয়া তাঁহাদের চর যুগল সংবাহন পূর্বক দক্ষিণা প্রদান করিবে

এবং তাহুল সহ বজ্রধর অর্পণ করিবে । পুষ্পত্যাগে স্বর্ণ-পুষ্প, পাহুকাভ্যাগে পাহুকা;

শয্যা এবং কাংস্তভ্যাগে সযুত কাংস্তপাত্র দিতে হয় । ২২২ । মধু বর্জন করিলে শর্করা

ও দ্বত-মিশ্রিত পায়স দিবে । মৌনী ব্যক্তি তিল-স্বর্ণযুক্ত ষটী, ভূমিতোজী কাংস্তপাত্র ও

ধেহ, দীপদানে সযুত তাম্রাধার এবং কেশাদিরক্ষণরূপ ব্রতে দর্পণ প্রদান করিতে হয় । পূর্ব

পূর্ব ব্রতের অপ্রাপ্তি হলে দক্ষিণাদি দ্বারা বিজ্ঞাতিগণের ক্রীতি বিধান পূর্বক তাঁহাদিগের

দ্বায়াং স্ববর্ণপ্রতিমাং দম্পত্যোত্রঞ্চচর্য্যতঃ ।

সৰ্ব্বাভাবে চ সন্তোষ্যাত্মৈশ্চৈত্র্যং বিপ্রাংস্ত বাচয়েৎ ॥২২৪॥

তথা চ স্বান্দ্রে ।—

সৰ্বেষামপ্যভাবে তু যথোপকরণং বিনা । বিপ্রবাক্যং স্তুতং সম্যক্ ব্রতস্য পরিপূৰ্ত্তয়ে ॥২২৫॥

বুধা বিপ্রবচো বস্ত গৃহ্যতি মহাজ্ঞোবুধঃ । অদ্বা দক্ষিণাং পাপো বাতাসৌ নরকং প্রবন্ ॥২২৬॥

ব্রতবৈফল্যমাসাধ্য কুঞ্জী অন্ধশ্চ জায়তে । ২২৭ ॥

অথ নামাত্ততঃ তদ্বাহ্যাস্ত্য ।

ভবিষ্যোক্তরে তত্রৈব বিশেষঃ ।—

এবং য আচরয়েৎ পার্থ শোভনং ধৰ্ম্মমাপ্নুয়াৎ । অবসানে তু রাজেন্দ্র বাহুব্ধবপুৰং ব্রজেৎ ॥২২৮॥

অথ ভীষ্মপঞ্চকাণ্ডি ।

আরভ্যৈকাদশীং পঞ্চ দিনানি ব্রতমাচরয়েৎ । ভগবৎ প্রীত্যৈ তীষ্মপঞ্চকং যদি শরুয়াৎ ॥২২৯॥

আদিশঙ্কেন নথশ্রাদ্ধাদি । ২২৩ । ব্রহ্মচর্য্যে গ্রামধৰ্ম্মত্যাগে । নহু তত্তদলাভে কিং কার্য্যং

তত্র লিখতি । সৰ্বেষাং লিখিতানাং গোমুখানিভ্রব্যাগামভাবেন সতি বিপ্রান্ সন্তোষ্য দক্ষিণাদিনি

শ্রীপদ্মিষা অষ্টৈশ্চৈত্র্যম্ অচ্ছিন্নমস্থিতি বাচয়েৎ । ব্রতং সম্পূৰ্ণমস্থিতি তদ্বচনং গৃহীয়াত্তেনৈব

সৰ্ব্বং সম্পূৰ্ণং স্যাদিত্যর্থঃ ॥ ২২৪ ॥ যথোপকরণং যত্র ব্রতে বহিহিতং দানব্রব্যং তদ্বিনা চ ॥২২৫॥

বৃথেষ্টোব নিবৃণোতি অদ্বা দক্ষিণামিতি । অতএবাবুধঃ পাপশ্চ ॥ ২২৬ ॥ নরকভোগানন্তরং

কুঞ্জী অন্ধশ্চ সন্ তুর্ধোনিষু জায়তে । আবগাদৌ শাকাদিবর্জ্জনব্রতে চ সৰ্ব্বপাপক্ষয়ং তথা

ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবানাং প্রত্যেকং সমুচ্চরয়েৎ চ আবগাদৌ শাকাদিষু সংক্রমণাত্তান্যবস্তবজ্ঞানান্তেবেতি

শাকাদিবর্জ্জনব্রতদানং বিশেষতো নোক্তিষ্টং, কিন্তু সৰ্ব্বব্রতসাধারণত্বাচ্ছাক্ষণভোজনং ন তদ্ব্রত-

সমাপ্তৌ তত্শব্দব্যবধানপ্রধানকং কৰ্ত্তব্যমিভ্যাহুং, ত্যক্তং যৎ কিঞ্চিদেব হীত্বাক্তে: । কিঞ্চ

পূৰ্বেণ শয়নীপ্রকরণে লিখিতং ব্রতমজলিখিতামুসারেণ পরমপি তত্রোহুমিতি দিক্ ॥২২৭॥

শোভনং ধৰ্ম্মং, তৎফলং চিরং ব্রহ্মলোকাদি ভোগমিত্যর্থঃ । যদা ভগবৎ ধৰ্ম্মং প্রেমভক্তি-

লক্ষণং ॥ ২২৮ ॥

ইদানীং সংক্ষেপেণ পৌৰ্ণমাসীকৃত্যং লিখন্ পরমপ্যালিখিতং কার্ত্তিককৃত্যং সংগৃহ্যতি

অচ্ছিন্নব্রতান করাইতে হয় । ২২৪ । স্বপ্নপুরাণে লিখিত আছে, সমস্ত ব্রব্যের অভাবে

যথাবিধি উপকরণ ব্যতীত (যে ব্রতে যে ঐব্যাদান বিহিত, তদ্বতীত) সম্যক্ ব্রত-পূর্ণার্থ

ব্রাহ্মণ্যকান্ প্রাপ্ত ২২৫ । বিনা দক্ষিণাং বুধা বিপ্রবাক্য গ্রহণ করিলে, সেই মুখ পাপবন্ধপ

বলিয়া গণ্য এবং নিঃসন্দেহ নিয়মগামী হইয়া থাকে । ব্রত বিফল হইলে কুঞ্জী ও অন্ধ হইয়া

দেহ ধারণ করিতে হয় । ২২৭ ।

নামাত্ততঃ ব্রত-বাহ্যাস্ত্য ।—ভবিষ্যোক্তরের পূর্বোক্ত স্থানম্বে বিশেষরূপে লিখিত আছে যে,

হে পুধানন্দন ! হে রাজসন্তম । যে ব্যক্তি এইরূপ অচ্ছতান করেন, তিনি পরম ধৰ্ম্ম লাভ

করেন এবং অস্তে হরিশ্যাম প্রাপ্ত হন । ২২৮ ।

তথা ধাতীভ্রতঃ পৌৰ্ণমাস্যাঃ কুর্বাতি কার্তিকে । তথা নবম্যাঃ শুক্লায়ামক্ষয়ঃ নবমীভ্রতম্ ॥২৩০॥

পৈতামহাদি-কৃচ্চাণি মাসোপোষ্যমেব চ ।

সমর্থঃ কার্তিকে কুৰ্যাৎ জ্ঞাত্বা পান্নাদিতো বিধিঃ ॥২৩১॥

অধাধিমাংসকৃত্যম্ ।

তবিশ্যোক্তরে ।—

অধিমাংসে তু সম্প্রাপ্তে স্বৰ্ণা গোপীপ্রিয়ঃ হরিম্ । স্ববর্ণং চান্ধ্যাসংযুক্তং ত্রয়স্রিংশদপূর্ণকম্ ।

দদ্যাক্ত বেদবিদ্রবে শ্রোত্রিয়ান কুটুম্বিনে । নষ্টভ্যাকরণে শীত্ৰং পুণ্যং দাদশমাসজম্ ॥ ২৩২ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে ভগবত্তত্ত্ববিলাসে শ্রীদামোদরপ্রিয়ো নাম বোড়শো বিলাসঃ ॥

আরভ্যোতি ত্রিভিঃ । যদি শরুয়াদিতি কাম্যামৃতি দিক্ । এবমগ্রেঃপূজ্যং ॥ ২২৯ ॥ তথাষয়ঃ সমুচ্চয়ে ॥ ২৩০ ॥ পৈতামহং নাম কৃচ্চং চোক্তং পাদে ।—অপঃ কীরং যদি দ্রুতঃ সপ্তম্যাদি চতুর্দিনং । কার্তিকস্ত দিতে পীত্বা একাদশ্যমুপোষিতঃ । কৃচ্চং পৈতামহং কুর্স্বনু দিনং সম্পূজয়েচ্ছরমিতি । আদিশব্দেন বৈকুণ্ঠমাহেজাদীনি সমর্থশ্চেতর্হি কুৰ্যাৎ । নহু ভীষ্মপঞ্চ-কাদীনাম্ ত্রতানামেবাং বিধিঃ সমর্থৈরপেক্ষ্যঃ কৃতো জ্ঞাতব্যস্তত্রাহ জ্ঞায়েতি । পদ্মপুরাণস্ত ত্রতখণ্ডে কার্তিকমাহাত্ম্যং । আদিশব্দাৎ কৃষ্ণপুরাণবিকুরহস্তাদি । ততো বিধিং জ্ঞাত্বা । তত্র চাবশ্যকত্বাভাবেনাসৌ বিস্তার্য ন লিখতি ইতি জ্ঞেয়ং ॥ ২৩১ ॥

অধিমাংসো নাম মলমাসস্তম্বিন্ । তত্র স্ববর্ণাদিদানন্ত নিত্যত্বমাহ নষ্টভীতি । এতদপি শক্তবিবয়কমেব । সর্কেষামপি কর্মণাং স্বতএব সমর্থবিবয়কত্বাদিত্যোবা দিক্ ॥ ২৩২ ॥

ইতি বোড়শো বিলাসঃ ॥

অনন্তর ভীষ্মপঞ্চকাদি কথিত হইতেছে ।—সক্ষম হইলে একাদশী হইতে আরম্ভ করিয়া পাঁচ দিন পর্যন্ত ভগবৎ-প্রীত্যর্থ ভীষ্মপঞ্চক তত্তের অহুষ্ঠান করিবে । ২২৯ । এইরূপ কার্তিকী পূর্ণিমাতে ধাতীভ্রত এবং শুক্লা নবমীতে অক্ষয়-নবমী-ভ্রত কর্তব্য । ২৩০ । সক্ষম হইলে পদ্মপুরাণাত্মক বিধি বিধিত হইয়া কার্তিক মাসে পৈতামহাদি কৃচ্চ ও মাসোপবাগভ্রত করিতে হয় । ২৩১ ।

অনন্তর অধিমাংস (মলমাস)-কৃত্য ।—তবিশ্যোক্তরে লিখিত আছে, মলমাস আগত হইলে গোপীবল্লভ হরিকে শ্রবণ পূর্বক স্বর্ণ এবং দ্রুতদ্রুত ত্রয়স্রিংশৎ পিষ্টক বেদবিৎ কুটুম্বী দ্বিজাভিক্তে সমর্পণ করিতে হয় ; নচেৎ আশু দাদশমাসসঞ্চিত পুণ্য ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া যায় । ২৩২ ।

ইতি দামোদরপ্রিয় নামক বোড়শ বিলাস সমাপ্তঃ ।

সপ্তদশবিলাসঃ ।

নমো ভগবতে বাহুদেবায় ।

কস্মাচ্চিবা প্রদাদয়ন্ত প্রোত্তমুক্তিবিলাসতঃ । দীনোহপি রত্নয়েবিতং তং শ্রীচৈতন্যমাশ্রয়ে ॥১॥

প্রত্যহং প্রতিপক্ষক প্রতিমাঙ্গমপি ক্রমাং । বিলিখ্য কৃত্যমধুনা কাদাচিৎকং বিলিখ্যতে ॥২॥

অথ পুরস্কারণম্ ।

শ্রীগুরোর্মন্ত্রমাণাদ্য পুরস্কারণকর্মণি । দীক্ষাং কৃষ্য পুনস্তেনাহুজাতঃ প্রারভেত তৎ । ৩ ॥

অথ পুরস্কারণাবস্তকতা ।

আগমে ।—

বিনা যেন ন সিদ্ধঃ স্ত্রায়মো বর্ষণতৈরপি । কৃতেন যেন লভতে সাধকো বাহিতং ফলম্ ॥

পুরস্কারণসম্পন্নো যন্তো হি ফলদায়কঃ । অতঃ পুরজিহাং তুর্গ্যায়ম্বিতং সিদ্ধিকাজিহা ॥ ৪ ॥

নমো ভগবতে বাহুদেবায় । ইদানীং পুরস্কারণং লিখিয্যন্ তত্র সর্বশক্তিবিহীনসাপ্যায়নো ভগবতি ভক্তিগ্রন্থভাষ্যেনাপি জগদ্রক্ষকতামপি সম্ভাব্য তং শরণং বাতি কস্মাচ্চিদिति । যস্য শ্রীচৈতন্যমা কস্মাচ্চিদপ্যাশ্রয়াং প্রপত্তেঃ প্রকর্ষণে উদ্যান্ উদয়ং প্রাপ্নুবন্ ভক্তের্সিলাসন্তেন দীনঃ সর্বশক্তিরহিতোহপি জনঃ বিধং জগদপি রত্নয়েৎ, তন্মাশ্রয়ে শরণেহেন প্রপদ্যে ॥ ১ ॥ এতদীহৈবিকং পরমগুরু ভগবত্তমাজিত্য ইদানীং বিলাসচতুর্কেণ লেখ্যং প্রতিজ্ঞানীতে প্রত্যাহমিতি । প্রত্যহং যৎ কৃত্যং প্রতিপক্ষকং যৎ কৃত্যং প্রতিমাঙ্গমপি যৎ কৃত্যং তৎ ক্রমাং যথাক্রমং বিলিখ্যাদুনা কাদাচিৎকং কদাচিৎ করণীয়ং কৃত্যং কর্ম লিখ্যতে ॥

শ্রীগুরোঃ সকাণাং পুরস্কারণকর্মণি নিমিত্তে পুনর্দীক্ষাং কৃষ্য তেন শ্রীগুরুণাহুজাতঃ সন্ তং পুরস্কারণকর্ম প্রকর্ষণে প্রভেদে । তথা চ ক্রমদীপিকায়াম্ ।—চৈত্রে কৃষ্ণভয়ানি কর্মাক্ষপকে পুণ্যকে ভূয়ো দেশিকাং প্রাপ্য দীক্ষাং । তেনাহুজাতঃ পূর্বেসবাং দ্বিতীয়ে মাসি ষাণ্ডা- মারভেতা মনোহামিতি ॥ ৩ ॥

বাহ্যর কিকিয়ায় আশ্রয়-প্রদানে সম্যক্ উদয়নৈল ভক্তিবিলাস দ্বারা দীন (সর্বশক্তিহীন) ব্যক্তিও বিদগ্ধজন করিতে সম্মত হয়, আমি সেই চৈতন্য প্রভুর আশ্রয় গ্রহণ করি । যথাক্রমে প্রতিদিনকৃত্য, পক্ষকৃত্য ও মাসকৃত্য লিখিয়া অধুনা বিলাসচতুর্কেয়ে কদাচিৎ করণীয় (সময় বিশেষে কর্তব্য) কির্য লিপিবদ্ধ হইতেছে । ২ ।

পুরস্কারণ।—শ্রীগুর সকাণে যত্র লাভ পূর্বক পুরস্কারণ-বিষয়ে পুনরায় দীক্ষা গ্রহণ করত তদীয় অহুজা লইয়া পুরস্কারণে প্রবৃত্ত হইতে হয় ।

পুরস্কারণের আবস্তকতা ।—আগমে লিখিত আছে, বাহ্য ব্যতীত শতবর্ষ জপ দ্বারা মনসিদ্ধির সম্ভাবনা নাই, বাহ্য দ্বারা সাধকের বাহিত ফল লাভ হয়, সেই পুরস্কারণ করা সম্বলিত সিদ্ধি-

কিং হোষ্টমঃ কিং জপৈষ্টমঃ কিং মন্ত্রাণ্যাবিস্তারৈঃ ।

রহস্তানাং হি মন্ত্রাণাং যদি ন স্ত্যং পুরক্ষিয়া ॥ ৫ ॥

পুরক্ষিয়া হি মন্ত্রাণাং প্রধানং বীৰ্য্যমুচ্যতে । বীৰ্য্যহীনো যথা দেহী সর্বকর্মহু ন ক্ষমঃ ।

পুরশ্চরণহীনো হি তথা মন্ত্রঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৬ ॥

অথ পুরশ্চরণমাহাঙ্গাম্ ।

অগত্যসংহিতায়াম্ । —

সংসারে হুঃখভূমিষ্ঠে য ইচ্ছেৎ সুখমাশ্রয়নঃ । পঞ্চাঙ্গোপাসনেনৈব রামং ভজতু ভক্তিতঃ ॥

পঞ্চাঙ্গোপাসনং ভক্তৈঃ পুরশ্চরণমুচ্যতে । এতচ্ছি বিদুষাং শ্রেষ্ঠ সংসারচ্ছেদকারণম্ ॥ ৭ ॥

নানেন সদৃশো ধর্মো নানেন সদৃশতপঃ । নানেন সাধনং কিঞ্চিদিষ্টার্থস্ত তপোধন ॥ ৮ ॥

পূজা ত্রৈকালিকী নিত্যং জপস্তপঃপমেব চ । হোমো ব্রাহ্মণভূক্তিঞ্চ পুরশ্চরণমুচ্যতে ॥ ৯ ॥

গুরোলীকৃত মন্ত্রস্ত প্রসাদেন যথাবিধি । পঞ্চাঙ্গোপাসনং সিদ্ধৈ পুরশ্চরণবিধীয়তে ॥ ১০ ॥

নিষ্কামাগামনৈনৈব সাক্ষাৎকারো ভবিষ্যতি । অর্থসিদ্ধিঃ সাকামানাং সর্বাং বৈ ভক্তিমালাভেৎ ॥

পঞ্চাঙ্গমেতৎ কুলীত যঃ পুরশ্চরণং বুধঃ । স বৈ বিজয়তে যোকে বিদ্যৈশ্বৰ্য্যসুতাদিভিঃ ॥ ১১ ॥

যেন পুরশ্চরণেন ॥ ৪ ॥ মন্ত্ৰেষু আরাগবিস্তারৈঃ । অষ্টৈরপি বহুলশ্রমৈঃ কিং ॥ ৫ ॥ বীৰ্য্যং

শক্তিঃ । বীজমিতি পাঠে কারণং মূলমিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

বিদুষাং শ্রেষ্ঠ হে স্তূতিক্ ॥ ৬ ॥ অনেন পুরশ্চরণেন ॥ ৭ ॥ পঞ্চাঙ্গোপাসনমেব বিশিষ্যাহ
পুঞ্জৈতি ॥ পঞ্চাঙ্গোপাসনস্তাস্য পুরশ্চরণমিতি নাম নির্বক্তি গুরোরিতি । গুরোঃ প্রসাদেন
লক্ষ্য মন্ত্রস্য এতৎ পঞ্চাঙ্গোপাসনং পুরঃ প্রথমং বিধীয়ত ইতি পুরশ্চরণমুচ্যত ইতি পুরোণৈ-
বাস্তবঃ । প্রসম্মেনেতি পাঠে প্রসন্নচিত্তেন সত্য বিধীয়তে । যদা ভাবে স্তুতপ্রত্যয়ঃ । অর্থঃ
পূর্ববদেব ॥ ১০ ॥ বিদ্যাভিভিঃলাকে বিজয়তে পরমোৎকৃষ্টো ভবতি ॥ ১১ ॥ বিধিং বিধানং

কারী সাধকের কর্তব্য, পুরশ্চরণ-সম্পন্ন না হইলে কি হোম, কি জপ, কি মন্ত্রবিসম্বন্ধ বহুপরিশ্রম
এ সমস্তে কি আবশ্যক ? ৫ । পুরশ্চরণই মন্ত্রের প্রধান বীৰ্য্য বলিয়া পরিগণিত । নির্বীৰ্য্য দেহী
যে রূপ কোন কার্য্যেই সমর্থ হয় না, সেইরূপ পুরশ্চরণবর্জিত মন্ত্রও শক্তিহীন বলিয়া
পরিগণিত । ৬ ।

পুরশ্চরণমাহাঙ্গাম্ । — অগত্যসংহিতায় লিখিত আছে, ক্লেশসম্বল সংসারে যিনি স্বীয় স্বপ্নের
অভিলাষ করেন, তিনি ভক্তি সহকারে পঞ্চাঙ্গোপাসনা দ্বারা রহুপতির আরাধনা করুন ।
পঞ্চাঙ্গোপাসনাই পুরশ্চরণ বলিয়া ভক্তগণ কর্তৃক অভিহিত । হে বিদুষ্মশ্রেষ্ঠ স্তূতিক্ । পুর-
শ্চরণই ভববন্ধ-ছেদনের হেতু । ৭ । হে তাপস ! পুরশ্চরণের ত্যুগ ধর্ম, তপঃ বা অতীষ্টবিষয়ের
অপার কোনরূপ সাধনাই নাই । ৮ । প্রত্যহ ত্রিকালীন অর্চনা, প্রত্যহ জপ, প্রত্যহ তপঃ, প্রত্যহ
হোম এবং প্রত্যহ ব্রাহ্মণ-ভোজন এই পঞ্চাঙ্গই পুরশ্চরণ বলিয়া কীর্তিত । ৯ । শ্রীকৃষ্ণ রূপায়
যে মন্ত্র প্রাপ্ত হওয়া যায়, তৎ-সিদ্ধার্থ প্রথমে পঞ্চাঙ্গোপাসনা করাই কর্তব্য, এই অঙ্গই ইহা
পুরশ্চরণ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে । ১০ । এই পুরশ্চরণের প্রসাদে নিষ্কামগণ দেবসাক্ষাৎকার প্রাপ্ত ;

ক্রমদীপিকায়াক্ষ ।—য ইমং ভক্ততে বিধিঃ নরো ভবিতাসৌ দয়িতঃ শরীরিণাম্ ।

অচিরাৎ কৰ্মলৈকমন্দিরং পরমেশ্ত সমুপৈতি তন্নহঃ ॥ ইতি ॥ ১২ ॥

গোপালোপাসনাগ্রন্থসারশ্রীক্রমদীপিকাম্ । প্রায়োহমুহুত্যা লিখ্যেত পৌরশ্চরণিকো বিধিঃ ॥ ১৩ ॥

অথ তত্র স্থাননিয়মঃ ।

গিরিশৃঙ্গং সরিত্তীরং বিষমূলং জলাস্তরম্ । গোষ্ঠং বিষ্ণুালয়োহম্বুখতলং বাধাম্বুধেস্তটম্ ॥ ১৪ ॥
কচিচ্চ ।—পুণ্যক্ষেত্রং নদীতীরং গুহা পর্বতমন্তকম্ । পুণ্যপ্রদেশঃ সিদ্ধনাং সঙ্গমঃ পাবনং বনম্ ।
উদ্যানানি বিবিক্তানি বিষমূলং তটং গিরেঃ । তুলসীকাননং গোষ্ঠং বৃষশৃংগঃ শিবালয়ঃ ।
অম্বথামলকীমূলং গোপালা জলমধ্যতঃ । দেবভায়তনং কুলং সমুদ্রস্ত নিজং গৃহম্ ।
গুরুণাং সন্নিধানঞ্চ চিষ্টৈকাগ্রস্থলং তথা । প্রেতভূমাদিকৈঞ্চ তত্ত্বং কল্পপ্রকাশিতম্ ।

এষামন্ততমস্থানমাশ্রিত্য ঋপমাচরেৎ ॥ ১৫ ॥

অন্তত্র ।—সমুদ্রগায়াঃ সরিতঃ সঙ্গমঃ পাপনাশনঃ । পশ্চিমাভিমুখং লিঙ্গং পুরাণোক্তং স্বয়ম্ভুবম্ ।
সর্বোৎকৃষ্টং মহাবিক্ষোঃ স্থানং চাত্তগ্রনোরমম্ । গৃহং বা শুচি সংস্কার-স্বভাব্যাং প্রসিদ্ধিকৃতং ॥ ১৬ ॥
পুরশ্চরণলক্ষণং । অচিরাৎ শীঘ্রং কলগায়াঃ সর্বসম্পত্তেরে কং মুখ্যং মন্দিরঞ্চ ভাজনং ভবতি । অপি
বাক্যলৈকমন্দিরমিতি পাঠান্তরে বাচঃ সরস্বত্যাঃ কলগায়াত্রৈকমন্দিরমপি ভবতি ॥ ১২ ॥ তত্র চ
বহুবিধেষু পুরশ্চরণবিধিষু মধ্যে ক্রমদীপিকোক্তামুসায়েণ পুরশ্চরণবিধিলিখনং প্রতিজনীতে
গোপালেতি । গোপালোপাসনায়া গ্রন্থেষু মধ্যে সারঃ শ্রেষ্ঠত্বা যা শ্রীমতী ক্রমদীপিকা তামহ-
মুহুত্যা ভক্তোক্তামুসায়েণেত্যর্থঃ । প্রায়ো বাহুল্যেনেতি তত্ত্বাদিশেষজ্ঞানাত্ত্বমনাকরগ্রন্থোক্তমপি
কিঞ্চিদমুহুত্যা লিখ্যমিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

জলস্য অন্তরং মধ্যং । অম্বথাম্বলকায়াক্ষ মূলং ॥ ১৭ ॥ তস্য তস্যঃ সন্নিধানস্য কল্পেন
কল্পাখ্যেণ শাস্ত্রেণ প্রকাশিতং, এষাং মধ্যে অন্ততমমেকং ॥ ৫ ॥ শুচি পবিত্রং গৃহং বা । সংস্কারেণ
স্থানাদিশোধনেন স্বভাবেন চ নিজসৌন্দর্য্যেণ প্রকৃষ্টাং দিক্টিং করোতীতি তথা, এতচ্চ সর্বেষা-
মেব বিশেষণং ॥ ১৬ ॥

হন এবং সকামেরা অর্থসিদ্ধি ও সকলরূপ ভক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । যে বিচক্ষণ এই
পঞ্চাঙ্গপুরশ্চরণ করেন, তিনি ইহধামে বিষয়া, ঐশ্বর্য ও সম্ভানাদি সহ পরম উন্নতি প্রাপ্ত হন ।
ক্রমদীপিকায় লিখিত আছে যে, যিনি এই পুরশ্চরণলক্ষণবিধি ভজনা করেন, তিনি দেহিগণের
প্রিয়পাত্র ও আগু নিখিল সম্পত্তির অধীশ্বর হন এবং অন্তিমে পরমার্থ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।
বাবতীর গোপালোপাসনাগ্রন্থের মধ্যে ক্রমদীপিকাই প্রধান ; এ স্থলে প্রায়শঃ তল্লিখিত
নিয়মেই পুরশ্চরণবিধি বর্ণিত হইবে । ১৩ ।

পুরশ্চরণের স্থাননিয়ম ।—গিরিশৃঙ্গ, নদীকূল, বিষমূল, সলিলমধ্য, গোষ্ঠ, হরিমন্দির,
অম্বথামূল, আমলকীমূল, সমুদ্রকূল, এই সকল স্থানের যে কোন স্থলে পুরশ্চরণ করাই
কর্তব্য । ১৪ । গ্রন্থান্তরে লিখিত আছে যে পুণ্যক্ষেত্র, তদীতট, পর্বতকন্দক, গিরিশৃঙ্গ,
নদীকূল, পুণ্যপ্রদেশ, পবিত্র বন, জনহীন উদ্যান, বিষমূল, পর্বততট, তুলসীকানন, গোষ্ঠ,

উক্তঃ শ্রীযাক্ষবক্ষ্যেণ ।—

অর্থ স্থানবিশেষে ফলবিশেষঃ ।

গৃহে দেকগুণং জপ্যং নদ্যাং দিগুণং স্বতম্ । গবাং গোষ্ঠে দশগুণ-মগ্ন্যাগারে দশাধিকম্ ॥ ১৭ ॥
সিদ্ধক্ষেত্রেষু তীর্থেষু দেবতানাং সন্নিধৌ । সহস্রং শতকোটীনাং মনস্তং বিষ্ণুসন্নিধৌ ॥ ১৮ ॥

অর্থ তত্র ভূমিগরিগ্রহঃ ।

শুভে দিনে চ সৰ্ব্বা স্থবিহারাদি-হেতবে । ক্রোশমেকমুত্তো বা তৌ স্বক্ষেত্রং পরিকল্পয়েৎ ॥ ১৯ ॥

কীরিবৃক্ষস্তবানষ্ট-কীলকং দাদশাঙ্গুলান্ । দশকুবোহস্তমস্ত্রেণ প্রত্যেকমভিমন্ত্রয়েৎ ॥

ততোহুভ্যর্চ্যাষ্ট দিক্পালান্, ক্ষেত্রপালকং মধ্যতঃ । বলিং দত্ত্বা চ নিখনেৎ কীংকানষ্টাদিন্দু তান্ ।

তথা চাগমে ।— গ্রামে ক্রোশমিতং স্থানং নদ্যাংদৌ স্বচ্ছয়া মিতম্ ।

নগরাদাবধ ক্রোশং ক্রোশধুম্মমখাপি বা ।

আহারাদিবিহারার্থং তাবতীং ভূমিমাংকয়েৎ । কীরিবৃক্ষোস্তবান্ কীলানস্তমস্ত্রেণ অভিমন্ত্রিতান্ ।

নিখনেদশদিগ্ভাগে তেভ্যস্তক প্রপূজয়েৎ । ক্ষেত্রে চ কীলিতে মন্ত্রী ন বিনয়ঃ পরিত্রয়তে ।

ক্ষেত্রপালাদিকং তত্র পূজয়েদধিবস্ততঃ । দিক্পতিভ্যো বলিং দত্ত্বা ততঃ ক্ষেত্রং সমাপ্রয়েৎ ।

ক্ষেত্রমধ্যং সমাপ্রিত্য কুর্ষচক্রং বিচিত্রয়েৎ ॥

কিঞ্চ ।— কুর্ষচক্রেণ সংশাখ্য দীপস্থানে কুটীং প্রয়েৎ । চতুরস্র-চতুর্ভুজাং হস্তোন্নতস্থবেদিকাম্ ।

চন্দ্রাতপপতাকাভ্যাং তোরণৈরপ্যালঙ্কৃতাম্ ।

বিবিক্তামভিলিপ্তাং প্রাকারেণাভিবেষ্টিতাম্ ॥ ইতি ॥ ২০ ॥

জপ্যং জপঃ জপফলংবা ॥ ১৭ ॥ দেবতানাং শ্রীকৃত্তাদীনাং ॥ ১৮ ॥

আনিশব্ধেন আহাংাদি-চেষ্টা । তৌ ক্রোশৌ ব্যাপ্য ॥ ১৯ ॥ কুটীং বিশিনষ্টি চতুরস্রেতি

বৃষশৃগু শিবমন্দির, অশ্বখমূল, আমলকীমূল, গোশালা, সালিলমধ্যা, দেবমন্দির, সাগরকূল, নিজগৃহ, গুরুসমীপ, প্রেতভূমি অথবা যে স্থলে মনের প্রসন্নতা জন্মে, তাদৃশ মন্ত্র-সাদনফলের শাস্ত্রপ্রকাশিত যে কোন স্থান আশ্রয় পূর্বক ভ্রম করিবে ॥ ১৫ ॥
শাস্ত্রান্তরে লিখিত আছে, সাগরগামী নদীর পাতকহর সঙ্গম, পুরাণকথিত পশ্চি-মাভিমুখ স্বয়ম্ভুলিঙ্গসন্নিধান, মহাবিক্রুর সর্বোত্তম আলয়, মনোরঞ্জন স্থল, পবিত্র গৃহ, সংস্কার দ্বারা শোধিত স্থান বা স্বাভাবিক সিদ্ধিপ্রদ স্থান, এই সমস্তের যে কোন স্থল আশ্রয় করিবে ॥ ১৬ ॥

অনন্তর স্থানবিশেষে ফলবিশেষ ব্যক্ত হইতেছে ।—বাক্ষবক্ষ্যের উক্তি আছে, গৃহে এক গুণ, নদীতটে দিগুণ, গোষ্ঠে দশগুণ এবং অগ্নিগৃহে জপ দ্বারা দশগুণাধিক প্রাপ্ত হওয়া যায় । ১৭ । সিদ্ধক্ষেত্রে, তীর্থে, কৃত্তাদি দেবসমীপে সহস্রশত কোটিগুণ ফল হইয়া থাকে এবং হরিসমীপে অনন্তফল লাভ করা যায় ॥ ১৮ ॥

পুরাচরণবিষয়ে ভূমিগ্রহণ ।—শুভদিনে সৰ্ব্ব পূর্বক নিজ পরিভ্রমণাদির জন্য এক ক্রোশ বা দুই ক্রোশ দাবৎ নিজ ক্ষেত্র কর্ত্তন করিতে হয় ॥ ১৯ ॥ কীরিবৃক্ষোস্তবাদশাঙ্গুল কীলকাষ্টক করিয়া অন্তঃস্থ (কই) জপ দ্বারা প্রত্যেকটি দশখা অভিমন্ত্রিত করিবে ॥ পরে

তদুক্তম্ ।—

অথ কুর্খচক্রম্ ।

বর্ত্তনং নবকোষ্ঠং তৎ কুখা কুখাকৃতিং লিখৎ । কুখশ্রাঙ্গানি চাষ্টৌ হ্যমুখং হস্তৌ চ পার্শ্বকৌ ।

পাদৌ পুচ্ছমিতি প্রোক্তং প্রশস্তং মুখমেব তু ॥ ২১ ॥

স্বরঘনং ক্রমাদিকু পূর্বাদিষষ্টম্ ত্রাসেৎ । তথা কাদীন সপ্তবর্গান্ ত্রাসেচ্ছিবদিশং বিনা ।

গ্রাম-নামান্যবর্ণস্ত যস্তাং দিশি চ তিষ্ঠতি । তত্র কুখমুখং জ্ঞেয়মজ্ঞানীভরত চ ।

কচিচ্চ ।—স্বরঘুখং ক্রমেণৈব ঐন্দ্রাদিষ্টম্ দিক্ চ ।

কাদীন বর্গান্ ক্রমেশাভ্যাং তথা মধ্যস্থলাধিপম্ ।

তত্ত্রামাদ্যাক্ষরং যত্র কুখাশ্রং তত্র দীপকম্ । তৎপার্শ্বকোষ্ঠৌ হস্তৌ ধাবধোঃ কুক্ষিপাদকৌ ।

শেষকোষ্ঠং ভবেৎ পুচ্ছং মুখে দিক্দিবমুদ্রমা । করস্থানে মহাক্লেশঃ কুকৌ চঃখমবাগ্নুয়াৎ ।

পাদে হানিস্তথা পুচ্চে পীড়া শ্রাবন্ধনানি চ । দীপস্থানে জপঃ কাব্যঃ সর্বকর্মামভীপুভিঃ ।

কুখচক্রমবিজায় যঃ কুখ্যাক্ষপসংজ্ঞকম্ । তস্য ভ্রূপাকলং নাশি সর্কানর্থাৎ কল্পতে ॥ ২২ ॥

নার্কেন ॥ ২০ ॥ যথা কুখশ্রাঙ্গানি তথাত্রাষ্টকোষ্ঠানীভ্যেবং কুখাকৃতিষে হেতুমাং কুখশ্রেতি

৥ ২১ ॥ স্বরাণাম্ অকারাদীনাম্ ষোড়শানাং বন্দম্ অ আ ইত্যাবম্ অষ্টযুগলং পূর্বাদিষ্ট অষ্টম্ দিক্

তত্রত্যাকোষ্ঠেষু ত্রাসেৎ । কাদয়ঃ পঞ্চ বর্গাঃ । যানমোহস্থঃ স্বা একো বর্গঃ । শাদয় উদ্যানশৈকো

ঐ আটটি কীলকে দিকৃপালাষ্টকের এবং মধ্য ক্ষেত্রপালের অর্চনা করিয়া বলিদানান্তে

অষ্টদিকে কীলকাষ্টক প্রোথিত করিতে হইবে । এই বিষয়ে আগমে লিখিত আছে যে,

গ্রামে ক্রোশমিতবুল, নদী প্রভৃতিতে ইচ্ছাবশে কল্পিত, নগর প্রভৃতিতে

এক ক্রোশ বা ক্রোশব্ধমিত স্থান আহারবিহারাদির প্রভু আক্রমণ করিবে ।

ফটমজ্জাভিমন্ত্রিত আটটি কীরিকীলক প্রোথিত করত তাহাতে অজ্ঞের অর্চনা

করিতে হয় । এই প্রকারে পুরস্চরণক্ষেত্র কীলিত করিলে আর বিয়দমূহ মজ্জীকে

পড়াভূত করিতে পারে না । উহাতে বিদানে ক্ষেত্রপাল প্রভৃতির অর্চনা করিয়া দিকৃপাল-

গণের উদ্দেশে বলিদানান্তে ক্ষেত্র আশ্রয় করিতে হয় । তৎপরে কুখচক্র চিত্তা করিবে ।

আরও লিখিত আছে, কুখচক্র দ্বারা শোধন পূর্বক দীপস্থানে (মুখদেশে) কুটী আশ্রয় করিতে

হয় । কুটী চারিকোণবিশিষ্ট, চতুর্ভুজ এক হস্ত উচ্চ বেদিকায়ুক্ত, চন্দ্রাতপ-পতাকা-তোরণে

বিভূষিত, জনশূন্য, অভিলিপ্ত ও প্রাকারবেষ্টিত হইবে । ২০ ।

অনন্তর কুখচক্র বিবৃত হইতেছে ।—কথিত আছে যে, গোলাকার নয়টি কোষ্ঠ করিয়া

কুখাকৃতি অঙ্কন করিতে হয় । মুখ, হস্তযুগল, পার্শ্বযুগল, চরণদ্বয় ও পুচ্ছ এই আটটি অঙ্গ

হইবে ; পরন্তু কুখের মুখদেশই প্রশস্ত ৥ ২১ ॥ অরব্দ (অ আ প্রভৃতি দুইটি দুই বর্ণ) পূর্বাদিক্রমে

কুখের অষ্টকোষ্ঠে অঙ্কিত করিবে এবং ঈশানকোণ ব্যতীত অন্তঃসপ্তদিকে ককারাদি সাতটি বর্ণ

লিখিতে হইবে । যেদিকে গ্রাম নামের প্রথমবর্ণ থাকিবে, সেই দিকে কুখের বদন আনিবে,

অন্তঃসপ্তদিকে অন্তঃসপ্তদিকে আনিতে হইবে । গ্রন্থান্তরে এইরূপ লিখিত আছে, পূর্বাদি অষ্টদিকে

যথাক্রমে অ আ আদি দুই দুইটি স্বরবর্ণ, সপ্তদিকে ককারাদি সপ্ত বর্ণ, ঈশানকোণে ক্ষ এই

তত্বে ।—

অথ ভক্ষ্যনিয়মঃ ।

শাকং মূলং ফলং বাপি গব্যং ক্ষীরঞ্চ বা দধি ।

সাধুভ্যো ভৈক্ষমন্নংবা শক্তং পায়সং হি বা ॥ ২৩ ॥

কচিচ্চ ।—

বৈদিকাচারভুক্তানাং শুচীনাং শ্রীমতাং সতাম্ । সংকুলস্থানজাতানাং ভিক্ষাশীলোঃপ্রজন্মানাম্ ॥

ভুক্তানো বা হবিষ্যন্নং শাকং যাবকমেব বা ।

পয়ো মূলং ফলং বাপি যদ্বদ্যত্রোপপদ্যতে ॥ ২৪ ॥

বর্গঃ, এবং সপ্ত বর্গান্ সপ্তদিক্ ত্র্যসং । শিবদিশঃ বিনেতি ঐশাচ্ছাং ন কিঞ্চিন্যসেদিত্যর্থঃ । গ্রামশব্দেন কৃত্যঙ্গপক্ষেত্রং তস্ত যন্নাম মথুরাদি তস্তাদ্যো বর্গঃ মকারাদিরিত্যর্থঃ । তথা চ সারদাতিলকে । - চতুরঙ্গঃ ভূবং ভিত্তা কোষ্ঠানাং নবকং লিখেৎ । পূর্বকোষ্ঠাদি বিলিখেৎ সপ্তবর্গানমুক্রমাৎ । লক্ষ্মীশে মধ্যকোষ্ঠে স্বরযুগ্মং ক্রমালিখেৎ । দিক্ পূর্বাদিতো যত্র ক্ষেত্রাখ্যানাক্ষরং স্থিতং । মুখং তন্তস্ত্র জ্ঞানীয়াদিতি । কেবাঞ্চিন্নতে ক্ষেত্রাধিপতেনর্নামায়া-ক্ষরমিতি মতান্তরং দর্শয়ন্ হস্তাদি-বিভাগং তন্তফলাদিকঞ্চ লিখতি স্বরযুগ্মমিতি পঞ্চতিঃ । কাদীংশ্চ বর্গান্ ক্রমেণৈবেচ্ছাদিষ্টদিক্ লিখেৎ । ক্ষকারঞ্চ ঐশাচ্ছাং দিশি । স্থলাধিপঞ্চাধিষ্ঠা-তারং মধ্যে কোষ্ঠে লিখেৎ । তস্ত স্থলাধিপস্য যন্নাম তদান্যাক্ষরং যং সাগন্ত্য কুর্য়ন্যাস্যং, তচ্চ দীপকং দীপস্থানমিত্যর্থঃ । তথা চোক্তং ।—যুগ্মং স্বরাণাং ক্রমতো বিলিখ্য কাদীংশ্চ বর্গান্ ক্রমতঃ ক্ষমীশে । স্থানাধিপস্যাক্ষরমস্তি যত্র তং দীপদেশং মুনয়ো বদন্তীতি ॥ ২২ ॥

শক্তবো যবনির্মিতা জ্জেষাঃ । তথা চ সারদাতিলকে ।—ভৈক্ষং হবিষ্যং শাকানি বিহিতানি ফলং পয়ঃ । মূলং শক্তুর্যবোংপন্নো ভক্ষ্যাণ্যেতানি মজ্জিণামিতি ॥ ২৩ ॥ উক্তানাং

বর্গ এবং মধ্যকোষ্ঠে ভূম্যধিপের আদিবর্গ লিখিবে । যে দিকে ঐ আন্তবর্গ পতিত হইবে, তাহাই কুর্ষের মুখ ও তাহাই দীপস্থান বলিয়া জানিবে । পার্শ্বদ্বয়ের দুই কোঠ কুর্ষের কর্ণদ্বয়, তন্নয়নের কোঠদ্বয় কুক্ষি ও তন্নয়নের কোঠদ্বয় কুর্ষের দুইটি চরণ আর শেষ কোঠ কুর্ষের পুচ্ছ জানিবে । যদি কুর্ষের মুখে বসিয়া অপ করা যায়, তাহা হইলে পরমা সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে ; করে বসিয়া অপ করিলে মহাদুঃখ, কুক্ষিতে দুঃখ, চরণে হানি এবং পুচ্ছে বসিয়া অপ করিলে রোগ ও বহ্ননাদি ঘটে । যে সাধক সর্বপ্রকার সিদ্ধির কামনা করেন, মুখে বসিয়া অপ করাই তাঁহার পক্ষে কর্তব্য । কুর্ষচক্র না জানিয়া অপ করিলে সে অপ নিফল হইয়া থাকে এবং তাহা যাবতীয় অনর্থের হেতু হয় । ২২ ।

অনন্তর পুরস্করণে ভক্ষ্যবিধি ।—তত্বে লিখিত আছে, শাক, মূল, ফল, গব্য দুগ্ধ বা দধি, সাধুসকাশ হইতে প্রাপ্ত ভিক্ষা, যবচূর্ণ (যবের ছাতু) ও পায়স আহার করিতে পারে । ২৩ । গ্রন্থান্তরে লিখিত আছে, বৈদিকাচারপরায়ণ, শৌচবান, শ্রীমান্, সংস্থানত, সংকুলজ্জ ব্রাহ্মণ পণের নিকট হইতে ভিক্ষা প্রাপ্ত হবিষ্য, শাক, যাবক (অর্দ্ধশিরষ), দুগ্ধ, মূল ও ফলাদি আহার

নারদপঞ্চরাত্রে ।—

মুহু কোকঃ সুপক্ষঃ সূর্য্যাস্থৈ লঘু ভোজনম্ । নৈজিমাণং যথা বুদ্ধিত্বা তুঙ্গীত সাধকঃ ॥
কিক ।—ব্রহ্মপত্রে চ তুঙ্গীত মধ্যপত্রবিবৰ্জিত্তে । দক্ষং ব্রহ্মোত্তরং বিষ্ণুমধ্যপত্রং মহেশ্বরঃ ॥ ২৫ ॥

সংহিতাস্থ ।—

অখাবস্ত্যজ্ঞানি ।

মধু মাংসঃ তথা ক্ষারলবণং তৈলমেব চ । স্থিন্নং পৰ্য্যাবিতকৈব নিঃস্নেহং কীটদূষিতম্ ॥ ২৬ ॥

কাঙ্কিকং গৃধ্রনং বিবঃ কলঙ্গঃ লব্ধনং বিসম্ । মন্থরং কোদ্রবঃ মাংসং মণ্ডুকং চণকাদিকম্ ।

তাম্বূলং কাংস্যপাত্ৰঞ্চ দিব্যভোজনমেব চ ॥

কিক ।—অসংস্কৃতং পরায়ণং বর্জ্যং দেহভুঞ্জনম্ । বিনা কর্ণোচিতং নিত্যমথ নৈমিত্তিককরং ।

শ্রী শূদ্র-পতিত-ব্রাত্য-নাষ্টিকোচ্ছিষ্টভাষণম্ । অসত্যভাষণং বৈষ্ণবভাষণঞ্চ পরিভাজ্যং ॥

সত্যোনিপি ন ভাবেত জপহোমার্চনাদিষু । বর্জ্যং দেহীতবাদ্যাদিশ্রবণং নৃত্যাদর্শনম্ ॥

অভাজ্যং গন্ধনৈপঞ্চ পুষ্পধারণমেব চ । মৈথুনং তৎকথানাথং তদেগাণীঃ পরিবর্জ্যং ॥

অন্নাতাং চ দ্বিজান্ শূদ্রান্ স্ত্রিয়ো নৈব স্পৃশেত্তথা । তাজ্জহেগোদকমনামনিবেদিতভোজনম্ ॥

কিক ।—বিহায় বহিঃ নহি কস্ত্ব কিকিৎসাহঃ পরেভাঃ সতি সম্ভবে চ ।

অসম্ভবে তীর্থবাহির্বিজ্ঞানং পৰ্ব্বাতিরিক্তে পতিগৃহ জপাৎ ॥

মধ্য যক্ষদ্রব্যমনার্যাসেন যত্রোপপদ্যতে তদেব বা তুঙ্গানঃ ॥ ২৪ ॥ ব্রহ্ম পদাণবৃক্ষস্তম্ভ পত্রে ।

পণ্ডেধিতি পাঠে মধ্যপত্রং বিবৰ্জয়েতি পাঠঃ । দক্ষ. দক্ষিণপত্রঃ । উত্তরং বামপত্রঃ ॥ ২৫ ॥

নিঃস্নেহং কক্ষং । বিধমিতি মূর্খজ্ঞানপাঠে ঔষধাদিগ্রন্থকমপি । আদিশব্দেন রাজমাংসাদি ॥ ২৬ ॥

উচিতং নিজবর্ণাশ্রমযোগাং নিত্যং নৈমিত্তিকঞ্চ যৎ কৰ্ম্ম তদ্বিনাহৃত্যং কাম্যং বর্জয়েদিত্যর্থঃ ।

করিবে । ২৪ । নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, মুহু, কিকিৎস ও সুপক্ষ প্রভৃতির লঘু ভোজন করাই সাধকের কর্তব্য । ইন্দ্ৰিয়তেজস্কর এবং সেবন নিষিদ্ধ । আরও লিখিত আছে, পলাশতরুর মধ্যপত্র ত্যাগ করিয়া অন্নপত্রে আহার করিব । পলাশের দক্ষিণপত্র ব্রহ্মা, বামপত্র হরি এবং মধ্যপত্র শিবস্বরূপ । ২৫ ।

অনন্তর পুরস্করণে অশ্রুবর্জিত্ত্রয় বিবৃত হইতেছে ।—সংহিতাসমূহে লিখিত আছে যে, মধু, মাংস, ক্ষারলবণ, তৈল, সিদ্ধতণ্ডুল, পৰ্য্যাবিত্রব্য, কক্ষবস্ত্র ও কীটদূষিত্রব্য ভাজ্য । ২৬ । কাঙ্কিক, গৃধ্রন (পীতর), বিব, কলঙ্গ, লব্ধন, মৃগাণ বা ঔষধাদিগ্রন্থক বিব, মন্থর, কোদ্রব (খাঙবিশেষ), মাংস, মণ্ডুক, চণক, রাজমাংস, তাম্বূল, কাংস্যপাত্রে আহার, দিব্য-ভোজন, এই সমস্ত নিষিদ্ধ । আরও লিখিত আছে, অসংস্কৃত, পরায়ণ, অজ্ঞানদেহার্চন, নিজ-বর্ণাশ্রমোচিত নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া ব্যতীত অপর কাম্যকর্ম এবং নারী, শূদ্র, পতিত, ব্রাত্য (পঞ্চায়বর্জিত), নাষ্টিক ও উচ্ছিষ্ট ব্যক্তির সহিত সন্ধ্যা, বিধ্যা, কথ্য, কুটিলবাক্য এই সমস্ত পরিবর্জন করিবে । জপ হোম ও গৃহাদিকালে সভ্যবাক্যও প্রয়োগ করিতে নাই । পীতমাংসাদি শ্রবণ ও নৃত্যদর্শন ত্যাগ করিবে; তৈলমর্দনাদি, অঙ্গে অহলেশনে, পুষ্পধারণ, মৈথুন, মৈথুন-সংঘর্ষী কর্ণোপকরণ ও মৈথুনগোষ্ঠী ভাগ্য ক. কর্তব্য । অন্নাত ব্রাহ্মণ,

তদাসমর্থোহুদ্দিনঃ বিমুদ্রাদ, বাচেত বাবদ্দিনমাত্তকাম্ ।

গুহ্যতি রাগাদদিকং ন সিদ্ধিঃ, প্রজায়তে কল্পণতৈরনুবা ।

অর্থ কৃত্যানি ।

বৈশম্পায়নসংহিতায়াম্ ।—

জ্ঞানং ত্রিসবনং প্রোক্তমশক্তৌ বিঃ সক্তস্তথা । অস্মাতস্ত কলং নাশ্তি ন বা তর্পয়তঃ পিওনু ।

শরীত দর্শনমায়াং শুচিঃ পয়ঃমানসঃ । তদাসঃ ক্ষাসয়েদ্বিঃস্মৃত্যং বিশ্বমাবহেৎ ॥ ২৭ ॥

কিকাক্ত—মন্ত্রঃ সাধয়মানস্ত ত্রিসব্যং দেবমর্চয়েৎ । দ্বিসব্যমেসকস্যাবান মন্ত্রঃ কেবলং অপেৎ ॥

একগ্রামস্থিতো নিত্যং গতা বন্দেত স্বং গুরুম্ । নিত্যং নৈমিত্তিকং কুর্য্যাৎ সঙ্গমং সাধুভিঃ সদা ।

স্নানাক্ষ পঞ্চগব্যোন কেবলমামলকেন বা । ঋতিশ্রুতিপুরাণোক্তমন্ত্রৈঃ স্নানাদনস্তরম্ ।

বিষ্ণু ।—

গ্রাসদানাদিনা কুর্কনু গবাং শুক্রমণং সদা । ভূতাহুকম্পী প্রজপেৎ শুভ্রপদ্মাক্ষমাগরা ॥ ২৮ ॥

পঞ্চবিংশতিবারাংষ্ট প্রজপ্তেন স্বমন্ত্রতঃ । শিরোহস্তসান্ধিবিধেক্তিঃ স্নানকালে নিজ্ঞং বুধঃ ॥

তথৈবাচমনং কুর্য্যাদ্ভোজনাবসরেহপি চ । অন্নঞ্চ সপ্তকং শুভ্রম্নজপ্তং হি ভক্ষয়েৎ ॥ ২৯ ॥

তদাসঃ শয়নবাসঃ । যথা যেন বাসনা জপ্তং তৎ ॥ ২৭-৮ ॥ পঞ্চবিংশতিবারান স্বমন্ত্রতঃ নিজ-

মন্ত্রেণ জপ্তমভিমন্ত্রিতং যৎ অস্তো জলং তেন নিজশিরো বারম্ব্রমভিবিধেক্তং, তথৈবেতি । পঞ্চ-

শূত্র বা নারী স্পর্শ করিবে না, উষ্ণজলে স্নান ও অনিবেদিত্তি দ্রব্য ভক্ষণ করিতে নাই ।

সম্ভাবনা দিয়ামানে সাধকজন অন্তের নিকট হইতে অগ্নি ব্যতীত অন্য দ্রব্য লইবে না ;

অভাবস্থলে ভৌতের বহির্ভাগে পূর্বব্যতীত অন্যকালে পবিত্র ব্যক্তির নিকট হইতে প্রতিগ্রহ

পূর্বক গ্রহণ করিবে । তাহাতে অক্ষয় হইলে পবিত্র ব্যক্তির নিকট হইতে সেই দিনের মাত্র

আহারোচিত দ্রব্য ভিক্ষা করিয়া লইবে । লোভবশে অধিক দ্রব্য গ্রহণ করিলে শত কল্পেও

মুদ্রসিদ্ধির সম্ভাবনা নাই ।

অনন্তর কৃত্যসকল বিবৃত হইতেছে ।—বৈশম্পায়নসংহিতায় লিখিত আছে, যে ব্যক্তি

অস্মাত বা যে ব্যক্তি পিতৃগণের উদ্দেশে তর্পণ না করে, তাহার ফলসিদ্ধি হয় না ; এই জন্ত

ত্রিকালীন স্নান করা ত্রতীয় কর্তব্য । অক্ষয় হইলে দ্বিবার বা বারেক মাত্র স্নান করিবে ।

পবিত্র হইয়া চিত্তসংযম পূর্বক কুশাগনে শয়ন করা বিধেয় এবং প্রত্যহ রাজিগৃহ বস্ত্র ধৌত

করিবে, নচেৎ বিয় গটে ॥ ২৭ ॥ স্নানান্তরে লিখিত আছে যে, ত্রিসব্য বা দ্বিসব্য অথবা

একবার মাত্র দেবপূজা করা মুদ্রসাধকের কর্তব্য, বিনা পূজায় কেবলমাত্র মুদ্র জপ নিষিদ্ধ ।

এক গ্রামে নিজ গুরুদেবের বাস হইলে প্রত্যহ তৎসমীপে গিয়া অভিবাদন করিতে হয় এবং

নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া সম্পাদন ও নিরন্তর সাধুসঙ্গ কর্তব্য । পঞ্চগব্য বা কেবল আমলক

দ্বারা স্নান করাই বিধেয় । তৎপরে ঋতিশ্রুতিপুরাণ-কথিত মন্ত্র পাঠ পূর্বক স্নান করিবে ।

আরও লিখিত আছে, গ্রাসপ্রদানাদি দ্বারা গোপগণের সেবা করিবে এবং সর্বভূতাহুকম্পী হইয়া

শুভ্র-পদ্মবীজপ্রথিত মালাযোগে জপ করিবে ॥ ২৮ ॥ সুদী ব্যক্তি স্বীয় মন্ত্র দ্বারা অলকে

কিঞ্চ ।—বস্ত্র দেবে চ মস্ত্রে চ গুরো ত্রিষপি নিশ্চলা । ন বাবচ্ছিত্যতে বুদ্ধিতস্ত সিক্তিরদূরতঃ ॥

মস্ত্রায়া দেবতা জ্ঞেয়া দেবতা গুরুরূপিণী ।

তেষাং ভেদো ন কর্তব্যো যদাচ্ছেদিষ্টমাশ্রয়নঃ ॥ ইতি ॥ ৩০ ॥

অখাসননিয়মঃ ।

সর্বসিদ্ধৌ ব্যাঘ্রচৰ্খ জ্ঞানসিদ্ধৌ মৃগাজিনম্ । বস্ত্রাসনং রোগহরং বেদহরং শ্রীবিবৰ্জনম্ ।

কৌশেয়ং পোষ্টিকং প্রোক্তং কথলং দুঃখমোচনম্ । অভিচারে কৃষ্ণবস্ত্রং রক্তং বস্ত্রাদিকৰ্ণণি ।

শাস্তিকৈ ধবলং প্রোক্তং বিচিত্রং সৰ্বকৰ্ম্মহু ॥

কিঞ্চ ।—কুশাজিনাঘরেণাঢ্যং চতুরশ্রয় সমগতঃ । একহস্তং দ্বিহস্তং বা চতুরঙ্গুলমুচ্ছিতম্ ॥ ৩১ ॥

বারাহে ।—

অথ জপমালা তরিত্যতা চ ।

যন্ত ভাগবতো ভূষা ন গুহ্যতি গণিত্রিকাম্ । আশ্রয়ী তস্ত দীক্য তু ন সা ধৰ্ম্মায় বিদ্রুতে ॥ ৩২ ॥

গণিত্রিক্যং গুহীষ্য যো মন্ত্রঃ চিন্তয়তে বুধঃ । জ্ঞানাগুরসহস্রাণি চিন্তিতোহহং তেন বৈ ॥

মাল্যা কুশলা সিদ্ধা সর্বসংসারমোক্ষণী ॥ ৩৩ ॥

বিংশতিবারমন্ত্রজপেন জলেন স্নানকালে ভোজনকালে চাচমনং কুর্যাদিত্যর্থঃ । তেন স্বকীয়েন মন্ত্রেণ জপ্তং । তথা চক্রমদীপিকায়াং ।—কুর্করাস্ত্রীয়ং কৰ্ম্ম বর্ণাশ্রমস্থঃ মন্ত্রং জপ্তাভিঃ স্নানকালেহ-
ভিষিক্তেং । আচামপাখণ্ডস্থং প্রজপ্তং ভূজানশ্চায়ং পঞ্চজপ্তাদুনার্চ্যমিতি ॥ ২২ ॥ ন বাব-
চ্ছিত্যতে ন । ভদ্র্যতে । মস্ত্রায়া মস্ত্রাস্ত্রিকা ॥ ৩০ ॥

কৰ্ম্মনিশেষে বস্ত্রাদীনাম্ বর্ণবিশেষং লিখতি অভিচার ইত । চিত্রকং বিবিধবর্ণং ॥ ৩১ ॥

গণ্যতেহনয়েতি গণিত্রিকা জপমালা তায় ॥ ৩২ ॥ তেনাহং চিন্তিতো ভবামি । সিদ্ধা সিদ্ধি-
করীত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

পঞ্চবিংশতিবার অভিমন্ত্রিত করিয়া তদ্বারা স্নান সময়ে নিজ শিরোদেশে সেচন করিবেন ।
আহারান্তে ও ঐরূপ অভিমন্ত্রিত জল দ্বারা আচমন করিতে হয় । অন্নোপরি সপ্তধা মন্ত্রজপ করত
সেই অন্ন আহার করিবে । ২২ । আরও লিখিত আছে, দেবতা, গুরু ও মন্ত্র এই তিনে অচলা
বুদ্ধি থাকিলে ভেদজ্ঞান দূরীভূত হয় এবং আশু সিদ্ধি লাভ করা যায় । মন্ত্রজপ দেবতা
এবং দেবতাই গুরুস্বরূপ আনিবে ; হুতরাং যিনি স্বীয় মঙ্গল কামনা করেন, গুরু, দেব ও
মন্ত্র এই তিনে ভেদ জ্ঞান করা কদাচ তাঁহার কর্তব্য নহে । ৩০ ।

অনন্তর আসননিয়ম কথিত হইতেছে ।—সর্বসিদ্ধিলাভার্থ ব্যাঘ্রচৰ্খাসন করা কর্তব্য ; এবং
জ্ঞানসিদ্ধার্থ মৃগচৰ্খাসন প্রাপ্ত । বস্ত্রাসন রোগনাশক, বেদাসন শ্রীবুদ্ধিকর, পটবস্ত্রাসন
পুষ্টিপ্রদ ও কথলাসন দুঃখহারক । কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র দ্বারা অভিচারকক্ষে, রক্তবর্ণ বস্ত্র দ্বারা বশীকরণে,
বেতবস্ত্র দ্বারা শাস্তিকার্য্যে এবং নানাবর্ণের বস্ত্র দ্বারা অন্তান্ত সকল কিরায় আসন প্রাপ্ত
করিবে । আরও লিখিত আছে, চারিদিকে চতুষ্কোণ, এক বা দুই হস্ত প্রমাণ ও অঙ্গুলীচতু-
ষ্টয় উচ্চ আসন কুশ, অভিন ও বসনযুক্ত করিয়া প্রোক্ত করিতে হয় । ৩১ ।

অনন্তর জপমালা ও তরিত্যতার বিষয় কথিত হইতেছে ।—বরাহপুর্ণাণে লিখিত আছে,

অথ মালামণিনিৰ্গতং পরিমাণাদি চ ।

তত্রৈব । — পরিমাণস্ত বক্ষ্যামি শূণ্ণ তত্বেন মাধবি । উত্তমা মধ্যমা চৈব কল্পসী তু গণিতিকা ।

অষ্টোত্তরশতৈঃ পূৰ্ণা পঞ্চাশস্তিত মধ্যমা । কল্পসী পঞ্চবিংশত্যা পরিমাণং বিবীৰ্যতে ॥ ৩৪ ॥
রুদ্রাক্ষশোভমাং তাক পুত্রজীবনৈশ্চ মধ্যমাম্ । কুশৈঃ কনীয়সীং বিদ্যাদেতন্তে কথিতং যথা ॥ ৩৫ ॥
শ্রীনারদপঞ্চরাজে । —

অষ্টোত্তরশতং পূর্ণং তদৰ্দ্ধং পাদমেব বা । কুৰ্য্যাত্তত্র বিধানোক্তং বিধিনা সৰ্ব্বকৰ্ম্মহ ।
হারীতস্বতো । —

শম্ভু-রূপ্যময়ী মালা কাঞ্চনী নীরঞ্জনপটলৈঃ । পদ্মাক্ষশ্যাপি রুদ্রাক্ষকিৰ্কিৰ্জমৈমণিমোক্তিকৈঃ ।
নির্মিঃ তদ্রাক্ষকৈর্মালা তথৈবাত্মলিপৰ্কটিভিঃ । পুত্রজীবনয়ী মালা সা শস্তা ভগবত্মনি ॥ ৩৬ ॥
গৌতমীয়ে । — অখামলকসমুদৈঃ স্তলনীকাঠনির্মিতৈঃ । ইতি ।

আগমে চ । —

আদিকান্তার্গবোগদাদক্ষমালেতি কীর্তিতা । তদ্বর্ণসংখ্যামণিভির্জপমালাং প্রকল্পয়েৎ ।
কিঞ্চ । —

অম্বলোমবিলোমার্গৈর্নান্নকায়ঃ সবিন্দুৈকৈঃ । ক্ষমেকটৈকৈঃ কাঠবৈর্গমলা স্ত্রাদেবগিনাং শুভা ॥ ৩৭ ॥

মাধবি হে ধরণি । কল্পসী কনীয়সী । অষ্টোত্তরশতৈর্মণিভিঃ পূৰ্ণা উত্তমা ॥ ৩৪ ॥ তত্রাপি
মণিভেদেন জিবধরমাহ রুদ্রাক্ষকিরিতি । পুত্রজীবনৈতি সাহুনাশিকঞ্চ কচিৎ ॥ ৩৫ ॥ নীরজানি
পদ্মানি উৎপলানি চ কুমুদানি ভৈঃ । তথা চোক্তং । — রুদ্রাক্ষ-শম্ভু-পদ্মাক্ষ-পুত্রজীবক-মোক্তিকৈঃ ।
ক্ষটিকৈর্মণিরটৈঃ সৌবর্ণৈর্বিজ্জমৈস্তথা । কুশৈঃ পট্টদ্বাদশ স্ত্র্যগৃহস্থস্যাক্ষমালিকা ইতি ॥ ৩৬ ॥
আদিকান্তানাং অকারাদি-ক্ষকারাবসানানাং অর্ণানাং মাতৃকাবর্ণীনাং যোগস্থানং নিয়োজনীয়স্থানং
গণনীয়মাহ । তদ্বর্ণসংখ্যাঃ পঞ্চাশস্তিতিত্যাৰ্থঃ । ক্ষহারস্ত মেক্ষেন কল্পনীয়মাহ । মুখ্যতমা-
দক্ষমালামাহ অম্বলোমেতি ॥ ৩৭ ॥

ভগবৎকৃতিনিষ্ঠ হইয়া মালা গ্রহণ না করিলে সেই দীক্ষা আব্রহী বলিয়া অভিহিত হয় ; তাহাঙ্গী
দীক্ষা ধর্মার্থ কল্পিত নহে । ৩২ । মালা গ্রহণ পূর্বক মন্ত্র চিন্তা করিলে সেই মূখী কর্তৃক
আমি-সহস্রজন চিন্তিত হইয়া থাকি । তদীয় ঐ মালা মদলকরী, কুশলা, সিদ্ধিদাত্রী ও
ভবপাশমোচনী । ৩৩ ।

অনন্তর মালামণিনিরূপণ ও তৎপরিমাণাদি কথিত হইতেছে । — উক্ত পুরাণেই ভগবানের
উক্তি আছে, হে পুত্রি ! আমি মালার পরিমাণ যথাযথ কীর্তন করিতেছি, অবধান কর । মালা
ত্রিবিধ ; — উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ । অষ্টোত্তর শত মালা উত্তম, পঞ্চাশং মধ্যম এবং পঞ্চ-
বিংশতি কনিষ্ঠ । ৩৪ । রুদ্রাক্ষমালা উত্তম, পুত্রজীবমালা মধ্যম ও কুশমালা কনিষ্ঠ । স্ত্র-সকাশে
এই তিন প্রকার মালার বিষয় বর্ণন করিলাম । ৩৫ । নারদপঞ্চরাজে লিখিত আছে, একশত-
সংখ্য মালা পূর্ণ বলিয়া অভিহিত ; সর্বকর্ম্মে তদৰ্দ্ধ বা তৎপাদ মালার বিধান বিধাতা কীর্তন
করিয়া থাকেন । হারীতস্বতিতে লিখিত আছে, শম্ভু, রোগ্য, স্বর্ণ, পদ্ম, কুমুদ, পদ্মবীজ, রুদ্রাক্ষ,

আগ্নেয়ে ।—

অথ মালায়াঃ মণিবিশেষেণ বৈশিষ্ট্যম্ ।

হিরণ্যশঙ্খমণিভির্জপ্য শতগুণং ভবেৎ । সহস্রগুণমিস্রাকৈঃ পদ্মাকৈরযুতং ভবেৎ ।

নিযুতং চাপি ক্রত্বাকৈর্ভদ্রাকৈশ্চ ন সংশয়ঃ । পুত্রজীবকঅপ্যস্ত পরিসংখ্যান বিদ্যাতে । ৩৮ ॥

শিবপুরাণে ।—

অঙ্গুল্যা পরিসংখ্যানমেবমেবমুদাহৃতম্ । রেখয়াষ্টগুণং বিদ্যাৎ পুত্রজীবৈর্দশাধিকম্ ।

শতং শ্যাক্তম্বমণিভিঃ প্রবালৈশ্চ সহস্রকম্ । ফাট্টৈর্দশশাহস্রং মোক্তিকৈলক্ষমুচ্যতে । ৩৯ ॥

পদ্মাকৈর্দশলক্ষস্ত রাজতৈঃ কোটিকচ্যতে । সৌবর্ণৈঃ সা দশগুণা সর্কৈর্দশগুণা নৃত্য ।

কুশগ্রন্থা চ ক্রত্বাকৈরনন্তগুণিতং ফলম্ । শ্বেতপদ্মাকমালাভিরপি স্তাদমিতং ফলম্ ।

মাতৃকং বর্ণসমুত্তমাধাতু তদেব হি । ৪০ ॥

হিরণ্যশঙ্খমোমণিভির্জপ্য অপ ইত্যর্থঃ । ভদ্রাকৈরিত ক্রত্বাকবিশেষণং ফলবিশেষণা ।

রেখয়া রেখাস্তরিতাঙ্গুলিপূর্ণপেত্যর্থঃ । ভূমিলিখিতাক্ষেন বা । ৩৮ ॥ অঙ্গুলীভির্জপ্য সংখ্যানং

গণনম্ । ৩৯ ॥ সা কোট্টদশগুণা দশকোটয় ইত্যর্থঃ । সর্কৈঃ পুত্রজীবাদিভিঃ সৌবর্ণাভির্দশগুণা

দশকোটগুণিতা । যদা সৌবর্ণেভ্যো দশগুণেতি শতকোটগুণেতি জ্ঞেয়ম্ । এবং

মতভেদশ্চ মন্ত্রভেদেন কামফলাদিভেদেন বা । এবমন্ত্রজাপ্যাহমিতি পূর্বং লিখিতমেব । ৪০ ॥

প্রবাল, মণি, মুক্তা ও ইক্ষাক দ্বারা নির্মিতা মালা, অঙ্গুলীপূর্ণনির্মিতা মালা ও পুত্রজীবময়ী

মালা নিবিল অপকার্যে প্রশস্ত । ৩৬ । গৌতমীয় তন্ত্রে লিখিত আছে, ধাত্রীমালা ও

তুলসীমালা প্রভৃতিও প্রশস্ত । আগমেও লিখিত আছে, অকারাদি ক্ষকারান্ত মাহ্কাবর্ণও

অক্ষমালা শব্দে অভিহিত হয় । অপমালা পঞ্চাশবর্ণসংখ্যক মণি দ্বারা কল্পনা করাই কর্তব্য ।

আরও লিখিত আছে, ক্ষবর্ণকে মেরু কল্পনা পূর্বক অমৃত্যর যুক্ত মাতৃকাবর্ণের অমুলোম-

বিলোমজন্মে বর্ণাষ্টকে যে মালা গ্রহিত হয়, তাহা যোগগণসম্বন্ধে কল্যাণকরী । ৩৭ ।

মালাগমূহের মণিবিশেষে বৈশিষ্ট্য বিবৃত হইতেছে ।—অগ্নিপুরাণে লিখিত আছে, শঙ্খ ও স্বর্ণ-

ময়ী মালা দ্বারা অপ করিলে শতগুণ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ; ঐরূপ ইক্ষাক দ্বারা সহস্রগুণ, পদ্মাক

দ্বারা দশসহস্রগুণ এবং ক্রত্বাক ও ভদ্রাক দ্বারা নিযুতগুণ ফল হয় সন্দেহ নাই । পুত্রজীবময়ী

মালায় অপ করিলে অসংখ্য ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ৩৮ । শিবপুরাণে লিখিত আছে, অঙ্গুলীর

পরিসংখ্যা এইরূপে কথিত হইয়াছে ।—যদি, অঙ্গুলীর রেখাস্তরিত পূর্ণ দ্বারা অপ করা যায়, তাহা

হইলে অষ্টগুণ ফল অয়ে । পুত্রজীবমালায় অপ করিলে তদপেক্ষা দশগুণ, শঙ্খময়ী মালায় অপ

করিলে শতগুণ, প্রবাল-মালায় অপ করিলে সহস্রগুণ, ফটিকমালায় অযুত, মুক্তাবলী মালায়

লক্ষ, পদ্মবীজমালায় নিযুত, রৌপ্যময়ী মালায় কোটি এবং কাঞ্চনময়ী মালায় অপ করিলে

দশকোটগুণ ফল হইয়া থাকে । পুত্রজীবাদি সৌবর্ণান্ত বতরূপ মালা কীর্ষিত হইয়াছে,

তৎসমস্ত দ্বারা অপ করিলে দশকোটগুণিত ফল লাভ হয় । কুশগ্রন্থি ও ক্রত্বাক দ্বারা

অপ করিলে অনন্ত গুণ ফল অয়ে । শুভ্র পদ্মবীজময়ী মালায় এবং মাতৃকামালায় অপ করিলে

অসংখ্য ফল হয় । ৩৯-৪০ ।

শিবাগমে ।—

অথ মালানির্দ্বাপবিধিঃ ।

মুখে মুখং প্রকর্তব্যং মুখং মূলে বিবৰ্জয়েৎ । ধাত্রীফলপ্রমাণেন শ্রেষ্ঠমেতদ্বাদ্যতম ॥

বদরাণ্ডপ্রমাণেন গদ্যাতে মধ্যমাধমে । নব জিতক্কনা চৈতদ্গ্রন্থনীয়মসংশ্লষ্টং ।

উর্দ্ধবজ্রকৃৎ মেরীখাং কর্তব্যং তন্ন লভয়েৎ ॥ ৪১ ॥

শ্রী নারদপঞ্চরাজে চ ।—

অক্ষাহ্মমাজৈগণিভিঃ স্ত্যঃ কুর্ধ্যাতু বর্তূলম্ । ধাত্রীফলানাং গর্তেণ প্রমাণং মধ্যমং শ্বতম্ ।

বদরাহ্মিপ্রমাণেন কল্পসং সমুদাহতম্ ॥ ৪২ ॥

কিঞ্চ ।—গ্রন্থিবদ্ধাবধৌ তত্র মণিসম্বাদিকং দ্বিজাঃ ।

মেকং প্রকল্পয়েন্নমধ্যে একেন গুণকেন তু ॥ ৪৩ ॥

শিবাগমে তদৈব কৃত্রাক্ষাহ্মদ্বিত্য ।—

একবর্তৈঃ স্ত্রিবর্তৈঃ স চতুর্বর্তৈঃ স পঞ্চভিঃ । ষড়্বর্তৈঃ সর্বাণ কর্তব্যং মিশো মিশ্রাংস্ত বৰ্জয়েৎ ।

এতদ্বালায়া অক্ষং বদরগ্যাণ্ডং বীজং তৎপ্রমাণেন চেত্যর্থঃ । ক্রমান্বয়ামমধ্যমকোদাহতম্ । পাঠান্তরে বদরফলস্য তদগুণ চ প্রমাণেন ক্রমান্বয়ামাধমে গণিতে । নবেন নৃতনেন জিতক্কনা ত্রিগুণীকৃতস্বজ্ঞেণেত্যর্থঃ । যদা । নবেতি নবসংখ্যাপ্রাপ্তেন তন্তজয়েণ । প্রথমং ত্রিগুণীকৃত্য পচাচ্চ ত্রিগুণীকৃত্য নবগুণীকৃতেন স্বদ্বয়েণেত্যর্থঃ, ত্রিগুণং ত্রিগুণীকৃত্যেত্যে লেখ্যম্ । অসংশ্লষ্টং অস্তোন্তং স্পর্শমপ্রাপ্তবৎ সং এতৎ অক্ষং গ্রন্থনীয়ং প্রত্যেকমধ্যে একগ্রন্থির্কিরচনীয় ইত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥ অক্ষং কৃত্রাক্ষং বিভীতকং বা তদহ্মিপ্রমাণৈঃ । কল্পসং কনিষ্ঠম্ ॥ ৪২ ॥ গ্রন্থিবদ্ধাবধৌ অস্তে ॥ ৪৩ ॥ নববৈকুণ্ঠনৈরন্বপজৈঃ সহিতং । গন্ধাদিত্তিরন্বপ্ত পজাণাপি

অতঃপর মালানির্দ্বাপবিধি ।—শিবাগমে লিখিত আছে, যে পৃথ্বী । মালার মুখের দিকে মুখ করিতে হয়, মূলের দিকে মুখ করিতে নাই । ধাত্রীফল পরিমিত মালা প্রধান বলিয়া অভিহিত; বদরপ্রমাণ মালা মধ্যম এবং বদরবীজপ্রমাণ মালা অধম বলিয়া কীর্তিত । মালা গ্রন্থন করিতে হইলে অগ্রে ত্রিগুণ করত পরে পুনরায় ত্রিগুণ করিয়া নবগুণস্বজ্ঞে গ্রন্থন করিতে হয়; কিন্তু পরস্পর সংস্পৃষ্ট না হয়, একরূপ ভাবে প্রতিমালাগুলির মধ্যে মধ্যে গ্রন্থি দিবে । মেক উর্দ্ধমুখে স্থাপন করা কর্তব্য এবং অপরকালে মেক লভ্যন নিষিদ্ধ ॥ ৪১ ॥ নারদ-পঞ্চরাজে লিখিত আছে, কৃত্রাক্ষবীজ-পরিমিত গোলাকার মালা উত্তম, ধাত্রীবীজসদৃশ মধ্যম এবং বদরবীজসদৃশ মালা অধম বলিয়া পরিগণিত ॥ ৪২ ॥ আরও লিখিত আছে, হে বিপ্রগণ । গ্রন্থিবদ্ধনের শেষে মালা-সংখ্যা অপেক্ষা অভিরিক্ত আর একটি মালাকে মেকরূপে কল্পনা করিতে হয় ॥ ৪৩ ॥ শিবাগমের পুরোক্তস্থানেই কৃত্রাক্ষ উদ্দেশ পূরক কথিত আছে যে একমুখ, ত্রিমুখ, চতুর্মুখ, পঞ্চমুখ অথবা ষড়্‌মুখ কৃত্রাক্ষের যে কোন একরূপ লইয়া মালা গাঁথিতে হয় । পরস্পর অসমজাতীয় মালা গ্রন্থন করিবে না অর্থাৎ একমুখের সহিত ত্রিমুখ বা অষ্টভুজের অথবা ত্রিমুখাদির সহিত অষ্টভুজরূপ মুখবিশিষ্ট কৃত্রাক্ষ গ্রন্থন করিতে নাই । স্থানান্তরেও লিখিত আছে যে, মক্খবিৎ ; দাক্ষিণী নিত্যকর্ম-

কিকান্ত্রজ ।—

কৃতনিত্যক্রিয়ঃ শুদ্ধ উক্তেষ্বক্ষেষু মদ্রবিৎ । যথাকামং যথালভমক্ষাণানীয যত্নতঃ ॥

অন্তোন্ত্রসংস্করণাণি নাতিশুল্কশানি চ । কীটাদিভিরদুষ্টানি অজীর্ণানি নবানি চ ।

গবৈবন্ত পঞ্চভিত্তানি প্রক্ষাল্য তু পৃথক্ পৃথক্ । ততো দ্বিষেক্ত-পুণ্যস্বী-নির্মিতং গ্রহিবজ্জিওতম্ ।

ত্রিগুণং ত্রিগুণীকৃত্য সূত্রং প্রক্ষাল্য পূর্ববৎ । সূত্রং রক্তং তথা কৃষ্ণং শান্তিবজ্জাভিচারিকৈঃ ।

সূত্রং সংস্থাপয়েদ্বিধান্ পট্টসূত্রমথাপি বা । অথথপট্টেন বটৈঃ পদ্মাকারেণ কল্লিতৈঃ ।

সূত্রং মণীশ্চ গন্ধান্তিঃ ক্ষালিতাংসুত্র নিষ্কিপেৎ ॥ ৪৪ ॥

তারং শক্তিঃ মাতৃকাঞ্চ সূত্রে চৈব ম-বিত্ত । বিস্তৃত পুঙ্খমেদাদৌ জুহুয়াটকৈব শক্তিতঃ ॥ ৪৫ ॥

হোমকর্ণগণশক্ত্যেং দ্বিগুণং জপমাংসরেং । মণিমৈতৈককমানায় সূত্রে চ যোজয়েৎ সূচীঃ ।

মুখে মুখস্ত সংযোজ্য পুঙ্খ পুঙ্খস্ত যোজয়েৎ । গোপুঙ্খসূচী কার্য্য যথা সর্পীকৃতিঃ শুভা ।

তৎসজাতীয়মেকাকং মেরুদ্বেনাগতো ব্রুসেং । একৈকমনিমঘো তু ব্রহ্মগ্রহিং প্রকল্পয়েৎ ।

জপমালাং বিধায়েথঃ তৎসংস্কারান্ সমাচরেৎ ॥

ক্ষালয়েদিত্যর্থঃ । তত্র পদ্মাকারকল্লিতাংসুত্রপট্রেণ ॥ ৪৪ ॥ তারং প্রণবঃ । শক্তিং মাদ্রাবীজং

॥ ৪৫ ॥ ক্ষালয়েৎ পঞ্চগব্যেনোত্তমজ্বলেন চ প্রক্ষালয়েৎ । তদুক্তম্ ।—ক্ষালয়েৎ পঞ্চগব্যেন

সদ্যোজ্ঞাতেন সজ্জলৈরিতি । সদ্যোজ্ঞাতাদিকং প্রায়ো মদ্রাদ্যবর্ণৈর্মদ্রনাম । ওঁ সদ্যোজ্ঞাতং

প্রপদ্যামি সদ্যোজ্ঞাতায় বৈ নমঃ । ভবে ভবে নাতিভবে ভজয় মাং ভবোক্তবায় নমঃ ।

ঘর্ষয়েচ্চন্দনাদিভিঃ । তথা চোক্তং ।—চন্দনাগুরুগন্ধাদৈর্ঘর্ম্মদেবেন ঘর্ষয়েৎ । ওঁ বামদেবায় নমো

জ্যেষ্ঠায় নমঃ শ্রেষ্ঠায় নমো রুদ্রায় নমঃ কালায় নমঃ কলবিকরণায় নমো বলবিকরণায় নমো

বলায় নমো বলপ্রমথনায় নমঃ সর্বভূতদমনায় নমো মনোহরনায় নমঃ । ওঁ অঘোরেভ্যোহিৎ

ঘোরেভ্যো ঘোরঘোরতরেভ্যঃ । সর্বতঃ সর্ব সর্কেভে । নমতে অস্ত রুদ্ররূপৈভ্যঃ । লেপয়ে-

চ্চন্দনাদিনা । ওঁ তৎপুঙ্খায় বিদ্রুহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ ॥ পঞ্চমচ্চারং ।

সমাপনান্তে পবিত্র হইয়া উক্ত রুদ্রাক-সমূহের মধ্যে ইচ্ছামত যথালব্ধ রুদ্রাক যন্ত্র

সহকারে আনয়ন করিবে । মালাগুলি পরস্পর সমান হওয়া চাই, অধিক শুল্ক অথবা

অধিক সূত্র না হয় এবং কীটাদিদূষিত, জীর্ণ বা পুরাতন হইবে না । ঐ সমস্ত মালায় প্রত্যেক-

টিকে ত্রিগুণ ত্রিগুণে পঞ্চগব্যে ধোত করিবে । পরে কোন দ্বিষেক্তের পতিব্রতা নারী

কর্তৃক প্রোক্তকৃত, গ্রহিরাহিত, পূর্কোক্তরূপ নবগুণিত সূত্র প্রক্ষালন পূর্বক সেই সূত্রে ও

মালাগুলিকে পদ্মোদকে ধোত ও পদ্মাকারে কল্লিত, অথথপট্টসমূহোপরি স্থাপন করাই জুবী

যান্ত্রিক কর্তব্য । শান্তিকর্ণে উক্ত সূত্র শুভ্রবর্ণ, বস্ত্রে লোহিতবর্ণ এবং মারণাদিকর্ণে কৃষ্ণবর্ণ

হইবে । অথবা সর্বত্র পট্টসূত্র গ্রাহ্য । পদ্মাকারে কল্লিত নবীন অথথপট্রে পঞ্চমিশ্র জলে ক্ষালন-

পূর্বক ঐ সমস্ত সংস্থাপন করিবে । ৪৪ । তখনস্তরং সূত্রে ও মালায় তার (৬), শক্তি (২) এবং

মাতৃকাবর্ণসহ বিভাগ পূর্বক অধমতঃ অর্চনা করিয়া তখনস্তর শক্ত্যঙ্গারে হোম করিবে । ৪৫ ।

যদি হোমে লক্ষ্য না হয়, তবে ত্রিগুণ জপ করা কর্তব্য । তৎপরে বিধান ব্যক্তি এক একট

অথ মালানংকাৰ ।

শিবাগমে ।—

কালয়েং সদ্যোজ্ঞাতেন বামদেবেন ঘৰ্ষয়েং । ধূপয়েদপ্যঘোরেণ লেপয়েং পুষ্কৰেণ হু ।
মন্ত্ৰয়েং পঞ্চমেতৈব প্রত্যেকস্ত শতং শতম্ । মেকঞ্চ পঞ্চমেতৈব তথাঘোরেণ মন্ত্ৰয়েং ॥ ৪৬ ॥
মূদ্রাষ্টকং দর্শয়িত্বা প্রত্যেকং পূজয়েং ক্রমাৎ । গ্রথিতং পঞ্চভিঃ পূজ্য পূৰ্ববচ্চ যথাশিরঃ ॥ ৪৭ ॥

অথ মালাভেদেনাধিকারিতেনঃ ।

নারদপঞ্চরাত্রে ।—

কুশপত্রৈর্জপেদ্বিপ্রঃ সূৰ্যবর্ণিভিনূপঃ । পুন্ড্রজীবফলৈর্কৈশ্চ পদ্মাতৈঃ সৰ্ব এব চ ॥
মোকার্ণী পঞ্চবংশত্যা ধনার্থী ত্রিশতা জপেৎ । পূৰ্ণার্থী সপ্তবংশত্যা ন পঞ্চদশভিঃ কচিৎ ।
জপন্ত গণনাঞ্চাহঃ পদ্মাকৈর্ভক্তিবৰ্দ্ধনৈঃ । অথাক্সূলীভিরেবাপি জপমবহমাচরেৎ ॥ ৪৮ ॥

ওঁ ঈশানঃ সৰ্ববিজ্ঞানামীশ্বরঃ সৰ্বভূতানাং । ব্রহ্মাধিপতি ব্রহ্মণোহধিপতিব্রহ্মা শিবে মে অন্ত
সদাশিবোমিতি । নহু মন্ত্ৰেণ ব্রব্যাক্তিমন্ত্ৰণস্ত সন্ত্যাগিনিয়তঃ সৰ্বত্র শ্রয়তে, তদন্ত কথং মন্ত্ৰয়ে-
দিত্যপেক্ষান্নামাহ । প্রত্যেকম্ একৈকং মণিঃ শতং শতং বারান্নমন্ত্ৰয়েদিতি । কেচিচ্চ কাল-
নাদিকমপি তত্তমন্ত্ৰেণ প্রত্যেকং মণৌ শতং বারান্ কুর্যাদিত্যাহঃ । কেচিচ্ছূ সদ্যোজ্ঞাতাদি-
মন্ত্ৰাণামৈকৈকং মন্ত্ৰং কালনাদিকর্মণি বারশতং পঠেদিতি ব্যাচক্ষতে । অত্র চ যথাসম্প্রদায়ং
ব্যবহর্তব্যমিতি দিক্ ॥ ৪৬ ॥ মূদ্রাষ্টকম্ আবাহনাদিকং, সংস্কৃত্যেব বুধো মালাঃ তৎপ্রাণান্
স্থাপয়েত্তত ইত্যুক্তেঃ । পূজ্য পূজয়িত্বা । যথাশিরঃ মন্ত্ৰকক্রমেণ গ্রথিতং । মালা চ প্রথমং
ঋগুচ্চহস্তাদেব গ্রাহা, ঙুচ্চ সংপূজ্য তদন্তাঙ্গপূজ্যৈব সর্বসিদ্ধয় ইতি তদ্ব্যক্তেঃ ॥ ৪৭ ॥

মালা লইয়া স্তম্বে গ্রহন করিবে । মুখে মুখ ও পুছে পুছে নিয়োজিত করিতে হয় । মালা
গোপুচ্ছতুল্য বা মনোহর ভূজগাকার করিয়া গাঁথিবে । ঐ সমানজাতীয় মালার মধ্যে
একটি মালাকে প্রথমতঃ মেকরূপে বিজ্ঞাপ করিতে হয় । এক একটি মালার মধ্যে ব্রহ্মগ্রন্থি
রচনা করা কর্তব্য । এই প্রকারে জপমালা প্রস্তুত করত তাহার সংস্কার করিতে হয় ।

অনন্তর মালাসংস্কার ।— শিবাগমে লিখিত আছে, সদ্যোজ্ঞাত মন্ত্ৰ দ্বারা মালার কালন,
বামদেব মন্ত্ৰ দ্বারা ঘর্ষণ, অঘোরমন্ত্ৰ দ্বারা ধূপন, তৎপুষ্ক মন্ত্ৰ দ্বারা লেপন এবং ঈশানাদি মন্ত্ৰ
দ্বারা প্রত্যেকটিকে শতধা অভিমন্ত্রিত করিতে হয় এবং মেককে পঞ্চমমন্ত্ৰ (ঈশানাদি মন্ত্ৰ) ও
অঘোরমন্ত্ৰে অভিমন্ত্রিত করা কর্তব্য । ৪৬ । পূর্বে যেমত পঞ্চমন্ত্ৰ দ্বারা অর্চনা পূর্বক শির-
প্রদেশক্রমে মালা গ্রহন করা হইয়াছে, সেইরূপ আবাহন প্রভৃতি মূদ্রাষ্টক দেখাইয়া ক্রমাগত
প্রত্যেকের অর্চনা করিতে হয় । ৪৭ ।

অন্তঃপর মালাভেদে অধিকারিতেন বিবৃত হইতেছে ।—নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে
যে, কুশপত্রমালা দ্বারা বিজ্ঞাপিত, কাকনমালা দ্বারা কত্রিগ্র এবং পুন্ড্রজীবময়ী মালা দ্বারা
কৈশোর্য জপ করিবে । পদ্মবীজমালা দ্বারা ব্রাহ্মণাদি সকলেই জপ করিতে পারে । পঞ্চবংশতি

কিকান্তঃ ।—

কৃষ্ণাক্ষমালিকা স্তূতে অপেন স্বমনোরথান্ । পদ্মাক্ষকিঁহিতা মালা শত্রুণাং নানিনী মতা ।
 কুশগ্রন্থিময়ী মালা সর্কপাপবিনাশিনী । পুত্রজীবফলৈঃ কুপ্তা কুন্ততে পুত্রসম্পদঃ ॥ ৪১ ॥
 নির্মিতা রূপ্যমণিভির্জপমাংলপিতপ্রাণা । হিরণ্যৈর্কিরিচিতা মালা কামান্ প্রযচ্ছতি ।
 প্রবালৈর্বিহিতা মালা প্রযচ্ছৎ পুঙ্কলং ধনম্ । সৌভাগ্যং ফাটিকী মালা মোক্তিকৈর্বিহিতা শ্রিয়ম্ ॥
 নির্মিতা শঙ্খমণিভিঃ কুন্ততে কৌর্মিমকম্যাম্ । সর্করৈরৈতবিরচিতা মালা ভ্রাম্যক্লেষে বৃণাম্ ॥
 কিক। - তুলসীকাষ্টঘটিতৈর্মণিভির্জপমানিকা । সর্ককর্মণি সর্কৈবামৌপিতার্থকলপ্রাণ ।
 গৌতমীয়ে ।—

পুত্ররীকভবা মালা গোপালমহাসিদ্ধিবা । আমলক্যা ভবা মালা সর্কসিদ্ধিপ্রদা মতা ।

তুলসীগন্ধবা বা তু সা মোক্ষং তত্ত্বতেহচিরাৎ ।

অথ অঙ্গাঙ্গুল্যাধিনির্বাঃ ।

শিবাগমে ।—

অনামা-মধ্যমাক্রম্য জপং কুর্ধ্যাতু মানসম্ । মধ্যমা-মধ্যমাক্রম্য জপং কুর্ধ্যাহুপাং শুকম্ ।
 তর্জনীং তু সমাক্রম্য জপং নৈব তু কারয়েৎ । একৈকমণিমঙ্গুষ্ঠেনাকর্ষন্ প্রজপেদম্বুধম্ ।

ভক্তিবর্দ্ধনৈরিতি ভগবন্তুজ্ঞানী পদ্মাক্ষকিঁহিতা পদার্থঃ ॥ ৪২ ॥ কুপ্তা রচিতা ॥ ৪৩ ॥

মালা দ্বারা মোক্ষকামী, ত্রিংশৎসংখ্য দ্বারা ধনকামী এবং সপ্তবিংশতি দ্বারা পুষ্টিকামী ব্যক্তি
 জপ করিবে। পঞ্চদশসংখ্য মালা দ্বারা জপ করা কদাচ কর্তব্য নহে। পদ্মবীজ দ্বারা
 জপের গণনা করাই সুধীগণের সম্মত; উহা দ্বারা ভগবন্তুজ্ঞান বর্দ্ধিত হয়; কিংবা প্রতিদিন
 অঙ্গুলী দ্বারা জপ করিবে। ৪৮। অগ্রর কথিত আছে, ক্রতাক্ষমালায় জপ করিলে অতীপিত-
 সিদ্ধি হয়; পদ্মবীজময়ী মালায় জপ করিলে শত্রু বিনাশ পায়, কুশগ্রন্থিময়ী মালা নিধিল পাপ
 দূর করে, এবং পুত্রজীবময়ী মালা পুত্রসম্পদ-প্রদায়িনী। ৪৯। রূপ্যমণিময়ী মালা ঐশ্ব-
 র্যাজী, স্বর্ণময়ী মালা কামদায়িনী, প্রবালমালা ভূরিধনধাত্রী, ফাটিকী মালা সৌভাগ্যজননী,
 মুক্তাময়ী মালা শ্রীকরী, এবং শঙ্খময়ী মালা অক্ষয়কীর্ত্তিজননী। এই সমস্ত ভ্রবা দ্বারা মালা
 প্রস্তুত করিয়া জপ করিলে মুক্তি লাভ হয়। তুলসীমালা যাবতীয় কথ্যেই সকলের
 বাঞ্ছিতপূরণী জানিবে। গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, যেতপদ্মমালা গোপালমন্ত্রের
 সিদ্ধি প্রদান করেন, ধাত্রীমালা সর্কসিদ্ধিদায়িনী, এবং তুলসীমালা আশু মোক্ষ প্রদান করেন।

অনন্ত অপের অঙ্গুল্যাধি নিরূপণ হইতেছে।—শিবাগমে লিখিত আছে যে, মানসজপে
 অনামার মধ্য আক্রমণ করিবে; উপাংশুজপে মধ্যমার মধ্য আক্রমণ করিতে হয়; কিন্তু
 তর্জনীকে আক্রমণ পূর্বক জপ করা কর্তব্য নহে। এক একটা মণিকে অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা আকর্ষণ
 পূর্বক মন্ত্র জপ করা কর্তব্য। হে-দেবি! মন্ত্র লক্ষ্যন করিলে মন্ত্ররূপ বিফল হইয়া থাকে।
 অগ্রর লিখিত আছে যে, অঙ্গুলীজপে অঙ্গুষ্ঠসহ অঙ্গুলী দ্বারা জপ করিতে হয়; অঙ্গুষ্ঠ ব্যতীত
 জপ করিলে তাহা সফল হয় না। কনিষ্ঠা, অনামা, মধ্যমা, চতুর্থী তর্জনী; অঙ্গুলীজয়ের

মেরো তু লজ্জিতে দেবি ন মন্তকলভাগ্ ভবেৎ ॥

অন্যত্র চ । —

তত্রানুগি-অপঃ কুর্সন্ সানুষ্ঠানুগিভির্জপেৎ । অনুর্তেন বিনা কর্ণ কৃতঃ তদফলং ভবেৎ ।
কনিষ্ঠানামিকা মধ্যা চতুর্থী তর্জনী মতা । ত্রিষোহনুগ্যানিপর্কাস্ত্র্যামধ্যমা চৈকপার্কিকা ॥ ৫০ ॥
পর্কবয়ং মধ্যমায়্য জপকালে বিবর্জয়েৎ । এং যেকং বিজ্ঞানীয়াৎ স্ত্রীনা দূষিতং শ্রমম্ ॥ ৫১ ॥
আরভ্যানামিকামধ্যাং প্রদক্ষিণমমুক্রমাৎ । তর্জনীমূলপর্বাভ্যং ক্রাদশহ পর্কহ ॥ ৫২ ॥
অঙ্গুলীন বিযুক্তীত কিকিং সাকোচয়েত্তলম্ । অঙ্গুলীনং বিয়োগে তু ছিত্রেয়ু শ্রবতে অপঃ ॥
অনামার মূল কচিচ্চ । —

আরভ্যানামিকামূল্যং প্রাদক্ষিণ্যেন বৈ ক্রমাৎ । মধ্যামামূল পর্বাভ্যং অপেক্ষশহ পর্কহ ॥
গৌতমীয়ে । —

আরভ্যানামিকামূল্যং পরিবর্তেত বৈ ক্রমাৎ । তর্জনী-মধ্যপর্বাভ্যং অপেক্ষশহ পর্কহ ॥ ৫৩ ॥
অথ মালার নিয়মান্তরম্ ।

তর্জন্তা ন স্পৃশেৎ সূত্রং কম্পয়েন্ন বিধুনয়েৎ । অঙ্গুষ্ঠপর্কমধ্যাং পরিবর্তং সম্যচরেৎ ।
কিক । — ন স্পৃশেৎ বামহস্তেন ওরভ্রষ্টাং ন কারয়েৎ ॥

কিক ॥ — অঙ্গুচিন স্পৃশেদেনাং করভ্রাষ্টাং ন কারয়েৎ । অঙ্গুষ্ঠহামকমাল্যং চালয়েন্নামাগতঃ ।
তর্জন্তা ন স্পৃশেৎ বগাহয়ং যুক্তিদো গগনক্রমাৎ ।
ভুক্তৌ মুক্তৌ তথাকৃষ্টৌ মধ্যমায়ং জপেৎ সূধীঃ ।

অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যন্ত অপেক্ষতমকর্মণি । তঙ্কুর্ভঙ্গুষ্ঠসংযোগাধিবেষোচ্চাটনে অপেৎ ।
কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠ-সংযোগাজ্জপেয়াবগকর্মণি ॥ ৫৪ ॥

সানুষ্ঠাভিপঙ্গুলীতিরস হেতুরঙ্গুষ্ঠেনেতি । ত্রিষঃ কনিষ্ঠানামিকা-তর্জিতঃ ॥ ৫০ ॥ এং মধ্যমা-
পর্কবয়ঃ ॥ ৫১ ॥ দশহ গণয়েদিতি শেষ ॥ ৫২ ॥ আরভ্যানামিকা-মধ্যাদিত্যত্র আরভ্যা-
নামিকা মূলাদিতি মতান্তরং ॥ ৫৩ ॥

তিন তিন পর্ক ও মধ্যমার এক পর্ক, এই দশ পর্কে জপ করা উচিত । ৫০ । জপসময়ে
মধ্যমার অন্ত পর্কবয় বর্জন করিবে । এইরূপে মধ্যমার ঐ পর্কবয়কে মেক বলিয়া জানিবে ।
প্রজাপতি স্বয়ং উহাকে দূষিত করিয়া রাখিয়াছেন । ৫১ । অনামার মধ্য হইতে আরম্ভ করত
দক্ষিণাবর্তক্রমে তর্জনীর মূল বাবৎ দশপর্কে জপ করিবে । ৫২ । অঙ্গুলী পরস্পর পৃথক্ করিতে
নাই, তলবেশ দ্বয়ং সঙ্কুচিত-ভাবে রাখিতে হয় । যদি অঙ্গুলীগম্হ পরস্পর বিযুক্ত হয়, তাহা-
হইলে তদগাগত রক্ত দ্বারা জপ অলিত হইয়া যায় । স্থানান্তরে লিখিত আছে যে, অনামার মূল
হইতে দক্ষিণাবর্তভাবে মধ্যমার মূল বাবৎ দশপর্ক পর্কে জপ করিতে হয় । গৌতমীয়তন্ত্র
লিখিত আছে যে, অনামার মূল হইতে আরম্ভ পূর্বক তর্জনীর মধ্যপর্ক বাবৎ জপ করাই
বিধেয় । ৫৩ ।

অনন্তর মালার অপর নিয়ম কথিত হইতেছে । তর্জনী অঙ্গুলী দ্বারা আতা স্পর্শ করিতে

কচিচ ।—

অঙ্গুষ্ঠং যোক্ষ্যং বিদ্যাত্তর্জনীং শক্রনাশিনীম্ । মধ্যমা ধনসিঁহা স্ত্রাজ্জাতিকর্মণ্যনামিকা ।

কনিষ্ঠাকর্ষণে জেয়া অপর্যাপি সিদ্ধিঃ ॥ ৫৫ ॥

অর্থ অপে ৬৭ঃ ।

মন্ত্রার্ণবে ।—

মনঃ সংহরণং শৌচং মৌনং মন্ত্রার্থচিন্তনম্ । অব্যাগ্রহমনির্কেষদো অপসম্পত্তি-হেতবঃ ॥ ৫৬ ॥

অন্তঃ চ ।—

অপাঙ্গকালে মালাস্ত পুঞ্জয়িত্বা স্নেগোপয়েৎ । গুরুং প্রকাশয়েদ্বিরান্ মন্ত্রং নৈব প্রকাণয়েৎ ॥ ৫৭ ॥

অক্ষমালাঞ্চ মূত্রাঞ্চ গুরোরপি ন দর্শয়েৎ । ভূত রাক্ষস-বেতালাঃ শিক-গচ্ছক চারণাঃ ।

হরস্তি প্রকটং যস্মাত্তস্মাদপুণ্ড্রং অপেৎ স্ত্রীঃ ॥ ৫৮ ॥

স্বত্রমিতি মালামিত্যর্থঃ । ন কম্পয়েৎ নো বিধূনয়েচ্চ ন প্রক্ষিপেৎ । উত্তমকর্মণি শান্তি-মন্ত্রায়নাদৌ । বিষেবে উচ্চাটনে চ ॥ ৫৪ ॥ তত্রৈব মতান্তরং লিখতি অঙ্গুষ্ঠমিতি । আকর্ষণে আকৃষ্টিকর্মণি ॥ ৫৫ ॥

মনসঃ সংহরণং বিষয়েভ্যঃ প্রত্যাহারঃ ॥ ৫৬ ॥ অপাদমস্মিন্ কালে । গুরুমপি প্রকাশয়েৎ ॥ ৫৭ ॥ গুরোগুরুং প্রত্যপি ॥ ৫৮ ॥

নাই এবং মালা কম্পিত বা নিকিপ্ত করাও অঙ্গুষ্ঠিত । অঙ্গুষ্ঠপর্কের মধ্যে রাখিয়া ঘূর্ণন করিবে । আরও লিখিত আছে, মালা বাম কর দ্বারা স্পর্শ করা অকর্তব্য এবং বাহাতে মালা হস্তভ্রষ্ট না হয় তাহা করিবে । আরও লিখিত আছে, অন্তর্নিবাসিত মালা স্পর্শ করা নিষিদ্ধ, মালা হস্তভ্রষ্টও করিতে নাই, অঙ্গুষ্ঠমধ্যে অক্ষমালা স্থাপন পূর্বক মধ্যমার অগ্রদেশ দ্বারা চালনা করিতে হয় ; তর্জনী দ্বারা মালা স্পর্শ করিবে না । এইরূপে অঙ্গ করিলেই মুক্তিলাভ করা যায় । ভুক্তি মুক্তি ও আকর্ষণ-বিষয়ে মধ্যমাতে স্থাপন পূর্বক অঙ্গ করাই স্ত্রী ব্যক্তির কর্তব্য । (শান্তি মন্ত্রায়নাদি) উৎকৃষ্ট ক্রিয়ায় অঙ্গুষ্ঠ ও অনামা দ্বারা অঙ্গ করা কর্তব্য ; বিষেব ও উচ্চাটনকর্মে অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা এবং মারণক্রিয়ায় অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠা দ্বারা অঙ্গ করিবে । ৫৪ । অন্তঃ লিখিত আছে, অঙ্গুষ্ঠ মুক্তিপ্রদ ও তর্জনী অরিবিনাশিনী বলিয়া প্রসিদ্ধ । ধনলিপ্যর্থ মধ্যমা দ্বারা শান্তিকার্য্য অনামা দ্বারা এবং আকর্ষণকর্মে কনিষ্ঠা দ্বারা অঙ্গ করিবে । ৫৫ ।

অনন্তর অঙ্গ-বিধিরে গুণসমূহ বিবৃত হইতেছে ।—মন্ত্রার্ণবে লিখিত আছে, বিষয় হইতে মনের প্রত্যাহরণকে শৌচ, মন্ত্রার্থ-চিন্তাকে মৌন এবং অব্যাগ্রহতাকে অনির্কেষ কহে ; এই সমস্তই অঙ্গরূপ সম্পত্তির কারণবস্তু ॥ ৫৬ ॥ হানান্তরেও লিখিত আছে, অঙ্গ ব্যতীত অন্য সময়ে মালায় অর্চনা পূর্বক গুপ্তস্থানে রাখিয়া দিবে । বরং গুরুকে প্রকাশ করিবে, শুভাশিষ্য প্রকাশ করা স্ত্রীব্যক্তির কর্তব্য নহে । ৫৭ । অক্ষমালা ও মূত্রা এই দুইটা গুরুসদৃশীও দেখাইতে নাই ; কেননা, মালায় প্রকাশভাবে অঙ্গ ভূত, রাক্ষস, বেতালা, শিক-গচ্ছক কর্তৃ অপরিত হয় ; হস্তরা মালায় গুপ্তভাবে অঙ্গ করাই বুদ্ধিমানের কর্তব্য । ৫৮ ।

নারদপঞ্চরাত্রে ।—

অথ জপে দোষাঃ ।

অপবিত্রকরো নয়ঃ শিরসি প্রাবৃত্তোহপি ন । প্রলপনং বা অপেদ্যবস্তাবক্ষ্যফলমুচ্যতে ॥ ৫৯ ॥
কিঞ্চ ।— বদন গচ্ছন্ন স্বপন্নাত্মং কিমপি সংস্মরন । ন ক্ষুজ্জন্তন-হিকাদি-বিকলীকৃত-মানসঃ ।

মন্ত্রসিদ্ধিমবাপ্নোতি তস্মাদব্রতপরো ভবেৎ ॥

কিঞ্চ ।—

শ্রী-শূদ্রাভ্যাং ন ভাষেত রাত্রে জপপরো ন চ ॥

বাসস্থতো ।—অঙ্গুল্যাগ্রেণ যজ্ঞপুং যজ্ঞপুং মেরুজ্বনে ।

অসংখ্যাতঞ্চ যজ্ঞপুং তৎ সর্বং নিফলং ভবেৎ ॥

বৈশম্পায়নসংহিতায়াম্ ।—

নৈকবাসা জপেয়স্তঃ বহুবস্ত্রাকুলো ন চ । উপর্য্যধো বহিবস্ত্রে পুষ্করণকং ত্যজেৎ ॥ ৬০ ॥

অতএব মন্ত্রার্ণবে ।—

উকীৰী বক্ষুকা নগ্নো মুক্তকেশে গলাবৃতঃ । অপবিত্রকরোহি শুদ্ধঃ প্রলপন জপেৎ কচিৎ ॥ ৬১ ॥

অপবিত্রঃ কুশহীনঃ করো যস্য সঃ ॥ ৫৯ ॥ উপরি অঞ্চ যে বহির্কস্ত্রে পরিধানোত্তরীয়-
ব্যতিরিক্তঃ বস্ত্রঘৃণং তে ত্যজেৎ ॥ ৬০ ॥ গলে আবৃতঃ বস্ত্রাদিপ্রাবৃতঃ । শুদ্ধঃ শৌচাদি-
রহিতঃ ॥ ৬১ ॥ অশিবে অমঙ্গলে স্থানে শ্রাণানাদৌঃ যচ্চ শ্রেতভূম্যাদিকমিতি স্থাননিয়মে
লিখিতং, তচ্চ তৎমানাং তুষ্ণাবিশেষোপেক্ষয়া । তিমিরন্যা অন্ধকারন্যা অথবৈ মধ্যো । যানগতঃ

অতঃপর জপবিষয়ক দোষ-সমূহ ব্যক্ত হইতেছে ।—নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, অপবিত্র
হস্তে (কুশরহিত হস্তে), নগ্নাবস্থায়, প্রাবৃত-মস্তকে এবং বাকুপ্রয়োগ করিতে করিতে জপ
করিলে তাহা বিফল হইয়া যায় । ৫৯ । আরও লিখিত আছে, কথা কহিতে কহিতে, গমন
করিতে করিতে, শয়নাবস্থায়, অপর কোন বিষয় চিন্তা করিতে করিতে অথবা ক্ষু (হাঁচি),
জন্তন (হাঁস) ও হিকাদি দ্বারা ব্যাকুলমনা হইয়া জপ করিলে মন্ত্রসিদ্ধির সম্ভাবনা নাই ; সুতরাং
জপকালে এতৎ সমস্ত ত্যাগ করিতে যত্নবান হইবে । আরও লিখিত আছে, জপকালে নারী-
জাতি বা শূদ্রের সহিত কথোপকথন করিতে নাই এবং নিশাভাগেও জপ করিবে না । বাস-
স্থিতে লিখিত আছে, অঙ্গুল্যাগ্রে জপ করিলে, মেরুজ্বনে পূর্বক জপ করিলে অথবা বিনা স খায়
জপ করিলে তাহা বিফল হইয়া থাকে । বৈশম্পায়নসংহিতায় লিখিত আছে, একৎসনধারী হইয়া জপ
ক । পুষ্করণকারীর অকর্তব্য, বহুবস্ত্রেও আবৃত হইতে নাই ; পরিধেয় উত্তরীয় ব্যতীত আর সমস্ত
বাহ্যবসন ত্যাগ করিবে । ৬০ । মন্ত্রার্ণবে লিখিত আছে, উকীষগারী হইয়া, নগ্ন হইয়া, মুক্ত-
কেশ হইয়া এবং গলদেশে বস্ত্রাদি বেষ্টন পূর্বক জপ করিতে নাই ; কুশহীন হস্তে, শৌচাদিবিহীন
হইয়া ও বাকুপ্রয়োগ করিতে করিতেও জপ করা নিষিদ্ধ । ৬১ । কর আবরণ না করিয়া,
শিরোদেশ আচ্ছাদিত করিয়া, চিন্তিতমনা হইয়া, ক্রটি, ভ্রান্ত বা ক্ষুধার্ত হইয়া, আসনোপরি
উপবিষ্টনা হইয়া, শয়ন করিয়া অথবা গমন করিতে করিতে, দণ্ডায়মান হইয়া, উচ্চপথে যিত
হইয়া এবং শ্রাণানাদি অন্তত্ব স্থলে বা অন্ধকারপ্রদেশে জপ করা অকর্তব্য । গাঢ়কাধার
পূর্বক, যানাক্রম বা শ্রাণ অবস্থায়, চরণ প্রসারণ করিয়া এবং উৎকটাসনে বসিয়াও জপ

অপ্রাবৃতকরো ভূষা শিরসি প্রাবৃতোহপি চ । চিন্তাবাহুল্যচিত্তো বা ক্রুদ্ধো ভ্রান্তঃ স্ফুৰ্ধিতঃ ।
অনাসনঃ শয়ানো বা গন্ধমুখিত এ বা । রথায়ান-মণিবে স্থানে ন জপেত্তিমিরাস্তরে ।
উপানদগুচুপাদো বা যানশয্যাগতস্তথা । প্রসার্য ন জপেৎ পাদাবুৎকটাসন এব বা ॥ ৬২ ॥
যাজ্ঞবল্ক্যস হিতায়াম্ ।—

ন চক্রময় চ হসয় পার্থম্যলোকয়ন্ । নাপাশ্রিতো ন জলংচ ন প্রাবৃতশিরাস্তথা ॥ ৬৩ ॥
ন পদা পদমাক্রম্য ন চৈব হি তথা করৌ । ন চাসমাহিতমনা ন চ সংশয়নো জপেৎ ॥ ৬৪ ॥
ধ্যায়েত মনসা ময়ঃ জিহ্বোষ্ঠৌ ন তু চালয়েৎ । ন কম্পয়েচ্ছিরো গ্রীবাং দস্তান্নৈব প্রকাশয়েৎ ॥ ৫
যক্ষ-রাক্ষস-ভূতানি সিদ্ধবিদ্যাধরা গণাঃ । হরন্তি প্রসভং যম্মাত্মান্দগুপ্তং সমাচরেৎ ॥
জী-শূত্র-পতিতাংষ্টৈব রাসভঞ্চ বজ্রধ্বনাম্ । জপকালে ন ভাবেত ব্রতহোমাদিকেষু চ ॥ ৬৬ ॥
জৈলোক্যসম্মোহনভঙ্গৈ চ' —

ন জ্জায়ামাক্রমেদ্বিধান্ বিগীতককরজয়োঃ । ন দদ্যাৎ কশ্যচিৎ কিঞ্চিদগৃহ্ময়াজ্ঞপাস্তর ।
তউদ্রৈব । — অথ দোষপ্রাপ্তিভানি ।

ভূকীমাসীত স জলংস্তাণ্ডালপতি শাদিকান্ । দৃষ্ট্বা তান্ বাঘূপম্পৃষ্ঠাভাষা যাত্মা পুনর্জপেৎ ।
আচম্য প্রযতো নিত্যং জপেদগুচিদধনে ॥ ৬৭ ॥

শয্যাগতো বা ॥ ৬২ ॥ চক্রমন্ ইত্যন্ততো ভ্রমন্ । অপাশ্রিতঃ কিঞ্চিদবষ্টজবান্ সন্ ॥ ৬৩ ॥ ন চ
করৌ আক্রম্য । সংশয়নঃ সংশয়ং কুর্কন্ ॥ ৬৪ ॥ গ্রীবাঞ্চ ন কম্পয়েৎ ॥ ৬৫ ॥ এবং সর্বথা জপং
নৈব প্রকাশয়েদিত্যভিপ্রেতং । তত্র হেতুর্মাহ যক্ষতি ॥ ৬৬ ॥

করিবে না । ৬২ । যাজ্ঞবল্ক্যস হিতায় লিখিত আছে, সমস্তাং ভ্রমণ করিতে করিতে, হস্ত
করিতে করিতে, পার্শ্বভাগে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে করিতে, অন্যত্র যত্নে, বা ক্রয়োগ করিতে
করিতে অথবা শির-প্রদেশ আবরণ পূর্বক জপ করা নিষিদ্ধ । ৬৩ । হস্ত দ্বারা হস্ত, বা পদ
দ্বারা পদ আক্রমণ পূর্বক জপ করিবে না এবং চপলচিত্তে বা সন্দেহমনেও জপ করিতে
নাই । ৬৪ । জপসময়ের মনে মনে ময় চিহ্ন করিবে, জিহ্বা বা ওষ্ঠ চালনা করিতে নাই,
শিরোদেশ ও গ্রীবাংশ কম্পিত করিবে না । এবং মননবিকাশ করাও নিষিদ্ধ । ৬৫ ।
প্রকাশভাবে জপ করা অহুচিত, কেননা, তদ্রূপ করিলে সেই জপ যক্ষ, রাক্ষস, ভূত, সিদ্ধ, বিদ্যা-
ধর ও দেবগণ কর্তৃক সবলে অপহৃত হয় । জপসময়ে নারী, শূত্র, পতিত ব্যক্তি, রাসভ ও
বজ্রধ্বলা ইহাদিগকে দর্শন বা তাহাদের সহিত কথোপকথন করিবে না । ব্রত হোমাদিকর্ম-
কালেও ইহাদিগের সহিত সম্ভাষণ নিষিদ্ধ । জৈলোক্যসম্মোহনভঙ্গৈ লিখিত আছে, জপকালে
বিভীতক (বহেড়া) ও করজ (করম্ভা) বৃক্ষের দ্বারা আক্রমণ করা স্থগী ব্যক্তির অকর্তব্য ।
সভঞ্চ জপ করিবে, তন্মধ্যে কোন ব্যক্তিকে কিছুই দান বা কোন ব্যক্তির নিকট কিছু গ্রহণ
করিতে নাই ।

অনন্তর জপকালে দোষের প্রায়শ্চিত্ত বিবৃত হইতেছে ।—জপকালে যৌনভাবে উপবণন
করিতে হয়, তৎকালে চণ্ডাল বা পতিত ব্যক্তিকে হঠাৎ দর্শন করিলে আচমন করিবে, তাহা-

কিঞ্চ ।—যদি বা সমলোপঃ স্ৰাক্ষণাদিবু কথঞ্চন । ব্যাহরেইবকবং মন্তঃ স্মরেবা বিষ্ণুমব্যয়ম্ ॥৬৮॥
মন্ত্ৰণাবে ।—

পতিতানামন্ত্যজ্ঞানঃ দর্শনে ভাবণে শ্রুতে । কৃত্তেহধোবায়ুগমনে জ্ঞপ্তে অপমুংস্বজেন ॥ ৬৯ ॥
প্রাণাচার্যম চৈতেষাং প্রাণায়ামং বড়দ্রব্যম্ । কৃষা সমাগ্য জপেচ্ছেষঃ যথা সূর্যাদিদর্শনম্ ॥ ৭০ ॥
মার্জ্জারং কুর্কটং ক্রৌঞ্চং খানং শূদ্রং থরং কপিম্ । দৃষ্টে চাম্যাচরেৎ কর্ম স্পষ্টে স্নানং বিধীয়তে ॥ ৭১ ॥
নারদপঞ্চরাত্রে চ ।—

সকলুচ্চারিতে শব্দে প্রণবঃ সমুদীরয়েৎ । প্রোক্তে চাচম্য বাণ্যাপি প্রাণায়ামং সকলুরেৎ ।
বহুপ্রলাপে চাচম্য তন্ত্ৰাদানি ততো জপেৎ । কৃত্তেহপ্যেব তথাস্পৃশ্তস্থানানাং স্পর্শনে ভবেৎ ॥
কিঞ্চান্ত্রা ।—

জীর্ণে স্মরে পুনঃ সূত্রং গ্রথয়িত্বা শতং জপেৎ । প্রমাদাৎ পতিতে হস্তাক্রমমটৌত্তরং জপেৎ ।

ভাবয়িত্বিহসংস্পর্শে কালয়িত্বা যথোদিতম্ ॥ ৭২ ॥

আভাষ্য সম্ভাষ্য । অন্ত্যচীনাঃ মলমুজাদীনাং দর্শনে সতি ॥ ৬৭ ॥ যমঃ অপবিষয়ক-
নিয়মস্ত লোপো ভঙ্গঃ । বায়ুমেতি পাঠে মৌনলোপঃ । মন্তঃ নামাত্মকং বিষ্ণুমন্ত্ৰাহরং
বা ॥ ৬৮ ॥ ভাবণে সম্ভাষণে শ্রুতে চ শ্রবণে সতি । যথা ভাবণে চ বচনে শ্রুতে সতি ।
অন্তঃ ইতি পাঠে দর্শনাদীনাং সর্কেষামেব বিশেষণম্ উৎস্বজেনিত্যজ হেতুশ্চেন ॥ ৬৯ ॥ এতেষাং
পতিতাস্ত্যজদর্শনাদীনাং প্রাপ্তৌ সত্যো । প্রাণায়ামং বড়দ্রব্যম্ কৃষা ॥ ৭০ ॥ কর্ম জপ-
লক্ষণং ॥ ৭১ ॥ ভাবদটৌত্তরশতং । যথোদিতমিতি পূর্বলিখিতমন্ত্রপঞ্চগব্যাদিনা প্রকা-
ল্যোদ্যর্থঃ ॥ ৭২ ॥

দিগের সহিত কথোপকথন করিলে দ্বানাঙ্কে পুনরায় জপে প্রবৃত্ত হইতে হয় । যদি জপকালে
মলমুজাদি দৃষ্টিপথে নিপতিত হয়, তাহা হইলে আচমন করিয়া পুনর্জপে সযত্ন হইবে । ৬৭ ।
আঃও লিখিত আছে, জপ করিতে করিতে কোনরূপে বিহিত নিয়মের ভঙ্গ হইলে বিষ্ণু-
নামাত্মক মন্ত্র বা অব্যয় হরি স্মরণ করিবে । ৬৮ । মন্ত্ৰাণবে লিখিত আছে, জপকালে পতিত
ও অন্ত্যজগণকে দেখিলে বা তাহাদিগের সহিত কথোপকথন করিলে অথবা তাহাদিগের
বাক্য শ্রুতিপ্রতিষ্ট হইলে এবং সূত্র, অধোবায়ু ত্যাগ ও জ্ঞপ্ত হইলে জপ ত্যাগ করিতে হয় ॥ ৬৯ ॥
পতিত ও অন্ত্যজগণকে দেখিলে আচমনান্তে প্রাণায়াম ও বড়দ্রব্যাস করিবে কিংবা আদিত্য-
দর্শন পূর্বক জপ সমাপন করিবে । ৭০ । জপকালে মার্জ্জার, কুর্কট, বক, কুকুর, শূদ্র, রাসভ
ও বাঁশর দৃষ্টিপথে পতিত হইলে আচমন করিতে হয় এবং উহাদিগকে স্পর্শ করিলে দ্বানাঙ্কে
পুনরায় জপে প্রবৃত্ত হইবে । ৭১ । নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, জপকালে যদি একবারমাত্র
শব্দ উচ্চারিত হয়, তাহা হইলে প্রণব উচ্চারণ করিবে, কথা কহিলে বাইরক প্রাণায়াম কর্তব্য,
বহুবাক্য প্রয়োগ হইলে আচমনান্তে অঙ্গস্তাস পূর্বক জপে প্রবৃত্ত হইবে এবং সূত্র বা যেহের
কোন অস্পৃশ্তস্থল স্পৃষ্ট হইলে ঐরূপ করিয়া জপে প্রবৃত্ত হইতে হয় । অন্ত্রজও লিখিত আছে
যে, যদি মালায় সূত্র জীর্ণ হয়, তাহা হইলে পুনরায় সূত্র গ্রহণ পূর্বক শতবার জপ কর্তব্য ।

অথ অপভেদাঃ তলক্ষণাদি চ ।

নারসিংহে ।—

ত্রিবিধো অপবজঃ স্ত্রাং তস্ত ভেদান্নিবোধত । বাচকশ্চ উপাংগশ্চ মানসশ্চ ত্রিধা মতঃ ।

উদ্যোগং অপবজ্ঞানাং শ্রেয়ান্ স্ত্রাহুরোত্তরঃ । যত্কনীচস্বরিতৈঃ স্পষ্টশব্দবদক্ষরৈঃ ।

মন্ত্রমুচ্চারয়েদ্যত্নং পবজঃ স বাচিকঃ ॥ ৭৩ ॥

শনৈরুচ্চারয়েদ্রস্মদীযদোষ্ঠৌ প্রচালয়েৎ । কিঞ্চিচ্ছবং স্বয়ং বিদ্যাদুপাংগঃ স ভগঃ স্মৃতঃ ॥ ৭৪ ॥

দ্বিধা বদক্ষরশ্রেণ্যা বর্ণাধরণং পদাং পদম্ । শব্দার্থচিন্তনাভ্যাসঃ স উক্তো মানসো ভগঃ ॥ ৭৫ ॥

তএচ যাক্ষবক্ষ্যঃ ।—

উপাংগভগপব্রুতস্ত তন্মাক্ষতগুণো ভবেৎ । সহস্রো মানসঃ প্রোক্তো যন্মাক্ষ্যানসমো হি সঃ ॥ ৭৬ ॥

মঙ্গ্যার্গবে ।—

পশুভাবে স্থিতা মন্ত্রাঃ কেবলং বর্ণরূপিণঃ । নৌষ্মদ্বাদ্বয়চ্চরিতাঃ প্রভৃৎ প্রাপ্নুবন্তি হি ॥ ৭৭ ॥

উচ্চনীচস্বরিতৈঃ উচ্চেন নীচেন স্বরিতেন বা উদাত্তাহুদাত্তস্বরিতসংলৈঃ স্বরৈরিতার্থঃ । স্বরেন যুক্তৈঃ স্পষ্টশব্দবস্তুরক্ষরৈঃ অতএব ব্যক্তং মন্ত্রমুচ্চারয়েৎ যৎ ॥ ৭৩ ॥ স্বয়মেব বিদ্যাং জানী-
য়াৎ শৃণুয়াদিত্যর্থঃ ॥ ৭৪ ॥ বর্ণাদেকস্ম্যং ক্রমেণাগ্রবর্ণং ব্যাপ্য এবং পদাং পদং ব্যাপ্য ইৎ শব্দস্ত
অর্থস্ত চ বচিস্তনমহুসদ্ধানং তস্ত অভ্যাসঃ পুনঃপুনরাবৃত্তিঃ ॥ ৭৫ ॥ উপাংগভগপব্রুতস্ত ভগঃ
শতগুণঃ স্ত্রাধাচিকাক্ষপাক্ষতগুণো ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৭৬ ॥ নৌষ্মে হুয্মদ্বাদ্ব্যনাড়ী-
সযকিনি অধ্বনি ছিত্রমার্গে উচ্চারিতাঃ সন্তঃ । প্রভৃৎ সামর্থ্যং ॥ ৭৭ ॥ অতএব মানসো
ভগঃ পরমোত্তম ইত্যাহ ন দোষ ইতি । দ্বিজশ্রেষ্ঠা ইতি তত্ত্বত্ববিপ্রাণাং সম্বোধনং । দ্বিজ-
অনবধানতা নিবন্ধন মালা করলত্র হইলে এক শত অষ্টধা ভগ করিবে এবং পূর্ববৎ নিষিদ্ধ-
স্পষ্ট হইলে পূর্বোক্ত মন্ত্র পাঠ ও পঞ্চগব্যাদি দ্বারা ধোত করত এক শত অষ্টবার ভগ
করিতে হয় । ৭৩ ।

অনন্তর ভগভেদ ও তলক্ষণাদি বিবৃত হইতেছে । নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে, ভগবজ্জ
ত্রিবিধ, তাহা অবধান কর ;—বাচিক, উপাংগ, ও মানস । এই ত্রিবিধ ভগবজ্জ পরস্পর
উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ । উচ্চ, নীচ ও স্বরিত (উদাত্ত, অহুদাত্ত ও স্বরিত) নামক স্বরযোগে
সুপরিষ্কৃত বর্ণ দ্বারা স্পষ্টভাবে মন্ত্র উচ্চারিত হইলেই তাহাকে বাচিক ভগ বলা যায় । ৭৩ ।
যে ভগে মন্ত্র ধীরে ধীরে উচ্চারিত হয়, গুণগল কিঞ্চিন্নাত্র চালিত হইতে থাকে এবং কেবল-
নিজের ক্রটিগোচর হয় এই ভাবে দৈবমাত্র শব্দ উচ্চারিত হয়, তাহাকে উপাংগ ভগ কহে ।
৭৪ । নিম্ন বুদ্ধিযোগে এক বর্ণ হইতে অত্র বর্ণ এবং এক পদ হইতে অত্র পদের এবং
অর্থের যে চিন্তন, তাহার পুনঃ পুনঃ আবৃত্তির নাম মানস ভগ । ৭৫ । এই বিষয়ে যাক্ষবক্ষ্যের উক্তি
আছে যে, উপাংগ ভগ হইতে বাচিক ভগ শতগুণ এবং মানস ভগ সহস্রগুণে প্রধান ; কেননা,
মানস ভগ ধ্যানের সমুদ্র । ৭৬ । মঙ্গ্যার্গবে লিখিত আছে, কেবলমাত্র বর্ণরূপী মন্ত্র পশুভাবে
স্থিতি । যদি উহা হুয্মদ্বাদ্ব্যনাড়ীর রত্নপথে সমুচ্চারিত হয়, তাহা হইলে শক্তি প্রাপ্ত হইয়া

ন দোষো মানসে জপো সর্বদেশেহপি সর্বদা । জপনিষ্ঠো বিজ্ঞশ্রেষ্ঠাঃ সর্বযজ্ঞফলং লভেৎ ॥৭৮॥
অন্তর্চরী চ চরীপি গচ্ছন্তিষ্ঠন্ত স্বপন্নপি । মল্লৈকশরণো বিদ্বান্ মনসৈব সদাভ্যাসেৎ ॥

কিঞ্চিৎ । —

মানসঃ সিদ্ধিকার্মৈস্ত পুষ্টিকার্মৈরুপাংস্ত ২ঃ । বাচিকো মারণোচ্চাটে প্রশস্তো জপ জরিতঃ ২ঃ
বাক্যবদ্যাসং হতারাং । — অর্থ জপমাহাত্ম্যং ।

পাকযজ্ঞাশ্চ চত্বারে বিধিযজ্ঞসমধিতাঃ । সর্বৈ বে জপযজ্ঞস্ত কলাং নাইতি বোদ্ধশীম্ ॥
পদ্মনাভীয়ে । —

যাবন্তঃ কর্মযজ্ঞাশ্চ প্রদীপ্তানি তপাঃ সি চ । সর্বৈ তে জপযজ্ঞস্ত কলাং নাইতি বোদ্ধশীম্ ।

জপেন দেবতা নিত্যং স্ত মমানা প্রদীপতি ।

প্রসন্ন বিপুলান্ ভোগান্ দদ্যামুক্তিঞ্চ শান্তীম্ ॥৮১॥

তত্র জপপ্রকারবিশেষেণ ফলবিশেষাঃ ।

জৈলোক্যসম্বোধনতন্ত্রে শ্রীমহাদেবোমাসংবাদে । —

অধোদানীং প্রবক্ষ্যামি মন্ত্ররূপাবিধি প্রিয়ে । কেবলং জপমাজ্ঞেয়ং যদ্য দিব্যস্তি সিদ্ধয়ঃ ॥৮২॥

শ্রেষ্ঠ ইত্যেকবচনান্তপাঠোহপি কটিং ॥ ৭৮ ॥ মল্লৈকশরণ ইত্যেনে পুরুষপাদিপরস্ত যথোক্ত-
দেশকালাদাবেবাভ্যাসেনিত্যভিপ্রেতং ॥ ৭৯ ॥

পাকযজ্ঞা ব্রহ্মযজ্ঞব্যতিরিক্তা দেবযজ্ঞাদয়ঃ । বিধিযজ্ঞাঃ ত্রয়োতিষ্ঠোমাদয়ঃ ॥ ৮০ ॥ শান্তীঃ
মুক্তিঃ শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপ্তিলক্ষণাঃ ॥ ৮১ ॥

কেবলং পুণ্যাদিকং বিনাপীত্যর্থঃ ॥ ৮২ ॥ কমলা সর্বসম্পত্তিরিত্যর্থঃ ॥ ৮৩ ॥ কামেন

থাকে । ৭৭ । হে বিজ্ঞসন্তমগণ ! সর্বত্র এবং সর্বদাই মানস জপ করিতে পারে, তাহাতে দোষ
নাই, সুতরাং জপনিষ্ঠ ব্যক্তি সর্বযজ্ঞ-ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৭৮ । অপবিত্র বা পবিত্র অব-
স্থাতে হটুক, কিংবা গমন করিতে করিতে, দণ্ডায়মান হইয়া বা শয়ান অবস্থাতেই হটুক, এক-
মাত্র মন্ত্রের আশ্রয় গ্রহণ পূর্বক নিরন্তর মনে মনে মন্ত্র আবৃত্তি করা বিদ্বান্ ব্যক্তির কর্তব্য ।
স্থানান্তরে লিখিত আছে যে, সিদ্ধিকামী ব্যক্তির পক্ষে মানস ও পুষ্টিকামীর পক্ষে উপাংস্ত জপই
কর্তব্য । মারণোচ্চাটনাদি কর্ম বাচিক জপের ক্ষুণ্ণান করবে । ৭৯ ।

অনন্তর জপমাহাত্ম্য । — বাক্যবদ্যাসংহিতায় লিখিত আছে, পাকযজ্ঞ (ব্রহ্মযজ্ঞ ব্যতীত দেব-
যজ্ঞাদি চতুষ্টয়) বিধিযজ্ঞ (ত্রয়োতিষ্ঠোমাদি) সম্বন্ধিত হইলে সেই সকল যজ্ঞ জপ যজ্ঞের বোদ্ধশ
ভাগের এক ভাগের ও সদৃশ হয় না । ৮০ । পদ্মনাভীর গ্রন্থে লিখিত আছে, যাবতীর কর্ম,
যজ্ঞ ও কঠোর তপন্যাও জপযজ্ঞের বোদ্ধশভাগের এক ভাগের সদৃশ হইতে পারে না । যদি
প্রত্যহ জপ করা যায়, তাহা হইলে দেবতার প্রসন্নতা সাধিত হইয়া থাকে । তিনি প্রসন্ন
হইলেই বিপুল ভোগ ও নিত্য মোক্ষ লাভ করিতে পারে । ৮১ ।

অনন্তর জপভেদে ফলভেদ নিরূপিত হইতেছে :—জৈলোক্য-সম্বোধনতন্ত্রে মহাদেবোমা
সংবাদে মহেশ্বরের উক্তি আছে, হে উমে । পুণ্যদি ব্যতীত কেবলমাত্র বাহ্য জপ দ্বারা

শ্রীবীজপুটিতং মন্ত্রং যদি জপোত মন্ত্রবিৎ । কমলা তবশে তিষ্ঠেদ্বখা কৃষ্ণে রমেত সা ॥ ৮৩ ॥

কামেন পুটিতং মন্ত্রং প্রভপেদ্বখি ভামিনি । মোহয়ত্যেব সকলং জগদেব ন সংশয়ঃ ॥

মায়াবীজেন পুটিতং যদি জপোন্নহামমুখম্ ।

অষ্টৈশ্বৰ্য্যাদি সঙ্কর তস্য পাদে গতানি বৈ ॥ ৮৩ ॥

বাগ্ভবেনাপি পুটিতং যদি জপোত্ সমাহিতঃ । বেদবেদাঙ্গপারজঃ সৰ্ব্বজ্ঞো ভবতি ধ্রুবম্ ॥ ৮৪ ॥

ঐবেণ পুটিতং মন্ত্রং যদি জপোন্নহেখরি । বীজঃ কূটক বিহিত্র্য মুক্তিভাগী ভবেদম্বরঃ ॥

ইদানীং শৃণু দেবি ত্বং কেবলম্ মনোনির্বাধম্ । দশকৃৎ জপেন্নহমাপং-কল্লেন মুচ্যতে ॥ ৮৫ ॥

বিংশত্যা জপমাত্রেন রক্ষয়েন্নহম্ এব হি । শতকণ্ঠেন মন্ত্রেণ দিনপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

সহস্রকণ্ঠেন তথা মুচ্যতে মহতৈনসা । অযুতস্য জপেনৈব মহাপাতকনাশনম্ ॥

অথ লক্ষপাশম্ভৌ দেববান্নাদতে বিবি । কোটিজপেন মন্ত্রেণ মুক্তিভাগী ভবেদম্বরঃ ॥

অহরিশং জপেদ্বস্ত ময়ী নিম্নতমানসঃ । স পশুতি ন সন্দেহো গোপবেশধরঃ হরিম্ ॥ ৮৬ ॥

অথবা যানি মন্ত্রস্ত পদানি কথিতানি তে । তেষামন্ততমং জপাদ্ব্যজ্ঞং বৈ রোচতে মনঃ ॥

বীজং জপ্ত্বা বিশালাক্ষি ভৌমৈশ্বৰ্য্যেণ যুজাতে । দ্বিতীয়েন স্বখান্বিতঃ কুরুতে মগ্নিসত্তমঃ ॥ ৮৮ ॥

তদ্বীজেন ॥ ৮৪ ॥ বাগ্ভবেন সরস্বতীবীজেন ॥ ৮৫ ॥ ঐবেণ প্রণবেন । বীজরূপঃ কূটরূপক

কর্ম বিহিত্র্য নিরস্ত । আপংকল্লেন সর্বোপজবেণ ॥ ৮৬ ॥ বিংশত্যা বিংশতিবারানিত্যর্থঃ ।

মন্ত্র এব রক্ষয়েদিতি দ্বারপাল-বামিকা-বাতিরেকেণাপি তস্য সর্বত্র দৃষ্টাদিত্যো রক্ষা স্যাদি-

ত্যর্থঃ ॥ ৮৭ ॥ তেষাং মধ্যে যত্র যস্মিন্ পদে মনো রোচতে, তৎ অন্ততমমং পদং জপেৎ ।

স্বখান্বিতঃ স্বর্গভোগঃ ॥ ৮৮ ॥ তুরীয়েণ চতুর্থেন । জগদ্বন্ধুঃ সৎ-শাস্ত্রার্থত্যাগদেষ্টা ॥ ৮৯ ॥ প্রথমং

দিক্খিলাভ করা যায়, অধুনা সেই মন্ত্রজপের বিধান কীর্তন করি ॥ ৮২ ॥ শ্রীবীজপুটিত মন্ত্র জপ

করিলে কমলা যেক্রপ শ্রীহরিতে আসক্ত হন, সেইরূপ মন্ত্রবেত্তারও বশীভূতা থাকেন ৮৩ ॥

হে ভামিনি ! কামবীজ (ক্লীঃ) দ্বারা পুটিত করিয়া জপ করিলে নিঃসন্দেহ নিখিল জগৎ

বিমুক্ত করিতে সমর্থ হয়, এবং মায়াবীজ (দ্বীঃ) দ্বারা-পুটিত করিয়া জপ করিলে অগ্নিমানি

অষ্টৈশ্বৰ্য্য সেই সাধকের চরণতলগত হয় ৮৪ ॥ অবহিত হইয়া বাগ্ভববীজ (ঐঃ) দ্বারা

পুটিত করিয়া জপ করিলে বেদবেদাঙ্গপারদর্শী ও সর্বজ্ঞ হইতে পারে সন্দেহ নাই ৮৫ ॥ হে

মহাদেবি ! প্রণব (ঐকার) দ্বারা পুটিত করিয়া এবং বীজরূপ ও কূটরূপ কর্ম বিদূরণ পূর্বক

মন্ত্র জপ করিলে মুক্তি লাভ করা যায় । হে দেবি ! অধুনা কেবল মন্ত্রের বিধান প্রবণ কর ।

দশধা মন্ত্র জপ দ্বারা সর্বোপজবের নিরাস হয় ৮৬ ॥ বিংশতিবার জপ করিলে মন্ত্রই জপকারীর

রক্ষা বিধান করে, শতধা জপ দ্বারা দৈনিক পাপের ক্ষয় হয়, সহস্র জপ ও অযুত জপ দ্বারা

মহাপাপ বিদূরিত হইয়া থাকে, লক্ষ জপ দ্বারা স্বরপূরে দেববৎ আশ্রয়ভোগ করিতে পারে, এবং

কোটি জপ করিলে মোক্ষলাভ হয় । যিনি চিত্তসংযম করত অহোরাত্র মন্ত্র জপ করেন,

তিনি নিঃসন্দেহ গোপবেশধারী কৃষ্ণের সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হন ৮৭ ॥ হে দেবি ! সংসকালে যে

সমস্ত মন্ত্রের পদ কীর্তন করিয়াছি, তন্মধ্যে বাহ্যর বাহাতে অভিলাষ, তাহারই একতম পদ জপ

জ্ঞানবান্ শ্রীং তৃতীয়েণ তুরীয়েণ জগদগুরুঃ । ভবেৎ পঞ্চমজপোন মুক্তিভাগী ন সংশয়ঃ ॥৮০॥
অজ্ঞানী চ অপেখাপি নিজরুচ্যাহুসারতঃ । প্রথম জ্ঞানসিদ্ধিঃ দ্বিতীয়ঃ ত্রিণিমাদিকম্ ॥ ২০ ॥
তৃতীয়ঃ সৰ্বসৌখ্যঞ্চ চতুর্থঃ দেবতাস্বতাম্ । পঞ্চমঃ বৈষ্ণবং লোকং বৰ্ঠং মুক্তিং প্রযচ্ছতি ॥২১॥

৩য় জপবিধিঃ ।

গুরুঃ সংপূজ্য বিপ্রাংশ্চ সন্তর্প্যামরসাদিতিঃ । আরভেত জপং কালে মঙ্গলেহমুজ্জয়া গুরোঃ ॥২২॥
প্রাতঃস্নানাদিকং কৃৎস্না দধী চার্য্যং বিবস্বতে । আচম্য জপসকলং বিদধীত যথাবিধি ॥ ২৩ ॥
বিধায় বিধিনা পূৰ্ণং লিখিতেনার্চনং শ্রোভোঃ । আত্মার্পণান্তং শত্যাথ জপং পূজাদম্যচরেৎ ॥২৪॥
সমর্প্য তঞ্চ দধীর্ধ্যং কৃৎস্না পুষ্পাঞ্জলিং পুনঃ । স্তব্ধা কৃৎস্নং প্রণম্যথ প্রানীয়াচ্চরণায়তম্ ॥ ২৫ ॥
জ্ঞানসিদ্ধিঃ প্রযচ্ছতীত্বা স্তরেণাধরঃ । এবমগ্রেহপি ॥২৬॥ দেবতাস্বতাং শ্রীকৃষ্ণসাক্ষ্যং তদেক-
চিত্ততাং বা ॥২৭॥

পুরস্চরণকর্ম্মারম্ভে প্রথমঃ শ্রীগুরুপূজাং ব্রাহ্মণভোজনাদিকঞ্চ লিখতি গুরুমিতি । মঙ্গলে
শুভে কালে গুরোরমুজ্জয়া জপমারভেৎ । তথা চৌকুম্—বিপ্রান্ সন্তর্পয়েদ্রভোজনাদিচ্ছা-
দনাদিতিঃ । বহুভিব্রত্ভূষাভিঃ সম্পূজ্য গুরুমায়নঃ । আরভেত জপং পশ্চাত্তরমুজ্জয়া-পুরঃসর-
মিতি ॥২২॥ তত্র নিত্যকৃত্যং লিখতি প্রাতরিত পঞ্চভিঃ । যথাবিধীত্যন্য পূৰ্ণেণাপি
সৰ্বেণ সম্বন্ধঃ । তত্র সংকল্পবিধিচ্ছাধম্—অত্যাষ্টাবশাংকরসংমোহনমন্ত্রস্য সিদ্ধিকাম ইয়ংসংখ্য-
জপ-তদশাংশামুকজবাকহোম-তদশাংশামুকতর্পণ-তদশাংশাভিবেক-তদশাংশাব্রাহ্মণভোজনাত্মক-
পুরস্চরণঃ করিত্তে ইতি ॥২৩॥ পূৰ্ণং নিত্যকৃত্যলিখনে লিখিতেন বিধিনা শ্রোভোঃ শ্রীকৃষ্ণদেব-
তার্চনম্ আত্মার্পণান্তং বিধায় পূজয়া অঙ্গভূতং জপম্যচরেৎ স্বমন্ত্র জপেৎ । শত্যা যথাশক্তি-
ত্যাগঃ । ততশ্চ শক্তৌ সত্যাম্ অষ্টোত্তরসহস্রমন্ত্রাষ্টোত্তরশতম্ । তথা শক্তৌ সপ্তাবরণসহিতস্ত,
অম্রথাবরণসহিতস্ত, কেবলস্ত ধ্যানমাজ্ঞেণ বেতাদিকমুহুম্ । এতচ্চাগ্রে স্পষ্টং ভাবি ॥২৪॥ তঞ্চ
করিতে পারে । হে বিশালনয়নে ! বীজজপ দ্বারা পার্থিব ঐশ্বর্য্য লাভ করা যায় । মন্ত্রি-
শ্রেষ্ঠ সাধক দ্বিতীয়রূপে পুটিত মন্ত্র জপ করিলে স্বর্গ ভোগ করিতে পারে ॥৮৮॥ ঐ প্রকার
তৃতীয় জপ দ্বারা জ্ঞানী, চতুর্থ জপ দ্বারা জগদগুরু, এবং পঞ্চম জপ দ্বারা মুক্তি লাভ করা যায়,
সন্দেহ নাই ॥৮৯॥ আপন ইচ্ছানুসারে জপ করাই অজ্ঞানী বক্তির পক্ষে কর্তব্য । প্রথম
জপ দ্বারা জ্ঞানসিদ্ধি, দ্বিতীয় জপ দ্বারা ত্রিণিমাদি সিদ্ধি, তৃতীয় জপ দ্বারা সৰ্বসৌখ্য, চতুর্থ জপ
দ্বারা দেবসাক্ষ্য, পঞ্চম জপ দ্বারা হরিধাম-প্রাপ্তি এবং বৰ্ঠ জপ দ্বারা মুক্তিলাভ হয় ॥ ২১ ॥

অনন্তর জপবিধিঃ—গুরুদেবের অর্চনান্তে অমরসাদি দ্বারা বিজ্ঞাতিবর্গের পরিতোষ
সাধন করিয়া শ্রীগুরুর অহুমতি অহুসারে শুভকণে জপে প্রবৃত্ত হইবে ॥২২॥ প্রাতঃস্নানাদি
সমাপনান্তে আভিতার্ঘ্য দিয়া আচমন পূৰ্ণক বিধানে সংকল্প করিতে হয় ॥২৩॥ পূৰ্ব্বোক্ত
নিয়মে আত্মার্পণ পূর্ব্বাৎ শ্রীহরির পূজা করিয়া শত্যানুসারে পূজাদম্যরূপে নিজমন্ত্র জপ করিবে ॥২৪॥
ঐ জপ শ্রীকৃষ্ণকে প্রধান করত অর্ঘ্য দিয়া পুনরায় কৃষ্ণমাজলি অর্পণ, শ্রীহরির ভক্তি ও অগ্নয়
পূৰ্ণক পাদোদক পান করিবে ॥২৫॥ উদাত্তযোগ্য হইলে “কমম” বাক্যে প্রার্থনা পূৰ্ণক

ক্ষমস্বৈতি বদন্ প্রার্থ্য চেতুর্দশং হৃদযুজে । উদ্বাস্ত বিধিবদ্বানসোপচারৈর্ষজেন পুনঃ ॥ ১৬৭ ॥
কৃষ্ণে সমর্প্য চান্মানমুদ্বাদিত্যাসপূর্বকম্ । নিজঃ মন্ত্রং জপেদ্বক্তা সস্ত্রদায়ানুসারতঃ ॥ ১৭ ॥

অগ্নিপুরণে ।—

দর্ভহন্তত্বধানীনো দর্ভেবৃদকপাণিনা । প্রাঙ-মুখোবর্তয়েন্মালাঃ সহস্রং শতমেব বা ।

ময়দেবপ্রকাশিতাম্ ।—

স্বর্ঘ্যোপাগ্রে গুরোরিন্দোদীপস্ত চ জলস্য চ । বিপ্রাণাঞ্চ গবাক্ষব সন্নিধৌ সম্মুখে জপেৎ ॥

নারদপঞ্চরাজে চ ।—

শনৈঃ শনৈঃ হৃষিক্ষিপ্তং ন ক্রুতং ন বিলম্বিতম্ । ন ন্যানং নাধিকং বাপি জপং কুর্যাদিনে দিনে ॥
কিঞ্চ ।—সংস্পৃজ্যাত জপং কুর্যাদিবর্ধে গ্রহরহস্যম্ । তদুর্দ্ধে পূর্ববৎ স্নাত্বা বিশেষণে বিধানবিৎ ॥

শ্রাস্তাবসানমখিলং সর্বং কুর্য্যৎ পুরোদিতম্ । পূজায়িহোমপর্য্যন্তং ততশ্চ জপাচরেন ॥

যাবদ্দিনাবসানন্ত ভূয়ঃ স্নাত্যন্ততো দ্বিজ । উপাস্ত বিধিবৎ সঙ্ঘ্যং দেবেশং পূজয়েৎ পুনঃ ॥ ১৮ ॥

জপম্ ॥ ১৫ ॥ উদ্বাস্তং উদ্বাসনযোগ্যং চেদ্বাদি স্যান্তদা ক্ষমস্বৈতি বদন্ প্রার্থ্য স্বস্থানমলংকুর্কি-
ত্যভ্যর্থ্যাহৃদযুজে উদ্বাস্তং ; বিধিবদিতঃ সা পূর্বেণ পরোপাশি সম্বন্ধঃ । তজ্জোদ্বাসনবিধিচ্যায়ঃ ।—

উদ্বাসনমুদ্বাদিত্যাস্ত দক্ষিণনাঙ্গপুটকণ্ঠমার্গেণ হৃৎকমলে নিধায়াহুস্ময়য়া নিরোধয়েদিত্যাদিক-
মানসোপচারপূজাবিধিচ্চ পূর্বং সংক্ষেপেণ লিখিত এবাস্তি । স চ যথাসক্তি স্বকচায়াসুসারেণৈব

সর্বত্র জেয়ঃ । পুনরিত্তি পুরস্চরণার্থং পুনঃ পূজনং জেয়ম্ । শকৌ সত্যং কিঞ্চিদপি পূজনমপি
কেচিৎ দক্ষস্তু ॥ ১৬ ॥ কৃষ্ণে চান্মানং সমর্প্যেতি দানবিশেষো দর্শিতঃ । সস্ত্রদায়ানুসারত ইতি

জপসংস্থানিয়মাদিভেদন বহুবিধঃ পুরস্চরণবিধিঃ সাত্ত্বজ যথাস্বগুরু-সস্ত্রদায়মেব মন্ত্রং জপে-
দিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥ দর্ভেবৃ আসীনঃ প্রাচ্যুখঃ সন্ উদকযুক্তপাণিনা মালাং উবর্তয়েৎ পরিবর্তয়েৎ ।

বিসর্গলোপেহপি সন্ধিরার্থঃ । সহস্রং বারান্ অশকৌ চ শতং বা । এতচ্চ পূজাবিন্যাস-
জপাভিপ্রায়েণোক্তং । দর্ভহন্তত্বাদিকঞ্চ সমানমেবেত্যত্র লিখিতম্ । অথ দ্বানানন্তরম্ ॥ ১৮ ॥

হৃৎকমলে উদ্বাসন করিয়া পুনরায় বিধানে মানসোপচারে অর্চনা করিবে । ১৬ । স্নাত্বাদি
শ্রাস্ত করত শ্রীহরিতে আত্মসমর্পণ পূর্বক সস্ত্রদায়ানুসারে ভক্তিসহকারে স্বীয় মন্ত্র জপ

করিবে । ১৭ । অগ্নিপুরণে লিখিত আছে যে, কুশাসনে পূর্বমুখে সমাধীন হইয়া সজলকরে
সহস্রধা বা শতধা মালা পরিবর্তন করিতে হয় । ময়দেবপ্রকাশিনীতে লিখিত আছে,

আদিত্য, গুরুদেব, চন্দ্র, দীপ, জল, দ্বিজাতি, গো এই সমস্তের নিকটে ও সম্মুখেই জপ করা
কর্তব্য । নারদপঞ্চরাজে লিখিত আছে, শনৈঃ শনৈঃ উৎকৃষ্টরূপ স্পষ্টভাবে প্রত্যহ জপ করিবে ;

কিন্তু ক্রুত বা বিলম্বিতভাবে অথবা ন্যূন বা অধিক করিয়া জপ করিতে নাই । আরও লিখিত
আছে, পূজা করিয়া দ্বিতীয়গ্রহর যাবৎ জপ করিতে হয় । যদি তাহার উর্দ্ধ হয়, তবে

বিধানবিৎ ব্যক্তি পূর্ববৎ দ্বানান্তে শ্রাস্তান্ত যাবৎ পূজা, হোম প্রভৃতি নিখিল কর্ষ সমাপান্তে
জপে প্রবৃত্ত হইবে । হে বিপ্র ! যাবৎ দিব্যশেষ না হয়, তাবৎকালই জপ করিবে ।

দিব্যশেষে-বিধানে আরাধনা পূর্বক পুনরায় দেবদেবের পূজা করিতে হয় । ১৮ । তৎপরে
১০৩

বিসৰ্জ্য ভোজনং কুৰ্য্যাৎ সততং তারকোদরে । ভুক্তা শরীত শয়নে মৃৎমিষ্টে বাধ ভূতলে ॥২২॥
অৰ্দ্ধরাত্রে সমুখায় পাদশৌচং চরেদ্বিজ । আচম্য দেবং সংস্থ্যত্য শীঘ্রং সম্পূজ্য পূৰ্ব্ববৎ ।

জপং কুৰ্যাদযথাশক্তি অৰ্পয়েচ্চ তথৈবধে ।

অনুত্ৰ চ ।—

নৈরন্তর্য্যবিধিঃ প্রোক্তস্তদিনং নাতিলজ্যয়েৎ । দিবসাতিক্রমাত্তেষাং সিদ্ধিরোধঃ প্রজায়তে ॥
কিঞ্চ ।—অনুত্ৰমানসঃ প্রাতঃকালান্মধ্যান্দিनावদি ॥ ইতি ॥ ১০০ ॥

অতঃ কুৰ্য্যাজপং নিত্যং শক্ত্যা নিয়তসংখ্যয়া ।

সংখ্যাপূৰ্ত্তৌ চ কুৰ্ব্বীত প্রাণায়ামং পুনঃ কৃত্বী ॥ ১০১ ॥

নারদপঞ্চরাত্রে ।—

অথ হোমনিয়মঃ ।

জপস্ত তু দশাংশেন হোমঃ কার্যো দিনে দিনে । অথবা লক্ষপর্য্যন্তঃ হোমঃ কার্যো বিপশ্চিতা ॥১০২॥
হোমে চ কুণ্ডনিৰ্ম্মাণাদিকস্ত লিখিতো বিধিঃ । পূৰ্ব্বং দীক্ষাবিধাবত্ৰ বিশেষঃ কোহপি লিখাতে ॥১০৩

বিসৰ্জ্য দেবম্ ॥ ১০২ ॥ প্রাতঃকালমারভ্য মধ্যাহ্নপর্য্যন্তং জপং কুৰ্য্যাদিত্যত্রোক্তম্ । নারদ-
পঞ্চরাত্রে চ শ্রীভগবতোক্তঃ মধ্যাহ্নং পরতো ন হীত্যাতিভেদো মন্ত্ৰভেদেন শক্ত্যাদিভেদেন
বা দ্রষ্টব্যঃ ॥ ১০০ ॥ শক্ত্যা যথাশক্তি যা নিয়তা নিত্য-নিয়মিতা জপসংখ্যা তন্মৈব নিত্যং জপং
কুৰ্য্যাৎ, ন ন্যূনং নাধিকং বা জপং কুৰ্য্যাদ্দিনে দিন ইত্যাছ্যক্ৰেঃ । সংখ্যায়ান্তস্থাঃ পূৰ্ত্তৌ চ
সমাপ্তৌ সত্যং ॥ ১০১ ॥

লক্ষসংখ্যয়াং পূর্ণায়াং একৈকলক্ষজপে সম্পূর্ণে সতি । এতচ্চ ফলবিশেষার্থ-লক্ষচতুষ্টয়াদি-
জপাভিপ্রায়েণ ॥ ১০২ ॥ পূৰ্ব্বং দীক্ষাবিধৌ লিখিতঃ, অত্র চ পুরস্চরণবিধৌ কোহপি বিশেষো
লিখাতে ॥ ১০৩ ॥ তদেব লিখতি কুৰ্য্যাদিতি । তদনাভে রক্তাষু জাদ্যপ্রাপ্তৌ সত্যং ॥ ১০৪ ॥

বিসৰ্জ্জনান্তে নক্ষত্রোদয় হইলে আহার করিবে । তদন্তর যুক্তিকাশয়্য বা ধরাতলে শয়ান
হইবে । ১০২ । অৰ্দ্ধনিশাভাগে উঠিয়া পাদশৌচ ও আচমনান্তে প্রভুকে স্মরণপূৰ্ব্বক আশু
পূৰ্ব্ববৎ অৰ্চনা করিবে । তদনন্তর শক্ত্যনুসারে জপ করিয়া দেবদেবকে জপ অৰ্পণ করিতে
হয় । স্থানান্তরেও লিখিত আছে যে, নৈরন্তর্য্যবিধি এইপ্রকার কথিত আছে যে, প্রত্যহ
জপ করিবে, দিবা অতিক্রম করিবে না, দিবা লজ্জন করিলে সিদ্ধির হানি হইয়া থাকে ।
আরও লিখিত আছে, অননুচিত হইয়া প্রভাতকাল হইতে মধ্যান্নদিন যাবৎ জপ করা
কৰ্ত্তব্য । ১০০ । পরে প্রত্যহ শক্ত্যানুসারে সমসংখ্যায় জপ করিতে হইবে ; জপসংখ্যা
পূৰ্ণ হইলে পুনৰ্বার প্রাণায়াম করা কৃত্বী ব্যক্তির কৰ্ত্তব্য । ১০১ ।

অনন্তর হোমনিয়ম বিবৃত হইতেছে ।—নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, প্রতিদিন জপের
দশাংশ হোম করিতে হয় কিংবা লক্ষজপ শেষ হইলে তদংশাংশ-সংখ্যায় হোম করাই বিধান
ব্যক্তির কৰ্ত্তব্য । ১০২ । ইতিপূৰ্বে দীক্ষাবিধিতে হোমকুণ্ড নিৰ্ম্মাণের প্রণালী বিবৃত
হইয়াছে, এখানে তাহারই কোন বিশেষ বিধি বিবৃত হইতেছে । ১০৩ । গুড়, ঘৃত ও
মধুমিশ্রিত রক্তপদ্ম দ্বারাই হোম করা কৰ্ত্তব্য । রক্তপদ্মাদির অভাবে শর্করা ও দ্রুতমিশ্রিত

কুর্য্যাৎ প্রকৃত্যুর্জৈর্হোমঃ শুভ্রাজ্যসমুৎপন্নৈঃ । তদলাভে পায়সেন সিতাসর্পিষু তেন হি ॥ ১০৪ ॥

হোমাশক্তৌ জপং হোমসংখ্যায়ান্ত চতুঃশ্লগম্ ।

যড়্গুণং চাষ্টশ্লগিতং ক্রমাৎ কুর্যাদ্বিজাজ্ঞয়ঃ ॥ ১০৫ ॥

কেচিচ্চাহঃ ।—

হোমকর্মণ্যশক্তানাং বিপ্রাণাং দ্বিগুণো জপঃ । ইতরেষাং বর্ণনাং ত্রিগুণাদির্বিধীয়তে ॥ ১০৬ ॥

অথ জপসংখ্যানিয়মঃ ।

সহোমশ্চ ত্রিবর্ণানাং তুল্য এব জপঃ স্মৃতঃ ।

জপো যো হোমরহিতস্তেষাং তদেঘোষিতাং হি সঃ ॥ ১০৭ ॥

মুখ্যকল্পাশক্তৌ গোপকল্পং লিখতি হোমাশক্তাবিতি । ত্রয়ো বিপ্রা বিপ্র-ক্ষত্রিয়-বৈশ্বানাঃ । ক্রমাৎ হোমসংখ্যায়াঃ হোমস্য যাবতী সংখ্যা লিখিতা অপদশমাংশরূপা তস্যাস্চতুঃশ্লগং জপং বিপ্রঃ, যড়্গুণং ক্ষত্রিয়ঃ, অষ্টগুণং বৈশ্বঃ কুর্যাদিত্যর্থঃ । তথা চোক্তম্ ।—হোমাশক্তৌ জপং কুর্য্যাৎ হোমসংখ্যা-চতুঃশ্লগং । যড়্গুণকাষ্টশ্লগিতং যথাসংখ্যাং দ্বিজাজ্ঞয় ইতি ॥ ১০৫ ॥ ইত-
রেষাং ক্ষত্রিয়বৈশ্বশ্রাণাং ত্রিগুণাদিঃ । ক্ষত্রিয়স্য ত্রিগুণং, বৈশ্বস্য চতুঃশ্লগং, শূদ্রস্য পঞ্চশ্লগং ইত্যর্থঃ ॥ ১০৬ ॥

এবং হোমাসমর্থস্য বর্ণত্রয়স্য হোমপরিবর্তকৃত্যং জপভেদং লিখিত্বেনানীং হোমসমর্থস্য তত্রস্য জপঃ সমান এবেতি জপনিয়মং লিখতি সহোমশ্চেতি । ত্রিবর্ণানাং বিপ্র-ক্ষত্রিয়-বৈশ্বানাং । তৎস্বীর্ণাঞ্চ জপনিয়মং লিখতি জপ ইতি । তেষাং ত্রিবর্ণানাং হোমরহিতো যো জপঃ চতুঃশ্লগাদিরূপঃ স তদেঘোষিতামপি । বিপ্রস্বীর্ণাং বিপ্রতঃচতুঃশ্লগো জপস্তথা ক্ষত্রিয়স্বীর্ণাং যড়্গুণো বৈশ্বস্বীর্ণাঞ্চাষ্টগুণ ইতি । তথা চ ক্রমদীপিকায়াম্ ।—অশক্তানাং হোমে নিগম-
রসনাগ্রেজ্ঞশ্লগিতো জপঃ কার্যো বেতি বিজ্ঞ নৃপবিশামাহরপরে । সহোমশ্চেদেঘাং সম ইহ জপো হোমরহিতো য উক্তো বর্ণনাং স খলু বিহিতস্তল্ললদৃশামিতি । অত্ভার্থঃ —হোমে অসমর্থানাং বিপ্র-ক্ষত্রিয়বৈশ্বানাং যথাসংখ্যাং নিগমা বেদাস্তচর্যঃ, রসঃ, যট্ট, নাগেজ্ঞা, অষ্টৌ, ঐতৈঃশ্লগিতো জপঃ কার্যঃ । অর্ধে বা শব্দঃ । অপর ইতি হোমকর্মণ্যশক্তানাং ইত্যাদি-লিখিত-
মতান্তরাপেক্ষাক্রমে । অন্তঃ স্তমমেবেতি ॥ ১০৭ ॥ শূদ্রস্য জপনিয়মং লিখতি স্বামীতি ।

পায়স দ্বারা হোম করিতে হয় ॥ ১০৪ ॥ হোম করিতে অক্ষম হইলে, যথাক্রমে বিজ্ঞত্রয়ের পক্ষে অর্থাৎ ব্রাহ্মণের পক্ষে হোমের চতুঃশ্লগ, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে যড়্গুণ এবং বৈশ্বকের পক্ষে অষ্টগুণ জপ করাই বিধি । ১০৫ ॥ কেহ কেহ এইরূপ বলিয়া থাকেন যে, হোমে অক্ষম হইলে ব্রাহ্মণেরা দ্বিগুণ জপ এবং ইতরবর্ণেরা ত্রিগুণাদি জপ করিবে অর্থাৎ ক্ষত্রিয়ের ত্রিগুণ, বৈশ্বের চতুঃশ্লগ এবং শূদ্রের পক্ষে পঞ্চশ্লগ কর্তব্য । ১০৬ ॥

অনন্তর জপসংখ্যার নিয়ম বিবৃত হইতেছে ।—ত্রিবর্ণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্ব ইহারা হোমরহিত হইলে (হোম না করিলে) হোমসংখ্যার সদৃশ জপ করিবে । উহাদিগের নারী-
জাতিরাও হোমরহিতের নিয়মামুসারে জপ করিবে ॥ ১০৭ ॥ স্বামী (প্রভু) বা গুরুজী কর্তৃক বিহিত

স্বামিন্দিয়া জপো যন্ত শূদ্রস্ত বিহিতঃ স হি । এবমষ্টাদশার্গন্ত মন্ত্রো জপোহযুতদ্বয়ম্ ॥১০৮॥
তথা চ সারদারাম্ ।—

মন্ত্রমেনঃ বখাভ্যায়মযুতদ্বিতয়ং পঠেৎ । জুহ্বাদরুণাভ্যোতৈজস্কদশাংশং সমাহিতঃ ।
প্রপঞ্চসারেহপি ।—

জপঃ শ্রাদ্ধসমৰ্থস্ত অযুতদ্বিতয়াবধিঃ ॥ ইতি ॥ ১০৯ ॥

শ্রীমৎসনৎকুমারাদি-প্রোক্তস্ত স্বহুসারতঃ । মন্ত্রং ফলবিশেষায় জপেন্লক্ষচতুষ্টয়ম্ ॥

তথা চ সনৎকুমারকল্পে ।—

উক্তং লক্ষং কৃতযুগে ত্রেতায়াং তু দ্বয়ং শ্বতম্ । লক্ষত্রয়ং স্বাপরে চ চতুল্লক্ষং কলৌ যুগে ॥১১০॥

ত্রৈলোক্যাসম্বোধনতন্ত্রে চ ।— বেদলক্ষং জপেন্নহম্ ॥ ইতি ॥

অতএবোক্তম্ ।—

যস্মিন্চ নিগদেনৈব জপসংখ্যা বিধীয়তে । তত্র সৰ্বত্র মন্ত্রাণাং সংখ্যাবুদ্ধিযুগক্রমাৎ ।

কল্লোক্তৈব কৃতে সংখ্যা ত্রেতায়াং দ্বিগুণা শ্বতা ।

স্বাপরে ত্রিগুণা জ্ঞেয়া কলৌ সংখ্যা চতুর্গুণা ॥ ১১১ ॥

স্বামী ভর্তা গুরুর্কা তস্য স্থিয়া যো জপঃ স এঃ শূদ্রস্য বিহিত আচার্য্যোঃ । তথা চ ক্রম-
দীপিকায়াম্ ।—যং বর্ণমাত্রিতো যঃ শূদ্রঃ স চ তদ্বর্ণবিহিতম্ । বিদদ্বীত জপঃ বিধিবচ্ছ্রদ্ধাবান্
ভক্তিপরো নম্রতহুরিতি । এবং বর্ণাধিভেদেন জপসংখ্যাভেদং লিখিত্বোদানীং পৌরশ্চরনিকমূল-
মন্ত্রজপ-নিয়মং লিখতি এবমিতি । লিখিত-সংখ্যা-ভেদেন । অযুতদ্বয়ং বিংশতি-সহস্রাণি ।
তথা চ ক্রমদীপিকায়াম্ ।—প্রজপেদযুতচতুষ্কং দশাক্ষরং মহাবরং ক্রমশঃ । অষ্টাদশাক্ষরকে-
দযুতদ্বয়মিত্যাদীনি সংখ্যোতি ॥ অত্র চ ক্রমশ ইতি তত্রোক্তেদ্বিশৃঙ্গাদ্যষ্টস্থানেষু ক্রমা-
জপেদিতিার্থঃ । তত্র চ প্রতিস্থানমযুতদ্বয়ং জপেদিতি ন মন্তব্যং, কিন্তু তত্র তত্রাদ্বিশৃঙ্গাদিক্রমেণ
তথা জপ্তব্যং যথা সৰ্বত্র কৃতেন তজ্জপেনাযুতদ্বয়সংখ্যা শ্রুতং, অত্রাদ্বিশৃঙ্গাদিনেযু প্রত্যেকমযুতদ্বয়-
জপেন বোড়শাযুতজপঃ শ্রুতঃ । স চ সারদাদি-মূলগ্রন্থোক্তেন বিরূধ্যত ইতি দিক্ ॥ ১০৮ ॥
অতএব সারদাদ্যুক্তং লিখতি মন্ত্রমিতি সাক্ষেন ॥ ১০৯ ॥ এবং মহামন্ত্রবরশ্রুতায়ুতদ্বয়েনৈব
পুৰাশ্চরণ-সিদ্ধিৰ্ভবেদেব, তথাপি ফলবিশেষার্থমবিকাধিকমপি জপেদিতি লিখতি শ্রীমদিত্যাদিনা
পঞ্চকমিত্যন্তেন । মন্ত্রমষ্টাদশাক্ষরং ॥ ১১০ ॥ নিগদেন সাক্ষাদ্রুত্যা । এতচ্চ সত্যযুগোক্ত-
মেব জ্ঞেয়ম্ ॥ ১১১ ॥ সদ্যোংচিরাদেব ফলবিশেষলিঙ্ঘ্যর্থং । বাণকো লক্ষচতুষ্টয়াপেক্ষয়া

সংখ্যাহুসারেই শূদ্রেরা জপ করিবে । এইরূপে অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র বিংশতিসহস্র জপ করিবে ॥ ১০৮ ॥
সারদাগ্রন্থে লিখিত আছে, এই মন্ত্র বিধানে অযুতদ্বয় জপ করিতে হয় এবং সমাহিত হইয়া
তদশাংশসংখ্যায় রতুপন্ন স্বারা হোম করিবে । প্রপঞ্চসারে লিখিত আছে, অক্ষয়ের পক্ষে
অযুতদ্বয় অপই প্রশস্ত ॥ ১০৯ ॥ শ্রীমৎসনৎকুমার প্রভৃতির উক্তি অনুসারে ফলবিশেষলাভার্থ
চতুল্লক্ষ জপ করিবে । সনৎকুমারকল্পে লিখিত আছে, কৃতযুগে এক লক্ষ, ত্রেতায়াং দ্বিলক্ষ,
স্বাপরে লক্ষত্রয় এবং কলিযুগে চতুল্লক্ষ অপই নির্দিষ্ট আছে ॥ ১১০ ॥ ত্রৈলোক্যাসম্বোধনতন্ত্রে

পুষ্করগমেবং হি সিধ্যোদিতি মতং বৃথৈঃ । তথাপি কুর্যাৎ পূৰ্বেবাং সম্ভৱং তৰ্পণাদিকম্ ॥১১৫
জৈলোক্যসংমোহনতন্ত্রে ।— অথ তৰ্পণাদি ।

অথৈগুরুগণাভোজৈর্মধুরাকৈর্দশাংশতঃ । পায়সেন ঘৃতাক্তেন তিলৈরায়ণ্যকৈশ্চ বা ।
জুহুয়াস্তদশাংশেন তৰ্পয়েচ্ছুক্কাবরিণা । বিপাশ্চ ভোদ্রয়েৎ পশ্চাদ্গুরুং সন্তোষয়েত্ততঃ ॥
অনুজ্ঞ চ ।—

হোমাদশাংশতঃ কুর্য্যাত্তৰ্পণং দেবতামুখে । তৰ্পণস্ত দশাংশেন মার্কণ্ডেয়দাক্ষমূৰ্দ্ধনি ।

মার্কণ্ডেয় দশাংশেন কুর্য্যাদ্ভ্রাক্ষণভোজনম্ ॥

অথ তত্র তৰ্পণম্ ।

তৰ্পয়েচ্চ বিধানেন শ্রীকৃষ্ণং শুক্কাবরিণা । পুষ্পাক্তাদিমুক্তেন জলে সংজপ্য পূৰ্বেবং ॥ ১১৬ ॥

অথ মার্কণ্ডেয়ম্ ।

তোয়ৈরঞ্জলিনা শুক্লৈরভিষিক্তেং স্বমূৰ্দ্ধনি । দশাংশং দেবতাবুধ্য্য তৰ্পণস্ত ততঃ পরম্ ॥ ১১৭ ॥

মদীকৃত্য বহলসাধুকুলসম্মত-তৰ্পণাদিনিয়মকং লিখতি পুৰ ইতি । এবং লিখিতপ্রকারেণৈব ।

পূৰ্বেবাং পুরাতনানাং সাধুজনানাম্ ॥ ১৫ ॥

পূৰ্বেবদিতি পূৰ্বে প্রাতঃস্থানে যথা লিখিতং তথৈতৎ ॥ ১১৬ ॥

দেবতাবুদ্ধোক্তি নিজেষ্টদেবে স্বাখ্যানং সমৰ্পেত্যর্থঃ ॥ ১১৭ ॥

এইরূপ মত প্রকাশ করেন যে, এইরূপ পুষ্করগণ করিলেই মঙ্গলসিদ্ধি হইয়া থাকে । এইরূপে মঙ্গলসিদ্ধি হইলেও প্রাচীন সাধুগণের মতানুসারে তৰ্পণাদি করিতে হয় । ১১৫ ।

অনন্তর তৰ্পণাদি বিবৃত হইতেছে ।—জৈলোক্য-সংমোহনতন্ত্রে লিখিত আছে, মধুমিশ্রিত অথবা রক্তোৎপল কিংবা সম্মত পায়স অথবা আরণ্যতিল দ্বারা জপের দশাংশ হোম ; পবিত্র মলিল দ্বারা তদশাংশ তৰ্পণ, ৭ তৰ্পণের দশাংশ ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া পরে গুরুদেবের তুষ্টি বিধান করিতে হয় । স্থানান্তরেও লিখিত আছে যে, দেবতার মুখে হোমের দশাংশসংখ্যায় তৰ্পণ করিবে, স্বীয় শিরোদেশে তৰ্পণের দশাংশ মার্কণ্ডেয় করিবে এবং মার্কণ্ডেয়ের দশাংশসংখ্যায় বিপ্র-ভোজন করাইতে হয় ।

তন্মধ্যে তৰ্পণ কথিত হইতেছে ।—ইতিপূৰ্বে প্রাতঃস্থান-প্রকরণে যাহা প্রকাশিত হইয়াছে, সেই বিধানে জলে মন্ত্র জপ করিতে হয় এবং পুষ্প ও অক্ষতাদিসম্বিত পবিত্র জল দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে তৰ্পণ করিবে । ১১৬ ।

অনন্তর মার্কণ্ডেয় ।—আপনাকে দেবজ্ঞানে অঞ্জলিতে বারি গ্রহণ পূৰ্ব্বক তদ্বারা তৰ্পণের দশাংশসংখ্যায় আপনার শিরঃপ্রদেশ সেচন করিবে । ১১৭ ।

অন্তঃপর ব্রাহ্মণ-ভোজন ।—ইষ্টদেবজ্ঞানে পাদ্যার্থ্য প্রভৃতি দিয়া বিজ্ঞাতিগণের অর্চনা করিতে হয় এবং ভক্তিসহকারে তীর্থাঙ্গিকে নানারস-বিশিষ্ট অন্ন ভোজন করাইবে । আরও লিখিত আছে, যত দিন সংখ্যা পূর্ণ না হয়, ততদিন প্রত্যহ এইরূপ করিতে হয় । সংখ্যা পূর্ণ হইলে মহাপূজা সমাধান পূৰ্ব্বক গন্ধ, মালা, বসন, ভক্ষ্য, ভোজ্য ও দক্ষিণা দ্বারা বিজ্ঞাতিগণের তুষ্টি

অথ ব্রাহ্মণভোজনম্ ।

পাদ্যার্থ্যরক্ষয়েদিষ্টদেববুদ্ধ্যা হি ভূম্বরান্ । ভট্টানানান-রসোপেতৈর্ভোজয়েন্তু ভক্তিভাবিতঃ ।
কিঞ্চ ।—

এবং প্রতিদিনং কুর্য্যান্যাবৎ সংখ্যা প্রপূর্যতে । তদন্তে মহতীং পূজাং কুর্যাদ্বিপ্রাংশ্চ ভোষয়েৎ ।
গন্ধমালাঘরৈশ্চৈব ভক্ষ্যভোজ্যৈঃ সদক্ষিণৈঃ । দীনাকরুণানাতান্ শ্রীণয়েন্তোজনাদিনা ।
গোভূহিরণ্যবস্ত্রাণিঃ সম্পূজ্য গুরুমাশ্বনঃ । মিষ্টান্নং বন্ধুভিঃ সাক্ষিঃ ভূজীভোংসাহপূর্বকম্ ॥১১৮॥
কেচিচ্ছপাদশাংশং হি মনুস্তে তর্পণং বুধাঃ । অপেক্ষ্যাহন্তো বিশেষোহন্ত্র জ্ঞেয়োহন্ত্র গ্রহতঃ স চ ॥১১৯॥
উক্তঞ্চ ।—

অথ তত্র রিক্তপূরণম্ ।

বন্দনদ্বয়ং বিহীয়েত তৎসংখ্যা-দ্বিগুণো জগঃ । সাঙ্গতাসিদ্ধৌ কর্তব্যস্তচাশক্ত্যা ন ভক্তিতঃ ॥১২০॥
সর্বথা ভোজয়েদ্বিপ্রান্ ক্ষতসাদৃশ্যহেতবে । বিপ্রারাদনমাত্রেন ব্যজ্য সাঙ্গকমাপ্রুয়াৎ ॥ ১২১ ॥

এবং তর্পণাদিকং হোমবস্তাবৎ প্রতিদিনং কুর্য্যৎ, যাবজ্জপোক্তসংখ্যা-পূর্তির্ভবতি ।
তদন্তে সংখ্যাপূর্তৌ চ সত্যাম্ ॥ ১১৮ ॥ জ্ঞেয়মদশাংশং তর্পণং লিখিতং, তত্র মতান্তরং লিখতি
কেচিদিতি । নহু পুরন্দরগকর্তৃঃ সন্ধ্যাদিসময়ে কতমঃ কৃত্যবিশেষ ইত্যপেক্ষয়া লিখতি
অপেক্ষ্য ইতি । অত্র পুরন্দরগজপাদিবিধৌ যোহন্তো বিশেষঃ কচ্চিদপেক্ষ্যঃ স্ত্রাৎ, স চান্ত্র-
গ্রহতঃ সারদাতিগকাদিপকরাভ্রাদিশাশ্ত্রেভ্যোহপি জ্ঞেয়ঃ । অত্র চ গ্রহবিস্তরভয়ান বিস্তার্য
লিখিত ইতি ভাবঃ ॥ ১১৯ ॥

অদ্যং তর্পণাদি । তস্ত অঙ্গস্ত সংখ্যায় দ্বিগুণঃ সাঙ্গস্য পুরন্দরগস্য সিদ্ধার্থং জগঃ কর্তব্যঃ ।
তচ্চ দ্বিগুণজপকরণং তত্র তজ্জাশক্ত্যেব ন চ ভক্তিতঃ । ভক্ত্যা চ প্রযত্নতঃ সর্বমন্ত্রেষ্টেয়মেবেত্যর্থঃ ।
শক্তিত ইতি পাঠেহপি শক্তৌ সত্যং মুখ্যকল্পতর্পণাদিপরিত্যাগেন গোঁগকল্পে প্রবৃত্তেরগ্রে
দোষোক্ত্যা প্রযত্নতো মুখ্যকল্পেন সাঙ্গং কুর্য্যদেবেত্যর্থঃ ॥১২০॥ নহু রিক্তনিবারণার্থং জপাশক্ত্যা
কিং কার্যং তত্রাহ সর্বথেন্তি । ব্যজ্যসাদৃশ্যার্থং সদ্যঃফলবিশেষসিদ্ধার্থমেবেত্যাদিসর্বপ্রকারেণ

বিধান করিবে । তদনন্তর দীন, অন্ধ, রুপণ ও অনাথগণকেও আহারাদি দ্বারা তৃপ্ত করিবে ।
ভৎপরে গো, ভূমি, কাঞ্চন ও বসনাদি দ্বারা স্বীয় শ্রীগুরুর অর্চনা পূর্বক সোৎসাহে বন্ধুজনের
সহিত মিষ্টান্ন আহার করিবে ॥১১৮॥ কেহ কেহ এইরূপ বলেন যে, জপের দশাংশ তর্পণ
হয় । এই পুরন্দরগলবন্ধে কিছু অপেক্ষ্য হইলে (বিশেষ কিছু জানিতে হইলে) সারদাতিগক
ও পকরাভ্রাদি গ্রহ হইতে তাহা বিদিত হইবে ॥ ১১৯ ॥

অনন্তর পুরন্দরগবিষয়ে রিক্ত (অভাব) পূরণ কথিত হইতেছে ।—কথিত আছে যে, অঙ্গ-
মতানিবন্ধন তর্পণাদির কোন অঙ্গহীন হইলে সম্পূর্ণতাসিদ্ধার্থ সেই সেই অঙ্গ-সংখ্যার দ্বিগুণ জপ
করিতে হয়, ভক্তিমান হইয়া পুনরায় সমস্তের অচ্ছান করিবার আবশ্যক করে না ॥১২০॥ যিনি
অপে অঙ্গম, অভাবপূরণার্থ ভক্ষ্যভোজ্যাদি দ্বারা সর্বথা তিনি ব্রাহ্মণভোজন করাইবেন । যে
যে অঙ্গহীন থাকে, বিজ্ঞাতিগণের আরাধনা করিলে তাহা পরিপূর্ণ হয় ॥১২১॥ স্থানান্তরেও

অন্তঃ ৮।—

যদ্যদঙ্গং বিহীয়েত জপস্তদ্বিগুণো মতঃ । তাবৎ পুষ্প প্রদানং বা তাবতী বা নমস্ক্রিয়া ॥ ১২২ ॥
অথ সংক্ষিপ্তপুরস্চরণম্ ।

তদুক্তম্ ।—

পূজাং বিস্তরতঃ কর্তুং যো ন শক্নোতি সাধকঃ । স বিনাশেষবজ্রাণ্যৈঃ পূজয়েদিষ্টদেবতাম্ ॥ ১২৩ ॥
অথবা দেবতামাত্রং ধ্যানা সম্যক্ প্রপূজয়েৎ । অথবা মানসীং কুর্যাৎ পূজামান্বার্পণাবধি ॥ ২৪ ॥
অথবা কেবলাং পূজাং বাহ্যং কুর্যাচ্চিৎকণঃ ।

সম্পূজ্যবৎ জপং কুর্যাম্ন ময়ং কেবলং জপেৎ ॥ ১২৪ ॥

পূর্বপূর্বস্ত চাশক্তাব্তরোত্তরমাচরেৎ । প্রভুঃ প্রথমকল্পস্ত যোহম্বকল্পেন বর্তয়েৎ ।

ন সাম্প্রায়িকং তস্ত দ্ব্যর্থতেজ্যায়তে ফলম্ ॥ ১২৬ ॥

অথবান্তপ্রকারেণ পুরস্চরণম্ব্যতে । গ্রহণেহর্কস্ত চেন্দ্রোক্ষী শুচিঃ পূর্বমুপোষিতঃ ॥ ১২৭ ॥
নব্যাং সমুদ্রগামিনীং নাভিমাত্রোদকে স্থিতঃ । গ্রহণাদি-বিমুক্তান্তঃ জপেয়ম্ সমাহিতঃ ॥
অনন্তরং দশাংশেন ক্রমাক্রোমাদিকং চরেৎ । তদন্তে মহতীং পূজাং কুর্যাচ্ছ্রাদ্ধভোজনম্ ॥
ততো ময় প্রসিদ্ধার্থং গুণং সংপূজ্য তৌষয়েৎ । এবঞ্চ ময় সিদ্ধিঃ স্রাৎ দেবতা চ প্রসীদতি ॥

বিশেষতঃ ক্ষতস্ত ব্যক্তস্ত সাক্ষ্যহেতবে । যদা সর্কথেতি ভক্ষ্যভোজ্যাदि-নানাপ্রকারেণে-
ত্যর্থঃ ॥ ১২১ ॥ তজ্ঞাপাশক্তৌ লিখতি যদ্যদ্বিতি । নমস্ক্রিয়া প্রণামঃ ॥ ১২২ ॥

অদ্বাদ্যাবধিবর্বিণা নিজেইদেবনাত্রং পূজয়েৎ ॥ ১২৩ ॥ দেবতামাত্রং কেবলনিজেইদেবমেব
ধ্যান্য ন তু তন্তুপাচারসমর্পণাহুক্ততত্ত্বদ্যানং কৃত্বা ॥ ১২৪ ॥ কেবলাং মানসিকপূজা-ব্যতি-
রিক্তাম্ ॥ ১২৫ ॥ প্রথমকল্পস্য মধ্যপক্ষস্য প্রভুস্তত্র সমর্থৎ ১২৬ ॥ অম্বকল্পেন গৌণপক্ষেণ বর্তয়েৎ
কর্ম কুর্যাৎ । সাম্প্রায়িকং পারলৌকিকম্ ॥ ১২৭ ॥ পূর্বমুপোষিতঃ গ্রহণপূর্বদিনে কৃতোপবাসঃ
সন্ ॥ ১২৭ ॥ অথবান্ত প্রকারোহয়মিত্যত্র সমুদ্রগামিনীজলাস্তঃস্থিতি-ব্যতিরেকেণ সংক্ষেপে

লিখিত আছে যে, যে যে অঙ্গ হীন হয়, তাহার দ্বিগুণ জপ করিতে হয় কিংবা তৎসংখ্যাকু-
মার্পণ অথবা তৎসংখ্যামুসারে প্রণাম করিবে ॥ ১২২ ॥

অনন্তর সংক্ষিপ্ত পুরস্চরণ বিবৃত হইতেছে ।—কথিত আছে যে, সর্বিতার পূজা করিতে অক্ষম
হইলে ইন্দ্র ও বজ্রাদি আবরণ-পূজা না করিয়া কেবলমাত্র ইষ্টদেবের অর্চনা করিতে হয় ॥ ১২৩ ॥
কিংবা দেবতামাত্রের চিন্তন পূর্বক সম্যক্ অর্চনা করিবে অথবা আন্বার্পণ দ্বাবৎ মানসী পূজা
কর্তব্য ॥ ১২৪ ॥ কিংবা কেবল সাক্ষ পূজা করাই সুখী ব্যক্তির কর্তব্য । এইরূপে অর্চনা করিয়া জপ
করিবে, কেবল ময় জপ নিষিদ্ধ ॥ ১২৫ ॥ পূর্বপূর্বের অসামর্থ্যহলে উত্তরোত্তর অম্বকর্তার । প্রথম
কল্পে (মধ্যকল্পে) সক্ষম হইয়াও অম্বকল্পে (গৌণকল্পে) ক্রিয়াকর্তা করিলে সেই চর্তুকির
পারলৌকিক ফল বিফল হইয়া যায় ॥ ১২৬ ॥ কিংবা অন্তরূপে পুরস্চরণ করিতে হয়—পবিত্রভাবে
উপবাস পূর্বক সূর্যগ্রহণ বা চন্দ্রগ্রহণে পুরস্চরণ করিবে ॥ ১২৭ ॥ গজাগর্ভে নাভিমাত্র সলিলে
অবস্থান পূর্বক গ্রহণের প্রারম্ভ হইতে মুক্তি দ্বাবৎ অবহিতভাবে ময় জপ করিবে । তৎপরে

অথবাস্ত্রপ্রকারোহং পৌরশ্চরণিকে বিধৌ । চন্দ্রসুৰ্য্যোপরাগে তু স্বাস্থ্য প্রমত্তমানসঃ ॥ ১২৮ ॥
 স্পর্শাধিমুক্তপর্ধ্যস্তং জপেনমন্ত্রং সমাহিতঃ । সৰ্বং পূৰ্ব্ববদেবাধ কুৰ্যাদ্ভোমাদিকং কৃতী ॥ ১২৯ ॥
 অথবা দেবহারপং গুরুং ধ্যাত্বা প্রতোষয়েৎ । তস্যা চ্ছায়াহুসারী স্যান্তিক্রিয়ুজেন চেতসা ।
 গুরুমূলমিদং সৰ্বং তস্মাদ্ভিত্যং গুরুং ভজ্যেৎ । পুরশ্চরণহীনোহপি মন্ত্রী সিধ্যোন্ন সংশয়ঃ ॥
 স্তথা চোক্তম্ ।—

যথা সিদ্ধসম্পর্শাত্ত্রং ভবতি কাঙ্ক্ষনম্ । সন্নিধানাদপুরোয়েবং শিষ্যো বিষ্ণুময়ো ভবেৎ ॥ ১৩০ ॥
 অথ তত্রৈব প্রকারান্তরম্ ।

গৌতমীয়ে ।—

গবাহুগমনং কাৰ্য্যং গোগ্রাসং গোপ্রদক্ষিণম্ । নিত্যং তাস্থ প্রদক্ষ্য গৌপালোহপি প্রদীদতি ।
 অথ সিদ্ধমন্ত্রস্ত লক্ষণম্ ।

উক্তঞ্চ বোধায়নে ।—সিদ্ধস্য জীপি চিহ্নানি দাতা ভোক্তাপ্যাচকঃ ॥ ১৩১ ॥

সিদ্ধমন্ত্রস্য তদ্বোক্তাঃ প্রবর্তন্তেহত্র সিদ্ধতঃ ॥ ১৩২ ॥

পূৰ্ব্বভৌ বিশেষঃ ॥ ১২৮ ॥ স্পর্শাং গ্রাসমারভ্য ॥ ১২৯ ॥ কেবল-শ্রীগুরু-সাদেবনৈব পুরশ্চরণ-
 সিদ্ধিঃ স্যাদিতি প্রকারান্তরমাহ অথবেতি ত্রিভিঃ ॥ ১৩০ ॥

দাতা ভোক্তাপি সন্ । অ্যাচকঃ কমপি ন যাচত ইত্যর্থঃ ॥ ১৩১ ॥

ন চৈতন্নাত্মমেব, কিন্তু সৰ্ব্বজ্ঞমাদিসিদ্ধয়োহপি তস্য স্থ্যরিভ্যাহ সিক্বেতি । অত্র অগ্নিন্নেব
 অপের দশাংশক্রমে হোমাদির অমুষ্ঠান করিতে হইবে । তদনন্তর মহাপূজা সমাধান পূৰ্ব্বক
 ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইবে । পরে মন্ত্রসিদ্ধার্থ শ্রীগুরুর অর্চনা করিয়া তাঁহার শ্রীতিবিধান
 করিবে । এইপ্রকার করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হয় ও দেবতা শ্রীতিলাভ করেন । অতরূপেও পুরশ্চরণ
 হইতে পারে । চিত্তসংযম করিয়া চন্দ্রসুৰ্য্যগ্রহণে নানাস্থে অবহিতভাবে গ্রহণরন্ত হইতে মোক্ষ
 লাভ ও মন্ত্র জপ করাই কৃতী ব্যক্তির কর্তব্য এবং হোমাদি ক্রিয়াও পূৰ্ব্ববৎ নিষ্পাদন করিতে
 হইবে । ১২৮-১২৯ । কিংবা গুরুদেবকে দেবজ্ঞানে চিন্তন পূৰ্ব্বক তাঁহার তুষ্টি সম্পাদন করিবে
 এবং ভক্তিমান হইয়া শ্রীগুরুর ছায়াগামী হইয়া থাকিবে । যাবতীয় কর্মই গুরুমূলক ; সুতরাং
 প্রত্যহ গুরুদেবের আরাধনা করিতে হয় । পুরশ্চরণাদিরহিত হইলেও ঐক্লপ ক্রিয়া দ্বারা মন্ত্রী
 সিদ্ধিলাভ করেন সন্দেহ নাই । এই বিষয়ে কথিত আছে যে, যেক্লপ সিদ্ধ পারদ সংস্পর্শে তাত্র
 স্বর্ণম্ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ গুরুসমীপে থাকিলেও শিষ্য বিষ্ণুময় হইয়া উঠে । ১৩০ ।

প্রকারান্তরে পুরশ্চরণ ।—গৌতমীয় তন্ত্রে লিখিত আছে যে, প্রত্যহ গবাহুগমন, গোগ্রাসদান
 ও গোপ্রদক্ষিণ করিবে । গোগণ তুষ্টি হইলে শ্রীগোপালদেবও শ্রীত থাকেন ।

সিদ্ধমন্ত্রের লক্ষণ ।—বোধায়নের উক্তি আছে যে, সিদ্ধমন্ত্রের তিনটি চিহ্ন বিদিত থাকা আব-
 শ্যক । বাহ্যর মন্ত্রসিদ্ধি হইয়াছে, তিনি দাতা ও ভোক্তা হন এবং কোন ব্যক্তির নিকটেই কিছু-
 মাত্র প্রার্থনা করেন না । ১৩১ । আরও লিখিত আছে, কেবল যে ঐক্লপ হয়, তাহাও নহে ;
 বাহ্যর মন্ত্রসিদ্ধি হইয়াছে, বর্তমান শরীরেই তাহার তত্ত্বকথিত সৰ্ব্বজ্ঞতা সিদ্ধিসমূহ প্রবর্তিত

নারদপঞ্চরাত্রো চ শ্রীভগবতা ।—

মন্ত্রারাদনসকলস্য প্রথমং বৎসরজয়ম্ । জায়ন্তে বহবো বিদ্যা নিয়মস্থস্য নারদ ॥

নোদ্বেষণে সাধকো যাতি কৰ্ম্মণা মনসা যদি । তৃতীয়াবৎসরাদৃক্ষ্য রাজানশ্চ মহীভূতঃ ।

প্রার্থয়ন্তেহস্তরোধেন গৰ্কীতা অপি মানিনঃ । প্রসাদঃ ক্রিয়তাং নাথ মমোদ্ধরণকারণম্ ॥ ১৩০ ॥

প্রজলন্তং প্রপশুন্তি তেজসা বিভবেন চ । অতন্তে মুনীশাদিল নিষ্ঠুরং বক্তু মুক্ষমাঃ ।

নবমাষৎসরাদৃক্ষ্য নানাশ্রয়ানি পশুন্তি । আত্মানন্দপ্রদাত্ত্য প্রত্যক্ষেণ বহিস্থথা ॥

কিঞ্চ ।—বলেন পরিপূর্ণ চ তেজসা ভাস্করোপমঃ । পূর্ণেন্দুসদৃশঃ কান্ত । গমনে বিহগোপমঃ ।

স্বপ্নাশনেহপাকুশতা বহনা ন চ বিদ্যাতে ॥ ১৩৪ ॥

বিগুজয়োরগাশ্রয়ং ভবেন্দ্রাশ্রয়ন্তথা । জপধ্যানরতো মৌনী ন খেদমপিচ্ছতি ॥

বিনা ভোজনপানাত্যাং পক্ষ্যাসাদিকং যুনে । ইতোবমাদিভিশ্চিহ্নৈর্মহাবিশ্বয়কারিভিঃ ।

প্রবৃত্তৈঃ সংপ্রবোধব্যং প্রসন্নো ময়রাড়িতি । মহাপ্রসাদজনিতং লিঙ্গঞ্চ ন গুরোর্বিনা ।

প্রকাশনীয়ং বিপ্রেন্দ্র কশ্চিৎ সিদ্ধি মচ্ছতা ॥ ১৩৫ ॥

৩র্থ সিদ্ধমন্ত্রকৃত্যম্ ।

ততোকৃত্যম্ ।—

সিদ্ধমন্ত্রোপি নিতাং হি ত্রিগন্ধাং কৃষ্ণমর্চয়েৎ । নিয়মেনৈকসদ্যংবা ভ্রূপেদষ্টোত্তরং শতম্ ॥ ১৩৬ ॥

লোকে দেহে বা ॥ ১৩২ ॥ অহুরোধেন আত্মকুলোন্মৈব প্রার্থয়ন্তে ॥ ১৩৩ ॥ বহনা অশনেন ॥ ১৩৪ ॥

লিঙ্গং চিহ্নং ॥ ১৩৫ ॥

হইয়া থাকে ১৩২। নারদপঞ্চরাত্রো ভগবানের উক্তি আছে যে, হে দেবর্ষে! যে ব্যক্তি নিয়মবান্ হইয়া মন্ত্র সাধনে তৎপর হন, প্রথম বৎসরজয় তাঁহার নানা বিষয়টে । কি কৰ্ম্ম কি মনে কোন-রূপে উদ্ভিন্ন না হইলে তিনবৎসরান্তে গৰ্কীত ও মাননীয় নুপতিও তৎপ্রতি অতুল হইয়া আগমন পূর্বক প্রার্থনা করিয়া থাকেন যে, হে প্রভো! আপনি মদীয় প রত্নার্থ প্রসন্ন হউন। ১৩৩। এরূপ বলিবার কারণ এই যে, ঐ সাধককে সকলেই ভেজে ও বিভবে প্রদীপ্ত দর্শন করেন। অতএব হে মুনিপুত্রব! কেহই তাঁহাকে কঠোরবচন বলিতে সমর্থ হন না। এইরূপে নয় বর্ষ অতীত হইলে পর সাধক আশু বাহুদেশেই আত্মানন্দপ্রদ বিবিধ আশ্রয় প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন। আরও লিখিত আছে, তিনি বলে পরিপূর্ণ, তেজে আদিত্যসদৃশ, কান্তিতে পূর্ণ-চন্দ্রবৎ ও গতিতে বিহঙ্গসদৃশ হন। অন্নাহার করিলেও তাঁহার দেহ ক্লশ হয় না এবং তুরিধর্মিত আহার করিলেও তিনি খেদাধিত হন না। ১৩৪। তাঁহার মল-মূত্র অল্পপরিমাণে নির্গত হয়, তিনি জিতনিদ্র হইয়া থাকেন, সতত জপধ্যানপরায়ণ ও মৌনী হন, কিছুতেই খিন্ন হন না এবং তিনি পানাহার ব্যতীতও এক পক্ষ বা এক মাস অভিবাহন করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন। হে ঋষে! এই সকল লিখিত বিশ্বয়কর প্রবর্তমান চিহ্নসমূহ দ্বারা বিদিত হইবে যে, মন্ত্ররাজ সিদ্ধ হইয়াছে। হে বিজ্ঞসত্তম! সিদ্ধিকামী ব্যক্তি গুরু ব্যতীত অন্য কাহারও নিকট মন্ত্রসিদ্ধিজনিত চিহ্ন প্রকাশ করিবে না। ১৩৫।

অথ সিদ্ধ সাধনোপায়ঃ ।

অমুষ্টিতো যথাস্তারং যদি মনো ন সিধ্যতি । পুনস্তাবৎ প্রজ্ঞপ্তব্যন্ততঃ সিদ্ধো ভবেৎ ধ্রুবম্ ॥
পুনঃ সোহমুষ্টিতো মনো যদি সিদ্ধো ন জায়তে । উপায়ান্ততঃ কর্তব্যঃ সপ্ত শঙ্করভাষিতাঃ ॥১৩৭॥
কৃত্রৈণ দহনান্তঃ বে কথিতা মগ্নসিদ্ধয়ে । সপ্তোপায়া বৃথৈর্জ্যেষ্ঠাভ্যন্তমস্ত্রেষু সিদ্ধিদাঃ ॥১৩৮॥
শ্রীমদগোপালমদ্বোহয়ং নৈব কিঞ্চিনপেক্ষতে । হ্রদাত্মস্পৃক ফলভোব স্পৃষ্টো হি দহনো যথা ॥১৩৯॥

অথ যন্ত্রম্ ।

সনৎকুমারকল্পে ।—

অর্চনার্থে মূনে বক্ষ্যে যন্ত্রং শ্রীকরমুত্তমম্ । স্বগৃহে বা মনে বাথ বিষ্ণোরায়তনেহথবা ॥১৪০॥
স্থানমেকান্তমাশ্রিত্য শোথয়েদগোময়াগুপ্তম্ । তত্র সংস্থাপয়েৎ পীঠং ফালিতং শুদ্ধবারিণা ॥১৪১॥

একসঙ্ক্যং বা অর্চয়েৎ । তত্র চাষ্টোত্তরশতগারান্ নিদ্রময়ং জপেদিতিার্থঃ ॥১৩৬॥

শঙ্করভাষিতাঃ তচ্চ সর্গং শঙ্করেণেদিতির্মিত যাবৎ ॥১৩৭॥ দহনান্তঃমতি দ্রাবণমারভা দহ-
নাবধি উপায়ং কুর্ধ্যাৎ ॥১৩৮॥ তে চোপায়া মন্ত্রান্তরেষেব, ন তস্মিন্ মোহনাথ্যাষ্টাদশাক্ষরমন্ত্র ইতি
লিখতি শ্রীমদিত্যি । কিঞ্চিং সংস্কারাদিকম্ । কিন্তু হ্রদাত্মং স্পৃশ্যতীতি তথা সন্নপি ফলভোব ।
তত্র দৃষ্টান্তে নাপাশ্রয়মুপগম্যন্তি স্পৃষ্টোহীতি । যথা কথঞ্চিং স্পর্শমাত্রেন দহনো দহেদেব
তচ্ছক্তেস্তথাবাদিতি ভাবঃ । এতচ্চ পূর্বে মহাশ্যালিখনে ব্যক্তীভূতযেবাশ্চি ॥১৩৯॥

শালগ্রামে মনো যন্ত্র ইত্যাদিনা পূর্বে পূজ্যস্থানেষু যন্ত্রমুন্নিখিতঃ । তন্ময়ং যন্ত্র আলিখ্যে-
ত্যাদিনা সাধ্যসাধনোপায়েষু চ যন্ত্রমুন্নিষ্টং । অতোহপেক্ষিতং যন্ত্রস্য লক্ষণং লিখন্ কেবলযন্ত্রধারণ-
মাজ্ঞেণৈব সর্গসিদ্ধিঃ শ্রাদিত্যন্তেন তৎকারণমাহাত্ম্যাক প্রমাণয়ন্ লিখতি অর্চনার্থ ইত্যাদিনা
যাবৎসমাপ্তি । মূনে হে শ্রীনারদ ! শ্রীকরং বিভূতিসম্পাদকং : ১৪০ । একান্তং নির্জনং ॥১৪১॥

অনন্তর সিদ্ধময় ব্যক্তির কৃত্য কথিত হইতেছে ।—উক্ত আছে যে, সিদ্ধময় ব্যক্তি প্রত্যহ
ত্রিসঙ্ক্যা শ্রীহরির পূজা করিবেন কিংবা যথানিয়মে একসঙ্ক্যা অর্চনা ও এক শত
অষ্টবার মন্ত্র জপ করিবেন ।

অসিদ্ধ-সাধনোপায় অর্থাৎ মন্ত্রসিদ্ধি না হইলে তৎসাধনোপায় বিবৃত হইতেছে ।—কথিত
আছে যে, যথাযথ আচরণ পূর্বক মন্ত্রসিদ্ধি না হইলে পুনরায় জপ করিতে হয়, তাহা হইলেই
সিদ্ধ হইয়া থাকে সন্দেহ নাই । পুনরমুষ্ঠান দ্বারাও সিদ্ধি না হইলে শিবোক্ত সাতটা উপায়
অবলম্বন করিবে । ১৩৭ । মন্ত্রসিদ্ধিবিষয়ে দ্রাবণাদি সপ্তবিধ উপায় মহেশ্বর কর্তৃক উক্ত হই
রাছে, সুধী ব্যক্তি অত্র মন্ত্রসমূহ সম্বন্ধেই তৎসমস্ত সিদ্ধিপ্রদ জানিবেন । ১৩৮ । এই শ্রীমান্
গোপালমন্ত্র অত্র কিছুই অপেক্ষা রাখেন না, বহি যেমন স্পর্শমাত্র দণ্ড করেন, সেইরূপ
কেবলমাত্র হৃৎপ্রদেপে স্পৃষ্ট হইলেই ইহা ফলিত হইয়া থাকেন । ১৩৯ ।

অনন্তর যন্ত্র কথিত হইতেছে ।—সনৎকুমারকল্পে লিখিত আছে, হে দেবর্ষে ! পূজার্থ উৎ-
কৃষ্ট বিভূতিসাধক যন্ত্র কীর্জন করিতেছি । স্বীয় গৃহে বা অরণ্যে কিংবা বিষ্ণুমন্দিরে নির্জনস্থল
অবলম্বন-পূর্বক গোময়াঘ্রিত সলিল দ্বারা শোণন করত তাহাতে শুদ্ধজল-দ্বারা পীঠ স্থাপন
করিবে ॥১৪১॥ গন্ধপত্র দ্বারা অষ্টদলকমল অঙ্কন-পূর্বক তৎকর্দিকায় অগ্নি-পুটিত ও ত্রিকোণ-

বিলিখ্য গন্ধপঙ্কেন লিখেদষ্টদলাযুজম্ । কর্ণিকায়াং লিখেদ্বহিগুটিতং মণ্ডলবহম্ ।
তস্ত মধ্যে লিখেদ্বীজং সাধ্যাধ্যং কামসংযুতম্ । ততঃ শিষ্টৈর্মনোবর্ণৈশ্চ কামং বেষ্টৈরেৎ স্বধীঃ ॥১৪২
শ্রিয়ং যট্ কোণকোণেষু ঐন্দ্রনৈশ্চ তবায়ুযু । আলিখ্য চ লিখেদ্রায়াং বহিরাবরণশূলিযু ।
মন্ত্রং যড়ক্ষরং তত্র বিলিখেৎ যট্ স্ত সন্ধিযু । অক্ষরৈঃ কামগায়ত্র্যা বেষ্টৈরেৎ কেশরং স্বধীঃ ।
কামমালা-মনোর্কর্ণান্ দলেষষ্টম্ মন্ত্রবিৎ । লিখেদগ্ হাঙ্কনৈর্ভদ্রমাতৃকাং তদ্বহিস্ত্রসেৎ ।
ভূবিষক লিখেদ্বাহে শ্রীমায়াং দ্বিবিদিক্ চ । এবং যন্ত্রং সমালিখ্য জাতরূপময়ে পটে ।
রাজতে তাত্রপটে বা ভূর্জৈ ক্ষৌমময়েহপি বা । সূক্ষ্মতত্তপটে বাপি প্রতিষ্ঠায়া সমীরণম্ ।
হুতা সহস্রমাজোন মন্ত্রসম্পাতপূর্বকম্ । অর্চয়িত্বায়ুতং জপ্তুং ধারয়েদ্বয়মুত্তমম্ ।
জৈলোকৈশ্বর্যমাপ্নোতি সৌবৈরপি স্পৃঞ্জিতম্ । আকর্ষণং স্বরস্বীণাং নাগলোকনিবাসিনাম্ ।
পিশাচযক্ষরক্ষাসি ক্রুরভূতগণাশ্চ যে । দ্রষ্টৃসর্পাদয়ঃ সখা হৃদসর্পান্তি দূরতঃ ।

বহিগুটিতং মণ্ডলবহম্ যট্ কোণমিত্যর্থঃ; অগ্রে যট্ কোণেষু ত্রিত্যক্তে; । তথা চ ক্রমদীপিকায়াং । -
কর্ণিকায়াস্ত যট্ কোণং সূসাধ্যং তত্র তন্নহুমিতি । কামং কামবীজং । শিষ্টৈঃ অবশিষ্টৈঃ সপ্তদশভি-
বর্ণৈঃ । তথা চ ক্রমদীপিকায়াং ।—শিষ্টৈস্ত সপ্তদশভিরক্ষরৈর্বেষ্টিয়েৎ সুরমিতি ॥ ১৪২ ॥ যট্-
কোণস্ত তস্ত কোণেষু ঐন্দ্রাদিষু শ্রিয়ং লক্ষ্মীবীজম্ আলিখ্য বহ্যাদিকোণেষু ত্রিযু মায়াং ভুবনেশ্বরী-
বীজং লিখেৎ । তথা চ ক্রমদীপিকায়াং ।—প্রাগ্রক্ষৌহনিককোণেষু শ্রিয়ং শিষ্টেষু সদ্ব্যখিত ।
তত্র যট্ কোণে বহির্বে যট্ সন্ধয়ন্তেষু যড়ক্ষরং মন্ত্রং লিখেৎ । ঐকৈকশ্মিন্ সর্ঘৌ ঐকৈকাক্ষরং
লিখেদিত্যর্থঃ । যড়ক্ষরচ্চাত্র কামবীজেন সহিতস্ততুর্থাস্তো নত্যন্তশ্চ কামগায়ত্র্যাচ্চতুর্বিংশতিভি-
রক্ষরৈঃ প্রত্যেকং কেশরমক্ষরজয়মিত্যেবমষ্টদলকমলস্য কেশরাষ্টকং বেষ্টয়েদিত্যর্থঃ । তথা চ
ক্রমদীপিকায়াং ।—যড়ক্ষরং সন্ধিযু চ কেশরেযু ত্রিশস্ত্রিশঃ । বিলিখেৎ সুরগায়ত্রীমিতি ।
কামমালামন্ত্রস্ত বর্ণানিষ্টচচারিংশরক্ষরাণি প্রত্যেকবলং যট্ বর্ণানিত্যেবমষ্টদলেযু লিখেৎ । তথা
পুটিত মণ্ডলবহম্ (যট্ কোণ) লিখিবে । তন্মধ্যে সর্বকাণ্ডের কারণস্বরূপ গর্তিত সাধ্যমন্ত্র-সমম্বিত
কামবীজ অঙ্কন করিতে হয় । ঐ যট্ কোণের মধ্যে সাধ্যনাম (ক্লীং কৃষ্ণায় নমঃ এই ছয়টা)
বর্ণ লিখিবে । তৎপরে স্ববুদ্ধি ব্যক্তি অষ্টাদশার্ণ মন্ত্রের অবশিষ্ট সপ্তদশাক্ষর দ্বারা ঐ কামবীজকে
বেষ্টন করিবে । ১৪২ । তৎপরে উক্ত যট্ কোণের পূর্ব, নৈশ্চ ত ও বায়ুকোণে লক্ষ্মীবীজ (শ্রী)
এবং অগ্নিকোণ, পশ্চিম ও ঈশানদিগ্ ভাগে মায়াবীজ (হ্রী) লিখিতে হইবে । সন্ধিযট্ কে
যড়ক্ষর মন্ত্র (ক্লীং কৃষ্ণায় নমঃ) লিখিতে হইবে । স্ববুদ্ধি ব্যক্তি কামগায়ত্রীর চতুর্বিংশতিবর্ণ
দ্বারা কেশর বেষ্টন করিয়া দিবেন । মন্ত্রবিদ্ জন উৎকৃষ্ট গৃহাঙ্কন (একপ্রকার মণী) দ্বারা অষ্ট
দলে ছয় ছয়টা বর্ণ করিয়া কামকলার অষ্টচচারিংশবর্ণ লিখিবেন । তদ্বহির্দেশে বিন্দুসম্বিত
একপঞ্চাশৎ-সংখ্যা মাতৃকাবর্ণ লিখিতে হয় । তাহার বহির্ভাগে সর্কদিকে ভূবিষ (ভূমণ্ডল)
এবং তদ্বহির্ভাগে শ্রীবীজ (শ্রী) আর বিদিকে (অগ্ন্যাদি চারি কোণে) মায়াবীজ (হ্রী)
লিখিবেন । এইরূপ স্ববর্ণময়, রৌপ্যময়, তাম্রময়, ভূর্জময়, ক্ষৌমময় বা সূক্ষ্ম-তত্তময় পটে
মন্ত্র লিখিয়া তাহার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে । তৎপরে মন্ত্রসম্পাত করত সহস্র ষ্টিতহোম

যস্ম্যাজধরং দৃষ্টে। বিজ্ঞবন্তি চ বিভ্রাতি। বহুনা কিমিহোক্তেন সৰ্বলোকস্থাবহম্।

জ্ঞানামাকর্ষণং সন্তো রাজ্ঞাং বস্তকরং ভূবি। যোগসিদ্ধিকরং পুংসাং ভবসাগরতারকম্।

ভুক্তিমুক্তিপ্রদং দিব্যমিতি প্রোক্তঞ্চ বেৎস। ॥ ১৪৩ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসে পৌরশ্চরণিকো নাম সপ্তদশো বিলাসঃ ॥

চ ক্রমদীপিকায়াম্।—মালাময়ঃ দলষ্টকে। ঘটশ্চ সংলিখোতি। কৈলিখেৎ ৭—ভট্টৈকুন্তমৈ-
র্গৃহাঙ্কিতঃ মসৌবিশেষৈঃ। তেভ্যোহষ্টদলেভ্যো। বহির্মাতৃকামেকপঞ্চাশদক্ষরান্বিতাং সবি-
ন্দুকাং ক্রমেণ লিখেচ্চ। তথা চ ক্রমদীপিকায়াম্।—তদ্বাছে বেটয়েনাতৃকাকরৈরিতি।
তদ্বাছে মাতৃকাতোঃ বহির্ভূবিষং ভূমণ্ডলং পরিতো লিখেৎ। তস্য দিক্ প্রাগাদিচতস্যম্
শ্রিয়ং লক্ষ্মীবীজং বিদিক্ চ অগ্নাদি-চতুষ্কোণেযু মারাবীজঞ্চ লিখেদিত্যর্থঃ। তথা চ ক্রম-
দীপিকায়াম্।—ভূবিষঞ্চ লিখেদ্বাছে শ্রীমায়ে দিগ্বিদিক্ পীতার্থঃ। তদ্বিচ্চতুষ্কোণং কোণচত-
ষ্টয়ে বজ্রচতুষ্টিয়সমেতং লেখামিতি সংসম্প্রদায়ঃ। সমীরণং প্রতিষ্ঠাপ্য প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কৃৎসে-
ত্যর্থঃ। নাগলোকঃ পাতালং, তদ্বাসিনামপি জীজনানামিতি শেষঃ। দিব্যং শ্রীবৈকুণ্ঠলোক-
প্রাপত্যার্থঃ ॥ ১৪৩ ॥

ইতি সপ্তদশো বিলাসঃ ॥

করিয়া এবং মর্চনান্তে অযুতমস্ত্র অপর পূর্বক এই যন্ত্রোত্তম ধারণ করিবে। এই যন্ত্র ধারণ
করিলে ত্রিভুবনের ঐশ্বর্য লাভ হয় এবং সেই যন্ত্রধারক স্বরগণের অর্চিত হন। এই যন্ত্রের
প্রদানে স্বরনারী ও নাগকামিনীগণকেও আকর্ষণ করা যায়। যে ব্যক্তি এই যন্ত্র ধারণ
করে, তাহাকে দর্শনমাত্র পিশাচ, ঘক, রাক্ষস, ক্রুর ভূতগণ ও ছষ্ট ভূজ্ঞাদি অস্ত্রগণ ভীত
হইয়া দূরে পলায়ন করে। অধিক আর কি বর্ণন করিব, বিধাতা স্বয়ং বলিয়াছেন যে,
এই যন্ত্ররাজ ধরাতলে সর্বলোকের সুখপ্রদ, নারীজনের আকর্ষক, সন্তঃ নৃপতিবর্গের
বস্ত্রকর, পুরুষগণের যোগসিদ্ধিপ্রদ, ভবসমুদ্রের তারক, বৈকুণ্ঠপ্রাপক এবং ভুক্তি-
মুক্তিপ্রদ। ১৪৩।

ইতি পৌরশ্চরণিক নামক সপ্তদশ বিলাস সমাপ্ত ।

অষ্টাদশবিলাসঃ ।

যন্ত প্রসাদাদজ্যোহপি সন্যঃ সৰ্বজ্ঞতাং ব্রজেৎ । স শ্রীচৈতন্যদেবো মে ভগবান্ সংপ্রদীয়তু ॥১॥

অপেক্ষ্যন্তেহর্চনেহবস্তমধিষ্টানানি বৈকুণ্ঠৈঃ । শ্রীমূর্তয়শ্চ তত্রাপি সাক্ষাৎকারস্থ প্রদাঃ ॥২॥

শ্রীমূর্তীনাং লক্ষণানি লিখিতান্তেব কানিচিৎ । প্রাহুর্ভূতৈর্বিধিতাসাং প্রতিষ্ঠায়াশ্চ লিখ্যতে ॥৩॥

অথ শ্রীমূর্তিপ্রাহুর্ভাবনম্ ।

ভট্ট্যেব ভগবান্মূর্তিপ্রাহুর্ভাবোহপি চেদ্বৈবৎ । কট্যোহথাপুাপায়োহত্র পূর্কৈঃ সন্তিঃ প্রদর্শিতঃ ॥৪॥

অথ ত্রাদো শ্রীমূর্ত্যাবিভাবনমাহাশ্বাম্ ।

বিষ্ণুধর্মো ভরে । —

প্রতিমাং কারয়িত্বা তু দেবদেবশ্চ চক্রিণঃ । ন দুর্গতিমবাপ্নোতি বিষ্ণুণোকং স গচ্ছতি ॥

দেবশ্চ প্রতিমায়াস্ত বাবন্তঃ পরমাপবঃ । তাবদ্বর্ষসহস্রাণি বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ । শ্রীশুকমুখোক্তগম্যঃ শ্রীমূর্তিপ্রাহুর্ভাবনবিধিং লিখন্ পরমভূক্তোহ্যোহপি ভগবৎ-প্রসাদাৎ স্তজেয়ো ভবতীতি তৎপ্রসাদং প্রার্থয়ত যস্যোতি ॥ ১ ॥ অর্চনে নিমিত্তানি অধিষ্টানানি পূজাস্থানানি । তত্র অধিষ্টানেষপি মধ্যে শ্রীমূর্তয়ঃ ভগবৎ-প্রতিকৃতয়োহবস্ত-
াপেক্ষ্যন্তে । কৃতঃ ?—ভগবৎসাক্ষাৎকারে যৎ স্থং তৎ প্রকর্ষণে দদতীতি তথা তাঃ ॥ ২ ॥

লিখিতানি পূর্কৈঃ বহিঃপূজায়াঃ চতুর্কিংশতি-মূর্ত্যাণি-লিখনে কানিচিদিতি, অধুনা তত্রাপি লেখানীতি ভাবঃ । তাসাং শ্রীমূর্তীনাং প্রাহুর্ভূতৈঃ প্রাহুর্ভাবস্য প্রতিষ্ঠায়াশ্চ বিধিলিখ্যতে ॥৩॥

নিম্নভট্ট্যেকসাধ্যোহপি শ্রীমূর্তিপ্রাহুর্ভাবঃ শিষ্টাচারানুসারেণ যত্নঃ কার্য ইতি লিখতি ভট্ট্যেবেতি । অপি চেৎ যদপি ভট্ট্যেব ন চ শিল্পাদিশক্ত্যা ভবেৎ, তথাপি অত্র ভগবান্মূর্তি-প্রাহুর্ভাবে উপায়ঃ সাধনমন্তঃ, স চ ন স্বকল্পিতঃ, কিন্তু শাস্ত্রদ্বারা সাধুপরম্পররাভিব্যক্তি ইতি লিখতি পূর্কৈরিতি ॥ ৪ ॥

প্রাসাদবৎ প্রাসাদনির্মাণে যথা ফলযুক্তং তথা তস্যাঃ প্রতিমায়া নির্মাণেহপীত্যর্থঃ ।

বাহার প্রসাদে আশু অজ্ঞানেরও সর্বজ্ঞতা লাভ হয়, সেই ভগবান্ চৈতন্যদেব মৎপ্রতি প্রসন্ন হউন । ১ । বৈকুণ্ঠেরা অবশ্যই পূজার (উপযুক্ত) স্থান অপেক্ষা (জানিতে ইচ্ছা) করিয়া থাকেন, তাহার মধ্যে আবার ভগবৎপ্রতিকৃতি সকলকে অপেক্ষা করেন ; কেননা, ঐ সমস্ত প্রতিকৃতি ভগবৎ-সাক্ষাৎকারজনিত স্থখ প্রদান করেন । ২ । ইত্যগ্রে বাহুপূজা-প্রসঙ্গে চতুর্কিংশতিমূর্ত্যাণিলিখনে শ্রীমূর্তিগমূহের কয়েকটা লক্ষণ প্রকটিত হইয়াছে, অধুনা সেই সমস্ত শ্রীমূর্তির প্রাহুর্ভাব ও প্রতিষ্ঠাবিধি বিবৃত হইতেছে । ৩ ।

অনন্তর শ্রীমূর্তির প্রাহুর্ভাব ।—ভক্তিযোগেই ভগবান্মূর্তির প্রাহুর্ভাব হয় সত্য, তথাপি এখানে পূর্ক পূর্ক সঙ্কনগণ কর্তৃক নির্দিষ্ট উপায়ই অবলম্বনীয় । ৪ ।

কিঞ্চ ।—

প্রাসাদবস্ত্রা তস্যাঃ ফলং সমাপ্তদাহতম্ । উত্তরোত্তরোঃ দ্রষ্টব্যর্কিনা পক্ষেপ্ঠকাং দ্বিজাঃ ॥
নারসিংহে ।—

প্রতিমাং লক্ষণোপেতাং নরসিংহস্ত কারয়েৎ । সর্বপাপানি সন্ত্যজ্য স তু বিষ্ণুপুরে বসেৎ ॥৬॥
শ্রীমূর্ত্যাবিভাংনবিধিঃ ।

মাংস্যো ।—

বিষ্ণোস্তাবৎ প্রবক্ষ্যামি যাদৃগ্ৰূপং প্রশস্যাতে । শম্ভচক্রধরং শাস্ত্রং পদ্মহস্তং গদাধরম্ ।
ছত্রাকারং শিরস্তস্য কঙ্কুগ্রীবং শুভেক্ষণম্ । তুঙ্গনাসং মূৰ্ধকর্ণং প্রশান্তোঃভুজদ্বয়ম্ ।
কচিদন্তভূঃ বিদ্যাচতুর্ভুজমথাপি বা । দ্বিভুজশ্চাপি কর্তব্যো ভবনে স পুরোধসা ॥ ৭ ॥
দেয়মষ্টভুজস্যাস্য যথাস্থানং নিবোধত । খড়্গো গদা শরঃ পদ্মং দেয়ং দাক্ষিণ্যতো হরেঃ ।
ধনুশ্চ খেটকৈকৈব শম্ভ-চক্রঞ্চ বামভঃ । চতুর্ভুজস্য বক্ষ্যামি যথৈবায়ুঃসংস্থিতিঃ ॥

এতচ্চাগ্রে মন্দিরনির্মাণে লেখ্যং । তথাহি ।—স্বরবেশ্মনি যাবন্তো দ্বিজেস্ত্রাঃ পরমাণবঃ ।
তাংদ্বর্ষদহস্তাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে । প্রাসাদে মূর্তয়ে পুণ্যং ময়েতৎ কথিতং দ্বিজাঃ । তস্মা-
দশগুণং পুণ্যং কৃতে শৈলময়ে ভবেৎ । ততো দশগুণং লৌহে তাম্রে শতগুণং ততঃ ।
সহস্রগুণিতং রৌপ্যে তস্মাৎ ফলমুপাশ্রুতে । ততঃ শতসহস্রং বৈ সৌবর্ণে দ্বিগুসত্তমাঃ ।
অনন্তং ফলমাপ্নোতি রত্নচিত্রে মনোহরে ইতি । সম্যগিতি প্রাসাদতোহপ্যত্র বিশিষ্টং ফল-
মিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥ লক্ষণৈরেণে লেখ্যমুক্তমং ॥ ৬ ॥

ভবনে গৃহপূজায়মিত্যর্থঃ । স বিষ্ণুঃ দ্বিভূজোহপি আচার্যেণ কার্য্যঃ ॥৭॥ খেটকং চর্ম ॥৮॥
সর্বেষাং পরিবার-পরিচ্ছদ-সন্নিবেশমাহ অথতাদিতি সাক্ষৈচ্চতুর্ভিঃ । শ্রীঃ সর্ব-সম্পদধিষ্ঠাত্রী

তন্মধ্যে অগ্রে শ্রীমূর্তির আবির্ভাবমাহাত্ম্য কথিত হইতেছে । -বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত
আছে, যিনি দেবদেব চক্রধারী প্রতিকৃতি নির্মাণ করেন, তাঁহাকে কদাচ দুর্গতি ভোগ
করিতে হয় না, তিনি হরিধাম প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । দেবমূর্তিতে যতগুলি পরমাণু বিদ্যমান
থাকে, তত সহস্রবর্ষ হরিধামে গমন পূর্বক অর্চিৎ হইতে পারে । আরও লিখিত আছে,
ভগবানের মন্দির নির্মাণ করিলে যে ফল হয়, মূর্তি নির্মাণেও তদ্রূপই হইয়া থাকে । হে
দ্বিজগণ । পক্ষ ইষ্টক ব্যতীত উত্তরোত্তর বস্ত্র দ্বারা মন্দির নির্মাণ করিলে সমধিক ফল প্রাপ্ত
হইতে পারে । ৫ । নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে, সুলক্ষণবিশিষ্ট নৃসিংহমূর্তি প্রস্তুত করিলে
নিখিল পাতক হইতে উদ্ধীর্ণ হইয়া হরিধামে গমন করিতে পারে । ৬ ।

অন্তঃপর শ্রীমূর্তির আবির্ভাববিধি । মন্ত্রপুরাণে লিখিত আছে, হরির যে রূপ মূর্তি
প্রশস্ত, তাহা বর্ণন করিতেছি । বিষ্ণুমূর্তি শম্ভ-চক্রধারী, প্রশান্ত, পদ্মহস্ত ও গদাধারী ।
তাঁহার শিরোদেশ ছত্রাকৃতি, গলদেশ শম্ভবৎ রেখাবিশিষ্ট, নেত্র উত্তম, নাসিকা উন্নত, কর্ণ
সূর্য্যাকার, এবং উরুদ্বয় ও ভুজদ্বয় প্রশস্ত । তিনি কখন অষ্টহস্ত কখন বা চতুর্ভুজ ।
গৃহপূজার সেই বিষ্ণুকে বিষ্ণু করা পুরোহিতের কর্তব্য । ৭ । অষ্টভুজমূর্তির যে স্থানে

দক্ষিণে চ গদাং পদ্মং বাহুদেবস্য কারয়েৎ । বামতঃ শম্ভুচক্রে চ কর্তব্যো ভূতিমিচ্ছতা ।
 কৃষ্ণাবতারে তু গদা বামহস্তে প্রণসাতে । যথেক্ষয়া শম্ভু-চক্রে উপরিষ্ঠাৎ প্রকল্পয়েৎ ॥৮॥
 অথস্তাৎ পৃথিবী দেবী কর্তব্যো পদমধ্যতঃ । দক্ষিণে প্রণতং তদঙ্গগুরুশ্চ তং নিবেশয়েৎ ।
 বামতস্ত ভবেন্নক্ষীঃ পদ্মহস্তা হুশো ভনা । গুরুস্থানগ্রতো বাপি সংস্থাপ্যো ভূতিমিচ্ছতা ।
 শ্রীচ পুষ্টিচ কর্তব্যো পার্শ্বয়োঃ পদসংযুতে । তোরণকোপরিষ্ঠাচ্চ বিদ্যাধরসমম্বিতম্ ।

তথা কল্পলতোপেতং স্তবস্তিরমরেশ্বরৈঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীমূর্তিগরিমাণম্ ।

তত্রৈব ।—

অমূঠপর্কাদারভ্য বিতন্তিৎ বাবদেব তু । গৃহে বৈ প্রতিমা কার্ধ্যা নাধিকা শস্যতে বৃথৈঃ ॥১০॥
 আঘোড়শাস্তু প্রাসাদে কর্তব্যো নাধিকা ততঃ । মধ্যোস্তগকনিষ্ঠা তু কার্ধ্যা বিভাহুহারতঃ ॥১১॥
 বারাহাঞ্চ ।—

গৌর্যা তু হস্তমাত্রা বহুদা হস্তদ্বয়োচ্ছিতা । প্রতিমা ক্ষেমহৃৎকায় ভবেন্দ্ৰিচতুর্হস্তপ্রমাণা চ ॥১২॥

মহালক্ষ্ম্যাং শতভা । অমরেশ্বরৈর্ভস্করাদিভিরুপেতং । প্রণামস্তবনমূত্রা চ শিল্পিণ্ড প্রসিদ্ধৈব ॥১৩॥

গৃহে স্বগৃহান্তরুর্চনে ॥১০॥ আ ঘোড়শাৎ একহস্তমারভ্য ঘোড়শহস্তপর্ধ্যস্তমিত্যর্থঃ । অত্র চ

মধ্যমোত্তমাদিকং তত্রৈব মধ্যমত্বেয়াপি কল্পনয়া জ্ঞেয়ং ॥১১॥ ক্ষেমায় ত্রিহস্তা, হৃৎকায়

চতুর্হস্তেতি যণাসংখ্যং জ্ঞেয়ং ॥১২॥ প্রতিমায়াঃ কর্ণ নির্ধাপকৃত্যং ॥১৩॥ ন্যায় ন্যায়িত্বা ॥১৪॥

বাহা স্থাপন করিতে হয়, তাহা কীর্ণন করি, অবধান কর । হরিশক্তির দক্ষিণ কর-চতুর্হস্তে

অসি, গদা, শর ও পদ্ম এবং বাম কর-চতুর্হস্তে ধনুঃ, চর্ম, শম্ভু ও চক্র প্রদান করিবে ।

যেক্ষণে চতুর্ভুজ মূর্তির অঙ্গসমূহ সংস্থিত থাকে, তাহা বর্ণন করি, অবধান কর । ঐশ্বর্য-

কামী ব্যক্তি দক্ষিণকরদ্বয়ে গদা ও পদ্ম এবং বাম করদ্বয়গলে শম্ভু ও চক্র দিবেন । কৃষ্ণা-

ভারে বামকরদ্বয়ে গদা থাকে ; ইচ্ছাবশে উর্দ্ধহস্তে শম্ভু চক্র কল্পনা করিতে হয় । ৮ । পদমধ্যে

অঘোড়গো পৃথিবীর প্রতিমা, দক্ষিণদিকে নতশিরাঃ গুরু, বামদিকে পদ্মধারিণী গৌরীময়ী

লক্ষ্মীদেবী অধিষ্ঠিত থাকিবেন । গুরুকে অগ্রভাগে স্থাপন করাই ঐশ্বর্যকামী ব্যক্তির কর্তব্য ।

সম্পাদকপিণী লক্ষ্মীকে এবং পৃষ্টিদেবীকে পদ্মসমম্বিতা করিয়া পার্শ্বদ্বয়ে স্থাপন করিতে হয় ;

উপরিভাগে তোরণ করিবে এবং এই ভাবে নির্মাণ করিবে যে, বিদ্যাধর সংযুক্ত ও কল্পতরু-

সমম্বিত হইবে, এবং দেবশ্রেষ্ঠগণ উহাতে অবস্থিত হইয়া বিষ্ণুমূর্তিকে স্তব করিতেছেন । ৯ ।

অতঃপর শ্রীমূর্তির পরিমাণনির্ণয় হইতেছে ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে, স্বগৃহে পূজা

করিতে হইলে অমূঠপর্ক হইতে আরম্ভ করিয়া বিতন্তিপর্ধ্যস্ত প্রতিমা প্রস্তুত করাই পণ্ডিত

ব্যক্তির কর্তব্য ; ইহার অধিক করা উচিত নয় । ১০ । প্রাসাদে একহস্ত হইতে আরম্ভ

করিয়া ঘোড়শকর পর্ধ্যস্ত মূর্তি নির্মাণ করিতে হয়, ততোধিক অগ্রশত । নিজসম্পত্তি অমু-

সারে উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠাধিক্রমে প্রতিমা নির্মাণ করিবে । ১১ । বরাহপুরাণে লিখিত

আছে, একহস্তপ্রমাণ মূর্তি প্রশস্ত ; যে প্রতিমা দুই হস্ত উচ্চ, তাহা ধনদাতী ; হস্তদ্বয়োচ্চা

মূর্তি কল্যাণ বিধান করেন, এবং চতুর্হস্তোরতা প্রতিমা হৃৎকায় হেতুকৃত । ১২ ।

অখাঃস্তে কৃতান্।

ত্রিহরিশীর্ষপঞ্চরাজে।—

প্রাসাদস্যোত্তরে ভাগে শিলাং নীচা চ দেশিকঃ। কৃষা কৰ্মকুটীং রমাং প্রতিমা কৰ্ম কারয়েৎ ১৩০।

চতুরশ্রায়তঃ কৃষা শিলাং সংস্থাপ্য চার্চয়েৎ। শিরো মুখক পৃষ্ঠে চ অঙ্কয়িত্বা তু বুদ্ধিমান্।

বজ্রমানাহকুলোনে গুরুঃ কৰ্ম সমারভেৎ। শিলাং পূৰ্ণাননাং কৃষা অথবা উত্তরাননাম্।

তোষেন ব্রহ্মঘোষানৈঃ শাপ্য পঞ্চাৰ্চনং হবেৎ ১১।

দধির্দূর্গাকর্তৈঃ পূজাং নবারন্তে সমাচরেৎ। শুক্লবৈষ্ণব মঠোচ্চ মণ্ডপেনৈন দেশিকঃ।

অপ তত্র যজ্ঞঃ।

ওঁ তৎসৎ নমঃ।

যোঃসৌ ভগবান্ সৰ্ব্বভগৎ পবীর সৰ্ব্বধনো বাসুদেবঃ প্রববৎসরত

জয় জয় স্থপ্রতিষ্ঠিত কীর্তি প্রবন্ধবধ। ওঁ ওঁ ফট্ ফট্ নমঃ।

অন্তি বাচ্য দ্বিজান্ সমাগ্ গুরুভক্ত্যা সমর্চয়েৎ।

বজ্রপুষ্পাদিদানেন অশাঠোনে তু পূজয়েৎ ১১।

মন্ডলৈত্র স্বেঘোষানৈঃ প্রতিমাং সংবিগাজয়েৎ।

মধাসুত্রং সমাফালা তীক্ষ্ণশ্রেণ চোৎকিরেৎ ১৬।

বাচ্য বাচয়িত্বা ১৫। সমাফালা পাতয়িত্বা। উৎকিরেৎ অর্চয়েৎ ১৬।

অনন্তর কার্য্য প্রারম্ভে যাহা যাং করণীয়, তাহাই বিবৃত হইতেছে। হরিশীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, পুরোহিত প্রাসাদের উত্তর ভাগে শিলাং লইয়া গিয়া সুরমা কৰ্মকুটীর নির্মাণ-পূর্বক সেই স্থানে দেৱপ্রতিমা প্রবৃত্ত করাইবে। ১৩। সুবুদ্ধি গুরু শিলাকে চতুর্কোণ করিয়া সংস্থাপন করত পূজা করিবেন। ওদনপুত্র সেই শিলাপৃষ্ঠে দেবতার মস্তক ও মুখ প্রদেয় অঙ্গন পূর্বক বজ্রযানের শাহুকুল্যে কৰ্মে প্রবৃত্ত হইবেন। শিলাকে পূর্ণাননা বা উত্তরাননা করিয়া বেষ্মজ্ঞোচ্চারণ করিতে করিতে জলদ্বারা ধান করাইয়া পূজোপহার সকল সংগ্রহ করিবেন। ১৪। দেবমূর্তি নির্মাণের প্রারম্ভ আচার্য্যাদি, দূর্গা, অগস্ত, শেতচন্দন ও মালা দ্বারা বক্ষ্যমাণ মণ্ডে অর্চনা করিবে।

উক্ত পূজার মন্ত্র।—“ওঁ তৎসৎ নমঃ। যোঃসৌ ভগবান্” ইত্যাদি মন্ত্রে অর্থাৎ যে ভগবান্ নিমিলজগতের মধ্যে মহাবীর, যিনি সৰ্ব্বধন, যিনি বাসুদেব ও বরাহমূর্তিপারী, তাহার জয় হউক। হে স্থপ্রতিষ্ঠিত দেব! আপনি কীর্তিবন্ধন করিয়া দিউন। এই বলিয়া ওঁ ওঁ ফট্ ফট্ নমঃ উচ্চারণ পূর্বক পূজা করিবেন। দ্বিজাতিগণকে অস্তিত্ব চন করাইয়া পাঠ্য বর্জ্জন পূর্বক সম্যক গুরুভক্তির সহকারে বসন ও কুশ্মাদি দ্বারা তাহাদের অর্চনা করিবেন। ১৫। পরে মন্ডলময় বেষ্মজ্ঞান করিতে করিতে প্রতিমাকে সম্যকরূপে বিভাগ করিতে হয় এবং শিলামধ্যে হৃৎপাত করত তীক্ষ্ণাজ্ঞে অঙ্কিত করিবে। ১৬।

অন্তঃপর অঙ্গের পরিমাণবিশেষ কথিত হইতেছে।—মংস্যপুরাণে লিখিত আছে, মূর্তির নিজ

মাংসো ।—

অথাজ্জপরিমাণবিশেষঃ ।

স্বকীয়াজ্জলমানেন মুখং সাদৃশ্যাজ্জলম্ । মুখমানেন কর্তব্যং সর্বাংসবকল্পনা ॥ ১৭ ॥

অথ অঙ্গুলিপরিমাণম্ ।

শ্রীহরীর্ষপঞ্চরাজে ।—

অভিপ্রেতপ্রমাণস্ত নবধা প্রবিভাজয়েৎ । নবমে ভাক্তরৈর্ভক্তে ভাগঃ স্বাজ্জলমুচ্যতে ॥ ১৮ ॥

শ্রীনারদীয়ে চ ।—

বিষমানং তু নবধা প্রোচ্ছ্রয়াৎ সংবিভজ্য বৈ । ভাগং ভাগং ততো ভূয়ে ভবেদ্বাদশধা বিধম্ ।

তদঙ্গুলং স্যাদ্বিশস্যোতি ॥ ১৯ ॥

এবং পুরাণতজ্জাদি দৃষ্টোদ্বেদং বিলিখ্যতে । ললাটচিবুকাস্তং স্যাৎ শ্রীমুখং দ্বাদশাজ্জলং ॥ ২০ ॥

তজ্জাননং ভাগ একস্তত্বেব চতুরঙ্গুলম্ । ললাটিং নাসিকা তদঙ্গুলং কক্ষমঙ্গুলং ভবেৎ ॥ ২১ ॥

অর্দ্ধাজ্জলোহধরঙ্গুলোহপরৈচ্চকাজ্জলো মতঃ । দ্ব্যঙ্গুলং চিবুকং চাপ্য গ্রীবা স্যাচ্চতুরঙ্গুলা ॥ ২২ ॥

স্বকীয়ঃ শ্রীমূর্ত্তেরেব যদঙ্গুলং তস্য মানেন । অঙ্গুলিগতি বক্তব্যো অঙ্গুলমিত্যর্থঃ । এব-
মগ্রেহপি ॥ ১৭ ॥

স্বকীয়াজ্জলমানমেব লিখতি অভিপ্রেতেতাদি সপাদবয়েন । অভিপ্রেতং নিম্নাভীষ্টপ্রমাণং
শ্রীমূর্ত্তিপরিমাণং । ভাক্তরৈর্দ্বাদশভির্ভাগৈর্ভক্তে বিভক্তে সতি তদেকভাগঃ স্বকীয়ঃ শ্রীমূর্ত্তে-
রঙ্গুলং ॥ ১৮ ॥ বিষং প্রতিমা ॥ ১৯ ॥ অধুনা অবয়বমানং লিখতি এবমিত্যাদি । আদিশব্দাৎ
সংগ্রহপুস্তকাদি । ইদমগ্রে লেখ্যং । ললাটং শ্রীমল্ললাটোপরিভাগাদারভ্য । তথা চ শ্রীনারদীয়-
পঞ্চরাজে ।—চিবুকাশ্চ ললাটাস্তমিত্যাদি । এতদাদিকমগ্রে সর্বং তত্র তত্র ব্যক্তং ভাবীতি
সম্পূর্ববচনমত্র ন সংগ্রাহ্যং ॥ ২০ ॥ তত্র তন্নিয়মানং এব ললাটং চতুরঙ্গুলং । তৎ চ চতুরঙ্গুলে-
ত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥ অপরঃ অধস্তনঃ । শ্রীমুখনিজবিভাগং লিখিত্য তদধঃ শ্রীমুখাদিলিখনেন ভিন্নোপ-
অঙ্গুলীপ্রমাণে শ্রীমূর্ত্তির বদনদেশ দ্বাদশাজ্জল করিবে ; মুখের পরিমাণে যাবতীয় অবয়ব কল্পনা
করা কর্তব্য ॥ ১৭ ॥

অনন্তর অঙ্গুলীপরিমাণ ব্যক্ত হইতেছে ।—হরীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, স্বীয় অভীষ্ট-
পরিমিত শ্রীমূর্ত্তির পরিমাণকে নয় অংশে বিভক্ত করত তাহার এক অংশকে দ্বাদশ ভাগ
করিলে একভাগে বাহা হয়, শ্রীমূর্ত্তির অঙ্গুলীর পরিমাণ তাহাই জানিবে । ১৮ । নারদীয়
পুরাণে লিখিত আছে, হে বিপ্র ! উচ্চ হইতে নিম্ন পর্য্যন্ত প্রতিমূর্ত্তিকে নয় অংশে বিভক্ত
করিয়া তাহার এক এক ভাগকে পুনর্বার দ্বাদশ অংশে বিভক্ত করিবে ; এইরূপ করিলে
এক এক ভাগে বাহা হইবে, তাহাই প্রতিমার এক অঙ্গুলীর পরিমাণ জানিবে । ১৯ । পুরাণ-
তজ্জাদি পর্য্যালোচন পূর্বক এখানে লিখিত হইতেছে যে, ভালতটের উপরিদেশ হইতে
চিবুক পর্য্যন্ত শ্রীমুখ দ্বাদশাজ্জলপ্রমাণ করিতে হয় । ২০ । উহাতে এক অংশ মুখ, মুখমধ্যে
ললাট চতুরঙ্গুল, নাসা চতুরঙ্গুল এবং গুলফদেশ অর্দ্ধাজ্জল করিতে হয় । ২১ । তৎপরে
অধর অর্দ্ধ অঙ্গুল, গুষ্ঠ একাঙ্গুল ও চিবুক অঙ্গুলীদ্বয়, এইরূপে সর্বমমেত মুখের পরিমাণ

বক্ষো গাগো ভবেদন্তস্তম্মাভাবধিঃ পরঃ । ততোহপরশ্চ মেদ্রাস্তস্তম্মাদ্ধকবিভাগকৌ ॥ ২৩ ॥
তথা বিভাগিকে জ্ঞেয় জানুনৌ চতুরঙ্গুলে । পাদৌ চ তৎসমাবিধং দৈর্ঘ্যভাগা নবোদিতাঃ ॥ ২৪ ॥
কুজাপ্রাক্কাং ললাটসোপরিষ্টোজ্জ্বলঃ শিরঃ । তদ্বদ্রীবাঙ্গাঙ্গপাদান্তথাপি স্থানং বৈব তে ॥ ২৫ ॥
ইতি স্যাৎ সৰ্ব্বতো দৈর্ঘ্যে সাষ্টোত্তরশতাঙ্গুলাঃ । চতুর্দশাঙ্গুলো মৌলিঃ কচিচ্চ দ্বাদশাঙ্গুলঃ ॥ ২৬ ॥
অথ বিস্তারঃ ।

বিস্তারেহষ্টাঙ্গুলং তস্তা ললাটং স্বর্ধ্বচন্দ্রবৎ । ক্রবৌ নেত্রাস্তপর্ধ্যাংশে প্রত্যেকং চতুরঙ্গুলে ।
তদ্ব্যোখ্যে দ্ব্যঙ্গুলং স্রাৎ কচিট্টৈকচাঙ্গুলং মতম্ । জ্বলেক্ষাঙ্গুলা সা চ মধো স্থলাগ্রতঃ কৃশা ।
তীক্ষ্ণা নতধস্থল্যা কর্ণৌ তু চতুরঙ্গুলৌ ॥ ২৭ ॥

ক্রমাদধশব্দঃ । এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ং ॥ ২২ ॥ অন্তঃ শ্রীমুখবিভাগান্ত্রিঃ । তস্মাদধকসঃ ॥ ২ ॥
তথেষ্ট সন্মুখ্যে । তৎসমৌ চতুরঙ্গুলৌ । তৌ চ শুক্লকং পানির্পর্ধ্যাস্তৌ জ্ঞেয়ৌ দৈর্ঘ্যাস্ত
লিখনাং ॥ ২৪ ॥ কুজাপি শ্রীনারদীয এব । এতদাদি প্রমাণবচনানি চ সর্বান্যোবাগে তজ্জ তজ্জ
ব্যক্তিভবিষ্যন্ত্যেবেত্যজ পূর্ববয় লিখ্যন্তে । ত্রীবাদয়োহপি তদ্বৎ জ্যাম্বলাঃ ত্রিভাগাঃ ॥ ২৫ ॥
তদ্যাদ্যর্থমেব লিখতি ইতিতি । সা শ্রীমূর্তিঃ । মৌলিস্ত ললাটোপরি শ্রীমন্তকে জ্ঞেয়ঃ । কচিং
শ্রীহরীর্ধীয়ে । তথাপি দ্বাদশাঙ্গুলং দ্ব্যঙ্গুলালকস্থলত্যাগাদবিকল্পমেব । তথা চ তজ্জৈব পরেণ
দ্ব্যঙ্গুলৌ শম্মাবিতাদি । অসার্থঃ । পরেণেতি ললাটং পরতঃ তদ্বপরিত্যর্থঃ । তৎপার্শ্বয়ো-
রাধিকাস্তথালকাধিতাবিত্ত্যন্তে ॥ ২৬ ॥

এবং দৈর্ঘ্যং লিখিষ্যামানং বিস্তারং লিখতি বিস্তার ইত্যাদিনা । তস্তাঃ শ্রীমূর্তেঃ । কচিং
শ্রীনারদীয়ে । উত্তরথাপ্যালিগিতে এব তে ॥ ২৭ ॥ বা শব্দো মতভেদাৎ । স চাত্র বিদ্বজ্জা-
পেক্ষা ঘটত এব । উট্টৈঃ দৈর্ঘ্য ইত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপি চিবুকাবধীতি বিদ্বয়োরষ্টাঙ্গুলান্বন
দ্বাদশাঙ্গুলী হইবে । ত্রীবা চতুরঙ্গুল করিতে হয় ॥ ২২ ॥ মুখ বিভাগ হইতে বক্ষোভাগ বিভিন্ন
হইবে । বক্ষোভাগের অংশ হইতে নাভি পর্যন্ত আর একটি অংশ । তৎপরে মেট্র (পুংচিহ্ন)
পর্যন্ত অস্ত্র অংশ বলিয়া পরিগণিত । তদনন্তর উর্ধ্ব দুই অংশ ১২ঃ । ঐরূপ জজ্ঞাও উর্ধ্ববৎ দুই
অংশ অর্থাৎ চতুর্বিংশতাঙ্গুল ; জাহ চতুরঙ্গুল, এবং চরণদ্বয়ও চতুরঙ্গুল, স্তবরাং দৈর্ঘ্যভাগ নবধা
বলিয়া উক্ত হইল ॥ ২৪ ॥ নারদীয় পুরাণে লিখিত আছে যে, ললাটের উর্ধ্ব মন্তক, এবং ত্রীবা
জাহ ও পদ প্রত্যেকটি তিন তিন অঙ্গুলী হইবে । এইরূপ তুলা পরিমাণে অষ্টোত্তর শতাঙ্গুলীতে
নয় অংশ হইবে । ২৫ । এইরূপ হইলে প্রতিমূর্তির দৈর্ঘ্য সর্বথা এক শত অষ্ট অঙ্গুলী হইবে ।
কোন কোন ব্যক্তির মতে শিরঃপ্রদেশ চতুর্দশ অঙ্গুলী, কেহ কেহ বা দ্বাদশাঙ্গুলী বলিয়া
থাকেন । ২৬ ।

অনন্তর প্রতিমার বিস্তারপরিমাণ কথিত হইতেছে ।—দেবদেবমূর্তির ললাটদেশ স্বর্ধ্বচন্দ্রবৎ
অষ্টাঙ্গুল বিস্তৃত করিতে হইবে ; নেত্রের প্রান্ত বাবৎ জয়ুগলের প্রত্যেকটি চতুরঙ্গুল বিস্তৃত
হইবে ; কোন কোন ব্যক্তির মতে উহা দুই অঙ্গুলীও হয় । জরোথার বিস্তৃতি স্বর্ধ্বাঙ্গুল হইবে,
এবং মধ্য স্থল, অগ্র কৃশ ও তীক্ষ্ণ আর উহা ধনুকাঙ্কিত করিবে । কর্ণযুগলের দৈর্ঘ্য প্রত্যেকে চতু-

যড়ঙ্গুলো বা তাবুচৌ বিদৌ চৈচ্চিবুকাবধি ॥ ৮ ॥

বিততৌ দ্যঙ্গুলৌ প্রান্তে হর্দ্যঙ্গুলৌ বৈকক্যঙ্গুলৌ ।

কর্ণচ্ছিত্তস্ত নেত্রান্ত-সমমেকাঙ্গুলং ভবেৎ ॥ ৯ ॥

কর্ণোপরিষ্টাৎ শ্রীমন্তমুচ্চত্রে দাদশাঙ্গুলং । ত্রিগুণঃ পরিধিস্তস্ত ঘিচচারিংশদঙ্গুলঃ ।

সকেশসাথ নঃনে দৈর্ঘ্যো তু দ্যঙ্গুলে মতে ।

কতাপি ত্র্যঙ্গুলে তে হি বিস্তারে চৈকলাঙ্গুলে ॥ ১০ ॥

তারকাত্ত তৃতীয়াংশা দৃষ্টিঃ স্তাৎ পঞ্চমাংশিকা ।

কচিং তৃতীয়াভাগৈব দৃশ্যমাং চতুরঙ্গুলম্ ॥ ১১ ॥

কুত্রচিং ত্র্যঙ্গুলং কর্ণ-দৃশ্যমাং চতুরঙ্গুলম্ । স্বকণী কর্ণয়োর্মোলাং যড়ঙ্গুলবিদূরতঃ ॥ ১২ ॥

তাবৎ প্রবেশপ্রাপ্তেঃ ॥ ২৮ ॥ প্রান্তে অধস্তনান্ত্যভাগে । এককমেকম্, একাঙ্গুলো বা । ঈদৃক্ মতভেদঃ স্বল্পকচাত্তসারেণ সৌন্দর্য্যস্ত তত্তৎপালীনশ্রীমদেষুশ্বেদস্ত বাপেক্ষয়া । নেত্রা-স্ত্যভ্যাং সমং ন তাত্যামুচ্চং ন চ নীচং সমরেখযোর্বর্ধমানমিত্যর্থঃ । যচ্চোক্তং শ্রীহরীশীর্ষদেবেন ক্রমমেতাদি । তচ্চ ক্রবোঃ প্রান্তভাগস্ত প্রায়ো নেত্রান্তব্যাপকতাভিপ্রায়েণ ॥ ২৯ ॥ দাদশা-ঙ্গুলমিতি কিরীটস্য দ্যঙ্গুলোচ্চত্বাং মোলেদাদশাঙ্গুলতা । পক্ষে কিরীটস্যেব শ্রীমন্তক-তাবতুচ্চত্বাং । যজ্ঞমানেচ্ছয়া মোলাভাবে চ স্বতএব তাবদ্ভজ্ঞেয়ং । ত্য শ্রীমন্তকস্য পরিধিঃ পরি-গাহঃ ত্রিগুণঃ ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুল ইত্যর্থঃ । এবমগ্রেহন্তত্রাপি । সকেশস্য চ তস্য পরিধিচ্ছচারিংশ-দঙ্গুল ইত্যর্থঃ । কেশপাশস্ত দীর্ঘঃ স্বছোপরি বিস্তৃত্যঃ । কুত্রাপি শ্রীনারদীয়ে । একলমেকং ॥ ৩০ ॥ কচিস্তত্বেব । তৎপ্রাপ্তৌ চাঙ্কাঙ্গুলৌ জ্ঞেয়ো । দ্রোণী চাঙ্কাঙ্গুল। মতেতি শ্রীহরীশীর্ষদেবোক্তেঃ । দৃশোষ্যৈর্মধ্যং ॥ ৩১ ॥ কুত্রচিং শ্রীনারদীয়ে এব । কর্ণদৃশোর্মধ্যং । স্বকণী ষষ্ঠপ্রান্তভাগো, অতএব শ্রীমুখবিবরস্যাপ্যন্তভাগো স্যাতাম্ । তথা চ শ্রীদশমস্বন্ধে :- তঃ জিহ্বয়া ঘিশিঃয়। পরি-লেহিহানং যে স্বকণী ইতি । কিঞ্চ, প্রতিস্পর্ধিতে স্বকভ্যাং সব্যাসব্যে নগোদরে ইতি । যড়ঙ্গুণৈ-র্বিদূরতো বর্তেতে । যচ্চ শ্রীনারদীয়ে । স্বকণী চতুরঙ্গুলে ইতি, তত্র স্বকশব্ধেন স্বকষয়-পর্য্যস্তঃ শ্রীমুখবিবরভাগ এবাভিপ্রেতঃ ॥ ৩০ ॥ হ্রস্বকং কর্ণপার্শ্বঃ কপোলপার্শ্বভাগঃ । অতঃ

রঙ্গুল ১২ ৷ চিবুক অবধি বিদ্ধ হইলে কর্ণঘরের দৈর্ঘ্য যড়ঙ্গুল করিবে ৷ ২৮ ৷ কর্ণযুগলের বিস্তৃতি দুই অঙ্গুলী করিবে এবং প্রান্তে (নিম্নস্থলের অন্ত্যভাগে) অঙ্গুলার্ক বা এক অঙ্গুল বিস্তৃত করিতে হইবে এবং কর্ণরদ্ধ নেত্রপ্রান্তের সমস্থানে এক অঙ্গুল হইবে ৷ ২৯ ৷ কর্ণোপরি মন্তক দাদশাঙ্গুল উচ্চ এবং পরিধি ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুল করিবে । কেশসহ মন্তকের পরিধি ঘিচচারিংশদঙ্গুল । কোন কোন ব্যক্তি বলিয়া থাকেন যে, নেত্রের দৈর্ঘ্য দুই বা তিন অঙ্গুলী এবং বিস্তৃতি একাঙ্গুলী হইবে । ৩০ । নেত্রের পরিমাণের পঞ্চমাংশ নেত্রভারকা হইবে । কাহারও কাহারও মতে নেত্রের ভারকা নয়নপরিমাণের তৃতীয়াংশ করিতে হয় এবং কোন কোন ব্যক্তি বলেন যে, নেত্রের মধ্যস্থল চতুরঙ্গুল করিবে । ৩১ । কোন গ্রন্থে (নারদীয়পুরাণে) লিখিত আছে যে, নেত্রের মধ্যস্থল তিন অঙ্গুলী করিতে হয় । কর্ণ ও নেত্রের মধ্যস্থল চতুরঙ্গুল এবং স্বকযুগল কর্ণমূল হইতে যড়ঙ্গুলী

হয়কে ষাঙ্গুলে স্রাতাং নির্গতে কর্ণমূলতঃ । কপোলৌ বর্ণণাকারৌ হৃদগ্রে চতুরঙ্গুলৌ ॥ ৩৩ ॥

নাসৌচ্চৈকাক্ষুলা মূণে ষাঙ্গুলা চাঃ ১৩১ ৩৬৭ ।

একাক্ষুলে পুটে তস্যান্তয়োঃ স্ফীকাক্ষুলাং বালম্ ॥ ৩৪ ॥

দলঞ্চ নিম্পাবসমং সা হেবং করবীরবং বিদারভাগস্তত্ত্ব বিস্তারে চতুরঙ্গুলঃ ॥ ৩৫ ॥

চিবুকং জাক্ষুলাং তারে গ্রীবা স্ফীকাক্ষুলা ভবেৎ । পরিদিশ্রিত্ত্বগুণস্তস্তাঃ স্ফীকাক্ষুলা বড়াক্ষুলা ॥ ৩৬ ॥

বিস্তারেঃ স্ফীকাক্ষুলা পীনৌ বুধস্ফীকোপমৌ মতৌ ।

ভূজৌ হৃদস্তৌ তজ্জ্যোত্কৌ বাহঃ স্যাৎ বোড়শাক্ষুলাঃ ॥ ৩৭ ॥

অষ্টাদশাক্ষুলাঃ স্রাতাং প্রবাহঃ কচিদন্তথা । বাহোস্ত মধ্য পরিধির্ভবেদষ্টাদশাক্ষুলাঃ ॥ ৩৮ ॥

বোড়শাক্ষুলাকোহস্তস্য তদন্তঃ ষাঙ্গশাক্ষুলাঃ । দীর্ঘং পাণিতলং সপ্তাক্ষুলাং পৃথু বড়াক্ষুলাম্ ॥ ৩৯ ॥

কর্ণমূলং কর্ণপার্শ্ব এবৈত্যর্থঃ । কর্ণাধস্তাচ্চ হস্তকং চেত্বথাপি তত্স্থপর্ধ্যৈব কপোলৌ । ততশ্চ হৃদনোহগ্রে উপরীত্যর্থঃ, গণ্ডয়োদর্পণাকারত্বেন সর্কতশ্চতুরঙ্গুলত্বাৎ হনুর্ভাগব্যাপ্তেঃ । তথা চ মাৎস্যে — হয়কে ষাঙ্গুলে ইত্যাদি । অসার্থঃ — হৃদগ্রে মণ্ডলং গণ্ডমণ্ডলং বিস্তারাক্ষুলাত্বাৎ দ্বিগুণং চতুরঙ্গুলম্ । তচ্চ সর্কত ইতি জ্ঞেয়ং, সর্কত তস্য ফলকমুহুরাদি-সাদৃশ্যাক্ষেপিত্ত্বাৎ ॥ ৩৩ ॥ পুটে চ সর্কত একাক্ষুলে জ্ঞেয়ে, করবীরসাদৃশ্যাক্ষেপে কচিতিলপ্পাত্ম্যাক্ষেপিত্ত্বাৎ । তয়োঃ পুটয়ো-র্বিলাসং দ্বিত্বং ॥ ৩৪ ॥ দলঞ্চ তয়োরেব স্রোতাং । নিম্পাবং বিন্দুলাবিশেষঃ । এবমেনেনোক্তপ্রকা-
রেণ সা নাসা করবীরপুষ্পসদৃশী ॥ ৩৫ ॥ তারে বিস্তারে উচ্চৌ বাহুমূল্যং । অতএবোক্তং মাৎস্যে —
কক্ষয়াক্ষপরিষ্ঠাচ্চেত্যাদি । ৩৬ ॥ বিস্তারশ্চ তয়োর্বাহুমূল্যং গ্রীবাশ্চ । পীনাবিত্যনেন তত্স্থপরি-
ভাগবিস্তারশ্চতুরঙ্গুলৌ জ্ঞেয়ঃ বুধস্ফীকোপমত্বাৎ । তত্র তয়োভূজ্যোত্কৌ ভাগঃ বাহঃ বাহসংজ্ঞাঃ
॥ ৩৭ ॥ তদধস্তাৎ স্রোতানশ্চ প্রবাহসংজ্ঞাঃ । কচিৎ হয়শীর্ষীয়াদৌ স্রোতা তদ্বিপরীতঃ বাহরষ্টাদশাক্ষুলাঃ
প্রবাহঃ বোড়শাক্ষুলা ইতি তচ্চ চিন্ত্যং ; অধস্তাৎ স্ফীকাক্ষুলাঃ স্যাৎ বোড়শাক্ষুলা ইতি শ্রীনার-
দীয়োক্তেঃ, লোকে তদদর্শনাচ্চ, কিঞ্চ — কচিৎ প্রবাহঃ কৃষ্ণস্ত সপ্তদশাক্ষুলা মতঃ । অথবাঙ্গুলহীনস্ত
দ্বিতীয়ং পরমুচ্যতে ইতি মাৎস্যোক্তেঃ ॥ ৩৮ ॥ অস্তস্য প্রবাহোঃ । তস্য প্রবাহোরগ্রে । পৃথু

দূরে করিবে । ৩২ । কর্ণের পার্শ্ব হইতে আরম্ভ করিয়া হস্ত দুই এক্ষুলা করিবে । হস্তর অগ্রে
দর্পণাকৃতি কপোলমূল চতুরঙ্গুলী করিতে হইবে । ৩৩ । নাসিকামূল একাক্ষুলা এং নাসাগ্র
অঙ্গুলীদ্বয় উচ্চ হইবে । নাসাপুটে একাক্ষুলা ও নাসারদ্ধ অর্ধাক্ষুলা করিতে হয় । ৩৪ । ঐ উভয়ের
মৌল্য নিম্পাব (বিন্দু অথবা ধাতুবিশেষের) তুল্য এবং নাসা করবীর কুহুমের তুল্য হইবে ।
ভূজের বিস্তারংশ চতুরঙ্গুল বিস্তৃত করিতে হয় । ৩৫ । চিবুক একাক্ষুলা বিস্তৃত, গ্রীবা স্ফীকাক্ষুলা
গ্রীবায় পরিধি চতুর্বিংশত্যাক্ষুলা এবং স্ফীক বড়াক্ষুলা উচ্চ করিবে । ৩৬ । ঐ স্ফীক স্ফীকাক্ষুলা বিস্তৃত, বুধস্ফী-
ক বড়াক্ষুলা করিবে । ভূজমূল স্রোতাল করিতে হয়, এবং তদুর্দ্ধে বাহ বোড়শাক্ষুলা হইবে । ৩৭ । উহার
অধোভাগ অষ্টাদশাক্ষুলা করিবে ; উহাকে প্রবাহ বলা যায় । কোন কোন ব্যক্তি বাহ অন্তরঙ্গও
করিয়া থাকেন ; বাহর মধ্যস্থলের পরিধি অষ্টাদশাক্ষুলা করিবে । ৩৮ । প্রবাহর মধ্যস্থলের পরিধি
বোড়শাক্ষুলা এবং উহার অগ্রদেশের পরিধি ষাঙ্গশাক্ষুলা করিতে হয় । করতল সপ্তাক্ষুলা-দীর্ঘ

কাপি পঞ্চাঙ্গুলং নিম্নমধ্যং সঙ্গক্ষণাদিতম্ । পঞ্চাঙ্গুলা মধ্যমাত্রে সার্ধে চ চতুরঙ্গুলে ॥ ৪০ ॥
কনিষ্ঠাঙ্গুলিরমুঠোৎপ্যক্তৌ ঘৌ চতুরঙ্গুলৌ । সার্দ্ধ ত্র্যঙ্গুলকোহঙ্গুষ্ঠঃ কাপ্যঙ্গুল দ্বিপর্ককঃ ।
অন্ত্যঙ্গিপর্ককাঃ সর্কা গোপুচ্ছাকৃতিশোভনাঃ । সমানি সর্কপর্কাণি স্বসমানাহরুপতঃ ॥ ৪১ ॥
কচিচ্চ মধ্যমাধ্যপর্ক দ্ব্যঙ্গুলকং মতম্ । অন্ত্যানি সর্কপর্কাণি নানানি ববশঃ ক্রমাৎ ॥ ৪২ ॥
অঙ্গুষ্ঠস্যোর্দ্ধপর্কস্বঃ পরিধিচতুরঙ্গুলঃ । ক্রমশঃ কিমিদৃশ্যং সর্কে পরিধয়োহপরে ॥ ৪৩ ॥
কুর্ধপৃষ্ঠসমাঃ স্বপর্কোর্দ্ধপ্রমিতা নখাঃ । চতুর্বিংশত্যঙ্গুলোহথ বিস্তারো বক্ষসো ভবেৎ ।
স্তনয়োস্ত দ্বয়োর্মধো বিস্তারে দ্বাদশাঙ্গুলঃ । দ্ব্যঙ্গুলঃ স্ববিস্তারে চূচকৌ ববমাত্রকৌ ।

কক্ষে বড়ঙ্গুলে তদ্বাহমূলস্তনান্তরে ॥ ৪৪ ॥

চতুর্দশাঙ্গুলং চাকু বিস্তারে জঠরং ভবেৎ । মধো চৈকাঙ্গুলো নাভিনিম্না চ বিততা তথা ॥ ৪৫ ॥
বিত্তীর্ণম্ ॥ ৩৯ ॥ কাপি শ্রীনারদীয়ে । সঙ্গক্ষণৈঃ রেখাঙ্কৈর্ধ্বজ-বজ্রাদিভিচ্চা-
দিতম্ । মধ্যমাঙ্গুলিঃ । অন্ত্রে তজ্জ্ঞানামিকে ঘে ॥ ৪০ ॥ কাপি তত্বেব । অঙ্গুষ্ঠঃ সার্দ্ধ ত্র্যঙ্গুলঃ ।
অয়মঙ্গুষ্ঠস্ত । গোপুচ্ছোতি মূল স্থলত্বাৎ ক্রমশোহগ্রে কৃশতাক । শোভনা ইতানেন
ততোহধিকঃ সৌন্দর্য্যং বোধিতমেব । স্বসমানাহরুপত ইতি স্বকীয়ঃ বর্ধিত্যপরিমাণঃ তত্চতুর্দশভাগে-
নৈকং পর্কেহ্যেবং সর্কাসাং পর্কগিতার্থঃ ॥ ৪১ ॥ কচিৎশাস্ত্রে । সর্কপর্কাপি পঞ্চানামপি সর্কাপি
পর্কাপি । তথা চ তত্বেব ।—যবো ববস্ত সর্কস্যা ইত্যাদি । ক্রমাদিতি যস্য বাবং প্রমাণং পর্ক
তদমূলারেণ ন্যূনমিতার্থঃ । এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ঃ ॥ ৪২ ॥ পর্কস্বঃ পর্কবর্তী । অপরে সর্ক ইতি অঙ্গুষ্ঠ-
স্যাধোবর্তী । তত্বেব পরাণাং সর্কেবাং সর্কে পরিধয়ঃ ॥ ৪৩ ॥ স্বস্য স্বস্য তস্য বিস্তারঃ । অতঃ
বড়ঙ্গুলস্তয়োঃ পরিণাহো জ্ঞেয়ঃ । বাহমূলস্তনয়োঃস্তরে মধ্যময়ং ॥ ৪৪ ॥ চাকু অশ্বখপত্রাকারস্তা
জিবলিঙ্গস্থ রেখাভ্রাদিনি চ স্থলরং ॥ ৪৫ ॥ পুরুষস্যোতি ক্রীণাং তদাধিক্যং । তচ্চাগ্রে কক্ষং
এবং বড়ঙ্গুল বিস্তৃত করিবে । ৩৯ । গ্রহান্তরে (নারদীয়ে) লিখিত আছে যে, করতল পঞ্চাঙ্গুল
বিস্তৃত এবং করতলের মধ্যস্থল নিম্ন ও ধ্বজবজ্রাদি স্থলক্ষে লক্ষিত হইবে । মধ্যমা পঞ্চাঙ্গুল
এবং অনামিকা ও তর্জনী সার্দ্ধচতুরঙ্গুল করিবে । ৪০ । কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ এই উভয়ের পরিমাণ
চতুরঙ্গুল করিতে হয় । কেহ কেহ বলেন যে, অঙ্গুষ্ঠ সর্দ্ধত্রি-অঙ্গুলী এবং দুই পর্ক (গ্রহি) যুক্ত
হইবে আর অপরাপর অঙ্গুলীসমূহ ত্রিপর্ক ও স্থলর গোপুচ্ছাকার করিবে । স্বয়ং পরিমাণমুসারে
সমস্ত পর্কই একরূপ হওয়া আবশ্যক । ৪১ । কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, মধ্যমাঙ্গুলীর
মধ্যপর্ক দুই অঙ্গুলী এবং অপরাপর পর্ক যথাক্রমে এক যব করিয়া ন্যূন হয় । ৪২ । অঙ্গুষ্ঠের
উর্দ্ধপর্কের পরিধি চতুরঙ্গুলী এং অঙ্গুষ্ঠের অধঃপর্কের ও অপরাপর অঙ্গুলীপর্কের পরিধি
যথাক্রমে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ন্যূন হয় । ৪৩ । নখসমূহ কমঠপৃষ্ঠের তুল্য ও স্বপর্কের উর্দ্ধপ্রমাণ
হইবে । বক্ষ চতুর্বিংশত্যঙ্গুল বিস্তৃত এবং স্তনদ্বয়ের মধ্যভাগের বিস্তার দ্বাদশাঙ্গুল । স্বপরি-
মাণে স্তনদ্বয়ল দ্বি-অঙ্গুলী বিস্তৃত, কুচাগ্র স্বপরিমিত এবং বাহ ও স্তন এই উভয়ের মধ্য
কক্ষ বড়ঙ্গুলী হইবে । ৪৪ । উদরের বিস্তার চতুর্দশাঙ্গুলী ও মনোহর হইবে । (উহা অশ্বখ-
পত্রাকৃতিও তিনটি সুরেখাসময়িত করিতে হয়) । নাভিমধ্য একাঙ্গুল নিম্ন ও বিস্তৃত হইবে । ৪৫ ।

নাভিমধ্যে তু পরিধির্বিচাংগদ্বন্দ্বলী । বিস্তারে পুরুষসোক্তা কটিরটাদশাঙ্গলী ॥ ৪৬ ॥
পরিধাহো ভবেত্তদাশ্চ চতুর্দশাঙ্গলী । উর্ধ্বোমূলে তু বিস্তারো দ্বাদশাঙ্গলীকো ভবেৎ ।

মধ্যেহধিকঃ ক্রমাদুনঃ পরিধিঃ ত্রিগুণোহধিকঃ ॥ ৪৭ ॥

চতুর্দশাঙ্গলীঃ কাপি পরিণাহন্ত তাদৃশঃ । উরুমেকাঙ্গলং জাহ্নবঃ ত্র্যাঙ্গলকং ততঃ ॥ ৪৮ ॥
তন্মধ্যে পরিধিষেকবিংশত্যঙ্গলকো ভবেৎ । কাপাষ্টাঙ্গলবিস্তারঃ পরিধৌ ত্রিগুণং হি তৎ ॥ ৪৯ ॥
বিস্তারো জন্মযোগোঃ সপ্তাঙ্গলো মধ্যোহপি তাদৃশঃ । পরিধিঃ কাপি তন্মূলে বিস্তারস্ত্রয়ঙ্গলঃ ॥ ৫০ ॥
পরিধিত্রিগুণোহগ্রে তু চতুর্দশাঙ্গলঃ । কচিষেকাধিকঃ সোহজ্ঞশ্চৈব চ চতুর্দশাঙ্গলো ॥ ৫১ ॥
দ্বাদশাঙ্গলীকো কাপি বিস্তারে তোষঙ্গলো । কূর্ম্মপৃষ্ঠোন্নতো গুলফরঃ দ্বাঙ্গলকং তয়োঃ ॥ ৫২ ॥
দৈর্ঘ্যো জ্যেষ্ঠাঙ্গলকোঃ কচিচ্চ চতুর্দশাঙ্গলঃ । প্রদেশিনী তু তন্তুল্যা বোড়াংশোনমযামা ॥ ৫৩ ॥

ভাবি ॥ ৪৬ ॥ অধিকো বিস্তারস্তরগ্রে চ ক্রমেণেনঃ হস্তিহস্ত-কন্দলীরকাদ্যাংকারাদৃশাং ।
অখিল ইতি মূলমধ্যাগ্রবর্তী সর্বোহপি পরিধিঃ স্বস্বমানামুসারেণ ত্রিগুণঃ ॥ ৪৭ ॥ কাপি বারাহাঃ ।
তাদৃশস্ত ত্রিগুণঃ । ততঃ বিস্তীর্ণং ॥ ৪৮ ॥ কাপি শ্রীহরীশীর্ষে । তৎ জাহ্ন ॥ ৪৯ ॥ অপি-শব্দাং
মধ্য ইত্যস্যোভরতোহপ্যধঃ । পরিধিতাদৃশস্ত্রিগুণঃ । কাপি শ্রীনারদীয়ে ॥ ৫০ ॥ কচিৎপ্রৈব ।
সঃ অগ্রপরিধিঃ একাধিকঃ পঞ্চদশাঙ্গল ইত্যর্থঃ । অন্তস্তন্মতে ত্রয়োদশে বিস্তারঃ
পঞ্চাঙ্গলো জ্যেষ্ঠঃ । তথা চ ত্রৈব ।—জন্মাবমান ইত্যাদি । চতুর্দশাঙ্গলো জ্যেষ্ঠো দৈর্ঘ্যে ।
তচ্চ পাক্ষিপৃষ্ঠতোহঙ্গুষ্ঠাগ্রান্তঃ । তথা চ ত্রৈব ।—পাক্ষ্যোশ্চ পৃষ্ঠত ইত্যাদি ॥ ৫১ ॥ কাপি
শ্রীহরীশীর্ষে । দৈর্ঘ্যে দ্বাদশাঙ্গলো । দ্বাঙ্গলকং দৈর্ঘ্যে বিস্তারে চ জ্যেষ্ঠং । তয়োঃ পাদয়োঃ ।
তচ্চতুর্দশাঙ্গলং বর্তুলং জ্যেষ্ঠম্ ॥ ৫২ ॥ শ্রীনারদীয়ে প্রদেশিনী বোড়াংশোনোনা মধ্যমাঙ্গলীঃ ॥ ৫৩ ॥
অন্তে অনামিকা-কনিষ্ঠে । ক্রমাদিতি অনামিকায়ঃ অষ্টমাংশোনোনা কনিষ্ঠা জ্যেষ্ঠা । অখিলা
নাভির মধ্যের পরিধিঃ বিচাংগদ্বন্দ্বলী হইবে । পুংদেবমূর্তির কটদেশে অষ্টাদশাঙ্গলী বিস্তৃত
বলিয়া কথিত আছে ॥ ৪৬ ॥ কটদেশের বিস্তৃতি চতুর্দশাঙ্গলী এবং উরুমূলদ্বয়ের বিস্তৃতি
দ্বাদশাঙ্গল হইবে । পরিধি সকল বিস্তৃতির ত্রিগুণ এবং মধ্যে অধিক ও ক্রমশঃ ন্যূন করিবে
॥ ৪৭ ॥ হানান্তরে (বরাহপুরাণে) লিখিত আছে যে, উরুযুগল চতুর্দশাঙ্গল বিস্তৃত ও পরিধিও
ত্রিগুণ । জাহ্নযুগলের উচ্চতা একাঙ্গলী এবং বিস্তৃতি তিন অঙ্গলী হইবে ॥ ৪৮ ॥ উহার মধ্যের
পরিধি একবিংশত্যঙ্গল করিতে হয় । হানান্তরে (হরীশীর্ষপঞ্চরাজে) লিখিত আছে যে, জাহ্ন
অষ্টাঙ্গলী বিস্তৃত এবং ৩২-পরিধি ত্রিগুণ করিবে ॥ ৪৯ ॥ জন্মযুগলের মধ্য সপ্তাঙ্গলী বিস্তৃত ও
তন্মধ্যের পরিধি বৈকুণ্ঠ ত্রিগুণিত হইবে । হানান্তরে (নারদীয়পুরাণে) লিখিত আছে যে,
জন্মযুগলের বিস্তৃতি ছয় অঙ্গলী করিতে হয় ॥ ৫০ ॥ জন্মের পরিধি ত্রিগুণ ও অগ্রভাগ
চতুর্দশাঙ্গল হইবে । কোন কোন ব্যক্তি বলিয়া থাকেন যে, অগ্রিম পরিধি পঞ্চদশাঙ্গল করিতে
হয় এবং পদমূলের দৈর্ঘ্য চতুর্দশাঙ্গল হইবে ॥ ৫১ ॥ পুস্তকান্তরে (হরীশীর্ষে) এইরূপ বর্ণিত
আছে যে, পদদ্বয় দ্বাদশাঙ্গল দীর্ঘ এবং ছয় অঙ্গলী বিস্তৃত ও কূর্ম্মপৃষ্ঠবৎ উচ্চ হইবে
পদঙ্গুল-কমরের দৈর্ঘ্য ও বিস্তৃতি দ্বি-অঙ্গলী করিতে হয় ॥ ৫২ ॥ অঙ্গুষ্ঠের দৈর্ঘ্য তিন অঙ্গলী

অন্তে যে চাষ্টমাংশোনে তাদৃশো বাধিলাঃ ক্রমাৎ ।

কাপাত্রে যে পাদহীনে উচ্চৈশ্চকাক্সলেন সঃ ॥ ৫৪ ॥

সপাদাক্সলতঃ কাপি পরাঃ সর্বাভ্যুদয়তঃ । পঞ্চাক্সলোংস্য পরিধিদেশিতাঙ্কুলো ভবেৎ ॥ ৫৫ ॥

অত্রাশাঃ সুষ্টমাংশোনঃ পরিধিঃ ত্রাৎ ক্রমেণ হি ।

দ্বিপর্ককো মতোহঙ্কুষ্ঠঃ পরাঃ সর্বাংশপর্কিকাঃ ॥ ৫৬ ॥

অষ্টদৈর্ঘ্যো তৃতীয়াংশ পর্ক তাসামমুখ্য চ অঙ্কুষ্ঠস্য নথঃ পাদোনাঙ্কুলোহর্দ্বাক্সলোহন্ততঃ ॥ ৫৭ ॥

ক্রমেণ কিকিদ্দনচ কুর্ধপৃষ্ঠসমো হি সঃ । নিতমো করিকুস্তাভৌ বিস্তারে বোড়শাক্সলৌ ॥ ৫৮ ॥

অঙ্কুলস্তাদৃশঃ অঙ্কুষ্ঠাষ্টমাংশোনোঃ । ক্রমাদিতি পূর্ব পূর্জজ উত্তরোত্তরা অপি সর্বাঃ ক্রমে-
ণাষ্টমাংশোনা ইত্যর্থঃ । তথা চ শ্রীহরিশীর্ষায়ে - অষ্টমাংশাষ্টমাংশোনা ইত্যাদি । মাংসো

অঙ্কুষ্ঠস্য সমা তদ্বিত্যাদিঃ কাপি শ্রীনারদীয়ে অগ্রে অনামিকা-কনিষ্ঠে মধ্যমাত পাদহীনে ।

অত্রাপি ক্রমাদিত্যাগ্ন্যবর্তনাদনামিকাশাদোনা কনিষ্ঠা জ্ঞেয়া । সঃ অঙ্কুষ্ঠঃ ॥ ৫৪ ॥ কাপি

শ্রীহরিশীর্ষায়ে সপাদাক্সলেনাক্ষম পরাঃ প্রদেশিতাভ্যন্তাঙ্কুষ্ঠস্যার্কেনোক্তাঃ চ তন্তং

পরিণাহাস্তসারৈর্নৈব জ্ঞেয়াঃ । অস্ত গঙ্কুষ্ঠস্ত দেশিতাঃ প্রদেশিতাঃ ॥ ৫৫ ॥ হি এব ক্রমে-

নৈব ॥ ৫৬ ॥ অমুখ্য অঙ্কুষ্ঠস্য চ । মন্ততঃ সর্গাসামান্তানামিতি ॥ ৫৭ ॥ স নথঃ করি-

কুস্তাভাবিতানেন স্ববর্তলৌ স্ববিভক্তৌ চ জ্ঞেয়ো । বোড়শাক্সল-বিস্তারেষ্টন তয়োঃ পরিধি-

তন্ত্রিণ্ডণো জ্ঞেয় এব ॥ ৫৮ ॥ তৎ পৃষ্ঠং বিংশত্যাঙ্কুলপর্কাস্তং ক্রমেণ নিয়ং নঃ পৃষ্ঠবংশম্ । যদ্যপ্য-

বষ্টম্ভাচ্ছাদনাদিনা শ্রীমূর্ত্তে নিতমপৃষ্ঠে ন দৃশ্যেত, অতএবাশ্রিত্য তেবে নোক্তে, কেবলঃ শ্রীনারদীর

এবোক্তে, তথ পি কচিবষ্টম্ভরাহিতাদিনা তদপেক্ষয়া তে নিধিতে । এব প্রসিদ্ধ প্রধান প্রকট-

করা কর্তব্য । গ্রন্থান্তরে (নারদীরপুরাণে) লিখিত আছে যে, অঙ্কুষ্ঠ চতুরঙ্কুল এবং তর্জনীও

তৎসদৃশ । মধ্যাক্সলী বোড়শাংশ উন অর্থাৎ পৌনে চতুরঙ্কুলী করা আবশ্যক । ৫৩ । মধ্যমা

হৃতেতে অনাধাকে অষ্টমাংশ এবং অনামা হইতে কনিষ্ঠাকে অষ্টমাংশ ন্যূন করিবে । কিংবা

সমস্ত অঙ্কুলীকেই অঙ্কুষ্ঠ হইতে ক্রমে অষ্টমাংশ ন্যূন করিতে হয় । কোন কোন ব্যক্তি বলিয়া

থাকেন যে, মধ্যমা হইতে অনাধাকে একপাদ এবং অনামা হইতে কনিষ্ঠাকে একপাদ ন্যূন

করিতে হয় । অঙ্কুষ্ঠের উচ্চতা এক অঙ্কুলী হইয়া থাকে । ৫৪ । গ্রন্থান্তরে (হরিশীর্ষে) লিখিত

আছে যে, অঙ্কুষ্ঠকে সপাদ একাক্সলী করিবে এবং তর্জ্ঞাদি অস্ত্রান্ত অঙ্কুলীকে অঙ্কুষ্ঠের অর্ধ উচ্চ

করিতে হয় । অঙ্কুষ্ঠের পরিধি পঞ্চ ও তর্জ্ঞনীর পরিধি তিন অঙ্কুলী হইবে । ৫ । অপরাপর

অঙ্কুলীর পরিধি ক্রমে ক্রমে অষ্টমাংশ করিয়া ন্যূন করিতে হয় । অঙ্কুষ্ঠে পর্ক দুইটি, কিন্তু

অপরাপর অঙ্কুলী ত্রিপর্কাস্থিত । ৫৬ । অঙ্কুলীর স্বয় দৈর্ঘ্য যেক্রপ, পর্ক তাহার তৃতীয়াংশ

হইয়া থাকে । অঙ্কুষ্ঠনথ পাদহীন একাক্সল, কিন্তু অস্ত্রান্ত অঙ্কুলীর নথ অর্দ্ধাক্সলী-পরিমিত । ৫৭ ।

নথসমূহ ক্রমে ক্রমে উত্তরোত্তর জ্বৎ উন ও কর্মপৃষ্ঠবৎ হইবে নিতমদেশে পঞ্চকুস্তবৎ করিতে

হয় এবং উহা বোড়শাক্সল বিস্তৃত হইবে । ৫৮ । কুস্তদেশ হইতে পৃষ্ঠ পর্কান্তের বিস্তৃতি ষট্টিংশ-

বঙ্কুলী হইবে এবং ঐ পৃষ্ঠ বিংশত্যাঙ্কুল পর্কাস্ত ক্রমেণ নিয় হইবে । পৃষ্ঠদণ্ড নত হইবে এবং

বটজিংশবঙ্গলং স্বভাং পৃষ্ঠং নিয়ং ক্রমেণ তৎ । বিংশত্যঙ্গলপৰ্য্যন্তং নতবংশকং তন্নতম্ ।

মধ্যদেশাচ্চ বিতন্তং মিলিতং মৎস্যম্ভবৎ ।

অন্তচ্চালিখিতং কার্যং লোকদৃষ্ট্যাখিলং বুধঃ ॥৫০॥

হয়শীর্ষায়ৈ ।—

এতন্তে লক্ষণং প্রোক্তমুদ্দেশেন মহানব । অননৈব বিশা কার্যং শ্রমমপ্যুহ দৈনিকঃ ॥ ৬০ ॥

লোকেষু লক্ষণং দৃষ্ট্ । হসিতাদিনিরীক্ষণম্ । তথা তথৈব কৰ্ত্তব্যমুহং যত্নেন দৈনিকৈঃ ॥ ৬১ ॥

শ্রীনারদায়ৈ ।—

মনোহরাবয়বঃ সৰ্বে কার্য্যঃ স্তলক্ষণাঃ । কেশৈরলকজাতকং ললাটোপরি শোভনম্ ।

হার-নুপুর-কেয়ুর-মেঘলা-মৌলিহুবিভম্ । শিষ্টং ধ্যানোদিতং সৰ্বং ময়াছকং প্রকল্পয়েৎ ॥৬২॥

সৰ্বাঙ্গপরিমাণং লিখিত্বা অলিখিতান্ত্রবিজ্ঞানপ্রকারং লিখতি অন্ত্রচেতি । লিঙ্গাদিকং কর্ণচ্ছিত্র-
পার্শ্বক-নিয়ং নবাগ্রাঙ্কিত্রাকৃতিং পার্শ্বমাদিকঞ্চ । লোকদৃষ্ট্যা গোকেষু তত্তদঙ্গসৌষ্ঠবাদি-
দৃষ্ট্যা । বুধেরিতি তত্র তথৈব অবুধ্যা বিচার্য তত্রাপি শাস্ত্রোক্তধ্যানেন ধ্যেয়-শ্রীতগবদ-
সৌন্দর্য্যাদ্যঙ্গসারেণৈব সৰ্বং কার্য্যমিত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥ উদ্দেশেন সংক্ষেপেণৈব । ন তু সাকল্যে-
নেত্যর্থঃ । বিশা উদ্দিষ্টেকাংশেনেত্যর্থঃ । তত্রাপ্যুহ বিচার্য্যেবেত্যর্থঃ, লিখিতার্থমৈবৈতৎ ॥ ৬০ ॥

লক্ষণম্ অঙ্গসৌষ্ঠবপ্রকারম্ । যথা শ্রীমুখ্য পূর্ণচন্দ্রাদ্যাকারেণ ত্রিনৈত্রয়োক্ত পদ্মপদ্মেণ সাদৃশ্য-
মিত্যাদি । তত্তদঙ্গং বা । কিঞ্চ । নিরীক্ষণমবলোকনং হসিতাদি চ দৃষ্ট্ । তথা তেন লোকা-
স্তরবিষয়ক-দৃষ্টলক্ষণ-প্রকারেণ । বীণা তদ্বাদ্যার্থা তত্তলক্ষণঞ্চ সামুদ্রিকাদাবুক্তম্ । সাক্ষাৎ কশ্মিৎ-
চিংঃ স্পৃক্বে দৃষ্টমানঞ্চ জ্ঞেয়ং ॥৬১॥ মনোহরা অঙ্গস্য শ্রীমুখেরবয়বঃ । কিংবা অঙ্গ শ্রীমুখ্যা-
দ্যাকারাদিকম্ অবয়বান্ত । ই শোভনং লক্ষণং শাস্ত্রোক্তং মহাপুরুষলক্ষণং যেযু তে । কেশৈঃ
সহ । শোভনং অঙ্গসারসাদৃশ্যাদিনি বিরাজমানং । কেশৈঃ শোভনমিতি বা মৌল্যধঃ
কিঞ্চিংকেশপাশমূলদর্শনং । হারাদিভিঃ সহৈঙ্গভূবিভঃ । উপলক্ষণমেতৎ বনমালাকুণ্ডলাদিভিরপি ।

যজ্ঞাভ্যুজ্ঞং শিষ্টমবশিষ্টমঙ্গসৌষ্ঠবাদিকং তৎ ধ্যানে উদিতমাত্রাত্ত্রাপ্যুক্তং প্রকর্ণেণ ততোহপ্যুৎ-
কৃষ্টতয়া করয়েৎ রচয়েৎ ॥৬২॥ দেশাছকং বিভূষণং বোধোদ্দেশে চূড়া-গর্তকাদি, মধ্যদেশানো-
পুষ্ঠের মধ্যস্থলং হইতে বিস্তৃত ও মৎস্যময়ের স্তায় সংযুক্ত করিবে । এতৎপ্রাভীত বাহা লিখিত না
হইল, হরীশং লোকদৃষ্ট্যঙ্গসারে তাহা কল্পিত করিয়া লইবেন । ৫০ । হয়শীর্ষে লিখিত আছে,
হে নিকলুষ ! আমি সংক্ষেপে শ্রীমুখের লক্ষণ কীর্তন করিলাম । সাধকগণ এই বর্ণিত
নিয়মাদ্যঙ্গসারে যথং বিবেচনা পূর্বক শ্রীমুখি প্রস্তুত করিবেন । ৬০ । সাধক হাস্যাদি
মৌললক্ষণ (অঙ্গসৌন্দর্য্যাদি) দর্শন পূর্বক বিবেচনা করিয়া যত্নসহকারে সেই ভাবে মুক্তি
প্রাপ্ত করিবেন । ৬১ । নারদীয়পুরাণে লিখিত আছে যে, শ্রীমুখের অবয়বসমূহ দিব্য-
লক্ষণবিশিষ্ট করিতে হয়, ললাটোপরি কেশপাশসহ অলকশোভা সম্পাদন করিবে এবং হার,
নুপুর, কেয়ুর, কাকীয়াব ও মৌলি (চূড়া) দ্বারা অলঙ্কৃত করিতে হইবে । যে সমস্ত অঙ্গ-
সৌষ্ঠবের বিবরণ এখানে বর্ণিত না হইল, ধ্যানাঙ্গসারে সম্যক তাহার বিধান করিবে । ৬২ ।

বারাহে।—

দেশাহরূপ-ভূষণ-বেশালঙ্কারমূর্তিভিঃ কার্য্য।

প্রতিমা লক্ষণযুক্তা সংবিহিতা বুদ্ধিদা ভবতি ।

কিঞ্চ হরশীর্ষায়ে।—

বাসুদেবং প্রকৃষীত চতুর্কাংস্থং হরেশ্বরম্ । দক্ষিণোপরি চক্রং তু পদ্মং চাখং প্রকল্পয়েৎ ॥

বামোপরি গদা কার্য্য। শঙ্খং চাখং হৃশোভনম্ । এতলক্ষণসংযুক্তা প্রতিমা শুভদা ভবেৎ ।

ত্রীপুষ্ঠী চাপি কর্তব্যে পদ্মবীণাকরাধিতে । উরুমাংসোচ্ছিন্নতায়ামে কিঞ্চিদাবর্জিতে তথা ।

নানাবিভাধরৌ কার্য্যৌ প্রভামণ্ডলসংস্থিতৌ । প্রভাং বিভূষয়েদ্বাদানলব্যালাদিভির্ভূধঃ ।

পাদাভপাদপীঠকং তথা শোভাসম্বিতম্ । দেশদেশাহরূপেণ কর্তব্যং দেশিকোত্তমৈঃ ॥ ৬৩ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে।—

অথ তত্র শ্রীগোপালদেবত কতিদিশেষঃ।

গোপাল প্রতিমাং কুর্ধ্যাদ্বেণুবাদনতৎপরাম্ । বর্হাপীড়ায় ঘনস্ত্রায়াং বিভূজামুর্দ্ধলংস্থিতাম্ ॥

গৌতমীরত্নে।—

প্রতিমাং কৃষ্ণদেবস্ত যত্নতঃ কারয়েৎ স্থধীঃ । শিল্পিনা কৃষ্ণভক্তেন বিশ্বকর্মোক্তজ্ঞানতা ।

দশপঞ্চাঙ্গুলা মুখ্যা মধ্যমা ষাটশাঙ্গুলা । অষ্টাঙ্গুলাধমা সা তু ন্যূনাক্ষিক্যং ন কারয়েৎ ॥

চাত্র কঙ্ককোক্ষীষাদি । বেশচ কেশবন্ধ-বস্ত্রাদি-পরিধান-পরিপাট্যাদিনা সজ্জা । অলঙ্কারঃ কুণ্ডলাঙ্গদাদিঃ । মূর্ত্তিঞ্চ লক্ষণাদিঃ পার্ধবাদিপ্রতিমা বা ভাতিঃ । লক্ষণৈরভ্যাজ্যাপ্যুত্তৈরঙ্গ-সৌষ্টব্যাদিভির্ভূক্তা । এবং সমাধিহিতা নির্মিতা সত্যী ভক্তাদেবুদ্ভিদা ॥ ৬৩ ॥

বরাহপুরাণে লিখিত আছে প্রতিমাকে দেশাহরূপ ভূষণ (চূড়া-কঙ্ককাদি), বেশ (কেশবন্ধ বস্ত্রপরিধানাদি), অলঙ্কার (কুণ্ডলাঙ্গদাদি) ও মূর্ত্তি (পারিষদাদি) বিশিষ্ট করিতে হয়। এইরূপে সম্যক্ বিধানে দেবমূর্ত্তি প্রস্তুত করিলে সেই প্রতিমা ভক্তহৃলের বুদ্ধিদাজী হইয়া থাকেন। আরও হরশীর্ষে লিখিত আছে যে, দেবদেব বাসুদেবের মূর্ত্তি চতুর্ভুজ করিতে হয়; দক্ষিণ-দিকের উপরিতন করে চক্র ও অধঃকরে পদ্ম এবং বামদিকের উপরিতন করে গদা ও অধঃকরে মনোহর শঙ্খ স্থাপন করিবে। প্রতিমা এইরূপ লক্ষণবিশিষ্ট হইলে তিনি শুভকরী হইয়া থাকেন। প্রভুর বামভাগে ত্রী ও পুষ্টি এই উভয়ের প্রতিমূর্ত্তি প্রস্তুত করিবে; তাঁহাদিগের উভয়ের হস্তে পদ্ম ও বীণা অর্থাৎ ত্রীদেবীর করে পদ্ম ও পুষ্টির করে বীণা বিরাজিত থাকিবে এবং উরুমাংস উন্নত ও আয়ামে ঈষৎ অবনত হইবেন। হৃইটী নানাবিভাধর মূর্ত্তি প্রস্তুত করিতে হইবে; তাঁহারা প্রভামণ্ডলে বিরাজিত থাকিবেন। ঐ প্রভাকে গজ, ব্যাল প্রভৃতি দ্বারা অলঙ্কৃত করা স্থবীব্যক্তির কর্তব্য। দেশিকগণ (মন্ত্রী বা সাধকবর্গ) দেশাচারানুসারে চরণাভাবুক্ত হৃশোভন পাদপীঠ প্রস্তুত করিবেন। ৬৩।

প্রতিমানির্মাণদ্বয়ে গোপালমূর্ত্তির যে কিছু বিশেষ আছে, তাহা বর্ণিত হইতেছে।—বিষ্ণু-ধর্মোত্তরে লিখিত আছে, গোপালদেবের মূর্ত্তি এই ভাবে নির্মাণ করিবেন; তিনি বেণুধারকন নিরত, মধুরবর্হচূড়ায় বিভূষিত, অলঙ্কারময়, বিভূজ ও উর্দ্ধস্থিত সর্বাংস বিভূষিতদ্বারা অলঙ্কৃত

অজ্ঞানেনাপি মোহেন যদি কুর্য্যন্নরাধমঃ । প্রতিমা বিফলা তত্ত পূজনাম ফলং নভেৎ ॥
 মানানুলিবিহীনা চ প্রতিমা যত্র তিষ্ঠতি । রাজা নিপীড়য়তোব গৃহণো নরকঃ ব্রজেৎ ॥
 মানানুলেন সা কার্য্যো নাশ্রুতা মুনিসত্তম । কান্দীরী জ্ঞানদা প্রোক্তা স্বর্ণজপি চ মুক্তিদা ॥
 সম্পত্তিবা শিলাজা তু রাজভী বহুভক্তিদা । তেজোদা দাক্ষজা বা তু রৈত্তিকী শক্তনামিনী ॥
 ভাস্বী ধনবিবুদ্ধিক প্রোক্তাতি বহুসৌখ্যদা । সदैব মুগ্ধরী প্রোক্তা প্রতিমা শুভলক্ষণা ॥
 ভোগদা মোক্ষদা সা তু প্রতিমা কথিতা তব । লেপ্যা লেখ্যা বিধা চৈব প্রতিমা পরিকীর্তিতা ॥
 পর্বতাগ্রে নদাতীরে চবরে গোষ্ঠভূমিষু । সমুদ্রকূলেহরণো বা মানহীনা ন দুষণী ॥
 কৃষ্ণপ্রতিকৃতিং কুর্য্যাদিবি্যাং কেশহুচিহ্নিতাং । তাস্ত সংস্থাপয়েন্নরী গৃহে বা গোষ্ঠমধ্যতঃ ॥৬৪॥
 অথ শ্রী-প্রতিমাধ্যানং ।

চতুর্দশাঙ্গুলং দৈর্ঘ্যে অষ্টরং বিততা কটিঃ । দ্বাবিংশত্যঙ্গুলা জীণাং তনৌ চ দ্বাদশাঙ্গুলো ॥৬৫॥
 কিকিছুর্বো তুজো তাসাং কিকিছীর্ঘং মুখং ভবেৎ । নাসা-গ্রীবা-ললাটানি সার্কষ্যাঙ্গুলকানি চ ॥৬৬॥
 বেণুবাদনভংপরমিতি শ্রীমদধরন্তবেণুবাদনমন্ত্রশোভিতং । শ্রীহন্তদ্বয়দ্ব্যতসংহজসংলগ্নৈব বংলী
 বিধেয়েত্যর্থঃ । উর্দ্ধসংস্থিতামিতি ত্রিভঙ্গললিতায়াং ॥৬৪॥

দ্বাবি শত্যাঙ্গুলা বিততা তনৌ চ বিততো ॥ ৬৫ ॥ কিকিৎ পুরুবাদীর্ঘং ॥৬৬॥ পুরুষনেজা-
 হইবেন । গৌতমীয় তন্ত্রে লিখিত আছে, বিশ্বকর্মা যেরূপ শিল্পবিদ্যা প্রকটিত করিয়া গিয়াছেন,
 যে ব্যক্তি তাহা বিদিত আছে, তাদৃশ হরিতরু শিল্পকর দ্বারা যত্র সহকারে কৃষ্ণপ্রতিমা প্রস্তুত
 করাই হুবুদ্বি ব্যক্তির কর্তব্য । যে প্রতিমার পরিমাণ পঞ্চদশাঙ্গুল, তাহাই শ্রেষ্ঠ ; দ্বাদশাঙ্গুল
 মধ্যম এবং অষ্টাঙ্গুল প্রতিমা অধম জানিবে । যে পরিমাণ কথিত হইল, ইহার ন্যূন বা অধিক
 করিতে নাই । অজ্ঞানবশে বা মোহনিবন্ধন ন্যূনাধিক্য করিণে সেই নরাধমের প্রতিমা
 ফলদাতী হয় না ; সেই প্রতিমার অর্চনা করিলে পূজা বিফল হয় । নিয়মিত পরিমাণ
 অপেক্ষা এক অঙ্গুলী ন্যূন হইলে ভক্ততা নরপতি প্রজাপীড়ক এবং গৃহিণ্য নিরয়গামী হন ।
 হে ঋষিগণ ! হস্তদ্বাং যেরূপ পরিমাণ কথিত হইল, তদনুসারে প্রতিমা প্রস্তুত করিবে,
 কদাচ তাহার বিপরীত করিবে না । কৃষ্ণময়ী প্রতিমা জ্ঞানদাতী, স্বর্ণময়ী মোক্ষপ্রদা,
 শিলাময়ী সম্পদাতী, রাজভী বহুভক্তিপ্রদায়িনী, কাষ্ঠময়ী তেজস্করী, পিত্তলময়ী অরিক্ষককারিণী,
 তাম্রময়ী ধনবুদ্ধিকরী এবং শুভলক্ষণে লক্ষিতা বৃক্ষময়ী প্রতিমা নিরন্তর বহুসুখ-মোক্ষবিদায়িনী
 ও ভোগপ্রদা । ভোগ্যের নিকট সমস্ত প্রতিমার বিবরণ বর্ণন করিলাম । প্রতিমা দ্বিবিধ ;—
 লেপ্যা ও লেখ্যা । পর্বতাগ্রে, নদীতটে, চবরে, গোষ্ঠে, সাগরতটে ও অরণ্যে এই সকল স্থানে
 প্রতিমা নির্দিষ্ট পরিমাণ-হইতে ন্যূন হইলেও দোষ নাই । মন্ত্রী ব্যক্তি বেশ দ্বারা হুবুদ্বি
 অত্যন্তম কৃষ্ণবর্ণে নির্মাণ পূর্বক উক্ত প্রতিমূর্তিকে গৃহে বা গোষ্ঠে স্থাপন করিবে ১১৪ ।

অতঃপর শ্রীপ্রতিমার অঙ্গ বর্ণিত হইতেছে ।—শ্রীমূর্তির উদর চতুর্দশাঙ্গুল দীর্ঘ হইবে ।
 কটির দ্বিতীয় দ্বাবিংশত্যঙ্গুল এবং অননুগলের দ্বিতীয় দ্বাদশাঙ্গুল করিবে । ৬৫ । পুং-প্রতিমা
 লেপ্যে গ্রী-প্রতিমার কৃষ্ণবর্ণ দীর্ঘং হুৎ ও মুখ কিল্ল দীর্ঘ করিতে হয় এবং নাসিকা, গ্রীবা ও

বিস্তারে কিকিধিকাকীৰ্দ্ধাঙ্কলান্ধরপন্নবঃ । নেজে চতুৰ্ভাগেনে পরঃ শ্রীবক পূৰ্ববৎ ৬৭৯
তথা মাংস্তে ।—

দ্বয়ঃ কার্ধ্যাশ্চ বিবৃতিতনোক্ষ-অঘনাধিকাঃ । নানাতরঙ্গসংযুক্তাঃ কিকিধু বহুভাঃ শুভাঃ ৬৮০
চতুৰ্ভাগেন উনে । শ্রীবদিত্তি অগ্রে লেখ্যলক্ষীমূৰ্ধিবৎ । অন্তএবোক্তঃ শ্রীহরীর্ধদেবেন ।—
সৰ্বেষামেব দেবানাং বিষ্ণুজং মানমুচ্যতে । দেবীনাংপি সৰ্বাসাং লক্ষ্মীজং মানমুচ্যতে ইতি ।
পূৰ্ববচ্ছতি পূৰ্বোক্তপুঙ্খানুমানাদি-সদৃশমপীতি লক্ষীমূৰ্ধেঃ সৰ্বাদমানাক্ষেরিতি । ৬৭৯
তথা চ শ্রীমৎস্যপুৰাণে— স্বকীর্ত্তমানেন মুখং ত্রাং বাদশাঙ্গুলং । প্রতিমামুখধানেন সম-
ভাগান্ প্রকল্পয়েৎ । চতুরঙ্গুল ভবেৎ গ্রীবা ভাগেন হৃদয়ং পুনঃ । নাভিতম্ভাধঃ কল্যা ভাগে-
নৈকেন শোভনা । নিম্নে বিস্তরঃ চ অঙ্গুণ্বঃ প্রকীর্ত্তিতং । নাভেরধস্তায়োত্রং তু ভাগেনৈ-
কেন কল্পয়েৎ । ত্রিভাগেনায়তাব্রু জাহ্ননী চতুরঙ্গুলে । অক্ষে ত্রিভাগে বিখ্যাতে পাদৌ চ
চতুরঙ্গুলৌ । চতুর্দশাঙ্গুলত্বমৌলিরস্ত প্রকীর্ত্তিতঃ । উৰ্দ্ধমানমিদং প্রোক্তং পৃথুং চ নিবোধত ।
সৰ্বাবয়বধানেষু বিস্তারং শৃণুত দ্বিভাঃ । চতুরঙ্গুলং ললাটং ত্রাদুৰ্দ্ধং নাসা তথৈব চ । ষাঙ্গুলং
তু হৃদয়মোষ্ঠাঙ্গুলসমিতঃ । অষ্টাঙ্গুলং ললাটং তু ভাবম্বাজে ক্রবৌ মতে । অর্ধাঙ্গুলা
ক্রবোলৈবা মধ্যে ধরুবিবানতা । উন্নতাগ্রা ভবেৎ পার্শ্বে দ্বন্দ্বা তীক্ষ্ণা প্রশস্ততে । অক্লী
ষাঙ্গুলায়ামে তদুৰ্দ্ধং চৈব বিস্তরে । উন্নতোন্নয়মধ্যে তু রক্তাস্তে শুভলক্ষণে । তারকা ত্রি-
ভাগেন দৃষ্টিঃ ত্রাং পঞ্চভাগিকা । ষাঙ্গুলং তু ক্রবোর্মধ্যং নাসামুন্নয়মাঙ্গুলং । নাসাঃ বিস্তরঃ
তথং স্পৃষ্টবহুস্তমম্ । নাসাপুটবিলং তদুৰ্দ্ধাঙ্গুলমুদাহৃতং । কপোলে ষাঙ্গুলে তথং কর্ণ-
মূলধিনিঃসৃতে । হৃদগ্রমণ্ডলং তদ্বিস্তারাদ্ ষাঙ্গুলং ভবেৎ । অর্ধাঙ্গুলা ক্রবো রাজী মৃণালসদৃশী
মতা । অর্ধাঙ্গুল-সমতদ্বহুস্তরোষ্ঠস্ত বিস্তরে । নিম্নাব সদৃশং তদ্বদানাপুটনলং ভবেৎ । স্বক্লী
ধোনিভুল্যে তু কর্ণমূল্যং বড়ঙ্গুলে । কর্ণৌ তু ভ্রসমৌ জেয়াবুৰ্দ্ধক চতুরঙ্গুলং । ষাঙ্গুলে কর্ণ-
পার্শ্বে তু মাতামেকান্ত বিস্তরে । কর্ণয়োঃ পরিষ্ঠাচ্চ মন্তকং বাদশাঙ্গুলং । ললাটং পৃষ্ঠতোহর্ধেন
প্রোক্তমষ্টাদশাঙ্গুলং । ষট্ ত্রিংশদঙ্গুলশ্চাপি পরিণাহঃ শিরোগতঃ । সবেশনিচরতাস্ত দ্বিচত্বা-
রিংশদঙ্গুলঃ । কেশান্তাক্ষকাতকদঙ্গুলানি তু বোড়শ । গ্রীবামধ্যে পরীণাহচতুর্বিংশতিরঙ্গুলঃ ।
অষ্টাঙ্গুলা ভবেৎগ্রীবা পৃথুত্বেন বিশিখ্যতে । স্তনগ্রীবান্তরং প্রোক্তমেকভালাং বহুভাবা । স্তনয়ো-
ন্নয়নং তদ্বদাদশাঙ্গুলমিখ্যতে । স্তনয়োর্মণ্ডলং তদ্বদ্ ষাঙ্গুলং পরকীর্ত্তিতং । চুচুকৌ মণ্ডলান্ত-
র্ধবমাজাবৃতৌ স্বতৌ । ত্রিভালাং চাপি বিস্তারে বক্ষঃস্থলমুদাহৃতং । কক্ষে বড়ঙ্গুলে প্রোক্তে
বাহুস্থলত্রয়ান্তরে । চতুর্দশাঙ্গুলৌ পাদাংসুষ্ঠত্বজিহ্বাঙ্গুলঃ । পদাঙ্গুল-পরীণাহমজুষ্ঠাং তদোন্নয়নং ।
অজুষ্ঠস্ত সমা তদ্বদায়ামে ত্রাং প্রদেশিনী । শুভা বোড়শভাগেন হীরতে মধ্যমাঙ্গুলী । অন্য-
মিকাষ্টভাগেন কনিষ্ঠা চাপি হীরতে । পর্কজয়েণ চাঙ্গুল্যো শুভকৌ তু ষাঙ্গুলৌ স্বতৌ । পার্শ্ব-
ভালদেশ এই অঙ্গুয় সার্ব হি-অঙ্গুলী বিবৃত্ত করিবে । ৬৬ । শ্রী-প্রতিমার অঘরণমেষ বিবৃতি-
দ্বয়ধিক অর্ধাঙ্গুল করিবে । শ্রী-প্রতিমার চক্ষু পুং-প্রতিমূর্ত্তির চক্ষুর চতুর্বিংশতঃ একাঙ্গুল হ্রস্বঃ
অবশিষ্ট অঙ্গ পূৰ্বোক্ত বিবৃৎ ও পঞ্চাঙ্গুল লক্ষীং কর্ত্তব্য । ৬৭ । মৎস্যপুৰাণে বিবৃত্তিঃ সার্ব শ্রী-

কিঞ্চ ।—

ঐবাবলিচ কৰ্ভব্য। কিকির্দ্বাক্লোলোচ্চুয়া । এবং নারীসু সর্কাস্ত দেবানাং প্রতিমাসু চ ।

নবভালমিহং প্রোক্তং লক্ষণং পাপনাশনম্ ॥

হ্যতুলমাত্রা তু কলোয়োচ্চা প্রকীৰ্ত্তিতা । বিপর্কীভূতকঃ প্রোক্তঃ পরিণাহন্ত হ্যতুলঃ । প্রেম-
শিনীপরীণাহত্যাভুলঃ সমুদাহৃতঃ । অস্ত্রাগামষ্টভাগেন হীয়তে ক্রমশো বিজ্ঞাঃ । অতুলেনোচ্চুয়ঃ
কার্থো বহুভূত বিশেষতঃ । তদর্চেন তু শেখাগামতুলীনাং সমুচ্চুয়ঃ । জন্মযোগে পরিণাহন্ত
অতুলানি চতুর্দশ । জন্মযোগে পরীণাহন্তথৈবাতদশাতুলঃ । জাতুমধ্যে পরীণাহ একবিংশতি-
রতুলঃ । জানুক্রয়োহতুলঃ প্রোক্তো মণ্ডলস্ত ত্রিরতুলঃ । উক্তমধ্যে পরীণাহঃ অষ্টাবিংশতি-
কাতুলঃ । একবিংশোপরিষ্টাচ্চ বৃষণৌ তু ত্রিরতুলৌ । ত্র্যতুলক তথা মেত্ৰং পরিণাহে ষড়-
তুলঃ । মণিবন্ধোদয়াং বিজ্ঞাং কোশরেখাং তথৈব চ । মণিকোশ-পরীণাহন্ততুরতুল ইহাতে ।
বিজ্ঞারোপ তবন্তব্যং কটিরষ্টাদশাতুল । ষাবিংশতিতথা ত্রীণাং স্তনৌ চ ষাদশাতুলৌ ।
নাতিমধ্যে পরীণাহো দ্বিচত্বারিংশদতুলঃ । পুরতঃ পঞ্চপঞ্চাশৎ কট্যষ্টাচব তু বৈটনং ।
কক্ষরোপরিষ্টাচ্চ স্বকৌ প্রোক্তো ষড়তুলৌ । অষ্টাতুলক বিজ্ঞারে ঐবাকৈব তু নির্দি-
শেৎ । পরীণাহে তথা ঐবা কলা ষাদশ নির্দিশেৎ । আয়ামো ভূময়োত্তমং দ্বিচত্বারিংশ-
দতুলঃ । কার্যন্ত বাহুশিখরং প্রমাণে বোড়শাতুলং । উৰ্দ্ধং বহাধপর্কাস্তং বিজ্ঞাষ্টা-
দশাতুলং । তথৈবাতুলহীনস্ত বিজ্ঞাং পর্কমুচ্যতে । বাহুমধ্যে পরীণাহো ভবেদষ্টাদশাতুলঃ ।
বোড়শোক্তপ্রবাহন্ত ষট্ কলোঃ প্রকরো মতঃ । সপ্তাতুলং করতলং মধ্যমাতুলপঞ্চক ।
অনামিকা মধ্যমায়াঃ সপ্তভাগেন হীয়তে । তস্তান্ত পঞ্চভাগেন কনিষ্ঠা পরিহীয়তে । মধ্য-
মারান্ত হীনা বৈ পঞ্চভাগেন তর্জনী । অতুষ্ঠতর্জনীমূলমধঃ প্রোক্তস্ত তৎসমঃ । অতুষ্ঠ-
পরিণাহন্ত বিজ্ঞায়ন্ততুরতুলঃ । শেখাগামতুলীনস্ত ভাগো ভাগেন হীয়তে । মধ্যমা-মধ্য-
পর্কস্ত অতুলবরমায়তম্ । ববো ববস্ত সর্কাসাং তস্তাং তস্তাং প্রেহীয়তে । অতুষ্ঠ-মধ্যপর্কস্ত
তর্জন্তা সদৃশং ভবেৎ । বববয়াধিকং তদ্বদগ্রপর্কমুদাহৃতম্ । পর্কার্চেন নখান্ বিদ্যাধকূলীসু
সমন্ততঃ । দ্বিধং ব্রহ্মং প্রকৃকৌত দৈবব্রহ্মং নখব্রহ্মম্ । নিরপৃষ্ঠং ভবেদগ্ধো পাশতঃ কলয়ো-
চ্চিত্তম্ । তথৈব কেশবরব্যঃ স্বকোপরি দশাতুলাঃ । ত্রিধঃ কার্য্যাক্ত বিঘটিঃ স্তনোক্ত-অধনা-
মিকাঃ । চতুর্দশাতুলারামমুদরং তাহ নির্দিশেৎ । নানাতরুণসম্পরা কিকির্দ্বাহত্যাভা-
ততঃ । কিকির্দ্বাং ভবেদন্ত মলকাবলিক্রমম্ । নাসা ঐবা ললাটক নির্দিষ্টাকতুরতুলম্ ।
অধ্যাক্লুলবিজ্ঞারঃ শস্যতেহবরপন্নবঃ । অথরারোজয়ুগ্মস্ত চতুর্ভাগেন নির্দিশেৎ । ঐবা-
বলিচ কৰ্ভব্য। কিকির্দ্বাক্লোলোচ্চুয়া । এবং নারীসু সর্কাস্ত দেবানাং প্রতিমাসু চ । নবভাল-
মিহং প্রোক্তং লক্ষণং পাপনাশনম্ ॥ ঐহরিত্তিকবিলাসে ঐতপবদ্ব্যসংবাদে ।— অতঃপর
এককায়ি প্রতিভালক্ষণং পরম্ । বর কস্তচিহাণ্যভ্যং তবৈব শুভতরং পরম্ । অভিপ্রোক্ত-
এতৎসমং নবভাল প্রতিভালমিহং । নবভালভৈরর্ততে ভাসং হ্যতুলমুচ্যতে । হ্যতুলং পোলকং
প্রতিভালমিহং । উক্তং তদ্ব্যসং পুং-মুষ্টিং অলেক্য বিপাল করিবে এবং প্রতিমাকে বিবিধ

অথ মুরারীনাং শ্রীমূর্তীনাং বিশেষঃ ।

শ্রীহরীশীর্ষায়ৈ প্রতিমাংশুদে ।—

মূর্তিকা বর্ণপূর্ণেণ গৃহীত্বঃ সর্ববর্ণিনঃ । নদীভীরেহগবা ক্ষেত্রে পুণ্যস্থানেহগবা পুনঃ ।

নারী কলা নেত্রাঙ্গমুচ্যতে । ভাগমেকং ত্রিধা ভক্তা পার্শ্বভাগং প্রকল্পয়েৎ । ভাগমেকং তথা
জানৌ গ্রীবায়াং ভাগমেব চ । মুকুটং তালমাত্রং শ্রাতালমাত্রং তথা মুখম্ । তালমাত্রেন কৰ্ণভ
তালেন হৃদয়ং তথা । নাভিমোটাস্তরং তালং দিতালাবুকৌ তথা । তালদ্বয়েন জন্বা তু হৃজাগি
শৃণু সাস্ত্রতম্ । কার্ধ্যং হৃদয়ং পাদে জন্বামধ্যে তথাপরম্ । হৃদয়ে চ তথা কার্ধ্যং কৰ্ণে হৃজ-
য়ং তথা । ললাটে চাপরং কার্ধ্যং মস্তকে চ তথাপরম্ । মুকুটোপরি কৰ্ণব্যং হৃজমেকং বিচ-
ক্ষণৈঃ । হৃজাধ্যক্ষং প্রদেয়ানি সপ্তৈব হ্রসত্তম । কক্ষাভিকাস্তরেণৈব কৰ্ণহৃজাগি দাপয়েৎ ।
মধ্যাহৃজাগি সম্বাহ্য হৃজাণ্যেব নিবেশয়েৎ ললাট-নাসিকা-বস্ত্রং কৰ্ণব্যং চতুরঙ্গম্ । গ্রীবা-
কৰ্ণভ কৰ্ণব্যমাগ্নামাচ্চতুরঙ্গম্ । দ্ব্যঙ্গুলে হস্তকে কার্ধ্যো বিভারাক্ষিবুকং তথা । অষ্টাঙ্গুলং
ললাটভ বিভারেন প্রাকীৰ্ত্তিতম্ । পরেণ দ্ব্যঙ্গুলৌ শর্যৌ কৰ্ণব্যাবলকারিতৌ । চতুরঙ্গুল-
মাধ্যাত্তমস্তরং কৰ্ণ-নেত্রয়োঃ । দ্ব্যঙ্গুলৌ পৃথুকৌ কৰ্ণৌ কৰ্ণদ্বাদ্বিক পঞ্চমে । জগমেন
তু হৃজেন কৰ্ণহৃদয়ং প্রাকীৰ্ত্তিতম্ । বিদ্বঃ ষড়ঙ্গুলং কৰ্ণমবিদ্বঃ চতুরঙ্গুলম্ । চিবুকেন সমং
বিদ্বমবিদ্বঃ বা ষড়ঙ্গুলম্ । খড়্গপাণ্ড্রং তথা বস্ত্রং শঙ্খলীং কল্পয়েত্তথা । অঙ্গুলেনাধরঃ
কার্ধ্যস্তত্রার্চেনোত্তরাধরঃ । অর্দ্ধাঙ্গুলং তথা গুলং বস্ত্রং তু চতুরঙ্গুলম্ । আয়ামেন তু
বৈপুল্যং সার্কমঙ্গুলমুচ্যতে । অব্যাস্তমেব ত্র্যম্বস্ত্রং ব্যাস্ত্রং দ্ব্যঙ্গুলমুচ্যতে । নাসা-বংশ-
সমুচ্চারণে নূলে স্বেকাঙ্গুলং মতম্ । উচ্ছ্রিতা দ্ব্যঙ্গুলং চাণ্ডে করবীরোপমা শ্রুত । অন্তরং
চতুর্যোঃ কার্ধ্যং চতুরঙ্গুলমানতঃ । দ্ব্যঙ্গুলং চাক্ষিকোবঃ তদ্ব্যঙ্গুলং চান্তরং তয়োঃ । তার-
নেত্রজিভাগেন দৃক্তারা পঞ্চমাংশিকা । অঙ্গুলং নেত্রবিত্তারং জ্যোতি চার্দ্ধাঙ্গুলম্ ।
তৎ-প্রমাণা ক্রবোলেশা ক্রবৌ নেত্রসমে মতে । জমধ্যং দ্ব্যঙ্গুলং কার্ধ্যং জটৈর্দ্ব্যং চতুরঙ্গুলম্ ।
ষট্-জিংশদঙ্গুলায়ামঃ মস্তকস্ত তু বেঠনম্ । মূর্তীনাং কেশবাহীনাং বাজিংশবেঠনং ভবেৎ ।
পঞ্চ নেত্রাধোগ্রীবা বিভারাম্বেঠনং পুনঃ । জিগপঞ্চ ভবেদুর্দ্ধং বিস্তৃতট্টাঙ্গুলং পুনঃ । গ্রীবা-
জিগপমাগ্নামঃ গ্রীবাম্বেঠনং ভবেৎ । স্বক্কাবট্টাঙ্গুলৌ কার্ধ্যৌ ত্রিকলাবংশকৌ শুভৌ ।
সপ্তনেত্রৌ শ্রুভৌ বাহু এবাহু বোড়শাঙ্গুলৌ । ত্রিকলং বিস্তৃতৌ বাহু এবাহু চাপি তৎ-সমৌ ।
বাহুদ্ব্যর্ধভৌ জেয়ঃ পরীণাহঃ কলা নব । সপ্তদশাঙ্গুলা মধ্যে কূর্ণরোর্ধে চ বোড়শী ।
কূর্ণরভ উবেদাহজিগপঃ হ্রসত্তম । নাহঃ এবাহুদ্ব্যং তু বোড়শাঙ্গুল উচ্যতে । অগ্রহস্তে
পরীণাহৌ দ্বাদশাঙ্গুল উচ্যতে । বিভারেন করতলং কীৰ্ত্তিতং তু ষড়ঙ্গুলম্ । বৈদ্যং সপ্তা-
ঙ্গুলং কার্ধ্যং মধ্যে পঞ্চাঙ্গুলা মতা । তর্জন্তনামিকা চাপি তদ্ব্যর্দ্ধাঙ্গুলং বিনা । কসিতাঙ্গু-
ষ্ঠকৌ কার্ধ্যৌ চতুরঙ্গুল-সমিতৌ । বিপরীত্ৰ্যকঃ কার্ধ্যঃ শেবাঙ্গুল্যগির্দ্বিকাঃ । সর্বাসা-
পর্কণৌর্ধেন ব্রহ্মানং বিধীরতে । বক্ষসৌ যৎ প্রমাণক অন্তরং তৎপ্রমাণকম্ । সর্ভানন্দ-
অলকারে অলঙ্কৃত করিতে হয় । এতদ্ব্যতীতহৃদয়র তুঙ্গ সমুৎপাদ পুং-প্রতিমূর্তি ভগবতঃ সর্বম হৃদয়

পাশাণ-কৰ্করালোহ-চূর্ণানি সমভাগতঃ । বৃত্তিকার্য্যং প্রযোজ্যং কথারেন প্রসীদয়েৎ ।

বাদিরেণাধুনেনাথ সৰ্ব্ব-শ্রীবৈষ্ণবভূমিঃ । কোট্টৈকরাসৈঃ সৌধৈর্বিধিকীরত্বভাবিতঃ ।

ভবেদ্রাতী বেধেন চ প্রমাণতঃ । নাতীমধ্যে পরীণাহো বিচচারিংশদভূলৈঃ । অন্তরঃ স্তনয়োঃ কার্য্যং তালমাত্রাং প্রমাণতঃ । চূচকৌ ববমানৌ তু দ্বিবৎ মণ্ডলং ভবেৎ । চতুঃষট্শূলং কার্য্যং বেটনং বক্ষসঃ ক্ষুটং । চতুশ্ৰুৎ তু তদধো বেটনং পরিকীর্তিতম্ । পরীণাহতথা কট্যাং চতুঃপঞ্চাশদভূলৈঃ । বিস্তারশ্চোকমূলং তু প্রোচাতে বাদশাভূলঃ । তদ্বাদভাধিকং মধ্যে ততো নিম্নতরং ক্রমাৎ । বিদ্যুতোহষ্টাভূলং জাহ্নু ত্রিগুণং পরিণাহতঃ । জজ্বামধ্যে তু বিস্তারঃ সপ্তাভুল উদাহৃতঃ । ত্রিগুণং পরিধিস্তাত্ত জজ্বাগ্রং পঞ্চ বিস্তারং । ত্রিগুণং পরিধিস্তাত্ত পার্শ্বৌ তাল-প্রমাণকৌ । আয়ামাত্রুচ্ছিতৌ পার্শ্বৌ চতুরভুলমেব চ । গুলকপক্ষং তু কর্তব্যং প্রমাণাদ্ভূতরভূলং । ত্রিকলং বিদ্যুতো পার্শ্বৌ দ্ব্যভূলোহষ্টাভূলকঃ স্বতঃ । পঞ্চাভূলং তু নাহোহস্ত দীর্ঘত্বং তু প্রদেশিনী । অষ্টমাংশাষ্টমাংশানাং শেবাভূল্যঃ ক্রমেণ তু । সপ্তাভূল-মুংসেধমষ্টভূত প্রকীর্তিতঃ । পার্শ্বমমূলং কার্য্যমষ্টভূত নথং সদা । অষ্টাভূলং তথাভাসাং ক্রমাভূলং তু কারয়েৎ । দ্ব্যভূলৌ বৃষণৌ কার্য্যৌ মেঢ়স্ত চতুরভূলং । পরিণাহেন কোবাগ্রং কর্তব্যং চতুরভূলং । ষড়্ভূল-পরীণাহৌ বৃষণৌ পরিকীর্তিতৌ । বৃষণাশ্রুতা কার্য্য্য প্রসন্নবদনেক্ষণা । প্রতিমা বাহুদেবস্ত মানেন স্তরসত্তম । শ্রীনারদপঞ্চরাজে শ্রীভগবদ্রাসনংবাদে । -চিব্বাক্ত ললা-টাক্তং স্ত্রাবক্ৰম বাদশাভূলং । লগাটাদৃচ্ছিতৌ বিপ্র জাহ্নুং চোরভং শিরা । বাদশাভূল-বিত্তীর্ণং ত্রিগুণং পরিণাহতঃ । বিস্তারাদ্ভূলৌ কর্ণৌ তন্মাত্রাত্রিগুণোচ্ছিতৌ । কন্তকাগ্র-নমং বিদ্ধি রত্নং প্রোক্তস্ত চান্তরম্ । কর্ণাবটাবধকোচ্ছৌ মানেনাষ্টাভূলৌ স্বতৌ । কর্ণদ্বিত্রাদধো বাহুে কর্ণমধ্যোহষ্টাভূলৌ বটঃ । অষ্টাভূলং কর্ণপাণ্যোক্ত পার্শ্বৈঃ স্ত্রাবা যদৃচ্ছয়া । ক্রলতে শশিরেণে চ আয়ামাত্রচতুরভূলৌ । অষ্টাভূলেন বৈ কার্য্য্য মধ্যস্থগাত্রতঃ কৃশা । ক্রমমধ্যমভূলমং নাসা তু চতু-রভূলৌ । অস্থলা চাগ্রতঃ কার্য্য্য তিলপুশ্পাকৃতিতথা । নেত্রোরন্তরং জেঘং জাহ্নুং নেত্রস্তত্থা । দৈর্ঘ্যেণ জাহ্নুং নেত্রং তদ্বাদামেন চাহ্নুং । ত্রাংশেন তারকং মধ্যে জ্যোতিস্ত জ্যামভাগতঃ । শ্রাণাশ্রুতাহ্নুলেনৈব পাশ্বহীনেন গোমিকা । কল্যাতে মূনিশাঙ্কল একাংশেন ততোহধরঃ । উক্ত-রাশ্যোগ্যদ্বন্দ্ব প্রমাণেনাভূলং স্বতঃ । দ্ব্যভূলং চিব্বক্ৰং বিপ্র উক্ত্রায়েন প্রকীর্তিতং । বিস্তারত্ৰা-ভূলৌ জেঘঃ স্বকণী চতুরভূলৌ । দৈর্ঘ্যমিতং স্তেন কর্ণপাণ্যোঃ পরম্পরং । কপোলমর্দণশিবস্ত-মধ্যে চতুরভূলৌ । তৌ চ পড়ৌ সমৌ কুর্ধ্যাত্রাংশপূর্ণৌ মনোরমৌ । কর্ণোচ্ছত্রাজাহ্নুঃ স্রাবিতাশ্রয় তু নারদঃ । অষ্টাভূলোহথ পরিধিত্রিগুণং পরিকীর্তিতঃ । কঠাবধি হিতং বন্ধো বাহুং জাদবধিহ্নু । উক্ত্রত্বেন বিহিতং সঠৈব বাদশাভূলং । ত্রিগুণং তচ্চ বিস্তারাদ্ভূলং স্তনমণ্ডলং । অন্তরোক্ত চূচক কার্য্যমষ্টমাংশং স্বকাভূলং । পরম্পরং স্ত্রাং স্তনোরন্তরং বাদশাভূলং । অষ্টা-ভূলৌ স্ত্রাবাসৌ বিস্তারেন মহামতে । জোরত্বেন কুর্ধ্যাক্ত হস্তমূলং ষড়্ভূলং । উক্ত্রায়েণ কুর্ধ্যাক্তকুর্ধ্যাবে বাদশাভূলং । কুর্ধ্যাং প্রকৃতিপাবর্ত-নাভিঃ মেঢ়াবধি বিদ্ধ । উক্ত্রায়েণ হইবে । ১৬ । আরও লিখিত আছে যে, গ্রীবাংশেই ত্রিবলী দৈর্ঘ্য একাভূল উক্ত্র করিবে ।

আলোড়্য বৃত্তিকায় তৈত্তৈঃ স্থানে স্থাপ্য পুনঃ পুনঃ । মাংস পর্য্যবিতং কৃষা প্রতিমাং পরিকল্পয়েৎ ।
স্থাপয়েৎ প্রতিমাশূলং রত্নভাস্ত্র চোপরি । শূলক খাদিরাসীনায় বজ্রানায় একল্পয়েৎ ।

চ সম্পাদ্যং স্তম্ভং স্থাপয়ন্তুঃ । নাভেরথতাহরং সম্পাদ্যং চতুরঙ্গুলং । শেষঃ ত্রাং কটিভূতানগো
বিতারেন্দ্রোদরং মূনে । দ্বিস্তাঙ্গুলমানং ত্রাং পরিধিঃ ত্রিগুণঃ । কৃষ্যাং প্রজননং বিপ্র
উচ্ছ্রায়েণ বড়ঙ্গুলং । ত্রিগুণঃ পরিমানেন পরিধিঃ কটেঃ স্বতঃ । ত্রিভঙ্গুলবিত্তীর্ণং কটিমান-
মুদাহৃতং । যজ্ঞেশ্বরঙ্গুলং বিপ্র পরিধেয়ং কটিঃ স্বতঃ । উর্কোশ্চ জঘনঃ বিপ্র উচ্ছ্রায়েণ বড়ঙ্গুলং ।
যাত্রুলেন চ বিত্তীর্ণো বৃষণো চতুরঙ্গুলো । ত্রিচতুর্দশসংপূর্ণো উরুদণ্ডো ততো বিজ । উচ্ছ্রা-
য়েণ চ কর্ণব্যং চতুর্কিং শাঙ্গুলং মূনে । পৃথুমণো ক্রমকামো সংলগ্নো প্রজপাণিবৎ । বিত্তারেন্দ্র
তু কর্ণী ত উরুমুঃ বড়ঙ্গুলং । যট্টজিহ্বাঙ্গুলং নাভাবুকমধ্যং নবাঙ্গুলং । উর্কোরপ্যবাসনে
তু বেটনঃ স্বেকবিশ্লেষিতঃ । ত্রাঙ্গুলং মূনিশাঙ্গুলং পরিতো জাহ্নমণ্ডলং । বিত্তারমুদিতকপি
জানোরপ্যবাসনা শূণ্ণ । যির্বাদেশেনাঙ্গুলেন জানোবিত্তার উচ্যতে । বড়ঙ্গুলেন বিত্তীর্ণং
জজ্ঞামুগং প্রকীৰ্ত্তিতং । জজ্ঞামথো তথা নাভাবটাবপাথ বিশ্লেষিতঃ । জজ্ঞাবাসনে বিত্তারো জেহঃ
পঞ্চাঙ্গুলো মূনে । তমেব ত্রিগুণীকৃত্য তষ্ট্রৈব পরিধির্ভবেৎ । গুল্ফাদধস্ত্রাঙ্গুলঃ ত্রাং পাদো-
চ্ছ্রায়েণ নারদ । পাকোশ্চ পৃষ্ঠতো যাবদঙ্গুষ্ঠাং বিজ্ঞোত্তম । পাদস্ত তাবদৈকধ্যং ত্রাঙ্গুলানায়
বিশ্লকং । বড়ঙ্গুলেন বিত্ততঃ কর্ণপৃষ্ঠোত্তমঃ ক্রমাৎ । চতুর্ভিঃ স্ত্রীদীর্ঘমঙ্গুষ্ঠং পরিবীৰ্ত্তিতং ।
ত্রিগুণং বেটনঃ তস্য দৈর্ঘ্যাত্মস্য দশাধিক । পাদপ্রদেশিনী কার্ধ্যা তৎসমীপস্থিতাঙ্গুলিঃ ।
অঙ্গুষ্ঠস্য সমা কার্ধ্যা পাদনানা অনামিকা । অনামিকার্যাঃ পাদেন হীনা পাদকনীরসী । ত্রাংশেন
বিজি সর্কান্য পর্কমানং তু নারদ । পর্কাদেন নখাঃ কার্ধ্যা অর্দ্ধেঙ্গুলদ্বাভ্যাঃ স্তভাঃ । যট্টজিহ্বা-
ঙ্গুলং বিপ্র কৃষ্যাং পৃষ্ঠসমাবধৌ । গোমুখং বা ক্রমারিগং যাবদঙ্গুলবিশ্লেষিতঃ । মধ্যপ্রদেশাধিততং
পৃষ্ঠবংশোদ্রঃ ক্রমাৎ । স্তম্ভতঃ প্রবিভক্তকং বিভক্তকং তথা মূনে । স্থমিলিতং মৎস্যমুখং কামং
পঞ্চাঙ্গুলং মতম্ । স্ববর্ভূণো ক্ষীতো কার্ধ্যো বিত্তারায় বোড়শাঙ্গুলো । স্থবিভক্তো চ পীনো চ
করিকুণ্ডোপমো স্ত্রীতো । অথতায় ক্রমশিখরাচ্ছাঃ স্যাৎ বোড়শাঙ্গুলঃ । অথো বিংশাঙ্গুলং বিজি
উপবাহঃ বিজ্ঞোত্তম মণিবন্ধপ্রদেশস্ত তত্র ত্রাঙ্গুল উচ্যতে । মধ্যমাঙ্গুলিপর্যন্তঃ মণিবন্ধাবসানতঃ ।
যাবদাঙ্গুলমানস্ত স্বকঃ স্যাৎ পরিবর্ভূণঃ । চতুরঙ্গুলবিত্তীর্ণঃ পরিধিঃ ত্রিগুণো মতঃ । মূলতঃ চোপ-
বাহকৈ পঞ্চাঙ্গুল উদাহৃতঃ । ত্রিগুণচ তদুদাহৃতং ক্রমাৎ কানয়ের্জৈনৈঃ । গোপুঙ্কদশং কৃষা
তথা স্যাৎ কলয়া মূনে । মণিবন্ধ প্রদেশাধি বিত্তরেণাথ বেটনায় । তথাঙ্গুলপ্রমাণেন পাণেপানমতঃ
শূণ্ণ । মূনে অঙ্গুলমানাতঃ বিজি সপ্তাঙ্গুলং সমা । পঞ্চাঙ্গুলপ্রমাণেন ত্রিকাবিত্তার উচ্যতে । নিয়ং
করতলং কৃষ্যাং চতুরেখাবিকৃবিতং । তত্র মধ্যাঙ্গুলিঃ বিপ্র বিজি পঞ্চাঙ্গুলং সমা । তস্য
অপ্যঙ্গুলিঃ পাণে উদা অর্ধাঙ্গুলেন বৈ । তৎপঞ্চমাংশহীনা চ নিত্য কার্ধ্যো কনীরসী । সাদ-
হ্যঙ্গুলমঙ্গুষ্ঠং বিপর্কং পরিবীৰ্ত্তিতং । ত্রিপর্কান্যাত্চাঙ্গুলমঃ পর্কাদেন নখাঃ স্বতঃ । গোপুঙ্কদশাঙ্গুলঃ
এইরূপে যাবতীর ত্রী-দেবমূর্ত্তির লক্ষণই নবভাল-পরিমাণ করিতে হয় । এই লক্ষণ পূর্ণকায়
বজ্রা কীৰ্ত্তিত । ১১ ।

বিশেষান্তরগতঃ শূলং কুৰ্য্যাচ্চ পঞ্চবিংশতিঃ । প্রতিমাঞ্চ লম্বানেন কৃচ্ছা সংস্থাপয়েদ্বৃথঃ ।

চতুর্দশাঙ্গুলং প্রোক্তং সপাদং দলমেব বা । সপ্তবিংশতি চাধস্তাশ্চাক্ষৌহীদ্বাঙ্গুলং যুগং ।

কার্য্যা অঙ্গুল্যোহঙ্গুলধীমতা । পাদহীনাঃ কনীরসাঃ সপাদাচাঙ্গুলৌ ক্রমাৎ । স্বপ্রমাণস্য
বিত্তারাদ্বিগুণং বিদ্ধি বেটনং । কুৰ্ব্বপৃষ্ঠনখাঃ সর্কে অগ্নতচ্চার্চস্বয়ং । কেশৈরলকজাতঃ তু
পরীমাণৈর্দ্বাদশবিত্তীর্ণমায়তঞ্চ যুগং । নথজিতা তু চতুর্দশাঙ্গুল-দৈর্ঘ্যেণ বিস্তারিতং কথিতং । নাসা-
ললাটোপরি শোভনং । ললাটোর্দ্বাঙ্গুলিচ্ছাদি কুৰ্য্যাৎ ত্রিবিলাসযুতং । বারাহাঙ্ক—শৈবঙ্গুল-
ললাট-চিবুক-গ্রীবাচতুরঙ্গুলাস্তথা কর্ণৌ । যে যেহঙ্গুলে চ হস্তকে চিবুকং চ ঙ্গুলং
প্রস্থতং । অষ্টাঙ্গুলং ললাটঞ্চ বিস্তারাদ্বাঙ্গুলৌ পরৌ । শব্দৌ চতুরঙ্গুলৌ চ শব্দৌ কর্ণৌ চ
হাঙ্গুলং পৃথলৌ । কর্ণোপান্তঃ কার্য্যোহঙ্গুলপঞ্চমে জ্ঞানমেন সূত্রেণ । কর্ণপ্রোতঃ সূক্ষ্মারকঞ্চ নয়ন-
প্রবন্ধসমং । চতুরঙ্গুলং বশিষ্ঠঃ কথয়তি নেত্রাঙ্ককর্ণমোক্ষিবরং । অথরোহঙ্গুলপ্রমাণতয়া-
র্হেনোত্তরোষ্ঠঞ্চ । অর্দ্ধাঙ্গুলা তু গুল্ফা বক্তৃং চ চতুরঙ্গুলায়ং কার্য্যং । বিপলস্ত সার্কমঙ্গুল-
মধ্যান্তং হাঙ্গুলং ব্যাপ্তং । ত্র্যাঙ্গুলভূক্তৌ নাসাপুটৌ নাসাপুট্যাগ্ৰভো জ্ঞেয়ৌ । সা হ্যাঙ্গুলমুচ্ছ্রায়া
চতুরঙ্গুলমস্তরং চাক্ষোঃ । হ্যাঙ্গুলমিতেকিকোমৌ যে নেত্রে তত্রিভাগিকা তারা । দৃক-
তারা পঞ্চাংশো নেত্রবিকাশোহঙ্গুলং ভবতি । পর্য্যস্তাং পর্য্যস্তা দশ ভ্রুবোহর্দ্ধাঙ্গুলা ভ্রুবো-
র্লেক্ষা । ক্রমধ্যে হ্যাঙ্গুলকং জদৈর্ঘ্যেণাঙ্গুলচতুষ্কং চ । কার্য্যা তু কেশরেখা ক্রমধাবন্ধ-
সমাঙ্গুলার্দ্ধবিত্তীর্ণা । নেত্রান্তে করবীরকমুগজসেনদঙ্গুলপ্রমিতং । হ্যজিংশং-পরিণাহাচ্চতুর্দশায়া-
মতোঙ্গুলানি শিরঃ । হাদশ তু চিত্রকর্ম্মণি দৃশ্যন্তে বিংশতিরদৃশা । আশ্রং সেকশনিচয়ং
বোড়শ দৈর্ঘ্যেণ নয়জিৎপ্রাক্তাঃ । গ্রীবা দশ বিত্তীর্ণা পরিণাহাধিংশতিঃ সৈকা । কণ্ঠাদ্বাদশ
হৃদয়ং হৃদয়ান্নাভিচ্চ তৎপ্রমাণেন । নাভের্মধ্যায়ৈট্যস্তরং চ তন্তুল্যমেবোক্তং । উক্ক
চাঙ্গুলমানৈশ্চতুর্ভুতা বিংশতিস্তথা জজ্জবে । জাহু-কপিখে চতুরঙ্গুলে চ পাদৌ তন্তুল্যৌ ।
হাদশ দৌর্বৌষ্ঠা পৃথুতরা পাদৌ ত্রিকলারতান্ধুষ্ঠৌ । পঞ্চাঙ্গুল-পরিণাহৌ প্রদেশিনী ত্র্যাঙ্গুলং
দৈর্ঘ্যং । অষ্টাংশাষ্টাংশোনাঃ শেবাঙ্গুল্যঃ ক্রমেণ কর্ণব্যঃ । চতুর্ভাগমঙ্গুলমুৎসেধোহঙ্গুষ্ঠক-
স্তোক্তঃ । অঙ্গুষ্ঠ-নখঃ কথিতশ্চতুর্ভাগোনয়ঙ্গুলস্তজ্জজ্জৈঃ । শেবনখানামর্দ্ধাঙ্গুলক্রমাৎ কিকি-
দুনঞ্চ । জজ্জ্বাগ্রে পরিণাহশ্চতুর্দশোক্তস্ত বিস্তারায় পঞ্চ । মধ্যে চ সপ্ত বিপুলাঃ পরিণাহাত্রি-
গুণিতাঃ সপ্ত । অষ্টৌ তু জাহুমধ্যে বৈপুলাং আষ্টকং তু পরিণাহঃ । বিপুলা চতুর্দশোক্তমধ্যে
দ্বিগুণস্ত তৎপরিধিঃ । কটিরষ্টাদশ বিপুলা চষারিংশক্তভুর্ভা পরিধৌ । অঙ্গুলমেকং
নাভিকের্ধেন তথা প্রমাণেন । চষারিংশবিষুতা নাভিমধ্যেণ মধ্যপরিণাহঃ । গুনরোঃ
বোড়শ চান্তরমূর্দ্ধং কক্ষ বড়ঙ্গুলকে । অষ্টাংসৌ হাদশ বাহু কার্য্যৌ তথা প্রবাহ চ । বাহু
বড়্ভীর্গৌ প্রতিবাহু হ্যাঙ্গুলচতুর্কৌ । বোড়শবাহুস্থলে পরিণাহৌ হাদশাংগ্ৰহন্তে চ । বিস্তারেন
করতলং বড়ঙ্গুলং সপ্ত দৈর্ঘ্যেণ । পঞ্চাঙ্গুলানি মধ্যপ্রদেশিনী মধ্যপর্ক-দলহীন । অনরা তুল্যা

বৃন্দাী জীবন্তিসমূহের যে কিছু বিশেষ আছে, অতঃপর তাহাই বর্ণিত হইতেছে ।—
হবীর্ধপ্রঃ সিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণাদি সকল জাতিই নদীকুল, ক্ষেত্র বা পুণ্যস্থল হইতে

- পঞ্চবিংশত্যঙ্গী চোক্ত সার্বজ্ঞিকলম্বকম্ । উক্ত স্বতে সমে ভক্ত্যে পাদোচ্ছায়াং স্থংঘিতম্ ।
 নেত্রদ্বয়ং সমুদ্বিষ্টমর্দাঙ্গুলসমঘিতম্ । দ্বিগোলোকা ভবেদগ্ৰীবা চাঙ্গুলসমঘিতা ।
 ভাগন্ত বুদ্ধিং বক্ষ্যামি পঞ্চবিংশত্যংকে তথা । অর্দ্ধাঙ্গুলমূলং দন্তাং দ্বয়দ্বাদশ্ব ভাগশঃ ।
 • পঞ্চবিংশত্যঙ্গুলং বক্ষ্যে বিস্তারেণ প্রকীর্তিতম্ । কটিবিস্তারতঃ কার্ধ্যা বোড়শাষ্টাদশাঙ্গুলা ।
 পঞ্চবিংশত্যঙ্গুলো বাহু আয়ামেন প্রকীর্তিতো । তথা সপ্তদশ প্রোক্তাবায়ামেন প্রবাহকো ।
 মণিবন্ধঃ কলায়ামন্তস্মাত্তং প্রতি মন্তকম্ । আয়ামো মধ্যমায়ান্ত্র বড়ঙ্গুল ইতি স্বতঃ ।

চানামিকা কনিষ্ঠা তু পর্কোনা । পর্কদ্বয়মমূলঃ শেবাঙ্গুল্যস্ত্রিপর্কিকা জ্ঞেয়াঃ । নথপরিমাণং
 কার্ধ্যং সর্কোনাং পর্কোনাং হর্দেন । দেশাঙ্গুলপঙ্কজ-বেশালঙ্কারমুষ্টিভিঃ কার্ধ্যা । প্রতিমা লক্ষণ-
 যুক্তা সংবিহিতা বুদ্ধিদা ভবতীতি । অতঃপরং স্তগমং ॥ ৬৮ ॥

ইতি হরিভক্তিবিলাসে টীকায়ামষ্টাদশবিলাসঃ ॥

মৃত্তিকা গ্রন্থ পূর্বক প্রস্তর, কর্করা ও লোহচূর্ণ তুলাপরিমাণে লষ্টয়া পূর্বোক্ত মৃত্তিকা
 সহ মিশ্রিত করত কষায়, খাদির বা অর্জুন-কাঠ দ্বারা উৎকৃষ্টরূপে মর্দন করিবে । পরে
 সর্জ (ধূপ), ত্রিবেট (তারপিণ), কুম্ভ, কোটজ (ফড়ীীর আঠা), লৌহ, মেহজব্বা,
 দধি, ক্ষীর, স্বত প্রভৃতি দ্রব্যের সহিত মুহমূলঃ মৃত্তিকা মিশাইয়া তত্তৎস্থলে স্থাপন
 করিতে হইবে । এই প্রকারে একমাস যাবৎ মৃত্তিকাকে পণ্ডিত করিয়া তদ্বারা প্রতিমা-
 নির্মাণ আরম্ভ করিতে হয় । তদনন্তর রত্নভাসোপরি প্রতিমার দণ্ড সংস্থাপন করিবে ।
 ঐ দণ্ড বস্তীর খদিরকাঠ দ্বারা নির্মাণ করিতে হয় । প্রতিমার অঙ্গুলিপরিমাণে ঐ দণ্ডক
 বিংশতাত্মিক শতাব্দুলী বা পঞ্চবিংশতাত্মিক শতাব্দুলি করিবে । চরণের সহিত তলদেশ
 চতুর্দশাঙ্গুলী, নাভির নিম্ন ও উর্ধ্ব প্রত্যেকে সপ্তবিংশতাব্দুলী, মুখ অর্দ্ধাঙ্গুলী, উরুগুণ
 পঞ্চবিংশতাব্দুলী এবং শিরঃদেশ সার্ব একাঙ্গুলী করিবে । চরণগুণলের উচ্চতার সহিত
 জন্মাকে উরুদ্বয় সদৃশ পঞ্চবিংশতাব্দুল করিতে হইবে ; নয়নগুণল অর্দ্ধাঙ্গুলবিশিষ্ট এবং গ্রীবা
 অর্দ্ধাঙ্গুলপরিমিত ও দ্বি-গোলক হইবে । এক্ষণে পঞ্চবিংশত্যঙ্গুর বুদ্ধি বর্ণন করি ।
 দ্বাদশাঙ্গি ভাগসমূহে অর্দ্ধ অর্দ্ধ অঙ্গুলী দিবে । বক্ষঃপ্রদেশের বিস্তৃতি পঞ্চবিংশতাব্দুল বলিয়া
 নির্দিষ্ট আছে । কটিদেশ বোড়শ বা ষ্টাদশাঙ্গুল এবং বাহুগুণল পঞ্চবিংশতাব্দুল বিস্তৃত হইবে ।
 প্রবাহ সপ্তদশাঙ্গুল করিতে হয় । মণিবন্ধ ও মন্তকের বিস্তার এক কলা হইবে । মধ্যমা
 বড়ঙ্গুল বিস্তৃত বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । দশতালের লক্ষণ সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম । মূল প্রতিমার
 চতুর্থাংশ কৃষ্ণ প্রতিমা কর্তব্য । সম্যকসিদ্ধিলাভার্থ কৃষ্ণপ্রতিমার তিনভাগ দ্বারা মূলপ্রতিমার
 নীচ প্রস্তুত করিতে হয় ।

অনন্তর মূর্ত্তিভেদে পরিমাণাদির ভেদ কথিত হইতেছে ।—মংস্যপু্রাণে লিখিত আছে,
 এক্ষণে বিশেষপ্রকারে দেবভাকৃতিসমূহ কীর্তন করিতেছি । রাম, বৈরোচনি বলি, বরাহ ও
 বুলিং ইহাদিগের প্রতিমূর্ত্তি দশতাল-পরিমিত করিতে হয় । বামনদেবকে সপ্ততালপ্রমাণ

এতৎ সংক্ষেপতঃ প্রোক্তং দশভালস্ত লক্ষণম্ । প্রতিমায়ান্তুর্ধেন কুর্খার্ক। পরিণীতিভা ।

তত্রিভাগেন তৎপীঠং কুৰ্য্যাৎ সিদ্ধার্থমুত্তমম্ ।

মাংস্তে । —

অথ শ্রীমূর্ত্তিবিশেষেণ পরিমাণবিশেষাঃ ।

অতঃ পরং প্রবক্ষ্যামি দেবাকারান্ বিশেষতঃ । দশভালঃ স্তুতো রামো বলির্দৈবরোচনিত্বা ।

বরাহো নরসিংহশ্চ সপ্তভালস্ত বামনঃ । মংস্যকুর্খো তু নির্দিষ্টৌ যথাপোভঃ স্বয়ম্ভুবা ॥

কিঞ্চ । —

অথ বরাহমূর্ত্তিঃ ।

মহাবরাহং বক্ষ্যামি পদ্মহস্তং গদাধরম্ । তীক্ষ্ণদংষ্ট্রাগ্রবোরাসাং মেদিনীং বামকূর্ণরে ।

দংষ্ট্রাগ্রেণোক্তভাং দীপ্তাং ধরণীমুৎপলাষিতাম্ । বিশ্বয়োৎফুল্লনয়নাম্পরিষ্ঠাং প্রকল্পয়েৎ ।

দক্ষিণং কটিসংস্থঞ্চ করং তস্য প্রকল্পয়েৎ । কূর্ণোপরি তথা পাদমেতং নাগেন্দ্রমূর্ছনি ।

সংস্থয়মানং লোকেশৈঃ সমস্তাং পরিকল্পয়েৎ ॥

অথ নরসিংহমূর্ত্তিঃ ।

নারসিংহস্ত কুর্খীত তুষ্ণাষ্টকসমম্বিতম্ । রোত্রং সিংহাসনং তদ্বদ্বিদারিতমুথেক্ষণম্ ।

স্তম্বপীনসটাকীর্ণং দাররস্তং দিতেঃ স্তুতম্ । বিনির্গতান্নালকং দানবং পরিকল্পয়েৎ ।

বমস্তং কথিরোদগারঃ ক্রকুটীবদনেক্ষণম্ । যুধানাং চ কুর্খীত কচিং করণবদ্ধনৈঃ ।

পরিপ্রাস্তেন দৈত্যেন তর্জ্যমানঃ মুহুমূহুঃ । দৈত্যান্ প্রদর্শয়েত্তত্র ঋগ্ধেটকধারিণঃ ।

স্তয়মানং তথা বিষ্ণুং দর্শয়েৎ বরাধিঠৈঃ ॥

করিবে । স্বয়ম্ভু বিধাতা বলিয়াছেন যে, বৈষ্ণব করিলে শোভাবিশিষ্ট হয়, মংস্য ও কুর্খমূর্ত্তি সেইরূপে প্রস্তুত করিবে ।

বরাহমূর্ত্তিঃ — এক্ষণে মহাবরাহমূর্ত্তি কীৰ্ত্তন করিতেছি । উহার হস্তে পদ্ম ও গদা বিরাজ করিতেছে ; তীক্ষ্ণ দংষ্ট্রাগ্র দ্বারা বদনদেশ ভাষণ দৃশ্য হইয়াছে ; তিনি বাম কূর্ণরে (কহুইরে) বহুমতী ধারণ পূর্বক দংষ্ট্রাগ্র দ্বারা তাঁতাকে উদ্ধার করিতেছেন । উৎপল-ধারিণী বিশ্বরবিকাসিননয়না দীপ্তমতী সেই বহুদ্বারাকে উর্দ্ধভাগে কল্পনা করিতে হয় । বরাহদেবের দক্ষিণ হস্ত কটিদেশে সংলগ্ন রহিয়াছে । তদীয় এক পদ কূর্ণোপরি এবং পদান্তর অন্তর্গত সংস্থাপিত । লোকপালগণ সমস্তাং দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহার ভূতিবাদ করিতেছেন ।

অনন্তর নরসিংহমূর্ত্তি বর্ণিত হইতেছে । — নরসিংহমূর্ত্তিকে এইরূপে নির্মাণ করিবে যে, তিনি অষ্টভুজ, ভাষণদৃশ্য, সিংহাস্ত, বিদারিতনেত্র, বিস্তারিতমুখ, স্তম্ব ও পীনসটায় সমাকুল হইবেন । তিনি দ্বিতিনন্দন হিরণ্যকশিপুকে বিদারিত করিতেছেন । হিরণ্যকশিপুকে এইরূপে নির্মাণ করিবে যে, তদীয় অঙ্গসমূহ বহিষ্কৃত হইয়া পড়িতেছে এবং সে শোণিত বমন করিতেছে ; তাহার মুখ ও নেত্র ক্রকুটবিশিষ্ট ; সেই দানব সংগ্রামে নিরস্ত রহিয়াছে । দানবপ্রবর ইন্দ্রিয়প্রায়ে বদ্ধন হেতু পরিপ্রাস্ত হইয়া পুনঃ পুনঃ নরসিংহমূর্ত্তিকে তর্জন করিতেছেন । এতদ্ব্যতীত অসি-ধেটক-ধারী অস্ত্রাভ দানবগণকেও সেই স্থলে নির্মাণ করিতে হইবে এবং অমরগণ তথায় অবস্থিতি পূর্বক হরির ভূতিবাদ করিতেছেন । এইরূপেই নরসিংহমূর্ত্তি প্রস্তুত করা কর্তব্য ।

অথ ত্রিবিক্রমমূর্তিঃ ।

তথা ত্রিবিক্রমং বক্ষ্যে ব্রহ্মাণ্ডাক্রমণোষণম্ । পাদপার্শ্বে তথা বাহুপরিষ্ঠাং প্রকল্পয়েৎ ॥
অধস্তাদ্বামনং তদ্বৎ কল্পয়েৎ সক্রমণুলুম্ । দক্ষিণে ছত্রিকাং দত্তাং মুখং দীনং প্রদর্শয়েৎ ।
ভৃঙ্গারধারিণং তদ্বৎ তন্ত চ পার্শ্বতঃ । বক্ষনং চাস্য কূর্কম্বং গরুড়ং তস্য দর্শয়েৎ ॥

অথ মৎস্তমূর্তিঃ কূর্কমূর্তিঃ ।

মৎস্তরূপং তথা মাংস্ত্র্যং কোর্কং কূর্কাকৃতিং শ্রুয়েৎ । এবংরূপং স ভগবান্ কার্ণ্যো নারায়ণো হরিঃ ॥
অথ মহাবিক্রমমূর্তিঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

দেবদেবে তথা বিষ্ণুঃ কারয়েদগরুড়স্থিতম্ । কোত্ত্বভোক্তাসিতোরক্ষং সর্গাভরণধারিণম্ ॥
সজলাবুদসচ্ছায়ং পীতদিব্যাস্বরং তথা । মুখাশ্চ কার্ধ্যাশ্চত্বারো বাহবো বিশৃঙাশ্চতথা ॥
সৌম্যেন্দুবদনং পূর্কং নারসিংহস্ত দক্ষিণম্ । কপিলং পশ্চিমং বক্তুং তথা বারাহমুত্তরম্ ।
তস্য দক্ষিণহন্তে মুবাণার্কমুঘলানয়ঃ । চর্ম্মণ্যধরাবিন্দুচাপে চ বনমালিনঃ ।
কার্ধ্যাণি বিষ্ণুধর্মোক্ত্যা বামহন্তে বহুক্রমাং ॥

অথ লোকপালবিষ্ণুমূর্তিঃ ।

কিঞ্চ ।— একবক্ত্রে দ্বিবাছশ্চ গদাচক্রধরঃ প্রভূঃ ॥
অথ বাহুদেবমূর্তিঃ ।

কিঞ্চ ।—

একবক্ত্রশ্চতুর্ভাছঃ সৌম্যরূপী স্তদর্শনঃ । সলিগায়াতমেঘাভঃ সর্গাভরণকৃষিতঃ ॥
কঠেন শুভদেপেন কবুতুল্যেন রাজতাতা । বরাভরণযুক্তেন কুণ্ডলোত্তমহৃষিতঃ ॥

অনন্তর ত্রিবিক্রমমূর্তি বিবৃত হইতেছে ।—এখন ত্রিবিক্রমমূর্তি কীর্তন করি । এই দেব ব্রহ্মাণ্ড
আক্রমণে সমুত্তত ; স্তবরাং মহৎ উগ্রমূর্তি । উর্দ্ধদিকে চরণপার্শ্বে ইহার বাহু এবং অধোভাগে
সক্রমণুলু বামনমূর্তি কল্পনা করিতে হয় । দক্ষিণদিকে ছত্র প্রদান করিবে । ইহার পার্শ্বে ভৃঙ্গার-
হস্ত, স্নানবদন বলিরাজকে নিগণ্য করিবে এবং এই ভাবে গরুড়ের মূর্তি করিতে হইবে যেন,
তৎকর্তৃক বলিরাজ বন্দী হইতেছেন ।

মৎস্য ও কূর্কমূর্তি ।—মৎস্যামূর্তি মৎস্যাকার এবং কূর্কমূর্তি কূর্কাকার করিতে হয় । মৎস্য
বা কূর্করূপী ভগবান্ নারায়ণের মূর্তি এইরূপেই নির্মাণ করিবে ।

অনন্তর মহাবিক্রমমূর্তি ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, এই মূর্তি গরুড়পৃষ্ঠে সংস্থিত । ইনি
বক্ষঃপ্রদেশে প্রদীপ্ত কৌস্তভ ও অঙ্গে নানাবিধ বিকূষণ ধারণ করিতেছেন । ইহার বর্ণ সজল
জলবের স্রায় এবং পরিধান দিব্য পীতাস্বর । ইনি দিব্য চতুর্মুখ ও তদ্বিভূষিত (অষ্ট) হস্তধারণ
করিতেছেন । ইহার পূর্কমুখ মনোরম ও চন্দ্রসদৃশ, দক্ষিণাশ্য নারসিংহ, পশ্চিমবদন কপিল এবং
উত্তর বদন বরাহের সদৃশ । বিষ্ণুধর্মোক্ত নিয়মাক্সারে এই বনমালী হরির দক্ষিণ করসমূহে শর,
দ্ব্য ৬ মুঘলাদি এবং বাম করসমূহে চর্ম্ম, শঙ্খ, চক্র ও ধ্বজ ক্রমাঘরে এই সমস্ত নির্মাণ করিবে ।

অনন্তর লোকপালবিষ্ণুমূর্তি ।—এই লোকপাল শ্রীবিষ্ণু একমুখ, বিকূষণ ও গদাচক্রধারী ।

অঙ্গদী বন্ধকেশুরো বনমালা বিভূষিতঃ । উরসা কৌন্তভঃ বিভ্রং কীরীটং শিরসা তথা ॥
 শিরঃপদ্মতথৈবাস্য কর্ণব্যষ্ঠাকর্ষকঃ । পুষ্টাঙ্গিটায়তভুজতুহ্যতানখাঙ্গুলিঃ ॥
 মধ্যেন জিবলীভজশোভিতেন স্থচাক্ষুণঃ । শ্রীকৃপধারিণী কার্ধ্যা কৌণী তৎপদমধ্যগা ॥
 তৎকরহাঙ্গিষ্মণ্ডলো দেবঃ কার্ধ্যো জনাৰ্দ্দনঃ । স্থচাক্ষুণদবিত্তাসঃ কিঙ্কিরিক্সাস্তদক্ষিণঃ ॥
 অমৃদুগ্ধা মহী কার্ধ্যা দেবদর্শনবিস্মিতা । দেবচ কটিবাসেন কার্ধ্যো জ্ঞানবলম্বিনা ॥
 বনমালা চ কর্ণব্যা দেবজ্ঞানবলম্বিনী । যজ্ঞোপবীতং কর্ণব্যং নাভিদেশমুপাগতম ॥
 উৎফুল্লকমলং পাণৌ কুৰ্ঘাৎদেবগ্য দক্ষিণে । বামপার্শ্বগতং শেষং শঙ্খাকারং তু কারয়েৎ ॥
 দক্ষিণে তু গদা দেবী তল্লমধ্যা স্থলোচনা । শ্রীকৃপধারিণী মুখা সর্কালভরণভূষিতা ॥
 পশ্চাত্তী দেবদেবেশ্য কার্ধ্যা চামরধারিণী । কার্ধ্যং তন্নূর্দ্ধি বিভ্রতং দেবহস্তং তু দক্ষিণম্ ।
 বামভাগগতশ্চক্রঃ কার্ধ্যো লম্বোদরস্তথা । সর্কালভরণসংযুক্তো বৃত্তবিক্ষারিতেক্ষণঃ ॥
 কর্ণব্যষ্ঠামরকরো দেববীক্ষণতৎপরঃ । কার্ধ্যো দেবকরো বামো বিভ্রতগুণ্য নূর্দ্ধনি ॥

অথ সর্কালমূর্ত্তিঃ ।

বাসুদেবস্বরূপেণ কার্ধ্যঃ সর্কালঃ প্রভুঃ । স তু শুক্লবপুঃ কার্ধ্যো নীলবাসা যদুস্তমঃ ॥
 গদাস্থানে তু মুখল চক্রস্থানে তু লালঙ্গলম্ । কর্ণব্যো তল্লমধ্যো ভৌ নূর্দ্ধণৌ রূপসংস্থিতৌ ॥

অতঃপর বাসুদেবমূর্ত্তিঃ—আরও লিখিত আছে, বাসুদেব একবদন, চতুর্ভুজ, সৌম্যরূপী, সুদৃষ্ট, সজলনীরদবৎ শ্রামলাজ ও সর্কালদ্বারে অলঙ্কৃত হইবেন । তিনি হ্রশোভন, কহুতল্য, মনোহর কর্ণে বিরাজিত ; সেই কর্ণদেশে মনোহর আভরণ শোভা পাইতেছে । এই দেব পরমোত্তম কুণ্ডল, অঙ্গদ, কেশুর ও বনমালায় বিভূষিত । ইনি বন্ধঃপ্রদেশে কৌন্তভ ও শিরোপরি কীরীট ধারণ করিতেছেন । ইহার মস্তকে মনোরম কর্ণকাবিশিষ্ট একটা পদ্ম প্রস্তুত করিতে হয় । এই মূর্ত্তির ভূজচতুষ্টয় পুষ্ট, আঙ্গিষ্ট ও আয়ত, নখাঙ্গুলী সূক্ষ্ম ও অরুণবর্ণ এবং দেহ-মধ্য জিবলীভজে স্থশোভিত ও মনোহর । ইহার চরণমধ্যে নারীকৃপধারিণী পৃথিবীর মূর্ত্তি নির্মাণ করিবে । এই বহুমতী দেবী কর দ্বারা বাসুদেবের পদযুগল ধারণ করিয়া রহিয়াছেন । এইরূপেই বাসুদেবের মূর্ত্তি নির্মাণ করিতে হয় । প্রভুকে এই ভাবে কল্পনা করিবে যে, তাঁহার পদক্ষেপ স্তম্বনোহর ও দক্ষিণপদ স্রৈষং বহির্দিকে নিজস্ব হইয়া রহিয়াছে । পৃথিবী দেবী প্রভুকে দেখিয়া বিষয়াধিতা হইয়া রহিয়াছেন । কটিবদন ও বনমালা প্রভুর অঙ্গাঙ্গুলিধিত হইবে এবং যজ্ঞসূত্র নাভিদেশ পর্য্যন্ত গ্রহণত থাকিবে । প্রভুর দক্ষিণ করে বিকসিত পদ্ম ও বামকরে শঙ্খাকৃতি অনন্তমূর্ত্তি সংস্থাপন করিবে । দক্ষিণদিকে শ্রীমূর্ত্তিধারিণী কীর্ণমধ্যা স্থলোচনা গদা-নারী দেবী বিরাজিতা থাকিবেন । তিনি মুখা, সর্কালদ্বারে অলঙ্কৃত ও চামরধারিণী হইয়া প্রভুর দিকে নেত্রপাত করিয়া রহিয়াছেন । প্রভুর দক্ষিণ হস্ত দেবীর শিরঃপ্রদেশে সংস্থাপিত রহিয়াছে । প্রভুর বামভাগে লম্বোদরমূর্ত্তি চক্র নির্মাণ করিতে হয় । ঐ চক্র সর্কালদ্বারে অলঙ্কৃত, অস্বত, বিক্ষারিত নেত্রবিশিষ্ট ও চামরধারী । এবং প্রভু দর্শনে তৎপর । প্রভুর বামকর সেই চক্রের শিরঃপ্রদেশে বিভ্রত রহিয়াছে ।

অনন্তর সর্কালমূর্ত্তিঃ—সর্কালমূর্ত্তিও বাসুদেবমূর্ত্তির ভাৱ করিবে । এই যদুপুত্রপ্রবর

অথ প্রহ্মমূর্তিঃ ।

বাহুদেবস্বরূপেণ প্রহ্মরূপে তথা ভবেৎ । স তু দুর্কীকৃতশ্রামঃ শ্বেতবাসা বিধীয়তে ।

চক্রস্থানে ভবেচ্চাপঃ গদাস্থানে তথা শরঃ । তথাবিধৌ তু কর্তব্যৌ যথা মুঘললাঙ্গলৌ ।

অথ অনিরুদ্ধমূর্তিঃ ।

এতদেব তথা রূপমনিরুদ্ধস্য কারয়েৎ । পদ্মপত্রাভবপুষ্যো রক্তাঘরধরস্য তু ।

চক্রস্থানে ভবেচ্চর্ম্ম গদাস্থানেহসিবে চ । চর্ম্ম স্যাক্রুরূপেণ প্রাংস্তঃ খড়্গো বিধীয়তে ।

অথ চক্রাদীনাম্ বিবিধমূর্তীনাম্ স্বরূপনির্ণয়ঃ ।

চক্রাদীনাম্ স্বরূপাণি কিঞ্চিৎ পূর্ব্বং প্রদর্শয়েৎ । রম্যাগ্ন্যম্বুধরূপাণি চক্রাদীন্তেব যাদব ।

বামপার্শ্বগতাঃ কার্ঘ্যা দেবানাম্ প্রবরা ধ্বজাঃ । স্থপতাকামূতা রাজন্য যষ্টিহা তে যথোচিতম্ ।

কিঞ্চ ।—হংসো মংস্তস্তথা কূর্ম্মঃ কার্ঘ্যাস্ত্ররূপধারিণঃ ।

শৃঙ্গী মংস্তস্ত কর্তব্যো দেবদেবো জনাৰ্দ্দিনঃ ।

ঐশ্বর্যমনিরুদ্ধস্ত বরাহো ভগবান্ হরিঃ । ঐশ্বর্যশক্ত্যা নঃস্ট্রীগ্রসমুদ্ভবস্বধরঃ ।

নুবরাহোহথবা কার্ঘ্যঃ শ্বেষোপরিগতঃ প্রভূঃ । শ্বেষচতুর্ভুজঃ কার্ঘ্যচাকুরত্বরূপাধিতঃ ।

আশ্চর্যোৎফুল্লনরনো দেববীক্ষণতৎপরঃ । কর্তব্যো সীরমূলো করয়োস্তস্ত যাদব ।

সকর্ষণ দেবের মূর্তি শ্বেতবর্ণ এবং ইহার পরিধান নীলাঘর । বাহুদেবমূর্তির যে স্থানে গদা বিরাজমান, সকর্ষণের তথায় মুঘল এবং বাহুদেবের যে স্থানে চক্র বিরাজিত, ইহার তথায় লাঙ্গল শোভা পাইতেছে । ঐ মুঘল ও লাঙ্গল ক্রমশঃ ও মনুষ্যরূপবৎ মনোহর হইবে ।

অনন্তর প্রহ্মমূর্তিঃ—প্রহ্মমূর্তিও বাহুদেবের স্তায় করিবে । এই মূর্তি দুর্কীকৃতবৎ শ্রামলাঙ্গ ও শ্বেতাঘরধারী । যেমন সকর্ষণমূর্তিতে মুঘল ও লাঙ্গল বিভাস করিতে হয়, সেইরূপ বাহুদেবমূর্তির যে স্থানে চক্র, এই মূর্তিতে তথায় ধ্বজঃ এবং যে স্থানে গদা, তথায় শর বিভাস করিবে ।

অতঃপর অনিরুদ্ধমূর্তিঃ—অনিরুদ্ধমূর্তি এইরূপে নির্মাণ করিবে যে, ইহার দেহ পদ্মপত্রবৎ আভাবিশিষ্ট ও রক্তাঘরধারী হইবে । এই মূর্তির চক্রস্থানে চর্ম্ম (ঢাল) ও গদাস্থানে খড়্গা বিভাস করিতে হয় । ঐ চর্ম্মই চক্ররূপে বিরাজিত এবং খড়্গা উন্নত হইবে ।

অনন্তর চক্রাদির স্বরূপ ও অস্ত্রাস্ত্র বিবিধমূর্তির বিষয় বর্ণিত হইতেছে ।—হে যাদব ! এক্ষণে প্রথমতঃ চক্রাদির স্বরূপ প্রদর্শিত হইতেছে । রমণীয় চক্রাদিই আনন্দস্বরূপ জানিবে । দেবমূর্তিসমূহের বামপার্শ্বে অত্যাশ্রম ধ্বজা বিভাস করিতে হয় । হে নৃপ ! ঐ সমস্ত ধ্বজা যষ্টিতে স্থাপিত ও স্বল্পর পতাকাগমযিত হইবে । আরও লিখিত আছে, পতাকাহিতে হংস, মংস্য ও কূর্ম্মমূর্তিকে তত্ত্বজ্ঞাপী করিয়া নির্মাণ করিবে এবং মীনরূপী দেব জনাৰ্দ্দিনকে শৃঙ্গ-বিশিষ্ট করিতে হয় । অনিরুদ্ধমূর্তি ঐশ্বর্যস্বরূপ, অর্থাৎ এই মূর্তির প্রসাদে (অগ্নিহাতি) ঐশ্বর্য লাভ হয় । বরাহরূপী ভগবান্ হরিকে এইরূপে নির্মাণ করিবে যে, তিনি ঐশ-শক্তিবলে দশনাগ্র দ্বারা বহুমতীকে উদ্ধার করিতেছেন । নুবরাহমূর্তি শ্বেনাপোগোপরি অবস্থিত থাকিবেন ।

সৰ্পভোগচ্চ কৰ্তব্যস্তথৈব রচিতান্গুলি: । আলীঢ়স্থানসংস্থানস্তংপৃষ্ঠে ভগবান্ ভবৎ ।
 মূৰ্ত্তিমন্তমনৈশ্বৰ্য্যং হিরণ্যাক্ষং বিদুবুধা: । ঐশ্বৰ্য্যোণাবিশেষেণ স নিরন্তোহরিমৰ্দ্দন: ।
 নুবরাহোহথবা কার্যো ধানে কপিলবৎ স্থিত: । দ্বিত্বভূত্বগবা কার্য: পিণ্ডনিৰ্ৰূপণোদ্যত: ।
 সমগ্র-ক্রোড়কুপো বা বহুদানবমধ্যগ: । নুবরাহো বরাহো বা কৰ্তব্য: স্রাবিদারণ: ।
 জ্ঞানবন্তি: স এবোক্তো জ্ঞানং পরমবৰ্দ্ধন: । পীনক্ক-কটি-গ্রীব: ক্রশমধ্য: ক্রশোদর: ।
 সিংহাননো নৃদেহচ্চ নীলবাসা: প্রভাসিত: । আলীঢ়স্থানসংস্থান: সৰ্ব্বাভরণভূষিত: ।
 জালামালাকুলমুখো জলং কেশরমণ্ডল: । হিরণ্যকশিপোর্ক্ক: পাটময়খটৈ: খটৈ: ।
 নীলোৎপলাভ: কৰ্তব্যো দেবজাম্বগতত্থা । হিরণ্যকশিপুর্দৈত্যাস্তমজ্ঞানং বিদুবুধা: ॥

অথ বামনমূৰ্ত্তি: ।

কৰ্তব্যো বামনো দেব: সঙ্কটে ভক্তিভাবিতৈ: । পীনগাত্রচ্চ কৰ্তব্যো দত্তী চাখ্যাননোদ্যত: ।

দুৰ্দ্ধাতামস্ত কৰ্তব্য: কৃষ্ণাজিনধরত্থা ॥

অথ ত্রিবিক্রমমূৰ্ত্তি: ।

সজলান্দ্রদসকাশত্থা কার্য্যত্ৰিবিক্রম: । দণ্ডপাশধর: কার্য্য: শম্ভচক্রগদাধর: ।

শেষমুদিকে চতুর্ভুজরূপে নির্মাণ করিতে হয় । তিনি মনোহর রত্নকণায় বিভূষিত হইয়া দেবদর্শনে নিরন্ত রহিয়াছেন । বিশ্বরূপে তাঁহার নয়ন উৎক্ল হইয়া রহিয়াছে । হে যাদব ! ইহাঁর হস্তে সীরা (লাজল) ও মুঘল বিভাস করিতে হয় । ইহাঁকে ভূজগদেহ ও অঙ্গুলীবিশিষ্ট করিতে হয় । ভগবান্ ইহাঁর পৃষ্ঠদেশে আলীঢ়স্থ হইয়া (দক্ষিণ চরণ প্রসারণ করত বামচরণ সংকোচপূর্ব্বক) সংস্থিত রহিয়াছেন । বধগণ হিরণ্যাক্ষমূৰ্ত্তিকে অনৈশ্বৰ্য্য বলিয়া বিদিত আছেন ; অবিশেষ (অভ্যুত্তম) ঐশ্বৰ্য্য দ্বারা ঐ অরিনিশ্চয়ন হিরণ্যাক্ষ নিরন্ত হইয়াছে অর্থাৎ হিরণ্যাক্ষের উপাসনাদি করিলে কোন্‌রূপেই ঐশ্বৰ্য্য প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই । অথবা নুবরাহমূৰ্ত্তি এইরূপে নির্মাণ করিবে যে, তিনি কপিলদেবৎ ধানে নিমগ্ন, দ্বিত্ব ও পিণ্ডদানে সমুদাত রহিয়াছেন । অথবা তিনি অসংখ্য দানবগণের মধ্যে বরাহরূপে অবস্থিত করিতেছেন । অথবা নুবরাহমূৰ্ত্তি এইরূপে নির্মাণ করিতে হইবে যে, তিনি বরাহরূপে ভূমি বিদারণ করিতেছেন । এই পরমজ্ঞানবৰ্দ্ধন মূর্ত্তিই জ্ঞানিগণ কর্তৃক স্বরূপ বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন । এই মূর্ত্তি পীনক্ক, পীনকটি, পীনগ্রীব, ক্রশমধ্য, ক্রশোদর, সিংহাস্য, নৃদেহবান্, নীলাধর, প্রভাশালী, আলীঢ়স্থ ও সৰ্ব্বাভরণ ভূষিত হইবেন । ইহাঁর মুখ জালামালায় সমাকুল ও কেশরমণ্ডল প্রদীপ্ত হইবে । ইনি তীক্ষ্ণ নখর দ্বারা হিরণ্যকশিপূর বক্ষ বিদারণ করিতেছেন । দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুকে নীলোৎপলসন্নিভ করিতে হইবে ; সেই দৈত্যবর প্রভুর জাম্বদেহে অবস্থিত করিতেছে । বধগণ এই দৈত্যকেই অজ্ঞানস্বরূপ বলিয়া কৌর্জন করেন ।

অনন্তর বামনমূৰ্ত্তি:—সঙ্কটে ভক্তি সহকারে বামনমূৰ্ত্তি প্রস্তুত করিবে । এই মূর্ত্তি পীনপাত, দণ্ডধারী, অখ্যাননোদ্যত, দুৰ্দ্ধাতবৎ শ্রামল এবং কৃষ্ণাজিনধারী হইবে ।

ত্রিবিক্রমমূর্ত্তি । এই মূর্ত্তি সজল নীরবৎ শ্রামল, দণ্ডপাশধারী ও শম্ভচক্রগদাবান্ ।

শম্ভুঃ ক্রগদাপদ্যাঃ কার্যাত্তম্য অরুপিণঃ । নির্দেহান্তে ন কৰ্তব্যঃ শেষঃ কার্যাত্ত পূৰ্ণবৎ ।

একোঙ্কবদনঃ কার্যো দেবো বিফারিতেক্ষণঃ ॥

অথ ভুগুৰামমূৰ্ত্তিঃ ।

কার্যাত্ত ভার্গবো রামো ষটামণ্ডলহৃদ্বংশঃ । হন্তেহস্য পশুঃ কার্যঃ কৃষ্ণাধিনধরস্য তু ॥

অথ দাশরথিমূৰ্ত্তিঃ ।

রামো দাশরথিঃ কার্যো রাজলক্ষণলক্ষিতঃ । ভরতো লক্ষণশ্চৈব শক্রব্রহ্ম মহাশয়ঃ ।

তথৈব সর্কে কৰ্তব্যঃ কিন্তু মৌলিবিবৰ্জিতাঃ ॥

অথ কৃষ্ণমূৰ্ত্তিঃ ।

কৃষ্ণশ্চক্রধরঃ কার্যো নীলোৎপলদলচ্ছবিঃ । ইন্দীবরধর্য কার্যো তস্ত সাক্ষাচ্চ কল্পিণী ॥

অথ বলদেবমূৰ্ত্তিঃ ।

নীরাণাধিবলঃ কার্যো মূষলী চৈককুণ্ডলী । শ্বেতোহতিনীলবসনো মদাবূর্ণিতলোচনঃ ॥

অথ প্রহ্লাদমূৰ্ত্তিঃ ।

চাপবাণধরঃ কার্যঃ প্রহ্লাদশ্চ স্বদর্শনঃ । রাজন্ দুর্কাদলশ্রামঃ শ্বেতবাসা মদোৎকটঃ ॥

অথ কামদেবমূৰ্ত্তিঃ ।

কামদেবস্ত কৰ্তব্যো রূপেণাপ্রতিমো ভূবি । অষ্টবাহুঃ স কৰ্তব্যঃ শম্ভুপদ্মবিভূষণঃ ।

শম্ভু, চক্র, গদা ও পদ্মকে রূপবিশিষ্ট করিবে; নির্দেহ (আকৃতিহীন) করিতে নাই; শেষ নাগকেও পূৰ্ণবৎ নির্মাণ করিবে এবং তিনি উৰ্দ্ধমুখ ও বিফারিতনেত্র হইবেন ।

ভার্গবরামমূৰ্ত্তিঃ—ইহার শিরঃপ্রদেশে দুপ্ৰেক্ষ্য ষটামণ্ডল, করে পরশু, ইনি কৃষ্ণাধিনধারী ।

দাশরথিরামমূৰ্ত্তিঃ—দাশরথি রামের মূৰ্ত্তি রাজলক্ষণবিশিষ্ট করিতে হয় । তৎপাশ্বে ভরত, লক্ষণ ও শক্রব্রহ্মের মূৰ্ত্তিভয়ও প্রস্তুত করিবে; কিন্তু ইহাদিগের মস্তকে কিরীট প্রদান করিবে না ।

অতঃপর কৃষ্ণমূৰ্ত্তিঃ—ইনি চক্রধারী ও নীলোৎপলদলসন্নিভ । ইহার পাশ্বে কল্পিণী-দেবীর মূৰ্ত্তি নির্মাণ করিবে; তিনি করে ইন্দীবর ধারণ করিয়া রহিয়াছেন ।

বলদেবমূৰ্ত্তিঃ—বলদেবমূৰ্ত্তি লাক্ষল, মূষল ও একটি কুণ্ডল ধারণ করিতেছেন । ইহার তন্ত বর্ণ ও পরিধান নীলাধর । মদমস্তভাবশে ইহার নয়ন বিঘূর্ণিত হইতেছে ।

প্রহ্লাদমূৰ্ত্তিঃ—হে ব্রহ্ম ! এই মূৰ্ত্তি ধনুঃধরধারী, স্বদৃশ, দুর্কাদলবৎ শ্রামকান্তি, শ্বেতাধরধারী ও মদোৎকট ।

কামদেবমূৰ্ত্তিঃ—কামদেবমূৰ্ত্তিকে এই ভাবে নির্মাণ করিবে যে, ইনি কৃতলে রূপে অল্পপদ, অষ্টভূজ, শম্ভুপদ্ম-ধনুর্কাধারী হইবেন । ইহার নেত্র মস্তভা নিবন্ধন আকৃতিত হইবে । তৎপাশ্বে রত্ন, শ্রীতি, মন্দশক্তি ও উজ্জ্বলা নারী তদীয় রূপবতী পত্নীচতুষ্টয়েকও বিভূষিত করিবে ।

চাপবাণধরশ্চৈব মদাকৃষ্ণিতলোচনঃ । রতিঃ প্রীতিতুখা শক্তির্মদশক্তিস্তথোজ্জ্বলা ।

চতুস্তস্ত কৰ্তব্যাঃ পত্ন্যাঃ ক্লমমনোহরাঃ । চত্বারশ্চ কৰাস্তস্ত কার্ধ্যা ভাৰ্যাস্তনোপগাঃ ।

কেতুশ্চ মকরঃ কার্ধ্যাঃ পঞ্চবাণমুখো মহান ।

অথ অনিরুদ্ধমূর্তিঃ শাশ্বমূর্তিঃ ।

কৰ্তব্যশ্চানিরুদ্ধোহপি খড়্গচৰ্ম্মধরঃ শুভঃ । শাশ্বঃ কার্ধ্যো মহাহস্তধরুপোহসাবশেষতঃ ।

শাশ্বানিরুদ্ধো কৰ্তব্যো পদ্মাত্মো রক্তবাসসো ।

অথ গোপালমূর্তিঃ ।

গোপালপ্রতিমাং কুৰ্ঘ্যাৎ বেণুবাদনতৎপরাম্ । বর্হাপীড়াং ঘনশ্রীমাং দ্বিত্বজামুর্দ্ধসংস্থিতাম্ ॥

অথ বুদ্ধমূর্তিঃ ।

কাষায়বস্ত্রসংবীতঃ স্বচ্ছসংস্কৃতাচীরঃ । পদ্মাসনস্থো দ্বিত্বজো ধারী বুদ্ধঃ প্রকীর্তিতঃ ॥

অথ নর-নারায়ণমূর্তিঃ ।

দূর্কীশ্রামো নরঃ কার্ধ্যো দ্বিত্বজশ্চ মহাভূজঃ । নারায়ণশ্চতুর্কীহনীলোৎপলদলচ্ছবিঃ ।

তয়োর্মধ্যে তু বদরী কার্ধ্যা ফলবিভূষণা । নরনারায়ণৌ দেবাবক্ষমালাধরাবুভৌ ।

অষ্টচক্রে স্থিতৌ জালে ভূতযুক্তে মনোরমে । কৃষ্ণাজিনধরৌ দান্তৌ জটায়ণ্ডলধারিণৌ ॥

অথ বিবিধ মূর্তিভেদাঃ ।

পাদেন চৈকেন রথস্থিতেন, পাদেন চৈকেন চ জাহুগেন ।

কার্ধ্যো হরিশ্চাজ নরেণ তুল্যঃ, কৃষ্ণোহপি নারায়ণতুল্যমূর্তিঃ ॥

মূর্তিমৎ-পৃথিবীহস্তগুস্তপাদঃ সিতচ্ছবিঃ । নীলাম্বরধরঃ কার্ধ্যো দেবো হরিশিরোধরঃ ।

বিদ্ধি সংকৰ্ণণাংশেন দেবং হরিশিরোধরম্ । কৰ্তব্যোহষ্টভূজো দেবতংকরেষু চতুর্ভুচ ।

কামদেবের হস্তচতুষ্টয় পত্নীগণের কুচোপরি বিস্তৃত রহিয়াছে । ইনি মকরকেতন অর্থাৎ ইঁহার পতাকা মকরাকৃতি । সেই মকারের মুখে পঞ্চশর বিরাজিত থাকিবে ।

অনিরুদ্ধ ও শাশ্বমূর্তিঃ—অনিরুদ্ধমূর্তিকে অসিচৰ্ম্মধারী এবং শাশ্বমূর্তিকে বিশালবাহ করিতে হয় । এই উভয় মূর্তিই পদ্মসন্নিভ ও লোহিত-বদনধারী ।

গোপালমূর্তিঃ—এই মূর্তি বেণুবাদনে নিরত রহিয়াছেন ; ইঁহার মস্তকে ময়ূরপুচ্ছময়ী চূড়া বিরাজমান । এই দেব জলদকান্তি ও দ্বিত্বজ ; ইনি উর্দ্ধভাবে অবস্থান করিতেছেন ।

বুদ্ধদেবমূর্তিঃ—ইনি কাষায়বস্ত্রনাবৃত, স্বচ্ছদেশে চীরবস্ত্র ধারণ করিতেছেন । ইনি পদ্মাসনে সমাসীন, দ্বিত্বজ ও ধ্যানমগ্ন ।

নর ও নারায়ণমূর্তিঃ—নরমূর্তি শ্রামকান্তি, দ্বিত্বজ ও বিশালবাহ । নারায়ণমূর্তি চতুর্ভূজ ও নীলোৎপলদলসন্নিভ । নর ও নারায়ণ এই মূর্তিদ্বয়ের মধ্যে ফলভরে অবনত বদরী-তরু প্রস্তুত করিতে হয় । এই উভয় মূর্তিই অক্ষমালা ধারণ করিতেছেন । ইঁহারা উভয়ে মনোহর ভূতযুক্ত অষ্টচক্র-সমবিত্ত জালে অবস্থিত আছেন ; ইঁহারা কৃষ্ণাজিনধারী, দান্ত ও জটায়ুচিৎ বিরাজিত ।

শম্ভুচক্রগদাপদ্মান্ সাকারান্ দর্শয়েৎ ॥ চত্বারিংশ করাঃ কার্ঘ্যা দেবানাং দেহধারিণাম্ ।
 দেবেন মূর্তি বিজ্ঞস্তাঃ সর্কাভরণভূষিতাঃ । প্রহ্মায় বিদ্ধি বৈরাগ্যং কপিলাং তত্শ্রমাপ্রীতম্ ।
 মধ্যে উরু করঃ কার্ঘ্যস্তপোৎসঙ্গগতঃ পরঃ । দোষ্যুগং চাপরং তস্য শম্ভুচক্রধরং ভবৎ ।
 পদ্মাসনোপবিষ্টে চ ধ্যানসংমীলিতেক্ষণঃ । কর্ণধাঃ কপিলে দেবো জটামণ্ডলহর্দ্ষঃ ।
 বায়ুসংরোধপীনাঙ্গঃ পদ্মাকচরণধরঃ । যুগাজিনধরো রাজান্ শুভযজ্ঞোপবীতবান্ ।

বিভূর্নামহাপদ্মকর্ণিকামধ্যমাস্থিতঃ ॥

বৈরাগ্যভাবেন মহাহুভাবো, ধ্যানে স্থিতঃ স্বং পরমং পদং তৎ ।

ধ্যায়ন্তথা বৈ ভুবনস্য গোপ্তা, সান্ধ্যাপ্রবক্তা পুরুষঃ পুরাণঃ ॥

শ্রামবর্ণস্তম্বাসাঃ পিঙ্গলাক্ষো জটীধরঃ । স্মমন্তুর্জৈমিনিঃ পৈলো বৈশম্পায়ন এব চ ॥
 তস্য শিষ্যাস্ত কর্তব্যাস্তহারঃ পারিপার্শ্বিকাঃ । গৌরস্ত কার্ঘ্যো বান্দ্রীকিজটামণ্ডলহর্দ্ষঃ ॥
 তপস্যাত্তিরতঃ শাস্ত্রো ন কুশো ন চ পীবরঃ । বান্দ্রীকিরূপং সকলং দত্তাত্রেয়স্য কারয়েৎ ॥
 জলমধ্যগতঃ কার্ঘ্যঃ শেষঃ পরগদর্শনঃ । ফণাপুঞ্জমহারত্নমিরীক্ষ্যশিরোধরঃ ॥
 দেবদেবস্ত কর্তব্যঃ শেষভোগাক্সসংস্থিতঃ । একো ভূজোহস্য কর্তব্যস্তত্র আনৌ প্রসারিতঃ ॥
 কর্তব্যো নাভিদেশে তু তদা তস্য পরঃ করঃ । তথৈবান্তকরঃ কার্ঘ্যো দেবস্য অশিরোধরঃ ॥
 সন্তানমঞ্জরীধারী তথৈবাস্য পরো ভবেৎ । নাভীসরসি সংভূতে কমলে তস্য যাদব ॥
 সর্কপৃথ্বীময়ে দেবঃ প্রাণঃ কার্ঘ্যঃ পিতামহঃ । নাললয়ৌ চ কর্তব্যৌ পদ্মস্য মধুকৈটভৌ ॥
 নরূপধারীণি ভূজকমধ্যে, কার্ঘ্যাণ্যাত্মজাণি তথা সমীপে ।

অনন্তর নানারূপ মূর্তিভেদ কথিত হইতেছে ।—নরের সদৃশ হরিমূর্তি এবং নারায়ণ সদৃশ
 কৃষ্ণমূর্তি প্রস্তুত করিবে । ঐ হরিমূর্তির একপদ রথে ও অন্তপদ জাহ্নবে বিন্যস্ত হইবে ।
 হৃদগ্রীবমূর্তি এইরূপে নির্মাণ করিবে যে, মূর্তিমতী বহুমতীর করে তাঁহার চরণ বিন্যস্ত রহি-
 য়াছে । তিনি শুভ্রবর্ণ, নীলবাসা ও অশ্বীর্ষ । এই মূর্তি সর্বধনদেবের অংশ । ইহাকে অষ্ট-
 ভূজ করিবে । তন্মধ্যে করচতুষ্টয়ে মূর্তিমৎ শম্ভু, চক্র, গদা ও পদ্ম বিরাজিত এবং অবশিষ্ট
 চারি কর দেহধারী দেবগণের মস্তকে বিন্যস্ত । ঐ সকল হস্ত সর্কাভরণ-ভূষিত । প্রহ্মমূর্তি
 বৈরাগ্যবান্ ও কপিল-দেহধারী । ইনি চতুর্ভূজ ; তন্মধ্যে এক কর উরুদেশে ও দ্বিতীয়
 কর অঙ্গে সংস্থাপিত এবং অবশিষ্ট করদ্বয়ে শম্ভু, চক্র ধারণ করিতেছেন । হে নৃপ ! কর্ণনিরত
 কপিল দেব পদ্মাসনে সমাগীন, ধ্যানমীলিতনেত্র ও জটাজুট হস্তপ্রেক্ষ্য । কুন্তকযোগ নিবন্ধন
 বায়ুরোধ করাতো তাঁহার দেহ ক্ষীত হইয়া উঠিয়াছে ; তাঁহার পদদ্বয় পদ্মচক্ষে অঙ্কিত; তিনি
 যুগা জনধারী, শোভন-যজ্ঞোপবীতবান্, বিভু ও মন্ত্ররূপ মহাপদ্মের কর্ণিকাভাস্তরে সংস্থিত ।
 ইনি বৈরাগ্যভাবে নিবন্ধন মহাহুভাব ; ইনি ধ্যাননিমগ্ন হইয়া আপনাই সেই পরমপদ চিন্তন
 করিতেছেন । এই পুরাণপুরুষই ভুবনরক্ষক ও সাংখ্যশাস্ত্রের বক্তা ; ইনি শ্রামবপু, স্মম্বাসা,
 পিঙ্গলনেত্র ও জটীবান্ । স্মমন্তু, জৈমিনি, পৈল ও বৈশম্পায়ন এই মুনিচতুষ্টয়কে কপিলের
 পার্শ্ববর্তী শিষ্যরূপে কল্পনা করিবে । বান্দ্রীকি-মূর্তি গৌরকান্তি, জটামণ্ডল হর্দ্রীক, তপো-

ভাষ্ক্যো মরকতপ্রথ্যঃ কৌশিকাকারনাসিকঃ । চতুর্ভূজশ্চ কঠব্যোঃ বৃন্তনেত্রমুখতথা ।

গ্রীবোক্তজাহ্নবচরণ-পঙ্কজম্বিকুবিভঃ । প্রভাসংস্থানসৌবর্ণকলাপেন বিরাজিতঃ ॥

ছত্রঞ্চ পূর্ণকুন্তঞ্চ করয়োস্তস্য কারয়েৎ । করবয়ঞ্চ কঠব্যং তথা বিরচিতাঙ্গলি ।

যদাস্য ভগবান্ পৃষ্ঠে ছত্রকুন্তযরৌ করৌ । ন কঠব্যৌ তু কঠব্যৌ দেবপাদধরাবৃত্তৌ ।

কিঞ্চিন্নমোদরঃ কার্য্যঃ সর্কালভরণভূষিতঃ ॥

বিশ্বকর্ষশাঙ্কে চ ।—

অথ লক্ষ্মীনারায়ণমূর্তিঃ ।

লক্ষ্মীনারায়ণৌ কার্য্যৌ সংযুক্তৌ দিব্যরূপিণৌ । দক্ষিণস্থা বিভোমূর্তিলক্ষ্মীমূর্তিস্ত বামগা ।

দক্ষিণঃ কঠলগ্নাংহস্য বামহস্তলগ্নোজ্জ্বলকৃৎ । বিভোবামকরৌ লক্ষ্ম্যাঃ কৃক্ষিতাঙ্গে স্থিতঃ সদা ॥

সর্কালবয়সংপূর্ণা সর্কালঙ্কারভূষিতা । স্তম্ভদুর্নেত্রকপোলাস্যরূপযৌবনসংযুতা ।

সিদ্ধিঃ কার্য্যা সমীপস্থা চামরগ্রাহিণী শুভা । কঠব্যং বামনঃ সর্কং দেবখোভাগগং সদা ।

শম্ভচক্রধরৌ তস্য যৌ কার্য্যৌ পুরুষৌ পুরঃ । বামনৌ হারকেয়ুর-কিরীটমণিভূষিতৌ ।

উপাসকৌ সমীপস্থৌ প্রভোত্রক্ষশবাস্করৌ-রসনাং যোগপট্টঞ্চ শিখামঞ্জলিমাহিতৌ ॥

রত, নাতিকুল ও নাতিস্থল হইবে । দণ্ডাভ্রের মূর্তিও বাম্মীকির সদৃশ হইবে । পদ্মগাত্ৰিত শ্বেষমূর্তিকে সলিলমধাগত করিয়া নির্মাণ করিতে হয় । তাঁহার ফণামণ্ডলহ দিব্যরত্নের তেজে তদীয় শীর্ষদেশে দৃশ্যক্য হইবে । এই দেবদেবকে ফণিভোগাঙ্কে সংস্থিত করিয়া নির্মাণ করিবে । ইহার এক হস্ত জাহ্নবে, দ্বিতীয় হস্ত নাতিপ্রদেশে ও তৃতীয় হস্ত ক্ষকোপরি বিস্তৃত এবং চতুর্থ হস্তে কল্পতরুর মঞ্জরী ধারণ করিয়া রহিয়াছেন । ইহার নাভি-সরোবরে সর্কসূত্রীময় যে পদ্ম সমুৎপন্ন হইয়াছে, সেই পদ্মে পূর্ববৎ পিতামহমূর্তি নির্মাণ করিবে । ঐ পদ্মের নালে মধু ও কৈটভনামক অম্বরষয়ের মূর্তি সংলগ্ন থাকিবে । ভূজপের মধ্যে বুরুপধারী অঙ্গসমূহ বিস্তার করিতে হয় এবং তৎসমীপে মরকতকান্তি গরুড়ের মূর্তি অঙ্কিত করিবে । এই গরুড়মূর্তি পেটকের ত্রায় নাসাবিশিষ্ট, বৃন্তলোচন, বৃন্তান্ত, এবং গ্রীবা, উরু, জাহ্নু, পদ ও পঙ্কজগলে সুশোভিত, ও সুবর্ণপ্রভ । ইহার প্রথম দুই হস্তে ছত্র ও পূর্ণকুন্ত বিদ্যমান আছে এবং অপর হস্তদ্বয়ে অঙ্গলি বন্ধন পূর্বক অবস্থান করিতেছেন । ইহার পৃষ্ঠোপরি ভগবানের মূর্তি স্থাপিত করিলে দুই হস্তে ছত্র ও কুন্ত প্রদান করিবে না । তৎপরিবর্তে সেই করবয়ে প্রভুর চরণ ধরিয়া থাকিবেন । এই গরুড়মূর্তিকে জেযং লম্বোদর ও সর্কালঙ্কারে সমলঙ্কৃত করিবে ।

লক্ষ্মীনারায়ণমূর্তিঃ—দিব্যরূপধারী লক্ষ্মীনারায়ণমূর্তি পরম্পর মিলিতভাবে নির্মাণ করিতে হয়, তন্মধ্যে নারায়ণমূর্তি দক্ষিণ ভাগে এবং লক্ষ্মীমূর্তি বামদিকে অবস্থিত থাকিবেন । লক্ষ্মী-দেবীর দক্ষিণ কর নারায়ণের কণ্ঠে সংলগ্ন থাকিবে এবং বামকরে পদ্ম বিদ্যায় করিবে । নারায়ণের বাম হস্ত দেবীর কৃক্ষিদেশে বিস্তৃত হইবে । ঐ দেবী সর্কালবয়সপূর্ণা, সর্কালঙ্কারে অলঙ্কতা, স্তুলোচনা, স্ককপোলা ও রূপযৌবনসম্পন্ন । লক্ষ্মীর সন্নিধানে শুভকরী সিদ্ধি দেবীর মূর্তি নির্মাণ করিতে হয় । ইহার করে চামর বিদ্যমান থাকিবে । এই নারায়ণের অখোভাগস্থ সমস্ত মূর্তি ধর্মাকৃতি করিতে হয় । ঐ দেবের পুরোভাগে শম্ভচক্রধারী দুইটি পুরুষ অবস্থিত থাকিবেন ।

অথ যোগস্বামি মূর্তিঃ ।

পদ্মাসনসমাসীনঃ কিঞ্চিদ্রীলিতলোচনঃ । ভ্রাগাগ্রে দন্তদৃষ্টিশ্চ খেতপদ্মোপরি স্থিতঃ ।

বামদক্ষিণগৌ হস্তাবুভাবুংসঙ্গভাগগৌ । তৎকরদ্বয়পার্শ্বে পদৈকহমহাগদে ।

উর্ধ্বে করদ্বয়ে চাস্য শঙ্খচাপি হৃদর্শনম্ । যোগস্বামী স বিজ্ঞেয়ঃ পূজ্যো মোদার্বযোগিভিঃ ।

অথ দশাবতারগাং মূর্তয়ঃ ।

তত্র মৎস্তাবতারমূর্তিঃ ।

শ্রীহরীর্ষপঞ্চরাত্রে ।—

অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি মৎস্যাদীনাঙ্ক লক্ষণম্ । ষট্‌ত্রিংশদঙ্গলায়াম্ তদর্কেন তু বিভূতম্ ।

দৈর্ঘ্য্যষ্টিমাংশসংযুক্তং পূচ্ছবক্তুং তু কারয়েং । রোহিতং বিষুতাস্তত্র দাদশাঙ্গুলমানতঃ ।

কলৈকং পৃষ্ঠরোমস্ত পূচ্ছার্দ্ধং ক্রোড়গং তথা । কৃতসৈবংবিধস্যেহ রোহিতস্ত মুখোদগতম্ ।

নারায়ণস্ত কুর্কীত আঙুলফং তন্মুখোদগতম্ । এবং নৃমৎস্যং মৎস্যং বা স্থাপয়েদ্যন্ত মানবঃ ।

সর্বজ্ঞত্বং ভবেত্তস্য সর্ভাপমুক্তিরেব চ ॥

অথ কূর্মমূর্তিলক্ষণম্ ।

দৈর্ঘ্য্যত্রিংশতালসংযুক্তং তদর্কং পরিমণ্ডলম্ । চতুঃচরণসংশ্লিষ্টং চতুরঙ্গুলমাত্রয়া ।

কপালদ্বয়মধ্যে তু গোবিন্দং তু সমুদগতম্ । ক্রুহা বা গুল্ফপর্ধ্যন্তমূলকৃত্বং হুরোত্তমম্ ।

নুর্কুর্ষং করায়িত্বেনং কূর্মং বা স্থাপয়ীত যঃ । স্ববংশোদ্ধরণং তস্য জায়তে মুক্তিরেব চ ॥

তাঁহারা উভয়েই বামনাকৃতি এবং হার, কেয়ুর, কিরীট ও মণিতে বিভূষিত । ইহার সমীপে ব্রহ্মা ও শিবের মূর্তি নির্মাণ করিবে; তাঁহারা উভয়ে রসনা (কাকী), যোগপট, শিখা ও অঞ্জলি ধারণ করিয়াছেন ।

অনন্তর যোগস্বামিমূর্তি কথিত হইতেছে ।—ইনি পদ্মাসনে উপবিষ্ট । ইহার নয়নযুগল ঈষদ্রীলিত ও দৃষ্টি নাসিকাগ্রে বিস্তৃত । ইনি খেতপদ্মোপরি উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন । ইহার বাম ও দক্ষিণ করদ্বয় ক্রোড়মধ্যে বিস্তৃত আছে । হস্তদ্বয়ের পার্শ্বে পদ্ম ও মহাগদা বিরাজমান । ইহার উর্ধ্ব করদ্বয়ে শঙ্খ ও হৃদর্শন শোভা পাইতেছে । আমোদাকাজ্জী যোগিগণ ইহার অর্চনা করিয়া থাকেন । ইনি যোগস্বামী নামে পরিকীর্তিত ।

অনন্তর দশাবতারমূর্তি । তদ্বাখ্যে মৎস্তমূর্তিলক্ষণ ।—হরীর্ষপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, এই মূর্তির দৈর্ঘ্য ষট্‌ত্রিংশদঙ্গল ও বিভূতি তদর্ক হইবে এবং পূচ্ছ মুখ দৈর্ঘ্যের অষ্টমাংশ করিতে হইবে । এই মূর্তির আকার রোহিত মৎস্তের জায়, বদন দাদশাঙ্গুল বিস্তৃত, পৃষ্ঠরোম এক কলা এবং পূচ্ছের অর্দ্ধভাগ ক্রোড়গত হইবে । প্রভু এইরূপ মৎস্তের মুখবির হইতে সমুদগত হইয়াছেন । কিংবা নারায়ণের গুল্ফ পর্ধ্যন্ত দেহ ঐ মীনবরের মুখোদগত থাকিবে । যে ব্যক্তি এই নরমৎস্য বা মৎস্ত স্থাপন করেন, তাঁহার সর্বজ্ঞতা লাভ হয় এবং তিনি আপদুত্তীর্ণ হইয়া থাকেন ।

কূর্মমূর্তিলক্ষণ ।—কূর্মমূর্তি সার্ব্ব একহস্ত দীর্ঘ ও তদর্ক পরিমণ্ডলবিশিষ্ট । ইহার চরণ

অথ বরাহমূর্তিলক্ষণম্ ।

বক্তৃৎ কলাষ্টকায়ামং প্রোক্তমস্য দ্বিগোলকম্ । হনু সপ্তাঙ্গুলে তস্য স্বকণী ঝঙ্কুলে মতে ॥
 সপ্তাঙ্গুলং মুখং প্রোক্তং রদৌ সার্কিকলৌ দ্বিজ । নাসারম্ভং ভবেয়ৈতৎ যবহীনৈঃক্ষণী মতে ॥
 কিঞ্চিৎকল্পে স্মিতে প্রোক্তে দ্বিগোলকসমায়তে । চতুষ্কলং কর্ণমধ্যং তদর্ধেন তদ্বিহিতম্ ॥
 বস্তুজ্বলা ভবেদগ্রীবা নৈজেকং চোন্নতা তু সা । শেখং নুসিংহবৎ কার্যং বরাহসা তু বিগ্রহম্ ॥
 শেখাধিবিশ্বতঃ পাদং বাহনা ধারণন ধরাম্ । শঙ্খং বামে তথা পদ্মং গদাচক্রে তু দক্ষিণে ॥
 এবং নরবরাহকৃ কৃতা যঃ স্থাপয়েন্নরঃ । ভবোদয়িসমুত্তারং রাজ্যাকং হতকণ্টকম্ ।

প্রাপ্তম্মামাত্র সন্দেহো হুম্মুজ্যেইব বা তুবি ।

অথ নুসিংহমূর্তিলক্ষণম্ ।

ত্ৰিঘাঙ নুসিংহদেবস্য তথা বিপুলমাননম্ । বর্গুলেঃস্ত তথা নেত্রে স্বকৌ তালমিতৌ শুভৌ ॥
 ব্যাকৃষ্ণিতে ক্রবৌ বক্তৃৎ বিবৃতং চোগ্রদংষ্ট্রকম্ । লেলিহানা তথা জিহ্বা সমুদগতশটং শিরঃ ॥
 দংষ্ট্রে ঝঙ্কুলনির্ধাতে বক্তাগ্রে তু সিতে তথা । ত্রিকলাভাধিকং বক্ষঃ পঞ্চনেত্রাদিকা কটিঃ ॥
 দ্বিকলাভাধিকৌ চোত্র জ্ঞান্ চাপি কলাধিকৌ । জন্তেব সার্কিকলে মধ্যো বিদ্বত্যাগে বিভাগতঃ ॥

চারিটী ; প্রত্যেক পদে চারি চারিটী অঙ্গুলী বিরাজিত । ইহার কপালযুগলের মধ্যে আগুলফ সমুদগত গোবিন্দমূর্তি বিরাজ করিতেছেন । নু-কূর্ম্মমূর্তি বা কূর্ম্মমূর্তি স্থাপন করিলে বংশের উদ্ধার হয় এবং মুক্তিলাভ করা যায় ।

বরাহমূর্তির লক্ষণ ।—হে বিপ্র! বরাহমূর্তির মূখের বিস্তার অষ্ট কলা, কর্ণদ্বি-গোলক, হনু (গণ্ডঘরের প্রান্ত) সপ্তাঙ্গুল, স্বক (ওষ্ঠপ্রান্ত দ্বি-অঙ্গুল, বদন সপ্তাঙ্গুল, দশনদ্বয় সার্কি এক কলা, নাসিকাবিবর তিন ২৬, নেত্রদ্বয় যবহীন, মুখ ঈষদ্বাক্তে বিরাজিত, কর্ণযুগল রক্তদ্বয়বিশিষ্ট, সম ও আয়ত হইবে । কর্ণের মধ্যভাগে চারি কলা এবং উচ্চতা দুই কলা করিবে । গ্রীবা অষ্টাঙ্গুল ও উচ্চতা একটা চকুর পরিমাণের তায় হইবে । অবশিষ্ট অঙ্গ নুসিংহবৎ কর্তব্য । শেখনাগ নু-বরাহদেবের চরণ ধারণ করিয়া রহিয়াছেন । বরাহ বাহুদ্বারা বস্তুদ্বয়কে ধারণ পূর্ব্বক অবস্থিত করিতেছেন । ইহার বামভাগে শঙ্খ ও পদ্ম এবং দক্ষিণ ভাগে গদা ও চক্র স্থাপন করিতে হয় । যিনি এইরূপে নু-বরাহমূর্তি স্থাপন করেন, তিনি (পরমসুখে) ভবসাগরের পরগারে উত্তীর্ণ হন এবং কি ইহ কি পর উভয়ত্র নিষ্কণ্টক রাজ্যভোগ করেন সন্দেহ নাই ।

নুসিংহমূর্তির লক্ষণ ।—নুসিংহদেবের মুখ কিঞ্চিৎ ত্ৰিঘাঙ্ক ভাবে অবস্থিত ও বিদ্বৃত হইবে । ইহার চক্ৰদ্বয় স্ফুট, স্বচ্ছদেশ স্ফুট ও তালপরিমিত, জয়ুগল কুঞ্চিত, বদন বিবুল, দশন ভীষণ, রসনা লোল ও শিরঃপ্রদেশ উল্লসিত জটাজুটে অভিভূত হইবে । ইহার বদনের সমুখে ষেতবর্ণ দন্তসমূহ দুই অঙ্গুলী পরিমাণে বহির্দিশে নিষ্কান্ত থাকিবে । ইহার বক্ষঃপ্রদেশ ত্রিকলার অধিক, কটি পঞ্চনেত্রাদিকা, উরু দুই কলা হইতেও অতিরিক্ত, জাহ্নু এককলার অধিক, জন্তার মধ্যস্থল সার্কি এক কলা ও অগ্রে প্রসারিত, চরণযুগল ঈষদ্বক, বাহমূল এক কলার অতিরিক্ত এবং উর্দ্ধবাহুদ্বয় অগ্রভাগে ঈষৎ স্ফুট হইবে । এইরূপে নুসিংহমূর্তি প্রস্তুত করাই ভক্তের

উর্দ্ধো কিকিৎ শ্বভো পার্শ্বো বাহুমূলে কলাধিকে । কিকিৎ কিকিৎ তথা হীনো পর্যন্তে চোপবাহকো ।
বপুর্নিখং নুসিংহস্য কুর্ধ্যাদেশিকগন্তমঃ । জাঘংশে তস্য সংস্থাপ্য বিনারিতমহাহরম্ ।
তু্যিতং বৈজয়ন্ত্য তু মালয়া শ্রীসমরিতম্ । খড়্গচক্রধরং দেবং নুসিংহং কারয়েষুধঃ ।

স্থাপয়েৎ পাপনাশায় জয়ায় নরকেশরম্ ।

অথ বামনমূর্ত্তিলক্ষণম্ ।

ভূজং ত্রিগোলকারামং বক্ষো বিস্তারশোভিতম্ । পাণিপাদং তুরীয়াংশং প্রবৃদ্ধশিরসং তথা ।
উর্দ্ধজ্জিহ্বিতয়ায়ামবিহীনমুখশৃঙ্গকম্ । কটিক্ষিকপার্শ্বনাভীমু তদ্বক্ষং বামনং বৃধঃ ।

কৃষ্ণা সংস্থাপয়েদেবং মোহনার্থায় সর্বথা ॥

অথ জামদগ্ন্যমূর্ত্তিলক্ষণম্ ।

জামদগ্ন্যচ্চ কুর্কীত জটীমুকুটমণ্ডিতম্ । চতুর্কীহং মহাভাগং সর্বক্ষত্রাঙ্ককং বিহুম্ ।
দক্ষিণে পরশুং হস্তে বামে দণ্ডান্তথা ধনুঃ । খড়্গং দক্ষিণহস্তে তু বামহস্তে তু খেটকম্ ॥
কুঠারহস্তং দ্বিভূজং কুর্ধ্যায়া রেণুকান্বতম্ । কুঠৈবং জামদগ্ন্যচ্চ স্থাপয়েদ্বজ মানবঃ ।

স বিত্তং প্রাপ্নুয়াৎ শীঘ্রং কামাংস্চ মনসেন্সিতান্ ॥

অথ রামমূর্ত্তিলক্ষণম্ ।

কুর্ধ্যাদশাংগিং রামং সপ্তভালং চতুর্ভূজম্ । শরকার্ম্মু কহস্তং তু শঙ্খচক্রধরং গুভম্ ।
দক্ষিণোর্দ্ধং ভবেচ্চক্রং বায়োর্দ্ধং শঙ্খমেব চ । দক্ষিণাধো ভবেচ্চাণো বায়াধো ধনুর্বেব চ ।
দ্বিভূজং শহস্তং বা রামং কুর্ধ্যাং সকার্ম্মুকম্ । কুঠৈবং ব্রাহ্মণং রামং সর্বলক্ষণসংযুতম্ ॥
ক্রুরশক্রবিনাশায় স্থাপয়েৎ সর্বকামদম্ ।

কর্তব্য । এই মূর্ত্তির জাহ্নুপ্রদেশে মহাহর হিরণ্যকশিপুকে স্থাপন করিবে; নুসিংহদেবনখধারী তাহার দেহ বিদারণ করিতেছেন । নুসিংহদেব বৈজয়ন্তীমাগায় সমলঙ্কৃত, শ্রীবিশিষ্ট ও শঙ্খচক্রধারী হইবেন । পাতকক্ষয় ও জয়লাভার্থ এই প্রকারে নরকেশরমূর্ত্তি স্থাপন করিতে হয় ।

বামনমূর্ত্তির লক্ষণ । এই মূর্ত্তির ভূজঘরের আয়তন ত্রিগোলক, বক্ষঃপ্রদেশ বিস্তীর্ণ, করচরণ চতুর্ভাংশ, মস্তক বৃহৎ, উরুদ্বয় ও মুখপ্রদেশ আয়ামবিহীন; কটি, ক্ষিক (পশ্চাত্তাপ), পার্শ্ব ও নাভি স্থল হইবে । মোহনার্থ এইরূপে বামনদেবের মূর্ত্তি স্থাপন করিতে হয় ।

জামদগ্ন্যমূর্ত্তির লক্ষণ ।—এই মূর্ত্তির শিরোদেশ জটীমুকুটে বিমণ্ডিত; ইনি চতুর্ভূজ, মহাভাগ ও ক্ষত্রকুলনিহতা । ইনি দক্ষিণ করঘরে পরশু ও অসি এবং বামকরঘরে ধনু ও খেটক (ঢাল) ধারণ করিতেছেন । এই প্রকার জামদগ্ন্যমূর্ত্তি প্রস্তুত করিবে; কিংবা রেণুকান্বত জামদগ্ন্যের মূর্ত্তি পরশুহস্ত ও দ্বিভূজ করিলেও হয় । যিনি এই প্রকারে জামদগ্ন্যমূর্ত্তি স্থাপন করেন, তিনি আশু বিত্তবান্ হইয়া মনোভীষ্ট লাভ করেন ।

দাশরথি-রামমূর্ত্তির লক্ষণ ।—এই মূর্ত্তির পরিমাণ সপ্তভাল; ইনি চতুর্ভূজ, ধনুঃশরহস্ত ও শঙ্খচক্রধারী । ইহার দক্ষিণ ভাগের উর্দ্ধকরে চক্র, অধঃকরে বাণ এবং বামদিকের উর্দ্ধকরে শঙ্খ ও অধঃকরে কার্ম্মুক বিরাজ করিবে । কিংবা দাশরথিমূর্ত্তিকে দ্বিভূজ ও ধনুর্দ্বীপধারী

অথ বলরামমূর্তিলক্ষণম্ ।

তৃতীয়ং তু যথা রামং চতুর্কাহঃ শৃণু মে । বাঃমার্জং লাজলং দত্তাদধঃ শম্ভুং হুশোভনম্ ।
গদাং কুপাণং বা দত্তাং সংস্থানে শক্তিচক্রয়ো । কৃষ্ণেবং বলদেবং তু যো নরঃ স্থাপয়েৎ প্রভুম্ ।
পুত্রং দদাতি তস্যাপি বিপক্ষাংশ্চ জয়ত্যসৌ ।

অথ বুদ্ধলক্ষণম্ ।

দশতালং তথা বুদ্ধঃ পদ্মাসনগতঃ হরিম্ । প্রলম্বশ্রবণং কুর্যাচ্চীবরালঙ্কৃতং তথা ।
মণিনাভং সমাধিস্থং পদ্মাস্ত্রং পদ্মলোচনম্ । সমাধিস্থোত্তানপাণিঃ যোগদৃষ্টিগময়িতম্ ।
স্থাপয়েজ্জপকামস্ত পিত্তেব ভ্রগতঃ স্থিতম্ ।

অথ ককিলক্ষণম্ ।

ককিনঃ তু চতুর্কাহং বদ্ধতুণং ধমুর্ধরম্ । শম্ভুচক্রধরং কুর্যাত্তথা খড়্গধরং প্রভুম্ ।
দ্বিভুজং বা হযাক্রুতঃ খড়্গপাণিঃ হরেবরম্ । ককিনঃ স্থাপয়িত্তেবং শক্রস্থানং লভেদ্বরঃ ।

অথ নববৃহৎ-প্রতিমালক্ষণম্ ।

কিঞ্চ ।—

আদিমূর্তির্বাহুদেবঃ পূর্নমেবোদিতো ময়া । দক্ষিণোর্ধ্বে গদা যন্ত বামোর্ধ্বে চক্রমুষণম্ ।
ব্রহ্মেশো পার্শ্বগৌ নিতাং শেবমস্তচ্চ পূর্ববৎ । দ্বিতীয়ো বাহুদেবোহয়ং দ্বাপরাদৌ স উচ্যতে ।

করিলেও হয় । এইরূপে সর্কণ্ডলক্ষিত, সর্কাভীষ্টপ্রদ, রামমূর্তি প্রস্তুত করিয়া স্থাপন করিলে ক্রুর অরিকুল ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

তৃতীয় রাম অর্থাৎ বলরামমূর্তির লক্ষণ ।—অতঃপর চতুর্কাহ বলদেববাধ্য তৃতীয় রামমূর্তির লক্ষণ বলিতেছি, অবধান কর । ইহার বামভাগের উর্ধ্বকরে লাজল ও অধঃকরে মনোহর শম্ভু থাকিবে এবং শক্তিস্থানে গদা ও চক্রস্থানে খড়্গ বিভাস করিবে । এইরূপে বলরামমূর্তি প্রস্তুত করিয়া স্থাপন করিলে স্থাপনকর্তার পুত্র লাভ হয় এবং তিনি শত্রুজয়ে সমর্থ হইয়া থাকেন ।

বুদ্ধমূর্তির লক্ষণ ।—এই মূর্তির পরিমাণ দশ তাল (পাঁচ হস্ত) হইবে । ইনি পদ্মাসনে সমাসীন ; ইহার শ্রবণদ্বয় অতি দীর্ঘ, পরিধান কোপীন এবং নাভিদেশ মণিযুক্ত ইনি সমাধিনিমগ্ন হইয়া রহিয়াছেন । ইনি পদ্মানন, কমললোচন, উর্ধ্বপাণি ও যোগদৃষ্টিযুক্ত । রূপকারী ব্যক্তি ভ্রগৎ পিতৃবৎ ইহাকে স্থাপন করিবে ।

ককিমূর্তির লক্ষণ ।—ইনি চতুর্হস্ত, বদ্ধতুণ, ধমুর্ধর এবং শম্ভু-চক্র-খড়্গধারী । কিংবা এই মূর্তিকে বিহস্ত, তুরগাক্রুত, অনিহস্ত করিয়াও স্থাপন করিতে পারে । যিনি এই মূর্তি স্থাপন করেন, তাঁহার ইজ্রপুরে বাস হয় ।

অনন্তর নববৃহৎ-প্রতিমার লক্ষণ ।—আমি ইতিপূর্বে আদিমূর্তি বাহুদেবমূর্তির বিষয় বর্ণন করিয়াছি । তাঁহার দক্ষিণদিকের উর্ধ্বকরে গদা ও বামভাগের উর্ধ্বকরে বৃহৎ চক্র বিরাজ করিবে । অক্ষা ও ক্রুর উভয়ে সর্কদা ইহার পার্শ্বদেশে অবস্থান করিতেছেন । অস্ত্রাভ অদ

দ্বিভুজো বাধ কর্তব্যো বামে শম্ভুধরঃ প্রভুঃ । বরদো দক্ষিণেনাথ বাহুদেবো দ্বিধোদিতঃ ।

বলদেবশ্চতুর্কাহঃ কুণ্ডলৈকবিভূষিতঃ । লাজলী মুমলী দেবো গদাপদ্মধরো বিভূঃ ।

শম্ভুচক্রগদাপাণিঃ কর্তব্যো বরদোহথবা ॥ প্রহ্মায়ুস্ত চতুর্কাহঃ শম্ভুচক্রধরঃ শুভঃ ।

চক্রং দক্ষিণহস্তে চ বামহস্তে ধনুস্তথা । শম্ভুঞ্চ দক্ষিণে দন্তাদ্যাদি বামে প্রদর্শয়েৎ ।

প্রহ্মায়ুঃ কারয়েদেবং সর্বলক্ষণসংযুতম্ । ত্রিমৌ চৈবাস্ত কর্তব্যো খড়্গাচর্ম্মধরে শুভে ।

রতিশ্রীতোমধাগতং কঙ্কুগ্রীবং সকার্ম্মকম্ । দ্বিভুজং শরহস্তং বা প্রহ্মায়ুঃ কারয়েদ্বিধুঃ ।

অনিকল্পঃ কঙ্কুগ্রীবশ্চতুর্কাহঃ প্রভূষিতঃ । দক্ষিণেহস্ত গদা দেয়া চক্রশম্ভৌ তু বামতঃ ।

দক্ষিণে চ তথা পদ্মমনিকল্পস্ত দাপয়েৎ ॥

নারায়ণশ্চতুর্কাহঃ কাষ্ঠাস্তলক্ষণং ময়া । মূর্ত্তিষাদশকে সর্বং কীৰ্ত্তিতং ব্রহ্মণঃ শৃণু ॥

পূর্ববৎ নির্মাণ করিতে হয় । ছাপরাদিষুগে ইনিই । দ্বিতীয় বাহুদেব বলিয়া কীৰ্ত্তিত হন । ইহাঁকে দ্বিভুজও করিতে পারে ; তন্মধ্যে বামকরে শম্ভুধারণ ও দক্ষিণকরে বরপ্রদান করিতেছেন । এই দুই প্রকারেই যে বাহুদেবের মূর্ত্তি নির্মাণ করা যায় তাহা বর্ণিত হইল । বলদেবকে চতুর্ভুজ, এককুণ্ডলে শোভিত, লাজল-মুমল-গদাপদ্মধারী, শম্ভু-চক্র-গদাহস্ত ও বরপ্রদ করিতে হয় । প্রহ্মায়ুমূর্ত্তি চতুর্ভুজ ও শম্ভুচক্রধারী । ইহাঁর দক্ষিণ করদ্বয়ে চক্র ও শম্ভু এবং বামকরদ্বয়ে ধনু ও গদা থাকিবে । এই মূর্ত্তিকে সর্বলক্ষণে লক্ষিত করিতে হয় । রতি ও শ্রীতি নারী পরমরূপবতী দুইটি রমণীদ্বয় খড়্গা-চর্ম্ম ধারণপূর্ব্বক ইহাঁর পার্শ্বে অবস্থিত থাকিবেন । অথবা প্রহ্মায়ুমূর্ত্তি এইরূপে স্থাপন করিতে হইবে যে, তিনি কঙ্কুগ্রীব, ধনুধারী, দ্বিভুজ ও শরহস্ত এবং তিনি রতি ও শ্রীতি নামে ভাষ্যায়ের মধ্যভাগে অবস্থিত করিতেছেন । অনিকল্পমূর্ত্তি কঙ্কুগ্রীব, চতুর্ভুজ ও সম্যক্ অলঙ্কৃত হইবেন । ইহাঁর দক্ষিণকরদ্বয়ে গদা ও পদ্ম এবং বামকরদ্বয়ে চক্র ও শম্ভু বিরাজ করিবে । নারায়ণমূর্ত্তিকে চতুর্ভুজও করা হয় । দ্বাদশমূর্ত্তি প্রকরণে ইহাঁর লক্ষণ বিবৃত হইয়াছে । অধুনা ব্রহ্মারমূর্ত্তি বর্ণন করি, অবধান কর । ব্রহ্মার চারি মুখ, চারি হস্ত, উদর বৃহৎ এবং উর্দ্ধমস্তক জটাজুট শোভিত, এবং ইনি ধূমাচ্ছন্ন ও মেঘলাধারী । ইহাঁর দক্ষিণভাগের উর্দ্ধকরে স্ত্রিশোভন লক্ষ্মালা ও অধঃকরে স্রব এবং বামভাগের উর্দ্ধকরে কমণ্ডলু ও অধঃকরে কুশসমধিতা আজাহ্বালী থাকিবে । কিংবা ইহাকে শম্ভুচক্রগদাধারী ও চতুরানন করিবে । তাহার বাম ও দক্ষিণ পার্শ্বে সরস্বতী ও সাবিত্রী বিরাজ করিবেন । ইনি নিরন্তর মুনিগণের সহিত সমাগীন আছেন । অন্তরূপ ব্রহ্মাকে অন্তভাবে প্রোক্ত করিতে হয় ; কিন্তু পরিমাণে নরসিংহবৎ কিঞ্চিৎ অধিক করিবে । বিষ্ণু-মূর্ত্তিকে অষ্টবাহু ও চতুর্কাহ করিতে হয় । ইনি গজাড়াপার আরোহণ করিয়া রহিয়াছেন ; ইহাঁর মূর্ত্তি সৌম্য ও গুঠগুট সন্মুখ । ইহাঁর দক্ষিণদিকের ভূচতুর্ভুজের মধ্যে তিনটা করে অসি, গদা, খড়্গা থাকিবে ও এক করে বর প্রদান করিবেন এবং বাম ভাগের করচতুর্ভুজের ধনুঃ, চর্ম্ম, চক্র ও শম্ভু বিরাজ করিবে । চতুর্ভুজ মূর্ত্তি করিলে দক্ষিণভাগের এক করে গদা থাকিবে ও অস্ত্র করে বর প্রদান করিবেন এবং বামভাগের করদ্বয়ে শম্ভু ও চক্র বিরাজ করিবে ।

চতুর্ভুজচতুর্কীহর্যঙ্কঠরমণ্ডলঃ । উর্ধ্বমুখজটাজটঃ সধূমঃ সমমেষলঃ ।
 শোভনং দক্ষিণে হস্তে দদ্যাদস্যাংকশ্রবকম্ । অরবক দক্ষিণে দদ্যাৎসামহস্তে তু কুণ্ডিকাম্ ॥
 আজ্যহালীং কুশোপেতাং বামহস্তে নিবোজয়েৎ । শঙ্খচক্রগদাপাণিঃ কার্যো বাধ চতুর্ভুজঃ ॥
 সরস্বতী চ সাবিভ্রী বামদক্ষিণসংস্থিতে । কঠব্যামুনয়ো বাধ পরিবার্ধ্য ব্যবহিতাঃ ।
 বিনিবিষ্টং সদা ব্রহ্মা কার্যো হৃগ্গততোহন্তরা । নৃসিংহবৎ স্বমাএ তু কিকিরভ্যধিকঃ স্মৃতঃ ॥
 বিষ্ণুরষ্টভূজঃ কাধ্যাচতুর্কীহরথাপি বা । বৈনতেষগতঃ গোম্যঃ সংদটোষ্টপুটোহপি বা ॥
 খড়গং গদাং শরং দদ্যাৎদক্ষিণে বরদোহপরঃ । কার্শ্মকুং খেটকঃ চক্রং শঙ্খং বামেহস্য দাপয়েৎ ॥
 চতুর্ভুজং গদা দেয়া দক্ষিণে বরদোহবরঃ । বামে শঙ্খক চক্রক বিষ্ণুরেবংবিধো মতঃ ।
 নরসিংহচতুর্কীহঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ । শঙ্খচক্রধরো বাপি বিদারিতমহাস্বরঃ ॥
 চতুর্কীহর্কীহাস্ত শেঘঃ পাণিপদে স্মৃতঃ । ধারয়ন্ বাহনা পৃথীং বামেন কমলামথ ॥
 পাদলয়া ধরা কার্ধ্যা যদা লক্ষ্মীভূজস্থিতা । বরাহং কারয়েদেবং শঙ্খচক্রগদাধরম্ ।
 সপ্ততালো প্রসস্যোতে বরাহনরকেশরী । নবতালাবভ্যধিকো পুরস্তাং কথিতো তব ॥
 কিকৃ - অথ পুরুষোত্তমমূর্তিলক্ষণম্ ।
 অষ্টবাহং বৃধঃ কুর্যাদেবং জৈলোক্যমোহনম্ । গরুড়াসনগং দেবং প্রথমে বরসি স্থিতম্ ॥
 চক্রং খড়গক মুঘলং সাক্ষুশং দক্ষিণে ত্র্যসেৎ । শঙ্খং শাৰ্ঙ্গং গদাং পাশং বামহস্তেভু বিভ্রসেৎ ॥
 লক্ষ্মী সরস্বতী কার্যো পদ্মবীণাসমস্থিতে ॥

চতুর্ভুজ মূর্তি করিলে দক্ষিণভাগের এক করে গদা থাকিবে ও অন্য করে বর প্রদান করিবেন এবং বামভাগের করষথে শঙ্খ ও চক্র বিরাজ করিবে। এই রূপেই চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি নির্মাণ করিতে হয়। চতুর্ভুজ ও শঙ্খচক্রগদাধারী করিয়া নৃসিংহমূর্তি প্রস্তুত করিবে। কিংবা উহাকে শঙ্খচক্রধারী করিবে এবং এইরূপ করিতে হইবে যে, তিনি মহাস্বর হিরণ্যকশিপুকে বিদারণ করিতেছেন। বরাহমূর্তিকে চতুর্ভুজ করিতে হয়। তাঁহার হস্তে ও পদে শেঘদেব সংলগ্ন আছেন এবং দক্ষিণবাহ দ্বারা বহুমতীকে ও বামবাহ দ্বারা কমলাদেবীকে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন। লক্ষ্মীকে হস্তস্থ করিলে বহুমতীকে পাদস্থিতা করিবে। এই দেব শঙ্খচক্রগদাধারী। বরাহমূর্তি ও নৃসিংহমূর্তির পরিমাণ সপ্ততাল হইলেই প্রশস্ত হয়। পূর্বেই বলিয়াছি যে, এই মূর্তিঘরের পরিমাণ নবতাল অপেক্ষাও অধিক হইয়া থাকে।

অনন্তর পুরুষোত্তমমূর্তির লক্ষণ বিবৃত হইতেছে।—জৈলোক্যমোহন পুরুষোত্তমমূর্তিকে অষ্টভুজ করিতে হয়। ইনি গরুড়োপরি উপবিষ্ট; ইনি প্রথমবরসে স্থিত অর্থাৎ কিশোর বয়স্ক। ইহার দক্ষিণদিকের করচতুর্ভুজে চক্র, অসি, মুঘল ও অঙ্কুশ এবং বামভাগের করচতুর্ভুজে শঙ্খ, শাৰ্ঙ্গ, গদা ও পাশ প্রদান করিবে। লক্ষ্মী ও সরস্বতী নারী দুইটী শক্তিকেও ইহার নিকট স্থাপন করিতে হয়। এই দুই দেবীর মধ্যে লক্ষ্মী পদ্ম ও সরস্বতী বীণা ধারণ করিতেছেন। প্রতিষ্ঠাপ্রসঙ্গেও লিখিত আছে যে, পূর্বেই উল্লিখিত হইল, পুরুষোত্তম অষ্টভুজ। এক্ষণে ইহার চতুর্কীহ ও দ্বিবাহমূর্তির বিবরণ সংক্ষেপে তোমার নিকট বর্ণন

কিঞ্চ প্রতিষ্ঠাপ্রসঙ্গে ।—

অষ্টবাহুঃ পূৰ্ণমেব কথিতঃ পুৰুষোত্তমঃ । চতুর্ভূজঃ দ্বিবাহুঞ্চ সংক্ষেপাৎ কথয়ামি তে ।
দক্ষিণং শাস্ত্রিদং হস্তং কুর্যাদস্ত্যং দদাষিতম্ । বামোৰ্দ্ধং কারয়েচ্চক্রং পাঞ্চজন্ত্যং তথা বধঃ ।
ত্ৰীপুষ্টিসহিতং কুর্য্যাৎ চতুর্ভূজঃ হরোত্তমম্ । প্রাসাদে স্থাপয়েন্নিত্যাং গৃহে বা মণ্ডপেহপি বা ।
অথ দ্বিবাহুং তং দেবং কুর্য্যাত্তেদম্বয়েন তু । একং শাস্ত্রিকরং হস্তমপন্নং চক্রভূষিতম্ ।

ত্ৰীসরস্বতি-সংযুক্তমেকমায়াতনে স্তপেৎ ।

গদাচক্রধরং বাপি দ্বিভূজং পুৰুষোত্তমম্ । সীরপাণি-সমোপেতমেকানঃশাষিতং বিভূম্ ।
চতুরশ্রায়তে ধারি স্থাপয়েৎ সৰ্বকামদম্ । অতসীপুষ্ণপঞ্চাশং পীনবক্ষঃস্থলোরসম্ ।
লাবণ্যাস্থিতোয়েন সিঞ্চন্তমিব সৰ্বতঃ । ত্রৈলোক্যে বস্যা রূপেণ ন ভূতো ন ভবিষ্যতি ।

তং দেবং কারয়েৎ সৌম্যং পুৰুষোত্তমমুত্তমম্ ।

বলদেবং দ্বিদোদ'ওং মদবিভ্রান্তলোচনম্ । লাক্ষলাসকপাণিভ্য মুষলোদ্যতদক্ষিণম্ ।
কুর্য্যাচ্চ তস্ত বাহুভ্যো শম্ভুচক্ৰৌ স্থপোভনৌ । শরচাপধরৌ বাপি বরশাস্ত্রিপ্রদৌ তথা ।
কার্যৌ ভূজৌ মহাভাগ বলদেবস্য সত্তম । ভোগান্ পঞ্চাধবা সপ্ত কুর্য্যাদস্য স্তনসত্তমং ।
একানংশাং তয়োর্মধ্যে কারয়েৎ সৌম্যরূপিণীম্ । বরদাং পদ্মহস্তাং বা দক্ষিণেন ভূজেন তু ॥
শ্রোণিস্থ-বামহস্তাং তু কুর্য্যাস্ত্রজাং হরেশ্বরীম্ । এবং তে দ্বিভূজৌ বিষ্ণুঃ কথিতঃ সৰ্বকামদঃ ।
বলদেবেন সহিতো ভদ্রায় চ সমধিতঃ । দেবস্য দক্ষিণে পার্শ্বে স্থভজ্যঃ বিনিবেশয়েৎ ।

ততঃ পরে মদাক্রান্তলোচনং স্থাপয়েদ্বলম্ ।

করিতেছি । এই দেবকে চতুর্ভূজ করিলে দক্ষিণদিকের উর্দ্ধকরে শাস্ত্রি ও অপর করে দয়া এবং বামদিকের উর্দ্ধহস্তে চক্র ও অধঃকরে পাঞ্চজন্ত্যনামক শম্ভু বিস্তৃত থাকিবে । ইনি ত্ৰী ও পুষ্টি নাম্ত্রী শক্তিধরে সংযুক্ত হইয়া অবস্থান করিতেছেন । ইহাঁকে নিরন্তর প্রাসাদে, গৃহে বা মণ্ডপে স্থাপন করিতে হয় । এই দেবের দ্বিবাহুমূর্ত্তিও দ্বিবিধ । (প্রথমতঃ) এক করে শাস্ত্রি প্রদান করিতেছেন ও অন্য কর চক্রধারা সমলঙ্কৃত । এই প্রত্নকে লক্ষ্মীসরস্বতী-যুক্ত করিয়া একগৃহেই স্থাপন করা কর্তব্য । অন্যপ্রকারে এই পুৰুষোত্তম-মূর্ত্তিকে দ্বিভূজ করিতে হইলে গদাচক্রধারী করিতে হয় । ইনি বলভদ্র ও স্তম্ভজাসম্বন্ধিত থাকিবেন । ইনি সৰ্বকাম প্রদান করিয়া থাকেন । ইহাঁকে চতুর্কোণ মন্দিরে স্থাপন করাই উচিত । পুৰুষোত্তমমূর্ত্তির বর্ণ অতসীকুসুমের স্তায় ; ইহার বক্ষঃপ্রদেশ ও উরু স্থূল, ইনি লাবণ্যরূপ কমলজলে সকলদিক্ অভিবিক্ত করিতেছেন । জিহুবনতলে তাঁহার সদৃশ রূপ কাহারও নয়নগোচর হয় নাই, হইবেও না । এইরূপেই পুৰুষোত্তমের মনোহর মূর্ত্তি নির্মাণ করিতে হয় । ইহার পার্শ্বে বলভদ্রমূর্ত্তি স্থাপন করিবে । তিনি দ্বিভূজ, মদবিভ্রান্তনেত্র, এবং বামকরে লাক্ষল ও দক্ষিণকরে সমুদ্র্যত-মুঘলধারী । কিংবা তরীয় করধরে স্থপোভন চক্র ও শম্ভু অথবা দুই করে শর চাপ বা বর শাস্ত্রি বিরাজ করিবে । ওহ মহাভাগ ! বলভদ্রমূর্ত্তি ম্ দ্বিবার করাই বিধেয় । অনন্তবৎ ইনি পাঁচটা বা

কিঞ্চ ।—

অথ বিশ্বরূপলক্ষণম্ ।

বিংশত্বাহং বিশ্বরূপং কুর্য্যাস্তলক্ষণং শৃণু । চক্রং খড়্গাঙ্ক মুঘলমুদ্রাংশং পট্টাংশং তথা ।
 মূলপদং তথা পাশং শক্তিং শূলং শরং তথা । দক্ষিণেধু প্রদক্ষ্যাত্মৈ বামেধু শৃণু সান্ত্রতম্ ।
 শঙ্খং শাঙ্গং গদাং পাশং তোমরং লাক্ষলং তথা । পরশুং ছুরিকাং দণ্ডং চৰ্ম্ম-প্রক্ষেপণং তথা ।
 নৃসিংহোক্তং পরং মানং বিশ্বরূপস্য কীর্তিতম্ । চতুর্ধ্বং দক্ষিণেহস্য ত্রিনেত্রং বামভো স্তম্ভেৎ ।
 স্তবস্তো মুনয়ঃ কার্য্যা বিদ্রবস্তো নিশাচরাঃ ॥

অথ জলশায়িমূর্তিলক্ষণম্ ।

বামপার্শ্বেন শয়িতং কারয়েজ্জলশায়িনম্ । শেষপর্য্যকং দেবং চতুর্কীহং জনার্দনম্ ।
 ত্রিরা যুগৈকচরণং সর্কালকারভূতম্ । দেবীভিক্সিমলাদ্যাভিঃ সেব্যমানমিতন্ততঃ ।
 নাভ্যুপকঙ্কজরূপিতামহসমম্বিতম্ ॥

অথ লক্ষ্মীমূর্তিলক্ষণম্ ।

কিঞ্চ ।—

অষ্টতাল্য তু কর্তব্য্য দেবী লক্ষ্মীঃ সুরেশ্বরী । তৎক্রমং সৌরকাণ্ডে তু কথয়িষ্যে তবানঘ ।
 নবতালিকক্ষেত্রায় তু কথ্যমানামিতঃ শৃণু । ক্রবৌ যবাধিকে কার্য্যে যবহীনা তু নাসিকা ॥

সাতটা কণায় বিমণ্ডিত থাকিবেন । পুরুষোত্তম ও বলভদ্র এই উভয়ের মধ্যভাগে সৌম্যরূপা একানংশা (সুভদ্রা) দেবীর মূর্তি স্থাপন করিতে হয় । এই সুরেশ্বরী দেবীর দক্ষিণহস্তে বর বা পদ্ম বিরাজ করিবে এবং বামহস্ত প্রোণিদেবে সংলগ্ন থাকিবে । সর্ককামপ্রদ দ্বিভূজমূর্তির লক্ষণ ২২-সকাশে বর্ণন করিলাম । এই মূর্তিকে বলভদ্র ও সুভদ্রা সহ সংযুক্ত করিতে হয় । সুভদ্রা দেবী পুরুষোত্তমমূর্তির দক্ষিণদিকে এবং মদবিভাস্তনেত্র বলদেব সুভদ্রার দক্ষিণদিকে সংস্থিত হইবেন ।

অনন্তর বিশ্বরূপমূর্তির লক্ষণ বর্ণিত হইতেছে ।—বিশ্বরূপমূর্তির বিংশতি হস্ত । ইহার লক্ষণ কীর্তন করি, অবধান কর । ঐ বিংশতি করের মধ্যে দক্ষিণ দশকরে চক্র, অসি, মুঘল, অঙ্কুশ, পট্টাংশ, মূলপদ, পাশ, শক্তি, শূল ও শর এবং বামকরে শঙ্খ, শাঙ্গ, গদা, পাশ, তোমর, লাক্ষল, পরশু, ছুরিকা, দণ্ড ও চৰ্ম্ম-প্রক্ষেপণ (ঢাল) এই সমস্ত অস্ত্র বিদ্যমান থাকিবে । বিশ্বরূপের মূর্তির পরিমাণ নৃসিংহমূর্তির ন্যায় হইবে । এই দেবের দক্ষিণপার্শ্বে চতুরানন ব্রহ্মা ও বাম পার্শ্বে ত্রিনয়ন শিবমূর্তি সংস্থিত থাকিবেন । দেবদেবের নিকট স্ততিকীর্তনকারী ঐশিগণের ও পলায়নগর নিশাচরসমূহের মূর্তিও বিস্তৃত করিতে হয় ।

অনন্তর জলশায়িমূর্তির লক্ষণ ।—এই জলশায়ী দেব বামপার্শ্বে শয়ন করিয়া থাকিবেন । ইনি শেষপর্য্যক হু ও চতুর্ভূজ ; লক্ষ্মীদেবী ইহার একটা পদ ধারণ করিয়া রহিয়াছেন ; ইনি সর্কাতরণে সমলভূত ; বিমলাদি দেবীগণ সমভাং অবস্থিত ; ইহার নাভিজ কমল হইতে ব্রহ্মা সমভূত হইয়াছেন । এইরূপে জলশায়ী জনার্দনের মূর্তি প্রস্তুত করিবে ।

অনন্তর লক্ষ্মীমূর্তির লক্ষণ ।—দেবী সুরেশ্বরী লক্ষ্মীমূর্তির পরিমাণ অষ্টতাল্য কার্য্যে

গোলোকেনাধিকঃ বক্তৃর্ষুর্ভক্তির্ধ্যববর্জিতম্ । আয়তে নয়নে কার্ধ্যে ত্রিভাগো নৈব বৈদ্বিভিঃ ।
 তদর্কেন তু বৈপুল্যং নেত্রয়োঃ পরিকল্পয়েৎ । কর্ণপাশোহধিকঃ কার্ধ্যাঃ স্বকণ্যা সমন্বজতঃ ।
 নত্ৰং কলাবিহীনঃ তু কুর্ধ্যাদঃসংঘঃ সধা । গ্রীবা সার্কিকলা কার্ধ্যা তদ্বিত্যরোপশোভিতা ॥
 নেত্রে বিনা তু বিস্তারে উরু জানু চ পিণ্ডিকে । অঙ্গি পৃষ্ঠে ফিচে কটীং যথাযোগ্যং প্রকল্পয়েৎ ॥
 সপ্তাংশোনাশ্রুতখানুল্যো দৈর্ঘ্যং বিকল্পনাহতম্ । নেত্রৈকবর্জিতায়ামা জজ্ঞ্যাক্ষ চ তথা কটিঃ ॥
 মধ্যং পার্শ্বং ন তদ্ব্যন্তং ঘনপীনং কুচঘরম্ । তালমাজৌ স্তনৌ কার্ধ্যৌ কটিঃ সার্কিকলাধিকা ।
 শেবমগ্রদৃষ্যখোদিতঃ লক্ষ্মীশ্চেষৎ প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

সর্বাভরণসম্পন্ন মথো ক্ষামা স্তনোরতা । শ্রোণীতটস্থবিস্তীর্ণা কার্ধ্যা দেবী সুরেশ্বরী ।
 দ্বিতুলা কঙ্কুগ্রীবা চ বিশালাক্ষী স্থলক্ষণা । স্তনৌ সমুন্নতো কার্ধ্যৌ কঙ্কুকেনাবগুষ্ঠিতৌ ॥
 নাগহস্তোপমৌ বাহু উরু রক্তাসর্মো শুভৌ । নানারত্নোজ্জলং পট্টং দেহ্যাঃ শিরসি দাপয়েৎ ॥
 নানারত্নোজ্জলং দেহ্যা মেখলা শ্রোণিসংযুতা । যুক্তা দিব্যান হারেণ কেয়ুর-মুকুটোজ্জলা ।
 পদ্মাসনা প্রকর্তব্য পদ্মশ্রীকলপাণিকা । দক্ষিণে পুণ্ডরীকস্ত বামহস্তে তু শ্রীকলম্ ॥
 স্থিতা বা ত্রিবলীভঙ্গশোভিতা চ প্রশস্ততে । দ্বিয়ৌ পার্শ্বঘ্নে কার্ধ্যৌ শুভে চামরহস্তিকে ॥
 ভূজারহস্তৌ যৌ নাগৌ স্পর্শস্তৌ শ্রিয়ং স্থিতৌ । শ্রিয়ং লক্ষণোপেতা স্থাপিতা সর্বকামদা ॥

চারি হস্ত । হে নিকলুষ । ইহার যেরূপ ক্রম, তাহা সৌরকাণ্ডে তোমার নিকট
 কীৰ্ত্তন করিব । অধুনা প্রথমতঃ সার্কিকতুহস্তপরিমিতা প্রতিমার বিষয় প্রবণ কর ।
 ক্রয়ুগল স্বাপেক্ষা অধিক, নাশা স্ববরহিত, মুখ গোলক হইতে অধিক ও উচ্চ-তির্ধ্যাক্রমিত
 হইবে । ইহার নয়নদ্বয় ত্রিভাগে ন ত্রিষবপরিমিত হইবে; চক্ষুর আয়তন তদর্ক করিতে
 হয় । স্বকণীর সমন্বয়ে কর্ণপাশ অতিরিক্ত হইবে । স্বকঙ্কুগল সধা নত ও নিকল করিবে ।
 গ্রীবা সার্কিককলা এবং উহার বিস্তৃতিও সার্কিকলা করিয়া শোভা সম্পাদন করিবে । কলা-
 যুগল ব্যতীত, উরু, জাহ্নু, পিণ্ডিকা (পাদের ডিম), অঙ্গি, পৃষ্ঠ, ফিচ্ ও কটি এ সমস্তও
 উপযুক্ত পরিমাণে বিস্তৃত করিতে হইবে । অঙ্গুলী সপ্তাংশ নূন করিবে এবং তাহা নাতিদীর্ঘ
 ও নাতিবিস্তৃত হইবে; জজ্ঞা, উরু ও কটি এই সকলের বিস্তৃতি এক নেত্রহীন হইবে ।
 মধ্যভাগ ও পার্শ্বভাগ গোলাকার হইবে না, কুচঘর পীন ও ঘনসন্নিবিষ্ট হইবে । স্তনযুগল
 অর্দ্ধহস্তোচ্চ এবং কটিদেশ সার্কিক কলার কিঞ্চিৎ অতিরিক্ত হইবে । অপরাপর অঙ্গ-
 সমূহ ইচ্ছামুসারে করিতে হয় । ইহাই লক্ষ্মীমূর্ত্তি বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত । এই সর্কালকারালঙ্কৃত
 সুরেশ্বরী লক্ষ্মীদেবীর মধ্যভাগ ক্ষীণ, স্তন উচ্চ ও শোণিপ্ৰদেশ স্থবিস্তৃত হইবে । এই
 বিশালনয়না দেবী দ্বিতুলা, কঙ্কুগ্রীবা ও স্থলক্ষণলক্ষিতা । ইহার কুচযুগল উচ্চ ও কঙ্কুকা-
 বগুষ্ঠনে অবগুষ্ঠিত । ইহার বাহুযুগল নাগকরসদৃশ মনোরম ও উরুদ্বয় কমলীভবৎ ।
 ইহার শিরোপরি নানারত্নখচিত সিঁতি অর্পণ করিবে । ইহার শ্রোণিপ্ৰদেশে বিবিধরত্নো-
 ভাসিতা মেখলা বিন্যাস করিতে হয় । ইহাকে দ্বিবা হারে বিবণ্ডিতা, কেয়ুর মুকুটে সমুজ্জলিতা
 ও পদ্মাসনা করিবে । ইনি পদ্ম ও শ্রীকলধারিণী; ইহার দক্ষিণ হস্তে পদ্ম ও বামহস্তে শ্রীকল

অথ গরুড়মূর্তিলক্ষণম্ ।

ধ্বংসস্ত প্রবক্ষ্যামি তব রূপং হৃশোভনম্ । নরতুল্যং ভবেদনাভং নাসিকা চক্ৰকাষিতা ॥
 বড়ঙ্গুলোচ্ছয়া সম্যক্ চক্ৰরূপেণ কল্পিতা । মস্তকে হৃদয়ং কেশং নেত্রে চৈবাস্য বর্ত্মলে ॥
 আয়তো বিভূষণো চাস্ত পক্ষো কার্ধ্যো হৃশোভনো । কঙ্ক প্রদেশ-সংলগ্ন-অলদগ্নি-সমপ্রভো ॥
 পাদয়োৰ্নখরাঃ কার্ধ্যাঃ সৰ্পমণ্ডলমণ্ডিতাঃ । নুপুরৌ তস্ত ধৌ নাগৌ কেয়ুরৌ পদ্মকম্বলৌ ।
 কটিদেশেহস্ত কুলিকঃ পরিধানস্ত বেষ্টনঃ । বৃষ্টিকৈঃ কর্ণিকা কার্ধ্যা গরুড়স্ত মহাশ্রবঃ ॥
 দেবস্ত পুরতঃ স্থাপ্যো যষ্ট্যাং বা মণ্ডপেহথবা । প্রাসাদস্ত প্রমাণেন কার্ধ্যো গরুড়মণ্ডপঃ ॥
 যষ্ট্যাঃ সমুচ্ছয়াঃ কার্ধ্যাঃ প্রাসাদায়ামতোহর্কতঃ ॥

কিঞ্চ ।—

সৰ্ব্বসামেব দেবানাং বিষ্ণুভূতং মানমুচ্যতে । দেবীনামপি সৰ্ব্বাসাং সঙ্খ্যুভূতং মানমুচ্যতে ।
 কিঙ্করাচ্চাশ্চ কর্তব্যাঃ সপ্তসংস্থানসংযুতাঃ ॥

অথ শ্রীমূর্ত্যাদিধিকারিণোবাঃ ।

মাংস্তে ।—

নাধিকাস্তী ন হীনাস্তী কর্তব্যো দেবতা কচিৎ । স্বামিনং ঘাতয়ত্থানা করালবদনা তথা ॥

প্রদান করিবে । ইনি জিবলীভরণে বিমণ্ডিত হইয়া পরম শোভা ধারণ করিতেছেন ।
 দেবীর দুই পার্শ্বে দুইটি চামরধারিণী নারীমূর্তি নির্মাণ করিতে হয় । এতদ্ব্যতীত দুইটি হস্তী
 ভূষার ধারণ পূর্বক লক্ষ্মীদেবকে স্নান করাইবার জন্য দুই পার্শ্বে দণ্ডায়মান থাকিবে ।

অনন্তর গরুড়মূর্তির লক্ষণ কথিত হইতেছে ।—এক্ষণে অংশকাংশে গরুড়ের মনোহর রূপ
 বর্ণন করিতেছি । গরুড়ের দেহ মহাব্যোমের স্তায়, নাসা চক্ৰবিশিষ্ট ; উহা বড়ঙ্গুল উচ্চ ও চক্ৰরূপে
 কল্পিত । ইহার শিরোপরি মনোহর কেশ বিরাজিত ; চক্ৰঘর গোলাকার ও তুল্যহুল আয়ত ।
 ইহার উভয় পার্শ্বে কঙ্ক সংলগ্ন । দুইটি মনোহর পক্ষ প্রাণীপু বহির স্তায় সমুদ্ভাসিত হইতেছে ।
 ইহার চরণ-নখগুলি সৰ্পমণ্ডলে বিমণ্ডিত ; দুইটি সৰ্প পদনুপুররূপে অবস্থিত আছে ; পদ্ম ও
 কম্বল নামা নাগধর কেয়ুররূপে, কুলিকনামা নাগ কটিতটে পরিধান-বেষ্টনরূপে এবং বৃষ্টিকগণ
 কর্ণিকারূপে অবস্থিত আছে । জনার্দনদেবের সম্মুখে যষ্টিতে বা মণ্ডপে এইপ্রকার গরুড়মূর্তি
 স্থাপন করিতে হয় । প্রাসাদের পরিমাণ অল্পসারে গরুড়ের মণ্ডপ করিবে এবং প্রাসাদের
 বৈধ্য বেক্রপ, তাহার অর্ধ পরিমাণে যষ্টি উন্নত করিতে হয় । আরও নিখিত আছে যে, যত
 যত দেবমূর্তির বিবরণ বর্ণন করিলাম, তাহাদিগের সকলেরই পরিমাণ বিষ্ণুমূর্তির স্তায় এবং
 যত যত দেবীমূর্তি আছে, তৎসমস্তের পরিমাণ লক্ষীর সদৃশ । কিঙ্করাদিকে সপ্তচিহ্নে চিহ্নিত
 করিবে ।

অনন্তর শ্রীমূর্তির অঙ্গের আধিক্যাদিমোহ কীর্তিত হইতেছে ।—মন্ত্রপুুরাণে নিখিত
 আছে, দেবমূর্তিকে অধিকার বা হীনাক করিতে নাই । দেবতা হীনাক বা করালবদনা
 হইলে-স্থাপনকর্তার নিধন হয়, ঐরূপ অধিকার হইলে, শিল্পীর নিপাত, ক্লেশ হইলে অর্থব্যয়,

অধিক। শিল্পিনঃ হস্তাং কৃশা চৈবার্থনাশিনী । কৃশোদরী তু দুর্ভিক্ষং নির্ধাঃসা ধননাশিনী ।
বক্রনাশা তু দুঃখায় সংক্ষিপ্তাকী ভয়ঙ্করী । চিপিটা দুঃখ-শোকায় অনেকা নেত্রনাশিনী ।
দুঃখনা হীনবক্তা তু পাণিপাদকৃশা তথা । হীনাংসা হীনজন্ম্বা চ ভ্রমোগাদকরী নৃণাম্ ।
শুদ্রবক্তা তু রাজানং কটিহীনা চ বা ভবেৎ । পাণিপাদবিহীনায়াজ্ঞায়াং নরকে মহান্ ।
জন্মাহীনা তু বা স্বর্গা শত্রুকল্যাণকারিণী । পুত্রমিত্রবিনাশায় হীনা বন্ধঃস্থলে তু যা ।

সংপূর্ণাবয়বা বা তু আয়ুল্লস্মীপ্রদা সদা ।

বারাহ্যাম্ ।—

নৃপভয়মত্যাক্ষায়াং হীনাঙ্গায়ামল্লকতা কর্তুঃ । শাতোদর্যাং ক্ষুদ্রমর্থবিনাশঃ কৃশাঙ্গায়াম্ ।

মরণং তু ক্ষতায়াম্, শত্ৰুনিপাতেন নির্দিশেৎ কর্তুঃ ।

বামে বিনতা পত্নীঃ দক্ষিণবিনতা হিনস্তায়াম্ । অক্ষয়মূৰ্দ্ধদৃষ্ট্যাং করোতি চিন্তামধোমুখী দৃষ্টিঃ ॥

কিঞ্চ শ্রীপ্রহ্লাদোক্তে পুরাণোক্তারেহপি ।—

স্বরাজ্যং লক্ষণৈর্হীনাং যন্ত পুত্রয়তে নরঃ । তস্যায়ং নাভিগৃহস্তি তস্মাস্তাং পরিবর্জয়েৎ ॥

অথ অব্যভেদেন শ্রীমূর্ত্তভেদঃ ।

মাংস্যো ।—

চিহ্নজা চৈব লেপ্যা চ শস্ত্রোংকীর্ণা চ পাকজা । পটে কুডো চ পাত্রে চ চিহ্নজা প্রতিমা স্মৃতা ॥
লেপ্যা তু পার্শ্ববী ক্ষেত্রা লোহজা পাকজা মতা । শৈলজা বৃক্ষজা চৈব শস্ত্রোংকীর্ণা চ কীর্তিতা ।
চতুর্ভা অব্যভেদেন প্রতিমা পরিকীর্তিতা ।

কৃশোদরী হইলে রাজ্যে দুর্ভিক্ষ এবং মাংসহীনা হইলে ধন নষ্ট হইয়া থাকে । বক্রনাশা মূর্ত্তি দুঃখের কারণত্বতা, সংক্ষিপ্তাকী ভয়াবহা, চিপিটা দুঃখশোকদায়িনী নেত্রহীনা, চক্ষুনাশিনী ও হীনমুখী দুঃখকরী হইয়া থাকেন এবং কৃশহস্তা, কৃশচরণা, হীনকঙ্কা ও হীনজন্ম্বা মূর্ত্তি মানব-গণের ভ্রম ও উদ্ব্যাদ জন্মাইয়া দেন । দেবমূর্ত্তি শুদ্রবদনা ও কটিহীনা হইলে তজ্জাত্য নৃপতি বিনাশ প্রাপ্ত হন । যদি দেবমূর্ত্তি করপদহীনা হন, তবে কর্তার নরকবাস ঘটে । জন্মাহীনা প্রতিমা বিপক্ষের কল্যাণকরী ও বন্ধোহীনা প্রতিমা পুত্রমিত্রনাশিনী । প্রতিমা সম্পূর্ণ অবয়বসম্পন্ন হইলে আয়ুল্লস্মিকরী ও লক্ষ্মীদাজী হইয়া থাকেন । বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, প্রতিমা অধিকাকী হইলে নৃপতির ভয়দাজী হন ; হীনাকী হইলে কর্তার হীনাবস্থা ঘটে, কৃশোদরী মূর্ত্তি ক্ষুধা ও ভয়ের কারণ মাত্র ; কৃশাকী অর্থক্ষয়করী এবং ক্ষতাকী হইলে অস্ত্রাবাতে প্রতিমাকর্তা কালগ্রাসে পতিত হন । প্রতিমা বামে নভা হইলে ভাৰ্গ্যা এবং দক্ষিণদিকে নভা হইলে পরমায়ু ক্ষয় হয় । উৰ্দ্ধদৃষ্টি প্রতিমা অন্ধ ও অধোবদনা প্রতিমা চিন্তা উৎপাদন করেন । প্রহ্লাদ-কথিত পুরাণোক্তারে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি লক্ষণবর্জিতা প্রতিমার অর্চনা করেন, দেবতার তদীয় অন্ন গ্রহণ করে না; হস্তরাং তাদৃশী প্রতিমা ত্যাগ করা কর্তব্য ।

অনন্তর অব্যভেদে শ্রীমূর্ত্তির ভেদ ।—মংসাপুরাণে লিখিত আছে, প্রতিমা চতুর্বিধ ;—
চিহ্নিতা, লেপ্যা, শস্ত্রোংকীর্ণা ও পাকজা । পটে, প্রাচীরে ও পাত্রে চিহ্নিত করিলেই তাহার

হরশীর্ষগন্ধরাজে—

মুম্বরী দাক্ষিণীতা লোহজা রত্নজা তথা । শৈলজা গন্ধজা চৈব কোহুমী সপ্তমী য়তা ।

কোহুমী রত্নজা চৈব মুম্বরী প্রতিমা হিতা । তৎকালপুজিতাষ্টচতাঃ সর্বকামকলপ্রদাঃ ।
কিঞ্চ ।—

ভাগ্যদা শৈলজা স্যাত্ত স্বর্ণজা পুষ্টিদা ভবেৎ । সুখপ্রদা স্যাম্মণিজা রাজ্যতী কীর্তিদা ভবেৎ ।

ভাষ্যজা ধনদা প্রোক্তা শ্রীপ্রদা বৃক্ষজা যতা । কোহুমী সুখদা প্রোক্তা গন্ধজা ভোগদা যতা ।

প্রত্যগ্রহাণিতা বাপি মুম্বরী সর্বসিদ্ধিদা ।

কিঞ্চ তজ্জৈব চিত্রজা-প্রতিষ্ঠা প্রসঙ্গে ।

যাবন্তি বিষ্ণুরূপাণি সুরূপাণীহ লেখয়েৎ । তাবদ্বৃগ-সহস্রাণি বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

লেপ্যে চিত্রে হরিনিত্যং সন্নিধানমুপৈতি হি । তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন লেপ্যচিত্রগতং যজ্ঞেৎ ॥

কাস্তিভূষণভাণ্ডাঙ্কিত্রে বস্মাৎ ক্ষুটং স্থিতাঃ । অতঃ সান্নিধ্যমায়াতি চিত্রজাহ জনার্দনঃ ।

তস্মাক্টিজার্কনে পুণ্যং যতং শতগুণং বৃধৈঃ । চিত্রস্থং পুণ্ডরীকাকং সবিলাসং সবিলমম্ ।

দৃষ্ট্বে। বিমুচ্যতে পাপৈর্জন্মকোটি-স্বসক্তিভেদে । তস্মাচ্ছুভার্থিভির্ধর্মৈরমহাপুণ্য-জিগীষয়া ।

পটস্থঃ পূজনীয়স্ত দেবো নারায়ণঃ প্রভুঃ ॥ ইতি ॥

নাম চিত্রিতা বা চিত্রজা ; পার্থিবী প্রতিমাকে লেপ্যা বলা যায় ; ধাতুময়ী প্রতিমা পটুকজা এবং প্রস্তরময়ী ও দারুময়ী প্রতিমাই শস্ত্রোৎকীর্ণা বলিয়া কথিত । বস্ত্রভেদে এই চতুর্বিধ প্রতিমূর্ত্তি বর্ণিত হইল ।

হরশীর্ষগন্ধরাজে লিখিত আছে, প্রতিমা সপ্তবিধ ; —পার্থিবী, দারুময়ী, লোহজা (ধাতুময়ী), রত্নজা, শৈলজা, গন্ধজা ও কোহুমী । কোহুমী, রত্নজা, পার্থিবী প্রতিমা কল্যাণকরী ; যথাকালে ইহাদের পূজা করিলে ইহারা কামফলদাত্রী, হইয়া থাকেন । আরও লিখিত আছে যে, শৈলজা (পাষাণী) প্রতিমা ভাগ্যদায়িনী, স্বর্ণময়ী পুত্রপ্রদা, মণিজা সুখদাত্রী, রৌপ্যময়ী কীর্তিদায়িনী, তাম্রময়ী ধনদাত্রী, দারুময়ী সম্পদবিদায়িনী, কোহুমী সুখদা, গন্ধজা ভোগপ্রদা এবং মুম্বরী প্রতিমা নূতন স্থাপিত হইলে সর্বসিদ্ধিদাত্রী হইয়া থাকেন । উক্ত গ্রন্থেই চিত্রজাপ্রতিষ্ঠাপ্রসঙ্গে লিখিত আছে, সুরূপ করিয়া যতসংখ্য বিষ্ণুমূর্ত্তি অঙ্কন করিবে, ততসহস্রবৃগ বিষ্ণুধামে সম্মানের সহিত অবস্থিতি করিতে পারিবে । শ্রীহরি লেপ্য ও চিত্র প্রতিমায় নিরস্তর সন্নিহিত থাকেন, স্তবরাং সম্যক যত্নসহকারে লেপ্য ও চিত্রজা প্রতিমার অর্চনা করিবে । চিত্রমূর্ত্তিতে পরিকাররূপে কাস্তি, ভূষণ ও ভাব প্রভৃতি প্রকাশিত থাকে, এইজন্যই হরি সেই প্রতিমায় সন্নিহিত থাকেন ; স্তবরাং বৃথগণ চিত্রজা-প্রতিমায় শতগুণ পুণ্য কীর্তন করিয়াছেন । বিলাসবিলম্বসমবহিত চিত্রস্থ হরিকে দর্শন করিলে কোটিজন্মসঞ্চিত পাতক হইতে মুক্তিমুক্ত করিতে পারে ; স্তবরাং কল্যাণকামী বীরগণ মহাপুণ্যাভ্যর্থ পটস্থ প্রভু নারায়ণের অর্চনা করিবেন ।

অথ শিলাগ্রহণম্ ।

ত্রিকূটাজিহ্বা গৃহীয়াৎ কিংবা শ্রীপৰ্বতাদিম্ । শিলাং ভূমিগতাং বাথ জাভা তলক্ষণং বুধঃ ॥
তথা চ তদ্রৈব ।—

স্বায়ে স্থতিথৌ যোগে স্বৰ্কে স্বকরণায়িতে । আপূৰ্ণাণপক্ষে তু হুগ্রহে চোত্তরায়েণে ।

যজ্ঞমানাহুতুলে তু প্রতিমার্থং ব্রহ্মলক্ষ্যকঃ । শ্বেতবস্ত্রপরিধানঃ শ্বেতচন্দনচর্চিতঃ ॥

শ্বেতপুষ্পকৃতাপীড়ঃ শিল্লিভিঃ সহিতো গুরুঃ । নিপুঠৈঃ শিল্লিভিঃ সার্কিং সহায়ৈর্বনবস্তৈঃ ॥

নুসিংহং পূজ্য বিজ্ঞাপ্য পূজ্য টকাদিকং ততঃ । ধ্যাভা হরিং হবিঃ প্রোক্ত মন্ত্রানন্ততবিগ্রহঃ ॥

ব্রাহ্মণান্ বাচয়িত্বা তু ভক্ত্যা মঙ্গলদর্শনম্ । দধি দুর্কীং রোচনাং বা আদর্শং কুহুমং সিতম্ ॥

ফলকং পূর্ণকুন্তকং বন্দয়িত্বা বনং ব্রজেৎ । দিব্যাত্তরীক্ষভোম্যানি নিমিত্তান্যপলক্ষয়েৎ ॥

যাযাক্ততানিমিত্তেষু বিপরীতে নিবর্তয়েৎ । ত্রিরাচন্য ততঃ প্রাণান্ ধ্যায়ৈৎ সিংহতন্তুং হরিম্ ।

পুনশ্চাটোত্তরং জপ্তুং পাতালমুখলং জপেৎ । গীতবাদ্যাববোধকুটো যাত্রা ত্রাৎ সিদ্ধিলা নৃণাম্ ॥

লক্ষ্মীং ধ্যায়ন্ বনং যায়াং সহায়ৈঃ শিল্লিভিঃ সহ । শম্বকাংলগশেষেণ পুণ্যাহজয়মিচ্ছিতৈঃ ॥

ঋগ্বেদসামযজুঃ ধ্যায়ন্ সিংহং বনং ব্রজেৎ । প্রোচ্যৈঃ দ্বিগমথোদৌটৌমেশানোঃ বা ব্রহ্মলক্ষ্যকঃ ।

ভূধরাদ্যাস্ত যৈ পূৰ্ণং সংস্থানাঃ কথিতা ময়া । তত্র গম্বা সমোপে তু কৃতরক্ষো বনং বিশেৎ ॥

প্রাবিশেৎ তত্র যত্নেন শিল্লিভিঃ সহিতো গুরুঃ । নিরুপয়েৎ সমস্তান্তু বৃক্ষং বাপাথ বা শিলাম্ ॥

অনন্তর শিলাগ্রহবিধি কথিত হইতেছে।—ত্রিকূটগিরি অথবা শ্রীপৰ্বতাদি হইতে প্র-
থার লক্ষণোচিত ভূমিগত শিলা গ্রহণ করাই স্থধী ব্যক্তির কর্তব্য। এই বিষয়ে হয়শীর্ষপঞ্চ-
রায়ে লিখিত আছে যে, শ্রী গুরুদেব যজ্ঞমানের অহুকুল বারে, স্থতিথিতে, স্বযোগে, স্বনক্ষত্রে,
শুক্লপক্ষে, হুগ্রহের উদয়ে ও উত্তরায়েণসময়ে প্রতিমার্থ গ্রহান করিবেন। তিনি শিল্লিগণসহ
গুরুদেব পরিধান পূৰ্বক শ্বেতচন্দনে অহুলিষ্ট ও শ্বেতকুহুমের শিরোভূষণে বিভূষিত হইয়া
মহাবল সহায়স্বরূপ স্বদক্ষ শিল্লিবর্গের সহিত নুসিংহদেবের অর্চনা করিবেন এবং তৎকালে
নিবেদন পূৰ্বক প্রস্তরবিদ্যারক আয়ুধেরও পূজা করিবেন। তৎপরে শ্রীহরির স্মরণ পূৰ্বক
হবিঃ-সেবনাস্তে দেহে মন্ত্রানুষ্ঠান করিবেন। তদনন্তর ভক্তিমান হইয়া বিপ্রগণ দ্বারা স্বতি-
বাচন করাইয়া মঙ্গলদর্শন দধি, দুর্কী, রোচনা, দর্পণ, শ্বেতকুহুম, ফল ও পূর্ণকুন্ত এই
সমস্তের বন্দনা করত বনে প্রস্থান করিবেন। দিব্য, আত্মরীক্ষ ও ভৌম নিমিত্তসমূহের
প্রতি দৃষ্টি করা তাঁহার কর্তব্য। শুভ নিমিত্ত দৃষ্ট হইলে গমন করিবেন, কিন্তু তদ্বিপরীত
দৃষ্ট হইলে ক্ষান্ত থাকাই কর্তব্য। তদনন্তর বারজয় প্রাণায়াম সাধন পূৰ্বক নুসিংহমূর্তি
ধ্যান করত পুনরায় অটোপা জপ করিবেন। পরে পাতালমুখল নামক মন্ত্রবিশেষ জপ
করিতে হয়। যাত্রা-গীত-বাদ্যাদি উচ্চরব-সংযুক্ত হইলে অর্থাৎ তৎকালে গীতবাদ্য প্রভৃ-
তির উচ্চধ্বনি উথিত হইলে সেই যাত্রা সিদ্ধিকরী হইয়া থাকে। তৎপরে গুরুদেব লক্ষ্মী-
দেবীর ধ্যান পূৰ্বক সহায়স্বরূপ শিল্লিবর্গের সহিত বনে প্রস্থান করিবেন। পুণ্যদিনোচিত
জয়ধ্বনিসম্বিত শম্বটকার শব্দ ও ঋক্-যজুঃ-সামবেদধ্বনি সহকারে নরসিংহের ধ্যান পূৰ্বক

লক্ষণেন তু মন্ত্রজ্ঞো যৎ পূর্বং কথিতং ময়া । একবর্ণাং শিলাং দৃষ্ট্ৱা বাহুদোষবিবর্জিতাম্ ॥
 চতুর্দিক্ সমং কৃষা ভূমিভাগং বিশোধয়েৎ । প্লাবাতোয়েন প্তেন গোময়েন বিলেপয়েৎ ॥
 তজ্জৈব মণ্ডপং কৃষা বাহুদেবং ততো জপেৎ । পতাকৈকন্তোরগৈশ্চিষ্টৈর্মণ্ডপং তং বিভূষয়েৎ ॥
 পূজয়েদথ দিগ্ধেবান্ ভূতক্রুরবলিঃ হরেৎ । মাংস হরিদ্রাচূর্ণঞ্চ দধি-শঙ্কু সমন্বিতম্ ॥
 স্নানাজ্যামৃতভক্ষ্যং দদ্যাৎ ক্রুরবলিঃ বুধঃ । বিষ্ণুং পূজ্য বিধানেন ক্রমশস্তান্ প্রপূজয়েৎ ॥
 বায়ব্যামজমন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পৈঃ প্রপূজয়েৎ । বহিঃ প্রজ্জাল্য বিধিনা মন্ত্রান্ সংতর্প্য পূজয়েৎ ॥
 হৃষা যথোক্তবিধিনা শান্তিতোষং সমারভেৎ । শান্তিতোষং ততো গৃহ অস্ত্রেণ প্রোক্ষয়েচ্ছিতাম্ ॥
 দর্ভৈরুন্মেষয়েৎ পশ্চাৎমন্ত্রমন্ত্রেণ তাং শিলাম্ । মন্ত্রৈরালভ্য তং যজ্ঞাৎ গুরুবস্ত্রেণ বেষ্টয়েৎ ॥

রক্ষাং কৃষা নুসিংহেন দর্ভৈরাক্ষায়া পূজয়েৎ ।

গন্ধৈঃ পুষ্পৈশ্চ নৈবেদ্যৈর্ধূতৈঃ সংপূজ্য তাম্ শিলাম্ ।

ততস্ত মূলমন্ত্রেণ াগ্যামষ্টোত্তরং হনেৎ । ততঃ পূর্নাহুতিং দদ্যাৎ মন্ত্ররাজেন বৈ গুরুঃ ॥

এবং সংতর্প্য সংপূজ্য বিজ্ঞাপ্য চ বলিঃ হরেৎ । গন্ধৈঃ পুষ্পস্তথা ধূপৈর্দদ্যাভূতবলিঃ বুধঃ ।

অত্র যেষংবহিতাঃ সত্বা যাতুধানাশ্চ গুহ্যকাঃ ।

সিদ্ধাদয়ো বা যে চাত্রে তান্ সংপূজ্য ক্ষমাপয়েৎ ॥

বনে গমন করিতে হয় । (গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া বনোদ্দেশে) পূর্ব, উত্তর বা দিশা-
 নাভিমুখে প্রস্থান করিবে । ইতিপূর্বে পূর্বতাদি যে সমস্ত স্থানের উল্লেখ হইয়াছে, তথায়
 গমন পূর্বক স্বপ্নবিধানে (বিধান) রক্ষাবিধান (আশ্বরক্ষা) করত বনে প্রবিষ্ট হইতে
 হয় । এইরূপে গুরুদেব শিল্পীদিগের সহিত সমস্ত বনমধ্যে প্রবিষ্ট হইবেন । ইতিপূর্বে যে
 লক্ষণ বর্ণন করিয়াছি, মন্ত্রবিদ গুরুদেব সর্বথা সেইরূপ লক্ষণযুক্ত বৃক্ষ বা পাহাণ নিরূপণ
 করিবেন । যে শিলা একবর্ণা ও যাহার বহির্ভাগে, ভগ্ন বা ক্ষতাদি) কোনরূপ দোষ নাই,
 তাদৃশ শিলা নিরূপণ পূর্বক চতুর্দিক্ সমান করিয়া ভূভাগকে সবিশেষ শোধন ও পবিত্রজলে
 ধৌত করত গোময়োলপন করিবেন । তথায় মণ্ডপ প্রস্তুত করিয়া বাহুদেবকে জপ
 করত চিত্র-বিচিত্র পতাকা ও তোরণ দ্বারা মণ্ডপ অশোভিত করিবেন । পরে দিগ্ধেব-
 গণের অর্চনা পূর্বক ভূতগণের উদ্দেশে ক্রুরবলি দিবেন । মাংস, হরিদ্রাচূর্ণ, দধি, শঙ্কু
 ও লাক্ষ এই সমস্ত একত্র করিয়াই পশুভগণ মাংসভক্ষ্য নামক বলি প্রদান করিয়া থাকেন ।
 তৎপরে বিকুর অর্চনা পূর্বক বিধান ক্রমায়ণে ভূতগণের অর্চনা করিতে হয় ।
 তদনন্তর বাহুকোশে অজমন্ত্রে (কটমন্ত্রে) গন্ধপুষ্পাযোগে ঐ সমস্তের অর্চনা করিবেন ।
 পরে বিধান বহিঃ প্রজ্জালিত করিয়া ময়লসূহের স্তম্ভগণ্ডে অর্চনায় প্রবৃত্ত হইবেন । তৎপরে
 হোম দদ্যাপর পূর্বক যথাকথিত বিধানে শান্তিজল করিবেন এবং ঐ শান্তিজল গ্রহণ পূর্বক
 অজমন্ত্রে শিলা সেচন করিয়া কৃশ দ্বারা অজমন্ত্রে খনন করিবেন । তদনন্তর মন্ত্রপাঠ
 সহকারে গ্রহণ পূর্বক সমস্ত ঐ শিলাকে খেঁড়বস্ত্রে পরিবেষ্টন করিতে হইবে । পরে নুসিংহ-
 মন্ত্রে রক্ষা ও কৃশদ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক গন্ধ, পুষ্প, নৈবেদ্য ও ধূপ দ্বারা শিলায় অর্চনা

অথ তত্র যত্র ।

বিষ্ণুবিষ্ণুার্থমস্মাকং যাত্ৰৈযা কেশবাজ্জয়া । বিষ্ণুৰ্থং যন্তবেৎ কার্যং যুগ্মাকমপি তন্তবেৎ ।
অনেন বলিদানেন শ্রীতা ভবথ সৰ্ব্বথা । কেমণ গচ্ছতাত্ত্বজ মুক্তা স্বানমিদং পুনঃ ।
এবং প্রবোধিতাঃ সত্বাঃ পরিতুষ্ঠা যথানুগম্ । আচম্য সংবিশ্ত ততঃ কৃতরক্ষাপুরঃসরঃ ।
চক্ৰং প্রাপ্ত নিরাহারঃ শিল্পিভিঃ সহ দেশিকঃ । হরিং বিজ্ঞাপ্য বিধিবদেবীং চ কমলোদ্ভবাম্ ।
পশ্চিমে দৰ্ভশয্যাগং বসন্তাং রজনীং গুরুঃ । নিরাহারঃ স্থিতো ভূত্বা প্রাণায়ামারম্ভকং জপন্ ॥

অথ তত্র যত্রঃ ।

ওঁ নমঃ সৰ্বলোকপিত্রে বিষ্ণবে প্রভবিষ্ণবে । বিখ্যায় বিশ্বরূপায় স্বর্গাধিপত্যে নমঃ ।
আগচ্ছ দেবদেবেশ প্রপন্নোহস্মি তবাস্তিকম্ । স্বপ্নে সৰ্বানি কার্যানি হৃদিস্থিতানি যানি মে ।

ওঁ হ্রীং ফট্ বিষ্ণবে স্বাহা ॥

যদা স পশ্চাতে বৃক্ষং জলন্তং ধূমবর্জিতম্ । ফলিতং পুষ্পিতং চৈব তদা সিদ্ধিন্ দূরতঃ ॥
প্রজলন্তীং শিলাং পশ্চেচ্ছিত্রা যাদিষ্টিতাং শিলাম্ । ব্রহ্মণাদিষ্টিতাং বাপি সা তদা সৰ্বকামদা ॥
শ্রিয়া ভূষ্টং প্রজলন্তমথ পশ্চতি পৰ্বতম্ । ততঃ প্রবৃক্ষশিখরং কাঞ্চনক্রমমণ্ডিতম্ ॥

করিবেন । তৎপরে গুরুদেব মূলমন্ত্র দ্বারা অষ্টোত্তরশত স্তুতাহুতি দিয়া মন্ত্ররাজদ্বারা পূর্ণা-
হুতি দিবেন । এইরূপে তর্পণ, অর্চন ও বিজ্ঞাপন পূর্বক নৈবেদ্য প্রদান করিয়া গন্ধ,
পুষ্প ও ধূপ দ্বারা ভূতবলি অর্পণ করিবেন । পরে তত্রত্য সত্ব, যাতুধান, গুরুক, সিদ্ধ বা
অস্ত্র যে কেহ বিদ্যমান থাকে, তৎসমস্তের অর্চনা করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিবেন ।

ক্ষমাপ্রার্থনামন্ত্রঃ—“বিষ্ণুপ্রতিমা নিশ্চাণার্থ হরির আমেশে আমরা এই যাজ্ঞা করি-
য়াছি । বিষ্ণুর উদ্দেশে যে কার্য অহুষ্ঠিত হইবে, উহা তোমাদিগেরও কার্য । এই
বলিদান দ্বারা তোমরা সৰ্ব্বথা শ্রীতি প্রাপ্ত হও । এই স্থান পরিহার পূর্বক মঙ্গল সহকারে
অন্যত্র গ্রহান কর ।” এইরূপে ভূতগণ প্রবোধিত ও যথানুগে শ্রীত হইলে গুরুদেব
আচমনান্তে উপবিষ্ট হইয়া ব্রহ্মা বিধান করত চক্ৰ ভোজন করিবেন । পরে শিল্পিগণের
সহিত নিরাহারে থাকিয়া হরি ও কমলোদ্ভবা লক্ষ্মীদেবীকে বিজ্ঞাপন পূর্বক পশ্চিমদিকে
দৰ্ভশয্যাগ যামিনী বাপন করিবেন । নিরাহারে থাকিয়া প্রাণায়াম পুরঃসর (বক্ষ্যমাণ মন্ত্র)
জপ করিয়া কুশল্যায় রাত্রি অভিবাধিত করিতে হয় ।

মন্ত্র যথা :—“যিনি বিশ্বরূপ, বিশ্বরূপী ও স্বর্গের অধিপতি, সেই সৰ্বলোকপিতা প্রভবিষ্ণু
বিষ্ণুকে নমস্কার । হে দেবদেবেশ ! আগমন কর, আমি তোমার শরণ গ্রহণ করিলাম ।
স্বপ্নে যে সমস্ত কার্য আমার হৃদয়স্থ হইবে, তৎসমস্ত তোমাকে অর্পণ করিতেছি । ওঁ হ্রীং
ফট্ বিষ্ণবে স্বাহা । এই মন্ত্র জপ করিয়া নিশাষাপন করিবে । যদি গুরুদেব স্বপ্নযোগে ধূম-
রহিত অথচ জলন্ত বৃক্ষকে ফলিত ও কুহুমিত দেখেন, তাহা হইলে সিদ্ধি অদূরবর্তিনী
জানিবে । যদি শিলা প্রজলিতা বা লক্ষ্মী কর্তৃক অথবা ব্রহ্মা কর্তৃক অধিষ্টিতা দৃষ্ট হয়, তবে
বুঝিতে হইবে যে, সৰ্ব্বাভীষ্ট সিদ্ধ হইবে । যদি লক্ষ্মীকর্তৃক অধিষ্টিত প্রজলিত গিরিদৃষ্ট হয়

যুতং সর্বোদ্ধৈবৃকৈঃ ফলপুষ্পসমষ্টিভৈঃ । এবংভূতেষু দৃষ্টেষু স্বপ্নে অর্চনা সুশোভনা ॥
 অপরেহহনি সংপ্রাপ্তে কৃতরক্ষঃ কৃতাহিকঃ । শত্ৰাণি বিধিবৎ পূজ্য শিলাং পূজ্য বিধানতঃ ।
 অর্থ্যং দত্তা শিলায়াস্ত শত্ৰুমন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ । মন্ত্ৰয়িত্বা স্বমন্ত্ৰেণ প্রজ্ঞলন্তং বিভাবয়েৎ ।
 মক্ষাভ্যাজনমুখং কৃত্বা আত্মানং চিন্তয়েদ্ধরিত্বম্ । শিলিনং বিশ্বকর্মাণং ধ্যাৎবাদ্যক্ প্রাচ্যুখোহপি বা ।
 শত্ৰুং বিষ্ণুস্বকং ধ্যায়া প্রদদ্যাচ্ছিলিনে শুক্লঃ । মুখং পৃষ্ঠং সলাঙ্গলং শিলিনে দর্শয়েদুৎকৃৎ ।
 গুরুগঙ্ধাঘুলিগন্ধঃ গুরুপুষ্পাভলভূতঃ । উদমুখঃ প্রাচ্যুখো বা স্থপতিঃ সংযতঃ ভূতিঃ ॥
 ধ্যাৎবাদ্যদেবতাং শিলী টকহস্তো জ্বিতেজ্জিয়ঃ । যথেষ্টং শাতয়েৎ পশ্চাদ্যচ্ছিলাং তচ্চ গুণ মে ॥
 উদকশিরাং প্রাক্শিরাং বা তথৈবেশানদিগ্গতাম্ । উর্দ্ধভাগং ভবেৎ পৃষ্ঠমধোভাগং ভবেদুৎকৃৎ ॥
 কিক্ষিণ্মানাদিকাং কৃত্বা কল্পয়েৎ প্রতিমাশিলাম্ । কিক্ষিণ্মানাদিকা ত্যাজ্যা বিবিধা বা চ পিণ্ডিকা ।
 ছেদয়িত্বা সমুচ্চৃত্য চতুরশাং তু কারয়েৎ । অনেনৈব বিধানেন পরীক্ষা গুণদোষতঃ ।
 বৃক্ষং যন্তেন গৃহীয়াৎ বিধিক্ষো দেশিকোত্তমঃ । সমানীয রথং শ্রেষ্ঠং স্থলীলৈবৃষভৈভূতম্ ॥

অথবা একরূপ দৃষ্ট হয় যে, স্বর্ণতরুবিমণ্ডিত, বৃহচ্ছূদ্র, ফলপুষ্পযুক্ত, সর্বস্বত্বভাষিত তরুরাজি-
 সমাকীর্ণ পর্বত বিরাজিত রহিয়াছে, তাহা হইলে প্রতিমা স্বদৃশ্য হইবে। অনন্তর পরদিন
 প্রভাতে রক্ষাবিধান ও আত্মিকাদি সমাপন পূর্বক বিধানে অস্ত্রসমূহের ও শিলার অর্চনা
 করত শিলার অর্থ্য প্রদান করিবে। পরে শত্ৰুমন্ত্রে অর্চনা করিতে হয়। তদনন্তর শিলাকে
 নিজ ইষ্টমন্ত্রে অভিষিক্ত করিয়া প্রজ্ঞলিতরূপ ভাবনা করিবে। পরে উক্ত শিলার মুখ মধু ও
 দ্রুতসিক্ত করত আপনাকে হরিরূপে চিন্তা করিতে হয়। তৎপরে গুরুদেব উত্তরাস্ত বা
 পূর্কাস্ত হইয়া শিলীকে বিশ্বকর্মরূপে ধ্যান করত শত্ৰুকে বিকৃষ্টরূপ বলিয়া ভাবনা করিবেন।
 তদনন্তর সেই শত্ৰু শিলীকে অর্পণ করিতে হয়। তৎপরে গুরুদেব শিলীকে শিলার মুখ, পৃষ্ঠ
 ও পশ্চাত্তাগ মর্শন করাইবেন। শিলী কৃতস্নান, গুরুগঙ্ধাঘুলেপনে চর্চিত, শ্রেত ব্রহ্মাদিতে
 শোভিত, সংযত, পবিত্র, জ্বিতেজ্জিয় এবং উত্তরাস্ত বা পূর্কাস্ত হইয়া আত্মদেবতাকে চিন্তন
 পূর্বক টক (অস্ত্রবিশেষ) হস্তে ধারণ করিয়া ইচ্ছামুদ্রায়ে শিলা বিদীর্ণ করিবে। বেক্রপ শিলা
 বিদারণ করিতে হয়, তাহা বলি, অবধান কর। ঈশানদিক্স্থিত, উদকশিরা বা প্রাক্শিরা
 শিলাই বিদারণের উপযুক্ত। শিলার উর্দ্ধভাগকে পৃষ্ঠ ও অধোভাগকে মুখ বলা যায়। প্রতি-
 মার পরিমাণ অপেক্ষা শিলার পরিমাণ কিছু অধিক থাকা আবশ্যক। পিণ্ডিকা পরিমাণে
 অধিক হইলে তাহা পরিত্যাগ্য। শিলা ছেদন করত উত্তোলন পূর্বক চতুষ্কোণ করিবে।
 বিধিবিদ্ গুরুদেব এইরূপ বিধানে বৃক্ষেরও দোষ গুণ পরীক্ষা পূর্বক সযত্নে তাহা গ্রহণ করি-
 বেন। পরে গুরুদেব স্থলীলবৃষ-সমন্বিত দিব্য রথ আনয়ন পূর্বক সযত্নে শিলাকে বসনাচ্ছাদিত
 করত সেই রথোপরি স্থাপন করিয়া হরিকে চিন্তন ও মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে অর্থ্য দিবেন।
 রথ উপস্থিত হইবার পর রথার-পরিচালকবর্গ কর্তৃক বৃষে কোনরূপ অনিমিত্ত দৃষ্ট হইলে গুরু-
 দেব বৈষ্ণবানলে নুসিহমন্ত্র দ্বারা অটোত্তরশত দ্ব্যভ্যাস তিলহোম করিবেন; তাহা হইলে সমস্ত
 দোষের নিবারণ হইবে। পরে গুরুদেব শত্ৰুঘনি ও গীতবাগাদি স্তব নিনাদ সহকারে শিলা

রথে স্থাপ্য শিলাং যজ্ঞাক্ষাদরিষা তু বাসসা । হরিং ধ্যায়া স্বরস্বতমর্ঘ্যং দত্তান্ততো গুরুঃ ॥
 আনীয়মানে তু রথে রথাক্ষপরিচালকৈঃ । বুভভে বা সমুৎপন্নো অনিষিত্তে চ সাধকঃ ॥
 বৈষ্ণবায়ৌ নৃসিংহেন তিলৈশ্চ ত্রিবিমিশ্রিতৈঃ । হৃদ্যা চাষ্টশতং সম্যক্ তদ্বোষণে বিমূচ্যতে ॥
 আনীয় শব্দনির্ঘোটে বর্গীতমঙ্গলনিবধনৈঃ । প্রাসাদস্তোতরে ভাগে কৃদ্বা কর্ণকূটীং গুরুঃ ॥
 শিলাং সংস্থাপ্য তন্নিবস্ত অর্চয়িষ্য বলিং হরেং । ততঃ প্রবর্তয়েৎ কর্ণ বিধানং বিজ্ঞৈস্ত শিল্পিভিঃ ॥
 কিঞ্চ ।—

যথোক্তায়াং দিশায়াং তু ন লভ্যেত যদা শিলা । তদা বিদিকৃতিয়া গ্রাহা বিধিনা যেন তচ্ছূণু ॥
 সমানীয় শিলাং সম্যক্ পূর্বোক্তলক্ষণৈর্যুতাম্ প্রাসাদস্তোতরে ভাগে ধ্যায়া ভূমিং বিধানবিৎ ॥
 শিলাং সংস্থাপ্য তৎখাতে যদা সংপূরয়েৎ গুরুঃ সমীকৃত্য তং ভূমিং মণ্ডপং তত্র কারয়েৎ ॥
 পতাকাধ্বজপট্টাদৈর্ভূষয়ীত সমন্ততঃ । তোরণৈঃ কদলীভূষিতকিতানেন চ ভূষয়েৎ ॥
 প্রাচ্যাং তু ভক্তকং লিখ্য তত্র বিষ্ণুং যজ্ঞেশ্বরকৃৎ । প্রবালমুক্তাকলকৈর্হেমপুষ্পৈঃ সমুজ্জ্বলৈঃ ॥
 পূর্বোক্তং সকলং বাপি বিধানং সমুপাচরেৎ । ততঃ ক্রুরবলিঃ দদ্যাৎ পূর্বোক্তবিধিনেব তু ॥
 প্রতীচ্যাং পূর্ববিধিনা হোমং কুর্যাদযথোদিতম্ । দিগ্‌দোষপরিণ্ডকার্থং বিশেষাক্ষোমমাচরেৎ ॥
 পাতালনরসিংহেন সহস্রং বৈষ্ণবানলে । দিগ্‌দেবানামধাক্ষানান্ হৃদ্যা পূর্ণাং দদেদুধঃ ॥
 তর্পিতে মন্ত্ররাজে তু দিগ্‌দোষমুচ্যতে শিলা । ততঃ পূর্বোক্তবিধিনা কৃদ্বা পুষ্পাদিকং গুরুঃ ॥
 পূর্বোক্তেন বিধানেন শিরঃপৃষ্ঠাদি কল্পয়েৎ । মন্ত্রোক্তেন সংপ্রোক্ষ্য শিলাং তাং প্রোক্ষয়েদগুরুঃ ॥
 আনয়ন পূর্বক প্রাসাদের উত্তরদিকে কর্ণকূটীর প্রস্তুত করিবেন । তথায় শিলা রাখিয়া অর্চনা
 নাথে বলি দিতে হয় । পরে বিধান গুরুদেব বিচক্ষণ শিল্পকর দ্বারা কর্ণ আরম্ভ করাইবেন ।
 আরও লিখিত আছে যে, যথাবিহিত দিকে শিলা না পাইলে বিদিকৃ হইতে শিলা লইতে হয় ।
 যেরূপ বিধানে সেই শিলা দ্বারা কার্য্য আরম্ভ করিবে, তাহা বলিতেছি, অবধান কর । বিধান-
 বিৎ গুরু পূর্বকথিত লক্ষণযুক্ত শিলা বিধানে আনয়ন করিয়া প্রাসাদের উত্তরাংশে ভূমি খনন
 করত তন্মধ্যে শিলা রাখিবেন এবং যুক্তিকা দ্বারা সেই খাত পূর্ণ করিবেন । তদনন্তর তদ্রূপ
 স্থান সমস্তল করত তদুপরি মণ্ডপ প্রস্তুত করিতে হয় । পরে পতাকা, ধ্বজ, পত্ৰ, তোরণ,
 রত্নাস্তম্ব ও চন্দ্রাতপ দ্বারা মণ্ডপের সমস্তাং সমলঙ্কৃত করিতে হইবে । অনন্তর উহার পূর্বাংশে
 ভক্তমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক তাহাতে প্রবাল, মুক্তা, সমুজ্জ্বল কাঞ্চনপুষ্প দ্বারা হরির অর্চনা করি-
 বেন কিংবা পূর্বকথিত যাবতীয় বিধির অলঙ্করণ করিতে হইবে । অথবা পূর্বকথিত নিয়মাল-
 সারে ভূতগণের উদ্দেশে ক্রুরবলি দিবেন । তৎপরে গুরুদেব দিগ্‌দোষশোধনার্থ বিশেষরূপে
 বৈষ্ণবানলে পাতালনরসিংহমন্ত্রে সহস্র হোম করিবেন । তৎপরে অজস্বরূপ দিগ্‌দোষগণের
 উদ্দেশে আহুতি দিয়া পূর্ণাহুতি দিতে হয় । এই প্রকারে মন্ত্ররাজের তর্পণ করিলে শিলা
 দিগ্‌দোষশূদ্ধা হইয়া থাকে । তৎপরে গুরুদেব পূর্বকথিত বিধানে পুষ্পাদি স্থাপন পূর্বক
 পূর্বকথিত বিধানে শিলার শিরঃপ্রদেশ ও পৃষ্ঠাদি কল্পনা করিবেন এবং মন্ত্রাতিমন্ত্রিত বারিধারা
 সেচন পূর্বক সেই শিলাকে প্রোক্ষণ করিবেন । তৎপরে দিগ্‌দোষ বিহরণার্থ (বজ্রবান)

দিগদোষপ্রশমনার্থং গৃষ্টিং তব্যাং শ্লবত্‌তাম্ । স্ববর্ণশৃঙ্গসংযুক্তাং কাংস্তদোহাং পরাধিনীম্ ॥
 তাম্রপৃষ্ঠীং সোপবীতাং দদ্যাদ্রোপাখুরাং গুরোঃ । তোবরীত গুরুং বদ্যং বজ্রালঙ্করণাদিভিঃ ॥
 শিল্পিনঃ তোবরেন্দোষং বিশ্বকর্মাণ পুজিতঃ । ততঃ কৰ্ম্মাণি যুক্তীত সৰ্বকামপ্রদো ভবেৎ ॥

অথ শিলালক্ষণম্ ।

তজৈব ।—

ক্ষারান্নসেবিতা যা চ নদীতীরসমুদ্ভবা । পুরমধ্যে স্থিতা যা চ তথা পিতৃবনে স্থিতা ॥
 চতুষ্পথে স্থিতা যা চ মুচ্ছিতা পক্ষে চ যা । উবরে চ তথা মধ্যে বন্দীকে বাপি যা স্থিতা ॥
 সূর্য্যরশ্মিপ্রতপ্তা বা যা চ দক্ষা দাব্যমিনা । অন্তর্কার্যপবুতা বা অন্তর্দেবার্ণনির্মিতা ॥
 ক্রব্যাদান্যৈকরূপতয়া বজ্রা যন্তেন বৈ শিলা । যেন কেনচিদানীতা বজ্রনীয়া তথা শিলা ॥
 পুণ্যসেতুত্বা গ্রাহা পুণ্যতীর্থোদ্ভবা তু যা । নদীপর্ব্বতসংলগ্না বৃক্ষচ্ছায়াদ্যান্যবৃত্তা ॥
 নিমগ্না ভূতলে যা চ বাস্পষ্টা সূর্য্যরশ্মিভিঃ । অন্তর্জলোমিতা নদ্যামেকবর্ণা মনোরমা ॥
 পাণ্ডুরা চাকুণা পীতা কৃষ্ণা শত্ৰু চ বর্ণিনাম্ । ন বহা লভাতে সম্যক্ বর্ণিনাং বর্ণভঃ শিলা ॥
 বর্ণভাগাদনে তত্র ভুগ্নাং সিংহবিদ্যায়া । কৃতে বর্ণস্ত জননে তস্ত বর্ণস্ত সা শুভা ॥
 শ্রেষ্ঠবর্ণা স্ববর্ণা চ রেখা সর্ব্বস্ত শস্ততে । অপরস্ত তু বর্ণস্ত শ্রেষ্ঠস্ত ন প্রশস্ততে ॥
 বর্ণিনামিহ সর্ব্বেষাং কৃষ্ণরেখা বিদীয়তে । শিলানামিহ সর্ব্বাসাং শুক্লরেখা প্রশস্যতে ॥

গুরুদেবকে নানাভরণভূষিতা, স্বর্ণশৃঙ্গী, কাংস্তকোড়া, হস্তবতী, তাম্রপৃষ্ঠী, রোপাখুরা, সূশো-
 ভনা গাভী ও তৎসহ উপবীত প্রদান করিবেন । সমস্তে বসন ভূষণ দ্বারা গুরুদেবের প্রীতি-
 বিধান করিয়া শিল্পীকেও বসন, ভূষণ ও চন্দন দ্বারা প্রীত করিতে হয় । আচার্য্য প্রীত হইলে
 হরিও যে প্রীত হন তাহাতে সন্দেহ নাই । এইরূপে শিল্পীর ভূষিবিধান করিলেও বিশ্বকর্মা
 অর্চিত হইয়া থাকেন । তৎপরে যে কোন কৰ্ম্মে শিল্পীকে নিযুক্ত করা যায়, বিশ্বকর্মা তৎ-
 সমস্তেই সর্বকামফলপ্রদ করেন ।

অনন্তর শিলালক্ষণ কথিত হইতেছে ।—পূর্বেক্ষ হানে লিখিত আছে, যে শিলা ক্ষারে বা
 অম্লদ্রব্যে সংযুক্তা, নদীকূলজাতা ; পুরমধ্যে, ক্ষণানে অথবা চতুষ্পথে সংস্থিতা, মুচ্ছিতা
 (মেটিয়া পাথর), বাহা শবরগৃহে, উবরক্ষেত্রে বা বন্দীকে সংস্থিতা, সূর্য্যকিরণে তপ্তা, দাব্যমিবারা
 দক্ষা, অন্তর্কার্যের উপযুক্তা, অন্তর্দেবতার অস্ত্র প্রকৃতিবৃত্তা, বাহা মাংসাশী জীবকর্ষক দৃষিতা
 এবং বাহা অবোপ্য ব্যক্তি কর্ত্ত্বক আনীতা, তাদৃশী শিলা পরিত্যজ্য । বাহা পুণ্যসেতুত্বা, পুণ্যতীর্থ-
 উদ্ভবতা, নদী বা গিরিলগ্না, বৃক্ষচ্ছায়াভিতে অনাবৃত্তা, ভূমগ্না, সূর্য্যকিরণে অস্পষ্টা, নদী-জলগর্ভে
 স্থিতা ও বাহা মনোহর একবর্ণা, তাদৃশী শিলাই প্রশস্ত ; বিপ্রাদি বর্ণচতুর্ভয়ের পক্ষে ক্রমাধঃ
 পাণ্ডুর, অকুণ, পীত ও কৃষ্ণবর্ণ শিলা প্রশস্ত । অর্থাৎ বিপ্রের পক্ষে পাণ্ডুর, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে
 অকুণ, বৈশ্যের পক্ষে পীত ও শূত্রের পক্ষে কৃষ্ণবর্ণ শিলা প্রশস্ত । বর্ণের অন্তরূপ শিলা না হইলে
 বর্ণ সম্পাদনবিষয়ে সিংহমন্ত্রদ্বারা সেই শিলার হোম করিতে হইবে । এই প্রকারে বর্ণোৎপাদন

রেখাণামিহ সৰ্ব্বাণ্যং ব্যত্যয়ে হোমমাচরেৎ । পাতালনরসিংহেন সহস্রং দেশিকৌত্তমঃ ॥
তর্পিতে মন্ত্ররাজে তু ততঃ সা শুভদা নৃণাম্ । বিপরীতে তু বিমলে বিন্দুকে হীরকে তথা ॥
ইমমেব বিবিং কুর্ধ্যাদভ্যশ্মিহপি গর্হিতে । যুবা মধ্যা ভবেদগ্ৰাহা বালা বুদ্ধা চ গর্হিতা ॥
সুগন্ধা নিবিড়া সিন্ধা তথা গভীরনিশ্বনা । শীতলা বা চ তেজ্রাঢ্যা যুবেতি প্রোচ্যতে শিলা ॥

তজ্জপা প্রোচ্যতে মধ্যা কিন্তু সা কঠিনা ভবেৎ ।

অতিমৃদী ভবেৎবালা বুদ্ধাতিকঠিনা মতা ।

টঙ্কাঘাতা মতা বালা বুদ্ধা লোকক্ষয়করী । জীপুঃনপুংসককৈশ্ব লক্ষণৈর্নৈব লক্ষয়েৎ ।

উৎপাট্যমানে দৃষ্টে তিন্দুকালাতবৎ জলনং ।

ক্ষুলিঙ্গঃ ক্ষয়তে নামঃ কাংশ্চঘণ্টানিনাদবৎ ।

মূলে মধ্যে তথাঃ চ পুংলিঙ্গৈতি তু সা স্মৃতা । তদেব লক্ষণং যদ্ব্যঙ্গমম্মং প্রতীয়তে ।

জীলিঙ্গৈতি তদা সা চ ভিন্নকাস্যধ্বনিস্তথা । নপুংসকৈতি সা জ্ঞেয়া ন যত্নৈতদ্ব্যং ভবেৎ ।

পুংলিঙ্গঃ প্রতিমা কার্য্যা জীলিঙ্গঃ পাদপীঠিকা ।

পিণ্ডিকার্থং তু সা গ্রাহ্যা দৃষ্টা বা যৎলক্ষণা ॥

সম্পাদিত হইলে সকল বর্ণের পক্ষেই তাহা কল্যাণপ্রদ হয় । ব্রাহ্মণাদি সকলজাতির পক্ষেই সুবর্ণরেখা শ্রেষ্ঠবর্ণ বলিয়া প্রশস্ত । অশ্ববর্ণ শ্রেষ্ঠ হইলেও প্রশস্ত নহে । সর্ববর্ণের পক্ষে কৃষ্ণ রেখা প্রচলিত এবং সমস্ত শিলার সম্বন্ধে শুদ্ধ রেখা প্রশংসনীয় । যদ্যপি রেখাশব্দের ব্যাখ্যায় ঘটে, তাহা হইলে আচার্য্যবর পাতালনরসিংহমন্ত্রদ্বারা সহস্রংখ্যা হোম করিবেন । মন্ত্ররাজ অর্থাৎ সুসিংহমন্ত্রে তর্পিত হইলে শিলা শুভকরী হইয়া থাকে । এইরূপ শিলাস্থিত বিমল বিন্দুক (রেখা) ও হীরক বিপরীত হইলে বা অত্রাকোনরূপে গর্হিত হইলে পূর্কোক্ত বিধির অঙ্গসমূহ করিতে হইবে । শিলা যুবা ও মধ্যা হইলেই গ্রাহ্যা ; বালা ও বুদ্ধা গর্হিতা বলিয়া পরিগণিত । শিলা স্নগন্ধিবিশিষ্টা, নিবিড়া, সিন্ধা, গভীরশব্দা, শীতলা ও তেজ্রাঢ্য হইলেই তাহাকে যুবা কহে ; যদি তাদৃশী শিলা কঠিন হয়, তবে মধ্যা বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে । অতিমৃদী হইলে বালা ও অত্যন্ত কঠিনা হইলে বুদ্ধা বলিয়া কীর্তিতা হয় । টঙ্কাঘাত ধ্বনিযুক্ত শিলা বালা । বুদ্ধা শিলা সর্বলোকক্ষয়করী হইয়া থাকে । এইরূপ অস্ত্রাত্ম লক্ষণ দ্বারা শিলার জীলিঙ্গ, পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীবিধ নির্ণয় করিতে হয় । যে শিলাকে উৎপাটন করিলে তিন্দুক (পাব) কাঠবৎ, অলাভবৎ (মৃৎকাঠবৎ) বা প্রজ্জলিত অগ্নিক্ষুলিঙ্গবৎ দৃষ্ট হয়, আর মূল, মধ্য ও অগ্রভাগে কাংশ্চঘণ্টাশব্দের তুল্য শব্দ ঞ্চিতগোচর হয়, তাহাই পুংলিঙ্গ বলিয়া পরিকীর্তিত । ঐ সকল অন্ন অন্ন পরিমাণে দৃষ্ট হইলে জীলিঙ্গ বলা যায় । এই শিলা উৎপাটনকালে ভগ্নকাস্ত্রবৎ শব্দ উৎপাদিত হয় । যে শিলাতে পুংলিঙ্গ বা জীলিঙ্গের চিহ্ন দৃষ্ট না হয়, তাহার নাম নপুংসক । পুংলিঙ্গ শিলা দ্বারা প্রতিমা, জীলিঙ্গ দ্বারা পাদপীঠ এবং নপুংসক দ্বারা পিণ্ডিকা নির্মাণ করিবে । যদি লিঙ্গের ব্যত্যয় ঘটে, তাহা হইলে পূর্কথিত রূপে হোম করা কর্তব্য । ছেদন ভেদনে সগর্ভা নির্গত শিলাও দৃষ্ট হইয়া থাকে । শিলার গোলাকৃতি চিহ্ন থাকিলে, তাহাও সগর্ভা বলিয়া গণিত ।

লিঙ্গানান্ত বিপর্যাসে পূৰ্ণোক্তং হোমমাচরেন্ ।

ছেদনে ভেদনে বাপি শিলাগৰ্ভঃ সমীক্ষ্যতে ॥

দৃষ্টান্তে মণ্ডলং যস্যং সগৰ্ভাং তাং বিনির্দ্দেশেন্ ।

মণ্ডকো মণ্ডলে ভক্তা লোহিতে নাজ সংশয়ঃ ॥

হরিত্রাভে ভবেদগোধা কৃষ্ণসপ্তত্থা সিতে । নিম্নিশসদৃশে তোয়ং গৃহগোধা তু কর্কশে ॥

আগ্রহ্রিভাবর্ণে স্তাবরণে সরটন্তথা । পিত্তবর্ণে তু পাষণঃ পদ্মাভে সিকতা ভবেৎ ॥

বৃশ্চিকঃ স্তাঘিচিহ্নে তু পীতনীলে পতঙ্গকঃ ।

পারাবতাভে খদ্যোতঃ মণ্ডলে তু বিনির্দ্দেশেন্ ॥

অকল্পনা তু মণ্ডকে দৌৰ্ভাগ্যং গোধয়া ভবেৎ । সৰ্পে বিবেণ মরণমতিবৃষ্টিস্তথা জলে ॥

ধনহানিস্ত গোধায়ামাধুনানিষ্টমন্তবেৎ । অল্লায়ুঃ তু সরটে পাষণঃ বিদ্রাভা বধঃ ॥

বালুকায়ামনাবৃষ্টিঃ কলহে বৃশ্চিকে ভবেৎ । রাষ্ট্রোচ্ছিত্তিস্ত শলঃ ত খতোতে গারাসংক্ষয়ঃ ॥

তন্মাং পরীক্ষ্য যত্নেন শিলাং গৃহীত দেশিকঃ । সগৰ্ভয়া তু শিলয়া রূপকঃ ক্রিমঃ ত যদি ॥

তদ্বদে স্মরিতে রাজা বজ্রমানোহথ দেশিকঃ । শিলায়ামপি ব্রহ্মবু ব্রহ্মদগৰ্ভং সমীক্ষয়েৎ ॥

অথ শিরিকৃত্যম্ ।

মাংসে । - বিবিক্তে সংবৃতে স্থানে স্থপতিঃ সংযতে স্মিয়ঃ ।

পূৰ্ণবৎ কালদেশজঃ শাস্ত্রজঃ শুক্লভূষণঃ ।

প্রয়তো নিয়তাহারো দেবতাদান চংপরঃ । যজমানান্নকুল্যেন বিধান্ কর্ম সমাচরেন্ ।

শিলাস্থ মণ্ডল রক্তবর্ণ হইলে মণ্ডক জন্মে সন্দেহ নাই । ঐপ্রকার হরিত্রাবর্ণ মণ্ডলে গোধা, শ্বেতবর্ণে কৃষ্ণসৰ্প, ষড়্ভবর্ণ মণ্ডলে জল, কর্কশ মণ্ডলে গৃহগোধা (টিকটিকী), হরিত্রাবর্ণ মণ্ডলে মুষিক, অরুণবর্ণ মণ্ডলে কুকলাস, পিত্তবর্ণে পাষণ ও পদ্মবর্ণ মণ্ডল হইলে সিকতার উৎপত্তি হয় । যদি মণ্ডল বিচিত্র হয়, তাহা হইলে তাহাতে বৃশ্চিক হইয়া থাকে । ঐরূপ পীতনীলবর্ণে পতঙ্গ ও কপোতবর্ণ মণ্ডলে খদ্যোত জন্মে । মণ্ডকে অকল্পনা, গোধায় দৌৰ্ভাগ্য, সৰ্পে বিষ-
যোগে মরণ, জলে অতিবৃষ্টি, গোধায় ধননাশ, মুষিকে অনিষ্ট, কুকলাসে অল্লায়, পাষণে বৈদ্য-
তায়িতে নিধন, সিকতার (বালুকায়) অনাবৃষ্টি, বৃশ্চিকে কলহ, পতঙ্গে রাজ্যনাশ এবং খদ্যোতে
দেহনাশ হয় ; সুতরাং সমস্তে পরীক্ষা করিয়া শিলা গ্রহণ করাই কর্তব্য । সগৰ্ভা শিলা দ্বারা
প্রতিমা করিলে ভক্ততা নুপতি, বজ্রমান ও আচার্য্য ব্রহ্মবুধে নিপতিত হন ; সুতরাং সমস্তে
শিলা ও বুদ্ধের গৰ্ভ দর্শন করিয়া পরীক্ষাপূৰ্ণক গ্রহণ করিবে ।

অনন্তর শিরীর কৃত্য কথিত হইতেছে । - মংসাপুরাণে লিখিত আছে, পূৰ্ণোক্তরূপ দেশ-
কালবেতা, শাস্ত্রদর্শী, বেতাধরদ্বারী, শাণ্ড, পরিমিতভোজী, দেবদানবদ্বয়, বিধান্ শিরী নির্জন
আবৃতস্থলে জিতেগ্রিয় হইয়া বজ্রমানের অন্নকূলে কর্ণে আবৃত হইবে । কর্ণারম্ভকালে উত্তরাস্য
বা পূৰ্ণাস্য ত্রবা শিলা বা কাঠ ধারণ করত দধি, দুগ্ধ ও অক্ষত দ্বারা অর্চনা পূৰ্ণক বলি
প্রদান করিবে । পূৰ্ণাবৎ বেদশব্দ সহকারে শিলা বা কাঠ স্থাপন কর্ণে আবৃত হইতে হয় ।

কৃত্বা পূর্বমুখং ব্রব্যমথবা চোত্তরামুখম্ । দধিদ্‌ক্ষীকটৈঃ পূজ্য তদারম্ভে বলিং হরেং ॥
পূর্ববৎ ব্রহ্মবোধোবাট্যৈঃ স্থাপয়েদ্‌বামাচরেং । শুক্লৈর্গণ্ডৈশ্চ পুষ্পৈশ্চ ব্রব্যং সংপূজ্য ভক্তিততঃ ॥

স্বস্তিবাচনকং কৃত্বা প্রতিমাং সংবিভাজয়েং ॥

অথ পিণ্ডিকালক্ষণম্ ।

হয়শীর্ষপঞ্চম্বাজ্রে ।—

অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি পিণ্ডিকালক্ষণং তব । উচ্ছ্রায় প্রতিমার্জকং দৈর্ঘ্যেণ প্রতিমা সমা ॥
চতুঃষষ্টিং পুটান্ কৃত্বা পিণ্ডিকাং তত্র কল্পয়েং । তাক্রু। পঙ্ক্তিবয়ং চাধস্তদুর্দ্ধং যত্নু কোষ্ঠকম্ ।
সমস্তমূভয়োঃ পার্শ্বৈ অতস্থং পরিমার্জয়েং । উর্দ্ধপঙ্ক্তিবয়ং কৃত্বা অধস্তাধ্বকোষ্ঠকম্ ॥
অন্তস্থং মার্জয়েদ্ব্যং পার্শ্বয়োঃ ভয়েঃ সমম্ । হয়োর্ধ্বাংগতো তত্র চতুর্কো মার্জয়েত্ততঃ ॥
চতুর্কো ভাগ্নিহা তু উর্দ্ধপঙ্ক্তিবয়ং বৃধঃ । মেখলং ভাগমাত্রং স্যাৎ খাতং তস্যার্জমানতঃ ॥
ভাগং ভাগং পরিভাষ্য পার্শ্বয়োঃ ভয়েঃ সমম্ । দ্ব্য চৈকং পদং বাহো প্রমাণং কারয়েদুখঃ ॥
ত্রিভাগেন চ ভাগঃ স্যাৎপ্রায়ে স্যাত্তোয়দিগং ততঃ । নানা প্রকারভেদেন ভয়েঃ পিণ্ডিকা শুভা ॥
কিঞ্চ তত্রৈবাগ্রে ।—

দৈর্ঘ্যেণ প্রতিমা তুল্যা তদর্ধেন তু বিহৃত্বা । উচ্ছি তায়ামতোহর্ধেন স্থবিত্তারার্জভাগতঃ ॥
ত্রিভাগেন তু বাহুভ্যাং তত্রিভাগেন মেখলা । খাতং চ তৎপ্রমাণং তু কিঞ্চিদন্তরতো নতম্ ॥
বিত্তারস্য চতুর্ধেন প্রমাণস্য বিনির্ণয়ঃ । সমং বুলস্য বিত্তারমগ্রে কুধ্যান্তদর্জতঃ ॥

তৎপরে ভক্তি সহকারে শ্বেতচন্দন ও পুষ্প দ্বারা ব্রব্যের (শিলা বা কাঠের) অর্চনা ও স্বস্তিবাচন করত প্রতিমার্ধ শিলা বিভাগ করিবে ।

অনন্তর পিণ্ডিকালক্ষণ ।—হয়শীর্ষপঞ্চম্বাজ্রে লিখিত আছে, অনন্তর ব্রহ্মসকাশে পিণ্ডিকালক্ষণ বর্ণন করি, অবধান কর । উহার উচ্চতা প্রতিমার অর্দ্ধ এবং দৈর্ঘ্য প্রতিমার তুল্য হইবে । চতুঃষষ্টি কোষ্ঠ করিয়া তাহাতে পিণ্ডিকা কল্পনা করিতে হয় । নিম্ন, উর্দ্ধ ও দুই পার্শ্বের দুই দুই পংক্তি বর্জন পূর্বক মধ্যগত কোষ্ঠগুলি মার্জ্জন করিবে । উর্দ্ধ দুই পংক্তি ও অধঃস্থ দুই পংক্তি বর্জন পূর্বক মধ্যগত কোষ্ঠচতুষ্টয় সমস্তে মার্জ্জন করিবে । পরে পার্শ্বদ্বয়ে সমান করত সেই পংক্তিবয়ের মধ্যস্থ চতুষ্কুগল মার্জ্জন করিতে হইবে । উর্দ্ধস্থ পংক্তিবয়কে চারিভাগ করত এক-ভাগ মেখলা ও তদর্দ্ধপ্রমাণ খাত করাই স্থবীযুক্তির কর্তব্য । পরে দুই পার্শ্ব সমান করিয়া এক এক ভাগ বর্জন করত বাহ্যে এক পদ দিয়া মেখলার পরিমাণ করিতে হয় । পংক্তিবয়ের তিন ভাগেও ভাগ হইয়া থাকে । প্রথমতঃ পশ্চিম দিকের ভাগ হইবে । এই শুভকরী পিণ্ডিকা মানাবিধ হইয়া থাকে । উক্ত গ্রন্থের উক্তস্থানের কিঞ্চিদগ্রে লিখিত আছে যে, পিণ্ডিকার দৈর্ঘ্য প্রতিমার সদৃশ, বিহুতি প্রতিমার অর্দ্ধ ও উচ্চতা বিত্তারের অর্দ্ধ হইবে । বিত্তারার্ধের ত্রি-ভাগ দ্বারা উচ্চতার আধিক্য হইয়া থাকে । উচ্চতার তিন ভাগ দ্বারা মেখলা এবং মেখলার তিন ভাগ দ্বারা খাত করিবে, ঐ খাত উত্তরাংশে নত হইবে । বিহুতির চতুর্বাংশে পরিমাণ-নির্ণয় করিতে হয় । অঙ্গপদ বিত্তারের তিন ভাগ করিবে এবং উহার মূলের বিহুতি তুল্য ও অঙ্গ-

বিস্তারস্য তৃতীয়েন তোরমাগন্ত কারয়েৎ । পিণ্ডিকার্দেন বা তুলাং দৈর্ঘ্যং কুশস্য কীৰ্ত্তিতম্
কুশবাহুল্যদৈর্ঘ্যেণ জাভা সূত্রং প্রকল্পয়েৎ । উচ্ছ্রায় পূর্ববৎ কুর্ধ্যান্তাগশেষেণ সংখ্যয়া ।
অধস্তস্য দ্বিভাগন্ত কণ্ঠঃ কুর্ধ্যান্ত্রিভাগকম্ । শেবা হোকেকশঃ কাৰ্ধ্যাঃ প্রতিষ্ঠা নির্গতান্তথা ।
যট্টিকা-পিণ্ডিকা চেয়ং সামান্তপ্রতিমাসু চ । প্রাসাদদ্বারমানেন প্রতিমাদ্রব্যমুচ্যতে ।
গজবালকসংযুক্তা প্রভা সাং প্রতিমাসু চ । পিণ্ডিকাসু যথাশোভং কর্তব্যং সততং হরেঃ ॥

মাংস্যো ।—

পিণ্ডিকালক্ষণং বক্ষ্যে যথাবদনুপূর্বশঃ । পীঠোচ্ছ্রায়ং যথাবচ্ছ ভাগ্নান্ বোড়শ কারয়েৎ ।
ভূমাবেকঃ প্রতিষ্ঠঃ সাং চতুর্ভিজগতী মতা । বৃত্তে ভাগন্তথৈকঃ সাদ্বৃন্তপটন্ত ভাগতঃ ।
ভাগৈস্ত্রিভিান্তথা কণ্ঠঃ কণ্ঠপট্টস্ত্রিভাগতঃ । ভাগাভ্যামুর্দ্ধপট্টন্ত শেষভাগেন পট্টিকা ।
প্রবিষ্টং ভাগমেকৈকং জগতী যাদদেব তু । নির্গমন্ত পুনস্তস্যাক্ষাবধৌ শেষপট্টিকাঃ ।
বারিনির্গমনার্থন্ত তত্র কার্ধ্যাঃ প্রণালকঃ । পীঠিকানাঙ্ক সর্গাসামেতং সামান্তলক্ষণম্ ।
বিশেষাদ্বেবভাভেদাং শৃণুধ্বং বিজ্ঞসন্তমঃ । স্থাণ্ডিলা বাধ-বাপী চ বক্ষী বেদী চ মণ্ডলা ।
পূর্ণচন্দ্রা চ বজ্রী চ পদ্মা চার্দ্ধশশিতথা । ত্রিকোণা দশমী তাসাং সংস্থানঞ্চ নিবোধত ॥
স্থাণ্ডিলা চতুরঙ্গা তু বর্জিতা মেখলাদিভিঃ । বাপী দ্বিমেখলা জ্যেষ্ঠা বক্ষী চৈব ত্রিমেখলা ॥
চতুরঙ্গায়তা বেদী ন তাং লিঙ্গেষু বোজয়েৎ । মণ্ডলা বর্জুলা যা তু মেখলা ত্রিগুণা প্রিয়া ॥

ভাগের বিস্তৃতি তদর্দ্ধ হইবে । জলমার্গের দৈর্ঘ্য পিণ্ডিকার্দ্ধের সমান হইবে এবং উহার দীর্ঘতার বাহুল্য জাত হইয়া সূত্র করন করিতে হয় । ভাগশেষ সংখ্যা দ্বারা পূর্ববৎ উচ্ছ্রায় করিবে, ঐ উচ্ছ্রায়ের নিয়ভাগকে বিভক্ত করিয়া একভাগে কণ্ঠ এবং অবশিষ্টগুলিতে এক একটা প্রতিষ্ঠা বহিঃস্থ করিবে । সাধারণ প্রতিমাতে ইহা যট্টিকাপিণ্ডিকা বলিয়া অভিহিত । মন্দিরের দ্বার-পরিমাণে যাবতীয় দ্রব্য নিরূপিত হইয়া থাকে । প্রতিমার প্রভা গজবালকসম্বিতা হইবে । শ্রীহরির প্রতিমার যেমন পিণ্ডিকার শোভা সম্পাদিত হয়, তজ্জপ প্রভা করাই বিধেয় । মংসা-পূরণে লিখিত আছে, পিণ্ডিকার লক্ষণ আত্মোপাস্ত যথাযথ কীর্তন করিতেছি । পীঠের উচ্ছ্রাতাকে বোড়শ অংশে বিভক্ত করিয়া একভাগ ভূমিতে প্রতিষ্ঠিত করত চারিভাগে জগতী একভাগ বৃত্ত, একভাগে বৃত্তপট্ট, তিনভাগে কণ্ঠ, তিনভাগে কণ্ঠপট্ট, দুইভাগে উর্দ্ধপট্ট ও অবশিষ্ট ভাগে পট্টিকা করিবে । বসংখ্যা জগতী, তাবৎপর্ধ্যন্ত এক এক অংশ প্রবিষ্ট হইবে । পুনরায় তাহা হইতে শেষ পট্টিকা যাবৎ এক এক অংশ বিনিষ্কাস্ত করিতে হইবে । জলপথের জন্ত ঐ স্থলে প্রণালী প্রস্তুত করিতে হয় । যাবতীয় পীঠের সাধারণতঃ লক্ষণ এই কীর্তন করিলাম । হে বিপ্রশ্রেষ্ঠগণ ! দেবভেদে বিশেষ বিশেষ লক্ষণ বর্ণন করি, অবধান কর । স্থাণ্ডিলা, বাপী, বক্ষী, বেদী, মণ্ডলা, পূর্ণচন্দ্রা, বজ্রী, পদ্মা, অর্দ্ধশশী ও ত্রিকোণা এই দশবিধ পীঠের লক্ষণ কীর্তন করি, অবধান কর । স্থাণ্ডিলা মেখলাদিশূন্ত ও চতুরকোণ হইবে । বাপী দ্বিমেখলা বিশিষ্ট, বক্ষী ত্রিমেখলাষিতা ও বেদী চতুরকোণ হইবে । বেদী লিঙ্গ-সমূহে যোজিত হইবে না । ত্রিমেখলাষিতা বর্জুল পীঠই মণ্ডলা নামে অভিহিত । যদি ঐ

রক্তা যিমেষলা মধ্যে পূর্ণচন্দ্রা প্রকীর্তিতা । মেখলাত্রয়সংযুক্তা বড়শা বজ্রিকা ভবেৎ ॥
 ঘোড়শায়া ভবেৎ পদ্মা কিঞ্চিং হৃদ্বা চ মূলতঃ । তর্ধৈব ধনুস্বাকারী সার্কচন্দ্রা প্রশস্ততে ॥
 ত্রিশূলসদৃশী ততঃ ত্রিকোণা উর্দ্ধতো মতা । প্রাণ্ডদকপ্রবণা ততঃ প্রশস্তা লক্ষণায়া ।
 পরিবেষান্ত্রিভাগেণ নির্দেশঃ তত্র কারয়েৎ । বিস্তারং তৎ প্রমাণং তু মূলে চাগ্রে তথোক্ততঃ ।
 জলমার্গস্তু কর্ণবান্ত্রিভাগেণ সুশোভনঃ । লিঙ্গসার্কচিত্রিভাগেণ ত্রোল্যেন সমধিষ্ঠিতঃ ।
 মেখলা তু ত্রিভাগেণ খাতং বৈ তৎ প্রমাণতঃ । অথবা পাদহীনং তু শোভনং কারয়েৎ সদা ॥
 উত্তরস্বং প্রমাণস্তু প্রমাণাদধিকং ভবেৎ । স্থণ্ডিলায়ামথারোগ্যং ধনধান্তঞ্চ পুঙ্কগম্ ।
 গোপ্রদা তু ভবেদ্বক্ষী বেন্দী সম্পৎ প্রদা ভবেৎ । মণ্ডলায়াং ভবেৎ কীর্তিবরদা পূর্ণচন্দ্রিকা ॥
 আয়ুঃ প্রদা ভবেদ্বজ্রী পদ্মা সৌভাগ্যদায়িনী । পূজনা অর্ধচন্দ্রা স্ত্রিভিকোণা শত্রুনাশিনী ॥
 দেবশ্রু যজ্ঞনার্থং তু পিণ্ডিকা দশ কীর্তিতাঃ । শৈলে শৈলময়ীং পিণ্ডীং পার্শ্বিবে পার্শ্বিবিং তথা ॥
 দার্কচন্দ্র দারুজাং কুর্ণায়ামিশ্রে মিশ্রাং তর্ধৈব চ । নাগবেদিস্তু কার্যা বৈ সদা শুভফলেপু ভিঃ ।
 অর্চনায়ামসমং দৈর্ঘ্যং লিঙ্গায়ামসমং তথা । যন্ত দেবশ্রু যা পত্নী তাং পীঠে পরিকল্পয়েৎ ।

এবমেব সমাপ্যাতং সমাসাং পীঠলক্ষণম্ ॥

কিঞ্চ ।—দ্বারোচ্ছ্রায়স্ত যয়ানমষ্টথা তন্তু কারয়েৎ । ভাগত্বয়েণ প্রতিমাং ত্রিভাগীকৃত্য তৎ পুনঃ ।

পিণ্ডিকা ভাগতঃ কার্যা নাতিনীচা ন চোচ্ছ্রিতা ।

মণ্ডলাভ্যন্তরে লোহিতবর্ণ দুইটি মেখলাধাকে, তাহা হইলেই তাহার নাম পূর্ণচন্দ্রা । ঘট্টকোণ ও ত্রিমেগধায়িত হইলে বজ্রিকা কহে । যদি ঘোড়শকোণ ও মূলভাগে কিঞ্চিং হৃদ্বা হয়, তবে পদ্মা বলা যায় । ধনুস্বাকৃতিই অর্ধচন্দ্রা বলিয়া অভিহিত । উর্দ্ধভাগে ত্রিশূলতুল্যা হইলে তাহার নাম ত্রিকোণা । এই সমস্ত পূর্ববৎ উত্তরাংশে নত হইলেই স্থলক্ষণবিশিষ্ট ও প্রশস্ত হয় । পরিধিকে তিন অংশ করিবে এবং মূল অগ্র ও উর্দ্ধ এই তিনদিকে সেই পরিমাণে বিস্তৃত করিতে হইবে । তিনভাগ দ্বারা মনোহর জলপথ করিতে হয় । উহা লিঙ্গের অর্দ্ধাংশের ত্রিভাগ-পরিমিত স্থল হইবে । উহার তিনভাগ দ্বারা মেখলা ও মেখলার সদৃশ খাত করিবে । কিংবা ঐ খাতকে মেখলার পাদহীন করত সূদৃশ করিবে । উত্তরাংশের প্রণালী যথাযথ পরিমাণ হইতে অতিরিক্ত হইবে । স্থণ্ডিলা আরোগ্য ও বহু ধনধান্তদাত্রী, বক্ষী গোপ্রদায়িনী, বেন্দী সম্পদায়িনী ও ত্রিকোণা শত্রুকরকরী । দেবপূজার্থ দশবিধ পিণ্ডিকা বর্ণিত হইল । পাষাণপ্রতিমা হইলে, পাষাণময়ী, মুগ্ধা হইলে মুগ্ধায়ী, কাষ্ঠনির্মিতা হইলে কাষ্ঠময়ী এবং নানাভব্যে মিশ্রিতা হইলে মিশ্রিতা পিণ্ডিকা করিতে হয় । যিনি সতত স্বীয় মঙ্গল কামনা করেন, উপরি-কথিত দ্রব্য ভিন্ন অস্ত্র দ্রব্য দ্বারা পিণ্ডিকা প্রস্তুত করা তাঁহার অকর্তব্য । পিণ্ডিকা, প্রতিমা ও লিঙ্গবৎ দীর্ঘ হইবে । যে দেবের যে ভাব্যা, তাঁহাকে সেই দেবের পীঠে কল্পনা করিতে হয় । সংক্ষেপে এইরূপ পীঠলক্ষণ বর্ণিত হইল । আরও লিখিত আছে যে, দ্বারের উচ্ছ্রায়ের পরিমাণকে আট অংশে বিভক্ত করিতে হয় । দুই ভাগ দ্বারা প্রতিমা করিবে, উহাকে নিম্ন বা অত্যাচ্ছ করিবে না । নারদপঞ্চরাজেও লিখিত আছে, বিঘ্ন (আকৃতি) পরিমাণে দেবত্বের পীঠ

শ্রীনারদপঞ্চরাজে চ ।—

বিষমানান্যথা পীঠং কুৰ্যাদেবম্ তচ্ছৃণু । চতুরশ্চ তদ্বিক্রি চতুরশ্চায়তং তু বা ॥
 বিদ্বোচ্ছ্রায়সমং পীঠং পরিতশ্চৈব বিদ্বতম্ । তদ্বিক্রেনোন্নতং কুৰ্যাদেতৎ সামান্যলক্ষণম্ ।
 চতুরশ্চ পীঠস্য কথিতং তু মহামুনে । চতুরশ্চায়তস্যাপি প্রমাণমবধারণম্ ॥
 বিদ্বাদ্বীনস্ত বিত্তোপং তৎ প্রমাণেন চোন্নতম্ । সমং দেবস্য দৈৰ্ঘ্যং বা চতুরশ্চায়তং তু তৎ ॥
 কার্ধ্যং তুগলয়স্থানাং দেবতানাং মহামুনে । চলানাং বৈশ্বসংস্থানাং বিদ্বানাং পীঠমন্তথা ॥
 কুৰ্যাদিষ্মসমং দৈৰ্ঘ্যং শ্বেন মানেন বা পুনঃ । আপাদজাহ্নুপৰ্য্যাস্তং বিত্তারেণোচ্ছ্রয়েণ চ ॥
 উৰ্ব্বক্ৰেনোথ বা কুৰ্য্যাং সবিত্তারং দ্বিজোন্নতিম্ । বক্ষোহস্তরে বা বিষণ্য তস্যাদ্বৈন চ বিদ্বতম্ ।
 তচ্ছতুর্ভাগহীনং তু ত্রিভাগং চার্কমেব বা । এক স্ত্রং বিক্রি তৎ পীঠং চলবিষম সর্বদা ॥
 ধাতুজব্যসা চাভাবাং স্থিরাণামেবমেব চ । কৃদ্বা তু তদধঃ কুৰ্যাদুপপীঠং প্রমাণতঃ ॥
 ত্রিভাগেণাপি পীঠস্য প্রমাণং মধ্যাতো ভবেৎ । তন্মানেন ততো দৈৰ্ঘ্যং স্বমানান্নগ্রতঃ পুনঃ ।
 ত্র্যংশমানেন বিত্তীর্ণং তস্যাপি ত্র্যংশমন্তরা ।
 নিখনেদগ্রতো মূলাং তৎ কুৰ্যাদ্ভকরাননম্ ॥ ইত্যাদি ।

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসে

শ্রীমুক্তিপ্রাচুর্ভাবো নাম অষ্টাদশো বিলাসঃ ॥

যেৰূপ হয়, তাহা বর্ণন করি, অবধান কর । উহা চতুরশ্চ বা চতুরশ্চায়ত করিবে । উহার পীঠসমূহ বিদ্বৎ বিদ্বত এবং তদর্ক উন্নত হইবে । হে মহর্ষে ! চতুরশ্চ পীঠের এই সাধারণ লক্ষণ বর্ণন করিলাম । অধুনা চতুরশ্চায়তের প্রমাণ অবধান কর । উচ্ছ্রায় বিদ্ব অপেক্ষা ন্যূন ও বিত্তীর্ণ হইবে এবং দৈৰ্ঘ্য দেবসদৃশ করিবে, এইরূপ হইলেই তাহাকে চতুরশ্চায়ত কহে । হে মহর্ষে ! তুগলয়স্থ (অত্যাচ্ছ প্রাসাদস্থ) দেবতাদিগের পীঠ এইপ্রকার করিতে হয় । যে সমস্ত দেব প্রতিমা চল অপচ মন্দিরাভ্যন্তরে অধিষ্ঠিত, তাহাদিগের পীঠ অন্তরূপ করিবে । উক্ত পীঠ পতিমার সদৃশ কিংবা স্বীয় প্রমাণে দীর্ঘ হইবে । হে বিপ্র ! আপাদ জাহ্নু পর্য্যন্ত বিদ্বত ও উচ্ছ্রিত হইবে ; কিংবা উক্ত অর্দ্ধাংশবৎ সবিত্তার উচ্ছ্রায় করিবে ; অথবা প্রতিমুষ্টির বক্ষোদেশের মধ্যস্থল পর্য্যন্ত উন্নত ও তদর্ক বিদ্বত করিবে, কিংবা চতুর্থাংশ-হীন ত্রিভাগ বা অর্দ্ধাংশ বিদ্বত করিবে । হে বিপ্র ! চলমুক্তি-পীঠ এইরূপ জাতব্য । ধাতুর অভাব ঘটলে স্থির প্রতিমার পীঠ এইপ্রকার করিয়া তন্মধ্যে এই পরিমাণে উপপীঠ করিতে হয় । উপপীঠের মধ্যস্থল পীঠের তিনভাগ হইবে এবং দৈৰ্ঘ্যও এই পরিমাণে করিতে হয় । পুনর্বার অগ্রভাগে স্বপ্রমাণে তৃতীয়াংশ বিদ্বত ও তৃতীয়াংশ গোষিত করিবে । অগ্রভাগ হইতে মূল পর্য্যন্ত মকরানন করিতে হয় ।

ইতি শ্রীমুক্তিপ্রাচুর্ভাব নামক অষ্টাদশ বিলাসসমাপ্ত ।

একোনবিংশ-বিলাসঃ ।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

শ্রীচৈতন্যঃ প্রবিশোহস্মি শরণং সৃষ্টু যেন হি ।

আবিষ্টো য়াতি দুষ্টোহপি প্রতিষ্ঠাং সদভিষ্টুতাম্ ॥ ১ ॥

অথ শ্রীমূর্তিপ্রতিষ্ঠা ।

প্রতিষ্ঠয়েব ভগবদাবির্ভাবো বিশেষতঃ । প্রতিমাসু ততস্তাসাং প্রতিষ্ঠাং বিধিনাচরেন ॥ ২ ॥

তথা চোক্তমেবাদশঙ্কে শ্রীভগবতা । - প্রতিষ্ঠা জীবমন্দিরম্ ॥ ইতি ॥ ৩ ॥

অথ প্রতিষ্ঠালক্ষণম্ ।

শ্রীহরীর্ষপঞ্চরাজে ।—

পরমাত্মা হরিদেবন্তচ্ছক্তিঃ শ্রীরিহোদিতা । শ্রীদেবী প্রকৃতিঃ প্রোক্তা কেশবঃ পুরুষঃ স্মৃতঃ ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ । জীয়াং চৈতন্যদেবোহসৌ ষৎপাদাজ্ঞরসং স্পৃশন্ । নিত্যং চিত্তং ফলভ্যেব মনোরথমহাক্রমঃ ॥ শ্রীমূর্তিপ্রতিষ্ঠাবিধিং লিখন্ তংহুসিদ্ধয়ে পরগুরুগং ভগবন্তং শরণং য়াতি শ্রীচৈতন্যমিতি । হি স্ম্যং যেন শ্রীচৈতন্তেন আবিষ্টে কন্যাকান্তঃ সন্ দুষ্টোহপি জনঃ সন্তিরভিষ্টুতাং প্রতিষ্ঠাং য়াতি । অতোহিতাযোগোহপি হৃদি তৎপ্রেরণয়া লিখয়ন্ত সম্যগেতদ্বিধিতুমহীমীতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

যতপি শ্রীমূর্ত্যাবির্ভাবেনৈব সর্বলোকেষু সাক্ষাদাকারাদিস্ফূর্ত্যা ভগবদাবির্ভাবো বৃত্ত এব, তথাপি বিধিনা প্রতিষ্ঠয়েব প্রতিমাসু বিশেষতো ভগবত আবির্ভাবঃ স্ত্যং । ততস্তস্মাৎতোস্তাসাং প্রতিমানাং শাস্ত্রোক্তপ্রকারেণ প্রতিষ্ঠামাচরেন্নিত্যার্থঃ ॥ ২ ॥ এতদেব শ্রীভগবদুক্ত্যা প্রমাণয়তি প্রতীতি । প্রতিষ্ঠায় যদা প্রতিষ্ঠা ভবতি চেত্তর্হি জীবয়তি জগন্মতন্তীতি জীবঃ পরমাত্মাহং তস্ত মন্দিরমধিষ্ঠানং ভবতি । এবং প্রতিষ্ঠায় নিত্যত্বমভিপ্রোক্তম্ ॥ ৩ ॥

যৎকর্তৃক আবিষ্ট হইলে (বাহার অধিষ্ঠানে) দুষ্ট ব্যক্তিও সাধুবার্গের স্তবনীর হয়, আমি সেই শ্রীচৈতন্যদেবের শরণ লইয়া তদীয় স্পৃশোজন আশ্রয় গ্রহণ করি । ১ ।

অমন্তর শ্রীমূর্তি-প্রতিষ্ঠা কথিত হইতেছে ।—প্রতিষ্ঠা করিলেই প্রতিমাতে ভগবানের সম্যক আবির্ভাব হইয়া থাকে ; সুতরাং শাস্ত্রবিহিত বিধানে প্রতিমার প্রতিষ্ঠা করা কর্তব্য । ২ । ভগবতের একাদশঙ্কে শ্রীকৃষ্ণের উক্তি আছে যে, ভগবৎ-প্রতিমার প্রতিষ্ঠা হইলে জগন্মতন্তর জন্মে ; আমি তাদৃশ প্রতিষ্ঠিত প্রতিমাতেই অবস্থিত করিয়া থাকি । ৩ ।

অনন্তর প্রতিষ্ঠালক্ষণ ।—হরীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, পরমাত্মা শ্রীহরীই দেব ও শ্রী তদীয় শক্তি বলিয়া অভিহিত । শ্রীদেবীই প্রকৃতি ও হরি (পরম) পুরুষ শব্দে পরিকীর্তিত ।

ন বিষ্ণুনা বিনা দেবী ন হরিঃ পদ্মজাং বিনা । অর্চামূর্তিঃ স্মৃতঃ কৃষ্ণঃ পিণ্ডিকা কমলালয়া ।

ভয়োৰ্ঘো বিধিনা যোগঃ সা প্রতিষ্ঠা প্রকীৰ্ত্তিতা ।

অথ শ্রীমূর্তিপ্রতিষ্ঠামাহাখ্যায় ।

মাংস্তে ।—

ঋষয় উচুঃ ।

ক্রিয়াযোগঃ কথং সিধ্যাদ্গৃহস্থাদিমু সৰ্ৱরা । জ্ঞানযোগসহস্রাদ্ধি কৰ্মযোগো বিশিষাতে ॥ ৪ ॥

শ্রীমুত উবাচ ।

ক্রিয়াযোগং প্রবক্ষ্যামি দেবতাক্ষীকীৰ্ত্তনম্ । ভুক্তিমুক্তিপ্রদং বস্মান্নাশ্রলোকেষু বিদ্যাতে ॥ ৫ ॥

প্রতিষ্ঠায়াঃ স্মরণাণাং চ দেবতাক্ষীকীৰ্ত্তনাং । দেবযজ্ঞোৎসবাক্ষিপি বন্ধনেন বিমুচ্যতে ॥ ৬ ॥

বিমুখধৰ্মে ।— স্থাপিতাং প্রতিমাং বিষ্ণোঃ সম্যক্ সম্পূজা মানবঃ ।

যং যং প্রার্থতে কামং তং তং প্রাপ্নোত্যহুতমম্ ॥

যথোক্তবিধিনা দেবং প্রতিষ্ঠাপ্য জনাৰ্দ্দনম্ । অক্ষয়ং লোকমপ্রোতি বিষ্ণোরমিততেজসঃ ।

পিণ্ডিকোপরি শ্রীমূৰ্ত্তেঃ প্রকর্ষণে স্থিতেঃ প্রতিষ্ঠিতি নিরুক্তা। তন্নক্ষণমাহ পরমাশ্রুতি সাক্ষ-
ষয়েন । অর্থবিশেষস্ত শ্রীবিষ্ণবানাম্ হৃদয়গম্যা এবতি কিস্তদ্বিস্তারণমেব কেবলমণ্ডাপযুক্তমেব
লেখাম্ ॥ ৪ ॥ দেবতানাং যদা দেবতারাঃ পরমপূজ্যস্ত ভগবতোহর্চা পূজা প্রতিমা বা অহু-
কীৰ্ত্তনং চ । ঋনৈক্যম্ । তদ্রূপং ক্রিয়াযোগং প্রবক্ষ্যামি । তত্র হেতুঃ । বস্মাদেবতাক্ষীকী-
কীৰ্ত্তনাদন্ত্যং কিস্তদ্বিমুক্তিমুক্তিপ্রদং নাস্তি ॥ ৫ ॥ স্মরণামিতি বহুতং শ্রীশিবাদ্যপেক্ষয়া ভগবতঃ
পরমগৌরবাপেক্ষয়া বা । প্রতিষ্ঠেত্যাদিপ্রথমাস্তপাঠে সৈব দেবতাক্ষীকীৰ্ত্তনং সৈব দেব-
যজ্ঞোৎসবচ যেন দেবতাক্ষীকীৰ্ত্তনেন দেবযজ্ঞোৎসবেন চ কৰ্মবন্ধাঙ্কনো মুক্তো ভবতি ॥ ৬ ॥
বৈষ্ণবানাং বিমুপরিবারাণাং শতরাশীনাম্ । হে সপ্তলোকস্ত নায়ক নারদ । নারদেতি বা
বিমু ব্যতীত লক্ষ্মী বা লক্ষ্মী ব্যতীত বিমু অধিষ্ঠান করেন না । অর্চামূর্তিকে কৃষ্ণ ও পিণ্ডিকা-
মূর্তিকেই লক্ষ্মী জানিবে । যে বিধানে এই উভয়ের যোগ হয়, তাহারই নাম প্রতিষ্ঠা ।

অনন্তর শ্রীমূর্তিপ্রতিষ্ঠার মাহাখ্যায় ।—মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে, ঋষিগণ স্মৃত-সকাশে
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, কিরূপে গৃহী প্রভৃতিতে ক্রিয়াযোগ হুসিদ্ধ হইয়া থাকে ? কেননা,
কৰ্মযোগই সহস্র জ্ঞানযোগ হইতে গরীয়ান্ । ৪ । স্মৃত বলিলেন, দেবপ্রতিমার অহুকীৰ্ত্তনরূপ
কৰ্মযোগ বর্ণন করিতেছি । দেবতার প্রতিমাহু কীৰ্ত্তন বাতীত ভুক্তিমুক্তির আর কিছুই উপায়
দৃষ্ট হয় না । ৫ । দেবপ্রতিষ্ঠা, দেবমূর্তির অহুকীৰ্ত্তন ও দেবযজ্ঞোৎসবার্চা এই সমস্ত ক্রিয়া-
দ্বারা কৰ্মবন্ধন ছিন্ন হয় । বিমুখধৰ্মে লিখিত আছে, বিমুর স্থাপিত মূর্তিকে বিধানে অর্চনা
করিয়া যে কোন উৎকৃষ্ট কামনা করা যায়, তাংগই হুসিদ্ধ হয় । যথাবিহিত বিধানে কেশবের
প্রতিষ্ঠা করিলে ত্বরিতেজা হরির অক্ষয় ধামে গমন করিতে পারে । অক্ষয়পুরাণে লিখিত
আছে, যতদিন অগতে হরিপ্রতিমা অধিষ্ঠিত থাকে, ততসহস্রযুগ স্থাপনকর্তা হরিধামে অবস্থিতি
করেন । হে সপ্তভুবননায়ক নারদ ! বিমু প্রতিমা স্থাপন করিলে মহাপ্রলয় বাবৎ স্থাপনকর্তা
অক্ষয় হইয়া অবস্থিতি করেন এবং (ঐ কার্য নিবন্ধন) তৎকর্তৃক শিবাদি দেবগণের প্রতিষ্ঠা

স্বাদে :—

যাবদ্বিনানি লোকেহস্মিন্ স্থাপয়েৎ প্রতিমাং হরেঃ । তাবদ্বৎসহস্রাণি বিম্বলোকে মহীয়তে ॥
অক্ষয়ো ভবতে তাবদ্বাদবদাহতসংপ্রবম্ । যেনার্চ্য স্থাপিতা বিম্বোঃ সপ্তলোকস্ত নারদ ।
প্রতিষ্ঠা শঙ্করাদীনঃ দেবানাং ব্রহ্মনন্দন । কৃত্য তেন ন সন্দেহঃ সত্যোক্তং তব নারদ ।
পিতৃগামধ্যমাদীনঃ বাসবাদিদিবোকসাম্ । কৃত্য তেন মহাপ্রীতিঃ স্থাপয়িত্বা জনার্দনম্ ॥৭॥
যঃ স্থাপয়তি দেবর্ষে দেবং মধুনিম্বদনম্ । তস্ত সৎভাষণাদেব পাপং যাতি দশাশ্বিকম্ ।
যে নিরাকান্তি নন্দন্তি প্রতিষ্ঠাং কেশবস্ত হি । তে বসন্তি হরেলোকে যুগানামেকবিশতিম্ ॥
শ্রদ্ধাগে যৎ ফলঃ শ্রোতং মাঘমাসে তু পানতঃ । গয়ায়াং পিণ্ডদানেন পিতৃপক্ষে চ নারদ ॥
কার্ত্তিকে পুঙ্করে ধোক্তং কুরুক্ষেত্রে রবিগ্রহে । দ্বারকায়াং চ বৈশাখে প্রভাসে চ শশিগ্রহে ॥
সিদ্ধেশ্বরে শিবরাত্রৌ ক্ষেত্রে চৈব তু হটকে । শুক্লভীর্থে তু রেবায়াং গঙ্গাসাগরসন্ধ্যমে ।
অশ্বমেধাদিভির্যজ্ঞৈস্তৈর্ষাদিশিসংজ্ঞকৈঃ । কপিলাকোটাদির্দৈতৈর্হেমভারশতৈরপি ।

চান্দ্রায়ণে চ পায়াকৈঃ কৃতৈর্ষৎ ফলমাপ্নুয়াৎ । প্রতিষ্ঠাপ্য হরেরচ্চাং পুণ্যমাপ্নোতি নারদ ।
তস্যাং কলিযুগে ঘোরে বিশেষণ নরোত্তমৈঃ । স্থাপনীয়া হরেরচ্চা পিতৃগাং মুক্তিযক্ষতা ।
অগ্নকুতে চ শ্রাদ্দে প্রতিমাং স্থাপয়েত্তু যঃ । কুলাযুতশতৈর্যুক্তো বসতে বিম্ববেশ্মনি ॥
স ধন্তঃ স কুলীনস্ত পিতৃগাং ভবতে স্তুতঃ । কারযিত্বা হরৈর্ধিকাং যঃ স্থাপয়তি কেশবম্ ।
হরস্য বিকোষ্ঠানোর্ধ্বা শ্রাদ্দাদে চাপি নারদ । স্থাপয়িত্বা হরেরচ্চাং মুখাং পুণ্যমাপ্নুয়াৎ ॥৮॥
পাঠঃ, ততশ্চ সপ্তলোকস্ত বিশেষতঃ শঙ্করাদীনঃ চ প্রতিষ্ঠা তেন কৃতোভায়ঃ ॥ ৭ ॥ মুখা-
মিতি । শ্রাদ্দাদং স্বরং নির্ধায় তত্র হরেরচ্চা স্থাপনেন যৎ পুণ্যং তদিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

করা হয় । হে বিধিস্ত ! তোমার নিকট যাহা বলিলাম, ইহা নিঃসন্দেহ সত্য বলিয়া
জানিবে । যে ব্যক্তি কেশবকে স্থাপন করেন, অর্ধ্যমাদি পিতৃগণ ও ইন্দ্র প্রমুখ সুরবর্গও তৎ-
কর্তৃক প্রীত হইয়া থাকেন । ৭ । হে দেবর্ষে ! যিনি হরিস্থাপন করেন, তৎসহ সত্ত্বাষণমাত্র
দশবর্ষজ পাতক ভস্মীভূত হয় । বাহারা হরির প্রতিষ্ঠা দর্শন বা তাহাতে আনন্দ প্রদর্শন
করেন, একবিশতিযুগ যাবৎ হরিধামে তাঁহাদের বাস হয় । হে দেবর্ষে ! শ্রদ্ধাগে মাঘমাসে,
পিতৃপক্ষে গয়ায় পিণ্ডনিরূপণে, এবং কার্ত্তিকে পুঙ্করে, কুরুক্ষেত্রে সূর্য্যগ্রহণে, দ্বারকার বৈশাখে,
প্রভাসে চজ্রগ্রহণে, শিবচতুর্দশীতে সিদ্ধেশ্বরে, হটকক্ষেত্রে, শুক্লভীর্থে, রেবার, ও গঙ্গাসাগর-
সন্ধ্যমে দান, অশ্বমেধাদি যজ্ঞ, ষাদশীভূত, কোটিকোপিনিদান, শতভার কাঞ্চনদান, চান্দ্রায়ণ,
পরাক্রান্ত, এই সমস্ত দ্বারা যে ফল অর্জিত হয়, শ্রীহরির প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত করিলেও সেই ফল
প্রাপ্ত হইতে পারে । স্তবরা ভীষণ কলিকালে নরশ্রেষ্ঠগণ, বিশেষতঃ পিতৃগণের উদ্ধারকারী
ব্যক্তির পক্ষে সম্যক্ বিধানে হরিপ্রতিমা স্থাপন করা অবশ্য কর্তব্য । অপর ব্যক্তি দ্বারা
নির্ম্মিত শ্রাদ্দাদে হরিকে স্থাপন করিলে অযুতশতকুলসম্বিত হইয়া বিম্বলোকে বাস করিতে
পারে । যে ব্যক্তি হরিমন্দির নির্মাণ পূর্ব্বক তাহাতে হরিমূর্ত্তি স্থাপন করেন, তিনি ধন্ত,
তিনিই কুলীন এবং তিনিই পিতৃগণের প্রকৃত সন্তান । হে দেবর্ষে ! শিব, বিম্ব বা ভূতাকর-

শ্রীহরীর্ষপঞ্চরাত্রে প্রতিষ্ঠাবিধান্তে ।—

যো বিষ্ণুং স্থাপয়েদেবং সর্বদেবনমস্কৃতম্ । স্থাপিতং তেন সর্বং সাগজ্জং স্থাবরজঙ্গমম্ ।
অতীতান্ দশ পূর্বাংশ্চ তর্ধেবানাগতান্ দশ । আত্মানঃ সপত্নীবারং বিষ্ণুলোকং নয়েন্নরঃ ।
কোটিজন্মগতং পাপং প্লবকং যদি বা গুরু । তৎ সর্বং ভস্মসাৎ কুর্যাৎ সংস্থাপ্য মধুঘাতিনম্ ।
তর্ধেব ভবিষ্যে ।—

এবং যঃ কুরুতে রান্নন প্রতিষ্ঠাং দেবচক্রিণঃ । সর্বপাপবিনিমুক্তঃ সর্বভূষণভূষিতঃ ॥
বিমানেন বিচিত্রৈশ্চ ত্রিসপ্তকুণ্ডজৈঃ সহ । পূজাং সংপ্রাপ্য মহতীমিন্দ্রলোকাদিসু ক্রমাৎ ।

সগন্ধবৎ স্বপং পাপা বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

নারসিংহে ।—

প্রতিষ্ঠাং নরসিংহস্য যঃ করোতি যথাবিধি । নিষ্কামো নরশাঙ্গীল দেহবদ্ধাং প্রমুচাতে ।
সকামো নরসিংহস্ত পুরঃ প্রাপ্য ৫ যোদতে মন্বন্তারগণানেকানি লব্ধসৌখ্যো বিমুচাতে ।
নরসিংহং প্রতিষ্ঠাপ্য যঃ পূজ্যমাচরেন্নরঃ । তস্য কামাঃ প্রসিদ্ধান্তি পুত্রপৌত্রাদয়ো ভূবি ।
বিধিবৎ স্থাপয়েদ্বজ্র কারয়িত্বা জনার্দনম্ । ন জাতু নির্গমন্তস্য বিষ্ণুলোকাৎ কথঞ্চন ।
গৌতমীয়ে ।—

গোষ্ঠে বা শৈলশৃঙ্গে বা পুণ্যারণ্যে নদীতটে । প্রাসাদে স্থাপয়েৎ কৃষ্ণং তীর্থকোটিকলং লভেৎ ।
কোটিকোটী-মহাজ্ঞানাং কোটিতীর্থপরিভ্রমাৎ ।
তৎ ফলং লভতে ভক্তা সংপ্রতিষ্ঠাপ্য কেশবম্ ॥

সদা মন্ত্রকোটিকলং যৎ ফলং পুরুষো লভেৎ । তৎ ফলং সমবাপ্নোতি সংস্থাপ্য পুরুষোত্তমম্ ॥
কোটিকলেন যৎ পুণ্যং পুণ্যারণ্যনিষেবণাৎ । তৎ ফলং লভতে মর্দ্যস্তম্বং সংস্থাপ্য কেশবম্ ॥
যাবজ্জয় হরেন্নামগ্রহণে যৎ ফলং লভেৎ ॥ তৎ ফলং সমবাপ্নোতি সংপ্রাপ্য পুরুষোত্তমম্ ॥
অথ প্রতিষ্ঠাকালঃ ।

মাংসে ।—

চৈত্রে বা ফাল্গুনে বাপি জ্যৈষ্ঠে বা মাঘবে তথা । মাঘে বা সর্বদেবানাম্ প্রতিষ্ঠা শুভমা ভবেৎ ॥
প্রাপ্য পক্ষং শুভং শুক্লমভ্যুতে চোত্তরায়ণে । পঞ্চমী চ দ্বিতীয়া চ তৃতীয়া সপ্তমী তথা ।
দশমী পৌর্ণমাসী চ তথা শ্রেষ্ঠা জয়োদশী । আত্ম প্রতিষ্ঠা বিধিবৎ কৃতা বহুফলা ভবেৎ ॥
আষাঢ়ে যে তথা মূলমৃত্যুজয়মিব চ । জ্যেষ্ঠাশ্রবণরোহিণ্যঃ পূর্নভাদ্রপদা তথা ।
হস্তাশ্বিনা রেবতী চ পুষ্যা যুগশরস্তথা । অশ্বরাধা স্বাতী তথা প্রতিষ্ঠাদিসু শস্যতে ॥ ২ ॥

অতীতে চোত্তরায়ণ ইতি মকরসংক্রান্তৌ বাতীভাষ্যমিত্যর্থঃ, দক্ষিণায়নে প্রতিষ্ঠানিষেধাৎ ॥২॥

দেবের মন্দিরে বিষ্ণু প্রতিমা স্থাপন করিলে মহাপুণ্যসঞ্চার হইয়া থাকে । ৮ । হরীর্ষপঞ্চরাত্রে
প্রতিষ্ঠাবিধির শেষে লিখিত আছে যে, যিনি সর্বদেববন্দ্য হরিকে স্থাপন করেন, তৎকর্তৃক
স্থাবরজঙ্গমাত্মক সমস্তই স্থাপিত হয়, এবং তিনি অতীত দশ ও ভাবী দশ পুরুষ সহ সপরিবারে
বিষ্ণুধামে প্রস্থান করেন । কোটিজন্মে যে কিছু পাপ সঞ্চিত হইয়াছে, তাহা ভূরি বা বহু

বুধো বৃহস্পতিঃ শুক্রস্তর এতে শুভাবহাঃ । এভিনিরীক্ষিতং লয়ং নক্ষত্রক প্রশস্ততে ।
 গ্রহতাবলং লক্ষ্য গ্রহপূজাং বিধায় চ । নিমিত্তং শকুনং লক্ষ্য বর্জয়িত্বাত্তাদিকম্ ।
 শুভে যোগে শুভে স্থানে জ্বরবিবর্জিতে । লয়ে ঋক্ষে চ কুর্কীত প্রতিষ্ঠাদিকমুক্তবৎ ।
 অয়নে বিবৃবে তদ্বৎ বড়শীতিমুখে তথা । এতেষু স্থাপনং কার্যং বিধিদৃষ্টেন কর্মণা ।
 প্রাজাপত্যে তু শয়নং বেতে তু স্থাপনং তথা । মুহুর্তে স্থাপনং কুর্যাত্তথা ব্রাহ্মো বিচক্ষণঃ ॥১০॥

অন্তুতং ভূকম্পাদি । আদিশম্মেন গ্রহণাদি ॥ ১০ ॥ ভানৌ উত্তরাশাং দিশং আশ্রিতে । উত্ত-

হইলেও চরিত্রপ্রতিমা-স্থাপনের ফলে দক্ষীভূত হইয়া থাকে । ভবিষ্যপুরাণেও লিখিত আছে যে, হে নৃপ ! যিনি এইরূপে চক্রপাণি হরির মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন, তিনি নিখিল পাতক হইতে উত্তীর্ণ ও সর্কালকারে অলঙ্কৃত হইয়া বিচিত্র যানে অমিরোহণ পূর্ব্বক একবিংশতিকুল সহ মহাসম্মানসহকাৰে সবাঙ্কবে তৈলাদিলোকে স্তব্ধভোগ করিয়া পরে হরিধামে পুত্রিত হইয়া থাকেন । নরসিংহপুর্ণাণে লিখিত আছে, হে নরসত্তম ! যিনি কামনাহীন হইয়া বিধানে নরসিংহমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন, তাঁহার দেহবন্ধ-বিমোচন হয় । সকাৰ্ণভাবে প্রতিষ্ঠা করিলে নরসিংহপুৰে গিয়া বহুমন্ত্রের স্তব্ধভোগ করত মুক্তি প্রাপ্ত হয় । নরসিংহ-প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিলে ধৰ্ম্মধামে পুত্র পৌত্রাদি প্রাপ্তিরূপ কামনা অসম্পন্ন হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি হরিশ্রীমূর্ত্তি নির্মাণ পূর্ব্বক বিধানে স্থাপন করেন, তাঁহাকে কদাচ হরিধাম হইতে পুনরায় ভ্রষ্ট হইতে হয় না । গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে, গোষ্ঠি গিরিশিখর, পুণ্যানন, নদীতীর ও প্রাসাদ এই সমস্ত স্থলে হরিশ্রীমূর্ত্তি স্থাপন করিলে কোটিভীর্ষের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । কোটি কোটি মহাজ্ঞান ও কোটিকোটি ভীর্ষপর্গাটন দ্বারা যে ফল প্রাপ্ত হইয়া যায়, তজ্জি সহকারে হরিশ্রীমূর্ত্তি স্থাপন করিলে সেই ফল লাভ হয় । সর্কদা কোটিমন্ত্রজপ দ্বারা যে ফল অর্জিত হয়, পুরুষপ্রবর হরিকে স্থাপন করিলে সেই ফল লাভ করিতে পারে । কোটি যজ্ঞাহুষ্ঠানে ও পুণ্যকানন-সেবনে যে ফল হয়, হরিশ্রীমূর্ত্তি স্থাপন করিলে তৎফল প্রাপ্ত হইতে পারে । আজীবন হরিনাম লইলে যে ফল হয়, হরিশ্রীমূর্ত্তি স্থাপন করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

অনন্তর প্রতিষ্ঠাকাল নিরূপিত হইতেছে ।—মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে, চৈত্র, কাশ্বিন, দ্বৈত, বৈশাখ ও মাঘ এই সমস্ত মাসে দেবপ্রতিষ্ঠা করিলে শুভফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । উত্তরায়ণ অতীত হইলে ঐ সকল মাসে শুক্রপক্ষে পঞ্চমী, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, সপ্তমী, দশমী, পূর্ণিমা ও ত্রয়োদশী এই সমস্ত তিথিতে বিধানে প্রতিষ্ঠা করিলে সেই প্রতিষ্ঠা বহুফলদায়িনী হয় । পূর্বাষাঢ়া, ও উত্তরাষাঢ়া মূল্য, উত্তরফল্গুনী, উত্তরশ্রাবণ, জ্যেষ্ঠা, শ্রবণা, রোহিণী, পূর্ব্বভাদ্রপদ, হস্তা, অশ্বিনী, রেবতী, পূষ্যা, মৃগশিরা, অহরাদা ও খাতী এই সমস্ত নক্ষত্র প্রতিষ্ঠা-কর্মে প্রশস্ত । ১ । বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্র এই বারম্বার প্রতিষ্ঠাকর্মে প্রশস্ত এবং যে লয় বা নক্ষত্র এই তিন গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহাও প্রশস্ত জানিবে । গ্রহবল ও তারাবল প্রাপ্ত হইয়া গ্রহপূজা সমাপনান্তে শুভযুক্তক নিমিত্ত মেঘিয়া অন্তুতাদি (ভূকম্পগ্রহণাদি)

হয়নীৰ্ঘপঞ্চরাজে চ।—

উত্তরাশাশ্বিতে ভানৌ সুরপক্ষে সুরেশ্বর । কৃষ্ণপক্ষান্তিম-দ্রাশাদৃতে সুরগণার্চিত ।
সুরভাষ্যং পরিত্যজ্য প্রতিষ্ঠাং কারয়েৎ । মাঘে মাসি ফাল্গুনে বা চৈত্র-বৈশাখরোরসি ।
জ্যৈষ্ঠে মাস্যাবধাঢ়ে সুযোগকরণাধিতে । প্রতিপদ্বিতীয়া চ তৃতীয়া পঞ্চমী তথা ।
সপ্তমী দশমী চৈব দ্বাদশী চ জ্যৈষ্ঠাদশী । অষ্টমী পৌর্ণমাসী চ প্রতিষ্ঠায়াং সুশোভনাঃ ।
শুক্লঃ সোমো বুধঃ শুক্রঃ প্রতিষ্ঠায়াং শুভাবহাঃ । মেঘো বুধোহথ মিথুনঃ কর্কটো বৃশ্চিকতথা ।
সিংহঃ কন্যা চ সতঃ বিজ্ঞেয়াঃ শাস্তিকারকাঃ । উত্তরাহুতথা মূলে রৌদ্রে পুষ্যেহথ শস্যতে ।
বৈকবে চানুরাধে চ রেবত্যাং রোহিণী চ । অশ্বিনামথ চিত্রায়াং ভরণ্যাং চ পুনর্কসৌ ।
প্রতিষ্ঠাং কারয়েদ্বিধান্ নক্ষত্রে যুগলীৰ্ঘকে । অয়নে বিবুবে চৈব ষড়্ভীতিমুখে তথা ।
মিত্রঃ পরমমিত্রঞ্চ সম্পৎকেমঞ্চ সাধকম্ । তারাপঞ্চকমেতচ্চ প্রতিষ্ঠায়াং প্রশস্ততে ।
গরং বিষ্ণুঞ্চ কিত্তরং শাকুনঞ্চ চতুশ্চন্দম্ । বর্জয়েৎ সূর্য্যভ্যন্তরেন প্রতিষ্ঠায়াং সুরেশ্বর ।
বিহুস্তমতিগুণ্ড শূলং পরিঘমেব চ । গুণ্ডং ব্যাঘাতকং চৈব বৈধৃতং বজ্রমেব চ ।
ব্যতীপাতং হর্ষণঞ্চ যোগানেতান্ বিবর্জয়েৎ । ন শস্তং গ্রহণে নিত্যং তথা বৈ দক্ষিণায়নে ।
লগ্নে তু সূর্য্যে কার্য্যং হিরাংশে সুরসত্তম । কর্ণশ্চোপচয়োপেতে মুহূর্ত্তে শোভনে দ্বিজ ।

রায়ণে সমীতার্থঃ । কৃষ্ণপক্ষেহপি যোগবাহুল্যে কারয়েৎ, কিন্তু তত্র জ্যৈষ্ঠাদশী-চতুর্দশ্যামাবস্যা
ত্যাগ করত শুভযোগে, শুভস্থলে, জরুগ্রহরহিত লগ্নে ও নক্ষত্রে পূর্ব্বং প্রতিষ্ঠাদি
করিবে। উত্তরাশ্বিন, দক্ষিণায়ন, বিবুব সংক্রান্তি ও ষড়্ভীতি সংক্রান্তি, এই সমস্ত
কালে বিধিবিহিত নিয়মে স্থাপন করা কর্তব্য। প্রোজাপত্যে শয়ন, খেতে উত্থাপন
ও ত্র্যমুহূর্ত্তে স্থাপন করাই স্থধীব্যক্তির কর্তব্য। ১০। হয়নীৰ্ঘপঞ্চরাজে লিখিত আছে,
হে দেবদেব! হে দেবগণবন্দ্য! ভাস্করদেব উত্তরাদিকে থাকিলে সুরপক্ষে,
কৃষ্ণপক্ষের জ্যৈষ্ঠাদশী, চতুর্দশী ও অমাবস্যা তিথিতে এবং সুরপক্ষের প্রতিপদ বর্জন
পূর্ব্বক প্রতিষ্ঠা করাই স্থধীব্যক্তির কর্তব্য। মাঘ, ফাল্গুন, চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ
ও আবঢ়মাসে, শুভযোগ ও শুভকরণে, প্রতিপৎ, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, পঞ্চমী, সপ্তমী, দশমী,
দ্বাদশী, জ্যৈষ্ঠাদশী, অষ্টমী ও পূর্ণিমা এই সমস্ত তিথি প্রতিষ্ঠাকর্মে প্রশস্ত। শুক্ল, সোম, বুধ ও
শুক্ল এই সমস্ত বার প্রতিষ্ঠাক্রিয়ায় কল্যাণকর। মেঘ, বুধ, মিথুন, কর্কট, বৃশ্চিক, সিংহ ও
কন্যা এই সমস্ত লগ্ন প্রতিষ্ঠাতে শাস্তিপ্রদ। উত্তরাশ্বিন, মূলা, রৌদ্র অর্থাৎ জ্যৈষ্ঠ, জ্বরা, পুষ্য,
অনুরাধা, রেবতী, রোহিণী, অশ্বিনী, চিত্রা, ভরণী, পুনর্কসু ও যুগলিরা এই সমস্ত নক্ষত্রে
প্রতিষ্ঠা প্রশস্ত। উত্তরাশ্বিন, দক্ষিণায়ন, বিবুবসংক্রান্তি এবং মিত্র, পরমমিত্র, সম্পদ, কেম ও
সাধক এই তারাপঞ্চক প্রতিষ্ঠা-কর্মে প্রশস্ত। হে দেবদেব! প্রতিষ্ঠাকর্মে গর, বিষ্ণু,
কিত্তর, শাকুন ও চতুশ্চন্দ্র সময়ে এই সমস্ত করণ এবং বিহুস্ত, অতিগুণ্ড, শূল, পরিঘ, গুণ্ড,
ব্যাঘাত, বৈধুতি, বজ্র, ব্যতীপাত ও হর্ষণ এই সমস্ত যোগ পরিত্যাগ করিবে। হে দেবদেব!
উত্তরাশ্বিন ও দক্ষিণায়ন প্রতিষ্ঠা কর্মে প্রশস্ত। হিরাংশে ও হিরাংশে প্রতিষ্ঠা করিতে হয়।

মৈত্রে বৈরাগ্যসাবিত্রে খেতে বা বাসবে শিবে । অভিজিহ্নোহিগীনাং মুহূৰ্ত্তে পদগন্তবে ।
গাঢ়কর্ষে বা হাপয়ীত হরিং সুরগপাৰ্জিতম্ । আদিত্যস্য বলং লব্ধ্বা লগ্নং শুভনিরীক্ষিতম্ ।
চন্দ্রতারাৰলং প্রাপ্য স্থাপয়েৎ পূৰ্ব্বোক্তমম্ । অগ্রেহে চ স্নানক্ৰমে কুর্য্যাক্তাদিধ্বানম্ ॥

তবিষ্যে ।—

হরৌ স্পৃশ্তে ন কৰ্ত্তব্যং দেবার্চ্চাংস্থাপনং বৃথৈঃ । কৰ্ত্তব্যং তু বিবুদ্ধে তু হংসে চাপ্যন্তরং গতে ॥
সৰ্বকামসমুদ্যৰ্থং স্থাপয়েদুত্তরারণে । বৰ্জয়েৎ সৰ্বযত্নেন মদ্রবিকক্ষিপারনম্ ॥

দেবীপূরণে ।—

সিংহসংস্থং গুরুং শুক্রং সৰ্বারম্ভেষু বৰ্জয়েৎ । প্রারব্ধং ন চ সিধ্যত মহাত্মকরং ভবেৎ ।
পুত্রভ্রাতৃকলত্রাণি হস্তাচ্ছীদ্বাং ন সংশয়ঃ । কারকো ব্রহ্মতে নানং সন্তানং কীরতেহচিরাৎ ॥
দেবারামতড়াগেষু প্রণোদ্যানগৃহেষু চ । সিংহসংস্থং মকরসংস্থং চ গুরুং যত্নেন বৰ্জয়েৎ ॥

অথ প্রতিষ্ঠাহানম্ ।

তট্টেব ।—

লিঙ্গক্ষেত্রং সরঃ পুণ্যবনং রম্যং নদীতটম্ । প্রাসাদো নির্মিতঃ শক্ত্যা মনোরমগৃহাদি চ ॥
হয়শীৰ্ষপঞ্চরাজে ।—

অথ দিগ্ভিমোপেতং দেবতাস্থাপনং শুভম্ । পুরো দিশি যথা দেবাঃ স্থাপ্যাঃ শৃণু তথা মম ॥
নগরগ্রামমধ্যে তু ব্রহ্মণঃ স্থানমুত্তমম্ । আশঙলস্য সূর্য্যস্য পূৰ্বেণায়তনং শুভম্ ।

যদিগুপ্তং কৃশানোক্ত মাতৃপাঠকং দক্ষিণে । ভূতানামালয়শুম্ভিন্ ধর্ম্মরাজালয়ঃ শুভঃ ॥

চত্ৰিকায়াঃ পিতৃণাং দৈত্যানাং নৈধ্বতে ভবেৎ । প্রচেতসঃ সমুদ্রস্য সিদ্ধনাং পশ্চিমে ভবেৎ ॥

কর্ণিণাং চৈব বায়ব্যাং বায়োঃ স্থানস্ত তচ্ছুভম্ । ষ্কাধিপস্য স্বন্দস্য উদীচ্যাং স্থানমুচ্যতে ॥

বিষ্ণোঃ স্থানং তু সৰ্ব্বত্র কালভেদেন ভিচ্ছতে । নগরাভিমুখাঃ সৰ্ব্বৈঃ স্থাপিতাঃ শুভদা নৃণাম্ ॥

অজ্ঞানাদা প্রমাদাদা কৃত্য যদি পরাধুখাঃ । তদা শাস্তাদিভির্বিধাষ্পায়নিমমাচরেৎ ॥

তদ্বর্ণভূষণোপেতং তজ্জপায়ুধলক্ষণম্ । পুরস্যাত্তিমুখং তিস্তৌ তং দেবং তজ্জ সংলিখৎ ॥

কিক ।—দিবিশেষেণ মে স্থানং শৃণু মে সুরসত্তম । গ্রামমধ্যেহথবারণ্যে নদীনাং সঙ্গমে তথা ॥

নগরস্য সমস্তাক্ত সৰ্ব্বাত্মহং প্রতিষ্ঠিতঃ । তুষ্টিমুক্তিপ্রদং পুংস্যাং বিশেষং শৃণু চাপরম্ ॥ ১১ ॥

ঐজ্যাং প্রশস্তং বিজ্ঞেয়মায়েয্যাং পরিবর্জিতম্ । বাম্যাং প্রশান্তয়ে শতং নৈধ্বত্যং ভরদং ভবেৎ ॥

জব্যাদীন্যং প্রসিদ্ধার্থং বাকুণ্যং রাজসিদ্ধয়ে । বায়ব্যাং বৰ্জয়েদবস্ত্রাং কৌবেদ্যাং পুষ্টিবর্জনম্ ॥

ঐশাভ্যাং যজনং শ্রেষ্ঠং সৰ্বসম্পৎকরং নৃণাম্ ॥ ১২ ॥

বৰ্জয়েদিভ্যাহ কৃতেতি ॥ ১১ ॥ কালভেদেন ভিচ্ছত ইতি বহুভং, তদেব দর্শয়তি ঐজ্যামিভ্যাদিনা
সার্জয়েন ॥ ১২ ॥

হে বিপ্র । কৰ্ত্তার উন্নতি হেতু মৈত্রে, বৈরাগ্য, সাবিত্র, খেত, বাসব, শিব, অভিজিৎ ও বোম্বি
মুহূৰ্ত্তে, ব্রাহ্মমুহূৰ্ত্তে কিংবা গাঢ়কর্ষমুহূৰ্ত্তে দেবকণ্ঠ হরিকে স্থাপন করা কৰ্ত্তব্য । পূর্বোক্ত স্থান ও
শুভলগ্ন উপনির্ভূত হইলে এবং চন্দ্র তারা বলবান হইলে পূর্বোক্তক দেবকে স্থান্য করিয়া

অথ প্রতিষ্ঠাধিকারী ।

দেবীপুরাণে ।—

বর্ণাশ্রমবিভাগেন দেবাঃ স্থাপ্যা হি নাস্তথা ॥ ১৩ ॥

বিক ।—

চাতুর্কর্ষৈশ্চ বা বিষ্ণুঃ প্রতিষ্ঠাপ্যঃ স্থার্থাধিভিঃ ॥ ১৪ ॥

বর্ণাশ্রমবিভাগেনৈব দেবাঃ স্থাপ্যাঃ । কেনচিৎপূজনে কেনচিদাশ্রমাদিনা চ কশিচ্চেবঃ স্থাপ্যাঃ, ন চ সর্কৈরেব সর্ক ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥ শ্রীবিষ্ণু সর্কৈরেব স্থাপ্য ইত্যাহ চাতুর্কর্ষৈরিতি ॥ ১৪ ॥

হলে, শুভগ্রহের ও শুভনক্ষত্রের উদয়ে অধিवास কর্তব্য । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, শ্রীহরির শয়নকালে দেব প্রতিমা স্থাপন করিতে নাই । ভগবানের উত্থানে ও সূর্য্য উত্তরদিগ্গত হইলে (উত্তরায়ণে) স্থাপন করা কর্তব্য । মন্ত্রবিদ ব্যক্তি সর্ককাম-সমুচ্চ্য উত্তরায়ণে প্রতিমা স্থাপন করিবেন । দক্ষিণায়ন বহুসংস্কারে ত্যজ্য । দেবীপুরাণে লিখিত আছে, সকল কার্য্যের প্রথমেই সিংহস্থ শুভ ভাগ করিতে হয় । কেননা, তৎকালে কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে কৰ্ম্ম নিফল ও মহাভয়াবহ হয় এবং পুত্র, ভ্রাতা ও ভাৰ্য্যা বিনাশ পায় ; কর্তা কালক্রমে নিপতিত হয় ও আশু সন্ততিক্ষর হয় সম্ভে নাই । গুরু সিংহস্থ বা মকরস্থ থাকিলে দেবতা, আরাম, তৃপ্তি, প্রাণ, উদ্যান ও গৃহাদি-প্রতিষ্ঠাকর্মে সব্বদে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবে । অতঃপর প্রতিষ্ঠার স্থান কথিত হইতেছে ।—উক্ত দেবীপুরাণেই লিখিত আছে যে, সিদ্ধিক্ষেত্র, সরোবর, পুণ্যোদ্যান ও মনোহর নদীকূল এই সমস্ত স্থলে স্বীয় সামর্থ্য অনুসারে প্রাণাদ বা মনোহর গৃহ প্রতিষ্ঠা প্রস্তুত করিতে হয় । হরশীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, যথাবিহিত দিকে ও যথানিয়মে দেবতা স্থাপন করিলে মঙ্গললাভ হয় ; প্রথমতঃ যে দিকে দেবতা স্থাপন কর্তব্য, তাহা বর্ণন করি, অবধান কর । ব্রহ্মাকে স্থাপন করিতে হইলে নগর ও গ্রামমধ্যেই তদীয় উত্তম স্থান জানিবে । ইন্দ্র ও সূর্য্যকে স্থাপনার্থে পূর্বদিকে গৃহ নির্মাণ করিলে তাহা মঙ্গলপ্রদ হয় । বহির জন্ত বহিকোণে এবং মাতৃগণের জন্ত, ভূত সকলের জন্ত ও ধর্ম্মরাজের জন্ত দক্ষিণদিকে গৃহ নির্মাণ শুভকর । নৈঋতকোণে চণ্ডিকা, পিতৃগণ ও দৈত্যগণের ; পশ্চিমে বক্রণ, সমুদ্র ও নদীসমূহের জন্ত ; পশ্চিমকোণে কলী ও বায়ুর এবং উত্তরদিকে বক্ষাধিপ কুবের ও কার্ত্তিকের স্থাপনার্থ গৃহ নির্মাণ প্রশস্ত । বিষ্ণু-স্থাপনার্থ সকলদিকেই গৃহ করিতে পারে ; কিন্তু সময়ভেদে ভিন্নভিন্নপ্রকার হইয়া থাকে । দেবগণকে নগরভিত্তিতে স্থাপন করিলে মানবগণের কল্যাণলাভ হইয়া থাকে । মজানে বা প্রমাদনিবন্ধন অন্তর্নিম্নে স্থাপন করিলে স্থবী ব্যক্তি শাস্ত্রানুসারে (বক্ষ্যমাণরূপ) উপাস্য বিধান করিবেন । যে দেবতার যেপ্রকার বর্ণ, বজ্রপ বিভূষণ, যেপ্রকার অস্ত্র ও বজ্রপূজনা, তদ্রূপ করিয়া পুরাতিমূখ করত ভিত্তিতে অঙ্কন করিতে হয় । আরও ভগবানের উক্তি আছে যে, হে দেবশ্রেষ্ঠ ! দিগ্ধিশেবে আমার স্থাপনের বেরূপ উপযুক্ত স্থান হইতে পারে, তাহা বিন্দু করি, অবধান কর । গ্রামমধ্যে, অরণ্যে, নদীসঙ্গমে, নগরের সমস্তদিকে ও সর্বত্রই স্থাপন করিতে পারে । আমি উক্তপ্রকারে প্রতিষ্ঠিত হইলে কৃতি-মুক্তিপ্রদ হই ।

দেবতার স্থাপনকে বৈশেষ্য আছে, তাহাও অবধান কর । পূর্বদিকে প্রতিষ্ঠা করাই প্রশস্ত ; অন্যত্র স্থাপন করিতে নাই । সত্যস্বয়ং শাস্তি লাভার্থ বক্রিণদিকে স্থাপন করিবে । দৈবত

অথ স্থাপকাদিলক্ষণং মূর্তিপানাং লক্ষণকং ।

তত্রৈব । —

পঞ্চরাত্রার্থকুণ্ডলো মন্ত্রতন্ত্রাবধারণকঃ । স্থাপনে সর্বদা শস্তো ব্রহ্মচারী চ শাস্তিযুক্তঃ ॥ ১৫ ॥

অন্তথা কলহোদ্যোগঃ কুর্ধ্যামিত্যাং মহাভয়ম্ । যজ্ঞমানে নুপে রাষ্ট্রে স্থাপকে চ নিরাগমে ।

মাংসে । —

অতঃ পরং প্রবক্ষ্যামি মূর্তিপানাং তু লক্ষণম্ । স্থাপকস্য সমাসেন লক্ষণং শৃণুত বিজ্ঞাঃ ।

সর্বাবয়বসম্পূর্ণো বেদমন্ত্রবিশারদঃ । পুরাণবেত্তা তত্ত্বজ্ঞো দৃষ্টলোভবিবর্জিতঃ ।

কৃষ্ণাচারবরে দেশে ব উৎপন্নঃ শুভাকৃতিঃ । শৌচাচারপরো নিত্যং পাবণকুলনিম্পৃহঃ ।

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ চন্দ্রোপেক্ষহরপ্রিয়ঃ । উহাপোহার্থতত্ত্বজ্ঞো বাস্তবশাস্ত্র্য পারগঃ ।

আচার্য্যস্ত ভবেন্নিত্যাং সর্বদোষবিবর্জিতঃ ॥ ১৭ ॥

মূর্তিপান্তুদ্বিধাষ্টৈব কুলীনা ঋজবন্তথা । দ্বাত্রিংশৎ যোড়শাথাপি অষ্টৌ বা ঋতিপারগাঃ ।

জ্যোষ্ঠ-মধ্য-কনিষ্ঠাস্ত মূর্তিপাঃ পরিকীর্তিতাঃ ।

তন্ত্রম্ অমৃতান-প্রকারঃ ॥ ১৫ ॥ স্থাপকে প্রতিষ্ঠাচার্য্যে নিরাগমে শাস্ত্রানভিজ্ঞে সতি । এতচ্চ
অমৃতভেদস্য বিবরণম্ । যথা যজ্ঞমানাদিষু তাদৃশে স্থাপকে চ কলহাদিমহাভয়ং কুর্ধ্যাদিত্যর্থঃ ॥

কৃষ্ণঃ কৃষ্ণসারস্তস্য চারশ্চরণং তেন বরে ॥ ১৭ ॥ কুলজঃ পিতৃমাতৃকুলদ্বয়স্য প্রণয়ঃ স্রবণং

কোণে স্থাপন করিলে সেই প্রতিমা ভয়াবহ হয় : অব্যসিক্কার্য ও রাজ্যলভার্থ পশ্চিমে স্থাপনই
প্রশস্ত । বায়ুকোণ সম্বন্ধে পরিতোজ্য । উত্তরদিকে স্থাপন করিলে পুষ্টিলাভ হয় । দীশান
কোণে যখন জ্যেষ্ঠ ও উহা সর্বসম্পৎপ্রদ হয় । ১২ ।

অনন্তর প্রতিষ্ঠার অধিকারী নিরূপণ হইতেছে ।—দেবীপুরাণে লিখিত আছে, বর্ণাশ্রম-
বিভাগানুসারে দেব প্রতিমা স্থাপন করিতে হয় ; তাহার অন্তথাচরণ করিতে নাই । ১৩ । আরও
লিখিত আছে যে, স্বধকামী হইয়া ব্রাহ্মণাদি চতুর্ধর্গই বিষ্ণুপ্রতিমা স্থাপন করিতে পারে । ১৪ ।

অতঃপর স্থাপকাদিলক্ষণ ও মূর্তিরক্ষকাদিলক্ষণ কথিত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত
আছে, পঞ্চরাত্রার্থবেত্তা, মন্ত্রতন্ত্রজ্ঞ, শাস্তিমান, ব্রহ্মচারী ব্যক্তিই দেবপ্রতিমা স্থাপনের উপযুক্ত
পাত্র । ১৫ । উহার বিপরীত হইলে যজ্ঞমান, নুপতি, রাজ্য ও শাস্ত্রানভিজ্ঞ আচার্য্য সকলের
পক্ষেই কলহ, উদ্যোগ ও নিত্য মহাভয় সংঘটিত হয় । সংস্কৃতপুরাণে লিখিত আছে, হে
বিপ্রগণ ! এক্ষণে মূর্তিরক্ষক ও স্থাপকগণের লক্ষণ সংক্ষেপে বর্ণন করি, অবধান কর ।

সর্বাঙ্গ-সংপূর্ণ, বেদমন্ত্রজ্ঞ, পুরাণবিদ, তত্ত্ববিশারদ ও দৃষ্টলোভরহিত হইবেন । যে স্থানে
কৃষ্ণসার যুগ বিচরণ করে তাদৃশ স্থানে বাহার উদ্ভব, বাহার আকার শুভদর্শন, যিনি সতত
শৌচাচারবান, পাবণসংসর্গাদিতে নিম্পৃহ, শত্রু মিত্রে সমদর্শী, ব্রহ্মা দিগু ও শিব বাহার মিত্র,
কোন স্থলে কোন মন্ত্রবর্ণের উহ (উহকরণ) ও অপোহ (মন্ত্রবর্ণ ত্যাগ) করিতে হইবে
তদ্বিষয়ের তত্ত্ব যীমাদো করিতে যিনি সমর্থ, যিনি বাস্তবশাস্ত্রে বিচক্ষণ ও সর্বদোষরহিত,
ব্যক্তিই আচার্য্যপদের উপযুক্ত । মূর্তিরক্ষক বিবিধ, —কুলীন ও যজ্ঞ-হইয়া

হরিশীর্ষপঙ্করাজে চ ।—

কর্তৃমিচ্ছতি যঃ পুণ্যং মম মূর্তি প্রতিষ্ঠয়া । অধেষণীয়স্যাচাৰ্য্যভ্যন্তেন লক্ষণসংযুতঃ ।
সংস্কৃতব্রহ্মবোনিম্ন প্রলয়োৎপত্তিসংস্থিতম্ । যো বেত্তি কুলজো ধীমানাচাৰ্য্যঃ হি সোহহঁতি ॥
সম্বতঃ সৰ্ববর্ণানাং পঙ্করাজবিহারঃ । ক্রোধলোভবিনির্মুক্তো মাংসৰ্য্যদোষবর্জিতঃ ।
ক্ষয়াপস্মাররহিতঃ কুষ্ঠরোগবিবর্জিতঃ । অন্যান্যভিত্তিকাদো যুবা লক্ষণলব্ধিতঃ ।
অনন্তদেবভাজনঃ শূদ্রাপরিবর্জিতঃ । ব্রাহ্মণানামসাভে তু কজিয়ো বৈশ্বশূদ্রয়োঃ ।
কজিয়াণামসাভে তু বৈশ্বঃ শূদ্রস্ত কল্পিতঃ । কদাচিদপি শূদ্রস্ত নৈবাচাৰ্য্যঃ সমহঁতি ॥ ১৮ ॥
যঃ ব্রহ্মচৰ্য্যঃ ককারাঠকবর্জিতম্ । গুরুঃ কুলীত সত্যমুপবাসরতে রতম্ ।

ঋতুভাবং মধুরম্মিতপূৰ্ণাভিভাষণম্ ॥ ১৯ ॥

কিক্ ।—

সৰ্বজ ব্যতিরিক্তস্ত আত্মানং বেত্তি যো বিজঃ । সৰ্বলক্ষণহীনোহপি স গুরুনীর সংশয়ঃ ।
অপি পাপসমাচারঃ সৰ্বলক্ষণবর্জিতঃ । দেশিকঃ স তু বিজ্ঞয়ঃ সংসারার্ণবতারকঃ ॥ ২০ ॥
পঙ্করাজপ্রবুদ্ধস্ত সিদ্ধান্তার্থস্য ভববিং । সৰ্বলক্ষণহীনোহপি আচাৰ্য্যঃ স বিশিষ্যতে ।
যস্য বিকৌ পরা ভক্তিৰ্থা বিকৌ তথা গুরো । স এব স্থাপকে জ্ঞেয়ঃ সত্যমেতদ্বাদ্যি তে ॥ ২১ ॥
উৎপত্তিঃ জন্ম সংস্থিতিঃ জীবনং যো বেত্তি অত্রথা কুলাচারাদিদোষপ্রসক্তেঃ ॥ ১৮ ॥ ককারা-
ঠকঞ্চ কুষ্ঠী কুনবী কুণ্ডঃ কাকশ্বরঃ ক্রীবেঃ কাতরঃ ক্রোধনঃ কুৎসিত ইতি স্বয়মেবাভিযুক্তমিত-
ব্যম্ ॥ ১৯ ॥ অধুনা স্থাপকস্য লক্ষণবিশেষমাহ সৰ্বজ্ঞেতি চতুর্ভিঃ । ব্যতিরিক্তং দেহাদি-
ভিন্নম্ । সৰ্বৈককৈলৈলক্ষণহীনোহপি ॥ ২০ ॥ পঙ্করাজে শাস্ত্রে প্রবুদ্ধঃ অভিজ্ঞঃ ॥ ২১ ॥
ঐতিবিশারদ হইবেন । মূর্তিরক্ষক ব্যক্তিঃশংসংখ্য হইলে উত্তম, বৌদ্ধ মধ্যম ও অষ্টমধ্য
অধ্যম বলিয়া পরিকীর্তিত । হরিশীর্ষপঙ্করাজে ভগবানের উক্তি আছে যে, যিনি মমীর মূর্তি
প্রতিষ্ঠা করিয়া পুণ্য অর্জনে বাসনা করেন, লক্ষণযুক্ত আচাৰ্য্য অহুসন্ধান করা তাঁহার কর্তব্য ।
যিনি বিপ্রকূলে উপগম, বাঁহার পিতৃ মাতৃকুল বিতুক্ত, যিনি প্রলয় উৎপত্তি ও স্থিতিবিষয়ে
জানবান, সেই ধীমান ব্যক্তিই আচাৰ্য্যপদের উপযুক্ত । পঙ্করাজশাস্ত্রে বাঁহার অভিযুক্ত
আছে, যিনি ক্রোধ লোভ ও মাংসৰ্য্যদোষ-হীন, তিনি সৰ্ববর্ণের মধ্যেই প্রশস্ত । ক্ষয়রোগী,
অপস্মাররোগী (বৃগীরোগী) ও কুষ্ঠরোগী পরিত্যাজ্য ; আচাৰ্য্যের উপযুক্ত নহে । যে ব্যক্তি
অধিকার বা হীনান্ব নহেন, যিনি যুবা, স্থলক্ষণবিশিষ্ট, হরিভক্ত ও শূদ্রারত্যাগী, তিনিই
আচাৰ্য্যপদের উপযুক্ত । যদি ঐক্লপ লক্ষণবিশিষ্ট দ্বিজাতির অপ্রাপ্তি ঘটে, তাহা হইলে কজিয়
বৈশ্ব ও শূদ্রের আচাৰ্য্যপদে প্রতিষ্ঠিত হইবেন । কজিয়ের অভাব হইলে বৈশ্ব শূদ্রের আচাৰ্য্য
হইবেন, কিন্তু শূদ্র কদাচ আচাৰ্য্যের উপযুক্ত নহে ॥ ১৮ ॥ যিনি গৃহী, ব্রহ্মচৰ্য্যবান, উপবাস-
ক্ষয়রোগ, মরগভাব, বাকপ্ররোগের পূর্বে বাঁহার বদনমূর্তিবদ্যন্তো বিরাগিত ও মনোহর হয়
যদি যিনি ব্রহ্মপ্রভৃতি পটিকারযুক্ত নহেন, তিনিই গুরু উপযুক্ত ॥ ১৯ ॥ আরও লিখিত
আছে যিনি আত্মাকে দেহাদি হইতে পৃথক জ্ঞান করেন, সৰ্বলক্ষণবর্জিত হইলেও তিনি

কিক।—যেন তদ্রূপ প্রারম্ভ প্রতিষ্ঠা গুরুণা ভবেৎ । তত্ত্বপারগাঃ শতা নৃতিগান্ধিরনংগাঃ ।
ষড়্ভবদ্বয়ঃ সৰ্বে মন্ত্রব্রাহ্মণপারগাঃ । এবাধির্দৈবৈকবৈভব প্রাতিষ্ঠান্যারভেদকৃৎকঃ ॥ ২২ ॥

অথ স্থাপকস্য বর্জনীয়াঃ ।

তদ্রূপে।—শৈবঃ সৌরো নৈষ্টিকশ্চ নগঃ সঙ্করগোহিত্যচিঃ । বৃদ্ধঃ কুংসিতনৃতির্ধো মহাপাতকচিহ্নিতঃ ।
কুষ্ঠী চ কুনখী শিখী নিষ্ঠীবী ঘর্ষরশ্বরঃ । অর্কুদী গাওবী ব্যদী গর্জিতো বধিরস্তথা ।
তদ্রবিষেমকশ্চৈব পরত্রোহরস্তথা । কুণ্ডঃ কাকশ্বরঃ ক্রীবঃ কাতরঃ ক্রোধনস্তথা ।
পুনর্ভূশ্চ স্বয়ম্ভূশ্চ গোলকো নাস্তিকস্তথা । জড়োহতিগোরঃ খলীটো হীনাদঃ স্থূল এব চ ।
অতিক্রোধোহরগঃ পাণী কুশো হ্রস্বোহলসস্তথা । ব্যাপয়োহসংস্কৃতশ্চৈব উষ্মিতো দীন এব চ ।
ব্রতোপবাসহীনশ্চ বৃষলীপতিরেব চ । পণ্যারদোপজীবী চ পণ্যাত্মীপারদারিকঃ ।
আচার্য্যপুত্রকাদীনাম্ বিদ্রোহো পরসেবকঃ । ভোজকঃ সেবকশ্চৈব ব্যাসনী পিশুনী গদী ।
অতিরোগী ভিষক্ চৈব সাহসী সময়চ্যুতঃ । বিজ্ঞাতিশুক্রদেবানাং নিন্দকঃ পাপকস্তথা ।
পিত্তাক্ষো ধ্রুববর্ণাক্ষো বিড়ালাক্ষস্তথৈব চ । মৎসরী গণ্ডমানী চ বকবৃতিরস্তথা ।
উপারদেহহীনশ্চ ককটঃ কুংসিতব্রতঃ । নির্দয়শ্চৈব নিঃসম্বো নৈপুণ্যপরিবর্জিতঃ ।

প্রতিষ্ঠাতব্রতকিকিজ্জোহবেদবেদাদ্ব্যপারগঃ ॥ ২৩ ॥

নৃতিগানাং লক্ষণমাহ যেনেতি দ্বাভ্যাম্ । ষড়্ভবদ্বয়ঃ বিদ্বাংসঃ । ব্রাহ্মণং বেদভাগ
বিশেষঃ ॥ ২২ ॥

উক্তলক্ষণাচার্য্যালাভে তদ্রূপবরণেহপি শৈবাদয়োহবজ্ঞাং বর্জ্যা ইত্যাহ শৈব ইত্যাদিনা
দেশিক ইত্যন্তেন । শিরঃশ্বেতকুণ্ডং তদ্বান্ । নিষ্ঠীবী নিষ্ঠীবনশীলঃ । অর্কুদং মাংসগ্রন্থিক্রপো রোগ-
বিশেষস্তদ্বান্ । গাওবশ্চ গলরোগবিশেষঃ তদ্বান্ । অমৃতে ভর্তরি আরজঃ কুণ্ডঃ পুনর্ভূঃ বিকৃতা
জী, অত্র তৎস্বতো জ্ঞেয়ঃ । স্বয়ম্ভূঃ কানীনঃ । মৃতে ভর্তরি আরজো গোলকঃ । খলীটঃ কেশরহিত-
শুক্রপদের যোগ্য সন্দেহ নাই ; তিনি পাপাচারবান্ ও সর্বলক্ষণহীন হইলেও শুক্র বলিয়া
জ্ঞাতব্য ; তিনি সংসারপাশ হইতে পরিজ্ঞান করিতে সমর্থ । ২০ । যিনি পঞ্চরাত্রশাস্ত্র বিদিত
আছেন ও যিনি সিদ্ধান্তার্থ-বিশারদ, তিনি সর্বলক্ষণহীন হইলেও আচার্য্যের উপযুক্ত । হরির
প্রতি বাহার পরমা ভক্তি বিদ্যমান এবং শুক্রর প্রতি র্যাহার বিষ্ণুতুল্য ভক্তি থাকে, আমি সত্য
বলিতেছি, তিনিই প্রকৃত প্রতিষ্ঠাকারক বলিয়া গণ্য । ২১ । আরও লিখিত আছে, শুক্রদেব
যে তত্ত্ব দ্বারা প্রতিষ্ঠা করিবেন, নৃতিরক্ষকগণও সেই তত্ত্বে বিশারদ, সংশয়-বর্জিত ষড়্ভববেত্তা
এবং মন্ত্রভাগ ও ব্রাহ্মণভাগে বিচক্ষণ হইবেন । আচার্য্য ঈদৃশ বৈষ্ণববর্গ সহ মিলিত হই-
য়াই প্রতিষ্ঠা আরম্ভ করিবেন । ২২ ।

অনন্তর স্থাপকস্য সম্বন্ধে পরিত্যাজ্য বিবৃত হইতেছে ।—হরশীর্ষপঙ্করাজে লিখিত আছে,
শৈব, সৌর, নৈষ্টিক, নগ, সঙ্করজ, অপবিজ্ঞ, বৃদ্ধ, কুংসিতাকার, মহাপাপচিহ্নে চিহ্নিত, কুষ্ঠী,
কুনখী, শ্বেতকুষ্ঠী, নিষ্ঠীবী (সর্বদা যে নিষ্ঠীবন ত্যাগ করে), ঘর্ষরশ্বরবিশিষ্ট, অর্কুদাকার
(মাংস-গ্রন্থিক্রপ রোগী), গাওবী (গলরোগাধিত), বিকৃতাকার, গদী, বধির, চক্ষুশী,

বর্জ্যীত প্রবৃত্তেন সর্বজ্ঞমপি নাস্তিকম্ ॥ ২৪ ॥

পরবাক্যপ্রমাণজ্ঞো ব্রাহ্মণো বেদপারগঃ । রঞ্জিতঃ পশুশাস্ত্রেণ নাচর্য্যেত স দেশিকঃ ।
যত্বেতৈর্বর্জ্যিতৈর্বিজ্ঞোঃ স্থাপনং ক্রিয়তে কচিৎ । অনাথকং তুক্তিমুক্তোনির্জনং তন্ন সংশয়ঃ ॥ ২৫ ॥
অথ প্রতিষ্ঠাবিধ্যভিত্তস্ত প্রতিষ্ঠানচরণে দোষঃ ।

তত্রৈব ।—

নাভিবেকং তুযঃ কুর্ধ্যাৎ প্রতিষ্ঠালোভমোহিতঃ । স যাতি নরকং যোরং সহশির্বান্ সংশয়ঃ ॥ ২৬ ॥
মন্তকমধ্যাঃ । ব্যাপন্ন আপদগ্রস্তঃ । ভোজকঃ দেবার্হভোজী । সেবকঃ অন্নমাত্রার্থদেবসেবাপরঃ ।
গদী সদা রোগযুক্তঃ, তত্রাপ্যতিরোগী । উপায়ো নিজবৃত্তিঃ স্বদেশশ্চ তাভ্যাং হীনঃ । প্রতিষ্ঠা-
তন্ত্রস্ত কিকিদ্বেব ন চ সামগ্র্যং জানাতীতি তথা । ন বেদবেদাঙ্গানাম্ পারগন্তেষামপি
কিকিদ্বেব জানাতীতিার্থঃ ॥ ২৩ ॥ নাস্তিকং পাষাণ্ডিনং ॥ ২৪ ॥ পরেবাং বাক্যস্ত প্রমাণানি
প্রামাণ্যাপাদকানি বচনাদীনি জানাতীতি তথা । তাদৃশোহপি বেদপারগোহপি অধীতবেদচতু-
ষ্টয়োহপি পশুশাস্ত্রেণ পাষাণ্ডশাস্ত্রেণ রঞ্জিতো যঃ স আচার্য্যো ন ক্রিয়তে । যদা পরবাক্যমেব
নাথবাক্যমজ্ঞতয়া প্রমাণং জানাতীতি তথা সঃ । যতঃ অবেদপারগঃ বেদার্থানভিজ্ঞঃ অনধীত-
বেদো বা । অতঃ পশুশাস্ত্রেণ রঞ্জিতঃ । অত্রং সমানং ॥ ২৫ ॥

প্রতিষ্ঠা স্বয়ং গৌরোহিত্যদিবিন্দ্বা ইত্যাদিরূপা লোকে ধ্যাতিস্তস্যং লোভঃ । যদা
প্রতিষ্ঠাকর্ষণি অধিকপ্রাপ্তৌ যো গোভন্তেন মোহিতঃ সন্ । অভিষেকপ্রদানাং প্রতিষ্ঠাং

পবিত্রোপহার্য্যং, আরজ, কাকবৎ স্বরবিশিষ্ট, নগুংসক, কাতর, রোষপণায়ণ, পুনর্ভু (দুইবার
বিবাহিতা নারীর পুত্র), স্বয়ম্ভু (কানীন), গোলক (বিধবাহৃত), নাস্তিক, জড়, অতিগৌর,
ধল্লীট (টাকরোগী), হীনাদ, স্থূল, অতীব কৃষ্ণবর্ণ, নির্ঘণ, পাতকী, কৃশ,
হৃষদেহ, অলস, বিপন্ন, অসংস্কৃত, উদ্ভিগ্ন, দীন, ব্রতোপবাসবর্জিত, বুঘলীপতি, পণ্যরক্ষোপজীবী
(ব্যবসায় দ্বারা ও নৃত্যগীতাদি দ্বারা যে জীবিত্য ধারণ করে), পণ্যদ্রোপারমারিক, আচার্য্যপুত্র
প্রভৃতির ঘেষ্টা, পরসেবাকারী, দেবার্হভোজী, অন্নমাত্রার্থ দেবসেবক, ব্যাসনপরাধণ, পিত্তনী
(পরদোষনৃচক), গদী (নিত্যরোগী), অতিক্রম, চিকিৎসক, সাহসী, সময়চ্যুত (নিয়মবর্জিত),
বিগ্র-শঙ্ক-দেব-নিম্বক, পাশিষ্ঠ, পিঙ্গল-নেত্র, ধূম্রবর্ণনেত্রবিশিষ্ট, মাজ্জারিক, মৎসরী,
গণ্ডমালারোগী, বকবৃত্তিপরাধণ (স্বার্থপরায়ণ), নিজবৃত্তিহীন, স্বদেশহীন, কক্খট (ক্রুর)
কুৎসিতব্রতধারী, দয়াহীন, নিঃসব্ধ, নৈপুণ্যহীন, প্রতিষ্ঠামন্ত্রের কিয়দংশ জ্ঞাত, এবং যে বেদ-
বেদাঙ্গদর্শী নহে, তাদৃশ নাস্তিক ব্যক্তি সর্বজ্ঞ হইলেও আচার্য্যের পরিত্যক্ত্য । ২৩—২৪ ।
পরোক্তবাক্যের প্রমাণজ্ঞ ও অধীতবেদ ব্রাহ্মণ যদি পাষাণ্ড-শাস্ত্রে অহুরাগী হন, তাহা হইলে
তিনিও আচার্য্যগণের উপযুক্ত নহেন । যে সকল বর্জ্যনীয় ব্যক্তির উল্লেখ হইল, উহাদের
দ্বারা বিষ্ণু স্থাপিত হইলে সেই স্থাপন দ্বারা তুক্তিমুক্তিলাভ হয় না, প্রতিষ্ঠা বিফল হয়
সংশয় নাই ॥ ২৫ ॥

ব্যাপন্ন আপদগ্রস্তের প্রতিষ্ঠা অকল্পে দোষ ।—উক্ত বর্ণনাপ্রকারেই লিখিত আছে,

ইদানীমচলারান্ত্রীমূর্তেঃ প্রাধিলিখাতে। প্রতিষ্ঠাবিধিরাক্ষর্য শাস্ততঃ সাধুসমতঃ। ২৭।

অথ হিরমূর্তিপ্রতিষ্ঠারন্তঃ।

স্বরাতঃ স্তব্রবস্ত্রঃ স্নান কৃতকৃত্যঃ শুভক্ষণে। তিথ্যক্ষদেবতে বিদ্যেবরং মাতৃশ পূজয়েৎ।

তত্র বোড়শ মাতরঃ।

গৌরী পদ্মা শচী মেধা সাবিত্রী বিজয়া জয়া। দেবসেনা স্বধা বাহা মাতরো লোকমাতরঃ।

ধৃতিঃ পুষ্টিশ্চ তুষ্টিশ্চ শান্তিঃ স্বকুলদেবতে। ইতি। ২৮।

অথাচার্যাদিবরণম্।

বুদ্ধিশ্রদ্ধঃ ততঃ কুরা বিধিবদ্বরণদ্বাযুধঃ। আচার্য্যং মধুপর্কাদিদানেনাধ সমর্চয়েৎ। ২৯।

এবং ব্রহ্মচতুষ্কং তথা হোতৃচতুষ্কম্। স্বারজাপি-চতুষ্কং পঞ্চমং গর্তজাপিনম্।

তথা মূর্তিধরং চৈকং পুরাণস্ততিপাঠকম্। সর্বান্ সংপূজ্য পুণ্যাহং স্বস্ত্যভ্যেতৈস্ত বাচয়েৎ। ৩০।

যো ন সুখ্যাৎ ॥ ২৬ ॥ প্রতিষ্ঠা চ শ্রীমূর্তেঃচলাচলভেদেন বিধা। তত্ত্বেদানীমচলারান্ত্রীমূর্তিবিধির্কিস্তরেণ লিখাতে প্রাগিতি। অচলা-প্রতিষ্ঠায়া মুখ্যত্বাৎ তস্তা বিধিজ্ঞানেন চলারপি প্রায়ঃ প্রতিষ্ঠাবিধি-বিজ্ঞানাত। শাস্ততঃ পুরাণাগমাবিত্য আকুর্য তত্ত্বচনানি ক্রমেণৈকত্র সংগৃহ্য। সাধুনাং সমত ইতি সাং প্রদায়িকতত্ত্বংপদ্ধতিকারশিষ্টগণ-সম্মত্যেব লিখ্যত ইত্যর্থঃ। ২৭।

কৃত্যানি কৃত্যানি নিত্যকর্মণি যেন সঃ। তিথিঃ ঋকক নক্ষত্রক তয়োর্দেবতে। পূজনক প্রণবাদিনমোহৈস্বৈচ্চতুর্থাংস্তৈর্নামমত্রেবরক্ষতগঙ্গপুষ্পাদিত্র্যৈশ্চ। প্রয়োগঃ ও গৌর্দৈব্য নম ইত্যাদি। ২৮।

বুদ্ধিশ্রদ্ধঃ নামীশ্রদ্ধঃ, তচ্চ প্রতিষ্ঠাং। বিধিবদ্বিত্তি অমুকগোত্রঃ অমুকনামাহং অমুকগোত্র-মমুকনামানং ত্বাং ভগবন্ত্তিকামো ভগবন্মূর্তিপ্রতিষ্ঠার্থমাচার্য্যেভেন বৃণে। স চ বৃত্তোহস্মীতি প্রক্লয়াদিতি। এবমাদিবিধিযুক্তং যং ত্রাং। আশিস্ত্বাং যথাশক্তি বস্ত্রালঙ্কারাদি। অথ

যে ব্যক্তি বজ্রমানসকাশে অধিক লাভের আশায় লুপ্ত হইয়া প্রতিষ্ঠা না করে, সশিষ্য তাহাকে ভীষণ নরকে নিপতিত হইতে হয় সন্দেহ নাই। ২৬। অধুনা পুরাণ, আগম প্রভৃতি শাস্ত্র হইতে সংগ্রহপূর্বক পূর্বোক্ত সাধুজনসমত অচলা-মূর্তির প্রতিষ্ঠাবিধি বর্ণিত হইতেছে। ২৭।

হিরমূর্তি-প্রতিষ্ঠারন্তঃ।—প্রথমতঃ কৃত্তমান হইয়া স্তব্রাবর পরিধান ও নিত্যকৃত্যাদি সমাপন পূর্বক শুভক্ষণে তিথিনক্ষত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবতা, বিদ্যেবর গণপতি ও মাতৃগণের অর্চনা করিবে।

তন্মধ্যে বোড়শ মাতৃগণের নাম কথিত হইতেছে।—গৌরী, পদ্মা, শচী, মেধা, সাবিত্রী, বিজয়া, জয়া, দেবসেনা, স্বধা, বাহা, ধৃতি, পুষ্টি, তুষ্টি, শান্তি, আশ্রদেবতা ও কুলদেবতা, বোড়শ-মাতৃকা যথাক্রমে এইরূপে কীর্তিত হইরাছেন। ২৮।

তৎপরে আচার্য্যাদিবরণ—স্বধীব্যক্তি বুদ্ধিশ্রদ্ধ করিয়া আচার্য্যকে বরণপূর্বক মধুপর্কাদি দান দ্বারা পূজা করিবেন। ২৯। এই প্রকারে রক্ষা চারিজন, হোতা চারিজন, স্বারজাপক

অথ মণ্ডপনির্মাণম্ ।

মিতঃ ষোড়শভিহঁতঃ কিংবা দ্বাদশভিঃ তৈঃ । দশভির্বা প্রকুবীত মণ্ডপং সমনতম্ ।

সপ্তদ্বাদশ্চরোপঃ নদীভূতানুকাচিতি । তোরণাধিষ্ঠং দিবাঃ শঙ্খভেৰ্যাদিনাচিতম্ ॥ ৩১ ॥

তথা চ ভবিষ্যে ।—

প্রাসাদান্নাদিতদূরে তু কুৰ্য্যানুপমগ্রতঃ । দশদ্বাদশহস্তং বা পরিক্ষিপ্তং সমস্ততঃ ॥ ২ ॥

চতুর্ভিত্তোরনৈমুক্তং পুষ্পদামাভিশোভিতম্ । প্রক্ষেপ্তদ্বারমশ্বখটং পূর্বাদিতঃ ক্রমাৎ ।

হস্তং প্রবেশয়েদুর্মো দৃশ্যং হস্তচতুর্দ্বয়ম্ । স্থপলিপ্তং স্তম্ভমুদং চতুর্ভারেণ সংযুতম্ ।

স্থণ্ডিলস্তোপরি ক্ষিপ্তং সমস্তাপুশোভিতম্ । নদীতীরমুদা যুক্তং বালুকাঘাৎ কারিতম্ ॥ ৩৩ ॥

বরণানস্তরং মধুপর্কাদিনানেনৈব কিংবা পান্ধ্যার্ঘ্যচমনীয়াদিভিঃ সমাগচ্চয়েৎ ॥ ২২ ॥ এবং

লিখিতপ্রকারেণ ব্রহ্মদীপেচ বৃণুয়াৎ । ঐতর্য্যার্চ্যাদিভিস্ত পুণ্যাহঃ স্তম্ভাদিকং বাচয়েৎ ॥ ৩০ ॥

কিংবেত্যাদিবিবিকল্পশক্ত্যাহসারেণ প্রাসাদপ্রদেশাহসারেণ বা । তত্র শ্রীহরীর্ষপঞ্চরাত্র-
বচনতো ব্যক্তং ভাবি । যতপি দশাষ্টহস্তং হীনং তু মধ্যং দ্বাদশষোড়শং । বিংশহস্তং
চতুর্ভিঃশমুস্তমস্তোদিতং দ্বিভেতি হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রোক্তং তথাপি ভবিষ্যপুর্বাণাঙ্কমুদারোপে
শিষ্টাচারতঃ সাধুপদ্ধতিকারবর্গসম্মত্যা লিখিতং মিতং ষোড়শভিরিত্যাদি । এবমজ্ঞানাপ্যগ্রে
বোদ্ধব্যং । সমাগল্লতং পুষ্পদামবিত'নপল্লবা দতিভূষিতং । তদ্বিশেষচ ভবিষ্যপুর্বাণাদি-
বচনতোহগ্রে ব্যক্তো ভাবী ॥ ২১ ॥ স্থলিখিতার্থং প্রমাণয়ন ভবিষ্যপুর্বাণাদিবচনানি সংগৃহ্ণাতি
প্রাসাদাদিত্যাদি । এবমগ্রেহপি সর্গত্র জ্ঞেয়ং । অগ্রতঃ পূর্বদিগি আদৌ বা সমস্ততঃ সর্বতঃ
পরিক্ষিপ্তং ॥ ৩২ ॥ চতুস্তোরণাশ্রবাহ প্রক্ষেতি । প্রক্ষাদিকং তদুমিমধ্যে হস্তশাখং প্রবেশয়েৎ ।
উপরি চ হস্তচতুর্দ্বয়ং দৃশ্যং কুৰ্য্যাদিত্যর্থঃ । পুনঃ প্রস্তুতং মণ্ডপমেব বিশিনষ্টি স্থপলিপ্তমিতি
সাক্ষ্যেন । স্থপলিপ্ত ইত্যাদি সপ্তমাস্তপাঠে চ স্থণ্ডিল স্তোপরি ইত্যত্র বিশেষণানি
সপ্তমাস্তানি । ক্ষিপ্তঃ স্তম্ভং বিনির্মিতমিত্যর্থঃ । স্থণ্ডিলেষু পরিক্ষিপ্ত ইতি বা

চারি জন, গর্ভাপক চারিজন, মূর্তিধর একজন ও পূর্ণাখ্যায়ী একজন, ইহাদিগের অর্চনা
করত তাঁহাদিগেরই দ্বারা পুণ্যাহ ও স্তম্ভবাচন করাইবে । ৩০ ।

তৎপরে মণ্ডপনির্মাণঃ—মণ্ডপটী ষোড়শ, দ্বাদশ, বা দশহস্ত প্রমাণ করিয়া অলঙ্কারে
সুশোভিত করিবে । ঐ মণ্ডপে সপ্তদ্বাদশ্চর স্থাপন করিবে এবং উহার তোরণাদি নদী-
মুক্তিকা ও বালুকা-ব্যাপ্ত হইবে । মণ্ডপে অন্ত্যস্তম শঙ্খ ভেরী প্রভৃতির শব্দ হইতে থাকিবে ।
৩১ । এই ভবিষ্যপুর্বাণ লিখিত আছে যে, প্রাসাদের নাতিদূরে মণ্ডপের পূর্বদিকে বা
চতুর্দিকে দশ দশ বা দ্বাদশ হস্ত স্থান পরিত্যাগ করিবে অর্থাৎ চারিদিকে ঐ প্রমাণ স্থান
খুঁজি রাখিতে হয় । ৩২ । ঐ মণ্ডপে চারিটী তোরণ থাকিবে ও কুহুমধামে সুশোভিত হইবে ।
উহার পূর্বাধি চতুর্দিকে বাক্রমে প্রক (পাকুড়), উড়ুঘর, অশ্বখ ও বট এই চতুর্ভুজের
চতুর্দিক কাঠ এক এক হস্ত প্রমাণ ভূগর্ভে গোপিত করিবে । ঐ কাঠ ভূমির উপর
চারি হস্ত বিস্তৃত থাকিবে । এই মণ্ডপ উৎকৃষ্টরূপে উপলিপ্ত, উত্তমরূপে সজ্জিত ও

মাংসে ।—

প্রাসাদস্তোত্রে বাপি পূর্বে বা মণ্ডপো ভবেৎ । হস্তান্ বোড়শ কুর্সীন দশ দ্বাদশ বা পুনঃ ।
মধ্যে বেদিকয়া যুক্তঃ পরিক্ষিপ্তঃ সমস্ততঃ । সপ্ত পঞ্চ চতুর্কোণি করান্ কুর্সীত বেদিকাম্ ।

চতুর্ভিত্তোরণৈর্ভুক্তো মণ্ডপঃ স্যাক্তমুখঃ ॥ ৩৪ ॥

প্রকঃ দ্বারং ভবেৎ পূর্বঃ যাম্যামোড়ম্বরং ভবেৎ । পশ্চাদম্বঘটতঃ নৈয়গ্রোধং তথোত্তরম্ ।
কুমৌ হস্ত প্রবিষ্টানি চতুর্হস্তানি চোচ্চুয়ে । শোভনং ভূতং তত্র লিপঞ্চ গোময়াস্তথা ।

বট্টেনানাবিধৈস্তম্ভং পুষ্পপল্লবশোভিতম্ ॥

শ্রীহরিশীর্ষপঞ্চরাজে চ ।—

প্রাসাদং বেষ্টিয়িত্ব তু কুর্যাদ্গুপ্ততরং বৃধঃ । কৃতা গুপ্তং ততঃ পশ্চাদ্ভাগমণ্ডপমারভেৎ ।
গর্ভস্থত্রং তু নিঃসার্য্য প্রাসাদস্যাগ্রেতো গুরুঃ । কৃতা ভূমিং তু নিঃশয়াং মণ্ডপং সূত্রয়েত্ততঃ ।
হীনস্ত মণ্ডপঃ কার্য্যো হৌনে সায়তনে সদা । উত্তমং ভূতমঃ কার্য্যো মধ্যমে মধ্যমস্তথা ॥
দশাষ্ট্রহস্তং হীনং তু মধ্যং দ্বাদশ-বোড়শম্ । বিংশহস্তং চতুর্বিংশমুত্তমস্যোত্তমং দ্বিজ ।
চতুর্হস্তাদিমানানাং প্রাসাদানাং যথাক্রমম্ । মণ্ডপানষ্ট হস্তাদীন কল্পয়েদেববুদ্ধিতঃ ।
সমবৃত্তং চতুর্দ্বারং চতুস্তোরণভূষিতম্ । বিচিত্রস্তম্ভবিজ্ঞাসং রচনাচরিতং শুভম্ ।

ধূপনির্গমনোপেতং মণ্ডপং কারয়েদ্বৃধঃ ॥

পাঠঃ । ততশ্চ স্থণ্ডলে কারিতমিত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥ চতুর্মুখচতুর্দ্বারঃ ॥ ৩৪ ॥ বেদবুদ্ধিতঃ চতুর্হস্তবুদ্ধি-

দ্বারচতুস্তম্ভ-বিশিষ্ট হইবে। উহা স্থণ্ডলের উপরিভাগে সর্ব্বথা উপশোভিত, নদী-
মুক্তিকায়ুক্ত ও বালুকা-সমন্বিত হইবে। ৩৩। মন্ত্রপুরাণে লিখিত আছে, মণ্ডপ,
প্রাসাদের উত্তরে বা পূর্ব্বভাগে করা কর্তব্য। উহার পরিমাণ বোড়শ, দশ বা দ্বাদশ হস্ত
হইবে। উহা বেদীসমষ্টি ও সমস্তাং পরিক্ষিপ্ত হইবে। বেদী সপ্ত, পঞ্চ বা চতুর্হস্তপ্রমাণ
করিবে। মণ্ডপের চারিটি তোরণ ও চারিটি দ্বার হইবে। ৩৪। প্রককাঠের দ্বার পূর্ব্বদিকে,
উড্ধর কাঠের দ্বার দক্ষিণদিকে, অম্বধ কাঠের দ্বার পশ্চিমদিকে, এবং বট কাঠের দ্বার উত্তরদিকে
করিবে। প্রতিদ্বারের কাঠ একহস্ত প্রমাণ ভূগর্ভে প্রোথিত থাকিবে এবং উহা চারি চারি
হস্ত উন্নত হইবে। ভূমিতল গোময়জলে উপলিপ্ত, স্নশোভিত এবং নানাবিধ বস্ত্র ও পুষ্প-পল্লবে
স্নশোভিত হইবে। হরিশীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, বেটনাদি দ্বারা বেটন পূর্ব্বক প্রাসাদকে গুপ্ত
করাই বিচক্ষণের কর্তব্য। ঐ প্রকারে গুপ্ত করিয়া তৎপরে দ্বাগমণ্ডপ নির্মাণে প্রবৃত্ত হইবে।
আচার্য্য গর্ভস্থত্র নিঃসারণ পূর্ব্বক প্রাসাদের সম্মুখেক্রমে নিঃশল্য (অস্থিরহিত) করত মণ্ডপের
সূত্রপাত করিবেন। ন্যূন আয়তনে নিকট মণ্ডপ, (বিশাল) আয়তনে উত্তম ও মধ্যবিধ
আয়তনে মধ্যম মণ্ডপ করিতে হয়। হে বিপ্র! দশহস্ত বা অষ্টহস্ত প্রমাণ হইলেই তাহা হীন,
দ্বাদশ বা বোড়শ হস্ত পরিমিত হইলে মধ্যম, এবং বিংশতি বা চতুর্বিংশতি হস্ত হইলেই তাহা
উত্তমমণ্ডপ বলিয়া পরিগণিত। চতুর্হস্তাদি পরিমিতি প্রাসাদসমূহের ক্রমান্বয়ে বেদবুদ্ধি (চতুর্হস্ত
বুদ্ধি) ক্রমে অষ্টহস্তাদি মণ্ডপ করিতে হয় অর্থাৎ প্রাসাদ অষ্টহস্ত হইলে মণ্ডপ দ্বাদশহস্ত এবং

কিক ভবৈব ।—

মণ্ডপং মণ্ডয়েদাশ্রয়াভিস্ত সমস্ততঃ । বিমলেন বিভাজনেন পতাকাভিচ্ছ ভূষয়েৎ ॥ ৩৫ ॥

দর্পণৈশ্চায়ৈবদৈর্ঘ্যৈঃ স্তম্ভান্ বজ্রৈর্কিঙ্করৈঃ । কনকৈর্ঘটিকাভিচ্ছ সাধারণৈর্গৌকৈস্তথা ॥

মণ্ডপং ভূষয়িত্বৈবং জাহ্নবীবানুকাং শুভাম্ । বাহুদেহেণৈব বিকিরেৎ পঙ্কগব্যান প্রোক্ষয়েৎ ॥

কিক ।—

অম্বখোড়মরৌ চৈব স্তম্ভগ্রোধঃ প্রক এব চ । তোরণার্থেযু কথিতাঃ পূর্বাদিষু যথাক্রমম্ ॥

একহস্তং খনেভূমৌ চতুর্হস্তং তথোক্তম্ । বিহস্তান্তরমত্রোক্তং তোরণং সংপ্রকল্পয়েৎ ॥

তির্ঘ্যাকৃ ফলকমানং স্যাৎ স্তম্ভানামর্দমানতঃ । শৈলাঃ পৃথিবীমন্ত্রেণ স্থাপ্যাঃ পূজ্যাস্ত তোরণাঃ ।

বৃত্তং বা চতুরঙ্গং বা দ্বিঘটিকাঠাঙ্গুলং তু বা । ষট্চতুর্কাঠাঙ্গুলং কার্য্যং তোরণং নিব্রণং ভবেৎ ॥ ৩৭ ॥

তোরণস্তম্ভমূলেষু কলসান্ মঙ্গলাঙ্করান্ । প্রদদ্যাৎপরিষ্টাতু কুর্ধ্যাচ্চক্রং সূদর্শনম্ ॥

কলসং বর্দ্ধমানং বা বহুভাগেন কল্পয়েৎ ॥ ৩৮ ॥

কিক ।—

নবেন চিত্রবর্ণেন বিভাজনং কারয়েৎ শুভম্ । অথবা গুরুবর্ণেন যথোক্তজুড়িতম্ ॥

উত্তমাদমমধ্যাং তু প্রমাণং চাস্য কীর্তিতে । মণ্ডপস্য প্রমাণস্ত জ্যেষ্ঠং তস্য বিভাজনকম্ ॥

মধ্যমং বেদিকামাত্রং কনিষ্ঠং মণ্ডলস্য তু ॥ ৩৯ ॥

ক্রমেণ অষ্টহস্তে প্রোদাদে দ্বাদশহস্তমণ্ডপং দ্বাদশহস্তে চ ষোড়শহস্তমুইত্যেবং কল্পয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

ষট্টৈঃ বৃহদ্বট্টাভিঃ । ষট্টিকাভিঃ স্বল্পবট্টাভিঃ ॥ ৩৬ ॥ দ্বিঘট দ্বাদশ কাঠা দশ বা বেটনে

অঙ্গুলানি যন্ত তৎ । ষট্ চত্বারি বা অঙ্গুলানি যন্ত তৎ । বাহুদেহাধানেনাপি সমাসাদিকমার্ঘ্যং ।

বিকল্পস্ত পূর্বোক্তমণ্ডপমানাপেক্ষয়া ॥ ৩৭ ॥ উপরিষ্টাৎ তোরণোপরি তন্তং প্রদদ্যাৎ । বর্দ্ধমানং

প্রোদাদ দ্বাদশহস্ত হইলে মণ্ডপ ষোড়শহস্তপরিমিত হইবে । এই প্রকারে কল্পনা করিতে হয় ।

মণ্ডপ সমবৃত্ত, চতুর্ভুজবিশিষ্ট, তোরণচতুষ্টিয়ে অলঙ্কৃত, বিচিত্র স্তম্ভযুক্ত, রচনানৈপুণ্যে

সুশোভিত ও ধূমনির্গমনপথবিশিষ্ট হইবে । উক্তগ্রন্থে আরও লিখিত আছে, মণ্ডপের

সমস্তাং আশ্রয়া দ্বারা মণ্ডিত করিতে হয় এবং পরিকৃত চত্ৰাতপ ও পতাকা দ্বারা সমলঙ্কৃত

করিবে । ৩৫ ॥ স্তম্ভগুলি দর্পণ, চামর, বৃহদ্বট্টা, ও বস্ত্র দ্বারা অলঙ্কৃত হইবে । মণ্ডপটিকে

কলস, ক্ষুদ্রবট্টা, ও সাধারণ গণ্ডুক দ্বারা সুশোভিত করিয়া তাহার বহির্ভাগে বিস্তৃত গজাবানুকা

ও পঙ্কগব্য দ্বারা প্রোক্ষণ করিতে হয় । আরও লিখিত আছে, পূর্বেই বলা হইয়াছে যে,

পূর্বাদি চারিদিকে অম্বখ, উড়ম্বর, বট ও প্রক্ষের কাঠময় তোরণ বিদ্যাজ করিবে এবং

উহার একহস্ত ভূগর্ভে প্রোথিত থাকিবে । বিশেষতঃ চতুর্হস্ত উন্নত ও পরস্পর দুইদুই দূরে

তোরণ কল্পনা করিতে হয় ফলকের প্রান্তরের পরিমাণ স্তম্ভগুলির অর্দ্ধ এবং উহা বক্রভাবাপন্ন

হইবে । পৃথীমন্ত্রে শৈলস্থাপন ও তোরণার্চনা করিবে । তোরণগুলি গুরুত্বপূর্ণ হইয়া, কুশকিঙ্কর-

সমবৃত্ত কুসুমমালায় পরিবেষ্টিত হইবে । ৩৬ ॥ তোরণগুলি গোলাকার, চতুষ্কোণ, দ্বাদশাঙ্গুল

বা দ্বাদশাঙ্গুল ও নিশ্চিহ্ন করিতে হয় । ৩৭ ॥ তোরণের স্তম্ভমূলে মঙ্গলাঙ্করসমবৃত্ত

অথ অত্র বেদ্যাঙ্গিনির্মাণম্ ।

তদ্ব্যপস্য মধ্যে তু বেদীঃ হস্তোচ্চিভাং সমাম্ । পঞ্চহস্তমিতাং দিব্যাং চতুরশ্রাং প্রকল্পয়েৎ ॥৪০॥

ঐশাঙ্ক্যঃ হস্তমাত্রাঞ্চ গ্রহবেদীঃ সমাচরেৎ । তথা কুণ্ডচতুষ্কং বেদ্যাঃ প্রাচ্যাঙ্গি-দিক্ হি ॥

তচ্চ হস্তমিতং যোনিবক্তৃতাং সজ্জিমেষগম্ । চতুরশ্রাদ্বিতীয়াং বর্ত্তলাজ্ঞাকৃত ক্রমাৎ ॥

দীক্ষাবিধৌ পুরাণেখি কুণ্ডলক্ষণমজ তু । চতুর্দিক্ ত্যজেদ্বৈদীমঙ্গুলানি জয়োদশ ॥

আচার্য্যকুণ্ডং কুর্য্যাক গ্রহবেদ্যন্ত দক্ষিণে । হস্তমাত্রাবটং তচ্চ চতুরশ্রং স্থলক্ষণম্ ॥ ৪১ ॥

তথা চ তত্রৈব ।—

ত্রিভাগেনাঙ্কিভাগেন কুর্য্যাদ্বেদীঃ স্থশোভনাম্ । হস্তমাত্রোচ্চিভা কার্ধ্যা মধ্যে সমাধাবস্থিতা ॥

কিঞ্চ ।—

চতুষ্কোণং ভবেৎ কুণ্ডং পূর্বস্য্যাং দিশি সর্বদা । অঙ্কচন্দ্রঃ ভবেদ্যম্যাং বাক্ষ্যং বর্ত্তলং ভবেৎ ।

পদ্মাত্মন্তরে ভাগে কুণ্ডং স্যাৎ দ্বিজসন্তম ॥ ইতি ॥৪২॥

স্বল্পঘটং । বহুভাগেন তোরণস্তাটমাংশেন ॥ ৮৮ ॥ বিমলেন বিতানেন ইত্যুক্তং, তদেব বিশিনষ্ট

নবেনতি সাক্ষিহাঃ । বস্ত্রণেতি শেষঃ ॥ ৩৯ ॥

সমাং পার্শ্বাদিবাক্ষ্যং ॥ ৪০ ॥ ক্রমাদিত ঐশাঙ্ক্যঃ চতুরশ্রং, দক্ষিণস্তাটমঙ্কচন্দ্রাকারঃ ।

পশ্চিমায়াম্ বর্ত্তলং, উদীচাঞ্চ পদ্মাকারমিত্যর্থঃ । অত্র ত্রিষ্ঠাবিধৌ তু চতুর্দিক্ জয়োদশ-

স্থলানি বেদীঃ পরিত্যজেৎ, তাবৎ প্রদেশঃ বেদ্যাঃ পরিত্যক্তা । কুণ্ডানি কুর্য্যাদিত্যর্থঃ । তথা

চ মাংশে । বেদীভিত্তিঃ পরিত্যজ্য জয়োদশভিন্নস্থলৈরিতি ॥ ৪১ ॥ ত্রিভাগেন মণ্ডপস্ত

তৃতীয়াংশেন অঙ্কিভাগেন বা পরিমিতাং ॥ ৪২ ॥

কুন্ত এবং উপরিভাগে স্থমর্শনচক্র স্থাপন কর্তব্য । কুন্ত বা ক্ষুদ্রঘট হইলে উহা তোরণের

অটমাংশপ্রমাণ করিতে হয় । ৮৮ । আরও লিখিত আছে, বিচিত্রবর্ণ নবংসনে চন্দ্রাতপ

করিবে অথবা গুরুবর্ণ বস্ত্রদ্বারা ওস্তত করিয়া মধ্যভাগে পদ্ম অঙ্কন পূর্বক স্থশোভিত

করিবে । চন্দ্রাতপের উত্তম, মধ্যম ও অধমভেদ পরিমাণভেদ বলিতেছি । মণ্ডপপ্রমাণ

হইলেই তাহা উত্তম, বেদীপ্রমাণ হইলে মধ্যম এবং মণ্ডলপ্রমাণ হইলে তাহা অধম বলিয়া

গণিত । ৩৯ ।

তৎপরে মণ্ডপমধ্যে বেদি প্রভৃতি নির্মাণ ।—মণ্ডপের মধ্যে পঞ্চহস্তপ্রমাণ উৎকৃষ্ট বেদী

নির্মাণ করিবে । উহা একহস্ত উচ্চ, চতুর্দিক্ সমান ও চতুরশ্র হইবে । ৪০ । উহার

ঐশানদিগ্ভাগে একহস্তপরিমিত গ্রহবেদী ও তাহার পূর্বদিগে চারিদিকে চারিটা কুণ্ড করিতে

হয় । উক্ত কুণ্ডের পরিমাণ একহস্ত হইবে এবং উহা যোনিমুখাকার, মেঘলাজ্রাঘ্রিত, চতুরশ্র,

অঙ্কচন্দ্রবৎ, বৃত্ত ও যথাক্রমে পদ্মাকার হইবে । ইতিপূর্বে দীক্ষাবিধিতে কুণ্ডলক্ষণ বিবৃত

হইয়াছে, কিন্তু এখানে চারিদিকে জয়োদশাঙ্গুলী বেদী বর্জন করিতে হয় । গ্রহবেদীর দক্ষিণ-

দিকে আচার্য্যকুণ্ড ও প্রস্তুত করিতে হয় । উহা কোণচতুষ্টয়সম্পন্ন, স্থলক্ষে লক্ষিত ও হস্তাঙ্কিত

গর্ভবিশিষ্ট হইবে । ৪১ । উক্ত গ্রন্থেই লিখিত আছে যে, বেদী মণ্ডপের তৃতীয়াংশ অঙ্কিভাগে

অথ কুস্তস্থাপনং ।

যজমানঃ সপত্নীকঃ পুত্রপৌত্রসমম্বিতঃ । স্বস্থিগুণ্ডিঃ সহিতঃ পশ্চাদ্বারেণ প্রবেশেত্ততঃ ॥ ৪৩ ॥
 ত্র্যসেন্য চতুর্ধারু ঘৌ ঘৌ কুস্তৌ যবোপরি । জলপূর্ণৌ স্বর্ণগতো পল্লাবাদিমুতো শুভৌ ॥ ৪৪ ॥
 তথা চ মাংস্যে ।—

কুস্তৈবং মণ্ডপং পূর্ণং চতুর্ধারেষু বিহ্রদেৎ । অত্রণান্ বলসানঠৌ জলকাঞ্চনগর্ভিতান্ ।

চূতপল্লবংচ্ছদ্যান্ সিতবস্ত্রযুগাধিতান্ । শকচন্দনফলোপেতান্ চন্দনোদকপূরিতান্ ।

ভবিষ্যে ।—

অকালান্ কলসানঠৌ চতুর্ধারেষু স্থাপয়েৎ । কুস্ত কাঞ্চনসংযুক্তান্ ফলপূর্ণৈরলঙ্কতান্ ॥

অহতৈষুর্গলৈর্কলৈর্গ্ৰীবায়াং তু নিবেশিতৈঃ । চন্দনাগুরুতোয়েন পূরয়িত্বা যথাক্রমম্ ॥ ৪৫ ॥

কিঞ্চ হরশীর্ষপঞ্চরাজে ।—

শাতকুস্তময়ান্ কুর্ধ্যাৎ রাজতান্ গুরুজানথ । জলাচকপ্রপূরাংশ্চ লোহজান্ কার্ষেদুতান্ ॥

মৃগয়ান্ কলসান্ বাপি পক্ববিশোপমান্ শুভান্ । অষ্টজিংশাধিকশতপলপূর্ণাংশ্চ মৃগয়ান্ ॥

আরুতান্ ফোটরহিতান্ কাঞ্চনগুণ্ডা বর্জিতান্ । আহুত্যা বলসান্ বস্ত্রপূততোয়েন পূরয়েৎ ।

সহিরণ্যান্ বস্ত্রযুগ্মবন্ধকণ্ঠাঘ্রিবেশয়েৎ ॥ ৪৬ ॥

ততো যজমানঃ পত্ন্যাদিসহিতঃ পশ্চিমদ্বারেণ তং মণ্ডপং প্রবেশেৎ ॥ ৪৩ ॥ ত্র্যসেন্যজমানৌ
 গুরুবর্জা । তস্ত মণ্ডপস্ত ॥ ৪৪ ॥ অকালান্ কুস্তবর্ণেতরান্ । অহতৈন বৈঃ ॥ ৪৫ ॥ অথৈতি
 বিকল্পে । গুরুজান্, ফোটরহিতান্, নিহিত্রান্ কালেন শ্রামেন মণ্ডলেন বিনুনা আবর্ষেন বা
 বর্জিতান্ ॥ ৪৬ ॥

পরিমাণে প্রস্তুত করত স্থাপোভিত করিবে । ইহার উচ্চতা একহস্ত এবং উহা মধ্যস্থলে
 ব্যবস্থিত হইবে । আরও লিখিত আছে, হে বিপ্রশ্রেষ্ঠ ! কুণ্ড পূর্দিককে চতুর্কোণ, দক্ষিণে
 অর্দ্ধচন্দ্র, পশ্চিমে গোলাকার ও উত্তরদিককে পদ্মাদৃশ করিতে হয় । ৪২ ।

অনন্তর কুস্তস্থাপনং ।— তৎপরে যজমান সহধর্মিণী ও পুত্রপৌত্রসংযুক্ত হইয়া পুরোহিতবর্গের
 সহিত পশ্চিমদ্বার দিয়া মণ্ডপে প্রবিষ্ট হইবেন । ৪৩ । মণ্ডপের চতুর্ধারে যবের উপর
 সলিলপূর্ণ, স্বর্ণগর্ভ, পল্লাবাদি-সমম্বিত, দুই দুইটা গত্যস্ত্রম কুস্ত স্থাপন করিতে হয় । ৪৪ । মংস্ত্র-
 পুরাণেও লিখিত আছে, এই প্রকারে মণ্ডপ নির্মাণ পূরক দ্বার-চতুর্দয়ে সজল, কাঞ্চনগর্ভ,
 অথবা কুস্তাষ্টক স্থাপন করিবে । ঐ সমস্ত কুস্ত আত্মপ্রসবে আবৃত, শুক্লাবরণে আচ্ছাদিত,
 মালাচন্দনফলযুক্ত ও সচন্দন সলিলে পূর্ণ হইবে । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, চারিদিকে
 চতুর্ধারে যে আটটা কুস্ত স্থাপন করিবে, তাহার বর্ণ কুঞ্চ না হয়, তন্ত্রের অন্ত যে কোন বর্ণ
 হইতে পারে । ঐ সমস্ত কুস্ত স্বর্ণগর্ভ ও ফলকুস্ত্রমে স্থাপোভিত হইবে । উহাদের গ্রীবার
 নব বসনদ্বয় দিয়া চন্দনাগুরুসংযুক্ত সলিলে ক্রমাধারে পূর্ণ করিতে হয় । ৪৫ । আরও হরশীর্ষ-
 পঞ্চরাজে লিখিত আছে, চতুর্ধারে কাঞ্চনময়, রৌপ্যময়, তাম্রময়, লৌহময়, হৃদয়, ওষধি-
 পরিমিত (চারিপ্রস্থ জল ধরে ঈদৃশ) কুস্তচতুর্দয়, কিংবা পক্ববিসদৃশ মনোহর, লোহিতবর্ণ,

অথ নানমণ্ডগানির্ধাণম্ ।

কুৰ্ঘ্যাদন্তরতন্ত্ৰান্নাদিধিবাসনমণ্ডপাৎ । চতুর্হস্তং চতুর্দ্বারকোণং মণনমণ্ডপম্ ॥

তজ্জ্যেষ্ঠকাভিঃ প্ৰকাভিঃ দ্বিজিহ্বাঞ্চ বেদিকাম্ । বিদধাদ্ভুতলং বাধ সৰলং বালুকাময়ম্ ॥৩৭॥
তথা চ ভবিষ্যে ।—

এবং হুশোভনং কৃষ্ণা মণ্ডপং তু স্তোত্রারণম্ । তন্ত্ৰৈবোত্তরপার্শ্বে চ কর্তব্যঃ নানমণ্ডপঃ ।

হুশোভনং তু কর্তব্যং হুণ্ডিলং বালুকাময়ম্ ॥

মাংস্তে ।—

এবং স্তোত্রারণং কৃষ্ণা অধিবাসনমণ্ডপম্ । তত্ৰাপ্যন্তরতঃ কুৰ্ঘ্যঃ নানমণ্ডপমুত্তমম্ ।

তদর্দ্ধেন ত্রিভাগেণ চতুর্ভাগেণ বা পুনঃ ॥ ৪৮ ॥

হয়শীর্ষপঞ্চরাড্রে ।—

স্নানার্ধং কলসার্ধঞ্চ স্নানদ্রব্যার্থমেব চ । জলনির্গমনোপেতমর্দ্ধেন স্নানমণ্ডপম্ ।

ঐশাশ্রাং কলসার্ধঞ্চ তন্মাদক্ষিণগোচরে । পূর্বাশ্রাং মণ্ডপং কুৰ্ঘ্যাদ্ভাগদ্রব্যার্থমায়তম্ ॥৪৯॥

চত্বারি দ্বারানি কোণাশ্চ যন্ত তং । অথবা স্নানমণ্ডপস্ত ভূতলং সৰলমেব বালুকাময়ং
বিদধ্যাৎ । যদ্যপি ভবিষ্যমন্তপুরাণয়োঃ প্রপতকাধিরোহণানন্তরমেব স্নানমণ্ডপনির্ধাণমেব
লিখিতং, তথাপি হয়শীর্ষপঞ্চরাত্ত্রোক্তানুসারেণ নির্ধাণপ্রসংগেইহ্মিন্ লিখিতং ॥ ৪৭ ॥ তন্ত
অধিবাসনমণ্ডপস্ত অর্দ্ধেন ভূতীয়েন বা চতুর্ধেন বা পরিমিতং ॥ ৪৮ ॥ স্নানার্ধমেকং, স্নানকল-
সার্ধং চৈকমেবং মণ্ডপত্রয়ং কুৰ্ঘ্যং তদেব বিবিচ্যাহ জলেতি সার্কেন । স্নানদ্রব্যমেব ভাগদ্রব্যং
স্নানস্তৈবাত্র প্রাধাত্যাৎ ॥ ৪৯ ॥

ফোটশূক্ৰ, কালমণ্ডলরহিত এবং অষ্টত্রিংশদধিক শতপল জল ধরিতে পারে ঈদৃশ মৃত্তিকাময় চারি
কুস্ত্র আনয়ন করত স্থাপন করিবে । ঐ সকল কুস্ত্র ভাঞ্জনগর্ভ, জলপূর্ণ ও গলদেশে বস্ত্র
ধারা নিবদ্ধ হইবে । ৪৬ ।

অনন্তর স্নানমণ্ডগাদি-নির্ধাণপ্রকরণ কথিত হইতেছে ।—অধিবাসনমণ্ডপের উত্তর দিকে
স্নানমণ্ডপ করিতে হয় । উগা চতুর্হস্ত, দ্বারচতুর্থে শোভিত ও চতুর্কোণ হইবে । ঐ স্নান-
মণ্ডপে পক্ষ ইষ্টক দ্বারা দুই হস্ত বা তিনহস্ত পরিমিত বেদিকা প্রস্তুত করিতে হয় । কিংবা
স্নানমণ্ডপের ভূমিতলের সমস্ত স্থানই সিকতাময় করিবে । ৪৭ । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে,
এইরূপে দিয়া ভোরণশূক্ৰ, মনোহর মণ্ডপ করিয়া তদন্তরে স্নানমণ্ডপ প্রস্তুত করত তদন্তর
হুণ্ডিলক মনোহর সিকতাময় করিবে । মন্ত্রপুণ্যে লিখিত আছে, এইরূপে দিয়াভোরণ-
বিশিষ্ট অধিবাসনমণ্ডপ প্রস্তুত করত তাহার অর্দ্ধাংশ ভূতীয়া শ বা চতুর্থাংশ পরিমাণে স্নান-
মণ্ডপ প্রস্তুত করা কর্তব্য । ৪৮ । হয়শীর্ষপঞ্চরাড্রে লিখিত আছে যে, স্নানার্ধ, কুস্ত্রস্থাপনার্থ
ও স্নানদ্রব্য রক্ষণার্থ এক একটা মণ্ডপ প্রস্তুত করিবে এবং তদর্দ্ধাংশ প্রমাণে জলপ্রণালীকৃত
মণ্ডপ করিতে হয় । কুস্ত্রস্থাপনার্থ ঈশানকোণে মণ্ডল করিবে ; হুণ্ডিঃ দক্ষিণদিকের
পূর্বাংশে ভাগদ্রব্য স্থাপনার্থ বিদ্যুত মণ্ডপ করা কর্তব্য । ৪৯ ।

অথ ধ্বজপতাকাস্থাপনম্ ।

অথ বায়ান্নিভিদিষ্টৈর্বার্হিচিষ্টৈর্মঙ্গলম্বনৈঃ । কুয়া মহোৎসবং স্ত্রঃস্ত্রঃ পতাকা বিধিবদ্গুরুঃ ॥

অথ ভবিশেষঃ ।

ভবিষ্যে ।—

পূর্বেগৈশ্বাখ্যাকারামাগ্নেয়ামগ্নিস্নিগ্ধম্ । কুণ্ডাঈব তু যাম্যায়ান্ নৈঋত্যাং তু তথৈব চ ॥

ইন্দ্রগোপনিভাকারান্ বারুণ্যাং চৈব দাপয়েৎ । শিরীষপুষ্পপ্রতিমাং বায়ব্যাং বিনিবেশয়েৎ ॥

কৌবেৰ্য্যাং পীতবর্ণাং তু ঐশাণ্যান্ পাণ্ডুরা ভবেৎ ।

মাংসে ।—

ধ্বজাদিরোপণঃ কার্যঃ মণ্ডপস্ত সমস্ততঃ । ধ্বজাংষ্ট্র লোকপালানাং সৰ্বদিক্ নিবেশয়েৎ ।

পতাকা জলদাকারান্ মধ্যে স্ত্রাশ্রয়পশু তু ॥ ১০ ॥

হয়শীৰ্ষপঞ্চরাজে ।—

পঞ্চহস্তপ্রমাণং তু ধ্বজং কুর্য্যাবচক্ষণঃ । বৈপুল্যং চাস্ত কুর্বীত যোড়শাঙ্গুলসম্মিতম্ ॥

সপ্তহস্তোচ্ছ্রিতং চাস্ত দণ্ডং কুর্য্যান্ সুরোত্তম । সপ্তহস্তান্ততো দীর্ঘা বিম্বতা দ্বাদশাঙ্গুলাঃ ॥

দ্বিপঞ্চহস্তদণ্ডেষু পতাকাংস্ত নিবেশয়েৎ । বাহুদেশে মণ্ডপস্য তোরণাভ্যন্তরে তথা ॥

অষ্টৌ ধ্বজাঃ স্থাপনীয়াঃ পূৰ্বাদিক্রমযোগতঃ । অকণোহয়িনিভৈশ্চৈব কৃষ্ণঃ শুক্লোহপ পীতকঃ ।

রক্তবর্ণস্তথা শ্বেতঃ সৰ্ববঃস্তথৈব চ ॥ ১১ ॥

মৎস্তপুরাণে ধ্বজপতাকরোরভেদাভিপ্রায়েণ ধ্বজাভিরাহমিত্যাছ্যক্তা পঞ্চাং পতাকা জলদাকারেভ্যুক্তং । তত্ত্বদ্বিশেষণং হয়শীৰ্ষপঞ্চরাজতো ব্যক্তো ভাবী ॥১০॥ দ্বিপঞ্চ দশ । যরা যৌ পঞ্চ চেভ্যংবং সপ্ত । তাবদন্ত প্রমাণদণ্ডেষু । এবং পতাকায় ধ্বজবগুসাম্যমুক্তং স্ত্রাং ॥১১॥

অতঃপর ধ্বজপতাকাস্থাপন বিবৃত হইতেছে ।—৩৭পরে গুরুদেব অত্যুত্তম বায় ও বিচিত্র মঙ্গলজন সহকারে মহোৎসব সম্পাদন পূর্বক বিধানে পতাকা বিস্তার করিবেন ।

উক্ত বিষয়ের বিশেষ বিবরণ ।—ভবিষ্য পুরাণে লিখিত আছে, পূৰ্বদিকে ইন্দ্রাযুধাকৃতি, কোণে অগ্নিতুল্য বর্ণবিশিষ্ট, দক্ষিণে ও নৈঋতদিগ্ভাগে অসিতবর্ণ, পশ্চিমে ইন্দ্রগোপকীটবঃ শোণিতাকৃতি, বায়ুকোণে শিরীষহুহুমতুল্য, উত্তরে পীত এবং ঐশানকোণে পাণ্ডুর বর্ণ পতাকা বিস্তার করিতে হয় । মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে, মণ্ডপের চারিদিকেই ধ্বজা রোপণ করিতে হয় । লোকপালবর্গের উদ্দেশে সমস্তদিকেই ধ্বজা বিস্তার কর্তব্য । মণ্ডপাভ্যন্তরে মেঘাকার পতাকা স্থাপন করিবে । ১০ । হয়শীৰ্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, হে দেবশ্রেষ্ঠ । পঞ্চহস্তপ্রমাণ ধ্বজা করাই স্থায়ী ব্যক্তির কর্তব্য এবং উহার বিপুলতা যোড়শাঙ্গুল ও উহার দণ্ড সপ্তহস্ত উন্নত হইবে । ঐ সপ্তহস্ত দণ্ডে যে পতাকা সন্নিবেশ করিবে, তাহার দৈর্ঘ্য সপ্তহস্ত ও বিম্বুতি দ্বাদশাঙ্গুল হইবে । মণ্ডপের বহির্ভাগে তোরণমধ্যে পূৰ্বাদিক্রমে ধ্বজাষ্টক বিস্তার করিবে । ঐ অষ্টসংখ্য ধ্বজা যথাক্রমে অকণ, বহি কৃষ্ণ, শ্বেত, পীত, লোহিত, শুক্ল ও বিচিত্রবর্ণ করিতে হয় । ১১ ।

অথ ধ্বজাদি সমর্পণং লোকপালপূজাবিধিঃ ।

হয়শীর্ষপঞ্চরাজে ।—

কুমুদঃ কুমুদাঙ্কশ্চ পুণ্ডরীকোহথ বামনঃ । শঙ্করঃ সর্বনেত্রঃ সূমুখঃ সূপ্রতিষ্ঠিতঃ ।

ইত্যোতে বিষ্ণুলোকস্য দিক্‌পালগণনায়কাঃ ॥ ৫২ ॥

কোটাসংখ্যাগুণৈষুক্তা পূজনীয়া যথাবিধি ॥

মাংসো ।—

গন্ধপুষ্পাদিকং কুর্ঘ্যাৎ শৈবৈশ্বেশ্বরৈরহুক্রমাৎ । বলিঞ্চ লোকপালেভ্যঃ স্বয়মন্ত্রৈর্নিবেদয়েৎ ॥ ৫৩ ॥

উক্তে তু ব্রহ্মণে দেয়বস্তুত্যাচ্ছেদ্যবাহুকেঃ । সংহিতায়াস্ত য়ে মন্ত্রাঃ কথিতবতাঃ কথ্যে তাঃ ।

তৈঃ পূজা লোকপালানাং কর্তব্য৷ হি সমস্ততঃ ॥ ৫৪ ॥

হয়শীর্ষপঞ্চরাজে ।—

ওঁ আয়াহীজ মহারাজাধিরাজ বজ্রহস্ত স্ববলবাহনাবুত ইহাগচ্ছাগচ্ছ তিষ্ঠ তিষ্ঠ পূর্নধারমভি-
রক্ষ রক্ষত্যাবাহ, ওঁ জাতারমিষ্টমিষ্ট্যেনেবার্যঃ দয়া গচ্ছাদিভিরক্কেয়ং ।

ওঁ আয়াহি চিত্তভানো মহারাজাধিরাজ শক্তিহস্ত স্ববলবাহনাবুত ইহাগচ্ছাগচ্ছ তিষ্ঠ তিষ্ঠ
আয়েরীং দিশং রক্ষ রক্ষত্যাবাহ, ওঁ অগ্নিমুর্দ্ধা দিব ইত্যেনেবার্যঃ দয়া গচ্ছাদিভিরক্কেয়ং ।

অন্ত্রেং পতাকা বিধিবদগুরুকৃত্তি লিখিতং ; তদেবাভিব জয়তি কুমুদ ইত্যাদিনা ॥ ৫২ ॥ যথা
দিশীতি পূর্নাদ্যষ্টদিকু ক্রমেণ কুমুদাদয়োহষ্ট পূজনীয়া ইত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥ বাহুকেরনস্তত্ । শেষ-
বাহুকেরিত্তি পাঠেহপি অর্থস্ত স এব ॥ ৫৪ ॥

অনন্তর ধ্বজাদি সমর্পণ ও লোকপালদিগের পূজাবিধি ।—হয়শীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে,
বিষ্ণুঃ লোকস্য দিক্‌পালবর্গ-নাথক আটজন ;—কুমুদ, কুমুদাঙ্ক, পুণ্ডরীক, বামন, শঙ্কর, সর্ব-
নেত্র, সূমুখ ও সূপ্রতিষ্ঠিত । ৫২ । পূর্নাদি দিকে এই সমস্ত অসংখ্য-গুণবিশিষ্ট লোকপালবর্গের
অর্চনা করিবে । মন্ত্রপুস্ত্রাণে লিখিত আছে, লোকপালগণকে ক্রম অনুসারে স্বয় মন্ত্রে গন্ধ পুষ্প
ও বলি অর্পণ করিতে হয় ৫৩ ব্রহ্মাকে উক্তগ-গণে ও শেষবাহুকিকে অধোভাগে বলি প্রদান
করিবে । যে সকল মন্ত্র সংহিতাতে উক্ত আছে, তাহাই তত্‌ক্ষণে বাসবদী জানিবে । প্রতিঃতৎ
তাহাই নির্দিষ্ট আছে । তত্তমন্ত্র দ্বারা সকলদিকেই অর্চনা করিতে হয় ৫৪ । হয়শীর্ষ-
পঞ্চরাজে লিখিত আছে, “ওঁ আয়াহীজ” ইত্যাদি মন্ত্রে ইন্দ্রকে আবাহন পূর্বক “ওঁ জাতারমিষ্ট”
ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্য প্রদান করিয়া গচ্ছাদি যোগে তাহার পূজা করিবে । “ওঁ আয়াহি চিত্তভানো”
ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন পূর্বক “ওঁ অগ্নিমুর্দ্ধা” ইত্যাদি মন্ত্র অর্ঘ্য দিয়া গচ্ছাদিযোগে অগ্নির ;
“ওঁ আয়াহি বম” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন পূর্বক “ওঁ বৈবস্বতঃ” ইত্যাদি মন্ত্র অর্ঘ্যদান পূর্বক
গন্ধপুষ্পাদিযোগে বসুর ; “ওঁ আয়াহি নিধাতে” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহনান্ত “ওঁ এব তে নিধাতে”
ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্য দিয়া গচ্ছাদি দ্বারা নিধাতির ; “ওঁ আয়াহি বরুণ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহনান্তে
“ওঁ উরু হি রাজা” ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্য দিয়া গচ্ছাদি যোগে বরুণদেবের ; “ওঁ আয়াহি পবন”

ওঁ আয়াহি যম মহারাজাধিরাজ ধ্বজহস্ত স্বলবাহনাবৃত রক্তাঙ্কায়তনোচন ইহাগচ্ছাগচ্ছ তিষ্ঠ তিষ্ঠ দক্ষিণদ্বারমভিরক্ষ রক্ষেত্যাবাহ, ওঁ বৈবস্বতঃ সখ্যমনমিত্যেনেনাৰ্ধ্যং দত্তা গন্ধাদিভিরর্চয়েৎ ।

ওঁ আয়াহি নৈঋত মহারাজাধিরাজ স্বলবাহনাবৃত খড়্গহস্ত মহাবল ইহাগচ্ছাগচ্ছ তিষ্ঠ তিষ্ঠ নৈঋতীং দিশমভিরক্ষ রক্ষেত্যাবাহ, ওঁ এষ তে নিঋতে ইত্যেনেনাৰ্ধ্যং দত্তা গন্ধাদিভিরর্চয়েৎ ।

ওঁ আয়াহি বরুণ মহারাজাধিরাজ পাশহস্ত স্বলবাহনাবৃত ইহাগচ্ছাগচ্ছ তিষ্ঠ তিষ্ঠ পশ্চিমদ্বার-মভিরক্ষ রক্ষেত্যাবাহ, ওঁ উরু হি রাজা বরুণশ্চকারেত্যেনেনাৰ্ধ্যং দত্তা গন্ধাদিভিরর্চয়েৎ ।

ওঁ আয়াহি পবন মহারাজাধিরাজ ধ্বজহস্ত স্বলবাহনাবৃত ইহাগচ্ছাগচ্ছ তিষ্ঠ তিষ্ঠ বায়বীং দিশমভিরক্ষ রক্ষেত্যাবাহ, ওঁ বাত আ বাতু ভেষজমিত্যেনেনাৰ্ধ্যং দত্তা গন্ধাদিভিরর্চয়েৎ ।

ওঁ আয়াহি সোম মহারাজাধিরাজ শব্দহস্ত স্বলবাহনাবৃত ইহাগচ্ছাগচ্ছ তিষ্ঠ তিষ্ঠ উত্তরদ্বার-মভিরক্ষ রক্ষেত্যাবাহ, ওঁ সোমং রাজানমিত্যেনেনাৰ্ধ্যং দত্তা গন্ধাদিভিরর্চয়েৎ ।

ওঁ আয়াহীশান মহারাজাধিরাজ শূলহস্ত স্বলবাহনাবৃত ইহাগচ্ছাগচ্ছ তিষ্ঠ তিষ্ঠ ঐশানীং দিশমভিরক্ষ রক্ষেত্যাবাহ, ওঁ ঐশানায় নমস্যোত্যেনেনাৰ্ধ্যং দত্তা গন্ধাদিভিরর্চয়েৎ ।

ওঁ আয়াহি চতুর্মুখ সর্ললোকাদিপতে শ্রুক্ষবহস্ত স্বলবাহনাবৃত ইহাগচ্ছাগচ্ছ তিষ্ঠ তিষ্ঠ উর্কং দিশমভিরক্ষ রক্ষেত্যাবাহ, ওঁ হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্তাগ্র ইত্যেনেনাৰ্ধ্যং দত্তা গন্ধাদিভিরর্চয়েৎ ।

ওঁ আয়াহি অনন্ত মহারাজাধিরাজ স্বলবাহনাবৃত লাজলহস্ত ইহাগচ্ছাগচ্ছ তিষ্ঠ তিষ্ঠ অধো-দিশমভিরক্ষ রক্ষেত্যাবাহ, ওঁ নমো অন্ত সর্পেভ্য ইত্যেনেনাৰ্ধ্যং দত্তা গন্ধাদিভিরর্চয়েৎ ।

অথ প্রতিষ্ঠাকর্মারম্ভঃ ।

ত্রয্যাণি সর্লগায়াহত্য কৃষা কৃষ্ণাৰ্চনাদিকম্ । বেদ্যামালিখ্য চক্রাদি শয্যাং রচয়েত্তঃ ॥১৫॥
তথা চ তত্রৈব ।—

পাষণ্ডান্ নাস্তিকান্ সর্লান্ দেবপ্রাক্ষণদূষকান্ । দীক্ষাবহিকৃতান্ সর্লান্ হেতুবাদবতাংতথ ।

ত্রয্যাণি পূজোপকরণাদীনী । বেদ্যাম্ অধিবাসনমণ্ডপান্তর্নিষ্খিতায়াং । আদিশৈলেশ্বহীত-
ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহনান্তে “ওঁ বাত” ইত্যাদি মন্ত্রে অর্থ্য দিয়া গন্ধাদিযোগ পবনদেবের ;
“ওঁ আয়াহি সোম” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহনান্তে “ওঁ সোমং রাজানং” ইত্যাদি মন্ত্রে অর্থ্য দিয়া
গন্ধাদিযোগে সোমদেবের ; “ওঁ আয়াহীশান” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহনান্তে “ওঁ ঐশানায় নমস্ত
ইত্যাদি মন্ত্রে অর্থ্য দিয়া গন্ধাদিযোগে ঐশানের ; “ওঁ আয়াহি চতুর্মুখ” ইত্যাদি মন্ত্রে
আবাহনান্তে “ওঁ হিরণ্যগর্ভঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে অর্থ্য দিয়া গন্ধাদি দ্বারা ব্রহ্মার ; এবং “ওঁ
আয়াহি অনন্ত” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহনান্তে “ওঁ নমো অন্ত” ইত্যাদি মন্ত্রে অর্থ্য প্রদান পূর্বক
গন্ধগুণাদি দ্বারা অনন্তদেবের অর্চনা করিবে ।

অনন্তর প্রতিষ্ঠাকর্মারম্ভঃ ।—তৎপরে যাবতীয় সামগ্রী আহরণান্তে শ্রীকৃষ্ণের পূজাদি করিয়া
বেদীতে চক্রাদি অঙ্কন করত শয্যাং রচনা করিতে হয় । ১৫ । হর্যশ্বপঞ্চরাজে আরও লিখিত
আছে যে, পাষণ্ড, নাস্তিক, দেব-বিপ্রনিন্দক, অদীক্ষিত, হেতুবাদপরায়ণ ও যাবতীয় প্রমাণের
কারণাহ্নস্বিত্ব, এই সমস্ত ব্যক্তিকে নিবারণ পূর্বক (দূরে পরিত্যাগ পূর্বক) যাবতীয় সামগ্রী

নিবার্য প্রারভেৎ কৰ্ম বৈষ্ণবৈর্দীক্ষিতৈঃ সহ । আহুতা সর্গজব্যাণি স্রক্ক্ষবৎ বিষ্টরাণি চ ॥
 যজ্ঞপাত্রাণি সর্বাণি জ্ঞাপ্য যত্নেন দেশিকঃ । শ্বেতবস্ত্রপরীধানঃ সোক্ষীযচ্চন্দনোক্ষিতঃ ॥
 অঙ্গুলীয়কহস্তাং সর্গালঙ্কারভূষিতঃ । আত্মানং বিষ্ণুং পূজ্য গন্ধপুষ্পাদিভিগুরুঃ ॥
 ধ্যানা দেবং বিষ্ণুরূপং মন্ত্রাস্ত্রকমথো শুচিঃ । হরিং প্রণম্য বিজ্ঞাপ্য মূর্ত্তিপাননি পূজয়েৎ ॥
 সিতৈঃ পুষ্পৈর্কল্পয়ুগ্মৈরঙ্গুলীযৈরথান্বিতৈঃ । নিপুণৈঃ শিল্পিভিঃ সার্কং ততঃ কৰ্ম সমাচরেৎ ।

পঞ্চগব্যেন সংকৃত্য শোধ্য কুস্তান্ বিচক্ষণঃ ।

স্বাপয়েমুর্তিপান্ পশ্চাৎ কুস্তে কুস্তে তু দেশিকঃ ॥

কিঞ্চ ।—ব্রীহীনাহুতা দেবেশং বাসুদেবেন চার্চয়েৎ ।

ক্ষিপেচ নারসিংহেন পাতালমুঘলেন তু ॥

সিদ্ধার্থকান্ ক্ষিপেদ্বায়নু সিংহমস্ত্রেণ মস্ত্রয়েৎ । রক্ষোয়ান্ পঞ্চগব্যেন প্রোক্ষয়েত্তুমিমান্ ॥
 ততস্তাম্রময়ং কুস্তং মৃগ্ময়ং বা নবং দৃঢ়ম্ । জলপূর্ণং স্থাপয়িত্বা সরঙ্গকরকাযুতম্ ॥

ঐশান্যামর্চয়েত্তস্মিন্ সাক্ষং গণাদিনা হরিম্ ॥ ৫৬ ॥

অস্ত্রমস্ত্রেণ করকং শতবারাংস্তমর্চয়েৎ । তন্নারসিংহয়া সিক্কেশ্বপং তং প্রদক্ষিণম্ ॥

কুস্তং তং পৃষ্ঠতো নীত্বা কুস্তময়েণ দেশিকঃ ।

ব্রীহীন সংকৃত্য সর্গাংস্ত কুস্তং তত্রোপরি স্থাপেৎ ॥ ৫৭ ॥

পুনঃ সংপূজয়েদ্বিষ্ণুং কলসেযু সমাহিতঃ । বস্ত্রযুগ্মেন কলসমেকেন করকং বৃধঃ ॥

ছাদয়িত্বা ততো গৃহ করণীং মণ্ডলীং নয়েৎ । চতুরস্রং চতুর্দ্বারং চক্রাজং ষোড়শারকম্ ।

পঞ্চবর্ণেন চূর্ণেন ছাদশারমথাপি বা ॥ ৫৮ ॥

মগ্রে ব্যক্তং ভবিষ্যতি ॥ ৫৫ ॥ বাসুদেবেনেত্যাদয়ো মন্ত্রাঃ ॥ ৫৬ ॥ তম্ অধিবাসার্থনির্মিতং
 মণ্ডপং ॥ ৫৭ ॥ চক্রাজসংজ্ঞং মণ্ডপং । তচ্চ ষোড়শারং বা চক্রম্ অষ্টদলপদ্মগর্ভং তদ্বহিঃচতুরস্র

আহরণ করিয়া স্রক্, স্রব্, কুশ ও যজ্ঞপাত্রাদি সমস্তে স্থাপন করিবে । পরে দীক্ষিত বৈষ্ণববর্গের
 সহিত মিলিত হইয়া কৰ্মে প্রবৃত্ত হওয়াই আচার্য্যের কর্তব্য । গুরুদেব শ্বেতবসন পরিধান এবং
 শিরোদেশে উক্ষীষ ও হস্তে অঙ্গুরীয় ধারণ পূর্বক চন্দনাক্ত, সর্গালঙ্কারে অলঙ্কৃত ও পবিত্র হইয়া
 আপনাকে বিষ্ণুং গন্ধাদি দ্বারা চর্চনা করিবেন । পরে মস্ত্রস্বরূপ বিষ্ণুকে চিন্তা করত হরিকে
 প্রণাম ও বিজ্ঞাপন করিবা শ্বেতকুশ, বসনদ্বয়, অঙ্গুরীয় ও অঙ্গদ দ্বারা মূর্ত্তিকরকগণের
 অর্চনা করিবেন । তদনন্তর হৃদক্ষ শিল্পিবর্গের সহিত কৰ্মে প্রবৃত্ত হইতে হয় । বিজ্ঞ আচার্য্য
 পঞ্চগব্য দ্বারা কুস্তসমূহের সংকার ও শোধন পূর্বক প্রতিকুস্তে মূর্ত্তিপগণকে স্থাপন করিবেন ।
 আরও লিখিত আছে, ব্রীহি আহরণ করত বাসুদেবমস্ত্রে প্রভুর পূজা, নারসিংহমস্ত্রে প্রোক্ষণ,
 পাতাল-মুঘলমস্ত্রে সিদ্ধার্থ ক্ষেপণ, ধ্যানসহকারে নৃসিংহমস্ত্রে রক্ষোয়গণকে মস্ত্রণ ও পঞ্চগব্য দ্বারা
 ভূমি প্রোক্ষণ করিতে হইবে । তৎপরে ঐশানদিগ্ভাগে তাম্রনির্মিত বা স্ফটিক নূতন মৃগ্ময় কুস্তে
 সরঙ্গ-করকাযুক্ত জল পূর্ণ করিয়া স্থাপন করিবে । পরে তাহাতে গন্ধাদি দ্বারা অঙ্গদেবগণ সহ
 শ্রীহরির পূজা করিতে হয় । ৫৬ । তৎপরে অস্ত্রমস্ত্রে শতধা করকাপূজা করত দক্ষিণাবর্ত্তভাবে

বেণ্যামেবং লিখিঃ চ মণ্ডপে পূর্ববক্ষিণে । চতুর্হস্তং চতুর্কোণং মধ্যে পঞ্চভূষিতম্ ॥
 চতুর্দ্বারং তু চূর্ণেন স্বস্তিকং মণ্ডলং লিখ্যেৎ । তন্ত্রোক্তে ত্র্যস্ত্র পর্য্যাকং কুশান্ সংস্তারয়েত্ততঃ ॥
 যোগে যোগেতি মন্ত্রেণ গন্ধতোয়েন প্রোক্ষয়েৎ । ভূলিকাং বিভ্রাসেত্তত্র দিব্যপট্টাংস্কাবিতাম্ ॥
 উপাধানঘরং কুড়া পার্শ্বে গেণ্ডুকমেব চ । কপোলধারণং কুড়া কুর্ধ্যাদুর্দ্ধং বিভানকম্ ॥
 পুষ্পমালাপরিক্ষিপ্তং মুক্তাহারোপশোভিতম্ । কুর্ধ্যাৎ পুষ্পগৃহং দ্ব্যস্ত্রং মলয়াগুরুধূপিতম্ ॥
 বিভাদিপাস্ত্রং সংপূজ্যাঃ শক্ত্যা দিক্ষু বিদিক্ষু চ । বিষ্মুর্মুখিনিহা চৈব তথৈব চ ত্রিবিজ্রমঃ ॥
 বামনশচাপি দিক্ষেতে পূর্বাদ্যাঃ ব্যবস্থিতাঃ । শ্রীধরঃ শ্রীহরীকেশঃ পদ্মনাভস্তথৈব চ ॥
 দামোদরশ্চ সংপূজ্য আগ্নেয়াদিব্যবস্থিতাঃ । এবমর্চ্য ততঃ পশ্চাদৈশাখ্যং নানমণ্ডপে ॥
 চতুঃস্তম্ভযুতে রম্যে তন্মধ্যে বেদিকা শুভা । চতুরঙ্গা চতুর্দিক্ জলনির্গমনাবিতা ।

কীরিরিকোন্তবং পীঠং মধ্যে তত্র নিবিশয়েৎ ॥ ৫০ ॥

অথ কলসাধিবাসনম্ ।

তইব —

স্নানদ্রব্যানি সর্বাণি সমানীয় বিচক্ষণঃ । নিক্ষিপ্য স্নানকুন্তেষু কুস্তাংস্তানধিবাসয়েৎ ॥
 রত্নানি চ চতুর্দিক্ পিত্তদ্রব্যাবিতাঃ শুভাঃ । কলসাঃ স্থাপনীয়ান্ অভিব্যেকার্থমাদরাৎ ॥ ৫০ ॥

চতুর্দ্বারং লিখেদিত্তি জ্ঞেয়ং ॥ ৫৮ ॥ তস্ত্র স্নানমণ্ডপস্ত্র মধ্যে বা বেদিকা অস্তি, তত্র তস্ত্রাং পীঠং
 নিবেশয়েৎ ॥ ৫৯ ॥

কলসাধিবাসনাদিকং মনস্ততবিষয়াক্রমমপি ভগবৎ শ্রীহরলীর্ষণোক্তবাহুপযুক্ততয়া লিখাতে

অঙ্গিরস্বারা দ্বারামণ্ডপ অভিব্যক্ত করিবেন তদনন্তর আচার্য্য ৬১ঠা দেশে এই কুস্তধারণ পূর্বক কুস্ত্র-
 মন্ত্রে ত্রীহি সংস্কার করত তদুপরি কুস্ত্র স্থাপন করিবেন । ৫৭। তৎপরে আচার্য্য সমাহিতচিত্তে
 পুনর্বার এই সমস্ত কুস্ত্রে হরির অর্চনা করিয়া বগনবয় দ্বারা কুস্ত্র ও একখানি বস্ত্র দ্বারা করকা
 আবৃত করত লইয়া কার্য্যস্থলে উপস্থিত হইবেন । পরে বেদাতে পঞ্চবর্ণাঙ্গুিকা দ্বারা চতুর্কোণ,
 চতুর্দ্বার,ষোড়শার বা দ্বাদশার চক্রাঙ্কমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক চূর্ণ দ্বারা পূর্ববক্ষিণমণ্ডপে চতুর্হস্ত, চতু-
 কোণ ও মধ্যে পদ্মবিভূষিত, চতুর্দ্বার স্বস্তিকমণ্ডল অঙ্কন করিবেন । তদনন্তর তদুর্দ্ধে পর্য্যাক স্থাপন-
 পূর্বক কুশবিস্তার করিয়া “যোগে যোগে” ইত্যাদি মন্ত্রে তাহাতে গন্ধবারি প্রোক্ষণ করিবেন ।
 তৎপরে তাহাতে পট্টবগনযুক্ত অত্যুত্তম ভূলিকা (তোষক) বিভ্রাস করিয়া পার্শ্বে উপাধানঘর ও
 গেণ্ডুক (তাকিধা) ও গাল-বালিশ স্থাপন পূর্বক উর্দ্ধে বিভান প্রস্তুত করিবে । পরে
 কুস্ত্রমালাসমাকীর্ণ, মুক্তহারে বিরাজিত ও মলয়াগুরুধূপিত মনোরম কুস্ত্রমগ্ধ রচনা করিয়া
 দিকু-বিদিকে শক্ত্যমুসারে বিদ্যাধিপগণের অর্চনা করিবে । পূর্বাদিক্রমে চারিদিকে বিষ্ণু, মধুসূদন,
 ত্রিবিজ্রম ও বামন এই চারিজনের অর্চনা করিয়া অগ্ন্যাগ্নি কোণচতুর্দিকে শ্রীধর, হরীকেশ, পদ্মনাভ
 ও দামোদরের পূজা করিতে হয় । এইরূপ পূজা করিয়া তৎপরে দৈশান কোণে চতুর্দিক্ চতুর্দিক্
 মনোরম স্নানমণ্ডপান্তরে বেদী নির্মাণ করিবে ; সেই বেদীর চারিদিকে জলপ্রণালী থাকিবে ।
 সেই বেদীর মধ্যে কীরিকাঠোদ্ভূত পীঠ স্থাপন করিতে হয় । ৫৮-৫৯।

বটোড়শ্বরকাম্বথ-চম্পকশোক-শ্রীজমান্ । পলাশার্জুন প্লক্ষাংশ কদম্ববকুলান্জান্ ॥
 পল্লবান্ত সমানীয় পূর্বকুস্তে বিনিক্ষিপেৎ । পদ্মকং রোচনাং দুর্বাং দর্ভপিঞ্জলমেব চ ॥
 জাতিপুষ্পং কুম্ভপুষ্পং চন্দনং রক্তচন্দনম্ । তমালং তগরকৈব বজ্রলং দক্ষিণে গ্রসেৎ ॥
 সূবর্ণং রক্তজং চৈব কুলদ্বয়মদং তথা । নভাঃ সমুদ্রগামিত্রা বিশেষাঙ্কাহবীজলম্ ।

গোময়ঞ্চ যবান্ শালীন্ তিলাংশ্চৈব পরে গ্রসেৎ ॥ ৬১ ॥

বিষ্ণুপর্ণীং শ্রামলতাং ভৃঙ্গরাজং শতাবরীম্ । শুভ্রচীং সহদেবীঞ্চ বিভ্রসেচ্চ মহৌষধীঃ ॥ ৬২ ॥
 ফলাভ্যাদকমুকুতানি আগ্নেয়াং বিভ্রাসেদঘটে । পঞ্চগব্যান্ত নৈঋত্যাং কুস্তে কৃষাভিমন্ত্রিতম্ ॥
 বটাম্বথপলাশানাং বিষস্যোড়শ্বরয়া চ । কষায়োদকসংযুক্তং বায়ব্যাং কলসং গ্রসেৎ ॥
 কুমারীমমৃতাকৈব শতমূলীঃ শতাবরীম্ । সহদেবীং বচাং সিংহীং বলাং ব্রাহ্মণীং স্থলক্ষণাম্ ।

ঐশান্যামপরে কুস্তে মঙ্গলাখ্যে নিবেশয়েৎ ॥ ৬৩ ॥

বঙ্গীকমৃতিকাং সপ্তস্থানোখ্যামপরে ন্যসেৎ । জাহ্নবীবালুকাভ্যেঃ বিন্যাসেদপরে ঘটে ।

মানোহ্যাদিনা । শাকুন্তলময়ানিত্যাদিনা কুস্তলক্ষণং চোক্তমেবাশ্রিত্য, সিদ্ধস্রব্যাণি চাগ্রে স্বয়মেব
 বক্তব্যানি বটোড়শ্বরে গ্রসেদিত্যাদিনা ॥ ৬০ ॥ পরে পশ্চিমকুস্তে ॥ ৬১ ॥ বিষ্ণুপর্ণাদ্যাশ্চোত্তরে
 ন্যসেদিতি জ্ঞেয়ং ॥ ৬২ ॥ ফলানি বদরাদীণি আম্রবাদীনী বা ॥ ৬৩ ॥ একত্র একস্মিন্ ঘটে ॥ ৬৩ ॥

অনন্তর কলসাধিবাস ।—উক্ত গ্রন্থেই লিখিত আছে, বহুদর্শী গুরু বা ৬৩য় ব্রাহ্মণামগ্রী আহ-
 রণ পূর্বক ব্রাহ্মণকুস্তে উক্ত কলসসমূহের অধিবাস করিবেন । অভিষেকার্থ সিদ্ধস্রবা ও রত্নগর্ভ
 মঙ্গলকলসগণল চতুর্দিকে সাদরে স্থাপন করিবেন । ৬০ । পূর্বাদিকৃষ্ণিত কুস্তে বট, উডুঘর,
 অম্বথ, চম্পক, অশোক, শ্রীবৃক্ষ, পলাশ, অজ্ঞুন, প্লক্ষ, কদম্ব, বকুল ও আম্র এই সমস্ত বৃক্ষের
 পল্লব ; দক্ষিণ দিকৃষ্ণিত কুস্তে পদ্মক, রোচনা, দুর্বা, দর্ভপিঞ্জল, জাতিপুষ্প, কুম্ভকুম্ভ, চন্দন রক্ত
 চন্দন, তমাল, তগর ও বজ্রল ; পশ্চিমদিকৃষ্ণিত কলসে স্বর্ণ, রোপা, কুলদ্বয়-মৃত্তিকা, সাগর-
 গামিন-নদীসলিল, গন্ধোদক, গোময়, যব, শালিধান্ত ও তিল ; উত্তরদিকৃষ্ণিত কুস্তে বিষ্ণুপত্রী,
 শ্রামালতা, ভৃঙ্গরাজ, শতাবরী, সহদেবী ও মহৌষধি ; অগ্নিদিকৃষ্ণিত কুস্তে ফল ও উদক ; নৈঋত
 দিকৃষ্ণিত কলসে মন্ত্রপূত পঞ্চগব্য, বায়ুদিকৃষ্ণিত কলসে বট, অম্বথ, পলাশ, বিষ ও উডুঘরের
 কষায়সম্বিত জল আর ঐশানদিকৃষ্ণ মঙ্গলঘটে কুমারী, অমৃত, শতমূলী, শতাবরী, সহদেবী, বচ,
 সিংহী, বলা ও স্থলক্ষণা ব্রাহ্মণযষ্টিকা স্থাপন করিবে ৬১-৬২ । হে সুরশত্ৰু ! একটী কলসে
 সংস্থানজাত বঙ্গীকমৃত্তিকা, একটী কুস্তে গঙ্গাসিকতাসম্বিত জল, একটী কুস্তে বরাহ-বুধ গজেন্দ্র
 কর্তৃক শৃঙ্গোস্তোলিত মৃত্তিকা ও নদীতীর-দ্বয়স্থ মৃত্তিকা ; একটী কুস্তে পদ্মমূলমৃত্তিকা, একটী
 কলসে তীর্থ ও গিরিমৃত্তিকা, একটী কলসে নাগকেশরফল, একটী কুস্তে কুম্ভ, একটী কলসে
 চন্দন অণ্ডক ও কর্পূরবাসিত সলিল, একটী ঘটে বৈদূর্য্য, প্রবাল, মুক্তা, ফটিক ও বজ্র
 (হীরক) ; এবং একটী ঘটে নদী নদ ও তড়াগের জল স্থাপন করিবে । অপর ঘটসমূহ
 একাশ্রিত-পদমণ্ডপে রাখিবে এবং উক্ত কুস্ত গন্ধোদক দ্বারা পুত্রিত করত ধাতোপরি
 স্থাপন পূর্বক ঐ সমস্ত কুস্তকেই এক একবার শ্রীমুক্তমন্ত্রে অভিষিক্ত করিতে হইবে ।

বরাহব্রহ্মনাগৈজ্জবিধাণৌকৃতমুত্তিকাম্ । কুলদ্বয়মদং নদ্যাং বিন্যাসেদপরে ঘটে ।
 মুত্তিকাং পদ্মমূলস্ত কুশস্যাপ্যপরে ঘটে । তীর্থপৰ্বতমুদ্বিস্তম্ যুক্তমপ্যপরে ঘটে ।
 নাগকেশরপুষ্পক কাশ্মীরমপরে ঘটে । চন্দনাংকুরকপুটৈঃ পুরিতং চাপরং ত্র্যসেং ।
 বৈদূৰ্য্যং বিজয়ং মুক্তাং স্ফটিকং বজ্রমেব চ । এতাত্ত্বিকজ নিক্ষিপ্ত্বা স্থাপয়েদেবসত্তম ॥৪॥
 নদীনদতড়াগানাং সলিলৈরপরং ত্র্যসেং । একাশীতিপদে চাষ্টান্ মণ্ডপে কলসার্যসেং ।
 পুরিতান্ গন্ধতোয়েন ধাত্তান্তান্তান্ত ময়য়েং । শ্রীমুক্তেন সমস্তেন সৰ্ব্বানৈব সকুং সকুং ।
 অথার্য্যদ্ব্যাদিহাপনম্ ।

তজ্জৈব ।—

:

কলসানবিধাণৈবমৰ্ঘাদীনু বিনিবেশয়েং । যবং সিদ্ধার্থকং গন্ধং কুশাগ্রং চাকৃতং তথা ।
 তিলান্ ফলং তথা পুষ্পমৰ্ঘার্থং পূৰ্ব্বতোত্র্যসেং । পদ্মং শ্রামলতাং দুৰ্ব্বাং বিম্বপর্ণীং তথা কুশান্ ॥
 পাদ্যার্থং দক্ষিণে ভাগে স্থাপয়েদেবিকোত্তমঃ । স্থাপয়েং পশ্চিমে ভাগে মধুপৰ্কং স্রংস্বতম্ ॥
 কঙ্কোলকং লবঙ্গং তথা জাতীফলং শুভম্ । উত্তরে স্থাপয়েদ্যগ্রে দ্রব্যমাচমনায় তু ॥
 আয়েধ্যাং স্থাপয়েং পাত্রং পূর্ণং দুৰ্ব্বাকঠৈঃ তবুধঃ । নীরাজনার্থং দেবেশ দেবদেবস্ত সৰ্ব্বদা ।
 নৈঋত্যাযুদকং গন্ধযুক্তং স্নানায় বিত্তসেং । উত্তরনায় বায়ব্যাং গন্ধপিষ্টং নিবেশয়েং ॥
 ত্র্যসেদামলকং পাত্রে মুরামাংসীযুঃ শুভম্ । সহদেবীং সদা ভজ্যং কুশাগ্রাং রজনীং তথা ॥
 ঐশান্ ত্র্যং বিত্তসেং পাত্রে শিরীষং স্রংস্বতম্ । নিম্বেদনায় দেবস্য স্থাপকঃ স্রংস্বতম্ ॥
 অষ্টৌ দিক্ ত্র্যসেদ্বিধান্ লৌহযষ্টি প্রদীপকান্ । শঙ্খং চক্রং শ্রীবংসং কোমলং পদ্মজাদিকম্ ॥
 হেমাদিপাত্রে কুণ্ডাখ গোময়েনাথ বা পুনঃ । নীরাজনায় দেবস্ত তথা বৈ পুষ্পজাতয়ঃ ।

স্থাপনোয়া তথা চাস্তে মজ্জায়াঃ স্নানচৌদিতাঃ ।

অথ শ্রীমূৰ্ত্তেঃ স্নানমণ্ডপে এবেশনম্ ।

শিল্পিণাণাং ততো গচ্ছা গীতবাদ্যাদিনিবনৈঃ । আনয়েত্তগবন্মূৰ্ত্তিং সহ পিণ্ডিকয়া ততঃ ॥ ৬৫ ॥
 অথ বিংশতিকুস্তজ্জিঃ স্নানমণ্ডপতো বহিঃ । স্নাপয়িত্বা পরীক্ষেত শ্রীমূৰ্ত্তিং তাং বিচক্ষণঃ ॥
 অথবা শিল্পিণালায়াং স্নাপয়িত্বা যথাবিধি । প্রবেশয়েং পিণ্ডিকায়াং তাং বিটপ্রঃ স্নানমণ্ডপম্ ॥ ৬৬ ॥

ততঃ শিল্পিণালাতঃ শ্রীমূৰ্ত্তং পিণ্ডিকাসহিতামানয়েং ॥ ৬৫ ॥ বিংশতিকুস্তজ্জলে স্নানমণ্ডপা-
 বহিঃ স্নাপয়িত্বৈতি কেবাঞ্চিৎ সত্যং মতং লিখিৎ ॥ শ্রীহরীর্ঘর্ভগবন্মতং লিখতি অথবেতি ।

অনন্তর অর্ঘ্য প্রভৃতি দ্রব্যস্থাপন :—উক্তগ্রন্থেই লিখিত আছে, কলসসমূহের অধিবাসন পূর্বক
 অর্ঘ্যাদি বিস্তার করিতে হয় । অর্ঘ্যার্থ পূর্বদিকে যব, সিদ্ধার্থ, গন্ধ, কুশাগ্র, জাতপতল, তিল,
 ফল ও পুষ্প ; পাদ্যার্থ দক্ষিণদিকে পদ্ম, শ্রামলতা, দুৰ্ব্বা, বিম্বপর্ণী ও কুশ ; পশ্চিমে স্রংস্বত
 মধুপৰ্ক ; এবং আচমনার্থ উত্তরদিকে কঙ্কোল, লবঙ্গ ও জাতীফল স্থাপন করিবে । হে
 সুরেশ ! স্থধীব্যক্তি দেবদেবের নীরাজনার্থ অগ্নিকোণে দুৰ্ব্বা ও অক্ষতপূর্ণ পাত্র ; স্নানার্থ
 নৈঋত্বকোণে গন্ধোদক ; উত্তরনায় বায়ুকোণে পিষ্টগন্ধ অর্থাৎ পাত্রোপরি আমলক, মুরামাংসী,
 বালা, গাভারী, কুশাগ্র, রজনী (হরিদ্রা) ; ও আরজিকার্ষ দিশানকোণে পাত্রোপরি শিরীষ ও

তথা চ ভবিষ্যে .—

আচার্য্যো মূর্ত্তিপৈষ্ঠব ঋত্বিজিভিঃ সহ সংযুতৈঃ । বিষ্ণুত্রতধরৈঃ শাষ্ট্রৈঃ বিষ্ণুশাস্ত্রাহরজিতৈঃ ॥
অলোমূপৈরহীনাকৈরার্বদেশসমুদ্রৈঃ । বিষ্ণুভক্তিপটৈর্ধীরৈর্বৈপ্রভাগবতৈঃ সহ ।
ষাং জংশক্তিঃ ষোড়শতিঃ অষ্টাভিস্ত ক্রমেণ তু । আনয়িতা তু দেবেশং স্থাপয়েৎ নানমগুপে ॥৬৭॥
হয়পঞ্চীর্ধরাজে । অত্র সংজ্ঞালয়েদ্বহিং বৈষ্ণবং বিধিনা গুরুঃ ।

ঐশাখ্যং গুরুকুণ্ডে তু প্রাঙ্কুখোদয়ু বোহপি বা ॥ ৬৮ ॥

তর্জিব হোময়েদ্বিষ্ণুং গায়ত্র্যা বৃত্তমাদরাং । অষ্টোত্তরশতং ছত্রা সংপাতবিধিনা স্বধীঃ ॥
সংপাতাজ্যোত কলসান্ পোক্ষা দেশিকসন্তমঃ । লিপ্তায়াং কারুশালায়ামুপতিষ্ঠেত সংযতঃ ॥৬৯॥
ব্রাহ্মণৈর্কৈকধৈব সার্কং মূর্ত্তিপৈঃ শিল্পিভিঃ সহ । মহতা ব্রহ্মদোষেণ সহ্যৈরর্কলবত্তরৈঃ ॥
কাহলশঙ্খশৈশ্চ ভেরীমুরজনিষনৈঃ । বীণাবেশুর্নন্দদাদিবাযন্ত্রনৈস্তুধা ॥

তচ্চাশ্রে তদ্বচনতো ব্যক্তং ভাবি । বিটপ্রঃ কৃষ্ণা তং ভগবন্মূর্ত্তিং পিণ্ডিকাসহিতাং নানমগুপং
প্রবেশয়েৎ ॥ ৬৮ ॥ অষ্টাভিস্তিত্যত্র তু-শব্দো বার্থে, ততশ্চ বিকল্পো মুখ্যকল্পাশ্রয়বল্লসংখ্য-
ব্রাহ্মণবরণাহারেন শ্রীমূর্ত্ত্যুস্বারেণ বা ক্ষেয়ঃ । ক্রমেণানীয়ন তু হঠাৎকদৈব বেগেনেত্যর্থঃ ॥৬৭॥
বৈষ্ণবং মগুপং মধ্যে শয্যায়াং শ্রীবিষ্ণুসম্মোঃ সঙ্গমাত্রেতোরূপোহয়িকুন্তু ইতি ভাবনয়া
জনিতো যতঃ । এতদ্বিণেশচ দীকাবিধৌ পূর্ব্বং লিখিতোহস্তি । প্রাঙ্কুখঃ উদয়ুগো বা,
স্বর্গ্যবর্ণিনী স্থাপন করিবেন । স্বর্গ্যব্যক্তি স্বর্গ্যদিপাজে অষ্টদিকই যথাক্রমে লোহষষ্টি, প্রদীপ,
শঙ্খ, চক্র, শ্রীবংস, কোস্তভ ও পদ্মাদি স্থাপন করিবেন । কিংবা প্রভুর নীরাঙ্গনার্থ গোময়োপ-
লিপ্তস্থলে পুনরায় নানাবিধ পুষ্প ও নানপ্রকরণোক্ত মাল্যলিক সামগ্রীসমূহ বিভাজ
করিবেন ।

অতঃপর নানমগুপে শ্রীমূর্ত্তিকে বেক্রমে প্রবেশ করাইতে হয়, তাহা বিবৃত হইতেছে ।—
তৎপরে শিল্পিশালায় উপস্থিত হইয়া গীতবাদ্যাদি শব্দ সহকারে পিণ্ডিকাসহ দেবমূর্ত্তি আনয়ন
করিতে হয় । ৬৪-৬৫ । তদনন্তর স্বধী ব্যক্তি নানমগুপের বাহিরে বিংশতিকুন্তু জল দ্বারা
শ্রীমূর্ত্তিকে স্নান করাইয়া পরীক্ষা করিবেন কিংবা বিধানে শিল্পিশালায় স্নান করাইয়া পিণ্ডিকাসহ
শ্রীমূর্ত্তিকে দ্বিজাতিগণ দ্বারা স্নানমগুপে প্রবেশ করাইবেন । ৬৬ । ভবিষ্যপুরাণেও লিখিত
আছে, আচার্য্য মূর্ত্তির ও ঋত্বিকবর্ণের সহিত সমবেত হইয়া ষাং জংশংসংখ্য, ষোড়শসংখ্য বা
অষ্টসংখ্য ব্রাহ্মণ দ্বারা প্রভুকে স্নানয়ন করত মগুপে স্থাপন করিবেন । ঐ সকল ব্রাহ্মণ
হরিতত্ত্ববান, শাস্ত্র, বিষ্ণুশাস্ত্রাহরজী, ঐশোভী, অহীনাক, আর্ঘ্যদেশজ, হরিতত্ত্বপরায়ণ, ধীর
ও ভাগবত হইবেন । ৬৭ । হয়শীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, গুরুদেব ঐ মগুপে পূর্ব্বোক্ত বা
উত্তরাসা হইয়া উপবেশন পূর্ব্বক দশানকোণে গুরুকুণ্ডে বিধানে বৈষ্ণবায়ি প্রজালিত করি-
বেন । ৬৮ । সুবুদ্ধিমান্ গুরুদেব তথায় বিষ্ণুর উদ্দেশে গায়ত্রীযোগে বৃত্তহোম করিবেন ।
সম্পাতবিধানে একশত অষ্ট হোম করত বৃহৎসম্পাত দ্বারা ঘটসমূহ সেচন পূর্ব্বক গোময়োপ-
লিপ্ত শিল্পিশালায় আগত হইবেন । ৬৯ । তৎপরে আচার্য্য বৈষ্ণব দ্বিজাতি, বলবান্ সহায়-

আচার্য্য: প্রায়ুখো ভূত। কুর্ঘ্যাং কৌতুকবন্ধনম্ । বৈষ্ণবে সিপিবিষ্টেতি গৌরসিদ্ধাং কেন তু ॥
উর্গাময়েন স্বত্রেণ নিষদূর্বাষিভেন চ । দূক্লবজৈর্জক্য তু দক্ষিণে বদ্রীয়াং করে ।

দেশিকশ্রাপি কর্ণব্যং করে কৌতুকবন্ধনম্ ॥ ৭০ ॥

ততো বিকল্য দেবাজ্ঞং তঙুলৈঃ পঞ্চরঙ্গৈঃ ।

তন্মধ্যে প্রতিমাং স্থাপ্য স্নাপ্য চৈব যথাবিধি ॥ ৭১ ॥

বজ্রযুগ্মেন সংছাদ্য পূজ্য গন্ধাদিনা তু তাম্ । চার্মরৈস্তালবৃন্তৈশ্চ বীজয়েন্থলাদিতাম্ ॥ ৭২ ॥

এরক্যাং নিবেশ্যথ প্রতিমাং সংস্তুবেত্ততঃ ॥ ৭৩ ॥

তত্র স্তবঃ ।

নমস্তেহর্চে স্বরেশানি প্রণীতে বিশ্বকর্ষণা । প্রভাবিতাশেষজগদ্ধাষি তুভ্যাং নমো নমঃ ॥

স্মি সংপূজয়ামীশং নারায়ণমনাময়ম্ । রহিতা শিল্পিদোবৈষম্যমুক্তিযুক্তা সদা ভব ।

এবং বিজ্ঞাপ্য প্রতিমাং স্নেহভাং স্নানমণ্ডপম্ ॥ ইতি ॥

অথ শিল্পিরিত্যেতৎসমম্ ।

ততঃ সপরিবারাংশ্চ শ্রীমূর্ত্যাবিবিধায়িনঃ । শিল্পিনোহর্চক্য বিবিধৈর্দ্রব্যৈর্বাক্যৈশ্চ তোষয়েৎ ॥

তথা চ ভবিষ্যে । -

ততো বিষ্ণুং সমানীয় স্বধৌতং সুপরীক্ষিতম্ । শিল্পিনঃ পূজয়েৎ পশ্চাৎ বস্ত্রালঙ্করণাদিভিঃ ।

অন্ত্রে চ পূজনীয়াশ্চ যে চাত্র পরিচারকাঃ ॥

মাংস্তে :—আনীয় লিঙ্গমর্চ্যং বা শিল্পিনঃ পূজয়েদবুধঃ । বস্ত্রাভরণরত্নৈশ্চ যে চ তৎপরিচারিকাঃ ।

ক্ষমধমিতি তান্ ক্রয়াং বজ্রমানো হতঃ পরম্ ॥ ৭৪ ॥

বিসর্গলোপেণপি সন্ধিরার্থঃ ॥ ৬৮ ॥ কারুঃ শিল্পী । কৌতুকং মঙ্গলমুদ্রাং ॥ ৭০ ॥ দেবাস্ত্রং

চক্রং । বিকল্য বিরচযা ॥ ৭১ ॥ মঙ্গলানি দ্বিধদূর্বাদীনী তৈরম্বিতাং, তানি নিবেদ্যার্থঃ ।

তথা চ মাংস্তে :—মঙ্গলানি নিবেদ্যানীত্যানি । তচ্চাথে মঙ্গল্যে লেখঃ । মঙ্গলাদিত্যমিত

ক্লীবৈকবচনান্তপাঠোহপি । ততশ্চ ক্রিয়াবিশেষণম্, অর্থশ্চ স এব ॥ ৭২ ॥ এরক্য তৃণবিশেষঃ

তন্ময়ান্তরণে শ্রীমূর্ত্তিং স্থাপয়িত্বা সম্যক্ স্তবেৎ স্তবীত ॥ ৭৩ ॥

ধ্বংসপ মূর্ত্তিরক্ষক ও শিল্পিবর্গের সহিত সমবেত হইয়া বেদশাস্ত্র এবং কাহল, শঙ্খ, ভেরী, মুরজ,

বীণা, বেণু ও অন্যান্য যন্ত্রাদির মনোরম ধ্বনিসহকারে পূজ্যভিমুখে মঙ্গলমুদ্রা বন্ধন করিবেন ।

বৈষ্ণব সম্বন্ধে দক্ষিণকরে “সিপিবিষ্টা” ইত্যাদি মন্ত্রে পটুবসনে করিয়া সিদ্ধার্থ, উর্গাময় স্বর,

নিষ, দূর্বা এই সমস্ত বন্ধন করিয়া দেশিকের (আচার্য্যের) করেও ঐরূপ কৌতুক (মঙ্গলমুদ্রা)

বন্ধন করিতে হয় । তৎপরে পঞ্চবর্ণ তঙুল চূর্ণ দ্বারা স্বদর্শন বিরচন পূর্বক তাহার মধ্যে স্থাপন

ও তালবৃন্ত দ্বারা মঙ্গলময়ী প্রতিমাকে বাজ্ঞন করিতে হইবে । ৭১-৭২ । অনন্তর-প্রতিমাকে

এরক্যা তৃণোপরি স্থাপন পূর্বক স্তববাদ করিবে । ৭৩ ।

স্ততি । - হে অর্চে ! হে দেবেণানি ! বিশ্বকর্মা তোমারে নির্মাণ করিয়াছেন । তুমি স্বয়ং

জাত, নিখিল জগতের ধরিজী ও পোষণকারিণী, তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার । অনাময় ঈশ্বর

হৃদযশঃপঞ্চরাত্রঃ ।—

পূজয়িত্বা তু প্রতিমাং শিল্পিনং তোষয়েত্ততঃ । গন্ধপুষ্পাদিভির্বিপ্রং তোষয়েৎ কপটাদিভিঃ ।

সর্বহর্থ কৰ্ম্মিণস্তস্তান্তশ্চিন্ কালে পৃথক পৃথক ।

ক্ষমাপন্নীত তান্ সৰ্ব্বা প্রিয়প্রদ্বেন সৰ্ব্বথা ॥ ইতি ॥ ৭৫ ॥

অর্থ স্বপণম্ ।

কুশান্তরংগে শ্রুত পীঠে বা স্থাপয়েত্ততঃ । দিবাবাতাদিনা পঞ্চকষায়সলিলাভিঃ ॥ ৭৬ ॥

তথা চ ভবিষ্যে ।—

স্বপনং তু ততঃ কার্থ্যঃ দিব্যমঙ্গলনাদিতম্ । যথাহকুর্টপবিবিধৈর্বাদিরনিনদৈঃ শুভৈঃ ।

কার্থ্যৈঃ পঞ্চগবৈশ্চ তীর্থবন্দীকমুজ্জলৈঃ ॥

স্তুতিমেবাহ নমস্ত ইতি দ্বাভ্যাং । প্রকর্ষণে ভাবিতস্ত স্বয়মেবোৎপাদিতস্য অশেষজগতো
ধাত্রি ধারণপোষণকর্ত্রি । যদা । প্রভাবিতং প্রভাবযুক্তং কৃতমশেষং যদা সা চাসৌ জগদ্ধাত্রী
চ তৎসম্বোধনম্ ।

বটীকাশ্চ পঞ্চাং বিবিধৈঃ ক্ষমধর্মিতাদিকর্টৈঃ ॥ ৭৭ ॥ পূজয়িত্বৈতি শিল্পিশালায়াং পূজা-
নন্তরমেব শিল্পিতোষণমভিপ্রেতং ॥ ৭৫ ॥

কুশৈঃ আদিশঙ্খাং কোমলবংশদলানিভির্ঘদান্তরংগঃ শয্যাবিশেষস্তশ্চিন্ শ্রুতীমুত্তিং ।
এতচ্চ প্রাগৈগ্রদ্বৈতবংশৈশ্চ রাজন্ দিব্যজটৈঃ শুভৈরিত্যান্যাদিনাদিবাসনমণ্ডপান্তর্ঘ্যং শয্যাবিরচনং
ভবিষ্যোক্তং, তদনুসারেণ কেষাক্ষিজিহ্বানাং সম্মতং লিখিতং । তত্রপীঠে বেতি চ হৃদযশো-
ভ্যনুসারেণ । অত্র চ যথাস্থং প্রদায়মেব ব্যবহর্তব্যং । এবমজ্ঞাতাপুংস্ । দিবোন বাঞ্ছন ।
আদিশঙ্খানীতেন নৃত্যেন বেদঘোষনামসংকীর্ণনাদিনা চ । পঞ্চকষায়াশ্চ বটীশ্বপলাশবিষো-
দুস্বরাঃ তৈঃ সংস্কৃতজলেন । আদিশঙ্খাং পঞ্চগব্যাং । এতচ্চাগ্রে বাক্তমেব ভাবি ॥ ৭৬ ॥

নারায়ণকে তোমাতেই অর্চনা করিতেছি, তুমি শিল্পিদোষ-বিহীন ও নিরন্তর সমুদ্ভিমতী হও ।
প্রতিমাকে এই প্রকার বিজ্ঞাপন পূর্বক তাহাকে স্নানমণ্ডপে লইয়া যাইবে ।

অনন্তর শিল্পিগণিতোষণ :—তৎপরে শ্রীমুত্তির প্রাহর্ভাবকারী, সগরিবার শিল্পিগণকে
পূজা করিয়া নানারূপ সামগ্রী ও (মধুর) বচন দ্বারা তাহাদিগের তুষ্টিসান করিতে হইবে ।
ভবিষ্যপুরাণেও লিখিত আছে যে, তৎপরে ব্রহ্মপ্রাকালিত স্বপ্নরীক্ষিত বিষ্ণুকে আনয়ন পূর্বক
বসনভূষণাদি দ্বারা শিল্পীর অর্চনা করিবে এবং তদ্রূপে অপরাপর পরিচরকবর্গেরও অর্চনা
করিতে হইবে । মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে, স্বধীব্যক্তি লিঙ্গ বা প্রতিমা আনয়ন পূর্বক
শিল্পী ও তৎপরিচারকবর্গের অর্চনা করিবেন । তৎপরে যজ্ঞমান “তোমরা ক্ষমা কর” এই
বাক্যে সকলের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিবেন । ৭৪ । হৃদযশঃপঞ্চরাত্র লিখিত আছে,
প্রথম অর্চনা ও শিল্পীর তুষ্টিবিধানান্তে গন্ধপুষ্প ও বলদাদি বিদূষণ দ্বারা বিজ্ঞাতির শ্রীতি-
বিধান করিতে হয় । তখন কুশ প্রদ্ব দ্বারা সমস্ত প্রতিমাকর্ম্মকারীগণের নিকট পৃথক পৃথক
রূপে প্রার্থনা করা কর্তব্য ॥ ৭৫ ॥

তত্র মন্ত্রাঃ ।

সমুদ্রজ্যোষ্ঠাঃ সলিলস্ত মধ্যাং । যা আপো দিব্যা উত বা শ্রবন্তি ।

যা সাং রাজা বরুণো যাতি মধ্যো । যাস্ব রাজা বরুণো যাস্ব সোম ॥ ইতি ॥

মাংস্যো ।—

ততো লিক্ষ্মণার্চাং বা নৌহা নপনমণ্ডপম্ । গীতমঙ্গলশব্দেন নপনং তত্র কারয়েৎ ।

পঞ্চগব্যৈঃ কষায়েণ মৃতিভিক্ষাদেকেন চ । শৌচং তত্র প্রকুর্বাণীত বেদমন্ত্রচতুষ্টয়াং ॥ ৭৭ ॥

হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে :—

ধ্রিয়মাণবিতানেন ব্রহ্মবোধেণ তাং বুধঃ । তত্র পীঠে সমারোপা ভদ্রং কর্ণেতি কীর্তয়ন্ ।

স্বাপয়েচ্ছুদ্রতোয়েন শুদ্ধবত্যা তু দেশিকঃ । স্বাপিতা গন্ধতোয়েন শিল্পিদোষৈর্বিমুচ্যতে ।

মর্দ্বৈর্গন্ধাদিনাভ্যর্চা ছাদয়েচ্ছুদ্রবাসসা ॥ ৭৮ ॥

অথ নেত্রোদ্বাহনম্ ।

ততশ্চোদ্বাহনেনৈব তন্নস্রোণ বিচক্ষণঃ । তয়োঃ চ জ্যোতিষ্কং কীর্ত্য শুভাং দৃষ্টিং প্রকল্পয়েৎ ॥

তথা চ মাংস্যো ।—

দেবং প্রস্তরণে কৃষা নেত্রে জ্যোতিঃ প্রকল্পয়েৎ ॥

কাষাট্যৈঃ পঞ্চকষায়জলৈঃ পঞ্চগব্যৈস্তীর্থজলৈর্লব্ধাকমুজ্জলৈশ্চেত্যেবং চতুর্ভিঃ । সমুদ্রজ্যোষ্ঠা ইত্যাদিচতুর্দশৈঃ ক্রমেণ নপনমিতি জ্ঞেয়ং । পঞ্চগব্যৈঃ পঞ্চকষাট্যৈশ্চ তীর্থাদিমুন্নিঃ ভক্ষাদেকেন চেত্যেবং চতুর্ভিঃ । সমুদ্রজ্যোষ্ঠা ইত্যাদি-বেদমন্ত্রচতুষ্টয়াং ক্রমেণ নপনং কারয়েৎ ॥ ৭৭ ॥ শুদ্ধ-বত্যা মন্ত্রেণ ॥ ৭৮ ॥

অনন্তর নপন ।—কুশান্তরণে বা পীঠে প্রতিমা স্থাপন পূর্বক অত্যাশ্রম বাদ্যধ্বনি সহকারে পঞ্চকষায়জলে স্নান করাইতে হয় । ৭৬ । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, তৎপরে অত্যাশ্রম মঙ্গলশব্দ ও যথাযথ অত্যাশ্রম নানাক্রম বাদ্যধ্বনি সহকারে পঞ্চকষায়, পঞ্চগব্য, তীর্থোদক, বগ্নীকমুস্তিকা ও জল দ্বারা স্নান করাইতে হয় ।

স্নানমন্ত্র ।—“সাগরগর্ভ হইতে যাহাদিগের উৎপত্তি হইয়াছে, যে দিব্য জল নিরন্তর প্রবাহিত হইতেছে, বরুণদেব যে জলের অধিপতি এবং যে জলে বরুণ দেব ও সোম অধিষ্ঠিত, সেই জল দ্বারা স্নান করাইতেছি ।” এই চারি মন্ত্রে স্নান করাইবে । মংস্য পুরাণে লিখিত আছে, তৎপরে লিক্ষ বা প্রতিমাকে স্নানমণ্ডপে স্নানয়ন পূর্বক সংগীতাদি মঙ্গলধ্বনি সহকারে স্নান করাইবে । পঞ্চগব্য, পঞ্চকষায়, মুস্তিকা ও ভক্ষাদেক দ্বারা বেদমন্ত্র-চতুষ্টয়যোগে যথাক্রমে স্নান করাইতে হয় । ৭৭ । হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, স্বধীব্যক্তি চন্দ্রাতপ ধারণ পূর্বক বেদশব্দ করিতে করিতে প্রতিমাকে পীঠে স্থাপন করিবেন এবং “ভদ্রং কর্ণ” এই মন্ত্র কীর্তন পূর্বক শুদ্ধবতীমন্ত্রে বিত্তদোষক দ্বারা স্নান করাইবেন । গন্ধোদক দ্বারা স্নান করাইলে মূর্তি শিল্পি-দোষহীন হয় । মন্ত্রপাঠ পূর্বক গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিয়া শুদ্ধবসনে আচ্ছাদিত করিবেন । ৭৮ ।

হরশীর্ষপঞ্চরাজে চ ।—

যজ্ঞমানন্ততো ভক্ত্যা দেশিকং পরিতোষয়েৎ । কাংস্তদোহাং বজ্রকর্থাং তাম্রপৃষ্ঠাং পয়স্বিনীম্ ।

রৌপ্যাজিৎ স্বর্ণশৃঙ্গীং তাং স্থশীলাং তরুণীং শুভাং ।

প্রণম্য বিধিনা ধেমুং দদ্যাৎপাণ্ডিঃ ক্ষমাপয়েৎ ।

অবধার্য জগচ্ছাস্তিঃ নেত্রে চোন্নীলয়েদ্বুধঃ । চিত্রং দেবেতি মন্ত্ৰেণ জ্যোতির্দেবস্য চোৎকিরেৎ ।

অগ্নিজ্যোতীতি মন্ত্ৰেণ জ্ঞায়া দৃষ্টিং প্রকল্পয়েৎ ॥ ৭২ ॥

দৃষ্টিভেদাংস্ত স কলান্ বর্ণয়িষ্যে তবোপরি ।

তথা চ তত্রৈব লেপ্যার্চ্যাহাপন প্রসঙ্গে ।—

চিত্রং দেবেতি মন্ত্ৰেণ সৌম্যাং দৃষ্টিং তু কারয়েৎ । দৃষ্টয়ো বহুধা নাট্যাশাস্ত্রেণ পরিকীর্তিতাঃ ।

কিন্তুত্রোদ্দেশতো বক্ষ্যে দৃষ্টীনাং লক্ষণং বিজ । হসিতা ঘূর্ণিতা ক্ষিপ্তা তথাস্তর্কেদনাতুরা ।

বিঘিষ্টা লজ্জিতা ক্রুরা প্রসন্না মদনাতুরা । লজ্জিতাক্ষিপিতা তৃপ্তা দীনাস্তদ্বিহিতা তথা ।

বিশাণাস্তরবিক্ষিপ্তা উর্জুক্সিপ্তা স্থবর্ণিতা । পার্শ্বাবলোকনী চাখ্যক্ষিপ্তা নাসাগ্রগোচরা ।

সমাবলোকিনী ক্রান্তা যোগদৃষ্টিস্তথা শুভা । বীভৎসা কল্পণালোকা ঈষৎক্ষিপ্তা চ কেবরা ॥

বিভ্রান্তা লুলিতা চাস্ত্যকোপহর্ষসম্বিতা । এবং জ্ঞাত্বা দৃষ্টিভেদান্ প্রতিমাস্থ প্রয়োজয়েৎ ॥ ৮০ ॥

অথ নেত্রাত্যন্তনম্ ।

তত্রৈব ।—

ততঃ শুক্লানি পুষ্পাণি দ্ব্যতসিদ্ধার্থকং তথা । দূর্বাং কুশাগ্রং দেবস্ত দদ্যাচ্ছিরসি দেশিকঃ ।

পঠন রক্ষোহণং সর্বমন্নমাখর্ষণং তথা । রৌপ্যং ভাঞ্জনমাদায় মধুরজয়সংযুতম্ ।

উৎকীর্ষ্য উজ্জাল্য । দৃষ্টিভেদান্ জ্ঞায়া দৃষ্টিং শুভাং প্রকল্পয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৭২ ॥

হসিত-ঘূর্ণিতাদীনামবলোকনভেদেনেবদবাস্তুরভেদঃ কল্পয়িতব্যঃ ॥ ৮০ ॥

অনন্তর নোত্রোন্নীলন ।—স্থধী ব্যক্তি তৎপরে নেত্রময় দ্বারা নয়নযুগল উন্নীলন পূর্বক চক্ষুর্দ্বয়ের জ্যোতিঃ উজ্জালিত করিয়া শুভদৃষ্টির কল্পনা করিবেন । মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে, প্রত্যেকে প্রস্তরপে করিয়া চক্ষুর্দ্বয়ের উন্নীলন করিতে হয় । হরশীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, তৎপরে যজ্ঞমান হইয়া আচার্য্যের সম্ভাষণাধন করিবেন । তিনি একটা কাংস্ত-কোড়া, বজ্রকর্থা, তাম্রপৃষ্ঠা, কীরবতী, রজতখুরা, স্বর্ণশৃঙ্গী, স্থশীলা, তরুণী ও মনোহরমূর্তি ধেমু আনয়ন পূর্বক বিধানে তাহা গুরুকরে সমর্পণ করিয়া যথাযথ বাক্যে ক্ষমা প্রার্থনা করিবেন । তদনন্তর বিচক্ষণ ব্যক্তি জগতের শাস্তিলাভার্থ চক্ষুর্দ্বয় উন্নীলন পূর্বক “চিত্রং দেব” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রতিমার জ্যোতিঃপ্রকাশ ও “অগ্নিজ্যোতিঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে বিশেষ বিবেচনা সহকারে দৃঢ় কল্পনা করিবেন । ৭২ । অধুনা স্বৎসকাশে দৃঢ়ভেদ কীর্তন করিতেছি । হরশীর্ষ-পঞ্চরাজে লেপ্যমূর্তি-স্থাপনপ্রসঙ্গে লিখিত আছে যে, “চিত্রং দেব” ইত্যাদি মন্ত্রে সৌম্যা দৃষ্টির কল্পনা করিতে হয় । নাট্যাশাস্ত্রে দৃষ্টি বহুবিধ বলিয়া কীর্তিত আছে । কিন্তু হে বিপ্র ! অধুনা উদ্দেশে (প্রসঙ্গতঃ) সেই সকলের (মধ্যে কতিপয়ের) লক্ষণ বর্ণন করিতেছি । হসিত,

মধুবাতেতি মন্ত্ৰেণ মন্ত্ৰয়িত্বাষ্টধা পুনঃ । শলাকয়া স্ববর্ণস্য নেত্রে চাত্যন্নয়েদ্যুঃ ।

হিরণ্যগৰ্ভমন্ত্ৰেণ ইমং মে ইতি কীর্তয়েৎ ।

অধার্যাপ্যাদি ।

সমর্প্য চার্য্যং দেবায় বা দিব্যা। আপ ইত্যতঃ । ইন্দ্রাদিত্যো বলিং দদ্যাৎ সিদ্ধার্থব্রতপার্বসৈঃ ।

তত্র অৰ্ঘ্যব্যানি ।

মাংস্যো ।—

দধ্যাক্তকুশাগ্রাণি ক্ষীরং দুর্ক্যং তথা মধু । যবাঃ সিদ্ধার্থকান্তঘনঠোন্মোহর্ঘ্যঃ ফলৈঃ সহ ॥ ৮১ ॥

অথ মাক্ষলাচরণমঙ্গলনিবারণক ।

দেবং পুশ্চৈরলঙ্ক্য ধূপয়িত্বা প্রণম্য চ । পরিধাপ্য চ বস্ত্রে ঘে ত্রাঙ্কণান্ স্বস্তি বাচয়েৎ ॥

তেভ্যোহথ দক্ষিণাং দদ্যাহোমার্চার্য্যায় গামপি । আবাহু মন্ত্ৰয়েদেবং নমো ভগবতে ইতি ॥

বিলিখন কাঞ্চনেনাথ শ্রীমূর্ত্তিং মঙ্গলানি তু । কারয়েদগীতবাদ্যাদীভ্যামাক্ষল্যক বারয়েৎ ॥

তথা চ ভবিষ্যে ।—

অৰ্য্যং দদ্যাহনমস্কৃত্য অচ্চয়িত্বা যথাক্রমম্ । দদ্যাহসগুগুণুং ধূপং দেবদেবস্য ধীমতঃ ।

প্রচ্ছাদ্য বস্ত্রযুগ্মেন ততঃ কার্য্যং তুলক্ষণম্ ।

অকৃত্যাক্তাঃ খণ্ডতণ্ডুলাঃ । ভবিষ্যোক্তাৰ্য্যভ্রব্যানি চ পূৰ্বে নিতাপূজার্য্যমধ্যপ্রসঙ্গে
লিখিতানি সন্তি । ভবিষ্যদ্বশীৰ্ষোক্তাৰ্য্যভ্রবাত্তদেবং ফলাদিভেদং কল্পয়িত্বা সোচবাঃ ।
এবমুক্ত্যাপি ॥ ৮১ ॥

স্বর্ণিত, ক্ষিপ্ত, অন্তর্বেদন, আতুর, বিধিষ্ট, লজ্জিত, ক্রুর, প্রেম, মদনাতুর, লজ্জিত অথচ ঈষৎ
কম্পিত, তৃপ্ত, দীন, অন্তর্নিহিত, বিশাল, অনন্তরবিক্ষিপ্ত, উর্দ্ধক্ষিপ্ত, স্বর্ণিত, পার্শ্বাবলোকন,
অধঃক্ষিপ্ত, নাসাগ্রগোচর, সমাবলোকিনী, ক্রান্ত, যোগদৃষ্টি, বীভৎস, কল্পণালোক, ঈষৎক্ষিপ্ত,
কেকর, বিভ্রান্ত, লুপ্ত, অভ্যন্তরকোপ ও হর্ষসম্মিত, দৃষ্টিভেদ এইরূপে বহুবিধ । এই সমস্ত
অবগত হইয়া প্রতিমাতে তদনুসারে দৃষ্টি করনা করিতে হয় । ৮০ ।

অনন্তর নেত্যাভ্যঞ্জন ।—উক্ত গ্রন্থেই লিখিত আছে, তৎপরে আচার্য্য অথর্ববেদোক্ত
রক্ষোন্নম্র পাঠ পূর্বক প্রতিমা-শিরে, ঘুর, সিদ্ধার্থ, দুর্কা ও কুশাগ্র প্রদান করিবেন ।
তদনন্তর তিনি মধুরজসম্মিত রক্তপাত্র লইয়া “মধুবাভা” ইত্যাদি মন্ত্ৰে অষ্টধা অভিমন্ত্রিত
স্ববর্ণশলাকা দ্বারা চক্ষুর্দ্বয় অভ্যঞ্জন ও হিরণ্যগৰ্ভমন্ত্র-পাঠ পূর্বক “ইমং মে” এই বাক্য
উচ্চারণ করিবেন ।

তৎপরে অর্ঘ্যসমর্পণাদি ।—তদনন্তর “বা দিব্যা আপ” ইত্যাদি মন্ত্ৰে প্রভুকে অর্ঘ্য দিয়া
ইন্দ্রপ্রমুখ দেবগণের উদ্দেশে সিদ্ধার্থ, ঘৃত ও পারস দ্বারা বলি প্রদান করিতে হইবে ।

উক্ত অর্ঘ্য প্রদানের দ্রব্য ।—মন্ত্রপুুরাণে লিখিত আছে, ফলের সহিত দধি, আতপতণ্ডুল,
কুশাগ্র, দুধ, দুর্কা, মধু, যব ও সিদ্ধার্থ এই সমস্ত একত্র করিয়া অর্ঘ্য দিবে । ইহাই অষ্টাদ
অর্ঘ্য বলিয়া অভিহিত । ৮১ ।

মাংস্তে ।—

সর্বতন্ত বলিং দত্তা সিদ্ধার্থঘৃতপায়সম্ । গুরুপুষ্পৈরলঙ্কিত্য ঘৃতগুগ্গলুধূপিতম্ ।

বিপ্রং বাচনং কুর্ধ্যাৎ দত্তা শত্ৰ্যা চ দক্ষিণাম্ । গামেকাং কনকং তদ্বৎ স্থাপকায় নিবেদয়েৎ ।

লক্ষণং কারয়েন্তুক্তা মন্ত্ৰেণানেন বৈ দ্বিজঃ ।

তত্র মন্ত্রঃ ।

ওঁ নমো ভগবতে তুভ্যং শিবায় হরয়ে নমঃ ।

হিরণ্যরেতসে বিষ্ণে বিষ্ণুরূপায় তে নমঃ । মন্ত্ৰোহয়ং সর্বদেবানাং নেত্রজ্যোতিঃখপি শ্বতঃ ।

এবমামন্ত্র্য দেবেশং কাঞ্চনেন বিলেথয়েৎ । মঙ্গলানি নিবেদ্যানি ব্রহ্মঘোষঞ্চ গীতকম্ ।

ঋদ্ধার্থং কারয়েদ্বিধানমঙ্গলানিবারণম্ । ৮২ ।

অথ পুনর্বিশেষতঃ ম্পনম্ ।

হস্তমাত্রমিতে ভদ্রপীঠে ক্ষীরিতরুত্তবে । বিম্বস্ত্র স্নাপয়েদেবং পঞ্চগব্যাদিভিত্ততঃ । ৮৩ ।

মাংস্তে ।—

গজাশ্বরথ্যাবলীকবরাহোংখাতমণ্ডলাং । অগ্ন্যাগারান্তথা তীর্থং হৃদাদেগামণ্ডলাদপি ।

লক্ষণং কাঞ্চনেন লিখনাদি তত্র শ্রীবৎস-লক্ষণাদি । ৮২ ।

অনন্তর মাঙ্গল্যাচরণ ও অন্তঃশাস্তি । তৎপরে প্রভুকে পুষ্প দ্বারা বিভূষিত করিয়া ধূপ দান, নমস্কার ও বজ্রযুগল পরিধানান্তে ব্রাহ্মণগণ দ্বারা স্থতিবাচন করাইতে হয় । তদনন্তর সেই সকল বিপ্রকে দক্ষিণা ও আচার্য্যকে একটি গো দান করিবেন । পরে প্রভুকে আবাহন ও “নমো ভগবতে” এই বাক্যে আমন্ত্রণ করিয়া স্বর্ণ দ্বারা শ্রীমূর্তি ও মঙ্গল-চিহ্নাদি বিলিখন করিবে । তৎপরে গীতবাত্ত সহকারে অমঙ্গল-শাস্তি করিতে হয় । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, বুদ্ধিমান ব্যক্তি প্রভুকে অর্ঘ্য দিয়া ক্রমে ক্রমে প্রণাম, পূজা ও গুগ্গলুধূপ সমর্পণ করিয়া বসনদ্বয়ে আচ্ছাদন পূর্বক কাঞ্চন দ্বারা বিলিখন করিবেন । মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে, সমস্তাং সিদ্ধার্থ, ঘৃত ও পায়স দ্বারা বলি প্রদান পূর্বক স্নেহ কুহ্মমে বিভূষিত ও ঘৃতগুগ্গলুধূপে ধূপিত করিয়া ব্রাহ্মণ দ্বারা স্থতিবাচন করাইতে হয় । তদনন্তর স্থাপককে শত্ৰুহুসারে দক্ষিণা দিয়া একটি ধেমু ও কাঞ্চন প্রদান করিবে । পরে কাঞ্চন দ্বারা বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে শ্রীবৎসচিহ্ন অঙ্কন করিতে হয় ।

উক্ত মন্ত্র ।—“হে ভগবন্ । তুমি কল্যাণময় হরি, তোমাকে নমস্কার । হে বিষ্ণো ! তুমি হিরণ্যরেতা, বিষ্ণুরূপী তোমাকে নমস্কার । যাবতীয় দেবতার নেত্রজ্যোতিঃ-কল্পনা-কালেই এই মন্ত্র প্রয়োজনীয় । স্বধী ব্যক্তি এইরূপে দেবদেবকে আমন্ত্রণ পূর্বক স্বর্ণদ্বারা (শ্রীবৎস-চিহ্নাদি) নিবেদন-যোগ্য মঙ্গল চিহ্ন বিলিখন করত ঋদ্ধার্থ (সম্পদ বা সিদ্ধিলাভার্থ) বেদপাঠ ও গীতাদি শব্দ দ্বারা অমঙ্গলের শাস্তি করিবেন । ৮২ ।

অনন্তর পুনরায় বিশেষ নান ।—তৎপরে প্রভুকে উডুধরকাঠময়, একহস্ত প্রমাণ ভদ্রপীঠে স্থাপন পূর্বক পঞ্চগব্যাদি দ্বারা স্নান করাইতে হয় । ৮৩ মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে, “উডু-ভাসি”

কুন্তেষ্ণু যুক্তিকাং দদ্যাচ্ছূদাসীতি মন্ত্রবিৎ । শম্নোদেবীতাপাং মন্ত্র আপো হি ঠেতি বা ঋচঃ ॥৮৪॥

সাবিত্র্যাদায় গোমূত্রং গন্ধদ্বারেতি গোময়ম্ । আপ্যায়স্বেতি চ ক্ষীরং দধিক্রাবুতি বৈ দধি ।

তেজোহসীতি দ্বতং তদ্বদেবশ্চ স্বেতি চোদকম্ ॥ ৮৫ ॥

কুশমিশ্রং জপেদ্বিদ্বান্ পঞ্চগব্যং ভবেত্ততঃ ॥ ৮৬ ॥

আপ্যায় পঞ্চগব্যেন দদ্যা শুদ্ধেন বৈ ততঃ । দধিক্রাবুতি মন্ত্রেণ কর্তব্যমভিমন্ত্রণম্ ॥

আপ্যায়স্বেতি পরমা তেজোহসীতি দ্বতেন চ । মধুবাতেতি মধুনা ততঃ পুষ্পোদকেন চ ॥

সরস্বতৌ ভৈষজ্যেন কার্যং তস্যাভিমন্ত্রণম্ । হিরণ্যাক্ষেতি মন্ত্রেণ আপ্যেয়স্বপারিণা ॥

কুশাস্তসা ততঃ স্নানং দেবস্যা হেতি কারয়েৎ । ফলোদকেন চ স্নানমগ্ন আয়াহি কারয়েৎ ॥

ততস্ত্ব গন্ধতোয়েন সাবিত্র্যা চাভিমন্ত্রয়েৎ ॥ ৮৭ ॥

ততো ঘটসহস্রেণ সহস্রার্দ্ধেন বা পুনঃ । তসাপ্যার্দ্ধেন বা কুর্বাদথবাষ্টপতেন বা ॥

চতুঃষষ্ট্যা ওদর্দ্ধেন তদর্দ্ধেনাথ বা পুনঃ । চতুর্ভিরথবা কুর্বাদথটানামপি বিত্তবান্ ॥

সৌবর্ণৈর্ রাজতৈর্কাপি তাম্রৈর্কা রীতিকোদ্রবৈঃ ।

কাংসৈর্কা পার্থিবৈর্কাপি স্রপনং শক্তিতো ভবেৎ ॥ ৮৮ ॥

ক্ষীরিতরবঃ ক্ষীরযুক্তবৃক্ষা উভুস্বরাদয়ন্তদুত্তবে ॥৮৩॥ মন্ত্রবিদিত্যুক্তং তন্মন্ত্রানেবাভিব্যঞ্জয়তি ।

শব্দ ইতি অপাং মন্ত্রো যঃ, যাশ্চ আপো হি ঠেতি ঋচঃ, ত এব স্নানে মন্ত্রা ইত্যর্থঃ । অত্র পঞ্চ-

গব্যপঞ্চকষায়েণেত্যাদি-পূর্ব্বালিখিতমাংস্যাবচনাং পঞ্চগব্যাদিভিঃচতুর্ভিঃ সমুদ্রজ্যোষ্ঠা ইত্যাদি

মন্ত্রচতুষ্টয়েন যথাক্রমে পূর্ব্ববদাদৌ স্রপনমিতি কেবাঞ্চিং সত্যং মতং ॥ ৮৪ ॥ অত্যানপি দর্শয়তি

সাবিত্র্যাদিনা ॥ ৮৫ ॥ কুশমিশ্রমুদকং চ দেবস্যা স্বেতি জপেং অভিমন্ত্রয়েৎ ॥ ৮৬ ॥ অথ

জপানন্তরং পঞ্চগব্যেন আপ্যিযা পঞ্চায়তস্রপনমাহ দদ্যেত্যাदि । অত্র চ শর্করাহানে পুষ্পোদকং

জ্যেয়ঃ । তত্র সরস্বতৌ ভৈষজ্যানেতি মন্ত্রঃ । এবং সর্ব্বজ্যোহং ॥ ৮৭ ॥ অষ্টপতেন অষ্টোত্তর-

ইত্যাদি মন্ত্রে কুন্তনমুহে যুক্তিকা দিবে । হস্তী বা অশ্বোংখাত যুক্তিকা, চতুষ্পথস্থ যুক্তিকা,

বল্লীকযুক্তিকা, বরাহোংখাত স্থানের যুক্তিকা, অগ্নিগৃহের যুক্তিকা, তীর্থযুক্তিকা, হৃদস্থ যুক্তিকা

এবং গোসমূহের খুরোখযুক্তিকা ই প্রদান করা কণ্ডব্য । “শম্নো দেবী” ও “আপো হি ঠা” ইত্যাদি

মন্ত্রে জল দ্বারা; সাবিত্র্যাদি মন্ত্রে গোমূত্র দ্বারা; “গন্ধদ্বারা” ইত্যাদি মন্ত্রে গোময়দ্বারা;

“আপ্যায়স্ব” ইত্যাদি মন্ত্রে দুগ্ধ দ্বারা; “দধিক্রাবু” ইত্যাদি মন্ত্রে দধি দ্বারা; “তেজোহসি” ইত্যাদি

মন্ত্রে দ্বত দ্বারা; এবং “দেবশ্চ বা” ইত্যাদি মন্ত্রে কুশমিশ্র জল দ্বারা স্নান করাইতে হয় । তাহা

হইলেই পঞ্চগব্যস্নান হইল । ৮৪—৮৬ । এই প্রকারে পঞ্চগব্য দ্বারা স্নান করাইয়া পঞ্চায়ত

দ্বারা স্নান করাইবে । তন্মধ্যে “দধিক্রাবু” ইত্যাদি মন্ত্রে দধি দ্বারা; “আপ্যায়স্ব” ইত্যাদি

মন্ত্রে দুগ্ধ দ্বারা; “তেজোহসি” ইত্যাদি মন্ত্রে দ্বত দ্বারা; “মধুবা” ইত্যাদি মন্ত্রে মধু দ্বারা; এবং

“সরস্বতৌ ভৈষজ্যেন” ইত্যাদি মন্ত্রে পুষ্পোদক দ্বারা স্নান করাইতে হয় । তদনন্তর “হিরণ্যাক্ষ”

ইত্যাদি মন্ত্রে স্রষ্টোদক দ্বারা; “দেবস্যা স্বা” ইত্যাদি মন্ত্রে কুশোদক দ্বারা, “অগ্ন আয়াহি” ইত্যাদি

মন্ত্রে ফলোদক দ্বারা এবং সাবিত্রীমন্ত্রে গন্ধোদক দ্বারা স্নান করাইবে । ৮৭ । তৎপরে বিত্তবান্

সহদেবী বচা ব্যাভ্রী বলা চাতিবলা তথা । শম্বপুঙ্গী তথা সিংহী অষ্টমী চ স্ববর্চলা ॥

মহৌষধাষ্টকং হেতুগ্রহান্নানেষু যোজয়েৎ । যবগোধূমনীবারতিলশ্রামাকশাটয়ঃ ।

প্রিয়দ্রবো ব্রীহয়শ্চ ন্নানেষু পরিকল্পয়েৎ ॥ ৮১ ॥

ভবিষ্যে ।—

পঞ্চগব্যং দধি ক্ষীরং তথা মধু ঘৃতং নৃপ । রত্নবারি কুশাস্তক ফলগন্ধাদিকং তথা ।

উপন্নানৈঃ কষায়ৈশ্চ দিব্যৌষধিভিরেব চ । বন্দীকাং পরিত্যাগ্য চ সরস্বতীর্থাঙ্গদাকগজাং ।

অগ্ন্যাগারাত্তু গৃহীয়াদষ্টমীঞ্চ চতুষ্পথাং । উক্ত্তানীতি মন্ত্রেণ মর্দয়েত্তু সমালভেৎ ।

উপমানিকেতি প্রথমং মন্ত্রেণান্নেন লেপয়েৎ ॥ ৯০ ॥

ন্নানমজ্ঞানং ততশ্চাচ্ছানং বক্ষ্যামি তে মহীপতে । গায়ত্র্যা চৈব গোমূত্রং গন্ধদ্বারেতি গোময়ম্ ।

আপায়শ্বেতি চ ক্ষীরং দধিক্রাবৌতি বৈ দধি । তেজোহসি শুক্রমিত্যাজ্যং দেবস্ত বা কুশোদকম্ ।

এভিঙ্গ পঞ্চভির্মন্ত্রৈঃ প্রথমং নাপয়েদ্বরিম্ । দ্বিতীয়ে দধিক্রাবৌতি দধী চ ন্নানমাচরেৎ ॥

আপায়শ্বেতি মন্ত্রেণ ক্ষীরেণ নাপয়েদ্ববুধঃ । তেজোহসীতি ততঃ পশ্চাদ্ভ্যন্তেন ন্নানমাচরেৎ ॥

তদন্তে মধুন ন্নানং মধুবাতা ঋতায়তে । রত্নবারি ততঃ পশ্চাদ্বিরণ্যাক্কেতি মন্ত্রয়েৎ ॥

কুশাস্তসা ততঃ ন্নানং দেবস্ত বেতি মন্ত্রয়েৎ । ফলোদকৈস্ততঃ ন্নানং অগ্ন আয়াহি বীতয়েৎ ।

শতেনেত্যর্থঃ । ক্রমেণ সংখ্যাহুক্তেঃ । রীতিকং পিত্তলং ॥ ৮৮ ॥ সহদেব্যাদ্যৌষধাষ্টকং যবাদি-

ব্রীহষ্টকং চ তথা কুন্তেযু মৃত্তিকাদিকং দদ্যাদিতি পূর্বোক্তগজস্থানাদিমৃত্তিকাষ্টকঞ্চ উক্তেযু কুন্তেযু

নিক্ষিপ্য সর্বত্র ন্নানে নিষোজয়েদিত্যর্থঃ । তত্র ব্যাভ্রী ক্ষুদ্রবাঠীকুঃ । সিংহী কণ্টকারিকা ।

শাটয়ঃ শালয়ঃ । প্রিয়দ্রবঃ কদ্রবঃ । ব্রীহয়ঃ বটিকাঃ ॥ ৮৯ ॥ পঞ্চগব্যাদিকং কষায়াদিভিঃ

সহ গৃহীয়াদিত্যন্তরেণাশ্রয়ঃ । উপন্নানৈঃ ন্নানোপযুক্তৈরিত্যর্থঃ । অষ্টমীং মৃত্তিকামিতি শেষঃ ।

লেপয়েন্নৃদৈব ॥ ৯০ ॥

হইলে শক্ত্যুসারে স্ববর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, কাংস্য অথবা মৃত্তিকা দ্বারা সহস্র, পঞ্চশত, সার্বদ্বিশত,

অষ্টোত্তরশত, চতুঃষষ্টি, দ্বাত্রিংশৎ, ষোড়শ অথবা তাহাতে অক্ষয় হইলেও চারিটা কুন্ত নির্দ্বাণ

করিয়া তদ্বারা ন্নান করাইবেন । ৮৮ । মহান্নানে সেই জলে সহদেবী, বচা, ব্যাভ্রী, বলা,

অতিবলা, শম্বপুঙ্গী, সিংহী ও স্ববর্চলা এই অষ্ট মহৌষধি এবং যব, গোদূম, নীবার, তিল,

শ্রামাক, শালি, প্রিয়ঙ্গু (কাই ধাত) ও ব্রীহি (বাটি ধাত) এই অষ্টবিধ শস্ত প্রদান করিতে

হয় । ৮৯ । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, হে রাজন্ ! ন্নানোপযুক্ত কষায় ও দিব্যৌষধির সহিত

পঞ্চগব্য, দধি, ক্ষীর, মধু, ঘৃত, রত্নোদক, কুশোদক, ফল ও গন্ধাদি গ্রহণ করিবে । বন্দীক,

গিরিশৃঙ্গ, সরোবর, তীর্থ, হ্রদ, হস্তী কর্কট উৎখাত স্থান, অগ্নিগৃহ ও চতুষ্পথ এই অষ্ট স্থান

হইতে “উক্ত্তানি” ইত্যাদি মন্ত্রে মৃত্তিকা লইয়া প্রথমে “উপমানিকা” ইত্যাদি মন্ত্রে উহা

লেপন করিবে । ৯০ । হে নৃপ ! স্বৎ-সকাশে অন্যান্য ন্নানময় কীর্তন করিতেছি ।

গায়ত্রী পাঠ পূর্বক গোমূত্র দ্বারা, “গন্ধদ্বারা,” মন্ত্রে গোময় দ্বারা, “আপায়শ্ব” মন্ত্রে দ্ব্য

দ্বারা, “দধিক্রাবু,” মন্ত্রে দধি দ্বারা, “তেজোহসি” মন্ত্রে ঘৃত দ্বারা, “দেবস্ত বা” ইত্যাদি মন্ত্রে

দদ্যাতু গন্ধতোয়ানি সাবিজ্যা ভুভিমহুয়েৎ । কারয়েচ্চ মহান্নানং ততঃ স্নানাদনন্তরম্ ।
কলসানাং সহশ্ৰেণ কুর্যাৎ পঞ্চশতেন বা । অথবা তস্ত সান্নেন তথা চাষ্টশতেন বা ।
চতুঃষষ্ঠ্যা তদর্দ্ধেন বোড়ৈশরষ্টভিস্তথা । যথালভং যথাকালং যথাবিভবমাশ্রয়নঃ ।
অকালমূলৈঃ কলসৈঃ স্পর্শকৈঃ স্পৃষ্টেনৈবৈঃ । রাজ্ঞৈস্তান্ত্রসৌবর্ণৈঃ কাংস্যৈরতিকপার্শ্বনৈবৈঃ ॥
বলা চাতিবলা চৈব শঙ্খপুষ্পী স্তবর্চলা । সহদেবী চ সিংহী চ বচা ব্যাজী তথৈব চ ।

ওষধীনাং গণেনৈবং দ্রাপয়েদেবমচ্যুতম্ ॥ ইতি ।

অর্থ বিশেষান্তরম্ ।

তত্ত্বৈব ।—

ফলোদনপনাং পশ্চাক্ষুর্গন্ধবর্ত্য শোভনৈঃ । দ্রাপয়িত্বা কঙ্কশান্তিঃ দ্রাপয়েৎ শীতবারিণা ।
চন্দনাদৈর্কিলিপ্যাথ স্কন্ধমাল্যাদিহাদিনা । ভূয়সিৎপবীতং চ দস্তকাষ্টং তথার্পয়েৎ ॥ ১১ ॥
ততশ্চ কারয়েৎ স্নানং স্তগন্ধিসলিলাদিনা । ইত্যেবমত্র বিজ্ঞেয়ো বিশেষঃ শিষ্টসম্মতঃ ॥ ১২ ॥
তথা চ হৃদ্যশীর্ষপঞ্চরাজে ।—

স্বতেনাভ্যঞ্জেৎ পশ্চাৎ পঠনৃ স্তবতীং বুধঃ । মন্থরচূর্ণেনোষধেদেতো দেবেতি কীর্তয়ন ।
শোভনৈঃ যবাদিসম্ভবৈঃ স্তগন্ধিজ্বায়ুতৈশ্চন্দনেন আদ্যশঙ্খাং কুঙ্কুমাদিভিঃ মিশ্রিতৈর্কিলিপ
যজ্ঞোপবীতং চ স্কন্ধমেবার্পয়েৎ । তথৈতি সমুচ্যে ॥ ১১ ॥ ততঃ দস্তকাষ্টার্ণাদনন্তরং তু, দদ্যাতু
গন্ধতোয়ানীতাদিনা ফলোদকস্নানানন্তরং যৎ স্তগন্ধি-সলিলাদিনা স্নানমুক্তং তৎ কারয়েদিত্যর্থঃ ।
স্তগন্ধি-সলিলাং চ তগরমুক্তকলীবেরাণ্ডরুতুর্দ্বন্দ্বচন্দনকর্পূরকুঙ্কুমগমদৈঃ পরমস্তগন্ধিজ্রৈবোঃ সংস্কৃতং
কুশলজ ধারা, প্রথমতঃ এই পঞ্চ মন্ত্রে হরিকে স্নান করাইবে । পরে দ্বিতীয়বার “দধিক্রাবু”
এই মন্ত্রে দধি ধারা, “আপ্যায়স্ব” মন্ত্রে দুগ্ধ ধারা, “তেজোসি” মন্ত্রে স্তব ধারা, “মধুবাভা”
মন্ত্রে মধু ধারা, “হিরণ্যাক্ষ” মন্ত্রে রত্নোদক ধারা, “দেবস্যা স্বা” ইত্যাদি মন্ত্রে স্তব ধারা ;
“অগ্ন আরাহি” মন্ত্রে ফলোদক ধারা এবং সাবিজ্রীমন্ত্রে গন্ধোদক ধারা স্নান করাইবে ।
এইরূপে মহান্নান সমাপন পূর্বক যথালভ, যথাকাল, ও যথাবিভব অল্পসারে সহস্র, পঞ্চশত,
সার্ব্বিষিত, অষ্টোত্তর শত, চতুঃষষ্টি, ষাট্রিংশৎ, বোড়প অথবা আটটা কুস্ত প্রস্তুত করিবে ।
কুস্তগুলি একরূপ হওয়া আবশ্যক যেন, তাহারমূলদেশে কৃষ্ণবর্ণ চিহ্নাদি না থাকে এবং স্পর্শক,
স্পৃষ্ট ও নুতন হয় । ঐ সমস্ত কুস্ত স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, কাংস্য, পিত্তল বা যুক্তিকা ধারা
(শক্ত্যল্পসারে) নির্ধাণকরিবে । ঐ সমস্ত স্নানপূর্ণ কুস্তে বলা, অতিবলা, শঙ্খপুষ্পী স্তবর্চলা,
সহদেব, সিংহী, বচা ও ব্যাজী এই অষ্টবিধ ওষধি প্রদান পূর্বক তদ্বারা প্রভূকে স্নান
করাইতে হয় ।

উক্ত বিষয়ে অন্যরূপ প্রভেদ ।—ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, ফলোদক স্নানান্তে স্পর্শোতন
যবাদি-চূর্ণ ধারা উষর্ভন ও কিকিছুক্ষু জপে স্নান করাইয়া শীতল জলে স্নান করাইতে হয় ।
তদনন্তর চন্দনাদি বিলেপন পূর্বক খেতপুষ্পের মাল্য ও বসনে সমলঙ্কৃত করিয়া উপবীত ও
দস্তকাষ্ট প্রদান করিবে । ১১ । তৎপরে স্তগন্ধি জলে স্নান করাইতে হয় । সাধুগণাহুযোদিত

কালয়েদুষ্কতোয়েন সপ্ততেহয়েতি দেশিকঃ । চন্দনেনানুলিপ্যেত রূপদাদিব ইত্যাচা ॥
 নাদেয়ৈঃ আপয়েন্তৌগৈরাপোহি ত্ৰৈতি দেশিকঃ । আপয়েদ্রততোয়েন পাবমানীভিরেব চ ॥
 সমুদ্রং গচ্ছ মস্ত্রেণ আপয়েচ্চন্দনোদকৈঃ । নাগকেশরঃতোয়েন শ্রীশ্চ তেত্যভিষেচয়েৎ ॥ ২৩ ॥
 গায়ত্র্যা পদ্মতোয়েন পঞ্চমুক্তিকয়া ততঃ । হিরণ্যবর্ণাঃ শুচয় ইতি মস্ত্রেণ সেচয়েৎ ॥
 ইমং যেতি চ মস্ত্রেণ আপয়েৎ সিকতাজলৈঃ । বগ্নীকতোয়েন হরিং তদ্বিকোরিতি আপয়েৎ ॥
 যা ওষধীতি মস্ত্রেণ স্নানমোষধিমঙ্গলম্ । যজ্ঞযজ্ঞেতি মস্ত্রেণ দদ্যাৎ কাষায়জং জলম্ ॥
 পয়ঃ পৃথিব্যা মস্ত্রেণ পঞ্চগব্যেন আপয়েৎ । যাঃ ফলিনীরিতি হরিং ফলতোয়েন সেচয়েৎ ॥
 বিশ্বতশ্চক্ষুরিত্যুক্তোত্তরকুণ্ডেন সেচয়েৎ । মূর্দ্ধানং দিবমস্ত্রেণ কুর্খাদুর্ধ্বনং হরেঃ ॥
 ধাত্রীকলং মুরামাংসীযুতং শিরসি আপয়েৎ । মানস্তোকৈতি মস্ত্রেণ ততো গন্ধোদকৈঃ পুনঃ ॥
 গন্ধদ্বারেতি মস্ত্রেণ ততঃ স্পননমাচরেৎ । একাশীতিপদন্ততৈশ্চর্চটমলয়ভূষিতৈঃ ॥

ইদমাপেতি মস্ত্রেণ সর্কৈরৈবাবিষেচয়েৎ ॥ ইতি ॥ ২৪ ॥

অথবা পঞ্চকাষায়জলাদিস্পননং সক্রুৎ । কার্যমগ্ধচ সকলং তথা লিখিতমেব তৎ ॥ ২৫ ॥

জলং ॥ ২২ ॥ পশ্চাৎ নেত্রাভ্যঙ্গনাদনস্তরং শলাকয়া স্ববর্ণস্ত্রেত্যাদিনোেকস্যা স্বতেনেত্যাদি-
 পাঠাৎ ॥ ২৩ ॥ পদ্মতোয়েন পদ্মমূলমুজ্জলেন । এবমগ্ধতাপি পূর্বোক্তায়াসুরেণোহং । পঞ্চ
 মুক্তিকাঃ শীর্ষাদিস্নানপঞ্চকমুনঃ, তাভিশ্চ হিরণ্যেত্যাদিমস্ত্রেণাবিষেচয়েৎ মুক্তিকয়েত্যেকবচনাস্ত-
 মার্থং । ওষধিভিমঙ্গলং যৎ তৎ স্নানং ॥ ২৪ ॥ পূর্বং শিল্পিপরিতোষণানস্তরং, কুশাদ্যাস্তরণে
 স্তস্যোত্যাদিনা স্পননং লিখিতং, পুনশ্চাধুনা বিশেষতঃ স্পননমেতল্লিখিতম্ ইত্যেবং বারম্বারং
 স্পননং ফেষাক্ষিৎ সতাং পদ্ধতিকারাপাং সম্মত্যালেখি । তত্র মাংসো — ততো লিঙ্গমথাক্ষাৎ
 বেত্যাদিনা স্পননমেকমেবোক্তা । তদনস্তরমেব গন্ধবস্ত্রাণিৎ ততশ্চোথাপনাদিকমুক্তং । অথাতঃ
 এইরূপ প্রভেদ এই স্থানে দৃষ্ট হইয়া থাকে । ২২ । হরীশীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, বিচক্ষণ
 ব্যক্তি নেত্রাভ্যঙ্গনাতে “স্বতবতী” ইত্যাদি মস্ত্রে স্বত দ্বারা অভ্যঙ্গন পূর্বক “আতো দেবা” মস্ত্রে
 মধুরচূর্ণ দ্বারা উদ্বর্তন করিবেন । তৎপরে আচার্য্য “সপ্ততেহ” মস্ত্রে উষ্ণ জলে স্ফালিত করিয়া
 “রূপদাদিব” মস্ত্রে চন্দনানুলেপন করিবেন । তদনস্তর “আপো হি ষ্ঠা” মস্ত্রে নদীজল দ্বারা,
 ‘পাবমানী’ মস্ত্রে রত্নোদক দ্বারা, “সমুদ্রং গচ্ছ মস্ত্রে” মস্ত্রে চন্দনজল দ্বারা, এবং “শ্রীশ্চ
 তে” মস্ত্রে নাগকেশর-পুল্পোদক দ্বারা স্নান করাইবেন । ২৩ । তদনস্তর গায়ত্রী পাঠ পূর্বক
 পদ্মজল দ্বারা (পদ্মমূলমুক্তিকাবিশিষ্ট জল দ্বারা), “হিরণ্যবর্ণাঃ শুচয়ঃ” মস্ত্রে পঞ্চমুক্তিকায়ুক্তো-
 দক দ্বারা, “ইমং মা” মস্ত্রে সিকতা-সংযুক্ত জল দ্বারা, “তদ্বিকোঃ” ইত্যাদি মস্ত্রে
 বগ্নীকমুক্তিকায়ুক্ত জল দ্বারা, “যা ওষধীঃ” ইত্যাদি মস্ত্রে মঙ্গলৌষধিযুক্ত জল দ্বারা,
 “যজ্ঞযজ্ঞ” মস্ত্রে কাষায়োদক দ্বারা, “পয়ঃ পৃথিব্যা” মস্ত্রে পঞ্চগব্য দ্বারা, “যাঃ ফলিনী” মস্ত্রে
 ফলোদক দ্বারা এবং “বিশ্বতশ্চক্ষুঃ” মস্ত্রে উত্তর-কুণ্ডোদক দ্বারা স্নান করাইবেন । তৎপরে
 “মূর্দ্ধানং দিবো” ইত্যাদি মস্ত্রে প্রভুর উদ্বর্তন ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হয় । পরে
 “মানস্তোকে” মস্ত্রে মুরামাংসীসম্বিত আমলকীফলযুক্ত উদক দ্বারা শিরঃপ্রদেপ

অর্থ নগনমাহাত্ম্য ।

তর্জিব।—

এষ সাধারণঃ প্রোক্তঃ নগনস্য বিধিময়া । য এবং বিবিৎ কুর্য্যাৎ তস্ত পুণ্যফলং শৃণু ॥
যাবন্তি বলবিন্দুনি মম গাত্রৈ নিবেশয়েৎ । তাবৎবর্ষস্বপ্নাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ ১৬ ॥

অর্থ শ্রীমুর্ন্তুখাপনম্ ।

ভতশ্চ বিধিবদ্ভিষান্ সংপূজ্য বাহনাদিভিঃ । ঔখাপনিকমস্ত্রেণ দেবমুখাপয়েচ্ছনৈঃ ॥ ১৭ ॥
মাৎস্যে ।—

এবং নাপা ততো দেবং পূজ্য গচ্ছাত্মলেপনৈঃ । প্রচ্ছাদ্য বস্ত্রযুগ্মেন অভি বস্ত্রেত্যাদাহরন্ ।

উখাপয়েন্ততো দেবমুন্নিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে ॥

সংপ্রবক্ষ্যামি দেবনগনমুস্তমমিত্যাदिना चास्ते केवलनगनविधिक्रियेभ्य विस्तरेण दर्शितः ।
उविष्ये च । - आनयित्वा तु देवेशमित्यादिना तथास्ते च यथा कुर्यादृक्त संकेपतः शृणुत्यादिना
च प्रायस्तथैवास्ते एवमेकमेव नगनं प्रयाते, तथा भगवता श्रीहरीर्षीपि शिल्पिशालायां
सुद्धतोयमात्रनगनमुक्तं । नेत्राभाञ्जनानन्तरं न्युत्तनाभाञ्जयेत् पश्चादित्यादिना नगनमेवमेव-
विवृतोक्तम्, इत्येवमादिकं प्रक्रियागौरवक विचार्य पूर्वलिखितं केषाञ्चि पद्धति-
काराणां पक्षं निरस्यैव पक्षान्तरं लिखति अथवेति । पक्षकषायपक्षगव्यादिभिः नगनं
यत् तत् सकृद्वै एकवारमेव कार्या, न तु पूर्वनगनाभावेन तदनन्तरलिखितकृत्यामपि न वार्याम्,
अपि तु तत् सर्वं कर्तव्यमेवेति लिखति अग्राहेति । तत् पूर्वलिखितं श्रीनेत्रोद्गीर्णना-
दिकम् ॥ १५ ॥

স্বর্গলোকে মহীয়তে ইতি বৈকুণ্ঠনোকং গচ্ছন্ পথি ইন্দ্রাণিভির্ভক্তা। বিশ্রমযা চিরমভ্য-
র্চ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

ঔখাপনিকেন সযজ্জিনা মস্ত্রেণ এবমগ্রেহপি ॥ ১৭ ॥ নগনানন্তরমুখাপনপূর্নকৃত্যমাহ
আবাহেত্যাदिना উচরেদিত্যন্তেন । সর্বং স্পষ্টার্থমেব । শিঙিকায়ামগীতি চ যথা ভগবন্মূর্ন্তে:

सेचन करिव एव पुनराय "गच्छारा" मन्त्रे गच्छादक द्वारा नान करहिते हईवे ।
तदनन्तर "ईदमापः" मन्त्रे एकाशीतिपरब्रत मलयचन्दनादि-भूषित कुन्तलमूह द्वारा
नान करहिवे । तत्परे वारैकमात्र पक्षकषायजले नान करहिते हय ; अत्रात्र क्रिया
पूर्वे वर्णित हईयाहे ॥ १५ ॥

অনন্তর নগনমাহাত্ম্য।—উক্ত গ্রন্থেই লিখিত আছে, নানের সাধারণ বিধি কথিত
হইল । এইরূপ বিধানে নান করাইলে যে পুণ্য হয়, তাহা বলিতেছি, অবধান কর । মদীয়
দেহে বতসংখ্য বারিবিন্দু প্রদান করিবে, তত সহস্র বর্ষ সুরধামে সম্পূজিত হইবে ॥ ১৬ ॥

অতঃপর শ্রীমুর্ন্তুখাপন । - তৎপরে স্থখী ব্যক্তি বিধানে বাহনাদি সহ অর্চনা করিয়া ঔখা-
পনিক (উখাপনকালীন) মস্ত্রে শনৈঃ শনৈঃ প্রভূকে উখাপিত করিবেন ॥ ১৭ ॥ মৎস্ত-
পুরাণে লিখিত আছে, এইরূপে প্রভূকে নান করাইয়া গচ্ছাত্মলেপন দ্বারা অর্চনা পূর্বক "অভি

ভবিষ্য ইয়শীর্ষে চ ।—

আবাহয়ন্তেতো বিষ্ণুঃ গুরুক্ষটকসম্মিতম্ । এহেহি ভগবন্ বিষ্ণো লোকানুগ্রহকারক ॥
যজ্ঞভাগং গ্রহাণেমং বাহুদেব নমো নমঃ । অনেনাবাহু দেবেণ্যং কুর্যাৎ কৌতুকমোচনং ॥
মুঞ্চামিহেতি মন্ত্রেণ দেশিকস্তাপি মোঃয়েৎ । হিরণ্যয়েতি মন্ত্রেণ অর্ঘ্যং দেবায় দাপয়েৎ ॥
অতো দেবেতি সূক্তেন পাত্তং কৃত্যয় মম্মিতম্ । মধুবাতেতি মন্ত্রেণ মধুপকং নিবেদয়েৎ ॥
ময়ি গৃহ্নাতি মন্ত্রেণ দদ্যাদাচমনঃ বৃধঃ । অক্ষয়মৌমদন্তেতি কিরেদূর্বাক্ষতং বৃধঃ ॥

নির্ধ্বজনং ততঃ কুর্যাৎ কাণ্ডাং কাণ্ডেতি দেশিকঃ ।

গন্ধং গন্ধবতীত্যেবমুন্নয়ামীতি মাল্যাকম্ ।

ইদং বিষ্ণুতি মন্ত্রেণ দদ্যাদ্বজ্রোপবীতকম্ । বৃহস্পতেতি মন্ত্রেণ বস্তুযুগ্মে প্রদাপয়েৎ ।
বেদাহমেকং পুরুষমুত্তরীয়ং নিবেদয়েৎ । সকলীকরণং কুর্যাৎ পঠনং ব্রতমহাব্রতম্ ।
ওষধয়ঃ সংবদন্তে সপুষ্পকরণং ততঃ । ধূরসীতি পঠনং ভক্ত্যা ধূপং দদ্যাৎ সঙ্গ-গুলম্ ॥
বিভ্রাড়িতি চ সূক্তেন অঙ্গনং তু প্রদাপয়েৎ । যুগ্মস্তুতি চ মন্ত্রেণ রোচনাতিলকং তথা ॥
দদ্যাৎ পুষ্পাণি মাল্যানি দীর্ঘায়ুষ্টেতি মন্ত্রবিন্ । ইন্দ্রচ্ছত্রেতি মন্ত্রেণ শ্বেতং ছত্রং প্রদাপয়েৎ ॥
আদর্শং তু বিরাজেন বিকর্ণেন তু চামরম্ । রথস্তরোণভরণং ব্যাজনং বায়ুদৈবতৈঃ ॥
মুঞ্চামি হেতি সূক্তেণ পুষ্পমালার্কনং ততঃ । ততঃ স্ববীত গোবিন্দং মন্ত্রেবেদাদিভির্ভুক্তম্ ॥

স্বপনাবাহনাদিকং কুর্যাদিত্যাদি পিণ্ডিকায়। অপি স্বপনাবাহনাদিকং কুর্যাদিত্যার্থঃ । এতচ্চাগ্রে
বস্ত্রা” এই মন্ত্র উচ্চারণ সহকারে দুইখানি বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করত “উত্তিষ্ঠ ব্রাহ্মণস্পতে”
বলিয়া উত্থাপিত করিবেন । ভবিষ্যপুরণে ও হরিশীর্ষপুরণে লিখিত আছে, তৎপরে বিষ্ণু-
ক্ষটকসম্মিত হরিকে আহ্বান করিতে হয় । “হে ভগবন্! হে বিষ্ণো! হে লোকানু-
গ্রহকারিন্! উপস্থিত হউন, এই যজ্ঞভাগ গ্রহণ করুন, আপনি বাহুদেব, আপনাকে প্রণাম ।”
এই মন্ত্র দ্বারা প্রভুকে আহ্বান পূর্বক কৌতুক (বদনমুহুর্ত) মোচন করিয়া “মুঞ্চামিহা” ইত্যাদি
মন্ত্রে আচার্যের ও বদনমুহুর্ত মোচন করিতে হইবে । তদনন্তর “হিরণ্য” মন্ত্রে প্রভুকে অর্ঘ্য,
“অতো দেবা” ইত্যাদি মন্ত্রে মন্ত্রপূত পান্য, “মধুবা” মন্ত্রে মধুপক ও “ময়ি গৃহ্নাতি” মন্ত্রে আচমন
প্রদান করিয়া “অক্ষয়মৌমদন্ত” মন্ত্রে দূর্বাক্ষত প্রক্ষেপ ও “কাণ্ডাং কাণ্ডাং” ইত্যাদি মন্ত্রে
নির্ধ্বজন করিবে । পরে “গন্ধবতী” মন্ত্রে গন্ধ, “উন্নয়ামি” মন্ত্রে যজ্ঞোপবীত, “বৃহস্পতে”
মন্ত্রে বসনবস্ত্র, “বেদাহমেকং পুরুষং” মন্ত্রে উত্তরীয় প্রদান করিয়া, “ব্রতং মহাব্রতং” মন্ত্রে
সকলীকরণ করিবে । তৎপরে “ওষধয়ঃ সংবদন্তে” মন্ত্রে সপুষ্পকরণ করিয়া “ধূরসীতাদি”
মন্ত্রে ভক্তি সহকারে গুগ্গুলুধূপ, “বিভ্রাড়িতি” মন্ত্রে অঙ্গন, “যুগ্মস্তুতি” মন্ত্রে রোচনা-তিলক,
“দীর্ঘায়ুষ্টে” মন্ত্রে কুসুম ও মালা, “ইন্দ্রচ্ছত্রে” মন্ত্রে গুরু ছত্র, “বিরাজ” মন্ত্রে দর্পণ, “বিকর্ণ”
মন্ত্রে চামর, “রথস্তর” মন্ত্রে বিভূষণ ও বায়ুদৈবত মন্ত্রে ব্যাজন দিয়া “মুঞ্চামি হা” মন্ত্রে
কুসুমমালা দ্বারা পূজা করিবে । তৎপরে বেদাদি মন্ত্রে প্রভু গোবিন্দের স্তুতিবাদ করিতে
হয় । হে সুরশ্রেষ্ঠ! পুরুষমুহুর্ত, বৃহৎসাম, শশীকর্ণীতাদি নবমংখ্য মুহুর্ত, শাণ্ডীতীয়মুহুর্ত

তথা পুরুষস্বকেন বৃহৎসাম্না হরোত্তম । শশিকর্ণীতি নবভিঃ স্বকৈঃ স্বরগগার্চ্চিতম্ ॥
শাস্তাতীয়েন চ স্তুয়াৎপুংস্বাপনিষদৈস্তথা । সৰ্বমেতৎ সমং কুৰ্ধ্যাৎ পিণ্ডিকায়ামপি দ্বিজ ॥
দেবভোথানময়ে সৌপৰ্ণং সৰ্বমুচ্চরেৎ ॥ ৯৮ ॥

অথ অধিবাসমণ্ডপে প্রবেশঃ ।

মহতানেকবাদ্যেন পতাকাদিবিভূষিতম্ । যানমারোহয়েদেবমারোহণিকময় ১ঃ ॥
আনায় তোরণাভ্যাসমধিবাসনমণ্ডপম্ । প্রাবেশনিকময়ৈব স্তুথং দেবং প্রবেশয়েৎ ২২ ॥
তথা চ তদৈব ।—

উত্তিষ্ঠেতি সমুখাপ্য কুৰ্ধ্যাৎ করথে শুভ । শাকুনেন তু স্বকেন মণ্ডপে সঃনিধাপয়েৎ ॥
ভবিষ্যে ।—

রথে তিষ্ঠেতি ময়ৈব রথমারোহয়েৎ প্রভুম্ । শঙ্খান্দুভিনির্ঘোষৈঃ পতাকাভিরলঙ্কৃতম্ ॥
আরোপ্য সদ্গে যানে আনয়েত্তোরণান্তিকম্ । প্রবেশয়েত্ততো দেবং স্থাপকঃ শশিতব্রতঃ ॥
মৎস্তে ।—

রথে ব্রহ্মরথে বাপি ধৃতং শিল্লিগণেন চ । আরোপ্য চানয়েদ্বিধানাক্ষণেন প্রবেশয়েৎ ॥

পিণ্ডিকাশোধনে লেখ্যমেব । উত্থাপনং চ উত্তিষ্ঠেতি সমুখাপ্যেত্যগ্রে লেখাবাক্যাদুদ্ভিষ্টমেব ।
তলৈকপাদমাত্রত্বাদিত্র ন লিখিতং ॥ ৯৮ ॥

পশ্চিমদ্বারেণ দেবং প্রবেশয়েদ্বিতি সত্যং মতং । পিণ্ডিকামপি শ্রীমূর্ত্য সহ রথমারোপ্যাদি
বাসনমণ্ডপং প্রবেশয়েদ্বিতি । তথাবিধে পরে স্থানে ইত্যাদি-শ্রীহরীমৌক্তিকঃ । অগ্রে

ও শুভ উপনিষৎ পাঠ পূৰ্ব্বক সৰ্বদেবপূজ্য গ্ৰভু গোবিন্দেয় স্তব করিবে । হে বিপ্র ! পিণ্ডি-
কাতেও এই সমস্ত অমুষ্ঠান করিতে হয় । প্রভুর উত্থাপনকালে যাবতীয় সৌপৰ্ণ ময়ও পাঠ
করিবে । ৯৮ ।

অনন্তর অধিবাসমণ্ডপে প্রবেশ ।—আরোহণিক ময় পাঠপূৰ্ব্বক বিবিধ বাদ্যসংকারে পতা-
কাদি সমলঙ্কৃত রথে প্রভুকে আরোহণ করাইতে হয় । তদনন্তর দেবদেবকে তোরণ-সংকাশে
অধিবাসনমণ্ডপে আনয়ন পূৰ্ব্বক প্রাবেশনিক ময় সানন্দে প্রবেশ করাইবে । ২২ । উক্ত গ্রন্থে
আরও লিখিত আছে যে, “উত্তিষ্ঠ” এই বাক্য উচ্চারণ পূৰ্ব্বক প্রভুকে শুভপ্রদ ব্রহ্মরথে ব্রাহ্মণ
দ্বার বাহু শিবিকাদি যানে) আরোহণ করাইয়া শাকুনময় উচ্চারণ করিতে করিতে মণ্ডপে
প্রবেশ করাইতে হয় । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে যে, “রথে তিষ্ঠ” এই বাক্য উচ্চারণ
পূৰ্ব্বক শঙ্খান্দুভিনির্ঘোষ-নির্ঘোষ-সহকারে পতাকা-ভূষিত রথে (যানে) প্রভুকে উত্থাপন করিবে ।
পরে সংযতব্রত স্থাপক তাদৃশ উপলব্ধি যানে আরোহণ করাইয়া তোরণ-সংকাশে আনয়ন পূৰ্ব্বক
প্রবেশ করাইবে । মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে, স্থবী ব্যক্তি রথে বা ব্রাহ্মণবাহু শিবিকাদি
যানে প্রভুকে আরোহণ করাইয়া চালিত করত “আকুঞ্চেৎ” ইত্যাদি ময় পাঠ
করিতে করিতে প্রবেশ করাইবে ; তৎকালে শিল্লিগণ প্রভুকে ধরিয়া থাকিবে । ১০০ ।

শ্রীমূর্তিস্থাপনপ্রকারঃ ।

পাদ্মে ।—

কৃষ্ণা প্রামিথিতৈর্দর্ভৈঃ শ্রাগৈঃ বংশপল্লবৈঃ । পূর্ণৈর্কান্তরং কৃষ্ণা বজ্রোচ্ছাদয়েৎ গুরুঃ ॥

প্রাচ্যুখং স্থাপয়িত্বান্নি দেবং কুর্ধ্যাৎ প্রদক্ষিণম্ ।

নিজ্রাকৃন্ত্য শিরোদেশে ত্র্যসেক্তোপধানকং ॥ ১০১ ॥

মধ্বাজ্যাক্তাংস্ত সিদ্ধার্থান্ দদ্যু গাজাণি সংস্পৃশন্ । গন্ধপুষ্পৈঃ সমভ্যর্চ্য দদ্যাৎ প্রতিসরং সিতং ॥

দেবং চাচ্ছাদ্য সত্বজৈশ্ছাদীনি নিধায় চ । প্রজ্জ্বাল্য চতুরো দীপান্ ত্র্যস্তেং কুষ্ঠাংস্ত পাদয়োঃ ॥

ক্ষীরাদিকং নিবেদ্যাত্ত ভক্ষ্যপেয়াদিভিঃ শুভৈঃ ।

মণ্ডপং তৎ প্রপূর্য্যাত্ত সর্ব্বতো বিত্তরেবলিম্ ॥ ১০২ ॥

হয়শীর্ষে ।—

পুষ্পোপশোভিতে স্থানে চজ্রাতপবিভূষিতে । মুক্তাহারৈর্লব্ধমানে দীপমালোপশোভিতে ॥

ভক্ষ্যভোজ্যরনৈকৈশ্চ সাক্ষপল্লবশোভিতে । দিব্যপর্ধ্যাক্তস্তায়াং তুলিকায়াং হরোত্তম ॥

অতো বেবেতি মন্ত্রেণ শয্যায়াং স্থাপয়েচ্ছরিম্ ।

তথাবিধে পরে স্থানে পিণ্ডিকাং সংনিবেশয়েৎ ॥ ১০৩ ॥

পিণ্ডিকাশোধনে লেখ্যাস্ত্যসারেণ দ্রষ্টব্যং । তথা তত্রৈবৈকান্নি মণ্ডপান্তঃপ্রদেশে নিবেস্ত তস্তা অধিবাসিকং চ বোদ্ধব্যং ॥ ১০২ ॥ ব্রহ্মরথে ব্রাহ্মণবাহু-শিবিকাদিযানে ॥ ১০০ ॥

অশ্বিন্ বজ্রাচ্ছাদিতান্তরণে ॥ ১০১ ॥ গাজাণি সংস্পৃশন্ দেবস্ত দক্ষিণপার্শ্বে উপবিষ্টঃ অগ্রে লেখেন ওঁ আপ্যায়ৈতাদিমহম্বয়েন দেবস্তাশ্রাণালভমানঃ সন্ দেবহস্তে প্রতিসরং হৃদবিশেষং দদ্যাত্ । আদিশঙ্খাং চামরব্যজ্ঞাদীনি, তানি চাগ্রে ব্যক্তানি ভবিষ্যন্তি । শিষ্টা-চারতঃ সায়ং দ্বারেষু চ চতুরো দীপান্ প্রদীপক পুরুগব্যতীর্থোদকপূর্ণকুষ্ঠাংস্ত চতুরঃ পাদয়োঃ দেবপাদান্তিকে ত্র্যস্তেং ধারয়েৎ । তথা ক্ষীরং, আদিশঙ্খেন দ্ব্যং মধু চ । ওঁ অভিষ্মাপূর নোহুহ ইতি মন্ত্রেণ দেবপাদনিকটস্থানে নিবেদ্য তৎ অধিবাসমণ্ডপং বলিঞ্চ সর্ব্বতো ভূবি দদ্যাত্ । সন্ধ্যায়াং মধ্যরাত্রে উষসি চ দশদিক্ শক্রাদিভ্যঃ ভগবান্ শ্রীমহামিত্যভিধায় মাহুবিষয়গণেভ্যশ্চ প্রত্যেকং পুষ্পাক্তমিশ্রবলিঃ দদ্যাদিতি শিষ্টাচারতো জ্ঞেয়ং ॥ ১০২ ॥ মণ্ডপে সন্নিধাপরে দিত্যুক্তং তদনন্তরকৃত্যমাহ পুষ্পোপশোভিত ইত্যাদিনা । স্থানে ইতি

অনন্তর শ্রীমূর্তিস্থাপনপ্রকারঃ—পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, গুরুদেব প্রাগগ্ন কুশ, বংশপল্লব ও কুসুমদ্বারা আন্তরংগ করত তাহা বসনাচ্ছাদিত করিবেন । তদনন্তর প্রভুকে পূর্কান্তি-মুখ করিয়া স্থাপন করিতে হয় । তৎপরে প্রদক্ষিণ পূর্কক উপধান দিয়া শিরঃপ্রদেশে নিজ্রাকৃন্ত্য সংস্থাপন করিবেন । ১০১ । পরে মধুঘুতাক্ত সিদ্ধার্থ অর্পণ পূর্কক প্রভুর অঙ্গসমূহ স্পর্শ্যকরিয়া গন্ধ-পুষ্পযোগে দেবতাকরে শুভ্র প্রতিসর (হৃদবিশেষ) প্রদান করিবেন । তদনন্তর অভ্য-স্তম বসন দ্বারা প্রভুকে আচ্ছাদন ও ছাদাদি সমর্পণ করিয়া সন্ধ্যাসময়ে দ্বারদেশে দীপচতুষ্টয় প্রজ্জ্বালন ও চরণমুগল-সন্নিধানে ষট্চতুষ্টয় স্থাপন করিবেন । পরে মণ্ডপটীকে অত্যাশ্রয় ভক্ষ্য-

প্রায়ত্নীয়েন যত্নেন শ্রীযত্নেন নিবেশয়েৎ । নিজাখ্যং কলসং রত্নগর্ভবগ্নযুগাধিতম্ ।

খণ্ডকাট্যায়ননৈকৈশ্চ পুরয়েচ্চ সমস্ততঃ ॥ ১১ ৪ ॥

ভবিষ্যে :—

প্রাগৈগ্রনর্ভবগ্নৈশ্চ রাজ্ঞং দিব্যদলৈঃ শুভৈঃ । পুশৈশ্চ রচয়েচ্ছয্যাং কোমলৈর্দ্ব্যপন্নৈঃ ॥

উপরিষ্ঠাচ্চ শয্যায়াং দেয়ং প্রস্তরণং শুভম্ । দুকূলং পট্টসংছন্নকার্পাসং চাপাসম্ভবে ।

প্রদক্ষিণং ততঃ কুর্যাৎ স্থাপকঃ প্রযতঃ শুচিঃ । প্রাশুখং ততঃ কৃৎবা তত্রপীঠে স্থপংস্থিতে ॥

পুরয়িত্বাভ্যাসাং স্বপ্নকলসং চাপল্যকৃতম্ । সপুষ্পং সাক্ষতঃ কৃৎবা শিরোদেশে তু দাপয়েৎ ॥ ১১০৫ ॥

শিরো দেবীতি যন্ত্রেণ মাতরঃ শুদ্ধয়চ্চ চ । ততঃ শিরোরম্ভে ত্বয় উপধানসমধিতে ॥

শয়নে কারয়েৎ দেবং বিধিদৃষ্টেন কর্ণগা । মধুনা সর্পিষাভ্যজ্য দদ্যাৎ সিদ্ধার্থকান্ শুভান্ ॥

হিত্বা চ দক্ষিণে পার্শ্বে মন্ত্রং চ সমুদাহয়েৎ । আপ্যায়ন্থেতি যন্ত্রেণ যাত্রে রুদ্রে শিবেতি চ ।

সর্কাদ্বক সমানেভ্যো দন্তাং পুষ্পং নরাধিপ । যেতান্ প্রতিসরান্ দদ্যান্মন্ত্রেণৈব নরাধিপ ॥

বৃহস্পত্যয়ে ত্বা মহাঃ যন্ত্রেণ পরিবেষ্টয়েৎ । দুকূল-পট্টকার্পাসৈস্তথা বজ্রজরোমজৈঃ ॥

চিত্রপট্টকির্কিটৈশ্চ ছাদয়েৎ সমস্ততঃ । চামরং ব্যঞ্জনং ছত্রং বিগানকং স্থশোভনম্ ॥

দর্পণং পার্শ্বতঃ স্থাপ্য রত্নাত্তোষধয়স্তথা । গৃহোপকরণৈশ্চাট্যৈঃ সমস্তাং পরিবারয়েৎ ॥

ভক্ষ্যভোজ্যান্নপানৈশ্চ যড়বিধৈশ্চ বিশেষতঃ । সমস্তাং কারয়েত্তত্র মণ্ডপকং স্থশোভনম্ ॥

প্রকীর্ণশ্চ প্রকীর্ণশ্চ দাতবো দেবসন্নিবো । ত্রাঘকং যজামহতি সর্কমেতচ্চি কারয়েৎ ॥

মাংস্তে :—

ততঃ প্রাতীর্ধ্য শয্যায়াং স্থাপয়েচ্ছনৈকভূবি । কুশেপ্রাতীর্ধ্য পুষ্পাণি স্থাপয়েৎ প্রাশুখং ততঃ ॥

ততস্ত নিজ্রাকলসং বজ্রকাঞ্চনসংযুগ্ম । শিরোভাগে তু দেবস্যা জপয়েৎ নিধাপয়েৎ ॥

আপো দেবীতি যন্ত্রেণ আপোহস্মাগ্নাতরোহপি চ । ততো দুকূলপট্টৈশ্চাচ্ছাদ্য নৈত্রোপধানকম্ ॥

দদ্যাচ্ছিরসি দেবস্ত কৌশেয়ং বা বিচক্ষণঃ । মধুনা সর্পিষাভ্যজ্য দেবং সিদ্ধার্থকৈস্ততঃ ॥

আপ্যায়ন্থেতি যন্ত্রেণ যাতরুদ্রে শিবেতি চ । উপবেষ্টার্চয়েদেবং গন্ধপুশৈঃ সমস্ততঃ ॥

সিতং প্রতিসরং দদ্যান্ বাহস্পত্যোতি মন্ত্রতঃ । দুকূলপট্টৈঃ কার্পাসৈর্নান্যচিট্টৈরথাপি বা ॥

আচ্ছাদ্য দেবং সর্কত্র ছত্রং চামরদর্পণম্ । পার্শ্বে তু স্থাপয়েত্তত্র বিতানং পুষ্পসংযুতম্ ॥

মণ্ডপান্তরবেদিকারামিতি বোদ্ধব্যং ॥ ১১০৬ ॥ পিণ্ডিকাং সংনিবেশয়েদিত্যুক্তং তচ্চ

পেনাদিতে পরিপূর্ণ করিয়া চতুর্দিকেই বলি প্রদান করিবেন । ১০২ । হরশীর্ষপঙ্করায়ে লিখিত আছে, হে দেবশ্রেষ্ঠ ! কুহুময়াজিত, চন্দ্রাতপে অলঙ্কৃত, লবিত মুক্তাদামে শোভিত, দীপমালায় সমলঙ্কৃত, বহুবিধ ভক্ষ্যভোজ্যসমধিত, ও সাত্র পন্নবশোভিত স্থানে দিব্য পর্বাতঙ্কর উপরিভাগে তুলিয়া স্থাপন পূর্বক প্রভুকে “অতো দেবা” মন্ত্রে শয্যায় স্থাপন করিবেন এবং তত্রাপ অঙ্গ-স্থানে পিণ্ডিকা সন্নিবেশ করিতে হয় । ১০৩ । প্রায়ত্নীয় যত্ন ও শ্রীযত্ন পাঠ পূর্বক এবেশ করাইতে হয় । তদনন্তর সবস্ত্র, রত্নগর্ভ, নিজাখ্য কুন্তকে বহুখণ্ডাদি দ্বারা পরিপূর্ণ করিবে । ১০৪ । ভবিষ্যপু্রাণে লিখিত আছে, হে ব্রহ্মণ, প্রাগগ্র কুশ, দিব্য বংশপন্নব, শুভপ্রদ কহুম

রত্নাত্মোষধয়ন্তদ্বদগুণোপকরণানি চ । ভাষনানি বিচিত্রাণি শয়নাভাসনানি চ ॥

অভিহা শ্রমমন্ত্ৰেণ যথাবিভবতো ভূসেৎ । কীরং কৌতুং দ্ব্যতং তদন্তক্যং ভোজ্যঞ্চ পায়সম্ ।

যড়িধৈশ্চ রসৈস্তদং সমস্তাং পরিপূরয়েৎ ॥ ১০৬ ॥

বলিং দদ্যাৎ প্রযত্নেন মন্ত্ৰেণানেন ভূরিণঃ । ত্র্যম্বকং যজ্ঞামহ ইতি সর্কতঃ শনকৈর্ভূবিঃ ০৭ ॥

কেন মন্ত্ৰেণেত্যাহ আয়ন্তীয়েনেতি ॥ ০৪ ॥ দর্ভেকংগৈশ্চ প্রস্তরগমাচ্ছাদনং । পুষ্টিয়া
মণ্ডপং ॥ ১০৫ ॥ ভদ্রপীঠোপরি দেবস্ত শিরোদেশে নিদ্রাকুন্তং দাপয়েৎ । তত্র মন্ত্ৰঘরং
শিরোদেশবীত্যাदि । শির উন্নতং যন্তাভ্যম্বিন্ সন্ধির্যঃ । তৎপ্রকারমেবাহ । উপাধানেন
শুভং যথা স্মৃত্যুস্মৃতিতে । শুভান্ গোবর্গান্ সিদ্ধার্থানেব মধুসর্পিভ্যাং অভ্যজ্য
সর্কাকং দেবস্ত গাত্রাণি সম্যৎ আলভ্য স্পৃষ্ট্ৱা বৃহস্পত্যয়ে ত্ৰি মন্ত্ৰেণ দ্বকূলপট্টাদিভি-
দেবমাকাদয়েৎ । দেবস্ত পার্শ্বতঃস্বাদিকং স্থাপনীয়াং । প্রকীৰ্য্য যো বলির্দী-
য়তে স প্রকীর্ণ ওদনাদিঃ । তদিতরশ্চা প্রকীর্ণঃ ॥ ১০৬ ॥ বলিং সর্কতো ভূবি শনকৈর্দদ্যাৎ ১০৭

ও অত্যন্তম যত্ন দিযাপন্নব দ্বারা শয্যা প্রস্তুত করিতে হয় । যদি দ্বকূল ও পট্টাদিভিঃ কাপাসের
অভাব হয়, তাহা হইলে শয্যার উপরিভাগে শুভকর আন্তরণ আচ্ছাদন প্রদান করিবে ।
তৎপরে সংযত ও পবিত্রভাবে প্রদক্ষিণ করা স্থাপকের কর্তব্য । তদনন্তর সম্যক বিধানে
স্থাপিত ভদ্রপীঠে জগপূর্ণস্বপ্নকুন্ত (নিদ্রাধ্য কলস) পূর্বমুখে স্থাপন করিয়া তাহা বিভূষিত,
সপুষ্প ও সাক্ষত করত প্রভুর মন্তক প্রদেশ দিবেন ১০৫ । তৎপরে বিধিবোধিতানুসারে
প্রভুকে উপধানসম্বিত শয্যায় স্থাপন করিবেন ; এরূপ ভাবে স্থাপন করিতে হইবে যে,
মন্তকপ্রদেশ কিঞ্চিৎ উন্নত থাকে এবং তৎকালে “শিরো দেবী” ও “মাতরঃ শুদ্ধরত্ন” এই
দুইটি মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে, তদনন্তর মধুঘৃতমিশ্রিত মঙ্গলকর গোবর্গ প্রদান পূর্বক
(সর্কগাজ স্পর্শ করাইয়া) দক্ষিণপার্শ্বে অবস্থান করত (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র পাঠ করিবেন । হে
রাজন্ “আপ্যায়স্ব” ইত্যাদি, “যা তে রত্ন শিবা” ইত্যাদি এবং “সমানেভ্যঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ
করত পুষ্প ও শ্বেত প্রতিসর প্রদান করিতে হইবে । তৎপরে “বৃহস্পত্যয়ে স্বা মহ্যং” মন্ত্ৰে
ইত্যাদি মন্ত্ৰে দ্বকূল, পট্ট, কাপাস, বক্ষলজ, রোমজ ও চিত্রবিচিত্র বস্ত্র দ্বারা সমস্তাং আচ্ছাদন
করিবে । তদনন্তর প্রভুর পার্শ্বভাগে চামর, বজ্র ছত্র, মনোহর চম্পাতপ, আদর্শ, রত্ন
ও ওষধি স্থাপন করিতে হইবে । এতদ্ব্যতীত অপরায়ণ ভোজ্য ও অন্নপানাদি দ্বারা মণ্ডপের
সমস্তাং সমলঙ্কৃত করিবে । তৎপরে প্রভুর সমীপে প্রকীর্ণ ও অপ্রকীর্ণ প্রদান করিতে হয় ;
“ত্র্যম্বকং যজ্ঞামহে” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্বক এই কার্য্য করাই বিধের । মন্ত্রপুরণে লিখিত
আছে, তৎপরে ভূতলে শয্যা রচনা পূর্বক ধীরে ধীরে প্রভুকে স্থাপন করিবে । তদনন্তর
কুশোপরি পুষ্প বিস্তার করত প্রভুকে প্রায়ুখে স্থাপন করিতে হয় । পরে “আপো দেবী”
ইত্যাদি ও “আপোহস্মান্নাতরঃ” ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিতে করিতে প্রভুর মন্তকপার্শ্বে সবস্ত্র স্বর্ণ-
গর্ত নিদ্রাকুন্ত স্থাপন করিবে । তৎপরে স্বধীবক্তি দ্বকূল ও পট্টবসন দ্বারা নেত্রোপধানক আব-
রণ পূর্বক প্রভুর মন্তকে কৌশেয়বসন অর্পণ করিবেন । অনন্তর “আপ্যায়স্ব” ও “যাতে রত্না-

অথ শ্রীমূর্ত্যধিবাসনম্ ।

ভূতশুদ্ধিঃ ততঃ কৃত্বা শ্রাসজাতং বিধায় চ ॥ ধ্যানতত্ত্বং পরং কুর্য্যৎ সজীবকরণং বৃথঃ ॥

পূজয়েচ্চ ততো দেবং সাধুং সপরিবারকম্ ।

তত্তদ্বিশেষো বিজ্ঞেয়োহংশশিরঃপঙ্করাত্মতঃ ॥ ১০৮ ॥

অথ ব্রাহ্মণস্থাপনম্ ।

আচার্য্যঃ স্থাপয়েদ্বিমান্ মূর্ত্তিপাংস্তত্র মণ্ডপে । চতুরো ব্রহ্মণো হোতুনুদ্বিজো জাপিনস্তথা ॥

রক্ষকাস্চ চতুর্ধামু চতুরঃ স্থাপয়েদবৃথঃ । একং পুরুষহৃক্তস্ত জাপকং মণ্ডপান্তরে ।

আচার্য্যেণ সমাদিষ্টো স্বস্থস্থানে স্থিতাশ্চ তে ।

স্বপ্রয়োজনং কুর্য্যু শিষ্টাচারানুসারতঃ ॥ ১০৯ ॥

তস্ত তস্ত ভূতশুদ্ধিকরণাদেকশিষ্যেণ অংশশিরসঃ শ্রীহরীর্ধ্বস্ত পঙ্করাত্মো বিস্তরেণ জ্ঞেয়ঃ । তত্রৈকৈকৈব ব্যক্তবাদন চ গ্রন্থবিস্তরভয়ার লিখিত ইতি ভাবঃ । যতপি মাংস্তভবিবায়োহুত-
শুদ্ধাদিকমেতদত্র বিশিষ্য নোক্তমন্তি, তথাপি ভগবচ্ছ্রীহরীর্ধ্বোক্তি-প্রামাণ্যেনাত্র লিখিতং ।
এবং শ্রীহরীর্ধ্বহৃক্তমপি ব্রাহ্মণস্থাপনাদি মাংসভবিবায়োক্তি-প্রামাণ্যেন শিষ্টাচারানুসারে লেখ্যং ।
এবমজ্ঞানাপূহং ॥ ১০৮ ॥

তথেষতি হোত্রাদীশ্চতুরবেতাথঃ । পুরুষহৃক্তজাপকঃ চৈকং মণ্ডপান্তরে স্থাপয়েৎ ।
শিষ্টাচারানুসারত ইতি জগদগোমাতৌ ময়নপুরাণানিবচনমন্ত্রাদিভেদতো বিরোধে নিজসং-
শিবা এই মন্ত্রব্রহ্ম পাঠ পূর্বক মধু-স্বতবিমিশ্রিত সিদ্ধার্থ দ্বারা প্রভুকে অভ্যাক্ষণ করিয়া উপবেশন
করত গন্ধপুষ্প দ্বারা সর্বথা অর্চনা করিবে । তদনন্তর বাহ্যম্পত্য মন্ত্রে স্বৈতবর্ণ প্রতীসর
(করবন্ধনহস্ত) দিয়া ছুকুণ, পট্ট ও চিত্র বিচিত্র কার্পাস বসন দ্বারা প্রভুকে
আচ্ছাদিত করিবে । তৎপরে প্রভুর পাশে ছত্র, চামর, আদর্শ, পুষ্পশোভিত বিতান, রত্ন,
ওষধি, গৃহোপকরণ, বিচিত্র পাত্রসকল, শয্যা, আগন প্রভৃতি সমস্ত বিভবানুসারে স্থাপন করিবে ।
“অভিষেক শূর” ইত্যাদি মন্ত্রে ঐ সকল স্থাপন করিতে হয় । তদনন্তর হৃদয়, মধু, স্বত, তক্ষ্য,
ভোজ্য, পায়স ও ষড়্‌বিধ রস দ্বারা সমস্ত দিক্ পরিপূরিত করিবে । ১০৬ । অনন্তর “দ্রাব্যকং
যজ্ঞামহে” ইত্যাদি মন্ত্রে ভূতলে সযত্নে শনৈঃ শনৈঃ বহুলপরিমাণে বলি প্রদান কর্তব্য । ১০৭ ।

অনন্তর শ্রীমূর্ত্তির অধিবাসন । —তৎপরে স্থানীব্যক্তি ভূতশুদ্ধি ও শ্রাস সকল সম্পাদন
করিয়া পরমতত্ত্ব চিন্তন পূর্বক সজীবকরণ (প্রাণ প্রতিষ্ঠা) করিবেন । তদনন্তর অঙ্গদেবতা ও
পরিবার-দেবগণসহ প্রভুর অর্চনা করিতে হয় । হরীর্ধ্বপঙ্করাত্ম গ্রন্থ হইতে এই সমস্তের
বিশেষ বিধি জাত হইতে হইবে । ১০৮ ।

অনন্তর ব্রাহ্মণস্থাপন । —তৎপরে বিচক্ষণ গুরু মূর্ত্তিরক্ষকগণকে মণ্ডপান্তরে স্থাপন করি-
বেত্ব । মণ্ডপমধ্যে ব্রহ্মা চারি, হোতা চারি, ঋষিক্ চারি, জাপক চারি, দ্বারজাপক চারি এবং
মণ্ডপাত্তরে আর একটা হৃক্ত-জাপক স্থাপন করিতে হয় । ইহারা গুরু কর্তৃক অমুজ্ঞাত
হইয়া স্বস্থস্থানে অবস্থিতি করত সাধুগণানুমোদিত আচারানুসারে নিজ নিজ প্রয়োজনীয় কৰ্ম্ম

মাংসে ।—

মুষ্টিপান্ হাপয়েত্তত্র সৰ্বদিক্ বিচক্ষণঃ । চতুরো দ্বাপালাংশ্চ দ্বারেষু বিনিবেশয়েৎ ॥ ১১০ ॥

অর্থ দ্বারেষু জপনিয়মঃ ।

মাংসো — শ্রীমুক্তঃ পাবমানং তু সোমমুক্তং স্মমঙ্গলম্ ।

তথা চ শান্তিকাধায়মিক্রমুক্তং তথৈব চ ॥

রক্ষোন্নং চ তথা মৃত্যুং পূৰ্ব্বতো বহুচো জপেৎ ॥ ১১১ ॥

কজান্ পুরুষমুক্তঞ্চ শ্লোকাধায়ং সহক্রিয়ম্ । তথৈব মণ্ডলাধায়মধ্বৰ্যুদক্ষিণে জপেৎ ॥ ১১২ ॥

বামদেবাং বৃহৎসাম জ্যোষ্ঠঃ সামং রথস্তরম্ । তথা পুরুষমুক্তঞ্চ রুদ্রমুক্তং সশান্তিকম্ ॥

ভাক্তগানি চ সামানি ছন্দোগঃ পশ্চিমে জপেৎ ॥ ১১৩ ॥

অধৰ্ব্বাদিরসং তদ্বরীকৃত্রং তথৈব চ । তথাপরাঙ্গিতাঃ দেবীঃ মধুমুক্তং সরোজকম্ ।

তথৈব শান্তিকাধায়মধ্বৰ্যুশ্চোত্তরে জপেৎ ॥ ১১৪ ॥

সংপ্রদায়ব্যবহারোক্তমুদ্বর্তব্য ইত্যর্থঃ । এবং সৰ্বত্রৈব জ্যেৎ ॥ ১১২ ॥ সৰ্বাস্থ অষ্টস্থ দিক্ । তথা চ ভবিষ্যে, মুষ্টিপান্ হাপয়েৎ পশ্চাদ্ভিশাস্ত্র বিদিশাস্ত্র চেতি । সমানার্থভাস্ত্রদেতদৰ্দ্ধপদ্যং ন সংগৃহীতং । এবমত্রাপি জ্যেৎ ॥ ১১০ ॥

শ্রীমুক্তাদিকং পূৰ্ব্বতঃ পূৰ্ব্বদ্বারি বহুচো অপেদিতি সাক্ষেদনাশয়ঃ । তত্র শ্রীমুক্তং হিরণ্যবর্ণাং হরিণীমিত্যাदि । পাবমানঃ আদিদ্ব্যমাদিষ্টেত্যাদি । সোমমুক্তং স্বঃ সোমমহেত্যাদি । স্মমঙ্গলং কলিহুদজম্বামিত্যাदि । শান্তিকাধায়ং শক্ৰো ইন্দ্রাদিত্যাदि । ইক্রমুক্তং যো জাত এবৈত্যাদি । রক্ষোন্নমুক্তং চ কল্প অপাক ইত্যাদি ॥ ১১ ॥ কজান্ নমস্তে কজ ইত্যাদি । পুরুষমুক্তং সহস্রবীৰ্যেত্যাদি । শ্লোকাধায়ং দেবসবিতরিত্যাदि । সহক্রিয়ং ঋতং বাচঃ প্রপদ্যে ইত্যাদি । মণ্ডলাধায়ঞ্চ আদিত্যো বা এষ এতন্মণ্ডলমিত্যাদি তৈত্তিরীয়কে প্রসিদ্ধং ॥ ১১২ ॥ বামদেবাং কযান্শ্চিৎপ্রমিত্যস্ত্রাশ্রুতি গীতং সাম । বৃহৎসামে ষামিকি হবামহ ইত্যঙ্গ্যং গীতং । জ্যোষ্ঠসাম মূৰ্দ্ধানং দিবো অরগিষিত স্যাং গীতং । রথস্তরং অভিষা শূরনোহুম ইত্যঙ্গ্যং গীতং । রুদ্রমুক্তং লংহিতা আরোরাঙ্গতস্বোবর্গ আজ্যনোহানি দেবত্রাণি চেত্যেতৎ । সশান্তিকং শান্তিকাধায়-সহিতং । ভাক্তগানি সামানি চ ইলং স্তোম ইত্যাদিনি ॥ ১১৩ ॥ অধৰ্ব্বাং মৃত্যুং দোষাগারে-ত্যাদি । অধিরসং মৃত্যুং অধিরসো জয়ানী ত্যাदि । নীলকৃত্রং জলেত্যাদি । অপরাঙ্গিতাঃ সম্পাদন করিবেন । ১১২ । মংস্যপুরণে লিখিত আছে, চতুর্দিকে মুষ্টিপগণকে এবং দ্বারচতুষ্টয়ে চারিজন দ্বারপালকে স্থাপন করাই বিচক্ষণ ব্যক্তির কর্তব্য । ১১০ ।

অনন্তর দ্বারপ্রদেশে জপের নিয়ম বিবৃত হইতেছে ।—মংস্যপুরণে লিখিত আছে, বহুচ পূৰ্ব্বদ্বারে শ্রীমুক্ত, পাবমান, সোমমুক্ত, স্মমঙ্গল, শান্তিকাধায়, ইক্রমুক্ত, রক্ষোন্ন মৃত্যু, অধৰ্ব্বা দক্ষিণ দ্বারে রুদ্রমুক্ত, শ্লোকাধায়, সহক্রিয় ও মণ্ডলাধায়; ছন্দোগ পশ্চিম দ্বারে বামদেবাং, বৃহৎসাম, জ্যোষ্ঠসাম, রথস্তর, পুরুষমুক্ত, শান্তিকাধায়মধ্বৰ্যুদিত্র রুদ্রমুক্ত ও ভাক্তগানাম এবং অধৰ্ব্বা উত্তরদ্বারে অধৰ্ব্বামুক্ত, অধিরসমুক্ত, নীলকৃত্র, অপরাঙ্গিতাদেবী, মধুমুক্ত,

ভবিষ্যে :—

শ্রীশ্রুতং পাবমানঞ্চ তাম্যং দাম্যঞ্চ বাজিনম্ । বৃষাকপিঞ্চ মৈত্র্যঞ্চ বহুচঃ পশ্চিমে জপেৎ ॥ ১১৫ ॥
দেবব্রতঃ পুরুষগতিং জ্যেষ্ঠস্যাম রথন্তরম্ । ভাক্লগুনি চ সামানি বামদেব্যং তথৈব চ ॥

উত্তরাং দিশমাহার্য ছন্দোগন্তুজপেৎ সদা ॥ ১১৬ ॥

কুজান্ পুরুষশ্রুতং চ শ্লোকাদ্যায়ং সহক্রিয়ম্ । ব্রাহ্মণং মৈত্র্যমৈত্র্যঞ্চ অধ্বৰ্য্যুঃ পূর্ব্বতো জপেৎ ॥ ১১৭ ॥

অধ্বৰ্য্যাজিরসং শিবশ্রুতং তথৈব চ । নীলকন্ডঞ্চ বৈ মন্ত্রমধ্বৰ্য্যো দক্ষিণে জপেৎ ॥ ১১৮ ॥

বিষ্ণুকল্পং পরিষদং পঞ্চরাত্রাহুগামিনম্ । হোত্রগন্ত্রবিদশ্চাপ্য পঠেয়ুর্দক্ষিণে সদা ॥ ১১৯ ॥

মধ্যে পুরুষশ্রুতঞ্চ প্রজ্ঞাপেকর্গতজাপকঃ । জপেয়ুঃ শান্তিকাধ্যায়ং দ্বার্ষ্যতে জাপকাঃ পুনঃ ॥ ১২০ ॥

অথ হোমঃ ।

ঐন্দ্রাদীন্তত্র চাচার্য্যো যথাস্থানং নিবেশ্য ভান্ । হোমং কুর্য্যারিজে কুণ্ডে তে চ কুর্য্যধ্বাবিধি ।

অথ ভবিষ্যেবঃ ।

ভবিষ্যে :—

শিরঃস্থানে তু কৃষ্ণস্ত আচার্য্যো হোমমাচরেৎ । শান্তিকৈঃ পৌষ্টিকৈশ্চাপি মন্ত্রৈর্ক্যাহতিভিত্তয়া ।

পলাশোড়ধরাস্থমপাগার্যং শমীং তথা । সহস্রমেকং হুত্বা চ বিষ্ণুপাদৌ স্পৃশেত্ততঃ ॥

দ্বিতীয়ং তু ততোহুত্বা সমিধস্তাবদেব তু । মধ্যে তু সংস্পৃশেদেবং মুক্তিং চৈবঃ ক্রমেণ তু ॥ ১২১ ॥

দেবীং পরিবর্তমানেনেত্যাদি । মধুশ্রুতং মধুবাতি ঋতায়ত ইত্যাদি । কুজশ্রুতং ভবা সর্কেঃ মৃৎ

তমানিঘাতমিত্যাদি ॥ ১১৪ ॥ তাম্যশ্রুতং নাসদাসীদীতি সপ্তর্ষকঃ । দাম্যশ্রুতং সোম্য কুজা

ইতি চতুর্থকং । বাজিশ্রুতং চতুঃশিংশাভাজিন ইতি । বৃষাকপিঃ বিহিসোতোরশ্রুতভেদ্যাদি ।

মৈত্র্যশ্রুতং মিত্রোজ্ঞানান্ পায়য়তীতি নবচং ॥ ১১৫ ॥ দেবত্রয়ম্ অধিক পতায়িত্যাদি । পুরুষগতিং

পুরুষশ্রুতং ॥ ১১৬ ॥ ঐন্দ্রশ্রুতং আত্রন্ধ্রিতি । মিত্রশ্রুতং মিত্রস্ত চৰণীযুত ইতি । ইন্দ্রশ্রুতং আন্তঃ

শিশান ইত্যাদি ॥ ১১৭ ॥ অধ্বৰ্য্যাজিরসং আধ্বৰ্য্যগশ্রুতং আজিরসশ্রুতঞ্চ ॥ ১৮ ॥ পঞ্চরাত্রাহুগ-

বৈষ্ণবস্তোত্রঃ মন্ত্রং চ বিদন্তীতি তে তথা ॥ ১৯ ॥ মধ্যে প্রাসাদাভ্যন্তরে মণ্ডপমধ্যে বা । পুনরিত্তি

অথাচার্য্যেণ তু পুনশ্চ জপতেত্যাদিষ্টাচছারন্তে দ্বারজাপকাশ্চতুর্বারেযু পুনঃ শান্তিকাধ্যায়ং

জপেয়ুরিত্যর্থঃ ॥ ১২০ ॥

কুজশ্রুত ও শান্তিকাধ্যায় জপ করিবেন । ১১১-১১৪ । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, বহুচ

পশ্চিমদ্বারে শ্রীশ্রুত, পাবমান, তাম্য, দাম্য, বাজি, বৃষাকপি ও মৈত্র্যশ্রুত; ছন্দোগ ব্যক্তি

উত্তরাংশা অবলম্বন পূর্ব্বক দেবব্রত, পুরুষশ্রুত, জ্যেষ্ঠস্যাম, রথন্তর, ভাক্লগু সাম ও বামদেব্য-

শ্রুত; অধ্বৰ্য্য পূর্ব্বদিকে কুজশ্রুত, পুরুষশ্রুত, সহক্রিয়, শ্লোকাদ্যায়, ঐন্দ্রশ্রুত, মৈত্র্যশ্রুত

ও ইন্দ্রশ্রুত; অধ্বৰ্য্যদক্ষিণদিকে আধ্বৰ্য্যগশ্রুত, আজিরসশ্রুত, শিবশ্রুত ও নীলকন্ডমন্ত্র; পঞ্চরাত্রা-

হুগবৈষ্ণবস্তোত্র-মন্ত্রবিশারদগণ দক্ষিণ দ্বারে নিরন্তর বিষ্ণুকল্প, পরিষদ ও পঞ্চরাত্রাহুগস্তোত্রাদি;

মণ্ডপাভ্যন্তরে গর্তজাপক পুরুষশ্রুত এবং পূর্ব্বকথিত দ্বারজাপকেরা পুনর্বার সমস্ত দ্বারে

শান্তিকাধ্যায় জপ করিবে । ১১৫-১২০ ।

হোময়েযুক্ততঃ সৰ্কে মৃতিপাঃ স্বদিগাপ্রিতাঃ । অনন্তান্দি-শিবাস্তাশ্চ অষ্টৌ যে চক্রবর্তিনঃ ।

তেবাং মন্ত্রৈশ্চ হোতব্য্য জপ্তব্য্যশ্চ যথাক্রমম্ ॥

মাংস্তে ।—

শিরঃস্থানে তু দেবস্ত স্থাপকো হোমনাচরেৎ । শাস্তিকৈঃ পৌষ্টিকৈস্তদ্ব্যক্তৈর্যজ্ঞাহতিপূৰ্ণকৈঃ ।

পলাশোড়ম্বরাশ্চমপামার্গঃ শমীং তথা । হুত্বা সহস্রমৈককং দেবং পাদে তু সংস্পৃশেৎ ॥

ততো হোমসহস্রৈশ্চ হুত্বা হুত্বা ততস্ততঃ । নাভিমধ্যং তথা বক্ষঃ শিরশ্চাপ্যালেভেৎ পুনঃ ॥

কিঞ্চ ।—

মৃতিপা লোকপালেভ্যো মৃতিভ্যঃ ক্রমশস্ততঃ । তথা মূৰ্ধ্যাদিবেভ্যো হোমং কুৰ্যুঃ সমস্ততঃ ॥

অত্র মূর্তিসংজ্ঞকদেবাঃ ।

বহুধা বহুরেতাশ্চ যজমানো দিবাকরঃ । জলং বায়ুতথা সোম আকাশ চাষ্টমং মতম্ ॥

দেবস্য মূর্তয়ো হৃষ্টাবেতাঃ কুণ্ডেযু সংস্মরেৎ ॥

তত্র মণ্ডপাভ্যন্তরে ব্রহ্মাদীন চতুরো ব্রহ্মণো হোতৃশ্চ যথাস্থানং স্বস্বকুণ্ডে যথোচিতং নিবেশ্য উপবেশ্য আচাৰ্য্যশ্চ দেবশিরঃস্থানবন্তিকুণ্ডসমীপস্থঃ তত্র হোমং যথাবিধি কুৰ্য্যাদ্ । তে চ ব্রহ্মাদয়ো যথাবিধি হোমং কুৰ্য্যুঃ । বিধিস্চায়ং । সৰ্কে এব স্বস্ব-গৃহ্যবিধিনাশ্রিত্যপন ব্রহ্মোপবেশনাদি-কুশণ্ডিকাং কৃত্বা এক-অব-পূৰ্ণপাত্র-প্রণীতা-ব্রাহ্মালীল, সমিদাজ্যতিলযবকুশবর্হিবিধ্যাদিকং চ কুণ্ডেযু কল্পয়েয়ুঃ । ততঃ স্থাপকো গ্রহবেদ্যাং গ্রহযজ্ঞোক্তবিধিনা তত্তত্তত্ত্বৈশ্চ সূর্যাদিষা ত্রিংশদ্বতাঃ সংস্থাপ্য যথাবিহিতং পুষ্পনৈবেদ্যাদিভিঃ সংপূজ্যনিজকুণ্ডেহগ্নিগ্রহপনাদিকুশণ্ডিকাং কৃত্বা আধারা-বাজ্যভাগাদিকং হুত্বা পলাশোড়ম্বরাশ্চমপামার্গশমীসমিধ্যং প্রত্যেকং প্রথমং মহাব্যাহতিভিরা-হুতিচতুষ্টয়ং । ততঃ শর ইন্দ্রায়ী ভবতামরোভিরিত্যাদিভিঃ শাস্তিকৈস্তিভিরাহুতিত্রয়ং । ততঃ ঔ পুষ্টিন বত্বা ঔ ময়ঙ্কানো অমীবহা ইতি, ঔ ত্র্যম্বকং যজামহ ইত্যেতৈস্তিভিঃ পৌষ্টিকৈরাহুতিত্রয়ং । এবমাবৃত্তিক্রমেণৈকৈকং সহস্রং হুত্বা যথাক্রমং দেবস্ত পাদয়োনাভৌ মধ্যে বক্ষসি শিরসি চ স্পৃশেৎ । তথা হোতারোহপি স্বস্ব-গৃহ্যোক্তবিধিনা আধারাবাজ্যভাগাদিকং চ হুত্বা নবগ্রহসমিধ্যা-মষ্টোত্তরশতমষ্টাবিংশতিমষ্টৌ বা গ্রহেভ্যো হুত্বা অথ ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যো হুত্বা তথা বহুধাদ্যষ্টমূর্তিভ্যো মূৰ্ধ্যাদিবেভ্যশ্চ সৰ্কাদিভ্যস্তত্ত্বৈদিকমন্ত্রৈর্হোমং কুৰ্য্যুরিত্যাदि । এষ চাগ্রে ভবিষ্যাদি বচনতো ব্যাক্তো ভাবী ॥ ১২ ॥ অনন্ত আদির্ঘেবাং শিবচাস্তে ঘেবাং তে চামী চ তে ।

অনন্তর হোম ।—গুরুদেব ব্রহ্মাদি চারিটিকে যথাযথ স্থলে সন্নিবেশিত করিয়া স্বীয় কুণ্ডে হোম করিবেন । যথাবিধানে হোম করা পূৰ্ণলিখিত ব্রহ্মাদি সকলেরও কর্তব্য ।

উক্ত হোমের বিশেষ ।—ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে যে, কৃষ্ণের মন্তকে হোম করাই আচাৰ্য্যের কর্তব্য । পলাশ, উড়ম্বর, অশ্বথ, অণুমার্গ ও শমীকাঠ দ্বারা শাস্তিক, পৌষ্টিক ও মহাব্যাহতিমন্ত্রে সহস্র হোম করত শ্রীহরির চরণমূল স্পর্শ করিতে হয় । তৎপরে বিত্তীরবার ঐক্লপ সমিধ দ্বারা সহস্র হোম করিয়া যথাক্রমে ঐতর মধ্যভাগ ও শিরঃপ্রদেশ স্পর্শ করিবে । ১২১ । তদনন্তর মূর্তিরক্ষকগণ অথ নির্দিষ্ট স্থানে অবস্থান পূৰ্ণক অনন্তাদি শিবাস্ত

ওত্র মূর্ত্তানামধিপাঃ ।

এতানামধিপান্ বক্ষ্যে যৈর্কিঞ্চিৎ মূর্ত্তিপা মতাঃ ।

পৃথিবীং পাতি শরীষ্য পশুপশ্যাগ্নিমিব তু । বজ্রমানং তথৈবোগ্রো রক্তচান্দিত্যমেব চ ॥

ভবো জলংসদা পাতি বায়ুমীশান এব চ । মহাদেবস্তথা চক্ষুঃ ভীমশা কাশমেব চ ॥

সর্বদেবপ্রতিষ্ঠাস্তু মূর্ত্তিপা হেত এব তু ॥ ১২২ ॥

এতেভ্যো বৈদিকৈশ্চৈশ্বৰ্য্যধাং হোমমাচরেন ॥ ১২৩ ॥

হরশীর্ষে চ —

কুর্য়াদ্গ্নিঃ বৈষ্ণবৈশ্বর্য্যৈঃ কুর্য্যাদ্ভাস্কর্য্যং বুধঃ । তৎ সিক্তা প্রতিমামুগ্নি বহিঃপ্রণয়নং কুরু ॥

দক্ষিণেহগ্নিভূতমিতি কুণ্ডেহগ্নিঃ প্রণয়েদবুধঃ । অগ্নিময়ী তু পূর্বে তু কুণ্ডেহগ্নিঃ প্রণয়েদবুধঃ ॥

উত্তরে প্রণয়েদগ্নিমগ্নিমগ্নিঃ তু বীমহি । অগ্নিপ্রপদনে মন্ত্রমগ্নে স্থিতি পশ্চিমে ॥

পলাশমিধানাং তু স্তুতাক্তানাং মহানলে । অষ্টোত্তরসহস্রং তু কুণ্ডে কুণ্ডে তু হোময়েৎ ॥ ১২৪ ॥

অনন্তঃ স্মৃষ্ণোহপরাঙ্কিত একনেত্র একমূর্ত্তিস্ত্রিমূর্ত্তিঃ শ্রীকৰ্ণঃ শিবশ্চেতি । তে স্বস্বমন্ত্রৈর্নামভিকী হোতব্যং, হোবাং মন্ত্রাশ্চ জপ্তব্যাঃ ॥ ১২২ ॥

যথাং যথাক্রমং । যথাং হোমমাচরেন্দিত্যনেনাচার্য্যোহপি তত্ত্বোমাং কুর্য্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১২৩ ॥

অষ্টসংখ্য চক্রবর্ত্তীর উদ্দেশে ক্রমান্বয়ে তাঁহাদিগের স্বস্ব মন্ত্রে বা স্বস্ব নামে হোম এবং তাঁহাদের মন্ত্র জপ করিবেন । মন্ত্রসমূহাণে লিখিত আছে, প্রভুর মন্তক-প্রদেশে হোম করাই স্বাপকের কর্তব্য । তিনি মহাবাহুত্বসমন্বিত শাস্তিক ও পৌষ্টিক মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক পলাশ, উড়ুধর, অশ্বথ, অপামার্গ ও শমীকাষ্ঠ দ্বারা সহস্র হোম সমাপনান্তে প্রভুর পদদ্বয় স্পর্শ করিবেন । তৎপরে পুনরায় সহস্র হোম করিয়া প্রভুর নাভিমধ্য, বক্ষঃস্থল ও শিরঃপ্রদেশ স্পর্শ করিতে হয় । আরও লিখিত আছে, মূর্ত্তিগুরুকের যথাক্রমে লোকপালগণ, মূর্ত্তিগণ (পশ্চাৎলিখিত বহুধাদি) এবং মূর্ত্ত্যাদিদেবতাগণের (বহুধাদির অধিপতিগণের) উদ্দেশে হোম করিবেন ।

অতঃপর মূর্ত্তিসংজ্ঞক দেবতা কথিত হইতেছে ।—বহুধা, বহুরেতাঃ (অগ্নি), বজ্রমান, দিবাকর, জল, বায়ু, সোম ও আকাশ । প্রভুর এই অষ্ট মূর্ত্তিকে কুণ্ডে অরণ অর্থাৎ তাঁহাদের উদ্দেশে হোম করিতে হয় ।

অনন্তর ঐ মূর্ত্তিসংজ্ঞক দেবতাদিগের অধিপতি কথিত হইতেছে ।—একঃণ এই সমস্তের অধিপতি বলিতেছি । ইহাদিগের দ্বারাই ব্রাহ্মণগণ মূর্ত্তিপ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন । শরী বহুধাকে, পশুপতি বহুরেতাকে (অগ্নিকে), উগ্র বজ্রমানকে, রক্ত-দিবাকরকে, ভবজলকে, মীশান বায়ুকে, মহাদেব সোমকে (চক্ষুকে) এবং ভীম আকাশকে নিরন্তর রক্ষা করিতেছেন । যাবতীয় প্রতিষ্ঠা কর্কেই ইহাং মূর্ত্তিপ বলিয়া শ্রুত । ১২২ । গুরুদেব যথাক্রমে বৈদিক-মন্ত্রোক্তাঙ্গ পূর্ব্বক এই সমস্তের উদ্দেশে হোম করিবেন । ১২৩ । হরশীর্ষপঙ্করাগ্রে লিখিত আছে, স্থবীব্যক্তি বৈষ্ণবমন্ত্রে অগ্নি আনয়ন করিয়া শাস্ত্যাদক করত সেই উদক প্রতিমার শিরঃপ্রদেশে সেনন পূর্ব্বক বহিঃস্থাপন করিবেন । “অগ্নিকুণ্ড” ইত্যাদি মন্ত্রে দক্ষিণকুণ্ডে ; “অগ্নিময়ী”

বেদাদিমন্ত্রৈর্দেবেণ ততো ব্রীহীঃস্ত হোময়েৎ । তিগানং স্বতযুক্তানাং কুণ্ডে কুণ্ডে তুম্ভিগাণাং ।
 সহস্রৈকং ব্যাহতিভির্জুহুয়ুঃ সাজ্যমক্ষতম্ । মূলমন্ত্রেণ জুহুয়ুঃ স্বাহাস্তেন সুরোত্তম ।
 অষ্টোত্তরসহস্রং তু কুণ্ডে কুণ্ডে যথাবিধি । স্বতহোমমিদং প্রোক্তং শাস্তিহোমমতঃ শৃণু ।
 মধুরজিতয়েনাথ জুহুয়াদাদশাক্ষরৈঃ । পাদৌ নাভিঃ হৃচ্ছিরশ্চ স্পৃশেদ্বজ্রা যথাক্রমম্ ।
 দ্বতং দধি পয়শ্চৈব মাক্ষিকং দেশিকং স্বয়ম্ । প্রতিলোমম্ স্পৃশেচ্চাপি হৃদা তু মধুরজয়ম্ ॥
 শতমষ্টোত্তরং হৃদা বিষ্ণুং শিরসি সংস্পৃশেৎ । তথৈব হৃদা পঞ্চাশৎ হৃদয়ে সংস্পৃশেদক্ষরম্ ।
 ততোঃষ্টাবিংশতিং হৃদা নাভিদেবে হরিং স্পৃশেৎ ।

অষ্টাবষ্টৌ ততো হৃদা পাদাঙ্গুষ্ঠৌ তু সংস্পৃশেৎ ॥১২৫

অথ শাস্তিঘটোদককল্পনাদি ।

দেবং শাস্তিঘটং তেন সংপাতাহতিপাথসা । সংস্রাপ্য দত্তা বজ্রাদীহুধিবাসঃ সমাপয়েৎ ।

তথা চ ভবিষ্যে ।—

শাস্তিতোয়ঘটং গৃহ সংপাতাহতিভ্রং তথা । তেন পাদৌ তু দেবস্ত শিরঃ প্রক্ষাল্য যজ্ঞতঃ ॥
 স্থিতঞ্চ স্থাপয়েত্তত্র সংপাতাহতিবারিণা । পুনঃ প্রচ্ছাদয়েচ্চৈব ধূপং দদ্যাৎ সঙ্গগুণ্ডলুম্ ॥
 নিবেদ্য চ হবিষ্যায়ং তথা মোদকসংযুতম্ । ত্রাঙ্কণান্ পূজয়েৎ পূর্বং শেবানন্তাং চ কামতঃ ॥
 রাত্রৌ মহোৎসবঃ কাৰ্য্যঃ শম্ভুভেদ্যাধিনিষ্টনৈঃ । গায়ত্রীনৈস্তনৈশ্চৈব ত্রক্ষণোদৈব তথৈব চ ॥
 পুরতো বৈষ্ণবান্ ধর্ম্মান্ শ্রাবয়েৎচাকস্তথা । দ্বিরাত্রমেকরাত্রং বা কুর্ধ্যাতজ্রাধিবাসনম্ ॥

অগ্নিতৃতমিতি মন্ত্রেণ দক্ষিণে কুণ্ডে অগ্নিং প্রণয়েৎ । অগ্নিমহীতি ময়েৎ । অগ্নিং অগ্নিঃ তু
 ধীমহীতি ময়েৎ । প্রতিলোমঃ শিরসাদি ক্রমেণেতার্থঃ । তদেবাভিবাঞ্ছয়ন্ তত্র তত্র
 হোমসংখ্যামাহ শতমিতি দ্বাভ্যাং ॥ ১২৫ ॥

ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্বকুণ্ডে ; “অগ্নিমগ্নিঃ ধীমহি” মন্ত্রে উত্তরকুণ্ডে এবং “ওময়ে হু” ইত্যাদি মন্ত্রে
 পশ্চিমকুণ্ডে অগ্নিপংস্কার করিবে । তদনন্তর প্রত্যেক কুণ্ডে মহাগ্নিতে দ্ব্যতন্ত্র পলাশসমিধ দ্বারা
 অষ্টোত্তর সহস্র হোম করিতে হইবে । ১২৪ । তৎপরে বেদাদি মন্ত্রে প্রত্যেক কুণ্ডে ব্রীহি দ্বারা
 হোম করিতে হয় । তদনন্তর মূর্ত্তিরক্ষকেও প্রতি কুণ্ডে ব্যাহতি উচ্চারণ পূর্বক দ্ব্যতন্ত্র তিল
 দ্বারা সহস্র হোম করিবেন । হে সুরোত্তম ! তৎপরে স্বাহাস্ত মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক বিধানে
 প্রত্যেক কুণ্ডে দ্ব্যতন্ত্র অক্ষত দ্বারা অষ্টোত্তর সহস্র হোম করিতে হয় । স্বতহোম কথিত হইল,
 এক্ষণে শাস্তি-হোম শ্রবণ কর । সাধক ছাদশাক্ষর মন্ত্রে মধুরজয় দ্বারা হোম করিয়া যথাক্রমে
 ব্রীহির পদদ্বয়, নাভি, হৃদয় ও শিরঃপ্রদেশে দ্বত, দধি, দধ্ম ও মধু স্পর্শ করাইবেন । পরে
 বিলোমভাবে অর্থাৎ শিরঃপ্রদেশ হইতে পদদ্বয় পর্য্যন্ত স্পর্শ করিয়া পুনরায় তিনবার মধুরজয়-
 হোম করিবেন । অনন্তর অষ্টোত্তরশত হোম করিয়া বিষ্ণুর মস্তক স্পর্শ করিতে হয় । পুনরায়
 পঞ্চাশৎ হোম করত হরির হৃদয়, অষ্টাবিংশতি হোম করিয়া নাভিদেবে এবং অষ্টসংখ্য হোম
 করণান্তে পদ ও অঙ্গুষ্ঠ স্পর্শ করিবেন । ১২৫ ।

মাংস্তে ।—

ততঃ শাস্তিঘটং কুর্যাৎ প্রতিকুণ্ডে নু সৰ্বতঃ । শতান্তে বা সহস্রান্তে ক্ষুপূর্ণাহতিরিদ্যাতে ॥
সমাপাহতিমূৰ্দ্ধঃ প্রশান্তাস্থা বিনিষ্কিপেৎ । আহতীনাং তু সংপাঃ পূৰ্ণকুণ্ডে বিব্রসেৎ ।
মূলমধ্যোত্তমাদেশু দেবঃ তেনাবসেচয়েৎ । স্থিতঞ্চ স্থাপয়েত্তেন সংপাতাহতিবারিণা ॥ ১২৬ ॥
প্রতিধামেষু ধূপঃ চ নৈবেদ্যং চন্দ্রনোদকম্ । পুনঃ পুনঃ প্রকুবীত হোমঃ কার্য্যঃ পুনঃ পুনঃ ॥
পুনঃ পুনশ্চ দাতব্য্য যজ্ঞমানেন দক্ষিণা । সিতবজ্রৈশ্চ তে সৰ্কে পূজনীয়াঃ সমস্ততঃ ॥
বিচিত্রাহোমকটটকহেমস্বজ্ঞানুরীযকৈঃ । বাসোভিঃ শয়নৌষৈশ্চ প্রতিধামেষু শক্তিতঃ ॥
ভোজনং চাপি দাতব্য্য বাবৎ স্যাদধিবাসনম্ । ত্রিসন্ধাঃ বলয়ো দেয়া ভূতেভ্যঃ সৰ্কভো দিশম্ ॥

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ পূৰ্ণং শেযান্ বর্ণাশ্চ কামতঃ ।

রাত্রৌ মহোৎসবঃ কার্য্যো নৃত্যগীতকমঙ্গলৈঃ ॥ ১২৭ ॥

সম্পাতাহতিত্বং পাথো জলং তেন । তৎসাধনপ্রকারশ্চাগ্রে মাংস্তবচনভো ব্যক্তো ভাবী ।
সংপাতাহতিজলং চ শাস্তিঘটে দেবশ্চ স্থাপনাস্তরং স্নানার্থং কিঞ্চিদবশিষ্টং কার্য্যমিতি তস্তান্ত্রে
স্থাপয়েত্তেন সংপাতাহতিবারিণেতি স্থাপনানস্তরং যথৈ লেখ্যভবিষ্যদুস্মারেন জ্ঞেয়ং ॥ ১২৬ ॥

ঋত্বিগ্ভ্যো দক্ষিণা দাতব্য্য । তে চাচার্য্যাদয়ঃ সৰ্কে পুনঃ পূজনীয়াঃ । ইত্যেবং প্রতিধামং

অতঃপর শাস্তিঘটোদকস্রপনাদি কথিত হইতেছে ।—শাস্তিঘটাস্থিত সম্পাতাহতির জল দ্বারা
প্রভুকে স্নান করাইয়া বসনাদি প্রদান পূৰ্ব্বক অধিবাস সমাপন করিতে হয় । ভবিষ্যপুরাণে
লিখিত আছে, সম্পাতাহতিজনিত জল দ্বারা সেই স্থিতিস্থানকে প্রোক্ষিত করত তথায়
স্থাপন করিবে । পরে পুনর্বার আচ্ছাদিত করত সগুণ্ডগুণ্ড ধূপ ও মোদকসমর্পিত হবিষ্যাদ দিয়া
প্রথমতঃ বিজ্ঞাতিগণের অর্চনা ও তদনন্তর অন্তান্তসকলকেও ইচ্ছাঃস্বারে অর্চনা করিবেন ।
অনন্তর শঙ্খ ভেরী ইত্যাদির শব্দ, সংগীত, নৃত্য ও বেদশব্দ সহকারে নিশাভাগে মহোৎসব
সাধন করিবেন এবং বক্তা প্রথমতঃ সকলকে বৈষ্ণবধর্ম্ম শ্রবণ করাইবেন । এই প্রকারে ত্রিরাত্র
বা একরাত্র অধিবাসন করিতে হয় । মংস্তপুরাণে লিখিত আছে, তৎপরে প্রতি কুণ্ডের নিকট
শাস্তিকুণ্ড স্থাপন পূৰ্ব্বক শত বা সহস্রসংখ্য হোম করত ক্ষুপূর্ণা আহতি দিবে । এইরূপে হোম-
শেষে দণ্ডায়মান হইয়া প্রশান্তচিত্তে আহতি প্রদান করিবে । আহতিপাত পূৰ্ণকুণ্ডেই নিক্ষেপ
করা কর্তব্য । সেই জল দ্বারা প্রভুর পদ, মধ্যভাগ ও মণ্ডক অভিষিক্ত করিতে হয় এবং ঐ
সম্পাতোদক দ্বারা স্থিকে স্থাপন করিবে । ১২৬ । প্রতি ধামেই পুনঃ পুনঃ ধূপ, নৈবেদ্য ও
চন্দ্রনোদকদান, পুনঃ পুনঃ হোম, পুনঃ পুনঃ ঋত্বিকৃবর্গকে দক্ষিণা-দান ও সর্কবা শুক্লাদয় দ্বারা
ঐহাদের অর্চনা করা কর্তব্য । প্রত্যেক প্রহরেই আচার্য্যাদিগকে শতাহুসারে হেমকটক (স্বর্ণ-
কলর), স্বর্ণহুত্র, স্বর্ণানুরীয, বসন ও শয্যা প্রভৃতি দ্বারা পুনঃ পুনঃ অর্চনা করিবে এবং অধি-
বাসন বাবৎ ভোজনও অর্পণ করিতে হয় । ত্রিসন্ধা সমস্তাং ভূতগণের উদ্দেশে বলি দিতে হয় ।
তদনন্তর প্রথমতঃ বিজ্ঞাতিবর্গকে আহার করাইয়া স্বচ্ছাহুসারে অপরাপর জাতিকেও
স্বচ্ছাহুসারে প্রদান করিবে । পরে নৃত্য, গীত ও মঙ্গলশব্দ সহকারে বামিনীবাগে অমোহজব

ত্রিরাত্রমেকরাত্রং বা পঞ্চরাত্রমথাপি বা । সপ্তরাত্রমথা কুর্যাৎ কচিৎ সদ্যোহুদিবাসনম্ ॥ ১২৮ ॥
হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে ।—

বাগমগুপমাসাদ্য দক্ষিণদ্বারগোচরে । উত্তরাভিমুখাঃ স্থাপ্যাস্ততস্তো ধেনবোহনঘ ॥
গগ্নেতি প্রথমা খ্যাতা দ্বিতীয়া যমুনেতি চ । গোদাবরী তৃতীয়া চ চতুর্থী তু সরস্বতী ॥
দোহনঃ বিষ্ণুগায়ত্র্যা কৃত্বা পশ্চাৎ চক্ৰং শ্রপেৎ । গায়ত্র্যা হোময়েচ্চৈব গাঋত্বেণ বলিং হরেৎ ॥
ভোজয়েদ্ভ্রাতৃকণঃ চৈব মগুপাত্তরে দ্বিজ । পায়সেনাদ্র্যমুজ্জেন শর্করামিশ্রিতেন চ ॥
মাসাদিপান্যং তুষ্টার্থং দদ্যাৎ কনকদক্ষিণাম্ । গাশ্চ তাংস্তান্ সমুদ্ভিশ্চ একৈকায় নিবেদয়েৎ ॥
দেবাসুরাদীহুদ্ভিশ্চ কুর্যাদলিনিবেদনম্ । অধিবাস্তৈব দেবেশঃ কুর্যাজ্জাগরমাদর্যং ॥
মঙ্গললৈত্র্যম্বোধৈষচ জয়শব্দরবৈকুণ্ঠা । পুণ্যাহশর্করীপুলগৌতবাদিত্রিনিষ্টনৈঃ ॥
শব্দম্বোধেণ মহতা বীণাবেণুবেণে চ কোলাহলৈশ্চ ভেড়্যানৈঃ কুর্যাজ্জাগরণং হরেঃ ॥

ইত্যধিবাসনম্ ।

অথ অধিবাসনমাহাস্ত্র্যম্ ।

তত্রৈব ।—যেষেবং বিধিনা ভক্ত্যা কুর্যাদেবধিবাসনম্ ।

স সর্করীর্ষজ্ঞানান্য দানান্য তপস্যাং তথা ॥

কলং শতগুণং প্রাপ্য বিষ্ণুলোকে মহীয়তে । আহুতসংগ্রহঃ যাবদেববস্ত্রমোদতে ॥ ১২৯ ॥

যথোক্তং হোমাদিদেবপূজান্তো বিধিরাবর্তনীয ইত র্থঃ ॥ ১২৭ ॥ কচিৎ সদ্যোহুদিবাসনমিতি চল-
মূর্ত্যভিপ্রায়েণ দেশকালাদ্যপেক্ষয়া ॥ ১২৮ ॥

হয়শীর্ষদেবেন চ শান্তিঘটতোন্নম্পনাদিকং হোমশ্রমত্ব এব নিদ্রিষ্টং । অধিবাসনশেষকৃত্য-
মগ্নাক কেচিদাহব্যাগেত্যাদিনা । অন্তঃ স্পষ্টার্থমেব ॥ ১২৯ ॥

সম্পাদন করিতে হয় ॥ ১২৭ ॥ তিন রাত্রি, এক রাত্রি, পঞ্চ রাত্রি, সপ্ত রাত্রি কখন বা
সপ্তও অধিবাসন কর্তব্য ॥ ১২৮ ॥ হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, হে অনঘ ! বাগমগুপে
গমন পূর্বক মগুপের দক্ষিণদ্বারে উত্তরাভিমুখী করিয়া চারিটা খেছু স্থাপন করিবে । ঐ
খেছুচতুষ্টয় যথাক্রমে গঙ্গা, যমুনা, গোদাবরী ও সরস্বতী নামে অভিহিতা । বিষ্ণুগায়ত্রী পাঠ
পূর্বক খেছুচতুষ্টয়ে দোহন করত সেই দুই দ্বারা চক্ৰ পাক করিতে হইবে । তদনন্তর গায়ত্রী
পাঠ পূর্বক বলি আহরণ করিবে । হে বিপ্র ! পরে মগুপের উত্তরাংশে দ্বিজাভিগণকে
স্বতশর্করামিত পায়স সেবন করাইতে হয় । মাসাদিপতিগণের শ্রীত্যাৰ্থ তাঁহাদের উদ্দেশে
এক একটা খেছু ও স্বর্ণ দক্ষিণা দিয়া দেবগণ ও অসুরগণের উদ্দেশে বলি নিবেদন করিবে ।
এইপ্রকারে দেবদেবের অধিবাসন সম্পাদন পূর্বক মঙ্গলশব্দ, বেদশব্দ, জয়শব্দ, পুণ্যাহশব্দ,
অত্যুচ্চ গীতবাচ্ছনি, মহাশব্দনাদ, বীণাবেণুধ্বনি ও ভেরী প্রভৃতির কোলাহল শব্দ সহকারে
হরির উদ্দেশে জাগরণ করিবে ।

অতঃপর অধিবাসন-মাহাত্ম্য বর্ণিত হইতেছে ।—উক্ত গ্রন্থেই লিখিত আছে, এইরূপ
বিধানে ভক্তিসহকারে দেবদেবের অধিবাসন করিলে নিখিল তীর্থ, বজ্র, দান ও তপস্কা

অথ প্রাসাদার্ঘ্যগর্তনির্মাণাদিঃ ।

প্রাতঃ প্রাসাদগর্তং তু পুষ্পান্তিঃ প্রোক্ষ্য সৰ্ব্বতঃ ।

নিশ্চিন্তা মধ্যমৈশান্তাং গর্তঃ কৃত্বাপরেচ্ছিতাম্ । ১৩০ ।

তথা চ ভবিষ্যে ।—

অধিবাস্য ততো বিষ্ণুং স্বত্রং কুর্ধ্যাং সমাহিতঃ । প্রাসাদসামুদ্রপেণ প্রতিমায়াশ্চ ভারত ॥

প্রাসাদং প্রোক্ষ্য সৰ্ব্বত্র মন্ত্রপুতেন বারিণা । পাতয়েৎ পক্ষস্থগাণি দ্বারস্থত্রং তথৈব চ । ১৩১ ॥

ততো মধ্যং সমং গৃহ কৰ্ত্তব্যং হিরমাদরাং । কুর্ধ্যাং স্বত্র প্রমাণেন কৃষ্ণসাত্ত্বিককৰ্মণঃ ।

স্বত্নাধস্তাং ত্র্যসং পূৰ্ণং শিলাঃ ব্রহ্মাঙ্কিকাং শুভাম্ ॥

মাংসো ।—

কৃত্বাধিবাসং দেবানাং স্বত্রং কুর্ধ্যাং সমাহিতঃ । প্রাসাদার্চ্ছামুদ্রপেণ মানান্নিত্যস্যা বা পুনঃ ।

পুষ্পাদ্যকেন প্রাসাদং প্রোক্ষ্য মন্ত্রপুতেন তু । পাতয়েৎ পক্ষস্থগাণি দ্বারস্থত্রং তথৈব চ ॥

আত্ময়েৎ কিঞ্চিদৈশানীং মধ্যং কৃত্বা দিশং বুধঃ । ঐশানীমাশ্রিতং দেবং পূজয়ন্তি দিবৌকসঃ ।

আয়ুরারোগাফলদমথোত্তরমাশ্রিতম্ । শুভং স্যাদশুভং গোপ্তমত্ৰায়া স্থাপনং বুধৈঃ ।

অথঃ কুর্দশিলা প্রোক্ষ্য সদা ব্রহ্মশিলাধিকা ॥

হরিশীৰ্ষপঞ্চরামে ।—

অধিবাস্য বিধানেন দেবদেবং হরিং প্রভূম্ । পিণ্ডিকাহাপনার্থায় গর্তাগারঃ বিশেষদৃশকঃ ॥

বাদৃশঃ গর্তগেহং তু কৃতং সুরগণাকৃতিম্ । সংবিত্ত্বা প্রকুর্কীত সপ্তভাগং বিচক্ষণঃ ॥

পুনশ্চ সপ্তদ্বা কৃত্বা স্থানভাগং প্রকল্পয়েৎ । ব্রহ্মভাগঃ ভবেদমধ্যং দৈবং স্যাদনন্তরম্ ॥

তৃতীয়ং মাহুৰং ভাগং পৈশাচং তু চতুর্থকম্ । দ্বিভূজং ধ্যানযোগস্থং নিবিষ্টং স্থিতমেব চ ॥

গর্তস্তাৎ ব্রহ্মশিলাং ত্র্যসং । ১৩০ । মস্ত্রেণ ওঁ সুরস্বতৌ ভৈবজ্যেন য়েতি মস্ত্রেণ পুতং যজ্ঞেন ।

অপেক্ষাও শতশত ফল লাভ করা যায় এবং হরিধামে পূজিত হইতে পারে । সেই ব্যক্তি আগ্রহ দেববৎ হরিধামে স্তম্বে অবস্থিতি করে । ১২২ ।

অনন্তর প্রাসাদাদির গর্তনির্মাণাদি বিবৃত হইতেছে :—প্রভাতে প্রাসাদাভ্যন্তর সৰ্ব্বথা পুষ্পজল দ্বারা সেচন করত মধ্যস্থল নির্ণয় করিয়া তাহার ঈশানদিগ্ভাগে গর্ত করিবে । সেই গর্তে শিলা বিভাগ করিতে হয় । ১৩০ । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, হে ভারত ! হরির অধিবাসন সমাপন পূর্বক সমাহিত হইয়া প্রাসাদ বা প্রতিমার অমুদ্রপ গর্ত প্রাপ্ত করিতে হয় । পরে মন্ত্রপুত উদক দ্বারা প্রাসাদের সৰ্ব্বস্থান প্রোক্ষণ পূর্বক পার্শ্বস্থ ও দ্বারস্থ পাত করিতে হয় । ১৩১ । তদনন্তর সাদরে সমভাগে মধ্যস্থল হির করিবে । অভূত-কৰ্ম্ম হরির উদ্দেশে গর্ত প্রমাণে উহা করিতে হয় । গর্তের নিম্নভাগে পূৰ্বদিকে শুভকরী ব্রহ্মাঙ্কিকা শিলা স্থাপন করিবে । মন্ত্রপুরাণে লিখিত আছে, দেবভাগের অধিবাসান্তে সাবধানে প্রাসাদ বা প্রতিমা বা লিঙ্গের অমুদ্রপ গর্ত নির্মাণ করিতে হয় । তদনন্তর মন্ত্রপুত কুসুমজলে প্রাসাদ সেচন পূর্বক পার্শ্বস্থ ও দ্বারস্থ পাত করিবে । কিঞ্চিৎ ঈশানদিক্

চতুর্ভূজং বা ব্রাহ্মে তু ভাঃ সংস্থাপয়েদ্ধরিম্ । ব্রাহ্মভাগং পরিত্যজ্য কিঞ্চিদাশ্রিত্য বা দ্বিজঃ ॥

সদৈব স্থাপয়েদেবং দেবমামুঘ্যভাগম্ভোগে । দৈবমামুঘ্যভাগভাগ্যং শয়নং পরিকল্পয়েৎ ॥

দারবীং যুগ্ময়ীং মূর্ত্তিং দেবস্থানে নিবেশয়েৎ । মামুঘ্যং কিঞ্চিদাশ্রিত্য আসীনং স্থাপয়েদ্ধরিম্ ॥

মরসিংহং বরাহঞ্চ দেবভাগে নিষোজয়েৎ । বিরেশমম্বিকং দেবীং মাতৃভূতগণং তথা ॥

আদিত্যাধীনং হরেশ্বরতানুবাদীনং স্তথা পরান্ । পৈশাচে স্থাপয়েৎ স্থানে নাজ কার্য্য বিচারণা ॥

অহানবর্জিতাঃ সর্কে ভয়ভূঃ খময় প্রবাঃ । ভস্মাং সর্কেণ যত্নেন স্থানে বিনিবেশয়েৎ ॥ ১৩২ ॥

অথ পিণ্ডিকাশোধনম্ ।

শ্রীমূর্ত্ত্য সহ পিণ্ডীং চ স্থাপয়িত্যভিপূজ্য চ । রথেন যত্নপঃ নীত্বা সংস্থাপ্য পুনরর্চয়েৎ ॥

মাংস্তে । ততঃ প্রেকালিতাং কৃত্বা পঞ্চগব্যেন পিণ্ডিকাম্ । কবাঃ যতো যেন পুনর্মর্জয়ন্তেন সর্বতঃ ॥

দেবভাগ্যাপ্রায়ং ২২ং পিণ্ডিকাস্থ নিষোজয়েৎ ॥

হরীশর্বে । -

শ্রিয়ঃ স্তুতেনার্চয়ীত প্রভাচং পিণ্ডিকামপি ॥ ১৩৩ ॥

পঞ্চমুখাণি পার্শ্বমুখাণি ॥ ১৩১ ॥ শুভমপি স্থাপনমন্তথা উক্তপ্রকারব্যতিরেকেণাশুভং শ্রাদ্ধিতি
বুধৈঃ প্রোক্তং ॥ ১৩২ ॥

পূর্ব্বং সাক্ষানলিখিতং পিণ্ডিকাস্থাপনাদিকং পিণ্ডিকাশোধনপ্রসঙ্গেহত্ লিখতি শ্রীমূর্ত্ত্যা
সংহতি । রথেন শ্রীমূর্ত্ত্যাদিরোহিত্যনেন ; অসম্ভবে অত্নেন বা ॥ ১৩৩ ॥

অবলম্বন পূর্ব্বক মধ্যস্থত্রেপাত করাই স্থবীব্যক্তির কর্তব্য । দেবগণ ঈশানদিকে ৩ দিক্তিত
হইগে আয়ুঃ ও আরোগ্যপ্রাপ্ত হন । স্থবীগণের উক্তি আছে যে, দেবতাকে অত্রদিকে স্থাপন
করিলে শুভও অশুভ হয় । কুর্খশিলা অথোদিকে স্থাপিত হইল উহা ব্রহ্মশিলা অপেক্ষাও
শ্রেষ্ঠা বলিয়া কথিত হয় । হরীশর্বেগুরুত্রে লিখিত আছে, গুরুদেব বিধানে দেবদেব
হরির অধিবাস পূর্ব্বক পিণ্ডিকাস্থাপনার্থ গর্গাগারে প্রবিষ্ট হইবেন । দেবগণার্চিত্ত গর্গ-
গৃহ যেক্ষণ হইয়াছে, বিচক্ষণ গুরুদেব তাহাকে সপ্তধা বিভাগ করিয়া পুনরায় তাহাকে সপ্ত
অংশ করত স্থানভাগ কল্পনা করিবেন । মধ্যস্থলে ব্রহ্মভাগ ও তৎপরে দৈবভাগ হইবে,
তদনন্তর তৃতীয় মমুঘ্যভাগ ও পৈশাচভাগ চতুর্থ জানিবে । ধ্যানমগ্ন, নিবিষ্ট, সন্মাক্ বিধানে
সংস্থিত, দ্বিভূজ বা চতুর্ভূজ হরিকে ব্রহ্মভাগে স্থাপন করিতে হয় । অথবা ব্রহ্মভাগ বিসর্জন
পূর্ব্বক উহার কিয়দংশমাত্র আশ্রয় করত দেব ও মমুঘ্যভাগে প্রভূকে স্থাপন করা কর্তব্য ।
দেব ও মমুঘ্যভাগেই শয্যা কল্পনা করিতে হয় । দেবভাগে কাষ্ঠময়ী ও যুগ্ময়ী মূর্ত্তি স্থাপিত
করিবে । মামুঘ্যভাগের কিয়দংশ আশ্রয় পূর্ব্বক উপবিষ্ট হরীমূর্ত্তি স্থাপন কর্তব্য । দেবভাগে
মুন্নিহ ও বরাহমূর্ত্তি নিবেশিত করিবে । তদনন্তর গিয়নাশক, অম্বিকা, মাতৃগণ, ভূতগণ ও
আদিত্য প্রভৃতি হরির অঙ্গদেবগণকে ও অন্যান্য সকলকে পৈশাচভাগে স্থাপন করিবে,
ইহাতে কোনরূপ বিচারণা করিবে না । যে সমস্ত মূর্ত্তির বিষয় কথিত হইল ইহারা
অহানবর্জিত হইলে (বধাবধ স্থানে স্থাপিত না হইলে) ভয়, ভূঃ ও যোগপ্রদ হইয়া থাকেন ;
ইতরাং অথস্থলে ইহাদিগের স্থাপন করাই কর্তব্য । ১৩২ ॥

অথ প্রাসাদে শ্রীমূর্তিবিদ্যঃ ।

প্রাথম্যে শ্রীমূর্তিমুখাপ্য যানে চারোপা মণ্ডপাং ।

প্রাদক্ষিণান সানন্দঃ নয়েৎ প্রাসাদমণ্ডপম্ ॥ ১৩৪ ॥

তথা চ মাংস্তে ।—

তত উথাপ্য দেবেশঃ উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে । আনীয় গৰ্ভভবনং পীঠাস্তে স্থাপয়েদম্ভুঃ ॥

ভবিষ্যে ।—

ততশ্চোখ্যায়ৈদেবং মন্ত্ৰেণানেন ভূমিপ । উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে ব্রহ্মবোধৈস্ত পুঙ্কলৈঃ ॥

পুণ্যাহজয়ঘোষৈশ্চ শঙ্খভেগ্যাদিনিস্বনৈঃ । রথঃ চালকৃতং কৃতা তস্মিন্চারোপয়েচ্ছনৈঃ ॥

রথে তিষ্ঠেতি মন্ত্ৰেণ রথস্থং কারয়েচ্ছরীম্ । গ্রামং বা নগরং বাপি শনৈঃ কুৰ্য্যাৎ প্রদক্ষিণম্ ॥

পুষ্পৈর্গন্ধৈস্তথাগ্নানৈঃ শকটং পূরয়েচ্ছুভৈঃ । শঙ্খভেরীনির্নাদৈশ্চ পতাকাভিধ্বনৈস্তথা ॥

চামরৈশ্চ বিতানৈশ্চ কলসৈঃ পদ্মশোভিতৈঃ । দীপদৰ্পণসংযুক্তগীতমঙ্গলনারীতৈঃ ।

বলিঃ প্রক্ষিপ্যামাণস্ত শনৈর্গচ্ছেৎ প্রদক্ষিণম্ ॥ ১৩৫ ॥

প্রাদক্ষিণোন নগরস্ত গ্রামাদেব । প্রদক্ষিণক্রমেণ । সানন্দঃ গীতবাদ্যাদিমহোৎসবেনেত্যঃ

প্রাসাদে ভদ্রগ্রতে। যত্রাণ্ডপং তৎ ॥ ১৩৪ ॥ শকটং তদ্রথমেব ॥ ১৩৫ ॥

অতঃপর পিণ্ডিকাশোধনম্ —পিণ্ডিকাকে শ্রীমূর্তির সহিত স্থাপন ও অর্চনা করিয়া রথে আরোপণ পূর্বক মণ্ডপে লইয়া যাইবে এবং তথায় স্থাপন করত পুনরায় পূজা করিবে । মন্ত্ৰ-পুরাণে লিখিত আছে, তৎপরে পঞ্চগব্য দ্বারা পিণ্ডিকা ধোত করত পুনরায় সর্বথা মন্ত্রপূত কষায়োদক দ্বারা ঃফালন করিয়া ঐ পিণ্ডিকাতে দেবভার্য্যাশ্রয় মন্ত্র প্রয়োগ করিবে । হৃদযীর্বপঞ্চরাত্র লিখিত আছে, প্রতি ঋক্কে ও পিণ্ডিকাকে শ্রীমূর্তি দ্বারা পূজা করিতে হয় । ১৩৩ ।

অনন্তর প্রাসাদে শ্রীমূর্তির বিদ্য (যাত্রা) কণিত হইতেছে ।—পূর্ববৎ মণ্ডপ হইতে শ্রীমূর্তিকে রথে আরোপিত করত গীতবাদ্য প্রভৃতি মহোৎসব সহকারে নগর অথবা গ্রাম প্রদক্ষিণ করিয়া প্রাসাদের সম্মুখস্থ মণ্ডপে লইয়া যাইবে । ১৩৪ । মন্ত্ৰপুরাণে লিখিত আছে, স্থধী ব্যক্তি “উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে” এই মন্ত্ৰে প্রভুকে উত্থাপন করত মন্দিরভ্যন্তরে আনয়ন পূর্বক পাঠাস্তে সংস্থাপন করিবে । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, হে নৃপ ! তৎপরে “উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে” এই মন্ত্ৰে প্রভুকে উত্থাপিত করিতে হয় । তদনন্তর পবিত্র বেদশব্দ, পুণাহ, জয়নাদ ও শঙ্খ ভেরী প্রভৃতির শব্দ সহকারে রথ স্থশোভিত করিয়া তাহাতে শনৈঃ শনৈঃ আরোপণ করত “রথে তিষ্ঠ” এই মন্ত্ৰে হরিকে ঃধাকৃত করাইবে । পরে শনৈঃ শনৈঃ গ্রাম বা নগর প্রদক্ষিণ করিতে হয় । তৎপরে কুসুম, গন্ধ ও বিস্তৃত অন্নাদি দ্বারা রথ পুরিত করিয়া শঙ্খ-ভেরী-শব্দ, পতাকাধ্বজারোপণ, চামর, বিতান, কমল-শোভিত কুঙ্ক, দীপ, দৰ্পণ, গীত ও মঙ্গল শব্দ সহকারে বলি দিয়া শনৈঃ শনৈঃ প্রদক্ষিণ পূর্বক গমন করিবে । ১৩৫ ।

অর্থ রত্নাদিভাসঃ ।

অর্থাপাত্তাদিকং দত্তা তত্র বিশ্রম্য চ কণম্ ।

তস্তাং ব্রহ্মশিলায়াং তু গ্রাসেজ্জ্বাদি মদ্বতঃ ॥ ১০৬ ॥

ভা. ব্যো —

অনীয় মণ্ডপে পশ্চাদৰ্থ্যং পাণ্ডং চ দাপয়েৎ । তস্মিন্ মুহূৰ্ত্তে বিশ্রম্য রত্নভাসং তু কারয়েৎ ॥

সৰ্ববীজানি ধাতুশ্চ রত্নাত্মোৎসবস্থখা । কাঞ্চনং পদ্মরাগঞ্চ পারদেন সমন্বিতম্ ॥

পদ্মঃ কুৰ্ম্মশ্চ পৃথিবী গরুড়শ্চাহপূৰ্ণশঃ । ব্রহ্মস্থানে তু দাতব্যো মদ্বপূতা যথাবিধি ॥ ১০৭ ॥

বীজং গাঢ়ং ন কুৰ্ব্বীত সমুলাংস্তানু প্রপাতয়েৎ ।

বীজে গাঢ়ে মহাদোষো ব্যাধিদোষভয়ঃ ভবেৎ ।

বীজকানামলাভে তু স্বর্ণং সৰ্বত্র বিস্তরেৎ ॥ ১০৮ ॥

মাংস্তে । —

অর্থাপাত্তাদিকং তত্র মধুপৰ্কং প্রযোজয়েৎ । ততো মুহূৰ্ত্তং বিশ্রম্য রত্নভাসং সমাচরেৎ ॥ ১০৯ ॥

বজ্রং মৌক্তিকবৈদূৰ্য্যং শঙ্খঃ স্ফটিকমেব চ । পুষ্পবাগেন্দ্রনীলঞ্চ নীলং পূৰ্ব্বাদিতঃ ক্রমাৎ ॥ ১১০ ॥

তত্রমণ্ডপে কণং বিশ্রম্য । তস্তাং গৰ্ভাধো ভাস্তায়াং । মদ্বতঃ তত্তন্ময়ৈঃ । রত্নভাস-
বিধিক্রমশ্চ মংস্তপুরাণাদিবচনতোহগ্রে ব্যক্তিং যাস্ততোব ॥ ১০৬ ॥ পদ্মাদয়শ্চ স্বর্ণনির্মিতাঃ
অগ্রে লেখ্য-শ্রীহরীৰ্ষোক্ত্যা জ্ঞেয়াঃ ॥ ১০৭ ॥ বীজং গাঢ়ং দৃঢ়ং কঠিনমিত্যর্থঃ । জাতা-
বেকত্বং ॥ ১০৮ ॥ তত্র গৰ্ভভবনে প্রযোজয়েৎ সমর্পয়েৎ ॥ ১০৯ ॥ বজ্রাদ্যষ্টকং অষ্টদিক্ পূৰ্ব্ব-
দিশমারভ্য ক্রমেণ অগ্রে, লেখ্যতত্তন্ময়ৈর্কিঞ্চসেৎ । এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ং । তত্র প্রয়োগঃ—
ইন্দ্রস্ত মহসা দীপ্তঃ সৰ্বদেবাধিপো মহান্ । দন্তোলিহন্তঃ সদ্ধাত্যন্তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ । ও
ইন্দ্রায় নমঃ ইত্যাদি । পঞ্চরাত্রানুসারেণ চাগ্রে লেখ্যতত্ত্বোক্তময়ৈরেব । তত্র বজ্রং হীরকং ॥ ১১০ ॥

অনন্তর রত্নাদি ভাস ।—অৰ্ঘ্য, পাণ্ড প্রভৃতি দিয়া কিয়ৎকাল মণ্ডপে বিশ্রাম পূৰ্ব্বক পূৰ্ব্বোক্ত
ব্রহ্মশিলায় তত্তন্ময় দ্বারা রত্নাদি স্থাপন করিবে । ১০৬ । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, মণ্ডপে
আনয়ন পূৰ্ব্বক তৎপরে অৰ্ঘ্য ও বাস্ত দিবে এবং মুহূৰ্ত্ত বিশ্রামান্তে রত্ন স্থাপন করিবে । সৰ্ব
বীজ, ধাতু, রত্ন, ওষধি, স্বর্ণ, পারদ, পদ্মরাগ, স্বর্ণময় পদ্ম, কুৰ্ম্ম, পৃথিবী ও গরুড় যথাবিধানে এই
সকল মদ্বপূত করিয়া ব্রাহ্মভাগে প্রদান করিবে । ১০৭ । বীজ কঠিন করিবে না, উহা সমূল
প্রদান করিবে । বীজ কঠিন হইলে মহাদোষ ও ব্যাধি-ভয় উৎপন্ন হয় । বীজের অভাবে
সৰ্বত্র স্বর্ণ প্রদানই প্রশস্ত । ১০৮ । মংস্তপুরাণে লিখিত আছে উক্ত স্থানে অৰ্ঘ্য, পাণ্ড
প্রভৃতি দিয়া মধুপৰ্ক প্রদান করিতে হয় । তদনন্তর এক মুহূৰ্ত্ত বিশ্রাম পূৰ্ব্বক রত্ন স্থাপন করিবে
। ১০৯ । পূৰ্ব্বাদি অষ্ট দিকে যথাক্রমে বজ্র, মুক্তা, বৈদূৰ্য্য, শঙ্খ, স্ফটিক, পুষ্পরাগ, ইন্দ্রনীল ও
নীল এই আটটি স্থাপন কবিতে হয় । ১১০ । তদনন্তর পূৰ্ব্বাদিক্রমে হরিভাল, মনঃশিলা, বজ্রাঙ্গ,
শ্যামাঙ্গন (সৌরীরাঙ্গন), দৌরাষ্ট্র, দেশজ যুক্তিকা, সীসক, স্বর্ণমাকিক, গৈরিক, গোঁধুম, যব,
তিল, মুগ, নীবার, ভামাক, সর্ষপ ও ধাতু এই সকল স্থাপন করিবে । তৎপরে প্রথম উক্তাঙ্গ

তালিকঞ্চ শিলাবজ্রমগ্নং শ্রামমেব চ । কাক্ষীং কানীশমাক্ষিকং গৈরিকঞ্চাদিতঃ ক্রমাং ।

গোধূমং চ যবং তদ্বস্ত্রিলমুদাং তথৈব চ ॥ ১৪ ॥

নীবারমথ শ্রামাকং সর্বপং ত্রীহিমেব চ । ত্রসেং ক্রমেণ পূর্বাদৌ চন্দনং রক্তচন্দনম্ ॥

অশুক্রং চাঞ্জনং চৈব উণীরঞ্চ ততঃ পরম্ । বৈষ্ণবীং সহদেবীং চ লক্ষণাং চ ততঃপরম্ ।

শ্লোকপালনান্না তু ত্রসেদোদ্ধারপূর্বকম্ ॥ ১৪২ ॥

সর্ববীজানি ধাতুংচ রত্নাত্মোষধয়স্তথা । ব্রহ্মহানে তু দাতব্যাস্থাঃ সংহতাস্থাঃ পরম্পরম্ ॥ ১৪৩ ॥

কাঞ্চনং পদ্মরাগঞ্চ পারদং পদ্মমেব চ । কূর্ম্মং ধরাং বুধং তদ্বৎ ত্রসেং পূর্বাদিতঃ ক্রমাং ॥

মূলকং বিক্রমং তাম্রং কাংস্ত্রং চৈগারকূটকং । রক্ততং বিমলং পুষ্পং লোহং চাহ্রক্রেমণ তু ॥

কাঞ্চনং হরিভালঞ্চ সর্বাগ্রাণে বিনিষ্কিপেং । দত্তাযৌজৌষধিগ্রানে সহদেবীং যবানপি ॥ ১৪৪ ॥

হয়শীর্ষপঞ্চরাজে ।—

নপুংসকশিলায়াং তু রত্নত্বাসং সমাচরেং : বজ্রাভরণগন্ধাদৌঃ পূর্ববভূষিতো গুরুঃ ।

হৃষাকতিশতং বিপ্র নারসিংহেন বা পুনঃ । তে নৈবামন্ত্য রত্নাদীন্ পিশিকাস্থাং স্বত্রকে ত্রসেং ।

গুগ্গুশুলুং দ্রাবয়িত্বাথ পর্থে তু বিনিবেশয়েং । রত্নাদীনাং তু গুত্তানাং নিশ্চলীকরণায় তু ।

ততো নিবেশয়েত্তাস্ত দিশাস্থ বিদিশাস্থ চ । প্রথমাবরণে ত্রীহীন রত্নাত্তপি বিতীয়কে ।

তৃতীয়ে বিস্তপেদ্ধাতুন্ লোহং চাপি চতুর্থকে । প্রত্যাভরণপর্থে তু পঞ্চমাবরণে দ্বিজ ।

চন্দনাদীংশ্চ বিশ্রেদ্ধশাষ্টদিক্ নিবেশয়েং । ঐক্যকং দিক্ বিন্যস্ত মধৌ চৈগাপরং ত্রসেং ।

ঐক্স্যাং চ চন্দনং ত্রস্তমাগ্নেয়াং রক্তচন্দনম্ । কৃষ্ণাশুক্রং দক্ষিণশ্রাং নিষ্ঠাত্যামপরাশুক্রম্ ।

উশীরং পশ্চিমে ভাগে বিষ্ণুক্সাস্তামথাপরে । সহদেবীমুদীচ্যাং তু লক্ষণামীশংগোচরে ।

তালকং হরিভালকং । শিলা মনঃশিলা । বজ্রং বজ্রালকং । শ্রামমগ্নং সৌবীরাঞ্জনং ।

কাক্ষীং সৌরাষ্ট্রমুক্তিকং । কানীশং সীসং । মাক্ষিকং স্রবর্ণমাক্ষিকং ॥ ১৪১ ॥ ত্রীহি ধাতুং ।

অঞ্জনং কৃষ্ণাশুক্রং । বৈষ্ণবীং বিষ্ণুক্সাস্তাং ॥ ১৪২ ॥ এবং সর্বাদি বীজানি সর্বান ধাতুন্

সর্বাদি রত্নানি সর্বা ওষধীশ্চ ক্রমেণ ত্রসেং । ব্রহ্মহানে চ মধৌ বীজাদয়ঃ পরম্পরং সংহতা

মিলিতা দাতব্যাস্থাঃ ॥ ১৪৩ ॥ পুনঃ কাঞ্চনং অক্ষতালোহমিতি যাবৎ । বিমলং ত্রিবিধং হেম-

বিমলং তারবিমলং কাংস্ত্রবিমলমিতি প্রসিদ্ধং । পুষ্পং গোহবিবেশেঃ যত্র পঞ্চজাকারা বিন্দবো

বর্তন্তে । লোহাভাবে কাঞ্চনং ধাতুং । ওষধ্যাভাবে সহদেবীং দত্তাদিতি জ্ঞেয়ং । এতচ্চ সর্বমগ্নে

হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রবচনতো বিবৃতং ভাবি । তত্র কচিৎকিরোধশ্চ ফলভেদাদিকল্পনয়া পরিহরণীয়

পূর্বক লোকপালগণের স্বয়ং নাম দ্বারা চন্দন, রক্তচন্দন, অশুক্র, কৃষ্ণাশুক্র, বেণামূল, অপরাজিতা

বলা ও শেতকণ্টকারি এই সকল স্থাপন করিতে হয় । ১৪-১৪২ । ব্রাহ্মভাগে সর্ববীজ, ধাতু,

রত্ন ও ওষধি-সমূহ একত্র করিয়া প্রদান করিবে । ১৪৩ । তৎপরে পূর্বাদি দিক্‌সমূহে কাঞ্চন,

পদ্মরাগ, পারদ, পদ্ম, কূর্ম্ম, ধরা ও বুধ স্থাপন পূর্বক ক্রমে ক্রমে মূলক, প্রবাল, তাম্র, কাংস্ত্র,

পিত্তল, বিমল, রৌপ্য, পুষ্প ও লৌহ স্থাপন করিবে । সমস্ত দ্রব্যের অভাব হইলে স্বর্ণ ও

হরিভাল স্থাপনই কর্তব্য । বীজৌষধির অভাব হইলে সহদেবী ও যব দিতে হয় । ১৪৪ । হয-

ব্রাহ্মীঃ স্ববর্চলাং মধ্যে বুদ্ধিং ব্রাহ্মে নিবেশয়েৎ । ধাতুমৈজ্ঞাং নিবেজ্ঞাং অ য়েযাং তু কুলখকম্ ।
 যবান্ দক্ষিণভাগে তু গোধূমং নৈঋতে তসেং । তিলাস্ত পশ্চিমে দদ্যাদ্রৌবাং বায়ুগোচরে ।
 মুদগমুত্তরতো দদ্যাং নিম্পাবমীশগোচরে । মধ্যে শিকার্কং দদ্যাদ্রুজ্ঞাং সমাচরেৎ ।
 বজ্রং তু পূর্বতো দদ্যাদায়েযাং মৌক্তিকং তথা । বৈদূৰ্য্যং দক্ষিণে দদ্যাচ্ছাং নিঋতিগোচরে ।
 ক্ষটিকং বাকুণে দদ্যাং পদ্মরাগং তু বায়বে । উত্তরে চন্দ্ৰকান্তং তু ঐশাখামিজ্জনীলকম্ ।
 গুদুমাগং ত্রসেন্নাযো যথাবদ্ধিঃ সত্তম । হরিতালং তসেং পূর্বে আয়েযাং তু মনঃশিলাম্ ।
 অঙ্কনং দক্ষিণে দদ্যাং মাঞ্চিঃ ব্রহ্মগোচরে । নৌরাষ্ট্রিং বাকুণে দদ্যাভায়াং গৈরিকং তথা ।
 সীসং চৈবোত্তরে দদ্যাদৈশাখ্যং গন্ধকং তথা । পারদং তু ত্রসেন্নাযো যথাবদ্ধিশেষর ।
 হিরণ্যং পূর্বতো দদ্যাদায়েযাং তারমুত্তমম্ । আয়সং দক্ষিণে ব্রহ্ম নৈঋত্যাং ত্রপুং তথা ।
 পশ্চিমে বিভ্রসেন্নাযাং নারং বায়বাগোচরে । সিহ্লকং চোত্তরে ব্রহ্ম শুভমীশানগোচরে ॥
 পদ্মং কুর্ষং তথানন্তং পৃথীং মধ্যে নিবেশয়েৎ । স্নমেকঞ্চ সুরশ্রেষ্ঠ সর্কমেতদ্বিরায়ম্ ॥
 এষামেকতমং মধ্যে তসেং সর্কাণ্যথাপি বা । নমো হিরণ্যমস্ত্রেণ ব্রহ্মস্থানে নিবেশয়েৎ ॥
 কিঞ্চ ।—ওষধীনামলাভে তু বিফুক্রান্তাং বিণাম্পতে । বীজানামপালাভে তু যবঃ সর্ষভঃ দাপয়েৎ ॥
 অলাভে সর্করস্থানাং মুক্তা সর্ষভঃ শস্ততে । অলাভে সর্ষধাতৃনাং হরিতালং বিনিষ্কিপেৎ ।

অলাভে সর্কলোহানাং কাঞ্চনানি প্রদাপয়েৎ ॥

ভবিষ্যে ।—

ইন্দ্রস্ত মহসা দীপ্তঃ সর্কদেবাধিপো মহান্ ।

দন্তোলিহন্তঃ সত্ত্বাচ্যন্তমৈ নিত্যং নমো নমঃ ইতি পূর্বদিশি ॥

আয়েয়ঃ পুরুষো দীপ্তঃ সর্কদেবময়োহব্যয়ঃ ।

ধূমকেতুরনাধ্ব্যন্তমৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ইতি আয়েযাং ॥

ইতি লিখিতমেবিত্তি দিক্ । অস্ত্রং স্বগমং ॥ ১৪৪ ॥ স্থিতস্ত তত্তদ্ব্যোপরি অবস্থিতঃ
 সতীত্যর্থঃ ॥

শীর্ষপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, হে ব্রহ্ম ! নপুংসক শিলায় রত্ন প্রদান করিবে । গুরুদেব পূর্ববৎ
 বসন, ভূষণ ও গন্ধাদিতে অলঙ্কৃত হইয়া নারসিংহমূর্ত্তে শত ধোম করত উক্ত মন্ত্রেই রত্নাদি ও
 পিণ্ডিকার আমন্ত্রণ করিবেন । পরে ঐ রত্নাদি ও পিণ্ডিকা গর্ভে স্থাপন করিতে হয় আর গুণ্ণ-গুল
 দ্রব করত গর্ভে প্রদান করিবে । তদনন্তর স্থাপিত রত্ন প্রভৃতির স্থিরীকরণার্থ ঐ সমস্তকে
 দিক্ বিদিকে সন্নিবেশ করিবে । হে বিপ্র ! প্রথমাবরণে ত্রীহি, দ্বিতীয়ে রত্ন, তৃতীয়ে ধাতু ও
 চতুর্থ অবরণে কোহ নিক্রপ করিতে হয় । প্রত্যেক অবরণে ও পঞ্চম অবরণে অষ্ট দিকে চন্দ্র-
 নাদি দিবে । (বক্ষ্যমাণমন্ত্রে) এক একটী করিয়া সমস্ত দিকে স্থাপন পূর্বক মধ্যভাগে অপর
 একটী স্থাপন করিবে । চন্দ্রন পূর্বে, রক্তচন্দ্রন অগ্নিকোণে, কৃষ্ণাঙ্ক দক্ষিণে, হলাঙ্ক নৈঋতে,
 বেণামূল পশ্চিমে, অপরাধিতা বায়ুকোণে, বলা উত্তরে এবং লক্ষণা (খেতকটকারি) দৈশান
 কোণে স্থাপন পূর্বক মধ্যে ব্রাহ্মণঘটিকা ও স্ববর্চলা (অতনী) আর ব্রাহ্মভাগে বুদ্ধি নীষক

যমশোংপলবর্ণাভঃ পুরুষো দণ্ডধ্বজহান্ ।

ধরসাকী বিমলান্মা তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ইতি দক্ষিনম্যায়ং ॥

নৈঋতঃ পুরুষঃ কৃষ্ণঃ সৰ্ব্বরক্ষোহম্বিপো মহান্ ।

ঋগ্ণহস্তো মহাসম্বন্তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ইতি নিঋত্যাং ॥

বরুণঃ সবলো ধীমান্ পুরুষো নিম্নগাধিপঃ ।

পাশহস্তো মহাবাহন্তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ইতি পশ্চিমদিশি ॥

বার্যকৈ শ্রামবর্ণোহয়ঃ সৰ্ব্বগন্ধবহঃ শুচিঃ ।

পুরুষো ধ্বজহন্তশ্চ তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ইতি পার্ব্যাং ॥

আত্রেয়ঃ পুরুষঃ দৌম্যাসঃ সৰ্ব্বৌষধিসমম্বিতঃ ।

নক্ষত্রাধিপতিঃ সোমশ্চ তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ইতি উদ্যাত্যাং ॥

ঈশানঃ পুরুষঃ শুক্রঃ সৰ্ব্ববিজ্ঞাধিপন্তথা ।

শূলহস্তো বিরূপাক্ষশ্চ তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ইতি ঐশাণ্যাং ॥

পদ্মধোনিশ্চ তন্নুর্ভিক্ষেদব্যাসঃ পিতামহঃ ।

যজ্ঞাধাক্ষশ্চ সততং তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ইতি উর্দ্ধে ॥

যোহসাবনস্তরূপেণ ব্রহ্মাণ্ডং সচরাচরম্ ।

পুষ্পবন্ধারয়েন্নুর্ভিক্ষে নিত্যং নমো নমঃ ॥ ইতি ঋতঃ ॥

মাংস্তে চ প্রায়ঃ সৰ্ব্বমেবমেব ॥

কিঞ্চ। —ওঁ কারপূর্ব্বিকা হেতে ত্রাসে বলিনিবেদনে। মন্ত্রাঃ স্রাঃ সৰ্ব্বদেবানাং বুদ্ধিপুত্রফলপ্রদাঃ ॥

হয়লীৰ্পপঙ্করাগ্রে চ। —দিগীশানাং তু মন্ত্ৰেণ রত্নাদীন্ বিনিবেশয়েৎ ॥ ১

এবং মংসাভবিষ্যপূরাঃপাক্যহুগারিণাং সত্যং মতে প্রথমং প্রাসাদে শ্রীমূর্ত্তেবিজয়ন্ততো

ওষধি বিশেষ বিজ্ঞাস করিবে। তদনন্তর পূর্ব্বভাগে দ্বাত্র, বহ্নিকোণে কুলখ, দক্ষিণে যব, নৈঋতে গোধূম, পশ্চিম দিকে ডিল, বায়ুঃ গাং। নীবার, উত্তরে মুগ, ঈশান কোণে নিম্পাব ও মধ্যে সিদ্ধার্থ প্রদান করিবে। পরে রত্নভাস করিতে হয় অর্থাৎ পূর্ব্বদিকে বজ্রাজ, বহ্নিকোণে মুক্তা, দক্ষিণে বৈদূর্য্য, নৈঋতে শম্ব, পশ্চিমে ক্ষটক, বায়ুকোণে পদ্মরাগ, উত্তরে চন্দ্রকান্ত, ঈশানকোণে ইস্তনীল ও মধ্যস্থলে পদ্মরাগ স্থাপন করিবে। হে সুরেশ্বর! তৎপরে পূর্ব্ব হরিভাল, বহ্নিকোণে মনঃশিলা, দক্ষিণে অঙ্কন, নৈঋতে মাক্ষিক, পশ্চিমে দৌরাষ্ট্রিক, বায়ু-কোণে গৈরিক, উত্তরদিকে সীসক, ঈশান কোণে গন্ধক এবং মধ্যভাগে পারদ প্রদান করিবে। তদনন্তর পূর্ব্বদিকে স্বর্ণ, বহ্নিকোণে মুক্তা, দক্ষিণে লৌহ, নৈঋতে সীসক, পশ্চিমে কাংসা, বায়ুকোণে জল, উত্তরে শিল্লক (একপ্রকার গন্ধদ্রব্য) এবং ঈশান কোণে তাম্র স্থাপন করিবে। স্বর্ণ দ্বারা পদ্ম, কুর্ম্ম, অনন্ত, বসুধা ও স্বমেধর মূর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া মধ্যস্থলে বিজ্ঞাস করিতে হয়। এই কয়েকটির মধ্যে একটি বা সমস্তগুলিও মধ্যে সরিবেশন করা যায় এবং “নমো হিরণ্য” এই মন্ত্রে ব্রহ্মহানে (মধ্যে) সরিবেশ করিবে। আরও লিখিত আছে যে,

তদ্ব্যখা। —

ওঁ শক্ৰঃ স্তবগতিঃ শ্রীমান্ মহেশ্বরনোজ্জ্বলঃ । যষ্টা যঃ ক্রতুস্থানানাং নমন্ত্যৈ মহেশ্বরে ॥

ওঁ ত্রাতারমিতি মন্ত্ৰেণ সান্নিধ্যং তত্র কারয়েৎ ॥ ইতি পূর্বস্যাং ॥

ওঁ অজঃ সর্বগতঃ শক্তির্গয়া ছায়েব রাজতে । হব্যাকব্যবহো যো বৈ নমন্ত্যৈ মহেশ্বরে ॥

ওঁ অগ্ন আয়াহি মন্ত্ৰেণ সান্নিধ্যং তস্য কারয়েৎ ॥ ইতি আশ্নেয়্যাং ॥

ওঁ কৃষ্ণাঙ্গননিভো রৌদ্রো দণ্ডপাণিঃ শ্ৰুগজ্জলঃ । সর্বপ্রোতাধিপো দেবো নমন্ত্যৈ মহেশ্বরে ॥

সান্নিধ্যকরণে তস্য মন্ত্রস্তি যমঃ স্তুতঃ ॥ ইতি দক্ষিণস্যাং ॥

ওঁ ঘোরদংষ্ট্রাকরালস্ত খড়্গপাণিঃ স্তম্ভৈরবঃ । রাক্ষসাদিপতির্দেবো নমন্ত্যৈ মহেশ্বরে ॥

সান্নিধ্যার্থং তস্য মন্ত্র এব তে নিষ্পতে স্তুতঃ ॥ ইতি নৈঋত্যাং ॥

রত্নাদিত্য ইতি লিখিতং । শ্রীহরীর্ষমতে চ তদ্বিপরীতমিত্যান্বিধু তত্রৈব পরমপি কৃত্যনিশেষং
হে বিশাম্পতে ! ওষধি-সমূহের অভাবে বিষক্ৰান্তা (অপরাজিতা) এবং বীজের অভাবে
যব প্রদানই সর্বত্র ব্যবহৃত । রত্নসমূহের অভাব হইলে একমাত্র মুক্তা, সমস্ত ধাতুর
অভাবে হরিতাল এবং সর্বপ্রকার লৌহের (ধাতুর) অভাবে স্বর্ণ দিবে ।

অতঃপর রত্নভাস-মন্ত্র ।—ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, “যিনি মহাতেজে দীপ্তিমান, সর্ব-
দেবের অধিপতি, মহান, বজ্রহস্ত ও মহাবল, সেই ইন্দ্রকে সর্বদা পুনঃ পুনঃ নমস্কার ।” এই
মন্ত্রে পূর্বদিকে বিজ্ঞাস করিবে । “যিনি দীপ্তিমান, সর্বদেবময়, অব্যয়, ধুমকেতু ও অনাশ্রয়া,
সেই আগ্নেয় পুরুষকে সর্বদা নমস্কার করি ।” এই মন্ত্রে অগ্নিকোণে বিজ্ঞাস করিবে । বাঁহার
বর্ণ উৎপলসন্নিভ, যিনি দণ্ডধারী, মহান, ধর্মসাক্ষী ও বিমুক্তাত্মা, সেই পুরুষপ্রবর যমকে নিত্য
নমস্কার ।” এই মন্ত্রে দক্ষিণদিকে বিজ্ঞাস করিবে । “যিনি কৃষ্ণবর্ণ, রাক্ষসগণের অধিপতি,
মহান, খড়্গহস্ত ও মহাবল, সেই পুরুষবর নৈঋতকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ।” এই মন্ত্রে
নৈঋতকোণে বিজ্ঞাস করিবে । “যিনি সবল, ধীমান, নদীপতি, পাশহস্ত ও মহাবাহু, সেই
পুরুষরত্ন বরুণদেবকে নিত্য পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি ।” এই মন্ত্রে পশ্চিমদিকে বিজ্ঞাস
করিবে । “যিনি শ্রামবর্ণ, গন্ধবাহী, পবিত্র, ধনহস্ত, সেই পুংমূর্ত্তি বায়ুদেবকে নিত্য নমস্কার ।”
এই মন্ত্রে বায়ুকোণে বিজ্ঞাস করিতে হয় । “যিনি সৌম্যমূর্ত্তি, সর্কৌষধিবিশিষ্ট ও নক্ষত্রাধি-
পতি, সেই অজিনেন্দ্রজাত পুরুষোত্তম সৌমদেবকে সতত প্রণাম ।” এই মন্ত্রে উত্তর দিকে
বিজ্ঞাস করিবে । “যিনি শুক্র শব্দে অভিহিত, সর্ববিদ্যাধিপতি, শূলপাণি ও বিক্রপাক,
সেই পুরুষপ্রবর ঈশানকে সতত পুনঃপুনঃ প্রণাম ।” এই মন্ত্রে ঈশানকোণে বিজ্ঞাস করিতে
হয় । “যিনি বেদব্যাসমূর্ত্তিধারী, যিনি পিতামহ ও বজ্রাধ্যক্ষ বলিয়া প্রথিত, সেই পদ্মধোনি
নিরন্তর পুনঃপুনঃ নমস্কার ।” এই মন্ত্রে উর্দ্ধদিকে বিজ্ঞাস করিবে । “যিনি অনন্তরূপে এই
সংসারচর ব্রহ্মাণ্ডকে মন্তকোপরি পুষ্পবৎ ধারণ করিতেছেন, তাঁহাকে সর্বদা নমস্কার করি ।” এই
মন্ত্রে অধোদিকে বিজ্ঞাস করিবে । মংস্যপুরাণেও প্রায়শঃ এই সকল মন্ত্র দৃষ্ট হয় । আরও
লিখিত আছে, যাবতীয় দেবতার ভাসকালে ও বলি-প্রদানসময়ে প্রথমে প্রণব-সংস্কৃত করিয়া

ও সপ্তসাগরদেহস্ত পাশপাণির্ষাহ্যুতিঃ । যাদসাং পতিরেকো যো নমস্তস্মৈ মহাত্মনে ।

তন্ত্রালভনমস্ত পদ্মনভাঃ সরস্বতী ॥ ইতি পশ্চিমায়াম্ ॥

ও সপ্তস্বরাস্ত্রগা যশ বোনির্গীতা মনীষিভিঃ । অশরীরেতি বিখ্যাতো নমস্তস্মৈ মহাত্মনে ॥

মন্ত্রতন্ত্রাপি সান্নিধ্যে বাত আবাতু ভেষজম্ ॥ ইতি বায়ব্যাম্ ॥

ও ধনাধিপো হুস্মৃক্তির্গদাহন্তো নুবাহনঃ । উত্তরাশাধিপঃ শ্রীমান্ নমস্তস্মৈ মহাত্মনে ।

সোমং রাজ্যেতি মন্ত্রোহয়ং তন্ত্র সান্নিধ্যাকারকঃ ॥ ইতি উদীচাং ॥

ও বিজ্ঞাধিপো বুধাক্রুতঃ শূলপাণির্ষাহবলঃ । ত্রৈলোক্যবন্দিতঃ শ্রীমান্ নমস্তস্মৈ মহাত্মনে ॥

ঈশাবাদ্যেতি মন্ত্রেণ তৎসান্নিধ্যং প্রকল্পয়েৎ ॥ ইতি ঈশাভ্যং ॥

ও ষ ইমাং সকলাং পৃথ্বীং সপ্তসাগরভূষিতাম্ । বিভক্তি মালাপ্রতিমাং নমস্তস্মৈ মহাত্মনে ।

নমোহস্ত সর্পমন্ত্রেণ সান্নিধ্যং তস্য কল্পয়েৎ ॥ ইতি অধঃ ॥

ও ব্রহ্মা চতুর্মুখঃ স্বামী সর্বলোকপিতামহঃ । কমণ্ডলুদরঃ শ্রীমাঙ্গমস্তস্মৈ মহাত্মনে ॥

ব্রহ্মা দেবেতি মন্ত্রেণ সান্নিধ্যং তস্য কল্পয়েৎ ॥ ইতি উর্দ্ধে ॥

এই সকল মন্ত্র উচ্চারণ করিবে । এই সমস্ত মন্ত্র-বুদ্ধি (জ্ঞান) ও পুস্তকল প্রদ । হয়শীর্ষগঙ্করাঙ্কে লিখিত আছে, দিক্‌পালগণের মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক রত্নবিজ্ঞান করিতে হয় অর্থাৎ প্রত্যেক দিকে সেই দিগধিপতির (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র পাঠ সহকারে রত্ন বিজ্ঞান করিবে, ‘যিনি অরুপতি, শ্রীমান্, সহস্রনেত্রে সমুদ্ভাসিত ও প্রধান প্রধান যজ্ঞকারী, সেই মহাত্মা ইন্দ্রকে নমস্কার’ এই মন্ত্রে পূর্বদিকে বিজ্ঞান করিয়া “ও ত্রা ঙারং” ইত্যাদি মন্ত্রে তথায় ইন্দ্রের সান্নিধ্য করাইতে হয় । যিনি জয়রহিত ও সর্বগত, ষাঁহার (স্বাহানাম্বী) শক্তি ছায়ায় ত্রায় সত্য বিরাজিতা আছেন, সেই হব্যকব্যবহ মহাত্মা অগ্নিকে নমস্কার করি” এই মন্ত্রে অগ্নিকোণে বিজ্ঞান করিয়া “ও অগ্ন আয়াহি” ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্নির সান্নিধ্য করাইতে হয় । “ষাঁহার বর্ণ কৃষ্ণাঙ্গনগনিত, যিনি ভীষণমূর্তি, দণ্ডহস্ত-মাল্যে বিভূষিত ও সর্ব-প্রতাপিগতি, সেই মহাত্মা যমকে নমস্কার” এই মন্ত্রে দক্ষিণ দিকে বিজ্ঞান করিবে । ইহাঁর সান্নিধ্যকরণে ও অগ্নি যম” ইত্যাদি মন্ত্র । “যিনি ঘোরদর্শন ধারণ হেতু করাগমূর্তি, খড়্গহস্ত, ভৈরবাকার ও রাক্ষসাধিপতি, সেই মহাত্মা নৈঋতকে নমস্কার ।” এই মন্ত্রে নৈঋত-কোণে বিজ্ঞান করিয়া “এব ে নিঋতে” ইত্যাদি মন্ত্রে সান্নিধ্যকরণ করিবে । “সপ্ত সাগরই ষাঁহার দেহস্বরূপ, যিনি পাশহস্ত, মহাহুতি ও যাদঃপতি (জলজীবগণের অধীশ্বর), সেই মহাত্মা বরুণদেবকে নমস্কার” এই মন্ত্রে পশ্চিম দিকে বিজ্ঞান করিয়া “পদ্মনভাঃ সরস্বতী” এই মন্ত্রে আলভন (সান্নিধ্যকরণ বা আমন্ত্রণ) করিবে । “ষাঁহার উৎপত্তি সপ্তস্বরাস্ত্রগ-বলিয়া মনীষিগণ কর্তৃক কীর্তিত হয় এবং যিনি অশরীরী বলিয়া বিখ্যাত, সেই মহাত্মা পবনদেবকে নমস্কার” এই মন্ত্রে বায়ুকোণে বিজ্ঞান করিয়া “বাত আবাতু ভেষজম্” মন্ত্রে সান্নিধ্যকরণ করিবে । “যিনি ধনাধিপতি, হুস্মৃক্তি, গদাপাণি, নুবাহন, উত্তরদিকপতি ও শ্রীমান্, সেই মহাত্মাকে নমস্কার” এই মন্ত্রে উত্তরদিকে বিজ্ঞান করিয়া “সোমং রাজা” ইত্যাদি মন্ত্রে সূর্য-দেবের সান্নিধ্যকরণ করিবে । “যিনি বিজ্ঞাধিপতি, বুধবাহন, শূলপাণি, মহাবল, ত্রৈলোক্যপুজিত

৫ বিধো ।—

অর্থ কামবিশেষেণ ব্রহ্মবিশেষব্রহ্মাসঃ ।

কীরবৃক্ষবচং পুষ্পমষ্টমঙ্গলসংযুক্তম্ । শ্রীকামস্ত স্ত্রাসং সমাগদেশবুদ্ধিকরং শুভম্ ।
 পারদং স্তম্ভগোধূমান্ দূর্ক্যং রোচনয়া সহ । গোশৃঙ্গমুক্তিকং চৈব কুর্চেন সহ নিক্শিপৎ ।
 স্থিতস্য তস্য দেবস্য শ্রিয়ো বুদ্ধিঃ সদা ভবেৎ । কৃষরং কাঞ্চনং চৈব পদ্মেন সহ বিভ্রসেৎ ।
 স্থিতস্য তস্য দেবস্য চাতুর্কর্ণ্যহিতং ভবেৎ । চতুর্লপাদশ বর্দ্ধয়ে দৌর্ভাগ্যঞ্চ প্রণশ্ততি ।
 লাক্ষা মধু স্তম্ভকৈব শমী চাশ্বখমেব চ । বেত্তা সহ চ দাতব্য্য যজ্ঞোৎসবকরাস্তথা ॥
 মুক্তিকা পর্কতস্যাপি ব্রহ্মদাদায় মৃগুণা । যথাক্রমেণ দাতব্য্য রাষ্ট্রবুদ্ধিকরী নৃপ ।
 কাঞ্চনং সর্ববীজানি মেদিত্বা সহ বিভ্রসেৎ । স্থিতস্য তস্ত কৃষ্ণস্য প্রজা রাজা চ বর্দ্ধতে ।
 ব্রহ্মস্থানে চ বিভ্রস্য সর্বকামার্থদং শুভম্ । ন ভয়ং ন চ দুর্ভিক্ষং তত্তদ্রূপে ব্যবস্থিতে ॥ ইতি ।
 শ্রীকৃষ্ণগীতদেবেন ব্রহ্মজ্ঞাসাদনস্তরম্ ।—

বৃন্তে শাস্তাষ্মসেকে তু শাসাদে বিজয়ো মতঃ ।

যথা হয়শীর্ষে ।—

ব্রহ্মজ্ঞাস-বিধিঃ কৃধ্য প্রাতিষ্ঠামারভেদগুরুঃ । সশলাকৈর্দর্পিতপৈঃ সহদেবীসমবরিতৈঃ ।
 মহাকঠৈস্তম্ভ সংকুতাপকগব্যেন শোধয়েৎ । প্রোক্ষয়েদগন্ধতোয়েন নদীতীর্থোদকেন চ ।
 ধোমার্খে স্থণ্ডিলং কুর্ধ্যৎ সিকতাভিঃ সমস্ত ॥ সার্কং হস্তপ্রমাণস্ত চতুরঙ্গং স্থপেভনম্ ।
 অষ্টদিক্ যথাক্রমে কলসানপি পূজয়েৎ । মন্ত্রেণাষ্টাকরেণৈব পূজাদিক্রমযোগতঃ ।
 আনীয় সংস্কৃতং বহিঃ ক্রমেন প্রযতেহ্যচা । পলাশসমিধানাং তু স্তম্ভজানাং হরেশ্বর ।

লিখতি ব্রহ্মজ্ঞানমিত্যাদিনা নিবেদয়েদিত্যন্তেন । স্থগ্নিতঃ সাবধানঃ রপেন সহ সংযোজিত-

ও শ্রীমান্, সেই মহাআকে নমস্কার” এই মন্ত্রে দৈশানকোণে বিভ্রাস করিয়া “দৈশাবাস্য” ইত্যাদি মন্ত্রে দৈশানের সন্নিধীকরণ করিবে। “যিনি সপ্তদাগরভূষিতা এই ঐশ্বিল বহুস্বরী মালার স্তায় শিরোপরি ধারণ করিতেছেন, সেই মহাআকে প্রণাম” এই মন্ত্রে অধোদিকে বিভ্রাস করিয়া “নমোঃস্ত” ইত্যাদি সর্পমন্ত্রে অনন্তের সন্নিধীকরণ করিবে। “যিনি চতুর্ভুজ, সকলের প্রভু, সর্বজনপিতামহ, কমণ্ডলুধারী ও শ্রীমান্, সেই মহাআ ব্রহ্মাকে নমস্কার” এই মন্ত্রে উর্দ্ধদিকে বিভ্রাস করিয়া “ব্রহ্ম দেব” ইত্যাদি মন্ত্রে ব্রহ্মার সন্নিধীকরণ করিবে।

অনন্তর কামনাভেদে ব্রহ্মবিশেষব্রহ্মাসঃ ।—ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, শ্রীকামো ব্যক্তি কীরবৃক্ষের বকল ও অষ্টমঙ্গলাবিত কুঙ্কম সম্যকবিধানে স্থাপন করিবে। ঐ বকল ও পুষ্প দেশের উন্নতিজনক ও শুভ প্রদ। কুশমৃষ্টি, পারদ, স্তম্ভ, গোধূম, দূর্ক্য, রোচনা (গোরোচনা বা হরিজ্ঞা), গোশৃঙ্গের মুক্তিকা এই সমস্ত বিভ্রাস করিতে হয়; এই সকল বিভ্রাস পূর্বক তদুপরি প্রভুকে স্থাপন করিলে তিনি শ্রীমান্ হইয়া থাকেন। কৃষর, কাঞ্চন ও পদ্ম এই সকল বিভ্রাস পূর্বক তদুপরি দেবস্থাপন করিলে ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়েরই কল্যাণ হয়, চতুর্লপদগণ (গোদন) বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয় এবং দৌর্ভাগ্য দূর হইয়া থাকে। লাক্ষা, মধু, স্তম্ভ, শমী, অশ্বখ ও বেদি বিভ্রাস করিলে উহা যজ্ঞোৎসবসম্পাদক হয়। হে নৃপ! পর্কত: বা ব্রহ্ম

এবং ক্রমো বহুবিধঃ কৃত্যং চ বিবিধং ভবেৎ ।

প্রতিমায়াং বুধেশ্বাচ্চ কার্য্যং স্বগুরুসম্মতম্ ॥ ১৪৬ ॥

অথ গর্ভলেপনাদি ।

পায়সেনোপলিপ্যাদৌ গর্ভমাচ্ছাদ্য বাসসা । অগ্নাদিত্যস্ত জুহ্বাং সিদ্ধার্থং তস্য দক্ষিণে ।

৫থা চ মাংস্তে ।—

জ্বাসং কৃৎস্না তু রত্নানাং পায়সেনাল্পেপিতম্ । পটেনাচ্ছাদয়েচ্ছত্রং শুক্লেনোপরি ধারয়ন্ ॥

৬বিধো চ ।—

রত্নস্তাসে কৃতে পশ্চাৎ পায়সেনোলপয়েৎ । পটেন মহতা পশ্চাৎ শুক্লেনোপরি ছাদয়েৎ ॥

কঞ্চ ।—

ভ্রমস্ত দক্ষিণে পার্শ্বে সর্বপান্ জুহ্বাদ্ভুধঃ । অগ্নয়ে ব্রহ্মণে চৈব কৃত্রায় চৈব বিষ্ণবে ।

স্বন্দায় গণরাজায় গণমাতৃত্যু এব চ ॥ ১৪৭ ॥

কর্তব্য ইত্যর্থঃ । এবং সর্বত্রৈবোহং । সর্বত্র বিবিধবিরোধদর্শনাৎ পুনঃপুনর্যেব লিখ্যতে ইত্যুদ্দেশ্যঃ ॥ ১৪৬ ॥

কেভ্যো জুহ্বাত্তানেব নির্দিশতি । অত্র প্রয়োগঃ ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহেত্যাদি ॥ ১৪৭ ॥

করিবেন । পরে “উত্তীর্ণ ব্রহ্মণস্পতে” বলিয়া ব্রহ্মস্থানে উত্তোলন পূর্বক “স্বং বিষ্ণোঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাসাদাভিমুখে লইয়া যাইবেন । বিবিধ শোভায় বিভূষিত দেবদেব হরিকে শিবিকায় বা রথে স্থাপন পূর্বক দক্ষিণাবর্তভাবে সমস্ত পুর বা নিজ মন্দির ভ্রমণ করাইবেন । তৎপরে মঙ্গলধ্বনি, মধুর সংগীতশব্দ ও স্ততিপাঠক মাগধ-স্বতাদিকৃত বিবিধ মঙ্গলময় ধ্বনি সহকারে এবং শব্দবৎ উচ্চরবে সামগানপরায়ণ বিপ্রগণ ও নানাবিধ বিচিত্র মঙ্গলময় ধ্বজ-পতাকাদির সহিত জগদগুরু, ভবনাগরের তোরণ-স্বরূপ, হরেশ্বর ; কঠা, সূত্রধার, শিল্পী, পুরস্রষ্টা, স্থাপক ও ভূতাগণের পবিত্রকারক, পুণ্যবর্দ্ধন, দেবদেব হরিকে ভ্রমণ করাইয়া প্রাসাদাভিমুখ করত তন্মধ্যে প্রবেশ করাইবে ।

অতঃপর তথায় মঙ্গলসম্পন্ন ।—মঙ্গলময় হরিকে এরকায় স্থাপন পূর্বক মান করাইতে হয় । চারিটা সখা রমণী গুরুকর্তৃক অমুজ্ঞাত হইয়া দিব্য মন্ত্রপূত সূত্র দ্বারা বেটন ও কৃৎস্না পূর্বক ভক্তি সহকারে অষ্টমঙ্গলযুক্ত হরিকে মণয়চন্দনাস্ত্র কলস দ্বারা মান করাইবে । তৎপরে গুরুদেব মূলমন্ত্র পাঠ সহকারে গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিয়া গুরুদেবে আবরণ পূর্বক অষ্টাদর্শ্য প্রদান করিবেন । ১৪৫ । প্রতিমা সম্বন্ধে এইরূপ নানাপ্রকার প্রণালী নানা অস্থান দৃষ্ট হয় । ফল কথা, সমুদ্রারোহস্বারে নিজ নিজ গুরু-প্রদর্শিত প্রণালীতে প্রতিমা-সম্বন্ধীয় ক্রিয়া-স্থানই স্থখী ব্যক্তির কর্তব্য । ১৪৬ ।

অতঃপর গর্ভলেপনাদি ।—প্রথমতঃ পায়স দ্বারা উপলেপন করিয়া বসনাচ্ছাদন পূর্বক সিদ্ধার্থ গর্ভের দক্ষিণে বহ্যাদি দেবগণের উদ্দেশে হোম করিতে হইবে । মন্ত্রপুণ্যে লিখিত আছে, রত্নসমূহ স্থাপনাতে পায়স দ্বারা গর্ভ অহলিষ্ট করিয়া তদুপরি শুক্লবস্ত্র আচ্ছাদন দিতে

অথৈন্দ্রাদি-বলিধানম্ ।

দদ্যাৎ শ্রীমূর্তিস্থাপ্য শক্রাদিত্যো বলিং বৃথঃ । তত্তন্মাত্রা চতুর্থাস্ত-নমোহস্ত-প্রণবাদিনা ॥

তথা চ তত্রৈব ।—

ইন্দ্রাদীন্মাকপালাংশ্চ আদিত্যাংশ্চ বসুংস্তথা । বিশ্বদেবাংস্তথা সর্কান্ অনান্না চোপলক্ষিতান্ ॥

ওঁ কারাদ্যান্নমোহস্তাংশ্চ কৃত্যোথাপ্য বলিং হরেং ॥ ১৪৮ ॥

অথ প্রাসাদান্তঃ শ্রীমূর্তি-প্রবেশনম্ ।

দেবং গোবালরজ্জ্বাহিভেষ্টা স্বস্ত্যভিবাচয়েৎ । আচার্য্যো বিধিবত্ত্বক্ প্রাসাদান্তঃ প্রবেশয়েৎ ॥

তদ্বিধি-বিশেষঃ ।

তত্রৈব ।—

উখিতং তত্র দেবেশং বালরজ্জ্বাহি দণ্ডবৎ । ততঃ স্তম্বস্থিতং কৃত্বা ব্রাহ্মণান্ স্বস্তিবাচ্য চ ॥

জীবদানং ততঃ কৃত্বা দেবদেবং সমুৎক্ষিপেৎ । স্থাপকঃ স্থাপয়েদেবং মূর্তিপৈর্বলবন্তরৈঃ ।

পুণ্যাহজয়শব্দৈশ্চ ব্রহ্মঘোষৈশ্চ পুঙ্কলৈঃ । আচার্য্যাস্ত্রগতো গচ্ছেদবর্ষাহন্তঃ সমাহিতঃ ।

পৃষ্ঠতো যজ্ঞমানস্ত ভক্ত্যা দেবস্ত সংস্পৃশন্ । পুত্রভ্রাতৃকলত্রৈশ্চ বজ্রভিঃ পরিবেষ্টিতঃ ॥

সর্কেহ্নোহস্তমসংলগ্না ধ্যায়মানা জনাৰ্দ্দিনম্ । দ্বারদেশে সমানীয় অর্ঘ্যং তস্মৈ নিবেদয়েৎ ॥

ততঃ প্রবেশয়েদেবং ন ক্রতং ন বিলম্বিতম্ । তির্ধ্যগুর্জমধৈশ্চবমস্পৃশন্তং প্রবেশয়েৎ ॥

হয়শীর্ষপঞ্চরাজে চ ।—

পাশেন যজ্ঞিতং কৃত্বা ততো দেবেতি চালয়েৎ । অধারবন্ধে প্রাসাদে দ্বারেণৈব প্রবেশয়েৎ ॥

ইন্দ্রাদিত্যাংশ্চ পায়সবলিং তত্তন্মাত্রমস্ত্রেণ দদ্যাৎ । তত্র প্রয়োগঃ । ওঁ ইন্দ্রায় নম ইত্যাদি ॥ ১৪৮ ॥

দণ্ডবদ্বালরজ্জ্বা স্তম্বস্থিতং কৃত্বা বস্ত ইত্যাদি জীবহুতেন জীবদানং কৃত্বা সর্কেহ্নোহস্তমসংলগ্নাঃ সন্তো

হয় । ভবিষ্যপু্রাণে লিখিত আছে, রত্ন স্থাপনের পর পায়স দ্বারা উপলেপন করিতে হয় ।

তদনন্তর গুহ্যদ্বার দ্বারা তদুপরি আবরণ দিবে । আরও লিখিত আছে, বহিঃ, ব্রহ্মা, ক্রতুঃ, বিষ্ণু, স্বন্দ, গণপতি ও মাতৃগণের উদ্দেশে গুহের দক্ষিণ দিকে সর্ষপ হোম করিবে । ১৪৭ ।

অনন্তর ইন্দ্রাদির উদ্দেশে বলিধান ।—শ্রীমূর্তি উত্থাপন পূর্বক ইন্দ্রপ্রমুখ হরগণকে চতুর্থাস্ত তত্তন্মাত্রের প্রথমে প্রণব ও শেষে নমঃশব্দ যোগ করত পায়সবলি প্রদান করিবে অর্থাৎ ওঁ ইন্দ্রায় নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে দিবে । ১৪৮ ।

অতঃপর প্রাসাদমধ্যে শ্রীমূর্তি-প্রবেশন । গুরুদেব গোবালরজ্জ্ব দ্বারা প্রভুকে পরিবেষ্টন করত স্বস্তিবাচন করিয়া বিধানে প্রাসাদান্তরে লইয়া যাইবেন ।

উক্তবিষয়ে বিশেষ বিধি । দণ্ডবৎ বালরজ্জ্ব দ্বারা প্রভুকে স্তম্বস্থিত করত বিজ্ঞাতিগণ দ্বারা স্বস্তিবাচন-সম্পাদনান্তে প্রাণদান করিয়া প্রভুকে উত্থাপিত করিতে হয় । তৎপরে স্থাপনকর্তা বলশালী মূর্তিপূজা দ্বারা প্রভুকে স্থাপন করাইবেন । তদনন্তর গুরুদেব পুণ্যাহ, অয়ধ্বনি ও বিস্কন্ধ বেদপাঠ সহকারে অর্ঘ্যহস্ত ও সমাহিত হইয়া অগ্রে অগ্রে গমন করিবেন । যজ্ঞমান

দ্বারবন্ধে কৃতে দেবমাক্রাশেন প্রবেশয়েৎ । দ্বারবন্ধে কৃতে চাপি সম্পূর্ণত্বং প্রবেশয়েৎ ।

দেবস্ত য়েতি মন্ত্রেণ তিথ্যগুরুমথন্তথা ॥ ১৪১ ॥

অথ পিত্তিকান্যাসাদি ।

পান্যং দধা পিণ্ডিকাঞ্চ বিস্তৃত্য বিধিনা চ তাম্ । প্রক্ষাল্যাভ্যর্চ্য তদগন্তং পায়সেনোপগেপয়েৎ ॥
ভবিষ্যে ।—

বিষ্ণুপীঠং ত্রয়েং পঞ্চাদর্ঘ্যং দধা সমাহিতঃ । কপিলাক্ষীরসংমিশ্রং পরমায়ং তু সংকৃতম্ ।

কপিলাজ্যেন সংমিশ্রং তৈঃ শ্লথমুপলেপয়েৎ ॥

হয়শীর্ষে ।—

রত্নস্তাসমিমং কৃতা নপুংসকশিলাতলে । স্তপেং পাদশিলাং তত্র জ্বলিতৈরুপলক্ষিতাম্ ।

তত্র সংপূজয়েদ্বিধান্ পিণ্ডিকাং শক্তিরূপিনীম্ । সহ বসেন বস্ত্রেণাচ্ছাদ্য গচ্ছাদিনার্কয়েৎ ।

পুষ্পমুদৈঃ ফলৈর্দ্বৈদ্যৈঃ সিতয়া চাত্র্যকৈশ্চ চ ।

অভ্যর্চ্য রিত্রসেদ্বিধান্ লক্ষ্মীবীজং সমাহিতঃ ॥ ১৫০ ॥

কুঠৈব পিণ্ডিকাকর্ষ্য তদুর্দ্ধং প্রতিমাং স্তপেৎ । প্রাসাদানাং তু সর্কেষাং প্রতিমাবীজ উচ্যতে ।

প্রতিমানাং তু সর্কাসাং পাদপীঠঃ শিলাময়ঃ । তস্মাৎ সর্কপ্রথরেন পীঠৌর্দ্ধং প্রতিমাং স্তপেৎ ॥

গচ্ছেয়ুরিতি শেষঃ । দ্বারদেশে চ সর্কগুরুজলৈর্দ্বারি সংতিষ্ঠতে নমঃ ইতি দেবং ন্যাপয়েৎ ।

ততোহর্ঘ্যং নিবেদয়েদ্বিতি কেবাঙ্কিয়ন্তং ॥ ১৪২ ॥

বিধিনেতি প্রতিপদসীতি মন্ত্রেণ পিণ্ডিকাং বিস্তৃত্য পঞ্চগব্যেন কষায়োদকেন চ প্রক্ষাল্য লক্ষ্মীমন্ত্রেণাভ্যর্চ্যেতি । পূর্বমধিবাসে প্রক্ষালনালক্ষিকমস্তাপি লিখিতম্, ইদানীক প্রাসাদান্তঃ তক্তমান্ হইয়া পৃষ্ঠদেশে প্রভুকে স্পর্শ করত পুজ, মাতা, ভাৰ্গ্যা ও বজ্রজনে পরিবেষ্টিত হইয়া সর্কজন সহ সম্পষ্টভাবে ধ্যান করিতে করিতে হরিকে দ্বারদেশে আনয়ন ও অর্ঘ্য প্রদান করিবেন । তৎপরে প্রভুকে একরূপ ভাবে প্রবেশ করাইতে হইবে যে, ক্রতগতি বা অতি দীর্ঘগতি লক্ষিত না হয় এবং উর্দ্ধদিকে, অধোদিকে বা তিথ্যক্ দিকে প্রভুর গাত্রে কিছু স্পর্শ না করে । হয়শীর্ষ পঞ্চরাজে লিখিত আছে, তৎপরে রজ্জ্ব দ্বারা বস্ত্রিত করিয়া “দেবস্ত ত্বা” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত “দেব” এই মন্ত্রে চালন করিয়া দ্বারবন্ধহীন (মুক্তদ্বার) প্রাসাদে দ্বারবোগেই প্রবেশ করাইতে হয় । দ্বার বন্ধ থাকিলে তিথ্যক্, উর্দ্ধ বা অধোদিকে কিছু স্পর্শ না হয় একরূপ ভাবে “দেবস্ত ত্বা” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত শূন্যমার্গ দিয়া প্রবেশ করাইবে । ১৪৩ ॥

অনন্তর পিণ্ডিকাস্থাপনাদি । পান্যদানান্তে বিধানে পিণ্ডিকা স্থাপন পূর্বক তাহা প্রক্ষালন ও পুজা করত পায়স দ্বারা গর্ভ উপলেপন করিবে । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, অবহিতভাবে অর্ঘ্য দিয়া পরে বিষ্ণুপীঠ স্থাপন করিতে হয় । তদনন্তর কপিলা-দুহ দ্বারা মিশ্র ও কপিলাস্তুতমিশ্রিত হুসংকৃত পায়স দ্বারা গর্ভে উপলেপন দিবে । হয়শীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, জ্বী ব্যক্তি নপুংসকশিলায় রত্নস্তাসান্তে তথায় জ্বলিত-চিহ্নিত পাদশিলা স্থাপন করিবেন । তথায় শক্তিরূপিনী পিণ্ডিকার অর্চনা ও রত্নবসনে আবরণ করিতে হয় । পরে গন্ধ, মুলোহর

অথ শ্রীমূর্তিহাঙ্গনম্ ।

গন্ধপুষ্পাদিনাভ্যর্চ্য বিবিধৈর্মঙ্গলম্বনৈঃ । গীতাদিত্যং তাম্ মূর্তিং স্থাপয়েৎ পিত্তিকোপরি ॥
মাংস্তে ।—

তত উচ্চাখ্য দেবেশমিষ্টাংশে হৃ স্বভাজনে । ক্রবা দ্যোৱিতি মন্ত্ৰেণ যজ্ঞোপরি নিবেশয়েৎ ॥
ভবিষ্যে চ ।—

স্থাপয়েত্তমসংলগ্নমজ্রতকাবিলম্বিতম্ । পুষ্পাহঙ্গমশৈলশ্চ ত্র্যম্বকোবৈশ্চ পুঙ্কটৈঃ ।

শম্ভভেরীনির্নামৈশ্চ গীতবাদিত্তনম্বনৈঃ ॥ ১৫১ ॥

হরশীর্ষপঞ্চরাজে ।—

পিত্তিকোৰ্দ্ধং ততো দেবং বস্ত্রিতো ধারয়েৎ ক্ষণম্ ।

ততঃ শম্ভঘটীতোয়ৈর্দৈবজ্ঞান্ লগ্নমাদিশেৎ ॥ ১৫২ ॥

জ্ঞাত্বা সম্যক্ স্থিরং লগ্নমলগ্নং বা নিবেশয়েৎ । পিত্তিকার্য্যং হ্রস্বেষ্ঠে যন্ত্ৰেণানেন দেশিকঃ ।

ওঁ ত্রৈলোক্যবিক্রান্তায় ত্রিবিক্রমায় নমো নমঃ ॥ ইতি ।

সংস্থাপ্য পিত্তিকার্য্যস্ত স্থিরং কুৰ্ঘ্যাবিচক্ষণঃ । ক্রবা দ্যোৱিতি মন্ত্ৰেণ বিশ্বতশ্চক্ষুরিতাপি ॥ ইতি ॥

ইতি ভেদঃ ॥ ১৫০ ॥ পীঠস্তোত্রমুপরি ইষ্টে স্থাপনযোগে অংশে প্রদেপভাগে । তত্র চ স্বভা-
জনে সংপায়ে পিত্তিকোপরীত্যর্থঃ ॥ ১৫১ ॥ আদেশেৎ পৃচ্ছেমিত্যর্থঃ ॥ ১৫২ ॥

আদিশকাং মধুসর্পিষা । তথা পুত্রা শাস্তিঘটন্ততাবশিষ্টসংপাতাহুতিজ্বলেন চ । অবস্থিতঃ

মূল, ফল, শর্করা ও আর্দ্রক প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিয়া অবহিতভাবে লক্ষ্মীবীজ (শ্রী) দ্বাঙ্গ
করিবে । ১৫০ । এইরূপে পিত্তিকাক্রিয়া সমাধা পূর্বক তদুপরি প্রতিমা স্থাপন করিবে ।
এই ক্রিয়াই প্রতিমা-বীজ বলিয়া কথিত । যাবতীয় প্রতিমার পাদপীঠই শিলা দ্বারা প্রস্তুত
করিতে হয় এবং সর্বথা যত সহকারে পীঠোপরি প্রতিমা স্থাপন করিবে ।

অনন্তর মূর্তিস্থাপন । পুশ, চন্দন প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিয়া নানারূপ মঙ্গল ও গীতাদি-
বাদ্য সহকারে পিত্তিকোপরি শ্রীমূর্তি সংস্থাপন করিতে হয় । মন্ত্ৰপুত্রাণে লিখিত আছে,
তৎপরে দেবদেবকে উঠাইয়া স্থাপনোচিত স্থলে “ক্রবা দ্যো” ইত্যাদি মন্ত্ৰে গর্গোপরি পিত্তি-
কাতে স্থাপন করিবে । ভবিষ্যপুত্রাণে লিখিত আছে, পুণ্যাহ, জয়ধ্বনি, বহুল বেদশব্দ, শম্ভ-
ভেরীধ্বনি ও গীতাবাদ্যাদ সহকারে তাঁহাকে অজ্রতভাবে ও অবিলম্বিত ভাবে স্থাপন করিতে
হয় । ১৫১ । হরশীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, তৎপরে মন্ত্ৰী পিত্তিকোপরি কিয়ৎক্ষণ প্রভুকে
ধারণ পূর্বক তদনন্তর শম্ভ ও ঘটীঘটন জল দ্বারা দৈবজ্ঞদ্বিগকে লগ্ন জিজ্ঞাসা করিবেন ১৫২ ।
হে দেবসত্তম ! শুভ লগ্ন বা অশুভ লগ্ন তাহা সম্যকরূপে স্থির জানিয়া, শুভ লগ্নে প্রভুকে
“ওঁ ত্রৈলোক্যবিক্রান্তায়” ইত্যাদি মন্ত্ৰে পিত্তিকোপরি স্থাপন করিবেন । স্থাবী ব্যক্তি প্রভুকে
পিত্তিকোপরি স্থাপনপূর্বক “ক্রবা দ্যো” এবং “বিশ্বতশ্চক্ষুঃ” এই মন্ত্রদ্বয় দ্বারা তাঁহার দ্বি-
তরণ সম্পাদন করিবেন ।

শ্রীমূর্তি স্থাপনান্তে যে যে ক্রিয়ার অষ্ঠান করিতে হয়, অতঃপর তাহাই কথিত হইতেছে ।—

অথ শ্রীমূর্তিস্থাপনানন্তর-কৃত্যানি ।

ততঃ স্বর্ণাদিনা দেবং সংস্থাপাধ্যায়ং প্রদায় চ । ধূপাদি দ্বাবাহিতো মহামন্ত্রঃ অপেদুগ্ধকঃ ॥
ভবিষ্যে ।—

স্থিতমাত্রঃ স্বর্ণেনে ন্নাপয়েদথ সর্পিষা । তস্তান্তে স্থাপয়েন্তেন সংপাতাহতিবারিণা ।
অধ্যায়ং দধা নমস্তুভ্যা অর্চয়িত্বা যথাবিধিঃ । সযুতং গুগ্গুন্মং দদ্যামিঃশবং কারয়েন্ততঃ ॥
ঐশানে তু দিশাভাগে স্থিতস্তু কীং অসংযতঃ । উচ্চারয়েন্নমাহামন্ত্রং ষাণশাক্ষরমক্ষতম্ ॥
তেন বৈ অপ্যামানেন বিধেয়চ্ছিত্রতা ভবেৎ ॥ ১৫৩ ॥

মন্ত্রহীনো বিধির্ষচ্ছ অঙ্গহীনশ্চ যো ভবেৎ । তীনো বৈ দক্ষিণাভিচ্ছ ন প্রশস্তঃ কদাচন ॥
এব গুহবিধিঃ প্রোক্তঃ সংহিতোক্তো ময়া তব ॥ ১৫৪ ॥

অথ মন্ত্রঃ শ্রীমদঙ্গলতনম্ ।

ওঁ বজ্রাগ্রত ইত্যাদৌষধিঃ যড়্ভিঃ ক্রমাৎ স্পৃশেৎ । দেবস্য দক্ষিণং পার্শ্বং বামং পৃষ্ঠং শিরঃ পদৌ ॥
ভবিষ্যে ।—

অধুনা বৈদিকং বক্ষ্যে বিধিং সামান্ত্রভোগতঃ । এতাভিষ্কর্গ্ভিঃ যড়্ভিচ্ছ বিষ্ণুং সর্বত্র সংস্পৃশেৎ ।
দক্ষিণং পশ্চিমং চৈব উত্তরং পূর্বমেব চ ॥ মূর্দ্ধি মূলে চ যন্তেন সংস্পৃশেৎ প্রয়তো বুধঃ ॥

নিঃশব্দতাদ্যাপানেন সাবধানঃ সন্ মহামন্ত্রং ষাণশাক্ষরং অপেৎ । তেন পূর্বং শাস্তি-
ষট্যন্তেন । অর্পয়িষ্যেতি পাঠে আদৌ মাত্রণার্থ্যং বিম্বজ্যা পশ্চাত্তেন অধ্যায়ং কৃৎবা । যদা অর্প-
য়িত্বা অর্চয়িষ্যেত্যোবার্থঃ ॥ ১৫৫ ॥ বিধেঃ কর্ণণঃ । ছিত্রতামেব দর্শয়তি মন্ত্রহীন ইতি ॥ ১৫৬ ॥

তৎপরে গুরুদেব স্বর্ণাদি দ্বারা প্রভুকে স্থাপন করত অর্ঘ্য ও ধূপাদি দিয়া মহামন্ত্র জপে প্রবৃত্ত
হইবেন । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, প্রভুকে স্বর্ণ দ্বারা স্থাপন পূর্বক যুত দ্বারা নান করা-
ইতে হয় । তদনন্তর সম্পাতাহতিবারি দ্বারা নান করাইয়া অর্ঘ্য প্রদান করিবে । পরে প্রণাম
এ বিধানে পূজা করিয়া যুতসমষ্টিঃ গুগ্গুন্ম অর্পণ করিতে হয় ; তদনন্তর তথায় বাহাতে কোন-
রূপ শব্দ (কোলাহল) উখিত না হয়, তাহা করিবে । পরে ঐশানকোণে মৌনভাবে অবস্থিত
হইয়া অক্ষতভাবে ষাণশাক্ষর মহামন্ত্র জপ আরম্ভ করিবে । এইরূপে মন্ত্র জপ করিলে বিধি
দোষরহিত হইয়া থাকে । মন্ত্রবর্জিত, অঙ্গবর্জিত ও দক্ষিণাবর্জিত বিধি কদাচ প্রশস্ত
নহে । সংহিতা-কথিত গুহ বিধি আমি স্বংসকাশে কীর্তন করিলাম । ১৫৪ ।

অনন্তর মন্ত্রপমূহ দ্বারা শ্রীঅঙ্গ স্পর্শন ।—“ওঁ বজ্রাগ্রতঃ” ইত্যাদি মন্ত্রষট্কে উচ্চারণ পূর্বক
যথাক্রমে প্রভুর দক্ষিণ পার্শ্ব, বামপার্শ্ব, পৃষ্ঠ, মস্তক ও চরণবৃগল এই ছয়টি অঙ্গ স্পর্শ করিতে
হয় । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, অধুনা সামান্ত্রভোগতঃ বৈদিক বিধি কীর্তন করিতেছি । এই
ছয়টি মন্ত্র পাঠ পূর্বক হরির সর্ব অঙ্গ স্পর্শ করিতে হয় । অধী ব্যক্তি সযত্নে দক্ষিণ, পশ্চিম,
উত্তর, পূর্ব, শিরঃপ্রদেশ ও মূল (পদাদি অধোদিক) সর্বস্থানই স্পর্শ করিবেন ।

উক্ত ছয়টি মন্ত্র । “বজ্রাগ্রতো” ইত্যাদি ছয়টি মন্ত্র দ্বারাই প্রভুকে স্পর্শ করিবে । মন্ত্র-
পুরাণে লিখিত আছে, দেবদ্যানপরায়ণ হইয়া একচিত্তে এই সকল মন্ত্র-পাঠ করিতে হয় । সযত্ন

অর্থ মন্ত্রাঃ ।

ওঁ যজ্ঞাগ্রতো দূরমুদৈতি দৈবম্ ॥ ইতি ॥ ওঁ যেন কৰ্ম্মণাপদো মনোযিপে যজ্ঞ ॥ ইতি ॥
 ওঁ যং প্রজামৃতচেতো যুতিশ্চ । ইতি ওঁ যেনেদভুঃ ত্ববনং ভবিষ্যৎ ॥ ইতি ॥
 ওঁ যস্মিন্মূচঃ সামযজুংষি যস্মিন্ ॥ ইতি । ওঁ যথারথিরথাতিবয়ম্নমুহুমান্ ॥ ইতি ॥
 মাংস্যো ।—

দেবধ্যানৈকচেতাস্ত মদ্বানেনতাহুদীরয়েৎ ॥

ওঁ যজ্ঞাগ্রতো দূরমুদৈতি ইতি । ততো বিরাড়ব্রাহ্মত ইতি । সহস্রশীর্ষা পুরুষ ইতি ॥
 অভিত্বা শূর নোহুম যতি । ওঁ পুরুষ এবোদং সৰ্বম্ ইতি । ওঁ যেনেদং ত্বং
 ত্ববনম্ ইতি । ওঁ ন ত্বা বা অন্য ইতি ।
 সৰ্বাস্থেতান্ প্রতিষ্ঠাং জপ্ত্বা মদ্বান্ পুনঃ পুনঃ । চতুষ্কথঃ স্পৃশেদভির্মূলমধ্যো শিরস্যপি ॥১৫৩॥
 তথ জপবিধি বিশেষঃ ।

দেবমুদ্ভি করং শ্রাস্য দেবং ধ্যায়ন্ জপেদগুরুঃ । স্তুত্যাগ্ৰথাগ্নতত্বক ভাবয়িত্বা পঠেন্ননু ।
 তত্রৈব ।—

ততঃ স্থিরীকৃতস্যাস্য হস্তং দত্বা তু মন্তকে । ধ্যাত্বা পরমসম্ভাবং দেবদেবন্ত নিষ্কলম্ ।
 দেবব্রতং তথা সাম ক্রতুস্কৃতং তথা পঠেৎ । আত্মানমৌশ্বরং ধ্যাত্বা নানাভরণভূষিতম্ ।
 যস্ত দেবস্য যজ্ঞপং তদ্ব্যানে সংস্মরেৎ সদা ॥ ১৬৬ ॥

অর্থ মন্ত্রাঃ ।

তত্রৈব ।—

অতঙ্গীপুস্পসঙ্কাশং শঙ্খচক্রগাধরম্ । সংস্থাপয়ামি দেবেশং দেবো ত্বা আনন্দনম্ ॥ ১৫৭ ॥

অগ্রে লেখ্যে যড়ভিন্নৈঃ ক্রমেণ দেবস্য দক্ষিণপার্শ্বাদিস্থানঘটকং স্পৃশেৎ ॥ ১৫৫ ॥

স্তুত্যানি দেবব্রতাদীনি জপেৎ । আত্মতত্ত্বং ভগবদ্বাসোহস্মীত্যেবং ধ্যাত্বা । আত্মানং
 সৰ্বাস্তব্ধায়িত্বং ॥ ১৫৬ ॥

দেবঃ দেবস্যাধীনো দাস ইত্যর্থঃ । ১৫৭ ॥ বেদমন্ত্রজপে হেতুমাহ বেদেতি । অতো বৈদিক-

দেবতার প্রতিষ্ঠাকর্মেই এই সমস্ত (মূলের লিখিত ওঁ যজ্ঞাগ্রত ইত্যাদি) মন্ত্র মুহুমুহুঃ জপ
 করত জলদ্বারা চারিবার করিয়া মূল, মধ্য ও মন্তক স্পর্শ করিতে হয় । ১৫৫ ।

অতঃপর জপবিধি বিশেষ ।—শ্রীগুরু দেব-মন্তকে হস্ত স্থাপন পূর্বক প্রভুকে ধ্যান করিয়া
 স্তুত্ব জপে প্রবৃত্ত হইবেন এবং আত্মতত্ত্ব চিন্তন পূর্বক মন্ত্রমুহুঃ পাঠ করিবেন । উক্ত পুরাণেই
 লিখিত আছে, তৎপরে স্থিরীকৃত প্রভুর শিরোপরি করস্পর্শ করিয়া সম্ভাবপূর্ণ, নিষ্কল দেবদেবকে
 চিন্তা করত দেবব্রত, সাম ও ক্রতুস্কৃত পাঠ করিতে হয় । পরে নানা অলঙ্কারে অলঙ্কৃত,
 সৰ্বাস্তব্ধায়ী ভগবতকে চিন্তা করিয়া যে দেবের যেপ্রকার রূপ, মনে মনে তাহাই
 চিন্তা করিবে । ১৫৬ ।

উক্ত মন্ত্র ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে, “আমি প্রভুর অধীন দাস হইয়া অতঙ্গী-

কিঞ্চ ।—

বেদমন্ত্রাংস্তথা মন্ত্রান্ রুদ্রস্ত হাপনে অপেনং । বিদ্যোস্ত বৈষ্ণবাংস্তদ্ব্যাক্ষাংস্ত ব্রহ্মণো বৃধঃ ।
সৌরাঃ সূর্য্যাস্ত জপ্তবাস্তথাভ্যেষ্ তদাশ্রয়াঃ । বেদমন্ত্রপ্রতিষ্ঠা তু যস্মাদানন্দদায়িনী ॥ ১৫৮ ॥

কিঞ্চ ।—

হাপয়েদ্যন্ত দেবেণং প্রধানং তং প্রকল্পয়েৎ । তন্ত পার্শ্বে স্থিতানন্ধান্ স্মবেত্তংপরিবারবৎ ॥ ১৫৯ ॥
হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে ।—

পঞ্চগব্যেন তং ঘাপ্য কাল্য গন্ধোদকেন তু । পূজয়েৎ সকলীকৃত্য সাক্ষং সাবরণং হরিম্ ॥
ধ্যায়েত্তং পরমাত্মানং নিকলং নির্মলং বিভূম্ । গগনং তন্ত মূর্ত্তিস্ত পৃথিবী তন্ত পিণ্ডিকা ।
কল্পয়েদ্বিগ্রহং তস্য তৈজসৈঃ পরমাণুভিঃ । তেজোময়ং ততো ধ্যায়েচ্ছচক্রগদাধরম্ ॥
মন্ত্রমূর্ত্তিঃ ততঃ কূর্ধ্যাৎ মূলমন্ত্রেণ বৈ হরিম্ । স্থিতে সতি স্থিতিজ্ঞানমাসীনে স্তম্ভিসংজিতম্ ।
শরিতে সংস্থতিজ্ঞাসং যানস্থে সর্ব্বমেব চ । এবং ছাপবিধিঃ কৃত্বা ধ্যায়েদ্বিষুং সুরেশ্বরম্ ॥
হৃদামরসমধাস্থং সর্ব্বকঠৈর্ধিকসাক্ষিণম্ । ক্ষেত্রজং চিৎস্বভাবস্তমণীয়াংসমগোরপি ।
অদোষপরমধ্যানীন প্রতিমায়াঃ নিবেশয়েৎ । সজীবকরণং কৃত্বা প্রণবেন নিরোধয়েৎ ।
সামিধাকরণার্থায় হৃদয়ং স্পৃশ্য দেশিকঃ । পৌরুষং তু অপেনং স্কৃত্য ধ্যায়েদেবং সুরেশ্বরম্ ।
অপেক্ষ্যতাপরং মন্ত্রমিমং গুহ্যং সনাতনম্ । ওঁ নমস্তভ্যঃ সুরেশায় সন্তোষবিভবাত্মনে ॥
জ্ঞানবিজ্ঞানরূপায় ব্রহ্মতেজোহুণালিনে । গুণাহুক্রান্তবেশায় পুরুষায় মহায়নে ॥
অক্ষয়ায় পুরাণায় বিষ্ণো সন্নিহিতো ভব । যচ্চ তে পরমং তৎসং যচ্চ জ্ঞানময়ং বপুঃ ॥
তৎ সর্ব্বমেকতো লীনমগ্নিন্ দেহে বিবুধাতাম্ । অনেন সন্নিধীকৃত্য দেবং দেবারিস্থরনম্ ॥

ব্রহ্মাদিপরিণারাস্ত স্বনাম্না হাপয়েৎ পৃথক্ ॥ ১৬ ॥

মন্ত্রপ্রদানৈরেব প্রতিষ্ঠা কার্য্যোতি ভাবঃ ॥ ১৫৮ ॥ পরিবারবৎ স্মরেৎ পরিবারান্ জ্ঞানীয়াৎ ॥ ১৫৯ ॥
শ্রীহয়শীর্ষদেবেন চ সংস্থাপ্য পিণ্ডিকায়্যং ত্রিপিণ্ড্যেন পিণ্ডিকায়্যং স্থিবীকরণমুক্ত্য তদনন্তরকৃত্যং
যচ্চ তল্লিখতি পঞ্চগব্যেত্যাদিনা । অগ্রং সূর্যমং । তত্র ধ্যানদাবর্থবিশেষশ্চ শ্রীভাগবতানাং
হৃদয়বেদ্য এব ॥ ১৬০ ॥

পুষ্পসন্নিভ, শচ্যচক্রগদাধারী, দেবদেব জনাৰ্দ্দিনকে হাপন করিতেছি । ১৫৭ । আরও লিখিত
আছে, রুদ্র হাপনে রুদ্রসম্বন্ধীয় বেদমন্ত্র, বিষ্ণু হাপনে বৈদিক বিষ্ণুমন্ত্র, ব্রহ্মহাপনে বৈদিক
ব্রহ্মমন্ত্র, সূর্য্যহাপনে বৈদিক সূর্য্যমন্ত্র এবং অগ্ন্যগ্ন দেবতা হাপনে অগ্ন্যগ্নবৈদিক মন্ত্র জপ করাই
সুধীবাঞ্ছিত কৰ্ত্তব্য ; কেননা, বেদমন্ত্রে প্রতিষ্ঠা করিলে সেই প্রতিষ্ঠা আনন্দদায়ী হয় । ১৫৮ ।
আরও লিখিত আছে, যিনি দেবতার হাপন করেন, তাঁহাকেই প্রধান বলিয়া জ্ঞান করা
বিধেয় এবং তাঁহার পার্শ্ববর্তী অপরাপর সকলকে তনীয় পরিবার বলিয়া জ্ঞাত হইবেন । ১৫৯ ।
হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, পঞ্চগব্যাদ্বারা স্নান, গন্ধোদক দ্বারা কালন ও
সকলীকরণ করত আবরণ সহ জনাৰ্দ্দিনের অৰ্চনা করিয়া সেই নিকল নির্মল বিভূ পরমাত্মাকে
চিত্তা করিতে হয় । আকাশই ঐ পরমাত্মার মূর্ত্তি ও পৃথ্বীই তদীয় পিণ্ডিকা । তৈজস পর-

আমৃধাশ্রয় মনৈস্ত নমোহৈস্তঃ স্বাপ্নেদবধঃ ।

ততঃ সন্দর্শয়েৎ পশ্চাৎ স্বকাং মুদ্রাং পৃথক পৃথক ।

সান্নিধ্যাক্ত পৃথক কুর্যাৎ প্রণবেন ধুতেন তু ॥

অথ মহাপূজা ।

কৃষ্ণে স্তম্ভ গুরুশিষ্যং মনৈরাবাহনাদিকম্ । কৃষ্ণা তু স্বাপ্নেদগীতাদিনা পঞ্চামৃতাদিভিঃ ।

তথা চ ভবিষ্যে ।—

পশ্চাদাবাহনং কুর্যাদ্বেদবেদবস্ত শাস্ত্রিণঃ । ধ্যানা পূরমসম্ভাবং চতুর্ভূহং চতুর্ভূজম্ ।

তত্র সন্ধ্যায় চিত্তং তু নিশ্চলং কুরুনন্দন । আবাহনং ততঃ কুর্যাদ্ধূনিভির্নয়নঃসুতৈঃ ॥

তত্র মন্ত্রঃ ।

ওঁ আগচ্ছাগচ্ছ ভগবন্তুগ্রাহয় জনার্দিন । শাস্ত্রতঃ পুরুষঃ পূজাং প্রতিগৃহ্নাতু নমো নমঃ ॥

ওঁ স্বাগত্য ভগবতে সগণায় সপরিবারায় প্রতিগৃহ্নাতু ভগবান্ মন্ত্রপুত্ৰমিদমর্ঘ্যং পাদ্যমাম্রচমনীয়ং চৈতদাসনং ব্রহ্মণা বিহিতং স্বয়ম্ ॥ ১৬০ ॥

মন্ত্রেরগ্রে লেখ্যোঃ ওঁ আগচ্ছ্যাতিভিঃ অষ্টৈশ্চোপশ্রুতৈরাবাহনং । আদিশেষেন ধ্যানাদি চ কৃষ্ণা । গীতেন আদিশাস্ত্রাং নৃত্যবেদঘোষাদিনা চ । ইত্যাদি সর্বমগ্রে ব্যক্তং ভাব্যেব ॥ ১৬১ ॥

মাণু ধারা তদীয় বিগ্রহ কল্পনা করিবে । তৎপরে তেজোময়, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী মূর্তির ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্রে হরিকে মন্ত্রমূর্তি করিতে হয় । তদনন্তর জনার্দন সংস্থিত হইলে স্থিতিভ্রাস, সমাসীন হইলে স্ফুটিভ্রাস, শয়ান হইলে সংহারভ্রাস এবং যানাক্রম হইলে নিখিল ভ্রাসই করিবে । এইরূপ ভ্রাসবিধান করত দেবদেব হরিকে ধ্যান করিতে হয় । তদনন্তর সর্বকর্মসাক্ষী, ক্ষেত্রজ্ঞ, চিৎস্বভাব, অণু অপেক্ষাও অগীযান্ প্রভুকে হ্রংকমলগত করিয়া নিকলুপ পরমার্থ-গগণকে প্রতিমাতে সন্নিবেশ করিবে এবং সজীবকরণ সম্পাদনান্তে প্রণবযোগে নিরোধ করিতে হইবে । তৎপরে গুরুদেব সন্নিধীকরণার্থ হৃদয়দেশ স্পর্শ পূর্বক পুরুষসূক্ত জপ ও দেবদেবকে ধ্যান করিয়া পরমগুহ্য এই (ব্যক্ষ্যমাণ) সনাতন মন্ত্র জপ করিবেন । “হে ভগবন্ ! তুমি স্বরেশ্বর, সন্তোষরূপ-বিভবশালী, জ্ঞানবিজ্ঞানস্বরূপ, ব্রহ্মতেজে তেজীয়ান্, বাবতীয় গুণে গুণবান্, মহাপুরুষ, অক্ষয় ও পুরাতন, তোমাকে নমস্কার । হে বিষ্ণো ! (এই প্রতিমাতে) সন্নিহিত হও । তোমার পরম তত্ত্ব ও জ্ঞানময় বস্তু যুগপৎ এই দেহে বিলীন হইয়া প্রতিবুদ্ধ থাকুক ।” এই মন্ত্র দ্বারা দৈত্যানিশ্চয়ন প্রভুর সন্নিধীকরণ পূর্বক ব্রহ্মাদি পরিবারদেবতাগণকে স্ব স্ব নামে পৃথক পৃথকরূপে স্থাপন করিতে হয় । ১৬০ । নমোস্ত মন্ত্রে প্রভুর অঙ্গ-সমূহ স্থাপন করাই সূর্যী ব্যক্তির কর্তব্য । তৎপরে পৃথক পৃথকরূপে স্ব স্ব মূর্ত্তা দেখাইয়া পুত প্রণবযোগে পৃথক পৃথকরূপে সন্নিধীকরণ করিবে ।

অনন্তর মহাপূজা ।—আচার্য্য শ্রীহরিতে চিত্ত প্রাণিধান করিয়া মন্ত্র পাঠ সহকারে আবাহন পূর্বক গীতাদি সহকারে পঞ্চামৃতাদি দ্বারা তাঁহাকে জ্ঞান করাইবেন । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত

মাংস্তে ।—

ততঃ পুণ্যাহবোধেণ ব্রহ্মবোধৈশ্চ পুৰ্ণৈঃ । স্বাপয়িত ততো দেবং দধিকীরঘুতেন চ ।

মধুশৰ্করয়া ত্বৎ পুণ্যগন্ধোদকেন তু ॥ ১৬১ ॥

কৃষ্ণাধোবৰ্জনং দত্ত্বা বস্ত্রাদি বিধিবদ্ববুধঃ । নত্বা প্রদক্ষিণীকৃত্য স্তব্ধা চাভ্যর্থয়েৎ প্রভূম্ ।

ভবিষ্যে ।—

ততঃ পূজাং প্রকুর্কীত সংহিতোক্তাস্ত মন্ত্রবিৎ । চন্দনাগুরুকপূর-কুঙ্কুমাদ্যৈশ্চ লেপয়েৎ ।

নারায়ণেতি মন্ত্রেণ বটৈশ্চুটৈশ্চ বোজয়েৎ । এবং স্বপূজিতং কৃষ্ণা দেবদেবং জনার্দনম্ ।

প্রণম্য দণ্ডবস্ত্রমৌ শনৈর্গচ্ছেৎ প্রদক্ষিণম্ । পুনরাগত্য পূরতো বিজ্ঞপ্তব্যো জনার্দনঃ ।

স্বকৃতং দুকৃতং বাপি জ্ঞানতোহজ্ঞানতোহপি বা । তৎ সৰ্কমাত্মনা সার্কং ময়া তুভ্যং নিবেদিতম্ ॥

কিঞ্চ ।—শান্তিঃ ভবন্ কুৰ্ণেথ লোকনাথো, রাজ্ঞশ্চ রাষ্ট্রশ্চ চ ব্রাহ্মণানাম্ ।

সবালব্রহ্মণ গবাক্ শান্তিঃ, কথাসু সৰ্কাসু পতিব্রতাসু ॥

নশ্চান্ত রোগা অথ ঈতয়শ্চ, ভবন্ত সৰ্কৈ সুধিতাশ্চ ভূতাঃ

শাকৈশ্চ ত্ৰীহিষধ কৰ্ণকাণাং, স্তম্ভিককালং কুরু পদ্মনাভ ॥ ১৬২ ॥

ততঃ স্বাপনানন্তরং । অত্র চ স্বপনানন্তরং কেবালিক্সতিমিং । ওঁ যচ্ছাগ্রতো দূরমিত্যাদিময়ান্ন জপ্ত্বা ত্রিক্ষণো মূলে মথো শিরসি পুনর্দেবমভিস্পৃশেৎ, সৰ্বাস্থেতান্ প্রতিষ্ঠাসু মজ্জান্ জপ্ত্বা পুনঃপুনরিতি পূৰ্ণ-লিখিত-মাংস্ত্রবচনাং । ততো দেবাগ্রহমিমাধায় পরিস্তীৰ্ণা গায়ত্র্যা বৈষ্ণবেন চ মন্ত্রেণ চতুস্তিরাহুতিভিরেকৈকং জাতকৰ্মনামকরণনিষ্কৰ্মণায় প্রশানচূড়াকরণোপনয়নাদিকাং ক্রিয়াং কুৰ্য্যাৎ । তত্শ্চতুর্দিশ্চ ওঁ জাতারমিত্যাদিচতুর্দশৈঃ ক্রমেণাজাহতিং দত্ত্বা বিধিবৎ স্বাগং কৃষ্ণা স্টিষ্টিকৃতং জুহুয়াৎ ॥ ১৬১ ॥ অথ পঞ্চামৃতাদি-স্বপনানন্তরং দেবতোষধর্জনং স্বগচ্ছিতুর্গৈঃ কৃষ্ণা

আছে, দেবদেব ত্ৰীহরিকে ধ্যান করিয়া পরে আবাহন করিতে হয় । হে কৌরব ! এইরূপ পরমসম্ভাবপূর্ণ চতুর্ভুজ দেবকে ধ্যান পূৰ্ণক ঠাঁহাতে অচল চিত্ত সন্নিবেশ করত পরে মন্ত্রবান্ মুনিগণের সহিত আবাহন করিতে হয় ।

উক্ত আবাহনময় ।—“হে ভগবন্ ! আগমন করুন, হে জনার্দন ! অমুগ্রহ প্রদর্শন করুন ।

আগনি নিত্যপুঙ্ক, এই পূজা গ্রহণ করুন, আপনাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার । আপনি সগ্গণে সপরিবারে এই স্বাগত, মন্ত্রপূত এই অর্ঘ্য, পাদ্য, আচমনীয় ও স্বয়ং ব্রহ্মা কর্তৃক বিহিত আসন গ্রহণ করুন ॥” ১৬১ । মংসাপুরাণে লিখিত আছে, তৎপরে পুঙ্গাহধ্বনি ও বিগুহু বেদপাঠ সহকারে দধি, কীর, ঘৃত, মধু, শৰ্করা, পবিত্র গন্ধ ও বারি দ্বারা প্রভুকে স্নান করাইতে হয় । ১৬২ । স্থধী ব্যক্তি উষর্জন পূৰ্ণক বিধানে বস্ত্রাদি দিয়া প্রদক্ষিণ ও স্ততিবাদ করত দেবদেবকে অভ্যর্থনা করিবেন । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, অন্তঃপর মন্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি সংহিতাকথিত বিধানে অর্চনা পূৰ্ণক চন্দন, অগুরু, কপূর ও কুঙ্কুমলেপন করিয়া “নারায়ণ” মন্ত্রে বসন ও ধূপ দিবেন । এইরূপে দেবদেব হরিকে সম্যক্ অর্চনা করিয়া ভূমে দণ্ডবৎ প্রণতি করত শনৈঃ-শনৈঃ প্রদক্ষিণ করিতে হয় । তদনন্তর প্রভুর সম্মুখে অবস্থিত হইয়া জ্ঞানাজানকৃত পুষ্পপুণ্য

হয়শীর্ষে ।—

কৃষাষ্টাননমস্কারং প্রণম্যাম্লিমুদ্রা । সান্নিধ্যাকরণাচ্চাখ ঋত্বিগ্ভিঃ সহিতো গুরু: ।

সুস্নাতপনিবন্ধৈশ্চৈর্গৃহজুঃসামসম্ভবৈ: । আবস্তকং পঠেৎ সর্বং পঞ্চোপনিষদন্তপা ।

স্বস্তা তোঈশ্চ পৌরাণৈর্জপেদষ্টাক্ষরং তত: । অষ্টাষ্টাক্ষরমহং তু নির্গত্যা দ্বারপালহিভৌ ।

চণ্ডপ্রচণ্ডো দ্বারহৌ নির্গত্যাভ্যর্চয়েৎগুরু: । অগ্রমণ্ডপমাসাদ্য গুরুভং স্থাপ্য পুঙ্কয়েৎ ।

দিগীশানখ দিগ্দ্বেবান্ স্থাপ্য সংপূজ্য দেশিক: । বিশ্বক্সেনস্ত সংস্থাপ্য মূলমন্ত্রেণ পুঙ্কয়েৎ ।

তথা শম্ভুঃ চক্রঞ্চ পুঙ্কয়েন্নম্রবিস্তম: । বিষ্ণুপার্বদ-দেবাংশ্চ সর্কেভ্যো বলিমাহরেৎ ।

এবং কৃষা গুরু: সম্যক্ শুক্লাশ্বরধর: শুচি: । শতমট্টোত্তরং অষ্টা দেবং তমভিবাদয়েৎ ।

প্রণামমুদ্রয়া পঞ্চাদষ্টাক্ষং প্রণিপত্য চ ।

নৃত্যং গীতঞ্চ বাদ্যঞ্চ নাট্যঞ্চাপি প্রকারয়েৎ ॥ ইতি ॥ ১৬৪ ॥

বস্ত্রং, আদিশব্দাং গুরুপূস্পাদি । বিধিবদ্বুধ ইতি যথা যেন মন্ত্রেণ যদাত্মনুপযুক্ত্যতে তথা তেন তদ্ব্যবহার্থ: । এবমগ্রেহপি বোদ্ধব্যং । স্বত্যাচরনয়ো: প্রকারবিশেষচাত্রে ব্যক্তো ভাবী ॥ ১৬৩ ॥ শ্রীহয়শীর্ষদেবেন চ পিণ্ডিকায়াং দেবস্ত স্থাপনানন্তরং পঞ্চগব্যাদিম্নপং ধ্যানাদিকং সন্নিধীকরণং চোক্তা । পরিবারস্থাপনানন্তরং ভগবৎসান্নিধ্যালক্ষণাংগ্ৰাহ্যন্ত । তত: প্রণামাদিকমুক্তং । তত্র চ নৃপ-নাতিসন্নিধীকরণান্তঃ পূর্বং লিখিতমেব, ইদানীং চাত্ত প্রণামাদি প্রসঙ্গে সান্নিধ্যালক্ষণাঙ্কলিখিতা তদুক্তং প্রণামাদিকমেবাদৌ লিখতি কৃত্তেতাদিনা । সান্নিধ্যাকরণাদখ অনন্তরঞ্চ । আবস্তকং নিত্য-

সমস্ত হরিসকাশে বিজ্ঞাপন করিবেন । এই কথা বলিবেন যে, “হে ভগবন্ ! আশ্চার সহিত সমস্তই আপনাকে সমর্পণ করিলাম ।” আরও লিখিত আছে, আপনি লোকনাথ, আপনি নৃপতি, রাজা, বিপ্রগণ এবং বালক, বৃদ্ধ, কন্যা ও পতিব্রতাগণের শান্তিবিধান করুন । হে পদ্মনাভ ! রোগ ও ঈতিসমূহ বিদূরিত হউক, ভূতগণ স্তম্ভিত করুক । কৃষকগণ সম্বন্ধে শাকে ও ত্রীহিসমূহে হৃভিক্ষণ বিধান করুন অর্থাৎ ঐ সমস্ত তুরিপরিমাণে উৎপন্ন হউক ॥ ১৬৩ ॥ হয়শীর্ষগুহ্যোক্তে লিখিত আছে, গুরুদেব অষ্টাঙ্গ নমস্কার ও অঙ্কলিমুদ্রাযোগে প্রণতি করত সন্নিধীকরণার্থ ঋত্বিকগণ সহ ঋক্, যজুঃ ও সামোক্তব উপনিষৎ-মন্ত্র-সমূহ সহ যাবতীয় প্রয়োজনীয় মন্ত্র ও পঞ্চোপনিষদ্ পাঠ করিবেন । তৎপরে পৌরাণিক স্তবসমূহ দ্বারা স্তুতিবাদ করিয়া অষ্টাক্ষরমন্ত্র জপ করিতে হয় । তদনন্তর আচার্য্য বহির্গত হইয়া দ্বারস্থ চণ্ড ও প্রচণ্ড নামা দ্বারপালদ্বয়ের অর্চনা করিবেন । পরে মণ্ডপের সম্মুখে গিয়া গুরুভকে স্থাপন পূর্বক অর্চনা করিতে হয় । তৎপরে গুরুদেব দিগীশ্বর ও দিগ্দ্বেবগণের স্থাপন ও অর্চনা করত বিশ্বক্সেনকে স্থাপন পূর্বক মূলমন্ত্রে অর্চনা করিবেন । তদনন্তর মন্ত্রবিদ্ গুরুদেব শম্ভুচক্রের অর্চনা করিয়া সম্যক্বিধানে বিষ্ণুপারিষদ দেবগণের উদ্দেশে বলি আহরণ করিবেন । গুরুদেব এইরূপে নিধিল-ক্রিয়া সম্পাদনপূর্বক শুক্লাশ্বর ধারণ করত পবিত্র হইয়া অট্টোত্তরশত মন্ত্র জপ করিবেন । তৎপরে প্রভুকে অভিবাদন করিতে হয় । অনন্তর প্রণাম-মুদ্রাযোগে অষ্টাঙ্গনতি করিয়া নৃত্য-গীত-বাদ্য সহকারে নাট্য প্রদর্শন করিবেন ॥ ১৬৪ ॥

যথা স্থাপনতঃ পশ্চাৎ বর্ণাদিঙ্গপনং প্রভোঃ ।

ধ্যানং জপাঙ্গালভনং পূজাধাবরণার্চনম্ ॥ ৬৫ ॥

যদাঙ্গালভনং পশ্চাৎ সকলীকরণাদিঙ্গম্ । কুর্ধ্যাৎ শ্রীহরীর্ধোক্তং পরিবারার্চনং তথা ॥ ১৬৬ ॥
পাঠ্যং প্রতিষ্ঠায়ামবশ্যং পঠনীয়ং বা পুঙ্খমুচ্ছাদি । অত্রং জগমং ॥ ৬৪ ॥ এবঞ্চ স্থাপনানন্তরমাদৌ
ষাদশাক্ষরজপঃ । ততো মন্ত্রৈঃ শ্রীমদঙ্গালভনং, তত্রৈব কিঞ্চিদ্ধ্যানং । তদ্ব্যঙ্গপবিশেষঃ,
তত্রৈব ধ্যানবিশেষঃ । ততো হরীর্ধদেবোক্তপূজাদি ৫ । ততঃ পুনর্মহাপূজায়াং ধ্যানাদ্যা-
বাহনাদি পঞ্চায়তাদিঙ্গপনং বস্ত্রাদিঙ্গমর্ষণং ততঃ প্রণামাদি ৮ লিখিতং । ইৎং বারংবারং
জপ-ধ্যানপূজাদিকং প্রাপ্তং । তত্র ৮ মাংস্তে । -ততঃ হিরীকৃতসাম্যোত্যাদিনা স্থাপনানন্তরং
দেবমুর্দ্ধি হস্তত্ৰাসপূর্কং ধ্যানমুচ্ছাদি, ততো দেবত্রাদিঙ্গকান্যং মন্ত্রাণাং ৮ পাঠঃ । ততো পঞ্চা-
য়তাদি-ঙ্গপনং । ততো মন্ত্রৈঃ শ্রীমদঙ্গালভনং । ভবিষ্যে ৮।—স্থিতমাত্রং স্তবর্গেত্যাদিনা
স্থাপনানন্তরং স্তবর্গাদিঙ্গপনং । ততো ষাদশাক্ষরজপঃ । ততো বৈদিকষড়্ মন্ত্রৈঃ শ্রীমদঙ্গা-
লভনং । আবাহনাদিনা পূজনস্ত স্থাপনং পূর্কমেবোক্তং । কেবলমস্তে স্তবনবিধুক্তানন্তরং
ততঃ পূজাং প্রকুর্কিতেত্যাদিনা পূজনমঙ্গারাদিকমুচ্ছাদি । হরীর্ধপঞ্চরাত্রৈ ৮।—পঞ্চগব্যে
তং স্যাপ্যোত্যাদিনা স্থাপনানন্তরং স্তবনং সকলীকরণপূর্কং পূজনং ধ্যানং ত্রাঙ্গপাদিনা সন্নিধী-
করণং চোক্তং । এবং জপধ্যানপূজাদৌ পৌনঃপুন্যং ক্রিয়ালব্ধং চালোচ্য পূর্কলিখিতং
কেবাকিৎ পদ্ধতিকারাণাং সম্যতং পক্ষং নিরম্য পক্ষান্তরং লিপতি যত্নেতি । অথ দেবপূজা-
নন্তরং আবরণানাং বস্ত্রাদিপরিবারাণাঙ্গর্চনং । তত্র ৮ ভবিষ্যোক্তাহুসারেণ স্থাপনানন্তরং
স্তবর্গাদিঙ্গপনং । ততো মাংস্তোক্তাহুসারেণ ধ্যানং । ততশ্চ তদু্যোক্তাহুসারেণ মন্ত্রজপঃ মন্ত্রৈঃ
শ্রীমদঙ্গালভনং ৮ । ততশ্চ ভবিষ্যে স্তবনবিধোক্তোক্তাহুসারেণ শ্রীহরীর্ধদেবোক্তাহুসারেণ ৮
আবাহনাদিনা সকলীকরণাদিনা ৮ পূজনং । ততো মংস্যাহরীর্ধোক্তাহুসারেণ পরিবার-
পূজনমিত্যেবমপৌনঃপুত্রং জ্ঞেয়ং ॥ ১৬৭ ॥ এবং শ্রীমদঙ্গালভনানন্তরং পূজা লিখিতা । তত্র
৮ মাংস্যে আচার্য্যাদি-পূজনমুচ্ছাদি, ততস্ত মধুনা দেবং প্রথঃমহানি লেপয়েদিত্যাদিনা দিনান্তর-
কৃত্যমেবোক্তং । ভবিষ্যে ৮ দিনান্তরকৃত্যমেব । হরীর্ধপঞ্চরাত্রৈহপি পূজনং পূপদীপনৈবেচ্ছাদি-
সমর্পণেন বিশেষতো বিবিচ্য নোক্তং, কেবলং পূজয়েদিত্যোক্তং, পশ্চাচ্চ সকলীকরণাদি-
সন্নিধীকরণান্তমাজ্ঞকৃত্যমুচ্ছাদি । সারিধালক্ষণোক্তানন্তরং ৮ প্রণামাদিকমেব, ইত্যেবঃ বিচার্য্য
মহাপূজা-শঙ্কোল্লিখিতং পূজাবিশেষং ত্যাজ্যদ্রব পূর্কলিখিত পক্ষ এব পক্ষান্তরং লিখতি
যত্নেতি । সকলীকরণম্ আদিশব্দাং ধ্যানেস্তং পরমাত্মানমিত্যাদিনা পঞ্চরাত্রোক্তানি ধ্যানত্ৰাস-
জপসন্নিধীকরণানি ৮ । নহু মংস্য-ভবিষ্যপুরণয়োঃ শ্রীমদঙ্গালভনানন্তরং তং কিঞ্চিন্তি, তত্র
লিখতি হরীর্ধোক্তমিতি । অতো মাংস্যভবিষ্যোক্তমতিক্রম্য শ্রীহরীর্ধদেবোক্তাহুসারেণ,
কিংবা স্থাপনান্তে প্রকুর বর্ণাদি স্তবনং, ধ্যান, জপ, শ্রীমুষ্টির অঙ্গ স্পর্শ, অর্চনা ও আবরণ পূজা
করিবে । ১৬৮ । অথবা অঙ্গস্পর্শান্তে সকলীকরণ করিয়া হরীর্ধপঞ্চরাত্রোক্ত বিধানে পরিবার
দেবতাদিগের পূজা করা কর্তব্য । ১৬৯ ।

অথ তত্র শ্রীভগবৎসারিধ্যালক্ষণানি ।

হয়শীর্ষে ।—

তস্মিন্নেব মুহূর্ত্তে তু হর্ষো বাভয়মেব চ । চক্ষুর্মো বিব্রমো বা গ্রাসো বা জায়তে যদি ।

ব্যামোহঃ পরমোহো বা স্তনিতং পরমং তথা ।

অশ্রুতানাং শ্রুতির্ক্বে স্তান্ গোব্রাহ্মণং বাথ বেপথুঃ ।

বৈরাগ্যং নেত্রযোৰ্কা শ্রাদ্ধর্পঃ কন্দর্প এব বা । পরমো বিষয়ো বাথ দিব্যো বা শ্রয়তে ধ্বনিঃ ।

দিব্যাবাদিত্বযোষো বা গন্ধর্কনগরসা বা । দর্শনং জায়তে কালে তস্মিন্ স্বরগণাচ্ছিতে ।

নরা নার্যোহথ দৃশ্যস্তে গায়ন্ত্যোহ্যপ্যথ হর্ষিতাঃ । নন্দিত্ব্যরবো-বাপি শ্রয়তে ছন্দসাং ধ্বনিঃ ।

দিব্যগন্ধঃ রসা বাপি একস্যাপি ভবন্তি হি । লিপ্তৈরেতৈর্বিজ্ঞানীনাং তত্র সন্নিহিতং হরিম্ ॥

প্রভাবৈরবিশেষেণ জলস্তীব চ দৃশ্যতে । ক্ষুরস্তীব চ দৃশ্যতে প্রহিমা চ বিশেষতঃ ।

ক্ষুরম্বিব জনঃ কচিৎ স্ময়মান ইব কচিৎ । বীক্ষ্যমাণো জনস্তত্র প্রছই ইব লক্ষ্যতে ।

এতৈস্ত লক্ষণৈজ্ঞেয়ত্ত্বত্র সন্নিহিতো হরিঃ । বিশেষাদথবা পশ্চোচ্ছক্রচাপোপমং কচিৎ ।

ছবিং বজ্রপ্রভাং পশ্চেং পদ্মরাগপ্রভাং তথা ।

সৌদামনী প্রভাং পশ্চেং প্রতিমায়াং কচিৎ যদি । ১৬৭ ॥

এতৈর্লিঙ্গৈস্ত বোদ্ধব্যস্তত্র সন্নিহিতো হরিঃ । বধিরা ইব কেচিত্তু মুখা ইব তথাপরে ।

বিভ্রাস্তা ইব কেচিচ্ছ জড়া ইব তথাপরে । ধাবন্ত ইব কেচিত্তু পন্তস্ত ইব চাপরে ।

নৃত্যন্ত ইব চাপ্যন্তে মত্তা ইব তথা যদি । চিত্রস্থা ইব কেচিত্তু বিবশা ইব কেচন ।

ভবন্তি তত্র চোন্নতাঃ প্রমত্তা ইব চাপরে । বিদ্বৈরেতৈস্ত বোদ্ধব্যস্তত্র সন্নিহিতো হরিঃ । ৬৮ ॥

এং সর্বত্র প্রায়ো ব্যবহর্তব্যমিতি ভাবঃ, মাংস্যে শ্রীকৃষ্ণস্য প্রতিষ্ঠাপ্রাধান্যং, তবিষ্যে সংক্ষেপোক্তেরিতি দিক্ । এতচ্চাগ্রে স্বয়মেব ব্যক্তং লেখ্যং । ততঃ সন্নিধীকরণানন্তরমেব পরিবারাণামর্চনমিতি সমানমেব ॥ ১৬৬ ॥

অভয়ং ভয়াভাবঃ । চক্ষুষো ভ্রমঃ অন্যস্মিন্নতদর্শনং । বিব্রমো ভ্রান্তিবিশেষঃ । ব্যামোহো মৌঢ্যবিশেষঃ । পরমোহো মুচ্ছা । নেত্রযোৰ্কেঁরাগ্যং বৈবৰ্ণ্যদর্শনে নির্কেঁদো বা । তস্মিন্ কালে স্থাপনসমনয়ে । একশ্চৈব জব্যস্য দিব্যা বহবো গন্ধা রসা বা ভবন্তি যদি । ১৬৭ ॥ তত্র প্রাসাদে তস্তাং বা প্রতিমায়াং । অন্তং স্মৃগমং ॥ ৬৮ ॥

অনন্তর ভগবানের সারিধ্য-লক্ষণ সমূহ বিবৃত হইতেছে । হয়শীর্ষপঞ্চাজে লিখিত আছে, তৎ কালে হর্ষ, অভয়, চক্ষুর ভ্রান্তি, বিব্রম, আস ব্যামোহ (মুচ্ছা), মুচ্ছা, মেঘগর্জন, অশ্রুত শ্রবণ, দেহকম্প, নেত্রযুগলের বৈবৰ্ণ্য, দেবতা ভিন্ন অন্য বস্তু দর্শনে অনিচ্ছা, দর্প, কাম, অতীব বিস্ময়, দিব্যধ্বনি, দিব্য বাস্তব, গন্ধর্কনগর দর্শন, স্থাপনকালে সংগীত-পরায়ণ পুরুষ বা আনন্দিত রমণীদর্শন, মনোহর তুর্য্যধ্বনি, ছন্দোগীতি শ্রবণ, একবস্ত্রর নানারূপ গন্ধ ও রসবোধ, এই সমস্ত লক্ষণ দৃষ্ট হইলে বুঝিবে যে, শ্রীহরির সারিধ্য হইয়াছে । যদি প্রতিমার প্রভা সবিশেষ প্রদীপ্তা হয়, প্রতিমা বিশেষরূপে ক্ষুণ্ণিমতী

আচার্যাদি-সম্মাননম্ ।

সম্মানহেদধাচার্য্যং শক্ত্যা বস্ত্রাদিনা ততঃ । মূর্ত্তিপাংশ্চাপরান্ বিপ্রান্ বৈষ্ণবাংশ্চাপরানপি ॥১৬৯॥
মাংসো ।—

স্থাপিতে তু ততো দেবে যজ্ঞমানঃ সমূর্ত্তিপম্ । আচার্য্যং পূজয়েন্তুত্যা বস্ত্রানকারভূষণৈঃ ।

দীনাক্কুপণাংস্তরলৈ চাত্রে সমুপস্থিতাঃ ॥ ১৭০ ॥

ভবিষ্যে ।—

ততঃ সংপূজয়েন্তুত্যা স্থাপকং বিধিবদ্বপ্ । ভূমিদানাদিভির্দানৈর্গোদানৈশ্চ মহীপতে ।

যথা স তুষাতে রাজংস্তথা কার্য্যং প্রযত্নতঃ । যথাশক্ত্যনুসারেণ পূজ্যাশ্চাপি দ্বিজাতয়ঃ ।

দীনাক্কুপণানাক পূজা কার্য্য প্রযত্নতঃ । গণাশ্চ নর্ত্তকাংশ্চৈব যথাশক্তি প্রপূজয়েৎ ॥১৭১॥

হয়শীর্ষে ।—

মণ্ডলে কমলে বাপি স্থাপয়িত্বা গুরুং যজ্ঞেঃ । প্রি়প্রৈন্নঃ ক্ষমাপৈনং বিষ্ণুবদ্পূজয়েদ্বদ্বুধঃ ।

পাদয়োঃ প্রেণিপত্যাং দক্ষিণাক নিবেদয়েৎ । আচার্য্যদক্ষিণাঃ দত্তান্নগরং গ্রামমেব চ ।

স্ববর্ণং রজতং বস্ত্রং গাঠৈকং সমলঙ্কৃতাম্ । দক্ষিণাং বিধিবদ্বদ্বা দত্তাদানভরণাদিকম্ ।

আচার্য্যদক্ষিণাক্ষিত্ব প্রদত্তাদব্রহ্মদক্ষিণাম্ । মূর্ত্তিপান্ পূজয়েৎ পশ্চাদেগাবস্ত্রভরণৈর্দ্বিজ ।

শক্ত্যা স্বশক্ত্যানুসারেণ যথাবিভবমিত্যর্থঃ । অপরান্ দীনাক্কাদীনপি তত্ত্রাগতান্ ॥ ১৬৯ ॥

দীন দরিদ্রাঃ, কুপণা রাগাদি-দুঃখিতাঃ । যে চাত্রেহস্তাজাদয়স্তানপি ॥ ১৭০ ॥ ভবিষ্যে চ
সর্ব্বাস্তে প্রোক্তমপ্যআচার্য্যাদিসম্মাননং যথাপ্রসঙ্গমাত্রৈব লিখতি তত ইতি ত্রিভিঃ ॥ ১৭১ ॥

দেখা যায়, কোন ব্যক্তিকে ক্ষুণ্ণীকৃত, বিষয়াবিষ্ট বা আনন্দিতের ভাষ্য বোধ হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, হরি সন্নিহিত হইয়াছেন। প্রতিমাতে ইন্দ্রধনুসং শোভা, বজ্রপ্রাণ, পদ্মরাগবৎ কান্তি অথবা বিদ্যুৎ-প্রভা দৃষ্ট হইলেও জানিবে যে, শ্রীহরি তথায় সন্নিহিত হইয়াছেন। তৎকালে কোন ব্যক্তিকে বধির, কাহাকেও মুগ্ধ, কোন ব্যক্তিকে বিভ্রান্ত, কাহাকেও জড়, অথবা ধাবমান, পণ্ডিত, নৃত্যপরায়ণ, মত্ত, চিত্তার্ণবিতবৎ সংস্থিত, অথবা উন্নত বা কাহাকেও প্রমত্ত দৃষ্ট হইলে বুঝিতে হইবে যে, শ্রীহরি তথায় সন্নিহিত হইয়াছেন। ১৬৮ ।

অনন্তর আচার্য্যাদির সম্মাননা।—তৎপরে নিজ সাধ্য অনুসারে আচার্য্যদেবকে বসনাদি দ্বারা সম্মানিত করিয়া মূর্ত্তিরক্ষক, ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব ও দীনাক্কদিগের সম্মাননা করিতে হয় ॥১৬৯॥ মংস্য পুরাণে লিখিত আছে, প্রতিমা-স্থাপন হুসম্পন্ন হইলে যজ্ঞমান ভক্তিমান হইয়া আচার্য্যকে ও মূর্ত্তিরক্ষকগণকে বসন ভূষণাদি দ্বারা অর্চনা করিবেন এবং সেই স্থানে দীন, দুঃখী ও অন্ধাদি যে কেহ আগমন করে, সকলেরই সম্মাননা করা কর্তব্য। ১৭০। ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, হে রাজন্! তৎপরে ভূমাদি ও গো দান দ্বারা যথাবিধানে স্থাপকের অর্চনা করিতে হয়। হে নৃপ! স্থাপকের প্রীতিবিধানে সযত্ন হওয়া উচিত। তদনন্তর শক্তি অনুসারে সযত্নে পূজনীয় ব্রাহ্মণগণের, দীনাক্ককুপণদিগের ও নর্ত্তকবর্গের অর্চনা করিবে। ৭১ হয়শীর্ষপঞ্চমোহস্তমো লিখিত

সর্বাংশ পূজয়েত্তত্র বৈষ্ণবানাং তান্ দ্বিজান্ ।

ভোজয়েদ্ভ্রাক্ষণান্ ভক্ত্যা অত্যাশ্রয়তন্ত্রিতঃ ॥ ১৭২ ॥

কিঞ্চ । — যজ্ঞঃ স্পৃহলঃ সর্কঃ কৰ্ত্তব্যো ধৰ্ম্মলিপ্সয়া । মন্ত্রহীনো গুরুঃ হত্ৰাত্ৰাহ্মণেন বর্জিতঃ ।

ধৰ্ম্মঞ্চ যজমানঞ্চ হত্ৰাদক্ষিণয়া বিনা ॥ ইতি ॥ ১৭৩ ॥

অথবা স্থাপনং পশ্চাত্ত্যানাচ্চাবাহনাদি চ । পঞ্চামৃতানি স্বর্ণাদিনাশ্রয়পনং ততঃ ।

বজ্রাদিনানৈর্কিঞ্চিৎ পূজামম্বজপাদিকম্ । নতিঃ প্রদক্ষিণা যাচঞা গুৰুদ্যর্চনোক্তায় ক্রমঃ ॥ ১৭৪ ॥

মণ্ডলে সৰ্কতোভ্রাদ্যে । যদ্যপি যাগোপযোগি-দ্রব্যানি সর্কাণ্যেত্ম নিবেদয়েদিত্যাদিনা দান-
নস্তরমেবাবশেষ-বাগাপকরণদ্রব্যার্ণমপি শ্রীহরীদেবেন প্রসঙ্গাদেককত্বেবোক্তং, তথাপি তত্র
পৃথক্কৃত্য মাংস্তোক্তাহুসারেণ পুনরাচার্যাসংমাননেহগ্রে লেখ্যং, চতুর্থী-কৰ্ম্মাদিশেষকৃত্য-
সমাপ্তিপদেন যাগদ্রব্যাসামগ্র্যাঃ সিদ্ধেঃ । বৈষ্ণবান্ বিপ্রান্ সম্পূজয়েৎ অত্যাঃ চ ভ্রাক্ষণান্ । তদ-
নস্তরমেব তান্ ভোজয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১৭২ ॥ দক্ষিণাদিকং চাবশ্যমেব দেয়মিতিাহ যজ্ঞ ইতি সাক্ষেন ।
সর্কো যজ্ঞঃ স্পৃহলঃ সম্পূর্ণ এব কৰ্ত্তব্যঃ, অত্থা চ পরমানর্থ এবৈত্যাহ মন্ত্ৰেতি ॥ ১৬৩ ॥ এবং
লিখিতস্তাত্ত্ব প্রতিষ্ঠাবিধিক্রমস্ত পূৰ্ণলিখিতনিত্যপূজাবিধিক্রমেণ বিরোধমাশঙ্ক্য পূৰ্ণহুতিতক্রমে
পক্ষান্তরং লিখতি অথবেতি আদিশব্দেরূপীতানি পূৰ্ণলিখিতানুসারেণোদ্রোয়ানি । এবং ক্রম-
লিখনেন বিধিরপি দর্শিত এব । ততঃ পূৰ্ণলিখিতে দ্বিতীয়পক্ষে পরিত্যক্তমপি পূজনং প্রাণা-
দাস্তঃ পিণ্ডিকোপরিস্থাপনরূপে মুখ্যকৃত্যে অগ্নিবস্ত্রমেবাপেক্ষামিতি তদত্র লিখিতমিতি জ্ঞেয়ং ।
এতচ্চাখিলং পূৰ্ণলিখিতমাংস্যাদি-বচনার্থ-বিচারেণ প্রায়ঃ পর্যাবসায়তোব । যত্র চ বিরুদ্ধোক্ত তত্র
চ গ্রন্থান্তরেণ সঙ্কটকব্যত্যাগং বচনপৌরুষ্যপার্থ্যাদি-বিচারেণাভিজ্ঞেবিরোধঃ পরিহরণীয় এব ।
সর্কজৈব তথাহাদিতি দিক্ ॥ ১৭৪ ॥

আছে, সুখী ব্যক্তি সর্কতোভ্রাদি মণ্ডলে কিংবা পদ্মোপরি স্থাপন পূৰ্ণক গুরুদেবের পূজা করিয়া
প্রিয়প্রাণ দ্বারা তাঁহাকে প্রীত করিবেন । তাঁহাকে বিমুখং জ্ঞানে পূজা করাই কৰ্ত্তব্য এবং
তদীয় পদযুগলে নমস্কার করিয়া দক্ষিণা প্রদান করিতে হয় । আচার্য্যকে দক্ষিণাস্বরূপে গ্রাম,
কাঞ্চন, রৌপ্য, বসন ও বিভূষিতা ধেনুদান করিয়া অলঙ্কারাদিও প্রদান করিতে হয় । আচার্য্যকে
যাহা দক্ষিণা দেওয়া যায় তদ্রূপদক্ষিণা তদৰ্থ প্রদান করা কৰ্ত্তব্য । হে বিপ্র ! তদনস্তর গো,
বসন ও বিভূষণ দ্বারা মূর্ত্তিরূপকবিশেষের অর্চনা করিবে । পরে তথায় উপস্থিত বৈষ্ণবদ্বিজাতি-
বর্গেরও অর্চনা করিতে হয় এবং ভক্তিমান হইয়া সাদরে দ্বিজাতিগণকে ভোজন করাইবে ॥ ১৭১ ॥
আরও লিখিত আছে, ধর্ম্মলাভার্থ বিধানে যজ্ঞ সম্পূর্ণ করাই বিধেয় । মন্ত্রহিত যজ্ঞ গুরুদেবের
বিনাশসাধন করেন; আর অস্ত্রদ্রব্য বিবর্জিত হইলে রাজ্য ধ্বংস হইয়া যায় এবং
যজ্ঞ দক্ষিণাহীন হইলে ধর্ম্মনাশ ও যজমান বিনাশ প্রাপ্ত হয় ॥ ১৭৩ ॥ কিংবা স্থাপনান্তে
ধ্যানাদি, আবাহনাদি, পঞ্চামৃতাদি ও সুবর্ণাদি দ্বারা দ্বাপন, বসনাদি দ্বারা বিধানে অর্চনা,
মম্বজপাদি, প্রণাম, দক্ষিণ, প্রার্থনা ও গুরু প্রভৃতির পূজা এইপ্রকার ক্রম অনুসারে সকল
কর্ম্ম করিবে ॥ ১৭৪ ॥

অথ শ্রীমূর্তিহরিতাপাননম্ ।

মূর্তিং ন চালয়েজ্জাতু যত্নাং স্থিরতাং নয়ৎ । তস্যাং প্রচলিতায়াং কুর্যাৎ স্বস্ত্যয়নাদিকম্ ॥
তথা চ মাংসো ।—

স্থিরং ন চালয়েদেবমন্তথা পাপভাগ্ ভবেৎ । পুঙ্খয়েং নিকতাভিষ্ট নিহিত্রং সৰ্ব্বতো ভবেৎ ।
লোকপালস্য দিগ্ভাগে যন্ত সকলতে বিভূঃ । তন্ত লোকপতেঃ শান্তির্দেয়াশ্চেষ্টা দক্ষিণাঃ ।
ইন্দ্রায় বারুণং দদাৎ কাঞ্চনং বাহুবিস্তবান্ । অগ্নে স্বৰ্ণং মেঘক্ যমস্ত মহিষং তথা ।
অজং সকাঞ্চনং দদ্যাদ্ভিষ্টিং রাক্ষসং প্রীতি । বরুণং প্রতি মূক্তানি সন্তুক্তানি প্রদাপয়েৎ ।
রীতিকাং বায়বে দদ্যাদ্ বস্ত্রযুগ্মেন সংযুতাম্ । সোমায় ধেহুর্দাতব্যো রাক্ষতস্ত বৃষঃ শিবো ।
যন্তাং যস্যাক্ত চলতে শান্তিঃ স্যাত্তত্র তত্র তু । অন্তথা তু ভবেদেবারং ভয়ং কুলবিশানম্ ।

অচলং কারয়েত্তস্যাং নিকতাভিঃ স্থরেশ্বরম্ ॥

ভবিষ্যো ।—

স্থিরং ন চালয়েদেবং কদাচিদপি পিণ্ডতঃ । হস্তাঘিচালিতোহজ্ঞানাত্মস্বাস্তং ন বিচাগয়েৎ ।
যাং যাং দিশং চলয়েদন্তাং তাং শান্তিক্ত কারয়েৎ । অন্তথা তু ভবেদেবারং ভয়ং কুলবিশাননম্ ।
যথা ন চলতে দেবন্তথা বরীত পিণ্ডিকাম্ । শীঘ্রমেব তু কর্তব্যং ন বিলম্বেৎ কদাচন ।

প্রতিমাং স্থিরতাং কুর্যাৎ নৌর্দ্ধদৃষ্টিং কদাচন ॥

অথ দ্বিনাস্তরোৎসবঃ ।

রাত্রৌ গীতাদিকং কুৰ্ব্বন্ দিবসে চ মহার্চনম্ । মহোৎসবেনাহরেকং শক্ত্যা বা কতিচিন্নয়েৎ ॥

মূর্তিমিত্যাদি ততঃ পরিমিত্যন্তং স্তম্ভমমেব ॥

প্রাগ্ বহিতি নগমত্তপেলিবিভ্রমানবিধ্যস্থনারেণ ইত্যর্থঃ । তথা হি :—গীতবাদ্যাদিমহোৎসবে

অনন্তর শ্রীমূর্তির স্থিরতা-প্রতিপাদন বিবৃত হইতেছে ।—দেবমূর্তি চালনা করিতে নাই, সমস্তে উহার স্থিরতা নিষ্পাদন করিতে হয় । যদি প্রতিমা প্রচালিত হয়, তাহা হইলে স্বস্ত্যয়ন প্রভৃতির অহুষ্ঠান করিবে । মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে, স্থির-প্রতিমা চালিত করা অকর্তব্য; মূর্তি চালনা করিলে পাতকী হইতে হয় । নিকতা দ্বারা পূজা করিলে সৰ্ব্বথা দোষরহিত হয় । যে লোকপালের অধিষ্ঠিত দিকে প্রভু সঞ্চালিত হন, সেই লোকপতির উদ্দেশে শান্তিবিধান ও (বক্ষ্যমাণরূপ) দক্ষিণা প্রদান করিবে । দেবেষ্মকে হস্তী দান করা কর্তব্য, কিন্তু স্বল্পবিস্তরশালী ব্যক্তি স্বর্ণ দান করিবেন । অগ্নিকে কাঞ্চন ও মেঘ, যমকে মহিষ, নিহতি নামা রাক্ষসকে স্বর্ণ ও ছাগ, বরুণকে শুক্ল ও মূত্রা, বায়ুকে বসনদ্বয়সম্বিত পিঠল, সোমকে গাভী এবং ইন্দ্রানকে রৌপ্যময় বৃষ প্রদান করিবে । যে যে দিকে প্রভু চালিত হন, এইরূপ করিলে সেই সেই দিকের শান্তিবিধান হয়; ইহার বিপরীত হইলে ভীষণ ভীতি ও কুলনাশ হইয়া থাকে; ইতরাং বাসুকা দ্বারা দেবদেবকে অচল করা কর্তব্য । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, স্থিরমূর্তিকে পিণ্ডিকা হইতে চালিত করিতে নাই । অজ্ঞানবশে চালন করিলে সেই মূর্তি চালনকর্তার বিনাশ সাধন করেন; ইতরাং মূর্তিকে চালনা করা অকর্তব্য । যে যে দিকে

ভবিষ্যে ।—

ত্রিরাত্রং সপ্তরাত্রং বা দশরাত্রমথাপি বা । পুণ্যাহজয়ঘোষৈশ্চ কুর্যাদ্বেদ-মহোৎসবমঞ্চ
কিঞ্চ ।—

ব্রাত্ৰৌ মহোৎসবং কুর্য্যাৎ শঙ্খভের্যাদি-নিবৰ্জনঃ । একরাত্রঃ ত্রিরাত্রং বা সপ্তরাত্রমথাপি বা ॥
তস্মাদ্বিকুঃ সদা ব্রাতি ইত্যেবা ফলসংপ্রদা ॥

মাংস্তে ।—

ব্রাত্ৰৌ দিনে চ গীতাত্তৈঃ পুণ্যাহজয়মঙ্গলৈঃ । ত্রি পঞ্চ সপ্ত দশ বা দিনানি স্যামহোৎসবঃ ॥

অর্থ তত্র কৃত্যবিশেষেণ ফলবিশেষঃ ।

মাংস্তে ।—ততস্ত মধুনা দেবং প্রথমেহহনি স্বপয়েৎ ।

হরিত্রয়াথ সিদ্ধার্থৈর্দ্বিতীয়েহহনি তত্বতঃ ।

চন্দ্রেন যবৈবস্ত্বং তৃতীয়েহহনি লেপয়েৎ । মনঃশিলাগ্রিয়ঙ্গুভ্যাং চতুর্থহহনি লেপয়েৎ ।
সৌভাগ্যং শুভদং যশ্যং লেপনং ব্যাধিনাশনম্ । মনঃ-প্রীতি করং নৃণামেতদ্বৈদবিনো বিঃ ।
কৃষ্ণাজিনং তিলাঃস্ত্বং পঞ্চমেহহনি নিবেদয়েৎ । ষষ্ঠে তু স্নাতং দত্তাচ্চন্দনং পদ্মকেশরম্ ।
রোচনাং নাগপুষ্পঞ্চ সপ্তমেহহনি দাপয়েৎ । যত্র সদ্যোগ্যবিবাসশ্চ তত্র সর্বং নিবেদয়েৎ ॥

তথিযো ।—

মধ্বাতেতি মধুনা অভ্যঙ্গং প্রথমেহহনি । পুণ্যদং সর্বরোগাগাং সর্বনাশায় তৎ প্রভোঃ ।
হরিদ্রাসর্বপৈশ্চব দ্বিতীয়েহহনি লেপয়েৎ । পিত্তরোগভয়কৈব ন ভবেত্তু কদাচন ।
তণ্ডুলেন যবৈশ্চব তৃতীয়েহহনি লেপয়েৎ । শিরোর্ম্মিফিরোগঞ্চ কর্ণশূলঞ্চ নাশয়েৎ ॥

বন্দীাদিমুক্তিকাদিভিরুক্ততানীতি মন্ত্ৰেণ দেবং বিলপ্য পঞ্চগব্যাদিনা তত্তনুস্বপে স্বাপ্নস্বঃ
মুক্তি চালনা করা যায়, সেই সেই দিকের শাস্তিবিধান করিতে হয়, নচেৎ ভীষণ ভয় ও
বংশনাশ ঘটে। বাহাতে মূর্তি চালিত না হয়, সেই ভাবে পিণ্ডিকা-বন্ধন আশু করিয়া
তদ্বিষয়ে কদাচ বিলম্ব করিবে না। প্রতিমা বাহাতে স্থস্থির হয়, তাহা করিবে এবং প্রতিমাকে
উর্দ্ধদৃষ্টি করিবে না।

অতঃপর দিনান্তরের উৎসব ।—রজনীবোগে গীতাদি করিয়া দিগাভাগে মহাপূজা সম্পাদন
পূর্বক শঙ্খমুদ্রারে এক দিন বা কতিপয় দিন মহোৎসব করিতে হয়। ভবিষ্যপুরণে লিখিত
আছে, পুণ্যাহ ও জয়ধ্বনি সহকারে দেবমহোৎসব সম্পাদন পূর্বক ত্রিরাত্র, সপ্তরাত্র কিংবা
দশরাত্র অতিবাহিত করিবে। আরও লিখিত আছে, শঙ্খ, ভেরী প্রভৃতির ধ্বনি দ্বারা
যামিনীবোগে মহোৎসব সম্পাদন করা কর্তব্য। এইরূপে একরাত্র, ত্রিরাত্র বা সপ্তরাত্র
মহোৎসব করিবে। এইরূপ করিলে হরি নিরন্তর তথায় উপস্থিত থাকেন। এইরূপ জিয়াই
ফলদায়ী। মন্ত্রপুরণে লিখিত আছে, নিশাভাগে ও দিবাভাগে গীতাদি ও পুণ্যাহজয়াদি
মঙ্গল শঙ্খ সহকারে তিন দিন, সপ্তাহ বা দশাহ মহোৎসব সম্পাদন করিবে।

অনন্তর তৎকালে কৃত্যবিশেষ দ্বারা যে ফলবিশেষের উৎপত্তি হয়, তাহাই বিবৃত হইতেছে।

মনঃশিলাং প্রিয়ঙ্গুঞ্চ চতুর্থেহহনি লেপয়েৎ । সৌভাগ্যং যেন সততং বজ্রমানস্ত বর্জতে ।
 কৃষ্ণাজিনং তিলাচ্যৈশ্চব পঞ্চমেহহনি দাপয়েৎ : পিতরন্তস্ত তৃপাস্তি যাবজ্জীবং স্বখপ্রদাঃ ।
 সুরভিঃ চন্দনকৈব সন্যতং পদ্মকেশরম্ । ষষ্ঠেহহনি চ দাতব্যং শত্ৰুদোষবিনাশনম্ ।
 রোচনাং নাগপুষ্পঞ্চ সপ্তমেহহনি দাপয়েৎ । ক্ষেমং গো-বহুলং চাপি ধনধান্যং বিবর্জতে ।
 এবং সপ্তাহমভ্যঙ্গং কাপিলেন ঘৃতেন তু । দদ্যাচ্ছিভবতঃ শক্ত্যা যদিচ্ছেচ্ছ্রিয়মাশ্রয়নঃ ।
 দীপা ঘৃতেন দাতব্যাস্তদ্বারঞ্চ প্রদক্ষিণাঃ । সপ্তাহং মন্ত্রধক্তাস্তে বিভবেন ততঃ পরম্ ।

অথ চতুর্থীকর্ম ।

চতুর্থে চ দিনে প্রাপ্তে চতুর্থীকর্ম কারয়ন ।

অর্ঘ্যং সমর্প্য দেবেশং প্রাথ্যং ষপনম্ভাচরেৎ ॥ ১৭৫ ॥

পুনশ্চ দবাষ্টাঙ্গার্ঘ্যং গোময়স্বস্তিকাদিভিঃ । দেবং নীরাজা গঙ্ঘাস্তিদ্রাদ্যাচমনং বৃধঃ ॥ ১৭৬ ॥
 ষষ্ঠাশক্তি সম্পাদিতৈনিক্শিপাষ্টমূর্ত্তিকৌষধীত্রীহিতৈঃ কলসৈস্তত্ত্বনাম্নেণ স্নাপয়েদ্বিতি ॥ ১৭৭ ॥ গোময়-
 কৃষ্টৈঃ স্বস্তিকাদিভির্দেবং নীরাজ্য । আদিশশ্বেন গোমাকৃত-পদ্মকাদিসপ্ত-পঞ্চবর্ণাদিনা দি চ ।

— মন্ত্রপুরাণে লিখিত আছে, প্রথম দিনে মধু দ্বারা দেবমূর্ত্তি লেপন করিতে হয় । তৎপরে
 দ্বিতীয় দিনে হরিদ্রা ও সিন্ধু, তৃতীয় দিনে চন্দন ও যব এবং চতুর্থীতে মনঃশিলা ও প্রিয়ঙ্গু
 নামক স্বগন্ধদ্রব্য লেপন করিবে । বেদবিদগণ বলিয়াছেন যে, এইরূপে দেবতাস্থ বিলেপন
 করিলে সৌভাগ্য, কল্যাণ ও মনঃপ্রীতি জন্মে এবং ব্যাধি বিনাশ প্রাপ্ত হয় । এইপ্রকার
 পঞ্চম দিনে কৃষ্ণাজিন ও তিল, ষষ্ঠীতে ঘৃত চন্দন ও পদ্মকেশর এবং সপ্তম দিনে রোচনা ও
 নাগকুসুম দিবে । সদ্যঃ অধিবাসদিনে উক্ত সমস্ত দ্রব্যই প্রদান করিতে হয় । ভবিষ্যপুরাণে
 লিখিত আছে, প্রথমদিনে “মধুবাতা” নামে মধু দ্বারা অভ্যঙ্গ করা বিধেয়; এই পুণ্যপ্রদ
 ও সর্বরোগনাশন বলিয়া কীর্তিত । দ্বিতীয়দিনে হরিদ্রা ও সর্ষপ বিলেপন করিবে; তাহা
 হইলে কদাচ পিত্তজনিত রোগের আশঙ্কা থাকিবে না । তৃতীয়দিনে তণ্ডুল বা যবচূর্ণ বিলেপন
 করিতে হয়; এইরূপ করিলে শিরঃপীড়া, চক্ষুরোগ ও কর্ণশূল ধ্বংস প্রাপ্ত হয় । চতুর্থদিনে
 মনঃশিলা ও প্রিয়ঙ্গু একত্র করিয়া তদ্বারা বিলেপন করিবে; এইরূপ করিলে বজ্রমান সৌভাগ্য-
 শালী হন । পঞ্চমদিনে কৃষ্ণাজিন ও তিল প্রদান করিবে, তাহা হইলে পিতৃগণ আত্মীবন
 তৃপ্ত থাকিয়া স্বখবিধান করেন । ষষ্ঠদিনে স্বগন্ধচন্দন ও পদ্মকেশর অর্পণ করিলে অরিক্ত
 দোষের নিবারণ হয় । সপ্তমদিনে রোচনা ও নাগকুসুম অর্পণ করিলে মঙ্গললাভ ও বহু গোলাভ
 হইয়া থাকে এবং ধনধান্য বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । যিনি শ্রীকামনা করেন, তিনি বিভব ও শক্তি
 অমূল্যারে সপ্তাহ কপিগাষ্ঠ দ্বারা মূর্ত্তিকে অভ্যঙ্গ করিবেন । সম্পত্তি থাকিলে তৎপরে সপ্তাহ
 বাবং সমস্তক প্রত্যহ চারিটা ঘৃতদীপ প্রদান ও প্রদক্ষিণ করিবে ।

অনন্তর চতুর্থীকর্ম ।—চতুর্থ দিবসে চতুর্থীকর্ম সম্পাদন করিবে । প্রভুকে অর্ঘ্য দিয়া
 পূর্ববৎ স্নান করাইতে হয় । ১৭৫ । স্থখী ব্যক্তি পুনরায় অষ্টাঙ্গার্ঘ্য প্রদান পূর্বক গোময়কৃত
 স্বস্তিক, পদ্মক প্রভৃতি দ্বারা প্রভুর আরাধিক করিয়া, গঙ্গাদক দ্বারা আচমনীয় প্রদান

ততো বহুযুগং দ্বা দিব্যং দক্ষ্যন্তেনপনম্ । পুষ্পাদি ধূপদীপাদি তন্তয়ন্ত্রেণ চার্পয়েৎ ।

ইথঃ সংপূজ্য বিধিবদ্ধভুক্তং পণমা চ । বিজ্ঞাপয়ন্ মুহূর্ত্তক্কা তন্তং পদ্যং প্রকীর্ত্তয়েৎ ॥

মাংস্তে ।—

চতুর্থেহি মহান্নানং চতুর্থীকৰ্ম্ম কারয়েৎ । দক্ষিণা চ পুনস্তদ্বন্দেয়া তত্রাপি শক্তিতঃ ॥ ১০৭ ॥

কিঞ্চ ।—

স্বস্তিকং পদ্মকং শঙ্খমুৎপলং কমলং তথা । শ্রী বৎসং দৰ্পণং তদ্বন্দ্যাবৰ্ত্তমথাষ্টকম্ ॥ ১০৮ ॥

এতানি গোময়ৈঃ কুর্য্যাদৃদা বা শুভয়া ততঃ । পঞ্চবর্ণৌদনং তদ্বৎ পঞ্চবর্ণরজস্তথা ।

দূৰ্ব্বা কৃষ্ণাতিলা তদ্বন্দীরাজনবিধির্দ্রুতঃ । এবং নীরাজনং কৃষ্ণা দদ্যাদাচমনং বুধঃ ।

মন্দাকিন্যাস্ত যদ্বারি সৰ্ব্বপাপহরং শুভম্ ॥ ১০৯ ॥

ততো বহুযুগং দদ্যাদন্ত্রেণানেন যত্নঃ । দেবস্বত্নসমাধুক্তে যজ্ঞমানসমস্থিতে ।

সৰ্ব্ববর্ণৈঃ শুভে দেব বাসনী নবনির্ম্মিতে । ততঃ চ চন্দনং দদ্যাৎ সমং কর্পূরকুঙ্কুমৈঃ ।

ইমমুচ্চারয়েন্নয়ং দৰ্ভপাণিঃ প্রযত্নতঃ । শরীরন্তে ন জ্ঞানামি চেষ্টাঃ নৈব চ নৈব চ ।

ময়া নিবেদিতান্ গচ্ছান্ প্রতিগৃহ্য বিলিপ্যাতাম্ ॥

কিঞ্চ ।—

চত্বারিংশত্ততো দীপান্ দদ্যাট্চৈব প্রদক্ষিণান্ । ত্বং সূর্য্যচন্দ্রজ্যোতীংযি বিদ্যাদয়িস্তথৈব চ ।

তমেব সৰ্ব্বজ্যোতীংযি দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ১৮০ ॥

এচ্চাগ্রে বিশেষতো ব্যক্তং ভাবি ॥ ১০৬ ॥ তন্তয়ন্ত্রেণ বস্ত্রাৰ্পণমন্ত্রেণ । স চাগ্রে ব্যক্তো

ভাবী । তন্তং পূৰ্ব্বলিখিতং স্কৃতং দ্রুতং বাপীত্যাদি প্রকীর্ত্তয়েৎ, তন্তয়া বন্ধাঙ্কলিঃ সন্

পঠেৎ ॥ ১০৭ ॥ চতুর্থীকৰ্ম্মণি মাংস্তোক্তঃ নপনবিধিঃ পূৰ্ব্বলিখিতহাতিতোহন্যঃ বিশেষমেব

লিখতি স্বস্তিকমিত্যাদিনা ॥ ১০৮ ॥ নীরাজনবিধির্দ্রুত ইতি গোময়েন ঘৃণা বা বিরচিষ্টৈঃ স্বস্তি-

কাদিভিঃপুত্ৰা পঞ্চবর্ণৌদনৈঃ পঞ্চবর্ণতপ্তলচূর্ণাদিভিঃ দেবং নীরাজয়েদিতিার্থঃ ॥ ১০৯ ॥ মন্ত্রমেবাহ

করিবেন । ১০৬ । তৎপরে দুইখানি বস্ত্র ও দিব্য অম্বলেপন প্রদান পূৰ্ব্বক যথাযথ মন্ত্রে

কুসুম প্রভৃতি ও ধূপদীপাদি সমর্পণ করিবে । এইরূপ বিধানে অর্চনা ও দণ্ডবৎ নমস্কার

করিয়া ভক্তিসহকারে পুনঃ পুনঃ বিজ্ঞাপন পূৰ্ব্বক (পূৰ্ব্বলিখিত) তদ্বৎ পদ্য (স্কৃতং

দ্রুতং বাপি) ইত্যাদি পাঠ করিবে । মন্ত্রস্তপূরণে লিখিত আছে, চতুর্থদিনে মহান্নান ও

চতুর্থীকৰ্ম্ম সম্পাদন এবং শক্ত্যভ্যাসে দক্ষিণা প্রদান করিবে । ১০৭ । আরও লিখিত আছে,

গোময় বা বিশুদ্ধ মৃত্তিকা দ্বারা নির্ম্মিত স্বস্তিক, পদ্মক, শঙ্খ, উৎপল, কমল, শ্রীবৎস, দৰ্পণ,

অষ্ট নন্দ্যাবৰ্ত্ত এবং পঞ্চবর্ণ ওদন (পঞ্চ শস্য) পঞ্চবর্ণ শুণ্ডিকা, দূৰ্ব্বা ও কৃষ্ণাতিলা এই সকল

বস্তু দ্বারা নীরাজন করা বিধিবোধিত । স্বধী ব্যক্তি এইরূপে আরাট্রিক করিয়া সৰ্ব্বপাপ-

নাশন পবিত্র পদাঙ্কল দ্বারা আচমন প্রদান করিবেন । ১০৮—১০৯ । তৎপরে “এই বস্ত্রবস্ত্র

দেবস্বত্নসংযুক্ত, যজ্ঞমানসমস্থিত (যজ্ঞমানকর্ত্ত্বক অর্পিত), সৰ্ব্ববর্ণবিশিষ্ট, কল্যাণময় ও নূতন”

এই মন্ত্রে সবে দুইখানি । স্ত্র প্রদান করিবে । তৎপরে সর্পূর, কুসুমাদিত চন্দন প্রদান পূৰ্ব্বক

অথাবত্থনানম্।

হয়শীর্ষে।—

অতঃপরঃ প্রবক্ষ্যামি দেবভাবভূষণং তব। শোধয়েদগৌময়ৈর্বিপ্র বাগহানং তু সর্বঃ ॥
 .সক্। গন্ধোদকেনাথ পঞ্চগব্যেন শোধয়েৎ। বিকিরৈঃ শোধয়েদ্ভূমিং বিভানেন বিভূষয়েৎ ॥
 পুষ্পদ্ব্যমরধংশোদ্ধং পার্শ্বতশ্চাপি শোধয়েৎ। জুহুয়াদৈক্যবে বহৌ শতমষ্টোত্তরং শতম্।
 বিকোহুর্কেতি মস্ত্রেণ সমিধোহষ্টশতং তথা। দিব্যমানিখ্য বিধিনা একাশীতিপদং বৃধঃ।
 বৈক্যবাং কলসং মধ্যে আজিজ্জ্বৈতি নিবেশয়েৎ। একাশীতিপদে কুস্তান্ শ্রীহৃকেন নিবেশয়েৎ।
 শঃরা দেবীতি মস্ত্রেণ কলগানভিময়ঃ ॥ কলসে বিন্যসেৎ পঞ্চগব্যং মন্ত্রৈর্বিশেষতঃ ॥ ১৮১।
 ফলং পুষ্পং স্তম্ভেস্তত্র জ্বাবিতং কদলীজলম্। মন্থয়ীত ধ্বং চৈতন্মহাঃ ফলিনীতি সত্তমঃ।
 ঐক্ষ্বক্যং রসং বিদ্বান্ যা দিব্যোতি নিবেশয়েৎ। মন্ত্রতোয়ং ন্যাসেন্মধ্যে নবকর্ণানং স্থরোত্তম।
 তরুংস ইত্যুচ্য বিদ্বান্ বহুপুতং সমাহিতঃ। নদীনদতড়াগোথৈঃ শেবাংস্তোমৈঃ প্রপূরয়েৎ।
 অপরাজিতেন মস্ত্রেণ সর্কানেনবাভিময়ঃ ॥ নবেন শুক্লবস্ত্রেণ সর্কানেনবাভিময়ঃ ॥

দেবনুজ্জ্বৈতি। যজমান ইতি বস্ত্রার্পণাদৌ স এব কৰ্ত্তেতি শিষ্টমন্ত্ৰা জ্ঞেয়ং। এবমহেঃপি।
 দীপার্পণে মন্ত্রঃ ৫ং সূর্যোত্যাदि। পুষ্পধূপাদ্যার্পণমন্ত্ৰষু চ পূৰ্ব্বতো বিশেষাভাবাৎ কেবলমিম-
 মিত্যাদোব লিখিতং ॥ ১৮০ ॥ শ্রীমন্তোক্তচতুর্থীকশ্মৈব প্রতিষ্ঠা-কৰ্মসমাপ্তৌ ক্রিয়মাণত্বাবত্থণ-
 মিতি শ্রীহরশীর্ষদেবেন যজুস্তং তচ্চতুর্থীকৰ্মপ্রসঙ্গত এব লিখতি অতঃপরঃমত্যাदि। বিকিরৈঃ
 অঙ্কুরাদিভিঃ। একাশীতিপদলিখনবিধিচাণ্ডে প্রাসাদাদিনির্মাণ এসঙ্গে স্থবাক্তো ভাবী।
 মধ্যম্ একাশীতিপদান্তঃ ॥ ১৮১ ॥ তজ্জৈতি কলসে একমিন্ ফলপুষ্পজলম্যশ্বিন্চ কদলীফল-
 জলমিতি বোদ্ধব্যঃ, অগ্রে মপনে ৫য়োঃ পৃথগুক্তেঃ। এতন্ন্যস্তফলপুষ্পজলং ন্যস্ত-কদলীফল-
 সমস্তে কুশহস্ত লইয়া এই (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র জপ করিবে। “স্বদীয় শরীর জ্বানি না, চেষ্টাও
 অবগত নহি; মন-প্রদত্ত এই গন্ধ গ্রহণ পূর্বক (অকে) বিলেপন কর” এই মন্ত্রে চন্দন দিবে।
 আরও লিখিত আছে, তৎপরে “তুমিই সূর্য, তুমিই নক্ষত্র, তুমিই বিদ্যা, তুমিই অগ্নি,
 তুমিই সর্বপ্রকার জ্যোতিঃস্বরূপ, এই দীপ গ্রহণ কর, এই মন্ত্রে প্রদক্ষিণ করিতে করিতে
 চারিংশংসংখ্য দীপ প্রদান করিবে।

অনন্তর অবত্থনান।—হরশীর্ষপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, হে বিজ! অনন্তর তোমার নিকট
 প্রভুর অবত্থনান কীর্তন করি। গোময় দ্বারা বাগহুল সমাক শোধন পূর্বক গন্ধোদক দ্বারা
 সেচন করিয়া পঞ্চগব্য দ্বারা শোধন করিবে। পরে অঙ্কুর প্রভৃতি দ্বারা ভূমি শোধন পূর্বক
 বিভান দ্বারা অলঙ্কৃত করিতে হয়। অধোদিক্, উর্দ্ধভাগ ও পার্শ্বদেশ কুহুমমালায় বিভূষিত
 করিবে। তদনন্তর বৈক্যবানলে অষ্টোত্তরশত আত্মাহোম করিয়া “বিকোহুর্কং” ইত্যাদি মন্ত্রে
 সান্ধি দ্বারা অষ্টোত্তর শত হোম করিবে। অধো ব্যক্তি বিদানে একাশীতি পদ বিলিখন পূর্বক
 ‘আজিজ্জ’ ইত্যাদি মন্ত্রে মধ্যে বৈক্যব কুস্ত স্থাপন করিবেন। ঐ একাশীতি পদে শ্রীহৃকমন্ত্রে
 জলস্ সকল বিলুপ্ত করিতে হয়। তদনন্তর “শম্মো দেবী” ইত্যাদি মন্ত্রে কুস্তে পঞ্চগব্য প্রদান

গায়ত্রীং বৈষ্ণবীং জপ্তা মূলমন্ত্রং শতং জপেৎ । জপ্তা ধায়ন্ হরিং সম্যক্ প্রবিশ্চা ভাস্তবঃ শুচিঃ ।
ক্লোহহসীতি চ নির্খালাং বিষক্শেনাং নিষ্কিপেৎ । অর্ঘ্যং দত্তা শুদ্ধবত্যা শুদ্ধগোমেন সেচেৎ ২ ।
অগ্নিমূর্দ্ধৈত্যাঙ্কজলৈঃ শাপ্য শ্রানং সমাচরেৎ । গোমূত্রেণ হবিং ক্ষান্ত্য গোময়েন বিলেপয়েৎ ।
ক্ষারেন শাপয়েৎ পশ্চাদ্ দধিনা তদনন্তরম্ । দ্ব্যতেন শাপ্য বিধিনা ধূপং দদ্যাৎ সগুণ্ডলম্ ।

প্রক্ষাল্য কোষতোয়েন ফলতোয়েন সেচেৎ ২ ।

শাপয়েৎ কদলীতোয়েনৈতৎ তদ্বিক্রসেন চ ॥ ১৮২ ॥

বৈশ্বজ্জৈর্মন্ত্রয়েন্তোয়ং তৈশ্বজ্জৈঃ শাপয়েদ্ধরিম্ । পঞ্চনদ্যোত্যাচা পঞ্চানন্দীনদতড়াগজৈঃ ।

শাপয়িত্বা বিধানেন বহুযুগ্মমুপাহরেৎ ॥ ১৮৩ ॥

কার্পাসং পটমুজ্জং বা কৌশেয়ং বাথ ভূষিতম্ । বৃহস্পতেতি মন্ত্ৰেণ পরিধাপ্যার্চয়েৎ ক্রমাৎ ।
গন্ধাদিভিঃ সমভার্চ্য পার্শদান্ পূজয়েত্ততঃ । নিবেদয়ী ত নৈবেদ্যং ভক্ষ্যভোজ্যং সুপুঙ্কলম্ ।
পেয়ং চুষ্যং তথা লেছ্যং প্রভৃতং বিজসত্তমং বলিং বিনিষ্কিপেৎ পঞ্চাঙ্গিণাম্ বিদিশাম্ চ ॥ ১৮৪ ॥
ওঁ নমঃ পার্শদেভ্যোঃ পণ্ডিতৈঃ পীঠৈঃ বিনিষ্কিপেৎ । ততঃ প্রদক্ষিণীকৃত্য মণ্ডপং ব্রাহ্মণেন তু ।

জলং চেতি কলসদ্বয়ং । নবকানাং পলানাং মুখ্যে । শেযান্ কলসান্ ॥ ১৮২ ॥ উক্তগো-
মূত্রাদিশ্রানমন্ত্রাঙ্কশিতি যৈরিতি ॥ ১৮৩ ॥ ভূষিতং গন্ধপুষ্পাদিভিরলঙ্কৃতং সমস্ত-
মর্চয়েৎ । ততঃ ভগবদর্চনানন্তরং গন্ধাদিভিঃ ক্রমেণ পার্শদান্ সমভার্চ্য বিধিনা

করিবে । ১৮১ । সুখী ব্যক্তি একটি কুন্ডে ফলপুষ্প ও অগ্নি একটি কুন্ডে নম্পাঙ্কিত কদলীজল
সন্নিবেশ করিবে এবং “যাঃ ফলিনী” ইত্যাদি মন্ত্রে ঐ কুন্ডবয় অভিমন্ত্রিত করিয়া “যা দিব্যা”
ইত্যাদি মন্ত্রে ইহাতে উষ্ণরস প্রদান করিবে । হে দেবশ্রেষ্ঠ ! সমাহিত হইয়া “তবৎসং” মন্ত্রে
জল প্রদান করিতে হয় ; অগ্ন্যগ্ন কুন্ডগুলি নদ নদী ও তড়াগজলে পরিপূরিত করিবে ।
“অপরাজিত” মন্ত্রে সমস্ত কুন্ডই অভিমন্ত্রিত করা কর্হব্য । তৎপরে বিষ্ণুগায়ত্রী পাঠ পূর্বক
শতধা মূলমন্ত্র জপ করিয়া শ্রীহরিকে ধ্যান করিতে ক্রিতে সম্যক্ পবিত্র হইয়া অভ্যন্তরে
প্রবিষ্ট হইবে এবং “ক্লোহহসি” মন্ত্রে বিষক্শেনকে নির্খালা দিবে । তদনন্তর অর্ঘ্য সমর্পণ
পূর্বক শুদ্ধোদক দ্বারা সেচন ও ‘অগ্নিমূর্দ্ধা’ ইত্যাদি মন্ত্রে ইকোদকে শ্রান করাইতে হয় । পরে
গোমূত্র দ্বারা শ্রীহরিকে প্রক্ষালন পূর্বক গোময়লেপন করিতে হইবে । অনন্তর হৃৎ, দধি ও দ্ব্যত
দ্বারা শ্রান করাইয়া বিধানে গুণ্ণ-গুণ্ণ-সমর্ষিত ধূপ প্রদান করিবে । তৎপরে ঐষদুষ্ণ জল, ফলোদক,
কদলীজল ও ইক্ষুরস দ্বারা শ্রান করাইতে হয় । ১৮২ । যে সমস্ত মন্ত্র দ্বারা জল অভিমন্ত্রিত
করিতে হয়, সেই সমস্ত মন্ত্র দ্বারা প্রভুকে শ্রান করাইবে । পরে “পঞ্চনদ” ইত্যাদি মন্ত্রে নদনদী-
তড়াগজলে শ্রান করাইয়া বিধানে দুইখানি বসন অর্পণ করিবে । ১৮৩ । তদনন্তর “বৃহস্পতে”
ইত্যাদি মন্ত্রে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা সুগন্ধিত কার্পাসজ, পটমুজ্জ ও কৌশেয় বস্ত্র পরিধান করা-
ইয়া ক্রমে পূজা সম্পাদন করিবে । প্রভুর পূজা করিয়া পরে পার্শদগণের অর্চনা করিতে
হইবে । হে বিপ্রশ্রেষ্ঠ ! তৎপরে ভূরিপরিমিত উৎকৃষ্ট ভক্ষ্য, ভোজ্য, পেয়, চুষ্য ও লেছ্য
নিবেদন পূর্বক দিকৃবিদিকে বলি প্রদান করিতে হয় । ১৮৪ । “ওঁ নমঃ পার্শদেভ্যঃ” মন্ত্রে

বিশ্ব ভবনং ভূমিঃ সর্বমাবশ্যকং পঠেৎ । পৌরাণৈশ্চ স্তবৈঃ স্তব্ধা মহাপুরুষপূর্বকৈঃ ।
 ভুবং প্রণমেৎ পশ্চাৎ নৃত্যগীতাদি কারয়েৎ । দদ্যাৎ স্ববর্ণং গাং বস্ত্রং দক্ষিণাং দেশিকায় তু ।
 বৈদ্যশাস্ত্র পূজ্য শক্ত্যা তু ব্রাহ্মণৈশ্চ দক্ষিণাম্ । আচার্য্যং গোষা যজ্ঞেন সন্ধ্যায়াং বলিমাহরেৎ ।
 বলিকর্ষবিধিচায়ে হর্যশীর্ষে চ বিস্তরাং । উক্তোহতিব্যক্তমেকত্র জ্ঞেয়স্তং পঞ্চব্রাতঃ ॥ ১৮৫ ॥
 অথ হোমসমাধানম্ ।

স্ববর্ণগৃহোক্তবিধিনা সমুপাখ্যায় পাবকম্ । পর্য্যক্ষ্য জির্বাণ্যহতিভিদাদাহতিকং বৃধঃ ।
 তারেণাখ্যায়িত্বাক্ষ্য গায়ত্র্যাহতিপঞ্চকম্ । হঠৈকবৈষ্ণবেনৈবং জুহুয়াদ্বারপঞ্চকম্ ।
 ততো বাহ্যতিভিহঁতা দাদশাক্ষরমন্ত্রতঃ । হ্রঃ পূর্ণাহতিং বিদ্বান্ কুশকুণ্ডীঃ সমাপয়েৎ ॥ ১৮৬ ॥
 অথ বজ্রমানাভিষেকঃ ।

আভিষেচনৈকমন্ত্রৈঃ শাস্তিকুস্তান্তসা ততঃ । আচার্য্যাদ্যা বিজ্ঞাঃ কুর্য়্যজ্ঞমানাভিষেচনম্ ॥ ১৮৭ ॥
 মাংস্ত্রাঃ—

অনেন বিধিনা কুঃ সপ্তব্রাত্মমহোৎসবম্ । দেবকুন্তৈস্ততঃ কুর্য়াদজ্ঞমানাভিষেচনম্ ।
 চতুর্ভিরষ্টভির্বাপি দ্বাভ্যামেকেন বা পুনঃ । সপঞ্চরত্নকনকৈঃ সিতবস্ত্রাবেষ্টিতৈঃ ।
 দেবস্ত্র যেষ্টি মন্ত্রেণ সান্না চাপর্কণেন চ । অভিষেকে ইমে মন্ত্রা নবগ্রহমথেষ্টব্রাতাঃ ॥ ১৮৮ ॥

পূজয়েৎ । প্রভূতঃ প্রচুরং ॥ ১৮৩ ॥ বলিমাহরেদিতি বগিদানবিধিরপেক্ষিতস্তত্র লিখতি
 বলীতি । তস্ত হর্যশীর্ষপঞ্চব্রাতঃ বিস্তারণ স্বব্যক্তমেকত্রৈবোক্ত্যা স্ত্রজ্ঞেয়বাদ্র চ গ্রহবিত্তার-
 ভগ্নম লিখতি ইতি ভাবঃ ॥ ১৮৫ ॥ মাংস্ত্রাভ্যুত্তমপি হোমসমাধানং যুক্তস্বাচ্ছিষ্টমগ্নত্যা লিখতি
 স্বযেষ্টি । পাবকমেব পর্য্যক্ষ্য এবং লিখিত প্রকারেণ একেন বৈদিকবৈষ্ণবেন বারপঞ্চকং
 জুহুয়াৎ । তদনন্তরং ব্যাহতিভিঃ সক্রুং হ্রঃ দাদশাক্ষরমন্ত্রেণ পূর্ণাহতিং হ্রঃ ॥ ১৮৬ ॥

ভবিষ্যে চাতিষেকমন্ত্রাচাণ্ডে বাক্তা ভবিষ্যন্ত ॥ ১৮৭ ॥ দেবস্ত্র কুন্তৈঃ দেবো যৈঃ স্নাপিতঃ
 গীঠে বলি দিয়া মণ্ডল প্রদক্ষিণ পূর্বক বিজ্ঞাতি সহ পুনরার গৃহে প্রবেশ করত আবশ্যকমন্ত্র
 উচ্চারণ করিবে । তদনন্তর মহাপুরুষপূর্বক পৌরাণিকী স্ততি দ্বারা স্তব করিয়া দণ্ডবৎ
 প্রণতি ও নৃত্যগীতাদি সম্পাদন করিতে হয় । তৎপরে আচার্য্যকে স্বর্ণ, ধেনু ও বসন দক্ষিণা
 দিয়া শক্ত্যুপায়ে বৈষ্ণবগণের অর্চনা পূর্বক বিজ্ঞাতিগণকে দক্ষিণা দিবে । তদনন্তর
 আচার্য্যের তুষ্টি সম্পাদন পূর্বক সমস্তে সন্ধ্যাকালে বলি আহরণ করিতে হয় । হর্যশীর্ষপঞ্চব্রাত্রে
 এই বলিকর্ষবিধি সবিস্তর বর্ণিত আছে, তথায় এক স্থানেই সমস্ত জানিতে পারা যায় ;
 (গ্রহবিত্তারভয়ে এখানে তাহা লিখিত হইল না) ॥ ১৮৫ ॥

অনন্তর হোমসমাধানঃ—সুধী ব্যক্তি স্ববর্ণগৃহোক্ত বিধানে বহিঃস্থাপন করিয়া পর্য্যক্ষণপূর্বক
 ব্যাহতিহোম করিবেন । পরে প্রণবযোগে বহুকে অভ্যক্ষণ করিয়া গায়ত্রী পাঠ করত পঞ্চাহতি
 ও একটী বৈদিক বৈষ্ণবমন্ত্র দ্বারা পাঁচটী আহতি প্রদান করিবেন । তৎপরে সুধী ব্যক্তি একবার
 ব্যাহতিহোম করিয়া দাদশাক্ষর মন্ত্রে পূর্ণাহতি প্রদান পূর্বক কুশকুণ্ডিকা সম্পাদন করিবেন ॥ ১৮৬ ॥

অনন্তর বজ্রমানাভিষেকঃ—তৎপরে আচার্য্য ও অন্যান্য বিজ্ঞাতিরা আভিষেচনিক মন্ত্রে

হরশীর্ষপঞ্চরাত্রে চ ।—

প্রাপ্তুং যজমানস্ত্র্যাপয়িত্বা যথাবিধি । ফলং সমর্পয়েত্তস্মৈ পরিতুষ্টমনা গুরুঃ ॥ ১৮৯

পুনরাচার্যাদিসম্মাননম্ ।

যজমানোহভিষিক্তঃ সন্ দেবমভ্যর্চ্য শক্তিতঃ । আচার্য্যং পূজয়িত্বাস্মৈ প্রতিষ্ঠাদ্রব্য মাংস্তে ।

সিতাধরধরঃ স্রাব্য দেবং সংপূজ্য যত্নতঃ । স্থাপকং পূজয়েত্তক্ত্যা বজ্রালঙ্কারভূষণৈঃ ।

যজ্ঞভাণ্ডানি সর্বাণি মণ্ডপোপকরণাদিকম্ । যচ্চাস্ত দদিতং গেহে তদাচার্য্যায় দাপয়েৎ ।

সুপ্রসন্নো গুরৌ যস্মাৎ তৃপ্যন্তি সর্বদেবতাস্তে ॥ ১৯০ ॥

হরশীর্ষে ।—

বংগোপদোগিজ্রব্যানি সর্বাণাস্মৈ নিবেদয়েৎ । স্নানীয়মণ্ডপোপেতং সর্বোপকরণাদিকম্ ।

মূলযজ্ঞগৃহং দত্তাচার্য্যায় তথাপরম্ ॥ ১৯১ ॥

তৈরেব প্রাসাদরূপৈঃ কলনৈরিত্যর্থঃ । আভিষেচনিকসাম্রাথর্ষণেন চ মন্ত্ৰেণ । নবগ্রহমণ্ডলং মহাশ্রবাস্বামভিষিক্তস্ত ইত্যাদয়ঃ । তৈশ্চ যজ্ঞমানাত্ৰিষেচনং কুর্যাদিতি পূর্বকৈপবাশয়ঃ ॥ ১৮৮ ॥ ফলং কিঞ্চিদঙ্গলাস্বকং ফলং পুণ্যং বা প্রতিষ্ঠিতদেবং বা ॥ ১৮৯ ॥

শক্তিতঃ নিম্নাং ক্রতুস্বাংগোচার্য্যং পূজয়িত্বা বদভূষণদানাদিনা সংযাজ্য । অস্মৈ চাচার্য্যায় যজ্ঞাচার্য্যায় দদিতং স্বর্গঃ ইতি ঐহ তদপি দত্তাং ॥ ১৯০ ॥ তথাপরং পরমপি কলসাদিমণ্ডপং । শাস্তিঘটের জল দ্বারা যজ্ঞমানকে অভিষিক্ত করিবেন । ১৮৭ । মন্ত্ৰপুস্তকে লিখিত আছে, এই প্রকার বিধানে সমস্ত মহোৎসব সম্পাদন পূর্বক দেবকৃত্ত জল দ্বারা (যে সমস্ত কুস্তের জলে দেবতাকে স্নান করাইয়াছেন, তদ্বারা) যজ্ঞমানকে অভিষেক করিবে । চারিটা, আটটা, দুইটা অথবা একটা কুস্তের জল দ্বারাও অভিষেক হইতে পারে । এই সকল কুস্তে পঞ্চরত্ন ও স্বর্ণ প্রদান পূর্বক উহা শ্বেত বস্ত্র বেষ্টিত করিতে হয় । “দেবস্ত্র দ্বা” এই মন্ত্ৰে কিংবা সামবেদমন্ত্ৰে, অথবা আখর্ষণ মন্ত্ৰে কিংবা নবগ্রহমন্ত্ৰে “স্বরাশ্বামভিষিক্ত” ইত্যাদি যে সকল মন্ত্ৰ নির্দিষ্ট আছে, সেই সমস্ত মন্ত্ৰে যজ্ঞমানের অভিষেক সম্পাদন করিতে হয় । ১৮৮ । হরশীর্ষপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, গুরুদেব শ্রীতমনে বিধানে পূর্বাভিমুখে যজ্ঞমানকে স্নান করাইয়া মঙ্গলাস্বক ফল (বা পুণ্য) প্রদান করিবেন । ১৮৯ ।

পুনরায় আচার্য্যদিগের সম্মাননা ।—যজ্ঞমান অভিষিক্ত হইয়া শক্ত্যঙ্গুসারে দেবপূজা করত আচার্য্যের অর্চনা করিয়া প্রতিষ্ঠার বাবতীয় দ্রব্য তাঁহাকে প্রদান করিবেন । মন্ত্ৰপুস্তকে লিখিত আছে, গুরুদেব ধারণ, স্নান ও সমস্ত দেবার্চনা করিয়া ভক্তি সহকারে বসন, ভূষণ দ্বারা স্থাপকের অর্চনা করিতে হয় । পরে সমস্ত যজ্ঞপাত্র, মণ্ডপের উপকরণ (শিল্পসামগ্রীসমূহ) এবং গৃহমধ্যস্থ আচার্য্যপ্রিয় বাবতীয় বস্ত্র তাঁহাকে প্রদান করিবে । কেন না, গুরুদেব সন্তুষ্ট হইলে সকল দেবতারই তৃপ্তি সম্পাদিত হয় । ১৯০ । হরশীর্ষপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, যোগোপকৃত্ত সামগ্রী সকল আচার্য্যকে প্রদান করিবে এবং স্নানমণ্ডপস্থিত সমস্ত উপকরণাদি,

ততঃ প্রতিষ্ঠাং কুর্বীত দ্বারপ্রাসাদয়োৰ্দ্ধঃ । বিজায় শ্রীহরীবপকরাজাক তদ্বিধি ॥১১২

অথ ধ্বজারোপণম্ :

তত্রৈব ।—

অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি ধ্বজারোপণমুত্তমম্ । যৎ কৃত্বা পুরুষঃ সম্যক্ সমগ্রং ফলমাপ্নুয়াৎ ॥১১৩॥
যাতুধানা শুভকাস্ত কুম্ভাণ্ডাঃ খেচরাস্তথা । বিদ্বদন্ত্যমরশ্রেষ্ঠ ধ্বজহীনঃ স্বরানয়ম্ ॥
ধ্বজেন রহিতে বিপ্রৈ প্রাসাদে তু বৃথা ভবেৎ । পূজাহোমাদিকং সৰ্বং জপাতং যৎ কৃতং বুধৈঃ ।
রক্ষণেন বিনা যদ্বৎ ক্ষেত্রং নশ্তেত ক্ষেত্রিণাম্ । ধ্বজং বিনা দেবগৃহং তথা নশ্তেত সৰ্বথা ॥
কল্পত পার্শ্বদাঃ ক্রুরাঃ কুম্ভাণ্ডাচ্চ যে স্বতাঃ । পূজাদিকন্ত গৃহস্তি দৈবং দৃষ্ট্ৱ নরক্ষিতম্ ॥১১৪॥
দৃষ্ট্ৱ ধ্বজং তু দেবস্ত জলজ্জলনবর্চনম্ । নশ্বস্তি তন্ত্রিযৈবাকরশ্মিক্ষিপ্তং তমো যথা ॥

১১. ॥ শ্রীহরীশীর্ষদেবেন প্রতিষ্ঠ পঞ্চকাধ্যানে বলিদানপটলানন্তরং দ্বারপ্রাসাদয়োঃ প্রতিষ্ঠা-
প্রকারশ্চোক্তোহস্মি । স চ বলিদানবিধিতে নৈব স্বব্যক্তমেব বিস্তরেণ দর্শিতোহস্মীতি
স্বজ্ঞেয়তাদৃশবিস্তরভয়াচ্চ তঃ পূর্বাদলিখিতা সমাধেন দর্শয়ি । তত ইতি । কুর্বীতেতি দ্বারস্য
প্রাসাদস্য চ প্রতিষ্ঠায়াঃ ব্যবস্থাং দর্শিতং । নতু তর্হি তন্ত্রবিধিখ্যাঃ তত্র লিখতি বিজ্ঞা-
য়েতি । তস্য দ্বারপ্রাসাদ প্রতিষ্ঠায়া বিধিং । তত্র দ্বারপ্রতিষ্ঠা প্রথমমেকেন পটলেনৈবো-
ক্তোহস্মি । প্রাসাদ প্রতিষ্ঠা চ স্বং প্রতিষ্ঠাপটলে । যতঃ প্রাসাদপ্রতিষ্ঠেব স্বং প্রতিষ্ঠেতি । তথা
চ তত্রৈব ।— অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি প্রতিষ্ঠাং বৈনির্মিতাং । প্রাসাদস্য মহাভাগ স্বং প্রতিষ্ঠেতি
বিস্তৃত্যমিতি ॥ ১১২ ॥

যতপি ধ্বজারোপণস্য বিধিরপি তেনৈকট্রৈব বিস্তরেণ স্বব্যক্তমুক্তোহস্মি, তথাপি তন্ত
মাহাত্ম্যবিশেষাৎ পরমনির্ভাষাক তৎ বিশেষতো লিখতি অতঃপরমিত্যাদিনা । সমগ্রং সম্পূর্ণং,
প্রতিষ্ঠা প্রানবনির্মাণাদিফলং সম্যক্ প্রাপ্নুয়াৎ ॥ ১১৩ ॥ ততঃ দেবগৃহং ন রক্ষিতং ধ্বজা-
রোপণেনারক্ষিতং দৃষ্ট্ৱ । যদা । দৈবঃ দেবোদ্দেশেন কৃতমপি পূজাদিকং গৃহস্তি বলাদাজ্জিত
ভূততে । বিদ্বস্তি ইতি পাঠে বিদ্বদন্তি । ন গৃহস্তীতি বা পাঠঃ । ততঃ যে বিমুপার্বিদাঃ খেচ কুম্ভাণ্ডাঃ
ক্রুরাশ্চৈব ন স্বীকুরন্তি । অগ্রং সমানং । দ্বিতীয়পাঠচ্যায়ঃ চিন্তাঃ ॥ ১১৪ ॥ বিধং শ্রীমুক্তিঃ
মূলমুজায়তন ও কলসাদিমণ্ডপও আচার্য্যকে অর্পণ করিতে হয় । ১১১ । তৎপরে স্থদী
ব্যক্তি হরীশীর্ষপঞ্চরাত্নোক্ত প্রতিষ্ঠাবিধি বিদিত হইয়া দ্বারপ্রতিষ্ঠা ও প্রাসাদ-প্রতিষ্ঠা সম্পাদন
করিবেন । ১১২ ।

অনন্তরং ধ্বজারোপণ ।—উক্ত গ্রন্থেই লিখিত আছে, অতঃপর অত্যুত্তম ধ্বজারোপণবিধয়
কীর্তন করি । এই কার্য্য দ্বারা মানব সম্যক্ সমগ্র ফল লাভ করিতে পারেন । ১১৩ । হে
দেবমত্তম ! দেবালয় ধ্বজাহীন হইলে যাতুধান, শুভক, কুম্ভাণ্ড ও খেচরেরা সেই দেবগৃহের
বিদ্ব উৎপাদন করিয়া থাকে । প্রাসাদে ধ্বজারোপণ পূর্বক উহার রক্ষা বিধান না করিলে
বধগণ-কৃত পূজাহোমাদি সমস্তই বিফল হয় । রক্ষণ ব্যতীত ক্ষেত্রীয় ক্ষেত্র যেমন বিনাশ প্রাপ্ত
হয়, ধ্বজারোপণ না করিলে দেবমন্দিরও সেইরূপ বিনষ্ট হইয়া থাকে । ধ্বজারহিত দেব গৃহ

প্রাসাদবিষয়ব্যাণাং যাবন্তঃ পরমাণবঃ । তাবদ্বর্ষসহস্রাণি তৎকর্তা বিকুলোকভাক্ ।

এতৎ পুণ্যং কোটিগুণং ভবেদারোপিতে ধ্বজে । কুমাণ্ডবেদী-বিধানাং ভ্রমণাঘায়নানব ।

কণ্ঠস্ত বেটনাং জ্যেষ্ঠং ফলং কোটিগুণং ভবেৎ ॥ ১২৫ ॥

ধ্বজং নিবেশয়েদগ্রে দিশাস্ত্র বিদিশাস্ত্র চ । সূত্রাস্থানং বিজ্ঞানীহি-ধ্বজদণ্ডং ব্যবস্থিতম্ ॥ ১২৬ ॥

চিহ্নক্ৰিঃ বিদ্ধি ভট্টৈশ্চ ধ্বজরূপাং চলাননাম্ । পতাকাং প্রকৃতিং বিদ্ধি দণ্ডং পুরুষবিগ্রহম্ ॥

প্রাসাদং বাস্তবদেবস্য মূর্তিভূতং নিবোধ মে । ধারণাকরণীং বিদ্ধি আকাশং ত্রিরাশ্বকম্ ॥

তেজস্তৎপাদজং বিদ্ধি বায়ুস্পর্শগতং তথা । পাদাণাদিষেব বলং পার্শ্বিকং পৃথিবীগুণম্ ।

প্রতিশব্দোত্তরং শব্দং স্পর্শং স্ত্রাং কর্শাস্বকম্ । শুক্রাদিকং ভবেদ্রপং রসমাম্বনিদর্শনম্ ॥

ধূপাদিগন্ধো গন্ধস্ত বাগ্গীতাদিহ সংস্থিতা । শুকনাসা স্ত্রীতা নাসা বাহু ভদ্রকরৌ স্ত্রীতৌ ।

শিরঃশৃণুং নিগদিতং কলসং মূর্দ্ধজং স্ত্রুতম্ । কণ্ঠং কণ্ঠমিতি জ্যেষ্ঠং স্বচ্ছং বেণী নিগদ্যতে ॥

পায়ুপস্থে প্রণালে তু ত্বক্ স্ত্রীতা পরিকীর্তিতা । মূখং দ্বারং ভবেদস্ত প্রতিমা জীব উচ্যতে ॥

তচ্ছক্তিং পিণ্ডিকাং বিদ্ধি প্রকৃতিক্ তদাকৃতিম্ । নিশ্চলং তু গর্ভোহস্ত অধিষ্ঠাতাশ্চ কেশবঃ ।

এবমেব হরিঃ সাক্ষাৎ প্রাসাদেভেন সংস্থিতঃ ॥ ১২৭ ॥

জজ্ঞাস্তেহস্য শিবে জ্যেষ্ঠং স্বচ্ছাং ব্যবস্থিতঃ । উর্দ্ধভাগে স্থিতৌ বিকুলেবমেতদবস্থিতম্ ॥

এবং স্থিতস্য চৈতস্য প্রাসাদস্য বথাবিধি । প্রতিষ্ঠাং ধ্বজরূপেণ শৃণু মে সাক্ষাতং স্মৃটম্ ॥

প্রাসাদবিষয়োঃ শিলাদিব্যাণাং ॥ ১২৫ ॥ দণ্ডং প্রাসাদোপরিভাগবিশেষঃ তন্নিম্ন ॥ ১২৬ ॥

মূর্তিভূতং বিগ্রহস্বরূপং । যদা পুরুষরূপং মে মন্তো নিবোধ শৃণু । এতদেব পঙ্কভূতময়াদি

দশন পূর্বক কুমাণ্ডাদি ক্রুর ক্রয় পার্শ্বদগণ তজ্জাত্য পূজা গ্রহণ (হরণ) করেন । ১২৪ । সূত্র্য-

রশ্মি দ্বারা যেমন অন্ধকার ধ্বংস হয়, বহির্বৎ তেজোময় দেবধ্বজ কণ্ঠন করিয়া ক্রুরগণও

তজ্জগ ভয়ে বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । প্রাসাদে ও শ্রীমূর্তির শিলাদি-দ্রব্যে যতসংখ্য পরমাণু

বিদ্যমান থাকে, তত সহস্র বর্ষ বিকুধ্যমে তত্তন্নির্মাণকর্তার বাস হয় । প্রাসাদে ধ্বজারোপণ

করিলে উক্ত পুণ্য অপেক্ষা কোটিগুণ ফল লাভ করিতে পারে । হে অনব ! বায়ুবশে

শ্রীমূর্তির অধিষ্ঠিত প্রাসাদোপরি ধ্বজা পরিভ্রামিত হইয়া কণ্ঠদেশ (প্রাসাদোপরিভাগ) বেটন

করিলে কোটিগুণ পুণ্যসঞ্চয় হয় । ১২৫ । দিক্‌বিদিকে দণ্ডে (প্রাসাদোপরিভাগে) ধ্বজ

সন্নিবেশ করিবে । ব্যবস্থিত ধ্বজদণ্ডই সূত্রাস্থা বলিয়া জ্যেষ্ঠ । ১২৬ । ধ্বজরূপিণী চক্ৰল-

মুখ্যকেই প্রভুর চিহ্নক্ৰি, পতাকাকে প্রকৃতি ও দণ্ডকে পুরুষবিগ্রহস্বরূপ জানিবে । প্রাসাদই

শ্রীহরির মূর্তিস্বরূপ, তদ্বিষয় বলি অবধান কর । ধারণ বশতঃ ধরণী, ত্রিরাশ্বকে (হিঙ্গ্রকে) আকাশ,

তেজকে চরণজ, বায়ুকে স্পর্শগত, পাদাণাদিকে বল, পার্শ্বিকে পৃথ্বীগুণ, প্রতিশব্দে উত্তরকে

শব্দ, কর্শাস্বককে স্পর্শ, শুক্রাদিকে রূপ, আত্মনিদর্শনকে রস, ধূপ প্রভৃতির গন্ধকে গন্ধ,

গীতাদিকে বাণী, শুকনাসিকাকে নাসিকা, বাহুগলকে শুভকর, অণ্ডকে স্তন্যক, হৃদকে কেশ,

কণ্ঠকে কণ্ঠ, বেদীকে স্বচ্ছ, প্রণালীকে পায়ু ও উপর, ত্বকে অমৃত, দ্বারকে বদন, প্রতিমাকে

জীব, পিণ্ডিকাকে চিহ্নক্ৰি, তদাকৃতিকে প্রকৃতি, অচলত্বকে গর্ভ ও ইহার অধিষ্ঠাতাকে কেশব

পূর্বে দেবাহরে যুদ্ধে বিজয়ার্থং তদামরৈঃ । কৃষা লক্ষ্মণি যুগপি বাহনাত্মাযুধানি চ ॥ ১২৮ ॥
 জিতং দৈত্যবলং সর্বং তদাদৌ ধ্বজসংস্থিতিঃ । অগোষ্ঠং কলসং স্তস্য তদুচ্চং বিভ্রসেদ্ধজং ॥ ১২৯ ॥
 বিধার্কমানং চক্রং তু জিভাগেনাথ কারয়েৎ । দ্বাত্রিংশদঙ্গুলং দ্ব্যেষ্ঠং কনিষ্ঠং দ্বষ্টহানিতঃ ॥
 প্রতিমাতুর্ধ্যভাগেন কারয়েদ্বা স্বদর্শনম্ । লোহজং শৈলজং বাপি কারয়েচ্ছির্পূর্বকম্ ।
 অষ্টারং দ্বাদশারং বা মধ্যে মূর্ত্তিসমমিতম্ । নারসিংহন রৌদ্রেণ বিশ্বরূপেণ বা পুনঃ ॥
 দ্বারস্য দৈর্ঘ্যাং দ্বিগুণং দণ্ডং বা পরিকল্পয়েৎ । ধ্বজযষ্টির্দেবগৃহে ত্রিশাভ্যাং দিশি দেশিতকৈঃ ।
 বারব্যো স্থাপনীয়া বা সাংপ্রতঃ ধ্বজ উচ্যতে । পট্টকার্পাসকোমার্যৈর্দ্ব্যধ্বজং কুর্ধ্যাৎ স্থশোভনম্ ।
 একবর্ণং বিচিত্রং বা ঘটচামরভূষিতম্ । কিঙ্কিণীজালিকোপেতং বর্হিপত্রবিভূষিতম্ ॥
 শুক্লাদিবর্ণৈর্গিরিপ্রাদিঃ ক্রমাচ্চ কারয়েদ্ধ্বজম্ । দণ্ডাগ্রান্ধরীং দ্বাবকুণ্ডলং বিস্তরেণ তু ॥
 মহাধ্বজস্ত্রিবিধাতঃ সর্বকামপ্রদং শুভম্ । তুর্ধ্যাংশহীনো বিধ্যাতা ধ্বজা সুরগগার্জিতা ।
 ধ্বজিকার্কেন বিজ্ঞেয়া পতাকা মানবর্জিতা । বিস্তারেণ ধ্বজা কার্যা বিংশতান্গুলসমিতা ।
 ষোড়শাঙ্গুলমানেন ধ্বজিকা বিস্তরাং স্ফুটত । অধিবাস্য বিধানেন চক্রঃ দণ্ডং ধ্বজং তথা ॥
 দেববৎ সকলং কৃষা মণ্ডপদ্বপনাদিকম্ । নেত্রোন্মীলনকং কৃষা পূর্বোক্তং সর্বমাচরেৎ ।
 অধিবাসয়েত বিধিনা শয্যায়াং স্থাপ্য দেশিকঃ । তন্তঃ সহস্রাণীর্থেতি সূক্তং চক্রে স্তসে দ্রব্যঃ ।
 তথা সৌদর্শনং মন্ত্রং মনস্তপ্তং নিবেশয়েৎ । মনোহররূপেণাসৌব সজীবকরণং শ্রুতম্ ॥
 অরেশু মূর্ত্তয়ো স্তম্যাস্তাঃ কেশবাদ্যাস্তাঃ সুরোত্তম । নাভ্যক্ষপ্রধিনেমীষু স্তসেস্তদ্বানি দেশিকঃ ॥
 নারসিংহঃ বিশ্বরূপমক্ষমধ্যে নিবেশয়েৎ । সকলং বিভ্রসেদ্ধজে সূজাত্মানং সজীবকম্ ॥

বিবিধ্য দশরতি ধারধাদিতি সার্কৈঃ ভট্ঠাভিঃ ॥ ১২৭ ॥ স্বং ব্রহ্মা ॥ ১২৮ ॥ তদাদৌ তত আর-
 ভোত্যর্থঃ । ধ্বজস্ত্র সংস্থিতিঃ প্রবৃত্তিঃ ॥ ১২৯ ॥ অথেনি বিকল্পে বিষত্বভীরভাগেন কারয়েৎ ।
 বলিয়া জানিবে । হরিই সাক্ষাৎ প্রাসাদরূপে সংস্থিত ॥ ১২৭ ॥ ইহার জ্ঞানাদেশে মহাদেব,
 ব্রহ্মপ্রান্তে ব্রহ্মা ও উর্দ্ধদেশে হরি অধিষ্ঠান করেন । এইরূপে সংস্থিত প্রাসাদের বধ্যবিধি
 ধ্বজরূপ প্রতিষ্ঠা মৎসকাশে প্রবণ কর । পুরাকালে সুরাসুর-সংগ্রামে বিজয়লাভার্থ অমরগণ
 ধ্বজারোপণ পূর্বক বাহন ও আয়ুধচিহ্ন ধারণ করিয়া দৈত্যগণেরা জয় করিয়াছিলেন, তদবস্থাই
 ধ্বজের উদ্ভব হইয়াছে । প্রাসাদের উপরিভাগে উর্দ্ধে কলস স্থাপন পূর্বক তদুপরি ধ্বজা-
 রোপণ করিতে হয় ॥ ১২৮-১২৯ ॥ ত্রিমূর্ত্তির অর্দ্ধাংশ বা তৃতীয়াংশ পরিমাণে চক্র (স্বদর্শন)
 প্রস্তুত করিবে । দ্বাত্রিংশদঙ্গুল পরিমাণ হইলেই তাহা প্রধান এবং অষ্টাঙ্গুল হইলে অধম ।
 প্রতিমার চতুর্থাংশ পরিমাণেও চক্র প্রস্তুত হয় । এই চক্রে লৌহ বা শৈল দ্বারা প্রস্তুত করিবে
 এবং বধ্যবিহিত চিহ্নবিশিষ্ট করিতে হয় । ইহা অষ্ট বা দ্বাদশ কোণবিশিষ্ট হইবে । ইহার
 মধ্যে ভীষণ নৃসিংহমূর্ত্তি বা বিশ্বরূপমূর্ত্তি স্থাপন করা কর্তব্য । দণ্ডের পরিমাণ দ্বারের দৈর্ঘ্য
 অপেক্ষা বিগুণ হইবে । দেবমন্দিরে দশান বা বায়ুকোণে ধ্বজযষ্টি স্থাপন করা কর্তব্য । অনুরা
 ধ্বজের বিষয় বর্ণন করি । পট্ট, কার্পাস বা কোমবসন দ্বারা ধ্বজা নির্মাণ করিবে । উহা
 একবর্ণ বা নানাবর্ণ হইতে পারে এবং ঘট-চামরাঙ্কিত, কিঙ্কিণী-মালাসম্বিত ও মনুরবর্ধে

নিকলঃ পরমাত্মানং ধ্বজে ধ্যানং ক্রমেন্নরম্ । ভজন্তি ব্যাপিনীং ধ্যায়ন্ত ধ্বজাঙ্কণং চলাননাম্ ।
 ততো মণ্ডপমধ্যে তু স্নাপ্য পূজা যথাবিধি । পূর্কোক্তেন বিধানেন হোমং কুণ্ডেষ্ণু কারয়েৎ ॥
 ততঃ প্রভাতসময়ে মূর্তিপৈঃ সহ দেশিকঃ । কলসে স্বর্ণসকলং হস্তা রত্নানি পঞ্চ চ ॥
 স্থাপয়েচ্চক্রমস্ত্রেণ স্বর্ণচক্রমধস্ততঃ । পান্দেন তু সংপ্রাভা নেত্রপট্টেন স্থাপয়েৎ ॥
 ততো নিবেশয়েচ্চক্রং স্বাদশারং স্তম্ভশ্রনং । ছিন্তরীক্যঃ সূরৈর্দৈত্যৈঃ মদহিন্দুসুদিকম্ ॥
 তদ্বধ্যে চিস্তয়েদেবঃ নৃসিংহং দৈত্যনির্দলম্ । শূরং-সৌদামনীক্লিষ্টং জলজলনকেশরম্ ।
 দীপ্যাকর্ষনয়ং চক্রকোটিভাষরদংষ্ট্রিণং । তপ্তস্ত্র তপনীয়স্যা সদৃশং পুরুষাননম্ ॥
 সর্বদুঃখহরং দেবং দুঃশ্রেষ্ঠং দেবদানবৈঃ । সর্ববর্ণান্তবীজেন চতুর্দশযুতেন চ ॥
 বিন্দুনাং ক্রতেনামৌ প্রণবেনাপ্তুতেন চ । অস্ত্রে প্রণতিযুক্তেন স্থাপয়েদুষ্টনাশনম্ ॥
 ততো ধ্বজং গৃহীত্বা তু যজমানঃ সবাঙ্কবঃ । প্রদক্ষিণং তু কুর্স্বীত তুর্ঘ্যমঙ্গলনিষ্বনৈঃ ॥
 ততো নিবেশয়েদগুণং মন্ত্রেণাষ্টাক্ষরেণ তু । মুঞ্চামি হেহি যুক্তেন ধ্বজং মুঞ্চেষিচক্রণঃ ।
 দধিভক্তযুতে পাতে ধ্বজস্ত্রাণং নিবেশয়েৎ । ঋবাদ্যোং ফড়ন্তেন ধ্বজং মন্ত্রেণ পূজয়েৎ ॥
 শিরস্ত্রাধায় তৎপাত্রং নারায়ণমহেশ্বরম্ । মুক্তমাত্রৈ ধ্বজে দদ্যাৎ জীবমার্চ্যাসমুদয়ঃ ॥
 প্রভিন্নং কুণ্ডরং দদ্যাৎ অশ্বং বা লক্ষণাযিতম্ । দাসং বা পেশলং ব্যাপিনাসীং বালসবজ্জিতাম্ ।
 মহাগৃকীং প্রদদ্যাৎ গ্রামঞ্চ গুরুতুষ্টয়ে । আচার্য্যং ভোজয়িত্ব তু মূর্তিপান্ পূজয়েদবুধঃ ।
 স্ববর্ণংস্তদানেন বৈষ্ণবানপি পূজয়েৎ । অনিবারিতমদ্যং সর্ববর্ণেষু কারয়েৎ ।
 ততো নৃত্যঞ্চ বাদ্যঞ্চ বলিৎ দদ্যাত্তথা পুনঃ । কুণ্ডাঘোষা দেবসদনে ধ্বজং বিধিবিধানতঃ ॥

অন্যং স্বগমং । হৃদয়বোক্তেন স্থাব্যাক্তেন বিধিনেতি তদুক্তং পঞ্চরাত্র তদ্বিধিরত্যন্তসুদুর্ভূততয়া
 সমলঙ্ঘ্য হইবে । বিপ্রাদি বর্ণচতুষ্টয় যথাক্রমে স্তোত্রাদিবস্ত্রে ধ্বজা প্রস্তুত করাইবেন । যদি
 ধ্বজা দণ্ডের অগ্রদেশ হইতে মূর্তিকা যাবৎ একহস্ত বিস্তৃত হয়, তাহা হইলে উহাকে মহাধ্বজা
 বলা যায় । এই শুভকর ধ্বজ সর্বকাম প্রদ । হে স্বরগগনব্য ! মহাধ্বজ চতুর্থাংশ ন্যূন হই-
 লেই তাহাকে ধ্বজা, অর্দ্ধাংশ প্রমাণ হইলে ধ্বজিকা ও পরিমাণহীন হইলেই পতাকা কহে ।
 ধ্বজার বিস্তৃতি বিশেষ্যঙ্গুল এবং ধ্বজিকার বিস্তৃতি ষোড়শাঙ্গুল করা কর্তব্য । দেববৎ চক্র দণ্ড ও
 ধ্বজেরও বিধানে অধিবাসন করিয়া মণ্ডপস্থানাদি সমাপন পূর্বক মণ্ডপপ্রপন ও নেত্র উন্মীলন
 করত পূর্বকথিত যাবতীয় কাব্য নিষ্পাদন করিবে । তৎপরে গুরুদেব শয্যার চক্র স্থাপন
 পূর্বক বিধানে অধিবাসন করিবেন । পরে স্ত্রী ব্যক্তি “সহস্রশীর্ষা” মন্ত্রে চক্রে মন্ত্রস্তাস করিয়া
 মনস্তত্ত্বরূপ স্তম্ভশ্রনমন্ত্র সন্নিবেশ করাইবেন । চিত্তাহরণে উহার সজীবকরণও সম্পাদন করিতে
 হয় । হে দেবেশ্রী ! সমস্ত কোণে কেশবাঙ্গি মূর্তিসমূহ স্তাস করিবে । গুরুদেব নাতি, অক্ষ ও নেমি-
 সুলে তত্ত্বস্তাস করিবেন । অক্ষাত্যস্তরে নরসিংহ ও বিশ্বরূপকে সন্নিবেশ করিতে হয় । দণ্ডে সজীব
 পুত্রোন্মীলন করিয়া নিকল পরমাত্মা হরিকে চিন্তা করত ধ্বজে স্তাস করিতে হইবে । পরে ধ্বজ-
 রূপিনী, ব্যাপিকা, চঞ্চলমুখী তৎশক্তির ধ্যান করা কর্তব্য । তৎপরে বিধানে দান ও অর্চনা
 করিয়া পূর্বকথিত নিয়মে কুণ্ডসমূহে হোম করিতে হয় । ভদ্রনক্ষত্র প্রাতঃকালে গুরুদেব মূর্তি-

তত্ত্ব জ্ঞানকরো লোকো বৈষ্ণবো নাত্ৰ সংশয়ঃ । কদাচিদবধি মাহুয্যালোকমায়াতি স্বেচ্ছয়া ॥

তদা সর্বেষু ভূতেষু ধ্বজীভূতঃ প্রকাশতে । আধারভূতঃ সর্বেষাং বহুনাং ধনিনাং তথা ।

তস্যাং সর্বপ্রথমেন ধ্বজং তুর্য্যাং সুরালয়ে । ধ্বজে ষষ্টিপ্রদানেন বপুমান্ জায়তে নরঃ ।

ধ্বজমানেন চাপ্নোতি লোকং শক্ন্তু জলভম্ ॥ ইতি ॥

অথ লক্ষ্য্যঃ স্থপর্ণাদিপরিসারগণস্ত চ । প্রতিষ্ঠাং হমশীর্ষোক্তস্বাক্তবিধিনাচরেৎ ॥ ২০০ ॥

সর্বমেতাং প্রতিষ্ঠাঞ্চ বিপ্রোণ বিহুযা সতা । গৃহিণ্য বৈষ্ণবেনৈব কারয়েন্নৈতরেণ তু ॥ ২০১ ॥

বর্ত্তত ইতি তল্লিখনবিস্তরেণালমিতি পূর্ববদভি পাঠঃ ॥ ২০০ ॥ বিহুযা প্রতিষ্ঠাবিধ্যভিজ্ঞেন । সত্য
স্থপীলেন । ন তু ইতরেণ লিখিতাদন্যেদ কারয়েৎ । যদ্যপি পূর্বমাচার্যলক্ষণলিখনেনৈতদ্বোধি-
রক্ষকগণের সহিত মিলিত হইয়া কুন্তে কাঞ্চনধণ্ড ও পঞ্চরত্ন প্রদান পূর্বক চক্রমধ্যে স্থাপন
করিবেন । তৎপরে অধোভাগে পারদ দ্বারা স্ববর্ণচক্রকে সংপ্রাণিত করিয়া হস্তবস্ত্র দ্বারা
স্থাপন করিতে হয় । অনন্তর দেব-দানব-তুর্নিরীক্ষ্য, অগ্নিকু নিগ্নসমম্বিত, দ্বাদশকোণ হৃদর্শনচক্র
সমিবেশ করিবে । পরে ঐ চক্রমধ্যে দেবদেব হরিকে চিন্তা করিতে হয় । তিনি দৈত্যানিস্থদন,
শূরং-সৌদামিনীম্বিল্ব, বহুবং প্রদীপ্ত, কেশরবান, প্রজলিত-সূর্য্যানেত্র, কোটি
চন্দ্রবৎ তেজোময় দর্শনে বিরাজিত, তপ্ত তপনীষবৎ পরুযানন্ সর্বভূজ
নাশন ও সুরাসুর কর্তৃক তুর্নিরীক্ষ্য । সর্ববর্ণাস্ত (ক্ষ) ও চতুর্দশম্বর
(ঐ) সমম্বিত, বিন্দু (ং) দ্বারা বিভূষিত, এবং প্রথমে প্রণব (ও) যুক্ত ও শেষে
নমঃশব্দাধিত বীজ দ্বারা অর্থাৎ ও ক্রোঁ নমঃ এই মন্ত্রে দুইটিনিস্থদন হরিকে স্থাপিত করিতে
হয় । পরে যজ্ঞমান বাক্রববর্গের সহিত ধ্বজ লইয়া তুর্য্যাদি মঙ্গলনাদ সহকারে প্রদক্ষিণ
করিবেন । তদনন্তর অষ্টাক্ষর মন্ত্রে দণ্ডকে প্রবেশ করাইয়া “মুঞ্চামি ত্বা” মন্ত্রে ধ্বজ মোচন
করত দধ্যায়সমম্বিত পাতে ধ্বজাগ্র নিবিষ্ট করিবে এবং প্রণবাদি ফড়ন্তমন্ত্রে ধ্বজের অর্চনা
করিতে হইবে । অনন্তর আচার্য্যপ্রবর শিরোপরি ঐ পাত্র লইয়া হরি স্মরণ করিতে করিতে
মোচন মাত্র ঐ ধ্বজে জীবদান করিবেন । পরে গুরুদেবের প্রীত্যর্থ মদমন্ত বারণ, স্থলক্ষণ
তুরগ, অত্যন্তমদাস, নিরলসা, দাসী, মহাশূদ্রী খেদ ও গ্রাম দান করিতে হয় । তদনন্তর আচার্য্যকে
আহার করাইয়া স্তূতিরক্ষকগণের অর্চনা করত স্বর্ণ ও বস্ত্র দ্বারা বৈষ্ণববর্গের পূজা
করিতে হইবে । তৎপরে সকলজাতিতেই অনিবারিত ভগ্ন দিয়া পুনরায় নৃত্য, বাদ্য ও বলি
প্রদান করিবে, যিনি দেবায়তনে বিধানে ধ্বজাপ্রদান করেন, নিঃসন্দেহ তাঁহার অক্ষয় হরিধাম
লাভ হয় । উক্ত ধ্বজাদাতা যদি কোন কালে স্বীয় ইচ্ছায় বশবর্ত্তী হইয়া নরলোকে অবতীর্ণ
হন, তাহা হইলে তিনি ভূতগ্রামমধ্যে ধ্বজস্বরূপ (সর্বশ্রেষ্ঠ) হইয়া বিরাজ করেন । ধ্বজই
বহু ও ধনিগণের আধারস্বরূপ, স্তুতরাং সর্বথা যত্নসহকারে দেবদম্বিরে ধ্বজা প্রদান করা
কর্তব্য । ধ্বজে ষষ্টি দান করিলে বপুমান্ হওয়া যায় এবং ধ্বজপরিমাণে দুস্ত্রাণ্য ইন্দ্রপুত্রী
লাভ হইয়া থাকে । তদনন্তর হমশীর্ষকথিত স্পষ্টীকৃত বিধানে লক্ষী ও স্থপর্ণ প্রভৃতি পরিবার-
দেবগণের প্রতিষ্ঠা করিবে । ২০০ । যিনি বিধান (প্রতিষ্ঠাবিধি পাত্রদর্শী), সচ্চরিত্র, গৃহী

তথা চ মাংস্যে ।—

নৈতবিশীলেন ন দান্তিকেন, ন লিঙ্গিনা স্থাপনমত্র কার্যম্ ।
 বিপ্রৈঃ কার্য্যঃ শ্রুতিপারগৈঃ, গৃহস্থধর্ম্মাভিরতেন নিত্যম্ ॥
 পাষণ্ডিনং বজ্র করোতু বৃদ্ধা, বিহার বিপ্রান্ শ্রুতিধর্ম্মযুক্তান্ ।
 গুরুং প্রতিষ্ঠাদিষু তত্র ননং, কুলক্ষয়ঃ স্যাচ্চিরায় পূর্ব্বম্ ॥ ২০২ ॥
 স্থানং পিশাটৈঃ পরিশুদ্ধতে তদপূজ্যতাং যাত্যচিরেণ লোকে ।
 বিপ্রৈঃ কৃতং যচ্ছুভনং কুলে স্যাৎ পূজ্যতাং যাতি চিরঞ্চ কালম্ ॥ ইতি ॥ ২০৩ ॥
 অথ চলশ্রীমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠা ।
 চলমূর্ত্তেষ্চ বিবিধাঃ প্রতিষ্ঠাবিধয়ঃ স্মৃতাঃ ।
 তেষামৌ শ্রীহরগ্রীবদেবোক্তো লিখ্যতে বিধিঃ ॥ ২০৪ ॥

হয়শীর্ষে ।

অচলশ্চ চলশ্চৈব দ্বিবিধো বিষ্ণুরূচ্যতে । অচলো হ্যাদিপুরুষং প্রাহুর্ভাবগতশ্চলঃ ॥ ২০৫ ॥
 তমেবাশ্রিত্য, তথাপি তদন্তথাহে মহান্ দোষসঙ্কয়ঃ স্যাচ্চিহ্নিত্যর্থমেব লিখিতমিতি দিক্
 ॥ ২০১ ॥ পাষণ্ডিলক্ষণক পাদ্যোত্তরপথে শ্রীমহাদেবোক্তোক্তং ।—যেহন্যদেবং পরমেন বদন্ত্য-
 জ্ঞানমোহিতাঃ । নারায়ণাং জগদ্রাধাতে বৈ পাষণ্ডিনঃ স্মৃতাঃ । শম্ভচকোর্কপুণ্ড্রাদিচিহ্নৈঃ
 প্রিয়তমৈর্হরেঃ । রহিতা যে ভিঞ্জা দেবি তে বৈ ইত্যাदि । পূর্ব্বমচিরেণ কুলক্ষয়ঃ স্যাৎ ॥ ২০২ ॥
 তৎ শ্রীমূর্ত্তিস্থাপনসম্বন্ধস্থানং । স্থাপিতশ্রীমূর্ত্তিঃ স্থাপকো বা লোকেহপূজ্যতাং যাতি । যৎ স্থাপনং
 বিজ্ঞৈঃ কৃত্য কৃতং ॥ ২০৩ ॥

অপার্থে চকারঃ । যথা হিরন্মূর্ত্তেঃ প্রতিষ্ঠাবিধয়ো বহুপ্রকারানুযা চলমূর্ত্তেরপি স্মৃতা
 অভিজ্ঞৈঃ । আদাবিতি পঞ্চাদভোহপি লেখ্য ইত্যর্থঃ ॥ ৩০৩ ॥ আদিপুরুষঃ পরমায়া পরমেশ্বরো
 ভগবান্ শ্রীবাসুদেবঃ অচলঃ সর্বব্যাপকত্বাৎ । প্রাহুর্ভাবগতঃ লীলয়া স্বীকৃততত্ত্বা চলঃ ভক্ত-
 বৈষ্ণব, ভাদ্রশ ব্রাহ্মণ দ্বারাই প্রতিষ্ঠা করাইতে হয় । তদ্ব্যতীত অপর ব্রাহ্মণ দ্বারা কদাচ
 প্রতিষ্ঠা করাইবে না । ২০১ । মৎস্যপুরাণে এই বিষয়ে লিখিত আছে যে, শীলতাবর্জিত,
 দম্পপরায়ণ ও ধর্ম্মধর্ম্মী ব্যক্তি দ্বারা প্রতিষ্ঠা করাইতে নাই । সতত গৃহধর্ম্মে নিরত, বেদবিৎ
 বিজ্ঞাতি দ্বারাই প্রতিষ্ঠা সম্পাদন করাইবে । যে ব্যক্তি বেদপরায়ণ বিজ্ঞাতিকে বিসর্জন
 পূর্ব্বক জ্ঞানতঃ পাষণ্ডীকে প্রতিষ্ঠাকর্মে গুরুপদে বরণ করে, আশু তদীয় বংশক্ষয় হয় সম্ভব
 নাই । ২০২ । পাষণ্ডী দ্বারা শ্রীমূর্ত্তি স্থাপন করিলে সেই মূর্ত্তি যে স্থানে স্থাপিত হয়, সেই
 স্থান পিশাচের অধিকৃত হয় এবং স্থাপনকর্ত্তা আশু সমাজে অপূজ্য হইয়া উঠেন । যে ব্যক্তি
 (যথানির্দিষ্ট) ব্রাহ্মণ দ্বারা শ্রীমূর্ত্তি স্থাপন করে, প্রতিষ্ঠাস্থান তদীয় বংশের সকলের পক্ষেই
 কল্যাণকর হয় এবং তিনি আজীবন সম্মানিত হইয়া কালযাপন করেন । ২০৩ ।

অতঃপর চলমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠা ।—চলমূর্ত্তির প্রতিষ্ঠাবিধি বহুবিধ, তন্মধ্যে অগ্রে হরগ্রীবদেব-
 কথিত বিধি বর্ণিত হইতেছে । ২০৪ । হরশীর্ষপঞ্চরারে লিখিত আছে, অচল ও চলভেদে বিষ্ণুমূর্ত্তি

প্রাসাদে অচলমূর্তিগৃহে চ চলাচলঃ । সভামঠস্থো অচলো গৃহস্থানাং মঠে চলঃ ।

চলে রত্নাদিবিভাগঃ পিণ্ডিকাযোজনাদিকম্ । যতো ন বিদ্যতে তস্মাৎ পিণ্ডিকা তস্য নেন্দুশী ।

অতো বিশেষাদ্বক্ষ্যামি চলানাং যাদুশো বিধিঃ ॥ ২০৬ ॥

প্রতিবিম্বাহতং শস্ত্রোংকীর্ণং পাকজং তথা । ত্রিবিধঞ্চ সমুদ্ভিষ্টং বিষ্ণুরূপং বিচক্ষণৈঃ ।

প্রতিবিম্বাহতং পূজ্যং তাবৎ কালং তু পার্থিবম্ । ন তত্র কণ্ঠং সংস্কারাঃ কেবলং তত্বযোজনম্ ॥

পূজনাঙে বিসর্গশ্চ পুনর্নেষ্টং তদর্চনম্ ॥ ২০৭ ॥

শস্ত্রোংকীর্ণং বহুবিধং শিলারত্নাদিভেদতঃ । দারবঃ শৈলজং রূপং প্রাসাদে স্থাপয়েৎ পরম্ ।

রত্নজং নির্মিষ্টং শস্ত্রেঃ পিণ্ডিকাসহিতং শুভম্ ।

পিণ্ডিকারহিতং বাপি তদেবং দ্বিবিধং পুনঃ ॥ ২০৮ ॥

রত্নজস্য তু রূপস্য পিণ্ডিকা ধাতবী স্তুতা । শৈলী তু শৈলজস্যোষ্টা রত্নজস্য তু নৈষ্যতে ।

পিণ্ডিকাসহিতং কার্যং চলং রত্নাদিনির্মিতম্ ।

পাকজং ধাতুজং বিধং পিণ্ডিকাসহিতং তু তৎ ॥ ২০৯ ॥

ভেষ্যং প্রতিষ্ঠাং বক্ষ্যামি সংক্ষেপাদ্বৈদনির্মিতাম্ । দশহস্তপরীমাণং মণ্ডপং কারয়েচ্ছুভম্ ।

কুর্ধ্যাৎ পঞ্চকরাং বেদীং তত্ৰ কুণ্ডানি কারয়েৎ । তোরণধ্বজকুস্তানাম্ স্থাপনং পূর্ববৎ স্তুতম্ ।

বাৎসল্যাদিলীলয়া ইত্যন্ততঃ পরিভ্রমণাৎ ॥ ২০১ ॥ এবং যথাসৌ দ্বিবিধঃ, তথা তৎপ্রতিমাপি

দ্বিবিধা ইত্যাহ প্রাসাদ ইতি ॥ ২০৬ ॥ পার্থিবং প্রতিবিম্বাহতং ছায়াবৎ স্থণ্ডিলেহক্ৰিতা । শ্রীমূর্তিঃ

তাবৎকালং সদ্য এব, ন তু কালান্তরে পুনঃ পূজ্যং ॥ ২০৭ ॥ পিণ্ডিকাসহিতং পিণ্ডিকারহিতং

দ্বিবিধঃ, অচল মূর্তিকে আদিপুরুষ (পরমাত্মা ভগবান্ বাহুদেব) বলিয়া জানিবে এবং চলমূর্তি

ভক্তবাৎসল্য নিবন্ধন সমস্তাং বিচরণ করেন । ২০১ । হরির অচলমূর্তি প্রাসাদে এবং চলচল

মূর্তি গৃহে স্থাপিত হইয়া থাকে । অচলমূর্তি সভামঠাধিষ্ঠিত থাকেন, চলমূর্তি গৃহীর গৃহে

বিরাজ করেন । চলমূর্তিতে রত্নাদিবিভাগ ও পিণ্ডিকা-যোজনাদি নাই, স্তবরাং তাহার পিণ্ডি-

কাও তদ্রূপ হয় না । অতএব অধুনা চলমূর্তির বিধান সবিশেষ বর্ণন করি ২০৬ । স্থায়ীগণ

বিষ্ণুর ত্রিবিধ রূপ কীর্তন করিয়াছেন;—প্রতিবিম্বাহত, শস্ত্রোংকীর্ণ ও পাকজ । পার্থিব

প্রতিবিম্বাহতকে (ছায়াবৎ স্থণ্ডিলে অঙ্কিত মূর্তিকে) সদ্যঃ পূজা করিতে হয়, কালান্তরে অর্চনা

করা অসুচিত । এই মূর্তিতে কেবল তত্বযোজনা করিবে, ইহাতে কোনরূপ সংস্কার নাই ।

অর্চনাবসানে বিসর্জন করিতে হয়, পুনরায় তাহাতে আর অর্চনা করিবে না । ২০৭ ।

শিলারত্নাদিভেদে শস্ত্রোংকীর্ণ মূর্তি অনেকপ্রকার । কাষ্ঠময়ী ও শিলাময়ী মূর্তিই প্রাসাদে

স্থাপন করিবে । বিশুদ্ধ পিণ্ডিকাসহ রত্নময়ী মূর্তিকে শস্ত্র দ্বারা প্রস্তুত করিবে । রত্নময়ী প্রতিমা

দ্বিবিধ;—পিণ্ডিকাসম্বিতা ও পিণ্ডিকা-বজ্জিতা ॥ ২০৮ ॥ রত্নময়ী প্রতিমার পিণ্ডিকা ধাতু দ্বারা

প্রস্তুত করিবে এবং পায়ণমূর্তির পিণ্ডিকাও পায়ণময়ী হইবে । রত্নজা মূর্তির পিণ্ডিকা না করি-

লেও ক্ষতি নাই । রত্নময়ী চলপ্রতিমা পিণ্ডিকাসম্বিতা করা কর্তব্য । ধাতুময়ী মূর্তিকেই পাকজ

বলা যায়, উহা পিণ্ডিকাসম্বিত করিবে । ২০৯ । এই সকল মূর্তির প্রতিষ্ঠাবিধি বেদে বৈষ্ণব

বিষ্ণুকৃত্যং তথা স্থাপ্য লোকপান্ পূর্ববদ্বজ্রেৎ । সৰ্কতোভ্রমকং বেদ্যাং লিখেজ্জলবর্ণকৈঃ ।

বৈষ্ণবাগ্নিঃ তথা কুৰ্ঘ্যাং যাম্যো শয্যাং তু পাতয়েৎ ।

ঐশান্যং ভজ্ঞপীঠং তু ক্রাস্য কুন্ত্যং তু বিজ্ঞসেৎ ।

সৰ্কৌষধিযুতান্ সৰ্কানষ্টাশীতিপদ তথা ॥ ২১০ ॥

অথোত্তরে মণ্ডপস্য দ্বানবেজ্যাং তু পশ্চিমে । ভূমিং প্রলিপ্য তজ্জানৌ তণ্ডুলৈঃ পঞ্চবর্ণকৈঃ ।

চতুরঙ্গং বিলিখ্যাদৌ স্বস্তিকং কল্পয়েদগুরুঃ । তন্মধ্যো পীঠকং ক্রাস্য প্রতিমাং তত্র বিজ্ঞসেৎ ।

শঙ্খভূষ্যাবৈবস্তম্বং পঞ্চগব্যাদিনা মপেৎ ॥ ২১১ ॥

পুষ্পগছাদিভিঃ পূজ্যচ্ছাদয়েচ্ছুক্লাবাসনা । উখাপ্য স্বভিষেকার্থং নিনয়েৎ দ্বানমণ্ডপম্ ।

শঙ্খপুণ্যাহঘোষণে দ্বানপীঠে নিবেশয়েৎ । অবগাৰ্ধ্য জপেক্ষান্তিঃ তোষয়েৎ কর্দ্দগন্তথা ।

দেশিকস্ত তদা দদ্যাং পূর্ববস্তুকণীং শুভাম্ ।

সপুঞ্জাঃ বজ্রসংযুক্তাং হেমশৃঙ্গীং সদক্ষিণাম্ ॥ ২১২ ॥

ততো বেদাদিমন্ত্রৈস্তামালভেদে শিকোত্তমঃ । পৌরুষেণ তু স্বকেন মূলবীজেন চালয়েৎ ।

কৌতুকং মূলজীবেন তং করে স্বধিরোপয়েৎ । চিত্রং দেবেতি মন্ত্রেণ নেত্রে চোম্মীলয়েদগুরুঃ ।

হৈময্যভাঙ্গয়েন্মন্ত্রে প্লক্ষ্য্য তু শলাকয়া । স্বতেন মধুনা তৎ মধুবাতেতি দেশিকঃ ।

ততঃ শুক্লেন তোয়েন আপ্য মন্ত্রৈঃ সমালভেৎ । বেদাদ্যেন চ স্বকেন চতুর্ভিমুর্ভিগৈঃ সহ ।

তং রত্নজমেব তদ্ভিবিধং ॥ ২০৮ ॥ রূপস্য শ্রীমূর্ত্তেঃ ॥ ২০৯ ॥ তৎ পূর্ববৎ ॥ ২১০ ॥ মপেৎ আপ-
য়েৎ । আদিশব্দেন পঞ্চামৃতপঞ্চকষায়ষ্টমুক্তিকাজলাদি ॥ ২১১ ॥ জগচ্ছাস্তিমবধার্থোতি স্বস্তিবাচনা-
দিকং কৃৎসেত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

লিখিত আছে, তাহা সংক্ষেপে বর্ণন করিতেছি । দশহস্তমিত শুভমণ্ডপ, পঞ্চহস্তপরিমিত বেদী ও পূর্ববৎ কুণ্ড নির্মাণ করিবে । তোরণ, ধ্বজা ও কুন্তসমূহও পূর্ববৎ স্থাপিত করিতে হয় । এতদ্ব্যতীত বিষ্ণুকুন্ত স্থাপন করিয়া পূর্ববৎ লোকপালবর্গের অর্চনা করিবে । বেদীতে পূর্ববৎ সৰ্কতোভ্রমক ও বেদ্যাং লিখেজ্জলবর্ণকৈঃ স্থাপন, দক্ষিণভাগে শয্যা পাতন, ঈশানদিকে ভজ্ঞপীঠবিজ্ঞাস ও অষ্টাশীতি পদে সৰ্কৌষধি-সমন্বিত উক্ত কুন্তসমূহ স্থাপন করিবে । ২১০ । তৎপরে গুরুদেব মণ্ডপের উত্তরভাগে ও দ্বানবেদীর পশ্চিমদিকে পাণ্ডুবর্ণ ও তুলুয়া দ্বারা ভূতল লেপন করত প্রথমতঃ চতুরঙ্গ অঙ্কন পূর্বক স্বস্তিক রচনা করিবেন । তদনন্তর স্বস্তিকমধ্যে পীঠ স্থাপন করিয়া তদুপরি প্রতিমূর্ত্তি স্থাপন করিবে । পরে শঙ্খভূষাদির শব্দ সহকারে পঞ্চগব্যাদি দ্বারা দ্বান করাইতে হয় । ২১১ । তদনন্তর গন্ধপুষ্পাদিযোগে অর্চনা ও শুভাশ্রয় দ্বারা আবরণ পূর্বক প্রতিমূর্ত্তি উঠাইয়া অভিষেকার্থ দ্বানমণ্ডপে আনয়ন করিবে এবং শঙ্খধ্বনি ও পুণ্যাহ শব্দ করিতে করিতে দ্বানপীঠে সংস্থাপন করিবে । তৎপরে স্বস্তিবাচনাদি করিয়া কর্দ্দকায়ের প্রীতিসাধন করিতে হয় । অনন্তর আচার্য্যকে পূর্ববৎ তরুণবয়স্কা, শুভকরী, সবৎসা, সবজ্জা, স্বর্ণশৃঙ্গী দেখু দ্বান করিয়া যথাযথ দক্ষিণা সমর্পণ করিবে । ২১২ । তৎপরে গুরুদেব বেদাদি মন্ত্রপাঠপূর্বক প্রতিমাকে স্পর্শ, পৌরুষহস্ত ও মূলবীজ দ্বারা চালন, মূলবীজ দ্বারা ভবীয হস্তে কৌতুকস্থাবরকন;

অতো দেবেতি চাবাহ বাহুদেবং জগদগুরুম্ । বিশুদ্ধফটি ষাভাং হিমকুন্দেন্দুস্নিগ্ধম্ ।
কিরণৈঃ শীতলৈঃ সৌম্যৈঃ শ্রীগয়ন্তকরাচরম্ । লাবণ্যামৃততোয়েন সিক্তমিব সর্কতঃ ।
সুনাভং বারিজং পদ্মং ধারয়ন্তং গদাং শুভাম্ । ভূষিতং মালায়া তদ্বদীপিতং মণিকাঞ্চনৈঃ ।
শ্রীপুষ্টিগুরুড়াদ্যৈস্ত সমস্তাং পরিবারিতম্ । এবং ধাওয়া ততঃ কুন্তৈরভিষিক্তং সমস্ততঃ ।

আপো হি ত্বেতি মন্ত্রেণ কুন্তেনাসেচয়েৎ গুরুঃ ।

সমুদ্রং গচ্ছ মন্ত্রেণ দক্ষিণেনাভিষেচয়েৎ । সোমং রাজ্যেতি মন্ত্রেণ উত্তরেণাভিষেচয়েৎ ।
স্বভেনাত্যজয়েদেবং তেজোহীতি ততো গুরুঃ । ঋগদেতি সমুদ্রা দক্ষাণামলকং শুভম্ ।
বাঃ কলিনীতি মন্ত্রেণ ফলেনীরাজয়েৎ প্রভুম্ । কাণ্ডং কাণ্ডেতি মন্ত্রেণ হরিং নির্গুণয়েৎ পুনঃ ।
কলতোয়েন সিক্তেত গায়ত্র্যা দেশিকোত্তমঃ । তদ্বিকোঁরিত মন্ত্রেণ পক্যগব্যেন সেচয়েৎ ।
কাব্যেণ তু তোয়েন বক্গশ্যেতি সেচয়েৎ । স্নমজগীতি মন্ত্রেণ বিধানোবধিবারিণা ।
সুর্ধনং দিব মন্ত্রেণ বক্ষীকেনাভিষেচয়েৎ । ইমং যেতি চ মন্ত্রেণ হাপয়েৎ সিক্তাজলৈঃ ।
দেবো বরাহ মন্ত্রেণ মৃত্তোয়েনাভিষেচয়েৎ । সেচয়েৎ পদ্মমৃত্তোয়ৈঃ শম্ভো দেবীতি দেশিকঃ ।
ঋতং চেত্যাদিস্বস্তেন তীর্থমুংকুন্তবারিণা । নাগকেশরতোয়েন ত্রীশ তেত্যাভিষেচয়েৎ ।
চন্দনোদক-কুন্তেন পাবমাণ্ডাভিষেচয়েৎ । প্রবসায়্য ততঃ পক্ৰবন্ততোয়েন সেচয়েৎ ।
পক্ৰ নদ্যোত্মা দেবং নদীনদতড়াগজৈঃ । যাসাং রাজ্যেতি মন্ত্রেণ একাশীতিঘট্‌হরিম্ ।
হাপয়েদর্চয়েন্তজ্যা প্রতিজ্ঞবাং সমাহিতঃ । অগ্ন আয়েতি মন্ত্রেণ দেবমুঞ্চোদকেন তু ।

শুদ্ধতোয়েন দেবেশং শুদ্ধবত্যাভিষেচয়েৎ ॥ ২১৩ ॥

অতোঃর্চয়েৎ সুরেশানং প্রিতস্ত ইতি দেশিকঃ । পাণ্ড্যস্ত মূলমন্ত্রেণ মচূপকৃতধৈব চ ।

তাং প্রতিমাং অলতেৎ স্পৃশেৎ ॥ ১১৩ ॥ যুগ্মঃ পরিধানোত্তরীয়বস্ত্রধরং । পবিত্রকং বস্ত্রো-

“চিত্রং দেব” ইত্যাদি মন্ত্রে চক্ৰ উল্লীলন, দিব্য স্বর্ণশলাকা দ্বারা চক্ৰধর অভ্যঞ্জন, “মধুবাভা”
ইত্যাদি মন্ত্রে স্তুত দ্বারা স্নপন এবং অবশেষে বেদাদি পুরাতন মন্ত্র পাঠ পূর্বক পবিত্র জল দ্বারা
স্নান করাইবে । পরে মূর্তিপচতুস্তয়ের সহিত মিলিত হইয়া “দেব” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্বক
জগদগুরু হরিকে আবাহন করিয়া (বক্ষ্যমাণরূপে) ধ্যান করিবে । বাঁহা হস্ত কান্ধি বিশুদ্ধ
ফটিক, হিম, কুন্দপুষ্প ও চন্দ্রস্নিগ্ধ, বিনি রমণীয় সিন্ধু কান্ধি দ্বারা চরাচর জগতের তৃপ্তিবিধান
করিতেছেন, বাঁহা হস্ত লাবণ্যরূপ অমৃত-সলিলে জগৎ অভিষিক্ত হইতেছে, বিনি করচতুস্তয়ে
শঙ্খ চক্ৰ গদা ও পদ্ম ধারণ করিতেছেন, বিনি মাণ্ড্যে সমলস্তুত, মণিকাঞ্চনে সমুত্তালিত,
সর্কধা মালা দ্বারা বিরাজিত এবং শ্রী, পুষ্টি ও গুরুড় প্রভৃতি দ্বারা সর্কধা পরিবারিত
তাঁহাকে ধ্যান করি । এইরূপে ধ্যান করিয়া কলসসমূহে দ্বারা সম্যক্ অভিষেক করিবে ।
গুরুদেব “আপো হি ঠা” ইত্যাদি মন্ত্রে কুন্ত দ্বারা সেচন, “সমুদ্রং গচ্ছ” মন্ত্রে দক্ষিণদিকে
অভিষেক, “সোমং রাজ” মন্ত্রে উত্তরদিকে অভিষেক, “তেজোহসি” মন্ত্রে স্তুত দ্বারা অভ্যঞ্জন
এবং “ঋগদা” ইত্যাদি মন্ত্রে উদ্বর্তন করিয়া উৎকৃষ্ট আমলক সমর্পণ করিবেন । পরে “বাঃ
কলিনী” মন্ত্রে কল দ্বারা আরাধিক করিয়া “কাণ্ডং কাণ্ড” ইত্যাদি মন্ত্রে পুনরাহ হরিকে নির্গ-

মানীয়মথবাচামঃ গায়ত্রী বিনিবেশয়েৎ । স্বরান্নরেতি যুগ্মং তু দদ্যাদন্তং পবিত্রকম্ ॥২১৪॥

বেদাহমিত্যন্তরীয়ঃ রোচনাং প্রণবেন তু । অঞ্জন-মঞ্জতেত্যেবং গন্ধং গন্ধবতীতি চ ॥২১৫॥

পুষ্পবত্যা তথা পুষ্পং ধূপং ধূরসি চেত্বাচ ।

তেজোনীতি তথা দীপমগ্নিস্থং দ্বৈতি প্রাপণম্ ॥ ২১৬ ॥

ইন্দ্রচ্ছ্রেতি বৈ ছত্রং বিকর্ণেন তু চামরম্ । আজ্যাদোহেন চান্দ্রং বাত আবেতি বীজয়েৎ ।

ধমিস্থেতি ধ্বজং দদ্যাৎ পতাকাযোমিতি স্মরন্ । দেবতেন সায়া তু দদ্যাদান্তরগাদিকম্ ।

তু য়ং পুরুষস্বক্লেদন সাকল্যেন জনাৰ্দ্দনম্ । দীর্ঘাষ্মযোতি সংযুজ্য কিরৈদ্বর্কাক্তং বৃধঃ ।

বা ওষধীতি মস্ত্রেণ পুষ্পাণি বিকিরেদগুরুঃ । পুনর্বৃহস্পথৈঃ স্তব্ধা চক্রগামা জনাৰ্দ্দনম্ ।

শিবসংকল্পস্বক্লেদন শাকুনেন জনাৰ্দ্দনম্ ।

উত্তিষ্ঠেতি সমুখাপ্য শয্যায়ানং বিনিবেশয়েৎ ॥ ২১৭ ॥

অপরাক্রান্তমস্ত্রেণ ধ্যায়ৈৎ সকলনিষ্কলম্ । ব্যাপিনস্ত পুনর্ধার্য্য তবানি বিনিবোজয়েৎ ।

সকলীকরণং কৃৎবা পূর্বোক্তবিধিনা হরেঃ । ততঃ সহস্রশীর্ষেতি প্রত্যুচ্যং পূজয়েদবৃধঃ ।

পবীতং ॥ ২১৪ ॥ রোচনাং গোবোচনাতিলকং ॥ ২১৫ ॥ প্রাপণং নৈবেদ্যং ॥ ২১৬ ॥ শাকুনেন

কন করিতে হয়। আচার্য্য গায়ত্রী পাঠ পূর্বক ফলোদক দ্বারা, “তদ্বিকোঃ” ইত্যাদি মস্ত্রে পঞ্চগব্য দ্বারা, “বরুণস্ত” ইত্যাদি মস্ত্রে কবায়োদক দ্বারা, “স্বমঙ্গলী” ইত্যাদি মস্ত্রে ওষধিযুক্ত জল দ্বারা, “মুদানং দিব” মস্ত্রে বন্যীকমুত্তিকায়ুক্ত জল দ্বারা, “ইমং ম” মস্ত্রে সৈকতোদক দ্বারা, “দেবো বরাহ” ইত্যাদি মস্ত্রে মুত্তিকোদক দ্বারা, “শ্রো দেবী” ইত্যাদি মস্ত্রে পদ্মমুত্তিকা-যুক্ত সলিল দ্বারা, “ঋতং চ” ইত্যাদি মস্ত্রে তীর্থস্বদযুক্ত কুস্তোদক দ্বারা, “শ্রীচ তে” মস্ত্রে নাগ-কেশর-কুম্ভাঘ্রিত জল দ্বারা, “পাবমানী” মস্ত্রে চন্দনোদকপূর্ণ কুস্ত দ্বারা, “প্রব” নামক সাম্যে পুরুষোদক দ্বারা, “পঞ্চনদ্য” ইত্যাদি মস্ত্রে নদীজল ও তড়াগোদক দ্বারা এবং “দ্যাসং রাজা” ইত্যাদি মস্ত্রে ভক্তিসহকারে একাশীতিপদগুণ্ত কুস্ত দ্বারা প্রভূকে স্নান করাইয়া “অগ্নি আহাতি” ইত্যাদি মস্ত্রে উষ্ণোদক দ্বারা ও “গন্ধবতী” মস্ত্রে পবিত্রোদক দ্বারা স্নান করাইবে । ২১৩। তৎপরে আচার্য্য “জিতস্তে” মস্ত্রে দেবদেব হরিকে অর্চনা করিয়া মূলমস্ত্রে পাদ্য, মধুপূর্ব ও স্নানীয়, গায়ত্রী দ্বারা আচমনীয় এবং “স্বরান্নর” এই মস্ত্রে পরিধেয় ও উত্তরীয় বসন আর যজ্ঞসূত্র অর্পণ করিবে । ২১৪। তদনন্তর “বেদাং” মস্ত্রে উত্তরীয, প্রণবযোগে গোবোচনা-তিলক, “অঞ্জে” মস্ত্রে অঞ্জন, “গন্ধবতী” মস্ত্রে গন্ধ, পুষ্পবতী” মস্ত্রে পুষ্প, “ধূরসি” মস্ত্রে ধূপ, “তেজোহসি” মস্ত্রে দীপ, “অগ্নিমূর্ধা” মস্ত্রে নৈবেদ্য, ইন্দ্রচ্ছত্রে মস্ত্রে ছত্র, “বিকর্ণ” মস্ত্রে চামর, “আজ্যাদোহ” মস্ত্রে দর্পণ, “বাত আবাতু” মস্ত্রে বীজন, “ধমিস্ত্র” মস্ত্রে পূজা, ওঙ্কার দ্বারা পতাকা ও “দেবতং” সাম্যে বিভূষণি প্রদান করিয়া সমগ্র পুরুষস্বক দ্বারা স্তুতি এবং “দীর্ঘাষ্মা” মস্ত্রে অর্চনা পূর্বক দূর্কী ও অকৃত প্রদান করিবে । তৎপরে গুরুদেব “বা ওষধীঃ” ইত্যাদি মস্ত্রে কুম্ভ বিকিরণ পূর্বক “বৃহজং” সাম্যমন্ত্র, চক্রমন্ত্র, শিবসংকল্পমন্ত্র ও শাকুনস্বক দ্বারা হরির স্তব করিয়া “উত্তিষ্ঠ” মস্ত্রে উঠাইয়া শয্যায় শয়ন করাইবেন । ২১৫—২১৭। তৎপরে

গন্ধপুষ্পাদিভিঃ সম্যক্ নৈবেদ্যাদি নিবেদয়েৎ ।

অতো দেবে ত স্মৃক্তেন গৃহোপকরণা ন চ ॥ ২১৮ ॥

নিদ্রাকলসবিজ্ঞানং কৃৎস্না পূজ্যস্ত মণ্ডলে । সৰ্বতোভদ্রকে দেবো গন্ধপুষ্পাদিভিঃ ক্রমাৎ ॥২১৯॥

প্রভুতৈর্থাঞ্জিকৈর্ভবৈবাহে মপুটৈঃ সমুজ্জলৈঃ । বৈষ্ণবে মণ্ডলে পশ্চাচ্ছালয়েদৈষ্ণবানলম্ ।

নয়নদ্বৈস্ত তৎপশ্চাৎ কুন্তেবু বিজসন্তমঃ । জুহ্বাচ্চ শঃ সষ্টং পলাশদমিধা বিজ ।

তিলান্চ জুহ্বাদাট্যৈবৈষ্ণবং প্রপচেচ্চকম্ । তিলতণ্ডুলহৃদৈস্ত স্তুতেনাঘাধ্য সাধয়েৎ ।

অবতর্থাণ্ডিষাঠিষ্যব মগ্নৈরেতিস্ত হোময়েৎ । বিষ্ণবে শিপিবিষ্টায় বিষ্ণবে নিগুণেতি চ ।

ইদং বিষ্ণুতি মগ্নেণ তদ্বিকোৱিতি দেশিকঃ । ইরাবতীতি মগ্নেণ যৎ বিকোৱিতি চৈব হি ।

প্রতর্থাণ্ডিতি মগ্নেণ বিকোহু কৈতি চৈব হি । তথা পুরুষস্মৃক্তেন সম্যক্ বোড়শ আহতীঃ ।

চকং হৃদ্বা পুনঃ পশ্চান্নদ্বৈরেতিস্ত হোময়েৎ ।

তজ হোমমহাঃ ।

ওঁ বিষ্ণবে স্বাহা । ওঁ পুরুষোত্তমায় স্বাহা । ওঁ ত্রৈলোক্যমোহনায় স্বাহা ।

ওঁ বৈকুণ্ঠায় স্বাহা । ওঁ লক্ষ্মীপতরে স্বাহা । ওঁ লক্ষ্মীনিবানায় স্বাহা ।

ওঁ দ্বীকেশায় স্বাহা । ওঁ হরীশায় স্বাহা । ওঁ নমো নারায়ণায় স্বাহা ।

ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা ।

হৃদ্বা ব্যাহতিভিঃ পূর্নং গায়ত্র্যা হোময়েদ্ গুরুঃ । এবং হৃদ্বা তু জুহ্বাচ্চক্রাদীনাম্ যথাক্রমম্ ।

লক্ষ্মাদীনাম্ ততো হৃদ্বা গ্রহাণাম্ হোময়েত্ততঃ । লোকেশানাং তু নাগানাং হোময়েত্তদনন্তরম্ ।

নারায়ণায় হৃদ্বা তু দদ্যাৎ পূর্ণাহতিং বুধঃ । ততো বিতজ্য বিধাংস্ত দদ্যাৎ কনকদক্ষিণাম্ ।

ব্রহ্মঘোষাদিনা দেবং মমুখাপ্য বিচক্ষণঃ । ততো মণ্ডলমধ্যে তু স্থাপয়িত্বার্চয়েৎ পুনঃ ॥ ২২০ ॥

স্মৃক্তেন ॥ ২১৭ ॥ সকলঃ সগুণশাসো নিষ্কলো নিগুণশ্চ তৎ ॥ ২১৮ ॥ সৰ্বতোভদ্রমণ্ডলে দেবঃ পূজ্যঃ ॥ ২১৯ ॥

“অপরাজিত” মন্ত্রে সগুণ ও নিগুণের স্তুতিবাদ করিয়া পুনরায় সর্বব্যাপক প্রভুর ধ্যান করিয়া তদ্ব্যসমূহ নিয়োজিত করিবে । পরে পূর্বকথিত বিধানে সকলীকরণ সম্পাদন পূর্বক “সহস্রশীর্ষা” মন্ত্রে অর্চনা, ও গন্ধপুষ্পাদিযোগে নৈবেদ্যাগ্নি সমর্পণ করিয়া “অতো দেবা” ইত্যাদি মন্ত্রে গৃহোপকরণ সকল নিবেদন করিবে । ২১৮ । তদনন্তর নিদ্রাকলস হাপন পূর্বক সৰ্বতোভদ্রমণ্ডলে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা যথানিয়মে প্রভুর অর্চনা করিতে হয় । ২১৯ । তদনন্তর ভূরিপরিমিত বজ্রীয় সামগ্রী ও সমুজ্জল হেমকুহ্মন-সমূহ দ্বারা অর্চনা পূর্বক পরে বৈষ্ণব মণ্ডলে বৈষ্ণবাগ্নি প্রজ্জালিত করিবে । হে বিঘ্নসন্তম ! তৎপরে কুণ্ডোপরি সেই অগ্নি আনয়ন পূর্বক পলাশকণ্ঠ দ্বারা অষ্টোত্তরশত হোম ও সম্ভূত তিল হোম করিয়া তিল, অক্ষত ও দুগ্ধ দ্বারা বৈষ্ণবচক্র পাক করিবে । তদনন্তর উহা স্তুত দ্বারা সিজ করিতে হয় । তৎপরে চক্ৰ নাশাইবে ও চকুর নামোন্মেষপূর্বক পশ্চাচ্ছালিত ময়সমূহ দ্বারা হোম করিতে হইবে । “বিষ্ণবে শিপিবিষ্টায়” “বিষ্ণবে নিগুণায়” “ইদং বিষ্ণু” “তদ্বিকোঃ” “ইরাবতী”

প্রত্যচং নিজস্বক্ৰেমে গন্ধপুষ্পাদিভিঃ ক্রমাৎ । সান্নিধ্যং পূর্ববৎ কৃত্বা সজীবকরণং গুরুঃ ।

প্রণবেন নিরুধ্যাথ ধ্যায়ৈৎ সকলনিষ্কলম্ ॥ ২২১ ॥

পিণ্ডিকা-বোজনীয়াদি মনসৈব বিচিস্তয়েৎ । ত্রাসং কৃত্বাচ্চিয়েৎ পশ্চাত্ পূর্ববদ্ বিধিনা গুরুঃ ।

বলিং দদ্যাতু ভূতভ্যাঃ পার্শ্বদেভ্যশ্চ দেশিকঃ । প্রণিপত্য ততো দদ্যাদক্ষিণাং গুরবে স্বধীঃ ॥ ২২২ ॥

স্ববর্ণসহিতঃ পাত্রং তিলৈঃ পূর্ণং সমুৎকম্ । ধেনুং স্বলঙ্কতাং দদ্যাদ্ধেমশুকীং তু দক্ষিণাম্ ।

ব্রহ্মণে কনকং দদ্যাদ্মূর্ধিপেভ্যস্তথৈব চ । অশ্বখণ্ডে কৃত্বা তু দেশিকং কারককম্বথা ।

চক্ৰং সংপ্রাশয়েদস্তৈরম্প্পূশ্ণ প্রণবেন তু ॥ ২২৩ ॥

তাং রাজিৎ বৈষ্ণবৈঃ সার্ব্ধং জাগ্রতিষ্টেমতন্ত্রিতঃ । প্রভাতসময়ে স্নাত্বা দেবমুখাপ্য যত্নতঃ ॥ ২২৪ ॥

ভদ্রপীঠে সমারোপ্য স্নাপয়েদ্রুবারিণা । একাশীতিঘটির্দেবং মৃৎমস্ত্রেণ সেচয়েৎ ।

বৈষ্ণবেন তু কুন্তেন ঐন্দ্রাদিকলসৈস্তথা । সেচয়েৎ ফলতোয়েন পঞ্চগব্যাদিনা তথা ।

স্বগন্ধেন তথাঞ্জন স্নাপ্য গন্ধাদিনার্চিয়েৎ । পৌরুষণ তু স্কতেন প্রত্যচং চন্দ্রনাদিভিঃ ॥ ২২৫ ॥

সিতসুগন্ধেন সংবেষ্টা ধূপয়িত্বা গৃহং নয়েৎ । ব্রহ্মঘোষাদিনা সমাধিনিবেশ্যার্চিয়েৎ স্বধীঃ ।

তম্ অনলম্ ॥ ২২০ ॥ নিজস্বক্ৰেমে সহশীর্ষাদিনা ॥ ২২১ ॥ মনসৈব চিস্তয়েৎ, ন তু পূর্ববৎ

সান্নাৎব্রহ্মণিাদিভ্যাসেনেত্যর্থঃ ॥ ২২২ ॥ সমুৎকং বস্ত্রদ্বয়সহিতং ॥ ২২৩ ॥ যত্নতঃ ব্রহ্মঘোষা-

দিনা ॥ ২২৪ ॥ অচ্ছেদ নিম্নলেন ॥ ২২৫ ॥ সিতসুগন্ধেন গুরুবস্ত্রদ্বয়েন ॥ ২২৬ ॥

“ঐং বিষ্ণোঃ” “বিষ্ণুর্দেব” এই সকল মন্ত্র ও পুরুষসূক্ত দ্বারা ঘোড়গলংখ্য হোম ও চক্ৰহোম করিয়া পুনরায় পশ্চাৎপ্রতি মন্ত্র-সমূহ দ্বারা হোম করিতে হইবে ।

উক্ত হোমমন্ত্র।—প্রতি মন্ত্রের পূর্বে ব্যাহতি উচ্চারণ পূর্বক “ওঁ বিষ্ণবে স্বাহা” ইত্যাদি (মূলের লিখিত) মন্ত্রসমূহ দ্বারা হোম করিতে হইবে । তদনন্তর চক্রাদির হোম, লক্ষ্মাদির হোম, গ্রহগণের হোম ও নাগগণের উদ্দেশে হোম করিয়া নারায়ণকে পূর্ণাহতি প্রদান করিবে । তৎপরে দ্বিজাতিগণকে স্ববর্ণ দক্ষিণা বিভাগ করিয়া দিয়া বেদধ্বনিপূর্বক প্রভুকে উৎখাপিত করিয়া মণ্ডলাভ্যন্তরে হাপন করত পুনরায় পূজা করিবেন । ২২০ । তৎপরে পুরুষসূক্তের প্রতি মন্ত্র পাঠ পূর্বক গন্ধপুষ্পাদিবোকে অর্চনা, পূর্ববৎ সম্মিথীকরণ ও সজীবকরণ করিয়া প্রণবযোগে নিরোধ করত সগুণ-নিগুণের ধ্যান করিবেন । ২২১ । অনন্তর পিণ্ডিকা-বোজনাদি সমস্ত কার্য মনে মনে চিন্তা করিতে হয় । পরে ন্যাসসমাপনান্তে পূর্ববৎ নিয়মে অর্চনা করিয়া ভূতবলি ও পার্শ্ববলি প্রদান করিবে । তদনন্তর বজ্রমান বিধানে গুরুদেবকে দক্ষিণা সমর্পণ করিবেন । ২২২ । গুরুদেবকে স্ববর্ণ, দুইখানি বজ্র, তিলপূরিত পাত্র ও স্বর্ণশুকী সালকারা গাভী দক্ষিণা দিতে হয় । ব্রহ্মাকে ও মূর্ত্তিরক্ষকগণকে স্বর্ণ দক্ষিণা দিবে । তদনন্তর অশ্বখণ্ডে চক্ৰ রাখিয়া প্রণবোচ্চারণ সহকারে আচার্য্য ও শিল্পীকে তাহা এরূপভাবে আহার করাইতে হইবে যেন উহা দন্তস্পৃষ্ট না হয় । ২২৩ । নিরলসভাবে বৈষ্ণবগণের সহিত মিলিত হইয়া নিশা আগরণ পূর্বক প্রাতঃকালে বেদমন্ত্র পাঠ সহকারে প্রভুকে উৎখাপিত করিতে হয় । ২২৪ । তৎপরে

দক্ষিণং দেশিকং দদ্যাৎ কনকং ছত্রমেব চ । ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বাথ অন্নং ভূজীত বাগ্‌বতঃ ।

সভৃত্যবজ্রবর্গং তু দীনানাথাস্ত্র ভোজয়েৎ ॥ ২২৬ ॥

অথ চলমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠামাহাশ্রম ।

তত্রৈব ।—

বস্ত্ৰ গেহে সদা তিষ্ঠেৎ মূর্ত্তিদেবস্য চক্রিণঃ । ন তত্র মারী দৌর্ভাগ্যং ন বালস্মীন' দুষ্কৃতম্ ।

অনেনৈব বিধানেন সংস্কৃত্য প্রতিমাং হরেঃ । বিষ্ণুলাকমবাপ্নোতি পুনরাবৃতিছল'ভম্ ॥ ইতি ॥ ২২৭ ॥

অধুনা চলমূর্ত্তির্হি প্রতিষ্ঠায়াঃ পরো বিধিঃ । লিখ্যতে পরুতিশ্রেণীদৃষ্টিতঃ সন্নতঃ সতাম্ ॥ ২২৮ ॥

অথ বোধায়নাস্ত্রচলমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠাবিধিঃ ।

হিরমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠাসুসারেণাত্মপি বৈকুণ্ঠৈব । প্রতিষ্ঠাবিধিরুন্মেষো বিশেষবোহুশ্চ লিখ্যতে ॥ ২২৯ ॥

যতাপি মূর্ত্তিরিতি প্রতিমামিতি চ সামান্যতঃ নির্দেশঃ তথাপি চলমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠায়া উক্তবাদ্যত্রৈব লিখিতং ॥ ২২৭ ॥ এবং হয়শীর্ষোক্তকলশ্রীমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠাবিধিঃ লিখিতা ইদানীং ততঃ সংক্ষিপ্তং বোধায়-
না'দশিষ্টবর্গসম্বতঃ সংসান্দ্রাদায়িকবহলপঞ্চাঙ্গ্যুসারেণ পরমপি লিখতি অধুনেনিতি । এবার্থে হি-
শব্দঃ । চলমূর্ত্তেরেবাত্মোহপি প্রতিষ্ঠাবিধিঃ । শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্যাসম্বতঃ । তথাচ শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্যপদ্মভৌ-
বোধায়নাদিসম্মুলাস্ত্রৈবিক্রম্যাদিপদ্ধতীঃ বীক্ষ্য বক্ষ্যামি বিষ্ণাদিচলার্কাস্থাপনে বিধিমিতি ॥ ২২৮ ॥

তত্র চ মণ্ডপনিৰ্ম্মাণাদিপ্রকারবিশেষঃ স্পন্দনাদৌ মজ্জাদিকঞ্চ প্রায়ঃ পূর্বলিখিত-হিরমূর্ত্তি-
প্রতিষ্ঠাবিধিবাদিজ্ঞেয়মিতি লিখতি স্থিরেতি ॥ ২২৯ ॥

প্রভুকে ভজ্যগীঠে স্থাপন পূর্বক বিমল সলিল দ্বারা স্নান করাইয়া মূলমন্ত্র পাঠ সহকারে
একাকীতি কুম্ভ দ্বারা প্রভুর অভিষেক করিবে । তদনন্তর বৈষ্ণবকলসোদক, ঐন্দ্রাদি-
কুম্ভোদক, ফলোদক, পঞ্চগব্য ও হৃগন্ধপূর্ণ ঘৃত দ্বারা স্নান করাইয়া পূজা করিতে
হয় এবং পুরুষযজ্ঞের প্রত্যেক মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিবে । ১২৫ । তৎপরে
প্রভুকে গুলাবর-মুগল দ্বারা বেটন ও ধূপ দ্বারা ধূপিত করত গৃহে লইয়া যাইতে হয় ।
তদনন্তর বিচক্ষণ ব্যক্তি বেদমন্ত্র পাঠ করত সম্যক বিধানে স্থাপন পূর্বক গুরুদেবকে
স্বর্ণ ও ছত্র দক্ষিণা প্রদান করিবেন । পরে দ্বিজাতিগণকে ভোজন করাইয়া নিজেও মৌনভাবে
আহার করিতে হয় । তদনন্তর ভৃত্য, বজ্রগণ ও অনাথ দুঃখীদিগকে আহার
প্রদান করিবে । ২২৬ ।

অন্তঃপর চলমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠা-মাহাশ্রম ।—হয়শীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, চক্রপাণি হরির
শ্রীমূর্ত্তি যে গৃহে নিরন্তর অধিষ্ঠিত থাকেন, তথায় মারীভয়, দৌর্ভাগ্য, অলস্মীন' বা পাতক
বিশ্রবান থাকে না । এইরূপে হরিশ্রীমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত করিলে পুনর্জন্মরহিত সেই দুর্ভাগ্য
হরিদ্রাম'শীত করা যায় । ২২৭ । অধুনা সাধুগণাহমোদিত পদ্ধতি পর্য্যবেক্ষণ পূর্বক চলমূর্ত্তি-
প্রতিষ্ঠার অত্যন্তম বিধি লিপিবদ্ধ হইতেছে । ২২৮ ।

অনন্তর বোধায়নাদি-কথিত চলমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠাবিধি ।—হিরমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠার বৈষ্ণব বিধি
কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, বৈষ্ণবগণ এখানেও সেইরূপ বিধি জানিবেন, তবে যে কিঞ্চিৎ বিশেষ আছে,
তাঁহা বিবৃত হইতেছে । ২২৯ ।

অথ তত্র মণ্ডপাদিনির্মাণবিধিঃ ।

প্রাসাদভো দিশি প্রাচ্যামুদীচ্যাং বাধ মণ্ডপম্ ।

ঐশাশ্রাং বা চরেৎ স্থানেহদূরেহকারাদিবর্জিতে ॥ ১১০ ॥

দশহন্তং চতুর্দ্বারং চতুরস্রং সমং শুভম্ । চতুস্তোরণসংযুক্তং পতাভাং পূর্ববৎ ॥ ১১১ ॥

তস্মিংশ্চ বিধিবৎ কুর্ধ্যাং সযোস্তাশ্রজিমেখলম্ ।

আগ্নেয়াং কুণ্ডমাণায়াং চতুরস্রং করোম্মিতম্ ॥ ১১২ ॥

প্রাচ্যাং বেদীং করোচ্ছ্রাবস্তারং চতুরম্বিকাম্ ।

ঐশাশ্রাং স্থানমেককক্ষুদেবশ্চ নপনোচিতম্ ॥ ১১৩ ॥

প্রাসাদোহত্র ভগবদাবানালয়স্তস্মাৎ । অকারেণ আদিশদাং তুষাংহাদিনা চ রহিতে ।
অদূরেহনতিদূরেহনতিনিকটে চেতাথঃ । মণ্ডপমাচরেৎ রচয়েৎ ॥ ১১০ ॥ পূর্ববদিতি স্থির-
মূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠায়াং তোরণপতা-স্থাপনাদিবিধিঃ পূর্বং লিখিতোহস্তি তথৈবেত্যর্থঃ । বদ্যপি
মণ্ডপপরিমাণাদিকমপি পূর্বলিখনাদিক্রান্তং স্যাদেব, তথাপি তদেব স্মারয়তাজ লিখিতমশ্রু-
বস্ত্যশক্যং চাক্ষীকূর্ষতা কিঞ্চিৎশিষ্যং দর্শয়তা তল্লিখিতং । এবমগ্রেহপৃষ্ঠং ॥ ১১১ ॥ তস্মিন্নগুপে
ঘোনিঃ আস্যক্যং বজ্রং তিস্রো মেখলাশ্চ তৈঃ সংহিতমাগ্নেয়ামাশায়াং দিশি বিধিযুক্তং যথা
স্যানুখ্য কুর্ধ্যাৎ । তদ্বিধিংশ্চ পূর্বং দীক্ষাবিধৌ বিস্তার্য লিখিতোহস্তি । করোম্মিতং একহস্ত-
পরিমিতং ॥ ১১২ ॥ করঃ একহস্তপ্রমাণঃ উচ্ছ্রাবো বিস্তারশ্চ বদ্যাত্মাৎ । নপনোচিতমিতি
দেবনগ্ননস্য তদুপকরণস্থাপনস্য চোপযুক্তমিত্যর্থঃ ॥ ১১৩ ॥

বাস্তবমণ্ডলং চৈব । পূর্বোত্তরগাভিনবনবভী রেখাভিচ্ছতুঃষষ্টিপদং মণ্ডলং বিধায় তত্র
বহিচ্ছতুষ্কোণেষু কোণাভির্ধ্যগ্নরেখা দষ্টাষ্টাবক্ষপদানি চতুর্দিকু চতুর্নিঃপ্রতিপদানি মধ্যে রেখাধ্ব-
মার্জনেন চতুষ্পদমেকং, তথা তৎ-প্রাচ্যাদিচতুর্দিকু চত্বারি চতুষ্পদানি তচ্ছতুষ্কোণেষু মধ্যবর্ত্তি-
রেখাধ্বমার্জনেনোষ্টৌ দ্বিপদানি কুর্ধ্যাৎ । এবং পঞ্চচত্বারিংশদেবতাস্থানানি ভবন্তি । দেবতা-
শ্চৈত্যাঃ । মধ্যচতুষ্পদে ব্রহ্মা । তৎপ্রাগাদিচতুষ্পদেষু ক্রমেণ আপসাবিজ্ঞায়কত্যাঃ । কোণ-
স্বেষ্টেষু দ্বিপদেষু দ্বিশানকোণাদিক্রমেণ অর্ধ্যমসাবিত্ত্ববিববধিবুধাধিপমিত্ররাজধ্বজপৃথ্বীধরাপ-
বৎসকাঃ । তথা চ মাংসো । ষাষ্টিংশদাহতঃ পূজ্যাঃ পূজ্যাশ্চাস্ত্রয়োদশ । তথা,—দ্বিশান-
কোণাদিষু স্বরান্ পূজয়েচ্চ বিধানতঃ । তথা,—দ্বিশানাদি-চতুষ্কোণ সংস্থিতান্ পূজয়েদুধঃ ।
আপশ্চৈবাপ সাবিত্রো জয়ো রুদ্রস্তথৈব চ । মধ্যে চতুষ্পদে ব্রহ্মা তস্তাষ্টৌ চ সমীপগাঃ ।

অতঃপর তথায় মণ্ডপাদি নির্মাণবিধি—প্রাসাদের পূর্ব, উত্তর বা দ্বিশানকোণের অদূরে
অকারাদি না থাকে এক্রপ স্থলে ম প প্রস্তুত করিবে। ১১০। মণ্ডপটি পূর্ববৎ দশহন্ত,
চতুর্দ্বার, সমচতুরস্র, চতুস্তোরণ ও পতাভাশোভিত হইবে। ১১১। মণ্ডপের বহির্কোণে
একটি কুণ্ড নির্মাণ করিবে; উহা ঘোনি ও মুখবিশিষ্ট, জ্রিমেখলাবিত, চতুরস্র ও একহস্ত-
পরিমিত হইবে। পূর্বদিকে একটি বেদী ও দ্বিশানকোণে প্রভুর নপন-যোগ্য স্থান প্রস্তুত
করিবে। বেদীটি একহস্ত উচ্চ, একহস্ত বিস্তৃত ও চতুরস্র হইবে। ১১৩।

অথ তত্র মণ্ডপবিধিঃ ।

মণ্ডপত্র চ নৈঋত্যাং বিধিবদ্বাস্তমণ্ডলম্ । মধ্যে চ দেবতার্কার্থং সৰ্ব্বতোভদ্রমালিখৎ ।
সকর্ণিকঞ্চ তন্মধ্যে পদ্মং বিরচয়েত্তথা । স্বস্তিকং চোত্তরে কৃৎস্না তত্র শয্যাং নিবেশয়েৎ ॥২০৪॥
যজমানঃ পূৰ্বেদ্বাঃ প্রতিষ্ঠায়াঃ সমাচরেৎ । পুণ্যাহবাচনং বিপ্রৈর্মণ্ডপস্থাপনং তথা ॥ ২০৫ ॥
অৰ্ঘ্যমা সবিভা চৈব বিবস্বান্ বিবুধাধিপঃ । মিত্রোহথ রাজযজ্ঞা চ তথা পৃথীধরঃ ক্রমাৎ ।
অষ্টমশ্চাপবৎসস্ত পরিতো ব্রহ্মণঃ স্বতা ইতি । বাহুঘাতিশংপদেযু চ ঈশানাদিক্রমেণৈব
শিখ্যাদয়ো ঘাতিঃশদেবতাঃ । তথা চ তত্রৈব ।—পৃথী চৈবাপ পৰ্জ্বন্তো জয়ন্তঃ কুলিশাযুধঃ ।
সূৰ্য্যঃ সতো। ভূশনৈব আকাশো বায়ুরেব চ । পূৰ্বা চ বিতথশ্চৈব গৃহকৃতযমাবুভৌ । গন্ধৰ্বো
ভৃকরাজশ্চ যুগঃ পিহগদন্তথা । দৌবারিকেহথ স্বগ্রীবঃ পুষ্পদন্তো জলাধিপঃ । অসুরঃ শোব-
পার্পো চ রোগোহহিমুখা এ। চ । ভল্লাটঃ সোমসপো চ অদিতিশ্চ দিতিস্তথৈতি । এবং
সৰ্ব্বাঃ পঞ্চচত্বারিংশদেবতা বাস্তুমণ্ডলে । তদ্বহিরীণানাদিক্রমেণ চ বকী স্কন্দা বিদারী অৰ্ঘ্যম
পুতনা জম্বকা পাপরাক্ষসী লিপিচ্ছা চেত্য্যষ্টৌ দেবতা ইতি । এবময়ং চতুঃষষ্টিপদমণ্ডলদেবতা-
স্থানবিভাগো হয়শীৰ্ষণকরাজসামুসারী । ন তু মংস্যপূরণস্য । এতচ্চ সৰ্ব্বমগ্রে প্রাসাদ-
নিৰ্ম্মাণেহবশগ্ৰেণেত্বাদত্ৰ বিস্তাৰ্য্য ন লিখতং । তত্রৈব বিশেষতো ব্যক্তং ভাবি । এতচ্চ
বাস্তুমণ্ডলং বিবিধরক্ষশালিপিষ্টপূরিতং কাৰ্য্যং । মণ্ডপমধ্যে চ মণ্ডলদেবতাপূজার্থং সৰ্ব্বতো-
ভদ্রাখ্যং মণ্ডলং কুর্যাৎ । তচ্চ স্প্রেসিক্কেমেব । তন্ত সৰ্ব্বতোভদ্রস্ত মধ্যে চ কৰ্ণিকাসহিতং
পদ্মং তথৈতি বিধিবদ্বিরচয়েৎ । তন্মণ্ডলদেবতাকৈতভাঃ । মধ্যে ব্রহ্মা । মণ্ডলপ্রান্তে পূৰ্ব্বাদ্যষ্ট-
দিক্ ক্রমেণ ইন্দ্রাদিয়োহষ্টলোকপালাঃ । ঈশেন্দ্রাদ্যস্তরানালৈকে চ বসবো কৃত্বা আদিত্যা
অশ্বিনৌ পিতরো নাগাঃ স্কন্দা বৃষশ্চেত্য্যষ্টৌ । ঈশানাদিপদ্যদলেষষ্টম্ ক্রমেণ দক্ষো বিষ্ণুর্জগা
অধাকারো যুত্য়রোগঃ সসমুদ্রাঃ সরিতো মরুতো গণপতিচেত্য্যষ্টৌ । পদ্মকর্ণিকারাপাখঃ
পৃথিবী । উপরি মেকঃ । তদুপরি স্থাপ্যদেবতা । মণ্ডলত্র বাহুতঃ প্রাণাদিদিকৃপাণান-
মাযুধানি বাহনানি চ । তদ্বাহে চ গৌতম-ভরদ্বাজ-বিষামিত্র-কশ্যপ-জমদগ্নি-বসিষ্ঠাদয়ঃ সপ্তর্ষয়ঃ ।
ততো বহিন্বেগ্রথাঃ । ততশ্চ বহ্যাস্তষ্টম্ ঐন্দ্রী কোমারী ব্রাক্ষী বারাহী চামুণ্ডা বৈষ্ণবী
মাহেশ্বরী বৈনায়কী চেত্য্যষ্টৌ শক্ৰয় ইতি । উত্তরে তৎসৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলাদুত্তরতঃ স্বস্তিকং
মণ্ডলং চ কৃৎস্না তদুপরি শয্যাং স্থাপয়েৎ ॥ ১০৪ ॥

এবং মণ্ডপরচনাদিকং লিখিতা পুণ্যাহবাচনাদিপূৰ্ব্বকমাচার্যাদিবরণং যজমানস্য কৃত্য-
বিশেষং লিখতি যজমানশ্চেতি পঞ্চভিঃ । প্রতিষ্ঠাসময়াং পূৰ্বেদ্বাঃ পূৰ্ব্বদিকে বিপ্রৈঃ কৃৎস্না
পুণ্যাহবাচনং মণ্ডপপ্রতিষ্ঠাং চ সমাগাচরেৎ ॥ ২০৫ ॥ গন্ধেন আদিশব্ধাৎ অক্ষতপুণ্যাদিভিঃ

অসমস্তর তথায় মণ্ডল-নিৰ্ম্মাণবিধি ।—মণ্ডপের নৈঋতঃকাণে বিধানে বাস্তুমণ্ডল, মধ্যস্থলে
দেবপূজার্থ সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডল, তাহার মধ্যে সকর্ণিক পদ্ম এবং উত্তরদিকে স্বস্তিক রচনা পূৰ্ব্বক
তাহাতে শয্যাভিষ্ঠাস করিবে । ২০৪ ।

অঃপন্ন ব্রাহ্মণবরণাদিবিধি ।—প্রতিষ্ঠার পূৰ্ব্বদিনে বিজাতি দ্বারা পুণ্যাহবাচন ও মণ্ডপ

মণ্ডপস্ত চ বায়বাং মাতৃর্গন্ধাদিনার্কয়েৎ । প্রণবাদিনমোহন্তশ্চ নামভিক্ষিধিবদ্বুধঃ ॥ ২০৬ ॥
 নান্দীশ্রাদ্ধং ততঃ কৃৎস্না সধিপ্রং বৃণুয়াৎগুরুম্ । মধুপর্কাদিনাভ্যর্চ্য দত্তা বস্ত্রাদি শক্তিতঃ ॥ ২০৭ ॥
 তদর্দ্ধদানাদ্ভ্রাণঃ পুরাণস্ততিপাঠকম্ । শৃঙ্খাপকমপোবং ত্রীন্ বিপ্রান্ বৃণুয়াৎ পরান্ ॥ ২০৮ ॥
 তোরণানি ততোহভ্যর্চ্য দ্বারাগ্ভ্যন্তরতত্তথা । পূর্ববৎ বৃণুয়াধিপ্রাঃশতরো দ্বারজাপকান্ ॥ ২০৯ ॥

অথ বাস্তদেবপূজাধিবিধিঃ ।

আচার্যো মণ্ডপেহভ্যেত্য প্রাণায়ামান্ বিধায় ৫ ।

আপো হি ঠেতি দর্ভোদৈর্বাগস্তাভ্যাক্ষয়েত্ত্বম্ ॥ ২১০ ॥

বিকীৰ্ণ্য সর্বপান্ গুরুান্ রক্ষাং কৃৎস্না চ মন্ত্রতঃ । বিধিবৎ পূজয়েদ্বাস্তদেবতা বাস্তমণ্ডলে ॥

অথ তত্র মন্ত্রঃ ।

দেবা আয়াস্ত যাতুধানাষপযাস্ত । বিধো দেবযজ্ঞনং রক্ষস্ব ॥ ইতি ॥ ২১১ ॥

মাতৃঃ পূজয়েৎ । মাতৃপূজনে মন্ত্রান্ লিখতি প্রণবাদীতি । মাতরশ্চ ষোড়শ পূর্বমচলমূর্তি
 প্রতিষ্ঠারস্তে লিখিতা এষ । প্রয়াগঃ ওঁ গোঁর্ধ্যৈ নম ইত্যাদিঃ । বিধিবদिति সর্বত্রৈবাপ্রায়েহম্ভু-
 বর্তনীযং ॥ ২০৬ ॥ সধিপ্রং পূর্বলিখিতলক্ষণং ব্রাহ্মণং । মধুপর্কেণ আদিশ্রাদ্ধং আসনপাদ্যার্ঘ্যাদিনা
 চ সংপূজ্য শক্তিতঃ যথাবিভবং বস্ত্রাদিকং দত্তা । আদিশ্রাদ্ধেন ভূষণাদি । গুরুবরণবিধি
 পূর্বমেব লিখিতোহস্তি । অমুকগোত্রং অমুকগোত্রশ্রাদ্ধং যঃ প্রতিষ্ঠাচার্য্যস্বেন বৃণে । স চ
 বৃতোহস্মীতি প্রজয়াদিহ্যাদিধ্বজঃ ॥ ২০৭ ॥

তথা মধুপর্কাদিপূজাপুরঃসরঃ গুরুসম্প্রদানকবস্ত্রাদ্যর্দ্ধদানেন ব্রাহ্মণং বৃণুয়াৎ । পুরাণস্তি-
 পাঠকশৃঙ্খাপকৌ চ মধুপর্কাদিনা তথৈবাভ্যর্চ্য তদর্দ্ধদানেন যথাবিভবং বা বস্ত্রাদিদানেন
 বৃণুয়াদিত্যাদিধ্বজঃ ॥ ২০৮ ॥ তদনন্তরং চ উত্তরতঃ উত্তরমারভ্য তোরণায় নম ইতি ক্রমেণ
 তোরণানি তথা দ্বারানি চত্বারি শ্রিত্বৈ নম ইত্যভ্যর্চ্য । পূর্ববৎ যথাশক্তি মধুপর্কবাসোহলকা-
 দাদিদানেনেত্যর্থঃ ॥ ২০৯ ॥

প্রতিষ্ঠামণ্ডপে অভ্যেত্য আগত্য । যাগস্যা তুবং দেবপূজাস্থলম্ ॥ ২১০ ॥ বিধিবদिति প্রণবাদি-
 নমোহস্তনামমন্ত্রৈঃ ষোড়শোপচারৈঃ প্রত্যেকং পূজয়েদিত্যর্থঃ । মন্ত্রত ইতি লিখিতম্ ।
 তমেব মন্ত্রং লিখতি দেবা ইত্যাদি ॥ ২১১ ॥ শিখী বাস্তমণ্ডপোপাশানকোণার্কপদবর্তী ।

স্থাপন করাই বজ্রমানের কর্তব্য । ৩০৫ । স্থধী ব্যক্তি মাতৃগণের নামোচ্চারণ পূর্বক তাহার
 আদিতে প্রণব ও শেষে নমঃ শব্দ যোগ করিয়া মণ্ডপের বায়ুকোণে গন্ধাদিযোগে তাঁহাদের
 অর্চনা করিবেন । ২০৬ । তৎপরে বুদ্ধিশ্রাদ্ধ সমাপনান্তে গত্যস্থানে মধুপর্ক ও বসনাদি দ্বারা
 সন্মাত্রাঙ্ককে গুরুপদে বরণ করিতে হয় । ২০৭ । আচার্য্যকে বেক্রপে (যে সকল ব্রহ্মাদি দ্বারা)
 বরণ করিবে, তদর্দ্ধ দ্বারা ব্রহ্মা, পুরাণস্ততিপাঠক ও শৃঙ্খাপক এই তিন জনকে বরণ
 করিতে হইবে । ২০৮ । তৎপরে উত্তরাদিক্রমে তোরণসমূহের ও দ্বারসমূহের পূজা করিবে
 এবং পূর্ববৎ দ্বারজাপকচতুষ্টয়কে বরণ করিবে । ২০৯ ।

অতঃপর বাস্তদেবপূজাধিবিধি । - আচার্য্য মণ্ডপে উপস্থিত হইয়া প্রাণায়াম সমাপনান্তে

ঈশানাদিক্রমেণাথ কুশম্বাস্বতাক্রতৈঃ । শিখাদি-দেবতাভ্যশ্চ বিশেষবলিমৰ্পয়েৎ । ২৪২ ।

আগত্য কুণ্ডপার্শ্বেতু হোমঃ কুৰ্য়ান্ যথাবিধি । তত্ৰাবশ্যং প্রতিদ্রব্যং হোমান্তে প্রতিমাং স্পৃশেৎ ২২৪৩
অথ ব্রগদবিধিঃ ।

আচার্য্যায় বরং দবা-নিজশক্ত্যুদায়তঃ । বিধান্ গঙ্গাদিনাভার্য্য পূণ্যাহং বাচয়ৎ পুনঃ ॥২৪৪
ততশ্চ বজ্রমানাহুমোদিতোমৰ্চ্চা বিশোধয়ন্ । আচার্য্যঃ প্রণিপত্যাহৌ দেবং সংপ্রার্থয়েদিদম্ ॥
তদুক্তং ।—

স্বাগতং দেবদেবেণ বিধিরূপ নমোহস্ত তে । শুদ্ধেহপি স্বদধিষ্ঠানে শুদ্ধিঃ কুর্ষ: ক্রমং যাম্ । ইতি
 ততশ্চ নবপীঠোপবেশিতাং : তিমাং গুরু: । মুক্তির্দ্বাদশকৃৎতাং সংশোধ্য কালেনৈব জ্ঞানৈ: ।

তদান্বিতসময়াদ্যোহাগ্রে লেখ্যঃ-তত্ত্ববিহিতজ্ঞব্যাসহবে পুস্তাদিভির্বিশেষবলিঃ দদ্যাৎ ॥২৪২॥
যথাবিধীতি অগ্নিঃ প্রতিষ্ঠাপ্যাবাধায় গোকারে নীরবে চক্ৰং স্থাপ্যদেবতাকং শ্রণয়িত্বাভ্যাভাগান্তে
পলাশোড়ম্বরাশ্চক্ৰগ্রন্থোদাপামার্গসমিদ্ধিঃ প্রত্যেকমষ্টোত্তরশ্চতমষ্টোত্তরসহস্রমষ্টাবিংশতিং বা লোক-
পালান্বিতস্ত তত্ত্বমষ্টৈরেক্যাহতিভির্কী জুহুয়াৎ । তাবৎদণ্ড্যকমাজ্যংহোমঃ স্থাপ্যদেবতালিঙ্গকেন
মস্ত্রেণ কৃত্বা সমিস্তিলাজ্যানান্ প্রতিজ্বল্যং তেনৈব মস্ত্রেণ দশদশাহতীদং বা অগ্নির্জুর্ভিরিত্যহুবাকং
অপ্তাং স্থাপ্যদেবতামস্ত্রেণৈব চরোদিশপ্রণামাহতীদং বা চরুশেষেণ যদন্ত কৰ্মণ ইতি ষষ্টকৃত্তে
জুহুয়াৎ । যথাশক্তি স্থাপ্যদেবতামহমাবর্ত্য ব্রহ্মবিসর্জনান্তঃ কুৰ্ব্যাৎ ইতি বিধিক্ষেয়ঃ ॥ ২৪৩ ॥

यजमानकृत्यं लिखति । वरम् आचार्यापेक्षि ॥ वस्त्रालङ्कारादि निजशक्त्यहसारेण दत्ता ॥२४॥

“আপো হি ঠা” ইত্যাদি মন্ত্রে দেবপূজার স্থানকে কুণ্ডল দ্বারা প্রোক্ষণ করিবেন। ২৫০।
পরে সিদ্ধার্থ বিকিরণ পূর্বক মন্ত্রপাঠ সহকারে রক্ষাবিধান করিয়া যথাবিধানে বাস্তবমুখে
বাস্তবদেবের অর্চনা করিবেন।

উক্ত পূজার মন্ত্র।—দেবতার আগমন করুন, রাগসেরা বিদূরিত হউক। হে বিকো! এই দেবঘরান রক্ষা কর। (এই মন্ত্রে পূজা করিবে)। ২৪১। তৎপরে ঈশানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া যথাক্রমে কুশ, পুষ্প, ঘৃত ও অক্ষত দ্বারা শিখী প্রভৃতি দেবগণের উদ্দেশে বিশেষ বলি প্রদান করিবে। ২৪২। পরে কুণ্ডপার্শ্বে আগমন পূর্বক বিধানে হোম করিতে হয়। প্রত্যেক ভূদেবের হোমান্তে প্রতিমা স্পর্শ করা অবশ্য কর্তব্য। ২৪৩।

অনন্তর স্নপনবিধি।—স্বীয় সামর্থ্য অহুগারে আচার্য্যকে বসন ভূষণাদি অর্পণ পূর্ব্বক পঙ্কাদি দ্বারা দ্বিজাতিগণের পূজা করিয়া পুনর্বার স্ততিবাচন করাইতে হয়। ২৪৪। তৎপরে আচার্য্য বজ্রমান কর্তৃক অহুমোদিত হইয়া প্রতিমার বিশোধন সম্পাদনান্তে নমস্কার করিয়া এই মন্ত্রে প্রার্থনা করিবেন যে, “হে দেবদেবেশ ! হে বিশ্বরূপ ! আপনি আগমন করুন, আপনাকে নমস্কার। স্বদীয় এই অধিষ্ঠান (পুতাবতঃ) শুদ্ধ হইলেও আমি ইহার শোধন করিতেছি; অতএব কমা করুন।” অনন্তর গুরুদেব নূতন গীঠোপরি সংন্যস্ত প্রেতিমূর্ত্তিকে মুক্তিকা দ্বারা হৃদয়বার সংশোধন পূর্ব্বক জল দ্বারা প্রক্ষালন করিবেন। পরে (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্রে পঙ্কগব্য ও পঙ্কামৃত্ত দ্বারা স্নান করাইয়া দ্বত দ্বারা ত্র্যকিও করিয়া বিগুহ চূর্ণ দ্বারা উর্ধ্বস্তন করিবেন।

পঞ্চগব্যাস্তথা পঞ্চমৃতৈস্তদ্ব্যক্তো বৃধঃ । সংস্রাপ্য হবিষাভাজা চূর্ণৈকধ্বর্তয়েচ্ছূভৈঃ ॥

অথ তদ্ব্যক্তঃ ।

পঞ্চগব্যস্বপনে পয়ঃ পৃথিব্যামিতি । ক্ষীরাদিচতুষ্পপনে পূর্ববদেব ।

শর্করাস্বপনে চ আয়ং গৌরীতি ॥

কোঞ্চোদকেন প্রক্ষালা স্নগন্ধেনাহুলিপ্য চ । ততঃ সংশ্রবকুস্তান্তিঃ সংস্রাপ্য প্রণমেচ্চ তাম্ ॥২৪৫॥

অভিষেকেনচর্চিতস্ত চতুষ্কুস্তৈঃ সপন্নবৈঃ । সমুদ্রজ্যোষ্ঠা ইত্যাদি চতুষ্কুস্তৈঃ পঠৈরপি ॥২৪৬॥

পদ্মাস্তঃ স্বস্তিকপ্রান্তে পীঠে চৌদ্রুধরে শুভে । অগ্ন্যক্ষীরক্রমীয়ে বা শ্রীমূর্তিমূপবেশয়েৎ ॥২৪৭॥

অখাটী স্থাপয়েৎ কুস্তান্ অষ্টদিক্শ্চ পুরিতান্ । তেষাং সঙ্গমক্ৰোড়োংখাতবদ্বীকমুত্তিকাম্ ।

অশ্বহস্তিনদীতীরদ্বয়মুংগাঞ্চ নিক্ষিপেৎ ॥২৪৮॥

দ্বিতীয়েহশ্বখচূতাদিপল্লবান্শস্তকত্বচম্ । অগ্নেয় চ ক্রমাৎ বটস্থ পবিত্রান্ প্রস্রবোদকম্ ॥২৪৯॥

শান্তিবাদ্যধ গন্ধোদমক্ষতান্ কুস্মানি চ । স্থাপয়েৎ সর্দিগাচাধ্যষ্টৈঃ কুণ্ডৈরষ্টমন্ততঃ ।

আপো হি ঠেতি জিতয়ং হিরণ্যেতি চতুষ্কুস্তম্ । তথৈব পবমানেনত্যাদ্যহুবাকঃ পরো ময়ঃ ॥২৫০॥

সম্যক্ অবতি জলানি বহলচ্ছিত্তয়েতি সংশ্রবঃ, তাদৃশকুস্তান্ত জলেন শব্দো দেবীরিতি মন্ত্রেন সংস্রাপ্য তাং প্রতিমাং প্রণমেৎ ॥২৪৫॥ অর্চিতৈঃ গন্ধক্ষিতাদিভিঃ পুঞ্জিতৈঃ । পঠৈঃ আ কলসেযু ধাবতীত্যাदिভিরষ্টৈশ্চ কলসলিঙ্গমষ্টৈস্তামভিষেকেৎ ॥২৪৬॥ শুভে ত্রিহস্তদৈর্ঘ্য-তদধ্ব-বিস্তারেন যথাসম্ভবঃ পরিমাণাদিনা বা সূন্দরে ॥২৪৭॥ অষ্টদিক্ শ্রীমূর্তেঃ প্রাচ্যাদিযু । তেষু কুস্তেযু মধ্যে য আদ্যঃ ১১তী স্থাপিতকুস্তান্ত্রম্ সঙ্গমাদিগ্নানসপ্তকমুত্তিকা নিক্ষিপেৎ ॥২৪৮॥ অশ্বখচূতয়োঃ আদিশঙ্কাদর্জুনাদীনান্ পল্লবান্ অশ্মস্তকত্বচং চ নিক্ষিপেৎ । অগ্নেয় বটস্থ কুস্তেযু পবিত্রাদিষড়্ভ্রব্যণি ক্রমেণ নিক্ষিপেৎ ॥২৪৯॥ তৈরষ্টভিঃ কুস্তৈঃ । শুষ্ট মন্ত্রান্ এব লিখতি

উক্ত স্পনমন্ত্র-সমূহ ।—“পয়ঃ পৃথিব্যাং” মন্ত্রে পঞ্চগব্য দ্বারা, পূর্ববৎ মন্ত্রে দুগ্ধাদি জ্বব্য-চতুষ্কুস্ত দ্বারা এবং “আয়ং গৌঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে শর্করা দ্বারা স্নান করা হইবে তদনন্তর কিঞ্চি-দুক্ষোদক দ্বারা প্রক্ষালনপূর্বক স্নগন্ধাহুলিপন করত সংশ্রব কলসের (বা কবির) জল দ্বারা স্নান করাইয়া প্রতিমাকে নমস্কার করিতে হয় ॥২৪৫॥ তদনন্তর গন্ধাদি দ্বারা চর্চিত সপন্নব কুস্ত-চতুষ্কুস্তোদক দ্বারা “সমুদ্রজ্যোষ্ঠা” ইত্যাদি মন্ত্রচতুষ্কুস্ত এবং “আ কলসেযু ধাবতি” প্রভৃতি অগ্ন্যস্ত্র মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক অভিষেক করিতে হইবে ॥২৪৬॥ পদ্মমধ্যে স্বস্তিকপ্রান্তে শুভকর উদ্রুধরকাঠনির্মিত পীঠে কিংবা অগ্ন্যক্ষীরবৃক্ষোদ্ভব পীঠে শ্রীমূর্তিকে উপবেশন করাইতে হয় ॥২৪৭॥ তৎপরে শ্রীমূর্তির পূর্বাদি আট দিকে জলপূর্ণ কুস্তাষ্টক স্থাপন করিতে হইবে । তদ্ব্যধ্যে (পূর্বদিকস্থিত) প্রথম কুস্তে বরাহদন্তোংখাত বদ্বীক-মুত্তিকা, অথ বা গজোংখাত মুত্তিকা ও নদীর উভয়-কূলস্থ মুত্তিকা প্রদান করিবে ॥২৪৮॥ দ্বিতীয় কলসে অশ্বখ, চূত ও অর্জুন বৃক্ষের পল্লব এবং অশ্মস্তকবকল আর অবশিষ্ট ছয়টা কলসে যথাক্রমে পবিত্র ও প্রস্রবণ-জলদি ছয়টা সামগ্রী প্রদান করিবে ॥২৪৯॥ অনন্তর আচার্য্য ঋতিগবর্গের সহিত মিলিত হইয়া “আপো হি ঠা” ইত্যাদি মন্ত্রত্রয়, “হিরণ্যবর্ণা” ইত্যাদি মন্ত্র-চতুষ্কুস্ত, ও “পবমানঃ সুবর্জনঃ”

অথ বস্ত্রাদ্যৰ্পণবিধিঃ ।

অভি বস্ত্রেতি বস্ত্রে যে আহতে পরিধাপ্য চ । দ্ব্যোপবীতং গন্ধার্দ্যরূপচারৈশ্চ পূজয়েৎ ॥২৫১॥
 হিরণ্যগৰ্ভ ইত্যাদৌনষ্টৌ মন্ত্ৰান্ জপন্ শুভৈঃ । কুৰ্য্যন্নীরাজনং পিষ্টমরৈর্দীপৈরথাষ্টভিঃ ।
 গন্ধেন চিত্রং দেবানামিতাৰ্ছক্ৰেন লোচনে । দেবস্ত্রায়োলয়েৎ পার্শ্বে স্থিত্ব স্বর্ণশলাকয়া ।
 দেবস্ত পুরতঃপ্রতিষ্ঠেত্তদানীকং ন কখন । অঙ্গনেনাঙ্গয়েন্নেত্রে অঙ্গস্তি স্থামিতি ক্ষুটম্ ।
 দেবস্ত যেতি মধ্যাঙ্গ্যসিতাভিঃ পুনরঙ্গয়েৎ । অথাদৰ্শং প্রদৰ্শ্যাপ বিবিধং ভোজ্যমৰ্পয়েৎ ॥২৫২॥

অথ স্ততিবলিদানাদি ।

অথার্চার্য্যঃ কুশাসীনঃ সংস্কাৰ্য্যাদ্বারয়ন্ কুশান্ । দেবং পূক্বন্থক্ৰেন প্রত্য্যং প্রণবং পঠন্ ।
 পঞ্চবৰ্ণধাত্ৰায়ং পাত্রে সংস্থাপ্য বৈগবে । তেন নীরাজয়েদেবং বিগতাতারবিপ্রভঃ ॥ ২৫৩ ॥
 তদ্বস্তেন বলিং দদ্যাৎ কৃত্রায় চ চতুৰ্থথে । নমো কৃত্রায়ৈতি মন্ত্ৰঃ সঙ্করক স্বয়ং জপেৎ ॥২৫৪॥
 ব্রহ্মাণক প্রতীষ্টাপ্য ত্রয়স্মৈণ তদাদিকাঃ । উপচারৈঃ বোড়শভির্ভজেন গুলদেবতাঃ ॥২৫৫॥

আপ ইতি । হিরণ্যোতি হিরণ্যবর্ণাঃ শুচয়ঃ পাবকা ইতি ঋকচতুষ্টয়ং পবমানং স্রবর্জন ইত্যম্ব-
 বাকঞ্চ ॥২৫০॥ যজ্ঞোপবীতং চ অভিবস্ত্রেত্যনেনৈব মন্ত্ৰেণ দত্তা ॥২৫১॥ সিতা শর্করা । মধ্যাদিভি-
 দের্বস্য যেতি মন্ত্ৰেণ পুনরভ্যঙ্গয়েৎ ॥ ২৫২ ॥

পঞ্চবৰ্ণধাত্বনিম্পন্নং ক্ষিপ্ত্রোদনং বৈগবে পাত্রে নিধায় তেনাঙ্গেন দেবং নিরাতারবিপ্রহস্তেন
 নীরাজয়েৎ ॥২৫৩॥ সঙ্করং প্রণবসহিতং । তথা হি ।—ও নমো কৃত্রায় সর্কভূতাদিধিপতয়ে দৌণ্ডশূল-
 ধরায়োমাদিরিত্যয় বিশ্বাদিধিপতয়ে কৃত্রায় বৈ নমঃ শিবমগহিতং কৰ্ম্মাস্ত্র স্বাহেতি ॥২৫৪॥ তন্মন্ত্ৰেণ
 এই অম্ববাকরূপ পরম মন্ত্ৰ পাঠ পূর্বক উক্ত কুস্তাষ্টকে শান্তিজল, গন্ধোদক, অক্ষত ও পুষ্প
 স্থাপন করিবেন । ১৫০ ৴

অনন্তর বস্ত্রাদি প্রদান-বিধি ।—“অভিবস্ত্র” এই মন্ত্রে নূতন বস্ত্রদ্বয় ও বস্ত্রন্থক্ৰ দিয়া গন্ধাদি
 উপচারে অর্চনা করিতে হয় ॥২৫১॥ “হিরণ্যগৰ্ভ” ইত্যাদি পবিত্র মন্ত্ৰাষ্টক উচ্চারণ পূর্বক পিষ্ট-
 নিশ্চিত দীপাষ্টক দ্বারা আরাট্রিক করিবে । পরে প্রতিমার বামভাগে সংস্থিত হইয়া স্বর্ণশলাকা-
 যোগে গন্ধ গ্রহণ পূর্বক “চিত্রং দেবানাং” অর্ধমন্ত্রে প্রতিমার নেত্রযুগল উন্নীলন করিয়া দিবে ।
 তৎকালে কাহাকেও প্রভুর পুরোভাগে অবস্থিতি করিতে নাই । তদনন্তর “অঙ্গস্তি স্থা” এই মন্ত্রে
 প্রভুর নয়নযুগলে অঙ্গন দিয়া “দেবস্ত স্থা” মন্ত্রে পুনর্বার মধু স্রুত ও শর্করা দ্বারা অঞ্জিত করিতে
 হইবে । পরে দৰ্পণ প্রদর্শন পূর্বক নানারূপ ভোজ্য নিবেদন করিতে হয় । ২৫২ ।

অনন্তর স্তব ও বলিদানাদি ।—তৎপরে আচার্য্য কুশাসনে বসিয়া কুশধারণ পূর্বক পূক্ব-
 ন্থক্ৰেন প্রত্য্যক মন্ত্ৰ ও ওঙ্কার পাঠ করিয়া প্রভুর স্ততিবাদ করিবেন । পরে বংশপাত্রে পঞ্চবৰ্ণ
 ধাত্ৰায় স্থাপন পূর্বক বিগতাতার ব্রাহ্মণ দ্বারা আরাট্রিক করাইবেন । ২৫৩ । উক্ত বিশেষ
 দ্বারাই কৃত্রের উদ্দেশে চতুৰ্থথে বলি প্রদান করাইতে হয় । তদনন্তর আচার্য্য স্বয়ং প্রণব-
 সমন্বিত “নমো কৃত্রায়” ইত্যাদি মন্ত্ৰ জপ করিবেন ॥২৫৪॥ তৎপরে ব্রহ্ম-প্রতীষ্টামন্ত্রে (ব্রহ্মজ্ঞানং
 ইত্যাদি মন্ত্রে) ব্রহ্মার প্রতিষ্ঠা পূর্বক বোড়শোপচারে ব্রহ্মাদি মণ্ডলদেবগণের অর্চনা-

হাপ্য দেবমথাবাহ্যার্চায় তন্নিদমস্ততঃ । কর্ণিকায়াং মণ্ডলং তামৰ্চ্চামুপবেশয়েৎ ॥ ২৫৬ ॥
সুপ্রতিষ্ঠো ভবেত্যেতাং সং প্রতিষ্ঠাপ্য তত্র চ । পুনঃ সমৰ্চ্চয়েদগচ্ছাপচারৈস্ত পঞ্চভিঃ ॥ ২৫৭ ॥
কুণ্ডান্তিকমথাগত্য তিলাট্যজ্জুহ্বায় কৃতী । তদেবতানাং প্রত্যেকং নামমন্ত্রেদ্রশাহতীঃ ॥ ২৫৮ ॥

অথাধিবাসনবিধিঃ ।

অথ ঐতিবৈবর্তিতাং শয্যায়াং ত্রাকর্ণৈঃ সহ । শ্রীমূর্তিং প্রোক্ষুৎ দিব্যাস্তরণেষু নিবেশয়েৎ ।
ততঃ পুরুষস্কৃতনোত্তরনারায়ণেন চ । উপহাপ্য ততোহর্চ্চায়্য গ্রসেত্তদ্বানি তদ্বতঃ ॥ ২৫৯ ॥
গ্রসেৎ পুরুষস্কৃত গচ্ছাদ্যরচ্চয়েত্ততঃ । শয্যায়াং স্বাপয়েদেবঃ সুখশায়ী ভবেতি তম্ ॥ ২৬০ ॥
ব্রহ্মপ্রতিষ্ঠামন্ত্রেণ ব্রহ্ম জ্ঞানমিত্যাदि। ব্রহ্মাণং প্রতিষ্ঠাপ্য ॥ ২৫৫ ॥ তন্নিদমস্ততঃ হাপ্যদেব-
লিঙ্গমন্ত্রেণ হাপ্যদেবমৰ্চ্চায়্য প্রতিমায়ামাবাহ ॥ ২৫৬ ॥ তত্র কর্ণিকায়াং ॥ ২৫৭ ॥ তাসাং
মণ্ডলদেবতানাং নামমন্ত্রে: ওঁ ব্রহ্মণে নম ইত্যাদিরূপৈঃ প্রত্যেকং তিলাট্যজ্জুহ্বায় ॥ ২৫৮ ॥

তত্ত্বতঃ যথাবিধীতার্থঃ । তট্টেবং—পুরুষাত্মনে নমঃ প্রাণাত্মনে নমঃ ইতি শিরসি । প্রকৃতি-
তত্বায় নমঃ বুদ্ধিতত্বায় নমঃ অহঙ্কারতত্বায় নমঃ মনস্তত্বায় নমঃ ইতি হৃদি । তথা শব্দতত্বায় নমঃ ইতি
শিরসি । স্পর্শতত্বায় নমঃ ইতি ষ্টি । রূপতত্বায় নমঃ ইতি হৃদি । এবং রসগন্ধশ্রোত্রস্পর্শ-চক্ষুর্জিহ্বা-
স্রাণবাকৃপাদিপাদপায়ুপস্থপৃথিব্যপ্তেজোবায়ুকাশাখ্যানি তদ্বানি বস্তিপাদকর্ণভ্রু-চক্ষুর্জিহ্বা-
স্রাণশিখান্ন যথাসম্ভবং বিস্তৃত্য দেহে বিস্ত্রসেদতি ॥ ২৫৯ ॥ পুরুষস্কৃতান্টেবং—অস্ত পুরুষ-
স্কৃতমস্ত নারায়ণঋষিঃ পুরুষো দেবতা দেবস্তাঙ্গস্ত্রাসে বিনিমোগে ইতি সহস্রাধীর্বা দি স্বা,
আদ্যমৃগধ্বমগ্রকরমোঃ, উপরিতনং জাহ্ননোঃ, তদুপরি তনং কটোঃ, সতুম্যাদ্যন্তিস্রো নাভিহৃদয়-
কর্থেষু । তদুপরিতনমৃগধ্বং বাহোঃ তদুপরিতনমস্তোঃ, অস্ত্রায়ুচং মস্তকে গ্রসেদতি ॥ ২৬০ ॥
মণ্ডলশয্যায়োরন্তরালে মধ্যে কৈশিচ গন্তব্যমিত্যেবং নিবেশং কৃৎবা । বিধিবদিতি ক্ষৌরোদনং
ব্রহ্মণে । স্ত্রীভ্রমুদকাভিঘারিতমিজ্রায় । আজ্যোদনময়য়ে । মাষাঃ যমায় । কৃষ্ণব্রীহঃ পুরাণেন
করিবে । ২৫৫। দেবলিঙ্গ মস্ত পাঠ পূর্বক প্রভুকে হাপন ও প্রতিমায় আবাহন করত মণ্ডলের
কর্ণিকাভ্যন্তরে প্রতিমাকে উপবেশন করাইতে হয় । ২৫৬ । “সুপ্রতিষ্ঠো ভব” মন্ত্রে প্রতিমায়
প্রতিষ্ঠা করত গচ্ছাদি পঞ্চোপচারে পুনরায় অর্চনা করিবে । ২৫৭ । তৎপরে গুরুদেব কুণ্ডল-
ধানে আগমন পূর্বক নামমন্ত্রে প্রতি মণ্ডল-দেবতার উদ্দেশে সমস্ত তিল দ্বারা দশ দশ আহতি
দিবেন । ২৫৮ ।

অনন্তর অধিবাসনবিধি ।—তৎপরে ব্রাহ্মণগণের সহিত মিলিত হইয়া শ্রীমূর্তিকে পূর্বাভিমুখ
করত ঐতিকমথ্য শয্যায় আস্তরণোপরি উপবেশন করাইতে হয় এবং পুরুষস্কৃত ও উত্তর
নারায়ণস্কৃত পাঠ পূর্বক প্রভুকে উপহাপন করিয়া বিধানে তত্ত্বাগ করিবে । ২৫৯ । তদন-
ন্তর পুরুষস্কৃত-স্ত্রাস্তে গচ্ছাদি দ্বারা পূজা করিয়া “সুখশায়ী ভব” এই বাক্যে প্রভুকে শয়ন
করাইবে । ২৬০ । পরে “মণ্ডল ও শয্যার অন্তরালে কেহ বাইও না” এই বাক্যে নিবারণ
পূর্বক বিধানে দেবগণকে বলি প্রদান করিবে । শয্যার নিকটে বৈদ্যায়িক-চক্ষুহানী আনয়ন

অন্তরালে ন গন্তব্যং কৈশিঙ্গ গুলশয্যায়োঃ । নিষিধ্যৈবং দেবতাভ্যো বলিং বিধিবদপ্নয়েৎ ॥২৬১॥
নৈবারিকচক্রস্থালীমানীয় শয়নস্থলে । দিখলিং চক্ৰশেষেণ বিতরেৎবিধিবদবুধঃ ।

কুণ্ডাধিবাসনং শ্বেবং গীতবাদ্যাদিভিঃ শুভৈঃ । সোৎসাহং সোৎসবস্তাঞ্চ রজনীমতিবাহয়েৎ ॥
অখোখাপনবিধিঃ ।

অরুণোদয়কালে সত্যুত্তিষ্ট ব্রহ্মগম্পতে । মন্ত্ৰেণানেন বাদ্যাদ্যৈর্দেবমুখাপয়েত্ততঃ ॥ ২৬২ ॥

স্তব্ধা পুরুষশূক্ৰেনোত্তরনারায়ণেন চ । সম্বৃতব্রীহিণা কুণ্ডে বিধিবচ্ছ পঞ্চেক্রমম্ ।

ততঃচাক্ষোণ্যনাভিঘাৎ জুহুয়ান্নামমন্ততঃ । দশাহতীঃ স্থাপ্যদেবমন্ততো হবিষা দশ ॥

অবদানানি হুবা চ চক্ৰশেষেণ মন্ততঃ । পূর্ণাহতিঞ্চ জুহুয়াৎ তদন্তঃস্বয়তো বুধঃ ॥ ২৬৩ ॥

ততো দবা ধেহুমুখ্যাঃ শক্ত্যাচার্য্যায় দক্ষিণাম্ ।

মেরোরভিমুখং বেদ্যাং দেবং কুর্ধ্যাদিনোদয়ে ॥ ২৬৪ ॥

ওষধীরিতি মন্ত্ৰেণ ততো দেবায় দর্শয়েৎ । সর্কৌষধি-পুষ্পমূলফলানি বিবিধানি চ ।

তাম্রপাণ্ড্রেহ ধ মূলে ন শতবারাভিমন্ত্রিতম্ । শাস্ত্রায় গুরুদায় সিকৌদেবন্ত মন্তকে ॥ ২৬৫ ॥

স্বতেন নিশ্চুতয়ে । নবনীতৌদনং বরুণায় । যবৌদনং বায়বে । প্রায়স্শবং সোমায় । গামীশায়
বলিং দস্তাদিভিঃ ক্ষেয়ং ॥ ২৬ ॥

উত্তিষ্ট ব্রহ্মগম্পতে ইত্যনেন মন্ত্ৰেণ ॥ ২৬২ ॥ নামমন্ত্ৰেণ দশাহতীঃ স্থাপ্যদেবমন্ত্ৰেণ চ
স্বতেন দশাহতীর্জুহুয়াৎ । চক্ৰশেষেণ মন্ততোহবদানানি কুণ্ডা । তদন্তঃস্বয়ং—অগ্নয়ে স্বাহা
সোমায় স্বাহা ধনস্তরয়ে কুর্হৈ অহুমতৌ পক্ষাপত্যে বিবেভ্যো দেবেভ্যঃ শু সর্কৌভ্যো দেবেভ্যঃ
ও কুর্হুঃস্বঃ অগ্নয়ে স্বিষ্টকৃতে স্বাহেতি । তদন্তঃস্বয়তঃ পূর্ণাহতিহবনমন্তঃভ্যাং সপ্ত তে অগ্নে
পুনঃসামিত্যোতাভ্যাং । বুধ ইতি তত্তৎপ্রকারং তদন্তঃস্বয়তঃ চানাতীতি তদ্বিধেয়লিখনপরি-
শ্রমেণ কিমিতি ভাবঃ । এবং সর্কৌভ্যেব বোধব্যং ॥ ২৬৩ ॥ দিনোদয়ে সূর্য্যে উদিত্তে সতি ॥ ২৬৪ ॥

অখানন্তরং তাম্রপাণ্ড্রে স্থাপ্যদেবতামূলমন্ত্ৰেণ শতবারানভিমন্ত্রিতং শাস্ত্রিতোষমাদায়চার্য্যো মূল-
মন্ত্ৰেণৈবাবিবেকং কুর্ধ্যাৎ ॥ ২৬৫ ॥ এতঃ দেবমুপস্থায় । বজ্রমৌক্তিকবৈদূষ্যাদ্যফটিকপুষ্প-
পূর্বক চক্ৰ-শেষ দ্বারা বিধানে দিখলি অর্পণ করিবেন । এইরূপে অধিবাসন সমাপন পূর্বক
শুভপ্রদ গীতবাদ্যাদি উৎসব সহকারে নিশা অতিবাহন করিতে হয় ।

অনন্তর উখাপনবিধিঃ—“উত্তিষ্ট ব্রহ্মগম্পতে” এই মন্ত্ৰে বাদ্যাদি সহকারে অরুণোদয়-সময়ে
প্রভুকে উখাপিত করিতে হয় । ২৬২ । তৎপরে পুরুষহস্ত ও উত্তরনারায়ণ মন্ত্ৰে স্ততিবাদ
করিয়া স্তবমিশ্রিত ব্রীহি দ্বারা কুণ্ডে বিধানে চক্ৰ পাক করিবে । তৎপরে তত্তদন্তঃ ও তত্তদ্বিধি
স্বরী ব্যক্তি চক্ৰর অভিধারণ পূর্বক নামমন্ত্ৰে দশধা হোম করিয়া দেবমন্ত্ৰে স্তব দ্বারা দশধা
আহতি দিবে । তদনন্তর মন্ত্র পাঠ সহকারে চক্ৰশেষ দ্বারা অবদান হোম করত “সপ্ত তে অগ্নে”
ও “পুনঃস্বাঃ” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় দ্বারা পূর্ণাহতি দিবে । ২৬৩ । পরে বধাশক্তি আচার্য্যকে একটী
অত্যুত্তম গাভী দক্ষিণা প্রদান পূর্বক অরুণোদয়ে বেলীতে প্রভুকে মেরুর অভিমুখ করিয়া
রাখিবে । ২৬৪ । অনন্তর প্রভুকে “ওষধীঃ” মন্ত্ৰে সর্কৌষধি, নানারূপ কুহুম, মূল ও ফল দ্বারা—

বিশ্বতশ্চরিত্যেতদুপস্থাপ্য প্রকল্পয়েৎ । দেবান্যে ধ্যানতো ব্রহ্মশিলাঃ রত্নাষ্টকাদিতাম্ ॥ ২৬৬ ॥
অথ দর্ভেবুপবিষ্টৌ ধৃতদর্ভঃ কৃতাজলিঃ । ব্রহ্মণে নমঃ ত্যাদিমন্ত্রং সপ্রণবং জপেৎ ॥

ততোহস্তঃপুরিতং কুন্তঃ ক্ষিপ্তসর্কৌষধিং নবম্ । অভ্যর্চ্য যজ্ঞমানস পুরঃ স্থাপয়েৎগুরু' ।

হস্তং কুন্তমুখে ত্রুত বারানঠৌ চ বিংশতিম্ । :তোয়মভিমন্ত্যাম্মিংস্তীর্থাবাহয়েততঃ ।

তেনাভিষিক্তেদেবাগ্রে যজ্ঞমানং সহজিজৈঃ । ইমা আপঃ শিবতমা ইত্যাদিমন্তুভিগুরুঃ ।

স্বমুহুর্ভে কৃতজ্ঞাসো জপ্তা মূলঃস্থঃ ততঃ । ভগবন্ প্রতিষ্ঠিত মনস্কারয়ন্ মুহঃ ॥ ২৬৭ ॥

কুহ্মাজলিনা গীতবাদ্যমঙ্গলমোষতঃ । দেবং মূর্তৌ প্রতিষ্ঠাপ্য তাং চ স্পষ্ট্র জপেদৃচম্ ।

ঐবা দ্যোৱিতি তং চোপতিষ্ঠেৎ পুরুষস্কৃততঃ । যজ্ঞমানঃ সত্যার্থোহথ বিতরেৎ কুহ্মাজলিম্ ॥

তত্র মন্ত্রঃ ।

স্বাগতং দেবদেবেশ মন্তাগাণ্যমিহাগতঃ । প্রাকৃতত্বমদৃষ্টে মাং বালবৎ প্রতিপালয় ॥ ইতি ॥ ২৬৮ ॥

রাগেন্দ্রনীলমহানীলেতি রত্নাষ্টকোপেতাং ব্রহ্মশিলাং ধ্যানেন দেবস্তাধিত্বাং ॥ ২৬৯ ॥ ৬

ব্রহ্মণে নমো বিষ্ণবে নমো রুদ্রায় নমঃ এবং ইন্দ্রায় অগ্নয়ে যমায় নিখাতয়ে বরুণায় ধারবে

সোমায় ঈশানায় বহুভ্যো রুদ্রেভ্যঃ আদিত্যেভ্যঃ অশ্বিনেভ্যঃ মরুত্ভ্যঃ কুবেরায় গন্ধারিভ্যো

মহানদীভ্যো অগ্নীষোমাতাং ইন্দ্রাঙ্গীভ্যাং দ্যাবাপৃথিবীভ্যাং ধৃষন্তরয়ে সর্কৌষাং বিষেভ্যো

দেবেভ্যঃ ব্রহ্মণে নম ইতি মন্ত্রং জপেৎ ॥ অভ্যর্চ্য কুন্তমেব গন্ধাক্তাদিনা সংপূজ্য ॥ ২৬৭ ॥

তাক মূর্ধিং স্পষ্ট্র ঐবাদ্যোৱিতাং জপেৎ । অথ তৎ দেবং পুরুষস্কৃতনোপতিষ্ঠেৎ ভক্ত্যা

স্ববীত ॥ ২৬৮ ॥ সচ্চিদানন্দং ব্রহ্মৈব ভক্ত্যমুগ্রহায় গৃহীতবিগ্রহং করচরণাদ্যবয়বিনং শঙ্খচক্রগদা-

ইতে হয় । তৎপরে গুরুদেব ষাটপাঠে প্রভুকে স্থাপন করিয়া মূলমন্ত্র দ্বারা শতধা অভিমন্ত্রিত

শাস্ত্রাদক দ্বারা মূলমন্ত্র পাঠ সহকারে প্রভুর শিরোদেশে অভিবিক্ত করিবেন । ২৬৫ । তদনন্তর

“বিশ্বতশ্চক্” মন্ত্রে প্রভুকে উপস্থানে পূর্বক ধ্যান করত প্রভুর অধেদেশে অষ্টরত্নসমাধিত

ব্রহ্মশিলা স্থাপন করিবে । ২৬৬ । তৎপরে কুশোপরি সমাসীন হইয়া কুশ ধারণ পূর্বক কর-

পুটে সপ্রণব “ব্রহ্মণে নমঃ” এই মন্ত্র জপ করিবে । পরে গুরুদেব গন্ধাক্তাদি ও সর্কৌষধি-

যুক্ত জলপূর্ণ নূতন কুন্তের পূজা করিয়া তাহা যজ্ঞমানের সম্মুখে স্থাপন করিবেন । অনন্তর

কলসের মুখে হস্ত প্রদান করত অষ্টাবিংশতিবার মন্ত্রাভিমন্ত্রিত করিয়া তাহাতে তীর্থসমূহের

আবাহন করিবে এবং গুরুদেব ষাটবিগের সহিত মিলিত হইয়া তদ্বারা “ইমা আপঃ শিবতমা”

ইত্যাদি মন্ত্রে প্রভুর সম্মুখে যজ্ঞমানকে প্রতিবেক করিবেন । তদনন্তর স্বমুহুর্ভে জ্ঞান সমাপ-

নান্তে মূলমন্ত্র জপ পূর্বক মনে মনে বারংবার “ভগবন্ প্রতিষ্ঠিত হও” এই মন্ত্র পাঠ করিবে । ২৬৭ ।

গীতবাদ্য সহকারে কুহ্মাজলি লইয়া প্রতিমাতে প্রভুর প্রতিষ্ঠা করত দেবমূর্ধি স্পর্শ পূর্বক

পুরুষস্কৃত সহ “ঐবা দ্যোঃ” মন্ত্র জপ করিবে । পরে যজ্ঞমান সহধর্মিণী সহ একত্র হইয়া পুষ্পা-

ঞ্জলি প্রদান করিবেন ।

পুষ্পাঞ্জলি-প্রদান-মন্ত্র—হে দেবদেবেশ ! আগত হউন, আমার নৌতাপ্যবশেই

স্থানে আপনার শুভাগমন হইয়াছে । আমাকে প্রাকৃতবৎ না দেখিয়া স্বীয়

শান্তিকুন্তাভঙ্গ্য দেবং গুরুঃ পঞ্চামৃতৈরপি । অভিষিচ্য দ্বাপয়েৎ রত্নপুষ্পকুশাধুনা ।
 সচ্চিদানন্দমিত্যাংগৈঃ কুসুমাক্ষলো । পরিভাষাগতং দেবং স্তবসেৎ প্রতিকূর্তো ততঃ ॥২৬৯॥
 নিরুধ্য প্রণবেনাথ প্রাহুর্ভূতং বিচিন্ত্য তম্ । স্পৃষ্ট্বা জ্বিনাভিমন্তেযু ইহৈবৈবীতি ত্রিধ্বজে ॥
 অক্ষমৈঃ পরীবারদেবতাঃ পূর্ববদবুধঃ । প্রতিষ্ঠাপয়েদচ্ছাস্ত্রীমূর্তৌ বা বিচিন্তয়েৎ ॥ ২৭০ ॥
 সকলীকৃত্য দেবং চ মূলমন্ত্রেণ পূজয়েৎ । উপচাটৈঃ ষোড়শভিঃ পরিবারাধিতং ততঃ ॥
 অষ্টোত্তরশতং মূলমন্ত্রমাবর্ত্য শক্তিতঃ । প্রণম্য দণ্ডবদেবং ব্রাহ্মণান্ স্বস্তি বাচয়েৎ ॥ ২৭১ ॥

অথার্চ্যাদিসম্মাননম্ ।

যজমানস্ততো দদ্যাৎ আচার্যায় তু দক্ষিণাম্ । গবাং শতং তদর্দ্ধং বা গামেকাং বাত্যশক্তিতঃ ।
 দদ্যাৎ তদর্দ্ধমুদ্বিগুভ্যো জাপিত্যশ্চ তদর্দ্ধকম্ । অন্তোভ্যশ্চ যথাশক্তি বিবিধং দানমাচরেৎ ॥ ১৭২ ॥

দ্যায়ুধবস্ত্রং নিজবাহনাদ্রাপেতং নিজস্বং কমলমধোহবস্থিতং সর্বলোকসাক্ষিণমণীয়াং পরমেষ্টাসি
 পরমাং মাং শ্রিয়ং গময়েতি মন্ত্রেণ কুসুমযুক্তাক্ষলাবাগতং পরিভাষ্য প্রতিকূর্তো শ্রীমূর্তৌ বিস্ত্রসেৎ
 ॥ ২৬৯ ॥ অর্চ্যাস্ত তত্তৎপ্রতিমাস্ত প্রতিষ্ঠাপয়েৎ, তদভাবে চ শ্রীমূর্তৌ মুখ্যভগবৎপ্রতিমাস্তামেব
 তাঃ সর্বাঃ বিচিন্তয়েৎ ॥ ২৭০ ॥ শক্তিতঃ যথাশক্তি দেবং দণ্ডবৎ প্রণম্য যজমানাং স্বস্তি
 বাচরেৎ ॥ ২৭১ ॥

দক্ষিণামেব লিখতি গবামিতি । অধ্যশক্তিত ইতি পঞ্চাশত্যাশক্তৌ পঞ্চবিংশতিং, তত্র
 চাশক্তৌ দ্বাদশ, তত্রাপাশক্তৌ তিস্রঃ, তত্যাশক্তৌ চ একামেবেত্যর্থঃ ॥ ২৭১ ॥ তাং

সম্মাননং জ্ঞানে প্রতিপালন করুন। এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি দিবে। ২৬৮। তদন-
 ত্তর গুরুদেব শান্তিকুন্তোদক ও পঞ্চায়ত দ্বারা প্রভুর অভিষেক সম্পাদন
 পূর্বক রত্নোদক, পুষ্পোদক ও কুশাধু দ্বারা দান করাইবেন। পরে
 “সচ্চিদানন্দং” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ পূর্বক পুষ্পাঞ্জলিতে প্রভুকে ভাগত চিন্তা করত প্রতিমাতে
 স্নান করিবে। ২৬৯। তৎপরে প্রভুকে আবির্ভূত ভাবনা করিয়া ওঙ্কারযোগে নিরোধ পূর্বক
 পদ্ম, নাভি ও শিরঃপ্রদেশ স্পর্শ করিয়া “ইহৈবৈব” এই মন্ত্র বারজয় জপ করিবে। বিচক্ষণ
 গুরুদেব পূর্ববৎ দেবপরিবারগণকে প্রতিমাতে কিংবা ভগবৎস্মৃতিতে ভাবনা করিয়া নিজ
 নিজ মন্ত্রে প্রতিষ্ঠা করিবেন। ২৭০। তদনন্তর সকলোকরণ পূর্বক ষোড়শোপচার দ্বারা
 মূলমন্ত্রে সপরিবার দেবতার অর্চনা করিতে হয়। পরে যথাশক্তি অষ্টোত্তরশত
 মন্ত্র জপ ও দণ্ডবৎ নমস্কার করিয়া বিপ্র দ্বারা স্বস্তিবাচন করাইবে। ২৭১।

অতঃপর আচার্যাদির সম্মাননা।—তৎপরে যজমান সক্ষম হইলে আচার্যকে একশত বা
 পঞ্চাশৎসংখ্য ধেনু দক্ষিণা দিবে। অক্ষম হইলে একটীমাত্র দিতে হয়। ঋষিকুর্গকে
 আচার্যের অর্দ্ধ ও জাপকগণকে ঋষিকুদিগের অর্দ্ধ দক্ষিণা দিবে এবং অপরাপর ব্যক্তিকে
 শক্ত্যনুসারে নানারূপ দান করিতে হয়। ২৭২। তৎপরে গুরুদেব স্তুতচিত্ত হইয়া নিবিল
 কামনাসিদ্ধার্থে শুভক্ষণে যজমানের কোড়ে শ্রীমুণ্ডিকে প্রদান করিবেন। ২৭৩। পরে

ততো গুরুস্তুষ্টমনাঃ সৰ্বকামিতলকয়ে । অক্ষণে বজ্রমানাকৈ শ্রীমূৰ্ত্তিং তাং সমৰ্পয়েৎ ॥ ২৭০ ॥

ভক্তঃ সৰ্বং পতাকাদি মণ্ডপস্থং সমৰ্প্য চ আচার্য্যায় নমস্কৃত্য শক্ত্যা বিশ্রান্ত ভোজয়েৎ ॥

অথ প্রতিষ্ঠাকলম্ ।

উক্তঞ্চ বোধায়নেন ।

এবং কুৰ্ব্বন্ প্রতিষ্ঠাঞ্চ যজ্ঞানাং ফলমাপ্নুয়াৎ : দীর্ঘায়ুর্লব্ধমস্মীকো বসেৎ স্বর্গে চিরং সুখী ॥

নর্য্যালোকে চ জায়েত সৰ্বকামসমৃদ্ধিমান্ । ততোহক্ষয়স্থখে লোকে বৈকুণ্ঠে রমতে সদা ।

অথৈকাক্ষরমার্গেণ চলাচাংগপনে বিধিঃ । সংক্ষিপ্তে লিখ্যতে বোধায়নাত্মাক্তাহুসারতঃ ॥

অথৈকাক্ষরপ্রতিষ্ঠাবিধিঃ ।

কুণ্ডমণ্ডপবেদীনাং নাত্রাপেক্ষাস্তি তাদৃশী । যজ্ঞমানঃ পুণাকালে পুণাদেশে কৃতক্রিয়ঃ ।

স্বস্তিবাচনপূর্ব্বক নান্দীশ্রাঙ্কঃ সমাচরেৎ । আচার্য্যমেকং বৃণুয়াৎ নর্ষিগাদীংশ্চ কাংচন ।

বিদধ্যাং সৰ্বমাচার্য্যে ইত্যেকাক্ষরিকো বিধিঃ ॥ ২৭৪ ॥

আচার্য্যো যজ্ঞমানাত্মজয়া সংকল্পমাচরেৎ । হৃদিলেহয়ং প্রতিষ্ঠাপ্য ব্রীহিণা শ্রপয়েচ্চক্ষম্ ॥

আজ্ঞাভাগান্তমাত্রাচার্য্যো মূৰ্ত্তিং বারষ্টকং যুনা । স্নাপয়েৎ পূর্ব্ববৎ পঞ্চগব্যাঃ পঞ্চামৃতৈরপি ॥

অষ্টভিচ্চাভিষেকোত্তমাপো হি চৈতি মমতঃ । কুণ্ডৈঃ সূর্য্যাসিদ্ধার্থপঞ্চপল্লবতোয়কৈঃ ॥ ২৭৫ ॥

প্রতিষ্ঠিতাঃ চলাং শ্রীমূৰ্ত্তিং যজ্ঞমানস্ত অস্ত্রে ক্রোড়ে সমৰ্পয়েদिति প্রায়শ্চলশ্রীমূৰ্ত্ত্যেগৃহস্থাপনেন

অল্পপরিমাণাদ্যাপেক্ষা কিংবা যজ্ঞমানস্য ভাববিশেষজননভিত্তিপ্রারণেতি দিক্ ॥ ২৭০ ॥

তাদৃশী পূর্ব্ববদ্যাপেক্ষা নাস্তি, তাঃ কৃত্য অকৃত্য বেত্যাগ্রেণো নাস্তীত্যর্থঃ । কৃত্যঃ ক্রিয়া নিত্য-

কর্ম্মাণি যেন । আচার্য্যমবৈকং বৃণুয়াৎ, ন ত্রয়ান্ কাংচন বৃণুয়াৎ ॥ ২৭৪ ॥ সূর্য্যাসিদ্ধিহিতৈরষ্টভিঃ

কুণ্ডৈস্তাং শ্রীমূৰ্ত্তিমভিষেকঃ স্নাপয়েৎ ॥ ২৭৫ ॥ নামমন্ত্রেণাভ্যর্ক্য সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলমধাবর্ত্তিনি

যজ্ঞমান আচার্য্যকে মণ্ডপস্থিত পতাকাদি নিখিল বস্ত্র প্রদানান্তে প্রণাম করিয়া শক্তাহুসারে

ব্রাহ্মণভোজন করাইবেন ।

অতঃপর প্রতিষ্ঠাকল বর্ণিত হইতেছে । - বোধায়নের উক্তি আছে, এইরূপে প্রতিষ্ঠা করিলে

যাবতীয় যজ্ঞকর্ম, দীর্ঘায়ুঃ ও শ্রী লাভ করা যায় এবং চিরদিন আনন্দে সুরধামে বাস করিতে

পারে । পরে অবনীতলে অন্নগ্রহণ পূর্ব্বক সৰ্বকামসম্পন্ন ও সৰ্বসমৃদ্ধিমান্ হইয়া অবশেষে

অক্ষয় আনন্দপ্রদ বৈকুণ্ঠধামে নিরন্তর বিহার করেন । অতঃপর বোধায়ন যেরূপ করিয়া

গিয়াছেন, তদনুসারে একাক্ষরমার্গে চলপ্রতিষ্ঠাবিধি বিবৃত হইতেছে ।

অনন্তর একাক্ষর-প্রতিষ্ঠাবিধি।—এই প্রতিষ্ঠায় কুণ্ড, মণ্ডপ বা বেদীর আবশ্যক করে না ।

যজ্ঞমান পবিত্র সময়ে পবিত্র স্থানে নিত্যকর্ম্ম সমাধান্তে স্বস্তিবাচন পূর্ব্বক বুদ্ধিশ্রাঙ্ক করিবেন ।

পরে উপরাপর ঋত্বিক্দিগকে বরণ না করিয়া কেবলমাত্র আচার্য্যকে বরণ করিবে এবং তৎ প্রতি

নিখিল কার্য্যের তার সমৰ্পণ করিতে হয় । ইহাই একাক্ষর প্রতিষ্ঠাবিধি জানিবে । ২৭৪ ।

যজ্ঞমানের আদেশে আচার্য্য শঙ্করান্তে হৃদিলে বহিঃস্থাপন পূর্ব্বক ব্রীহি দ্বারা সেই হৃদিলে

চন্দ্র প্রস্তুত করিবেন । তৎপরে আচার্য্য গানন্দে পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃত দ্বারা আজ্ঞাভাগান্তে আট

অভ্যর্চ্য বস্ত্রগন্ধাদৈর্যচ্চাং তাং নামমন্ত্রতঃ । সর্বতোভদ্রমধ্যস্থ ভদ্রপীঠে নিবেশয়েৎ ॥ ২৭৬ ॥
তৎপ্রাগাঘাটদিক্ণৌ সগন্ধাকৃতপল্লবান্ । কুস্তান্ জলভূতান্যোদীপান্ প্রজাগ্নয়েতথা ॥ ২৭৭ ॥
নেত্রে চ গ্রাথহৃদীল্য মধুনাক্ত প্রদায় চ । চিত্তাঙ্গ লিমাঙ্ঘ্র্যেদেবমাত্মান্যাক্ স্মরেৎ ॥ ২৭৮ ॥
স্তম্বা পুরুষস্কন্ধে পরিপূজ্যান্ দেবতাঃ । প্রত্যেকং জুহুয়া সাষ্টশতস্ত সমিধাদিভিঃ ॥ ২৭৯ ॥
একৈকজ্ঞাহোমাস্তে স্পৃশেদেবঃ চ পূর্ব্ববৎ । ক্ষিপেদাহতিসংঘাতং ক্রান্তেহগ্ন্যস্তরতো ঘটে ॥ ২৮০ ॥
ততঃ পূর্ণাহতিং হুত্বা হোমশেষং সমাপয়েৎ । ততঃ কৃৎসাদ্ভাসং সন্ দেব-হৃদি বিচিত্রয়েৎ ।
মূলমুচ্চরায়ন্নয়ং দেবং হৃৎস্থক স্থক্ষেণে । কুশ্মেন প্রতিষ্ঠাপ্য শ্রীমূর্তৌ স্থাপয়েদথ ।

ঐবস্তুতৈঃ প্রতিষ্ঠাপ্য হুপ্রতিষ্ঠো ভবেতি তম্ ।

প্রণবেন নিক্ষেপেৎ সংপ্রার্থ্য স্তুতিমাত্রয়েৎ ॥ ২৮১ ॥

অথাগ্নোদককুস্তস্যাভিময়পুংসয়ম্ । মূলেনাচমনীয়াস্তানান্দীনানীন্ সমর্পয়েৎ ॥ ২৮২ ॥
সংস্থাপ্য কৃতস্তাসং দেবং পঞ্চামৃতৈঃ স্থখম্ । সংপাতকলসোদেন বিশুদ্ধাগ্নৌরকেন চ ।
শম্মার্পিতেন সংস্থাপ্য তন্নৈবৈরসপ্তকম্ । বস্ত্রালঙ্কারগন্ধাদীমপচারান্ প্রকল্পয়েৎ ।

ভদ্রপীঠে স্থাপয়েৎ ॥ ২৭৬ ॥ তথৈবাঠৌ দীপান্ প্রজ্বালয়েৎ ॥ ২৭৭ ॥ চিত্তাঙ্গবলি প্রদায় চ ॥ ২৭৮ ॥
সমিধাদিভিঃ সমিধাভ্যচরতিলাঃ ॥ ২৭৯ ॥ অগ্নিক্রান্তরতো স্তম্বে পূর্ণাহাপিতে । আততিসংঘাতং পূর্ব্ব-
দেব নিক্ষিপেৎ ॥ ২৮০ ॥ ইষ্টে নিজবাহিতং সম্যক্ প্রার্থ্য পুরুষস্কন্ধাদিনা স্তবী চ ॥ ২৮১ ॥ আসনম্
আদিশঙ্কেন আবাহনপাদ্যার্ঘ্যমধুপূর্ণাচমনীয়ানি ॥ ২৮২ ॥ তন্নৈবৈরিত ইমা আপঃ শিবতমাঃ ইতি
বার মূর্ত্তিকে দান করাইবেন । তদনন্তর দূর্ধ্বা, সিদ্ধার্থ ও পঞ্চপল্লব-সমম্বিত কুস্তাঃসলিল দ্বারা
“আপো হি ঠা” মন্ত্রে প্রতিমাকে অভিষিক্ত করিবেন ॥ ২৭৬ ॥ তৎপরে বসন ও গন্ধাদি দ্বারা নাম-
মন্ত্রে পূজা করিয়া সর্ব্বতোভদ্রমধ্যস্থ ভদ্রপীঠে প্রতিমূর্ত্তি স্থাপন করিতে হয় ॥ ২৭৭ ॥
তদনন্তর গন্ধাক্ত-পল্লবসমম্বিত জলপূর্ণ কুস্তাষ্টককে পূর্ণাদি আট দিকে স্থাপন পূর্ব্বক আটটি
প্রদীপ জালিয়া দিবে ॥ ২৭৮ ॥ পরে চক্ষুর্দ্বয় উন্মীলন করত মধুসমম্বিত বিচিত্র অন্ন দ্বারা বলি
দিয়া স্বীয় ইষ্টদেবমাহাশ্রয় স্মরণ করিবে ॥ ২৭৯ ॥ তদনন্তর পুরুষস্কন্ধ পাঠ দ্বারা স্তুতি ও
আবরণদেবভাগণের অর্চনা পূর্ব্বক প্রত্যেকের উদ্দেশে সমিধ দ্বারা আহতি দান করিবে ॥
২৮০ ॥ স্তব, চক্র ও তিল এই তিন দ্রব্যের প্রত্যেকটি দ্বারা হোম করিয়া পূর্ব্ববৎ দেবতাকে
স্পর্শ করিতে হয়, এবং অগ্নির উত্তরদিকে স্থাপিত কুস্তে আহতিশেষ প্রক্ষেপ করিবে ॥ ২৮১ ॥
তৎপরে পূর্ণাহতি প্রদান পূর্ব্বক হোম শেষ করিবে । তদনন্তর অঙ্গভাস করিয়া দ্বয়মন্দিরে
দেবতাকে চিন্তা করা কর্তব্য । তৎপরে শুভক্ষেণে মূলমন্ত্র পাঠ সহকারে পুষ্প দ্বারা হৃৎ-প্রদেশস্থ
দেবকে পুষ্পে প্রতিষ্ঠা করিয়া শ্রীমূর্ত্তিতে স্থাপন করিবে । পরে ঐবস্তুত দ্বারা প্রতিষ্ঠা পূর্ব্বক
“হুপ্রতিষ্ঠো ভব” বাক্যে ওদ্বার দ্বারা নিরোধ করিবে এবং বধ্যবিধানে স্বীয় অভিলষিত প্রার্থনা
করিয়া পুরুষ-স্কন্ধাদি দ্বারা স্ততিবাদ করিবে ॥ ২৮১ ॥ তৎপরে প্রথম কুস্তোদক অভিযয় পুংসয়
আসনাদি আচমনীয় পর্য্যন্ত সমস্ত মূলমন্ত্রে নিবেদন করিতে হয় ॥ ২৮২ ॥ তদনন্তর সহর্ষে ভাস
সমাধানান্তে পঞ্চামৃতভোগে প্রভুকে দান করাইয়া “ইমা আপঃ শিবতমাঃ” মন্ত্রে শম্মদল, কুস্তো-

নৈবেদ্যানি বিচিহ্নাণি পুরুষাংসসম্মিতম্ । সমুৎপন্নৈর্করোত্তমং পায়সং বা নিবেদয়েৎ ॥২৮০॥

মহানীরাজনঃ কৃতা প্রক্ষিপঃ কুসুমাজ্জলিম্ ।

আচার্যো যজমানাত্যঃ শক্তা বন্দ্যে । দত্ত১৭ ॥ ২৮১ ॥

দত্তা পুষ্পাজ্জলিং কৃতা ত্রাসং প্রার্থাপানেকশঃ ।

পুনঃ পুষ্পাজ্জলিং দত্তা স্বস্তিরাগং সমাচরেৎ ॥ ২৮২ ॥

দেবপার্শ্বস্থকলৈসরজিঃ সেচনময়তঃ । কুর্বাতি যজমানঃ বিপ্রোপেতোহভিষেচনম্ ॥ ২৮৩ ॥

আচার্যায় ততো দদাদ্যজমানস্ত দক্ষিণাম্ । বজ্রালঙ্কারগাহ্মমিষাদ্যাং নিজশক্তিঃ ॥

যদি বা যজমানঃ সাধাচার্যঃ স্বয়ং যব সঃ । তদা চাচার্যাবরণং দক্ষিণাঙ্গানমস্তি ন ॥ ২৮৪ ॥

যজমানঃ সমং বিপ্রৈঃ পুণ্যায়ং বাচয়েৎ স্বয়ম্ ।

অভিব্যক্তক কুর্বাতি তাস্ত্ব স'পূজ্য ভোজয়েৎ ॥ ইতি ॥ ২৮৫ ॥

চৈবতংপ্রতিষ্ঠাকম্ ।

প্রতিষ্ঠানেত্রে ।—

ইত্যনেন বিশ্রামেন প্রতিষ্ঠাঃ নিদধাতি যঃ । তদ্ব্য পুণ্যকলাবাপ্তিঃ যথং চাত্যস্তিকং ক্রমাত ২৮৬

সংপাত্তলসোদকেন তন্মূলমস্ত্রেণ চ শুদ্ধসোদকেন বারমপ্তকং সমপ্য ॥ ২৮৭ ॥ প্রক্ষিপ্য

দেবসঃ পানরোক্ষির্দীর্ঘঃ ॥ ২৮৮ ॥ অনেকণঃ বহুধা । শরণাগতোঃ যবস্য যজমানস্য কুলে সর্কদা

সাহুগ্রহদৃষ্টির্বৈশ্বাদিকং প্রার্থ্য । অশিশব্দঃ সমুচ্চয়ে । ত্রাসং স্বম্বিন্ কুর্গাদিত্যনেন পূর্বকৃত দেবে

ত্রাসং কৃত্বৈতি জ্ঞেয়ং ॥ ২৮৯ ॥ বিপ্রোপেতঃ ত্রাকর্ষণেঃ সচিহ্নঃ ॥ ২৯০ ॥ পরমপি সংক্ষিপ্তমেব চ

শ্রীমুগ্ধিপ্রতিষ্ঠাবিধিং লিপ্তিঃ যদি বেতি ছাত্রাং ॥ ২৯১ ॥ আচার্যবরণতদক্ষিণাঙ্গানব্যতিরেকেণ

পরঞ্চ কৃত্যং পূর্ববদেব সর্কং কুর্গাদিতি দমাসেন লিপ্তিঃ যজমান ইতি ॥ ২৯২ ॥

দক ও পবিত্র অন্নোদক দ্বারা সপ্তধা স্নান করাইয়া বসন, ভূষণ, গন্ধাদি উপচার, বিচিত্র নৈবেদ্য

কিংবা একবাক্তির আহারযোগ্য ঘৃতশর্করায়ুক্ত পায়স পান করিবে । ২৮৩ ৥ তৎপরে আচার্য

মহানীরাজন সমাপনান্তে দেবতার চরণকমলে কুসুমাজ্জলি প্রদান পূর্বক যজমানের সহিত

একত্র হইয়া শতাহুসারে নমস্কার করিবে । ২৮৪ ৥ এই প্রকারে কুসুমাজ্জলি অর্পণ, ত্রাস এবং

“এই আশ্রিত যজমানের প্রতি তুমুল দৃষ্টি প্রদর্শন করুন” ইত্যাদি বহুবিধরূপে প্রার্থন

করিয়া পুনরায় কুসুমাজ্জলি দিবে । পরে দেবতাতে ত্রাস পূর্বক আপনাতেও ত্রাস করিতে

হয় । ২৮৫ ৥ তদনন্তর আচার্য্য দ্বিজাতিগণের সহিত মিলিত হইয়া সেচনময় উচ্চারণ পূর্বক

দেবপার্শ্বস্থিত কুস্তোদক দ্বারা যজমানকে অভিষিক্ত করিবেন । ২৮৬ ৥ তৎপরে যজমান নিজ

সাধ্যাহুসারে আচার্য্যকে বসন, ভূষণ, ধেনু, ভূমি ও সুবর্ণাদি দক্ষিণা প্রদান করিবেন । যজমান

স্বয়ং আচার্য্য হইলে আচার্য্যাবরণ ও দক্ষিণাদান করিতে হয় না । ২৮৭ ৥ যজমান নিজে বিপগণ

সহ মিলিত হইয়া পুণ্যাহবচন ও অভিষেক সমাপন পূর্বক সেই সমস্ত দ্বিজাতিবর্গের অর্চনা

করিয়া প্রোক্ষন করাইবেন । ২৮৮ ৥

অনন্তর এই প্রতিষ্ঠার কল কথিত হইতেছে ।—প্রতিষ্ঠানেত্ৰাধ্য গ্রন্থে লিখিত আছে, যিনি

অথ বৈশ্বণ্য পুনঃ সংস্কারঃ ।

কদাচিত্ত্ব কথঞ্চিৎ কিকিৎ বৈশ্বণ্যমাগতেৎ । সংস্কারাদি পুনঃ কৃত্যং সজ্জাজ্জোক্তাহসারতঃ ॥
হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে ।—

চালিতোৎপাতিতা হুচ্চা কেনচিৎ পাংকর্ষণা । চণ্ডাভয়দাসংস্পর্শদ্বিভা বহিনা চ বা ।

স্বয়ং বা পতিতা জীর্ণা নদীবোগাদিপাতিতা । অপুণ্যজনসংস্পৃষ্টাহবিপ্রক্ষততদ্বিভা ॥ ২২০ ॥

অচলাং দ্বিভাতামেবং স্থাপয়েদ্বিধিনোক্তাম্ । পূর্বপীঠং পরিত্যজ্য বদন্তদপি তৎসতম্ ॥

ততো যথোক্তবিধিনা প্রাসাদে সংনিবেশয়েৎ ॥ ২২১ ॥

অতিজীর্ণাং তথা ব্যাক্রাং দারবীং শৈলজাং তথা ।

পরিত্যজ্য স্তম্বেদন্তাং পূর্বোক্তবিধিনা গুরুঃ ॥ ২২২ ॥

সংস্কারবিধিনা তত্র তদান্ সংস্রুতা দেশিকঃ । সহস্রং নারসিংহেন হৃদা তামুদ্বরেদবুধঃ ॥ ২২৩ ॥

ক্রমাদিত্ত্ব ক্রমেণ যথেষ্টং স্বর্গাদিভোগানন্তরম্ আত্মস্তিকং স্বথঃ শ্রীবৈকুণ্ঠপ্রাপ্তিলক্ষণং ভব-
ত্যাৰ্থঃ ॥ ২৮১ ॥

বহিনা চ দ্বিভা দ্বৈত্যাৰ্থঃ । এবং দ্বিভিতেত্যস্ত সমাসগতস্ত্যাকর্ষ আর্ষত্বাদন্যথাঃ । সংস্পৃষ্টা-
পাঠো বা । জীর্ণা সতী স্বয়ং পতিতা । যথা জীর্ণা চেতি পৃথক্ দ্বয়ং চিরকালেন আত্মকৃত্যাদিত্ত্ব-
কৈরুণ্যাদি প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ২২০ ॥ এবং নবধা দ্বিভাতাম্ অচলাং স্থিরপ্রতিমাং বিধিনা
উক্তাং সতীং স্থাপয়েৎ । কথং ? পূর্বং পীঠং পিণ্ডিকাম্, অন্তদপি যৎ পীঠং গতং প্রাপ্তং
তদপি পরিত্যজ্য অন্তস্থানে স্থাপয়েদিত্যাৰ্থঃ ॥ ২২১ ॥ তত্র চাত্যন্তজীর্ণাদিকং বিহার্য তৎ-
পরিবর্তেনান্তাং স্থাপয়েদিত্যাহ অতিজীর্ণামিতি ॥ ২২২ ॥ উক্ত্যামিত্যুক্তং তৎপ্রকারমেবাহ

এই বিধানে প্রতিষ্ঠা করেন, তাহার যথাক্রম ইচ্ছায় স্বর্গভোগের পর পরমহুতপূর্ণ বৈকুণ্ঠপদ
লাভ হয় । ২৮২ ।

অনন্তর প্রতিষ্ঠায় কোনরূপ দোষ হইলে পুনর্বার যেক্রমে সংস্কার করিতে হয় তাহা বিবৃত
হইতেছে:—কোন রূপে কোন সময়ে প্রতিমার কিছু বৈশ্বণ্য জগ্নিণে শাস্ত্রকথিত বিধানে পুন-
রায় সেই প্রতিমার সংস্কার করা কর্তব্য । হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে নিখিত আছে, হে দ্বিধ ! প্রতিমূর্তি
কোন পাতকী কতৃক চালিত বা উৎপাতিত, চণ্ডাল বা স্ত্রীস্পর্শে দ্বিভূত, বহিন্ধ, জীর্ণতা
নিবন্ধন স্বয়ং পতিত, সরিৎ-স্রোতাদিতে পতিত, অপবিত্র ব্যক্তি কতৃক স্পৃষ্ট, অত্রাঙ্গন বা
রক্তাদি দ্বারা দ্বিভূত, হইলে ত্যাজ্য । অচলা মূর্তি এইরূপ নয়প্রকার দোষে দ্বিভূত
হইলে পূর্বপীঠ পরিত্যাপ্ত পূর্বক প্রতিমা তুলিয়া অন্তত্র স্থাপন করিতে হয় । তৎপরে যথা-
কথিত বিধানে মূর্তিকে প্রাসাদাভ্যন্তরে প্রবেশ করাইতে হয় । ২২০—২২১। কাঠময়ী বা পাষাণ
প্রতিমা অতি জীর্ণ বা বিকলাঙ্গ হইলে গুরুদেব তাহা পূর্বকথিত বিধানে তাহার পরিবর্তে
অপর প্রতিমা স্থাপন করিবেন । ২২২ । বিচক্ষণ গুরু সংস্কারবিধানে প্রতিমাকে তৎসমুদ্র
বিভাগাস্তে-বৃসিংহমুখে সহস্র হোম করিয়া প্রতিমা উত্তোলন করিবেন । ২২৩ । বৃষনিরোজন

বুবভং যোক্তরিখা তু ময়্যেণোংপাটা দেশিকঃ । দারবীং দাহয়েষকৌ শৈলজাং প্রকিপেজ্জলে ।
 ধাতুজাং রত্নজাং বাপি প্রকিপেজ্জলকালয়ে । অগাধে চান্ততোয়ে বা কিপেজ্জল্যাং মহাবনে ॥২২৪॥
 বানমারোণা জীর্ণাচাং ছান্য বস্ত্রাদিনা গুরুঃ । শম্ভুদুন্দুভিনিবেদৈবগীতবাদ্জিনিষনৈঃ ।
 নীতাপাখলং রম্যং ভাগীরথ্যাং মহার্ণবে । বিশ্বক্সেনাশ্ববীজেন প্রকিপেজ্জাং তদা গুরুঃ ॥২২৫॥
 রত্নানি ক্ৰিষ্টাঙ্গদায় স্বয়ং দদ্যাতু দক্ষিণাম্ । খেনবে দশ বা পক স্বর্ণবস্ত্রাভালঙ্কৃতঃ ॥ ২২৬ ॥
 জীর্ণোদ্ধারে প্রদাতব্যা গুরবে বিম্বতুঠয়ে । ভোজনীয়া বিম্বতুঠা দেয়মন্নমবারিতম্ ॥ ২২৭ ॥
 ত্রিরাজমুৎসবং কার্যং পক বা সপ্ত বা তথা । বলিষ্ঠ বিধিনা দেয়ো যথোক্তেন সুরোত্তম ॥
 ততো নিবেশয়েনভ্যাং প্রতিমাং লক্ষণাধিতাম্ । তৎক্ষণাদেব রাজেন্দ্র তস্ত দোষপ্রশান্তয়ে ॥২২৮॥
 সম্পত্তিকী বিপত্তিবা নোপেক্ষ্যং তত্র কারয়েৎ । অপাশ্চ পিণ্ডিকাং পূৰ্ণমন্ত্রাং তত্র নিবেশয়েৎ ।
 বহুব্যা বৎপ্রমাণা বা বা মূৰ্ত্তিশোদ্ধৃতা হরেঃ । তদ্ব্যবস্থা তৎপ্রমাণা চ সা মূৰ্ত্তিত্ত্ব কীর্ত্যতে ।
 বৎপ্রমাণং যদাকারং বয়সং বিশ্বমুকুরেৎ । তৎপ্রমাণং তদাকারং তন্নয়ং তত্র বিন্যসেৎ ॥

প্রতিমায়াং স্ত্যস্তানি তস্থানি ॥ ২২০ ॥ নদ্যাদ্যভাবতো মহাবনে বা কিপেৎ ॥ ২২৪ ॥ তৎপ্রকার-
 মেব বিশিষ্টাং বানমিতি স্বাভ্যাং ॥ ২২৫ ॥ ক্ৰিষ্টানি পিণ্ডিকাং পূৰ্ণং স্ত্যস্তানি । ব্রাহ্মণেভ্যো
 দক্ষিণাং দদ্যাত ॥২২৬॥ অব্যবহিতং যথা স্ত্রাং যোগ্যযোগ্যাদ্যবিচারেণ সৰ্ব্বেষাং এব দেয়-
 মিত্যর্থঃ । ২২৭ ॥ তস্ত দৈবাঙ্কাতস্ত পূৰ্ণোক্তস্ত দোষস্য প্রশান্তয়ে । স্বস্ত্যে বা ॥২২৮॥ দীর্ঘার্থ-
 পূৰ্ণক মন্ত্রপাঠ মহাকারে প্রতিমাকে উৎপাটন করিবে । পরে কাঠময়ী হইলে বহিতে এবং
 পাষাণী প্রতিমা হইলে সলিলগর্ভে নিক্ষেপ করিবে । ধাতুময়ী বা রত্নময়ী প্রতিমা সাগরে, কিংবা
 অপর কোন অগাধসলিল জলাশয়ে অথবা নদীতে কিংবা মহাবনে নিক্ষেপ করিবে ॥২২৯॥
 প্রতিমা-নিক্ষেপকালে গুরুদেব এই জীর্ণ প্রতিমাকে বসনাচ্ছাদিত করিয়া যানে আরোপণ পূৰ্ণক
 শম্ভু, দুন্দুভি ও গীতবাদ্যাদির ধ্বনি সহকারে লইয়া গঙ্গাগর্ভে বা সাগরে অগাধ সলিলে
 নিক্ষেপ করিবেন এবং তৎকালে বিশ্বক্সেনাশ্ব বীজমন্ত্র উচ্চারণ করিবেন ॥২৩৫॥ তৎপরে
 পিণ্ডিকার নিয়ে পূৰ্ণস্থাপিত রত্নসুহ লইয়া বিজ্ঞাতিকে দক্ষিণা প্রদান করিবেন । এই প্রকারে
 জীর্ণোদ্ধার হইলে গুরুদেবকে স্বর্ণ বস্ত্রাদিসহ দশটী বা পাঁচটী খেচু দান করিতে হয় এবং হরি-
 ক্রীত্যাৰ্থ বিম্বতুঠগণকে ভোজন করাইয়া স্ত্যস্ত সকলকেও অবাচিত অন্ন দান করিবে ॥২৩৬-
 ২৩৭॥ হে দেবেশ্বরে ! এই প্রকারে তিন দিন, পঞ্চাহ বা সপ্তাহ উৎসব সম্পাদন করিবে এবং
 যথাকথিত বিধানে পূজোপকরণ প্রদান করিবে । হে সুরসত্তম ! তদনন্তর অকস্মাৎ
 সমুৎপন্ন পূৰ্ণকথিত যোবের শাস্তিবিধানার্থ আশু স্নানলক্ষণাধিতা অপর প্রতিমা স্থাপন করিতে
 হয় ॥২৩৮॥ সম্পদ বা বিপদ কোন দিকে লক্ষ্য না করিয়া পূৰ্ণপিণ্ডিকা পরিভাগ পূৰ্ণক অস্ত
 পিণ্ডিকা প্রবেশ করাইতে হয় । শ্রীহরির উদ্ধৃত পূৰ্ণপ্রতিমূৰ্ত্তি যে প্রব্যে নির্ধিত হইয়াছিল
 এবং তাহার পরিমাণ বেদগ ছিল, তদনুসারে সেই প্রব্য ও সেই পরিমাণে প্রতিমা করিয়া তথায়
 স্থাপন করিতে হয় । বেদগ পরিমাণ, আকৃতি ও স্বরূপবিশিষ্ট প্রতিমা উদ্ধৃত করা যায়, সেইরূপ
 'প্রমাণ, আকৃতি ও স্বরূপবিশিষ্ট করিয়া তথায় পুনরায় প্রতিমা স্থাপিত করিবে । পূৰ্ণপিণ্ডিকা

বিহার পিণ্ডিকাং পূর্বাং তদ্বিনে চাপরাং ত্রয়েং । দ্বিতীয়ে বা তৃতীয়ে দিবসে স্থাপয়েদ্ধর্ম্ম ।

অত উর্দ্ধং ভবেদ্বাষো বিধিনাপি নিবেশিতে ॥ ২০০ ॥

অন্যনৈব বিধানেন লেপাদীশ্চ বিদর্ভয়েৎ । অন্যায়ং প্রকল্পয়েত্তদ তৎপ্রমাণং তদাকৃতম্ ।

কিঞ্চ ।—

ভট্টায়াং তু স্বতায়াং তু নগায়াং তু প্রমাদতঃ । স্কটঃ নারসিংহ বা লক্ষং গুহ্যং জপেদব্যয়ং ১০০

পতিতায়ং তথা ভূমৌ যত্র কুর্য্যপি বা তথা । কুর্য্যাদবৃত্তজপান্ত উরুকাপি প্রপূজয়েৎ ॥

হস্তমাজ্জাতায়াং তু জপে সাক্ষাৎ তবয়ম্ । দ্বিহস্তমাজ্জপাতস্ত প্রমাদাদপি জাহতে ।

তদা লক্ষং জপেদ্যত্র বৈকান্যনাপি পূজয়েৎ । পুরুষপ্রমাণপাতেন বাহ্য তু প্রতিমা যবা ।

পূর্ব্ববৎ সর্ব্বকর্ম্মণি কুর্য্যামাজ্জপ সংগমঃ । যাবদ্যজ্ঞস্ত প্যত্র কৃতং তন্ত চতুর্থকম্ ।

আজ্ঞাটিক্রান্তে হিষ্টে চৈবৈমঃ কার্যো নানাদিপূরণে ॥

ব্রহ্মপুরণে —

খণ্ডিতে ক্ষুণ্ডিতে দক্ষ ভট্টে মানবিসর্জিতে । যাগহীনে পশুপৃষ্ঠে পতিতে চুষ্টভূমিষু ।

অন্তঃসর্জিতে চৈব পতিতস্পর্শদ্রুঘিতে । দশঃষষ্ঠেষু নো চক্ৰঃ সন্নিধানং দিবৌকসঃ ।

ইতি সর্ব্বগতো বিষ্ণুঃ পরিভাষাং চকার চ ॥ ৩০ ॥

মুক্তপোষন্তায়েনাহ যঃ প্রমাণং বিষং শ্রীমুখিঃ ॥ ২০ ॥ ক্ষুণ্ডং বীজং ॥ ৩০০ ॥ খণ্ডিতে জাতক্লেঃ ।

ক্ষুণ্ডিতে ভগ্নাঙ্গে দক্ষো বর্ণাঙ্করা দাদদাহদ্রুঘিতে । ভট্টে নিজস্থানাচ্চলিতে পতিতে বা । মানেন

উত্তপরিমাণেন বিবর্জিতে । যাগহীনে অতিষ্ঠিতে পূজারহিতে বা । পশুপৃষ্ঠে অপৃষ্ঠপার্শ্বে

দ্রুঘিতে চুষ্টভূমিষু অতিষ্ঠস্থানেষু কথং পতিতে । অন্তঃসর্ব্বপাণে চিহ্নিতে এতেষু অদিষ্টাঃ সূ ।

এক সত্যমেবাহ ইতি চ ॥ ৩০১ ॥ তত্র কথং ব্যবহর্তব্যমিত্যাপেক্ষায়াং শৈবগণেশক্লেঃ নিপতি

নিক্ষেপ পূর্ব্বং সেই দিনেই স্থাপিতকা স্থাপন করিতে হয় । হরিপ্রতিমা উদ্ধৃত্ত কবিয়া

নিষ্কাশনের পর দ্বিতীয় দিবসে বা তৃতীয় দিবসে স্থাপন করিবে; তাহার উর্দ্ধ হইলে বিধানে

স্থাপন করিলেও দোষের উৎপত্তি হয় ২০০। লেপাদি প্রতিমুর্তিও এই বিধানে বিসর্জন দিবে

এবং তৎস্থানে পূর্ব্ববৎ প্রমাণ ও আকৃতিবিশিষ্ট করিয়া দ্বিতীয় প্রথম স্থাপন করিবে । আরও

লিখিত আছে, প্রমাদনিবন্ধন প্রতিমা হস্ত বা নষ্ট হইলে স্থানী বাস্তবস্বীকৃত্য নারসিংহ মন্ত্র বা

গুহ্য মন্ত্র একলক্ষ জপ করিবে ৩০০। ভূতলে বা যে কোন স্থানেই হউক, যদি প্রতিমা নিপতিত

হয়, তাহা হইলে দশগুণ জপ করা ও গুরুপূজা করা কর্তব্য । এম হস্ত উর্দ্ধ হইতে প্রতিমা

পতিত হইলে সাক্ষিবিশিষ্ট সহস্র-জপ করিবে এবং প্রমাদ নিবন্ধন যদি দুই হস্ত উচ্চ হইতে নিপ-

তিত হয় তাহা হইলে লক্ষ জপ ও বৈষ্ণবপূজা করা কর্তব্য । পুরুষ ১.৫ মিত উচ্চ হইতে পতিত

হইয়া বিকল হইলে পূর্ব্ববৎ সমস্ত ক্রিয় রঞ্জন করিতে হয় । যতদূর যত্ন জপ করিবে,

তাহার চতুর্থাংশ পরিমাণে অমৃত তিলদোষ করা কর্তব্য । এইরূপ করিলে নূন্য গা পরিপূর্ণ হয় ।

ব্রহ্মপুরণে লিখিত আছে, সর্ব্বগত ভগবান্ বিষ্ণু বলিয়া গিয়াছেন যে, খণ্ডিত, ক্ষুণ্ডিত, দক্ষ,

ভট্ট, পরিমাণহীন, যাগবর্জিত (পূজাবর্জিত বা অতিষ্ঠিত), অপৃষ্ঠপার্শ্বে দ্রুঘিত, পশুবিষ্ণু

তত্র চ শৈবাগমে ।—

খণ্ডিতা ক্ষুটিতা ভগ্না যন্মানর্জিতা ভয়াবহা । তস্মাৎ সমুদ্বয়েত্যাক গুরুোক্তা বিধিনা বৃথা ॥ ৩০২ ॥
 দেবতা প্রতিমাপূজাং যৈর্যে চোদ্ভিঃ । বিধিপা দেবতাং যম্মী পূর্ববৎ মনমুচরন ॥
 স্বহানাহুর্নরেনচাং কিত্ত তাং বৃথাভিনা । চানঃকিত্তিভিঃ সাক্ষং সহায়ৈব লবন্তরৈঃ ॥
 চালিতোংপাটিতা বার্কী কেনচিৎ পাপকারিণা । স্বহানাতিতা ভদ্রে নিব্রণা লক্ষণাশ্চিতা ।
 মনতত্ত্বপ্রদেশজঃ প্রতিষ্ঠা-তত্ত্বনির্মলঃ । স্থাপয়েত্যং প্রযত্নেন পূর্ববৎ বিধিনা গুরুঃ ॥
 অর্জা সমুদ্বীত যত্র নিব্রণা লক্ষণাশ্চিতা । তত্র তাং স্থাপয়েন্নরী পূর্ববৎ ব্রহ্মণঃ শিলায় ॥
 সংশোধ্য মনসংস্করৈঃ কৃয়া চৈবাবিধানম ॥ পূর্বোক্তেন বিধানেন স্থাপয়েচ্ছাস্ত্রবিভমঃ ॥ ৩০৩ ॥
 খণ্ডিতাং ক্ষুটিতাং জীর্ণামবনীতাক বহিনা । প্রতিমাং বর্জয়েদ্বস্ত্রাং শ্বৈলক্ষণৈশ্চ তাম ॥ ৩০৪ ॥
 বিধিবৎ পাটিতামর্জ্যং দাক্ষ্যং শৈলজাদিকাম ॥

নিক্ষিপেদ্বাক্ষ্যায়ৌ ঃখাত্মস্পৃ নিক্ষিপেঃ ॥ ৩০৫ ॥

যজ্ঞপা যৎ প্রমাণা চ যন্মানর্জিতা সমুদ্বীত । তজ্রপাং তৎ প্রমাণাং চ তন্নির্মলং নিবেশয়েৎ ॥
 প্রতিমা যত্র দেবতা স্থাপয়ে সংপ্রতিষ্ঠিতা । তত্র দেবতাং চৈবনির্মলং সংস্থাপয়েদ্বৃথা ॥ ৩০৬ ॥
 খণ্ডিতোৎপাদি ॥ ৩০২ ॥ ভগ্না ভগ্নস্থানে পতিতা চ নিব্রণা ॥ ভগ্নি পুনঃ সংস্কার্যোক্তাহ চালিতোৎপাদি ॥
 লক্ষণাশ্চিতত্যানেন মানসীন । ত্যাজ্যেত্যর্থঃ ॥ ৩০৩ ॥ তথা খণ্ডিতাদিকাপি হেইবেগ্যাহ
 খণ্ডিতাশ্চিত ॥ ৩০৪ ॥ বর্জনপ্রকারেইবা বিধিবদিত । পাটিতাম্ উৎপাট্যঃ সত্যঃ । তদ্বিধিঃ
 শ্রীহরীর্ষদেবোক্তো লিখিত এব ॥ ৩০৪ ॥ স্থাপনপ্রকারং চাহ যজ্ঞপেতি ॥ ৩০৬ ॥ সংপ্রাক্ষণঃ
 ক্ষেত্রে নিপতিত, অস্ত্রদেবমস্ত্রে অর্চিত ও পতিতস্তনস্পর্শে দুষিত, এইদশবিধ প্রতিমুত্তিতে
 দেবতারসাদৃশ্য থাকে না ॥ ৩০১ ॥ শিবাগমেও লিখিত আছে, খণ্ডিত, ক্ষুটি ও ভগ্ন প্রতিমা
 ভয়ঙ্কর, হুতরাং পূর্বকথিত বিধানেন তাদৃশী প্রতিমা উদ্ধৃত করিয়া পরিচ্যাগ করা পণ্ডিত
 ব্যক্তির কর্তব্য ॥ ৩০২ ॥ যম্মী ব্যক্তি প্রতিমার্চনাবিষয়ক স্বতন্ত্রকথিত বিধানেন দেবতাসংকালে
 বিজ্ঞাপন পূর্বক মন্ত্র পাঠ করিলে স্বহান হইতে প্রতিমাকে উত্তোলন করিবেন । বৃষ ও মহাবল
 শিল্পিগণের সাহায্যে সেই প্রতিমা চালিত করিতে হয় । হে কল্যাণি ! কোন পাপী কর্তৃক প্রতি-
 মূর্তি চালিত বা উৎপাটিত হইয়া স্বহান হইলে ও যদি অখণ্ডিত বা যথাযথ লক্ষণবিশিষ্ট থাকেন,
 তাহা হইলে মন্ত্রতন্ত্রবিগারদ, স্থানবেত্তা, প্রতিষ্ঠাত্ত্রে ধীমান গুরুদেব পূর্বকথিত বিধানেন সযত্নে
 তাঁহাকে স্থাপন করিবেন । প্রতিমূর্তি উদ্ধৃত হইয়া অখণ্ডিত ও যথাযথ লক্ষণ-সম্পন্ন থাকিলে
 সেই ব্রহ্মশিলাকে পূর্ববৎ পূর্বস্থানে স্থাপন করাই মন্ত্রজ্ঞের কর্তব্য । সম্যক মন্ত্রবিশারদ ব্যক্তি
 মন্ত্রসংস্কার দ্বারা শিলার শোধন ও অবিধান পূর্বক পূর্বলিখিত বিধানেন স্থাপন করিবেন ॥
 ৩০৩ ॥ প্রতিমা খণ্ডিত, ক্ষুটিত, জীর্ণ ও অগ্নিবদ্ধ হইলে এবং সুলক্ষণযুক্তা প্রতিমা ভগ্ন হইলে
 তাহা যত্নে পরিচ্যাগ করিবে ॥ ৩০৪ ॥ কাঠময়ী প্রতিমা উৎপাটিত হইলে বহিতে এবং
 পাষাণী প্রতিমা উৎপাটিত হইলে সলিলগর্ভে নিক্ষেপ করিবে ॥ ৩০৫ ॥ যে স্থান হইতে যজ্ঞপা
 ও সংপরিমিতা প্রতিমা উদ্ধৃত হইবে, সেই স্থানে তজ্রপা ও তৎ পরিমিতা প্রতিমাই (পুনর্বার)

একাহপূজাবিহতৌ কুর্যাদ্বিগুণমর্জনম্ । ত্রিরাত্রে তু মহাপূজাং সংপ্রোক্ষণমতঃ পরম্ ॥ ৩০৭ ॥

মাসাদুর্দ্ধবনেকাহঃ পূজা বহি বিহন্ততে ।

প্রতিঠেঠেব্যভ্যন্তে কৈশ্চিৎ কৈশ্চিৎ সংপ্রোক্ষণক্রমঃ ॥ ৩০৮ ॥

কিক ।—সংপ্রোক্ষণত্ব দেবস্ত দেবমুখান্ত পূর্ববৎ । অষ্টপঞ্চক্রমেণৈব স্নাপয়িত্বা মুদন্তসাম্ ।

গবাং রসৈশ্চ সংস্রাপ্য দর্ভতোমৈর্বিপৌধ্য চ ।

প্রোক্ষয়েৎ প্রোক্ষণীতোমৈর্দ্বন্দ্বেনাষ্টোত্তরং শতম্ ॥ ৩০৯ ॥

পূর্ণাং সত্বশং পাণিঃ ত্রস্ত দেবস্ত মন্তকে । পঞ্চবারং অপেরমূলমষ্টোত্তরশতোত্তরম্ ।

ততো মূলেন মূর্দ্ধাদিগীঠান্তং সম্পূর্ণশেখরি । পূজাঞ্চ মহতীং কুর্য্যাৎ দেবমাবাহ পূর্ববৎ ॥

দেবীপূরণে ।—

দেবার্চ্চা নৈব সকাল্যা মুদয়পি ভয়াবহা । হৈমাদিরদৌষধা বৎস পূর্কামুচ্ছ্রুত্যা স্থাপিতা ॥ ৩১০ ॥

মহান্নানং ॥ ৩০৭ ॥ বাগহীনান্নাং কৃত্যমাহ মাসাদিত । এবং পশুস্পৃষ্টোক্তমহার্চ্চিতান্ত্যাদিম্পর্শ-

দ্বিভিত্যহ মহান্নানমেব জ্ঞেয়ঃ ॥ ৩০৮ ॥ সংপ্রোক্ষণ প্রকারমেবাহ সংপ্রোক্ষণমিতি চতুর্ভিঃ ।

অষ্টপঞ্চক্রমেণেতি আদৌ বস্ত্রীকাগ্ন্যস্তান্নমুত্তিকাজলেন ততস্তীর্থাদিপঞ্চস্থানমুত্তিকা-জলেন

পঞ্চকবারাদিজলেন বা ইত্যর্থঃ ॥ ৩০৯ ॥ পঞ্চ অবরা যত্র । অষ্টোত্তরশতমুত্তরাপি যত্র । পঞ্চ-

বারতোহষ্টোত্তরশতবারপর্যন্তরূপে বধ্যশক্তি মূলমন্ত্র অপেরিত্যর্থঃ । মূর্দ্ধাদি দেবস্ত শ্রীমন্তক-

মারভ্য । পূর্ববদ্বিতি প্রথমং প্রতিষ্ঠায়াং যথা কৃতান্তি তথৈব কুর্যাদিত্যর্থঃ । পূর্ক্যাং পূর্কস্থাপি গাং

মুদয়ীম্ উচ্ছ্রুত্যা তৎপরিবর্তেন হৈমাদিঃ হৈমাদিনির্গিতা তৎস্থানে স্থাপিতাপি দোষদা অন্ত-

করী ॥ ৩১০ ॥ দোষমেবাহ মহেতি ॥ ৩১১ ॥

স্থাপন করিতে হয় । যে দেবতার যেরূপ প্রতিমূর্তি শাস্ত্রে সম্যক বর্ণিত আছে, স্থবী ব্যক্তি

সেই দেবতার সেই মূর্তি সেইরূপ প্রতিমা সন্নিবেশ করিবেন ॥ ৩০৬ ॥ একদিন প্রতিমা

অপূজিত হইলে বিগুণ অর্জনা কর্তব্য, তিন দিন অপূজিত থাকিলে মহাপূজা করিবে এবং

ততোধিক দিন পূজারহিত হইলে মহান্নান করাইতে হয় ॥ ৩০৭ ॥ কোন কোন বিজ্ঞ এইরূপ

নির্দেশ করিয়াছেন যে, একমাসের অতিরিক্ত বহুদিন প্রতিমা অপূজিত থাকিলে পুনঃ প্রতিষ্ঠা

করিবে এবং কেহ মহান্নানেরও বিধি কীর্তন করেন ॥ ৩০৮ ॥ আরও লিখিত আছে,

পূর্কোক্তবিধানে দেবতার উদ্দেশ্যে পূর্কক সংপ্রোক্ষণ (মহান্নান) করাইবে । অষ্টপঞ্চক্রমে

অর্থাৎ প্রথমতঃ বস্ত্রীকাদি অষ্টস্থানস্থ মূর্তিকায়ুক্ত জল দ্বারা, পরে তীর্থাদি পঞ্চস্থানস্থ

মূর্তিকায়ুক্ত জল দ্বারা অথবা পঞ্চকবারাদি-জল দ্বারা স্নান করাইয়া তৎপরে দুই দ্বারা স্নান

করাইবে । তদনন্তর কুশোদক দ্বারা শোধন পূর্কক মূলমন্ত্র পাঠ সহকারে প্রোক্ষণীপাণ্ডব

জল দ্বারা অষ্টোত্তরশতবার প্রোক্ষণ করিতে হয় ॥ ৩০৯ ॥ পূর্ণ ও কুশ হস্তে দেবতার শিরঃ-

প্রদেশে স্পর্শ পূর্কক অষ্টোত্তরশত করিয়া পাঁচবার মূলমন্ত্র জপ করিতে হইবে । তদনন্তর মূল-

মন্ত্র পাঠ সহকারে মন্তকাদি পাঠ পর্যন্ত স্পর্শ করিবে এবং পূর্ববৎ দেবকে আবাহন পূর্কক

মহাপূজা সমাপন করিতে হইবে । দেবীপূরণে লিখিত আছে, হে বৎস । দেবমূর্তি চালনা

মহাহুর্ভিক্জননী মরকারিষ্টা ভবেৎ । কর্তৃগোত্রস্ত ভয়দা রিপুবংশবিবর্জিনী ॥ ৩১১ ॥
তজ্জৈব ।— অথ পুনঃসংস্কারমাহাত্ম্যম্ ।

শীর্ণো দেবোহথ প্রাসাদো যৈঃ পুনঃ সংস্কৃতো যিচ্ছ ।

অশোচ্যাঙ্তে মহাস্থানো ধূতপাপা মহাধিরঃ ॥ ৩১২ ॥

হয়শীর্ষে ।—

যো জীর্ণং বিধিনা দেবং সংস্কৃত্যাম্মানবো ভুবি । ফলং দশগুণং তস্ত মূলান্নাত্মজ্যসংশয়ঃ ।

মূলান্দশগুণং পুণ্যং কুপাদেঃ পরিকীর্তিতম্ । প্রতিমাদৌ শতগুণং জীর্ণসংস্করণাভবেৎ ॥ ৩১৩ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসে প্রাতিষ্ঠিকো নার্মেকোনবিংশো বিলাসঃ ॥

দেবঃ তৎপ্রতিমেত্যর্থঃ । অথ-শব্দো বিকল্পে, প্রাসাদো বা । মহাস্থানো নিরভিমানাঃ
মহাধিরশ্চ পরম্বিরেকিনঃ স্বকীর্ত্যনপেক্ষণেন পরকীর্তিসংরক্ষণেন চ পুণ্যবিশেষসিদ্ধেঃ ॥ ৩১২ ॥

মূল্যং প্রথমস্থাপকাত্মং ॥ ৩১৩ ॥

ইত্যনবিংশবিলাসঃ ॥

করিতে নাই । পূর্বস্থাপিতা প্রতিমা যুগ্ময়ী হইলেও তাহা উত্তোগন পূর্বক তৎপরিবর্তে তথায়
স্বর্ণাদি-নির্মিতা মূর্তি স্থাপন করিবে না, কেন না, তদ্রূপ করিলে সেই যুগ্ময়ী প্রতিমা মহা-
হুর্ভিক্জনরিত্রী, মরকাদি-অরিষ্টপ্রদা, স্থাপকবংশের ভয়দাত্রী ও অরিকুলবিবর্জিনী হইয়া
থাকেন । ৩১১ ।

অতঃপর পুনঃসংস্কার মাহাত্ম্য বিবৃত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে, হে বিপ্র !
বাহারা জীর্ণ প্রতিমার বা জীর্ণ প্রাসাদের পুনঃসংস্কার সম্পাদন করেন, সেই সকল ব্যক্তি
অশোচ্য, মহাস্থান, নিরভ্য ও মহাবুদ্ধিমান হইয়া থাকেন । ৩১২ । হয়শীর্ষপকরাতে লিখিত
আছে, ভূমণ্ডলে যিনি বিধানে জীর্ণ প্রতিমার সংস্কার করেন, তিনি নিঃসন্দেহ প্রথমস্থাপনকর্তা
অপেক্ষা দশগুণ ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । কুপাদির জীর্ণ সংস্কার করিলে প্রথম স্থাপক হইতে
দশগুণ পুণ্য হয় এবং প্রতিমাদির জীর্ণ সংস্কার করিলে শতগুণ ফল হইয়া থাকে । ৩১৩ ।

ইতি প্রাতিষ্ঠিক নামক একোনবিংশ বিলাস সমাপ্ত ॥

বিংশ-বিলাসঃ ।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

বৃদ্ধকন স্বতে যস্মিন্ হৃদয়ং হৃদয়ং ভবেৎ । বিশ্বতে বিপরীতং স্ত্রাং শ্রীচৈতন্যং নমামি তম্ ॥ ১ ॥

শ্রীমূর্ত্তেঃ স্থাপনার্থৈকং বেষ্ম্যাবশ্যমপেক্ষ্যতে । অতো মন্দিরনির্মাণবিধিরত্র বিলিখ্যতে ॥ ২ ॥

অথ শ্রীভগবদ্ভাস্করনির্মাণম্ ।

তবেষহবিধং তচ্চ বেষ্ম্য তত্র স্বশক্তিতঃ । শাস্ত্রানুসারতঃ কুর্যাদেকং বাসোচিৎ প্রভোঃ ॥

বায়নপুরাণে ।—

অথ মন্দিরনির্মাণমাহাস্মান্ ।

যঃ কারয়েদ্ভাস্করং মাধবত্বং, পুণ্যান্ লোকান্ স জয়েচ্ছাস্তান্ বৈ ।

দম্বারামান্ পুষ্পফলাভিপন্নান্, ভোগান্ ভুক্ত্বৈ কামতঃ স্বর্গসংস্থঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ । দিধ্যোং প্রাসাদিকো ভক্তিবিলাসো যৎ প্রসাদতঃ । স মে প্রসন্ন-
মনঃ শ্রীচৈতন্যঃ প্রসীদতু । শ্রীভগবতো মন্দিরনির্মাণবিধিঃ লিখিত্বান্ তদ্বিধানে চান্ধনান্-
শাক্যোহপি তস্ত স্মরণপভাবেণ শক্তিঃ সংভাবয়ন্ তং প্রণমতি কথঞ্চনেনিতি । যেন কেনাপি
প্রকারেণ স্বতোহপি হৃদয়ং কর্ণমশ্ৰুতমপি । বিপরীতং হৃদয়মপি হৃদয়ং স্ত্রাং । এবমঘ-
ব্যতিরেকাভ্যাং স্মরণপ্রভাবো দর্শিতঃ ॥ নহু বৈষ্ণবানামাবশ্যককর্ম্মলিখনমেব প্রাক প্রতিজ্ঞাতং
তং কিং প্রাসাদলিখনেন? তত্র লিখতি শ্রীমূর্ত্তৈরিতি । পূজার্থমবশ্যং শ্রীভগবদ্ভাস্করপেক্ষ্যতে, তদর্থং
চাবশ্যং গৃহমেকং তদেষাগামপেক্ষ্যতে, অচতুর্নির্মাণপ্রকারলিখনমপ্যুপযুক্তমেবতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

প্রাসাদমণ্ডপাদিভেদেন বহুবিধং, তচ্চ ন শাস্ত্রোক্তব্যতিক্রমেণ কার্য্যমিতি লিখতি শাস্ত্রেতি ।
যতঃ প্রভোঃ গদীশ্বরস্ত বাসোচিৎ ॥ ৩ ॥

শাস্ত্রতান্ লোকানিতি বহুত্বং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকস্ত গৌরবাভিপ্রায়েণ তত্রত্য বহুলপ্রদ-
বিশেষাপেক্ষয়া বা জেয়ম্, অস্ত্রেণাঃ সর্কেষামশাস্ত্রতঃ ॥ ৪ ॥ ন চ স এবৈকঃ, কিন্তু নিজ-

বাহাকে যে কোনরূপে স্মরণ করিলে দুঃসাধ্য কার্য্যও সুসাধ্য হইয়া উঠে এবং বাহাকে
বিস্মৃত হইলে হৃদয় কর্ণও হৃদয় হয়, সেই চৈতন্যদেবকে প্রণাম করি । ১ । শ্রীমূর্ত্তি স্থাপনার্থ
একটা মন্দির আবশ্যক, স্বতরাং অধুনা এস্থলে মন্দিরনির্মাণবিধি বিবৃত হইতেছে । ২ ।

অতঃপর শ্রীভগবদ্ভাস্করনির্মাণ ।—দেবালয় (প্রাসাদমণ্ডপাদি-ভেদে) বহুবিধ ; তন্মধ্যে
ঈদৃশ শক্ত্যানুসারে শাস্ত্রবিধানে প্রচুর বাসযোগ্য একবিধ মন্দির প্রস্তুত করিবে । ৩ ।

মন্দিরনির্মাণমাহাশ্রা ।—বায়নপুরাণে লিখিত আছে, শ্রীহরির মন্দির প্রস্তুত করাইলে
বৈকুণ্ঠ এবং তত্রত্য পবিত্র ও নিত্য লোক সকল জয় করিতে পারে । যে ব্যক্তি ফলপুষ্পশোভিত
উপবন অর্পণ করেন, তিনি স্বর্গস্থিত হইয়া প্রচুর ভোগ উপভোগ করিয়া থাকেন । ৪ । যে-

পিতামহস্ত পুরতঃ কুলান্তষ্ঠৌ চ যানি তু । তারয়েদাশ্বনা সার্কং বিকোশ্মিন্রিকারকঃ ॥৫॥
কিঞ্চ পিতৃগাথায়াম্ ।—

অপি নঃ স্বকূলে কচ্চিচ্ছিক্তো ভবিষ্যতি । হরিমন্দিরকর্তা যো ভবিষ্যতি শুচিব্রতঃ ॥৬॥
অগ্নিপুত্রেণ ।—

যে ধায়ন্তি সনা বুদ্ধ্যা করিষ্যামো হরেগৃহম্ । তেষাং বিলীয়তে পাপং পূৰ্ব্বজন্মশতোত্তমম্ ॥ ১ ॥
কিঞ্চ — সমতীতং ভবিষ্যৎ কুলনামযুতং নরঃ । বিকুলোকং নয়ত্যাগ্য কারয়িষ্য হরেগৃহম্ ॥
কিঞ্চ । — লক্ষণাথ সহস্রেণ শতেনাৰ্দ্ধেন বা হরেঃ । তুলাং কলং সমাখ্যাতমিহৈশ্বরদরিজয়েৎ ॥ ৮ ॥
বিকূধর্গোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে —

কৃষ্ণা বাসগৃহং তস্ত দেবস্ত পরমেষ্ঠিনঃ । রাজসূয়াশ্বমেধানাং ফলেন সহ বুদ্ধ্যতে ॥

স্বরবেশ্মনি বাবস্তো দ্বিজেন্দ্রাঃ পরমাপবঃ । তাবদ্বর্ষসহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ ২ ॥

পুরুজৈরপাঘিত ইত্যাহ গিতে'ত । তারয়েৎ কৃষ্ণশক্তিঃ সংসারাকৌ নরকেষু বা পতিতানপি
শ্রীবৈকুণ্ঠলোক প্রাপণেনাশেষদুঃখপারং নয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥ অতএব পিতৃভির্গায়তে অগীতি ॥ ৬ ॥
করিষ্যামঃ ইতি বুদ্ধ্যা ধায়ন্তি দৃঢ়চ্ছাং কুরুন্তি । যদ্বা । বুদ্ধ্যা ভাবনয়া করিষ্যাম ইতি
সনা চিন্তয়ন্ত্যেব, ন তু তাদৃশমপি কদাপি কৰ্ত্তুং শক্লুবতি তেষামপি ॥ ৭ ॥ লক্ষণতি সমর্থো
বহুবিক্তব্যয়েন হরেগৃহং করোতু দরিজ্যো বা অল্পবায়েন করোতু দ্বয়োরাপি হরেঃ সকাশাং ফলং
সমানমেব কথিতমভিষ্টৈঃ শ্রদ্ধাদিসামাং পরমফলবৈকুণ্ঠৈক প্রাপণায়া ইতি দিক্ ॥ ৮ ॥ হে
দ্বিজেন্দ্রাঃ ॥ ২ ॥ রত্নৈঃ চিত্তে ঋচিতৈঃ ॥ ১০ ॥ কৃষ্ণস্ত গাসাদস্তস্ত পাদে মূলে প্রদেশে বা

বাক্তি বিষ্ণুমন্দির নির্মাণ করেন, তিনি আপনাকে এবং পিতামহের উপরিতন অষ্টকুলকে পরি-
জ্ঞাপ করিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥ পিতৃগণও এইরূপ গাথা কীর্তন করিয়া থাকেন যে, আমাদের গের বংশে
তাদৃশ কোন হরিতরু কি জন্মগ্রহণ করিবে যে, সে পবিত্রব্রতধারী হইয়া হরিমন্দির নির্মাণ
করিবে ॥ ৬ ॥ অগ্নিপুত্রেণ লিখিত আছে, বাঁহারা মনে মনে- নিজজ্ঞানে “হরিমন্দির প্রস্তুত
করাইব” নিরন্তর এইরূপ চিন্তা করেন, তাঁহারা পূৰ্ব্বশত-জন্মোখ পাতক হইতে উত্তীর্ণ হন ॥ ৭ ॥
আরও লিখিত আছে, যে ব্যক্তি হরিমন্দির নির্মাণ করায়, তাহা দ্বারা অতীত ও ভাবি অব্যুত
কুল বিষ্ণুধাম প্রাপ্ত হইয়া থাকে । আরও লিখিত আছে, লক্ষ, সহস্র, শত বা তদধিক ব্যয়
করিলে যে কোন রূপে হরিমন্দির প্রস্তুত করিলে, তুলাফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ইহাতে ধনী
বা দরিদ্রভেদ নাই । বিষ্ণুধর্গোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে লিখিত আছে, পরমেষ্ঠী হরির বাসগৃহ
নির্মাণ করিলে রাজসূয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞের তুলাফল হইয়া থাকে । হে দ্বিজসন্তমগণ ! দেব-
মন্দিরে বতসংখ্য পরমাণু বিদ্যমান থাকে, তত সহস্রবর্ষ (নির্মাণকর্তার) স্বরপুত্রে বাস
হয় ॥ ২ ॥ হে বিপ্রগণ ! বৃদ্ধয় মন্দির নির্মাণ করিলে যে ফল হয়, তাহা কীর্তন করিলাম ।
কাষ্ঠমন্দির করিলে উহা অপেক্ষা শতগুণ, শৈলময় করিলে কাষ্ঠমন্দির অপেক্ষা দশগুণ,
লৌহমন্দির করিলে শৈলময় হইতে দশগুণ, তাম্রময় করিলে লৌহমন্দির অপেক্ষা শতগুণ,
রৌপ্যে তাম্র অপেক্ষা সহস্রগুণ, বর্ণে রৌপ্য অপেক্ষা শতসহস্রগুণ এবং রত্ন দ্বারা মনোহর

প্রাসাদে যুদ্ধয়ে পুণ্যং মর্য়তং কথিতং ভিষাঃ । তন্মাদাক্রময়ে পুণ্যং কৃতে শতগুণং ভবেৎ ।

ততো দশগুণং পুণ্যং তথা শৈলময়ে ভবেৎ ।

ততো দশগুণং লৌহে তাস্মৈ শতগুণং ততঃ । সহস্রগুণিতং রৌপ্যে তন্মাদং কলমুগাপ্নুতে ।

ততঃ শতসহস্রং বৈ দৌবর্ণে ভিষসত্তমাঃ । অনন্তকলমাপ্নোতি রত্নচিহ্নে মনোহরে ॥ ১০ ॥

কাল্লে ।—

আরম্ভে কৃষ্ণধিক্যস্ত সপ্তজন্মানি যং কৃতম্ । পাপং বিলম্ব্যাপ্নোতি নরকাত্ত্বকরং পিতৃনৃনৃ ।

প্রাসাদপাদে কৃষ্ণস্ত বাবতিষ্ঠতি রেণুকাঃ । তাবদ্বর্ষসহস্রাণি বসতে বিষ্ণুসঙ্গনি ॥ ১১ ॥

প্রাসাদে কৃষ্ণদেবস্ত চিত্রকর্ম্য করোতি যঃ । বসতে বিষ্ণুলোকে তু বাবতিষ্ঠতি সাগরাঃ ।

নারসিংহে ।—

যঃ কুর্য্যচ্ছাভনং বেষ্ম নরসিংহস্ত ভক্তিমান্ । সর্বপাপবিনিমুক্তো বিষ্ণুলোকমবাপ্নুয়াৎ ॥ ১২ ॥

হয়শীর্ষে ।—

দেবাগারং করোমীতি মনসা যস্ত চিত্তয়েৎ । তস্ত কায়গতং পাপং তদহা বিপ্রা নশ্চতি ।

কৃতে তু কিং পুনস্তস্ত প্রাসাদে বিধিনৈব তু ॥ ১৩ ॥

অষ্টেটকাসমায়ুতং যঃ কুর্য্যাদৈক্যং গৃহম্ । স তস্ত ফলসম্পত্তিবিক্রমং শক্যত কেনচিৎ ।

অনেনৈবাহুমেরং তু ফলং প্রাসাদবিস্তরাৎ । মরণঞ্চ ত্রৈলোক্যো যঃ কৃৎস্বা প্রথমটকাম্ ।

স সমাপ্তস্ত যজ্ঞস্য ফলমাপ্নোতাসংশয়ম্ ॥ ১৪ ॥

যাবৎ যাবত্যা রেণুকাতিষ্ঠতি ॥ ১১ ॥ ভক্তিমর্ষেনৈব শোভনবেষ্মকরণাভক্তিমানিতুঃসং, ন

চাধিকারিবেশেষণধেনেতি দিক্ ॥ ১২ ॥ মনসা চিত্তয়েৎ কেবলমিচ্ছামাজ্ঞ করোতীত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

প্রথমটকা-স্ত্যাদর্থপ্রতিষ্ঠিতনন্দাদ্যষ্টেটকামধ্যে প্রথমামাদ্যাং কৃৎস্বা বিন্যস্তাপি । যদা প্রাসাদার্থঃ

নির্মাণযোগ্যসংখ্যেটকামধ্যে প্রাপ্তেকমাজ্ঞেটকাং নির্মাণ্য । সমাপ্তস্য সম্পূর্ণদক্ষিণাদিকসা ॥ ১৪ ॥

মন্দির নির্মাণ করিলে অনন্ত ফল হইয়া থাকে । ১০ । স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে, কৃষ্ণমন্দির

নির্মাণে প্রযুক্ত হইবামাত্র সপ্তজন্মকৃত পাপ বিনাশ প্রাপ্ত হয় এবং তদীয় পিতৃগণ নরক হইতে

প্রতিগাণ পাইয়া থাকে । কৃষ্ণমন্দিরের মূলভাগে যত সংখ্য রেণু বিদ্যমান থাকে, তত সহস্র

বর্ষ হরিধামে বাস হয় । ১১ । যিনি কৃষ্ণমন্দিরে চিত্রকর্ম্য করেন, যাবৎ ভূমণ্ডলে সাগর

বিদ্যমান থাকে, তাবৎ হরিধামে তাঁহার স্থিতি হয় । সুসিংহপুরাণে লিখিত আছে, যিনি

ভক্তিযুক্ত হইয়া মনোহররূপে নরসিংহদেবের আলয় প্রস্তুত করেন, তিনি নিখিল পাতক

হইতে উত্তীর্ণ হইয়া হরিধাম লাভ করেন । ১২ । হয়শীর্ষপঙ্করাজে লিখিত আছে, যে যি

বিদ্যানে প্রাসাদ নির্মাণের কথা দূরে থাকুক, “দেবমন্দির নির্মাণ করিব” মনে মনেও এইরূপ

অভিলাষ করিলে সেই দিনেই শরীরস্থ পাপ ধ্বংস হয় । ১৩ । যিনি (আরম্ভকালীন প্রধান)

অষ্টসংখ্য ইটকাযুক্ত বিষ্ণুমন্দির নির্মাণ করেন, কোন্‌ব্যক্তি তদীয় পুণ্যফল বর্ণন করিতে সমর্থ

হয় ? সুতরাং বিত্তীর্ণ প্রাসাদ নির্মাণ করিলে যে কি ফল হয়, ইহা দ্বারাই অজ্ঞান করিবে ।

যিনি মন্দির নির্মাণের আরম্ভে একখানি মাত্র ইটক প্রস্তুত করিয়াই কালকবলে নিপতিত

বিষ্ণুহস্যে ।—

বাল্যে সংক্রীড়মানা যে পাং ৩ভির্ভবনং হরেঃ । বাহুদেবস্যা কুর্কৃতি তেহপি তল্লোকগামিনঃ ॥১৫॥
আদিপুরাণে ।—

লেপনান্ধাদনং চৈব যঃ করোতি পুনন বম্ ; দেবসায়তনং কুৰ্ব্বা ন ভবেৎ কীটগ্নং ভয়ম্ ॥১৬॥
অথ মন্দিরনিৰ্মাণকালঃ ।

মাংস্যে ।—

চৈত্রে বাধিমবাপ্নোতি যো গৃহং কারয়েন্নরঃ । বৈশাখে ধনরত্নানি জ্যৈষ্ঠে যুত্বাং তথৈব চ ।
আষাঢ়ে ভূতায়ত্নানি পশুবর্গমবাশ্রুয়াং । শ্রাবণে মিত্রলাভং তু হানিং ভাদ্রপদে তথা ।
পত্নীনাং চাষ্মজ্ঞে কার্তিকে ধনধাত্তকম্ । মার্গশীর্ষে তথা ভক্তং পৌষে তত্ত্বরজং ভয়ম্ ।
শাভং তু বহুশো বিদ্যাধীনাং মাঘে বিনির্দ্দেশেৎ । কাঞ্চনং ফাল্গুনে পুত্রানিতি কালবলং স্বতম্ ।
অশ্বিনী রোহিণী মূলমুত্তরাজয়মৈন্দবম্ । স্বাতী হস্তাহুৱাধা চ গৃহারস্তে প্রশস্যতে ॥ ১৭ ॥
আদিত্যভৌমবজ্রকং সর্বৈ বারাঃ শুভাবহাঃ । বজ্রব্যাঘাতশূলানি ব্যতিপাতাতিগণ্ডকে ।
বিষ্ণুস্তম্ভগুপরিধান্ বজ্র্য যোগেষু কারয়েৎ ॥ ১৮ ॥

বাহুদেবস্যা শ্রীবহুদেবনন্দনস্য হরেঃ ॥ ১৫ ॥ লেপনং স্থাদিলেপঃ আচ্ছাদনঞ্চ চূর্ণাদিভি-
নিশ্চিত্তাপাদনং কুত্র ইতাপেক্ষায়ামাহ দেবসায়তনং প্রতি কুৎসেতি । যথা । এতদৃষ্টান্তেনোক্তং ।
কীটাঃ সর্পাদয়ঃ ক্ষুদ্রলোকো বা তজ্জং ॥ ১৬ ॥

ঐন্দবঃ যুগশীর্ষম্ ॥ ১৭ ॥ বজ্র্য বজ্ররিখা ॥ ১৮ ॥ খেতাদিসংজ্ঞকানাং নবমুহূর্তানামেক-
হন, তি ন নিঃসন্দেহ সদক্ষিণ সম্পূর্ণ যজ্ঞের কল লাভ করেন । ১৪ । যে সমস্ত বালক বাল্যা-
বস্থায় ক্রীড়া করিতে করিতে ধূলি দ্বারা হরিমন্দির প্রস্তুত করে, তাহারও হরিধাম প্রাপ্ত
হয় । ১৫ । আদিপুরাণে লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তি চূর্ণাদি দ্বারা দেবসায়তন লেপন বা
ছিত্রসমূহের অবরোধ করে, তাহাকে কীটজনিত (ভুজ্ঞাদি বা ক্ষুদ্রজনজনিত) ভয়ে আক্রান্ত
হইতে হয় না । ১৬ ।

অনন্তর মন্দির নির্মাণের সময় নির্ণয় হইতেছে ।—মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে, চৈত্রমাসে
হরিমন্দির প্রস্তুত করাইলে বাধিগ্রস্ত হইতে হয় । ঐ প্রকারে বৈশাখে ধনরত্নলাভ, জ্যৈষ্ঠে মরণ,
আষাঢ়ে ভূতায়ত্ন ও পশু লাভ, শ্রাবণে মিত্রসঙ্গ, ভাদ্রে অনিষ্ট, আশ্বিনে ভাণ্ডানাশ, কার্তিকে
ধনধাত্ত-প্রাপ্তি, মার্গশীর্ষে অগ্নিলাভ, পৌষে চৌর্য্যভীতি, মাঘে বিদ্যাধি বহুলাভ এবং ফাল্গুনে
নির্মাণ করিলে স্বর্ণ ও পুত্রলাভ হয় ; দেবপ্রাসাদনির্মাণের কালবল এইরূপেই নির্ণীত হইয়াছে ।
গৃহারস্তে অশ্বিনী, রোহিণী, মূল, (উত্তরাজয়, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরফল্গুনী, উত্তরভাদ্রপদ,) যুগশিরা,
স্বাতী, হস্তা ও অহুৱাধা এই সমস্ত নক্ষত্র প্রশস্ত । ১৭ । মন্দির-নির্মাণে রবি ও কৃষ্ণ ব্যতীত
সমস্ত বার এবং বহু, ব্যাঘাত, শূল, ব্যতিপাত, অতিগণ্ড, বিষ্ণুস্তম্ভ, গণ্ড ও পরিঘ ব্যতীত অস্ত
সমস্ত যোগ শুভকর । ১৮ । খেত, মৈত্র, মাহেজ, গান্ধর্ব, অভিজিৎ, রোহিণ, বৈরাগ ও সাবিজ
এই সকল যুগ্মে গৃহ নির্মাণ আরম্ভ করিবে । ১৯ । চৈত্রবল, মূর্ধ্যবল ও শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট

যেতে মৈত্রে চ মাহেশ্রে গান্ধর্বাভিজ্যোহিণে ।

তথা বৈরাজসাবিত্রে মূর্ত্তে গৃহমারভেৎ ॥ ১৯ ॥

চন্দ্রাদিত্যবলং লক্ষ্য লগ্নং শুভনিরীক্ষিতম্ । শুভোচ্চুয়াদি কর্তব্যমত্ৰ্য পরিবৰ্জয়েৎ ॥ ২০ ॥
হয়শীর্ষে ।—

বাস্তবর্ষ ন চারভ্যাং বর্ষাকালে বিজানতা । কৃষ্ণপক্ষে ত্রিভাগান্তে শুক্লস্যাদৌ দ্বিতীয়কে ।

চতুর্থী নবমী বর্জ্যা তিথিচাপি চতুর্দশী ॥ ২১ ॥

জ্যৈষ্ঠ তু দিনং বর্জ্যং করণং বিষ্টিসংজিতম্ । ক্ষিত্যন্তরাক্ষিবিষ্যোথৈকংপাঠৈর্ভগ্নপীড়িতম্ ।

উপস্ফটং গ্রহৈর্ভগ্ন ব্যতীপাতহতং তথা । চন্দ্রতারাহুলে চ কার্যং কৰ্ম বিজানতা ॥ ২২ ॥

ঋণাণি চাত্র শতানি নৈকান্তং শক্ৰদৈবতম্ । পুষ্যাং পৌষক সাবিজ্যাং বায়ব্যাং বৈষ্ণবং তথা ।

হিরাংশে চ স্থিরে লগ্নে কর্তৃশোপচয়ান্নকে ॥ ২৩ ॥

তমে ॥ ১৯ ॥ অন্যত্র উক্তেত্তরকালে পরিবৰ্জয়েৎ ন প্রারভেদিতার্থঃ ॥ ২০ ॥ জয়াণাং ভাগান্না-
মস্তে সতি একাদশাদিষু নারভ্যম্ । তথা শুক্লপক্ষস্য আদিভাগে দ্বিতীয়ভাগে চ ন চারভ্যম্ ।
তত্রাপি কৃষ্ণপক্ষস্য প্রথমে ভাগে চতুর্থী, তথা দ্বিতীয়ে নবমী, শুক্লস্য চান্তে চতুর্দশী
রিত্তাশ্চেন বর্জ্যনীয় ॥ ২১ ॥ ক্ষিত্যুখ উৎপাতঃ ভূকম্পাদিঃ । অন্তরীক্ষাখ উচ্চাপাতাদিঃ ।
দ্রব্যাক্ষ সূর্য্যগ্রহাদিঃ । ষৈর্ভগ্নক্লটৈঃ পীড়িতং বাধিতং দিনং বর্জ্যম্ । যবা । তৈরুৎপাঠৈ-
র্লক্ষিতম্ । অন্যে ষ্ট্রৈক বন্ধুবিষোগাদিভিঃ পীড়িতং দিনং বর্জ্যম্ । উপস্ফটং পীড়িতম্ ।
গ্রহৈঃ শনৈশ্চরাদিভিঃ ॥ ২২ ॥ ঋণাণি হিরাণি । নৈকান্তং মূলম্ । শক্ৰদৈবতং জ্যোষ্ঠা ।
পৌষকং রেবতী । সাবিজ্যাং হতাঃ । বায়ব্যাং স্বাতী । বৈষ্ণবং শ্রবণম্ ॥ ২৩ ॥ কেন্দ্রং লগ্নং
ততশ্চতুর্থং সপ্তমং দশমং চৈত্যেবং স্থানচতুষ্কং তস্মিন্ । ত্রিকোণে নবপক্ষমে । উপচয়স্থানং

লগ্ন-প্রাপ্তি ঘটিলেই তৎকালে শুভের উচ্চতাদি নিরূপণ করিবে; উক্ত সময় ভিন্ন অত্র সময়ে
মন্দির নির্মাণে প্রবৃত্ত হইবে না । ২০ । হয়শীর্ষপক্ষরাজে লিখিত আছে, বিধিবিদ্ ব্যক্তি বর্ষা
কালে বাস্তবর্ষে প্রবৃত্ত হইবে না । কৃষ্ণপক্ষের ত্রিভাগান্তে (একাদশাদি তিথিতে,)
শুক্লপক্ষের আদ্য ও দ্বিতীয় ভাগে এবং চতুর্থী, নবমী, ও চতুর্দশী, এই সময়
সর্বথা পরিত্যজ্য । ২১ । কুজবার, বিষ্টিকরণ, ক্ষিতিজনিত উৎপাত (ভূকম্পনাদি),
গগনোখ উৎপাত (উচ্চাপতনাদি) এবং সূর্য্যগ্রহাদিভয়, এই সময় দ্বারা যে দিন
আক্রান্ত হয়, কিংবা যে দিন বন্ধু-বান্ধবদির বিয়োগ হয়, যে দিনে নক্ষত্র শনৈশ্চরাদি
গ্রহগণ কর্তৃক আক্রান্ত, যে দিন ব্যতীপাত দ্বারা নিপীড়িত, সেই সময় দিন পরিবর্জনীয় ।
চন্দ্রতারাহুল দেখিয়া কর্মে প্রবৃত্ত হইতে হয় । ২২ । বাস্তবর্ষে স্থির লগ্ন প্রশস্ত । নৈকান্ত
(মূল), শক্ৰদৈবত (জ্যোষ্ঠা), পুষ্যা, পৌষ (রেবতী), সাবিজ্যা (হতা), বায়ব্য (স্বাতী)
ও বৈষ্ণব (শ্রবণ) নক্ষত্র; কর্তার উপচয়স্থান, হিরাংশ ও স্থিরলগ্ন এই সকল প্রশস্ত । ২৩ ।
বাহ্যর কেন্দ্রে অর্থাৎ লগ্ন, চতুর্থ, সপ্তম বা দশম স্থানে সৌম্যগ্রহ; ত্রিকোণে অর্থাৎ নবম বা
পঞ্চমে বৃহস্পতি এবং উপচয়স্থানে (তৃতীয়, বর্ষ, দশম ও একাদশ স্থানে) পাপগ্রহ বিদ্যমান থাকে,

কেস্রে সৌম্যগ্রহো বস্য ত্রিকোণে তু সুরোত্তমঃ ।

পাপাশোচপচয়স্থানে তদা কার্যঃ সমারভেৎ ॥ ইতি ॥ ২৪ ॥

প্রাসাদরচনাস্থানং প্রতিষ্ঠাস্থাননির্ণয়ঃ ।

যুক্তমেবাভবৎ কশিৎ বিশেষোহন্তোহত্র লিখ্যতে ॥ ২৫ ॥

অথ প্রাসাদস্থানম্ ।

হয়শীর্ষে ।—

পূর্বং দেবকুলং পীডা প্রাসাদং বহুতং তথা । সমং বাপাধিকং বাপি ন কর্তব্যং বিজানত্বা ।

উভয়োর্দ্বিগুণং সীমাং ত্যক্ত্বা চোচ্চায়সমিতাম্ ।

প্রাসাদং কারয়েদন্তং নোভয়ং পীড়য়েদবুধঃ ॥ ২৬ ॥

অথ স্থানলোচনানি ।

দেবীপুরাণে ।—

দেবো বিষ্ণুস্তথা ব্রহ্মো ব্রহ্মাদিত্যঃ সুরসত্তমাঃ । প্রতিষ্ঠাপায়াঃ শুভে স্থানে অত্রণা তে তথা ১৭৭

গর্ভাদিলক্ষণা ধাত্বী গর্ভাবাদেন বা ভবেৎ । বর্ণেন চ সুরশ্রেষ্ঠ সা মহী সর্বকামদা । ২৬ ॥

মাৎস্যে ।—

পূর্বং ভূমিং পরীক্ষেত পশ্চাদ্বাস্তং প্রকল্পয়েৎ । খেতা রক্তা তথা পীতা কৃষ্ণা চৈবাহুপূর্বশঃ ।

বিপ্রাদেঃ শস্যতে ভূমিরভঃ কার্ধ্যাঃ পরীক্ষণম্ ॥

তৃতীয়ং বহুং দশমমেকাদশকং তস্মিন্ ॥ ২৪ ॥ শ্রীমুর্তিপ্রতিষ্ঠাস্থানং, সিদ্ধক্ষেত্রঃ সয়ঃ পুণ্যমিত্যাদি-

বচনেন তথা নগরগ্রামমধ্যে দ্বিত্যাদিহয়শীর্ষপঙ্করারবচনৈঃ চ যো নির্ণয়ঃ পূর্বং লিখিতোক্তি

তদ্বাদেব প্রাসাদরচনায়াঃ স্থানমপি ব্যক্তমেবাভবৎ নির্ণীতমভূদেবেত্যর্থঃ । প্রাসাদান্তরে

শ্রীমুর্তিস্থাপনাং অত্র প্রাসাদরচনাস্থাননির্ণয়ে কশিৎকোহপি বিশেষো লিখ্যতে ॥ ২৫ ॥

পূর্বং প্রাচীনং দেবকুলং প্রাসাদমেব । পীডা পীড়য়িত্বা তৎসীমামাক্রমেত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

সুগন্ধাদিলক্ষিতা চ বা ভবেৎ ॥ ২৭ ॥ বিপ্রক্ষত্রিয়বৈশ্যশূদ্রাণাং ক্রমেণ খেতাদিভূমিঃ প্রশস্তা

সেই ব্যক্তি তৎকালে বর্ষে প্রবৃত্ত হইবে । ৩৪ ॥ প্রতিষ্ঠাস্থল নিরূপণার্থে প্রাসাদনির্ণয়স্থলের

বিষয় পূর্বে উল্লিখিত হইরাছে, অধুনা অন্তান্ত বাহা বিশেষ আছে, তাহা বিবৃত হইতেছে ॥ ২৫ ॥

অনন্তর প্রাসাদস্থান—হয়শীর্ষপঙ্করাদে লিখিত আছে, প্রাচীন প্রাসাদের সীমা আক্র-

মণ পূর্বক সমপরিমাণে, বহুপরিমাণে বা অধিক পরিমাণে প্রাসাদ নির্মাণ করিতে নাই ।

প্রাসাদের পার্শ্বদ্বয়ের দ্বিগুণ সীমা ও উচ্চপরিমাণ বর্জন পূর্বক অত্র প্রাসাদ প্রস্তুত করিতে

হয় । উভয় সীমা আক্রমণ করা বিজ্ঞ ব্যক্তির অপ্রচিৎ । ২৬ ॥

অনন্তর স্থানভক্তি ।—দেবীপুরাণে লিখিত আছে, বিষ্ণু, ব্রহ্ম ও ব্রহ্মাদি দেবশ্রেষ্ঠদিগকে

শুভস্থানে স্থাপন করা কর্তব্য ; নচেৎ তাঁহারা ভয় উৎপাদন করেন । কেহ সুরগণতম । যে ভূমি

গর্ভাদি-লক্ষণবিশিষ্ট ও সুগন্ধাদিলক্ষণ-পূর্ণ এবং বাহার বর্ণ মনোহর, তাদৃশী ভূমিই সর্বকামদাতী

জানিবে । ২৭ ॥ মাৎস্য পুরাণে লিখিত আছে, প্রথমতঃ ভূমি পরীক্ষা পূর্বক পরে বাস্ত কল্পনা

বিপ্রাণাং মধুরাখাদ। কষায়া কত্রিযন্ত চ। কষায়কটুতা। তদ্বৈশ্যশূদ্রেষু শস্ততে ॥ ২৮ ॥

অরক্ষিমাତ্রে বৈ গতে অহুলিষ্টে চ সৰ্বত: । স্তুতমামশরাবহং কৃণা বৰ্তি, তুষ্টম ।

জানকেন্দ্রপত্রীকার্থঃ পূর্ণঃ ৩২ মর্কসিদ্ধিযম ॥ ২০ ॥

दीपाः पूर्वादि गृहीद्यावर्णानामहर्षः । वास्तुः सामुहिको नाम दीप्यते सर्वतस्तु वः ॥२०॥

শুভম: সর্ববস্তানাং প্রাসাদেষু গৃহেষু চ । অরতিমাত্রকং গৰ্ভং পরীক্ষ্য ধাতপূরণে ।

অধিকে শ্রিয়মাপ্নোতি ন্যানে হানিং সমে সমম্ ॥ ৩১ ॥

কল্যাণবোধেই হবা দেশে সর্ববীজানি রোপয়েৎ । ত্রিপঞ্চসপ্তরাজ্যেণ যত্র রোহস্তি ভানুগি ।

জ্যোତ୍ଷোত্তমকনিষ্ঠা ভূক୍ଷণনীরেতরা সদা ॥ ৩২ ॥

हस्तनीर्घे ।—

ଅବସ୍ଥାପନାଂ ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନାଂ ସର୍ବସାଧନାଂ ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନାଂ ସହ । ଅନ୍ତରାଳୀନାଂ ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନାଂ ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନାଂ ସହ ସମସ୍ତମ୍ ।

ভবতি ॥ ২৮ ॥ আমশরাবস্থং দ্বতং কৃৎ। তত্র চ বর্জিততুষ্ণং কৃৎ। তচ্চ বর্জিততুষ্ণং সর্গমিচ্ছুৎ।
চতুর্ভিগতিম্ভং পূর্ণং কৃৎ। ভূপরীক্ষার্থং প্রজ্ঞায়ন্তে। পূর্ণমিতি দ্বতবিশেষণং বা। তত্র চ
প্রাদক্ষিণেন দ্যম্যগ্নীপ্তিবিশেষেণ নীপ্তাং বর্জিতং লক্ষ্যকৃত্য পূর্ণমিতিশাং মারভ্য ক্রমেণ বিপ্রাদীনং
শুভং জানীয়াদিত্যর্থঃ। তত্র যদি বর্জিতমধিকং দীপ্যতে তদা দ্বয়োরেব শুভং; তত্র চ পূর্ণ-
দক্ষিণয়োশ্চেত্তর্হি বিপ্রশ্রুজিয়রোঃ; পূর্ণোত্তরয়োশ্চেত্তর্হি বিপ্রশ্রুজোরিত্যেবমুহুম্ ॥ ২৯ ॥ বত্র চ
বর্জিততুষ্ণং সর্গমেবাদিকং দীপ্যতে তত্র সর্গেমামেব শুভমিত্যাহ বাস্ত্বরিতি ॥ ৩০ ॥ কথং
পরীক্ষ্যং তদাহ খাতস্য তদগর্ভস্য তন্মুক্তিকাদিনা পুরণে সতি যদি তন্মুক্তিকাদিকমধিকমুচ্চুতং
শ্রাতর্হি শুভং শ্রাদিত্যর্থঃ। তথা চোক্তং হর্যশীর্ষদেবেন—সংপূর্যমাণে খাতে তু
তথাধিকমুদং শুভমিতি। এবমগ্রেহপুঙ্খং ॥ ৩১ ॥ জিরাভেজং যন্তাং বীজানি রোহস্তি সা

রাজ্যং পূৰ্ণং গৃহং বসাময়ানাং বজ্রনাং তথা । কান্দীরচন্দ্রনামোদা কর্পূরাগুরুগন্ধিনী ।

কমলোৎপলগন্ধা চ জাতিচম্পকগন্ধিনী । পাটলামল্লিকাগন্ধা নাগকেশরগন্ধিনী ।

দধিকোরাঙ্গাগন্ধা চ মদিরাসবগন্ধিনী । স্নগন্ধিত্রীহিগন্ধা চ শুভদ্রব্যান্বনা চ বা ।

সর্ব্বেবাঃ বর্ণিনাঃ ভূমিঃ সর্ব্বসাধারণী মতা । দুৰ্গন্ধা দুঃশ্বনা বা চ নানাবর্ণা চ দুৰ্ভগা ।

বৃদ্ধাঙ্কচন্দ্রসদৃশী বিস্তারাদ্বিগুণায়তা । শিবর্ণা বর্ণহীন চ বক্রা সূচিমুখী তথা ।

শিবর্ণা সূৰ্পসদৃশী গোমুখী চ জিকোণিকা । বড়ত্না শূলসদৃশী দন্তিপৃষ্ঠোপমা চ বা ।

সরীসৃপসমা বা চ দিম্বুঢ়া শকটাকৃতিঃ । এবম্প্রকারা বা ভূমিবর্জ্যা যন্তেন দেশিকৈঃ ৩০ ॥
কিঞ্চ ।—

প্রাসাদস্ত বিশেষণ প্রোক্তা ভূমিচ্ছর্বিধা । স্পন্দা ভদ্রিকা পূর্ণা ধূত্বা বেগিন্তথাপি সা ।

তিলকৈর্নারিকেলৈশ্চ বহিঃকণৈশ্চ শোভিতা । পদ্মেন্দীবরসংযুক্তা সা স্পন্দেতি বিখ্যাতা ।

নদীসমুদ্রায়তনভীৰ্ঘপর্ধ্যস্তশোভিতা । পুষ্পবৃক্ষসমাকীর্ণা ক্ষীরবৃক্ষেপশোভিতা ।

বনোদ্যানলতাগুচ্ছফুলগুচ্ছসমাবৃতা । বজ্রীর-বৃক্ষস্বক্ষেত্রযুক্তা ভদ্রেতি কীর্তিতা ।

বকুশাশোকবহলা তথা প্রকাশ্রলোহিতৈঃ । মাধবীবেষ্টিতা বা চ মূলগনিশ্চাবকোদ্রবৈঃ ।

শূকধাতৈশ্চ পুষ্কটগৈগিরিপার্শ্বগতা চ বা । তৌয়ঞ্চ স্বল্পকং বস্যাং সা পূর্ণা পরিকীর্তিতা ॥ ৩৪ ॥

ছোটা, পক্ষ রাজেশ যস্যাং সা মধ্যা, সপ্তরাজেশ চ যত্রাং সা কনিষ্ঠা ভূজেশ্বা ইত্যর্থঃ । তত্র চ
অস্তিকাং কনিষ্ঠাং চ বর্জয়েৎ । পাঠান্তরেহপি স এবার্থঃ ॥ ৩২ ॥ বিবর্ণা দুর্ভগা ৩৩ ॥ প্রকাশিত-

হইতে অকুরোংগন্তি হইবে, তাহা কনিষ্ঠ জানিবে । শ্রেষ্ঠ, মধ্যম ও কনিষ্ঠ ব্যাভীত
অস্ত ক্ষেত্র পরিত্যজ্য । ৩২ । হয়শীর্ষে লিখিত আছে, হে সত্তম ! যে স্থানে সবংসা খেয়গণের
সহিত বুযভেরা কেলি করে, যে স্থানে রূপবতী রমণীদিগের সহিত পুরুষেরা বিহার করে,
যে ভূমির পূর্ব্বদিকে নৃপতি, বহি ও যাজকগণের বাস, যে ভূমির গন্ধ কান্দীর, চন্দ্রন,
কর্পূর, অগুরু, পদ্ম, উৎপল, জাতি, চম্পক, মল্লিকা, নাগকেশর, দধি, দুগ্ধ, স্নত, মদ
বা মধুর সদৃশ, যে ভূমি স্নগন্ধশস্ত্রবং গন্ধপূর্ণ, যে ভূমিতে শুভদ্রব্যের শব্দ শ্রুত হয় এবং যে
ভূমিতে ব্রহ্মচারিগণ অবস্থান করেন, তাহাকেই সর্ব্বসাধারণী ভূমি কহে । দুৰ্গন্ধপূর্ণ, দুঃশব্দ-
সম্বল ও নানাবর্ণ ভূমি দুৰ্ভগা বলিয়া প্রথিত । যে ভূমি বৃদ্ধাকার, অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি, বিধিত
পরিমাণ হইতে বিগুণ বিস্তৃত, বিরুতবর্ণ, বর্ণশূন্য, বক্র, সূচিমুখ, শিবর্ণ, সূৰ্পবৎ, গোমুখাকার,
জিকোণ, ঘটকোণ, শূলাকৃতি, করিপৃষ্ঠসদৃশ, সর্পবৃত্তিকাদি-সরীসৃপতুলা, দিম্বুঢ় ও শকটাকার,
আচাধ্য সমস্ত তাহা পরিত্যাগ করিবেন । ৩৩ । আরও লিখিত আছে, প্রাসাদ নির্মাণার্থ ভূমি
চতুর্বিধ,—স্পন্দা, ভদ্রিকা, পূর্ণা ও ধূত্বা বা বেগিনী । যে ভূমি সমস্তাং তিলক, নারিকেল, কুল
ও কাশ বৃক্ষে পরিশোভিত এবং বাহা পদ্ম ও ইন্দীবর-সমবিত, তাহাকে স্পন্দা কহে । বাহা
নদী ও সাগরায়তন-ভীৰ্ঘ পর্ধ্যস্ত বিরাজিত, কুহুমভক্তিতে সমাকীর্ণ, ক্ষীরবৃক্ষে শোভিত, বন,
উদ্যান, লতা, গুল্ম ও ফুলতবে সমাকীর্ণ এবং বাহা বজ্রীর ভক ও স্বক্ষেত্রযুক্ত, সেই ভূমির
নাম ভদ্রা । বাহা-বহুল, অশোক, প্রক্ষ, আম্র ও লোহিত (তরুবিশেষ) বৃক্ষে বিরাজিত,

বিষার্ক-মুহি-গীলুনাং বনৈর্বা পরিতো বৃত্তা । সশর্করা চ কঠিনা যুক্তা কণ্টকিজ্জটমৈঃ ।
গৃধ্রগোমায়ুকাভানাং স্ত্রেনানাং বাহুলা কূলেঃ । ধ্বজেতি কৌর্টিঃ ॥ সা তু তাং বহ্নাং পরিবর্জয়েৎ ॥
ততো ভূমিং পরীক্ষেত পুরোধকগ্রবণাং শুভাম্ । অসকটাং তথাক্রমামল্লতোয়াং পরিপ্লুতাম্ ॥
সংপূর্ণ্যমাণে খাতে তু তথাধিকমুদং লভেৎ । কুন্তলসদৃশং বর্ণং বহ্নাং ন জানিমুক্তি ।

ন নির্কীতি তথা নীপতোয়াং শীঘ্রং ন জীর্ঘ্যতে ॥ ৩৫ ॥

যেতাক্ষণা নীতকৃষ্ণা বিপ্রাদীনাম্ প্রশস্যাতে । আজ্যাস্তগৃগ্ধা মদ্যানাং তুল্যগন্ধা তু বা ভবেৎ ।
সশর্করা চ অগ্না চ কটুকা চ বা । কূশৈঃ শরৈস্তথা কাশৈর্দূর্কীভির্বা চ সংবৃত্তা ।

তত্ৰাং পুণ্যেহথ নক্ষত্রে কুর্যাদ্ভূমিপরিগ্রহম্ ॥ ৩৬ ॥

অথ ভূমিপরিগ্রহঃ ।

তদৈব ।—

প্রাকারসীমাপর্য্যন্তং ততো ভূতবলিং হরেৎ । মাংসং হরিত্রাচূর্ণঞ্চ সলাজা দধিশক্ৰবঃ ।
এতিভূতবলিং নম্রা সূত্রমষ্টাক্ষরেণ তু । পাতয়িত্বা ততঃ শব্দু-মুদৈক্ষু নিবেশয়েৎ ॥
সাক্ষাস্তাঙ্গাণি ভূতান্ বেদন্যন্তিষ্ঠন্তি ভূতলে । তে সর্ব্বৈ ব্যাপগচ্ছন্ত স্থানং কুর্যামহং হরেঃ ॥
ইত্যহুজ্ঞাপ্য ভূতাদীন তাত্ ভূমিং পরিশোধয়েৎ ॥

কিংশিষ্টা । এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ং ॥ ৩৪ ॥ মুহিঃ শিখুঃ ॥ ৩৫ ॥ আজ্যাদিভিস্তুল্যো গন্ধো যস্যঃ সা ।
তত্র আজ্যং বৃত্তং । অশ্বকৃ রক্তং । গন্ধঃ অগুরাদিসাধিতমুগন্ধিরসবিশেষঃ ॥ ৩৬ ॥

মাধবী দ্বারা পরিবেষ্টিত, যুগল, নিশাব, কোত্রব, শূকধান্ত ও পুরাগনমাকীর্ণ, গিরিপার্শ্ব
এবং বাহাতে স্বল্পপ্রমাণ তল থাকে, তাদৃশী ভূমিকে পূর্ণ । ৩৪ । বাহা বিষ, অর্ক, মুহি ও গীলু
বৃক্ষের বন-দ্বারা সর্ব্বথা ব্যাপ্ত, শর্করাসম্বিত, কঠিন, কণ্টকবৃক্ষে সমাকীর্ণ এবং গৃধ্র, গোমায়ু,
বায়স ও স্ত্রেন পক্ষী দ্বারা বেষ্টিত, তাহাকে ধূম্রা বলা যায়; ঐদৃশী ভূমি সমস্তে পরিতাগ করিবে ।
এইরূপে বিধানে ভূমি গ্রহণ করিয়া তাহার পরীক্ষা করিবে । বাহার পূর্ব ও উত্তর দিক
নভ, শুভ (হৃদ্র), অসকট (অহর্গর) ও তৃণাদিতে আবৃত, অল্পজলে পূর্ণ, যে স্থলের গর্ভ
পরিপূর্ণ করিতে উত্তোলিত যন্তিকা সমস্ত আবৃত্তক হয় না, বাহা কুন্তলবর্ণ, অজ্ঞান, বাহাতে
দীপ নির্কীপিত হয় না, বাহার জল আশু শুষ্ক না হয়, তাদৃশী ভূমিই প্রশস্ত । ৩৫
ব্রাহ্মণাদি চতুর্ভূতের পক্ষে যথাক্রমে যেত, অরুণ, পীত ও কৃষ্ণবর্ণ ভূমি প্রশস্ত । যে
ভূমির গন্ধ বৃত্ত, শোণিত, সুরা ও অগুরর সদৃশ; বাহার আশাদ মধুর, কষার, অন্ন বা
কটু; বাহা কুশ, শর, কাশ ও দুর্কী দ্বারা সমাকীর্ণ, পবিত্র নক্ষত্রে তাদৃশী ভূমিই গ্রহণ করিতে
হয় । ৩৬ ।

অতঃপর ভূমি-পরিগ্রহ ।—হরিশিবেই লিখিত আছে, অনন্তর মাংস, হরিত্রা-চূর্ণ, লাজ, দধি
ও শব্দু এই সমস্ত বস্তু দ্বারা প্রাকার-সীমা পর্য্যন্ত ভূতবলি প্রদান করিয়া অষ্টাক্ষর মন্ত্রে
স্বরূপাত করিবে । তদনন্তর মটবিকে ভূমিতে আটটা শব্দ (খোঁটা) প্রোথিত করিতে হয় ।

আদিত্যাদিগ্রহাণাক লোকপালৈঃ সমং কৃতী ।

আজ্যোনেষ্টবিধানেন ততো বৈ হোমমাচরেন্ ॥ ৩৭ ॥

চক্রহোমং ততঃ কুর্য্যন্ন লম্বশ্চৈব দেশিকঃ । দদ্যাৎ পূর্ণাহতিং পঞ্চাষোড়শেন দেশিকঃ ।

বৃষভৌ কপিলৌ গৃহ্ সর্বর্ণৌ বা বিচক্ষণঃ । যোজনানর্থং হলকৈব গৃহীতাদসনোত্তমম্ ।

প্রাশুখং যোজ্য মন্ত্রজ্ঞো বস্ত্রাণকারভূষিতঃ । আসনীয়ং বষ্টিমান্বায় দ্বাদশাকরবিদ্যায়া ॥ ৩৮ ॥

সমর্দ্দন সমীকৃত্য শুভবীজানি বাপয়েৎ । সংগ্রাহ্যে শুভকালে তু গোভিস্তং খাদয়েদ্ববুধঃ ।

পুনস্তং কর্ষয়িত্বা তু সমীকৃত্য গৃহং গুরুঃ ॥ ৩৯ ॥

মাৎস্তে চ ।—

হীনাধিকাজ্ঞতাং বাস্তোঃ সর্বতঃ পরিবর্জয়েৎ । নগরগ্রামদেশেষু সর্বত্রৈব বিবর্জয়েৎ ॥ ৪০ ॥

অথ দিক্‌সাধনম্ ।

হয়শীর্ষে ।—

বাহুবাস্ত সমং কৃত্বা চতুরশ্চং সমস্ততঃ । ভূমিং তোয়সমাং কৃত্বা দর্পণোদরসন্নিভাম্ ।

লোকপালৈরিত্তাদিভিঃ সমং সমন্বিতানামানিত্তাদিগ্রহাণাং হোমং কুর্য্যাত্ ॥ ৩৭ ॥ গৃহ্ গৃহীত্বা । অসনশ্চারবুকঃ তদ্ববঃ । হলস্যোতি পাঠে হলমিতি শেষঃ । যোজ্য যোজয়িত্বা ॥ ৩৮ ॥

সমীকৃত্য তত্তুতলং । ৩৭ তত্র জাতং শস্যাদি । তৎ প্রদেশং । তদ্বিতি বা পাঠঃ । গৃহং প্রারভে-
দ্বিতি শেষঃ ॥ ৩৯ ॥ ভূমিপরিগ্রহে চ কিকির্দিশেষমন্তং লিখতি হীনেতি । সর্বতঃ সমস্তাং ভূতলং
সমং কুর্য্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

স্থাপ্য স্থাপয়িত্বা । তস্যাত্ ভূমৌ । ছায়ায়াঃ প্রবেশে নিষ্কমে চ নির্গমে ॥ ৪১ ॥ ন চ শঙ্কনা

তদনন্তর “যাহারা এই ভূমিতে বসতি করিতেছে, সেই রাক্ষসবর্গ ও ভূতগণ এস্থান
পরিত্যাগ পূর্বক প্রস্থান করুক, আমি শ্রীহরির মন্দির নির্মাণ করিতেছি” ভূতগণকে
এইরূপ বিজ্ঞাপন পূর্বক ভূমি শোধন করিবে। অনন্তর কৃতিব্যক্তি লোকপালবর্গ ও
আদিত্যাদি গ্রহগণের উদ্দেশে ইষ্টবিধানে দ্বতহোম করিবেন । ৩৭ । তৎপরে আচার্য
মূলমন্ত্রে চক্র-হোম করিয়া বৌষড়ন্ত মন্ত্রে পূর্ণাহতি দিবেন । তদনন্তর স্থধী ব্যক্তি কপিলবর্গ
বা সর্বর্ণ হইলী বৃষ লইয়া যোজনানর্থ অসন বুক (চারগাছ) নির্মিত হল গ্রহণ
করিবেন । মন্ত্রী ব্যক্তি বসনভূষণে বিভূষিত হইয়া পূর্বমুখে হল যোজনা পূর্বক
দ্বাদশার্ণ মন্ত্রে আসনী (অসনকাঠময়ী) বষ্টি গ্রহণ করত ভূমিকে সমর্দ্দন দ্বারা
সমান করিয়া পবিত্র বীজ রোপণ করিবেন । তৎপরে শুভ সময় সমাগত হইলে স্থধী ব্যক্তি
গোগণ দ্বারা সেই ক্ষেত্রোৎপন্ন শস্যাদি আহার করাইয়া পুনরায় উহা কর্ষণ পূর্বক তাহাতে গৃহ
নির্মাণ আরম্ভ করিবেন । ৩৮—৩৯ । মৎস্যপুুরাণে লিখিত আছে, বাস্ত সর্বথা সমান করা
উচিত, হীন বা অধিক করিতে নাই । কি নগরে কি গ্রামে কি দেশে সর্বত্রই হীন বা
অধিক ত্যাগ্য । ৪০ ।

অনন্তর দিক্‌সাধন ।—হয়শীর্ষকরায়ে লিখিত আছে, বাহুবাস্তকে সমান করত সর্বথা

বাদশাজুলমানেন চাঠৌ বারাংস্ত ভাময়েৎ । মধ্যে স্থনিষ্ঠলঃ শঙ্কুঃ স্থাপ্য চ্ছায়াং নিরীক্ষয়েৎ ॥

প্রবেশে নিষ্ক্রমে তস্যাস্থ শঙ্কুচ্ছায়াং নিরূপয়েৎ ।

শঙ্কুচ্ছায়াগ্রচিহ্নাভ্যাং প্রাক্ প্রতীচৌ প্রসাধয়েৎ ।

প্রাক্ প্রতীচীং গতে স্বৰ্য্যে উদগ্ৰাম্যৌ প্রসাধয়েৎ ॥ ৪১ ॥

বৈষুবে বিমলে ব্যোম্মি শঙ্কুনা সাধয়েদ্বিশম্ । শরৎসমস্তয়োরেবমাদিত্যাং সাধয়েদ্বিশম্ ॥

প্রাচীং বা পূৰ্ণবেধেন চিত্রায়াঃ স্তম্ভেণ বা । উদীচীং ঋতবেধেন মধ্যযোগেন চোদয়েৎ ॥

চতুর্দিক্ শিলাং গৃহ ইষ্টকং বা স্থশোভনাম্ । চতুর্দিক্ নিবেশ্য শ্রুতিচিহ্নং তু কারয়েৎ ॥

এবং কৃৎস্না শ্রুতিচিহ্নং ব্রাহ্মণাংস্তত্র ভোজয়েৎ ।

বৈষ্ণবান্ পায়সেনাগ্র্যান্ দাদনৈব সমাহিতঃ ॥ ৪২ ॥

অথ শল্যোদ্ধরণম্ ।

মাংস্যাঃ ।—

গৃহারন্তেহতিকতুর্ভিঃ স্বাম্যক্ষে যজ্ঞ জায়তে । শল্যাস্তপনয়েত্তজ্ঞ প্রাসাদে ভবনে তথা ।

সশল্যং ভয়দং বস্মাদ্ভুশলাং ভয়নাশনম্ ॥ ৪৩ ॥

সদা দিক্ সাধনং সাদিত্যাং বৈষুবে ইতি । শঙ্কুলক্ষণং চোক্তং শ্রীহরীশীর্ষদেবেন ।—প্রশস্তং দাক্ষ্যাদায় সারবৎ খদিরাদিকং । চতুরঙ্গং তু তদাক্ষ কারয়িত্বা তু শিল্পিনা । বস্ত্রং ভূমিসমং কুর্ধ্যাদ্বিত্তং স্বয়ং তথা । বাদশাজুলমায়ামগ্রে চাজুলমুচ্যতে । মূলে বড়জুলক্ষায়া পরিণাহঃ স্তম্ভমানতঃ । হুবাং হুস্বতরং কার্যমগ্রেহস্য যবমাত্রকং । ভূমিচ্ছেদসমং কুর্ধ্যাদ্ভূমগ্রং স্থসংমিত-
মিতি । শরৎসমস্তয়োরিতি প্রায়স্তদানীং প্রাচীদিদম্বা এবাদিত্যোদয়াং । মধ্যযোগেন সাধিত-
প্রাচী প্রতীচীমধ্যপ্রদেশদ্বারৈর্গৈবেত্যর্থঃ । গৃহ গৃহীত্বা ॥ ৪২ ॥

স্বামী গৃহকর্তা, তস্যাক্ষে গাজে । যজ্ঞ যস্মিন্ স্থানে ॥ ৪৩ ॥

চারিদিকে ভূমিকে জলসদৃশী ও দর্পণ-তুল্যা অর্থাৎ সমতল করিয়া বাদশাজুল পরিমাণে আটবার ভ্রমণ করাইবে । পরে মধ্যস্থলে দৃঢ় শঙ্কু স্থাপন পূর্বক ছায়া দর্শন করিবে । সেই ক্ষেত্রে প্রবেশে ও নির্গমে ছায়া নির্ণয় করিতে হয় । শঙ্কু ও ছায়ার অগ্র এই উভয় দ্বারা পূর্বপশ্চিম নির্ণয় করিবে এবং আদিত্যের পূর্বপশ্চিমগতি দ্বারা উত্তর দক্ষিণ নিরূপণ করিতে হয় । ৪১ ।
বিষুবসংক্রান্তদিনে নির্খল গগনে শঙ্কু দ্বারা দিক্ নিরূপণ করিবে । শরৎকালে ও বসন্ত ঋতুতেও এইরূপ স্বৰ্য্য দ্বারা দিক্ সাধন করিতে হয় কিংবা পূৰ্ণবেধ অথবা চিত্রা স্বাভীরা মধ্যদ্বারা পূর্বদিক্ এবং ঋতবেধ বা মধ্যযোগ দ্বারা উত্তরদিক্ নিরূপণ করিবে । চতুর্দিক্ শিলা বা স্থশোভন ইষ্টক লইয়া চারিদিকে স্থাপন পূর্বক শ্রুতিচিহ্ন করিতে হয় । তদনন্তর তথায় ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে কিংবা সমাহিত হইয়া বাদশসংখ্য বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠকে পায়স সেবন করাইতে হয় । ৪২ ।

অনন্তর শল্যোদ্ধার ।—মাংসা-পুরাণে লিখিত আছে, যে স্থানে গৃহ নির্মাণে প্রবৃত্ত হইলে গৃহকর্তার পায়ে কণ্ঠীতি অগ্নে, ওদার প্রাসাদ বা ভবন প্রস্তুত করিবার পূর্বে শল্যোদ্ধার করা

হয়নীর্থে।—

আদিশেদাস্তনঃ শল্যং গৃহিণোহঙ্গবিকারতঃ । শকুনো দৃষ্টতে বাপি যস্য বা ঞ্জতে ধ্বনিঃ ।

কীর্ত্যতে যস্য বৈ নাম শল্যং তস্য বিনির্দ্দেশে ॥ ৪৩ ॥

অথ বাস্তবগুণম্ ।

মাৎস্যে ।—

গঙ্গগব্যৌষধিজলৈঃ পরীক্ষিত্বাবসেসচরেৎ । একাশীতিপদং কুৰ্য্যাজ্জৈষ্ঠাভিঃ কনকেন তু ॥ ৪৫ ॥

পশ্চাৎলেপেন চালিপ্য হৃৎপ্রাণলোভ্য সৰ্বতঃ । দশ পূৰ্ণায়ত্না রেখা দশ চৈবোত্তরায়ত্নাঃ ।

সৰ্ববাস্তববিভাগেষু বিজ্ঞেয়া নবকা নব ॥ ৪৬ ॥

অঙ্গবিকারঃ কণ্ডুনাগিঃ তন্মাৎসং । কীদৃশং তচ্ছলামিত্যত্রাহ শকুন ইতি । তস্য শকুনস্য-
হৃদ্যদিকুপং শল্যং ॥ ৪৪ ॥

পরীক্ষিত্ব পূৰ্ণং ভূমিং পরীক্ষেতেত্যাদিনোক্তপ্রকারং ভূমিপরীক্ষণং কৃত্বা । ততঃ পঙ্কগব্যৈ-
রৌষধিজলৈশ্চ ভূমিমবসেসচরেৎ প্রোক্ষেত । অত্র চায়ংগ্রন্থানুসারেণ শিষ্টপদমতো বিশেষো জ্ঞেয়ঃ ।
প্রথমং যজ্ঞমানো মাতৃকার্জনপূৰ্ণকং বৃদ্ধিশ্রাদ্ধাত্মাদয়িকং বিধায় প্রাচ্যুধমানীন উদমুখাভ্যীন
ব্রাহ্মণানুপবেত্ত চন্দনপুষ্পাকৃততাবূলবাসোহিরণ্যৈরভীৰ্জ্য । ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রহ্মস্বিত প্রথমং
ব্রাহ্মণবাচনং । ওঁ ঋত্যাতিমতি বাচনং ত্রিঃ কুৰ্য্যৎ । ততো ভগবৎ প্রীত্যেহমুকবাস্তবকৰ্ম্মাহং
করিষ্যে তত্র স্বমাচার্য্যো ভব ইতি আচার্য্যং বৃণুয়াং । ভবামীত্যাচার্য্যোণাভিহিতে তচ্ছাধোক্ত-
বিধিনা তমৰ্চয়েৎ । তত আচার্য্যো গায়ত্র্যা গোমুত্রং গন্ধবারাং হ্রদধ্বাং নিত্যপুষ্ঠাঃ করীষীণীং ।
ঈশ্বরীং সৰ্বভূতানাং তামিহোগহরয়ে শ্রিয়মিতি মন্ত্ৰেণ গোময়ং । আপ্যায়স্ব- সমেতু তে বিশ্বত
ইত্যাদি মন্ত্ৰেণ দ্রুত্বং । দধিক্রাবৌ । অকারিষং জিহোরখস্য বাজিন ইত্যাদিমন্ত্ৰেণ দধি । তেষোহসি
শুক্ৰমস্যযুতমসি ধাম নামাসি প্রিয়ং দেবানামনাধুষ্টং দেবযজ্ঞনমসীতি মন্ত্ৰেণ যুতং । দেবস্য ত্বা
সবিতুঃ প্রসবেহসিনোৰ্দ্ধাহভ্যাং পুষ্কো হস্তাভ্যাং সরস্বতীয়া বাচো যজ্ঞময়্যেণায়েঃ সাম্রাজ্যোনাভি-
বিক্ষামীতি মন্ত্ৰেণোদকং । এবং পৃথক পৃথক অভিমত্যা সৰ্বমেকীকৃত্য তেন পঙ্কগব্যোনোদকেন
চ তাং ভূমিং প্রোক্ষেতেতি । তন্মধ্যে চ কনকেনৈতি স্বর্ণশলাকয়েতি জ্ঞেয়ং । তদভাবে রজত-
ফলপুষ্পাভ্রানামস্ততমেনাপি রেখাঃ কৃত্বা তাভিরেকাশীতিপদং নাম বাস্তবগুণঃ কুৰ্য্যাদি-
কর্তব্য । কেননা, শল্য থাকিলে সেই স্থান ভয়ের কারণ হয় ; হস্তরাং শল্যহীন স্থল ভয়হারি
বলিয়া কথিত । ৪৩ । হয়নীর্থে লিখিত আছে, গৃহকর্তার অঙ্গবিকৃতি দেখিয়াই বাস্তব শল্য নিরূ-
পণ করিবে অর্থাৎ গৃহস্থামীর অঙ্গে কণ্ডুতি দৃষ্ট হইলেই বুঝিতে হইবে যে, সেই স্থানে শল্য বিস্ত-
মান আছে । যে শকুন দৃষ্ট বা বাহার শব্দ শ্রুত হইবে, অথবা বাহার নাম শুনা যাইবে, তাহারাই
শল্য (অস্থাদি) সেই স্থানে আছে বুঝিবে । ৪৪ ।

অনন্তর বাস্তবগুণ ।—মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে, ভূমিপরীক্ষান্তে গঙ্গগব্য ও ওষধিসলিলে
সেচন পূৰ্ণক স্বর্ণ-শলাকাকৃত রেখা দ্বারা একাশীতিপদ (বাস্তবগুণ) প্রস্তুত করিবে । ৪৫ । তদ-
নন্তর গোময়াদি-লেপ দ্বারা লেপন করত যেতনুজৈ সৰ্বথা বেঠেন পূৰ্ণক পূৰ্ণায়ত্ন দশ রেখা ও

একাদশীতিপদং কৃত্বা বাস্তবিং সৰ্ববাস্তবু । পদস্থান্ পূজয়েৎ দেবান্ ত্রিংশৎ পঞ্চদশৈব চ ৷৪৭৷
 ষাট্রিংশদ্বাহ্যতঃ পূজ্যাঃ পূজ্যাচাত্ত্বজয়োদশ । নামতস্তান্ প্রবক্ষ্যামি স্থানানি চ নিবোধ মে ৷৪৮৷
 ঈশকোণাদিম্ অরান্ পূজয়েচ্চ বিধানতঃ । শিখী চৈবাত পৰ্জ্জন্তো জয়ন্তঃ কুলিশায়ুধঃ ।
 সূর্য্যঃ সত্যো ভূশনৈব আকাশো বায়ুরেব চ । পূবা চ বিতথৈচব গৃহক্ষতযমাবুভো ।
 গন্ধৰ্বো ভৃগুরাজশ্চ যুগঃ পিতৃগণস্তথা । দৌবারিকোহথ স্ত্রীবিঃ পুষ্পদন্তো জলাধিপঃ ॥
 অম্বরঃ শোষণাপো চ রোগোহহিমুখ্য এব চ । ভল্লাটঃ সোমসৰ্পো চ অদিতিচ দিতিস্তথা ॥
 ত্রিংশদেতে তু তদন্তশ্চ অরান্ শৃণু ৷৪৯৷ ঈশানাদিচতুষ্কোণসংস্থিতান্ পূজয়েদবুধঃ ॥৫০৷

তার্থঃ ৷৪৫৷ তৎপ্রকারমেবাবিভাজয়তি পঞ্চাদিতি দ্বাভ্যাং । নবক। নবতি একাশীতিরিত্যর্থঃ ।
 অত্র চাযং বিশেষঃ । শান্তা যশোবতী কান্তা বিশালা প্রাণবাহিনী সতী স্তম্ভনা নন্দা স্তবদ্রা
 সুরথোতিসংজ্ঞিকা দশ প্রাকৃপশ্চিমায়তা দক্ষিণোপক্রমা উদগপবর্গা রেখাঃ কৃত্বা, তদুপরি
 হিরণ্যা স্তব্রতা লক্ষ্মীর্ভূতীর্কিমলা প্রিয়া জয়া কলা বিশোকা চ দৈড়তিসংজ্ঞিকা দশ দক্ষি-
 ণোত্তরায়তাঃ পশ্চিমোপক্রমাঃ পূর্বাপবর্গা রেখাঃ সূর্য্যাং । ততঃ গুরুরজস্বজ্ঞভোরেন তাঃ সম্যঙ্
 নিমার নবভিনবৈকরেকাশীতিপদানীতি মণ্ডলং সূর্যাদিতি ৷৪৬৷ ত্রিংশৎ পঞ্চদশ চেতি পঞ্চচত্বা-
 রিংশতমিত্যর্থঃ ৷৪৭৷ তত্রৈব বিশেষমাহ ষাট্রিংশ দিতি । বাহ্যতঃ মণ্ডলস্ত চতুর্দিক্ বাহ্যপংক্তি-
 য়ে অস্তশ্চ তদভ্যন্তরে ৷৪৮৷ ঈশকোণাদিম্ পঞ্চ ঈশকোণমারভ্য বক্ষ্যমাণবিধিনা শিখ্যাদিপঞ্চ-
 চষাট্রিংশদেবান্ পূজয়েৎ । তানেন বথাস্থানং বিভজ্য দর্শয়ন্ আদৌ ক্রমেণ ষাট্রিংশদেবানাহ
 শিখীতি সাক্ষজয়েণ । এতে শিখীপ্রভৃতয়ো ষাট্রিংশদেবা বহিঃ ওলবাহপংক্তিস্থয়স্য দ্বিপঞ্চাশৎ-
 পদে পূজ্যা ইত্যর্থঃ । তত্র চ বক্ষ্যমাণবচনাদেকপদা দ্বাদশ দ্বিপদাশ্চ বিংশতিজ্ঞেয়াঃ । এত-
 চ্চাগ্রে ব্যক্তং ভাবি । ঈশানা দচতুষ্কোণসংস্থিতানিতি বহিঃকোণচতুষ্টিয়সাধৃত্যং যদ্বিতীয়পঙ্ক্তেঃ
 কোণচতুষ্টিয়ং তত্র ঈশানাদিক্রমেণ স্থিতান্ আপাদীন চতুরো দেবান্ পূজয়েদিত্যর্থঃ ৷৪৯৷ নবানি
 পদানি যন্ত স নবপদস্থিতো ব্রহ্মা পূজ্য ইত্যর্থঃ । তন্ত ব্রহ্মণঃ সমীপগাঃ পার্শ্বাষ্টদিক্ চাষ্টৌ পূজ্যা
 ইত্যর্থঃ । আদৌ সামান্ততন্তেষাং সংস্থাপনমাহ একো ব্রহ্মা উত্তরঃ মধ্যবর্তী যেষাং তথাভূতান্
 উত্তরায়ত দশ রেখা করিবে । তৎপরে সর্ববাস্তববিভাগেই ঐরূপে রেখা করিয়া তদুপরি নবকে
 নবগণিত করিয়া একাশীতিপদমণ্ডল করিতে হয় ৷৪৬৷ বাস্তবিত্ত্বাবিশারদ ব্যক্তি সমস্ত বাস্তবতেই
 একাশীতি পদ করত পদস্থিত পঞ্চচষাট্রিংশৎ দেবতার অর্চনা করিবে ৷৪৭৷ ঐ সমস্ত দেবতার মধ্যে
 মণ্ডলের চারিদিকে বাহু দুই পঙ্ক্তিতে ষাট্রিংশৎসংখ্য দেবতা এবং অভ্যন্তরভাগে ত্রয়োদশ-সংখ্য
 দেবতার অর্চনা করিবে । ঐ সমস্ত দেবতার নাম ও স্থান বর্ণন করিতেছি, অবধান কর ৷৪৮৷
 ঈশানকোণাদিতে যথাবিধি দেবগণের অর্চনা করিতে হয় । তাঁহারা যথাক্রমে শিখী, পৰ্জ্জন্ত,
 জয়ন্ত, কুলিশায়ুধ, সূর্য্য, সত্য, ভূশ, আকাশ, বায়ু, পূবা, বিতথ, গৃহক্ষত, যম, গন্ধৰ্ব, ভৃগুরাজ,
 যুগ, পিতৃগণ, দৌবারিক, স্ত্রীবিঃ, পুষ্পবৎ, জলাধিপ, অম্বর, শোষণ, পাপ, রোগ, অতি, মুখা,
 ভল্লাট, সোম, সৰ্প, অদিতি ও দিতি নামে প্রথিত । বহির্ভাগে এই ষাট্রিংশৎসংখ্য দেবতার
 অর্চনা করিবে । এক্ষণে অভ্যন্তর দেবগণের নাম কীর্তন করি, অবধান কর ৷৪৯৷ সূর্য্য ব্যক্তি

আপট্টচবাস সাবিত্রো জয়ো রুদ্রস্তথৈব চ । মধ্যে নবপদো ব্রহ্মা তন্ত্রাষ্টৌ চ সমীপগাঃ ।

সর্কানেকোত্তরান্ বিদ্যাং পূর্বাদীন্ নামতঃ শৃণু । অধ্যমা সবিতা চৈব বিবস্বান্ বিবুধাধিপঃ ।

মিত্রোহথ রাজস্বম্ভা চ তথা পৃথ্বীধরঃ ক্রমাৎ । অষ্টমশ্চাপবৎসঃ পরিতো ব্রহ্মণঃ স্তুতাঃ ।

আপট্টচবাপবৎসঃ পর্জন্তোহগ্নির্দিত্তত্থা । পদিকানাং চ বর্গোয়হমেবঃ কোণেষশেষতঃ ॥৫১॥

সর্কান্ অষ্টাবপি জানীয়াৎ । পাঠান্তরে একঃ সর্ক এব অন্তরা মধ্যে আবিষ্টঃ প্রবিষ্টো বেষামিতি তথৈবার্থঃ । পূর্বাদীনীতি পূর্বাদিক্রমেণ স্থিতানিভ্যর্থঃ । তানেবাহ আপশ্চেতি সাক্ষ্যেয়েন । আপা-
দয়ঃ পঞ্চ পদিকানাং পদানাং পদবতাং বা মধ্যে । এক এবায়ং জ্যেষ্ঠঃ, পার্শ্ববর্ত্তিভেদে ন পরঃ ক্র-
মিলিতত্বাদেব পদব্রহ্মাচ্চেতি দিক্ । এবং অনেনোক্তপ্রকারেণ কোণেষু অগ্নিশ্চিন্ কোনজ্যেষ্ঠেহপি পূর্ব
বদন্তোত্তমিলিতৈরেব পদৈঃ পঞ্চপঞ্চভিরেকেকো বর্গো জ্যেষ্ঠ ইত্যর্থঃ । তত্র চ মণ্ডলশ্চোশানকোণে
শিখী তন্ত্র বামে দিতিঃ দক্ষিণে পর্জন্তঃ অশ্বশ্চাপঃ তদশ্চাপবৎস ইতি পঞ্চভিরেকো বর্গঃ ।
আয়েরে চ বায়ুঃ তন্ত্র বামে আকাশঃ দক্ষিণে পৃথ্বী অধঃ সাবিত্রঃ তদশ্চ সবিতেতি পঞ্চভিরন্তঃ ।
নৈঋতে পিতৃগণঃ তন্ত্র বামে যুগঃ, দক্ষিণে দৌবারিকঃ, অধো জয়ঃ, তদশ্চাক্ষর বিবুধাধিপ ইতি
পঞ্চভিরপরঃ । বায়ব্যে চ রোগঃ তস্য বামে পাপঃ, দক্ষিণে অহিঃ অধো রুদ্রস্তদশ্চাক্ষর রাজস্বম্ভেতি
পঞ্চভিঃ পরঃ । অশেষত ইত্যনেন চান্ত্র্যাপি সর্কজ বক্ষ্যমাণপ্রকারেণ বর্গ উহঃ । তথা হি ।—

মণ্ডলস্য পূর্বশ্চিন্ ভাগে জয়স্তাদিভিঃ পদৈঃ পঞ্চভিরেকঃ । দক্ষিণে তথৈব বিতথাদিভিরেকঃ ।
পশ্চিমে তথৈব সূগ্রীবাদিভিরেকঃ । উত্তরে চ তথৈব মুখ্যাদিভিরেকঃ । মধ্যেহপি ব্রহ্মণা তচ্চতুর্দিক্-
স্থিতৈশ্চাধ্যমাদিভিঃ চতুর্ভিরেব পঞ্চভিরেকেক ইত্যেবং নব বর্গাঃ । তৈশ্চ পঞ্চচত্বারিংশদেবতা
ভবন্তীতি । ইথমেবাগ্রে বক্ষ্যমাণবাস্তপুরুষস্য মণ্ডকাদ্যজ্ঞেয়ক্রমেণ শিখ্যাদিদেবতা-পূজাবিধিরপি
সঙ্গচ্ছতে ইতি দিক্ ॥৫০॥ তেবাং কোণস্থিতানাং মধ্যে বহিঃ চাপবৎসাদ্যধিষ্ঠিতপদপংক্তিতো
বাহুপংক্তিভয়ে একস্যাং দিশি দ্বিপদাঃ পঞ্চৈত্যেব সর্কতঃ চতুর্দিক্স্থি বিংশতির্দ্বিপদা জ্যেষ্ঠা ইত্যর্থঃ ।
তত্র চ পূর্বস্যাং দিশি পর্জন্তদক্ষিণতো বহিরেকপদে তদশ্চান্ত্রেরকপদে এবং পদদ্বয়ে ক্রমেণ
জয়স্তাদয়ঃ পঞ্চ । দক্ষিণস্যাং তথৈব বিতথাদয়ঃ পঞ্চ । পশ্চিমস্যাং তথৈব সূগ্রীবাদয়ঃ পঞ্চ ।
উত্তরস্যাং তথৈব মুখ্যাদয়ঃ পঞ্চৈত্যেব জ্যেষ্ঠঃ । চত্বারশ্চাত্ত পদা ইত্যাহ অধ্যমেতি । এবং সর্কে
একপদা বিংশতিঃ । দ্বিপদাশ্চ বিংশতিঃ । ত্রিপদাশ্চত্বারঃ । নবপদশ্চৈকো ব্রহ্মা তত্র চ বহিরেক-
পদা দ্বাদশ । দ্বিপদাশ্চ বিংশতিরেব । বহিঃকোণচতুর্দিকাদ্যঃ কোণচতুর্ভয়ে চত্বার একপদাঃ, ব্রহ্মণঃ
পূর্বাদিদিক্স্থ ত্রিপদাশ্চত্বারঃ । তথৈব চতুর্কোণেষু চত্বারশ্চৈকপদা এবৈত্যেবমেকাশীতিপদেষু

দিশানাদি-কোণস্থ ঐ সমস্ত দেবতার অর্চনা করিবেন ॥৫০॥ তাঁহারা যথাক্রমে আপ, সাবিত্র, জয়,
রুদ্র ও মধ্যে নবপদ ব্রহ্মা নামে কীৰ্ত্তিত । ব্রহ্মার নিকটে আটজন অবস্থিত আছেন । প্রত্যেক
পরেই এক একটা দেবতা আছেন । এক্ষণে পূর্বাদিদিক্স্থ দেবতাগণের নাম বলি, অবধান কর ।
ব্রহ্মার চারিদিকে যে আট জন আছেন, তাঁহারা যথাক্রমে অধ্যমা, সবিতা, বিবস্বান্, বিবুধাধিপ,
মিত্র, রাজস্বম্ভা, পৃথ্বীধর এবং আপবৎস নামে প্রথিত । কোণ-সমূহ পদে তাঁহারা অবস্থিত,
তাঁহারা আপ, আপবৎস, পর্জন্ত, অগ্নি ও অমিতি নামে অভিহিত । ৫১। উহাদিগের মধ্যে বহি-

তন্মধ্যে তু বহির্বিংশদ্বিপদান্তে তু সর্বতঃ । অর্ধ্যমা চ বিবৎস্যাংচ মিত্রঃ পৃথীধরস্তথা ।
 ব্রহ্মণঃ পরিতো দ্বিহু ত্রিপদান্তে তু সর্বঃ । বংশানিদানোং বক্ষ্যামি রজ্জুৰূপি পৃথক্ পৃথক্ ।
 বায়ুঃ বাবৎ তথা রোগাং পিতৃভ্যাঃ শিখিনং তথা । মুখ্যাং ভূশং তথা শোষাঘিতং বাবদেব তু ।

সুগ্রীবাদিতিং বাবদভূক্যাং পর্জন্তমেব চ । ৫২ ।

এতে বংশাঃ সমাখ্যাতাঃ কচিদৃশব এব তু । ৫৩ ।

এতেষাং যন্ত সম্পাতঃ পদমধ্যং সমং তথা । মর্ষ চৈতৎ সমাখ্যাতং ত্রিশূলং কোণগং চ যৎ ।

বর্জ্যাণি তুলা বেদেষু সর্বদা । কীলোংসুটোপঘাতাদি বর্জয়েদ্বস্ততো নরঃ ।

সর্বত্র বাস্তুনির্দিষ্টঃ পিতৃবংশোত্তরায়তঃ । ৫৪ ।

মূর্ছভাগ্নিঃ সমাবিষ্টো মুখে চাপঃ সমাস্থিতঃ । পৃথীধরোহর্ধ্যমা চৈব স্তনয়োস্তাবস্থিতৌ ।

বক্ষঃস্থলে চাপবংসঃ পূজনীয়ঃ সদা বুধৈঃ । নেত্রয়োর্মিতিপর্জন্তৌ শ্রোত্রোহমিতি-জয়ন্তৌ ।

পঞ্চদ্বারিংশদেবতাঃ পূজ্যা ইতি বারাহ্মাদিসম্মত্যা শিষ্টাচারতো জ্ঞেয়ঃ ॥৫১॥ প্রসঙ্গাভাস্তমণ্ডলে
 বংশানাহ বংশানীতি দ্বাভ্যাং । ঋক্ সূক্তানি পাঠে বংশানাং বিশেষণং । রোগপদাঘ্যুপদং বাবদেকৌ
 বংশঃ । এবমন্ত্রেহপ্যাগ্রে জ্ঞেয়াঃ ॥৫২॥ এতে বড়বংশঃ ॥৫৩॥ বংশকথনপ্রারোজনমাহ এতেষামিতি
 দ্বাভ্যাং । তত্র সংপাতঃ দ্বাভ্যামেকত্র সংশ্লেষঃ । বাস্তুপুরুষস্যাগ্রেষু তত্তদেবতাপূজাং বিতজ্য বক্ষ্যান্
 আদৌ তস্য দেহেয়তামাহ সর্বত্রৈত্যর্থেন । শিখিনমারভ্য শিখিনং বাবদেবা বংশস্তস্যোত্তরমস্তং
 বাবৎ আরতো বাস্তুপুরুষ ইত্যর্থঃ ॥৫৪॥ অধোমুখপতিতস্য বাস্তুপুরুষস্য মূর্ছনি সমাবিষ্টঃ অধিষ্ঠিতো-
 য়ঃ পূজনীয় ইত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ং । শ্রোত্রে শ্রোত্রয়োঃ অদिति-জয়ন্তৌ । সর্পঃ অদিতে-

দেশে বিশেষিতী দ্বিপদ আছে । ব্রহ্মার চতুর্দিকে চারিটি ত্রিপদ অবস্থিত ; তাহার। অর্ধ্যমা,
 বিবৎসান্, মিত্র ও পৃথীধর নামে প্রথিত । এখন বংশ ও রজ্জুসমূহের বিষয় পৃথক্ পৃথক্ কীর্তন
 করি । রোগপদ হইতে বায়ুপদ পর্য্যন্ত একটা বংশ । এইরূপ পিতৃপদ হইতে শিখাপদ পর্য্যন্ত
 একটা, মুখাপদ বইতে ভূশপদ পর্য্যন্ত একটা, শোষপদ হইতে বিতথপদ পর্য্যন্ত একটা, সুগ্রীবপদ
 হইতে অদিপদ পর্য্যন্ত একটা এবং ভূঙ্গপদ হইতে পর্জন্তপদ পর্য্যন্ত একটা বংশ । ৫২ । এই
 প্রকারে বংশ, ছয়টা বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ইহাকে ঋক্ ও বলা যায় । ৫৩ । ইহাদিগের মধ্যে
 সম্পাত অর্থাৎ দুইটির একত্র সংশ্লেষকে পদমধ্য ও সম কহে এবং বাহা ত্রিশূলবৎ কোণগত,
 তাহাকে মর্ষ বলা যায় । স্তম্ভভাঙ্গা এই সকল পরিত্যজ্য এবং বেধে তুলাও বর্জনীয় । কীলোং-
 স্ফট উপঘাতাদি যন্তে পরিত্যাগ করা মানবের কর্তব্য । শিখিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া বংশের শেষ
 পর্য্যন্তই বাস্তুপুরুষ বলিয়া নির্দিষ্ট ॥৫৪॥ অধোমুখে পতিত বাস্তুপুরুষের মস্তকাধিষ্ঠিত অগ্নির, মুখে
 অধিষ্ঠিত আপের, স্তনদ্বয়ে অধিষ্ঠিত পৃথীধর ও অর্ধ্যমার বক্ষঃস্থলে সংস্থিত চাপবৎসের, চক্ষুগুণে
 অবস্থিত দিতি ও পর্জন্তের, কর্ণদ্বয়ে অধিষ্ঠিত অদিতি ও জয়ন্তের এবং স্বহৃদ্বয়ে সংস্থিত সর্প ও
 ইন্দ্রের অর্চনা করিবে । পরে বাহুগুণের প্রত্যেকটিতে সূর্য্যাসোমাদি পঞ্চের, বামকরে রক্ত ও রাজ-
 যস্মার, দক্ষিণকরে সাবিজ ও সবিতার, উদরে বিবৎসান্ ও মিত্রের, কর্ণগুণের মণিবন্ধে পূবা ও
 পাপের, বামপার্শ্বে অশ্বর ও শোবেক, দক্ষিণপার্শ্বে বিতথ ও গৃহকর্তার, উরুগুণে যম ও বরুণঃ

সর্পেজ্যাবংসংগে তু পূজনীয়ো প্রবর্ততঃ । সূর্যাসোমাদয়স্তদ্বাহোঃ পঞ্চ চ পঞ্চ চ ।

কুশল রাজস্বস্তা চ বামহস্তং সমাপ্রিতো । সাবিত্রঃ সবিতা তদ্বক্তব্যং দক্ষিণমাপ্রিতো ।

বিবদ্বানথ মিত্রশ্চ জঠরে সংবাস্তিতো । পুষা চ পাপস্বস্তা চ হস্তয়োর্মণিবন্ধনে ।

তথৈনাম্বরশোসো চ বামং পার্শ্বং সমাপ্রিতো । পার্শ্বে তু দক্ষিণে তদ্বহিতথঃ সগৃহকতঃ ।

উর্কোর্মাম্বুপো জ্যেয়ো জ্যোৰ্গন্ধর্কপুষ্পকো । জজ্বয়োভূজসুগ্রীবৌ ক্ষিক্‌সৌ দৌবারিকৌ যুগঃ

জয়ঃ শক্রস্তথা মেত্রে পাদয়োঃ পিতরস্তথা । মধ্যে নবপদো ব্রহ্মা হৃদয়ে তু স পূজ্যতমঃ ।

চতুঃষষ্টিপদো বাস্তবঃ প্রাসাদে ব্রহ্মণঃ স্মৃতঃ । ব্রহ্মা চতুশ্চাপদস্তৎ কোণৈকেকপদাশ্রয়ঃ

বহির্দোণেশু চাঠৌ তু সার্কীশ্চোভয়তঃ স্মৃতাঃ । বিংশতিবিপদান্তেষাং চতুঃষষ্টিপদে স্মৃতাঃ ॥

কুশলতো নিরন্তরস্থিতো বিপদঃ । ইন্দ্রশ্চ কুলিশাধিপো জয়ন্তস্য দক্ষিণতো নিরন্তরস্থিতো বিপদঃ ।

তো স্কন্ধস্থিতো পূজ্যো । সূর্যাদয়ঃ পঞ্চ দক্ষিণে বাহৌ । আদিশঙ্কেন সূর্য্যাস দক্ষিণে নিকটবর্তিনঃ

সত্যভূশাকাশবায়বশ্চন্দ্রারঃ । তথা সোমাদয়শ্চ পঞ্চ বামবাহৌ পূজ্যা ইত্যর্থঃ । অজাদিশঙ্কেন সোম-

সোম্যন্তরে নিকটবর্তিনো ভল্লাটমুখ্যাহিরোগাশ্চন্দ্রারঃ । হস্তঃসারিত্রি বিংশেন মণিবন্ধস্যাপি বিংশঃ

জ্যেয়ঃ । মণিবন্ধস্মারিত্রি বা পাঠঃ । তত্র দক্ষিণে মণিরন্ধ্রে পুষা বামে চ পাপস্বস্তা পাপ এব ।

অতএব বলিদানেহপ্যগ্রে বক্তব্যং গোধা বৈ পাপস্বস্ত্যং ইতি । রাজস্বস্ত্যেতি পাঠশিষ্টাঃ । কল্পস্বস্ত্যঃ-

কোণস্থিতস্য রাজস্বস্ত্যেণ কুশলেন সহ বামহস্তে চ পূর্বে স্থিতাক্তেঃ । অম্বুপো বরণঃ । পুষ্পকঃ

পুষ্পদন্তঃ । ভূদো ভূদ্বারাজঃ । ক্ষিক্‌ কটী । শক্রো বিবুধাধিপঃ জয়ন্তস্যার্থঃ কোণবর্তী । মেত্রে

মেত্রে যোঃ । এবং মূর্ধ্বমুখবন্ধঃস্থ ত্রিষলেশু প্রত্যেকমেক ইতি জয়ঃ । স্তনাদিশয়ুগলেশু চ

যুগলং দ্বাবিতি বিংশতিঃ । বাহোঃ পঞ্চ চ পঞ্চ চেতু্যাক্তেস্তুয়োদিশঃ । হস্তয়োঃ পার্শ্বয়োশ্চ প্রত্যেকং

দ্বয়োক্তেরষ্টৌ । জঠরে চৈকশ্চিন্‌ দ্বৌ । পাদয়োঃ পিতরস্তথেষু্যাক্তেস্তুয়োঃ পিতৃগণ এক এব । হৃদয়ে

চ মণিপি ব্রহ্মৈক এবৈতি সর্কেষলেশু পঞ্চচত্বারিংশদেববিভাগো জ্যেয়ঃ । চতুঃষষ্টিপদমণ্ডলমাহ

চতুরিতি দ্বাভ্যাং । ব্রহ্মণঃ প্রাসাদে নাস্তস্য । শ্রীহরীর্ষমতে চ সর্কজৈবেত্যগ্রে ব্যক্তং ভাবি ।

তৎ একাশীতিপদংবদ্যো ব্রহ্মা, স চাত্র চতুশ্চাপ ইত্যর্থঃ । ততো ব্রহ্মণঃ কোণেশু যেষু চতুর্ষু পূর্ক-

দেবের, জাহ্নবুগলে গন্ধর্ক ও পুষ্পদন্তের, জজ্বাযুগলে ভূদ্ব ও সুগ্রীবের, কটিযুগলে দৌবারিক

ও যুগের, মেত্রে জয় ও শক্রের, পদযুগলে পিতৃগণের এবং হৃদযাভ্যন্তরে নবপদ ব্রহ্মার অর্চনা

করিবে । ব্রহ্মার প্রাসাদ হইলে সে স্থলে বাস্তব চতুঃষষ্টিপদ, ওদ্ব্যপ্যে ব্রহ্মা চতুশ্চাপ ও

কোণসমূহ একপদ হইবে । বাহুকোণে অষ্ট ও উভয় পার্শ্বে সার্কপদ করিতে হয় । ঐ চতুঃষষ্টি

পদের মধ্যে বিংশতিটি বিপদ বলিয়া কীর্তিত । হরশার্পকল্পরাজে লিখিত আছে, সুখী

ব্যক্তি শুক্লাধরধারণ, পবিত্র, শ্রেতগন্ধাঙ্কুলপনে লিপ্তগার ও সর্কীভরণে অলঙ্কৃত হইয়া বাস্তব

অভ্যেয় সূত্রপাত করিবেন । প্রাসাদে চতুঃষষ্টিপদ ও গৃহে একাশীতিপদ করিতে হয় । ৫৫ ।

চতুঃষষ্টি পদ-বিভাগ করিতে হইলে প্রথমতঃ ক্ষেত্রকে চতুর্কোণ করিয়া দুই দিকে আট আট

ভাগ করত কোণরেখা দিয়া দেবভাগ কল্পনা করিতে হয় । শিব কোণার্ধে, পরশু একপদে,

১০ জয় বিপদে, সুরেশ একপদে, ভাস্কর একপদে, সত্য বিপদে, ভূশ একপদে, ব্যোম অর্ধপদে,

হয়শীর্ষে ।—বাস্তবঃ স্ত্রয়েৎ প্রাজঃ শ্বেতাধরধরঃ শুচিঃ । শ্বেতগন্ধালিপ্তাঙ্গঃ সর্বালঙ্কারভূষিতঃ ।
চতুষ্টিক্ত প্রাসাদে একাশীতিং গৃহে সনা ॥ ৫৫ ॥

চতুরশীকৃতে ক্ষেত্রে হৃষ্টধোভয়ভাজিতে । কোণরেখাং ততো দক্ষা সুরভাগাস্ত কল্পয়েৎ ॥
শিবঃ কোণার্দ্ধতো জ্যেয়ঃ পর্জন্তঃ পদসংস্থিতঃ । দ্বিপদস্থে জ্যেয়ো জ্যেয়ঃ সুরেশশৈচকপাদিকঃ ।
ভাস্করস্ত পদে জ্যেয়ো দ্বিপদঃ সত্য ইযাতে । ভূশঃ পদস্থো বিজ্যেয়ো বোমশৈব পদাঙ্গঃ ।
হুতাশনঃ পদাঙ্গশ্চ পূষা চ পদসংস্থিতঃ । বিতথো দ্বিপদশৈব পদৈকশ্চ গৃহকৃতঃ ।
বৈবস্বতঃ পদৈকস্থো গন্ধর্বো দ্বিপদস্থিতঃ । ভূগশৈচকপদো জ্যেয়ো যুগশ্চাঙ্গপদে স্থিতঃ ।
শিবঃ পর্জন্তো জ্যেয়াঃ পদে দৌবারিকস্তথা । সূগ্রীবশ্চ পদো জ্যেয়ো হেঁকহঃ পুষ্পদন্তকঃ ।
যাদগাং পতিরেকস্থো অসুরস্ত দ্বিসংস্থিতঃ । শোষশৈচকপদে জ্যেয়ো হর্দগঃ পাপ ইযাতে ।
রোগশ্চাঙ্গপদে জ্যেয়ো নাগশ্চাপি পদে স্থিতঃ । মুখ্যশ্চ দ্বিপদে জ্যেয়ো ভল্লাটঃ পদসংস্থিতঃ ।
যজ্ঞেশ্বরঃ পদে জ্যেয়ে নাগরাজঃ দ্বিপদে স্থিতঃ । পদস্থা শ্রীমহাদেবী অদিতিশ্চাঙ্গদংস্থিতা ॥ ৫৬ ॥
আপো জ্যেয়াস্ত পদগাপবলী দ্বিপদা স্থিতা । চতুষ্পদস্থো বিজয়স্বৰ্ঘ্যমা পূর্বমধ্যগঃ ।

মেকপদাঃ স্থিতাঃ তেষু চাত্র কোণেষু রেখাং দক্ষাষ্টাবর্দ্ধপদাঃ স্থিতাঃ কার্যা ইত্যর্থঃ । কিঞ্চ
মণ্ডলস্য বহিঃচতুষ্কোণেষু চ তথৈবাষ্টৌ । কিঞ্চ মণ্ডলবহিঃকোণানাং তেষামুভয়তঃ পার্শ্বদ্বয়ে
অষ্টৌ দেবাঃ সার্দঙ্গপদাঃ কার্যা ইত্যর্থঃ । এবং বাহ্যাস্তরাষ্টকোণেষু অর্দ্ধপদাঃ সোড়শ ।
তে চৈশানদক্ষিণকোণার্দ্ধক্রমেণ বহিঃ শিখ্যাকাশবায়ুয়ুগপিতৃপাপরোগাদিত্যোহষ্টাবস্তশ্চ তথৈব
দক্ষিণ-বিবুধাধিপ-জয়-কত্র-রাজ্যস্বাচাপবৎস-সবিতারোহষ্টৌ জ্যেয়াঃ । অষ্টৌ চ সার্দঙ্গপদাঃ । তে
চৈশানদক্ষিণক্রমেণৈব পর্জন্ত ভূশ-পুষ-ভূঙ্গরাজ-দৌবারিক-শোষাহি-অদিহয়ো জ্যেয়াঃ । দ্বিপদাশ্চ
বিংশতিঃ । তত্র চৈকশ্চীতিপদবন্মণ্ডলস্ত পূর্বস্যাং জয়স্তাদয়ঃ ক্রমেণ চত্বারঃ । তথৈব
দক্ষিণস্যাং বিতথাদয়ঃ । পশ্চিমস্যাং সূগ্রীবাদয়ঃ । উত্তরস্যাং চ মুখ্যাদয়ঃ । ব্রহ্মণঃ পূর্বাদিতুর্দ্বিক্
চাৰ্য্যাদয়শ্চত্বার ইতি বিবেচনীযং । মধ্যে ব্রহ্মা চৈকশ্চতুষ্পদ ইত্যোবঃ চতুষ্টিক্তপদেষু
পঞ্চচত্বারিংশদেবা জ্যেয়া ইতি । তথা চ বারাহাং ।—অষ্টাষ্টকপদমথবা কৃতা রেখাস্ত
কোণগাতির্যাক্ । ব্রহ্মা চতুষ্পদেহস্মিন্নর্দপদা ব্রহ্মকোণস্থাঃ । অষ্টৌ চ বহিঃকোণেষুপ্যর্দ্ধ-
পদাস্তদুভয়তঃ স্থিতাঃ সার্দঙ্গাঃ । উক্তেভ্যো যে শেষান্তে দ্বিপদা বিংশতিস্তে চেতি ॥ ৫৫ ॥
চতুষ্টিক্তপদবিভাগমাহ চতুরশীকৃত ইতি । অষ্টবা অষ্টাষ্টদ্বেন উভয়তঃ । তির্ঘাগূর্দ্ধমথো
নবরেখাতির্ভাজিতে কৃতভাগে ক্ষেত্রে কোণরেখাং দধেতি বহিঃচতুষ্কোণেষু মধ্যে মধ্যে
রেখাঙ্গাঙ্গদ্বেনাষ্টভাগান্ কল্পয়িত্বৈত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥ পদগা আপো জ্যেয়াঃ । বিসর্গলোপে

হুতাশন অর্দ্ধপদে, পূষা একপদে, বিতথ দ্বিপদে, গৃহকৃত একপদে, বৈবস্বত একপদে, গন্ধর্ব
দ্বিপদে, ভূঙ্গ একপদে, যুগ পদাঙ্গে, পিতৃগণ অর্দ্ধপদে, দৌবারিক একপদে, সূগ্রীব একপদে,
পুষ্পদন্ত একপদে, বরুণ একপদে, অসুর দ্বিপদে, শোষ একপদে, পাপ পদাঙ্গে, রোগ
অর্দ্ধপদে, নাগ একপদে, মুখ্য দ্বিপদে, ভল্লাট একপদে, যজ্ঞেশ্বর একপদে, নাগরাজ দ্বিপদে,
মহাদেবী একপদে এবং অদিতি পদাঙ্গে সংস্থিত । ৫৬ । আপ একপদে, আপবলী দ্বিপদে, .

সবিতা হু পদে জ্যেয়ঃ সাবিত্রী চ পদে স্থিতা । ততো বিবস্বান্ বিজ্যেয়শ্চতুষ্পদে স্থিতঃ ।
ইন্দ্রশ্চন্দ্রো জয়শ্চৈব এইককে সংবাবস্থিতৌ । মিত্রশ্চতুষ্পদঃ পশ্চিমে তু ব্যবহিতঃ ।
কৃত্ত্বঃ পদৈকসংস্থে বৈ যস্মা চৈকপদে স্থিতঃ । ধরাধরশ্চ বিজ্যেয়ো হুন্তরে চ চতুষ্পদঃ ।

চতুষ্পদশ্চতুষ্পদো মধ্যো জ্যেয়ঃ প্রজ্ঞাপতিঃ ॥ ৫৭ ॥

অথ বাস্তবপুত্রা ।

মাংস্যো —

অথাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি প্রাসাদবিধিনির্ণয়ম্ । বাস্তো পরীক্ষিতে সম্যক বাস্তদেহবিচক্ষণং

বাস্তবপুশমনং কুণ্ডাং পূর্বমেব বিচক্ষণঃ ॥ ৫৮ ॥

একাংশীতিপদং লিখ্য বাস্তমধ্যে তু পিষ্টকৈঃ । হোমনির্মেলনে কার্য্যঃ কুণ্ডে হস্তপ্রমাণকঃ ॥ ৫৯ ॥
সন্ধিরার্থঃ । আপবলী দ্বিপদস্থিতা । এবমজ্ঞানপদাশ্চতুষ্পদোণেষ্টৌ । ওষ্মাধো প্রতিদিশং
যড়িত্যং চতুর্দিক্ চতুর্দিশতিরেকপদা । এবঞ্চ বহির্দ্বাত্রিংশঃ । মধ্যো ব্রহ্মা চতুষ্পদঃ ।
তস্য চতুর্দিক্ চারশ্চতুষ্পদাঃ । তচ্চতুষ্পদোণ্যমোড়শপদেষু চাষ্টৌ দ্বিপদা ইত্যেবং
চতুষ্পদেষু পঞ্চচত্বারিংশদেবতাবিভাগাঃ । অত্র দেবগণবিভাগক্রমশ্চ বক্ষ্যমাণপূজা-
ক্রমোপেক্ষ্যৈবোক্তঃ, ন চ পদক্রমোপেক্ষ্যেতি জ্যেয়ঃ ক্রীকঃ মাংস্যোক্তা দেবগণানামস্থানবিভা-
গাদিভেদশ্চ প্রাসাদাংষ্ঠাতৃদেবাদিভেদতঃ কল্পনীয় ইতি দিক্ । এতচ্ছ্রীহরীশীর্ষদেবোক্তবিভাগানু-
সারেণৈব শ্রীকৃষ্ণদেবাচাৰ্য্যাদৈর্কর্ত্তবিভাগে লিখিতঃ । কেবলমাংস্যোক্তানুসারেণ ঐদেবতানামানি-
লিখিতানি, তচ্চ পূর্ব চলমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠায় লিখিতমেবাস্তি ॥ ৫৭ ॥

ইবিচক্ষণা ইতি তত্ত্বজ্ঞোক্তাং সম্বোধনং ॥ ৫৮ ॥ বাস্তবপুশমনপ্রকারমাহ

ত্যানি । পিষ্টকৈলিখ্য লিখিতা । যত্র পিষ্টকৈরিদস্য পরৈর্গুণৈর্দ্বিঃ । কুণ্ডনির্মাণাদি-
বিধি বিশেষশ্চ পূর্বং দীক্ষাবিধৌ লিখিত এবাস্তি, হোমানৌ চায়াং বিশেষ্যে গ্রন্থান্তরাঙ্গুসারেণ পিষ্ট-
সম্বতো জ্যেয়ঃ । তথা হি—তস্মিন্ কুণ্ডে গোময়োপলিপ্তে সিকটোপকর্ণে যথোক্তহোমোপ-
করণানুপস্থাপ্যচাৰ্য্যো ব্রহ্মবরুণং বিদ্য যগৃহোক্তবিধিনাশ্রীমুপসমাধায় মণ্ডলদমীপং গদা শিখি-
অর্ঘ্যমা পূর্বমধ্যস্থ চতুষ্পদে, সবিতা একপদে, সাবিত্রী একপদে, বিবস্বান্ চতুষ্পদে, ইন্দ্র
একপদে, চন্দ্র একপদে, জয় একপদে, মিত্র পশ্চিমদিকস্থ চতুষ্পদে, কৃত্ত্ব একপদে সংস্থিত ।
ধরাধর উত্তরদিকস্থ চতুষ্পদে, চতুষ্পদ চতুষ্পদে এবং প্রজ্ঞাপতি মধ্যভাগে অবস্থিত ॥ ৫৭ ॥

অনন্তর বাস্তবপুত্রা—মাংস্যপুণ্ড্রণে লিখিত আছে, হে বাস্তদেহবিচক্ষণগণ! সম্যক বাস্ত
পরীক্ষা করা হইল, এখন প্রাসাদবিধির নিরূপণ বর্ণন করি । প্রথমতঃ বাস্তর উপশমন
কর্য্যই স্থবী ব্যক্তির কর্তব্য । ৫৮ । বাস্তমধ্যে পিষ্টক দ্বারা একাংশীতিপদ অতন পূর্বক
হস্তপরিমিত ত্রিমেখলাবিশিষ্ট কুণ্ডে আহুতি প্রদান করিবে । ২ । যব, কৃষ্ণতিল, ক্ষীরবৃক্ষোথ
সমিধ, পলাশ, খদির, অগামাগ ও উড়ুধরকাঠ এবং কুশ দ্বারা অথবা মধুস্বতী দ্বিত দূরী দ্বারা
বিধ বা বিষবীজ দ্বারা হোম করিতে হয় । হোমাবসানে বাস্তদেহের উদ্দেশে ভোক্ষ্য ভোজ্য
দ্বারা বলি প্রদান করিতে হয় । ঐরূপে নৈবেদ্যবিধেয়ও প্রদান করিবে । ঈশানকোণে

যৈবঃ কৃষ্ণতিলাগ্ৰহণং সমিধিঃ কীরত্বক্ৰৈঃ । পালাশৈঃ খাদিরৈর্বাপোমার্গোডুহরসম্ভবৈঃ ।
 কুশদ্রবীময়ৈশ্চাপি মধুসপিঃসমদ্বিতৈঃ । কাৰ্য্যাস্ত পঞ্চভির্বৈষবিষবীজৈরখাপি বা ।
 হোমাস্তে ভক্ষ্যভোজ্যাস্ত বাস্তদেবে বলিং হরেৎ তদ্বন্ধিষেবশৈনবেত্মমিদং দহ্যৎ ক্রমেণ তু ।
 ঈশকোণে দ্ব্যত্মস্তু শিথিলে বিনিবেদয়েৎ । ওদনং সোৎপলং দহ্যৎ পূৰ্জ্জ্বায় দ্ব্যত্মস্তু তম্ ।
 জয়ন্তায় ধ্বজং পীতং পৈষ্টং কুৰ্মঞ্চ সংত্যাজেৎ । ইন্দ্রায় পঞ্চরত্নানি পৈষ্টঞ্চ কুলিণং তথা ।
 বিতানকঞ্চ হৃদ্যায় ধূম্রং রক্তং তথৈব চ । সত্যায় দ্ব্যত্মগোধূমং মংস্তান্ দহ্যাদ্ ভূশায় চ ।
 অন্তরীক্ষায় দহ্যচ্ছকুন্ড বায়বে । পৃক্ষে লাক্ষ্যস্ত দাতব্যং বিতথৈ চণকোদনম্ ।
 গৃহকৃতায় মধুরং বমায় পিশিতোদনম্ । গন্ধোদনঞ্চ গন্ধৰ্ব্বৈ ভূক্ষে মেঘশ্চ শৃঙ্গকম্ ।
 যুগায় যাবকং দেয়ং পিতৃভ্যঃ কুশরা মত । দৌবারিকে দন্তকাঠং পৈষ্টং কৃষ্ণং বলিং তথা ।
 স্ত্রীবে পূপকং দহ্যৎ পুষ্পদন্তায় পারসম্ । কুশস্তম্বেন সহিতং দন্যং পদ্মঞ্চ বারুণে ।

প্রভূতিপঞ্চদ্বারিংশদেবতা ঈশানকোণাদিষট্‌পদেব্ যটপঞ্চাশদ্ব্যত্মরশতদ্বয়ংৈষ্যর্জমানমুপীপরি-
 মিতৈস্তত্ত্বং পৈঃ স্বপ্রণব-মহাবাহুভিত্তিরাবাহু তৈরেব স্থাপয়িত্বা প্রণবাদিনমোহস্তেন স্বস্বনাম-
 মন্ত্ৰেণ প্রত্যেকঃ পাণ্ডাতিতাস্থূলীকৈরুপচুর্দৈরর্চয়েৎ । অথ কুণ্ডসমীপমেতৎ স্বগৃহ্যাক্তবিধিনা
 ব্রহ্মোপবেশনাত্তাজ্যভাগাস্তং কৰ্ম্ম নিকীৰ্ত্তা শিখাদিপঞ্চদ্বারিংশদেবতাভ্যঃ প্রণববাহুভিত্তিপূৰ্ণেণ
 মহাবাহুভিত্তিপূৰ্ণ চ তত্ত্বমন্ত্ৰেণ স্বাদিত্তিঃ পলাশাদীনামন্ত্রতমপমিত্তিৰ্ভী কুশদ্রবীদিভিৰ্ভী
 কুশদ্রবীদিভিঃ দশদণাহতীজ্জুহ্বায়ং । কেচিত্তু শিখাদিদেবতাভ্যঃ প্রত্যেকমাহুতিদশকং প্রবেশা-
 দিমিত্যাহঃ । তথা প্রাপ্তপতয়ে উরুদ্রাণ্যামন্ত্রতমেন প্রাপ্তপাতেন মন্ত্ৰেণ শতমাহুতি-
 যুক্তং । ও বাস্তোপ্ততে প্রতিজ্ঞানীহস্মান্ স্বাবেশো অনমীবো ভবা নঃ । বস্তুমহে প্রতি ত-
 ন্নো জুষষ শরো ভব দ্বিপদ শং চতুপদে ॥ ও বাস্তোপ্ততে প্রতরণো ন এধি গয়ফানো গোভি
 রখেভিরিন্দো । অজরাসন্তে সশ্যে স্ত্রাম পিতৈব পুত্রান্ প্রতি নো জুষষ ॥ ও বাস্তোপ্ততে শগ্নয়া
 সংদদা তে সক্ষীমহি রগ্নয়া গাতুমত্যা । পাহি ক্ষেম উত যোগে বরং নো যুয়ং পাতি স্বস্তিঃ । সদা নঃ ।
 ও অমীবহা বাস্তোপ্ততে বিশা রূপাণ্যাবিশন্ । সখা স্ত্রণেব এধি নঃ । ও বাস্তোপ্ততে ধ্রুবা স্তুপা-
 সত্রং সোম্যানাং । ত্রপো ভেত্তা পুরাং শশ্বতীনামিস্তো মুনীনাম্ সখা স্বাহা । ইতি পঞ্চভির্ষষ্টৈঃ
 প্রতিমন্ত্ৰঃ পঞ্চবিষফলানি বিষবীজানি বা একৈকশো জুহ্বায়ং । বনবাওঁ তু বাহোপ্তদীয-
 হোম্যং পূৰ্ণং বনপালায় স্বাহা শিখিন্জায় স্বাহা সোমায় স্বাহা নাগরাজায় স্বাহা ইত্যেভির্ষষ্টৈঃ
 প্রত্যেকদৈবতং স্বাদিহোমস্ত্রাণ্যামন্ত্রতমেন ত্রব্যোণষ্টিসহস্রাষ্টিশতাষ্টিবিংশত্যন্ত্রতমসংখ্যাকা

শিখীকে সন্মত অন্ন, পূৰ্জ্জ্বকে দ্ব্যত্মপলসহ অন্ন, জয়ন্তকে পীতবর্ণ ধ্বজা ও পিষ্টময় কুৰ্ম্ম,
 ইন্দ্রকে পঞ্চময় ও পিষ্টময় বজ্র, আদিত্যকে ধূম্রবর্ণ ও লোহিতবর্ণ চন্দ্রাতপ, সত্যকে দ্ব্যত ও
 গোধূম, ভূশকে মৌন, অন্তরীক্ষকে শঙ্কু, বায়ুকে শঙ্কু, পৃথাকে লাক্ষ, বিতথকে চণকায়,
 গৃহকৃতকে মধুসংযুক্ত অন্ন, বমকে মাংসোদন, গন্ধৰ্ব্বকে গন্ধোদন, ভূক্ষে মেঘশৃঙ্গ, যুগকে
 যাবক, পিতৃদিগকে কুশর, দৌবারিককে দশনকাঠ ও কৃষ্ণবর্ণ পিষ্টক, স্ত্রীকে পূপ, পুষ্প-
 দন্তকে পরমাণ, বরুণকে কুশত্বদ্বয়সম্বিত পদ্ম, অশ্বকে স্বর্ণময় পিষ্টক ও মদ্য, শৌবকে সন্মত

পৈঠঃ হিরণ্ময়ং দত্তাদিস্বরায় সুরা মতা । স্বতৌদনঞ্চ গোবায় গোধাং বৈ পাণ্ডবশ্রমে ॥
 স্বতলড্ডুংচ রোগায় নাগে পুষ্পকর্জীষিতম্ । সর্পমুখ্যায় দাতবৎ মুদৌদনমতঃ পরম্ ॥
 ভল্লাটায় ততো দদ্যাৎ সোমায় দ্বতপায়সম্ । সর্পায় পৈঠঃ শালুকমদিতৈঃ লোচিকান্তথা ॥
 দিতৈঃ তু পুরিকাঃ দদ্যাৎ দিত্যেবং বাহুতো বলিঃ । ক্ষীরমাপায় দাতব্যমাপবৎসার বৈ দধি ॥
 সাবিত্রে লড্ডুকান্ দদ্যাৎ সমরীচান্ কুশৌদনম্ । সবিতুগুড়পূপাংশ জয়ায় দ্বতচন্দনম্ ॥
 বিবস্বতে তথা দত্তাজ্জক্চন্দনপায়সম্ । হরিতালৌদনঃ দত্তাদিস্বরায় দ্বতসংযুতম্ ॥
 দ্বতৌদনঞ্চ মিত্রায় রক্ত্রায় দ্বতপায়সম্ । আমং পকং তন্না মাংসং দেয়ং স্যাদ্রাবক্ষ্যে ॥
 পৃথীধরায় মাংসানি কুয়াণ্ডায় চ দাপয়েৎ । শর্করাপায়সং দত্তাদর্য্যে সর্ব্বশঃ ক্রমাৎ ॥
 নমস্কারান্তযুক্তেন পায়সং পুনরেব চ । পঞ্চগব্যং যবান্ধৈশ্চ বৈ তিলাক্তহবিশ্চক্লন ॥
 ভক্ষ্যং ভোজ্যঞ্চ বিবিধং ব্রহ্মণে বিনিবেদয়েৎ । এবং সম্পূজিতা দেবাঃ শান্তিঃ কুর্নস্তি তে সবা ॥
 সর্ব্বেষাং কাক্ষনং দত্তাদ্ ব্রহ্মণে গাং পয়স্বিনীম্ ॥ ৬০ ॥

রাক্ষসীনাং বলিদেয়ো অপি যাদুক্ তথা শূণ্ । মাংসৌদনং দ্বতং পল্লবকেশরং হবিষাদ্বিতম্ ॥ ৬১ ॥
 ঈশানভাগমাপ্রিত্য চরকৈঃ বিনিবেদয়েৎ । স্যামৌদনং সন্ধিরঃ হরিতৌদনমেব চ ॥

আহ তীর্জ্জুহাদিতি । শ্রীহরীধর্ম্মমতে চারঃ হোমা বিশেষবলিদানান্তরমেব । তচ্চাথে ব্যক্তং
 ভাবি ॥ ১২ ॥ অথ পূর্গাহতিং দত্তা বাস্তুদেবতাভ্যন্তরীষ্টবলিং প্রত্যেকঃ দদ্যাৎ দিত্যাহ
 ত্যাদিনা । তত্র তু শিবিনে অত্র দ্বতান্নবলিনম্ ইত্যাদি বাক্যং । পৈঠঃ পিঠৈঃ
 দ্বতঃগোধমঃ সত্ত্বতঃগোমায়ঃ । মৎস্যান্ মৎস্যায়ঃ কেবলমৎস্যান্ বা । পৈঠঃ
 কৃষ্ণবর্ণ-পিঠবলিঞ্চ হিরণ্ময়পিঠবলিঞ্চ বক্রায় দদ্যাৎ নাগে অহয়ে । ভল্লাটায় মুদৌদনঃ ।
 পূণা অপূণাতান্ । দ্বতং চন্দনঞ্চ রক্তচন্দনং পায়সঞ্চ । হরিতালবদৌদনং পীতবর্ণভুক্তমিগাথঃ ।
 দ্বতসংযুতঃ হরিতালৌদনম্ এবং প্রত্যেকং বলিবিশেষং দত্তা পশ্চাৎ ক্রমেণ সর্ব্বেষাং শিপি-
 প্রভৃতিভ্যাঃ কাক্ষনং ব্রহ্মণে চ ধেহুং প্রণবাদিনমোহন্ততুর্থাস্তত্তদ্রায়মস্ত্রৈশ্চ দদ্যাৎ ॥ ৬০ ॥
 অথ মণ্ডলাবহির্দেবানাং দিবিদিক্চতুর্থে ক্রমেণ রাক্ষসীভ্যশ্চতুস্ত্রয়ো বলিদানমাহ রাক্ষসীনাং দিতি

ওদন, পাণ্ডবশ্রমে গোধা, রোগকে দ্বত ও লড্ডুক, নাগকে কুহুম ও ফল, মুখ্যকে দ্বত,
 ভল্লাটকে মুগায়, সোমকে দ্বত পায়স, সর্পকে পিঠকময় শালুক, অন্তিকে লুচি ও দিতিকে
 পুরী দিবে । এই প্রকারে বাহুবলি দিতে হয় । আপকে ক্ষীর, আপাংসকে দধি, সাবিত্রকে
 লড্ডুক ও মরীচসংযুক্ত কুশৌদন, সবিতাকে গুড়পিঠক, জয়কে দ্বতচন্দন, বিবস্বতকে গোহিত
 চন্দন ও পায়স, ইন্দ্রকে দ্বত পীতবর্ণ অন্ন, মিত্রকে দ্বতৌদন, রক্ত্রকে দ্বত পায়স, রাজদক্ষকে
 পক ও অপক মাংস, পৃথীধরকে ও কুয়াণ্ডকে মাংস, এবং অধ্যমাকে শর্করা-পায়স দিবে ।
 এইরূপে ক্রমশঃ যাবতীয় দেবতাকে নমস্কারান্ত নাম মন্ত্র দ্বারা পুনরায় পায়স, পঞ্চগব্য ও যব
 এবং ব্রহ্মাকে তিল, অকুত, দ্বত, চক ও নানারূপ ভক্ষ্য-ভোজ্য প্রদান করিবে । এইরূপে
 সুরগণ অর্জিত হইলে নিরস্তর শান্তিবিধান করিয়া থাকেন । দেবগণকে স্বর্ণ ও ব্রহ্মাকে
 দুধবতী গাভী দান করিতে হয় । ৬০ । রাক্ষসীগণকে যে প্রকারে বলি দিতে হয়, তাহা

আগ্নেয়ীঃ দিশমাস্তিত্য নিদার্ণ্য বিমিবেদয়েৎ । দধোদানং সৰু ধিরমস্থিখট্টশ্চ সংযুতম্ ।
 পীতরক্তবলিঃ দদ্যাৎ পুতনা যা তু রাক্ষসী । বায়ব্যা পাণ্যাক্ষনীয়া মংসাঃ মাংসহরাসবম্ ॥ ৬২ ॥
 পায়সঃ বাপি দাতব্যং যদায়া সৰ্বিতঃ কৃণাঃ । নমস্কারান্তযুক্তেন প্রণবাতেন সৰ্বতঃ ॥ ৬৩ ॥
 ততঃ সৰৌষধিধানং যজ্ঞমানসা কারয়েৎ । বিজ্ঞাস্ত পুজবেত্তু ক্রা যে চাক্তে গৃহমাগতাঃ ॥ ৬৪ ॥
 এতদ্বাস্ত উপশমনং কৃহা কর্ষ সমায়েৎ ॥ প্রাণাদভবনোত্তান প্রারম্ভে পরিবর্তনৈঃ ।
 পরভবনং বিশেষ্য সৰ্বদোষাশুভয়ে ॥ ইতি বাস্ত উপশমনং কৃহা স্ত্রেণ বেটয়েৎ ॥ ৬৫ ॥
 যদ্যপি প্রাণেন হুতেন ভবনাদিকম্ । নৃত্যমঙ্গলগাংগন কুৰ্য্যাদ্রাক্ষণ্যচনম্ ।
 অনেন বিধিনা যন্ত প্রতিসংবৎসরঃ বৃষঃ । গৃহে বায়তনে কুৰ্য্যাদ্র স দুঃখমবাসুয়াৎ ।
 ন চ ব্যাধিতয়ং তস্যা ন চ বন্ধুধনক্ষয়ঃ । জীবৎসর্বপতঃ স্বর্গে কল্পমেকং বসেন্নরঃ ॥ ৬৬ ॥

চতুর্ভিঃ । হবিষাদিগমিতি পাঠে পদ্মকেশরঃ হবিঃসহিতমেবেত্যর্থঃ ॥ ৬০ ॥ যা পুতনা তদৈ
 নৈশ্বতে দধোদানানি দদ্যাৎ । হরাসবযোঃ পৈত্যাভিভেদেন ভেদঃ ॥ ৬২ ॥ দেবদেবঃ কং
 মংসামাংসাদিকং দেয়মিত্যাশঙ্ক্য পক্ষান্তবমাহ পায়সঃ বেতি । সৰ্বতঃ সৰ্বস্থানেষু
 সর্বেভ্যোহপি শিপি প্ৰতিভাঃ । ৬৩ ॥ এতমপৌনরুক্তাঃ । নমস্কারান্তযুক্তেন নম
 ইত্যন্তেনেত্যর্থঃ । চতুর্থাস্তেন চেতি জ্ঞেয়ং ॥ ৬৩ ॥ যজ্ঞমানসা সৰৌষধিধনপনং
 ইত্যজ্ঞায়ং বিশেষ্য জ্ঞেয়ঃ । আচার্য্যঃ প্রত্যমুখো ভূহা প্রামুখঃ যজ্ঞমানং
 প্রাণাদভবনং হরাস্বামিভিষক ইত্যাদিভিষকমন্ত্রৈশ্চ মলাভিষেকং কৃণা পশ্চাৎ সৰৌষ-
 ধি উপশময়তি । অগ্ন্যুচ্চাত্রাপেক্ষা বিশেষঃ শিষ্টাচারতো বিজ্ঞেয়ঃ ॥ ৬৪ ॥ পরিবর্তনে
 প্রাণাদভবনাদিনা প্রাণাদভবনামেব পরিবর্ত্য সংস্করণে ॥ ৬৫ ॥ রক্ষায়েন পয়মানেন চ স্ত্রুতেন ৬৬ ॥

অবধান কর। তাহাঙ্গীকে মাংসোদন, স্ত্রুত ও স্ত্রুত পদ্মকেশর প্রাণন করিবে। ৬১।
 দিশানদিকে চরকী রাক্ষসীকে সশাণিত মাংসোদন ও হরিদ্রাবাষিত ওদন, আগ্নেয়দিকে
 বিজ্ঞানদিকে দধোদান ও মশোণিত অস্থিগু, নৈশ্বতকোণে পুতনারাক্ষসীকে পীতরক্ত বলি এবং
 বায়ুকোণে পাণ্যাক্ষসীকে মংসা, মাংস, স্ত্রুত ও বায়ব (যজ্ঞবিশেষ) প্রদান করিতে হইবে। ৬২।
 কিংবা স্বীয় নাম উচ্চারণ করিয়া প্রণবাবি নমস্কারান্ত যজ্ঞ দ্বারা ক্রমে ক্রমে সকলকে পায়স
 বলি দিতে হয়। ৬৩। তৎপরে সৰৌষধি জল দ্বারা যজ্ঞমানকে স্নান করাষ্টবে। তৎকালে
 গৃহগত ব্রাহ্মণগণকে ভক্তি সহকারে অর্চনা করিতে হয়। ৬৪। এই প্রকারে বাস্তর
 উপশমন করিয়া কর্ষে প্রবৃত্ত হইতে হয়। প্রাণাদ, ভবন ও উত্তানর আরম্ভ, জীবোত্তান
 এবং পরভবন প্রবেশকালে সৰ্বদোষবিদূষণার্থ এইরূপে বাস্তর উপশমন করত স্ত্রুত দ্বারা বেটন
 করিবে। ৬৫। রক্ষার যজ্ঞ ও পয়মানহুত দ্বারা ভবনাদি গোধান পূর্বক, নৃত্য ও মঙ্গলবাদ্য
 সহকারে ব্রাহ্ম দ্বারা স্ত্রুতিগাচন করাষ্টবে। যে বিদ্বান্ বর্ষে বর্ষে এই বিধানে গৃহে বা
 আয়তনে বাস্তর উপশমন করেন, তাঁহাকে কদাচ দুঃখ ভোগ করিতে হয় না, তদীয় ব্যাধিভয়
 বিদূরিত হয়, বন্ধুক্ষয় বা ধনহানি হয় না এবং তিনি শতবর্ষ জীবিত থাকিয়া এককল্প ধাবৎ
 স্বপ্নপরে অবস্থিতি করিবেন। ৬৬। হরগীর্ষণকরাদেহ লিখিত আছে, আচার্য্য এইরূপে

হরশীর্ষপঞ্চমোক্তে ।—

এং প্রগৃহ্য কোষ্ঠানি রজসাপূৰ্ণ্য দেশিকঃ । এতেষামেব দেবানং বলিং দদ্যাত্ কাঞ্চিন্ ॥

ঈশানায় প্রদাতব্যং পায়সং মধুনা সহ । পৰ্জ্জিতায় ফলং দেয়ং পুষ্পগন্ধাবিবাষিতম্ ।

জয়ন্তায় প্রদাতব্যং পতাকা পীতবর্ণিকা । হরেশ্বরায় রক্তানি ভীষ্মায় স্কৃতং তথা ।

ধূমকং পীতবর্ণং বা সচেৎ দত্তাধিপানকম্ । দত্তায়াংসং ভূশে পূপং ব্যোমায় ক্ষরময়য়ে ।

পুষ্পে ধানঃ সলাজান্ত স্ববর্ণং বিতথ্যে তথা । গৃহকৃতায় মধুরং যমায় পিশিতোদনম্ ।

গন্ধং গন্ধর্বদেবার ভূঙ্গ দদ্যাত্ শাহুনম্ । মৃগে তিলমাংসং চব পিহত্যঃ কৃশরং

নৌবরিক্বে বস্তকাং সূত্রীবে যাবকং তথা । পুষ্পদন্তে কুশা দেয়া বরুণে পদ্মম্

অম্বরাকৈক্ষকং দেয়ং রসং শোষে স্কৃতোদনম্ । যমাস্ত দেয়াঃ পাপায় রোগায় স্কৃতমণ্ডকম্ ।

নাগায় নাগপুষ্পানি ভক্ষ্যান্ মুখায় দাপয়েৎ । চিত্রোদনক ভগ্নাটে সোমায় মধুপায়সম্ ।

সর্পায় গাপি শালুকং শ্রিয়ে সরসপায়সম্ । অদিতৌ পুরিকা দেয়া ক্ষীরকাণ্ডে দদেদলিম্ ।

দধি ক্ষীরঃ চাপবলৌ অৰ্ঘ্যায় লড্ডুকং বলিম্ । কুশোদকং সবিত্রে চ সাবিত্রে গুড়পুষ্পকম্ ।

বিবৰুণে রক্তপুষ্পং রক্তচন্দনমেব চ । হরিত্রায় তপ্তজায় সাজমিল্লজয় চ ।

স্কৃতপুষ্পং মিত্রায় কৃত্রায় গুড়পায়সম্ । আম্বপকানি মাংসানি প্রদদ্যাত্ৰাজযক্ষণে ।

পৃথ্বীধরায়ামাংসং পঞ্জিমাংসং বলিং হরেং । নাক্তং সচিলং চৈব পঞ্চগব্যং তথা চক্ৰম্ ।

কুশান্ গন্ধং তথা পুষ্পং ব্রহ্মহানে নিবেশয়েৎ ॥ ৬৭ ॥

এবমিতি শিবঃ কোণান্ততো জেয় ইত্যাদিনোক্তবভাগপ্রকারেণ কোষ্ঠানি পৰ্য্য

বিভব্যা । ঈশান ঈশানকোণস্থিতঃ শিব ইষ্টে । ভূশে মাংসং ব্যোমায় চ পুষ্পং দদ্যাত্

শাহুনং পক্ষিমাংসং । সাজং আজ্যসহিতং হরিত্রাবর্ণায় । আমমাংসমিত্যুক্তং তচ্চ কতে

ক্ষারামাহ বঞ্জিমাংসমিতি । আমম ইযানিতি বা পাঠঃ ॥ ৬৭ ॥ স্থাপদেবতামুচরা বাহুে সর্ক-

কোষ্ঠসমূহ গ্রহণ পূৰ্ব্বক ধূলি বা রা পূরণ করত কামিক হইয়া (বক্ষ্যমাণরূপে) দেবগণকে

বসি প্রদান করিবেন । ঈশানকে মধুসম্বিত পায়স, পৰ্জ্জিতকে গন্ধপুষ্পযুক্ত উদক, জয়ন্তকে

পীতবর্ণ পতাকা, হরেশ্বরকে রক্ত, অদিতাকে স্কৃত, সত্যকে ধূমবর্ণ বা পীতবর্ণ চন্দ্রাতপ,

ভূশকে পক্ষীমাংস, ব্যোমকে পুষ্প, বরুণকে ক্ষর, পৃথ্বীকে ভূষ্ট যব ও লাজ, বিতথ্যকে কাঞ্চন,

গৃহকৃতকে মধুর, যমকে মাংসোদন, গন্ধর্বকে গন্ধ, ভূঙ্গকে পক্ষীমাংস, মৃগকে তিল ও যব,

পিহগণকে কৃশর, নৌবারিককে বস্তকাঠ, সূত্রীকে যাবক পুষ্পদন্তকে কুশ, বরুণদেবকে পদ্ম ও

উৎপল, অম্বরকে ইক্ষুর, শোষকে স্কৃতোদন পাপকে যব, রোগকে স্কৃতমণ্ডক, নাগকে

নাগপুষ্প, মুখাকে ভক্ষ্য ভগ্নাটকে চিত্রোদন, সোমকে মধুসম্বিত পায়স, সর্পকে শালুক,

লজ্জাকে সরস পায়স, অদিতিকে পুরিকা, আপকে ক্ষীর, চাপবলীকে দধি ও ক্ষীর, অৰ্ঘ্যাকে

লড্ডুক, সবিতাকে কুশোদক, সাবিত্রে গুড়পিত্ত, বিষ্ণুকে লোহিত পুষ্প ও লোহিত

চন্দন, ইন্দ্রকে হরিত্রাংসং বৃত্ত অন্ন, ইন্দ্রস্বরকে স্কৃতদম্বিত হরিত্রাংস, মিত্রকে স্কৃতপুষ্ণ, কৃত্রকে

গুড়পায়স, রাজযক্ষাকে পক ও অপক মাংস, পৃথ্বীধরকে আমমাংস ও বঞ্জীমাংস বলি দিতে

আমমাংসং পূর্বভাগে সর্বস্বেন্দ্র তু মোদকম্ । সিতপদ্মঃ স্কৃতঃ মাংসং বিদার্য্য চাষিকোণতে ।
 কৃশরাপ্পকং মাংসমধ্যায়ৈ চ দক্ষিণে পিণ্ডৈকং তথা রক্তং পুত্ৰৈ নৈশ্বতে তথা ।
 সান্ড্রমাংসং প্রদাতব্যং জন্তুকাঠৈ চ পশ্চিমে । অস্থিখণ্ডৈশ্চ সহিতং রক্তপিণ্ডেন মিশ্রিতম্ ।
 প্রদেয়ং পাপরাক্ষসৈঃ বায়বাং মাংসমেব চ । উত্তরে পিলিপিচ্ছায়ৈ সান্দ্রং রক্তং বলিং তরৈঃ ।
 বরাহৈ ছাগমাংসানি ঐশাজ্যং দিশি দাপয়েৎ ॥ ৬৮ ॥

ততোঃ স্তব্ধগণানাং তু রাক্ষসানাং সুরোত্তম । পিশাচানাং গণানাং তু বলিদেবস্ত কামিকঃ ॥ ৬৯ ॥
 একাদশময়েং সর্বান্ কুশপুশ্পাকৈর্বুধঃ । এবং সংপূজিতা দেবাঃ শান্তিপুষ্টি প্রদা নৃণাম্ ॥ ৭০ ॥
 অশ্বীনাং বিহিংসন্তি কারকং স্থাপকং তথা । তদ্বাদেতাংস্তং সপূজা গন্ধপুষ্পৈর্নোহরৈঃ ।
 প্রাসাদং কারয়েদ্বিধান্ গৃহং বা সুরসত্তম ॥ ৭১ ॥

অথ প্রাসাদমূলারম্ভঃ ।

তত্বেব ।—

ব্রহ্মহানে ততঃ কুর্য্যাৎ বাহুবলপুংসবম্ । শ্রিয়ঃ সপুংসং কুর্য্যাৎ স্তবীকেশগণস্ত চ ।
 পুজনন্ত ততঃ কুর্য্যাৎ দেবগণস্ত চ । গুর্য্যাপুষ্পনৈবেদ্যপুদৌপৈঃ সুরোত্তম ।

কন্যাবাহুঃ হিতা ইতি যে মণ্ডলাবহিরষ্টৌ উক্তান্তেবাঃ ক্রমেণাষ্টদিনক্ বলিদানমাহ আমমাংসমিতি
 ৬৮ । তত্র কচিচ্চ স্বক ইতি নাম, তথা অর্ঘ্যয়ে জন্তুকায় পিলিপিচ্ছায়েতাব্যং চতুর্দিক্
 ৬৯ । পশ্চাদন্তেভ্যোহপি ভূতগণাদিভ্যো বলিং দদ্যাদিভ্যাহ
 কামিকঃ তত্তনভৌ ॥ ৬৯ ॥ পূর্ববৎ পক্ষান্তরমাহ এতান্ বেতি ॥ ৭০ ॥ স্থাপকং
 ৭১ ॥ স্তবীকেশগণো স্তবীকেশাদিনববৃহঃ । বাহুবলগণস্তবুহঃ । যন্তদিভ্যাব্যঃ

হয় । তদনন্তর ব্রহ্মহানে অক্ষত ও সতিত পঞ্চগব্য, চক্ৰ, কুশ ও কুহুম স্থাপন করিবে । ৬৭ ।
 পূর্বদিকে সর্বস্বেন্দ্রকে অপক মাংস ও মোদক, বহ্নিকোণে বিদারীক খেতপদ্ম, স্কৃত ও মাংস ;
 দক্ষিণভাগে অর্ঘ্যমাকে কৃশর, অল্প ও মাংস ; নৈশ্বতদিকে পুত্নাক পিণ্ড ও শোণিত,
 পশ্চিমে জন্তুকাঠে শোণিত ও মাংস, বায়ুকোণে পাপরাক্ষসীকে রক্তপিণ্ডমিশ্রিত
 অস্থিখণ্ডসমবিত মাংস, উত্তরদিকে পিলিপিচ্ছাকে গাঢ় শোণিত এবং দিশানকোণে বারাহীর
 উদ্দেশে অজমাংস প্রদান করিবে । ৬৮ । হে দেবসত্তম ! তৎপরে ভূত, রাক্ষস ও
 পিশাচগণের উদ্দেশে তাহাদিগের অভিমত ভূরিপরিমাণে বলি দিবে । ৬৯ । কিংবা স্থবী ব্যক্তি
 উহাদিগকে কুশ, কুহুম ও অক্ষত দ্বারা অর্চনা করিবেন । এইরূপে অর্চিত হইলে
 তাহারা মহুষণের শান্তিবিধান ও পুষ্টিবান করিয়া থাকেন । ৭০ । ইহীদের পূজা
 না করিলে উহারা কঠা ও স্থাপকের হিংসারপ করেন ; স্তব্রায় মনোহর গন্ধপুষ্প দ্বারা
 উহাদের অর্চনা করা কঠবা । হে দেবশ্রেষ্ঠ ! (এইরূপ বিধানে) প্রাসাদ বা গৃহনির্মাণ
 করাই স্থবী ব্যক্তির উচিত । ৭১ ।

অনন্তর প্রাসাদমূলের আরম্ভ—স্তবীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, হে দেবশ্রেষ্ঠ তৎপরে

ততঃ সংপূজ্যেত্তমিন্ সৰ্বলোকধারাং মহীম্ । স্বরূপাং প্রেমদারূপাং দিব্যাভরণভূষিতাম্ ।
 ধ্যায়া সমৰ্কয়েদেবীং পরিতুষ্টাং শ্রিতাননাম্ । ততঃ প্রণম্য বিজ্ঞাপ্য তন্নয়নে চিস্তয়েৎ ।
 ততঃ স্বনামঃপ্রণ সৰ্গামরময়ং পরম্ । ধ্যায়া সমৰ্কয়েত্তজ যন্তবাস্তময়ং নরঃ ।
 ব্রহ্মস্থানে ততো বিদ্বান্ কুর্যাদাধারমকটৈঃ । তমিন্ সংস্থাপয়েৎ কুন্তঃ বর্হস্তা সহ পূজিতম্ ।
 হৈমং বা রাজতং বাপি মুগ্ধম্ব বা দৃঢ়ং নবম্ । সৰ্ববীজৌষধীযুক্তং স্বর্ণেরজতাবৃতম্ ।
 রত্নগর্ভং সুসম্পূর্ণং বস্ত্রপুতেন বারিণা । প্রশস্তগল্পবোপেতং শ্বেতচন্দনচর্চিতম্ ।
 পুষ্পৈঃ স্তনানিভং কৃষ্য গন্ধপুষ্পৈর্কিষ্পিতম্ । আহতেন তু শুক্রেণ বস্ত্রযুগ্মেন যোঃ ॥ ৯১ ॥
 ব্রহ্মস্থানে ততো মন্ত্রী কলসং স্থাপ্য পূজয়েৎ । তস্মিন্চতুর্দ্ব্যং দেবং প্রজ্ঞেশং মন্ত্রী ॥ ৯২ ॥
 গন্ধপুষ্পৈশ্চ ধূপৈশ্চ নৈবেদৈঃ স্তমনোহরৈঃ । ততো মণ্ডলবাহুে তু প্রাচীনাং বা প্রাচ্যুখঃ স্থিতঃ ।
 আচার্যো গৃহ সস্তারান্ গ্রহণীংস্তপয়েৎ স্বরান্ । হুতৈঃ তিলৈর্ঘটৈর্মন্ত্রী ব্রহ্মাদীংস্তপয়েত্ততঃ ।
 প্রজ্ঞেশং তপয়েদ্বিনাহতীনাং শতেন চ । ইতরান্ দশভির্দেবানাহতিভিঃ প্রতপয়েৎ ॥

দদ্যাত্ পূর্ণাহতিং পশ্চাদৌষভূতেন মন্ত্রিণিঃ ॥ ৯৩ ॥

ততঃ প্রণম্য বিজ্ঞাপ্য কৃষ্য বৈ স্বতিবাচনম্ ॥ ৯৪ ॥ গগন্য কৰ্করীং সমাভ্যমণ্ডল প্ররক্ষণম্ ॥

প্রসিদ্ধৌ ॥ ৯২ ॥ স্থাপ্য স্থাপয়িত্বা । কলসস্থাপনং চেৎ বিশেষবালদানাং পূৰ্ণমুদ্রেতি
 কেষাক্ষিয়ং ৫২ । তথা হোমশ্চ তদানীমেবেতি মন্ত্রপূরণসম্বতঃ লিখিতমেব ॥ ৯৩ ॥
 যথা শ্রাদ্ধা ভ্যাময়েৎ । সন্তবীজানি যবগোধূমধাতিলকঙ্কশ্রামাকনীবীরাস্বকসংখ্যায়
 তদন্তরমার্চার্যো যজমানো বা উদযুখঃ শক্তৌ স্ববর্ণকুন্দালেন প্রারভ্য যোগ্য
 ব্রহ্মস্থানে বাহুদেব, লক্ষ্মী ও হৃষীকেশাদি নববাহুর পূজা করিয়া গন্ধ, অর্ঘ্য, কুন্ত, ৫২
 ও নৈবেদ্য দ্বারা গাত্রবেষের চতুর্দ্ব্যহের পূজা করিতে হয় । উদনস্তর ওষাৎ স্বরূপাতী
 দিব্যালঙ্কারে অলঙ্কতা, প্রেমদারূপিনী, সহাস্রবদনা, প্রসন্নচিত্তা, সৰ্বলোকধারিণী, পৃথ্বীদেবীর
 ধ্যান, পূজা, প্রণাম ও বিজ্ঞাপন পূর্বক তন্নয়ন হইয়া চিন্তা করিবে । তৎপরে স্বীয় নামমন্ত্রে
 সৰ্বদেবময় পরব্রহ্মের চিন্তন পূর্বক ঐশ্বর্যপুঙ্কবের ধ্যান করিবে । পরে স্বধী ব্যক্তি ব্রহ্মস্থানে
 অক্ষত দ্বারা আধার স্থাপন করত তত্‌পরি বর্হনী সমন্বিত হৈম বা রাজত বা নব দৃঢ় মুগ্ধ কুন্ত
 স্থাপন করিবে । ঐ কুন্ত বস্ত্রপুত-জলপূর্ণ, সৰ্ববীজ ও সর্কৌষধি সংযুক্ত, স্বর্ণমৌপ্যাসম্বিত,
 রত্নগর্ভ, প্রশস্তগল্পবিশিষ্ট, শ্বেতচন্দনে অঙ্কলিষ্ট, কুসুমবিভূষিত, গন্ধপুষ্পে ধূপিত ও নব
 শুক্লবসনদ্বরে পরিবেষ্টিত হইবে । ৯২ । তৎপরে মন্ত্রী ব্যক্তি ব্রহ্মস্থানে কুন্ত স্থাপন পূর্বক
 তাহাতে মন্ত্রমূর্তি চতুর্গানন প্রজ্ঞাপতিক গন্ধ, পুষ্প, ধূপ ও মনোরম নৈবেদ্য দ্বারা
 অর্চনা করিবেন । তদনন্তর আচার্য্য মণ্ডলের বাহিরে বা পূর্বদিকে পূর্বাশ্র
 হইয়া পূজার ব্যবতীর উপকরণ লইয়া স্বত, তিল ও যব দ্বারা গ্রহাদি দেব-
 গণকে, ব্রহ্মাদি স্বরবর্গকে ও প্রজ্ঞাপতিকে শতসংখ্য আহুতি দিয়া অস্তান্ত দেবগণের
 উদ্দেশে দশদ্বা হোম করত তাহাদিগের ক্রীতিবিধান করিবেন । তদনন্তর মন্ত্রিণি আচার্য্য
 বৌবভূত মন্ত্রে পূর্ণাহতি দিবেন ॥ ৯৩ ॥ তৎপরে প্রণতি, বিজ্ঞাপন ও স্বতিবাচন পূর্বক

সুত্রমার্গেণ দিব্যেন তোষণারাত্ত্র ভ্রাময়েৎ । পূর্ববন্তেন মার্গেণ সপ্তবীজানি ভ্রাময়েৎ ॥

সুশোভনং শুভং স্থানং তথা খাতস্ত্র কারয়েৎ ॥ ৭৪ ॥

ততো গর্ভং খননমধ্যে হস্তমাত্র প্রমাণঃ । চতুরঙ্গুলমাত্রং তদধঃ খণ্ড্যং হুসংমিতম্ ॥

গোময়েনোপলিপ্যথ চন্দনেন বিভূষয়েৎ । মধ্যে দত্ত্বা তু পুষ্পানি শুক্লান্নাক্তমেব চ ॥

আচার্য্যঃ প্রাশুখো ভূতা ধ্যায়েদেবং চতুর্ভুজম্ । ৭৫ ॥

তদধঃ প্রাশুখো ব্রহ্মদোষরবেণ বা । অর্ঘ্যং দদ্যাৎ সুরশ্রেষ্ঠ কুন্ততোয়েন মন্ত্রবিৎ ॥ ৭৬ ॥

সুগন্ধাং তাবতক্ষুভ্রং পূরয়েজ্জলৈঃ । সর্বরত্নমাকীর্ণৈর্মির্মলৈঃ স স্নগন্ধিভিঃ ॥ ৭৭ ॥

তস্মিন্ কুন্ততোয়েন পুষ্পানি প্রক্ষিপেদোমিতি স্মরন্ । তদা বর্ণ্য পরীক্ষতে বেদাদ্যোনাশ্রিতঃ ক্ষিপেৎ ॥

শুভং স্ত্রাদক্ষিণাবর্তেহশুভং বামে ভবেত্ততঃ ॥ ৭৮ ॥

বীজৈঃ শালিষবাদীনাঃ তং গর্ভং পূরয়েদ্বদঃ । ক্ষেত্রজাতিঃ পবিত্র্যভিযুক্তির্গর্ভং প্রপূরয়েৎ ॥

এবং নিষ্পাত্ত্বিণিধানাচার্য্যাদানং সুরোত্তম । স্বর্ণং গাং বস্ত্রযুগ্মমাচার্য্যায় নিবেদয়েৎ ॥

প্রমাণং গর্ভং খনেন । তস্ত্র গর্ভস্ত্রাখচতুরঙ্গুলপ্রমিতং খনেন ; তন্মদক্ষ রাজতোত্তোলিকয়া পূর্বাদিচতুর্দিকু প্রাদক্ষিণেয়ং নিক্ষিপেদ্বিত্তিঃ প্রণেতাচরণে জেয়ং ॥ ৭৪ ॥ কুন্ততোয়েনতি

ব্রহ্মদোষরবেণ হাপিতং কুন্তং তুর্ধ্যমঙ্গলঘোষাদিনৈবানীয় তস্য জলেনাৰ্ঘ্যঃ দদ্যাদিতার্থঃ । মন্ত্র-
প্রাশুখং । ও নমো বরুণায়ৈতি ॥ ৭৬ ॥ জগৈস্তৎকুন্ত্যৈস্বরেব ॥ ৭৭ ॥ তস্মিন্ স্বভে

পরীক্ষতেতি তদাহ শুভমিতি ॥ ৭৮ ॥ ন চ কেবলঃ বীজৈরেব, কিং যুক্তিভাতি-
(জলপাত্র) লইয়া সম্যক্ বিধানে মণ্ডল প্রদক্ষিণ করিতে করিতে দিয়া সুত্রমার্গ

দ্বারা ভ্রামিত করিবেন । পরে পূর্ববং সেই পথে সপ্তবীজ (যব, গেধুম, ধাঞ্জ, ভিল, কঙ্ক, শ্রামাক ও মীবার) ভ্রামিত করত খাতার্থ সুশোভন শুভ স্থান নিরূপণ করি-

বেন ॥ ৭৪ ॥ তদন্তর মধ্যস্থলে এক হস্ত পরিমিত একটি খাত্ত খনন করিয়া উহার নিম্নে

মনোহর চতুরঙ্গুল গর্ভ খনন করিবেন । অনন্তর আচার্য্য উহা গোময়োপলিপ্ত ও চন্দন-

ভূষিত করিয়া শ্বেতপুষ্প ও অক্ষত নিক্ষেপ পূর্বক পূর্বাঞ্চে বসিয়া চতুর্ভুজ দেবের ধ্যান

করিবেন ॥ ৭৫ ॥ হে দেবসত্তম ! মন্ত্রী ব্যক্তি তৎপরে শুভ তুর্ধ্যধিনি বা বেদধরনি সহকারে

কুন্তজল দ্বারা অর্ঘ্য প্রদান করিবেন ৭৬ ॥ কর্করো লইয়া সর্বরত্নগর্ভ, স্বক্, স্বগন্ধপূর্ণ

কুন্তজল দ্বারা ঐ গর্ভ পরিপূর্ণ করিতে হয় ৭৭ ॥ প্রণব উচ্চারণ করিয়া ঐ গর্ভের জলে

শ্বেত পুষ্প নিক্ষেপ করবে । তৎকালে উহার বর্ণ পরীক্ষা করিতে হয় । পরীক্ষাকালে

প্রণবোচ্চারণ পূর্বক উহাতে অক্ষত ফেলিয়া দিবে । দক্ষিণাবর্তে শুভ এবং বামাবর্তে

কালজহপতী পূজ্যো বৈধবান্ শক্তিতোহর্চয়েৎ ।

ভাস্কগান্ ভোজয়িত্বা চ গেম্নত্যাাদি কারণেৎ ॥ ৭২ ॥

ততস্তং খাতয়েদ্বস্ত্রাং জলাস্থং যাবদেব তু । পুরুষাধঃস্থিতং শলাং ন গৃহে দোষদং ভবেৎ ॥

প্রাসাদে দোষদং শলাং ভবেদ্যাবজ্জলাস্তিকম্ ।

তস্মাৎ প্রাসাদিকৌ ভূমিঃ শোধ্যে যাবজ্জলাস্তিকম্ ॥

শিগাস্তং কর্করাস্তং বা যাবদ্বা ভূঃ কুমারিকা । আকোট্য তাং সমীকৃত্য ততো যাগং ॥ ৭৩ ॥

কিঞ্চ— পূরয়েৎ খাতকং যত্রাং পাদং পাদং যথাক্রমম্ ॥ ৮০ ॥

অষ্টাঙ্গুলং যুক্তিকয়া যুক্তিকং চেষ্টকাদিভিঃ । সিক্তা, সিক্তা, তু তোয়েন কলসৈঃ কাব্যপ্রসাদঃ ॥

আকোটনং ততঃ কুর্যাৎ মুদগরৈরক্ষবৃক্ষজৈঃ । পাদোনং পূরয়েৎ খাতং স্তমমকৈব কারণেৎ ॥

দেশিকঃ পঞ্চগব্যেন তাং ভূমিং প্রোক্ষয়েদ্বধুঃ ।

স্ববর্ণত্রীহিগর্ভেণ চূতপল্লবশোভিনা । তীর্থভোয়হপূর্ণেন স্বর্ণতাম্রময়েন বা ॥

পেচয়েদভিজ্ঞপ্তেন বারিণা কলসেন তু । ততঃ শুদ্ধা ভবেত্তুমির্দোষযুক্তাপি বা ভবেৎ ॥

অথ শিলায়ুক্তকর্ম্ম ।

মাংস্তে ।—

আদাবেব সমাসেন শিলালক্ষণমুত্তমম্ । শিলাভাসবিধানঞ্চ প্রোচ্যাতে তদনন্তরম্ ॥ ৭৪ ॥

শেচত্যাং ক্ষেত্রজাতিরিতি ॥ ৭২ ॥ আকোট্য দৃঢ়মুদগারাদিগ্রহারৈঃ কুট্টনং কৃত্বা ।

বিজ্ঞাপ্যঃ ॥ ৮০ ॥ স্তিকং সম্যগ্য়থা স্ত্রাং । যদ্বা স্তিকমণ্ডলাকারেণ অষ্টাষ্টাঙ্গুলক্রমে

ইষ্টকভিঃ আদিশবাক্ষিণাকর্করাদিভিঃ ৮ তৎ খাতং পূরয়েৎ ॥

পুরুষদেহের পরিমাণে খনন করিবে তাহার অধোভাগে শলা থাকিলে গৃহের পো

বে পরিমাণে খনন করিলে জল দৃষ্ট হয়, তৎস্থানের মধ্যে শলা থাকিলেই প্রাসাদে দোষাবহ ।

সুতরাং প্রাসাদ-সম্বন্ধিনী ভূমি-জলসমীপ পর্য্যন্তই শোধন করা কর্তব্য । অথবা শিলা পর্য্যন্ত

বা কর্কর পর্য্যন্ত খনন করিবে ; অর্থাৎ যে ভূমি খনন করিতে করিতে জল দৃষ্ট না হইয়া

শিলা বা কর্কর দেখা যায়, তাহা পূর্বোক্তরূপ পুরুষদেহপ্রমাণে শিলাস্ত বা কর্কর পর্য্যন্তই

খনন করিবে ; সেই ভূমিকে কুমারিকা বলা যায় । খননের পর মুদগরাদিগ্রহাং দ্বারা কুট্টন

পূর্বক ভূমিকে সমতল করিয়া তৎপরে তথায় যাগ আরম্ভ করিবে । আরও লিখিত আছে,

সযন্ত্রে ক্রমে ক্রমে পাদ পাদ করিয়া খাত পরিপূর্ণ করিতে হয় । ৮০ । স্তিকমণ্ডলাকারে

অষ্টাষ্টাঙ্গুলক্রমে যুক্তিকা, ইষ্টক, শিলা ও কর্করা প্রভৃতি দ্বারা খাত পূর্ণ করিতে হয় এবং

সকাক্ষন কৃন্ততোয়ে পুনঃ পুনঃ সেচন পূর্বক পলাশকাষ্ঠনির্ম্মিত মুদগর দ্বারা আঘাত পূর্বক

কুট্টন করিবে । একপাদ উন রাধিখা খাতটী পূর্ণ করত সমতল করিতে হইবে । পরে বিজ্ঞ

আচার্য্য পঞ্চগব্য দ্বারা সেই ভূমিকে প্রোক্ষণ করিবেন । অনন্তর স্বর্ণগর্ভ, শস্যগর্ভ, তাম্র-

পল্লবে শোভিত, তীর্থোদকপূরিত, স্বর্ণ বা তাম্রময় কুম্ভ হইতে ময়ূক্ত জল লইয়া তদ্বারা

সেচন করিবেন । এইরূপ করিলে দোষযুক্ত ভূমিও বিমুক্ত হয় ।

অনন্তর শিলালক্ষণ—মৎস্যাপুরাণে লিখিত আছে, প্রথমতঃ সংক্ষেপে অত্যুত্তম শিলালক্ষণ

শিলা বাথেষ্টকা বাপি চতস্রো লক্ষণাধিতাঃ । প্রাসাদানৌ বিধানেন স্তম্ভব্যাঃ স্তম্ভনোহরাঃ ॥
 চতুরঙ্গাঃ সমাঃ কৃতা সমস্তাদথবেষ্টকাঃ । শিলারূপাঃ স্মৃতা বিজ্ঞা নন্দ্যাদ্যশ্চেষ্টকাধিতা ।
 সম্পূর্ণা স্তম্ভাঃ দ্বিধাঃ স্তম্ভা লক্ষণাধিতাঃ । কুশদূর্কাধিতা ধত্তাঃ সধ্বজ্জচ্চচামরাঃ ।
 সাক্ষ্যাতোরণোপেতাঃ কুর্শমংস্যফলাধিতাঃ । দর্পণহস্তবজ্রাঙ্কাঃ প্রশস্তব্রব্যলাভিতাঃ ।
 শস্তপক্ষিমৃগাঙ্কাঃ বৃষাঙ্কাঃ সর্পদা হিতাঃ । স্তম্ভিকা বেদিকাঃ স্তম্ভা নন্দ্যাবর্তকলাভিতাঃ ।
 পদ্মাদিলক্ষণোপেতাঃ শিলাঃ সর্কার্ধদ্বিধাঃ । তথা গোবাজিপাদাঙ্কাঃ শিলা ধত্তাঃ স্তম্ভাবহাঃ ।
 তদ্ব্যাক্ষাঙ্কা ন শস্তাঃ পক্ষিগন্তাঃ । দ্বিধা দ্বিধিহীনান্চ দীর্ঘহস্তাঃ ক্ষতাবিতাঃ ।
 বিজ্ঞা তথাঃ সংত্যাগ্যা লক্ষণচ্যুতাঃ । প্রশস্তপ্রাণিকৃপাঙ্কাঃ প্রশস্তব্রব্যলাভিতাঃ ।
 যথোক্তলক্ষণোপেতাঃ শিলা বিজ্ঞা হিতাবহাঃ ॥ ৮২ ॥

অথ ইষ্টকালক্ষণম্ ।

তত্রৈব ।—

ইষ্টকানাম্ সমায়েন লক্ষণং শৃণু সাম্প্রতম্ । একবর্ণাঃ স্থপকাঃ স্তম্ভমাগা মনোরমাঃ ।

সধ্বজ্জতি ধ্বজাদিচিহ্নসহিতা ইত্যর্থঃ । একবর্ণাঃ স্তম্ভমাগাঃ স্তম্ভমাগাঃ । তথা পক্ষিগ ইতি দৃষ্ট-
 পক্ষিগাঙ্কাঙ্কা ন শস্তা ইত্যর্থঃ ॥ ৮১—৮২ ॥

চিরন্তন্যঃ । হীনা উক্তলক্ষণাধিতা অতিনবাঃ ॥ ৮৩ ॥ শ্রীহরিশীর্ষদেবেন শিলালক্ষণং
 শিলাস্তাসবিধিও কীর্তন করিব । ৮১ । প্রথমতঃ স্থললক্ষণবিশিষ্ট চারিটী
 চারিখানি ইষ্টক বিধানে প্রাসাদে (দেবালয়াদিতে) বিজ্ঞাস করিতে হয় ।
 চারিকে চতুরঙ্গ ও সমতল করিয়া চারিদিকে স্থাপন করিবে । শিলাই বিদ্যা এবং
 ইষ্টকাদি নন্দাদি নামকে পরিকীর্তিত হয় । শিলা যদি সম্পূর্ণ (অভয় বা পরিমাণহীন),
 শোভনতলবিশিষ্ট, দ্বিধা, দ্বিধা-লক্ষণবিশিষ্ট, কুশদূর্কাধিতা ইত্যাদি হইলেই ধত্তা (প্রশস্ত)
 জানিবে । যে শিলা ধ্বজ চক্র ও চামরচিহ্নে চিহ্নিত ; অশ্বশ ও তোরণচিহ্নবিশিষ্ট ; কুর্শ,
 মংস্ত বা ফলচিহ্নযুক্ত ; দর্পণ, হস্তী বা বজ্রচিহ্নে অঙ্কিত ; প্রশস্তব্রব্যের চিহ্নযুক্ত, প্রশস্ত
 পক্ষী বা মৃগচিহ্নে অঙ্কিত ও বৃষচিহ্নবিশিষ্ট, সেই শিলা নিরন্তর হিতকরী । যে শিলায়
 স্তম্ভিক, বেদী, নন্দ্যাবর্ত বা স্তম্ভ চিহ্ন বিরাজিত আছে, আর যাহা পদ্মাদিচিহ্নে চিহ্নিত, তাদৃশী
 শিলা সর্কার্ধদ্বিধি প্রদান করে । শিলায় গোপদচিহ্ন বা অশ্বপদচিহ্ন বিদ্যমান থাকিলে উহা
 ধত্তা ও স্তম্ভাবহ হয় । মাংসশিপ্ত-পরাঙ্কিত হইলে অথবা পক্ষীর পদচিহ্ন বিদ্যমান থাকিলে
 সেই শিলা প্রশস্ত নহে । যে শিলা দ্বিধা (যাহার চারিদিক সমান নহে), দ্বিধিহীন (নানাক্রমে
 বক্র) অতিদীর্ঘ বা অতিহ্রস্ব, ক্ষত, বিবর্ণ, ক্ষুণ্ণ, ভগ্ন ও স্থললক্ষণবর্জিত, তাহা পরিত্যজ্য ।
 প্রশস্তস্তম্ভীরের চিহ্ন, প্রশস্ত ব্রব্যের চিহ্ন বা যথাবিহিত লক্ষণ বিদ্যমান থাকিলেই সেই শিলা
 সন্তত হিতসাধন করে । ৮২ ।

অনন্তর ইষ্টকালক্ষণ ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে, অধুনা সংক্ষেপে ইষ্টকলক্ষণ শ্রবণ
 কর । নন্দাদি নামক ইষ্টক একবর্ণ, স্থপক, বিহিত-প্রমাণবিশিষ্ট, মনোরম, চতুর্ভুজ ও . .

নন্দ্যাদ্যাশ্চেষ্টকাঃ কার্যাশ্চতুরশাঃ স্তম্ভিতাঃ । অহ্যাকারচিত্তা নেচাঃ কৃষ্ণবর্ণাঃ সশর্করাঃ ।
মন্দপকা বিপক্যাশ্চ বহুদিত্যাশ্চ বর্জিতাঃ । ভগ্নাশ্চ বিবমা হীনা বর্জনায়াঃ প্রবহ্নতঃ ॥

হর্যশীর্ষপঞ্চরাজে ।—

ইষ্টকানাং প্রমাণঞ্চ লক্ষণং সাম্প্রতং শৃণু । স্ততলা লক্ষণোপেতা দ্বাদশাঙ্গুলসম্মিতাঃ ।

স্ববিত্তারবিভাগেন নৈপুণ্যেন চ সম্মিতাঃ । স্পষ্টকাঃ স্প্রমাণাশ্চ একবর্ণা মনোহরাঃ ॥

বিমলা ইষ্টকাঃ কার্যাশ্চতুরশাঃ স্তম্ভিতাঃ । ছিন্নকর্ণাশ্চ অপ্রশস্তাঃ পাণিপাদবিবর্জিতাঃ ॥ ৮৩ ॥

সশর্করাঃ কৃষ্ণবর্ণা অহ্যাকারচিত্তাশ্চ য়াঃ । বিবর্ণা মন্দগন্ধাশ্চ য়াঃ পীনপিণ্ডিকাশ্চ য়াঃ ॥

হীনাশ্চ বিবর্ণাশ্চ অর্জরাশ্চ বিবর্জিতাঃ ॥ ৮৪ ॥

অথ শিলাদিন্যাসব্যবস্থা ।

মাংস্তে ।—

শিলাস্তাসত্ত্ব কর্তব্যঃ প্রাসাদে তু শিলাময়ে । ইষ্টকানাং তু বিজ্ঞানঃ প্রাসাদে চেষ্টকাময়ে ।

শৈলজে শৈলজঃ পীঠ ঐষ্টিকে চেষ্টকঃ স্ততঃ । শিলানানাদিকো ভজে মূলপাদে বিধীয়তে ॥

শ্রীমুক্তিপ্রাচুর্ভাবপ্রসঙ্গে পূর্বমেবোক্তমসি, ~~অতঃপর ইষ্টকালক্ষণমাত্রমুচ্যতে~~ ইষ্টকানামিতি সাক্ষ-
চতুর্ভিঃ । পাণিপাদৈঃ উপর্য্যধোভাগৈর্বিবর্জিতাঃ ॥ ৮৪ ॥

মৎস্যপুরাণানুসৃতমপি শিলাদিদ্বিত্যাসে শিলাদিবাসনাদিকং শ্রীহর্যশীর্ষপঞ্চরাজে
কুশেতি দ্বাভ্যাং । নহু শিলাদিবাসনাদিবিধিঃ কীদৃশ ইত্যপেক্ষায়াং লিখ্য-
ক্ষুটমিতি একবৈব ব্যক্তং, তত্র বর্তমানদ্বাদশ ন লিখিত ইতি ভাবঃ ।

শিলাদিবাসনপটলে।—নটৈব পরিগৃহীয়াস্তাম্য কুস্তান স্তশোভনান্ । আ-
স্তারানিষ্টকামবিবাসরেং । ইষ্টাভ্যাং মণ্ডপং কুত্বা তদ্বৎ প্রাচ্যাং চ মণ্ডপং, কুস্তানামিষ্টকানি-
ততঃ স্তপনমাসরেং । কৰ্ম্মায়েণ সর্বকৌষধিস্থলেন চ । গন্ধভোয়েন চ তথা কুস্তৈস্তোত্র-
স্পৃশিতৈঃ । হিরণ্যব্রীহিসংযুক্তৈর্গন্ধচন্দনচর্চিতৈঃ । আপো হি ষ্ঠেতি তিস্তভিঃ শম্মো দেবীতি

চাপাধ্য । তরং সমলীতি তথা পাবমানীভিরেব চ । উচ্ছ্রমং বরুণেতি ইমম্মেতি তথৈব চ ।
বরুণস্তেতি মদ্রেণ হংসঃ শুচিষদিতাপি । শ্রীশ্রুতেন তথা কুস্তৈঃ স্নাপয়েদিষ্টকাং তথা ।

স্তম্ভিত হইবে । বাহ্য অস্থি বা অকারবৃত্ত, কৃষ্ণবর্ণ, বালুকাপূর্ণ, মন্দপক (আমা), বিপন্নীতপক
(ঝামা), পুরাতন, ভগ্ন, বিবম ও হীন (স্থলক্ষণবর্জিত বা অত্যন্ত নূতন), তাদৃশ ইষ্টক
সবস্থে পরিভাগ করিবে । হর্যশীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, অধুনা ইষ্টকের লক্ষণ ও প্রমাণ
অবধান কর । স্ততল, লক্ষণাঙ্কিত, দ্বাদশাঙ্গুলপ্রমাণ, স্ববিস্তৃত, স্বকৌশলে গঠিত, স্পষ্টক,
স্প্রমাণ, একবর্ণ, মনোরমদৃশ, নির্মল, সম্যক নির্মিত ও চতুষ্কোণ করিয়া ইষ্টক প্রস্তুত
করিতে হয় । যে ইষ্টক ছিন্নকর্ণ, অপ্রশস্ত, উপরিভাগে বা অধোভাগে বিবর্জিত,
বালুকাপূর্ণ, অস্থি ও অকারবিনষ্ট, বিবর্ণ, দুর্গন্ধ, পীনপিণ্ডিকায়ুক্ত, বিবম, ভগ্ন ও জীর্ণ,
তাদৃশ ইষ্টক পরিভাষ্য । ৮৩-৮৪ ।

অতঃপর শিলাদিদ্বিত্যাসব্যবস্থা ।—মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে, হে কল্যাণি ! শিলানির্ধিত

হয়শীর্ষে।—

কর্তব্যচেষ্টকাত্তাসঃ প্রাসাদে চেষ্টকাময়ে ।

শৈলে শিলানাং বিজ্ঞানঃ কার্করে কর্করং ত্রুণেং ॥ ইতি ॥

কৃত্বা শিলাদিজ্ঞাসক প্রাক্ শিলা ভূখিবাগনম্ । ইষ্টকানাং প্রতিষ্ঠাঞ্চ গর্তাধানঞ্চ কারয়েং ।

গুরবে দক্ষিণাং দত্বা পীঠবন্ধঞ্চ সাধয়েং । স্বয়ং শ্রীহরীকৈশ্চৈব প্রৌক্তস্তত্ত্বাধিধিঃ ক্ষুটম্ ॥ ৮৫ ॥

প্রাচীনাং পঠনং সূক্তং কৃত্বাংস্তান্ আপয়েদুধঃ । ততোঃস্থলেপনঃ কার্ধ্যং চন্দনেন স্তৃগন্ধিনা ।

আবৃত্বা কুর্ঘ্যাধাদোভিঃ কুহ্মৈঃ স্তভঃ । শয্যায়াং তু প্রকৃষ্টায়াং মণ্ডপে স্থাপ্য পূজয়েং ।

নানানি নৈশ্চৈব গন্ধৈঃ পুষ্পমর্নোহরৈঃ । ধূপং নৈবেদ্যং তেষাং যত্নান্নিবেদয়েং ॥

এবং কৃত্বা ততঃ সমাগিষ্টকাহোমযাচরেং । তস্মিন্ বস্ত্রে লিখ্য বৈষ্ণবং মণ্ডলং শুভং ।

বিষ্ণুমত্যর্চয়েন্তত্র কুণ্ডেহয়িং জুহ্বাততঃ । বৈষ্ণবায়াং জলিভাদৌ যথাবিধি সমাহিতঃ ।

কুর্ঘ্যাচ্চ সমিধাধানং দ্বাদশাঙ্করবিদ্যায়া । আচারাজ্যাদিভাগৌ তু প্রণবেদৈব কারয়েং ।

অষ্টাঙ্করৈরুত্তো ব্যষ্টেঃ কুর্ঘ্যানষ্টাহুতীঃ ক্রমাং । আজ্যং ব্যাহতিভিহুত্বা লোকেশানাং ক্রমেণ

তু । অগ্নয়ে চৈব সোমায় গ্রহেভ্য ইতি চৈবৈশ্বাং পুস্তকোন্মায়োতি হুত্বা ব্যাহতীজুহ্বাততঃ ।

প্রৌক্তস্তত্ত্বাধিধিঃ হুত্বা দদ্যাং পূর্ণাহুতিং ততঃ । দ্বাদশাঙ্করমস্ত্রেণ বেদাচ্যৈরথবানব । কুণ্ডেযু

জুহ্বয়ুঃ সত্বতান্তিলান্ । অথ পাতালযাগপটলে চ।—কুন্তজ্ঞাসঃ ততঃ

মেষ চ । দেশিকঃ প্রাঙ্গুথো ভূত্বা সর্কালঙ্কারভূষিতঃ । বিলিপ্য গোময়ৈর্ভূমিং

ব । অষ্টদিকৃ যথাভ্যাং মধ্যে চৈকং তথা ত্রয়েং । পঞ্চরত্নমায়ুক্তান্ধ-

পারদেন সমাংস্তান্ কৃত্বা বস্ত্রেণ ভূষিতান্ । শঙ্খং চৈব মহাপদ্মং মকরং

তথা । মুক্ত্যং তথা নন্দং নীলং শঙ্খঞ্চ পদ্মিনীং । এতান্ দেবতাঃ কুণ্ডে ত্রয়নীয়া

যথাক্রমং । এবং বিজ্ঞস্য কলসান্ পুনর্নৈতান্ প্রচালয়েং । যুগ্মাং বিজ্ঞস্য ইষ্টকাষ্টৌ

যথাক্রমং । ঐশানে চ তথা কোণে ইষ্টকাং ত্রয়মাং নাসেং । প্রদক্ষিণক্রমেণৈব ইষ্টকান্যাস

ইধ্যতে । শক্তয়ো বিমলাদ্যাস্ত ইষ্টকানাং তু দেবতাঃ । ন্যাসনীয়া যথান্যায়ং মধ্যে ন্যাস্তান্ততো

গ্রহাঃ । অব্যাহে চাক্ষতে পূর্ণে মূনেরঙ্গিরসঃ স্ততে । ইষ্টকে স্বং প্রযচ্চেষ্টং প্রতিষ্ঠাং কারয়ামাহং ।

মন্ত্রেণানেন বিনস্ত ইষ্টকাং দেশিকোন্মঃ । গর্তাধানং ততঃ কুর্ঘ্যান্ধাধানে সমাহিত

ইত্যাদি । অত্র কেশাঙ্কিচ্ছিতানাং মতমেবং ।—প্রাসাদস্ত চতুর্ধ্ব কোণেযু চতুরো গর্তান্ বিধায়

প্রতিগর্তোপরি বেদীং নির্মায তদুপরি গুরুতলান্ নিক্ষিপ্য তদুপরিয়ায়ৈষাদিকোণেযু প্রশস্তাঃ

নন্দাদ্যাঃ শিলা ইষ্টকা বা বিধায় প্রতিবেদিসম্মিধৌ স্নানক্ষণঃ পঞ্চপল্লবাদিযুতঃ নির্মলজলপূরিভং ।

কলসং সংস্থাপ্যায়ৈষাদিষু স্বববেদ্যুপরি নন্দাদ্যাঃ স্থাপয়েং । ততঃ প্রশস্তেন কেনাপি বারিণা

প্রোভ্যকং প্রণবেন সংস্থাপ্য অস্ত্রাং ফড়িত পুনরপি স্থাপয়েং । বস্ত্রেণ তোয়মপনয়েচ্চ । এবং

প্রাসাদে শিলাজ্ঞাসঃ ; ইষ্টকনির্মিত প্রাসাদে ইষ্টকজ্ঞাস এবং শৈলময় প্রাসাদে শৈলজ ও ইষ্টকময়

প্রাসাদে ইষ্টকময় পীঠ জ্ঞাস করিতে হয় । মূলপাদে শিলাজ্ঞাসাদি বিধান করা কর্তব্য । হয়শীর্ষ-

পঞ্চরাজে লিখিত আছে, ইষ্টকনির্মিত প্রাসাদে ইষ্টক শৈলে শিলা কর্করময়ে / ক্ষতপাথরময়

অথ পীঠবন্ধনং ।

হয়শীর্ষে।—

পীঠবন্ধঃ ততঃ কুর্য্যান্নহা প্রাসাদমানতঃ । পীঠোত্তমঃ চোচ্ছ্রেণ প্রাসাদস্তোদ্ধমানতঃ ॥

পাদহীনং মধ্যমং স্ত্রাং কল্পসর্কাদ্ধমানতঃ । উত্তমঃ বাহুদেবস্ত কুর্য্যাৎ পীঠং বিচক্ষণঃ ॥ ৮৬ ॥

চতুঃশাখাশ্চ প্রত্যেকং স্বপনং বিধায় ও নন্দ্যৈ নম ইতি গন্ধপুষ্পাদিভিরূপচারৈঃ প্রত্যেক-
মর্চয়েৎ । ততোঃ^১ বক্ষ্যমাণমষ্টৈর্কিঞ্চাণা গীতবাণ্যবেদনির্ঘোষৈঃ স্বহৃদিক্ বতারণৈঃ । প্রথম-
শিলাবতারণে প্রাণস্তমকুনা দিকমপি নিরূপয়ীঃ । শিলাস্ত প্রাণস্তরঙ্গবা ন্যস্তব্যাঃ^২
পশ্চিমপ্লবাঃ । অথোদকাস্তরেণাশ্রায় যুগ্মিহি স্থাপয়িত্বা মন্ত্রবারিণা স্নাপয়েৎ । ততোঃ^৩
হেমাভাং স্তূভূষিতাং স্মিতাননাং তাং^৪ স্তূভূষিতাং ও ভগবতি নন্দে ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠেতা-
বাহু বৈদিকৈরপি মঠৈঃ প্রতিষ্ঠাপ্য পূর্বদিক্ স্তূভূক্ষোদকেন মস্ত্রেণ স্নাপয়িত্বা অবশিষ্ট-কুস্তোদ-
কেন ও নন্দ্যৈ নম ইতি স্নাপয়েৎ । ততো বস্ত্রাণ তেষামগনীয বস্ত্রগন্ধাদিভিরূপচারৈঃ প্রত্যেক
মর্চয়েৎ । ততো ধূপয়িত্বা পুনরভ্যর্চ্য সামান্যমুদ্রাং বদ্ধা দধিমাংসাদিনৈবেদ্যাং নিবেদ্য ও নন্দ্যৈ
নমঃ, ও নন্দে ২ং নন্দসে পুংসাং রক্ষ মাং স্থাপয়িত্বা^৫ অশ্বিন্ সগতিষ্ঠং স্তূভূষিতাং বাবদাচম্রতারকং ।
আয়ুঃ কাম্যং শ্রিয়ং নন্দে দদাসি সর্বদা মুখাং । অশ্বিন্ বক্ষা যয়া কার্ষ্যা প্রাসাদে জয়তঃ সয়া ।
ইতি মস্ত্রেণ নন্দাং স্থাপয়িত্বা পূর্ববহুপচারৈর্ভদ্রামভ্যর্চ্য ও ভদ্রায়ৈ নমঃ, ও ভ-
দ্রাং পুংসাং কুরু হিতাবহং । আয়ুষ্কামপ্রদা দেবি শ্রীপ্রদা সর্বদা ভব । ততো জ-
জয়ায়ে নমঃ, ও জয়ে ২ং সর্বদা ভজ্যে সন্তিষ্ঠ স্থাপিতা সয়া । নিত্যং জয়ং জয়ে
জয়দা ভব । ততঃ পূর্বাং প্রাতি, ও পূর্ণায়ৈ নমঃ, ও পূর্ণে ২ং চ মহাবিদ্যে সর্ব-
সর্বং সংপূর্ণমেবাত্র প্রাসাদং কুরু সম্পদা । এবা প্রাসাদয়েৎ । ততঃ প্রভৃতি শিলানাদি
চালনং ন কৰ্তব্যং । দেবগণাঃ সর্কে পূজ্যমানায় পার্থবাং^৬ ইষ্টকামপ্রসিদ্ধার্থঃ
পুনরাগমনায় চেতি পঠিত্বা কক্ষয়িত্বা চোক্ত্ৱাচার্যো দেবতা বিসর্জয়েৎ । ততো বজ্রমানঃ
প্রাঙ্কুখোপবিষ্টাচার্য্যায় দক্ষিণাং গাং বজ্রাদিকং চ দত্ত্বাৎ । অথ স্তম্ভবাচকান্ দৈবজ্ঞহৃপতি-
বৈষ্ণবাংশ্চ সংপূজ্য শক্ত্যা ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েদिति ॥ ৮৫ ॥

পীঠবন্ধো নাম প্রাসাদস্য মুগাভ্যুপরিভনভাগং যাবৎ ॥ ৮৬ ॥

প্রাসাদে) কর্কর (কাকর) ভ্রাস করিতে হইবে । প্রথমে শিলাদি ভ্রাস পূর্বক শিলায় অধি-
বাসন করিতে হয় । ইষ্টকের প্রতিষ্ঠা ও গর্তাধান (খাতে ইষ্টকনিষ্কেপ) করিতে হয় । তদ-
নস্তর গুরুদেবকে দক্ষিণা প্রদান পূর্বক পীঠবন্ধ করিতে হয় । এই বিষয়ের বিধান হয়শীর্ষপঙ্ক-
রায়ে স্পষ্টীকৃত আছে । ৮৫ ।

- অনস্তর পীঠবন্ধন । হয়শীর্ষপঙ্করায়ে লিখিত আছে, তৎপরে মহাপ্রাসাদের পরিমাণ অহু-
সারে পীঠবন্ধ করিতে হয় । প্রাসাদের উর্দ্ধের যেকুণ পরিমাণ, তাহার অর্দ্ধপরিমাণ হইলেই সেই
পীঠ উত্তম বলিয়া পরিগণিত হয়, পাদহীন হইলে মধ্যম এবং তদর্দ্ধপরিমাণে হইলে কনিষ্ঠ
জ্ঞানিবে । সুধী ব্যক্তি এইপ্রকারেই শ্রীহারির উৎকৃষ্ট পীঠ প্রস্তুত করিবেন । ৮৬ ।

অথ প্রাসাদাদি-লক্ষণানি ।

মাংস্ত্রে ।—

এবং বাস্তবলিঃ কৃতা ভজ্ঞেঃ ষোড়শভাগিকম্ । তন্ত্র মধ্যে চতুর্ভিঃস্ত ভাগৈর্গর্তঃ চ কারয়েৎ ॥
 ভাগদ্বাদশকঃ তত্র ভিত্ত্যর্থং পরিকল্পয়েৎ । চতুর্ভাগেণ ভিত্তীনাচ্ছ্রায়াঃ স্রাং প্রমাণতঃ ।
 দ্বিগুণঃ শিখরোচ্ছ্রায়ে ভিত্ত্যুচ্ছ্রায়াং প্রমাণতঃ । শিখরার্দ্ধে চার্দ্ধেন বিধেয়া তু প্রদক্ষিণা ।
 চতুর্ভিঃ তদা জ্যেয়ো নির্গমস্ত তথা বুধৈঃ । গর্তস্বত্রয়ং ভাগো বিস্তারো মণ্ডপস্ত তু ।

ত্রিভির্ভাগৈর্ভদ্রযুক্তঃ স্থণ্ডোভনঃ । পঞ্চভাগেন সংভ্রজ্য গর্তমানং বিচক্ষণঃ ।

ইহা তু আগ্রাগ্রীবাং কল্পয়েদবুধৈঃ । প্রাসাদমো ভাগাদগ্রভো মুখমণ্ডপঃ ।

এতৎ সামান্তমুদ্দিষ্টং প্রাসাদলক্ষণম্ ॥ ৮৭ ॥

কিঞ্চ ।—মেক-মন্দির-কৈলাস-কুস্ত-সিংহ-মুগাস্তথা । বিমানচ্ছন্দকস্তদ্বচ্ছ্রীবৃক্ষোহথ মুগাদিপঃ ।

বলভীচ্ছন্দকস্তদ্বচ্ছ্রুলঃ সর্বভদ্রকঃ । গজশ্চ নন্দনশ্চৈব নন্দিবর্দ্ধন এব চ ।

হংসো বুধঃ স্থপর্ণশ্চ পদ্মকোহথ সমুদ্রকঃ । প্রাসাদা নামভঃ প্রোক্তা বিভাগং শৃণু ত দ্বিজাঃ ॥

শতশৃঙ্গচতুর্দারো ভূমিকা-ষোড়শোচ্ছ্রভঃ । স্রায়াং চিত্রশিখরো মেক-প্রাসাদ উচ্যতে ॥

প্রাসাদাদিপ্রোক্তঃ কৈলাসো দশভূমিকঃ । বিমানচ্ছন্দকস্তদ্বদনেকশিখরাননঃ ॥

স্বপর্ণশ্চ নন্দিবর্দ্ধনঃ । বিংশাণ্ডকসমাপ্তো নন্দনঃ সমুদ্রাহতঃ ॥

মুগাক্তো নানারূপসমধিতঃ । অনেকশিখরস্তদ্বং সর্বতোভদ্র উচ্যতে ॥

মেক-ভজ্ঞেঃ ষোড়শভাগান্ কুর্ধ্যাদিত্যর্থঃ । তথা সোক্তঃ শ্রীহৃষ্মশীর্ষদেবেন ।

মেক-ভজ্ঞেঃ ষোড়শা পুনরিতি । এবমগ্রে লেখ্যহৃষ্মশীর্ষপঞ্চরাত্রবচনানুসারেণাগ্রে-

প্রাসাদার্থো বোধ্যঃ । প্রদক্ষিণাদয়শ্চ প্রাসাদোপরি তনভাগবিশেষঃ । বিশিষ্টাশ্রিতঃ স্থপতিষু প্রসিদ্ধ
 এব । তথেষু প্রদক্ষিণাতুল্যমান ইত্যর্থঃ । ত্রিভির্ভাগৈর্গর্তঃ স্রাং ॥ ৮৭ ॥ নামভেদে ।

অতঃপর প্রাসাদলক্ষণ ।—মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে, এই প্রকারে বাস্তবলি প্রদান পূর্বক
 (চতুরস্রীকৃত) ক্ষেত্রকে ষোড়শা ভাগ করিবে । তন্মধ্যে চতুর্ভাগের ভাগ দ্বারা গর্ত করিতে
 হয় এবং দ্বাদশভাগকে ভিত্তি ও চারিভাগের ভাগে ভিত্তি উন্নত করিবে । ভিত্তির উন্নতি
 যে পরিমাণে হইবে, উপরিভাগ তাহার দ্বিগুণ করিবে এবং শিখরার্দ্ধ যে পরিমিত, তদনুসারে
 প্রদক্ষিণা করিতে হয় । চতুর্দিকে মুহারি করা স্থায়ী ব্যক্তির কর্তব্য । গর্তস্বত্রের দুইভাগের
 তদনুসারে মন্দির বিস্তৃত করিবে এবং তিনভাগে ভদ্রযুক্ত করিয়া মনোহর আয়ত করিতে হইবে ।
 মধ্যস্থলের পরিমাণকে পঞ্চ অংশ করিয়া তাহার একাংশ প্রমাণে পূর্বগ্রীব করিবে । গর্তস্বত্রের
 সমভাগে অগ্রদিকে মণ্ডপের মুখ করিতে হয় । সামান্ততঃ প্রাসাদলক্ষণ বিবৃত হইল । ৮৭ ।
 আরও লিখিত আছে, হে বিপ্রগণ ! প্রাসাদের নাম বহুবিধ, —মেক, মন্দির, কৈলাস, কুস্ত, সিংহ,
 মুগ, বিমানচ্ছন্দক, শ্রীবৃক্ষ, মুগাদিপ, বলভীচ্ছন্দক, বর্হুল, সর্বভদ্রক, গজ, নন্দন, নন্দি-
 বর্দ্ধন, হংস, বুধ, স্থপর্ণ, পদ্মক ও সমুদ্রক । অতঃপর ইহার বিভাগ অবধান কর । যে প্রাসাদ
 শতশৃঙ্গ, চতুর্দারবিশিষ্ট, ভূমির ষোড়শাংশ উন্নত এবং বাহার অগ্রদেশ নানাবিধ চিত্রবিশিষ্ট,

চন্দ্রশালা-সমোপেতো বিজ্ঞেয়ঃ পঞ্চভূমিকঃ । বলভীচ্ছন্দকণ্ডক্কুনানাদ্রয়ান্বিতঃ ।
 বৃষস্যোচ্ছ্রায়তন্তলো বর্জুলশ্চাপবর্জিতঃ । সিংহঃ সিংহাকৃতিজ্ঞেয়ো মৃগো মৃগসমস্তথা ।
 কুস্তঃ কুস্তাকৃতিজ্ঞেয়ঃ ভূমিকানবকোচ্ছ্রয়ঃ । অঙ্গুলীপুটসংস্থানপঞ্চাণ্ডকবিভূষিতঃ ।
 ষোড়শাশ্বঃ সমস্তানু বিজ্ঞেয়ঃ সমুদ্রগকঃ । পার্শ্বাশ্বোচ্ছ্রয়শ্চাল্য উচ্ছ্রয়ো ভূমিকাশ্বয়ম্ ।
 হংসো হংসসমাকারো নাতিদীর্ঘো ন চোচ্ছ্রিতঃ ।

ষোড়শাশ্বঃ স বিজ্ঞেয়ো বিচিত্রশিখরঃ শুভঃ । মৃগরাজস্ত বিখ্যাঃ চন্দ্রশালাবিভূষিতঃ ।
 প্রাগ্গ্রীবেণ বিখ্যালেন ভূমিকাস্ত বড়ুন্নতঃ । অনেকচন্দ্রশালস্ত গজপ্রাসাদ উচ্যতে
 পর্য্যন্তগৃহরাজো বৈ গরুড়ো নাম নৃপতিঃ । সপ্তভূমাক্কুস্তদ্বচ্ছ্রয়শ্চাল্যজয়ান্বিতঃ
 ভূমিকাষড়শীতিস্ত বাহতঃ সর্কটোচ্ছ্রয়ঃ । তথাহ্যো গরুড়ো তদ্বচ্ছ্রয়ো দশভূমিকঃ ।
 পদ্মকঃ ষোড়শাশ্বস্ত ভূমিদ্বয়সম্বিতঃ । পদ্মভূম্যপ্রমাণেন শ্রীবৃক্ষক ইতি স্মৃতঃ ।
 পঞ্চাণ্ডকজিভুমিস্ত গর্ভে হস্তচতুষ্টয়ম্ । বৃষো ভবতি নাম্না যঃ প্রাসাদঃ সার্কামিকঃ ।
 সপ্তাষ্টৌ পঞ্চাশৈব প্রাসাদা যে ময়োদিতাঃ । সিংহস্য তে সমা জ্ঞেয়া যে চাত্রে তৎপ্রমাণতঃ ।
 চন্দ্রশালৈঃ সমোপেতাঃ সর্কটো প্রাগ্গ্রীবসংবৃতঃ । উষ্ট্রীয়া দ্বয়ং চৈব শৈলা বা স্যাঃ সত্যোরণাঃ ।
 মেষঃ পঞ্চাশত্ত্বয়াং মন্দরঃ পঞ্চদশিকঃ । চত্বারিংশতু কৈলাসস্ততুজিংশদ্বিমানস্য

লক্ষণতো মানস্ত বিংশতিপ্রাসাদানাহ মেরুত্যাদিনা শুভলক্ষণ ইত্যন্তেন ।
 তাহার নাম মেষ । ভূমির দ্বাদশভাগ উচ্চ হইলে মন্দর, দশভাগ উচ্চ হইলে বৈ
 শিখর, বহুমুখ ও অষ্টভূমিক হইলে বিমানচ্ছন্দক কহে । সপ্ততল প্রাসাদকে
 বিংশাণ্ডকযুক্তকে নন্দন বলা যায় । ষোড়শ অণ্ডকবিশিষ্ট, বিবিধ রূপযুক্ত ও বহুনি
 তাগর নাম সর্কটোচ্ছ্রয়শ্চাল্য (চিলেছাদ) সংযুক্ত, পঞ্চভূমিক ও চন্দ্রশালাজয়যুক্ত হইলে
 বলভীচ্ছন্দক কহে । বৃষভ, ও কোণবহীন হইলে বর্জুল বলা যায় । সিংহাকৃতিতে সিংহ,
 মৃগাকৃতিতে মৃগ, কুস্তাকারকে কুস্ত এবং ভূমি অপেক্ষা নবগুণিত, অঙ্গুলীপুটসংস্থান, পঞ্চাণ্ডকে
 সমলঙ্কৃত ও সর্কটোচ্ছ্রয়শ্চাল্য হইলে সমুদ্রগক কহে । ইহার দুই পার্শ্বে চন্দ্রশালা বিস্তারিত, ও ইহা
 ভূমিকাশ্ব উন্নত । মনোরম, বিচিত্রশিখরযুক্ত ষোড়শাশ্ব প্রাসাদের নাম হংস । চন্দ্রশালা দ্বারা
 অলঙ্কৃত প্রাসাদকে মৃগরাজ কহে । বাহার পূর্বদিকস্থিত গ্রীবা বিশাল, বাহা ভূমিতে ছয় ভাগ
 উচ্চ ও বহুচন্দ্রশালাযুক্ত, তাহার নাম গজপ্রাসাদ । বাহার চারিদিকে গৃহরাজ সংস্থিত, তাহাকে
 গরুড় কহে । উহা সপ্তভূমি উন্নত, চন্দ্রশালাজয়যুক্ত ও বহির্ভাগে সর্কটিকে বড়শীতিভূমিযুক্ত
 অপর একপ্রকার গরুড়প্রাসাদ পূর্ববৎ দশভূমিক উন্নত । ভূমিদ্বয়যুক্ত ষোড়শাশ্ব প্রাসাদকে
 পদ্মক কহে । শ্রীবৃক্ষক নামক প্রাসাদও পদ্মবৎ পরিমাণবিশিষ্ট । পঞ্চাণ্ডক, জিভুমিক ও চারি-
 হস্তপরিমিত গর্ভবিশিষ্ট প্রাসাদকে বৃষ বলা যায় ; এই প্রাসাদ নিখিল বাহিত সিদ্ধ করে । সপ্ত
 অষ্ট ও পঞ্চাশ্রুপে যেসকল প্রাসাদের বিষয় বলা হইল, তৎসমস্ত সিংহবৎ প্রমাণবিশিষ্ট । এই সমস্ত
 প্রাসাদ চন্দ্রশালাযুক্ত, পূর্ববর্তী গ্রীবা বিশিষ্ট ইষ্টক কাষ্ঠ ও শিলানির্মিত এবং তোরণবিশিষ্ট । মেষ
 নামক প্রাসাদের পরিমাণ পঞ্চাশৎ হস্ত, মন্দরের পঞ্চচত্বারিংশৎ, কৈলাসের চত্বারিংশৎ, বিমানকের

নন্দিবর্ধনকন্তুদ্ব্যজিংশং সমুদাহৃতঃ । জিংশতা নন্দনঃ প্রোক্তঃ সর্কতোভদ্রকন্তথা ।

বর্তুলঃ পদ্মকটৈব বিংশদন্ত উদাহৃতঃ । যুগঃ সিংহশ্চ কুন্তশ্চ বলভীজ্জন্মকন্তথা ।

এতে বোড়শহস্তাঃ স্যাস্তদ্বারো দেববল্লভাঃ । শ্রীবৃক্ষো যুগরাজশ্চ সমুদগকগজৌ তথা ।

এতে দ্বাদশহস্তাঃ স্যারেতেবাং হংসকঃ সমঃ । গরুড়োহষ্টকরো জ্যেষ্ঠা বৃক্ষদশ উদাহৃতঃ ।

এবমেতে প্রমাণেন কর্তব্যঃ শুভলক্ষণাঃ ॥ ৮৮ ॥

যদ্যপি প্রাণানামাত্মহতঃ প্রশস্যতে । তথা মেরীদয়ঃ সপ্ত জ্যোষ্ঠলিঙ্গে স্থাবাবাহাঃ ।

যদ্যপি সাতো মধ্যমস্য উদাহৃতঃ । তথা হংসাদয়ঃ পঞ্চ কন্তসে শুভদা যতাঃ ।

অত্র চ :—

প্রাসাদং সংপ্রবক্ষ্যামি সর্কসাধারণং শৃণু । চতুরঙ্গাংসি ত্রিংশং ভজে যোড়শথা পুনঃ ।

মধ্যে তন্তু চতুর্ভিঃ কুর্যাদ্দারসময়িতম্ । দ্বাদশৈব তু ভাগানি ভিত্তার্থং পরিকল্পয়েৎ ॥

জ্যোক্ত্যুদন্ত কুর্বীত চতুর্ভাগেন চায়তম্ । জজ্বরোদ্বিগুণোক্ত্যং মঞ্জরী কল্পয়েৎ বৃথঃ ।

চতুর্ভাগেন মঞ্জরীয়াঃ কার্যা সম্যক প্রদক্ষিণা । তন্মানং নির্গমং কার্যামুভয়োঃ পার্শ্বয়োঃ সমম্ ॥

শিখরেন সমং কার্যমগ্রে জগতি-বর্তনম্ । সিন্ধুগোপাংসি কর্তব্যং বশাশোভিতকুপতঃ ॥

প্রাসাদ্যাগ্রে গভঃস্রজদ্বয়েন তু । দৈর্ঘ্যাং পাদাধিকং কুর্য্যৎ মধ্যে স্তম্ভৈর্কিত্ত্বমিতম্ ॥

প্রাসাদ্যাগ্রে গভঃস্রজদ্বয়েন তু । দৈর্ঘ্যাং পাদাধিকং কুর্য্যৎ মধ্যে স্তম্ভৈর্কিত্ত্বমিতম্ ॥

প্রাসাদ্যাগ্রে গভঃস্রজদ্বয়েন তু । দৈর্ঘ্যাং পাদাধিকং কুর্য্যৎ মধ্যে স্তম্ভৈর্কিত্ত্বমিতম্ ॥

প্রাসাদ্যাগ্রে গভঃস্রজদ্বয়েন তু । দৈর্ঘ্যাং পাদাধিকং কুর্য্যৎ মধ্যে স্তম্ভৈর্কিত্ত্বমিতম্ ॥

প্রাসাদ্যাগ্রে গভঃস্রজদ্বয়েন তু । দৈর্ঘ্যাং পাদাধিকং কুর্য্যৎ মধ্যে স্তম্ভৈর্কিত্ত্বমিতম্ ॥

প্রাসাদ্যাগ্রে গভঃস্রজদ্বয়েন তু । দৈর্ঘ্যাং পাদাধিকং কুর্য্যৎ মধ্যে স্তম্ভৈর্কিত্ত্বমিতম্ ॥

প্রাসাদ্যাগ্রে গভঃস্রজদ্বয়েন তু । দৈর্ঘ্যাং পাদাধিকং কুর্য্যৎ মধ্যে স্তম্ভৈর্কিত্ত্বমিতম্ ॥

প্রাসাদ্যাগ্রে গভঃস্রজদ্বয়েন তু । দৈর্ঘ্যাং পাদাধিকং কুর্য্যৎ মধ্যে স্তম্ভৈর্কিত্ত্বমিতম্ ॥

প্রাসাদ্যাগ্রে গভঃস্রজদ্বয়েন তু । দৈর্ঘ্যাং পাদাধিকং কুর্য্যৎ মধ্যে স্তম্ভৈর্কিত্ত্বমিতম্ ॥

প্রাসাদ্যাগ্রে গভঃস্রজদ্বয়েন তু । দৈর্ঘ্যাং পাদাধিকং কুর্য্যৎ মধ্যে স্তম্ভৈর্কিত্ত্বমিতম্ ॥

প্রাসাদ্যাগ্রে গভঃস্রজদ্বয়েন তু । দৈর্ঘ্যাং পাদাধিকং কুর্য্যৎ মধ্যে স্তম্ভৈর্কিত্ত্বমিতম্ ॥

প্রাসাদ্যাগ্রে গভঃস্রজদ্বয়েন তু । দৈর্ঘ্যাং পাদাধিকং কুর্য্যৎ মধ্যে স্তম্ভৈর্কিত্ত্বমিতম্ ॥

প্রাসাদ্যাগ্রে গভঃস্রজদ্বয়েন তু । দৈর্ঘ্যাং পাদাধিকং কুর্য্যৎ মধ্যে স্তম্ভৈর্কিত্ত্বমিতম্ ॥

প্রাসাদ্যাগ্রে গভঃস্রজদ্বয়েন তু । দৈর্ঘ্যাং পাদাধিকং কুর্য্যৎ মধ্যে স্তম্ভৈর্কিত্ত্বমিতম্ ॥

প্রাসাদ্যাগ্রে গভঃস্রজদ্বয়েন তু । দৈর্ঘ্যাং পাদাধিকং কুর্য্যৎ মধ্যে স্তম্ভৈর্কিত্ত্বমিতম্ ॥

প্রাসাদ্যাগ্রে গভঃস্রজদ্বয়েন তু । দৈর্ঘ্যাং পাদাধিকং কুর্য্যৎ মধ্যে স্তম্ভৈর্কিত্ত্বমিতম্ ॥

প্রাসাদ্যাগ্রে গভঃস্রজদ্বয়েন তু । দৈর্ঘ্যাং পাদাধিকং কুর্য্যৎ মধ্যে স্তম্ভৈর্কিত্ত্বমিতম্ ॥

প্রাসাদ্যাগ্রে গভঃস্রজদ্বয়েন তু । দৈর্ঘ্যাং পাদাধিকং কুর্য্যৎ মধ্যে স্তম্ভৈর্কিত্ত্বমিতম্ ॥

প্রাসাদ্যাগ্রে গভঃস্রজদ্বয়েন তু । দৈর্ঘ্যাং পাদাধিকং কুর্য্যৎ মধ্যে স্তম্ভৈর্কিত্ত্বমিতম্ ॥

প্রাসাদ্যাগ্রে গভঃস্রজদ্বয়েন তু । দৈর্ঘ্যাং পাদাধিকং কুর্য্যৎ মধ্যে স্তম্ভৈর্কিত্ত্বমিতম্ ॥

প্রতিমায়াঃ প্রমাণেন কর্তব্য পিণ্ডিকা শুভা । গর্ভস্ত পিণ্ডিকাধীন বর্তমানাত্ম ভিত্তয়ঃ ॥
 ভিত্তয়ঃ প্রমাণমানেন উচ্ছ্রায়ন্ত একরূপং । ভিত্ত, শ্রাব্য, দ্বিত্বাঃ শিখরাঃ নরসংস্কৃতঃ ॥
 শিখরস্য তু তৃত্বো ভ্রমণং পরিকল্পয়েৎ । শিখরস্য চতুর্গুণেন ত্রাণেন মুখমণ্ডপম্ ।
 অধিকাংশেন গর্ভস্য রথকান্দ নির্গম্য । পরিধেয়ং ভিত্তোঃ পুংসকং স্তত্র কল্পয়েৎ ।
 তত্বতীয়েন বা কর্ণাৎপক্ষানাস্ত নির্মিত্ব । রাসস্ত্রয়ং স্থাপ্যৈতং রথকল্পিতং সদা ॥
 শিখরার্থঃ চ স্ত্রাব্যি রত্না নি নিমিত্তাঃ ধ্বজাঃ । শিখরস্য চতুর্গুণং সিংহং স্তত্র চ ত্রাণ
 শুকানাং স্থিরীকৃত্য মধ্যানক্ষৌ নিধাপয়েৎ । অত্রোক্তং ত্রাণং পক্ষে তত্র স্ত্রাব্য
 তদ্রূপং তু ভবেদংশঃ কর্ণঃ শ্রামলঃ স্তত্র কল্প্যেৎ । তদ্রূপং তু কর্ণং বিকসিতং তত্র
 উক্তং বোধিতব্যং কল্পসং পরিচয়ঃ ॥

কিঞ্চ । -

গুরুস্বস্তং তথা কুর্ধ্যাদুপরিষেক্ত চতুর্গুণম্ । কুর্ধ্যাদিকং প্রতিমায়ায়ান্ দিক্ষু চাইয় চোপরি ।
 মধ্যাংশমৈন্দ্রিয়া তু নরসিংহস্ত দক্ষিণে । প্রাণীনাং শ্রীপদং দেবমূলীচাং হৃদযশীর্ষম্ ।
 আগ্র্যেণাং জামরগাং নৈর্গতে রামমেব চ । স্ত্রাব্যমুপরি নাস্ত্যং বাসুদেবমথাপরে ॥

কিঞ্চ । - পূর্বকৃত্বৈতং ত্রাণং দ্বিতীয়ে জাননং ভিত্তং । অত্রমেব তৃতীয়ে তু চতুর্গুণে
 পঞ্চমে যোগনিদ্রা চ স্ত্রে নোপাদনং ভবেৎ । স্ত্রাণং যোগনিদ্রাং সপ্তমে পি
 নানাংগবাক্যৈকর্ষিতং পদপদাদিভূষিতম্ । নানাং প্রকারপুন্দ্রাদৌর্বাখ্যশোভং প্র
 কনিষ্ঠমধ্যজোষ্ঠানাং পাদাদানাং যথাক্রমম্ । স্ত্রাব্যার্গবাক্যৈকর্ষিতং প্রদেয়া চর
 দ্বারস্য চার্ষ্টমে যুক্তে নবমে দশমে তথা । ললাটবেদো নৈব সাদায়ায়ং শূণ্য

হাঃ । ৮৮ ॥ কল্পসং পরিচয়ঃ ॥ ৮৯ ॥ ভিত্তোঃ পিণ্ডিকাঃ । ভ্রমণং । শিখরাঃ রথকান্দাঃ
 চ শিল্পিমাধায়েঃ সম্যক্ । ভিত্তি তদ্বিত্তেরণাং ॥ ৯০ ॥ অচ্ছত্র পদমেব ॥ ৯১ ॥

করিতে হয় । একাশীতিপদ বিলাস পূর্বক বাস্তবায়ন করিয়া মণ্ডপ করিতে পদব হইবে ।
 শুকসমন্বিত দ্বারদেশ বিলাস পূর্বক তথায় পদস্ত্রয় স্ত্রাব্যের এবং প্রাকার বিলাস পূর্বক তথায়
 অন্তর্গত দ্বাত্রিংশংসংখ্য দেবতার অর্চনা করিবে । সাধারণতঃ প্রাসাদের এই লক্ষণ কীর্তিত
 হইল । প্রতিমার পরিমাণভেদে প্রাসাদের অঙ্গপক্ষ লক্ষণ বর্ণন করি, অবধান কর ।
 গুরুদেব প্রতিমার পরিমাণ অনুসারে পিণ্ডিকা কল্পনা করিবেন । পিণ্ডিকার
 অর্ধ পরিমাণে গর্ভ, গর্ভের সদৃশ ভিত্তি, ভিত্তির বিস্তৃতি সদৃশ উচ্ছ্রায়, ভিত্তি
 উচ্ছ্রায়ের দ্বিগুণিত শিখর, শিখরের একপাদ ভ্রমণ, তৎসদৃশ সন্মুখস্থ মুখমণ্ডপ,
 গর্ভের অষ্টমাংশ রথনির্গম, পরিধির গুণভাগ-পরিমিত রথক এবং তাতার তৃতীয়াংশ
 দ্বারা রথক-নির্গম প্রস্তুত করিবে । তিনটা রথে রামহর্দিয় স্থাপন করা কর্ভব্য । শিখরার্ধ
 স্ত্রয় ও রত্নপাত করিবে । শিখরের অষ্টমাংশ পরিমাণে সিংহ করিতে হয় এবং শুকনাসি নির্গম
 পূর্বক মধ্যস্থ সন্ধিতে ধারণ করিবেন । অত্র পার্শ্বেও এইরূপ স্ত্রয়পাত করা কর্ভব্য ; উহার
 উর্দ্ধভাগই কর্ণ হইবে, উহা শ্রামল ও সারবান্ হওয়া আবশ্যক । কল্পসংলগ্নিকৈ ভগ্নক,

বাবরুণৈরুপ্রেতঃ প্রাসাদঃ কর্ণগানঘ । তাবন্তিরগুণৈরাপো বহুভাগেন বা ভবেৎ ।

একতন্তো ধবো জ্যেয়ো দ্বিতন্তো বেদিকা মতা ।

দশভূম্যন্তরে নিত্যং চতুঃস্তম্ভঃ প্রকল্পয়েৎ ॥ ২০ ॥

মাংসোঃ—

অথ মণ্ডপলক্ষণবিশেষঃ ।

অথাং মণ্ডপলক্ষণমি মণ্ডপানাং তু লক্ষণম্ । মণ্ডপান্ প্রবরান্ বকো প্রাসাদস্তাহরুণতঃ ।

বিলাসপাঃ কার্ণা জ্যেষ্ঠ মধ্যঃ কনিয়মাঃ । নামতস্তান্ প্রবক্ষ্যামি শৃণুধঃ দ্বিজগতমাঃ ।

ত্রৈলোক্যে সুরভোগেশ্বরনন্দনঃ । কোণলো বুদ্ধিসংকীর্ণো রাজভদ্রো জয়াবহঃ ।

ত্রৈলোক্যে বাস্তুকীর্ণঃ ক্রতিধরঃ । যজ্ঞাঃ সঙ্গিষ্টাঃ শত্রুমর্দনঃ ।

ভাগপকো নন্দনঃ মানবো মানভদ্রকঃ । স্থত্রাঃ কণিকারঃ পদাঙ্ককঃ ।

সিংহচ শ্রামভদ্রঃ স্তম্ভচ তথৈব চ । সপ্তবিংশতিবিখ্যাতা লক্ষণা শৃণুত দ্বিজাঃ ।

স্তম্ভা যত্র চতুঃষষ্টিঃ পুষ্পকঃ স উদাহৃতঃ । দ্বাষষ্টিঃ পুষ্পভদ্রস্ত ষষ্টিঃ সুরভোগেশ্বরঃ ।

অষ্টপঞ্চাশকঃ স্তম্ভঃ কথ্যতেহম্ তনন্দনঃ । কোশল্যঃ ষষ্টি চ ষাশচতুষ্কোশতা পুনঃ ।

নামা তু বুদ্ধিসংকীর্ণো দ্বিহীনো রাজভদ্রকঃ । ত্রৈলোক্যে পকাশঃ শ্রীবৃক্ষস্ত দ্বিহীনকঃ ॥

ত্রৈলোক্যে স্যাদ্বাস্তুসংকীর্ণকস্তথা । দ্বাভ্যামেব প্রহীয়েত ততঃ ক্রতিধরঃ পরঃ ।

ত্রৈলোক্যে দ্বিহীনোহথ বিশালকঃ । ষট্‌ত্রিংশচ্চৈব সংশ্লিষ্টো দ্বিহীনঃ শত্রুমর্দনঃ ।

ত্রৈলোক্যে স্তম্ভত্রিংশতা নন্দনঃ স্মৃতঃ । অষ্টাবিশো মানবস্ত মানভদ্রো দ্বিহীনকঃ ।

ত্রৈলোক্যে দ্বাষষ্টিঃ কণিকারো মতঃ । বিংশতিঃ কণিকারঃ স্যাদষ্টাদশপদাঙ্ককঃ ।

ত্রৈলোক্যে স্তম্ভত্রিংশতা দ্বিহীনকঃ । স্তম্ভদ্বস্ত তথা প্রোক্তো দ্বাদশস্তম্ভসংযুতঃ ॥

বিলাস ও বেদিকা নির্মাণ হইতে উন্নত করিবে । তাহা আছে, উপরিভাগে চতুঃগতি গরুড় এবং অষ্টদিকের উর্দ্ধভাগে প্রতিমার আরাধ্য করিতে হয় । মহাবরাস্তম্ভকে পূর্বে, নরসিংহকে দক্ষিণে, শ্রীধরকে পশ্চিমে, হরিশর্বকে উত্তরে, ভ্রামদয়াকে বহ্নিকোণে, রামকে নৈঋতে, বামনকে বায়ুকোণে এবং বাসুদেবকে কৈশিকোণে বিভাস করিবে । আরও লিখিত আছে, পূর্বভূমিতে শয্যা, দ্বিতীয়ে আসন, তৃতীয়ে স্থান, চতুর্থে স্থান, পঞ্চমে যোগনিদ্রা, ষষ্ঠে যোগসমগ্ধিত স্থান বজ্রনা করিবে । এই সমস্ত বিবিধ গবাক্ষ-শোভিত, পদ্ম সতাবি দ্বারা অলঙ্কৃত ও বিবিধ পুষ্প দ্বারা সুশোভিত করিবে । এর অষ্টম, নবম ও দশম স্থানে বহু, ভার্গব ও ঋত্বিকবর্গকে স্থান প্রদান করিবে । সাতটিবেধ এক্রপ করিবে না, তাহার আয়াম বর্ণন করি, অবধান কর । হে নিরুলুপ ! যত হস্ত পরিমাণে প্রাসাদ নির্মাণ করিতে কর্তার অভিলাষ হয়, তাবৎ-পরিমিত অঙ্গুলী দ্বারা কিংবা অষ্টাংশ দ্বারা আপ করিতে হয় । দ্বারা একতন্ত ও বেদিকা দ্বিতন্তাংশিষ্ট করিবে এবং দশভূমির মধ্যে চতুঃস্তম্ভ কল্পনা করাই বিধি । ২০ ।

অতঃপর মণ্ডপলক্ষণবিশেষ ।—মন্ত্রপু্রাণে লিখিত আছে, অতঃপর মণ্ডপসমূহের লক্ষণ বর্ণন করি । মণ্ডপের প্রাধান্ত প্রাসাদের অঙ্গুল্যে হয় । মণ্ডপ ত্রিবিধ,—জ্যেষ্ঠ (শ্রেষ্ঠ),

মণ্ডপাঃ কথিতা হেতু যথাযথ কথ্যবিভাগঃ । ত্রিকোণঃ বৃত্তমধ্যস্থমষ্টকোণঃ দ্বিঘটকম্ ॥

চতুঃকোণক কৰ্তব্যং সংস্থানং মণ্ডপত্ব তু । রাজ্যক বিজয়ৈশ্চৈব আয়ুর্জননমোচ ॥

পুত্রলাভঃ শ্রিয়ঃ পুষ্টিরাসাদিভূতবৎ ক্রমাৎ । এবং তু শুভদাঃ প্রোক্তা যতঃ তু ভয়াবহাঃ ॥

অথ তত্র বারনির্ণয়ঃ ।

হর্যণীৰ্বপঞ্চরাজে !—

গ্রামমধ্যে চ পূর্বে চ প্রত্যাকৃষ্টাং প্রকল্পয়েৎ । বিদিশাং চ পৰ্ব্বাং তথা প্রগায়ুং ভবেৎ ॥

দক্ষিণে চোত্তরে চৈব পশ্চিমে প্রায়ুথং ভবেৎ ॥

কিক।—বিস্তারিতঃ দ্বারং কৰ্তব্যম্ স্থপোভনম্ ।

জাতরু তদদৌড়ুঘটৈব তম্ ।

উড়ুঘটোক্তিতঃ স্বর্ণং দ্বাদশাখ্যং ত্র্যমদবুধঃ । তুর্ধ্যমদলঘোষণে ব্রাহ্মণান্ স্থতিবাচ্য চ ॥

দ্বাবত তু চতুর্থাংশে কার্ণো চ গুপ্তঃ প্রকো । দণ্ডহস্তো চ কৰ্তব্যো বিপক্ষনোপমাবৃত্তো ।

শাখোক্তিতঃ ত্র্যমদবুধং ত্র্যমদবুধম্ । তস্য নদো হি তাদৌ সাক্ষাৎকক্ষীঃ স্বরেশ্বরী ॥

কৰ্তব্যো দিগ্গতঃ সা তু নাপামানা যুটেন তু । শাখোক্তিতঃ কৰ্ণো পদবল্লাদিভূমিতো ।

একশাখং ত্রিশাখং বা যট্ শাখং দ্বারমিষ্যতে । নবশাখক কুর্কীত অচ উর্কঃ ন ক

বিক্রবতারুপপাদৈঃ শাখাং যদ্বাদিভূময়েৎ ॥

মাংসো চ ।—

চতুঃষষ্টিপদ কৃষ্টা মনো দ্বারং প্রকল্পয়েৎ ॥ বিস্তারাদ্বিগুণোচ্ছারিত্ত্বভিভাগা

বিস্তারাদ্বিগুণোচ্ছারিত্ত্বভিভাগাঃ সমন্বতঃ । গভপাদেন বিস্তারং দ্বারং

উচ্ছার্য্য পাদবিস্তারং তদদৌড়ুঘটৈব তম্ । বিস্তারপাদ প্রতিমং বাহুল্যং শাখো

মধ্যম ও কনিষ্ঠ । হে । উহাদিগের নাম কী হন করি, অবধান কর । পুষ্পক, পুষ্প-

ভদ্র, স্ববৃত্ত, অমৃতনন্দন, কোশল্য, বুদ্ধিসংকীর্ণ, রাজভদ্র, জয়াবহ, শ্রীবৃক, বিজয়, বাস্তুকীর্ণ,

ক্ৰতিব্রহ্ম, যজ্ঞভদ্র, বিশাল, সংলিষ্ট, শক্রমর্দন, ভাগপক্ষ, নন্দন, মানব, মানভদ্রক, স্বর্গীব, হর্ষণ,

কর্ণিকার, পদার্কক, সিংহ, শ্যামভদ্র, মণ্ডপসমূহ যথাক্রমে এই সপ্তবিংশতি নামে প্রথিত । হে

বিপ্রগণ । অধুনা এই সপ্তবিংশতিমণ্ডপের লক্ষণ কী হন করি, অবধান কর । চতুঃষষ্টি-সুস্বকৃত মণ্ডপ

হইলে তাহাকে পুষ্পক বলা যায় । ঐরূপ দ্বিষষ্টিসুস্ব থাকিলে পুষ্পভদ্র, ষষ্টিসুস্ব থাকিলে

অষ্টপঞ্চাশৎ থাকিলে অমৃতনন্দন, ষট্ পঞ্চাশৎ থাকিলে কোশল্য, চতুঃপঞ্চাশৎ থাকিলে বুদ্ধিসংকীর্ণ

বিপঞ্চাশৎ থাকিলে রাজভদ্রক, পঞ্চাশৎ থাকিলে জয়াবহ, অষ্টচত্বারিংশৎ থাকিলে শ্রীবৃক

ষট্চত্বারিংশৎ থাকিলে বিজয়, চতুঃচত্বারিংশৎ থাকিলে সংকীর্ণ, দ্বিচত্বারিংশৎ থাকিলে ক্ৰতি-

ব্রহ্ম, চত্বারিংশৎ থাকিলে যজ্ঞভদ্র, অষ্টত্রিংশৎ থাকিলে বিশালক, ষট্ ত্রিংশৎ থাকিলে সংলিষ্ট,

চতুঃত্রিংশৎ থাকিলে শক্রমর্দন, ত্রিংশৎ থাকিলে ভাগপক্ষ, ত্রিংশৎ থাকিলে নন্দন, অষ্টবিংশ-

শতি থাকিলে মানব, ষট্ বিংশতি থাকিলে মানভদ্র, চতুঃবিংশতি থাকিলে স্বর্গীব, দ্বাবিংশতি

থাকিলে হর্ষণ, বিংশতি থাকিলে কর্ণিকার, অষ্টাদশ থাকিলে পদার্কক, মোড়ন থাকিলে

ত্রিপঞ্চমস্তম্ভবতিঃ শাখাভির্বারিষ্যতে । কনিষ্ঠঃ মদানঃ ত্রৈষ্ঠঃ যথাযোশং প্রচলয়েৎ ॥
অঙ্গুলীনাং শতং দ্বাদশং চত্বারিংশতিশ্চত্বয়ং । দ্ব্যম্বুজমাম্রুণং ধনধান্যদ্রব্যম্ভব চ ॥
শতং চানীশিসিহিতং বাতনির্গমনং ভবেৎ । অধিকং দশভিঃস্তম্ভমধ্যং যোড়শভিঃ শতম্ ।
বিক্রেয়ং বৈ তৃতীয়স্ত ভবত্যাগীতিভিত্তয়া । শুভদ্বারিণৈঃ তৈঃ তানি ক্রমেণোক্তানি মদন ॥
অন্তানি বর্জ্যগোহানি মানসোদ্ভবানি তু । দ্বারিণোঃ তু বহুতম সর্বিবাস্তব বর্জ্য যৎ ॥
বহুতম শুভদ্বারিণৈঃ শুভকুপলাদপি । কুল্যাগভ্রমণা বিক্রমং ন দারঃ শুভদঃ ভবেৎ ॥
শুভদঃ প্রবাসঃ ক্ষুণ্ণং তথা । দৌর্ভাগ্যং বহুতমং যোগো দারিত্র্যং কলহং তথা ॥
বিরোধচ্যর্থনাশচ সর্বমেবৈকমাংসাং ॥

অথ প্রাকারঃ

হরিশীর্ষপঞ্চরাত্রৈঃ ।

পাসাদস্য চতুর্ভাগৈঃ প্রাকারঃ সোচ্ছ্রয়ো ভবেৎ । পঞ্চদশস্য দেবস্য একহস্তা তু পীঠিকা ॥
তন্মাত্রা দ্বিগুণাঃ প্রোক্তস্তথা গুরুভ্রমভ্রমঃ । একহস্তা দি কুরীত ত্রিশঙ্কগাস্ত্রম্ভব চ ॥
মাংসেনু ।—

মদনো বৃক্ষাঃ কীরকাস্ত দক্ষিণে । পশ্চিমে মদনঃ শ্রেষ্ঠঃ পদ্মোৎপলবিভূষিতম্ ।
মদনঃ শুভা দ্যাং পুষ্পবাটি চ । মদনস্ত জন্ম শ্রেষ্ঠঃ ত্রিরম্যস্থিরনেব চ ॥
মদনং পরিখাবলম্বাদিকম্ । যামো তপোবনস্থানমুত্তরং মাংসকাংগম্ ॥
মদনে নৈশ্বতে তু বিনায়কঃ । বক্রণে শ্রীনিবাস চ বায়বো গৃহমালিকা ॥

মদনশ্রীকিলে শ্যামভঙ্গ এং ছাদশটী স্তম্ভ থাকিলে সেই মণ্ডপকে স্তম্ভ বলা
যাইবে। মণ্ডপসমূহের লক্ষণ যথাবিধি বর্ণন করিলাম। মণ্ডপটীয়া, বৃত্তমণ্ডপ, অষ্টকোণ,
যোড়শকোণ বা চতুর্কোণ করিবে। ত্রিকোণ মণ্ডপ করিলে মদন হইলে বিষ্ণু, অষ্ট-
কোণ করিলে দৌর্ভাগ্য, যোড়শকোণ করিলে পুত্র এবং চতুর্কোণ করিলে শ্রীকৃষ্ণ লাভ হইয়া
থাকে। এইরূপ মণ্ডপসমূহই স্তম্ভ রূপে বর্ণিত। ইহার অর্থ হইলে তাহা ভয়াবহ
জানিবে।

অনন্তর মণ্ডপের দ্বারনির্মাণ ।—হরিশীর্ষে লিখিত আছে, গ্রামমধ্যে পূর্বদিকে পূর্বদ্বার, চারি
দিক দক্ষিণমুখ দ্বার এবং দক্ষিণ, উত্তর ও পশ্চিমদিকে পূর্বদ্বার দ্বার করিতে হয়। আরও
লিখিত আছে, দ্বারগুলি বিগৃহীত অপেক্ষা বিগুণ ও মনোহর করিতে হয়। উহা স্বর্ণ ও রৌপ্য
নির্মিত এবং উভয় দ্বারা সমাবৃত্ত হইবে। স্বর্ণাখ্য উভয় দ্বারের উর্দ্ধভাগে ছাদশাখ্য স্বর্ণ
স্থাপন করিবেন। তুর্গাধ্বনি ও মঙ্গলশব্দ শ্রবণের বিপ্রগণকে গতিবাচন করাইয়া দ্বারের চতু-
র্থাংশে বিষ্ণুদেবদেবদশ চণ্ড ও প্রচণ্ড নামক স্তম্ভ দশপান মূর্তি বিন্যাস করিবে। শাখার
উর্দ্ধে রত্ন স্থাপন পূর্বক উর্দ্ধভাগে উভয় দ্বার স্থাপন করিতে হয়। তথ্যে মূর্তিমতী সুরেশ্বরী
লক্ষ্মী বিরাজ করিবেন। সেই দেবীকে একপাশে প্রস্তুত করিতে হইবে যে, দিক্‌মুখী
কৃত দ্বারা তাঁহাকে স্নান করাইতেছে। এতদিন তথায় পত্র ও লতা সমলকৃত হইয়া উভয়

উত্তরে যজ্ঞশালা তু নির্খালান্ধানমেব চ । বাক্যেণ মোক্ষদৈবেণো বহুনির্গমণঃ স্বতম্ ।

পূরতো গন্ধদ্বানং তথাগ্ৰেবাং বদোচিতম্ । এবমায়তনঃ কুর্গাচ্চ ভগবত্পদসংস্পৃশম্ ।

ঘণ্টা-বিতানক স্তোত্রাণ-চিত্রযুক্তং, নিদেহাঃ সর্ববন্দনোক্তেন জনেন সাক্ষিম্ ।

যঃ কারয়েৎ সুরগৃহং বিনিধাংজাটাম্, শ্রীহরং ন মুখ্যং তদা দিব পূজ্যতে চ ॥

এখ জাণীকারঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে ।—

যন্ত ব্রাহ্মস্তু বিবয়ে দেববৎশ বিশীর্ঘ্যচেৎ । তন্ত্র দীদতি তদ্রাজ্যং দেববৎশ যথা

কৃত্য-শীর্ণশ্চ সংস্কারঃ তথা দেবে [redacted] বিষ্ণুং কলমাপোতি নাত্র কা

বিষ্ণুরহস্তে ।—

পতিতন্ত চ যঃ কর্তা পতমানস্ত রক্ষিতা । বিকোরাবতনস্তেহ স নরো বিষ্ণুলোকভাক ॥

অগ্নিপুরণে ।—

পতিতঃ পশ্যমানঃ তু তদারক্ষতঃ নরঃ । সনুস্ত্য হরের্দাম বিষ্ণুং কলমাপুয়াৎ ॥

দেবীপুরণে ।—

মূলচ্ছতগুণং পুণ্যং প্রাপ্যুয়ান্দোঁর্গারকঃ । তস্মাৎ সর্গগম্যতেন ধর্মসৌকারম

হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে চ ।—

বাপীকুপতড়াগানং সুরধামাং তথানঘ । প্রতিমানং সভানাক সংস্কর্তা যো

পুণ্যং শতগুণং তন্ত্র ভবমূলানি শয়ঃ । প্রতিষ্ঠারা বিদিশিঃ কার্য্যতথা মন্দির

প্রায়ঃ শ্রীহয়শীর্ষোত্তরসারেন বৈকটৈবঃ । দেবালয়প্রতিষ্ঠা চ খ্যাতা তল্লিখে

হিহাপনেনৈব সংপূর্ণা সা বিশেষতঃ ।

শাখা প্রস্তুত করিতে [redacted] দ্বারটি একশাখ, ত্রিশাখ, সটশাখ বা নবশাখাবিশিষ্ট হইবে;

তাহা অপেক্ষা অধিকশাখাসম্বিষ্ট করিতে নাই । বিষ্ণুর অথতার (মূর্তি) ও রূপাদি দ্বারা

সযত্নে শাখাকে সমলঙ্কৃত করিবে । মংস্যপুরণে লিখিত আছে, চতুঃষষ্টিপদ কারয়া মণো

দ্বার প্রস্তুত করিতে হইবে; বিষ্ণুতর বিষ্ণুণ পরিমাণে উচ্ছ্রার এবং তাহার তিনভাগ কটি

করা কর্তব্য । বিস্তৃতির অষ্টাংশ গর্ভ এবং চারি দিকে অপরাপর ভিত্তি করিতে হইবে ।

দ্বারটি গর্ভপাদের সনুশ বিস্তৃত ও বিষ্ণুগায়ত্রিবিশিষ্ট হইবে । উচ্ছ্রারের একচতুর্থাংশ

ও তদ্বৎ উচ্ছ্রার হইবে এবং শাখাদ্বয় ও পাদদেশাং বিস্তীর্ণ করিবে । দ্বার ত্রিশাখ, পঞ্চশাখ

সপ্তশাখ অথবা নবশাখও করিতে পারে । অবস্থাভেদে দ্বারটিকে শ্রেষ্ঠ, মধ্যম বা কনিষ্ঠ করিবে

একশত চত্বারিংশতগুণী হইলে শ্রেষ্ঠ হয়, উহা দ্বত, উৎকৃষ্ট, আয়ুঃপ্রদ ও ধনদাত্ত । বাতা-

য়নগবাক্ষ একশত অশীতসংখ্যক করা উচিত, তাহা হইলে উহা শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হয় ।

একশত দশ বা এক শত ষোড়শসংখ্য বাতায়নগবাক্ষ হইলে মধ্যম এবং অশীতিসংখ্যক হইলে

তৃতীয় (কনিষ্ঠ) পানিবে । এই প্রকার দ্বারসমূহ শুভকর বলিয়া স্তুত হইয়াছে ।

অন্যবিধ দ্বার পরিত্যজ্য; কারণ তৎসমস্ত মানসিক উদ্বেগজনক । যাবতীয় দ্বারেই যত্ন

যথোক্তং তত্রৈব ।—

দেবগৃহং দেবতায়ঃ প্রতিষ্ঠাবিধিনা সবা । সংস্কার্যং মহানান্ত সমুদায়োক্তকৰ্ণণা ॥

অথ শ্রীতুলসীং ধাত্যং বিবাহ প্রভৃতা সমম্ । সং প্রতিষ্ঠাপয়ে হুত্যা বৈষ্ণবঃ কৃষ্ণহৃষ্টিকৃষ্ণ ॥

অথ তুলসীবিবাহঃ প্রতিষ্ঠাবিধিঃ ।

শ্রীবিশিষ্ট উবাচ ।

বিষ্ণুপুত্রস্য পুত্রক্যামি তুলসাস্ত যথাবিধি । যথোক্তং পঞ্চরাত্রৈ বৈ এক্ষণা ভাসিতং পুরা ॥

যত্নায়া তুলসীং স্বগৃহেহংসি বা । বর্ষব্রহ্মণ পূর্ণেন ততো বহ্ননমারভেৎ ॥

দেবকর্তব্যং গুরুশুক্লক্রোধয়ে তথা । অশ্রুতমাসি ভীষ্মপঞ্চদিনেষু চ ॥

বৈবাহিকেষু ঋক্ষেষু পূর্ণিমায়াং বিশেষতঃ । মণ্ডপং কুণ্ডবেদীং যথা পুনঃ ॥

শান্তিকক প্রকর্তব্যং মাতৃগাং স্থাপনং তথা । মাতৃশ্রাদ্ধাদিকং সর্বং বিবাহবৎ সমাচরেৎ ॥

ব্রাহ্মণাংশ শুচিমাভান্ বেদবেদাঙ্গপারগান্ । ব্রহ্মা বা দেশিকশ্চৈব চত্বারশ্চ তথার্চজঃ ॥

বৈষ্ণবেন বিধানেন বর্জনৌকলসং যজ্ঞেৎ । মণ্ডপং কারয়েত্তত্র লক্ষ্মীনারায়ণং শুভম্ ॥

গৃহযজ্ঞং পুরঃ কৃৎস্না মাতৃগাং বহ্ননৈভ্যশ্চ । নারায়ণং শ্রীকং সৌবর্ণং স্থাপয়েদ্বরিম্ ॥

তুলসীং লগ্নে স্তম্বমিতে রবৌ । বাসঃশতেন ময়্রেণ বস্ত্রযুগ্মেন বেষ্টয়েৎ ॥

কঙ্কণং পাণিপল্লবে । কোহৃদাদিতি চ ময়্রেণ করগ্রাহো বিধীয়তে ॥

গত্য আচার্য্যঃ সহ ঋত্বিজৈঃ । আচার্য্যো বৈদিকাকুণ্ডে জুহ্বান্ন নগাহতীঃ ॥

সর্বং বৈষ্ণবং দেশিকোত্তমৈঃ । কর্তব্যশ্চ ততো হোমো বিশেষাঋষিপূর্বকম্ ॥

ত কেবলম্ নমঃ স্বাহা । নারায়ণায় স্বাহা । মাধবায় গোবিন্দায় বিষ্ণবে

স্বাহা ॥ ব্রহ্মরোপণ-নির্ঘণ—ব্রহ্মরোপণে ব্রহ্মরূপে ব্রহ্মরূপে ব্রহ্মরূপে ব্রহ্মরূপে ব্রহ্মরূপে

সমস্ত ধারা ধার বিধি হইলে তাহা অন্ততকর হয় এবং এই নিবন্ধনক্ষয়, হর্গাতি,

প্রবাস, ক্ষুধা, ভয়, দৌর্ভাগ্য, বহ্নন, রোগ, দারিদ্র্য, কলহ, বিরোধ ও অর্থনাশ প্রভৃতি ঘটে ।

অনন্তর প্রাকার-নির্ঘণ—হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রৈ লিখিত আছে, প্রাকারের উচ্চায় প্রাসাদের

চতুর্থাংশ হইবে । দেবমূর্তি পঞ্চহস্ত হইলে তাহার পৌতিকা একহস্ত করিতে হয়, গুরুভয়মণ্ডপ

তাহা হইতে দ্বিগুণ করিবে এবং মণ্ডপ সকল এঃহস্ত হইতে ত্রিংশৎ হস্তের অতিরিক্ত

হইবে ।

অনন্তর ব্রহ্মরোপণ-নির্ঘণ—মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে, পূর্বদিকে ফলবান্

সমুদ্র, দক্ষিণে ক্ষীরসুন্দর, পশ্চিমে কমল ও উৎপলাদি সমাকীর্ণ অত্যন্তম জল

(সরোবর) এবং উত্তরে নল-তালাদি তরুরাজিবিরাজিত কুহুমোদ্যান নির্মাণ

করিবে মঙ্গললাভ হয় । চতুর্দিকেই স্থির বা অস্থির জল থাকিতে পারে,

তাহা প্রশস্ত বলিয়া গণ্যনীয় । সর্বদিকে পরিধাবলয়াদি, দক্ষিণে তপোবন,

উত্তর দিকে মাতৃকাগৃহ, বহির্কোণে মহানস (রজনশালা), নৈঋতে বিনায়ক, পশ্চিমদিকে

শ্রীনিবাস, ব্রহ্মকোণে শ্রীমালিকা ও উত্তর দিকে বজ্রায়তন নির্মণের স্থান ও নির্মাণস্থান

মধুহদনায় ত্রিবিক্রমায় বামনায় শ্রীধরায় হৃদীকেশায় পদ্মনাভায় দামোদরায় উপেন্দ্রায় প্রহ্লাদায়
অনুরুদ্রায় অচ্যুতায় অনন্তর্য গদ্বিনে চক্রিণে শিবক্শেনায় বৈকুণ্ঠায় জনার্দনায় মুকুন্দায়
অধোক্শজায় স্বাহা । ইতি হোমঃ ।

যজ্ঞমানঃ সপত্নীকো অস্ত্রে বৈ গোত্রেবাধ্বাঃ । প্রদক্ষিণাশ্চ কর্তব্যাস্তদ্বারো বিষ্ণুনা সহ ॥
তুগম্যাঃ পাণিগ্রহণে বেদিকায়াং বিভাবনৌ । শঃ কুন্তঃ জঃ পঃ সূক্তং শাবমানীং বিশেষতঃ ॥
তথৈব শান্তিকাধায়াঃ নবমু কং তথৈব চ । জীবসূক্তং পুনর্জপ্তা তথা বৈষ্ণবসমু
শম্বয়রিনির্বোধৈর্ভেদোক্ত্যন্ত নিম্নোক্ত গায়ন্ত্রে মঙ্গলা নাগো মাঙ্কল্যঃ বি
দদ্যাং পূর্ণাহতিং পশ্চাদভিষেকঃ ॥ ত্রয়ং বৃষভং দদ্যাৎচাৰ্য্যঃ পরি
গাং পটক তথা শয্যামাচার্য্যায় প্রোক্ষ্য ॥ স্বস্তিগন্ত্যো দাপয়েৎপ্রাত্যহাং দদ্যাচ্চ দক্ষিণাম্ ॥
এবং প্রতিষ্ঠিতাং দেবীং বিষ্ণুনা চ সমর্চয়েৎ ॥ আগ্নয়োপার্কিতং গাপং দর্শনেন প্রণম্যতি ।
রোপয়েত্তুলসীং যন্ত সেবয়েচ্চ ঐশ্বর্য্যঃ ॥ প্রতিষ্ঠাপ্য যথোক্তেন বিষ্ণুনা সহ মানবঃ ।
স মোক্ষং লভতে জন্তুবিষ্ণুলোকং তথাক্ষয়ম্ । প্রাপ্নোতি বিপুলান্ ভোগান্ বিষ্ণুনা সহ যোদতে ॥
২ তিষ্ঠা শ্রীকৃষ্ণভক্তিবিলাসঃ ২ বিষ্ণুভ্যামসে ॥

অধোপসংহারঃ ।

যো যো বিশেষোহপেক্ষ্যঃ স্ত্রীমন্ত্রেহপি লিখিতেষিহ ।

তচ্ছ্রীমন্ত্রেহপি স জ্ঞেয়ো নিতরাক গুরোমুখ্যঃ ॥

সন্ত্যজেহপি সদাচার্য্য বহবঃ শাস্ত্রদর্শিতাঃ । ন লিখ্যন্তেহত্র ত্রে সর্বের সাধকাস্তে
কৃত্যান্তেতানি তু প্রায়েষাং ধনিনাং সত্যম্ । লিখিতানি ন তু ত্রে সন্ত্যজ
অংশং তানি সর্বাণি ॥ অধিকারে । প্রাপেক্ষ্যপি ভক্তিহি প্রাপেক্ষ্যং কসাবনা ।
পূর্লিখিতাং কৃত্যানেকান্তি লক্ষণাং ।

ব্যক্তিং যাতান্তথাপ্যন্তে লিখ্যন্তেহজ্ঞানি কানিচিং ॥

হইবে । পশ্চিমদিকে বলিদানস্থান ও পুরোভাগে গরুড়ের এবং অপরাপরদের যথাযোগ্য স্থান
করিবে । এই প্রকারেই মঙ্গলপ্রদ মণ্ডপ-সম্বন্ধিত আয়তন করিতে হয় । যিনি নিত্যোৎস-
সবানন্দে আনন্দিত ব্যক্তির সহিত মিলিত হইয়া ঘণ্টা, বিতান, চিহ্নবিচিত্র তোরণ ও
ধ্বজাসম্বন্ধিত দেবালয় প্রস্তুত করেন, কমলা কদাচ তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন না; তিনি
(অন্তিমে) হরপূত্রে গিয়াও সত্য প্রাপ্ত হন ।

অনন্তর জীর্ণোদ্ধারঃ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে লিখিত আছে, যে মণ্ডপতির রাজ্যে
দেবালয় অবলীর্ণ হয়, তাঁহার রাজ্যও সেইরূপ অবলীর্ণ হইয়া থাকে । দেবমন্দিরের ভাঙ্গ-
সংস্কার করিলে বিগুণ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় সন্দেহ নাই । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে, যে
ব্যক্তি পতিত দেবালয় পুনর্নির্মাণ করেন এবং পতনোদ্ধার মন্দিরের ভাঙ্গসংস্কার করেন,
তাঁহার হরিধাম লাভ হইয়া থাকে । অগ্নিপূরণে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি পতিত বা

অধিকৃত্যঃ ।

প্রাক্ প্রেমভক্তিম্পত্তেচ্ছিতানি নিপিতানি চ । তাং প্রেমভক্তিমাং প্রাপ্যে জ্ঞাপয়ানি বিহুব্ধাঃ ॥
সর্বত্রাগেহপাত্রেয়াণাং সর্বানর্থবৃৎ তে । কুণ্ডল্যঃ প্রতিষ্ঠা বিষ্ঠায়া বস্ত্রসংগ্ৰহে ॥
অতএবোক্তমেকামশে ভগবতা ।

জ্ঞাননিষ্ঠো বিরহো বা মন্ত্রকো বানপেক্ষকম্ । সগিহানাম্ভ্রমাং ত্রাক্ চরেদবিধিগৌচরঃ ॥ ইতি
একান্তিগতানাং তু শ্রীকৃষ্ণচরণাক্ষরোঃ । ভক্তিঃ স্বতঃ প্রবর্তিতঃ স্মিতঃ কিং ব্রতাদিভিঃ ॥
নামোহানানাং গুণদোষোত্তরাং গুণাঃ । সাধুনাং সঙ্কটানানাং বুদ্ধেঃ পরমুপেষ্যনাম্ ॥
তৎ—

যথা কথ্যমানীনাং শ্রীকান্তঃ সনুপ্রাশ্রিতঃ । কুণ্ডল্যনাং পলয়ং কিং পুনর্বৈতঃ ॥
বিষ্ণুরহস্তে ব্রজনারদসংবাদে মাসোপবাসকথনাস্তে ।—

ইন্দ্রিয়ার্থেষু সক্তানাং সदैব বিমলা মতিঃ । পরিহোষবতে বিষ্ণুঃ নোপবাসোহজিতা জনঃ ॥
কং তস্ত বহুভিত্তার্থৈঃ স্নানহোমহুপব্রতৈঃ । যেন জিহ্বাগণো ঘোরো নির্জিহ্বাহৃদয়ে মো ॥
ব্রতেন্দ্রিয়ঃ সর্বা শাস্তঃ সর্বভূতৈঃ । যস্য সর্বপরা নিতাং ন ক্লেশং কর্তুমুদ্বিতি ॥
বিষ্ণুঃ বিদুঃ স্নেহান্তরাঙ্কনা । তৈ পদাধি ভংগে তাক্ বিষ্ণুলোকমনায়ম্ ॥
চ মধ্যাহ্নে দিবসকয়ে । কীর্ত্তয়ন্তি চরিং যে বৈ তে তরং ভবান্ববম্ ॥

আনন্দিতোহথ বা চারিঃ ক্রুদ্ধঃ শাস্তোহথবা হরিম্ ।

যোহনুকীৰ্ত্তয়তে ভক্তা স গচ্ছেৎপারমীম্ ॥

অনন্তরং ক্রটিত, তাহার উদ্বার করিলে বিগুণ ফললাভ করিতে পারে ।
লিখিত আছে, পথমনির্মাণকর্তা অপেক্ষা জীর্ণোদগুণ পূণ্য লাভ হয়,
হতরাং সর্বত্রা যজ্ঞবান্ হইয়া জীর্ণোদগুণ করিবে। হইয়া লিখিত আছে, যে
নিকল্য । ভূমণ্ডলে যিনি বাপী, কুপ, ভদ্রাগ, দেবমন্দির, পতিমা ও স্তম্ভার সংস্থাপন করেন,
প্রথম-স্থাপনকর্তা অপেক্ষা তাহার শতগুণ পূণ্য লাভ হয় সন্দেহ নাই । হইয়াশ্রীপঞ্চরাত্র-
লিখিতানুসারে মন্দির-নির্মাণ বিধির অচ্যুতান করাই বৈষ্ণবের কর্তব্য । দেবালয়প্রতিষ্ঠা
সাধারণতঃ প্রথিত, তাহা লিখিবার আর আবশ্যক নাই । শ্রীমুক্তি স্থাপন প্রকরণেই তাহা
বিবৃত হইয়াছে । উক্ত গ্রন্থেই লিখিত আছে যে, মানবগণ দেবতা প্রতিষ্ঠাবিধান-
নিবিল কর্তব্য দেবগৃহের সংস্থাপন করিবে । তদনন্তর বৈষ্ণব শ্রীহরির সহিত প্রশস্তো
ভুলসী দেবীর বিবাহ দিয়া শতানুসারে কৃষ্ণপ্রীতি করী তুলসীর প্রতিষ্ঠা করিবেন ।

অনন্তর তুলসীর বিবাহ ও প্রতিষ্ঠাবিধি ।—পুরাকালে ব্রহ্মা ভুলসী-বিবাহ-বিষয় যেক্রপ
করিয়াছিলেন, পঞ্চরাত্রলিখিতানুসারে বিধানে তাহা আমি বর্ণন করিচ্ছি । প্রথমতঃ
যনে বাস্তুদেব ভুলসী রোপণ পূর্বক তিনবর্ষ পরে তাহার অর্চনা আরম্ভ করিবে । উত্তরাংশে,
গুরু-উত্তর, দক্ষিণ-বিশ্বা কার্ত্তিকমাসে, ভীষ্মপঞ্চমীদিবসে বিবাহোচিত নক্ষত্রে, বিশেষতঃ
পূর্ণিমা তিথি প্রভৃতি প্রায়ত করত তাহাতে কুণ্ড ও বেদী রচনা করিয়া শাস্তি বিধান

গর্ভ-জন্ম-জরা-রোগ-দুঃখ-সংসার বন্ধনৈঃ । ন বাধ্যতে নরো নিত্যং বাহুদেবমহুশ্রবন্ ।
 এবমেকাশিনাং প্রায়ঃ কীর্তনং শ্রবণং প্রভোঃ । কুর্তাং পরমপ্রোভা কৃত্যমন্ত্রম্ রোচতে ।
 ভাবেন কেনচিৎ প্রেষ্ঠশ্রীমূর্তেরজিৎ সেবনে । ভাদিচ্ছৈবাং স্বমন্ত্রেণ শ্রবসেনৈব তদ্বিধিঃ ।
 বিহিতেষেব নিত্যোহু প্রবর্তন্তে স্বয়ং হি তে । ইত্যাদ্যেকাধিনাং ভাতি মাহাশ্রাং নিধিতং হিতং ॥

করিতে হয় । তৎপরে বিবাহবৎ মাতৃগণের স্থাপন ও মাতৃ শ্রাদ্ধাদি সমাধি করিবে ।
 তদনন্তর বেদবেদাঙ্গদর্শী, শাস্ত্রজ্ঞ, বিজ্ঞ বিজ্ঞাতি দেখিয়া তন্মধ্যে একজনকে বা
 আচার্য্য এবং আর চারিজনকে উপাচার্য্য করিতে হইবে । বৈষ্ণববিধি অনুসারে দ্বিতীয়
 কলসীর অর্চনা পূর্বক তথায় মন্ত্র জপ করিয়া মনোহর লক্ষ্মী-নারায়ণ মূর্তি স্থাপন করিবে ।
 তৎপরে গৃহযজ্ঞ, মাতৃগণের অর্চনা ও নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ করিয়া স্বর্ণময়ী হরিমূর্তি স্থাপন করিবে ।
 রজতময়ী তুলসী নির্মাণ পূর্বক সঙ্কালগ্নে “বাসঃশতঃ” মন্ত্রে বস্ত্রবধ দ্বারা বেষ্টন করিবে ।
 তদনন্তর “বদাবয়বং” মন্ত্রে কর পল্লবে করণ বন্ধন পূর্বক “কোহদাং” মন্ত্রে পাণিগ্রহণ সম্পাদন
 করাইতে হয় । পরে আচার্য্য ঋত্বিজগণের মন্ত্র প্রসিদ্ধি হইয়া বৈদিকগৃহে নগ্নী আহুতি
 প্রদান করিবেন । গুরুপ্রবর বিবাহক্রিয়াবৎ সমস্ত বৈষ্ণব কর্ম সমাপন
 “ও নমো ভৃগবতে কেশবায় নমঃ স্বাহা” ইত্যাদি (মূলের লিখিত) মন্ত্রে
 তদনন্তর যজ্ঞমান, তদীয় সহধর্ম্মিণী ও অস্ত্রান্ত গোত্রবান্ধবগণ বিষ্ণু সমভি
 তুলসীকে প্রদক্ষিণ করিবেন । পরে তুলসীবিবাহরিয়বৎ বিতাম্বয়কৈবল্য
 পাবমানীস্কৃত, শান্তিকাথ্য, নবস্কৃত, জীবস্কৃত ও বৈষ্ণবসংহিতা জপ করি
 রমণীগণ শব্দ, বস্ত্র, অর্ঘ্য প্রভৃতির শব্দ সহকারে মঙ্গলগান করিতে
 মঙ্গলাচরণ করিবে । পূর্ণাহুতি প্রদান পূর্বক অভিষেকবিধি সমাপনান্তে ব্রহ্মাকে বৃষ,
 আচার্য্যকে গো ও শব্দ্য এবং ঋত্বিজগণকে বস্ত্র দিয়া সকলকেই দক্ষিণা প্রদান করিবে ।
 এই প্রকারে তুলসী দেবীকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া বিষ্ণু সহ উাহার পূজা করিতে হয় । তুলসীর
 বিবাহ দর্শন করিলে আজন্মসংকিত পাতক দূরীভূত হইয়া থাকে । বস্ত্রবান্ হইয়া তুলসী
 রোপণ ও সেচন এবং ব্রিহ্মানে বিষ্ণুসহ তৎপ্রতিষ্ঠা করিলে মোক্ষ, অক্ষয় হরিদাম ও
 বিপুল ভোগ লাভ করত হরি সহ আনন্দ ভোগ করিতে পারে । বিষ্ণুদাম ও
 প্রতিষ্ঠা লিখিত আছে ।

উপসংহার ।—এই গ্রন্থে লিখিত বিবয়ের মধ্যে অস্ত্রান্ত যে কোন বিবয়ের বিশেষ আনি
 আবস্তক হইবে, তাহা বধ্যবধ শাস্ত্র বা গুরুমুখ হইতে অবগত হওয়াই কর্তব্য । শাস্ত্রবিহিত
 অপরাপার অনেক সন্যাসের আছে, অধুনা অসুষ্ঠাতার অভাব নিবন্ধ এবং এখানে তাহা লিপিবদ্ধ
 হইল না । প্রায়শঃ সমস্ত পন্থাবান্ গৃহিণের কর্তব্য কৃত্যই প্রদর্শিত হইল । সর্বসম্পন্নী
 মহাশয়গণ সম্বন্ধে কিছুই লিখিত হয় নাই । তাহা দ্বীপী শ্রীমদ্ভক্তিবিলাসে লিপিত
 তত্তৎকার্য্য করা অবশ্য উচিত ; কেননা, সন্যাসেরই ভক্তি প্রদায়ক পন্থা সাধন ।

সদা সদাচারপরাস্ত যেনরা, ভবন্তি দামোদরভক্ত্যপেক্ষা ।

ভদীরপাদাষু জঘলিখুসরং, কদা ভবেদস্য শিরোহৃদমস্য মে ॥

পূর্বে যে একাত্তীর লক্ষণ লিখিত হইয়াছে, তাহাতেই তাঁহাদের কৃত্য স্পষ্টীকৃত হইয়াছে ।
তথাপি গ্রন্থশেষে তাহারই বতিপয় অঙ্গমাত্র বিবৃত হইতেছে ।

তিনি একান্তিকৃত্য ।—পূর্বে প্রেমসম্পত্তির চিহ্ন বিবৃত হইয়াছে; সুধীগণ তাহাকেই
একান্তিকৃত্য বিজ্ঞাপক (লক্ষণ) বলিয়া অবগত হইবেন । সর্বভাগ করিয়াও যাহা
ত্যাগ করিয়াছেন না, যাহা নিখিল অনর্থের দ্বারা দেবপ্রতিষ্ঠাদি কার্য্য বিষয়ে
তাঁহাদের স্বত্বানু হওয়া উচিত । কিন্তু বিষ্ঠা স্পর্শ করা অপেক্ষা উহা স্পর্শ না
করিতে যত্ন করাই ভাল । ভাগবতের একাদশস্কন্ধে ভগবানের উক্তি আছে যে, যিনি বাহু বিষয়ে
বিরাগী ও মোক্ষাভিলাষী (জ্ঞাননিষ্ঠ) হন অথবা মোক্ষে উপেক্ষা করত মন্তস্ত হন,
তিনি হিংস্রাদি সহ আশ্রমধর্মসমূহ বিসর্জন পূর্বক শাস্ত্র-শাসন লঙ্ঘন করিয়া সর্বত্র পরি-
ভ্রমণ করিয়া থাকেন । এক্ষণে শাস্ত্র-সংক্রান্তিক ভক্ত হইলে স্বতই ভক্তি প্রবর্তিত
হইয়া বিষ্ণু-স্মরণে ভক্তিবিকর ব্রতাদির অর্থাৎ তাঁহাদের কি প্রয়োজন? আমার
অনুভব চন্দ্রাবতীর অতীত, সমচিত্ত ও সাধু; বিধিনিষেধাথ পুণ্যাপাদি তাঁহা-
রিতে পারে না । এক্ষণে লিখিত আছে, যে কোনরূপে ত্রিপতি হরির
স্মরণে মানব শ্রীমান হইয়া সমস্ত পাপ-পুণ্য করিতে পারে; সুতরাং
তাহার কি আবশ্যক? বিষ্ণুরহস্যে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে মাসোপবাসব্রত
লিখিত আছে, জিতেন্দ্রিয়গণের বিমল মতিই ব্রহ্মসংকীর্ণ হইয়া, অভিত্যগণের
উপবাণেও কিছু হয় না । জিতেন্দ্রিয়ের তীর্থ, স্নান, হোম, অগ্নি-সংক্রান্তিক আবশ্যক? যিনি
শুদ্ধাভ্যাস করণ হইয়া ইন্দ্রিয়গ্রামকে পরাভূত করিয়াছেন, যিনি নিরন্তর শাস্ত্র, সর্বভূতহিতৈষী ও
হরিপরায়ণ, তাঁহাকে কদাচ ক্লেশ ভোগ করিতে হয় না । যে ব্যক্তি পবিত্রমনে নিরন্তর হরিকে
স্মরণ করেন, তিনি নির্ভীক হইয়া অনাময় হরিধামে প্রস্থান করিয়া থাকেন । যে সকল
ব্যক্তি প্রাতঃকালে, অর্দ্ধরাজ্যে, মধ্যাহ্নসময়ে ও সন্ধ্যাকালে হরিসংকীর্ণ করেন, তাঁহারা সংসার
জ্ঞান প্রাপ্ত হন । প্রমুখিত, পীড়িত, কষ্ট বা শাস্ত যে কোনপ্রকার অবস্থাপন্ন হই
কিন্তু ভক্ত না কেন, ভক্তসহকারে হরিসংকীর্ণ করিলে বৈষ্ণবী নগরীতে গমন করিতে
পারি যায় । যিনি প্রত্যহ হরিকে স্মরণ করেন, গর্ভ, জ্বর, জ্বর, রোগ প্রভৃতি ক্লেশ-সকল
ত্যাগ করিয়া তাঁহাকে আকমণ করিতে সমর্থ হয় না । যে সমস্ত একাত্তী ভক্ত এই প্রকারে পরম
আনন্দ সহকারে প্রভু হরিকে স্মরণ ও কীর্ণ করেন, অত্র কোন কার্য্যচ্ছ্যানে তাঁহাদের
বাসনা নাই । তাঁহারা যে কোন ভাবে পরমপ্রিয় ত্রিমূর্তির চরণ-কমল সেবন অতি-
লাবণ্য করিয়া, অতীত বস্ত্রের ও প্রেমরসের প্রভাবেই সেই অভিলাষ জন্মে ।
তাঁহারা স্বতঃস্ফূর্ত হইয়া কণ্ঠে প্রবর্তিত হন । একাত্তী ভক্ত গণের সাহায্য এই বর্ণিত হইল ।

শ্রীনন্দহৃদয়মুকুন্দপদারবিন্দ-প্রেমামৃতাকিরসতৃম্বিলয়ানসা যে ।

নানার্থবৃন্দমহাসংঘতে ন চ স্বং, তেহাং পদাভ্যমকরন্দমধুরভঃ স্যাম্ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিদিশিভে শ্রীভগবত্ভক্তিবিলাসে প্রাসাদিকো নাম বিংশতিতমো বিলাসঃ ॥

দামোদর-ভক্তিলভের আশার বাহারা নিরন্তর সদাগরনিষ্ঠ থাকেন, তাঁহাদিগের চরণ-কম-
লের রেণুতে কবে এই অধম আমার নিরোদেশ অনন্ত হইবে ? বাহাদিগের চিত্ত-সুখানন্দন
মুকুন্দের চরণাভরণ প্রেমামৃত-সাগরে পরিপূর্ণ, বাহারা কোন বি-
সঙ্কিৎহ নহেন, আমি যেন তাঁহাদের মলমধুপায়ী ভ্রমর হইতে পারি

সম্পূর্ণঃ